



MILLON

MIDDLE
EAST Inde
Moyen-Orient
Afrique du Nord

Jeudi 16 Décembre 2021 - 14h30

Paris, Salle VV
Quartier Drouot

PAUL



Art Moderne & Contemporain

MIDDLE EAST

Inde
Moyen-Orient
Afrique du Nord

—
Mercredi 16 décembre 2021

Paris

—
Vente : 14h30

—
Expositions publiques :

Salle V.V , 3 rue Rossini

Mardi 15 décembre, 11h à 18h

Mercredi 16 décembre, 11h à 12h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département



Responsable de la vente
Spécialiste Art Moderne et Contemporain du Moyen Orient
Zahra JAHAN-BAKHSH-DEVINOY
+33 (0) 1 47 27 11 59
zjahanbakhsh@millon.com



Administratrice de la vente
Auriane Beurdeley
+33 (0) 1 47 27 56 51
middleeast@millon.com



Directrice du département
Spécialiste Art Moderne et Contemporain d'Afrique du Nord
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
asjoncoux@millon.com



Spécialiste Art Contemporain International
BRUNE DUMONCEL D'ARGENCE
bdumoncel@millon.com

Nous remercions chaleureusement pour leurs connaissances partagées
Cécile RITZENTHALER, Expert en Art moderne & Tableaux Orientalistes

et nos partenaires permanents au Maroc
Nabil EL MALLOUKI, fondateur du MACMA et de l'Orientalist Museum, Marrackech
Chokri BENTAOUIT, directeur de **Mazad&Art**, Tanger

Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Mayeul de La Hamayde
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur

Ordres d'achat
Rapports de condition
Enchères téléphoniques
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

middleeast@millon.com
01 47 27 56 51

*Condition report, absentee bids, telephone line request,
schedule phone or video appointments*

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau,
75116 PARIS

Sommaire

- 7 I – AFRIQUE DU NORD**
 - 12 Ecole de Tunis
 - 19 Algérie et la génération des trente
 - 24 Le Maroc contemporain

- 32 II – MOYEN-ORIENT**
 - 34 Egypte Moderne
 - 38 Pionnières d'art Palestine

- 48 ART MODERNE SYRIEN**
 - 66 Liban Moderne & Contemporain
 - 76 Iran Moderne & Contemporain
 - 90 Irak Masters
 - 99 Art contemporain du Moyen-Orient

- 158 Conditions de vente

Une vente du département des
Grandes Civilisations



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

DROUOT
DIGITAL
live

10 INTERENCHERES
LIVE

Index

ABED ABDI	27
ABOU SHAKRA KARIM.....	75, 76, 77
ADAM SABHAN .	44, 45, 46, 47
AGBARIA FOUAD	78
AL ASWADI NASSER .	72, 73, 74
AL RASSAM ABDUL-QÂDIR .	68
AL-JAAFARI NAZEM	31, 32
AL-SHAMMAREY MOHAMMED	70
ALWANI KHOUZAYMA	37
ARBAS AVNI	21
ASSAR NASSER.....	64
AZI ASAD	80
BASBOUS ALFRED	86
BAYA FATMA	9
BEN SALEM ALI.....	34
BENANTEUR ABDALLAH	8
BINEBINE MAHI	15
BOGHASSIAN JEAN	41, 42
BOUKARI ZERROUKI.....	13, 14
CHAHBAZIAN COBTI VÉRONIQUE	57
DAOUD DAVID	81, 82, 83
DERAMBAKSH KAMBIZ ...	65, 66, 67
FARHAT AMMAR	2
GAZBIA SIRRY.....	25
GUERMAZ ABDELKADER	10, 11, 12
GUIRAGOSSIAN EMMANUEL	54
GUIRAGOSSIAN PAUL.....	53
HAMED ABDALLAH	26
HAMOUDI JAMIL	69
HEMCHÉ ABDELHALIM	6
ISMAIL NAIM.....	33
ISMAIL NAZIR	34, 35, 36
KHADDA MOHAMMED.....	7
MADI HUSSEIN	51, 52
MAHOUK MUHAMMAD IMAD	22, 23
MAIMOUN ALI	20
MATAR DINA.....	85
MOHASSESS ARDESHIR	59
60 85, 61, 62	
MOLAEB JAMIL	55
MOUALLA AHMAD	43
MOUDARRES FATEH	38
39, 40	
NASIR CHAURA.....	29, 30
NOUBANI IBRAHIM	28
OUARDANE ABDERRAHMANE .	16, 17, 18, 19
OVISSI NASSER	58
SADR BEHJAT	63
SALAMEH SAMIR	79
SAMRA FAISAL.....	71
SCAMANGA STELIO	49, 50
SROUJLI HANNIBAL.....	56
TURKI YAHIA	1
YAGANI SAAD	84
YAZICI YIGIT	87
ZOGBE BIBI	48

AFRIQUE DU NORD

L'Ecole de Tunis est un mouvement artistique qui a profondément changé et marqué l'art moderne en Tunisie. Particulièrement influencé par une société en quête d'évolution et de modernisme dans la première partie du XXe siècle, l'Ecole de Tunis s'interroge dans son art sur son identité propre. Si le mouvement artistique est d'abord influencé par l'art occidental, il vise à s'en détacher très vite, à l'instar d'une population cherchant son indépendance face au colonialisme. L'Ecole de Tunis se forme ainsi à travers un rejet du courant académique et des Beaux-Arts. Les voyages dans les grandes villes artistiques européennes pour certains artistes viennent assoir cette idéologie moderne, qui s'oppose à la tradition académique. C'est le cas notamment pour Yahia Turki et Aly Ben Salem que nous présentons dans cette vente. Leur voyage à Rome et Paris et la rencontre de nouveaux courants et groupes artistiques modernes les encouragent à se détacher définitivement de la tradition afin de créer un art propre à la Tunisie. L'Ecole de Tunis se définit alors par un retour à la bidimensionnalité et à l'importance des aplats de couleurs et de la lumière dans la peinture. Ammar Farhat, peintre autodidacte, également présenté dans cette vente, s'associe à ce style où la couleur prime. Il partage de nombreux points communs avec Yahia Turki et Aly Ben Salem, mettant en exergue une sorte d'uniformité dans la diversité.

Yahia Turki, Aly Ben Salem et Ammar Farhat ont su s'émanciper des dictâtes européens pour créer un mouvement en quête d'identité. Ce mouvement moderniste pionnier dans l'art tunisien marque le point de départ de nombreux mouvements abstraits et contemporains qui se développeront au cours du XXe siècle.



YAHIA TURKI

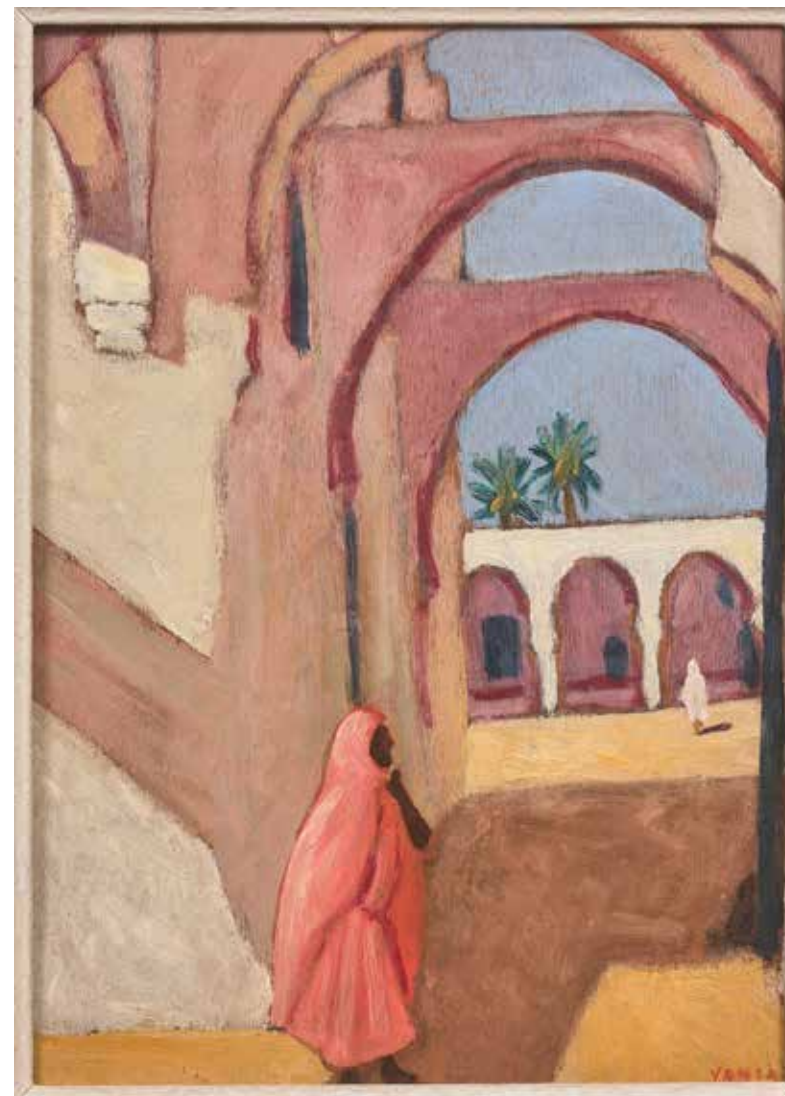
CONSTANTINOPLE 1902 - TUNIS 1969

Né en 1903 à Istanbul, d'une mère turque et d'un père djerbien, Yahia Turki est qualifié de « père de la peinture tunisienne ». Elève au lycée Carnot de Tunis, il fréquente parallèlement l'école coranique où il se pique d'intérêt, pour la première fois, pour l'agencement de formes et de couleurs des tablettes d'écriture. Plus tard, il entreprend une formation académique au Centre d'Enseignement d'Art, qui deviendra en 1930, l'École des Beaux-Arts de Tunis. Dès 1923, il expose au Salon tunisien et obtient une bourse d'étude qui lui permet de se rendre à Paris en 1927. Il s'y lie d'amitié avec Albert Marquet et Lucien Mainssieux. En 1928, il participe à l'Exposition coloniale des artistes français et au Salon des indépendants.

De retour à Tunis en 1935, il expose une série d'œuvres sur des thèmes parisiens. En 1936, des toiles tunisoises, belges et parisiennes sont présentées dans « Le Petit Matin », quotidien de l'époque. A partir de cette date, ses expositions personnelles devinrent annuelles. Il participa également à la Société Coloniale des Artistes français et au Salon des indépendants en France. Il devient, après Pierre Boucherle, Président de l'École de Tunis de 1956 jusqu'à son décès.



© Tous droits réservés



1

-

Yahia Turki (1902 Constantinople - 1969 Tunis)

Promeneur dans la ville

Huile sur panneau

33x24,4cm

Signé en bas à droite

3 000 / 5 000 €

AMMAR FARHAT

BÉJA 1911 - TUNIS 1987



© Tous droits réservés

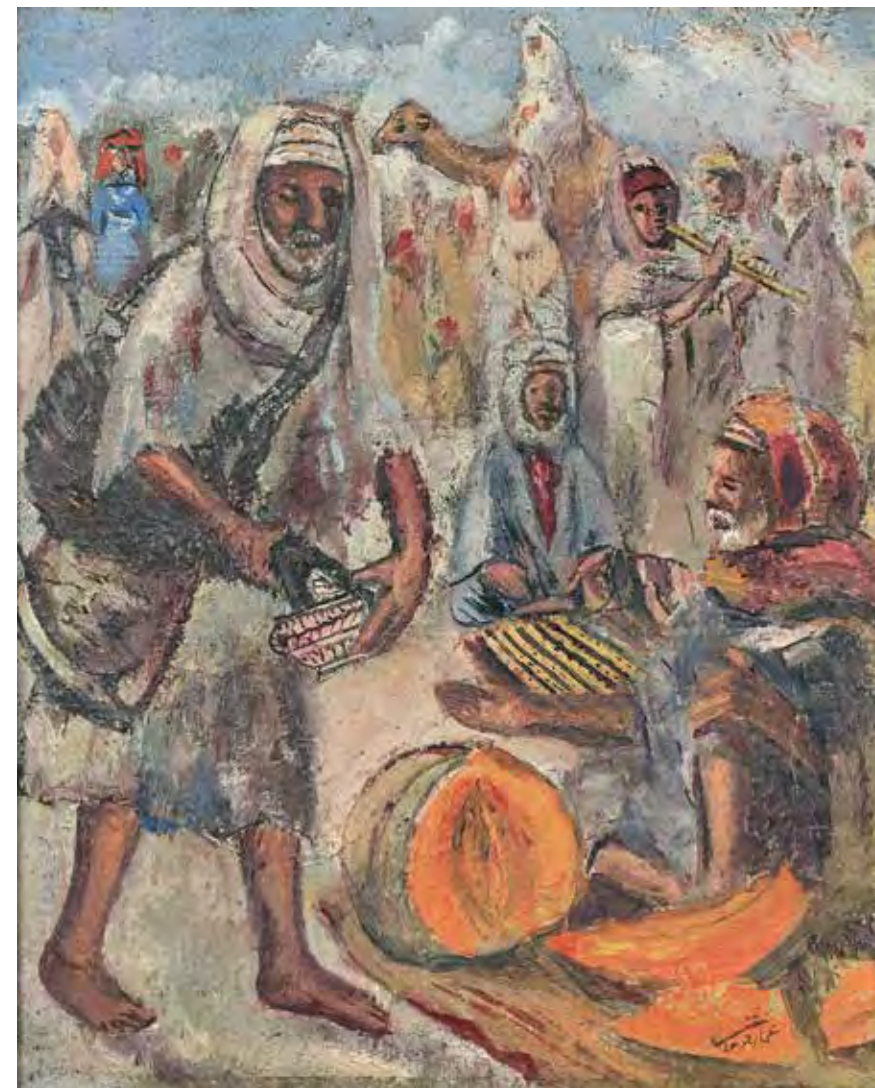
Peintre autodidacte, Ammar Farhat s'est forgé une place prépondérante dans le paysage artistique tunisien. C'est en 1935 qu'il exprime sa volonté de peindre.

En 1938, lors de sa première exposition collective au Salon de Tunis, il reçoit le 1er prix pour ses œuvres ainsi qu'un voyage à Paris, épicerie de l'avant-garde d'entre les deux guerres. Avidé de découverte et d'inspiration, il parcourt le monde, de Rome à la Suède en passant par la Russie. En 1949, il fonde l'École de Tunis aux côtés d'autres grands noms de la peinture tunisienne comme Abdelaziz Gorgi ou Pierre Boucherle. Les œuvres d'Ammar Farhat sont rares sur le marché.

“

L'année 1935 fut un point de lumière pour moi. J'ai juré de devenir un peintre, pas plus. J'étais perplexe, je sentais en moi des choses étranges que je ne pouvais pas exprimer. J'étais angoissé, perturbé, choqué, je voulais respirer... Finalement, j'ai acheté une caisse de couleurs que je porte toujours avec moi. Je me suis promis d'être à la hauteur de ce métier, respectant l'art toute ma vie.

Ammar Farhat à son ami l'écrivain Ezzeddine Madani.



2

Ammar FARHAT (Béja 1911 - Tunis 1987)

Le vendeur d'eau

Huile sur toile

21x5x18 cm

Signée en bas à droite en arabe

Provenance :

Collection particulière française
Gros & Delettrez, 25 juin 2018, lot 235b

3 000/5 000 €

ALY BEN SALEM

TUNIS 1910 - STOCKHOLM 2001



© Tous droits réservés

Après des études secondaires au Lycée Carnot de Tunis, Aly Ben Salem entre à l'École des Beaux-arts. Elève d'Armand Vergeaud, il se distingue à ses débuts par un attachement aux traditions de son pays qu'il reproduit dans la majorité de ses toiles. Ses œuvres s'apparentent à la miniature par la minutie du rendu des personnages et des objets. Sa première exposition personnelle tenue à la Rotonde du Colisée de Tunis date de 1934. En 1936, il obtient deux premiers prix et en 1937, il décore le Pavillon tunisien à l'Exposition internationale de Paris. Son séjour dans la capitale française est l'occasion de découvrir différentes écoles de peinture. Il y expose à la galerie de l'Union latine, quai des Grands Augustins. En 1939, il expose à Stockholm. Pendant la guerre, il enseigne à Sfax puis il partagera son temps entre la Tunisie et la Suède où il fera de très nombreuses expositions.



3

Ali Ben Salem (Tunis 1910- Stockholm 2001)

Eden onirique

Gouache, aquarelle, crayon, fusain et rehauts de poudre
d'argent
55x75cm

Signé en haut à gauche

2 000 / 3 000 €



4

-
Aly Ben Salem (Tunis 1910 - Stockholm 2001)
Amour maternel
 Gouache
 26 x 22 cm
 Signé en haut à droite

800/1 200 €



5

-
Ben SALEM Aly
(Tunis 1910 - Stockholm 2001)
Le renne
 Huile sur verre
 14,5x13cm
 Signé en haut à droite

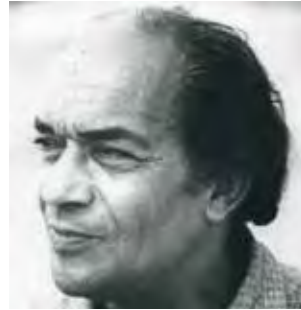
Provenance :
 Vente publique en Suède
 (pays où l'artiste est décédé).

600 / 800 €

ALGER ET LA GÉNÉRATION DES TRENTE

Après la Première guerre mondiale, apparaissent à Alger, quelques artistes qui constituent les protagonistes d'une peinture moderne algérienne. Abdelhalim Hemche, Azouaou Mammeri (1886-1954), premier peintre algérien qui participe à une exposition collective à Paris en 1917, ou Mohammed Racim, premier Algérien récompensé par le Grand prix artistique de l'Algérie en 1933, s'expriment à travers des œuvres figuratives et narratives. Vers 1930, apparaît la génération de Baya, Issiakhem, Khadda, Benanteur. Actif vers 1950, au moment de la remise en cause de l'ordre colonial, ces artistes sont regroupés sous l'appellation de « génération des trente ».

A compter de 1950, ces talents émergents s'exilent à Paris. Benanteur et Khadda suivent les cours de l'Académie de la Grande Chaumière et commencent progressivement à exposer. A la fois influencé par les avant-gardes occidentales et leur goût pour la réflexion théorique fondamentale, les artistes de cette génération se nourrissent des problématiques de leur peuple, que ça soit sur le plan social, historique et moral. Du côté esthétique, leur aspiration à un art propre qui puise aux sources antéislamiques, islamiques et berbères, fusionne avec leur goût pour l'abstraction. A la charnière de l'Histoire algérienne se décline ainsi trois courants, trois visions de la peinture contemporaine, d'un côté un art dit naïf représenté par Baya, de l'autre une peinture influencée par l'expressionnisme et à l'opposé de ces genres figuratifs, une création abstraite dont Benanteur et Khadda sont les fers de lances.



Mohammed Khadda



Abdallah Benanteur



6

-
Abdelhalim HEMCHE
Tlemcen 1908- Fontenay le Briis 1979)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche et daté A. Hemche
46 (Restauration près de la main)

2 000 / 3 000 €

Abdel-Halim Hemche (1908 – Paris 1979) a vécu entre l'Algérie, le Maroc et la France où il fut, notamment, le premier peintre algérien à étudier à l'École des Beaux-Arts. Tout d'abord élève de Cauvy à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Alger, il fut lauréat de plusieurs bourses avant d'être nommé inspecteur des arts marocains, en 1929. En 1937, il participe à l'Exposition Universelle de Paris, et réalise à cette occasion les décors du café maure du pavillon de l'Algérie. A partir des années 1940, il participe régulièrement au Salon des Artistes Français, à la Société des Beaux-Arts de la France d'Outre-Mer. Après 1962, il enseigne le dessin à l'École nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.



7

-
Mohammed KHADDA
 (Mostaganem 1930-Alger 1991)
Sans titre

A vue : 25,5 x 20 cm
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à gauche
 Encadrée sous verre

800 / 1 200 €

Mohammed Khadda commence à dessiner à l'âge de 14 ans, pour l'imprimerie dans laquelle il travaille. Autour de 1947, il s'inscrit à une école de dessin par correspondance, réalise ses premières aquarelles, puis des pastels et des peintures. En 1953, accompagné de Benanteur, Khadda arrive à Paris. C'est en 1955, qu'il réalise ses premières peintures non figuratives. Sa première exposition personnelle date de 1961, puis rentre en Algérie en 1963. Membre fondateur en 1964 de l'«Union Nationale des Arts Plastiques» dont il est le secrétaire de 1972 à 1975, il y défend la peinture non figurative.



8

-
Abdallah BENANTEUR
 (Mostaganem 1931-2017 Ivry sur
 seine)

Pour Friedrich 1982
 Abdallah BENANTEUR
 (Mostaganem 1931-2017 Ivry sur
 seine)

Pour Friedrich 1982
 Aquarelle et gouache sur papier
 33 x 25 cm

Signé au crayon en bas à droite.
 Titré au crayon hors oeuvre;
 Contresigné, daté et titré au dos.

1 000 / 1 500 €

Formé aux Beaux-Arts d'Oran puis d'Alger, Abdallah Benanteur se dirige très vite vers l'abstraction. En 1953, il arrive à Paris, en compagnie de Mohammed Khadda. Sa première exposition personnelle se déroule à la galerie Cimaïse, Paris, en 1957. En 1962, il commence la gravure et illustre des poèmes. Dans ses compositions, il joue avec les contrastes et les lumières, les ombres et les silhouettes. Il arrive à créer des atmosphères douces et enivrantes, empruntées d'une certaine poésie. Les tons, relativement sombres, du diptyque que nous présentons, confèrent néanmoins un sentiment d'apaisement et de sérénité.

FATMA BAYA

BORDJ EL KIFFAN 1931- BLIDA 1998



Née en Kabylie en 1931, Baya rejoint Alger en 1943, sous la protection de l'intellectuelle Marguerite Caminat Benhoura. Celle-ci lui donne accès à un enseignement, à du matériel plastique, ainsi qu'à sa collection d'œuvres d'Art moderne, parmi lesquelles Picasso, Braque, Matisse, Miro. Son talent précoce impressionne André Breton, qui voit dans ses peintures un monde imaginaire qui s'apparente au surréalisme.

© Tous droits réservés

Baya figure ainsi à l'Exposition internationale du Surréalisme à la Galerie Maeght à Paris en juillet 1947, et suit avec une exposition personnelle en novembre. Elle s'installe ensuite à Vallauris pour travailler le modelage et la sculpture, auprès notamment de Picasso. En 1953, elle rejoint l'Algérie, où elle continue à peindre jusqu'à sa mort en 1998.

Autodidacte, ses gouaches ne répondent à aucune autre norme exceptée sa conception fantasmagorique du monde. Elle se distingue par un style qui lui appartient et qui ne rentre dans aucun mouvement contemporain. Ses femmes, animaux fantastiques et ses paysages sont composés en grands aplats de couleurs, parfois cernés d'un épais trait noir. Les compositions en deux dimensions amènent Baya à représenter ses personnages souvent de profil, et rarement de face. Aujourd'hui, son œuvre est présentée dans les collections privées du monde entier, en France, au Japon, au Musée d'Art Brut de Lausanne, tout dernièrement à Sharjah. Elle figure dans le Dictionnaire du Surréalisme, bien qu'elle ne soit rattachable à aucune tendance



9

Fatma BAYA (Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)
Deux femmes

Gouache et aquarelle sur papier
A vue : 116 x 97 cm
Signée et datée "68" en bas à gauche.
Contresignée au dos.

12 000 / 18 000 €

ABDELKADER GUERMAZ

MASCARA 1916 - PARIS 1996



© Tous droits réservés

Reconnu comme un des peintres non-figuratifs majeur de la seconde moitié du XXe siècle, Abdelkader Guermaz, fut avec Khadda, Benanteur et Aksouh, l'un des fondateurs de la peinture algérienne moderne de tendance abstraite, mais aussi l'un des maîtres de la Nouvelle Ecole de Paris. A sa sortie de l'Ecole des Beaux-arts d'Oran, il partage de 1940 à 1955 la conception figurative des Peintres de la Réalité poétique. Remarqué pour son talent précoce par Robert Martin, ses toiles côtoieront à la galerie Colline à Oran celles d'artistes algériens et européens d'Algérie, mais aussi celles de Picasso et Bernard Buffet.

Vers 1955 il s'oriente progressivement vers l'abstraction, comme d'autres peintres de sa génération attentifs à l'exemple que leur donne l'avant-garde parisienne. Il s'établit à Paris à l'automne de 1961. Sans que l'on puisse parler d'un « groupe oranais », les rencontres de Guermaz avec Benanteur et Khadda, nous dit Michel-Georges Bernard, leur permettent de développer leur recherche commune et diverse d'une nouvelle écriture. Guermaz maintient le contact avec l'Algérie, participe à l'exposition Peintres algériens à Alger le 1er novembre 1963, suivie par celle du même nom en 1964 au Musée des Arts Décoratifs à Paris, puis aux Salons de l'UNAP de 1964 et de 1974 à Alger. Imprégné de culture occidentale, mais resté un oriental, Guermaz s'engagera à la fin des années 60 dans une double démarche picturale et spirituelle à la recherche de la lumière qu'il reflètera et réfléchira dans son œuvre.

Ces « paysages » s'inscriront alors dans une autre relation au monde. Il y célèbrera son Unité, au sein de laquelle sont indissolublement liés deux mondes, le monde spirituel et le monde sensible, selon la conception du soufisme qu'il partage. Dans des œuvres de plus en plus épurées l'esprit l'emportera peu à peu sur la matière. Il recevra l'appui de la galerie Entremonde pendant près de dix années jusqu' en 1981, et sera invité à participer à des Salons internationaux, à Tokyo en 1972, à Téhéran en 1974, à Tunis en 1980, à Londres en 1981, et créera des cartons de tapisserie pour l'aéroport de Riyad en Arabie Saoudite.

Mise en pleine lumière son œuvre obtiendra la reconnaissance du public et de la critique. Témoignage de sa notoriété, l'œuvre de Guermaz entrera dans des collections publiques, les musées des Beaux Arts d'Alger et d' Oran, à Paris le Fonds National et le Fonds Municipal d'Art Contemporain, le Centre Culturel Algérien, et l'Institut du Monde Arabe, puis au Centre Pompidou, ainsi que dans un grand nombre de collections privées en Europe, au Canada, aux Etats-Unis, en Iran, au Japon et au Moyen-Orient.



10

Abdelkader Guermaz
(Mascara 1916 - Paris 1996)
Labyrinthe de rêve

Huile sur panneau
34,7x71,9cm

Signé en bas à droite, contre signé, situé et titré au dos

Cette oeuvre a été incluse au catalogue raisonné de l'artiste
sous le numéro 1039

1500/2 000 €



11

-
Abdelkader Guermaz
(Mascara 1916 - Paris 1996)

Sans titre

Huile sur panneau
46,8x57,6cm
Signé en bas à droite

Cette oeuvre a été incluse au catalogue
raisonné de l'artiste sous le numéro 1038

12 000 / 18 000 €



12

-
Abdelkader Guermaz
(Mascara 1916 - Paris 1996)

Aven de solitude, 1981

Huile sur toile
55x46cm
Signé en bas à droite, contre-
signé, situé et daté au dos

Cette oeuvre a été incluse au catalogue
raisonné de l'artiste sous le numéro 1040

1 000 / 1 500 €

LE MAROC CONTEMPORAIN



© Tous droits réservés

Zerrouki est un artiste peintre, scénographe algérien, né en 1944 à Mostaganem. Il étudie à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Alger entre 1964 et 1970 et devient membre du groupe des 35 peintres. En 1973, il réalise, en marge d'un séminaire dirigé par Abdelkader Alloula, une fresque collective pour l'école du village de Maamora, dans la wilaya de Saïda, avec Khadda, Denis Martinez et Mohamed Benbaghdad. Décorateur du théâtre d'Oran et de la télévision algérienne, il réalise les décors et les costumes d'une quarantaine de pièces de théâtre. Il obtient en 1986, le Premier Grand Prix du Festival du théâtre professionnel d'Alger. Il met également en scène Eteffah (1992).

(Source : <https://patmagh.hypotheses.org/category/artcontemporain> dictionnaire-des-artistes-algeriens).



14

-
Zerrouki Boukhari (Mostaganem - né en 1944)
El paradoxe, 2016
Huile sur toile
95 x 68 cm
Signé en bas à droite

1 200 / 1 500 €



13

-
Zerrouki Boukhari (Mostaganem - né en 1944)
Alliance et antilogie, 2018
Huile sur toile
100 x 80 cm
Signé en bas à droite

1 200 / 1 500 €

Si Mahi Binebine et Miguel Galanda sont respectivement des artistes reconnus, leur binôme, inauguré en 2001 presque par jeu, a donné naissance à une série de peintures à « quatre mains » qui se définissent avant tout par le choc et l'émotion qu'elles provoquent autour du questionnement sur l'Homme.

Mahi Binebine est l'un des peintres les plus doués de sa génération. Artiste cosmopolite, il vit à Paris au cours des années 80, s'installe à New York en 1994, et revient au Maroc en 2002, au moment de cette collaboration avec Galanda. Miguel Galanda est connu pour la précision de son trait qui esquisse des formes humaines, puissantes et massives. L'apport des techniques de l'un et du style de l'autre procurent un rendu totalement inédit. L'utilisation de matières anciennes (poudres de terre, papiers mâchés, masques antiques) et de formes imposantes, donne naissance à une sorte de figure humaine brute. Le résultat de ce travail bicéphale est intrigant : les corps distordus de Galanda portent les masques tragiques de Binebine, ces masques qui, selon l'artiste, «représentent l'Afrique».

15

-

Mahi BINEBINE (né en 1959) et Miguel GALANDA (né en 1951)

Bling Light, 2001-2004

Cire, pigments, métal et corde sur panneau
signé des deux artistes et daté au dos
230 x 160 cm

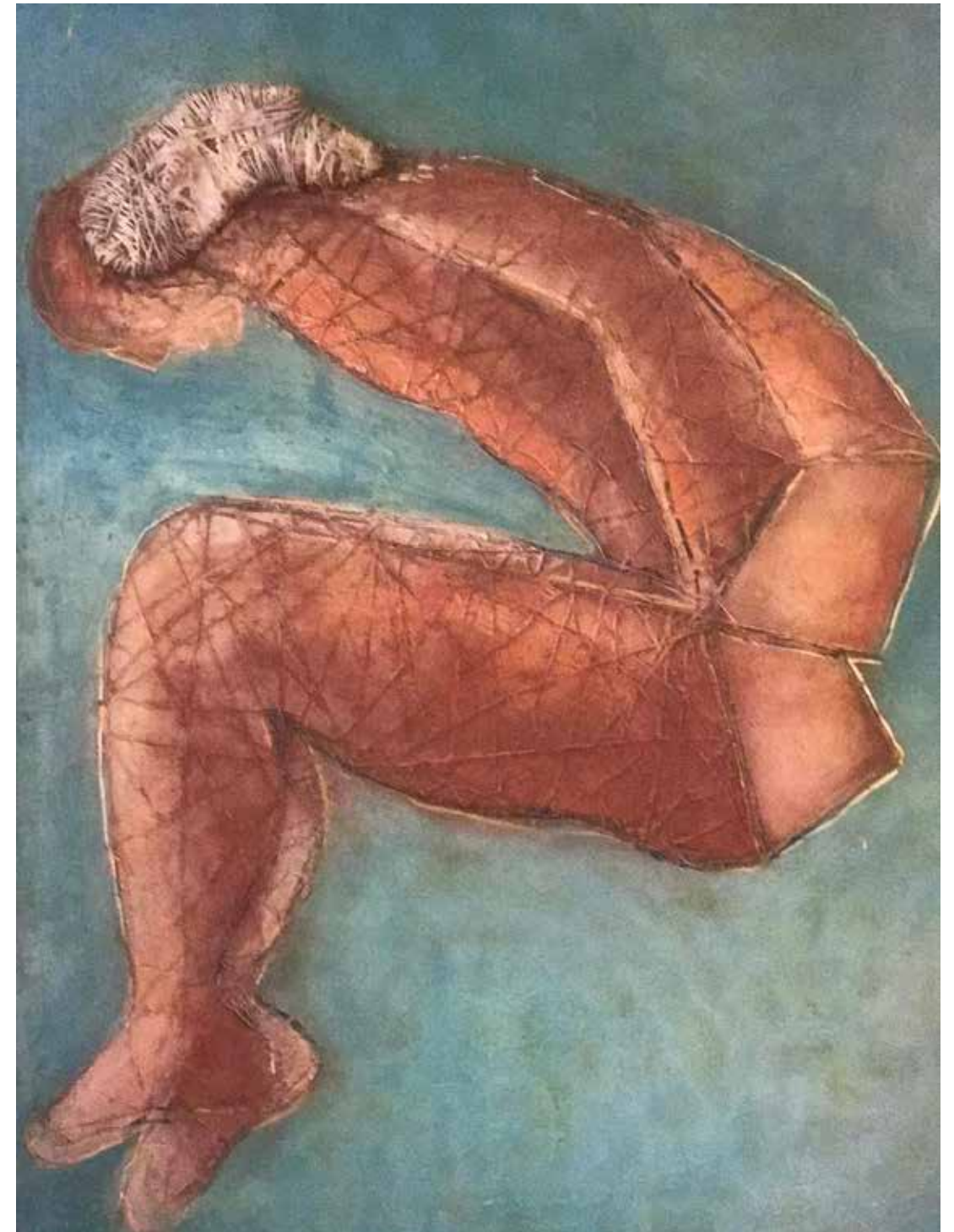
Provenance:

Collection particulière, Espagne

Bibliographie :

Miguel Galanda/Mahi Binebine, Edition Galeria
Atalante, Madrid, reproduit en
couleurs pp14-15

10 000 / 15 000 €



ABDERRAHMANE OUARDANE

CASABLANCA NÉ EN 1947



Abderrahmane OUARDANE, né en 1947 au Maroc, vit à Casablanca et travaille entre le Maroc et la France. Ses amitiés avec les étudiants de l'effervescente académie des Beaux-Arts « l'École de Casablanca » qui réunit les modernistes transméditerranéens tels BELKAHIA, MELIHI, CHABAA, lui ont permis d'aiguiser des expériences créatives extrêmement riches toujours dans un esprit de renouveau. Au cours des années 70, aux Ateliers des Beaux-Arts THUR à Paris, Abderrahmane OUARDANE apprend à dessiner le corps humain. Il consacre ses premières expositions au thème du Nu.

Au tournant des années 80, de retour au Maroc, ses retraites spirituelles dans le Haut Atlas Amazigh, représentent une étape déterminante dans l'évolution de son travail. Il évolue ainsi vers des lignes abstraites. Son art puise sa source dans le patrimoine immatériel dans un contexte de mutations entre passé historique et réalité présente ou futuriste, oscillant selon la consistance des énergies qui le traversent, qu'elles soient sociales, politiques, poétiques.



16

-
Abderrahmane Ouardane
(né en 1947, Casablanca)
Aérienne sur relief
Technique mixte sur toile
120x120cm

1 800 / 2 200 €



17

-
Abderrahmane Ouardane
(né en 1947, Casablanca)
Athéna Tritogeneia
Technique mixte sur toile
110x110 cm

1 800 / 2 200 €



18

-
Abderrahmane Ouardane
 (né en 1947, Casablanca)
Epur 3
 Technique mixte sur toile
 99x100cm

1 800 / 2 000 €



19

-
Abderrahmane Ouardane
 (né en 1947, Casablanca)
Epur 23
 Technique mixte sur toile
 100x100cm

1 800 / 2 000 €



20

-
Ali MAIMOUN (né en 1956, Ouarzazate)

Technique mixte sur panneau de bois
 191 cm x 142 cm
 Signé et daté 1998.

1 200 / 1 500 €

Ali MAIMOUN est un artiste plasticien, né en 1956 à Archague, Ouarzazate (Maroc). Maçon de profession, sa vocation créatrice s'exerce d'abord dans la sculpture sur pierre puis sur des racines de thuya. Il se met à la peinture, puisant ses thèmes dans les sujets du quotidien et y intégrant des figures issues des mythologies africaines. Il se fait ainsi témoin du patrimoine traditionnel avec ses coutumes et ses rites auxquels il apporte sa touche personnelle.

Art tribal, art aux accents africains et berbères, art magique et onirique, art des trances rituelles : l'art de Maimoun est plus ou moins tout cela, et plus encore, car ses sculptures contiennent aussi tout ce qui ne se dit pas. Ali crée ainsi un espace saturé de couleur et de motifs, puissamment dirigé par des forces qui animent et relient ces organismes multiformes.

ECOLE TURQUE & CALLIGRAPHIE



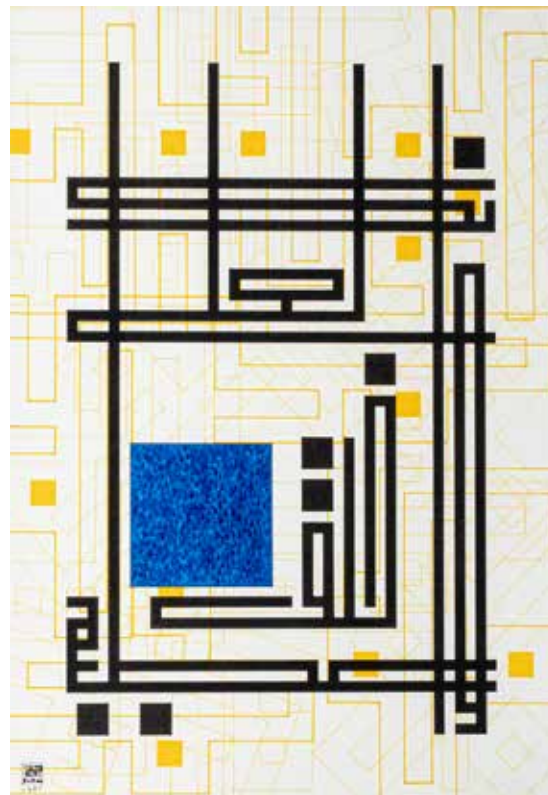
21
-
Avni ARBAS (Turquie, 1919 - 2003)
Cavalier
Technique mixte sur papier
32 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche Avni Arbas 1999.

800/1200 €

22

-
Muhammad Imad MAHOUK (Syrie, né en 1959)
Muhammad Imad MAHOUK
Kalem Suresi
4 Ayet "ve inneke le âla hulukin azhim"
Encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
59 x 40,5 cm

400/600 €



MUHAMMAD IMAD MAHMOUK

SYRIE, NÉ EN 1959

Né en Syrie, Muhammad Imad Mahmouk a suivi ses études de calligraphie à la bibliothèque de la Suleymaniye à Istanbul dont il sort diplômé en 1990. De retour à Alep, il a son atelier personnel à la mosquée Al-Sultaniaa. Lorsqu'en 2006, Alep est déclarée ville culturelle de l'Islam, c'est à lui qu'est confié le dessin du timbre édité en cette occasion.

Muhammad Imad Mahmouk a également travaillé en Arabie Saoudite pour la bibliothèque du Roi Abdul'Aziz, a calligraphié un coran pour le roi Abdallah et a dessiné le riyal saoudien. Actuellement, il réside à Istanbul où il poursuit son oeuvre de calligraphe.

23

-
Muhammad Imad MAHOUK (Syrie, né en 1959)
Ihlas Suresi
Muhammad Imad MAHOUK
Ihlas Suresi
"Kul huvallâhu edh. Allâhus samed.
lem yelid ve lem yüled. ve lem yekun lehu kufuven ahad"
Encre sur papier
59x40.5 cm
Signé et daté en bas au centre

400/600 €





**ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN
DU MOYEN-ORIENT**



© Tous droits réservés

Portrait of the artist in front of an ancient Egyptian temple, ca. 1970s. © ArtTalks Egypt archive. Photographer unknown

Refusant de s'intégrer dans le mouvement artistique traditionnel de son époque, Gazbia Sirry a remplacé les règles modernistes formelles par des conventions artistiques spécifiques à l'Égypte pour aborder de manière critique les droits des femmes, le patriarcat, la justice sociale et l'impérialisme occidental. Véritable figure emblématique pendant les soixante-dix ans d'histoire arabe, Sirry crée des peintures ressemblant à des mosaïques de réalisme social qui suscitent encore de multiples d'interprétations culturellement marquées. En dépit de son utilisation célèbre de la couleur, sa forme artistique continue de servir d'acte politique urgent et contemporain. Le canon de l'histoire de l'art égyptien a toujours défendu les femmes. Contrairement à leurs contemporaines occidentales, les femmes artistes égyptiennes sont à la fois présentes et sur un pied d'égalité avec leurs homologues masculins depuis la tenue du premier Salon du Caire en 1921. Ainsi, une forte activité locale de femmes peintres autonomes a émergé au cours du siècle dernier. Exposées au monde extérieur, elles ont défié les conventions, lancé des mouvements artistiques, se sont battues pour les droits des femmes et, ce faisant, ont parlé au nom d'une nation. Gazbia Sirry (née en 1925) est l'une de ces femmes révolutionnaires.

Extrait de l'article "Gazbia Sirry—When Modern Arab Form Meets Politics, Fatenn Mostafa-Kanafani, June 30, 2021"



25

Gazbia Sirry, (Égypte, 1925-2021)
The Opera of Cairo

huile sur isorel
36 x 59 cm
signé au milieu à gauche en arabe et en Latin

Provenance :
Private collection Bologna, Italy

4 000 / 6 000 €

PIONNIÈRES D'ART PALESTINE



26

-

Hamed ABDALLAH (Egypte, 1917-1985)

Talisman

Encre sur papier
43 x 33 cm
peint en 1961

Provenance :

Succession de Ahmed Abdalla, Paris

Un certificat de la succession de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

27

-

***Abed ABDI (Palestinien, 1942)**

Bride at the Refugee Camp, 1979

Gesso et huile sur toile
70 x 60 cm

Signé en bas à droite "A.Abdi" signé et daté au dos "A.Abdi 1979"

Provenance :

Atelier d'artiste, Haïfa

Ce lot est présenté en importation temporaire

6 000 / 8 000 €



28

-

***Ibrahim NOUBANI**

(Palestinien, 1961)

Sans titre, 2010

Huile sur toile

150 x 110 cm

Peint en 2010

Signé en bas au milieu en arabe
"Ibrahim Noubani 2010"

Provenance :

Collection particulière à Jérusalem
(acquis directement auprès de l'artiste).

Ce lot est présenté en importation temporaire.

8 000 / 10 000 €



ART MODERNE SYRIEN



© Tous droits réservés

The Society for Lovers of Fine Arts, 3 avril 1952. (Debout de droite) Jack Wardeh, Nassir Shoura, Michael Kurcheh, Michel El Mir, Mahmoud Hammad; (assis de droite) Nazem Al-Jaafari, Robert Malaki, Eleanora Shatti, Munawwar Morelli et Adnan Jabasini.

Bien que la période de formation artistique du pays se situe entre le début des années 1950 et la fin des années 1960, les précurseurs tels que Michel Kurche (1900-73), Nasser Chaura (1920-1992) et Nazem Al-Jaafari (1918-2015) ont fondé les bases des modernistes au milieu du siècle en refusant les contraintes tardives de la sensibilité ottomane et la suprématie culturelle issue du colonialisme français : un arriéré de peinture historique, de scènes de genre orientalistes et de portraits romantiques. Les artistes ont finalement dépassé ces styles, optant plutôt pour des rendus naturalistes et les techniques de plein air, la manipulation de la couleur et de la lumière des impressionnistes qui constituaient les tremplins vers l'art moderne en Syrie. Sous le Mandat français, un petit groupe d'artistes choisit la voie de l'exil pour étudier : à Paris, parmi lesquels Michel Kurche ; d'autres à l'image de Mahmoud Jalal allèrent à Rome ; et juste avant l'indépendance, Nasser Chaura et Nazem al-Jaafari se rendirent au Caire, tous pour parfaire leurs formations.

Alors que l'influence des méthodes artistiques européennes est évidente dans le travail de cette époque, il s'avère important de prendre en compte qu'au fur et à mesure que la Syrie est devenue une nation, les artistes ont adopté une tonalité dans leurs palettes, et leurs pinceaux de l'amplitude, communiquant ainsi l'interconnexion des sujets avec leur environnement. Alors que les peintures historiques et les compositions orientalistes représentent des décors comme des toiles de fond statiques pour des sujets mis en scène et que le portrait classique se concentre sur une idéalisation du sujet, cette nouvelle approche cherchait à dépeindre des vues intimes à travers les réalités vécues en Syrie. Les œuvres présentes dans ce catalogue témoignent d'une expressivité discrète et les teintes tamisées des paysages nous révèlent des villes, des villages où se concentrent les rythmes des campagnes et la vivacité des scènes de rue. Les personnages et les objets sont rendus dans des portraits par des traitements picturaux correspondant à ceux de leur environnement, faisant allusion à un sens intuitif du lieu ressenti dans les diverses communautés syriennes. Cet engagement envers le sujet local s'est poursuivi dans la période moderne.



© Tous droits réservés

Considéré comme le père de l'impressionnisme syrien, la carrière de Chaura a duré plus de cinquante ans et a traversé trois étapes cruciales : l'étape impressionniste initiale, la phase abstraite à la fin des années 1960, et plus tard une phase de « nouveau réalisme », dans laquelle il est revenu à la nature. Les deux oeuvres présentes, Landscape, s'inscrivent dans la troisième période de sa carrière.

C'est durant cette période qu'il dépeint les scènes hors du commun d'une partie de son enfance. Ses peintures chaleureuses et nostalgiques témoignent de l'endroit où il a grandi ; dans une chambre orientée vers l'est, avec un soleil méditerranéen qui brillait tous les jours à travers sa fenêtre d'où il contemplait les vastes vus de Damas et des vergers qui l'entouraient. Des paysages qui occuperont une place importante dans son oeuvre. Les deux oeuvres proposées reflètent à merveille la campagne syrienne avec une chaleur vive, une maîtrise des plans et de la perspective. Chaura nous ouvre une fenêtre sur ce monde naturel lumineux, flanqué de saules où règne une fluidité, scrutant une vue kaléidoscopique pétrie de lumière, d'ombre, de texture et de pureté de forme.

A l'époque, Nasser Chaura dirigeait le mouvement impressionniste en Syrie. Il était relativement similaire aux autres artistes impressionnistes dans le traitement de ses sujets et sa palette, mais les contours et les nuances clairs dont il tirait parti lui ont permis de se démarquer dans sa propre interprétation de la pratique. Figure bien connue de la scène artistique syrienne, ses styles de peinture ont évolué au fil du temps tandis que le thème de la nature et des paysages restait son sujet de prédilection.

NASSER CHAURA

SYRIE, 1920-1992



29

-

Nasser CHAURA (Syrie, 1920-1992)

Landscape

Huile sur toile

94.5 x 70 cm

peint en 1995

signé en arabe et en latin "N.CHAURA" et daté "1995" en bas à droite.

8 000/10 000 €

“

Chaura savait depuis le début de sa pratique artistique dans les années trente que l'objectif de l'art est d'exprimer la beauté de la nature, et le savoir n'était pas nouveau en soi, mais il n'en portait pas toujours la responsabilité. Que l'artiste en fut son témoin, Nasser Chaura a commencé comme peintre impressionniste lorsque le réalisme prévalait dans tous ses tableaux. Il soulevait un nouveau problème et ouvrait des horizons que nous ne connaissions pas. Ce n'était pas un artiste tranquille, mais plutôt un révolutionnaire. Il ne s'est pas fixé sur un style mais l'a changé. Il ne l'a pas seulement changé, mais a changé sa vision, et à chaque fois il s'est défini comme un personnage rebelle, le rebelle « Nasser » qui a marqué une génération avec ses oeuvres.

Dr Afif Behnassi

Né à Damas, Nasser Chaura (1920-1992) a commencé à dessiner à l'école et a déménagé en Italie à la fin des années 1930 pour étudier les beaux-arts. Au cours de la période mouvementée qui a précédé la Seconde Guerre mondiale, il a quitté l'Italie pour rejoindre l'Égypte, obtenant enfin son diplôme du Département de peinture de la Faculté des beaux-arts du Caire en 1947.

Après son retour en Syrie, il a travaillé comme professeur d'art dans les écoles et a enseigné à la Faculté des beaux-arts de Damas lors de son ouverture en 1960 jusqu'à sa retraite en 1990. Très actif dans le débat artistique, il a été membre fondateur de nombreuses d'associations, dont l'Atelier Véronèse. Aux côtés des artistes Hammad, Elias Zayat et Fateh Moudarres, il a créé le Groupe de Damas (également connu sous le nom de Groupe D) en 1965, appelant à une nouvelle forme de modernisation de l'art - à savoir l'abstraction. Tous ont exposé à la galerie Siwann de Damas la même année, et certaines œuvres ont également été exposées plus tard à la Biennale d'art de Sao Paulo. Ces artistes se réunissaient régulièrement pour débattre des enjeux contemporains dans le domaine artistique et politique et prévoient ensemble des expositions collectives.

Rejoignant la Faculté des beaux-arts en tant que membre fondateur du corps enseignant de l'institution, il a influencé pas moins de deux générations d'artistes et a travaillé entre autres au cours d'un mandat de trente ans aux côtés de Nazem Al-Jaafari, Mahmoud Jalal et Adham Ismail.

“

Mon amour pour la nature a été la principale source d'inspiration car nous vivions dans une vieille maison en bois entourée d'un petit potager

Nasir Chaura



30

-
Nasser CHAURA (Syrie, 1920-1992)

Landscape

Huile sur toile

77 x 60 cm

peint en 1985

signé en arabe et en latin "N.CHAURA" et daté "1985" en bas à droite, dédié en arabe au dos à "l'honorable éducateur M.Abd EL Wahab Al Bawwab", porte le cachet de la galerie de Nasir Chaura et Bahyia Chaura (la femme de l'artiste).

7 000/10 000 €



31

- Nazem AL-JAAFARI (Syrie, 1918-2015)

Dans un jardins à Damas

Huile sur toile

67.5 x 53.5 cm

signé et daté en arabe "N. Jaafari 5.1958" en bas à droite

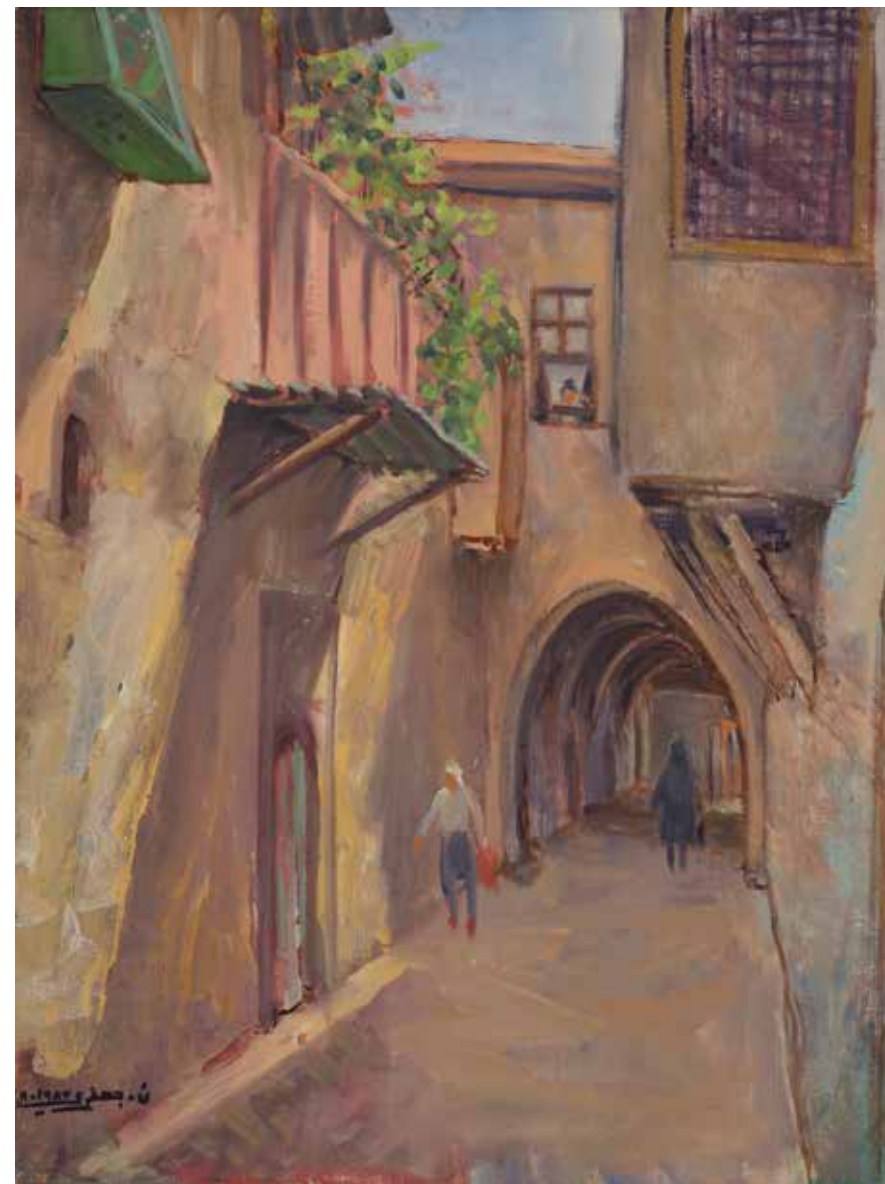
4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée, Londres

Nazem Al Jaafari a consacré une grande partie de sa vie et de son travail à la ville de Damas. Documentant les gens, les activités, l'architecture et les tendances, il a cherché à protéger son histoire de la construction moderne en peignant des scènes et des portraits par l'utilisation des techniques picturales réalistes avec des éléments de l'impressionnisme. Témoin scrupuleux, il explique : « Je n'ai pas quitté une petite ou une grande rue sans la dessiner [dans] ses moindres détails. J'ai dessiné ses églises et ses mosquées, ses dômes, ses marchés, ses maisons, ses chambres et ses portes (...) Je documente et constitue une archive qui la préserve dans la mémoire des générations. »

Né à Damas, Nazem Al Jaafari (1918-2015) est diplômé du Département de peinture de la Faculté des beaux-arts du Caire en 1947, dans le cadre d'un groupe d'étudiants envoyés poursuivre leurs cursus en Égypte sous le mandat français. Après son retour en Syrie, il a travaillé comme professeur d'art dans les lycées de la capitale et finalement à la Faculté des Beaux-Arts de Damas.



32

- Nazem AL-JAAFARI (Syrie, 1918-2015)

La vieille ville de Damas

Huile sur toile

64 x 48 cm

signé et daté en arabe "N. Jaafari 8.1983" en bas à gauche.

Provenance :

Collection privée, Londres

4 000 / 6 000 €

Considéré comme l'un des pionniers de l'art moderne en Syrie, Naim Ismail est une figure emblématique à part entière. Contemporain et ami de grands artistes syriens comme Louay Kayyali, Fateh Moudarres, Naim Ismail parvient à fusionner les aspects traditionnels de la vie quotidienne avec des motifs géométriques abstraits qui se retrouvent dans les textiles de son pays natal.

L'oeuvre présente constitue un bel exemple de l'une de ses scènes de genre rendues avec des formes figuratives ; l'incorporation des motifs, de la géométrie et des rythmes visuels des textiles locaux. Tous sont réunis dans cette composition aux couleurs harmonieuses qui suggèrent la profondeur et l'espace avec des lignes nettes et des plans multiples, donnant une sensation illusoire dans laquelle la culture visuelle quotidienne est mise en évidence, une démarche qui rend hommage au riche patrimoine de son pays tout en cherchant à élargir ses frontières.

Les peintures de Naim Ismail témoignent des scènes de la vie quotidienne et ont contribué à l'élaboration d'un mouvement artistique ayant à coeur d'entretenir un sens de la conscience nationale à travers la culture visuelle. La pratique d'Ismail relie le passé et le présent à travers des représentations de la vie quotidienne, en utilisant des sensibilités modernistes et en faisant référence au design traditionnel.

Né dans la ville d'Antioche, au nord-ouest, Ismail s'est déplacé vers le sud lors de l'annexion de la Syrie par la Turquie en 1939. L'indépendance de la Syrie du mandat français en 1944 a inauguré une période prolifique pour la production artistique où les artistes ont expérimenté de nombreuses techniques, styles et sujets.

Après avoir reçu une formation artistique formelle à Istanbul et à Rome, Ismail s'installe à Damas pour travailler comme directeur artistique pour un magazine avant d'accéder à un poste élevé au sein du ministère de la Culture dans les années 1970.



© Tous droits réservés



33

- Naim Ismail (Syrie, 1930 - 1979)

7 000/10 000 €

Paysage

Huile sur toile

65 x 40,5 cm

peint en 1972

signé et daté en arabe "Naim 72" en bas à droite



34

-

Nazir ISMAIL (Syrie, 1948-2016)

Sans titre

Technique mixte sur papier
50 x 70 cm
peint en 1971
signé en latin "ISMAIL", signé et daté en
arabe "Ismail 71" au
centre vers la gauche

2 500 / 3 500 €



35

-

Nazir ISMAIL (Syrie, 1948-2016)

Sans titre

Technique mixte sur papier
50 x 70 cm
peint en 1972
signé et daté en arabe en bas vers le
milieu "Nazir Ismail"

2 500 / 3 000 €



36

-

Nazir ISMAIL (Syrie, 1948 - 2016)

Sans titre

Technique mixte sur papier
70 x 50 cm
peint en 1973
signé et daté en arabe "Nazir Ismail" en haut vers le centre

2 500 / 3 500 €



37

-
Khouzayma ALWANI (Syrie, 1935)

Le coq

Technique mixte sur papier

38 x 29,5 cm

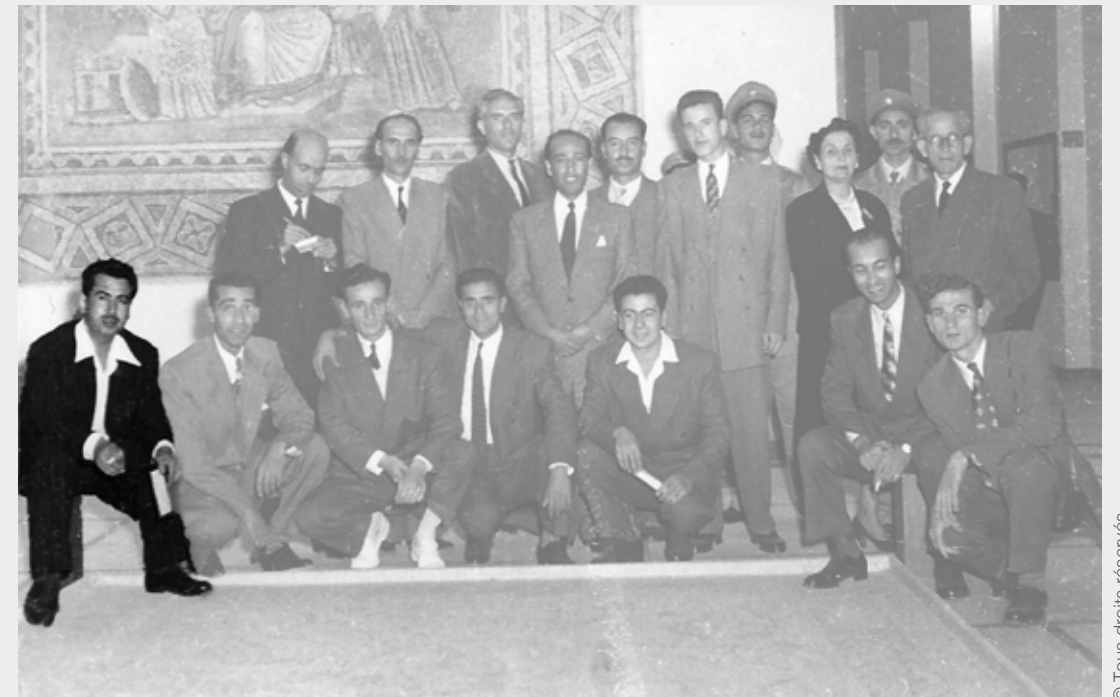
peint en 1996

signé et daté en arabe "ALWANI 96" en bas à gauche

800/1 000 €

FATEH MOUDARRES

SYRIE, 1922-1999

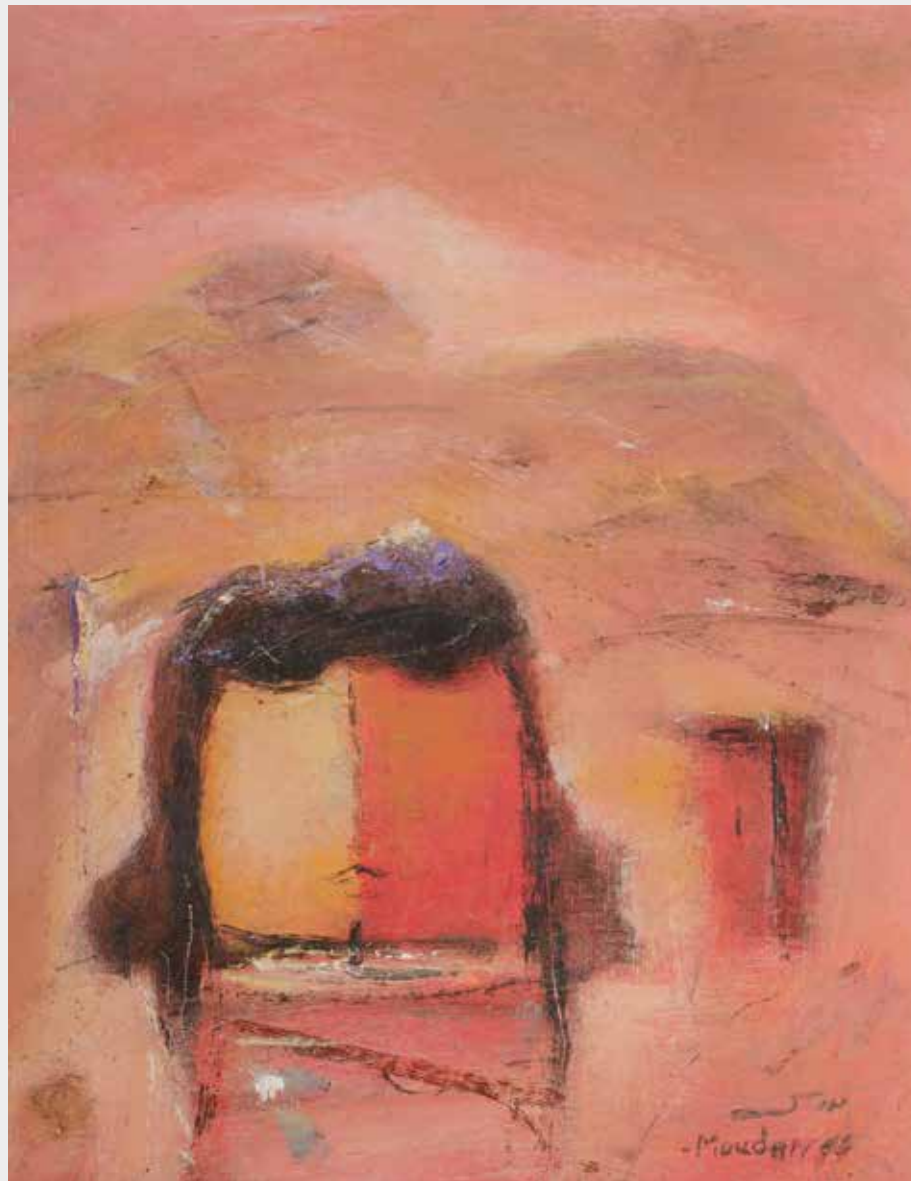


Musée national de Damas, novembre 1952. (Devant de droite) Louay Kayyali, Mahmoud Hammad, Adnan Al-Rifa'i, Mamdouh Kashlan, Sami Burhan, Izzat Nweilati, Fateh Moudarres. (De retour à droite) Michael Kurcheh et sa femme Olga Georgiades, Marwan Kassab-Bachi, Zuher Sabban, Nassir Shoura, Noubar Sabaghian, Mahmoud Jalal et Rachad Kseibati.

© Tous droits réservés

Suite à un intérêt marqué pour le surréalisme et un départ momentané vers l'abstraction à l'Académie des Beaux-Arts de Rome de 1954 à 1960, Moudarres se tourne vers la sculpture antique et le bas-relief pour modeler les protagonistes de ses peintures. Avec les yeux creux des figurines sumériennes, les coiffes anguleuses des souverains assyriens et les contours visibles des icônes byzantines, ses figures incarnent le continuum d'une culture façonnée au fil des millénaires.

Il a en outre souligné ce lien en fixant ses sujets à leur environnement par le biais d'un pinceau tactile et de schémas de couleurs unifiés inspirés de paysages de terre rouge de son village ancestral à l'extérieur d'Alep. Dans sa jeunesse, l'environnement naturel de son village s'avère être un lieu de réconfort et de découverte, une véritable source d'inspiration.



38

-
Fateh MOUDARRES, (Syrie, 1922-1999)
Sans titre
 Huile sur carton
 45 x 35,8 cm
 signé en arabe et en latin en bas à droite "Moudarres"

8 000 / 12 000 €



39

-
Fateh MOUDARRES, (Syrie, 1922-1999)
Sans titre
 Huile sur carton
 42,5 x 30,5 cm
 signé en arabe en bas à droite

8 000 / 12 000 €

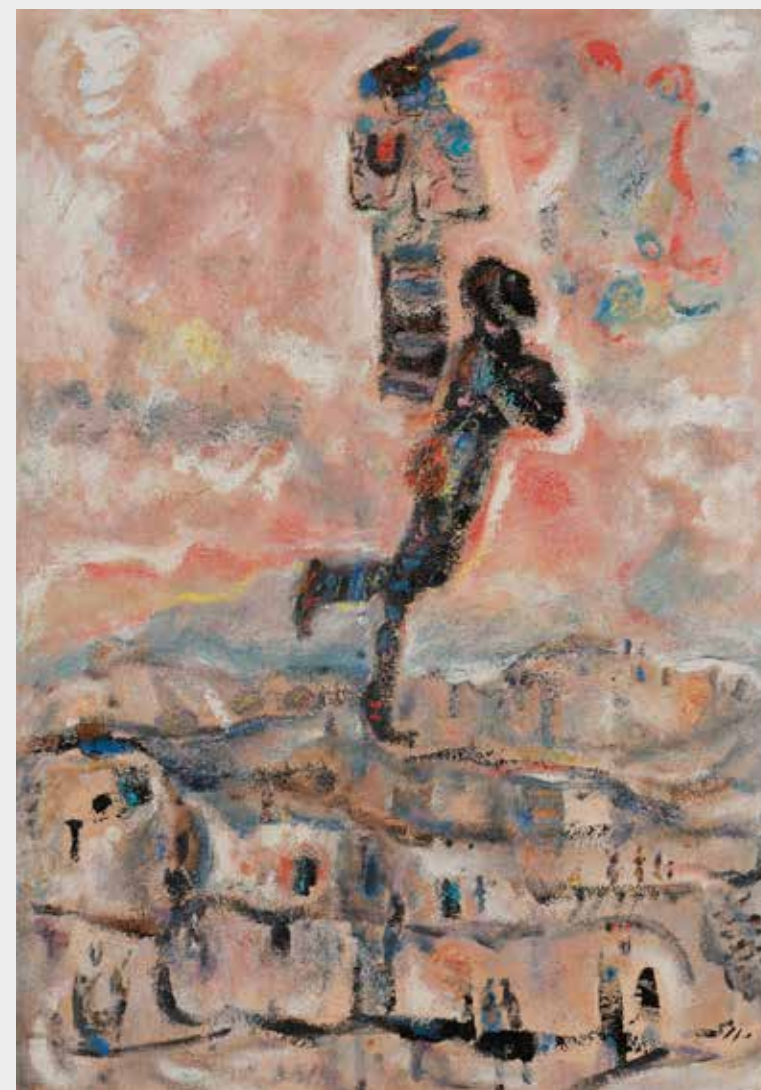
“

Asaad Arabi décrit les oeuvres de Moudarres comme s'étendant de l'inconscient, en particulier des sites de mémoire, avec des sujets aliénés allant du naïf et expressif au profane et mythique. Elles sont situées dans des décors compacts et indescriptibles ou contre de vastes paysages dans lesquels le ciel et la terre se heurtent sans ligne d'horizon.



Le tableau présent constitue un chef d'oeuvre de l'artiste dans lequel il raconte l'histoire d'un magicien ayant visité en compagnie de son âne un village abandonné. Fateh Moudarres était, dès sa plus tendre enfance, à la recherche de la magie qu'il trouvait dans le sable, le vent et les paysages infinis, les éléments naturels qui l'entouraient. Afin d'obtenir un effet presque magique, il utilisait souvent du sable qu'il mélangeait avec des couleurs et de la colle. Le magicien du village et son âne est une histoire inventée par l'artiste au moment où il s'installe en ville. Il s'oriente alors vers la peinture de scènes urbaines comme on peut le voir à l'arrière-plan de la présente peinture.

Dans les années 1960, suite à ses voyages en Europe, Fateh Moudarres a été inspiré par la peinture de Marc Chagall (1887 -1985). Dans *Le magicien du village et son âne*, la composition fait allusion au bonheur, au rêve et à la compassion qui résonnent dans l'oeuvre de l'artiste franco-russe.



40

Fateh MOUDARRÉS, (Syrie, 1922–1999)

The Village Magician and His Donkey

Huile et sable sur toile

70 x 50 cm

peint en 1978

signé en arabe en bas à droite "Moudarres" ; signé, situé et daté

"F. Moudarres Damas 1978", signé, titré et daté en arabe au dos

Provenance

Collection privée, Londres

18 000 / 22 000 €

JEAN BOGHOSSIAN

LIBAN, 1949

Né à Alep en 1949, Boghossian est issu d'une famille de joailliers pour laquelle il a travaillé tout en étudiant l'économie et la sociologie à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. En 1975, la guerre civile libanaise oblige Boghossian à quitter le pays et à s'installer en Belgique. Il y a plus de trois décennies, Boghossian a décidé de s'inscrire à l'Académie des Beaux-Arts de Boitsfort, à Bruxelles, tout en continuant à diriger l'entreprise familiale. En 1992, avec son frère et son père, il a créé la Fondation Boghossian à la villa Empain.

Globalement, Boghossian est l'un des rares artistes qui expérimentent en appliquant du feu et de la fumée à diverses œuvres. Le feu, étant son langage artistique de prédilection, est utilisé à travers un large éventail de chalumeaux et divers autres instruments de feu. Ayant effectué une transition il y a un peu plus de dix ans vers l'abstraction, l'art de Boghossian peut évoquer un point de vue contemporain sur le mouvement Zéro et Fluxus bien qu'il déclare n'appartenir à aucun mouvement artistique.

Les objets que Boghossian a attaqués à travers la flamme comprennent la toile, le papier, les livres et les plastiques, laissant parfois derrière eux des motifs de perforation. Dans ses peintures et ses dessins, Boghossian utilise différents médias, notamment l'aquarelle, le fusain, l'huile, les pigments et la peinture acrylique, avec des techniques qui comprennent le pliage, le collage et l'arrachage. Les sculptures de Boghossian vont du bois au polystyrène, en passant par l'argile, le marbre et le bronze, dont certaines sont également traitées par la flamme.



41

-

Jean Boghossian (LIBAN, 1949)

Sans titre

Acrylique et technique mixte sur toile

120 x 160 cm

peint en 2020

signé et daté au dos

Provenance :

Collection privée, Belgique

8 000/10 000 €



42

-

Jean Boghossian (LIBAN, 1949)

Sans titre

Acrylique et technique mixte sur toile
tableau diptyque, chaque 98,5 x 58 cm, total 197 x 116 cm
peint en 2008

8 000/10 000 €



43

-

Ahmad Moualla (Syrie, 1958)

**Le vallon de Bawwan (sur le chemin de Shiraz,
poème d'Al Mutanabi)**

Huile sur toile

115 x 89 cm

peint en 2021

signé en arabe et en latin en bas au centre

8 000/1 000 €



44

-
Sabhan ADAM (Syrie, 1972)
Le vallon de Bawwan (sur le chemin de Shiraz, poème d'Al Mutanabi)
Huile sur toile
115 x 89 cm
peint en 2021
signé en arabe et en latin en bas au centre

8 00 / 1 000 €



46

-
Sabhan ADAM (Syrie, 1972)
Majesté
Technique mixte sur papier
47 x 47 cm
peint en 2012
signé et daté en haut à droite "A SAHBAN ADAM 2012"; signé, daté et titré au dos

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



45

-
Sabhan ADAM (Syrie, 1972)
Métamorphose Rouge
Technique mixte sur panneau
47 x 47 cm
peint en 2012
signé et daté en haut à droite "A SABHAN ADAM 2012"; titré, signé et daté au dos

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



47

-
Sabhan ADAM (Syrie, 1972)
Golden Prince
Technique mixte sur panneau
47 x 47 cm
signé en haut à droite "A SABHAN ADAM", signé, daté et titré au dos.

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



© Tous droits réservés

Bibi Zogbi à droite et Saliba Douaihy entourant l'ambassadeur du Brésil à l'exposition de Zogbé à Beyrouth en 1939

Née dans le village côtier de Sahel Alma au Liban, Labibé Zoghbé, dite Bibi, émigra en Argentine à seize ans. Sa carrière d'artiste commença dans les années 30, avec des expositions à Buenos Aires et Rio de Janeiro, au Chili et en Uruguay. A la fin de la Deuxième Guerre Mondiale, elle vécut entre Paris et Dakar d'où elle partit pour le Liban en 1947. Elle exposa cette année-là au Cénacle libanais et au Musée de Beyrouth. Bibi Zoghbé qui aimait tout particulièrement peindre les fleurs avait bien mérité son titre de «El peintora des flores».

“

«Toutes les fleurs du monde nous sourient l'espace d'une journée et puis s'en vont, mais ses fleurs ne périront jamais car elle y a mis l'incandescence de son cœur ».

Le poète Charles Corm à propos de Bibi Zogbe



48

-
Bibi ZOGBE (Liban, 1890 -1973)
Ramo

Huile sur toile
73.5 x 60 cm
peint en 1958
signé en bas à droite "Bibi Zogbé", titré et signé "Ramo por Bibi ZOGBE"

5 000 / 8 000 €



49

-
Stelio SCAMANGA (Liban, 1934)
Abstraction Ultime
Huile sur toile
80 x 80 cm
peint en 2021

Provenance :
Collection privée, Paris

Un certificat, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



50

-
Stelio SCAMANGA (Liban, 1934)
Abstraction Ultime
Huile sur toile
100 x 100 cm
peint en 2019
signé et daté en bas à droite

Provenance :
Collection privée, Paris

Un certificat, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 8 000 €



51

-

Hussein MADI (Liban, 1938)

Sans titre

Tempera sur toile

59 x 50 cm

peint en 1964-1966

signé en bas à droite "MADI"

Provenance :

Collection particulière, Beyrouth

Un certificat, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



52

-

Hussein MADI (Liban, 1938)

Sans titre

Acrylique sur toile

70 x 60 cm

peint en 2015

signé et daté en bas à droite "MADI 2015",

signé en latin et en arabe et daté au dos.

Provenance :

Collection privée, Paris

Un certificat, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €

PAUL GUIRAGOSSIAN

LIBAN, 1926-1993



“

Facts of existence are the main source of my artistic experience. Art for me starts from the «real». At the beginning, an artist paints his surroundings, and like a child, the artist would ask many questions, a true devoted artist never stops questioning. The reality of everything is a question in itself. An artist, who has no answer, stops at limited borders, he will not move forward, does not evolve. I was born in a very modest place, therefore, I paint children, mothers, families, I paint misery, birth, death, and I paint the noise. I paint the tight-knitted groups that are lost, scarred, expelled, not knowing where is their next destination, I paint the neighbourhoods which witnessed war, and hunger. Fear, genocide, siege, illness and death, from all of these ingredients I explode and I paint'



La Maison de ventes Millon se trouve honorée de proposer l'oeuvre exceptionnelle, *The Visit* peinte à la fin des années 1970 par le maître libanais Paul Guiragossian. *The Visit* révèle l'imagerie expressionniste forte et propre à l'artiste ainsi que sa force pour créer un chef oeuvre à partir d'une palette aux tons monotones, mais chaleureuse et qui confirme son exploration esthétique.

Né à Jérusalem en 1926 de survivants du génocide arménien, Paul Guiragossian se passionne très jeune pour la peinture devenue son refuge contre la cruauté du monde qui l'entoure. Sa famille était pauvre et l'artiste a passé sa petite enfance sous la garde de l'Ordre des Soeurs de la Charité de Saint-Paul de Vence, loin de sa mère qui travaillait pour fournir une éducation à ses frères. Cette séparation dès son plus jeune âge l'a conduit à son exploration continue autour du thème de la maternité. Il a dépeint ses luttes personnelles pour s'éloigner d'elle et aspirer à cet amour maternel enveloppant. Ses figures sans visage délimitées par des coups de pinceau épais évoquent la condition humaine. Dépeintes statiquement ou en mouvement, ses compositions recherchent un équilibre entre une touche expressionniste et des émotions à travers un rythme vif de lignes tendres et arrondies.

Une grande partie de son oeuvre s'intéresse à l'essence de la forme humaine. Entre abstraction et figuration, l'artiste explore les fondamentaux de l'humanité ; qu'est-ce que cela signifie d'être un humain ? La femme et les enfants de Guiragossian forment un noyau de son portrait avec de nombreux autoportraits et personnages anonymes. La relation tendre entre la mère et l'enfant est également un thème fréquent dans son travail. Le style distinctif de Guiragossian consiste en de longs coups de pinceau verticaux pour représenter les corps de ses personnages, créant des formes abstraites et allongées qui font écho aux icônes byzantines. L'exil, la séparation, la déportation, mais aussi les retrouvailles et la famille sont aussi souvent présents dans son travail.



53

-

*** PAUL GUIRAGOSSIAN (Liban, 1926-1993)*****The Visit***

Huile sur toile

61 x 51 cm

signé en bas à gauche "PAUL. G.", signé "Paul Guiragossian", dédicacée à "Sebu & Seta on Saturday 13, Juin 1970" au dos.

Provenance :

Collection privée, Californie

*Ce lot est présenté en importation temporaire.

25 000 / 35 000 €

Un certificat de la Fondation Paul Guiragossian sera remis à l'acquéreur.



54

-
*** Emmanuel GUIRAGOSSIAN (Liban, 1954)**
Sans titre, 2017
 Huile sur toile
 150 x 110 cm
 Signé en bas à gauche "Emmanuel G. 2017".

Provenance :
 La famille d'artiste
 Collection particulière, Beyrouth

Ce lot est présenté en importation temporaire.

4 000 / 6 000 €

55

-
*** Jamil MOLAEB (Liban, 1948)**
De la série Jérusalem
 Technique mixte sur toile
 90 x 60 cm
 Signé en bas à droite en arabe et en anglais "Jamil Molaeb"

Provenance :
 Collection particulière, Beyrouth
 Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth

Ce lot est présenté en importation temporaire.

6 000 / 8 000 €



56

-
*** Hannibal SROUJLI (Liban, 1957)**
De la série Desert, 2018 - 2019
 Huile et acrylique sur toile
 99,5 x 155 cm
 Signé "Hannibal Sroujli" en marge en haut de la toile,
 signé et daté au dos "Hannibal Sroujli 2018-19"

Provenance :
 Collection particulière, Beyrouth
 Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth

Ce lot est présenté en importation temporaire.

6 000 / 8 000 €



57

-
Véronique CHAHBAZIAN COBTI,
(Liban, 1960)
ANJAR COLONNADE sur motif Vallée
de la Bekaa
 Aquarelle sur papier
 38 x 54.5 cm
 peint en 2008
 signé, daté et titré en bas à droite "Cobti
 chahbazian 2008 Anjar", contresigné,
 daté et titré au dos

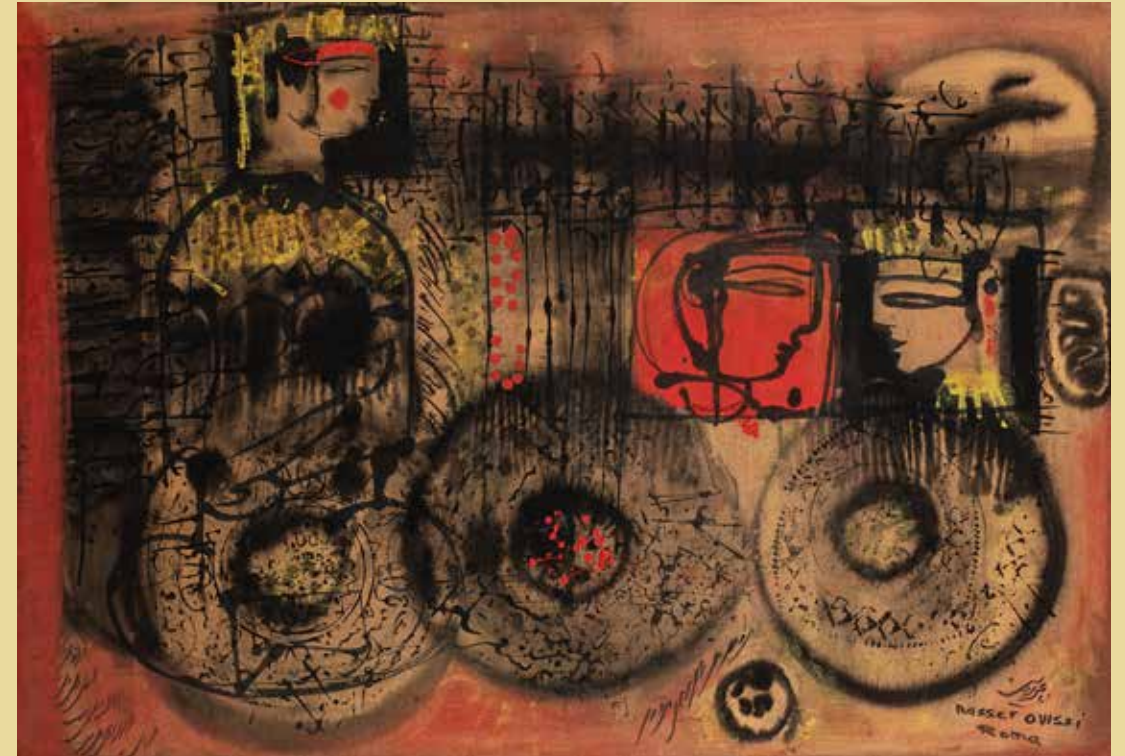


Provenance :
 Collection privée, Californie

300 / 600 €

L'artiste vit au Liban depuis plus de 20 ans. Veronique Chahbazian Cobti, architecte et artiste plasticienne, enseigne à l'ALBA et peint dans la lignée du voyageur au Levant. Elle explore et dessine les paysages « sur motif » et mets en oeuvre une large palette de médias et de techniques tels qu'aquarelle, mine, pastel et huile. Avec l'aquarelle, elle parcourt et révèle les divers aspects de la thématique patrimoniale urbaine, rurale et archéologique et leurs mutations. Artisan du regard elle tisse la passerelle entre les notions de lieu, de territoire, d'histoire et de temps. Ses réalisations nomades menées au fil du pinceau, l'aquarelle, son média de prédilection, restituent les perceptions d'espace-temps, associant une vision du moment au lieu.

Elle investit des territoires toujours renouvelés avec le dessin comme fil d'Ariane. Ses créations expriment ce lien abstrait entre le média mémoire, l'itinéraire et la trace. Avec « Anjar Colonnade sur motif, vallée de la Bekaa 2008 » voici le témoignage vivant de ce site archéologique situé dans la vallée de la Bekaa au Liban. Cette aquarelle réalisée au coeur du lieu, montre la puissance évocatrice de la pierre (stéréotomie), et exprime l'ancrage de ce site dans l'histoire des civilisations et la symbolique de l'espace méditerranéen. Situé à la croisée des chemins, Anjar est fondée par la dynastie des Omeyyades avant leur migration vers l'Andalousie. D'autres sites comme Byblos, Baalbek, Tyr, Sidon offrent à l'artiste le socle des escales futures. L'espace, la lumière et la matière se déploient, mariant une échelle de sons que nous parcourons dans un itinéraire d'exploration et d'imagination intemporelle.



58

-
Nasser OVISSI
(Iran, 1934)
Roma

Encre et technique mixte sur papier
 70 x 98 cm
 circa 1960

signé en persan et en latin "Nasser Ovisi, et titré "Roma" en bas à droite
 Porte au dos une ancienne étiquette de la galerie Borghèse 7 Ave villa Téhéran

Provenance :
 Collection privée Paris

1 500 / 2 000 €



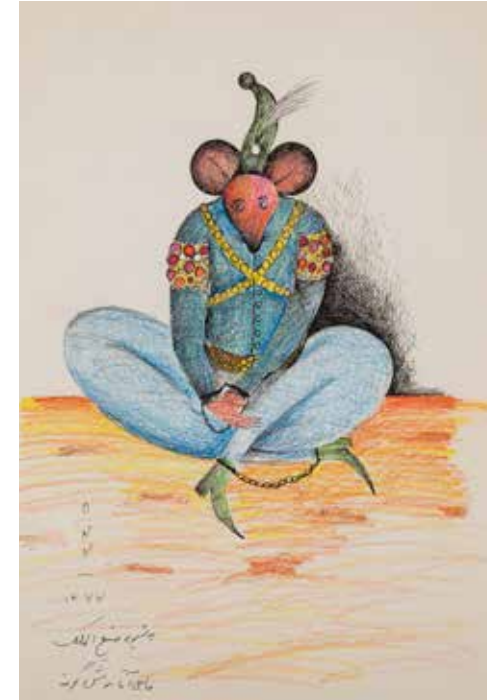
59

-
Ardeshir MOHASSESS 1938)
Iran 1938 - Etats-Unis 2008
Autoportrait

Encre et aquarelle sur papier
 31,9 x 21,7 cm
 peint en 1986
 signé au milieu à droite en persan "Ardeshir" en anglais
 "ARDESHIR 86"

Un certificat de Mr Nikzad Noudjoui sera remis à l'acquéreur.

400 / 600 €



61

-
Ardeshir MOHASSESS 1938)
Iran 1938 - Etats-Unis 2008
Haji Agha Moosh Gerefte, be shiveh Sanie ol molk

Techniques mixtes sur papier
 27,8 x 19,2 cm
 peint en 1977
 signé, daté et intitulé en bas à droite en Persan "Ardeshir, 1977,
 Haji Agha Moosh Gerefte, be shiveh Sanie ol molk"

Un certificat de Mr Nikzad Noudjoui sera remis à l'acquéreur.

2000 / 3000€



60

-
Ardeshir MOHASSESS 1938)
Iran 1938 - Etats-Unis 2008
Molla

Encre sur papier
 28 x 19 cm
 circa 1990
 signé en bas au milieu en persan "Ardeshir"

Un certificat de Mr Nikzad Noudjoui sera remis à l'acquéreur.

200 / 300 €



62

-
Ardeshir MOHASSESS 1938)
Iran 1938 - Etats-Unis 2008
Sans titre

Encre sur carton
 28,8 x 22,1 cm
 peint en 1990
 signé et daté en bas à gauche en persan "Ardeshir 90"

Un certificat de Mr Nikzad Noudjoui sera remis à l'acquéreur.

300 / 500 €



“

Si le noir, présent dans nombre de ses tableaux, représente l'huile, il symbolise la tâche immense, la nappe d'huile indélébile comme une paraison que cette huile représente dans l'histoire de l'Iran, à travers laquelle ce pays a été restauré au rang de producteur, suscitant la convoitise et les passions les plus sombres de l'âme humaine.

Fabrice Hergott

Considérée comme l'un des pionniers de l'abstraction iranienne, Behdjat Sadr a fait la première partie de ses études à l'École des beaux-arts de Téhéran, pour se rendre ensuite à Rome où elle s'oriente vers une peinture abstraite non géométrique. Après ses études, et à son retour à Téhéran, elle choisit de placer divers supports de peinture (toile, papier, carton, aluminium et verre) sur le sol de son atelier et commence à manipuler la ligne et la couleur avec un couteau à palette. La peinture à l'huile noire prédomine.

L'oeuvre que nous présentons dépeint les traits caractéristiques et fondamentaux de son oeuvre où elle abandonne le châssis et les couleurs traditionnelles pour s'emparer des peintures synthétiques utilisées dans le bâtiment qu'elle fait couler sur des supports disposés à même le sol. Elle procède ensuite par remodelage de la matière, avec une large spatule, produisant ainsi des traces, en négatif, de ses propres gestes.

Behdjat Sadr a présenté ses oeuvres dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger, parmi lesquelles : le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1963, puis en 2014 ; The Gray Foundation, Saint Paul, Minnesota, États-Unis, 1971 ; le musée des Beaux-Arts de Bruxelles, 1972 ; le Centre d'art Le Noroît, Arras, 1985 ; la Grey Art Gallery, New York, 2010 ; Asia Society, New York, 2013- 2014, et MAXXI Rome, 2015. Elle a également participé à la Biennale de Venise en 1962. En 2004, le musée d'Art contemporain de Téhéran lui a consacré une importante rétrospective dans le cadre d'expositions dédiées aux pionniers de l'art moderne en Iran.



© Fond de dotation Behdjat Sadr



63

- **Sadr Behdjat (Iran 1924-2009)**

Sans titre

Huile sur papier collé sur bois

68.5 x 100 cm

circa 1965

signé en bas au milieu "Sadr"

Un certificat de Mme Mitra Goberville, la

filie de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Cette oeuvre est inscrite dans le catalogue raisonné sous le numéro 448.

50 000/70 000 €

“

Aujourd'hui, j'ai vraiment compris ce que je voulais. Je veux qu'il y ait dans l'histoire de l'art mondial, dans l'histoire des peintres du monde, le nom d'une femme au moins. Je suis prête à mettre tout ce que j'ai, mon confort, mon bonheur, tout ça en plus...

Sadr, mars 1957



64

-
Nasser ASSAR (Téhéran 1928 - Paris 2011)
Composition, 1961
 Huile sur papier, marouffé sur toile
 50 x 65 cm
 Signé et daté en bas à gauche "N.Assar 61"

3 000 / 4 000 €

Nasser Assar est né à Téhéran en 1928. Il s'installe à Paris en 1953 où il peint des paysages, inspirés de motifs d'Extrême-Orient, ses oeuvres devenant progressivement plus abstraites, et en viennent à ressembler à des calligrammes chinois et japonais. A partir de 1955, il expose régulièrement dans diverses galeries et musées, tels que le Musée d'Art Moderne de Paris. Ses expositions ont été couvertes par les critiques d'art Julien Alvard, Yves Bonnefoy, Claude Esteban, Lorand Gaspar et Bernard Noel. Ses tableaux font partie de la collection permanente du Musée d'art contemporain de Téhéran.

65

-
Kambiz DERAMBAKSH, (Iran, 1942-2021)
Homme et oiseaux
 Encre et collage sur papier
 40,5 x 28 cm
 Singé en haut à droite "Kambiz"

800 / 1 000 €



66

-
Kambiz DERAMBAKSH, (Iran, 1942-2021)
Lacoste
 Encre et collage sur papier
 28 x 40,5 cm
 Signé sur la droite

800 / 1 000 €



67

-
Kambiz DERAMBAKSH, (Iran, 1942-2021)
Lacoste
 Encre et collage sur papier
 28 x 40,5 cm
 Signé sur la droite
Provenance :
 Collection privée Paris

800 / 1 000 €



ABDUL QÂDIR AL RASSAM

IRAK, 1882 - 1952

Sur cette peinture du Tigre, par 'Abdul-qâdir al Rassâm, de très anciens moyens de navigation, « Goufa et/ou Kouffa sont représentés. Le plus ancien bateau de ce type remonte à l'époque sumérienne. Il est encore aujourd'hui utilisé par les habitants des zones marécageuses de l'estuaire du Tigre et de l'Euphrate.

Lorsque l'Irak a semblé avoir retrouvé son identité nationale après la séparation de l'empire ottoman, de nombreux Irakiens qui avaient émigré sont alors revenus dans le pays pour aider à construire son avenir. Certains d'entre eux étaient d'anciens soldats et officiers enrôlés dans l'armée ottomane, et quelques-uns de ces officiers avaient été séduits par les peintures et dessins ornant les palais turcs, ainsi que par le pittoresque des paysages de montagne, de mer ou de campagne. Abdul-qâdir Al-Rassam faisait partie de la première génération de peintres irakiens modernes. Il est au cœur d'un groupe d'artistes formés à Istanbul qui de retour dans leur patrie, rapportaient dans leurs bagages leurs couleurs à l'huile, leurs expériences de peintres, la mémoire de ce qu'ils avaient vu et ressenti en face de la nature, ainsi que le souvenir des camps et de la vie militaire.



68

Abdul qâdir AL RASSAM (Irak, 1882 - 1952)

Promenade le long du Tigre

Huile sur toile marouflée sur panneau

45 x 62 cm

signé et daté en arabe "Abdul qâdir 1901" en bas à gauche
titré en arabe "Nuzhat ealaa nahr Dijla" en bas à droite
peint en 1901.

Provenance :

Collection privée Paris
Vente "Visions d'Orient, de l'orientalisme à l'art
contemporain", 4 novembre 2011,
Christie's, Paris.

16 000 / 18 000 €

Ce groupe d'artistes est réputé avoir introduit la peinture de chevalet en Irak au tournant du siècle. Travaillant dans un style réaliste, al-Rassam est connu pour ses paysages grandioses, ses portraits immaculés et ses représentations fidèles de la vie quotidienne en Irak. Il est l'un des peintres les plus éminents et les plus prolifiques de l'histoire de l'art moderne irakien et son travail a fortement influencé les générations qui ont suivi.

Utilisant le même style académique que ses premiers collègues, al-Rassam a peint avec un franc réalisme, capturant des vues de la campagne irakienne. La clarté trouvée dans les peintures à l'huile est utilisée à son maximum par l'artiste, qui est connu pour sa maîtrise de la perspective et des détails. Il a souvent peint des vues panoramiques de sites historiques le long du Tigre. Les ruines de Ctésiphon ou de la Grande Mosquée de Samarra étaient des représentations particulièrement emblématiques dans l'œuvre d'al-Rassam. Le cours du Tigre qui s'écoule en Irak constituait le principal motif d'un grand nombre de ses toiles. Sinueux au fur et à mesure qu'il s'étire, grâce à une habile utilisation de la perspective, le fleuve et les activités qu'il engendre forment un vaste paysage empreint de sérénité.

Une collection d'œuvres d'al-Rassam a été conservée au Musée des Pionniers de Bagdad et au Musée irakien d'art moderne jusqu'à la destruction et le pillage de la collection du musée en 2003. Il a également réalisé une fresque murale ornant l'entrée du Cinéma Royal à Bagdad qui fut la première œuvre d'art à grande échelle à être exposée sur un bâtiment public. Plus tard, il parcourt l'Italie, la France, l'Allemagne et l'Angleterre pour approfondir ses connaissances artistiques.



ART CONTEMPORAIN DU MOYEN ORIENT



69

-

* **Jamil HAMOUDI (Irak 1924 - 2003)**

Sans titre, 1950

Diptyque, encre sur papier

31 x 22 cm chaque

(1) Signé en bas à droite en arabe et en anglais "Jamil Hamoudi 1950 London"

(2) Signé en bas à droite en arabe et en anglais "Jamil Hamoudi 1950 Paris"

Provenance :

Collection particulière, Beyrouth

Ce lot est présenté en importation temporaire.

2 000 / 4 000 €



70

-

AL-SHAMMAREY Mohammed,
(Irak, 1962)

Darwish

Jet d'encre imprimé sur papier Fine

Art Epson

Cold Press Natural 305g

112 x 93,5 cm

cette oeuvre est le numéro deux

d'une édition de trois

1 500 / 2 000 €



71

-

Faisal SAMRA (Saoudien, 1955)

Sans titre

Technique mixte sur papier

50 x 34 cm

peint en 1992

signé et daté en bas à gauche

1 500 / 2 000 €

NASSER AL ASWADI

YÉMEN, 1978



Nasser Al Aswadi est né le 4 Octobre 1978, au village al Hujr, non loin de Taiz, la troisième ville du Yémen. Il a vécu dans son village jusqu'à ses 16 ans. Plus tard, il étudie l'architecture à Taïz, puis à Sanaa. Il expose ses premières œuvres à Sanaa en 2001. A partir de 2008, Nasser a multiplié les va-et-vient entre le Yémen et la France.

Pour Nasser Al Aswadi, la calligraphie est un moyen d'exprimer des sentiments et des pensées sans qu'ils soient spécifiquement liés à la langue. Il utilise des lettres arabes, des mots et des formes ainsi que des références religieuses et musicales. La grande variété de significations et de styles nourrit la créativité de l'artiste.

L'art de Nasser est inspiré par les événements du Printemps Arabe, les réalités quotidiennes, les paysages

ruraux, l'architecture, ainsi que le mouvement incessant des foules dans les rues. Soucieux de traduire cette expérience en créations artistiques, dans chaque œuvre, Nasser choisit un style d'écriture qui confère à ces œuvres un sens particulier et des émotions singulières. Les lettres et les mots ne sont pas tracés de manière linéaire ou horizontale, mais peints et empilés séparément et de manière identiques les uns aux autres, emmêlés et perdus dans l'espace imaginaire de la peinture.

Nasser a interrogé tous les styles calligraphiques de l'écriture arabe pour créer un monde dans lequel son travail est rendu certes, abstrait, mais clairement inspiré par les événements de tous les jours. Il tire également le meilleur parti de l'énergie et de la lumière des mots qu'il choisit. L'écriture est au cœur de son travail, mais elle dévie de l'usage normal afin de permettre aux spectateurs d'accéder à un monde de signes et de langage visuel.



Provenance :
Collection privée, Marseille

72
-
Nasser AL ASWADI (Yémen, 1978)
Baraka
Dessin sur papier
76x56cm

2 000 / 3 000 €



73

-
Nasser Al ASWADI
(Yémen, 1978)
Amour

Huile et pigment sur
 toile
 110 x 90 cm
 peint en 2018
 signé et daté au dos

Provenance :
 Collection privée, Marseille

5 000 / 8 000 €



74

-
Nasser Al ASWADI (Yémen, 1978)
Mektoub

Huile et pigments sur toile
 130 x 130 cm
 peint en 2016
 signé et daté au dos

Provenance :
 Collection privée, Marseille

10 000 / 12 000 €



75

-
Karim ABOU SHAKRA (Palestinien, 1982)
My Homeland Today - Part 1, 2018
 Acrylique sur toile
 140 x 200 cm
 Signé et daté en bas à droite en arabe et en anglais " Karim Abou Shakra 018

Provenance :
 Collection particulière, Hongrie

2 800 / 3 500 €



77

-
*** Karim ABOU SHAKRA (Palestinien, 1982)**
Al Lajon, 2020
 Huile sur toile
 80 x 80 cm
 Signé au dos en arabe et en anglais "Karim Abou Chakra 2020"

Provenance :
 Collection particulière à Jérusalem (acquis directement auprès de l'artiste).

Ce lot est présenté en importation temporaire.

2 000 / 4 000 €

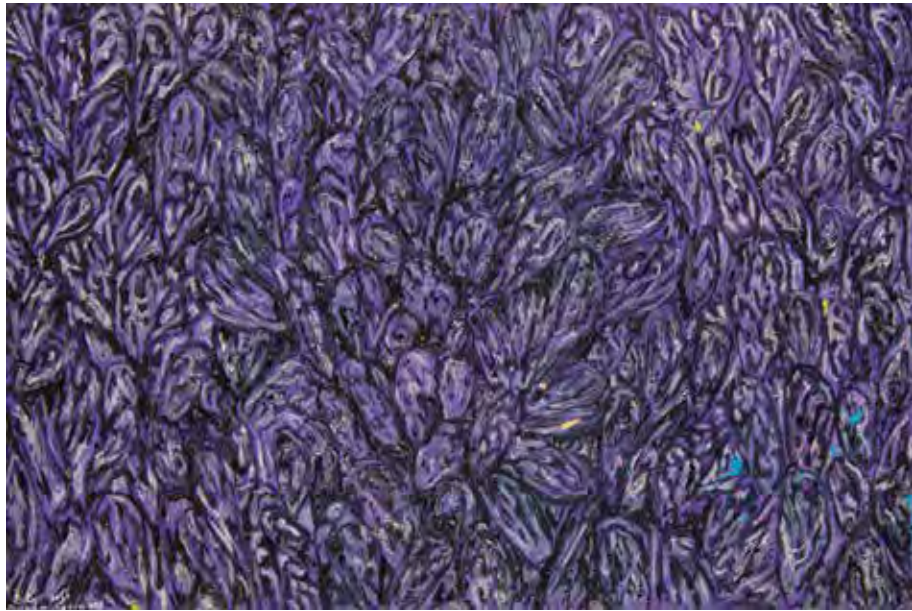
76

-
Karim ABOU SHAKRA (Palestinien, 1982)
My Homeland Today - Part 1, 2018
 Acrylique sur toile
 140 x 200 cm
 Signé et daté en bas à droite en arabe et en anglais " Karim Abou Shakra 018

Provenance :
 Collection particulière, Hongrie

2 800 / 3 500 €





78

-
* Fouad AGBARIA (Palestinien, 1983)
Texture of Sabra Panel II, 2012

Huile sur toile
79 x 119 cm
Signé et daté en arabe et en anglais en bas à gauche "Fouad Agbaria 012"

Provenance :
Collection particulière Dubai

Ce lot est présenté en importation temporaire.

2 000 / 3 000 €



79

-
* Samir SALAMEH
(Palestinien, 1944 -2018)
Csokako Landscape, 2018

Aquarelle et acrylique sur papier
44 x 29 cm
Signé et daté en arabe en bas à droite "Samir Salameh 2907/2016"

Provenance :
Collection particulière, Hongrie

1 800 / 2 500 €



80

-
* Asad Azi (Palestinien, 1955)
A Conceptual Rug 1, 1990

Technique mixte sur toile
157,5 x 62 cm
Signé au dos "Assad Azi 90"

Provenance :
Collection particulière, Dubai

Ce lot est présenté en importation temporaire.

3 000 / 5 000 €



81

-
David DAOUD, (Liban, 1970)
Terre Brune
 Technique mixte sur toile
 80 x 120 cm
 signé en bas à gauche "daoud"

800/1 200 €



82

-
David DAOUD, (Liban, 1970)
Empreinte Amazone
 Huile et graphique sur toile
 100 x 100 cm
 peint en 2020
 signé en bas à droite "daoud"
 contresigné titré, daté et signé

800/1 200 €



83

-
David DAOUD, (Liban, 1970)
Variation 1
 Technique mixte sur toile
 100 x 100 cm
 signé en bas à gauche "daoud",
 titré et contresigné au dos

800/1 200 €



84

-
*** Saad YAGAN (Syrie, 1950)**
A woman and a butterfly, 2017
 Acrylique sur toile
 80 x 60 cm
 Signé en bas à gauche "Yagan '17", signé,
 daté et situé "Beirut 2017" au dos.

Provenance :
 Collection particulière, Beyrouth
 (acquis directement auprès de l'artiste)

Ce lot est présenté en importation temporaire.

3 000/5 000 €



85

-
*** Dina MATAR (Palestinien, 1985)**
Waiting for the musician,
 Acrylique sur toile
 80 x 120cm
 Signé en bas à droite "Dina Matar
 2102", signé en arabe et en anglais
 "Dina Matar
 2012" au dos

Provenance :
 Collection particulière, Beyrouth
 (acquis directement auprès de
 l'artiste)

Ce lot est présenté en importation
 temporaire.

2 000/4 000 €



86

-
Alfred Basbous (Liban, 1920 - 2001)
Femme flamme, 1996
 Bronze
 H : 50 cm
 Signé A.Basbous et daté 96.

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Un certificat de la Fondation Alfred Basbous à Beyrouth sera remis à l'acquéreur.

500 / 1 000 €

“

Partout où il était joyeux, partout il cherchait de beaux moments et son travail reflète cette positivité. Parfois, vous voyez un point d'interrogation, parfois vous voyez son humour caractéristique, son amusement, son bonheur.

Fadi Basbous.



87

-
Yigit YAZICI (Turquie, 1969)
Nu debut
 Huile sur toile
 140 x 60 cm
 signé et daté 2004 en bas à droite, contresigné et daté au dos.

400 / 800 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes sont indépendantes. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions énoncées ci-dessus. Le retrait est fait en conformité (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valets en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et par écrits verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs d'examiner les œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et l'acheteur en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente.

Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par* comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur, omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hotel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'inter-

ruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres.com);
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotive.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFERÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage ARSitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de destockage, manutention et de mise à disposition sont facturés d'enlèvement des lots chez ARSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résiliation. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont à la charge de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut

être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiseront l'acceptation de la dernière et la formation de l'acte de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT

- La reconnaissance de la responsabilité de l'adjudicataire en cas de défaut de paiement.
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est supérieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKERS@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte des s'occuper de l'expédition d'un bien (à titre exceptionnel), sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait. Qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. - par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with* include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders. We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

In addition :

- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).
- for the lots acquired via the Drouotive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete sett- lement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss; theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.
No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)
- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC). These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT per dossier: 5 €
- Storage and insurance costs including VAT:
- 1 € / day, the first 4 working days
- 1 € / 5 € / 10 € / 20 € / day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hotel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits (and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

MILLON also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPXXX

Graphisme : Samira Kheraif
Photographies : Yann Girault
Imprimeur : Corlet

Millon - Srv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes.
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Moyeul de La Hamayde



MILLON

MIDDLE EAST

Inde
Moyen-Orient
Afrique du Nord

Mercredi 16 juin 2021

14h30

Hôtel Drouot - Paris

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
middleeast@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 71

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



MIDDLE EAST

Inde
Moyen-Orient
Afrique du Nord

