

# MILLON

ART MODERNE

---

Mercredi 30 juin 2021 - 14h  
Salons du Trocadéro

---

Expert Cécile RITZENTHALER



## Art Moderne

Mercredi 30 juin 2021

Paris — Salons du Trocadéro  
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

—  
VENTE À 14H

—  
Expositions privées sur rendez vous  
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris  
du lundi 14 juin au 29 juin

—  
Expositions publiques

Lundi 28 juin de 11h à 18h  
Mardi 29 juin de 11h à 18h  
Mercredi 30 juin de 11h à 12h

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Département Art Moderne



**Directrice**  
Alix CASCIELLO  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com



**Contact**  
Zahra JAHAN-BAKHSH DEVINOY  
Tél +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com



**Remerciements**  
Nous remercions chaleureusement  
**Ségolène NOTARIANNI** pour son  
aide précieuse dans la réalisation  
de ce catalogue.

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

#### Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau  
Paul-Marie Musnier

#### MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
artmoderne@millon.com

# Expert



**Tableaux**  
Cécile RITZENTHALER  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36  
critzenthaler@millon.com



**Recherches  
et documentation**  
Lucina MASTRANGELO  
lmastrangelo@millon.com

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™  
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss  
Register des lots dont l'estimation haute est  
égale ou supérieure à 4.000 €.

# Sommaire

<b>Le XIXE siècle MOUVEMENTS &amp; AUDACES</b> .....	p6
Félix ZIEM .....	p12
Venise Eternelle et Intemporelle .....	p15
Les paysages au XIXE siècle .....	p16
Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) .....	p18
1861-Camille COROT (1796-1875) .....	p26
Jules BRETON (1827-1906) .....	p30
Léon HERBO (1850-1907) .....	p39
<b>IMPRESSIONNISME &amp; POST-IMPRESSIONNISME</b> .....	p52
Armand GUILLAUMIN (1841-1927) .....	p56
Santiago RUSINOL (1861-1931) .....	p62
Gustave COURBET (1819-1877) .....	p66
Pierre BONNARD (1867-1947) .....	p71
<b>LES MODERNES</b> .....	p78
Jean SOUVERBIE (1891-1981) .....	p84
Adolphe Mouron CASSANDRE (1901-1968) .....	p88
Henri MATISSE (1869-1954) .....	p94
Album AMICORUM .....	p98
<b>LES PEINTRES VOYAGEURS</b> .....	p110
<b>SURREALISME</b> .....	p117
Salvador DALI (1904-1989) .....	p120
Kurt SELIGMAN (1900-1962) .....	p124
<b>D'UNE MÊME PROVENANCE</b> .....	p128
Maurice ESTEVE (1904-2001) .....	p134
<b>POST WAR</b> .....	p136
Serge CHARCHOUNE (1888-1975) .....	p137
Joan MIRO (1893-1983) .....	p144
Jean BURKHALTER (1895-1982) .....	p155
<b>LA COLLECTION DU DOCTEUR L.</b> .....	p156
<b>COLLECTION DE PAUL FLORA</b> .....	p169
<b>CONDITIONS DE VENTE</b> .....	p182
<b>ORDRE D'ACHAT</b> .....	p184

# MILLON

## ÉCOLE DE PARIS

Prochain rendez-vous et vente en préparation

27 octobre 2021



**Othon COUBINE**  
(Boskovice 1883 - Marseille 1969)  
*Le garçon de café*, circa 1912  
Huile sur toile  
55 x 32 cm  
Signé en bas à droite Kubin

**Provenance**  
Acquis par Chana Orloff,  
Conservé par voie de succession

**Adjugé 164.750 € le 4 mai 2021**

**Pour toute demande  
d'estimation  
veuillez contacter**

**Alix CASCIELLO**  
—  
**Directrice**  
Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
Écoledeparis@millon.com

**Maurice MIELNICZUK**  
—  
**Expert**  
Tel +33 (0)7 60 32 32 23

**Elise VIGNAULT**  
—  
**Collaboratrice**  
Tel +33 (0)6 59 10 76 70

Retrouvez l'ensemble  
de nos ventes sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

## Index

Alix YVES.....172	DRTIKOL FRANTISEK.....129	MAIRE ANDRÉ .....130
BALANDE GASTON ..... 97	DUFY RAOUL.....109.112-114	MALFROY HENRI.....60
BALMIGERE PAUL JUSTIN	DUPRE JULES ..... 21.23	MALIAVINE PHILIPPE.....125
MARCEL.....196	DUPRE LÉON VICTOR.....22	MANNUCI CIPRIANO ..... 41
BARNOIN HENRI .....7	DURAN CAROLUS .....47	MARCEL-LENOIR ..... 92
BARWOLF GEORGES ..... 62	DURENNE EUGÈNE ANTOINE..76	MARCHAND ANDRÉ .....101
BAUDIN EUGÈNE.....11	DUVIEUX HENRI ..... 16	MARQUET ALBERT ..... 81
BAZAIN JEAN RENÉ142.144.146	ECKENFELDER FRIEDRICH...55	MASSON ANDRÉ .....136.137
BEAUDOIN JOSÉPHINE .....174	D'ESPAGNAT GEORGES .....77	MATISSE HENRI.....103
BERNARD EMILE .....86	ESTEVE MAURICE.....147	MAYER AUGUSTE ETIENNE
BESNARD ALBERT .....49	FAVAI GENNARO ..... 131	FRANÇOIS.....3
BLANCHE JACQUES-EMILE . 65	FEIST ANDRÉS.....95	MEDLAND LILIAN ..... 57
BONNARD PIERRE ..... 82	FLORA PAUL.....198-218	MIRO JOAN .....157
BRARD FÉLIX .....63	FREUNDLICH OTTO ..... 152.153	MONTANIER FRANCIS.....90
BRAYER YVES ..... 196	FRIESZ EMILE OTHON ..... 72	MONTICELLI ADOLPHE .....26
BRETON JULES .....32	FOUJITA LEONARD	MORANDI GIORGIO.....122
BRUNEL DE NEUVILLE ALFRED	TSUGUHARU .....108.115-120	MOUALLA FIKRET ..... 171
ARTHUR.....10	GALIEN-LALOU EUGÈNE ..... 58.59.61.64	MUHL ROGER.....189-191
BURKHALTER JEAN .....175	GARRIDO LOUIS EDOUARD188	OSTERLING ANDERS ..... 98
CALDERON CHARLES	GERNEZ PAUL-ELIE .....68	PAPART MAX .....173
CLÉMENT .....17.18	GILBERT VICTOR .....12.34	PIGNON EDOUARD .....139.145
CARIOT GUSTAVE.....70.73	GOERG EDOUARD.....160-162	PINCHART EMILE-AUGUSTE 39
CARRIÈRE EUGÈNE.....51	GORGUET AUGUSTE	PRIEUR-BARDIN FRANÇOIS-
CASSANDRE ADOLPHE	FRANÇOIS-MARIE.....45	LÉON .....132
MOURON.....94	GROMAIRE MARCEL .....158.159	PRIKING FRANZ.....192
CASSIGNEUL JEAN PIERRE .193	GUIGOU PAUL CAMILLE. 28.29	PRINET RENÉ XAVIER
CAVAILLES JULES.....163-167	GUILBERT NARCISSE .....71	FRANÇOIS.....48
CERIA EDMOND .....96	GUILLAUMIN ARMAND .....69	QUINSAC PAUL .....46
CHABAUD AUGUSTE.....80	GUILLEMER ERNEST .....20	RICHTER EDOUARD FRÉDÉRIC 42
CHAGALL MARC.....111	HAMBOURG ANDRÉ ..... 91.184	RIVAS ANTONIO ..... 42
CHAPLIN CHARLES.....40	HARPIGNIES HENRI JOSEPH30	RODIN AUGUSTE .....85
CHARCHOUNE SERGE 148-150	HERBO LÉON .....44	ROMANI JUANA .....38
CHARPIN ALBERT .....54	HOFFBAUER CHARLES	ROTIG GEORGES FRÉDÉRIC .56
CHMAROFF PAVEL	CONSTANTINE.....66	ROULLET GASTON .....35
DMITRIEVICH.....123.126-128	KORZUKIN ALEXEI IVANOVICH	RUSINOL SANTIAGO .....74
CLAUDEL CAMILLE .....87	.....124	SCHELFHOUT LODEWIJK ...102
CLAVEL EMILE .....52.53	KRUSEMAN FREDERICK	SEIGNEMARTIN JEAN .....36
COCTEAU JEAN.....138	MARIANUS .....2	SELIGMANN KURT .....135
COROT CAMILLE.....31	LAURENCIN MARIE .....107	SINGIER GUSTAVE .....151
COURBET GUSTAVE .....75	LAPICQUE CHARLES....143.169	SOUVERBIE JEAN.....93
CREIXAMS PEDRO .....187	LEBOURG ALBERT.....78.79	TOFFOLI LOUIS .....197
DALI SALVADOR .....134	LEGUEULT RAYMOND . 140.141	TUTUNDJIAN LÉON ARTHUR... .....154-156
DAUBIGNY CHARLES	LEGER FERNAND .....104-106	TROUILLEBERT PAUL-DÉSIRÉ24
FRANÇOIS.....1	LÉPINE VICTOR .....6	VAN DONGEN KES .....110
DECAMPS.....194	LEVY-DHURMER LUCIEN 83.84	VERDILHAN LOUIS MATHIEU ... .....99.100
DERAIN ANDRÉ .....121	LIMOUSE ROGER .....168	VILLON JACQUES .....89
DIAZ DE LA PENNA NARCISSE	LOIR LUIGI.....8	WALTER MAC EVEN .....88
VIRGILE .....4.19.25	LOWSTEDT CHADWICK EMMA 33	ZIEM FÉLIX.....13-15
DOMERGUE JEAN GABRIEL.....	LUTSCHER FERNAND.....9	ZOGBE BIBI .....170
.....176-183.185-186	MAGRITTE RENÉ .....133	
DOUCET HENRI .....67		



LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
MOUVEMENTS  
&  
AUDACES



\* 1

-  
**Charles François  
DAUBIGNY**  
(Paris 1817 - Auvers sur  
Oise 1878)

*La charette dans les  
champs*

Dessin à la sanguine et  
rehaut de craie blanche  
20,5 x 29,5 cm  
Signé en bas à droite C  
Daubigny

Provenance  
Ancienne Galerie Vallotton  
Lausanne

400/600 €

2

-  
**Frederick Marianus  
KRUSEMAN**  
(Haarlem 1816 - St Gilles  
1882)

*Maisons enneigées*  
Huile sur panneau, trois  
planches  
46 x 55,5 cm  
Signé en bas à gauche  
Kruseman et daté de  
manière très peu lisible

Provenance  
Collection particulière

3 000/4 000 €

3

-  
**Auguste Etienne François  
MAYER**  
(Brest 1805-1890)

*Pêcheurs sur le rivage*  
Huile sur carton  
23 x 32 cm  
Signé en bas à gauche  
A.Mayer

800/1 000 €





**4**  
-  
**Narcisse DIAZ de la PENA**  
(Bordeaux 1807- Menton 1876)  
**Chemin en forêt avec bucheronne**  
Huile sur toile  
54,5 x 42 cm  
Signé en bas à gauche N Diaz  
Pore au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles Deforge  
partiellement masquée  
Pore au dos des annotations  
manuscrites 6607

**Provenance**  
Collection particulière Paris  
Vente Sotheby's New- York 17Février  
1993,n° 124  
Collection Haluin  
Collection particulière Paris

**Bibliographie**  
Pierre et Rolande Miquel, Narcisse Diaz,  
catalogue raisonné de l'oeuvre peint,  
Courbevoie, 2006, N°1449, reproduit  
page 226

**5 000/7 000 €**



**5**  
-  
**École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup>**  
**siècle dans le goût de**  
**DIAZ de la PENA**  
**Fagotier en forêt**  
Huile sur papier marouffé  
sur carton  
35 x 27,5 cm  
(Coins abimés)

**600/800 €**

**6**  
-  
**Attibué à Stanislas**  
**Victor LEPINE**  
(1835 - 1892)  
**Paysage au ruisseau**  
Huile sur panneau une  
planche non parqueté  
23 x 34 cm  
Signé en bas à droite S  
Lépine

**2 000/3 000 €**



**7**  
-  
**Henri BARNOIN**  
(Paris 1882- Clichy 1940)  
**Le Port de Concarneau**  
Huile sur panneau, une  
planche non parqueté  
27 x 35,5 cm  
Signé en bas à gauche H.  
Barnoin

**1 800/2 200 €**



**8**  
-  
**Luigi LOIR**  
(Goritz 1845- Paris 1916)  
**Pêcheuses à marée basse**  
Huile sur panneau une  
planche non paqueté  
10 x 28,5 cm  
Signé en bas à droite Loir  
Luigi

**1 000/1 500 €**



**9**  
-  
**Fernand LUTSCHER**  
(Angers 1850 - 1923)  
**Retour de pêche**  
Huile sur toile d'origine  
35 x 65,5 cm  
Signé en bas à gauche  
Fernand Lutscher

**1 000/1 500 €**



10  
-  
**BRUNEL de NEUVILLE**  
(Paris 1852-1941)  
*Corbeille de fleurs*  
Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Signé en bas à gauche  
Brunel de Neuville

3 000/4 000 €

11  
-  
**Eugène BAUDIN**  
(Lyon 1843-1907)  
*Brassée de pivoines*  
Huile sur toile d'origine  
59 x 80,5 cm  
Signée et datée en bas à  
gauche Baudin Marseille  
1891

400/600 €



12  
-  
**Victor GILBERT**  
(Paris 1847 - 1933)  
*Marchande de fleurs, Place du Théâtre Français*  
Huile sur toile d'origine  
38,5 x 46,5 cm  
Signé en bas à gauche Victor Gilbert et situé en  
bas à droite «Place du Théâtre Français»

8 000/10 000 €

## Félix ZIEM (1821-1911)

---

En exécutant cette composition, Félix Ziem se situe dans la tradition des natures mortes peintes par les Maîtres hollandais du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle. Mais si l'influence hollandaise du tableau est indéniable, Félix Ziem marque son indépendance par son éclatante touche libre et enlevée.



13

-  
**Félix ZIEM**  
(Beaune 1821 - Paris 1911)  
**Composition aux pêches et raisins**  
Huile sur panneau une planche non parquetée  
64,5 x 68,5 cm  
Signé en bas à gauche Ziem

Un certificat de L'association Felix Ziem sera remis à l'acquéreur

10 000/12 000 €







14  
-  
**Félix ZIEM**  
(Beaune 1821 - Paris 1911)  
*Étude de bateaux/ étude d'église*  
Crayon recto/verso  
13,5 x 9 cm à la vue  
**300/ 400 €**

15  
-  
**Félix ZIEM**  
(Beaune 1821 - Paris 1911)  
*Soleil couchant sur la laude*  
Huile sur panneau une planche non parqueté  
16,5 x 28,5 cm  
Signé en bas à gauche Ziem  
Peint sur panneau Luniot Ganne (cachet au dos)

**1 000/1 500 €**

## VENISE ÉTERNELLE ET INTEMPORELLE

16  
-  
**Henri DUVIEUX**  
(Paris 1855-1902)  
*Bateau à Venise*  
Huile sur panneau, une planche  
non parqueté  
16 x 33 cm  
Porte une signature en bas à  
droite Duvieux  
Porte au dos une étiquette  
mentionnant  
Bosano 2504 coq

**600/ 800 €**



17  
-  
**Charles Clément CALDERON**  
(Paris 1870 - 1906)  
*Venise, les jardins français*  
Huile sur panneau une planche  
non parqueté  
14 x 22 cm  
Signé en bas à droite C.  
Calderon  
Porte au dos la marque au  
pochoir Calderon

**800/1 200 €**



18  
-  
**Charles Clément CALDERON**  
(Paris 1870-1906)  
*Venise*  
Huile sur panneau une planche  
non parqueté  
15 x 22 cm  
Signé en bas à droite C.Calderon  
Porte au dos une trace de la  
marque au pochoir Calderon

**800/1 200 €**



# LES PAYSAGISTES AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



19

-  
Attribué à Narcisse DIAZ de la PENA  
(1807-1876)

**Paysage en forêt et fagotière**

Huile sur toile d'origine

54 x 78 cm

Porte une signature en bas à droite N.Diaz

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles  
Deforge à Paris

3 000/4 000 €

20

-  
Ernest GUILLEMER  
(Senlis 1839-1913)

**Cabanes de charbonniers en forêt de Barbizon**

Huile sur toile d'origine

60 x 73,5 cm

Signé en bas à droite E. Guillemer

500/700 €

21

-  
Jules DUPRE  
(Nantes 1811 - L'Isle Adam  
1889)

**Paysage**

Huile sur toile

45 x 54 cm

Signé en bas à gauche Jules

Dupré

Porte sur le châssis une  
ancienne étiquette effacée  
et porte sur la traverse du  
châssis l'inscription à la craie  
bleue D522

**Provenance**

9-11 décembre 1912 Galerie

Manzi-Joyant

1ère vente Henri Rouart

N°197 pour 7100 francs Acquis

par Bernheim

**Bibliographie**

Les Arts N°23 (novembre

1903)

Madame Marie-Madeleine

Aubrun, Jules Dupré catalogue

raisonné de l'œuvre peint,

N°116, page 82, reproduit

Léonce Laget 1974)

2 000/3 000 €

22

-  
Léon Victor DUPRE  
(Limoges 1816 - Paris 1879)

**La voile blanche**

Huile sur panneau une

planche non parqueté

21,4 x 33 cm

Signé en bas à gauche Victor

Dupré

1 500/2 000 €

23

-  
Jules DUPRE  
(Nantes 1811 - L'Isle Adam  
1889)

**Chêne solitaire au soleil  
couchant**

Huile sur toile d'origine

46,5 x 56,5 cm

Signé en bas à gauche Jules

Dupré

Nous remercions Michel  
Rodrigue pour la confirmation  
de l'authentification de cette  
œuvre.

2 000/3 000 €



## Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

---



24

**Paul-Désiré TROUILLEBERT**  
(Paris 1829 -1900)

**Les Lavandières**

Huile sur toile d'origine

33 x 41 cm

Signé en bas à droite Trouillebert

### Provenance

Vente Atelier Trouillebert, 1894, n°48

Vente Tableaux Modernes, Ader Picard Tajan, Palais Galliera,

Paris, 5 juin 1974, n°64, reproduit

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### Bibliographie

C.Marumo, Th.Maier, B; Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert,  
catalogue raisonné de l'œuvre peint, Stuttgart, 2004, n° 0512,  
reproduit page 389.

10 000/15 000 €







25

**DIAZ de la PENA**  
Narcisse  
(1807-1876)  
**Mère et jeunes enfants**  
**bohémiens**

Huile sur panneau une  
planche non parqueté  
24 x 16,5 cm  
Signé en bas à gauche N  
Diaz  
Porte au dos la marque au  
pochoir du marchand de  
toiles Ottoz à Paris

4 000/5 000 €



26

**Attribué à Adolphe MONTICELLI**  
(Marseille 1824 - 1886)  
**Conversation de dames**

Huile sur panneau mouluré  
18 x 49 cm

400/500 €

## Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Très tôt influencé par Corot, Henri Harpignies effectue un premier voyage en Italie en 1848 qui le mènera de Rome à Naples, puis les deux amis repartiront en 1860 vers la cité vaticane. Les aquarelles d'Harpignies de cette époque sont d'une grande limpidité et d'une luminosité exceptionnelle. Les huiles sont construites avec rigueur et linéarité, alliant des tonalités toutes en retenue jouant sur les beiges, les bruns et les verts, les ciels restant d'une impassible neutralité.



30

Henri Joseph HARPIGNIES  
(Valenciennes 1819-Saint Privé 1916)

*Paysage d'Italie*

Huile sur toile d'origine

32,8 x 48 cm

Signé en bas à gauche H. Harpignies

2 000/3 000 €



28

Paul Camille GUIGOU  
(Villars 1834- Paris 1871)

*Vue de la côte bleue*

Huile sur toile marouflée sur panneau

13,5 x 20,5 cm

Signé et daté en bas à droite Paul Guigou 71

3 000/4 000 €

29

Paul Camille GUIGOU  
(Villars 1834 - Paris 1871)

*Vue de Martigues ou du canal du petit Rhône*

Huile sur toile d'origine

17 x 41,5 cm

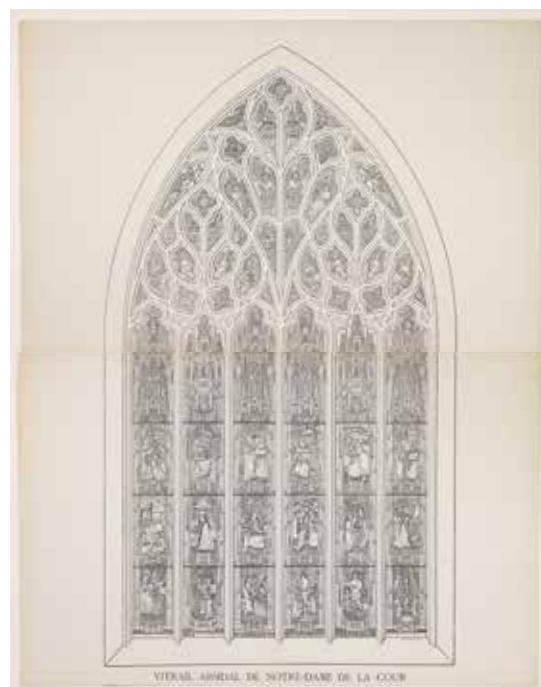
signé et daté en bas à droite Paul Guigou 68

5 000/6 000 €

# Camille COROT (1796-1875)



LANTIC Notre Dame de la Cour - Intérieur de la Chapelle - © Collections Musée de Bretagne



Vitral absidal de Notre-Dame de la Cour

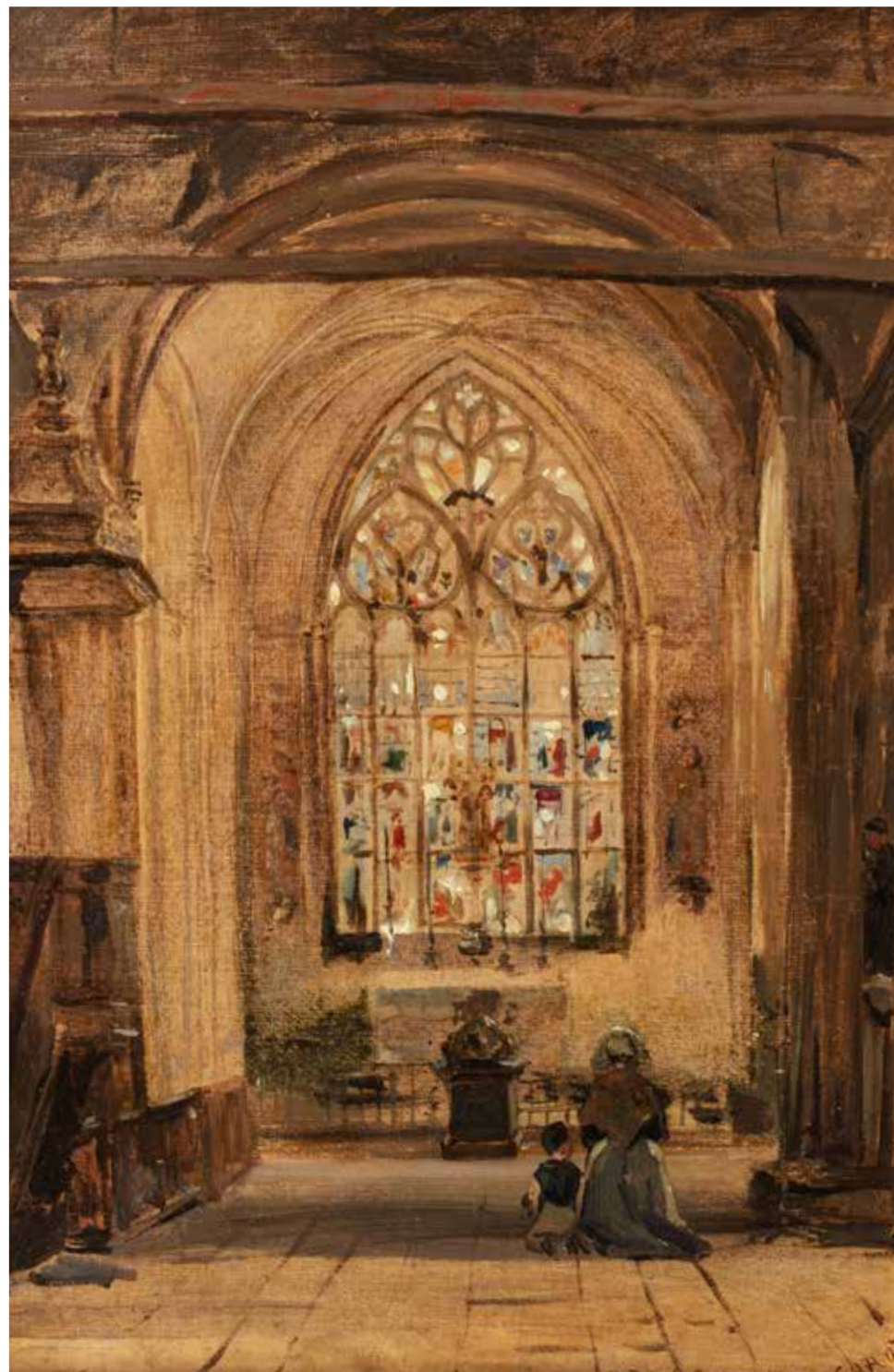
31

**Camille COROT**  
(Paris 1796 - 1875)  
*Intérieur de l'église Notre-Dame de la Cour» à Lantic Côtes d'Armor*

Huile sur papier maroufflé sur toile  
46 x 32 cm  
Signé, annoté et daté en bas à droite N(otre) Dame de la cour 3 7bre 1872 Corot

Un certificat de Monsieur Martin Dieterle du 22 octobre 2004 contresigné par Claire Lebeau sera remis à l'acquéreur.

30 000/40 000 €



Notre tableau est l'un des très rare Intérieur d'église réalisé par Camille Corot.

A ce jour il en existe trois de connus, le premier peint par Corot en 1834, Intérieur du baptistère de Saint-Marc à Venise, connu dans la collection de Henri Rouart, le second peint entre 1865 et 1870, Intérieur de l'église de Mantes, conservé au Musée Thyssen-Bornemisza à Madrid et le troisième peint en 1874, Vue d'intérieur de la cathédrale de Mantes, conservé au Musée du Louvre à Paris.

C'est en 1872, que Camille Corot réalise l'intérieur de l'église Notre Dame-Dame de la Cour en Bretagne. C'est avec un regard vers la grande tradition hollandaise des intérieurs d'église que le peintre traite ce sujet mais s'en détache fortement avec sa touche enlevée et d'une liberté novatrice. Il choisit des tons ocre, pour représenter l'architecture de cette chapelle absidale dans laquelle sont agenouillés en prière une bretonne et son enfant dans la pénombre. Cette couleur ocre, dorée nous rappelle la lumière envoutante de l'Italie qui l'a profondément marqué lors de ses trois voyages.

Le peintre concentre notre attention sur le vitrail central dont les imperceptibles touches de couleurs vibrent les unes avec les autres. Nous retrouvons notamment ces petites touches délicates de rouge et de blanc qui font vibrer l'harmonie de toutes les valeurs d'ocre autour. La liberté et la légèreté de la touche employée par le peintre est saisissante de modernité. « (...) on en vient même à douter si l'impressionnisme, avec ses recherches, ses complications et ses prouesses de technique, a été plus efficace que la sagesse et la modestie de Corot pour rendre la transparence de l'atmosphère et la mobilité de la lumière. » En ressort une émotion palpable accentuée par l'intimité du sujet qui fait de ce tableau un petit bijou de délicatesse et de spiritualité.

D'un sujet extrêmement classique, Camille Corot arrive à rendre une poésie subtile qui ne trouve pas d'égal en 1872 et montre tout le génie du peintre qui sera un exemple pour la génération d'artiste suivante et celles à suivre. Baudelaire parlait en ces termes de son ami Corot : « C'est un miracle du cœur et de l'esprit ».



Camille Corot, Vue de l'intérieur de la cathédrale de Sens  
© 2014 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Benoît Touchard





# Jules BRETON (1827-1906)

---

32

**Jules BRETON**  
(Courrières 1827- Paris 1906)

**Ferme dans le bois ensoleillé de Coataner, Ploaré, Baie de Douarnenez**

Huile sur toile d'origine

33 x 50 cm

Signé en bas à gauche Jules Breton

Porte au dos sur la toile le n°28 Porte sur la traverse du châssis l'ancienne étiquette manuscrite au crayon bleu N224D La ferme de Cotoner 33 x 49.

Porte sur une autre étiquette la mention manuscrite Het C, et sur une autre l'inscription au crayon rouge 122

Ce tableau sera inscrit dans le Catalogue Raisoné des œuvres de cet artiste.

En septembre 1865, Jules Breton découvre la Bretagne en famille, entraîné par un ami peintre, Emmanuel Lansyer (1835-1893). Totalement séduit par Douarnenez et ses environs, il y demeure jusqu'en novembre et y revient dès l'année suivante, avec sa femme et sa fille, puis régulièrement à la même saison jusqu'en 1882. Sa santé l'en éloigne alors et il y retournera en 1890 pour la dernière fois.... Très attaché à la Bretagne, il lui a consacré un tiers de son oeuvre peint.

Dans ses souvenirs, Jules Breton fait allusion au village de Ploaré «qui prolonge Douarnenez sur la hauteur, le long de la route de Quimper. Le pays y est superbe...» Le peintre est frappé par la variété et la beauté des arbres : pins maritimes, hêtres, chênes, châtaigniers et cognassiers «... avec ça et là quelque ferme de granit au toit de chaume....», dont celle-ci, sans doute!... Une charmante anecdote de Virginie Demont-Breton, fille de l'artiste, vient confirmer le lieu, (également curieuse orthographié !) Elle évoque un soir d'été, après le souper «à l'heure des poètes», lorsque «André Theuriet nous lisait la dernière pièce du vers, d'un sentiment toujours délicat, qu'il avait griffonné au crayon, au long du sentier qui domine la baie ou sous les ombrages touffus de l'antique manoir de «Kotoner» (Coataner).

Jules Breton, à l'encontre de son frère Emile (1831-1902), a peu représenté de fermes en pleine forêt. Il paraît ici avoir été particulièrement sensible à la façon dont la lumière s'étend par de larges taches à travers les arbres et donne à l'œuvre une atmosphère chaleureuse.

## Provenance

Don de Adrien Demont et Virginie Demont Breton à leurs petits fils Het C  
Collection particulière

Notre tableau sera inscrit au catalogue raisonné de l'œuvre de Jules Breton actuellement en préparation par Madame Annette Bourrut- Lacouture

## Bibliographie

Jules Breton , La vie d'un artiste/Art et Nature, Paris, Alphonse Lemerre, 1880, p.324

Virginie Demont-Breton, Les maisons que j'ai connues, T.2 Nos Amis Artistes, Paris , Plon,1927, p 26

6 000/ 8 000 €



Jules Breton Autoportrait  
Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers



## Gaston ROULLET (1847-1925)

Depuis le début du XIX<sup>ème</sup> siècle, Étretat attire les peintres, séduits par la pureté de l'air et la qualité de la lumière. Gaston Roulet est également fasciné par cette nature spectaculaire et changeante du bord de mer normand. Il capte magnifiquement les sensations atmosphériques, tels que le vent dans les herbes et le soleil illuminant la mer. Claude Monet est l'artiste impressionniste qui aura été le plus charmé par cette nature changeante, lui permettant ainsi de travailler en série et de capter l'indicible dans l'instantanéité. Mais avant lui Gustave Courbet avait déjà posé son cheval au même endroit. Le critique Castagnary parle de « l'air libre et joyeux qui circule dans la toile et enveloppe les détails ».



35

-  
**Gaston ROULLET**  
(Ars 1847 - Paris 1925)  
*La côte à Étretat*

Huile sur toile d'origine  
50 x 75,5 cm  
Signé, localisé et daté en bas à gauche  
Gaston Roulet Étretat IXX

Provenance  
Galerie Dickinson, Londres

2 500/3 500 €



33

-  
**Emma LOWSTEDT  
CHADWICK**  
(Stockholm  
1855-Villeneuve-lès-  
Avignon 1932)  
*Elégante au bord de la  
rivière*

Huile sur panneau une  
planche non parqueté  
37 x 46 cm  
Signé en bas à droite E L  
Chadwick

1 000/1 500 €

34

-  
**Victor GILBERT**  
(Paris 1847 - 1933)  
*Elégante au chapeau*

Huile sur toile  
25 x 19,5 cm  
Signé en haut à gauche V  
Gilbert

800/1 000 €





36

-  
**Jean SEIGNEMARTIN**  
 (Lyon 1848-Alger 1875)  
*Étude de jeté de fleurs*

Quatre huiles sur panneaux formant suite  
 21,5 x 30 cm

800/1 200 €



37

-  
**École Espagnole dans le goût de Mariano FORTUNY**

*Portrait de Juana Pacheco*

Huile sur toile d'origine  
 61,5 x 50,5 cm

Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite mentionnant: retrato de Juana Pacheco mujer de Velasquez pintado en Madrid en del museo del Prado por Mariano Fortuny en 1871

Cadre

4 000/6 000 €

38

-  
**Juana ROMANI**  
 (Velletri 1867 - Paris 1923)

*Portrait de femme de profil*

Huile sur panneau une planche non parqueté  
 46 x 37,5 cm

Signé et daté en haut à droite Juana Romani 1890

2 000/3 000 €





39

-  
**Emile-Auguste PINCHART**  
 (Cambrai 1842-1924)  
*Portrait de femme*

Huile sur toile d'origine  
 40 x 30 cm  
 Signé au milieu à droite  
 Pinchart

800/1 200 €

40

-  
**Charles CHAPLIN**  
 (Les Andelys 1825- Paris 1891)  
*Jeune fille se délassant*

Huile sur toile d'origine  
 27 x 19 cm  
 Signé en bas à gauche Ch  
 Chaplin

800/1 000 €



41

-  
**Cipriano MANNUCI**  
 (Nizza 1882 - Firenze 1970)  
*Colin Maillard à la cour*

Huile sur panneau une planche non  
 parqueté  
 54 x 81 cm  
 Signé et localisé à droite «Cipriano  
 Mannuci Paris»

1 500/2 000 €



**42**  
-  
**Edouard Frédéric RICHTER**  
(Paris 1844-1913)  
**Rêverie**  
Huile sur toile d'origine  
62 x 38 cm  
Signé en bas à droite E Richter

5 000/8 000 €



**43**  
-  
**Antonio RIVAS**  
(1845 - 1911)  
**Musicienne alanguie**  
Aquarelle sur papier  
37 x 53 cm  
Signé et daté A. Rivas Roma  
1889 en haut à droite

1 500/2 000 €

## Léon HERBO (1850-1907)

l / influence des préraphaélites et des néo-classiques comme John William Godward sur les artistes européens est significative. Les canons grecs sont repris et idéalisés pour atteindre une harmonie absolue.



John William Godward

**44**  
-  
**Léon HERBO**  
(Templeuve 1850-Ixelles 1907)  
**Jeune fille aux colombes**  
Huile sur toile  
90 x 70 cm  
Signé daté et localisé en bas à droite Léon Herbo Bruxelles 1885

Provenance  
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

Tiré des métamorphoses d'Ovide, ce récit, mainte fois proposée comme sujet du prix de Rome raconte l'histoire de Jupiter et Mercure, qui sous les traits de simples mortels frappent à mille portes demandant une hospitalité qui leur est partout refusée, finalement dans une humble mesure Philémon et la pieuse Baucis les accueillent, leur offrant même leurs dernières oies. Leur cabane sera changée en temple et à leur mort Philémon sera changé en chêne et Baucis en tilleul leur branchages s'entremêlant.



45

- **Auguste François-Marie GORGUET**  
(Paris 1862-1927)  
*Jupiter et Mercure reçus par Philémon et Baucis*

Huile sur toile d'origine  
147 x 114 cm  
Signé en bas à gauche A.F GORGUET  
Porte au do al marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet

Jupiter et Mercure reçus par Philémon et Baucis fut le sujet du concours du prix de Rome de 1891, pour le quel Auguste François Gorguet concouru

4 000/ 6 000 €



46

- **Paul QUINSAC**  
(Bordeaux 1858 - 1929)  
*Allégorie de l'été*

Huile sur panneau entoilé  
71 x 90 cm  
Signé en bas à gauche

3 000/ 4 000 €

La mise en regard avec une œuvre de Sir Joshua Reynolds, Portrait de Lady Bampfylde réalisé en 1776-77 est une évidence. Carolus Duran reprend la même composition et « la manière anglaise » de peindre lorsqu'il peint cette délicate figure, pleine de légèreté et de poésie.



Sir Joshua Reynolds Lady Bampfylde 1776-77 Tate Britain Londres

47

- **Carolus DURAN** (Lille 1837- Paris 1917) **Portrait de femme, esquisse, manière anglaise**  
Huile sur toile d'origine 55,5 x 33 cm  
Signé en bas à gauche Carolus Duran  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet  
Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant: Esquisse manière Anglaise Carolus-Duran

4 000/6 000 €

48

- **René Xavier François PRINET** (Vitry le François 1861-Bourbonne les Bains 1946)

**Femme au bain**  
Huile sur toile d'origine 75,5 x 85 cm  
Signé en bas à droite Xavier Prinet  
Porte en bas à gauche une ancienne étiquette en bas à gauche «14»

2 000/3 000 €

49

- **Albert BESNARD** (Paris 1849-1934) **Femme à la tasse**  
Huile sur toile 91,5 x 64,5 cm

4 000/5 000 €





50  
-  
École FRANCAISE du début du XX<sup>ème</sup> siècle  
**Portrait de jeune fille aux roses**  
Huile sur toile d'origine  
54,5 x 46 cm  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles Hardy Alan  
à Paris

Provenance  
Collection de Monsieur B.

2 000/3 000 €

51  
-  
Eugène CARRIERE  
(Gournay 1849 - Paris 1906)  
**Double portrait**  
Huile sur toile d'origine  
27 x 35 cm  
Signé et dédié en bas à droite  
Eugène Carrière à son ami Arsène  
Alexandre

5 000/8 000 €



52  
-  
Emile CLAVEL  
(Actif à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
et au début du XX<sup>ème</sup> siècle)  
**L'entrée de village à Barbizon**  
Huile sur toile d'origine  
89 x 130 cm  
Signé en bas à gauche Emile Clavel

3 000/4 000 €

53  
-  
Emile CLAVEL  
(Actif à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
et au début du XX<sup>ème</sup> siècle)  
**Boisère au Bas Bréau sous la  
neige**  
Huile sur toile d'origine  
89 x 130 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Emile Clavel 1904  
Porte sur le châssis une mention  
manuscrite sur le châssis « Bas  
Bréau....»

3 000/4 000 €







54  
-  
**Albert CHARPIN**  
(Grasse 1842 - Asnières 1924)  
*Le retour des champs*  
Huile sur toile  
117 x 169 cm  
Signé et daté en bas à droite 1881

2 000/3 000 €



55  
-  
**Friedrich ECKENFELDER**  
(Berne 1861- Ballingen 1938)  
*la charrette du bûcheron*  
Huile sur toile d'origine  
58 x 75 cm  
Signé en bas à droite F. Eckenfelder  
Au dos, étiquette «5058»

800/1 000 €



56  
-  
**Georges Frédéric ROTIG**  
( Le Havre 1873-Paris 1961)  
*Meute de sangliers dans la neige*  
Huile sur toile d'origine  
60 x 81 cm  
Signé et daté en bas à droite G.F  
Rötig 29

3 000/5 000 €

57  
-  
**Lilian MEDLAND**  
(Stainburn 1880-1955  
Queenscliffe, Australia)  
*Chouettes sur une branche*  
Aquarelle et gouache sur papier  
26.5 x 19 cm à la vue  
Signé en bas à gauche Lilian  
Medland

**Provenance**  
Vente Sotheby's Londres 13 mai 1980  
Collection de la princesse Catherine  
Aleya Aga Khan  
Collection particulière

200/300 €





58  
-  
**LIEVIN** pseudonyme de  
Eugène GALIEN - LALOUE  
(Paris 1854- Chérence 1941)  
*Maisons bord de rivière*  
Huile sur toile  
33 x 46 cm  
Signé en bas à droite Lievin

600/800 €

59  
-  
**GALIANY** pseudonyme de  
Eugène GALIEN - LALOUE  
(Paris 1854 - Chérence 1941)  
*L'abbaye*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé en bas à droite E. Galiany

600/800 €



60  
-  
**SAVIGNY** pseudonyme de Henry Malfroy  
(Martigues 1895 - 1944)  
*Bord de mer en Provence*  
Huile sur toile d'origine  
54 x 80 cm  
Signé en bas à gauche Savigny

800/1200 €

61  
-  
**LIEVIN** pseudonyme de Eugène GALIEN - LALOUE  
(Paris 1854- Chérence 1941)  
*Port en Normandie*  
Huile sur toile d'origine  
22 x 41 cm  
Signé en bas à droite E Lievin

600/800 €



62  
-  
**Georges BARWOLF**  
(Bruxelles 1875 - 1935)  
*Place à Paris*  
Huile sur toile d'origine  
38 x 55 cm  
Signé en bas à droite G Barwolf 1917

800/1 000 €



63  
-  
**Félix BRARD**  
(Actif au XIXème et au XXème siècle)  
*Square de la mairie et place des écoles*  
Technique mixte sur papier  
48,5 x 31,5 cm  
Localisé, signé et daté en bas «Square de la mairie et place des écoles (XIV) Paris - Les qu't's coins Félix Brard 1915»

800/1 000 €

64  
-  
**Eugène GALIEN - LALOUE**  
(Paris 1854- Chérence 1941)  
*Place de la Bastille*  
Gouache sur papier  
36 x 22 cm  
Signé en bas à gauche E. Galien Laloue

3 000/4 000 €



IMPRESSIONNISME  
&  
POST-  
IMPRESSIONNISME



65

-  
**Jacques-Emile BLANCHE**  
(Paris, 1861-Offranville, 1942)  
*Le vestibule du manoir du Tot,*  
*Offranville, vers 1910*

Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm

Signé en bas à droite J.E Blanche  
Porte au verso la marque au pochoir  
du marchand de toiles Paul Foinet fils  
et cachet de cire ancien

Cette œuvre est incluse dans le  
catalogue raisonné de l'œuvre de  
Jacques Emile Blanche en ligne sous  
le n°1500.

Un certificat de Jane Roberts  
et Muriel Molines sera remis à  
l'acquéreur.

1 000/1 200 €

66

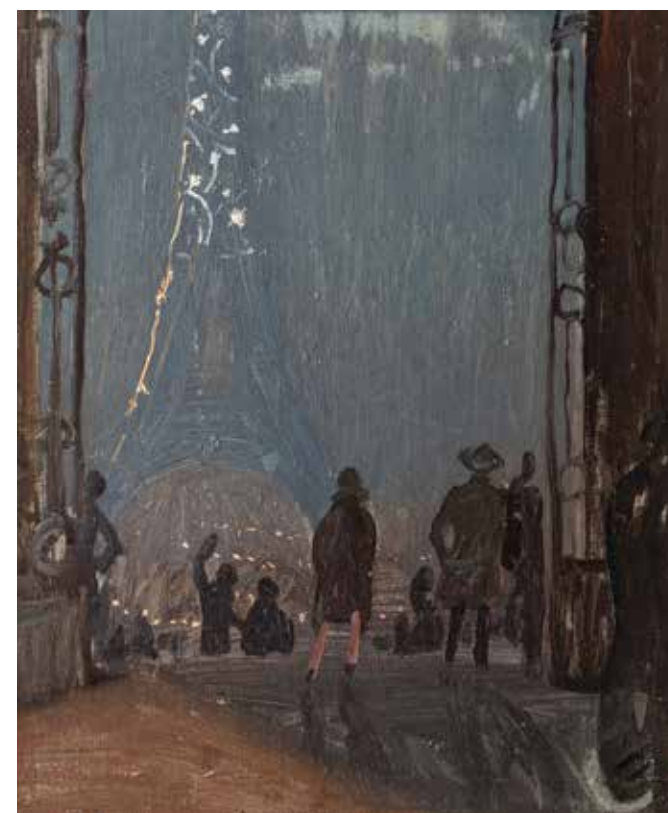
-  
**Charles Constantine HOFFBAUER**  
(Paris 1875-Boston 1957)  
*Les illuminations de la tour Eiffel*  
*vues de la place du Trocadero*

Huile sur toile d'origine  
55 x 46 cm

Signé en bas à droite Hoffbauer  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles Paul Foinet  
Fils

Porte sur le châssis la mention à la  
craie bleue mars 1919

4 000/6 000 €





67

-  
**Henri DOUCET**  
 (Chatelrault 1883 - ?1915)

**Le tournant de la route**

Huile sur toile d'origine

64 x 80 cm

Signé en bas à droite Doucet

Porte au dos sur la traverse du châssis une ancienne  
 étiquette de la galerie Vildrac 27 H. Doucet . Le tournant  
 de la route

**Exposition**

Galerie Vildrac

**800/1 200 €**



68

-  
**Paul-Elie GERNEZ**  
 (Onnaing 1888-Honfleur 1948)

**Le Port de Honfleur**

Huile sur panneau

98 x 118 cm

Signé et localisé en bas à droite Gernez Honfleur

**Provenance**

Vente Collection France CGM (Compagnie générale  
 Maritime), Maître Guy Loudmer, 10 juillet 1983

**8 000/10 000 €**

# Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

---



Agay, 1914, Armand Guillaumin

69

-  
**Armand GUILLAUMIN**  
(Paris 1841-Orly 1927)

***La Pointe de la Douane, Saint-Palais, vers 1892***

Huile sur toile d'origine

66 x 81 cm

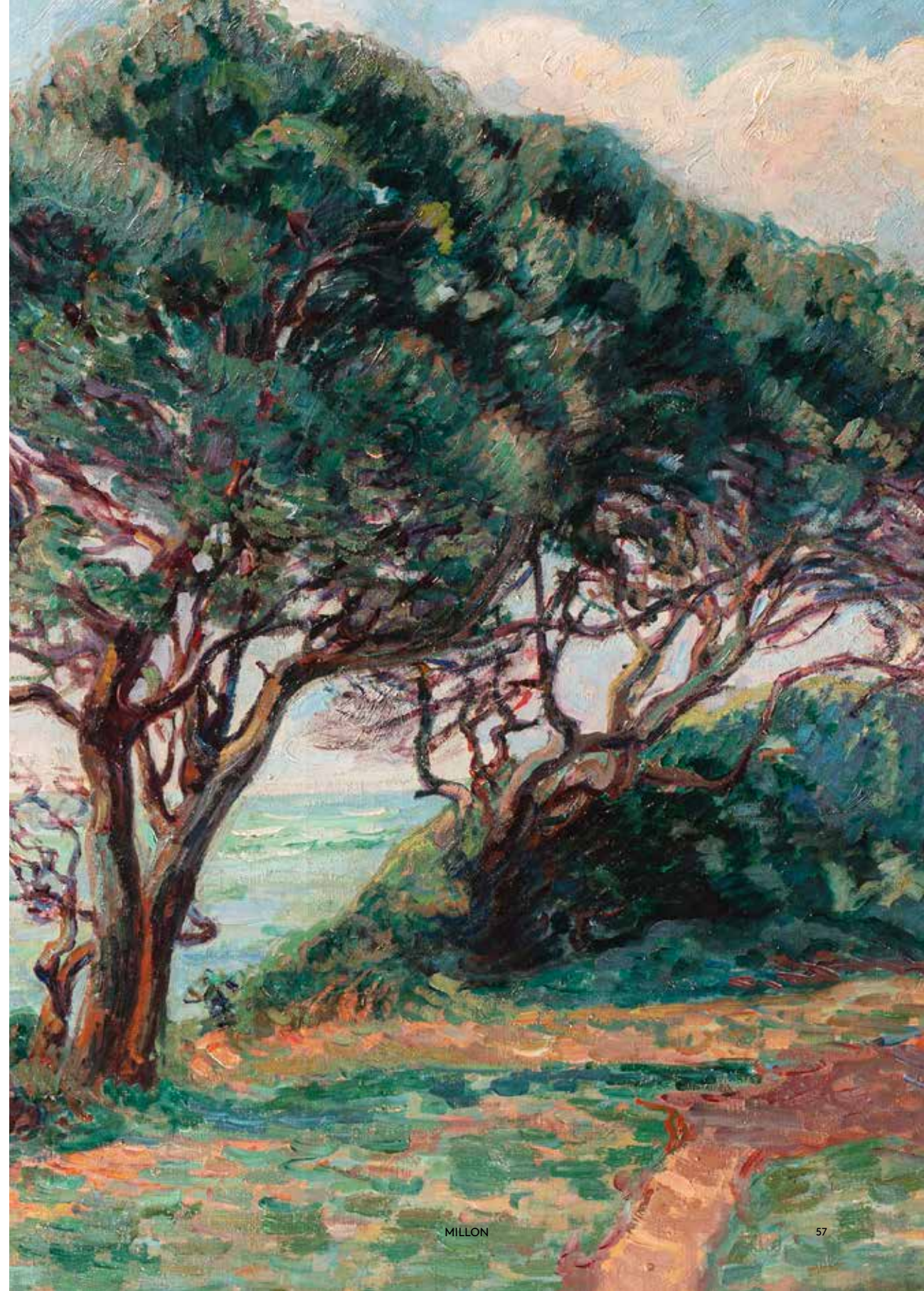
Signé en bas à droite Guillaumin

Porte sur le châssis l'inscription manuscrite: La pointe de  
la douane Saint Palais 92

Porte sur la toile le cachet Ca.. tron

Cette œuvre sera reproduite au second volume du  
Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement  
en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique  
Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la  
Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur.

30 000/40 000 €







70

**Gustave CARIOT**  
(Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)  
*Paysage, Auxy*

Huile sur panneau une planche non parqueté  
17,5 x 33,8 cm  
Localisé, signé et daté en bas à droite Auxy G. Cariot 1944

1 000/1 500 €

71

**Narcise GUILBERT**  
(Boville 1878-Rouen 1942)  
*Maisons bord de rivière*

Huile sur panneau  
21 x 54 cm  
Signé en bas à gauche Guilbert

800/1 000 €



72

**Emile Othon FRIESZ**  
(Le Havre 1879 - Paris 1949)  
*Les remparts de Saint Malo*

Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé en bas à droite E.Othon Friesz

7 000/8 000 €

73

**Gustave CARIOT**  
(Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)  
*Paris, le moulin de la galette*

Huile sur toile marouffée sur carton  
25 x 29,3 cm  
Signé et daté en bas à gauche G.Cariot 95  
Porte au dos un ancienne étiquette  
manuscrite mentionnant G. cariot 1895,  
paris le Moulin de la Galette

Exposition  
G. Cariot , Peintures 6 Avril au 5 mai 1946,  
Galerie de la Boétie, Paris

1 500/2 500 €





# Santiago RUSIÑOL (1861-1931)

Issu d'une famille d'industriels du textile de Manlleu et Barcelone, Santiago Rusinol montre très tôt à la fois un désintérêt pour les affaires familiales qu'il laisse frère gérer et une double passion pour la peinture et l'écriture. Commencant son apprentissage dans l'atelier du peintre Tomas Moragas, il participe une première fois à une exposition collective à la Sala Parés en 1879, il y rencontre le peintre Joaquim Vayreda paysagiste renommé qui lui apprend l'art de représenter la nature en y mettant un supplément d'âme, sans y inclure de personnages, laissant le regard de l'amateur cheminer au fil de l'eau, et des allées d'arbres. Voyageant en Catalogne, puis dans toute l'Espagne l'Italie et la France, il forge sa vocation de peintre paysagiste naturaliste et se lie d'amitié avec Ramon Casas, Miguel Utrillo (futur père de Maurice Utrillo) et toute cette société d'artistes espagnols et catalans venus à Paris pour y apprendre la peinture moderne et exposer aux deux plus grands salons de l'époque Le salon des Champs-Élysées et le nouveau salon de la société Nationale des Beaux-Arts. Notre tableau datant de premières années de l'œuvre de Santiago Rusinol témoigne déjà de l'extrême maîtrise technique dans la peinture de paysage laissant transparaître la nostalgie d'une lumière de fin de journée.

74

**Santiago RUSIÑOL**  
(Barcelone 1861-Aranjuez 1931)

**Le gué (El guà)**

Huile sur toile d'origine

75 x 114,5 cm

Signé en bas à droite S. Rusinol

Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes de provenance et d'exposition: Sr José Luis Cueto; Sala Pares Barcelona Petritxol, 5; Santiago Rusinol Paisaje, 75 x 114 V 1973. et en rouge 21892.

Sala Parés Expositio; Homenatge a Sanatigo Rusinol; Paisatge. Registre:21892 N° Ctaleg: 1. Juny - Juliol 1981

#### Provenance

Collection particulière

#### Expositions

Site cuadros y su historia, 1973, sala Parés, Barcelone, sans numero Paisaje

Homenatge, Sala Parés, Barcelone, juin juillet, 1981,

paisatge (Epoca d'Olot)

Rusinol-Casas-Claraso, Sala Parés, Barcelone 1983, fig 6.

#### Bibliographie

Solidaridad Nacional, 21-VI-1973, fig

Jde C Laplana ( 1995 ) cat 1.9

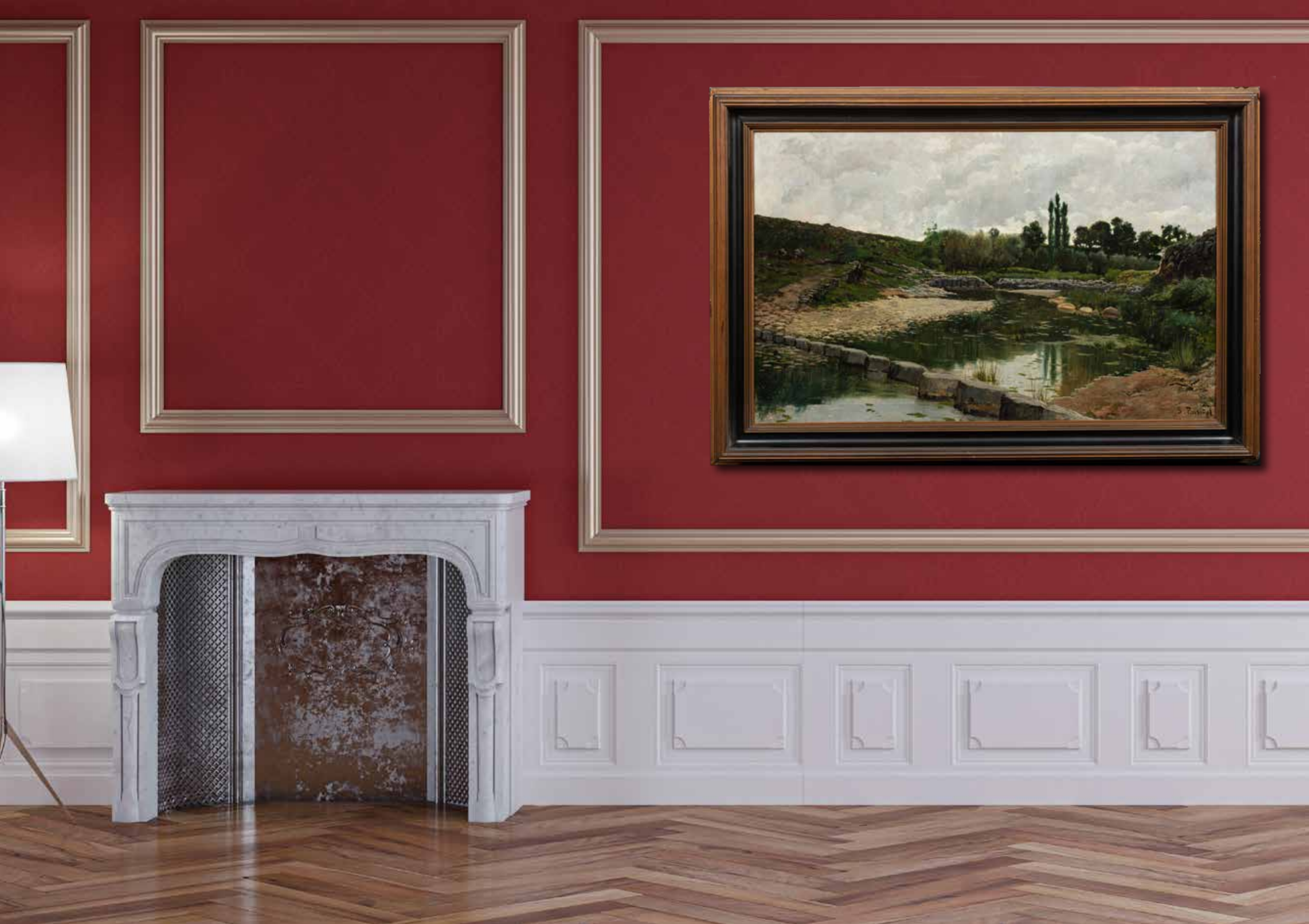
Josep de C Laplana, Mercedes Palau-Ribes O'Callaghan,

La pintura de Santiago Rusinol, obra completa, cataleo

sistemàtic, n° 1.9 reproduit page 12

40 000/60 000 €





## Gustave COURBET (1819-1877)

Aux confins d'une vallée verdoyante, dominée par de grandes falaises, se trouve une petite maison à côté de laquelle coule une rivière. Durant ses séjours dans la campagne française, sur « ses terres » à Ornans ou bien lors de séjours chez des amis, Gustave Courbet s'attache à explorer les lieux les plus reculés, ou l'homme n'est pas ou presque passé. « Il découvre des terres vierges où personne n'avait encore posé le pied, des aspects et des formes de paysage, dont on peut dire qu'ils étaient inconnus avant lui. Il gravit les hauteurs libres où les poumons se dilatent ; il s'enfonça dans les antres mystérieux ; il eut la curiosité des lieux innommés, des retraites ignorées ». Gustave Courbet est très proche de la nature et cela se ressent dans ses paysages où la proximité avec le motif est forte. En ce sens sa démarche est sans équivalent dans la peinture moderne. Ce paysage que peint l'artiste nous donne l'impression de rentrer dans un havre de paix. Les jeux de lumières et les forts contrastes colorés rythment la composition. A cela s'ajoute la fraîcheur des couleurs ; le cru du vert de l'herbe, le bleu-gris de la rivière, la couleur argent des falaises ainsi que le splendide ciel bleu. Comme le disait Cézanne en parlant de Courbet, « Son grand apport, c'est l'entrée lyrique de la nature, de l'odeur des feuilles mouillées, des parois moussues de la forêt, dans la peinture du dix-neuvième siècle (...) » A travers ses paysages le peintre nous offre sa vision de la nature extrêmement réaliste en même temps d'une poésie absolue.



Gustave Courbet en 1853.  
Photo de V.Lainé et E. Defonds, Paris.

*« (...) J'ai étudié, en dehors de tout esprit de système et sans parti pris, l'art des anciens et l'art des modernes. Je n'ai pas plus voulu imiter les uns que copier les autres ; ma pensée n'a pas été davantage d'arriver au but oiseux de « l'art pour l'art ». Non ! j'ai voulu tout simplement puiser dans l'entière connaissance de la tradition le sentiment raisonné et indépendant de ma propre individualité. (...) »*

Texte placé en prologue au catalogue de l'Exhibition de Courbet au Pavillon de l'avenue Montaigne, en 1855, que l'on a considéré comme le « Manifeste » du Réalisme.



75

**Gustave COURBET**  
(Ornans 1819-La Tour-de-Peilz 1877)  
**Paysage valaisan dans les environs de Saillan**

Huile sur toile  
32,5 x 40,5 cm  
Signé en bas à gauche G Courbet

Un certificat de Monsieur Jean Jacques Fernier sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Collection particulière

**15 000/20 000 €**



76

-  
**Eugène Antoine DURENNE**  
 (Paris 1860 - Dougne 1944)  
*Nature-morte aux roses et fruits*

Huile sur toile d'origine  
 46,5 x 55,5 cm  
 Signé en bas à droite Durenne  
 Porte au dos sur le châssis une ancienne  
 étiquette n°352 Durenne  
 Porte sur la traverse du châssis  
 l'inscription 169

Nous remercions Monsieur Xavier Guigue  
 de nous avoir confirmé l'authenticité de  
 cette œuvre.

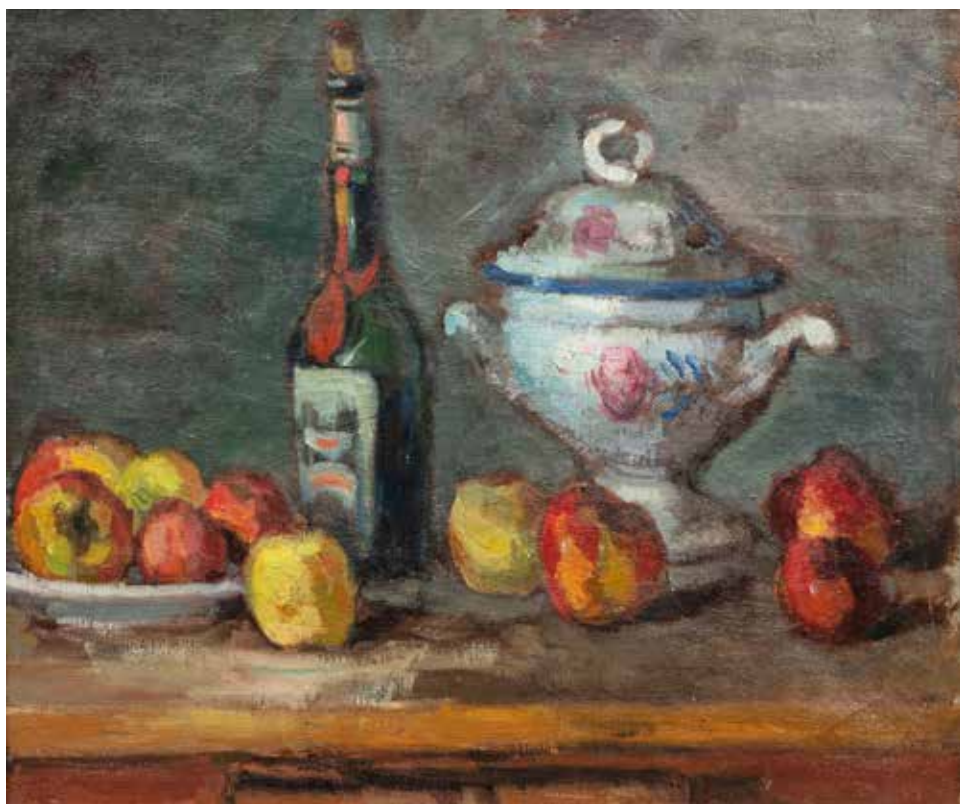
600/800 €

77

-  
**Georges d'ESPAGNAT**  
 (Melun 1870 - Paris 1950)  
*Nature morte aux pommes*

Huile sur toile d'origine  
 45 x 54 cm  
 Monogrammé en haut à droite GdE

1 500/2 000 €



78

-  
**Albert LEBOURG**  
 (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen  
 1928)

*Roses jaunes et rouges dans un  
 pot vert*

Huile sur papier marouffé sur toile  
 32 x 27 cm  
 Signé en bas à gauche A Lebourg

**Bibliographie**  
 Léonce Benedite, Albert Lebourg,  
 Paris 1923, n° 1745, décrit page 372

4 500/5 000 €

79

-  
**Albert LEBOURG**  
 (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen  
 1928)

*Bouquet de roses*

Huile sur toile d'origine  
 60 x 45 cm  
 Signé et dédié en bas à droite A  
 Lebourg à Monsieur Adrien Hébrard  
 bien affectueusement  
 Porte sur la traverse du châssis  
 l'ancienne étiquette du l'encadreur  
 Heriot à Paris

3 000/5 000 €





80  
-  
**Auguste CHABAUD**  
(Nîmes 1882 - Mas de Martin,  
Graveson 1955)  
**Trois danseuses nues, circa 1904**  
Crayon et crayon rouge sur  
papier  
31 x 23 cm  
Cachet de la signature en bas à  
droite a.Chabaud

2 000/3 000 €

81  
-  
**Albert MARQUET**  
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)  
**Le vieux Port de Marseille et le  
pont transbordeur**  
Encre noire sur papier  
20,4 x 27,5 cm  
Non signé

1 000/1 500 €



Pierre BONNARD (1867-1947)

Plus mondain que l'on peut parfois l'imaginer Bonnard aime le monde des courses où tous les genres se côtoient ; l'hippodrome de Longchamp l'attira souvent et lui inspira parmi ses plus beaux triptyques. Dans « Les courses à Boulogne » Bonnard quitte les compositions Nabi et se rapproche de l'impressionnisme avec une certaine sensibilité de tons assourdis et une inspiration non dissimulée pour les œuvres de de Degas, reprenant les compositions horizontales et la spontanéité de la touche lui permettant de donner l'illusion de la vitesse des chevaux galopant.



Pierre Bonnard fumant la pipe

82

**Pierre BONNARD**  
**(Fontenay aux Roses 1867 - Le Cannet 1947)**  
**Les courses à Boulogne, 1912**

Huile sur panneau, une planche parqueté  
 37 x 46 cm  
 Signé en bas à gauche Bonnard

**Provenance**

Percy Moore Turner, Londres  
 Collection particulière, Angleterre  
 Collection particulière, resté dans la famille

**Bibliographie**

Bonnard, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1906-1919,  
 par Jean et Henry Dauberville, Editions J. et H. Bernheim  
 Jeune, Paris, 1968, décrit et reproduit page 286, n°728,  
 Tome II

100 000/150 000 €



*« Comme les plus rares artistes,  
 il donne l'impression d'avoir inventé la peinture.. »*

Élie Faure





83

-  
Lucien LEVY- DHURMER  
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)  
*Portrait de petite fille*

Pastel  
45 x 37,5 cm

1 200/1 500 €



84

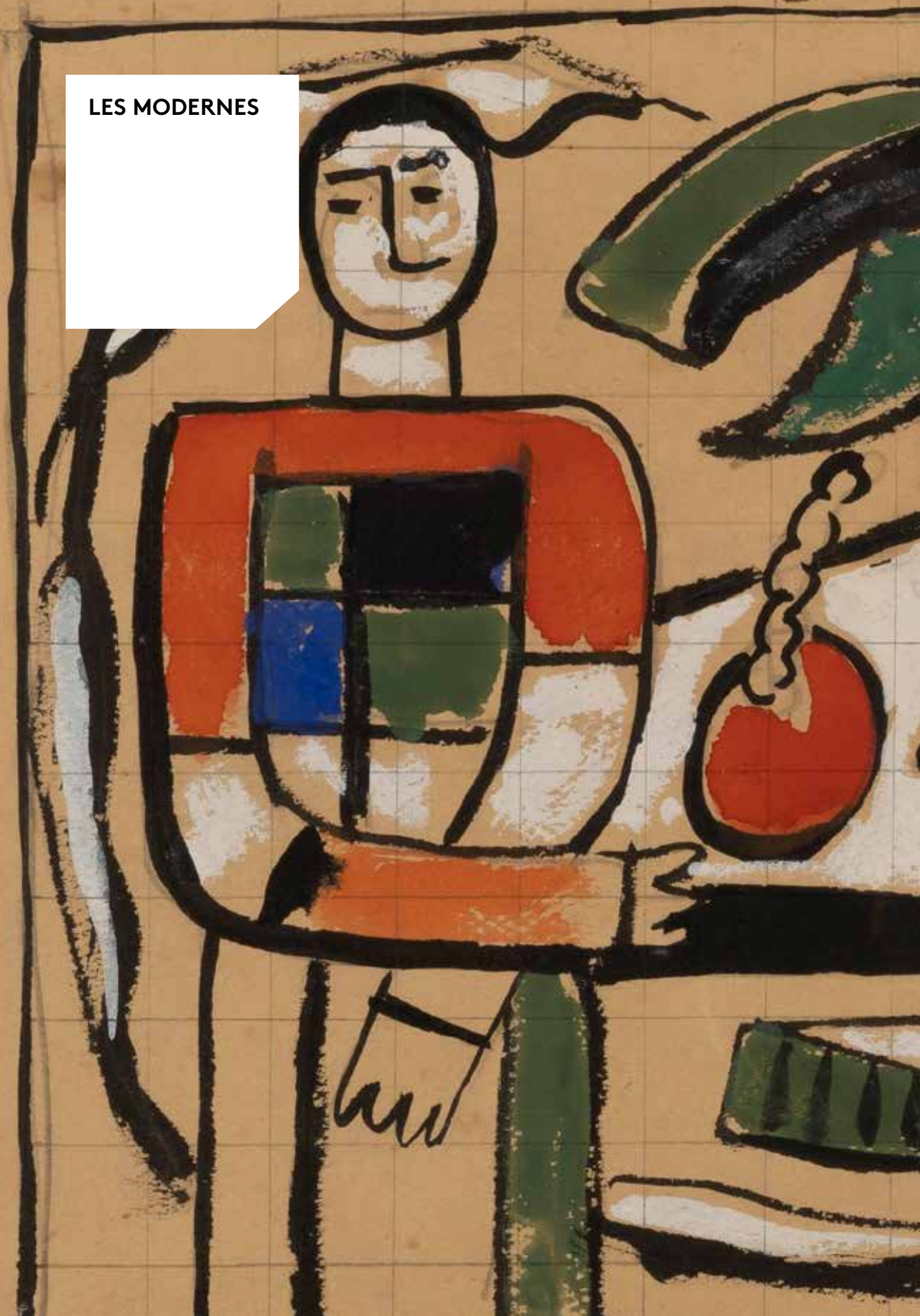
-  
Lucien LEVY- DHURMER  
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)  
*Portrait d'Emmy Fournier*

Pastel sur carton  
89 x104 cm  
Signé en bas à droite Levy Dhurmer

10 000/15 000 €



## LES MODERNES



85

-  
**D'après Auguste RODIN**  
**La Méditation (version avec bras),**  
**après 1900**

Sculpture en bronze à patine brun vert  
Fonte posthume à cire perdue  
Signé « A. Rodin » sur la terrasse, cachet  
de fondeur « Cire perdue C. Valsuani  
Paris », date de fonte « 1998 », numéroté  
3/25  
Annoté « Reproduction »  
H : 163 cm

**Provenance**

Vente Tessier-Sarrou & Associés, Paris, 13  
octobre 2019

**Bibliographie**

Un exemplaire similaire est reproduit  
dans le Tome 2, Rodin et le Bronze, éd.  
RMN, p. 512.

Il existe plusieurs versions de « La  
Méditation » (ou « La Voix intérieure »).  
La première version, de petites  
dimensions, dite « Méditation de la  
Porte », est créée vers 1881-1882, et est  
représentée sans pieds, ni bras gauche.  
Puis, vers 1887-1888, deux variantes  
furent élaborées par Rodin en plâtre,  
le pied posé sur un rocher, les bras au  
niveau du visage.

En 1896, une troisième version, sans bras,  
compléta la série.

Notre modèle, créé après 1900 - une  
femme se penchant en cachant  
son visage sous un bras replié et  
rattrapant son déséquilibre par un fort  
déhanchement - est la version qui sera  
reprise et réduite comme détail du  
tympan de la Porte de l'Enfer.

Rodin considéra que ce plâtre est une  
étude de la nature des plus complètes  
et une de ses œuvres les plus finies et  
les plus poussées (courrier à Eugène de  
Suède le 2 avril 1897).

Notre modèle fut pressenti pour  
être intégré ultérieurement dans des  
compositions plus importantes comme,  
notamment, le monument dédié à  
Victor Hugo.

20 000/30 000 €





86

**Emile BERNARD**  
(Lille 1868 - Paris 1941)  
*Portrait de femme*

Huile sur carton fort  
64,5 x 49 cm  
Signé en bas en bas à droite Emile Bernard

Galerie de Flore Saint Brieuc  
Freddy Noël  
Collection Berthelot  
Collection particulière

**Exposition**  
Galerie de Flore, Saint Brieuc

Nous remercions Madame Béatrice Altarriba  
Recchi de nous avoir confirmé l'inclusion de  
cette œuvre aux archives Emile Bernard

**2 000/3 000 €**

87

**D'après Camille CLAUDEL**  
(1864 - 1943)

*L'aurore*

Bronze à patine brun-vert. Fonte Posthume  
Hauteur : 34 cm  
Signé C Claudel et numéroté 5/8  
Porte le cachet du fondeur Delval

Un certificat de Monsieur François de  
Massary, petit neveu de Camille Claudel,  
daté de 1993, sera remis à l'acquéreur.  
Un certificat de Philippe Cézanne, daté de  
1993, sera remis à l'acquéreur.

**20 000/30 000 €**





88

-  
**Mac Ewen WALTER**  
(Chicago 1860-New-York 1943)  
*le coffret à bijoux*

Huile sur toile d'origine  
66,5 x 42 cm  
Signé au centre à gauche Mac Ewen

2 000/3 000 €

89

-  
**Jacques VILLON**  
(Damville 1875-Puteaux 1963)  
*Femme et son chien*

Aquarelle, lavis d'encre et trait de  
crayon sur papier  
21,5 x 15 cm  
Signée et dédiée en bas à  
droite pour le docteur Blac.... bien  
amicalement, Jacques Villon

200/300 €

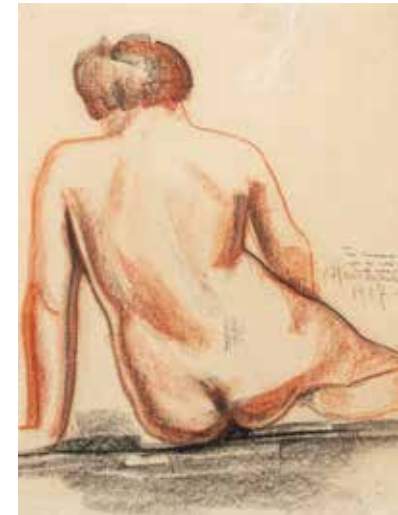


90

-  
**Francis MONTANIER**  
(Lyon 1895-1974)  
*Femme allongée*

Peinture à la fresque  
sur ciment  
54 x 113 cm

1 500/2 000 €



91

-  
**André HAMBOURG**  
(Paris 1909 - 1999)  
*Nu féminin de dos*

Craie noire et sanguine sur papier  
38 x 30 cm à la vue  
Signé en haut au milieu à droite A Hambourg et dédié à  
à la plume Très sincèrement après un réveil à une heure  
indue (midi)

Nous remercions L'Association des Amis de André  
Hambourg de nous avoir confirmé l'authenticité de cette  
œuvre  
Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

600/800 €

92

-  
**Jules Oury dit Marcel-Lenoir**  
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)  
*Portrait de femme, vers 1920*

Fusain  
40 x 27,5 cm à la vue et 62 x 38,5 cm la feuille  
Signé en haut à droite Marcel Lenoir

**Provenance**  
Collection grand amateur parisien de dessins

Nous remercions Madame Marie-Ange Namy de nous  
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera  
incluse au catalogue raisonné.

300/500 €

## Adolphe Mouron CASSANDRE (1901-1968)

1927, marque le début de la collaboration de Adolphe Mouron plus connu sous le nom de Cassandre, avec les compagnies ferroviaires. S'ouvre à l'artiste, fasciné par le monde moderne, une nouvelle source d'inspiration à travers laquelle il peut exprimer avec brio sa maîtrise de l'espace, sa vision futuriste et son immense talent de publicitaire.



A.M. Cassandre, environ 1930

C'est de son alliance avec Charles Loupot, l'Alliance Graphique, que voit le jour ses premières affiches ferroviaires et notamment l'une des plus emblématiques « Etoile du Nord ». En réalisant ce projet d'affiche, Cassandre révèle sa dextérité dans l'art de l'affiche. Il impose un style novateur, qu'il qualifie lui-même de « géométrique et monumentale ». La force de cette affiche ressort en effet de sa schématisation et de son aspect épuré. A cela s'ajoute la perspective qui semble infinie du fait du positionnement de la ligne d'horizon très haute dans la composition, et des rails utilisées en lignes de fuite convergeant vers un même point, l'étoile à cinq branches. On retrouve également une grande maîtrise de l'alliance image/mots, qui sont parfaitement positionnés dans l'œuvre et renvoie un message clair et direct. Force et pureté sont les maîtres mots de cette affiche qui donne au spectateur la vision d'un voyage sans fin, d'une fuite sans limite guidée par l'étoile, si poétiquement évocatrice. Le monde moderne est très habilement valorisé par Cassandre qui avec une grande rigueur arrive tout de même à laisser surgir une émotion et développer son propre langage poétique. Cassandre révolutionne l'image publicitaire en réalisant ce projet d'affiche pour « Etoile du Nord » qui s'impose comme l'une de ses œuvres les plus connues.



94

- **Adolphe Mouron CASSANDRE (Kharkov 1901- Paris 1968)**

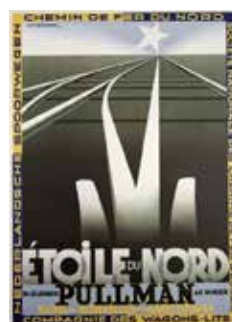
**Projet pour l'affiche «Étoile du Nord Pullmann»**

Pierre noire sur papier 39,5 x 24 cm Signé, annoté et daté en bas à droite Etude A. M Cassandre-27

Collection particulière

Un certificat de monsieur Alain Weil sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €



Étoile du Nord, 1927. Affiche. lithographie.

## Andrés FEIST

Cette fascination des artistes pour les gares et les trains démarre avec la première révolution industrielle en 1870. Claude Monet, chef de file des Impressionnistes sera fasciné par le monde ferroviaire qu'il peindra par série. Quelques années plus tard, Zola s'inspirera des tableaux du grand Maître pour écrire La "Bête humaine". Les trains passionnent car ils sont le symbole du progrès industriel et d'une nouvelle aire de modernité.



95

- **Andrés FEIST (Actif au Xxe siècle)**  
**L'homme au train**

Huile sur toile 174 x 100 cm Signé et daté en bas à droite André Feist 1933

Provenance Galerie Vincent Lecuyer Collection particulière

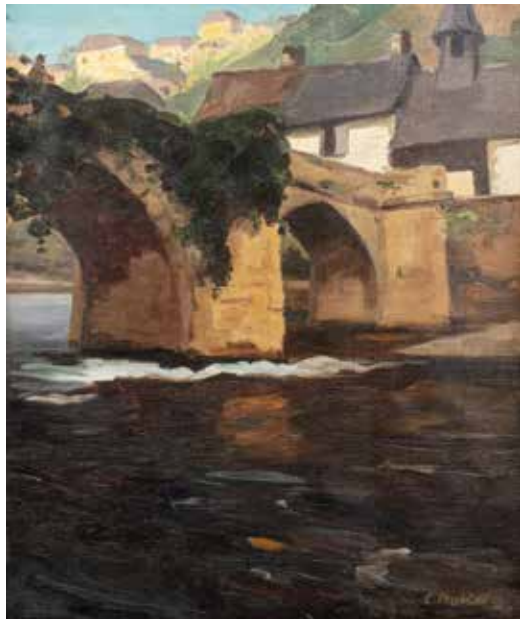
8 000/12 000 €



96

-  
**Edmond CERIA**  
 (Evian 1884- Paris 1955)  
**Le port de la Joliette à Marseille**  
 Huile sur toile d'origine  
 59 x 91 cm  
 Signé en bas à gauche Ceria  
 Porte au dos les mentions  
 manuscrites Céria Avenue du Maine  
 Paris N°2 La Joliette

600/ 800 €



97

-  
**Gaston BALANDE**  
 (Saujon 1880 - Paris 1971)  
**Pont sur la Vézère à Treignac**  
 Huile sur toile d'origine  
 65 x 54 cm  
 Signé en bas à droite G Balande  
 Porte au dos la marque au pochoir  
 du marchand de toiles Paul Foinet  
 Fils  
 Au dos sur le châssis, inscription  
 autographe «J'ai peint cette étude  
 à Treignac en 1908-09 voyage fait en  
 compagnie de mon ami le Dc Danois  
 de G. Balande 1934»

1 000/1 500 €



99

-  
**Louis Mathieu VERDILHAN**  
 (Saint Gilles du Gard 1875 - Marseille 1928)  
**Le Port de Cassis**  
 Huile sur toile d'origine  
 79,5 x 100 cm  
 Signé en bas à droite Verdilhan-Mathieu  
 Porte au dos sur le châssis l'inscription au crayon bleu  
 N124-1

12 000/15 000 €



98

-  
**Anders OSTERLIND**  
 (Lepaud 1887- Paris 1960)  
**Rue de village, 1923**  
 Huile sur toile d'origine  
 66,5 x 89 cm  
 Signé en bas à droite Anders  
 Osterlind

**Bibliographie**  
 Catalogue raisonné Anders Osterlind,  
 numéro 273 reproduit

Nous remercions Madame Bénédicte  
 du Chaffaut, présidente de  
 l'Association A.Osterlind de nous  
 avoir confirmé l'authenticité de cette  
 œuvre.

1 000/1 200 €



100

-  
**André VERDILHAN**  
 (Marseille 1881 - 1963)  
**Bouquet de fleurs**  
 Huile sur toile d'origine  
 41,5 x 33,5 cm  
 Signé en bas à gauche André  
 Verdilhan  
 (Accidents et manques)

500/ 800 €



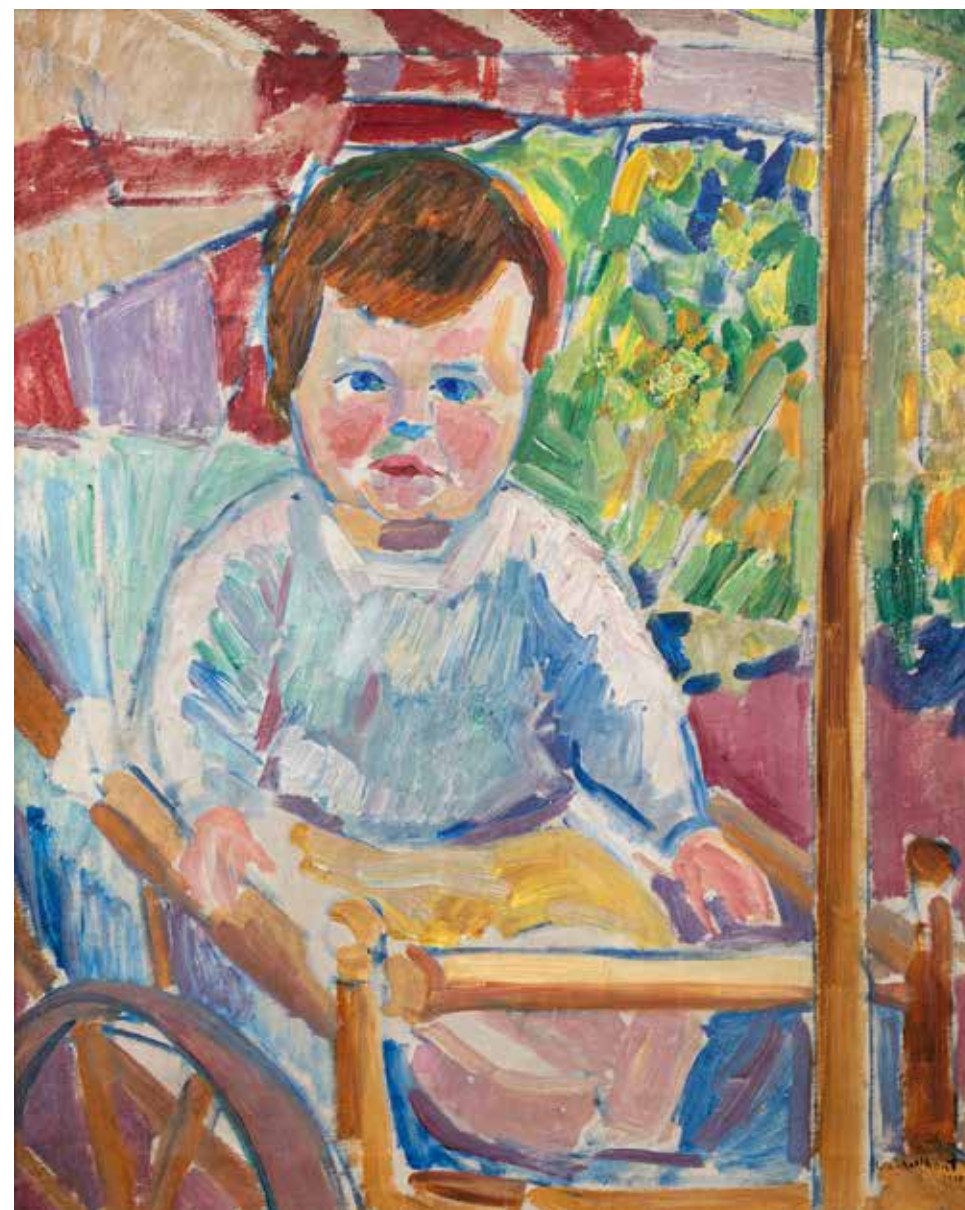
101

-  
**André MARCHAND**  
 (Paris 1877 - 1951)  
**Nature morte aux fruits, circa**  
**1930-40**  
 Huile sur isorel  
 22 x 27 cm  
 Signé en bas à droite André  
 Marchand

Nous remercions Madame Menu-  
 Branthomme de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**  
 Collection particulière

600/ 800 €



102

-  
**Lodewijk SCHELFHOUT**  
 (1881-1943)  
**Portrait d'enfant**  
 Huile sur toile d'origine  
 59 x 46,5 cm  
 Signé et daté en bas à  
 droite L. Schelfout 1918

3 000/ 5 000 €

# Henri MATISSE (1869-1954)

Henri Matisse réalise une grande série sur les « Odalisques » lors de son séjour à Nice de 1917 à 1929. Il est alors fortement influencé et fasciné par ses précédents voyages en Algérie (1906) puis au Maroc (1912-13), qui le pousse à reconstituer dans deux pièces de son appartement Niçois, toute l'ambiance et la quintessence orientale qui le fascine de par la profusion des motifs et des couleurs chatoyantes. « Cette pièce était tendue d'un papier à motifs étranges, très chargés. Elle comportait aussi un plafond peint à fresque. Matisse surchargera encore par la suite ce décor en y accrochant ses propres peintures et dessins, des miroirs, des reproductions de dessins de Michel-Ange, et aussi des éléments de sa collection personnelle : masques, tentures et peintures, notamment Courbet. Il utilisait maintenant de grands châssis démontables, sur lesquels il disposait les étoffes décoratives qu'il choisissait pour ses fonds. En réalité, il s'était fabriqué dans cet espace les éléments d'un véritable théâtre démontable. » Ainsi le décrit Jack Cowart, organisateur avec Dominique Fourcade de la première exposition consacrée en totalité à la première période niçoise.

Ses modèles posent sur une estrade aménagée dans ces décors et notamment Henriette Darricarrère, actrice, musicienne et ballerine qui par ses atours incarne à la perfection l'odalisque rêvée et s'intègre mieux que quiconque dans les décors par son talent théâtral. Elle sera son principal modèle entre 1920 et 1927. Pour le peintre le sujet de l'Odalisque est un prétexte pour faire des nus. Il se place ainsi dans la grande lignée des peintres du XVIIIème et XIXème siècle tel que Ingres, Boucher ou Delacroix qui représentent des nus langoureux dans des décors orientaux. La femme chez Matisse est ailleurs, elle rêve, elle dort, elle lit, elle joue d'un instrument... elle est dans la plupart des cas passive par rapport au sujet ce qui en fait toute la grâce.

Cette étude préparatoire à l'Odalisque à la culotte grise réalisé en 1927, nous montre le talent de Matisse pour le dessin et son étonnant retour à la figuration durant cette période. Le Maître absolu de la couleur au XXème siècle, manie également avec une grande virtuosité le trait et arrive à capter en quelques coups de crayon toute l'essence de son modèle. « J'ai à peindre un corps de femme : d'abord, je lui donne de la grâce, un charme, et il s'agit de lui donner quelque chose de plus. Je vais condenser la signification de ce corps, recherchant ses lignes essentielles. Le charme sera moins apparent au premier regard, mais il devra se dégager à la longue de la nouvelle image que j'aurai obtenue, et qui aura une signification plus large, plus pleinement humaine. » C'est en ces termes que Matisse exprime son premier jet créatif.



Henri Matisse, 1925  
© Succession H. Matisse



103

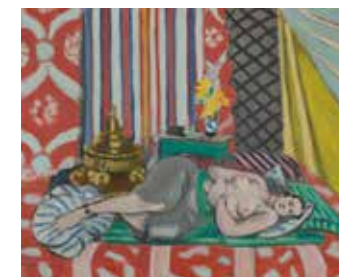
**Henri MATISSE**  
(1869 Cateau-Cambrésis - 1954 Nice)  
**Odalisque, circa 1927**

Crayon sur papier  
28 x 38 cm  
Porte le cachet HM en bas à gauche

Un certificat des Archives Matisse sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Louis Delattre puis transmis par voie de succession à l'actuel propriétaire.

**30 000/40 000 €**



Matisse -Odalisque Ö la culotte grise,  
1926-27  
© Succession H. Matisse  
Photo : © RMN-Grand Palais  
(musée de l'Orangerie) / Michel Urtado

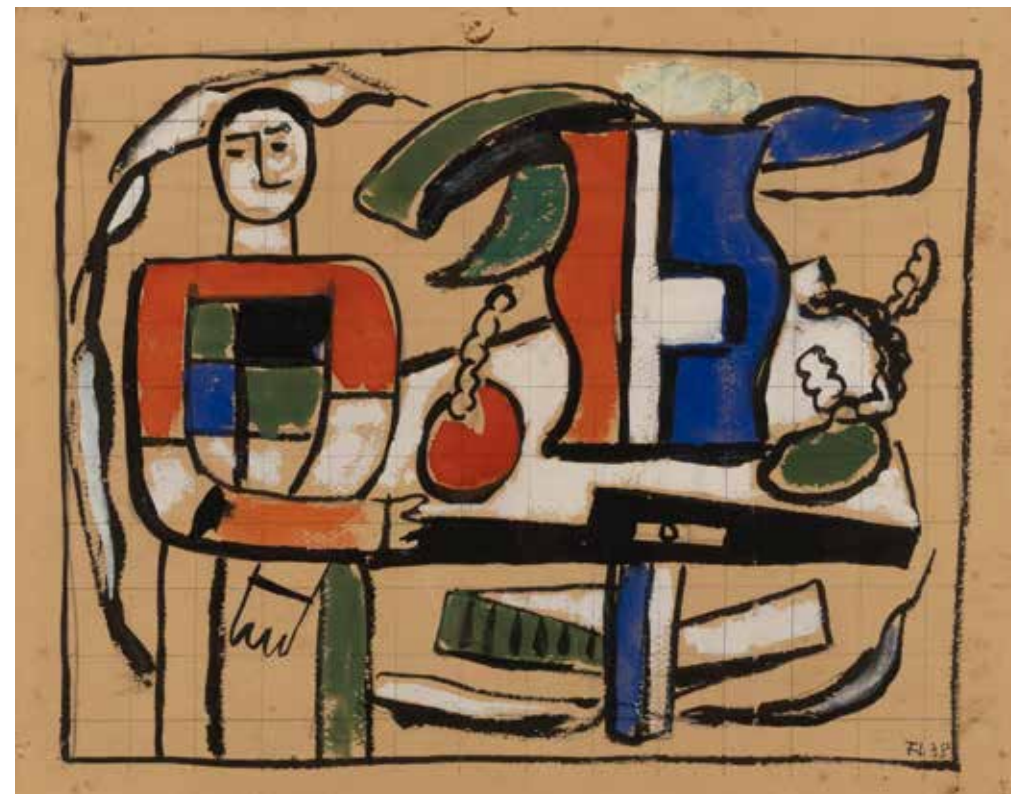


104

**Fernand LEGER**  
 (Argentan 1881 - Gif sur Yvette 1955)  
*Etude de Nu*

Encre brune sur papier  
 32 x 24 cm  
 Monogrammé et daté en bas à gauche F.L. 1911

2 500/3 000 €



105

**Fernand LEGER**  
 (Argentan 1881 - Gif sur Yvette 1955)  
*Nature morte au personnage*

Gouache et crayon sur papier  
 24 x 30,4 cm  
 Monogrammé et daté en bas à droite FL 38  
 Porte au dos du carton de montage le cachet de la  
 galerie Adrien Maeght BAC 971; ainsi que l'étiquette de  
 la galerie Adrien Maeght 42 rue du Bac 75007 Paris :  
 Fernand LEGER, Nature Morte au Personnage, Gouache  
 sur papier 1938; 24 x 30,5 cm

**Provenance**  
 Collection Nadia Léger  
 Madame Marguerite Maeght (acquis directement auprès  
 de Nadia Léger)  
 Adrien Maeght par voie de succession  
 Galerie Adrien Maeght (Cédé à la galerie par Adrien  
 Maeght, Bac 971)  
 Acquis par les parents des actuels propriétaires à la  
 Galerie Maeght en 1989

Nous remercions Madame Irus Hansma de nous avoir  
 confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat sera  
 délivré à la charge de l'acheteur.

30 000/40 000 €

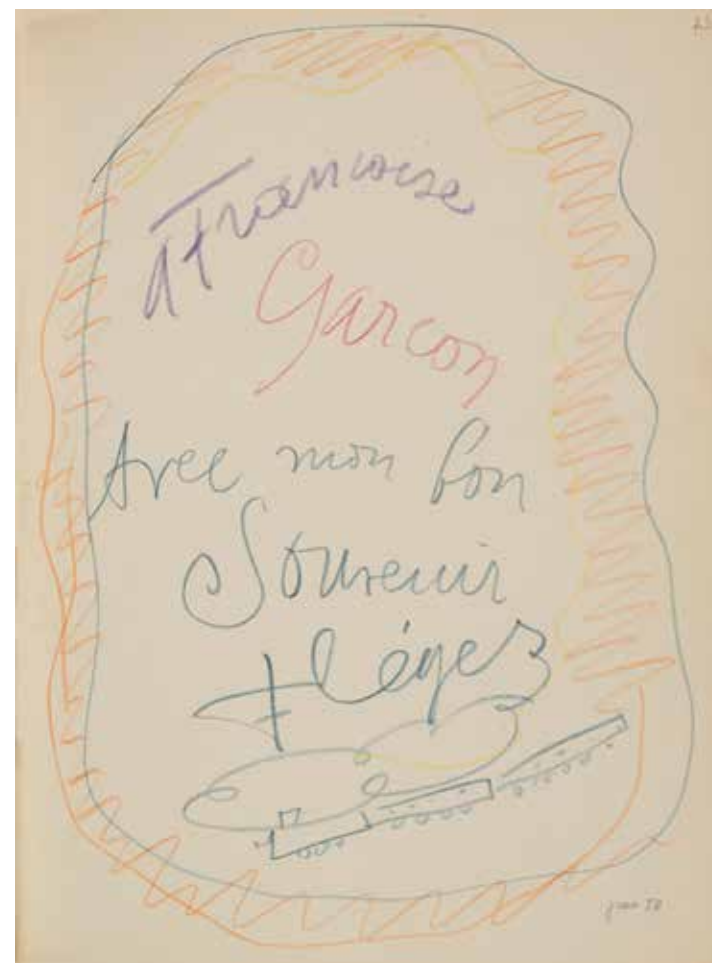


# Fernand LEGER, Marie LAURENCIN, Léonard FOUJITA, Raoul DUFY, Kees van DONGEN, Marc CHAGALL

## Nous vous présentons six œuvres extraites de l'Album Amicorum de Françoise Garçon - Lhermitte

### Un début de nouvelle par André Billy

« Un avocat célèbre, membre de l'Académie française, était le père d'une jeune fille charmante. Elle avait un album qu'elle avait fait magnifiquement relier et où elle demandait aux amis de son papa d'inscrire des vers, de la prose ou des figures selon les capacités de chacun. L'un d'eux se trouva fort embarrassé car il ne se sentait pas le don de plaire aux demoiselles d'à présent. Il emporta l'album chez lui à la campagne. ... le laissa dans un coin si longtemps que la fille du célèbre avocat finit par s'impatienter et par le lui réclamer. Alors, il le remit dans sa serviette et, l'oreille basse, repris le chemin de Paris sans avoir rien écrit sur le bel album déjà plein de précieux autographes. Il atteignait la rue de l'Éperon lorsqu'il eut un sursaut de révolte contre sa propre balourdise. Tout de même c'était trop bête. Ayant croisé un bureau de poste, il y entra, ouvrit l'album sur la tablette, où les gens rédigent leurs télégrammes et entreprit d'y écrire sous la forme d'un conte, le récit de sa mésaventure. Il en était à la trente-septième ligne quand il s'arrêta soudain. Il venait de s'apercevoir en consultant l'horloge placée en face de lui que le temps le pressait. Il remit donc à un autre jour la fin de sa nouvelle et alla vite déposer l'album chez la concierge du célèbre avocat... Depuis ce temps, il cherche toujours le dénouement de sa petite histoire. Cela le tient éveillé de longues heures pendant la nuit. Il en a perdu non seulement le sommeil mais l'appétit. Il maigrit. Bientôt, il ne sera plus que l'ombre de lui-même. Certains, qui le trouvaient trop gros, le félicitaient de ces heureux changements. Aussi il sait bien que son cas est grave peut être sans remède. Ce que c'est que de ne pas avoir d'imagination ! Ce que c'est, surtout, que d'avoir pour amis ces brillants académiciens dont la fille se figure, en son innocente cruauté, que puisque vous êtes l'ami de son papa, vous n'avez pas quand vous vous tenez en présence d'une page blanche à remplir, le droit de vous sentir l'homme le plus sot du monde ! »



106

**Fernand LEGER**  
(Argentan 1881-Gif-sur-Yvette 1955)

**Dédicace**

Crayon de couleur sur papier  
20,3 x 19,5 cm

Dédicacé et signé à Françoise Garçon Avec mon bon souvenir F Léger

L'illustration du petit train est un symbole très personnel pour Fernand Léger, qui prenait toujours le train pour voyager. Ce motif revient à plusieurs reprises dans son œuvre évoquant ainsi ses déplacements.

Feuille provenant de l'Album Amicorum de Françoise Garçon - Lhermitte, fille de l'avocat Maurice Garçon et épouse du professeur François Lhermitte.

Nous remercions le Comité Fernand Léger pour les informations qu'il nous a transmises.

1 000/1 500 €



107

**Marie LAURENCIN**  
(Paris 1883-Paris 1956)  
**Femme en robe**

Aquarelle, lavis, encre noire et traits de crayon sur papier  
25,3 x 19,4 cm  
Signé, dédié et daté Marie Laurencin à Françoise Garçon Juin 1952

Feuille provenant de l'Album Amicorum de Françoise Garçon - Lhermitte, fille de l'avocat Maurice Garçon et épouse du professeur François Lhermitte.

Nous remercions Monsieur Daniel Marchesseau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000/8 000 €



108

**Leonard Tsuguharu FOUJITA**  
(Tokyo 1886-Zurich 1968)  
**Fillette au capuchon, 1958**

Encre noire et lavis sur papier  
25,3 x 19,5 cm

Signé et daté en bas au centre vers la droite Foujita 1958  
Dédié en haut au centre «à Françoise Garçon»

Feuille provenant de l'Album Amicorum de Françoise Garçon - Lhermitte, fille de l'avocat Maurice Garçon et épouse du professeur François Lhermitte.

Cette œuvre sera reproduite dans le Volume 4 du Catalogue général raisonné de l'artiste actuellement en préparation.  
Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

20 000/30 000 €



109

-  
**Raoul DUFY**  
 (Havre 1877-Forcalquier 1953)  
**Mozart**

Aquarelle et encre noire sur papier  
 25,3 x 19,5 cm  
 Dédicacé et signé en haut au centre à Françoise Garçon  
 Raoul Dufy

Feuille provenant de l'Album Amicorum de Françoise  
 Garçon - Lhermitte, fille de l'avocat Maurice Garçon et  
 épouse du professeur François Lhermitte.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera  
 remis à l'acquéreur.

5 000/8 000 €



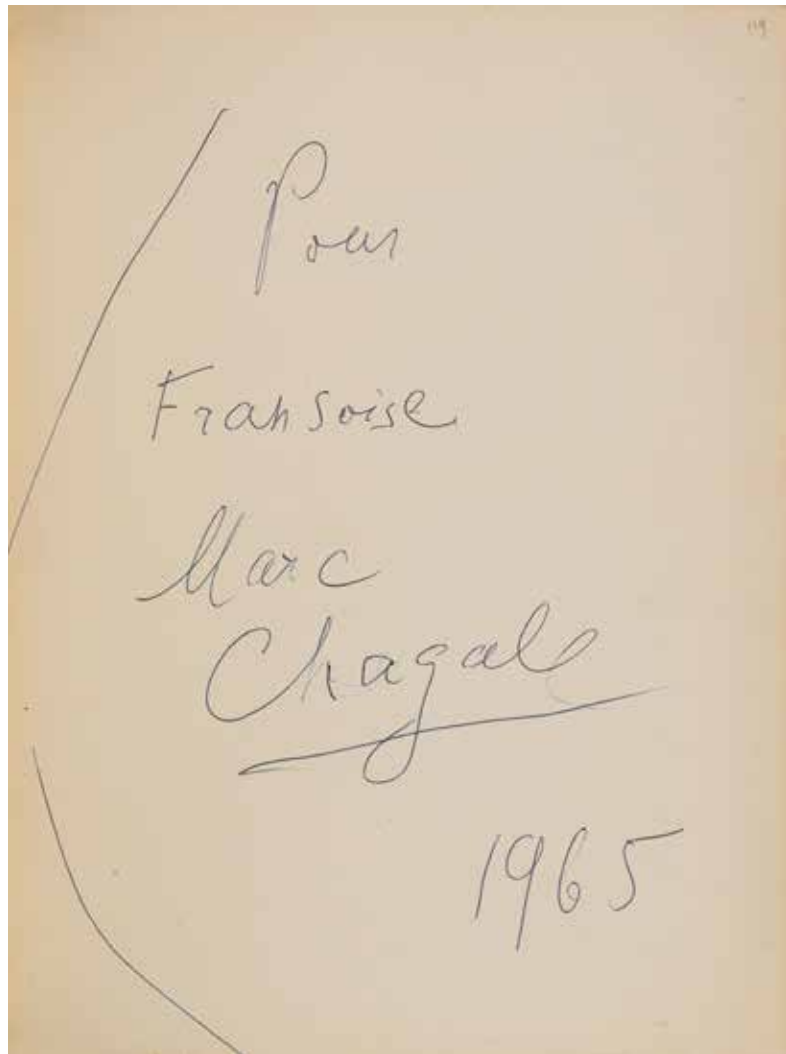
110

-  
**Kees Van DONGEN**  
 (Rotterdam 1877-Monte-Carlo 1968)  
**Portrait de femme à la cigarette**

Aquarelle, encre noire et gouache sur traits de crayon  
 25,3 x 19,5 cm  
 Dédicacé et signé en bas à droite à Françoise Garçon Van  
 Dongen

Feuille provenant de l'Album Amicorum de Françoise  
 Garçon - Lhermitte, fille de l'avocat Maurice Garçon et  
 épouse du professeur François Lhermitte.

25 000/35 000 €



111

-  
**Marc CHAGALL**  
 (Liozna 1887-Saint-Paul-de-Vence 1985)  
*Dédicace, 1965*

Stylo-bille sur papier  
 20,3 x 19,5 cm  
 Dédicacé, signé et daté Pour Françoise Marc Chagall 1965

Feuille provenant de l'Album Amicorum de Françoise Garçon - Lhermitte, fille de l'avocat Maurice Garçon et épouse du professeur François Lhermitte.

1 000/1 500 €

112

-  
**Raoul DUFY**  
 (Le Havre 1877 - Forcalquier 1956)  
*Le Carrousel du Louvre*

Dessin sur papier calque doublé sur papier  
 57 x 46 cm  
 Porte un cachet en bas à droite  
 Raoul Dufy

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

1 200/1 500 €

113

-  
**Raoul DUFY**  
 (Le Havre 1877- Forcalquier 1953)  
*Personnages*

Stylo  
 26,5 x 38 cm  
 Porte le cachet Atelier Raoul Dufy en bas à droite

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

600/800 €

114

-  
**Raoul DUFY**  
 (Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)  
*Intérieur d'un patio en Provence*

Crayon  
 33 x 50,5 cm  
 Cachet de la signature en bas à gauche Raoul Dufy  
 (Piques et pliures)

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

600/800 €





115

-  
**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**La trogne**  
Stylo bille et aquarelle sur papier poreux  
9,5 x 6,3 cm  
Signé en bas au centre  
L.Foujita

Un certificat de la Maison de ventes Cornette de Saint Cyr sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente succession Kimiyo Foujita CORNETTE de SAINT CYR Paris 9 décembre 2013

600/800 €

116

-  
**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**Visage de pèlerin**  
Feutre sur papier  
10 x 7,2 cm  
Signé en bas à droite  
L.Foujita

Un certificat de la Maison Cornette de Saint Cyr sera remis à l'acquéreur.



**Provenance**

Vente succession Kimiyo Foujita CORNETTE de SAINT CYR Paris 9 décembre 2013

500/800 €

117

-  
**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**Portrait d'une vieille, 1966**  
Stylo feutre sur papier d'écolier  
17 x 11 cm  
Signé et daté au feutre vert en bas au centre 66  
L.Foujita

Un certificat de la Maison de ventes Cornette de Saint Cyr sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente succession Kimiyo Foujita CORNETTE de SAINT CYR Paris 9 décembre 2013

300/400 €

118

-  
**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**Application**  
Mine de plomb et estompe sur papier calque  
15,9 x 23,5 cm  
Signé en bas vers la droite Foujita

Un certificat de la Maison de ventes Cornette de Saint Cyr sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente succession Kimiyo Foujita CORNETTE de SAINT CYR Paris 9 décembre 2013

2 000/3 000 €

119

-  
**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**J'aime, circa 1951**  
Crayon sur papier  
18,8 x 24,1 cm  
Signé à l'encre en bas vers la gauche  
Foujita

Cette œuvre est une étude préparatoire pour les lettrines illustrant l'ouvrage intitulé «Rivière Enchnatée» édité en 1951 préfacé par Jean Cocteau et répertorié dans l'ouvrage Léonard Tsuguharu Foujita (volume 2), Sylvie Buisson, ACR Edition, Courbevoie, 2001, sous le numéro 51.176.

Un certificat de la Maison de ventes Cornette de Saint Cyr sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente succession Kimiyo Foujita CORNETTE de SAINT CYR Paris 9 décembre 2013

1 200/1 800 €

120

-  
**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**Face à face**  
Mine de plomb sur papier  
11,5 x 11,6 cm  
Signé à l'encre en bas au centre

Un certificat de la Maison de vente Cornette de Saint Cyr sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente succession Kimiyo Foujita CORNETTE de SAINT CYR Paris 9 décembre 2013

400/600 €





\* 121

-  
DERAIN André  
(Chatou 1880 - Garches 1954)

*Composition hellénistique*

Encre, aquarelle, et gouache

24,5 x 22,5 cm

Cachet de l'atelier Derain en bas à droite

600/800 €



122

-  
Giorgio MORANDI  
(Bologne 1890-1964)

*Composition au mug et pichet*

Fusain sur papier

13,5 x 14,5 cm

Signé en bas à gauche au pastel rose

Cette œuvre est présentée sous réserve de l'avis du  
Comité Morandi.

15 000/20 000 €

LES PEINTRES  
VOYAGEURS

123

-  
**Pavel Dmitrievich  
CHMAROFF**  
(Voronej 1874 - Boulogne  
Billancourt 1950)

*Trois paysannes russes*

Huile sur toile d'origine  
54 x 73 cm

Signé en bas à gauche  
Chmaroff

**Provenance**

Vente Cannes Enchères 18  
Octobre 2015 lot 648, acquis  
par l'actuel propriétaire lors  
de cette vente

**3 000/4 000 €**

124

-  
**Alexei Ivanovich  
KORZUKIN**  
(Iekaterinbourg 1835 -  
1894 Saint-Pétersbourg)

*Portrait de femme*

Huile sur toile d'origine  
59 x 45 cm

Porte une signature  
apocryphe en bas à droite  
en cyrillique A. Korzukin

**1 500/2 000 €**



125

-  
**Philippe MALIAVINE**  
(Orenburg 1869 - Nice 1940)

*Portrait d'homme*

Huile sur toile d'origine  
100 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite en cyrillique Maliavine 1916

**Provenance**

Collection de Monsieur B.

**Exposition**

Collection des peintures du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle de la collection  
G.Basmadjian, Galerie Tretyakov, Moscou, 5 Juillet au 7 Août 1988 et du 25  
Août au 25 Septembre 1988 Musée de l'Ermitage Saint Petersburg

**Bibliographie**

Catalogue de l'exposition Collection des peintures du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup>  
siècle de la collection G.Basmadjian, 1988, illustré page 12

**35 000/50 000 €**



126

-  
Pavel Dmitrievich CHMAROFF  
(Voronej 1874 - Boulogne Billancourt 1950)

*Jeux d'eau*

Huile sur toile d'origine  
60 x 81 cm

Signé en bas à gauche Chmaroff

4 000/6 000 €



127

-  
Pavel Dmitrievich CHMAROFF  
(Voronej 1874 - Boulogne Billancourt 1950)

*Le bain des Belles*

Huile sur toile  
95 x 146 cm

Signé en bas à gauche Chmaroff

15 000/20 000 €





128

-  
**Pavel Dmitrievich CHMAROFF**  
(Voronej 1874 - Boulogne Billancourt 1950)

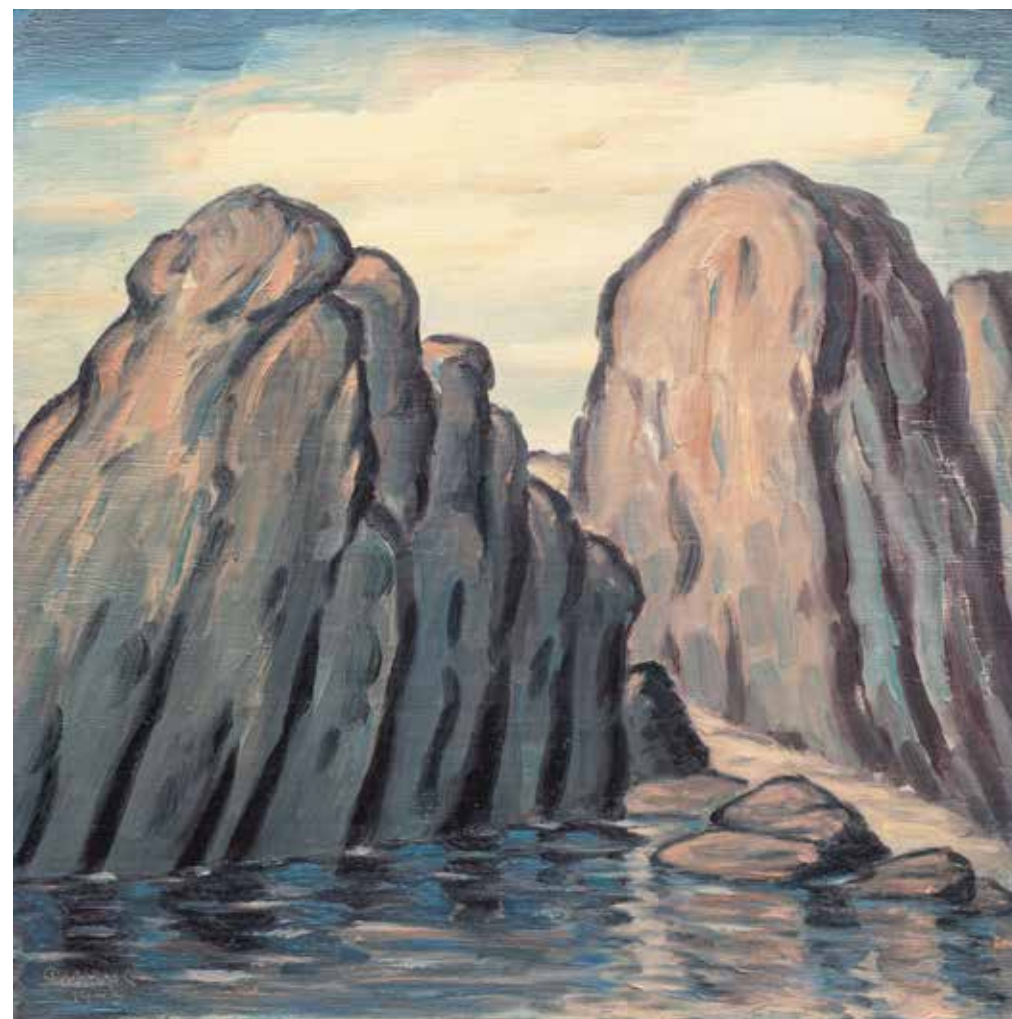
**Les pêcheurs**

Huile sur toile d'origine

40 x 65 cm

Signé en bas à droite Chmaroff

**2 000/3 000 €**



129

-  
**Frantisek DRTIKOL**  
(Přibram 1883 - Prague 1961)

**Paysage aux rochers**

Huile sur panneau

49 x 48 cm

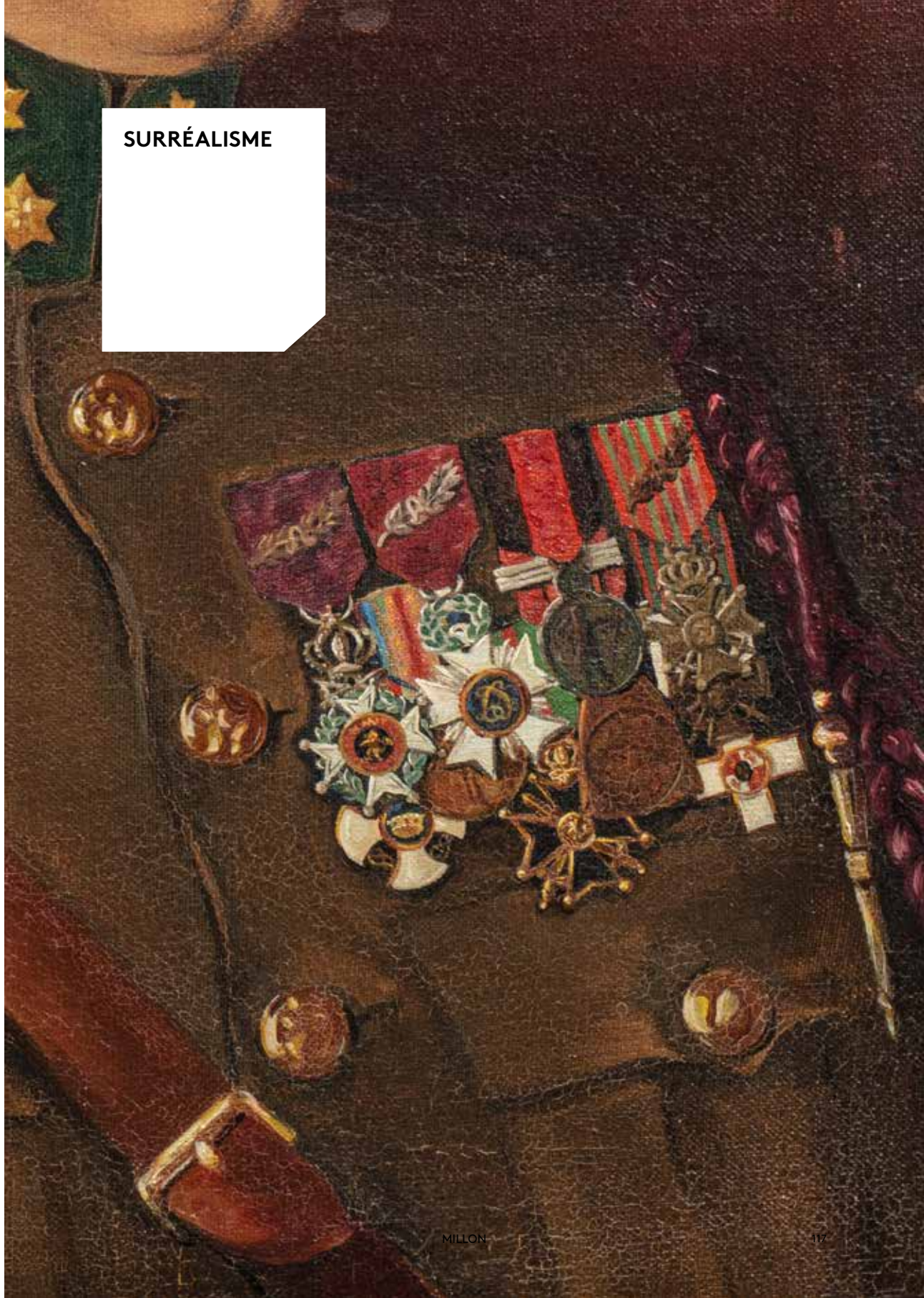
Signé et daté en bas à gauche 1943

Porte au dos un cachet

**2 000/3 000 €**



**SURRÉALISME**



130

**André MAIRE**  
 (Paris 1898-1984)  
*Canal à Venise*  
 Lavis d'encre  
 28 x 38 cm  
 Signé et daté en bas à gauche André  
 Maire 1925

Nous remercions Madame Loredana  
 Maire Harscoet de nous avoir  
 confirmé l'authenticité de cette  
 œuvre.

800/1 000 €

131

**Gennaro FAVAI**  
 (Venise 1879-1958)  
*Le pont des soupirs*  
 Huile sur panneau  
 45,5 x 54 cm  
 Signé en bas à gauche G.Favai  
 Porte au dos la mention manuscrite  
 G Favai  
 Porte au dos une ancienne étiquette  
 manuscrite 22 Gennaro Favai Bridge  
 of sighs early morning

800/1 000 €

132

**François - Léon PRIEUR-BARDIN**  
 (1870 - 1939)  
*Vue d'Istambul depuis les Bords du*  
*Bosphore*  
 Huile sur toile d'origine  
 43,5 x 61 cm  
 Signé et daté en bas à droite Prieur  
 Bardin 1904

1 500/2 000 €

## René MAGRITTE (1898 - 1967)

Selon la tradition orale familiale, ce tableau fut un cadeau de Magritte en 1923, en remerciement de quelques permissions accordées pendant son service militaire (1920/21).

Magritte effectua son service au sein de l'armée belge de décembre 1920 à septembre 1921. Tout d'abord à Bruxelles où il continua en même temps d'étudier aux Beaux-Arts, puis à Anvers, puis au Camp Beverlo près de Bourg-Léopold, puis près d'Aix La Chapelle en Allemagne.

Marius Delsaux a servi notamment, après la Première Guerre Mondiale, à Bruxelles et au Camp Beverlo, lieux où l'on suppose qu'il eut ses contacts avec le peintre.

On connaît de René Magritte plusieurs autres portraits d'officiers sur toile, notamment le Portrait du Capitaine Alphonse Dierickx et le Portrait du Capitaine Albert Tahon (qui lui avait accordé également la permission d'aller étudier aux Beaux-Arts durant le début de son service), datant tous les deux de 1921.



René Magritte

133

**René MAGRITTE**  
(Lessines 1898 - Bruxelles 1967)  
**Portrait du Commandant Marius Delsaux**

Huile sur toile  
55 x 40 cm

Signé et daté en haut à droite «R Magritte 1923»

Provenance: offert par Magritte au Commandant Marius Delsaux, et transmis par descendance à l'actuel propriétaire.

Un certificat du Comité Magritte sera remis à l'acquéreur.

10 000/20 000 €



# Salvador DALI (1904 - 1989)

Le 27 Novembre 1950 les deux versions dont la petite, présentée au pape Pie XII, de la Madone de Port Lligat sont présentées à la galerie Carstairs à New-York.

«.. Son pinceau trempé dans l'extase mystique donne aussi le célèbre Christ de Saint Jean de la Croix, le Cœur royal... Ce nouveau Dali tant décrié en particulier par les surréalistes et par Breton est pris très au sérieux par d'autres et non des moindres. C'est ainsi que le père Bruno Froissart commente :» Salvador Dali m'a appris que rien ne le stimule comme l'idée de l'Ange. Dali voudrait bien peindre le ciel, pénétrant dans les voutes célestes afin de communiquer avec Dieu. Dieu est une idée insaisissable pour lui, impossible à concrétiser. Peut-être pense Dali serait-il cette substance que l'on recherche dans la physique nucléaire...Dali étant essentiellement catalan a besoin d toucher des formes, or cela est vrai pour les anges ... S'il se tourne depuis quelques temps vers la Vierge de l'Assomption, c'est déclare t'il parce qu'elle est montée au ciel par la force des anges. Dali imagine que les protons set les neutrons sont des éléments angéliques car dans mes corps célestes il y a des résidus de substances, pour la raison que certains être m'apparaissent « si proches es anges » tels Raphael et saint Jean de la Croix ... Toutefois il ne faut pas s'y tromper, pour Dali rien en ressemble plus à un ange qu'un cygne à une Madone, qu'une Léda ...

« Un seul être a atteint un plan de vie dont l'image soit comparable aux sereines perfections de la renaissance, Gala, ma femme, que j'ai eu le bonheur miraculeux de choisir. Aussi dans tous les grands tableaux de genre, il y a une seule et unique présence, la femme visible, Gala ...

En somme ce qu'a cherché ce qu'a cherché à faire Dali, c'est à peindre notre époque moderne avec les recettes améliorées -par lui- des grands maîtres du passé qu'il admire

134

**Salvador DALI**  
**(Figueras 1904 - Port Lligat 1989)**  
**Étude pour le croûton de pain central de la**  
**seconde version de La madone de Port Lligat,**  
**1950**

Gouache, aquarelle, sanguine et crayon sur papier marouffé sur papier japon  
 52,5 x 38,5 cm  
 Signé et daté à la plume et encre sépia en bas à droite Dali 1950

Un certificat des Archives Descharnes sera remis à l'acquéreur.

40 000/60 000 €



Salvador Dali la Madone de Portlliga  
 © Fondacio Gala-Salvador Dali Figueras 2018



Raphaël, La Vierge au poisson, 1513-1514,  
 © Musée du Prado, Madrid





# Kurt SELIGMAN (1900 - 1962)

Tout à la fois suisse et américain, Kurt Seligman, fit ses classes chez André Lhote, Colarossi et à l'académie de la Grande Chaumière. La rencontre avec Hans Arp et les autres membres du groupe Abstraction-Creation et l'engagement le mouvement surréaliste avec Jacques Herold, Oscar Dominguez, Richard Oelze et Hans Bellmer donnèrent à son expression une toute autre forme dès 1934. Développant dans ses peintures une combinaison unique alliant l'héritage de l'art naïf et folklorique suisse au surréalisme, il réussit à créer son style que certains critiques comme Jean Cassou considéreront comme « Vraiment baroque », d'autres comme plein d'énergie ou comme James Johnson Sweeney, directeur du Guggenheim Museum New York « violence of expression and « an urgency and fever that brings his work closer to expressionism than to classical repose »

Kurt et Arlette Seigmann s'installent en 1937 Villa Seurat, mais à la suite de l'invasion de la Pologne par les Allemands ils décident de partir en 1939 pour les Etats Unis où il expose la galerie Nierendorf. Il aide plusieurs de ses amis surréalistes à émigrer aux Etats Unis et à y trouver refuge, André Breton n'hésitant pas à lui écrire « Je suis convaincu que l'avenir du surréalisme est là où tu es »

Bien que devenus citoyens américains les Seligmann ont conservé leur maison de la villa Seurat et y hébergent leurs amis Paalen ou Noguchi ; de même qu'il garde des liens avec Paris et les Galeries Françaises dont la galerie Maeght qui lui consacre en 1949 une exposition rétrospective ainsi qu'un numéro (49) de Derrière Le Miroir.

Notre tableau fit parti de cette rétrospective ainsi que des expositions suivantes à Sarrebruck et Constance, depuis les années 50 ce tableau n'était pas apparu sur le marché

135

**Kurt SELIGMANN**  
**(Bâle 1900 - Sugar Loaf 1962)**

**Dream Factory**

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite K. Seligmann 48

Porte sur le châssis une ancienne étiquette partiellement déchirée N°3

Dream Factory, une autre étiquette très déchirée, la mention à la peinture rouge sur le châssis 20.

**Provenance**

Galerie Maeght

Collection particulière

**Expositions**

Kurt Seligmann, Durlacher Brothers, New-York, 30 Nov -24 Dec 1948, n° 5  
Kurt Seligmann, Galerie Maeght, Paris, Avril 1949, n° 1 Fabrique de Rêves

Surréalistische Malerei in Europa/  
Peinture surréaliste en Europe, Saarebrück, Saarländmuseum, 1952, n°85, «Dream Factory», exposition organisée par Man Ray  
Phantastische Kunst des XX Jahrhunderts, Constance, Kunstmuseum 1953.

**Bibliographie**

Tyger Eye, N) 6 Decembre 1948, reproduit en couleurs

Une lettre de Kurt Seligmann à Hernu Peron (Emballeur?) du 19 septembre 1950, notifiant qu'un groupe de tableaux incluant Usine à Rêve( sic) reste en France c'est à dire à la galerie Maeght

Nous remercions Monsieur Stephan Hauser de nous avoir aidés dans nos recherches

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Kurt Seligmann actuellement en préparation.

Un certificat de Monsieur Stephan Hauser sera remis à l'acquéreur

**30 000/40 000 €**





136

-  
**André MASSON**  
 (Balagny 1896 - Paris 1987)  
*Actéon dévoré par ses chiens,*  
 1940-1945

Encre noire sur papier bleu  
 33 x 25 cm  
 Signé en bas à gauche au crayon  
 André Masson et titré au centre  
 Actéon

**Provenance**

Galerie Louise Leiris, numéro  
 d'inventaire 017933 et Ph.n°59683  
 Acquis à la galerie Lahumière le  
 14 octobre 1985 par les actuels  
 propriétaires

Un certificat du Comité Masson sera  
 remis à l'acquéreur.

1 500/2 000 €

137

-  
**André MASSON**  
 (Balagny sur Therain 1896-Paris  
 1987)

*Tristan, circa 1968*  
 Encre sur papier  
 49,7 x 32,8 cm.  
 Titrée en bas au milieu Tristan

**Provenance**

Espace Carole Brimaud, 118 rue Vieille  
 du Temple, 75003 Paris  
 Collection particulière

Un Certificat du Comité André  
 Masson n° 1027, sera remis à  
 l'acquéreur

1 000/1 500 €



138

-  
**Jean COCTEAU**  
 (Maisons-Laffite 1889 -  
 Milly-la-Forêt 1963)

*Double profil 1961*  
 Assiette en Terre blanche  
 à engobe noir, regratté  
 blanc, engobes vert et  
 jaune et émail rouge  
 Diamètre 27,5 cm  
 Porte au dos les mentions:  
 Edition originale de Jean  
 Cocteau Atelier Madeline  
 N° 18/40

Un certificat de Marie  
 Madeleine Jolly et Philippe  
 Madeline, poteries de Jean  
 Cocteau datant de 1961  
 sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €

139

-  
**Edouard PIGNON**  
 (Bully-les-Mines 1905- La  
 Couture-Boussey 1993)  
*Bataille, 1965*

Encre de chine, aquarelle,  
 et rehauts de gouache  
 blanche sur papier  
 imprimé « Palimpseste »  
 20,8 x 27 cm  
 Signé et daté en bas à  
 droite Pignon 65

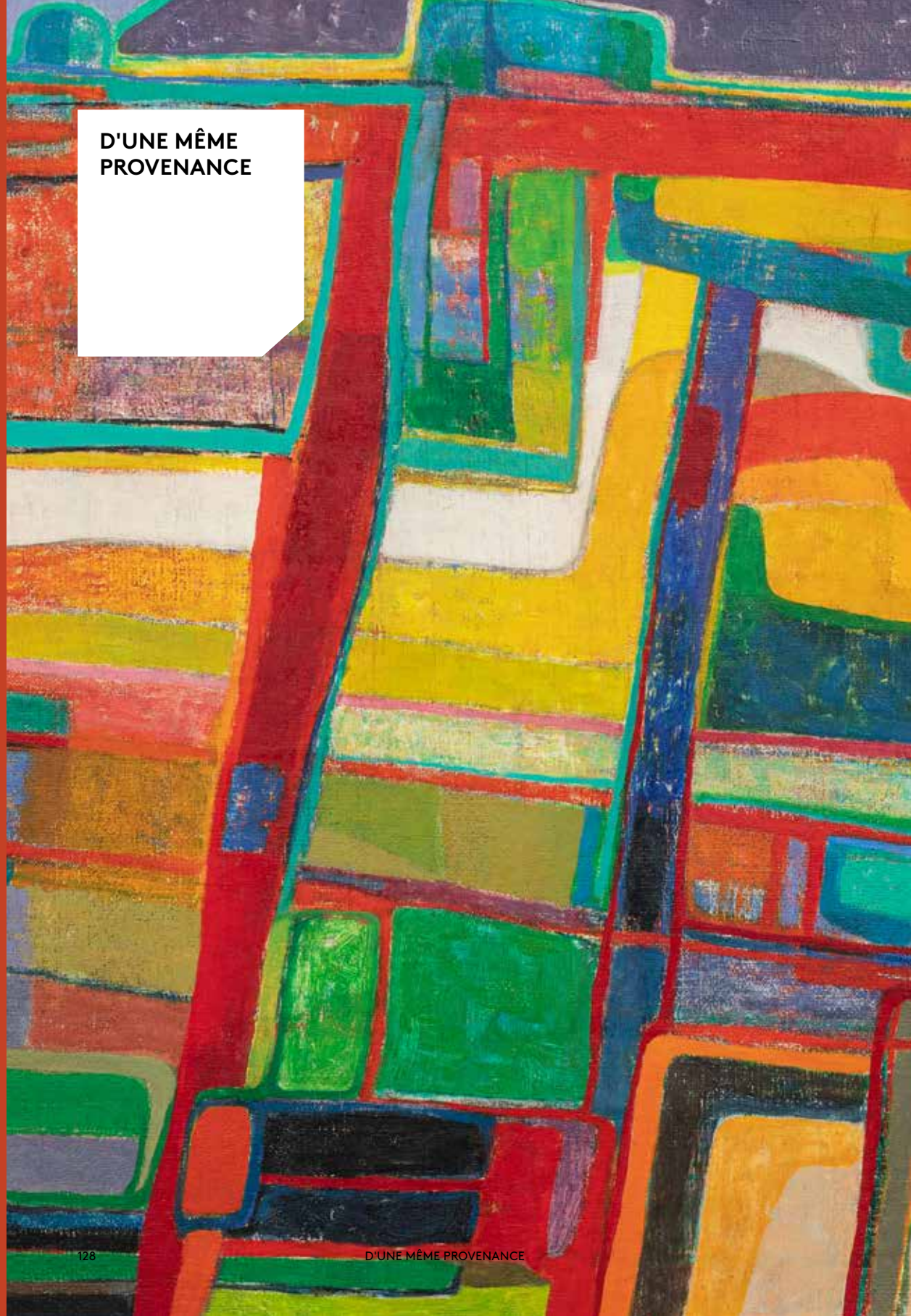
Il s'agit probablement d'un  
 dessin qui ornaît la page  
 de l'album 'Palimpseste' de  
 Catherine Varlin (1965).

Nous remercions Monsieur  
 Philippe Bouchet de  
 nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette  
 œuvre.

300/400 €



D'UNE MÊME  
PROVENANCE



Portrait de Lydie Bazaine 1942  
© Les Amis de Raymond Legueult

140

-  
**Raymond LEGUEULT**  
(Paris 1898- 1971)  
*Étude pour le Portrait de  
Lydie Bazaine*

Crayon  
31,5 x 41 cm  
Signé localisé et daté en bas  
à droite Legueult Remerville  
juillet 43

Ce dessin est une étude  
préparatoire, à la toile 42F,  
"Portrait de Lydie Bazaine",  
dessiné sur le motif à  
Renneville, voir page 96, du  
catalogue raisonné de l'œuvre  
à l'huile de Raymond Legueult.

Nous remercions l' Association  
« Les amis de Raymond  
LEGUEULT », présidé par  
Monsieur Christian LEVIEL,  
de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

150/200 €



141

-  
**Raymond LEGUEULT**  
(Paris 1898- 1971)  
*Emilienne en robe bleue et  
Anne, sa fille, de dos, 1968*

Aquarelle sur trait de crayon  
49 x 58,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Legueult 68

Ce dessin préparatoire fait  
partie de la même série que  
la toile 69B, "Emilienne en  
robe bleue et Anne, sa fille,  
de dos", page 252, du catalogue  
raisonné de l'œuvre à l'huile de  
Raymond Legueult.

Nous remercions l' Association  
« Les amis de Raymond  
LEGUEULT », présidé par  
Monsieur Christian LEVIEL,  
de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

300/500 €







142

-  
Jean BAZAINE  
(Paris 1904 - Clamart 2001)

**Composition**  
Lithographie en couleurs  
39,5 x 71,5 cm  
Justifié en bas à gauche 58/75  
Signé, dédié et daté en bas à droite Bazaine, Pour Lydie et Jacques en affection fidèle J.B 77  
(Piqûres et tâches d'humidité)

50/80 €

143

-  
Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)

**Rome**  
Lithographie en couleurs  
63 x 44 cm  
Signé en bas à droite Lapicque et justifié en bas à gauche H.C 13

300/500 €

144

-  
Jean BAZAINE  
(Paris 1904- Clamart 2001)

**Composition**  
Gouache et trait de plume  
29 x 38 cm  
Signé et daté en bas à droite Bazaine 46  
Annoté sur carton de montage A  
Martine souvenir affectueux Jean  
Bazaine 17/1/47

2 000/3 000 €

145

-  
Edouard PIGNON  
(Bully-les-Mines 1905- La Couture-  
Boussey 1993)

**Etude pour La Femme au bol, 1942**  
Gouache et trait de plume  
42 x 33 cm  
Signé et daté en bas à droite Pignon 42

Nous remercions Monsieur Philippe  
Bouchet de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**  
Collection particulière

600/800 €



## Jean BAZAINE (1904-2001)

---

« Bazaine cherche la géométrie intérieure des formes les plus élémentaires du monde. La lumière qu'il capte et les rythmes qu'il traduit sont ceux de la réalité la plus profonde, celle dont seul l'effort d'une sensibilité exigeante permet la découverte. »

146

Jean René BAZAINE  
(Paris 1904 - Clamart 2001)  
*La foire / Le manège*

Huile sur toile d'origine  
65 x 92 cm

Signé et daté en bas à droite Bazaine 47

Porte au dos les mentions manuscrites Bazaine 1947 La foire

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette des transports Delamare (Bazaine le manège 1947)

Provenance

Collection particulière

25 000/35 000 €



Jean Bazaine, photographié par Doisneau, dans son atelier de Clamart



## Maurice ESTEVE (1904 - 2001)

« Dans la « Colline aux Trois arbres », on trouve les mêmes principes d'organisation que dans la « Chênaie » ou l'« Homme de barre » : établissement d'une grille et cloisonnement d'éléments intéressants du point de vue visuel et sentimental. L'artiste se souvient d'une colline rendue totalement différente de tout autre site par la présence de trois arbres. Mais il se souvient en même temps, qu'à travers les troncs de ces arbres, la vue s'étendait au loin sur une plaine coupée de cultures et de bosquets dont l'intérêt, inégal, était, à chaque instant, renouvelé par les jeux de l'éclairage. Il y a donc, ici, représentation, d'une part, de l'écran constitué par la frondaison des arbres du premier plan et, d'autre part, figuration agrandie des fragments les plus intéressants du paysage, rapprochés de l'esprit par la force de l'attention et promus ainsi au rang d'objets détachés du continu de la sensation pour être insérés dans la toile suivant un ordre plastique intermédiaire entre le réel et l'imaginaire. » Pierre Francastel

147

**Maurice ESTEVE**  
(Culan 1904-2001)  
**La colline aux 3 arbres**

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite Estève 48

Porte au dos les indications manuscrites La colline aux 3 arbres Estève 1947-48, n° 24 -1

Porte sur le châssis les anciennes étiquettes d'expositions: Kunsthalle Basel 89 N° 0393.

Réunion des Musées Nationaux, Estève 18 octobre 1986-12 janvier 1987; l'étiquette du transporteur Delamare; la mention manuscrite à la peinture blanche 8596D; l'étiquette Kunsthalle Bern N°0417

### Provenance

Collection Jacques Bazaine, Paris  
Collection particulière

### Exposition

Tendances actuelles de l'École de Paris, Kunsthalle Berne, 1952

Estève, (Œuvres 1919-1960) Kunsthalle Bâle/Düsseldorf, 1961

Estève (Œuvres 1919-1960) Copenhague, Statens Museum for kunst, 1961, reproduit

Estève (Œuvres 1919-1960) Oslo Kunstnermes Hus, 1961  
Exposition rétrospective Estève, Paris, Grand Palais 1986/1987, reproduit

### Bibliographie

Pierre Francastel, Estève, Paris, 1956, éditions Galanis reproduit page 86

R. Maillard, M. Prudhomme - Estève, Estève catalogue raisonné de l'œuvre peint, Neuchâtel, 2001, n° 311 reproduit 265

40 000/60 000 €



POST-WAR

## Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

« La nature morte est passée de la magnificence  
des hollandais du XVIIème siècle  
au malthusianisme chromatique des cubistes.  
Charchounienne, elle oscille de la métonymie à la métaphore. »

Raymond Creuze



148

**Serge CHARCHOUNE**  
(Bougourrouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)

**Nature morte jaune à la pipe**

Huile sur toile marouflée sur panneau

12 x 21 cm

Signé et daté en bas à droite Charchoune 45

**Provenance**

Collection Gilbert Kubis

Collection particulière bordelaise

**Exposition**

Charchoune, Galerie Pierre Guenegan, Paris 1988

**Bibliographie**

Pierre Guenegan, Charchoune 1931 - 1950; tome 3, n°1945/027,  
reproduit page 257.

3 000/5 000 €



© Man Ray, Serge Charchoune,  
circa 1922-1925

« LOLA et LALO  
Un morceau de musique déterminé engendre  
une suggestion plastique, une proposition d'équivalence. »  
Raymond Creuze

149

**Serge CHARCHOUNE**  
(Bougourrouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)  
**Le violoniste Lola Bobesco joue la rapsodie espagnole  
de Lalo, 1944**

Huile sur isorel retourné  
27 x 46 cm  
Signé et daté au crayon en bas à droite Charchoune 44

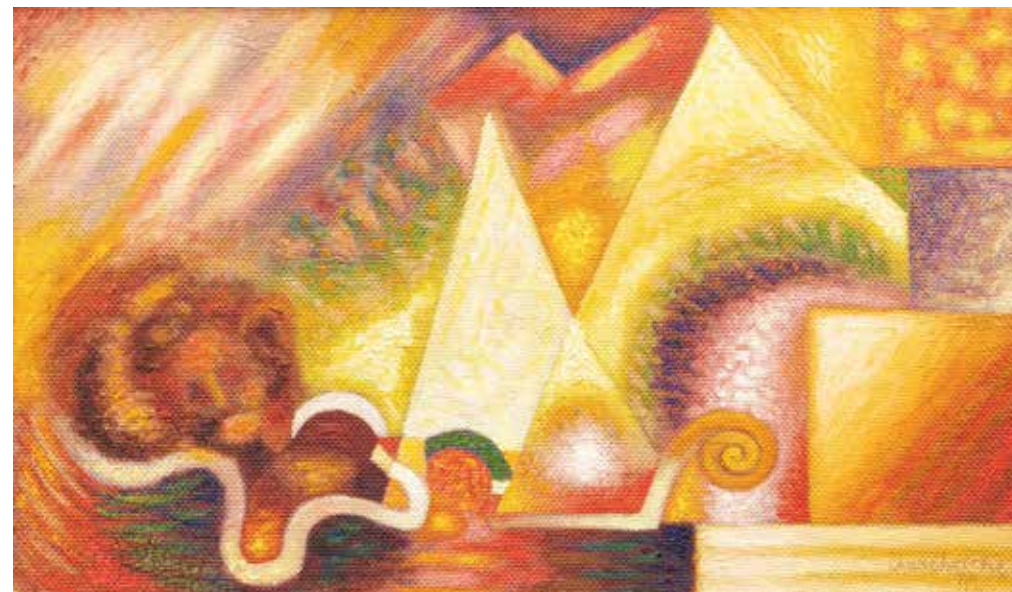
Porte au dos l'étiquette d'exposition Au Musée national  
d'Art Moderne et l'étiquette du Cercle de la Galerie  
CREUZE.

**Exposition**  
«Charchoune», Musée National d'Art Moderne, Paris, 1971

**Bibliographie**  
Raymond Creuze, Charchoune, tome 2, Paris, 1975,  
reproduit page 72 sous le numéro 438  
Pierre Guenegan, Charchoune 1930-1950, tome 3,  
reproduit page 233, sous le numéro 1944/005

**Provenance**  
Cercle de la Galerie CREUZE, Paris  
Collection particulière

10 000/15 000 €



*“La chaleur humaine voudrait l’harmonie universelle.  
Il faudrait accorder l’Orient et l’Occident, la Croix et le Croissant...  
Croix et Croissant qui pourtant tiennent au creux de la main  
du Tout Puissant.”*

Raymond Creuze



150

**Serge CHARCHOUNE**  
(Bougourrouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)

**Orient/Occident**

Huile sur panneau

50 x 65 cm

Signé en bas à droite Charchoune

**Provenance**

Vente Ader du 9 juin 2010 à Drouot Paris, lot n°107

Collection particulière

**Bibliographie**

Raymond Creuze, Charchoune, tome 2, Paris, 1975,  
reproduit page 195 sous le numéro 622

20 000/25 000 €



\* 151

-  
Gustave SINGIER (Warneton 1909-Paris 1984)

**Les maures**

Huile sur panneau d'isorel

52 x 67,5 cm

Signé en bas à droite G. Singier

Esquisse en vue d'une tapisserie tissée à Aubusson "Les Maures" 1958

Un certificat de Monsieur Philippe Le Burghe sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €



152

-  
Otto FREUNDLICH  
(Stolp 1878-Lublin -Maidanek  
1943)

**Composition abstraite**

Aquarelle,

18 x 12 cm

Signée en bas à droite Otto

Freundlich

2 000/3 000 €

153

-  
Otto FREUNDLICH  
(Stolp 1878-Lublin -Maidanek  
1943)

**Abstraction, notation de couleurs**

Calque,

24,5 x 14 cm,

Signé en bas à droite « O.F » et

dédiacé à Madame Favez Genève

800/1 000 €

154

-  
Léon Arthur TUTUNDJIAN  
(Amasya 1905 - Paris 1968)

**Composition**

Gouache, encre et mine de plomb sur papier  
rouge 1967

32 x 25 cm à vue

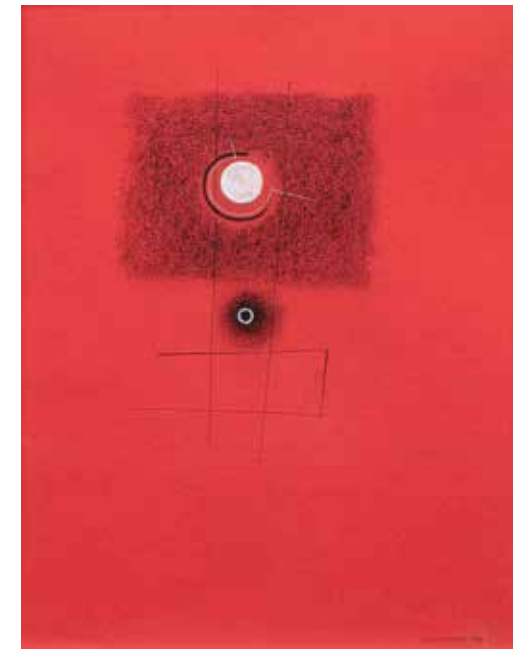
Signé et daté en bas à droite L.H Tutundjian

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de  
l'œuvre de Léon Tutundjian actuellement en  
préparation sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière

1 200/1 800 €



155

-  
Léon Arthur TUTUNDJIAN  
(Amasya 1905 - Paris 1968)

**Composition V, circa 1926**

Encre de Chine à la plume sur papier  
12 x 8,5 cm

Monogrammé en bas à droite LAT

Signé, daté et annoté au dos  
Tutundjian 1926 Tor.

Un avis d'inclusion au catalogue  
raisonné de l'œuvre de Léon  
Tutundjian actuellement en  
préparation sera remis à l'acquéreur.

800/1 000 €

156

-  
Léon Arthur TUTUNDJIAN  
(Amasya 1905 - Paris 1968)

**Composition III, circa 1926**

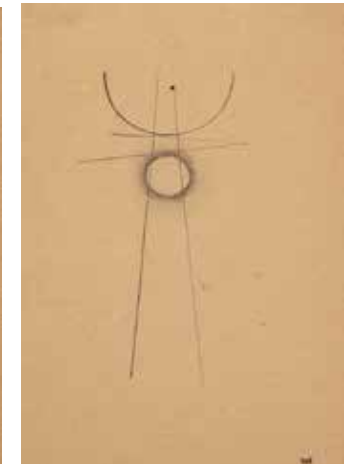
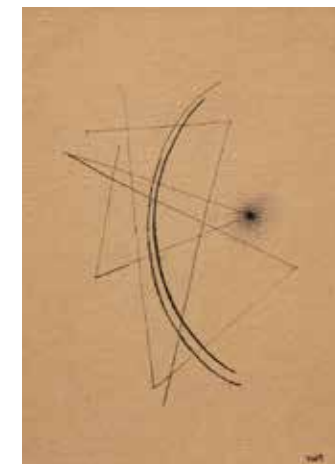
Encre de chine à la plume sur papier  
16,9 x 11,7 cm

Monogrammé en bas à droite LAT

Signé, daté et annoté au dos  
Tutundjian 1926 Tor.

Un avis d'inclusion au catalogue  
raisonné de l'œuvre de Léon  
Tutundjian actuellement en  
préparation sera remis à l'acquéreur.

800/1 000 €



# Joan MIRÓ (1893- 1983)

---

«<<.. Sur le papier, plus encore que sur la toile, Miro se déplace avec une grande rapidité. Il recule les limites du territoire qu'il explore et fertilise. Il multiplie les incursions, les coups de sonde, les lancers de filets, avec désinvolture et alacrité. Il se laisse emporter par la vitesse du courant, il dérive et se dirige avec une force d'abandon et de ressaisissement qui n'a jamais été plus déliée. Le langage de Miro ne peut naître ne peut fonctionner, ne peut vivre qu'à la condition de se transformer constamment, d'être perméable à de continuelles mutations. Appelé par l'inconnu, et s'ouvrant à lui, il s'expose à ses remous ou à ses bouleversements. Les travaux sur papier sont tous le produit de l'élan, du risque, de la spontanéité, et de la fraîcheur du jaillissement qui exige un renouvellement des signes et de leurs liaisons, un état de perpétuelle transformation. Même ordonnées en séries, ces feuilles ne sont pas des variations sur un thème ou selon une règle de jeu. Même déclenchées par un accident, elles s'élancent littéralement du vide, d'une bourrasque du vide, elles surgissent à partir d'une rupture et d'un bond. Ce sont des improvisations, des impromptus, qui se déploient dans un espace libre mais sur le soubassement d'un système d'écriture constitué, acquis, intériorisé, qui se projette et se modifie à chaque intervention du peintre. Improviser n'est pas détruire un langage et céder au chaos, mais se jeter avec l'instrument de longue date inventé, fortifié, assoupli et affiné, se jeter à l'inconnu et resurgir, ruisselant et renouvelé...»

In Jacques Dupin, MIRÓ, Paris 1993

157

**Joan MIRÓ**  
**(Barcelone 1893- Palma de Majorque 1983)**  
**Personnage, étoile**

Craie à la cire et crayon sur carton  
58,5 x 94 cm  
Signé en bas à droite Miro

**Provenance**  
Galerie Maeght, Barcelone  
Galerie Maeght, Paris (Ref B3533 Bac 1953)  
Acquis par les parents des actuels propriétaires à la galerie Maeght

**Bibliographie**  
Jacques Dupin, Ariane Lelong- Mainaud, Joan Miro, catalogue raisonné, Drawings, volume VI:1978-1981, Daniel Lelong et Succession Miro, 2018, n° 4955, reproduit

50 000/70 000 €







158

-  
**Marcel GROMAIRE**  
 (Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)  
**Nu de femme, assise**  
 Encre de chine  
 33,5 x 25 cm  
 Signé et daté en bas à droite Gromaire  
 1966

Un certificat de Mesdames Chibret-  
 Plaussu sera remis à l'acquéreur.

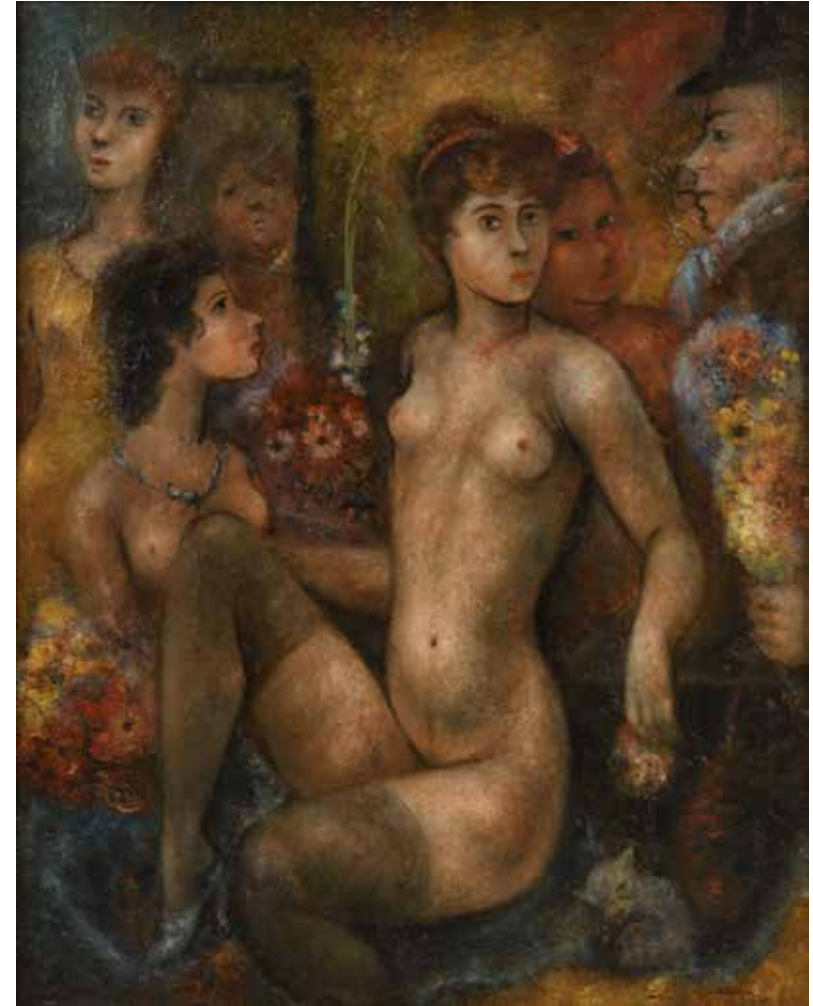
600/800 €

159

-  
**Marcel GROMAIRE**  
 (Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)  
**Nu assis, 1966**  
 Trait de plume, encre de chine  
 33 x 24 cm  
 Signé et daté en bas à gauche Gromaire  
 1966  
 Porte au dos du carton de montage  
 une ancienne étiquette d'exposition  
 partiellement déchirée Exposition:  
 Gromaire; Désignation: Nu assis n° 19

Un certificat de Mesdames Chibret-  
 Plaussu sera remis à l'acquéreur.

600/800 €



160

-  
**GOERG Edouard**  
 (Sydney 1893- Callian 1969)

**Les femmes au bain**  
 Huile sur toile d'origine  
 92 x 74 cm

Signé en bas à droite Ed. Goerg 32-41

Porte au dos les inscriptions manuscrites les femmes au bain Ed Goerg 32

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Goerg et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre peint. Nous remercions Madame Philippine Maréchaux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**

Vente Ader Picard Tajan à Drouot-Montaigne, 22 Novembre 1987

Galerie Matignon, 1991

Collection particulière

3 000/4 000 €



161

-  
**GOERG Edouard**  
 (Sydney 1893-Callian 1969)  
*Les nus fleuris*

Huile sur toile d'origine  
 73 x 60 cm  
 Signé vers le centre E. Goerg  
 Porte au dos les inscriptions autographes  
 Les nus fleuris E.Goerg fev 61

Cette œuvre est répertoriée dans  
 les Archives Goerg et figurera au  
 catalogue raisonné de l'œuvre peint.  
 Nous remercions Madame Philippine  
 Maréchaux de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

800/1 200 €



162

-  
**GOERG Edouard**  
 (Sydney 1893-Callian 1969)  
*La nymphe au chapeau bleu*

Huile sur toile d'origine  
 55 x 46,5 cm  
 Signé, titré et daté au dos 1954 La  
 nymphe au chapeau bleu E Goerg Juillet  
 aout 54

Cette œuvre est répertoriée dans  
 les Archives Goerg et figurera au  
 catalogue raisonné de l'œuvre peint.  
 Nous remercions Madame Philippine  
 Maréchaux de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

800/1 200 €

163

-  
**Jules CAVAILLES**  
 (Carnaux 1901 - Epineuil  
 1977)

*Les tulipes*  
 Huile sur toile d'origine  
 54,5 x 73 cm  
 Signé et daté en bas à  
 droite J Cavailles 30  
 Porte au dos sur le châssis  
 la mention à la craie bleue  
 M Cavailles 47  
 Porte sur le châssis et sur  
 le dos de la toile le cachet  
 de la vente Succession  
 Cavailles Millon

**Provenance**  
 Atelier Cavailles  
 Vente Succession Jules  
 Cavailles, Millon, Paris, 8-11  
 mars 2016, n° 6  
 Collection Henri Bureau

2 000/2 500 €

164

-  
**Jules CAVAILLES**  
 (Carnaux 1901 - Epineuil  
 1977)

*Vase bleu*  
 Technique mixte sur papier  
 24 x 30 cm  
 Cachet de la signature en  
 bas à droite J. Cavailles

**Provenance**  
 Atelier Jules Cavailles  
 Vente succession Jules  
 Cavailles, 11 mars 2016, n°  
 Collection Henri Bureau

500/700 €





165

-  
**Jules CAVAILLES**  
 (Carnaux 1901 - Epineuil 1977)

**Composition à l'ananas**  
 Gouache  
 70 x 57 cm à la vue  
 Cachet de la signature en bas  
 à droite J. Cavaillès

**Provenance**  
 Atelier Jules Cavaillès  
 Collection Janine Calisti-  
 Cavaillès  
 Collection Henri Bureau

1 000/1 500 €



166

-  
**Jules CAVAILLES**  
 (Carnaux 1901 - Epineuil 1977)

**Le parc Rochegude à Albi &  
 Nature morte à l'aiguillère  
 Canakkalé**  
 Gouache recto/verso  
 51 x 62 cm et 26 x 36 cm  
 Cachet de la signature en bas  
 à droite (sur chaque face)

**Provenance**  
 Atelier Jules Cavaillès  
 Collection Henri Bureau

500/800 €



167

-  
**Jules CAVAILLES**  
 (Carnaux 1901 - Epineuil 1977)

**La lecture de la lettre**  
 Huile sur toile d'origine  
 64 x 80 cm  
 Signé en bas à droite J Cavaillès

**Provenance**  
 Atelier Cavaillès  
 Fonds Valabrega/Cavaillès  
 Collection Henri Bureau

2 000/3 000 €

168

-  
**Roger LIMOUSE**  
 (Collo 1894-1990)

**La musicienne orientale**  
 Huile sur toile d'origine  
 65 x 46 cm  
 Signé en bas à gauche R Limouse

1 000/1 500 €





169

**Charles LAPICQUE**  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)

**La Châtelaine du Liban**

Acrylique sur toile  
73 x 92 cm

Signé en bas à droite Lapicque  
Contresigné, titré et daté au dos Lapicque La Châtelaine  
du Liban 1973

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à  
l'acquéreur.

10 000/15 000 €



170

**Bibi ZOGBE**  
(Sahel Alma 1890-1973)  
**Bouquet**

Huile sur isolel  
105 x 94,5 cm  
Signé en bas à droite Bibi  
Zogbe  
Porte au dos les  
inscriptions manuscrites  
«Ramo» por Bibi ZOGBÉ»

8 000/10 000 €

171

**Fikret MOUALLA**  
(Kadiköy 1903 - Reillanne  
1967)

**Nu assis**  
Gouache et encre sur  
papier peint au revers  
d'une affiche peinture sur  
soie de Mai Thu  
18 x 23,5 cm à la vue  
Signé en bas à gauche F  
Moualla et daté 53

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
M.Ottavi et K. Topuz ,  
Catalogue raisonné de  
l'œuvre de Fikret Moualla,  
Tome 1, n°0814, reproduit  
page 184

1 000/1 500 €





172

-  
**Yves ALIX**  
 (Fontainebleau 1890 - Paris 1969)  
**Paysage aux maisons**  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 81 cm  
 Signé à en bas à droite Yves Alix  
 Porte au dos la mention manuscrite  
 Y.Alix et probablement 1021

600/ 800 €

173

-  
**Max PAPART**  
 (Marseille 1911-1994)  
**Coupe de fruits devant la fenêtre**  
 Huile sur toile d'origine  
 27 x 45 cm  
 Signé et daté en bas à gauche '51  
 Porte au dos sur le châssis une  
 ancienne étiquette de Salon 1090

200/ 300 €

174

-  
**Joséphine BEAUDOIN**  
 (1909-2005)  
**L'oiseau**  
 Huile sur toile d'origine  
 35 x 27 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Joséphine Beaudouin 1948

400/ 600 €

## Jean BURKHALTER (1895- 1982)

Talent pluriel et éclectique Jean Burkhalter expose une première fois au salon des Arts Décoratifs en 1919 où il présente des textiles et des tapis édités par Primavera, ainsi que des pièces d'orfèvrerie. Sa rencontre avec Robert Mallet Stevens et Pierre Chareau sera déterminante pour sa création et il devient un des membres les plus actifs de l'UAM, son mobilier tubulaire sera choisi pour l'aménagement de la Maison de Verre en 1928-1932. Parallèlement il se consacre à la peinture mêlant les connaissances des maîtres anciens et du cubisme avec une certaine langueur propre à l'époque.



175

-  
**Jean BURKHALTER**  
 (Auxerre 1895 - Blacy 1982)  
**Portrait de femme allongée**  
 Huile sur toile  
 111 x 147 cm  
 Signé en bas à droite Jean Burkhalter

8 000/12 000 €

LA COLLECTION  
DU DOCTEUR L.



176

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
(Bordeaux 1899-Paris 1962)

**Danseuse**  
Crayon sur papier  
25 x 17 cm  
Signé en bas à gauche  
et daté Jean Gabriel  
Domergue 19

**Provenance**  
Collection bordelaise du  
Docteur L.

200/300 €

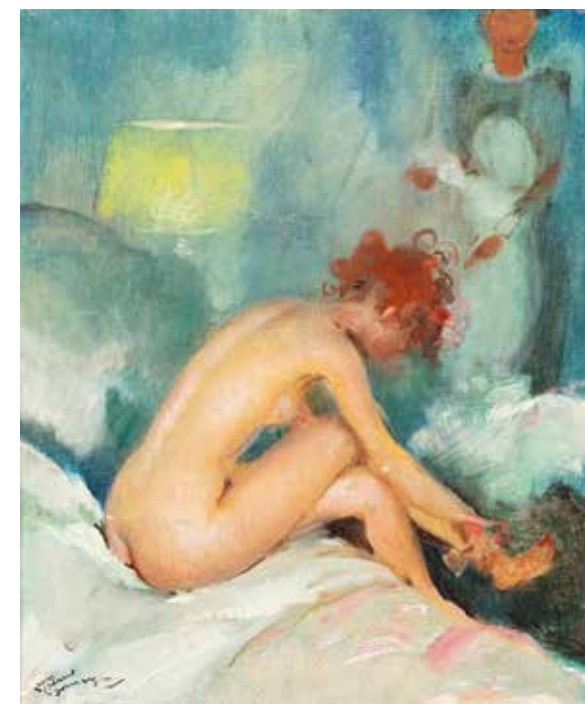
177

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
(Bordeaux 1899-Paris 1962)

**Femme en mouvement**  
Crayon sur papier  
25 x 19 cm  
Signé en bas à gauche  
et daté Jean Gabriel  
Domergue 19

**Provenance**  
Collection bordelaise du  
Docteur L.

200/300 €



178

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
(Paris 1889-Bordeaux 1962)

**Le petit lever**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé en bas à gauche Jean Gabriel  
Domergue  
Porte au dos sur le châssis la mention la  
mention manuscrite: Le petit lever

**Provenance**  
Collection bordelaise du Docteur L.

3 000/5 000 €

179

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
(Bordeaux 1899-Paris 1962)

**Portrait de jeune femme rousse**  
Huile sur panneau d'isorel van Eyck  
24 x 19 cm  
Signé en bas à droite Jean Gabriel  
Domergue

**Provenance**  
Collection bordelaise du Docteur L.

1 000/1 500 €





180

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
 (Bordeaux 1899-Paris 1962)  
*Portrait de jeune femme au chapeau*  
 Huile sur isorel  
 35 x 24 cm  
 Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue

**Provenance**  
 Collection bordelaise du Docteur L.

1 500/2 000 €

181

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
 (Bordeaux 1899-Paris 1962)  
*Mademoiselle X.W*  
 Huile sur carton  
 24 x 19 cm  
 Signé en bas à droite Jean Gabriel Domergue  
 Porte au dos les inscriptions à la craie rouge mademoiselle X.W 288

**Provenance**  
 Collection bordelaise du Docteur L.

1 500/2 000 €



182

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
 (Bordeaux 1889-Paris 1962)  
*Rafa*  
 Huile sur isorel  
 55 x 46 cm  
 Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue  
 Porte au dos l'inscription en rouge Rafa

**Provenance**  
 Collection bordelaise du Docteur L.

2 000/3 000 €

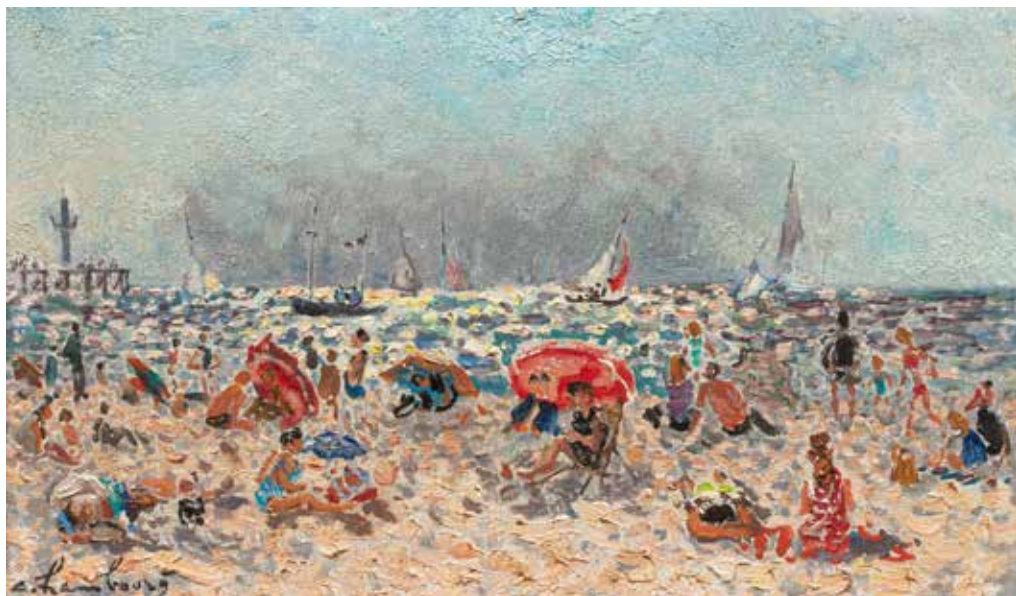
183

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
 (Bordeaux 1899-Paris 1962)  
*Le sourire d'Aline*  
 Huile sur carton  
 24 x 19 cm  
 Signé en bas à droite, titré et daté 1941 au dos S 33 Le sourire d'Aline1941

**Provenance**  
 Collection bordelaise du Docteur L.

1 500/2 000 €





184

-  
**André HAMBOURG**  
 (Paris 1909 - 1999)  
*La plage à marée haute*

Huile sur toile d'origine  
 16 x 27 cm  
 Signé en bas à gauche a Hambourg  
 Porte au dos les mentions autographes  
 a.h «la plage à marée haute»  
 Porte sur le cadre l'ancienne étiquette  
 Galerie Pétridès

1 500/2 000 €



185

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
 (Bordeaux 1899 - Paris 1962)  
*Ninon*

Huile sur isorel  
 24 x 19 cm  
 Signé en bas à droite Jean Gabriel  
 Domergue

1 000/1 200 €

186

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
 (Bordeaux 1899-Paris 1962)  
*Portrait de femme*

Huile sur toile d'origine  
 34 x 25,5 cm  
 Signé Jean Gabriel Domergue en bas  
 à gauche

600/ 800 €



187

-  
**Pedro CREIXAMS**  
 (Barcelone 1893 - 1965)  
*Les musiciens*

Huile sur toile d'origine  
 92 x 73 cm  
 Signé en bas à gauche Creixams

1 200/1 800 €

188

-  
**Louis Edouard GARRIDO**  
 (La Varenne Saint Hilaire 1893 -  
 Caen 1982)  
*Port de pêche*

Huile sur isorel  
 22 x 26,5 cm  
 Signé en bas à droite L. E Garrido

600/ 800 €







189

-  
**Roger MUHL**  
 (Strasbourg 1929 - Mougins 2008)  
*Paris les quais de la Seine, 1961*

Huile sur toile d'origine  
 60 x 81 cm  
 Signé en bas à droite Mühl  
 Porte le cachet du marchand de toiles Sennelier  
 Porte au dos les mentions manuscrites Paris les quais de  
 la Seine MA  
 Porte sur la châssis l'ancienne étiquette de la galerie  
 David B. Findlay Galleries New York

Nous remercions Monsieur Patrice MÜHL de nous avoir  
 confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**3 000/5 000 €**

190

-  
**Roger MUHL**  
 (Strasbourg 1929 - Mougins 2008)  
*L'hiver, circa 1970*

Huile sur toile  
 21 x 27 cm.  
 Signé en bas à droite Mühl  
 Porte au dos d'un carton de protection l'ancienne  
 étiquette de la galerie David B. Finlay galleries NY

Nous remercions Monsieur Patrice MÜHL de nous avoir  
 confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**500/800 €**



191

-  
**Roger MUHL**  
 (Strasbourg 1929 - Mougins 2008)  
*Paris, Rue du Mont-Cenis, 1962*

Huile sur toile d'origine  
 89,5 x 61 cm  
 Signé en bas à droite Mühl  
 Porte au dos l'inscription manuscrite Paris - Rue du Mont-Cenis

Nous remercions Monsieur Patrice MÜHL de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

**4 000/6 000 €**



192

-  
**Franz PRIKING**  
 (Mülheim 1927 - ? 1979)  
*La Salute, Venise*  
 Huile sur toile d'origine  
 55 cm x 47 cm  
 Signé en haut à droite Priking

1 000/1 500 €



193

-  
**Jean Pierre CASSIGNEUL**  
 (Paris 1935)  
*Jeune fille au catogan, 1964*  
 Huile sur toile  
 92 x 65 cm  
 Signé en bas à droite Cassigneul  
 Porte au dos l'étiquette d'exposition Galerie Bellechasse  
 266 boulevard Saint Germain Cassigneul 1964 Huile sur  
 toile 30P n°26

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €



194

Maurice DECAMPS  
(Paris 1892 - Ermont 1953)  
*Côté Méditerranéenne*

Huile sur toile d'origine  
60 x 73 cm  
Signé en bas à gauche Maurice Decamps

600/800 €

195

Paul Justin Marcel BALMIGÈRE  
(Candies 1882 - ? 1955)  
*Amandiers en fleurs*

Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à gauche PJ Balmigère

300/400 €



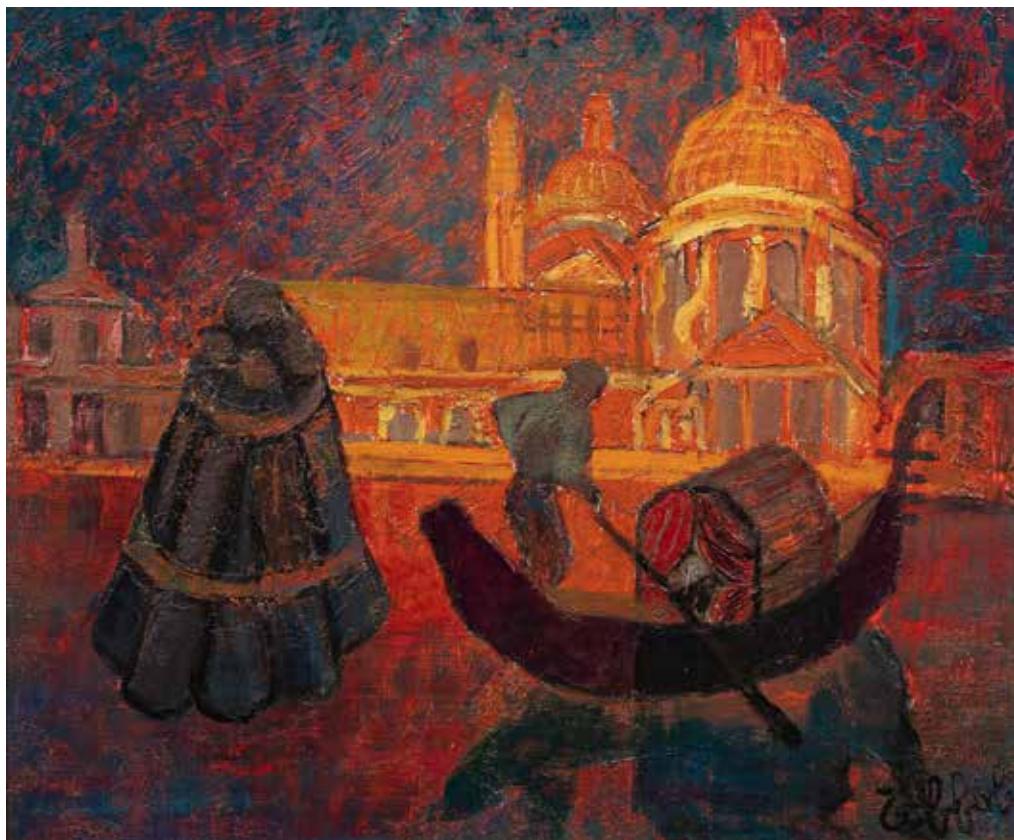
196

Yves BRAYER  
(Versailles 1907 - Paris 1990)  
*Platanes en Provence, 1954*

Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Signé en bas à gauche Yves Brayer  
Porte sur le châssis la mention manuscrite: Platanes en Provence

Cette œuvre est référencée à l'additif au Catalogue Raisoné de l'œuvre peint Yves Brayer sous le n°4615.

3 000/4 000 €



197

-  
**Louis TOFFOLI**  
(Trieste 1907-Paris 1999)  
**Venise**

Huile sur toile d'origine  
55 x 45 cm

Signé en bas à droite Toffoli

Porte au dos sur la toile le numéro à la craie bleue 413

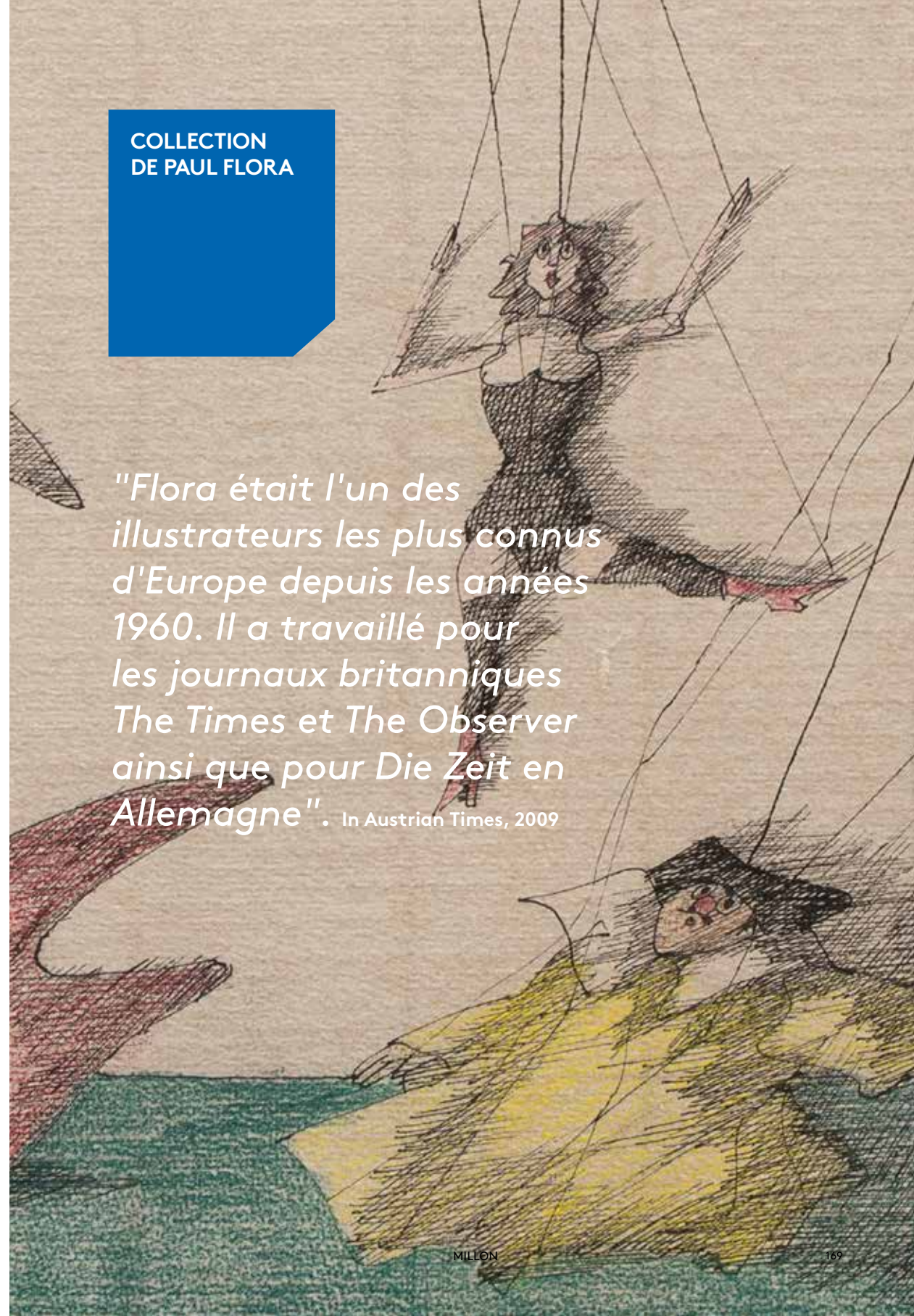
Porte sur le châssis l'étiquette manuscrite collée 35 Venise

Toffoli et la mention manuscrite Toffoli 12 av de Gravelle  
Charenton Seine

**4 000/ 6 000 €**

COLLECTION  
DE PAUL FLORA

"Flora était l'un des  
illustrateurs les plus connus  
d'Europe depuis les années  
1960. Il a travaillé pour  
les journaux britanniques  
The Times et The Observer  
ainsi que pour Die Zeit en  
Allemagne". In Austrian Times, 2009

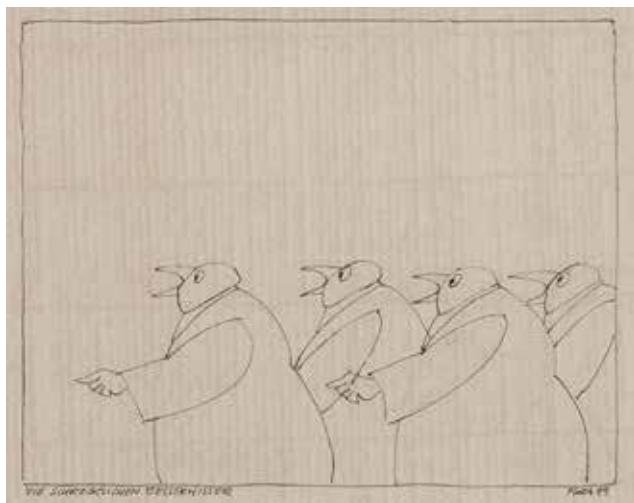




198

-  
**Paul FLORA**  
**(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)**  
*Franz Josef, 1977*  
 Encre, plume sur papier  
 20 x 28 cm  
 Titré en bas à gauche Franz Josef  
 Signé et daté en bas à droite Flora 77

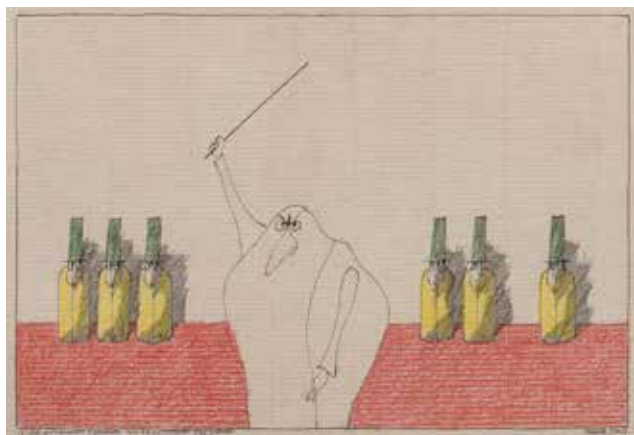
1 200/1 500 €



199

-  
**Paul FLORA**  
**(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)**  
*Die schrecklichen besserwisser, 1999*  
 Encre, plume sur papier  
 16 x 20 cm  
 Titré en bas à gauche Die schrecklichen  
 besserwisser  
 Signé et daté en bas à droite Flora 99

800/1 200 €



200

-  
**Paul FLORA**  
**(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)**  
*Bel gelaunter tyrann mit angstlichen  
 Figuren, 2002*  
 Encre, plume, crayons de couleur sur  
 papier  
 22 x 32 cm  
 Titré en bas à gauche Bel gelaunter  
 tyrann mit angstlichen Figuren  
 Signé et daté en bas à droite Flora 2002

2 000/3 000 €



201

-  
**Paul FLORA**  
**(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)**  
*Masken und Marionetten, 2003*  
 Encre, plume, crayons de couleur sur  
 papier  
 22 x 26 cm  
 Titré en bas à gauche Masken und  
 Marionetten  
 Signé et daté en bas à droite Flora  
 2003

1 800/2 000 €



202

-  
**Paul FLORA**  
**(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)**  
*Eine Überraschung, 2004*  
 Encre, plume, crayons de couleur sur  
 papier  
 16 x 20 cm  
 Titré en bas à gauche Eine  
 Überraschung  
 Signé et daté en bas à droite Flora  
 2004

1 000/1 500 €

203

-  
**Paul FLORA**  
**(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)**  
*Maskerade, 2004*  
 Encre, plume, crayons de couleur sur  
 papier  
 22 x 27 cm  
 Titré en bas à gauche Maskerade  
 Signé et daté en bas à droite Flora  
 2004

1 500/2 000 €





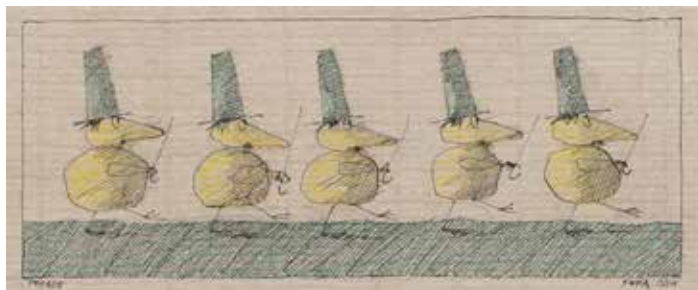
204

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)

*Die Lustbarkeit des Veteranen, 2004*

Encre, plume, crayons de couleur sur papier  
22 x 27 cm  
Titré en bas à gauche Die Lustbarkeit des Veteranen  
Signé et daté en bas à droite Flora 004

1 800/2 000 €



205

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)

*Parade, 2004*

Encre, plume, crayon de couleur sur papier  
10 x 24 cm  
Titré en bas à gauche Parade  
Signé et daté en bas à droite Flora 004

1 000/1 500 €



206

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)

*Very Strange, 2004*

Encre, plume, crayons de couleur sur papier  
16 x 19 cm  
Titré en bas à gauche Very Strange  
Signé et daté en bas à droite Flora 004

800/1 200 €



207

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)

*Stilleben mit marionetten, 2004*

Encre, plume, crayons de couleur sur papier  
22 x 27 cm  
Titré en bas à gauche Stilleben mit marionetten  
Signé et daté en bas à droite Flora 2004

1 800/2 000 €



208

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)

*Promenade, 2004*

Encre, plume sur papier  
20 x 30 cm  
Titré en bas à gauche Promenade  
Signé et daté en bas à droite Flora 2004

1 200/1 500 €



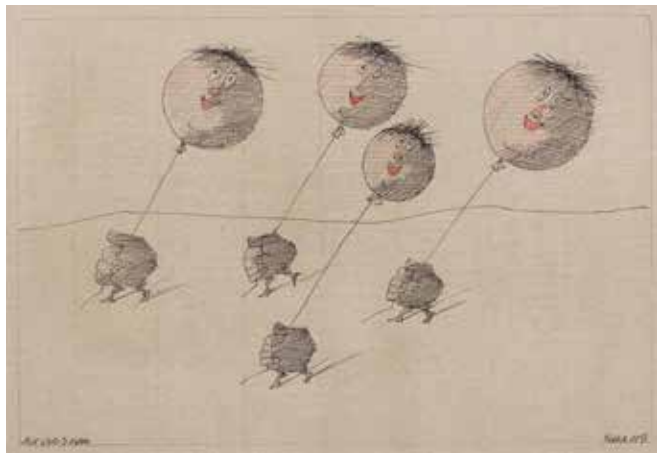
209

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)

*Drei Marionetten, 2005*

Encre, plume, crayons de couleur sur papier  
22 x 27 cm  
Titré en bas à gauche Drei Marionetten  
Signé et daté en bas à droite Flora 005

1 800/2 000 €



210

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)  
*Auf und Davon, 2005*

Encre, plume, crayon de couleur sur papier  
22 x 32 cm  
Titre en bas à gauche Auf und Davon  
Signé et daté en bas à droite Flora 005

2 000/3 000 €



211

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)  
*Travernder Kunstler vor den Grabmalern seiner deen, 2005*

Encre, plume sur papier  
22 x 32 cm  
Titre en bas à gauche Travernder Kunstler vor den Grabmalern seiner deen  
Signé et daté en bas à droite Flora 2005

1 500/2 000 €

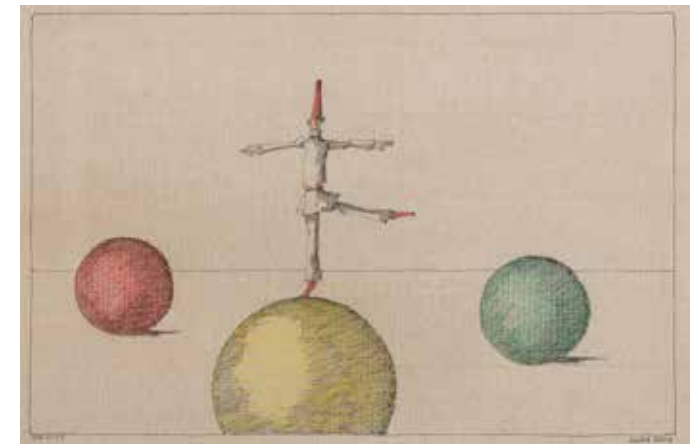


212

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)  
*Dracula Kommt, 2005*

Encre, plume sur papier  
20 x 26 cm  
Titre en bas à gauche Dracula Kommt  
Signé et daté en bas à droite Flora 005

1 200/1 500 €



213

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)  
*Balance, 2005*

Encre, plume, crayon de couleur sur papier  
22 x 33 cm  
Titre en bas à gauche Balance  
Signé et daté en bas à droite Flora 2005

2 000/3 000 €



214

-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)  
*Helden, Erzurnt, 2005*

Encre, plume, crayon de couleur sur papier  
19 x 30 cm  
Titre en bas à gauche Helden, Erzurnt  
Signé et daté en bas à droite Flora 2005

2 000/3 000 €



215

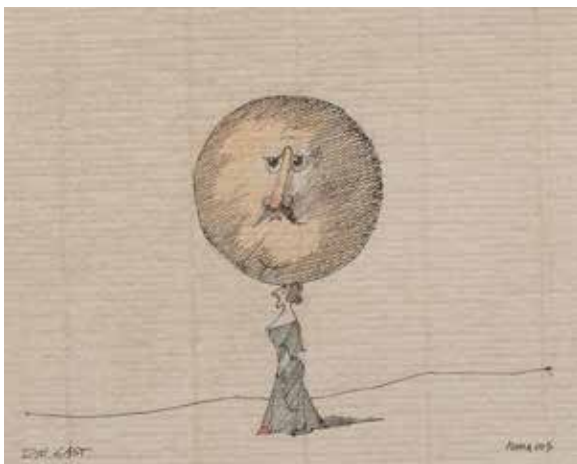
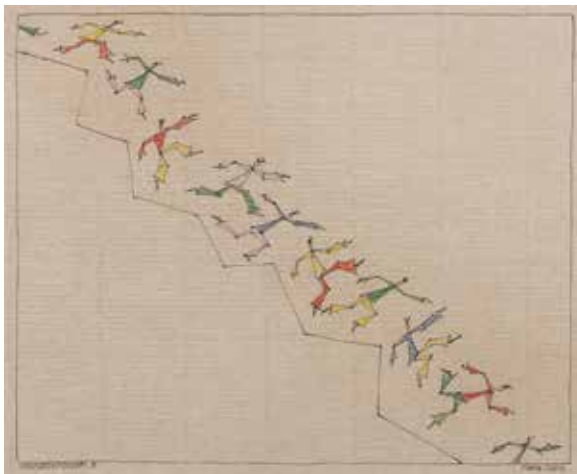
-  
Paul FLORA  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)  
*Wohin ?, 2005*

Encre, plume, crayon de couleur sur papier  
22 x 26 cm  
Titre en bas à gauche Wohin ?  
Signé et daté en bas à droite Flora 005

1 800/2 000 €

## POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation  
Jeudi 25 novembre 2021



216

-  
**Paul FLORA**  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)  
*Verschneiter Held, 2005*  
Encre, plume, sur papier  
22 x 26 cm  
Titre en bas à gauche Verschneiter  
Held  
Signé et daté en bas à droite Flora  
005

1 200/1 500 €

217

-  
**Paul FLORA**  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)  
*Holterdipolter II, 2005*  
Encre, plume, crayon de couleur sur  
papier  
22 x 27 cm  
Titre en bas à gauche Holterdipolter  
II  
Signé et daté en bas à droite Flora  
2005

1 200/1 500 €

218

-  
**Paul FLORA**  
(Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)  
*Die last*  
Encre, plume, crayon de couleur sur  
papier  
16 x 20 cm  
Titre en bas à gauche Die Last  
Signé et daté en bas à droite Flora  
005

1 200/1 500 €



Rendez-vous à domicile, inventaires, estimations gracieuses sur photos

SPÉCIALISTE

—  
Brune Dumoncel d'Argence  
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71  
bdumoncel@millon.com

MILLON

—  
19 rue de la Grange Batelière  
75009 Paris



# MILLON Depuis 1928 AIME LES RÉGIONS !

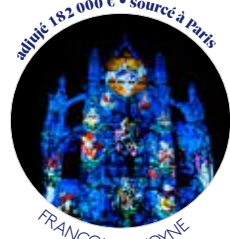
## VOTRE MULTI-SPECIALISTES

**Faites estimer et  
vendez vos trésors  
aux enchères !**

### Télé-expertises

Des journées d'expertises généralistes ou spécialisées, en présence de nos experts mais aussi en **distanciel** : Expertise par **téléphone, whatsapp, mail, et vidéo** !  
1er avis possible sur photo avec notre formulaire dédié sur le site

[www.millon.com](http://www.millon.com)



adjugé 182 000 € • source à Paris

FRANCOIS LEMOYNE



adjugé 55 000 € • source à Mulhouse

COLLIER EN OR GRIS 18K



adjugé 570 000 € • source à Nice

ILLUSTRATION DE LA VIE DE SHAH JAHAN



adjugé 180999 € • source à dans les Yvelines

LOUIS TOCQUE

Ajout drapeaux:

Bordeaux-toulouse-biarritz  
Troyes

**MILLON BELGIQUE**  
Melissa Lafont  
melissa@millon-belgique.com  
+32 2 218 00 18

**MILLON SWISS**  
Pierre-Yves Gabus  
Cabinet Arts Anciens  
+41 79 647 10 66  
aanciens@gmail.com

**MILLON ESPAÑA**  
Ferran Lopez Alagarda  
+34 (0)609 27 26 30  
espana@millon.com

**MAROC**  
Chokri Bentaouit  
+212 539 37 57 07  
chokri@mazadart.com

### Île-de-France

#### Val de Marne

Enora Alix  
06 58 37 94 70 • ealix@millon.com

#### Yvelines

Camille Dutot  
06 89 51 29 82 • cdutot@millon.com

#### Boulogne Billancourt

Arnaud Tourtoulou  
06 07 14 07 70

### Paris

#### Paris XVI<sup>e</sup>

Jean-François Landreau  
07 78 98 12 36 • jflandreau@millon.com

#### Rive Gauche - Orsay

Delphine Chevreux-Missoffe  
06 50 48 50 96 • dchevreux@millon.com

#### XVII<sup>e</sup> - Neuilly sur Seine

Valérie Guichard  
06 35 50 26 16 • vguichard@millon.com

### Nord Ouest

#### Nord

Henri Anton 06 80 87 79 49  
henri.anton.auctions@wanadoo.fr

#### Oise

Pascal Berthault  
06 87 37 68 04 • pberthault@millon.com

#### Normandie

Sophie Legrand  
07 82 85 58 92 • slegrand@millon.com

### Ouest

#### Nantes

Paul-Marie Musnier  
06 62 88 81 05 • musnier@millon.com

Me Georges Gauthier

06 08 69 81 07 • ggautier@millon.com

#### Tours

Enora Alix  
06 58 37 94 70 • ealix@millon.com

#### Rennes

Guillaume de Freslon  
06 07 67 93 14 • gdfreslon@millon.com

### Est

#### Mulhouse

Olivier Scherberich  
06 07 48 84 89 • alsace@millon.com

#### Lyon

Virginie Vernier M<sup>e</sup> Loïc Imberti  
06 48 07 60 65 • lyon@millon.com

### Sud

#### Bordeaux

Fabien Robaldo  
06 43 71 82 45 • frobaldo@millon.com

#### Marseille

Lucas Tavel  
04 91 81 45 95 • contact@tavel-simon.com

#### Var

Camille Dutot  
06 89 51 29 82 • cdutot@millon.com

#### Nice

Paul-Antoine Vergeau 06 33 84 98 45  
pavergeau@millon-riviera.com

Mais aussi en Suisse,  
en Espagne,  
en Belgique, au Luxembourg  
et bientôt en Italie.

“ Expertiser partout  
et vendre là où le Marché l'exige

Vous n'êtes jamais à plus  
d'une heure d'un bureau  
du Groupe Millon !

Aujourd'hui votre trésor,  
demain un record !

Ça se passe ailleurs  
qu'à Paris ! ”

**MILLON**  
BELGIQUE

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES



Firmin BAES - Le bonnet bleu - 55,5x43,5cm

Dimanche 20 juin 2021 à 18h  
BRUXELLES

info@millon-belgique.com +32(0)218 00 18 - www.millon-belgique.com

**MILLON** Depuis 1928

## ART MODERNE

Prochain rendez-vous et vente en préparation

**Mercredi 24 novembre 2021, 14h00**

Les Salons du Trocadéro, 5 avenue d'Eylau 75116 Paris



Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958) *Maison sous la neige*  
Huile sur toile d'origine. 38,5 x 46,5 cm. Signé en bas à droite Vlaminck

**DIRECTRICE**

Alix Casciello  
acasciello@millon.com  
+33 (0)1 47 27 76 72

**EXPERT**

Cécile Ritzenthaler  
+33 (0)6 85 07 00 36

**MILLON**

5, avenue d'Eylau  
75116 Paris



# ART MODERNE

Mercredi 30 juin 2021

MILLON  
T +33 (0)1 47 27 76 72

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.  
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name .....

Adresse / Address .....

C.P. .... Ville .....

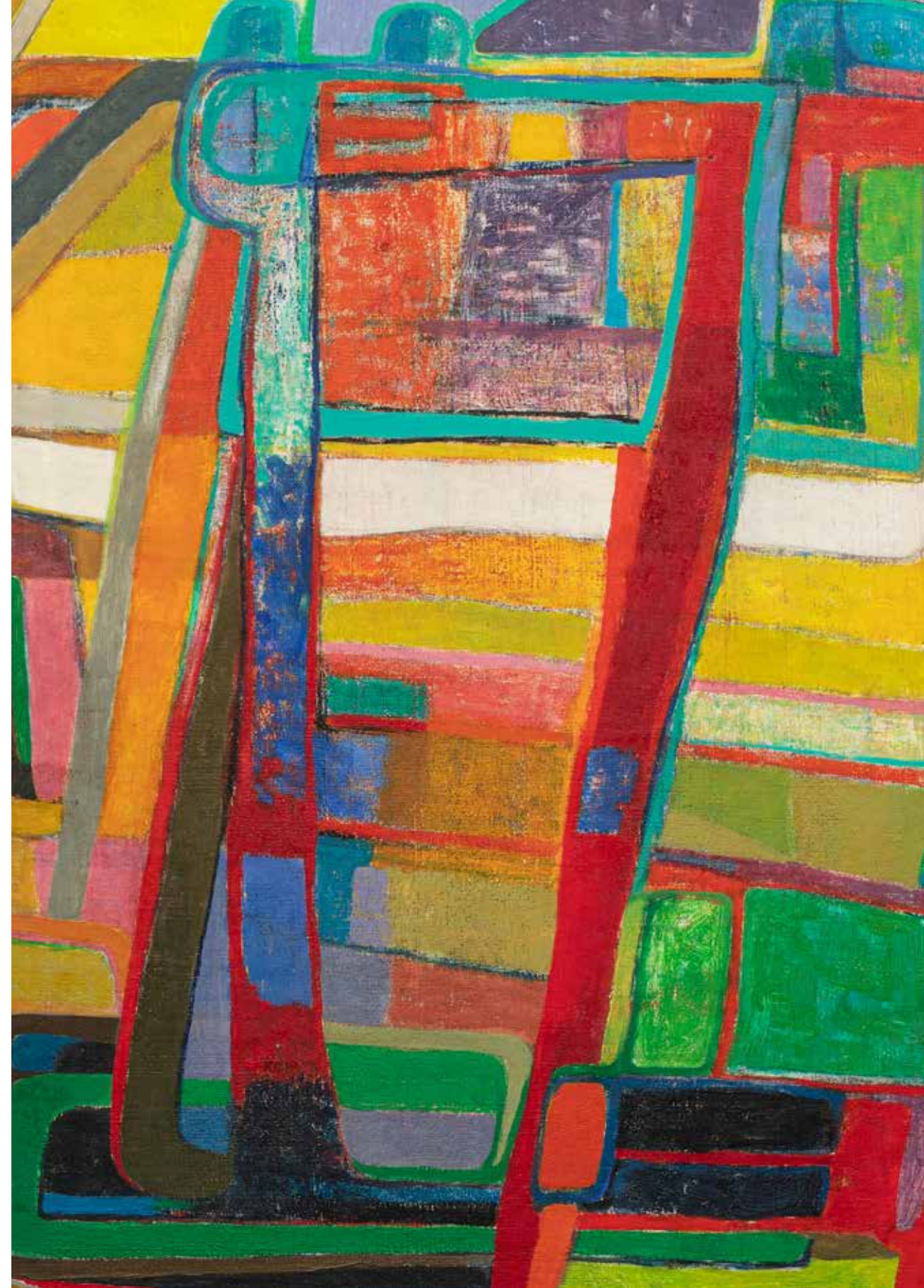
Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





[www.millon.com](http://www.millon.com)