



MILLON

École de Paris

Regards de Collectionneurs

Mardi 15 février 2022

Salle VV 3 rue Rossini 75009 Paris

Expert : Maurice Mielniczuk



École de Paris

Mardi 15 février 2022

Paris

Salle VV 3 rue Rossini 75009 Paris

14h

Expositions publiques

Samedi 12 février de 11h à 18h

Lundi 14 février de 11h à 18h

Mardi 15 février de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 31 janvier au jeudi 10 février

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département École de Paris



Responsable
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
ecoledeparis@millon.com



Tableaux XIX^e-XX^e
Cécile RITZENTHALER



Administratrice
Ségolène NOTARIANNI
Tel +33 (0)1 47 27 56 52
ecoledeparis@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89

Expert



Maurice Mielniczuk
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Collaboratrice
Elise Vignault
Tel +33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

Rédaction des notices d'œuvres : Elise Vignault

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous
ecoledeparis@millon.com

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment
ecoledeparis@millon.com



Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Sommaire

COLLECTION DE MONSIEUR K. – PARTIE I p. 4	COLLECTION DE MONSIEUR K. – PARTIE II p. 62
Serge Ferat p. 22	Vladimir Polunin p. 72
Nicolas Tharkoff..... p. 26	André Petroff p. 74
Boris Pastoukhoff..... p. 36	Léonid Romanovitch Sologoub p. 76
Jean Peské..... p. 44	Alexandre Orloff p. 79
Elie-Anatol Pavil p. 50	Pierre Grimm p. 81
Isaac Pailes..... p. 53	Vassili Grigoriev p. 88
Nicolas Krycevsky p. 56	
COLLECTION DE MONSIEUR M. p. 58	CONDITIONS DE VENTE. p. 94
	ORDRE D'ACHAT p. 96

Index

ABERDAM ALFRED27.28	KIRSZENBAUM JECHIZKIEL DAVID 33	POLIAKOFF NICOLAS213
ADLEN MICHEL156	KISLAKOFF SERGE .. 152.153.155	POLUNIN ELIZABETH VIOLET 166
AKOPIAN GEORGES 219.220	KLUGE CONSTANTIN 51.52	POLUNIN VLADIMIR..... 167-171
ALEXANDROWICZ NINA 87	KOLNIK ARTHUR	PONOMAREW SERGE.....210
AMOSOVA-BUNAK OLGA...215	KONOPATZKY EUGÈNE	ROCKLINE VERA.....36
ANTCHER ISAAC.....61.145.146	24.56.59	ROSSAL-VORONOV ALEXEI 206
BELOUSSOVITCH BORIS..199.200	KOROCHANSKY MICHEL..... 54	ROZMAINSKY VLADIMIR ..19-21
BENATOV LEONARDO.....58	KOVALENKO IVAN217	RUTSCH ALEXANDRE..... 209
BENN157	KREMEGNE PINCHUS.. 132-134	RYBACK BER ISSACHAR 16
BESSONOF BORIS 60	KRESKENTEVITCH LOUKOMSKI	SLOBODZINSKI GEORGES...162
BILIS ANDRÉ AARON.....148.149	GEORGES.....164	SOLOGOUB LEONID
BLAGONRAWOW FIODOR	KRETZ LÉOPOLD..... 62	ROMANOVITCH 177-186
PEREOVITCH 47	KRYCEVSKY NICOLAS ..120-125	SOLOJOFF DAN 187.188
BLOND MAURICE 131	KRYLOFF BORIS 160	STRAVINSKY THÉODORE 55
BOBERMAN VOLDEMAR158	LAGORIO MARIA	SVEDOMSKIJ ALEKSANDR
BOGDANOFF PIERRE154	ALEKSANDROVNA.....17	ALEXANDROVICH 1
BOUCHENE DIMITRI 42-45	LANSKOY ANDRÉ50	SVEDOMSKY PAUL
BRUSILOVSKIJ ANATOLIJ .163	LAPCHINE GEORGES 25	ALEXANDROVICH3
CHAPIRO JACQUES 10.11	LEBEDEV VLADIMIR.....142	SWERTSCHKOFF GEORGES....4
CHEMIAKIN MIKHAIL 211.212	LEVIN MISHA..... 205	TASLITZKY BORIS 151
CHIROKOW DE MICHEL 15	LUBITCH OSSIP ...32.40.130.136	TARKHOFF NICOLAS..... 35.137
CHLAEFF P.....161	LUSSON WLADIMIR GUERTICK 218	TCHOUMAKOFF THEODORE...2
DOBRINSKY ISSAC 18.23	MALEWSKY S147	TERECHKOVITCH
FEDER ADOLPHE7	MAVRO MANIA39	CONSTANTIN12
FERAT SERGE29	MERKEL GEORGES5	TERLIKOWSK DE VLADIMIR.129
FRECHKOP LEONID.....165	MICHONZE GRÉGOIRE.....135	TITOV VLADIMIR221
GOTKO JACQUES 8.9	MINACHE GÉNIA150	TOPORKOV DIMITRY201
GRANOVSKY SAM..... 14	NAIDITCH VLADIMIR..... 22.140	VASNECOV JURU ALEKSEVIC.202
GRIGORIEV VASSILI..... 222-241	NEKRASSOV VLADIMIR . 203.204	VOLOVICK LAZARE 41.126
GRIMM PIERRE 196-198	OLESIEWICZ SIGISMOND 30.31	WAKHEVITCH GEORGES144
GRITCHENKO ALEXIS6	ORLOFF ALEXANDRE .. 189-195	WEINBAUM ABRAHAM38
ISAILOFF ALEXANDRE 26	OSIPOV ALEXANDRE...207.208	WEINGART JOACHIM 37
IVANOFF SERGE.....57.88	PAILES ISAAC..... 112-119	WIDHOPFF DAVID
KALMAKOFF NICOLAS143	PASTOUKHOFF BORIS 63-84	OSSIPOVITCH 34
KARS GEORGES127	PAVIL ELIE-ANATOLE 104-111.139	WOLKONSKY PIERRE..... 48.49
KHANINE ALEXANDRE.....214	PESKE JEAN..... 89-103	WORSWICK-PASTOUKHOFF
KHMELUK VASYL..... 141	PETROFF ANDRÉ172-176	JULIA 86.87
KIKOINE MICHEL.....138	PIKELNY ROBERT128	ZINGER OLEG.....46

Artistes de Montmartre et Montparnasse de l'Empire russe

À la fin du XIXe et jusqu'à la première moitié du XXe siècle, Paris est à juste titre considérée comme le centre mondial de la vie culturelle et artistique. Des tendances révolutionnaires dans les arts visuels sont nées ici. A partir de la fin du XIX siècle, la capitale française attire les artistes russes, en quête de nouvelles méthodes de peinture. Ils préfèrent Paris à Rome, pour poursuivre leurs études après l'Académie de Saint-Petersbourg et les écoles d'art à Moscou, Odessa, Kiev et ailleurs. « Manet, les impressionnistes, Cézanne n'étaient pas seulement de grands maîtres dans leur art », note l'historien célèbre de l'art russe Pavel Muratov, mais aussi de grands civilisateurs fixant les liens historiques de l'homme européen. Ils étaient les grands rééducateurs de notre œil et de notre sentiment ». (Muratov П. П. Открытия древнего русского искусства // Современные записки. 1923, N° 14, стр. 197–198)

Prenons l'exemple de Jean Peské. Il arrive dans la capitale française en 1891 et s'installe à Montmartre, centre de la vie artistique de Paris à cette époque-là. Il entre à la célèbre Académie Julian, où la plupart des artistes russes reconnus étudieront ensuite. Il se rapproche de Signac, Toulouse-Lautrec, et entre aussitôt dans le célèbre groupe "Nabis" dirigé par Sérusier, où il aura pour camarades, de jeunes rebelles tels que Luce, Bonnard, Vuillard, Vallotton, Roussel, et Ranson.

Peské expose pour la première fois en 1895 au Salon de l'Indépendant - l'un des plus réputés. Son travail est repéré par le célèbre critique Clovis Hugues, qui repère aussi des chefs-d'œuvre de Signac. Durand-Ruel achète des pastels à Peské, le paie autant que Claude Monet et Pissarro, et les expose à côté des œuvres des maîtres de l'impressionnisme. L'artiste aura un contrat à durée indéterminée avec Durand-Ruel, contrat que les héritiers du célèbre marchand continueront d'honorer même après sa mort. Les principaux critiques de l'époque, Félix Fénéon, Octave Mirbeau, Arsène Alexandre, Gustave Kahn et Louis Vauxcelles qualifient Peské d'artiste hors pair. Le grand poète et critique français Guillaume Apollinaire a déclaré peu avant sa mort : "Jean Peské ... un beau peintre que l'École de France revendique". (Jean-Claude Bellier "Peské", Paris, 1968, page 6.)

En 1892, c'est au tour d'Élie Anatole Pavil d'arriver à Paris. Il s'installe également à Montmartre, poursuit ses études à l'Académie de Bouguereau. Ses scènes de cafés et cabarets parisiens - où les bohèmes cosmopolites s'amuse,

Художники Монмартра и Монпарнаса из Российской империи

Уникальным явлением в истории мирового изобразительного искусства стало творчество художников так называемой Парижской школы. Ключевые фигуры в формировании этого явления - Пикассо и Гийом Аполлинер. В круг этих двух выдающихся личностей входят русские художники - прежде всего баронесса Елена д'Эттинген и её кузен Сергей Ястребцов, вошедший в историю искусства под именем Сержа Фера (этот псевдоним он взял по совету Аполлинера), скульптор и живописец Александр Архипенко, Мария Васильева и Мария Воробьева-Стебельская (известная под псевдонимом Маревна), София Левицкая, Леопольд-Фридерик Штюцваге (с легкой руки всё того же Аполлинера получивший имя Леопольд Сюрваж), Ольга Сахарова и др. Все они, проходя период увлечения кубизмом, открывали собственные пути к новому искусству.

С высоты сегодняшнего дня понимаешь, насколько огромна роль этих мастеров в становлении мирового авангарда не только как художников, но и как деятелей культуры. Взять хотя бы литературно-художественный салон баронессы Елены д'Эттинген, который она в течение многих лет содержала на свои деньги. Здесь собирался весь цвет парижской богемы, завсегдатаями были А. Архипенко, А. Сальмон, М. Жакоб, Б. Сендрар, А. Савинио, Д. де Кирико, Г. Аполлинер, П. Пикассо, А. Экстер, М. Шагал, С. Делоне, М. Ларионов, О. Цадкин, С. Шаршун, А. Модильяни, Л. Маркусси, А. Галицка, Ф. Леже, О. де Зарате, П. Пударе, И. Лагю и другие выдающиеся писатели, поэты, художественные критики, скульпторы и живописцы нового искусства.

Бескорыстное служение искусству, по сути, было в генах русских художников. Так жизненная позиция Марии Васильевой была направлена против коммерции в искусстве, она боролась с ней всей своей славянской душой, альтруистической и фантастической, веря в божественность искусства и боясь божественного гнева против плохого вкуса. (Vassilieff M. Mes Pourées // Montparnasse. N° 42. Dec. 1925)

Без Марии Васильевой невозможно представить и понять облик, стиль, само существо монпарнасской жизни. Её организаторские качества просто поражают:

ainsi que des théâtres et des boulevards, deviennent populaires auprès du public. Il avait le talent de faire naître instantanément une émotion par son art. On l'appelle à juste titre le chanteur de Montmartre aujourd'hui. "Le Renoir Russe" - ce titre est décerné à un autre impressionniste - Pavel Chmaroff, un élève d'Ilya Repin. Il est le dernier à recevoir le titre d'académicien de l'Académie impériale des arts.

Les adeptes de l'impressionnisme étaient Alexandre Altman, Georges Lapchine, Eugène Chiriaeff, Arnold Lakhovsky, Sergei Kislakoff, Leonid Sologoub, ainsi que Vadim Falileieff et Dimitry Bouchène, connus principalement comme des artistes graphiques, et bien d'autres.



Alexandre ALTMANN dans son atelier



La Coupole Montparnasse

она энергична и вездесуща, всё успевает - и творить, и участвовать в многочисленных выставках, и организовывать балы в пользу нуждающихся художников, и руководить академией, которую она открыла в своей мастерской. «Académie Vassilieff» стала местом художественных встреч, концертов и литературных дискуссий, а также пиршеств и банкетов. Сюда заходили Матисс, Пикассо, Брак, Сендрар, Шагал, Цадкин, Х. Грис, Макс Жакоб, Беатрис Хастингс, Альфредо Пина и другие будущие знаменитости. В 1913 году две лекции о современном искусстве в академии прочитал Ф. Леже. Учились там С. Шаршун, О. Сахарова, М. Воробьева-Стебельская, которые впоследствии стали известными, и др.

Особо хотелось бы сказать о русских художницах Парижа. Такого созвездия гениальных творцов не имеет ни одна страна, ни одна культура. Вот их имена, кроме вышеназванных: Наталья Гончарова, Зинаида Серебрякова, Александра Экстер, Соня Терк-Делоне, Хана Орлова, Ангелина Белова, Вера Рохлина, Александра Щекотихина-Потоцкая, Маня Мавро, Мария Лагорио, Клеопатра Беклемишева, Лидия Дмитриевская, Ида Карская, Ирина Хлестова, Жень Минаш, Лидия Никанорова, Александра Поворина, Александра Прегель, Вера Идельсон, Катя Пальвадо, Надя Ходасевич-Леже, Елена Ахвледзиани, Вера Пагава и многие другие.

Говоря о Парижской школе, нужно отметить, что

La colonie russophone de l'Empire russe devient particulièrement visible dans la vie artistique de Paris au début du XXe siècle. La plupart des artistes, contre leur gré, se retrouvent hors de leur pays, fuyant la terreur bolchevique, la faim, la destruction et le manque de liberté. Ils étaient la crème de l'élite artistique de l'ancien empire. Ils prennent pleinement part à la vie culturelle et artistique que leur offre leur nouveau pays de refuge et deviennent partie intégrante du riche panorama de la culture occidentale du siècle dernier.

Le célèbre critique, l'artiste André Warnod, dans un article publié en 1924 dans le journal "Commedia", écrivait déjà sur le rôle des artistes russes et de l'impact important qu'ils ont eu sur le monde de l'art à cette époque-là. (Warnod André. Les Russes à Montparnasse // Commedia. 1924)

En règle générale, les nouveaux arrivants s'installent déjà à Montparnasse, qui deviendra un nouveau lieu d'attraction pour une bohème cosmopolite et hétéroclite, le berceau de la peinture moderne.

Le travail des artistes de l'École de Paris est devenu un phénomène unique dans l'histoire des beaux-arts. Les personnages clés dans la formation de cette scène sont Picasso et Guillaume Apollinaire. Le cercle de ces deux personnalités remarquables comprend aussi des artistes russes. Tout d'abord, la baronne Hélène d'Oettingen et son cousin Sergueï Iastrebtzoff, qui est entré dans l'histoire de l'art sous le nom de Serge Férat (il prend ce pseudonyme sur les conseils d'Apollinaire), le sculpteur et peintre Alexander Archipenko, Marie Vassilieff et Maria Vorobieff-Stebelskaya (connue sous le pseudonyme de Marevna), Sonia Lewitska, Léopold-Frédéric Sturzwage (lui aussi, suivant les conseils d'Apollinaire, prend le pseudonyme de Léopold Survage), Olga Sacharoff et autres. Tous partagent une passion pour le cubisme et ouvrent la voie vers un art nouveau.

Aujourd'hui, nous comprenons à quel point le rôle de ces maîtres dans la formation de l'avant-garde mondiale est immense, non seulement en tant qu'artistes, mais aussi en tant que figures culturelles. Prenons, par exemple, le salon littéraire et artistique de la baronne Hélène Oettingen, qu'elle organise pendant de nombreuses années avec son propre argent. Toutes les personnalités de la bohème parisienne se réunissent ici. Parmi les habitués : Archipenko, Salmon, Jacob, Cendrars, Savinio, De Chirico, Apollinaire, Picasso, Exter, Chagall, Delaunay, Larionov, Zadkine, Charchoune, Modigliani, Marcoussis, Halicka, Léger, O. de Zérate, Poiret, Lagut et d'autres écrivains, poètes, critiques d'art, sculpteurs et peintres d'art nouveau.

Cet engagement altruiste envers l'art est dans les gènes des artistes russes. Tel est le credo de Marie Vassilieff. Elle est contre le commerce de l'art, elle se bat contre, avec

одним из её доминирующих художественных методов всё же был экспрессионизм. Расцвет Парижской школы пришелся на первые десятилетия XX века – трагическое время мировой войны и революций, которое породило экспрессионизм как ответную реакцию художника, зачастую болезненную, иррациональную, на вызовы времени, когда на первый план выходят его личная боль, разочарование и страх перед хаосом бытия. Часто Парижскую школу отождествляют с творчеством еврейских художников. Это дало жизнь термину «еврейская Парижская школа». И здесь есть свои резоны. Андре Варно в свое время отметил, что большая часть русских художников с Монпарнаса принадлежит к еврейской расе. (Warnod André. Verceaux de la jeune peinture // L'École de Paris. Paris, 1925, page 247). Именно еврейские художники в большинстве своем взяли «на вооружение» экспрессионизм, который давал неведомые ранее возможности выразить художественным языком меланхолию, муки и экзистенциальную тревогу, присущую еврейскому миру того времени.

Наиболее показательно в этом плане творчество Хаима Сутина, в котором принцип выражения – экспрессия – преобладает над изображением, подавая деформированные образы выпукло и гиперболизировано. Близки к Сутину в творческом методе его соотечественники: Пинхус Кремень, Исаак Добринский, Самуил Грановский, Владимир Найдич, Жак Шапиро, Мойша Кикоин, Давид Видгоф, Абрам Минчин, Лазарь Воловик, Леопольд Кретц, Исаак Анчер, Яков Готко, Зигмунд Менкес, Роберт Пикейный, Исаак Пайлес, Осип Любич... Как правило, в их произведениях нет явной еврейской темы, за исключением работ Мане-Каца, Абея Панна, Иосифа Прессмана, но есть особенный дух и в то же время общий художественный язык, который не дает спутать еврейского художника Парижской школы с кем-то другим.

Как отмечает известный российский искусствовед В. Турчин, «состав Парижской школы понимается по-разному, хотя во всех списках, какими бы они ни были короткими или обширными, всегда есть постоянные имена и в их числе обязательно имена М. Шагала и Х. Сутина, М. Кислинга и А. Модильяни, Т. Фужиты и Ж. Паскена. Прибывшие из разных стран – из России, Польши, Италии, Болгарии или Америки, чаще всего евреи по происхождению...» (Парижская школа. 1905 – 1930. Каталог выставки. Москва, ГМИИ имени А.С. Пушкина, 2011, стр. 29).

Действительно, их вклад огромен – это общеизвестно. Тем не менее нельзя Парижскую школу определять какими-то конкретными именами, пусть даже громкими, привязывать её к какому-то



Ossip ZADKINE dans son atelier. Les années 1930

toute son âme slave, altruiste et fantastique, croyant en la divinité de l'art et craignant la colère divine contre le mauvais goût. (Vassilieff M. Mes Poupées // Montparnasse. N° 42, déc. 1925)

Sans Marie Vassilieff, il est impossible d'imaginer et de comprendre l'apparence, le style, l'essence même de la vie à Montparnasse. Ses qualités d'organisation étaient tout simplement stupéfiantes : elle est énergique et omniprésente, elle parvient à tout faire - créer et participer à de nombreuses expositions, organiser des bals en faveur d'artistes dans le besoin, et diriger l'académie qu'elle a ouverte dans son atelier. L'Académie Vassilieff devient un lieu de rencontres artistiques, de concerts et de discussions littéraires, ainsi que de fêtes et de banquets. Matisse, Picasso, Braque, Sendrars, Chagall, Zadkine, Juan Gris, Max Jacob, Béatrice Hastings, Alfredo Pina et d'autres futures célébrités lui rendent visite. En 1913, F. Leger donne deux conférences sur l'art contemporain à l'académie. S. Charchoune, O. Sacharoff, M. Vorobieff-Stebelskaya, ainsi que d'autres, étudient tous là-bas et deviennent célèbres plus tard. Il est important aussi de parler des artistes femmes russes de Paris. Aucun pays, aucune culture n'a une telle constellation d'artistes brillantes. Voici leurs noms, en plus de ceux ci-dessus : Natalia Gontcharova, Zinaïda

национальному признаку – она интернациональна по своей сути, являясь суммарным вкладом в мировую сокровищницу культуры разноязычной космополитической богемы из разных стран.

Сегодня бесспорным является то, что художники русской эмиграции привнесли важнейший, в некоторых случаях решающий вклад в авангардное и абстрактное искусство, становление и развитие арт-деко, современного дизайна. Всемирную славу снискали Кандинский, Гончарова, Ларионов, Явленский, Шагал, Сутин, Тамара де Лемпицка и др. Рядом с ними работали и другие российские мастера, не менее даровитые, они были широко известны при жизни, но затем по разным причинам оказались в тени, были отодвинуты на задний план. Бесспорно, у них был разный уровень дарования: одни – гении, другие – мастера и подмастерья, но все вместе они делали яркой палитру художественной жизни того времени. Это подобно большому альпийскому лугу, где растут как роскошные яркие цветы, так и скромные одуванчики или ромашки, без которых картина этого луга была бы не такой полноценной и живописной. И как здесь уместно звучат слова выдающегося искусствоведа Жаннин Варно, дочери Андре Варно, в предисловии к книге-каталогу Ксении Муратовой «Неизвестная Россия»: «Нельзя устать любить этих художников и перестать разыскивать забытых и неизвестных». (On n'a pas fini d'aimer ses maîtres et de rechercher les oubliés) Jeanine Warnod. Préface : Les Russes de l'École de Paris tels que je les ai connus. – Xénia Muratova La Russie Inconnue. Art Russe de la première moitié du XX siècle. Milan, Silvana Editoriale, 2015, page 15. К.



Marie VASSILIEFF, Pablo PICASSO et Paquerette, modèle de Paul POIRET, à la « rotonde », 12 août 1916. Photographie de Jean COCTEAU



Hélène AKHVLEDIANI, David KAKABADZÉ, Lado GOUDIASHVILI et Vera PAGAVA. Paris, 1925

Serebriakova, Alexandra Exter, Sonia Terk-Delaunay, Chana Orloff, Angelina Beloff, Véra Rokhline, Alexandra Scekotikhina-Potockaja, Mania Mavro, Marie Lagorio, Cleopatra Beklemisheva, Lidia Dmitrievsky, Ida Karskaya, Iréne Khlestova, Genia Minache, Lydia Nikanorova, Alexandra Povorina, Alexandra Pregel, Vera Idelson, Katia Palvadeau, Nadia Khodossevitch-Léger, Hélène Akhvediani, Véra Pagava et bien d'autres.

Concernant l'École de Paris, il faut noter que l'expressionnisme était encore l'une de ses méthodes artistiques dominantes. Les premières décennies du XXe siècle connaissent l'apogée de l'École de Paris : une période tragique de guerre mondiale et de révolutions, qui donne naissance à l'expressionnisme comme réponse de l'artiste. Souvent douloureuse, irrationnelle, face aux défis de l'époque, leurs douleurs, leurs déceptions et leurs peurs du chaos étant au premier plan.

L'École de Paris est souvent identifiée au travail d'artistes juifs. Cela a donné naissance au terme « École juive de

Paris ». André Warnod note que la plupart des artistes russes de Montparnasse étaient juifs. (Warnod André. Berceaux de la jeune peinture // L'École de Paris. Paris, 1925, page 247). Ce sont les artistes juifs qui, pour la plupart, ont adopté l'expressionnisme, qui leur a fourni des occasions, jusqu'alors inconnues, d'exprimer dans un langage artistique la mélancolie et l'angoisse existentielle, inhérentes au monde juif de cette époque.

Le plus révélateur à cet égard est l'œuvre de Chaïm Soutine, dans laquelle le principe d'expression prévaut sur l'image, avec des représentations déformées de manière protubérante et exagérée. Les camarades proches de Soutine dans la méthode artistique : Pinchus Kremegne, Issac Dobrinski, Samuel Granovsky, Vladimir Naiditch, Jacques Shapiro, Michel Kikoine, David Widhopff, Abraham Mintchine, Lazare Volovick, Léopold Kretz, Isaac Antcher, Jacques Gotko, Zygmunt Menkes, Robert Pikelny, Ossip Lubitch, Isaac Pailes ... En général, il n'y a pas de thème juif explicite dans leurs œuvres, à l'exception des œuvres de Mané-Katz, Abel Pann, Joseph Pressmane. Mais il y a un

esprit particulier et en même temps un langage artistique commun qui ne permet pas de confondre l'artiste juif de l'école de Paris avec un autre.

Comme le note le célèbre critique d'art russe V. Turchin, « la composition de l'École de Paris est comprise de différentes manières, bien que dans toutes les listes, aussi courtes ou étendues soient-elles, il y a toujours des noms constants, y compris les noms de M. Chagall et H. Soutine, M. Kisling et A. Modigliani, T. Foujita et J. Pascin. Ceux qui venaient de différents pays - de Russie, de Pologne, d'Italie, de Bulgarie ou d'Amérique, le plus souvent juifs d'origine ... » (École de Paris. 1905 - 1930. Catalogue de l'exposition. Moscou, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, 2011, p. 29).

En effet, leur contribution est immense et de notoriété publique. Néanmoins, il est impossible de définir l'École de Paris par des noms spécifiques, même connus, ou la lier à une nationalité. Elle est internationale dans son essence grâce à cette contribution cosmopolite et multilingue dans le trésor mondial de la culture.

Aujourd'hui, l'apport des artistes issus de l'émigration russe est incontestable, voire décisif, pour l'art avant-gardiste et pour l'art abstrait, mais aussi en ce qui concerne les nouvelles tendances de l'art figuratif, à la formation et au développement de l'art déco et du design moderne. Kandinsky, Goncharova, Larionov, Jawlensky, Chagall, Soutine, Tamara de Lempicka et d'autres ont acquis une renommée mondiale.

D'autres maîtres russes, non moins talentueux, travaillent à leurs côtés, ils sont célèbres quand ils sont encore vivants, mais ensuite, pour diverses raisons, ils tombent dans l'oubli et sont repoussés à l'arrière-plan. Sans aucun doute, ils avaient différents talents : certains sont des génies, d'autres des maîtres et des apprentis, mais tous ensemble ils créent une palette lumineuse de la vie artistique de cette époque. C'est comme une grande prairie alpine, où poussent à la fois de splendides fleurs et de modestes pissenlits ou marguerites, sans lesquels l'image de cette prairie ne serait pas si complète et pittoresque. Les mots de la critique d'art exceptionnelle Jeannine Warnod, fille d'André Warnod, résonnent particulièrement ici dans la préface du livre-catalogue de Ksenia Muratova "Russie inconnue" : "On n'a pas fini d'aimer ses maîtres et de rechercher les oubliés " (Jeanine Warnod. Préface : Les Russes de l'École de Paris tels que je les ai connus. - Xénia Muratova La Russie Inconnue. Art Russe de la première moitié du XX siècle. Milan, SilvanaEditoriale, 2015, page 15.)

Monsieur K.

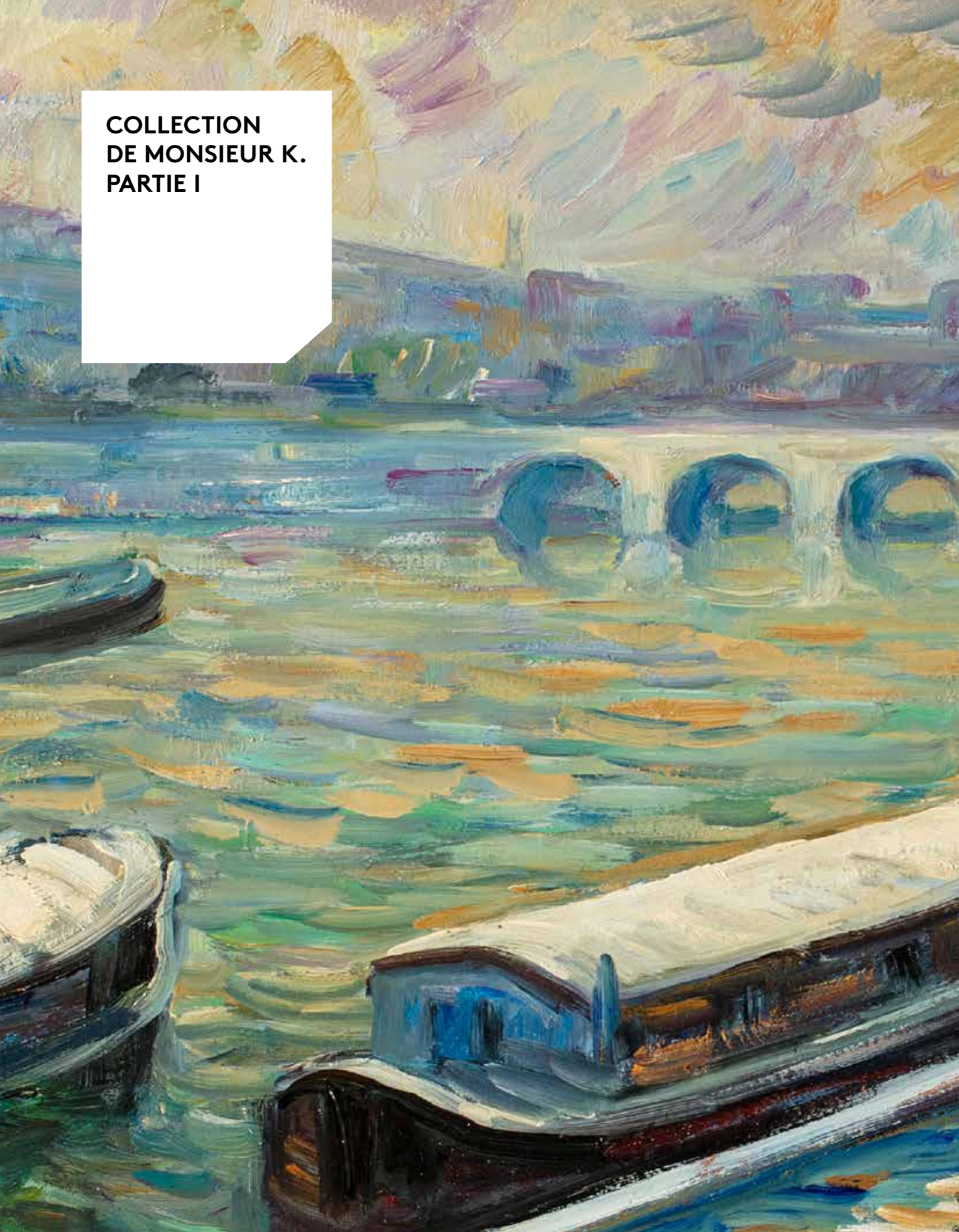


Alexander ARCHIPENKO dans son atelier à La ruche, 1909



Léopold SURVAGE dans son atelier. Paris, rue des plantes, 26. Les années 1930

COLLECTION
DE MONSIEUR K.
PARTIE I



1
- Aleksandr Alexandrovich SVEDOMSKIJ (Saint-Petersbourg 1848-Rome 1911)
Le perroquet jaune
Huile sur panneau
30 x 22 cm
Signé au dos en cyrillique et daté «A Svedomskij 1906»

Provenance
Ancienne collection Pavel et Alexander Svedomskii studio, Rome.

1 000/1 500 €

2
- Theodore TCHOUMAKOFF (Saint-Petersbourg 1823 - Paris 1911)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile
56 x 46 cm
Signé en haut à droite «Th. Tchoumakoff»

1 000/1 500 €

3
- Paul Alexandrovich SVEDOMSKY (Saint-Petersbourg 1849 - Rome 1904)
Portrait de l'épouse de l'artiste
Huile sur toile
123 x 85 cm
Signé en bas à droite en cyrillique «P. Svedomsky»

1 000/1 500 €

4
- Georges SWERTSCHKOFF (Saint-Petersbourg 1872- Paris 1957)
Cheval et barzoï russes
Aquarelle, pastel
29 x 44 cm
Signé et daté en bas à gauche «G. Swertschkoff 1927»

600/ 800 €



5
-
Georges MERKEL
(Lvov 1881 - Vienne 1976)
Paysage
Huile sur toile
55 x 65 cm
Signé en bas à gauche «Merkel»

2 500/3 000 €



6
-
Alexis GRITCHENKO
(Krolevets 1883 - Vence 1977)
Figues dans une assiette bleue
Huile sur panneau
38x 45,5 cm
Signé en bas au centre
«Gritchenko»
Au dos, étiquette autographe avec
les indications manuscrites n°29
Figues dans une assiette bleue et le
n°87 au crayon rouge

2 000/3 000 €

7
-
Adolphe FEDER
(Odessa 1886 - Auschwitz 1943)
Les bretonnes
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche «Feder»

2 500/3 000 €





8

-
Jacques GOTKO
 (Odessa 1899- Auschwitz 1944)
Maison de campagne
 Réalisé en 1925
 Huile sur toile
 50 x 61 cm
 Signé et daté en bas à gauche «J
 Gotko 25»

Provenance
 Vente Millon, Paris, 22 juin 2011, lot
 n° 132.

Bibliographie
 X. Muratova «La Russie inconnue.
 Art russe de la première moitié
 du XXe siècle» SilvanaEditoriale,
 Milan, 2015, ill. N°76 page 104

2 000/3 000 €

9

-
Jacques GOTKO
 (Odessa 1899- Auschwitz 1944)
*Maisons et arbres près de la
 rivière, circa 1926*
 Huile sur toile
 65 x 81 cm
 Signé en bas à droite «Gotko»

Provenance
 Vente Millon, Paris, 27 mars 2013,
 lot n° 103.

1 500/2 000 €



10

-
Jacques CHAPIRO
 (Dinabourg 1887-Paris 1972)
Nature morte au poisson
 Huile sur toile
 54,5 x 80,5 cm
 Signé en bas à gauche «Jacques
 Chapiro»
 et daté «1947» en bas à droite

1 500/2 000 €

11

-
Jacques CHAPIRO
 (Dinabourg 1887-Paris 1972)
Nu vert, 1930
 Huile sur toile
 79 x 40 cm

2 000/3 000 €



12

-
Constantin TERECHKOVITCH
 (Moscou 1902-Monaco 1978)
Nature morte aux fleurs
 Constantin TERECHKOVITCH
 (Moscou 1902-Monaco 1978)
 Nature morte aux fleurs
 Huile sur toile
 61 x 38,5 cm
 Signé en bas à droite « C.
 Terechkovitch »

1 500/2 000 €





13
-
Sam GRANOVSKY
(Ekaterinoslav 1889 -
Auschwitz 1942)
Nu assis
Pastel sur papier
43 x 32 cm
Signé et localisé en bas à
gauche «S. Granovsky Paris»

800/1 000 €



14
-
Sam GRANOVSKY
(Ekaterinoslav 1889 -
Auschwitz 1942)
Nu au drapé
Réalisé en 1925
Pastel sur papier
46,5 x 32 cm
Signé, daté et localisé à droite
au milieu «S. Granovsky Paris
1925»

800/1 000 €

15
-
Michel de CHIROKOW
(Actif dans la première moitié
du XX^{ème} siècle)
**Paysage breton au Calvaire en
pierre sculptée**
Huile sur toile
62 x 38 cm
Signé en bas à gauche MST
Chirokov 1921 or LXX.

Provenance
Ancienne collection
Galerie Lecuyer

1 500/2 000 €



16
-
Issachar Ber RYBACK
(Yelisavetgrad 1897 - Paris 1935)
Paysan avec la charrette
Circa 1925
Huile sur toile
45,5 x 55 cm
Signé en bas à droite «I Ryback»
Au dos sur la toile, les inscriptions
manuscrites «I Ryback 2 rue de
l'Orne Paris XV»

Provenance
Vente Artcurial, 16/10/2018 lot n°18

2 500/3 000 €



17
-
Maria Aleksandrovna LAGORIO
(Varsovie 1893 - 1979)
Composition au buste et au livre
Huile sur toile
72 x 51 cm
Signé en bas à droite «M Lagorio»

1 000/1 500 €



18
-
Issac DOBRINSKY
(Makarov 1891 - Paris 1973)
Rue de Dantzig, Paris
Huile sur toile
73 x 50 cm
Signé en bas à droite «Dobrinsky»
Au dos l'inscription «Rue de
Dantzig près de la Ruhe en 1930
-1932»

Bibliographie
X. Muratova «La Russie inconnue.
Art russe de la première moitié
du XX^e siècle » SilvanaEditoriale,
Milan, 2015, ill. 51 page 86

1 000/1 200 €





19

-
Vladimir ROZMAINSKY
(Tiflis 1885 - Paris 1943)
Deux baigneuses, vers 1949
 Huile sur carton
 33x41cm
 Monogrammé en bas à droite
 «VRM»

600/700 €

20

-
Vladimir ROZMAINSKY
(Tiflis 1885 - Paris 1943)
Composition aux pommes et à la
cruche verte
 Vladimir ROZMAINSKY (Tiflis 1885 -
 Paris 1943)
 Composition aux pommes et à la
 cruche verte
 Réalisé en 1938
 Huile sur toile d'origine
 54,5 x 73 cm
 Signé et daté en bas à droite «V.
 Rozmainsky 1938»

600/800 €

21

-
Vladimir ROZMAINSKY
(Tiflis 1885 - Paris 1943)
Trois baigneuses, 1949
 Huile sur carton
 33x41cm
 Signé et daté en bas à droite «V.
 Rozmainsky 43»
 Au dos du carton, étiquette
 autographe de l'artiste Rozmainsky
 V 189 rue Ordener Paris 18e Tel.:
 Mon. 33-56

600/700 €



22

-
Vladimir NAIDITCH
(Moscou 1903 Paris 1981)
Nature morte à la théière
 Huile sur toile
 94 x 74 cm
 Signé en haut à droite «V.
 Naiditch» et monogrammé en bas
 à droite «V.N.»

Littérature

« Les artistes russes hors frontière
 », 21 juillet-31 octobre 2010, Musée
 du Montparnasse, Paris, catalogue
 de l'exposition ill. page 165.

1 200/1 500 €

23

-
Issac DOBRINSKY
(Makarov 1891 - Paris 1973)
Nu assis
 Huile sur toile
 79 x 59 cm
 Signé en bas à gauche «Dobrinsky»

600/800 €

24

-
Eugène KONOPATZKY
(Lutsk 1887-Paris 1962)
Le port de Roscoff
 Huile sur toile
 73 x 92 cm
 Signé en bas à droite à deux
 reprises «E Konopatzky»

Provenance

Au dos l'étiquette Peintres
 expressionnistes du Salon des
 Indépendants, n°2053

Exposition

Salon des Indépendants, 1961
 Musée du Montparnasse, 2010,
 Paris

Bibliographie

A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov
 «Les artistes russes hors frontière
 », Livre-catalogue, Musée de
 Montparnasse, Paris, 2010, ill. page
 138

1 500/2 000 €





27
-
Alfred ABERDAM
(1894-1963)
Ange
Huile sur toile
146 x 56,54 cm
Cachet Aberdam au dos

800/1 200 €

28
-
Alfred ABERDAM
(Lvov 1894-Paris 1963)
Intimité II, 1954
Huile sur toile
89 x 116 cm
Signé Aberdam et daté en bas à droite Aberdam 1954
Contresigné, daté et titré au dos Aberdam 1954 Intimité II

Exposition
Salle d'exposition du Quai Antoine
Ier, 2015, Monaco

1 000/1 500 €



25
-
Georges LAPCHINE
(Moscou 1885 -France 1951)
Nice, Cours Saleya
Huile sur isorel
39 x 52 cm
Signé en bas à droite «G Lapchine»
Contresigné et titré au dos «Nice Saleya G Lapchine»

2 500/3 000 €

26
-
Alexandre ISAILOFF
(Constantinople 1869-France 1996)
Rue de Paris
Huile sur toile
82 x 66 cm
Signé en bas à droite «Isailoff»

1 500/2 000 €





Serge Férat à Poggio à Caiano, en toscane. vers 1907



29

Serge FERAT
(Moscou 1881- Paris 1958)

Les moissons

Huile sur toile
60 x 81 cm

Signé en bas à droite « S. Férat »
Au dos, sur le châssis, étiquette
ancienne mentionnant les
annotations manuscrites «Ferat
44 25 B»

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue.
Art russe de la première moitié
du XXe siècle » SilvanaEditoriale,
Milan, 2015, ill. 120 page 151

6 000/8 000 €



30

-
Sigismond OLESIEWICZ dit Jean OLIN
 (Varsovie 1894 - Paris 1972)
Résonances I (1970)
 Huile sur isorel
 38 x 46 cm
 Signé et daté en bas à droite «Jean Olin 70»

Provenance
 Ancienne collection Pierre-Louis Duchartre, 1970
 Janine Moreil, Mars 1973

800/1 000 €



31

-
Sigismond OLESIEWICZ dit Jean OLIN
 (Varsovie 1894 - Paris 1972)
Commedia dell'Arte, Résonances II (1970)
 Huile sur isorel
 38 x 46 cm
 Signé et daté en bas à droite «Jean Olin 70»

Provenance
 Ancienne collection Pierre-Louis Duchartre, 1970
 Janine Moreil, Mars 1973

800/1 000 €



32

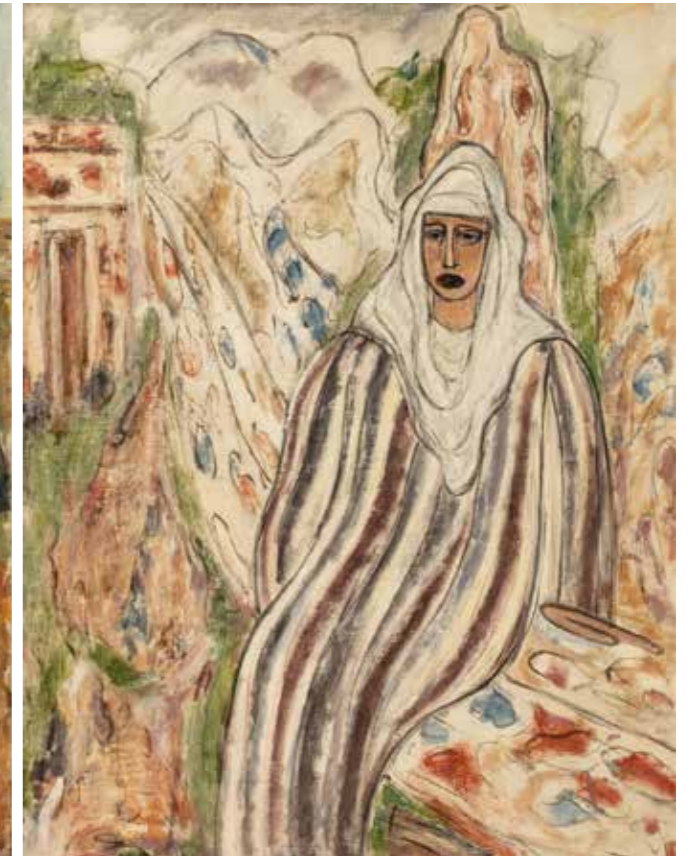
-
Ossip LUBITCH
 (Grodno 1896-Paris 1990)
Nature morte au bouquet de fleurs
 Ossip LUBITCH (Grodno 1896-Paris 1990)
 Nature morte au bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 46 x 55 cm
 Signé en bas à droite Lubitch

Provenance
 Vente Artcurial, Paris, 23 mars 2011, lot n° 70
 Collection particulière

600/800 €



recto



verso

33

-
Jechezkiel David KIRSZENBAUM
 (Staszów 1900 - Paris 1954)
Le prophète / Femme orientale
 Réalisé en 1950
 Huile sur toile recto verso
 116 x 88 cm
 Monogrammé et daté sur le recto en bas à droite «JDK 50»

Provenance
 Ancienne collection galerie André Weill, 1951, Paris.

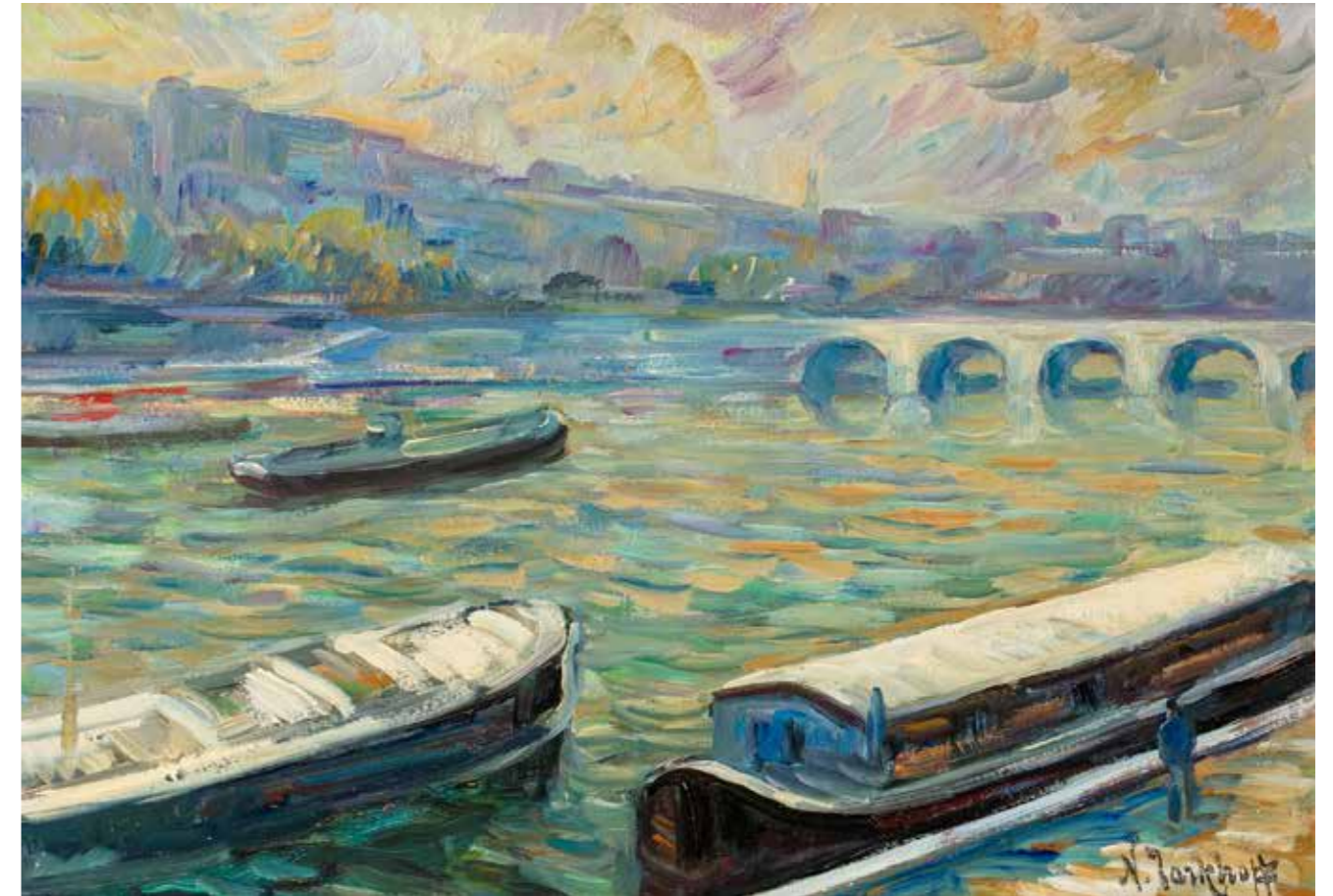
1 000/1 500 €

34

-
David Ossipovitch WIDHOPFF
 (Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933)
Nature morte au pigeon et au panier de fruits
 Huile sur papier fort
 57 x 73 cm à la vue
 Signé en bas à droite «DO. Widhopff»

1 500/2 000 €





35

Nicolas TARKHOFF
(Moscou 1871 - Orsay 1930)
Crépuscule sur la Seine

Circa 1903-1904
Huile sur papier marouffé sur toile
36 x 50 cm
Signé en bas à droite «N. Tarkhoff»

Nous remercions Monsieur Guy Abot, Directeur du Comité Tarkhoff, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette peinture qui sera répertoriée au Catalogue raisonné de l'œuvre peint de l'artiste par le dit comité.
Un certificat d'authenticité, délivré par le Comité Tarkhoff, pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

Provenance
Ancienne collection de Monsieur Oscar Ghez, Musée du Petit Palais, Genève, (Inv. 14445)
Vente Macdougall's, Londres, 29 novembre 2007, lot n° 63.

8 000/10 000 €



36

-
Vera ROCKLINE
 (Moscou 1896 - Paris 1934)
Les chevaux dans la vallée
 Huile sur toile
 47 x 62 cm
 Signé en bas à droite «Vera
 Rockline»
 Au dos, cachet de l'exposition
 Galerie Drouart, Paris

Provenance
 Vente Artcurial du 16/10/2018 Lot
 n°47

Exposition
 Rétrospective posthume de
 l'artiste Galerie Barriero, 2-16
 novembre, 1934, Paris. Catalogue
 de l'exposition ill. N°32

3 000/4 000 €

37

-
Joachim WEINGART
 (Drohobytch 1895- Auschwitz
 1942)
Nu féminin
 Aquarelle, fusain sur papier
 contrecollé sur toile
 48 x 33,7 cm
 Signé en bas à droite «Weingart»

800/1 000 €

38

-
Abraham WEINBAUM
 (Kamenez- Podolski 1890 -
 déporté à Sobibor en 1943)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à droite A Wenbaum
 et signé à nouveau Wenbaum

1 000/1 500 €



39

-
Mania MAVRO
 (Odessa 1889 - Paris 1963)
Nu dans le jardin
 Huile sur toile contrecollée sur
 carton
 45,5 x 38 cm
 Signé en bas à droite «M Mavro»

Bibliographie
 X. Muratova «La Russie inconnue.
 Art russe de la première moitié
 du XXe siècle » SilvanaEditoriale,
 Milan, 2015, ill. 203 page 252

1 000/1 500 €

40

-
Ossip LUBITCH
 (Grodno 1896-Paris 1990)
**Nature morte au bouquet et à la
 bouteille**
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
 Signé en bas à droite «O Lubitch»

800/1 200 €

41

-
Lazare VOLOVICK
 (Krementchuk 1902 - Paris 1977)
Nu allongé
 Huile sur toile
 54 x 65 cm
 Signé en bas à gauche «Volovick»

600/800 €





42
-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Projet de décor
Gouache sur papier
52 x 74 cm à la vue
Signé en bas à droite «Bouchène»

200/300 €

43
-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Acrobate
Gouache sur papier
32,5 x 24,5 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

100/150 €

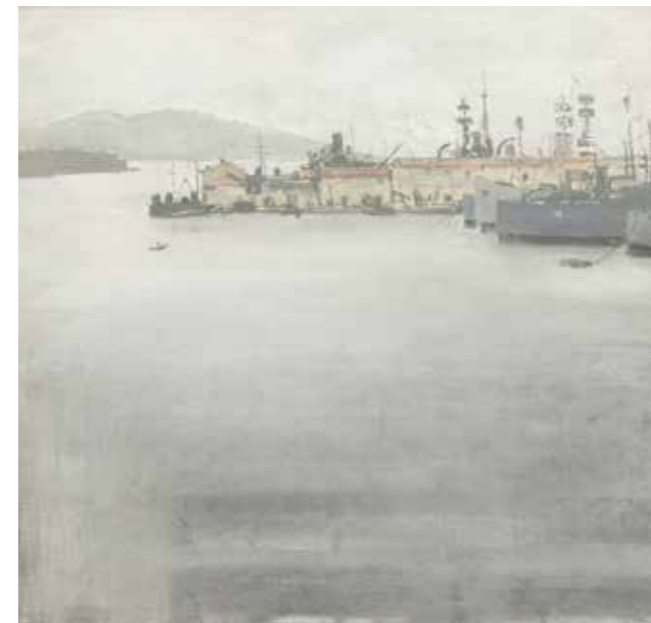


44
-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Nature morte
Pastel sur papier
45 x 60 cm
Signé Bouchène en bas à droite

300/400 €

45
-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Port de Venise
Pastel sur papier
46 x 46 cm à la vue
Signé en bas à gauche «Bouchene D»

800/1 000 €



46
-
Oleg ZINGER
(Moscou 1910 – Nîmes 1998)
Femme dénudée
Circa 1930
Huile sur toile
92 x 60 cm
Signé en bas à gauche

Littérature
« Venerè Russa. Fascino femminile nell'arte del novecento », Xenia Muratova, édition Silvana Editoriale, ill. page 145. 9/7-28/9 2014 Villa Regina Margherita, Bordighera

1 000/1 500 €

47
-
Fiodor Pereovitch BLAGONRAWOW
(Gouv. De Kostroma 1885- Paris 1961)
Les halles, Paris
Huile sur toile
33 x 47 cm
Signé en bas à gauche «F. Blagonrawow»

200/300 €



48
-
Pierre WOLKONSKY
(Saint-Pétersbourg 1901 - ? 1997)
Paysage de Corse
Huile sur toile
89 x 116 cm
Signé en bas à gauche «P. Volkonsky»

800/1 000 €

49
-
Pierre WOLKONSKY
(Saint-Pétersbourg 1901 - ? 1997)
Nature morte à l'agave
Huile sur toile
72 x 92 cm
Monogrammé en bas à gauche «P.W.» et contresigné «P.VOKONSKI»

1 500/2 000 €





50
-
André LANSKOY
(Moscou 1902- Paris 1976)
Les arbres, circa 1925
Huile sur toile
54 x 81 cm
Signé en bas à droite «Lanskoj»

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste

1 500/2 000 €



51
-
Constantin KLUGE
(Riga 1912 - Paris 2003)
Saint Germain-des-Prés sous la neige
Huile sur toile
60 x 92 cm
Signé en bas à droite «C Kluge»

1 500/2 000 €

52
-
Constantin KLUGE
(Riga 1912 - Paris 2003)
Paysage de campagne
Huile sur toile
54 x 64 cm
Signé en bas à gauche «C. Kluge»
Étiquette au dos

600/800 €



53
-
Arthur KOLNIK
(Ivano-Frankivsk 1890-Paris 1972)
Portrait de Lilly Steiner
Circa 1930
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en haut à droite «Kolnik»
Étiquette Lucien Lefebvre-Foinet, no. 4602, étiquette ancienne partiellement déchirée sur le châssis avec l'inscription «Lilly Steiner»

1 500/2 000 €

54
-
Michel KOROCHANSKY
(Odessa 1866 - Montigny-sur-Loing 1925)
Après la cueillette des fleurs
Huile sur toile
73 x 41 cm
Signé en bas à gauche M. Korochansky

1 500/2 000 €



55
-
Théodore STRAVINSKY
(Saint-Pétersbourg 1907- Genève 1989)
Nature morte au bouquet et à la cruche
Huile sur carton
33 x 41 cm
Signé en bas à droite «Th. Stravinsky»
Au dos étiquette : Galerie Georges Moos, Genève, portant 1265
Au dos étiquette ancienne avec les inscriptions manuscrites «Theodore Stravinsky, nature morte le pot noir n°7»

1 000/1 500 €





60

-
Boris BESSONOF
(Moscou 1862 - Paris 1934)
Paysage enneigé
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche «Bessonof»

1 500/2 000 €

61

-
Isaac ANTCHER
(Kichinev 1899 - Paris 1992)
L'atelier de l'artiste
Isaac ANTCHER (Kichinev 1899 - Paris 1992)
L'atelier de l'artiste
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche Antcher

500/800 €

62

-
Léopold KRETZ
(Lwow 1907 - Paris 1990)
Nature morte au poisson
Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé en bas à droite «Kretz»

Bibliographie
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 68 page 100

500/600 €



56

-
Eugène KONOPATZKY
(Lutsk 1887 - Paris 1962)
Par la fenêtre
Huile sur toile
100 x 100 cm
Signé en bas à gauche «E. Konopatzky»
Étiquette au dos : Salon d'automne 1959

600/800 €

57

-
Serge IVANOFF
(Moscou 1893 - Moscou 1983)
Portrait de femme
Huile sur toile
27 x 19 cm
Signé et situé en bas à droite «Serge Ivanoff Paris»

600/800 €

58

-
Leonardo BENATOV
(Kagisman 1889 - Chevreuse 1972)
Pigeon paon blanc
Réalisé en 1932
Huile sur carton
33 x 40,5 cm
Signé et daté en bas à gauche «L. Benatov 1932 11/12 lundi 4h m».

600/800 €

59

-
Eugène KONOPATZKY
(Lutsk 1887 - Paris 1962)
Nature morte aux huitres
Huile sur toile
47 x 55 cm
Signé en bas à gauche «E. Konopatzky»

800/1 200 €





63

Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Composition aux fleurs sur fond brun
Huile sur toile contrecollée sur carton
40,5 x 33 cm
Signé, daté et localisé «Pastoukhoff 1955 Paris»

400/600 €

64

Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Portrait de jeune femme sur fond vert
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche «Pastoukhoff», daté et localisé en bas à droite «1956 Biarritz»

800/1 000 €

65

Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Nature morte au bouquet et à la coupelle
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite, daté et situé en bas à gauche «1956 Paris»
Titré, signé, daté et situé au dos «Fleurs Boris Pastoukhoff 1956 Paris»

800/1 000 €



66

Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet de fleurs aux tons jaunes
Huile sur isorel
90 x 61 cm
Signé en bas à droite «Pastoukhoff»

800/1 000 €

67

Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Portrait de femme à la veste blanche
Huile sur toile
62,5 x 50 cm
Signé, daté et situé en bas à gauche «Boris Pastoukhoff 1935 Paris»

400/600 €

68

Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet épanoui
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche «B. Pastoukhoff» et daté en bas à droite «1965»

800/1 000 €





69

-
Boris PASTOUKHOFF
 (Kiev 1894-Londres 1974)
Portrait de femme reposant le menton sur sa main
 Huile sur toile
 41 x 33 cm
 Signé et daté en bas à droite «Boris Pastoukhoff 1933»

600/800 €

70

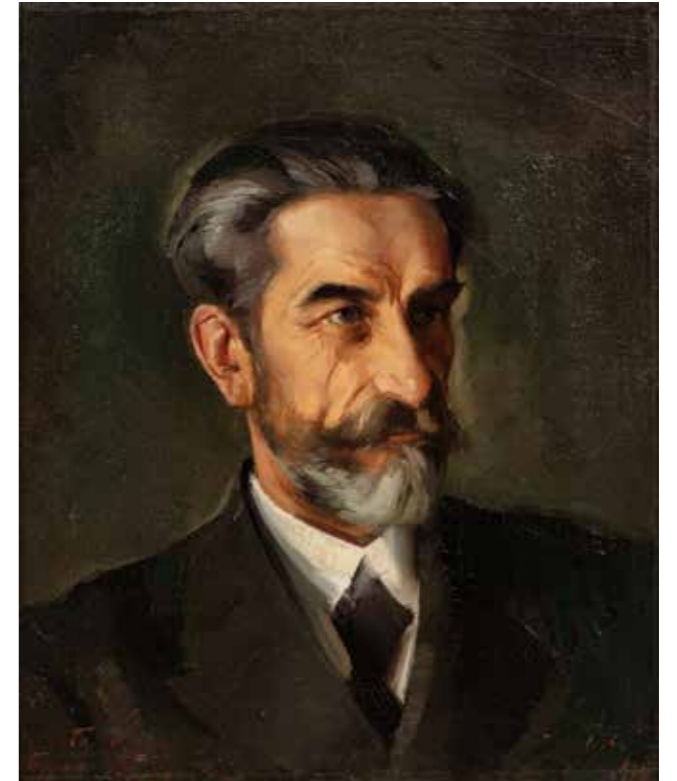
-
Boris PASTOUKHOFF
 (Kiev 1894-Londres 1974)
Nature morte aux anémones
 Huile sur panneau
 33 x 24 cm

400/600 €

71

-
Boris PASTOUKHOFF
 (Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet de fleurs jaunes
 Huile sur isorel
 33 x 24 cm
 Signé en bas à droite «Pastoukhoff»
 et daté en bas à gauche «1961»

400/600 €



72

-
Boris PASTOUKHOFF
 (Kiev 1894-Londres 1974)
Composition fleurie
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
 Signé en bas à droite «B. Pastoukhoff», localisé et daté à gauche «Paris 1940»

800/1 000 €

73

-
Boris PASTOUKHOFF
 (Kiev 1894-Londres 1974)
Portrait du père de l'artiste
 Huile sur toile
 49 x 40 cm
 Signé en bas à gauche en cyrillique «Boris Pastoukhoff»
 Daté «1917» en bas à droite

600/800 €

74

-
Boris PASTOUKHOFF
 (Kiev 1894-Londres 1974)
Composition aux anémones et à la coupelle jaune
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à gauche «Pastoukhoff» et daté en bas à droite «1961»

800/1 000 €



75
- Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Autoportrait sur fond rose et brun
Huile sur toile collée sur carton
41 x 33 cm
Signé en bas à droite «Boris Pastoukhoff», daté et situé en bas à gauche «1940 Biarritz»

1 500/2 000 €

76
- Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Les roses épanouies
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite «Boris Pastoukhoff», daté et situé en bas à gauche «1947 Paris»

400/600 €



77
- Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Tulipe dans un vase bleu
Huile sur carton
41 x 26 cm
Signé en bas à gauche «Pastoukhoff»

400/600 €



78
- Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Portrait d'une femme brune
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Boris Pastoukhoff», daté et localisé «Paris 1951»

600/800 €



79
- Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Portrait d'une jeune fille à la robe verte
Huile sur isorel
73,5 x 55 cm
Signé en bas à droite «B. Pastoukhoff», daté et localisé en bas à gauche «Londres 1965»

Provenance
Vente Millon 15.03.84

800/1 000 €



80
- Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Anémones dans un vase bleu
Huile sur toile marouflé sur carton (à vérifier)
33 x 19 cm
Signé en bas à droite «Pastoukhoff» et daté en bas à gauche «1950»

300/400 €



81
- Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Hyde Park, Londres
Huile sur toile
41 x 51 cm
Signé en bas à gauche Pastoukhoff et localisé en bas à droite Hyde Park (Soulèvements, manques)

500/600 €



82

-
Boris PASTOUKHOFF
 (Kiev 1894-Londres 1974)
Vieux Antibes
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé, titré et daté en bas à gauche
 Vieux Antibes 1949

600/800 €

83

-
Boris PASTOUKHOFF
 (Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet éclatant
 Huile sur toile
 67 x 54 cm
 Signé en bas à droite «Pastoukhoff»,
 localisé et daté en bas à gauche «Paris
 1956»

800/1 000 €

84

-
Boris PASTOUKHOFF
 (Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet d'anémones dans un vase rouge
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à gauche «Pastoukhoff»
 et daté en bas à droite «1960»

800/1 000 €



85

-
Julia WORSWICK-PASTOUKHOFF
 (Sebastopol 1903 - Londres 1976)
Nature morte aux fleurs et à la lettre
 Huile sur toile
 40 x 33 cm
 Signé en bas à droite «Julia
 Worswick»

200/300 €

86

-
Julia WORSWICK-PASTOUKHOFF
 (Sebastopol 1903 - Londres 1976)
Tulipes
 Huile sur toile
 38 x 41 cm
 Signé et daté en bas à droite «Julia
 Worswick 1935»
 Signé et titré au dos «J Worswick
 Tulipes n° 8»

200/300 €

87

-
Nina ALEXANDROWICZ
 (Pologne 1888 - Pau 1945)
L'envolée de pigeons
 Huile sur toile d'origine
 50 x 73 cm
 Signé en bas à droite «Nina
 Alexandrowicz»
 Au dos sur le châssis l'inscription
 manuscrite «Nina Alexandrowicz
 103 rue de Vaugirard VI»
 Porte la marque au pochoir
 Sennelier
 (Restauration)

50/100 €

88

-
Alexandre IVANOFF
 (1896 - 1858)
Nu allongé
 Huile sur toile
 60 x 92 cm
 Signé et daté en bas à droite
 «Alexandre Ivanoff 1941»

1 500/2 000 €

Jean Miscelsas PESKE

Jean Peské est un peintre, graveur, illustrateur français d'origine polonaise par son père et russe par sa mère. Après des études à l'École de peinture à Kiev, puis à l'École des Beaux-Arts d'Odessa et de Varsovie, il part à Paris en 1891 pour continuer sa formation à l'Académie Julian, dans les ateliers de Jean-Paul Laurens et de Benjamin Constant. Jean Peské se rapproche des pointillistes et notamment de Signac avec qui il part à Saint-Tropez en 1893. Il se lie également avec Sérusier et les Nabis avec qui il expose chez Le Barc de Boutteville jusqu'en 1896. Jean Peské vit à Montmartre, réalise des travaux décoratifs, projets d'illustrations et fréquente les cabarets et cafés théâtres. En 1905, il s'installe à Bois-le-Roi, peint des arbres de la forêt de Fontainebleau et les membres de sa famille. Peské voyage régulièrement dans le Midi, notamment à Collioure et à Bormes où il peint la nature, la mer et des scènes familiales avec une palette très colorée. En 1926 et 1927 il séjourne en Vendée et exécute de nombreux paysages. Il expose au Salon d'Automne de 1905 à 1945, au Salon des Tuileries de 1924 à 1949 et au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts jusqu'en 1938. De nombreuses expositions lui sont consacrées notamment en 1909, 1913, 1921 à la Galerie Devambez, à la galerie Bernheim en 1909, en 1921, 1922, 1931, 1972 à la Galerie Durand-Ruel et à la Galerie Jean-Claude Bellier, qui lui consacre des expositions en 1967, 1969, 1970 et 1990.

89

Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Bastidon à Gouron (Bormes les Mimosas)
Huile sur toile
47 x 65 cm

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 57

3 000/4 000 €

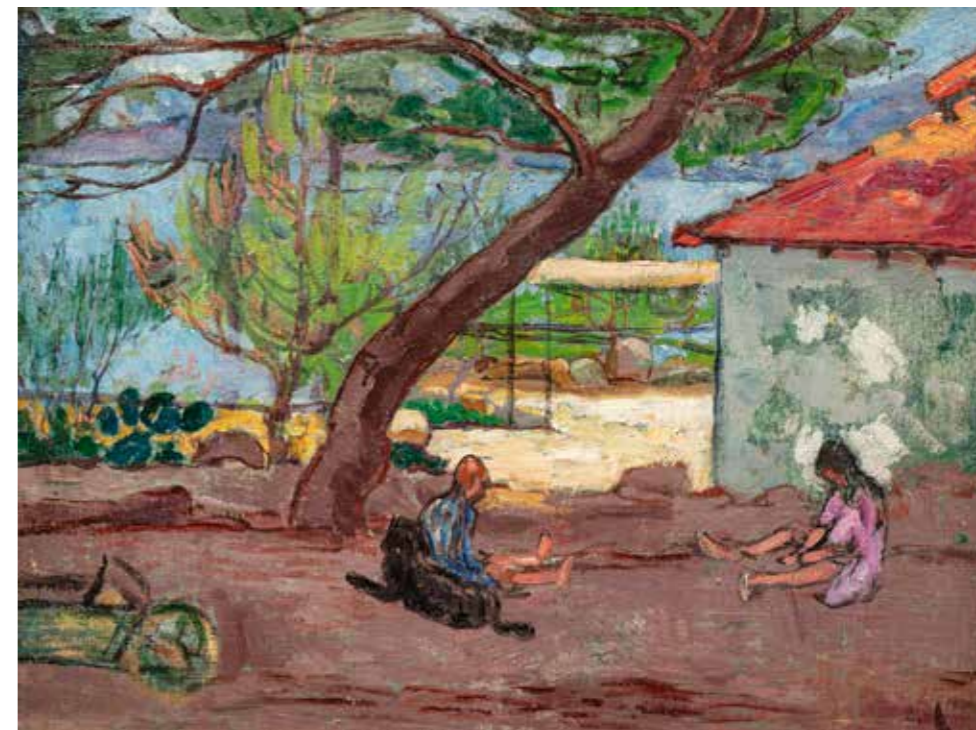
90

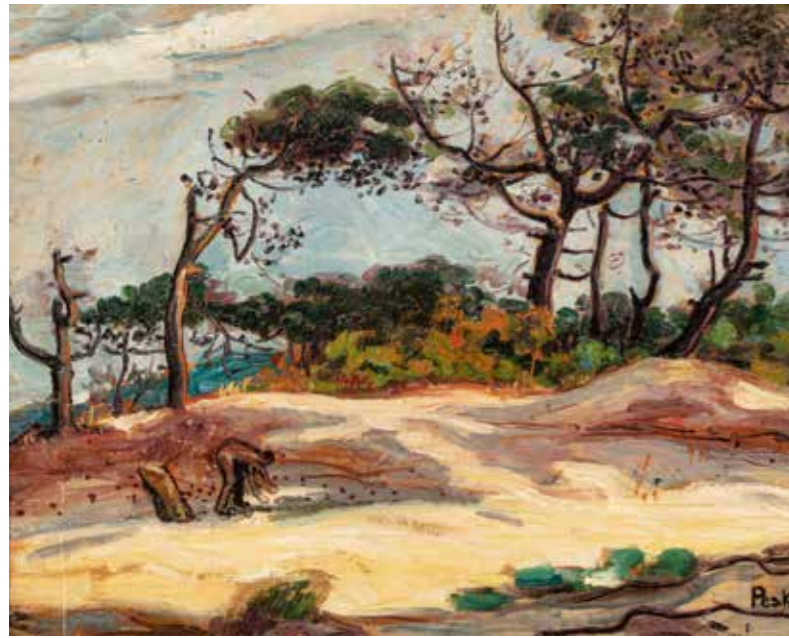
Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
La cueillette des olives
Huile sur panneau
26,8 x 35 cm
Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste.
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 64

1 500/2 500 €





91

-
Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Les pins en Provence
 Huile sur panneau
 37 x 46 cm
 Signé en bas à droite «Peské»

Provenance
 Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition
 « Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
 Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 70

800/1 000 €



92

-
Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
L'Ariège (Foix)
 Huile sur panneau
 46 x 38 cm
 Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance
 Ancienne collection de la galerie Grange, Genève.

Exposition
 « Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
 Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 68A

800/1 000 €



93

-
Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
La meule
 Jean PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)
 La meule
 Encre, lavis d'encre et aquarelle
 50 x 65 cm
 Signé en bas à droite Peske

Provenance
 Collection particulière

Exposition
 Jean Peske. Dialogue des cultures du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'Art Russe de Kiev
Littérature:
 Catalogue de l'exposition «Jean Peske.Dialogue des cultures» page 118

400/800 €

94

-
Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Femme à la couture
 Pastel sur carton
 46 x 37 cm
 Signé en bas à droite «Peské»

Provenance
 Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition
 « Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
 Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 72

800/1 000 €

95

-
Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Sculpture au jardin du Luxembourg
 Huile sur toile
 65 x 50 cm
 Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance
 Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition
 « Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

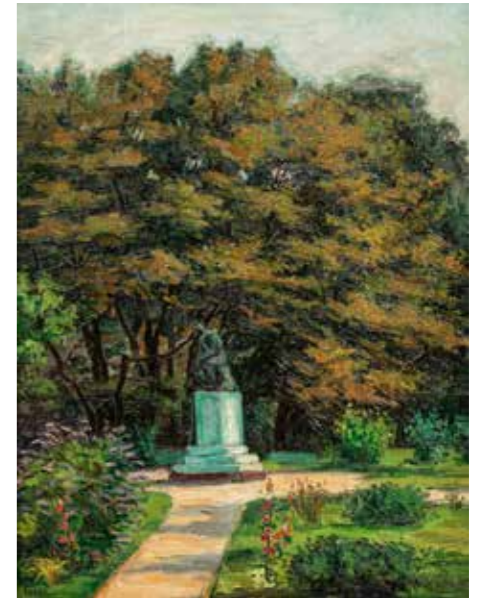
Littérature
 Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 47

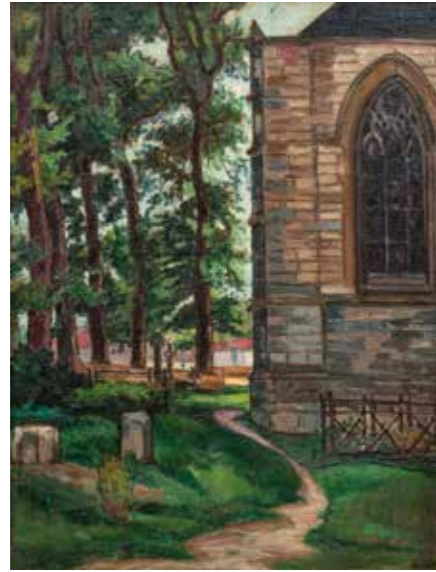
1 200/1 500 €

96

-
Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Paysage avec une église
 Huile sur toile
 46 x 65 cm
 Signé en bas à gauche «Peske»
 Au dos sur le châssis, l'indication manuscrite «à Marty»

800/1 000 €





97

Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Parc de l'église
Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé en bas à droite «Peske»

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 135

800/1 000 €

98

Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Maisonnette blanche
Huile sur panneau
35 x 26,5 cm
Signé en bas à gauche «Peske»
(Double face)

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 133

600/800 €

99

Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
L'après-midi en Vendée
Aquarelle sur papier
47 x 38 cm
Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 151

400/600 €

100

Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Vue sur la cathédrale d'Amiens en Vendée
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite «Peské»

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 149

1 000/1 200 €



101

Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Sentier près de la chapelle de Portivy
Réalisé en 1927
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en bas à droite «Peské»
Titre au dos sur le châssis «La chapelle de Portivy à Marty 1927»

1 200/1 500 €

102

Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Dans un parc
Technique mixte sur papier
63 x 79 cm
Signé en bas à droite «Peské»
Au dos, signé sur le châssis «Peské»

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe

800/1 000 €

103

Jean Miscelsas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Une cathédrale
Huile sur toile
62 x 50,5 cm
Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 131

1 000/1 200 €





104

-
Elie-Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
Les inondations de Paris, 1910
 Huile sur toile
 54 x 73 cm
 Signé en bas à droite «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY
 Gallard de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
 Vente Schmitz-Laurent, Saint
 Germain en Laye, le 17 décembre
 2006, lot n°115.

2 000/3 000 €

105

-
Elie-Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
Rue de la Bonne à Montmartre
 Huile sur toile
 54 x 73 cm
 Signé en bas à droite «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY
 Gallard de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre qui
 sera répertoriée sous le n° 12122.

1 000/1 500 €



106

-
Elie-Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
*Les quais, chevet de Notre Dame
 de Paris*
 Huile sur toile
 54 x 73 cm
 Signé en bas à gauche «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY
 Gallard de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre qui
 est répertoriée sous le n° 2112017.

2 000/3 000 €

107

-
Elie-Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
Les pêcheurs au bord du fleuve
 Huile sur panneau
 37,5 x 51,5 cm
 Signé en bas à droite «E. Pavil»

Nous remercions Monsieur PY
 Gallard de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
 Vente Fattori-Rois, 16 juillet 2006,
 lot n° 78.

1 000/1 500 €





108

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1944)
Eglise Saint-Pierre de Montmartre depuis la place

Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé en bas à droite «E.A Pavil»
L'étiquette mentionnant le n° 8 en bas à gauche

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera répertoriée sous le n° 12122.

1 500/2 000 €

109

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873 - Rabat 1944)
Ruines à Creil, 1914

Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873 - Rabat 1944)
Ruines à Creil, 1914
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Porte une signature apocryphe en bas à gauche E.A Pavil
Porte au dos l'étiquette mentionnant
Tableau peint par mon Père Elie Anatole Pavil Ruines à Creil, 1914 provenant de ma collection personnelle Paris 30, rue Fabert Lina Pavil

Provenance
Vente Maître Thierry de Maigret, décembre 2007 sous le lot 59
Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1 200 €



110

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1948)
Rue commerciale, Paris

Aquarelle sur papier
27 x 45 cm à la vue
Signé en bas à droite «El Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Vente Boisgirard, 15 juin 2007, lot n° 104.

300/400 €



111

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1944)
Péniche à quai

Aquarelle sur papier
23 x 37 cm à la vue
Signé en bas à droite «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

150/200 €

Isaac PAILES

112

-
Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Autoportrait

Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite «I Pailes»

Provenance
Vente Artcurial, Paris, 23 mars 2011, lot n° 92.

800/1 000 €

113

-
Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Paris, la Seine

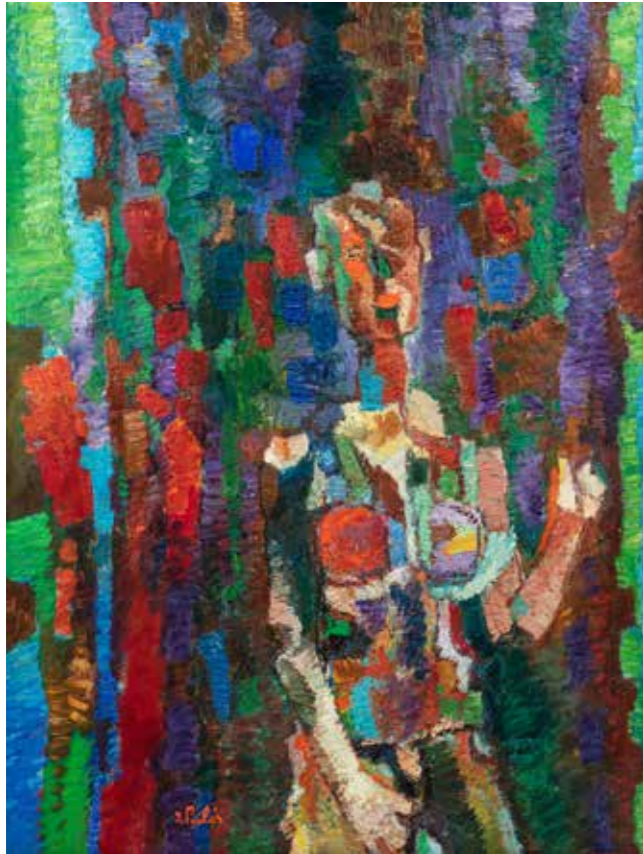
Huile sur toile
73 x 92 cm
Signé en bas à gauche I. Pailes

Etiquette Galerie Max Kaganovich, Paris

Musée de peinture et de sculpture de Bordeaux, 1977 « Les artistes russes hors frontière », 21 juillet-31 octobre 2010, Musée du Montparnasse, Paris. Catalogue de l'exposition ill. page 168

1 500/2 000 €





114

-
Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Personnage debout
Huile sur toile
116 x 81 cm
Signé en bas à gauche l. Pailes

1 500/2 000 €

115

-
Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Abstraction
Huile sur toile
116 x 81 cm
Signé en bas à gauche «l. Pailes»

1 500/2 000 €

116

-
Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Portrait de femme debout
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé au milieu vers la gauche l.
Pailes

« Les artistes russes hors frontière
», 21 juillet-31 octobre 2010, Musée
du Montparnasse, Paris.
Catalogue de l'exposition ill. page
168

1 500/2 000 €

117

-
Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Figure verticale
Huile sur toile
116 x 81 cm
Signé en bas à gauche «l Pailes»

1 500/2 000 €

118

-
Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Paysage aux arbres
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé et daté en bas à gauche l.
Pailes 72
Contre-signé et daté au dos l.
Pailes 72
(Manques)

1 200/1 500 €

119

-
Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Composition abstraite
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à gauche «l Pailes»

1 500/2 000 €



120

-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Le pont neuf, Paris
Réalisé en 1955
Huile sur toile
38,5 x 46,5 cm
Signé et daté en bas à droite
«Krycevsky juillet 55»

400/600 €

121

-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Nature morte au bouquet de fleurs
Réalisé en 1955
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite
«Krycevsky mai 55»

1 000/1 200 €

122

-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Bouquet de roses au drapé
Réalisé en 1955
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche «Krycevsky
et daté oct 55»

600/800 €



123

-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Péniches sur la Seine, Paris
Huile sur toile
38 x 46,5 cm
Signé et daté en bas à droite
«Krycevsky juillet 55»
Au dos sur le châssis situé «Paris, le
Pont du Carrousel»

800/1 000 €

124

-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Bouquet de roses
Réalisé en 1955
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite
«Krycevsky mai 55»

600/800 €

125

-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Vue de Paris depuis Montmartre
Réalisé en 1955
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite
«Krycevsky juillet 55»

800/1 000 €



COLLECTION DE MONSIEUR M.



126
- Lazare VOLOVICK
(Krementchuk 1902 - Paris 1977)
Portrait de la fille de l'artiste
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche «Volovick»

500/600 €

127
- Georges KARS
(Kralupy 1880 - Genève 1945)
Nécessaire à fumer
Réalisé en 1943
Huile sur carton
27 x 35 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Kars 43»

(sous réserve)

500/700 €

128
- Robert PIKELNY
(Lodz 1904-Paris 1986)
Intérieur d'atelier
Gouache, huile et encre sur carton
26 x 45,5 cm
Signé en bas à droite «Pikelny»

200/300 €



129
- Vladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Paysage à la rivière
Réalisé en 1921
Huile sur toile
39 x 61 cm
Signé et daté en bas à droite
«Terlikowski 1921»

600/800 €

130
- Ossip LUBITCH
(Grodno 1896-Paris 1990)
Toits enneigés
Pastel sur papier
30,5 x 23 cm
Signé en bas à gauche «Lubitch»

200/300 €

131
- Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
Bouquet de fleurs sur une table
Réalisé en 1960
Huile sur toile
61 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite «M
Blond 60»
Au dos sur le châssis, les étiquettes
«BS7» et «64H»

300/400 €





132
-
Pinchus Krémègne
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Portrait d'un intellectuel
Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé en bas à droite «Kremegne»

500/600 €

133
-
Pinchus Krémègne
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
La salle à manger
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite
«Kremegne 1938»

800/1 000 €

134
-
Pinchus Krémègne
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Autoportrait de l'artiste à l'âge de 75 ans
Huile sur toile
27 x 22,5 cm
Signé en bas à gauche
«Kremegne»
Au dos sur le châssis, indications de la main de l'artiste «trois fois vengt sing anej P.K.»

200/300 €

135

-
Grégoire MICHONZE
(Kichinev 1902 - Paris 1982)
Villageois
Réalisé en 1982
Gouache sur papier
50 x 35,5 cm
Signé et daté en bas à droite
«Michonze 82»

200/300 €

136

-
Ossip LUBITCH
(Grodno 1896 - Paris 1990)
Paysage de Vence
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «Lubitch»
Contresigné et titré au dos de la toile «Lubitch Vence»
Etiquette ancienne au dos sur le châssis avec les mentions manuscrites «Paysage de Vence Lubitch D20326»

500/600 €

137

-
Nicolas TARKHOFF
(Moscou 1871 - Orsay 1930)
Gomi et ses petits
Réalisé en 1916
Crayon sur papier
25 x 42 cm
Cachet Atelier N.Tarkhoff en bas à droite

Nous remercions Monsieur Guy Abot, Directeur du Comité Tarkhoff, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Vente d'atelier Nicolas Tarkhoff, Martin du Nord

100/150 €

138

-
Michel KIKOINE
(Gomel 1892 - Cannes 1968)
Couple dans un paysage
Aquarelle, gouache et rehauts d'huile sur papier
40 x 31 cm
Signé en bas à droite «Kikoine»

500/700 €





139

-
Elie-Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
Rabat, fleuve Bouregreb, circa 1940
 Huile sur panneau
 49,5 x 73 cm
 Signé en bas à droite «E.A. Pavil»

500/700 €

140

-
Vladimir NAIDITCH
 (Moscou 1903 Paris 1981)
Verger en fleur
 Huile sur toile
 46 x 38 cm
 Signé en bas à gauche «V. Naiditch»

300/400 €

141

-
Vasyi KHMELUK
 (Berezivka 1903 - Paris 1986)
Printemps à Tavers
 Huile sur toile
 38 x 55 cm
 Signé en bas à droite «V.Khmeluk»
 Au dos sur le châssis, les inscriptions manuscrites
 «Tavers Loiret Printemps»

500/600 €



COLLECTION
 DE MONSIEUR K.
 PARTIE II



142

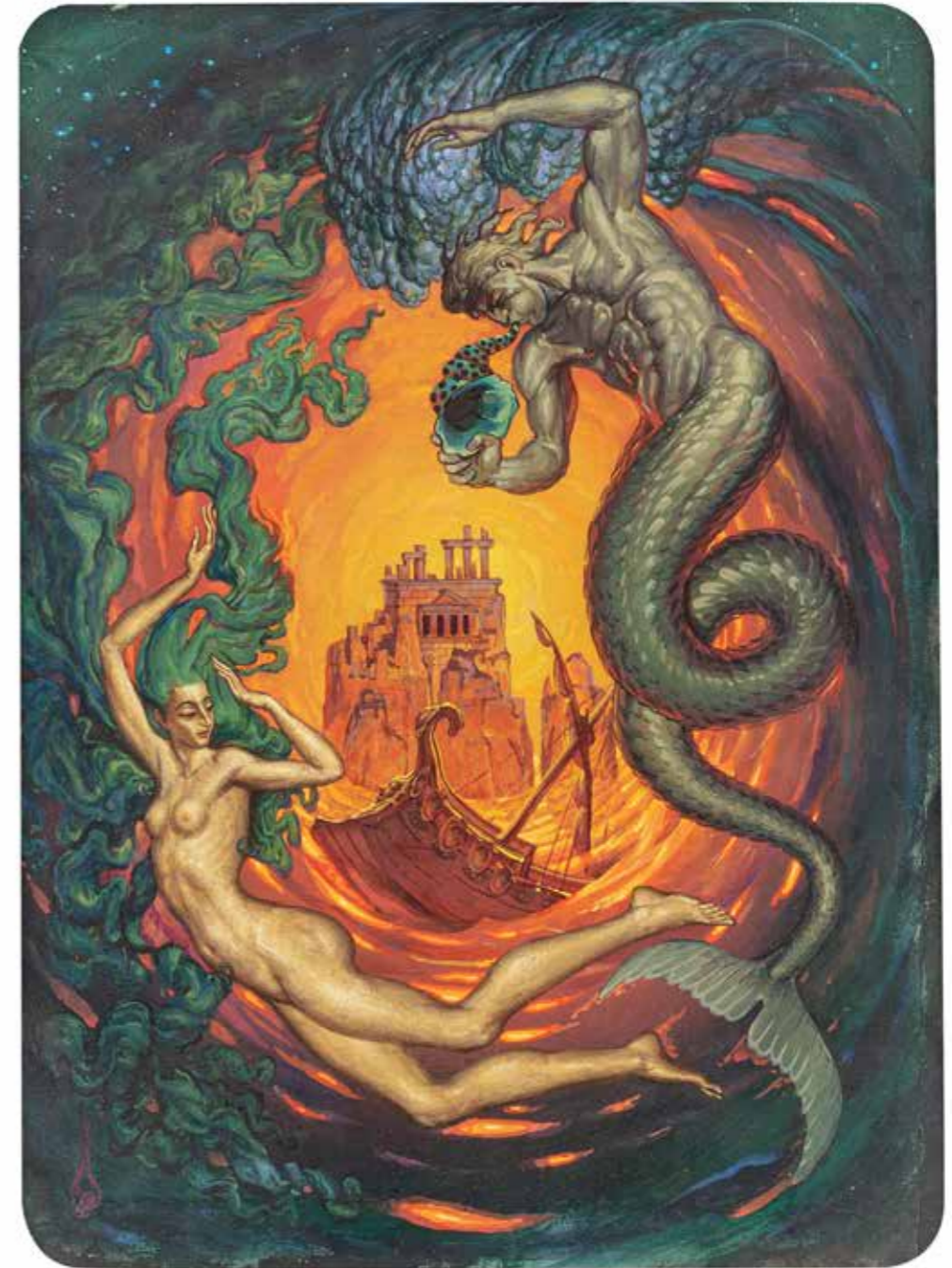
Vladimir LEBEDEV
(Saint-Petersbourg 1891 - Saint-Petersbourg
1967)

Trois joueurs de guzla

Réalisé en 1921
Huile sur toile
58 x 77 cm
Signé en cyrillique et daté en bas à droite «V
Lebedev 21»

Provenance
Vente Sotheby's, Londres, le 18 novembre 1999,
lot n° 406.

2 000/3 000 €



143

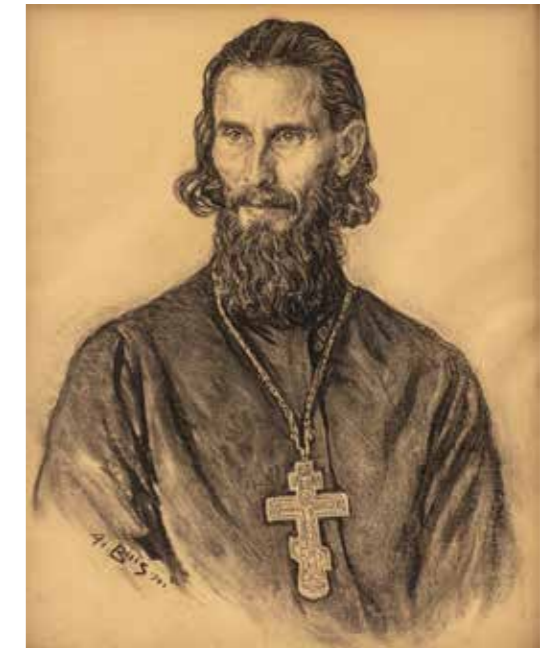
Nicolas KALMAKOFF
(Nervi 1873 - Chelles 1955)

Spirale mystique

Gouache sur carton
59 x 43,5 cm
Monogrammé et daté 1921 en bas
à gauche

Provenance
Vente Cheval-Legers enchères, 23
mars 2009, Versailles, lot n° 67.

10 000/15 000 €



144
-
Georges WAKHEVITCH
(Odessa 1907 - Paris 1984)
Bouquet de fleurs bleues
Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm
Signé en bas à droite «Wakhevitch»
Porte sur le châssis l'inscription
manuscrite «Nature morte 1972»
300/400 €

145
-
Isaac ANTCHER
(Kichinev 1899 - Paris 1992)
Bouquet de fleurs
Isaac ANTCHER (Kichinev 1899 -
Paris 1992)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
65 x 46 cm
Signé en bas à droite «Antcher»
Contresigné et titré sur le châssis
500/800 €

146
-
Isaac ANTCHER
(Peresecina 1899-Paris 1992)
Paysage à la rivière
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à droite «Antcher»

Bibliographie
X. Muratova «La Russie inconnue.
Art russe de la première moitié
du XXe siècle.» SilvanaEditoriale,
Milan, 2015, ill. 71 page 101
600/800 €

147
-
S. de MALEWSKY
(1905-1973)
Péniche à Paris, Île Saint-Louis
Huile sur toile
27 x 41 cm
Signé et daté en bas à gauche «S
de Malewsky 1957»
Au dos sur la toile, signé, localisé,
daté «S de Malewsky Ile Saint Louis
1957 pour Zika»
100/200 €

148
-
André Aaron BILIS
(Odessa 1893 - Porto 1971)
Calanques de Piana, Corse 1936
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche «A
Bilis 1936»
600/800 €

149
-
André Aaron BILIS
(Odessa 1893 - Porto 1971)
Pope Russe
Dessin au fusain sur papier
49 x 39 cm
Signé et daté en bas à gauche A.
Bilis 1941
150/200 €

150
-
Génia MINACHE
(Saint-Pétersbourg 1907 - Paris
1972)
Enfant avec un caneton
Technique mixte sur papier
23,5 x 27,5 cm
Signé en bas à droite «Genia
Minache»
400/600 €

151
-
Boris TASLITZKY
(Paris 1911- Paris 2005)
**Taureau attaquant deux
hommes**
Dessin à l'encre de Chine lavés et
rehauts de gouache blanche sur
papier bistré
34 x 60 cm
Signé et daté en haut à gauche
«Boris Taslitzky 1940»
200/300 €



152

-
Serge Kislakoff
 (Yalta 1897-Reims 1980)
Terrasse d'un restaurant le soir à Montmartre, Paris
 Huile sur toile
 46 x 38 cm

600/800 €

153

-
Serge Kislakoff
 (Yalta 1897-Reims 1980)
Vue sur Saint-Leu-d'Enstèrent
 Huile sur toile
 33 x 41 cm
 Signée en bas à droite

400/600 €

154

-
BOGDANOFF Pierre
Les voiliers à Douarnenez
 Huile sur toile
 61 x 46 cm
 Signé en bas à droite « Pierre Bogdanoff»
 Au dos, localisé, titré et contresigné
 «Douarnenez Finistère Vieux Port Pierre Bogdanoff»

500/700 €

155

-
Serge Kislakoff
 (Yalta 1897-Reims 1980)
La mer agitée
 Huile sur toile
 27 x 46 cm
 Signé en bas à droite «S Kislakoff»

400/600 €



156

-
ADLEN Michel
 (Loutsk 1898 – Paris 1980)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 61 x 38,5 cm
 Signé en bas à gauche «Adlen»
 Au verso signé sur le châssis et la toile et daté 1975

200/300 €



157

-
BENN, Bencion Rabinowicz dit
 (Bialystock 1905 - Paris 1989)
Nature morte à l'ail et aux citrons, 1939
 Huile sur carton
 38 x 46 cm
 Signé en bas à gauche «Benn»
 Signé et daté au dos

Provenance
 Collection Jean Paulhan

200/300 €

158

-
Voldemar BOBERMAN
 (Erivan 1897-1977)
Paysage, 1926
 Huile sur toile
 54,5 x 80 cm
 Signé V. Boberman et daté 926 en bas à gauche

Bibliographie
 X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. N°75 page 104

300/500 €



159
-
Boris KRYLOFF
(Moscou 1891 - Copenhague 1977)
L'enjôleur au bandonéon et les paysannes
Réalisé en 1938
Aquarelle et mine de plomb sur papier
30x42 cm
Signé et daté en bas à gauche «Kryloff 1938»

300/400 €

160
-
Boris KRYLOFF
(Moscou 1891 - Copenhague 1977)
Les moissons
Huile sur toile
55 x 63 cm
Signé en bas à droite «B Krilov»

1 500/2 000 €

161
-
CHLAEFF P.
(Actif au XXème siècle)
Le pont des arts à Paris
Huile sur toile
60 x 80 cm
Signé en bas à droite «P.Chlaeff 44»
Au dos mention manuscrite «P. Chlaeff Ecole de Paris médaille d'or Salon des Artistes Français 1944 pont à Paris»

150/200 €

162
-
Georges SLOBODZINSKI
(Russie 1896- France 1967)
Chevet d'église
Huile sur toile
41 x 33 cm à vue
Signé en bas à droite «Slobodzinski»

100/150 €



163
-
Anatolij BRUSILOWSKIJ
(Né en 1932)
Décadence
Technique mixte sur carton
66 x 87.5 cm
Signé en bas à droite
Estampillé et titré au dos

Exposition
« Venere Russa. Fascino femminile nell'arte del novecento », Xenia Muratova, édition SilvanaEditoriale, ill. page 154. 9/7-28/9 2014 Villa Regina Margherita, Bordighera

600/800 €

164
-
Georges KRESKENTEVITCH LOUKOMSKI
(Kalouga 1881-Nice 1952)
Le pont du Rialto, Venise
Aquarelle et réhauts de gouache sur papier
39,5 x 29 cm
Signé et localisé en bas à gauche «Georges Loukomsky Venise»

600/800 €

165
-
Leonid FRECHKOP
(Moscou 1897-Bruxelles 1982)
Nature morte
Huile sur carton
49 x 60 cm
Signé et daté en haut à droite «L. Frechkop 44»

400/600 €



Vladimir POLUNIN



Serge D., Vladimir Polunin and Pablo Picasso



166

Elizabeth Violet POLUNIN
(Ashford 1887- Londres 1950)
Portrait d'homme
Huile sur toile
82 x 68,5 cm
Signé en bas à droite «Elizabeth Polunin»

400/600 €

167

Vladimir POLUNIN
(Moscou 1880- Grande-Bretagne 1957)
Nature morte à l'assiette de fruits, livre et pipe
Huile sur toile marouffé sur carton
50,5 x 61 cm

200/300 €



168

Vladimir POLUNIN
(Moscou 1880- Grande-Bretagne 1957)
Autoportrait de l'artiste lisant
Huile sur carton contrecollée sur carton
49,5 x 35 cm

400/600 €

169

Vladimir POLUNIN
(Moscou 1880- Grande-Bretagne 1957)
L'atelier du sculpteur
Huile sur toile
50 x 60cm

600/800 €

170

Vladimir POLUNIN
(Moscou 1880- Grande-Bretagne 1957)
Nature morte aux fruits et à la bouteille
Huile sur toile
51 x 38 cm
(Toile au dos)

300/400 €

171

Vladimir POLUNIN
(Moscou 1880- Grande-Bretagne 1957)
Scène de village
Huile sur toile marouffée sur panneau
45 x 29 cm
Signé en bas à droite «V Polunin»

200/300 €

André PETROFF



André Petroff, Michel Kikoine et la femme de Kikoine. Picasso, les années 1920

172

-
André PETROFF
(Saint-Petersbourg 1893-
Cagnes sur Mer 1975)

Bouquet dans un intérieur

Réalisé en 1961

Huile sur isorel

73 x 54 cm

Signé en bas à droite «André
Petroff»

Au dos, indications manuscrites
de la main de l'artiste «A Petroff
1961 Nice»

Provenance

Atelier de l'artiste

300/400 €

173

-
André PETROFF
(Saint-Petersbourg 1893-
Cagnes sur Mer 1975)

Jeune fille hollandaise

Technique mixte sur panneau

81 x 66 cm

Provenance

Atelier de l'artiste

200/300 €



174

-
André PETROFF
(Saint-Petersbourg 1893- Cagnes
sur Mer 1975)

Jeune fille Hollandaise 2

Technique mixte sur calque

78 x 61 cm

Signé en bas à gauche «André
Petroff»

Provenance

Atelier de l'artiste

200/300 €

175

-
André PETROFF
(Saint-Petersbourg 1893- Cagnes
sur Mer 1975)

Vieux Nice

Huile sur panneau

91 x 65 cm

Double face (nu au dos)

Famille de l'artiste

400/600 €

176

-
André PETROFF
(Saint-Petersbourg 1893- Cagnes
sur Mer 1975)

Port de Nice

Technique mixte marouffé sur

panneau

72 x 91 cm

(Déchirures, recollages)

Atelier de l'artiste

100/200 €



Leonid Romanovitch SOLOGOUB



177
-
SOLOGOUB Leonid Romanovitch
(Eïsk 1884-La Haye 1956)
Les falaises, Capri
Huile sur toile
38 x 46 cm
Au dos, cachet de l'artiste L
Sologoub
300/400 €

178
-
SOLOGOUB Leonid Romanovitch
(Eïsk 1884-La Haye 1956)
Une rose
Huile sur toile,
48,5 x 38,5 cm
Signé au dos L. Sologoub
Estampillé au dos sur la châssis
300/400 €

179
-
SOLOGOUB Leonid Romanovitch
(Eïsk 1884-La Haye 1956)
Crique à Capri
Huile sur toile
46 x 38 cm
Estampillé au verso L. Sologoub
200/300 €

180
-
SOLOGOUB Leonid Romanovitch
(Eïsk 1884-La Haye 1956)
Nature morte au bouquet
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite «L. Sologoub»
Au dos, cachet de l'artiste L
Sologoub
150/200 €

181
-
SOLOGOUB Leonid Romanovitch
(Eïsk 1884-La Haye 1956)
Une baie au lever du soleil, Capri
Huile sur toile
50 x 41 cm
Au dos, cachet de l'artiste L
Sologoub
300/400 €

182
-
SOLOGOUB Leonid Romanovitch
(Eïsk 1884-La Haye 1956)
Sur la plage, Capri
Huile sur toile
71 x 43 cm
Signé en bas à droite «L. Sologoub»
Au dos, cachet de l'artiste L
Sologoub
300/400 €

183
-
SOLOGOUB Leonid Romanovitch
(Eïsk 1884-La Haye 1956)
Vue du volcan Etna
Huile sur toile
38 x 46 cm
Estampillé au dos de la toile L.
Sologoub
200/300 €

184
-
SOLOGOUB Leonid Romanovitch
(Eïsk 1884-La Haye 1956)
Trois Tulipes
Huile sur toile
45 x 51 cm
Signé en bas à droite «L. Sologoub»
200/300 €



185
-
SOLOGOUB Leonid Romanovitch
(Eïsk 1884-La Haye 1956)
Les roches, Capri
Huile sur toile
46 x 38
Signé en bas à gauche «L Sologoub»

300/400 €

186
-
SOLOGOUB Leonid Romanovitch
(Eïsk 1884-La Haye 1956)
Paysage aux figuiers de Barbarie, Capri
Huile sur toile
46 x 55 cm
Au dos, cachet de l'artiste L Sologoub

500/600 €

187
-
Dan SOLOJOFF
(Saint-Pétersbourg 1908- Paris 1994)
La lumière
Technique mixte sur carton
64 x 50 cm
Signé en bas à droite «Dan Solojoff»

100/150 €

188
-
Dan SOLOJOFF
(Saint-Pétersbourg 1908- Paris 1994)
Oiseaux et soleil
Huile sur toile
65 x 53,5 cm
Signé en bas à gauche «Dan Solojoff»

100/150 €



189

189
-
Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-Parisis 1979)
Figure verticale
Huile et application sur isorel
117 x 33 cm
Signé et daté en bas à gauche «Orloff 73»

600/800 €



191

190
-
Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-Parisis 1979)
Bouquet de fleurs
Réalisé en 1933
Huile sur toile
51 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche «A Orlov 33»

300/400 €



190

191
-
Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-Parisis 1979)
Figure abstraite
Huile sur isorel
77 x 30 cm
Signé au dos «Orlov»

400/600 €



192



194

192

-
Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-Paris 1979)
Abstraction
Huile et application sur isorel
120 x 44 cm
Signé et daté 73 en bas à droite
«Orloff 73»

600/800 €

193

-
Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-Paris 1979)
Abstrait
Réalisé en 1967
Huile et collage sur panneau
18 x 62,5 cm
Signé et daté «Orloff 67» en bas à droite

400/600 €

194

-
Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-Paris 1979)
Composition abstraite en bleu et rose
Huile sur isorel
77 x 30 cm
Signé et daté «Orloff 72»

400/600 €

195

-
Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-Paris 1979)
Composition abstraite
Réalisé en 1972
Huile sur panneau
15,5 x 61,5 cm
Signé et daté «72 Orloff» en bas à droite

400/600 €

195

Pierre GRIMM



196

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite et collages
Réalisé en 1978
Technique mixte sur papier marouffé sur carton
94,5 x 70 cm
Signé et daté «P.Grimm 78» en bas à droite

1 000/1 500 €

197

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)
Composition en blanc, rouge et violet
Réalisé en 1973
Technique mixte sur carton
100 x 81 cm
Signé en bas à droite «Pierre Grimm» et daté au verso sur la toile «11.10.73»

1 500/2 000 €

198

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)
Figures organiques
Réalisé en 1967
Technique mixte sur carton
85 x 116 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Grimm 67»

1 200/1 500 €





199
-
Boris M. BELOUSSOVITCH
(Pinsk 1897-1986 Paris)
Femme à la guitare
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche
«Belousovitch»

200/300 €



200
-
Boris M. BELOUSSOVITCH
(Pinsk 1897-1986 Paris)
Les amoureux
Huile sur toile
81 x 60 cm
Signé en bas à droite
«Belousovitch»

300/400 €



201
-
Dimitry TOPORKOV
(1885-1937)
Toilette du matin
Dimitry TOPORKOV (1885-1937)
Toilette du matin
Huile sur toile d'origine
150 x 100 cm
Signé et annoté au dos en cyrillique

500/600 €

202
-
Jurij Alekseevic VASNECOV
(Kirov 1900- Saint-Petersbourg
1973)
*Nature morte au samovar, circa
1920-1930*
Huile sur toile
54 x 64 cm
Signé en bas à droite «Vasnevov»

1 000/1 500 €



203
-
NEKRASSOV Vladimir
(1924-1998)
Nu dans l'atelier de l'artiste
Huile sur carton
49 x 70 cm
Signé et daté en bas à droite
«1959»
Au dos inscription en cyrillique,
V.Nekrassov «Nu dans un atelier
», 1959

400/600 €



204
-
NEKRASSOV Vladimir
(1924-1998)
Nu allongé
Huile sur toile
42 x 78 cm
Signé et daté 1956 en bas à droite

400/600 €



205
-
Misha LEVIN
(Moscou 1986 -)
Nature morte à la théière
Huile sur toile d'origine
70 x 80 cm
Signé en cyrillique et daté 2 000 en
bas à droite M Levin
Contresigné et annoté au dos en
cyrillique et daté 2000

300/400 €



206
-
**ROSSAL-VORONOV ALEXEI
SEMENOVICH**
(1921)
Deux nus féminins
Huile sur carton
105 x 73 cm
Signé en bas à droite «Rossal-
Voronov»

300/400 €



207
-
Alexander OSIPOV
(Né à Moscou 1960)
"Gertruda Sergejevna I"
Réalisé en 1989
Huile sur toile
135 x 95 cm
Signé et daté en bas à droite «Al Osipov 89»
Signé, daté et titré au dos «Aleksandr Osipov Gertruda Sergejevna I, 1989»

Exposition
« Venera Russa. Fascino femminile nell'arte del novecento », Xenia Muratova, édition SilvanaEditoriale, ill. page 155. 9/7-28/9 2014 Villa Regina Margherita, Bordighera

200/300 €

208
-
Alexander OSIPOV
(Né à Moscou en 1960)
"Gertruda Sergejevna II", 1989
Huile sur toile
135 x 95 cm
Signé et daté au dos «Alexandr Osipov 1989»

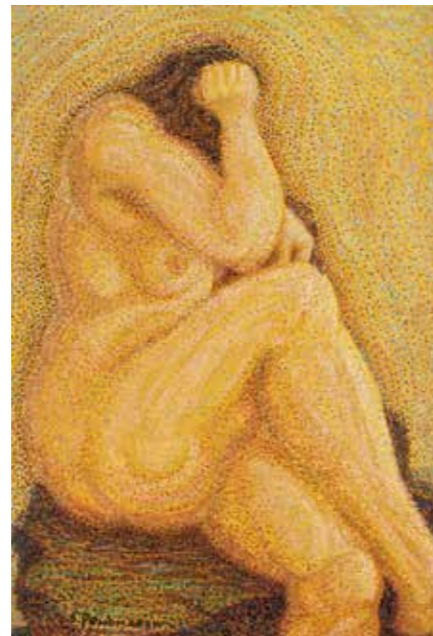
200/300 €

209
-
RUTSCH Alexander
(Saint-Pétersbourg 1916 – 1997)
Femme dénudée
Gouache sur papier
70 x 56 cm
Signé en haut à gauche «Rutsch»

200/300 €

210
-
Serge PONOMAREW
(Minsk 1911-1984)
Femme nue assise
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche «S Ponomarew»

300/400 €



211
-
Mikhail CHEMIAKIN
(Né en 1943 à Moscou)
Carnaval à Saint Pétersbourg, 1980
Technique mixte sur papier
42 x 44 cm
Signé et daté en bas à gauche «Chemiakin 1980»

3 000/4 000 €

212
-
Mikhail CHEMIAKIN
(Né en 1943 à Moscou)
Carnaval à Saint Pétersbourg, 1978
Technique mixte sur papier
29 x 28 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche «1978 Chemiakine»

3 000/4 000 €

213
-
Nicolas POLIAKOFF
(Ukraine 1899 - Paris 1976)
Nu assis
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé et daté en haut à droite «Nicolas Poliakoff 1955»

600/800 €

214
-
Alexandre KHANINE
(Né en 1955)
Composition, 1991
Huile sur toile
99,5 x 89,5 cm
Signé en bas à droite en cyrillique «A. Khanine»

200/300 €



215

215
-
AMOSOVA-BUNAK Olga
(Saint-Petersbourg 1892 - 1965)
Nu féminin
Huile sur toile
100 x 89 cm
Signé et daté 1936 et dédié
«Volshebnyaya skripka» au verso

500/600 €

216
-
Ecole du XXème siècle
Composition avec une figure féminine
Huile sur toile
27 x 35 cm
Daté au dos 1920

200/300 €

217
-
Ivan KOVALENKO
(Poltava, Ukraine 1931)
Le matin
Huile sur toile
119,5 x 90 cm
Signé et daté 1988 au verso sur la toile

1 000/1 500 €



216



218



217

218
-
Wladimir Guertick LUSSON
(1899-1986)
Composition
Gouache et collage sur papier
51,5 x 37,5 cm
Signé en bas à droite «Lusson»

Provenance
Ancienne collection Pauly-Croff,
France

Exposition
Luxembourg, Musée national
d'histoire et d'art, Un amateur
luxembourgeois de l'école de Paris,
Joseph Pauly-Croff, 28 mai - 8 juillet
1990

200/300 €

219
-
Georges AKOPIAN
(Bakou 1912 - ? 1971)
Nature Morte à la guitare et pot de fleur
Huile sur toile
81 x 65 cm.
Signé en bas à gauche «G.
Akopian»

800/1 200 €

220
-
Georges AKOPIAN
(Bakou 1912 - ? 1971)
Nu endormi
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en haut à gauche «G
Akopian»
Au dos indication de provenance
«Mrs Dodson» et titré «nu
endormi»

800/1 200 €

221
-
Vladimir TITOV
(Né en 1950 à Moscou)
Privé
Technique mixte, huile sur toile
collé sur bois
34,5 x 35 cm
Signé en bas à gauche «Titov»
Daté et contresigné au dos «Titov
87»

200/300 €





222
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Autoportrait au verre de vin
Réalisé en 1926
Huile sur toile
72 x 57 cm
Signé et daté «Grigoriev 1926»

800/1 000 €

223
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Nature morte aux écrevisses
Huile sur toile
85 x 63 cm

300/400 €

224
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Lilas et personnage sur la rue Trubnaya
Huile sur panneau
70 x 90 cm
Signé, intitulé et daté 51 au dos

800/1 000 €

225
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Autoportrait
Huile sur toile
98 x 72 cm

400/600 €

226
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Nature-morte au coq
Huile sur carton
112 x 59 cm

300/400 €

227
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Bouquet de fleurs printanières
Huile sur carton
105 x 83 cm
Inscription au verso par Ilya Grigoriev, fils de l'artiste : « Moi, Grigoriev Ilya Vasilievitch, confirme que cette œuvre est réalisée par mon père, Grigoriev Vassili Ivanovitch »

800/1 000 €

228
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Boulevard du vieux Moscou
Huile sur carton
49 x 74 cm

800/1 000 €



229

GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Le rêve
Huile sur panneau
68 x 97,5 cm

500/600 €

230

Grigoriev Vassili
(1895 - 1982)
Procession à l'église
Huile sur carton
68 x 69,5 cm
Signé au verso

500/600 €

231

GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Lilas sur la rue Trubnaya
Huile sur panneau
57 x 72 cm
Signé, titré et daté au verso

800/1 000 €

232

GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Un matin sur la rue de Moscou
Huile sur carton
59 x 69 cm
Signé en bas à gauche Grigoriev

600/800 €

233

GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Première communion
Huile sur toile
117 x 84 cm

500/600 €

234

GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Demeure de Maluta Scuratov
Huile sur carton
54 x 72 cm
Signé en bas à gauche Grigoriev et
daté 57 au dos

800/1 000 €

235

GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
*Femme avec un bouquet de
fleurs*
Huile sur toile
82 x 60 cm
Signé sur la toile et daté sur le
châssis au verso

500/600 €

236

GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Le reflet du miroir
Huile sur toile
95 x 76 cm
Signé en bas à gauche

400/600 €

ÉCOLE DE PARIS

Prochain rendez-vous et **vente en préparation**

11 Mai 2022



237

237
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Nature-morte au pot et au verre bleu
Huile sur toile
70 x 81 cm
Signé en bas à droite

400/600 €



238

238
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Portrait d'une étudiante au Vkhoutemas
Charbon sur papier
52,5 x 34 cm à la vue

80/100 €



240

239
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
La cène
Huile sur toile
133 x 72,5 cm
Signé au dos

400/600 €



239

240
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Portrait d'homme barbu
Sanguine sur papier
61 x 47 cm
Signé en bas à droite

80/100 €



241

241
-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Nouvelle rue Arbat, Moscou
Huile sur toile
115 x 47 cm

500/600 €



Georges ARTEMOFF
(Ouriupinsk 1892 - Revel 1965)
Portrait de femme
Huile sur toile
100 x 66 cm
Signé en bas à droite "Artemoff"

Provenance
Collection du décorateur Jacques Klein,
puis par descendance.

**Pour toute demande
d'estimation
veuillez contacter**

Alix CASCIELLO

—
Directrice
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

Maurice MIELNICZUK

—
Expert
Tel +33 (0)7 60 32 32 23

Elise VIGNAULT

—
Collaboratrice
Tel +33 (0)6 59 10 76 70

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

École de paris

Mardi 15 février 2022

Salle VV 3 rue Rossini 75009

14h

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

