MILLON

COLLECTION
LOUIS-GABRIEL BELLON

—

Lundi 6 décembre 2021

14h30

—

Salons du Trocadéro, Paris

COLLECTION

LOUIS-GABRIEL BELLON

en partenariat avec **Maître ANTON**, commissaire-priseur

Lundi 6 décembre 2021
14h30

—

Salons du Trocadéro,
Paris 16e

—

Exposition publique :
Vendredi 3 décembre de 11h à 18h
Samedi 4 décembre de 11h à 18h
Dimanche 5 décembre de 11h à 18h

Exposition sur rendez-vous :
Salons du Trocadéro, 5 avenue d'Eylau, Paris 16e

—

Intégralité des lots reproduits sur
www.millon.com

Département

Archéologie

Directrice du département
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
T +33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com

Responsable de la vente
Auriane BEURDELEY
+33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com

Experts

Archéologie
Daniel LEBEURRIER
expert près La Cour d'Appel de Paris
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Arts d'Orient - Pour le lot 269
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
asjoncoux@millon.com

Nous remercions chaleureusement Maître Henri ANTON
pour sa participation et son aide précieuse à cette vente

Maître Henri ANTON
commissaire-priseur

Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Mayeul de La Hamayde
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Ordres d'achat
Rapports de condition
Enchères téléphoniques
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

orient@millon.com
01 47 27 56 51

Condition report, absentee bids, telephone line request, schedule phone or video appointments

Sommaire

VASES **P.8**
Chypre p.9
Grèce p.10
Grande Grèce p.16
Rome p.24

FIGURINES **P.26**
Chypre p.27
Grèce p.28
Rome p.47

BRONZES **P.54**
Age du Bronze p.55
Age étrusque p.46
Rome p.61

VERRERIES **P.70**
Phénicie p.71
Rome p.75

Une vente du département des
Collections & Personnalités

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

DROUOT DIGITAL Live

MILLON Depuis 1928

ARTS D'ORIENT & DE L'INDE

Mercredi 8 décembre 2021

14h30

Salons du Trocadéro, Paris XVIe

Coran Safavide enluminé
Iran, XVIe siècle

Coffret Siculo-arabe
Sicile ou Egypte,
XIIe-XIIIe siècle

Etoile de type Lajvarad aux oiseaux
Art Ilkhanide,
Iran, circa 1300

Tâs incrusté d'argent Iran oriental, XIVe siècle

Expositions publiques

Du vendredi 3 décembre
au dimanche 5 décembre 2021

Exposition privée sur rendez-vous

Informations

+ 33 (0)1 47 27 76 71
orient@millon.com

Catalogue sur demande

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris

Service voiturier

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

MILLON Depuis 1928

Orientalisme

mardi 7 décembre 2021 à 14h30

Alexandre ROUBTZOFF, Fatimah et Manoubia, Tunis 1915

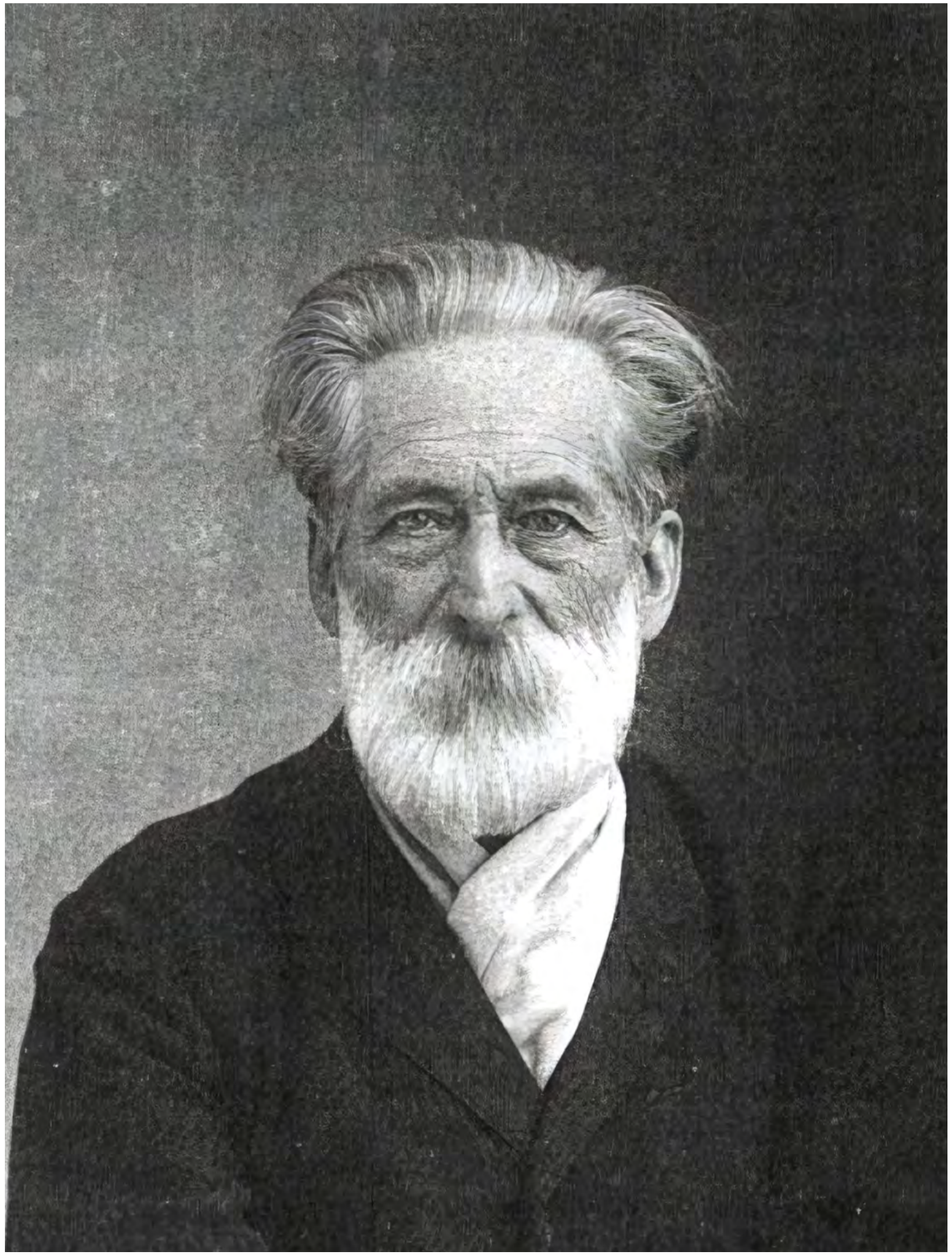
DUBUFE, Portrait de Hassan
gardien de la girafe de Charles X

Etienne DINET, Tombeaux des califes

ORIENTALISME
T +33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com

www.millon.com

SALONS DU TROCADÉRO
5 avenue d'Eylau
75116 Paris



Louis-Gabriel BELLON

1819-1899

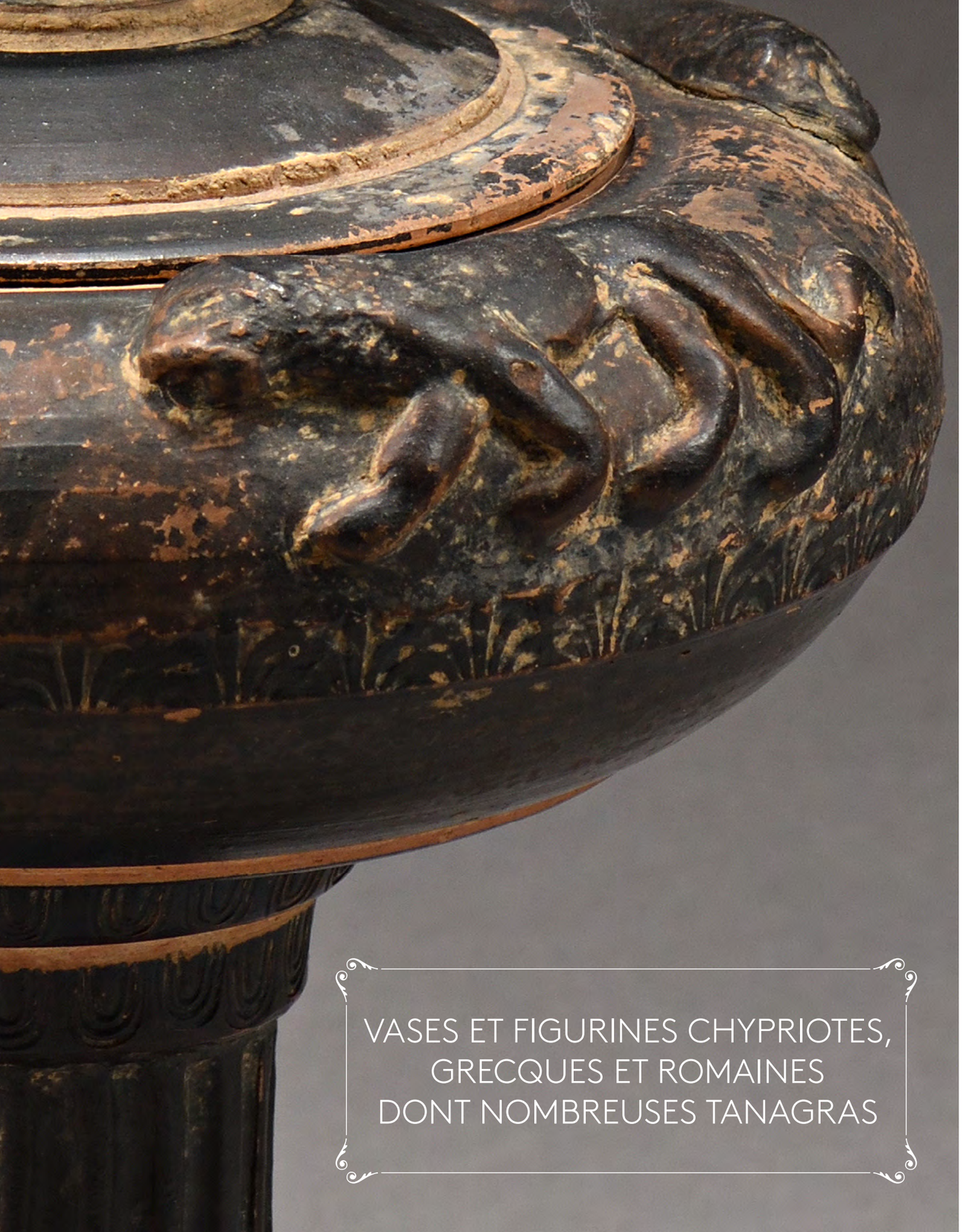
Collectionneur amateur, érudit, archéologue

Depuis la découverte d'Herculanum et Pompéi dans la première partie du XVIIIe siècle, l'Europe connait une révolution archéologique et patrimoniale. En France, la conscience pour le Patrimoine national grandit considérablement à la fin du XVIIIe et début du XIXe siècle, après les nombreux pillages et destructions qui ont eu lieu lors de la Révolution française. C'est dans ce contexte que Louis-Gabriel Bellon naît, en 1819. Orphelin très jeune, rien ne le prédisposait à devenir l'un des plus grands collectionneurs français du XIXe siècle. Entrainé par son tuteur, il découvre le milieu artistique en fréquentant des ateliers d'artistes. Ce premier rapport à l'art fait naître en lui une fibre artistique et un intérêt pour l'archéologie et l'histoire de l'art qui ne le quitteront plus jamais. Tandis qu'il débute à Rouen une carrière bureaucratique prometteuse, il rejoint finalement son beau-frère dans l'industrie du textile et de la draperie dans lequel il fait fortune. Ce nouveau statut économique et social lui permet alors de développer sa passion boulimique pour l'archéologie. Dès lors, il commence à acheter et collectionner des pièces archéologiques issues du bassin méditerranéen, selon le goût de l'époque pour l'antique. Il se passionne pour les Tanagras, ces statuettes grâcieuses de jeunes femmes drapées en terre cuite, dont il est maintenant reconnu comme l'un des plus grands collectionneurs français. On retrouve également dans sa collection d'autres terres cuites, œnochoés et cratères. Jusqu'à la fin des années 1870, il accompagne Auguste Ternick dans des fouilles archéologiques dans la région d'Arras. C'est là qu'il découvre la verrerie gallo-romaine qui constitue par la suite la plus importante part de sa collection. Louis-Gabriel retranscrit dans ses carnets l'ensemble de ses découvertes de façon minutieuse. Sa collection archéologique est reconnue du grand public lors de l'exposition rétrospective de l'Art français qui a lieu au Trocadéro en 1896, aux côtés de celles d'Auguste Dutuit et des imprimeurs Protat. A sa mort, son fils Paul Bellon, transforme la propriété familiale en un véritable musée. Malheureusement, des bombardements allemands lors de la Première guerre mondiale détruisent une grande partie de la collection. Aujourd'hui, une partie de la collection est conservée au Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, au Petit Palais à Paris, au Musée du Louvre, et au musée de Berck-sur-Mer.

Bibliographie :

Corinne Helin, Louis-Gabriel Bellon (1819-1899) et sa collection d'antiques : Archéologue, collectionneur et peintre du XIXe siècle, Nordoc'Archéo, 2016

La collection Bellon : racines régionales : [exposition, Berck-sur-Mer, Musée d'Opale-Sud du 2 octobre 2015 au 15 février 2016]



VASES ET FIGURINES CHYPRIOTES, GRECQUES ET ROMAINES DONT NOMBREUSES TANAGRAS

1
–
Petite cruche tripode gravée le lignes et de losanges hachurés.
Terre cuite orange.
Chypre, Age du Bronze Ancien, vers 1900-1550 av. J.-C.
H : 9 cm.
Etiquettes anciennes indiquant Chypre 316

200/ 400 €

2
–
Cruche à long bec en gouttière et panse globulaire ornée de lignes ondulées et de bandes quadrillées.
Terre cuite orange, intacte
Chypre, Age du Bronze, Chypriote moyen, 1900-1600 av. J.-C.
H : 14 cm

200/ 400 €

3
–
Cruche à panse tonneau ornée de cercles concentriques
Terre cuite beige, éclat à la panse.
Chypre, Chypro géométrique II, 950-900 av. J.-C.
H 13,5 cm.
Etiquettes anciennes indiquant « Chypre » et « 312 hir »

200/ 300 €

4
–
Jarre miniature à deux anses ornées de lignes et cercles concentriques sur l'épaule.
Terre cuite dite black on red II. Intacte.
Chypre, Chypro géométrique III, 900-750 av. J.-C.
H : 6,8 cm
Etiquette ancienne indiquant Chypre 305

100/ 200 €

5
–
Bol hémisphérique à anse horizontale dit « milk bowl »
Il est peint de bandes quadrillées.
Terre cuite beige à engobe crème dite white slip II.
Manque à l'anse.
Chypre, Chypriote récent IIA1 IIC1, 1550-1280 av. J.-C.
H : 8 cm

200/ 400 €

6
–
« Cruche » à panse ovoïde et col concave.
Elle est ornée de palmiers et motifs géométriques peints en noir. Elle est dotée sur le milieu de la panse de deux trous dont un en partie obstrué.
Terre cuite beige. Légère usure.
Chypre,Chypro géométrique I, 1050-950 av.J.-C.
H 13,5 cm.
Etiquettes anciennes indiquant « 8, 357, Chypre »

500 / 700 €

7
–
Amphorisque à panse ovoïde cannelée, sur pié-douche mouluré, deux tenons trifides sont placés sur l'épaule.
Un décor végétal est peint sur la panse et des volutes sont gravés sur l'épaule.
Terre cuite beige à vernis brun et rehauts blancs.
Petit éclat au pied et usure au vernis.
Grande Grèce ou Chypre ?, IVe- IIIe siècle av. J.-C.
H. : 13,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 150 ».

300/ 500 €

8
–
Gourde à panse lenticulaire décoré en bas-relief sur une face d'un Zeus debout tenant le foudre et un sceptre ; à ses pieds un aigle.
Sur l'autre face, un buste de profil d'Hercule dans une couronne de feuilles de chêne.
Terre cuite orange à engobe beige, fèlure et collages. Fond pointu manquant.
Grèce, période romaine.
H. : 10 cm.

200/ 300 €

9
–
Aryballe ornée d'un dauphin à gauche et d'une large palmette.
A la base et sur la lèvre une rosette.
Terre cuite beige à vernis brun et rehauts ocres.
Petites usure et dépôt calcaire.
Grèce, atelier proto corinthien, vers 630 av. J.-C.
H : 6,5 cm.
Etiquette ancienne indiquant « 104 »

500/ 700 €

10
–
Alabastre à fond pointu décoré de deux frises de languettes, de lignes et d'une bande d'écailles.
Terre cuite beige à vernis noir. Petite usure et infimes chocs.
Atelier corinthien de type NC 478 A1, 630-620 av. J.-C.
H. : 9,7 cm
Etiquette ancienne indiquant « 387 ».

300/ 500 €

11
–
Aryballe à décor de languettes points et lignes.
Terre cuite beige
Grèce, atelier corinthien, Corinthien Ancien, 620-590 av. J.-C.
H : 5,5 cm.
Etiquette ancienne indiquant « 75 »

200/ 400 €

12
–
Lécythe à figures noires représentant un bige conduit par un aurige vêtu d'une tunique blanche.
Sur l'épaule sont peints deux registres de languettes.
Grèce atelier attique, début du Ve siècle av. J.-C.
Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blanc et bistre. Infimes chocs à la lèvre et usures à la panse.
H : 15,8 cm
Etiquette ancienne indiquant « 298 »

800/1 200 €

13
–
Lécythe à figures noires représentant dans un style très stylisé Hercule combattant le lion de Némé
Derrière eux est placée une Athéna
Terre cuite orange à vernis noir. Dépôt calcaire.
Anse et col manquants. Éclats
Grèce, atelier attique, début du Ve siècle av. J.-C.

300/ 400 €

14

–

Pyxide tubulaire à base moulurée et couvercle mouluré bicolore.
Terre cuite beige à vernis noir. Petits éclats.
Atelier attique, Ve siècle av. J.-C.
Diam. : 5,7 cm
Etiquette ancienne indiquant « 144 »
Y est jointe une lettre du XIXe siècle qui indique sa provenance d'Athènes.

600/ 800 €

15

–

Pyxide à deux anses en oméga.
Terre cuite orange à vernis noir.
Atelier attique, Ve-IVe siècle av. J.-C.
L. : 17 cm
Etiquette ancienne indiquant « 62 ».

500/ 700 €

16

–

Amphore à figures rouges de type de Nola
à anse trifide, présentant sur la face A un hoplite richement paré.
Il est coiffé d'un casque à très long cimier et larges paragnathides.
Il est vêtu d'une jupe courte à décor de points et de triangles alternés, d'une cuirasse noire recouverte d'un manteau finement drapé et serré à la taille. Son épée, encore dans son fourreau, est visible à sa droite.
Il protège son assaut d'une longue lance avec un bouclier circulaire (aspis). Le bouclier est recouvert d'une pièce de cuir ornée de deux yeux prophylactiques. Cette pièce se termine par une épaisse passementerie.
Les jambes sont couvertes par des cnémides. Au revers, semblant lui faire face, est représenté un frondeur en tunique courte, protégé par un bonnet et une peau de bête lui faisant office de bouclier.
Deux lignes d'inscriptions grecques sur chaque face sont peintes en ocre.
Terre cuite orange à vernis noir
Grèce, Atelier attique, attribuable au peintre Nikon,
vers 475-425 av. J.-C.
Etiquette ancienne indiquant « 379 »

25 000/30 000 €

379

17
–
Coupe à vernis noir gravée d'une rosette encadrée par des languettes.
Terre cuite orange à vernis noir. Petit éclat à la lèvre.
Dépôts calcaires sur les anses.
Attique, IVe siècle av. J.C.
L. : 26,2 cm

500/ 700 €

18
–
Hydrie à vernis noir.
Terre cuite ocre à vernis noir. Petits repeints et restaurations à la lèvre. Pied en partie manquant.
Grande Grèce, Campanie, IVe siècle av. J.-C.
H. : 15,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 55 ».

600/ 800 €

19
–
Rare coupe skyphoïde-biberon à filtre.
La panse est peinte de bandes rouges et noires alternées, de méandres et de points joints par des lignes. Le fond est ornée dd'une rosette de croissants
terre cuite beige rose. Petit éclat sous le pied et légère usure du décor.
Grèce, atelier corinthien, Corinthien récent.
H : 5 cm.
Etiquette ancienne indiquant 239

1 000/1 500 €

20
–
Vase ovoïde à pied discoïde saillant, col concave et lèvre qui devait recevoir un couvercle.
Forme très rare.
Terre cuite à vernis métallescent noir. Petits éclats et restaurations à la lèvre. Craquelure de feu à la panse.
Attique, fin Ve-IVe siècle av. J.-C.
H. : 18 cm
Inscription indiquant « 159 ».

2 000/3 000 €

21
–
Cratère en cloche présentant sur la lèvre une frise de feuilles de laurier, sous les anses une large palmette et sous la scène une frise de méandres.
Sur la face A est peint une femme suivie par un homme nu. Elle se retourne en lui tendant une couronne et tient un large panier présentant des offrandes. Le personnage masculin tient une large coupe, un drapé sur l'épaule et un thyrse. Sur la face B, deux personnes masculines en vis-à-vis tiennent des cannes.
Terre cuite orange à vernis noir. Fêlures de cuisson. Dépôts terreux. Petits chocs. Restauré au pied et petits éclats à lèvre.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C.
H. : 38 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 61 » et « Basilicate 61 »

3 000/4 000 €

22
-
Amphorisque à panse ovoïde sur piédouche mouluré, lèvre en trompette.
Il est orné de frises de palmettes, bandes quadrillées et demi-oves.
Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blancs. Eclats à la lèvre et dépôts calcaires. Une anse et le col recollés.
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
H. : 14 cm
Etiquette ancienne indiquant « 149 »

600/ 800 €

23
-
Lécythe aryballistique à panse ovoïde et lèvre en trompette.
Il est peint de languettes sur le col, de points et demi-oves sur l'épaule et d'un quadrillage dentelé blanc, noir et rouge sur la panse. Une frise de méandres est présent sur la base.
Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blanc.
Restaurations anciennes au col et au pied.
Grande Grèce, Apulie ? IVe siècle av. J.-C.
H. : 20,5 cm

1 200/1 500 €

24
-
Large plat sur piédouche mouluré.
Le décor à figure rouge représente une femme vêtue d'un péplos assise sur un rocher. Elle tient un plat
et une grappe de raisin. A ses pieds un alabastron.
Le marli est orné de bandes de rinceaux, languettes et méandres.
Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blancs et jaunes.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C.
D : 29 cm.
Etiquette indiquant « 230 »

1 200/1 500 €

25

–

Oenochoé à bec trilobé, au décor sur-peint de deux athlètes (satyres) en vis-à-vis.
Celui de gauche tient un strigile et un rameau trifide et le second tient deux couronnes végétales. Sous l'anse, une large palmette encadrée par deux volutes.
Terre cuite orange à vernis noir et rehauts ocre.
Légère usure. Petit éclat au pied. Très bon état général.
Grande Grèce, Campanie, IVe siècle av. J.-C.
H. : 24 cm.
Etiquette ancienne indiquant « 391 ».

3 000/4 000 €

26

–

Important thymiaterion dont la colonne moulurée présente des décors de portes encadrées par des candélabres à palmettes, des frises de méandres, de quadrillages, de motifs feuillus et de cercles encadrés par des petites palmettes.
Terre cuite beige. Restes infimes de pigments rouges et bleus. Intact.
Grande Grèce, atelier mésapien,
seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.
H : 45,2 cm.
Inscrit « 174 »

2 500/3 000 €

27

–

Rare exaleiptron avec son couvercle.
La panse présente un décor moulé de quatre lions marchants à gauche. Le haut piédouche est cannelé et a reçu un décor estampé de demi oves.
Terre cuite orange à fin vernis noir. Petit collage à la base du pied. Usure au vernis.
Grande Grèce, période hellénistique.
H : 26,2 cm.
Inscrit 393

4 000/ 5 000 €

28

–

Gobelet ou pyxide à panse verticale et lèvre légèrement ouverte ornée d'un décor peint en blanc de points et de traits alternés.
Forme rare.
Terre cuite ocre à vernis noir. Petits éclats.
Grande Grèce, atelier de Gnathia, IVe siècle av. J.-C.
H. : 6 cm

200/ 400 €

29

–

Assiette sur piédouche. Elle est ornée de profondes rainures concentriques.
Terre cuite orange à vernis noir, petite restauration.
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
D : 15,8 cm
Etiquette ancienne indiquant 206

150/ 200 €

30

–

Cruche à panse ovoïde, haut col et piédouche tubulaire mouluré.
Le col est peint de lignes de points, méandres et lignes.
Terre cuite ocre à vernis noir, rehauts blancs. Dépôt calcaire.
Grande Grèce, atelier de Canosa, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.
H : 10,8 cm.
Etiquette ancienne indiquant « 128 »

200/ 300 €

31

–

Canthare à haut piédouche mouluré.
Panse présentant de fins godrons. Deux anses dotées d'un nœud d'Heraklès et lèvre peinte d'un rinceau de lierre jaune.
Terre cuite à vernis noir et rehauts blancs et jaunes.
Grande Grèce, atelier de Gnathia, IVe siècle av. J.-C.

600/ 700 €

32

–

Canthare.
Terre cuite orange à vernis noir.
Grèce, atelier de Beotie, début IVe siècle av. J.-C.
H : 8,8 cm.
Etiquette ancienne indiquant « 133 »

500/ 700 €

33

–

Peliké à panse ovoïde, large lèvre et piédouche mouluré.
Il est orné sur une face de bandes d'oves, zigzags, méandres, chevrons et rosettes, et au revers de deux motifs de rinceaux végétaux.
Terre cuite orange à vernis noir, rehauts blancs et bistres. Légère usure.
Grande Grèce, atelier de Gnathia, fin du IVe siècle av. J.-C.
H : 22,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 44 ».

600/ 800 €

34
–
Grand lebès gamikos à anses verticales et décor de frise végétale sur l'épaule.
Terre cuite beige à vernis brun. Intacte.
Grande Grèce, production messapienne, période hellénistique.
H : 26,5 cm.
Etiquette ancienne indiquant « 405 »

300/ 500 €

35
–
Aryballe à panse globulaire, fond plat et lèvre tronconique.
Faïence verte bleutée. Intact.
Atelier de Naucratis ou de Rhodes, fin du VIe siècle av. J.-C.
H. : 5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 250 ».

500/ 700 €

36
–
Alabastre à fond pointu et haut col.
Il est orné de frises de points, de quadrillages et de languettes.
Faïence noire, beige et verte. Col restauré.
Craquelures et éclats à la glaçure.
Atelier rhodien, VIe siècle av. J.-C.
H. : 15 cm
Etiquette ancienne indiquant « 232 ».
Un exemplaire semblable dans la tombe A de Camiros

1 000/1 200 €

37
–
Gobelet hémisphérique moulé à décor de rosettes, feuilles, et méandres.
Faïence grise et beige. Petit éclat à la lèvre.
Egypte, période ptolémaïque
H. : 6,5 cm

1 000/1 200 €

38
–
Cruche à anse bifide, haut col et panse écrasée.
Terre cuite beige.
France, période romaine
H : 14 cm.
Inscription illisible indiquant probablement « St Nicolas »

100/ 200 €

39
–
Fiole à panse globulaire, pied discoïde et col tronconique.
Elle est peinte sur l'épaule de pétales roses et blanches alternées, et sur le col de triangles roses.
Terre cuite beige à engobe blanc, rehauts bleus et roses. Usure à l'engobe.
Egypte, période copte.
H. : 10,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 420 ».

200/ 400 €

40
–
Jarre ou urne à décor de moulure, grénetis et décor incisé au peigne.
Terre cuite fine noire. Félure.
France, période romaine
H : 31 cm

500/ 700 €

LES TANAGRAS

Mis au jour à la fin des années 1860, le site de Tanagra en Béotie livra de nombreuses figurines en terre-cuite représentant des personnages de la vie quotidienne. La qualité esthétique exceptionnelle de cette production fit donner le nom générique de «tanagras» à toutes les figurines hellénistiques en terre-cuite.

41

–

Lot composé d'une figurine féminine tenant un enfant.
Terre cuite beige.
Chypre, région de Kition ? Chypro archaïque II, 600-475 av. J.-C.
H : 8,8 cm
Etiquette ancienne indiquant 113
et un fragment de figurine d'homme barbu coiffé d'un bonnet rouge. Il a le bras droit en écharpe.
Terre beige.
Chypre, Chypro archaïque I, 650-600 av. J.-C.
H. : 8,2 cm.
Publié dans Fröhner.W *Collection Julien Gréau troisième partie,* Paris 1891, figure 389 page 100-101

200/ 400 €

42

–

Petit masque de théâtre représentant une ménade couronnée de lierre.
Grèce ou Asie Mineure, période hellénistique.
Terre cuite ocre
H. : 7 cm.
Etiquette ancienne indiquant « 173 »

300/ 500 €

43

–

Figurine de parturiente les jambes écartées.
Elle porte une épaisse couronne végétale.
Terre cuite ocre.
Egypte, Alexandrie, période romaine.
H. : 5 cm

200/ 300 €

44

–

Torse féminin à la tête diadémée de jeune femme et au tronc de vieille femme laissant apparaître des seins tombants.
Rare iconographie.
Terre cuite orange. Manques visibles.
Myrina ou Smyrne, Période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 11,5 cm

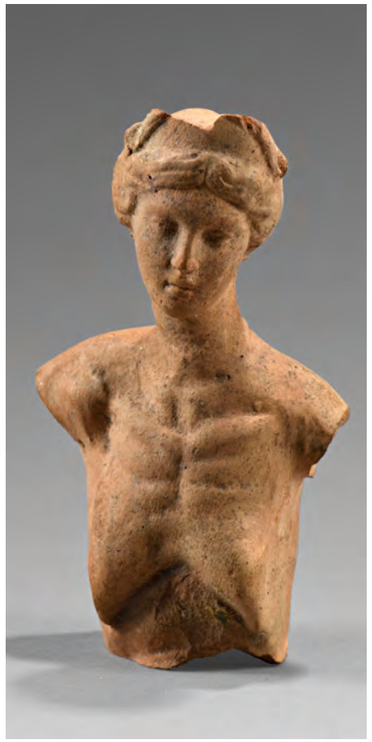
500/ 700 €

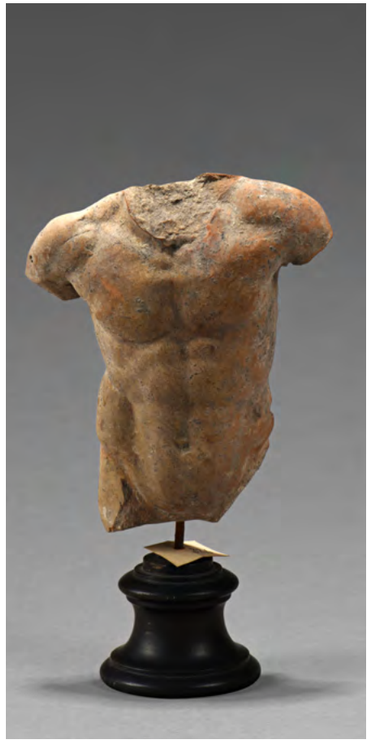
45

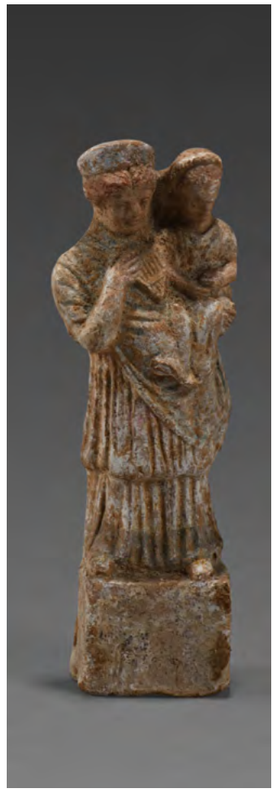
–

Torse masculin viril, à la musculature réaliste.
Terre cuite ocre, manques visibles.
Atelier de Myrina, période hellénistique.
H. : 9,5 cm
Inscription « 324 »,
Etiquette ancienne indiquant « 70/472 »

500/ 700 €







46
–
Intéressante figurine de ménade, de dos, la tête retournée et coiffée d'une épaisse couronne.
Elle dénude son épaule droite.
Terre cuite ocre. Tête recollée.
Grèce, atelier de Tanagra, période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 10,8 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 245 » et « 41/468 »

400/ 600 €

47
–
Figurine représentant une mère et son enfant.
La mère est coiffée d'une tiare et joue de la flûte de pan, et la fille, assise sur son épaule gauche à la tête ceinte d'un bandeau.
Terre cuite ocre à engobe blanc et reste de pigments bleu et rouge.
Atelier de Tanagra, période hellénistique, test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 13,8 cm
Inscription indiquant « 169 »

400/ 600 €

48
–
Figurine de jeune fille assise sur un autel.
Elle est vêtue d'une tunique courte et porte un chapeau discoïde. Elle semble regarder une balle devant elle.
Terre cuite ocre à engobe blanc et pigments bruns. Tête et balle recollées.
Atelier de Tanagra. Période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 16,5 cm
Inscription « 321 »

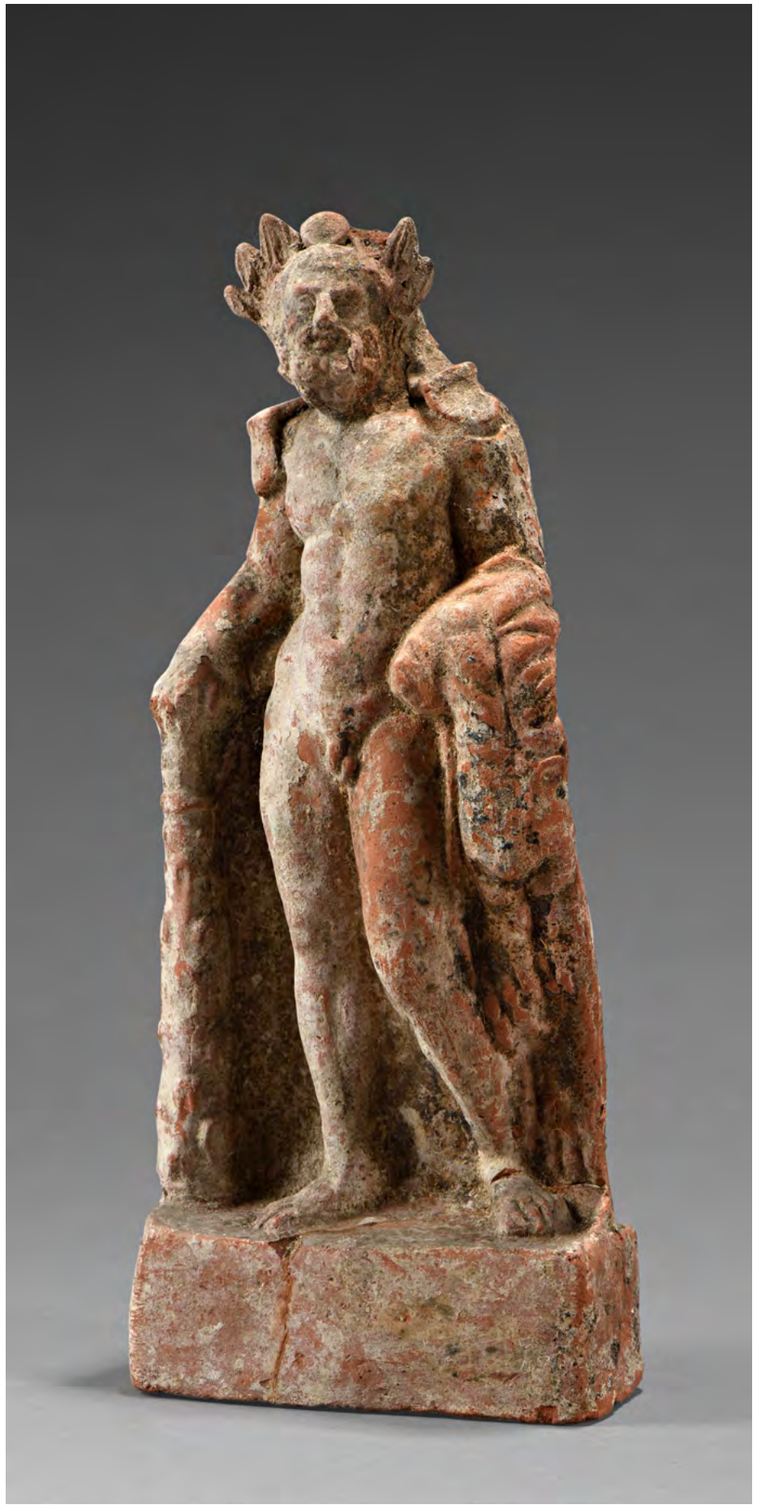
1 000/2 000 €

49
–
Figurine d'enfant à demi-nu, accoudé à une colonne.
Il est coiffé d'une couronne et tient une bourse.
Terre cuite ocre à engobe blanc et pigments rouge. Fêlure au niveau du milieu de la colonne. Usure et petits chocs. Tête recollée.
Atelier de Tanagra, période hellénistique, test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 16,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 13/464 »

300/ 500 €

50
–
Figurine d'Hercule, dans la nudité héroïque.
Il est lauré. La dépouille du lion de Némée repose sur son bras gauche. Il tient une massue vers le bas.
Au revers est gravé le nom du potier « Diphilos »
Terre cuite rose à engobe blanc partiellement usé.
Recollée au socle. Petits éclats.
Asie Mineure, Myrina, période hellénistique, test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 26,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 246 »

2 000/ 4 000 €



51
–
Buste féminin nu portant un collier et un bonnet tronconique d'où sortent un chignon et deux grosses mèches latérales.
Terre cuite beige.
Grèce ou Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
Etiquette ancienne indiquant « AL 178 »
H : 10,3 cm

200/ 400 €

52
–
Lot comprenant une figurine péplophore coiffée d'un haut polos. Elle semble tenir un tambourin.
Terre cuite orange, dépôts terreux.
Grande Grèce, Ve siècle av. J.-C.
H. : 11,5 cm
Et une tête féminine à l'épaisse coiffure composée de rangées de grosses mèches.
Terre cuite ocre
Asie Mineure, fin de la période hellénistique
H. : 4cm

200/ 400 €

53
–
Figurine d'enfant nu, vêtu d'un haut bonnet.
Il est assis sur un palmipède.
Terre cuite ocre. Reste d'engobe blanc. Bras et tête recollés.
Grèce, période hellénistique
H. : 12 cm
Etiquette ancienne indiquant « 223 »

300/ 400 €

54
–
Figurine de faune ithyphallique, un bras sur le flanc gauche et l'autre levé.
Terre cuite ocre jaune. Petits éclats. Bras gauche et tête recollés. Dépôt terreux.
Grèce, Ve siècle av. J.-C.
H. : 8,5 cm

200/ 300 €

55
–
Figurine d'enfant coiffé d'une couronne végétale et emmitouflé dans un manteau.
Terre cuite orange. Dépôts terreux. Intact.
Atelier de Tanagra, période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 9,8 cm.
Inscription « 24729 »

200/ 400 €

56
–
Figurine de jeune fille debout, portant un himation serré au-dessus de la taille.
Terre cuite orange. Dépôts terreux.
Atelier de Tanagra, période hellénistique.
H. : 9,5 cm
Inscription indiquant « 10 »

200/ 400 €

57
–
Figurine représentant un couple d'enfants enlacés avec à leur côté un enfant plus petit en tunique courte.
Terre cuite ocre à engobe blanc et pigments jaunes, bleus et rouges.
Atelier de Tanagra, période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 17 cm
Etiquette ancienne indiquant « 88 »

600/1 000 €

58
–
Statuette péplophore debout tenant un enfant en bas âge dans les bras.
Terre cuite beige à engobe blanc. Reste de polychromie bleue et rose.
Atelier de Tanagra ? Période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H : 18 cm
Etiquette ancienne indiquant « 92 » et « 51/470 »

800/1 200 €

59

–

Figurine péplophore vêtue d'un long manteau drapé, la tête encapuchonnée et couverte d'un chapeau circulaire.
Elle repose sur une colonne et tient un éventail en forme de feuille.
Terre cuite ocre orange à engobe blanc, traces de pigments roses et gris. Recollée. Manques à la base et à l'arrière, au niveau des épaules.
Atelier de Tanagra, période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 21 cm

2 000/4 000 €

60

–

Figurine péplophore, emmitouflée dans un long manteau.
Un chapeau discoïde est placé au-dessus de sa capuche.
Terre cuite ocre à engobe blanc. Reste de pigments rouges. Petits éclats. Recollée.
Atelier de Tanagra. Période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 24 cm
Etiquette ancienne indiquant « 20/466 »

3 000/4 000 €

61
–
Figurine péplophore voilée et emmitouflée dans un long manteau.
Terre cuite beige à engobe blanc. Reste de pigments rose. Socle recollé.
Atelier de Tanagra. Période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 19,3 cm
Etiquette ancienne indiquant « 5/414 »
et inscription « 201 ».

1 200/1 500 €

62
–
Statuette représentant un couple enlacé sur un lit.
Terre cuite ocre gris à engobe blanc et reste de pigments bleus et roses. Intacte.
Grèce, période hellénistique.
H. : 9,8 cm et l. : 11 cm
Inscription « s 10-85 »

200/ 400 €

63
–
Figurine masculine debout, coiffée d'un bonnet pointu et portant une tunique courte.
Il tient sur son bras un chevreau.
Terre cuite orange. Dépôt terreux. Recollée en deux morceaux.
Myrina ? Fin du Ve/début IVe siècle av. J.-C.
H. : 19,6 cm
Etiquette ancienne indiquant « 125 » et une inscription : « thesmion »

500/ 600 €

64
–
Statuette d'enfant assis sur un rocher.
Il est vêtu d'un manteau finement plissé, rattaché sur son épaule droite.
Terre cuite orange à engobe blanc et pigments roses et rouges. Manques à la base et dans le dos.
Atelier de Tanagra ? Période hellénistique.
H. : 13 cm
Etiquette ancienne indiquant « 62/472 ».
Inscription « 592 ».

400/ 500 €

Cette gracieuse statuette d'Aphrodite
fait la synthèse de deux représentations classiques de la déesse, qui auront un grand succès jusqu'à nos jours : d'abord son origine, « née des flots », où on la représente nue, entourée d'écume ou dans un coquillage, les cheveux noués sur sa tête en « nœud d'Aphrodite » ainsi que le portaient les femmes allant au bain ; mais aussi dans sa fonction de déesse présidant à la beauté féminine et à ses mystères, avec son bras levé semblant se recoiffer pendant qu'elle se regarde dans un miroir.

“

Elle sortit de l'eau, belle et pudique déesse, et l'herbe poussait sous ses pieds délicats. On l'appelle Aphrodite, déesse de l'écume, Cythérée joliment couronnée

HÉSIODE, *THÉOGONIE*,
Traduction de Philippe Brunet

”

65
–
Rare Aphrodite anadyomène sortant des flots.
Elle est agenouillée, les bras levés. Ses jambes sont couvertes par un drapé. Elle se regarde dans un miroir circulaire.
Terre cuite ocre à engobe blanc. Eclats et collages aux extrémités des végétaux. Restaurations et repeints possibles.
Grande Grèce, atelier de Canosa ou de Corinthe ?,
début du IIIe siècle av. J.-C.
Test de thermoluminescence confirmant la datation.
Référence : un exemplaire proche conservé au Louvre n° CA 596.

5 000/7 000 €

Y est joint une photographie de la fin du XIXe siècle représentant cette pièce

66

–

Figurine péplophore debout, emmitouflée dans un long manteau.
Elle tient un éventail. Un bandeau retient son chignon.
Terre cuite ocre beige à engobe blanc et pigments roses et rouges.
Atelier de Tanagra, période hellénistique.
H. : 19,5 cm
Inscription indiquant « 71 »

1 500/2 000 €

67

–

Figurine péplophore debout, vêtue d'un long manteau.
Sa coiffure est en cote de melon. Elle tient un éventail en forme de feuille.
Terre cuite ocre brun à engobe blanc et pigments rouge. Elle est recollée. Manques.
Grèce ou Asie Mineure ? Période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 29,5 cm
Inscription « 64 » et une étiquette indiquant « 83/04/779 »

1 500/2 000 €

68

–

Figurine péplophore debout, vêtue d'un long manteau.
Sa coiffure en cote de melon est retenue par un bandeau. Elle tient un éventail en forme de feuille.
Terre cuite beige orange à engobe blanc. Restes de pigments bleus pour le manteau et ocre pour les cheveux. Tête et éventail recollés.
H. : 24 cm
Inscription indiquant « 90 »

2 000/4 000 €

69

–

Figurine de cavalier coiffé d'un bonnet pointu et d'une tunique courte.
Le harnachement est représenté par un fin filet rouge. ;-
Terre cuite orange à engobe blanc et rouge. Tête et corps du cavalier recollés.
Bras droit manquant. Oreille droite du cheval manquante.
Grèce, Béotie, vers 520-480 av. J.-C.
l. : 13,7 cm
Bibliographie : Hamdorf F. (ed), Hauch des Prometheus, Meisterweerke im Ton, Munich,1996, fig. 77 et 78

2 000/3 000 €

70

–

Figurine grotesque représentant un canidé anthropomorphe coiffé d'un chapeau chinois et vêtu d'une tunique serrée par deux ceintures.
Il tient un bouclier et lève le bras droit. Il est monté sur un âne. Iconographie rare.
Terre cuite ocre. Collage au chapeau, au bouclier, aux bras et aux jambes.
Grèce, atelier indéterminé. Ve siècle av. J.-C.
H. : 9,2 cm

1 500/2 000 €

71

–

Figurine péplophore debout, emmitouflée dans un long manteau et accoudée à une colonne.
Elle tient une boule. Sa coiffure et à cote de melon et rassemblée en un chignon sommital.
Terre cuite ocre à engobe blanc et pigments bleu, rouge et restes de dorure. Restaurations et manques visibles.
Atelier de Tanagra, période hellénistique, test de thermoluminescence confirmant la datation.
H.: 26 cm

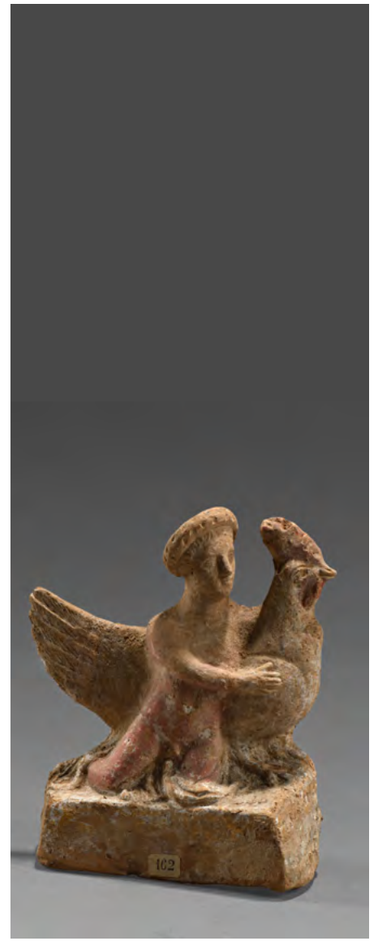
1 500/2 000 €

72

–

Figurine d'enfant assis sur un rocher, adossé à une stèle.
Il est emmitouflé dans un long manteau et est coiffé d'un chapeau conique.
Terre cuite ocre beige. Recollée. Reste d'engobe blanc et de pigments rouges. Petits éclats au dos.
Grèce, atelier de Tanagra.
Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 12 cm
Etiquette ancienne indiquant «11016» et «39»

1 000/2 000 €



73
–
Statuette représentant un personnage nu, coiffé d'un pilos.
Il semble être couché sur un lit légèrement penché.
Terre cuite beige à fin engobe. Petit éclat
Grande Grèce ? Période hellénistique.
H. : 10 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 255 » et « 57/470 »

200/ 300 €

74
–
Figurine masculine debout, nu, recouvert d'un manteau attaché par une fibule sur l'épaule droite.
Il tient un oiseau de la main gauche et une grappe de raisin de la main droite. Un palmipède picore le raisin.
Terre cuite orange à engobe blanc et rehauts roses et rouges.
Grèce, période hellénistique tardive. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 21,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 54 ».
Marque de potier « ΙΔΙ ».

300/ 500 €

75
–
Figurine représentant un enfant nu, enlaçant un coq.
Il est coiffé d'une épaisse couronne.
Terre cuite ocre jaune. Engobe blanc et pigments roses.
Grèce ? Atelier hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
Etiquette ancienne et inscription indiquant « 162 »
H. : 12,3 cm

400/ 500 €

76
–
Statuette d'homme barbu emmitouflé dans un long manteau.
Terre cuite orange. Base, pieds et tête refaits.
Marque de potier dans le dos.
Atelier de Myrina ? Période hellénistique. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 21 cm
Etiquette ancienne indiquant « 102 »

1 000/1 200 €

77
–
Protome masculin archaïque représentant un visage barbu, coiffé d'une rangée de mèches en escargot, et recouvert d'un voile plissé qui retombe sur les épaules.
Terre cuite orange à engobe blanc. Traces de pigments rose. Collage?
Grèce, fin VIe-début Ve siècle av. J.-C. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
H. : 20 cm
Etiquette ancienne indiquant « 54 » et « 228 ». Inscription en grec.

1 000/1 500 €

78
–
Masque de théâtre en forme de grotesque, les sourcils froncés et le nez busqué tordu.
Terre cuite ocre avec reste de pigments roses. Dépôts calcaire. Intact.
Grèce ou Italie. Fin de la période hellénistique ou époque romaine.
H. : 20 cm
Etiquette ancienne indiquant « n° 45. »

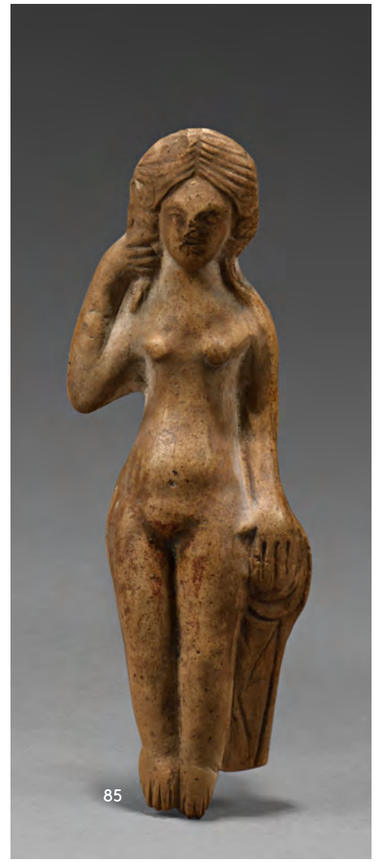
2 000/3 000 €

79
–
Scarabée de cœur anépigraphe
Les élytres sont lisses et le style assez naturaliste.
Grauwacke
Egypte, Nouvel Empire ou Troisième Période Intermédiaire, v.1550-664 avant J.-C.
L : 6 cm.

1 000/1 500 €

80
–
Statuette de Sokar représenté couché et momifié
Bois, reste de pigment beige à la tête.
Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.
L : 17,5 cm

800/1 000 €



81
–
Lot de huit têtes comprenant un Risus, cinq grotesques grimaçant et deux têtes de femmes.
Terre cuite blanche et rose.
Production gallo romaine pour le Risus et Grèce hellénistique pour les autres.
Une étiquette sur le Risus « Thérouane 316 »
H : 3,2 à 6,7 cm

300/ 400 €

82
–
Lot de deux tessères (jetons) estampées d'un profil de Néron ou Trajan ?et d'Europe sur un taureau ?
Terre cuite rose. Usures
Orient, époque romaine
D 2,2 et 2,4 cm.

200 / 300 €

83
–
Lot comprenant trois palmettes et une rosette d'applique et un tesson de guttus représentant Hercule enfant tuant le python.
Terre cuite rose.
Grande Grèce période hellénistique
H : 2 ; 4 ; 5,6 et 9 cm.

100/ 200 €

84
–
Lot comprenant une tête de jeune homme les cheveux rassemblés sur le front (probablement Apollon)
Terre cuite rose dépôt terreux.
Et une tête féminine à coiffure en côtes de melon serré par une couronne de feuilles et de fruits.
Terre cuite ocre.
Grèce, période hellénistique.`
H. : 4 et 5,7 cm

300/ 400 €

85
–
Figurine féminine représentant Aphrodite anadyomène impudique.
Sa main gauche retient un drapé stylisé au niveau de la taille.
Terre cuite beige.
Art gallo-romain, Ile-IIIe siècle
H. : 16 cm
Etiquette ancienne indiquant « 331 Arras »

300/ 400 €

86
–
Lot comprenant
un fragment de moule de coroplaste représentant un buste de maternité allaitant
Terre-cuite ocre.
Période romaine, probablement IIe siècle.
Y est joint un moule de métallurgiste représentant un mouton, terre-cuite orange ocre, Période romaine.
L. : 10.3 et 8.3 cm.
Etiquettes anciennes indiquant « 171 » et « 329 ».

200 / 400 €

87
–
Statuette féminine assise sur des rochers, la tête tournée vers une lyre.
Terre cuite beige manques à la base.
De style hellénistique, XIXe siècle
H :17,8 cm ;
Inscription indiquant 205

300/ 400 €

88
–
Statuette représentant un Eros debout le bras gauche levé.
Il est vêtu d'une tunique courte.
Terre cuite rose. Base recollée.
Dans le goût des productions hellénistiques.
H : 7 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 142 » et « 22/466 »

200/ 300 €

89
–
Statuette représentant un satyre jouant de la double flute.
Terre cuite beige.
De style hellénistique, XIXe siècle
Inscription ancienne indiquant « 218 »
H : 7 cm.

100/ 200 €

90
–
Statuette péplophore debout.
Terre cuite beige, recollée.
De style hellénistique, XIXe siècle.
H. : 16,7 cm
Papier ancien indiquant « VM 1911 acheté en Grèce avec M Phoios »

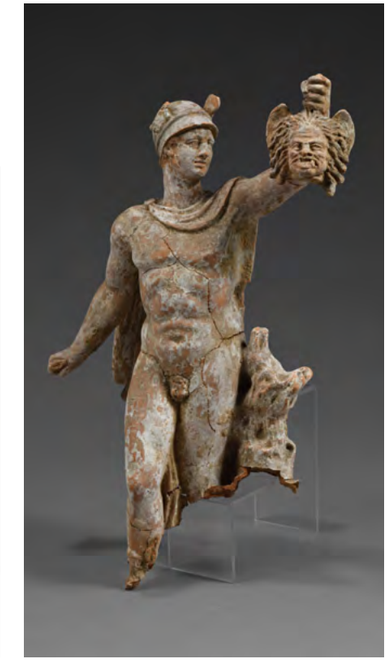
100/ 200 €

91
–
Grande statuette féminine péplophore debout
Terre cuite beige, restaurations.
De style hellénistique, XIXe siècle
H. : 20,5 cm
Inscription indiquant « 268 »

200/ 400 €

92
–
Figurine féminine assise sur des rochers, le corps de trois-quarts tourné gauche et sentant une fleur
Terre cuite recollée, reste de polychromie bleue, rouge et rose.
De style hellenistique, XIXe siecle
Étiquette ancienne indiquant le numéro d'inventaire 96
H. : 20,3 cm

400/ 500 €



93
-
Grande statuette représentant probablement la muse Thalie debout tenant un masque de théâtre sur une stèle.
Terre cuite beige restaurée, manques.
Production du XIXe siècle dans le goût de l'Antiquité hellénistique
H : 31,7 cm
Etiquette ancienne indiquant « 1.126 »

200/ 400 €

94
-
Importante statue représentant Vénus drapée, allongée sur un rocher, la main gauche retenant son voile.
Un petit Eros est assis sur ses jambes.
Terre cuite ocre à engobe blanc. Reste de pigments roses et bleutés.
XIXe siècle, dans le goût des productions hellénistiques.
Etiquette ancienne indiquant « 252 »
H : 26 cm.

400/ 600 €

95
-
Homme vêtu d'une tunique courte, assis sur des rochers.
Terre cuite beige à engobe beige et rehauts roses, collages et petits manques.
Dans le style hellénistique, XIXe siècle.
H : 19 cm.
Etiquette ancienne indiquant « 62 »

300/ 500 €

96
-
Importante figurine féminine, assise sur un rocher.
Elle est coiffée d'une couronne de laurier. Ses bras sont tendus afin de jouer de l'haulos. Le drapé mouillé est fin et laisse entrevoir des restes de polychromie bleu et rose.
Terre cuite ocre. Bras recollés. Base en partie manquante.
XIXe siècle, dans le goût des Tanagra
H. : 31,5 cm

300/ 500 €

97
-
Statuette représentant Silène étendu contre une amphore.
Terre cuite beige gris à fin engobe. Intacte.
Production du XIXe siècle dans le goût de l'Antiquité hellénistique
H. :17,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « n°161B »
Une photo du XIXe de l'objet sera remise à l'acquéreur.

300/ 500 €

98
-
Grande statuette fragmentaire représentant Persée dans la nudité héroïque tenant la tête de Méduse
Terre cuite rose à engobe blanc partiel. Usures, collages et importants manques visibles.
Dans le goût hellénistique, XIXe siècle
H : 31 cm.

300/ 400 €

99

100

99

–

Lampe à huile à bec triangulaire et deux volutes.
Rare matériau.
Faïence marron. Anse recollée.
Art romain, fin Ier-IIe siècle
l. : 8,8 cm
Etiquette ancienne indiquant « 496 »

200/ 400 €

100

–

Lot d'objets de tabletterie comprenant :
Un fragment de tête de félin, deux fragments de tubes (flacons à kohol ou charnières), un pion de jeu rectangulaire, un osselet teinté en vert, des épingles à cheveux à tête polygonale.
Os
Epoque romaine
Etiquettes anciennes indiquant « Saint Louis en face de la gare d'Amiens », « Arles maître Adam », « Amiens ».

300/ 400 €

101

–

Lampe à huile à bec rond.
Le bandeau est orné d'oves estampées et le médaillon d'une femme tenant une lyre sur une colonne. Il s'agit probablement d'une muse.
Terre cuite beige. Bec et anse manquants. Recollée.
Ateliers d'Afrique du nord, IIIe siècle ap.
L. 10,2 cm.

100/ 200 €

102

–

Lampe à huile à bec rond et volutes.
Le bandeau est orné de glands et de feuilles alternées et le médaillon d'une rosette.
Terre cuite ocre .
IIe siècle
L 14,5 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 155 » et « 272 »

100/ 200 €

103

–

Peson de métier à tisser de forme conique
Il est estampé TAYK
Terre cuite orange.
Grèce, période romaine.
H : 8,7 cm.
Etiquette ancienne indiquant « 029 Athènes »

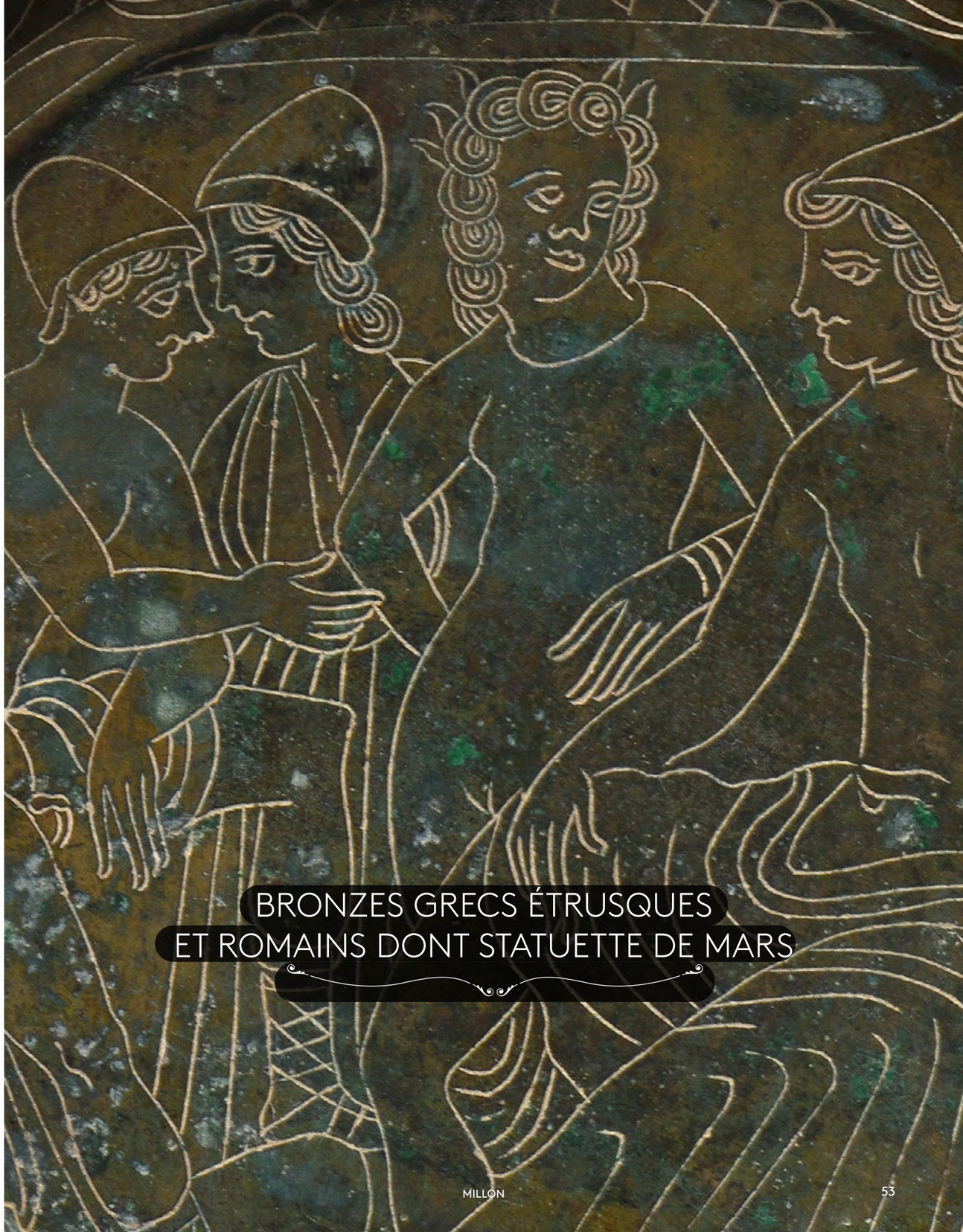
50/ 100 €

104

–

Gobelet à panse tronconique et petit piédouche mouluré.
Terre cuite sigillée. Dépôt terreux
Période gallo-romaine, IIe-IIIe siècle.
H : 6 cm.
Inscription indiquant St Louis

100/ 200 €



BRONZES GRECS ÉTRUSQUES ET ROMAINS DONT STATUETTE DE MARS

105
–
Lourde anse de chaudron terminée par des protomes féminins archaïques.
L'anse débute par des têtes de palmipèdes opposés.
Bronze à patine verte crouteuse.
Grèce, VIe siècle av. J.-C.
l. : 22 cm
Etiquette ancienne indiquant « 36 »

400/ 600 €

106
–
Lot comprenant
une fibule à arc en double volute, bronze à patine verte, Villanovienne, VIIIe siècle avant J.-C. ; un bracelet annulaire, bronze à patine noire, époque romaine ; une applique en forme de tête de satyre, période romaine ; un rasoir quadrangulaire à préhension torsadée, bronze, intact, Picenum, VIIIe – VIe siècle avant J.-C. ; une anse mobile en oméga, bronze à patine métallique, période romaine ; Fragment de bague gravée d'une rosette, bronze à patine noire, période médiévale ; reste d'une œnochoé à bec trilobé, bronze à patine verte, époque romaine ; une chaîne à maillons ovales, bronze à patine grise, France, fin de la période médiévale

200/ 300 €

107
–
Hache à douille et anneau latéral.
Bronze à patine vert sombre lisse.
France, Age du Bronze final, vers 850
H. : 11 cm
Etiquette ancienne indiquant « 54 »

100/ 200 €

108
–
Pointe de lance à douille à lame foliacée et large nervure.
Bronze à patine verte lisse.
France ou Italie, Age du Bronze final,
vers 850 av. J-C
H. : 16 cm

100 / 200 €

109
–
Petite hache à douille et anneau latéral de type breton.
Bronze à patine noire.
France, Age du Bronze final.
H. : 7 cm

80/ 120 €

110
–
Hache à talon à lame en éventail de type normand.
Bronze à patine noire lisse. Eclats au tranchant.
France, Age du Bronze final
L : 17 cm

80/ 120 €

111
–
Statuette représentant un athlète nu.
La musculature est très développée. Il est en léger contraposto praxitélien.
Bronze à patine marron. Usure. Bras et jambres en partie manquantes.
Une jambe restaurée au plâtre.
Art grec ou de Grande Grèce, fin du Ve siècle av. J.-C.
H. : 9,8 cm

1 000/2 000 €

112
–
Statuette représentant une figurine péplophore dont la coiffure est ceinte d'un épais bandeau.
Il s'agit certainement d'un sommet de candélabre. Le style est archaïsant.
Bronze à patine marron lisse.
Étrurie, Ve siècle.
H. : 9 cm
Etiquette ancienne indiquant « C Greau 342 »

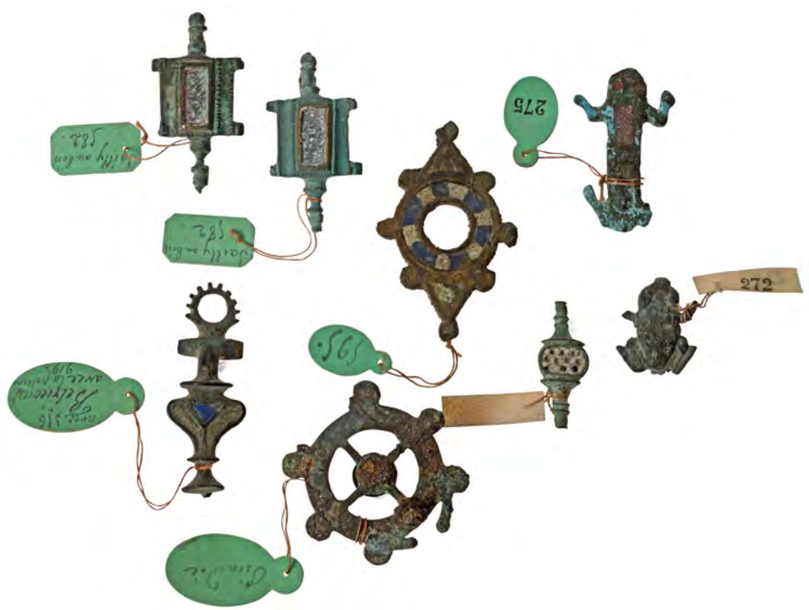
2 000/3 000 €

113
–
Torque à tige partiellement torsadée et deux petits tampons.
Bronze à patine verte.
France, période celte, la Tène finale
Diam. : 16 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 494 » et « Trouvé à Heibtr l'évêque, Marne »

2 000/ 4 000 €

114
–
Lot de fibules
une paire de forme carrée, à bandes incrustées d'or ; une fibule ovale à décor de grainetis en émail ; une fibule foliacée en émail bleu ; deux fibules en forme de grenouilles dont une émaillée ; une fibule annulaire en émail bleu et blanc ; et une fibule en forme de roue émaillée.
Bronze. Éclats à l'émail, accidents et ardillons manquants.
Art gallo-romain, IIIe siècle.
L. : 4 ; 4.8 ; 4.5 ; 3.6 ; 2.2 ; 4.8 et 3.8 cm
Etiquettes anciennes indiquant « picardie 160 », « 155 Belricourt », « 582 Sailly au Bois » , « 272 », « 565 », « 275 ».

1000/ 1500 €



115
–
Lot comprenant une anse de chaudron à décor de feuilles de lierre, une anse de grand vase et deux anses de situle à double anses mobiles (une incomplète).
Bronze à patine verte crouteuse.
l. : 14 cm, 13 cm, 21 cm
Grande Grèce, Étrurie, du Ve siècle av. J.-C. À la période hellénistique.
Etiquettes anciennes indiquant « 284 », « 259 »

800/1 000 €

116
–
Anse fixe ornée dun héros nu, les jambes repliées et les mains ouver
Bronze à patine verte crouteuse.
Atelier grec ou étrusque, Ve-IVe siècle
L. : 8,6 cm
Etiquette ancienne indiquant « 348 » et inscription sur le socle indiquant « Collection achat C Greau n° 151 »
Publié dans Fröhner.W *Collection Julien Gréau deuxième partie,* Paris 1885, figure 151 page 32

1 000/1 200 €

117
–
Oenochoé à panse carènée, fond plat saillant et large bec en gouttière.
Bronze à patine verte marron lisse. Infime trou à la carène.
Italie, IVe siècle av. J.-C.
H. : 21 cm
Etiquette ancienne indiquant « 202 ».

1 500/2 000 €

118
–
Situle à double anses mobiles et panse tronconique à fond plat.
La lèvre en bourrelet est finement incisée de stries.
Bronze à patine verte sombre. Petit trou dans le fond.
Grande Grèce, IVe – IIIe siècle av. J.-C.
Haut 22,3 cm.

2 000/3 000 €

119
–
Anse d'oenochoé à petites rouelles.
Elle est sommée d'une tête de lion rugissant et porte un masque féminin à la base.
Bronze à patine verte claire. Usure.
Art étrusque, Ve-IVe siècle av. J.-C.
H. : 13 cm

200/ 400 €

120
–
Vase à col droit, panse globulaire et pied annulaire.
Bronze à patine verte lisse. Important manque à la panse.
France ? Epoque romaine.
H. : 7,5 cm
Etiquettes anciennes « 247 » et « 370 »

100/ 200 €

121
–
Kyathos à panse tronconique légèrement concave et lèvre finement décorée d'une frise de languettes sous un rang de grenetis.
Bronze à patine verte. Anse recollée.
Étrurie, IVe siècle av. J.-C.
H. : 9,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 89 »

800/1 000 €

122
–
Elément de situle à bec verseur en forme de masque de théâtre comique. Les deux anses mobiles sont terminées en pommes grenades allongées (une manquante).
Bronze à patine marron. Corrosion.
Étrurie, IVe siècle av. J.C.
L : 22,5 cm
Inscription sur le solde indiquant « C Greau 164 »

600/ 800 €

123
–
Lot comprenant :
un mors de dressage à tige mobile (incomplet), trois passants de harnachement pour char dont un à motifs phallique et un élément de char ?
Bronze à patine vert sombre.
Période romaine.
L 5 à 12,5 cm.
Etiquettes anciennes indiquant « 220 » « 344 » « 319 »
Publié dans Fröhner.W *Collection Julien Gréau deuxième partie*, Paris 1885, figure 682 page 138

300/ 400 €

124
–
Miroir discoïde à manche en languette légèrement concave.
Il est gravé d'une scène représentant une femme nue entre trois guerriers coiffés de pilos. La scène est encadrée par une couronne de laurier.
Bronze à patine verte. Manques visibles et parties recollées.
Étrurie, IVe siècle av. J.-C.
H. : 20,7 cm
Etiquette ancienne indiquant « 413 »

1200 / 1500 €

125

125
–
Lot de deux bracelets fermés à décors incisés de motifs géométriques imbriqués.
Bronze à patine verte.
France, Age du Bronze final
Diam. : 8 cm et 10 cm
Etiquette ancienne indiquant « Trouvé par Mlle Joceb propriétaire à Trieres en Isère 601 »

300/ 500 €

126
–
Lot de six bracelets dont trois ouverts.
Bronze
France, La Tène et période romaine.
Diam. : de 5 cm à 9,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 457 ».

200/ 300 €

127
–
Chaudron à fond plat, à anse mobile et panse ayant subi une restauration antique avec des plaques rivetées.
Alliage cuivreux et fer.
Epoque romaine.
Diam. : 23 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 287 Grand, Vosges, 1886 »

500/ 700 €

128

–

Lot de trois valves de miroirs circulaires.
Bronze partiellement étamé. Patine crouteuse.
Manques à deux d'entre eux.
France, époque romaine
Diam. : 10 cm et 10,5 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 236 » et « 239 »

200/ 300 €

129

–

Strigile à décor de palmettes sur le réceptacle.
Bronze à patine verte crouteuse.
Étrurie, IVelle siècle av. J.-C.
H. : 23,5 cm

200/ 300 €

130

–

Petit aryballe à panse globulaire et lèvre saillante.
Bronze à patine vert sombre. Une anse manquante.
France, Période romaine.

H. : 5,3 cm.
Une étiquette ancienne indiquant « Amiens ».

500/ 700 €

131

–

Patère de bain à large vasque et anse plate au bord concave et extrémité terminés par un bouton.
Bronze à patine verte lisse. Intacte.
Art romain, Ier-IIe siècle
l. : 23 cm

500/ 700 €

132

–

Simpulum à manche à extrémité en forme de tête de loup et cupule globulaire.
Bronze à patine marron lisse. Intact.
Art romain, Ier siècle av. J.-C.- Ier siècle
l. : 41 cm

500/ 700 €

133

–

Statuette représentant un python la tête dressée et le corps enroulé.
Il est barbu et peut être lié au culte des enfers.
Bronze à patine verte lisse.
Orient, période romaine.
H. : 8 cm.

1 000/1 500 €

134

–

Statuette de sanglier, l'échine et les crocs fortement indiqués.
Bronze à patine marron.
Fin de la période celte – début de la conquête romaines
l. : 5 cm

800/1 500 €

135 137 136

135

–

Statuette d'Harpocrate assis, l'index droit à la bouche
Il est nu et est coiffé de la mèche de l'enfance.
Bronze à patine verte crouteuse.
Egypte,Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.
H. : 7 cm

300/ 400 €

136

–

Petite statuette du dieu Mars, nu, debout et le bras droit levé.
Bronze à patine verte. Bras en partie manquant.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 6,7 cm

800/1 000 €

137

–

Statuette représentant un personnage coiffé d'une couronne et tenant un crochet.
Plomb. Jambe manquante. Usure. Dépôts terreux.
France, XVIe ou XVIIe siècle
Ce type de statuette a été trouvée dans la Seine à la fin du XIXe siècle.
H. : 10,5 cm

100/ 200 €

138 139

138

–

Figurine masculine nue, acéphale, les bras tendus vers l'avant.
Il pourrait s'agir d'un sommet de thymiaterion ou de ciste.
Bronze à patine noire.
Étrurie, IVe siècle av. J.-C
H. : 9 cm

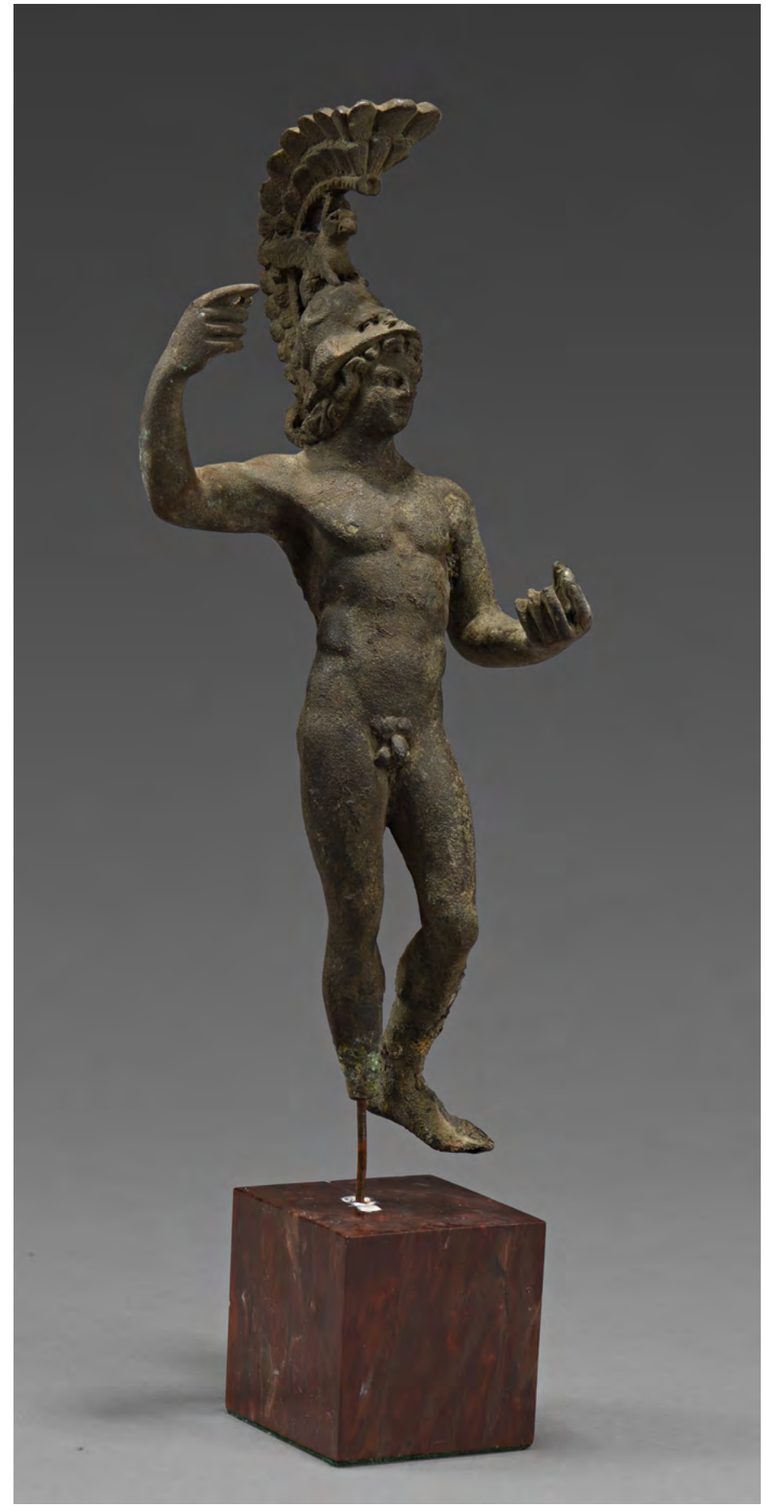
400/ 600 €

139

–

Lot de deux statuettes représentant des hommes nus, les bras droits levés.
Bronze à patine verte lisse. Usure.
Dans le goût des productions romaines.
H. : 8,5 cm et 9,5 cm

800/ 900 €



140

–

Statuette représentant le dieu Mars dans la nudité héroïque, légèrement déhanché.
Il est coiffé par un casque corinthien à très haut cimier retenu par un griffon qui recouvre sa longue chevelure ondulante. Le bras droit tenait une haste.
Bronze à patine verte. Pied droit manquant.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H.: 21,5 cm

6 000/8 000 €

141
–
Dieu Lare dansant, le pied droit levé.
Il est vêtu d'une tunique courte serrée à la taille.
Bronze à patine verte. Bras droit et mains en partie manquants.
Art romain, IIe-IIIe siècle.
H. : 13,5 cm.

4 000/5 000 €

142
–
Lot comprenant
un manche pliable de scalpel ; une cuillère à cosmétique, une fibule à cinq digitations ; une épingle à tête polygonale en jais ; une perle à godrons en pâte de verre ; un dé en os ; des fragments de boucle de ceinture ; deux fibules ; une applique en forme de pelta ; et trois décors de ceinture mérovingiens.
Bronze. Etat de fouille
France, Période romaine et mérovingienne
Etiquettes anciennes indiquant « Amiens 545 » , « 376 », « 430 », « 249 »

300/400 €

143
–
Lot comprenant :
Une astragale de jeu en verre irisé, un manche de couteau, une chaîne avec un crochet, une balle de fronde inscrite, un bracelet à tige torsadée, des pièces romaines percées, des perles en pâte de verre, une force, une aiguille à chas, un scalpel, une fibule en forme de pince, cinq pinces à épiler, deux fibules à arc sans ressort, une pendeloque en verre moulé ornée d'une Athéna et Isis ?, une spatule à kohol.
Période romaine et Mérovingienne
H. : de 1,2 cm à 17,2 cm

300/ 400 €

144
–
Pendeloque tronconique terminée par quatre grelots mobiles en forme de cage.
Bronze à patine verte sombre lisse.
Étrurie ?, VIe-Ve siècle av. J.-C.
H. :19,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 354 »
Y sont joints un socle tripode de statuette
Bronze
Epoque romaine
H. : 3 cm
Une clé à manche coudé à quatre dents
Bronze et fer. Une dent manquante. Corrosion.
Epoque romaine
l. : 11 cm
Un anneau à globules
Bronze
La Tène finale
Diam. : 6,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 458 »
Une rouelle à globules
Bronze
Ier siècle av. J.-C.- Ier siècle
H. : 3,5 cm

500/ 700 €

145
–
Plaque ornée d'une tête de faune, la chevelure crépue et la barbe d'inspiration végétale.
Il pourrait s'agir de l'extrémité basse d'une cuirasse d'une statue impériale.
Bronze à patine verte sombre. Manque visible.
Epoque romaine. Probablement IIe – IIIe siècle.
H. : 12 cm
Y est joint des fragments de placage de coffret à décor circulaire, recevant des cabochons hémisphériques.
Tôle de cuivre. Accidents et manques.
Etiquette ancienne indiquant « avec l'urne en verre 829 ».

300/ 500 €

146
–
Lot de deux fléaux de balance à tige mobile rétractable.
Bronze
Période byzantine et médiévale
l. : 40,8 cm et 9 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 353 », « 364 Thérouane »

300/ 400 €

147
–
Cuillère à cupule ovoïde et tige terminée en pointe.
Argent, légèrement corrodé
Période byzantine, VIe siècle
H. : 14 cm
Etiquette ancienne indiquant « Vieil atre 1889/510 »

300/ 400 €

148 151 150 149

148
-
Didrachme à tête d'Athéna à gauche, et revers avec un lion passant à droite.
Dans le champ, un caducée.
Argent. Sup.
Lucanie, Vélia, 297-280 avant J.-C.

800/1 200 €

149
-
Double écu d'or à l'écu d'Espagne et à la croix quadrilobée
Or. TB
Espagne, période de Philippe II, 1556-1598

400/ 600 €

150
-
Lot comprenant
un denier républicain de MARCIA L MARCIUS PHILIPPUS, et un denier d'Hadrien
Argent. TB+

200/ 300 €

151
-
Statère d'or uniface présentant au revers un cheval à droite.
France, Ambiani (région d'Amiens), Ier siècle av. J.-C.

300/ 500 €

152
-
Lot de 20 Sesterces de :
Auguste, Tibère, Claude, Nerva, Galba, Trajan, Adrien
Antonin le pieu, Septime Sevère, Marc Aurèle, Commode, Caracalla, Maxime césar, Philippe l'Arabe, Otacilia Severa (Revers à l'hippopotame), Etruscilla, Gordien III
Bronze état divers TTB à TB (une percée)

1 500/2 000 €

VERRES HELLÉNISTIQUES ET ROMAINS DONT COUPELLE EN MILLEFIORI ET RARE CANTHARE DU 1ER SIÈCLE

153
-
Grand alabastron à panse oblongue. Petit col droit et lèvre large horizontale.
Il est doté de deux petits tenons.
Albâtre rubané. Intact.
Egypte ou Levant, milieu du Ier millénaire av. J.-C.

1 000/2 000 €

154
-
Piédouche à large base moulurée pour un plémochoé.
Marbre. Petits chocs et deux restaurations au sommet.
Grèce, vers 470-450 av. J.-C.
H : 12 cm.
Etiquette ancienne indiquant 187

300/ 500 €

155
–
Aryballe orné d'une bande de chevrons encadrée par des traits.
Pâte de verre bleue, blanche et jaune à épaisse irisation nacrée.
Levant, VIe-Ve siècle av. J.-C.
H. : 6,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 83 »

1 000/1 200 €

156
–
Amphoriskos orné d'une bande de chevrons encadrée par des traits.
Pâte de verre bleue à épaisse irisation nacrée.
Levant, VIe-Ve siècle av. J.-C.
H. : 8,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 82 ».

1 000/1 200 €

157
–
Alabastron à col tronconique et deux petites anses.
Il est orné de motifs de chevrons et de bandes.
Pâte de verre bleu, blanche et violine et noire. Intacte.
Levant, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H. : 13,7 cm
Etiquette ancienne indiquant « 297 »

2 000/3 000 €

158
–
Alabastron à panse tubulaire, deux anses et col terminé par une lèvre plate. Il est orné de bandes blanches.
Pâte de verre. Intacte.
Levant, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H. : 10 ,2 cm
Etiquette ancienne indiquant « 71 »

1 000/1 200 €

159
–
Amphorisque à panse ovoïde cannelée terminée par un bouton saillant.
Elle est ornée d'un décor de chevrons blancs sur fond violine.
Pâte de verre. Intacte. Irisations.
Levant, VIe-Ve siècle av. J.-C.
H. : 12,3 cm
Etiquette ancienne indiquant « 63 »

2 000/3 000 €

160
–
Oenochoé à panse ovoïde et petit piédouche saillant.
Elle est ornée de chevrons blancs et jaunes sur fond bleu.
Pâte de verre. Intacte.
Egypte ou Levant, VIe-Ve siècle av. J.-C.
H. : 9 cm
Etiquette ancienne indiquant « 92 »

2 000/3 000 €

161

–

Rare coupelle hémisphérique
Pâte de verre violine à inclusions bleues et blanches. Léger dépôt calcaire. Intact.
Levant, fin IIe-Ier siècle av. J.-C.
Diam : 8 cm
Etiquette ancienne indiquant « Sidon 3TT704 »

1 500/2 000 €

162

–

Epaisse coupe à marli et fond orné de cercles concentriques gravés.
Verre verdâtre légèrement irisé
Fin de la période hellénistique
Diam. : 11,5 cm
Deux étiquettes anciennes « 89 » et « 404 »

300/ 500 €

163

–

Bague à large chaton ovale
en creux qui devait recevoir une intaille en pâte de verre
Verre légèrement verdâtre
Période hellénistique
IIe- Ier av. J.-C.
Etiquette ancienne indiquant « 403 »
L. max : 3,8 cm

100/ 200 €

164 165

164

–

Balsamaire à panse globulaire écrasée, haut col et petit lèvre oblique.
Verre jaune marbré blanc
Art romain, fin Ier siècle av. J.-C- Ier siècle ap.
H. : 8,2 cm
Etiquette ancienne indiquant « 127 »

600/ 800 €

165

–

Fiole à panse globulaire ornée d'un filet, et haut col terminé par une lèvre à bec pincé.
Verre bleuté, dépôt calcaire et irisation partielle.
Petite fêlure.
Art romain, première moitié du Ier siècle
H. : 7,3 cm
Etiquette ancienne indiquant « 99 »

300/ 400 €

166

–

Lot de deux fioles, dont l'une à panse piriforme
Verre bleu irisé. Manque à une lèvre et lèvre restaurée pour l'une. L'autre intacte.
Art romain, première moitié du Ier siècle
H. : 5,8 cm et 8,2 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 265 » et « 310 »

300/500 €

167

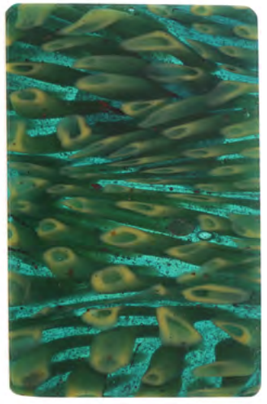
–

Rare coupelle à piédouche tronconique et lèvre oblique légèrement concave.
Pâte de verre turquoise intacte. Léger dépôt terreux.
Art romain, Ier av. - Ier ap. J.-C.
Diam. : 9,2 cm
Etiquette ancienne « 965 »

800/1 000 €

168
–
Large coupe ovale à pied ovalaire (forme rare)
Verre translucide de couleur émeraude. Légère irisation.
Art romain, début Ier siècle
Diam. : 17,6 cm

3 000/ 4 000 €



169
–
Plaquette rectangulaire d'incrustation ?
Verre millefiori jaune et vert
Egypte ? Ier siècle
l. : 5,7 cm, L. : 3,7 cm

400/ 500 €

170
–
Camée représentant deux ménades autour d'un pilier hermaïque.
Pâte de verre blanche et marron. Irisation et petit éclat à la bordure.
Art romain
Diam. : 2,2 cm
Y est joint un jeton moulé au profil d'enfant à droite.
Verre translucide jaunâtre.
Art romain
Diam. : 2,3 cm

300/ 500 €

171
–
Camée ovale représentant une tête de femme à droite.
Sa chevelure est calamistrée.
Egypte ? Art gréco-romain, Ier av- Ier ap. J.-C.
Verre irisé blanc et bleu
Diam. : 3,5 cm

300/ 500 €

172
–
Petit balsamaire miniature à panse globulaire, à décor marbré jaune.
Verre translucide jaune, partiellement irisé.
Art romain, Ier siècle
H. : 5,6 cm

200/ 300 €

173
–
Balsamaire à panse oblongue à quatre dépressions et haut col pourvu d'une anse (forme rare).
Verre bleuté, partiellement irisé.
Intact.
Art romain, Ier-IIe siècle
H. : 11 cm
Etiquette ancienne indiquant « 946 »

200/ 300 €

174
–
Balsamaire à panse piriforme moulée en nid d'abeille
Verre translucide laiteux. Fêlure.
Etiquette ancienne indiquant « Arles 14»
Syro-levantin, première moitié du IIIe siècle
H.: 11,5 cm

400/ 600 €

175
–
Gobelet globulaire
Verre bleu et lèvre blanche. Recollée.
Art romain, Ier siècle
Diam. : 8 cm
Etiquette ancienne indiquant « Chérisy bord de la route »

200/ 300 €

176
–
Rare vase cornet. Forme très rare.
Verre bleu à bandes rouges. Partiellement irisé.
Manque à la lèvre et à l'extrémité, Recollé.
Période romaine, Ier siècle
l. : 12 cm

500/1 000 €

177

-

Canthare à panse tronconique orné d'un fin filet
Verre bleuté. Fêlures.
Art romain, Ier siècle
H. : 7,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 439 ». Un exemplaire similaire au musée de Leyden.

2 000/3 000 €

178

-

Importante assiette à lèvre en bourrelet et piédouche tronconique concave.
Verre translucide bleuté. Irisation. Petit éclat au pied.
Art romain, Ier-IIe siècle
Diam. : 25,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 872 »

300/ 500 €

179
–
Bol à godrons en fines languettes.
Verre bleuté partiellement irisé.
Art romain, Ier siècle av. JC-Ier siècle
Diam. : 11,2 cm
Porte deux étiquettes anciennes « 185 » et « 26 »

1 000/1 500 €

180
–
Gobelet à fines cannelures et petite lèvre concave.
Verre bleu sombre. Intact.
Art romain, troisième quart du Ier siècle
Diam. : 9,5 cm

1 000/2 000 €

181 182

181
–
Aryballe à panse globulaire ornée de bandes jaunes et de chevrons sur fond bleu.
Pâte de verre jaune et blanche. Irisations. Son attache en bronze corrodé est subsistante. Petit éclat à la lèvre.
Levant, VIe-Ve siècle av. J.-C.
Etiquette ancienne indiquant « 884 ».
H. : 5,8 cm

1 500/2 000 €

182
–
Fiole à panse ovoïde et col terminé par une lèvre saillante.
Verre marbré bleu, jaune et marron. Fêlures.
Art romain, Ier siècle
H. : 7,2 cm
Deux étiquettes anciennes indiquant « 388 ».

600/ 800 €

183
–
Coupelle à pied annulaire et paroi concave.
Verre jaune et violet. Partiellement irisé.
Art romain, Ier-IIe siècle.
Diam. : 10,3 cm
Etiquette ancienne indiquant « veil atre A 788 »

400/ 500 €

184
–
Cruche à panse globulaire gravée de quatre lignes, pied annulaire et bec en gouttière soulignée par deux bourrelets.
Verre jaunâtre et vert. Intacte.
Art romain, Ier-Début IIe siècle
H. : 14 cm

400/ 500 €

185
–
Oenochoé à panse cubique à quatre dépressions.
Pied annulaire et large lèvre à bec pincé souligné par un bourrelet ondulé se rattachant à l'anse.
Forme rare.
Art romain, IIIe-IVe siècle
Verre translucide partiellement irisé
H. : 10,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 245 »

300/ 500 €

186
–
Gobelet à panse cubique à quatre dépressions et petit col concave souligné par un filet.
Verre translucide jaunâtre. Fin dépôt calcaire.
Art romain, fin Ier - IIe siècle
H. : 8,8 cm
Etiquette ancienne indiquant « 224 »

300/ 400 €

187

190

187
–
Entonnoir (infundibula) à lèvre saillante.
Forme extrêmement rare.
Verre bleuté. Intacte.
Art romain, Ier-IIe siècle.
H. : 9 cm
Etiquette ancienne indiquant
« 734 Constantinople »

600/ 800 €

188
–
Coupe sur piédouche tubulaire à panse oblique
Verre verdâtre. Léger dépôt calcaire et irisations.
Art romain, IIe-IIIe siècle
Diam. : 16,2 cm

600/ 800 €

189
–
Coupelle à lèvre concave et haut pied annulaire.
Verre bleuté. Dépôt terreux. Intact.
Art romain, Ier-IIe siècle.
Diam. : 10,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 760. Arrivé avec la pixis en bois »

400/ 500 €

190
–
Bol à fond plat
Verre violine partiellement irisé. Recollé.
Art romain, Ier-IIe siècle
Diam. : 11 cm
Etiquette ancienne indiquant « 137 »

100/ 200 €

188

189

191
–
Rare patère à panse convexe et piédouche tronconique.
Une moulure vient souligner la lèvre concave.
Verre bleu légèrement irisé. Intact.
Art romain, Ier-IIe siècle
Etiquette ancienne indiquant « 880 »
L : 13,7 cm

1 000/1 500 €

192
–
Grande cruche à panse tubulaire, col étroit et lèvre tronconique.
Elle est dotée d'une large anse ruban.
Verre bleu, irisation partielle. Petit éclat sur l'épaule.
Art romain, Ier-IIe siècle
H. : 28 cm
Etiquette ancienne indiquant « 558 ».

2 000/3 000 €

193
–
Rare aryballe à panse discoïde, deux anses et large lèvre aplatie
Verre bleuté partiellement irisé
Art romain, IIe siècle
Diam. : 7 cm
Etiquette ancienne indiquant « 845 Veil atre 1889 »

300/ 400 €

194
–
Lot de cinq grands balsamaires dont un à panse globulaire, un à panse piriforme et trois à panse campaniforme.
Verre irisé verdâtre.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 13,5 cm, 16,5 cm, 14 cm, 14,7cm et 16,5 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 1 », « 76 », « 9 », « 274 »

300/ 400 €

195
–
Cruche à panse globulaire à motif de bandes obliques
Verre violine et vert
Art romain, IIIe siècle
H. : 9,2 cm
Etiquette ancienne indiquant « 374 »

500/ 700 €

196
–
Cruche à panse carénée, pied annulaire et lèvre en bourrelet saillant.
Verre violine partiellement irisé. Intacte.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 7,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 428 »

300/ 500 €

195

196

197 198 199 200

197
–
Lot de deux fioles à haut col et panse globulaire
Verre bleuté irisé
Art romain, Ier-IIe siècle
H. : 6,7 cm et 6,4 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 152 » et « 430 ».

200/ 400 €

198
–
Vase miniature sur piédouche
Pâte de verre noire à marbrures blanches
Période islamique.
H. : 4,1 cm

50/ 100 €

199
–
Balsamaire miniature à panse globulaire écrasée et haut col.
Verre bleuté partiellement irisé
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 3,5 cm

50/ 100 €

200
–
Balsamaire à panse piriforme, col serré à la base et épaisse lèvre.
Verre translucide partiellement irisé.
Infime éclat à la panse.
Art romain, IIIe siècle.
H. : 8,7 cm

200/ 300 €

201
–
Epais balsamaire à panse tronconique, large col droit, lèvre plate
Verre bleu partiellement irisé
Art romain, première moitié du IIIe siècle
H. : 7 cm
Etiquette ancienne indiquant « 216 »

200/ 300 €

202
–
Vase à deux anses sur petit piédouche.
Verre verdâtre. Dépôt calcaire et irisations.
Fêlure à la lèvre.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 8,5 cm

300/ 500 €

203
–
Double balsamaire à panse tubulaire et fin filet.
Verre bleuté.
Dépôt terreux et irisation. Anse manquante et éclats au filet.
H. : 11,8 cm

100/ 200 €

204
–
Balsamaire à panse moulée janiforme représentant une tête d'enfant les cheveux ondulés.
Verre translucide. Fêlure et légère irisation
Production orientale levantine, fin IIe-début IIIe siècle.
Etiquette ancienne portant le numéro 104.
H. : 8,3 cm

600/ 800 €

204

206

201 202 203

205
–
Lot comprenant deux bouteilles à panses globulaires et cols droits et un balsamaire à panse tronconique et haut col.
Verre verdâtre et translucide. Une pièce restaurée au plâtre.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 12 cm, 10 cm et 9 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 216 hanesen 916 » et « Amiens ».

200/ 300 €

206
–
Bol à fond plat
Verre jaune irisé (exceptionnelle irisation). Intact.
Art romain, IIe-IIIe siècle
Etiquette ancienne indiquant « 131 »
Diam. : 13,5 cm

600/ 800 €

207
–
Lot comprenant un balsamaire à panse piriforme et haut col, un balsamaire à panse globulaire et haut col, un balsamaire à panse aplatie et haut col.
Verre translucide partiellement irisé.
Art romain, du IIe au IIIe siècles
H. : 9 cm, 12 cm et 16,3 cm
Etiquettes anciennes indiquant : « 12 « et « 8 »

200/ 300 €

205 207

208
–
Bouteille à panse tubulaire et lèvre à bec pincé.
Verre jaunâtre.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 9 cm
Etiquette ancienne indiquant « 672 »

300/ 400 €

209
–
Cruche sur petit piédouche concave, à panse globulaire écrasée, haut col et anse ruban.
Verre bleu à irisation nacrée. Intacte.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 10 cm
Etiquette ancienne indiquant « 349 »

400/ 500 €

210
–
Fiole à haut col et panse à six faces
Verre verdâtre, irisation
Période romaine, IIe-IIIe siècle
H. : 8,2 cm

300/ 400 €

211
–
Lot comprenant quatre petits balsamaires à hauts cols et panses globulaires.
Verre bleuté. Irisations. Une lèvre manquante.
Art romain, Ier-IIIe siècle
H. : 10,5 cm, 9,5 cm, 8,8 cm, 6,7 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 618 fortifications entre n.ad et porte ... », « 415 », « 150 », « 649 »

100/ 200 €

212
–
Cruche à panse piriforme, col droit et anse à protubérances à la base.
Verre bleuté. Irisations partielles.
Art romain, IIIe-IVe siècle
H. : 14,2 cm
Etiquette ancienne indiquant « 235 ».

600/ 800 €

213
–
Cruche à haut col, panse globulaire et épaule soulignée par un épais bourrelet.
L'anse est à poucier.
Verre bleuté à irisations laiteuses. Intacte.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 9,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 480 »

300/ 400 €

212

213

214
–
Bouteille à deux anses « dauphins ».
La panse est tubulaire, ainsi que le col fin resserré à la base. Verre verdâtre clair, partiellement irisé. Eclat à la lèvre.
H. : 16,3 cm
Art romain, région du Rhin, seconde moitié du IIIe siècle

300/ 500 €

215
–
Aryballe à panse globulaire, épaisse lèvre et deux anses.
Verre verdâtre et blanc.
Partiellement irisé. Intact.
Art romain, fin Ier-IIIe siècle
Etiquette ancienne indiquant « 470 »
H. : 8,5 cm

500/ 700 €

216
–
Petite aryballe à panse globulaire, lèvre aplatie et deux petites anses.
Verre bleuté légèrement irisé.
Léger dépôt terreux. Intact.
Art romain, IIe-IIIe siècle.
Etiquette ancienne indiquant « 843 Viel Atres 1889 »
H. : 6 cm

400/ 500 €

215

216

214

219

217
–
Urne à panse cubique et lèvre en double bourrelet.
Verre bleu partiellement irisé
Art romain, fin Ier-début IIIe siècle
H. : 14 cm
Porte le numéro 745

600/ 800 €

218
–
Cruche à panse cubique, haut col droit et lèvre en bourrelet
Verre translucide bleuté, partiellement irisé. Une fêlure sous l'anse.
Art romain, IIe siècle
H. : 13,8 cm

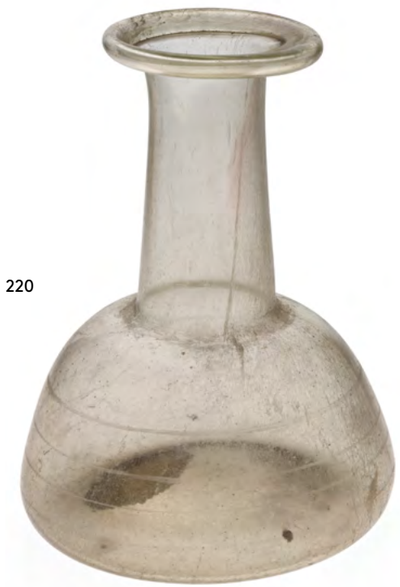
300/ 400 €

219
–
Coupe circulaire à lèvre verticale et panse ornée de fins godrons.
Y est joint un balsamaire incomplet à panse striée et une coupe à lèvre légèrement oblique et panse à petits pincements.
Verre bleuté, partiellement irisé nacré. Deux éclats à la lèvre de la coupe, verre translucide partiellement irisé.
Art romain, Ier-IIe siècle et période mérovingienne pour le gobelet.
Etiquettes anciennes indiquant « 133 », « 554 » et « Trouvé à Ecorcheboeuf, près de Périgueux, Dordogne ».
Diam. : 12,5 cm et Diam. : 8 cm

400/ 500 €

217

218



220

220
–
Grand balsamaire à panse campaniforme, haut col et lèvre en bourrelet
Il est gravé de quatre lignes sur la panse.
Verre translucide verdâtre.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 14,5cm
Etiquette ancienne indiquant « 59 Arles Trainquetaille Mars 1875 »

400/ 600 €

221
–
Bouteille à panse globulaire cannelée, haut col serré à la base et lèvre saillante.
Verre bleuté à belle irisation nacrée. Intact.
Art romain, IIIe siècle
H. : 9,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 963 »

300/ 500 €

221

222
–
Fiole à panse campaniforme et très haut col.
Verre translucide verdâtre. Un partie de son contenu subsiste.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 16 cm
Etiquette ancienne indiquant « 109 »

200/ 400 €

223
–
Balsamaire à panse campaniforme, haut col et lèvre en bourrelet
Verre verdâtre. Dépôt calcaire.
Art romain, IIIe siècle
H. : 17 cm
Papier indiquant
« Saint Louis, n° 687 »

200/ 300 €

224
–
Balsamaire à panse campaniforme et fond très concave.
Le haut col droit se termine en une lèvre en bourrelet.
Art romain, IIe siècle
H. : 13 cm
Etiquette ancienne indiquant « 183 »

300/ 400 €

225
–
Balsamaire à panse tronconique écrasée, haut col et lèvre en bourrelet
Verre bleuté. Irisations.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H. : 17 cm
Etiquette ancienne indiquant « 775 »
200/300

200/ 300 €

222 223 224 225

226
–
Cruche à panse ovoïde, pied annulaire, haut col souligné par un bourrelet et lèvre à double moulure.
Verre irisé verdâtre
Art romain, fin du IIIe siècle
H. : 17 cm
Etiquette ancienne « 819 »

600/ 800 €

227
–
Vase à panse moulée en forme de tonneau, à haut col droit, lèvre en bourrelet et anse ruban
Verre bleuté partiellement irisé.
Art romain, deuxième moitié du IIIe siècle
Porte une étiquette « 526 » et « Amiens ».
H. : 12 cm

500/ 700 €

228
–
Cruche à panse ovoïde, pied discoïde, haut col souligné par une bourrelet et lèvre à double moulure.
Verre irisé bleu
Art romain, fin du IIIe siècle
H. : 18 cm

300/ 400 €

229
–
Gobelet à panse tubulaire convexe et petite lèvre oblique.
Couleur rare.
Verre marron. Intact.
Art romain, milieu du IIIe siècle
H. : 10,7 cm

1 000/1 200 €

230
–
Cruche à panse ovoïde à dépressions, haut col et lèvre tronconique
Verre verdâtre. Dépôt terreux et irisations.
Art romain, première moitié du IIIe siècle
H. : 14,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « Biris cani VT»

300/ 400 €

231
-
Bouteille à panse tubulaire facettée et fond convexe.
Le col concave est terminé en bourrelet.
Verre bleuté irisé.
Art romain, IIIe siècle
H. : 12,7 cm
Etiquette ancienne indiquant « 126 ».

300/ 400 €

232
-
Bouteille à panse tubulaire et lèvre à double bourrelet.
Verre translucide jaunâtre.
Partiellement irisé. Fêlures ?
Art romain, IIIe siècle
H. : 12,3 cm
Etiquette ancienne indiquant « 511 Amiens ».

200/ 300 €

233
-
Pyxide tubulaire à fond plat
Verre verdâtre irisé. Dépôt terreux.
Art romain, IVe siècle
H. : 9 cm
Etiquette ancienne indiquant « 771 »

150/ 200 €

234
-
Fiole à panse ovoïde et lèvre oblique
Verre jaunâtre irisé. Léger dépôt calcaire. Petite fêlure à la lèvre.
Art romain, IIIe-IVe siècle
H. : 7,5 cm
Etiquette ancienne « 881 »

200/ 300 €

235
-
Cruche à panse discoïde et haut col droit serré à la base
Verre translucide blanchâtre partiellement irisé
Art romain, milieu du IIIe siècle
H. : 20 cm
Etiquette ancienne indiquant « 557 »

300/ 500 €

236
-
Gobelet à panse ovoïde, haut col et lèvre légèrement ouverte.
La panse est recouverte de petites pointes.
Verre translucide à irisations nacrées.
Art romain, première moitié du IIIe siècle
H. : 10,5 cm

300/ 500 €

237
-
Vase à panse globulaire, fond concave et col orné d'un fil ajouré
Verre bleuté. Irisations. Dépôts terreux. Petits manques à la lèvre et à un des filets.
Art romain, IIIe siècle
H. : 8,3 cm
Etiquette ancienne indiquant « 463 »

300/ 500 €

238
-
Bouteille à panse globulaire à quatre dépressions sur pied annulaire
Verre verdâtre. Légère irisation. Intacte.
Art romain, IIIe siècle
H. : 12,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « fouilles de Trinquetaille, mars 1875»

300/ 400 €

239
-
Gobelet à pied discoïde et panse tubulaire ornée de dépressions.
Verre jaunâtre. Irisations. Petit éclat à la lèvre.
Art romain, IIIe – IVe siècle
H. : 9,7 cm
Etiquette ancienne indiquant : « 147 »

300/ 400 €

240
-
Gobelet campaniforme à petit pied annulaire.
Il est orné de dépressions sur la panse.
Verre translucide. Irisations partielles.
Art romain, première moitié du IIIe siècle
H. : 9,5 cm
Etiquettes anciennes indiquant : « 694 Prix des casernes Saint Roch ».

300/ 400 €

241
-
Gobelet à panse ovoïde, lèvre concave et pied discoïde saillant.
Verre verdâtre translucide. Eclat à la lèvre.
Etiquettes anciennes indiquant « 10 Arles » et « Arles ».
H. : 9,6 cm

300/ 500 €

242
-
Gobelet à panse verticale et fond convexe. La paroi est gravée de lignes.
Verre bleuté à belle irisation nacrée.
Art romain d'Orient ?, IIIe-IVe siècle
H. : 6,8 cm

200/ 300 €

243
-
Gobelet à panse carénée et lèvre légèrement saillante
Verre bleuté à belle irisation nacrée
Art romain d'Orient ?, IIIe-IVe siècle
H. : 6,2 cm
Etiquette ancienne indiquant « 472 »

200/ 400 €

244
-
Gobelet à lèvre en bourrelet et paroi verticale.
Verre irisé verdâtre nacré
Art romain, IIIe siècle
H. : 6,2 cm

200/ 300 €

245
–
Gobelet tronconique à fond plat.
Il est orné de pastillages bleu sombre.
Verre jaunâtre. Intact.
Art romain, IVe siècle
H. : 7 cm

1 500/2 000 €

246
–
Cruche à panse tronconique cannelée, à haut col concave souligné par un filet médian, et lèvre en bourrelet.
Verre bleu partiellement irisé.
Art romain, IVe siècle
H.: 15 cm
Etiquette ancienne indiquant « AUT »

1 000/1 500 €

247

248

249

247
–
Gobelet campaniforme à fond plat et à petits pincements sur la panse.
Verre bleuté.
Seconde moitié du IVe siècle
H. : 7,6 cm
Etiquettes anciennes indiquant :
« 537 » et « Vichy ».

300/ 400 €

248
–
Gobelet hémisphérique à fond plat et lèvre légèrement saillante.
Verre translucide « marbré ».
Seconde moitié du IVe siècle.
H . : 7,2 cm
Etiquette ancienne indiquant : « 747 »

300/ 400 €

249
–
Bouteille à panse ovoïde écrasée et col légèrement concave.
Un fin filet couvre le col et l'épaule du vase et un motif de filet en rosette décore le fond du vase.
Verre verdâtre. Infimes éclats au filet, sinon intact.
Art romain, IVe-Ve siècle
H. : 10,3 cm
Etiquette ancienne indiquant « 988 »

600/ 800 €

250
–
Importante bouteille à panse côtelée
Verre translucide à dépôt terreux.
Importants manques.
Levant, IVe-VIe siècle
Etiquette ancienne indiquant
« Tyr 959 »

100/ 200 € *- Lot non reproduit*

251

252

251
–
Lot comprenant une ventouse à panse globulaire et un vase à panse globulaire.
Il est intéressant d'indiquer la protubérance intérieure dans la ventouse.
Verre bleuté et jaunâtre. Irisations pour l'un.
IVe-VIe siècle
H. : 4,5 cm et 5,5 cm
Etiquettes anciennes indiquant « Le Faux vers 1935 » et « 54 »

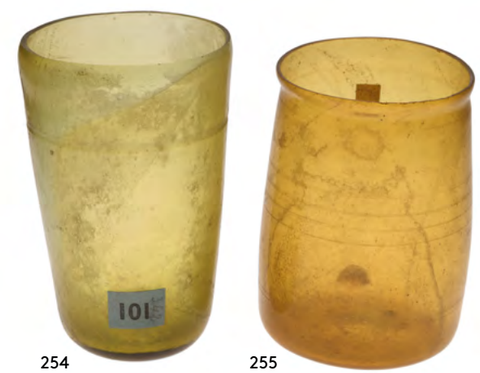
200/ 300 €

252
–
Petit vase globulaire à épaisse lèvre en bourrelet
Verre bleuté irisé. Intact.
Art romain, Ier-IIe siècle
Diam : 4,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « 39 Clermont-F près caserne ».

100/ 200 €

253
–
Coupe caliciforme à haut piédouche à terminaison discoïde.
Verre verdâtre. Petits éclats au pied.
France, période Mérovingienne, seconde moitié du IVe siècle
H. : 15,2 cm
Etiquette ancienne indiquant « 612 »

500/ 700 €



254 255

254
–
Gobelet tronconique à fond plat et à bande incisée.
Verre jaunâtre partiellement irisé.
Probablement France, période Mérovingienne
H. : 10,4 cm

300/ 400 €

255
–
Haut gobelet à paroi verticale légèrement convexe. Il est gravé de fines lignes.
Verre jaunâtre
Art romain, IIIe-IVe siècle
H. : 9 cm
Etiquette ancienne indiquant « 353 »

250/ 350 €

256
–
Gobelet tronconique à fond plat.
Verre translucide verdâtre.
France, période Mérovingienne, fin du IVe - début Ve siècle
H. : 12 cm

300/ 500 €

257
–
Gobelet à fond convexe et haut col concave.
Verre translucide verdâtre. Irisations partielles.
Intact.
France, période Mérovingienne, première moitié du VIIe siècle
H. : 13,5 cm
Etiquette ancienne indiquant
« 944 Bomar ... 8 1889 »

500/ 700 €

257

256

258
–
Gobelet à panse globulaire, petite lèvre concave et fond convexe.
Verre jaune. Irisations.
France, période Mérovingienne, seconde moitié du IVe siècle
H : 6,5 cm

200/ 400 €

259
–
Gobelet hémisphérique à fond plat et lèvre légèrement ouverte.
Verre verdâtre translucide. Intact.
France, Mérovingien, seconde moitié du IVe siècle
H. : 6 cm

300/ 400 €

260
–
Gobelet hémisphérique à fond plat et lèvre ouverte.
Verre verdâtre translucide. Intact.
France, Mérovingien, fin IVe-Début Ve siècle
H. : 4,8 cm
Etiquette ancienne indiquant « Dormat ... 942 »

200/ 400 €

261
–
Gobelet hémisphérique à fond convexe.
Verre bleuté partiellement irisé.
IVe siècle.
H. : 5,5 cm
Etiquettes anciennes indiquant : « 113 » et « 651 »

100/ 200 €

262 263 264

262
–
Gobelet tubulaire à piédouche discoïde resserré.
Verre translucide bleuté, partiellement irisé.
France, IIIe-IVe siècle
H. : 10 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 441 » et « 69 »

400/ 500 €

263
–
Bouteille à col tronconique, panse globulaire et pied annulaire.
Verre translucide verdâtre. Petite étoile à la panse.
Irisations partielles.
France, période Mérovingienne, deuxième moitié du IVe - début Ve siècle
H.: 15 cm

600/ 800 €

264
–
Haut gobelet sur pied annulaire saillant.
Le haut col est légèrement concave.
Verre bleuté. Intact.
Art romain, début IIIe siècle
H. : 7,8 cm
Etiquette ancienne portant le numéro « 247 »

400/ 500 €

OBJETS DE FOUILLE GALLO-ROMAINS DÉCOUVERTS À LA FIN DU XIXE SIÈCLE

265

266

267

265
–
Bracelet ouvert à tige torsadée.
Pâte de verre noire.
France, Période mérovingienne, VIIe-VIIIe siècle
L. : 7,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « Saint Nicolas, 8'3, n 623 »

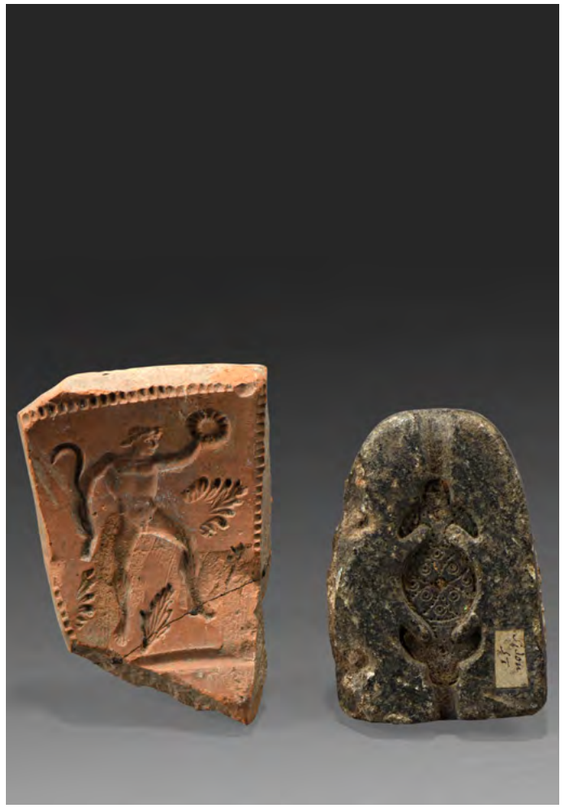
200/ 300 €

266
–
Lot comprenant des tessons de verre, dont certains en millefiori. Y sont jointes des perles en pâte de verre.
Verre verdâtre et jaunâtre.
Période hellénistique à mérovingienne

100/ 200 €

267
–
Lot de petits balsamaires miniatures dont un à panse aplatie, trois à panse oblongue et quatre à panse globulaire.
Déformations pour certains.
Art romain, du Ier au IIIe siècle
H. : de 2,2 à 9,1 cm
Etiquettes anciennes indiquant « 794 viel 1868 », « 755 », « Lille 619 », « 649 », « 434 », « 224 ».

300/ 500 €



268

–

Lot comprenant :
Un moule d'orfèvre
Stéatite
Orient, période islamique ou byzantine
H. : 6,5 cm
Etiquette ancienne indiquant « Sidon ST »
Y est joint un moule de vase en sigillé représentant un personnage tenant un thyrse et une couronne.
Terre cuite recollée.
Gaule, période romaine
H. : 7,5 cm

200/ 400 €

269

–

Vase mamelouque
De forme balustre en céramique à pâte siliceuse peint en manganèse et cobalt, sous glaçure transparente. Eclats et manques visibles.
H. : 23cm

La production médiévale de la dynastie mamelouque est fortement influencée par les échanges commerciaux avec la Chine qui transitait par l'Iran. Ainsi ce décor blanc/bleu évoque directement les porcelaines de l'époque Yuwan et Ying.

200/ 300 €

MILLON

ART RUSSE

Mercredi 24 novembre 2021 - les Salons du Trocadéro

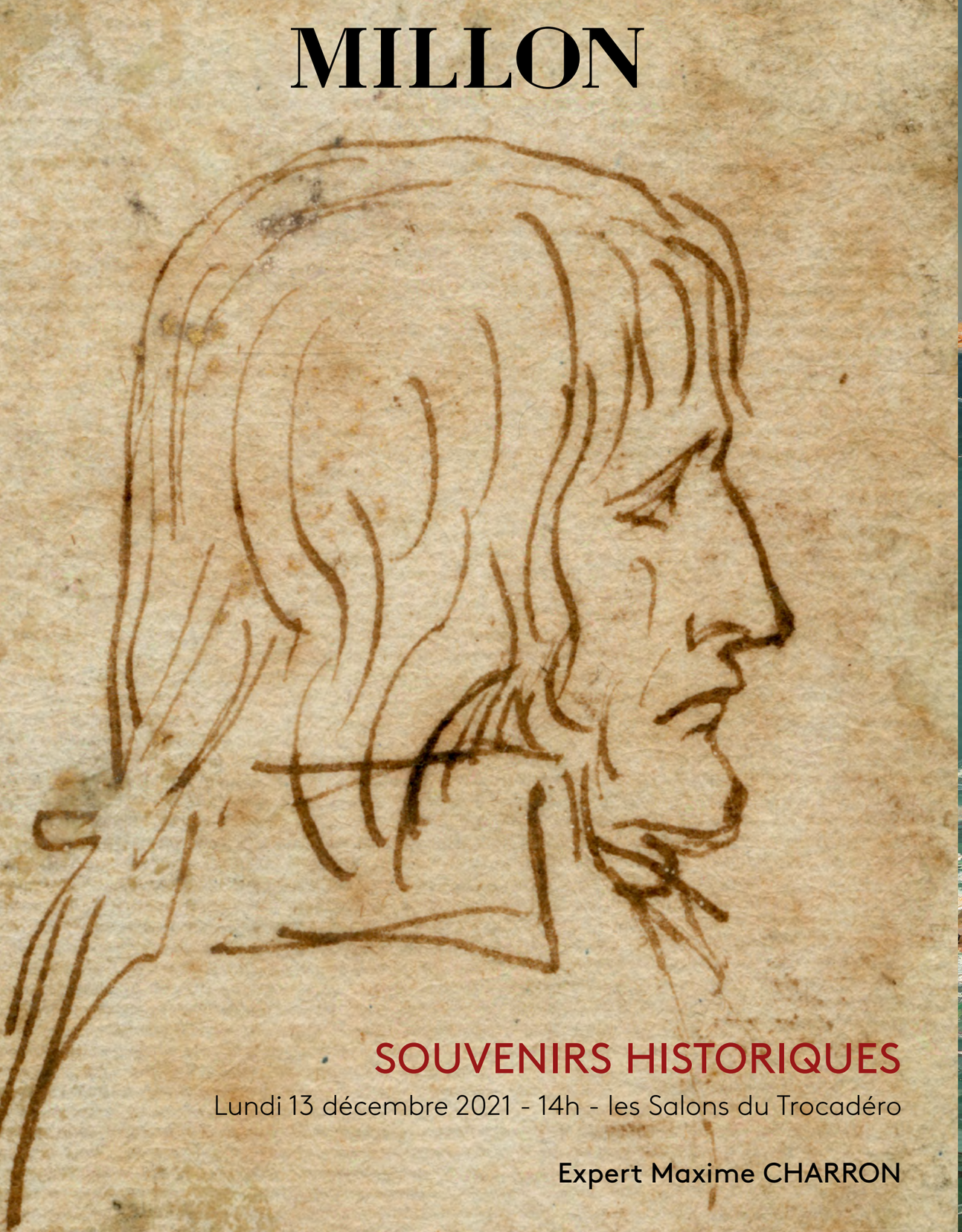
Expert

Maxime CHARRON, *assisté de*
Maroussia TARASSOV-VIEILLEFON
06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

Département

Mariam VARSIMASHVILI
01 40 22 66 33
russia@millon.com

MILLON



SOUVENIRS HISTORIQUES

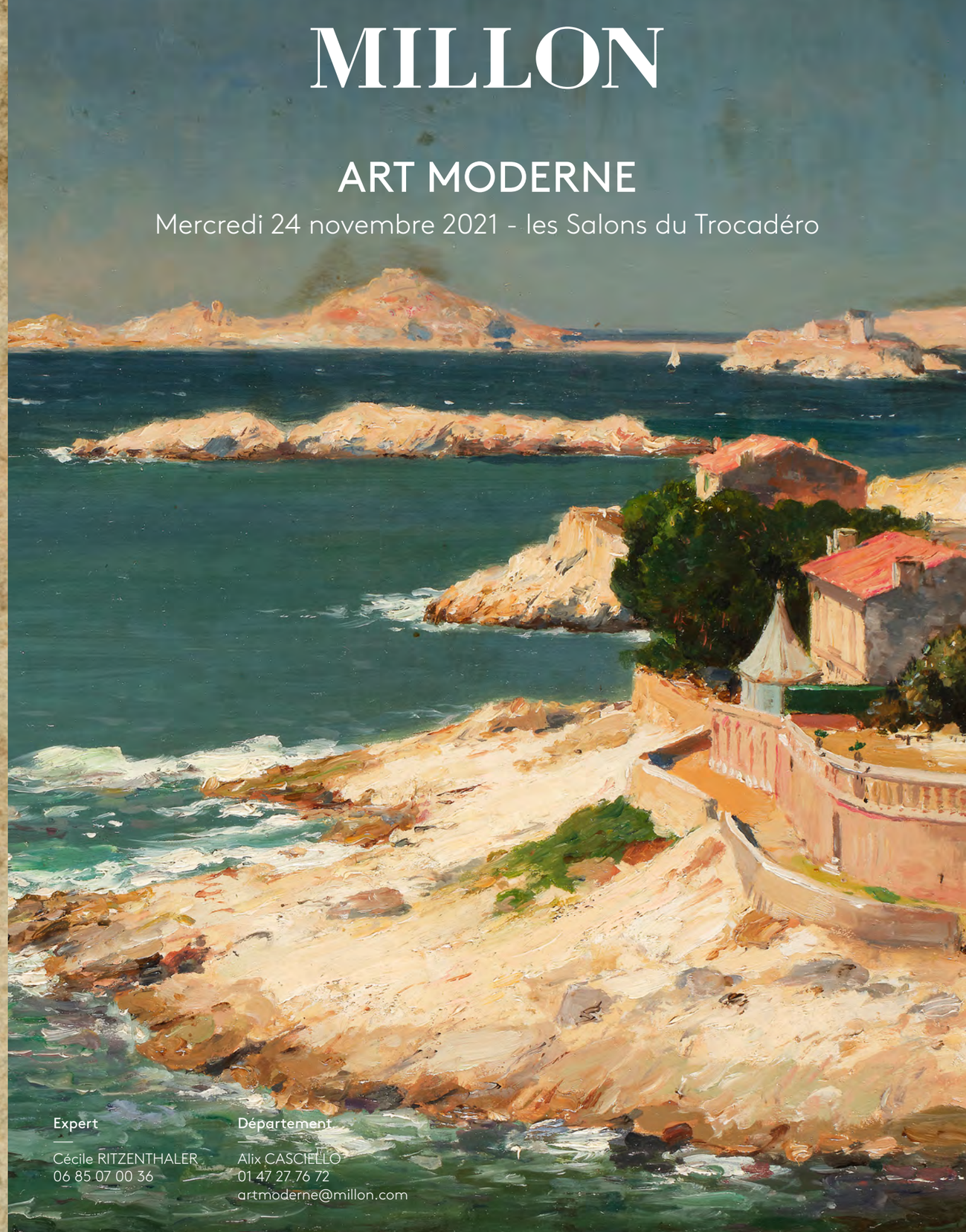
Lundi 13 décembre 2021 - 14h - les Salons du Trocadéro

Expert Maxime CHARRON

MILLON

ART MODERNE

Mercredi 24 novembre 2021 - les Salons du Trocadéro



Expert

Cécile RITZENTHALER
06 85 07 00 36

Département

Alix CASCIELLO
01 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une Exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
-Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€ HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturé 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit «116» à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante* :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir «La sortie du territoire français»).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français / 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for lots acquired via Drouotonline.com, the buyer's fees are increased by 3€ pre-tax per lot (see Terms and Conditions of Drouotonline.com).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € pre-tax per lot (or 3€ ATI)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.
Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON
*These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).
FOR ALL INQUIRIES
Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

CRÉDITS

- Exécution graphique : Samira Khéraïf
- Photographies : Thierry Jacob
- Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON

COLLECTION
LOUIS-GABRIEL BELLON

—

Lundi 6 décembre 2021

14h30

—

Salons du Trocadéro, Paris

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM

orient@millon.com
+33 (0)1 47 27 56 51

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

M

www.millon.com