



MILLON

ART ABORIGÈNE,
AUSTRALIE

—
Samedi 16 octobre 2021

—
Paris, Salle VV
Quartier Drouot



Art Aborigène, Australie

Samedi 16 octobre 2021

Paris

—
Salle \sqrt{V} , Quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

—
14h30
—

Exposition Publique

Vendredi 15 octobre de 10h à 18h

Samedi 16 octobre de 10h à 13h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Passé Sanitaire et accès du public

En application des dernières mesures gouvernementales, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou numérique (QR code). La vente sera par ailleurs diffusée sur les plateformes internet DrouotLive et Interencheres Live. Merci de consulter toutes les informations mises à jour sur le site www.millon.com à l'onglet infos de la vente ou pour tout renseignement appeler au 06 34 05 27 59

Département

Art Aborigène, Australie



Directrice

Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
contact@millon.com

Expert



Art Aborigène

Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC



Index

| | |
|---------------------------|-------|
| Catalogue..... | p. 4 |
| Biographies | p. 64 |
| Ordres d'achats | p. 74 |
| Conditions de ventes..... | p. 75 |

Des biographies des artistes sont consultables dans le catalogue au format pdf sur le site internet www.millon.com, à la page de la vente.

Liste des artistes

| | | | | | |
|--|------------------|--|------------------|--|-----------------------|
| Anonyme..... | n° 134, 135, 136 | Napaljarri Martin, Valerie..... | n° 70 | Pwerle, Minnie | n° 8, 11 |
| Bush, Chris | n° 140 | Napaltjarri, Tjunkayi..... | n° 85 | Pwerle Long, Dulcie | n° 110 |
| Carey Aning-Mirra, Eddie | n° 132 | Napaltjarri Campbell, Maisey.. | n° 50 | Pwerle Mills, Jeannien°44, 53, 62, 69, 115 | |
| Ferguson, Ian | n° 143 | Napaltjarri Gibson, Joy | n° 77 | Pwerle Morton Ngale, Gracie .. | n° 49 |
| Garlbin, Joy..... | n° 131, 133 | Napaltjarri Kingsley, Gwenda . | n° 163 | Sandy, William | |
| Jagamara Nelson, Michael n°126, 155 | | Napaltjarri Pollard, Ngoia . | n° 58, 112 | n°142, 144, 145, 148, 150, 153, 154, 157, | 158, 167, 169, 175 |
| Jangala Robertson, Shorty..... | n° 9 | Napaltjarri Syddick, Linda n° 26, 28, 75 | | Tjampitjinpa, Ronnie . | n° 89, 106, 108 |
| Jimbiria, Mary..... | n° 166 | Napaltjarri Ward, Gracie..... | n° 36 | Tjampitjinpa Campbell, Dinny n° 25, 68 | |
| Kantawarra, Sabrina | n° 173 | Napanangka, Makinti..... | n° 16 | Tjampitjinpa Inkamala, Ray | n° 54 |
| Kemarre, Katie | n° 13, 15 | Napanangka, Walangkura . | n° 60, 76 | Tjampitjinpa Nolan, Dinny n° 165, 174, 176 | |
| Kemarre Clarke, Kylie..... | n° 124 | Napanangka Walker, Liddy | n° 6 | Jangala Bumba, Yikartu | n° 66 |
| Kemarre Loy, Abie ..n° 20, 52, 94, 122 | | Napangardi, Dorothy | | Tjangala Bush, George | n° 152 |
| Kemarre Loy, Genevieve | n° 34, 118 |n° 84, 100, 107, 113 | | Tjapaltjarri, Hilary | n° 40 |
| Kemarre Morton, Lucky..... | n° 57 | Napangardi Ellis, Annette | n° 172 | Tjapaltjarri, Jake | n° 81 |
| Kemarre Morton, Mary | n° 51 | Napangardi Kelly, Lilly ..n° 78, 82, 90 | | Tjapaltjarri, Thomas | n° 30 |
| Kemarre Pietrick, Josie . | n° 47, 83, 102 | Napangardi Watson, Judy..... | | Tjapaltjarri Gibbs, Adam..... | n° 42, 43 |
| Kngwarreye Lion, Michelle.... | n° 17, 19 |n° 59, 73, 105, 109 | | Tjapaltjarri Possum, Clifford.... | n° 97 |
| Lewis, Valerie | n° 3 | Napangati, Nanyuma | n° 41, 48 | Tjapaltjarri Sims, Paddy | n° 5 |
| Marks, Barbara | n° 164 | Napurrula, Mitjili | n° 12 | Tjapaltjarri Stockman, Billy | |
| Mbitjana Club, Betty..... | n° 88 | Napurrula, Ningura | n° 116 | | n° 146, 156, 160, 171 |
| Mpetyane, Elisabeth | n° 63 | Napurrula, Tatali | n° 93 | Tjungurrayi Carroll, Paddy..... | n° 138 |
| Mpetyane Bird, Lindsay..... | n° 86 | Napurrula Fencer, Lorna | n° 123 | Tjungurrayi Dempsey, Young | |
| Nakamarra, Minnie | n° 103, 178 | Napurrula Gibson, Anghorab | n° 1 | Timothy..... | n° 141 |
| Nakamarra, Narrabri..... | n° 72 | Nungurrayi Bush, Don | n° 161 | Tjungurrayi Ward, George n° 64, 79, 87 | |
| Nakamarra Brown, Flora..... | n° 179 | Nungurrayi Bush, Doris (Darini)n° 161 | | Wainburranga Fordham, Paddy..... | |
| Nakamarra Butler, Michelle n° 29, 38 | | Nungurrayi Possum, Gabriella . | n° 74, 98 | | n° 137, 139 |
| Nakamarra Corby, Maggie..... | n° 151 | Nungurrayi Possum, Michelle | n° 91 | Wanjidari Reid, Leanne | n° 128 |
| Nakamarra Marks, Nelly ... | n° 65, 120 | Petyarre, Gloria | | | |
| Nakamarra Ward, Maureen..... | n° 4 |n° 39, 55, 95, 99, 101, 111, 117, 121 | | | |
| Nampijinpa Brown, Agnes | n° 35 | Petyarre, Kathleen..... | | | |
| Nampijinpa Morris, Murdie..... | n° 21 |n° 14, 24, 45, 61, 92, 104 | | | |
| Nampitjinpa Brown, Sabrina..... | | Petyarre, Paddy..... | n° 125 | | |
| | n° 147, 149, 177 | Petyarre Bird, Rosemary..... | n° 56, 67 | | |
| Nampitjinpa Hudson, Jean | n° 114 | Petyarre Long, Jeannien° 18, 23, 37, 46 | | | |
| Nampitjinpa Jackson, Edith | n° 62 | Petyarre Price, Anna | n° 22 | | |
| Nampijinpa Poulson, Clarisse ..n° 119 | | Petyarre Price, Margaret | n° 127 | | |
| Nampitjinpa Roberston, Helen ..n° 7 | | Petyarre Price, Naomi..... | n° 31, 32 | | |
| Nangala, Pulala | n° 159, 180 | Petyarre Purvis, Joy ... | n° 2, 10, 71, 80 | | |
| Nangala Granites, Nathania | n° 27 | Purungu Whyoulter, Bugai | n° 96 | | |
| Nangala Mc Donald, Josephine n° 168 | | Puruntatameri, Tracy..... | n° 129 | | |
| Napaljarri, Mary..... | n° 170 | Puruntatameri, Winifred | n° 130 | | |
| Napaljarri Andy, Melody | n° 162 | Pwerle, Emily | n° 33 | | |

La peinture aborigène n'est pas une peinture de cheval. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.



1



2



3



4

1
-
Anghorab Gibson Napurrula (XXè)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu (Nyirripi) -
Désert Central

Provenance
Centre d'art Yuendumu

150/200 €

2
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Wild Yam Seed, 2021
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

150/200 €

3
-
Valerie Lewis (1979 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre - Utopia
- Désert Central

Provenance
Collection Particulière
Mbantua Gallery

150/200 €

4
-
Maureen Ward Nakamarra (1989 -)
Sans titre, 2015
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Pintupi - Désert
Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Alice
Spring

100/150 €

5
-
Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1917 - 2010)
Crow Dreaming, 2006
Acrylique sur toile apprêtée sur carton
- 30,5 x 22,8 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Centre d'art, Yuendumu

200/300 €

6
-
Liddy Walker Napanangka (c.1925/30 - 2017)
Wakirpirri Jukurrpa - Dogwood Tree Dreaming, c. 2006
Acrylique sur toile apprêtée sur carton - 30,5 x 22,8 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Liddy décrit ici son Dogwood Tree Dreaming (le Dogwood Tree est une variété d'acacia).
Les graines sont comestibles et on en fait aussi une boisson. Son bois fait de bons boomerangs et d'autres armes ainsi que des planches pour les cérémonies. C'est un bois avec lequel on fera aussi un bon feu.
Ce Rêve voyagea de Jarrarda - Jarrayi et traverse le Mont Théo (Purturlu) à l'ouest de Yuendumu. Ce Rêve appartient aux hommes Japangardi et Japangardi et aux feux femmes Napanangka et Napangardi.
Toile reproduite dans le livre « Kurruwarri - peintures aborigènes du désert du Tanami », page 95.

Provenance
Centre d'art, Yuendumu

200/250 €

7
-
Helen Robertson Nampitjinpa (1944 -)
Rêve d'eau, c. 2006
Acrylique sur toile apprêtée sur carton - 30,5 x 22,8 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Centre d'art, Yuendumu

100/150 €





8



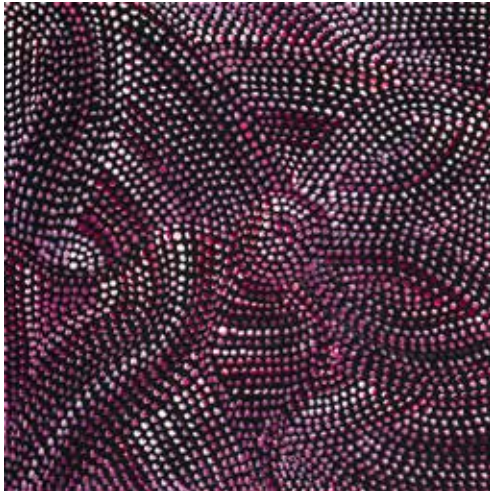
9



12



13



10



11



14



15

8

-
Minnie Pwerle
(c. 1910/22 - 2006)
Aweye, 2003
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre
/ Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Horizon Gallery

200/300 €

9

-
Shorty Robertson
Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Water Dreaming, 2011
Acrylique sur toile de coton
- 30 x 30 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Provenance
Centre d'art, Yuendumu

200/250 €

10

-
Joy Purvis Petyarre
(c. 1962 -)
Wild Yam Seed, 2021
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts Gallery

150/200 €

11

-
Minnie Pwerle
(c. 1910/22 - 2006)
Aweye, 2003
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre
/ Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Exposition
Horizon Gallery

200/300 €

12

-
Mitjili Napurrula
(c. 1945 -)
Sans titre, c. 2010
Acrylique sur toile -
40 x 40 cm
Groupe Pintupi - Haasts
Bluff - Désert Occidental

Provenance
Ironwood Arts Gallery

300/350 €

13

-
Katie Kemarre
(c. 1950 -)
Sans titre, 2010
Acrylique sur toile -
40 x 40 cm
Groupe Alyawarre -
Communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwoods Arts Gallery

300/350 €

14

-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
*Mountain Devil Lizard
Dreaming*
Acrylique sur toile -
40 x 42 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès
de l'artiste

1 000/1 400 €

15

-
Katie Kemarre
(c. 1950 -)
Sans titre, 2010
Acrylique sur toile -
40 x 40 cm
Groupe Alyawarre -
Communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts Gallery

300/350 €



16



17



18



19

16
-
Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)
Lupulnga Hair String, 2009
Acrylique sur toile -
44 x 40 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Bill Glenn Art Gallery

200/250 €

17
-
Michelle Lion Kngwarreye (c.1972 -)
Alyawarr, 2016
Acrylique sur toile -
45 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/
Alyawarre - Communauté
d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Mbantua Aboriginal Fine
Art Gallery & Cultural
Museum

200/250 €

18
-
Jeannie Long Petyarre (Pitjara) (c. 1951/55 -)
Bush Medicine Leaves, 2021
Acrylique sur toile -
44 x 44 cm
(Non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya
- Désert Central

Provenance
Collection particulière
Australart

200/250 €

19
-
Michelle Lion Kngwarreye (c.1972 -)
Ilyarnayt, 2016
Acrylique sur toile -
45 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/
Alyawarre - Communauté
d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Mbantua Aboriginal Fine
Art Gallery & Cultural
Museum

200/250 €

20
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Hen Dreaming, 2020
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès
de l'artiste

600/700 €

21
-
Murdie Morris Nampijinpa (c. 1930/35 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 46 x 46 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert Central

Murdie commence à peindre
...à près de 80 ans. Mais quelle
fraîcheur dans sa peinture !
Depuis le décès de Judy Watson
Napangardi et la fin de carrière
de Liddy Walker Napanangka,
Murdie est sans aucun doute
l'artiste la plus intéressante de
cette zone géographique. Murdie
décrit son Rêve des Deux Chiens
associé à la région de Rabbit
Flat. Au Temps du Rêve, Deux
Ancêtres Chiens Jampijinpa
et Napangardi voyagèrent le
long du cours d'eau asséché
de Yarikurlangu. Ils finirent par
s'installer et eurent de nombreux
enfants. Les motifs décrivent
de façon symbolique les points
d'eau et les cours d'eau de cette
région et les éléments associés à
cette thématique.

Provenance
Centre d'art, Yuendumu

400/600 €



22

22
-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
46 x 46 cm
Groupe Anmatyerre -
Associée à la communauté
d'Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery

300/400 €

23
-
Jeannie Long Petyarre (Pitjara) (c. 1951/55 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile -
46 x 45,5 cm
Groupe Warlpiri - Papunya
- Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery

250/350 €



20



21



23

24

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Bush Seed Dreaming, 2015
Acrylique sur toile -
50 x 40 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central



Provenance
Horizon Gallery

400/600 €

25

-
Diny Campbell Tjampitjinpa (1945 - 2000)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile -
60 x 55 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental



Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

300/400 €

26

-
Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)
Kagaroo Man Story
Acrylique sur toile -
58 x 50,5 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental



Provenance
Australian Aboriginal Art &
Photography, Brain Knight

200/250 €



27

-
Nathania Granites Nangala (1995 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 45 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Ce rêve appartient au pays de Warlukurlangu, au sud-ouest de Yuendumu, dont les hommes Jampijinpa / Jangala et les femmes Nampijinpa / Nangala sont les gardiens. Un vieil « lungkarda » (Lézard à Langue Bleue), du groupe des peaux Jampijinpa, vivait sur une colline avec ses deux fils Jangala. Le vieil homme feignait la cécité et envoyait les deux garçons à la recherche de viande. Pendant leur absence, il chassait et mangeait tout ce qu'il attrapait avant leur retour. Un jour, les fils revinrent avec un kangourou qu'ils avaient attrapé après une longue traque. Malheureusement, le kangourou était sacré pour le Vieil Homme et ses enfants l'ignoraient. Dans sa colère, le Vieil Homme décida de punir ses Fils. Dès qu'ils partirent, il posa son bâton de feu par terre et déclencha un énorme feu de brousse qui « les chassa sur de nombreux kilomètres, les propulsant parfois dans les airs ». Bien que les Garçons aient éteint les flammes, la magie spéciale de «lungkarda» permis de maintenir le feu en vie. Épuisés, les Garçons furent finalement vaincus par les flammes. Les sites habituellement représentés dans les peintures évoquant ce Rêve incluent Warlukurlangu (la grotte des hommes), Kirrkirrmanu (où le kangourou sacré a été tué), Wayililinyapa (où le feu a tué les deux fils Jangala) et Marnimarnu (un trou d'eau) où les deux Jangalas campèrent.

Provenance
Centre D'art Yuendumu

250/300 €

28

-
Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental



800/850 €

29

-
Michelle Butler Nakamarra (1992 -)
Sans titre, 2020
Acrylique sur toile -
51,5 x 36 cm
Groupe Ngaatjatjarra / Pitjanjatjara / Yankunytjatjara / Pintupi -
Désert Occidental



Provenance
Fine Dot Art Gallery

250/300 €

30

-
Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -)
Cycle Tingari, 2018
Acrylique sur toile -
51 x 35,5 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental



Provenance
Fine Dot Art Gallery

350/400 €

31

-
Naomi Price Petyarre (XXè)
Sans titre, 2020
Acrylique sur toile -
61 x 31 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central



Provenance
Fine Dot art Gallery

350/400 €



32

-
Naomi Price Petyarre (XXè)
Sans titre, 2020
 Acrylique sur toile - 71 x 56 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Fine Dot Art Gallery

750/850 €



33

-
Emily Pwerle (c. 1922 -)
Awelye-Atnwengerrp
 Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

400/600 €

34

-
Genevieve Loy Kemarre (1982 -)
Sans titre, 2019
 Acrylique sur toile - 61 x 46 cm
 Groupe Namatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Fine Dot Art Gallery

450/550 €



35

-
Agnes Brown Nampijinpa (1973 -)
Ngapa Jukurpa (Water Dreaming) - Puyurru
 Acrylique sur toile - 61 x 46 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Ce tableau représente le site de Puyurru, un point d'eau associé à plusieurs Rêves dont le Rêve d'Eau mais aussi le Pamapardu Jukurpa (rêve de fourmi volante ou Rêve de la Termite). «Pamapardu» est le nom Warlpiri des fourmis volantes ou des termites qui construisent de grandes termitières. Ce pays appartient aux femmes Nakamarra / Napurrurla et aux hommes Jakamarra / Jupurrurla. Les fourmis volantes construisent des monticules de terre («mingkirri»). Quand les fortes pluies arrivent en été, les « mingkirri » sont inondés, les « pamapardu » se développent alors et volent pour construire de nouveaux lieux de vies. Quand elles ont trouvé leur nouveau chez-soi, leurs ailes tombent. À ce stade, elles peuvent être ramassées, légèrement cuites dans des braises et consommées. Lorsque cette histoire est peinte, des cercles concentriques sont utilisés pour représenter les fourmières impliquées dans l'histoire.

Provenance
 Collection particulière
 Warlukurlangu Artists of Yuendumu

300/500 €



36

-
Gracie Ward Napaltjarri (c. 1971 -)
Sans titre, 2018
 Acrylique sur toile - 70 x 56 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
 Fine Dot Art Gallery

1 000/1 200 €

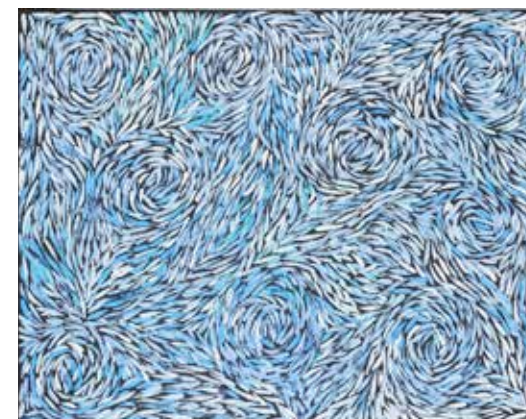
37

-
Jeannie Long Petyarre (Pitjara) (c. 1951/55 -)
Bush Medecine Leaves, 2019
 Acrylique sur toile - 71 x 56 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

600/800 €



36



37



38



39

38

-
Michelle Butler Nakamarra (1992 -)
Sans titre, 2020
 Acrylique sur toile - 70,5 x 57 cm
 Groupe Ngaatjatjarra / Pitjanjatjara / Yan-kunytjatjara / Pintupi - Désert Occidental

Provenance
 Fine Dot Art Gallery

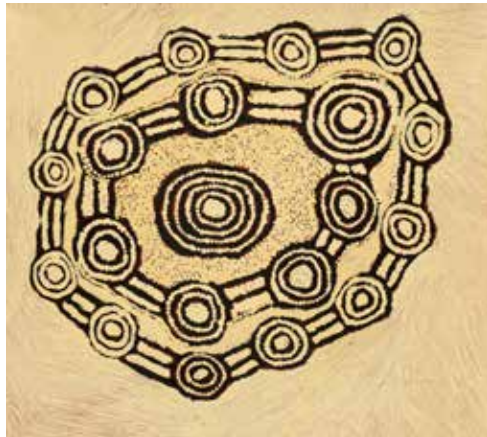
400/600 €

39

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medecine Leaves, 2019
 Acrylique sur toile - 73 x 56 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Horizon Gallery

300/400 €



40



41



42



43

40

-
Hilary Tjapaltjarri (c. 1941 - 2017)
Nginkulwalunya, 2016
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

La toile s'inspire d'un Cycle Tingari associé au site de Nginkulwalunya

Provenance
Collection particulière
Everywhen Artspace
Art of the western Desert, Papunya
Tula Artists n° HT1604005

800/1 000 €

41

-
Nanyuma Napangati (c. 1940/44 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Cette toile décrit les motifs associés au site de Ngaminya, au sud-ouest de Kiwirrkura. Un groupe de Femmes ont campé sur ce site et ont réalisé des cérémonies. Elles y ont préparé des objets en fibre (cheveux, poils et fibres végétales) pour des cérémonies. Elles y ont aussi collecté des graines d'acacia (dont on fait une sorte de farine) puis ont continué leur voyage vers l'est. Les cercles représentent les points d'eau de Ngaminya ;

Provenance
Centre d'art Papunya Tula

700/900 €

42

-
Adam Gibbs Tjapaltjarri (1967 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Centre d'art Papunya Tula

600/700 €

43

-
Adam Gibbs Tjapaltjarri (1967 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Central

Provenance
Centre d'art Papunya Tula

600/700 €

44

-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2021
Acrylique sur toile - 88 x 59 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/
Anmatyerre - Communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière

700/900 €

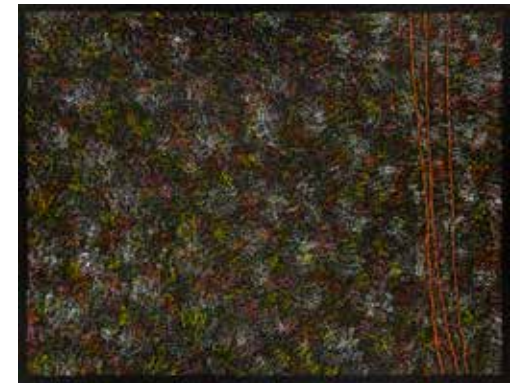


45

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Bush Seed Dreaming, 2016
Acrylique sur toile - 86,5 x 66,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Horizon Gallery

700/900 €



46

-
Jeannie Long Petyarre (Pitjara) (c. 1951/55 -)
Bush Medicine Leaves, 2021
Acrylique sur toile - 87 x 63 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection Particulière
Australiart

500/700 €



47

-
Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)
Bush Seed, 2015
Acrylique sur toile - 70 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Central Aboriginal Artists
Gallery

500/700 €





48
-
Nanyuma Napangati
(c. 1940/44 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile -
90,5 x 49,5 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Provenance
Centre d'art Papunya Tula

1 000/1 200 €



49
-
Gracie Morton Ngale Pwerle
(c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile -
97 x 52 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Red Ochre Art Gallery

600/800 €



50
-
Maisey (Maisie)
Campbell Napaltjarri
(1958 -)
Minyma Tjukurla
Acrylique sur toile -
91,4 x 55,9 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert
occidental

Provenance
Collection particulière
Tjarlirli Art

700/900 €



51
-
Mary Morton Kemarre
(c. 1925 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
83 x 54 cm
Groupe Alyawarre - Utopia
- Désert Central

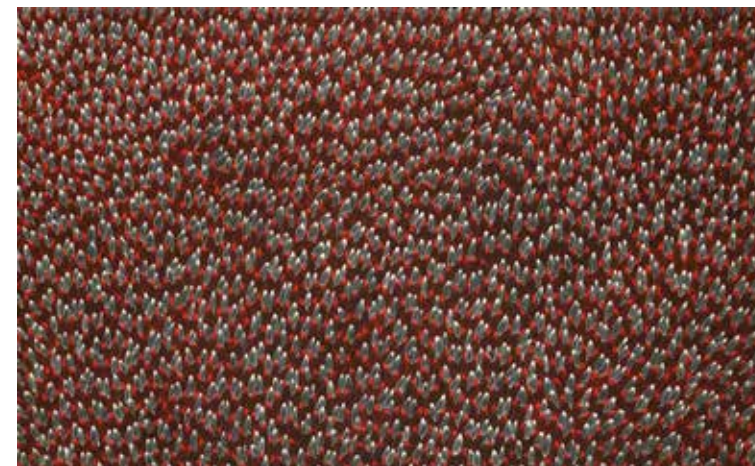
Provenance
Anc. Collection Anne de
Wall

200/300 €

52
-
Abie Loy Kemarre
(1972 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile -
107 x 67 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Ironwoods Arts Gallery

2 800/3 000 €



53
-
Jeannie Mills Pwerle
(1965 -)
Anaty, 2019
Acrylique sur toile -
101 x 47 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyerre - Désert
Central - Communauté
d'Utopia

Provenance
Red Ochre Art Gallery

600/800 €



54
-
Ray Inkamala
Tjampitjinpa
(c. 1920 - 1989)
Sans titre, 1985
Acrylique sur toile -
107 x 65 cm
Groupe Pintupi/Luritja -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière,
Belgique
Anc. Collection J.
Hulcombe

1 200/1 500 €





55



56



57



58

55

-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Leaves, 2009

Acrylique sur toile -
90 x 59 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
CoA Original Australian
Aboriginal Art

Provenance

1 300/1 500 €

56

-
Rosemary Bird Petyarre
(c. 1950 -)
Bush Yam Leaves, 2020

Acrylique sur toile -
90 x 85 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts Gallery

600/800 €

57

-
Lucky Morton
Kngwarreye (c. 1950 -)
Bush Flowers, 2017

Acrylique sur toile -
100 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alywarre -
Communauté d'Utopia -
Désert central

800/1 000 €

58

-
Ngaoia Pollard Napaltjarri
(c. 1950 -)
Lake Mackay, 2017

Acrylique sur toile -
91 x 83 cm
(non montées sur châssis)
Groupe Warlpiri - Mont
Liebig - Désert Occidental

Cette peinture s'inspire du site de Talarrrata près de Nyirripi qui se gorge d'eau après les pluies. Ce site est associé à un Serpent Wanampi (serpent d'eau) qui creusa de nombreux trous pour y dormir. Un groupe important de Femmes y campa aussi cherchant de la nourriture, dont des baies que Ngaoia a peint aussi.

800/1 000 €



59

59

-
Judy Watson Napangardi
(c. 1925/30 - 2016)
Sans titre

Acrylique sur toile -
99 x 60 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès
de l'artiste

2 000/2 200 €

60

-
Walangkura Napanangka
(c. 1940 - 2014)
Women's Ceremony, 2006

Acrylique sur toile -
100 x 56 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Collection Particulière
Aboriginalart100

2 000/2 500 €

61

-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard

Acrylique sur toile -
74 x 74 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Acquis directement
auprès de l'artiste

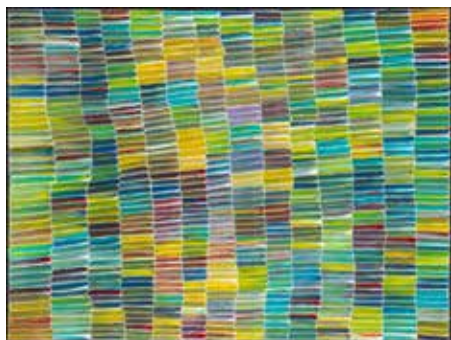
3 200/3 500 €



60



61



62

-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2021
Acrylique sur toile - 94 x 70 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -
Communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection Particulière
Australiart

700/900 €



63

-
Elizabeth Mpetyane (c. 1980 -)
Bush Plum, 2015
Acrylique sur toile - 90 x 74 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts Gallery

400/600 €

64

-
Edith Jackson Nampitjinpa
(c. 1960/65 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 76 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra -
Désert Occidental

Edith s'inspire ici du site de Lupul, à côté de Tjukurla/Kintore. Elle peint le pays de sa mère situé autour de Tjukurla, au sud-ouest de Kintore. Ses œuvres décrivent le paysage de dunes de sable, les points d'eau et les sites cérémoniels, ainsi que les activités quotidiennes de collecte de nourriture. Elle est la femme de Warlimpirrnga et de nombreux membres de sa famille sont de célèbres peintres.

Provenance
Fine Dot Art Gallery

1 400/1 600 €

65

-
Nelly Marks Nakamarra (1976 -)
Kalinpinpa, 2018
Acrylique sur toile - 95 x 69 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Central Desert Art

500/700 €

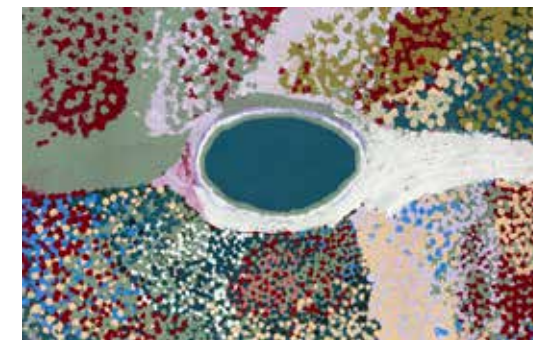


66

-
Yikartu Bumba Jangala (1939 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Manyjilyjarra - Punmu -
Australie Occidentale

Provenance
Collection particulière
Martumili Artists, Australie

1 200/1 500 €



67

-
Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 -)
Bush Medicine Leaves, 2017
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

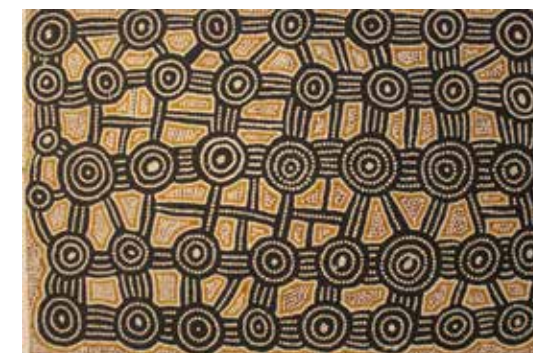
600/700 €



68

-
Dinny Campbell Tjampitjinpa
(1945 - 2000)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

1 000/1 200 €



69

-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Anaty Bush Yam, 2018
Acrylique sur toile - 91 x 60 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -
Désert Central - Communauté
d'Utopia

700/900 €



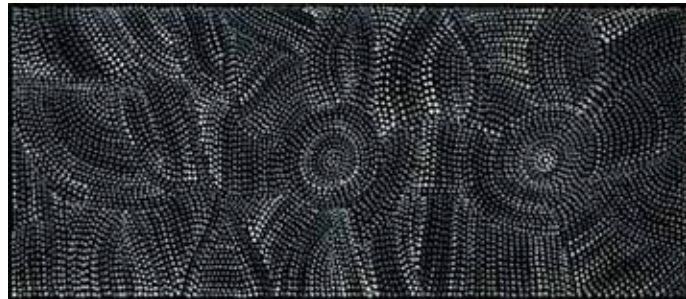


70
-
Valerie Martin Napaljarri (XXè)
Snake Vine Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 180 x 75 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu
- Désert Central

Le « Pays » associé à ce Rêve est Yanjirpiri (Mt Nicker), à l'ouest de Yuendumu. La liane serpent est une plante qui sert à soigner ou à faire des cordes. Elle est utilisée lors de l'initiation des jeunes enfants. Les femmes dansent et chantent aux cérémonies puis s'éloignent avant les danses masculines. Valerie a environ 60 ans aujourd'hui. Elle a longtemps été très impliquée dans les associations aborigènes, devenant directrice de DESART.

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

600/800 €



71
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seed, 2019
Acrylique sur toile - 104 x 46 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia
- Désert Central

Provenance
Red Ochre Art Gallery

400/600 €

72
-
Narrabri Nakamarra (c.1950 - 2010)
Women Ceremony, 2010
Acrylique sur toile - 126 x 112 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière
Heritage Authentic
Aboriginal Art Gallery

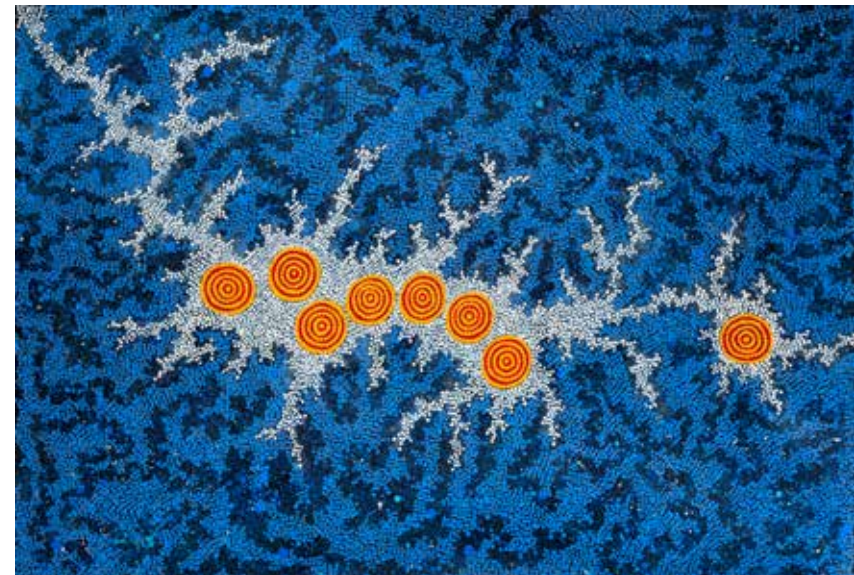
600/800 €



73
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Hair String, 2010
Acrylique sur toile - 120 x 80 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection Particulière
Aboriginalart100

3 500/4 000 €



74
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Acrylique sur toile - 125 x 88 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, Suisse

2 000/2 500 €



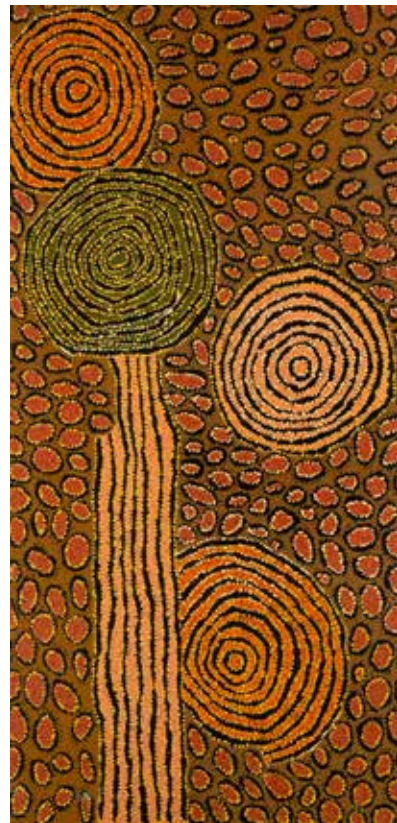
75

75

-
**Linda Syddick
Napaltjarri (c. 1937 -)**
Acrylique sur toile -
125 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière,
Suisse

2 000/2 500 €



76

76

-
**Walangkura
Napanangka
(c. 1940 - 2014)**
Acrylique sur toile -
124 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental - Kintore

Provenance
Collection particulière,
Suisse
Vente Gaïa, Paris, 1er juin
2009, lot 12

2 500/3 000 €

77

-
Joy Gibson Napaltjarri (1975 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 87 x 28 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental

Joy Gibson Napaltjarri est la fille des artistes Yinurupa
Nangala et Yala Yala Gibbs. Elle est née en 1975 et a
commencé à peindre pour Papunya Tula Artists en 2004.
Joy vit à Kiwirrkura avec son mari et ses deux enfants

Provenance
Centre d'art Papunya Tula

500/700 €

78

-
**Lilly Kelly Napangardi
(1948 -)**
Tali, 2016
Acrylique sur toile -
148 x 94 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja/Warpiri
- Mont Liebig - Désert
Central

Provenance
Collection Particulière
Central Aboriginal Artists

1 800/2 000 €

79

-
**George Ward Tjungurrayi
(c. 1945 -)**
Acrylique sur toile -
140 x 85 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Provenance
Collection Particulière,
Suisse

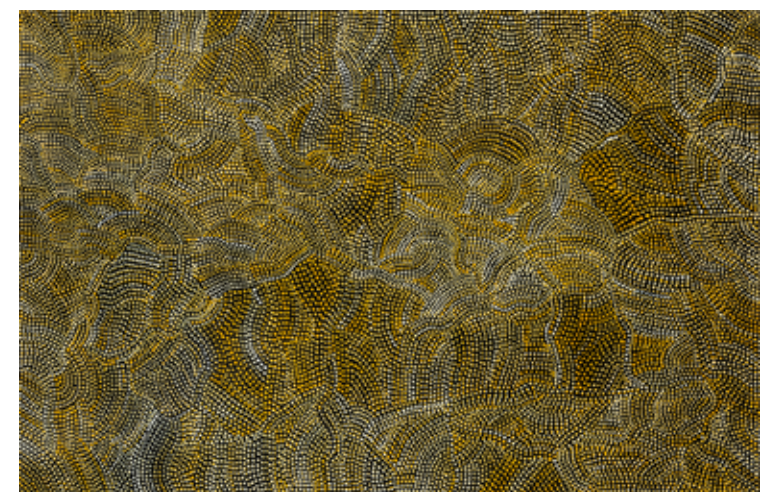
2 000/2 200 €

80

-
**Joy Purvis Petyarre
(c. 1962 -)**
Bush Yam Seeds, 2016
Acrylique sur toile -
146 x 96 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts Gallery

1 400/1 600 €





81
-
Jake Tjapaltjarri (c. 1970 -)
Tingari dreaming, 2016
Acrylique sur toile -
150 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière
Heritage Authentic Aboriginal
Art Gallery

1 500/1 800 €



82
-
Lilly Kelly Napangardi
(1948 -)
Tali Sandshills, 2012
Acrylique sur toile -
150 x 118 cm
Groupe Warlpiri/Luritja -
Mt Liebig - Désert Central

Provenance
Aboriginal Art Center

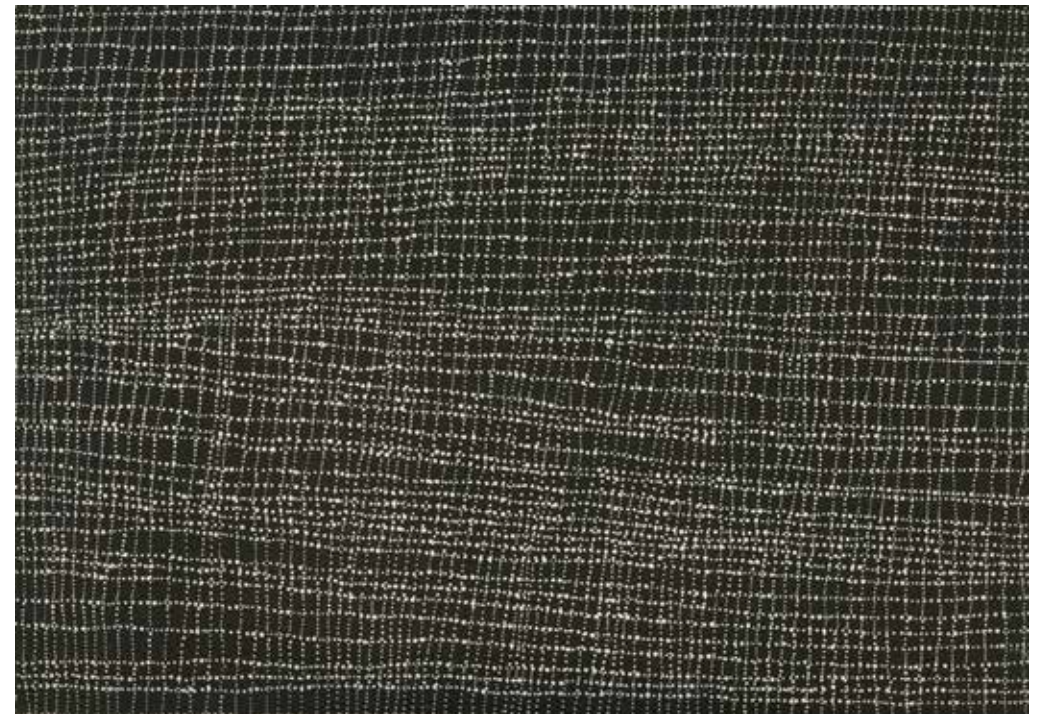
2 500/3 000 €



83
-
Josie Petrick Kemarre
(c. 1945/53 -)
Bush Seed Dreaming, 2016
Acrylique sur toile -
146 x 94 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Central Aboriginal Artists

1 500/2 000 €



84
-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Sans titre
Acrylique sur toile - 137 x 97 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert
Central

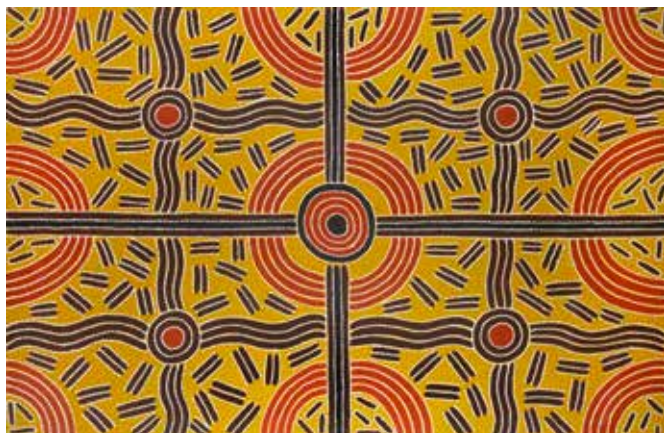
5 500/6 500 €

85
-
Tjunkayi Napaltjarri (c. 1930 -)
Womens Dreaming at Umari
Acrylique sur toile - 122 x 90,5 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los
Papunya Tula Artists TN 0007011

2 200/2 500 €





86

-
Lindsay Bird Mpetyane
(c. 1935 -)

Men's Dreaming

Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance

Western Desert Aboriginal Art,
Peter Los

2 500/3 000 €

87

-
George Ward Tjungurrayi (c.
1945 -)

Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance

Collection particulière, Suisse

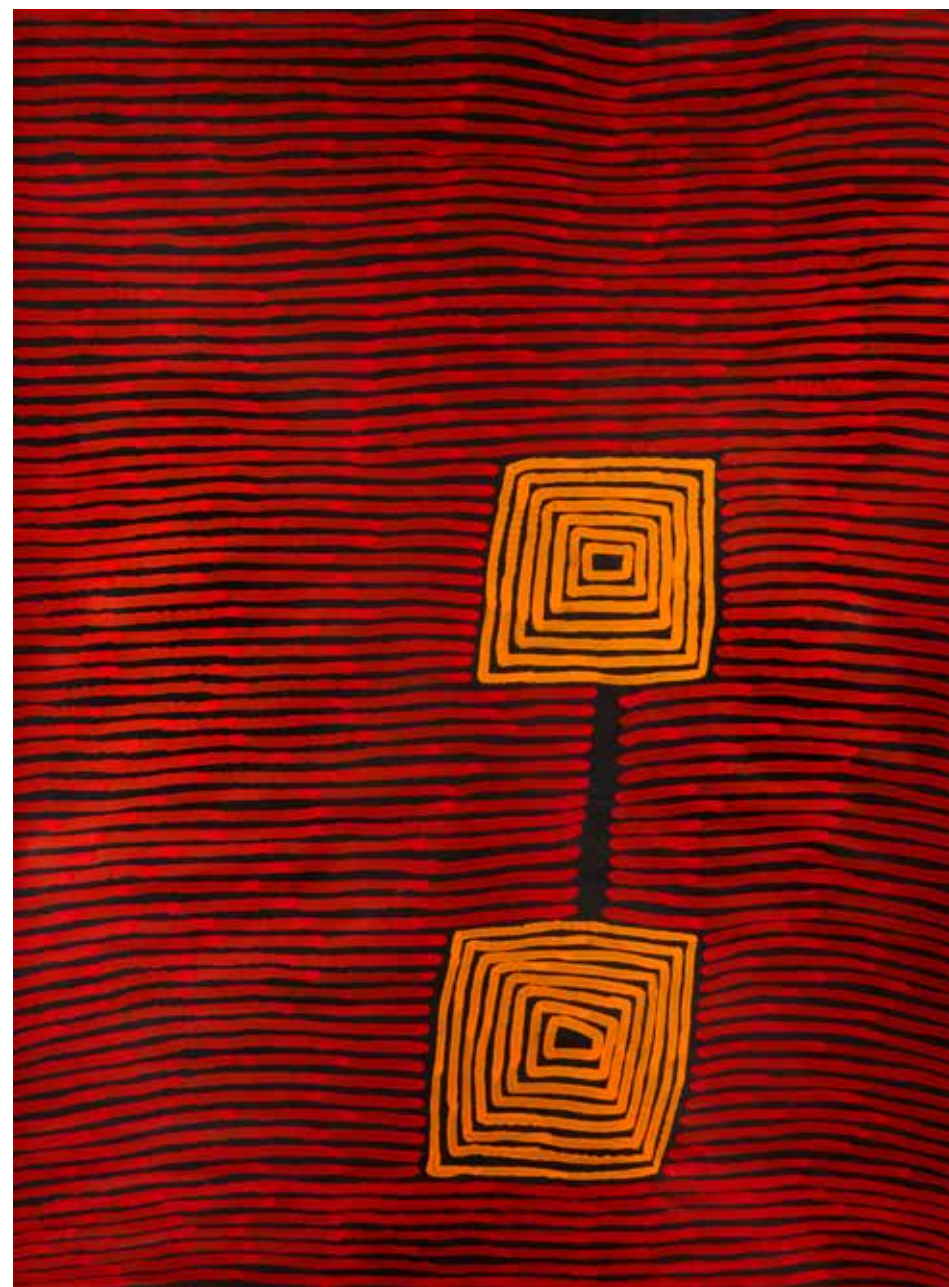
3 000/3 500 €

88

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
Awelye-Atnwengerrp

Acrylique sur toile - 200 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

1 500/1 800 €

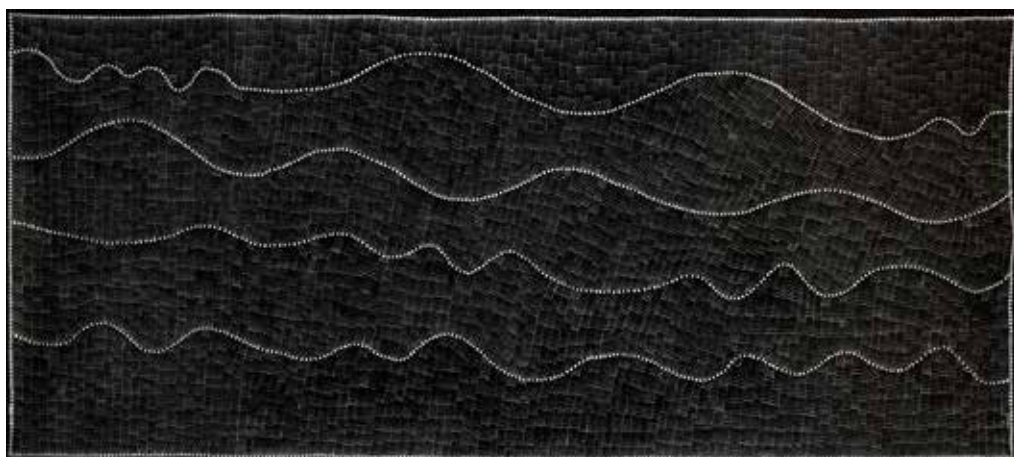


89

-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)

Acrylique sur toile - 150 x 112 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

6 000/7 000 €



90

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
 Acrylique sur toile - 230 x 100
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri - Mt Liebig - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, Suisse

3 000/3 500 €

91

-
Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)
Worm Dreaming, 2010
 Acrylique sur toile - 235 x 145 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la
 communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
 Collection Particulière
 Peter Los Western Desert Aboriginal Art

2 000/2 500 €

92

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard
 Acrylique sur toile -
 105 x 95 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Vente Gaïa du 01/06/2009,
 lot 15
 Collection particulière,
 France

5 000/5 500 €

93

-
Tatali Napurrula (c. 1950 -)
Sans titre, 2019
 Acrylique sur toile -
 110,5 x 100,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pintupi/Luritja -
 Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection Particulière
 Brenda Colahan Fine Art

2 000/2 500 €





94
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Medicine Leaves, 2019
Acrylique sur toile -
150 x 95,5 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Red Ochre Art Gallery

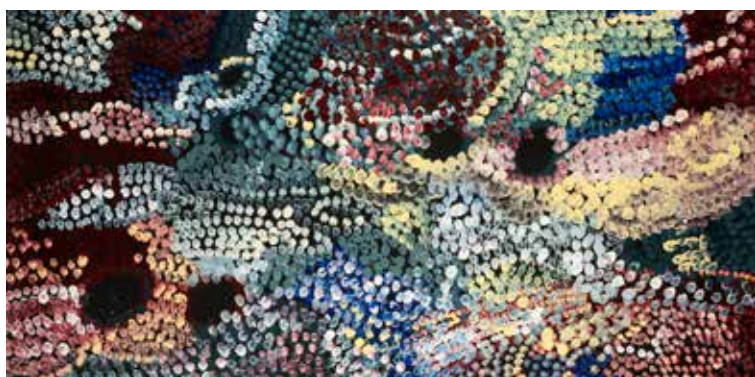
2 800/3 000 €



95
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Devil Lizard Dreaming
Acrylique sur toile -
154 x 75 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Horizon Gallery

1 000/1 500 €



96
-
Bugai Whyulter Purungu (1939 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
152 x 76 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Kartujarra -
Newman - Australie
Occidentale

Provenance
Collection particulière
Martumili Artists, Australie

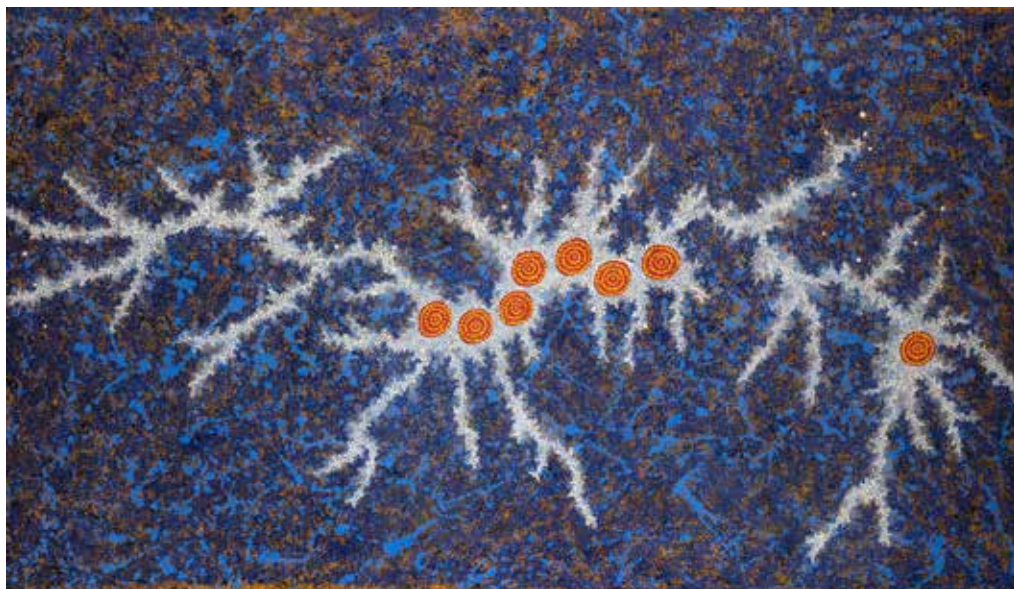
2 500/2 800 €



97
-
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Sans titre
Acrylique sur toile - 126 x 83 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central

Provenance
CoA Mulgara Gallery, AUS
Collection particulière, France

8 000/10 000 €



98

-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming, 2012
 Acrylique sur toile - 209 x 120 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
 Collection Particulière, France
 Collection particulière, Belgique
 Commissionnée par Greg Hindson, Melbourne

4 000/4 500 €

99

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medicine Leaves, 2009
 Acrylique sur toile - 197 x 110 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight

2 500/2 800 €



100

-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Salt on Mina Mina, 2012
 Acrylique sur toile - 175 x 155 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
 Horizon Gallery

8 000/12 000 €



101

101

-
Gloria Petyarre
 (c. 1938/45 - 2021)
Medicine Leaves, 2006
 Acrylique sur toile -
 182 x 140 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

6 000/ 8 000 €

102

-
Josie Petrick Kemarre
 (c. 1945/53 -)
Bush Plum Dreaming, 2017
 Acrylique sur toile -
 206 x 140 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Western Desert Aboriginal
 Art, Peter Los

2 500/ 3 000 €

103

-
Minnie Pwerle
 (c. 1910/22 - 2006)
Aweye, 2004
 Acrylique sur toile -
 152 x 152 cm
 Groupe Anmatyerre
 /Alyawarre - Utopia -
 Désert Central

Provenance
 Horizon Gallery

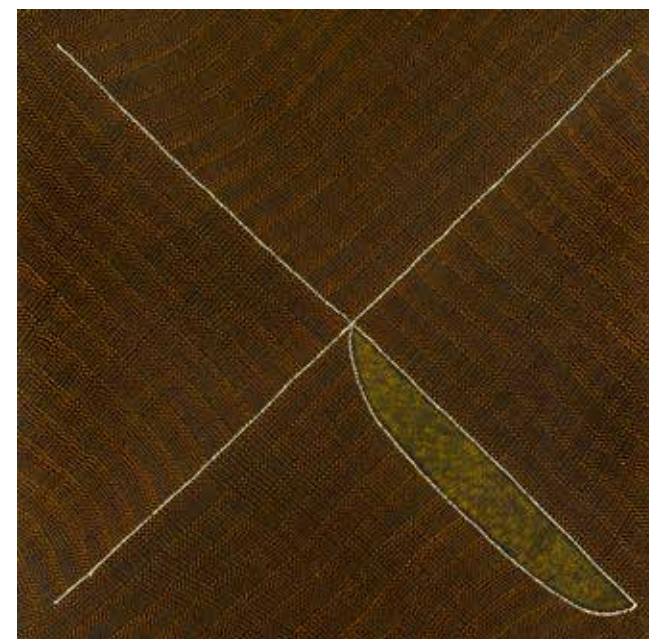
6 000/ 8 000 €

104

-
Kathleen Petyarre
 (c. 1940 - 2018)
*Mountain Devil Lizard
 Dreaming*
 Acrylique sur toile -
 124 x 121 cm
 Groupe Anmatyerre - Alice
 Spring - Désert Central

Provenance
 Collection Particulière

6 000/ 8 000 €



102



105
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
sans titre
Acrylique sur toile - 200 x 130
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection Particulière, Suiss

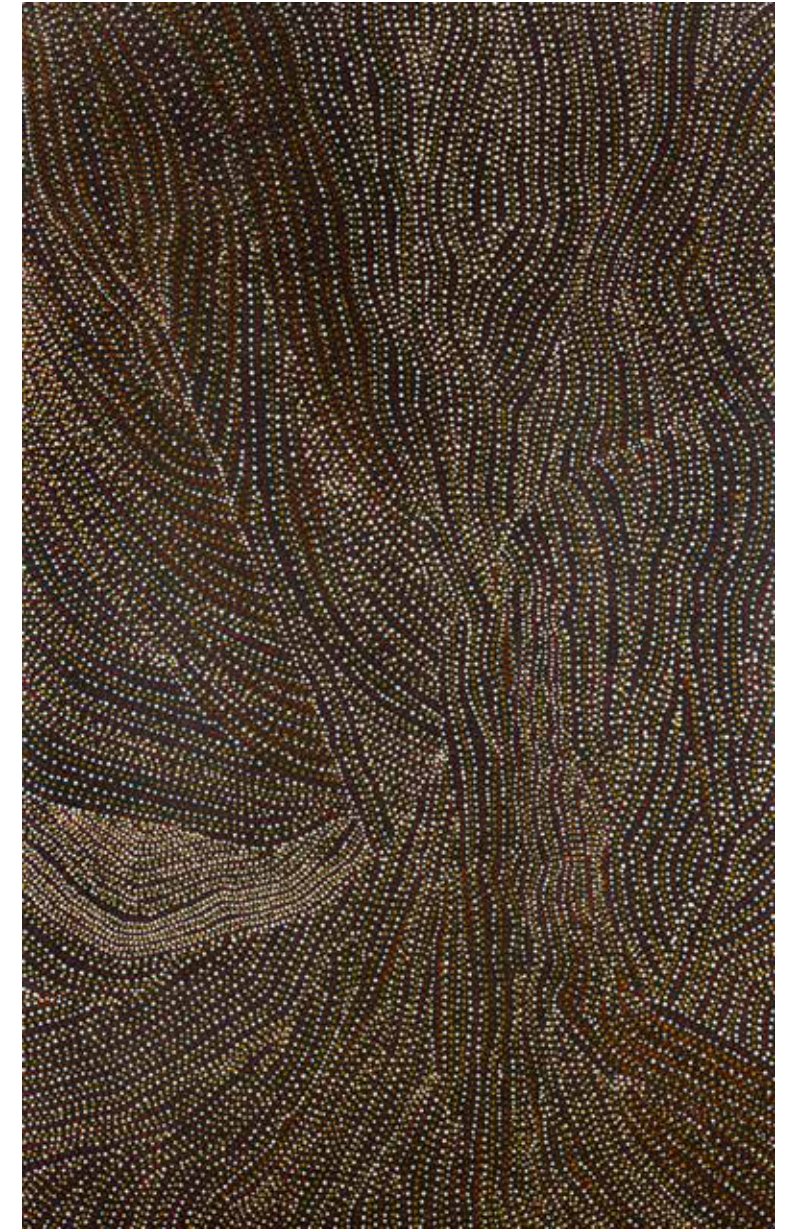
6 000/8 000 €

106
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Tingari Dreaming
Acrylique sur toile - 206,5 x 120 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Avec 36 photos du work in progress

Provenance
Acquisée directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

7 000/9 000 €



107
-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Mina Mina
Acrylique sur toile -
200 x 121 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Provenance
Collection Particulière,
Suisse
Vente Gaïa, Paris, 1er juin
2009, lot 29

12 000/15 000 €



108

-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
 Tingari
 Acrylique sur toile - 160 x 100 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

6 000/7 000 €



109

-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Mina Mina Dreaming - 2010
 Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
 Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Avec 20 photos du work in progress

Provenance
 Collection Particulière
 Tomos Aboriginal Gallery

7 000/9 000 €



110

-
Dulcie Long Pwerle
(1979 -)
Body Paint, 2016
 Acrylique sur toile -
 200 x 117 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière
 Red Ochre Art Gallery

1 500/1 800 €



111

-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Bush Medicine Leaves,
2009
 Acrylique sur toile -
 200 x 108,5 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Australian Aboriginal Art &
 Photography, Brian Knight

1 500/1 800 €



112

-
Ngoia Pollard Napaltjarri
(c. 1950 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile -
 205 x 88 cm
 Mont Liebig - Désert
 Occidental

Provenance
 Acquis directement auprès
 de l'artiste

2 200/2 500 €



113

-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Mina Mina
 Acrylique sur toile - 130 x 95 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, Suisse

8 000/10 000 €



114
-
Jean Hudson
Nampitjinpa (1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
132 x 89 cm
Groupe Warlpiri - Yuelamu
- Désert Central

Provenance
Collection particulière,
Belgique
Anc. collection Peter Los

800/1 200 €

115
-
Jeannie Mills Pwerle
(1965 -)
Bush Yam, 2012
Acrylique sur toile -
138 x 70 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyerre - Désert
Central - Communauté
d'Utopia

Provenance
Aboriginal Art Centre

1 000/1 200 €



116
-
Ningura Napurrula
(c. 1938 - 2014)
Sans titre
Acrylique sur toile -
120 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière,
France

3 200/3 500 €

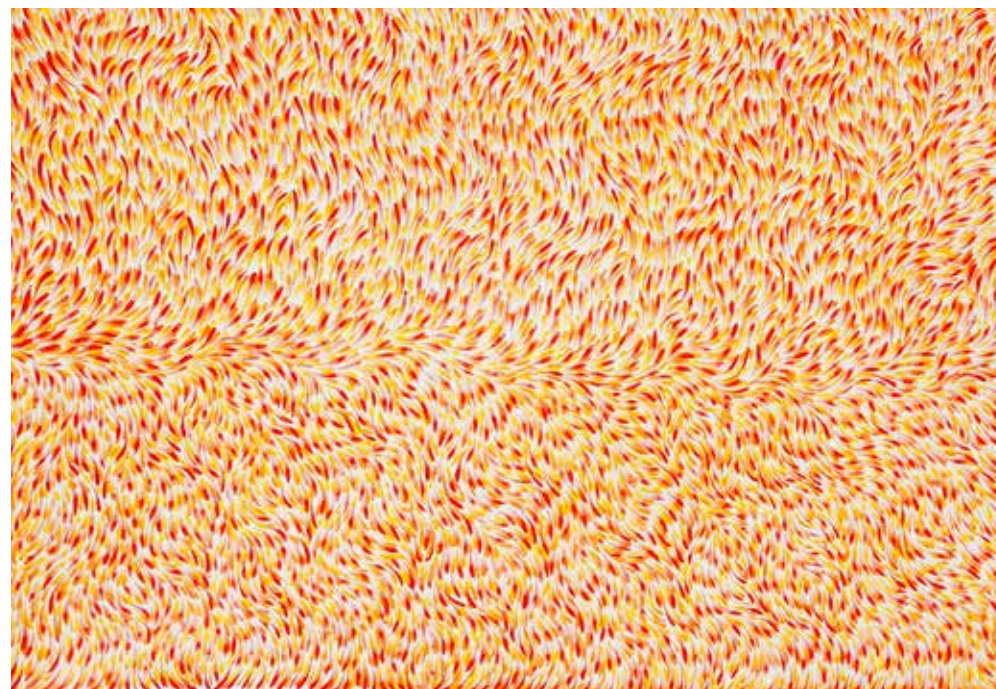
117
-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Bush Medicine Leaves
Acrylique sur toile -
130 x 95 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès
de l'artiste

2 500/3 000 €



116



117



118

-
Genevieve Loy Kemarre
(1982 -)
Acrylique sur toile - 121 x 91 cm
Groupe Anmatyerre -
Communauté d'Utopia - Désert
Central

2 000/2 500 €

119

-
Clarisse Poulson Nampijinpa
(1957 -)
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Centre d'art, Yuendumu

1 300/1 500 €

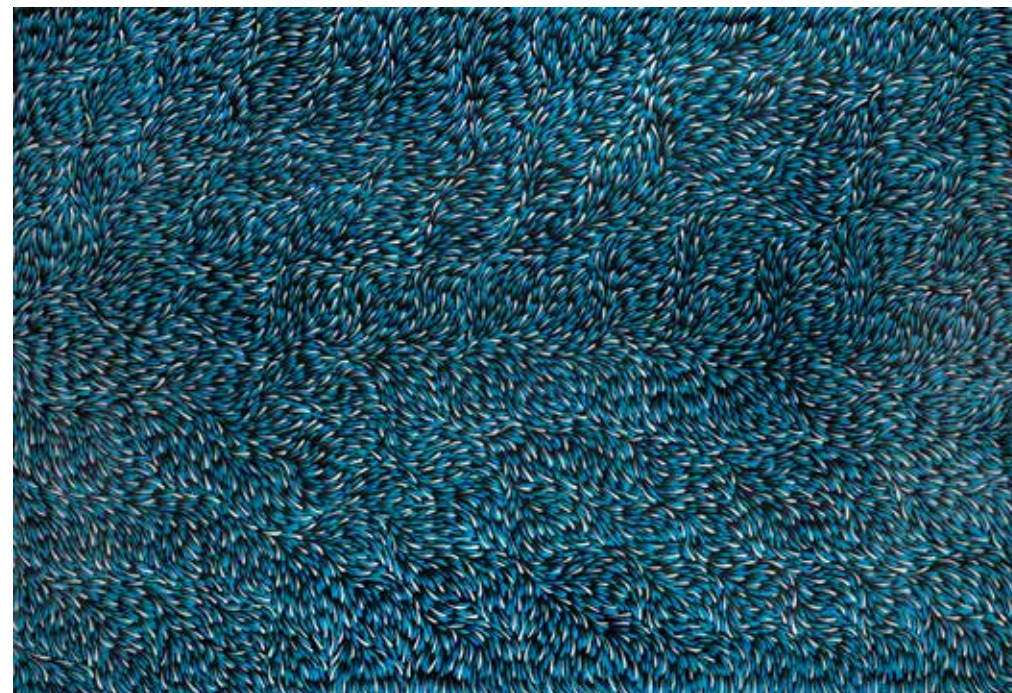


120

-
Nelly Marks Nakamarra
(1976 -)
Women's Tingari, 2006
Acrylique sur toile - 140 x 80 cm
(non montées sur châssis)
Groupe Pintupi - Kiwirrkura -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts Gallery

600/800 €



121

-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Leaves, 2016
Acrylique sur toile -
200 x 140 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection Particulière

3 500/4 000 €

122

-
Abie Loy Kemarre
(1972 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
150 x 90 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière,
Belgique

2 000/2 500 €





123
-
Lorna Fencer Napurrula
(c. 1920 - 2006)
Caterpillar Dreaming, 2005
Acrylique sur toile - 136 x 92 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu -
Nord du Désert Central

Provenance
Horizon Gallery

1 000/1 200 €

124
-
Kylie Clarke Kemarre
(1978 -) (1978 -)
Lyaw Pidweed Grass Seed
Acrylique sur toile - 118 x 88 cm
Groupe Alywarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Aboriginal Art Centre

700/900 €

125
-
Paddy Petyarre (XXè)
Kngwarleye Country - 1991
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
Groupe Anmatyerre /alyawarre -
Utopia

Jolie toile très classique
montrant de façon symbolique
les connexions spirituelles entre
plusieurs sites. Les cercles
concentriques représentent les
sites où les Ancêtres ont laissé une
empreinte spirituelle et les lignes
leurs déplacements durant le
Temps du Rêve.

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

600/800 €



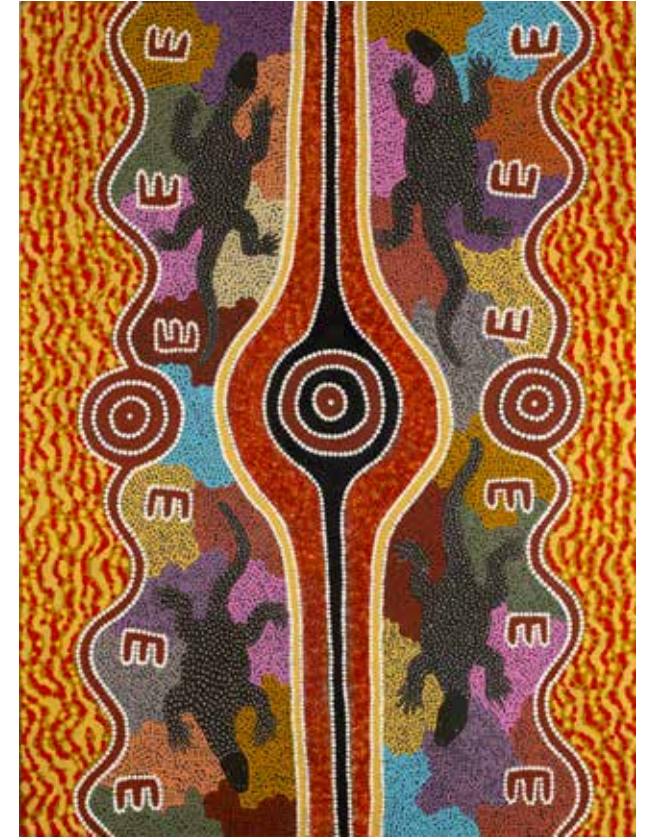
126
-
Michael Nelson Jagamara
(c. 1940/1946/1949 - 2021)
Sans titre
Acrylique sur toile - 121 x 92 cm
Groupe Warlpiri - Papunya -
Désert Central

2 000/2 200 €

127
-
Margaret Price Petyarre (XXè)
Sans titre
Acrylique sur toile - 187 x 109 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

1 500/2 000 €





128
-
Leanne Reid Wanjidari (1966 -)
Scrub Python n°2
Pigments naturels sur papier -
66 x 103 cm
Woorabinda - Queensland
Signée en bas à droite

Provenance
The Upstairs Gallery

500/600 €



129
-
Tracy Puruntatameri (1961 -)
Kulama Ceremony
Acrylique sur papier - 75 x 55 cm
(78 x 59 cm encadré)
Signé en bas à droite
Groupe Tiwi - Ile Bathurst ou
Melville - Nord du Territoire du
Nord

Cette toile s'inspire de motifs tirés
des cérémonies Kulama, associés
à l'igname. Ces cérémonies sont
données tous les ans.

Provenance :
Anc. Collection Anne de Wall

300/500 €



130
-
Winifred Puruntatameri (1979 -)
Sans titre
Pigments naturels et acrylique sur
papier - 72 x 52 cm;
(92 x 72 cm encadré)
Groupe Tiwi - Iles Bathurst et
Melville - Territoire du Nord

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

300/400 €

131
-
Joy Garlbin (XXè)
Djomi
Pigments naturels sur bois
(Leichhardt tree) -
H : 105,5 cm
Groupe Kuninjku -
Oenpelli - Terre d'Arnhem
Occidentale

Provenance
Collection particulière
Maningrida Arts & Culture

400/600 €

132
-
Eddie Aning-Mirra Carey (XXè)
Mimih
Pigments naturels sur bois
(Leichhardt tree) -
H : 113 cm
Groupe Yolngu -
Maningrida - Terre
d'Arnhem Centrale

Provenance
Collection particulière
Maningrida Arts & Culture

400/600 €

133
-
Joy Garlbin (XXè)
Djomi
Pigments naturels sur bois
(Leichhardt tree) -
H : 112 cm
Groupe Kuninjku -
Oenpelli - Terre d'Arnhem
Occidentale

Provenance
Collection particulière
Maningrida Arts & Culture

400/600 €



134

134
-
Anonyme (XXè)
Sans titre
Claves (Clap sticks
ou Music sticks)
Acrylique sur bois
Communauté de Santa
Teresa - Désert Central

20/30 €

135
-
Anonyme
Boomerang
Bois
Long : 66 cm
Groupe Arrente ou
Anmatyerre - Désert
Central

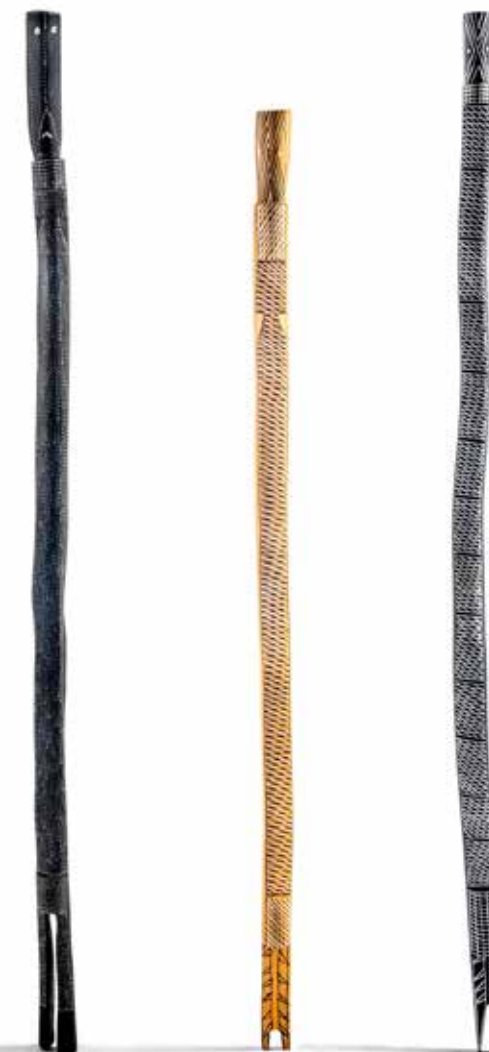
Provenance
Anc. Collection Anne
de Wall

100/150 €

136
-
Anonyme
Boomerang
Bois
Long : 77 cm
Groupe Arrente ou
Anmatyerre - Désert
Central

Provenance
Anc. Collection Anne
de Wall

100/150 €



131

132

133



135

136



137

-
Paddy Fordham
Wainburranga
 (c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man

Acrylique sur toile -
 150 x 100 cm
 Groupe Rembarrnga -
 Terre d'Arnhem - Territoire
 du Nord

Provenance
 Anc. Collection Anne de Wall

1 200/1 800 €

138

-
Paddy Carroll
Tjungurrayi
 (c. 1927 - 2002)
Bush Tucker Wati-ya-Wanu,
1989

Acrylique sur toile «Fredrix»
 apprêtée à l'acrylique
 marouflée sur carton -
 45,5 x 35,5 cm
 Groupe Warlpiri/
 Anmatyerre - Papunya -
 Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

150/200 €



139

-
Paddy Fordham
Wainburranga
 (c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man

Acrylique sur toile -
 150 x 100 cm
 Groupe Rembarrnga -
 Terre d'Arnhem - Territoire
 du Nord

Provenance
 Anc. Collection Anne de Wall

1 200/1 500 €

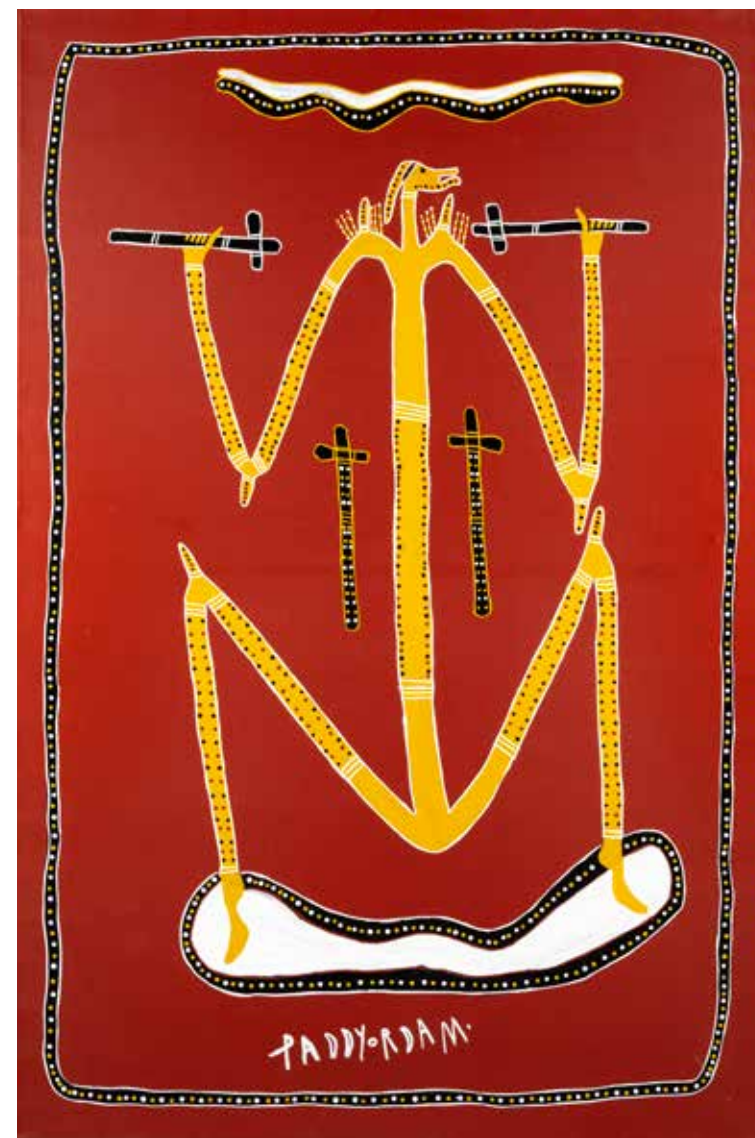
140

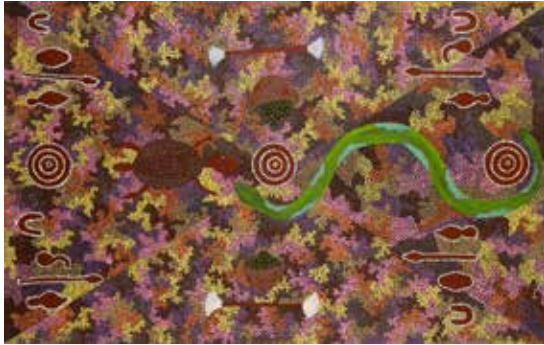
-
Chris Bush (XXè)
Rainbow Snake, 1989

Acrylique sur toile «Fredrix»
 apprêtée à l'acrylique
 marouflée sur carton -
 45,5 x 35,5 cm
 Groupe Luritja/
 Anmatyerre/Warlpiri -
 Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

100/150 €





141

-
Young Timothy Dempsey Tjungurrayi (c. 1942 - 1999)
Ancestral Story, West Mt Wedge, 1992

Acrylique sur toile - 128 x 81 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Luritja - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

600/800 €



142

-
William Sandy (1944 -)
Emu Dreaming, 1991

Acrylique sur toile - 125 x 85 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

500/700 €



143

-
Ian Ferguson (XXè)
Rainbow Serpent Dreaming, 1992

Acrylique sur toile - 131 x 86 cm
 (non montée sur châssis)
 Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

500/700 €



144

-
William Sandy (1944 -)
Water Dreaming, 1989

Acrylique sur toile - 117,5 x 68 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

400/600 €

145

-
William Sandy (1944 -)
Emu Dreaming, 1990

Acrylique sur toile - 133 x 120 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

700/900 €



146

-
Billy Stockman Tjapaltjarri (c. 1927 - 2015)
Rainbow Snake, 1992

Acrylique sur toile - 138 x 98 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre/Arrente - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

600/800 €



147

-
Sabrina Brown Nampitjinpa (c. 1938 -)
Witchetty Grub And Honey Ant dreaming, 1992

Acrylique sur toile - 130 x 81,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri/Luritja - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

300/500 €



148

-
William Sandy (1944 -)
Sans titre, 1992

Acrylique sur toile - 120,5 x 90,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

500/700 €





149

149

-
**Sabrina Brown
 Nampitjinpa (c.
 1938 -) et Dick Brown
 Tjapaltjarri (c. 1950 -)
 Bush Tucker, c. 1992**

Acrylique sur toile -
 100 x 100 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri - Papunya
 - Désert Central

300/500 €



151

150

-
William Sandy (1944 -)
 Acrylique sur toile -
 100 x 100 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara -
 Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

600/800 €



152

151

-
**Maggie Corby
 Nakamarra (1951 -)
 Women's Dreaming Lpilli
 Region, 1992**

Acrylique sur toile -
 126 x 79 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri - Papunya/
 Alice Springs - Désert
 Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

300/400 €

152

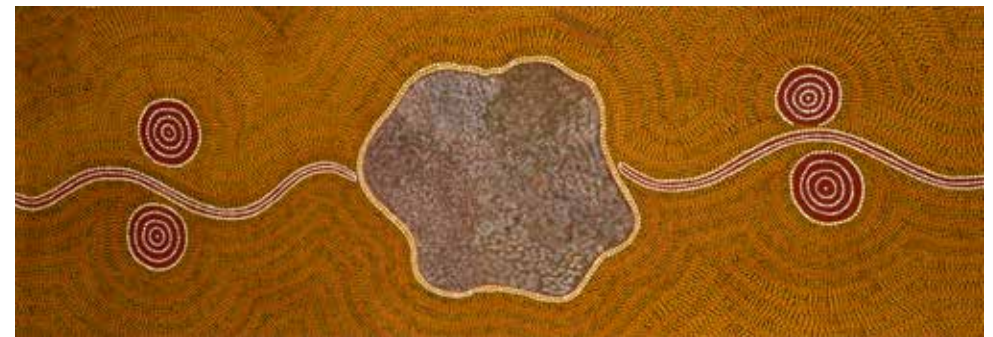
-
**George Bush Tjangala
 (XXè)
 Waterhole, 1991**

Acrylique sur toile -
 128,5 x 76,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Luritja/
 Anmatyerre/Warlpiri/
 Ngaliya

500/700 €



153



154

153

-
**William Sandy (1944 -)
 Sans titre, 1992**

Acrylique sur toile -
 169 x 59 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara -
 Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

600/800 €

154

-
**William Sandy (1944 -)
 Sans titre, 1991**

Acrylique sur toile -
 169 x 59 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara -
 Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

600/800 €

155

-
**Michael Nelson
 Jagamara (c.
 1940/1946/1949 - 2021)
 Water Dreaming, 1991**

Acrylique sur toile -
 147 x 95 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri - Papunya
 - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

800/1 000 €

156

-
**Billy Stockman
 Tjapaltjarri (c. 1927 - 2015)
 Sans titre, 1991**

Acrylique sur toile -
 140 x 100 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre/
 Arrente - Papunya - Désert
 Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

400/600 €



155



156



157

-
William Sandy (1944 -)
Water Snake and Busch Tucker
Dreaming, 1992
 Acrylique sur toile - 125,5 x 61 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara - Papunya -
 Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V., Australie

600/800 €



158

-
William Sandy (1944 -)
Home Place - Kanpi, 1993
 Acrylique sur toile - 125 x 79,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pintjantjatjara - Papunya -
 Désert Central

Provenance
 collection de Monsieur V., Australie

500/700 €



159

-
Pulala Nangala (XXè)
Women Hunting Bush Tucker,
1990
 Acrylique sur toile - 130 x 60 cm
 (56 x 60 cm - 65 x 51 cm chaque
 oeuvre)
 (non montée sur châssis)
 Groupe Arrente - Papunya -
 Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V., Australie

200/300 €



160

-
Billy Stockman Tjapaltjarri
(c. 1927 - 2015)
Two Women, 1990
 Acrylique sur toile - 99 x 67 cm
 Groupe Anmatyerre/Arrente -
 Papunya - Désert Central
 (non montée sur châssis)

Provenance
 Collection de Monsieur V., Australie

400/600 €



161

161

-
Doris (Darinji) Bush
Nungurrayi (c. 1942 -)
et Don Bush Nungurrayi
(XXè)
Bush Tucker Dreaming,
1992
 Acrylique sur toile -
 66 x 61 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Luritja - Papunya -
 Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

250/350 €

162

-
Melody Andy Napaljarri
(c. 1967 -)
Waterhole Dreamind Mt
Wedge, 1990
 Acrylique sur toile -
 87 x 39 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri et Luritja -
 Papunya - Désert Central

Melody est née vers 1967.
 Elle est la gardienne, avec
 d'autres membres de sa
 famille, du site de Mt Wedge.
 Elle y gère les cérémonies.
 C'est aussi la principale
 source d'inspiration de ses
 peintures

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

200/300 €



162

163

-
Gwenda Kingsley
Napaltjarri (XXè)
Women Hunting for
Honey Ants, 1992
 Acrylique sur toile -
 79 x 51,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pintupi - Kukatja-
 Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

200/300 €

164

-
Barbara Marks (XXè)
Women Hunting for
Witchetty Grug, 1992
 Acrylique sur toile -
 70 x 48 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pintupi - Papunya -
 Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

120/150 €



163



164



165



166



169



170



167

165

-
Dinny Nolan Tjampitjinpa
(c. 1922 - †)
Water Dreaming, 1990
Acrylique sur toile -
75 x 50 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

300/400 €

166

-
Mary Jimbiria (XXè)
Papunya Honey Ant,
1992
Acrylique sur toile -
83 x 60,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/
Arrente - Papunya - Désert
Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

200/250 €



168

167

-
William Sandy (1944 -)
Kanpi, 1990
Acrylique sur toile -
66 x 54 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara -
Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

400/500 €

168

-
Josephine Mc Donald
Nangala (XXè)
Women Hunting for
Witchetty Grug, 1993
Acrylique sur toile -
66,5 x 49,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

120/150 €

169

-
William Sandy (1944 -)
Snake Dreaming, 1990
Acrylique sur toile -
90 x 60 cm
Groupe Pitjantjatjara -
Papunya - Désert Central

600/800 €

170

-
Mary Napaljarri (XXè)
Women's Story - Mt
Wedge
Acrylique sur toile -
84,5 x 66 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

200/300 €

171

-
Billy Stockman
Tjapaltjarri
(c. 1927 - 2015)
Sans titre, 1992
Acrylique sur toile -
96 x 67 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/
Arrente - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de monsieur V.,
Australie

400/600 €

172

-
Annette Ellis Napangardi
(XXè)
Woman's Dreaming, 1992
Acrylique sur toile -
85 x 68 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja/Warlpiri -
Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

200/300 €



171



172



173
-
Sabrina Kantawarra (XXè)
Bush Tucker, 1993
Acrylique sur toile - 134 x 46 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri / Kukatja - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.;
Australie

400/600 €



174
-
Dinny Nolan Tjampitjinpa (c. 1922 - †)
Wild Bush Grapes, 1990
Acrylique sur toile - 131,5 x 65 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

500/700 €



175
-
William Sandy (1944 -)
Water Snake Dreaming, 1990
Acrylique sur toile - 132 x 65 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

500/600 €



176
-
Dinny Nolan Tjampitjinpa (c. 1922 - †)
Kungka Preparing Bush Tucker, 1990
Acrylique sur toile - 75 x 60 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

300/400 €



177
-
Sabrina Brown Nampitjinpa (c. 1938 -)
Acrylique sur toile «Fredrix» apprêtée à l'acrylique marouflée sur carton - 71 x 56 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

250/350 €

178
-
Minnie Nakamarra (XXè)
Sans titre, 1989
Acrylique sur toile «Fredrix» apprêtée à l'acrylique marouflée sur carton - 60,5 x 46 cm
Groupe Pintupi - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

200/300 €

179
-
Flora Brown Nakamarra (c. 1963 -)
Yaribilong Region (Artist's Country)
Acrylique sur toile «Fredrix» apprêtée à l'acrylique marouflée sur carton - 45,5 x 35,5 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu / Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

100/150 €

180
-
Pulala Nangala (XXè)
Honey Ant Dreaming, 1989
Acrylique sur toile «Fredrix» apprêtée à l'acrylique marouflée sur carton - 25,5 x 20,5 cm
Groupe Pintupi - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

50/80 €



177

178

179

180

Biographies

Joy Garlbin

Joy Garlbin est une artiste qui s’inspire principalement du site Djomi djang. Elle a commencé à fabriquer des sculptures représentant les mimih sous l’apprentissage de Crusoe Kirdal dans les années 2000.

Collections : QAG

Michael Nelson Jagamara (c. 1940/1946 et 1949 -)

Michael est né à Pikilyi, à l’Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station. Michael Nelson Jagamara incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd’hui l’un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n’hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. A la fin des années 1990, il n’hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses oeuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu’à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d’un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award. En 1987, l’une de ses peintures monumentales (8.2 m) est achetée par l’opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l’inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l’art aborigène.

Collections : AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM, ...

Yikartu Bumba Jangala (1939 -)

Yikartu est née à (Lantirrupuka) Lalipuka, au nord de Wirnpa dans les années 1940. Elle marchait avec sa famille arpentant de larges étendues. Un jour ils aperçoivent des traces inhabituelles laissées par quelque chose qui avait voyagé vers l’est. Après un certain temps, ils ont vu un véhicule et se sont rendu compte qu’il avait laissé ces étranges marques. Ils se sont approchés du véhicule et ont rencontré deux hommes du groupe

linguistique Martu et un missionnaire qui étaient venus de la mission de La Grange à Bidyadanga à la recherche des Aborigènes vivant encore dans le désert. Ces hommes ont donné à Yikartu et à sa famille de la nourriture et des fruits et ont dit qu’ils reviendraient. Cependant, le véhicule des hommes est tombé en panne à Tiwatiwa et ils ont dû marcher jusqu’à Bidyadanga. Ils sont revenus plus tard avec un autre véhicule pour récupérer Yikartu et tous ceux avec qui elle voyageait. Yikartu est donc arrivé à Bidyadanga où elle a rencontré son oncle proche et de nombreux autres Martu, Juwaliny et Mangala. Yikartu a vécu à la fois à Bidyadanga et à Jigalong et a eu quatre filles. Lorsque son deuxième mari est décédé, elle a déménagé dans la communauté de Punmu, pour se rapprocher de son pays d’origine. Yikartu peint souvent les motifs associés au pays de son mari, près de Wirnpa, mais peint aussi le pays de sa mère, de son père et de tous ses grands-parents, qui se trouve au nord du Grand Désert de Sable (Great Sandy Desert). Yikartu s’inspire souvent des différents points d’eau, les jilas. En 2021, l’opéra de Sydney s’illumine aux couleurs aborigènes : un grand format peint en commun par les artistes du même groupe que Yikartu prend forme sur toute la surface du bâtiment iconique de l’Australie.

Collections : BM, NMA, NGV...

Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 -)

Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuendumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l’homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d’être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l’amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l’armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chiila Well (Jila – le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l’on trouve de l’eau). La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s’installe définitivement là-bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l’attention des musées et des meilleurs galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime

dans l’art aborigène). C’est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses oeuvres sont inspirées de son Rêve d’Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d’Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d’Emeu).

Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, ...

Katie Kemarre (c. 1950 -)

Katie Kemarre a commencé à produire des œuvres à la fin des années 1970, suite à l’introduction des techniques du batik. Dix années plus tard elle passe à la peinture sur toile.

Collections : FU, FK, HaC, NGA, NGV...

Abie Loy Kemarre (1972 -)

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l’inauguration d’expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C’est qu’Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d’une série vue chez d’autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu’à ce que l’influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu’elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d’illustrer la couverture de son livre sur sa collection d’art aborigène par une œuvre d’Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D’autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l’intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d’une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d’être à l’extérieur de ces motifs géométriques, comme c’est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l’intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d’Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.

Collections : AGSA, ATSC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Genevieve Loy Kemarre (1982 -)

Genevieve est issue d’une des grandes familles d’artistes de la région d’Utopia, à l’Est du Désert Central. Certains membres

de sa famille jouent un rôle important lors des cérémonies mais aussi au niveau artistique (sa grand-mère, Nancy Petyarre par exemple (décédée en 2010), et les sœurs de Nancy, Gloria, Kathleen, Ada Bird, Violet, ...). Il était donc tout naturel qu’elle se mette à peindre.

Ce sont les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C’est que ces peintres/initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l’Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre – et c’est probablement le cas le sujet de cette toile) ou de s’inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. Genevieve s’inspire souvent de son Rêve principal : le Rêve de Dinde Sauvage. Mais elle aime aussi mêler des motifs traditionnels à ceux plus modernes qu’elle crée au rythme de son inspiration.

Lucky Morton Kngwarreye (c. 1950 -)

Lucky est née vers 1950. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle a suivi un cursus scolaire assez poussé, ce qui est assez rare allant jusqu’à Darwin pour les poursuivre. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr - fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout les deux sites dont elle est la gardienne, Ngkwarlerlanem et Arnkaweyeri) avant de prendre un aspect plus contemporain. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs reprennent souvent les formes des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile. Elle, comme sa mère ou sa sœur, disent s’inspirer du Rêve d’Arc en Ciel (boor-la-da) ... Ces compositions ont un certain succès. Elle a aussi peint pendant des années sur des thèmes divers comme c’est le cas pour cette toile s’inspirant du Rêve de Fourmis à Miel.

Collections : HaC, MV, NGA, PM, QAG,

Mary Morton Kemarre (c. 1925 -)

Mary est la matriarche d’une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Les motifs des cérémonies de l’Awelye l’inspirent continuellement, notamment ceux que les femmes se peignent sur le haut du corps. La famille Morton, vivant pour la plupart près d’Alparra sur les terres de la communauté d’Utopia, a développé un style très particulier. Les peintures sont réalisées avec

un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs s’inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.

Collections : AAM, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA

Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)

Josie est l’une des artistes les plus originales originaires de la communauté d’Utopia où vivent les Anmatyerre et les Alyawarre. Elle interprète ses Rêves plutôt que les transposer de façon plus classique à la façon des autres artistes du Désert Central. Elle crée des atmosphères à partir uniquement de petits points, soit découpant sa toile en de larges zones colorées, soit avec quelques teintes seulement se fondant en un camaïeu. Elle capture ainsi l’essence même du bush, modifiant sa palette pour célébrer le désert, ses couleurs se modifiant en fonction des saisons, sa fertilité (pendant et après la saison des pluies). Josie a ainsi basculé dans l’abstraction tout en restant fidèle à la culture aborigène et son histoire à la manière de la grande artiste d’Utopia, Emily Kame Kngwarreye.

Son style si particulier a contribué au succès de Josie.

Michelle Lion Kngwarreye (c.1972 -)

Michelle née vers 1972 ou à la fin des années 1960 est issue d’un famille comptant de nombreux artistes. Elle est la sœur de Lily Lion, pionnière du mouvement artistique à Utopia. Son travail est très riche, comme le nombre de thèmes abordés. Les sources d’inspiration sont en général les plantes, la fertilité de la terre et Michelle n’hésite pas à aborder ces thèmes de façon assez personnelle. Elle est capable de peindre aussi bien des toiles à l’aspect très abstrait, juste un amas de points très fins par exemple, que des toiles à l’aspect très figuratif. Elle a participé à de nombreuses expositions en Australie, en Europe ou aux USA.

Valerie Lewis (1979 -)

Valerie a appris à peindre auprès de sa mère, Susan Philomac. Elle s’inspire essentiellement de son Rêve de l’Orange Sauvage.

Betty Club Mbitjana (1957 -)

Betty Mbitjana est la fille de l’artiste Minne Pwerle et la sœur de l’artiste Barbara Weir. Depuis le décès de sa mère Betty s’est concentrée sur les peintures corporelles que les initiées d’Utopia se peignent sur le haut du corps pour les cérémonies de l’Awelye.

Elizabeth Mpetyane (c. 1980 -)

Elizabeth est née vers 1980 et commence à peindre en 2006 en s’inspirant essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, thème dont elle a hérité de sa mère et de ses tantes, les sœurs Ngale du campement de Camel Camp.

Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)

Lindsay est l’un des artistes les plus influents de la région d’Utopia. C’est un personnage clé lors des cérémonies. Né vers 1935, Lindsay est le « boss » de la première « outstation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d’Utopia. La symétrie est très présente dans l’œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.

Collections : AAM, AGNSW, EC, FK, HaC, MV, NGV, PM.

Narrabri Nakamarra (c.1950 - 2010)

Narrabri est la fille de Makinti Napanangka, célèbre artiste du Désert Occidental et de Nyukuti (Paddy) Tjupurrula, lui même frère de Nosepeg Tjupurula. Elle est née à Haasts Bluff vers 1949 (1954 selon d’autres sources). Elle a été mariée à Hilary Tjapaltjarri. Elle commence par aider Makinti à terminer ses toiles alors que la vue de Makinti baisse. En 1999 elle commence à peindre ses propres œuvres. Elle peint essentiellement des motifs associés au Rêve du Lézard à Langue Bleue et au site rocheux de Payarrnganya, situé au sud de Kintore.

Michelle Butler Nakamarra (1992 -)

Michelle est la fille de Brenda Larry Nungurrayi et la petite-fille de Carol Namptijjipa et de Tommy Lowry (Larry) Tjapaltjarri. Elle ne sait pas qui est son père. Son autre grand-père, “Dr” George Tjapaltjarri, était un artiste célèbre et un guérisseur très respecté. Tommy était également l’un des premiers artistes aborigènes dans le Désert Central et le Désert Occidental en 1972. Michelle a eu des débuts difficiles dans la vie et elle a raconté qu’elle avait été abandonnée par sa mère alors qu’elle était bébé. Elle a été adoptée par Michael Butler et Amy Yungarrri. C’est ainsi qu’elle est devenue membre de la famille Butler. Michelle a des liens familiaux étroits avec les terres situées au plus au sud du Désert Central, des zones très isolées. Elle a grandi à Mimili et à Tjukurla. Elle a également passé du temps à Patjar avec Manupa Butler, qu’elle appelle sa grand-mère. Michelle est également étroitement liée à la famille Ward, qui comprend George Ward Tjungurrayi, Nangawarra et Gracie Ward et Janie Ward Napaltjarri, des artistes connus et très respectés. Michelle a également passé du temps à Kintore et à Kiwirrkurra, plus au nord, dans le pays des Pintupis. Michelle tient ses Rêves de son grand-père et de ses grands-mères. Elle peint souvent des oeuvres en lien avec la thématique du Rêve des 7 Soeurs (ou Rêve de la Voie Lactée) ou encore “Minyma Inmaku” (Cérémonies des femmes) et des histoires associées la région de sa grand-mère autour de Tjukurla, Mimili et Patjar. Elle utilise régulièrement une palette qui tire vers les bleus et les ocres.

Nelly Marks Nakamarra (1976 -)

Nelly (Nellie) Marks Nakamarra est née en 1976 à Papunya. Elle fait partie d’une

famille qui comprend de très nombreux artistes influents dont son beau-père Turkey Tolson Tjupurrula mais aussi Uta Uta Tjangala, Mick Namarari et sa sœur Elizabeth Marks. Son style peut varier tout comme le sujet de ses compositions : les nombreuses histoires de quête de nourriture par les Ancêtres, les « Bush Tuckers », le Rêve d'Eau associé au site de Kalimpinpa, les peintures corporelles, le voyage des Tingari et le Rêve d'Éclair popularisé par sa sœur. Elle a aussi expérimenté des compositions plus contemporaines, intéressantes, qui font penser à certaines œuvres tardives de Turkey Tolson. Nellie réside aujourd'hui principalement à Kintore mais alterne les voyages entre Kintore, Tjukurla et Kiwirrkurra, des communautés très isolées. La toile présentée dans cette vente Awelye fait référence aux cérémonies des femmes

Agnes Brown Nampijinpa (1973 -)

« J'aime peindre les dessins de mon pays, ils sont colorés et édifians et ils me font penser à mon père. Il me racontait ses histoires quand j'étais petite ». Agnes Nampijinpa Brown est née en 1973 à Nyirripi, une communauté aborigène isolée située à environ 450 km au nord-ouest d'Alice Springs dans le centre de l'Australie. Elle passe son temps entre Nyirripi et Yuendumu, une communauté aborigène située à 160 km au sud-est de Nyirripi. Agnes a fréquenté l'école Yuendumu avant de retourner à Nyirripi où elle a travaillé au magasin. Agnes a cessé de travailler quand elle s'est mariée et a eu ses enfants. Elle travaille maintenant pour le programme de soins aux personnes âgées à Nyirripi. Agnes peint depuis 2007. Elle peint les histoires du Temps du Rêve qu'elle tient de son père, le Yankirri Jukurrpa (Rêve d'Emeu) et le Pamapardu Jukurrpa (Rêve de la Fourmi Volante) qui se rapportent directement au pays de son père autour du site de Mikanji.

Clarisse Poulson Nampijinpa (1957 -)

Clarisse est née en 1957 à Yuendumu où elle continue de vivre et travailler. Son pays, l'endroit dont elle est la gardienne spirituelle est Wantungurrur, et elle peint les Rêves de son père, dont Yankirri (Emu Dreaming), Ngapa (Water Dreaming) et Pamapardu (Flying Ant Dreaming). Clarisse a commencé à peindre en 1988 et s'est rapidement distinguée grâce à un style audacieux : utilisation de couleurs intenses et surtout les détails et la variation de taille du point. Clarisse a participé à de nombreuses expositions importantes partout dans le monde. Elle a parfois peint avec son mari, Michael Japangardi Poulson (décédé). Son beau-frère Neville « Cobra » Japangardi Poulson est également peintre. Clarisse est très imprégnée par les croyances chrétiennes, plus particulièrement baptiste. La communauté de Yuendumu où elle vit était à l'origine une Mission baptiste. Clarisse a peint les stations

de la croix pour l'église locale à l'aide de l'iconographie traditionnelle aborigène.

Collections : A, DKC, MAGNT, MQB, NGV...

Jean Hudson Nampitjinpa (1956 -)

Jean Hudson Nampitjinpa est née en 1956 sur les terres de la communauté de Yuelumu. Jean et sa sœur Maureen détiennent des droits importants sur de nombreux sites de cette région. Lorsque Jean se met à peindre, en 1979, très tôt pour une femme artiste aborigène, elle s'inspire principalement de son Rêve d'Eau et de son Rêve de Feu. Mais surtout Maureen et Jean vont développer un style assez moderne rapidement et surtout vont régulièrement chercher de nouvelles voies pour exprimer leurs Rêves. Jean a longtemps partagé son temps entre Melbourne, Alice Springs et la communauté de Yuelumu.

Helen Robertson Nampitjinpa (1944 -)

Helen Nampitjinpa Robertson est née en 1944 à Mt Doreen, une ferme d'élevage extensif à environ 55 km à l'ouest de Yuendumu dans le Territoire du Nord. Helen est la fille de Shorty Jangala Robertson. Shorty était un peintre connu mais aussi un initié possédant des droits importants sur le Rêve d'Eau. Son père lui a transmis ses connaissances tribales, voyageant à travers le pays avec sa famille de manière traditionnelle - en découvrant le bush, ses sites et les coutumes traditionnelles de son pays - avant de s'installer à Yuendumu. Yuendumu est une communauté aborigène isolée située à 290 km au nord-ouest d'Alice Springs dans le centre de l'Australie. Helen est mariée à Johnny Japaljarri Brown-Possom, un danseur traditionnel Warlpiri qui a voyagé dans le monde entier, ainsi qu'un artiste bien connu qui peint à l'occasion. Ils ont quatre filles et deux fils et beaucoup de petits-enfants. Helen et son mari ont beaucoup voyagé mais se déplacent maintenant entre Alice Springs et Yuendumu, passant de plus en plus de temps à Yuendumu pour être avec leur famille et leurs amis. Helen peint depuis 2008 pour le centre d'art. Elle aime peindre parce qu'il s'agit de ses rêves, en particulier ses Ngapa Jukurrpa et Ngurlu Jukurrpa. Ces rêves lui ont été transmis du côté de son père et de ses parents avant lui pendant des millénaires. Toutes ces histoires se rapportent directement à son pays traditionnel, aux caractéristiques du paysage, à la nourriture et aux animaux trouvés dans ces endroits.

Nathania Granites Nangala (1995 -)

Nathania est née à l'hôpital d'Alice Springs, l'hôpital le plus proche de Yuendumu, une communauté aborigène isolée située à 290 km au nord-ouest d'Alice Springs, dans le centre de l'Australie. C'est à Yuendumu qu'elle vit. Elle est issue d'une famille d'artistes. Sa mère est Valda Napangardi Granites, sa grand-mère, Alma Nungarrayi Granites

(décédée) et ses arrières grands parents sont Paddy Sims Japaltjarri et Bessie Sims Nakamarra. Nathania a grandi en écoutant les histoires de sa mère et de son père et en regardant sa famille peindre. Elle est allée à l'école locale à Yuendumu. Quand elle a terminé ses études, elle a aidé Yasmin Napurrular Musharbash en prenant des photos pour l'étude de Yasmin sur la vie quotidienne dans une communauté aborigène. Elle peint depuis 2011 en s'inspirant principalement des Rêves de son père, en particulier son Rêve d'Eau (Ngapa Jukurrpa) et son Rêve de Feu de Brousse (Warlukurlangu Jukurrpa). Elle peint également les Rêves popularisés par sa grand-mère Le Rêve des Sept Sœurs (Yanjirpirri ou Napaljarri-Warnu Jukurrpa - Star ou Seven Sisters Dreaming). Ces histoires sont transmises de génération en génération depuis des millénaires. Elle a deux « noms de peau », Nangala et Nampitjinpa. Ce rêve est associé au site sacré de Warlukurlangu, au sud-ouest de Yuendumu, pour lequel les hommes Jampijinpa/Jangala et les femmes Nampijinpa/Nangala sont les gardiens.

Maisey Campbell Napaltjarri (1958 -)

Maisey est née en 1958, près de Haasts Bluff, dans le sud du Désert Central. Comme de nombreux Aborigènes, elle a beaucoup voyagé. Il se trouve qu'elle est à Papunya, quand Geoffrey Bradon y est. Geoffrey est le personnage clé qui va être à l'origine du mouvement pictural aborigène dans le désert en 1971. Mais Maisey est trop jeune pour peindre. Elle rejoint ensuite Kintore où elle se marie avec le regretté Barney Campbell Tjakamarra. L'intérêt de Maisey c'est qu'elle ne semble pas subir beaucoup d'influences au niveau artistique. Elle aurait pu suivre la voie de son mari, un très grand artiste et des autres femmes pintupi mais elle est plus proche du style des Luritja et Aranda. Elle possède un style affirmé, assez soigné mais le soin qu'elle apporte à ses toiles ne nuit pas au sentiment d'énergie qui s'en dégage. D'ailleurs Maisey peint avec conviction. Il s'agit de diffuser sa culture, ses connaissances (notamment celles associées au site dont elle est la gardienne, Minyma Inmaku). Elle regrette que ses enfants ne s'intéressent pas d'avantage à la peinture.

Ngoia Pollard Napaltjarri (c. 1950 -)

Ngoia commence à peindre en 1997 mais il faut attendre 2004 pour qu'elle s'impose sur la scène artistique australienne. Elle reçoit cette année-là le « Advocate Central Australian Award ». Mais c'est en 2006 qu'elle est consacrée par la remise du 23^{ème} Testra Award et se hisse ainsi parmi les tous meilleurs artistes aborigènes. Sa peinture s'inspire des droits qu'elle a hérités de son père sur des terres situées près de Mont Liebog où elle est aujourd'hui l'une des doyennes.

Collections : A, AAM, NGA,

Gracie Ward Napaltjarri (c. 1971 -)

Gracie Ward Napaltjarri est la fille de George Ward Tjungurrayi, l'un des maîtres Pintupis. Née en 1971 ou 1973, elle se met à peindre en 2004 sous les instructions de son père mais aussi de sa mère, Nangawarra Ward Napurrula, certes moins célèbre que son mari mais néanmoins une artiste connue qui possède un style méticuleux. Son style mettra plusieurs années à s'affirmer. Au début, il n'est pas assez personnel pour se faire un nom mais elle fait ses classes, prenant de plus en plus de recul et maîtrisant de mieux en mieux les techniques, la juxtaposition des couleurs et le sens de l'espace. Fin 2009, sa peinture évolue pour donner naissance à une peinture chaude, colorée avec une technique soignée, maîtrisée complètement (la réalisation se fait uniquement à l'aide de pics à brochettes, sans utiliser la brosse, même pour les cercles ou les bandes assez larges). Elle passe son temps entre Warakurna et Alice Springs.

Linsa Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)

L'une des figures clés, sans conteste l'une des plus originales et des plus autonomes de ce mouvement, se nomme Linda Syddick Napaltjarri. Elle a en effet introduit des nouveautés surprenantes, comme le personnage d'E.T., et des sujets inédits : profanes, comme le premier signe de la civilisation occidentale qu'elle aperçut, une éolienne, ou des motifs masculins, sans oublier des motifs chrétiens. D'une extrême originalité, son art est le fruit d'une réflexion mais aussi de son histoire personnelle marquée par un événement brutal, le décès de son père, tué d'un coup de lance lors d'une expédition punitive (sans doute au début des années 1940, son corps est ensuite brûlé bien que dans certaines versions il était dit que son corps a disparu). Sa capacité à se renouveler et à innover est saisissante. Au moment où nous écrivons ses lignes, Linda est très âgée. Elle est encore capable de produire des œuvres de très grande qualité mais cela nécessite une grande concentration, beaucoup de temps et d'énergie. Depuis quelques années, elle peint parfois sans fond pointilliste et depuis quelques mois sans point du tout. Si de très nombreuses institutions publiques ont acquis des toiles de Linda, aussi bien en Europe qu'en Australie, elle semble, pour le moment, sous-estimée sur le second marché, à notre grand regret. Il ne faut pas oublier chez elle la volonté de sauvegarder une partie de ses connaissances. Car sans doute perçoit elle aussi le risque pour la culture aborigène de disparaître à plus ou moins brève échéance. Et sans nul doute lorsqu'elle se met à peindre, elle pense à Shorty qui voyant sa fille biologique se détourner de sa culture confia à Linda des secrets vieux de plusieurs centaines d'années...

Collections : A, AC, AGSA, AGNSW, FK, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV,...

Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)

Makinti, l'une des matriarche pintupi, est née vers 1930 dans la région du lac

McDonald. Elle peint essentiellement des épisodes du Temps du Rêve mettant en scène les 2 Femmes Ancêtres (Kungka Kutjarra - et plus particulièrement Makinti s'inspire des motifs associés au site de Lupulnga). Ces œuvres sont rythmées par de grandes vagues prenant l'aspect de lignes légèrement incurvées (symbolisant les jupes cérémonielles en corde de cheveux qui servent pour certains rites) ou d'ovales qui viennent parfois s'assembler pour former comme un mur de cellules; parfois les deux motifs sont présents sur ses compositions; et toujours avec une grande harmonie des tons où dominent le plus souvent les ocres, les oranges et le rose avec un emploi des mauves surtout dans les œuvres récentes. Alors que les hommes sont restés fidèles à un style très minutieux, Makinti peint avec une grande spontanéité, une grande vigueur que même ses problèmes de vue ne freinent pas. L'aspect des œuvres de Makinti, semblant sculpté par ses doigts, est comme un écho, une réminiscence des actions des Ancêtres du Temps du Rêve façonnant le vaste désert par leurs actions.

Collections : AGNSW, MAGNT, NGV, QAG

Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)

Walangkura est née dans le bush vers 1940 et a vécu de façon nomade et très traditionnelle durant sa jeunesse. Sa famille a voyagé sur de grandes distances sur un territoire compris entre Docker River et le lac McDonald, le territoire Pintupi. En 1956, sa famille rencontre un groupe d'hommes blancs, une organisation de protection sociale et on les invite à s'installer à Haasts Bluff. Elle y trouve un emploi. Plus tard, elle déménage avec son mari, Uta Uta Jangala à Papunya. C'est là que naît le mouvement pictural en 1971. Uta Uta y prend une part très active. Mais c'est seulement en 1996 que les femmes pintupi ont accès à la peinture. En 1997, alors que la famille a rejoint les communautés de Kintore et Kiwirrkurra, Walangkura se met à son tour à la peinture. Décédée, ses œuvres sont recherchées et plutôt rares sur le marché. Elle ne doit pas être confondue avec Walangkura Napapangka, femme de Johnny Yungut, tous deux célèbres artistes du même groupe linguistique. En 2005, Walangkura remporte le prix artistique de l'Art Prize Westpac Redlands 2005. En 2007 elle fait son entrée dans les 50 most collectable artists (revue Art Collector janv - mars 2007).

Collections : A, AA&CC, AGNSW, NGV,...

Liddy Walker Napanangka (c.1925/30 - 2017)

Liddy est née vers 1925. Comme de nombreuses personnes de sa génération, elle a passé sa jeunesse dans le bush. Au moment de la création de la communauté de Yuendumu, elle s'y installe. Elle y occupe divers emplois, s'occupant notamment des gens âgés. Elle commence à peindre après la création de la coopérative en

1985. « I paint my father Japangardi's Dreaming and my grandfather's Dreaming. Mt Theo is my father's country and that's what I'm painting the special Dreamings from. The Dreamings I paint are bush tomato, goanna...Goanna likes to fight and is a lover boy. And I paint seed pods and bush potato and hopping mouse. There are lots of stories... I paint strongly. » Elle s'inspire de nombreux thèmes, mais c'est surtout son Dogwood Dreaming et son Snake Vine Dreaming qu'elle utilise comme principale source ces dernières années. L'art de Liddy reste tributaire d'une vision orthodoxe de l'art propre aux Warlpiri. Peu d'artistes de ce groupe linguistique ont franchi le pas vers un art plus contemporain. Liddy allie un certain académisme à un sens du mouvement, à un dynamisme, à un sens des couleurs d'une efficacité redoutable. Liddy n'est pas réformiste comme Maringka Baker, Ronnie Tjampitjinpa, George Tjungurrayi, voir révolutionnaire comme Dorothy Napangardi ou Tommy Watson. Elle ancre sa production dans les signes du Rêve. Mais sa peinture se développe sans s'enfermer dans un langage formel parfois stéréotypé (si présent chez de très nombreux peintres aborigènes du désert qui ne parviennent pas à trouver un style personnel). Malgré son âge, sa peinture garde une étonnante fraîcheur. On pourrait penser que son travail manque de singularité. Certes, nous venons de le dire, les références aux formes du passé sont très évidentes chez elle. Pourtant son style se démarque. Le rythme des lignes, l'équilibre de la composition s'associent à une palette souvent riche et constatée, d'une harmonie de teintes chaudes Liddy peut passer à un essai avec des bleus froids, très inhabituels dans l'art aborigène. Quand on maîtrise le sens des couleurs, on peut se le permettre ! Sous-estimés, seuls quelques rares artistes de Yuendumu se sont imposés et sont aujourd'hui très cotés : les sœurs Watson et Dorothy Napangardi et dans une moindre mesure Paddy Nelson Jupurrula, Darby Ross ou Paddy Sims Japaljarri. Mais ces grands initiés ont produit des œuvres d'une intensité, d'une force rare, tout en étant très décoratives. Elles égalent celles de leurs voisins Pintupi et Pitjantjarra.

Collections : A, AAM, AGNSW, AGSA, FU, GDF, NGA, SAM,...

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)

Les premières peintures de Dorothy constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s'exprimer. Car Dorothy est artiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule - nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent

alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Four, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I think of old days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » "I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind".

Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

Lilly Kelly Napangardi (1948 -)

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Northern Territory Art Award (aujourd'hui Tjarratjarrat Art Award). Lilly n'a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd'hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Tjarratjarrat Art Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable Australian artists». Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV, ...

Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)

Judy est née dans le milieu des années 1930 à Yanungkanji (1925 selon d'autres sources). Elle a parcouru à pieds à maintes reprises les terres traditionnelles de sa famille, autour des sites de Mina Mina et de Yingipurlangu, situés entre le Désert de Gibson et le Désert du Tanami, incorporant les connaissances traditionnelles qu'elle transmet dans ses peintures. Judy a commencé à peindre pour la coopérative de la communauté de Yuendumu en 1986. Ses toiles se présentent comme une construction complexe et colorée. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les

Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Ancêtres, un groupe de Femmes Agées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à four émergèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Nanyuma Napangati (c. 1940/44 -)

Nanyuma est née entre 1940 et 1944 tout près de l'actuelle communauté de Kiwirrkurra, une zone très isolée du Désert Occidental. Elle fait partie d'une famille qui compte plusieurs artistes célèbres notamment ses frères et sœurs. Son père est mort en 1964 juste quelques semaines ou mois après leur installation à Papunya. Ils venaient d'être trouvés dans désert par une patrouille de Jeremy Long. Lors de l'installation de la communauté de Kintore, en 1981, elle rejoint cette zone et quelques années plus tard elle part vivre à Kiwirrkurra, près des terres dont elle est la gardienne, autour du site de Marapinti. Elle s'inscrit dans l'histoire artistique du Désert Occidental en faisant partie des premières femmes pintupi à se mettre à la peinture (en 1994 avec un projet en

commun avec les femmes de Haasts Bluff – puis en 1996 à Kintore). En 2000 elle fait partie d'un groupe de femmes de Kiwirrkurra qui ont dansé lors de l'inauguration des jeux olympiques de 2000 à Sydney.

Collections : A, AGNSW, FK, ...

Mitjili Napurrula (c. 1945 -)

Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV, ...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)

Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puisait son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peignait avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semblait l'abandonner. Elle mit fin à sa carrière suite à de nombreux nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle

peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirralnga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Murrumbidgee (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à four et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : AIATSI, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Tatali Napurrula (c. 1950 -)

Tatali (Tatali ou encore Pippini) est une Luritja née à Haasts Bluff . Elle est la cousine de Turkey Tolson Tjupurrula. Ses parents sont parmi les premiers à sortir du Désert Occidental pour prendre contact avec la civilisation occidentale et bénéficier des rations alimentaires. Après avoir vécu à Haasts Bluff longtemps (où l'on parle le Luritja) elle regagne Kintore lors de la création de cette communauté en 1981. Elle commence à peindre en 1998. Tatali aime décrire le site de Pinpirri et les événements qui s'y dérouleront au Temps du Rêve.

Lorna Fencer Napurrula (c. 1920 - 2006)

Lorna est née vers 1920. C'est une doyenne et une initiée importante dans le Nord du Désert. D'un tempérament tranquille, sa peinture est pourtant d'une rare force, très expressive et riche en couleurs chaudes et vibrantes qu'elle dépose en couches épaisses. Elle peint une bonne partie de sa vie pour les rituels, mais commença la peinture sur des supports modernes vers 1986 comme la plupart des artistes des communautés du nord du Désert Central. Son style atypique, chan-

geant souvent mais gardant une touche personnelle facilement identifiable, lui vaut rapidement la reconnaissance du public et celle des institutions artistiques. Si beaucoup d'artistes aborigènes ont limité leurs gammes chromatiques aux couleurs traditionnelles, Lorna n'a jamais hésité à bousculer ces règles pour s'exprimer. Le bâtonnet est remplacé par le pinceau et son style est tout en énergie. Lorna a remporté le Gold City Art Award en 1997 et le John Mc Caughey Memorial Art Award en 1998.

Collections : A, HaC, GMC, KSC, MAGNT, MV, NGV, ...

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)

Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans.

Collections : A, AGNSW, Fk, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC, ...

Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)

Michelle Possum Nungurrayi est la fille cadette du célèbre Clifford Possum Tjapaltjarri, l'un des fondateurs du mouvement artistique. Michelle et sa sœur Gabriella s'initient à la peinture en aidant leur père à compléter le fond pointilliste de ses œuvres. Elles se démarquent peu à peu des thématiques de leur père. Les sites dont Michelle est la gardienne sont situés du côté de Mt Allan, Yuelamu et de Napperby.

Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)

Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)

Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du

Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Léopard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs appellent la capacité de l'animal, le léopard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.

Bibliographie : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSI, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MET NY, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW, ...

Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 -)

Rosemary Petyarre est née entre 1945 et 1961 à Utopia, au nord-est d'Alice Springs, dans le Territoire du Nord. Rosemary faisait partie d'un groupe de femmes Ammatyerre à la pointe du mouvement artistique dans cette partie du désert central australien. Après le projet lancé avec le soutien de la famille Holmes a Court, parainé par la CAAMA en 1988-89, elle a déployé ses ailes et a commencé à peindre à l'acrylique sur toile. Dans ses peintures, elle intègre une iconographie traditionnelle et des éléments réalistes. Les thèmes sont principalement les médicaments de brousse (essentiellement des plantes), le rêve de l'igname et les peintures corporelles. Rosemary Petyarre est la nièce de la célèbre artiste Emily Kame Kngwarreye, et la demi-sœur des artistes Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara

Jeannie Long Petyarre (c. 1951/55 -)

Jeannie Petyarre (Pitjara) est née sur les terres de la communauté d'Utopia entre 1950 et 1957. L'histoire artistique dans cette zone du désert central commence par un projet de réalisation de batiks. Nous sommes ici à la fin des années 1970. Dix ans plus tard, les initiés d'Utopia transposent leurs motifs ancestraux sur de la toile. Jeannie a fait partie de ces premiers projets artistiques. C'est assez logique quand on pense que de très nombreux membres de sa famille sont des artistes très célèbres, et pas seulement en Australie. Sa tante était la plus connue des artistes australiennes, Emily Kame Kngwarreye.

Ses cousines, les sœurs Petyarre (dont Gloria, Kathleen, Ada Bird, Nancy, Violet), mais aussi sa sœur, Rosemary Petyarre et ses demi-frères et sœurs, Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara, sont bien connus des amateurs d'art. Le

nom tribal de Jeannie est «Anghiltha», qui signifie petit lézard. Si Le Lézard Moloch fait partie de ses sources d'inspiration pour peindre, comme les peintures corporelles, la demande s'exerce surtout sur le thème de l'Igname (associé au site d'Alhalkere - La graine d'Igname, la Feuille d'Igname, les Fleurs). Jeannie décrit diverses étapes de la croissance des plantes et de leurs parties, notamment les graines, les feuilles et les fleurs. La plante est utilisée pour ses propriétés médicinales qui peuvent être utilisées pour traiter diverses maladies, notamment les plaies et les morsures. Ses œuvres se caractérisent par des motifs vibrants, elles célèbrent l'esprit de la plante igname, qui se régénère chaque année. «Bush Medicine» se rapporte au processus consistant à mélanger divers fruits et plantes avec des graisses animales pour créer des médicaments. Mais l'igname est aussi une source de nourriture importante.

Collections : HC, NGA

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)

Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, ... Les techniques nombreuses qu'elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d'elle l'une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, ...

Naomi Price Petyarre

Naomi est la fille d'Anna Price Petyarre et la petite fille de Glory Ngale, deux artistes importants de la communauté d'Utopia, dans le désert central australien. Elle s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Naomi est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, ...

Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)

Joy est née à Boundary Bore, l'une des outstations de la communauté d'Utopia, au cœur de l'Australie. Elle est la fille de la célèbre artiste Glory Ngarla (décédée)

et la sœur de la très célèbre Anna Price Petyarre. Elle commence sa carrière d'artiste lors de l'introduction de la technique du batik à la fin des années 1970 avant de passer à la peinture sur toile une décennie plus tard. Son rêve de graines d'Igname est la principale source d'inspiration mais elle est capable de s'échapper un peu de la tradition, comme sa sœur et sa mère. Le plus souvent elle utilise plusieurs tons pour peindre chaque point, donnant un aspect singulier à ses compositions.

Collections : A, HC, ...

Bugai Whyolter Purungu (1939 -)

Bugai est née en 1939 à Pukayiyirna, l'actuelle ferme de Balfour Downs, bien que ses parents aient rapidement voyagé vers le nord avec elle à travers Jigalong et Nullagine en direction de Kunawarriritji. Elle a grandi, marché et chassé avec ses parents, sa sœur cadette Pinyirr Nancy Patterson et sa famille élargie, voyageant principalement du côté est de la région de Karlamily (Rudall River) et le long de la section médiane de la Canning Stock Route. En tant que jeune femme, Bugai a parcouru de vastes étendues de la Canning Stock Route de 1850 km de long, où elle et son mari ont rencontré et marché avec des bouviers. En 1963, la famille de Bugai a rencontré l'arpenteur Len Beadell, qui était alors en train de niveler les routes pour le champ d'essai de missiles Woomera. Il a donné à la famille de la farine, que Bugai a pu utiliser pour montrer à ses proches comment cuisiner un simple damper (pain plat). Bugai avait elle-même appris à cuisiner avec de la farine lors de ses précédentes interactions avec les bouviers lors de ses voyages sur la Canning Stock Route. Peu de temps après, Bugai, son mari et le groupe familial élargi avec lequel elle était à l'époque ont décidé de déménager pour la mission de Jigalong. Là, ils ont rejoint de nombreux autres parents qui s'y étaient installés à la suite d'une sécheresse prolongée et sévère. Ils étaient parmi les derniers Martu à quitter le désert. De Jigalong, Bugai a déménagé dans les communautés aborigènes de Strelley, Punmu et Parnngurr avant de s'installer dans la communauté aborigène de Kunawarriritji, où elle continue de vivre aujourd'hui. Là, elle a appris à peindre en observant des artistes de renom Nora Nungabar (Nyangapa) et Nora Wompi. Les trois femmes peignaient ensemble le plus souvent possible. Pendant longtemps, Bugai a tissé des paniers en regardant les autres femmes peindre. Plus tard, elle a expliqué qu'elle ne savait pas par où commencer. Le centre d'art Martumili a été créé pour les Martu vivant autour de Newman (communautés de Newman ou Parnpajinya (Newman), ainsi que de Jigalong, Parnngurr, Punmu, Kunawarriritji, Irrungadji et Warralong) pour les Aborigènes venant du Désert du Great Sandy, du Little Sandy et du Gibson ou autour de Karlamily (Rudall River). Aujourd'hui, Bugai est considéré comme l'une des artistes majeures du centre

d'art Martumili. Ses œuvres marquées par des superpositions de coups de brosse qui donnent des délicates et subtiles variations de couleurs représentant des points de repère, des sources d'eau et la flore du désert. L'influence de Nora Wompi, elle-même inspirée par Eubena Nampitjin de Balgo, est perceptible mais à partir de ces exemples, Bugai est parvenue à créer un style personnel. Ses œuvres ont été sélectionnées pour les Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Awards (en 2019, 2018 et 2013), le Bankwest Contemporary Art Prize et le Hedland Art Award 2012, ou encore le Western Australian Indigenous Art Award 2010.

Collections : NMA, NGV, QAG, ...

Emily Pwerle (c. 1922 -)

Emily est née dans les années 1920 (1922 est la date donnée par beaucoup) ou les années 1930. Cas paradoxal puisque, très proche d'Emily Kame Kngwarreye et de beaucoup d'autres peintres célèbres (comme sa nièce Barbara) Emily commence à peindre sur des supports modernes tardivement, peut-être en 2000, plus probablement en 2004. L'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre) inspire Emily et ses sœurs. Ce sont les motifs utilisés pour ces rites qu'Emily transpose sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps. Contrairement à sa sœur Minnie, Emily va commencer peindre ses motifs à l'aide d'une seule teinte puis attendre que cette première couche soit sèche avant de se lancer dans une seconde où elle répète les mêmes motifs et ainsi de suite 3 ou 4 fois avec des teintes très différentes ou parfois aussi très proches. Après quelques mois où cette technique est employée quasi systématiquement elle commence à faire ce que Minnie faisait, des mélanges de couleurs sur une même toile, en un seul trait. La brosse, souvent plus fine que chez Minnie, donne un côté plus aérien à des œuvres marquées par l'élan; le côté très gestuel des peintures corporelles est ici parfaitement rendu.

Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)

Minnie Pwerle est née entre 1910 et 1922 (pour nous vers 1918) sur les terres d'Utopia, une communauté aborigène située à environ 350 km au nord-est d'Alice Springs, au cœur de l'Australie. Une vingtaine de petits centres de peuplement sont regroupés autour de la rivière Sandover. Y vivent deux groupes linguistiques proches, les Anmatyrrre et les Alyawarre. A l'origine une ferme d'élevage extensive dont les Aborigènes redeviennent propriétaires de ses terres à la fin des années 1970. Née vers 1918, Minnie ne parle pas anglais et a conservé un style de vie traditionnelle. Minnie est une artiste singulière. Elle débute sa carrière de peintre très tardivement malgré les nombreux exemples autour d'elle (les artistes d'Utopia commencent à produire des œuvres en 1977 et peignent sur toile depuis la fin des années 1980). Elle est la

gardienne des terres d'Atwengerrp et y gère les cérémonies de l'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s'inspire Minnie jusqu'à sa mort pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Pendant des années elle va mixer les ocres à la graisse animale avant de les appliquer sur les poitrines et les épaules des participantes aux rituels. Après des années de maturation et malgré les exemples autour d'elle, elle attend 1999 pour donner une nouvelle vie à ces motifs si anciens. Saisissant la brosse et les couleurs acryliques, elle en donne une lecture personnelle. Toutefois ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité. Ses peintures peuvent être très sobres quand Minnie utilise une seule teinte (souvent du blanc sur un fond noir) ou très complexes sur de grands formats ou prends vie son Rêve de Melon, enchevêtrement de lignes colorées. Les toiles constituées uniquement de petits cercles colorés célèbrent le Rêve de Graine de Melon. En 2003, saluée une nouvelle fois par la presse et les critiques, elle est élue parmi les 50 « most collectable » artistes australiens. Elle décède brutalement chez elle, dans le bush alors qu'elle chasse le 18 mars 2006.

Collections : AGNSW, AGSA, AMP, EC, NGV, QAG, TVC, ...

Dulcie Long Pwerle (1979 -)

Dulcie est née vers 1979 sur les terres d'Utopia (est très exactement elle vient du campement de Mosquito Bore mais elle est née sur le campement de Boundary Bore). Elle est la fille de Jeannie Petyarre, et Gloria et Kathleen Petyarre font partie de sa famille. Elle possède plusieurs styles, souvent inspirés par celui d'autres artistes d'Utopia. Elle décrit les feuilles de l'igname, un tubercule qui revêt une très grande importance : il est l'un des principaux Rêves des femmes Anmatyrrre de la région d'Utopia dans le style de sa mère ou peint avec des points très fins des motifs délicats donnant vie à des compositions proches de celles d'Anna Price Petyarre.

Jeannie Mills Pwerle (1965 -)

Jeannie est issue d'une des grandes familles d'artistes de la région d'Utopia, au cœur de l'Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l'un des hommes de loi important et aussi l'un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres

/initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s'inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C'est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le monde que Jeannie s'est fait un nom.

Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyrrre et les Alyawarre qui vivent dans l'Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tridimensionnel. Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy, ... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC, ...

William Sandy (1944 -)

William est né en 1944 dans le bush, près d'Ernabella en Australie Méridionale, sur les terres des Pitjantjatjara, son groupe. « Ses » terres, c'est-à-dire les endroits avec lesquels il a un lien spirituel, sont Winkilini, en Australie Méridionale, qu'il a hérité de son père et son grand-père, et les terres qui se trouvent au sud de Papunya jusqu'à Dock River, qu'il a hérité de sa mère et sa grand-mère. Durant sa jeunesse il s'est beaucoup déplacé autour de son pays, passant d'Hermannsburg à Areyonga puis à Haasts Bluff. Il a passé plus de temps à Ernabella où il a été à

l'école de la mission. En 1973, il s'installe à Papunya avec sa femme Violet Nakamara, la sœur de Michael Nelson Jagamara, l'un des artistes aborigènes les plus célèbres. Ils ont 4 enfants, 1 garçon et 3 filles dont l'une adoptée. Lors de son arrivée à Paunya, William travaille pour le conseil municipal. Puis il travaille avec sa femme comme infirmier au Service Médical. Aujourd'hui il se consacre uniquement à la peinture. William peint les Rêves de son pays, essentiellement Dingo, Emeu, Femme et Graine Verte. Son style très personnel et très minutieux, ainsi que l'emploi d'une gamme très limitée de couleurs (il est resté fidèle aux couleurs traditionnelles, les ocres, rouges, blancs, noirs, exceptionnellement le rose) rendent ses toiles identifiables du premier regard et ont contribué à faire de William l'un des artistes les plus connus dans les années 1990. Il a été l'un des premiers à s'orienter vers un style plus graphique et plus contemporain dans l'aspect, ouvrant la voie à de nombreux artistes. Sa première peinture date de 1975. Il a commencé à peindre seul, en observant les autres artistes. A partir du début des années 80, il peint régulièrement et il remporte le « Northern Territory Art Award », un prix artistique important, en 1985. A partir de là il enchaîne les participations à de belles expositions. En 1988-89, il participe à l'exposition itinérante « dreamings » qui voyage à travers les USA (Chicago, New-York, Los Angeles...), et à une exposition à New-York à la John Weber Gallery. En 1990, la célèbre galerie Gabriella Pizzi lui consacre sa première exposition solo.

Collections: AA&CC, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, OU, WCAG, ...

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)

Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyinnga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupis, un art «cérébral».

Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, ...

Dinny Campbell Tjampitjinpa (1945 - 2000)
Dinny Campbell. Dinny (dini) est né vers 1945 près de Jupiter Well en Australie Occidentale sur les terres des Pintupi. Sa famille rejoint la mission de Balgo dans

les années 1950. Il est le frère d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des premiers à peindre en 1971. C'est Anatjari qui va pousser Dinny à peindre. Il va commencer par assister Uta Uta Tjangala (sur le fond pointilliste). Au début des années 1980, les Pintupis récupèrent leurs terres ancestrales et Dinny s'y installe avec une grande partie des membres de son ethnie. C'est là et à cette époque qu'il commence à peindre ses propres œuvres. Il s'inspire le plus souvent des Cycles Tingari associés aux sites des environs du Lac Nyaru et Walatju. En 2003 la poste australienne reproduit une de ses peintures sur un timbre. Dinny est à cette époque un artiste célèbre qui va produire des Cycles Tingari avec une structure très classique mais souvent marqués par une touche personnelle, notamment avec un travail particulier sur les lignes parallèles reliant les cercles concentriques où il aime libérer de l'espace.

Collections : A, AGWA, FU, NGA, NGV, SCNT,...

Ray Inkamala Tjampitjinpa (c. 1920 - 1989)

Ray Inkamala a grandi dans une partie isolée du désert occidental. Son premier contact avec la société non aborigène est la vue d'un avion qui a survolé son groupe. Ses parents sont morts de faim et de soif dans le désert et il a été adopté dans une famille élargie, qui est allée vivre dans une mission chrétienne dans les années 1930 à Haast Bluff. Il a travaillé comme éleveur avant de déménager à Papunya et plus tard à Kintore. Il a peint par intermittence à partir de début 1976.

Hilary Tjapaltjarri (c. 1941 - 2017)

Hilary est né entre 1938 et 1941. Il compte dans sa famille des peintres et initiés importants comme Uta Uta Tjangala, Shorty Lungkata ou «son frère» (clanique) Benny Tjapaltjarri avec qui il partage le même Rêve (Euro Dreaming associé au site s'étendant de Pikilyi jusqu'à Marnpi); Hilary fait partie des premiers Pintupi à quitter ses terres traditionnelles pour gagner la communauté de Haasts Bluff où l'on distribue des rations alimentaires (au début des années 1950 ou au milieu de ces années). C'est à cette période aussi (en 1957) qu'il commence son initiation, du côté de Papunya. Charlie Tarawa, également l'un des précurseurs du mouvement artistique en 1971, joue alors un rôle important dans sa vie et Hilary le considère comme un second père. Après cette période Hilary travaillera comme gardien de troupeau dans les fermes du désert. Il est à Papunya au moment de la création du mouvement artistique. Bien que pour le moment on n'en trouve pas de traces, Hilary dit qu'il a peint quelques œuvres à cette époque. C'est au début des années 1980, lors de la création de la communauté de Kintore qu'il se met réellement à peindre (janvier 1985 selon les registres de la coopérative). Il s'inspire aussi de son Rêve de Serpent et du Rêve de Nourriture du Bush associé à Yawalyuru. Hilary a cessé de peindre au début des

années 2000 avant de reprendre la brosse vers 2006. Il est décédé en 2017.

Collections : HaC,

Jake Tjapaltjarri (c. 1970 -)

Jake Tjapaltjarri est né vers 1970 à Kiwirrkura. Il est le fils du célèbre George Tjungurrayi. C'est sous l'autorité de son père qu'il se lance dans la peinture. Son style reste très proche de celui de son père. Ses peintures décrivent des «Cycles Tingari».

Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -) Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car étant donné son âge, ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s'inspire toujours des Cycles Tingari, motifs secrets et sacrés qui racontent de façon symbolique le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.

Adam Gibbs Tjapaltjarri (1967 -)

Adam est le plus jeune fils de Yala Yala Giggs Tjungurrayi et de Ningura Napurula. Né en 1967 il fait partie de ce qu'on nomme la "génération volée". Il a été enlevé à ses parents et a même vécu une partie de sa jeunesse aux USA. Il est ensuite retourné auprès des siens à Kintore dans le Désert Occidental. Il commence à peindre en 1991 mais sa carrière débute vraiment à partir de 1994. Il a mis au point un style linéaire, coloré qui est facilement identifiable. Il s'inspire essentiellement du Rêve de Fourmi à Miel. Les lignes représentent à la fois les abdomens de la fourmi, gorgée du nectar sucré qui a donné son nom, le parcours des fourmis dans le sol et les dunes qui surplombent le site de Warumpi associé à ce Rêve. Cette thématique est également associée aux secrets et sacrés Cycles Tingari, mettant en scène les Ancêtres Tingari qui parcoururent le désert au Temps du Rêve, réalisant des cérémonies et qui façonnèrent des sites devenus sacrés pour leurs gardiens.

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)

Clifford est l'un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s'estomper un peu face à d'autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l'aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu'il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l'un des plus importants artistes australiens. On ne compte plus les articles sur lui, dans la presse, les livres, les histoires de l'art,...

Collections : AA&CC, AGNSW, DKC, FK, FU, HaC, NGA, NGV, PH, SAM, SEC, ...

Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1917 - 2010)

Paddy est le grand peintre et l'un des initiés les plus influents de la région Yuendumu. Il est marié à Bessie Sims Nakamarra, également artiste reconnue et initiée importante. Il est à l'origine du mouvement pictural à Yuendumu mais doit sa renommée à son voyage à Paris en 1989 pour la célèbre exposition «Les Magiciens de la Terre» au centre Georges Pompidou. En 2000 il grave avec Paddy Stewart 30 plaques dont on va tirer des gravures de petits formats. C'est avec ce travail très particulier que les deux hommes remportent le prix dans la catégorie «meilleure œuvre sur papier» lors du Testra Award. Ses thèmes sont variés, preuve de ses larges connaissances.

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, AGWA, AM, DKC, FK, FU, GDF, MAGNT, MQB, NGA, NGV, PM,...

Billy Stockman Tjapaltjarri (c. 1927 - 2015)

Billy (né vers 1927) est une légende car il est l'un des trois artistes majeurs à peindre les murs de l'école de Papunya, acte fondateur du mouvement pictural. Il a développé un style moins foisonnant que les autres artistes Anmatyerres comme ses cousins Clifford Possum Tjapaltjarri ou Tim Leura Tjapaltjarri, mais cependant parfaitement identifiable et incluant souvent des teintes chaudes où l'orange prédomine. Le fond est peint au bâtonnet, avec une touche pointilliste caractéristique, très sobre. Aujourd'hui en retrait, c'était un initié très respecté et il a été choisi avec Michael Nelson Jagamarra pour aller à New York réaliser des peintures sur le sol devant le public.

Collections : A, AGSA, AGWA, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGNS, NGV, SAM,...

Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)

Paddy est né à Yarrungkanyi, un site situé au Nord-Ouest de Yuendumu en 1927 ou un peu plus tôt. Il a grandi entre Haasts Bluff et Yuendumu où sa famille recueillait des rations de thé et du pain. Son père fut assassiné lors du massacre de Coniston en 1928, ce qui provoqua la séparation des membres de la famille. C'est à Darwin, où Paddy servait dans l'armée pendant la seconde guerre mondiale, qu'il retrouva deux de ses frères. C'est un homme qui possède une complète connaissance de la liturgie, qu'il transmet par l'intermédiaire d'un vaste éventail de Rêves, dont Opossum, Goanna, Kangourou, Femme, patate Douce, Serpent Tapis, Perruche, Patate du Désert, Larve Witchetty, Wallaby, Homme,...

Il amorce sa carrière artistique en 1977 alors qu'il vit au Nord de Papunya. En 1981, c'est lui, avec la collaboration de Dinny Nolan, qui exécute la première

peinture sur sable présentée en dehors du désert. En 1984, il est l'un des trois artistes (avec Clifford Possum et Uta Uta Jangala) conviés à la première exposition qui ne soit pas véritablement une exposition de groupe. Il est l'un des 5 artistes pré-sélectionnés pour le projet de mosaïque pour le nouveau parlement à Canberra (le projet retenu est celui de Michael Nelson). Mais en 1988 ce sont ses motifs qui sont sélectionnés pour la commémoration du «Bicentenaire». En 1991, il participe à une série d'expositions aux USA.

Paddy était un grand artiste mais avant tout un grand homme et on venait parfois lui offrir un kangourou en signe de respect.

Collections : EC, FU, HaC, NGA, PHAC, VM, ...

Young Timothy Dempsey Tjungurrayi (c. 1942 - 1999)

Né à Haasts Bluff en 1942, il était le frère aîné de Barney Daniels, avec qui il partageait des droits importants sur des sites situés entre Papunya et Napperby. Il a travaillé comme gardien de troupeau puis comme mécanicien. Il s'installe à Papunya au début des années 60. Il démarre sa carrière dans le milieu des années 1980 mais ne sera jamais très productif.

George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)

George Ward n'étant plus tout jeune, il a dû se résigner à gagner la ville où la vie est plus simple, la possibilité de se soigner facile. Pourtant pendant longtemps George Ward s'y est refusé. «Je suis un homme du Bush, Moi» répond-t-il à une interview avec fierté il y a quelques années. Il est né sans doute au tout début des années 1940. Son père meurt lorsqu'il est jeune. Il rencontre pour la première fois des hommes blancs alors qu'il est encore adolescent et qu'il campe avec sa famille près d'un point d'eau. Il s'agit des membres d'une «commonwealth Welfare Patrol». Ils seront amenés jusque Papunya, là où va apparaître le mouvement pictural. Il occupe plusieurs postes dans la cuisine communautaire, comme pour de nombreux hommes, cela faisant partie de la politique d'assimilation. En général, ceux qui refusaient ces postes ne pouvaient pas manger à la cantine. Après son mariage avec Nangawarra, issue d'une des familles importantes du désert, et la naissance de leur premier enfant, ils se déplacent vers Warburton, Docker River, Warakurna et enfin Kintore où ils finissent par s'installer. Devenu un homme de loi important et suivant l'exemple de ses frères, George se met à peindre. Pour la conservatrice de la National Gallery of Victoria, sous le charme de sa peinture à la fois puissante et délicate, George a attendu pour se lancer dans la peinture de maîtriser les connaissances, d'en avoir une idée synthétique pourrait-on dire. La terre, les sites sacrés et toutes les histoires qui y sont associées sont représentés à

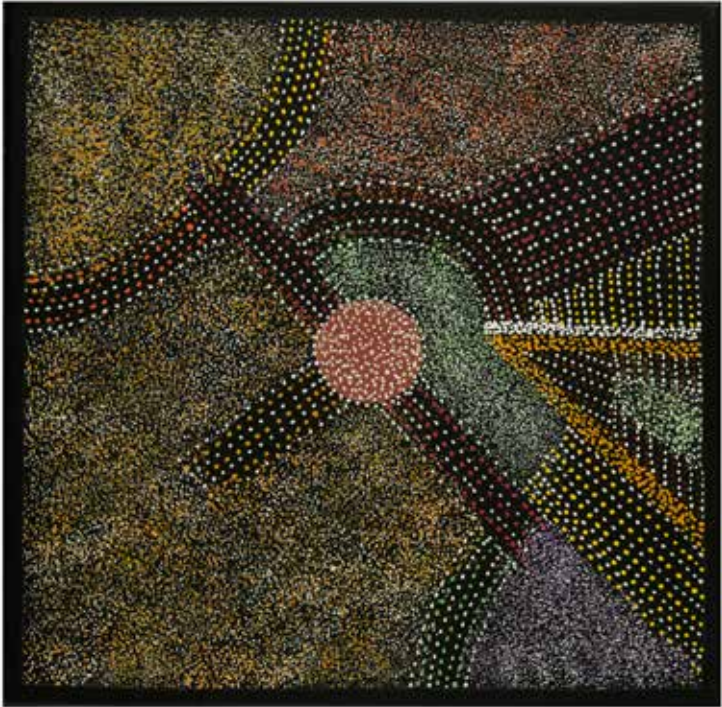
l'aide de quelques lignes formant comme un labyrinthe. On y voit rien, juste ces lignes mais elles décrivent des histoires complexes mettant en scène les Ancêtres et comment ils insufflèrent la vie dans cette région, l'une des plus isolée du monde, et surtout le déplacement et les actions des Ancêtres Tingari. Une fois déposés les points, généralement blancs, la toile, illuminée, prend toute sa force. Les œuvres de George Ward Tjungurrayi figurent dans d'importantes collections privées et publiques.

Collections : A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, NGA, ...

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1932 - 2006)

Paddy est sans doute né au début des années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih - Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme «l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV, ...



millon.com