

MILLON

—
VIES D'UN IMMORTEL

vente
**MAURICE
DRUON**

—
Mardi 18 mai 2021

Paris



En partenariat avec Maître Laurent BERNARD, Commissaire-Preneur à Dreux



CANNOT SMOK
ARS IN HEAVEN
HEN I SHALL
NOT GO!"

EX LIBRIS
A
LIMMOR
TALITE
ACADEMIE FRANÇAISE
MAURICE DRUON

Avec nos plus vifs remerciements à Maître L.B

M.D

Dr Delnos

EX LIBRIS
SIMONNE ANDRÉ MAUROIS



vente
**MAURICE
DRUON**

Mardi 18 Mai 2021

Paris

Salle VV · 3 rue Rossini

18 h 00

Expositions publiques

Lundi 17 Mai de 11h à 18h

Mardi 18 Mai de 11h à 17h

Exposition privée des oeuvres majeures sur
rendez-vous dans les salons du Trocadéro

5 avenue d'Eylau - 75016 Paris

Intégralité des lots sur

www.millon.com



En partenariat avec

Maître Laurent BERNARD, Commissaire-Priseur

2 rue du Gué aux Ânes, 28 100 Dreux

+33 (0)2 37 46 04 22

encheres@laurentbernard.com

Maurice Druon, Ministre des Affaires Culturelles
devant son bureau au Palais Royal · 1973.

Département

Collections & Personnalités



Commissaire-Preneur
Mayeul de LA HAMAYDE
T +33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com



Responsable de la vente
Marc CHOCHON
T. +33 (0)6 33 72 03 14
mchochon@gmail.com



Directeur du département
Guillaume de Freslon
T +33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

Experts

LIVRES

Elvire POULAIN
elvirepoulain@gmail.com

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER
expert@debayer.com

ART MODERNE

Cécile RITZENTHALER
critzenthaller@millon.com

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER
civilisation@millon.com

GRAVURES

Sylvie COLLIGNON
collignonsylvie@cegetel.net

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET
expert@rmillet.net

JOAILLERIE

Cécile SIMON
joaillerie@millon.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com

Départements

Art Moderne



Directrice du département
Alix CASCIELLO
T +33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com



Expert
Cécile RITZENTHALER
T +33 (0)6 85 07 00 36
critzenthaller@millon.com

Siècles Classiques



Directeur du département
Claude Corrado
T +33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com



Spécialiste Tableaux Anciens
Alix LAURENT-BELLUE
T +33 (0)6 59 39 54 57
al Laurentbellue@millon.com



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Sommaire

11 **LIVRES & DÉDICACES**



23 **GRAVURES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**



45 **ART MODERNE**



67 **JOAILLERIE, MÉDAILLES & MONNAIES**



81 **DES OBJETS UN UNIVERS**



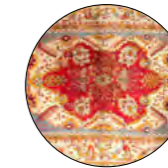
93 **ARCHÉOLOGIE**



97 **CYNÉGÉTIQUE & ART DE VIVRE**



103 **MOBILIER CLASSIQUE**



Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports

mdlh@millon.com

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière,
75009 PARIS
T + 33 (0) 1 47 27 95 34

M.D

Maurice Druon, unique et divers

Un catalogue dessine un portrait et il fait défiler une vie. Celui que Leporello fait de son maître Don Juan, grâce à Da Ponte et Mozart, on aurait du mal à le qualifier de « portrait moral ». Pourtant, il dit toute la vérité du personnage, devant une auditrice ébahie. Ici, de même, nous tenons entre nos mains une sorte de livre d'images qui reflète bien Maurice Druon, face et profil, et qui brosse le portrait pluriel d'un homme de lettres et d'État, d'histoire et d'aventure, de combat et d'art. A priori, cette multitude d'objets, de livres, de tableaux, peut sembler hétéroclite. Elle donne pourtant l'exacte image d'une personnalité si difficile à résumer. « Un honnête homme, c'est un homme mêlé », disait Montaigne. Nous retrouvons, de visu, sa curiosité, ses admirations, sa place dans le monde de l'esprit, et plus encore cet art de vivre qu'incarnait cet hôte généreux, qui, toute superbe abandonnée, pratiquait une convivialité simple et joyeuse.

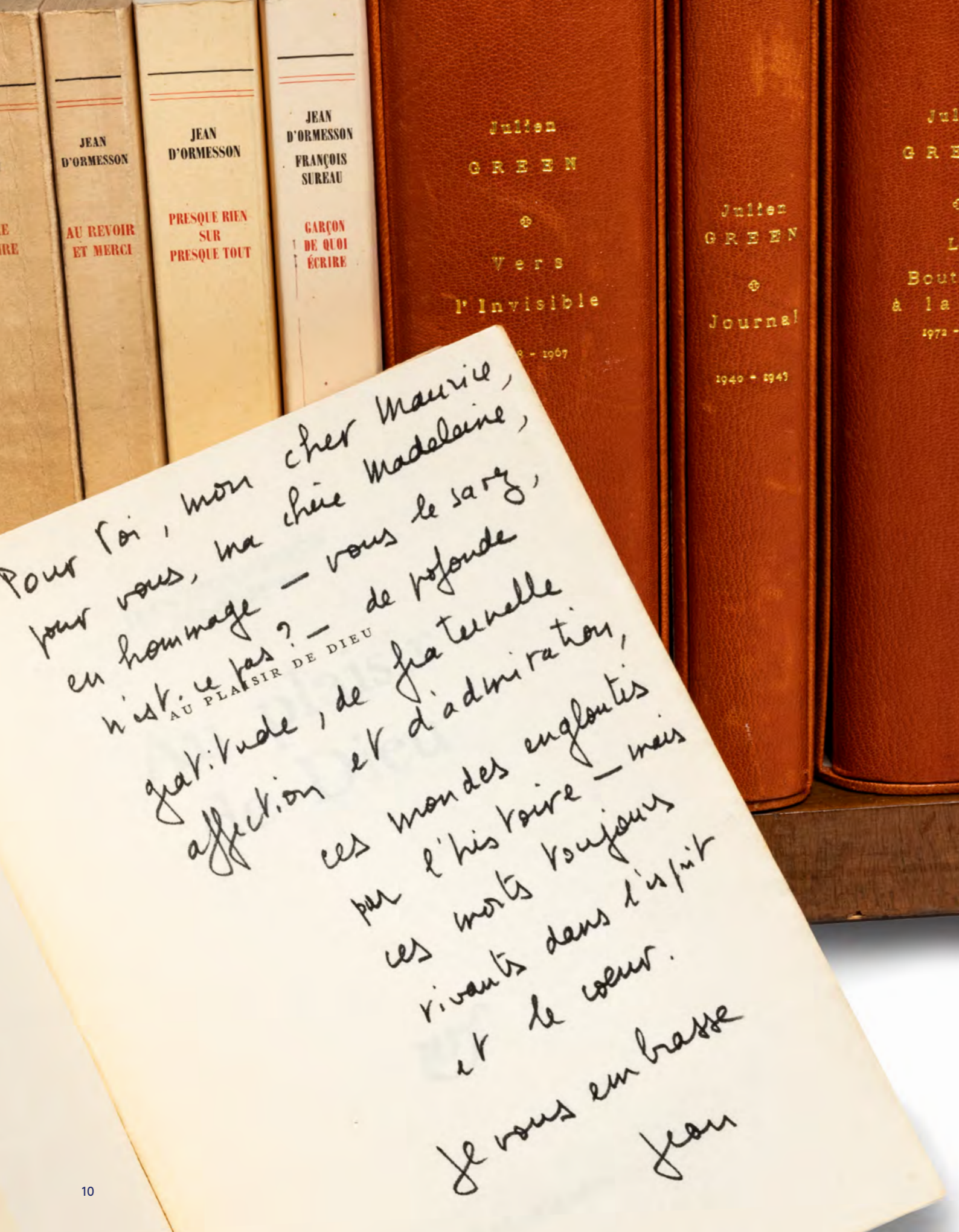
Bref, ce catalogue est, par petites touches, le portrait fidèle de l'humaniste que nous avons connu et aimé, figure à la fois imposante et en perpétuel mouvement : écrivain à 20 ans, combattant, résistant, auteur à 25 ans du Chant des partisans, prix Goncourt à 30 ans, académicien à moins de 50 ans, secrétaire perpétuel de l'Académie française pendant plus de quinze années. Rien d'humain ne lui fut étranger. Maurice

Druon aimait l'action, l'engagement, l'esprit de mission. Il était captivé par la grande Histoire et a pris une place dans celle de notre pays. Il était ébloui par la langue française et l'a défendue, l'épée à la main, tant en France que dans le monde. Il l'a aussi illustrée, par le succès universel de ses œuvres comme par la beauté et l'énergie de ses discours publics.

Quand on entre sous la Coupole, on s'attend encore à entendre son verbe puissant. L'Académie lui avait attribué, lors de sa réception, un mot du dictionnaire qui lui allait bien : « conquête ». Cet admirable catalogue assemble, en quelque sorte, les trophées disparates que les conquêtes de Maurice Druon ont valu à la grandeur de notre langue, de notre culture, de notre pays. Car son empire officiel était celui de l'esprit ou du panache et il n'avait d'autres frontières que celles de l'intelligence et du courage.

Mais derrière cet allant et cette allure de héros antique, il cachait des qualités de cœur, un raffinement, une vraie bonté, un culte de l'amitié. Voilà pourquoi une émotion sort de ces choses, une présence émane de ces objets inanimés, de ces dédicaces, de ces autographes, de ces belles reliures, de ses bijoux, de ces peintures. Avant leur dispersion, ils ressuscitent l'homme que nous avons aimé, unique dans sa diversité.

Xavier Darcos
de l'Académie française
Chancelier de l'Institut de France



JEAN D'ORMESSON

JEAN D'ORMESSON

JEAN D'ORMESSON
FRANÇOIS SUREAU

Julien GREEN

Julien GREEN

AU REVOIR ET MERCI

PRESQUE RIEN SUR PRESQUE TOUT

GARÇON DE QUOI ÉCRIRE

Vers l'Invisible

Julien GREEN

Journal

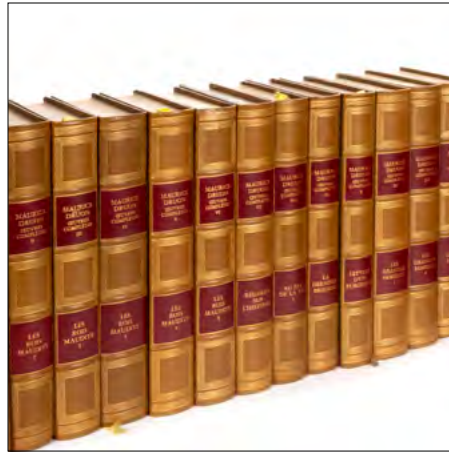
Bout à la 1972 -

1940 - 1941

Pour toi, mon cher Maurice,
 pour vous, ma chère Madeline,
 en hommage — vous le savez,
 n'est-ce pas? — de profonde
 gratitude, de fraternelle
 affection et d'admiration,
 ces mondes engloutis
 par l'histoire — mais
 ces morts toujours
 vivants dans l'esprit
 et le cœur.
 Je vous embrasse
 Jean



LIVRES
&
DÉDICACES



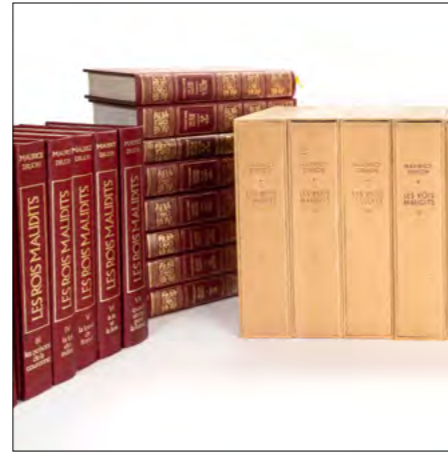
01
-
DRUON (MAURICE)
Œuvres complètes. Genève, Edito service, 1972-1977. 25 vol. cartonnage de l'éditeur, tête dorée. Introduction générale par Jean d'Ormesson. Portrait en frontispice par Bernard Buffet.

150/200 €



02
-
DRUON (MAURICE)
Les Rois Maudits. Paris, Del Duca [puis Plon pour le dernier volume], 1955-1977. 7 vol. in-8 vélin souple ivoire, dos lisses, titre et toison dorés, initiales MD dorées en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. Éditions originales. Exemplaires hors commerce, de l'auteur. On y ajoute du même auteur : Alexandre le Grand ou le romain d'un dieu. Paris, Del Duca, 1958. Fort in-8 demi-veau havane à encadrement, plats en bois, gardes doublées en veau havane, dos lisse, titre doré, initiales MD et date dorées en queue, tête dorée, couv. conservée (Alix). Édition originale tirée à 160 ex. Ex. de tête HC n°1, de l'auteur. Frottés au dos.

600/800 €



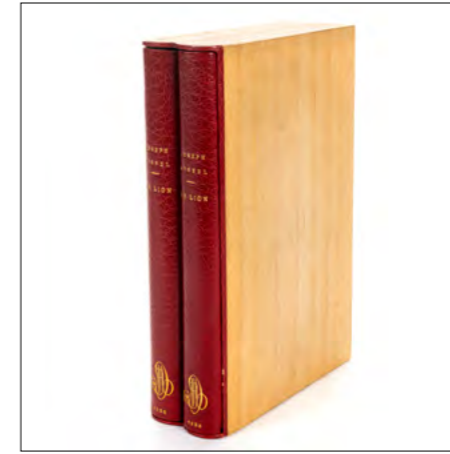
03
-
DRUON (MAURICE)
Les Rois Maudits. Paris, Del Duca, 1955-1960. 6 vol. (sur 7) in-8 en ff., couv. remplies, sous chemises et étuis. Manque le dernier volume. Ex. HC. de l'auteur. On y ajoute 4 autres éditions différentes des Rois Maudits :
- Famot, Genève, 1977. 7 vol. en cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur.
- Famot, Genève, 1977. 7 vol. en cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur.
- France-Loisirs, 1975. 6 volumes (sur 7) en cartonnage d'éditeur. Manque le tome I.
- France-Loisirs, 1995. 2 vol. grand in-8 cartonnage d'éditeur sous étui commun. En 2 exemplaires. (neufs sous blister).

60/80 €



07
-
KESSEL (JOSEPH)
Fortune carrée. Paris, Les éditions de France, 1932. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, tête dorée, couv. et dos conservés. Légers frottés sur les nerfs. Édition originale tirée à 1382 ex. (+80 hc) ; n°XIII des 10 hc sur pur fil Lafuma. E.A.S. de l'auteur signé «Jef» à Maurice Druon. Ex-libris Maurice Druon.

200/300 €



08
-
KESSEL (JOSEPH)
Le Lion. Paris, nrf - Gallimard, 1958. 2 vol. in-8 maroquin bordeaux à encadrement, plats en box bleu gris encadrés d'un filet doré, dos lisses, titre doré, monogramme MD et date dorés en queue, tête dorée, sous étui à rebords (Alix). Édition originale tirée à 110 ex. (+ 55 HC) ; 2 exemplaires : n°V (chiffre romain) sur vélin chamois spécialement imprimé pour Maurice Druon avec E.A.S. de l'auteur signé «Jef» à Maurice Druon et n°V (lettre) sur vélin chamois avec E.A.S. de l'auteur signé «Jef» à Maurice Druon expliquant la confusion de justification entre les 2 exemplaires qui lui reviennent au final. Superbes exemplaires.

800/1000 €



09
-
KESSEL (JOSEPH)
«Avec les alcooliques anonymes. Paris, nrf - Gallimard, 1960. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux). Édition originale. Ex. S.P. E.A.S. de l'auteur signé «Jef» à Maurice Druon. Ex-libris Maurice Druon.

200/300 €



04
-
DRUON (MAURICE)
Grandeur et signification de Léningrad. Croquis de Guy Moinet. Paris, Estienne, 1968. In-8 oblong maroquin bleu foncé à encadrement, dos lisse, titre doré, initiales dorées M.D. et date doré en queue, papier décoré sur les plats, tête dorée, couv. à rabats conservée (Alix). Édition originale réalisée par les élèves de l'École Estienne, tirée à 200 ex. ; exemplaire de tête n°1. (coiffes très légt frottées).

150/200 €



05
-
DRUON (MAURICE)
Ensemble de 63 volumes brochés et cartonnés dont : Les Rois Maudits Plon-Del Duca, 1965 6 volumes ; Les Mémoires de Zeus 2015 (2 exemplaires) ; La dernière brigade 1946 n°27 sur alfa ; Rendez-vous aux enfers 1951 n°223 ; La Chute des corps 1950 n°272 ; Les Grandes Familles 1948 n°G 60 ; Rendez-vous aux enfers 1951 n°34 ; Le Pouvoir 1964 HC 127 ; etc.

70/90 €



06
-
DRUON (MAURICE)
Œuvres diverses dont éditions originales numérotées, 60 volumes brochés et cartonnés dont : Tistou les pouces verts 1972 avec DESSIN ORIGINAL de Jacqueline Duhême avec E.A.S. à Madeleine Druon ; La Fin des Hommes 3 vol. 1970 ex. n°120 ; Les Mémoires de Zeus 1963 ex. SP n°150, n°IV sur vélin pur fil et SP 157 ; Quand un roi perd la France 1977 ex. HC n°27 ; Remarques 1952 n°11, n°13 et n°19 ; (avec J. Kessel) Le Coup de Grâce 1953 ex. B ; Rendez-vous aux enfers 1951 n°27 ; La Chute des Corps 1950 n°275 ; Les Mémoires de Zeus II les jours des hommes 1967 ex. HC n°8 ; La Dernière Brigade, 1946 n°9 ; Rendez-vous aux enfers 1951 n°224 ; Alexandre le Grand ou le roman d'un dieu Del Duca 1958 n°63 ; Discours de réception à l'Académie française... 1968 ex. HC 128 ; Théâtre * 1962 ex. HC ; etc.

150/200 €



10
-
KESSEL (JOSEPH)
«Mermoz. Paris, Gallimard NRF, 1938. In-8 demi-marouquin rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux). Carte dépliant en fine. Édition originale tirée à 200 ex. (n°171). E.A.S. de l'auteur signé «Jef» à Maurice Druon. Enrichi de 3 ff. autographes en fine «Le Trésor aérien». Ex-libris Maurice Druon.

250/350 €



11
-
KESSEL (JOSEPH)
«Le Coup de grâce. Paris, Les éditions de France, 1931. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, initiales E.M.E. en queue, couv. et dos conservés. Coiffe de tête arrachée (mais conservée), dos à demi-décollé. Édition originale tirée à 1760 ex. (n°914). Ex-libris Maurice Druon.

80/100 €



12
-
KESSEL (JOSEPH)
Une Balle perdue. France, Les éditions de France, 1935. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, tête dorée, couv. et dos conservés. Édition originale tirée à 313 ex. (n°XCVIII tiré sur papier bleu). E.A.S. de l'auteur signé «Youzouf» à Maurice Druon. Ex-libris Maurice Druon.

250/300 €



13
-
KESSEL (JOSEPH)
La Vallée des Rubis. Paris, nrf Gallimard, 1955.
In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, tête dorée, couv. et dos conservés.
E.A.S. de l'auteur signé «Jef» à Maurice Druon.
Ex-libris Maurice Druon.

250/300 €



14
-
KESSEL (JOSEPH)
Ensemble de 6 volumes cartonnage bradel percaline rouge, couv. et dos conservés, ex-libris Maurice Druon :
- La Nagaïka. Paris, René Julliard, 1951.
- La Rose de Java. Paris, nrf, 1963. Ex. S.P.
- Les Maudru. Frontispice de Jean Reschofsky. Paris, Julliard, 1945.
- Les Cœurs Purs. Paris, nrf, 1930. 81e édition.
- La Steppe Rouge. Paris, nrf, 2938. 41e édition.
- J. KESSEL & Hélène ISWOLSKY, Les Rois aveugles. Paris, Les Éditions de France, 1925.

300/400 €



15
-
KESSEL (JOSEPH)
La Passante du sans-souci. Paris, nrf - Gallimard, 1936.
In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, tête dorée, couv. et dos conservés.
Édition originale tirée à 305 ex. Ex. non numéroté tiré sur papier bleu enrichi d'un E.A.S. de l'auteur signé «Youzouf» à Maurice Druon. Ex-libris Maurice Druon.

200/300 €



16
-
KESSEL (JOSEPH)
Ensemble de 4 volumes brochés, couv. imprimées :
- Les Cœurs Purs. Paris, nrf, 1930. 77e édition. Ex. S.P. E.A.S. de l'auteur à Madeleine Marignac (Druon).
- Le Lion. Paris, nrf, 1958. Ex. S.P. E.A.S. de l'auteur à Madeleine Marignac (Druon).
- Au grand Socco. Paris, Gallimard, 1964. E.A.S. de l'auteur à Madeleine Marignac (Druon). (Rousseurs).
- Discours de réception de M. Joseph Kessel à l'Académie Française et réponse de M. André Chamson. Paris, nrf, 1964. Ex. S.P.

50/80 €



17
-
KESSEL (JOSEPH)
Les Fils de l'Impossible. Paris, Plon, 1970.
In-8 cartonnage bradel toile rouge, couv. et dos conservés. E.A.S. de l'auteur signé «Jef» à Maurice Druon. Ex-libris Maurice Druon.

300/400 €



18
-
KESSEL (JOSEPH)
Les Enfants de la Chance. Paris, nrf - Gallimard, 1934.
In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, tête dorée, couv. et dos conservés.
Édition originale tirée à 645 ex. (n° H.C. n°79). E.A.S. de l'auteur signé «Youzouf» à Maurice Druon. Ex-libris Maurice Druon.

300/400 €



19
- **KESSEL (JOSEPH)**
La Rose de Java. Paris, nrf - Gallimard, 1963. In-12 broché, couv. imprimée. Ex. S.P.
On y ajoute du même auteur : Mémoires d'un commissaire du peuple. Paris, nrf Gallimard, 1992. In-8 broché.

80/100 €



20
- **MALRAUX (ANDRÉ)**
Ensemble de 5 volumes brochés, couv. imprimées :
- Hôtes de passage. Paris, nrf - Gallimard, 1975. Édition originale. Ex. S.P. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Le Miroir des Limbes. Lazare. Paris, nrf - Gallimard, 1974. Édition originale. Ex. S.P. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon. (qqs tâches sur la couv.)
- La Tête d'obsidienne. Paris, nrf - Gallimard, 1974. Édition originale. Ex. S.P. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon. Dos roussi.
- Les chênes qu'on abat... Paris, nrf - Gallimard, 1971.
- Antimémoires *. Paris, nrf - Gallimard, 1967.

50/60 €



21
- **VILMORIN (LOUISE DE)**
Les Belles Amours. Paris, nrf - Gallimard, 1954. In-12 cartonnage toile bleu ciel, couv. conservée. Ex. non numéroté.
Bel E.A.S. de l'auteur en forme de trèfle à quatre feuilles à Maurice Druon.

50/60 €



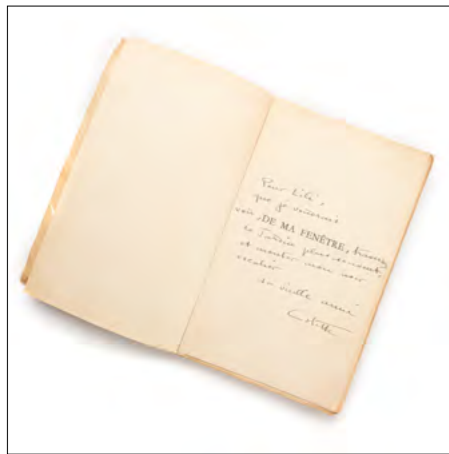
25
- **GARY (ROMAIN)**
Ensemble de 8 volumes brochés :
- Europa. Paris, nrf Gallimard, 1972. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Clair de femmes. Paris, nrf Gallimard, 1977. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Les Mangeurs d'étoiles. Paris, nrf Gallimard, 1966. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Les Trésors de la Mer Rouge. Paris, Gallimard, 1971. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Pour Scagnarelle. Paris, nrf Gallimard, 1965. Ex. SP.
- La Danse de Gengis Cohn. Paris, nrf Gallimard, 1967.
- La Promesse de l'Aube. Paris, nrf Gallimard, 1960.
- Les Mangeurs d'étoiles. Paris, nrf Gallimard, 1966.

80/100 €



26
- **ARAGON (LOUIS)**
Ensemble de 17 volumes brochés :
- Les Communistes. Paris, La Bibliothèque Française, 1951. 2 vol. Ex. HC. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon au premier volume. (Dos intérieur décollé).
- La Mise à mort. Paris, nrf Gallimard, 1965. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Entretiens avec Francis Crémieux. Paris, nrf Gallimard, 1964. Double E.A.S. de Louis Aragon et Francis Crémieux à Maurice Druon.
- La Semaine Sainte. Paris, nrf Gallimard, 1958. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Le Roman inachevé. Paris, nrf Gallimard, 1956. Ex. S.P. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Le Voyage de Hollande et autres poèmes. Paris, Seghers, 1965. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Les Collages. Miroirs de l'art, Hermann, 1965. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Blanche ou l'oubli. Paris, nrf Gallimard, 1967. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Elsa. Paris, nrf Gallimard, 1959. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Elégie à Pablo Neruda. Paris, nrf Gallimard, 1966. n°612. Illustrations d'André Masson. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Le Fou d'Elsa. Paris, nrf Gallimard, 1963. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Les Poètes. Paris, nrf Gallimard, 1960. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Cantique à Elsa. Fontaine, 1942. E.O. n°532.
- J'abats mon jeu. Paris, Les Editeurs Français Réunis, 1959. Ex. S.P.
- Les beaux quartiers. Paris, Denoël, 1945. (premier plat de la couv. détaché).
- Les Yeux d'Elsa. Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, Collection des Cahiers du Rhône, 1942.

400/500 €



22
- **COLETTE**
De ma fenêtre. Paris, aux armes de France, 1942. In-8 broché, couv. imprimée (usée). Édition tirée à 3850 ex. (n°3485). Beau portrait gravé en frontispice par Dignimont.
Bel E.A.S. de l'auteur « à Lili [...] ».

60/80 €



23
- **CAMUS (ALBERT)**
Ensemble de 5 volumes brochés, couv. imprimées :
- Les Possédés. pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski par Albert Camus. Paris, nrf Gallimard, 1959. Ex. non numéroté. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Discours de Suède. Paris, nrf Gallimard, 1958. Ex. non numéroté. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
- Actuelles, III. Chronique algérienne. 1939-1958. Paris, nrf Gallimard, 1958. Ex. non numéroté.
- Carnets. Mai 1935-février 1942. Paris, nrf Gallimard, 1962. Ex. non numéroté.
- Les Justes. Paris, nrf Gallimard, 1964.

80/100 €



24
- **PAGNOL (MARCEL)**
Ensemble de 4 volumes :
- La Gloire de mon père. Le Château de ma mère. Monte Carlo, Pastorelly, 1957-1958. 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon dans chaque volume.
- Les Bucoliques de Virgile, Traduction en vers. Paris, Grasset, 1958. In-8 broché, couv. illustrée par Maillol. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon. (petite tâche sur la couv.)
- Pagnol inédit. Vertiges du Nord, Carrère, 1986. In-8 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. E.A.S. de Jacqueline Pagnol à Maurice et Madeleine Druon.

80/100 €



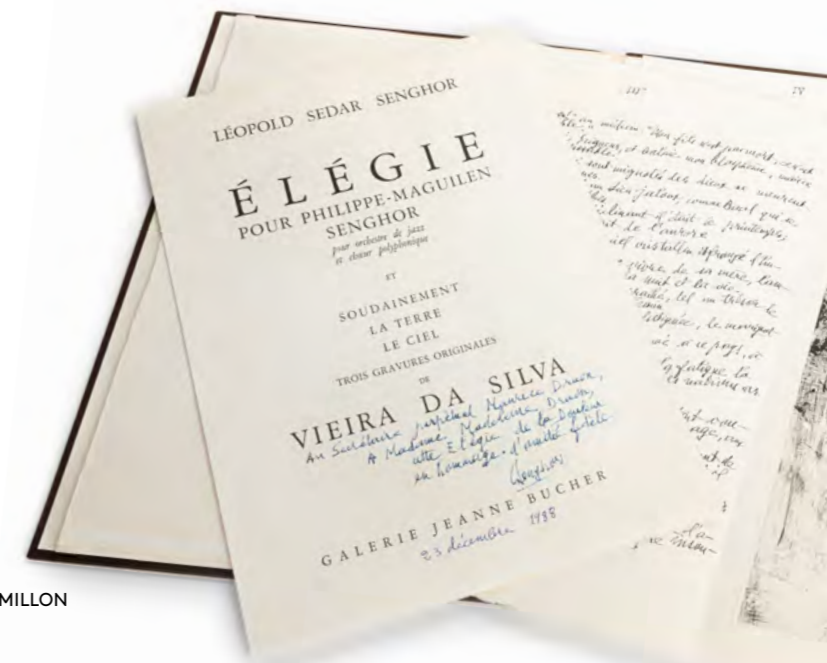
28
- **GIONO (JEAN)**
Ennemonde et autres caractères. Paris, nrf - Gallimard, 1968. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.
On y ajoute du même auteur, même éditeur : L'Iris de Suse. 1970. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon

30/40 €



27
- **SENGHOR (LÉOPOLD SÉDAR)**
Élégie pour Philippe-Maguien Senghor pour orchestre de jazz et chœur polyphonique et soudainement la terre le ciel. Trois gravures originales de VIEIRA DA SILVA. [Paris], Galerie Jeanne Buchet, 1986.
In-folio en ff., couverture muette rempliée, sous portefeuille toile brune à rabat.
Petit tirage à 72 exemplaires sur Japon nacré signés par l'auteur et l'artiste ; n°32 enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon. Complet des 3 gravures. Qqs petites rousseurs sur la couv. Bel ex.

600/800 €





29

VALÉRY (PAUL)

Ensemble de 11 volumes :

- Vues. Avec un dessin de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poillot. La Table Ronde, 1948. In-8 demi-maroquin noir à coins, dos lisse, titre doré, initiales MD et date dorées en queue, tête dorée, couv. conservée (Montecot, succr de Lavaux). N°34 sur vélin pur fil Johannot. Ex-libris Maurice Druon.
- Les Principes d'an-archie pure et appliquée. Paris, nrf Gallimard, 1984. In-8 demi-maroquin noir à coins, dos lisse, titre doré, initiales MD et date dorées en queue, tête dorée, couv. conservée (Montecot, succr de Lavaux). Ex-libris Maurice Druon.
- Lettre à Madame C... Paris, Grasset, Les amis des cahiers verts, sd. N°135 sur alfa. In-8 demi-maroquin noir à coins, dos lisse, titre doré, initiales MD et date dorées en queue, tête dorée, couv. conservée (Montecot, succr de Lavaux). Ex-libris Maurice Druon.
- Réponses. Frontispice de Paul de Pidoll. Saint-Félicien-en-Vivarois, au Pigeonnier, Paris, Maison du Livre français, 1928. In-8 demi-maroquin noir à coins, dos lisse, titre doré, initiales MD et date dorées en queue, tête dorée, couv. conservée (Montecot, succr de Lavaux). Ex-libris Maurice Druon.
- Réponses. Frontispice de Paul de Pidoll. Saint-Félicien-en-Vivarois, au Pigeonnier, Paris, Maison du Livre français, 1928. In-8 demi-maroquin noir à coins, dos lisse, titre doré, initiales MD et date dorées en queue, tête dorée, couv. conservée (Montecot, succr de Lavaux). Ex-libris Maurice Druon.
- Monsieur Teste. Paris, Gallimard Nouvelle Revue Française, 1927. In-8 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos lisse, titre doré, initiales MD et date dorées en queue, tête dorée, couv. conservée (Alix). N°317 sur vélin pur fil. Ex-libris Maurice Druon.
- Traduction en vers des Bucoliques de Virgile précédé de Variations sur les Bucoliques. Paris, nrf, 1956. In-12 demi-maroquin noir à coins, dos lisse, titre doré, initiales MD et date dorées en queue, tête dorée, couv. conservée (Montecot, succr de Lavaux). Ex-libris Maurice Druon.
- Poésies. Illustrations d'Olivier Debré. Imprimerie Nationale, 1992. Grand in-8 cartonnage éditeur. Ex-libris Maurice Druon.
- Œuvres. Paris, Gallimard, Collection la Pléiade, 1959. 2 vol. in-12 cartonnage éd. (qqz frottés).
- Corona et Coronilla. Slnd.
- Cahiers 1894-1914 IV. Paris, nrf Gallimard, 1992. Grand in-8 broché.

180/200 €



30

GREEN (JULIEN)

Ensemble de 13 volumes brochés, sous emboîtages uniformes chemises en demi-maroquin fauve et étuis à rebords :

- Les Années Faciles. 1926-1934. Paris, Plon, 1970. Édition originale (augmentée) tirée à 183 ex. (n°49). E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.
- L'Expatrié. Journal 1984-1990. Paris, Éditions du Seuil, 1990. Édition originale tirée à 80 ex. (n°65). E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.
- La Lumière du monde. 1978-1981. Paris, Éditions du Seuil, 1983. Édition originale tirée à 80 ex. (n°64). E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.
- Vers l'invisible. 1958-1967. Paris, Plon, 1968. Édition originale tirée à 427 ex. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.
- Moïra. Paris, Plon, 1950. Édition originale tirée à 1238 ex. (ex. H.C.). E.A.S. de l'auteur à Madeleine Druon avec ex-libris de Maurice Druon. Bel ex. non coupé, non rogné.
- La Terre est si belle... 1976-1978. Paris, Éditions du Seuil, 1982. Édition originale tirée à 65 ex. (n°62). E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.
- L'Arc-en-ciel. 1981-1984. Paris, Éditions du Seuil, 1988. Édition originale tirée à 80 ex. (n°66). E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.
- Journal 1928-1949. Paris, Plon, 1969. Édition originale tirée à 427 ex. (H.C. n°43). E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.
- Histoires de vertiges. Paris, Éditions du Seuil, 1984. Édition originale tirée à 75 ex. (H.C. n°VII). E.A.S. de l'auteur à Madeleine Druon avec ex-libris de Maurice Druon. Bel ex. non coupé, non rogné.
- La Bouteille à la mer. Paris, Plon, 1976. Édition originale tirée à 183 ex. (ex. J.M.G. n°22). E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.
- Journal *** 1940-1943. Paris, Plon, 1946. Édition originale tirée à 2435 ex. (n°H.C. 2353). E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.
- Journal ***** 1950-1954. Paris, Plon, 1955. Édition originale tirée à 669 (ex. non numéroté). E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.
- Journal ** 1949-1966. Paris, Plon, 1969. Édition originale tirée à 427 ex. (n° H.C.46). E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon avec ex-libris de ce dernier. Bel ex. non coupé, non rogné.

200/300 €



31

MAUROIS (ANDRÉ)

Ensemble de 6 volumes :

- Ensemble de manuscrits et documents : un cahier de notes et ff. manuscrits Histoire de l'Europe + «Can our civilization be saved ?» 1 p. et 1 ligne tapuscrites et 1 p. autographe avec corrections + «Les Anglais sont-ils des Européens?» 2 pp. in-f° autographes et 4 pp. in-f° tapuscrites + Les Cahiers de l'Institut de la Vie, octobre 1965 n°6, «témoignage pour l'an 2000» + Concours général 1967 3 pp. ½ et 1 petit feuillet autographes + 2 ff. imprimés article extrait de Culture Française février 1968 «L'important n'est pas de mourir». Le tout placé sous pochettes, chemise et étui, ex-libris Maurice Druon.
- Ariel ou la Vie de Shelley. Paris, Trémou, 1929. In-4 maroquin rouge, dos à nerfs orné, décor de filets dorés et à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservée, sous étui (V. Granghaud). Tirage à 622 ex. ; ex. nominatif sur Japon pour Mme Simone André Maurois, enrichi d'un joli E.A.S. de l'auteur pour son épouse et de 2 feuillets autographes. Très bel ex. Ex-libris André Maurois et Simone André Maurois.
- La Revue de Paris, 36e année n°2, 15 janvier 1929. Contient l'édition pré-originale de Le Côté de Chelsea. In-8 cartonnage bradel demi-percaline bordeaux. E.A.S. d'André Maurois à Maurice Druon.
- La Russie et les Vivants, paru dans La Revue des Vivants. Slnd. In-8 cartonnage bradel demi-percaline bleu foncé.
- La Revue universelle, tome XL n°19, 1er janvier 1930. Édition pré-originale du Second pèlerinage de Child Harold. In-8 cartonnage bradel demi-percaline bleu foncé, couv. conservée.
- Les Années d'apprentissage de Benjamin Disraëli. [Et] La Vie de Benjamin Disraëli. Impr. Paul Brodard, 1927. 2 articles de la Revue de Paris reliés en un vol. in-8 cartonnage bradel demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, titre doré. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon. Avec une carte imprimée de la traduction du poème de Kipling par Maurois et une carte autographe de M. Druon.

150/200 €



32

TRIOLET (ELSA)

Ensemble de 11 volumes brochés, couv. imprimées, tous avec E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon :

- Le Cheval Roux ou les intentions humaines. Les Éditeurs Français Réunis, 1953.
- Le Monument. Paris, nrf Gallimard, 1957. E.O. Ex. du service de presse.
- L'Âme. (L'âge de nylon). Paris, nrf Gallimard, 1963. E.O. Ex. S.P.
- Elsa Triolet choisie par Aragon. Paris, nrf Gallimard, 1960. E.O.
- Le Grand Jamais. Paris, nrf Gallimard, 1965. E.O. Ex. S.P.
- Le Cheval Blanc. Paris, luf Egloff, 1947.
- Les manigances. Journal d'une égoïste. Paris, nrf Gallimard, 1962. E.O. Ex. S.P.
- Roses à crédit. Paris, nrf Gallimard, 1959. E.O. sur papier d'édition.
- Le Rossignol se tait à l'aube. Paris, nrf Gallimard, 1970. E.O. Ex. S.P.
- Le Rendez-vous des étrangers. Paris, nrf Gallimard, 1956. E.O. Ex. S.P.
- Écoutez-voir. Paris, nrf Gallimard, 1968. E.O. sur papier d'édition.

100/150 €



35

NOURISSIER (FRANÇOIS)

Ensemble de 14 volumes brochés, tous avec E.A.S. de l'auteur à Maurice et/ou Madeleine Druon (sauf Roman volé) : Le Musée de l'Homme ; Le Bar de l'Escadrille ; Une histoire française ; En avant, calme et droit ; Autos graphie ; Le Gardien des ruines ; Le Maître de maison ; L'Empire des nuages ; Mauvais genre ; Allemande ; Lettre à mon chien ; La Fête des pères ; Roman volé ; Un petit bourgeois.

30/40 €



33

SENGHOR (LÉOPOLD SÉDAR)

Ensemble de 13 volumes brochés dont 7 avec E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon :

- Liberté 1 Négritude et Humanisme. Le Seuil, 1964. E.A.S.
- Liberté 2 Nation et voie africaine du socialisme. Le Seuil, 1971.
- Liberté 4 Socialisme et Planification. Le Seuil, 1983. E.A.S.
- Ce que je crois. Grasset, 1988. E.A.S.
- Poèmes. Le Seuil, 1964. E.A.S.
- Poèmes. Le Seuil, 1971. N°11883.
- Poèmes. Le Seuil, 1984. E.A.S.
- Élégies majeures suivi de Dialogue sur la poésie francophone. Le Seuil, 1979. E.A.S.
- Élégies majeures. Le Seuil, 1979. Ex. SP.
- La Poésie de l'action. Stock, 1980.
- GUIBERT (Armand), Léopold Sédar Senghor. Paris, Seghers, 1969. Dos intérieur décollé.
- BIONDI (Jean-Pierre), Senghor ou la tentation de l'universel. Denoël, 1993. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon

60/80 €



36

DRUON (MAURICE)

Bernard Buffet. Images Luc Fournol. Texte de Maurice Druon. Légendes Annabel Buffet. Mise en page Jean Widmer. Paris, Hachette, 1964. In-4 carré, toile illustrée sous jaquette illustrée en couleurs et étui carton de l'éditeur. Etui usagé. On y ajoute un autre exemplaire, sans jaquette ni étui.

40/50 €



34

ORMESSON (JEAN D')

Ensemble de 29 volumes brochés, tous avec E.A.S. de l'auteur à Maurice et/ou Madeleine Druon :

- Odeur du temps. Éditions Héloïse d'Ormesson, 2007.
- Un jour je m'en irai sans en avoir tout dit. Robert Laffont, 2013.
- Et toi mon cœur pourquoi bats-tu. Robert Laffont, 2003.
- Le vent du soir. JC Lattès, 1985.
- Une autre histoire de la littérature française. Nil éditions, 1997.
- Tant que vous penserez avec moi. (Avec Emmanuel BERL). Grasset, 1992.
- C'est une chose étrange à la fin que le monde. Robert Laffont, 2010.
- Jean qui grogne et Jean qui rit. JC Lattès, 1984.
- Tous les hommes en sont fous. JC Lattès, 1986.
- Dans l'esprit des hommes. UNESCO, 1972.
- Une autre histoire de la littérature française II. Nil éditions, 1998.
- Histoire du Juif errant. nrf Gallimard, 1990.
- Dieu, sa vie, son œuvre. nrf Gallimard, 1980.
- Mon dernier rêve sera pour vous, une biographie sentimentale de Chateaubriand. JC Lattès, 1982 (couv. abîmée).
- Les illusions de la mer. Julliard, 1968.
- Une fête en larmes. Robert Laffont, 2005.
- La Création du monde. Robert Laffont, 2006.
- Voyez comme on danse. Robert Laffont, 2001.
- Le Vent du soi. Tous les hommes en sont fous. Le Bonheur à San Miniato. JC Lattès, 1992.
- Au revoir et merci. nrf Gallimard, 1976.
- Au plaisir de Dieu. nrf Gallimard, 1974.
- Garçon de quoi écrire. nrf Gallimard, 1989.
- Au revoir et merci. Julliard, 1966.
- La Gloire de l'Empire. nrf Gallimard, 1971.
- Le Rapport Gabriel. nrf Gallimard, 1999.
- La Douane de mer. nrf Gallimard, 1993.
- Le Bonheur à San Miniato. JC Lattès, 1987.
- Presque rien sur presque tout. nrf Gallimard, 1995.
- C'était bien. nrf Gallimard, 2002.

80/100 €

37

IBN KHALDOUN

Histoire des Berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale... Paris, Paul Geuthner, 1925-1956. 4 vol. in-8 brochés, couv. imprimées.

120/150 €

38

RÉGNIER (HENRI DE)

Très bel ensemble de 28 volumes dont éditions originales numérotées, joliment reliés, dont certains avec envois autographes signés, ex-libris Maurice Druon :

- La Sandale ailée. 1903-1905. Paris, Mercure de France, 1906. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (Devauchelle). Édition originale ; un des 3 exemplaires sur Chine monogrammés par l'auteur, avec un E.A.S. et un mot autographe signé à Mme Raoul-Duval. Mors légt fendillé.
- L'illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, Mercure de France, 1916. In-12 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Long et bel E.A.S. de l'auteur en vers à Mme M.L. Bousquet.
- Moi, Elle et Lui. Paris, Mercure de France, 1935. In-12 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. N°53. E.A.S. de l'auteur à Mme Serge André.
- Poèmes anciens et romanesques. 1887-1889. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890. In-8 demi-maroquin noir, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Enrichi d'une L.A.S. de l'auteur.
- Le Voyage d'Amour ou L'Initiation vénitienne. Paris, Mercure de France, 1930. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs fileté, titre doré, tête dorée, couv. conservée. E.A.S. de l'auteur à Gérard de Beauregard.
- Les Rencontres de M. de Bréot. Paris, Mercure de France, 1904. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. E.A.S. de l'auteur à Mme Strauss. (Papier jauni).
- Proses datées. Paris, Mercure de France, 1925. In-12 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. N°1101.
- La Pêcheresse. Paris, Mercure de France, 1920. In-12 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. N°810.
- Esquisses vénitienes. Paris, Mercure de France, 1920. In-12 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. N°20.
- Le Divertissement provincial. Paris, Albin Michel, 1925. In-8 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. N°125.
- Les Bonheurs perdus. Paris, Mercure de France, 1924. In-12 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. N°958.
- Tel qu'en songe. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892. In-8 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée.
- L'Escapade. Paris, Mercure de France, 1921. Grand in-8 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, double couverture conservée. Ex. n°212. Avec un fascicule de 6 pp. de Carlo BRONNE ««Henri de Régner tel que je l'ai connu»», Bruxelles 1961.
- Flamma Tenax 1922-1928. Paris, Mercure de France, 1928. Grand in-8 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, double couverture conservée.
- L'Altana ou La Vie Vénitienne 1899-1924. Paris, Mercure de France, 1928. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couv. conservée.

- La Pêcheresse. Paris, Mercure de France, 1920. In-8 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée. Ex. n°753, non rogné.
- Scènes mythologiques. Paris, Le Livre, 1924. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée par A. E. Marty conservée.
- De mon temps... Paris, Mercure de France, 1933. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. avec une petite carte gravée « Hommage de Henri de Régner ».
- Les Jeux rustiques et divins. Paris, Mercure de France, 1897. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couv. conservée.
- Le Vrai Bonheur ou les amants de Stresa. Paris, Éditions des Horizons de France, 1929. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs fileté, titre doré, tête dorée, couv. conservée. N°414.
- 1914-1916. Poésies. Paris, Mercure de France, 1918. Petit in-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Enrichi d'une carte postale autographe signée. Frotté avec trou sur un f. de garde.
- Choix de poèmes. Paris, Mercure de France, 1932. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couv. conservée.
- Les Vacances d'un jeune homme sage. Paris, Mercure de France, 1903. In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.
- Couleur du temps. Paris, Mercure de France, 1909. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs fileté, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Qqs rousseurs.
- La Sandale ailée. 1903-1905. Paris, Mercure de France, 1906. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couv. conservée.
- Poèmes. 1887-1892. Paris, Mercure de France, 1905. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.
- Le Miroir des Heures. 1906-1910. Paris, Mercure de France, 1910. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.
- Nos Rencontres. Paris, Mercure de France, 1931. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couv. conservée.

On y ajoute 2 volumes brochés modernes du même auteur :

- Escales en méditerranée. Buchet Chastel, 2007.
- Les Cahiers inédits. 1887-1936. Pygmalion, 2002.

On y ajoute également :

- GOURMONT (Jean de), Henri de Régner et son œuvre. Paris, Mercure de France, 1908. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs fileté, titre doré, tête dorée, couv. conservée.
- LEAUTAUD (Paul), Henri de Régner. Paris, Sansot & Cie, 1904. In-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs fileté, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Illustrations dans et hors texte. E.A.S. de l'auteur.
- REGNIER (Pierre de), Deauville. Paris, Émile-Paul frères, 1927. In-8 demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Frontispice de l'auteur, signé Tigre (d'après le surnom donné par sa mère Marie de Hérédia).

1 500/2 000 €



39

MUSSET (ALFRED DE)

Œuvres : Comédies et proverbes (3 vol. 1882) - Littérature et critique (1879) - Confession d'un enfant du siècle (1881) - Nouvelles (1881) - Premières poésies (1882) - Œuvres posthumes (1881) - Poésies nouvelles (sd). Paris, Charpentier, 1879-1882. 10 vol. in-12 demi-basane bronze, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. peignées (reliure de l'époque). Qqs frottés, qqs rousseurs.

On y ajoute : BALZAC (Honoré de), Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1853-1855. 20 vol. in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, initiales L.L. en queue. Nomb. illustrations gravées hors texte. Qqs petits frottés, dos du tome 13 insolé passé au brique.

300/400 €



42

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA

Chicago, London, Toronto, Encyclopaedia Britannica, sd. 31 vol. in-4 cartonnage éditeur. (Cachet annulé du Ministère de la Justice).

120/150 €



40

BARBEY D'AUREVILLE (JULES)

Du Dandysme et de G. Brummel. Caen, Mancel, 1845. In-16 carré, demi-basane blonde, dos lisse, p. de titre en mar. noir (reliure de l'époque). Mors et dos frottés. Édition originale. (Vicaire I, 290.) Ex-libris Dr Desnos et Simone André Maurois.

200/300 €



43

KESSEL (JOSEPH)

Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. André Chamson. Paris, nrf - Gallimard, 1964. In-12 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, pièces de titre en mar. vert, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux). Édition originale tirée à 80 ex. numérotés (n°19). Ex-libris Maurice Druon.

50/60 €



41

MAUPASSANT (GUY DE) & NORMAND (JACQUES)

Musotte. Paris, Ollendorff, 1891. In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (V. Champs). Édition originale. Bel ex-libris monogrammé ABG, dessiné par Lalauze, avec la légende d'après G. Vicaire ««Gardez fidèlement le trésor des aïeux»». Très bel exemplaire. (Vicaire V, 623.)

120/150 €



44

VERCORS (JEAN BRULLER ALIAS)

Le Silence de la Mort. Publié à Londres, Les Cahiers du Silence, Écrit en France, 1943. In-8 cartonnage bradel soie ivoire, p. de titre en mar. noir au dos, couv. conservée. Seconde édition du célèbre texte de la Résistance française. Elle est augmentée d'une préface de Maurice Druon, le co-auteur avec son oncle Joseph Kessel du ««Chant des Partisans»». La rarissime première édition, qui fut également la première publication des Éditions de Minuit, fondées en 1941, fut imprimée clandestinement à 350 ex., dont 100 furent distribués fin 1942 à des personnalités parisiennes. La quasi-totalité des autres exemplaires fut saisie et détruite par les Allemands lors du passage de la ligne de démarcation. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Maurice Druon qui a signé la préface de ses initiales.

150/200 €



45

ANGELLIER (AUGUSTE)

A l'Amie perdue. Paris, Léon Chailley, 1896.
In-12 maroquin framboise, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée, double filet doré sur les coupes, contreplats doublés en maroquin ivoire à encadrement doré, gardes de moire bordeaux, couv. et dos conservées, tr. dorées sur témoins, sous étui à rebords (G. Mercier).
Petit tirage à 25 ex. numérotés (n°5), enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Etienne Charles sur un feuillet volant. Dela bibliothèque Laurent Meeus (n°867).
Superbe exemplaire. (Vente Ader Tajan 20 décembre 1991.)

100/120 €



46

DRUON (MAURICE)

Très bel ensemble de 19 volumes, certaines éditions originales numérotées, reliures en maroquin (demi-maroquin ou maroquin à encadrement rouge ou brun) signées par Alix, dos lisses, titres dorés, initiales MD et date dorée en queue :

- Théâtre *. Paris, Julliard, 1962. Ex. H.C. (qqz frottés).
- Des «Seigneurs de la plaine» à «L'Hôtel de Mondez». Paris, Julliard, 1962.
- L'Hôtel de Mondez. Paris, Julliard, 1956. Ex. H.C. (dos insolé).
- Les Mémoires de Zeus. Paris, Grasset, 1963. Ex. sur Montval n°1. Mors frottés.
- Paris, de César à Saint Louis. Paris, Hachette, 1964. Ex. H.C. n°1.
- Le Pouvoir. Paris, Hachette, 1964. Ex. H.C. n°1.
- Les tambours de la mémoire. Paris, Plon, 1965. Exemplaire H.C. n°1. (qqz petits frottés)
- Les Mémoires de Zeus. II. Les Jours des Hommes. Paris, Plon, 1967. Ex. H.C. n°1. (qqz petits frottés).
- L'Avenir en désarroi. Paris, Plon, 1968.
- Discours de réception de M. Maurice Druon à l'Académie française. Réponse de M. Pasteur Valléry-Radot. Paris, Plon, 1968. Ex. H.C. 1.
- Lettres d'un Européen. Paris, Plon, 1970.
- Une Église qui se trompe de siècle. Paris, Plon, 1972.
- La parole et le pouvoir. Paris, Plon, 1974.
- Attention, la France ! Paris, Stock, 1981.
- Réformer la démocratie. Paris, Plon, 1982.
- Discours de réception de M. Fernand Braudel à l'Académie française et réponse de M. Maurice Druon. Paris, Arthaud, 1986.
- Lettre aux Français sur leur langue et sur leur âme. Paris, Julliard, 1994.
- La France aux ordres d'un cadavre. Paris, Éditions de Fallois, Éditions du Rocher, 2001.
- Ordonnance pour un État malade. Paris, Éditions de Fallois, Éditions du Rocher, 2002.»

3 000/4 000 €

GRAVURES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS





47

- Ensemble de cinq gravures

En noir et blanc
"Jupiter et Danaé",
«L'enfance de Jupiter», «Assemblée des Dieux»
21 x 25,5 cm

50/80 €



48

- ECOLE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Cesar Auguste II.
Édité à Paris chez Charpentier rue St Jacques au
Coq.
Burin. Belle épreuve un peu jaunie avec rehauts de
couleurs . Pliure horizontale médiane cassée,
quelques cassures, déchirures dans les bords,
rousseurs, tâches. Cadre
Dimension à vue : 69 x 50 cm.

200/400 €



49

- ECOLE ALLEMANDE DU XIXÈME

Profil de Néron
Gravure en noir et blanc
24,5 x 20,5 cm

50/60 €

50

- Gravé par Pierre Picault son
très humble serviteur, à Paris
chez Jean.

La Tentation de Saint Antoine
abbé
Eau-forte et burin. Belle épreuve
un peu jaunie, tâches, quelques
pliures, légers manques. Petites
marges. Cadre.
Dimension à vue : 53 x 72,5 cm.

200/300 €



51

- NICOLAS BONNART (1636 - 1718)

éditeur rue Saint Jacques
Octavien Auguste, Caius Caligula, Claude, Othon,
Vitellius. Cinq planches d'une série d'Empereurs
romains. Eau-forte avec rehauts de couleurs, belles
épreuves jaunies, rousseurs, tâches et piqûres.
Quelques accidents dans les bords. Cadres.
Dimension à vue : 32 x 21 cm.

300/400 €





52
-
FRANCESCO PANNINI (1745 - 1812) D'APRÈS
Veduta del Cortile Vaticano detto Sisto V...
Gravé par Franc. Barbazza. Eau-forte. Très belle épreuve, trace de pliure verticale médiane, quelques tâches. Petites marges. Cadre.
Dimension à vue : 48 x 71 cm.

100/200 €

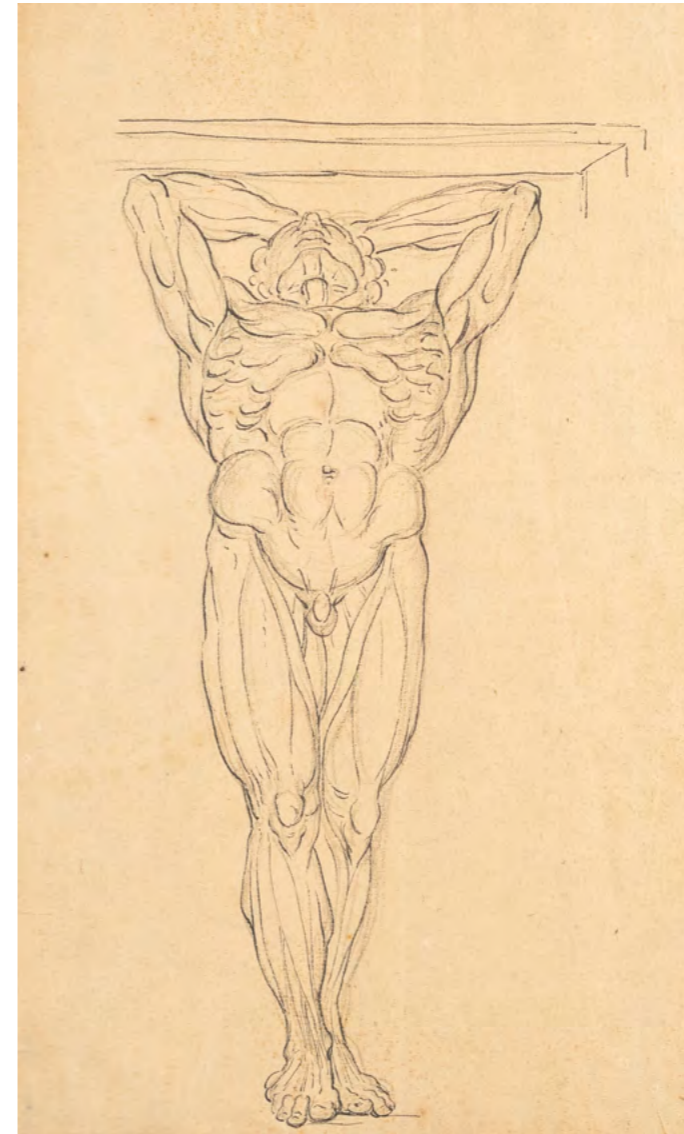
26



53
-
FRANÇOIS DE POILLY (1671 - 1723) D'APRÈS
Opus Equitis J Laurentii Bernini Obeliscum
Eau-forte et burin. Belle épreuve un peu jaunie, pliures horizontales fracturées, quelques accidents, rousseurs et tâches brunes. Cadre.
Dimension à vue : 68 x 46 cm.

100/200 €

VIES D'UN IMMORTEL



54
-
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIÈME SIÈCLE, D'APRÈS PIERRE PUGET (1622-1694)
Travail préparatoire pour un balcon «Atlante supportant un entablement»
Plume encre noire sur trait de crayon noir
31 x 19 cm
Sous verre, dans une baguette en bois doré (trace de pliage à l'angle gauche)

1 000/1 500 €



55
-
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME
Académie d'homme
Sanguine
Trace de signature en bas au centre et monogramme en bas à gauche
43 x 36 cm
(Pliures et déchirures)

300/400 €

MILLON

27

56

**ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME,
ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE HUET**

Pastorale antique
Plume, encre brune, lavis gris et brun
Cachet en bas à gauche
37 x 51 cm
(Insolé et tâches)

500/800 €



57

ATTRIBUÉ À V. RAVENSWAAY (1789-1869)

Tête de taurillon
Aquarelle et pierre noire
15,5 x 13 cm
Sous verre dans une baguette dorée

400/500 €



58

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME

Pastorale en bord de rivière
Technique plume et encre brune, lavis bistre
Porte une signature N. BERCHEM
32,5 x 42,5 cm

600/800 €



59

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME

Profil de femme laurée en trompe l'oeil
Crayon noir, estompe et lavis gris
74 x 60 cm
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV
(Déchirure dans le haut et restaurations)

1 000/1 500 €

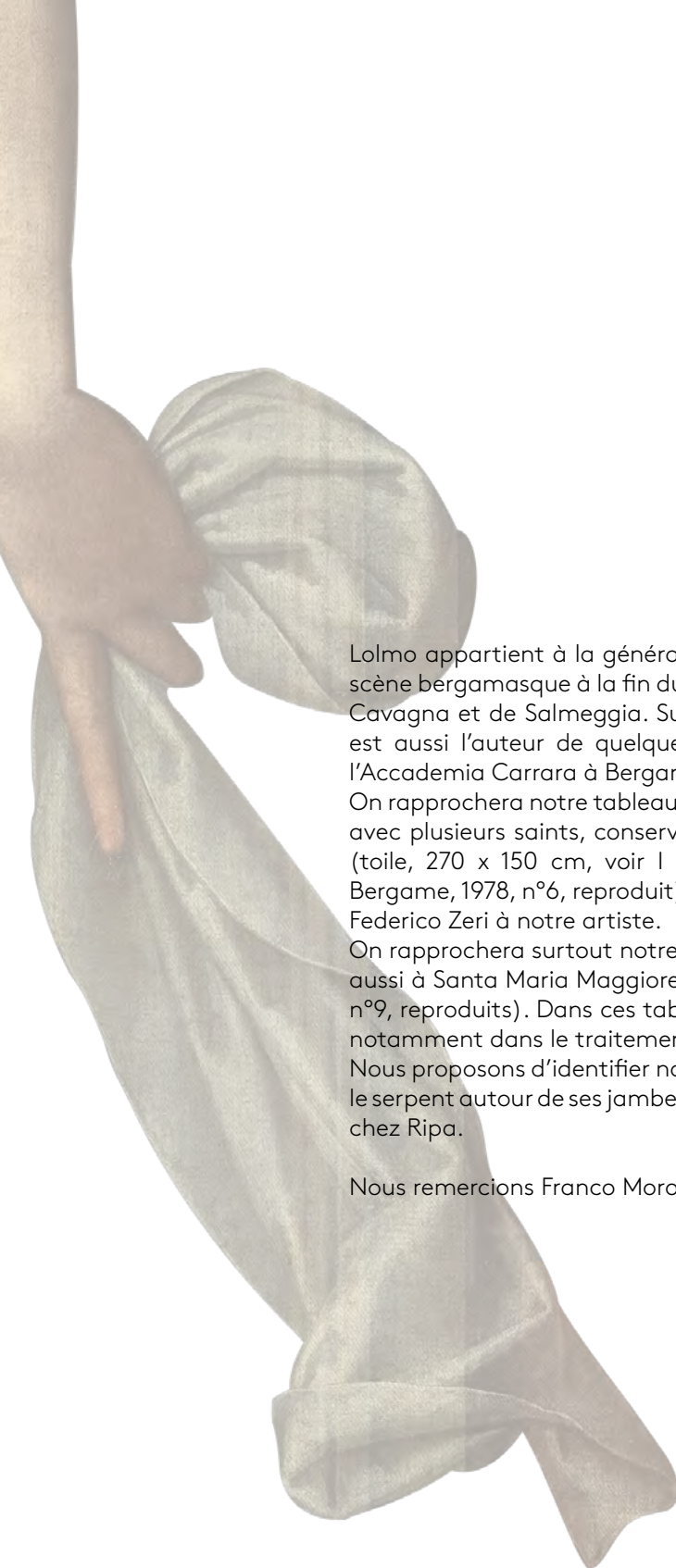
“

Pour la grande, l'immense majorité
des créateurs, il y a une volonté
évidente de se survivre, ou de faire
survivre ce que l'on a devant soi

MAURICE DRUON

”





Lolmo appartient à la génération des élèves de Moroni qui occupe la scène bergamasque à la fin du XVIème siècle. Il est le contemporain de Cavagna et de Salmeggia. Surtout connu comme peintre religieux, il est aussi l'auteur de quelques portraits, généralement conservés à l'Accademia Carrara à Bergame.

On rapprochera notre tableau du Saint Sébastien de la Vierge en Gloire avec plusieurs saints, conservée à la basilique Santa Maria Maggiore (toile, 270 x 150 cm, voir I pittori bergamaschi, Il cinquecento IV, Bergame, 1978, n°6, reproduit) et de l'Allégorie de l'Eté réattribuée par Federico Zeri à notre artiste.

On rapprochera surtout notre tableau à La Foi et La Prière conservées aussi à Santa Maria Maggiore à Bergame (toiles, voir opus cite supra, n°9, reproduits). Dans ces tableaux on retrouve le même coloris froid, notamment dans le traitement de la peau nue.

Nous proposons d'identifier notre modèle comme Eve (le nu féminin et le serpent autour de ses jambes) mais sans avoir trouvé de confirmation chez Ripa.

Nous remercions Franco Moro son aide dans l'attribution à Lolmo.

60

GIOVANNI PAOLO LOLMO (BERGAME 1550 - 1595)

Eve
Toile
130 x 91 cm

30 000/40 000 €





61
 -
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE, SUIVEUR DE L'ALBANE
 Vénus et Adonis
 Toile
 41 x 48 cm

Reprise du tableau de l'Albane conservé au Louvre (toile, 203 x 252 cm, voir C. R. Puglisi Francesco Albani, New Haven, 1999, n°71.iii, reproduit pl.XIV).

2 000/3 000 €



62
 -
ÉCOLE VENITIENNE VERS 1650
 Nympe et satyre
 Toile, probablement cintrée dans sa partie supérieure
 122 x 176,5 cm
 Accidents et restaurations

5 000/7 000 €



Roi de Sardaigne, duc de Savoie et prince de Piémont, Charles Emmanuel III (1701 – 1773) était le fils de Victor Amédée II, devenu roi en 1714, et de Anne Marie d'Orléans.

Charles Emmanuel, devenu l'héritier du trône à la mort de son frère aîné, monta sur le trône en 1730, après l'abdication de son père qu'il assigna à résidence au château de Moncalieri.

Il fut trois fois veuf. Son fils Victor Amédée III (1723 – 1796) né de sa deuxième épouse Polyxène de Hesse - Rheinfels - Rotenburg, lui succéda en 1773.

Allié de la France et de l'Espagne en 1733, contre l'Autriche, il agrandit ses états au cours des guerres de successions qui agitèrent l'Europe. Après 1740, il renversa son alliance et lutta au côté de l'Autriche contre la France.

Charles Emmanuel gouverna en despote éclairé, refusant toute guerre après 1750, réformant la justice et l'administration de ses états, mettant de l'ordre dans les finances et fonctionarisant l'armée. Il se brouilla avec l'Eglise, défendant qu'on ordonne les prêtres sans son accord.

Il s'intéressa également à l'Art, protégeant notamment le peintre napolitain Sebastiano Conca, qu'il fit venir à Turin.

Une de ses œuvres majeures fut la promulgation en 1771 de l'édit pour l'affranchissement des fonds sujets et devoirs féodaux qui donnait aux paysans la possibilité de racheter les droits féodaux à leurs seigneurs et ainsi de s'affranchir. Devant les oppositions, cet affranchissement général sera réalisé en 1778 par son fils.

On connaît peu de choses de la vie de la portraitiste Maria Giovanni Battista Clementi. Née à Turin d'un père chirurgien, elle épousa Giuseppe Bartolomeo Clementi. Son maître Giovanni Battista Curlando, peintre à la cour de Savoie, lui conseilla de se spécialiser dans les portraits. Elle travailla pour les Savoie dès 1722. La plupart des portraits qu'elle fit pour cette famille étaient destinés à être offerts aux autres cours européennes.

63

MARIA GIOVANNI BATTISTA CLEMENTI (TURIN 1692 – 1761)

Charles Emmanuel III de Savoie,
roi de Sardaigne, en costume de sacre
Toile
172 x 115 cm

8 000/12 000 €





64
 -
ECOLE ESPAGNOLE DU XIXÈME SIÈCLE
 Portrait d'un gentilhomme debout dans un intérieur
 Toile
 174 x 104,5 cm
 Restaurations
 1 000/1 500 €



65
 -
ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
 Portrait de femme au chapeau à fleurs
 Huile sur toile ovale
 65 x 54 cm (à vue)
 Tâche sur le vernis
 400/600 €



66
 -
ECOLE ITALIENNE DU XIXÈME SIÈCLE
 Portrait de femme de profil sur fond de paysage
 Huile sur toile
 72 x 57 cm
 Cadre en stuc doré
 1 200/1 500 €



Ce tableau est probablement le modèle de la composition de Charles Porion représentant la visite de souverains et princes étrangers à Paris à l'occasion de l'Exposition universelle du 1er avril au 3 novembre 1867.

Napoléon III passa commande cette même année auprès de Porion pour le représenter entouré de ses prestigieux invités. Néanmoins, les tensions diplomatiques causées par l'exécution le 19 juin 1867 de l'empereur Maximilien du Mexique, frère de François-Joseph d'Autriche ainsi que la guerre franco-prussienne de 1870, rendit la présentation du tableau impossible. N'ayant plus de délais à tenir, Porion acheva finalement son œuvre en 1895. Parmi les souverains représentés on retrouve au premier plan, de gauche à droite, : Charles XV, roi de Suède (1859-1872) – Guillaume Ier, roi de Prusse (1861-1888) – François-Joseph Ier, empereur d'Autriche (1848-1916) et roi de Hongrie (1867-1916) – Napoléon III, empereur des Français (1852-1870) – Alexandre II, empereur de Russie (1855-1881) – Abdul Aziz, sultan de l'Empire ottoman (1861-1876) – Léopold II, roi des Belges (1865-1909). Derrière eux on retrouve d'autres souverains et personnalités politiques dont François d'Assise de Bourbon, roi consort d'Espagne (1822-1902) – Guillaume d'Orange, prince-héritier des Pays-Bas (1840-1879), ou encore, Édouard, prince de Galles (Édouard VII, roi du Royaume-Uni et empereur des Indes, 1901-1910).

Le tableau final est conservé au musée du château de Compiègne où le sommet de l'arc de triomphe n'apparaît pas.



67

CHARLES PORION (AMIENS 1814 – ? 1905 ?)

Napoléon III et les souverains étrangers invités à l'Exposition universelle de 1867

Sur sa toile d'origine

89,5 x 125 cm

Signé en bas à gauche Porion

Accidents et manques

20 000/30 000 €



68

-
ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Temple d'Esculape à Pompéi
 Huile sur papier marouffée sur toile
 26,5 x 32,5 cm
 (Griffures)

600/800 €



69

-
**PIERRE EDOUARD FRÈRE
 (PARIS 1819 – ECOUEN 1886)**

Vue du Colisée à travers un arc en ruine
 Toile
 33 x 27,5 cm.
 Signée en bas à gauche Ed Frère
 Cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles et
 feuillages

1 500/2 000 €



70

-
ECOLE ITALIENNE VERS 1870

Feu de bois devant la Statue du Colleone à Venise
 Sur sa toile d'origine
 129 x 99 cm
 Accidents et restaurations

Ce tableau représente la statue Colleone devant la basilique San Zanipolo à Venise.

1 000/1 500 €

71

-
HENRI BLANDIN (VESOUL 1830 - ? 1890)
L'heureux soldat
Toile d'origine
Signée et daté en bas à droit H Blandin/1869
24,5 x 19 cm

600/800 €



72

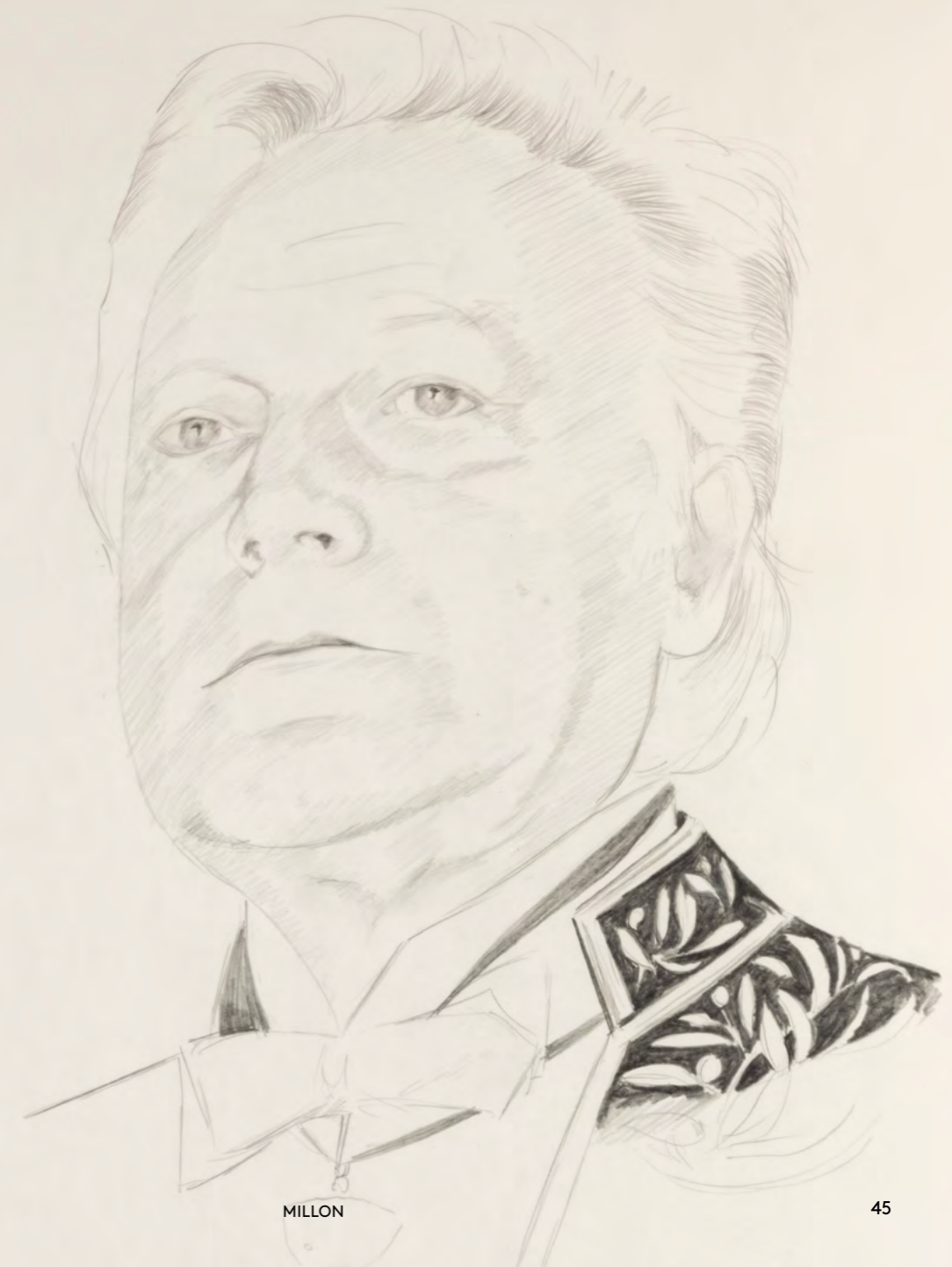
-
ECOLE FRANCAISE VERS 1840
Vue du château du Suscinio
Toile
49 x 73 cm

Ce tableau représente le château de Suscinio situé sur la presqu'île de Rhuy, dans le Morbihan. Ce château classé Monument Historique par Prosper Mérimée en 1840 était au XIIIème siècle un prieuré et un domaine agricole. Les Ducs de Bretagne y implantèrent un premier manoir qui fut remanié et agrandi.

600/800 €



ART MODERNE





73
-
ECOLE MODERNE
Suite de cinq portraits
Crayon et crayon rehaussé
Quatre signés Lili GAMNEL (?)
Le plus grand: 28 x 21 cm.

40/60 €



76
-
TALY-BRICE (NÉ EN 1945)
Portrait de Maurice Druon en habit d'académicien
Crayon
63 x 47,5 cm
Signé en bas à droite

120/150 €

46



75
-
ECOLE DU XXÈME SIÈCLE
Caricature de Maurice Druon et quatre
académiciens tricotant
Encre et pointe sèche sur papier
Envoi à Maurice Druon en bas à gauche
Porte une signature en bas à droite
35 x 25 cm.
Bords de page usés

40/60 €

VIES D'UN IMMORTEL



74
-
BENÇION RABINOWICZ DIT BENN (1905-1989)
Portrait de Maurice DRUON
Huile sur toile marouflée signée Benn
61 x 46 cm.

On y joint un second portrait, huile sur toile datée
1969
61 x 50 cm

20/30 €



77
-
ECOLE DU XXÈME SIÈCLE
La théière
Huile sur carton signée «Pradey»(?)
et datée 19(49)
38 x 26 cm.

20/30 €



78
-
PIERRE CLAYETTE (1930-2005)
Paysage fantastique, Rome
Encre sur papier marouffé sur toile
45 x 85 cm
Signée en bas à droite Clayette
Contresignée au dos Clayette

300/500 €



79
-
VLADIMIR SOKOLOV (1923-1998)
Basilique orthodoxe
Huile sur toile d'origine
Signée, dédiée et datée en bas à droite en
cyrillique Maurice Druon 9 IX 1961
70 x 80 cm

1 500/2 500 €

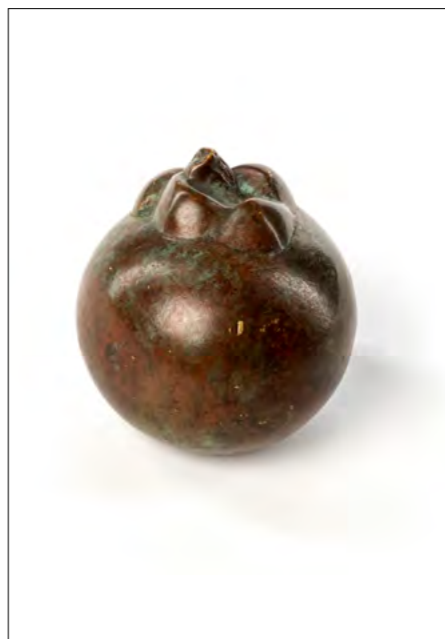
MILLON

47



80
- **BENÇION RABINOWICZ DIT BENN (1905-1989)**
Vase de roses
Huile sur isorel signée en bas à droite
45 x 37 cm.

80/100 €



82
- **CLAUDE DE MUZAC (XXÈME)**
Mangoustan
Presse-papier en bronze à patine brune et oxydation verte
Signé au revers «Claude de Muzac»
H.: 7 cm. ; L.: 6,5 cm.

300/400 €



83
- **ECOLE MODERNE**
Frontispice pour les lettres d'un européen
Aquarelle et plume
Signée et dédiée en bas à gauche et titrée en bas à droite
34 x 20 cm

100/150 €

48



81
- **CAROLE MATTEOLI (XXÈME SIÈCLE)**
La gondole
Huile sur toile signée en bas à droite
43 x 29 cm

150/200 €



84
- **TALY-BRICE (NÉ EN 1945)**
Maurice Druon et ses animaux
Pastel sur papier gris
109 x 74 cm
Signé et daté en bas à droite Taly- Brice 1987

80/120 €



“
**Qu'est-ce-que « Les Rois maudits »,
son oeuvre la plus célèbre,
sinon la description des délices et des poisons
que secrète l'ambition du pouvoir ?**

GEORGES POMPIDOU

”





Maurice Druon & Bernard Buffet

entre fidélité et création ...

«Il n'était pas nécessaire aux XVe et XVIe siècles, d'acheter un tableau pour pouvoir le connaître et le contempler, la plus grande partie du labeur des peintres allait à des œuvres destinées à des monuments publics, et souvent commandées par des collectivités. Toutes les Madones, Annonciations et Piétas aux retables des églises, la décoration du collège des banquiers à Pérouse, le plafond de la Sixtine sont né de cette sorte de demande ; et même les travaux exécutés pour des demeures ou des collections particulières portraits, fresques, allégories, étaient exposés dans des palais, centres d'activités nombreuses et largement ouverts au public.

Or, il en va tout autrement de nos jours où la peinture semble réservée à un petit nombre d'amateurs, aux fins d'intimes délectations ou de spéculations financières étouffées. On regarde moins la peinture qu'on ne la possède ou la négocie ; elle est devenue un fief de la fortune, un propriété privée, au sens premier du terme, et la foule se détourne d'un art auquel elle n'a pas matériellement accès.

En cela le phénomène Buffet est particulièrement important. Même dans les milieux les moins informés artistiquement, et les plus éloignés de la possibilité de l'achat, le nom de Bernard Buffet a pénétré, on sait

que ce nom désigne un peintre, et même qu'il correspond à un certain genre de peinture qu'on a dans l'œil, et dont on discute, sensiblement ou sottement, qu'importe ! On y fait référence comme à une réalité connue... »

« .. Buffet n'a suivi aucune des tendances de son temps. Il ne s'est pas soucie de recherches, de tentatives systématiques, et son succès fournit plus de matière à la sociologie que son œuvre n'offre de renouvellement à l'esthétique. Il diffère complètement en cela de la nature et du génie protéiforme de Picasso ; on dirait même qu'il a repris la peinture avant Picasso, comme si ce dernier, semblable un peu à ce que sont Proust ou Joyce en littérature, avait poussé ses expériences jusqu'à la limite au-delà de laquelle l'expression s'épuise et s'efface. Buffet n'a pas écrasé ses couleurs contre ce mur atteint ; il n'a pas cherché, de son pinceau, à perforer le rempart de l'incommunicable ; il ne s'est pas fait éclater la tête contre l'au-delà des choses. A y bien regarder, Buffet est un classique, presque un académique, le seul académique important de notre époque, qui a poursuivi d'un pas personnel la route tracée par Monsieur Ingres et par Monsieur Courbet »

In : Maurice Druon, Bernard Buffet, Hachette, 1964.



85

BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)

Trois bateaux de pêche à marée basse

Technique mixte sur papier

51 x 66 cm

Signée et datée en haut à droite Bernard Buffet 1967 Le 7 décembre

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

8 000/12 000 €

La version peinte du « Chant des Partisans »



“

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines
 Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne
 Ohé, partisans, ouvriers et paysans c'est l'alarme
 Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes.
 Montez de la mine, descendez des collines, camarades,
 Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades,
 Ohé, les tueurs, à vos armes et vos couteaux, tirez vite,
 Ohé, saboteurs, attention à ton fardeau, dynamite.
 C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères
 La haine à nos trousseaux et la faim qui nous pousse, la misère
 Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves
 Ici, nous, vois-tu, nous on marche, nous on tue ou on crève...

LE CHANT DES PARTISANS
 (JOSEPH KESSEL ET MAURICE DRUON)

”



86

BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)

Paysage aux meules et aux corbeaux

Huile sur toile

89,5 x 130 cm

Datée en haut à gauche 1977 et signée en haut à droite Bernard Buffet

Dédiée au dos Pour Madeleine et Maurice Noël 1978 Bernard avec un coeur transpercé .

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

60 000/ 80 000 €

La Reine de Fer

A partir de 1955 et jusqu'en 1977, Maurice Druon se lança dans l'écriture de la saga historique «Les Rois Maudits » dont le succès de l'adaptation télévisée marqua bon nombre de spectateurs.

A la trame historique se mêlent intrigues politiques et rivalités amoureuses.

La description de la psychologie des princes et grands seigneurs d'une époque médiévale, somme toute peu différente du XXe siècle fut pour Maurice Druon et son équipe, une véritable aventure. Bernard Buffet, l'amoureux des châteaux austères, des objets haute époque, de la savante alchimie, d'un certain luxe tout à la fois modeste et ostentatoire comme seuls les artistes savent en user, ne pouvait qu'admirer intensément et Maurice Druon et ses récits épiques, aussi cette « Femme à la collerette » hiératique, qui pourrait sortir tout droit d'un tableau de Rembrandt, majestueux cadeau, sacre une amitié jamais démentie entre les couples inséparables au-delà de toutes convenances, que formaient Annabelle & Bernard Buffet et Madeleine & Maurice Druon.

“

...On ne doit ni s'en étonner ni s'en choquer. L'être humain a besoin de s'admirer par délégation, en de suprêmes représentations ; or, nous n'en avons plus, ou presque plus, de princes pour incarner nos institutions, les religions au moins en Occident, sont calmes ; les généraux n'osent plus faire honneur du sang qu'ils ont versé ; les poètes parlent si bas et pour si petite audience qu'on les croirait disparus de la planète, et le temps des savants n'est pas encore arrivé. En ces conditions, il est conséquent que la primauté du succès échoie aux hommes et aux femmes dont la fonction est de prêter leur personne à une fugace représentation des mythes....

IN : MAURICE DRUON, BERNARD BUFFET, HACHETTE 1964

”

87

BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)
Femme à la collerette, 1959

Huile sur toile

100 x 65 cm

Signée au milieu en bas Bernard Buffet

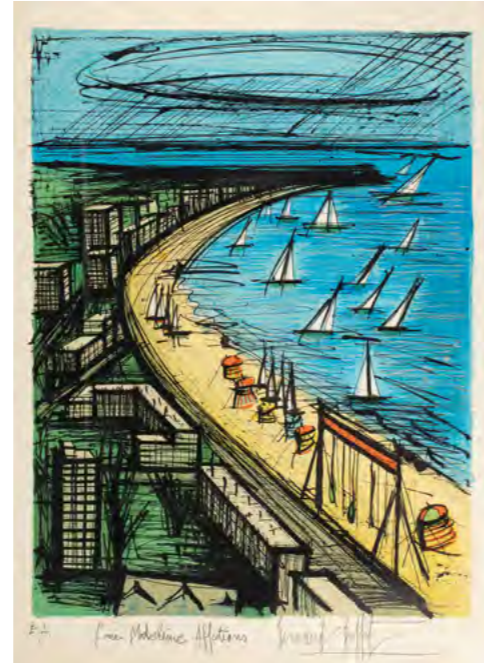
Dedicacée au dos « pour Maurice et Madeleine » et signée Bernard dans un coeur

Dans un cadre en bois noir et or

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €





88

BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)

La chapelle
Pointe sèche en noir
46 x 61 cm à la cuvette ; 55 x 68 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite, justifiée en bas à gauche
60/60

600/800 €

56

89

BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)

Riviera
Lithographie en couleurs
75,5 x 55,5 cm
Justifiée, dédicacée et signée en bas
E.A Pour Madeleine Affections Bernard Buffet
(Piqûres et tâches d'humidité)

1 000/1 200 €

VIES D'UN IMMORTEL

90

BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)

Bouquet de roses dans une cafetière blanche sur fond bleu
Lithographie en couleurs
75 x 53 cm
Justifiée, dédicacée, datée et signée en bas
E.A Pour Madeleine Affection 1993 Bernard Buffet

1 000/1 200 €

91

BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)

Marée basse
Lithographie en couleurs
57 x 72 cm
Justifiée, dédicacée, datée et signée en bas
E.A Pour Maurice Affection 1996 Bernard Buffet

1 000/1 500 €

92

BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)

Bouquet de fleurs au vase vert
Lithographie en couleurs
73 x 55 cm
Justifiée, dédicacée, datée et signée en bas
E.A Pour Maurice Affection 1993 Bernard Buffet

1 000/1 200 €

MILLON

57



93

-
BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)
La chouette
 Pointe sèche en noir
 61 x 46 cm à la cuvette et
 76 x 58,5 cm
 Justifiée, dédicacée, datée et signée
 en bas E.A Pour Maurice
 Affectueusement 1997 Bernard Buffet
400/600 €

94

-
BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)
Paysage à la maison
 Pointe sèche en noir
 61 x 46 cm à la cuvette et 76 x 58, 5
 cm
 Justifiée, dédicacée, datée et signée
 en bas E.A Pour Maurice
 Affectueusement 1998 Bernard Buffet
 (Tâche et salissure dans le coin
 inférieur droit)
400/600 €

95

-
BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)
Roses jaunes dans un vase vert
 Lithographie en couleurs
 79 x 59 cm
 Justifiée, dédicacée, datée et signée
 en bas E.A Pour Madeleine
 Affectueusement 1997 Bernard Buffet
 (Insolé et piqûres dans la marge
 inférieure)
600/800 €

96

-
BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)
Roses sur fond vert
 Lithographie en couleurs
 73 x 55 cm
 Justifiée, dédicacée, datée et
 signée en bas E.A .Pour Madeleine
 Affectueusement Bernard Buffet 1992
1 000/1 200 €

97

-
BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)
Nature morte à l'assiette armoriée
 Lithographie en couleurs
 57 x 72 cm
 Justifiée, dédicacée, datée et signée en bas E.A Pour
 Maurice Affectueusement 1991 Bernard Buffet
1 000/1 500 €

98

-
BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)
Saint Pétersbourg
 Eau forte en couleurs
 46 x 60,5 cm à la cuvette, 55 x 68 cm à la vue
 Justifiée en bas à gauche EA XXIII/XXX cachet de la
 signature en bas à droite Bernard Buffet
800/1 200 €

99

-
BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)
Eglise en Espagne
 Eau forte en couleurs
 46 x 60,5 cm à la cuvette, 55 x 68 cm à la vue
 Justifiée en bas à gauche EA XXII/XXX cachet de la
 signature en bas à droite Bernard Buffet
800/1 200 €

100

-
BERNARD BUFFET (PARIS 1928 - TOURTOUR 1999)
Affiche La voix humaine Galerie Maurice Garnier
 octobre décembre 2004
10/20 €

L'Ami du Maroc

Les liens de Maurice Druon avec Hassan II et le royaume chérifien, ne se sont jamais résumés à de seules relations diplomatiques ou d'échanges culturels, comme la création de l'Académie du Maroc.

Une fois de plus, ce fut une amitié sincère qui lia ces deux hommes témoins d'un siècle mouvementé, l'un empruntant un certain style à l'autre, son Excellence Hassan II n'hésitant pas à citer les bonnes lignes de l'académicien lors d'interview, les deux se passionnant pour l'équitation, le monde du cheval et des fantasias.

La présence dans la collection de Madeleine et Maurice Druon de tableaux de Hassan el Glaoui, l'un des peintres préférés de Winston Churchill, ce qui n'avait pas dû laisser indifférent Maurice Druon, tisse un nouveau lien d'amitié reliant Marrakech, les fantasias colorées, et les Arts.



101

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)

Cavaliers verts
Gouache sur isorel
75 x 107 cm

Signée en bas à droite Hassan el Glaoui
Porte au dos une étiquette el Galoui Hassan
Expo: Nationale

18 000/20 000 €



102

Ensemble de six pièces encadrées diverses comprenant
deux gravures «Venise» annotées,
gouache «paysage provençal»,
gouache «trois marocains» signée Belhaoui
portrait d'homme au béret
lithographie «Maison dans la neige» dédiée à
Maurice Druon
73 x 62 cm.

30/40 €



103

JANE POUPELET (1874-1932)
Étude de coqs
Lavis d'encre de chine signé et portant le cachet
d'atelier en bas à droite
31 x 23 cm

30/50 €



104

JEAN GUITTON (1901-1999)
Ensemble de 27 dessins, gouaches, pastels et esquisses,
y sont jointes des lettres et documents
Dont :
Nu
Pastel sur papier gris
65 x 50 cm
Dédicacé, signé et daté en bas à gauche

100/150 €



107

RAYMOND THUILLIER (1897-1993)
Vase de fleurs
Huile sur toile signée en droite
41 x 33 cm

50/70 €



108

ALAIN DE CONDE (NÉ EN 1935)
Iris, étude
Acrylique sur toile
20 x 20 cm
Signée en bas à droite Alain de Conde
Dédicacée et datée sur le châssis à Madeleine mon
amie 1x91 alain et annoté sur le dos de la toile
étude 13200 ac 91X

100/150 €



109

ALAIN DE CONDE (NÉ EN 1935)
Vase de fleurs
Pêcheurs sur une barque
Acrylique sur toile (2)
25 x 25 cm (chaque)
Signée en bas à gauche a de condé (pour les deux)

300/500 €



105

PIERRE-MARIE RUDELLE (1932-2015)
Bords de Loire à Amboise
Lithographie en couleurs
65 x 50 cm
Signée au crayon en bas à droite Numérotée 100/250
Edition réalisée pour Monsieur Michel Debré
(Rousseurs)

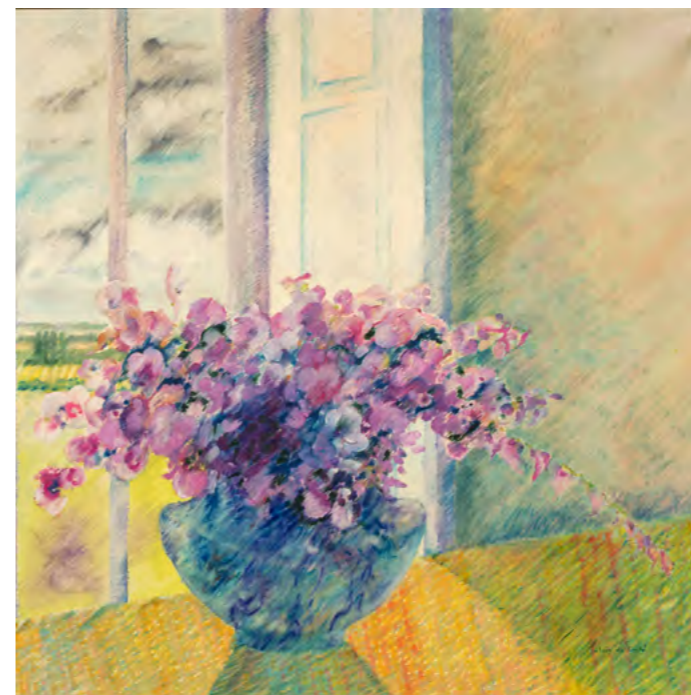
10/20 €



106

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)
Femme sur la terrasse au Maroc
Gouache sur papier
64 x 99 cm
signée et datée 74

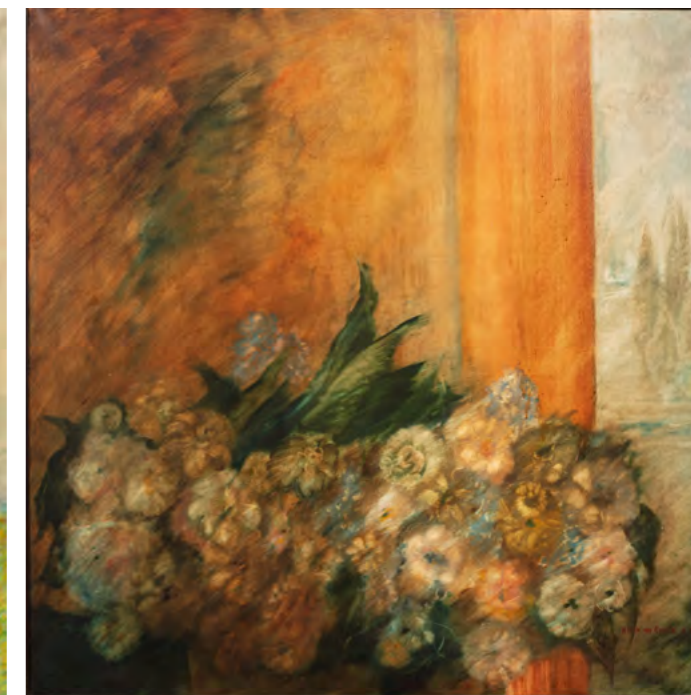
400/600 €



110

ALAIN DE CONDE (NÉ EN 1935)
Bouquet de fleurs roses au vase bleu
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signée en bas à droite alain de condé

500/800 €



111

ALAIN DE CONDE (NÉ EN 1935)
Les fleurs
Huile sur toile d'origine
100 x 100 cm
Signée et datée en bas à droite Alain de Conde 85

400/600 €



112

JEAN-PIERRE REMON (NÉ EN 1928)

Vue de l'Assemblée Nationale
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 24.4.78
49 x 64 cm
Signée au revers par de nombreuses personnalités et amis à l'occasion de son 60ème de Maurice Druon
Rousseurs

20/30 €



113

ROGER TOURTE (1903-1972)

Vue de l'Institut depuis les quais
Aquarelle
16 x 24 cm
Signée en bas à droite et datée 6-3-27

30/40 €



116

ENTAI
Wa la paix, calligraphie

Encre noire
Un cachet à l'encre rouge en bas à gauche,
deux en haut à droite, titrée en bas à droite
54 x 89 cm

400/500 €



117

Ecole MODERNE

Buste de Monsieur Maurice Druon
Bronze à patine verte, titré Druon dans le cou
H.: 44 cm.

600/800 €

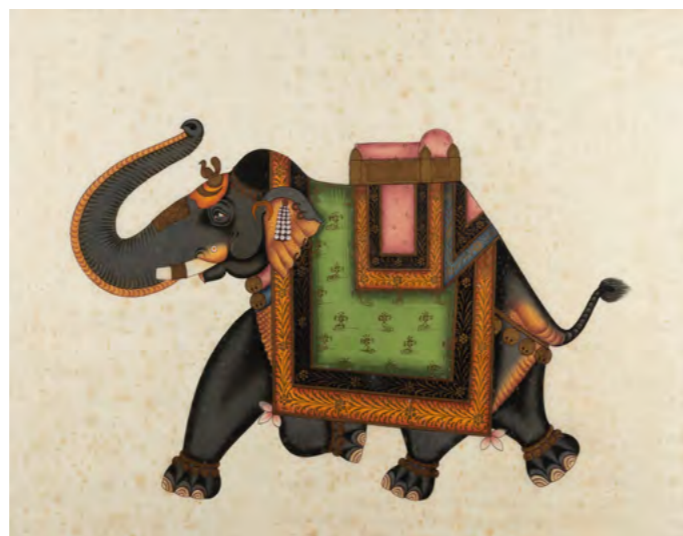


114

ECOLE CHINOISE MODERNE

Pagodes
Lithographie signée et numérotée 10/50
50 x 50 cm. à vue

50/60 €



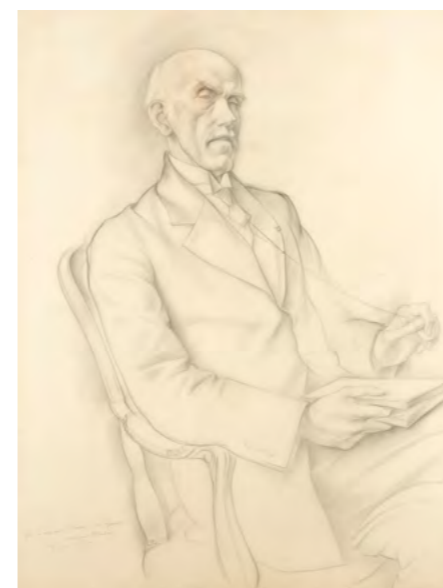
115

Ensemble de pièces encadrées indiennes

Deux papiers de riz «Eléphants»
46 x 58 cm
Gouache persane «Dignitaires à dos d'éléphant»
25 x 20 cm
Gouache persane «Scène de cour»
17,5 x 20 cm

On y joint une petite gouache «oiseaux bleus»

30/50 €



118

MARIANO ANDREU (1888-1976)

Portrait présumé de Monsieur Henri de Regnier
Crayon noir et sanguine
66 x 51 cm
Signé, dédié et daté en bas à gauche «A Monsieur Henri de Regnier, 7 mars 1934»
Sous-verre, dans une baguette en chêne

600/800 €



119

Sculpture commémorative

En bronze
« Pour la contribution du renforcement des relations
culturelles entre la Russie et la France »
H.: 30 cm.

30/50 €



120

Ecole MODERNE

Homme en pied (dédiacé)
Portrait de femme
Ensemble de deux tirages noir et blanc
23 x 13 cm.
12 x 10 cm.

30/50 €



JOAILLERIE
médailles & monnaies



121

KENNETH JAKE LANE

Broche fantaisie en métal doré, présentant un médaillon rayonnant centré d'un cabochon de chryso-prase, pavé de strass, et parsemé de cabochons de pierres d'imitation bleues de forme poire (quelques pierres blanches manquantes)
Signé «K.J.L.» au dos
Dimensions 7.5 x 7 cm environ

50/80 €



122

Bague jonc

ornée d'un péridot rond en serti clos (égrisures)
Doigt 66
Poids brut 18,5g

50/60 €



123

Bague

En or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un cabochon de turquoise retenu par des triples griffes en or. Travail français
Signée «Monture Cartier» et numérotée, poinçon de maître
Doigt 53
Poids brut: 18,7g

300/400 €



127

Etui à cigarettes

guiloché en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de trois monnaies grecques en serti clos d'argent (800 millièmes), fermoir poussoir orné de quatre pierres bleues facettées
Dimensions 9.2 x 7.9 cm
Poids brut : 147g

1 000/1 500 €



128

Collier

Orné de boules de lapis-lazuli intercalées de motifs et de perles en or jaune 18k (750 millièmes) ornées de motifs circulaires. Fermoir également en or jaune 18k (750 millièmes)
Longueur 51 cm environ
Poids brut : 77,8g

300/400 €



129

Maison GOYARD, Paris

Coffret à bijoux en cuir
Intérieur en velours vert à deux étages
Chiffré MD (Maurice DRUON)
(Insolée)

80/120 €



124

Paire de jumelles de théâtre

en métal doré et gainées de cuir noir.
Dimensions 10 x 6.4 cm

40/50 €



125

Bracelet jonc

semi-rigide fantaisie en métal doré à décor d'ondulations perlées serties de lignes de strass
Diamètre intérieur : 5.6 cm environ

40/50 €



126

Long sautoir

de perles baroques blanches intercalées d'un motif composé de billes rondes noires et d'une perle cylindriques en verre poli vert. Fermoir dissimulé dans une perle verte, en or jaune 18k (750 millièmes).
Travail français
Longueur 131 cm environ
Poids brut : 126 g

100/150 €



130

HENO

Montre de dame en argent (800 millièmes) composée d'un boîtier ovale sur un bracelet à mailles chaîne d'ancre (fragilité du système de fermeture du boîtier, verre à repositionner)
On joint un pendentif croix de Jérusalem en argent (800 millièmes)
Longueur montre 18.5 cm environ
Poids brut total : 97,7 g

80/120 €



131

Empreinte de sceau

Cachet de cire ornée d'armoiries
Dimensions de l'empreinte 3.4 x 3.2 cm environ
Dans une boîte «Graveur Agry - Paris - 14, rue Castiglione»

20/30 €



132

Lot de bijoux

fantaisie comprenant notamment trois colliers et un chapelet, une paire de boucles d'oreilles ainsi qu'une pince à billets
(divers accidents et manques)

5/10 €



133

CHAUMET

Parure de smoking composée d'une paire de boutons de manchettes et trois boutons de plastron en or jaune 18k (750 millièmes). Chacun des éléments est orné d'un motif carré en nacre bombée dans un entourage de brillants

Boutons de manchettes signés «Chaumet Paris»
 Diamètre boutons de manchettes : 1,5 cm
 Poids brut de l'ensemble : 27,8 g
 Dans leur écrin «Chaumet Paris» aux initiales du roi Hassan II

1 000/2 000 €



134

PATEK PHILIPPE

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un cabochon de corail, la monture formant des enroulements.

Travail français
 Signé «PPCo»
 Doigt 55
 Poids brut : 18,8 g

300/400 €



135

Paire de boutons de manchettes

en or jaune 18k (750 millièmes) bordés d'une ligne de pierres d'imitation bleues. Travail français

Poids brut : 16,1g

400/500 €



136

Bague chevalière

en or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'une opale ovale dans un double serti d'onyx et d'or.

Doigt 61
 Poids brut : 10 g

250/350 €



137

BULGARI - «Chandra»

Ensemble composé d'une paire de clips d'oreilles et d'un collier ras-de-cou en or jaune 18k (750 millièmes). Les clips sont composés d'un coeur inversé retenant une boule de céramique blanche à motif de lotus. Le collier est également composé d'une succession de boules de céramique blanche texturée intercalées de disques de corail. Années 1990

Signés «Bulgari»
 Longueur collier : 41,5 cm environ
 Hauteur clips : 3,8 cm environ
 Poids brut total : 191,5 g

3 000/4 000 €



138

Etui à allumettes
en or jaune 14k (585 millièmes) à motifs d'arabesques
Monogrammé «H.II» pour Hassan II
Dimensions 5,1 x 4,4 cm environ
Poids brut 49,5g

300/400 €



139

Importante bague
en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une intaille sur verre vert stylisant un profil féminin en serti clos, dans une monture formant un godron. Travail français
Signée «Monture Cartier» et numérotée, poinçon de maître Cartier
Doigt 55
Poids brut : 35,4 g
Avec un écrin Cartier

400/600 €



140

Bague jonc
en argent (800 millièmes) orné d'un cabochon d'améthyste en serti clos (oxydations)
Doigt 63
Poids brut : 11,8g

100/120 €



141

Lot
en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une alliance (doigt 63) et d'une chevalière à profil masculin (doigt 53)
Poids brut total : 25 g

500/600 €



142

Large bague
ajourée en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de saphirs ovales et ronds, de rubis et de diamants (égrisures)
Doigt 60
Poids brut : 16,5 g

350/450 €



143

Ensemble composé
d'un monocle et d'un face-à-main, les montures en or jaune 18k (750 millièmes) (accident à une charnière)

Poids brut Iorgnon: 27,9 g
Poids brut monocle : 13,4 g

Dans un étui «Gualdoni-Paris»

100/200 €



144

CHAUMET
Modèle : Aquila - Référence : 20A-001
Montre homme en or jaune 18K (750 millièmes) sur bracelet or jaune 18k (750 millièmes).
Cadran crème guilloché Soleil avec indication de la réserve de marche à 6h.
Mouvement mécanique à remontage automatique base état. Verre saphir.
Boîtier numéroté : 20A-001
Diamètre 35 mm
Poids brut : 164,20 g
Marques et rayures d'usage
Sans coffret ni papiers

1 500/2 000 €



145

GERALD GENTA
Référence : G40254
Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes) sur sa chaîne.
Cadran blanc index.
Verre saphir gravée d'un texte en arabe.
Mouvement mécanique à remontage automatique entièrement ciselé et décoré.
Masse en or gravée de la signature du roi Hassan 2
Boîtier numéroté : 66483
Poids brut avec la chaîne : 70,54 g
Poids brut sans la chaîne : 42,36 g
Est joint un Coffret en cuir signé Gerald Genta avec également la signature d'Hassan 2 à l'intérieur du coffret.

Cette montre de poche a été offerte par l'ancien roi du Maroc : Hassan 2

1 500/2 000 €



146

-
CHAUMET

Poudrier carré en or jaune 18k (750 millièmes)
à motif de guillochage parsemé de petits motifs
concentriques. Travail français
Dimensions 7 x 7 x 1 cm
Signé «Chaumet» et numéroté, poinçon de maître
Poids brut : 136,9 g

2 500/3 000 €



147

-
Collier

filigrané en or jaune 18k (750 millièmes) composé
d'une alternance de boules et de maillons losangiques
(légères restaurations)
Longueur 75 cm environ
Poids brut: 42,7g

900/1 100 €



148

-
CHAUMET

Porte-clefs en or jaune et gris 18k (750 millièmes)
composé d'une petite chaîne à maille ovale rete-
nant deux médailles serties de pièces : une pièce à
l'antique, et une pièce de 40 Lire Napoleone Impa-
ratore 1812M en or.
Pendentifs signés «Chaumet Paris», la chaînette et
les médailles portant le poinçon de maître Joseph
Chaumet
Longueur chaînette 14.4 cm
Diamètre des médailles : 3.4 et 3.2 cm environ
Poids brut de l'ensemble : 49.6 g

800/1 200 €



149

-
Important ensemble de médailles commémoratives

En bronze et cuivre, françaises et étrangères
Quadricentenaire de l'Académie Française, Cour des Comptes, Ville de Nice,
Mécénat de l'Académie Française, Fondation Prince Louis de Polignac...
(dans deux boîtes simulant des livres)

400/600 €



150

-
République tunisienne

Trois pièces de 100 dinars République tunisienne
13e, 15e et 16e anniversaire du 7 novembre

2 000/2 200 €



151

-
USA

Deux pièces en or 10 \$ US

1 000/1 500 €



152

-
Médaille ovale

En métal doré à l'effigie de la Vierge Marie, dans un
pourtour ajouré
Hauteur (sans bélière) : 2.4 cm environ

10/15 €



153

-
SUISSE

Quinze pièces or 20F Suisses

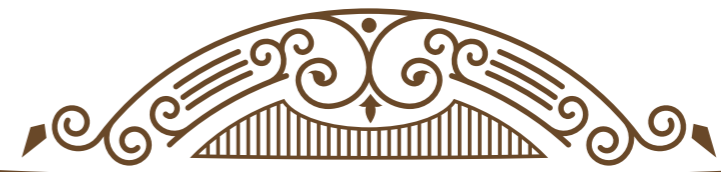
3 200/3 500 €

154

-
SUISSE

Vingt pièces or 20F Suisses

3 900/4 200 €



ARGENTERIE



155

Plat d'offrande

En argent étranger repoussé à décor d'oiseaux dans des cartouches, godrons et feuillages.

D.: 40 cm.
Poids: 650 g

400/600 €



156

Coupe-rafraîchissoir sur piédouche

en argent repoussé anglais, monogrammé «MA» dans un cartouche

Poids: 753 g
H.: 16 cm. ; D.: 24 cm.
(Petits enfoncements)

300/400 €



157

Deux timbales

En argent, à décor d'un filet, l'une chiffrée « GD »
H. de la plus grande: 8 cm.
Poids: 76 grammes

30/50 €



158

Ensemble en métal argenté

Coupe sur piédouche, rafraichissoir, deux petites
saucières et deux dessous de bouteille Ercuis

30/50 €



159

Boîte à cigarettes rectangulaire en argent étranger

Gravée à décor d'armoiries et d'une signature
Cadeau diplomatique à Monsieur Maurice Druon
H.: 4 cm. ; L.: 19 cm. ; P.: 12 cm.

40/60 €



160

Deux timbales

En argent de tailles différentes:
l'une au Vieillard (1819-1838)
l'autre à la Minerve
Une au chiffre «MD» (Maurice Druon) dans un
décor floral
Poids total: 195 g

60/100 €



161

Grand couvert

En argent, modèle baguette, la spatule ajourée à
décor or d'un chiffre dans un noeud de rubans
Poids: 139 g

30/50 €



162

Centre de table

En bronze doré à décor de pampres de vigne, foncé
de glace. Patins à décor de serres de rapace
Epoque Restauration
D.: 29 cm.
(Usures au miroir)

80/100 €



163

Important lot de métal argenté comprenant:
Service à thé/ café. Deux calices. Trois saucières.
Quatre ravers. Une cassolette. Une soupière sur
piédouche. Trois dessous de bouteilles. Une petite
cassolette à oreille. Quatre plats ronds. Deux plats
ovales. Un décapsuleur. Un coquetier

200/300 €



164

CHRISTOFLE

Plateau rectangulaire en métal argenté à décor
gravé de 14 signatures d'hommes politiques et de
la société civile dont Maurice Druon, Michel Noir,
Galy-Dejean...
28 x 35,5 cm
(Rayures)

30/50 €



165

Ensemble de bibelots divers en métal argenté

- Flasque formant un coeur en verre églomisé villa
collection Denmark
- Petite coupe à décor floral, marque Lotus
- Croix copte en métal
- Animal sacré en laiton
- Coffret en métal argenté chiffré « MD » (Maurice
Druon)
- Briquet doré Rowenta

30/40 €



166

Ensemble de douze carafes en verre et cristal

Certaines avec bouchon (une Bacarrat, une Saint
Louis, deux Bayel)

On y joint un pichet à décor incrusté or Baccarat et
un verre à décor gravé de la Légion d'Honneur.

100/150 €



167

Paire de flambeaux

en argent repoussé, faits pour l'Orient
H.: 24 cm.
Poids: 130 g
(Manque une bobèche, petits accidents)

200/300 €



168

Paire de salières

En argent anglais à décor floral, piètement tripode
Intérieurs en verre
Avec deux pelles à sel (une pelle en argent 1819-
1838)
Poids: 205 g

20/30 €



169

Suite de neuf portes couteaux

En argent anglais et dent de phacochère
L.: 7,5 cm.

150/200 €



170

Stylo-plume simulant un cigare

En métal argenté et doré, la bague au chiffre « MD » (Maurice Druon), avec un plumier en forme de feuille.
Le capuchon faisant office d'évidoir à cigare
Gravé d'un monogramme et 2005/4

200/300 €

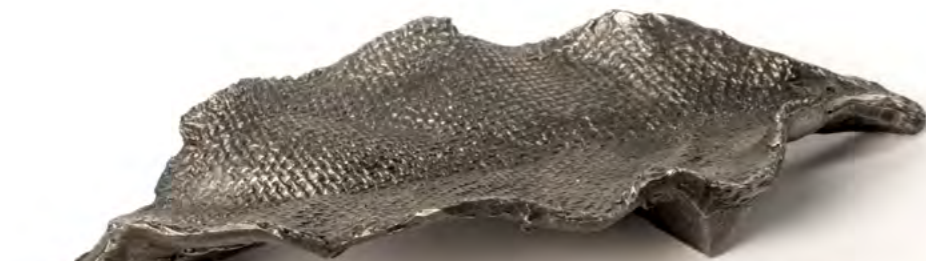


171

MORRIS J. KALLEM (1889-1953)

Portrait de Winston Churchill
Gravure signée en bas à gauche
26 x 28 cm

60/80 €



ACADÉMIE FRANÇAISE
23, QUAI DE CONTI, PARIS





172

Ensemble de bibelots:

Une paire d'oiseaux en métal et un baromètre en laiton moderne

20/30 €



173

Boîte à cigares

En placage de loupe
Maison ELIE BLEU PARIS
H.: 13 cm. ; L.: 30 cm. ; P.: 23 cm.

25/30 €

174

Deux bougeoirs en métal doré

On y joint un coffret à bijoux musical moderne et un ensemble de cinq bols à condiments en laiton

5/10 €

175

Deux bouteilles de Champagne:

1 bouteille Bollinger la Grande année 1999 (ea)
1 bouteille Billecart-Salmon brut

20/30 €



179

Lot de bibelots divers et souvenirs de voyages:

Pomme en bronze, cendrier oriental, bas-relief Jean-Paul II et divers

10/20 €



176

Coussin avec citation de Mark Twain

«If I cannot smoke cigars in heaven then I shall not go»

10/20 €



177

HERMES Paris

Cendrier en porcelaine à décor polychrome d'une mosaïque romaine représentant deux oiseaux au panier de fleurs
15,5 x 19 cm.

40/60 €

178

Trois coupe-papiers

En os dont un à pommeau profil d'empereur romain
Le plus grand, L.: 35 cm.

30/50 €



180

Ensemble de douze cadres porte-photos

dont certains Christian Dior contenant des photos de Maurice Druon, Charles de Gaulle, André Maurois

10/20 €



181

Pendulette Baccarat

On y joint une garniture de bureau avec facon, encrier et plumes par DAUM France
Légers éclats

30/50 €



182

HAVILAND Limoges

Partie de service en porcelaine à décor bleu et blanc de rinceaux feuillagés
33 grandes assiettes. 19 assiettes creuses. 24 petites assiettes
(Petits éclats)

60/80 €



183

Ensemble de verreries à deux tons:

- une carafe en cristal bleu style Saint Louis
- deux verres de Bohême décor cynégétique
- un verre à décor gravé d'étoiles au chiffre « MD » (Maurice Druon)

30/50 €



184

Ensemble de porcelaines à décor chinoisant:

Deux cendriers en porcelaine polychrome, décor cheval persan et mobilier asiatique
Une jardinière en porcelaine, décor bleu et blanc
Cinq ramequins

20/30 €



185

SAINT PETERSBOURG

Partie de service à thé en porcelaine russe à décor bleu et or losangique comprenant
- six tasses et sous-tasses
- six assiettes à dessert
- une théière
(Fêles)

60/100 €



186

Paire de fontaines de forme balustr

en faïence monochrome camaïeu bleu, à décor de scènes mythologiques, avec deux anses à têtes d'animaux fantastiques, et réhaussés de trois mascarons à bouche ouverte
Italie XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle
H.: 53 cm.
(Eclats)

2 000/2 500 €



187

D'après Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Profil de Condorcet
Bas-relief en composition
D.: 14 cm.

Reprise de du modèle conservé au Musée du Petit Palais (Paris)

80/120 €



188

Petit buste en bronze
à patine noire représentant un philosophe à l'antique
XIXème
H.: 23 cm.

60/80 €



189

D'après Jean de BOLOGNE (1529-1608)
Hercule et le Centaure
Groupe en marbre veiné vert
XIXème siècle
H.: 43 cm.; L.: 31 cm.; P.: 23 cm.
(Accident à la main, massue à restaurer)

100/150 €



190

Groupe en bois sculpté
avec des traces de polychromie
Saint Bonaventure tenant l'Évangile dans sa main gauche
XVIIIème siècle
H.: 89 cm.
(Manque le bras droit)

800/1 200 €





191

Dans le goût de Jean de BOLOGNE (1529-1608)
Vénus aux coquillages et poisson
Bronze à patine brune
Base circulaire en marbre noir
H.: 98 cm.
(Petites usures de patine)

4 500/5 500 €



192

École Italienne du XIXème, dans le goût du Bernin
Madeleine en extase
Important buste en marbre blanc patiné sur une base circulaire en marbre noir
Sur une colonne en composition à l'imitation du marbre, à base octogonale
H.: 65 cm. (marbre)
H: 112 cm. (colonne)

6 000/8 000 €





193

Art populaire

Taureau
Sculpture en métal poli
H.: 22 cm. ; L.: 50 cm. ; P.: 12 cm.

15/20 €



194

Brûle-parfum

en pierre dure sur piètement tripode
Extrême-Orient
H.: 16 cm. ; D.: 13 cm.
(Accidents et petits manques)

50/60 €



197

Paire de sujets en bronze doré

profils d'Henri IV et Sully
Dans des cadres en bois noir, sur fond de velours rouge
Dans le goût du XVIIIème
H.: 10 cm.

250/350 €



198

Ammonite fossilisée

D.: 24,5 cm.

40/60 €



195

Médaillon

en marbre et pierre dure représentant un profil d'empereur romain
Cadre en bois doré à décor floral
D: 13 cm. (hors cadre)
(Fêle)

200/300 €



196

IRAN XIXème

Couteau en fer damasquiné dans son étui figurant un couteau
L.: 28 cm.
(Accidents)

100/200 €



199

INDE, Haute Epoque

Sujet en marbre blanc «Vache sacrée indienne couchée» sur une base rectangulaire, Monté en lampe
H.: 17 cm. ; L: 20 cm.
(Accidents et manques)

200/300 €



200

Petit marteau de compagnon

à double tête, en acier, à manche tourné en noyer
Fin XVIIIème - début XIXème
L.: 17,5 cm.

200/300 €

ARCHÉOLOGIE



201
-
Fragment d'ex voto représentant une tête de jeune éphèbe à la coiffure bouclée.
Terre cuite beige claire, manque de la partie droite.
Grande Grèce, IVe siècle avant J.-C.
H : 25,5 cm

1 000/ 1500 €



202
-
Ex-voto en forme de triton barbu et chauve
Terre cuite ocre. Dépôt marin, arrière de la queue et base en partie manquante ; bras manquant, usure.
Liban, Tyr ou Sidon. Art phénicien, IVe s. - IIIe s. avant J.-C.
H : 32 L : 27 cm

400/500 €



203
-
Ensemble de pièces archéologiques:
Une jatte à paroi oblique, un bol à fond plat et une lampe à huile à bec rond et trait droit.
On y joint un arrière-train inachevé d'un bovidé.
Terre cuite commune, fêlure et usure, marbre blanc.
Période romaine, IIe-IIIe siècle.
L.: 11 cm.
D.: 17, 24 cm.
H.: 15 cm

400/600 €



204
-
Ensemble de pièces archéologiques:
Cinq lampes à huiles dont une trilobée, deux coupelles et deux de type hellénistique.
Terre cuite beige et ocre, éclat à une anse. Levant, du Ve au IIe s. avant J.-C.
L.: de 8,5 à 14,5 cm.

200/300 €



205
-
Ensemble de pièces archéologiques:
Trois têtes féminines et un buste drapé féminin.
Terre cuite ocre et terre cuite beige.
Anatolie et Grèce, période hellénistique.
H.: 8, 7, 6,5 et 9,5 cm.

200/300 €



206

Ensemble de pièces archéologiques:

Deux coupes à vernis noir et décor estampé de palmettes, un aryballe à décor de lotus stylisés, une coupelle et un lécythe à décor de palmettes. Terre cuite, usure, éclat et manques. Ateliers attique, corinthien et campanien. Du VIe au IVe s. avant J.-C. H.: 6,5, 12,5 et 5 cm. D.: 16,5 et 19 cm.

200/300 €



207

Ensemble de pièces archéologiques:

Une coupe de type «milk bowl» et une coupe à deux petits tenons. Terre cuite orange, type red polish ware. Chypre, âge du Bronze. D.: 18,5 et 11 cm.

100/200 €



208

Ensemble de pièces archéologiques:

Une figurine de bovidé en terre cuite blanche. Grèce, période romaine. On y joint un ex-voto en forme de bovidé, bronze à patine lisse. Crète, période géométrique. L.: 13 et 7 cm.

300/400 €

215

Fort lot de terres cuites et verre, bronzes du XIXème siècle

Souvenirs de voyages
Accidents et manques

500/600 €



209

Ex-voto en forme de phallus.

Terre cuite commune, petit éclat sur le côté gauche. Italie du Sud, période hellénistique. H.: 10 cm

200/300 €



210

Protomé féminine archaïque coiffé d'une strophion.

Terre cuite rose. Italie du Sud ou Sicile, fin VIe-début Ve s. avant J.C. H.: 13 cm.

200/300 €



211

Sommet de pilier hermaïque

représentant un Hermès barbu, les cheveux retenus par deux chignons au sommet du crâne, de longues mèches tombent sur les épaules. Calcaire brun, éclat visible et usure. Art romain, Ier-IIe siècle. H.: 12,5 cm.

800/1 200 €



212

Suite de deux coupes à lèvres obliques

Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Iran, période achéménide. D.: 10,5 et 14 cm.

300/400 €



213

Fragment de fronton triangulaire

A décors de métopes feuillagés et d'une bande de perles. Calcaire accidents visibles. Orient (?), période romaine. L.: 43 cm.

200/300 €



214

Ensemble de pièces archéologiques:

Kyathos et une coupe à deux anses et décor de boutons saillants. Restauration à la lèvre. Terre cuite noire dite « impasto ». Italie du Nord, art vilanovien. H.: 6,5 et 10 cm.

400/500 €



216

Fragment de kandyla

Marbre à patine jaune, accident aux anses, lèvres et pieds manquants. Cyclades, Bronze moyen vers 1900 av. J.-C. D. max.: 14cm.

200/300 €



217

Manuscrit de liturgie copte

Ethiopie, XVIIIe siècle ou plus ancien. Manuscrit rouleau sur parchemin, écrit à l'encre noire et rouge en langue guèze ou amharique, dont le frontispice porte des traces de motifs cruciformes. Le rouleau est restauré en plusieurs parties cousues et comporte plus d'une centaine de lignes. (Usures et restaurations anciennes) L.: 159 cm. ; l.: 11 cm.

350/450 €



*de l'attente ou l'attente dans son
 mystère présente, ou l'attente de
 deure de son histoire, ne s'en
 pal; il faut l'avoir vécu, il faut
 avoir l'âme, et il faut avoir le do
 La s'est même amusa' ce car
 Comme pour le refuser, à croire
 l'expérience sino-am*

**CYNÉCÉTIQUE
 & art de vivre**

*de nous ferait sûrement des im
 Ah oui, réfléchis nos l'ar
 is reste bien la l
 us.*



M.D.



218

Paire de fusils à platines

Arrieta modèle Leader. 2 coups, calibre 20/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 68 cm. Bascules et platines gravées et jaspées. Sûretés automatiques. Double détente dont une articulée. Crosses en noyer, de 36,5 cm, en partie quadrillé, avec pièce de pouce ovale chiffré «MD». LT 110,5 cm. N° 36257/36258 (petites usures). Dans une valise recouverte de cuir, garnie de feutre vert, avec une étiquette dans le couvercle «Callens & Modé».

Catégorie C1-c

Voir les conditions de vente en fin de catalogue

CONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DE LA CATÉGORIE C 1

Pour pouvoir enchérir, TOUT ACHETEUR DEVRA S'ÊTRE PRÉALABLEMENT INSCRIT AUPRÈS DE LA SVV AU MINIMUM 24 HEURES AVANT LE JOUR DES ENCHÈRES afin que celle-ci ait le temps nécessaire de procéder aux démarches administratives légales.

Pour l'achat des armes de catégorie C 1 à déclarer, une copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ ainsi qu'une copie de LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE FRANÇAISE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER FRANÇAIS délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.

Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat. Le règlement se fera par l'armurier.

La remise des armes acquises est subordonnée à la consultation préalable du fichier national des interdits d'acquisition et de détention d'armes (FINIADA) par un armurier que l'organisateur de la vente mandate à cet effet. Ce coût est de 24€ par nom recherché, qui est pris en charge par l'acquéreur.

LES ARMES DE CHASSE ET DE TIR MODERNES SONT VENDUES DANS L'ÉTAT SANS GARANTIE.

1 500/2 500 €



219

Maroquinerie chasse

Lot de maroquinerie de chasse:
Mallette à cartouches en cuir monogrammée MD (Maurice Druon)
Fourreau à fusil en cuir
Gibecière en cuir monogrammé MD (Maurice Druon)

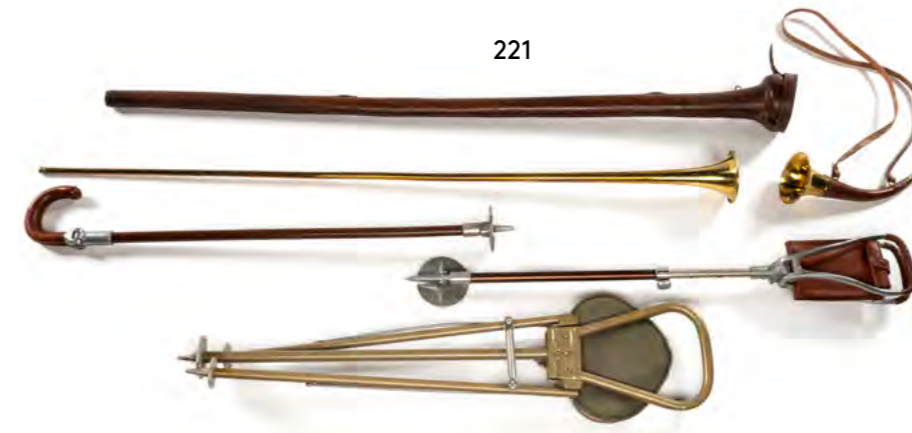
80/120 €



220

Lot de boutons d'équipage Rallye Vouzeron
Six boutons de tenue et trois boutons de gilet

50/80 €



221

221

Ensemble comprenant:

Pibole Saillard
Deux sièges de battue et une canne
Corne de coach de la Maison Périnet dans son étui en cuir

150/200 €

222

Ensemble comprenant:

-Fouet de vénerie Geo Parker and Sons à Londres
-Deux chasse-mouches Swaine
-Cravache d'attelage anglaise
-Cravache cuir pommeau argent chiffre MD (Maurice Druon)
-Chausse-pied

60/80 €



223

223

Pied d'honneur de l'Équipage Vouzeron Sologne

Forêt de Vierzon, cerf pris au Village au Roi
Les honneurs à Monsieur Maurice Druon, le 30 mars 1963

80/120 €



224

224

Canne de Pirsch

H.: 147 cm.

30/50 €



225

Lot de chapeaux

Trois de la Maison Gelot
Un de la maison Willoughby
Trois de la Maison Motsch
Tous monogrammés MD

On y joint quatre boîtes à chapeaux de la Maison Hermès

30/50 €



226

Valet de nuit

en bois naturel, reposant sur quatre roulettes
Moderne
H.: 110 cm. ; L.: 46 cm. ; P.: 24 cm.

10/20 €



229

Valise-cabine

En cuir et toile monogrammée chiffrée MD (Maurice Druon)
L'intérieur découvre deux casiers et deux pochettes
H.: 51 cm. ; L.: 22 cm. ; P.: 40 cm.
(Usures)

50/60 €



227

HERMES Paris

Selle de dressage
Selle de dressage en cuir brun

400/500 €



228

FORESTIER

Selle de dressage en cuir

150/200 €



230

LOUIS VUITTON

Malle de voyage en cuir et armatures de laiton
Porte un chiffre MD (Maurice Druon)
Poignée gravée 1, rue Scribe - Paris et 454 Strand
London
H 33 L 72 P 35 cm
(Sans clé)

400/600 €



MOBILIER

..... **CLASSIQUE**





231

Fauteuil à haut dossier droit

Le piétement avant en bois tourné réuni par une entretoise, garni de tapisserie à motif floral polychrome, les accotoirs garnis du cuir marron
En partie du XVIIIème siècle
H.: 122 cm. ; L.: 90 cm. ; P.: 62 cm.
Renforts et restaurations

200/300 €



232

Miroir

En bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux
Italie, travail du XIXème siècle
101 x 86 cm.

400/600 €



234

Miroir octogonal

En bois peint et décor d'arabesques
Dans le goût du XVIIIème, travail du XIXème siècle
103 x 90 cm.
Accidents

300/500 €



235

Fauteuil à haut dossier

En noyer mouluré, garniture de velours gaufré vert
Style Louis XIII, XIXème siècle
H.: 104 cm. ; L.: 66 cm. ; P.: 65 cm.

200/300 €



233

Petit banc d'église

En chêne mouluré et sculpté d'un médaillon à fleur de lys, galette en tapisserie à décor d'une femme tenant une corne d'abondance
XIXème siècle et éléments plus anciens
H.: 125 cm. ; L.: 90 cm. ; P.: 33 cm.

400/600 €

236

Chaise longue de style Régence

En chêne sculpté, reposant sur six pieds cambrés, le dossier droit, garniture de tissu à chevrons jaune et vert
XIXème siècle
H.: 98 cm. ; L.: 85 cm. ; P.: 170 cm.
Usures

300/500 €





237

Lanterne de vestibule

A quatre lumières en laiton, avec sa cloche en verre
H.: 60 cm.

150/200 €



238

Chaise de style grotte

En acajou, le dossier formant coquille
et enroulements
Angleterre, XIXème siècle
H.: 87 cm. ; L.: 39,5 cm. ; P.: 36 cm.
(Accidents, usures, griffures)

60/80 €



239

Paire de gaines

De forme quadrangulaire en bois naturel, la façade
moulurée. Partie haute extensible
H.: 49 cm. ; D.: 27 cm.

40/60 €



240

Plat en cuivre repoussé

Orné en son centre d'un profil d'Henri IV au dessus
d'une date «1590», la bordure sommée aux armes
de France et ornée de mascarons et fruits
Diam.: 63 cm.
Oxydation

200/300 €



241

Carafe à vin

En cristal, monture en argent, décor floral
et médaillon
H.: 27,5 cm.

80/100 €



242

Cabinet deux corps

En noyer mouluré et sculpté, la partie haute à deux
vantaux découvrant 10 tiroirs, la partie basse pré-
sentant un plateau encastré et deux portes enca-
drées par des colonnes corinthiennes
Début du XVIIème siècle
H.: 169 cm. ; L.: 115 cm. ; P.: 62 cm.
Accidents.

1 000/1 500 €



243
-
Blason brodé
sur velours rouge «Couronne princière à fleur de lys, avec le médaillon central des Médicis (Marie)» et les armes de France dans la boule supérieure, sous verre dans une baguette dorée
XVIIème siècle
32 x 22 cm.

300/500 €



244
-
Paire d'appliques murales d'Eglise
à trois branches en bois doré, mouluré et sculpté, à décor d'acanthos, et motif central à tête d'angelot. Italie, XVIIIème siècle (Remontées postérieurement en candélabres sur des bases rectangulaires)
83 x 39 cm.

800/1 200 €



246
-
Epée décorative
XIXème siècle
Longueur: 132 cm.

100/150 €

248
-
Petit miroir à pareclozes
en bois sculpté et doré
Fronton rapporté ajouré à décor d'un vase de fleurs
Début XIXème
85 x 45 cm.

300/400 €



247
-
Corbeille à papier
simulant deux livres ouverts reliés plein veau
H.: 37 cm. ; L.: 36 cm.
Accidentée

20/30 €

249
-
Rafraîchissoir sur piédoche
En marbre brèche brun-gris
H.: 19 cm. ; D.: 20 cm.
(Accidents et petits manques)

60/100 €



245
-
Canapé à oreilles
en bois verni et mouluré, reposant sur huit pieds en bois tourné réunis par des barres d'entretoise, garniture de tissu bleu
Style Louis XIII, XIXème siècle
H.: 110 cm. ; L.: 175 cm. ; P.: 70 cm.
Accidents, notamment à un pied

200/300 €



250
-
Canapé en bois vernis
reposant sur huit pieds, réunis pas des barres d'entretoise en bois tourné.
Garniture de velours rayé, bleu, jaune, vert et beige
Style Louis XIII, XIXème siècle
H.: 109 cm. ; L.: 190 cm. ; P.: 80 cm.

400/600 €



251
 -
SMYRNE Grand tapis
 à décor fleuri sur fond rouge, orange et turquoise
 550 x 430 cm.
 (Usures)
1 200/1 500 €



253
 -
Profil du Pape Innocent XI
 Plaque en marbre de forme ronde dans un cadre en bois doré
 Italie, XVIIème siècle
 D. total: 54,5 cm.
2 000/3 000 €



254
 -
Paire de pique-cierges
 en bois patiné et doré
 Style Louis XV
 H.: 80 cm.
 (Montés en lampe, accident au pied)
100/150 €

252
 -
Buffet deux corps
 en noyer mouluré et parqueté d'attributs militaires,
 la partie supérieure ouvrant par deux vantaux, deux
 tiroirs en ceinture, la partie basse ouvrant par deux
 vantaux
 XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle
 H. : 210 cm. ; L.: 160 cm. ; P.: 68 cm.
400/600 €



255
 -
Petit buffet bas
 en noyer mouluré et ciré, il ouvre à deux tiroirs en ceinture
 débordante et une façade à deux vantaux entourés de
 demi-colonnes engagées à chapiteau à acanthes. Pieds
 antérieurs griffes, poignées de tirage cuivre.
 Pour partie du XVIIème siècle
 H.: 86 cm. ; L.: 120 cm. ; P.: 45 cm.
 Restaurations
800/1 000 €





256

Canapé en tissu
à motifs floral crème sur fond rouge
Moderne
H.: 86 cm. ; L.: 136 cm. ; P.: 70 cm.
Accidents

20/40 €



257

Paire de lampes pique-cierge
en bois tourné à base tripode, sur trois pieds boule
Style Louis XIV
H.: 66 cm.

100/200 €



258

Petite table
en bois naturel, ouvrant à un tiroir en ceinture
latérale, piètement en bois tourné réuni par une
entretroise en H
Style Louis XIII, XIXème siècle
H.: 70 cm. ; L.: 71 cm. ; P.: 49 cm.
Renforts

100/150 €



262

Desserte à trois plateaux
En acajou, montants en bois tournés, reposant sur
des roulettes
Fin du XIXème siècle
H.: 111 cm. ; L.: 90 cm. ; P.: 40 cm.
Usures, tâches

30/50 €



263

Paire de petites commodes
en noyer mouluré à trois tiroirs à boutons en
cuivre, base façon plinthe
XIXème siècle
H.: 83 cm. ; L.: 77 cm. ; P.: 39 cm.

200/300 €

264

Guéridon circulaire
en acajou, le plateau déployant en deux parties, le
fût se terminant par un piètement tripode, les pieds
griffes occultants des roulettes
Angleterre, XIXème siècle
H.: 76 cm ; D.: 87 cm.

400/600 €



259

Petite table à écrire
en bois naturel, pieds tournés réunis par une
entretroise en H
Style Louis XIII
H.: 72 cm. ; L.: 69 cm. ; P.: 62 cm.

200/300 €



260

Fauteuil à haut dossier droit
en noyer, les pieds griffe, garniture de tapisserie à
motif floral polychrome
Début du XVIIème siècle
H.: 127 cm. ; L.: 63 cm. ; P.: 61 cm.
Accidents, usures et manques

150/200 €



261

Lit de milieu
en noyer mouluré, à montants carrés sur pieds à
griffes, dossier à découpe en accolade
XIXème siècle
H.: 132 cm. ; L.: 200 cm. ; P.: 130 cm.
Accidents

150/200 €



265

Meuble de rangement
en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs
Style Renaissance
H.: 78 cm. ; L.: 58 cm. ; P.: 33 cm.
Accidents et manques, une moulure détachée

40/60 €





266

Tête romaine

En composition blanche sur socle bois noir
Moderne
H.: 39 cm.

30/50 €



267

Tabouret d'angle

En bois verni, moulé et sculpté, reposant sur quatre pieds gainés et fuselés dont trois en façade réunis par une entretoise sommée en son centre d'une toupie, garniture de velours framboise
Style Louis XVI, XIXème siècle
H.: 47 cm. ; L.: 60 cm. ; P.: 60 cm.

50/80 €



268

Fauteuil

en bois mouluré et sculpté, le dossier chapeau de gendarme, les pieds gainés, fuselés, garniture de cuir rouge
Epoque Louis XVI
H.: 89 cm. L.: 60 cm. ; P.: 60 cm.

300/500 €



269

Paire de fauteuils

en bois naturel, dossier droit à anse de panier garni, garniture de tissu à motifs de rinceaux feuillagés, accotoirs en retrait, le piétement à enroulement à décor de coquille
Epoque Louis XV
H.: 103 cm. ; L.: 72 cm. ; P.: 67 cm.
Usures et restaurations

400/600 €

270

Lampadaire escamotable

en métal doré
H max: 220 cm.

On y joint un second en métal peint vert moucheté

5/10 €

271

Coffre formant banc

En chêne sculpté d'écussons et frises, deux parties amovibles
En partie du XVIIème siècle
H.: 90 cm. ; L.: 140 cm. ; P.: 54 cm.
Accidents

600/800 €



272

Table à gibier

En bois doré reposant sur quatre pieds balustres, entretoise en X surmontée d'un pot à feu
Dessus de marbre brèche rouge restauré
Style Louis XIV
H.: 86 cm. ; L.: 135 cm. ; P.: 70 cm.
Accidents et manque à la dorure

1500/1800 €



**Faites estimer et
vendez-vos trésors
aux enchères !**

télé-expertises

Des journées d'expertises généralistes ou spécialisées, en présence de nos experts mais aussi en **distanciel** : Expertise par **téléphone, whatsapp, mail, et vidéo** !
1er avis possible sur photo avec notre formulaire dédié sur le site

www.millon.com

Ouest

Nantes

Paul-Marie Musnier
06 62 88 81 05 • musnier@millon.com

Me Georges Gauthier
06 08 69 81 07 • ggautier@millon.com

Tours

Enora Alix
06 58 37 94 70 • ealix@millon.com

Rennes

Guillaume de Freslon
06 07 67 93 14 • gdefreslon@millon.com

Nord Ouest

Nord

Henri Anton 06 80 87 79 49
henri.anton.auctions@wanadoo.fr

Oise

Pascal Berthault
06 87 37 68 04 • pberthault@millon.com

Normandie

Sophie Legrand
07 82 85 58 92 • slegrand@millon.com

Est

Mulhouse

Olivier Scherberich
06 07 48 84 89 • alsace@millon.com

Lyon

Virginie Vernier Me Loic Imberti
06 48 07 60 65 • lyon@millon.com

Sud

Bordeaux

Fabien Robaldo
06 43 71 82 45 • frobald@millon.com

Marseille

Lucas Tavel
04 91 81 45 95 • contact@tavel-simon.com

Var

Camille Dutot
06 89 51 29 82 • cdutot@millon.com

Nice

Paul-Antoine Vergeau 06 33 84 98 45
pavergeau@millon-riviera.com



Paris XVIème
Jean-François Landreau
07 78 98 12 36 • jflandreau@millon.com

Rive Gauche
Delphine Chevreux-Missoffe
06 50 48 50 96 • dchevreux@millon.com

XVIIème - Neuilly sur Seine
Valérie Guichard
06 35 50 26 16 • vguichard@millon.com

Val de Marne
Enora Alix
06 58 37 94 70 • ealix@millon.com

Yvelines
Camille Dutot
06 89 51 29 82 • cdutot@millon.com

Boulogne Billancourt
Arnaud Tourtoulou
06 07 14 07 70

MILLON BELGIQUE
Melissa Lafont
melissa@millon-belgique.com
+32 2 218 00 18

MILLON SWISS
Pierre-Yves Gabus
Cabinet Arts Anciens
+41 79 647 10 66
anciens@gmail.com

MILLON ESPAÑA
Ferran Lopez Alagarda
+34 (0)609 27 26 30
espana@millon.com

MAROC
Chokri Bentaouit
+212 539 37 57 07
chokri@mazadart.com

Mais aussi en Suisse,
en Espagne,
en Belgique, au Luxembourg
et bientôt en Italie.



Expertiser partout
et vendre là où le Marché l'exige

**Vous n'êtes jamais à plus
d'une heure d'un bureau
du Groupe Millon !**

**Aujourd'hui votre trésor,
demain un record !**

**Ça se passe ailleurs
qu'à Paris !**



MILLON

VIES D'UN IMMORTEL

vente
**MAURICE
DRUON**

Mardi 18 mai 2021

Paris

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
mdlh@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



MILLON Depuis 1928

Horlogerie Online

Juin 2021



Vente en préparation

Prenez rendez-vous dès aujourd'hui pour nous confier vos montres

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT

Elio GUERIN
horlogerie@millon.com
T +33 (0)6 15 99 95 69

CONTACT

Célia LECOCCQ
c.lecocq@artprecium.com
T +33 (0)6 61 08 93 33

EXPERT

Alexis FRANCIS-BŒUF
T +33 (0)6 14 72 06 94
alexisfb@aol.com

www.artprecium.com

MILLON

SPÉCIALISTE DES VENTES DE COLLECTIONS & PERSONNALITÉS



Weil
Thenon



Monsieur
K.



Gérard
Levy



Chantal
Thomass



Philippe
Bouvard



Max
Guazzini



Gonzague
Saint Bris

Département
COLLECTIONS & PERSONNALITÉS

Commissaire-Priseur
Mayeul de LA HAMAYDE
T +33 (0)6 63 92 04 19

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière
75009 PARIS

Directeur du département
Guillaume de FRESLON
T +33 (0)6 07 67 93 14

MDLH@MILLON.COM



MILLON