



# MILLON

POST-WAR &  
ART CONTEMPORAIN

---

Vendredi 25 juin 2021

---

Salle VV, quartier Drouot  
Paris



## Art Contemporain Africain

**Mercredi 23 juin 2021 – 14h30**

### Exposition

Salle VV, 3 rue Rossini

Mardi 22 juin, 11h-18h

Mercredi 23 juin, 11h-12h

---

## Post-War & Art Contemporain

**Vendredi 25 juin 2021 – 14h30**

### Exposition

Salle VV, 3 rue Rossini

Jeudi 24 juin, 11h-18h

Vendredi 25 juin, 11h-12h

---

Intégralité des lots sur

**[www.millon.com](http://www.millon.com)**

# Département

## Post War & Art Contemporain



**Spécialiste**  
**Brune DUMONCEL**  
d'Argence  
T +33 (0)1 87 03 04 71  
bdumoncel@millon.com



**Contact département**  
**Adrien SERIEN**  
T +33 (0)1 87 03 04 72  
aserien@millon.com



**Susanna MANCINI**  
smancini@millon.com

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

### Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau  
Paul-Marie Musnier

### MILLON Drouot

19 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
artcontemporain@millon.com

# Sommaire

Art Contemporain Africain.....	p.5 à 66
Post-War & Art Contemporain .....	p.67 à 132
Conditions de vente .....	pp.134 à 135
Ordre d'achat .....	p.136

**DROUOT**  
DIGITAL  
live

**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

**MILLON** Depuis 1928

# POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation  
**Jeudi 25 novembre 2021**



Rendez-vous à domicile, inventaires, estimations gratuites sur photos

SPÉCIALISTE

—  
Brune Dumoncel d'Argence  
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71  
bdumoncel@millon.com

MILLON

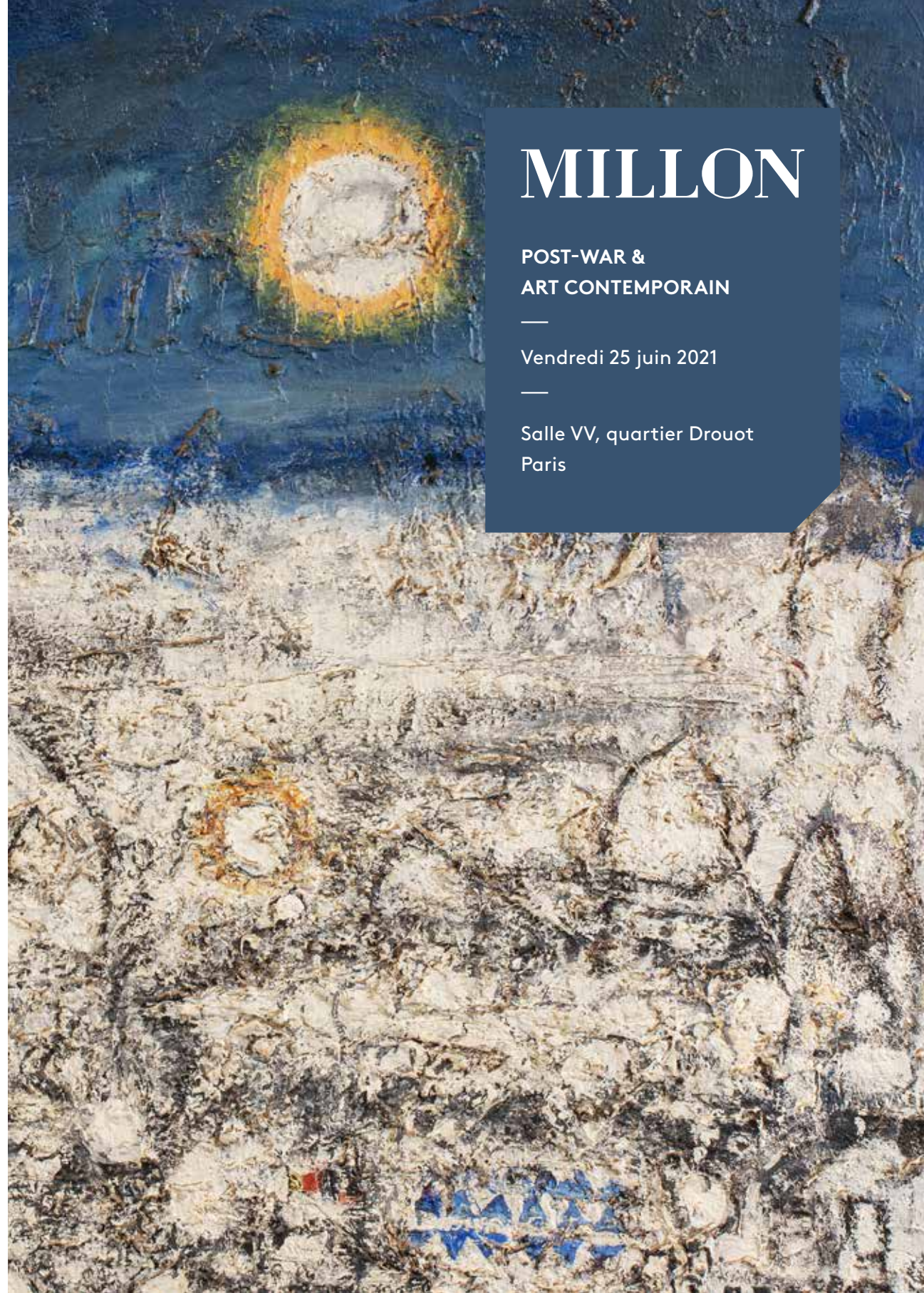
—  
19 rue de la Grange Batelière  
75009 Paris

**MILLON**

POST-WAR &  
ART CONTEMPORAIN

—  
Vendredi 25 juin 2021

—  
Salle VV, quartier Drouot  
Paris





1

**Geneviève CLAISSE (1935-2018)**  
**Composition, 1954**

Gouache sur papier signé et daté en bas  
 49 x 63,5 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, France

**2 500/3 500 €**



2

**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**  
**Opus 342, 1947**

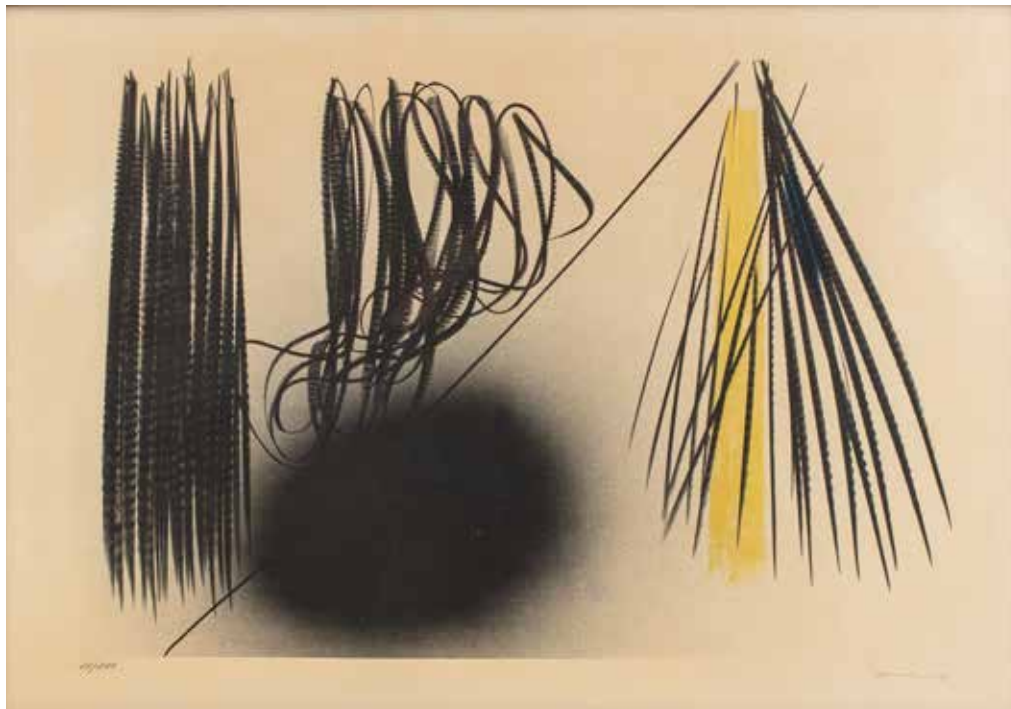
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche  
 46 x 38 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre figurera sous le numéro GS-T-47-028 au  
 Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) en cours  
 de rédaction sous la direction de Mme Laurence Schneider.

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard Schneider  
 (1896-1986) sera remise à l'acquéreur.

**8 000/10 000 €**



3

-  
Hans HARTUNG (1904-1989)  
G 4, 1953

Eau-forte et aquatinte, épreuve signée et numérotée  
22/100. Editeur Lacourière, Paris  
28,5 x 75,5 cm (la planche)  
22 x 65 cm (l'image)

Bibliographie  
RMM 63

1 000/1 500 €

4

-  
Hans HARTUNG (1904-1989)  
L 1970-21, 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée  
10/100  
59 x 86 cm (la planche)  
49 x 72 cm (l'image)

Bibliographie  
RMM 325

800/1 200 €

5

-  
Hans HARTUNG (1904-1989)  
G 9, 1953

Eau-forte et aquatinte,  
épreuve signée et numérotée  
66/75. Editeur Hedwig  
Marbach, Berne  
50 x 65 cm (la planche)  
30 x 40 cm (l'image)

Bibliographie  
RMM 68

1 000/1 500 €

6

-  
Zao WOU-KI (né en 1921)  
Sans titre, 1974

Eau-forte et aquatinte,  
épreuve d'artiste signée et  
datée, d'une édition à 100  
exemplaires. Bellini, Paris  
55,5 x 75,5 cm (la planche)  
43 x 61 cm (l'image)

Bibliographie  
Agerup 248

2 000/3 000 €





7

-  
**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**  
**Sans titre, 1954**

Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche  
 25,5 x 33 cm

**Provenance**  
 Galerie Paul Hervieu, Nice  
 Collection particulière, Marseille

Un certificat de Monsieur Jacques Elbaz sera remis à  
 l'acquéreur

**3 000/5 000 €**



8

-  
**CORNEILLE (1922-2010)**  
**A proximité de la mer, 1958**

Huile sur toile signée et datée  
 en bas à droite, contresignée,  
 datée et titrée au dos  
 35 x 27,5 cm

**Provenance**  
 Galerie H. Legendre, Paris  
 Collection particulière, Paris

**8 000/10 000 €**



9

-

**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**

**Sans titre, 1958**

Détrempe à l'huile sur carton signé en bas à gauche  
75 x 104 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie**

Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné  
de l'Œuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le  
n°944 pp. 420-421

**25 000/35 000 €**





10

-  
Jean MESSAGIER (1920-1999)  
*La vallée, 1949-1950*

Crayon et crayon gras sur papier signé en bas à droite  
75 x 107 cm

Provenance  
Collection particulière, France

600/800 €

11

-  
Jean MESSAGIER (1920-1999)  
*Composition*

Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite  
75 x 107 cm

Provenance  
Collection particulière, France

600/800 €



12

-  
Stanley William HAYTER  
(1901-1988)  
*Sans titre, 1981*

Acrylique sur toile signée et datée au dos  
65 x 50 cm

Provenance  
Collection particulière, France

Un certificat de madame  
Levy-Hayter sera remis à  
l'acquéreur

1 000/1 500 €

13

-  
Stanley William HAYTER  
(1901-1988)  
*La pieuvre, 1963*

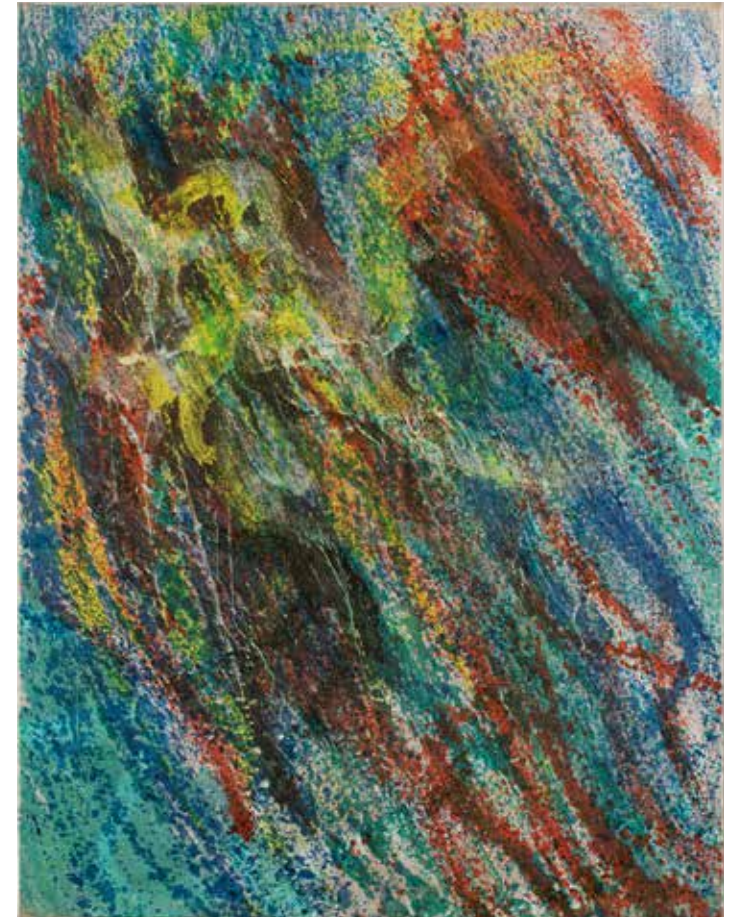
Huile sur toile  
116 x 89 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

Exposition  
Paris, Galerie Délire en  
formation, Hayter - De la  
ligne à la Couleur, 15 mars - 5  
avril 2012

Un certificat de madame  
Levy-Hayter sera remis à  
l'acquéreur

2 000/3 000 €



**G**rande figure de la peinture abstraite, Maria Viera Da Silva naît à Lisbonne en 1908 d'une famille bourgeoise. Elle s'installe à Paris en 1928, et c'est à partir de la moitié des années 1930 que l'artiste développe son style qui la rendra mondialement connue. Comme une architecture graphique inspirée par les azulejos, Viera da Silva réalise une fragmentation de l'espace à travers une construction en grille, héritée par l'artiste Uruguayen Joaquin Torres Garcia. La ligne, protagoniste de ses tableaux, apparaît comme un élément actif qui donne le volume à la surface plane.

Dans Composition de 1951, l'espace est modelé comme une sculpture. Les lignes entrecroisées, animées par les couleurs, reposent sur un fond presque vide, caractéristique principale des premières créations de l'artiste.

Les œuvres de Viera da Silva ont été exposées dans le monde entier et se trouvent aujourd'hui dans les collections du Guggenheim Museum de New York, du Centre Pompidou à Paris, à la Tate Moderne à Londres.

14

**Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

**Composition, 1951**

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
38 x 48 cm

**Provenance**

Galerie Achim Moeller, New York  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie**

Viera Da Silva, catalogue raisonné, Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Editions Skira, Genève, 1994, décrit et reproduit sous le n°797

Un certificat d'authenticité du Comité Viera da Silva sera remis à l'acquéreur

100 000/150 000 €

*« Je n'affirme jamais rien et dans ma peinture, il y a un peu ça ;  
c'est peut-être, peut-être, c'est un chemin, mais ce chemin peut se  
transformer, peut devenir trois chemins, peut devenir quatre chemins, peut  
devenir une impasse [...] et quand je peins je ne sais pas, je ne fais jamais  
ce que je veux faire, c'est le tableau qui me répond... après »*

Maria Helena Vieira da Silva, Émission de Georges Charbonnier, Le monologue du peintre, INA, 1957.



14 bis

-

**Simon HANTAÏ (1922-2008)**

***Catamurons, 1963***

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
89,5 x 71,5 cm

**Provenance**

Collection particulière Paris

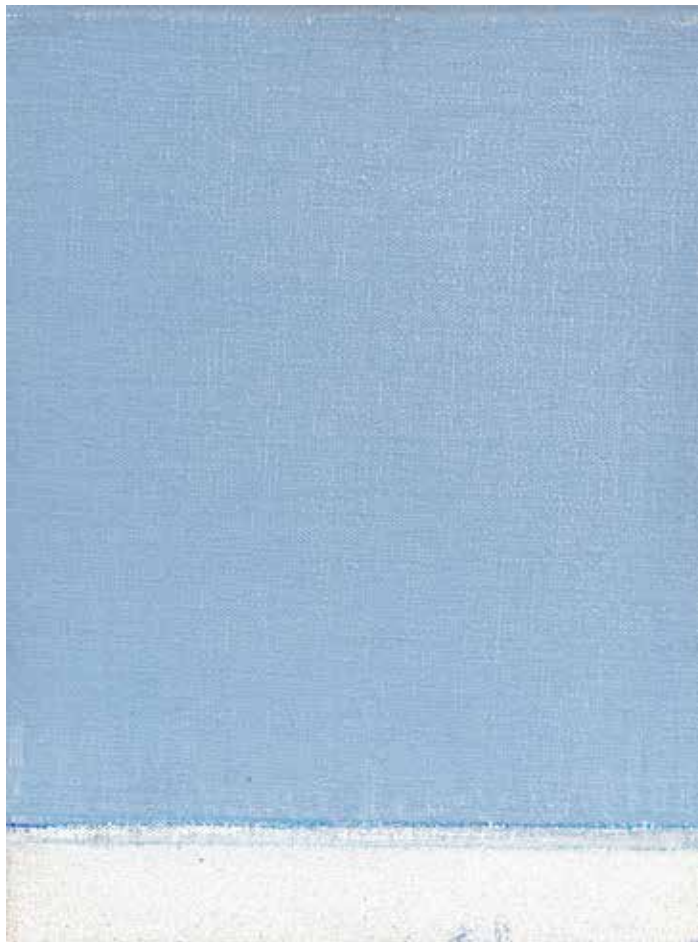
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la  
Galerie Jean Fournier sous la référence Pli 11, CF.2.3.5

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné  
actuellement en préparation par les Archives Simon  
Hantaï

Un certificat d'authenticité des Archives Simon Hantaï  
pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur

**50 000/80 000 €**





15

-  
**Geneviève Asse (née en 1923)**  
**Sans titre, 1987**

Huile sur toile signée et datée  
au dos  
22 x 16 cm

**Provenance**  
Galerie Claude Bernard, Paris  
Collection particulière, France

**3 000/4 000 €**

16

-  
**Hans HARTUNG (1904-1989)**  
**L 1984-1-2-3 / La première**

**métamorphose du feu, 1984**  
Lithographie en couleurs,  
triptyque. Chaque épreuve  
signée et numérotée 46/90.  
Editions F.B., Paris  
57 x 44,5 cm (chaque épreuve)

**Bibliographie**  
RMM 606

**1 500/2 000 €**



17

-  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
**Sans titre, circa 1990**

Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé en bas  
à droite  
27 x 64 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

Un certificat de la fondation Jean Miotte sera remis  
à l'acquéreur

**1 000/1 500 €**

18

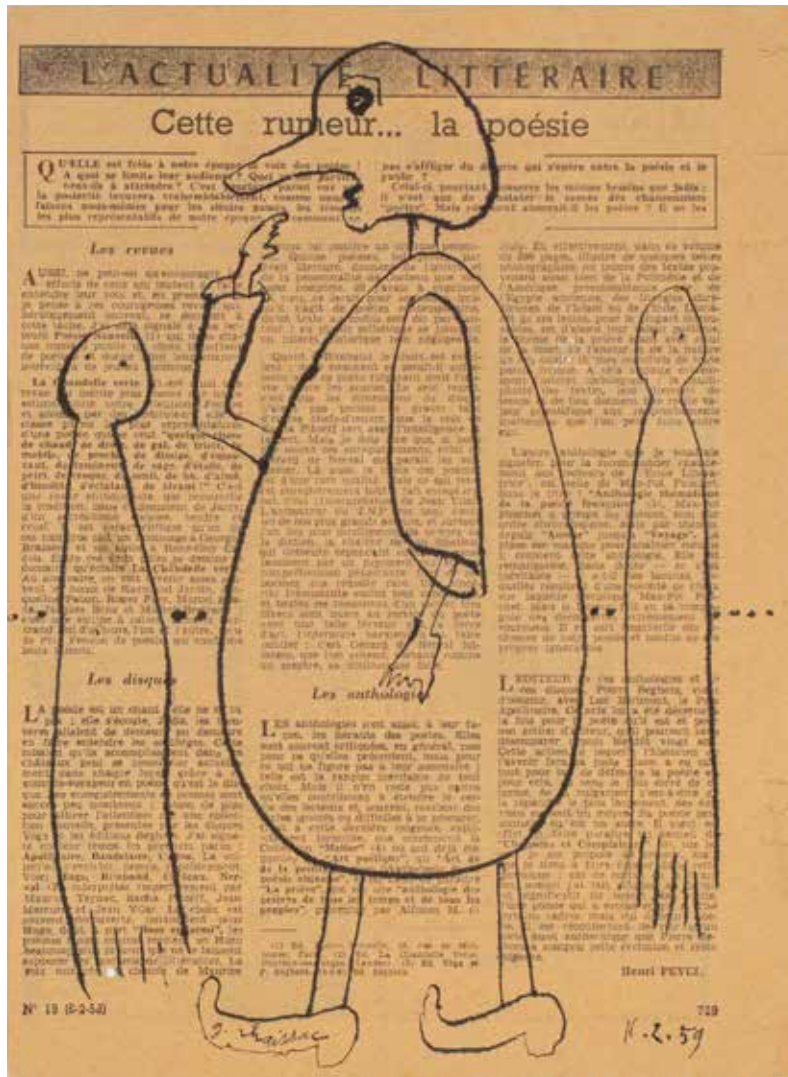
-  
**Joe DOWNING (1925-2007)**  
**Composition**

Gouache sur papier signé en bas à droite  
28 x 37,5 cm

**Provenance**  
Collection de Mme.A., Nice

**1 000/1 500 €**





19

**Gaston CHAISSAC (1910-1964)**  
**Sans titre, 1959**

Encre sur papier imprimé, marouffé sur panneau, signé en bas au centre, daté en bas à droite  
 27 x 19,5 cm

**Provenance**  
 Galeria de Arte Miguel Adria, Barcelone  
 Fondazione Pagani, Milan  
 Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

2 500/3 500 €



20

**Key SATO (1906-1978)**  
**Terre figée, 1968-1975**

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos  
 92 x 73 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



21

-  
**Zoran MUSIC (1909-2005)**  
**Sans titre, 1984**

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche  
38 x 22 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Autriche

**2 000/3 000 €**

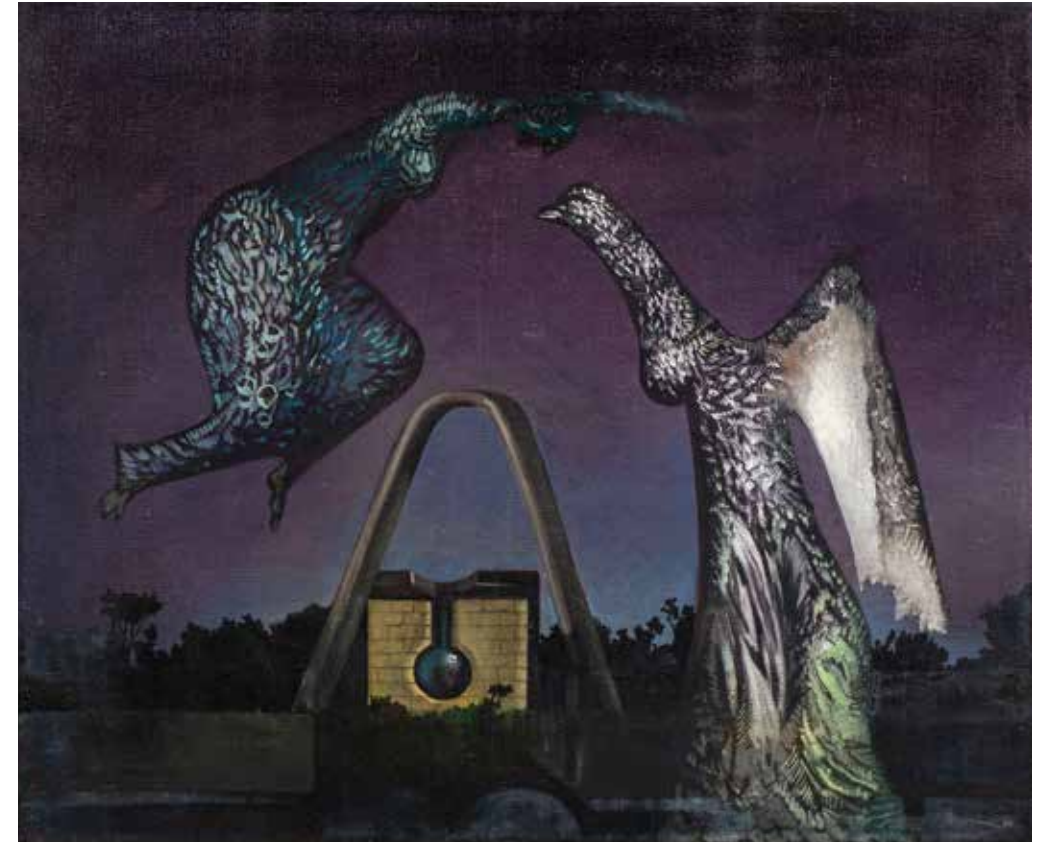
22

-  
**Thanos TSINGOS (1914-1965)**  
**Bouquet**

Huile sur toile signée en haut à gauche  
61 x 50 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**1 000/1 500 €**



23

-  
**Jules PERAHIM (1914-2008)**  
**La machine à décrire, 1970**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
54 x 65 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de Madame Marina Vanci Perahim sera remis à l'acquéreur

**5 000/6 000 €**



24

-  
**Horia DAMIAN (1922-2012)**  
**La Colline, 1974**

Crayon sur papier signé, daté et titré en bas à gauche  
 75 x 105 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**1 000/1 500 €**

25

-  
**Horia DAMIAN (1922-2012)**  
**Sans titre, 1975**

Crayon sur papier signé et daté en bas à gauche  
 75 x 105 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**1 000/1 500 €**



26

-  
**Horia DAMIAN (né en 1922)**  
**Galaxy 3, 1975**

Aquarelle et crayon de couleur sur papier, contrecollé sur carton, signé, titré et daté en bas à gauche  
 75 x 105 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**1 000/1 500 €**

27

-  
**Horia DAMIAN (1922-2012)**  
**Land, 1976**

Gouache et crayon de couleur sur papier, contrecollé sur carton, signé, titré et daté en bas à gauche  
 75 x 105 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**1 000/1 500 €**





28

-  
**Raymond HAINS (1926-2005)**  
*Sans titre, 1970*

Arrachage, composition signée et datée en bas à droite  
 25 x 55 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**3 500/4 500 €**



28 bis

-  
**François DUFRENE (1930-1982)**  
*Dessous d'affiche, 1967*

Collage d'affiches lacérées sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
 61 x 46 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**3 000/5 000 €**





29

-  
Ray JOHNSON (1927-1994)  
*Sans titre, 1979*

Encre et collages sur papier signé  
et daté en bas à gauche  
24 x 19 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans  
les archives de l'Estade of Ray  
Johnson sous le n° #19738

4 500/5 500 €



30

-  
Peter KLASSEN (né en  
1935)  
*Haute tension / 2 flèches,  
1997*

Acrylique et collage de  
papier sur toile signée,  
datée et titrée au dos  
61 x 50 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Paris

3 000/4 000 €

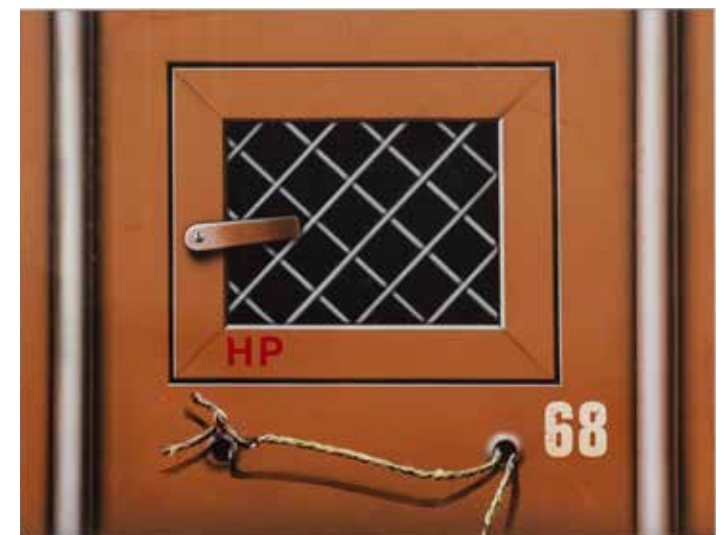
31

-  
Peter KLASSEN (né en  
1935)  
*Container avec grillage,  
1979*

Acrylique sur carton  
signé en bas à droite,  
contresigné et titré au dos  
50 x 65 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Paris

2 500/3 000 €





détails



32

**Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)**

**Spider, 1962-1995**

Bronze manganèse, bas-relief épreuve d'artiste signé et annoté EE en bas à droite, et portant le cachet Clementi Fondateur en bas à gauche  
139 x 226 x 29 cm

**Provenance**

Fonderie Clementi  
Collection particulière, Paris

Ce bas relief, dont le moule a été réalisé par Niki de Saint Phalle à partir du modèle original Spider (Catalogue Raisonné vol.I, 1949-2000, Editions Acatos, Lausanne, 2001, reproduit sous le n°351), fut offert par l'artiste au fondeur Gilbert Clementi en 1996

Cette œuvre est répertoriée sous le n°04-1962C-002 dans les archives de la Niki Charitable Foundation à Chicago.

40 000/60 000 €

33

-  
**Daniel SPOERRI (né en 1930)**  
**Breitmaulclown, 2006**  
Bronze, sculpture signée et numérotée 28/45 au dessous  
14 x 16 x 8 cm

**Bibliographie**  
Daniel Spoerri, *Objet Oblige - Moments to Treasure*, Edition Verbeke Foundation, Kemzeke, 2015, reproduit pp. 78-79  
Daniel Spoerri, *Multiplies*, Edition Kerber, Bielefeld, 2015, reproduit p.14  
Daniel Spoerri, *Assemblagen une Skulpturen*, Edition Galerie Willy Schoots, Eindhoven, reproduit

1 000/1 200 €

34

-  
**Robert COMBAS (né en 1957)**  
**JOBIE DUVALIER, PINMPIN LE LAPIN, NOEUNEUIL, NENE DIT RENATO, 1992**  
Porcelaine de Limoges, ensemble de 4 sculptures, chacune portant la signature imprimée et numérotée 21/75 sous la base, dans leur coffret.  
Thierry Lamarre éditeur  
31 x 44 x 10 cm (l'emboîtage)

1 000/1 500 €

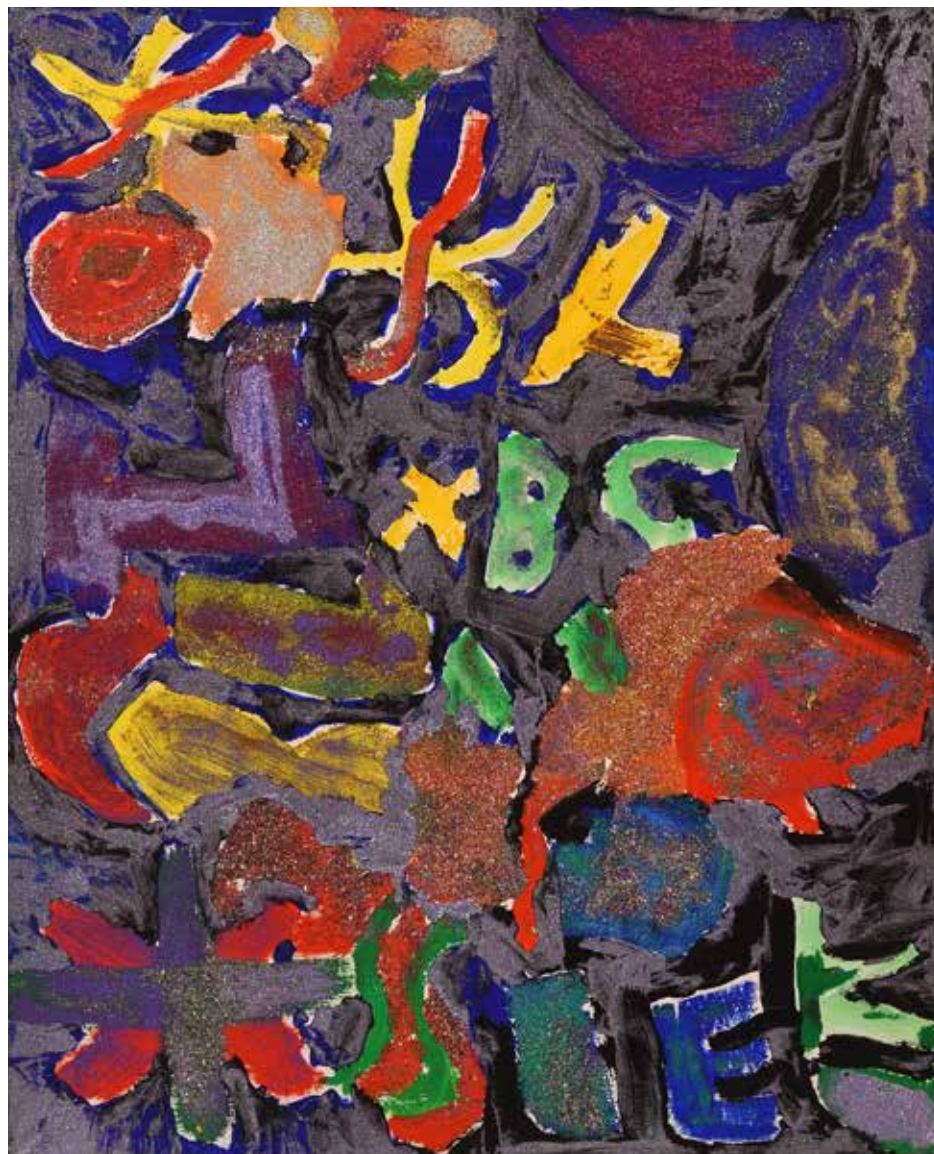


35

-  
**Lucio FONTANA (1899-1968)**  
**Concetto Spaziale, 1964**  
Gravure, gaufrage et trous, épreuve signée et numérotée 6/50, et portant le tampon sec de l'imprimeur. Imprimé par R2D, publié par Galleria Marlborough, Rome  
63 x 49,5 cm

**Bibliographie**  
Harry Ruhé/Camillo Rigo, *Lucio Fontana: graphics, multiples and more*, Amsterdam 2006, E-17, p. 39.

4 000/6 000 €



36

-  
**Robert MALAVAL (1937-1980)**  
**Composition, 1974**

Acrylique et paillettes sur toile, porte le tampon de  
l'atelier Malaival sur le châssis au dos  
100 x 81 cm

**Provenance**  
Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

**5 000/ 8 000 €**

37

-  
**Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)**  
**La baigneuse ou Nana de Berlin, 1973**  
Résine polyester peinte, sculpture signée  
sur un coté et numérotée 78 sous la  
base, d'une édition à 500 exemplaires  
27,5 x 33 x 29 cm.

**8 000/12 000 €**





38

- Antoni CLAVE (1913- 2005)

*El nas negre, 1977*

Huile et collage sur toile signée, datée et titrée au dos  
100 x 65 cm

**Provenance**

Malborough Gallery, Barcelone  
Collection particulière, Paris

**Exposition**

Madrid, Marlborough Gallery, Antoni Clavé, 18 février-23 mars 2016, cat.exp.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Antoni Clavé sous le numéro 77TMT21

Un certificat des Archives Clavé sera remis à l'acquéreur

**6 000/8 000 €**



39

- Antoni CLAVE (1913-2005)

*En trompe l'oeil, 1976*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
100 x 81 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Clavé sous le n°76HT23

Un certificat des Archives Clavé sera remis à l'acquéreur

**8 000/12 000 €**

**Yaacov Agam**, souvent désigné comme le père de l'art cinétique, naît en Israël en 1928. Après des études à Jérusalem, Agam s'installe à Paris en 1951, où il exposera aux côtés des artistes comme Victor Vasarely, Jésus Rafael Soto et Jean Tinguely. L'artiste réalise des œuvres uniques qui transcendent intentionnellement le temps et l'espace. Ses créations sont de véritables expériences multidimensionnelles et multi sensorielles, qui veulent dépasser la nature statique de l'art. Dans *Sound tactile Painting* de 1964, Agam incorpore l'élément du son. Des éléments métalliques sont montés sur la surface que le spectateur est invité à parcourir de la main pour activer l'effet sonore. Nourri des traditions hébraïques dans lesquelles la vie n'est que changement et devenir, l'artiste considère qu'aucun aspect de la réalité n'est définitif. Ainsi ses œuvres peuvent se transformer grâce à la participation du spectateur, presque à l'infini.

*« C'est avant tout une tentative de créer un tableau instrumental au moyen duquel le spectateur pourrait participer à la peinture en mouvement en animant les formes et en communiquant à la structure du tableau le rythme créateur de visions nouvelles qui s'enchaînent en se succédant dont on jouit non pas par la vue seulement mais aussi par de fines et délicates sensations tactiles qui provoquent à la fois un contact immédiat entre le spectateur et l'œuvre et deviennent une source de nouveau mouvement créateur. »*

Yaacov AGAM, 1962.

40

**Yaacov AGAM (né en 1928)**  
***Sound Tactile Painting, 1964***

Bois peint, métal, ressorts, tableau sculpture signé, daté et situé au dos. Œuvre unique  
81 x 122 x 18 cm

**Provenance**

Collection de Monsieur et Madame Gerald Gidwitz, Chicago  
Collection de Jean et Colette Cherqui, France

**Exposition**

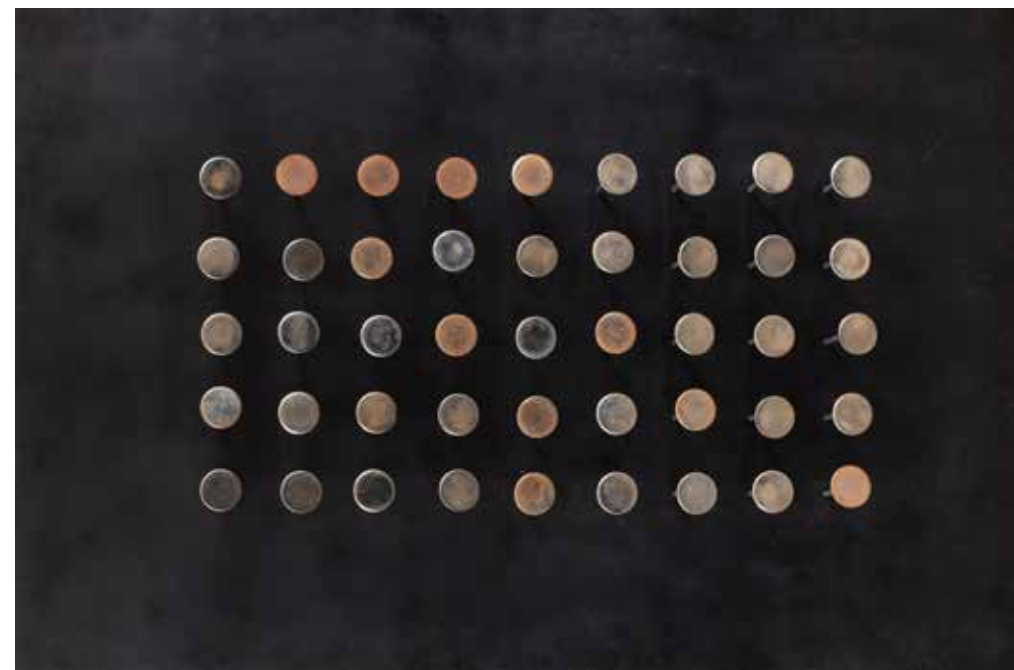
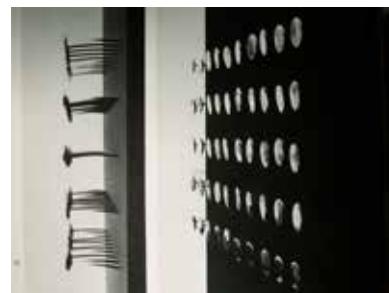
Milwaukee Art Center, Directions 1 : Options Yacov AGAM, Sound Tactile Paintings, 21 juin-18 août 1968

**Bibliographie**

Géométrie hors limites, Art Contemporain latino-américain, Collection Jean et Colette Cherqui, reproduite p.123

40 000/60 000 €

Œuvre similaire conservée au Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne





41

- **Jean Luc PARANT (né en 1944)**  
**Sans titre**

Résine et collage de papier sur  
panneau, ensemble de 40 éléments  
82,5 x 132 cm (l'ensemble)  
16,5 x 16,5 cm (chaque élément)

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**

42

- **Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)**  
**Sans titre, 1970**

Encre sérigraphique sur papier,  
monotype signé et daté en bas à  
droite  
60 x 40 cm

**Provenance**  
Collection, particulière, Paris

**Exposition**  
Paris, Librairie de la maison rouge,  
L'intime, un complément, 5 juin - 26  
septembre 2004

**800/1 200 €**



42 bis

- **Claude VIALLAT (né en 1936)**  
**099pp2011, 2011**

Acrylique sur feuille d'échantillons  
28,5 x 27 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste, daté du  
27/05/2021, sera remis à l'acquéreur

**1 000/1 500 €**

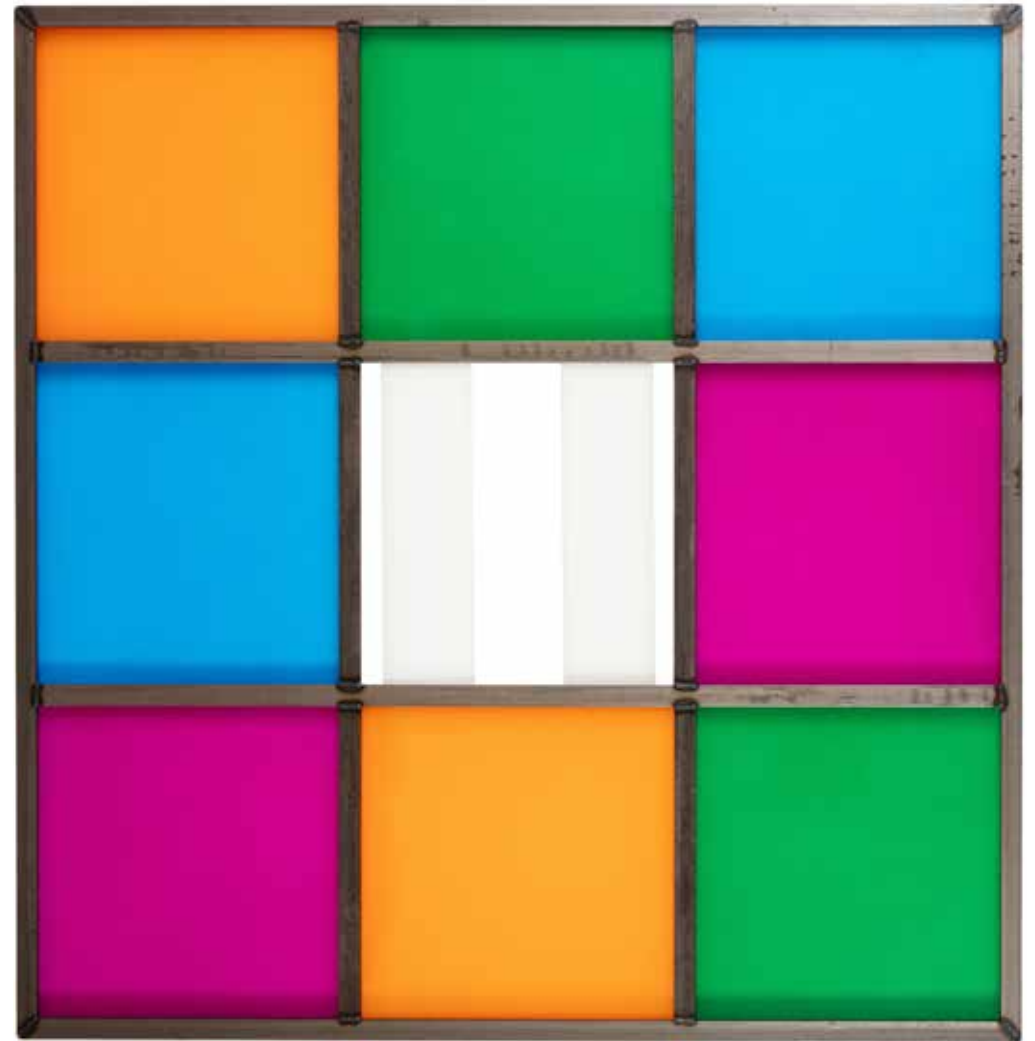
43

-  
**Daniel BUREN (né en 1938)**  
**Cadre Décadré - 5 A5, 2006**

Cadre en acier, verre acrylique, filtre transparent  
96 x 96 cm

**Provenance**  
Galerie Dr. Dorothea van der Koelen  
Collection particulière, Paris

**Estimation sur demande**





44

- Martha BOTO (1925-2004)

*Exaltations lumineuses alternées, 1967*

Système électrique et lumineux dans un emboîtement en bois et Plexiglas signé, daté et titré au dos  
100 x 100 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €





45

-  
**Jean-Michel MEURICE (né en 1938)**  
**Bartok turquoise, 2017**

Acrylique, pastel gras et collage sur toile signée, datée  
 et titrée au dos  
 100 x 80 cm

**Provenance**  
 Atelier de l'artiste  
 Collection particulière, Paris

**3 000/4 000 €**

*«Peindre et célébrer. Pour Jean-Michel Meurice, peindre est une célébration de couleurs, de lignes, de tâches, d'ondes, de formes ... Peindre ... Peindre des fleurs...»*

*Après avoir exploré différentes stratégies pour réduire le geste du pinceau à sa forme la plus simple, il utilise le dessin figuratif sans recherche de représentation mais pour retrouver la sensualité du pinceau. Ses premières œuvres de 1960 étaient des stylisations de fleurs. Quarante ans plus tard il y revient librement.»*

Sarah Meurice-Porcher

46

-  
**Pierre BURAGLIO (né en 1939)**

**Sans titre, circa 1980**

Verre et bois  
 18,5 x 18 x 6,4 cm

**Provenance**  
 Atelier de l'artiste  
 Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Pierre Buraglio de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

**3 000/4 000 €**



46 bis

-  
**Pierre BURAGLIO (né en 1939)**  
**Gauloises, 1982**

Paquets de Gauloises et collages, composition signée et datée au dos  
64 x 53 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Pierre Buraglio de nous avoir aimablement confirmé authenticité de cette œuvre

**8 000/12 000 €**





47

-  
**Robert BARRY (né en 1936)**  
*Sans titre, 1989*

Acrylique sur papier signé, daté et situé Villa Arson au dos  
 38 x 38 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**3 500/4 500 €**



48

-  
**Julian SCHNABEL (né en 1951)**  
*Mother, 1985*

Eau-forte et aquarelle sur carte géographique, épreuve  
 signée et numérotée 2/35. Pace Editions, New York  
 182 x 120 cm

**2 000/4 000 €**

49

-  
**Miquel BARCELO (né en 1957)**  
**Petit Mobili, 2001**

Bronze à patine rouge et noire, sculpture  
dédiacée et signée. Clementi Fondeur,  
Meudon  
11 x 15,3 x 23 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

Petit Mobili a été réalisé en 8 exemplaires  
par le fondeur Clementi d'après un  
original en crâne, bois et pièces de  
monnaies.

Il s'agit ici d'un exemplaire hors tirage, le  
seul existant en rouge et noir, et offert  
par l'artiste au fondeur.

**4 000/6 000 €**



50

-  
**Subodh GUPTA (1964)**  
**Ballot, 2006**

Aluminum  
100 x 60 x 65 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**18 000/25 000 €**



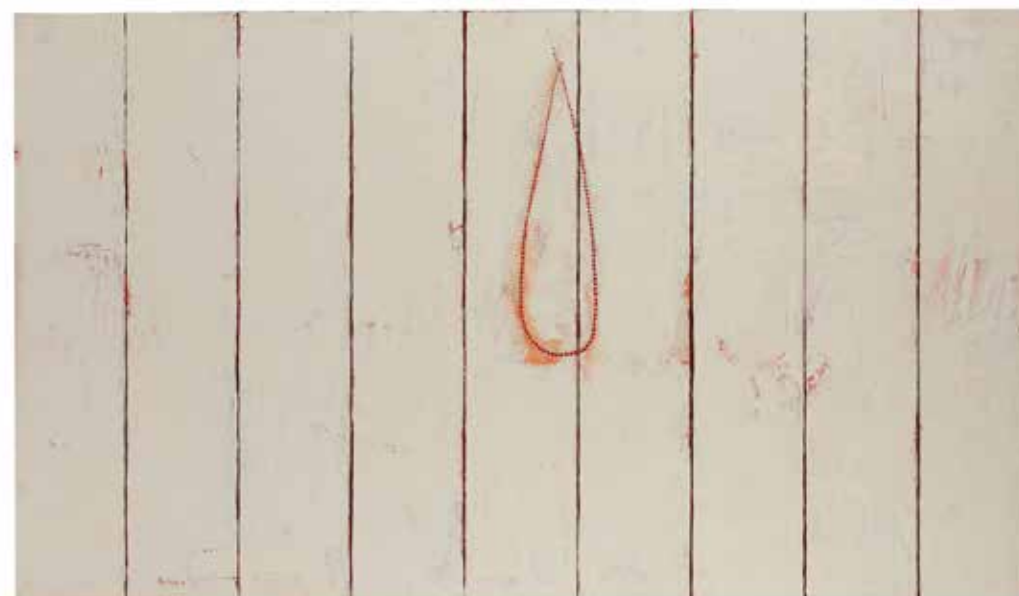


51

-  
**Piero PIZZI CANNELLA (né en 1955)**  
**Bianco Trittico, 1997**  
 Huile sur toile, triptyque  
 120 x 40 cm (chaque élément)  
 120 x 120 cm (l'ensemble)

**Provenance**  
 Galleria Di Meo, Paris  
 Collection particulière, Paris

**5 000/8 000 €**



52

-  
**Piero PIZZI CANNELLA (né en 1955)**  
**Sans titre (Corallo), 1997**  
 Huile sur panneau signé et daté au dos  
 130 x 225 cm

**Provenance**  
 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris  
 Collection particulière, Paris

**8 000/10 000 €**



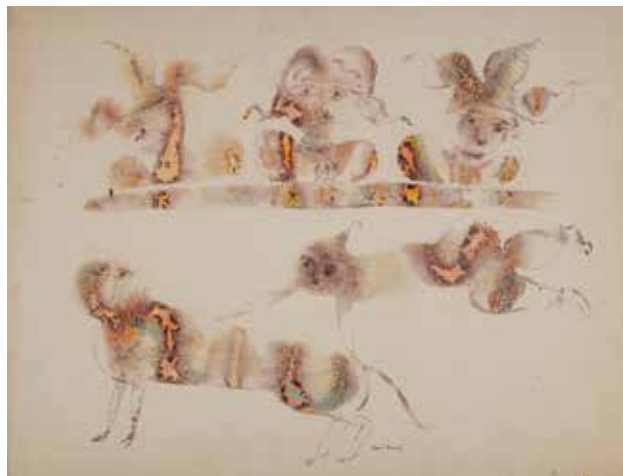
53

- Sakti BURMAN (né en 1935)  
*Pigeon et femme*

Encre et aquarelle sur papier signé en  
bas à gauche  
49,8 x 64,7 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



54

- Sakti BURMAN (né en 1935)  
*Clown acrobate*

Encre et aquarelle sur papier signé en  
bas à droite, marouffé sur carton  
49,2 x 64,4 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €



55

- Sakti BURMAN (né en 1935)  
*Pigeon et miroir*

Encre et lavis d'encre sur papier signé  
en bas à droite, marouffé sur carton  
49 x 64,1 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €



56

- Sakti BURMAN (né en  
1935)

*Cavaliers et acrobates*

Encre et aquarelle sur  
papier signé en bas à  
gauche  
50 x 64 cm

Provenance  
Collection particulière,  
Paris

1 500/2 500 €



57

- Sakti BURMAN (né en  
1935)

*Chat et acrobates*

Encre et aquarelle sur  
papier signé en bas vers  
la droite  
50 x 64 cm

Provenance  
Collection particulière,  
Paris

1 500/2 500 €



58

-  
**Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943)**  
**Sans titre, 1988**

Bronze, sculpture signée sur la base, datée et numérotée  
0/8 sous la base. Airaindor Fondateur  
Hauteur : 57 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**



59

-  
**Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943)**  
**Sans titre, 1988**

Bronze, sculpture signée sur la base, datée et numérotée  
0/8 sous la base. Airaindor Fondateur  
Hauteur : 47 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**1 500/2 000 €**

60

-  
**Laurence JENKELL (née en 1965)**  
**Wrapping Bonbon Casino, n°1730, 2012**

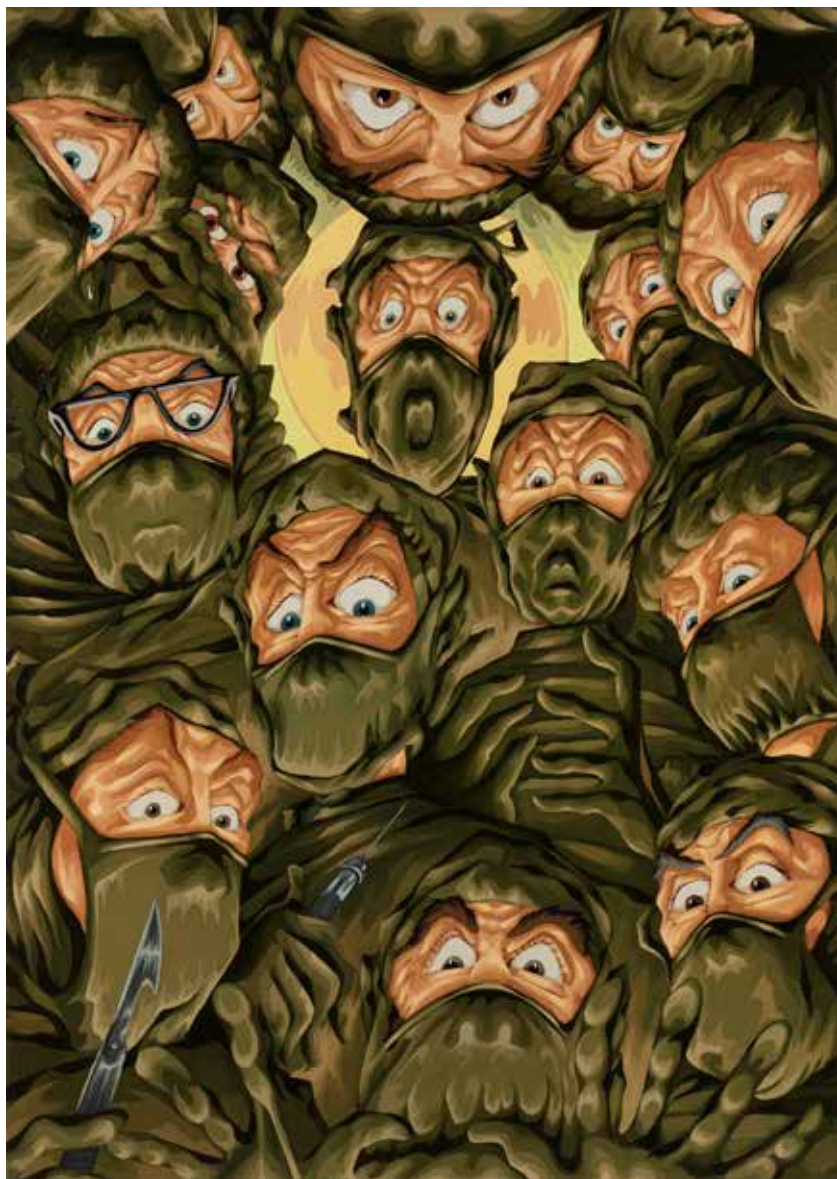
Plexiglas et insertion de cartes, jetons de  
casino. Oeuvre unique signée, datée et  
numérotée 1/1 sur la base  
Hauteur : 120 cm  
Sur son socle noir

Un certificat d'authenticité, signé par  
l'artiste, sera remis à l'acquéreur

**5 000/7 000 €**







61

-  
**Martin BIGUM (né en 1966)**  
*Terrified Surgeons, 2003*

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
 190 x 135 cm

**Provenance**  
 Galerie Air de Paris, Paris  
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



62

-  
**Dan HAYS (né en 1966)**  
*Field and Garden, 1999*

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
 200 x 210 cm

**Provenance**  
 Galerie Zürcher, Paris  
 Collection particulière, Paris

1 000/2 000 €



63

-  
James RIELLY (né en 1956)  
*Ugly girl, 2000*

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos  
184 x 152 cm

Provenance  
Spencer Brownstone Gallery, NY  
Collection particulière, Paris

800/1 500 €



64

-  
Tadao ANDO (né en 1941)  
*La bourse du commerce, 2020*  
Crayon sur papier signé en bas  
23 x 17 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

500/ 800 €

65

-  
Akos BIRKAS (1941-2018)  
*Tête (104D1), 1992*  
Huile sur toile, diptyque signé, d  
et titré au dos  
190 x 80 cm (chaque élément)  
213,5 x 146,6 cm (l'ensemble)

Provenance  
Galerie Zürcher, Paris  
Collection Particulière, Paris

800/1 200 €





66

-  
**Akos BIRKAS (1941-2018)**  
**Tête n°53, 1990**

Huile sur toile, diptyque signé, daté  
 et titré au dos  
 250 x 110 cm (chaque élément)  
 250 x 220 cm (l'ensemble)

**Provenance**  
 Galerie Zürcher, Paris  
 Collection particulière, Paris

**1 500/2 000 €**



67

-  
**Akos BIRKAS (1941-2018)**  
**Kopf (179-14 Mn 8), 1998**

Huile sur toile, ensemble de deux toiles montées  
 ensemble, signé, daté et titré au dos  
 200 x 133 x 10 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**



68

Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)

*Sans titre, Triptyque n°1266, 2000*

Huile sur toile, triptyque signé et daté au dos  
205 x 140 cm (chaque élément)  
205 x 420 cm (l'ensemble)

Provenance

Galerie Zürcher, Paris  
Collection particulière, Paris

18 000/25 000 €



69

-  
**Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)**  
**Sans titre (1219), 1999**  
Huile sur toile signée et datée au dos  
205 x 120 cm

**Provenance**  
Galerie Zürcher, Paris  
Collection particulière, Paris

**6 000/8 000 €**



70

-  
**Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)**  
**Sans titre (993), 1993**  
Huile sur toile signée et datée au dos  
200 x 140 cm

**Provenance**  
Galerie Zürcher, Paris  
Collection particulière, Paris

**6 000/8 000 €**



71

- Damien HIRST (né en 1965)

*Heart Spin Painting (Requiem)*, 2009

Acrylique et peinture métallique sur papier fort portant le tampon sec de l'artiste et le tampon de la signature au dos  
53 x 51 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Oeuvre réalisée à l'occasion du vernissage de l'exposition Requiem, Damien Hirst, Pinchuk Art Centre, 25-26 avril 2009

3 000/4 000 €



72

- Valérie FAVRE (née en 1959)

*Toys*, 2004

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
170 x 130 cm

**Provenance**

Galerie Nathalie Obadia, Paris  
Collection particulière, Paris

**Exposition**

Le Mans, Peinture (Figures) Peinture, Métropolitain  
Muséum Manille, Commissaire P.Piguet pour l'AFAA 2001

2 000/4 000 €



73

-

**Elisa SIGHICELLI (née en 1968)**  
**Senza Mondo IV, 1998**

Photographie couleur dans une  
boîte lumineuse signée, datée, titrée  
et numérotée 2/3 au dos  
78,5 x 78,5 x 10 cm

**Provenance**

Galerie Zürcher, Paris  
Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**

74

-

**Cindy SHERMAN (née en 1954)**  
**Untitled (for Chicago), 1986-1987**

C-Print, tirage signé, daté et  
numéroté 5/35 au dos, édition du  
Museum of Contemporary Art,  
Chicago  
92 x 70 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**3 000/5 000 €**



75

-

**Dirk BRAECKMAN (né en 1958)**  
**E.B.-L-Y 96, 1996**

Photographie en noir et blanc, tirage monté sur  
aluminium signé, daté et numéroté 1/3 au dos  
120 x 180 cm

**Provenance**

Zeno X Gallery, Anvers  
Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**



78

-  
**Mauro CORDA (né en 1960)**  
*Chien de fusil (Huddled up), 2002*  
 Bronze  
 40 x 68 x 116 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**Bibliographie**  
 Patrice de Méritens, Mauro Corda,  
 Editions Opera Gallery, 2003,  
 reproduit pp.52-53

6 000/ 8 000 €



76

-  
**Denis FREMOND (né en 1950)**  
*Frank Sinatra épatait les filles*  
 Huile sur toile signée en bas à  
 droite, contresignée et titrée  
 au dos  
 80 x 80 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, France

2 000/3 000 €

77

-  
**Gérard DI MACCIO (né en 1938)**  
*Double visage*  
 Huile sur toile signée en bas à  
 droite  
 130 x 97 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, France

1 500/2 000 €





79

-  
**Aki KURODA (né en 1944)**  
**Sans titre, 1988**

Gouache sur papier signé en bas à droite  
90 x 63 cm

**Provenance**  
Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

Œuvre créée pour la couverture du programme de l'Opéra de Paris, *Raymonda*, de Rudolf Noureev, octobre/novembre 1988

600/800 €



## Index Post-War & Art Contemporain

AGAM Yaacov.....	40	HAYTER Stanley William .....	12, 13
ANDO Tadao .....	64	HIRST Damien.....	71
ASSE Geneviève .....	15	JENKELL Laurence.....	60
ATLAN Jean-Michel .....	7,9	JOHNSON Ray.....	29
BARCELO Miquel.....	49	KLASEN Peter .....	30, 31
BARRY Robert.....	47	MALAVAL Robert .....	36
BIGUM Martin .....	61	MESSAGIER Jean.....	10, 11
BIRKAS Akos .....	65, 66, 67	MEURICE Jean-Michel .....	45
BOTO Martha .....	44	MIOTTE Jean.....	17
BRAECKMAN Dirk .....	75	MUSIC Zoran .....	21
BURAGLIO Pierre .....	46	PARANT Jean Luc.....	41
BUREN Daniel.....	43	PERAHIM Jules.....	23
BURMAN Sakti.....	53, 54, 55, 56, 57	PINCEMIN Jean-Pierre .....	42
CHAISSAC Gaston .....	19	PIZZI CANNELLA Piero.....	51, 52
CHEMIAKIN Mikhail.....	58, 59	RIELLY James .....	63
CLAISSE Geneviève.....	1	SATO Key.....	20
CLAVE Antoni .....	38, 39	SCHNABEL Julian .....	48
COMBAS Robert .....	34	SCHNEIDER Gérard .....	2
CORDA Mauro .....	78	SHERMAN Cindy .....	74
CORNEILLE.....	8	SIGHICELLI Elisa .....	73
DAMIAN Horia .....	24, 25, 26, 27	SPOERRI Daniel.....	33
de SAINT PHALLE Niki .....	32, 37	TSINGOS Thanos .....	22
DESGRANDCHAMPS Marc..	68, 69, 70	VIEIRA DA SILVA Maria Helena .....	14
DI MACCIO Gérard.....	77	ZAO WOU-KI .....	6
DOWNING Joe.....	8		
FAVRE Valérie.....	72		
FONTANA Lucio .....	35		
FREMOND Denis .....	76		
GUPTA Subodh .....	50		
HAINS Raymond .....	28		
HARTUNG Hans.....	3, 4, 5, 16		
HAYS Dan.....	62		

# MILLON

Depuis 1928

## ART MODERNE

**Mercredi 30 juin 2021, 14h00**

Les Salons du Trocadéro, 5 avenue d'Eylau 75116 Paris



Armand GUILLAUMIN (1841-1927) *La Pointe de la Douane, Saint-Palais*, vers 1892  
Huile sur toile d'origine. 66 x 81 cm. Signé en bas à droite

### DIRECTRICE

Alix Casciello  
acasciello@millon.com  
+33 (0)1 47 27 76 72

### EXPERT

Cécile Ritzenthaler  
+33 (0)6 85 07 00 36

### MILLON

5, avenue d'Eylau  
75116 Paris



ART CONTEMPORAIN  
AFRICAIN

Mercredi 23 juin 2021

-  
POST-WAR &  
ART CONTEMPORAIN

Vendredi 25 juin 2021

MILLON  
T +33 (0)1 87 03 04 72

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
artcontemporain@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

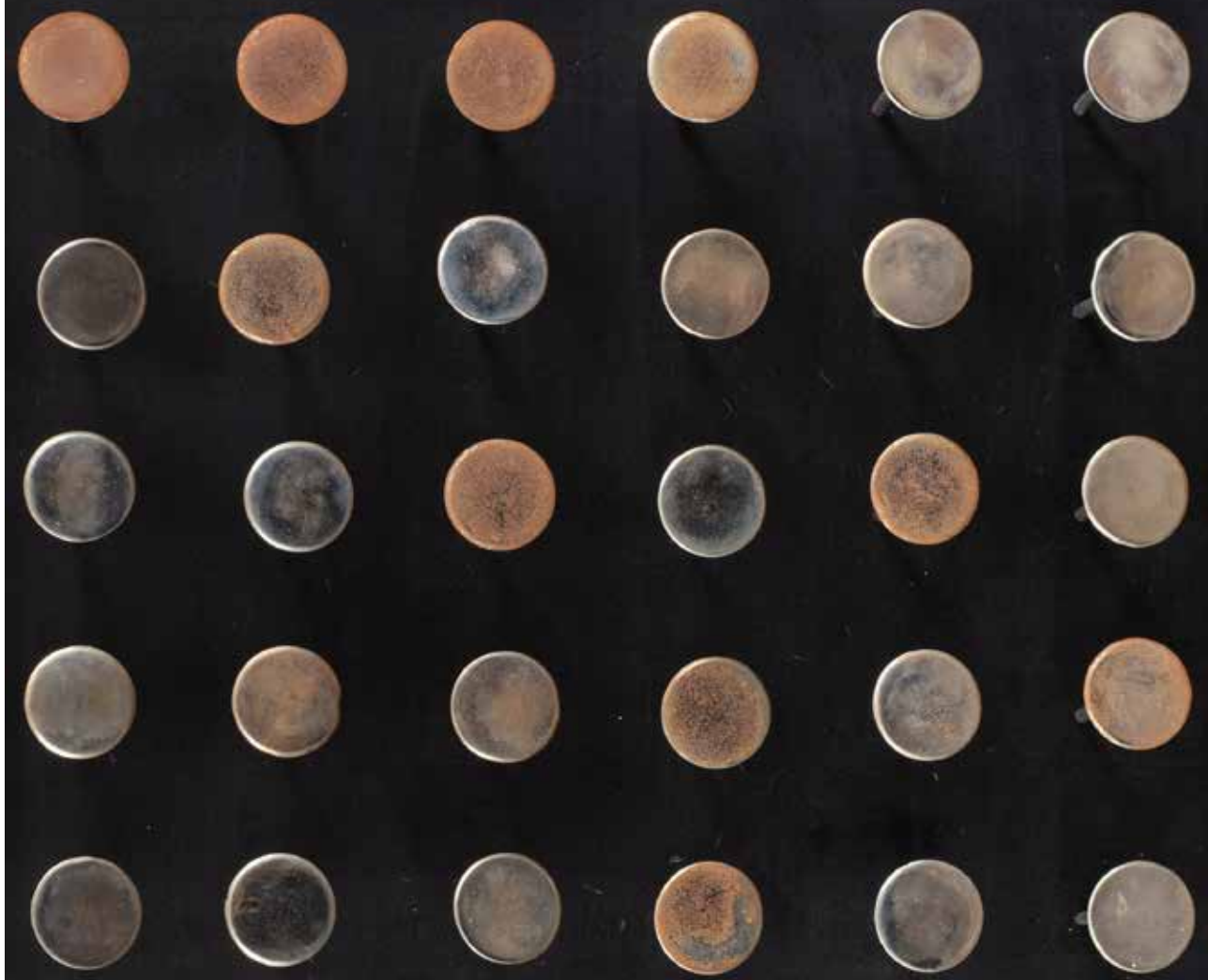
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name .....  
.....  
Adresse / Address .....  
C.P ..... Ville .....  
Téléphone(s) .....  
Email .....  
RIB .....  
Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





M

[www.millon.com](http://www.millon.com)