

MILLON

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

—
Jeudi 1^{er} Juillet 2021

11h00

—
Salle VV - Quartier Drouot





Les Arts Décoratifs du XX^e siècle

Jeudi 1er juillet 2021
11h00

—
Salle VV · 3, rue Rossini
Paris

—
Exposition publique
Mercredi 30 Juin de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Les Arts Décoratifs
du XX^e



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Nouveau**
Florian Douceron
anad@millon.com

Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Mayeul de La Hamayde
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur

MILLON Drouot

10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0)1 47 27 70 89
anad@millon.com

Experts



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
expert.marzet@gmail.com



Art Déco
Patrick Fourtin
patrick@galeriefourtin.com



Cécile Ritzenthaler
critzenhaler@millon.com
présentera le lot 51

Ordres d'achat
Rapports de condition
Enchères téléphoniques
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

anad@millon.com
07 78 88 67 30

*Condition report, absentee bids, telephone line request,
schedule phone or video appointments*

Sommaire

- 4 1880-1900
- 22 CERAMIQUE ART NOUVEAU
- 31 SCULPTURE ET TABLEAU ART NOUVEAU
- 35 VERRERIE ART NOUVEAU
- 39 ÉMILE GALLÉ
- 60 DAUM NANCY
- 71 MOBILIER ART NOUVEAU
- 76 COLLECTION PARTICULIÈRE
- 110 CÉRAMIQUE ART DÉCO
- 124 SCULPTURE ET TABLEAU ART DÉCO
- 132 VERRERIE ART DÉCO
- 142 OBJET ET MODERNISME
- 154 MOBILIER ET LUMINAIRE ART DÉCO
- 166 DESIGN
- 214 CONDITIONS DE VENTE
- 216 ORDRE D'ACHAT



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

1880 - 1900



1

Antoine Louis BARYE (1795-1875).
Lionne du Sénégal
Sculpture en bronze à patine verte nuancé.
Fonte d'édition posthume part Barbedienne.
Signée "Barye" sur la terrasse et marque de fondeur "F.Barbedienne Fondeur".
20,5 x 27,5 x 9

Bibliographie :
Michel Poletti - Alain Richarme : "Barye Catalogue raisonné des sculptures", Gallimard, 2000, modèle reproduit page 195.

A "Senegal Lionness" green patinated bronze sculpture designed by Barye. Posthumous edition cast by Barbedienne. Signed "Barye" on the terrace and caster's mark "F. Barbedienne Fondeur". 8,07 x 10,83 x 3,54 inch

3 000/4 000 €

2

Jules Oury dit Marcel-Lenoir (1872 - 1931)
L'éducation, 1897
Lithographie originale de Marcel-Lenoir réhaussée à l'encre bronze dorée
Numérotée 131/175
Annoté au verso "Arnould Editeur, 7 Rue Racine Paris, 1897"
56.2 x 44.1 cm

Provenance :
Collection particulière

Nous remercions Madame Marie-Ange Namy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné.

Marcel LENOIR (alias of Jules Oury) "The Education" around 1897
Original color lithography on vellum paper with gilded bronze ink highlights. Arnould editor. Signed "marcel Lenoir" in the sheet and numbered on the bottom right n°136/175.
14,57 x 10,43 (on sight)
22,13 x 17,36 (sheet)
"A Black magic Ritual by a witch, a symbolic decadent jewel"
We thanks Ms Marie-Ange Namy for confirming the authenticity of this work.

1 000/1 500 €



3



1

MILLON

3

Ernest CARRIERE (1858 - 1908) dessin de,
«Algues et poissons»
Vase en cuivre à patine dorée et argentée, de forme ovoïde à col concave épaulé et ourlé.
Décor en léger relief de poissons parmi des vagues stylisées et deux frises de crustacés et de coquillages en parties haute et basse.
Signé «Ernest Carrière» dans le décor.
H : 19 cm
(légères usures)

A "Fishes and seaweeds" gold and silver patinated copper vase designed by Ernest Carrière, with a light relief decor of fishes among stylized waves and two friezes of shells in low and high parts. Signed "Ernest Carrière" in the decor.
H : 7,48 inch

1 000/1 500 €



2



4

- François-Eugène ROUSSEAU, attribué à

Vase en épais verre double craquelé à décor intercalaire de stries de poudres blanches, vert anis et rouges nuancées. Monture quadripode en bronze doré.

H: 18 cm
(Eclats et un fêle intercalaire)

A double layer thick cracked glass attributed to François-Eugène Rousseau, with an interlayer decor of white, green and red powders.

H: 7,09 inch
(chips and an interlayer crack)

600/800 €



7

- Manufacture Nationale de Sèvres

Important vase en porcelaine à corps facetté et partie haute à rebond.

Belle couverte émaillée à coulures rouges sang de bœuf, violine, mauve et bleu nuancé sur un fond gris et crème.

Présence d'un cachet partiellement effacé, sous la base.

H: 53 cm
(Eclat autour de la base)

A tall porcelain vase from the Sèvres National Factory with an oxblood, purple and mauve enamelled cover on a grey and cream background. Stamped under the base, partially erased.

H: 20,87 inch
(chips around the base)

1 000/1 500 €



8

- Important vase

balustre à long col en céramique beige à décor en blanc d'oiseaux et de motifs floraux.

H: 105 cm
(Un éclat au col)

A tall beige enamelled ceramic vase with a white decor of birds and flowers patterns.

H: 41,34 inch
(a chip on the neck)

200/300 €



9

- Manufacture nationale de Sèvres

Haut vase de forme balustre en porcelaine émaillée bleu nuagé et filet d'or.

Reposant sur un piédoche terminé par une base carré. Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté "S.92".

Marque de dorure de la manufacture en rouge/brun et daté 93.

H: 41 cm

A blue and gold enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory. Green Factory's mark plus date "S.92" and brown/red gilding mark plus dated 93, under the base.

H: 15,74 inch

800/1 000 €



10

- Manufacture nationale de Sèvres

Vase de forme balustre en porcelaine bleu et filet d'or. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté "S.89".

Marque de dorure de la manufacture en rouge et daté 89.

H: 27,5 cm

A blue and gold enamelled porcelain vase from Sèvres National Factory. Black Factory's mark plus date "S.89" and red gilding mark plus dated 89, under the base.

H: 10,83 inch

300/400 €



5

- Georges DESPRET, attribué à

Plaque rectangulaire en pâte en verre à décor d'une scène mythologique d'un amour et d'une femme assise sur un rocher aux couleurs nuancés bleu, rose et vert.

24,5 x 19 cm

A glass paste attributed to Georges Despret, with a decor of a mythological scene in blue, pink and green colors.

9,65 x 7,48 inch

800/1 000 €



6

- Georges DESPRET, attribué à

Plaque rectangulaire en pâte de verre à décor d'un amour et de Diane chasserresse aux couleurs nuancés vertes, rose et jaune.

24 x 19 cm

A glass paste attributed to Georges Despret, with a decor of a mythological scene showing Diana, in blue, pink and yellow colors.

9,65 x 7,48 inch

800/1 000 €



11

Emile GALLE (1846 - 1904)

Jardinière
Jardinière en faïence émaillée rose pâle et rehaut d'or à décor en polychromie de bouquets de fleurs et d'un médaillon centrale en grisaille figurant un pêcheur dans un paysage lacustre.
Signée "E.Gallé Nancy".
24 x 33,5 x 15,5
(Eclats)

A polychromatic enamelled earthenware planter from Gallé - Nancy, with a decor of flowers and a fisherman.
Signed "E.Gallé Nancy".
9,45 x 13,19 x 6,10 inch
(chips)

200/300 €



12

Charles GALLE (1818-1902) & REINEMER

Suite de six assiettes en porcelaine blanches à décor de fleurs épanouies. Deux assiettes sont signées "Reinemer et Gallé Nancy", les quatre autres sont datées "1883".
D: 22,5
(Manque de dorures et égrenures)

A set of six chinaware plates designed by Charles Gallé for Reinemer, with gilded rims and a polychromatic decor of flowers.
Two plates are signed "Reinemer et Gallé Nancy", the other four are dated "1883".
D : 8,86 inch
(lacks of gilding and enamel)

80/100 €

13

Jules VIEILLARD (1813 - 1868) à BORDEAUX

Partie de service comprenant 9 pièces en faïence émaillée blanche à décor en polychromie d'insectes volants et de volatiles dans des paysages lacustres. Signature du cachet circulaire "Jules Vieillard Bordeaux" et de la signature japonisante.
Plat : 39,5 x 32 cm (grand)
Coupe : H : 18 cm , Diam 25 cm (grande)
(Fêles, éclats et restaurations)

Part of an earthenware service from Jules Vieillard at Bordeaux including nine pieces with a polychromatic enamelled decor of flying insects and birds among lake side landscapes. Stamped "Jules Vieillard Bordeaux" and with the "japanese" signature.
Plate : 15,55 x 12,60 inch (tall one)
Cup - H : 7,09 inch, D : 9,84 inch (tall one)
(cracks, chips and restorations)

1 000/1 500 €

14

Emile GALLE (1846 - 1904)

Chouette
Sculpture zoomorphe en faïence émaillée polychrome à yeux en verre noir et vert.
Signée sous la base "Emile Gallé fecit".
H: 33 cm
(Restaurations)

A polychromatic enamelled earthenware sculpture of an Owl by Emile Gallé, with black and green glass eyes. Signe "Emile Gallé fecit" under the base.
H : 12,99 inch
(restorations around the base)

3 000/5 000 €





15

-
Abbé Pierre PACTON (1856 - 1938)
circa 1900
Vase en grès émaillé à panse ovoïde et col évasé à bordure ourlée. Belle couverte mouchetée émaillée gris-bleu. Monogrammé sous la base.
H: 14 cm

A grey-blue mottled enamelled cover by l'abbé Pierre Pacton from around 1900. Monogrammed under the base.
H : 5,51 inch, D : 4,13 inch

800/1 200 €



16

-
Ernest CHAPLET (1835 - 1909)
1887
Pichet en grès porcelanique à une anse ajourée et bec verseur modelé à chaud, à belle couverte craquelée émaillée céladon, bleu-vert, rouge sang-de-bœuf et violette.
Signé du "chapelet" sous la base, numéroté "58" en creux et daté "1887" à l'émail vert.
H: 16 cm

A stoneware picher made by Ernest Chaplet in 1887, with one cove and a nice cracked enamelled cover in celadon, green, oaxblood and purple colors. Signed with the "rosary" under the base, n° "58 and dated "1887".
H : 6,30 inch

600/800 €



17

-
Ernest CHAPLET (1835 - 1909)
circa 1900
Pichet en céramique de forme libre à bel émail moucheté émaillé céladon, ocre-beige et gris-brun.
Signé du "chapelet" en creux, sous la base.
H: 27,5 cm

A ceramic picher by Ernest Chaplet from around 1900 with a celadon green, ocher-beige and grey-brown mottled enamelled cover.
Signed with the "rosary", under the base.
H : 10,83 inch

4 500/5 500 €

18

-
Jean CARRIES (1855 - 1894)
Pichet à anse et de forme "melon" en grès émaillée gris bleuté .
Signé "Jean Carriès" sous la base.
18 x 24,5 x 17
(Arrachages de cuisson)

A cantaloupe shaped stoneware picher by Jean Carriès, with a blue and grey enamelled cover. Signed "Jean Carriès" under the base.
7,09 x 9,65 x 669 inch
(a few grubbing-up from cooking)

3 000/5 000 €



19

-
Paul JEANNENEY (1861 - 1920)
Peau de serpent
Vase de forme balustre à col resserré évasé en grès émaillé brun à coulure craquelée beige et bleu nuancé en léger relief.
Signé "Jeanneney", sous la base.
H: 11 cm

A stoneware vase by Paul Jeanneney with a brown enamelled cover with a decor of beige and blue spills.
Signed "Jeanneney", under the base.
H : 4,33 inch

1 500/2 000 €



20

-
Jean CARRIES (1855 - 1894)
circa 1890
Vase en grès à panse ovoïde méplate godronnée et col droit à rebond. Belle couverte émaillée ocre-beige et bleu-gris à décor de coulures roses depuis le col.
Signé en creux sous la base.
H: 17,5 cm
(Eclat d'origine sous couverte au col)

A stoneware vase by Jean Carriès from around 1890 with a grooved belly under a nice grey-blue and ocher-beige enamelled cover with a decor of pink spills from the neck.
Signed under the base.
H : 6,89 inch, D : 5,71 inch
(original chip under cover, on the neck)

3 000/5 000 €



21

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase miniature en faïence émaillée bleu-turquoise, à corps méplat, orné latéralement de petites têtes d'éléphants.

Signé "TH. D" sous la base.

Col cerclé de bronze doré et base à monture quadripode en bronze doré ouvragé de volutes dans le goût asiatique.

H: 11,5 cm
(Restaurations)

A miniature earthenware vases by Théodore Deck, with a blue enamelled cover and elephant heads decor. Signed "TH.D" under the base. Neck and base framed with gilded bronze.

H : 4,53 inch
(restorations)

Bibliographie :

"Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, forme reproduite page 66 sous le numéro 44 (couverte variante).

200/300 €



22

Théodore DECK (1823-1891)

Petit vase de forme balustre partiellement annelé en faïence émaillée bleu turquoise nuancé noir.

Signe "Th.Deck".

H: 15 cm

A blue and black enamelled earthenware vase by Théodore Deck.

Signed "Th.Deck".

H : 5,91 inch

Bibliographie :

- "Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, forme reproduite page 66 sous le numéro 44 (couverte variante).

200/300 €



23

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre à corps ovoïde et long col évasé en faïence émaillée bleu à décor d'enroulements torsadé et de frises de motifs floraux.

Signé "Th.Deck".

H: 17 cm

(Restauration et éclat)

A blue enamelled earthenware vase by Théodore Deck.

Signed "Th.Deck".

H : 6,69 inch

(restoration and chip)

300/400 €



24

Théodore DECK (1823 - 1891)

Gobelet en céramique à couverte émaillée bleu à décor d'une frise de personnages à l'antique.

Signé du monogramme "THD", sous la base.

H: 12,5 cm

(Eclat au col, cheveux et restauration au pied)

A blue enamelled ceramic goblet by Théodore Deck with a decor of an antique characters frieze.

Signed with the "THD" monogram under the base.

H : 4,92 inch

(a chip on the rim, a slight crack and foot has been restored)

200/300 €



25

Théodore DECK (1823-1891)

Vase de forme balustre à large panse et long col droit en faïence émaillée bleu dit "bleu deck" flanqué de deux anses tubulaire ajourée.

Décor couvrant de motifs géométriques reprenant des masques de taotie.

Signé du cachet au profil et "Th Deck".

H: 31 cm

(Restaurations et éclat)

A blue enamelled earthenware vase by Théodore Deck with a geometrical and masks patterns decoration.

Signed with the profile stamp and "Th Deck".

H : 12,20 inch

(restorations and chip)

500/700 €



26

Théodore DECK (1823-1891)

Vase de forme balustre à large panse et col resserré ourlé en faïence émaillée bleu craquelé.

Signé "Th.Deck".

H: 38 cm

(Restaurations)

A blue enamelled earthenware vase by Théodore Deck.

Signed "Th.Deck".

H : 14,96 inch

(restorations)

1 500/2 000 €



27

-
Théodore DECK (1823-1891) & Rochefort

Assiette circulaire en faïence émaillée polychrome à fond bleu figurant une femme en robe mauve et drap or. Signé dans le décor et daté "EAP Rochfort 1868"
 Au dos marque en creux "THDECK" et "I.D.Rochfort 1868 EAP 40 Laton place London".
 H: 29,5 cm
 (Restaurations anciennes)

A polychromatic enamelled earthenware plate by Théodore Deck, with a decor of a woman in a mauve dress. Marked "THDECK" on the back and "I.D. Rochfort 1868 EAP 40 Laton place London".
 D : 11,61 inch
 (old restorations)

600/800 €

29

-
Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de vases de forme balustre en faïence émaillée jaune craquelé flanqué de deux mufles de lions annelés.
 Décor en polychromie de fleurs en boutons et épanouies, de papillons et d'oiseaux en vol.
 Signée "Th.Deck".
 H: 32 cm
 (Eclats et fêle)

A pair of yellow cracked enamelled earthenware vase with two lions heads ont the sides and a polychromatic enamelled decor of flowers, butterflies and flying birds.
 Signée "Th.Deck".
 H : 12,60 inch, D : 9,05 inch
 (chips and a crack)

3 000/5 000 €



28

-
Théodore DECK (1823 - 1891) et Ernest CARRIERE (1858 - 1908)
 "Hirondelles"

Plat circulaire en faïence émaillée polychrome à décor d'hirondelles en vol. Signé "Ernest Carrière" dans le décor, du profil et "TH.Deck" en creux.
 H: 4 cm
 D: 30 cm

A "Swallows" earthenware circular plate by Théodore Deck and Ernest Carrière with a polychromatic enamelled decor of flying swallows. Signed "Ernest Carrière" in the decor, and "THDeck" under the base.
 H : 1,57 inch, D : 11,81 inch

1 800/2 000 €



30

-
Théodore DECK (1823 - 1891) et HIARD (décorateur)
 "Roses trémières"

Plaque décorative en céramique à décor émaillé polychrome de roses trémières. Signé "Hiard" dans le décor et au dos double tampon "TH. Deck", titre "Roses trémières", cachet au profil "Théodore deck Céramiste" et numéros 118.
 30,8 x 22,4
 (Eclats au dos)

An "Hollyhocks" ceramic plate by Théodore Deck and Hiard (decorator), with a polychromatic enamelled decor of hollyhocks.
 Signed "Hiard" in the decor and on the back double stamp "TH. Deck", titled "Roses trémières" ("Hollyhocks"), stamp "Théodore deck Céramiste" and n° 118.
 12,13 x 8,82 inch
 (chips on the back)

800/1 000 €



31

Théodore DECK (1823-1891)

Importante vasque circulaire en faïence émaillée ocre et intérieur bleu présentant des enroulements, des motifs végétaux et d'une frise à la grecque en partie haute.

Il présente un décor de dahlias épanouies, de papillons et d'oiseaux en vol brun.

Signé "TH.DECK ST"

H: 45 cm

D: 58

A tall earthenware planter by Théodore Deck, with a riche enameled decor of coilings, vegetals patterns and a frieze of greek, dahlias, flying butterflies and birds.

Signed "TH.DECK ST".

H : 17,72 inch, D : 22,83inch

15 000/20 000 €





32

-
Théodore DECK (1823-1891)

Vase de forme balustre à large col évasé présentant trois anses en faïence émaillée ocre à décor d'un oiseau et de papillons en vol.

Intérieur émaillé bleu.

Signé "Th.Deck" sous la base.

H: 40 cm ; D: 26 cm

(Anciennes restaurations et cheveux au col)

An earthenware vase by Théodore Deck with three anses and an enamelled decor of a bird and flying butterflies.

Signed "Th.Deck" under the base.

H : 15,75 inch, D : 10,24 inch

(old restorations and a slight crack on the neck)

3 000/4 000 €



33

-
Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre en faïence émaillée blanche craquelée flanqué de deux mufles de lion annelé.

Décor en polychromie de motifs floraux, de papillons et d'oiseaux en vol.

Monture en bronze doré.

Signé "ThDeck" sous la base.

H: 40 cm

(Percé)

A white cracked enamelled earthenware vase with two lions heads on the sides and a polychromatic enamelled decor of flowers, butterflies and flying birds.

Gilded brass frame.

Signed "ThDeck" under the base.

D : 15,75 inch

(pierced for framing)

2 000/3 000 €



34

-
Théodore DECK (1823 - 1891)

Vasque à suspendre en céramique émaillée bleu à décor en polychromie de papillons en vol à travers des branchages fleuris.

Signée "Th.Deck".

H: 15,5 cm ; D: 25,5 cm

(Ancienne restauration, égrenures et éclats)

A ceramic ceiling lamp by Théodore Deck with a blue and polychromatic enamelled decor of butterflies flying through blooming trees. Signed "Th.Deck".

H : 6,10 inch, D : 10,04 inch

(old restoration and slight chips)

2 500/3 000 €





35

Théodore DECK (1823-1891)

Importante paire de vases de forme balustre galbé et rainuré en faïence émaillée ocre, présentant deux anses latérales à enroulement sous couverte émaillée bleu et un décor de motifs feuillagés, de baies, d'oiseaux et de papillons en vol de couleurs brun nuancé et partiellement doré.

Signés "Th.Deck".
H: 55 cm ; D: 26 cm
(Eclats aux anses)

A pair of ribbed earthenware vases with two blue enamelled lateral coves and a polychromatic enamelled decor of flowers, butterflies and flying birds.

Signed "ThDeck".
H : 21,65 inch, D : 10,24 inch
(chips on the coves)

Bibliographie :

- "Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891",
Musées de Marseille, modèle reproduit page 77 sous le
numéro 66.

8 000/10 000 €



CÉRAMIQUE
ART NOUVEAU



36

-

Pierre DEVAUX (1865 - 1938)
"Rhône & Neva"

Important vase allégorique en
céramique à corps conique à couverture
émaillée verte et bleue nuancée à riche
décor en relief d'un couple émergent
des flots se tenant la main, symbolisant
probablement l'alliance franco-russe.
Signé "P.Deveau".
H: 66 cm ; D: 50 cm

Provenance :

Ce vase a été exposé au Salon de la
Société Lyonnaise des Beaux-Arts à Lyon
en 1901.

An allegorical "Rhône & Neva" ceramic
vase by Pierre Deveau with a green and
blue enamelled cover on a decor of a
couple arising from waves and holding
hands, that might symbolize the
Franco-Russian alliance.
Signed "P.Deveau".
H : 25,98 inch, D : 21,65 inch

3 000/4 000 €

37

Constance Amelia BAKER (XIX-XX) & ROCKWOOD POTTERY

Vase soliflore en céramique à panse aplatie à décor de motifs floraux sur un fond craquelé vert nuancé.

Signé des cachets en creux.

H: 8 cm ; D : 12,5 cm

A ceramic vase by Constance A. Baker and Rockwood Pottery with a green and white enamelled decor of flowers patterns. Stamped.

H : 3,15 inch, D : 4,92 inch

150/200 €



38

Michel CAZIN (1869 - 1917)

Vase en grès à base bulbée et haut col. Décor en relief de fruits et de feuilles stylisées sous couverte émaillée mat vert nuancé à rehauts bleutés et ocre. Monogrammé "MC" dans le décor et signé sous la base "Michel Cazin".

H: 30,5 cm

(restauration au col)

A green, blue and ocher enamelled stoneware vase by Michel Cazin. Monogrammed "MC" in the decor and signed "Michel Cazin" under the base. H : 12,01 inch

(a restoration on the neck)

600/800 €



39

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Petit vase piriforme à épaulement en céramique émaillée rouge sang de bœuf nuancé vert.

Signé en creux "Les grands feux de Dalpayrat".

H: 10 cm

An oaxblood red and green enamelled by Pierre Adrien Dalpayrat.

Signed "Les grands feux Dalpayrat".

H : 3,94 inch

200/300 €

40

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

circa 1900

Vase en grès de forme ovoïde et col étranglé à couverte émaillée bleu violine nuancé rouge sang-de-bœuf. Il est enserré dans une importante monture en étain à deux grandes anses movimentées et ajourées et décorée d'une frise d'entrelacs en partie haute et basse (attribuée à Maurice Dufrêne ou Edouard Colonna).

Signé "Dalpayrat" sous la base.

23 x 34 x 32 cm

(Enfonceement de l'étain)

A stoneware vase made by Pierre Adrien Dalpayrat from around 1900, with a blue, amaranth and deep red enamelled cover.

Framed in a tin setting, granted to Maurice Dufrêne or Edouard Colonna.

Signed "Dalpayrat" under the base.

9,05 x 12,60 x 13,38 inch

(slight sinking of the tin around the neck)

5 000/7 000 €



41

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910) & Alphonse VOISIN-DELACROIX (1857 - 1893)

circa 1892

Petit vase en grès à décor d'une frise de cercles entrelacés sur la panse sous une riche couverte émaillée bleu, violine, vert et rouge sang-de-bœuf.

Monogrammé sous la base.

H: 6 cm

A tiny stoneware vase by Pierre Adrien Dalpayrat and Alphonse Voisin-Delacroix from around 1892, with a blue, mauve, green and oaxblood red enamelled cover.

Monogrammed around the base.

H : 2,36 inch, D : 2,56 inch

2 000/3 000 €



42

-
Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900)

Rare suite de deux grands pichets en céramique, de forme ovoïde, à col lancéolé et anse torsadée, ornés en haut relief de feuille de vigne, de tiges entrecroisées, et de pampres.

Belle couverte émaillée polychrome à irisations dichroïques.

Signés du cachet en relief "Zsolnay Pecs", sous les bases.

H: 34,5 cm

A pair of ceramic jugs by Vilmos Zsolnay, with a nice iridescent cover on an high relief decor of sheets of vine branch.

Stamped "Zsolnay Pecs" under the bases.

H : 13,58 inch

6 000/8 000 €





43



44



45



46



47



48



49

43

-
Clément MASSIER (1844 - 1917)
"Crevettes"

Coupe en céramique à bords polylobés et couverte émaillée polychrome à reflets dichroïques à décor de crevettes au grès d'une onde stylisée.

Signée "MCM Golfe Juan", sous la base.
H : 2,5 ; D : 14,5 cm
(Quelques manques d'émail en bordure)

A ceramic cup by Clément Massier, with a polychromatic enamelled decor with dichroic glint of shrimps among stylized waves.

Signed "MCM Golfe Juan", under the base.
H : 0,98 inch, D : 5,71 inch
(Missing enamel)

80/120 €

44

-
Clément MASSIER (1844 - 1917)
1901

Coupe pincée en céramique partiellement craquelée à couverte émaillée polychrome à reflets dichroïques verts, violets et jaune.

Signée "MCM Golfe Juan AM 1901", sous la base.
H : 3,5 cm ; D : 21,5 cm
(Restauration ancienne)

A polychromatic enamelled ceramic cup with dichroic glints designed by Clément Massier in 1901.

Signed and dated "MCM Golfe Juan AM 1901", under the base.
H : 1,38 inch, D : 8,46 inch
(old restoration)

120/150 €

45

-
Clément MASSIER (1844 - 1917)

Vase à panse ovoïde légèrement aplatie et long col droit, en céramique à couverte émaillée brun nuancé à coulures. Signé sous la base.
H : 20 cm

On y joint un autre vase en céramique de Clément Massier de forme ovoïde à col pincé et couverte émaillée à reflets dichroïques (présentant de nombreux fêles).

A brown enamelled ceramic vase by Clément Massier. Signed under the base.
H : 7,87 inch

Come with another Clément Massier vase (showing a few cracks)

80/120 €

46

-
Clément MASSIER (1844 - 1917)

Petit vase en céramique de forme conique à col pincé à couverte émaillée polychrome à reflets dichroïques et à décor de pastilles. Signé sous la base.
H : 8 cm

A small ceramic vase by Clément Massier with a pinched neck and an enamelled decor of dots with slight dichroic glints. Signed under the base.
H : 3,15 inch

80/120 €

47

-
Clément MASSIER (1844 - 1917)

Cache-pot en grès, de forme ovoïde à large ouverture concave, orné de quatre petites anses ajourées et de feuilles éparses. Couverte émaillée verte à irisations dichroïques violette et violet-parme. Traces de signature sous couverte, sous la base.
H : 15 cm , DL : 25 cm

A stoneware planter by Clément Massier, with four small holes and a rich iridescent cover. Signature traces under the base.
H : 5,90 inch, D : 9,84 inch

2 000/3 000 €

-
Clément MASSIER (1844 - 1917)

Vase en céramique de forme conique à couverte émaillée ocre et gris-vert à décor de coulures brun-rouge à légers reflets dichroïques. Signé "M-C-M Golfe Juan", sous la base.
H : 34,5 cm

A ceramic vase by Clément Massier with an enamelled decor of red spillings with slight dichroic glints. Signed "M.C.M Golfe Juan" under the base.
H : 13,58 inch

400/600 €

-
Clément MASSIER (1844 - 1917)
"Escargots"

Vase en céramique de forme rouleau à décor craquelé émaillé ocre, gris-vert et rouge nuancé à légers reflets dichroïques d'escargots et d'une Signé "M-C-M Golfe Juan A.M.", sous la base.
H : 21 cm

A ceramic vase by Clément Massier with a cracked enamelled decor of snails with slight dichroic glints. Signed "M.C.M Golfe Juan A.M" under the base.
H : 8,27 inch

200/300 €



50

-
**Clément MASSIER (1844 - 1917) &
 James VIBERT (1872 - 1942)**

"Homme soulevé par le Sommeil"
 Sculpture en céramique figurant un homme au corps dénudé émergeant des plis amples du drapé d'une femme aux ailes d'ange, qui semble le soutenir. Ses ailes et sa tête soutiennent une coupe ovoïde à ouverture concave. Couverte émaillée irisée vert d'eau, violet-mauve et turquoise à reflets métalliques intenses.

Signé "M Clément Massier Golfe Juan (AM)" et trace de la signature "James Vibert".

49 x 15 x 16,5 cm

A "Man raised by the Slumber" ceramic sculpture by Clément Massier & James Vibert, with a green, purple mauve and turquoise enamelled cover with deep metallic glints.

Signed "M Clément Massier Golfe Juan (AM)" and traces of the "James Vibert" signature.

19,29 x 5,90 x 6,50 inch

Bibliographie:

- "Les Massier, côté cour, côté jardin", Catalogue d'exposition du Musée Magnelli, Musée de la céramique de Vallauris, Edition Silvana, 2009, modèle variant reproduit page 28.

- "Art & Décoration décembre 1899", modèle reproduit page 186.

4 000/6 000 €

51

-
Edgar MAXENCE (1871 - 1954)

Gouache sur papier .
 Signé et dédié en bas à gauche
 "Pour mon amie...Thou...bien
 cordialement E Maxence".

38 x 29 cm
 (Eclats au cadre)

A "Young woman with a book" gouache painting on paper by Edgar Maxence. Signed and dedicated on the bottom left.

14,96 x 11,42 inch
 (Chips on the frame)

15 000/20 000 €

**SCULPTURE
 & TABLEAU
 ART NOUVEAU**





52

-
A. DAHL (XIX-Xxe)

Coupe papier en bronze doré à décor en haut relief de pomme de pins.
Signé "A.Dahl" et "A.Degon Rouen".
L : 36 cm
(tâches)

A gilded bronze paper-cutter designed by A.Dahl with a decor of pinecones.
Signed "A.Dahl" and "A.Degon Rouen".
L : 14,17 inch
(stains)

100/150 €



53

-
Paul BOUVIER (XIXè-Xxè)

Vase balustre en bronze doré à décor en léger relief de perroquets et de motifs feuillagés.
Signé "P.Bouvier" dans le décor et cachet de fondeur circulaire "Jollet et compagnie".
H : 14 cm

A gilded brass vase designed by Paul Bouvier with a decor of parrots and leaves patterns. Edition cast by Jollet & Cie.
Signed "P.Bouvier" in the decor and caster's stamp "Jollet & Cie".
H : 5,51 inch

80/100 €



54

-
Auguste MOREAU (1834-1917)

Ombelles
Miroir à armature en étain à décor d'ombelles en relief.
Miroir biseauté.
Signé "Aug.Moreau"
43,5 x 26,5 x 3
(Usures)

An "Umbels" tin mirror frame designed by Auguste Moreau.
Signed "Aug.Moreau".
12,12 x 10,43 x 1,18 inch
(uses)

800/1 000 €

55

-
TRAVAIL ART NOUVEAU

"Les Saisons"
Gouache polychrome dans des encadrements.
Monogramme et titré "Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver".
Cadre en bois doré.
32 x 50,5 cm
(Traces de pliures)

"The Season"
Polychromatic gouache painting drawing. Titled "Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver" ("Spring, Summer, Fall, Winter").
Gilded wood frame.
12,60 x 19,88 inch (on sight)
(folds)

400/600 €



56

-
Alfred Jean FORETAY (1861-1944)

La porteuse d'eau
Sujet en terre cuite émaillée polychrome.
Signé "A.Foretay", cachet et numéroté.
43 x 23 x 20

A "Water Bearer" polychromatic enamelled terracotta sculpture by Alfred Jean Foretay.
Signed "A.Foretay", stamped and n°.
16,93 x 9,06 x 7,87 inch

200/300 €



57

-
TRAVAIL ART NOUVEAU

Pendulette de voyage à encadrement en bronze doré à motifs floraux stylisés présentant sur ses quatre faces des plaques de laiton lithographiés à l'imagerie des œuvres de Alphonse Maria Mucha.
Cadran à chiffres romain, marqué "Sonnerie répétition".
21 x 14,5 x 10
(Rayures)

Art Nouveau Work
A gilded bronze travel clock with four lithographed brass plates from Mucha's work. Roman numeral dial marked "Sonnerie répétition".
8,27 x 5,71 x 3,94 inch
(scratches)

200/400 €



Paul François BERTHOUD (1870 - 1939)

"Sarah Bernhardt"

Sculpture en bronze à patines verte et dorée.

Fonte d'édition ancienne par Louchet.

Signée "P.F.Berthou" et cachet de fondeur "Louchet Fondateur Paris".

38,5 x 32 x 22 cm

(Accidents et usures de patine)

A green and gold patinated bronze sculpture of Sarah Bernhardt by Paul François Berthoud. Ancient edition cast by Louchet. Signed "P.F.Berthou" and caster's stamp

"Louchet Fondateur Paris".

15,16 x 12,60 x 8,66 inch

(accidents on the nose)

4 000/6 000 €



**VERRERIE
ART NOUVEAU**

C.VESSIERE Nancy

Ensemble de cinq vases miniatures en verre satiné à décor émaillé en polychromie de paysages forestiers.

Un est signé "C.Vessiere Nancy" et un autre "Lamartine"

H: 5 cm ; H: 4,5 cm ; H: 4 cm ; H: 3,5 cm ; H: 2,5 cm (Eclats)

A set of five miniature glass vases with enamelled decor of forest landscape. One signed "C.Vessière Nancy" and another "Lamartine".

H : 1,97 - 1,77 - 1,57 - 1,38 - 0,98 inch (chips)

400/600 €



60

François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

Vase soliflore en verre double à décor dégagé à l'acide de feuille mauve sur un fond givré opaque.

Signé "Legras".

H: 15 cm

(Col coupé et éclat)

A double layer glass vase by François Théodore Legras with an etched decor of purple-red leaves on an acid frosted background.

Signed "Legras" in the decor.

H : 5, 90 inch

(cutted neck and a chip)

120/150 €

61

François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

Jardinière à bords polylobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage lacustre?

Signé "Legras".

8,5 x 22 x 11,5

(Eclats)

A "Lake side landscape" double layer glass planer with an etched and polychromatic enamelled decor.

Signed "Legras" in the decor.

3,35 x 8,66 x 4,53 inch

(chips)

120/150 €



62

Cristallerie de PANTIN (1855-1914) période Stumpf, Touvier, Viollet & C. "Les coquelicots"

Vase en verre double à décor finement gravé de fleurs et de feuilles de coquelicots parmi lesquelles volette un papillon, de couleur rouge-rosé sur un fond jaune légèrement opalescent.

Titre "Les Coquelicots" en partie basse.

Signé sous la base « Cristallerie d'Art STV & C. » (Stumpf, Touvier, Viollet & C.).

H: 20 cm

A double layer « Poppies » glass vase from the Pantin Factory, with an etched decor of pinky-red flowers and leaves above which a butterfly is flying, on a slightly opalescent yellow background.

Titled « Les Coquelicots » (« Poppies ») on the low part and signed « Cristallerie d'Art STV & C. » (Stumpf, Touvier, Viollet & C.) under the base.

H : 7,87 inch

500/700 €



63

Jules Auguste HABERT-DYS (1850-?) circa 1900

Vase en verre multicouche de forme végétalisante à décor intercalaire d'inclusions métalliques et col à patine argentée.

Monogrammé "JHD", sous la base.

H: 15 cm

(Fêle)

A multilayer glass vase made by Jules Auguste Habert-Dys around 1900, with interlayer decor of metal inclusions and silver patinated neck. Monogrammed "JHD" under the base.

H : 5,90 inch

(a crack)

600/800 €



64

MULLER FRERES LUNEVILLE

Vase soliflore à corps pansu et long col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome d'un paysage forestier.

Signé "Muller Frères Lunéville"

H: 20 cm

A "Forest Landscape" double layer glass base by the Muller Brothers at Lunéville with an etched and enamelled decor.

Signed "Muller Frères Lunéville".

H : 7,87 inch

300/400 €

65

-

Amalric WALTER (1870 - 1959)

"Chien et chat"

circa 1905

Rare coupe en pâte de verre de couleurs jaune, ocre et bleu nuancé, à décor en haut relief d'un chat et d'un chien se faisant face et formant anses.

Signée "AH" et "A Walter Nancy" en pourtour de la base.

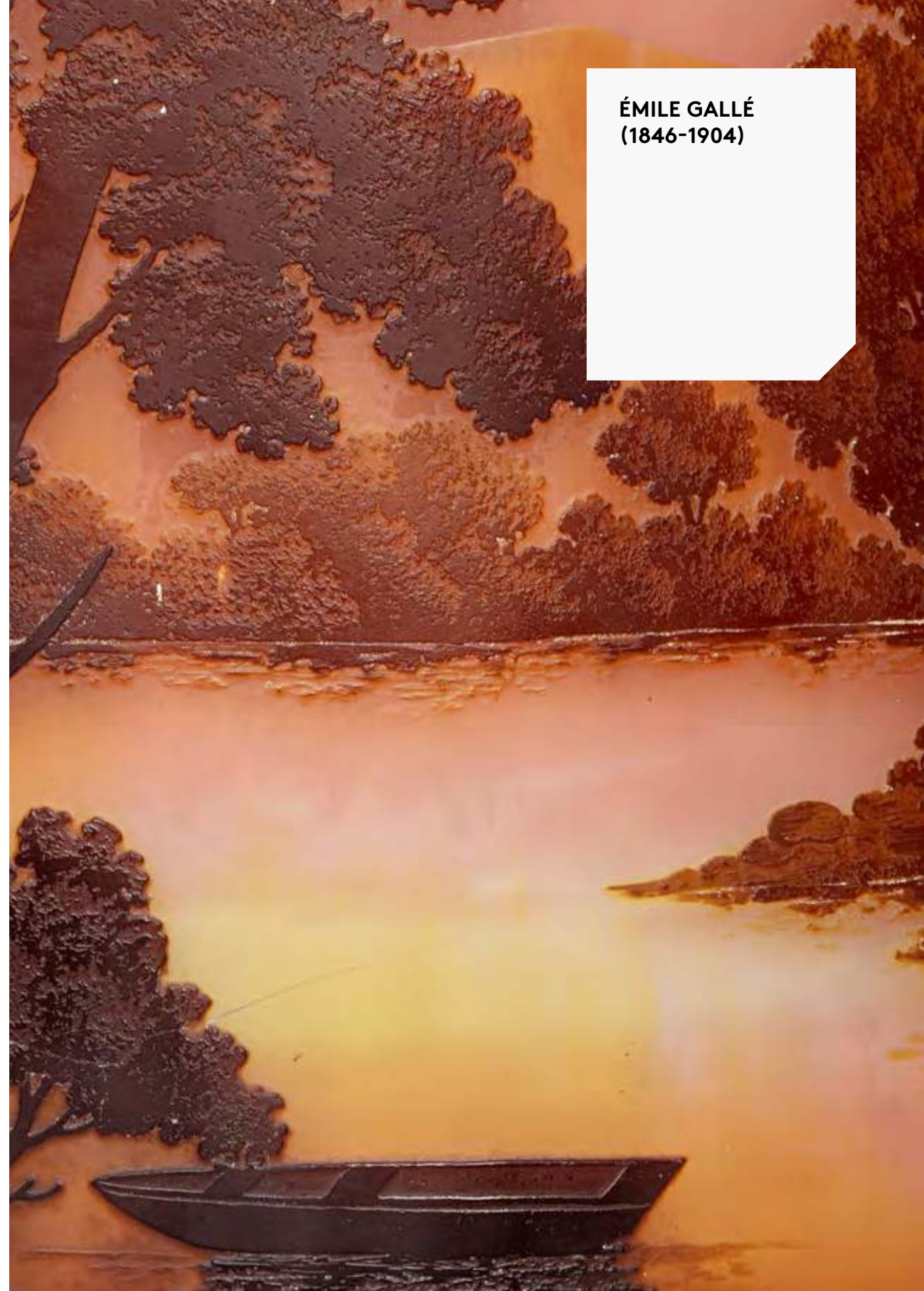
H: 12,5 cm ; D: 23 cm

A "Cat and dog" glass paste cup by Amalric Walter, with a decor of a cat and a dog facing each other and forming coves.

Signed "AH" et "A Walter Nancy" around the base.

H : 4,92 inch, D : 9,05 inch

4 000/5 000 €



**ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)**



66

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

"Abutilons"
circa 1900
Coupe en verre fumé partiellement givré à l'acide, à large ouverture quadrilobée à chaud et frottée à l'or. Décor de feuilles et de fleurs gravé en réserve et émaillé polychrome à rehauts dorés.
Signée "Gallé" en réserve, dans le décor.
4,5 x 12,5 x 9 cm

An "Abutilons" smoked and partially acid frosted glass cup by Emile Gallé from around 1900, with an etched and enamelled decor of flowers and leaves.
Signed "Gallé" in the decor.
1,77 x 4,92 x 3,54 inch

1 000/1 500 €



67

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

Vase en verre translucide légèrement teinté vert, de forme balustre à col resserré évasé et corps légèrement torsadé, sur large piedouche circulaire godronnée à chaud.
Décor finement gravé et émaillé d'arbres stylisés, d'insectes volant et d'une frise émaillée de feuilles et de fruits de houx en pourtour du col.
Signature "Gallé" gravée en réserve, dans le décor.
H: 14 cm ; D: 7,5 cm

A slightly green tainted glass vase by Gallé - Nancy, with a twisted body and a grooved circular foot, with an etched and enamelled decor of stylized trees, flying insects and of an holly frieze around the neck. Signed "Gallé" in the decor.
H : 5,51 inch, D : 2,95 inch

1 000/1 500 €



68

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

"Vigne Vierge"
Vase piriforme en verre irisé, à panse facettée et godronnée sur talon rond en retrait.
Décor émaillé noir rouge et or de feuilles et de baies.
Signé "E.Gallé Nancy" à l'or, sous la base.
H: 10 cm

A "Virginia Creeper" iridescent glass vase by Emile Gallé, with a red, black and gold enamelled decor of leaves and berries.
Signed "E.Gallé Nancy" under the base.
H : 3,94 inch

1 200/1 500 €

69

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

"Feuilles de bananiers"
Rare service en verre blanc transparent composé d'un flacon à col bilobé avec son bouchon (d'origine) et de huit verres, à décor gravé et entièrement repris à la meule, de lignes obliques modelées et de lignes ondulées en haut relief.
Posés sur son plateau d'origine en noyer en forme de « feuille de bananier » et à décor floral marqueté.
Signé "Cristallerie d'Emile Gallé à Nancy" et "Modèle et décor déposés" sous chaque élément.
Signature marqueté « E. Gallé » sur le plateau et en dessous "E.G forme et décor déposés".
Flacon - H : 29 cm.
Verres - H : 7,5 cm, D : 4,5 cm.
Plateau 48,5 x 24 cm
(Fêle en bordure du plateau)

A "Banana leaf" translucent glass service by Emile Gallé including a carafe with its original lid and eight glasses. Signed "Cristallerie de Emile Gallé à Nancy" and « Cristallerie de Gallé à Nancy Modèle et décor déposés » under each glass piece. Leaf shaped walnut tree wood plate with inld decor of flowers and signed « E.Gallé ».
Carafe - H : 11,42 inch
Glasses - H : 2,95 inch, D : 1,77 inch
Plate : 19,09 x 9,45 inch
(crack)

Bibliographie :
- Alastair Duncan : «The Paris Salons 1895- 1914», Volume IV, Antique Collector's club, dessin préparatoire de Gallé reproduit page 203.
- Philippe Garner, "Gallé", Flammarion, Paris, 1977, modèle reproduit page 102.

5 000/7 000 €



71

Emile GALLE (1846 - 1904)

1884

Rare flacon et son bouchon d'origine en verre double teinté vert anis à inclusions intercalaires de feuilles d'or éclatées. Riche décor profondément gravé et émaillé polychrome d'herbes sauvages, de frises de rinceaux et d'animaux en parties haute et basse et de deux cartouches historiés montrant pour l'un des moines herboristes au jardin et pour l'autre des moines attablés et buvant du vin sous le vers d'Amédée Pigeon "Nulle âme en ce moment n'a doit d'être meschante" (tiré du poème « Nuit près des bois » dans le recueil « Le Parnasse contemporain », 1876). Signé et daté « Gallé 1884 », dans le décor.

23 x 14 x 8 cm
(Eclat au bouchon)

A rare green tinted with gold leaves inclusions double layer glass flask with original lid designed by Emile Galé in 1884.

Deeply etched and polychromatic enamelled decor of wild grasses, friezes and of two cartridges, one showing herbalist monks picking into a garden and the other drinking ones around a table under a line of "Nulle âme en ce moment n'a doit d'être meschante" (from the poem "Nuit près des bois" in "Le Parnasse contemporain", 1876). Signed and dated "Gallé 1884", in the decor.

9,05 x 5,51 x 3,15 inch
(chips around the low part of the lid)

Muséographie :

Un exemplaire figure dans les collections du Musées d'Art et d'Histoire de la Ville de Cognac sous le numéro d'inventaire 966.10.71 - 1 et 2

Bibliographie :

Philippe Garner, "Gallé", Flammarion, Paris, 1977, modèle reproduit page 51 sous la mention "flacon de style "troubadour".

"L'Élixir du révérend Père Gaucher" ou "Liqueur Frigolet", est une liqueur élaborée à l'abbaye Saint-Michel de Frigolet par les chanoines réguliers Prémontrés, appelés aussi Chanoines blancs ou Pères Blancs à cause de la couleur de leur vêtement religieux. Le spiritueux est rendu célèbre par le conte d'Alphonse Daudet "L'Élixir du révérend Père Gaucher" initialement publié dans Le Figaro du 2 octobre 18691, avant d'être inséré la même année dans la première édition en recueil des "Lettres de mon moulin". Le conte raconte l'histoire de Frère Gaucher, bouvier au couvent des Prémontrés, qui pour sauver de la ruine le monastère décide de confectionner et vendre un élixir. La

réussite établie, les moines de la communauté s'accoutument alors des dérives d'ivrogne du désormais révérend père Gaucher "Effectivement, à partir de ce moment-là, tous les soirs, à la fin des complies, l'officiant ne manquait jamais de dire :- Prions pour notre pauvre Père Gaucher, qui sacrifie son âme aux intérêts de la communauté... Oremus Domine..."

"L'Élixir du révérend Père Gaucher" or "Liqueur Frigolet", is a liquor produced at the Abbey of Saint-Michel de Frigolet by the Canons Premonstratensian, also called White Canons or White Fathers because of the color of their religious clothing. The spirit has been made famous by the tale of Alphonse Daudet "L'Élixir du révérend Père Gaucher" initially published in Le Figaro of October 2, 18691, before being inserted the same year in the first edition of "Lettres de mon Moulin". The tale tells the story of Brother Gaucher, a herdsman at the Premonstratensian convent, who, to save the monastery from ruin, decides to make and sell an elixir. The success established, the monks of the community then put up with the drunken drifts of the now Reverend Father Gaucher "Indeed, from that moment, every evening, at the end of the compline, the officiant was never lacking to say :- Let us pray for our poor Father Gaucher, who sacrifices his soul in the interests of the community... Oremus Dominates..."

4 000/6 000 €



72

Emile GALLE (1846 - 1904)

Vase en verre double ambré, à corps pansu, col cintré et évasé et base circulaire en retrait. Décor floral couvrant richement émaillé polychrome rehaussé et parsemé de poudres d'or. Signé "E.Gallé à Nancy déposé", émaillé sous la base. H: 14, 5 ; D: 17 cm

An amber tinted double layer glass by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor with gold powder highlights. Signed "E.Gallé à Nancy déposé", under the base. H : 5,71 inch, D : 6,69 inch

10 000/12 000 €



73

Emile GALLE (1846 - 1904)

"Orchidée sauvage"
Rare vase piriforme en verre multicouche à court col cintré et ourlé. Décor couvrant de branches d'orchidées en fleurs et de feuilles, détourné en profonde réserve et entièrement ciselé à la meule sur un fond entièrement repris au touret.

Couleurs délicatement contrastées brun-violacé et ocre-brun sur un fond transparent nuagé de poudres intercalaires blanc laiteux et ocre-orangé.

Signature au stylet "Gallé", dans le décor.

H: 16,5 cm
(Bulle de cuisson à l'intérieur du col)

A rare multilayer glass vase by Emile Gallé, with a deeply etched decor of orchids and leaves on a fully wheel grinded background.

Nice brown-purple and ocher-brown colors on a transparent background with white and orange interlayer powders.

Signed « Gallé » in the decor.
H : 6,50 inch
(glass bubble inside the neck)

4 000/5 000 €



74

Emile GALLE (1846 - 1904)

"Clématites"
Rare vase en verre multicouche de forme conique à col droit épaulé. Décor intercalaire de clématites en fleurs et de feuilles gravée en réserve brillante de couleurs violet et vert sur un fond de poudres intercalaires métallisées vert clair.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.

H: 22 cm
(Défaut de moulage sur une face)

A rare "Clematis" multilayer glass vase by Emile Gallé with an interlayer decor of flowers and leaves in purple and green colors on a background of green metallic interlayer powders.

Signed "Gallé", in the decor.
H : 8,66 inch
(a molding default on one side)

12 000/15 000 €



73bis

Emile GALLE (1846 - 1904)

"Libellule"
Cristallerie en verre massif bleu "clair de lune", de forme ovoïde à col quadrangulaire cintré. Décor émaillé polychrome d'une libellule en vol et de fleurettes réhaussées à l'or.
Signé "E Gallé" à l'or, sous la base.
H: 13 cm ; D: 12 cm

A "Dragonfly" "moonlight" glass vase by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of flowers and a flying dragonfly. Signed "E Gallé" with gold, under the base.
H : 5,12 inch, D : 4,72 inch

7 000/9 000 €



EMILE GALLÉ

MARQUETERIE PARLANTE
AUX PAPILLONS

*Une œuvre d'Art totale, entre
technique et engagement politique*

"Moi je n'alourdis pas mon vol de haine". Ce vers de Marceline Desbordes-Valmore fût un de ceux choisis par Emile Gallé pour accompagner sa campagne contre l'antisémitisme qui se déchaîne en France autour de l'Affaire Dreyfus. Dans cette *Marqueterie parlante aux papillons* et à l'instar de la poétesse, le maître verrier semble dire en filigrane : "ce n'est pas ainsi que je comprends la justice."¹

Né protestant au sein de la catholique Nancy, Emile Gallé fût rapidement confronté à l'intolérance hostile et à "l'âme fétide et carnassière des honnêtes gens"². De là sans doute se fait jour sa volonté farouche de promouvoir un art engagé au service de causes politiques et morales, combat pour lequel il invente le verre "parlant" afin de toucher toutes les couches de la population, y compris celle que la seule symbolique de ses œuvres n'atteindrait pas. Une démarche qu'il défend en avril 1898, dans le numéro XVII de la Revue des Arts Décoratifs où il déclare : "Aujourd'hui, il faut jeter les fleurs sous les pieds des barbares ! (...) Qu'importe la peine, qu'importe l'écrasement des pétales par milliers, si un de ces cœurs durs s'apitoie assez, un instant, à propos d'une rose jetée à terre, pour se baisser malgré la fatigue et le dégoût des choses tombées". Si l'artiste peut sembler pessimiste ici, il n'en ressort pas moins que l'engagement socio-politique dans l'Art est affirmé en absolue nécessité, les vertus éducatives du beau lui apparaissant seules capables de dépasser certaines indécisions humaines. C'est d'ailleurs en ce sens que Gallé assimilait le geste du créateur à celui du "sèmeur"³ voué à créer et diffuser le plus d'œuvres possible sans craindre que certaines d'entre elles restent incomprises. L'idée est que l'Art pour être "utile" doit pénétrer le quotidien afin d'éduquer toutes les couches sociales à la beauté.

Cette émancipation des objets d'art de Gallé, si elle précède l'affaire Dreyfus, s'accroît avec elle et accompagne les changements opérés dans l'œuvre du verrier à la fin du XIXe. Idéologiques et intellectuels, ces changements sont également techniques avec notamment celle utilisée ici de la "marqueterie de verre", méthode de décoration qui prend le relais du verre multicouche gravé et fait l'objet d'un brevet d'invention délivré à Gallé le 12 Août 1898.

Née d'une parfaite coordination entre la conception intellectuelle puis le travail à chaud et à froid du verre, cette technique d'une rare sophistication donne à Gallé la possibilité de réaliser pleinement son inspiration naturaliste et symboliste en développant les possibilités chromatiques du verre d'une façon jusqu'alors inédite. Schématiquement, la marqueterie de verre revient à insérer à chaud dans la masse vitreuse - alors à l'état pâteux - d'autres éléments de verres colorés, préalablement préparés, gravés et/ou doublés de feuilles métalliques ou patinés⁴. Cette technique complexe et périlleuse (le coefficient de dilatation différent de chaque morceau entraînant de fortes tensions et un risque corollaire de fêlures) offrira paradoxalement à Gallé son mode d'expression le plus libre et ses plus grands chefs d'œuvre tirent de la marqueterie leur force poétique et leur beauté novatrice.

Témoin de l'engagement Dreyfusard d'Emile Gallé, cette *Marqueterie parlante aux Papillons* participe d'une vision totale de l'Art comme porteur de sens par-delà la vocation initiale de l'objet.

Textuelle autant que visuelle, c'est une œuvre qui doit autant être lue que regardée suivant la conviction qu'avait Gallé que "voir, c'est savoir ; regarder, c'est comprendre"⁵.

FD

1. propos rapporté par Francis Ambrière en page 119 de son « Le Siècle des Valmore », édition Seuil, 1987.

2. formule du poète anarchiste Laurent Tailhade.

3. dans ses « Écrits pour l'Art » de 1908 (en page 212 de l'édition Jeanne Laffitte de 1998).

4. plutôt que de réaliser un décor par la gravure à travers des couches de matière refroidies.

5. Bertrand Tillier : « Emile Gallé et l'affaire Dreyfus : vers une mutation des arts décoratifs », in Annales de l'Est - 2005 - numéro spécial, page 106

75

-
Emile GALLÉ (1846-1904)
« Marqueterie parlante aux papillons »
1897-1898

Vase de forme rouleau à col trilobé, en verre brillant multicouche à décor de trois papillons aux ailes déployées, en marqueterie de plaquettes affleurantes finement ciselées au touret, de couleurs blanc-laiteux, violet-mauve et jaune-ambri sur un fond blanc-gris et violet à décor d'arbres au feuillage simulé par des poudres intercalaires, l'un "enraciné" dans une feuille d'or en intercalaire. Le vase est gravé d'un vers de Marceline Desbordes-Valmore : « Moi je n'alourdis pas mon vol de haine ». Signé « Gallé » en partie médiane et daté 1897-1898.

H: 31 cm

Historique :

Cette verrerie parlante de 1898 appartient aux œuvres dites « Dreyfusardes » d'Emile Gallé. Le vers de Marceline Desbordes-Valmore « Moi je n'alourdis pas mon vol de haine » tiré de son poème élégiaque « Affliction » est un appel à la justice en référence à l'affaire Dreyfus.

A rare "Butterflies marketry vase" multilayer shiny glass made by Emile Gallé around 1897-1898, with a decor of three flying butterflies inlaid with flush plates finely chiseled in milky-white, purple-mauve and yellow-amber colors on a white-grey and purple background with decoration of trees with foliage simulated by interlayer powders. One is "rooted" on an interlayer gold leaf. The vase is engraved with a line by Marceline Desbordes-Valmore: "Moi je n'alourdis pas mon vol de haine". Signed "Gallé" in the middle part and dated 1897-1898.
H : 12,20 inch

History :

This glassware belongs to the so-called "Dreyfusard" works of Emile Gallé. The verse by Marceline Desbordes-Valmore "Moi je n'alourdis pas mon vol de haine" taken from her elegiac poem "Affliction" is a call for Justice in reference to the Dreyfus affair.

8 000/12 000 €





76

GALLE NANCY

Vase soliflore miniature en verre double à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur un fond opaque.

Signé "Gallé" à l'étoile.

H: 9,5 cm

(Défaut au col)

A double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a yellow-grey background.

Signed "Gallé" in the decor.

H : 3,74 inch

(a default on the neck)

150/200 €



77

GALLE - Nancy

"Ombelles"

Vase en verre double de forme ovoïde méplate à décor gravé en réserve d'ombelles, de couleur brun et vert sur un fond rose et vert contrasté.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.

H: 15 cm

An "Umbelliferae" double layer glass vase with a brown and green etched decor of umbelliferae on a pink and green background.

Signed "Gallé"

H : 5,90 inch

300/400 €



78

GALLE - Nancy

« Fleurs et graminées »

Vase en verre double à panse ovoïde et long col à rebon, à décor gravé en réserve de fleurs, de graminées et de feuilles de couleurs brunes sur un fond ocre-gris et jaune.

Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.

H: 18,5 cm

A "Flowers and grasses," double layer glass vase by Gallé - Nancy with a long neck and an etched decor of purple-brown flowers and grasses on an ochre-grey and yellow background.

Signed « Gallé » in the decor.

H : 7,28 inch

400/600 €



79

GALLE - Nancy

Vase en verre double de forme conique légèrement méplate, à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleurs bleu et violet-mauve sur un fond blanc.

Signé "Gallé", dans le décor.

H: 13 cm

(Col coupé)

A "Swamp flowers" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve and blue etched decor of flowers and leaves in front of stylized still water and water lilies, on a white background.

Signed "Gallé", in the decor.

H : 5,21 inch

(cutted neck)

300/400 €



80

GALLE - Nancy

Flacon-vaporisateur conique en verre double à décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur violet-bleu et mauve sur un fond gris-jaune et bleu.

Signé "Gallé", dans le décor.

H: 23 cm

(Mécanisme incomplet et cassé-recollé)

Part of a double glass perfume-spray bottle by Gallé - Nancy, with an etched decor of purple-mauve and blue flowers and leaves on a blue and grey-yellow background.

Signed "Gallé" in the decor.

H : 9,06 inch

(mecanisme has ben broken and glued)

400/600 €



81

GALLE - Nancy

"Paysage Lacustre"

Partie de flacon-vaporisateur piriforme en verre double à décor gravé en réserve brillante d'un paysage lacustre de couleur brune sur un fond rose-orangé.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.

H: 21,5 cm

Part of a double glass perfume-spray bottle by Gallé - Nancy, with an etched decor of a brown lakeside landscape on a pink-orange background.

Signed "Gallé" in the decor.

H : 8,46 inch

400/600 €



82

-
GALLE - Nancy
Clématites

Vase en verre double à panse ovoïde et long col évasé à bordure plate. Décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de clématites de couleur violet-mauve sur un fond gris-blanc. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H: 31,5 cm

A "Clematis" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a grey-white background. Signed "Gallé" in the decor. H : 12,40 inch

600/800 €



83

-
GALLE - Nancy
"Glycines"

Vase en verre double à panse aplatie et long col légèrement évasé. Décor gravé en fine réserve de feuilles et de fleurs de couleurs violet-mauve et brun nuancés sur un fond gris-blanc. Monture en argent à une anse ouvragée au décor (poinçonnée). Signé "Gallé" en réserve, dans le décor H: 20,5 cm (Défaut au col)

A « Wisterias » double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of purple-mauve and brown flowers and leaves on a white-grey background. Silver frame with one cove (hallmarked). Signed « Gallé » in the decor. H : 8,07 inch (a chip on the neck)

400/600 €



84

-
GALLE - Nancy

Vase soliflore en verre double à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orange sur un fond opaque. Signé "Gallé" et étiquette d'origine sous la base "A la paix 34 avenue de l'opéra". H: 21,5 cm

An « Anemones » double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of orange flowers and leaves on a background with orange interlayer powders. Signed « Gallé » in the decor and original tag "A la paix 34 avenue de l'Opéra" under the base. H : 8,46 inch

600/800 €



85

-
GALLE - Nancy
"Chrysanthèmes"

Vase en verre double à panse ovoïde quadrangulaire et long col soliflore à rebord. Décor gravé en réserve de feuilles et de chrysanthèmes en fleurs et en boutons, de couleur jaune-ocre et ocre sur un fond de poudres intercalaires gris-blanc et ocre-jaune. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 31 cm

A "Chrysanthemum" double layer glass vase by Gallé - Nancy with an ochre-yellow and ochre etched decor of leaves and chrysanthemum flowers and buds on a background with white-grey and ochre-yellow powders. Signed "Gallé" in the decor. H : 12,20 inch

1500/2000 €



86

-
GALLE - Nancy
"Giroflée"

Vase en verre multicouche de forme diabolique à décor montant gravé en réserve de feuilles et de fleurs de giroflées de couleur orange et brun nuancées sur un fond de poudres intercalaires blanc-gris et rose-orangé. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 37,5 cm

A "Wallflowers" diabolically shaped multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown and orange etched decor of flowers and leaves on a background with white-grey and pinky-orange interlayer powders. Signed "Gallé" in the decor. H : 14,76 inch

1500/2000 €



87

-
GALLE - Nancy
"Cerisiers"

Vase en verre multicouche, de forme balustre à col épaulé et évasé, sur base circulaire. Décor de branches plongeantes en fleurs et en boutons, gravé en réserve, de couleur brun-rouge et rouge-rosé sur un fond jaune et rose très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H: 30,5 cm

A "Cherry blossom" multilayer glass vase by Emile Gallé, with an etched decor of brown-red and pinky-red flowers and leaves on a yellow and pink background. Signed "Gallé" in the decor. H : 12,01 inch

400/600 €

88

GALLE - Nancy
"Vigne Vierge"

Coupe en verre double de forme circulaire sur talon plat. Décor gravé en réserve brillante de baies, de feuilles et de pampres de couleur rouge-rosé sur un fond transparent et rosé. Signé "Gallé" sur une feuille. H : 8 cm, D : 22 cm

A "Virginia Creeper" double layer glass cup by Gallé - Nancy, with a glossy etched decor of pinky-red leaves and vine branches on a pink and translucent background. Signed "Gallé" on one leaf. H : 3,15 inch, D : 8,66 inch

600/800 €



89

GALLE - Nancy
"Soufflé aux chrysanthèmes"

circa 1900
Vase en verre soufflé-moulé multicouche, de forme ovoïde à col ourlé sur talon rond en retrait. Décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur rouge et brun nuancé sur un fond jaune. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. Ancienne étiquette "Duprat Joaillier 7 rue des Carmes Dax", sous la base. H: 17 cm

A "Chrysanthemum" multilayer blown-molded glass vase by Emile Gallé, around 1900, with a red and brown decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor. Ancient tag "Duprat Joaillier 7 rue des Carmes Dax", under the base. H : 6,69, D : 6,10 inch

800/1 200 €

90

GALLE - Nancy
"Fleurs de pommier"

Vase en verre multicouche de forme ovoïde à court col évasé. Décor couvrant de branches fleuries, de feuilles et de boutons gravé en profonde réserve, de couleurs rose et ocre-brun sur un fond blanc-laiteux et vert satiné. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H: 28 cm

An "Apple blossom" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a deeply etched decor of pink and ocher-brown flowers, sprouts and leaves on a white and green background. Signed "Gallé" in the decor. H : 11,02 inch

800/1 200 €



91

GALLE - Nancy
"Paysage lacustre au couchant"

Important vase en verre multicouche de forme ovoïde méplate à col bilobé à chaud. Riche décor gravé en profonde réserve d'arbres et d'un paysage lacustre aux chaudes couleurs rose-orangé, ambre et blanc-jaune évoquant les teintes du soleil couchant. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H: 68 cm ; DL: 31 cm

A tall "Lack-side at sunset" multilayer glass vase from Gallé-Nancy, with a nice etched decor into pink, orange and yellow colors evoking sunset. Signed "Gallé", in the decor. H : 26,77 inch, D : 12,20 inch

3 000/5 000 €





92

-
GALLE – Nancy
"Calthas des Marais"
Vase piriforme en verre multcouche à col évasé et décor de calthas gravé en profonde réserve de couleur violet-mauve sur un fond jaune très contrasté. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H: 25,5 cm

A "Marsh-marigold" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a purple etched decor on a yellow background. Signed "Gallé", in the decor. H : 10,04 inch

Bibliographie :
- Edith Mannoni, "Les pâtes de verre, autour de Daum et Gallé", Massin éditeur, modèle reproduit page 36.

400/600 €



93

-
GALLE – Nancy
"Calthas des marais"
Vase en verre double, de forme gourde méplate à deux anses ajourées appliquées à chaud. Décor de flore des marais parmi une eau stagnante simulée, gravé en réserve brillante, de couleur orange et brun-violacé sur un fond gris-rosé. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H: 14 cm

A "Marigolds" gourd shaped multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with two hot-applied coves. Orange and brown etched decor of swamp flora on a grey-pink background. Signed "Gallé" in the decor. H : 5,51 inch

1 200/1 500 €



94

-
GALLE – Nancy
"Calthas des Marais"
Vase en verre double à décor de flore des marais parmi une eau stagnante simulée, gravé en réserve brillante, de couleur orange sur un fond gris-rosé et bleu. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H: 7,5 cm (Bulle meulée autour du col)

A "Marigolds" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with an orange etched decor of swamp flora on a grey-pink and blue background. Signed "Gallé" in the decor. H : 2,95 inch (grinded bubble around the neck)

200/300 €

95

-
GALLE – Nancy
"Campanules"
Vase en verre multicouche de forme balustre à col ourlé et épaulé, sur pied circulaire légèrement débordant. Décor gravé en profonde réserve de bouquets de fleurs, de tiges et de feuilles de couleurs bleu-vert sur un fond jaune-rosé très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H: 36 cm

A "Bellflowers" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of blue-green flowers and leaves on a yellow-pink background. Signed "Gallé" in the decor. H : 14,17 inch

2 500/3 000 €



96

-
GALLE – Nancy
"Libellule"
Vase soliflore en verre double à panse méplate ornée d'une libellule en vol plongeant et de flore des marais détournée en réserve brillante, jaune et orangé sur un fond blanc et bleu contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H: 16,5 cm (Bulle éclatée, éclat au décor)

A double layer "Dragonfly" vase by Gallé - Nancy with a yellow and orange etched decor of a flying dragonfly above swamp vegetation on a white and blue background. Signed "Gallé" in the decor. H : 6,50 inch (a bursted bubble on the lower part)

2 300/2 500 €



96bis

-
GALLE – Nancy
Coupe circulaire sur piédouche en retrait en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage marin d'étoiles de mer et d'un crabe en son centre sur un fond bleu. Signé "Gallé". D: 38 cm

An "Underwater landscape" double layer glass cup from Gallé - Nancy with an ochre-brown etched decor of seaweeds, starfish and crab on a blue background. Signed "Gallé" in the decor. D : 15,16 inch

800/1200€





97

-
GALLE - Nancy

Vase tubulaire en verre double, à base renflée et col conique à ouverture évasée. Décor gravé en profonde réserve de fleurs de feuilles finement nervurées, de couleurs violet-mauve sur un fond brun-orangé, jaune et blanc.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H: 32,5 cm

A double-layer glass vase by Gallé-Nancy, with a deeply etched decor of purple flowers and leaves on a brown-orange, yellow and white background.

Signed "Gallé" in the decor.
H : 12,80 inch, D : 5,90 inch

800/1 000 €



98

-
GALLE - Nancy
"Glycines"

Vase en verre multicouche à panse aplatie et long col conique à ouverture évasée. Décor tombant finement gravé de branches de glycines chargées de feuilles et de fleurs, de couleur brun-vert et rose-mauve nuancées sur un fond gris-vert, jaune-orangé et brun.

Signature "Gallé" dite "japonisante" en réserve, dans le décor.
H: 46 cm

A "Wisterias" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a brown-green and pink-mauve etched decor of flowers and leaves on a yellow-orange, grey-green and brown background.

Signed "Gallé" in the decor.
H : 18,11 inch

2 500/3 000 €



99

-
GALLE - Nancy
"Hortensias"

Bonbonnière couverte en verre double à corps à quatre segments, à décor gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles de couleurs violet-mauve et vert nuancé sur un fond opaque blanc et rosé.

Signé "Gallé" en réserve, sur le réceptacle.
19 x 14,5 x 12 cm

An "Hydrangeas" double layer glass covered candy jar by Gallé-Nancy with a purple-mauve and green etched decor on a white and pink background.

Signed "Gallé" in the decor, on one part.
7,48 x 5,71 x 4,72 inch

2 500/3 000 €



100

-
GALLE - Nancy
"Datura Japonica"

Vase en verre multicouche à panse ovoïde, large col évasé et à rebond et petit talon droit en retrait. Superbe décor gravé en profonde réserve de feuilles et de fleurs finement nervurées et entièrement reprises à la roue.

Signé « Gallé » en réserve, en partie basse.
H: 21,5 cm

A "Datura Japonica" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of flowers and leaves on a transparent background with white interlayer powders.

Signed "Gallé" in the decor on the low part.
H : 8,46 inch

3 000/5 000 €



101

-
GALLE - Nancy
"Fleurs de cerisier"

Vase en verre double de forme ovoïde légèrement méplate à court col droit. Décor gravé en réserve brillante de branches chargées de fleurs et de feuilles, de couleurs roses et vert d'eau sur un fond de poudres intercalaires bleues et blanc-gris. Signé «Gallé» en réserve dans le décor.
H: 21 cm

A «Cherry blossom» double layer glass vase with an etched decr of pink and water-green flowers and leaves on a blue and grey mottled background.
Signed "Gallé" in the décor.
H : 8,27 inch

1 000/1 200 €



102

-
GALLE - Nancy

Haut vase en verre double à panse aplatie et col à rebond, à décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur bleu dense su un fond partiellement teinté rose et à poudres intercalaires bleues et jaunes. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
50 x 25 x 18 cm

A "Bindweeds" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a blue etched decor of flowers and leaves on a pink tainted background with blue and yellow interlayer powers.
Signed "Gallé" in the decor.
19,68 x 9,84 x 7,09 inch

2 500/3 000 €

103

-
GALLE - Nancy

"Magnolia Grandiflora"

Coupe en verre double à large ouverture, à décor gravé en fine réserve brillante de fleurs, boutons et branches feuillues de Magnolias de couleur rose sur un fond partiellement martelé à larges facettes. Les feuilles sont rehaussées en intercalaires de poudres métallifères brun-vert. Signée "Cristallerie de Gallé Nancy", sous la base.
H: 12 cm ; D: 24,5 cm

A "Magnolia Grandiflora" double layer glass cup by Gallé - Nancy with a slightly etched decor of magnolia flowers, buds, twigsand leaves on a partially hammered background. Leaves are enhanced with brown-green interlayer powders). Signed "Cristallerie de Gallé Nancy", under the base.
H : 4,72 inch, D : 6,65 inch

5 000/7 000 €



DAUM NANCY

104

DAUM NANCY

Paire de vases soliflores à panses renflées légèrement cabossés et long col droit en verre poudré vert nuancé. Signée "Daum # Nancy".
H: 15 cm
(Eclats)

A pair of green tained double layer glass vases from Daum - Nancy, with interlayer powders.
Signed "Daum # Nancy".
H : 5,90 inch
(chips)

150/200 €



105

DAUM NANCY

Vase miniature en verre double à décor couvrant de bouleaux et de bosquets d'arbres en perspective, gravé en réserve et émaillé polychrome sur un fond jaspé de poudres intercalaires gris-blanc. Signé "Daum # Nancy".
6 x 9 x 3 cm

A "Summer landscape" double layer glass miniature vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of birch trees on a grey-white interlayer powders background.
Signe "Daum # Nancy".
2,36 x 3,54 x 1,18 inch

200/300 €



106

DAUM - Frères Nancy "Paysage lacustre"

Saleron en verre givré à l'acide et encolure cernée à l'or, à décor d'un paysage hivernal peint en grisaille. Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.
H: 3,3 cm ; D: 4,5 cm

A "Lakside Landscape" miniature glass cup by Daum brothers -Nancy with a delicately grayish painted decoration on an acid frosted background. Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 1,30 inch, D : 1,77 inch

600/800 €





107

-
DAUM - Frères Nancy

"Arbres sous la neige"

Coupe miniature en verre double à large ouverture et talon en retrait à décor finement gravé et émaillé d'arbres dénudés, de parterres enneigés et de bosquets peints en grisaille sur un fond de poudres intercalaires jaunes et oranges.

Signée "Daum # Nancy" peint sous la base.

H: 3 cm ; D: 5 cm

A miniature double layer glass cup by Daum - Frères Nancy. Enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background.

Signed "Daum # Nancy" under the base.

H: 1,18 inch, D: 1,97 inch

2 000/3 000 €



108

-
DAUM - Frères Nancy

"Arbres sous la neige"

Gobelet miniature en verre double à décor émaillé, finement gravé en réserve, d'arbres dénudés et de bosquets enneigés peints en grisaille sur un fond moucheté de poudres intercalaires jaunes et orangées.

Signé "Daum # Nancy" peint sous la base.

H: 5 cm ; D: 3,3 cm

(Micro éclat sous la base)

A miniature double layer glass vase by Daum - Frères Nancy. Enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background.

Signed "Daum # Nancy" under the base.

H: 1,97 inch, D: 1,30 inch

(micro-chip under the base)

Bibliographie :

- Edith Mannoni, "Les pâtes de verre, autour de Daum et Gallé", Massin éditeur, modèle reproduit page 67.

2 000/3 000 €

109

-
DAUM NANCY

Suite de quatre salerons ovales en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage printanier rehaussé d'émail polychrome.

Signé "Daum # Nancy".

2,5 x 5 x 3 cm

A set of four "Forest Landscape" double layer glass cup by Daum-Nancy with an etched and green and brown enamelled decor. Signed "Daum # Nancy".

0,98 x 1,97 x 1,18 inch

600/800 €



110

-
DAUM - Frères Nancy

"Venise"

Gobelet miniature en verre double à décor Vénitien d'une gondole finement gravée en réserve, de paysages et de bateaux peints en grisaille sur un fond de poudres jaunes et bleues.

Signé "Daum # Nancy AP" à l'émail noir, sous la base

H: 5 cm, D: 3,8 cm

A "Venice" double layer glass miniature goblet by Daum Brothers - Nancy with a finely etched and grey enamelled decor of a sailship and a gondola in the lagoon ahead of the City of the Doges, on an acid frosted background with blue and yellow interlayer powders.

Signed "Daum # Nancy" under the base.

H: 1,97 cm, D: 1,34 cm

2 500/3 000 €



111

-
DAUM Frères - Nancy

"Paysage Hollandais"

Vase en verre double de forme méplate à base cintrée. Décor dit "Hollandais" de moulins, maisons, église et arbres, de parterre enneigé et de bosquets peints en grisaille et en perspective, sur un fond de poudres intercalaires bleutées et orangées.

Signé "Daum # Nancy B", under the base.

10 x 8,3 x 4 cm

A "Dutch landscape" double layer glass vase by Daum Brothers - Nancy with a grayish painted decor of windmills, houses, church and trees on a background with blue and orange interlayer powders.

Signed "Daum # Nancy B", under the base.

3,94 x 3,27 x 1,57 inch

3 500/4 000 €





112

-
DAUM - Nancy
"Pois de senteur"

Vase en verre double à panse ovoïde et col évasé à décor finement gravé et émaillé rose et vert nuancé de fleurs et de feuilles sur un fond nuagé de poudres intercalaires gris-blanches et orangées. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor.
H: 10 cm

A "Sweet peas" double glass quadrangular vase by Daum-Nancy with a finely etched and pink and green enameled decor of flowers and leaves on a background with grey-white and orange interlayer powders. Signed "Daum # Nancy" in the decor.
H : 3,94 inch

300/400 €



113

-
DAUM - Nancy
"Epis de blé et pavots"

Vase en verre multicouche à corps à trois section et col pincé quadrilobé à chaud, sur talon circulaire en retrait. Décor finement gravé et émaillé polychrome à rehauts dorés de pavots, d'ancolies et d'épis de blés, sur un fond givré à l'acide et à décor de poudres intercalaires jaune et orangées. En partie basse, des poudres intercalaires vert nuancées simulent des herbes hautes, derrière une frise géométrisante finement gravée et émaillée or. Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.
H: 16 cm

A "Wheat ears and poppies" multilayer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic enameled decor with gold highlights on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. On the low part, green interlayer powders are mimicking wild grasses, beyond an etched and gold enameled géométrical frieze. Signed "Daum # Nancy" with gold, under the base
H : 6,30 inch

Bibliographie :

- Claude Pétry et Nathalie Maury : "Daum dans les Musées de Nancy", 1989, décor sur un vase de forme variante reproduit page 65 sous le numéro 54.
- "Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit page 239 sous le numéro 326.

800/1 200 €



114

-
DAUM - Nancy
« Nénuphars »

Flacon en verre double teinté bleu, à corps tubulaire et bouchon d'origine. Décor finement gravé et émaillé polychrome à rehauts d'or sur un fond givré à l'acide. Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.
H: 10,5 cm

A "Lily Pad" blue tinted double layer glass flask and its original lid. Finely etched and enameled decor of flowers and waves with gold highlightd on a frosted background. Signed "Daum # Nancy" with gold, under the base.
H : 4,13 inch

400/600 €



115

-
DAUM Frères - Nancy
"Corbeaux"

Rare gobelet miniature en verre double à décor gravé en réserve de corbeaux et d'arbres enneigés émaillés noirs et de flocons blancs en léger relief sur un fond rose-orangé très contrasté. Signé "Daum # Nancy" à l'émail noir, sous la base.
H: 4,8 cm ; D: 3 cm

A "Crows under the snow" orange-pink tinted double layer glass miniature goblet by Daum Brother - Nancy with an etched and enameled decor of crows among snow covered trees. Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 1,89 inch, D : 1,18 inch

4 000/6 000 €



116

-
DAUM - Nancy
"Pluie"

Gobelet miniature en verre double à décor peint et émaillé d'arbres dénudés, courbés sous le vent et la pluie suggérée par des stries obliques en léger relief sur un fond givré. Couleurs contrastées gris-anthracite, noir brillant, gris-rose et vert-mousse. Signé "Daum # Nancy L", sous la base.
H: 5 cm ; D: 3,4 cm

A "Trees under the rain" double layer glass miniature vase by Daum - Nancy. Etched and enameled decor of trees weathering the storm in black, grey-green and deep green colors. Signed "Daum # Nancy L" under the base.
H : 1,97 inch, D : 1,35 inch

Bibliographie :
Edith Mannoni, "Les pâtes de verre, autour de Daum et Gallé", Massin éditeur, modèle reproduit page 67

3 000/4 000 €



117

DAUM - Nancy
"Marguerites"

Vase soliflore en verre multicouche à décor floral gravé en profonde réserve et entièrement ciselé au touret, de couleur vert dense et rose sur un fond partiellement martelé à fines facettes. Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.

H: 20 cm

A « Daisies » multilayer glass vase with a green and pink etched decor of flowers and leaves on a partially hammered background. Signed "Daum # Nancy" with gold, under the base.

H : 7,87 inch

2 000/2 500 €

118

DAUM - Nancy
"Iris"

Vase en verre double à panse ovoïde, large col évasé et petit talon circulaire en retrait. Superbe décor gravé de feuilles et de fleurs finement nervurées, entièrement reprises à la roue et sur un fond martelé à fine facettes.

Signature « Daum # Nancy » en pourtour du pied.

H: 19 cm

An « Iris » double layer glass vase by Daum-Nancy with a finely etched decor of red-purple flowers and leaves on an hammered background.

Signed « Daum #nancy » around the foot.

H : 7,48 inch

3 000/4 000 €

119

DAUM - Nancy
"Muguet"

Coupe en verre teinté violet à décor gravé et émaillé de clochettes et de feuilles à rehauts dorés sur un fond givré à l'acide.

Signé "Daum # Nancy", sous la base. Col et base cerclé de métal argenté

H: 8,5 cm : D: 15,5 cm (montures non fixes)

A "Lily-of-the-valley" purple tinted glass cup by Daum - Nancy with an etched decor of lily-of-the-valley with gold highlights on an acid frosted background.

Signed "Daum # Nancy", under the base.

Neck and base framed with silvered metal (removable frames).

H : 3,35 inch, D : 6,10 inch

800/1 200 €



120

DAUM - Nancy France
"Magnolias"

Important vase en verre multicouche de forme balustre à large ouverture ourlée sur piédouche bulbé à rebond. Décor gravé en profonde réserve, de fleurs épanouies et de boutons repris au touret, de branches noueuses et de feuilles de Magnolia Grandiflora de couleur violet-parme nuancé sur un fonds jaspé de poudres intercalaires jaune, oranges et roses très contrastées.

Signature gravée "Daum # Nancy France" en pourtour du pied.

H: 40,5

A "Magolia" multilayer glass vase by Daum - Nancy France with a deeply etched decor of blowers, buds, twigs and leaves in purple-mauve colors on a background with orange, pink and yellow interlayer powders.

Signed "Daum # Nancy France" around the base.

H : 15,94 inch

5 000/7 000 €





121

-
DAUM - Nancy

"Ophris et toiles d'araignées"
circa 1900

Vase en verre double à haut col soliflore ourlé et à panse bulbée. Riche décor d'ophris émaillé brun, ambre et violine, et de feuilles vertes. Des toiles d'araignées gravées en fin relief s'enchevêtrent dans les fleurs sur un fond moucheté de poudres intercalaires violet-pourpre et blanc-laiteux. Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.
H: 38,5 ; D: 14 cm

An "Orchis and spiderwebs" double glass with tall neck. Rich decor of brown, violet and amber ophrys as well as green leaves. Spiders' webs are subtly engraved and entangled with the flowers on a violet-purple and milky white powdered background.

Signed "Daum # Nancy" with gold, under the base.
H : 15,16 inch, D : 5,51 inch

1 200/1 500 €



122

-
DAUM - Frères Nancy

"Iris"

Vase de forme diabolo en verre double à décor d'iris violacés gravé en réserve brillante sur un fond de poudres intercalaires jaunes et bleu-violet entièrement martelé à facettes. Signature "Daum # Nancy" partiellement dorée, sous la base.
H: 34,5 ; D: 11,5
(Petite surface meulée en pourtour du col)

An "Iris" double layer glass vase by Daum Brothers -Nancy with an etched decor of irises flowers and leaves on a hammered background with yellow and blue-purple interlayer powders.

Signed "Daum # Nancy" around the base.

H : 13,58 inch
(ground part around the neck)

3 000/5 000 €

123

-
DAUM - Frères Nancy

"Dahlias"

Vase soliflore en verre multicouche à col corolle et base circulaire. Beau décor flamboyant de dahlias en fleurs et de feuillages de couleurs rouge et bleu-violet, détourné en réserve et repris en ciselure à la molette sur un fond moucheté de poudres intercalaires polychrome partiellement repris en fines facettes à la meule. Signé "Daum # Nancy" en pourtour de la base.
H: 27,5 cm

A "Dahlias" multilayer glass vase by Daum Brothers - Nancy with an etched decor of red and blue-purple flowers and leaves on a hammered background with polychromatic interlayer powders.

Signed "Daum # Nancy" around the base.
H : 10,83 inch

8 000/10 000 €



124

-
DAUM Frères - Nancy
"Faune marine"
circa 1900

Vase piriforme en verre multicouche, à col ourlé et base ronde en retrait. Le verre opaque à fond givré décoré d'algues en fine réserves de couleur violacée partiellement réhaussé à l'or s'imbrique sur le verre transparent bleuté peint et émaillé de poissons, Bernard l'Hermitte, anguille et algues sur un fond strié évoquant la surface de l'eau.

Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.

H: 19 cm ; D: 14 cm

A "Marine wildlife" multilayer glass vase by Daum Brothers - Nancy around 1900 compound of a part with an etched decor of seaweeds with gold highlights overlapping a translucent bluish part with a painted and enamelled decor of fishes, hermit crab, eel and seaweeds on a grooved background mimicking waves. Signed "Daum # Nancy" with gold, under the base.

H : 7,48 inch, D : 5,51 inch

Bibliographie :

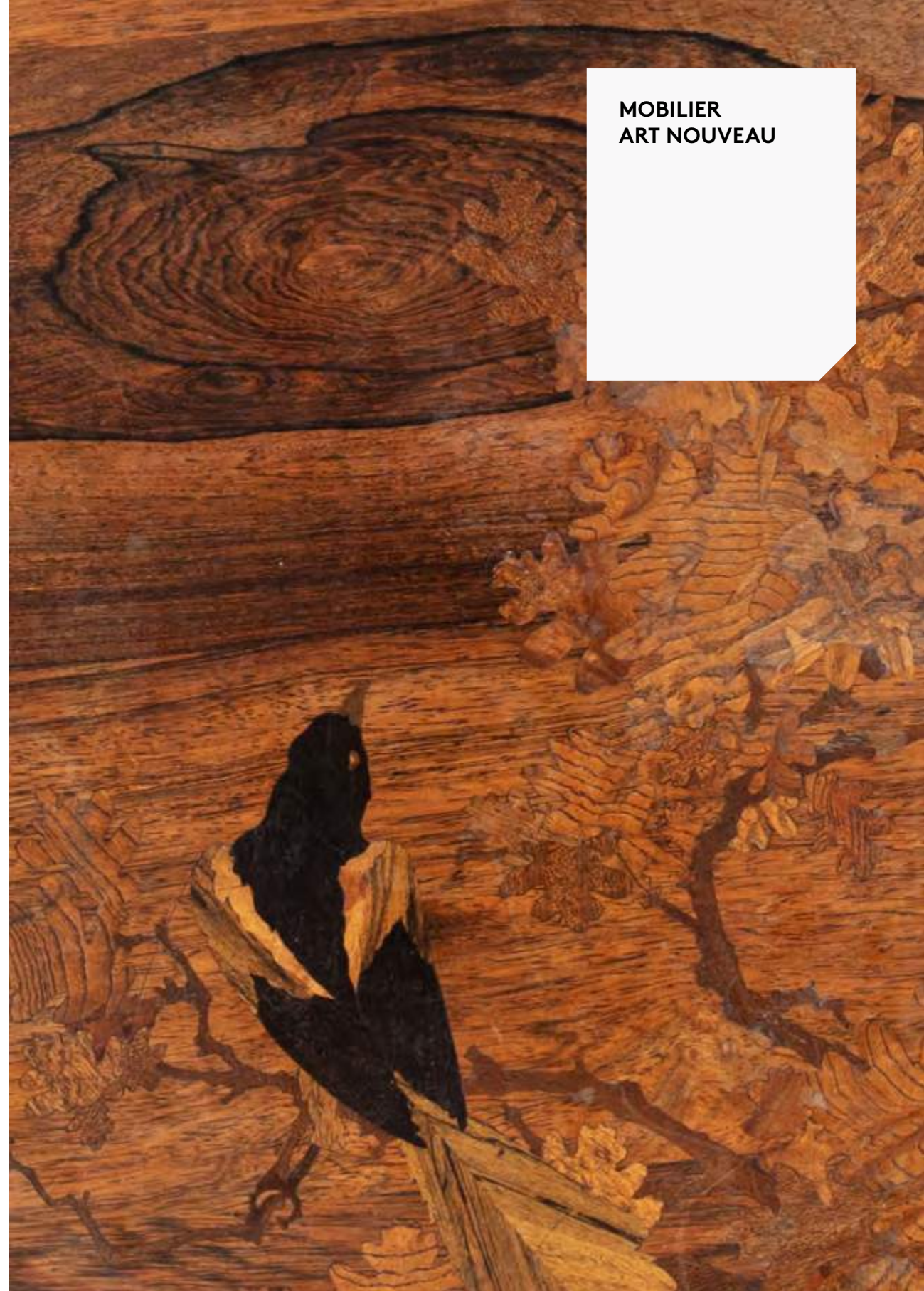
- "Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle à décor similaire de formes variante reproduit page 227 sous le numéro 305.

- Noël Daum : "Daum Maîtres Verriers 1870-1980", Edita Denoël, 1980, Suisse, travail approchant reproduit page 97.

- « Daum Nancy Maîtres Verriers », Galerie Wühre 9 édition, Zürich, modèle reproduit sous le numéro 47.

- Edith Mannoni, "Les pâtes de verre, autour de Daum et Gallé", Massin éditeur, modèle de travail similaire à forme variante reproduit page 51.

12 000/15 000 €



**MOBILIER
ART NOUVEAU**

125

Gustave SERRURIER-BOVY, dans le goût

Meuble vitrine en placage d'acajou ouvrant en façade par trois portes vitrées, d'un tiroir et d'une niche ouverte. Il est surmonté d'un miroir tripartite biseauté. Entrées de serrure, poignées de tirage et éléments décoratifs en laiton doré.
195,5 x 115 x 105 cm
(Usures)

A mahogany, gilded brass, glass and mirror cabinet in the manner of Gustave Serrurier Bovy.
76,97 x 45,27 x 41,34 inch
(uses)

1 500/2 000 €



126

Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Meuble vitrine en acajou ouvrant en façade par une porte vitrée surmontée d'une niche ouverte abritant un miroir biseauté. Piètement quadrangulaire orné de laiton doré clouté. Entrée de serrure et gonds en laiton doré.
Étiquette d'origine au dos "Etablissements Wallon Frères à Bruxelles"
170 x 66 x 32 cm
(Éclat au verre)

A mahogany, gilded brass, glass and mirror cabinet designed by Gustave Serrurier Bovy. Original "Etablissements Wallon Frères à Bruxelles" tag, on the back.
66,93 x 25,98 x 12,60 inch
(a chip on the glass)

Jacques-Grégoire Watelet : "L'œuvre d'une vie, Gustave Serrurier-Bovy, architecte et décorateur liégeois 1858-1910", Editions du Perron, 2001, meuble reproduit page 106 dans un ensemble « Vue intérieure des Magasins Serrurier-Bovy salon Bach »

2 500/3 000 €



127

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

"Algues"
Bureau en bois mouluré-sculpté et placage d'acajou. Plateau gainé de cuir beige à frise de motifs dorés. Tablettes latérales débordantes.
Ouvre en façade par quatre tiroirs latéraux.
Montants galbés, sculptés d'algues en relief formant piétement quadripode. Poignées de tirage en bronze doré
83 x 164 x 70 cm
(Usures)

A "Seaweed" carved wood, gilded brass and mahogany veneer desk by Louis Majorelle. Plate covered with beige leather with a gold frieze. Open on four lateral drawers.
32,68 x 64,57 x 27,56 inch
(uses)

- Alastair Duncan, "Majorelle", Flammarion éditeur, modèle reproduit page 175
- Alastair Duncan : "The Paris Salons, 1895 - 1914, Volume III - Furnitures", modèle reproduit page 411.

6 000/8 000 €





128

Emile GALLE (1846 - 1904)

Table basse en noyer mouluré, à plateau mouvementée. Plateau à décor en marqueterie de bois divers d'une pie perchée sur une branche de chêne. Piètement quadripode fuselé et rainuré disposé en retrait. Signature marquetée "Gallé" sur le plateau, dans une feuille de chêne.
56 x 62,5 x 62,5 cm
(Quelques traces d'insectes xylophages, rayures et restaurations)

A walnut wood coffee-table by Gallé Nancy with a wood marquetry decor of a magpie among oak leaves. Inlaid signature "Gallé" on the plate, in an oak leaf.
22,05 x 24,60 x 24,60 inch
(slight scratches, restorations and a few woodworm traces)

1 000/1 500 €



129

Emile GALLE (1846 - 1904)

Table pliante
Table pliante en hêtre sculpté, à plateau pivotant décoré d'une marqueterie de bois exotique figurant des feuilles et des iris en Feurs et en boutons. Elle repose sur deux montants terminés par des pieds galbés et reliés par une entretoise figurant une croix de Lorraine sculptée.
Signature "Gallé" marquetée sur le plateau.
94 x 72,5 x 57,5 cm
(Quelques traces d'insectes xylophages, rayures et manque de placage)

A beechwood folding table by Emile Gallé, with an inlaid decor of iris flowers, leaves and buds. Signed "Gallé" inlaid on the plate.
37,01 x 28,54 x 22,64 inch
(stains scratches, lacks of veneer and wood-eater insects traces)

600/800 €

130

Emile GALLE (1846 - 1904)

Table à jeux en noyer sculpté à plateau marqueté en bois exotique de magnolias et d'un papillon en vol ouvrant sur les figures des cartes à jouer et de larges feuilles d'érable. Elle ouvre en façade par un tiroir et repose sur quatre pieds rainurés galbés. Signature marquetée "Gallé" au trait double, dans le décor.
75,5 x 57,5 x 57 cm
ouverte : 73 x 113,5 x 57,5 cm
(Quelques traces d'insectes xylophages usures)

A game table designed by Emile Gallé with a wood marquetry decor of a butterfly flying among magnolia flowers and opening on two flaps with decor of maple leaves and playing card colors (spade, square, heart and clove). Inlaid signature "Gallé" in the decor. (wood-eating insects traces)

- Alastair Duncan and Georges de Bartha, "Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 134.

- "Un ensemble Art Nouveau - La Donation Rispal", catalogue de l'exposition du 21 novembre 2006 au 2 janvier 2007 au Musée d'Orsay, Flammarion, novembre 2006, plateau intérieur reproduit en double pages 58-59 et la table en page 60 sous le n°19.

1 800/2 000 €



131

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Primevères

Bureau et son caisson en placage de bois exotique à décor marqueté de primevères stylisées. Il repose sur quatre montants galbés et rainurés. Signé "L. Majorelle Nancy".
110 x 94 x 70 cm
(Accidents, manques de placage et serrure bloquée)

A "Primroses" wood veneer desk and locker by Louis Majorelle, with an inlaid decor of stylized flowers. Stands on four tapered and ribbed legs. Signed "L. Majorelle Nancy".
43,31 x 37,01 x 27,56 inch
(accidents, lacks of veneer and blocked escutcheon)

4 000/6 000 €



COLLECTION
PARTICULIÈRE





132

- MULLER Frères - Luneville

"Paysage breton"
circa 1910

Vase en verre multicouche à corps ovoïde et col bulbeux resserré, présentant deux anses latérales appliquées à chaud. Décor gravé en fine réserve de scènes de pêches, d'arbres en perspective et de marin-pêcheur sur un fond vespéral de poudres intercalaires orangées et rose-mauve. Signé "Muller Frères Lunéville", dans le décor. H: 28 cm

A "Breton Landscape" multilayer glass vase by the Muller Brothers at Luneville, with two hot applied covers and an etched decor of fishing scenes, boats and trees on a background of orange and pink-mauve powders. Signed "Muller Frères Lunéville" in the decor. H: 11,02 inch

800/1 200 €



133

- MONTJOYE (Verrerie de Saint Denis)

"Iris et libellules"

Haut vase en verre teinté violet à décor gravé et émaillé à rehauts doré d'iris épanoui et de libellules en vol, sur un fond entièrement givré à l'acide. H: 51 cm

A tall "Dragonflies and Iris" purple tinted glass vase from Montjoye (Saint-Denis glass factory) with an etched and gold enamelled decor on an acid frosted background. H: 20,08 inch

600/800 €



134

- GALLE - Nancy

"Fougères"

Vase piriforme en verre double à col évasé et décor gravé en fine réserve de feuilles et de sporanges de couleur vert nuancé sur un fond vert et jaune. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H: 50,5 cm

A "Ferns" double layer glass vase by Gallé-Nancy with an etched decor of green leaves and sporangias on a yellow and green background. Signed "Gallé" in the decor. H: 19,88 inch

600/800 €



135

- GALLE - Nancy

"Fougères"

Vase en verre double à panse piriforme et long col légèrement évasé, à décor gravé en fine réserve de feuilles et de sporanges de couleur brun-violet sur un fond ocre et jaune-orangé. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H: 50,5 cm

A "Ferns" double layer glass vase by Gallé-Nancy with an etched decor of purple-brown leaves and sporangias on a yellow-orange and ocher background. Signed "Gallé" in the decor. H: 19,88 inch

600/800 €



136

-
GALLE - Nancy
 "Clématites"

Haut vase en verre double à panse aplatie et long col droit évasé à décor gravé en réserve de branches feuillues chargées de fleurs épanouies de couleur orange sur un fond jaune-orangé et blanc laiteux.

Signature « Gallé » dite "Japonisante" en réserve, en partie basse.

H: 45,5 cm

A tall "Clematis" double layer glass vase by Gallé - Nancy with an orange etched decor of orange flowers and leaves on a yellow-orange and milky white background.

Signed "Gallé" in the decor, on the low part.

H : 17,52 inch

500/600 €



137

-
GALLE - Nancy
 "Erable"

Vase en verre multicouche à panse aplatie et haut col évasé. Décor tombant de feuilles et de samares d'érable de couleur vert nuancé jaune et blanc sur un fond de couleur blanc laiteux, rose et brun. Signature japonisante "Gallé" en réserve, dans le décor.

H: 46 cm

A "Maple" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a green, yellow and white decor of maples samaras and leaves on a milky white, pink and brown background.

Signed "Gallé" in the decor.

H : 18,11 inch

500/600 €



138

-
GALLE - Nancy
 "Glycines"

Haut vase en verre multicouche à panse aplatie et long col droit légèrement évasé à décor gravé en profonde réserve de branches feuillues chargées de fleurs de couleur violet-mauve sur un fond gris-mauve, jaune et ocre.

Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.

H: 44,5 cm

A tall "Wisterias" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of purple-mauve flowers and leaves on a grey-rose, yellow and ocher background.

Signed "Gallé" in the decor.

H : 17,52 inch

600/800 €



139

-
GALLE - Nancy
 "Glycines"

Haut vase en verre multicouche à panse aplatie et long col droit légèrement évasé à décor gravé en profonde réserve de branches feuillues chargées de fleurs de couleur violet-mauve et brun nuancé sur un fond gris-mauve, jaune et violet.

Signé « Gallé » en réserve, en partie basse.

H: 44,5 cm

A tall "Wisterias" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of purple-mauve and brown flowers and leaves on a grey-rose, yellow and purple background.

Signed "Gallé" in the decor, on the low part.

H : 17,52 inch

600/800 €



140

GALLE – Nancy
"Clématites"

Vase en verre double de forme conique à décor gravé de fleurs, tiges et feuilles de couleur violet-ponce sur un fond ocre, jaune et blanc-gris à poudres intercalaires violettes.

Signé "Gallé" en réserve, sur les deux éléments.
H: 47,5 cm

A "Clematis" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with an etched decor of mauve-purple flowers and leaves on an ochre, yellow and white-grey background with interlayer powders. Signed "Gallé", in the decor.
H : 18,70 inch

500/600 €



141

GALLE – Nancy
"Treille muscate"

Vase en verre multicouche à ovoïde et long col droit à décor gravé en réserve brillante de pampres, grappes de raisin et feuilles de vigne, de couleur ocre-brun et orange sur un fond de poudres brunes et blanches.

Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.
H: 43,5 cm

A "Vines" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with an ochre-brown and orange etched decor of vine branches, grapes and leaves on a brown and white background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 17,12 inch

500/700 €



142

GALLE – Nancy
"Abutilons"

Vase en verre double à décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs de couleur orange sur un fond orange et gris-rose.

Signature "Gallé" dite "Japonisante" en réserve, dans le décor.
H: 40 cm

An "Abutilons" double layer glass vase with an etched decor of orange flowers and leaves on an orange and pink-grey background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 15,75 inch

500/700 €



143

GALLE – Nancy

"Liserons à l'orée du bois"

Rare coupe en verre multicouche de forme évasée sur talon en retrait à décor gravé en profonde réserve brillante de liserons devant l'orée d'une forêt en perspective, de couleurs brun-vert et bleu nuancé sur un fond jaune et blanc.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H: 12,5 ; D: 23,5 cm
(Ouverture de la coupe non centrée)

A "Bindweeds at the edge of the woods" multilayer glass cup with an etched decor of bindweeds in front of a wood edge, in brown-green and blue colors on a yellow and white background.

H : 4,92 inch, D : 9,25 inch
(opening of the cup is off-center)

300/400 €



144

GALLE – Nancy
"Paysage lacustre"

Vase en verre double de forme légèrement méplate à décor d'un paysage lacustre et d'arbres de couleur brune sur un fond jaune, brun et gris-vert nuancé.

Signé "Gallé" dans le décor.
H: 38,5 cm
(Col coupé)

A double layer glass vase with a brown laceside and trees scenery decor on a brown, yellow and green-grey background. Signed "Gallé" in the decor.

H : 15,16 inch
(cutted neck)

600/800 €



145

-
GALLE - Nancy
"Ricin"

Vase en verre multicouche de forme conique à haut col légèrement évasé et large piedouche circulaire débordant. Décor gravé en profonde réserve brillantes de fleurs et de feuilles de couleur brun-rouge nuancé et rose-orangé sur un fond jaune et gris-vert.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H: 56,5 cm

A "Castor" multilayer glass vase by Gallé-Nancy, with a brown-red and pink-orange etched decor of flowers and leaves on a yellow and grey-green background.
Signed "Gallé" in the decor.
H: 22,24 inch

1 000/1 500 €



146

-
GALLE - Nancy
"Ombelles"

Haut vase en verre double de forme balustre à décor couvrant d'ombellifères de couleurs brunes et vertes gravées en réserve sur un fond blanc-gris, vert nuancé et rose.
Le col est orné d'une frise de feuilles et de fleurs en bourgeons.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H: 55,5 cm
(Restauration au pied)

An "Umbels" double glass vase by Gallé - Nancy, with a green-brown etched decor on a white-grey, green and pink background.
Neck is adorned with a leaves and buds frieze.
Signed "Gallé" in the decor.
H: 21,85 inch, D: 9,65 inch
(a restoration around the foot and chips)

400/600 €

147

-
DAUM - NANCY

"Soufflé aux chênes verts"
Vase en verre soufflé multicouche de forme conique à col droit épaulé. Beau décor couvrant d'arbres en haut relief à travers lesquels flamboie un fond de poudres intercalaires jaune et rouge-orangé suggérant le couché du soleil.
Signature gravée "Daum # Nancy" sous la base.
H: 41,5 cm
(Percé)

An "Holm oak" multilayer glass vase by Daum - Nancy, with a polychromatic etched decor on an acid frosted background with blue, purple, yellow and orange interlayer powders.
Signed "Daum # Nancy" under the base.
H: 16,34 inch
(pierced under the base)

3 000/4 000 €





148

-
Sylvain KINSBURGER (1855 - 1935)
"Le Preux"
 Sculpture chrysléphantine en bronze doré à visage et mains en ivoire. Base en pierre blanche. Signée "S.Kinsburger." sur la terrasse et titrée dans un cartouche. H: 23 cm

A "Le Preux" ("White knight") gilded bronze sculpture by Sylvain Kinsburger with ivory hands and face. Stone base. Signed "S.Kinsburger." and titled on the terrace. H : 9,06 inch

800/1 200 €



149

-
Georges OMERTH (act.1895 - 1925)
"Femme en robe médiévale"
 Sculpture chrysléphantine en bronze à patine doré, à visage et mains en ivoire. Socle en marbre. Signée "G.Omert" au côté droit. H: 26 cm (Eclats à la base)

A "Woman in a medieval dress" gilded bronze sculpture by Georges Omert, with ivory face and hands. Marble base. Signed "G.Omert" on the right side. H : 10,24 inch (chips around the base)

1 200/1 500 €



150

-
François Alphonse PIQUEMAL (XIX-XX)
"Buste de femme médiévale"
 Sculpture chrysléphantine en bronze doré à visage en ivoire. Socle étagé en onyx cerclé de bronze doré. Signée "Piquemal" au côté gauche. H: 28 cm

A "Medieval woman torso" gilded bronze sculpture by François-Alphonse Piquemal, with ivory face. Onyx and gilded bronze base. Signed "Piquemal" on the left side. H : 11,02 inch

1 000/1 500 €



151

-
Xavier RAPHANEL (1876 - 1957)
"Joueuse de flûte"
 Sculpture chrysléphantine en bronze à patine doré à mains et tête en ivoire. Socle en marbre noir veiné. Signée "Raphanael" au bas de la robe. H: 31,5

A "Flute player" gilded bronze sculpture by Xavier Raphaneal with ivory head and hands. Black marble base. Signed "Raphanael" on the bottom of the dress. H : 12,40 inch

600/800 €



152

-
Maurice CONSTANT (1875 - 1915)
"Le Jongleur"
 Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée à mains et visage en ivoire. Socle en onyx blanche. Signée "Maurice.Constant" sur la terrasse, à l'arrière et titrée en face sur une plaque de bronze doré. H: 40 cm (Restauration au doigt)

A "Juggler" gilded bronze sculpture by Maurice Constant, with ivory hands and face. White onyx marble. Signed "Maurice.constant" on the back of the terrace and titled on the front. H : 15,75 inch (a restored finger)

1 000/1 500 €



153

-
Dominique ALONZO (act.1910-1930)
 "L'Aumône"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée à mains, cou et visage en ivoire.
 Socle étagé en onyx cerclé en partie basse de bronze doré.
 Signée "D Alonzo" en creux, à l'arrière de la robe.
 H: 62,5 cm

A "The alms" gilded bronze sculpture by Dominique Alonzo with ivory hands, neck and face.
 Onyx and gilded bronze base.
 Signed "D Alonzo" on the back of the dress.
 H : 24,60 inch

1 500/2 000 €



154

-
Théophile François SOMME (1871 - 1952)
 "Carmen"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patines vertes et doré, à mains, bras, visage et cou en ivoire.
 Socle étagé en marbre brun veiné.
 Signée "TH Somme", sous la jupe et numérotée 481.
 H: 31 cm
 (Manque une boucle d'oreille et un doigt)

A "Carmen" green and gold patinated bronze sculpture by Théophile François Somme, with ivory hands, arms, face and neck. Brown marble base. Signed "TH Somme" on the bottom of the dress and n°481.
 H : 12,20 inch
 (one earring and one finger are missing)

Bibliographie :
 - Brian Catley, "Art Deco and others Figures, Antique Collector's Club", 2003, modèle reproduit page 322.

1 000/1 500 €

155

-
Alfred GILBERT (? - 1927)

"Vénitienne et son lévrier"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine polychrome à mains, bras et visage en ivoire.
 Fonte d'édition par Lehmann Paris.
 Base étagée en marbre brun veiné.
 Cachet de l'éditeur "LN Paris J.L." et traces d'un autre cachet partiellement effacé au bas de la robe.
 Signé sur la terrasse "A.Gilbert".
 37 x 30,5 x 14
 (Restauration à une main)

A "Venitian and her greyhound" polychromatic patinated bronze sculpture with ivory arms, face and hands.
 Brown marble base.
 Editor's stamp "LN Paris J.L." and trace of another one on the bottom of the dress. Signed "A.Gilbert" on the base.
 14,57 x 12,01 x 5,51 inch
 (restorations on one hand)

2 500/3 500 €





156

-
Travail Art Déco
 "Danseuse au tambourin"
 Sculpture chrysléphantine en bronze doré à bras, mains et tête en ivoire.
 Base en onyx.
 Numérotée en creux "73" dans les plis de la robe.
 H sculpture : 31 cm, H base: 15,5 cm
 H totale : 46,5 cm
 (Manque les tambourins)

Art Déco Work
 "Dancer with a tambourine" gilded bronze sculpture, with ivory arms, hands and head.
 Onyx base.
 N° "73" on the dress.
 H sculpture : 12,20 inch, H base : 6,10 inch
 (tambourine is missing)

Bibliographie :
 - Bryan Catley : "Art Deco and other figures", Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 343.

800/1 200 €



157

-
Antoine ORLANDINI (1886 - 1956)
 "Danseuse"
 Sculpture chrysléphantine en bronze patiné, à jambes, bras et visage en ivoire.
 Socle étagé en marbre blanc cerclé de bronze doré.
 Signée "Orlandini" au dos de la robe.
 H sculpture : 22,5 cm, H socle : 6 cm
 H totale : 28,5 cm

A "Dancer" patinated bronze sculpture by Antoine Orlandini with ivory legs, arms and head. White marble and gilded bronze base. Signed "Orlandini" on the back of the dress.
 H sculpture : 8,86 inch, H base : 2,36 inch

3 000/4 000 €



158

-
Henri Louis LEVASSEUR (1853 - 1934)
 "Danseuse au voile"
 Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée à bras, mains, bras et visage en ivoire.
 Base en marbre rose veiné blanc.
 Signée sur la terrasse "H Levasseur".
 H: 39,5 cm
 (Deux doigts cassés à la main droite)

A "Dancer with a veil" gilded bronze sculpture by Henri Louis Levasseur with ivory feet, hands, arms and head. Pink marble base.
 Signed "H Levasseur" on the terrace.
 H : 15,55 inch
 (two broken fingers on the right hand)

2 000/3 000 €



159

-
Henri Louis LEVASSEUR (1853 - 1934)
 "Femme rattachant sa sandale"
 Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée à bras, mains, visage, jambe, pied et tête en ivoire.
 Socle en marbre cerclé de bronze doré.
 Signée "H. Levasseur" sur la terrasse.
 H: 35 cm

A "Woman bidding her sandal" gilded bronze sculpture by Henri Louis Levasseur, with ivory arms, hands, face, leg, foot and head. marble and gilded bronze base.
 Signed "H. Levasseur" on the terrace.
 H: 13,78 inch

3 000/4 000 €



160

Eugène BARILLOT (1841 - 1900)

Sculpture en bronze doré figurant une femme nue levant les bras au ciel.
Socle octogonal en onyx blanc.
Signée "Barilot" sur la terrasse.
H sculpture : 29 cm, H socle : 6 cm
H totale : 35 cm
(Eclats à la base)

A gilded bronze sculpture by Eugène Barillot.
Octagonal white onyx base.
Signed "Barilot" on the terrace.
H sculpture : 11,42 inch, H base : 2,36 inch
(chips around the base)

1 500/2 000 €



161

L. BARTHELEMY (XIX - XX)

"Danseuse aux cymbales"
Sculpture chrysléphantine en bronze à patine verte et dorée, à pieds, bras, mains, buste et tête en ivoire.
Socle en marbre.
Signée "L.Barthelemy" au base de la robe.
H: 15,5 cm
(Restaurations)

A "Dancer with cymbals" green and gold patinated bronze sculpture by L.Barthélémy, with ivory feet, arms, hands, torso and head.
Marble base.
Signed "L.Barthelemy" on the bottom of the dress.
H : 6,10 inch (without the base)
H base : 4,13 inch
(arms has been restored)

1 000/1 500 €

162

Johann Philipp Ferdinand PREISS (1882-1943)

"Danseuse"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine argentée à jambe, bras et tête en ivoire.
Socle en marbre noir et onyx brun et vert.
Signée sur la plinthe "F.Preiss" et cachet sur la robe.
H sculpture : 25 cm, H base : 8,5 cm
H totale : 33,5 cm

A "Dancer" silver patinated bronze sculpture by Johann Philipp Ferdinand Preiss with ivory leg, arms and head.
Black marble and green and brown onyx base.
Signed "F.Preiss" on the moulding and stamped on the dress.
H sculpture : 9,84 inch, H base : 3,35 inch

2 000/3 000 €





163

-
Enrique MOLINS BALLESTE (1893 - 1958) dit Henri MOLINS

"Danseuse au costume d'oiseau"
 Sculpture chrysléphantine en bronze à patines polychrome à visage en ivoire.
 Fonte d'édition par Patrouilleau.
 Socle en pierre.
 Signée "Molins" en creux sur la fesse droite et cachet "R Patrouilleau" sur le pied droit.
 H sculpture : 30 cm, H socle : 8,5 cm
 H totale : 38,5 cm
 (Eclats à la base)

A "Dancer with a bird costume" polychromatic bronze sculpture by Enrique Molins Balleste (said "Henri Molins") with ivory face.
 Edition cast by Patrouilleau. Stone base.
 Signed "Molins" on the right cheek and stamped "R Patrouilleau" on the right foot.
 H sculpture : 11,81 inch, H base : 3,35 inch
 (chips on the base)

1 200/1 500 €



164

-
Paul PHILIPPE (1870 - 1930)

"Pierrette"
 Sculpture chrysléphantine n bronze à patines polychrome, à visage et mains en ivoire.
 Socle en marbre vert.
 Signée "Philippe.R.M" sur la terrasse.
 H: 38 cm

A "Pierrette" polychromatic bronze sculpture with ivory face and hands by Paul Philippe. Green marble base.
 Signed "Philippe.R.M" on the terrace.
 H : 14,96 inch

6 000/8 000 €



165

Affortunato GORY (1895 - 1925)

"Elégante"

Sculpture en albâtre à taille directe, à bras, main et tête en ivoire.

Signée "A.Gory" sur la plinthe.

H: 35,5 cm

(Eclats)

An alabaster sculpture by Affortunato Gory, with ivory hands, arms and head. Signed "A.Gory" on the moulding.

H : 13,98 inch

(a chip on one arm)

2 000/3 000 €



166

Georges RIGOT (XIX-XX)

"Femme au manteau de fourrure"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine brune et argent à rehauts dorés, à tête et cou en ivoire.

Socle en marbre portor et onyx vert.

Signée "G.Rigot" sur la terrasse.

H sculpture : 26 cm, H socle : 8,5 cm

H totale : 34,5 cm

A "Woman with a fur coat" brown, silver and gold patinated bronze sculpture by Georges Rigot with ivory face and neck. Portor marble and green onyx base.

Signed "G.Rigot" on the terrace.

H sculpture : 10,24 inch, H base : 3,35

inch

Bibliographie :

- Brian Catley, "Art Deco and others Figures, Antique Collector's Club", 2003, modèle variant reproduit page 311.

3 000/5 000 €





167

-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
"Pierrot"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine brune, à main et visage en ivoire.
 Fonte d'édition par Etling Paris.
 Signée "D.H.Chiparus" sur la terrasse et cachet d'éditeur Etling Paris sur la plinthe. Numérotée "9169" sur la base.
 H: 29,5 cm

A "Sparrow" brown patinated bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus, with ivory hands and face. Edition cast by Etling Paris. Signed "D.H.Chiparus" on the terrace and editor's stamp Etling Paris on the moulding. N° "9169" on the base.
 H : 11,61 inch

Bibliographie :
 - Brian Catley, "Art Deco and others Figures, Antique Collector's Club", 2003, modèle reproduit page 70.
 - Alberto Shayo, "Chiparus", Abbeville Press Publishers, 1999, modèle reproduit page 196

1 500/2 000 €



168

-
GALLO (Xxe)
"Femme au chapeau"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine polychrome à main et visage en ivoire.
 Socle en onyx beige.
 H: 32 cm

A "Woman with an hat" polychromatic patinated bronze sculpture by Gallo, with ivory hands and face. Beige onyx marble.
 H : 12,60 inch

600/800 €

169

-
Joe DESCOMPS (1869 - 1950)
"Beauté de Paris"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine or nuancée à main, cou, visage et éventail en ivoire.
 Socle en marbre portor et onyx vert.
 Signée sur la plinthe "Joé Descomps".
 H sculpture : 29,5 cm H socle : 8,5 cm
 H totale : 38 cm

A "Parisian Beauty" gilded bronze sculpture by Joe Descomps with ivory fan, hands, face and neck.
 Portor marble and green onyx base.
 Signed "Joé Descomps" on the moulding.
 H sculpture : 11,61 inch, H base : 3,35 inch

Bibliographie :
 - Brian Catley, "Art Deco and others Figures, Antique Collector's Club", 2003, modèle reproduit page 137.
 - Albert Shayo, « Statuettes of the Art Deco Period », modèle reproduit page 86.

6 000/8 000 €



DEMETER HARALAMB CHIPARUS

(1886 - 1947)

« *La sculpture est la fixation de divers moments dansés* »¹

Né à Dorohoi en 1886, dans une famille bourgeoise, Chiparus quitte sa Roumanie natale pour l'Italie à l'âge de 23 ans. Il y suit durant 3 ans l'enseignement du sculpteur académique florentin Raffaello Romanelli avant de partir parfaire son art à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, sous la direction notamment des sculpteurs Antonin Mercié et Jean Boucher.

Il se pénètre alors du faste des Années Folles et se spécialise dans la sculpture chrysléphantine.

Du grec *chrysós* (χρυσός) signifiant « or » et *elephántinos* (ελεφάντινος) signifiant « ivoire », la sculpture chrysléphantine apparaît en Grèce autour du VI^e siècle av. J.-C. et se caractérise par l'utilisation d'ivoire (généralement pour représenter la chair) et d'or assemblées sur une armature de bois. La technique et le terme sont repris à l'époque Art Déco pour des statuette en bronze doré et ivoire, qui sont caractéristique de la période, leur production ayant périclité après la Seconde Guerre mondiale.

En 1914, Chiparus expose pour la première fois à Paris. Ses créations d'alors sont essentiellement des groupes de petites figures, et notamment d'enfants, présentés dans un style plus réaliste qu'Art Déco. Il ouvre son atelier parisien en 1918, après la Guerre, et expose régulièrement dans les Salons, aiguisant en parallèle un style éminemment personnel.

On voit ainsi durant les Années 20 comment les travaux de fouilles menés en Egypte influent sur sa production qui voit apparaître des sculptures inspirées de la Terre des Pharaons. Elles côtoieront l'inspiration que trouve l'artiste dans les ballets russes, la mode des Années Folles ou le théâtre français. Son style distinctif s'exprime dorénavant en de gracieux personnages élancés - essentiellement féminin - aux postures souples et sophistiquées.

Demeter Haralamb Chiparus meurt à Paris le 22 janvier 1947. Parangon du luxe décoratif et de l'esprit des Années Folles, ses sculptures restent reconnaissables entre toutes par le grand détail des costumes et l'ineffable sensation de mouvement qu'inspirent ses personnages dansants.



F.D

©D.R

DEMETER HARALAMB CHIPARUS (1886 - 1947)
" *Sculpture is the fixation of various danced moments* »²

Born in Dorohoi in 1886 into a bourgeois family, Demeter Chiparus left his native Romania for Italy at the age of 23. There, he followed for 3 years the teaching of the Florentine academic sculptor Raffaello Romanelli before leaving to perfect his art at the Paris Ecole des Beaux-Arts, under the direction of sculptors like Antonin Mercié and Jean Boucher. He then penetrates the ostentation of the Roaring Twenties and specializes in chryselephantine sculpture.

From the Greek *chrysós* (χρυσός) meaning "gold" and *elephántinos* (ελεφάντινος) meaning "ivory", the chryselephantine sculpture appears in Greece around the 6th century BC. and is characterized by the use of ivory (usually to represent the flesh) and gold assembled on a wooden frame.

The technique and the term are used in the Art Deco period for statuette in gilt bronze and ivory, which are characteristic of the period, their production having collapsed after the Second World War.

In 1914, Chiparus exhibited for the first time in Paris. His creations of the time are essentially groups of small figures, and especially children, presented in a style more realistic than Art Deco. He opened his Parisian studio in 1918, after the War, and exhibited regularly in the Salons, honing meanwhile an eminently personal style.

In the Twenties excavation works in Egypt influenced his production, which saw sculptures inspired by the Land of the Pharaohs, among other inspirations the artist found in the Russian ballets, the Fashion or the French Theater. Her distinctive style is now expressed in graceful slender characters - mostly feminine - with soft and sophisticated postures.

Demeter Haralamb Chiparus died in Paris on January 22nd, 1947. Paragon of decorative luxury and the spirit of the Roaring Twenties, his sculptures are still recognizable by the great detail of the costumes and the ineffable sensation of movement inspired by his dancing characters.



©D.R

1. Rudolf von Laban (danseur et chorégraphe Roumain)
2. Rudolf von Laban (Romanian dancer and choreographer)

F.D

170

Demetre Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

"L'Adieu"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patines or et verte, à mains, orteils, bras et visage en ivoire.

Socle en onyx.

Signée "Chiparus" dans les plis de la robe et n° "7087".

H: 36 cm

A "Farewell" gilded and green patinated bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus, with ivory arms, hands, toes and face. Signed "Chiparus" on the dress and n° "7087".

H : 14,17 inch

2 000/3 000 €



171

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

"Ayouta"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patines polychrome, à visage et mains en ivoire.

Base en onyx.

Signée "D.H.Chiparus" sur la terrasse.

H sculpture : 34,5 cm, H socle : 12 cm

H totale : 46,5 cm

An "Ayouta" polychromatic bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus, with ivory hands and face. Onyx base.

Signed "D.H.Chiparus" on the terrace.

H sculpture : 13,58 inch; H base : 4,72 inch

Bibliographie :

- Brian Catley, "Art Deco and others Figures, Antique Collector's Club", 2003, modèle reproduit page 102.

- Alberto Shayo, "Chiparus", Abbeville Press Publishers, 1999, modèle reproduit page 119

15 000/20 000 €



172

-

Demetre Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

"Orilla"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patines polychrome à main, partie du ventre, cou et visage en ivoire.

Socle étagé en marbre rouge veiné.

Signée "Chiparus" sur le socle et n°14 sous le pied.

H sculpture : 27 cm, H socle : 11 cm

H totale : 38 cm

An "Orilla" polychromatic patinated bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus with ivory hands, belly part, neck and face.

Red marble base.

Signed "Chiparus" on the base and n°14 under one foot.

H sculpture : 10,63 inch, H base : 4,33 inch

Bibliographie :

- Brian Catley, "Art Deco and others Figures, Antique Collector's Club", 2003, modèle reproduit page 104.

- Alberto Shayo, "Chiparus", Abbeville Press Publishers, 1999, modèle reproduit page 182

20 000/30 000 €



173

**Demeter Haralamb CHIPARUS
(1886 - 1947)**

"Dourga"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée, à visage, cou, partie du ventre et des cuisse et mains en ivoire. Socle en onyx et marbre portor.

Signée "DH.Chiparus" sur la terrasse. H sculpture : 46,5 cm, H socle : 15 cm H: 61,5 cm (Accidents aux doigts)

A "Douga" gilded bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus with ivory hands, neck, legs and belly parts and face.

Onyx and portor marble base. Signed "DH.Chiparus" on the terrace. H sculpture : 18,31 inch, H base : 5,91 inch (accidents on the fingers)

Bibliographie :

- Brian Catley, "Art Deco and others Figures, Antique Collector's Club", 2003, modèle reproduit page 105.
- Alberto Shayo, "Chiparus", Abbeville Press Publishers, 1999, modèle reproduit page 162

10 000/15 000 €



174

TRAVAIL XXÈ

Sculpture chrysléphantine en bronze à patines or, cuivre et mordorée à pieds, bras, main, ventre et visage en ivoire. Socle en marbre-onyx brun-beige. H sculpture : 44 cm, H Socle : 19 cm H totale : 62 cm

A "dancer" patinated bronze sculpture with ivory feet, arms, belly, hands and face. Brown-beige onyx-marble base. H : 17,32 inch (without the base), H base : 7,48 inch

4 000/6 000 €



175

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

"Danseuse aux éventails"

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine verte, rouge et dorée, à visage et mains en ivoire.

Socle en marbre griotte et onyx vert.

Signée "D.H.Chiparus" sur la terrasse.

32,5 x 42 x 8,5 cm

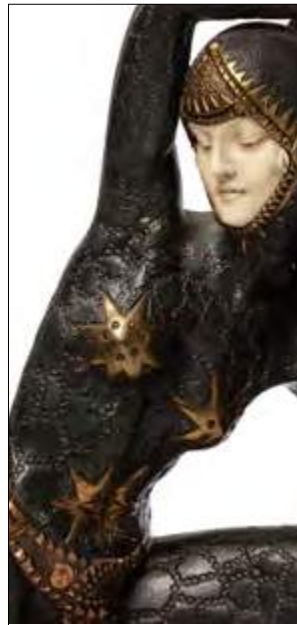
A "Dancer with fans" green, red and gold patinated bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus with ivory hands and face.

Red marble and green onyx base.

Signed "D.H.Chiparus" on the terrace.

12,79 x 16,53 x 3,35 inch

25 000/35 000 €





176

Manufacture Nationale de Sèvres
Petit vase ovoïde à col resserré en porcelaine à décor en creux de motifs floraux blanc sur un fond bleu clair et rehaut d'or.
Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté "S 1924 DN".
Marque de décoration de la manufacture en noir et daté "1924".
H: 12 cm

Provenance : Collection privée allemande

A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a with on a blue background decor of flower patterns with gold highlights.
Black Factory's fabrication mark and dated « S 1924 DN ».
Black Factory's decoration mark and dated « 1924 ».
H : 4,72 inch

Come from a private German collection.

300/400 €



177

Manufacture Nationale de Sèvres
Petit vase de forme balustre sur talon circulaire en porcelaine émaillée blanche à décor de motifs floraux stylisés bleu et vert à rehaut d'or de Lucienne Né.
Marque de fabrication de la manufacture en rouge terre de Sienne et daté "S 1927 PS" et "Made in France"
Marque de décoration de la manufacture en brun/rouge et daté "1927".
Marque en bleu "Melle L.Né".
H: 11,5 (Usures)

Provenance : Collection particulière allemande

A small porcelain vase from the Sèvres National Fractory. Blue and green enamelled decor of stylized flowers with gold highlights, by Lucienne Né.
Terre de Sienne red Factory's mark and dated « S 1927 PS » plus « Made in France ».
Brown/red Factory's decoration mark and dated « 1957 ». Marked « Melle L.Né » in blue.
H : 4,53 inch (usages scratches)

Come from a private German collection.

500/700 €



178

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase boule à large col évasé en porcelaine à décor émaillé d'enroulements et de motifs floraux stylisés gris nuancé et rehaut d'argenture de Maurice Gensoli, peinture de Auguste Berlin.
Marque de fabrication de la manufacture dit "à la rose" en noir et lettre date "b" pour 1929.
Marque "AB.d'ap.Gensoli".
H: 19 cm (Fêle)

Provenance : Collection privée allemande.

A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a silver and grey enamelled decor of stylized flowers patterns designed by Maurice Gensoli and painted by Auguste Berlin.
Black « à la Rose » Factory's mark and letter-date « b » for 1929 plus marked "AB.d'ap.Gensoli".
H : 7,49 inch (a crack)

400/600 €



179

- **Manufacture Nationale de Sèvres**

Vase ovoïde à col resserré, forme créé par Alexandre Sandier, en porcelaine rouge "sang de bœuf" dite "flambée".
Base circulaire en laiton doré.
Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté "S 1926 DN" et "Made in France".
H: 39,5

A porcelain vase from the Sèvres National Factory, shaped created by Alexandre Sandier, with an oxblood red enamelled cover.
Gilded brass base.

Bibliographie :
Jean Paul Midant "Sèvres la manufacture au XX^e siècle", Miche Aveline editeur, 1992, forme similaire reproduite pages 42-43.

800/1 000 €



180

- **Paul BONIFAS (1893-1967)**

Coupe circulaire évasé en céramique émaillée jaune nuancé.
Signée "Bonifas" et numéroté 746B.
H: 10,5 cm ; D : 24,5 cm

A yellow enamelled ceramic cup by Paul Bonifas.
Signed "Bonifas" and n° 746B.
H : 4,13 inch, D : 9,65 inch

300/400 €



180

CÉRAMIQUE ART DÉCO



182

- **Galileo CHINI (1873 - 1956)**

Vase en grès à trois anses ajourées en partie haute et à décor émaillé noir.
Signé du monogramme de l'artiste et numéroté "12081", sous la base.
H : 25 cm

A stoneware vase with two covers by Galileo Chini.
Black enamelled decor.
Signed with the artist's monogram and n° "12081" under the base.
H : 9,84 inch

300/500 €

181

- **Blanche LETALLE (1901 - 1990)**

Editions Kaza
Vase de forme toupie étagée en céramique craquelée beige à décor moucheté noir et parme.
Signé sous la base « Edition Kaza B.Letalle ».
H: 34,5 ; D: 26 cm

A top shaped beige, parme and purple enamelled ceramic vase designed by Blanche Letalle for Kaza Editions.
Signed under the base « Edition Kaza B.Letalle ».
H : 13,58 inch, D : 10,24 inch

400/600 €



183

- **Emile DECOEUR (1876 - 1953)**

Coupe en grès sur talon droit en retrait surmonté de deux lignes de godrons, à belle couverte émaillée brun et ocre-gris mouchetée.
Signée "EDecoeur" sous la base.
H: 13,5 ; D: 23,5 cm

A stoneware cup by Emile Decoeur with a mottled brown and ocher-brown enamelled cover.
Signed "EDecoeur" under the base.
H : 5,31 inch, D : 9,25 inch

1 500/2 000 €



184

- **Frédéric KIEFER (1894 - 1977)**

Coupe circulaire en grès émaillée vert et brun nuancé.
Signé "Kiefer".
H: 7 cm ; D: 19,5 cm

A green and brown enamelled stoneware cup by Frédéric Kiefer.
Signed "Kiefer".
H : 2,75 inch, D : 7,68 inch

500/700 €

185

- **Emile DECOEUR (1876-1953)**

Egoïste en grès émaillé bleu nuancé moucheté composé d'une théière, d'un pot à sucre et d'une tasse et sa sous-tasse.
H Théière : 8,5 cm
H pot : 7 cm
Tasse - H : 5 cm, D : 10 cm
D sous tasse : 14 cm
(Egrenures)

A blue enamelled stoneware tea set by Emile Decoeur, with a mottled blue enamelled cover.

H Teapot : 8,5 cm
H pot : 3,35 inch
Cup- H : 1,97 inch, D : 3,94 inch
D saucer : 5,51 inch
(a few chips)

Bibliographie :

- Michel Giraud Fabienne Favralo, "Emile Decoeur 1876 - 1953", Galerie Michel Giraud Editions, Paris, 2008, théière à couverte variante reproduite page 53 sous le numéro 49.

200/300 €





186

-
Robert LALLEMANT (1902 - 1954)
Vase ovoïde à col resserré évasé en faïence émaillée grise à nuance blanche imitant la peau de galuchat. Signé sous la base "Lallemant France" et monogramme.
H: 37,5 cm
(Restaurations)

An eggshaped grey and white enameled earthenware vase by Robert Lallemant, cover mimiking shagreen.
Signed "Lallemant France" and monogrammed, under the base.
H : 14,76 inch
(restoration on the neck, a bubble and default on the enamel)

600/800 €



187

-
Georges SERRÉ (1889 - 1956)
Pied de lampe en céramique émaillée blanche à décor couvrant d'une frise géométrisante en léger relief. Signé du monogramme sous la base.
H: 16 cm

A white enameled ceramic lamp foot by Georges Serré with a covering decor of a geometrical frieze.
Monogrammed under the base.
H : 6,30 inch

3 000/5 000 €



188

-
Georges SERRÉ (1889 - 1956)
Vase piriforme en grès à large col ourlé et couverte émaillée brun, rouge et bleu-vert nuancé. Signé d'un monogramme, sous la base.
H: 17,5 cm

A brown, red and blue-green enameled stoneware vase by Georges Serré.
Signed with a monogram, under the base.
H : 6,89 inch

200/300 €



189

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Paire de vases en grès de forme ovoïde à cols ourlés, ornés en partie haute de quatre petites anses ajourées disposées en pourtour. Couverte émaillée bleu mouchetée de gris et de brun. Signatures gravées en toutes lettres et numéros "3672", sous les bases.
H : 44 cm

A pair of stoneware vases by Auguste Delaherche with four covers on the upper parts.
Blue and green enameled covers.
Signed under the bases plus n° "3672".
H : 17,32 inch

3 000/4 000 €



190

-
Emile LENOBLE (1876 - 1940)
Important vase en grès de forme ovoïde, légèrement annelé et à long col évasé. Décor à couverte émaillée craquelée polychrome de frises de fleurs stylisées en parties médiane et géométriques en partie basse et remontant jusqu'au col. Signé du cachet monogramme sous la base et "mgt" à l'émail noir.
H : 42 cm

A stoneware vase by Emile Lenoble with a cracked polychromatic enameled decor of stylized flowers and geometrical friezes. Signed with the monogram stamp under the base plus "mgt" with black enamel.
H : 16,53 inch

2 000/3 000 €





191

-
Charles LEMANCEAU (1905 - 1980) pour la Manufacture de Saint Clément
"Paon"

Sculpture en céramique craquelée à couverte blanc nuancé céladon.
Signée « Lemanceau » en creux.
H: 49,5 cm

A "Peacock" white and celadon enamelled sculpture, designed by Charles Lemanceau for the Saint Clément Factory.
Signed "Lemanceau".
H : 19,49 inch

500/700 €

192

-
Jacques FABRE pour les éditions KAZA

J. FABRE pour les éditions KAZA
Sculpture en céramique craquelée à couverte polychrome figurant un gaucho sur son cheval.
Signée « J.Fabre » sur la plinthe et en creux sous la base cachet « France édition Kaza ».
43,5 x 33 x 11,5 cm

A gaucho on an horse polychromatic enamelled sculpture designed by Jacques Fabre for Kaza Editions.
Signed "J.Fabre" on the moulding and stamped "France édition Kaza" under the base.
17,13 x 12,99 x 4,53 inch

200/300 €

193

-
Claude JANIN (XXè)
"Elégant au lévrier"

Sculpture en terre cuite .
Signé "Claude Janin".
46 x 74,5 x 26 cm

An "Elegant with a Greyhound" terracotta sculpture by Claude Janin.
Signed "Claude Janin".
18,11 x 29,33 x 10,24 inch

400/600 €



194

-
Gabriel BEAUVAIS (XIX-Xxe) & KAZA Editeur

Léda et le cygne
Sculpture en faïence émaillée blanche craquelée.
Signé "G.Beauvais" et "Kaza Edition".
48,5 x 58,5 x 27 cm
(Cheveu)

A "Leda and the Swan" white cracked enamelled earthenware sculpture designed by Gabriel Beauvais for Kaza Editions.
Signed "G.Beauvais" and "Kaza Edition".
19,09 x 23,03 x 10,63 inch
(a slight crack)

1 000/1 200 €



195

-
Georges LAVROFF (1895-1961)
"Femme au lévrier"

Sculpture en céramique d'une femme nue assise enlaçant un lévrier, à couverte craquelée émaillée blanche sur un socle émaillé à coulures violet-parmes.
Signée « G Lavroff » sur la terrasse.
28 x 68,5 x 23,5 cm
(Restaurations)

A "Woman and greyhound" ceramic sculpture by Georges Lavroff, with a white and purple enamelled cover.
Signed "F Lavroff" on the terrace.
11,02 x 26,97 x 9,25 inch
(a restored angle, lacks of cover and a crack on the bottom)

300/500 €





196

-
LONGWY

Plat circulaire en faïence émaillée craquelée bleu, mauve, noir, bleu et blanc à décor de naïade dans un paysage floral.
Signé du tampon circulaire en vert "Décoré à la main Emaux de Longwy France Made in France".
D: 38 cm

A blue, black, mauve and white enamelled earthenware plate from Mougins. Green stamp "Décoré à la main Emaux de Longwy France Made in France".
D : 14,96 inch

500/700 €

197

-
Edouard CAZAUX (1889 - 1974)

Vase à corps quadrangulaire en faïence émaillée blanc, noir à décor sur toutes ses faces de visages bleu nuancé vert sur un fond or.
Signé en creux "Cazaux"
10,5 x 13 x 13 cm

A white, black, gold and green enamelled earthenware vase by Edouard Cazaux.
Signed "Cazaux".
4,13 x 5,12 x 5,12 inch

400/600 €

198

-
Edouard CAZAUX, attribué à

Coupe ovale en faïence émaillée verte nuancée à décor de cerfs dans des médaillons sur un fond d'enroulements.
9,5 x 31 x 23,5 cm
(Eclats)

A green enamelled earthenware cup attributed to Edouard Cazaux.
3,74 x 12,20 x 9,25 inch
(chips)

400/600 €

199

-
Travail Français

"Persée et Méduse"
Panneau murale composé de carreaux de faïence émaillée polychrome.
Cadre en bronze doré.
Monogramme et cachet.
165 x 80 cm

French Work
A "Perseus and Medusa" polychromatic enamelled earthenware tiles. Gilded bronze frame. Monogrammed and stamped.
64,96 x 31,50 inch

2 000/3 000 €





200

-
Manufacture de Soufflenheim, PRIMAVERA

Saint Nicolas
Sculpture en faïence émaillée ocre, brun et beige figurant saint Nicolas et trois enfants.
Signé "Primavera France"
23 x 12 x 13 cm
(Restaurations)

A "Santa Claus" ocher, beige and brown enamelled earthenware sculpture from Soufflenheim Factory, Primavera.
Signed "Primavera France".
9,05 x 4,72 x 5,12 inch
(a restoration and slight chips)

200/300 €



201

-
Manufacture de Soufflenheim, PRIMAVERA

Chat tirelire
Sculpture zoomorphe en faïence émaillée brun à décor géométriques polychrome.
Signé "Primavera"
Modèle dessiné par Madeline Sougez.
14 x 17,5 x 9 cm
(Fêles de cuisson et egrenures)

Bibliographie : « Printemps Céramique de l'atelier Primavera , 1912-1960 » Jean Louis Gaillemain, Augustin David, Edition LePassage, modèle approchant reproduit page 116

A "Kitty kitty" brown enamelled earthenware sculpture from Soufflenheim Factory, Primavera.
Signed "Primavera".
Model designed by Madeline Sougez.
5,51 x 6,89 x 3,54 inch
(cooking cracks and slight chips)

800/1 000 €



202

-
Manufacture de Soufflenheim, PRIMAVERA

Elephant
Sculpture zoomorphe en faïence émaillée ocre à décor géométriques polychrome.
Signé "Primavera".
12,5 x 15 x 8 cm

Bibliographie : « Primavera, Naissance de la céramique moderne », Edition Galerie Anne Sophie DUVAL, modèle approchant reproduit page 88

An "Elephant" gocher enamelled earthenware sculpture from Soufflenheim Factory, Primavera.
Signed "Primavera".
4,92 x 5,90 x 3,15 inch

880/1 000 €



203

-
Manufacture de Soufflenheim, PRIMAVERA

La poule
Sculpture zoomorphe en faïence émaillée ocre à décor géométriques polychrome.
Signé "Primavera"
14 x 19 x 8 cm
(Fêles de cuisson et egrenures)

Bibliographie : « Primavera, Naissance de la céramique moderne », Edition Galerie Anne Sophie DUVAL, modèle approchant reproduit page 89.

A "Chicken" polychromatic enamelled earthenware sculpture from Soufflenheim Factory, Primavera.
Signed "Primavera".
5,51 x 7,48 x 3,15 inch
(cooking cracks and slight chips)

800/1 000 €



204

-
Manufacture de Soufflenheim, PRIMAVERA

Zèbre
Sculpture zoomorphe en faïence émaillée ocre nuancé et brun.
20 x 23 x 6,5 cm

A "Zebra" ocher and brown enamelled earthenware sculpture from Soufflenheim Factory, Primavera.
7,87 x 9,06 x 2,56 inch

800/1 000 €



205

-
Manufacture de Soufflenheim, PRIMAVERA

Canard
Sculpture zoomorphe en faïence émaillée polychrome.
H : 23 cm
(Fêles de cuisson)

Bibliographie : « Printemps Céramique de l'atelier Primavera , 1912-1960 » Jean Louis Gaillemain, Augustin David, Edition LePassage, modèle approchant reproduit page 115.

A "Duck" polychromatic enamelled earthenware sculpture from Soufflenheim Factory, Primavera.
H : 9,05 inch
(cooking cracks)

800/1 000 €



206

Céramique d'Art de Bordeaux pour PRIMAVERA

Vase en terre cuite, vernissée noire sur les lèvres. Décor de frise de motifs géométriques stylisés vernissés noir et blanc en pourtour de la panse et du col. Signé, numéroté et marqué sous la base "CAB 319 France".
H : 31 cm, DL : 15 cm.

A terracotta vase with a black and white enameled decor of geometrical patterns by Céramique d'Art de Bordeaux for Primavera. Signed, numbered and marked "CAB 319 France" under the base.
H : 12,20 inch, D : 5,90 inch

300/500 €

207

PRIMAVERA & Céramique d'Art de Bordeaux

Mouton
Sujet zoomorphe en céramique émaillée craquelée jaspé blanc. Cachet en creux "Made in France".
13 x 19 x 9 cm

A "Sheep" white cracked enameled ceramic sculpture by Primavera and Céramique d'Art de Bordeaux. Stamped "Made in France".
5,12 x 7,48 x 3,54 inch

500/700 €



208

Céramique d'Art de Bordeaux pour PRIMAVERA

Bulldog au collier
Sculpture zoomorphe en faïence émaillée craquelée verte nuancé noir dit "vert bronze".
Marqué en creux "Primavera" et numéroté 13871.
27 x 33 x 14,5 cm
(Anciennes restaurations et égrenures)

A "Bulldog with a necklace" green and black enameled earthenware sculpture from Céramique d'Art de Bordeaux for Primavera.
Marked "Primavera" and n° 13871.
10,63 x 12,99 x 5,71 inch
(old restorations and slight chips)

1 000/1 500 €

209

Céramique d'Art de Bordeaux pour PRIMAVERA

Vase trilobé
Vase en faïence émaillée verte nuancé noir dite "verte bronze".
Signé et numéroté "Primavera France 16018".
H: 46,5 cm
(Petites égrenures)

A black and green (said "vert bronze") enameled earthenware vase by Primavera.
Signed and numbered "Primavera France 16018".
H : 18,31 inch
(slight chips)

2 000/3 000 €



SCULPTURE
ART DÉCO



210

-

Ecole Européenne

Grand huile sur papier marouffé sur panneau à décor de personnages dans une forêt.

Cadre en bois doré.

104 x 135 cm

European painting

Oil on paper on board showing characters into a wood.

Gilded wood frame.

40,94 x 53,15 inch

2 500/3 000 €



211

- Lucien ARNAUD (XIX-XX)

Sculpteur
Sculpture en chrysléphantine à patine argenté.
Base en onyx blanc.
Signé sur le bronze "L.Artaud bronze"
H: 31 cm
(Eclats en pourtour de la base)

A "Sculptor" silver patinated bronze sculpture by Lucien Arnaud, with ivory hands and head. White onyx base. Signed on the bronze "L.Artaud bronze".
H : 12,20 inch
(chips around the base)

400/600 €



212

- Maurice Joseph GRANDET (1877-?)

"Jeunes écolières"
1925
Sculpture en bronze à patine brune.
Signé et daté sur la terrasse "M.Grandet 1925".
42 x 25,5 x 31,5 cm

A "Young pupils" brown patinated bronze sculpture designed by Maurice Joseph Grandet in 1925. Signed and dated "M.Grandet 1925".
16,54 x 10,04 x 12,40 inch

400/600 €



213

- Jan & Joël MARTEL (1896 - 1966)

"Christ en bon Pasteur"
Sculpture en bronze à patine verte.
Signée sur la base
H: 26 cm

A "Good Shepherd Christ" green patinated bronze sculpture by Jan & Joël Martel.
Signed on the base.
H : 10,24 inch

1 200/1 500 €

214

- Henri RISCHMANN (XIX-XX)

Paire de serre livre en en bronze patiné et argenté figurant des lièvres.
Signé "HRischmann France".
14 x 7 x 6 cm

A pair of silver patinated bookends by Henri Rischmann.
Signed "HRischmann France".
5,51 x 2,75 x 2,36 inch

300/500 €



215

- Charles ALVISAN (XXè)

Deux lionnes marchants
Sculpture zoomorphe en bronze à patine verte nuancé.
Base rectangulaire en marbre noir veiné jaune et blanc.
Signé sur la base à la pointé "Ch. Alvisan" et marques "Bronze véritable".
29 x 64,5 x 16 cm
(usures au marbre)

A "Two walking lionness" green patinated bronze sculpture by Charles Alvisan, on a marble base. Signed "Ch. Alvisan" on the base and marked "Bronze véritable".
11,42 x 25,39 x 6,30 inch
(uses on the marble)

400/600 €



216

- Marcel GUILLARD (1896-?) & Maurice PROST (1894 - 1967) modèle de

Lionne se léchant
Epreuve en céramique émaillée brune nuancée et grise tacheté.
Basse rectangulaire.
Signée sur la terrasse "M.Prost" et en creux sous la base "Marcel Guillard France éditions Etling Paris"
21 x 46,5 x 17
(Eclats)

A "Grooming Lionness" brown and grey enamelled ceramic sculpture designed by Marcel Guillard and Maurice Prost for Etling Editions. Signed "M.Prost" on the terrace and under the base "Marcel Guillard France" éditions Etling Paris".
8,27 x 18,31 x 6,69 inch (chips)

400/500 €





217

Maurice PROST (1894-1967)

Panthère
Sculpture en terre vernissée figurant une panthère assise.
Base rectangulaire.
Signé "M.Prost" et cachet aux deux cobras.
14,5 x 21,5 x 9,5 cm

A "Panther" varnished terracotta sculpture by Maurice Prost.
Signe "M.Prost" and with the tow cobras stamp.
5,71 x 8,46 x 3,74 inch

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

We thanks the right holder of the artist for confirming the authenticity of this work

1 500/2 000 €

218

Maurice PROST (1894 - 1967)

"Panthère marchant"
Sculpture zoomorphe en bronze à patine noir.
Fonte d'édition par Susse.
Base rectangulaire en marbre noir.
Signée à la pointe "M.Prost Susse Frères Editrs Paris" et marque "bronze".
18,5 x 36,5 x 6 cm
(Eclats au marbre)

A "Walking panther" black patinated sculpture designed by Maurice Prost. Susse edition cast. Black marble base.
Signed "M.Prost Susse Frères Editrs Paris" and marked "bronze".
7,28 x 14,37 x 2,36 inch
(chips on the marble)

3 000/4 000 €



219

Georges Lucien GUYOT (1885-1973)

Combat de lionne et taureau
Dessin au crayon sur papier contrecollé.
Signé en bas à droite "Guyot"
24,5 x 20 cm (à vue)

Nous remercions Mr Pierre Dumonteil de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A "Bull fighting a Lion" pencil on paper drawing by Georges Lucien Guyot.
Signed "Guyot" on the bottom right.
9,65 x 7,87 inch (on sight)

We thanks Mr Pierre Dumonteil for confirming the authenticity of this work

600/800 €



220

Georges Lucien GUYOT (1885-1973)

Taureau de Camargue
Dessin au crayon, aquarelle et pastel sur papier contrecollé.
Signé en bas à gauche "Guyot".
32 x 40,5 cm
(piqûres et tâches)

Dessin d'étude pour la sculpture réalisée en 1924 et conservée au Musée de Nîmes.

Nous remercions Mr Pierre Dumonteil de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A "Camargue Bull" pencil on paper drawing by Georges Lucien Guyot.
Signed "Guyot" on the bottom left.
12,60 x 15,94 inch (on sight)
(stains)

We thanks Mr Pierre Dumonteil for confirming the authenticity of this work

This piece is a study work for the sculpture Guyot made in 1924, that is now into the collections of the Nîmes Museum.

600/800 €



221

Maurice PROST (1894 - 1967)

Panthère marchant
Sculpture zoomorphe en bronze à patine noir.
Fonte d'édition par Susse.
Base rectangulaire en marbre noir.
Signée à la pointe "M.Prost Susse Frès Editrs Paris" et marque "bronze".
19 x 36,5 x 6 cm
(Eclats au marbre, usures de patine)

A "Walking panther" black patinated sculpture designed by Maurice Prost. Susse edition cast. Black marble base.
Signed "M.Prost Susse Frès Editrs Paris" and marked "bronze".
7,28 x 14,37 x 2,36 inch
(uses of patina, slight choc and chips on the marble)

3 000/4 000 €



222

Ary Jean Léon BITTER (1883-1973)

Elégante endormie aux deux lévriers
Bronze à patine brune.
Base ovale en marbre noir veiné.
Signé sur la terrasse "Ary Bitter", cachet de fondeur "Susse Frères Paris", marqué "Susse Editeur Paris" et "cire perdue".
30 x 70 x 23 cm
(Usures au marbre)

A "Sleeping beauty with two greyhounds" brown patinated bronze sculpture designed by Ary Léon Bitter. Lost wax edition cast by Susse. Black marble base. Signed on the terrace "Ary Bitter", caster's stamp "Susse Frères Paris", "Susse Editeur Paris" and "cire perdue" "lost wax".
11,81 x 27,56 x 9,06 inch
(slight uses on the marble)

2 000/3 000 €



223

Charles ARTUS (1897 - 1978)

Chien couché
Sculpture en bronze à patine brune nuancé.
Fonte ancienne à cire perdue par Valsuani.
Signé sur la terrasse "CH.Artus", cachet de fondeur "Cire perdue Valsuani" et marque "1e épreuve".
Base en bois.
9 x 34 x 14,5 cm

Nous remercions Mr Pierre Dumonteil de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le modèle en plâtre a été présenté au salon en 1921 puis en bronze au salon des artistes français en 1923.

A "Study of a dog eating a bone" brown patinated bronze sculpture by Charles Artus. Lost wax cast by Valsuani.
Signed "CH.Artus", caster's stamp "Cire perdue Valsuani" and "1e épreuve".
Wood base.
3,54 x 13,38 x inch

We thanks Mr Pierre Dumonteil for confirming the authenticity of this work

Plaster moderm has been exhibited to the 1921 Salon, then the bronze one to 1923 Salon des Artistes

4 000/6 000 €



**VERRERIE
ART DÉCO**

224

-

**Le verre Français
"Aubépines"**

Vasque circulaire en verre double à décor dégagé à l'acide de fleurs d'aubépines bleu sur un fond jaune nuancé.

Signé "Le Verre Français".
H: 11 cm ; D: 35,5 cm

An "Hawthorns" double layer glass bassin with a blue etched decor of flowers and thorns on a yellow background.

Signed "Le Verre Français".
H : 4,33 inch, D : 13,98 inch

400/600 €

225

-

SCHNEIDER

Vase à corps ovoïde à col resserré reposant une piédouche en verre marmoréen à poudres intercalaires rose, orange, jaune et mauve.

Signé sur le pied "Schneider"
H: 37 cm

A multilayer glass vase by Schneider with a decor of pink, orange, yellow and mauve interlayer powders.

Signed "Schneider" on the foot.
H : 14,57 inch

200/300 €

226

-

**Le Verre Français, attribué à
"Prunes"**

Veilleuse ovoïde en verre double à décor dégagé à l'acide brun nuancé vert de prunes sur un fond orange.

Monture en fer forgé à décor floral.
H: 17 cm
(Percé)

A "Plums" double layer glass nightlamp attributed to Le Verre Français with a brown and green etched decor of plums on an orange background.

Wrough iron frame with a flowers decor.
H : 6,69 inch
(pierced)

600/800 €





227

-
Travail 1950

Vase en verre bullé teinté jaune, de forme bulle à décor de quatre ondulations appliquées à chaud.
H : 15 cm ; D : 21 cm

Work of the Fifties
A yellow tinted bubbled glass vase with a decor of four hot applied ripples.
H : 5,90 inch, D : 8,27 inch

300/500 €



228

-
André THURET (1898-1965)

Coupe circulaire en verre épais à poudre intercalaire rose.
Signé à la pointe "André Thuret"
H : 9,5 cm ; D : 20,5 cm

A thick glass cup by André Thuret, with pink interlayer powders?
Signed "André Thuret".
H : 3,74 inch, D : 8,07 inch

600/800 €



229

-
André THURET (1898 - 1965)

Vase en verre massif blanc-violette de forme libre mouvementée, à fond entièrement coloré de poudres intercalaires métallifères.
Signé "André Thuret" à la pointe, sous la base.
H : 12,5 ; D : 13 cm

A thick glass vase by André Thuret with a decor of pink and purple metal powders. Signed "André Turet", under the base.
H : 4,92 inch, D : 5,12 inch

3 500/4 000 €

230

-
René LALIQUE (1860 - 1945)

"Victoire"

Modèle créé en 1928

Bouchon de radiateur en verre blanc moulé-pressé légèrement teinté améthyste.

Signature moulée "R. Lalique France" en pourtour de la base.

14 x 25 x 6,5 cm

(Reprise du bout de la chevelure)

A "Victory" amethyst tinted molded-pressed glass radiator cap by R Lalique France. Design created in 1928. Signed "R Lalique France" around the base.

H : 5,51 inch, L : 9,84 inch; D : 2,56 inch

(hairs has been slightly surfaced at the eds which result into a lack of 0,20 inch on the length)

Félix Marcilhac : "René Lalique - Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 502 sous le numéro 1147.

6 000/8 000 €





231

LALIQUE France
"Roxane"

Partie de service en cristal moulé pressé satiné composé de six verres à vin. Dans deux boîtes en carton tamponnées "Lalique 11 rue Royale Paris". Signés "R Lalique France". H: 20 cm

Part of a "Roxane" glass service from Lalique France, including six wine glass. In two cartboard boxes stamped "Lalique 11 rue Royale Paris". Signed "R Lalique France". H: 7,87 inch

100/150 €

232

René LALIQUE (1860 - 1945)

"Pavots"
modèle créé en 1922
Suite de cinq petits verre translucide moulé pressé et émail noir.
Signés "R.Lalique France".
H : 5 cm, D : 5,5 cm
(infime éclat)

Bibliographie :
Félix Marcilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle référencé et reproduit dans la section "Service de verres" à la page 769.

A set of five "Poppies" molded-pressed and black enamelled glasses designed by René Lalique in 1922.
Signed "R.Lalique France".
H : 1,97 inch, D : 2,16 inch
(slight chips)

200/300 €



233

René LALIQUE (1860 - 1945)

Dessus de bonbonnière en verre moulé pressé légèrement opalescent, à décor de cigales.
Base en satin marron.
Signé "R.Lalique"
H: 4,5 cm ; D: 26 cm
(Eclats)

A blown-molded glass opalescent "" candy-jar lid designed by René Lalique in 1921.
Signed "R.Lalique".
H : 1,77 inch, D : 10,24 inch
(chips)
Bibliographie : Félix Marcilhac: «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 230 sous le numéro 44.

400/600 €

234

René LALIQUE (1860 - 1945)

"Pierrefond"
Modèle créé en 1926
Vase en verre blanc moulé-pressé à deux anses appliquées à chaud.
Signé "R Lalique France" sous la base.
16 x 36 x 17,5 cm

A "Pierrefond" molded-pressed glass vase by Lalique France, with two hot applied covers. Design created in 1926.
Signed "R Lalique France" under the base.
H : 6,30 inch, D : 6,89 inch, W : 14,17 inch

- Charlotte & Peter Fiell, " Le Design du XXe siècle ", Taschen, 2001, modèle de couleur variante référencé et reproduit page 94.

- Félix Marcilhac : "René Lalique - Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 436 sous le numéro°990.

3 000/5 000 €



235

René LALIQUE (1860 - 1945)

"Eucalyptus"
modèle créé en 1925,
Vase en verre moulé-pressé opalescent.
Signature moulée "R. Lalique France", sous la base.
H: 16,5 cm ; D: 14 cm

An "Eucalyptus" opalescent molded-pressed glass vase. Design created in 1925. Signed "R. Lalique France", under the base.
H : 6,50 inch, D : 5,51 inch

Bibliographie : Félix Marcilhac: «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 425 sous le numéro 936.

1 500/2 000 €



235bis

René LALIQUE (1860 - 1945)

"Clos Saint Odile"
modèle créé en 1922
en verre moulé-pressé teinté ambre.
Signé "R. Lalique France" sous la base.
H: 23 cm
(quelques défauts de matière)

Bibliographie :
Félix Marcilhac: «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 801.

A molded-pressed amber tinted glass "Clos Saint Odile" wine cooler designed by René Lalique in 1922.
Signed "R. Lalique France" under the base.
H : 9,05 inch, D : 8,27 inch
(a few default into the glass)

2 000/3 000 €





236

-
Pierre d'AVESN, attribué à
 Vase en verre soufflé-moulé de forme ovoïde à décor d'une frise de pastilles losangées rayonnantes.
 H: 36 cm ; D: 34 cm
 (Défaut de moulage)

A molded-pressed glass vase by Pierre d'Avesn.
 H : 14,17 inch, D : 13,38 inch
 (molding default)

1 200/1 500 €



237

-
DAUM - Nancy
"Cigogne"
 modèle créé en 1925
 Vase en verre transparent de forme sphérique à court col ourlé et décor gravé d'un cigogne en vol parmi des nuages stylisés, sur un fond givré à l'acide.
 Signé "Daum # Nancy France", sous la base.
 H: 22 cm ; D: 26 cm
 (Défaut d'origine au col)

A "Stork" transparent glass vase by Daum-Nancy, with an etched decor of a stroke flying among stylized clouds on an acid frosted background. Signed "Daum # Nancy France" under the base.
 H : 8,66 inch, D : 10,24 inch
 (slight distortion on the neck, original as it's due to the stripping of the piece)

2 000/3 000 €



238

-
DAUM - Nancy
 Haut vase en épais verre fumé à panse côtelée et décor givré à l'acide.
 Signés "Daum # Nancy France" en pourtour de la base.
 H: 41 cm

A thick smoked glass vase by Daum - Nancy, with a ribbed belly and an acid frosted decor.
 Signed "Daum # Nancy France" around the bases.
 H : 16,14 inch

2 000/3 000 €



239

-
DAUM - Nancy France
 Vase en verre teinté bleu à décor profondément gravé de pastilles sur un fond givré à l'acide.
 Signé "Daum # Nancy France" en pourtour de la base.
 H: 28 cm ; D: 30 cm

A blue tinted glass vase by Daum - Nancy with a deeply etched decor of drops on an acid frosted background.
 Signed "Daum # Nancy France" around the base.
 H : 11,02 inch, D : 11,81 inch

3 000/5 000 €



240

-
Gabriel ARGY-ROUSSEAU
(1885 - 1953)

circa 1934 -1937

Coupe en pâte de cristal taillé de couleur verte nuancée.

Signée "G.Argy-Rousseau" en partie basse.

H: 11 cm ; D: 16 cm

A green tinted crystal paste cup by Argy-Rousseau around 1934-1937. Signed "G.Argy-Rousseau" on the lower part.
H : 4,33 inch, D : 6,30 inch

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde : "Gabriel Argy-Rousseau - Catalogue Raisonné Les Pâtes de Verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle approchant reproduit page 225 sous le numéro 35.06

2 000/3 000 €



241

-
Gabriel ARGY-ROUSSEAU
(1885 - 1953)

"Fruits et Feuilles"

modèle créé en 1924

Vase en pâte de verre bleu, violette et blanc.

Signature moulée "Argy-Rousseau" en partie basse.

H: 13 cm

A blue, purple and white glass paste vase by Gabriel Argy-Rousseau. Design created in 1924. Signed "Argy-Rousseau" on the lower part.

H : 5,12 inch

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde : "Gabriel Argy-Rousseau - Catalogue Raisonné Les Pâtes de Verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit page 198 sous le numéro 24.11

2 000/3 000 €

242

-
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

circa 1927

Vase en pâte de verre à décor de volutes et fruits stylisés, de couleurs ambre-jaune et ocre-brun très contrastées.

Signé "G. Argy-Rousseau" en creux dans le décor et "France" sous la base.

H: 10 cm ; D: 14 cm

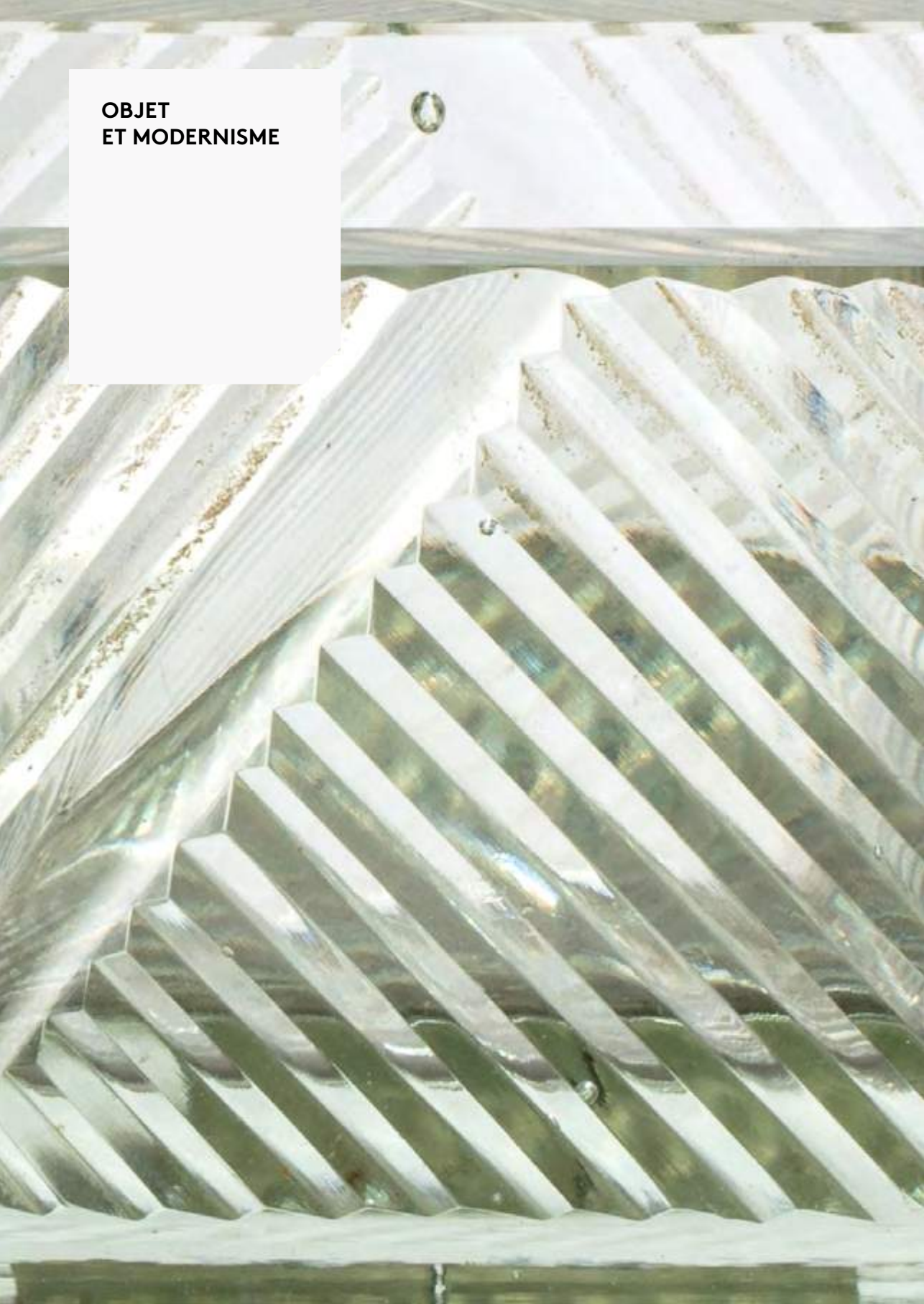
An amber-yellow and ocher-brown glass paste vase by Gabriel Argy-Rousseau around 1927, with a decor of swirls and stylized fruits. Signed "G.Argy-Rousseau" in the decor and "France" under the base.

H : 3,94 inch, D : 5,51 inch

2 500/3 000 €



**OBJET
ET MODERNISME**



243

-
Paul FOLLOT (1877-1942)
Tasse et sous tasse en métal argenté.
Signé "PFollot" et poinçons.
H: 7 cm ; D: 13 cm

A silver metal cup and saucer designed
by Paul Follot.
Signed "PFollot" and hallmarks.
H : 2,75 inch, D : 5,12 inch

200/ 300 €

244

-
DUNHILL
Boîte à pilule en argent à couvercle
abattant et réceptacles émaillés bleu
nuancé à décor d'un motif rayonnant.
Poinçons et signature "Dunhill, London".
8 x 5 cm

A silver pills box with a blue enamelled
beaming pattern on the lid and bac.
Hallmarks and signed "Dunhill, London".
3,15 x 2,36 inch

400/ 600 €



245

-
Maison CHRISTOFFLE - Paris
Service à thé et café en métal argenté à
anse et prise de bouchon en bois
exotique.
Comprenant une théière, une cafetière
un pot à lait et un sucrier.
Cachets en creux "Christoffle" et
numérotés.
Cafetière - H : 16 cm

A silver metal tea and coffee service,
with coves and lid handles in exotic
wood from Maison Christoffle - Paris
including a teapot, a coffee maker, a
milk jug and a sugar bowl. Stamped
"Christoffle" and numbered.
Coffee maker - H : 6,30 inch

300/ 500 €





246

-
Line VAUTRIN (1913 - 1997)
Broche en bronze doré.
Signée "Line Vautrin" au
revers.
8,5 x 5,8 cm

A gilded bronze pin by Line
Vautrin.
Signed "Line Vautrin" on the
back.
H : 3,35 inch, L : 2,28 inch

80/120 €

247

-
Line VAUTRIN (1913 - 1997)
Bracelet articulé en bronze
doré,
Signé "Line Vautrin" au
revers.
15,5 x 6,5 cm
(Fermoir incomplet)

A gilded bronze bracelet by
Line Vautrin.
Signed "Line Vautrin" on the
back.
L : 6,10 inch; D : 2,56 inch
(incomplete clasp)

300/400 €

248

-
Ettore BUGATTI, atelier de
Vide poche de forme libre en
bronze doré.
Cachets ovales en creux "EB
Bugatti F34" et cachet
circulaire "15CQB30".
3,5 x 25 x 12,5 cm
H: 12,5 cm

A gilded bronze storage tray
by Ettore Bugatti.
Oval stamp "EB Bugatti F34"
and round one "15CQB30".
1,38 x 9,84 x 4,92 inch

400/600 €

248bis

-
Émile Adolphe MONIER
(1883-1970)
Coupe-papier à tête
africaine de profil
Historique : Modèle réalisé
pour l'exposition coloniale de
Paris (1931)
H: 12,5 cm

Letter opener by Émile
Adolphe Monier.
H : 4,92 inch
History : this design has been
created for the Paris' Colonia
Exhibition of 1931.

250/300 €



249

-
Luc LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE
Vase de forme balustre en bronze patiné
brun à décor en léger relief de frises
géométriques et de médaillons dorés.
Signé en creux "Christofle", numéroté
"1005AA" et monogramme sur la base.
H: 30 cm

A brown and gold patinated bronze
vase designed by Luc Lanell for
Christofle. Signed "Christofle", n°
"1005AA" and monogrammed on the
base.
H : 11,81 inch

2 000/2 500 €



249bis

-
Maison CHRISTOFLE
Vase à corps ovoïde en bronze patiné
vert bronze et doré à décor en léger
relief de frises de motifs végétaux
stylisés.
Signé en creux "Christofle" et
numéroté.
26 x 21,5 x 7 cm
(usures à la patine)

A green and gold patinated bronze
vase from Maison Christofle. Signed
"Christofle" and numbered. 10,24 x
8,07 x 2,75 inch (uses of patina)

700/900 €



250

-
Jean DESPRES (1889 - 1980)
 Soupière couverte en métal argenté martelé à deux anses latérales à décor d'une frise de sphères
 Signée "J.Després" et poinçons.
 15 x 28 x 23,5 cm

An hammered silver metal covered tureen by Jean Després, with two covers and a spheres frieze decoration.
 Signed "J.Després" and hallmarks.
 5,90 x 11,02 x 9,25 inch

2 000/3 000 €

252

-
Eugène PRINTZ, attribué à
 Plateau rectangulaire en bois de palmier.
 5 x 51 x 32 cm

A quadrangular plate with palmtree wood veneer attributed to Eugène Printz.
 1,97 x 20,08 x 12,60 inch

600/800 €



251

-
Atelier Camille Fauré
 Primerose/Marcel
 Vase ovoïde en cuivre à décor émaillé polychrome en léger relief à motifs géométriques.
 Signé "C.Fauré Limoges"
 H: 29 cm

A "Primerose" copper vase from the Camille Fauré workshops, with a nice cubist polychromatic enamelled decor.
 Signed "C.Fauré Limoges".
 H : 11,42 inch

2 000/2 500 €

253

-
Eugène PRINTZ, attribué à
 Miroir à encadrement en bois laqué noir et structure en bronze oxydé à l'éponge.
 90 x 70 cm

A black lacquered and oxydized gilded bronze mirror attributed to Eugène Printz.
 35,43 x 27,56 inch

Bibliographie :
 Guy Bujon et Jean-Jacques Durko :
 "Printz", Éditions du Regard, modèle approchant reproduit page 96.

3 000/4 000 €





254

-
Philippe GENET (Né en 1882) & Lucien MICHON

Paire de lampes en bois laqué ivoire à fut tubulaire bagués et surmonté d'une sphère en métal chromé.
Estampillé "Genet Michon".
H: 54 cm
(Sauts de laque)

A pair of white lacquered and chromed metal lamps by Philippe Genet et Lucien Michon.
Stamped "Genet Michon".
H : 21,30 inch
(lacks of lacquer)

1 500/2 000 €



255

-
Travail Français

Suite de quatre lampes composé d'éléments conique en opaline noire et laiton.
H: 26,5 cm
(Rayures)

French Work
A set of four black opalines and brass lamps.
H : 10,43 inch
(scratches)

300/ 400 €

256

-
Édouard-Wilfred BUQUET (1886-?)

Lampe en métal nickelé à un bras articulé à balancier montée sur une rotule orientable à réflecteur conique et base circulaire en bois teinté noir.
H:47 cm
(Légères usures)

A nicked metal lamp with a pendulum, tapered lampshade and black tinted wood base.
H : 18,50 inch
(slight uses)

1 000/1 500 €



257

-
Jean LUCE (1895 - 1964)

Nécessaire de bureau en verre translucide à décor géométriques déposé au sable comprenant un presse papier, une horloge, un porte lettres, un encrier, un porte plume et un porte carte.
Monogrammés.
Porte-lettres : 16 x 12 x 6 cm

A glass office set by Jean Luce, with a geometrical sandblasted decor, including a clipboard, a clock, a letter-holder, an inkwell, a pen holder and a card holder.
Monogrammed.
Letter-holder : 6,30 x 4,72 x 2,36 inch

1 000/1 500 €





258

-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)
Vide poche à armature en métal nickelé galbé enserrant un cube en verre épais taillé.
Signé du cachet "Boris Lacroix".
10 x 20,5 x 16 cm

A nicked metal and thick glass storage tray designed by Jean Boris Lacroix.
Stamped "Boris Lacroix".
3,94 x 8,07 x 6,30 inch

600/800 €



259

-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)
Plateau de fumeur en métal chromé rectangulaire composé deux cubes en épais verre taillé dont un présentant un couvercle en bois teinté à prise en métal chromé.
Signé du cachet "Boris Lacroix".
16 x 37 x 20
(Eclats)

A chromed metal, thick glass and wood smoker set designed by Jean Boris Lacroix.
Stamped "Boris Lacroix".
6,30 x 14,57 x 7,87 inch
(chips)

600/800 €

260

-
Maison DESNY
Plateau à cuvette et deux anses latérales en bronze argenté.
Signé "Desny Paris Made in France déposé".
46,5 x 31 cm
(Quelques insulations)

A silver patinated bronze plate with two lateral covers from Maison Desny. Signed "Desny Paris Made in France déposé".
18,31 x 12,20 inch
(slight yellowing)

400/600 €



261

-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)
Plateau rectangulaire en métal nickelé enserrant un épais verre armé.
Signé du cachet "Boris Lacroix".
4 x 27,5 x 24,5 cm

A nicked metal and thick glass tray designed by Jean Boris Lacroix.
Stamped "Boris Lacroix".
1,57 x 10,83 x 9,65 inch

300/400 €



262

-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)
Pot à tabac en métal chromé circulaire ajouré présentant un fut tubulaire gainé de cordes tressées.
Signé du cachet "Jean Boris Lacroix".
H: 14 cm ; D: 17 cm

A chromed metal and ropes tobacco pot designed by Jean Boris Lacroix.
Stamped "Boris Lacroix".
H : 5,51 inch, D : 6,69 inch

600/800 €



263

-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)
Vide poche carré en verre épais à armature en métal nickelé galbé flanqué de deux éléments en bois teinté.
Signé du cachet.
6 x 21 x 18 cm

A thick glass, tinted wood and nicked metal storage tray designed by Jean Boris Lacroix.
Stamped.
2,36 x 8,27 x 7,09 inch

500/700 €





264

-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Lampe à structure en métal nickelé composé d'ailettes plates et base circulaire enserrant un verre ovoïde en verre dépoli.
 Signé du cachet "Boris Lacroix".
 H: 25 cm ; D:15,5 cm

A nickel-plated metal and frosted glass lamp designed by Boris Lacroix.
 Signed with the "Boris Lacroix" stamp.
 H : 9,84 inch, D : 6,10 inch

2 500/3 000 €



265

-
MAISON DESNY

Paire de lampes coniques en métal chromé enserrant des triangles de verres superposés, surmontés d'un cache ampoule hémisphérique orientable.
 Signé "Desny Paris Made in France déposé".
 H: 38 cm

A pair of chrome-plated metal and thick glass lamps from Maison Desny.
 Signed "Desny Paris Made in France déposé".
 H : 14,96 inch

3 000/4 000 €

**MOBILIER
& LUMINAIRE
ART DÉCO**



266

-
MAISON BAGUES, attribué à
Paire d'appliques en métal chromé et doré à deux bras de lumières composé de verre teinté rose et translucide à décor de motifs floraux.
56 x 29 x 15 cm
(Eclats)

A pair of chromed metal and pink tinted glass plates with flower patterns decoration, attributed to Maison Baguès
22,05 x 11,42 x 5,90 inch (chips)

800/1 000 €



267

-
Travail Art deco
Paire de fauteuils gondole à pans coupés en bois teinté.
Garniture recouvert de velours vert.
83,5 x 71 x 63 cm

Art Déco Work A pair of tainted wood and green velvet armchairs. 32,87 x 27,95 x 24,80 inch (uses)

400/600 €



268

-
Travail Art Déco
Paire de fauteuils en noyer sculpté rainuré à décor de motifs floraux stylisés à dossier droit à pans coupés et accotoirs pleins sculptés.
Garniture de l'assise recouvert de tissu rouge à motifs géométriques.
71 x 69 x 81 cm
(Usures et manques)

Art Déco Work A pair of carved walnut tree and red velvet armchairs. 27,95 x 21,79 x 31,89 inch (uses and lacks)

400/600 €



269

Jules LELEU (1883-1961) & BACCARAT

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières composé de pampilles et des soucoupes en verre translucide. Abat jour plissé en soie. Signée et numérotée "Leleu Paris P28228, P28233" et "Baccarat" 32 x 34 x 16 cm (Usures aux abat-jour et fêle)



Bibliographie :

- Françoise Siriex, "Leleu Décorateurs ensembliers", éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit pages 83, 322, 413

A pair of gilded bronze and glass wall lights from Jules Leleu and Baccarat. Silk lampshade. Signed and numbered "Leleu Paris P28228, P28233" and "Baccarat". 12,60 x 13,38 x 6,30 inch (uses on the lampshades and crack)

1 200/1 500 €

270

Jules LELEU (1883 - 1961)

Paire de bergères en noyer à dossier corbeille reposant sur deux pieds sabres à l'arrière et deux pieds sphériques à l'avant. Dossier et assise recouvert de tissu rouge. Estampillées «JLeleu». 74 x 66 x 78 cm (Anciennes restaurations, déchirures et usures du tissu)

A pair of walnut tree armchairs designed by Jules Leleu, in mahogany covered with red fabric. Spherical feet on the front and saber on the back. Both armchair are stamped «JLeleu ». 29,13 x 25,98 x 30,71 inch (ancient restorations, tears and uses on the fabric)

Bibliographie :

- Françoise Siriex, "Leleu Décorateurs ensembliers", éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit pages 37, 166.

3 000/4 000 €



271

Maison VERONESE

Paire d'appliques à deux bras de lumières en verre soufflé poudré d'or figurant des cornes d'abondance baguées en application à chaud. Plaque de fixation en bronze doré figurant une palme stylisés. 26 x 11,5 x 32 cm



A pair of cornucopia shaped wall light by Maison Veronèse, in gold powdered blown glass. Gilded bronze setting in the shape of a stylized palm. 10,24 x 4,53 x 12,60 inch

1 200/1 500 €

272

René DROUET (1899 - 1993)

Meuble en bois laqué noir, recouvert de parchemin d'origine, ouvrant par deux portes en façade ornées chacune de ferrures et de plaques de propreté en bronze ouvragé. Intérieur garni d'étagères et de tiroirs. Encorbellement débordant mouluré et étagé. Encadrement à cornières en laiton. Socle en retrait à base ajourée à quatre patins d'angles arrondis. 149,5 x 182 x 52,5 cm (Usures, éclats et tâches)

A black lacquered wood, gilded bronze and parchment dresser designed by René Drouet. 58,86 x 71,65 x 20,67 inch (uses, chips and stains)

4 000/6 000 €





273

-
Jean LURÇAT (1892-1966)

Le coq guerrier
Tapisserie mécanique en laine rase.
Signé en bas à droite "Lurçat".
169 x 115,5 cm

A "Le Coq Guerrier" ("Warrior Rooster") mechanical wool tapestry designed by Jean Lurçat. Signed "Lurçat" on the bottom right. 66,53 x 45,28 inch

600/800 €



274

-
Marc SAINT-SAENS (1903-1973)

ORION
Tapisserie en laine rase polychrome.
Signée, titrée et daté "Marc Saint Saens 43" "Orion".
Cachet des frères Tabard à Aubusson.
205 x 150 cm

An "Orion" wool tapestry designed by Marc Saint-Saens for Aubusson. Signed, tiled and dated "Marc Saint Saens 43" "Orion". Monogram of the Tabard brothers at Aubusson. 80,71 x 59,05 inch

2 000/3 000 €

275

-
Travail Français

Lampe en chêne de forme "cruciforme".
H: 31,5

French Work
A cruciform oakwood lamp.
H : 12,40 inch
(uses)

400/600 €



276

-
Pierre CHAREAU (1883-1950)
Buffet en placage d'acajou ouvrant en
façade par deux portes latérales et
quatre tiroirs superposés.
Entrée de serrures et poignée de tirage
en ivoire.
Monogramme.
91 x 171 x 58 cm
(Rayures)

A mahogany veneer dresser with two
doors and four drawers, designed by
Pierre Chareau. Ivory handles and
escutcheons. Monogrammed.
35,82 x 67,32 x 22,83 inch
(scratches)

6 000/8 000 €





277

-

Maison JANSEN, dans le goût

Console murale composée de deux montants en terre cuite à motifs feuillagés.

Plateau sculpté mouvementé en comblanchien.

94,5 x 230 x 45 cm

(Accidents, restaurations)

A wall console in the manner of Maison Jansen, with two terracotta feet with leaves decorations. Marble plate.

37,20 x 90,55 x 17,72 inch

(accidents and restaurations)

4 000/6 000 €



278

-

Maison Jansen, attribué à

Paire de consoles à plateau demi-lune en plâtre à décor de bambous feuillagés stylisés.

81,5 x 54 x 31 cm

(usures, éclats et tâches)

A pair of half-moon plaster sideboard attributed to Maison Jansen, with a relief decor of stylized leaves.

32,09 x 21,26 x 12,20 inch

(uses, chips and stains)

8 000/10 000 €



279

-
Marcel Breuer, dans le goût
 Desserte à deux plateaux superposés en placage de noyer.
 Armature tubulaire en métal chromé.
 60 x 71 x 40 cm
 (Usures et manque de placage)

A walnut tree and chromed metal side table, in the taste of Marcel Breuer.
 23,62 x 27,95 x 15,75 inch
 (uses and lack of veneer)

400/600 €



280

-
Jacques ADNET, dans le goût
 Suite de deux dessertes roulantes en métal nickelé et verre opalin noir.
 62,5 x 72 x 35,5 cm
 (Usures aux roues)

A set of two nickled and black opalescent glass rolling serving sideboards, in the taste of Jacques Adnet.
 24,60 x 28,34 x 13,97 inch
 (uses on the wheel)

600/800 €

281

-
Jacques ADNET (1900 - 1984)
 Table basse rectangulaire à armature en laiton doré imitant le bambou.
 Garniture de cuir noir à piqûre cellier.
 Plateau en verre.
 47 x 95 x 42,5 cm
 (Usures au cuir)

A bamboo shaped gilded brass coffee-table by Jacques Adnet, covered with a with saddle-stitched black leather.
 Glass plate.
 18,50 x 37,40 x 16,73 inch
 (uses on the leather)

1500/2000 €



282

-
Travail Moderniste
 Table à structure en acier chromé à quatre montants tubulaire reliés par des lames plates.
 Plateau en épaisse dalle de verre.
 77 x 188 x 90 cm
 (traces d'oxydation et usures)

Modernist WorkA chromed metal and thick glass table.
 30,21 x 74,01 x 35,43 inch
 (oxydization and uses)

3000/4000 €

283

-
BRUNO WEIL DIT BEWE
 Bureau moderniste modèle "B286" à plateau en dalle de verre granité, présentant à gauche un casier ouvrant par trois tiroirs à façade en métal chromé et prises rouleaux en bois verni et à droite un cylindre en métal chromé en retrait de plateau.
 73 x 149 x 68,5 cm
 (Plateau de verre accidenté)

A modernist desk by BRUNO WEIL DIT BEWE with a sandblasted glass plate among a three drawers locket with varnished wood handles on the left, and on the right a chromed metal cylinder.
 28,74 x 58,66 x 26,97 inch
 (chips on the glass and slight scratches)

Bibliographie :
 - "Mobilier et Décoration", Juin 1931, modèle reproduit sur une publicité page 15.

- "Art et Décoration", Aout 1931, modèle reproduit sur une publicité page 1.

2500/3000 €





284

-
Etablissement PERZEL

Plafonnier rectangulaire à armature en bronze doré composé d'éléments en verre teinté.

Signé "Perzel"
22 x 83 x 56 cm
(Eclats)

A gilded brass and tinted glass ceiling lamp from Perzel. Signed "Perzel".
8,66 x 32,68 x 22,05 inch
(chips)

2 000/3 000 €



285

-
Peter COOPER (XXè)

"Rocking chair"

Fauteuil à bascule en bronze patiné.
Assise et dossier recouverts de cuir.

110 x 62 x 90 cm
(Usures au cuir)

A patinated bronze rocking chair designed by Peter Cooper.
Leather covered back and seats.
43,31 x 24,41 x 35,43 inch
(uses on the leather)

1 000/1 500 €



286

-
Travail Français

Spectaculaire vasque éclairante de style Art Déco, en bronze à patine vert antique nuancée; à large col évasé et ourlé, sur base circulaire étagée. Décor d'une frise de bâtons rompus encadrée d'une succession de rainures parallèles.

H: 114 cm ; D: 67 cm
(Usures et légères rayures)

French work
Spectacular Art Deco style lightning basin, in green patinated bronze with a large flared neck on a circular base and a geometrical friezes decoration.
H : 44,88 inch, D : 26,38 inch
(uses and slight scratches)

3 000/5 000 €

287

-
Edgar BRANDT (1880 - 1960)

Importante lampe en fer forgé martelé ajouré à décor de feuilles stylisées reposant sur une base circulaire à gradins.

Éstampillée en creux "E.Brandt".
H: 35cm ; D: 30 cm

A wrought iron lamp designed by Edgar Brandt.
Stamped "E.Brandt".
H : 13,78 inch, D : 11,81 inch

Bibliographie :
"L'illustration juin 1927", modèle reproduit page 22

2 500/3 000 €



288

-

Marcel BURTIN (1902-1979)

Grand plat circulaire en faïence émaillée figurant un voilier.

Cachet "Atelier Marcel Burtin" et signé au dos "Burtin Vallauris"

D: 47 cm

An earthenware plate with an enamelled decor of a sailboat. Stamped "Atelier Marcel Burtin" and signed on the back "Burtin Vallauris".

D : 18,50 inch

300/400 €



289

-

Marcel VERTES (1895-1961) - Atelier LE TAPIS VERT VALLAURIS

Assiette circulaire en faïence émaillée blanche à décor en polychromie de fruits stylisés et d'un enfant.

Marque au tampon en creux "Vertes Editions Tapis Vert Vallauris Made in France"

D: 31 cm
(Egrenures)

A white and polychromatic enamelled earthenware plate designed by Marcel Vertes at Atelier Le Tapis Vert Vallauris. Stamped "Vertes Editions Tapis Vert Vallauris Made in France".

D : 12,20 inch
(slight chips)

150/200 €



290

-

Marcel VERTES (1895-1961) - Atelier LE TAPIS VERT VALLAURIS

Assiette circulaire en faïence émaillée blanche à décor émaillé vert d'une danseuse équestre.

Signé dans le décor et numéroté "Vertes 8/100" et tampon en creux "Vertes Editions Tapis vert Vallauris Made in France"

D: 31 cm

A white and green enamelled earthenware plate designed by Marcel Vertes at Atelier Le Tapis Vert Vallauris. Signed in the decor and numbered "Vertes 8/100" stamped "Vertes Editions Tapis vert Vallauris Made in France".

D : 12,20 inch

150/200 €





291

-
Travail Français 1950
 Sculpture en céramique à couverte noire d'une colombe stylisée.
 11 x 22 x 10 cm

French work of the Fifties A blav enamelled ceramic sculpture of a stylized dove.
 4,33 x 8,66 x 3,94 inch

200/300 €



292

-
Travail Français
 Oiseau
 Sculpture zoomorphe en céramique émaillée ocre, bleu et beige. Monogramme et numéroté.
 22 x 24 x 9 cm
 (Fêle et restauration au bec)

A zoomorphic ocher, blue and beige enamelled ceramic sculpture. Monogrammed and numbered. 8,66 x 9,45 x 3,54 inch (crack and restoration on the beak)

200/300 €



293

-
Travail Contemporain
 Pied de lampe en grès émaillé figurant une chouette.
 Abat-jour conique.
 Signature en creux en pourtour de la base.
 H (sans la douille) : 13,5 cm

Contemporary Work
 An owl shaped enamelled stoneware lamp foot. Tapered lampshade. Signed around the base.
 H : 5,31 inch

120/150 €

294

-
François RATY (1928 - 1982)
 Petit vide poche en faïence émaillée brun à nuance verte à décor d'un poisson.
 Signé et daté "Raty 61"
 2,5 x 9 x 8 cm
 (Un petit éclat)

A brown and green enamelled earthenware storage tray by François Raty, with a decor of a fish.
 Signed and dated "Raty 61".
 0,98 x 3,54 x 3,15 inch (a slight chip)

150/200 €



295

-
Roger CAPRON (1922- 2006)
 Elephant
 Plat circulaire en faïence émaillée blanche à décor en polychromie.
 Signé "Capron Vallauris"
 D: 24,5 cm

An "Elephant" polychromatic enamelled earthenware plate designed by Roger Capron at Vallauris. Signé "Capron Vallauris". D : 9,65 inch

400/600 €



296

-
Roger CAPRON (1922- 2006)
 Taureau
 Plat circulaire en faïence émaillée blanche à décor en polychromie.
 Signé "Capron Vallauris".
 x x
 2D4,5

A "Bull" polychromatic enamelled earthenware plate designed by Roger Capron at Vallauris. Signé "Capron Vallauris". D : 9,65 inch

400/600 €





297

-
MADOURA
Haute verreuse en céramique à une anse, corps tubulaire, col resserré et bec pincé.
Couverte émaillée grise à nuance jaune-orangé.
Signé du cachet en creux "Madoura plein feu", sous la base.
H: 35 cm

A ceramic carafe from Madoura, with one cove and a grey and yellow-orange enameled cover.
Stamped "Madoura plein feu", under the base.
H : 13,78 inch

250/350 €



298

-
MADOURA
Bouteille à corps ovoïde et long col en céramique émaille bleu-gris à nuance jaune.
Signé du cachet en creux.
H: 39 cm

A blue-grey and yellow enameled ceramic bottle by Madoura.
Stamped.
H : 15,39 inch

1 000/1 500 €



299

-
MADOURA
Pichet à anse et bec pincé en faïence émaillée rouge vif.
Signé "Madoura"
H: 15,5 cm

A bright red enameled earthenware picher from Madoura. Signed "Madoura". H : 6,10 inch

400/600 €



300

-
ASSELBUR
circa 1950
Applique en céramique émaillée noire, métal et laiton doré.
31 x 34 x 12 cm

A black enameled ceramic, metal and gilded brass wall light from Asselbur around 1950.
12,20 x 13,38 x 4,72 inch

1 500/2 000 €



301

-
Pol CHAMBOST (1906 - 1983)
Vase en céramique émaillée noire.
Signé en creux "1045 Poterie Pol Chambost", sous la base.
26 x 24 x 11 cm

A black enameled ceramic vase by Pol Chambost. Signed "1045 Poterie Pol Chambost" under the base.
10,24 x 9,45 x 4,33 inch

5 000/6 000 €



302

POTERIES D'ACCOLAY

Ensemble de cinq pièces dont quatre vases en faïence émaillée bleu nuancé et d'une frise en relief et d'un vase ovoïde à col resserré évasé en faïence émaillée noir.
Signé "Accolay"
H: 28 cm
(Anciennes restaurations au vase noir et quelques éclats)

A set of five blue and black earthenware pieces from Poteries d'Accolay. Signed "Accolay".
H : 11,02 inch
(old restorations on the black vase and slight chips)

80/110 €



303

LES ARGONAUTES À VALLAURIS

Miroir en céramique à décor émaillé de motifs géométriques polychrome.
Glace ovale.
Signé en creux au dos "Les argonautes".
41 x 34 cm
(Eclats)

A ceramic mirror by Les Argonautes & Vallauris with a polychromatic enamelled geometrical patterns decor.
Oval glass.
Signed on the back "Les argonautes".
16,14 x 13,38 inch
(chips)

300/400 €



304

LES ARGONAUTES À VALLAURIS

Miroir ovale en céramique à motifs émaillés géométriques polychrome.
Signé "les Argonautes Vallauris".
25 x 16 cm

An oval ceramic mirror by Les Argonautes & Vallauris with a polychromatic enamelled geometrical patterns decor.
Signed on the back "les Argonautes Vallauris".
9,84 x 6,30 inch

100/150 €



305

Yvonne GUÉGAN (1915-2005)

Suite de douze carreaux en faïence émaillée polychrome figurant les signes du zodiaque.
Monogramme "YG"
15 x 15 cm (chaque)

A set of twelve earthenware tiles with a polychromatic enamelled decor of the zodiac signs by Yvonne Guégan.
Monogrammed "YG".
5,90 x 5,90 inch

2 200/2 500 €



306

Poteries d'ACCOLAY

Masque en faïence émaillée bleu nuancé noir.
Signé en creux "Accolay".
10 x 11 x 7 cm
(Egrenures)

A blue and black enamelled earthenware mask from Poteries d'Accolay. Signed "Accolay". 3,94 x 4,33 x 2,75 inch (small lacks of enamel)

200/300 €



307

Jaques SAGAN (Né en 1927)

Masque en céramique émaillée brun.
Signé du cachet en creux "Jaques Sagan Vallauris"
H: 42 cm
(Fêle de cuisson)

A brown enamelled ceramic mask made by Jacques Sagan at Vallauris. Signed with the stamp "Jaques Sagan Vallauris". H : 16,54 inch (a cooking crack and scratches)

1 000/1 500 €



308

Jules AGARD (1905-1986)

Vase soliflore en terre cuite à panse bilobé et col serré.
Décor peint rose, orange et gris d'une femme stylisée.
Signé en creux "J.Agard", sous la base.
H: 35 cm
(Un éclat à la base)

A terracotta vase by Jules Agard, with a pink, orange and grey painted decor of a stylized woman.
Signed "J.Agard" under the base.
H : 13,78 inch
(a chip on the base)

300/400 €



309

André BORDERIE (1923-1998), Pierre (1923-2001) & Vera (1919-1994) SZEKELY

Ave Maria
Sculpture en céramique émaillée ocre et en polychromie figurant une maternité.
Signée du monogramme et titrée "Ave Maria"
23 x 10 x 6 cm

An "Ave Maria" ocher and gold enamelled ceramic sculpture by André Borderie and Pierre & Vera Szekely. Signed with the monogram and titled "Ave Maria". 9,05 x 3,94 x 2,36 inch

800/1 000 €



310

Boleslaw DANIKOWSKI, attribué à

Sculpture en céramique émaillée beige à nuance verte figurant un animal fantastique.
41,5 x 38 x 25 cm
(Fêle et éclats)

A beige and green enamelled ceramic sculpture attributed to Boleslaw Danikowski.
16,34 x 14,96 x 9,84 inch
(cooking crack and slight chips)

800/1 000 €



311

Travail des années 60

Broche années 60
Broche en bronze doré et étain martelés.

Porte au dos les mentions "Travail au marteau" et "bronze et étain". Signée des initiales "RD" en bas à droite à l'avant.
7,3 x 3 x 1,5 cm

An hammered gilded bronze and tin pin, work of the Sixteen.
On the back indications "Travail au marteau" ("hammer work") and "bronze et étain" ("bronze and tin"). Signed "RD" on the bottom right, on the front.
2,87 x 1,18 x 0,59 inch

80/120 €



312

Maria PARGAY (née en 1930)

Rares coupe-papier et loupe en métal argenté, le manche à l'imitation d'un bois de chevreuil
H : 28 et 22 cm

A rare set of silvered metal letter opener and magnifying glass, with handles mimicking deer antlers.
H : 11,02 and 8,66 inch

600/800 €

313

Antoine PONCET (Né en 1928)

Sculpture en bronze à patine doré de forme libre.
Base noire en bakélite.
Monogramme.
H: 6,5 cm

A gilded bronze sculpture by Antoine Poncet.
Black bakelite base.
Monogrammed.
H : 2,56 inch

500/700 €



314

Janine MARCA (1921-2013), carton de "Tourbillon Astral 1979"

1979
Tapisserie en laine polychrome.
Signé en bas à droite "Marca" et bolduc au dos "Atelier Annie Clochard ancienne élève de l'école nationale d'art Décoratifs d'Aubusson", numéroté 1/6.
On y joint le projet gouaché sous verre.
164 x 116 cm

A "Tourbillon Astral 1979" ("Astral Whirlwind 1979") polychromatic wool tapestry designed by Janine Marca for Aubusson in 1979. Signed on the bottom right "Marca" and tag "Atelier Annie Clochard ancienne élève de l'école nationale d'art Décoratifs d'Aubusson". N° 1/6.
64,57 x 45,67 inch

Come with the gouache painting project.

400/600 €



315

Jacques POUCHAIN (1925-2015)

Large coupe circulaire et vase à large panse et col droit en faïence émaillée beige à décor géométriques rouge de cuivre.
Signé du monogramme "JP" et "L'atelier Dieulfit"
Vase : H : 29 cm
Coupe : H : 10 cm Diam : 42 cm
(Défaut de cuisson et petits éclats)

A set of earthenware vase and cup made by Jacques Pouchain at l'atelier Dieulfit, with a beige and copper red geometrical pattern enamelled decor. Signed with the monogram "JP" and "L'atelier Dieulfit". Vase - H : 11,42 inch Cup - H : 3,94 inch, D : 16,54 inch (a small cooking default and slight chips)

2 000/3 000 €





316

-
François COLETTE (Né en 1936)
 1973
 Mobile en acier chromé.
 Monogrammé et daté "FC 73".
 54 x 52 x 24 cm

A chromed metal mobile made by André Colette in 1973.
 Monogrammed and dated "FC 73".
 21,26 x 20,47 x 9,45 inch

700/800 €



317

-
Alexandre NOLL (1890 - 1970)
 Boîte à tabac couverte sculpté en acajou.
 Signé "ANoll".
 12 x 22 x 13 cm

A carved mahogany covered tobacco box by Alexandre Noll.
 Signed "ANoll".
 4,72 x 8,66 x 5,12 inch

600/800 €

318

-
Claude LALANNE (1925 - 2019)
 Bracelet Papillon grand modèle en bronze doré.
 Editions Artcurial.
 Numéroté 145/250.
 Dans sa boîte (en l'état) et pochette, avec son Certificat Artcurial de Juillet 1981.
 D: 5,5 cm

A "Butterfly" gilded bronze bracelet designed by Claude Lalanne for Artcurial Editions.
 N° 145/200.
 In its original box (used) and sleeve and with it July 1981 Artcurial's certificate.
 D : 2,16 inch

1500/2 000 €



319

-
Alexandre NOLL (1890 - 1970)
 Boîte à courrier couverte en ébène sculptée.
 Signée "ANoll".
 9 x 24 x 13,5 cm

A carved ebony letter box by Alexandre Noll.
 Signed "ANoll".
 3,54 x 9,45 x 5,31 inch

800/1 000 €



320

-
Maison CHARLES
"Aloés"
Lampe en bronze argenté.
Base carré.
Signé " Charles Made in France".
H: 53,5 cm

An "Aloes" silver patinated bronze lamp from Maison Charles.
Square base.
Signed "Charles Made in France".
H : 21,06 inch

3 000/4 000 €



322

-
Maison CHARLES, attribué à
Aloés
Lampe en bronze doré.
Base carré.
H: 53 cm

An "Aloes" gilded bronze lamp attributed to Maison Charles.
Square base.
H : 20,87 inch

3 000/4 000 €



321

-
Maison CHARLES
Paire de lampes en laiton et bronze doré et argenté figurant
des vases Médicis et des motifs végétaux.
Abat jour beiges.
Signées "Charles Made in France".
H: 75 cm

A pair of brass and silver and gold patinated bronze lamps
from Maison Charles, with beige lampshade.
Signed "Charles Made in France".
H : 29,53 inch

1 000/1 500 €



323

-
Maison JANSEN
Table basse circulaire à armature en laiton patiné et doré et
plateau en verre églomisé.
Elle abrite trois tables gigognes triangulaire de même travail.
Table - H : 50 cm, D : 80 cm
Gigognes : 51 x 57 x 33,5 cm

A patinated and gilded brass coffee-table from Maison
Jansen, with a mirror glass plate.
Come with three nesting tables of the same work.
Table - H : 19,68 inch, D : 31,50 inch
Nesting tables : 20,08 x 22,44 x 13,19 inch

800/1 000 €





324

-

Charlotte PERRIAND, dans le goût

Suite de six chaises
Structure en chêne massif. Assises en tissage paillé. Dossiers ajourés à trois barreaux horizontaux.
94,5 x 43,5 x 41 cm
(quelques traces d'usages et légères tâches)

A set of six oak wood and chaff chairs
37,20 x 17,13 x 16,14 inch
(traces from use and a few stains)

600/800 €

325

-

Pierre CHAPO (1927 - 1986)

S11
Suite de six chaises en orme et cuir fauve.
78 x 43 x 43 cm
(Tâches sur le cuir et cuir neuf)

A set of six "S11" elm tree and leather chairs designed by Pierre Chapo. 30,71 x 16,93 x 16,93 inch
(stains on the leather and backs one refurbished)

4 000/6 000 €



326

-

Pierre CHAPO (1927-1987)

Ensemble de salle à manger comprenant :
Table modèle "T14C" en orme à huit couverts.
Plateau rectangulaire à bords incurvés.
Montants pleins.
et une suite de six chaises modèle "S24" en orme à assise en cuir fauve.
Chaises : 76 x 41 x 43 cm.
Table : 73 x 183 x 86 cm
(usures et usures au cuir et rayures d'usage)

A "T14c" elm tree table designed by Pierre Chapo.
28,74 x 72,05 x 33,86 inch
(uses)

A set of six "S14" elm tree and leather chairs designed by Pierre Chapo.
29,92 x 16,14 x 16,93 inch
(uses and scratches)

6 000/8 000 €



327

-
Travail Français, attribué à Roger Capron

Table basse à structure en fer forgé à patine noire et carreaux de faïence émaillés noir et polychrome.
42,5 x 82 x 50 cm

French work attributed to Roger Capron
Black patinated wrought iron coffee table, with black and polychromatic enameled earthenware tiles.
16,73 x 32,28 x 19,68 inch

300/400 €



328

-
Maison HUGUES CHEVALIER, attribué à

Paire de canapés avec pieds et bras en bois
H63 L196 P 97 cm
(Etat d'usage)

A pair of sofa designed by Hugues Chevalier, with wood veneer base and armrests.
24,80 x 77,16 x 38,19 inch
(used)

600/800 €



329

-
Charles-Edouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965) Charlotte PERRIAND (1903-1999)

"LC4"
Edition Cassina
Chaise longue en métal tubulaire chromé, acier laqué noir et cuir noir.
Signé "Cassina, LC4, Le Corbusier" et numéroté 72134.
60 x 160 x 57 cm

A "LC4" chromed metal, black lacquered steel and black leather lounge chair, from the Cassina edition of the design created by Le Corbusier and Charlotte Perriand.
Signed "Cassina, LC4, Le Corbusier" and n°72134.
23,62 x 62,99 x 22,44 inch

1 000/1 500 €



330

-
Christian LIAIGRE (Né en 1945)

"Opium"
Suite de trois large fauteuils modèle "Opium" en chêne brossé dossier droit et accotoirs pleins reposants sur quatre pieds gainés.
Garniture de l'assise et du dossier recouvert d'un tissu gris.
Étiquettes "Christian Liaigre".
76 x 82 x 86 cm
(Légères usures)

A set of three "Opium" brushed oak wood armchairs designed by Christian Liaigre. Seats and backs covered with grey fabric.
Tags "Christian Liaigre".
29,92 x 32,28 x 33,86 inch
(slight use traces)

6 000/8 000 €





331

-
Pierre PAULIN d'après
 Paire de poufs circulaire recouvert d'un nubuck mauve.
 H: 37 cm ; D: 72 cm

A pair of mauve covered stools from the design by Pierre Paulin.
 H : 14,57 inch, D : 28,35 inch

400/600 €



332

-
Pierre PAULIN (1927 - 2009)
 "Mushroom"
 Paire de fauteuils recouvert de tissu mauve.
 Etiquette de l'éditeur "Artifort".
 65 x 85 x 80 cm

A pair of mauve covered "Mushroom" armchairs, designed by
 Pierre Paulin for Artifort Editions. "Artifort" tag.
 25,59 x 33,46 x 31,50 inch

2 500/3 500 €

333

-
Pierre PAULIN (1927 - 2009)
 "Ribbon chair"
 Large fauteuil en mousse thermoformée recouverte d'un tissu
 rouge.
 Piètement en bois laqué noir.
 70 x 96 x 74 cm
 (Usures)

A "Ribbon chair" red fabric covered thermoformed foam
 armchair designed by Pierre Paulin. Black lacquered wood
 base.
 27,56 x 37,79 x 29,13 inch
 (uses)

Historique :
 Créé en 1965, le design de ce fauteuil a obtenu en 1966 le
 Chicago Design Award.

3 500/4 500 €





334

- Michel DUMAS (XXè)

Ensemble de bureau en plexiglass teinté rose et blanc comprenant un bureau de forme libre à caisson pivotant composé de deux tiroirs, une chaise modèle "Lucite", une table basse roulante de forme libre à armature en métal tubulaire et un porte-document.

Table : 58,5 x 100 x 47 cm

Porte document : 29 x 34 x 33 cm

Bureau : 72,5 x 120 x 60 cm

Chaise : 81 x 46,5 x 46 cm

(usures et taches au bureau et chaise, manque visseries, table percée au deuxième plateau)

A pink tinted plexiglass and metal coffee-table by Michel Dumas. Come with a document holder.

Table : 23,03 x 39,37 x 18,50 inch

Document holder : 11,42 x 13,38 x 12,99 inch

(uses, table peirced on the 2nd plate)

Bibliographie :

Philippe Decelle, Diane Hennebert and Pierre Loze, "L'Utopie du Tout Plastique 1960-1973", exh. cat., Fondation pour l'architecture, Brussels, 1994, chaise reproduite page 89

A pink and white tinted plexiglass desk designed by Michel Dumas, with a pink tinted plexiglass "Lucite" chair.

Desk : 28,54 x 47,24 x 23,62 inch

Chair : 31,89 x 18,31 x 18,11 inch

(uses, stains and la few lacking screws)

2 200/2 500 €



335

- Enzo MISSONI (XX)

Miroir circulaire en bronze patiné à décor de motifs géométriques en léger relief.

Signé et numéroté "E.Missoni 7/8".

D: 74 cm

A gilded bronze mirror designed by Enzo Missoni.

Signed and numbered "E.Missoni 7/8".

D : 29,13 inch

2 000/2 500 €



336

- E.MISSONI (XX)

Paire de lampes en bronze patiné à fûts sculpturaux figurant des revolvers. Abat jour blanc.

Signées et numérotées "E.Missoni 3/8".

H: 46 cm

A pair of patinated bronze lamps designed by E.Missoni (XXth) with revolver shaped barrel and white lampshades.

Signed and numbered "E.Missoni 3/8".

H : 18,11 inch

1 800/2 000 €





337

Travail 1960
Lampe sphérique en verre
translucide et base en métal
chromé.
H: 39 cm ; D: 32 cm

Work of the Sixties
Chromed metal and
transparent glass lamp.
H : 15,35 inch, D : 12,60 inch

200/300 €



338

ARTELUCE
"Tikal"
Lampe en verre teinté bleu
partiellement sablé et
perspex blanc.
Base circulaire en acier laqué
gris
Étiquette d'origine
"Arteluce".
H : 46 cm

A partially sandblasted blue
tinted glass and white
perspex "Tikal" lamp by
Arteluce. Grey lacquered
steel base. Original
"Arteluce" tag.
H : 18,11 inch

200/300 €



339

Tobia SCARPA (Né en 1935) & Venini
occhi
Vase en verre translucide
composé de murines noires
et blanches.
Signé et daté "Venini 73"
H: 21,5 cm

An "Occhi" black and white
tinted glass vase designed
by Tobio Scarpa and realised
by Venini in 1973. Signed and
dated "Venini 73".
H : 8,46 inch

1 500/2 000 €



340

Gio PONTI (1891-1979)
pour **GALLIA**
Bougeoir en étain nickelé à
deux bras de lumière et base
circulaire.
Editions Galia.
Poinçon, marque "Gallia" et
numéroté 6055.
20,5 x 20 x 14 cm
(Oxydation)

A nicked tin candlestick
designed by Gio Ponti for
Gallia. Hallmarks, marked
"Gallia" and n° 6055.
8,07 x 7,87 x 5,51 inch
(slight oxydization traces)

1 000/1 200 €

341

Gio PONTI & Richard GINORI, attribué à
Lampe en faïence émaillée beige à décor en polychromie de
jeux du cirque.
H: 20 cm

A polychromatic enamelled earthenware lamp with a decor of
Circus games, attributed to Gio Ponti & Richard Ginori.
H : 7,87 inch

600/800 €



342

Gio PONTI (1891-1979) & Richard GINORI
"Chiavi e pipe"
Lampe à corps sphérique en céramique émaillée mauve à
décor de lunettes, pipes et autres attributs.
Signé du cachet "Richard Ginori S.Christoforo Milano Made in
Italy".
H: 26 cm
(Léger défaut d'émaillage)

A "Chiavi e pipe" mauve enamelled ceramic lamp designed by
Gio Ponti & Richard Ginori, with a decor of glasses, pipes and
other attributes.
Stamped "Richard Ginori S.Christoforo Milano Made in Italy".
H : 10,24 inch
(slight default on the enamel)

2 000/3 000 €





343

-
Ermanno TOSO & Ercole BAROVIER (XX)

Importante paire de lampes en verre soufflé à inclusions d'or à fut conique cannelé présentant un sphère terminé par une base circulaire agrémentée de larges serpentins en application à chaud.

Abat jour marron.
 Marqué "Barovier Toso Murano".
 H : 76,5 cm (à la douille)
 H totale : 98,5 cm

A pair of molded pressed glass vase by Ermanno Toso & Ercole Barovier, with a decor of splitted gold leaves. Brown lampshade.
 Marked "Barovier Toso Murano".
 H : 30,12 inch (with the sockt)

1 000/1 500 €



344

-
Travail Italien

Grand miroir faisant console en métal doré et verre.
 220,5 x 86 x 34 cm

Italian Work
 A tall mirror console in gilded metal and glass.
 79,72 x 33,86 x 13,38 inch

800/1 200 €



345

-
Benito VILIANO TARABELLA (1937-2003)

"Femme allongée"
 1966
 Sculpture en taille directe sur marbre rose.
 Signée et datée en creux "Tarabella BV 66".
 29,5 x 77 x 34 cm
 (Eclats)

A "Laying Woman" direct carved pink marble sculpture by Benito Viliano Tarabella in 1966. Signed and dated "Tarabella BV 66".
 11,61 x 30,31 x 13,38 inch
 (slight chips)

3 000/4 000 €

346

-
Tapio Wirkkala (1915 - 1985)
Editions Rosenthal
Suite de deux vases "Pollo" en
céramique émaillée noire pour l'un et
blanc pour l'autre.
Marqués "Rosenthal Sutio-linie Germany
Tapio Wirkkala", sous les bases.
20 x 28 x 20 cm

A set of two "Pollo" hite and black
enamelled ceramic vases designed by
Tapio Wirkkala for Rosenthal Editions.
Marked "Rosenthal Sutio-linie Germany
Tapio Wirkkala" under the bases.
7,87 x 11,02 x 7,87 inch

250/300 €

347

-
Travail Scandinave
Fauteuil en teck à dossier ajouré,
manchettes plates incurvées et
piètement fuselé. Garniture des coussins
en velours jaune.
76,5 x 74 x 76 cm
(usures au coussin)

Scandinavian Work
A teakwood armchair with tapered feet
and yellow velvet cushions.
30,12 x 29,13 x 29,92 inch
(uses on the cushions)

600/800 €

348

-
Travail Scandinave
Fauteuil en teck à dossier ajouré,
accotoirs en manchettes plates
incurvées et piètement fuselé.
Dossier et assise recouvert de coussins
de velours.
70 x 72 x 73 cm
(Etat d'usage)

Scandinavian Work
A teakwood armchair with velvet
covered cushions on the seat and back.
27,56 x 28,35 x 28,74 inch
(used)

300/500 €

349

-
Travail Xxe
Sculpture en céramique émaillée brune
nuancé figurant une femme
voluptueuse allongée.
Basse en marbre noir veiné blanc.
14,5 x 34 x 16,5 cm

Work of the Xxth
A brown enamelled ceramic sculpture of
a voluptuous woman.
Black marble base.
5,71 x 13,38 x 6,50 inch

500/700 €



350

-
Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Editeur Knoll.
Table de salle à manger à plateau
circulaire en marbre arrabescato,
piètement en fonte d'aluminium laqué
blanc.
Marque "Knoll International".
H: 72 cm ; D: 107 cm

A marble plate and white lacquered
aluminium table designed by Eero
Saarinen for Knoll Editions.
Marked "Knoll International".
H : 28,35 inch; D : 42,12 inch

800/1 200 €





351

-
Verner PANTON (1926 - 1998)
"Panton"

Paire de chaises en polyester laqué noir.
Titre "Verner Panton" et cachet de l'éditeur Vitra.
85 x 50 x 51 cm
(Légères rayures)

A pair of black lacquered polyester "Panton" chairs designed by Verner Panton. Vitra Editions. Titled "Verner Panton" and Vitra Editor's stamp.
33,46 x 19,68 x 20,08 inch
(slight scratches)

300/400 €

352

-
Verner PANTON (1926-1998)
Amoeba Highback

Paire de fauteuils à armature en métal recouvert d'un tissu rouge. Etiquette de l'éditeur "Vitra"
130 x 80 x 60 cm

A pair of "Amoeba Highback" red fabric covered low chair designed by Verner Panton for Vitra Editions. Editor's tag "Vira".
51,18 x 31,50 x 23,62 inch

2 000/3 000 €



353

-
Verner PANTON (Danemark, 1926-1998)
"Cone Chair"

Chaise de forme conique recouvert d'un tissu mauve terminé par un piétement quadripode profilé.
81 x 60 x 55 cm

A "Cone Chair" tapered shaped chair designed by Verner Panton, covered with mauve fabric.
31,89 x 23,62 x 21,65 inch

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, " Le Design du XXe siècle ", Taschen, 2001, modèle référencé et reproduit page 132.
- Cara Greenberg : "Mid Century modern furniture of the 1950's", Edition Thames & Hudson, 2000, modèle reproduit page 136.
- David A.Hanks & Anne Hoy : "Design 1950-2000", Edition Flammarion, 2000, modèle reproduit page 60.

300/500 €

354

-
Verner PANTON (1926-1998)
Amoeba Highback

Paire de fauteuils à armature en métal recouvert d'un tissu rouge. Etiquette de l'éditeur "Vitra"
130 x 80 x 60 cm

A pair of "Amoeba Highback" red fabric covered low chair designed by Verner Panton for Vitra Editions. Editor's tag "Vira".
51,18 x 31,50 x 23,62 inch

2 000/3 000 €





355

-
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969)
 Barcelona

Paire de tabourets modèle "Barcelona" à armatures en métal chromé. Assises recouvertes de coussins capitonnée en daim beige. 37 x 60 x 55 (déhirures et tâches)

A pair of chromed metal "Barcelona" stools designed by Ludwig Mies Van Der Rhoë. Beige suede cushions. 14,57 x 23,62 x 21,65 inch (tears and stains)

800/1 000 €



356

-
 Ron ARAD (Né en 1951)
 "Empty"

Edition Aleph
 Création de 1994
 Chaise en acier et bois stratifié. 93 x 51 x 52 cm (usures)

An "Empty" steel and laminated wood chair designed in 1994 by Ron Arad for the Aleph editions. 36,61 x 20,08 x 20,47 inch (uses)

500/ 800 €

357

-
Raymond LOEWY (1893 - 1986)
 DF 200

Commode structure en contreplaqué laqué, piètement en fonte d'aluminium laqué crème, présentant 6 tiroirs en ABS dégradées de rouge bordeaux à vermillon. 75 x 104,5 x 53 cm

A cream lacquered aluminium cast and red ABS dresser designed by Raymond Loewy. Open on six drawers. 29,53 x 41,15 x 20,87 inch (uses)

1 500/2 000 €



358

-
Willy DARO (Xxe)

Paire de tables basses à structures en bois laqué ocre-beige et plateaux animés d'éléments décoratifs décentrées constitués de disques d'agate et de laiton doré. Signées "Willy Daro" dans les éléments en laiton doré. 45 x 80 x 55 cm

A pair of ocher-beige lacquered coffee tables designed by Willy Daro, with off-center decorative elements on the trays made of agate slices and gilded brass. Signed "Willy Daro" into the gilded brass elements. 17,72 x 31,50 x 21,65 inch

1 500/2 000 €

359

-
Philippe STARK (Né en 1949)
 "Volage"

Edition Cassina
 Canapé trois places à piètement en aluminium poli et moulé. Assise et accoudoir recouvert de tissu gris en partie capitonné. 67 x 243 x 92 cm

A "Volage" polished aluminium and grey fabric sofa designed in 2008 by Philippe Stark for Cassina Editions. 26,38 x 95,67 x 36,22 inch

1 500/2 000 €





360

-
Josette RISPAL (née en 1946)
Sculpture en bronze à patine brune. Signée et numérotée 1/8. 42 x 45 x 14 cm

A "Lion" brown patinated bronze sculpture by Josette Rispal. Signed and numbered 1/8. 16,54 x 17,72 x 5,51 inch

1 500/2 000 €



362

-
Jean-Christophe COURADIN (1961)
Moule
Sculpture en ébène sculptée de forme libre découvrant un réceptacle. Signé "Couradin" 12,5 x 43 x 23 cm

"Mussel" ebony sculpture by Jean-Christophe Couradin. Signed "Couradin". 4,92 x 16,92 x 9,05 inch

500/700 €

363

-
Pierre BAYLE (1945 - 2004)
1990
Grand vase/sculpture couvert de forme ovoïde en terre sigillée tournée, à engobe rouge-orangé, noir, gris fumée et brun. Signé et daté en creux "Bayle 1.12.90" à l'intérieur de la base. HT : 110 cm (Restaurations)

A tall vase/sculpture made by Pierre Bayle in 1990, in thrown terra sigillata with a red-orange, brown, black and smoked grey engobe. Signed and dated "Bayle 1.12.90" inside the base. H : 43;31 inch (restorations)

3 500/4 000 €

364

-
MAZI (Xxe)
Console à piètement en fer forgé à enroulements concaves soutenant un plateau en marbre noir. Le piètement quadripode enserme un obélisque de quartz blanc. 73 x 90 x 29 cm (Eclats sur le marbre)

A wrought iron, black marble and white quartz console designed by Mazi (XXth) 28,74 x 35,43 x 11,42 inch (chips on the marble)

1 000/1 500 €





365

-
Bernard ACONITO (XX)
 Lampe champignon en verre bleu nuancé jaune composé de filigrane irisé. Signée deux fois "Bernard Aconito"
 H: 43 cm ; D: 30 cm

A blue and yellow blown glass lamp by Bernard Aconito. Signed "Bernard Aconito" on both parts.
 H : 16,93 inch, D : 11,81 inch

300/500 €

366

-
Bernard ACONITO (XX)
 Vase boule en verre soufflé bleu nuancé jaune composé d'enroulement irisé. Signé "Bernard Aconito" et numéroté "33".
 H: 14 cm ; D: 17 cm

A blue and yellow blown glass vase by Bernard Aconito. Signed "Bernard Aconito" and numbered "33".
 H : 5,51 inch, D : 6,69 inch

300/500 €

367

-
Jean Claude NOVARO (1943-2015)
 Important vase ovoïde en verre à poudres intercalaires polychrome et pailillons d'or. Signé et daté "Jean Claude Novaro 2004".
 H: 32,5 cm

A double layer glass vase made by Jean Claude Novaro in 2004, with an interlayer deco of polychromatic powders and gold leaves. Signed and dated "Jean Claude Novaro 2004".
 H : 12,79 inch

600/800 €

368

-
Louis DERBRÉ (1925-2011)
 La Grande Saule
 1987
 Sculpture en bronze patiné vert.
 Signé "Derbré", cachet de fondeur et numéroté "Fonderie Océane 7/8".
 124,5 x 110 x 85 cm

Nous remercions la fille de l'artiste pour sa précieuse aide.

Exposition : Fondation Vasarely, avenue Marcel Pagnol 13100 Aix en Provence, de juillet à août 1988

A "Le Grand Saule" ("The tall Willow") green patinated bronze sculpture made by Louis Derbre in 1987 with the Océane foundry. Signed "Derré", caster's stamp and n° "Fonderie Océane 7/8".
 49,02 x 43,31 x 33,47 inch

We thanks the artist's daughter for her precious contribution.

8 000/10 000 €





369

-
Alain CHERVET (Né en 1944)
"Tikal"
Sculpture en laiton oxydé turquoise à
arrêtes dorées
Base en bois granité ivoire et acier doré.
Pièce unique.
Signée "Chervet 1987".
H: 205 cm

A "Tikal" oxidized and gilded brass
sculpture made by Alain Chervet in 1987.
Wood and gilded steel base.
Signed "Chervet 1987". Unique piece
H : 80,71 inch

6 000/8 000 €

370

-
Alain CHERVET (Né en 1944)
"Aloés"
Sculpture en laiton oxydé turquoise.
Base carré en acier doré et vernis.
Pièce unique.
Signée "Chervet 1974".
H: 220 cm

An "Aloes" oxidized brass sculpture
made by Alain Chervet in 1974. Gilded
and varnished steel base.
Signed "Chervet 1974". Unique piece
H : 86,61 inch

6 000/8 000 €



371

-
Alain CHERVET (Né en 1944)

"Madère"

Console en laiton doré et vernis à décor végétal.

Base d'acier doré et vernis.

Plateau en verre.

Pièce unique.

Signée "Chervet 1992".

90 x 130 x 40 cm

A "Madere" gilded brass console/
sculpture made by Alain Chervet in
1992. Gilded and varnished steel base.
Glass plate.
Signed "Chervet 1992". Unique piece.
35,43 x 51,18 x 15,75 inch

8 000/10 000 €



372

-
Vladimir KLEIN (Né en 1950)

"Sun Ship"

2004

Sculpture en verre transparent et teinté jaune.

58 x 60 x 10 cm

(Eclats)

A "Sun Ship" transparent and yellow tinted glass sculpture
made by Vladimir Klein in 2006.

9,84 x 23,62 x 3,94 inch
(chips)

1 000/1 500 €

373

-
Stanislava GREBENICKOVA (Née en 1954)

"Nascency (Cocoon)"

2006

Sculpture en verre photo réactif.

24 x 90 x 24 cm

A "Nascency (Cocoon)" photo-reactive glass sculpture made
by Stanislava Grebenickova in 2006.

35,43 x 9,45 inch

1 500/2 000 €



©D.R.



374

-
Hiroko UEKI (née en 1978)
 Vase/sculpture en verre soufflé polychrome.
 Signé "Hiroko", sous la base.
 47 x 19 cm

A polychromatic bow glass vase/ sculpture made by Hiroko Ueki.
 Signed "Hiroko", under the base.
 H : 18,50 inch, D : 7,48 inch

600/800 €

376

-
Tomas BRZON (né en 1982)
 "Smile 1"
 Sculpture en verre bleu poli.
 Signée "Tomas Brzon" sous la base
 38 x 45 x 5 cm
 (Accidents)

A "Smile 1" polished blue tinted glass sculpture by Tomas Brzon.
 Signed "Tomas Brzon" under the base.
 14,96 x 17,72 x 1,97 inch
 (accidents)

300/500 €



375

-
Antoine LEPELIER (né en 1953)
 "Pyramide bleue"
 Sculpture en pâte de verre nuagée de poudres bleues, brunes et vertes.
 Signée et numérotée "Antoine Leperlier 331 AAL".
 18 x 30 x 10 cm

A "Blue pyramid" glass sculpture with brown, green and blue interlayer powders, made by Antoine Leperlier.
 Signed and numbered "Antoine Leperlier 331" AAL".
 7,09 x 11,81 x 3,94 inch

400/600 €



377

-
Jörg F. ZIMMERMANN (1940)
 Sculpture en épais verre soufflé transparent partiellement teinté vert et brun-noir.
 39 x 28 x 26 cm
 (Eclats)

A thick blown glass sculpture made by Jörg F. Zimmermann.
 15,35 x 11,02 x 10,24 inch
 (cracks)

300/500 €





378

-
Dale Patrick CHIHULY (né en 1941)
 "Black and gold Ikebana jug with stems"
 Sculpture en verre soufflé composée de
 longues hampes florales (mobiles)
 contenue dans un vase.
 Signée et datée 91.
 82 x 74 cm
 (Eclats et manque)

A blown glass sculpture made by Dale
 Patrick Chihuy in 1991.
 Signed and dated 91.
 H : 32,28 inch, D : 29,13 inch
 (chips and lacks)

1 200/1 500 €

379

-
Dale Patrick CHIHULY (né en 1941)
 "Red and gold Ikebana gourd with four
 stems"
 Sculpture en verre soufflé compose d'un
 vase renversé d'où sortent quatre tiges
 florales (mobiles) stylisées.
 Signé et daté 91.
 L vase : 53,5 cm
 (Accidents)

A "Red and gold Ikebana gourd with
 four stems" polychromatic glass
 sculpture made by Dale Patrick Chihuly
 in 1991.
 Signed and dated 91.
 L vase : 21,06 inch
 (accidents)

1 000/1 500 €



380

-
Dale Patrick CHIHULY (né en 1941)
 "Green Pitti Venitian"
 1990
 Sculpture en verre soufflé polychrome.
 Signée et datée 90.
 H: 67 cm

A "Green Pitti Venitian" polychromatic
 blown glass sculpture made by Dale
 Patrick Chihuly in 1990.
 Signed and dated 90.
 H : 26,38 inch

2 000/3 000 €



ORIGINAUX D'ANIMÉS

Automne 2021



381

-
Yan ZORITCHAK (1944)
"Fleur céleste"
1990

Sculpture en verre fusionné, taillé et poli à incisions noires et blanches gravées en biseaux à la base.
Signée et datée "Zorichak JM 90".
51 x 26 x 9 cm
(Eclat)

A "Fleur Céleste" polychromatic glass sculpture made by Yan Zoritchak in 1990. Signed and dated "Zorichak JM 90".
20,08 x 10,24 x 3,54 inch
(a chip)

800/1 200 €

382

-
Ivana SRAMKOVA (Née en 1960)
"Rastabird"
2007

Sculpture en verre sablé, bois, tissu et perles de verre polychrome.
60 x 40 x 40 cm
(Restaurations)

A sandblasted glass, wood, fabrics and polychromatic glass pearls "Rastabird" sculpture made by Ivana Sramkova in 2007.
23,62 x 15,75 x 15,75 inch
(restoration)

400/600 €



Vente en préparation

Prenez rendez-vous dès aujourd'hui pour nous confier vos celluloses

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT

Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

10 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

EXPERT

Camille COSTE
T. +33 (0)6 48 16 42 09
coste.camille@gmail.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'appliquabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et des réserves de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et déclarent en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité ne sont engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par * comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption

ruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, cas exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage ARSitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficiant d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente, au-delà de ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition des lots facturés à l'enlèvement des lots chez ARSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5€ HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut

être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiseront l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet acheté, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande d'faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet acheté, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. - par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.
We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale platform offering a Live service. The interruption of a Live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.
In addition :
- for lots acquired via the Interenchères.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interenchères platform).
- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1,5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)
- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC). These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the moment of falling the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT per dossier: 5 €
- Storage and insurance costs including VAT:
- 1 € / day, the first 4 working days
- 1 € / 5 € / 10 € / 20 € / day, from the 5th working day, according to the nature of the lot. Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hotel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits (and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- For payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. MILLON reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON rates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity. - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS:
NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme: Samira Khérif
Photographies: Yann Girault
Impreimerie: Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

M

MILLON

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

—
Jeudi 1^{er} Juillet 2021

11h00
—

Salle VV - Quartier Drouot

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
anad@millon.com
07 78 88 67 30

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





Willy DARO

