



MILLON

ARTS D'ORIENT
ET ORIENTALISME

—
Lundi 14 juin 2021

11h30
—

Hôtel Drouot - Paris



Arts d'Orient, Orientalisme et Archéologie

Lundi 14 juin 2021

11h30

Salle 9 · Hôtel Drouot
Paris

Expositions publiques

Vendredi 11 Juin de 11h à 18h

Samedi 12 Juin de 11h à 18h

Intégralité des lots sur
www.millon.com



... l'Orient, soit comme une image, soit comme pensée, est devenu, pour les intelligences autant que pour les imaginations, une sorte de préoccupation générale [...] ces pensées se sont trouvées tour à tour et presque sans l'avoir voulu hébraïques, turques, grecques, persanes, arabes, espagnoles même, car l'Espagne, c'est encore l'Orient ; l'Espagne est à demi africaine, l'Afrique est à demi asiatique.

VICTOR HUGO,
PRÉFACE DES ORIENTALES.



Département

Arts d'Orient & Orientalisme



Responsable du département

Anne-Sophie Joncoux Pilorget
T +33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com



Responsable de la vente

Blandine de Villenaut
T. +33 (0)1 47 24 56 51
civilisation@millon.com



Nous remercions Auriane Beurdeley pour son assistance dans la réalisation de ce catalogue.

Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Mayeul de La Hamayde
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Alexandre Millon,

Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau,
75116 PARIS

Experts



Archéologie

Daniel LEBEURRIER
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
a décrit les lots 1 à 18



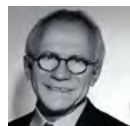
Tableaux orientalistes

Cécile RITZENTHALER
critzenthaler@millon.com



Spécialiste Arts d'Orient, de l'Inde et Orientalisme

Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
asjoncoux@millon.com



Photographies

Christophe GOEURY
chgoeury@gmail.com
à décrit les lots 55 à 67



Livres

Cabinet Poulain
Elvire Poulain Marquis
elvirepoulain@gmail.com
a décrit les 19 à 46

Sommaire

ARCHÉOLOGIE

LIVRES, GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Bibliothèque d'un orientaliste érudit
Collection Gérard Levy

AFRIQUE DU NORD

ART DU FEU

P. 5

P.16

p.16

p.26

P.34

P.48

TABLEAUX ORIENTALISTES

Ecole Autrichienne

Au tournant de 1900, l'Orient Ethnographique

A. Roubtsoff, Le Souk El-Kachachine

E. Dinet, Coucher de Soleil sur Laghouat

J. Majorelle, Le Bab-er-Robb

R. Bezombes, Hommage à Delacroix

J. Cruz Herrera, Jeune fille au caftan jaune et à l'assiette de fruits

P.58

p.83

p.86

p.96

p.124

p.136

p.142

p.154

ART D'ORIENT ET DE L'INDE

Art du Livre

Collection particulière de Sept miniatures mogholes acquises avant 1974

À divers amateurs

Armes de l'Inde moghole

Art Ottoman

Art du métal

Kalamkar

P.156

p.175

p.189

p.210

p.214

p.233

p.254

VENTE LIVE À HUIS-CLOS

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat, Enchère téléphonique, et pour échanger avec vous sur rendez-vous par téléphone ou en visio :

CIVILISATION@MILLON.COM • 01 47 27 76 71

The Department is at your disposal to receive your condition report, absentee bids or telephone line requests, and to schedule phone or video appointments:



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

MILLON

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN D'AFRIQUE DU NORD ET MOYEN-ORIENT

MERCREDI 16 JUIN 2021 À 14H30



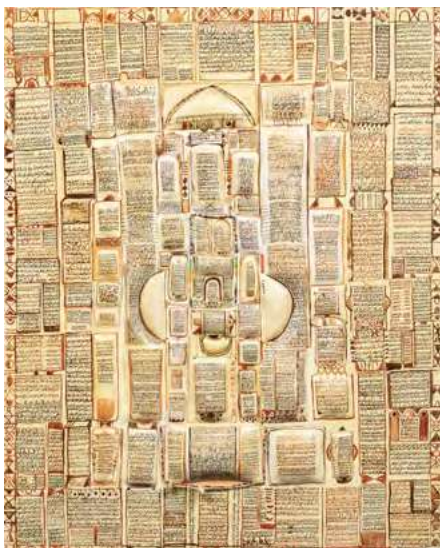
Dans les yeux, Fatma BAYA



My Grandchildren, Sliman MANSOUR



Femme au voile bleu, Faïk HASSAN



Cousins écrits, Mahjoub BEN BELLA

MIDDLE EAST
T +33 (0)1 47 27 76 71
middleeast@millon.com

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 15 juin 11h-18h • Hôtel Drouot, Salle 9
Catalogue sur demande

WWW.MILLON.COM

Archéologie





1

Masque de sarcophage

à la carnation rose
Bois stuqué et polychromé, accidents
visibles.
Usures;
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
H. 16 cm

1 200/1 400 €



2

**Coeur lb sommé d'une tête
anthropomorphe**

Coiffée d'une longue perruque tripartite
Anépigraphie
Albâtre rubané
Légères usures
Egypte, Moyen Empire, 2033-1786 avant J.-C.
H. 8cm

1 500/2 000 €



3

Importante statue d'Anubis

sous la forme d'un chacal couché les
oreilles dressées.
Bois stuqué et peint en noir, patte avant
droite cassée, petits manques.
Egypte, Nouvel Empire - début de la
Basse Epoque, 1550-664 avant J.-C.
L. 47 cm

8 000/10 000 €



4

Paire d'yeux d'incrustation de sarcophage

Bronze à patine marron lisse et calcaire blanc peint en noir.
Égypte, Basse Époque ou Période Ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.
L. 6,5 cm

1 000/1 200 €



5

Oeil gauche d'incrustation de masque de sarcophage

Bronze à patine verte croûteuse Calcaire.
Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C..
L. 7 cm

200/300 €



6



8

6

Lot comprenant

Un oushebti anépigraphé
Terre cuite ocre
Et un Osiris
Bronze à patine noire
Égypte, Basse Époque,
664-332 avant J.-C.
H. 8,4 et 5,3cm

200/300 €



9



7

7

Tête de chatte Bastet

Les oreilles portaient autrefois des boucles d'oreilles en or
Bronze à patine marron lisse
Collage et comblement à l'arrière de la tête
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
H. : 5,5cm

3 000/4 000 €

8

Lot comprenant

Un bouchon de lampe à huile orné d'un aigle aux ailes déployées
Et une statuette de panthère rugissante
Bronze à patine verte lisse
Queue manquante pour la panthère
Art romain
H. 3cm et 6cm

1 000/1 200 €

9

Lot de deux statuettes d'Osiris

Bronze à patine verte et croûteuse
Plume, visage et pieds manquant pour l'un d'entre eux
Égypte, Basse Époque,
664-332 avant J.-C.
H. 14cm et 12,7cm

300/500 €



10

Statuette de taureau Apis marchant

Il est coiffé du disque solaire uraeus
Un scarabée ailé et un tapis sont
finement gravés sur le dos de l'animal
Bronze à patine verte lisse
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant
J.-C.
L. : 8cm

3 000/4 000 €

11

Figurine de lièvre bondissant

Les pattes avant sont rivetées et les
pattes arrière sont terminées en
anneau
Bronze à patine marron et verte lisse
Égypte, période romaine
L. 5,5cm

600/800 €



12

Petite statuette de chat de Bastet

Assise, bronze à patine vert marron
lisse.
Égypte, Basse Époque, 664-32 avant
J.-C.
H. 4.5 cm

1 200/1 800 €



13

Statuette de chatte Bastet assise

Incrustée d'argent
Elle porte un collier autour du tronc
Belle patine marron lisse
Manque sur la base rectangulaire
Égypte, Basse Époque, 664-32 avant
J.-C.
H. 8cm

4 000/6 000 €

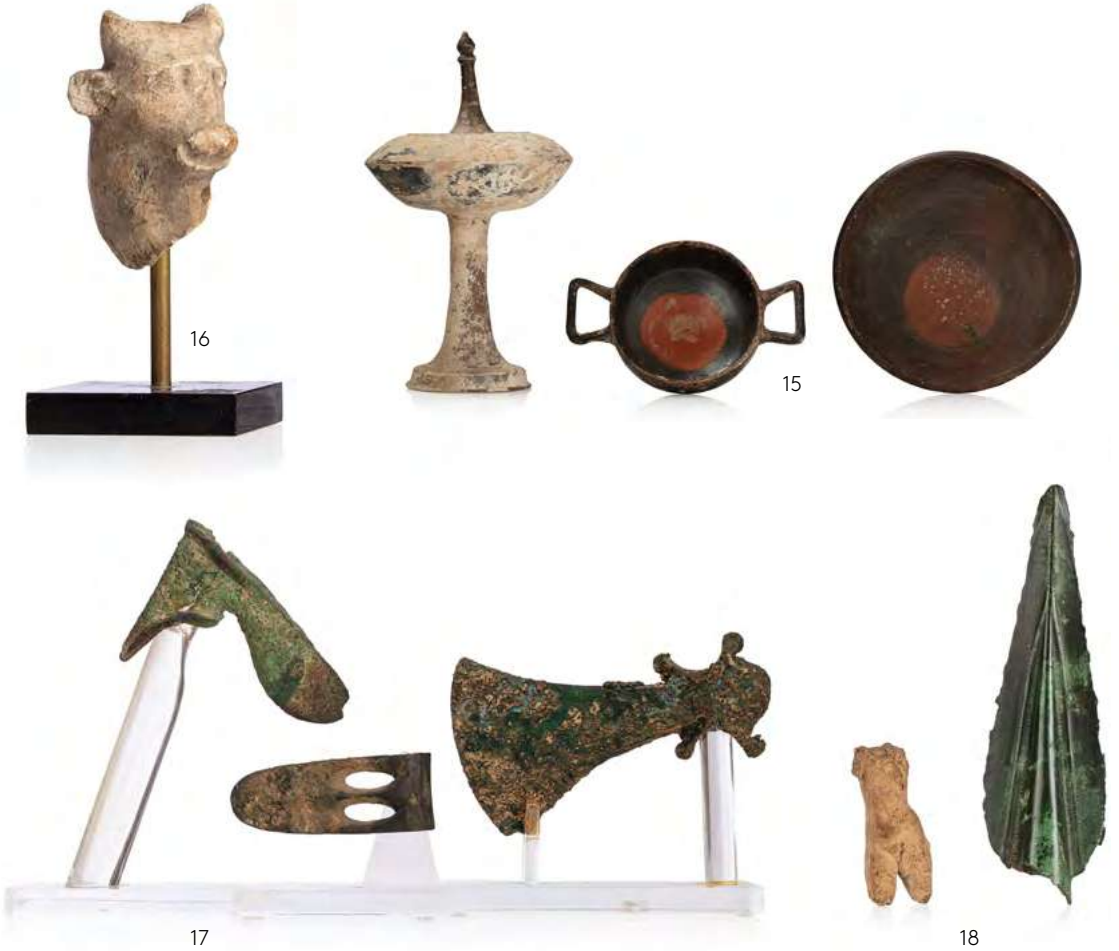


14

Buste acéphale d'enfant

Peut-être un Hercule ?
Il est en torsion sur la gauche. Un drapé
accolé à un tronc longe l'arrière droit.
Marbre blanc
Usures et petits chocs
Art romain, IIe - IIIe siècles
H. 44cm

6 000/8 000 €



15

Lot comprenant une coupe à anse oblique sur pied annulaire.

Terre cuite orange à vernis noir.
(une anse restaurée).
Campanie. IVe siècle avant J.-C.
On y joint une coupelle à haut piedouche concave, terre cuite beige à vernis noir. (déformation de cuisson-recollé)
Diam. 18 cm

100/200 €

16

Tête de bovidé légèrement tournée à gauche

Stuc
Gandhara ?
IVe - IIe siècle av. J.C.

100/200 €

17

Ensemble de trois haches en bronze

Lot comprenant une hache à collet, une autre hache à collet à lame triangulaire, une hache fenestrée type bec de canard, bronze à patine verte crouteuse. Cassures et accidents pour les deux premières et bronze à patine marron et cassures pour la dernière.
Phénicie, IIe millénaire avant J.-C pour la hache en bec de canard, et Luristan, Âge du Fer I-II
L. 11.5 à 18 cm

500/600 €

18

Lot comprenant

Fragment de lance à douille avec une nervure finement ciselée
Bronze à superbe patine verte
Accident au tranchant et douille manquante
France, Italie
Âge du Bronze final
H. 8,5cm
Y est joint un petit buste d'enfant en terre cuite
Période hellénistique
H. : 6,7cm

100/200 €

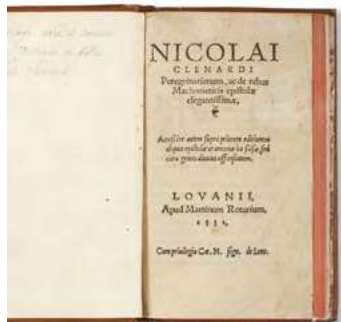
Bibliothèque d'un orientaliste érudit

19

CLAYNAERTS (Nicolas)

Peregrinationum ac de rebus Machometicis epistolae elegantissimae. Louvain, Martinus Rotarius, 1551. Petit in-8 (15,5 x 9,5 cm) de [83] ff. Maroquin havane, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. XVIIIe s.). Très rare seconde édition, augmentée, des 24 lettres envoyées par Nicolas Cleynaerts durant son voyage en Espagne, au Portugal et au Maroc à ses amis en Flandre durant les dernières années de sa vie. Très bon exemplaire. ""CLÉNARD (Nicolas), né à Diest dans le Brabant, professeur des langues grecque et hébraïque à Louvain, voyagea en France, en Espagne et en Portugal, pour se familiariser avec les langues vivantes. Vers l'an 1540, il passa en Afrique pour apprendre l'arabe ; étant entré dans Fez, il salua le roi en langue arabe, et lui dit qu'il venait pour faire emplette de livres arabes pour enrichir les bibliothèques d'Europe : il s'y appliqua à traduire la Bible en langue arabe : son travail ne se borna pas là. Il tâcha d'éclairer ces peuples qui suivent la religion de Mahomet, des lumières de la foi, ce qui lui attira des persécutions de la part du roi de Tanger ; il fut dépouillé des livres arabes qu'il avait amassés à grands frais, et lui-même ne trouva son salut que dans la fuite. Il mourut à Grenade l'an 1542, âgé de 49 ans. [...]"" Feller, Dictionnaire historique..., 1818-1820, III, 179.

2 000/3 000 €



14

LIVRES, GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

20

GOUPIL-FESQUET (Frédéric) & VERNET (Horace)

Voyage en Orient fait avec Horace Vernet en 1839 et 1840. Texte et dessins par M. GOUPIL FESQUET. Paris, Challamel, sd [1843]. In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Bien complet des 16 planches hors texte rehaussées en coloris d'époque. Qqs petits frottés, rousseurs éparses, 2 planches uniformément et légèrement brunies.

300/400 €



21

VENDÔME (Henriette-Marie-Charlotte-Antoinette de Belgique, Duchesse de)
Notre voyage en Afrique

(Algérie, Tunisie, Maroc). Reproduction intégrale du manuscrit de S.A.R. Madame la Duchesse de Vendôme. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1928. 4 vol. petit in-4 carré de [3] ff.-V-[1]-251 pp., pp.3-206, pp.[3]-198 et pp. 3-249 autographiées, avec lithographies couleurs ou sur fond teinté dans le texte reproduisant les aquarelles de l'auteur. En ff., couvertures illustrées en couleurs d'après l'auteur, remplies. Rare seconde édition complète des 4 volumes (après la rarissime pré-originale de 1921 tirée à très petit nombre pour les amis de l'auteur) de ce récit d'un voyage effectué en Afrique du Nord de novembre 1920 à mars 1921 par la duchesse de Vendôme, née princesse de Belgique, sœur d'Albert Ier, et épouse d'Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme. La relation, pleine de pittoresque, est enrichi par la duchesse de remarquables aquarelles prises sur le vif tout au long de son périple et illustrant des paysages et des scènes de la vie quotidienne. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 sur pur fil, non encore numéroté. Enrichi d'un portrait photographique sur carte du duc de Vendôme, avec cachet de Taponier. L'ouvrage est d'une grande élégance : le texte reproduit autographiquement le Journal de voyage de la duchesse, mis au propre, et les lithographies ses aquarelles, toutes signées du simple ""Henriette"". Ce récit de voyage n'est pas le seul qu'elle illustra de ses compositions illustrant son grand talent d'aquarelliste (citons Fleurs des Alpes, 1928 ; Les Croix des Alpes, 1937).

600/800 €



22

LE RICHE (Henri).

Maroc, 1932-1933
Carnet de voyage illustré de trente gravures originales en noir. Introduction par Abel Bonnard. Neuilly sur Seine, chez l'auteur, 1933. In-folio, en ff., sous portefeuille illustré en demi-maroquin vert de l'éditeur. 30 gravures hors-texte sous passe-partout. (Passepartout de la dernière planche déchiré sans manque). Tirage à 1000 ex. sur vélin d'Arches (n°70). Très bon exemplaire.

500/600 €



23

Empire Ottoman

Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. Cologne, Christophre Van Dyck, 1666. Petit in-12 de [2] ff.-350 pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Édition originale de ce recueil de 8 pièces, dont la plupart concerne les rapports avec la Sublime Porte, dont l'important ""Discours des assurés moyens d'anéantir la Monarchie des Princes Ottomans"" de Savary de Brèves. On retiendra également la relation de la ""triste"" expédition de Gigery (Djidjelli, Jijel en Algérie) en 1664 où Louis de Castellon intervint pour détruire le fort français et réembarquer les troupes. Cette ""occupation"" ratée se termina par le naufrage du vaisseau (entièrement pourri !) La Lune au large de Toulon faisant quelques 700 morts... du régiment Royal-Picardie. Castellon sera tué en 1669 au siège de Candie contre les Turcs.

150/200 €

24

STRZYGOWSKI JOSEF

L'Ancien Art chrétien de Syrie [..]
L'ancien art chrétien de Syrie. Étude préliminaire de Gabriel MILLET. Paris, de Boccard, 1936. Grand in-4, cartonnage demi-toile beige, pièce de titre en basane rouge, couv. et dos conservés (rel. de l'époque). 24 planches hors texte et 117 figures (photos ou cartes) gravées dans le texte. Ouvrage précédé d'une étude préliminaire de Gabriel Millet (52 pp.). Caractère et évolution de l'art Syrien d'après les découvertes de Vogüé et de l'expédition de Princeson, la façade de Mschatta et le calice d'Antioche. Dos insolé, pièce de titre légt frottée, bon ex. (cf. compte-rendu par Paul Lemerle in Revue des Etudes Grecques, Année 1937, pp. 278-281.)

250/300 €



25

PONTY (Edmond)

Les Hammams du Caire
Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1935. In-folio de VIII-62-[6] pp., broché, couv. imprimée. 22 figures dans le texte, 12 planches de photos en noir et blanc hors texte, et 3 planches hors texte de dessins gravés d'après l'auteur. Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, tome 64. Dos abimé (déchirures avec petits manques) sinon bon exemplaire.

700/1 000 €

MILLON

26

BOURGOIN (Jules)

Les éléments de l'art arabe: Le trait des entrelacs. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1879. In-4 cartonnage imprimé de l'éd. Rare édition originale. 47 pp., 190 planches au trait (entrelacs) et 10 planches couleurs (chromolithographies). Les trois éléments généraux propres à l'art arabe sont les stalactites, ornements de forme taillés dans la pierre ou le bois et superposés, les entrelacs, taillés et assemblés en à-plat et les ornements, tout en involutions de lignes. Coins usés, qqs lég. frottés. Bon exemplaire de cette excellente document richement illustrée.

600/800 €



15



27



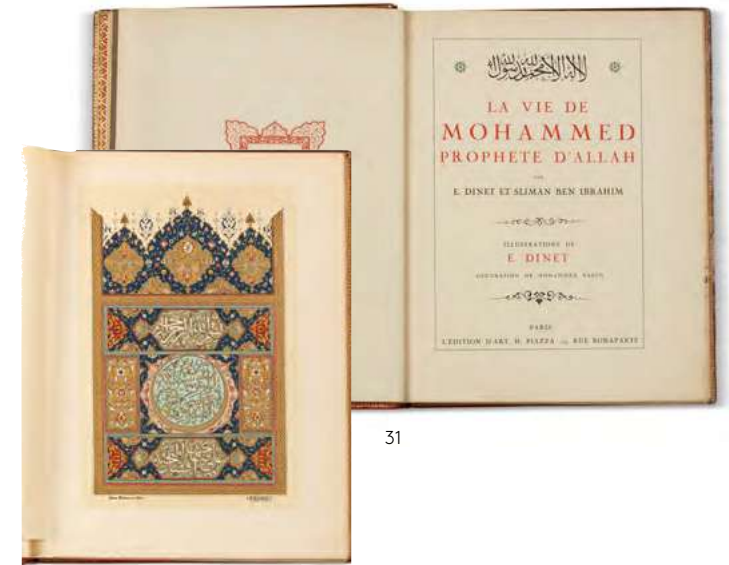
28



30



31



31

27

- MARCAIS Georges

Villes et campagnes d'Algérie, eaux-fortes de J. Bersier, E. Bouchaud, E. Corneau. Paris, sn, 1958.

Grand in-4 maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, filet doré encadrant les plats, tête dorée, filet à froid encadrant les contreplats, gardes de soie moirée bordeaux, couv. conservée, sous étui à rebords.

Belles illustrations à l'eau-forte dans et hors texte. Tirage à 330 exemplaires ; n°3 imprimé spécialement pour M. le Comte Moens de Fernig, commissaire général de l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958. Dos insolé sinon bel exemplaire.

250/300 €

28

- BARRUCAND (Victor)

L'Algérie et les peintres orientalistes. Grenoble, Arthaud, 1930.

2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en couleurs remplies d'après Ketty Carré et Mohammed Racim, sous étui commun.

Tirage à 3200 ex. ; n°646 des 3050 sur vélin. Complet des 24 planches couleurs.

Couverture du tome II très abîmée avec manque au dos, déchirure sans manque au dos de la couverture du tome I.

350/400 €

16

29

- MARÇAIS (Georges)

Le Costume musulman d'Alger. Paris, Plon, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée. 38 planches de costumes hors texte dont 5 en couleurs. Bon exemplaire.

250/300 €

30

- GRANDMAISON (Henri de)

Types algériens. sl, sn, sd (c. 1880)

Recueil de 71 lithographies numérotées, paraphées et légendées dans la pierre, montées sur onglets, grand in-4 relié en demi-toile grise de l'époque, première couverture conservée (reliure usée, légères brunissures).

Henri de Grandmaison est né à Étampes le 25 sept. 1834. Il commença sa carrière artistique alors qu'il stationnait en Afrique du Nord, dans les années 1860. Ses premiers travaux furent publiés par Cadart et la Société des Aqua-fortistes, qui publièrent certaines des plus belles gravures de ces années 1860. Vers 1870, Henri de Grandmaison se détourna de l'eau-forte et se mit à expérimenter la lithographie, qui garda sa faveur jusqu'à la fin de sa vie. Ces magistraux portraits donnent une idée du meilleur de sa production lithographique. Très rare.

150/200 €

LIVRES, GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

31

- DINET (Etienne) & BEN IBRAHIM (Sliman)

La vie de Mohammed prophète d'Allah. Paris, Piazza, 1918

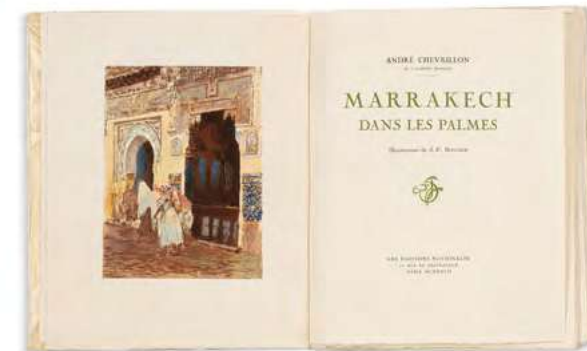
In-4 maroquin orange, dos à nerfs orné de caissons à décor oriental doré et mosaïqué, titre doré, monogramme et date en queue, tête dorée, dentelle intérieure, couv. et dos conservés (V. Beaumont, Paris).

L'illustration se compose de 19 planches simples et 8 planches doubles par Dinet, et de 12 titres couleurs et or hors texte et d'ornements dans le texte par Mohammed Racim, avec une carte du Hedjaz.

Édition originale, dédiée ""à la mémoire des musulmans morts pour la France"" et tirée à 925 ex. ; n°711 des 800 sur vélin.

Petit manque en coiffe de tête, qqs très lég. salissures sur les plats, très petites rousseurs à qqs très rares endroits. Sliman Ben Ibrahim Baâmer fut le guide du peintre orientaliste Étienne Dinet (1861-1929) lors de son voyage en Algérie en 1889 ; il initia Dinet aux légendes bédouines ainsi qu'à la spiritualité islamique et réalisa avec ce dernier pas moins de 8 ouvrages.

400/500 €



32

- CHEVRILLON (André)

Marrakech dans les palmes. Illustrations de J.-F. BOUCHOR. Paris, Éditions nationales, 1927. In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous bel emboîtement moderne.

33 belles illustrations en couleurs de J.-F. Bouchor dont 10 hors-texte. Tirage à 550 exemplaires ; un des 500 sur vélin d'Arches (n°173). Brochure légèr cassée à quelques endroits (entre cahiers). Bon exemplaire.

120/150 €

33

- KIRBY (John)

Album de peintures. sl, , 1958

Bel album d'un journal de voyage au Maroc, traversant les plus grandes cités marocaines, réalisé en 1958 par John Kirby, qu'il illustra à chaque page de peintures à l'huile de grande qualité. Après une caravane de dromadaires et une carte, l'artiste a représenté diverses vues : un ksar (village fortifié), une mosquée à Rabat, la Médine à Tanger, la Vallée de Drâa, une vue de l'Atlas, le marché de Meknès, le village de Chefchaouen, Asilah, Rissani, Casablanca, Oued Massa, Essaouira, etc. On trouve aussi dans cet album des scènes ou personnages locaux : musicien, rituel du thé, céramique..., parfois dessinés seulement au trait gouaché de blanc.

L'album de feuilles cartonnées noires présentent 29 gouaches en couleurs et 15 dessins ; il est de format in-4 oblong (29 x 40 cm), relié en cartonnage rouge façon peau de serpent avec une peinture titrée « Morocco » sur le premier plat.

""Malgré quelques incidents techniques et une déception amoureuse, ce voyage assez cahotique a comblé tous mes rêves orientaux. [...]"" postface manuscrite."

500/700 €

MILLON

17



34

PACCARD (André)

Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Anney, Éditions Atelier 74, 1980. 2 vol. in-4 cartonnage toile rouge à décor vert et rouge et titre doré, sous jaquette illustrée, de l'éditeur. Première édition. Abondante illustration en couleurs. Très bon exemplaire de cet important ouvrage réalisé par André Paccard, originaire d'Anney et décorateur attitré du roi Hassan II pendant pendant les années 1970-1980, chargé de la décoration de nombreux palais et hôtels dont la rénovation spectaculaire de la Mamounia en 1986.

300/500 €



35

LE ROUX DESHAUTERAYES (Michel-Ange-André)

Caractères et Alphabets de langues mortes et vivantes [Paris], [Panckoucke], [c. 1770]. Recueil de 25 planches gravées sur double page, extraites de la "petite" Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

150/200 €



37

BRETHES J. J.

Contribution à l'histoire du Maroc par les recherches numismatiques. Monnaies inédites ou très rares de notre collection. Casablanca, Imprimerie des annales marocaines, 1939. Petit in-folio de 3 ff. n. ch., 274 (1) pp. Demi-toile brune à coins moderne, couv. conservée. 43 planches hors-texte figurant 2030 monnaies et médailles. Édition originale du plus important ouvrage sur la numismatique marocaine, inégalé jusqu'à ce jour. Les commentaires et attributions sont parfois étranges mais le contenu est tout à fait remarquable. L'extrême rareté de certaines monnaies qui ne figurent dans aucune autre publication en fait un ouvrage recherché et indispensable pour celui qui s'intéresse à la numismatique du Maroc. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à M. J. R. Benazerel et une coupure de presse de l'époque sur l'ouvrage en page de garde.

300/500 €

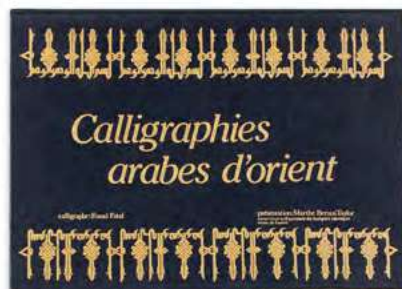


36

WIET (Gaston)

Catalogue général du Musée arabe du Caire. Objets en cuivre. Le Caire, Imprimé de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1932. In-4 de [3] ff.-VIII-315 pp. et 76 planches. Cartonnage imprimé et illustré de l'éditeur. Cartonnage usagé, restauré en toile beige moderne au niveau des mors et des coins, qqs petites galeries de vers sur le plat. E.A.S. de l'auteur.

500/700 €



38

FATAL (Fouad) & BERNUS TAYLOR (Marthe)

Calligraphies arabes d'Orient sl, Findakly, 1984. Portfolio de 20 sérigraphies et un livret de [4] ff., dans un cartonnage noir façon chagrin à l'italienne avec décor et titre doré de l'éditeur. Tirage justifié à la main limité à 500 exemplaires (n°210).

40/60 €

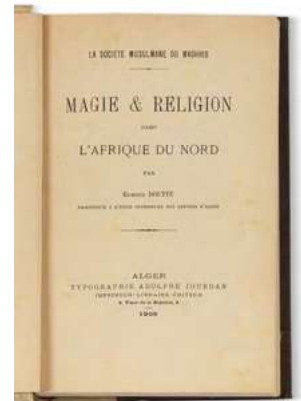


39

BAILLY (Jean Sylvain)

Traité de l'Astronomie Indienne et Orientale. Ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'Astronomie ancienne. Paris, Debure l'aîné, 1787. In-4 de [2] ff.-clxxx-427 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe sup. usée avec manque, épidermures, qqs galeries de vers au mors du plat inf. Édition originale de cet ouvrage rare et estimé selon Brunet. Sa publication fut l'occasion d'une importante correspondance avec VOLTAIRE, à la suite de laquelle Bailly fit paraître deux ouvrages : ""Lettres sur l'origine des sciences"" (1777) et ""Lettres sur l'Atlantide de Platon"" (1779). ""Ce traité ne pouvait être fait que par un très habile astronome"" Lalande, ""Bibliographie Astronomique"" , pages 601 et 732. (Brunet I, 615 ; Quérard, I, 158-59, « Volume qui se joint aux Histoires de l'Astronomie ancienne et moderne, mais on le trouve très rarement »)

300/400 €



40

DOUFFÉ (Edmond)

Magie & Religion dans l'Afrique du Nord. Alger, Jourdan, 1909. In-8 demi-vélin ivoire, p. de titre au dos en mar. brun, couv. conservée. 617-[1] pp. avec nombreuses figures in-texte. Édition originale. ""Le sujet de ce présent livre est la formation de l'idée du magique et du sacré basé sur l'orthodoxie musulmane. Magiciens et devins. - Les rites magiques. - Les Incantations ou rites oraux. - Les Talismans ou rites figurés. - Les fins pratiques de la Magie. - Les forces sacrées et leur transmission. "" Caillet 3919.

180/200 €



41

VOGEL (Lucien)

Soieries marocaines : les Ceintures de Fès. Paris, Albert Lévy, sd (c. 1920). In-4 en ff. sous portefeuille toile épaisse beige à lacets, muet. [2] ff., 4 pp. et 50 planches couleurs. Faux-titre légt bruni avec qqs rousseurs sinon bon ex.

500/600 €



42

WIET (Gaston)

Soieries persanes. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1947. In-4 de XIX-251 pp et XXIV planches (principalement de tissus persans). Cartonnage moderne en percaline noire. Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de Dorothy SHEPHERD (avec son ex-libris daté de 1951).

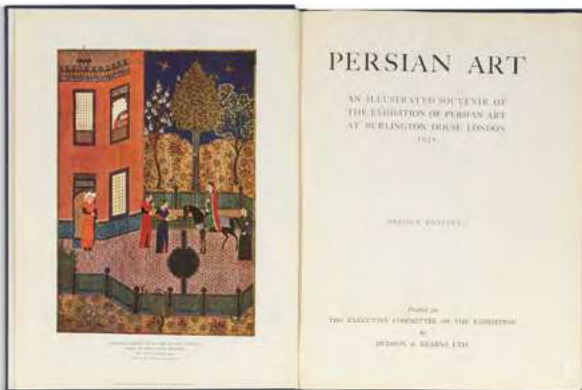
80/120 €



43

-
SAKISIAN (Arménag Bey)
 La Miniature persane du XII^e au XVII^e siècle.
 Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929.
 Fort volume grand in-4, broché,
 couverture imprimée. 106 planches dont
 2 couleurs. Couverture passée, dos
 insolé.

120/150 €



44

-
[Art persan]. Persian Art. An illustrated souvenir of the exhibition of Persian art at Burlington House, London, 1931.
 Second edition. [Londres], Hudson & Kearns Ltd., [1931]. Petit in-4 cartonnage moderne percaline bleu, étiquette de titre sur le plat, couv. d'origine conservée. Coupure restaurée pp. 67-68, découpage avec manque p. 57-58 sinon très bon exemplaire à l'état neuf.

50/60 €

45

-
Gouvernement général de l'Algérie
 Catalogue descriptif & illustré des principaux ouvrages d'or et d'argent de fabrication algérienne avec l'indication des points d'application des poinçons de la Garantie Française. Alger, Léon, 1900
 Grand in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, couv. illustrée conservée (rel. moderne).
 157 bijoux, armes et pièces d'orfèvrerie décrits et illustrés chacun d'une figure en polychromie, or et/ou argent. Bon exemplaire de ce rare ouvrage richement illustré.

400/500 €

46

-
VERNIER (Émile)
 La Bijouterie et la Joaillerie égyptiennes
 sl, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1907.
 In-folio de VII-156 pp. et 25 planches (ch. I-XXV), 200 figures gravées dans le texte. Demi-basane brune à coins, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, couv. conservée. Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale O2, IFAO, Le Caire, 1907. Très rare. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. Un coin légt appuyé.

800/1 000 €



47

-
 Album de photographies
 Grand album à l'italienne, avec environ 80 photographies dont Grenade (17), Maroc (9), Italie (17), Tunisie (23). Signées Garzon, Garrigues, Beauchy, Crupi. Quelques photos d'Europe occidentales également.
 Reliure en maroquin brun gaufré à motif art nouveau, titré à l'or.
 34 x 35 cm

500/700 €



48

-
KERIM (Abdul)
 Camera Studies in Iraq
 Baghdad, Kerim & Hasso, sd (c. 1925).
 In-4 (25 x 31,5 cm) oblong, cartonnage gaufré de l'éditeur, titre doré, cordelette. Première édition de cet album de 73 photographies reproduites sur 50 planches, représentant des vues de paysages et monuments d'Irak, des types et costumes, des scènes de la rue et du quotidien, etc.
 Qqs petites usures au cartonnage, fines piqûres éparses, sinon bon exemplaire.

200/300 €





49

Jules HEUDEBERT (Actif au XIX ème siècle)

Vue de Jérusalem
 Trait de plume, encre et lavis d'encre
 33 x 46 cm à la vue
 Localisé au centre Jérusalem. Signé et daté en bas à droite: Dess par Jules Heudebert 1845

1 200/1 500 €



50

Vue de la mosquée d'Omar à Jérusalem

Titre original : Omar's Moschee in Jerusalem am Platze des ehmaligen Tempel Salomon's
 Lithographie en couleur par C. Bollter d'après Daniel Wegelin, Munich, vers 1845 Réhaussée d'huile. Encadré sous verre.
 31 x 40 cm

Holy Land - Jerusalem "Omar's Mosque", lith. by Daniel Wegelin von I.C. Bollter, circa 1845.

600/ 800 €

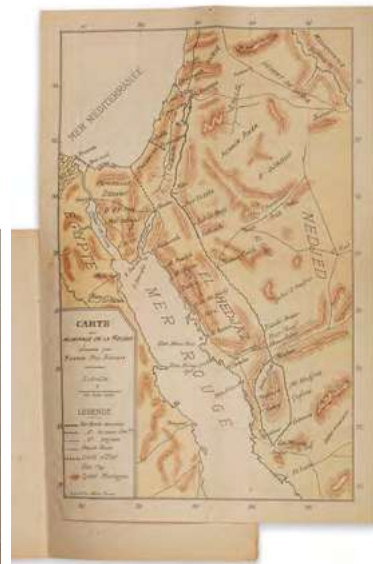
51

M'hamed BEL-KHODJA (1869-1943)

Le Pèlerinage de La Mecque
 Tunis, 1906, publication après parution de «Rouznémé Tounsié», In-8°, avec nombreuses reproductions et une carte dépliant du Hajj, indiquant les voies ferrées, exécutées et en cours, ainsi que les grandes routes et étapes.

L'auteur naît au sein d'une lignée religieuse ottomane et tunisoise parmi les plus importantes du pays au XIXe siècle. En 1902, il est nommé directeur de la presse officielle. En 1919, il est nommé caïd-gouverneur de Gabès et Bizerte. Ayant atteint l'âge de la retraite, il devient conseiller du gouvernement jusqu'à sa mort.

350/ 450 €



52

Guide de pèlerin

Tunisie, 1974
 In-8°, imprimé en arabe, avec 4 reproductions en noir & blanc du Sanctuaire de la Mecque, édité par l'administration des rites religieux de Tunisie.

100/200 €

53

Carte de la Péninsule arabique

Tirée d'après l'édition de Martin Waldseemüller de Ptolémée, publiée par Johann Schott à Strasbourg. Encadré sous verre.
 40 x 57 cm

La carte de l'Arabie de Waldseemüller est un jalon dans l'histoire de la cartographie. Comme le montre la carte actuelle, la connaissance géographique européenne contemporaine de la péninsule arabique était assez avancée. À la fin du Moyen Âge, des cartes manuscrites sophistiquées réalisées par des érudits arabes étaient tombées entre les mains des Européens, en particulier par le biais du commerce du Levant. Ces sources ont informé les cartographes italiens, dont les œuvres ont finalement voyagé au nord des Alpes pour être incorporées dans des cartes imprimées en Allemagne et en Alsace-Lorraine.

La carte actuelle est apparue dans le premier atlas moderne, préparé par Martin Waldseemüller (vers 1470-vers 1522) en utilisant la traduction de Mathias Ringmann.

800/1 200 €

54

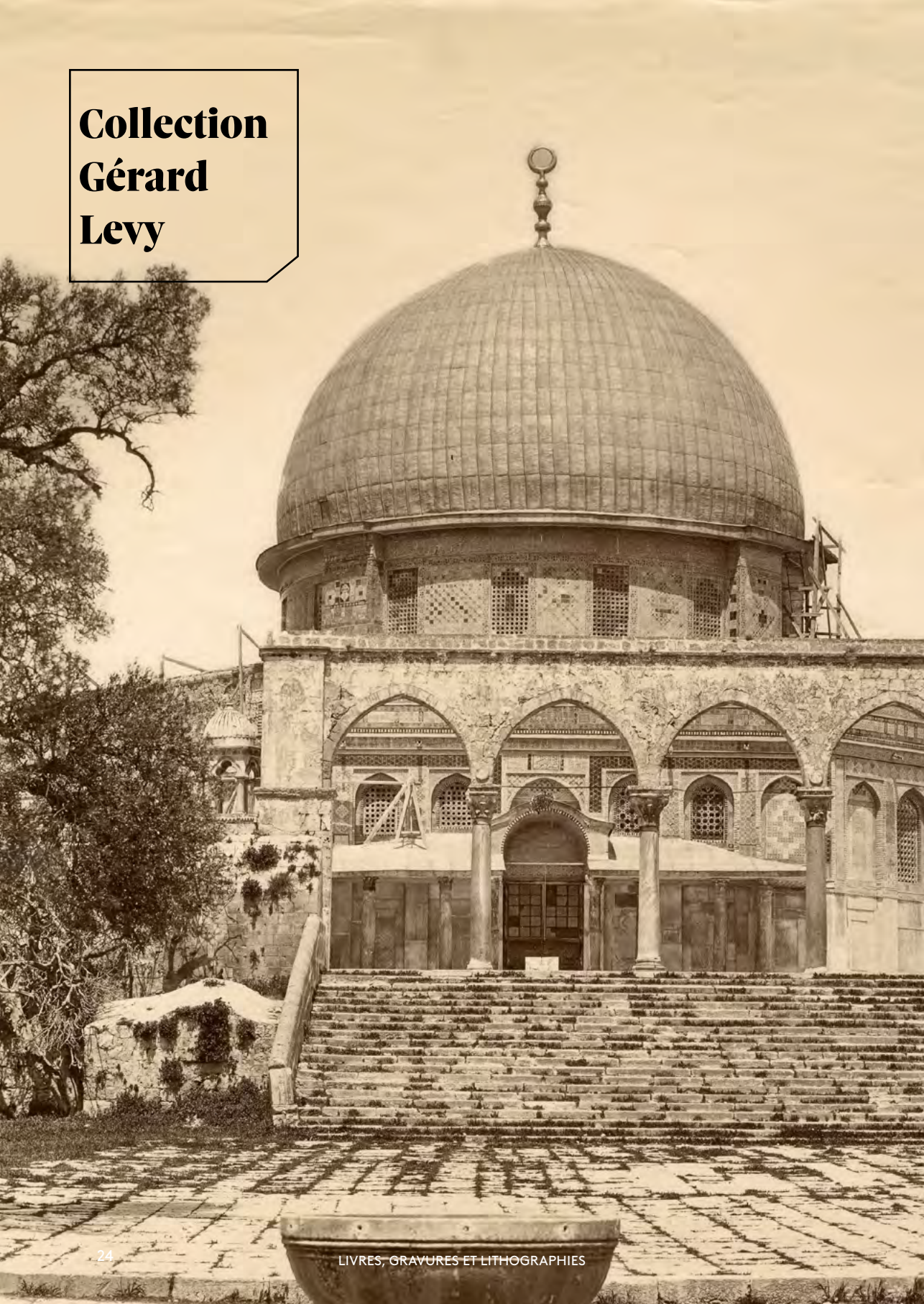
Lehnert, R. (1878-1948) & Landrock, E. (1878-1966).

Trois vues d'Egypte
 Cairo, Arab village near the pyramids, cachet en bas à droite, n°1505
 Cairo, the citadel mosque, cachet en bas à gauche, n°1524
 Memphis, the alabaster sphinx, cachet en bas à gauche, n°1572

600/ 800 €



**Collection
Gérard
Levy**



55

J.X. ou Ivan RAOULT (act.1870-1884)
Sinai , Anciennes écritures Arabes du Sinai, Eglise de Djebel el Tör, Mont Sinai (4), Couvent du Sinai partie sud, Couvent des quarante martyrs, Clocher et mosquée du Sinai, vues reproduisant des manuscrits et des miniatures anciennes (26)... , c. 1880
Ensemble de 35 tirages albuminés montés sur planches, légendes en français et en cyrillique et crédit du photographe imprimés sur les montages 17,5 x 17 cm à 18,5 x 25 cm (30,5 x 46,5 cm)

Provenance : Galerie Gérard Lévy

600/800 €

56

Gabriel LEKEGIAN (actif 1870-1890) et autres
Egypte, Le Caire Tombeau de Khallif, Mosquée du Sultan Hassan, Mosquée de Kaïd bey, le grand kiosk Khédivial a Djezireh, Mosquée de Mohammed Ali, Mosquée El Rifai
14 tirages albuminés
20.5 x 26 cm

Provenance : Galerie Gérard Lévy

300/400 €



57

-
Auguste SALZMANN (1824-1872)
 Jérusalem, convent arménien, ornements, 1
 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, de l'imprimerie photographique de Blanquart - Evrad à Lille, numéroté **96 dans l'image** monté sur carton
 32.2 x 23.3 cm

Bibliographie :
 un exemplaire de cette image est reproduit p.167, n°207 dans l'ouvrage F.de Saulcy (1807-1880) et la Terre Sainte.
 Musée du Louvre Notes et Documents Editions de la Réunion des musées nationaux - 1982

Provenance : Galerie Gérard Lévy

600/800 €



58

-
Jérusalem
 Les murailles Nord-Est, Porte de Saint-Etienne, Porte Doré, rue, tombeaux d'Absalom ... c. 1880
8 tirages albuminés, légendes manuscrites en Français au dos pour la plupart
 Env. 20 x 13.5 cm

Provenance : Galerie Gérard Lévy

250/300 €



59

-
Baalbek, Liban
 Vue générale du site : temple de Jupiter, sanctuaire de Bacchus, c. 1870
6 tirages albuminés monté sur carton, numéroté dans l'image pour certains
 27 x 21.2 cm

Provenance : Galerie Gérard Lévy

400/600 €

60

-
Félix BONFILS (1831-1885) et Dimitri TARAZI (att.)
 Beyrouth, Baalbek, le Temple de Jupiter, village portuaire Byblos (?), cascade, c. 1880-1890
4 tirages albuminés, légende manuscrite en français pour l'un
 Env. 17 x 23.5 cm

Provenance : Galerie Gérard Lévy

250/300 €



61

-
Félix BONFILS (1831-1885)
 Liban
 "Gorge dans le Liban-Syrie", "Aïn-Fidyeh (Anti-Liban)", "Vue générale de l'Acropole de Baalbek"
3 tirages albuminés dont 2 montés sur toiles, légendés et numérotés dans l'image
 21.7 x 27.9 cm

Provenance : Galerie Gérard Lévy

200/300 €



62

-
Félix BONFILS (1831-1885) et autres ...
 Jérusalem, Ramallah, le Saint Sépulcre, l'Esplanade, vue générale de l'emplacement du Temple de Salomon et de la Mosquée d'Omar, panorama de Jérusalem, vue des fortifications de la porte dorée et de la Mosquée d'Omar
6 tirages albuminés monté sur carton pour certains
 De 16.8 x 22.8 cm à 35 x 26.2 cm
 panorama : 27.5 x 65 cm

Provenance : Galerie Gérard Lévy

400/500 €





63

Félix BONFILS (1831-1885)

"Jérusalem 1882-1886-87"

Personnalités, types et petits métiers (46) : Patriarche arménien, Maronite, Evêque, Nazaréen, Syriennes voilées, Joueurs de tambourin, Changeur, Marchand de poulets, Café Turc, Bédouines fumant le narguilé, Âniers... Vues générales, villages, sites et monuments (35) : Vue de Jérusalem, Porte de Damas, Tombeau de David sur le Mont Sion, Village de Siloé (Palestine), Vasques de Mamillah, Saint-Sépulcre (Palestine), Fontaine de la Vierge, Tombeau de Rachel, Le Jourdain, Béthanie, Nazareth, Mont Thabor, Mont Saba (Palestine), Saint Jean du Désert, Olivier du jardin de Gethsémani, Monture arabe...

81 tirages albuminés, signés, légendés et numérotés dans les images, légendes manuscrites à l'encre sur les montages, titré en lettres dorées et monogrammé "J.T" sur la couverture
8 x 5 cm (46) - 20 x 29 cm (35)

Provenance : Galerie Gérard Lévy

500/600 €

64

Félix BONFILS (1831-1885)

Ancien hôpital Saint-Jean, ancienne église de l'Ascension, Fontaine des apôtres: Aïn-el-Hod, vue générale de Bethleem, couvent de Mar-Saba, la voie douloureuse, Montagne de la Quarantaine, c. 1880

8 tirages albuminés montés sur cartons pour la plupart, légendes et crédits dans l'image
22.5 x 28 cm

Provenance : Galerie Gérard Lévy

400/600 €

65

Yémen

Aden, vue générale, le marché aux chameaux, c. 1875-1880

2 tirages albuminés
19.1 x 25.5 cm - 20 x 24.7 cm

200/300 €



66

Grenade, Cordoue

Architecture moresque de l'Alhambra et de la grande mosquée

Vue intérieur, extérieur, détails, par Jean LAURENT (1816-1886), LINARES et GARZON, c. 1865-1880

37 tirages albuminés montés sur carton pour la plupart, légendes et crédits dans l'image pour certains
De 22 x 16.5 cm à 33.5 x 25.3 cm

400/600 €



67

Jordanie

Vues des sites de Petra, Karak et autres ... c. 1875-1880

6 tirages albuminés montés sur carton
22 x 16.3 (58 x 43.5 cm)

300/400 €



Bijoux d'Afrique du Nord
Tunisie et Maroc, XIXe siècle

Ensemble de quatre bijoux, un bracelet en or travaillé en filigrane, un bracelet en forme de jonc finement strié, les extrémités en tête de cobra finement dessinées en filigrane et ornées de cabochons de pierres vertes. Ces têtes sont un réemploi sur une monture moderne d'anneaux d'oreilles dits à tête de serpents de la région de Djerba. Deux broches à forme solaire, en or, composées à partir d'éléments de temporaux du Nord du Maroc. (Petits accidents)
D. 6.5 cm environ. P.B. : 24g.

Références :

Des trésors à porter, bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, IMA, 2016, fig. 112 p. 76 et fig. 22 p. 130

600/800 €



68



Paire de Khorras Kbach et un fragment

Nord du Maroc, Tétouan ou Fès, fin XVIIIe - début XIXe siècle
Paire d'ornements d'oreilles en or ciselé, ajouré serti d'émeraudes et de pierres rouges, le fragment orné de perles baroques. Avec un crochet de suspension au bout pointu.
Or : ; P. B. 101 g. ; D. 8.5 cm

A pair and one fragment of gold gem-set ear ornaments, Morocco, late 18th - early 19th century

Provenance :

Galerie Gerard Levy, Paris.

Bibliographie:

«L'Islam dans les collections nationales», Paris 1977, N° 171 et 367.
R. Hasson, «Later islamic jewellery». L.A. Mayer Memorial Inst. For Islamic art, 1987, p. 66 N° 84.
M.R. Rabaté et A. Goldenberg, «Bijoux du Maroc», 1999, pp. 39 à 42.
Petit Palais «Maroc, les trésors du royaume», 1999, N°321.
A. Slaoui, «Parures en or du Maroc», 1999, pp. 76 à 79.

2 000/3 000 €

Paire de temporaux Akhras

Tunisie, XIXe siècle
Ornements à "tête de serpent", le crochet en or ciselé, l'extrémité émaillée agrémenté de pierres de couleur, se prolongeant par neuf rangs de perles baroques réunies par groupe de trois à travers trois boules filigranées. Au sommet de la tête de serpent, double chaîne à maille plate.
H. 27 cm ; D. du crochet : 7.2 cm
Or... P.B. : 95g.

Provenance :

Galerie Gérard Levy, Paris.

Références :

Des trésors à porter, bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, IMA, 2016, fig. 14 p.127

800/1 200 €

Fibules de Mogador

Maroc, XIXe siècle
Paire de fibules et fibule ovale, en argent à décor filigrané rehaussé de cabochons de verre rouge. La paire est reliée par une chaîne plate ponctuée d'éléments sphériques émaillés. La fibule ovale est émaillée à décor floral, et agrémentée de nombreuses breloques dont une datée Marrakech, 25 décembre 1932.
L. 54 cm
Argent 800 millièmes. P.B. : 167g.

Provenance

Galerie Gérard Levy, Mars 1987

600/800 €



70

69

69

69

71

Afrique du Nord à divers amateurs

72

Paire de fibules de Meknès

Maroc, fin du XIXe siècle
Triangulaires, en argent plané et ciselé, à décor de plaques appliquées et rivetées, d'inspiration ancienne à décor géométrique.
Argent 800 millièmes
PB : 346 g
H. 17,5 cm

600/800 €



73

Parure de tête Talgamut

Sud du Maroc, tribu des Aït Ouazouguit, vers 1930
Parure frontale en argent émaillé et filigrané composée d'une plaque centrale ornée d'un cabochon de verre bleu, à laquelle se rattachent de nombreuses chaînes ornées de rosaces et de monnaies datées 1352H.
H. 33 cm
Argent 800 millièmes. P. B. 147g.

800/1 200 €

74

Rare parure des Aït Ouazouguit

Maroc, Haut Atlas, fin XIXe siècle
Parure de tête des Aït Ouazouguit
En argent, composée d'un pendentif talismanique émaillé, décoré de cabochons et agrémenté de 3 pendeloques, et de deux ornements de tempes avec pendeloques. Pendeloques anciennes datées 128... de l'Hégire (=186...). (Manque un cabochon sur une boucle, et ornements de tempes probablement postérieurs).
L. totale 44 cm ; H. du pendentif 11 cm
Argent 800 millièmes : 128g.

Bibliographie :
Pour un exemple similaire, voir M. Darguet, "Mémoires berbères", ed. Fonds Mercator, p.319

700/900 €

75

Fibules et bracelets de l'Anti Atlas

Maroc du Sud, XXe siècle
Ensemble en argent niellé et émaillé, composé d'une paire de bracelets "debljij" à décor de fleurs et de perles polygonales, et d'une paire de fibules du Ver dites "tizerzaï", triangulaires à décor perforé. On notera le très beau travail de ciselure sur les arceaux.
Argent 800 millièmes. P.B. 342g ; H. d'une fibule 21 cm ; D. d'un bracelet 9 cm

A set of niello and enamelled silver pair of bracelets and pair of fibulae, South of Morocco, 20th century.

Provenance :
Collection particulière de Monsieur A., Paris.

Références :
Splendeurs du Maroc, Tervuren, 1998, cat. 454 p. 285 ainsi que J. et M. R. Rabaté, Bijoux du Maroc, Aix-en-Provence, 1996, p. 59.

500/800 €





76

10 Plaques de bijoux d'Afrique du Nord

Maroc, Algérie et Tunisie, fin XIXe - début XXe siècle
Ensemble de bijoux du Maghreb

Fibules, parures de tête, anneaux d'oreilles, pectoraux, ceintures, en argent ciselé et découpé, parfois avec des morceaux de corail. Les bijoux sont présentés sur des panneaux en carton tendus de velours rouge.
Dim. de chaque panneau : 34 x 25,5 cm

A set of 10 set of silver jewels, probably from Henry René d'Allemagne collection, North Africa, late 19 - early 20th century

Provenance :
Selon la tradition orale, ces panneaux proviennent de la collection de Henry René d'Allemagne, dont on trouve des exemples similaires dans son ouvrage "La maison d'un vieux collectionneur", ed. Gründ, 1948, ill. n°188 et 187, pl. n°188.

1 500/2 000 €



77

Collier Kabyle

Algérie, Grande Kabylie, vers 1920
Collier de la tribu des Beni Yeni
En argent, corail, et émaux jaune, vert et bleu, composé d'une double chaîne de maillons surfilée. Un cordon de coton retient 23 pendeloques de formes diverses dont des sphères prolongées par une douille "tikeffist", des quadrilatères convexes "tabuhemset", des pattes de chameau, et monnaies d'argent dont un Napoléon (III) et deux Philippe III (d'Espagne) ; toutes sont ornées d'un cabochon de corail sur fond d'émaux. Avec son fermoir.
L. 48 cm - PB : 380g.
Argent 800 millièmes

300/400 €

78

Fibule Tabzimt

Algérie, Grande Kabylie, fin du XIXe - début du XXe siècle
Tabzimt
Large fibule ronde en argent rehaussé de cabochons de corail, à décor émaillé en bleu vert et jaune, rehaussé de grenailles, assorti de 11 breloques. Emaillé au verso à décor de losange de fleurettes.
H. 19 cm ; Argent 800 millièmes ; P.B. : 470g.
A large round silver enamelled fibulae, Algeria, Kabylia, late 19th - early 20th century
Argent 800 millièmes

400/500 €

79

Collier Kabyle des Beni Yeni

Algérie, Grande Kabylie, vers 1935
En argent, corail, et émaux jaune, vert et bleu, composé d'une triple chaîne de maillons surfilée. Un cordon de coton retient 27 pendeloques de forme diverses dont des sphères prolongées par une douille sertissant une pointe de corail "tikeffist", et de monnaies françaises ; toutes sont ornées d'un cabochon de corail sur fond d'émaux. Manque le fermoir.
L. 65 cm - PB : 340g.
Argent 800 millièmes

300/400 €



81

80

Ornement nasride

Espagne, XIVème - XVème siècle
Boucle de ceinture en métal bronzé à décor ciselé, émaillé et doré. Une fleur à quatre pétales orne le centre de la boucle sur un fond en pointillé, extrémité latérale à décor de coeurs et fleurons.
5,2 x 2,8 cm

A Nasrid enamelled and partly gilt bronze belt fitting, Granada, Spain, 14th-15th century

Le nœud entrelacé et le motif quadrilobe sont caractéristiques des œuvres nasrides. Le plafond du 14e siècle représentant les dix premiers sultans nasrides de la salle des rois, Alhambra, Grenade, montre des sultans ornés d'accessoires similaires à celui-ci.

Oeuvres en rapport :
Bashir Mohamed, *The Arts of the Muslim Knight: The Furusiyya Art Foundation Collection*, Milan, 2007, pp.123-127, nos 99-114.

1 200/1 800 €



80



82

81

Heurtoir de Meknès
Maroc, XIXe siècle

Heurtoir de porte en laiton coulé et ciselé à patine doré, en forme de rosace dans laquelle s'enchevêtre un polygone étoilé à huit branches, monté sur plaque de bois de palmier.
23.5 x 11 cm

A brass door-knocker, North Morocco, 19th century

Provenance :
Collection particulière, acquis au Maroc dans les années 1925-1930

600/800 €

82

Chapiteau médiéval

Probablement Espagne, XIIIe - XIVème siècle
A base circulaire en calcaire sculpté à décor de feuille d'acanthes.
Calcaire (Usures et éclats)
28 x 36 cm

An Islamic carved limestone capital, probably Spain, 13th-14th century

3 000/4 000 €



83



83

Rare Zlafa aux mihrabs
Maroc, XVIIIème siècle

Bol en céramique peinte sur engobe blanc et sous glaçure transparente, aux tons turquoise et jaune, à décor de multiples "mihrabs" animés de femmes stylisées.
H. 12,5 cm ; D. 24,5 cm

An enamelled pottery bowl, Morocco, 18th century

Références:
Marokkanische Keramik, Hakenjos 1988. Fig 46 p 83 pour un bol similaire conservé au Linden Museum de Stuttgart.

800/1 200 €



84



84

Encrier d'enlumineur
Maroc, XIXe siècle

En forme de babouche, couvert, en céramique à décor peint en bleu de cobalt sur engobe blanc, comprenant sept enciers. (Eclats).
H. 9 cm ; L. 16 cm

A Blue and white pottery inkwell, Morocco, 19th century

Provenance :
Collecté au Maroc en 1927 par Monsieur B. (1856-1931)

400/500 €

85

Quatre encriers d'enlumineurs - Douaïa
Maroc, vers 1850

En céramique moulée à glaçure monochrome, de forme variées en navette, ou poisson, à décor alvéolé, formant notamment des mihrabs. (Quelques éclats)
Dim. du plus grand 7.5 cm ; L. 16 cm

Four monochrome pottery illuminator inkwells, Morocco, circa 1850

Provenance :
Collecté au Maroc en 1927 par Monsieur B. (1856-1931)

800/1 200 €



86

Ziata - Verseuse à huile
Maroc, XIXe siècle

En céramique à glaçure monochrome verte, le corps strié de godron, l'épaule estampée d'un motif floral, le plateau à cannelures. (Usures)
H. : 22,5 cm

An enamelled monochrome glazed pottery oil-jar, Morocco, 19th century

400/600 €



87

Ziata - Verseuse à huile
Maroc, début du XIXe siècle

En céramique à décor émaillé en jaune, vert et manganèse sur engobe blanc. La panse est à décor de tortue. (Plateau arrasé)
H. : 22,5 cm

An enamelled glazed pottery oil jar, Morocco, early 19th century

300/400 €



88

Intéressant Ghotar au mihrab

Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
Plat creux en céramique à décor émaillé polychrome rehaussé de touches de minium. Le centre est décoré d'un "mihrab" stylisé cerné d'une frise de fleurettes à quatre pétales, tandis que les parois sont ornées du décor traditionnel aux "mille" pattes.
H. 8,5 cm ; D. 31 cm

A large underglazed painted ceramic dish with mihrab design, Morocco, late 19th -early 20th century

350/450 €



89

Grand Ghotar épigraphique

Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
En céramique peint en bleu de cobalt sur engobe blanc, sous glaçure transparente. Un large décor épigraphique en coufique ornemental entrelacé couvre le plat. (Fêle de cuisson).
D. 45 cm

A very large pottery dish with kufic inscriptions, Morocco, late 19th - early 20th century

400/600 €

90

Paire d'amphores kabyles

Algérie, Grande Kabylie, début 20e siècle
Jattes à deux anses, en terre cuite vernissée, à décor géométrique peint en rouge en sur engobe jaune.
H. : 56,5 cm

A pair of earthenware Kabyle jars, Algeria, early 20th century

1 000/1 500 €



91

Guerba - Paire de cruches kabyles
Algérie, Grande Kabylie, fin XIXe - début XXe siècle

Algérie, Grande Kabylie, fin XIXe - début XXe siècle
Guerba - Paire de cruches kabyles
A panse globulaire épaulée d'une anse, et à filtre gargoulette, en terre cuite vernissée, à décor géométrisant en ocre et brun. (Eclats).
H. 17 cm

A pair of Kabyle pottery jars, Algeria, late 19 - early 20th century

Il est rare de trouver ce modèle de verseuse encore intacte, avec son filtre obstruant l'orifice, qui protège l'eau des impuretés ou animaux qui pourraient venir l'altérer.

800/1 200 €





92

HEZAM - Ceinture de mariage
Maroc, XIX^{ème} siècle

Complète et entière, tissée sur un métier à la tire, lampas de soie polychrome broché de fil d'or à trois registres différents, les extrémités décorées de mains de Fatmah et de polygones étoilés. Frangée des deux côtés.

215 x 38,5 cm (sans les franges)

A fine Moroccan embroidered wedding belt, Fes, 19th century

1 200/1 600 €

AFRIQUE DU NORD



93

Petite sacoche en cuir - Choukara
Maroc, fin XIX^e siècle - Début XX^e siècle

Petite sacoche en cuir - Choukara Maroc, fin XIX^e siècle - Début XX^e siècle En cuir découpé et brodé de lanières de cuir teintées en polychromie, à décor de cinq mihrabs sur le plat, et de formes géométriques sur le rabat. Avec ses franges, et anneaux de suspension en cuir

H. totale 42 cm ; L. 16.5 cm

A Moroccan embroidered leather bag, late 19th - early 20th century

Provenance :
Collection particulière de Monsieur A., Paris.

250/350 €

94

Sac d'homme Choukara
Maroc, XX^e siècle

En cuir à fines broderies de soie jaune en deux tons, décoré de motifs étoilés et d'arabesques, avec sa lanière de suspension

Dim. 41 x 34.5 cm

A Moroccan embroidered leather bag, 20th century

Provenance :
Collecté au Maroc en 1927 par Monsieur B. (1856-1931)

450/650 €



95

Pierre de Verclos (1886-1950)

Tunisie, Nabeul, vers 1930

Grande jarre à large panse aplatie, avec une anse, en céramique à décor floral émaillé sur engobe jaune. Signé sous la panse en arabe : Deverclos Qâlal al-Qadîm Nâbeul et sous le talon: Deverclos Nâbeul. Etiquette ancienne sous la base numéro 103
Diam. 26 cm

A large enamelled pottery ewer, signed Deverclos, Tunisia, circa 1930

300/400 €



96

El-Kharraz

Tunisie, Vers 1940

Grand Albarello à deux anses en céramique à décor polychrome sur engobe beige et sous glaçure transparente décoré de plume la panse de motifs floraux et lancéolés, signé en arabe sur la panse: El-Kharraz, Souvenir de Nâbeul.

H. 45 cm

A large enamelled pottery albarelo, signed El-Kharraz, Tunisia, circa 1940

400/500 €

97

Trois carreaux Chemla

Tunisie, daté 1355H (=1936)

En céramique à décor en polychromie à médaillon central d'oiseau ou de fleur. Signé et daté au recto et au verso, grappe de raisin au dos, marque de Gabrielle Pariente
15 x 15 cm

500/600 €



MILLON

41



98

**Superbe Nimcha signée
Al-Baghdadi ...**

Maroc, datée 1224H. (=1808)

Epée à poignée en corne blonde, la garde avec traces d'émaux cloisonnés, les quillons en acier. Superbe lame en acier à triple gouttière, gravée en beau "maghribi". Fourreau en cuir avec chape et bouterolle en argent, trois bagues postérieures et des rosaces appliquées. L. 97 cm

A horn-hilted Nimcha, with a very fine inscribed steel blade, Morocco, AH1224/1808AD

Inscriptions :
Al'istiadha (demande de protection contre Satan) ; C II, v. 246.
Basmallah; Qa îda al-Burda (deux vers)
'Amal al-Baghdadi sana 1224

1 000/1 500 €



99

Nimcha

Maroc, XIXe siècle

Epée à poignée en corne blonde, la garde en argent, les quillons en métal. Lame ancienne à damas à gouttière. Beau fourreau en argent à décor ciselé de fleurs dans un réseau d'arabesques, avec ses trois anneaux de suspension et sa corde tressée orange. (Petite soudure à la garde). L. 94 cm

A horn-hilted Nimcha, typical iron quillon, nice silver chiselled scabbard, Morocco, 19th Century

800/1 000 €



100

Large Koumiyya poinçonnée 1320H. (=1901)

Maroc, vers 1900

Dague à lame ancienne en acier légèrement courbe, à double tranchant et à arête centrale, large pommeau en corne blonde à monture en argent ciselé à décor d'arabesques fleuronées et d'étoiles. Fourreau en bois recouvert de plaques d'argent ciselé à décor floral, avec anneaux de suspension et cordage en soie tressée noire. Montures poinçonnées et datées : 1320H. (=1901) L.42 cm

A large horn-hilted Moroccan dagger, circa 1900 with an old double-edged with a central ridged blade, stamped on the silver mounts.

1 400/1 500 €



101

Nimcha

A lame européenne Maroc, début du XIXe siècle Epée à poignée en corne de rhinoceros, la garde en cuivre, les quillons en acier incrusté d'argent. Lame en acier européenne ancienne à gouttière, marqué ILLO. Fourreau recouvert de cuir. L. 85,5 cm

A horn-hilted Nimcha, typical steel quillon with copper guard, Morocco, early 19th Century

450/650 €





102

Koumiyya d'Agadir

Maroc, XIXe siècle
A lame légèrement courbe en acier à double tranchant, poignée en corne blonde recouverte de plaque d'argent avec garde et fourreau en suite couvert de plaques d'argent ciselé de palmettes et d'arabesques. (Argent fendu).
L. 41 cm

A horn-hilted dagger, Morocco, Mogador 19th century
With an inscribed double-edged steel blade, with a silver chiselled scabbard.

Inscription sur la lame :
David M. Kakon, Mogador, Agadir

350/450 €

103

Belle Koumiyya

Maroc, XIXe siècle
Dague à poignée en "queue de paon", à belle lame courbe en acier à double tranchant, à fourreau épaulé de deux ailettes auxquelles sont attachés des anneaux de suspension. Poignée et fourreau en cuivre jaune ciselé, partiellement recouvert de plaques d'argent ciselé et niellé, décoré sur le manche et sur la garde d'émaux jaune, vert et bleu. Décor tapissant de rinceaux floraux. Petits manques sur les ailettes et sur la bouterolle.
L. 44 cm

A very fine niello silver and chiselled brass dagger, Morocco, 19th century

1 000/1 200 €

104

Koumiyya à queue de paon

Maroc, XIXe siècle
Dague à poignée en "queue de paon", à belle lame courbe en acier à double tranchant. Poignée et fourreau en argent niellé et émaillé à décor ciselé. Décor tapissant de rinceaux floraux.
L. 39,5 cm

A very fine niello silver and chiselled brass dagger, Morocco, 19th century

500/600 €

105

Koumiyya

Maroc, XIXe siècle
A lame en acier à double tranchant, légèrement courbe, à poignée en corne blonde, couverte partiellement de plaques d'argent ciselé, avec garde et fourreau en suite. (Lame oxydée).
L. 39 cm

An horn-hilted steel blade with chiselled silver scabbard, Morocco, 19th century

400/500 €

106

Poire à poudre

Maroc, début du XXe siècle
A panse circulaire, en cuivre émaillé, à décor ciselé sur une face d'une rosace centrale et sur l'autre d'un motif étoilé dans un médaillon entouré d'une frise florale. Avec ses deux anneaux d'attache et sa corde de suspension.

An enamelled copper powder horn, Morocco, early 19th century

600/800 €



107

Selle d'apparat - SERDJ

Nord du Maroc
En cuir, fils de soie et dorés. Siège entre le trousséquin et le pommeau. Harnachement d'apparat, Etriers en fer, tapis de selle (Ziff), le collier « l'glada ». (Usures).

A gilded leather saddle, Morocco

600/800 €

Lot présenté sans réserve



108

Paire d'étriers

Maroc, XIXe siècle
En cuivre jaune ciselé, rehaussé de plaques d'argent gravées à décor de rinceaux feuillagés. Belle qualité.
H. 23 x 21 cm

A pair of copper and silver stirrups, Morocco, 19th century.

Provenance :
Collection particulière de Monsieur A., Paris.

500/600 €



Art du feu

109

Coupe de Nishapur ou Samarcande
Iran oriental, Xe siècle
Coupe tronconique reposant sur piédouche, en céramique à engobe beige, peint en manganèse et rouge. Les parois internes sont couvertes d'inscriptions en coufique fleuri et de frises d'entrelacs. (Restaurations.)
H. 10.5 cm - D. 29 cm

A Samanid pottery bowl, Nishapur or Samarcand, 10th century the earthenware body decorated in white slip with dark brown and siena, stylised Kufic calligraphy and foliate designs under a transparent glaze.

600/800 €



110

Jarre à eau
Syrie, XIII-XIVe siècle
Vase à panse globulaire en terre cuite à décor estampé composé d'une large frise épigraphique en coufique fleuri souligné de fleurs à six pétales. Col restauré.
H. 14,5 cm

A moulded earthenware water jar, Syria, 13-14th century The body of globular form, the pattern stamped with a large inscription in interlaced kufi.

Inscriptions :
As-sâlmatu bism... An-ni'am... Al-haq lahu as-salatu lisâhibi Muhammad

2 000/3 000 €



111

Quatre tessons mamelouques
Egypte ou Syrie, XVème siècle
En céramique argileuse à décor en plusieurs teintes de cobalt et manganèse sur fond blanc, à décor d'animaux et de fleurs. Trois sont numérotés en arabe au dos.
Diam env. 10cm

A group of four mamluk blue and white pottery shards, Egypt or Syria, 15th century

1 000/1 500 €

112

Ensemble de tessons
Proche Orient, Epoque médiévale, Xe-XIVe siècle
Vingtaine de pièces en céramique argileuse. Certains sont décorés selon la technique du sgraffiato, d'autres sont émaillés en polychromie. Trois sont inscrits.
On y joint deux petites lampes à huile à glaçure verdâtre.
Dim du plus grand 11 x 20 cm

A set of Fatimid and mamluk pottery sharps, Near East, 10-15th century whitish splashware, lustre, sgraffiato, epigraphic pattern.

Inscriptions :
Al-majd wa al-majd : La gloire, gloire, gloire
Al-dîn : religion.

2 000/3 000 €



113

Vase épigraphique

Sultanabad, XVème siècle
À large panse reposant sur un fin piédouche en céramique argileuse à décor peint en manganèse sous glaçure transparente, entièrement exécuté sous réserve.
La panse est couverte d'un registre de rayures surmontées de branches fleuries, l'épaule est souligné d'un large bandeau en pseudo "thuluth".
Bec rapporté.
H. 21 cm

A pseudo-epigraphic moulded pottery jar, Sultanabad, 15th century

2 000/3 000 €



114

Carreau de revêtement

Chine, Dynastie Qing, XVIIIe siècle
Carré et épais en céramique à décor épigraphique encadré de rinceaux en cobalt sous glaçure transparente. Au centre, dans un double-losange ceint d'un double-cercle, inscription coranique.
19,5 x 19,5 cm env.

A Chinese blue and white arabic script porcelain tile, Qing Dynasty, 18th century, For the islamic market.

Inscriptions : C. 72:18-20

400/600 €



115

Douze carreaux persans

Iran, XVIIIème - XIXème siècle
En céramique à décor en polychromie à fond jaune, peints selon la technique dite "cuerda seca", composés de fleurs et oiseaux.
Dim. du plus grand 22,5 x 23,5 cm

A group of 12 Safavid sharps pottery tile, Persia, 18th-19th century

2 000/3 000 €

116

Important vase Qajar

Iran, fin XIXème - début XXème siècle
En céramique décoré de lots en riche polychromie, sur engobe blanc, la panse est couverte de vases fleuris et d'oiseaux divers aux couleurs chatoyante.
H. 45 cm

A Qajar baluster vase, Iran, late 19th century early 20th century.

600/800 €





117

Plat Qajar

Iran, vers 1880

En céramique à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente. Le centre est décoré d'arabesques fleuronées en symétrie et en réserve sur fond bleu cobalt. Marli aux guirlandes de fleurs.
D. 30,5 cm

A Qajar underglaze-painted pottery dish, Iran, circa 1880

Nombre de ces pièces ont été manufacturées par des ateliers persans, à la demande de collectionneurs européens, au détriment des ateliers ottomans déclinant au 19e siècle.

1 200/1 800 €

118

Deux carreaux Qajar

Iran, fin du XIXe siècle

En céramique moulée à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente, à décor floral cerné de manganèse pour l'un et en céramique siliceuse à décor émaillé de vert, jaune et manganèse en "cuerda seca", figurant un cheval entouré d'arabesques fleuronées pour l'autre.
Dim 19 x 19 cm et 19 x 15 cm
Encadrés.

Two Qajar pottery tiles, Iran, late 19th century

Provenance :
Collection française avant 1969

400/600 €

119

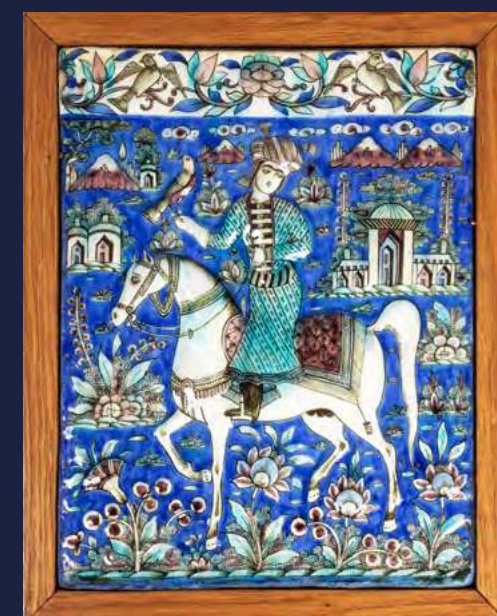
Grand carreau au phénix

Iran, vers 1880

Important carreau de revêtement en céramique moulée à décor émaillé en polychromie représentant un cavalier et un phénix, illustrant un épisode du Shāhnāme de Ferdowsi lorsque Zāl est aidé par l'intervention du Simorgh.

A large moulded enamelled pottery Qajar tile, Iran, circa 1850

1 500/2 000 €



120

Deux carreaux au fauconnier

Iran, art Qajar vers 1880

Grands carreaux de revêtement en céramique moulée à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente. Chaque personnage se tient sur un cheval exécuté en réserve, tenant un faucon de la main droite, sur un fond bleu de cobalt animé de fleurs et ponctué de bâtiments. Frise de "gul wa bulbul" au dessus de la scène. Encadré.
34 x 27 cm

Two large Qajar underglaze pottery tiles, Iran, circa 1880
Of rectangular form, moulded and painted in polychrome, the white horses and falconers in a vivified landscape.

3 000/4 000 €



121

Théodore Deck (1823-1891)

France, vers 1880

Vase bouteille à long col et panse large sur piedouche, en céramique polychrome à décor bleu et blanc en relief sur fond céladon avec un décor de fleurs, d'oiseaux, de chiens et de frises ornementales à motifs d'arabesques. Monogrammé sous couverte THD au-dessous, date illisible 18...
H : 44 cm

Ce vase est directement inspiré de la bouteille mamelouke en verre du XIV^e siècle, conservée au Metropolitan Museum of Art de New York précédemment dans la Collection Rothschild Paris (inv. N°36.33) que Théodore Deck a littéralement copié. On y retrouve les motifs chinois populaires dans l'art Ilkhanide, chacun décoré avec un oiseau de proie s'attaquant à une oie. Les bouteilles de cette forme servaient de décanteurs à vin, et sont décrits dans des scènes de banquets sur une grande variété de supports.

La collection Khalili conserve une bouteille en verre émaillée (Inv. n°GLS 609), copie également de la bouteille mamluque conservée à New York.

A mamluk style enamelled pottery bottle, by Théodore DECK, France, circa 1880
Copied after the Rothschild mamluk bottle, Metropolitan Museum of New York.

3 000/4 000 €



© Metropolitan Museum of Art, New York, Bouteille mamelouque, Egypte, Premier quart du XIV^e si.cle, Inv. n°36.33

Jules Vieillard (1813-1868)

se forme aux arts de la céramique dès 1840 grâce à sa place d'agent général de la manufacture de David Johnston, en place depuis 1838 qui ferme ses portes en 1844. Cette dernière est alors connue pour sa production en nombre exceptionnelle de services anglais au style orientaliste.

Le lot 249 en est un exemple typique, avec ses motifs répétitifs et monochromes sur un fond blanc de faïence. Quand la manufacture ferme ses portes, Jules Vieillard lance sa propre production de céramique. Bien plus influencé et inspiré par l'art ottoman, il propose un large choix de céramique orientaliste, aux motifs inspirés des Iznik, comme en témoigne les lots 245 et 246.

Il élargie sa gamme ornementale avec un répertoire iconographique emprunté à l'Iran qajar, qu'on peut admirer aux lots 247 à 250.

122

Jules Vieillard (Manufacture)

France, Bordeaux, 1813-1868

Grand vase en faïence à décor polychrome cloisonné sur fond bleu, composé de médaillons polylobés à fond rouge, animés d'arabesques fleuries. Marque en creux sous la base et monogramme numéroté D484
H. 37 cm

A nice enamelled pottery vase, signed Vieillard Bordeaux Manufactory, France, circa 1850

600/800 €





123

Jules Vieillard (manufacture)

Bordeaux, 1845-1868
Suite de deux plats creux circulaires en céramique émaillée polychrome à décor en léger relief, inspiré des productions d'Iznik sur fond aubergine. L'un cassé collé. Signés au dos en creux: Bordeaux J.V.C.
France, Bordeaux, vers 1890-1900.
D: 34,5 cm

Two potteries with an Iznik style flower motifs, Signed on the back. France, Bordeaux, circa 1890-1900.

Bibliographie:
J. du Pasquier, «J.Vieillard et Cie, histoire de la faïence fine à Bordeaux», modèle reproduit page 108.

800/1 200 €

124

Jules Vieillard (Manufacture)

Bordeaux, 1845-1868
Bassin en faïence à décor en polychromie cloisonné sur fond émeraude, inscriptions à l'intérieur du col en pseudo coufique, harpies affrontées et médaillons à fleur de grenade sur la panse. Marque en creux sous la base et monogramme numéroté D...10.
Diam. 28 cm

400/600 €

125

Jules Vieillard (Manufacture)

Bordeaux, 1845-1868
Bassin en faïence à décor en polychromie cloisonné sur fond bleu, trois inscriptions en pseudo "thuluth" alterne avec des rinceaux floraux. Marque en creux sous la base et monogramme en bleu, Bordeaux, n° 323, D.65 et initiales NB
Diam. 27 cm

An enamelled pottery basin inspired by persian medieval pattern, signed Vieillard Bordeaux Manufacture, France, circa 1850

400/600 €



126

Service des Indes

France, vers 1830
Composé de 36 assiettes de différentes tailles, en faïence de Bordeaux, à deux décors différents en grisaille, le marli ourlé à larges grappes de raisin, à scène centrale inspirée des Indes.
Marques au dos :
Bosphorus Stone en noir (pour Marshall&Co, Ecosse)
David Johnston & Co en creux et en noir.
D. 21 et 23 cm

A set of thirty-six plates, stamped David Johnston, France

1 000/1 500 €

127

Jules Vieillard (Manufacture)

Bordeaux, 1845-1868
Assiette en céramique à décor d'émaux polychromes en champs levés. Au centre une harpie est représentée de trois quarts, elle est encadrée de fleurs, entrelacs en pseudo coufique et inscriptions pseudo arabes. Inscription au dos D.318
D. 27 cm

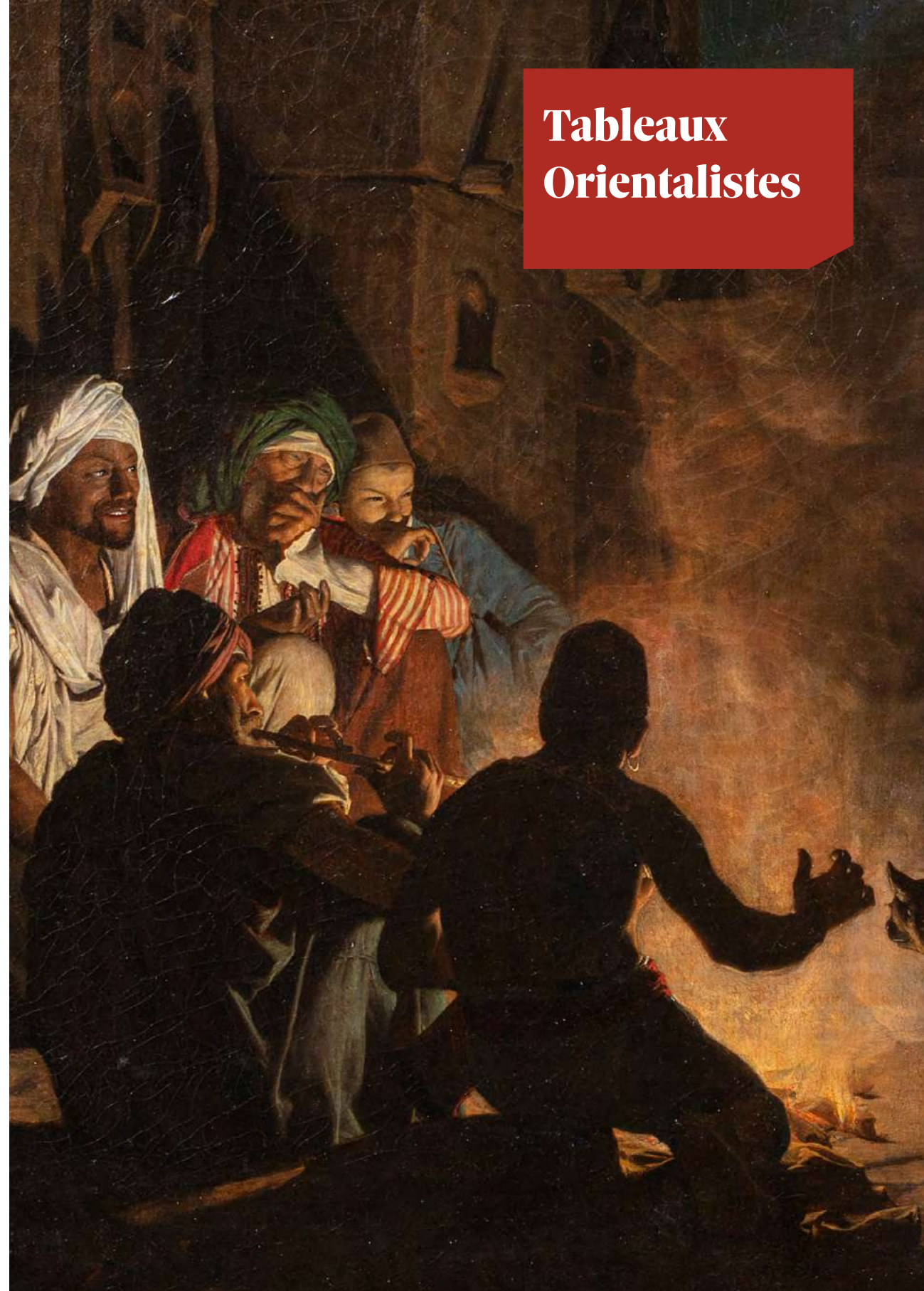
A ceramic plate with enamel decoration, signed Vieillard Bordeaux Manufacture, France, circa 1850

400/600 €



AGLIETTI Romeo Charles	185	GIRARDET Eugène Alexis	164, 165
ALLAR Marguerite	247	GORGI Abdelaziz	250
ANGLADA PINTO Luis	198	GROPEANO Nicolas	208
ASSUS Armand	182	HAMBOURG André	220
BALKE Theodore Charles	166, 167	HEMACHE Abdelhalim	209
BARRIERE-PREVOST Marguerite	216	JOLIN Einar	217
BARTOLINI Federico	143	Lafosse Georges	128
BASCOULES Jean Desiré	236, 237	LANDELLE Charles Zacharie	138
BERNARD L.	141	LAZERGES Hippolyte	161, 162
BERNASCONI Louis	235	LAZERGES Paul	163
BERNOT Suzanne	234	LECOMTE de NOUY Jean-Jules-Antoine	137
BERTHOLON Gabrielle	171	LELLOUCHE Jules	213, 214
BEZOMBES Roger	225 à 233	LEMARE Georges	174
BIRCK Alphonse	177	LEVY Lazare	172
BONAMICI Louis	224	LEVY Nello	249
BOUGOURD Cécile	175	LOBEL-RICHE Alméry	243
BREST Fabius	135	LOUCHE Constant	194, 195
BRIDGMAN Frederick Arthur	149	MADRAZO F. L	158
BRONDY Matteo	188, 189, 190	MAJORELLE Jacques	218
BRUN Charles	139	MARZOCCHI de BELLUCCI Numa	145
CAUVY Leon	207	MILLAR (Addison Thomas)	160
CHATAUD Alfred	147	MONVOISIN Solange	246
COPPENS Omer	191	MOREAU Max	248
CRAPELET Louis Amable	130	MULLER Fritz	205
CRUZ-HERRERA José	239, 240, 241	NOIRE Maxime	192, 193
DARJOU Alfred Henri	148	ORTEGA José (1877-1955)	206
DAUTREBANDE Armand	215	PONTOY Henri Jean	221, 222
DECKERS Emile	210	RANVIER CHARTIER Lucie	176
DEHODENCQ Alfred	142	ROCHEGROSSE Georges Antoine	196, 197
DESHAYES Eugène	201, 202	ROUBAUD Benjamin	140
DEUTSCH Ludwig	159	ROUBTZOFF Alexandre	168, 169, 170
DEVEDEUX Louis	154	ROUSSEAU Henri	186, 187
DIAZ DE LA PENA Narcisse Virgile	136	ROUSSET Jules	146
DINET Etienne	203, 204	SAADA Henri	211, 212
EDY LEGRAND	245	SARAILLON Benjamin	178
ERNST Rudolf	158	SCHONBORN John Lewis S	223
FAGET-GERMAIN Pierre	184	SINTES Joseph	151
FERRANDO Augustin	238	TOURNIOL Renée	199
FONTANA A.	242	VAUQUELIN René	150
FONTANAROSA L. J	219	VERSCHAFFELT Edouard	180, 181
FOUCAUD (Actif au XX ^{ème} siècle)	173	WEISSE Rudolf	156, 157
FRERE Charles-Théodore	132, 133, 134	WILSON Pat	244
GADAN Antoine	153	WOLF Jacques	183
GAUTIER Albert	131	ZIEM Félix	144
GEILLE de SAINT LEGER Léon	179		

Tableaux Orientalistes



XIX^E LES PRÉCURSEURS

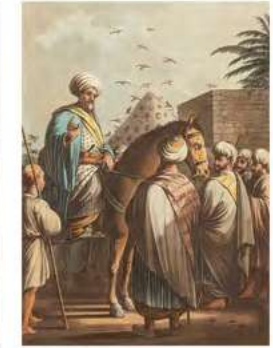


128

LAFOSSE
l'Afrique

Gravure rehaussée de couleurs à la main titrée l'Afrique, numéro 51
Ed. Paris, El Turgis, rue des école, 80 et à New York street. 78.
A vue. 50 x 63 cm

500/800 €



129

Neuf gravures sur l'Egypte

Londres, 1802, éditées par Robert Bowyer (1758-1834)

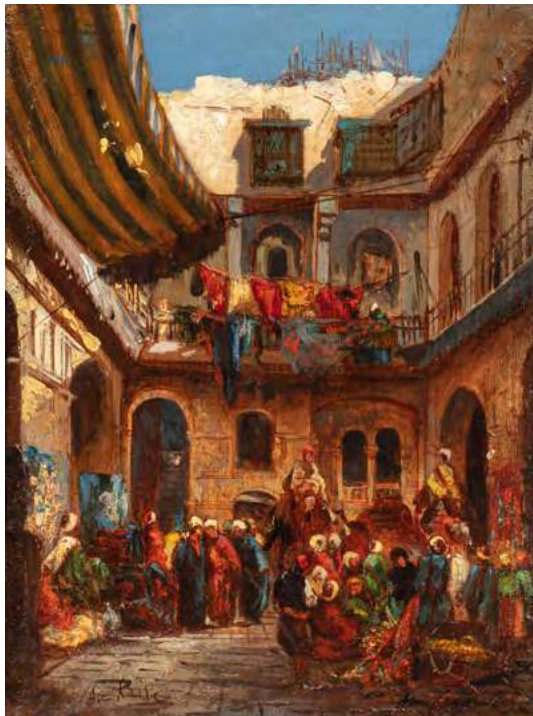
Gravures rehaussées à la main, d'après L. Mayer, del.,
éditées par R. Bowyer. Historic Gallery, Pall Mall, August 1802 : An Egyptian Fair at Kafr Radoin ;
An Sheik of a village in Egypt; Egyptian dancing girls; An arabian summer house upon antique
fragments on the canal of Menouf; Principal square in grand Cairo with Murad beis's palace;
An egyptian ball at Ned Cini; The town of Foua on the banks of the Nil; An egyptian bey;

Ferry boat near Nedssini.
Encadrées sous verre
A vue : 27 x 32 cm environ

700/800 €

Charles-Théodore Frère

(1814 - 1888)



130

Louis Amable CRAPELET
(Auxerre 1822 - Marseille 1867)

Scène de marché au Caire
Huile sur carton fort
31,4 x 23,8 cm
Signé en bas à droite AM Crapelet et annoté en bas à gauche
Au Kaire

2 500/3 000 €



131

Albert GAUTIER
(Paris 1846-1938)

Scène de rue au Caire
Huile sur panneau une planche non parqueté
33 x 23,7cm
Signé en bas à droite Albert Gautier

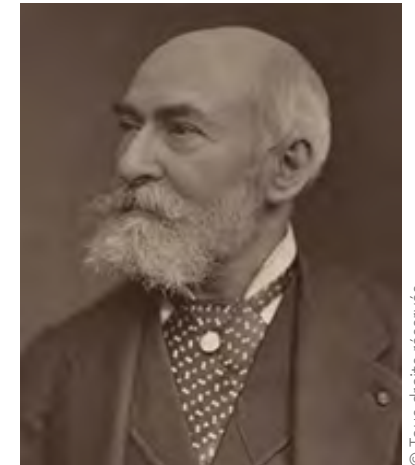
2 000/2 500 €

Parmi les peintres orientalistes d'origine française, Charles-Théodore Frère est sans aucun doute l'un des plus prospères. Il commence ses études avec Jules Coignet (1798-1860) et Camille Roqueplan (1803-1855), s'intéresse à la peinture en extérieur et les paysages dès son plus jeune âge. C'est lors d'un voyage initiatique en Algérie qu'il découvre les couleurs vives et chaudes de l'orient. A partir de 1839, date à laquelle sa première œuvre orientaliste est exposée au salon de Paris, il consacre sa carrière à la représentation de l'Orient.

Ses études et représentations des Caravanes, transmettent les lumières chaudes du désert et dressent un portrait culturel des villes de la région. A travers une représentation presque photographique, il s'attache au détail et transmet dans ses peintures un réalisme certain.

Après des voyages en Grèce, en Syrie, en Palestine et en Egypte, il décidera d'ouvrir son propre studio au Caire. L'engouement des collectionneurs pour la région, depuis les campagnes napoléoniennes et au gré des découvertes antiques qui ont marquées le 19ème siècle, lui permirent de vivre de son art, vendant ses œuvres sur l'Egypte presque plus vite qu'il ne pouvait les peindre. Son immersion dans la culture locale lui value d'être reconnu comme un grand peintre et connaisseur, respecté et admiré pour son art. En 1853, c'est la consécration : le titre de bey lui est accordé par le vice-roi d'Egypte. En 1869, la gloire continue lorsqu'il accompagne l'impératrice Eugénie pour

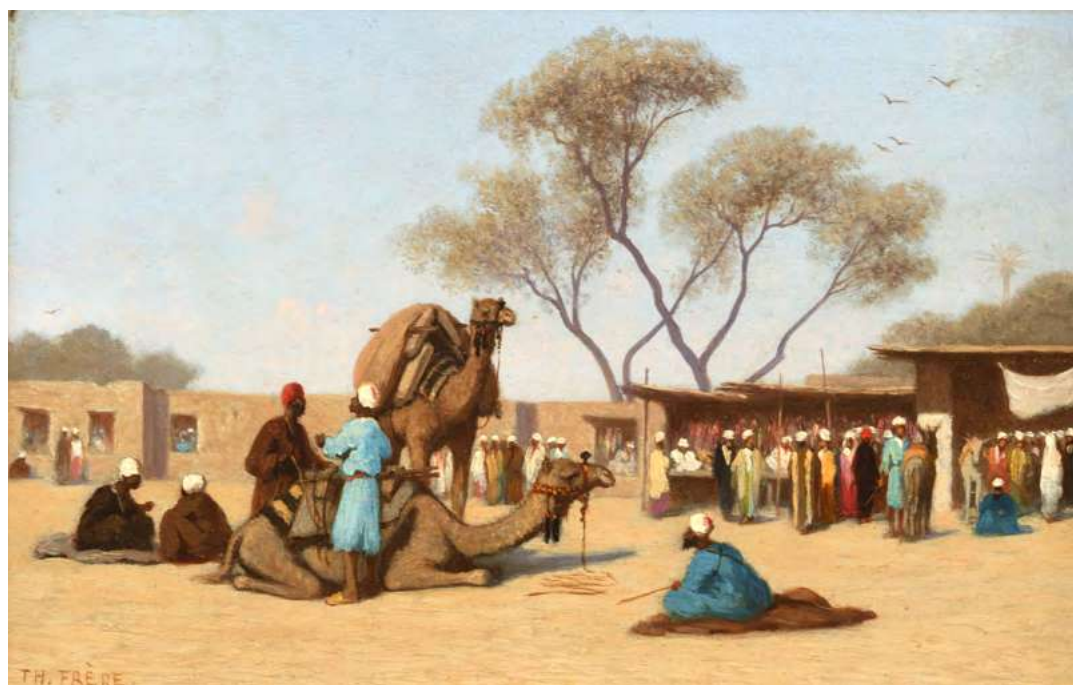
l'ouverture du Canal de Suez, en compagnie de Narcisse Berchère, Eugène Fromentin, Jean-Léon Gérôme et de Charles de Tournemine. Claude Monet et Eugène Boudin furent de grands admirateurs de son travail.



© Tous droits réservés

Bibliographie :

· Marion Vidal-Bué, *L'Algérie des peintres*, Éditions Paris-Méditerranée, 2002, p. 144-7.
· Élisabeth Cazenave, *L'Afrique du Nord révélée par les Musées de Province*, Éd. Bernard Giovangeli, Association Abd el Tif, 2004, pp. 49 et 483.
· Catherine Granger, *L'Empereur et les arts, la liste civile de Napoléon III*, Éd. de l'École des Chartes, 2005, p. 866.



132

-
Charles-Théodore FRÈRE
(Paris 1814 - Paris 1888)

Retour des voyageurs, le matin

Huile sur panneau une planche non parqueté
 14 x 21,5 cm

Signé en bas à gauche TH. FRÈRE

Porte au dos les mentions manuscrites n°2 Le
 matin Th Frère

Porte sur le cadre une ancienne étiquette
 partiellement déchirée : Exposition de Perpignan.
 envoi de M Danglet....Nom/ Frère Le M....

Exposition :

Salon de 1882 - Paris,
 Palais de Champs-Élysées, n°1083 probablement

4 000/6 000 €



133

-
Charles-Théodore FRÈRE
(Paris 1814 - Paris 1888)

La tour de Galata, Constantinople

Huile sur panneau une planche non
 parqueté

17,1 x 12 cm

Signé "Th Frere" en bas à droite

2 500/3 500 €



134

-
Charles-Théodore FRÈRE
(Paris 1814 - Paris 1888)

Autour de la mosquée

Huile sur toile d'origine
 35,5 x 26,5 cm

Signé en bas à gauche Th. Frere

Porte au dos la marque au pochoir du
 marchand de toiles Deforge à Paris

8 000/12 000 €



135

-
Fabius BREST
(Marseille 1823-1900)
 Scène de Marché
 Huile sur panneau une planche non
 parqueté
 24 x 17,5 cm
 Signé et dédié en bas à gauche
 Fabius Brest à Mme Mohin

6 000/8 000 €

136

-
Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA
(Bordeaux 1807-Menton 1876)
 Scène orientale
 Aquarelle
 14 x 22,5 cm à la vue
 Signé en bas à droite N Diaz

Provenance :
 Vente anonyme, Barbizon, 24 novembre
 1996, Me François Péron et Gérard
 Champin, n°33

800/1 000 €



137

-
 Attribué à **Jean-Jules-Antoine LECOMTE de NOUY**
(1842 - 1923)

La danseuse Fellah
 Huile sur toile
 58 x 90 cm
 Signé en bas à gauche et datée MDCCLXVII (1867)
 (réentoilé et restauré)
 On y joint la reproduction du tableau par les Editions Goupil (très accidentée)

5 000/7 000 €





138

Charles Zacharie LANDELLE
(Laval 1821 - Chennevières 1908)

Jeune orientale au tambourin
Huile sur toile d'origine
70 x 56 cm
Signé et daté en bas à droite Ch.Landelle 1903

Exposition:
Salon des Artistes Français 1904, jeune fille au tambourin, n° 1030, non reproduit

Notre tableau est cité dans le catalogue de l'exposition rétrospective (1821-1908),
Musée du vieux château, Laval, 1987,
dans la liste des œuvres exposées en 1904.

6 000/8 000 €

Charles Zacharie Landelle

est formé à l'École des beaux-arts de Paris où il est admis en 1837, comme élève de Paul Delaroche et d'Ary Scheffer. Au début de sa carrière, il peint plusieurs portraits pour subvenir à ses besoins. C'est cette pratique qui le fera devenir le portraitiste talentueux de la société du Second Empire. Dans les années 1860, Charles Landelle voyage en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. En 1866, il fait partie de la délégation officielle qui voyage au Maroc et réalise Femme fellah qui lui vaut le surnom de peintre des fellahs (détruite dans l'incendie du château de Saint-Cloud en 1870). Son intérêt pour le monde oriental s'accroît et ses voyages en Orient deviennent récurrents. Chaque année, le peintre ira chercher la richesse des ornements orientaux pour les fixer sur sa toile dans des portraits réalistes et intimistes.



139

Charles BRUN
(Montpellier 1826 - Paris 1908)

Portrait d'une Constantinoise
Huile sur carton
22,5x16,5 cm
Signé en haut à droite C Brun

Notre tableau est à rapprocher de l'étude au crayon
vendue par nos soins le 21 Juillet 2020

2 000/2 500 €



Benjamin Roubaud

(1811 - 1847)

Caricaturiste politique à ses débuts, puis témoin de la vie artistique de son temps et des mœurs de son époque, il fut l'élève à Paris du peintre Louis Hersent. De 1833 à 1847, il exposa au Salon des tableaux de genres, paysages, portraits, natures mortes dans la manière du maître, et se fit une place honorable. Après 1840, il devient correspondant à Alger de la revue *L'Illustration* et, à la fin de sa vie, traita des sujets se rapportant à l'Algérie.

Dans ce tableau, Benjamin Roubaud traite somptueusement les étoffes et parures de ces deux femmes étendues. La précision et le réalisme de leur costume et de leur parure est mis en valeur, sur un intérieur plus esquissé mais riche de détails, qui révèlent le talent de l'artiste pour l'observation et la minutie.



Illustration du costume typique des femmes juives d'Alger ©MAHU

140

Benjamin ROUBAUD
(Roquevaire 1811 - Alger 1847)
Deux Orientales à Alger
Huile sur toile
46 x 56 cm
Signé en bas à gauche B Roubaud

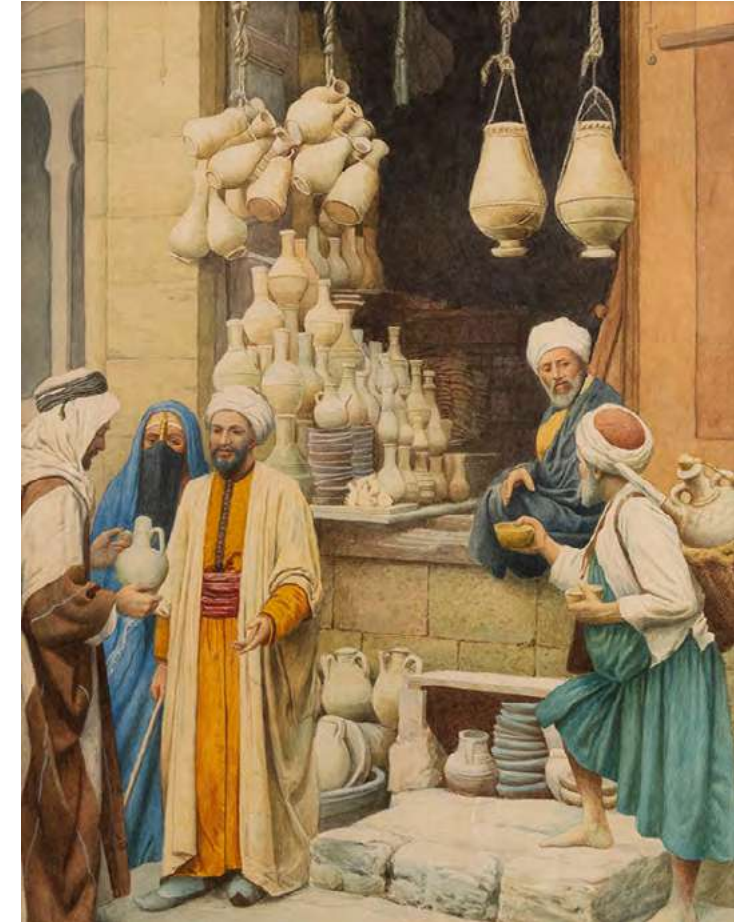
8 000/12 000 €





141
-
L. BERNARD
(Actif au XIXe siècle)
Café oriental
Huile sur toile d'origine
55 x 66,5cm
Signé en bas à droite L. Bernaro
4 000/6 000 €

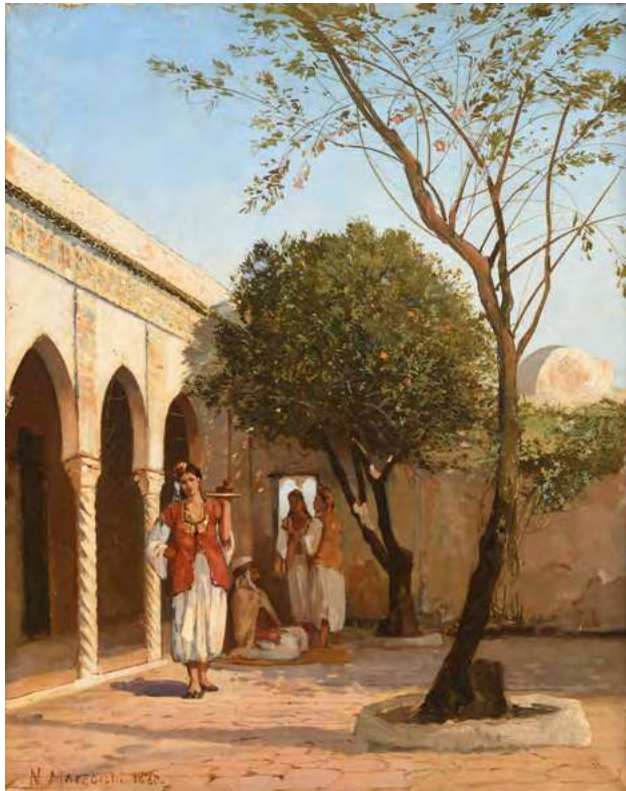
142
-
Alfred DEHODENCQ
(Paris 1822-1882)
Danseuse et favorites
Huile sur toile
40,5 x 54 cm
Porte au dos sur le châssis une
annotation manuscrite Alfred
Dehodencq
6 000/8 000 €



143
-
Federico BARTOLINI
(1861-1908)
Le marchand de poteries
Aquarelle
52,5 x 34,2 cm
Signé en bas à droite F Bartolini
5 000/7 000 €



144
-
Félix ZIEM
(Beaune 1821-Paris 1911)
La halte au bord de l'eau
Aquarelle sur trait de crayon et rehauts
de gouache
17 x 30,5cm à vue
Signé en bas à gauche Ziem
2 000/3 000 €



145
-
Numa MARZOCCHI de BELLUCCI
(Paris 1846 - Jaunay -Clan 1930)
Femme dans une cour de jardin
Huile sur toile d'origine
41 x 32 cm
Signé et daté en bas à gauche N Marzocchi 1880

3 000/4 000 €



146
-
Jules ROUSSET
(Aillant sur Milleron 1840 -? 1921)
Dans la Casbah d'Alger
Huile sur toile marouflée sur carton
35 x 26,5cm
Signé en bas à gauche Rousset

2 000/2 500 €



147
-
Alfred CHATAUD
(Marseille 1833 - Alger 1908)
La rue du Palmier
Huile sur panneau, une planche non parqueté
45,1 x 18, 7 cm
Signé en bas à gauche A.Chataud
Porte au dos l'ancienne étiquette du marchand de cadres et de miroirs J. Cardin à Alger
Porte une ancienne étiquette manuscrite mentionnant: 59 Rue du Palmier (Etude du tableau offert au g (grand) duc Georges de Russie

2 500/3 000 €



148
-
Alfred Henri DARJOU
(Paris 1832-1874)
Cavalier
Huile sur panneau, un planche non parqueté
27 x 21cm
Signé en bas à droite A. Darjou
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles

2 000/2 500 €

Frédéric Arthur Bridgman (1847 - 1928)

Artiste d'origine américaine, F. A. Bridgman se forme à la Brooklyn art association avant de rejoindre la France et notamment Pont Aven en 1870. Il parcourt ensuite l'Espagne, le Maroc et l'Algérie où il séjourne plus longuement. À l'hiver 1873, Bridgman quitte Paris pour l'Égypte en compagnie de son compatriote peintre américain Charles Sprague Pearce, élève de Léon Bonnat.

Arrivés au Caire, les deux amis élisent domicile à l'hôtel historique Shepheard's, célèbre pour sa grandeur et ses hôtes de la haute société. C'est ici que Bridgman et Pearce sont invités par un couple anglais à les rejoindre pour un voyage le long du Nil qui les amène en amont jusqu'au temple d'Abou Simbel, visitant de nombreux sites antiques et observant la vie autochtone contemporaine. De ce séjour, il ramène de nombreux dessins au crayons et quelques croquis à l'huile, qu'il utilisera plus tard pour composer des oeuvres plus importantes.

Notre oeuvre rappelle ainsi « Towing on the Nile », oeuvre monumentale de la Najd Collection, mesurant 90 x 151 cm où notre boutre est tiré le long de la berge par sept hommes. La première grande exposition personnelle de Bridgman a lieu à New York à l'American Art Gallery en février 1881 et comprend plus de 300 oeuvres. Plus de vingt-et-une étaient simplement intitulés « Nil » ou Nubie. Notre tableau a probablement été exposé à l'époque et pourrait être le lot 245.



149

BRIDGMAN Frederick Arthur (Tuksegee 1847-Rouen 1928)

Bateau au bord du Nil

Huile sur toile d'origine

54 x 90 cm

Signé localisé et daté en bas à droite

F.A Bridgman Nubia dec 1873

Exposition :

Probablement New York, America At Gallery, «Exposition d'images et d'études de F. A. Bridgman», 1881, lot 245, décrit comme Les deux rives du Nil en Nubie.

Nous remercions Dr. Ilene Susan Fort, curatrice honoraire du Los Angeles County Museum of Art de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

8 000/12 000 €



150

-
René VAUQUELIN
 (1859-1941)
 Marchand de bijoux et d'objets dans la casbah d'Alger
 Huile sur toile d'origine
 77 x 45 cm
 Signé et daté en bas à droite René Vauquelin 1883

6 000/8 000 €



151

-
Joseph SINTES
 (Alaior 1829 - Alger 1913)
 Enfants dans la rue
 Huile sur toile d'origine
 95 x 45,5 cm
 Signé en bas à droite

2 000/3 000 €



152

-
Ecole ORIENTALISTE du début du XXème siècle
 Homme à la prière
 Huile sur toile d'origine
 85 x 67,5 cm
 Signé en bas à droite et localisé Cairo

2 000/3 000€

Antoine Gadan (1854 - 1934) arrive à Alger en 1881 à l'âge de vingt-sept ans. Il s'installe à Bône avec sa famille, avant de découvrir peu à peu le Sud de l'Algérie, et notamment Chetma, oasis voisine de Biskra. Il expose avec succès au Salon de 1895 des artistes, à l'Exposition de 1900, puis à Londres et à New York. L'artiste travaille essentiellement le matin et le soir et surprend la nature à ses heures les plus intimes, quand des ombres et des brumes suaves flottent sur toutes choses. Il ne recherche pas les grands effets, il peint ce qu'il voit, avec vérité et poésie.



153

-
Antoine GADAN
 (Seurre 1854 - Bône 1934)
 L'oasis de Chetma, environs de Biskra
 Huile sur toile d'origine
 60 x 45,5 cm
 Signé daté et localisé en bas à gauche
 A. Gadan Chetma 1888

6 000/8 000 €



Souviens-toi des vergers délicieux,
 des sources vives sous les palmiers,
 les figuiers et les grenadiers.
 Rappelle-toi ces jeunes filles qui vivent en
 des jardins où règne un éternel crépuscule.

FRANCIS JAMMES,
 CHETMA, MERCURE DE FRANCE, 1922.



Louis Devedeux

(1820 - 1874)

Louis Devedeux se forme aux Beaux-Arts dès ses 16 ans auprès Paul Delaroche et Alexandre-Gabriel Decamps. Caractérisé par sa peinture aux visages doux aux grands regards noirs malicieux, Louis Devedeux appartient à la génération de peintres qui mêle le romantisme à l'orientalisme. A travers un pinceau lisse, il dépeint, à l'instar de Narcisse Diaz, également présenté dans la vente, un orient rêvé et poétique. La thématique orientaliste devient prédominante dans son œuvre à partir de 1850. L'aspect enfantin de ses personnages, qui s'inscrivent dans des compositions lumineuses et fleuries, caractérise sa peinture.

La Princesse et ses enfants est l'archétype de son univers. Centre de la composition, le regard profond de la princesse est mis en valeur par le voile qui cache avec pudeur le reste de son visage. Cette scène familiale, ornée de rose, dans un fond bleu azure, illustre avec finesse le style de Louis Devedeux. Reconnu par les institutions publiques, ses œuvres sont conservées dans les plus grands musées français et internationaux : Musée d'Orsay, Musée du Sénat, Paris - Musée des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand - Musée des Beaux-Arts, Rennes - Metropolitan Museum, New York - Musée Rasmussen, Copenhague - Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg.

Bibliographie :

· L. Auvray, E. Bellier de la Chavignerie, *Artistes de l'Ecole française*, Librairie Renouard, Paris, 1882



154

Louis DEVEDEUX
(Clermont-Ferrand 1820 - Paris 1874)

La princesse et ses enfants

Huile sur toile

65 x 54,4 cm

Signé et daté en bas à gauche L. Devedeux 1856

15 000/20 000 €



155

F. L. MADRAZO
 (Actif au XIX^{ème} siècle)
 Hommes assis devant la mosquée, Inde
 Huile sur toile d'origine
 89 x 67 cm
 Signé en bas à gauche F.L. Madrazo

15 000/20 000 €

ÉCOLE AUTRICHIENNE

R. ERNST (1854-1932)
L. DEUTSCH (1855-1939)
R. WEISSE (1859-1930)

En 1875-76, à l'initiative de Leopold Carl MULLER, plusieurs artistes de l'École allemande séjournent en Egypte, invités par le vice-roi Ismaïl Pacha. Leurs œuvres témoignent d'un réalisme né de l'observation in-situ. Après 1880, leurs successeurs parcourent un Orient déjà sous influence occidentale. Le voyage en Orient est une occasion de se former à ce qui est « à la mode », de prélever armements, textiles, et objets qui viendront peupler leurs ateliers et nourrir leur imaginaire. Il s'agit de la dernière génération de peintres autrichiens dont L. DEUTSCH, R. ERNST et R. WEISSE sont les plus talentueux.

De même génération, tous trois commencent leur formation à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne avant de poursuivre leur formation à Paris. ERNST arrive en 1876, suivi deux ans plus tard par DEUTSCH, tandis que WEISSE attend la fin des années 1880. Chacun fait son apparition au Salon des Artistes français l'année qui suit leur installation. Le voyage en Orient se fait au cours des années 1880. DEUTSCH découvre l'Égypte en 1883, ERNST commence son initiation à l'Orient par le Maroc en 1884 et consacra à partir de là, toute son œuvre à l'Orient. WEISSE suit vers 1889-1890 sans que l'on connaisse le détail de son périple.

Les trois artistes font partie du même cercle, qui comprend aussi J. DISCART et E. GOERNER. Les objets qui peuplent leur composition se retrouvent alternativement chez l'un et l'autre. La multiplicité des éléments de décoration les plus disparates produisent ensemble un effet d'authenticité. Le réalisme de ERNST est particulièrement frappant de notre vue de l'intérieur de la mosquée verte de Bursa, si on compare son œuvre au bâtiment contemporain. WEISSE peint un intérieur mauresque mélangeant les carreaux et la frise épigraphique de stuc directement repris de l'Alhambra de Grenade, à l'aiguière en cuivre et au guéridon marqueté de nacre originaires d'Égypte. Quant à l'étude de DEUTSCH, elle témoigne de toute l'attention que l'artiste portait aux postures, étoffes et effets de lumière.

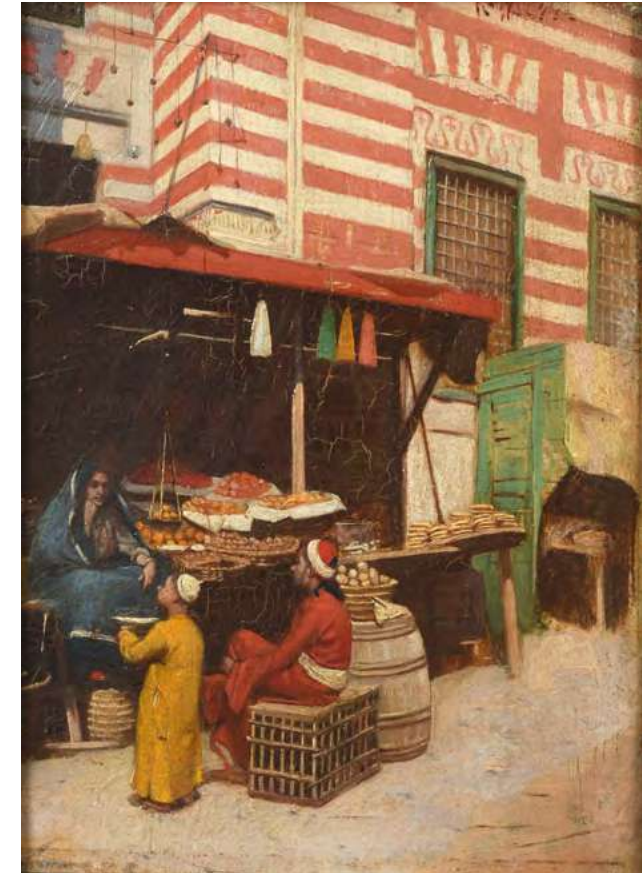


156

-
Rudolf WEISSE
(Bohème 1869 - 1930)

La cigarette
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 46 x 27,5 cm
 Signé en haut à gauche R Weisse
 Porte au dos une dédicace manuscrite:
 Hommage à Madame Lasseldein

15 000/20 000 €

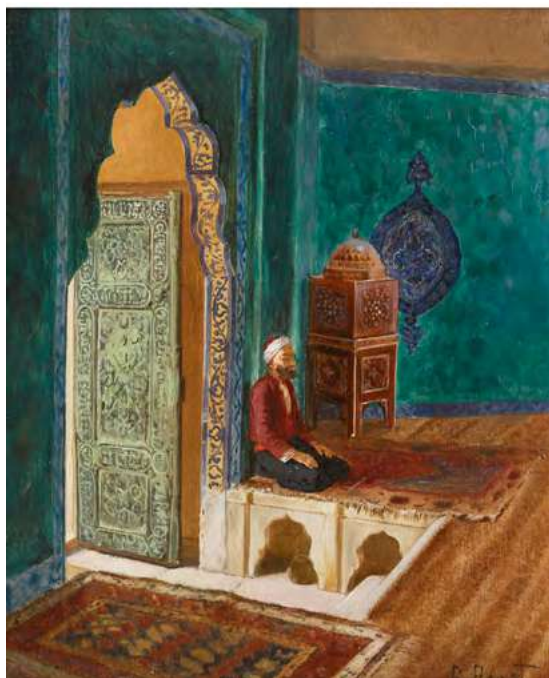


157

-
Rudolf WEISSE
(Bohème 1869 - 1930)

Scène de Marché
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 18 x 13,5 cm
 Signé en haut à droite de manière
 peu lisible R...SSE

3 000/5000 €



158

-
Rudolf ERNST
(Vienne 1854- Fontenay aux Roses 1932)
 Mausolée vert de la Grande Mosquée de Bursa
 Huile sur panneau une planche non
 parqueté
 27 x 21,5 cm
 Signé en bas à droite R. Ernst
 Porte au dos la marque au pochoir du
 marchand de toiles Blanchet à Paris

6 000/8 000 €



Photo actuelle de la Mosquée de Bursa
 © Tous droits réservés



159

-
Ludwig DEUTSCH
(Vienne 1855-Paris 1935)
 Homme de dos au bâton
 Huile sur panneau
 42 x 32 cm
 Non signé
 Porte au dos un cachet Atelier Ludwig
 Deutsch

2 000/3 000 €

Addison Thomas Millar (1860 – 1913)

Peintre américain, Addison Thomas Millar excelle dès son plus jeune âge dans la peinture. Les prix qu'ils remportent lors de concours artistiques le pousse à partir se former en Europe, notamment à Paris où il découvre le courant orientaliste. Ses maîtres l'incitent à voyager jusqu'à Alger, ville qui le marquera profondément au point d'être un de ses sujets de prédilection durant le reste de sa vie. Notre vue de la Casbah témoigne de ce goût pour Alger.



160

-
Addison Thomas MILLAR
(Bazetta 1860- South Norwalk 1913)
 Vue de la Casbah d'Alger
 Huile sur toile d'origine
 72 x 57 cm
 Signé en bas à gauche Addison T.M

15 000/20 000 €

AU TOURNANT DE 1900, L'ORIENT ETHNOGRAPHIQUE

HIPPOLYTE & PAUL LAZERGES

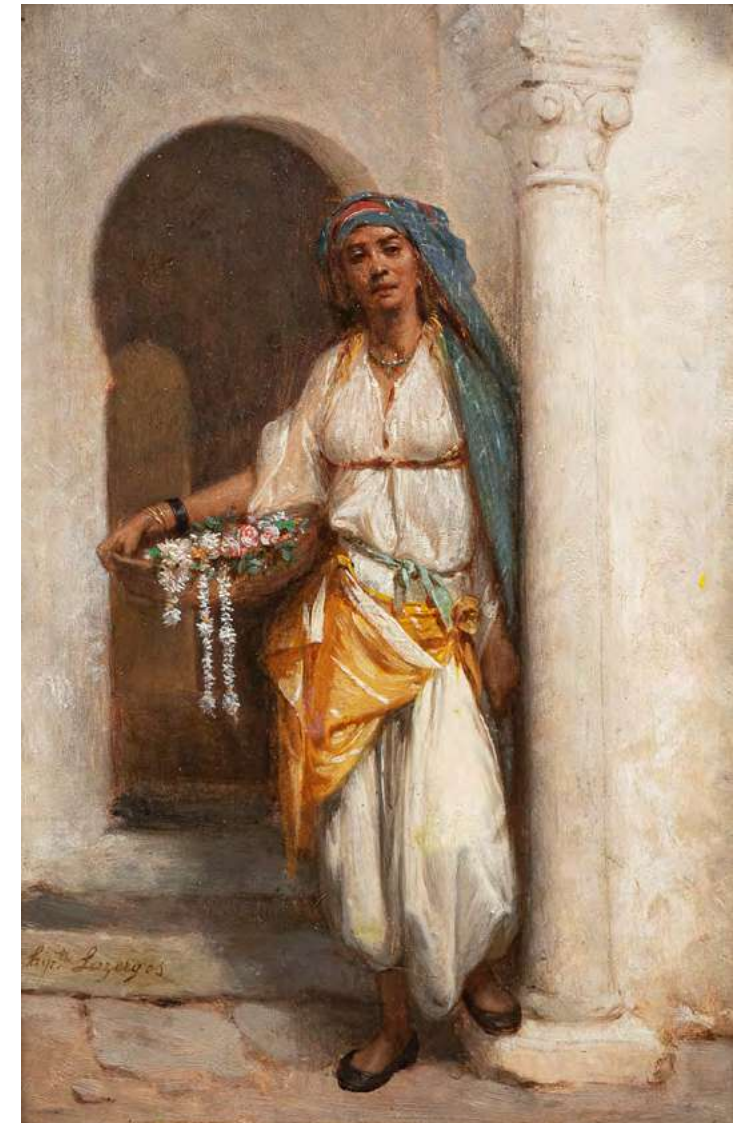
(1817-1887) - (1845-1902)

UN TALENT DE PÈRE EN FILS

Marqué par son enfance en Algérie, Hyppolite Lazerges se forme aux Beaux-Arts dans le but de devenir artiste peintre, malgré les protestations de son père. Il retourne définitivement en Algérie en 1861. Il excelle alors dans la représentation de scènes de genre et les portraits. Nos deux œuvres, Les joueurs d'échecs et la marchande de fleurs, attestent de ce goût. Il emmène en Algérie avec lui son fils, Paul, dont les débuts en peinture sont prometteurs. Ce dernier se distingue de son père en s'illustrant dans les paysages et les vues de déserts. Ses grandes perspectives, divisées entre le bleu azure du ciel et le sable blanc, deviennent par la suite sa signature.



© Tous droits réservés



161

Hippolyte LAZERGES
(Narbonne 1817-Mustapha 1887)
Marchande de fleurs dans la kasbah d'Alger
Huile sur panneau une planche non parqueté
32 x 21 cm
Signé en bas à gauche Hph Lazerges

4 000/5 000 €



162

-
Hippolyte LAZERGES
(Narbonne 1817-Mustapha 1887)
La partie d'échecs
Huile sur panneau parqueté
47,5 x 64 cm
Signé en bas à droite Hpt Lazerges

8 000/12 000 €



163

-
Paul LAZERGES
(Paris 1845 - Asnières 1902)
Le campement
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à droite et daté Paul Lazerges 1896

8 000/10 000 €

Eugène Girardet (1853–1907)

Issu d'une famille d'artistes, Eugène Girardet s'initie dès son plus âge au dessin et à la peinture. Sa carrière prend un tournant lorsqu'il voyage en Afrique du Nord. Algérie, Maroc, Palestine mais également Espagne, le peintre trouve ses sources d'inspirations dans les paysages, oasis et la vie locale, toujours dans des tons chauds et lumineux.



164

-
Eugène Alexis GIRARDET
(Paris 1853-1907)

El Kantara
Huile sur panneau une planche non
parqueté
32,5 x 21,9 cm
Signé en bas à gauche Eugène Girardet

7 000/8 000 €



165

-
Eugène Alexis GIRARDET
(Paris 1853-1907)

Paysanne portant un fagot
Huile sur panneau biseauté, une
planche, non parqueté
41 x 26 cm

Signé et dédié en bas à gauche
Eugène Girardet, inscription : Souvenir
de son cousin 190(3?)

7 000/9 000 €

Théodore Balke

(1875 - 1951)

Peintre lorrain, Théodore-Charles Balké se forme à Florence pendant 4 ans avant de gagner la Tunisie, où il s'installe de 1899 à 1914. Il voyage dans le pays et peint villes et scènes de vie. En 1914, il s'engage dans la légion étrangère, ce qu'il lui permet de poursuivre ses voyages avec le corps expéditionnaire d'orient. Installé définitivement dans l'Yonne en 1921, cet artiste gardera longtemps en mémoire son séjour tunisien, et continuera d'ailleurs de porter la chéchia, souvenir du 4ème zouave.



Depuis 5 ans, il est parmi nous. Retiré dans le frais silence de la ville arabe, à deux pas de Tourbet el Bey, il travaille «comme un mulet» suivant sa propre expression. (...) En ce moment, son atelier de la rue Sidi-Zahmoul regorge d'études dont beaucoup sont définitives : marines, terrains ravinés, oliviers, larges regards sur Tunis, vue des collines avoisinant le Belvédère, aspects de la ville indigène. (...) Balké est un artiste laborieux, plein de conscience, épris de la grande ligne et du faire hardi dans son oeuvre déjà considérable, il ne cesse d'affirmer, de développer, d'enrichir ses qualités.

(H.L.B., LE PEINTRE BALKÉ, LA TUNISIE ILLUSTRÉE, 1912).



© Tous droits réservés



166

Theodore Charles BALKE
(Faulquemont 1875-Villeneuve sur Yonne 1951)
La baie de Carthage
Huile sur toile d'origine
33 x 45,8 cm
Signé et daté en bas à gauche Balke 1909

4 000/6 000 €

167

Theodore Charles BALKE
(Faulquemont 1875-Villeneuve sur Yonne 1951)
Café dans la Médina
Huile sur toile d'origine
45 x 60,5cm
Signé localisé et daté en bas à gauche C Balke
Tunis 1910

4 000/6 000 €

Alexandre Roubtsoff

(1884 - 1949)

Le peintre russe Alexandre Roubtsoff (1884-1949) a développé pour la Tunisie et ses habitants un attachement durable, au point de s'y installer, d'en apprendre la langue, et d'y consacrer la grande majorité de son œuvre artistique. Né à Saint-Petersbourg, Alexandre Roubtsoff, sa formation artistique commence aux Beaux-Arts de sa ville natale dès l'âge de neuf ans, puis se poursuivront à St Pétersbourg. L'une de ses tantes, Jekaterina Wachter, et Zionglinski, peintre polonais impressionniste, puis le peintre moderniste Kardovsky, l'influencent durablement. A partir de 1899, les étés, Alexandre parcourt la Crimée dont les contrées orientales constituent son premier contact avec l'Orient. Dès 1900, la grande aristocratie russe lui commande des représentations des intérieurs de leurs palais. Ainsi il réalise des commandes pour la Grande Duchesse Maria Pavlovna, le Prince Paul Galitzine, et obtient avec cette œuvre, le Grand Prix de l'Académie de Saint-Petersbourg ce qui lui attribue une bourse de voyage d'études pour une durée de quatre ans.

Après l'Espagne, le Maroc, il débarque à Tunis le 1er avril 1914, et est immédiatement séduit. Muni d'un pliant et d'une boîte à pouce, il part à la découverte de la Tunisie, expérimentant le plein air, si différent de son expérience russe. Patrick Dubreucq, auteur de la monographie *Roubtsoff, une vie en Tunisie* écrit que « cet autre monde stimule son goût pour l'observation du pittoresque.

Le quotidien est source de beauté. [...] Sa peinture se caractérise par l'intérêt porté aux costumes des autochtones qui frappent l'œil du peintre par la vivacité des couleurs et l'originalité des broderies ». Ce n'est qu'au milieu des années 1920 que son travail évoluera vers l'individu, la physionomie au profit de portraits expressifs. Durant toutes ses longues années au service de l'art et de son pays d'adoption, Alexandre Roubtsoff n'a cessé de créer, laissant en héritage un immense témoignage sur la Tunisie d'entre-deux guerres. Il meurt à Tunis le 26 novembre 1949, où il est inhumé.



© Tous droits réservés



168

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)

Le Souk El-Kachachine
(aussi connu sous l'appellation « Souk des femmes »)

Huile sur toile d'origine
114 x 158 cm

Signé, daté et localisé en bas à gauche A. Roubtsoff,
Tunis, 1915 et annoté en arabe en bas au centre
Porte sur le châssis les indications à la craie bleue 165 le
souk de Femmes -Tunis
Porte en bas au dos de la toile l'inscription manuscrite
148? 9

Expositions :
1921, Galerie Manuel Frères, 47 rue Dumont d'Urville, Paris
1922, Salon d'Automne n°2045, Paris.

Provenance :
Collection privée
Galerie Mathias Ary Jan 2016
Collection privée française

150 000/ 200 000 €

Le Souk El-Kachachîne,

réalisée en 1915, est une des premières grandes toiles d'Alexandre.

La précision de l'architecture du souk, des échoppes, des textiles présentées par les femmes traduit l'influence russe dont il est encore empreint. On y retrouve le goût pour le détail présent dans ses intérieurs de palais. Son apprentissage de l'arabe est déjà avancé comme le révèle les inscriptions arabes du tableau : la localisation Souq el-Kachâchîne (souk des frippiers), mais aussi le linteau de porte « bazar 'arabî », et l'enseigne du marchand « Mohamed ben Abdelkefi », que l'on retrouve dans les archives, bien établi au n°22 du souk, tel que répertorié dans l'«Indicateur tunisien» en 1913.



Étude pour le Souk El-Kachachîne, © A.A.A.R.

A contrario, les femmes, peintes en noir et blanc, sont presque des silhouettes lumineuses. Orientaliste « ethnographique », Roubtsoff épure. Une seule se distingue, celle qui se tient debout au centre, et symbolise l'archétype de la femme arabe qui fascinera tant Alexandre Roubtsoff dans les années suivantes. Autour d'elle, cette assemblée dense en hémicycle n'est pas sans rappeler la composition de « l'Avenue Jules Ferry, 1918 », vendue dans notre salle de ventes le 21 Juillet 2020. La technique est la même, une fresque à tempera, matière sèche qui met en exergue le trait. A la différence de l'avenue Jules Ferry où se mêlaient une foule diverse traduisant le cosmopolitisme de Tunis, ici, Alexandre peint l'unité que compose la communauté des femmes. Son attachement pour les figures est éminent, encore timide dirait-on.



© Roubtsoff peignant « Mongia », photo ancienne, Tunis, 1942. Collection A.A.A.R.



© Scène de marché, crayon, 10x15cm. Monorgamme, situé Souk-el-Kachachine. Collection A.A.A.R.

En 1920, avec une exposition montrant plus de cent vingt toiles, le Salon tunisien consacre Alexandre Roubtsoff comme « le peintre de la lumière ». Au n°270, appartenant à Monsieur Cignoni, on remarque « Tunis, 1915 », s'agit-il de notre œuvre ? Notre tableau sera exposé en 1921 à la Galerie Manuel Frères, 47 rue Dumont d'Urville, puis au Salon d'Automne en 1922.

La presse s'en fait écho, tel Maurice Raynal dans l'Intransigeant le 17 mai 1922 : « Tandis que les peintres-pompier de la Russie soviétique peignent très académiquement les portraits des hauts-commissaires, [...] Roubtsoff, lui, a préféré s'exiler en cette Tunisie dont l'éclatante clarté l'éblouit quotidiennement. Il ne peint donc pas comme un Chasseriau son Orient dans un atelier parisien, ce qui est très bien à condition de ne pas en profiter pour imiter la nature mieux encore que si on l'avait directement copiée, mais il ne sacrifie pas ses dons de coloristes à des réalités exactes. Il en prend et surtout en laisse : mieux il en donne, et l'atmosphère de la Tunisie n'a été pour lui qu'un prétexte à situer les qualités dont sa sensibilité seule a dicté les éléments ».

Le Souk el-Kachachine, tel qu'il est titré en arabe sur la toile, Souq des femmes selon l'annotation au dos, est photographié par Lehnert, le célèbre photographe, probablement en 1920. L'Association des amis d'Alexandre Roubtsoff (A.A.A.R.) conserve une lettre, en date du 13 novembre 1922, où Lehnert expose son souhait de publier le « souk des femmes » dans l'ouvrage qu'il prépare sur la Tunisie et l'Algérie :

« Mon cher Monsieur Roubtsoff, [...] j'ai toujours l'intention d'utiliser vos plaques autochromes. Pour le moment, je suis en train de publier un grand livre de luxe sur la Tunisie et l'Algérie qui contient en dehors de 300 photos de notre collection aussi quelques reproductions de tableaux. [...] Si vous permettez, je prendrais aussi 3 ou 4 de vos tableaux : Le souk des femmes, Le harem, Fabrication de tapis, Marchand de viande, pour utiliser dans le livre en question. »

Lettre de Lehnert à Roubtsoff, 1920

L'ouvrage verra le jour en 1924 mais sans la reproduction du tableau. Le tirage à partir de l'autochrome colorisé est conservé par l'A.A.A.R. et a servi pour la monographie, de Patrick Dubreucq.

Nous remercions l'Association des amis d'Alexandre Roubtsoff pour l'accès à ses archives.





169

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)

Beni Khiair, 1919

Huile sur toile marouflée sur carton

19 x 27,5 cm

Localisé en bas à gauche Beni Khiair et signé et daté en bas à droite A Roubtzoff 1919

8 000/12 000 €



170

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)

Serisi

Huile sur toile marouffé sur carton

20,5x 28,5 cm

Localisé en bas à gauche Serisi et annoté en arabe et signé en bas à droite A. Roubtzoff 1935

5 000/7 000 €



171
-
Gabrielle BERTHOLON
(Active dans la première moitié
du XX^{ème} siècle)
Portrait de femme
Huile sur toile d'origine
55x46 cm
Signé en bas à droite Gabrielle
Bertholon

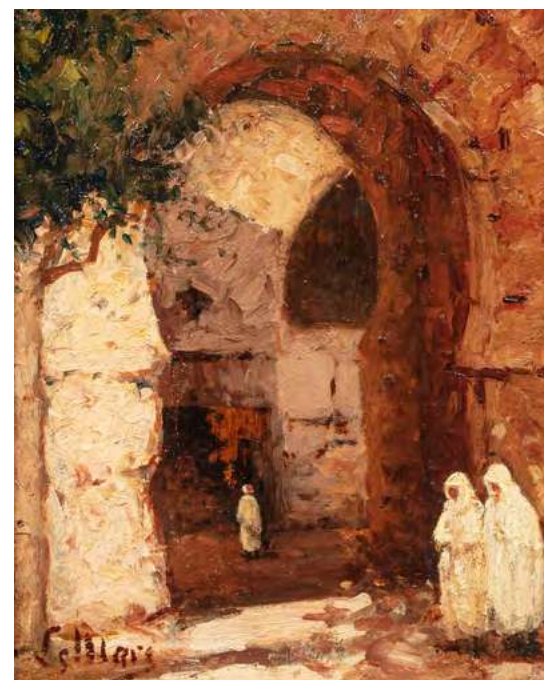
Elève de Pinchard, Gabrielle Bertholon
expose au Salon tunisien de 1914,
les n°11-12-13 Portraits de Bédouine.

1 500/2 000 €



172
-
Lazare LEVY
(1867- 1933)
L'entrée des Souks à Kairouan
Huile sur toile d'origine
41 x 30,5 cm
Signé en bas à droite Lazare Levy
Porte sur le châssis une ancienne
étiquette manuscrite mentionnant
Lazare Levy L'entrée des souks de
Kairouan

1 500/2 000 €



174
-
Georges LEMARE
(Coutances 1866-1942)
Entrée du souk, Tunis
Huile sur panneau une planche non
parqueté
26,5x21,5 cm
Signé en bas à gauche G. Lemare

800/1 200 €



175
-
Cécile BOUGOURD
(Pont-Audemer 1857 - 1941)
Homme marchand dans la rue
Huile sur toile marouflée sur carton
18 x 13,5 cm
Signé et dédié en bas à droite A
Madame Wisard Cécile Bougourd

600/ 800 €



173
-
FOUCAUD
(Actif au XX^{ème} siècle)
Marchands de pains devant Sidi Mahr
Huile sur toile d'origine
32 x 39,5 cm
Signé en bas à droite Foucaud

1 000/1 500 €



176
-
Lucie RANVIER CHARTIER
(1867-1932)
Paysage, Boukornine
Huile sur toile d'origine
21,5 x 32cm
Signé et localisé en bas à droite Ranvier
Charlier Bou-Kornine

600/ 800 €



177

-
Alphonse BIRCK
 (Metz 1859- ?1942)
 Femmes au bord de l'oued
 Aquarelle et gouache sur papier
 36,5 x 50 cm à la vue
 Signé en bas à gauche ABirck

2 500/3 000 €



178

-
Benjamin SARAILLON
 (Lyon 1902- Aubagne 1989)
 Bédouins devant leurs tentes
 Huile sur carton
 23 x 48 cm
 Signé en bas à droite B Sarailon

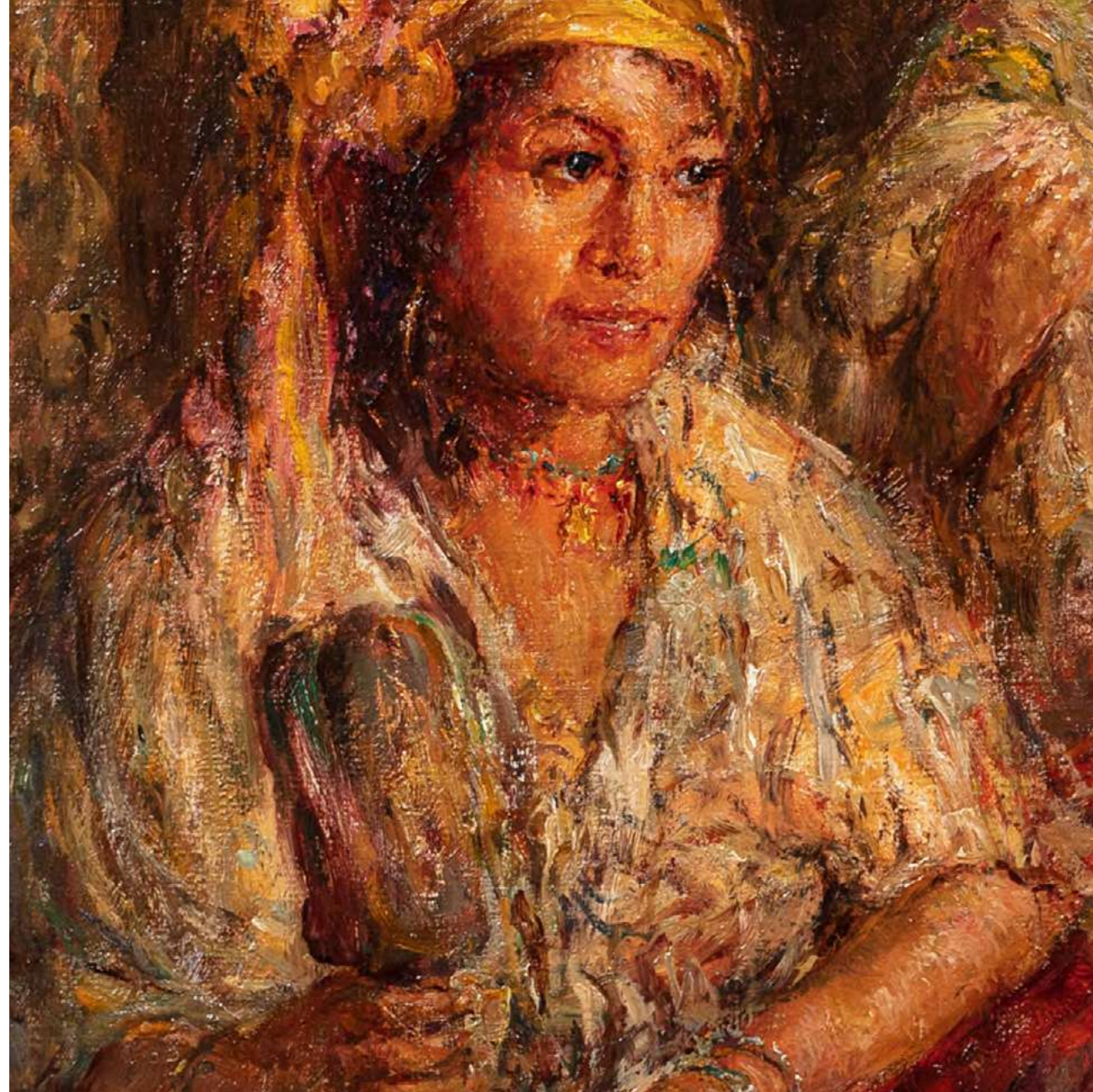
800/1 200 €



179

-
Léon GEILLE de SAINT LEGER
 (Alger 1863- 1937)
 Marabout en Algérie
 Huile sur panneau une planche non
 parqueté
 29 x 46 cm
 Signé en bas à droite Geille de Saint
 Leger

600/ 800 €



Edouard VERSCHAFFELT

(1874-1955)

Originaire de Belgique, Edouard Verschaffelt découvre l'Algérie en fuyant son pays natal de l'occupation allemande lors de la première guerre mondiale. Jeune veuf, il épouse en seconde noce une femme issue de la tribu des Ouled Sidi. Dans ses compositions, les étoffes semblent se mélanger dans ses coups de pinceaux, donnant à ces toiles ce sentiment d'harmonie. Fasciné par son pays d'adoption qu'est l'Algérie, Verschaffelt dédit le reste de sa vie à dépendre ses coutumes et paysages. Il en deviendra un peintre représentatif, puisqu'il y exposera dans les plus grandes galeries d'Alger et dans les salons des Artistes algériens.

Bibliographie:

M.VIDAL-BUE, *L'Algérie des Peintres 1830-1960*, Paris 2003.



180
-
Edouard VERSCHAFFELT
(Gand 1874- Bou Saâda 1955)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile d'origine
35 x 27,5 cm
Signé en bas à droite E. Verschaffelt
3 000/4 000 €



181
-
Edouard VERSCHAFFELT
(Gand 1874 - Bou Saâda 1955)
Les jeunes fileuses
Huile sur toile
73 x 90 cm
Signé en bas à droite Verschaffelt
30 000/40 000 €



182
-
Armand ASSUS
(Alger 1832- Cagnes 1977)
L'homme au burnous
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à droite Armand Assus 1911
2 500/3 000 €

183
-
Jacques WOLF
(Rouen 1896-1956)
Femmes de Biskra
Huile sur toile d'origine
50 x 65cm
Signé en bas à droite Jacques Wolf
2 000/2 500 €



184
-
Pierre FAGET-GERMAIN
(1902-1961)
La baie
Huile sur isorel
26 x 36,5cm
Signé en bas à gauche P Faget Germain
1 500/1 800 €

185
-
Romeo Charles AGLIETTI
(1878 - 1956)
La baie
Huile sur panneau
44 x 59,5 cm
Signé en bas à droite R Aglietti
800/1 000 €



HENRI ROUSSEAU

(1875 - 1933)

L'intérêt d'Henri Rousseau pour les cavaliers n'est plus à présenter.

Marqué par son enfance au Caire puis par ses voyages en Afrique du Nord, le cheval arabe est pour Henri Rousseau un véritable sujet de prédilection, comme l'illustre cette paire de cavalier, ainsi que Le Caïd. Devenu un classique chez Henri Rousseau, ces petits formats aux traits vifs dépeignent parfaitement sa fascination pour les scènes équestres, fantasias et pur-sang arabes.

“ Mon but, cette fois, est le cheval arabe. Nos montures d'Europe ne peuvent donner l'idée de cette souplesse qui chatoie dans la lumière, de cette élégance féminine et ferme rappelant celle du félin. ”

LETTRE D'HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU À SA FEMME, 1902

”



186

Henri ROUSSEAU
(Le Caire 1875 - Aix en Provence 1933)

Cavalier et cavalier au cheval blanc

Deux huiles sur panneau, une planche non parqueté, formant pendant
15 x 11,5 cm

Signé en bas à gauche et signé en bas à droite Henri Rousseau

6 000/8 000 €



187

Henri ROUSSEAU
(Le Caire 1875 - Aix en Provence 1933)

Le Caïd

Huile sur panneau biseauté, une planche, non parqueté
18,5 x 13 cm

Signé en bas à droite Henri Rousseau

4 000/5 000 €

Matteo BRONDY (1866 - 1944)

La carrière militaire de Matteo Brondy l'amène à voyager en Orient, Extrême-Orient et Afrique. Il étudie la peinture à l'académie Julian et à l'Ecole des Beaux-arts de Paris. Envoyé au Maroc pendant la Première Guerre Mondiale, il y retrouve le général Lyautey qui l'encourage à rester, et s'installe alors à Meknès où il choisit d'abandonner sa carrière militaire pour la peinture. Son goût et son talent pour restituer le mouvement et la fougue des chevaux et des cavaliers lui vient sans doute de son passage à l'Ecole de cavalerie de Saumur et de sa formation de vétérinaire. En 1918, Brondy s'établit à Meknès.

Bibliographie :

Elisabeth CAZENAVE, *Les artistes de l'Algérie*, 2001.



188

-
Matteo BRONDY
(Paris 1866 - Meknès 1944)
Fantasia
Huile sur toile d'origine
38 x 55cm
Signé en bas à droite Matteo Brondy

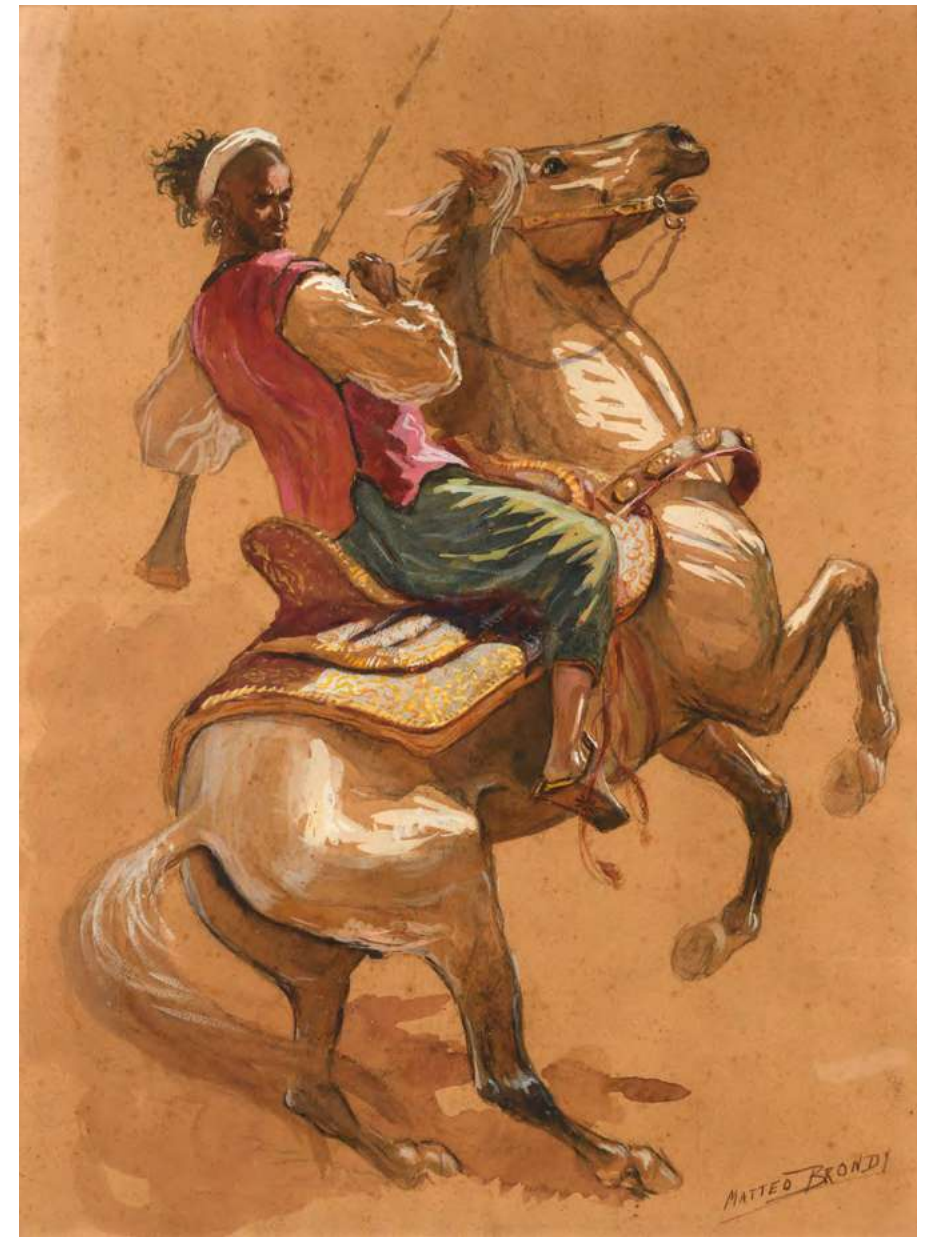
2 000/3 000 €



189

-
Matteo BRONDY
(Paris 1866 - Meknes 1944)
Le marchand de légumes (Boutiques)
Aquarelle sur trait de fusain
22,5 x 30,5 cm
Signé en bas à gauche Matteo Brondy
Porte au dos du carton de montage la mention manuscrite à la craie bleue n°17 Boutiques

1 000/1 500 €



190

-
Matteo BRONDY
(Paris 1866 - Meknes 1944)
Cavalier marocain
Gouache
60 x 45 cm
Signé en bas à droite Matteo Brondy

1 500/2 000 €



191

Omer COPPENS
 (Dunkerque 1864 - Ixelles 1926)
 Vue sur la baie de Rabat
 Huile sur toile d'origine
 69 x 98,5 cm
 Signé daté et localisé en bas à gauche
 Coppens Rabat 95

3 000/4 000 €



192

Maxime NOIRE
 (Guinglange 1861- Alger 1927)
 Dans le port d'Alger
 Huile sur toile d'origine
 57 x 73 cm
 Signé en bas à droite Noire

8 000/12 000 €



193

Maxime NOIRE
 (Guinglange 1861 - Alger 1927)
 La baie Mustapha
 Huile sur toile d'origine
 53 x 106 cm
 Localisé, signé et daté en bas à droite
 Vue de la baie Mustapha Noire ... 2

5 000/6 000 €



194

Constant LOUCHE
 (Alger 1880 - Grenoble 1965)
 La Kouba d'Etienne Dinet
 Huile sur toile d'origine
 32 x 92 cm
 Signé, localisé et daté en bas à gauche
 Bou Saada Constant Louche 34
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette de collectionneur
 mentionnant Constant Louche La Kouba d'Etienne Dinet, Oued Bou
 Saâda 1934

3 000/4 000 €

195

Constant LOUCHE
 (Alger 1880 - Grenoble 1965)
 Bous Saâda
 Huile sur isorel
 30 x 100 cm
 Soigné et localisé en bas à droite
 Bous Saada Constant Louche

1 800/2 200 €

Georges Rochegrosse (1859-1938)

S'installe à Alger au début des années 1900 et fait construire sur les hauteurs de la ville une grande villa de style mauresque baptisée Djenan Meryem en l'honneur de son épouse Marie (Meryem en arabe). L'artiste prenait grand plaisir à peindre son jardin et ces œuvres intimistes sont parmi les plus attachantes de son œuvre.



196
-
Georges Antoine ROCHEGROSSE
(Versailles 1859 - Alger 1938)
Les Platanes du jardin Djenan Meryem à Alger
Huile sur toile d'origine
41 x 65 cm
Signé en bas à gauche GM Rochegrosse
Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite: Les platanes de Djenan Meryem par GM Rochegrosse

1 500/2 000 €



197
-
Georges Antoine ROCHEGROSSE
(Versailles 1859 - Alger 1938)
Le bord de mer, Sidi Ferruch
Huile sur carton
27 x 35 cm
Annoté et signé en bas à droite
"Souvenir de Sidi Ferruch A Monsieur Berthomieu. Bien sympathiquement" Rochegrosse

600/800 €



198
-
Luis ANGLADA PINTO (1873-1946)
Portrait de jeune femme
Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Signé en bas à droite Anglada

1 000/1 500 €



199
-
Renée TOURNIOL
(Limoges 1876- Royan 1953)
Femme des Aurès
Huile sur toile
46 x 32,5 cm
Signé titré et daté en bas à droite R. Tourniol ...Aurès Mars 1928 (?)

2 200/2 500 €



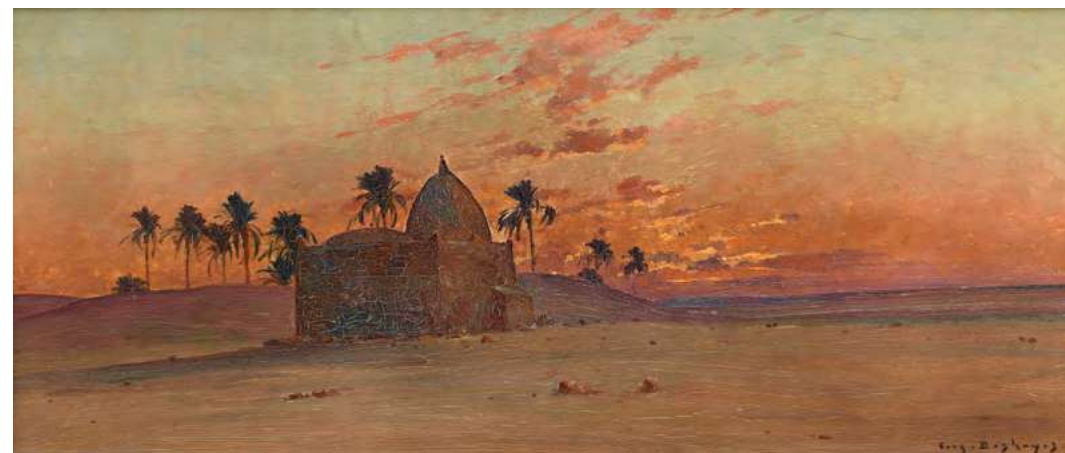
200
-
ÉCOLE ORIENTALISTE de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle
Portrait de jeune femme
Huile sur panneau une planche non parqueté
16 x 12 cm
Porte un monogramme F. en bas à gauche

2000/3000€

Eugène Deshayes (1868 - 1939)

Né à Alger, enfant chétif souvent alité, il se distingue par son goût pour le dessin.

En 1882, titulaire d'une bourse d'étude, il poursuit sa formation à l'École des Beaux-Arts de Paris et entre dans l'atelier de Gérôme. De retour à Alger en 1890, il découvre le Sud oranais au début du siècle. Parcourant également le Maroc et la Tunisie, Deshayes naviguera toute sa vie entre la France et l'Algérie, et choisira d'être inhumé à Tipaza.



201

Eugène DESHAYES
(Paris 1868 - 1939)

Côte algérienne
Huile sur panneau
24,5 x 100 cm
Signé en bas à droite Eug. Deshayes

2 000/3 000 €

202

Eugène DESHAYES
(Paris 1868 - 1939)

Marabout dans le désert
Huile sur panneau une planche non parqueté
21,5 x 50,5 cm
Signé en bas à droite Eug. Deshayes

1 200/1 500 €

Étienne Dinet

(1861-1929)

C'est en 1884 qu'Étienne Dinet, enfant de la bourgeoisie parisienne, est invité à découvrir le désert algérien avec un entomologiste à la recherche d'un coléoptère rare.

Ce périple est le point de départ d'une histoire d'amour avec l'Algérie, sa culture, ses traditions, ses hommes et femmes, sa langue, son histoire, au point de changer de nom et d'adopter la religion musulmane.

Ce pays sera son unique source d'inspiration. Fin connaisseur du sujet, et non simple touriste ou peintre orientaliste en quête d'exotisme, il peint une Algérie intemporelle, à l'écart des excès. Ses premières œuvres sont surtout des études de paysages d'une vibrante luminosité. Puis viennent, vers 1889, les personnages. À cette époque encore, le rendu de la lumière l'intéresse davantage que la peinture des émotions humaines. À Bou Saada, à Biskra et à Laghouat, lieux entre lesquels il partage chacun de ses étés à partir de 1887, il trouve l'inspiration de sa veine exotique. Retournant chaque hiver à Paris pour réaliser ses tableaux, il participe aux Salons – dans la capitale française mais aussi à Anvers ou à Alger... – où ses toiles ont énormément de succès.

Bibliographie

· D. Brahimi, *Les terrasses de Bou-Saâda : essai sur la vie et les écrits du peintre Étienne Nasreddine Dinet*, éd. ENAG, Alger, 1986

· J. Dinet-Rollince, *La Vie de E. Dinet*, Paris, G.P. Maisonneuve, 1938

· F. Pouillon, *Les Deux Vies d'Étienne Dinet*, Paris, Balland, 1997

· D. Brahimi, K. Benchikou, *La vie et l'oeuvre d'Étienne Dinet*, ACR, 1984



© Tous droits réservés

“

Léonce Bénédicte, Conservateur du Musée du Luxembourg, et très cher ami de Dinet, écrivait sur "Les terrasses de Laghouat" :

« Les valeurs et les tons, la terre rosée des constructions accumulées comme des monceaux de ruines, les fumées bleuâtres, se dissipant dans le ciel clair, la verdure lointaine des palmiers sous la lumière tendre du matin, tout cela est noté avec une infinie délicatesse »

IN "L'ART ET LES ARTISTES, OCT. 1909.

”

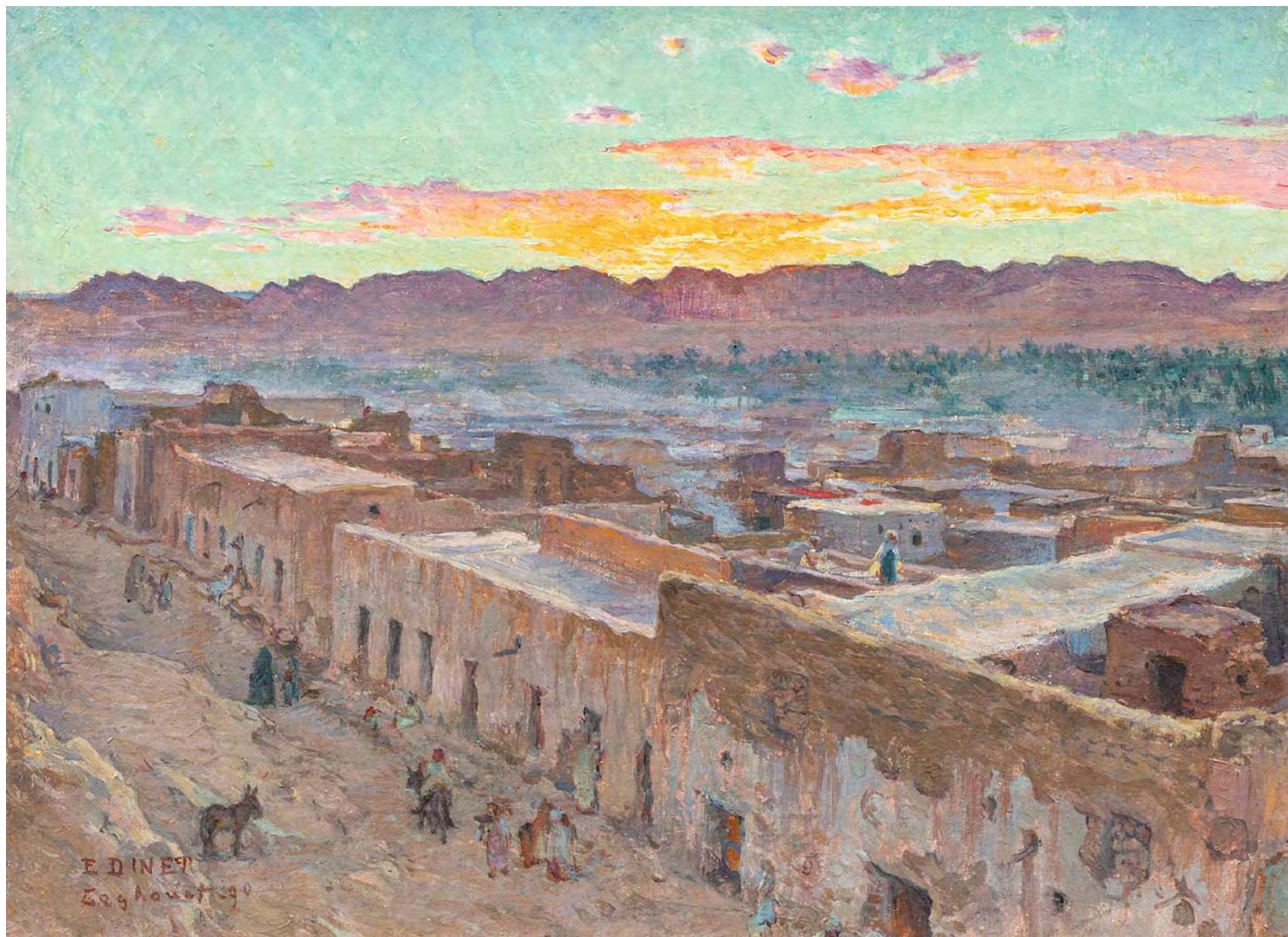
203

-
Etienne DINET
(Paris 1861-1929)
 Coucher de Soleil sur Laghouat
 Huile sur toile d'origine
 23,5 x 31,5 cm
 Signé, situé et daté en bas à gauche Laghouat
 (18)90

Porte sur le châssis l'étiquette d'encadreur :
 J. Cardin, Astolfi et Redon 47 rue d'Isly, Alger
 Numéro au dos du châssis : 3585
 Ancienne collection du Général Joseph Katz

Bibliographie :
 Notre tableau est à rapprocher de l'étude "Les terrasses de Laghouat" acquise par le musée du Luxembourg, actuellement conservé au Musée National des Beaux Arts d'Alger, n°455 p.265 reproduite in: D. Brahimi, K. Benchikou, "La vie et l'œuvre de Etienne Dinet", ACR Edition, 1984-1991.

40 000/50 000 €





204

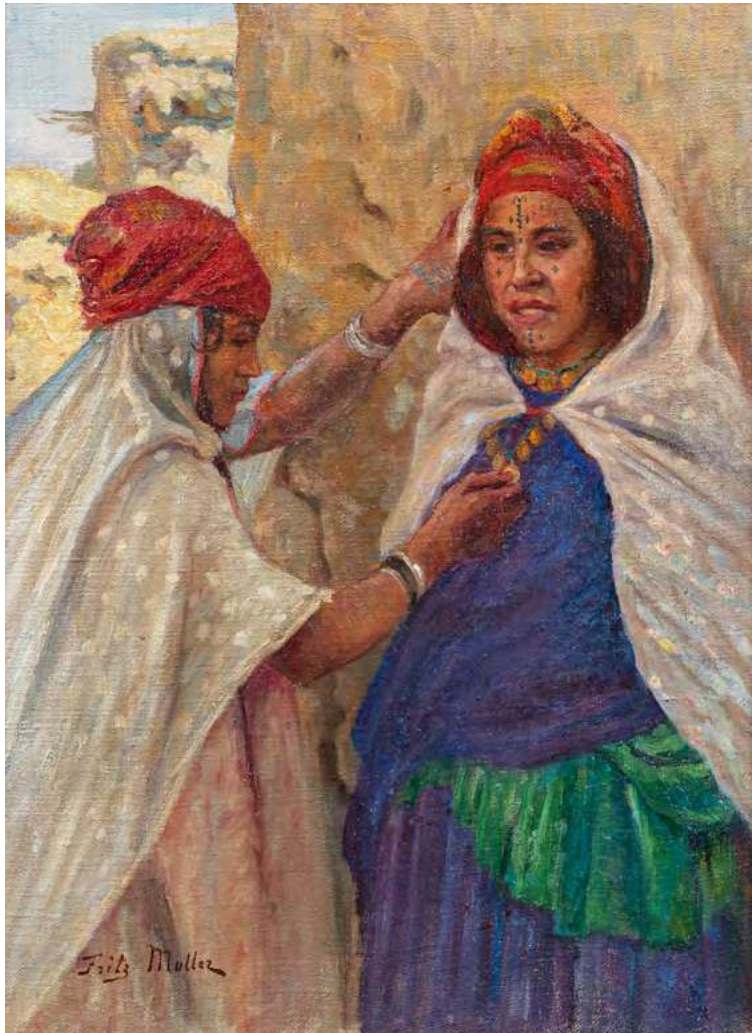
-
Etienne DINET
(Paris 1861-1929)
Dans la palmeraie
Aquarelle et rehauts de gouache
25 x 23 cm
Cachet de la signature en arabe en bas
à droite

4 000/5 000 €

205

-
Fritz MULLER (1879-1957)
Femmes des Ouled Nails
Huile sur d'origine
40,5 x 30 cm
Signé en bas à gauche Fritz Muller

1 800/2 200 €



206

-
ORTEGA José (1877-1955)
Le patio, château neuf à Alger
Huile sur carton
35 x 50 cm
Signé en bas à droite J Ortega

1 000/1 500 €

207

-
Leon CAUVY
(Montpellier 1874-Alger 1933)
Paysage de Kabylie
Huile sur toile marouffée sur carton
31 x 53,5 cm
Signé et daté en bas à gauche L. Cauty
06

800/1 200 €



208

-
Nicolas GROPEANO
(Bacau 1866 - Paris 1936)
Le marchand de fruits
Pastel sur carton fort
31 x 38 cm à vue
Signé en bas à droite N. Gropéano

1 500/2 000 €



Abdel-Halim Hemche (1908 – Paris 1979)

a vécu entre l'Algérie, le Maroc et la France où il fut, notamment, le premier peintre algérien à étudier à l'École des Beaux-Arts. Tout d'abord élève de Cauvy à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Alger, il fut lauréat de plusieurs bourses avant d'être nommé inspecteur des arts marocains, en 1929. En 1937, il participe à l'Exposition Universelle de Paris, et réalise à cette occasion les décors du café maure du pavillon de l'Algérie. A partir des années 1940, il participe régulièrement au Salon des Artistes Français, à la Société des Beaux-Arts de la France d'Outre-Mer. Après 1962, il enseigne le dessin à l'École nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.



209

-
Abdelhalim HEMCHE
(Tlemcen 1908 – Paris 1979)

Mariage à Alger
Huile sur isorel
49,5 x 64 cm
Signé et localisé en bas à gauche

Provenance :
Schmitz, Laurent, St Germain en Laye, Vente du 19 mars 2006, lot 189

8 000/12 000 €



210

-
Emile DECKERS
(Ensisval 1885 – Verviers 1968)

Les trois sages
Huile sur toile d'origine
83 x 65,5 cm
Signé localisé et daté en bas à droite Deckers
Alger 1963

10 000/15 000 €



211

-
Henri SAADA
(Gabès 1906-Paris 1976)
 Scène de rue à Tunis
 Huile sur toile d'origine
 55,5 x 47 cm
 Signé en bas à droite Saada

1 500/2 000 €

212

-
Henri SAADA
(Gabès 1906-Paris 1976)
 Portrait de femme
 Aquarelle sur papier
 60 x 43,5 cm
 Signé en bas à droite Saada

800/1 200 €



Jules Lellouche (1903 - 1963)

Né au cœur du quartier juif de Monastir, et après sa formation aux Beaux-Arts de Tunis, Jules Lellouche entreprend un voyage à Paris grâce à une bourse d'étude. Avec Moses Levy, Pierre Boucherie et Antonio Corpora, Jules Lellouche fonde l'école de Tunis en 1947. Ils cherchent alors à se réapproprier leurs traditions dans un courant moderniste.



213

-
Jules LELLOUCHE
(Monastir 1903 - Paris 1963)
 La Marsa, Kobbet el Houa
 Huile sur panneau une planche non
 parqueté
 27,5 x 35,5 cm
 Signé en bas à gauche J. Lellouche
 Porte au dos les indications manuscrites
 La Marsa La Coupala Jules Lellouche
 et sur une étiquette partiellement
 déchirée Pavillon beylical la Marsa Tunis

1 500/2 000 €

*Construit sur pilotis vers 1855/1860,
 bercé par la mer de tous les côtés,
 le pavillon de Kobbet el Houa
 permettait aux femmes de la
 famille beylicale de s'adonner aux
 bains de mer à l'abri des regards
 indiscrets.*

*Il s'agit du seul témoin des pavillons
 d'été construits au bord de l'eau.*

214

-
Jules LELLOUCHE
(Monastir 1903 - Paris 1963)
 Femme voilée
 Huile sur toile d'origine
 55 x 46 cm
 Signé en bas à droite J Lellouche

1 500/2 000 €





215

Armand DAUTREBANDE
(Actif au début du XX^{ème} siècle)

L'Oasis

Huile sur toile

97 x 145 cm

Signé en bas à droite A Dautrebande

12 000/15 000 €



216

-
Marguerite BARRIERE-PREVOST
(Sauveterre 1887-?1981)
 Deux femmes devant la Menara, Marrakech
 Gouache
 20 x 28,5 cm à la vue
 Signé et localisé en bas à gauche M.
 Barrière -Prevost Marrakech

2 000/3 000 €



217

-
Einar JOLIN
(Stokholm 1890 - 1976)
 Deux femmes de Biskra
 Aquarelle et gouache sur trait de
 crayon
 52 x 35 cm
 Signé localisé et daté en bas à droite
 Jolin Biskra dec

2 000/3 000 €

Jacques Majorelle

(1886-1962)

Fils de l'ébéniste nancéen Louis Majorelle, Jacques baigne dans un milieu artistique florissant. Il s'inscrit en 1901 dans un cursus d'architecture à l'École des Beaux Arts de Nancy qu'il abandonne pour l'Académie Julian en 1903.

Son premier contact avec l'Orient se fait en Egypte de 1910 à 1913, lors de trois longs périples. Là, il comprend qu'il sera un peintre voyageur et non un peintre d'atelier.

De constitution fragile, Jacques Majorelle ne rejoint pas les appelés lors de la première guerre mondiale ; dans le même temps, un climat ensoleillé lui est recommandé. C'est ainsi que sur les conseils du Général Lyautey, ami de son père, Jacques Majorelle débarque à Tanger en 1917. Rapidement, il rejoint Marrakech où son vif enthousiasme est palpable dans sa correspondance ; il se consacre entièrement à la ville, ses souks, petits métiers, remparts, dans un premier temps. De 1919 à 1922, il entreprend une série d'expéditions dans l'Atlas. Alors, les paysages deviennent ses sujets de prédilection, les kasbahs, notamment celle d'Anemiter.

En 1922, s'ouvre à la Galerie Georges Petit, à Paris, la première rétrospective personnelle du peintre où figure notre œuvre sous le numéro 24. Celle-ci abrite les expositions des artistes contemporains alors en vogue, ainsi que des ventes aux enchères publiques prestigieuses. Cette rétrospective parisienne de cent tableaux (dont soixante-trois évoquent Marrakech et ses environs) est reçue favorablement par la presse.



© Tous droits réservés

Ainsi le Journal des débats politiques et littéraires du 18 janvier 1922 décrit précisément la technique et les coloris utilisés dans l'œuvre que nous présentons :

« La peinture de M. Jacques Majorelle donne à merveille cette impression d'équilibre des paysages de l'Orient. [...] Les volumes, cernés au trait, ou opposés rudement, accusent un relief qui permet à l'artiste de bâtir en pleine féerie une vision de légende. »

Cette technique si heureuse quand il faut rendre le jeu du soleil dans un air transparent et sur une nature tout en grandeur, est encore habile à traduire les plus fines métamorphoses de la lumière, qui passe de l'or éclatant et des verts d'émeraude, à une cendre violette poudrant les pierres et la terre jusque à l'horizon, si le soleil sombre derrière les montagnes.»

218

Jacques MAJORELLE
(Nancy 1886-Paris 1962)

Bab-er-Robb
Huile sur carton fort, avec rehauts de poudre métallique
38,4 x 55,1 cm
Signé du monogramme de l'artiste, daté (19)20 et situé
Marrakech en bas à droite

Etiquette au dos de la galerie Georges Petit, n°24 et resitué
à Marrakech
Cadre Majorelle sculpté avec traces de feuilles d'or

Un certificat d'authenticité par Amélie Marcilhac et
Françoise Zafrani, en date du 13 décembre 2017,
sera remis à l'acquéreur.

Exposition :
Galerie Georges Petit, Paris, 1921, sous le n°24, Jacques
Majorelle : Cent tableaux du Maroc et de l'Atlas (Régions
Glaoua).
Ouverte du 16 au 30 Janvier 1921.
Le catalogue de l'exposition est daté de 1921, mais la presse
fait état de la même exposition en 1922.

40 000/60 000 €





Formé dans l'atelier de Lucien Simon, Fontanarosa découvre la Tunisie en 1931 suite à un prix obtenu à l'École Estienne. En 1935, la Ville de Paris lui décerne le Grand Prix d'Afrique du Nord, ce qui lui permet de travailler un an au Maroc, d'octobre 1935 à mars 1936. C'est après ce voyage qu'il est lauréat du Grand Prix de Rome. Il retourne immédiatement au Maroc, fait escale à Casablanca, puis s'installe à Rabat d'où il fait de fréquents voyages dans le sud. Ses toiles de l'époque accordent une grande place à la lumière de ce pays qui le fascine, et aux scènes de la vie quotidienne. Il fait une exposition particulière à Rabat et vend une toile au musée de cette ville. L'État français lui achète une toile pour les musées nationaux.

219

Lucien Joseph FONTANAROSA
(Paris 1912-1989)

Marocaine allongée
Huile sur papier marouffé sur toile
46,5 x 64 cm

Monogrammé en bas à droite LF

Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette: Bernheim -Jeune Exposition

Lucien Fontanarosa du 18 septembre au 18 décembre 1993 n° 5 "Marocaine allongée"

Porte sur le châssis le cachet Lucien Fontanarosa 32 cité des Fleurs 75017 Paris

4 000/6 000 €



220

André HAMBOURG
(Paris 1909-1999)

Portrait de famille
Huile sur isorel
25,5 x 35 cm

Dédicacé et monogrammé en bas à gauche mademoiselle Amsellem souvenir amical AH

Signé en bas à droite A. Hambourg.

Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions l'Association des Amis d'André Hambourg de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000/6 000 €



221
-
Henri Jean PONTOY
(Reims 1888-1968)
Portrait de femme de l'Atlas
Gouache et aquarelle
34,5 x 26 cm à la vue
Signé au milieu à droite Pontoy

800/1 200 €

222
-
Henri Jean PONTOY
(Reims 1888-1968)
Le charmeur de serpent
Huile sur panneau
79,5 x 59 cm
Signé en bas droite Pontoy

2 000/3 000 €



223

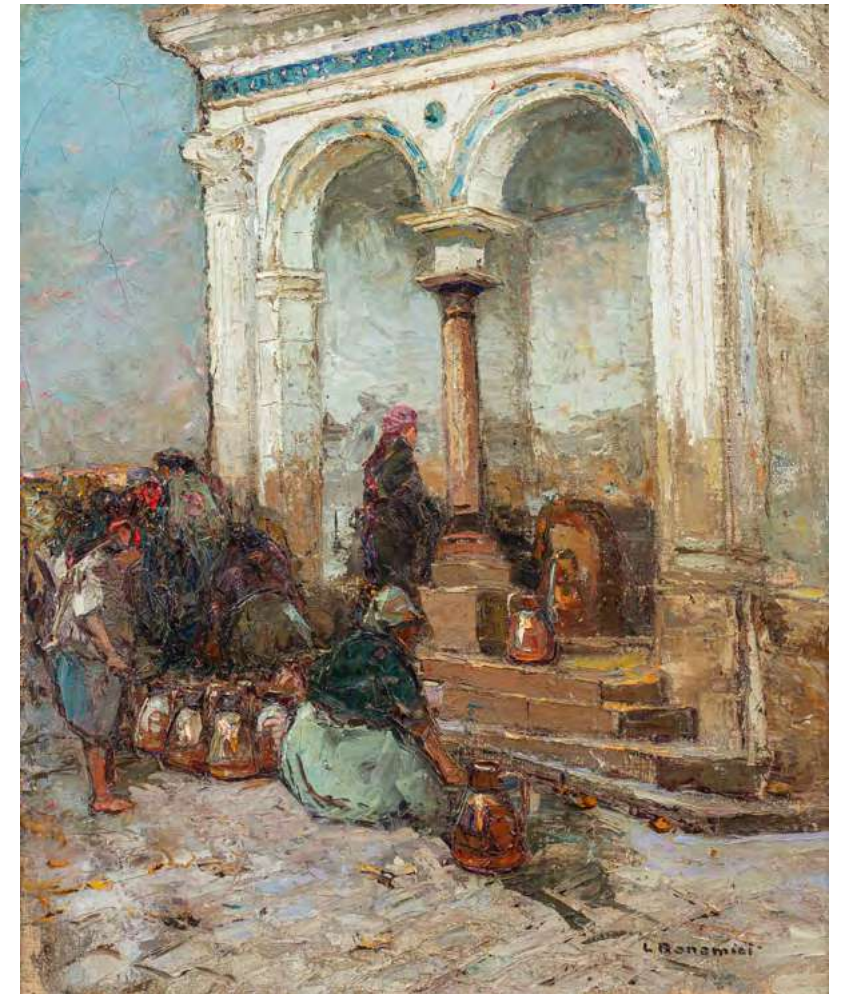
-
John Lewis SCHONBORN
(Némora 1852 - Gien 1931)
Le fauconnier à cheval
Huile sur toile d'origine
52 x 44 cm
Signé en bas à droite LJ Schonborn

1 500/2 000 €

224

-
Louis BONAMICI
(Livourne 1878-Le Lavandou 1966)
A la fontaine, Casbah d'Alger
Huile sur toile d'origine
60 x 50 cm
Signé en bas à droite Bonamici

2 000/3 000 €



Roger Bezombes

(1913-1994)

L'éventail des formes du talent de Bezombes est remarquable, écrit Lynne Thornton, allant des tableaux, des peintures murales, des cartons de tapisserie, des illustrations de livres, des décorations monumentales en céramique, des décors de ballet et de théâtre, aux sculptures-totems, aux objets-sculptures, aux bijoux.

Né à Paris en 1913, Roger Bezombes se forme à l'École des Beaux-Arts de Paris. Très proche de Maurice Denis, ce dernier l'introduit aux œuvres de Van Gogh, Matisse, Paul Gauguin, ces artistes emblématiques du courant Fauve qui l'influenceront durablement. En 1936, grâce à une bourse de voyage, il découvre pour la première fois l'Afrique, le Maroc en 1937, puis le Sénégal en 1938, d'où il parcourra l'Afrique noire avant de traverser le continent jusqu'à Alger, en passant par le Tchad et le Hoggar l'année suivante. Plus tard, il parcourra la Grèce en 1951, la Palestine en 1953, la Tunisie et l'Égypte en 1954, avant d'être nommé Peintre de la Marine officiel en 1955. Il expose dans différents musées en France, et à l'étranger, au *Musée national d'art moderne du Centre Pompidou* (1978). Il s'éteint à Paris en 1994.



© Tous droits réservés



225

Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)

Hommage à Delacroix
Huile sur toile d'origine
65 x 105 cm

Signé en bas à droite Roger Bezombes

Porte au dos sur le châssis:

Une ancienne étiquette manuscrite mentionnant DI 502

Une ancienne étiquette de transporteur H. Pottier

Un ancienne étiquette très peu lisible (Bercy) Douane

L'ancienne étiquette: Exposition Artistique de l'Afrique Française. Roger Bezombes, Paris 3 Quai Saint Michel. Hommage à Delacroix

Porte au dos l'ancienne étiquette de la Galerie Friedland, 24 Avenue de Friedland, Paris, VIII; N° A363, Hommage à Delacroix, Roger Bezombes.

Bibliographie :

R. Huyghe, Peinture d'aujourd'hui, Tisé, 1945, reproduit

Expositions :

1945, Peintres français d'aujourd'hui" - Rio de Janeiro

1966 Roger Bezombes, Nice, embarcadère du Levant- Galerie des Pochettes - Nice , reproduit au catalogue

30 000/50 000 €



Roger BEZOMBES (1913-1993)
Les femmes d'Alger Musée Delacroix,
Place Furstenberg 1946
Huile sur panneau, signée "roger bezombes".

*Cet autre tableau
conservé dans une
collection particulière
apparaît comme en
exergue dans notre
tableau.*



“

Quand je vous parle de joie des couleurs, tenez, c'est cela que je veux dire... Ces roses pâles, ces coussins brodés, cette babouche, toute cette limpidité vous entrent dans l'œil comme un verre de vin dans le gosier, et on en est tout de suite ivre

PAUL CÉZANNE

”

Roger Bezombes rend ici hommage à Delacroix qui célébra, aux premières heures de l'Orientalisme, l'univers fantasmé du harem avec « Femmes d'Alger dans leur appartement » au Salon de 1834. « Plein de repos et de silence, » sont les mots de Charles Baudelaire pour transcrire l'atmosphère du tableau.



Matisse
© Tous droits réservés



Delacroix
© Tous droits réservés

Bezombes serre le cadrage de la composition originale. Il traite séparément la partie gauche et droite du tableau de Delacroix qu'il reproduit intégralement en haut à gauche. Notre odalisque s'inspire de la femme alanguie, tandis que le groupe des trois femmes fait l'objet d'une autre création. Véritable face-à-face entre l'odalisque et le spectateur, cette scène comprend un autre observateur, l'homme en burnous assis à droite. Au-delà de Delacroix, Bezombes est également influencé par la période orientaliste de Matisse. Ainsi plusieurs éléments de notre tableau se retrouvent dans les odalisques de Matisse réalisées dans les années 1920, tel le pantalon bouffant ou le coussin rayé. Après Bezombes, Picasso, à son tour, réalise quinze peintures et de nombreux dessins sur la thématique de « Femmes d'Alger ».

L'écrivaine algérienne Assia Djebbar l'explique ainsi :

" Si le tableau de Delacroix inconsciemment fascine, ce n'est pas en fait pour cet Orient superficiel qu'il propose dans une pénombre de luxe et de silence, mais parce que, nous mettant devant ces femmes en position de regard, il nous rappelle qu'ordinairement nous n'en avons pas le droit. Ce tableau lui même est un regard volé".



Succession Picasso 2021,
© Musée National d'Art Moderne Paris



226

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
 Les Baobabs
 Huile sur panneau
 37 x 78 cm
 Signé en bas à droite

Provenance :
 Ancienne collection de l'artiste
 Collection particulière

Bibliographie :
 L'Afrique noire, Odé, Paris, 1962,
 reproduit. p. 144-145

Expositions :
 1950, Galerie André Weil
 1958, Musée de Rodez
 1962, Galerie Hilt – Bale – Suisse
 1966, Roger Bezombes, Débarcadère du
 Levant, Galerie/Musée des Ponchettes
 – Nice

3 000/4 000 €

227

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
 Aïcha, 1953
 Gouache
 A vue: 26,5 x 19 cm
 Signé en bas à droite "roger bezombes".
 Au dos, le nom et l'adresse du peintre,
 le titre, le n°17 et un timbre de douane.

Provenance :
 Don de l'artiste à sa fille

Expositions :
 1957 : Galerie Chiappe, Toulouse
 1957 : Galerie Hilt, Bâle (Suisse)
 1958 : Galerie a, Clermont Ferrand
 1963 : Galerie El Callejon, Bogota
 (Colombie)
 1971-1972 : Galerie 65, Cannes

800/1 200 €



228

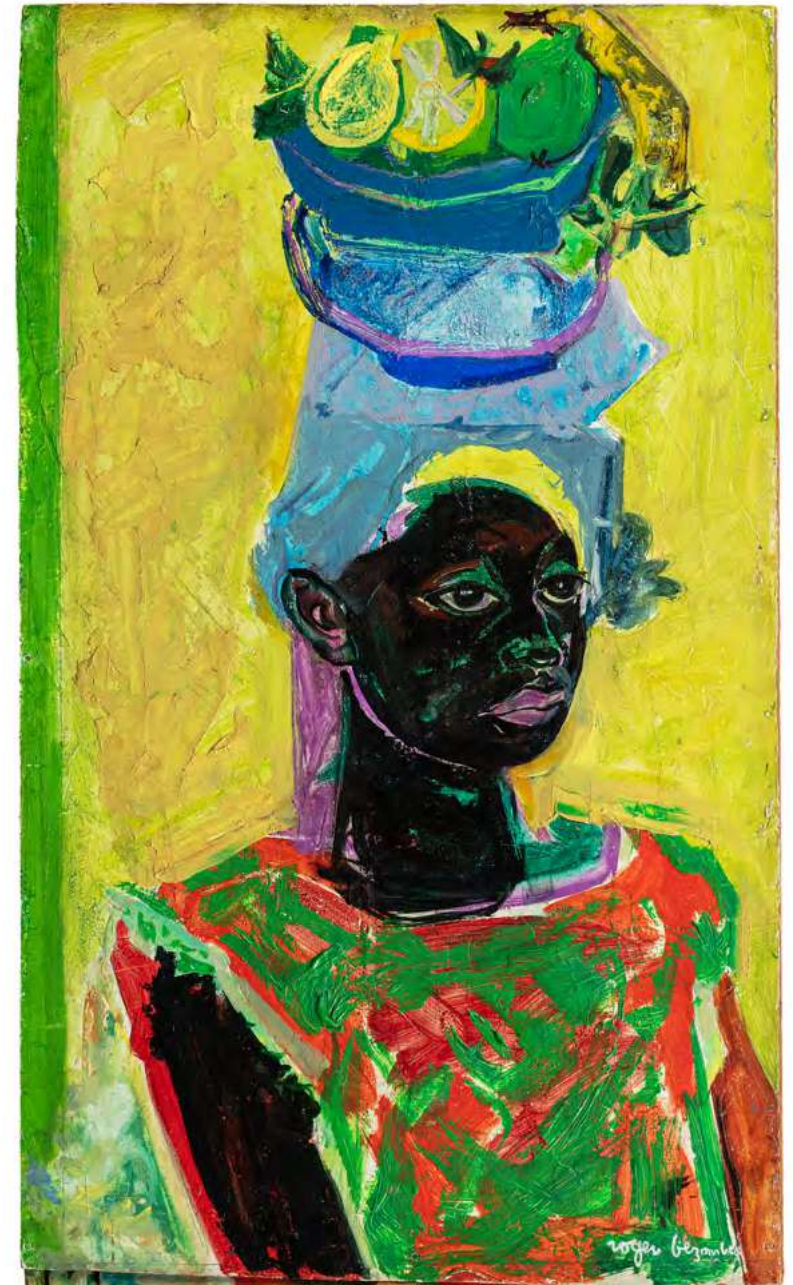
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
 Cérés Noire, 1949
 Huile sur panneau
 59,5 x 35 cm
 Signé en bas à droite
 Contresigné au dos
 Etiquettes au dos :
 Exposition artistique annuelle de
 l'Afrique du Nord n°1
 Salon de l'enclave 1958 Valreas
 Vaucluse

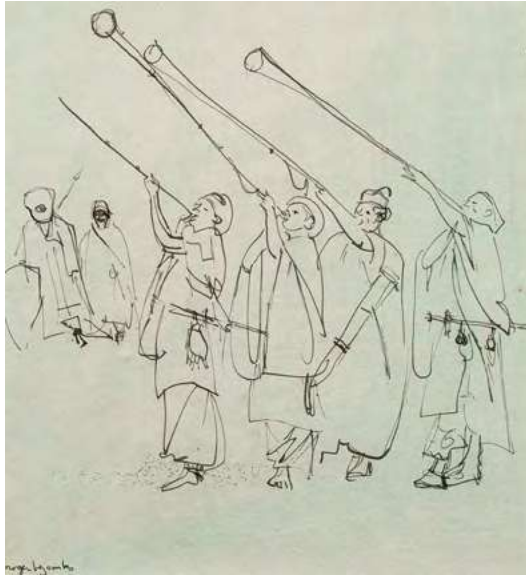
Provenance :
 Ancienne collection de l'artiste

Bibliographie :
 Tropiques Noël, Pouzet, Paris,
 reproduit p. 89
 Perspectives d'outre-mer, Paul Bory,
 Monaco, 1960

Expositions :
 1950 : Galerie André Weil, Paris
 1958 : Musée des Beaux Arts de
 Rodez
 1958 : Cellier de Clairvaux , Dijon
 1962 : Œuvres choisies - Château
 Musée de Cagnes-sur-mer -
 reproduit au catalogue
 1962-1963 : Institut français de
 Berlin, Munich, Mayence
 (Allemagne)
 1966 : Roger Bezombes,
 Débarcadère du Levant, Galerie
 Musée des Ponchettes-Nice,
 reproduit au catalogue.
 1987 : XXVIII° Salon de l'Hôtel de
 ville, Mantes la Jolie.

8 000/12 000 €





229

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
 Les trompettes, vers 1946-47
 Dessin à la plume rehaussé de gouache
 A vue 28 x 25,5 cm
 Signé en bas à gauche

Provenance
 Ancienne collection de l'artiste

Expositions :
 1955 : Editions de l'Empire, Alger (Algérie)
 1956 : Galerie H. Matarasso, Nice
 1957 : Galerie Chiappe, Toulouse
 1957 : Galerie Hilt , Bâle (Suisse)
 1957 : Kongalleri Gunnar Trägårdh, Goteborg (Suède)
 1958 : Galerie André Droulez, Reims
 1963 : Galerie El Callejon, Bogota (Colombie)

700/800 €



230

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
 Cavaliers Djerma, vers 1946-47
 Dessin à la plume rehaussé de gouache
 A vue 28 x 25,5 cm
 Localisé, titré et signé en bas à droite

Provenance
 Ancienne collection de l'artiste

Expositions :
 1971-1972 : Galerie 65, Cannes
 1963 : Galerie El Callejon, Bogota (Colombie)
 1958 : Musée des Beaux Arts de Rodez
 1958 : Galerie a, Clermont Ferrand
 1957 : Galerie Chiappe, Toulouse
 1957 : Kongalleri Gunnar Trägårdh, Goteborg (Suède)
 1957 : Galerie Hilt , Bâle (Suisse)
 1956 : Galerie H. Matarasso, Nice
 1955 : Editions de l'Empire, Alger (Algérie)

800/1 200 €



231

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
 Silhouettes africaines
 Dessin à la plume rehaussé de gouache
 A vue 34 x 27,5 cm
 Signé en bas à droite

500/800 €



232

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
 Les catéchumènes
 Fusain
 A vue 65 x 50 cm
 Signé en bas à gauche
 Etiquette au dos du cadre:
 Salon de l'enclave 1958 Valréas Vaucluse
 Tampon des douanes françaises

Provenance
 Ancienne collection de l'artiste

Expositions :
 1958, Musée des Beaux Arts de Rodez
 1958, Fal des Nuits de Bourgogne-Cellier de Clairvaux, Dijon
 1962, Œuvres choisies - Château Musée de Cagnes-sur- mer
 1962-1963, Institut français de Berlin, Munich, Mayence
 1966 : Roger Bezombes, Débarcadère du Levant Galerie Musée des Ponchettes - Nice

1500/ €



233

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
 Le sultan de Zinder
 Fusain rehaussé d'aquarelle
 A vue 63,5 x 50 cm
 Signé et titré en bas à gauche

Provenance
 Ancienne collection de l'artiste

Expositions :
 1955, Editions de l'Empire, Alger
 1956, Galerie H. Matarasso, Nice
 1966, Roger Bezombes, Débarcadère du Levant Galerie Musée des Ponchettes - Nice, reproduit au catalogue

1 200/1 500 €



234

Suzanne BERNOT
(1899- 1982)

La baie d'Alger
Huile sur panneau une planche non
parqueté
26,3 x 54,3 cm
Signé en bas à droite S. Bernot
Suzanne Bernot exposa au salon des
Indépendants en 1926 et 1927

Bibliographie:
Elisabeth Cazenave, Les Artistes de
l'Algérie 1830 - 1962; Editions de l'onde/
Association Abd el Tif, 2010, reproduit
page 158

1 500/2 000 €

235

Louis BERNASCONI
(Alger 1905- Fontainebleau 1987)

Le port d'Alger
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à gauche L.
Bernasconi 1943

1 000/1 500 €



236

Jean Desiré BASCOULES
(Perpignan 1886-Montpellier 1976)

Le port d'Alger
Huile sur toile d'origine
50,5 x 65 cm
Signé en bas à gauche Jean Desiré
Bascoüles
Porte sur le châssis les mentions
manuscrites à la craie bleue: Jean Desiré
Bascoüles (Dans le port d'Alger)

3 000/4 000 €

237

Jean-Désiré BASCOULES
(Perpignan 1886-Montpellier 1976)

Le port d'Alger
Huile sur panneau une planche non
parqueté
33 x 40,7 cm
Signé en bas à gauche Jean Desiré
Bascoüles

1 500/1 800 €

José Cruz Herrera

(1890-1972)



238

Augustin FERRANDO
(Miliana 1880-1957)
Laboureur à Miliana
Huile sur carton fort
54 x 77 cm
Signé en bas à droite A Ferrando

Provenance :
Collection privé, Paris

Bibliographie:
Pierre-Gilles Persin, Augustin
Ferrando, 2009, reproduit p.53

2 000/2 500 €



Talentueux portraitiste, c'est toujours avec une grande douceur que José Cruz-Herrera s'illustrera dans ses portraits de femmes. Formé aux Beaux-Arts de Madrid, il voyage dans toute l'Europe avant de se distinguer en Argentine et en Uruguay. C'est finalement au Maroc, à Casablanca, que Cruz-Herrera décide de s'installer à partir de 1920, et ceux, jusqu'à la fin de sa vie. Très empreint de son Espagne andalouse natale, et des grands maîtres espagnols tels que Vélasquez, Murillo, Goya, il se distingue dans cette intimité qu'il retranscrit toujours justement dans des couleurs et une lumière vive. L'artiste multipliera les portraits des femmes marocaines, dont la beauté le fascine. Les trois portraits de femmes proposés dans cette vente illustrent parfaitement ce goût pour le portrait chatoyant, généreux. De son vivant, ses œuvres ont été exposées pendant plus de trente ans dans plusieurs galeries de Casablanca et au Salon artistique de l'Afrique française. La singularité par laquelle il dépeint ses œuvres lui permettra de devenir l'un des artistes les plus en vue du Maroc, son pays d'adoption.

Bibliographie :

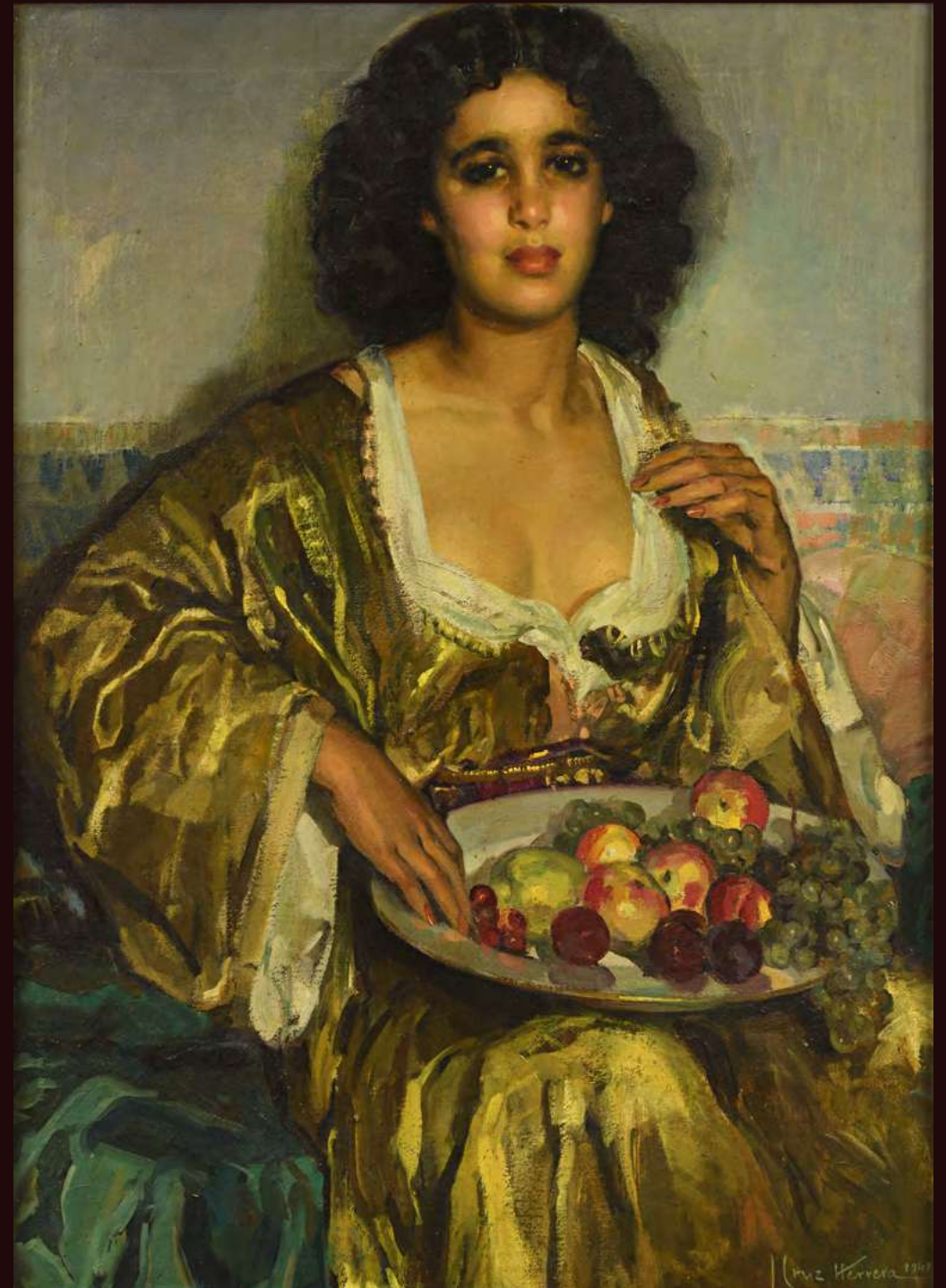
E. Dizy Caso, *Les orientalistes de l'Ecole d'Espagne*, A.C.R Edition, 1997
L. Thornton, *La Femme dans la peinture orientaliste*, A.C.R Edition, 1993
M. Arama, *Itinéraire Marocains*, Edition Jaguar, 1991

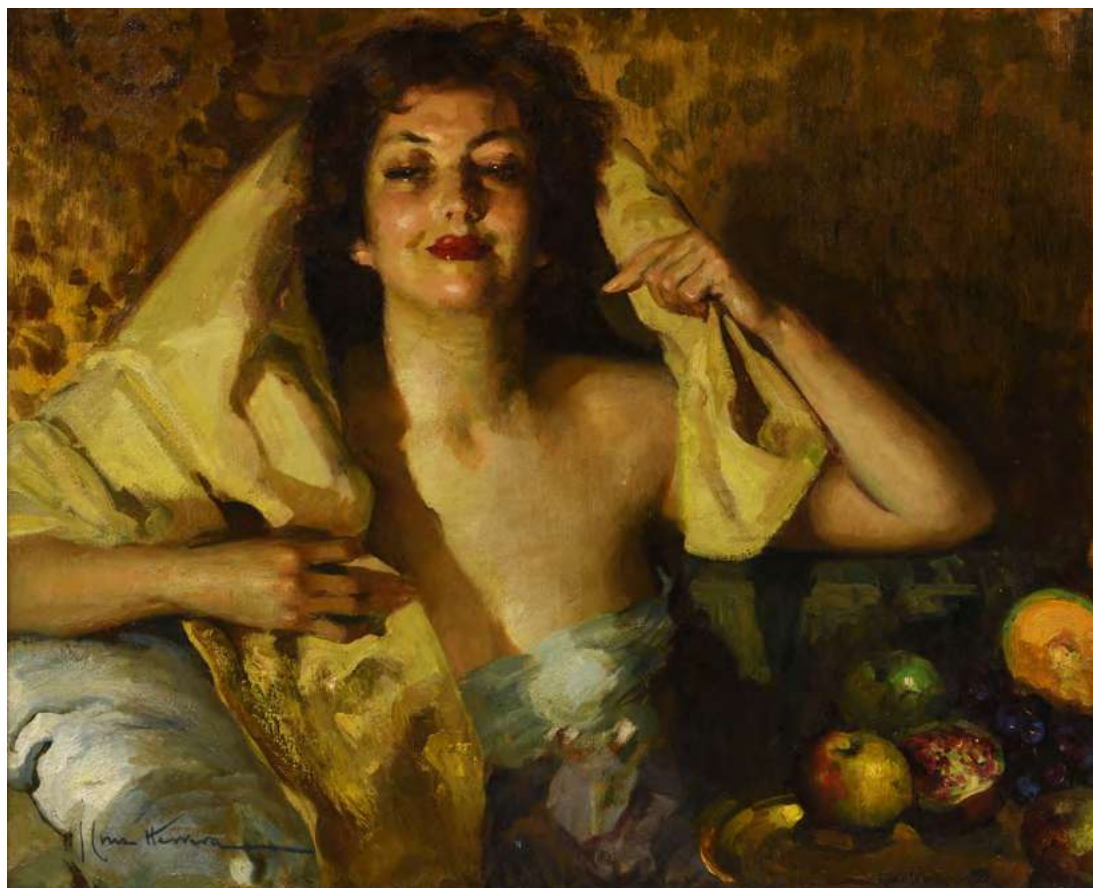
239

José CRUZ-HERRERA
(La Línea de la Concepcion 1890-Casablanca 1972)
Jeune fille au caftan jaune et à l'assiette de fruits
Huile sur toile d'origine
103 x 75 cm
Signé en bas à droite Cruz Herrera

Provenance :
Collection particulière parisienne.

30 000/40 000 €





240

José CRUZ-HERRERA
(La Linea de la Concepcion 1890-Casablanca 1972)

Portrait de femme au voile jaune, et aux fruits

Huile sur toile d'origine

66,5 x 82 cm

Signé en bas à gauche Cruz Herrera

Provenance :

Collection particulière parisienne

Leighton Fine Art, Londres

Collection particulière américaine

8 000/12 000 €



241

José CRUZ-HERRERA
(La Linea de la Concepcion 1890-Casablanca 1972)

Deux femmes à la jarre en cuivre

Huile sur panneau, une planche non parqueté

26,5 x 34 cm

Signé en bas à droite J Cruz Herrera

4 000/6 000 €



242

-
A. FONTANA
 (Actif au XX^{ème} siècle)
 Les fileuses
 Huile sur toile d'origine
 54,5 x 45,5 cm
 Signé en bas à gauche A. Fontana, daté
 5/39

1 000/1 500 €



243

-
Alméry LOBEL-RICHE
 (Genève 1877-Paris 1950)
 Fès-Bali - Mzara de Moulay Idriss
 Aquarelle sur trait de craie noire
 33,5 x 24,5 à la vue
 Signé et localisé en bas à gauche Lobel
 Riche-Fès-Bali - Mzara de Moulay Idriss

1 500/1 800 €



244

-
Pat WILSON
 (Actif au XX^{ème} siècle)
 La procession du Mahmal
 Huile sur carton
 81 x 100 cm
 Signé en bas à gauche Pat Wilson

4 000/6 000 €

Le *mahmal* correspond au palanquin cérémoniel richement décoré qui accompagnait l'envoi de la *kiswa* (ensemble des textiles couvrant la Ka'ba) et d'autres présents à La Mecque et Médine. Le *mahmal* fut envoyé d'Égypte jusqu'en 1926.

“ En 1911, [la procession du Mahmal] s'opéra au commencement de janvier. L'arrivée eut lieu en fait par le train qui vient de Suez, et un cortège de 1 400 pèlerins descendus de wagon se forma sur la place Bab-el-Hadid, devant la gare, pour se rendre et l'Abbassiyeh, précédé de la musique municipale, fifes, clarinettes et tambours. [...] les ministres, l'armée et les corporations religieuses y participaient. On déploya une grande pompe en présence d'une affluence énorme de fidèles aux costumes bariolés, dans le fracas des musiques, des zahroulas, ou huhulements aigus que les femmes poussent pour exprimer leur joie, et les cris d'enthousiasme de la foule.

ÉMILE DESCHAMPS, « PROMENADES AU CAIRE »,
 IN LE TOUR DU MONDE. JOURNAL DES VOYAGES ET DES VOYAGEURS, 1913, T.19, P. 498

“

« S'il traverse une période d'abstraction [...] ce n'est pas par fantaisie passagère ou par mode, mais bien parce que faisant partie de cette génération qui fut influencée par Cézanne, puis par le Cubisme il vient de rejeter le pittoresque et l'exotisme, et, avec eux la précision du spectacle, pour revenir, ses voyages terminés, à ses premiers amours : une peinture, une construction, colorée intensément, non descriptive mais ensemble émotionnel et global édifié sur des rapports de rythmes, indéterminée en nombre et étendue.

C. RITZENTHALER, EDY LEGRAND,
VISIONS DU MAROC, ACR, 2005, P. 322

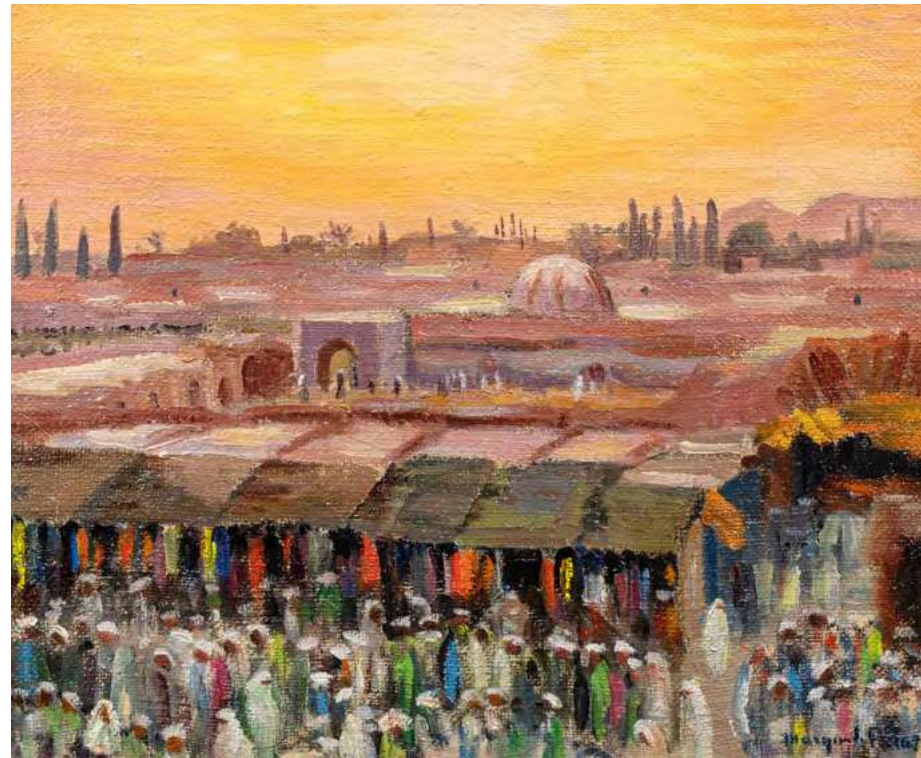
”

245

EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Paysage Abstrait
Huile sur toile d'origine
114 x 146 cm
Monogrammé en bas à droite E.L.

10 000/12 000 €



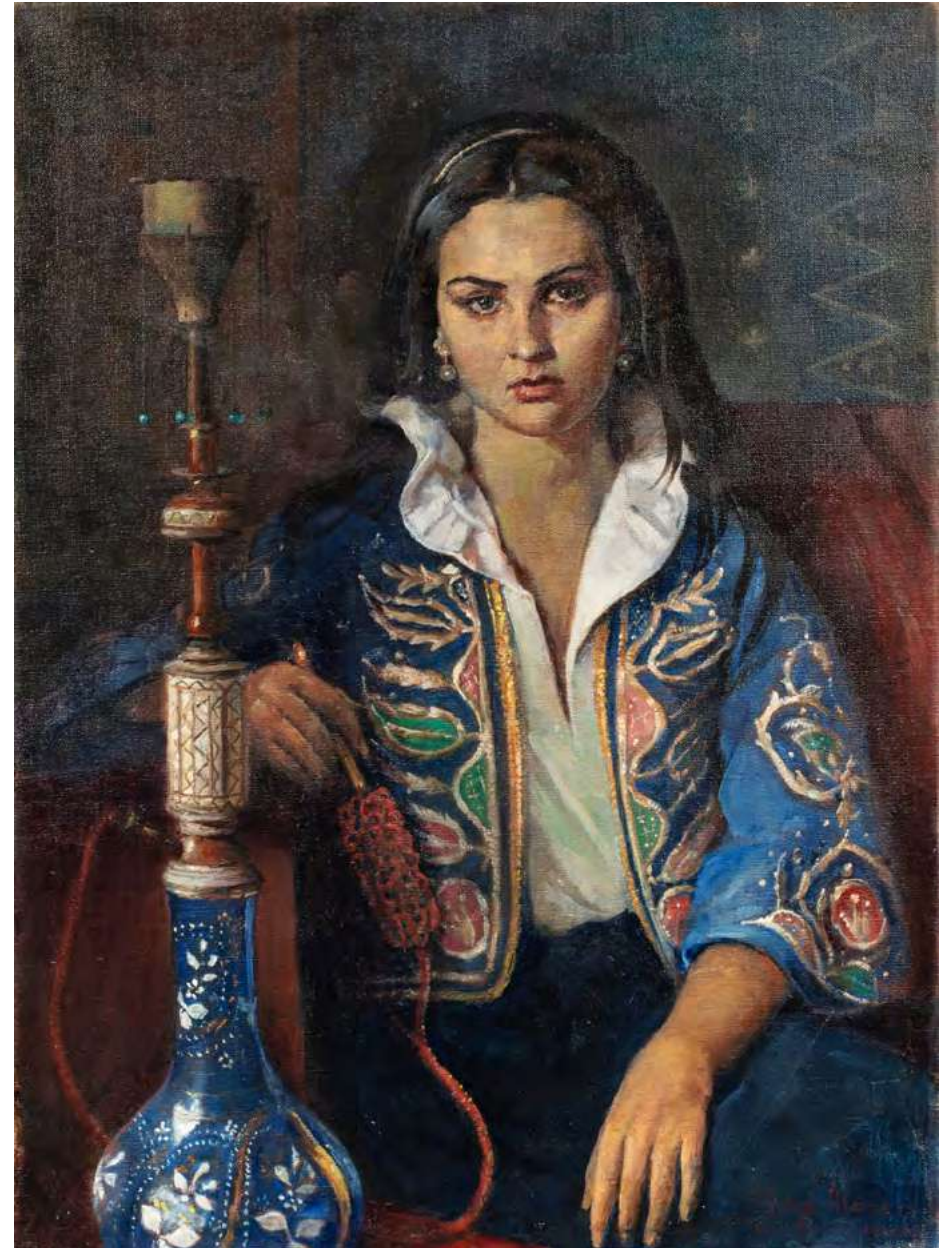


246
-
Solange MONVOISIN
(Nancy 1907 - Nice 1985)
Rabat-Salé
Huile sur toile marouffée sur panneau
30,5 x 60 cm
Signé en bas à droite S. Monvoisin

2 000/ €

247
-
Marguerite ALLAR
(Marseille 1899-1974)
Marché au Maroc
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite Marguerite Allar

2 000/3 000 €



248
-
Max MOREAU
(Soignies 1902-1992)
Jeune fille au narguilé
Huile sur toile d'origine
81 x 61 cm
Signé en bas à droite Max Moreau

5 000/8 000 €

“

Je suis dans mon univers :
Souk el Blat, el Attarine, rue du Trésor.
Mes personnages sont là. Ils m'attendent.
Dans ces rues, devant ces façades,
il me faut les réinventer pour qu'ils existent
dans la modernité. Et à partir de la tradition,
accéder au monde le plus moderne qui soit
jusqu'à l'abstraction.

(PROPOS RECUEILLIS PAR ALYA HAMZA, CATALOGUE DE
L'EXPOSITION «GORGI KARAKOUZ HAZIOUZ»)

”



249

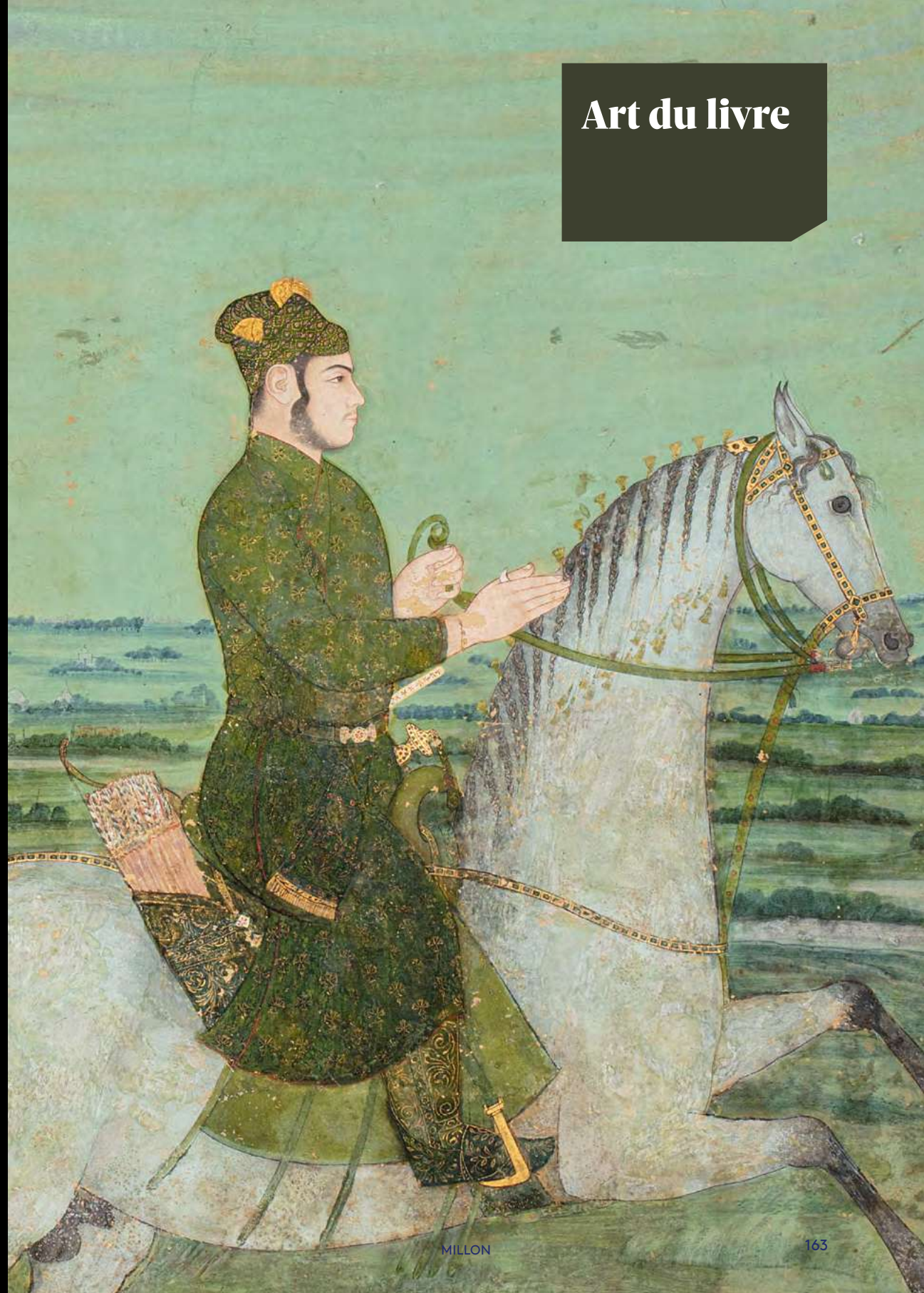
Nello LEVY
(1921 Viareggio - 1992)
Sidi Mahrez
Technique mixte
A vue 29 x 20,5cm
Signé en bas à droite et daté (19)86

1 000/1 500 €

250

Abdelaziz GORGI
(1928 Tunis - 2008)
Souq El Attarine
Céramique émaillée
29 x 29 cm
Signé à gauche au milieu
Encadrements de plâtre original

500/800 €





251

Belle reliure de Coran d'époque ottomane

Turquie, XVIe siècle
Cuir découpé, estampé et doré décoré sur l'avant d'une mandorle polylobée animé de rinceaux et nuages fleuris. En bordure large bandeau de nuages. Sur le revers en cuir grenat, une grande mandorle et rinceaux de nuages fleuris bruns sur fond or. Dos orné de deux cartouches inscrits indiquant que la reliure contient le Coran et une invocation pieuse sur fond or. Rabat détaché
Dim. de la reliure ouverte : 23,5x43,5cm

A nice Ottoman Quran leather binding, Turkey, 16th century.

1 000/2 000 €

252

Reliure de manuscrit

Cachemire, XIXe siècle
Plats en papier mâché laqué à décor peint en polychromie rehaussée d'or, à décor tapissant d'une profusion de fleurs diverses : iris, roses, pavots, à marges à fond bleu nuit animés de branches fleuries dessinées à l'or. Intérieurs des plats en bleu profond à léger décor de guirlandes festonnées et de rosaces au centre.
Dim. d'un plat : 33 x 22.2 cm

A nice papier-mâché lacquered binding, Kashmir, 19th century

800/1 000 €



253

Deux plats de reliure qājār

Iran, vers 1880
Plats en papier mâché laqué à décor peint en polychromie rehaussée d'or, à décor de scène de bataille légendée, encadrée de cartouches inscrits en "nasta'liq" blanc sur fond d'arabesques spiralées. L'armée persane est commandée par Shah Ismaïl vêtu d'une côte de maille. La profusion de détails tant au niveau de l'armement que de l'harnachement des chevaux témoigne d'un souci réaliste.
20.5 x 33 cm

A pair of Qajar lacquered flaps, Iran, circa 1880
Each of rectangular form with a detailed depiction of the battle of Chaldiran, Shah Ismaïl identified with small inscriptions in white nasta'liq.

Inscriptions :
Sardar-e Rum : Officier des Rums (Ottomans)
Shah Ismaïl
Gholām

Inspirés des fresques de la salle de banquet du palais de Tchehel Sotun à Isfahan, ces plats célèbrent la bravoure des souverains de la dynastie safavide. Ici, c'est la bataille de Tchaldiran qui est représentée, qui vit la défaite du fondateur de la dynastie safavide, Shâh Ismaïl I (r.1501-1524), face aux Ottomans de Sélim Ier (r.1512-1521) équipés de canon. Le sujet de ces plats laissent à penser qu'ils étaient destinés à un Shahnameh, Livre des rois, contant l'épopée mythique de la Perse.

Provenance :
Vente publique, Hôtel Drouot, Paris, dans les années 1960-65. Etiquettes au dos des numéros de lot 13 et 14.

Références :
Pour une oeuvre similaire, voir A. Tokatlian, "Persian Treasures in Erevan, Gand, 2013, pp. 124-128

1 500/2 000 €





254

Qalamdan, plumier Qajar

Iran, fin du XIX^{ème} siècle
De forme oblong à tiroir coulissant en papier mâché laqué, à décor de portraits d'européennes appliqués dans des médaillons entourés de roses et d'oiseaux. Une inscription à droite du visage central. L. 22 cm

A Qajar lacquered penbox, Iran, late 19th century

Inscription à l'or
Abu Taléb

600/800 €



255

Feuillet enluminé d'un important Coran

Iran, XVI^{ème} siècle
Calligraphié en beau et régulier "Muhaqqaq" à l'encre noire, de 5 lignes par page, séparations de versets en forme de rosette dorée pointée de rouge et de bleu, belle enluminure marginale en forme de shamsa signalant une section de dix versets. (Usures).

A large Qur'an leaf in large black muhaqqaq, Iran, 16th century

Inscriptions : C17:36-41
Sourate Al-Isâ' « Le voyage nocturne »

800/1 000 €



256

Deux bifolios de Coran ilkhane

Iran, XII-XIII^{ème} siècle
Manuscrit arabe sur papier épais, 4 feuillets, calligraphié en coufique orientale sur 14 lignes par page, signes diacritiques en rouge, annotations interlinéaires en naskh, séparations de versets en forme de fleurettes dorées, enluminures marginales piriformes dorées cernées de bleu. 37 x 25 cm

Two Eastern kufic quranic bifolium, Iran, 12th-13th century

Inscriptions : C2: 230-240. Sourate Al-Baqarah « La Vache »

3 500/4 000 €





257

Juz de Coran enluminé

Iran ou Egypte, vers 1500

Manuscrit arabe, 28 feuillets, calligraphié en régulier "muhaqqaq" noir sur 7 lignes par page, ouvrant par un cartouche enluminé à décor floral donnant le titre du Juz. Titre de la Sourate VIII « Al-Anfâl » en beau "ray'han" à l'or cerné de noir, séparations de versets marqués par des fleurettes pointées de rouge et de bleu, enluminures marginales en forme de shamsa aux couleurs oranges et vertes, annotations marginales en fin "naskh" rouge. Juz complet.

Belle reliure à rabat à maroquin brun clair, à décor d'une rosace géométrique.

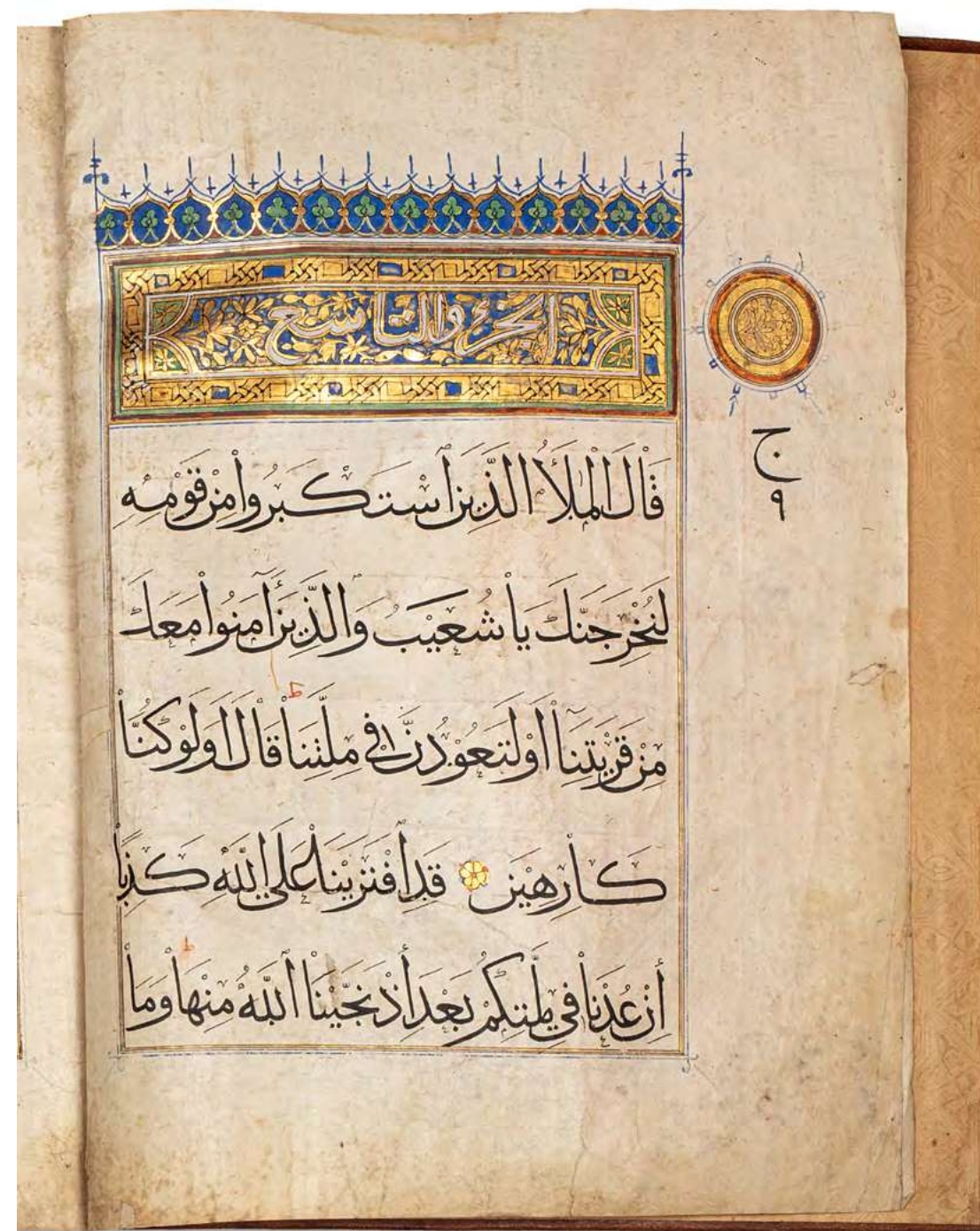
35 x 26 cm

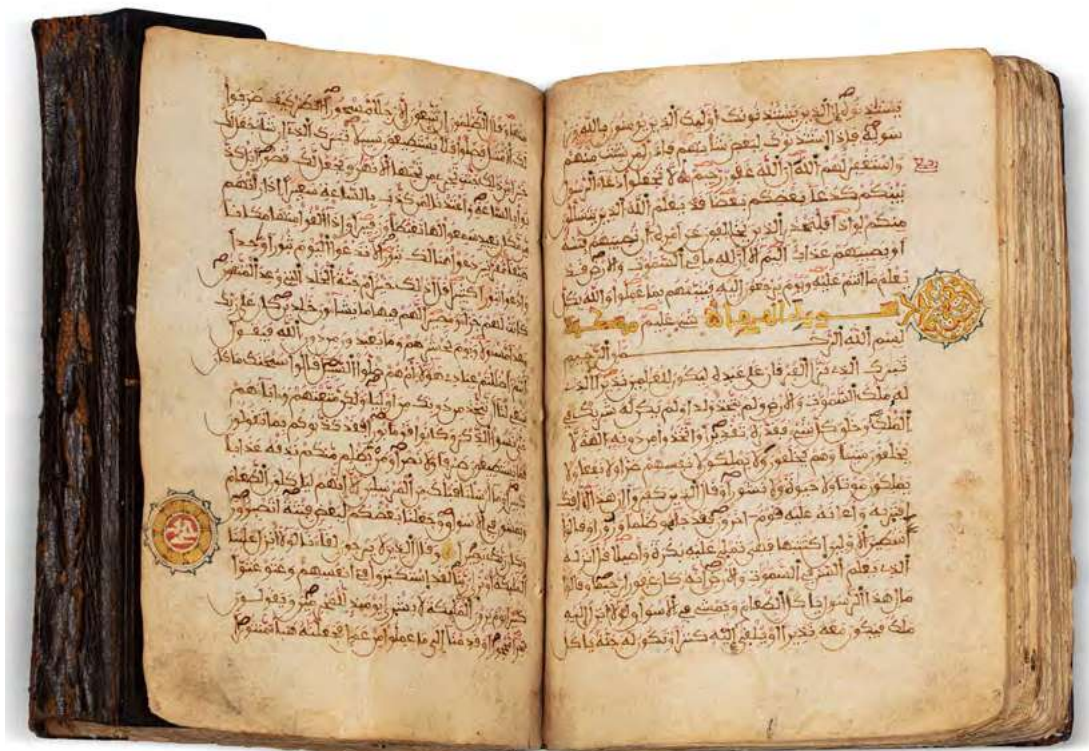
An illuminated Quran Juz, Iran or Egypt, Circa 1500

Arabic manuscript on cream paper, 28ff., 7ll. of black Muhaqqaq to the page, opening with an illuminated title on gilded floral background, surah heading (8) in gold "ray'han" outlined in black, gold and polychrome rosette verse markers pointed in red and blue, marginal annotations in red naskh, with brown morocco binding with flap.

Inscriptions : C7:88-C8:40

15 000/20 000 €





258

Coran copié par Ahmad b. Mûsa b. 'Isâ b. Ahmad b. 'Ali al-Sharîf al-Husnî al-Washrashî

Afrique du Nord, daté 1010H. (1601-02)

Manuscrit arabe sur papier, 207 feuillets, calligraphié en maghribi à l'encre brune sur dix-neuf lignes par page, titres de sourates en coufique à l'or cerné de noir, vert et jaune avec enluminure marginale formée d'entrelacs (certains titres dans un cartouche à fond bleu orné d'arabesques en réserve), vocalisation en rouge, quelques remplacement.

Signé et daté au colophon.

Belle reliure d'origine, à rabat, en maroquin brun, à décor de nuages tchi estampé au centre d'une mandorle, et filets dorés. 20,3x15,6cm

A North African Qur'an copied by Ahmad b. Mûsa b. 'Isâ b. Ahmad b. 'Ali al-Sharîf al-Husnî al-Washrashî, dated AH1010/1601-02AD

Arabic manuscript on paper, 207ff., 19ll. of brown maghribi, surah headings in gold kufi outlined in black with marginal palmette part, diacritics in red, yellow and green. Some replacement.

8 000/12 000 €



259

Al-Jazûlî (m. 1465)

Dala'il al-Khayrat - Livre de prières

Maroc, XVIIe - XVIIIe siècle

Manuscrit arabe sur papier à vergeures, 53 feuillets, calligraphié en beau maghribi sépia sur 19 lignes par page, les noms d'Allah et du Prophète à l'or, en rouge et en bleu, double filets d'encadrement bleus, page de titre avec l'emprunte du prophète enluminée, deux illustrations en pleine page des tombes du Prophète, d'Abu Bakr et 'Umar et du minbar du Prophète, quatre titres dans des cartouches enluminés à fond bleu débordant de palmettes animées d'arabesques, Reliure à rabat en maroquin rouge estampé. 17,5 x 12,8 cm

An very fine illuminated Dalail Al-Khayrat, Morocco, 17-18th century
Arabic manuscript on European paper, 53ff. 19ll. of brown maghribi to the page, names of Allah and Muhammad in gold, blue or red, illuminated frontispice with the image of Prophet's footprint, one of the tombs of the Prophet, Abu Bakr and 'Umar, the other of the Prophet's minbar, four illuminated headings in colours and gold with stylised palmettes extending into the margin.

2 000/3 000 €

Collection particulière de Sept miniatures mogholes acquises avant 1974



260

**Tohfat al-Wuzar - Présents pour les vizirs
Iran, daté 980H. (=1572-73)**

Copié par Abd al-Wahhab al-Qazwini

Manuscrit persan sur papier, 23 feuillets, calligraphié en fin et beau "nasta'liq" noir, et quelques mots en bleu lapis, sur 9 lignes par page, jadvals en bleu, noir et or. Le manuscrit contient deux "unwan" enluminé (la place pour un 3e frontispice a été laissé libre).

Colophon signé et daté.

Reliure simple. Nombreuses notes et cachets de lecteur.

18,5 x 11,4 cm

Rédigé à la manière d'un miroir des princes, cette compilation reprend notamment les textes de Jalal al-Din Muhammad Isfahani, ainsi que d'Abdullah Ansari (d. 1089).

*Tohfat al-Wuzar - Gift to princes, Qajar Iran, copied by Abd al-Wahhab al-Qazwini, dated 980AH/1572-73AD
Persian Manuscript on paper, 23 ff. 9ll. to the page in very fine black nasta'liq, catchwords in blue lapis, two illuminated headings.*

Inscriptions et notes :

- Cachet de Shams al-Dauleh, fille de Fathali Shah, tante de Bahman Mirza, daté 1205H. (=1789-90)
- Cachet de Khân Aghâ (eunuque ?)
- Cachet de Bahman ibn-é Nâyebeh al-Saltaneh Abbas Mirzây-é Qajar (1810-1884), frère de Muhammad Shah, lui-même poète et écrivain. Sous le cachet : Yâ Ali.
- Inscription partiellement effacée
- Zulhaja 1309H. (= juillet 1892) indique que le livre a été acheté à Tabriz d'un bibliothécaire dont le propriétaire a oublié le nom, et que ces lignes sont de la main de Muhammad ibn-é Muhammad Ibrahim Khan Yazdi
- Cadeau de Mirza Muhammad Ali Taqi ... (?) daté 1323 (=1905-6)

Provenance :

Par descendance, Antoine Kitabgi Khan (1843- 1902), Haut fonctionnaire de l'Empire qajar. Conservée dans la famille depuis, collection française.

Références :

Pour ce type d'ouvrages d'après le Rahat al-Ensan, voir A.Tokatlian, Persian Treasures in Erevan, Gand, 2013, pp.91-92.

2 000/3 000 €



Nous souhaitons remercier Armen Tokatlian et le Dr. John Seyller, pour leur assistance dans ces notices

**Portrait présumé du Prince moghol Daniyal Mirza (1572-1605).
Attribuable à Nadim**

Inde moghole, vers 1610-1620
Peinture d'album réalisée à la gouache rehaussée d'or, contrecollée sur carton, avec fines marges décorées d'arabesques dorées sur fond saumoné, et de larges marges poudrées de feuilles d'or.

46 x 30,5 cm la page entière ; 16,5 x 11,4 cm la scène

Provenance :

- Collection particulière française
- Sotheby's, 11 avril 1971, n°108, reproduit
- Collection John ou William Robert Dent (m. 1877), respectivement lieutenant britannique en poste au Bengale entre 1782 et 1792, et fonctionnaire de la East India Company au Patma entre 1776 et 1796. Selon le catalogue de l'époque, la collection des frères Dent fut élaborée à partir des collections du Nawab de Oudh et vizir de Delhi, Shuja' al-Dawla (m. 1775).

Oeuvres en rapport :

- Jahangir admire une peinture que lui présente Abul-Hasan, Inde moghole, vers 1610, conservée à la Bibliothèque Nationale de France, Od 49 4°, f.30, reproduit in R. Hurel, "Miniatures et peintures indiennes", 2010, p. 50. Entrée dans les collections françaises par le Colonel Jean-Baptiste-Joseph Gentil (1726-1799), soldat de la Compagnie des Indes, en poste à la cour du Nawab de Oudh Shuja' al-Dawla, à Faizabad, en 1759, cette peinture aurait donc une provenance similaire à la nôtre.
- Khamseh de Amir Khusrow Dihlawi, Staatsbibliothek de Berlin, Or. fol. 1278, publiées in J. Seyller, "Workshop and Patron in Mughal India: The Freer Ramayana and Other Illustrated Manuscripts of 'Abd al-Rahim'", Washington, D.C. et Zurich, 1999, figs. 193 et 195.

8 000/12 000 €

Presumed portrait of Prince Daniyal Mirza (1572-1605)

Attributable to Nadim, India, circa 1610-1620

Opaque pigments on paper.

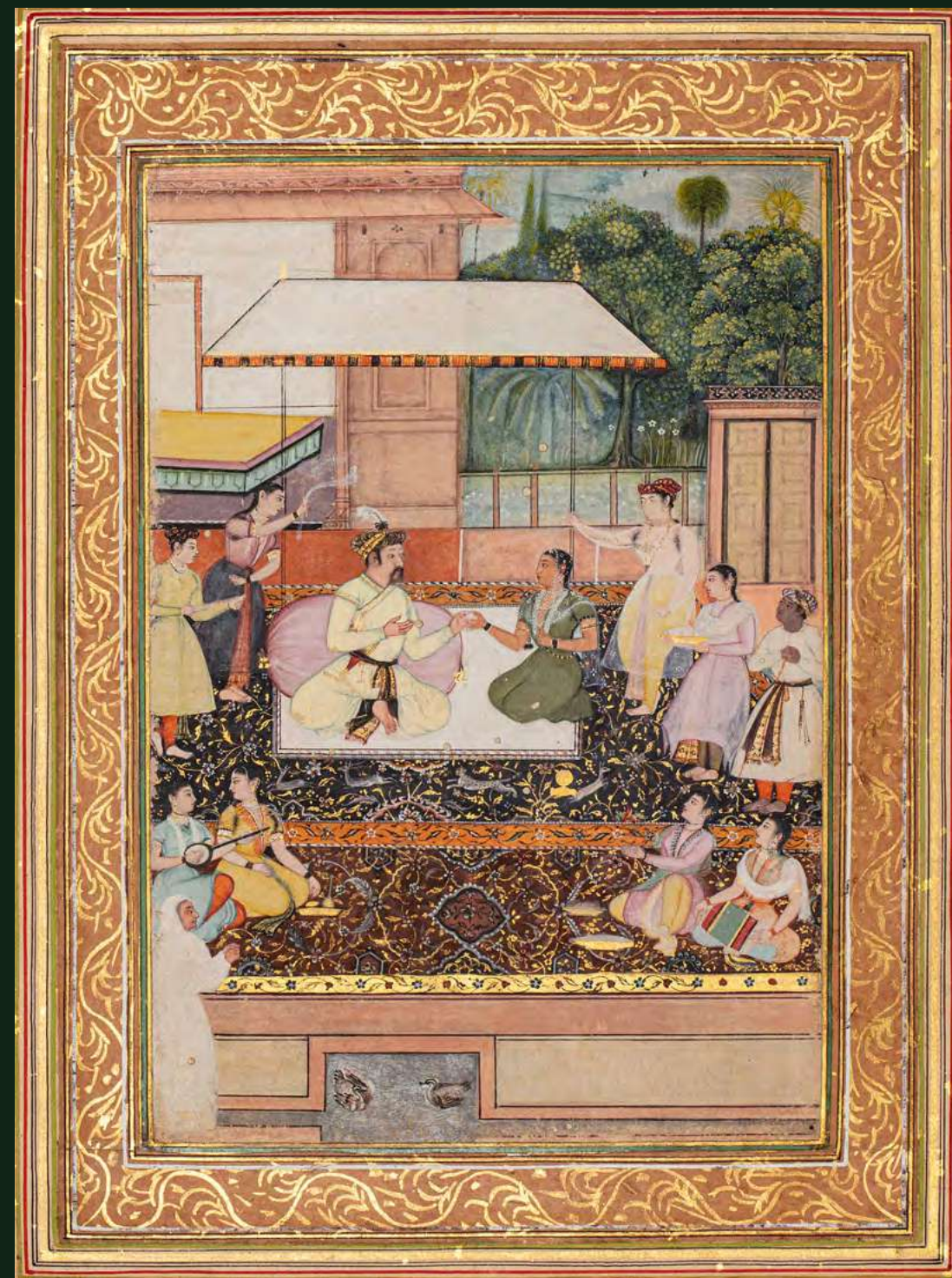
According to John Seyller, this endearing painting can be attributed to Nadim, a leading artist in the atelier of 'Abd al-Rahim Khankhanan. It compares most closely to Nadim's work in the Khamsa of Amir Khusraw Dihlawi in Berlin. These display a strong kinship in compositional structure, rich detailing, and most tellingly in distinctive faces characterized by their button noses.

Le prince est assis auprès de sa bien-aimée qui lui offre une coupe de vin, sous un dais, sur la terrasse du palais. Le couple est entouré de quatre servantes, quatre musiciennes, un eunuque (reconnaissable à sa carnation foncée), et une duègne voilée de blanc. Derrière l'épouse, la servante est coiffée d'un turban masculin, un détail qui indique un rôle distinctif dans le zenana. Devant l'eunuque, une servante apporte de la vaisselle d'or. A l'arrière-plan, un jardin luxuriant apparaît, un tapis somptueux couvre le sol, un couple de canards s'ébrouent dans un bassin dépourvu de la traditionnelle fontaine. Le traitement des murs, de la double-porte, et du dais est très épuré, mettant en exergue, par contraste, la profusion de détails du tapis, de la végétation, et des personnages en général. Les murs de grès rose laissent à penser que la scène pourrait se dérouler près, ou au cœur, du fort d'Agra, construit avec ce matériau par l'empereur Akbar en 1565.

Le prince est coiffé d'un turban à aigrette, porte un katar à la ceinture. Son visage, aux traits altaïques, se distingue par de longues moustaches rabattues. Ce signe distinctif nous permet de supposer qu'il s'agit de Daniyal Mirza, troisième fils de l'empereur Akbar (r. 1556-1605). Fils préféré de l'empereur Akbar et frère de l'empereur Jahangir, général apprécié, il fut aussi vice-roi du Deccan. Comme son père, son goût de la poésie l'amena à écrire lui-même des vers en Hindi et en Persan. Il mourut prématurément du fait de son goût pour les libations, précédant son père de quelques mois seulement.

Une des particularités de cette peinture est son tapis particulièrement raffiné, à panneau central à fond noir, bordé de petites bordures orange, et de larges bordures brunes, animés d'antilopes et guépard passant à gauche. Des analogies sont possibles avec le portrait de Jahangir admirant une peinture présentée par Abul-Hasan, où un tapis à fond noir, et une architecture en grès rose sont également présentes. Cette peinture faisait également partie de la collection d'un soldat au service du Nawab de Oudh, le colonel Gentil.

Selon John Seyller, cette peinture attachante peut être attribuée à Nadim, un artiste de premier plan dans l'atelier d'Abd al-Rahim Khankhanan. Une comparaison avec le Khamseh d'Amir Khusraw Dihlawi de Berlin établit une forte parenté dans la structure de la composition, la richesse des détails et, les visages distinctifs caractérisés par leur nez rond.



262

**Double portrait de Shah Jahan (r.1628-1658) et Aurengzeb-Alamguir (r.1658-1707)
Page inédite du Late Shah Jahan Album
Attribuable à Anup Chattar**

Inde, circa 1659

Gouache rehaussée d'or sur papier, monté en page d'album, avec marges intérieures saumon à décor d'arabesques spiralées fleuries à l'or sur fond beige, et marges extérieures animées de personnages, d'angelots, d'aigrettes et de végétaux.
La feuille : 36,7 x 24,2 cm ; la scène 20,7 x 14,1 cm

Provenance :

Collection particulière française, acquis avant 1974

Double-Portrait of Shah Jahan (r.1628-1658) and 'Alamgir (r.1658-1707)

Unknown folio from the Late Shah Jahan Album

Attributable to Anup Chattar, c. 1659

Opaque pigments heightened with gold on paper, the margins with three military figures surrounded by gold floral sprays, on bold scrolling golden floral design.

Bibliographie :

E. Wright, « Muraqqa', Imperial Mughal albums », 2008.

J. Seyller, " Workshop and Patron in Mughal India: The Freer Ramayana and Other Illustrated Manuscripts of 'Abd al-Rahim", Washington, D.C. and Zurich, 1999

Oeuvres en rapport pour le Late Shah Jahan Album :

Shah Jahan tenant une spinel, attribué à Hashim, c. 1650, Cleveland Museum of Art, 2013.328

Akbar et Shah Jahan, c. 1645, Guimet, Inv. MA3543

Babur et Humayun, c. 1650, Arthur M. Sackler Gallery, S1986.401

Oeuvres en rapport pour Anup Chattar :

Portrait de Shah Jahan, Museum of Fine Arts, Boston 21.1676

Portrait d'Alamgir date 1658-59, Christie's, Londres, 23 Avril 2012, lot 302

Portrait d'Alamgir attribué à Anup Chattar Singh, Bodleian Library, Ouseley Add. 173, f. 26

60 000/80 000 €



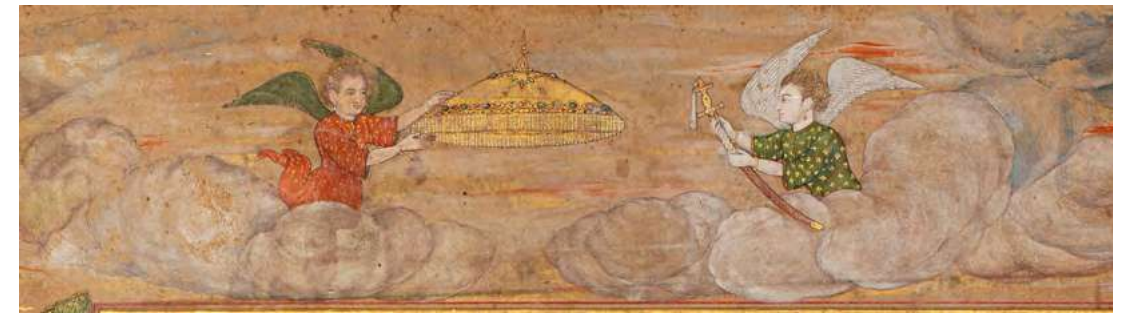
L'ALBUM

Parmi les pages du Late Shah Jahan Album, les plus prestigieuses sont celles qui représentent les empereurs moghols, a fortiori celles qui représentent un double portrait, comme la nôtre. Cet album, compilé à la fin du règne de Shah Jahan, est considéré comme le dernier grand album impérial. En 1739, après le sac de Delhi, Nader Shah a vraisemblablement rapporté l'album en Perse. La plupart des pages de l'album sont restées intactes, mais certains folios ont été placés dans des marges différentes, et intégrés dans d'autres collections. À la fin du XIXe siècle, l'un des frères de Naser al-Din Shah a apporté l'album en Russie et l'a vendu à un marchand arménien. Ce dernier l'emmena en France vers 1909 où le marchand Georges Demotte, un antiquaire, le lui acheta. Demotte a démembré l'album, dédoublant le verso du recto pour les vendre séparément, et obtenir plus de profit. Si une centaine de pages ont survécu, seulement dix-neuf sont restées complètes. Parmi elles, dix-sept représentent une figure impériale, et deux double-portrait seulement étaient connus jusqu'à aujourd'hui. Ces portraits impériaux se distinguent par leurs marges extérieures ornées de deux anges dans la partie supérieure, de trois nobles dans la partie latérale, et d'animaux dans la partie inférieure.



LA PEINTURE

Cette représentation somptueuse d'un 'Alamgir nimbé tenant un ornement de turban, face à son père, Shah Jahan, alors emprisonné, qui élève un simple brin de fleurs, vient nourrir une propagande dynastique destinée à conférer une légitimité au nouveau dirigeant. Le face à face entre le vieil empereur et son successeur tend à manifester une passation volontaire du pouvoir, alors que la réalité est tout autre. Des guerres intestines éclatent en 1657. Aurangzeb tue ses frères et sœurs – y compris l'héritier présumé et favori Dara Shikoh –, dépose son père et l'enferme dans le fort d'Agra où il mourra en 1666. Ce double portrait ne peut donc avoir été réalisé qu'après l'intronisation du prince qui prend le nom de 'Alamgir, le 31 juillet 1658. Le halo de Shah Jahan est ostensiblement plus grand, avec un croissant de lune élané placé à l'intérieur d'un épais anneau solaire doré, tandis que le nimbe d'Alamgir a un bord intérieur plus fin, mais son rayonnement est plus étendu.



LES MARGES

Les marges élaborées, typiques du Late Shah Jahan Album, complètent le message dynastique. Un ange venant de la gauche étend un parasol doré parsemé de pierres précieuses. Aligné avec la figure de Shah Jahan, il le déplace clairement dans la direction de son fils. L'autre ange surgit de la droite pour offrir l'épée royale. Les trois préposés dans la marge gauche portent également les attributs traditionnels du pouvoir : le faucon royal, le chasse-mouche cérémoniel et l'éventail en forme de feuille. Le porteur de ce dernier attribut peut être reconnu dans le porteur d'un étendard en forme de main sur la partie droite de « Jahangir présentant le Prince Khurram », Windsor Padshahnama, peint par Payag, vers 1640, (cf. M. Beach, « King of the world », 1997, cat. 39).

Dans la marge inférieure, une paire de grandes aigrettes rôde parmi les joncs. Des aigrettes sont également présentes sur le portrait équestre de Akbar, (Chester Beatty Library, In 07B.21), ce qui pourrait signifier que ces deux pages se faisaient face. Des spécimens isolés de plantes botaniques, rendus dans une peinture dorée épaisse, occupent les zones autour de ces créatures et personnages. Comme souvent dans cette album, l'auteur des peintures marginales est clairement différent de celui des portraits.



L'ARTISTE

Shah Jahan est représenté en majesté, richement paré, vieillissant avec sa barbe presque blanche et sa moustache grisonnante. Il porte un jama (veste) confectionné avec un brocard à décor de pivoines, légèrement translucide, qui permet de distinguer le pajama (pantalon) doré et des souliers brochés d'or – ces deux éléments en tout point semblables à ceux qu'il porte dans le portrait par Hashim, c. 1650, (Cleveland Museum of Art, n°2013.328). Il porte une somptueuse et exubérante parure composée de perles, d'émeraudes et rubis. Une patka (ceinture) dorée brillante et une écharpe translucide bordée d'or drapée sur l'épaule de la figure, un katar (poignard) et un talwar (épée) en or, incrustés de pierres précieuses. À côté, les vêtements d'Alamgir sont plus sobres. Vêtu d'un jama orange opaque broché de fleurs dorées, et paré de magnifiques bijoux, ses accessoires sont aussi somptueux que ceux de son père. L'artiste porte une attention méticuleuse à la forme sphérique des perles.

C'est cependant le traitement des visages et des mains des deux personnages qui permettrait d'attribuer la peinture à Anup Chattar, selon John Seyller. La carrière de ce talentueux peintre impérial est assez bien documentée. Actif de 1630 à 1680, Anup Chattar entre au service du prince Dara Shikoh (1615-59), un mécène royal exceptionnellement actif, auquel il est attaché. Il est également connu grâce à une série de portraits de nobles qui lui sont attribués, dont les dates de décès se sont concentrées principalement dans les années 1650.

Par chance, Anup Chattar a également laissé plusieurs portraits de Shah Jahan et d'Alamgir qui en font des comparaisons instructives. Le portrait le plus pertinent est un petit portrait en buste du vieil empereur (Museum of Fine Arts, Boston 21.1676), qui présente un traitement très similaire de la structure du visage, le rendu de l'œil et de la main, et la disposition des éléments constitutifs du turban. Anup Chattar a également produit un portrait d'Alamgir, daté de la première année de son règne (1658-59) (Christie's, Londres, 23 avril 2012, lot 302). Vient ensuite un deuxième portrait d'Alamgir attribué à Anup Chattar (Bodleian Library, Ouseley Add. 173, f. 26). Ce dernier en particulier présente un traitement identique de tous les aspects du visage et des mains, rendant plus que probable une attribution de ces deux peintures au même artiste.

Cette peinture est donc un ajout très important au corpus de folios connus du Late Shah Jahan Album, et au petit groupe de portraits d'Alamgir lors de son avènement, ainsi qu'au corpus d'œuvre de l'artiste Anup Chattar.



Shah Jahan par Hashim
© Cleveland Museum of Art



Shah Jahan par Anup Chattar
© Museum of Fine Arts, Boston



Alamgir attribué à Anup Chattar,
© Bodleian Library

263

Portrait équestre d'un prince Inde moghole, début du XVIIIe siècle

Gouache rehaussée d'or sur papier monté en page d'album, encadré d'une fine marge à fond vert émeraude animée de rinceaux à l'or fin.
26,4 x 17 cm la feuille ;
23,6 x 14,5 cm la scène

Provenance :

Collection particulière française, constituée avant 1974
Miniatures Orientales de l'Inde,
J. Soustiel, Paris, 1973, n°17

Exposition :

Miniatures Orientales de l'Inde,
J. Soustiel, Paris, 1973, n°17,
reproduit

4 000 / 6 000 €

*Equestrian Portrait of a Prince
India, early 18th century
Opaque pigments heightened
with gold on paper, with gilded
and green borders.
By its shades of green which
confuses the rider with the
landscape, this painting puts
the spotlight on the prince's
young face and the grey horse,
profusely adorned. This richness
indicates that it is undoubtedly
a prince of the court, aged
about twenty, perhaps one of
the grandsons of Alamgir.*



Cette peinture se distingue par son camaïeu de vert qui confond le cavalier avec le paysage en arrière-plan. Turban, jama, carquois, bottes, et ceinture, il est tout de vert vêtu, et n'est mis en valeur que par la clarté de sa carnation et les fils d'or de sa tenue. Le riche harnachement du cheval est composé d'émeraude, tandis que sa robe gris-clair illumine la composition. La richesse des textiles et des parures indique qu'il s'agit indubitablement d'un prince de la cour, âgé d'une vingtaine d'années, peut-être un des petits-fils d'Alamgir.



264

Timur trônant (m.1405)

Inde moghole, début du XVIIIe siècle

Gouache rehaussée d'or sur papier contrecollée sur carton, montée en page d'album, à marges beiges, bleues puis roses, avec filets d'encadrements à l'or fin.

28 x 19,1 cm la feuille
19,2 x 10,4 cm la scène

Provenance :

Collection particulière française, constituée avant 1974.

Oeuvres en rapport :

Portrait de Timur, Ardeshir Album, Sotheby's, London, 26 March 1973, représenté dans la même posture tenant également une couronne.
Portrait de Timur entouré de Babur et Humayun, Minto Album, attribué à Govardhan, Victoria and Albert Museum, Inv. n°IM.8-1925, représenté dans la même posture tenant également une couronne.

3 000 / 4 000 €

Timur enthroned, Mughal India, early 18th century. Opaque pigments heightened with gold on paper. Sitting on a hexagonal throne, framed by a bejeweled parasol, a scalloped throneback, and a dark green bolster. Here, he holds up a jeweled crown as if offering it symbolically to his descendants. The backdrop is a horizonless field of green with some tonal gradations and a smattering of delicate flowers, and the strip of sky is streaked by reddish and gold-edged clouds. Other portraits of Timur holding a crown in very similar positions are known. See Timur by Govardhan in Minto Album, and Ardeshir Album.

Timur Leng (m.1405) aussi connu sous le nom de Tamerlan en Europe, était originaire de la tribu des Barlas en Asie Centrale et fondateur de la dynastie éponyme des Timurides, dont les conquêtes le menèrent jusqu'à Delhi qu'il pillait en 1398. Il est l'arrière-grand-père de Bâbur (m. 1530), premier empereur moghol.

C'est à ce titre qu'il est représenté ici, assis sur un trône hexagonal, où il est protégé par un parasol orné de pierreries, un trône festonné et un traversin vert foncé. Ici, il tient une couronne ornée de pierres précieuses comme s'il l'offrait symboliquement à ses descendants. La toile de fond est un champ vert sans horizon avec des dégradés de tons et une poignée de fleurs délicates, et la bande de ciel est striée de nuages rougeâtres et bordés d'or.

265

Portrait de Shah Shuja (1616 – 1661)

Inde, début du XVIIIe siècle

Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or, montée en page d'album, avec des marges beiges animées de rinceaux fleuris et feuillages à l'or. Au verso, quatrain à l'encre noire en "nasta'liq".

39 x 24,5cm la feuille ;
18,5 x 10 cm la scène

Inscriptions :

Au recto : Shuja

Au verso : versets poétiques de Jami, extraits de Yusuf-o Zulaykha ; Signé faqir mir 'ali.

Provenance :

Collection particulière française

- Sotheby's, 11 avril 1971, n°30

- Collection John ou William Robert Dent (m. 1877), respectivement

lieutenant britannique en poste au

Bengale entre 1782 et 1792, et

fonctionnaire de la East India Company

au Patna entre 1776 et 1796. Selon le

catalogue de l'époque, la collection des

frères Dent fut élaborée à partir des

collections du Nawab de Oudh et vizir

de Delhi, Shuja' al-Dawla (m. 1775).

Oeuvres en rapport :

Bodleian Library, Ouseley Add. 173, f.22r

Chester Beatty Library, In. 41.4, publié

par L.Y. Leach, Mughal and Other Indian

Paintings, 1995, cat. 3.82.

Rhode Island School of Design, 58.068

3 000 / 4 000 €

Prince Shah Shuja' (1616 – 1661)

India, early 18th century

Opaque pigment enhanced with gold.

Identified by name in the inscription

written in the lower margin, the painting

is a close adaptation of a portrait made

in the imperial workshop about 1650

(Bodleian Library, Ouseley Add. 173, p.

80). Here, the prince holds a sword and

flywhisk, and wears an opaque yellow

jama. The facial features are defined

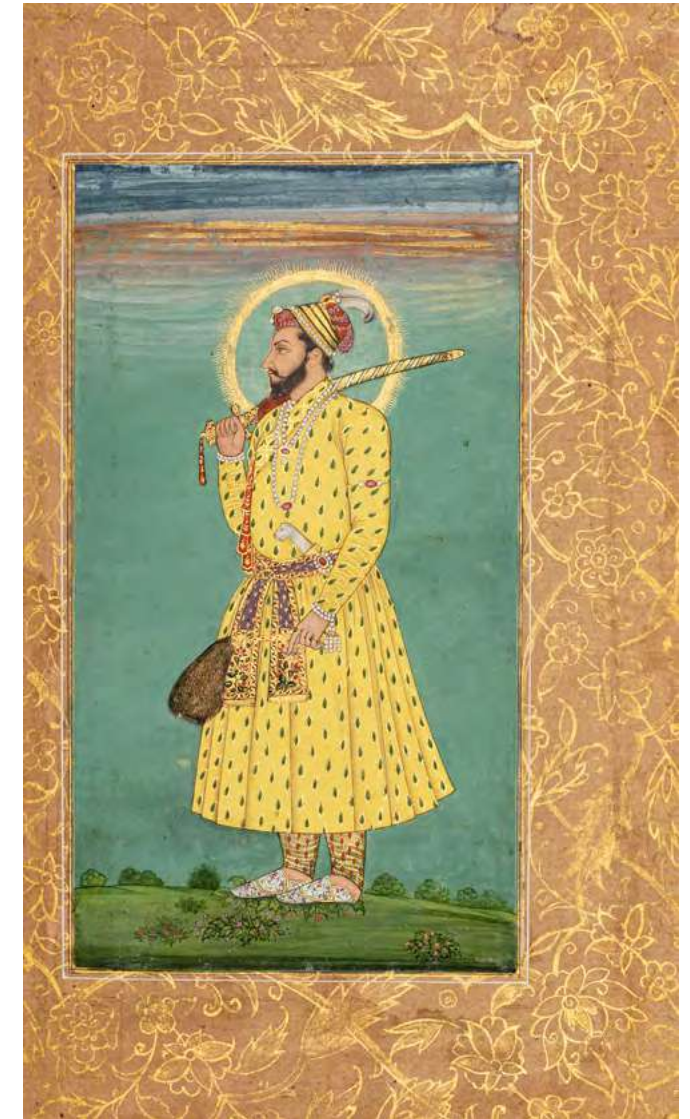
more emphatically at the expense of

earlier naturalism, and the halo is

thicker. The original katar has been

replaced by a ram ivory-hilted pesh-

kabz.



Une note en nasta'liq rouge dans la marge inférieure identifie le personnage comme le prince Shah Shuja (1616 - 1661), second fils de Shah Jahan et de Mumtaz Mahal, défait par ses frères lors de la lutte pour le trône de l'Empire moghol. Cette peinture est à rapprocher d'un beau portrait en pied, conservé à la Bodleian Library, réalisé dans l'atelier impérial vers 1650. Dans les deux peintures, le prince tient une épée et un chasse-mouche, mais son jama est différent et son arme sont différentes. Les traits du visage sont définis plus catégoriquement ici, aux dépens du naturalisme antérieur, et le halo est plus épais. Son poignard est également différent puisque que le katar a été remplacé par un pesh-kabz à poignée en forme de tête de bélier. Bien mettre les textes anglais en noir et en italique

266

Jahangir et Qutb ad-Din Khan Koka à Lahore

Inde, vers 1800

Gouache rehaussée d'or sur papier contrecollé sur carton, bordée de fines marges à fond pêche décorées de palmettes dorées, et de larges marges à fond beige animées de plants de fleurs diverses, dont des iris, des pavots, des tulipes et des roses.

39 x 26 cm la feuille ;
22,2 x 14,3 cm la scène

Provenance :

Collection particulière, constituée avant 1974

Oeuvre en rapport :

Jahangir and Qutb ad-Din Khan Koka, par Manohar, Wantage Album, Inde, vers 1605-1627, conservé au Victoria and Albert Museum de Londres, Inv. n°IM.111-1921

Inscriptions:

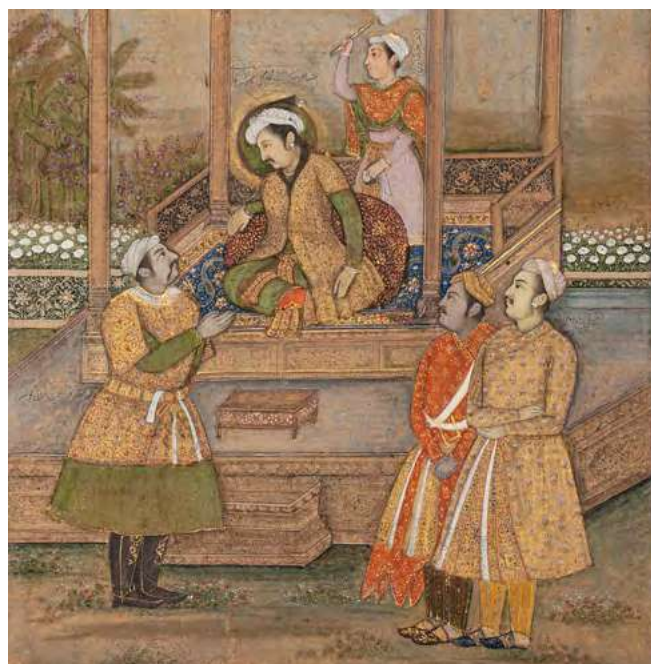
- shabih-i hazrat-i nur al-din muhammad jahangir padshah-i ghazi : Portrait de son Altesse Nur al-Din Muhammad Jahangir Empereur victorieux
- shabih-i rozafzun Portrait de Rozafzun
- moti ram zamindar "Moti Ram Zamindar"

(Ce personnage semble différent de celui de la page du Wantage album)

- shabih-i qutb al-din khan kokha Portrait de Qutb al-Din Khan Kokha" (gouverneur du Bengal sous Jahangir)
- hazrat-i nur al-din jahangir padshah Son Altesse Nur al-Din Jahangir Padshah

8 000/12 000 €

Jahangir and Qutb ad-Din Khan Koka India, probably Deccan, circa 1800 Opaque pigments enhanced with gold, gilded flowering margins enhanced in blue. This painting is a late copy of a page of the Wantage album, in Victoria and Albert Museum, by Manohar, probably done in Jahangir's accession year.



Cette scène est une copie tardive de la peinture réalisée par Manohar au début du XVIIe siècle, montée dans le Wantage Album, aujourd'hui conservée au Victoria and Albert Museum (inv. n°IM. 111-1921).

L'empereur moghol Jahangir (r. 1605-1627), assis jambes croisées sur une estrade sous un auvent de grès rouge, reçoit son frère adoptif, Qutb al-Din Khan Koka (m. 1607), qui se tient à gauche, vêtu d'une veste courte sur un jama vert. A droite, se tiennent Raja Sangram (m. 1606) et Dalpat Ujjainiya qui porte une tunique à pointes.

Derrière l'empereur, un jeune homme tient un chasse-mouche, l'un des emblèmes de la royauté, il s'agit du fils de Raja Sangram. Tous les personnages sont identifiés par de minuscules inscriptions persanes. La peinture pourrait être la nomination de Qutb al-Din Khan Koka aux fonctions de gouverneur du Bengale.



Vêtu d'un jama blanc, sur un pantalon rayé vert, s'appuyant sur un talwar, le personnage représenté pourrait être le Nawab Mir Qamar ud-din Khan, Nizam al Mulk, également connu sous le nom de Asaf Jah Ier, premier Nizam d'Hyderabad, général de l'empereur Aurangzeb (m.1707), gouverneur du Deccan (1713-1715-1722), grand vizir de l'empereur Muhammad Shah (1721-1724), et fondateur de la dynastie Asaf Jahi. Il est traditionnellement représenté avec sa longue barbe blanche et appuyé sur un talwar.



267

-
Portrait probable de Nizam al-Mulk (1671-1748)
Inde, Deccan, Première moitié du XVIIIe siècle
Peinture à la gouache rehaussée d'or sur papier, montée en page d'album, à marges rouges, tenant un œillet de sa main gauche.
22,5 x 15 cm la feuille

Provenance :
Collection particulière, constituée avant 1974

Oeuvres en rapport :
Sotheby's, New York, 14 Décembre 1979, lot 59
Peter Blohm, www.indianminiaturepaintings.co.uk

2 000 / 3 000 €

*Portrait of Nizam-al-Mulk, known as Asafjah 1st (1671 - 1748)
India, Deccani, 1st half of 18th century
Opaque pigments enhanced with gold. With a long white beard, wearing a white jama, leaning on a sword, the figure could be the Nawab Mir Qamar ud din Khan, titled Nizam al Mulk, known as Asaf Jah I, general of Mughal Emperor Aurangzeb (d.1707), governor of Deccan (1713-1722), Mughal Grand vizier (1721-1724) and founder of the Asaf Jahi dynasty of which he was the 1st Nizam I (1724-1748).*

À divers amateurs

268

-
Peinture Baramasa
Inde, XIXe siècle
Couple jouant au tric trac
Peinture à la gouache rehaussée d'or sur papier, représentant un couple jouant au tric-trac sur une terrasse. Fines marges bleu nuit et larges marges rouges. Au dos, plusieurs inscriptions en nagari.
21 x 15 cm ; scène : 15 x 10.5 cm

Cette peinture est probablement extraite d'un Baramasa, oeuvre qui se compose généralement de poésies évoquant les mois et saisons de l'année, où le thème principale est le couple amoureux.

A Baramasa painting, India, 19th century
Opaque pigments enhanced with gold on paper, depicting a couple playing game on a terrace.

Provenance :
Ancienne collection des Ducs de Luynes

1 000/1 500 €

269

-
Deux femmes sur la terrasse
Inde, XIXe siècle
Peinture à la gouache rehaussée d'or sur papier, représentant deux femmes échangeant des fleurs sur la terrasse d'un palais. Marges à décor de fleurs dorées sur fond bleu. Larges marges mouchetées d'or.
Un cartouche polylobé en bas contient 6 lignes en dévanagari à l'encre rouge et noire.
Encadré sous verre.
28 x 22 cm ; scène : 13 x 9 cm

A Provincial mughal gouache on paper, enhanced with gold, India, 19th century
Depicting a princess expecting flower from a maiden, with 6 lines of devgari inscriptions.

Provenance :
Ancienne collection française
Galstaun Mansion, Calcutta

500/700 €





270

Scène Galante

Inde, Seconde moitié du XVIII^e siècle

Gouache rehaussée d'or sur papier contrecollé sur carton, montée en page d'album, à marges intérieures à fond bleu orné d'arabesques dorées, et marges extérieures à fond beige.

La scène représente un couple sur une terrasse, dérangé dans leur intimité par le chant d'un coq, alors que l'aurore pointe.

Alors l'homme menace l'indiscret de son arc.

La feuille à vue : 31 x 24 cm

La scène : 25 x 14,5 cm

Couple at morning, India, mid-18th century
Opaque pigments heightened with gold on paper, floral gold scrolls on borders

2 000/3 000 €



271

Les préparatifs

Inde du Nord, XVIII^e siècle

Gouache rehaussée d'or sur papier contrecollé, montée en page d'album avec des marges intérieures à fond bleu ornées de guirlandes de fleurs à quatre pétales, et de marges extérieures poudrées d'or à fond beige.

Sous la pleine lune, au bord d'un lac ou d'une rivière, trois femmes préparent le lit du souverain, sur une terrasse en marbre blanc à décor d'iris en pietra dura.

Signé en haut à gauche en blanc et or.

A vue, la feuille : 31 x 24 cm ; la scène : 25 x 14 cm

Leading out the night, North India, mid-18th century
Opaque pigments heightened with gold, floral gilded scrolls on blue background

2 000/3 000 €



272

**Livre de prières selon la liturgie de Saint Jean Chrysostome
Copié par Ilyâs b. Zakharya Ibn Shadîd le quatrième mois de l'an 1782.**

Palestine, Jérusalem, 1782
Manuscrit arabe sur papier à vergeures, calligraphié sur 16 lignes par page de 150 feuillets en "naskh" noir, titres en "thuluth", et mots importants en rouge.
Colophon signé, daté et localisé à Jérusalem en 1782.
Reliure en maroquin noir à décor estampé orné d'une croix au centre.
15 x 9 cm

Prayer book of St. John Chrysostom, copied by Ilyâs b. Zakharya Ibn Shadîd, Jerusalem, 1782
Arabic manuscript on paper, 150 ff., 16ll. to the page in black naskh, headings in thuluth, catchwords in red. Signed, dated, located at the colophon. Black morocco binding stamped with a christian cross

1 200 / 1 500 €



273

Coran copié par Hajiûn 'Ali de la famille de Yusuf Al-raji
Europe orientale, daté 1290H. (=1872)

Manuscrit arabe de 700 feuillets sur papier, calligraphié en large "naskh" noir sur dix lignes par page, orné de 6 pages enluminées, filets d'encadrements en rouge et bleu, séparation de versets en forme de fleurettes bleues et rouges alternant avec des fleurettes vertes et rouges. Les titres sont inscrits dans de longs cartouches à enluminure marginale. Les Juz sont marqués dans les marges par un croissant entre deux cercles. Les 'Ashirats et khamisats sont signalées par des pastilles diverses.
Le 1er frontispice est inscrit en thuluth ornemental : "Tanzil min rab al-A'lamin / à destination des croyants". Le second double frontispice enlumine Sourate al-Fatiha et Sourate al-Baqara.
Le troisième double frontispice, f.359b360a, au milieu du coran, donne le nom du calligraphe. Daté au colophon : 1290 = 1872
Reliure à rabat en maroquin brun avec fermoir en laiton.
34 x 22 cm

A very nice illuminated Quran, Eastern Europe, signed and dated 1290AH/1872AD.
Arabic manuscript on cream paper, 700ff., 10ll. in bold black naskh, 6 illuminated double pages, polychrome verse markers, headings in purple or green on a bed of scrolling vine, within polychrome cartouches issuing palmettes filled with arabesque into the margins. Signed on the 3rd illuminated frontispice.

Colophon :
Ana al-Katib Hajiûn 'Ali min al-Yusuf Al-ra'ji, sana 1290
Je suis le calligraphe Hajiûn 'Ali de la famille de Yusuf Al-ra'ji

8 000 / 12 000 €



274

Coran ottoman signé Mustafa Husari
 Turquie, daté 1196 de l'Hégire (=1782-83)
 Manuscrit arabe sur papier, 295 feuillets,
 calligraphié en "naskh" noir sur 15 lignes
 par page. Le manuscrit ouvre par un
 beau double frontispice enluminé, les
 titres de sourates sont en "thuluth"
 blanc sur cartouches enluminés, les
 séparations de versets marquées par
 une pastille à l'or rehaussée de points
 polychromes, texte encadré de filets
 noirs, rouges et or.
 Colophon signé Mustafa connu sous le
 nom de Husari, élève de Yusuf connu
 comme Khwaja Sarayi, et daté 1782-83.
 Reliure à rabat en maroquin brun.
 Ex libris à la rose au 1er feuillet
 17 x 10.5 cm

*An ottoman Qur'an, signed and dated
 Mustafa known as Husari, student of
 Yusuf known as Khwaja Sarayi, Turkey,
 AH 1196/1782-83 AD*
 Arabic manuscript on paper, 295ff., with
 15ll. of black naskh script, with gold and
 polychrome roundel verse markers, sura
 headings in white thuluth script on gold
 within illuminated cartouche, text
 within red and black-ruled gold frame,
 with gold and polychrome floral
 illuminated marginal markers, with gold
 thuluth markers, some occasional
 marginal notes in red, catchwords,
 opening bifolium heavily illuminated,
 colophon in a circular panel within an
 illuminated panel, in simple brown
 morocco binding with flap.

Provenance :
 Christie's, 26 avril 2013, lot 562

8 000/12 000 €



275

Dalâ'il al-Khayrât ottoman - Livre de prières
 Turquie, 1295H. (=1878)

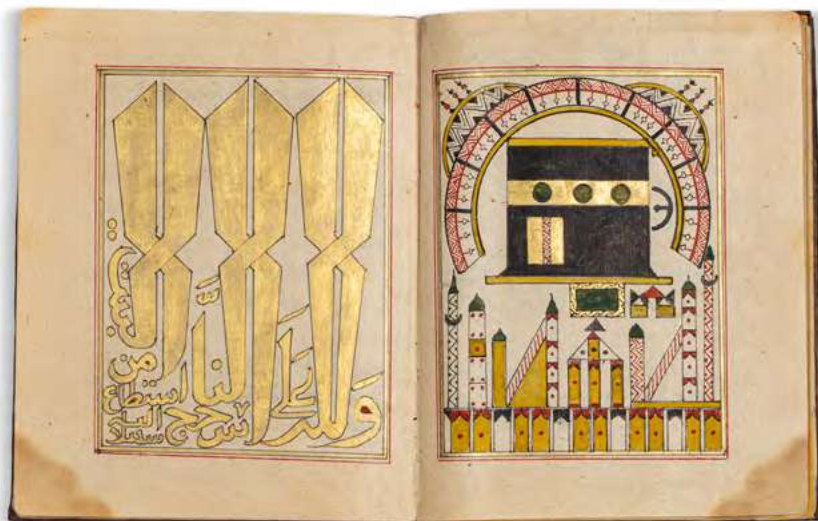
Manuscrit arabe sur papier, 92 feuillets calligraphié en beau
 naskh à l'encre noire sur 11 lignes par page, encadrements de
 filets à l'or et titres en "thuluth" blanc sur cartouches
 enluminés en polychromies. Le manuscrit comporte 4
 frontispices enluminés, ainsi que les représentations du
 "Masjid al-Haram" (Sanctuaire de La Mecque) et du "Masjid
 al-Nabi" (Sanctuaire de Médine) rehaussées d'or, également
 quatre pages répétant les "Asma al-Hosna" (99 noms
 d'Allah).
 Colophon signé et daté.

Reliure à rabat en maroquin vert estampée et dorée.
 15.3 x 10.2 cm

*Dalâ'il al-Khayrât signed and dated Osman Hilmi, student of
 Muhammad Anwar Efendi Turkey, 1878*
 Arabic manuscript on paper, 92ff., 11 ll. of black naskh to the
 page, titles in white thuluth on gold cartidges. Four pages
 with the 99 beautiful names of 'Allah', with Mecca and Medina
 illustrations. Gilded green morocco bindings with flap.

8 000/12 000 €





276

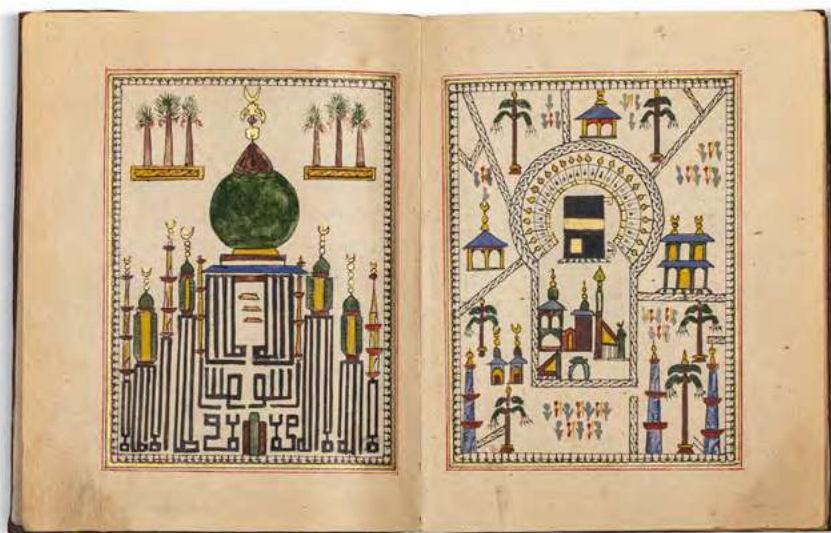
Poème sur le Pèlerinage

Moyen Orient, fin du XVIIIe siècle
 Manuscrit arabe sur papier, 7 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 12 lignes par page. Le manuscrit ouvre par un frontispice enluminé d'un "bismillah" en "thuluth" à longues hampes, est suivi d'un poème sur le Hajj, puis du bref compte-rendu du pèlerinage de Sulaymân b. Mustafâ Ibn Siwâr al-Dimashqî, réalisé le 21 Dhû-l-Hijja de l'an 1168H. (=1754-55). Deux frontispices enluminés en thuluth à longues hampes (f. 1a et 3a), trois représentations du sanctuaire de la Kaaba à la Mecque (f. 2b, 5a, 5b), deux représentations du sanctuaire de Médine (f.4b et 6a).

Reliure en maroquin brun couvert de papier ebru.
 12 x 9.5 cm

*Poem on the Hajj, Middle East, 19th century
 Arabic manuscript on paper, 7ff., 12ll. of black naskh to the page, illuminated bismillah in thuluth at the heading page, three paintings depicting the Masjid al-Haram in Mecca, two representations of Medina.*

3 000/5 000 €



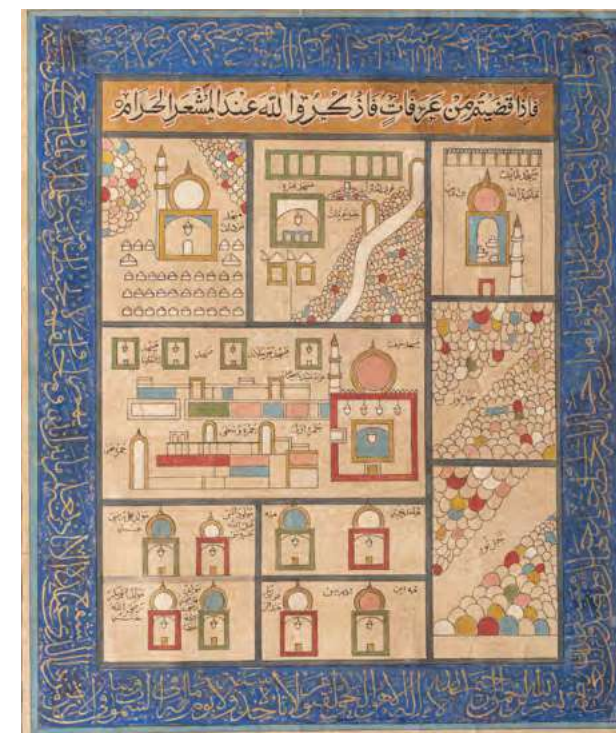
277

Représentation schématique d'étapes du Hajj

Turquie, XIXe siècle
 Large feuillet peint à la gouache réhaussée d'or, et annoté à l'encre noire, représentant schématiquement des étapes du pèlerinage à La Mecque, constituant un des 5 piliers de l'Islam. Une large marge est décorée d'inscriptions en "thuluth" ornemental doré.
 58 x 48 cm

A large scheme with Pilgrimage steps, Turkey, 19th century

700/1 000 €



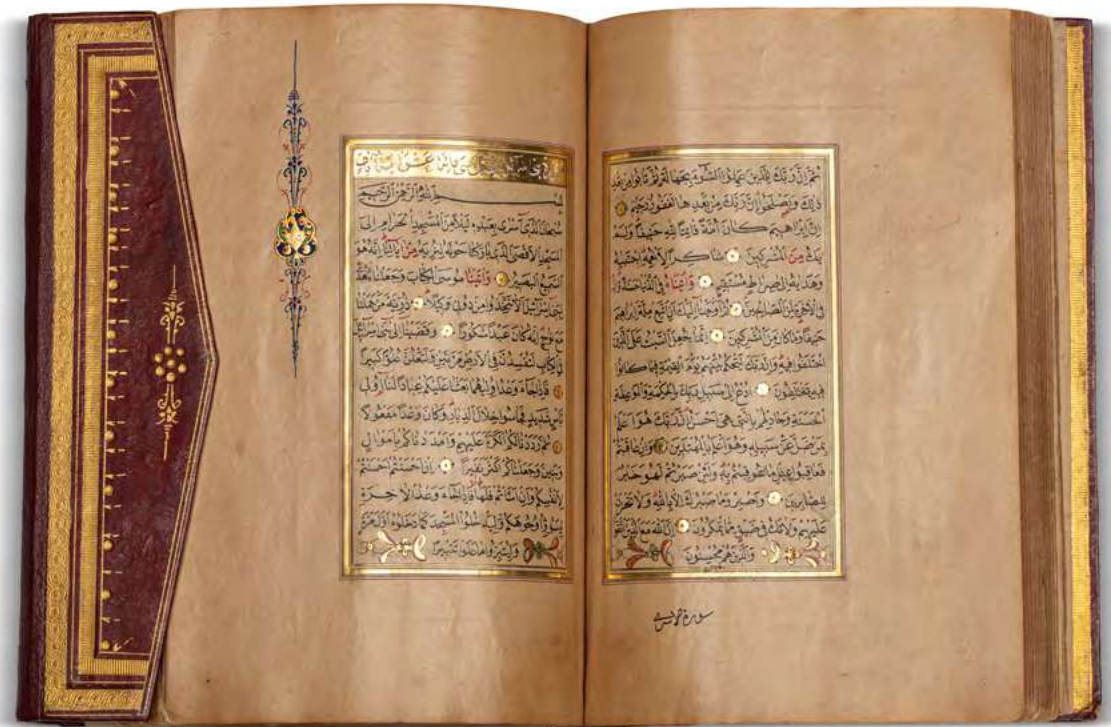
278

Illustration ottomane du Masjid al-Haram

Turquie, XVIIIe siècle
 Deux feuillets de manuscrit, contrecollés sur carton, encre noire et rouge, représentant un schéma de la Kaaba dans le sanctuaire de La Mecque, accompagné d'inscriptions en "naskh" noir.
 33 x 45 cm

1 500/2 000 €





279

Coran ottoman copié par Omar al-Zuhdi

Turquie, daté 1264H. (=1847)

Manuscrit arabe sur papier, 287 feuillets, calligraphié en fin et beau "naskh" à l'encre noire sur 15 lignes par page. Le manuscrit ouvre par un double frontispice richement enluminé, filets d'encadrements du texte en rouge, noir et or, titres de sourate en "thuluth" blanc sur cartouche doré, séparations de versets signalées par une pastille dorée pointée de bleu et de rouge, enluminures marginales florales et annotations en rouge.

Colophon enluminé sur double page, signé et daté : "Écrit par le méprisable, le pauvre, celui qui a besoin de la miséricorde du Dieu, le faible serviteur et le pécheur [...] avec le soin et la générosité du Dieu, Omar Al-zuhdy, parmi les élèves d'al-hajj Al-Hafiz Efendi en 1264".

Relure à rabat en maroquin rouge à décor estampé et doré.

14.2 x 10 cm

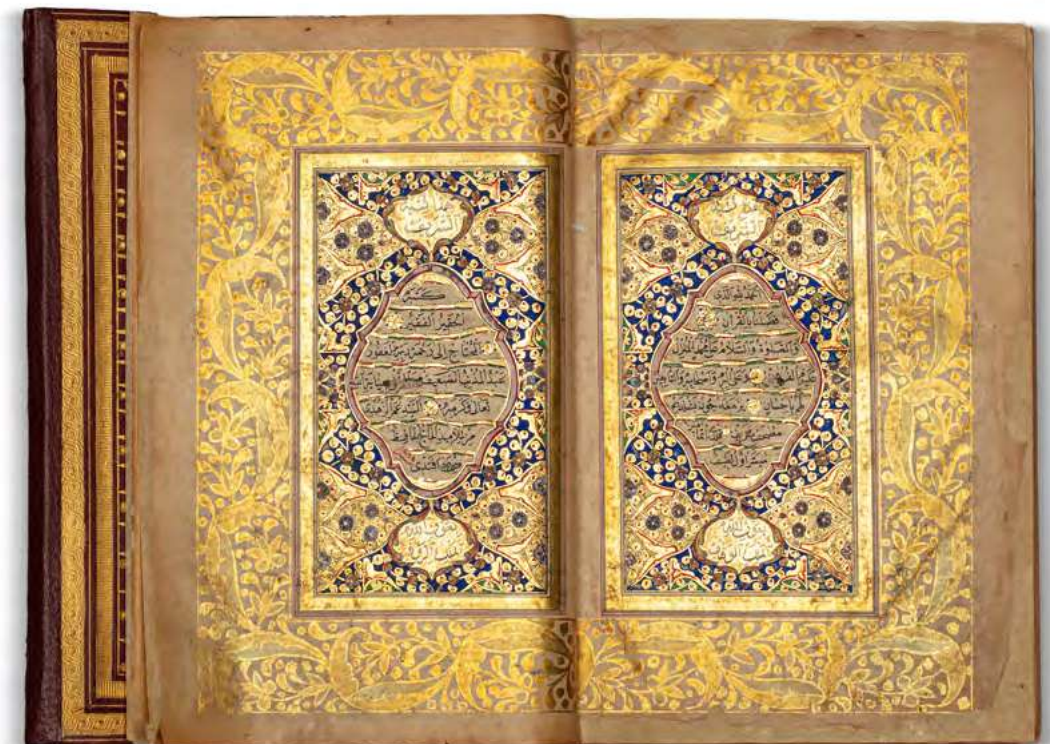
An Ottoman illuminated Qur'an, copied by 'Umar al-Zuhdi, Turkey, dated 1264 AH/1847 AD

Arabic manuscript on paper, 287 ff., 15 ll. to the page of small and neat naskh script in black ink, verses separated by pointed gold dots, surah headings in white thuluth within gold-ground panels, various leafy gold sprays within the text, margins ruled in gold, double page illuminated frontispiece in colours and gold comprising interlacing split-palmettes and flowers.

Provenance :

Sotheby's, 19 Octobre 2016, lot 178.

15 000/20 000 €





280

Qadi 'Iyyad al-Yashûbi (m.1149)

Kitab al-Shifâ bi Ta'rif Huquq al-Mustafâ - Déclaration parfaite des obligations de vénération envers l'Elu Prophète

Copié par Mustafa Rasikh, Turquie, XVIIIe siècle

Manuscrit arabe sur papier, 239 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 21 lignes par page, le manuscrit ouvre par un sommaire, avant le texte au feuillet 7b, dont le début est enluminé à décor floral. Texte à deux filets d'encadrement rouge, mots importants en rouge. Colophon signé et daté.

Reliure à rabat en maroquin rouge à médaillon central estampé et doré.

23,4 x 13,4 cm

Qadi 'Iyyad b. Musa (d. 1149), Kitab al-Shifa bi Ta'rif huquq al-Mustafa - The Book of Healing by the Recognition of the Rights, signed Mustafa Rasikh, pupil of 'Ibrahim al-Shawqi, Turkey, late 18th century;

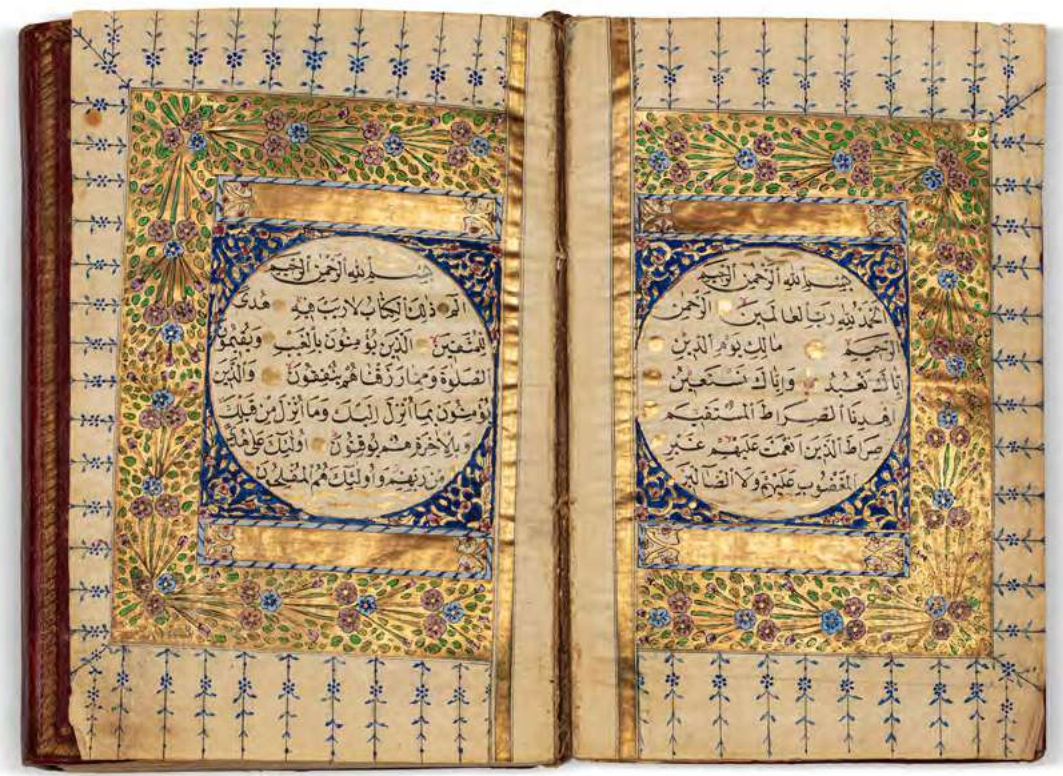
Arabic manuscript on paper, 239ff., 21 l. of black naskh to the page, occasional words in red, text within double red lines, headpiece, index table.

Oeuvres en rapport :

Sotheby's, 24 avril 2012, lot 258 : une des premières tughra de Selim III (r. 1789-1803), est signée par le même calligraphe Mustafa Rasikh et datée 1203H. (=1789-90), c'est à dire dans l'année d'accession au trône du Sultan Selim III.

L'auteur de l'ouvrage est le célèbre cadi de Ceuta, 'Iyâd ibn Mûsâ ibn Iyâd ibn Ammâr al-Yashûbi al-Sabti, mort en 1149, un des sept saints de Marrakech. Cet ouvrage est l'un des plus utilisés et commentés parmi les livres traitant de la vie de Muhammad, ses qualités et ses prodiges y sont décrits en détail.

2 000/3 000 €



281

Coran de province ottomane

Turquie, XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, 303 feuillets, calligraphié en large "naskh" noir sur 15 lignes par page. Le manuscrit ouvre par un double frontispice enluminé, titres de sourate en "naskh" blanc sur cartouche doré, séparation de versets marquée par une pastille dorée non cernée, filets d'encadrement en noir et or, jus notée à l'encre rouge, quelques enluminures marginales florales indiquant les divisions du coran.

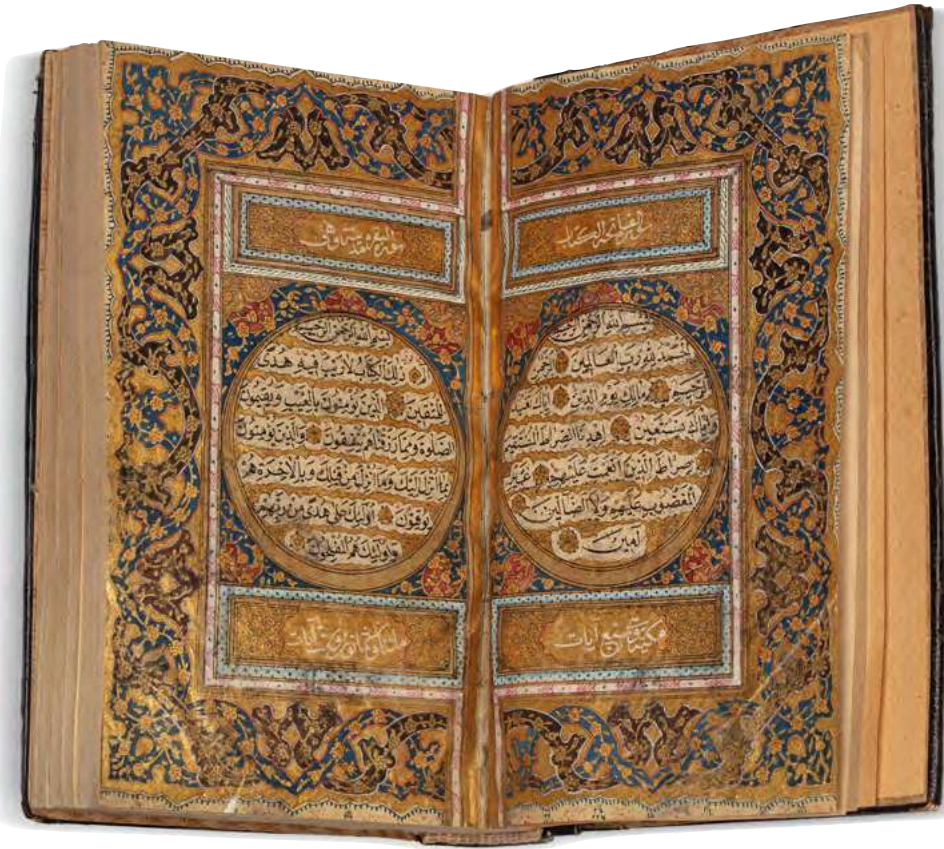
Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé et doré.

23,5 x 15 cm

An ottoman Qur'an, Turkey, 19th century

Arabic manuscript on paper, 303ff., each folio with 15ll. of black naskh script, with gold roundel verse markers, sura headings in white script on gold cartouche, with gold and polychrome floral illuminated marginal markers, opening bifolium heavily illuminated, in red morocco binding with flap.

3 000/4 000 €



282

Coran ottoman copié par Al-Hajj Ḥāfīz Ibrāhīm Al-Fahmy
Turquie, XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, 302 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 15 lignes par page, titres de sourate en "thuluth" blanc sur cartouches enluminés à décor floral, filets d'encadrements noirs, rouges et or, séparations de versets marquées par une pastille dorée divisée en six quartiers et rehaussée de points rouges et bleus. Le manuscrit ouvre par un double frontispice enluminé. Colophon signé : Al-Hajj Ḥāfīz Ibrāhīm Al-Fahmy le fils de 'Alī, l'écrivain de Muḥammad Islām Agā parmi les élèves de défunt 'Uthmān Efendi"

Reliure sans rabat en maroquin noir à décor estampé et doré.
17 x 11 cm

An Ottoman Quran, Copied by al-Hajj Ḥāfīz Ibrāhīm Al-Fahmy, son of 'Alī, Turkey, 19th century
Arabic manuscript, 302ff., 15ll. to the page in black naskh, surah headings in white thuluth on gold panels, gold roundel verse makers, opening illuminated frontispiece.

1 500/2 000 €



283

Abul-Qāsim b. Mohammad b. 'Abd al-Djabbār b. Ahmad de Figuig
Rawdāt al-sulwān - Essai sur la chasse au faucon
Copié par Ahmad b. Muhammad al-Farhi

Afrique du Nord, daté 1273H. (=1856)

Manuscrit arabe, calligraphié en maghribi sepiā, sur 25 lignes par page, titres et mots importants en rouge ou vert pâle. Signé et daté au colophon.

Reliure en maroquin à l'europpéenne, titrée à l'or : Souvenir du Général Marguerite.
23,5 x 18 cm

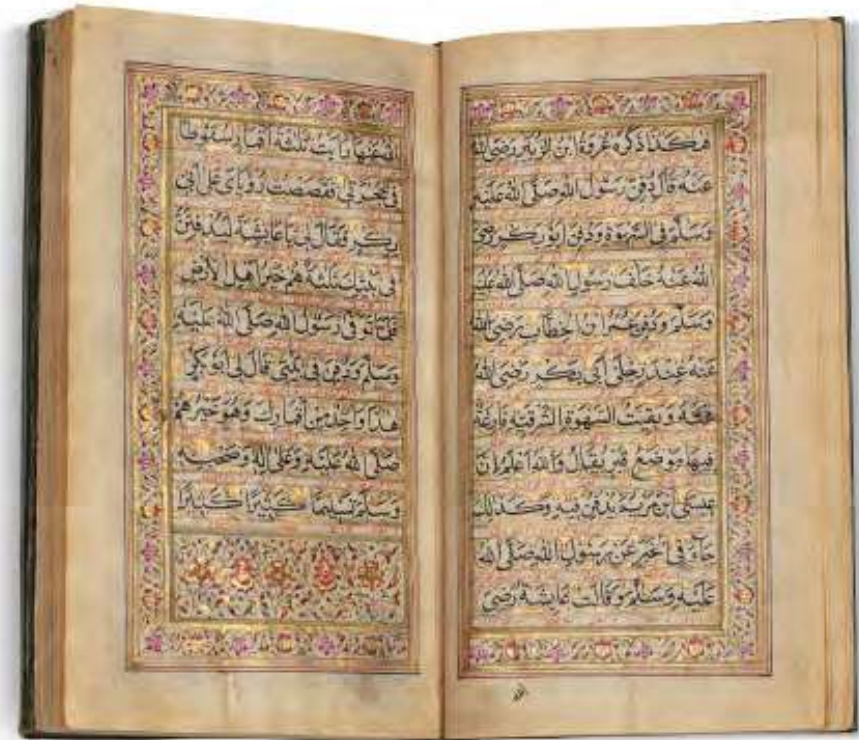
Abul-Qāsim b. Mohammad b. 'Abd al-Djabbār b. Ahmad de Figuig Rawdat al-Salwan - Treatise related to Falconery
Copied by Ahmad b. Muhammad al-Farhi, North Africa, AH1273/1856AD
Arabic Manuscript, 25ll. of sepiā maghribi to the page, headings in red or green, signed and dated. European binding.

Provenance :
Général Marguerite (1823-1870)
découvre l'Algérie en 1831, et y passe la plus grande partie de sa vie et de sa carrière militaire. Arabophone, il collectionnait notamment les manuscrits. Sa biographie a été écrite par le Général Philebert (1828-1904), et ce manuscrit a été conservé dans la famille de ce dernier, par descendance.

Oeuvre en rapport :
Une copie de ce manuscrit daté de l'an 1024 de l'hégire (=1790), est conservé à la Bibliothèque nationale de France (Ms. Arabe 3236)

1 500/2 000 €





284

Rare Dalā'il al-Khayrāt du Cachemire

Dalā'il al-Khayrāt - Livre de prières

Cachemire, XVIIIe siècle

Manuscrit arabe sur papier fin, 91 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 11 lignes par page dans des cartouches nuageux en réserve sur fond or, avec traduction interlinéaire en persan en rouge. Le manuscrit contient 7 double frontispice richement enluminé, et la représentation des sanctuaires de La Mecque et Médine aux feuillets 13b-14a. Chaque feuillet du manuscrit est richement enluminé, avec filets d'encadrement rouge or et bleu et une large guirlande florale. Le manuscrit est suivi de 3 pages de notes de lecteur.

Reliure à rabat en maroquin vert estampé et doré.

19 x 10.5 cm

Cachet :

1202H. (=1787-88) au nom de Muhammad Kamāl

A profusely illuminated Prayer Book, Kashmiri, 18th century
Arabic manuscript on paper, 91 ff., 11ll. Of large black naskh within cloud bands, on gold, seven double heading pages, Medina & Mecca representations on 13b. and 14a. Owner seal dated AH1202/1787-88AD.

8 000/12 000 €



285

Ibrahim Hakki d'Erzurum (1703 - 1780)
Ma'rifetnameh - Encyclopedie
 Copié d'après Sayed Allah b. Ali b. Ahmed
 Turquie, daté 1221H. (=1806)

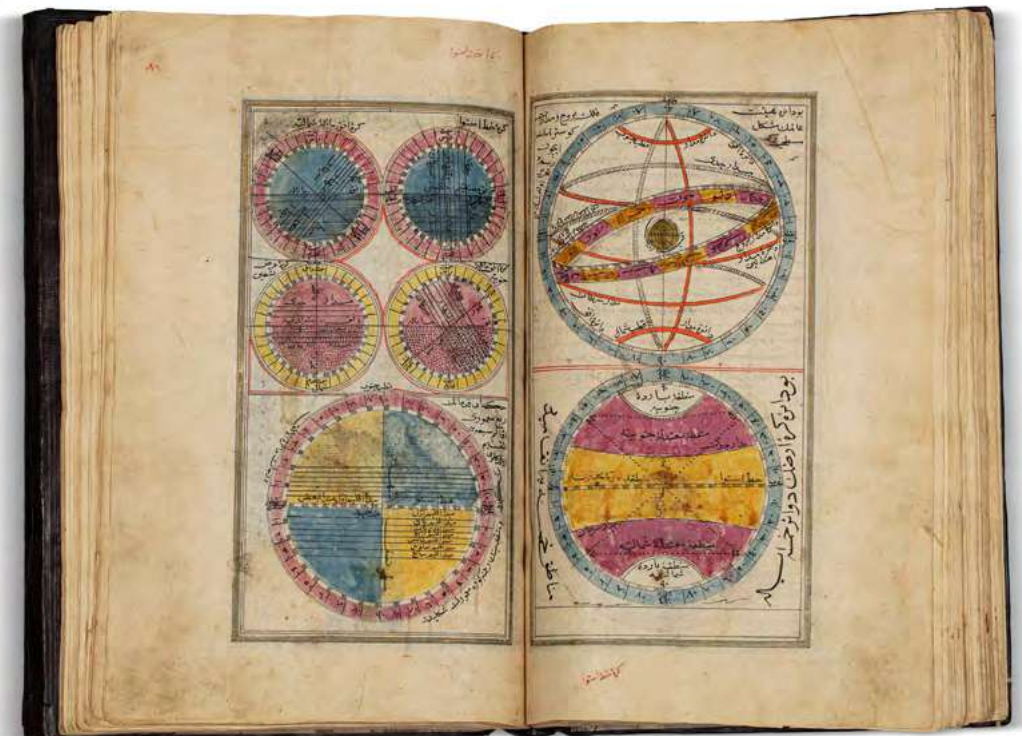
Manuscrit arabe et turc sur papier, 360 feuillets, calligraphié en beau "naskh" à l'encre noire sur 35 lignes par page, sous-titres en rouge, filets d'encadrement en noir et or. Le manuscrit ouvre par un sommaire, les armoiries de la dynastie ottomane (f.11a) précèdent le texte. Le manuscrit contient 2 frontispices enluminés à décor floral, 16 pleines pages de cartes et tableaux, et de nombreux autres diagrammes plus petits. Colophon richement enluminé.
 Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé, un médaillon central avec une étoile à six branches.
 19 x 30 cm

Ibrahim Hakki of Erzurum (d.1780), Ma'rifetnameh (an Encyclopaedic Compendium)
 Turkey, 1221 AH/1806 AD

Arabic and Turkish manuscript on paper, 360 leaves, 35 lines to the page, written in neat naskh script in black ink, subheadings in red, 2 illuminated headpiece, 16 full pages of various colored maps, tables and charts, + a lot smaller, florally-illuminated colophon.

Le Ma'rifetnameh est une encyclopédie de sujets cosmologiques rassemblés par Erzurumlu Ibrahim Haqqi, un mystique soufi, poète, et scientifique. Il rencontra le sultan ottoman Mahmut Ier en 1747. En 1756, il publie cette encyclopédie, compilation sur l'astronomie, les mathématiques, l'anatomie, la psychologie, la philosophie et le mysticisme islamique. Les cartes planisphériques ont été dessinées par Sayed Allah b. Ali, et d'après l'Atlas Major du cartographe néerlandais Joan Blae (m.1673). Deux autres exemplaires du Ma'rifetnameh de Haqqi, tous deux datant du premier quart du XIXe siècle, se trouvent à la British Library (MS. Or.12964) et à la Nasser D. Khalili Collection, Londres.

15 000/20 000 €





286

Dala'il al-Khayrat - Livre de prières
Maroc, XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, calligraphié en maghribi noir sur 10 lignes par page, noms de Allah et Muhammad à l'or, ainsi qu'en rouge et bleu, ouvrant par un beau double frontispice enluminé, onze titres enluminés à l'or et en polychromie dans un décor végétal et médaillons marginaux fleuronés, illustré du Minbar du prophète et des tombeaux des califes (f. 18b-19a)
Reliure à rabat en maroquin rouge, estampé et doré
11,5 x 9,5 cm

An illuminated Dala'il al-khayrat, Morocco, 19th century
Arabic manuscript on paper, 10 lines to the page, written in Maghribi script in black ink, certain words picked out in red and blue, headings in colours and gold with stylised palmettes extending into the margin, ruled in red and blue, containing two diagrams, one of the tombs of the Prophet, Abu Bakr and 'Umar, the other of the Prophet's minbar.

4 000/5 000 €



287

Coran Qajar
Iran, daté 1237H. (=1822)

Manuscrit arabe sur papier, 228 feuillets, calligraphié en beau "naskh" noir sur 19 lignes par page. Le manuscrit ouvre par un double frontispice enluminé, titres de sourates en "thuluth" rouge sur cartouches dorés, les séparations de versets sont marqués par une pastille dorée pointée de vert, chaque angle supérieur comporte un écoinçon enluminé notifiant les divisions et noms de sourates, quelques enluminures marginales florales.
Prières finales sur deux pages dans des cartouches polylobés sur fond de rinceaux floraux dorés. Daté au colophon.
Reliure sans rabat en papier mâché laqué floral.
16.5 x 11 cm

A Qajar Qur'an, Iran, AH 1237/ AD 1822
Arabic manuscript on paper, 228ff., each folio with 19ll. of black naskh script, with gold roundel verse markers, sura headings in red thuluth script on gold within illuminated cartouche, each page with illuminated corner markers, text within gold and black-ruled gold frame, with gold and polychrome floral illuminated marginal markers, opening bifolium heavily illuminated, colophon on two pages within gilded arabesques background, papier mâché lacquer binding.

5 000/6 000 €

Armes de l'Inde moghole

288

Petite coupe prophylactique

Inde, XVIIIème siècle
Taillée à la roue en forme de navette en cristal de roche gravé d'une inscription en "nastali'q" sur deux côtés.
L. 5,5 cm



800/1 000 €

289

Magnifique bracelet de cheville

Inde, probablement Gujarat, XIXe siècle
En argent gravé et ciselé sur toute la surface pratiquement, ouvrant par son milieu à charnière. Les façades et les côtés sont ornés de panneaux copieusement travaillés avec des motifs floraux et feuillagés entrelacés qui rappellent l'argenterie de Cutch. Le dos est uni présentant un agréable contraste avec la profusion d'ailleurs.
P. B. : 413g. H. 9 cm ; d. 11 cm.



A large silver hinged anklets, India, possibly Gujarat, XIXth century

Références:

Un modèle similaire est conservé dans la Collection Cooper Hewitt, Smithsonian Museum, New York, n° 1912-4-31-a,b. Joliment décoré avec des ciselures et des appliques, il est un très bel exemple de chevillière. Des bracelets de cheville tels que ceux-ci étaient portés par les femmes du Gujarat mais étaient également exportés vers Oman et Zanzibar et de Zanzibar vers l'Afrique continentale pour être utilisés par les femmes locales et les femmes indiennes expatriées. Il y avait beaucoup de commerce entre Zanzibar, Oman et Gujarat.



400/600 €

290

Trois hukka du Deccan

Inde, XVIIIe et XIXe siècles
Deux à panse globulaire et une campaniforme en bronze et laiton ciselé à décor floral. La plus ancienne est décorée de cyprès.
H. : 16 à 14cm

Three decani bronze and brass hooqah bases, India 18-19th century.



800/1 200 €

208

ART D'ORIENT ET DE L'INDE

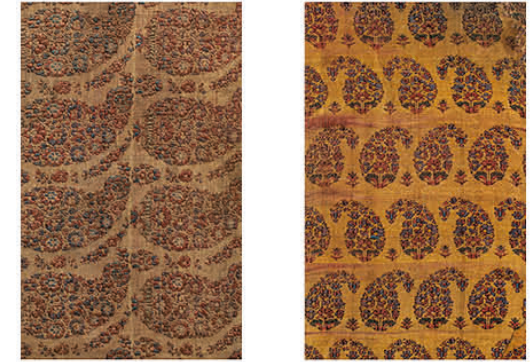
291

Cinq soieries mogholes

Inde, XVIIIème - XIXème siècle
Fragments brodés de fils de soie polychrome dont quatre sont à décor de botchs.
Présentées sous passe-partout.
A vue de 36 x 26 cm à 25 x 12,5 cm

A set of five Mughal silk embroidered textiles, India, 18-19th century

1 800/2 200 €



291 bis

Panneau safavide

Iran, fin du XVIIe siècle
Lampas de soie à motif de treillis floral, à fond beige aux tons mordorés et verts, orné d'oeillets dans un réseau de mandorles aux contours dentelés.
26.8 x 71.5 cm

A fragment of silk lampas, Iran, late 17th century

800/1 200 €



MILLON

209



292

Plumier de Lahore

Inde moghole, vers 1800

De forme oblongue, le couvercle ouvrant à charnière, en laiton ciselé, émaillé de rouge, vert et noir, à décor de fleurs de lotus stylisée dans des médaillons ovoïdes.

L. 29 cm

An Indian enamelled brass penbox, Lahore, circa 1800

600/800 €

293

Coffret anglo-indien de Vizagapatam

Inde du Sud, XIXe siècle

Coffret quadrangulaire en bois à plaquage d'écaille et d'ivoire riveté, reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lion, le couvercle ouvrant à charnière, serrure et crochets en métal. Certaines plaques sont ajourées de rinceaux végétaux, d'autres présentent un décor gravé en polychromie de compositions florales.

L. 39 cm ; H. 13 cm ; P. 14 cm

An ivory and tortoiseshell veneered casket, South India, Vizagapatam, 19th century

1 500/2 000 €



294

Base de Hookah anglo-indienne

Inde, XIXe siècle

Le vase de type campaniforme en verre soufflé ambré, cerclé d'une monture en argent ajouré et ciselé à décor de fleurs et d'arabesques, le fourneau en argent ciselé à motifs similaires. (Eclat à la base, monté en lampe).

H. 25 cm.

A silver mounted glass hooqah base, India, 19th century

600/700 €

295

Fontaine d'inspiration moghole

Inde, XIXe siècle

Composée de trois éléments, en marbre sculpté, à décor de fleurette et de mihrabs.

H. 155 cm

A Mughal style marble fountain in three parts, India, 19th century

8 000/12 000 €

Lot présenté sans prix de réserve.



Art Ottoman



296

-
Somptueux Brocard
Venise, vers 1470-80
Soie, fils d'or et d'argent
16 x 65 cm

An alluciolato or bouclé gold-thread embroidery velvet fragment, Venice, circa 1470-80

Ce panneau, à décor de feuilles d'acanthé et de fleurs est composé de deux parties contiguës, l'une conserve encore sa lisière originale. Il est tissé en partie avec un bouclé trame d'argent, une technique rare et sophistiquée parue en Italie, au milieu du XVe siècle, dérivant des velours dit "alluciolato". Dans les anciens inventaires italiens, ce type d'étoffes se nommait "panno d'oro riccio sopra riccio" ou brocard d'or bouclé sur bouclé. Ils étaient, principalement, utilisés pour la confection de luxueuses capes ou robes pour le Doge de Venise, comme témoigne le portrait du Doge Cristoforo Moro (m. 1471) peint dans le cercle de Giovanni Bellini. Nonobstant la chute de Constantinople en 1453, et la guerre qui s'ensuivit, les Vénitiens renégocient leurs accords commerciaux avec les Ottomans, et leurs échanges perdurent. Ces précieuses étoffes vénitiennes vont considérablement influencer le tissage de velours et de lampas ottomans dans l'atelier impérial à Brousse, au début du XVIe siècle.

Provenance :
Indjoudjian Frères, Paris, 1951

Bibliographie :
W. Wivine, "Imitation and Illusion Scientia Artis G.", Bruxelles, 2011, pp. 142-149.

4 000/6 000 €



Portrait du Doge de Venise Cristoforo Moro (1390-1471), © Christie's

297

-
Tas aux tulipes en tombaq
Turquie, fin du XVIIIe siècle
Bol creux à bords festonnés, à ombilic central, en cuivre doré au mercure "tombaq", travaillé au repoussé. Une guirlande de tulipes courre autour de l'ombilic central. (Usures).
D. : 12 cm

An ottoman gilt-copper (tombaq) bowl, Turkey, late 18th century of rounded form moulded, hammered and chiselled with a raised central boss with floral medallion with tulips.

600/800 €

298

-
Thomas Dickinson (1775-1820)
Angleterre, Lancaster, vers 1800
Montre de poche de fabrication anglaise en argent doré pour le marché ottoman avec triple boîtier de protection. Cadran en émail blanc avec chiffres arabes noirs, deux aiguilles en métal. Marqué: "Tho. Dickinson Lancaster No 166". Poinçons anglais et poinçon de maître "IR". 1er boîtier filigrané à cabochons de verre rouge, 2e boîtier en écaille de tortue piqué de pastilles, et 2e lisse ciselé d'un décor autour de la lunette.
D. 8,5 cm

A filigranee (first case) silvert-gilt and tortoise shell (second case) pocket watch by Thomas Dickinson - Lancaster, circa 1800. Made for the Ottoman market.

Provenance :
Collection privée grecque, 2007
Anciennement collection Maratos, Grèce

De réputation, cadeau du roi Farouk à Maratos Pasha, chargé des chasses royales

2 800/3 200€

299

-
Verseuse ottomane
Turquie, vers 1800
Jarre à panse globulaire et haut col tronconique, en terre cuite vernissée peinte à l'or sur engobe brun, le piètement et l'anse à engobe rouge. Le déco essentiellement floral est composé de tulipes, oeillets et palmettes. Un filtre percé et ajouré obstrue l'ouverture régulant le débit de l'eau et évitant l'infiltration d'impuretés ou d'insectes.
H. : 11 cm

An ottoman gilded pottery jar, Turkey, circa 1800

800/1 200 €



Ce type de ceinture est appelé "corona" en raison de la forme de la couronne de la boucle. Il est donné par le futur marié à sa fiancée.



300

Ceinture de mariage "Zonari me tin corona"

Grèce, Soufli, premier quart du 19e siècle.

En bronze doré et émaillé rehaussé de cabochons de pâte de verre. La boucle comprend deux sections rectangulaires qui s'emboîtent sous une plaque polylobée. Elle est décorée d'oiseaux, d'une croix et de rinceaux de fleurs. Trente éléments en métal doré forment la ceinture articulée sur tissu. La boucle est décorée d'un délicat filigrane doré dans lequel se trouvent des champs aux couleurs vives de vert et de bleu. (Usures et manques aux cabochons)
Dim. De la boucle : 12 x 18.5 cm - L. 80,5 cm

Références :

Des exemples similaires sont conservés au Benaki Museum à Athènes.

Bibliographie :

A. Hatzimichali, " The Greek folk costume ", 1977, vol. II (" The costume of Soufli "), Benaki Museum, pp. 336 et 337, n°353 à 355.

S.A Papadopoulos, Greek Handicraft, Athens, 1969, no. 229. A. Delivorrias, Greece at the Benaki Museum, Athens, 1977, pl. 862

500/800 €

301

Ceinture de mariage "Zonari me tin corona"

Grèce, Soufli, XIXe siècle

En bronze doré et émaillé rehaussé de cabochons de pâte de verre. La boucle comprend deux sections rectangulaires qui s'emboîtent sous une plaque polylobée. Elle est décorée d'un aigle bicéphale couronné et de fleurs. Dix-neuf éléments en métal doré forment la ceinture articulée sur tissu. La boucle est décorée d'un délicat filigrane doré dans lequel se trouvent des champs aux couleurs vives de vert et de bleu. (Usures)
Dim. De la boucle : 13,5 x 21 cm - L. 75 cm

A fine Thracian enamelled copper-gilt and silver wedding belt, Soufli, Greece, dated 1865

the buckle comprising two cartouches flanking a lobed medallion, decorated in blue and green enamel with a bicephal eagle.

500/800 €



302

Carreau aux fruits de grenade

Turquie, Iznik, vers 1640

Carreau de revêtement carré en céramique siliceuse à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente, figurant une branche garnie de fruits de grenade coloré en turquoise et en rouge hachuré. Encadré 24 x 24 cm

An ottoman pottery tile, Turkey, Iznik, circa 1640

The square tile with white ground painted with scrolling vine sprouting flowerheads, leaves and blue and red pomegranates.

Si le motif de la grenade est très courant dans le répertoire décoratif de la Turquie ottomane, le traitement très stylisé du fruit de notre carreau, coupé en deux par des rayures rouge, évoquant les graines du fruit tranchée, est tout à fait spécifique. On trouve trace de cette commande par le prince de Transylvanie George I Rakoczy (1639-1641) pour son château de Sarospatac. Une lettre de l'ambassadeur du prince à Istanbul, datée du 14 décembre 1640, suggère que le motif a été fourni de Transylvanie à un carreur turc : « Le motif est toujours chez le carreur. Ils en feront tout de suite autant que vous en aurez besoin, si Votre Excellence le commande ainsi ».

Provenance :

Collection particulière du Sud de la France

Références :

V. Gervers-Molnar, « Les carreaux turcs du 17e siècle et leur exportation », 5e Congrès international de l'art Turc, Budapest, 1978, p. 367 et 381.

5 000/8 000 €



303

Deux Canakkalé ottomanes

Turquie, XIXe siècle
Deux çanakkalé ottomanes
Verseuses en terre cuite vernissée, à glaçure jaune rehaussée de coulures vertes et peintes de bouquets de fleurs en brun sur glaçure, avec rosettes appliquées en relief, une anse double, une anse tressée. (Petits éclats).
H. 40 et 37 cm

Two Ottoman glazed earthenware ewers Canakkale, Turkey, 19th century
Of bulbous form, with applied moulded rosettes to the body and neck, and painted lustre flowers on yellow glazed ground

800/1 200 €

304

Lampe de Mosquée

Proche Orient, début du XIXe siècle
En verre soufflé à panse globulaire et col tronconique légèrement évasé, épaulée de trois anses, à décor gravé en réserve à l'acide. Le décor tapissant est divisé en plusieurs registres alternant bandeaux épigraphiques en "thuluth", frises d'arabesques et d'entrelacs.
H. 34 cm

A near-eastern glass mosque lamp, early 19th century.

1 000/1 500 €

305

Importante Serbetlik ottomane

France pour le marché ottoman, XIXème siècle
Verseuse en porcelaine émaillée à décor en polychromie rehaussé d'or. De forme balustre, la panse est à large godron, l'anse est tressée, le couvercle est sommé d'une prise en forme de bouture de tulipe, ouvrant par une belle charnière en cuivre à décor floral. Numéroté à l'or fin 196 sous le couvercle et sous la base.
H. 44 cm

An important Ottoman Serbetlik, France, Paris, for Ottoman market, 19th century

1 000/1 500 €

306

Bougeoir ottoman

Turquie, début du XIXème siècle
En laiton à piétement percé à pans coupés et bobèche en forme de tulipe.
H. 24,5 cm

An Ottoman brass candlestick Turkey, early 19th century

Oeuvre en rapport :
un bougeoir très proche en tombaq du 17e siècle, est conservé au Musée des arts turcs et islamiques d'Istanbul, inv. n° 2668, publié in The Anatolian civilisations III Topkapi Palace Museum, 22 Mai au 30 Octobre 1983, p.257, cat. n° E.258

600/800 €



Ce répertoire décoratif était très apprécié par la chancellerie ottomane, comme en témoigne sa diffusion sur ce type de coffret de scribe. Du mobilier d'une telle qualité de conception et de fabrication ont été utilisées par un groupe d'élite, y compris des hommes d'État, des érudits et calligraphes.



307

Coffret de scribe ottoman

Turquie, vers 1700

Écritoire de forme rectangulaire en bois incrusté de nacre, d'écaïlle de tortue, d'ivoire, et de plusieurs essences de bois fruitier. Il ouvre par le couvercle et révèle un espace de rangement pour les manuscrits avec un compartiment pour le matériel de calligraphe. Les panneaux centraux du couvercle et de la façade sont richement décorés de fleurons trilobés et d'arabesques entrelacées, tandis que les faces latérales sont ornées de motifs en écaïlle. Les frises autour sont à décor d'hexagones entrelacés, de médaillons polylobés animés d'un motif ondulant, de losanges effilés. Les arrêtes sont incrustées d'ivoire et d'ébène en chevron. (Excellent état).
24,5x46x28cm

A large Ottoman mother-of-pearl and tortoiseshell-inlaid chest, Turkey, circa 1700

The wood chest inlaid throughout with mother of pearl and tortoiseshell geometric design, the top and front with mother of pearl arabesque motifs and ivory handles.

Oeuvres en rapport :

David Collection, Copenhague, Inv. n° 19/1985, publié in « Sultan, Shah, and Great Mughal », p. 152, cat. n°115

20 000/30 000 €



308

Grand guéridon ottoman

Turquie, XVIIIe siècle
Table de forme décagonale en bois incrusté de nacre, d'os et d'écaille de tortue, reposant sur dix pieds à hautes arcades découpées bordées d'ivoire, chaque panneau latéral à motif en damier. Le plateau est décoré d'un médaillon central, à l'intérieur duquel trois fleurs sont marquetées à la nacre sur un fond d'écaille de tortue, entouré d'étoiles entrelacées à six branches séparées par une plaque hexagonale d'écaille de tortue. Très beau travail.
H. 51.5 cm

An Ottoman tortoiseshell, ivory and mother-of-pearl inlaid table, Turkey, 18th century
Of decagonal form standing on ten legs with high cusped arches bordered with ivory, each side panel with tortoiseshell and mother-of-pearl checkerboard design, the top with a central roundel inside which three mother-of-pearl flowers on a bright tortoiseshell ground, surrounded by interlocking six-pointed stars separated by tortoiseshell.

5 000/6 000 €



309

Petit guéridon ottoman

Turquie, XVIIIe siècle
Table à café de forme décagonale en bois incrusté de nacre et d'écaille de tortue, reposant sur dix pieds à hautes arcades découpées, chaque panneau latéral à motif en damier. Le plateau est décoré d'un médaillon central à la nacre, entouré d'un damier, tandis que les bords sont à motif de chevron. (Quelques manques et restaurations).
H. 44.5 cm

An Ottoman tortoiseshell and mother-of-pearl inlaid table, Turkey, 18th century

2 000/3 000 €



220



ART D'ORIENT ET DE L'INDE



310

Kavouklouk Ottoman Proche Orient, fin du XVIIIe siècle

Porte Turban en bois à décor peint et laqué rehaussé d'or, l'étagère est bordée de fleurons trilobés, le sous bassement et le fronton sont à muqarnas reliés entre eux par un écran en moucharabieh. Croissant au sommet et inscriptions en "nashk" au dessus des muqarnas.
165 x 50 cm

Les turbans étaient portés par des fonctionnaires de la cour ottomane et des membres d'élite de la société. Leur forme, leur couleur et leur style indique le rang du porteur. Lorsqu'ils ne sont pas portés, les turbans sont remis en toute sécurité, intacts sur des supports de turban.

An Ottoman turban stand, Kavukluk, Turkey, late 18th century
lacquered painted polychrome wood, of oval shape bears cusped edges, and a shelf supported by muqarnas, decorated with carved scrolling motifs recalling the French Rococo style.

Oeuvre en rapport
Pour un exemple de même technique, voir Los Angeles County Museum of Art, Accession Number M.85.237.95.

1 500/2 000 €



311

Guéridon par Vortik Potikian (style)

Turquie, fin du XIXe siècle
Table tripode en bois incrusté de plaques d'argent et de fils d'argent à décor tapissant de rinceaux et de feuilles de vignes. Le plateau octogonal présente un décor de la tughra du sultan Abdulhamid II (1876-1909). (Accidents et restaurations).
H. 64 cm.

Bien que la tughra soit difficile à lire, elle appartient probablement à Abdulhamid II (1876-1909).

An Ottoman wire-inlaid coffee table, by Vortik Potikian, Turkey, late XIXth century
designed with tughra of Sultan Abdulhamid II (r.1876-1909).

600/800 €



MILLON



312

Sellette orientale

Egypte, fin XIXe - début XXe siècle
Meuble à trois étages reposant sur quatre pieds, en bois naturel marqueté de plaquettes de nacre, os, et bois teinté noir. Les plateaux sont à décor de polygones étoilés et les piètements sont à découpe en arcatures polylobées.
H. 132 cm - L. 43,5 cm

A three shelves wooden table, inlaid with mother of pearl and bone, Middle-East late 19th - 20th century.

600/800 €



221



313

-
Emile SAMSON (1837-1913)

Paris, vers 1880

Paire de vases aux quatre fleurs dans le style Iznik, en céramique, à décor peint en polychromie.

Marqués sous la base.
H. 23 cm

A Pair of Iznik style pottery vases by Emile Samson (1837-1913), France.

600/800 €



314

-
Bouteille Samson d'inspiration Iznik

Edmé Samson (1810-1891)

Large bouteille à panse piriforme et haut col étroit en céramique à décor polychrome émaillé composé de fleurs, tulipes, et vagues écumantes. Signature sous la base.

H. 46 cm

An Iznik style polychrome pottery bottle, by Edme Samson (1837-1913), France.

900/1 100 €



315

-
Bouteille Samson d'après un modèle Iznik conservé à Ecouen

Paris, vers 1880

Grande bouteille aux quatre fleurs en céramique émaillée, à large panse globulaire et haut col rehaussé d'une bague de préhension, à décor d'émaux polychromes rehaussés de dorure.

Marque sous la base.
H. 36 cm

An Iznik style polychrome pottery bottle, by Emile SAMSON (1837-1913), France.

This bottle was made by Samson after the Iznik Bottle, in Ecouen Museum.

Un dessin de la manufacture SAMSON représentant la bouteille d'Iznik ayant servi de modèle à cette réalisation a été vendu chez Bonhams, lot 37, 30 avril 2019. La bouteille originale d'Iznik ayant servi comme modèle avait été acquise par le Musée de Cluny en 1865, et provenait de l'ancienne collection Salzmänn. Elle est aujourd'hui conservée au Musée d'Ecouen, inventaire n°E.Cl.8397

1 000/1 500 €



Bouteille d'Iznik, Musée d'Ecouen, inv. n°E.Cl.8397 © Tous droits réservés



Dessin d'étude par Emile Samson ©Bonhams



316

Shamshir ottoman

Turquie, XIXe siècle
A lame courbe en acier, poignée à plaquette en corne blonde, garde à quillons en argent ciselé à décor floral, soie en cuivre ciselé. Fourreau recouvert de cuir noir, chape et bouterolle en argent repoussé à décor de sarments de vigne. (Petits manques).
L. 87 cm

An ottoman shamshir, Turkey, 19th century
Curved single-edged steel blade, horn hilt with straight silver quillons. Wooden scabbard, covered with black leather, silver cap and band with vine scrolls.

Provenance :
Collection particulière française

800/1 200 €



317

Pala ottoman

Turquie, début du XIXe siècle
Sabre à large lame courbe et contre-tranchant, décorée d'un côté de plusieurs inscriptions décoratives dans des médaillons, dont une bénédiction. Poignée à pommeau en corne blonde, quillon en laiton et soie incrustée de cabochons de turquoise. S.F.
L. 83 cm

An Ottoman turquoise-set horn-hilted with gold inlaid steel blade, Turkey, early 19th century

Inscription :
Sultân Ibn al-Sultân wa Khâqân ibn al-Khâqân

1 000/1 500 €



318

Pala ottoman

Turquie, XIXe siècle
Sabre à large lame courbe et contre-tranchant ornée d'un médaillon incrustée d'or "Ma-shâ-Allah", et dos incrusté d'or. Poignée à pommeau à plaquette en corne brune et quillon en laiton. S. F.
L. 78 cm

An Ottoman horn-hilted and gold inlaid steel blade, Turkey, 19th century

500/ 800 €



319

Shamshir ottoman

Turquie, vers 1870
A lame en acier, décorée d'un médaillon, belle poignée à deux plaquettes en corne brune à pommeau à godrons, garde à quillons et soie en argent ciselé. Beau fourreau en argent ciselé à décor floral animé d'un serpent ondulant des deux côtés, "sah" sur les bagues à anneaux de suspension. Avec sa cordelette tressée aux tons jaune et violet. (Lame limée, petit manque à la garde).
L. 102 cm

An Ottoman horn-hilted steel blade sword with "sah" on the scabbard, Turkey, circa 1870

1 000/1 500 €



320

Kilidj pour l'Arabie

Iran, vers 1850
A poignée à plaquettes en os, à quillons inversés forte lame en acier à damas ondulé et gouttières, incrusté d'or sur une face.
S.F.
L. 91 cm

An arabian, bone hilted watered steel gold inlaid blade, Iran, circa 1850

400/ 500 €



321

Beau Khanjar de cour ottomane
Turquie, XVIIIe siècle

Dague à poignée en ivoire de morse appliquée de deux rosaces. La soie est en argent doré à décor de grain et de filigranes.

Belle lame droite en acier à damas ondulé à décor floral gravé. Beau fourreau entièrement recouvert d'argent repoussé et ciselé à fin décor floral. L. 45 cm

An Ottoman watered steel blade ivory hilted ottoman dagger, Turkey, 18th century.

The blade carved with central ridge, the marine ivory hilt set with silver filigrane, the silver scabbard decorated with chased floral design.

4 000/5 000 €



322

Paire de couteaux ottoman
Turquie, XIXe siècle

A poignée en argent ciselé, à décor floral se terminant par une tête d'oiseau, garde en laiton, lame en acier damasquiné d'or.

Beau fourreau en argent ciselé et cuivre rouge à décor floral et extrémité en forme d'animal aquatique stylisé. L. 33 cm

A pair of Ottoman silver gilt travelling knives and scabbard, Turkey, 19th century

800/1 200 €



323

Dague ottomane
Empire ottoman, fin XVIIIe - début XIXe siècle

A poignée en laiton à décor de larmes de corail et de perles de turquoise enchâssées sur le verso, ciselée d'un décor floral au recto. Fourreau en suite, lame légèrement courbe en acier à double tranchant, gravée près de la garde. (Usures) L. 36 cm

An Ottoman coral and turquoise inset gold-damascened dagger, Turkey, late 18th - early 19th century

The slightly curving upward tapering blade, the gold-damascened forte with an inscription and bands of floral arabesques, the hilt and scabbard with abundant coral and turquoise insets, the reverse silver repousse with fine floral sprays

1 000/1 500 €



324

Khanjar ottoman
Turquie, XIXe siècle

A poignée en ivoire de morse, lame légèrement courbe en acier à damas gris ondulé à arrête centrale. Fourreau recouvert d'argent à décor gravé avec chaîne de suspension. L. 50 cm

An Ottoman Ivory-Hilted Dagger with silver scabbard, Turkey, 19th Century The slightly curved watered steel blade with central ridge, the marine ivory hilt, the scabbard fully mounted in silver

1 200/1 400 €

325

Couteau crétois
Grèce, 19eme siècle

A lame droite en acier gravée sur le plat et sur le dos d'un motif feuillagé, à poignée à plaquettes en os, et soie en métal gravé d'un motif ondulé. Fourreau recouvert de cuir vert. L. 30 cm

A bone-hilted engraved steel blade, Crete, 19th century

400/ 600 €





326

Beau Yatagan ottoman
Balkans, daté 1218H (=1803)

A poignée à oreillettes et garde en argent repoussé et ciselé à fin décor floral, forte lame en acier poinçonnée, avec un très beau fourreau entièrement recouvert d'argent repoussé et ciselé à fin décor de vases fleuris, de trophées variés et de lions, d'une mosquée encadrée de bateaux près de l'accroche de suspension, agrémenté d'une inscription en arabe et de la date encadrée de deux lions. (Une soudure à la garde)
L. 86 cm

An Ottoman niello silver-hilted stamped steel blade, Ottoman Empire, dated AH1218/1803AD on the repousse silver scabbard.

Inscriptions:
Mashâ Allah, 1218.

1 600/ 1 800 €



327

Beau Yatagan
Empire ottoman, vers 1830.

Sabre à poignée en corne, forte lame en acier, garde et soie en argent ciselé, beau fourreau poinçonné en argent repoussé et ciselé à décor de bateau, de trophées, de vase fleuri, et de mosquée (Léger accident à la bouterolle, oreillette rognée sur un côté.)
L. 82 cm

An Ottoman Rhinohorn-Hilted Yataghan, Turkey, 19th Century

1 200/1 400 €



328

Beau Yatagan ottoman
Turquie daté 1268H. (=1851)

A poignée à oreillettes en ivoire de morse décorée de rosaces en argent filigrané. Belle lame en acier incrustée d'or et d'argent, à double gouttières, dos plat nervuré, décorée d'inscription en "naskh" sur une face et de rinceaux au revers. S.F.
L. 76 cm

A marine ivory-hilted gold inlaid steel blade yatagan, Ottoman Empire dated AD 1268/1861 AH.

800/1 000 €



329

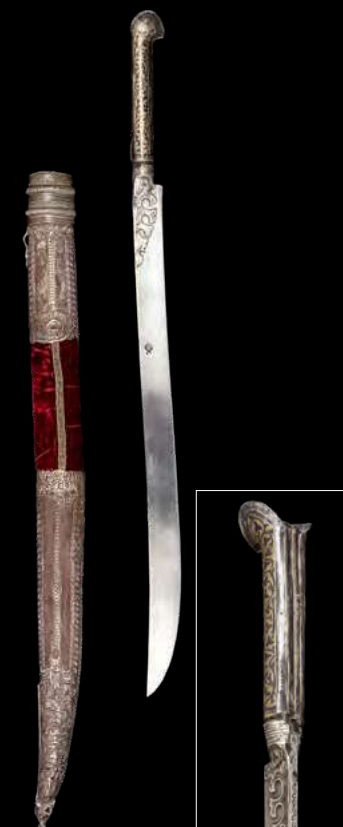
Grand Yatagan ottoman
Balkans, daté 1285H (=1868)

A poignée à oreillettes en ivoire de morse. Soie et garde en métal, décorée de larmes de métal strié, forte lame en acier à gouttière, à dos plat nervuré, incrusté d'argent signé et daté. Fourreau recouvert de cuir noir, chape et bouterolle en métal.
(usures et fractures)
L.75 cm

A signed with owner's name yataghan, Ottoman Empire, dated 1285H. (1868)

Inscriptions: Amal Muhammad Sâhibihi Muhammad 1285.

800/1 000 €



330

Yatagan ottoman
Balkans XIXe siècle

A poignée en argent niellé et doré à décors d'arabesques fleuronées, garde en suite avec inscriptions en cursive, belle lame en acier poinçonnée. Fourreau recouvert de velours rouge avec chape et bouterolle en argent repoussé à décors de trophées et de volutes.
L. 60cm

An Ottoman stamped steel blade yataghan, Balkans, 19th century with a niello silver hilt, naskh inscriptions on the guard, silver mounts on the scabbard

1 000/1 500 €



331

Beau Yatagan ottoman
Balkans, XIXe siècle

A poignée à oreillettes en ivoire décoré de rosaces en argent filigrané appliqué, d'une large soie, et d'une garde à décor filigrané. Belle lame en acier à dos plat, et beau fourreau recouvert d'argent repoussé avec chape et bouterolle en filigrane d'argent. (Petit accident au fourreau)
L. 59 cm

An ivory-hilted yatagan, steel blade, Ottoman empire 19th century. The hilt with ivory grip and applied silver filigry decoration extending to the forte, the watered steel blade with a straight. The silver scabbard decorated in repoussé.

800/1 000 €

332

Grand Kinjal

Caucase, daté 1301H (=1891)
Epée à poignée à plaquettes en corne à décor clouté et soie en métal gravé à décor floral. Forte et belle lame en acier à damas à trois gouttières poinçonnée "arûsh" dans un coeur. Fourreau recouvert de cuir noir à chape et bouterolle en métal à décor floral ciselé. L. 84 cm

Inscriptions: Sâleh Amîrî sanata 1309

A large horn hilted dagger, Caucasus, dated AH 1301/1891 AD with a straight watered - steel blade, stamp Arûsh

800/1 200 €

333

Grand khanjar

Balkans ou Albanie, XIXe siècle.
Longue dague à poignée en argent repoussé à décor de feuillages, de rinceaux, et de trophées, lame courbe en acier à arrête centrale et à double tranchant, à décor en koftgari à l'or au talon composé d'arabesques et d'inscription en cursive. Fourreau de bois recouvert de plaques d'argent. L. 54 cm

A Caucasus large double-edged, slightly curved gold inlaid blade with central ridge with silver repoussé hilt and scabbard, Balkans or Albania, 19th century

1 800/2 000 €



Art du métal



334

Chandelier Mamelouque

Egypte ou Syrie, XVe siècle
En cuivre ciselé incrusté d'argent, à large base tronconique et haute bobèche, à décor épigraphique sur la panse et la bobèche en large "thuluth" au nom de Malik al-Zâher. (Partie supérieure refaite anciennement). H. 23,5 cm ; D. de la base: 26 cm

Plusieurs sultans du 15e siècle portent le laqab "Al-Zâher"

Les phrases sont séparées par une rondelle dans laquelle est transcrit le nom de Dieu « Al-Malik » qui veut dire Le Possesseur du Royaume.

An inscribed Mamluk copper candlestick, Egypt or Syria, 15th century

Provenance :
Ancienne collection angevine, France

Inscriptions :
Al-muqîr, Al-'âly, Al-mawlawy..., Allâh, A-Mâlik, At-tâhir

2 500/3 000 €



336

Vase du Cachemire

18e siècle
Verseuse au nom de Hashem b. Zende Ali
Iran ou Inde, XVIIIe siècle
A panse ovoïde, à couvercle en forme de dôme, bec et prise en forme de bouton de fleurs, anse rapportée. Le décor ciselé incrusté de pâte noire, est composé de frise d'entrelacs, d'arabesques fleuries, d'écussons polylobés, et de mandorles animées de fleur de lotus. Un cartouche en nasta'liq indique le nom du propriétaire.

A tinned copper ewer, Persia or India, 18th Century
of globular form on a short foot, with an arched handle attached to the shoulder, the spout terminating in a stylised flower head, the shoulder with an engraved band of foliated arabesques and split-palmettes, a similar pattern repeated on the narrow band to the lower half of the body

Inscriptions :
Sahêb Hashem b. Zende Ali

1 200/1 500 €



335

Cadenas au lion

Iran, XIXe siècle
Lion en position de guet, en laiton entièrement ciselé, avec clef en acier ajouré. La panse et les pattes sont ciselées de personnages, la queue de bouquet de fleurs. Le mécanisme permet à la queue de s'encaster au dos de la tête. Clef probablement plus ancienne. H. 8 cm - L. 14.5 cm

A lion-shaped brass padlock, Iran, 19th century

Provenance :
Par descendance, Antoine Kitabgi Khan (1843- 1902), Haut fonctionnaire de l'Empire qajar, conservée dans la famille depuis, collection française.

500/800 €



337

Coupe talismanique

Probablement Syrie, vers 1800

Coupe creuse à ombilic central, en cuivre en laiton à forte patine, à décor tapissant d'inscriptions cursives en "naskh", réparties dans des médaillons. Douze signes du Zodiaque sont présents sur les parois extérieures. H. : 6 cm ; D. 18 cm

A brass magic bowl, probably Syria, circa 1800

Of shallow form engraved on the interior with concentric bands of talismanic inscriptions in naskh script, and cryptic characters accompanied by symbols and overlapping circles with magic script, and 12 zodiacal signs.

Ce type de bol était très apprécié pour ses propriétés curatives magiques.

Inscriptions : Sourates 109, 112, 113, 114
Āyat al kursy.
Invocations

800/1 200 €



338

Astrolabe planisphérique indo-persan

Iran ou Inde, XIXe siècle

Laiton coulé, martelé et gravé en naskh. Composé d'une mère surmontée d'un trône "Kursi" à anneau de suspension, une alidade, six tympanes d'origine diverse, et une araignée avec une vingtaine de crochets désignant les différentes étoiles. Mère, trône et limbe fondus en une seule pièce. H. 31 cm ; D. 19.5 cm

An Indo-persian planispheric brass astrolabe, Iran or India, 19th century

2 000/3 000 €



340

Tas du Deccan

Inde, XVIIe-XVIIIe siècle

Bassin à panse bombée et col cintré, en cuivre étamé, à décor ciselé incrusté de pâte noire. Le col est décoré d'une frise épigraphique en large "nasta'liq", la panse est décorée d'une double rangée de fleurons trilobés enchevêtrés. D. d'ouverture 18 cm

A Deccani tinned copper bowl inscribed, India, 17-18th century

800/1 200 €



339

Brûle encens Qajar

Iran, fin du XIXe siècle

En laiton percé et ciselé, reposant sur un piédoche, la coupe éversée, le couvercle en forme de dôme, la prise en pignon de pin. Le décor est finement ciselé d'arabesques spiralées ajourées aux extrémités florales, et de médaillons représentant des personnages sur un fond floral. Des pampilles piriformes à cannelure sont attachées à la coupe. H. 30 cm

A fine Qajar incense-burner, late 19th century

800/1 200 €



341

Tas du Deccan

Inde, XVIIe-XVIIIe siècle

Bassin à panse bombée et col cintré, en cuivre étamé, à décor ciselé incrusté de pâte noire. Le col est décoré de cartouches en large "nasta'liq", encadré de deux frises de fleurons bilobés, la panse est décorée de fleurettes sur fond hachuré réparties en bandes et soulignées de fleurons trilobés gravés. D. d'ouverture 18 cm

A Deccani tinned copper bowl inscribed, India, 17-18th century

800/1 200 €

Développés en Iran à partir de 1850, les animaux en acier damasquinés sont des éléments représentatifs du style qajar jusqu'à la première moitié du XXe siècle. Produits généralement par deux, ils ont aujourd'hui souvent perdu leurs acolytes : leur paire font donc leur rareté. Présenté ici aux lots 341 à 345, l'ensemble des animaux sont au complet. D'abord à but dévotionnel, utilisé pour orner les 'alam lors la procession de muharram, commémorant le martyr de Husayn, les animaux vont petit à petit adopter un aspect purement décoratif.





342

Paire de grands paons qâjar

Iran, vers 1850

Paire de paons en ronde bosse, en acier bronzé damasquiné d'or et d'argent, le bec ouvert, à grande queue déployée et ajourée rivetée sur une plaque à fond doré, avec une crête de trois aigrettes, reposant sur une base quadrangulaire. Le poitrail, les ailes, la tête sont incrustés d'or et d'argent à décor de plumages ou de guirlandes.
H. avec la queue 62 cm.

A pair of gold and silver damascened peacocks, Qajar Iran, 19th century.

Provenance :
Collection particulière française.

Bibliographie

Références :
L'Empire des roses, chefs d'oeuvres de l'art persan du XIXe siècle, Louvre Lens, 2018, p.93 fig. 77 pour un exemple similaire conservé au Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1932.8.119

4 000/6 000 €



343

Deux paons qajar

Iran, vers 1850

Deux volatiles en ronde bosse, en acier bronzé damasquiné d'or et/ou d'argent, le bec ouvert, avec une crête de trois aigrettes, l'un reposant sur une base circulaire. Le poitrail, les ailes, la tête sont incrustés à décor de plumages ou de guirlandes.
H. 40 cm

Two damascened steel peacocks, Qajar Iran, circa 1850

Provenance :
Collection particulière française.

2 000/3 000 €



344

Couple de harpies

Iran, fin du XIXe siècle

Oiseaux à tête humaine en ronde-bosse, en métal bronzé damasquiné d'argent à décor de plumage et d'arabesques sur le poitrail. (Oxydations).
Hauteur : 33 cm

A pair of damascened steel Qajar harpies, Persia, late 19th century

2 000/3 000 €

345

Famille de cervidés

Iran, style Qajar

Comprenant le mâle, la femelle enceinte, et le petit, en métal bronzé à décor damasquiné d'or composé d'arabesques spiralées.
H. de 19 à 33 cm

Three damascened steel reindeers, Persia, Qajar revival
A steel stag, pregnant hind and fawn, both decorated in gold damascening with a band of floral arcades around the body.

2 000/3 000 €



346

Ensemble d'oiseaux Qajar

Iran, fin du XIXe siècle

Mâle, femelle et oisillon en acier bronzé à décor damasquiné de cuivre et d'argent, reposant sur leurs deux pattes, le mâle la queue relevée. Le poitrail, les ailes et la queue sont soulignés d'un décor d'arabesques et de plumage.
H. 23 cm

A Group of three Qajar copper and silver damascened steel birds, Persia, late 19th century

1 500/2 000 €



347

Ascension du Prophète Elie

Egypte ou Syrie, XIXe siècle

Spectaculaire plateau en cuivre jaune, richement incrusté d'argent ciselé. Elie se tient assis dans un char s'élevant dans les airs au milieu des flammes, tiré par deux chevaux guidés par des anges. Autour de la scène centrale, un ruban d'arabesques est animé de grappes de raisins et d'anges ou harpies. D. 72,5 cm

Personnage biblique, Elie aurait vécu au Xe siècle avant J.-C. L'Ancien Testament célèbre son combat contre les adorateurs de Baal, et relate son ascension. Il est le Prophète le plus cité du Nouveau Testament, et est mentionné deux fois dans le Coran (CVI:85 et C37:123-132). La tradition juive attend le retour d'Élie et lors de la Pâque, un siège inoccupé l'attendent toujours.

A very large biblical heavily silver inlaid copper tray, Syria, 19th century of roundel form, depicting Prophet Elijah's rise.

Provenance :
Collection particulière française

2 000/3 000 €



348

Maquette de mosquée

Moyen Orient, XIXe siècle

Maquette en plomb représentant une mosquée à un minaret, avec un large portique constitué de nombreuses arches, la coupole inspirée de la Grande Mosquée de Kairouan. H. 31 cm ; L. 42 cm ; P. 18 cm

1 500/2 000 €



349

Casque Qajar - Khulah Khud

Iran, fin du XIXe siècle

Casque anthropomorphe, en acier gravé à l'acide, supplanté d'une tête de démon cornu, gravé de cavaliers et de divs, avec son nasal, son camail et ses porte-plumets. H. sans le camail : 39 cm

A Qajar helmet, Iran, 19th century with hemispherical skull embossed with a demonic mask on the front, fitted at its apex with a horned demon head finial rising to a central spike, a pair of additional horns either side, and nasal bar.

1 500/2 000 €



350

Kulah Khud et rondache qajar

Iran, XIXe siècle

Casque et rondache en acier gravé à l'acide, décoré de médaillons polylobés animés de personnages, sur un fond floral, et de cartouches d'inscriptions en "naskh" ornemental. Casque avec nasal, camail et porte-plumets, et rondache capitonnée. H. du casque sans camail : 28.5 cm D. de la rondache : 47 cm

A Qajar steel engraved helmet and shield, with inscriptions in "naskh", Iran, 19th century

A Qajar Steel Helmet and Matching Steel Shield, Persia, 19th Century the helmet of domed form with foliate nose-guard flanked by two plume-holders, the shield with four domical bosses, both decorated with designs of scrolling leaves and flowers bordered with Persian verses in cartouches, the helmet with chain mail neck.

1 500/2 000 €



351

Khanjarli de Visianagram
Inde, XVIIIe ou plus ancien

A poignée à plaquettes en ivoire décoré de fleurs en argent garde incrustée d'argent à décor floral, belle lame en acier à double tranchant, à gouttière, arête centrale et pointe renforcée. (petits manques au pommeau.) S.F.
L. 35,5 cm

An ivory-hilted dagger (khanjarli), India, 18th century
the recurved fullered blade with central ridges decorated at the forte with stylised silver-overlaid foliate motif, the elaborate gilt-metal knuckleguard with lotus-bud terminal, waisted baluster-form ivory grips held together by metal rivets

1 200/1 500 €



352

Katar moghol

Inde du Nord, 18ème siècle

Poignard en acier à lame à double tranchant, arête centrale et pointe renforcée. La poignée composée de deux branches et d'une traverse représentant une poignée de main. S.F.
L. 28.5 cm

A Mughal tapering double-edged steel blade push-dagger, North India, 18th century

800/1 200 €



353

Dague

Inde, XIXe siècle

A lame en acier à double tranchant gravée en pointillé d'un tigre pourchassant une gazelle sur le recto et d'un lion attaquant un lièvre au verso. Poignée en cuivre repoussé et ciselé à décor floral, fourreau recouvert de velours beige avec chape et bouterolle en cuivre à décor d'arabesques fleuris.
L. 39 cm

A gilt copper hilted dagger, India, 19th century
With a double-edged blade chiselled

280/300 €



354

Katar à cyprés

Inde, fin du XVIIIe siècle

Poignard à poignée à double branches, en acier ciselé, décoré en koftgari à l'or, la lame à damas à double tranchant, décoré au centre d'un cyprés damasquiné d'or. Fourreau recouvert de tissu rose, avec bouterolle en cuivre. (Manque les coutelats).
L. 45 cm

A gold damascened katar, India, late 18th century
The watered steel double-edged blade with a large cypress at the center with gold decorations between two deep grooves ; hilt of typical shape with two crossbars decorated with floral gold motifs.

Inscriptions :
Al-muqîr, Al-'âly, Al-mawlawy..., Allâh, A-Mâlik, At-tâhîr

1 400/1 800 €



355

Katar au cyprés

Inde, vers 1880

Poignard à poignée à double branches en acier, la lame à double tranchant, décoré au centre d'un cyprés, à pointe renforcée. Fourreau recouvert de velours violet.
L. 45 cm

A typical shaped double-edged steel blade katar, India, circa 1880
A large cypress on the ridge with straight blade.

800/1 200 €



356

Katar Mahratte à système

Inde, Sind, vers 1900

Poignard à poignée à branches en acier incrustée d'or en koftgari, lame en acier s'ouvrant par mécanisme à ressort, révélant une lame intérieure fixe.
L. 35 cm

A steel gold damascened scissors katar, India, circa 1900
Handle of traditional shape, profusely inlaid, compression grip which opens outer blade and reveals blade underneath

800/1 200 €



357

Peshkabz moghol

Inde, XVIIIe siècle
A poignée en ivoire, garde, soie et dos de la lame incrustés d'or à fin décor floral. Belle lame noire en acier à damas ondulé "Karataban". Beau fourreau recouvert d'une soie rouge (usée), chape et bouterolle en argent ajourée à fin décor floral.
L. 43 cm

An Ivory-hilted gold inlaid Pesh-Kabz, India, 18th century

1 500/2 000 €



358

Beau Peshkabz

Inde, vers 1800
Dague à poignée en ivoire soie en acier, lame droite à damas ondulé à large dos plat ciselé repris d'un décor floral repris au talon.
(Restauration à la garde.)
S.F.
L. 30 cm

An Ivory watered steel blade dagger, India circa 1800

800/1 200 €



359

Peshkabz

Inde, vers 1800
Dague à poignée à plaquettes en corne brune polie, soie et garde en acier gravé, belle lame droite en acier à damas gris ondulé et à dos plat.
Fourreau, recouvert de galuchat noir, bouterolles en ivoire avec un cabochon turquoise. (Petit accident à la corne)
L. 43 cm

An horn-hilted watered steel blade Pesh-Kabz, India, circa 1800

1 400/1 600 €



360

Grand Peshkabz

Inde, XIXe siècle
Epée courte à poignée à deux plaquettes en jadéite, soie et garde en koftgari à décor épigraphique en large "naskh" se prolongeant sur la garde de rinceaux. Forte lame droite en acier incrusté d'or à inscriptions dans un cartouche en forme de profil d'oiseau au talon. Fourreau recouvert de velours beige.
L. 61 cm

A short jade-hilted sword with gold inlaid steel blade, India, 19th century

1 800/2 200 €



361

Peshkaz à poignée jaspée

Inde, XIXe siècle
Dague à poignée à deux plaquettes de pierre jaspée, à décor appliqué de petites fleurettes d'argent, soie et garde incrustés d'or en koftgari à décor floral, lame droite en acier à dos plat. Fourreau recouvert de toile verte (Usée).
L. 38 cm

An unusual jasper-hilted dagger (Peshkabz), North West India, 19th century

800/1 000 €



362

Pesh Kabz calligraphique

Inde du Nord,
Dague en acier incrusté d'or à décor floral en koftgari, la poignée ajourée formant les lettres arabes "NASIR". Lame droite en acier à damas noir, effilée. Fourreau recouvert de velours rouge à bouterolle en laiton.
L. 45 cm

A North Indian Peshkabz with a calligraphic shape hilt, curved, single-edged watered steel blade.

Cette dague fonctionne tel un talisman, puisque sa forme évoque un des 99 noms d'Allah, "Nasir" signifiant le "défenseur". Ce type d'arme s'inspire d'un modèle conservé dans la Collection David Nasser Khalili.

800/1 200 €



363

Poire à poudre moghole

Inde, XVIIe siècle

En forme de nef composé de deux parties, en ivoire sculpté en haut relief d'un décor zoomorphe, avec monture, anneaux de suspension et chaînette en métal. La bouche est formée de quatre têtes de gazelle, émergeant de trois félins. La seconde partie, en moyen relief est à décor de gazelles, félins, lièvres encadrés de branches fleuries. (Bouchon rapporté, usures).
L. 27 cm

Un certain nombre de pièces comparables à cette corne à poudre sont connues, dont certaines peuvent être retracées dans les inventaires européens jusqu'au XVIIe et au début du XVIIIe siècle. Un exemple particulièrement élaboré se trouve dans la collection du prince électeur Johann Georg II de Saxe en 1658.

A Mughal ivory powder horn, India, 17th/18th century
Of bow shape, composed of two joined sections, carved in relief, the mouth with a double gazelle's head one emerging from the mouth of a tiger, the gazelles being attacked by felines, the other half of the horn decorated in lower relief with hunting scenes. With loops and a chain.

Provenance :
Collection particulière française, par descendance

Expositions/bibliographie :
The Metropolitan Museum of Arts, New York, Accession Number: 07.71
A. Okada, L'Inde des Princes, Musée Guimet, 2000, pp. 64 et 65
Splendeur des Armes orientales, 1988, p. 106

3 000/4 000 €

364

DHAL - Bouclier du Rajasthan

Inde, Mewar, vers 1800

Bouclier circulaire et convexe en peau, peint à l'or et argent sur fond noir, à décor de lion attaquant ses proies. Le centre est orné du visage rayonnant et couronné de Surya, divinité solaire et symbole de la cour du Mewar, encadré de quatre attaches en cuivre ajouré agrémenté de plaques de nacre, fixées sur le revers laqué noir avec des sangles et un coussin permettant au porteur d'ajuster le bouclier à son bras. (Usures et restauration, soclé).
D. 60 cm

A Mewari gold and silver painted shield, India, Rajasthan, circa 1800
Of circular and convex form, made from hide, painted in gold and silver on black background, depicting four lions eating their prey, the centre occupied by the sundial face à God Surya, symbol of Mewar's court, surrounded by four metal bosses fixed on the black lacquered reverse with iron rings for attaching the handles.

4 000/5 000 €



365

Khanjar moghol

Inde, XVIIIe siècle

Dague à poignée en jade à inclusions noires, le pommeau ciselé d'arabesques et de fleurs de lotus sur les deux faces, et reprises à la garde au centre d'un axe symétrique entre les quillons, eux-mêmes travaillés pour ressembler à des feuilles déployées. Belle lame en acier à damas ondulé, à double tranchant, arête centrale et pointe renforcé. Fourreau en bois recouvert de soie. Soclé.
L. 36.5 cm

A Mughal jade-hilted watered steel blade dagger (khanjar), India, late 18th century
the jade hilt of pistol grip form decorated in low relief with lotus flowers and foliage on each face, watered steel double-edged blade with a medial ridge

7 000/9 000 €





366

Ankus - Crochet de Cornac

Inde, XIXe siècle
Aiguillon d'éléphant en acier, le manche à huit tubes comprenant trois grelots de sorte que l'aiguillon produit un son lorsqu'il est abaissé, le fer gravé, le croc ciselé d'un lion et d'une panthère, épaulé d'un makara et d'un éléphant en laiton.
L. : 59 cm.

A steel and copper openwork elephant goad (ankus), India, 19th century
The openwork handle comprising eight tiers, filled with three round noise-making metal bells, two steel spikes - one conical and the other curved in makara shape and the other straight.

350/ 450€

367

DHAL - Bouclier hindoue

Probablement Gujarat, Inde, XIXe siècle
A quatre tétons, en laiton doublé d'une plaque de cuivre ajouré, à décor composé au centre d'une fleur cernée d'arabesques, d'un croissant de lune, de deux serviteurs, de deux femmes ailées et couronnées, et d'une divinité probablement Vishnu.
D. 37 cm

Ce type de bouclier avait un usage cérémoniel. Le riche décor floral est inspiré de l'orfèvrerie de Cutch.

An openwork brass shield, Possibly Gujarat, 19th century
Of circular convex form, with applied bosses and crescent moon, the openwork decoration comprising deities on dense swaying foliate and floral ground.

1 600/1 800 €

368

Tabarzine de Derviche vers 1850

Iran, vers 1880
Tabarzine de derviche
Hache d'apparat, le fer en acier gravé et incrustée d'or sur les deux faces, à décor d'un loup attaquant un capridé, et de deux dervish, répété sur le croc, le manche finement gravé à l'eau forte.
L. 67 cm

A Qajar gold inlaid Axe, with derwishes, Iran, 19th century

800/1 200 €



369

Sabre à poignée à tête de cheval

Inde du Nord, XIXe siècle
A lame courbe en acier à damas gris ondulé, avec une belle poignée en métal doré ciselé à décor floral.
Fourreau ajouré à fond rouge, à décor d'arabesques fleuries.
L. 73 cm

A horse-headed hilted watered steel blade sword, North India 19th century

800/1 000 €



370

Pulwar

Afghanistan, XIXe siècle
Sabre Indien à forte lame légèrement courbe en acier à triple gouttière, la poignée en demi-sphère donnant l'illusion d'une corolle de fleur, partiellement ajourée, gravée de lignes, décorée de filigranes. Les quillons inversés à décor de fleur tombante.
Fourreau recouvert de cuir noir, avec boulerolle en acier.
L. 103 cm

A fine single-edged steel blade Pulwar, Afghanistan, 19th century
The steel hilt engraved with vertical lines and flowerheads, with downturned quillions in the shape of stylised flower, at the top a decorative disc with bud-like finial creating the illusion of a stylised floral collar, with a black leather scabbard with steel fittings.

1 200/1 500 €



371

Talwar d'apparat

Inde, Rajasthan, XIXe siècle
Beau sabre à lame courbe en acier ciselé d'un décor de chasse au lion, belle poignée en argent doré à décor tapissant de fleurs dans des médaillons.
Fourreau recouvert de velours jaune avec chape et boulerolle en laiton jaune ajouré à décor floral.
L. 81 cm

A Rajasthani gold and silver inlaid hilted sword, India, 19th century
The gold hilt decorated over its surface, a chiselled steel blade with animals

1 000/1 200 €



372

Jembiya qajar
Iran, XIXe siècle
Poignard à forte lame légèrement courbe en acier et arête centrale, gravée à l'acide d'une longue inscription en coufique et d'une personnage au talon. Poignée et fourreau en métal émaillé peint de personnages et animaux dans des médaillons.
L. 47 cm

A Qajar dagger, Iran, 19th century
The hilt and sheath lacquered metal decorated with male and female figures, as well as animals pursuing prey. The slightly curved steel blade with ridge engraved with kufi inscriptions.

Expositions / bibliographie :
Un poignard similaire est conservé dans les collections du Metropolitan Museum de New York, Inv. n° 36.25.682a

1 000 €
248



373

Yatagan de la Mer Noire
Kurdistan, XIXe siècle
Epée courte rare du type «kopesh yatagan» à pommeau à oreilles en corne noire et poignée entourée de lanières de cuir noir, belle lame courbe en acier, décoré de pointillés et de cercles, à plusieurs gouttières, dos taillé.
L. 81.5 cm

A Black sea horn-hilted sword, Kurdistan, 19th century

500/600 €



374

Poignée de dague
Inde, début XXème
En jadéite, sculpté d'une tête de cheval harnachée, la crinière rabattue, agrémentée d'une fleur à la base. (Fracture dans la pierre, petits éclats à la pointe des oreilles).
L. 11,5 cm

600/800 €



375

Belle jembiya qajar
Iran, vers 1850
A poignée en ivoire de morse très finement sculptée. Sur une face, deux portraits dans des médaillons (dont un européen), sur fond d'arabesques, sont encadrés de deux cartouches en "nasta'liq", tandis qu'au revers, on découvre un éléphant et son cornac. Belle lame en acier à damas, à pointe renforcée, à double tranchant et arête centrale, ciselée à la garde. Fourreau en bois recouvert de velours rouge.
L. 35 cm

A Qajar marine ivory-hilted dagger and scabbard, Persia, 19th century
Finely carved marine-ivory hilt with human figures, animals and inscriptions in nasta'liq, chiselled watered-steel double-edged with a central ridged blade, in a velvet-covered wood scabbard

Inscriptions :
- la poignée de cette arme est noble alors qu'elle n'est que d'os
- le poignard qui vaincra le monde
Ces phrases sont très souvent reprises sur ce type de dague persane d'époque qajar, comme l'atteste celle conservée au Metropolitan Museum of Art (inv. no.36.25.1058, publiée in Pyhrr and Kwiatkowski, 2015, pp.224-5, cat.no.90.

1 800/2 000 €

376

Khanjar Qajar
Iran, XIXe siècle
Poignard à poignée en ivoire de morse sculpté, à forte lame courbe en acier à damas noir et arête centrale, incrusté d'or au talon. La poignée est sculptée sur chaque face d'un souverain assis encadré de deux princes, et soutenu par trois serviteurs.
L. 39 cm

A Qajar marine ivory-hilted dagger, Persia, 19th century
Slightly waisted marine-ivory hilt carved with human figures, watered-steel double-edged with a central ridged blade.

Provenance :
Par descendance, Antoine Kitabgi Khan (1843- 1902), Haut fonctionnaire de l'Empire qajar. Conservée dans la famille depuis, collection française.

800/1 200 €



377

Jembiya Qajar
Iran, XIXe siècle
Poignard à poignée en ivoire de morse, à forte lame courbe en acier à damas noir et arête centrale. La poignée est sculptée sur chaque face d'un souverain assis assisté d'un serviteur, encadré de deux inscriptions en coufique. S.F.
L. 33.5 cm

A Qajar marine ivory-hilted watered-steel blade dagger, Persia, 19th century
The hilt carved with human figures and kufi inscriptions, with a central ridged double-edged blade.

600/800 €

Kalamkar

Le kalamkar est un textile, généralement fait de coton beige ou écru, bien qu'il en existe également en lin ou soie, peint à l'aide d'un kalam (du persan stylo, crayon). Il est produit principalement en Iran et en Inde du Nord. Sa création exige une grande patience : une fois les contours du dessin apposé sur le tissu, chaque couleur est appliquée une à une, avec une attente d'un jour de séchage pour chacune d'entre elle. Les registres et thèmes sont diverses et varient en fonction du lieu de production. Ainsi, si les kalamkars iraniens ont tendance à reprendre le répertoire iconographique des tapis ou des miniatures (scènes de batailles, scènes de cours, scène de fêtes aux musiciens et danses), ceux indiens adoptent davantage des illustrations florales.

378

Bordure de Kalamkar

Inde, XIXe siècle

Textile en coton imprimé à la main, décoré de panneaux animés de vases fleuris, d'arabesques et d'arcatures en symétrie.
Doublure en coton beige.
48 x 205 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne

600/700 €



379

Kalamkar au mihrab, imprimé à la main en polychromie

Iran, XIXe siècle

Teinture en coton ivoire à panneau central au décor de mihrab décoré de nombreux 'alam et d'œillets, orné de part et d'autre de cyprès accompagné d'oiseaux bleus et roses. La partie inférieure est ornée d'une frise florale, doublée d'une teinture en coton à décor de frises florales en rayures.
Dim. 130x88cm

A Mirhab pattern cotton hanging, Iran, 19th century

1 000/1 200 €



380

Kalamkar figuratif

Iran daté 1213H (=1834)

Teinture en coton à décor de personnages dansant, daté (1)213H (=1834), bordé de deux fines bordures à décor floral s'enchevêtrant une large bordure animée de personnages et d'animaux, notamment Majnûn, mais aussi des shaykh soufis. Elle est doublée de coton blanc. Très belle qualité.
Dim. : 230x125 cm environs

800/1 000 €

381

Tenture aux botchs
Iran, XIXe siècle

Tenture en coton à motifs imprimés à la main, à décor composé d'un panneau central sur fond beige, les quatre angles à décor de coeur, bordé de multiples bandeaux à décors de larges boeths. Tampon d'atelier en bas au milieu (légèrement passé).
165 x 125 cm environ

500/600 €



382

Kalamkar
Iran, XIXe siècle

Tenture en coton en vive polychromie, à motifs imprimés à la main, au décor composé d'un panneau central sur fond rouge, les quatre angles à décor de coeur, bordé de multiples bandeaux à décors de larges botchs sur fond beige. Tampon d'atelier en bas au milieu. (Accidenté)
235 x 135 cm environ

A Kalamkari hanging with botchs, 19th century

Provenance :
Collection particulière parisienne.

800/1 000 €



383

Tenture à la rosace
Inde, XIXe siècle

Tenture en coton composée d'un motif central de rosaces entouré de "guls wa bulbuls" encadré de huit bordures à décor floral varié. Doublure en coton imprimé à décor floral dans les tons bleus et rouges. Avec sa lisière.
100 x 77,5 cm

A Qajar hand-printed cotton hanging, Iran, 19th century

Provenance :
Collection particulière parisienne

800/1 000 €



384

Châle aux bouquets de fleurs
Cachemire ou Lyon, vers 1900

Étoffe en coton fin à fond orangé, brodé de laine polychrome, à décor tapisant de bouquets et de fleurs. Frangé sur deux côtés. Présenté dans sa boîte de commercialisation d'origine cartonnée et gaufrée à l'or : Dentelles et cachemires, Frainais & Gramagnac, 32 rue Feydeau et rue Richelieu, 82.
Dim. : 175 x 180 cm

Wood shawl, France or Kashmir for export market, circa 1900

Provenance :
Collection particulière française

600/800 €



385

Châle aux botchs

Inde ou Cachemire, vers 1900
Étoffe de coton fin beige brodé aux extrémités de laine polychrome à décor de petites et grandes botchs. Frangé sur les deux côtés. Présenté dans une boîte des années 1950 : Grands magasins du Louvre. (Un petit trou).
Dim. : 290x128 cm

Wood shawl, France or Kashmir for export market, circa 1900

Provenance :
Collection particulière française, depuis 1955 environ

800/1 000 €





386

Importante lampe de Damas

Syrie, début du XXème siècle

A panses hexagonale, base et sommet en forme de dôme, épaulée de six bras de lumière, en cuivre émaillé peint en polychromie à décor floral animé d'oiseaux et de quelques médaillons à inscriptions en cursive. (Electrifiée).

H. 180 cm

A very large Damascus enamelled copper lamp, Syria for Ottoman market, early 20th century

1 800/2 000 €

387

Paire de lampes de Damas

Syrie, début XXème

A panses hexagonales, bases et sommets en forme de dôme, en cuivre émaillé, peint en polychromie, à décor floral animé d'oiseaux et de quelques médaillons à inscriptions en cursive. (Electrifiées).

H. 125 cm

A pair of Damascus enamelled copper lamps, Syria for Ottoman market, early 20th century

1 800/2 000 €



388

Splendide suzani

Ouzbékistan, XIXe siècle

Tenture en coton brodé de fils de soie polychrome composée de cinq lés. Le panneau central est animé de fleurs dans les tons rouges et roses encadré de palmettes stylisées. Petite bordure de guirlande de fleurs. Dans la large bordure, de grands guls de deux types différents sont brodés de tons rouges, roses, différentes teintes de bleu.

Entre celles-ci, de nombreux rameaux fleuris sont brodés de bleu de cobalt et de noir. Petite bordure florale aux extrémités. Doublée d'un tissu en coton en imprimé floral dans les tons rouges. On notera la présence d'un oiseau sur la marge gauche et l'extrême raffinement du dessin.

Dim. : 250x200 cm

A Suzani embroidery, Uzbekistan, 19th century

2 000/3 000 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes sont indépendantes. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions, clauses et modalités. Le retrait est faite ou comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées oralement ou par écrit. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs d'examiner les œuvres présentes. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamé en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. - Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par* comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hotel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'inter-

ruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres);
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotive.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLEVÈMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS
- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage ARSitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles) , à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de destockage, manutention et de mise à disposition sont facturés d'enlèvement des lots chez ARSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples) .

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolutio. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont à ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée ou titre d'une importation temporaire du lot, peut

être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiserà l'acceptation de la dernière et dernière de la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudic sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKERS@thehackpackers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien (à titre exceptionnel), sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait. Qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. - par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

* Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with* include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders. We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a Live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

In addition :

- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).
- for the lots acquired via the Drouotive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete sett- lement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss; theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)
- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT per dossier: 5 €
- Storage and insurance costs including VAT:
- 1 € /day, the first 4 working days
- 1 € / 5 € /10 € / 20 € /day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouoot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand”
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hotel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
 - the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
 - the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the demand competition MILON also reserves the right to demand competition for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON tates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Graphiques : Samira Kheraïf
Photographies : Yann Girault & Thierry Jacob
Imprimeur : Corlet

Millon - Srv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes.
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Moyeul de La Hamayde



MILLON

ARTS D'ORIENT ET ORIENTALISME

Lundi 14 juin 2021

11h30

Hôtel Drouot - Paris

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
civilisation@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 71

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €



