



MILLON

MIDDLE  
EAST Inde  
Moyen-Orient  
Afrique du Nord

---

Mercredi 16 Juin 2021 - 14h30

---

Hôtel Drouot, Paris



## Art Moderne & Contemporain

# MIDDLE EAST

Inde  
Moyen-Orient  
Afrique du Nord

Mercredi 16 Juin 2021 Paris,  
Hôtel Drouot

—  
Salle 9 · 14h30  
—

Expositions publiques :  
Mardi 15 juin de 11h à 18h  
Mercredi 16 juin de 11h à 12h

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

## Département



### Responsable de la vente

Blandine DE VILLENAUT  
T. +33 (0)1 47 24 56 51  
middleeast@millon.com



**Spécialiste Moyen-Orient  
Art Moderne et Contemporain**  
Zahra JAHAN-BAKSH DEVINOY  
zjahanbakhsh@millon.com



**Directrice et spécialiste  
Afrique du Nord et Moyen-Orient**  
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET  
asjoncoux@millon.com



**Spécialiste  
Art Contemporain International**  
Brune DUMONCEL D'ARGENCE  
bdumoncel@millon.com

### Nous remercions chaleureusement pour leurs connaissances partagées

Cécile RITZENTHALER, Expert en Art moderne & Tableaux Orientalistes  
Rula EL ALAMI à Beyrouth

### et nos partenaires permanents au Maroc

Nabil EL MALLOUKI, fondateur du MACMA et de l'Orientalist Museum, Marrackech  
Chokri BENTAOUIT, directeur de **Mazad&Art**, Tanger

### Les commissaires-priseurs

Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Delphine Chevreaux-Missoffe  
Cécile Dupuis  
Mayeul de La Hamayde  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON,  
Commissaire-Preneur

Ordres d'achat  
Rapports de condition  
Enchères téléphoniques  
Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

**middleeast@millon.com**  
**01 47 27 56 51**

*Condition report, absentee bids, telephone line request,  
schedule phone or video appointments*

**MILLON Trocadéro**  
5, avenue d'Eylau,  
75116 PARIS

## Sommaire

- 7 AFRIQUE DU NORD**
- 12 Fatma Baya
- 19 Mahjoub Ben Bella
- 24 Abdallah Benanteur
  
- 32 MIDDLE EAST MODERNE 1930-1960**
- 34 Art Moderne Libanais
- 38 Art Moderne Syrien
- 43 Art Moderne Irakien
  
- 48 IRAN MODERNE** *(Une sélection des artistes de l'école de Saqqa-Khana)*
- 66 Art Moderne du Moyen-Orient
- 76 Iran moderne : Figuration et Abstraction
- 90 Les artistes Libanais
- 99 Les artistes Palestiniens modernes et contemporains
- 113 Art Contemporain du Moyen-Orient
- 143 Calligraphie contemporaine
  
- 158 Conditions de vente

Une vente du département des  
*Grandes Civilisations*



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



ABDALLA Hamed 62	BOUTHELIDJA Mohammed 23-26	MOLAEB Jamil 84
ABOU SHAKRA Karim 91,92,93	CYR Georges 36,37	MORSHEDLOO Ahmad 100
ABDI Abed 86	DERAKHSHANI Reza 97	MOSHIRI Farhad 115
AFJEHEI Nasrollah 61	EBTEKAR Ala 108	NAVABI Bahareh 106
AGBARIA Fouad 94	EHSAI Mohammed 60	NOUBANI Ibrahim 90
AGHELI Godratollah 120	EL-KHALIL Zena 112	OMIDI Fereydoon 129
AHMADI Shahria 104	ERRUAS Safaâ 132	ONSI Omar 32 à 35
AKSOUH Mohamed 2,3	FATHI Golnaz 98	OUADAHI Driss 27,28
AL-HAWAJRI Mohammed 96	FOTOUHI Shahab 128	PEZESHKNIA Houshang 69
ALIKHANZADEH Samira 102	GHAREM Abdulnasser 109,110	PILARAM Faramarz 49,50
AL-RAHHAL Khaled 43	GRIGORIAN Marcos 71	QANDRIZ Mansour 51,52
AL-SAAI Khaled 122, 123	GUERMAZ Abdelkader 6	RAMZI Mojtaba 119
ASSAR Nasser 73	GUIRAGOSSIAN Emmanuel 85	RASHTIAN Hamed 118
ARYANPOUR Pooya 103	HAMDOUDI Jamil 42	REZA KHALAJI Mohammed 121
AZI Asad 89	HASSAN Faik 44,45,46	ROSHANINEJAD Babak 105
AZIMAN Reza 111	HENEIN Adam 64 à 67	ROUHBAKHSH Jafar 53
BAHGOURY Georges 68	HEPSEV Seda 117	SAADATLAND Ali Reza 126
BAKHSHI Mahmoud 101	JAMSHIDI Ali 124	SAIDI Nasser 74
BASBOUS Alfred 79	KASHIAN Hossein 125	SANSOUR Larissa 116
BAYA Fatma 9 à 14	KETABCHI Afshan 113,114	SALADI Abbés 1
BAYAT Ehsan 113	KORAÏCHI Rachid 21	SALAMEH Samir 87
BEHZAD Hossein 137	LAKHDAR Fériel 7,8	SROUJLI Hannibal 83
BENANTEUR Abdallah 18, 19	MADI Hussein 80,81,82	TABRIZI Sadegh 59
BEN BALLA Mahjoub 15, 16, 17	MANSOUR Sliman 88	TANAVOLI Parviz 48
BENYAHIA Samta 20	MATAR Dina 95	TOPCUOGLU Nazif 134
BEYDOUN CHALABI Leila 130	MATER Ahmed 107	YAGAN Saad 39,40
BOROJENI Bahman 76,77,78	MESLI Choukri Mahmoud 4,5	YEKTAI Manoucher 75
BOUABDELLAH Zoulikha 30,31	MOHASSESS Ardeshir 70	YOUNESI Adel 136
BOUDERBALA Meriem 29	MOUALLA Ahmad 63	ZENDEROUZI Charles Hossein 54 à 58
BOUKHARI Zerrouki 22	MOUDARESS Fateh 38	ZINDASHTI Behrouz 127

## TABLEAUX D'ORIENT ARTS D'ORIENT & DE L'INDE

Lundi 14 juin 2021 – 11h30

Hôtel Drouot, Salle 9

Alexandre ROUBTZOFF, Le Souk El-Kachachine, 114x158cm



D'une paire de paons qajar Iran, vers 1850 H. 62 cm.

Roger BEZOMBES, Hommage à Delacroix, 65 x 105 cm



Shah Jahan (r.1628-1658) et Aurengzeb-Alamguir (r.1658-1707) Page inédite du Late Shah Jahan Album Attribuable à Anup Chatter Inde, circa 1659

### Expositions publiques

Vendredi 11 et Samedi 12 Juin de 11h à 18h

Exposition privée sur rendez-vous

### Informations

+ 33 (0)1 47 27 76 71  
civilisation@millon.com

Catalogue sur demande

### MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau  
75116 Paris

Service voiturier

Retrouvez l'ensemble de nos ventes sur [www.millon.com](http://www.millon.com)



SALADI · BAYA · MESLI  
BEN BELLA · GUERMAZ  
AKSOUH · BENANTEUR  
BENYAHIA · KORAÏCHI  
BOUKHARI · BOUTHELIDJA  
OUADAHI · BOUDERBALA  
BOUABDELLAH

## AFRIQUE DU NORD



1

- **Abbés SALADI (Marrakech 1950 - 1992)**

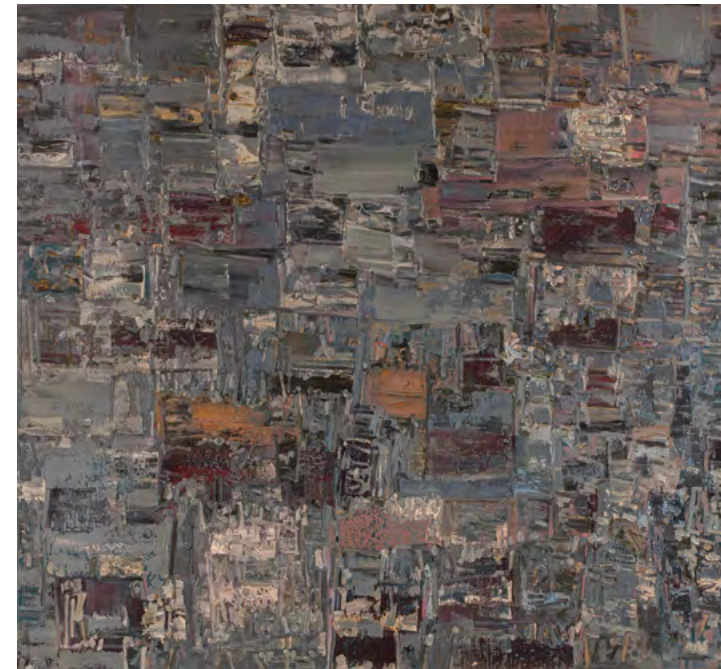
La moisson du dos

Aquarelle et crayon sur papier

41 x 31 cm

Signé, daté localisé en bas à droite Saladi, Mrkch, 81

4 000/5 000 €



2

-

**Mohamed AKSOUH**  
(Alger 1934)

Le saint Georges

Huile sur toile

120 x 130 cm

Signé en bas à droite

Provenance :

Collection particulière, Paris

800/1 200 €



3

-

**Mohamed AKSOUH**  
(Alger, 1934)

Sans titre, 2003

Huile sur toile

120 x 135 cm

Signé en bas à droite

Provenance :

Collection particulière, Paris

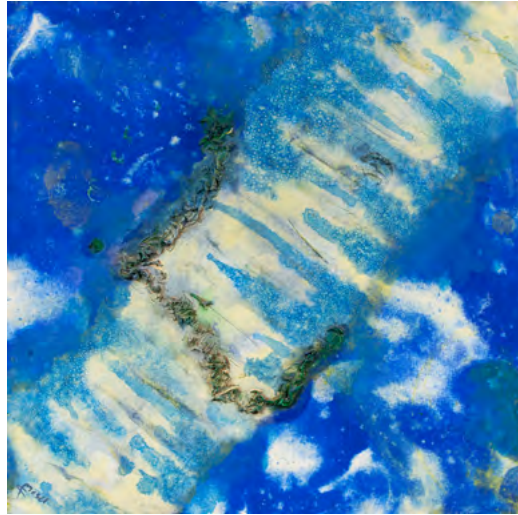
800/1 200 €

4

-  
**Choukri Mahmoud MESLI**  
(Tlemcen 1931 - Paris 2017)  
Composition  
Huile sur toile  
79,5 x 79,5 cm  
Signé en bas à droite

Provenance :  
Collection particulière, Paris

300/400 €



5

-  
**Choukri Mahmoud MESLI**  
(Tlemcen 1931 - Paris 2017)  
Composition  
Huile sur toile  
79,5 x 79,5 cm  
Signé en bas à droite

Provenance :  
Collection particulière, Paris

300/400 €



6

-  
**Abdelkader GUERMAZ**  
(Mascara 1919 - Paris 1996)  
Sans titre  
Deux huiles sur toile  
33 x 34 cm  
Signé et situé Paris au dos

800/1 200 €



7

-  
**Fériel LAKHDAR**  
(Tunis 1965)  
Sans Titre, 1989  
Femme assise  
Huile sur toile  
22x16cm  
Signé et daté en bas à droite Féryel  
(19)89  
Enfoncement

400/600 €



8

-  
**Fériel LAKHDAR**  
(Tunis 1965)  
Atelier d'artiste  
Huile sur toile  
64,5x54 cm  
Signé et daté en bas à droite 198...

800/1 500 €



# BAYA FATMA

BORDJ EL KIFFAN 1931- BLIDA 1998



Fatma Baya, © Tous droits réservés

Artiste dès sa plus tendre enfance, Fatma Baya s'affirme comme l'une des peintres algériennes les plus importantes de sa génération. Née en Kabylie en 1931, Baya rejoint Alger en 1943, sous la protection de l'intellectuelle Marguerite Caminat Benhoura. Celle-ci lui donne accès à un enseignement, à du matériel plastique, ainsi qu'à sa collection d'œuvres d'Art moderne, parmi lesquelles Picasso, Braque, Matisse, Miro. Son talent précoce impressionne André Breton, qui voit dans ses peintures un monde imaginaire qui s'apparente au surréalisme. Baya figure ainsi à l'Exposition internationale du Surréalisme à la Galerie Maeght à Paris en juillet 1947, et suit avec une exposition personnelle en novembre. Elle s'installe ensuite à Vallauris pour travailler le modelage et la sculpture, auprès notamment de Picasso. En 1953, elle rejoint l'Algérie, où elle continue à peindre jusqu'à sa mort en 1998.

Autodidacte, ses gouaches ne répondent à aucune autre norme exceptée sa conception fantasmagorique du monde. Elle se distingue par un style qui lui appartient et qui ne rentre dans aucun mouvement contemporain. Ses femmes, animaux fantastiques et ses paysages sont composés en grands aplats de couleurs, parfois cernés d'un épais trait noir. Les compositions en deux dimensions amènent Baya à représenter ses personnages souvent de profil, et rarement de face. Elle s'attarde aussi sur d'autres supports que le papier, travaillant notamment la céramique et sur d'autres supports tridimensionnels.

Aujourd'hui, son œuvre est présentée dans les collections privées du monde entier, en France, au Japon, au Musée d'Art Brut de Lausanne, tout dernièrement à Sharjah. Elle figure dans le Dictionnaire du Surréalisme, bien qu'elle ne soit rattachable à aucune tendance.

“

Baya, pour moi, a le regard fleur. [...] La femme de Baya porte son œil géant, béant aux fleurs, aux fruits, aux sons du luth et de la guitare, aux oiseaux complices, aux poissons de la vasque, à un enfant posé sur la tête ou sur l'épaule de l'hôtesse qui dialogue avec le palmier... Tout se mêle et s'embrasse, et s'échange : fertilité et innocence. [...] Baya porte son regard fleur vers le ciel de plénitude où l'attendent Chagall, le Douanier Rousseau, un petit nombre d'élus... Elle, la première d'une chaîne de séquestrées dont le bandeau sur l'œil, d'un coup, est tombé.

Baya, la miraculée !

Assia Djebar, « Baya, le regard fleur », in *Le Nouvel Observateur*, 25 janvier 1985



9

**Fatma BAYA (Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)**

Dans les yeux

Gouache sur papier contrecollé sur carton

100 x 65 cm

Signé en bas à droite

Provenance :

Depuis 1981, Collection particulière française

Précédemment, Collection particulière française

De réputation, acquis auprès de la Galerie Maeght, 1947

Expositions :

- American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier - 30 juin 2001.

- Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet - 15 octobre 2000.

- Galerie Messine, Paris, France, 7 novembre 1996 - 31 janvier 1997.

20 000/30 000 €



“

Le mystère demeure intact, de ces bleus et de ces mauves qui suffisent à eux seuls à nous émouvoir comme ils émurent à jamais Péligré et Maisonseul, Breton, Picasso et Matisse, et bien d'autres adeptes illustres d'Art magique. S'il arrive cependant que l'artiste soit dans l'ignorance des sources qui l'inspirent, il ne l'est pas nécessairement des moyens qu'il utilise pour en exprimer la richesse. Baya sait la beauté et l'ampleur de sa palette, la musicalité de ses accords, la profondeur de ses harmonies, la générosité et le charme de son arabesque. Elle sait également quelle vigilance et quelle lucidité, chaque détail – simple touche ou mariage complexe – exige. Elle se promène dans les contrées de son imaginaire avec la même agilité et la même aisance que ses poissons ludiques dans l'eau bleu clair des fontaines, ses oiseaux de féeries escortant ici et là la plus énigmatique féminité. Elle rejoint ainsi les dessins et peintures d'enfant, leur pureté et leur pertinence, leur promptitude à nommer tout avec poésie et justesse, à déceler ingénument le secret des êtres et des choses. Quoi de plus normal que les apôtres de l'Art Brut l'aient reconnue comme une des leurs ; que certains surréalistes l'aient admirée et adoptée.

Djilali Kadid in Baya ou l'Orient retrouvé



10

-  
**BAYA Fatma (Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)**  
Femme à la robe rayée

Gouache sur papier contrecollé sur carton  
47,7 x 63 cm  
Signé en bas à droite

Provenance :  
Depuis 1981, Collection particulière française  
Précédemment, Collection particulière française  
De réputation, acquis auprès de la Galerie Maeght, 1947

Expositions :  
- American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier – 30 juin 2001.  
- Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet – 15 octobre 2000.  
- Galerie Messine, Paris, France, 7 novembre 1996 – 31 janvier 1997.

30 000/40 000 €



11

-  
**BAYA Fatma (Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)**  
 Village  
 Gouache sur papier  
 47,5 x 57,5 cm  
 Signé en bas à droite

Provenance :  
 Depuis 1981, Collection particulière française  
 Précédemment, Collection particulière française  
 De réputation, acquis auprès de la Galerie Maeght, 1947

Expositions :  
 - American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier – 30 juin 2001.  
 - Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet – 15 octobre 2000.  
 - Galerie Messine, Paris, France, 7 novembre 1996 – 31 janvier 1997.

10 000/20 000 €

“

Baya abroge les formes, les classifications, les dimensions : l'oiseau s'étire et devient serpent, arbres et cahutes poussent de guingois, les vases se ramifient, deviennent arborescents comme des queues ou des huppés d'oiseaux. Dans cette sorte de village des origines où cases, arbres et oiseaux sont emmêlés, les paysages et objets baignent dans l'informulé et la liberté du monde placentaire. Aucun centre de gravité n'est admis. Tout l'effort de l'artiste est tendu vers la recherche d'une sorte d'harmonie prénatale que la découverte du monde normé, balisé, anguleux nous a fait perdre.

Tahar Djaout, *Shéhérazade aux oiseaux*, Algérie, *Actualités* n°1146, 1er octobre 1987.



12

-  
**Fatma BAYA (Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)**  
 Oasis  
 Gouache sur papier  
 48 x 97 cm  
 Signé en arabe et daté au milieu (19)78  
 Encadré sous verre

Provenance :  
 Acquis auprès de l'artiste

Exposition  
 Centre culturel français d'Alger, 1978

8 000/12 000 €

# MAHJOUB BEN BELLA

MARNIA 1946 - LILLE 2020



Mahjoub Ben Bella, 1980 © Tous droits réservés



13

-

**Fatma BAYA (Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)**

Coupe à la pastèque, 1989

Gouache et crayon sur papier

50 x 50 cm à vue

Signé en arabe et daté en bas à droite (19)89

Contresigné au dos Baya

Pliures aux extrémités latérales

3 500/4 500 €

14

-

**Attribué à Fatma BAYA (Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)**

Totem

Gouache sur papier noir contrecollé sur bois

83 x 16 x 12 cm

Non signé

Provenance :

Collection particulière française acquis en vente publique

1 000/2 000 €

Peintre franco-algérien, Mahjoub Ben Bella se caractérise dans sa production par son usage de la couleur et la vivacité de ses traits. Son travail autour de 1980, illustré par les trois oeuvres de cette vente, témoigne à la fois d'une décennie de peinture graphique en noir et blanc dans son atelier de Montmartre et du passage à la couleur dans sa région d'adoption où il sera commissionné par certaines institutions et grands collectionneurs du Nord. En 1981, il expose au musée de Tourcoing célébrant "dix ans d'expression". Jean Masurel était alors sur le point de créer sa fondation qui deviendra le LAM (Villeneuve d'Ascq). C'est en 1983 qu'il proposera à Ben Bella d'investir une des salles de ce nouveau musée pour son ouverture.

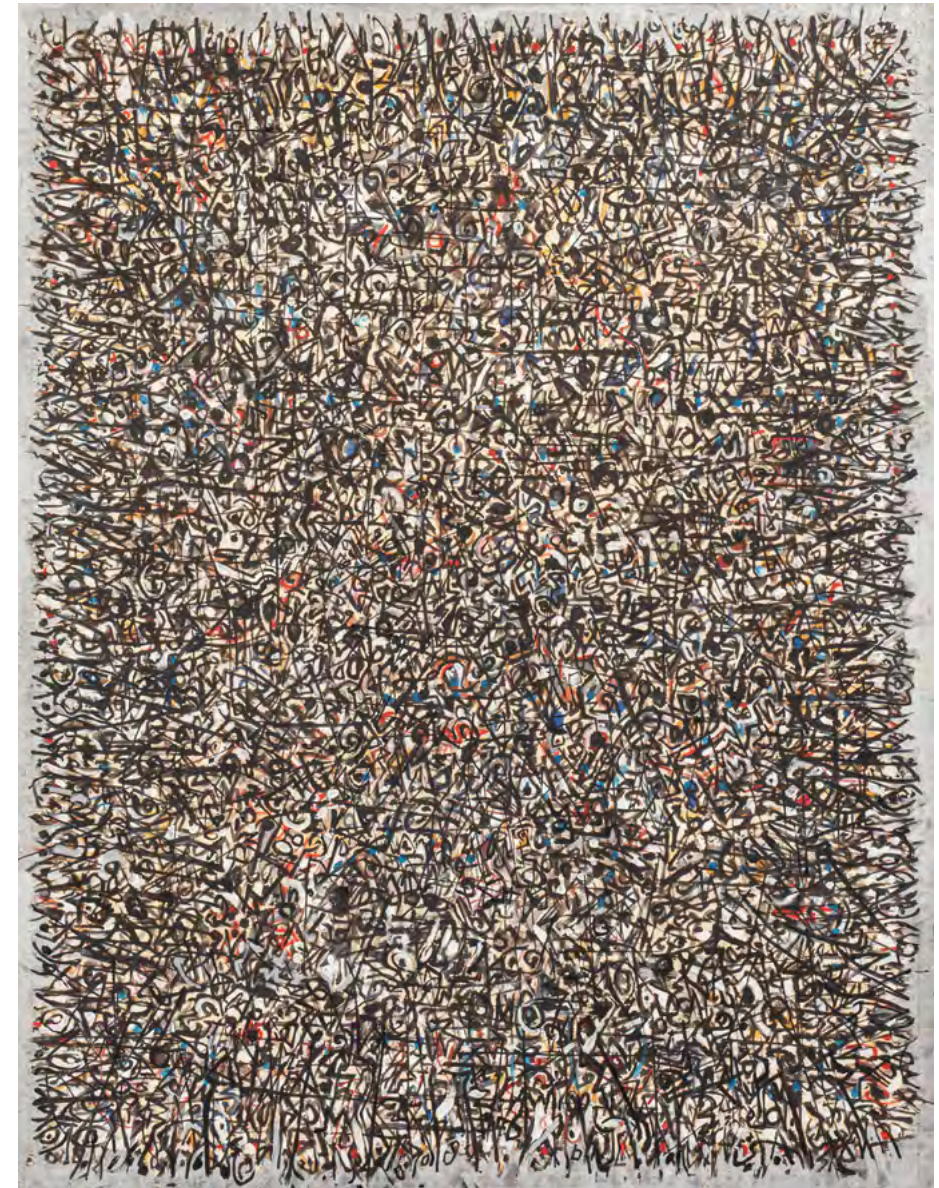
A la même époque, en 1983 il se consacre à la réalisation d'un mur de 380 m<sup>2</sup> propulsant ses couleurs en plein centre-ville de Lille et participant aux prémices d'un mouvement qui s'appellera "street art", un avant-gout de son oeuvre monumentale réalisée en 1986 : 12km de pavés peints dans le cadre du Paris-Roubaix. A la même époque, il exposait avec Keith Haring à New York chez Jeffrey Deitch et Leila Heller dans l'exposition devenue mythique "Calligraffiti". Dans ses compositions, il joue avec les contrastes graphiques minimaux et abstraits, tout en réinterprétant son héritage culturel à travers l'usage de la pseudo-calligraphie. Il exposera dans les plus grands musées d'Europe et international : l'Institut du Monde Arabe et le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, au British Museum à Londres, mais également à Amman, à la Jordan National Gallery.

Chronologiquement, la première oeuvre de 1977 s'impose comme la base picturale de Ben Bella, jouant sur les contrastes graphiques minimaux et abstraits. Les Talismans écrits de 1981 représentent le même fondement à une autre échelle, utilisant son propre langage à travers des écritures imaginaires. La troisième de 1983 témoigne du tout début de l'utilisation de la couleur dans des motifs géométriques abstraits où nous pouvons voir un totem ou une route (au centre) selon notre imagination. Ces trois toiles évoquent l'enracinement de Ben Bella dans le monde pictural qu'il créera tout au long de sa vie.

“

La peinture est le seul élément qui me permet de m'exprimer. Si on me demande de faire la photo et des arts conceptuels, je n'ai pas envie. Je reste au stade de la couleur, au rythme de la peinture. Depuis toujours, depuis les Beaux-arts à Oran, ce sont les mêmes rails. Mon travail, ce n'est pas de la décoration. Je ne suis pas coloriste ; je ne suis pas un peintre en noir et blanc... Je sais dominer la couleur.

M. Ben Bella



15

**Mahjoub BEN BELLA (Marnia 1946 - Lille 2020)**

Graffiti, 1977

Huile sur bois

115,5 x 89 cm

Signé, titré et daté au crayon sur le châssis M. Ben Bella

Provenance :

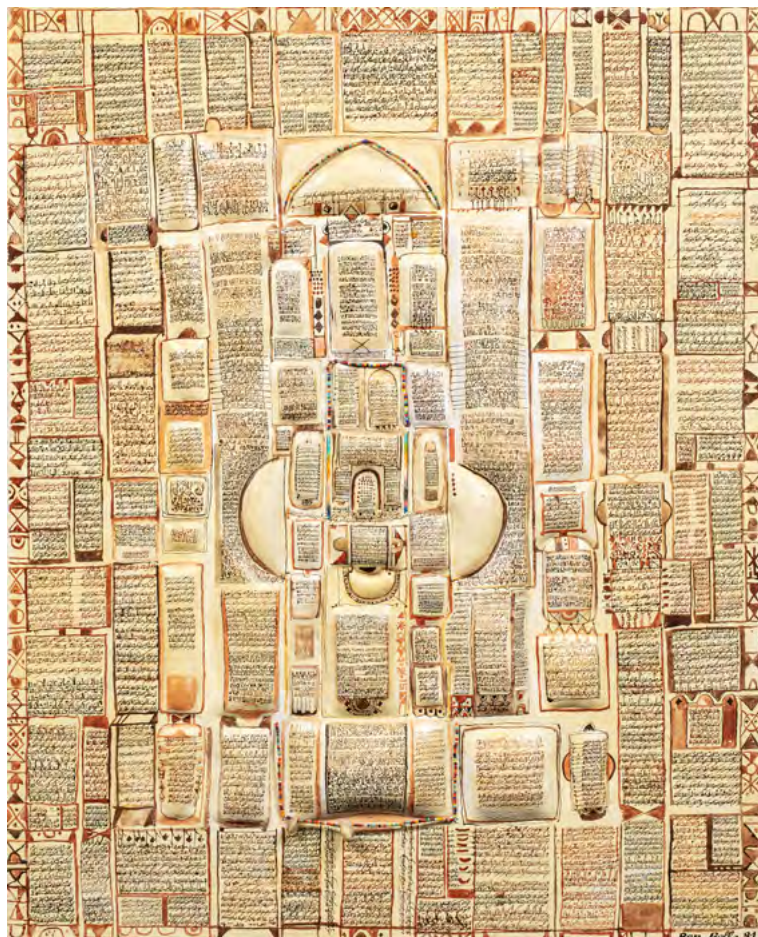
Collection particulière française

Acquis auprès de l'artiste

Expositions :

Mahjoub Ben Bella, Musée des Beaux Arts de Tourcoing, 28 janvier - 28 mars 2006, reproduit au catalogue, cat. 30

10 000/12 000 €



16

- **Mahjoub BEN BELLA (Marnia 1946 - Lille 2020)**

Coussins écrits, 1981

Encre, acrylique et perle sur toile

82 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite Ben Bella 81

Annoté au dos de la toile: Exposé à l'Institut du Monde arabe, prêt de Charley Faroux, mon ami, M. Ben Bella

Porte le monogramme au dos à la main de Fatmah

Provenance :

Collection particulière française

Acquis auprès de l'artiste

Exposition :

Mahjoub Ben Bella, Musée des beaux-arts de Tourcoing, 18 janvier - 2 avril 1997, reproduit au catalogue, n°13,

p. 43

10 000/12 000 €



17

- **Mahjoub BEN BELLA (Marnia 1946- Lille 2020)**

Sans titre, 1983

Technique mixte

99,5 x 80,5 cm

Signé et daté en bas à gauche M. Ben Bella 83

Dédicacé signé et daté au dos : à Charley et Blanche Faroux, Noël 83. Amitiés,

affection, Mahjoub Ben Bella.

Provenance :

Collection particulière française.

Acquis auprès de l'artiste.

12 000/15 000 €

# ABDALLAH BENANTEUR

MOSTAGANEM 1931 - IVRY-SUR-SEINE 2017

Formé aux Beaux-Arts d'Oran puis d'Alger, Abdallah Benanteur se dirige très vite vers l'abstraction. En 1953, il arrive à Paris, en compagnie de Mohammed Khadda. Sa première exposition personnelle se déroule à la galerie Cimaïse, Paris, en 1957. En 1962, il commence la gravure et illustre des poèmes. Dans ses compositions, il joue avec les contrastes et les lumières, les ombres et les silhouettes. Il arrive à créer des atmosphères douces et enivrantes, empruntées d'une certaine poésie. Les tons, relativement sombres, du diptyque que nous présentons, confèrent néanmoins un sentiment d'apaisement et de sérénité. Le triptyque d'un mètre de haut sur deux mètres quarante de large, dégage une tout autre émotion. Avec des couleurs vives, Benanteur travaille l'effet de transparence, tel un vitrail ou les reflets d'un cours d'eau.

“

Le langage de ma peinture me paraît assez simple...  
J'ai voulu qu'il soit la continuation de ce qui m'a touché et baigné  
pendant mon existence.

A. Benanteur



18

-  
**Abdallah BENANTEUR**  
(Mostaganem 1931 - Ivry-sur-Seine 2017)  
Le chant de la terre 5  
Gouache sur deux papiers accolés  
25x12 cm chaque  
Titree en bas à droite

2 500/3 500 €



19

-

**Abdallah BENANTEUR**  
(Mostaganem 1931 - Ivry-sur-Seine 2017)

Hommage à Paolo Uccello, 1983

Huile sur toile, triptyque

100 x 81 cm; 100 x 72,5 cm; 100 x 81 cm

100 x 240 cm (l'ensemble)

Signé en bas à droite de deux éléments, contresigné, daté et titré au dos de chaque élément

Provenance :

Collection particulière, Paris

35 000/45 000 €



20  
-  
**Samta BENYAHIA**  
(Constantine 1949)  
Sans titre, 1994  
Samta ben Yahia  
Composition  
A vue 29x20.6 cm  
Justifiée E/A en bas à gauche  
Signé, daté en bas à droite Samta B. 94

1 200/1 500 €



21  
-  
**Zerrouki BOUKHARI**  
(Mostaganem 1944)  
Le mystère des apparences  
Acrylique sur toile  
100x90 cm  
Signé en bas à droite

800/1 000 €



22  
-  
**KORAÏCHI Rachid**  
(Ain Beida 1947)  
Salomé  
Sérigraphie en couleurs  
Justifié et signé en Arabe et en Français au crayon en bas 9/49  
65 x 50 cm

Rachid Koraïchi s'installe à Paris en 1970, après une formation aux Beaux Arts d'Alger. Diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs et des Beaux Arts de Paris, il travaille notamment avec le groupe Cobra. Nourri depuis l'enfance de philosophie soufie, de culture arabe et berbère, son oeuvre emprunte des motifs aux enluminures de manuscrits, symboles et fresques du Tassili. Homme de dialogue, il travaille à la rencontre des cultures et religions. En 2011, il est lauréat du Jameel Prize, Victoria and Albert Museum à Londres.

500/800 €



23  
-  
**Mohammed BOUTHELIDJA**  
(1953)  
Il est majesté et magnificence  
Encre et aquarelle sur papier  
70 x 50 cm  
Signé en bas

Provenance :  
Collection particulière, Paris

500/800 €

24  
-  
**Mohammed BOUTHELIDJA**  
(1953)  
Composition  
Encre et aquarelle sur papier  
70 x 50 cm  
Signé en bas

Provenance :  
Collection particulière, Paris

500/800 €



25  
-  
**Mohammed BOUTHELIDJA**  
(1953)  
Le cri d'un naufragé, 2001  
Encre et aquarelle sur papier  
50 x 64,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche, contresigné et titré au dos

Provenance :  
Collection particulière, Paris

500/800 €

26  
-  
**Mohammed BOUTHELIDJA**  
(? 1953)  
Al-qayam, 2001  
Encre et gouache sur papier  
50 x 64 cm  
Signé et daté en bas à gauche, contresigné et titré au dos

Provenance :  
Collection particulière, Paris

500/800 €



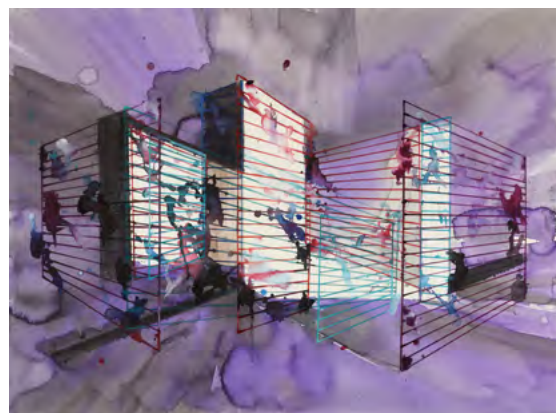


27

-  
**Driss OUADAH** (Casablanca, 1959)  
 Crushing Zone, 2008  
 Huile sur toile  
 90 x 100 cm  
 Signé, daté et titré au dos

Provenance :  
 Atelier de l'artiste

5 000/7 000 €



28

-  
**Driss OUADAH** (Casablanca, 1959)  
 Vent de sable, 2008  
 Aquarelle sur papier  
 56 x 76 cm  
 Signé et daté en bas à droite,  
 contresigné, daté et titré au dos

Provenance :  
 Hosfelt Gallery, New York

1 500/2 500 €



29

-  
**Meriem BOUDERBALA** (Tunis, 1960)  
 Bédouine 10, 2008  
 C-print monté sous Diasec  
 182 x 101,5 cm  
 Epreuve signée et numérotée 1/6 sur une  
 étiquette au dos, d'une édition à 6+2AP

Provenance :  
 Galerie Patrick Trigano, Paris

5 000/7 000 €



30

-  
**Zoulikha BOUABDELLAH** (Moscou 1977)  
 Silence bleu, 2008  
 Tapis de prière modifié et escarpins  
 120 x 70 cm

Bibliographie :  
 Softransgression: Zoulikha Bouabdellah, Gold Digger, Edition la B.A.N.K, Paris, 2009, reproduit pp 128-129

Un certificat signé par l'artiste et numéroté 6/20 sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €



31

-  
**Zoulikha BOUABDELLAH** (Moscou 1977)  
 Le Rouge et le Noir, de la série Enluminures, 2008  
 Bustes, têtes de mannequins, textile, installation 2/5  
 120 x 150 cm (dimensions variables)

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



MIDDLE EAST  
MODERNE  
1930-1960

ONSI · CYR  
MOUDARESS  
YAGAN · HAMOUDI  
AL-RAHHAL  
HASSAN

# OMAR ONSI

TALLET AL-KHAYAT 1901 - BEYROUTH 1969



Onsi autoportrait Catalogue d'exposition "Omar Onsi 1901 1969, Organisé par Musée Surssock Du 14 février au 14 avril 1997

Issu d'une famille privilégiée qui appréciait l'art et la culture, Omar Onsi a appris la peinture sous la direction de l'artiste libanais Khalil Saleeby. Après cinq ans en Jordanie en 1927 Onsi déménage à Paris où Il passe trois ans pour étudier à l'Académie Julian, grâce à une bourse du ministère libanais de l'Éducation. En 1930, il retourne à Beyrouth et il emménage dans la maison de son enfance où il peint les montagnes libanaises et des scènes villageoises. A l'époque, le bord de mer était richement planté de palmiers, cactus; dans le jardin luxuriant entourant sa maison, des gazelles, des coqs, des poulets et divers animaux coexistaient et créés ses principales source d'inspiration.

Onsi a appris de son maître comment étudier les visages et capturer rapidement les formes, les traits et la transparence, en enduisant de la peinture et en utilisant la couleur rouge pour dépeindre l'ombrage. En contemplant ce portrait de femme, on distingue l'héritage pictural de la main de son maître; l'improvisation immédiate s'exprimant à travers la forme et les coups de pinceau rapides mais très précis, qu'on retrouve chez son contemporain et ami Georges Cyr.

“

Omar Onsi est un poète. Cela devrait suffire à le classer parmi les meilleurs peintres, car sans cette vie intérieure qui vient se refléter à la surface du tableau dans les accords des couleurs et des formes, il n'est pas d'œuvre d'art mais seulement matière peinte. C'est un poète parce que toute vision du monde extérieur est pour lui occasion de penser ce monde et de s'imaginer les rapports qu'il peut avoir avec l'humain.

Georges Cyr, 1950



32

Omar ONSI  
(Tallet Al-Khayat 1901 - Beyrouth 1969)

Portrait de femme, 1933

Huile sur toile

54,5 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite "O.Onsi 1933", signé et daté au dos "O.Onsi nov.1933"

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Un certificat de Mme May Onsi sera remis à l'acquéreur.

8 000/12 000 €



**33**  
-  
**Omar ONSI**  
(Tallet Al-Khayat 1901 - Beyrouth 1969)  
Les Gazelles  
Aquarelle sur papier  
33 x 48 cm  
Signé en bas à gauche O. Onsi

Ce lot est présenté en importation temporaire

**3 000/4 000 €**



**34**  
-  
**Omar ONSI**  
(Tallet Al-Khayat 1901 - Beyrouth 1969)  
Vue de Deir Koubel  
Vue de Deir Koubel  
Aquarelle sur papier  
32 x 47 cm  
Signé en bas à droite O. Onsi

Ce lot est présenté en importation temporaire

**3 000/4 000 €**



**35**  
-  
**Omar ONSI**  
(Tallet Al-Khayat 1901 - Beyrouth 1969)  
Gazelle  
Aquarelle sur papier  
30 x 40 cm  
Signé en bas à droite "O. Onsi"

**1 500/2 000 €**

Georges Cyr naît à Montgeron, près de Paris. Il entame une carrière artistique sur le conseil du peintre Guillaumin, et, à partir de 1924, participe à une exposition au Salon des Indépendants, à Paris. En 1934, il quitte la France pour voyager au Proche-Orient et en Extrême-Orient. Après quelques semaines à Beyrouth, il s'éprend de la ville et s'installe en bord de mer dans le quartier de Aïn el Mraïssé.

Son atelier acquiert alors une telle réputation qu'on le considère volontiers comme une école d'art. Il devint le lieu de rencontre favori d'artistes parmi lesquels Abboud, Kanaan, Onsi, Aouad, Basbous.

Considéré comme véritable pionnier de l'art moderne au Liban, il enseigne également la peinture et l'histoire de l'art, donne des et publie de nombreux essais critiques. En 1935, une importante exposition de ses peintures est présentée à l'hôtel Saint-Georges ?

Une autre rétrospective est organisée au stade Armand du Chayla, en 1953. En 1965 toujours à Beyrouth, Brigitte Schéhadé lui fait hommage en présentant une série de ses œuvres à l'hôtel Vendôme. Cyr a été décoré de l'ordre national du Cèdre.

**36**  
-  
**Georges CYR**  
(Montgeron 1880 - Beyrouth 1964)  
Mare à La Neuville, 1931  
Aquarelle sur papier  
32 X 48,5 cm  
Signé, situé et daté en bas à droite "Georges Cyr, Mare à la Neuville, 1931"

Provenance :  
Collection particulière, Paris

**600/800 €**



**37**  
-  
**Georges CYR**  
(Montgeron 1880 - Beyrouth 1964)  
Pont de l'Arche, 1929  
Aquarelle sur papier  
34,5 x 52 cm  
Signé, situé et daté en bas à gauche "Georges Cyr Pont de l'Arche, 1929"

Provenance :  
Collection particulière, Paris

**800/1 200 €**



# FATEH MOUDARRES

ALEP 1922 - 1999

Fateh Moudarres est connu pour ses peintures surréalistes et considéré comme le précurseur de l'art syrien moderne. Né en 1922 dans un village près d'Alep, il grandit à la campagne où il s'imprègne des couleurs des paysages, influencé par les couleurs et des textures que l'on retrouve dans ses peintures. Élève de l'Académie des Beaux-Arts de Rome de 1954 à 1960, son parcours le conduit au début des années 1970 à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Au cours des années il insufflé à son œuvre les symboles de ses origines, les thématiques religieuses et antiques. Il travaille la matière. Tendant vers un style plus expressionniste, il conserve sans son travail ses figures de styles géométriques carrées.

Il est également reconnu pour ses poésies, nouvelles et essais, écrits dans les années 1950 lorsque le discours moderniste encourageait les collaborations entre écrivains et artistes. Moudarres a participé à de nombreuses expositions dont la 7e Biennale de São Paulo en 1963, la Biennale de Venise en 1961 et une grande rétrospective à l'Institut du Monde Arabe à Paris en 1995.

Le tableau présenté «Elahat el Khasab» qui signifie «dieux de la fertilité» constitue un exemple captivant de sa création. Caractérisé par les formes carrées des personnages, Moudarres a peint cette œuvre en ressuscitant les mythologies et les styles figuratifs assyriens et babyloniens. Moudarres n'a cessé de perfectionner ce style distinct, en ajoutant parfois une forme totemique dans laquelle les personnages sont représentés les uns au-dessus des autres symbolisant également des parents avec des enfants.



38

-  
**Fateh MOUDARRES**  
**(Alep 1922 - 1999)**

Dieux de la fertilité, 1988

Acrylique sur toile  
100 x 80 cm

Signé en arabe «Moudarres»; signé et daté «MOUDARRES 1988» (en bas à droite);

Signé 'F. MOUDARRES' et signé, daté et intitulé en arabe 'Fateh Al MOUDARRES 1988, Elahat el Khasb (signifie les dieux de fertilité) au dos.

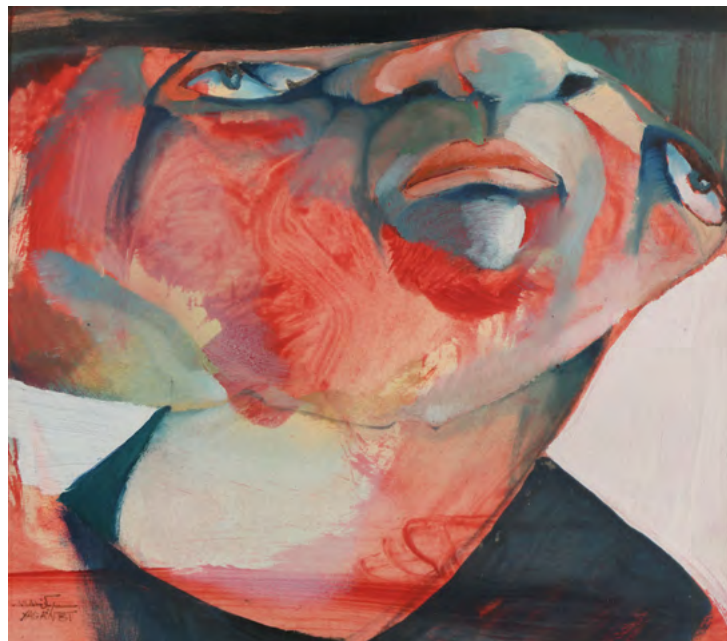
Contrecollé au dos une étiquette : "Certificat de l'Association des Beaux-Arts, Syria, Branche of Aleppo".

Provenance :  
Collection de Mr Saad Yagan, Beyrouth

Un certificat de l'Association des Beaux-Arts, d'Alep en Syrie, sera remis à acquéreur.  
Ce lot est présenté en importation temporaire.

10 000/15 000 €

MILLON



39

-

**Saad YAGAN**  
(Alep 1950)

Sans titre, 1981

Huile sur papier

21,5 x 24 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche en arabe et en anglais "Saad Yagan 1981".

Provenance :

Collection particulière, Paris

Acquis lors de l'exposition au Centre culturel français, à Damas en 1981

500/800 €

# SAAD YAGAN

ALEP 1950

Saad Yagan obtient son diplôme du Centre des arts plastiques d'Alep en 1964.

Il est parmi les premiers étudiants à être admis en première année à la Faculté des Beaux-Arts de Damas aux côtés de collègues artistes tels que Louay Kayyali, Fateh Moudarres et d'autres membres de la première génération d'artistes modernes en Syrie. Yagan a exposé avec Kayyali et Wahid Magharbe dans «Three Artists from Alep» à la galerie de Dar El Fann et El Adab (Art and Literature House) à Beyrouth (1972). En 1981, il est le seul artiste arabe, avec neuf autres artistes internationaux, invité par le gouvernement américain à participer à un programme spécial pour se familiariser avec l'art moderne américain.

Reconnues internationalement, ses peintures voyagent dans les grandes expositions au-delà des frontières régionales.



40

-

**Saad YAGAN**  
(Alep 1950)

Sans titre, 1981

Huile sur papier

28 x 18,5 cm à la vue

Signé et daté en arabe et en anglais en bas à droite "Saad Yagan 8"

Provenance :

Collection particulière, Paris

Acquis lors de l'exposition au Centre culturel français, à Damas en 1981

500/800 €

41

-

**Saad YAGAN**  
(Alep 1950)

A woman and a butterfly, 2017

Acrylique sur toile

80 x 60 cm

Signé en bas à gauche "Yagan '17", signé, daté et situé "Beirut 2017" au dos.

Provenance :

Collection particulière, Beyrouth

(acquis directement auprès de l'artiste)

Ce lot est présenté en importation temporaire.

4 000/6 000 €



Khaled Al-Rahal (1926-1987) était un peintre et sculpteur irakien et l'un des leaders du mouvement artistique moderne dans le pays. Il a été responsable de l'exécution d'un certain nombre de monuments publics de grande envergure à Bagdad au milieu du XXe siècle.



42

**Jamil HAMOUDI**  
(Irak 1924 - 2003)

Sans titre, 1950

Diptyque, encre sur papier

31 x 22 cm chaque

(1) Signé en bas à droite en arabe et en anglais "Jamil Hamoudi 1950 London"

(2) Signé en bas à droite en arabe et en anglais "Jamil Hamoudi 1950 Paris"

Ce lot est présenté en importation temporaire.

3 000/5 000 €



43

**Khaled AL-RAHAL**  
(Bagdad 1926-1987)

Danse arabe (Dabkeh El Arabi), 1960

Huile sur isorel

49 x 64,5 cm

Signé, daté et situé en arabe "Khaled Al-Rahhal 1960, Bagdad" en bas à droite.

Annoté au dos en arabe "Dabkeh El Arabi"

2 500/3 500 €

# FAIK HASSAN

BAGDAD 1914 - 1992

Faik Hasan est né à Bagdad en 1914. Précoce, il développe rapidement un réel talent artistique qui se manifeste dès l'âge de sept ans à travers de remarquables dessins. A l'école, ses professeurs l'encouragent et en 1938 il est le premier peintre envoyé étudier aux Beaux-Arts de Paris. S'il fait figure de «maître» dans le mouvement artistique moderne en Irak, c'est pour deux raisons: d'abord en tant que créateur, mais aussi en tant que professeur, car la plupart des peintres contemporains ont reçu leurs diplômes de l'Institut des Beaux-Arts où il avait fondé une section de peinture en 1939. Presque tous les peintres irakiens suivaient des cours chez lui, grandement influencés par la maîtrise incomparable de son art, son sérieux, sa persévérance et son engagement total.



Faik Hassan, © Tous droits réservés

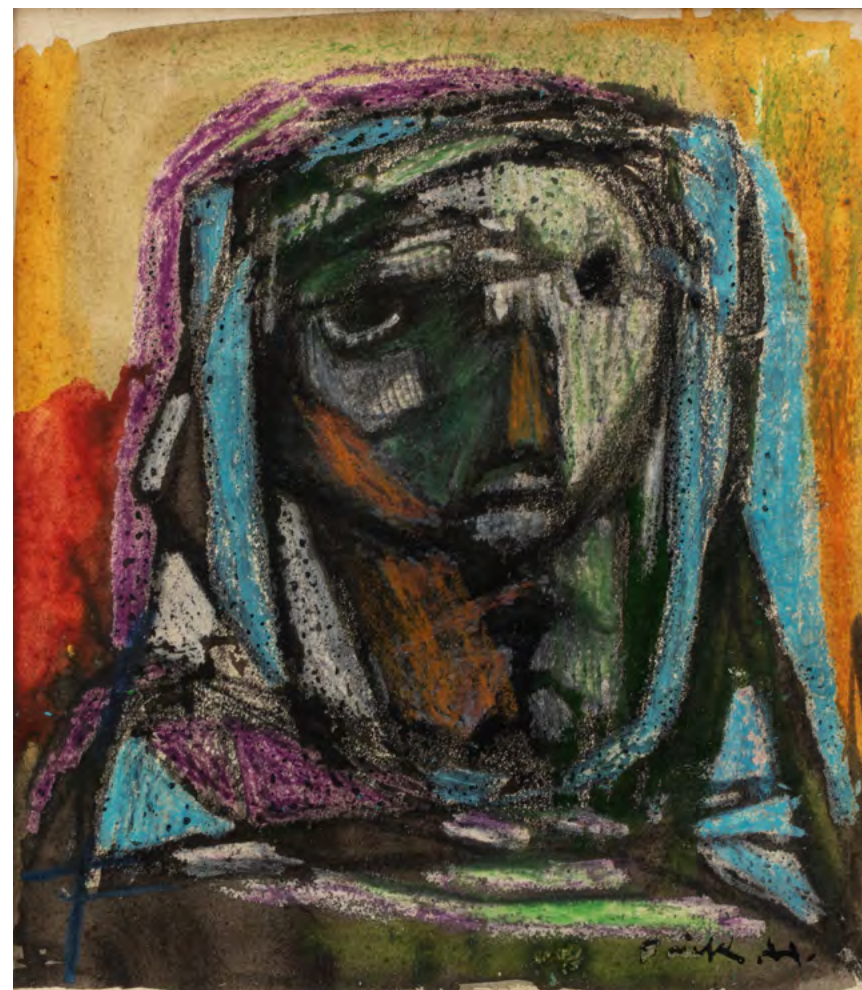


44

-

**Faik HASSAN**  
(Bagdad 1914-1992)  
Femme allongée, circa 1950  
Technique mixte sur papier  
8 x 9,5 cm  
Signé en bas à droite "Faik .H"

1 500/2 000 €



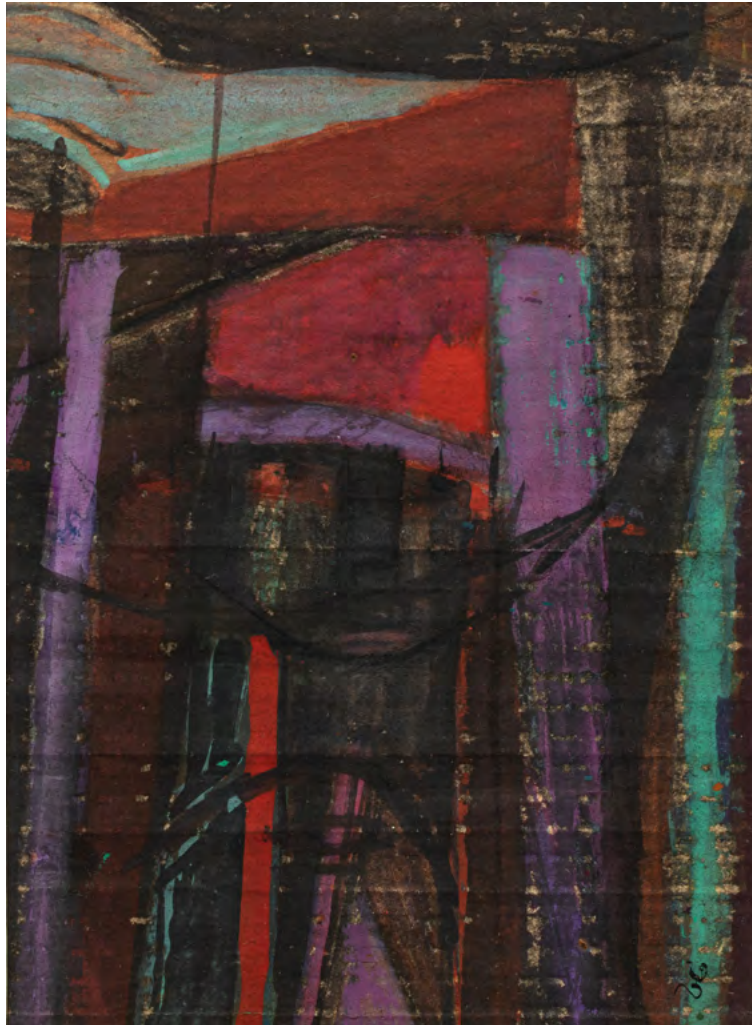
45

-

**Faik HASSAN**  
(Bagdad 1914-1992)  
Femme au voile bleu, circa 1950  
Technique mixte sur papier  
15, 5 x 13 cm  
Signé en bas à droite "Faik. H."

2 000/3 000 €





46

-  
**Faik HASSAN**  
 (Bagdad 1914–1992)  
 Femme au voile violet, circa 1950  
 Technique mixte sur papier  
 18,5 x 13 cm  
 Signé en arabe en bas à droite "Faik"

2 000/3 000 €

“

En réalité, la gloire n'intéressait pas Faïq Hasan. C'est un artiste accompli qui connaît le secret des couleurs et des formes, et que l'on peut rapprocher des maîtres de la Renaissance. S'il a adopté successivement différents styles, c'était pour mieux assimiler les possibilités modernes d'une approche de la vérité, son principe primordial et final. Il est probable qu'après avoir opté pour l'art abstrait, il se trouva devant une impasse dans laquelle il risquait de perdre son identité. Aussi est-il revenu, dans ses œuvres plus récentes, à un réalisme de pur style irakien, ajouté à sa première manière le fruit de ses expériences. Cette nouvelle manière s'enrichit d'une compréhension plus profonde de la couleur et de la forme, et d'une conception réaliste plus directe, dans laquelle disparaissent les détails académiques dépassés.

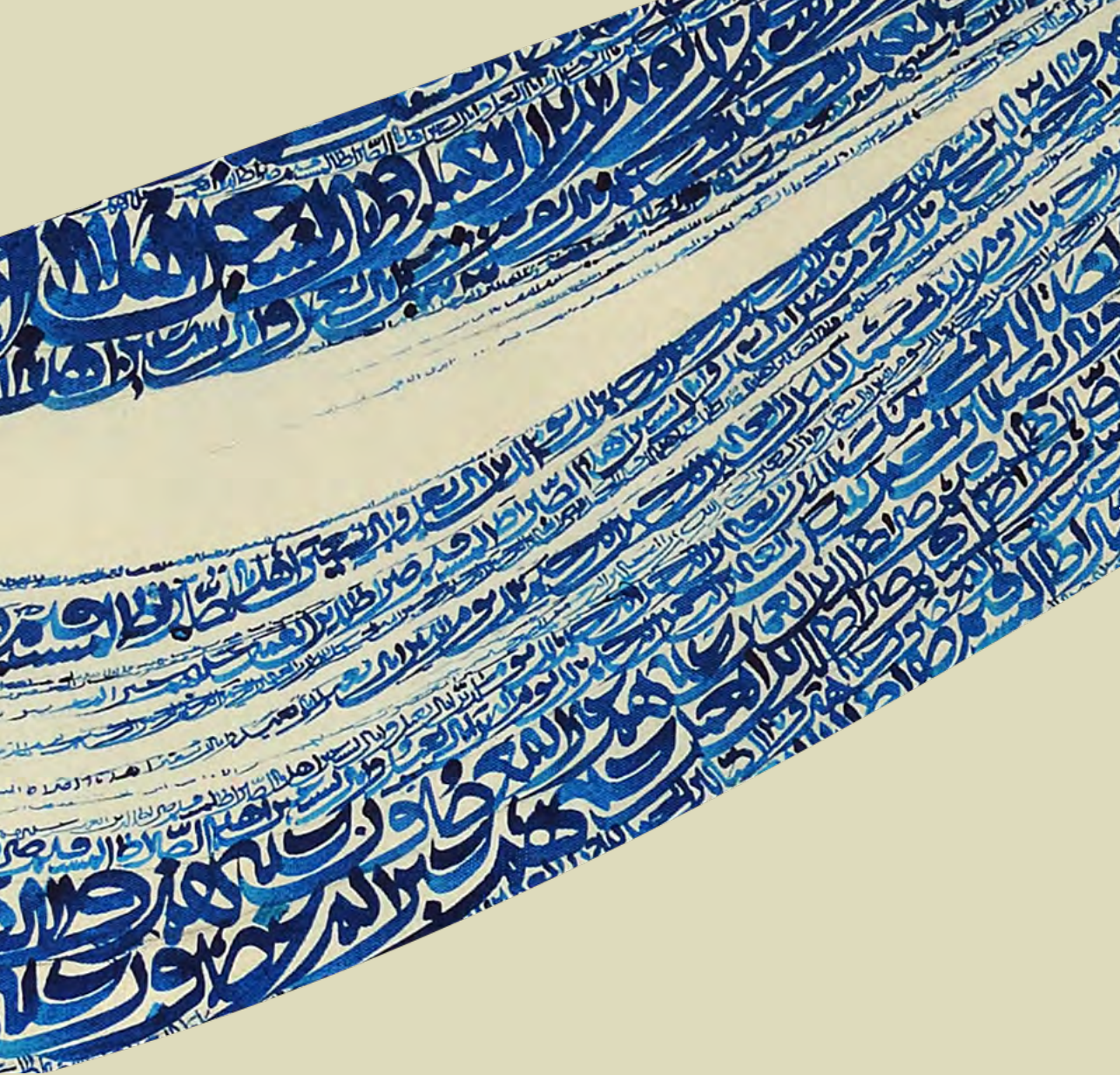
Nizâr Salim, *L'art contemporain en Iraq*, Ministère de l'Information de la République Iraquienne. Milano, 1977, p.71



47

-  
**Faik HASSAN**  
 (Bagdad 1914–1992)  
 Sans titre, circa 1950  
 Technique mixte sur papier  
 13,5 x 17,5 cm  
 Signé en bas à droite en arabe "Faik"

2 000/3 000 €



## IRAN MODERNE

TANAVOLI · PILARAM ·  
QANDRIZ · ROUHBAKHSH ·  
ZENDEROU DI · TABRIZI  
EHSAI · AFJEHEI

### L'École d'art Saqqa-khana

qualifie le seul mouvement d'art moderne en Iran. On attribue pour la première fois l'usage de cette dénomination en 1962 à Karim Emami, critique d'art, journaliste et maître de conférences à la faculté des arts décoratifs de Téhéran. Elle a tout d'abord désigné les œuvres d'artistes peintres ou sculpteurs qui utilisaient dans leurs œuvres des représentations de l'art votif chiite, des éléments visuels de la culture populaire et vernaculaire locale. Parviz Tanavoli, Charles Hossein Zenderoudi, Faramarz Pilaram, Massoud Arabshahi, Mansur Qandriz, Sadeq Tabrizi et Zhazeh Tabatabai sont les dignes fondateurs et représentants de cette Ecole.

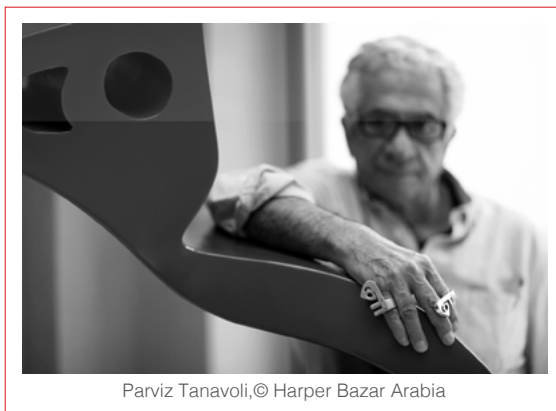
Parmi les principaux, le sculpteur Tanavoli et le peintre Zenderoudi ont été fascinés à la fin des années 1950 par des affiches imprimées représentant des scènes religieuses, des sceaux talismaniques et des formes picturales dans le sud de Téhéran, alors qu'ils cherchaient des sources d'inspirations locales dont ils s'inspireraient pour leurs créations. La simplicité des formes, les motifs répétés et les couleurs vives retiennent leur attention.

Les artistes de cette Ecole synthétisent en tant que successeurs le travail des artisans iraniens des siècles précédents - miniaturistes, enlumineurs, calligraphes et orfèvres en créant une expression artistique nationale et moderne libérée des liens culturels du passé. Cette avant-garde n'a pas connu de nouvelle expression depuis d'où l'originalité et l'unicité des œuvres présentées à l'occasion de cette vente.

# PARVIZ TANAVOLI

TÉHÉRAN 1937

Parviz Tanavoli est à la fois sculpteur, peintre, lithographe, collectionneur et spécialiste reconnu de l'art persan. Il a été une figure centrale de l'École Saqqa-Kana en émergeant comme un fervent partisan d'un modernisme influencé par les formes de culture visuelle populaire et d'expressions folkloriques iraniens.



Parviz Tanavoli, © Harper Bazar Arabia

Diplômé de l'Académie Barrera de Milan, où il étudie avec Mario Marini, il participe en 1960 à la création du Collège des Arts Décoratifs en tant que professeur de sculpture.

Ses sculptures « Heech » (rien en persan) - principalement créées dans les années 1970 - ont transformé un cri existentialiste nihiliste en une allégorie persane. Le mot avait ici une dimension spirituelle, faisant allusion au thème de l'anéantissement, un concept important dans la poésie soufie persane. Le Heech suggère une condition mystique au-delà du néant dont la forme calligraphique est une métaphore du corps humain. Si le mot lui-même suggère la mélancolie, Heech and Chair de Tanavoli dans sa couleur rouge vif est une œuvre joyeuse

48

-

**Parviz TANAVOLI (Téhéran, 1937)**

Heech on a Chair, 2008

Fibre de verre teintée

195 x 70 x 75 cm

Sculpture signée et numérotée 5/20 sur l'assise

Provenance :

Berardi & Sagharchi Projects Ltd., Londres

Exposition :

Londres, Flawless Gallery, Conference of the Birds, exposition organisée par Von Berardi & Sagharchi Projects Ltd, 13 septembre - 1er octobre 2008

Bibliographie :

voir Amirsadeghi, Different Sames New Perspectives in Contemporary Iranian Art, Londres, 2009, un exemplaire d'une autre couleur, p.275

80 000/100 000 €

“

Une autre caractéristique qui a amélioré son attrait pour moi était la belle forme proportionnée du Heech. Comme la figure humaine, il était doux et souple et pouvait facilement prendre différentes positions, comme s'allonger ou s'asseoir sur une chaise ou s'appuyer contre une table.

The artist, quoted in 1970s-2011 works from Artist's Collection, Parviz Tanavoli: Poet in Love, exh. Cat., London, Desmond Fine Art, 2011, p.7



# FARAMAZ PILARAM

TÉHÉRAN 1937 - 1982

Pilaram est contemporain de Zenderoudi et Qandriz. Egalement diplômé de la Faculté des arts décoratifs de Téhéran, il est également l'un des pionniers de l'Ecole Saqqa-Kana. Son expression et sa reconceptualisation sophistiquée de la calligraphie persane restent inégalées.

Dans ses œuvres, les formes traditionnelles de la calligraphie persane se chevauchent, se répètent et tournent pour créer un langage esthétique unique.



49

-

**Faramarz PILARAM**  
(Téhéran 1937-1982)

Sans titre

Lithographie en couleurs

75,5 x 53,8 cm (la planche)

50 x 50 cm (l'image)

Epreuve signée et numérotée 32/80

600/800 €

“

Ses graphismes ne sont pas l'effet du hasard. Ils sont là comme pour dire : oui je suis Iranien, notre écriture est belle, fascinante, comme un tableau. La preuve, il m'a fasciné.

Paul Sonnenberg, délégué mondial du Salon d'Automne, catalogue d'exposition "Six peintres contemporains iraniens", du 18 octobre au 3 novembre 1973, Galerie Guiot, Paris



50

-

**Faramarz PILARAM**  
(Téhéran 1937-1982)

Composition

Huile sur toile

67 x 88 cm

Signé au dos

Provenance :

Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €

# MANSOUR QANDRIZ

SAQQAKANA, 1963

Qandriz est sans aucun doute une figure incontournable de l'art moderne Iranien. Ses premières œuvres figuratives réalisées à Tabriz révèlent à la fois une influence des artistes occidentaux tels que Matisse et Picasso, mais également une inspiration empruntée aux miniaturistes persan. Ses œuvres s'inscrivent alors au cœur de l'Ecole Saqqā-kāna.

Dans cette œuvre, Qandriz développe un style singulier en utilisant des motifs textiles traditionnels, mélangés à des éléments d'art et d'architecture Persane. Les thématiques de la nature (homme-poissons-oiseaux-soleil) juxtaposés asymétriquement, rappellent les constructions architecturales religieuses Iranienne.



Qandriz et Pilaram entourés des visiteurs de l'exposition

51

-

**Mansour QANDRIZ (Tabriz 1936 - Téhéran 1966)**

Saqqakana, 1963

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile

100 x 62 cm

Signé et daté en haut à droite en Persan "Ghandriz 42 "

Provenance :

Collection particulière, Paris

Succession de l'artiste

Acquis directement auprès de la famille par le propriétaire actuel en 2014.

Bibliographie : Ruyin Pakbaz, Selected Works of Mansour Qandriz, From One Sun to Another, Tehran 2019, p. 62, illustrated/in colour

18 000/25 000 €

IRAN MODERNE



52

-  
**Mansour QANDRIZ**  
(Tabriz 1936 - Téhéran 1966)  
Skull and Palette, 1958  
Huile sur toile  
45 x 59,5 cm

Ce tableau est le numéro 7 (annoté au dos) de la liste d'inventaire, établie après le décès de l'artiste, à Téhéran le 25 septembre 1974 (3 Mehr 1353), par l'Office général des créations artistiques et littéraires, signé par trois artistes- experts ; Hossein Kazemi, Ali Asghar Davoodi, Gholam Hussein Nami. La signature de ces trois artistes se trouvent au dos du tableau.

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
Succession de l'artiste  
Acquis directement auprès de la famille par le propriétaire actuel en 2014.

Bibliographie :  
Ruyin Pakbaz, Selected Works of Mansour Qandriz, From One Sun to Another, Tehran 2019, p. 93, illustrated/in colour

10 000/15 000 €



# JAFAR ROUHBAKHSH

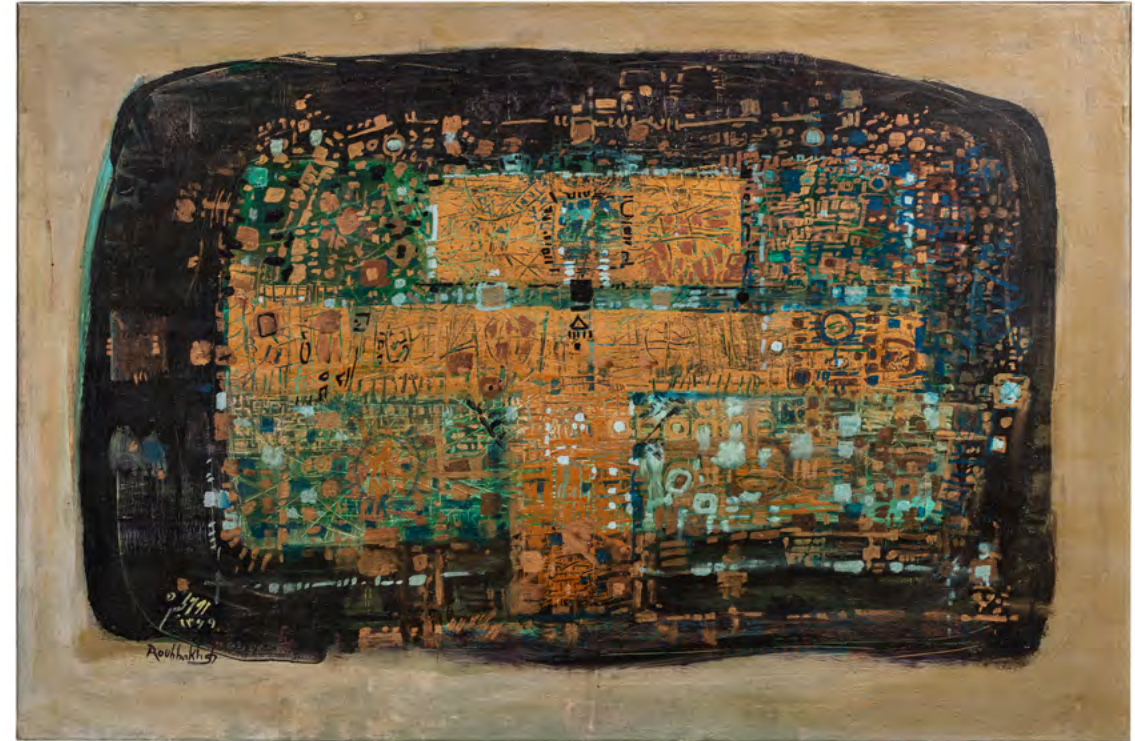
MASHHAD 1940 - 1996

La dernière décennie de sa carrière artistique place la peinture de Rouhbakhsh dans l'Ecole Saqqa-Kana. Dans ses toiles, il essaie de faire revivre l'esprit de l'art persan traditionnel sous des formes nouvelles : mêlant motifs géométriques et couleurs vives,

“

laissant apparaître d'étonnantes et d'étranges radiations. Ses couleurs harmonieuses : ses vert olive ou profonds, ses bruns chauds, ses jaunes d'or, ses violet et ses roux mordorés nous font pénétrer dans un univers d'une indicible spiritualité. Souvent les mêmes thèmes symboliques reviennent : le soleil, la source désaltérante, les oiseaux, l'arbre de vie et, dans deux minutieux entrelacs de motifs chatoyants, des carrés et des rectangles jaunes ou dorée, parfois juxtaposés, qui éclairent le tableau d'une lumière diffuse et lui donnent la luminosité religieuse des icônes.

Jacques Bofford à propos de l'exposition de JAFAR ROUHBAKHSH,  
" entre un héritage spirituel avancé et le regard jété au monde moderne", juin 1992,  
la Galerie Aurum de Montreux (Suisse)



53

**Jafar ROUHBAKHSH**  
(Mashhad 1940-1996)

Sans titre, 1990

Huile sur toile

59 x 89 cm

Signé en persan et en anglais et daté en persan en bas à gauche "Rouhbakhsh 1369"

Provenance :

Collection particulière, Paris

Galerie Arume, Suisse

Bibliographie :

Catalogue d'exposition "JAFAR ROUHBAKHSH, entre un héritage spirituel avancé et le regard jété au monde moderne", juin 1992, la Galerie Aurum de Montreux (Suisse), illustrated/in colour.

15 000/20 000 €

# CHARLES HOSSEIN ZENDEROUDI

TÉHÉRAN 1937



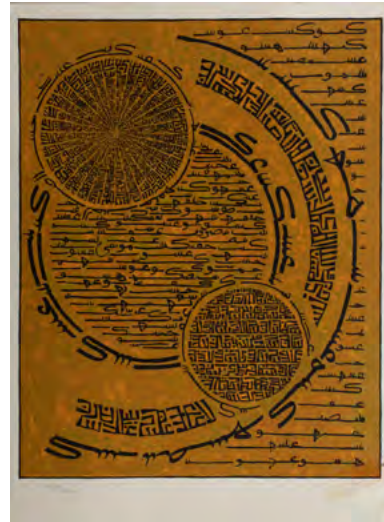
54



55

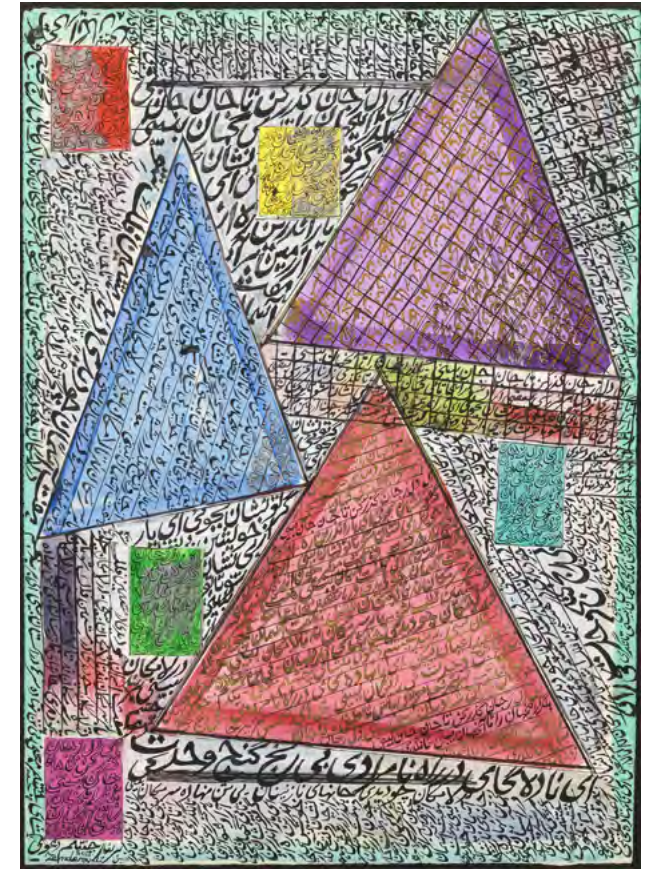


56



57

Zenderoudi est un artiste influent et membre éminent de l'Ecole Saqqa-Kana. Il a étudié à la Faculté des Arts Décoratifs de Téhéran et quitté l'Iran en 1961 pour s'établir à Paris où il a poursuivi sa carrière artistique. A ses débuts, il s'inspirait de l'iconographie chiite votive, de motifs géométriques, de formes talismaniques, de chiffres et de couleurs issues de l'art populaire religieux ainsi que d'ornements calligraphiques. Il se consacre ensuite essentiellement à l'usage des formes calligraphiques mettant en relief dans ses compositions, la géométrie graphique de l'écriture.



54

-  
**Charles Hossein ZENDEROUDI (Téhéran, 1937)**  
Sans titre  
Lithographie en couleurs,  
Epreuve d'artiste  
76,3 x 56,7 cm  
Signé "Zenderoudi" et annoté E.A en bas à droite.

800/1 000 €

55

-  
**Charles Hossein ZENDEROUDI (Téhéran, 1937)**  
Composition  
Lithographie en noir  
76 x 55,5 cm  
Non signé  
Lithographie réalisée au verso d'une autre lithographie  
Provenance :  
Ancienne collection Michel Tapié

1 000/1 500 €

56

-  
**Charles Hossein ZENDEROUDI (Téhéran, 1937)**  
Sans titre  
Sérigraphie tirée en couleurs sur vélin.  
66 x 52 cm  
Signé "Zenderoudi" en bas à gauche et justifié 109/150 au crayon en bas à droite.

1 000/2 000 €

57

-  
**Charles Hossein ZENDEROUDI (Téhéran, 1937)**  
L'entrée, 1972  
Sérigraphie tirée en couleurs sur vélin.  
75 x 55 cm  
Signée en bas à droite  
"Zenderoudi" et justifiée au crayon en bas à gauche 57/150.  
Excellent état - bavure en bas à droite

800/1 200 €

58

-  
**Charles Hossein ZENDEROUDI (Téhéran 1937)**  
Sans titre n°4, 1981  
Encre noire, encre dorée et lavis d'encre sur papier  
53 x 38 cm  
Signé et daté en bas à gauche "Zenderoudi 8/1/81".

Provenance :  
Collection particulière, Allemagne

Exposition :  
Londres, Flawless Gallery, Conference of the Birds, 13 septembre - 1er octobre 2008

8 000/12 000 €





Les œuvres de Tabrizi s'inspirent également des objets symboliques traditionnels trouvés dans l'art populaire - perles bleues, vieilles clés et serrures, pages détachées de manuscrits, fiches de pratique de la calligraphie et sceaux de signature - mais également dans la peinture persane, les portraits de personnages Qajar, et peintures folkloriques de café. A partir de ses expositions en 1970-71, Tabrizi utilise la calligraphie comme élément principal de sa peinture, la rapprochant des premiers manuscrits du Coran « Koufi ».

59

-  
**Sadegh TABRIZI**  
**(Téhéran 1938-2017)**  
 Sans titre, 2006  
 Encre sur toile  
 100 x 70 cm  
 Signé en bas à droite "S.Tabrizi"  
 Contresigné et daté au dos

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

Mohammad Ehsai rejoint l'Ecole Saqqa-Kana au milieu des années 1960 en utilisant des formes calligraphiques comme source d'inspiration. Il appartient au mouvement appelé «Naqqāshi-katt» (peinture-écriture). L'œuvre de Mohammed Ehsai se situe entre tradition et modernité. En dessinant des lettres de façon indéchiffrable, l'artiste néglige le sens littéraire du mot et se concentre davantage sur le dynamisme du mouvement. Les lettres sont devenues une forme de composition abstraite.



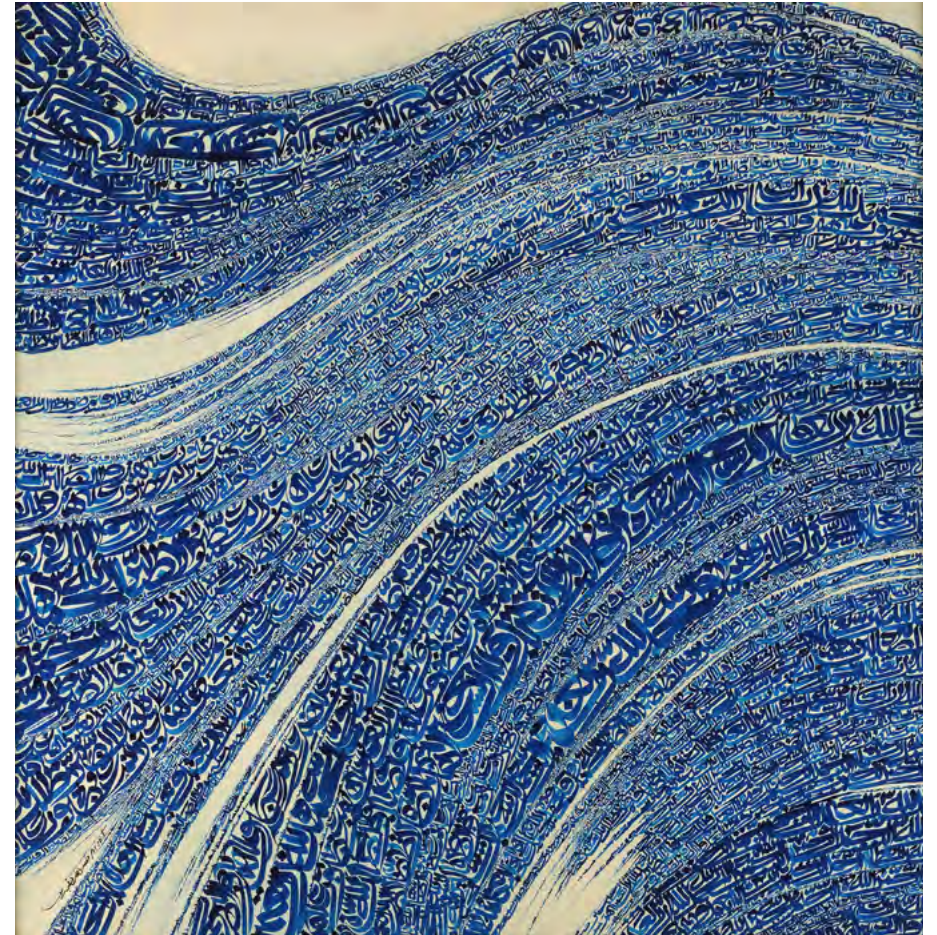
60

-  
**Mohammed EHSAI**  
**(Iran 1939)**  
 Zekre Ammah (Orange)  
 Acrylique sur carton  
 70 x 70 cm  
 Signé en Persan en bas à droite "Mohammad Ehasi".

Provenance :  
 Collection particulière, France

Bibliographie :  
 Voir Amirsadeghi, Different Sames New Perspectives in Contemporary Iranian Art, Londres, 2009, p.116.

6 000 / 8 000 €



61

-  
**Nasrollah AFJEHEI**  
(Téhéran, 1933)

Sans titre

Encre sur toile

119,5 x 120 cm

Signé en Persan "Nasrollah Afjehei" et signé en anglais "Afjehei" en bas à gauche.

Provenance :

Collection particulière, Europe

25 000/35 000 €

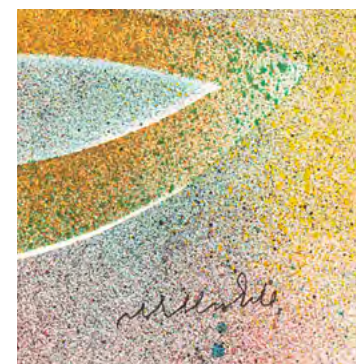
# HAMED ABDALLA

EGYPTE 1917 - 1985

Hamed Abdalla (1917-1985), fut un pionnier du modernisme égyptien et arabe. Artiste autodidacte issu d'une modeste famille de paysans de la Haute-Égypte, il s'est fait connaître dès le début de sa carrière. Son travail s'est focalisé sur le développement de ce qu'il a appelé «la parole créative», des mots écrits exprimés en peinture, mêlant abstraction et formes humaines.

Il connaît sa première exposition personnelle en 1941, avant de continuer à exposer largement dans toute l'Égypte dans les années 1940, y compris une exposition personnelle au Museum of Modern Art du Caire (1949), alors que des critiques d'art, tels que Badr Eddine Abu Ghazi, n'hésitent pas à considérer son travail comme l'apparition d'une nouvelle école d'art égyptien.

Parallèlement, Abdalla ouvre son Atelier au Caire pour enseigner à la nouvelle génération d'artistes comme Tahia Halim, Gazbia Serri, Enjy Efflatoun, Georges El Bahgory ... Son premier voyage à Paris le voit exposer à la Galerie Bernheim-Jeune (1950), suivie d'une exposition collective au Palais du Louvre et d'une exposition à l'Egyptian Institute à Londres (1951). À partir du milieu des années 1950, il expose dans toute l'Europe, aux États-Unis et en Asie, ainsi que dans une exposition collective au Metropolitan Museum de New York (1956). Il quitte l'Égypte pour le Danemark (1956) et la France (1966), mais s'engage dans le mouvement panarabe et expose largement au Moyen-Orient et en Afrique du Nord. Ses œuvres sont exposées dans diverses collections et musées internationaux tels que le Musée d'Art Moderne égyptien du Caire, la Tate Modern de Londres, le Musée d'Art Moderne de Tunis, le Mathaf à Doha, l'Institut du Monde Arabe à Paris .



62

-

**Hamed Abdalla**  
**(Égypte 1917-1985)**

Al Mouhaba (l'amour), de la série Talismans, 1977

Pochoir et spray acrylique sur toile

21 x 29,5 cm

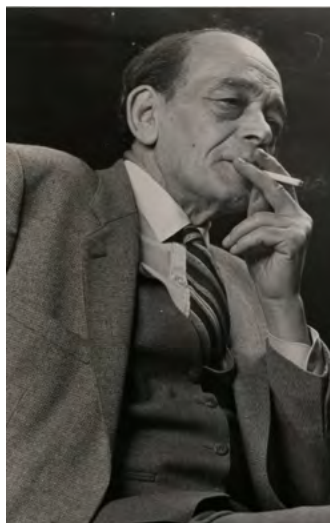
Signé en bas à droite en arabe "Hamed Abdalla".

Provenance :

Succession de Ahmed Abdalla, Paris

Un certificat de la succession de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

5 000/8 000 €



Portrait Hamed Abdalla,  
© Succession de l'artiste

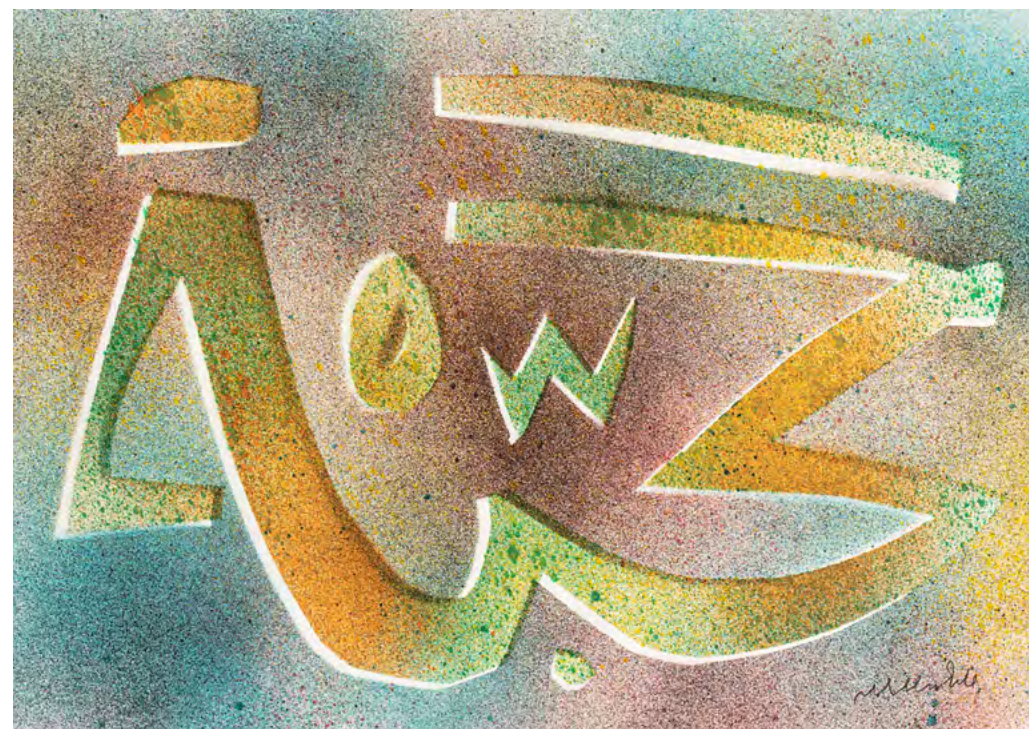
## AL MAHABA

Dans cette œuvre de la série "Talismans" datée de 1977, exécutée au pochoir et spray acrylique sur toile, Abdalla suggère avec les lettres du mot arabe "Al Mahaba" (l'amour), les formes toutes en rondeurs d'un couple pris dans une union charnelle.

Dans les couleurs vives, jaune orangé, rouge et vert, l'on entend presque les murmures amoureux du couple en fusion. L'artiste suggère mais n'impose aucune vision, il nous laisse accomplir notre propre parcours mental.

Abdalla aime à laisser le champ libre à l'imagination de tout un chacun, c'est pourquoi il développe sa série de "Talismans" en brouillant toute lecture linéaire de ses lettres magiques composant des "mots-formes" que chacun peut interpréter à sa guise, et décliner en autant de "verbes créatifs". L'essentiel étant que ses "écritures anthropomorphiques" libèrent la part d'imaginaire des personnes confrontées à ses œuvres.

Ce refus de trancher entre figuration et abstraction, et l'attrait qu'il avait pour l'expérimentation de formes avec toutes sortes de matériaux, fait que la critique a pu rapprocher Abdalla du mouvement Cobra que notre artiste a connu dans les années 50, notamment à Copenhague où il fut à trois reprises l'invité des "Decembristerne", sous la houlette de Henry Heerup. Mais Abdalla, l'autodidacte qui aimait expérimenter par lui-même pour trouver sa propre voie, revendiquait son héritage arabe et oriental : "ma règle principale -comme artiste oriental- est de peindre la nature telle que je la vois dans mon esprit, et non pas telle qu'elle paraît à l'œil." Lui qui s'était éloigné de son pays en mars 1956, fuyant l'art-servile de propagande du régime, mais n'étant donc plus au contact immédiat des réalités physiques de son peuple, trouvait quelques mois plus tard sa pleine inspiration dans les lettres arabes avec lesquelles il inventa des formes nouvelles, uniques en leur genre, à même de suggérer "l'être arabe", en prise avec les projets d'émancipation de son époque. Tout un programme, diraient les révolutionnaires !



# AHMAD MOUALLA

SYRIE 1958

Né en Syrie en 1958, Moualla est considéré comme une figure majeure des artistes post-modernes de l'expressionnisme syrien. Bien qu'il soit principalement connu pour ses peintures calligraphiques et ses compositions figuratives complexes, sa carrière embrasse les arts graphiques, la scénographie et la peinture. Il fut également le premier à introduire la performance dans son travail. Diplômé de l'Université des Beaux-Arts de Damas en 1981 et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1987, Moualla a acquis une reconnaissance mondiale, participant notamment à des foires et expositions prestigieuses à Dubaï, New York, à Paris, à Londres.

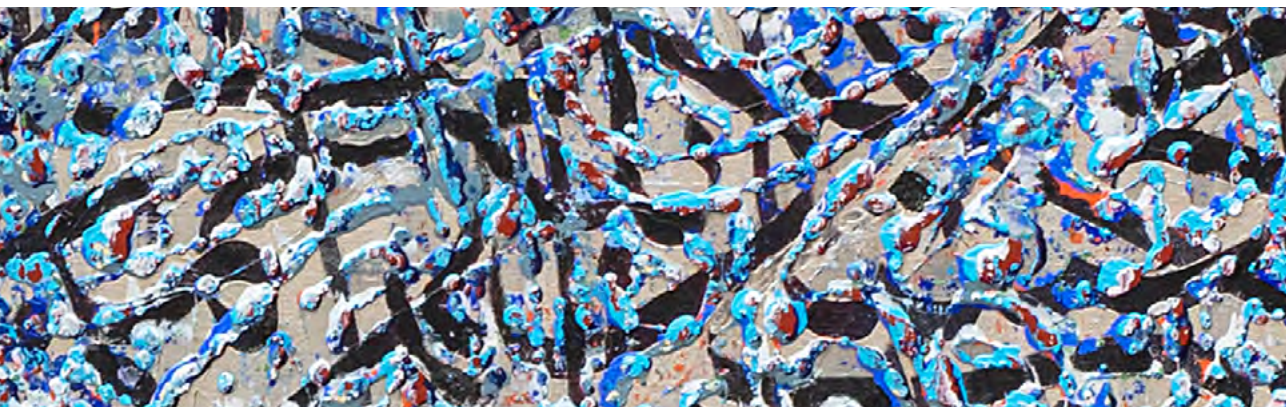
Ahmad Moualla s'est fait connaître par ses toiles aux tonalités dramatiques.

Ses figures sont dénuées d'expression faciale, de représentation de genre, ou de vêtement distinct ; elles nous font face sans bordure, ni contour, fondues par des touches lumineuses qui évoquent un déluge. Privilégiant les grands formats où la perspective, ni orientale, ni occidentale bâtit l'œuvre, ses peintures traitent souvent des relations qui lient l'individu à la société, du pouvoir des icônes passées et présentes, du conscient et de l'inconscient, et de la frontière de plus en plus floue entre réalité et fiction.

Fusionnant l'abstraction dérivée des traditions Islamiques avec celle de l'occident, il introduit la calligraphie arabe dans ses peintures figuratives en grand format, élevant le mot écrit au-delà de sa dimension ornementale et esthétique.

Moualla illustre des poèmes longs et répétitifs attribués à différents poètes, superposés en motifs, étendant un fond aux couleurs intenses sur l'intégralité de la surface de la toile.

Ahmad Moualla travaille et réside actuellement en France.



63

**Ahmad Moualla**  
(Syrie 1958)

Nataion, 2020  
Acrylic sur toile  
100 x 150 cm

Signé en arabe en bas à droite "Ahmad Moialla", signé au dos en anglais et en arabe "Ahmad Moualla"

Provenance:  
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €

MILLON

# ADAM HENEIN

CAIRE 1929 - 2020

Dans ses sculptures, Adam Henein développe les tendances minimalistes de la sculpture égyptienne antique, en réduisant les contours et ne conservant que les détails absolument nécessaires. Dans ses peintures, qui rappellent l'architecture pharaonique abstraite en employant les matériaux traditionnels des anciens - tempera sur papyrus.



64

-  
**Adam HENEIN**  
(Caire 1929-2020)

Sans titre, 1973

Pigment et encre sur isorel

30,5 x 62,5 cm

Signé et daté en bas à droite "ADAM HENEIN 74",  
signé au dos en arabe "Adam Henien 1973"

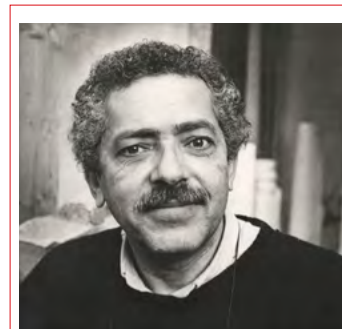
Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



Adam Henein séjour à Gourna,  
près de Louxor, en 1954. © Tous droits réservés



Adam Henein , © Tous droits réservés

Ses sculptures puissantes s'appuient sur les éléments des arts pharaoniques vus dans l'œuvre de Mokhtar, les combinant avec l'abstraction de maîtres modernes tels que Barbara Hepworth, Henry Moore pour produire un style élégant et cohérent. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Caire en 1953, il reçoit une bourse qui lui permet de passer deux ans près de Thèbes, à étudier les peintures des tombes pharaoniques. C'est à cette époque qu'il observe et expérimente la vie dans les villages de la Haute-Égypte, qui deviendront bientôt un des thèmes principaux de ses projets. Là-bas, il sera à l'initiative d'un musée en plein air et du Symposium international de sculpture d'Assouan, réputé dans le monde entier.

65

-  
**Adam HENEIN**  
(Caire 1929-2020)

Papyrus, 1937

Pigment sur papyrus

59,5 x 40,5 cm

Signé et daté en bas à gauche en Arabe  
1985

Contrecollée au dos l'étiquette de la  
"Galerie Faris, Papyrus code 701..."

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €





66

-  
**Adam HENEIN**  
**(Caire 1929-2020)**  
Disque lunaire I, 1986  
Bronze  
Diam. : 27 x 27 x 1,5 cm  
Non signée

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie : Mona Khazindar, Adam Henein, éditions Skira, 2005, illustré en noir et blanc p. 115.

3 000/4 000 €



67

-  
**Adam HENEIN**  
**(Caire 1929-2020)**  
La Veille silencieuse, 1987  
Bronze  
H : 15 x L 13 x P 8 cm  
Signé A HENEIN et numéroté II/IX

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie : Mona Khazindar, Adam Henein, éditions Skira, 2005, illustré en noir et blanc p. 129.

3 000/4 000 €

68

-  
Georges BAHGOURY  
(Louxor 1932)

Les musiciens

Huile sur toile

40 x 40 cm

Signé en bas à droite en arabe et anglais "Bahgoury"

Provenance :

Collection particulière, Beyrouth

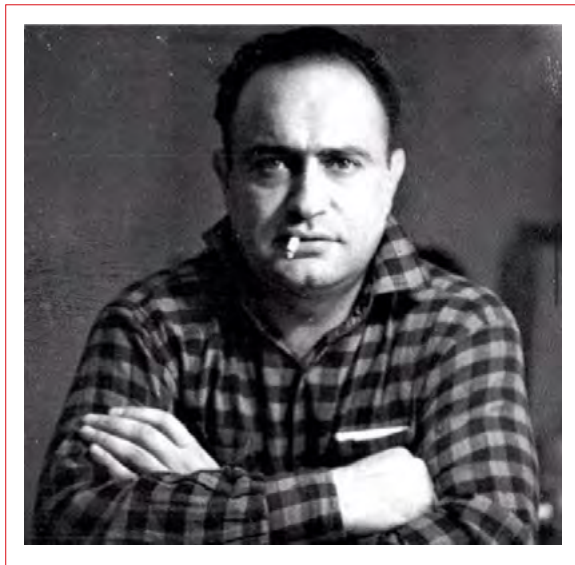
Ce lot est présenté en importation temporaire.

6 000 / 8 000 €



# HOUSHANG PEZESHKNIA

TÉHÉRAN 1917 - 1972



Le tableau présenté ici est un exemple remarquable du style caractéristique de Houshang Pezeshknia qui n'hésite pas dans ses compositions à mettre l'accent sur l'expressionnisme et la représentation des problèmes de la classe ouvrière. Pezeshknia est connu pour être un peintre émotionnel avec une application audacieuse de couleurs expressives. Il a été parmi les premiers artistes à adopter une manière moderne de penser et de dessiner. Pour lui, le trait était un moyen de représenter et de mettre en valeur son sujet. Pezeshknia, qui a appris la peinture auprès des élèves de Kamal-ol-Molk, cherchait audacieusement une nouvelle expression des principes de la peinture classique à la fin de ses études en Turquie.



69

**Houshang Pezeshknia**  
(Téhéran 1917 - 1972)

Marchand de tapis ambulant de Borghan, 1962

Gouache et encre sur papier

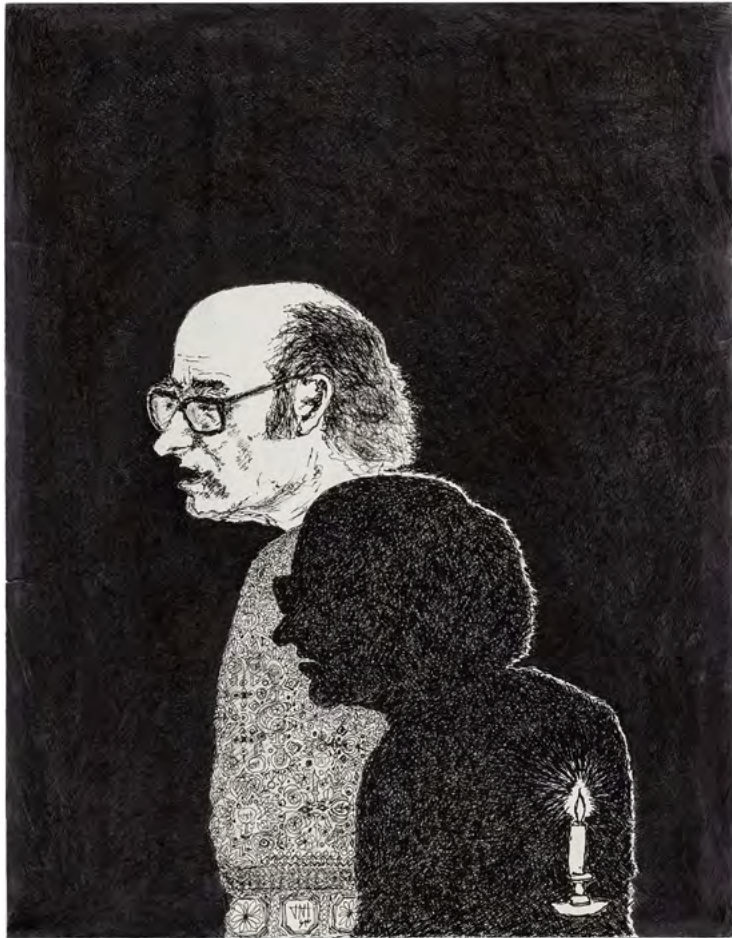
70 x 50 cm

Signé, daté et situé en bas à droite en Persan "Farsh foursh e Borghani 1 azar 1351 Téhéran"

Nous remercions Monsieur Babak Pezeshknia de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

15 000/20 000 €





70

**Ardeshir MOHASSESS**  
(Rasht 1938 - New York 2008)  
Autoportrait, 1984

Feutre et encre sur papier  
31,5 x 28 cm  
Signé et daté en persan en bas au milieu "Ardeshir 63"

Provenance :  
Importante collection, Paris  
Acquis directement auprès d'artiste.

600/800 €





71

-

**Marcos GRIGORIAN**

**(Russie 1925 - Arménie 2007)**

Sans titre de la série Tree of Life, 1961

Acrylique sur toile de jute

116,5 x 39 cm

Signé et daté en haut à gauche "GRIGORIAN '61", contresigné et daté au dos

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, USA

Collection particulière, Allemagne

12 000/15 000 €

80

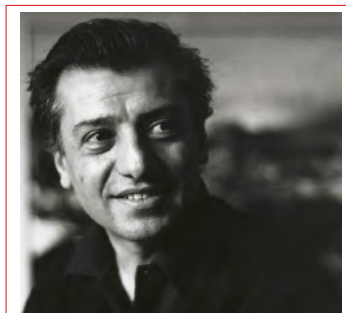
IRAN MODERNE



# NASSER ASSAR

TÉHÉRAN 1928 - PARIS 2011

Nasser Assar est né à Téhéran en 1928. Il s'installe à Paris en 1953 où il peint des paysages, inspirés de motifs d'Extrême-Orient, ses œuvres devenant progressivement plus abstraites, et en viennent à ressembler à des calligrammes chinois et japonais. A partir de 1955, il expose régulièrement dans diverses galeries et musées, tels que le Musée d'Art Moderne de Paris. Ses expositions ont été couvertes par les critiques d'art Julien Alvard, Yves Bonnefoy, Claude Esteban, Lorand Gaspar et Bernard Noël. Ses tableaux font partie de la collection permanente du Musée d'art contemporain de Téhéran.



Portrait de Nasser Assar en 1978  
© Tous droits réservés



72

-  
**Nasser ASSAR**  
(Téhéran 1928 - Paris 2011)  
Composition, 1961  
Huile sur papier marouffé sur toile  
50 x 65 cm  
Signé et daté en bas à gauche "N.Assar 61"

Provenance :  
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

73

-  
**Nasser ASSAR**  
(Téhéran 1928 - Paris 2011)  
Sans titre, 1975  
Huile sur papier, marouffé sur toile  
105 x 75 cm  
Signé et daté en bas à gauche

Provenance :  
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



“

Ces arbres, ces rochers, ces grands morceaux de ciel qui se soulèvent, comme ils sont proches de nos yeux, comme il nous semble évident d'y reconnaître, à peine retranscrites sur la toile, quelques - unes de nos émotions ou les parcelles vives d'une mémoire ... Oui, nous avons, depuis toujours, gravi ces mêmes chemins, guetté le vent sur les collines rousses de l'automne - et de les voir soudain, terre et souffle mêlés, resurgir par le truchement des signes, nous rêvons un instant que l'éphémère n'a pas fui et que la mort, cette usure de chaque jour, s'éloigne.

Claude Esteban, Catalogue d'exposition, Galerie Fall, Paris, du 17 janvier au 28 février 1984

# ABOLGHASSEM SAIDI

IRAN 1926

Motif récurrent des miniatures persanes, la nature est au centre de l'œuvre de Saidi. Mouvements de feuilles et bourgeons en fleurs laisse planer une mémoire lointaine, un voyage au fond d'un silence.



“

Le "PARISIEN" de Téhéran, celui qui me fait comparer ses oeuvres à des fresques ; mais vivantes, fraîches, gaies. On sent la force, la sensibilité, le métier. Son coeur et son âme se retrouvent dans chacun de ses tableaux.

Paul Sonnenberg, délégué mondial du Salon d'Automne, catalogue d'exposition "Six peintres contemporains iraniens", du 18 octobre au 3 novembre 1973, Galerie Guiot, Paris



74

-  
**Abolghassem SAIDI**  
(Iran 1926)

Sans titre  
Huile sur toile  
93 x 69 cm  
Signé en bas à droite "A Saidi"

Provenance :  
Collection particulière, Paris

15 000/18 000 €

75

-

**Manoucher YEKTAI**  
(Téhéran 1921 - New York 2019)

Colombine, 1962

Huile sur papier

76,2 x 56,5 cm

Signé et daté en bas "Yektai 62"

Contrecollée au dos l'étiquette de "Anderson Gallery".

Provenance :

Aspire Auctions Fine Art & Antiques, 28 May 2015: "Martha Jackson & David Anderson collection."

Martha Jackson Gallery, NY; Anderson Gallery, Buffalo NY; David Anderson Grandchildren's Trust, Buffalo NY.

3 000/4 000 €





76

-  
**Bahman BOROJENI**  
 (Iran 1942)  
 Sans titre, 1999  
 Technique mixte sur toile  
 65 x 50 cm  
 Signé en persan en bas à gauche  
 "Bahman Borojeni", signé, daté et situé  
 au dos "BOROJENI BAHMAN, 1999, B  
 BM, PARIS".

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



77

-  
**Bahman BOROJENI**  
 (Iran 1942)  
 Terrasse de café parisien, 2005  
 Acrylique sur toile  
 65 x 50 cm  
 Signé en bas à gauche "B.B.", signé,  
 situé et daté au dos " B. Borojeni, Paris,  
 2004"

4 000/6 000 €



78

-  
**Bahman BOROJENI**  
 (Iran 1942)  
 Sans titre, 1999  
 Technique mixte sur toile  
 73 x 100 cm  
 Signé en bas à droite "B...", signé, situé, daté au dos "B. Borojeni Paris 1999"

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €

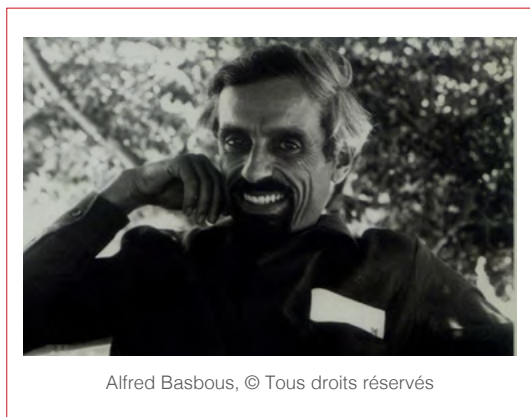
# ALFRED BASBOUS

RACHANA 1920 - 2001

Alfred Basbous (1924 - 2006) est un pionnier majeur de la sculpture moderniste au Moyen-Orient.

Après avoir vécu et étudié en France, il retourne dans sa ville natale de Rachana près de Beyrouth. En 1994, Basbous a ouvert un parc de sculptures qui devient un site classé par l'UNESCO en 1997. La galerie en plein air et le caractère vallonné et plongeant du paysage de Rachana ont eu une influence majeure sur sa création. Il a tenu des symposiums annuels de sculpture jusqu'en 2004, au cours desquels il a invité des sculpteurs du monde entier à créer des œuvres spécifiques au site, devenu ainsi un centre de sculpture.

Influencé par Jean Arp, Constantin Brâncuși et Henry Moore, il a été un contributeur clé au développement du modernisme au Moyen-Orient au cours de la deuxième partie du XXe siècle. Pendant cette période, il a cherché à exprimer la forme dans sa conception la plus pure. Il développe un langage sculptural, expérimentant des éléments figuratifs et abstraits de la figure humaine, en particulier le corps féminin, en combinaison avec des lignes organiques.



“

Partout où il était joyeux, partout il cherchait de beaux moments et son travail reflète cette positivité. Parfois, vous voyez un point d'interrogation, parfois vous voyez son humour caractéristique, son amusement, son bonheur.

Fadi Basbous

79

-

**Alfred Basbous**  
**(Rachana 1920 - 2001)**

Femme flamme, 1996

Bronze

H : 50 cm

Signé A. Basbous et daté 96.

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de la Fondation Alfred Basbous à Beyrouth sera remis à l'acquéreur.

2 000/3 000 €



# HUSSEIN MADI

CHEBAA 1938

Hussein Madi est un peintre, sculpteur et graveur libanais. Il a étudié la peinture, la sculpture et l'imprimerie à Beyrouth à l'Académie libanaise des Beaux-Arts et à Rome à l'Academia di Belle Arti. Il a vécu entre ces deux villes entre 1973 et 1986. À Rome, il accomplit des recherches avancées sur le patrimoine culturel arabe et sur l'Égypte. Il retourne au Liban en 1986 où il enseigne la sculpture et la gravure à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université libanaise et, de 1958 à 1962, à l'Académie libanaise des Beaux-Arts. Il expose en Europe depuis 1965. Ses œuvres ont été présentées au British Museum, à la Biennale de Venise et au musée Ueno de Tokyo.



Hussein Madi, © Tous droits réservés

L'originalité de Madi se traduit par sa capacité à dessiner et peindre avec pour seul vocabulaire des lignes droites et des courbes : un agencement complexe de droites plus ou moins grasses sur leur longueur et de demi-cercles nerveux lui permet de composer un animal, une figure humaine voire des ensembles complexes où la multiplication sera un autre élément déterminant. Rapidement dans sa carrière, Madi, a inventé sa propre écriture, son alphabet, son vocabulaire. Même si Van Gogh est son peintre préféré et Picasso son sculpteur, l'artiste déclare « Je n'ai été influencé par aucun peintre, ni école. Ma quête a toujours été de revenir à mes origines, phéniciennes ou de la région de la Mésopotamie, et même égyptiennes. Je me suis penché sur les différentes formes d'artisanat de tous les pays de la région. »

Dès le début de sa période romaine il parvient à une représentation synthétisée et personnelle du réel en naviguant toujours entre une figuration « plus classique et référencée » et cette écriture synthétisée qui lui est propre.

L'œuvre présentée forme un exemple parfait de la recherche effectuée par Madi, entre les écritures anciennes- les écritures cunéiformes mésopotamiennes ou les hiéroglyphes égyptiens - et ses peintures. L'artiste les a étudiées très tôt et elles ont contribué par leur aspect, comme par leur répétition et leur stylisation, à son écriture. C'est donc très rapidement, dès les années 60, que la symbolisation s'intègre dans le dessin de Madi.



80

-  
**Hussein MADI**  
**(Chebaa 1938)**  
Sans titre, 2004  
Acrylique sur toile  
60 x 65 cm

Signé en arabe et en anglais et daté en bas à gauche "Madi 2004". Signé en arabe et en anglais et daté "Madi 2004" au dos.

Provenance :  
Collection privée Beyrouth  
Atelier d'artiste

Un certificat, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

15 000/18 000 €



Pendant son séjour en Italie, Madi a peint de nombreux tableaux dont les deux œuvres présentées dans ce catalogue. Sans en connaître les titres, les couleurs et les lumières de ces peintures rappellent les paysages libanais. Dans son environnement italien, l'artiste peignait comme s'il était à la recherche de ses origines et ses souvenirs d'enfance au Liban. Cet amour pour le Liban le conduit à y retourner après 22 ans d'absence.



81

-

**Hussein MADI**  
**(Chebaa 1938)**  
Un libanais en Italie, circa 1964-1966  
Tempera sur toile  
50 x 60 cm  
Signé en bas à gauche "MADI"

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
Atelier artiste, Beyrouth

Un certificat, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

8 000/12 000 €



82

-

**Hussein MADI**  
**(Chebaa 1938)**  
Un libanais en Italie, circa 1964-1966  
Tempera sur toile  
50 x 59 cm  
Signé en bas à droite "MADI"

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Un certificat, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

8 000/12 000 €



83

**Hannibal SROUJLI**  
(Beyrouth 1957)

Sans titre, de la série Desert, 2018 - 2019

Huile et acrylique sur toile

99,5 x 155 cm

Signé "Hannibal Sroujli" au marge en bas de la toile, Signé et daté au dos "Hannibal Sroujli 2018-19"

Provenance :

Collection particulière, Beyrouth  
Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth

Ce lot est présenté en importation temporaire.

8 000/10 000 €



84

**Jamil MOLAEB**  
(Baysour 1948)

Sans titre, de la série Jérusalem

Technique mixte

90 x 60 cm

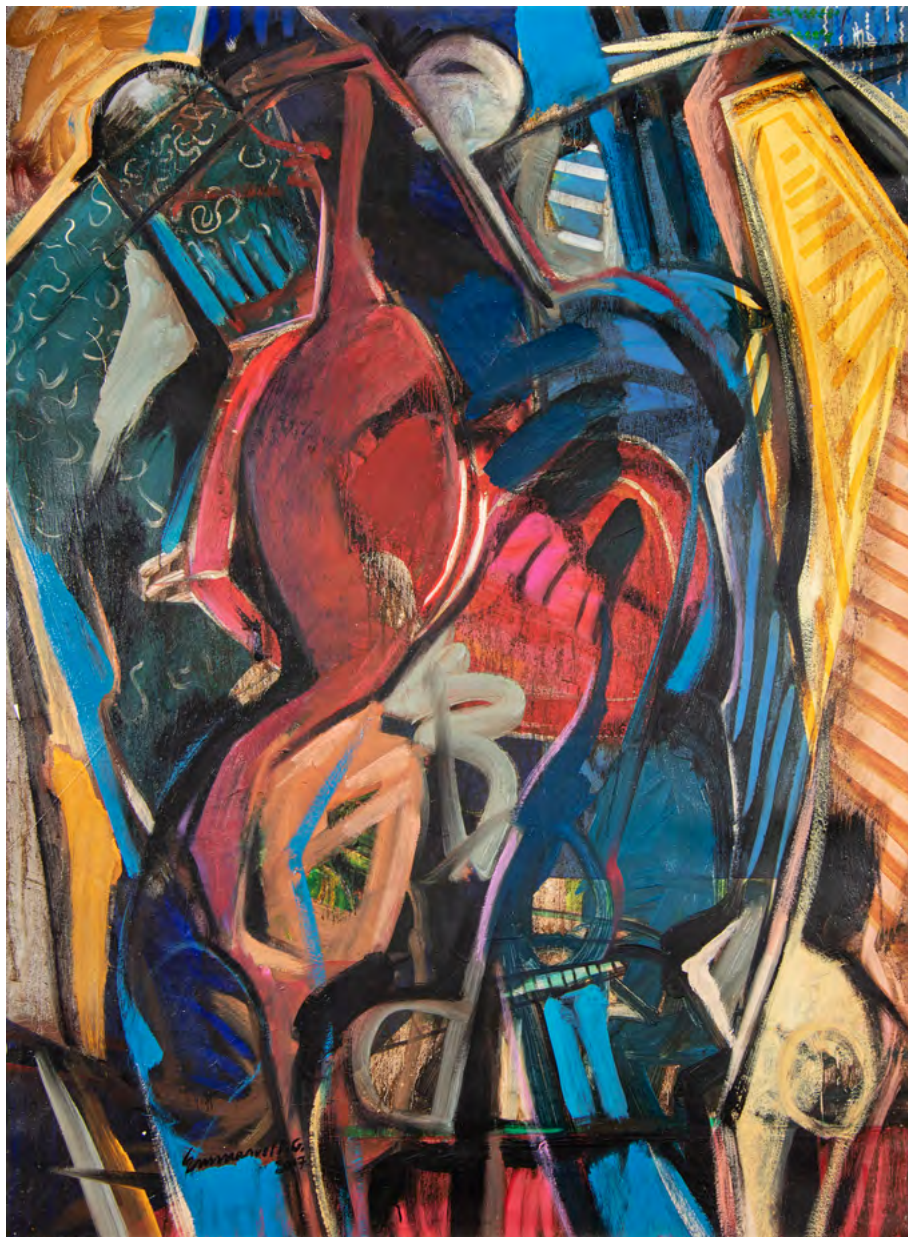
Signé en bas à droite en arabe et en anglais "Jamil Molaeb"

Provenance :

Collection particulière, Beyrouth  
Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth

Ce lot est présenté en importation temporaire.

6 000/8 000 €



85

-

**Emmanuel GUIRAGOSSIAN**  
(Beyrouth 1954)

Sans titre, 2017

Huile sur toile

150 x 110 cm

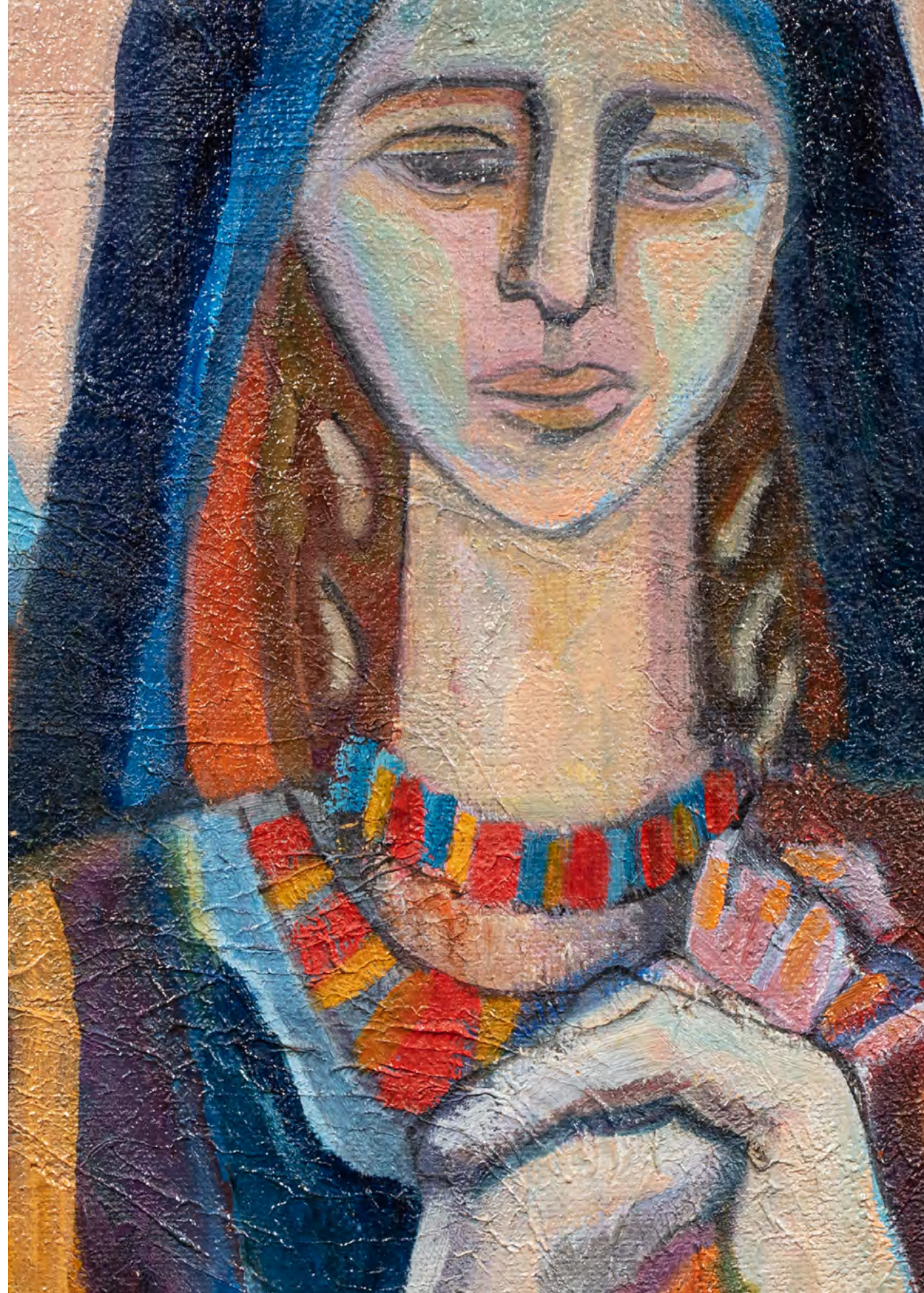
Signé en bas à gauche "Emmanuel G. 2017"

Provenance :

Collection particulière, Beyrouth

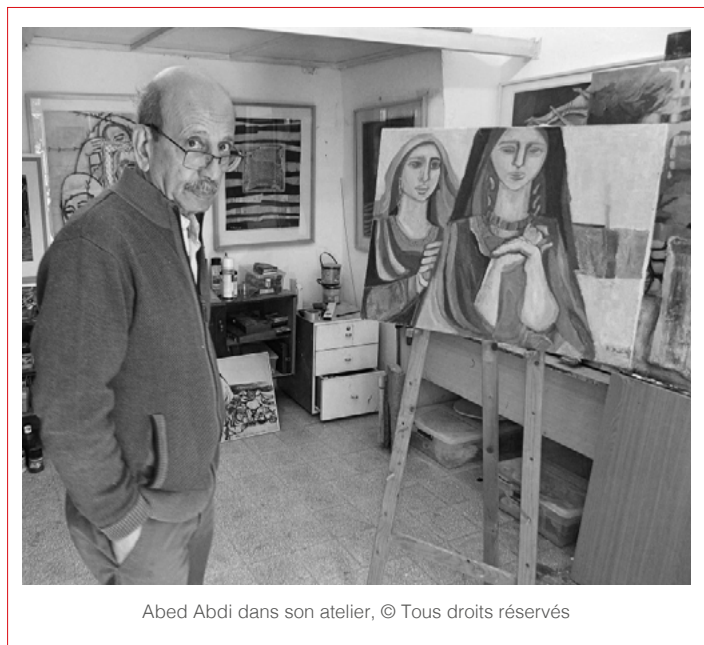
Ce lot est présenté en importation temporaire.

6 000/8 000 €



# ABED ABDI

HAÏFA 1942



Abed Abdi dans son atelier, © Tous droits réservés

Depuis plus de 30 ans Abed Abdi met en lumière la culture palestinienne, les échanges interculturels et un message de paix à travers son art et sa peinture. De la construction de monuments célébrant le peuple palestinien, à la circulation de gravures illustrant la vie et la lutte des réfugiés, en passant par d'autres projets, il a contribué à façonner une nouvelle identité palestinienne. Profondément influencé par sa formation artistique en Allemagne de l'Est, Abdi est également l'un des premiers artistes à intégrer les influences et les techniques occidentales dans son travail. Entre figuration et abstraction ses peintures reflètent ses convictions politiques et sociales. Comme il l'explique, « l'art doit être engagé et jouer un rôle ».

Abed Abdi et sa famille ont dû quitter Haïfa en 1948 pour se réfugier dans des camps au Liban et en Syrie. Là-bas, il expérimente la violence et la peur, à travers les témoignages des personnes qu'il rencontre. Il fait de son art un exutoire dans lequel il raconte ces histoires.

“

l'art doit être engagé et jouer un rôle.



86

-

**Abed ABDI**

**(Haïfa 1942)**

**Bride at the Refugee Camp, 1979**

Gesso et huile sur toile

70 x 60 cm

Signé en bas à droite "A.Abdi" signé et daté au dos "A.Abdi 1979"

Provenance :

Atelier d'artiste, Haïfa

Ce lot est présenté en importation temporaire

8 000/12 000 €



87

-  
**Samir SALAMEH**  
**(Palestine 1944)**

Csokako Landscape, 2018

Aquarelle et acrylique sur papier

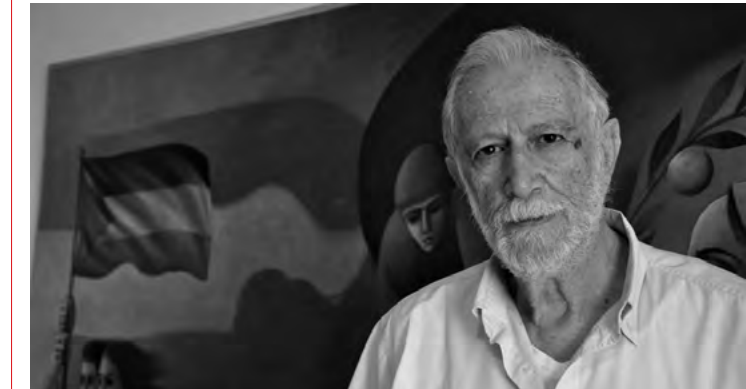
44 x 29 cm

Signé et daté en arabe en bas à droite "Samir Salameh 2907/2016"

Provenance :

Collection particulière, Hongrie

2 500/3 000 €



Sliman Mansour © Tous droits réservés

Parmi les artistes palestiniens les plus reconnus et les plus distingués, Sliman Mansour, connu surtout pour son œuvre de 1973 "Camel of Hardship" représentant un vieux porteur portant Jérusalem sur son dos.

Né à Birzeit, Mansour a étudié aux beaux-arts à la Bezalel Art Academy à Jérusalem. Il est maintenant considéré comme un leader culturel clé en Palestine. Mansour a largement contribué au développement d'une infrastructure pour les beaux-arts en Cisjordanie. Il a été à la tête de la Ligue des artistes palestiniens de 1986 à 1990 tout en dirigeant le collectif New Visions après la première Intifada.

En 1994, Mansour a cofondé le centre d'art al-Wasiti à Jérusalem-Est et en a été le directeur de 1995 jusqu'à sa fermeture en 1996. Le travail de Sliman Mansour se base sur l'histoire sociale palestinienne. Loin d'une image idéalisée, ses représentations de la nation évoquent un temps perdu où l'identité de l'individu était façonnée dans un cadre stable et pacifique.

Cette envie de se libérer d'un fardeau national reste un rêve qu'il nous présente en créant l'atmosphère dans laquelle ses individus se reposent.

“

Le tableau présenté intitulé « My Grandchildren » est une œuvre importante dans la carrière de l'artiste. Représentant deux enfant qui jouent à la balançoire, suspendus dans l'air et dans le temps.

Dans cette toile, l'artiste décide délibérément de ne pas mettre l'accent sur l'identité visuelle des protagonistes. Le titre, nous indique cependant qu'il s'agit de ses petits-enfants, qu'il emmenait jouer au parc à Jérusalem.

Cette scène, censée représenter la joie, offre des visages figés, suspendu, comme dans l'attente ! Elle nous invite au rêve, seul échappatoire de ses enfants ; la liberté qu'ils cherchent depuis toujours, dans une attente suspendue...

George Al'Ama, critique d'art palestinien, Jérusalem

88

-

**Sliman MANSOUR**  
(Bir Zeit 1947)  
My Grandchildren, 2013  
Huile sur toile  
110 x 86 cm

Signé en arabe "Sliman Mansour" et en anglais "Sliman Mansour 2013" en bas à gauche.

Provenance :  
Collection particulière à Jérusalem (acquis directement auprès de l'artiste).

Ce lot est présenté en importation temporaire.

35 000/45 000 €



# ASAD AZI

SHEFA AMR 1955

ASAD AZI a également contribué à bien des égards au développement de la culture palestinienne, notamment en créant le groupe REGA (Moment). Mêlant références culturelles et historiques, médias et techniques, les œuvres complexes d'Azzi reflètent une recherche de sa propre identité, son travail complexe et intense, mélange de références, supports et techniques, donne un sens à chaque ligne. Dans ses œuvres complexes, richement colorées et multicouches, Azzi explore le banal et le dramatique, le profane et le sacré. Se remémorant des souvenirs du passé, comme des photographies et des objets, Azzi révèle l'histoire oubliée de personnes et des lieux. Peint en 1989, le tableau élaboré à partir de collages invite le spectateur à découvrir les thèmes qui lui sont chers. Dans un rendu presque décoratif, il juxtapose des concepts aussi bien orientaux qu'occidentaux, en racontant des histoires autour de grandes thématiques anthropologiques : l'identité, l'amour, la mort ou encore la spiritualité.

89

-  
**Asad Azzi**  
(Shefa Amr 1955)  
A Conceptual Rug 1, 1990  
Technique mixte sur toile  
62 x 157,5 cm  
Signé au dos "Assad Azi 90"

Provenance :  
Collection Particulière, Dubaï

Ce lot est présenté en importation temporaire.

3 000/5 000 €



90

-  
**Karim ABOU SHAKRA**  
(Umm al-Fahm 1982)  
Al Lajon, 2020  
Huile sur toile  
80 x 80 cm  
Signé au dos en arabe et en anglais "Karim Abou Chakra 2020"

Provenance :  
Collection particulière à Jérusalem (acquis directement auprès de l'artiste).

Ce lot est présenté en importation temporaire.

2 000/4 000 €



91

-  
**Karim ABOU SHAKRA**  
(Umm al-Fahm 1982)

My Homeland Today - Part 1, 2018

Acrylique sur toile

140 x 200 cm

Signé et daté en bas à droite en arabe et en anglais "Karim Abou Shakra 018"

Provenance :  
Collection particulière, Hongrie

3 500/4 000 €



92

-  
**Karim ABOU SHAKRA**  
(Umm al-Fahm 1982)

My Homeland Today - Part 2, 2018

Acrylique sur toile

140 x 200 cm

Signé en bas à gauche en arabe et en anglais "Karim Abou Shakra 018"

Provenance :  
Collection particulière, Hongrie

3 500/4 000 €





93

-

**Fouad AGBARIA**  
(Musmus 1983)

Texture of Sabra Panel II, 2012

Huile sur toile

79 x 119 cm

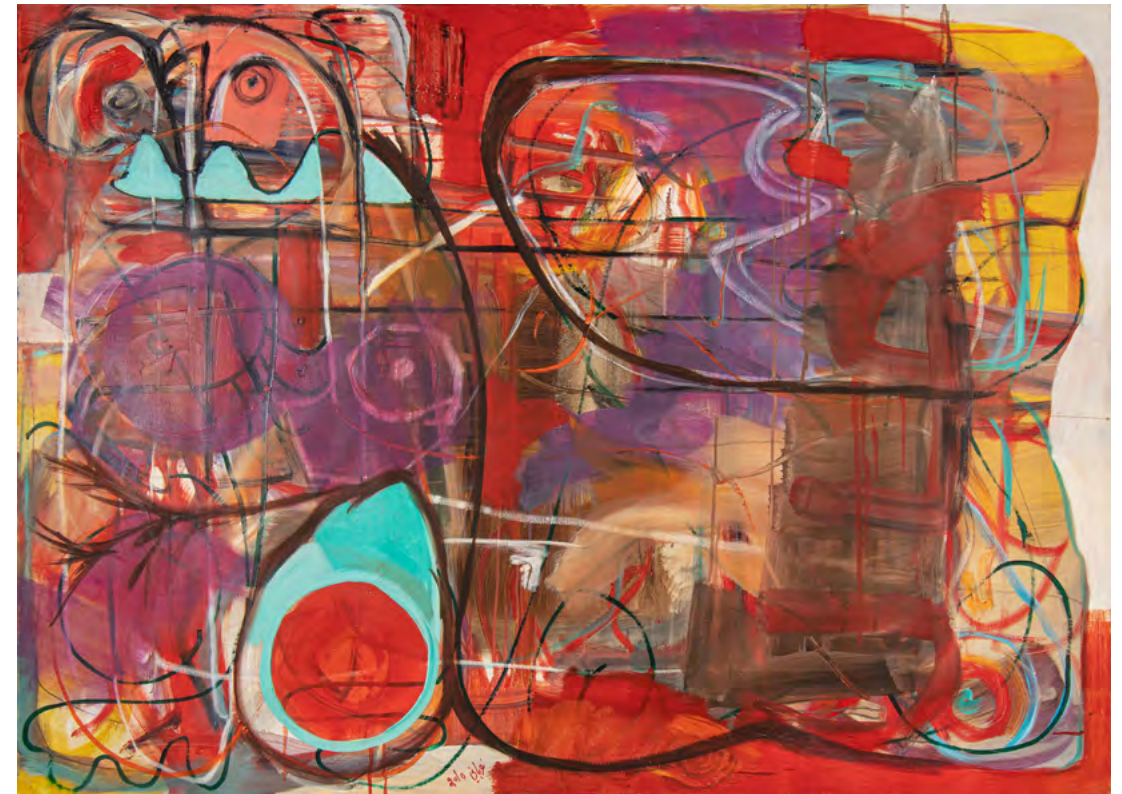
Signé et daté en arabe et en anglais en bas à gauche "Fouad Agbaria 012"

Provenance :

Collection particulière, Dubaï

Ce lot est présenté en importation temporaire.

**2 000/3 000 €**



94

-

**Ibrahim NOUBANI**  
(1961)

Sans titre, 2010

Huile sur toile

150 x 110 cm

Signé en bas au milieu en arabe  
"Ibrahim Noubani 2010"

Provenance :

Collection particulière à Jérusalem  
(acquis directement auprès de l'artiste).

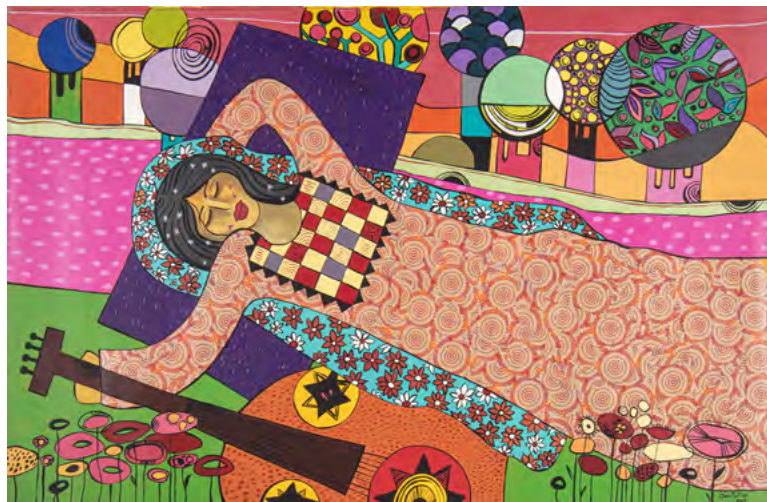
Ce lot est présenté en importation  
temporaire.

**8 000/10 000 €**

Ibrahim NUBANI est un élève d'Abd Abdi. Diagnostiqué schizophrène en 1988 lors de la première Intifada, il s'installe à Jénine en Cisjordanie pendant la deuxième Intifada et survit à la destruction du camp de réfugiés. Profondément troublé par ces événements, le début de son travail d'artiste passe par une expression chaotique et saturée avant d'évoluer dans une forme plus contemporaine.

L'innocence enfantine traduite par des couleurs vives dégageant une énergie palpable, s'oppose à des formes et des lignes noires obstruant un souvenir fantasmé. L'œil nous regarde sans répit, un rappel constant de ce à quoi ressemble la réalité.

À travers ses œuvres, Nubani nous donne à voir l'histoire de ses propres traumatismes et souffrances personnelles, celles des autres ayant vécus les mêmes événements, mais toutes liées par l'oppression.



95

-  
**Dina MATAR**  
(Gaza 1985)

Waiting for the musician,  
Acrylique sur toile  
80 x 120 cm  
Signé en bas à droite "Dina Matar  
2102", signé en arabe et en anglais  
"Dina Matar 2012" au dos

Provenance :  
Collection particulière, Beyrouth  
(acquis directement auprès de  
l'artiste)

Ce lot est présenté en importation  
temporaire.

3 000/5 000 €



96

-  
**Mohammed AL HAWAJRI**  
(Gaza 1976)

De la série "Été au Gaza", 2017  
Acrylique sur toile  
96 x 96,5 cm  
Signé en bas en arabe "Mohammed  
Al Hawajri 2017". Signé au dos en  
arabe et en anglais "Mohammed Al  
Hawajri 2017".

Provenance :  
Collection particulière, Beyrouth  
(acquis directement auprès de  
l'artiste)

Ce lot est présenté en importation  
temporaire.

1 500/3 000 €



# REZA DERAKHSHANI

IRAN 1952H

Reza Derakhshani est né dans le nord-est de l'Iran en 1952. Il devient un musicien de renom ainsi que peintre. Il est diplômé de l'école d'art de l'Université de Téhéran en 1976 et a poursuivi ses études supérieures à la Pasadena School of Art en Californie aux États-Unis. À son retour, il a enseigné à l'Université de Téhéran et à l'École des arts décoratifs et du graphisme. À la suite de la révolution, il a quitté Téhéran pour s'installer à New York. Il a également organisé des expositions personnelles dans de nombreuses galeries internationales en Europe et aux États-Unis. Ses œuvres qui célèbrent la nature, sont principalement inspirées des années qu'il a passées à la campagne dans son enfance.

S'inspirant du monde immense et mystique de la poésie et de la musique persane, les peintures de Derakhshani ont été décrites comme de la musique visuelle, avec des couleurs, des sons et de la poésie transformés en ombre et lumière. L'artiste utilise habilement la complémentarité des contraires, utilisant de forts contrastes de palette et de symétrie tout en jouant avec la légèreté et l'obscurité. Les arbres et feuilles sont un thème récurrent dans l'œuvre de Derakhshani. Ils relient une personne à la nature, un phénomène vivant, qui ressemble parfois à des figures humaines.

Charmant, puissant et bouleversant, Derakhshani se classe définitivement parmi les plus grands maîtres de l'art contemporain iranien. La création de la beauté est pour lui un acte de révolution en soi et la peinture actuelle, un délicieux exemple de la recherche constante du sens de la vie et de l'art ainsi que de leurs définitions respectives.

97

-  
**Reza DERAKHSHANI**  
**(Iran 1952)**

De la série "The Rose & Nightingale"

Technique mixte sur toile

219 x 89,5 cm

Inscrit, signé et datée en persan "Fleur et oiseau ...", Reza Derakhshani, 1397

(2008) vers le centre à droite;

signé avec une initiale et daté "R, D 08"

(en bas à droite)

Signé au dos en persan et en anglais

"Reza Derakhshani 2007 R.D"

Provenance :

Collection particulière, Paris

20 000/25 000 €





98

**Golnaz FATHI**  
**(Téhéran 1972)**

**Unwritten (2), 2005**

Acrylique sur toile, diptyque

150 x 137,5 cm (chaque élément)

300 x 137,5 cm (l'ensemble)

Signé, daté et situé Téhéran en bas de chaque élément

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

20 000/25 000 €





99

-

**Ahmad MORSHEDLOO**  
(Iran 1973)

Woman, 2007

Acrylique et encre sur carton

90 x 120 cm

Signé en bas à gauche

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

Exposition :

Londres, The Brick Lane Gallery, Heaven on earth now, portraying the Iranian Woman, 23 octobre - 2 novembre 2008, cat.exp. p.8

Un certificat d'authenticité, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €



100

-

**Ahmad MORSHEDLOO**  
(Iran 1973)

Sans titre 01, 2008-2018

Acrylique et encre sur carton

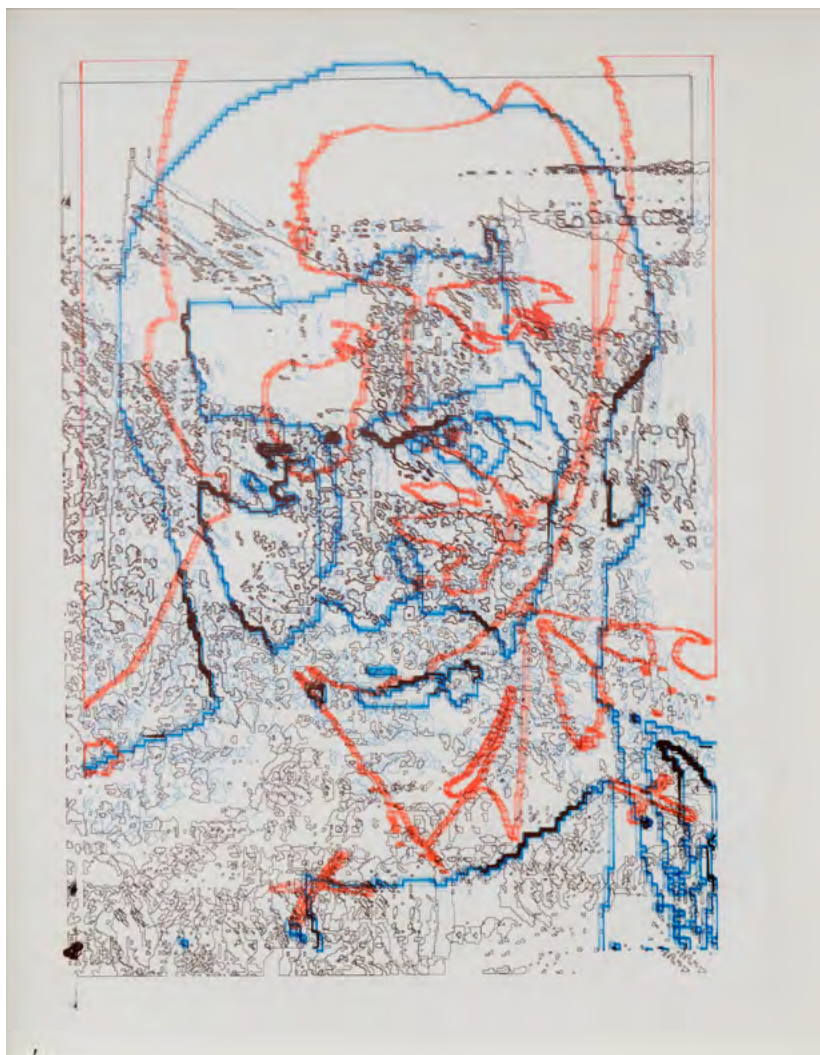
120 x 90 cm

Signé et daté en bas à gauche

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



101

-  
**Mahmoud Bakhshi**  
 (Iran 1977)  
 Untitled 92-05 (Hard copy series), 2013  
 Encre sur papier  
 70 x 55 cm

Provenance :  
 Atelier de l'artiste  
 Collection particulière, Londres

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



102

-  
**Samira ALIKHANZADEH**  
 (Iran 1967)  
 #10, de la Série Family Album, 2008  
 Acrylique, impression et collage de miroirs sur panneau  
 79,5 x 119,5 cm  
 Signé et numéroté 1/3 en bas vers la droite, d'une édition à 3 +1EA

Provenance :  
 Collection particulière, Allemagne

2 000/3 000 €



103

-  
**Pooya ARYANPOUR**  
 (Téhéran 1971)  
 Floating Object, 2009  
 Acrylique sur toile  
 100 x 100 cm  
 Signé, daté et titré au dos

Provenance :  
 Collection particulière, Allemagne

3 000/4 000 €



104

-  
**Shahriar AHMADI**  
 (Iran 1979)  
 Sans titre #23, Série Rumi in My Chalice, 2008  
 Acrylique et crayon sur toile  
 207 x 149 cm  
 Signé et daté en bas à gauche

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
 voir Amirsadeghi, Different Sames New Perspectives  
 in Contemporary Iranian Art, Londres, 2009

5 000/8 000 €



105

-

**Babak ROSHANINEJAD**  
**(Iran 1977)**

Sans titre, 2007

Huile sur toile, diptyque

200 x 280 cm (l'ensemble)

Signé sur le second élément

Bibliographie :

Londres, The Steps Gallery, Point of Departure: A New Beginning in Iranian Contemporary Art, 16 octobre 2009 - 21 novembre 2009, cat.exp.

8 000/12 000 €





106

-

**Bahareh NAVABI**  
(Iran 1985)

Le théâtre de la vie, 2020

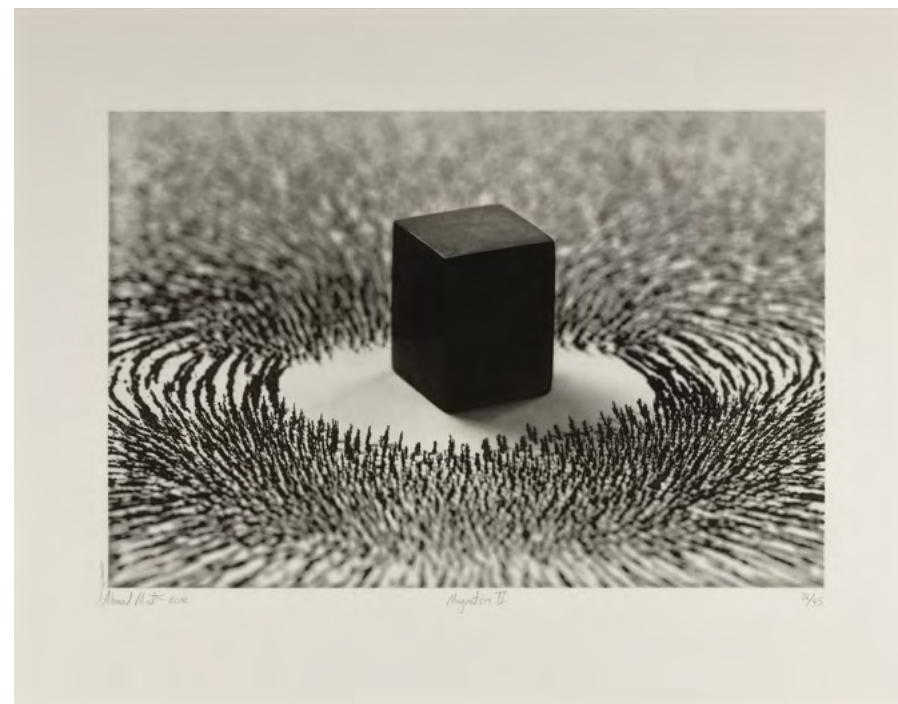
Crayon gras et acrylique sur calque polyester, dyptique

50 x 60 cm (chaque élément),

100 x 120 cm (l'ensemble)

Signé en persan "Bahareh Navabi" et daté "2020" en bas de chaque élément.

2 000/2 500 €



107

-

**Ahmed MATER**  
(Arabie Saoudite 1979)

Magnetism II, 2012

Photogravure

62 x 81 cm (la planche)

42 x 63 cm (l'image)

Epreuve signée, datée, titrée et numérotée 36/45

3 000/4 000 €



108

-

**Ala EBTEKAR**  
(EAU 1979)  
Elemental, 2007  
Chaussures Adidas (pointure 44) et lacets customisés

Exposition :  
Londres, Flawless Gallery, Conference of the Birds, organisée par Berardi & Sagharchi Projects Ltd, 13 septembre - 1er octobre 2008

2 000/3 000 €



109

-

**Abdulnasser GHAREM**  
(Arabie saoudite 1973)  
The Stamp (Inshallah), 2012  
Sérigraphie en couleurs  
149 x 117 cm  
Epreuve signée, titrée et numérotée 23/25

Provenance :  
E.O.A. Project, Londres

Bibliographie :  
Edge of Arabia, Contemporary Art from the Kingdom of Saudi Arabia, Edward Booth-Clibborn, London, 2012, reproduit page 137  
View from Inside, Contemporary Arab Photography Video and Mixed Media Art, Fotofest, Houston, Texas, 2014, reproduit page 54  
Abdulnasser Gharem, Booth-Clibborn Editions, 2011, reproduit page 176  
Abdulnasser Gharem, Edge of Arabia, in partnership with Ayyam Gallery, 08/10-08/11/2013, reproduit page 18  
We need to talk, Edge of Arabia, jeddah, 20/01-19/02/2012, reproduit page 52-53

6 000/8 000 €

# ABDULNASSER GHAREM

ARABIE SAOUDITE 1973



110

**Abdunasser GHAREM**  
**(Arabie saoudite 1973)**

Men at Work I-IV (4), 2010-2011

Sérigraphie en couleurs et poudre de crystal

100 x 118 cm (chaque planche)

Ensemble de 4 épreuves chacune signée et numérotée 26/35

Bibliographie :

see Abdunasser Gharem, Booth-Clibborn Editions, 2011, reproduit page 156-159

Abdunasser Gharem, Edge of Arabia, in partnership with Ayyam Gallery, 08/10-08/11/2013, reproduit page 50-51

4 000/5 000 €





111

-  
**Reza AZIMIAN**  
 (Iran 1977)

Sans titre, de la série The Download, 2009  
 Huile sur toile  
 160,5 x 120 cm  
 Signé et daté en bas à droite "R. Azimian. (13)88"

Provenance :  
 Collection particulière, France

5 000/8 000 €

112

-  
**Zena EL-KHALIL (Anglo-Lebanaise**  
 1976)

**My First Diaper (My First Kiss)**, 2008  
 Collage de textiles, objets en plastique  
 et papier imprimé dans un emboîtement  
 en plexiglas. Oeuvre unique  
 127 x 69 cm (la composition)  
 201 x 82,5 x 13 cm (l'emboîtement)

Exposition :  
 Londres, Flawless Gallery, Maybe one  
 day Beirut will love me back, organisé  
 par Berardi & Sagharchi Projects Ltd.,  
 4 -19 octobre 2008

Un certificat d'authenticité, signé par  
 l'artiste, sera remis à l'acquéreur

5 000/7 000 €





113

-  
**Afshan KETABCHI**  
**(Iran 1966)**  
 Liz undercover, 2008  
 Sérigraphie en couleurs sur toile  
 73 x 71 cm  
 Epreuve signée et numérotée 6/7 en bas  
 à gauche

2 000/4 000 €



114

-  
**Afshan KETABCHI**  
**(Iran 1966)**  
 Marilyn undercover, 2008  
 Sérigraphie en couleurs sur toile  
 72 x 70,5 cm  
 Epreuve signée et numérotée 6/7 en bas  
 à droite

3 000/4 000 €



115

-  
**Farhad MOSHIRI (Iran 1963) & Shirin ALIABADI (Iran 1973-2018)**  
 Families Ask Why, 2005  
 Lambda print monté sous Diasec  
 76,2 x 101 cm  
 Edition 9/10

Provenance :  
 Collection Vanmoerkerke, Belgique  
 Daneyal Mahmood Gallery, New York

Bibliographie :  
 New York, Chelsea Art Museum, Iran Inside Out, 26 juin - 5 septembre 2009, cat.exp. p.22

Un certificat d'authenticité de la Daneyal Mahmood Gallery, daté du 29 Novembre 2007, sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



116

-  
**Larissa SANSOUR**  
**(Jérusalem 1973)**  
 Earth & Flag, de la série A Pace Exodus, 2009 (2)  
 C-print, ensemble de deux tirages  
 45 x 80 cm (chacun)  
 Signé et numéroté 5/10 et 1/10 sur une étiquette

Un certificat d'authenticité pour chaque tirage, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



117

-  
**Seda HEPSEV (Istanbul 1978)**  
 A Romantic Dinner, 2008  
 Acrylique sur toile  
 80 x 100 cm

Exposition :  
 Istanbul, Galerie x-ist, Turkey: Some Wrongs Do Make a Right, 25 décembre 2008 - 17 janvier 2009

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la galerie x-ist sous le n°SH-41.  
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

2 500/3 500 €

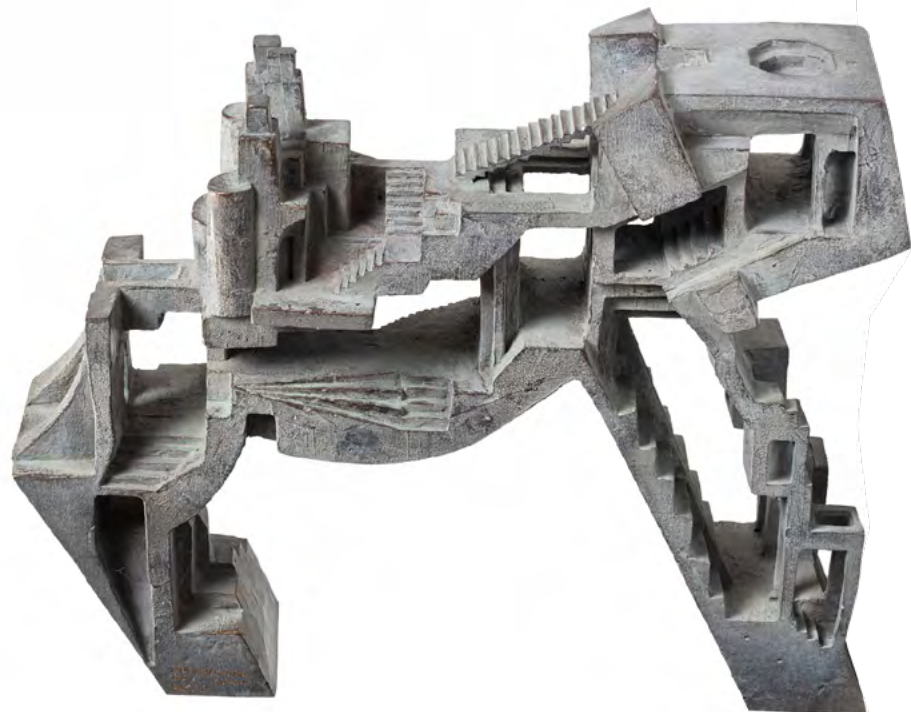
118

**Hamed RASHTIAN**  
(Iran 1984)

"Grey Lion" de la "Single lion Series", 2017  
Bronze brossé  
45 x 36 x 11 cm  
Edition 2/4  
Signé, daté et numéroté "Hamed  
Rashtian 2017, 2/4 " en Persan "Hamed  
Rashtian (13)96" en bas de la patte  
arrière à gauche.

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
Galerie Nicolas Flamel, Paris

4 500/5 000 €



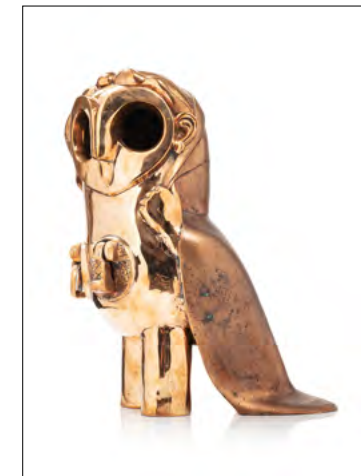
119

**Mojtaba RAMZI**  
(Iran 1973)

Faalgoosh (écoute en secret), 2016  
Bronze  
35 x 26 x 18 cm  
Edition 4/5  
Signé et daté près de la patte arrière  
gauche "Moj Ramzi 2016 4/5".

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
Galerie Nicolas Flamel, Paris

4 000/5 000 €



120

**Godratollah AGHELI**  
(Iran 1961)  
The peculiar of creatures, 2019  
Bronze patiné  
52 x 19 x 10 cm  
Edition 2/3  
Signé et numéroté "G. Agheli 2016 E 4/5"

Provenance :  
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



121

**Mohammad REZA KHALAJI**  
(Téhéran 1974)  
Sans titre, 2017  
Aluminium  
81,5 x 32,5 x 20 cm  
Edition 1/8  
Signé, daté et numéroté  
en persan et en anglais "KHALAJI 2017 1/8"

Provenance :  
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €







122

-  
**Khaled AL-SAAI**  
**(Syrie 1970)**  
**BREATH OF NATURE 1, 2 et 3, 2011**  
 Suite de 3 digraphies sur vélin d'Arches.  
 1 des 60 suites de 3 épreuves  
 (3x80x60cm)  
 Justifiées, titrées, datées et signées en  
 arabe en bas au crayon: 11/60  
 Dim. du support : 80 x 60 cm

Khaled Al Saai, qui a étudié la calligraphie avec les maîtres turcs, crée des paysages de lettres et de mots, s'inspirant des couleurs environnantes. Pour lui, la calligraphie arabe est un moyen d'exprimer des sentiments, des pensées et des sensations sans être lié à la langue. Bien en avance sur son temps, contemplatif et confiant, il est non seulement l'un des moteurs dans la pratique de la calligraphie arabe moderne, mais se fait également avocat passionné militant pour le rayonnement de cet art magnifique. Ses lettres et ses mots ne sont pas disposés sur une ligne droite ou horizontale, superposés ou l'un au-dessous de l'autre, entrelacés ou labyrinthiques, ils couvrent l'espace et suivent leur propre rythme particulier.

1 000/1 200 €



123

-  
**Khaled AL-SAAI**  
**(Syrie 1970)**  
**Oriental city, 2008**  
 Acrylique sur papier monté sur carton  
 55 x 40 cm  
 Signé en arabe "Khaled Al Saai" en bas  
 à gauche

800/1 000 €

# CALLIGRAPHIE CONTEMPORAINE

La calligraphie contemporaine, ou l'art de la belle écriture, continue d'inspirer le monde aujourd'hui, comme elle le fait depuis 1400 ans.

La calligraphie a unifié l'art islamique du monde entier et contribue à la splendeur de son patrimoine culturel. Avec son identité spirituelle et artistique, la calligraphie contemporaine a sculpté de nouvelles périodes artistiques du monde islamique. Certes, le Coran a joué un rôle majeur dans l'évolution et le développement de l'écriture arabe. Pourtant, dans le monde contemporain, la calligraphie islamique est allée au-delà du traditionnel, pour défier son public avec ses nouvelles approches en matière de médias, de forme, de contenu et de design.

Chaque œuvre présentée pour cette vente symbolise un dialogue d'idées, reflétant un monde en mutation ; les lettres et les mots ont atteint de nouvelles dimensions, qualités vocales et propriétés physiques. La quête d'identité des calligraphes et des artistes contemporains se reflète dans chaque œuvre.





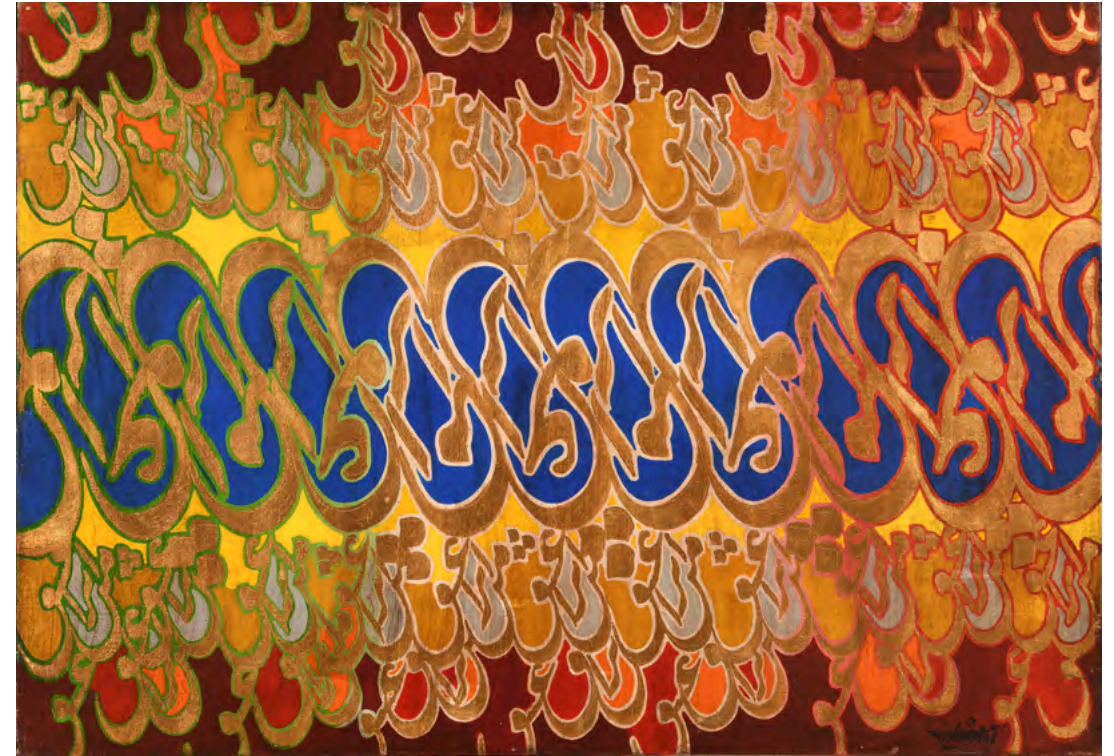
124

-  
**Ali JAMSHIDI**  
 (Téhéran 1965)  
 Eshgh "Amour", 2014  
 Huile sur toile  
 176 x 126 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500/3 500 €



125

-  
**Hossein KASHIAN**  
 (Iran 1942)  
 Sans titre, 2005  
 Acrylique et peinture dorée sur toile  
 100 x 69,5 cm  
 Signé et daté en Persan "Kashian (13)84" en bas à gauche

Provenance :  
 Collection particulière, Allemagne

7 000/9 000 €

## ALIREZA SAADATMAND

L'utilisation de la lumière et de l'obscurité pour produire un effet dramatique et mystérieux a été bien capturée à travers les œuvres d'art d'Alireza Saadatmand. Cette utilisation d'oppositions dans le médium et l'idée novatrice d'utiliser des rétro-éclairages, ont été soigneusement incorporées comme de nouveaux effets dans la calligraphie musulmane contemporaine.



126

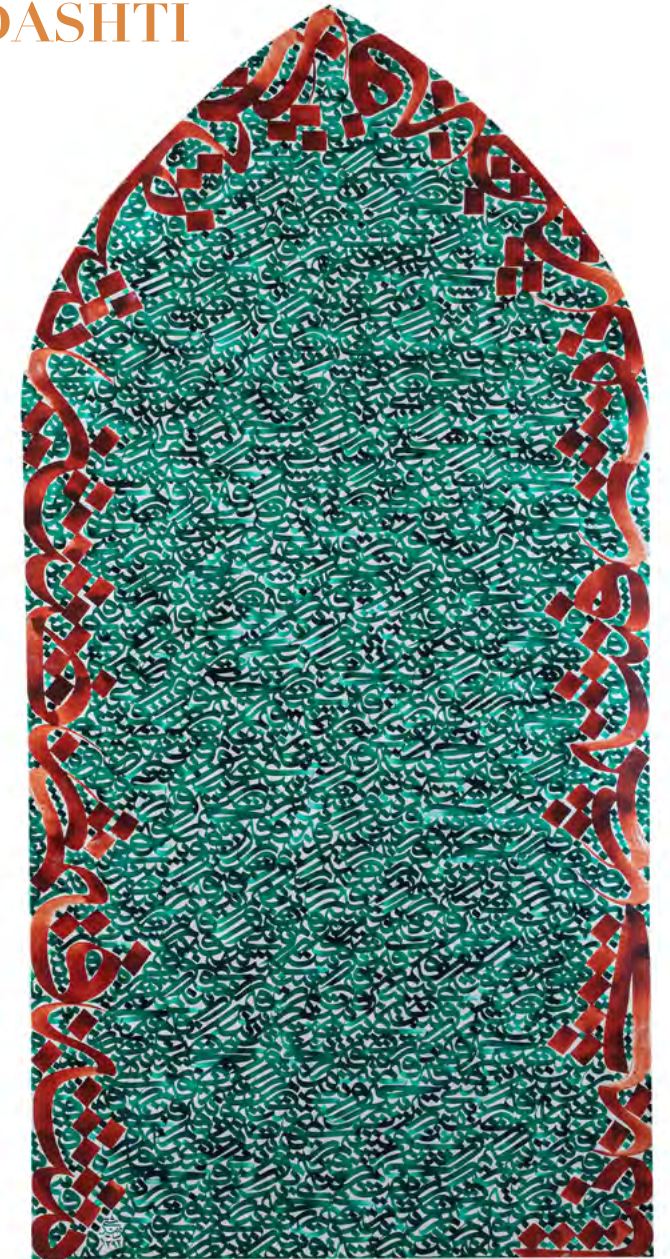
Ali Reza SAADATMAND  
(Iran 1977)  
Sans titre, 2012  
Acrylique sur toile  
100 x 100 cm  
Signé en bas à droite "Saadatmand 2012"

Collection particulière, Paris

1 000/2 000 €

## BEHROUZ ZINDASHTI

La composition de l'œuvre de Behrouz Zindashti reprend la longue tradition du tapis iranien, son apparence de mots tissés à l'intérieur. Des bandes, des rangées et des colonnes de mots dans une multiplicité de couleurs se tissent dans la toile, qu'elle soit multi-angulaire ou en forme d'arc, créant des compositions exceptionnelles qui dureront dans le temps à l'image des tapis.



127

Behrouz ZINDASHTI  
(Salmas 1978)  
Sans titre, 2013  
Encre et pigments argentés sur toile  
200 x 100 cm  
Signé et daté en Persan en bas à gauche "Zindashti 1392"

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



128

-  
**Shahab FOTOUHI**  
 (Yazd 1980)  
 Virgin boys, Bloody Blossoms (02), 2008  
 Technique mixte numérique sur papier  
 85 x 60 cm

Provenance :  
 Azad Gallery, Teheran Collection particulière, Londres

Un certificat de la galerie Azad sera remis à l'acquéreur

800/1 200 €



129

-  
**Fereydoon OMIDI**  
 (Iran 1967)  
 Sans titre, 2014  
 Huile et papier d'argent sur toile  
 160 x 150 cm  
 Signé au dos en Persan (Omidî 1393) en anglais  
 (Omidî 2014).

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 Galerie Nicolas Flamel, Paris

7 000/8 000 €

“

J'ai essayé de défigurer le format d'origine et de les transformer à partir de leurs formes décoratives initiales. Certaines de mes œuvres présentent des techniques plus décoratives, et la luminosité des médiums utilisés peut attribuer des caractéristiques plus exceptionnelles aux œuvres d'art. Le plus important pour moi dans mes peintures est de choquer les spectateurs au premier regard, de les amuser à l'étape suivante et de jouer sa puissance visuelle attirante par la répétition au rythme des lignes. J'ai toujours rêvé de grands travaux et j'aime les différentes techniques et couleurs dans mon expérience, les techniques qui pourraient rendre notre espace de vie plus stylisé.



130

-  
**Leila BEYDOUN CHALABI**  
**(Liban)**  
 La nature apprivoisée, 2002  
 Huile sur toile  
 110 x 110 cm  
 Signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €

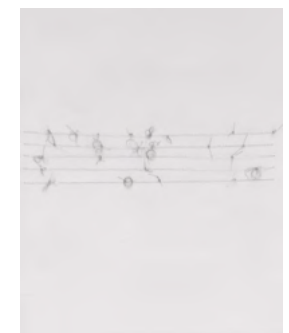


131

-  
**Leila BEYDOUN CHALABI**  
**(Liban)**  
 L'allée du printemps, 2001  
 Huile sur toile  
 120 x 120 cm  
 Signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €



132

-  
**Safaâ ERRUAS**  
**(Tétouan 1976)**  
 Portfolio, 2000

- Ensemble de 8 feuillets réunis dans un portfolio
- Sparadrap, coton et morceaux d'aiguille sur feuillet de plastique transparent, dans un papier de soie daté, 29 x 23,5 cm
  - Collage de papier, rivets et perforations sur papier signé et daté au revers, 29 x 23,5 cm
  - Collage de photographie argentique et encre sur papier, deux faces, 29 x 23,5 cm
  - Sparadrap et fil doré sur feuillet de plastique transparent, dans un papier de soie daté, 29 x 23,5 cm
  - Collage de photographie argentique et encre sur papier, deux faces, 29 x 23,5 cm
  - Fil de broderie argenté et perforation sur papier annoté et daté au revers, 29 x 23,5 cm
  - Fil de broderie argenté, doré, fils blanc, collage d'aiguille, de coton et de sequin sur papier tissé plié au centre, daté et titré au revers, 29 x 47 cm
  - Sparadrap, fil doré et morceau d'aiguille sur papier annoté et daté en bas à gauche, 29 x 23,5 cm

Signé, daté et situé Paris sur la tranche, contresigné et daté sur un bandeau.

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €



133

-  
**Ehsan BAYAT**  
**(Iran 1984)**  
 Tribute to Ingres, 2016  
 Huile sur toile  
 150 x 150 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



134

-  
**Nazif TOPCUOGLU**  
**(Ankara 1953)**  
 Lamentations, série New World, 2007-2009  
 C-print  
 70 x 100 cm  
 Epreuve signée, datée, titrée et numérotée 2/5 sur une étiquette

Exposition :  
 Istanbul, Galeri Nev, Nazif Topcuoglu 1999-2008, 2009, cat.exp.

Bibliographie :  
 Unleashed, Contemporary Art from Turkey, Thames & Hudson, 2010, reproduit p.296

3 000/5 000 €



135

-  
**Adel YOUNESI**  
**(Hamadan 1985)**  
 Diptyque, 2009  
 Acrylique sur toile, diptyque  
 200 x 300 cm (l'ensemble)  
 Signé et daté en bas de chaque élément

Provenance :  
 Collection particulière, France

6 000/8 000 €



136

-  
**Adel YOUNESI**  
**(Hamadan 1985)**  
 Lincoln, 2015  
 Huile sur toile  
 170 x 150 cm  
 Signé au dos "Adel Younesi 2012"

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000/3 500 €

Peinture Marocaine - Peinture Orientaliste

Art Moderne et Contemporain

Photographie - Street Art



137

-

**Hossein BEHZAD**  
(Iran 1894-1964)

Danseuse, 1952

Gouache et encre sur papier noir

61,8 x 48,8 cm

Dédiacé en Persan à "cher ami Ali Jalali" au milieu à droite, daté en Persan "(13)31/3/22" (12 juin 1952) et annoté en Persan "miniature" en bas à droite.

Provenance :

Vente Christie's Paris, 17 décembre 2008, lot 79

**7 000/9 000 €**



Mohamed MELEHI (1936-2020) - Composition, 2006 - Acrylique sur toile - Signée et datée au dos - 100 x 90 cm

**PROCHAINE VENTE AUX ENCHÈRES**

Samedi 10 Juillet 2021 à 17h00

Hôtel Hilton - Tanger

6, Rue Khalil Matrane, RDC, n°5 - TANGER

TEL / FAX : + 212 539 375 707

GSM : +212 661 197 331

mazadetart@gmail.com

www.mazadart.com



## Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes sont indépendantes des conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions qui leur sont présentées. Le retrait est faite ou comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valets en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

##### DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées verbalement à la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs d'examiner les œuvres présentes. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamant en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par\* comportent de l’ivoire d’éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/05/1947. L’acquéreur qui désire exporter l’objet hors de l’UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d’exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l’acquéreur.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

##### ORDRES D’ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l’exécution des ordres d’achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s’efforcera d’exécuter les ordres d’enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d’exécution d’un ordre d’achat ou toute erreur ou omission à l’occasion de l’exécution de tels ordres n’engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n’assumera aucune responsabilité si dans le cadre d’enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d’enchères par téléphone à l’Hôtel Drouot sont susceptibles d’être enregistrées.

##### ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l’inter-

ruption d’un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d’enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L’interuption d’un service d’enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l’arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres) ;

- pour les lots acquis via la plateforme Drouative.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Drouative.com) .

##### FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de : 25% HT soit 30% TTC Taux de TVA en vigueur 20% Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

**ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**
MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l’œuvre.

##### RETRAIT DIFFERÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

##### Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage ARSitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles) , à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

##### STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de destination, manutention et de mise à disposition sont facturés d’enlèvement des lots chez ARSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

##### POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

##### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par\* devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples) .

##### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON. Les formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

##### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée ou titre d’une importation temporaire du lot, peut

être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

##### PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

##### RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialiserà l’acceptation de la dernière et seule offre et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjudgés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

##### DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

**MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT**

-Des intérêts au taux légal

- La remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d’adjudication ou :

\* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

\* la différence entre ce prix et le prix d’adjudic sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

##### EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l’issue des ventes. Pour toute demande d’envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKERS@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l’expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n’engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien (à titre exceptionnel), sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l’acheteur.

##### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

##### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son statut. Qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité. - par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<b>DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX</b>
---

## Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

##### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

##### TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders. We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

##### LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

In addition :

- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer’s fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).

- for the lots acquired via the Drouative.com platform, the buyer’s fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouative.com platform).

##### EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale’s commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale’s commission

##### COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete sett- lement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss; theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

##### COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)

- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC) These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

##### STORAGE COSTS FOR DROUOT’S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot’s warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT per dossier: 5 €
- Storage and insurance costs including VAT:
- 1 € / day, the first 4 working days
- 1 € / 5 € / 10 € / 20 € / day, from the 5th working day, according to the nature of the lot
Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

##### FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

##### STORAGE COSTS FOR MILLON’S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand”
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

##### FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand,

93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot’s warehouse, the cost of which depends on the Hotel Drouot itself.

##### TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

##### EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

##### EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

##### PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

##### BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

##### FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

##### MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. MILLON also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

##### COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

##### SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot’s size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

##### INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

##### PAYMENT IN FULL

MILLON notes that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

<b>BANK DETAILS: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX</b>
--

Graphiques : Samira Khérif  
Photographies : Yann Girault  
Imprimeur : Corlet

Millon – Sv Agrement n°2002-379  
Habilités à diriger les ventes.  
Alexandre Millon, Nathalie Maugeot,  
Moyeul de La Hamaye



# MILLON

## MIDDLE EAST

Inde  
Moyen-Orient  
Afrique du Nord

Mercredi 16 juin 2021

14h30

Hôtel Drouot - Paris

### ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
**middleeast@millon.com**  
**+33 (0)1 47 27 76 71**

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



# MIDDLE EAST

Inde  
Moyen-Orient  
Afrique du Nord

