

# MILLON

ARTS D'ORIENT  
ET ORIENTALISME

—  
Mardi 15 décembre 2020

—  
Paris











## Arts d'Orient et Orientalisme

Mardi 15 décembre 2020

—  
Vente LIVE à huis-clos

10h30

—  
Exposition sur rendez-vous

—  
Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)



# Département Arts d'Orient & Orientalisme



## Responsable du département

Anne-Sophie Joncoux Pilorget  
T +33 (0)1 47 27 76 71  
asjoncoux@millon.com



## Responsable de la vente

Blandine de Villenaut  
T. +33 (0)1 47 24 56 51  
civilisation@millon.com

Alexandre Millon,  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

## Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau

## MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
civilisation@millon.com

# Experts

## ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER  
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr  
T. +33 (0)1 42 61 37 66

## TABLEAUX ORIENTALISTES

Cécile RITZENTHALER  
T. +33 (0)6 85 07 00 36  
critzenthaller@millon.com

## TAPIS ET TAPISSERIES

Pierre CHEVALIER  
T +33 (0) 1 47 88 41 41  
pierrechevalier19@yahoo.fr

## ARTS D'ORIENT

Anne-Sophie JONCOUX PILORGET  
T. +33 (0)6 46 33 83 04  
asjoncoux@millon.com

# Sommaire

## Première vacation Tableaux Orientalistes :

**Lundi 14 décembre 2020 à 10h30**

### TABLEAUX ORIENTALISTES

De 1830 à 1960 .....lots 1 à 115

Art contemporain d'Afrique du Nord et du Moyen Orient . lots 116 à 126

## Seconde vacation Arts d'Orient :

**Mardi 15 décembre 2020 à 10h30**

**catalogue disponible uniquement en format digital**

Arts d'Afrique du Nord ..... lots 130 à 216

Archéologie du Bassin méditerranéen ..... lots 217 à 287

Moyen Orient de l'époque pré-islamique  
à la période médiéval ..... lots 288 à 302

Livres & manuscrits ..... lots 303 à 347

Les Grands empires de l'époque moderne .....

La Turquie ottomane et ses influences sur l'Occident ..... lots 348 à 401

Le monde indo-persan, des Safavides aux Qajars  
en passant par les Moghols..... lots 402 à 487

Collection de sébilles de derviche de Madame S. ....lots 488 à 496

Tapis et tapisserie .....lots 497 à 516

### VENTE LIVE À HUIS-CLOS

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat, enchère téléphonique, et pour échanger avec vous sur rendez-vous par téléphone ou en visio :

The Department is at your disposal to receive your condition report, absentee bids or telephone line requests, and to schedule phone or video appointments:

[civilisation@millon.com](mailto:civilisation@millon.com)

01 47 27 76 71

Intégralité des lots reproduit sur [www.millon.com](http://www.millon.com)





## ARTS D'AFRIQUE DU NORD

Lots 130 à 216

Dont trois collections particulières d'Arts du Maroc, comprenant Mokhfa, Ziata et Zlafa du XVIIIe et du XIXe siècle, poignards et dagues à poignée en corne de rhinocéros, bijoux berbères et citadins, pistolets ottomans d'Alger datés et signés, parures et armes de Kabylie, étriers et paire d'éperons, objets et armes du Sahara, pièces de Chemla & Fils à Tunis.



*Collection  
de Madame S.*





130

**Jarre à eau de style Almohade  
Maroc ou Espagne, XIX-XXe siècle**

En céramique à décor moulé, recouvert d'une glaçure monochrome verte, à large panse avec un col tubulaire évasé, épaulée de deux ailettes verticales, à décor marqué de registres horizontaux de palmettes stylisées et de compositions géométriques formées d'étoiles à huit branches.  
Maroc ou Espagne

*An important and large Almohad style water Jar, Spain or Morocco.*

Ce pot est inspiré des plus grands exemples de céramique émaillée jamais produits dans le monde islamique, tirant ses origines de la céramique traditionnelle almohade, en Espagne, qui a finalement abouti aux célèbres vases «Alhambra» des XIVe et XVe siècles, «parmi les plus hautes manifestations de l'art de la céramique nasride».

500/800 €

131

**Coupe talismanique  
Afrique du Nord vers 1800**

En cuivre anciennement étamé à ombilic central gravé d'un sceau de Salomon dont le centre est inscrit du nom d'Allah avec des lettres entrelacées. De nombreuses inscriptions votives et formules magiques en thuluth et en naskh couvrent l'endroit et l'envers du bol.  
(Usures).  
D.

*A Brass magic bowl, North Africa, circa 1800  
of shallow rounded form with an omphalos decorated by the Salomon's seal and the name of Allah in kufi script.*

800/1 000 €

132

**Deux aspersoirs  
Afrique du Nord, fin du XIXe siècle**

En argent, l'un à panse globulaire côtelée et long col, sur piedouche ajouré de palmettes, et embout en bouquet de fleurs ; le second à panse conique épaulée de trois ailettes en argent filigrané chacune sommée d'un oiseau aux ailes déployées, le bouchon à prise en forme de lapin retenu par une chaînette.  
H. 22,5 et 28 cm

*Two ottoman era silver rose water sprinkler, North Africa, late 19th century*

500/600 €

133

**Parure de mariage  
Algérie Grande Kabylie, Fin XIXe - début XXe**

En argent à décor émaillé en polychromie rehaussé de cabochons de corail et de cellulose. La parure est composée d'un diadème "Ta'ssabt", de deux pectoraux "talzagt", d'une fibule tabzimt et de quatre fibules plus petites (adwir). Chaque élément est décoré de motifs de grenailles, de nombreuses pendeloques en forme de losange, d'étoile, de poterie. Fibule ronde et Diadème émaillé au revers également.

P.B. : 1453gr  
Tabzimt: H. 13 cm  
Diadème: H. 25 cm

**Provenance**

Collection de Madame S., France, avant 1960

*A set of enamelled and inset silver jewellery, Algeria, 19th Century Including a tiara, two necklaces and five fibulae, each inset with coral and enamelled in various colours.*

3 000/5 000 €

134

**Rare paire de bracelets de chevilles -"Khelkhâl"  
Maroc, daté 1313H (=1895)**

En argent gravé et ajouré à décor d'arabesques fleuries, émaillé en vert et bleu, rehaussé de demies sphères à godrons dorés. La polychromie de cette paire est remarquable: le bleu et le vert se détache sur le fond rouge (passé). Poinçon de Casablanca probablement ; poinçon de fabricant partiellement effacé "Amal [...]"  
D. : 10cm - H. 5,7cm ;  
P.B. 503gr

*A pair of enamelled silver anklets, Morocco, dated 1313AH/1895AD  
Of typical circular form with silver flat band tapering from hinge to small waisted section before expanding into large circular lobed panels which narrow slightly at clasp, exterior with alternating silver panels of floral pattern enamelled in green and blue on a red background, interior with makers' stamp.*

**Provenance**

Collection de Madame S., France, avant 1960

**Références**

M. R. Rabaté et A. Goldenberg, "Bijoux du Maroc", 1999 pp.201 pour le poinçon, et pp. 30 pour un exemplaire proche de la collection Didier-Granier.

2 000/3 000 €







135



136



138



139



135

**Rare mokhfa aux arbres de vie  
Maroc, Fès, XVIIIe siècle**

Plat creux sur étroit piédoche, en céramique peinte d'émaux bleu de cobalt, turquoise, jaune et aubergine sur fond blanc, à décor de six "diours" registres à arcature animé d'une fleur composée de cercles concentriques.  
D.: 29 cm; H. 14,5 cm

*A rare Moroccan polychrome pottery dish, Fez, 18th century*

1500/2 000 €



136

**Mokhfa Plat à semoule  
Maroc, Fès, vers 1800**

Plat creux sur étroit piédoche, en céramique peint d'émaux bleu de cobalt, jaune, vert et brun manganèse sur fond blanc, décorée de trois médaillons circulaires autour d'un axe triangulaire et de palmettes. Bords à croisillons et semis. (Cassé collé).  
D. 28 cm ; H. 14 cm

*A Moroccan polychrome pottery dish, Fez, circa 1800*

800/1200 €



137

**Trois Mokhfa  
Maroc, fin du XVIIIe-XIXe siècle**

Plats creux sur étroit piédoche, en céramique peint d'émaux bleu de cobalt, jaune, vert et brun manganèse sur fond blanc. Chacune porte un décor différent : quatre feuilles, quatre plumes tourbillonnantes, étoiles à huit branches et mille pattes. (Eclats, fêlures, fractures).  
Dim. 16 x 30 cm; 15 x 29,5 cm; et 14,5 x 28 cm

*Three polychrome pottery dishes, Morocco, late 18th - 19th century*

1500/2 000 €



138

**Ziata de Fès  
Maroc, XVIIIe siècle**

Jarre à huile à panse globulaire épaulée d'une anse et col à plateau, en céramique peinte d'émaux bleu gris, jaune cerné de manganèse sur fond blanc, à décor dit de "tortue". (Eclats).  
H. 21 cm

*A Moroccan pottery ewer for oil, Fez, 18th century*

1200/1500 €



139

**Ziata de Fès  
Maroc, fin XVIIIe - début XIXe siècle**

Jarre à huile à panse globulaire épaulée d'une anse et col à plateau, en céramique peinte d'émaux bleu gris, turquoise et jaune cerné de manganèse sur fond blanc, à décor de rainures et de demi-palmettes. (Eclats).  
H. 24 cm

*A Moroccan pottery ewer for oil, Fez, late 18th - early 19th century*

1 000/1500 €

140

**Deux bols Zifla  
Maroc, Fès ou Meknès, XVIIIe et XIXe siècle**

En céramique peinte d'émaux bleu gris, jaune, vert et manganèse, à décor d'un motif floral central symbolisant l'oeil, élément protecteur d'influence soufi, répété quatre fois, séparés par des croisillons. L'intérieur est décoré d'une fleurette à six branches. (Eclats et fêlures)  
H. 16,5 et 12,5 cm

*Two Moroccan pottery bowls, Fez, 18-19th century*

700/900 €





141

**Ziata de Fès  
Maroc, fin XVIIIe - début XIXe  
siècle**

Jarre à huile à panse globulaire  
épaulée d'une anse et col à  
plateau, en céramique peinte  
d'émaux bleu gris, vert et jaune  
cerné de manganèse sur fond  
blanc, à décor de rainures et de fer  
à cheval.  
(Eclat).  
H. 24 cm

*A Moroccan pottery ewer for oil,  
Fez, late 18th - early 19th century*

600/800 €

142

**Ensemble de trois Ghorrafs  
Maroc, XIXe siècle**

Pichet à eau ou à lait, en  
céramique peinte d'émaux bleu,  
jaune, vert et manganèse, à décor  
de "mille pattes" sur l'épaule,  
géométrique et floral sur le col et  
la panse.  
(Eclats et fêlures)  
H. de 19 à 24 cm

*Three pottery ewers, Morocco, 18-  
19th century*

1200/1500 €

143

**Ensemble de céramiques  
Maroc, fin du XIXe siècle**

Composé d'une jobbana (pot à  
beurre), d'un bol zlafa, et d'un  
pot couvert, en céramique peinte  
d'émaux bleu, jaune, verte et  
manganèse aubergine, à décor  
de "mille pattes" pour la jobbana,  
géométrique et floral pour les deux  
autres pièces.  
(Eclats et fêlures).  
H. de 13,5 cm à 23,5 cm

*A set of pottery tableware,  
Morocco, late 19th century*

700/900 €



144



145



144

**Berrada - Jarre à eau  
Maroc, Fès, XIXe siècle**

En céramique polychrome rehaussée de traces  
de minium, à panse globulaire, long col droit  
épaulée de deux anses, à décor de semis, de  
croissants et de fleurettes. (Restauration au col).  
H. 23 cm

*A Moroccan polychrome pottery water-jar, Fez,  
19th century  
Enhanced with traces of minium, with globular  
body, long straight collar with two handles,  
decorated with seedlings, croissants and florets.*

500/600 €

145

**Berrada monochrome  
Maroc, XIXe siècle**

Jarre à eau sur piédouche à panse globulaire  
épaulée de deux anses et haut col, en céramique  
à glaçure monochrome bleu lapis lazuli rehaussé  
de touches de minium.  
(Eclats).  
H. 22 cm

*A Moroccan monochrome pottery water-jar, Fez,  
19th century  
Enhanced with traces of minium, with globular  
body, long straight collar with two handles.*

350/450 €

146

**Ensemble de Quatre Zlafa  
Maroc, XIXe siècle**

Bols en céramique à décor émaillé polychrome,  
orné d'un large registre d'arcature sur la panse  
surmonté d'une frise à motifs géométriques,  
l'intérieur est décoré d'une fleurette à six  
pointes. (Eclats et fêlures).  
H. 13 à 13,5 cm

*A set of four pottery bowls, Morocco, 19th  
century*

600/800 €





147



148



147

**Ghotar de Fès  
Maroc, XIXe siècle**

Plat convexe à lèvre plane, en céramique peint d'émaux jaune, bleu de cobalt, vert et brun manganèse, décorée en polychromie d'une rosace florale au centre, ceint d'une frise de fleurettes. Les parois à décor dit de "mille pattes". (Trois traces de pernette, deux fêlures). D. 29 cm ; H. 10 cm

*A large underglazed painted ceramic plate with floral design, Morocco, 19th century*

**Provenance**

Collection particulière, France, collectée avant 1957

**400/500 €**

148

**Ghotar au Sceau de Salomon  
Maroc, seconde partie du XIXe siècle**

Plat convexe à lèvre plane, en céramique peint d'émaux jaune, bleu de cobalt, vert et brun manganèse, décorée d'une étoile à huit branches au centre, d'une frise de losanges, et d'un motif dit aux "mille pattes" sur les parois. (Trois traces de pernette, deux trous de suspension, fêlure). D. 31 cm ; H. 10 cm

*A large underglazed painted ceramic plate with floral design, Morocco, 19th century*

**Provenance**

Collection particulière, France, collectée avant 1957

**400/500 €**

149

**Deux encriers d'enlumineur  
Maroc, Fès, fin 18e siècle**

Encriers hexagonaux alvéolés à godets en céramique moulée à glaçure bleue, en forme d'étoile et de rosace, à décor de "mihrabs" et de rouelles sur les côtés. (Eclats) H. 6,5 cm et 7 cm ; D. 11,5 cm et 12 cm

**Provenance**

Collecté au Maroc en 1927 par Monsieur B. (1856-1931)

*Two illuminator inkwells, Morocco, Fez, late 18th century*

*In molded ceramic with blue glaze, in the shape of a star and rosette, decorated with "mihrabs" and ruffles on the sides. (Shards).*

**1 000/2 000 €**



150

**Important Motrob  
Maroc, Fès, vers 1800**

Bouteille à eau de fleur d'oranger en céramique bleu-blanc, décorée grandes mandorles ornées de semis de grains stylisés. H. 36 cm

*A Moroccan blue and white pottery bottle, Fez, circa 1800*

**1500/2 000 €**

151

**Mokhfa  
Maroc, vers 1900**

Plat creux en céramique à décor polychrome dit "aux tortues". Le centre est orné d'une fleurette et le marli ponctué d'un semis bleu de cobalt. H. 12,5 cm

*A polychrome pottery dish, Morocco, circa 1900*

**400/500 €**

152

**Deux aspersoirs  
Maroc, vers 1880**

En céramique à décor émaillé en bleu de cobalt, jaune, vert et manganèse à décor d'oeil stylisé et de semis, rehaussé de touches de minium. H. 25 et 25,5 cm

*Two polychrome pottery sprinklers, enhanced with minium, Morocco, circa 1880*

**800/1 000 €**







153



154



156



155

153

**Lampe de Hanoucca  
Maroc, fin du 19e siècle**

En laiton, à trois registres surmontés d'un anneau d'accroche, le dossier à décor de 8 mihrabs et d'oiseaux latéraux avec de multiples incisions ornementales.  
H.: 24 cm (sans l'anneau) -  
L.: 18 cm

*An openwork gilded brass Hanukkah lamp, Morocco, late 19th century with three registers surmounted by a hanging ring, decorated with mihrabs and side birds with multiple ornamental incisions.*

300/400 €

154

**Lampe de Hanoucca  
Maroc, 19e siècle**

En bronze ajouré, à trois registres surmontés d'un anneau d'accroche, le dossier à décor de mihrabs et d'oiseaux latéraux avec de multiples incisions ornementales.  
Haut. : 21 cm

*An openwork bronze Hanukkah lamp, Morocco, 19th century with three registers surmounted by a hanging ring, decorated with mihrabs and side birds with multiple ornamental incisions.*

400/600 €

155

**Grande broderie de Tétouan  
"Talmeta"**

En satin jaune brodé de soie polychrome à décor de semis de bouquets de fleurs, encadré d'une guirlande de fleurs. (Usures, coutures, encadré sous verre).  
Maroc, Tétouan, 19e siècle  
113 x 165 cm

*A large Moroccan satin embroidery silk thread, Tetouan, 19th century.*

1 000/2 000 €

156

**Châle de Hammam  
Nord du Maroc, fin XIXe - début  
XXe siècle**

En coton beige brodé de fils de soie noire au point de trait  
109 x 78 cm

500/800 €

157

**Deux panneaux mérinides  
Maroc, XIVe siècle**

Rectangulaires, en pin, sculptés en haut relief pour l'un d'une série de "mihrabs" entouré de palmettes, pour l'autre d'inscriptions en coufique sur fond d'arabesques fleuronées. (Usures).  
84 x 22 cm

*Two Merinid carved wood Panels, probably Morocco, 14th Century, pine, each rectangular, one carved in relief with series of cusped mihrabs enclosing palmettes, within a border of quatrefoils; the other with kufic inscriptions against scrolling foliage, within a border containing floral motifs.*

**Inscriptions**

en coufique : "al-ghibta / prospérité" deux fois répétés.

4 000/5 000 €

158

**Coffret hispano-mauresque  
Espagne ou Afrique du Nord,  
XVIe siècle et plus tardif**

En bois naturel, le couvercle ouvrant à charnière, reposant sur quatre pieds, la façade présentant un panneau incrusté de plaques d'os formant un décor géométrique au centre duquel prend place un croissant et une étoile à huit branches.

Le coffre a été restauré, probablement au 18e siècle, et le panneau central datant du 16e siècle, a été réutilisé.  
36 x 27,5 x 58 cm

*A moorish ivory-inlaid scribe's chest, Spain, 16th Spain, 16th Century (restored later).*

La pratique de l'incrustation d'ivoire dans le mobilier en bois remonte à la période omeyyade et est enregistrée à la fois en Espagne et en Afrique du Nord. Les meubles de luxe décorés de micro-mosaïques étaient particulièrement populaires sous le patronage nasride dans l'Espagne du XIVe/XVe siècle.

1200/1800 €

159

**Coffre de mariage  
Maroc, daté 1356H = 1936**

En bois naturel, peint en polychromie, à décor de palmettes et arabesques, le piétement découpé en son milieu en forme d'arcature évoquant les mihrabs. Le couvercle pentu ouvre à charnière.  
Dim. 80 x 127 x 45 cm

600/800 €





**PARURES  
DU MAGHREB  
DE 1850 À 1950**

**Lots 160 à 176**

Bijoux berbères du Sud Marocain,  
de la Kabylie, de Tunisie

Bijoux citadins du Nord du Maroc







160

**Pendentif Tazra  
Maroc, XVIIIe-XIXe siècle**

Pendentif en forme de fleurs surmontée d'une couronne, en or ajouré serti de pierres (rubis, émeraudes, pierres blanches et imitations). Une couronne émaillée en vert et blanc relie entre la partie centrale à la partie supérieure. Bélière et perle ajoutées postérieurement.  
H: 7 cm. P. B. : 49gr.

*A Gem-set enamelled gold pendant "Tazra", Morocco, 19th century of scalloped circular form, comprising a central glass cut gem, within a border of pink rubis all surrounded by an openwork foliate panel mounted with emeralds and pearls, decorated in polychrome enamel, later suspension loop to top*

L'élément central est un pendentif "tazra" traditionnel des bijoux citadins fabriqués par les artisans Juifs du Nord du Maroc. Le motif de la tulipe trouve ses origines dans la Turquie ottomane du XVIe siècle. Sa reprise ici témoigne de l'influence ottomane jusqu'à la partie occidentale du Maghreb. On doit probablement le succès de ce motif à une vertu prophylactique. Le mot turc désignant la tulipe "lale" s'écrit avec les mêmes caractères que la lune "hilal" et "Allah". Par extension donc, la présence d'une tulipe stylisée sur la parure de la mariée symbolisait la protection divine sur l'univers de la femme. Quant à la couronne surmontant le pendentif, elle est un probable ajout dû à un membre de l'aristocratie européenne.

**Références**

M.-R. Rabaté et A. Goldenberg, "Bijoux du Maroc", 1999, p. 24 pour un exemple au même motif de tulipes, ou encore p. 62-63.

4 000/6 000 €

161

**Deux paires de pendent d'oreilles de Tiznit ou Tahala  
Sud du Maroc, fin XIXe-début XIXe siècle**

En argent ciselé, l'anneau orné d'un cabochon de corail et de perles de verre et agrémenté de breloques.  
Poinçon en arabe.  
Monnaies datées 1320H. (=1901)  
PB : 149 gr. ; Diam. : 6 et 7 cm

*Two South-Moroccan pair of silver earring pendants, dated 1320AH/1901AD.*

500/600 €

162

**Collier de l'Anti-Atlas  
Sud du Maroc, fin du XIXe-XXe siècle**

Composée de boules "taguemout" émaillées, de perles d'ambre ou d'imitation, et d'un pendentif dit "croix-du-sud" ou de "Guelmim" qui trouverait ses origines à Tombouktou.  
L. 56 cm

*A Moroccan necklace, South of Morocco, late 19th - early 20th century*

250/350 €

163

**Ancienne parure pectorale du Haut et Moyen Atlas  
Maroc, Haut et Moyen Atlas, Aït Serhouchen, fin XIXe-début XXe siècle**

Composée d'une paire de fibules Haha en forme de tête de bélier, en argent moulé et ciselé, poinçonnées au dos, aux aiguilles gravées des deux côtés, aux anneaux à pans coupés et aux extrémités en forme de polyèdres étoilés, et d'un pectoral central rond en argent niellé à décor géométrique rehaussé d'un ombilic émaillé de jaune et de vert, rattaché aux fibules par deux chaînettes à sept rangs.  
L. 62 cm.  
PB. : 302g. Argent 850‰

Les parures de la tribu des Aït Serhouchen sont relativement rares. Pour d'autres exemples, voir :  
M. R. Rabaté et A. Goldenberg, "Bijoux du Maroc", 1999, p. 146

1 000/2 000 €





164

**Bandeau frontal  
Nord du Maroc, XIXe siècle**

Composé de 7 plaques d'argent doré ciselé et ajouré et montées sur tissu. L'élément central est en forme de mihrab orné de quatre éléments formés stylisés évoquant la tulipe. Les deux éléments latéraux sont décorés de rinceaux et portent un poinçon en leur centre. Des perlettes ont été ajoutées postérieurement.

Dim. 32 cm

On y joint 4 pendants d'oreilles; en argent filigrané, perlettes et cabochons de verre.

*A seed pearl and gem-set headdress, Morocco, 19th century the overall surface embroidered with small pearls interspersed with colourful gemstones, silver-gilted plaques, on a thick textile.*

Référence.  
M.R. Rabaté et A. Goldenberg, 1999, "Bijoux du Maroc". pp77 pour un modèle de Meknès conservé au musée Dar Jamaï

1200/1500 €



164

165

**Paire de bracelets "Shams wa Qmar"  
Maroc, fin du XIXe-XXe siècle**

En argent moulé, à décor de godrons spiralés, recouverts de feuilles d'or ciselées. Ces bracelets se caractérisent par une alternance de bandes d'or et d'argent qui symbolisent respectivement le soleil et la lune.

P. B. : 204gr. Diam. : 7cm

*A pair of silver-gilted bracelets, Morocco, late 19th - early 20th century. This kind of bracelets is called "Shams wa Qmar", the gilded parts standing for sun, the silver parts for moon.*

Provenance  
Collection particulière, France, collectée avant 1957

250/350 €



166

**Ensemble de fibules  
Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle**

En argent composé d'une paire de fibules rondes partiellement dorées, anciennement émaillées, reliées par une chaînette et de deux fibules du bélier de forme triangulaire à décor ciselé. Fibules avec chaîne : L. 70 cm. Fibules du bélier H.18 cm. P. B. 365gr.

*A set of Moroccan silver and silver-gilted fibulae, late 19th - early 20th century*

Provenance  
Collection particulière de Monsieur A., Paris.

800/1200 €

167 bis



167

**Pectoral de mariage  
Probablement Syrie, début du XXe siècle**

En vermeil, avec fils d'or et cabochons de turquoise, composé de quatre rangs de huit pendentifs piriformes, chacun avec quatre disques suspendus.

P.B. : 90 gr.  
12 x 19 cm

*A silver-gilted turquoise-set necklace, Near East, early 20th century*

800/1 000 €

167 bis

**Deux boucles de ceinture - Fekroun  
Maroc, région de Essaouira, daté 1334H et 1335H (=1915-16)**

En argent ciselé à décor de rinceaux appliqués de mandorles, au centre encadré de mains de Fatma.

Poinçon Essaouira, tête de coq.

L.16 cm

On y joint deux boucles de ceinture de la deuxième partie du XXe siècle.

PB. 350gr environ

*Two silver buckles, stamped from Essaouira, Morocco, dated 1334-35AH/1915-16AD.*

600/800 €



164

165

167

166





169

168

**Parure de l'Anti-Atlas  
Maroc, fin du XIXe - XXe siècle**

En argent découpé, niellé, émaillé, rehaussé de cabochons de verre et de perles d'ambre ou imitation, composé d'une paire de fibules, d'une paire de pendants d'oreille, et d'un collier pectoral. Probablement de la tribu des Ida ou Nadif  
Pendants d'oreilles : H. 14cm ; fibules : 20 cm ; frontale : 45 cm  
P. B. 430 gr.

*A set of silver and enamelled Moroccan jewels, Tiznit, Atlas mountains, late 19th - early 20th century  
Comprising a pair of earring pendants, a necklace, and a pair of fibulae.*

1500/2 000 €

169

**Très grandes bagues de tresse  
Maroc, Pré-Sahara, XXe siècle**

à base cubique surmonté d'un cône placé dans un losange, à décor de filigranes séparant les émaux colorés.  
H. 8 cm

*Two large silver hear-rings, Morocco, 20th century*

300/400 €



171

170

**Trois fibules Tizerzaï  
Maroc, Région de Tiznit, XXe siècle**

De forme triangulaire en argent découpé et ajouré orné de cônes émaillés et filigranés, une paire reliée par une chaîne.  
H. de la grande fibule : 21 cm  
L. fibules + chaîne 70 cm  
P. B. 270gr.

*A set of three silver and enamel pair of fibulae, Morocco, Tiznit, Atlas mountains, 20th century  
In the form of shaped triangles, tooled and applied with cloisonné enamel plates, two joined by a woven wire-work belt.*

400/600 €

171

**Deux boucles de ceinture - Fikroun  
Maroc, début du XXe siècle**

En argent ciselé de forme tortue pour l'une et de forme florale pour l'autre, l'une daté 1336H. (= 1918) l'autre avec un très petit poinçon rectangulaire très effacé.  
L. 16 et 12 cm. PB. 160gr env.

*Two silver buckles, Morocco, early 20th century*

350/450 €



156

168

168

170

168



172

**Parure kabyle**

**Algérie, Grande Kabylie, Première moitié du XXe siècle**

Composé de deux bracelets et d'une fibule en argent à décor émaillé rehaussé de cabochons de corail, ornée de filigranes, grenailles, et demies-sphères. (Usures).

H. de la fibule : 18 cm

P. B. : 420 g.

On y joint un long collier sautoir à double pampille.

400/600 €

173

**Parure Kabyle**

**Algérie, XXe siècle**

Collier "tazlagt" et paire de fibules "lbzimen" en argent émaillé serti de cabochons de corail.

H. d'une fibule

1 000/1 500 €

174

**Tabzimt**

**Algérie, Grande Kabylie, fin du XIXe début du XXe**

Large fibule ronde en argent tannée rehaussé de cabochons de corail, à décor émaillé en bleu vert et jaune, rehaussé de grenailles, assorti de 11 breloques. Emaillé au verso à décor de losange étoilé.

H. 24 cm

PB. 553 gr

*A very large round silver enamelled fibulae, Algeria, Kabylia, late 19th century*

400/600 €



175

**Pectoral "Chiiriya"**

**Tunisie, Djerba, XXe siècle**

Parure de poitrine en argent plané doré, ciselé, rehaussé de filigranes et de cabochons de verre. Étagé sur quatre registres, le pectoral est constitué d'un assemblage de nombreux pendants en forme de poissons, croissants de lune et main de Fatma.

H. 14 cm

*A Tunisian silver gilded pectoral necklace, Djerba, 20th century*

**Références**

pour un bijou très proche, voir "Des trésors à porter, bijoux et parures du Maghreb, collection J.-F. et M.-L. Bouvier", 2016, Institut du Monde arabe, fig. 23, p. 130

500/600 €

176

**Parure de quatre bijoux**

**Péninsule arabe, XXe siècle**

En argent plané, filigranes, et cabochons de turquoise et corail, composé de deux colliers à longue chaîne, et de deux bijoux de tête ornés de sphères ou de breloques en forme de "boté".

L. de 26 à 50 cm

*A set of silver turquoise and coral set jewels, Arabia Peninsula, 20th century*

**Provenance**

Collection particulière de Monsieur A., Paris.

400/500 €







177

- **Panneau hispano-mauresque  
Andalousie, XVIIe siècle**

Composé de 4 carreaux carrés, en céramique à décor émaillé jaune vert et aubergine formant un décor de rosace étoilée selon la technique de cuerda secca.  
(Usures et petits éclats. Encadré.)  
33x33cm

*A Spanish Cuerda Secca pottery tiles panel, Andalusia, 17th century*

1 000/1500 €

178

- **Poire à poudre  
Maroc fin du 19e Siècle**

En corne avec garniture en argent ciselé et en cuivre à décor d'entrelacs. Avec ses anneaux de suspension en laiton.

L. 34 cm

300/400 €

179

- **Coffret de touareg  
Sub-sahara, début du XXe siècle**

En bois naturel, incrusté de plaquettes et de filigranes d'argent, formant un riche décor géométrique, ponctué de clous d'argent

7 x 18 x 10 cm

*A Sub-Saharan wood casket, inlaid with filigree silver threads, early 20th century*

200/300 €

180

- **Coffret à Coran en argent  
Maroc, XXe siècle**

Quadrangulaire, le couvercle ouvrant à charnière, avec ses anneaux de suspension et sa chaîne, entièrement ciselé d'arabesques. On notera la présence du nombre 33 répétée.  
15x12,5 cm

*A silver quran casket, Morocco, 20th century*

300/400 €



181

- **Sacchoche en cuir - Choukara  
Maroc, fin 19e siècle**

En cuir brodé de fils d'argent et décoré de morceaux de cuir et de feutre découpés et appliqués, à motifs floraux et d'arabesques, aux couleurs noir, jaune et vert. Le motif principal est encadré de quatre étoiles et deux croissants à l'image du drapeau chérifien. Avec son anse en cuir et anneaux métalliques.  
Dim. 55 x 35cm

*A Moroccan metal thread embroidered leather bag, late 19th century*

1200/1500 €

182

- **Sacchoche en cuir - Choukara  
Maroc, fin du XIXe siècle**

En cuir brodé de soie, décoré de motifs floraux et d'arabesques, aux couleurs rouges, jaunes, violet et vertes. Le nom du propriétaire est estampé : 'Abdallah ben ...'  
Dim. 70 x 34 cm ouvert

*A Moroccan embroidered leather bag, late 19th century*

Provenance

Collection particulière de Monsieur A., Paris.

1500/2 000 €

183

- **Sacoches de porteur d'eau  
Maroc, 20e siècle**

En cuir orné d'une centaine de pièces de monnaies en or, argent et cuivre, datées de 1283 à 1980, provenant de nombreux pays : Empire Chérifien, Republica Argentina, Yougoslavie, Allemagne, Espagne, Cameroun etc...  
42 x 42 cm env. (sans l'anse)

*A Berber water seller leather bag, Morocco.*

*These kind of bags are worn by Water sellers that roam around in Bazaars offering water to locals and visitors per glass, dressed in traditional colorful berber costumes carrying a bell in one hand and several bowls hanging on their chest and a leather bag full of water together with this bag on the other side.*

400/600 €







185

**Grande enveloppe de coussin  
Maroc, Fès, XIXe siècle.**

Lin et soie, broderie de fils rouges-orangés à décor géométrique recto-verso et bordée de pompons. De forme rectangulaire, en coton brodé de fils de soie rouge, à décor tapissant composé de motifs géométriques et floraux stylisés répartis en losanges. Réversible. Belle qualité.  
87 x 120 cm

*A Fes linen and silk embroidery, Morocco, 19th century*

500/800 €

186

**Spectaculaire Vase  
Maroc, XXe siècle**

En céramique peinte en rouge sous glaçure transparente, rehaussée d'émaux métalliques, de forme balustré épaulé de deux anses. Une large frise épigraphique en thuluth ceinture la panse, les armoiries de la dynastie alaouite regnant sur le Maroc couvre l'épaule sur les deux faces. Le reste de l'objet est décoré d'arabesques et entrelacs. L'intérieur est vernissé en vert.  
Signature sous l'une des anses.  
H. 127 cm

*A monumental gold and silver lustre pottery vase, Morocco, 20th century  
Underglazed in red, with Moroccan coat of arms, large inscriptions in thuluth script. Signed.*

Inscriptions: Shahada "Bismillah al rahman al rahim.."  
Sadiq Allah al-adhim

Ce vase fût probablement une commande spéciale ou une création pour un concours. Il représente une prouesse technique de par sa taille et l'usage des émaux métalliques.

800/1 000 €



187

187

**Très ancien mukahla d'Alger signé  
Algérie, daté 1206H. (=1791)**

Fusil à platine à silex en métal ciselé, le long canon à pans coupés, poinçonné GG1344, rattaché au fût par quatre manchons de plaque d'argent repoussé rehaussé de quelques coraux. Signé et daté sous la platine : "amal Muhammad 1206" semble-t-il. Plaque d'argent gravée ajourée à décor floral sous le pontet. Canon avec une inscription gravée. (Usures et manques, sans baguette).  
L. 160 cm

*An Algerian flintlock rifle, signed and dated 'Amal Muhammad AH1206/1791AD.*

2 000/3 000 €

188

**Pistolet à silex  
signé Ahmad b. 'Allâw  
Algérie, daté 1289 de l'Hégire  
(=1871)**

Les bois et la crosse sont incrustés de plaques d'argent découpé et/ou ciselé rehaussées de cabochons de corail. Les bagues en argent ciselé à décor floral rattachent au fût le canon qui est incrusté d'argent à décor de rosaces étoilées. Baguette recouverte d'argent gravé torsadé. Signé sur la crosse, sur une bague, la platine, daté sur une bague.  
L. 53,4 cm

*An Algerian silver and coral pointed flintlock pistol, dated 1289AH/1871AD.*

Pour des exemples comparables, voir :  
Elgood R. (1995), Firearms of the Islamic World in the Tarek Rajab Museum, Kuwait, Londres / New York I.B. Tauris Publishers, p. 78, N°46.  
Hales R. (2013), Islamic and Oriental Arms and Armour, A Lifetime's Passion, Robert Hales C.I. Ltd., p. 250, N°609

1500/2 000 €

189

**Dague  
Maroc ou Tunisie, XXe siècle**

Poignée et fourreau en os sculpté, rehaussé de vert et de rouge, chape et boulerolle en argent ciselé à décor d'arabesques, avec ses anneaux de suspension et sa cordelette de soie noire tressée. Forte lame droite en acier à double tranchant.  
L. 65 cm

*A North African Dagger, bone-set handle, Morocco or Tunisia, 20th century*

500/600 €



188



189





190

190

**Grande poire à poudre en corne Maroc, XIXe siècle**

En forme de croissant, la corne recouverte aux extrémités par une monture en argent très finement ciselé sur le devant, et de plaques de cuivre. Anneaux de suspension avec son cordage et bouchon en dôme tenu par une chaînette. Belle qualité  
L. : 31 cm

*A Large horn and silver mountings powder flask, Morocco, 19th century*

500/600 €



191

191

**Grande poire à poudre Maroc, XIXe siècle**

En corne avec garniture en cuivre et en argent ciselé, à décor de rinceaux, avec ses anneaux de suspension et sa cordelette. Patine de cuivre. Anneaux de suspension avec son cordage et bouchon en dôme tenu par une chaînette. Belle qualité  
Dim. 41 cm

*An old silver-mounted powder horn, Morocco, 19th century*

400/500 €

192

**Deux poires à poudre kabyles Algérie, Grande Kabylie, fin du XIXe siècle**

De forme ronde épaulée de deux angles encadrant un long col, en bois naturel sculpté de motifs géométriques rayonnant. Belle patine.  
H. 20 et 23 cm

*Two Algerian wood powder-flasks, Kabylia, late 19th century*

800/1 000 €



193

**Deux courtes épées kabyles Algérie, fin du XIXe siècle**

A lames courbes en acier gravé incrusté de cuivre jaune, garde à quillon inversé. Poignées et fourreaux en bois. Le plus grand est incrusté de fil de cuivre et sculpté de motifs géométriques ; le plus petit incrusté de plaquettes d'os est inscrit.  
L. 56 et 41 cm

*Two Kabylean small swords, Algeria, late 19th century*

**Inscriptions**  
Fort national 1876, Ansel François, Souvenirs d'Afrique, 8e bataillon de chasseurs.

400/500 €



194

**Paire d'étriers Maroc, XIXe siècle**

En cuivre jaune ciselé, rehaussé de plaques d'argent gravées à décor de rinceaux feuillagés.  
Belle qualité.  
H. 23 x 21 cm chaque

*A pair of copper and silver stirrups, Morocco, 19th century.*

**Provenance**  
Collection particulière de Monsieur A., Paris.

800/1200 €

195

**Paire d'éperons - Châbir Algérie, XIXe siècle**

En fer recouvert de plaques d'argent ciselé à décor de chevrons et de palmettes et incrustés de cabochons de corail.  
L. 27 cm

*A Pair of Ottoman Spurs, Algeria, 19th century with U-shaped heel bands, slotted rectangular terminals, characteristically long spikes, both inset with coral at necks and decorated with silver-inlaid panels with floral chasing.*

**Bibliographie**  
Voir Anthony C. Tirri, Islamic Weapons, Maghrib to Moghul, Indigo publishing, 2003, p. 52 pour une paire d'éperons d'Afrique du Nord.

800/1 000 €

196

**Rare Koumiyya Maroc, datée 132... (vers 1900-1910)**

Poignard à lame courbe en acier à double tranchant, la poignée en corne de rhinocéros, cerclée de plaques d'argent ciselé à décor de rinceaux et d'arabesques. Fourreau à deux anneaux de suspension décoré et ciselé de motifs floraux. Bélière en soie tressée orange. Poinçons datés 132... sur le pommeau et le fourreau. Poinçon de la ville, sur le fourreau, probablement d'Azemmour.  
L. 38,5 cm

*A rare horn-headed silver mounted dagger, Morocco, dated 132..H., circa 1900-1910*

**Provenance**  
Collection particulière de Monsieur A., Paris.

1500/2 000 €

197

**Rare Nimcha Maroc, vers 1900**

Sabre à poignée en corne blonde, la garde en argent anciennement émaillé, beau fourreau en argent ciselé à décor floral. Lame courbe en acier à simple tranchant. Le quillon en acier incrusté d'or en koftgari inscrit en arabe. (Accidents au fourreau, un seul anneau de suspension)  
L. 94 cm

*A horn-headed sword, Morocco, circa 1900*

1 000/1500 €





198

**Koumiyya de Tagmout  
Sud du Maroc, XIXe siècle**

Très beau poignard dit au "chapeau de gendarme" en argent ciselé et découpé portant des traces d'émail et de nielle, à décor de fleurs en spirales stylisées, garni de cinq cônes prophylactiques. Le revers est en laiton gravé. Le manche est surmonté d'un pommeau en arche ciselé qui a valu son appellation à ce type de koummyia. Lame courbe en acier à double tranchant. Anneaux de suspensions en cuivre. L. 38 cm

La symbolique du chiffre 5 reflète des vertus prophylactiques et protectrices. Ce type de poignard, qui est le plus spectaculaire parmi les poignards berbères, est issu de l'important centre bijoutier de Tagmout, dans l'Anti-Atlas, où des artisans musulmans étaient spécialistes du nielle; ce centre était totalement en déclin au début du 20e siècle et avait complètement disparu au milieu de ce siècle.

800/1200 €

199

**Maroc, Région de Tiznit, début du 20e siècle**

Koummyia, Poignard à poignée et fourreau recouverts de plaques d'argent ciselé de volute sur le recto et de plaques de cuivre au verso. La garde est émaillée. Avec ses oreillettes et anneau de suspension. Lame légèrement courbe à contre tranchant sur la moitié. L. (flèche) : 42 cm

*A Moroccan dagger, "Koummyia", Tiznit area, 20th century*

300/400 €

200

**Koummyia à pommeau en ivoire  
Maroc première partie du 20e siècle.**

A garniture et fourreau en argent ciselé. La lame courbe gravée d'inscriptions arabes et d'une étoile à 5 branches. Avec ses anneaux de suspension poinçonnés et une corde de soie grise tressée. L. 41cm

*Inscription sur la lame: El-maghrab; Nasr men Allah wa fatah qarib; Wa lâ ghâleb ila-allah*

350/450 €

201

**Fine Koummyia de Tagmout, au nom de Ahmad, l'enseignant  
Maroc, datée 1357H. (=1932)**

Dague à lame courbe en acier à double tranchant, à garnitures en argent ciselé. La poignée, agrémentée d'une bague en ivoire, est décorée à son extrémité d'une fleur stylisée. Fourreau à deux anneaux de suspension, décoré et ciselé de rinceaux et de fleurs, gravé au dos. Poinçons au bélier sur les anneaux. L. 36 cm

**Inscriptions**  
Ahmad, l'enseignant, Tagmout, an 1357

300/400 €



198

199

200

201



202

203



204

205



202

**Epée touareg et ses coutelas  
Afrique sub-saharienne**

A poignée en laiton et agrémenté d'une bague en bois noir incrusté de filets d'étain. Lame droite en acier à double tranchant profondément gravé de motifs géométriques. L'important fourreau en cuir rouge estampé contient 4 coutelas. Avec sa lanière de suspension. (Usures)  
On y joint une épée courte à poignée en os et bois noir et lame en acier gravé de motifs en croissant. L. 53 cm

800/1200 €

203

**Dague de touareg  
Afrique sub-saharienne**

A pommeau en cuivre jaune et rouge, lame à double tranchant et fourreau en cuir, l'ensemble à décor géométrisant. L. 33cm

300/500 €

204

**Deux poignards Targhis  
Afrique sub-saharienne**

A poignées en bois sculpté à pans coupés à garniture en doré; lame droite en acier à double tranchant décoré de cuivre jaune et rouge pour l'un, légèrement courbe à double tranchant pour l'autre. Fourreaux en cuir à garniture en laiton doré. Le plus grand porte une inscription. Dim.

250/350 €

205

**Trois Armes blanches  
Maroc début du 20e siècle**

Ensemble composé d'une dague et de deux Koummyia, à pommeaux en bois, garnitures et fourreaux en argent ciselé, à décor d'entrelacs, avec anneaux de suspension, une lame gravée. Présence de poinçons au bélier sur la dague; poinçons au signe et au bélier sur les Koummyia. L. 41 cm

800/1200 €





206



207



208



209

206

**Victor Chemla (1892-1954)**  
**Plat Al baraka al-Kâmla**  
En céramique peinte d'émaux polychrome à décor central en coufique fleuri d'une inscription arabe en coufique. Signé au dos Awlâd Chemla Tunis et grappe de raisins. (Usures et restaurations) Diam. 25 cm

*A Tunisian pottery dish with kufi inscription, signed Victor Chemla (1892-1954)*

**Bibliographie**  
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.138

500/800 €

207

**Mouche Chemla (1897-1978)**  
**Plat aux animaux daté 1356H (=1937)**  
En céramique peinte d'émaux bleu, vert et manganèse au décor en réserve d'animaux inspiré d'Iznik. Signé et daté au dos en arabe Awlâd Chemla Tunis et marque au poisson. D. 34 cm

*An Iznik style pottery dish, signed Mouche Chemla, Tunis, 1356AH/1937AD.*

**Provenance**  
Collection particulière de la famille Chemla.

**Bibliographie**  
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.132

500/800 €

208

**Plat à l'oiseau daté 1348H. (=1929)**  
**Tunisie, par Gabrielle PARIENTE et Ben Ahmed (?), pour CHEMLA et fils**  
En céramique émaillée à décor polychrome, orné en son centre d'un oiseau, encerclé d'une frise en rosace, et le marli à larges arches animées de fleurs. Signé et daté en arabe au dos : Awlâd Chemla, Tunis, 1348H. Motif de la pensée et de la tulipe. D. 27,5 cm

*A dated pottery dish signed Gabrielle PARIENTE for Chemla brothers, Tunisia, 1348AH/1929AD.*

**Provenance**  
Collection particulière de la famille Chemla.

**Bibliographie**  
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.139

500/600 €

209

**Plat au lion par Ben Ahmed Tunisie, CHEMLA et fils, vers 1900**  
En céramique émaillée à décor polychrome, sur petit talon, orné d'un lion au centre cerné d'une frise de chevrons et de palmettes stylisées. Signé au dos de la marque en forme de tulipe stylisée. (Petit éclat au talon) D. 25,5 cm.

*A polychrome pottery dish, signed by ben Ahmed for Chemla brothers, Tunis, circa 1900*

**Provenance**  
Collection particulière de la famille Chemla.

**Bibliographie**  
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.135, avec une erreur de légende.

500/600 €

210

**Ensemble de Mouche CHEMLA (1897-1978)**  
**Tunisie, daté 1960**  
Composé d'un plat de présentation carré et d'un plat rond en céramique aux émaux polychromes à décor peint en réserve d'un large bouquet composé de tulipes, d'Iris, d'oeillets et d'églantines, d'inspiration Iznik. Plat carré : Monogramme au dos MC et marque du poisson. 32,5x33 cm  
Plat rond : Signé au dos : M.C., Mouche Chemla Tunis en arabe et poisson, daté 1960. Et monogramme PM. D. 30,5 cm

*A set of two Iznik pottery style dishes, signed Mouche Chemla, Tunisia, 1960.*

**Provenance**  
Collection particulière de la famille Chemla.

800/1200 €



210

211

**Jarre à trois anses**  
**Tunisie Chemla et fils vers 1920**  
En céramique peinte d'émaux polychromes à décor d'arbre de vie encadré de fleurettes et palmettes, souligné d'une frise en chevrons animés de motifs tréfléoïdes. Les lèvres et les anses sont décorés de stries et de triangles. Signé en bas de la panse en arabe Awlâd Chemla Tunis. H. 28 cm

**Provenance**  
Collection particulière de la famille Chemla.

**Bibliographie**  
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.

700/900 €

212

**Pierre de Verclous (1886-1950)**  
Jarre à deux anses en céramique à décor émaillé polychrome composé de mihrabs et de fleurs, signée en arabe en bas de la panse et sous la base. H. 31 cm

Inscriptions en arabe :  
Deverclous Qalal al-Qadîm Nabeul

*A Tunisian pottery Jar signed de Verclous in arabic, Nabeul, circa 1930*

200/300 €



211



212





213

**Vase aux blasons  
Mouche Chemla (1997-1978)**

Campaniforme, à trois anses, en céramique, peinte d'émaux polychrome à décor géométrique et floral dit "Taoouq". Signé au bas de la panse en arabe : Tunis el Fkhakhriya et signe du poisson.  
H. 18,5 cm

**Provenance**  
Collection particulière de la famille Chemla.

**Bibliographie**  
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.156

500/600 €



214

**Plat au lion enchaîné daté  
Mouche Chemla (1897-1978)**

En céramique peinte d'émaux polychrome, au décor épuré signé au dos Awlad Chemla Tunis en arabe et marque du poisson.  
D. 23 cm

**Provenance**  
Collection particulière de la famille Chemla.

**Bibliographie**  
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.145 avec une erreur de légende

400/300 €



215

**Ensemble miniatures  
Victor CHEMLA (1892-1954) et Gabrielle PARIENTE**

Composé de quatre pièces de céramique émaillée à décor polychrome : Vase à deux anses, bonbonnière, soliflore, vide-poche. Trois sont signées en arabe : Awlad Chemla Tunis, trois portent la marque à la grappe de raisin, un à la pensée. (Petits éclats)  
H. 7 cm ; D. 8 cm ; L. 9 x 9 cm

*A set of Tunisian polychrome pottery pieces, signed Awlad Chemla (sons of Chemla), Tunis.*

**Provenance**  
Collection particulière de la famille Chemla.

600/700 €

216

**Trois vases de CHEMLA & FILS  
Tunisie, vers 1920-1930**

En céramique peinte d'émaux polychromes à décor de géométrie et floral. Deux signés en arabe Awlad Chemla Tunis avec grappes de raisins, un avec la tulipe simple.  
H. de 13 à 15 cm

**Provenance**  
Collection particulière de la famille Chemla

500/600 €





## ARCHÉOLOGIE ET ISLAM MÉDIÉVAL

### Lots 217 à 294

Dont Stèle sud-arabique  
du 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.  
de la collection Kerchache

Dont Masques, oushebtis  
et artefacts de l'Égypte pharaonique,  
Olpé & Oenoché à figures rouges  
d'époque grecque et romaine.







217

**Lot de trois scarabées**, dont un anépigraphe, un gravé sur son plat d'un cartouche au nom de Thoutmosis (Menkheperre) et un gravé de signes géométriques autour d'un signe « nefer ». stéatite et pierre noire. Manques visibles au « menkheperre », petits éclats aux autres.  
Égypte, du Nouvel Empire à la Basse-Époque, 1550-332 avant J.-C.  
L. : 2,1 à 2,5 cm.

150/200 €

218

**Grande Amulette représentant Patèke nu debout.**  
Faïence verte.  
Égypte Basse-Epoque.  
H. 7,3 cm

1 000/1 200 €

219

**Pion de jeu de Sénet**  
Tronconique à tête globulaire.  
Faïence verte  
Égypte Basse-Epoque  
H. 14,5 cm

50/100 €

220

**Bague portant un cartouche votif de vœux.**  
Faïence bleu turquoise  
Égypte de la Basse-Epoque à la période Ptolémaïque.  
L. 5,5 cm  
Collection Allemande constituée entre 1960 - 1980.

600/700 €



221

**Lot de deux amulettes** comprenant une amulette de dieu Shou agenouillé, les bras écartés ; et une amulette en forme de d'Harpocrate de profil agenouillé, avec la mèche de l'enfance et portant son doigt à sa bouche.  
Faïence verte et jaspe rouge.  
Amulette Shou intacte, petits éclats à l'Harpocrate.  
Égypte, Nouvel Empire (pour l'Harpocrate) Basse-Époque, 1550-1069 et 664-332 avant J.-C.  
H. : 1,2 et 2,7 cm.

150/200 €

222

**Lot de deux amulettes** dont un nœud d'Isis et une amulette de Ptah-Patèke.  
Cornaline et faïence bleu clair.  
Égypte, Nouvel Empire et Basse-Époque, 1550-1069 et 664-332 avant J.-C.  
H. : 2,8 et 3 cm.

150/200 €

223

**Lot de trois amulettes** comprenant un nœud d'Isis, une amulette de Ptah-Patèke et une grenouille Heket.  
Pierre rouge, faïence rouge et faïence verdâtre. Petits éclats et usure.  
Égypte, du Nouvel Empire à la Basse-Époque, 1550-332 avant J.-C.  
H. : 0,9 à 3,2 cm.

150/200 €

224

**Fragment d'un élément d'incrustation** (sans doute représentant un collier). A l'arrière, le signe « nefer » et le signe « R » sont gravés.  
Stéatite, pierre noire, verte et blanche. Manques certaines incrustations.  
Égypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.  
L. : 4,5 ; H. : 3 cm.

500/600 €





225

-  
Lot comprenant un oushebt  
anépigraphe portant la barbe  
postiche et les instruments  
aratoires en relief.  
Y est joint un collier composé de  
perles tubulaires et d'amulettes  
(deux scarabées, un fragment de  
ptah, un bélier Khnoum, une truie  
Nout, un Sobek, un Anubis, une  
égide avec Sekhmet, un buste  
d'Isis, un chat.)  
Faience verdâtre, petits chocs.  
Deux incomplètes.  
Egypte de la Basse-Epoque à la  
période ptolémaïque.  
H.11,2 cm pour l'Oushebt.

500/600 €

226

-  
**Oushebt** portant les instruments  
aratoires peints et en relief, et une  
perruque serrée par un bandeau  
peint en noir.  
Une colonne inscriptions ventrale  
indique le nom de "Khata nekheb  
Ré".  
Terre-cuite beige.  
Egypte, Troisième Période  
Intermédiaire, XXIème dynastie.  
H.11cm

200/300 €



227

-  
**Oushebt contre-maître** portant un pagne long et une  
perruque tri-partite serrée par un bandeau peint en noir.  
Il tient un fouet et est inscrit de deux hiéroglyphes sur le  
pagne.  
Egypte, XXle dynastie.  
H. 8 cm

100/200 €



228

-  
**Ensemble de deux oushebtis** anépigraphes dont un avec  
une barbe postiche.  
Faience verdâtre et terre cuite.  
Egypte Basse-Epoque.  
H. 10 et 5 cm

50/100 €





229

-  
**Oushebtî** portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche et une colonne d'inscriptions dorsale au nom de Psammétique neb péhéty fils de ouahibré.  
 Faïence verdâtre, Egypte Basse-Epoque.  
 H. 11 cm

200/300 €



230

-  
**Shaouabti contre-maitre**, portant un pagne long finement plissé, une perruque à pans et un large collier Ousekh, Il est inscrit sur le pagne au nom de l'Osiris Khonsou  
 Terre cuite Ocre, pied recollé.  
 Egypte Période "Ramesside"  
 XIXème dynastie.  
 H: 18,5 cm  
 Cassée collée au pied.

1 000/1 200 €



231

-  
**Oushebtî** portant la perruque tripartite longue ceinte d'un bandeau noir et les instruments aratoires peints. Il porte une colonne d'inscriptions en hiéroglyphes sur le ventre.  
 Faïence verdâtre. Petits éclats, en partie déglacuré.  
 Egypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIème -XXIIème dynastie.  
 H. : 10,5 cm.

300/500 €



232

-  
**Shaouabti anépigraphe** portant la longue perruque tripartite.  
 Bois, Petits trous de Xilophage.  
 Egypte, Nouvel-Empire  
 H. 19 cm

300/500 €





233

- **Masque de sarcophage**, laissant apparaître un Nemes en partie bleu. Les yeux étaient incrustés d'albâtre et de bois. Bois de cèdre stuqué et polychromé. Accidents et manques visibles. Présenté en deux morceaux. Barbe postiche manquante. Egypte, Troisième période Intermédiaire.

H 33 et 40 cm

**Provenance**  
Vente Drouot, Maître J.A.LABAT du 2/3/1979 n°37 BIS

5 000/7 000 €

234

- **Masque de cuve de sarcophage** à la carnation beige, il est orné d'un collier Ousekh. La perruque est couverte des ailes d'Isis et ornée de disque solaire syncrétisé avec un scarabée. Bois Stué et polychromé en beige bleu et rouge. Restaurations. Egypte fin de la Période Ptolémaïque et de la Période Romaine; H. 64 cm

**Provenance**  
EURL Marc Labarbre 20/03/2016

7 000/9 000 €







235

**Tête d'homme** le crâne rasé (probablement un prêtre) les yeux en amandes sont finement soulignés par un bourrelet et la bouche esquisse un léger sourire. Diorite, très bon état de conservation, Egypte, Basse Epoque, XXXe dynastie. H.8 cm

**Provenance**  
Ancienne collection Française, avant 1980.

15 000/18 000 €







236

-  
**Statuette féminine** debout vêtue d'un drapé moulant tenant un enfant nu sous son bras gauche.  
Il peut s'agir d'une version tardive d'Isis allaitant horus.  
La coiffure n'est pas sans rappeler celle des impératrices du III<sup>e</sup> siècle.  
Terre cuite ocre, pied manquant.  
Égypte, atelier d'Alexandrie période romaine.  
H. 14 cm

120/150 €

237

-  
**Statuette** représentant un personnage masculin nu et chauve les bras le long du corps.  
Ivoire ou Os, pieds manquants.  
Égypte, Moyen-Empire.  
H. 7 cm env.

600/800 €

238

-  
**Fragment de statuette** représentant une scène érotique. Calcaire lithographique avec reste de pigments rouge et noir.  
Égypte, Basse Époque à Période Romaine.  
L. 8 cm

500/600 €

239

-  
**Stèle d'Horus** aux crocodiles représentant Harpocrate nu debout tenant des serpents.  
Il repose sur deux crocodiles opposés et est surmonté par une large tête de dieu Bès. Le revers présente une barque solaire sur laquelle sont gravés deux babouins et sous laquelle sont placées six colonnes de pseudo-inscriptions hiéroglyphiques. Sur les bords deux serpents encadrent la pièce.

Il s'agit d'une stèle magique aux vertus médicales contre les morsures de serpents et piqûres de scorpions.  
Calcaire, Égypte Période Ptolémaïque ou Romaine.  
H. 12,4 cm

1 000/1200 €

240

-  
**Lot de deux jambes** servant de modèle de sculpteur.  
Stuc, restaurations et manques visibles.  
Égypte, Période Ptolémaïque.  
H. 23 et 21 cm

3 000/4 000 €

241

-  
**Statuette de Thouéris** en forme de tête de Faucon anthropomorphe debout, marchant.  
Calcaire érodé. Usure générale.  
Égypte, Basse-Époque, 664-332 avant J.-C.  
H. 14 cm env.

250/300 €

242

-  
**Vase Canope** à bouchon en forme de tête anthropomorphe (peut-être Amset)  
Calcaire, légère Usure.  
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.  
H. 23 cm

2 000/3 000 €

243

-  
**Bouchon de vase Canope** en forme de tête de Faucon "Kébehsemouf" protecteur de l'intestin.  
Calcaire lithographique  
Eclats à la base et au bout du bec.  
La perruque et les yeux sont dépeints en noir et rouge.  
Collage à l'œil gauche.  
Égypte, Période Saïte.  
H. 10,2 cm

1800/2 000 €





244

- **Statuette d'Osiris** portant le flagellum et le crochet. Les yeux sont incrustés de pierres blanches et ses instruments devraient aussi recevoir des incrustations au niveau des manches. Bronze à patine marron légèrement croûteuse. Pieds manquants. Plume droite à la coiffe manquante. Egypte Basse-Epoque, Dim. 21cm

200/300 €

245

- **Statuette d'Osiris** momiforme debout. Les deux mains jointes devaient recevoir ces instruments attribués aujourd'hui disparus. La couronne Atef est parée de deux pendentifs en forme de paire Uraei placé sous les plumes d'autruche. Bronze à patine noire, les yeux incrustés. Egypte Basse-Epoque, H; 14,5 cm

1800/2 000 €

246

- **Statuette représentant Anubis** anthropomorphe marchant il est vêtu d'un pagne court plissé et d'un perruque striée. Bronze à patine verte lisse, pieds manquants. Egypte, Basse-Epoque. H. 6,7 cm

500/700 €



247

- **Fragment de stèle d'Horus** aux crocodiles représentant Harpocrate debout tenant de sa main gauche des serpents, il se tient debout au-dessus de deux rangés de crocodiles opposées. Sur la tranche sont gravées des pseudo-inscriptions hiéroglyphiques. Stéatite noire, Usures et manques visibles. Egypte période Ptolémaïque H. 9 cm

150/200 €

248

- **Statuette de Nephtys** portant une longue robe moulante, la perruque longue tripartite et portant sa coiffe symbolisant une porte de maison et un panier. Bronze à patine brune légèrement croûteuse. Usure. Égypte, Basse-Epoque, 664-332 avant J.-C. H. : 8,5 cm.

1 000/1200 €



249

- **Un grand nœud d'Isis « Tit »** Bois. Éclats et fissures. Égypte, fin du Nouvel Empire au début de la Basse-Epoque, 1186-660 avant J.-C. H. : 11 cm.

100/120 €

250

- **Statuette de Nephtys** portant une longue robe moulante, la perruque longue tripartite et portant sa coiffe symbolisant une porte de maison et un panier. Bronze à patine brune légèrement croûteuse. Usure. Égypte, Basse-Epoque, 664-332 avant J.-C. H. : 8,5 cm.

300/400 €



251

Cratère en cloche à figures rouges représentant un éphèbe nu assis, tenant un long rameau d'olivier. Il est couronné de lierre. Il s'agit probablement d'un Dionysos adolescent. Devant lui une Victoire est présentée par une femme assise accolée à un bouclier (probablement une Athéna). Derrière lui, une femme assise au buste nu semble le regarder. Deux satyres encadrent la scène, l'un tenant un thyrses et l'autre une patère. Au revers, deux hommes dans de longs manteaux viennent à la rencontre d'un troisième personnage debout. Entre eux, des fenêtres sont représentées.

Terre-cuite orange à vernis noir. Restaurations et repeints.

Grande Grèce, Atelier d'Apulie, deuxième moitié du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Provenance  
Christie's 16/06/2006

8 000/12 000 €



252

Important cratère en cloche à figures rouges à la méthode dite "surpeinte", il représente sur une face un homme vêtu d'une tunique courte serrée à la taille et d'un chapeau pointu il s'apprête à tirer une flèche à droite. Sur la face B un satyre stylisé posant son pied sur un podium et tenant un canthare et une couronne.

Sous les anses une pseudo palmette encadrée par des volutes. Terre cuite orange à vernis noir. Intact, deux petits éclats à la lèvre. Grande Grèce, Apulie, Fin du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. H. 46 cm

Test thermoluminescence confirmant la datation.

Provenance  
Achat chez Becker Antiquités, Cannes, 11/11/98

4 000/6 000 €

253

Cratère en cloche à figures rouges présentant sur chaque face des têtes de chevaux hennissant à gauche et sous les anses des palmettes rayonnantes. Terre cuite beige à vernis noir. Collage et repeints. Grande Grèce, Atelier Apulien, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. H. 23 cm

Provenance  
Galerie St Honoré 11/09/99

2500/3 000 €







254

**Petit cratère en cloche**  
présentant sur la face A une femme portant un sakos et tenant un bandeau blanc devant elle une fenêtre; et sur la face B une femme devant une fenêtre et un autel tenant une haute boîte et une couronne végétale. Sous les anses des palmettes et sous la lèvre une frise de méandre. Terre cuite beige à engobe rouge et vernis métallescent noir. (Craquelures de cuisson). Restauration. Grande Grèce, Apulie, IVe-IIIe siècle avant J. -C. H. 20cm

2 000/3 000 €



255

**Hydrie à figures rouges**  
représentant une stèle sur laquelle est placé un cratère caliciforme à figures noires. Elle est parée de rubans et à son pied d'offrandes. Un personnage masculin nu qui tient une large coupe et une œnochoé est assis à droite. Il regarde un guerrier à demi nu tenant une lance et une femme tenant des bandeaux. La scène est encadrée par une bande de feuilles de lauriers et une bande de méandres. Sur l'épaule au-dessus des anses horizontales deux larges palmettes. Terre cuite orange à vernis noir. Eclats au vernis sur les anses. Collage et petits repeints au niveau de la panse. Grande Grèce, Apulie, Milieu du IVeme siècle. H. 34 cm

3 000/4 000 €



256

**Lécythe à figures rouges**  
représentant une femme debout vêtue d'un long himation finement plissé, elle a un bandeau qui maintient un chignon en lui serrant tête. Elle est près d'un grand coffre à pattes de lion ornée d'un motif astral. De sa main gauche elle tient une pelote dont elle semble tirer un fil de sa main droite. La scène est encadrée par deux frises et méandres et l'épaule est ornée de trois palmettes. Terre cuite orange à vernis noir. Collage et restauration. Grèce atelier Attique, vers 460-450 avant J. -C. H. 37 cm

**Provenance**  
Galerie Saint Honoré à Cannes  
7/10/98

12 000/14 000 €





257

-  
**Petit Olpé à panse ovoïde.**  
Terre cuite Ocre à vernis noir.  
Grande Grèce, Campanie?  
IV<sup>e</sup>me siècle avant J.-C.  
H. : 9cm

200/300 €

258

-  
**Cénochoé plastique** en forme de tête féminine coiffée d'un sakos peinte. Il s'agit d'un modèle de la classe N de Cook.  
Terre cuite Ocre à vernis noir, usure au vernis.  
Grèce Attique, 480-460 avant J.-C.  
H. 18,5 cm

Test de thermoluminescence confirmant la datation

2 000/3 000 €

259

-  
**Cénochoé miniature** des anthesières dite « chous ». Elle est ornée d'un tableau représentant un bébé se retenant à un tabouret. Derrière lui, un petit autel. Une frise d'oves souligne une souligne la partie haute du tableau. Terre-cuite orange à vernis noir. Petits éclats à la lèvre.  
Grèce, atelier attique, v. 430 avant J.-C.  
H. : 7,5 cm.

1500/2 000 €



260

-  
**Fragment de vase** présentant une tête de kourou archaïsant coiffé d'une épaisse chevelure cannelée.  
Terre-cuite rose, atelier Rhodien, milieu du VI<sup>e</sup>me siècle.  
H. 8 cm

400/500 €

261

-  
**Coupe sur piedouche** présentant un profil féminin à gauche, elle est coiffée d'un sakos quadrillé, d'où sort une mèche temporale en zigzag. Le marli est orné de méandres.  
Terre cuite beige à vernis noir. Intacte, Atelier étrusque.  
Groupe de Génucilia., fin du IV<sup>e</sup>me siècle.

200/300 €



262

-  
**Tête féminine** à la coiffure composée d'épaisses mèches.  
Marbre blanc, chocs et manques visibles,  
Grèce? Fin de la période hellénistique.  
H. 11,5 cm

1800/2200 €

263

-  
**Vase de type « Kandila »** à quatre anses verticales pincées qui devaient servir à la suspension.  
Marbre blanc. Col restauré.  
Les quatre anses sont fragmentaires, dépôt calcaire, petits éclats.  
Grèce, Cycladique Ancien I, 3000 - 2800 avant J. - C.  
H. : 16.5 cm.

**Provenance**  
Ancienne vente Millon du mercredi 14 Novembre 2007, lot 282.  
Artloss Register fourni  
Ancienne collection Houssier.

6 000/8 000 €





264

-  
**Tête féminine** à la coiffure dite en côte de melon, serrée par une couronne tressée et par une couronne de lierre.  
 Terre cuite ocre beige, dépôt terreux, reste d'engobe blanc.  
 Grande Grèce, IVe-IIIe siècle avant J.-C.  
 H. 11,3 cm.

**Provenance**  
 Collection Belge Mme S constituée dans les années 70.

2 000/3 000 €



265

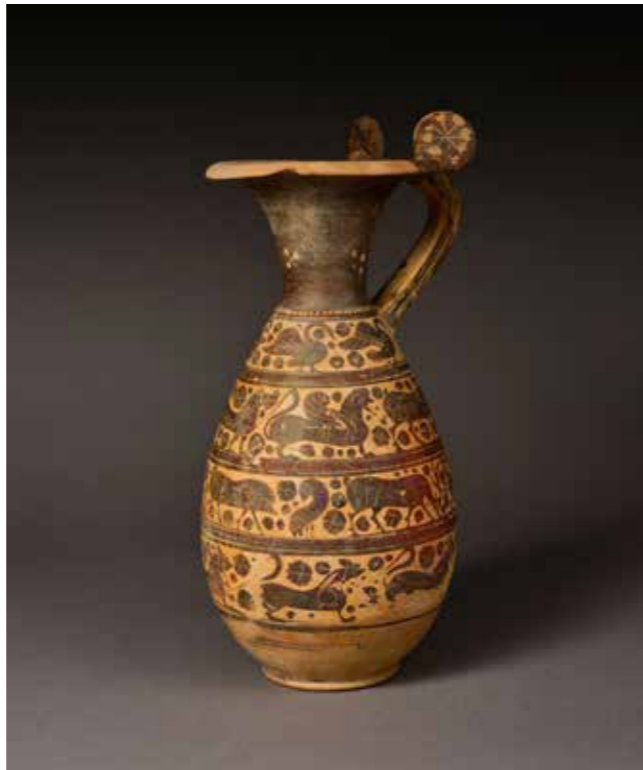
-  
**Tête féminine** voilée, légèrement de trois-quarts. Ses cheveux sont ramassés en un chignon sur la nuque.  
 Terre-cuite beige.  
 Grande Grèce, Période hellénistique, IVe - IIIe siècle avant J.-C.  
 H. : 4,5 cm.

150/200 €

266

-  
**Olpé à rouelles** présentant sur sa panse piriforme quatre bandes d'animaux passants à droite ou à gauche.  
 Elle est peinte de quatre registres de palmipèdes, panthères, biches, sangliers et sphinx, encadrés par des rosettes stylisées.  
 Terre cuite beige à vernis noir et rehauts ocre et beige.  
 Petits éclats à la lèvre et la panse recollée.  
 Atelier Etrusco-corinthien, vers 650 av J.C.  
 H. 41,5 cm

1500/2 000 €



267

-  
 Un vase à panse ovoïde décoré d'une résille peinte en brun.  
 Terre cuite beige, Levant Fin du IIe millénaire avant J.-C.  
 H. 15,5 cm

200/300 €

268

-  
**Askos** à larges lèvres horizontales décorées de lignes et bandes noires et rouges, on y joint une Olla à lèvre concave et décor de bandes, frises végétales et petits points alternés.  
 Terre cuite beige. Petites restaurations à la lèvre.  
 Italie du Sud, production Dauno-Mesapienne.  
 Fin VIe-Ve siècle avant J. -C.  
 H. 16 cm et 19,7 cm

500/600 €

269

-  
**Statuette d'enfant** debout coiffé d'un diadème. Il est présenté nu sous un manteau qu'il retient de la main gauche. Il repose sur une base moulurée.  
 Terre cuite beige.  
 Grèce, Période Hellénistique.  
 H. 9 cm

100/200 €





270

Statue représentant Cybèle assise sur un trône encadrée par deux lions. De la main gauche elle retient un voile.

Marbre fortement érodé.  
Art Romain, IIe-IIIe siècle.  
H. 24 cm

1 000/1200 €



271

Tête féminine portant une coiffure complexe composée de petites boucles sur plusieurs étages au niveau du front.

De longues mèches sur les côtés et d'une tresse enroulée sur le sommet du crâne. Il s'agit d'une patricienne contemporaine de Julia Titi ou de Domitia l'aînée, sous les Flaviens.

Marbre blanc.  
Usures visibles, éclats à la tresse et collage d'un morceau de la tresse.  
Art Romain, fin du Ier siècle.  
H. 35 cm

**Provenance**

Ancienne collection Belge, tête achetée le 7/7/1999.

15 000/18 000 €







**272**

- Lot comprenant un balsamaire à haut col et panse écrasée, et une bouteille à col tubulaire décorée de filets verdâtres, léger dépôt terreux.  
Art Romain, IIIe-IVe siècle.  
H. 14 et 13 cm

**200/300 €**

**273**

- Lot comprenant fiole balsamaire à haut col, une coupelle à paroi oblique et deux larges tenons cannelés et une bouteille à panse piriforme.  
Verre irisé bleuté et verdâtre, dépôt terreux.  
Art Romain, IIe-IIIe siècle.  
H. 10,5 et 12,5 cm  
Diam. 14 cm

**300/500 €**

**274**

- Lot comprenant un balsamaire à panse globulaire et deux anses, et un balsamaire à panse globulaire à col en trompette.  
Verre irisé à léger dépôt terreux.  
Art romain, IIe-IIIe siècle.  
H. 7,7 et 8,5 cm

**400/500 €**

**275**

- Lot de deux balsamaire à haut col et panse campaniforme.  
Verre verdâtre, Art Romain IIe-IIIe siècle.  
H. 15,3 et 16,2 cm

**200/300 €**





276

-  
**Lampe à huile** présentant une anse bifide terminée par une tête de femme. Elle était fermée par un couvercle mobile aujourd'hui disparu.  
Bronze à patine verte légèrement croûteuse, trou à la panse.  
Epoque Romaine, IIe-IIIe siècle  
L.12,5 cm

500/700 €

277

-  
**Lampe à huile** en bronze à couvercle mobile campaniforme et anses en double volute.  
Bronze, patine verte croûteuse. Fond de la lampe manquant et anse recollée.  
Art Romain d'Orient, Ve-VIe siècle.  
L.20,5 cm

800/1200 €



278

-  
**Main gauche serrant un tissu**  
Bronze à belle patine verte lisse.  
Europe de l'ouest? Epoque Romaine  
L. 13,5 cm

2 000/3 000 €

279

-  
**Amulette en forme de trois têtes de taureaux opposés**  
Diorite, Légère Usure.  
Mésopotamie, première moitié du troisième millénaire.  
H. 2,5 cm

600/800 €







**280**  
-  
**Jarre à panse ovoïde et fond plat et quatre anses.**  
Terre cuite beige à épaisse glaçure verte irisée partiellement nacré.  
Période Sassanide  
H. 36 cm

**2 500/3 000 €**

**281**  
-  
**Vase à col anthropomorphe et bec tubulaire coudé.**  
Un décor incisé de bandes quadrillées et de triangles sur la panse.  
Terre cuite orange, Iran du nord, Région de Marlik.  
Première moitié du premier millénaire.  
H. 15,8 cm

**1 000/1200 €**



**282**  
-  
**Paire de psalias en forme de génies taureaux ailés.**  
Bronze à patine verte croûteuse  
Louristan, Age du fer II. Vers 700 avant J. -C.  
L. 10,5 cm

**1 000/1 200 €**

**283**  
-  
**Plaque de ceinture finement gravée représentant un félin dévorant un bélier.**  
Bronze à patine verte croûteuse.  
Art des Steppes, Ordos, Ile avant-Ile après J.-C.  
L. 7,5 cm

**600/800 €**

**284**  
-  
**Pendeloque zoomorphe retenant trois grelots.**  
Bronze à patine verte, Caucase  
Seconde moitié du premier millénaire avant J.-C.  
H. 11 cm

**250/350€**







285

- **Hache polie à bords légèrement facetés.**

Silex marbré gris, éclat au talon.  
Centre de la France ou Normandie  
Néolithique final.?  
L. 15 cm

100/200 €

286

- **Hache polie**

Pierre marron.  
Eclats au tranchant  
France, Néolithique.  
L. 8 cm

100/200 €

287

- **Hache polie triangulaire**

Pierre verte moucheté.  
Probablement recollée.  
Polynésie, XIXème siècle  
L. 17 cm

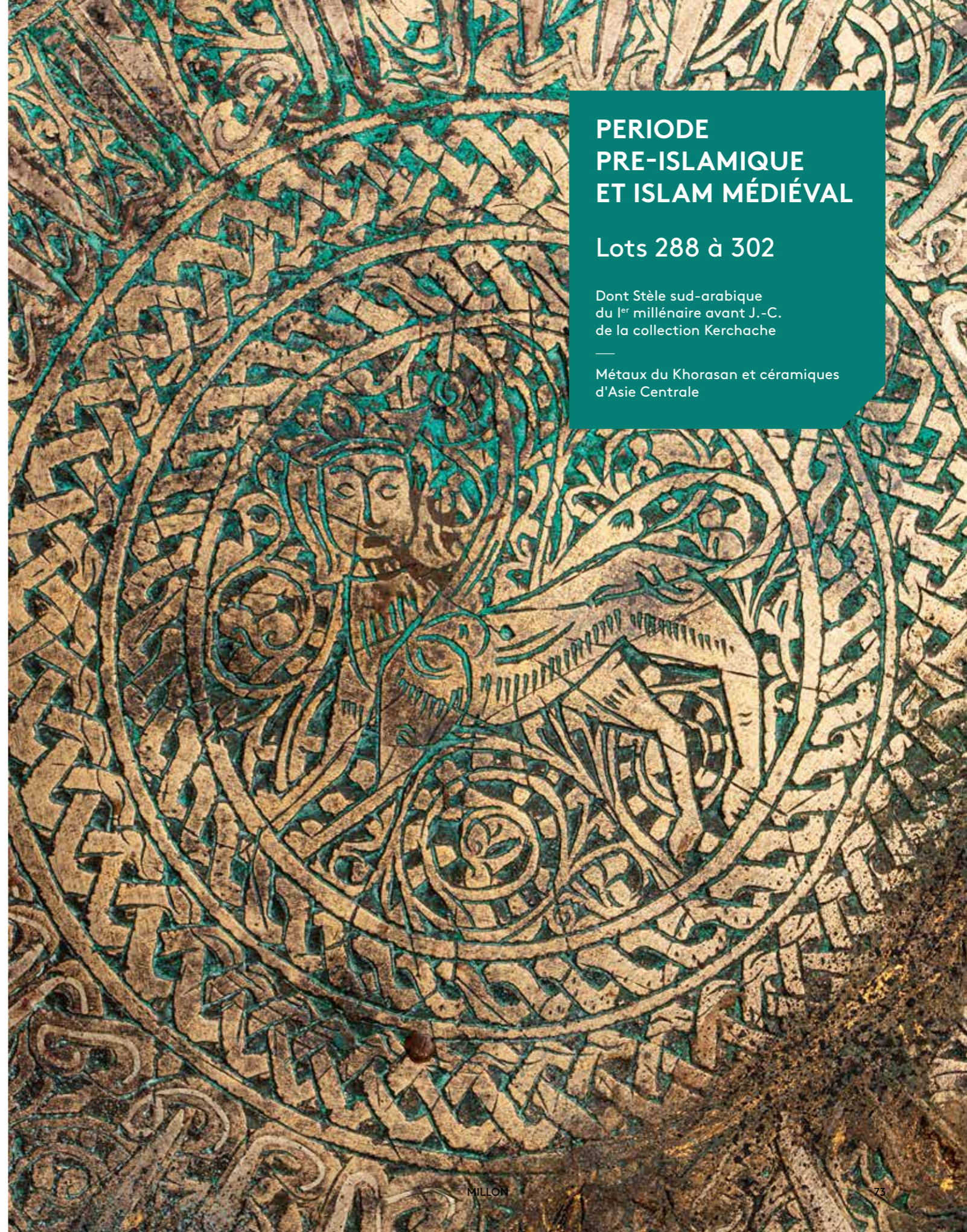
400/500 €

## PERIODE PRE-ISLAMIQUE ET ISLAM MÉDIÉVAL

Lots 288 à 302

Dont Stèle sud-arabique  
du 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.  
de la collection Kerchache

Métaux du Khorasan et céramiques  
d'Asie Centrale







288

**Stèle iconique  
Péninsule sud-arabique, fin du  
Ier millénaire av. J.-C.**

En albâtre sculptée en haut-relief d'un visage de face très stylisé au front proéminent, aux sourcils et au nez rectilignes, les yeux et la bouche formés de petits orifices. H. 25 cm

*A South Arabian limestone stele, circa 2nd-1st century B.C. The head in relief, with long slender nose and circle-shaped eyes beneath deep brows*

Le traitement de ce type de stèle est toujours très géométrique : les sourcils sont en ligne droite et le nez, en bande perpendiculaire. Ces visages ne visent pas à être des portraits mais à matérialiser la force d'une présence symbolique, notamment par l'intensité du regard (les yeux étaient anciennement incrustés) dans un visage représenté toujours de face. L'Arabie du Sud, dite Arabie heureuse, qui pratiquait le trafic caravanier des épices et des pierres fines entre l'Orient et la Méditerranée, était considérée dès l'Antiquité comme un pays lointain et mystérieux auquel on attribuait une richesse fabuleuse. La prospérité de la Péninsule arabique provenait de la production et du commerce de résines odorantes très recherchées, tels que l'encens et la myrrhe, qui ne poussaient qu'en cette région.

**Provenance**  
Collection particulière française, acquis auprès de la Galerie Kevorkian  
Ancienne Collection Anne et Jacques Kerchache avant 2010  
Marchand d'art, collectionneur, voyageur infatigable, Jacques Kerchache (1942-2001) fut sa vie durant un grand défenseur des arts extra-occidentaux. Auteur en 1990 d'un manifeste intitulé « Les chefs-d'œuvre du monde entier naissent libres et égaux ». Entre 1959 et 1980, il effectue de nombreux voyages en Afrique, en Asie, en Amérique et en Océanie, ce qui lui permet de dresser un inventaire critique des grandes collections de sculptures.

12 000/18 000 €

289

**Folio de Shahnameh ilkhane  
Iran, ou Baghdad, vers 1300**

Gouache rehaussée d'or sur papier, encadrée de 34 lignes en régulier naskh noir repartie en 6 colonnes, filets d'encadrements et titre en rouge. (Usures, numéroté 22). 35,5 x 25,5 cm

*An illustrated and illuminated leaf from a manuscript of Firdausi's Shahnameh, Persia or Baghdad, Ilkhanid, circa 1300 gouache heightened with gold on paper, 34 lines to the page, written in small naskh script in black ink in 6 columns, red intercolumnar rules, title in larger red script.*

1 000/1500 €

290

**Chapiteau de Diyarbakir  
Turquie, XIIIe-XIVe siècle**

En calcaire sculpté de feuilles d'acanthes, dont l'abaque est décoré de niches à arc cintré. Dim: 41x39 cm

*An Islamic limestone capital, 13-14th century of flaring foliate form supporting a high square abacus carved with a frieze of gabled arches.*

**Provenance**  
Sotheby's, New York, 13 Juin 2002, lot 203

3 000/4 000 €







Recto  
Verso



291

**Royaume de Jerusalem, besant or, Acre 1133-1191**

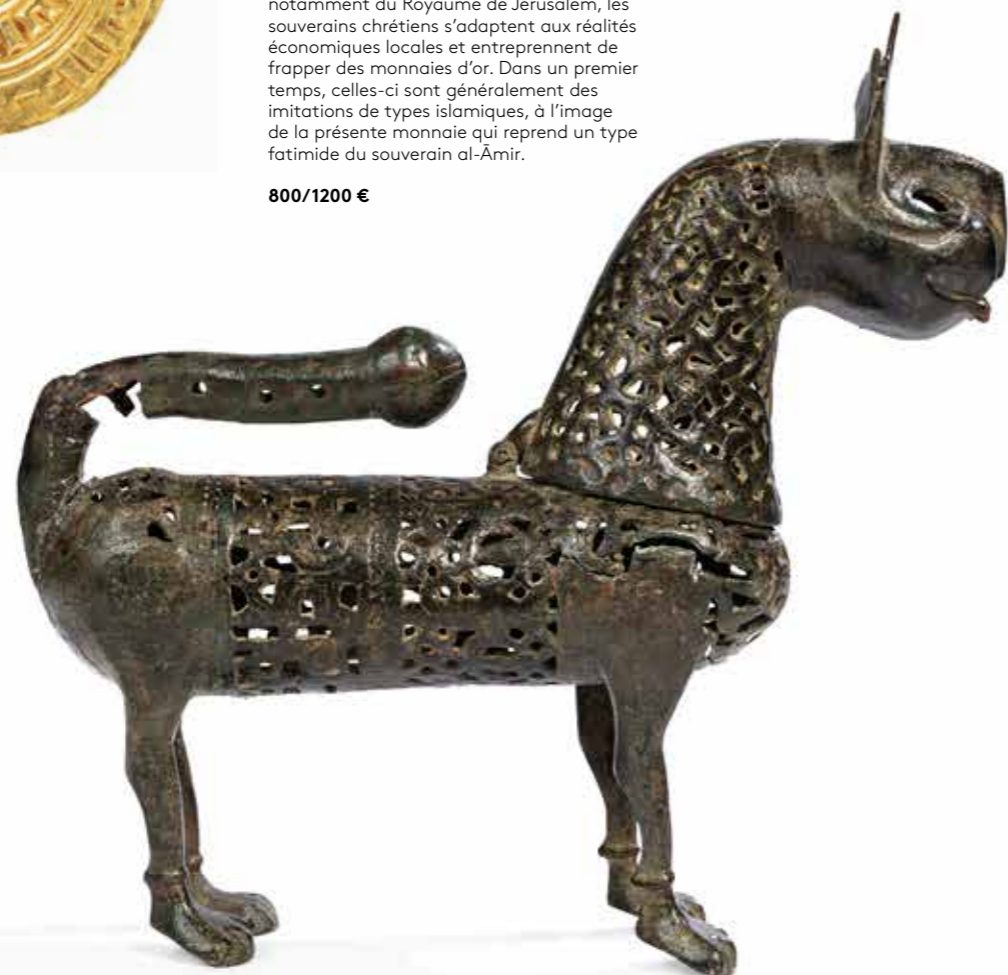
Monnaie croisée à l'imitation des dinars fatimides  
Or 18K. ; P. B. : 3gr. ; D. 2.2 cm.

*Crusader gold dinar (bezant), Kingdom of Jerusalem, 1133-1191.*

Lors du départ de la première croisade, les croisés découvrent au Proche Orient une situation monétaire très différente du système existant en Europe, hérité des réformes monétaires carolingiennes. Ce monnayage est alors monométallique, basé sur la livre d'argent, relativement instable et peu centralisé. De plus, l'économie monétaire ne constitue qu'une faible part de l'économie réelle plus axée sur l'échange de matières premières rares telles que le sel. En outre, la thésaurisation monétaire se fait majoritairement en devises étrangères, notamment en monnaies d'or islamiques réputées pour leur plus grande stabilité. Le système qui régit le Proche Orient est trimétallique, stable, contrôlé directement par les pouvoirs en place, appuyé sur des réserves d'or conséquentes que permet un accès facilité aux gisements sub-sahariens.

A la fondation des Etats latins d'Orient et notamment du Royaume de Jérusalem, les souverains chrétiens s'adaptent aux réalités économiques locales et entreprennent de frapper des monnaies d'or. Dans un premier temps, celles-ci sont généralement des imitations de types islamiques, à l'image de la présente monnaie qui reprend un type fatimide du souverain al-Âmir.

800/1200 €



292

**Lion brûle-parfum**

Khorassân, XI-XIIe siècle  
En bronze ciselé ajouré, avec des traces d'inscription et décor linéaire divers. La partie supérieure du félin comprenant le col et la tête, se soulève pour permettre de déposer les petites baguettes à brûler, dans l'ouverture ainsi dégagée. Queue détachée. Accidents et usures.

Dim. 24x25 cm sans la queue.

*A bronze lion-form incense burner, Khurasan, 11-12th century*

**Provenance**

Collection particulière française, ayant résidé en Iran dans les années 1930.

**Références**

A.S. Melikian-Chirvani, "Le Bronze iranien", 1973, pp.16-17  
L'Islam dans les collections nationales, 1977, p. 165 N°348

4 000/6 000 €

293

**Série de carreaux étoilés d'époque seljukide Iran, Kashan, XIIe-XIIIe siècle**

Vingt-cinq carreaux de revêtement formant plusieurs panneaux, à glaçure monochrome turquoise ou bleu de cobalt, en forme d'étoile à huit branches et de motif cruciforme, s'imbriquant pour former un motif géométrique de polygones étoilés. Présentés sur une plaque de métal bronzée, certains des carreaux étant aimantés au dos.

*A set of turquoise and blue monochrome star and cross pottery tiles, Persia, Kashan, 12th-13th Century, Seljuk dynasty. Of typical eight-pointed star and cruciform shapes, painted in bright turquoise and covered with a thick glossy glaze.*

**Provenance:**

Collection particulière de Madame J., Paris.

3000/5000 €







294

295

294

**Coupe à frise épigraphique  
Iran, XIIIe siècle**

À petit talon, panse évasée, et lèvre aplatie, en céramique à glaçure monochrome turquoise, décorée sur le bord extérieur d'un bandeau pseudo-épigraphique moulé.  
Belles irisations dorées. Eclats et fractures, pièce complète. Étiquette ancienne au dos.  
Iran, Kashan, XIII-XIVe siècle  
H. : 9,7 cm ; D. : 20 cm

*A Persian turquoise pottery bowl with moulded inscription, Iran, 13th century.*

1 000/1500 €

295

**Coupe Saljūqide  
Iran, fin du XIIe-début du XIIIe siècle.**

De forme tronconique en céramique siliceuse, recouverte d'une glaçure monochrome turquoise. (Cassé collé).  
H. : 8 cm ; D. 20,5 cm

*A Seljuqid turquoise Glazed Bowl, Persia, late 12th-early 13th century*

400/500 €

296

**Paire de carreaux timourides  
Asie centrale, XVe siècle**

Carreaux de revêtement pentagonaux en céramique à décor polychrome de type cuerda seca, à décor peint en bleu turquoise, brun, blanc, bleu cobalt, composant des palmettes bifides et des fleurons autour d'une fleur centrale à quatre pétales. Frise turquoise en bordure. 16 x 13,5 cm env.

*A Pair of Timurid pentagonal cuerda seca tiles, Central Asia, 15th century the stone-paste ground decorated with blue, turquoise, white, manganese, with white split palmette enclosing central gilded flower head, issuing a pair of turquoise leaves, all on blue ground within a thin turquoise border*

**Références**

Des carreaux similaires sont conservés au Princessehof National Museum of Ceramics de Leeuwarden, Pays-Bas.

800/1200 €

297

**Carreau de revêtement timouride  
Asie Centrale, XVe siècle**

Rectangulaire en céramique émaillée selon la technique "cuerda seca" à décor d'arabesques et de fleurons en réserve sur fond aubergine rehaussé de turquoise. 9,5 x 22,7 cm

*A Timurid cuerda seca underglaze-painted border pottery tile, Iran, 15th century*

400/600 €



298

**« Tas » Bassin persan du Fars  
Iran, XIVe siècle**

En cuivre gravé et ciselé, incrusté d'argent, décoré de quatre médaillons circulaires ornés d'un cavalier, alternant avec quatre cartouches épigraphiques ovales inscrits en « thuluth » de formules votives, sur fond d'arabesques. Le fond entre les médaillons est orné de bouquets de fleurs. La lèvre est ornée d'une guirlande d'entrelacs feuillagés. Le dessous du bassin est orné de fleurons trilobés. (Petites usures).  
H. 7,5 cm - Diam. D'ouverture : 12,5 cm - Diam. Du corps : 15 cm

*A Fars silver inlaid brass bowl, Persia, 14th century of deep rounded form with thick vertical rim, decorated with engraved calligraphic cartouches separated by medallions containing human figures both standing and on horseback, highlighted with silver inlay, the rim, interstices and ground with stylised floral and vegetal motifs, the base with a pattern of pointed trilobed palmettes.*

**Inscriptions**

Inscriptions :  
« al-'izz li-mawlānā al-[su]l ān al-a' im al-a'lim al-a'dil » - « Gloire à notre maître le sultan, le plus grand, le plus savant, le plus juste »

**Bibliographie**

A.S. Melikian-Chirvani, « Islamic metalwork from the Iranian world », 1982, n° 98, pages 213 et 214. A.D., silver inlaid fars bowl

4 000/6 000 €

299

**Plateau du Khorasan en bronze  
incrusté d'argent  
Iran, XIIIe siècle**

Circulaire à rebord vertical, en bronze blanc gravé et incrusté d'argent, à décor concentrique tapissant composé d'une harpie au centre, de deux frises d'entrelacs, de deux bandeaux d'inscriptions cursives en "thuluth", de médaillons trilobés et d'une guirlande. (Cassé collé).  
D. : 34 cm

*A Khorasan large silver inlaid bronze tray, Iran, 13th century*

**Inscription**

« al-'izz ... al-dawla » - « gloire et pouvoir »

**Provenance**

Collection française  
Ancienne collection B.D., France (1963).

**Provenance**

Collection française  
Ancienne collection B.D., France (1963).

3 000/4 000 €







300

**Coupe creuse de Sultanabad  
Iran du Nord, XI<sup>e</sup> siècle**

Coupe creuse de forme tronconique sur étroit piédouche, en céramique à décor en réserve tracé en noir et peint en bleu de cobalt. Au centre trois larges pétales se distinguent au milieu de fleurs et feuilles stylisées ; ce registre est entouré d'une frise de triangles accompagnés de points, tandis qu'une frise de feuilles sur fond bleu souligne la lèvre. Au revers, un décor de semis bleu souligné de noir orne la paroi.  
(Légères iridescences, restaurations).  
H. 8 cm - D. 18 cm

*A Sultanabad pottery bowl, North Iran, 14th century of shallow conical form, on short spreading foot, the white interior filled with leaf-motifs, partly on a blue ground, a blue band of leaf-motifs around the interior of the rim, the exterior with a broad band of blue dots and black dashes.*

1 000/1500 €

301

**Carreau de revêtement  
mamelouque  
Egypte ou Syrie, XV<sup>e</sup> siècle**

Hexagonal, en céramique peinte en cobalt et manganèse sous glaçure transparente, à décor de six branches fleuries autour d'une pastille centrale et formant une fleur à 6 pétales.  
19 x 18 cm

*A fine Mamluk glazed fritware tile, decorated in underglaze cobalt blue, turquoise and black, Syria, 15th Century*

1500/2 000 €

302

**Bassin de la fin des  
Mamelouques  
Egypte, fin XV<sup>e</sup> - début du XVI<sup>e</sup>  
siècle**

En cuivre étamé gravé et ciselé, décoré de médaillons polylobés ornés d'inscriptions religieuses et votives alternant avec des médaillons à petits décors géométriques et nodales enchevêtrés entre des frises géométriques et florales.  
H. 18 cm et Diam. 24,5 cm

*A mamluk tinned copper basin with blessings inscriptions, Egypt, late 15th - early 16th century*

1200/1500 €





## LIVRES & MANUSCRITS

Lots 295 à 337

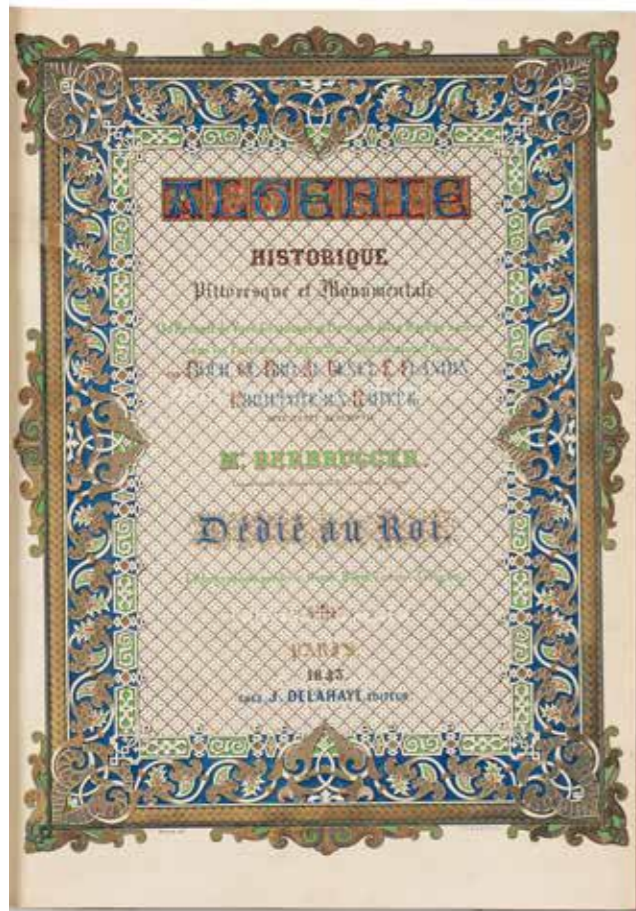
Ensemble de documentations et livres imprimés sur l'Histoire et l'artisanat du Maroc, de l'Algérie et de Tunisie. Rares atlas et périodiques sur La Mecque et l'Arabie Saoudite.

Ensemble de corans et manuscrits de prières « Dalaïl al-Khayrat » enluminés.

Deux grands manuscrits enluminés de poésie persane : un Mathnawi de Rumi daté 1029 (=1620) et un Shahnama de Firdawsi illustré de 26 miniatures d'époque qajar.







303

**Afrique du Nord - BERBRUGGER (Louis Adrien). Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran. Dédié au Roi.**

Lithographies par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Colligon. Paris, Delahaye, 1843. 5 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-basane chagrinée fauve à coins, dos à cinq nerfs filetés, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, recouverts de papier façon serpent (reliure moderne).

**Tome 1 :** Première partie : PROVINCE D'ALGER. (1) f. bl., (1) f. (faux-titre général), titre frontispice lithographié en couleurs, frontispice sur fond teinté, pp. V-XIV (avant-propos), 2 cartes aux contours réhaussés, (2) ff. (faux-titre et titre de la première partie), 80 pp. et 51 lithographies sur fond teinté (47 vues dont 3 à 2 sujets par planche, 4 portraits dont 1 en couleurs), 10 vignettes en culs-de-lampe.

**Tome 2 :** Deuxième partie : PROVINCE D'ORAN : (2) ff. (faux-titre et titre), 68 pp. et 33 lithographies sur fond teinté (29 vues, 4 portraits dont 1 en couleurs et 1 plan de la zemala d'Abd-el-Kader), 3 vignettes en culs-de-lampe. Troisième partie : PROVINCE DE BONE : (1) f. bl., (2) ff. (faux-titre et titre), 20 pp. et 18 vues lithographiées (dont 3 à 2 sujets par planche), 1 vignette en cul-de-lampe.

**Tome 3 :** Quatrième partie : PROVINCE DE CONSTANTINE. (2) ff. (faux-titre et titre), 42 pp., 15 vues lithographiées sur fond teinté, 1 portrait lithographié sur fond teinté, 7 vignettes en culs-de-lampe. Cinquième partie : RACES ALGÉRIENNES, MONNAIES, FLORE D'ALGÉRIE, (2) ff. (faux-titre, titre). 'Des races diverses qui forment la population de l'Algérie avec types des Juifs, Turcs, Maures, Coulouglis, Arabes, Berbers, Nègres, etc. dessinées par Philippoteaux, lithographiées par Bour' : 21 pp. (dont f. titre intermédiaire) et 6 lithographies (vues, scènes et portraits) dont 1 planche



coloriée (à deux sujets) et 5 sur fond teinté, 2 vignettes, au titre et en cul-de-lampe. 'Monnaies diverses ayant cours en Algérie, tant celles de l'ancienne régence, que de Tunis, Tripoli, Maroc, etc. Texte [...] par J. Marcel' : 18 pp. (dont f. titre intermédiaire) avec 42 figures de monnaies in-t., vignette de titre. 'Flore de l'Algérie, classée suivant la méthode de Jussieu, modifiée par A. Richard, décrite par P. Champy, les planches dessinées par Théophile Thoulet' : 16 pp. et 10 planches de botanique colorisées et gommées représentant 40 figures, 1 vignette de titre. (1) f. (table générale). Soit un total pour les planches de : 1 titre chromolithographié, 2 cartes et 135 planches lithographiées sur 142 (manque notamment la planche double), teintées pour la plupart (hormis les 10 planches de botanique et 3 planches de costumes en couleurs). **Soit un total de 132 lithographies (sur 142), complet du plan de la Zemala d'Abd-El-Kader très souvent absent, ainsi que des planches botaniques couleurs. Édition originale de cet important et superbe ouvrage, le plus beau jamais consacré à l'Algérie. Ouvrage très rare, tiré à 500 exemplaires seulement, et que l'on ne trouve presque jamais complet (Brunet, I, 782.) Exemplaire nettoyé et restauré, qq's très rares subsistances de rousseurs ou mouillures, qq's déchirures marginales (restaurées). Très bel exemplaire.** Adrien Berbrugger (1801-1869) fut le secrétaire particulier du Maréchal Clauzel en Algérie. Il réunit des manuscrits arabes qui formèrent le noyau initial de la Bibliothèque d'Alger dont il devint le premier conservateur, ainsi que du Musée. Il fut également le fondateur de la Société historique algérienne. Il fournit une iconographie remarquable sur l'Algérie traitant plus du peuple algérien que des conquêtes comme le faisaient la majeure partie des ouvrages qui paraissaient à cette époque.

3 000/5 000 €



304

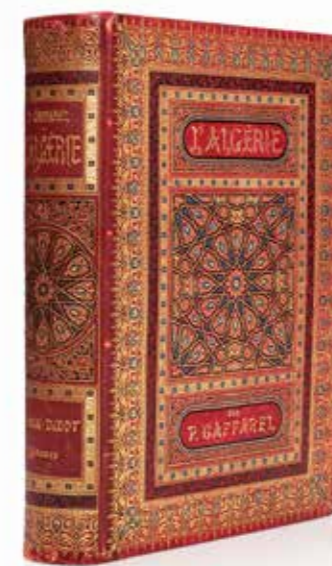


304

**Afrique du Nord - ESQUER (Gabriel). Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVIe siècle jusqu'à 1871. Paris, Plon, 1929.**

3 volumes grand in-folio en ff., sous portefeuilles demi-percaline grège à lacets de l'éd. Importante documentation établie pour la collection du Centenaire de l'Algérie 1830-1930. Tome I : Texte et planches I à LXVI (16e siècle - 1826), dont 3 en couleurs. (lég. taches d'humidité au premier plat du portefeuille.) Tome II : planches LXVII à CCXVII (1827-1837), dont 8 en couleurs. Feuilles de titre piqués. Tome III : planches CCXVIII à XXXLIV (1838-1871), dont 7 en couleurs. Bon ensemble.

400/500 €

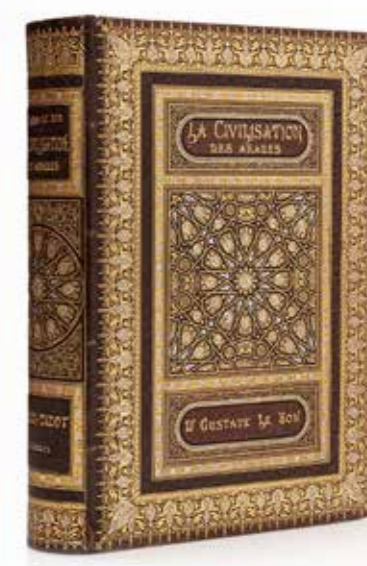


305

**Moyen-Orient - BOURGOÏN (Jules). Les éléments de l'art arabe. Le trait des entrelacs. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1879.**

3 volumes grand in-folio en ff., sous portefeuilles demi-percaline grège à lacets de l'éd. Rare édition originale. 47 pp., 190 planches au trait (entrelacs) et 10 planches couleurs (chromolithographies). Les trois éléments généraux propres à l'art arabe sont les stalactites, ornements de forme taillés dans la pierre ou le bois et superposés, les entrelacs, taillés et assemblés en à-plat et les ornements, tout en involutions de lignes. Très bon exemplaire de cette excellente document richement illustrée.

500/600 €



306

**GAFFAREL (Paul). L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883.**

Grand in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, plats ornés d'un décor oriental noir, or et bleu, tr. dorées (reliure de l'éditeur). Édition originale, illustrée de nombreuses figures et cartes dans le texte, de 4 chromolithographies, de 3 cartes gravées en couleurs dépliantes et de 19 planches gravées hors texte. Très bel exemplaire en reliure de l'éditeur dont le décor reprend des motifs orientaux. Infimes rousseurs.

€

307

**LE BON (Gustave). La civilisation des arabes.**

Paris : Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1884. In-4, XV, 705 pp., Édition originale. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques. Relié plein chagrin éditeur marron, avec un dos dans le même esprit, tranches dorées

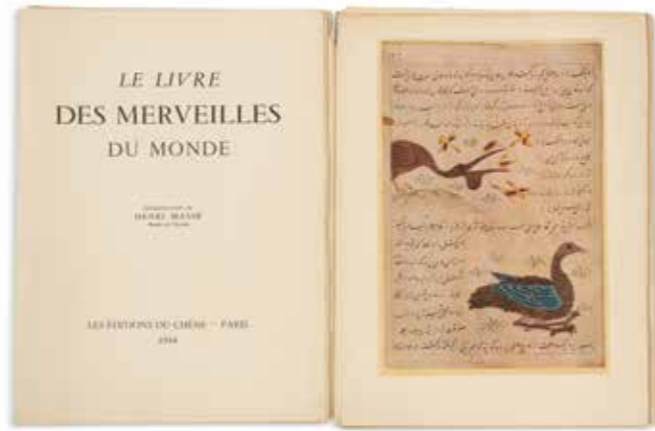
Médecin, anthropologue et sociologue, Gustave Le Bon (1841-1931) considérait la civilisation des arabes comme l'une des plus brillantes que l'Histoire ait connue et son ouvrage fut l'un des ceux qui permirent à l'occident de la découvrir. L'édition comporte une riche illustration dont une Carte de l'Arabie et de l'Égypte.

€

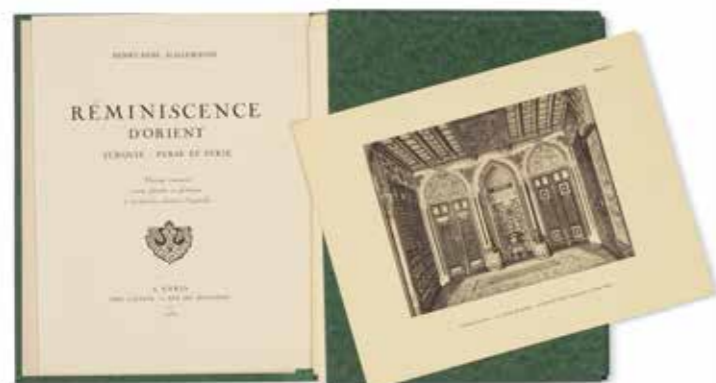




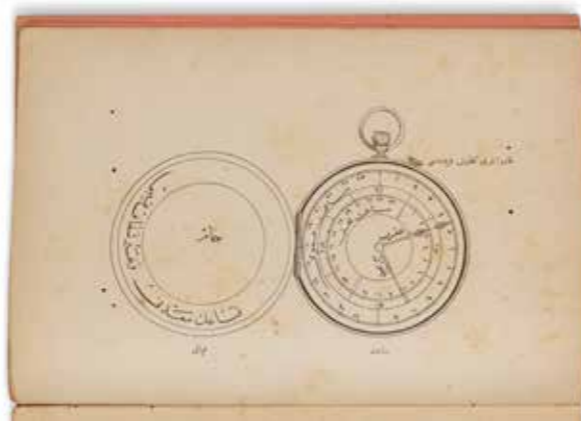
308



309



310



310 bis

**308**  
-  
**ERNST (Henri)**  
Céramique Orientale  
Paris, Henri Ernst (c. 1920)  
In-Folio en ff. sous portefeuille  
d'éditeur à lacets. Titre,  
introduction, tables des planches.  
40 planches couleurs.  
Ex-libris H. Debar & Cie  
(Usures)

100/150 €

**309**  
-  
**Le Livre des merveilles du monde**  
Paris, ed. Chêne, 1944, in-folio, en  
feuilles, couverture crème à rabats,  
sous chemise et étui (usagé).  
avec 21 planches de reproductions  
de miniatures en couleurs  
contrecollées. Tirage limité à 998  
exemplaires, celui-ci numéroté  
sur vélin du Marais 975. Edition  
d'un manuscrit persan de la  
Bibliothèque Nationale intitulé  
«Ajaib al-Mahlouqat wa gharaib  
al-Mawjoudat», avec sa riche  
illustration qui occupe une place  
importante dans l'histoire de l'art  
iranien; avec une introduction de  
Henri Massé.

150/200 €

**310**  
-  
**Moyen-Orient - ALLEMAGNE**  
**(Henry -René d')**.  
Réminiscence d'Orient. Turquie -  
Perse et Syrie. Paris, Chez l'auteur,  
1939.  
Petit in-folio en ff., sous portefeuille  
à lacets de l'éditeur. 16 pp. et  
36 planches dont 6 coloriées à  
l'aquarelle (planches I-XXIX et I bis,  
IX bis, XI bis, XII bis, XV bis, XVI bis  
et XXI bis). Très bon exemplaire,  
très bien conservé, bien complet.

400/500 €

**310 bis**  
-  
**Takvim-i nücümü - Calendrier**  
**stellaire**  
**Ahmed Shakir (d.1819)**  
Ed. Ebüzziya Matbaası,  
Constantinople, 1309 de l'Hegire.

300/400 €

**311**  
-  
**RICARD Prosper**  
Arts marocains: Broderies.  
Alger, Carbonel 1918; in-folio (45  
x29 cm), couverture illustrée  
par Lobel Riche, 143 p. avec 365  
figures dans le texte et à pleine  
page et dont 1 repliée. (Couverture  
défraîchie)/

200/300 €

**312**  
-  
**P. LISSE et A. LOUIS**  
Les potiers de Nabeul: étude de  
sociologie tunisienne  
Ed. Institut des Belles Lettres  
Arabes, 1956  
In-folio, 266p., nombreuses  
reproductions d'archives en noir et  
blanc, et qq. Pl. couleurs.

100/150 €

**313**  
-  
**Alain & Dalila LOVICONI**  
Faïences de Tunisie.  
In-4°, Edisud 1994.

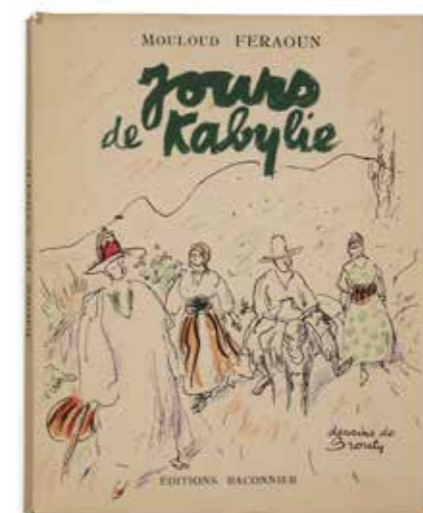
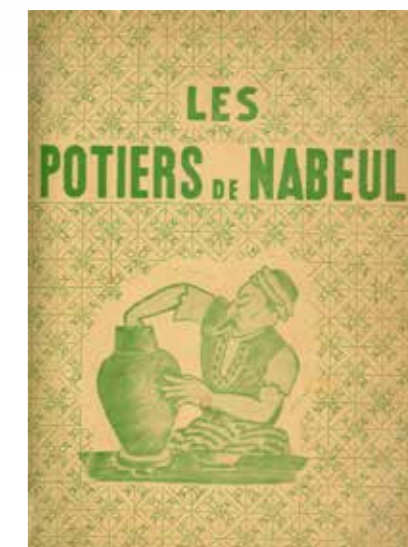
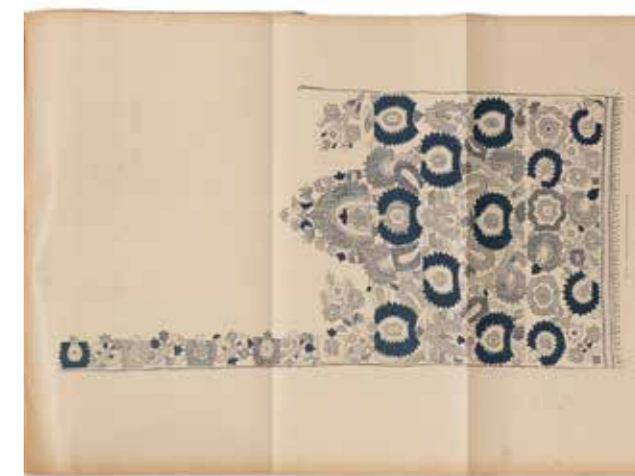
150/200 €

**314**  
-  
**BERTRAND (Louis), AUBRY (Emile) illustr. Pépète et Balthasar, Mœurs algériennes**  
In-folio, ed. Paris, Plon, 1925, un des 950 exemplaires sur papier pur fil des papeteries  
Lafuma à Voiron, exemplaire n°765.

**FERAOUN Mouloud, BROUTY (illustrateur). Jours de Kabylie, ed. Baconnier, Alger,**  
Exemplaire numéroté 1309 sur Bouffant Gothic.

**BERTRAND (Louis). Le Jardin de la mort. Paris, Gaston Boutitie & Cie, 1923.**  
In-4, sous emboîtement. Édition définitive, illustrée de 80 dessins d'après nature, dont 10  
hors texte en couleurs, de Renefer. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches,  
numéroté 169

300/400 €







315

**DINET (Etienne) et BEN IBRAHIM (Slimane) KHADRA**  
Paris, l'Édition d'Art Piazza, 1926. In-8, reliure maroquin turquoise aux fers dorés sous emboîtement. 178 pages. 16 aquarelles d'Etienne Dinet dont 10 hors texte. Encadrement et décors en couleurs d'après Mohammed Racim. Édition limitée à 985 exemplaires, celui-ci portant le n°901 sur vélin.

500/800 €

316

**CARRÉ (Léon) & RACIM (Mohammed).**  
**Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit.**  
Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Paris, Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4, demi-veau vert à coins, dos à nerfs ornés, plats recouverts d'un tissu à décor oriental polychrome, couvertures illustrées conservées. Superbe édition, l'un des fleurons des Éditions d'art Piazza, illustrée de 142 (sur 144) compositions en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim. Manquent 2 planches au tome II (p. 33 et p. 137). Tirage à 2500 ex. ; un des 2200 sur vélin chiffon. Dos, mors et coins frottés, qqs petits manques en coiffes sinon bel exemplaire.

400/500 €

317

**Le Livre des mille nuits et une nuit.**  
**Traduction littérale et complète par le Dr J.C. Mardrus.**  
Paris. Fasquelle. Sans date (circa 1908). Huit volumes in-4°. Demi-reliure de basane verte, illustrés de 156 planches hors-texte couleurs fac-similé de miniatures persanes et hindoues, tirées par G. de Malherbe. Texte à encadrements colorés à motifs d'animaux ou de fleurs, en chromotypes.

500/600 €



318

**C. SNOUCK HURGRONJE,**  
Bilder Atlas zu Mekka,  
M. Nijhoff, La Haye, 1888  
Port-folio, Unique édition (incomplet) de l'atlas illustré, tirée à 100 exemplaires seulement, sans les deux volumes de texte, composé de 65 collotypes, 5 photolithographies, 4 lithographies et 1 autre image (Manquent 5 planches et une page, soit au total 5 collotypes et les 4 lithographies). (usures).

*Uncomplete atlas with index leaf and 40 numbered plates (5 missing), in original half cloth portfolio. One of only 100 copies printed. Without the two text volumes.*

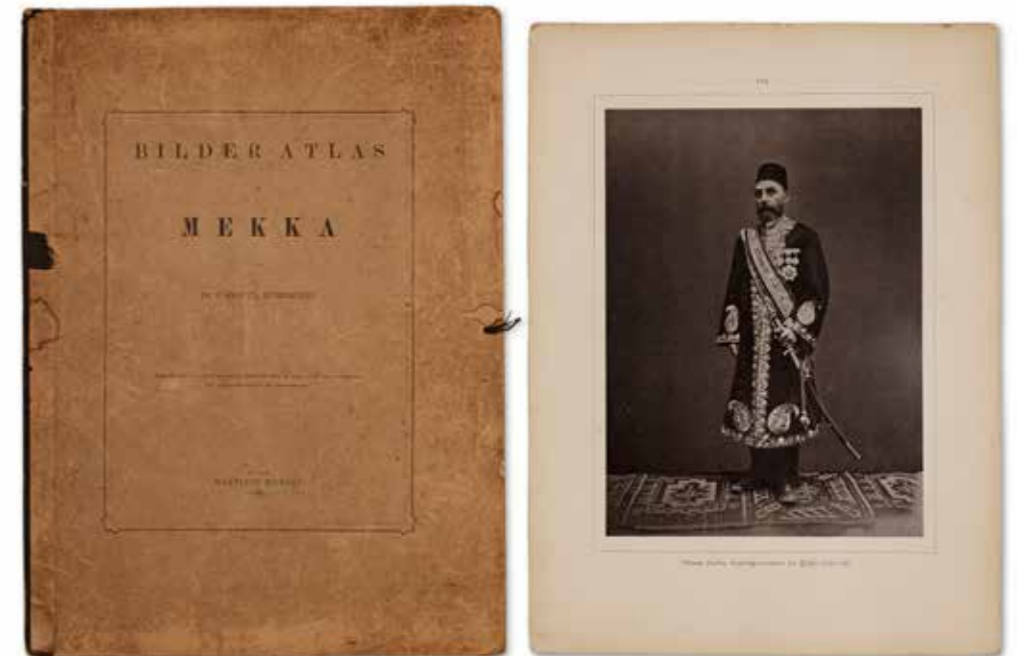
2 000/3 000 €

319

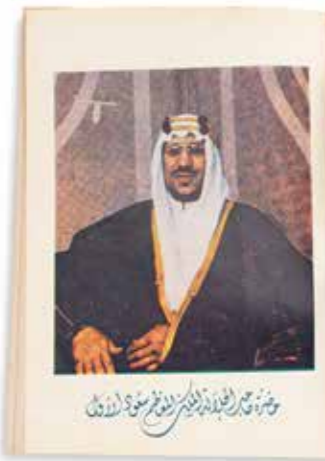
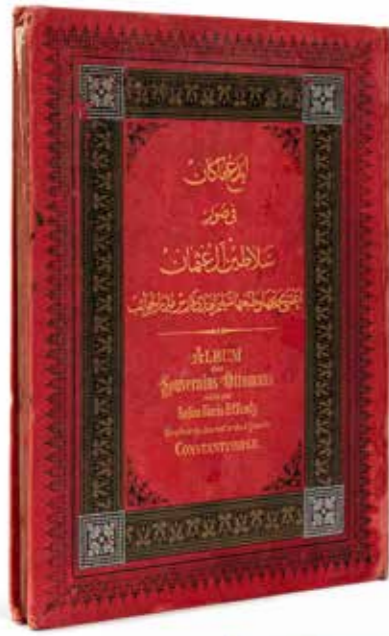
**M'hamed BEL-KHODJA (1869-1943)**  
Le Pèlerinage de La Mecque  
Tunis, 1906, publication après parution de «Rouznémé Tounsié», In-8°, avec nombreuses reproductions et une carte dépliant du Hajj, indiquant les voies ferrées, exécutées et en cours, ainsi que les grandes routes et étapes. Très bon état.

L'auteur naît au sein d'une lignée religieuse ottomane et tunisoise parmi les plus importantes du pays au XIXe siècle. En 1902, il est nommé directeur de la presse officielle. En 1919, il est nommé caïd-gouverneur de Gabès et Bizerte. Ayant atteint l'âge de la retraite, il devient conseiller du gouvernement jusqu'à sa mort.

300/500 €







320

**Salâtin al-Osmân : Album des Souverains ottomans**  
Ed. Selim Faris Effendy, Constantinople, 1884

Ouvrage imprimé donnant le portrait, la date de naissance, la date d'accès au trône, et la date du décès de 33 sultans depuis Sultan Osman (né en 1258, accès au trône en 1299, mort en 1326), jusqu'à Sultan Murad V (né en 1840, accès au trône le 30 mai 1876 et détroné le 31 août 1876). Belle reliure recouverte de tissu rouge estampée et dorée. (Usures et salissures). 22 x 16,5 cm

Album of 33 Ottoman Sultans portraits, Turkey, 1884  
Printed book, published by Selim Faris Effendy, Constantinople.

300/500€

321

**L'illustration, n°3423, 3 Octobre 1908**

Le Rail à Médine, La Ville Sainte In-folio relatant l'inauguration du chemin de fer du Hedjaz avec 14 rares illustrations. 41 x 30 cm

800/1200 €

322

**Souvenirs de La Mecque**

Ouvrage imprimé traçant l'histoire du sanctuaire saint depuis le 19e siècle, et négatifs (60) légendés en arabe et en anglais, représentant différentes vues de La Mecque, et des autres étapes du Pèlerinage saint (Mont arafat, Mona, Médine, etc...).

800/1200 €



323

**Quatre feuillets de Coran**  
Afrique du Nord ou Espagne, X-XIIe siècle

Folios sur parchemin calligraphié en "maghribi" à l'encre brune, avec les signes diacritiques en rouges et la vocalisation en bleu, vert et/ou jaune. H. de 18,5 à 20 cm

Inscriptions  
C. 3-153-154  
C. 33:35-38  
C. 65 : 2-8  
C. 5:26-33

Four Quran leaves, North Africa or Spain, 10-12th century  
On vellum, in brown maghribi.

3 000/4 000 €

324

**Schéma du sanctuaire de La Mecque**  
Turquie, XIX-XXe siècle

Large feuillet illustré à la gouache rehaussé d'or, et calligraphié à l'encre noire, représentant schématiquement la mosquée de La Mecque, avec ses 7 minarets, la Kaaba en son centre et le portique de circonvolution, les différentes portes, le Maqam Ibrahim, la chaire, et autres bâtiments, dans l'esprit des illustrations du Futuh al-Haramayn. 49 x 34 cm

An illuminated page with diagrams of the holy cities of Mecca, late 19th/ early 20th century  
Gouache with use of gold on paper, and black ink. Probably originates from a travel guide to the pilgrimage (hajj), produced for Muslim pilgrims of India, as Futuh Al-Haramayn.

leaf: 14.5 x 9.3cm.

800/1200 €







325

**Husayn ibn Muhammad b. Hassan al-Diyarbakri (m. 1582)  
Ta'rih al-hamis fi ahwal anfas al-nafis**

Manuscrit arabe sur papier, 286 feuillets, calligraphié en fin «maghribi» brun sur 29 lignes par page en moyenne. Les mots importants sont mis en exergue en rouge. Nombreux commentaires en marges.

Reliure à rabat moderne en maroquin brun estampé à décor d'arabesques. 27 x 20 cm

*Husayn ibn Muhammad b. Hassan al-Diyarbakri (d. 1582), Ta'rih al-hamis fi-ahwal anfas al-nafis, North Africa, 18th century  
Arabic manuscript, 286ff., 29ll. of brown maghribi on paper, catchword in red, several annotations on the margins.*

**Références:**  
La bibliothèque nationale de France conserve une copie de cet ouvrage sous la référence : Arabe 5435. L'ouvrage relate la vie du Prophète Muhammad et contient un bref exposé de l'histoire des premiers califes, des dynasties des Omeyyades et des 'Abbasides, etc., en recouvrant la période jusqu'en 1574, année de l'ascension au trône du sultan Murad III.

*The work is about the Prophet's life and contains a brief account on the early caliphs covering the period up to 1574, the year of ascension to the throne of Sultan Murad III.*

2500/3500 €

326

**Shaykh El Hadji Al Djezairi (actif vers 1630)**

**Recueil de Hadiths**  
Afrique du Nord, XVIIIe siècle  
Manuscrit arabe sur papier, env. 250 feuillets, calligraphié en « naskh » sur 27 lignes par page, dans un encadrement de filets vert et rouge. L'ouvrage ouvre par un « unwan » enluminé. Les mots importants sont mis en exergue en rouge. Reliure en maroquin brun.

Une note de lecteur indique que l'ouvrage daterait de 1637, son auteur étant actif à Alger vers 1628. 29 x 20 cm

*Shaykh El Hadji Al Djezairi (alive around 1630), Commentary on the quran, North Africa, 18th century  
Arabic manuscript on paper, near 250ff., 27 lines of black naskh to the page, illuminated opening, catchwords in red.*

*A note on the 1st page says the work has been written around in 1637.*

500/600 €



327

**Dalā'il al-Khayrāt – livre de prières  
Afrique du Nord, XVIIe-XVIIIe siècle**

Manuscrit arabe sur papier épais, 121 feuillets, calligraphiés en large « maghribi » brun sur 9 lignes par page en moyenne, les mots importants mis en exergue à l'encre rouge, jaune, ou bleu outre-mer (on notera l'absence de vert). Le manuscrit contient six titres enluminés en coufique ou en thuluth sur cartouches enluminés à décor d'arabesques, un frontispice enluminé, les représentations de La Mecque et Médine. Sur la première page, une note de dépôt en waqf partiellement coupée et peu lisible, au nom de 'Abd al-Ra-man b. 'Abd al-Wahāb Ibn [...]. Nombreuses annotations marginales. Reliure à rabat, en maroquin brun à décor estampé et doré. 22 x 16.5 cm

*Dalail-al-Khayrat, Prayer book, North Africa, 17th-18th century*

*Arabic manuscript on paper, 121ff., 9 lignes of maghribi, catchword in blue, yellow and red, six illuminated titles in thuluth and kufi, one illuminated frontispiece and Mecca and Medina schemes.*

4000/6000 €







328

**Sirāj al-Din Abū Tāhir al-Sajāwandī (m.1203)  
Kitāb al-waqf wa-l-'ibtadā  
fi'ilm al-qirā'at**

Copied by Ibn [N]ājī ? Daté dhū al-qā'da 1088 (= décembre 1677-janvier 1678)  
Manuscrit arabe de 104 feuillets sur papier crème, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur 12 lignes par page. Le manuscrit ouvre par le titre en rouge, d'autres phrases et mots importants sont en rouge tout au long du texte. Inscription postérieure dans les deux premières pages. Reliure à rabat couverte de papier à décor floral. 18 x 12 cm

*Sirāj al-Din Abū Tāhir al-Sajāwandī (d.1203) ; Kitāb al-waqf wa-l-'ibtadā fi'ilm al-qirā'at, copied by Ibn [N]ājī ?, dated dhū al-qā'da 1088AH/AD1677-1678. Arabic manuscript on paper, 104ff., 12ll. of black naskh to the page, titles and catchwords in red.*

Cet auteur est également connu sous le nom de 'Abū Tāhir Muhammad al-Sajāwandī al-Hanafī était un érudit Hanafī, traitant de la jurisprudence, des mathématiques, de l'astrologie et de la géographie.

2000/3000 €

329

**Cinquième volume d'un rare coran en 12 volumes  
Afrique du Nord, XVIIIe siècle**

Manuscrit arabe sur papier à vergeures, calligraphié en "maghribi" à l'encre brune sur neuf lignes par page, signes diacritiques et vocalisation en rouge, vert, bleu et jaune, titres en "ruqa" rouge ou bleu, triple filets d'encadrement rouge et bleu. Reliure en marocain brun estampé. 24x17,5 cm

*Fifth part of a North African Quran, 18th century Arabic manuscript on paper, 9ll. of brown maghribi to the page, titles in red or blue ruqa'. This is a rare example of Quran divided in 12 sections.*

**Inscriptions**  
Coran, de Sourate IX, verset 93 à Sourate XIII, verset 18. Soit les hizb-s 21 à 25.

2 000/3 000 €

330

**Waqfiyyah portant la tughra du Sultan Bayezid II (r. 1481-1512),  
Turquie, daté du 10 Muharram 897H. (= 13 Novembre 1491)**

Manuscrit arabe sur papier ivoire, de 35 lignes de cursive à l'encre noire, surmontées de la tughra du Sultan, et sept signatures. L. 108 cm

Charte de donation pieuse, ce document établit une dotation pérenne après décès pour la tombe de Sitti Nefise Hatun, fille d'Oruç Bey. Le document mentionne l'organisation de la distribution de la nourriture aux pauvres, les prières et différents rituels annuels. Elle est financée par les 4/5 des récoltes d'un vaste champ de rizières.

Sitti Nefise Hatune est la fille du célèbre chroniqueur et haut fonctionnaire du règne de Bayezid II, Oruç Bey. Il est l'auteur de l'une des premières histoires complètes de la dynastie ottomane et parmi les historiens les plus importants du XVIe siècle. Les actes de chancellerie du XVIe siècle sont relativement rares.

*A Waqfiyyah bearing the tughra of Sultan Bayezid II (r.1481-1512 AD), Turkey, dated 10 Muharram 897AH/ 13 November 1491*

*Arabic manuscript on ivory paper, with the black tughra of Sultan surmounting 35 lines of black naskh. At the end, seven signatures.*

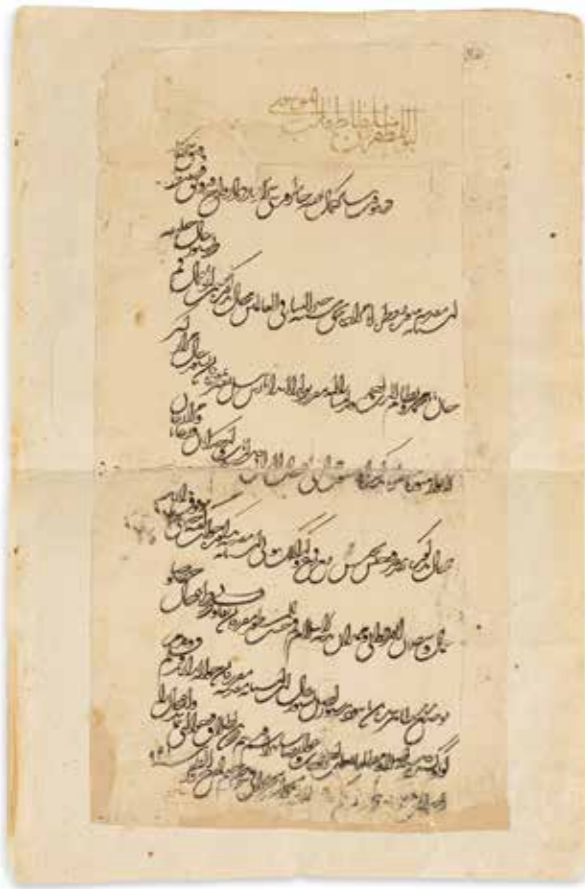
*The content of this waqfiyyah setting up a « waqf » after Sitti Nefise Hatun's death. The document mentions the distribution of food to the poor, prayers, and annual rituals. It is financed by the harvests of a vast field of rice.*

*Nefis is the daughter of the famous ottoman historian and high official of the reign of Bayezid II, Oruç Bey. He is the author of one of the first chronicles of the Ottoman dynasty and among the most important historians of the 15th century. 15th century chancellery records are relatively rare.*

30 000/40 000 €







**331**  
**Firman au nom de Shah Tahmasp Ier, Iran, daté Safar 961H (= Janvier-février 1554)**

Document manuscrit persan, calligraphié en « nasta'liq » de chancellerie à l'encre noire sur 9 lignes. Le texte est surmonté en lettres à l'or du nom de l'empereur safavide : Abū l-Muzaffar Sultān Tahmasp al-Mūsavi. 35 x 22,7 cm

A Safavid Firman bearing the name of shah Tahmasp I, dated AH. Safar 961/AD. January-February 1554. 9 lines of chancery script, in black ink, on cream paper, with the name of the shah in gold letters. The farman reassigns a "soyurghal" (a kind of land grant) from the previous holders, a certain Khalifa Khan Baba Muhammad and his son Nizam al-Din Ahmad, to the shrine of Fatima in Qumm. It is dated Safar 961 / January-February 1554.

Ce document émane de l'empereur Shah Tahmasp Ier (r. 1524-1576), deuxième souverain de la dynastie safavide. Il réattribue une concession terrienne "soyurghal" appartenant à Khalifa Khan Baba Muhammad et son fils Nizam al-Din Ahmad au sanctuaire de Fâtimah Masumeh. Ce sanctuaire est localisé dans la ville sainte de Qom. Fatimah Masumeh, fille du 7e imam et sœur du 8e imam chiite, y est inhumée, ainsi que d'autres personnages importants de la dynastie safavide. Fatimah Masumeh est connue et révérée pour sa piété. Elle meurt à Qom en 816 empoisonnée par les Abbassides. L'imam Ar-Rida, frère de Fatima déclare alors que ceux qui se recueilleront sur sa tombe, seront certains d'aller au paradis. Ainsi sa sépulture devient un lieu de pèlerinage important dès le IXe siècle. Sous le règne de Shah Tahmasp, le sanctuaire est agrandi et embelli. Ce sanctuaire est le 2e lieu de pèlerinage le plus important d'Iran après Masshad

4000/6000 €

**332**  
**Traité d'astronomie et d'arithmétique Inde et Moyen Orient, XVIIe-XVIIIe siècle**

Deux manuscrits réunis en un volume. Le premier, probablement indien, est un traité d'astronomie rédigé en persan, calligraphié en large «nasta'liq» sur quatorze lignes par page, dans un double filets d'encadrement rouge; il est illustré de 16 diagrammes et 3 tableaux. Le second est un traité d'arithmétique rédigé en arabe, calligraphié en naskh sur 23 lignes par page. Il est daté 24 Rama ān 1009 (29 mars 1601). Reliure moderne 21x15,5 cm

Astronomical and arithmetic treatises, Middle East and India, 18th century and dated 1009AH/1601AD. Two manuscripts, the 1st, probably Indian, in persian, 14ll. of nastaliq to the page, illustrated by 16 diagrams and 3 correlation tables. The 2nd, in arabic, 23ll. of naskh to the page, dated 24 ramadan 1009AH

1200/1800 €

**333**  
**Double-page de Coran persan Iran ou Iraq, fin du XIVe siècle - début du XVe siècle**

Double feuillet de papier beige, calligraphié en "muhaqqaq" à l'encre noire cerné d'or sur 7 lignes par page, dans un triple filets d'encadrement noir, or et bleu. Les séparations de versets sont marquées par une large rosace en or, divisée en 9 sections, rehaussée de points bleus, trois enluminures marginales en bleu lapis et noir. Le texte est consacré sur le verso. 29 x 43,5 cm

A Quran double page enhanced with gold, Persia or Iraq, late 14th-early 15th century. On paper, 7ll. Of black Muhaqqaq lined in gold.

Ce double feuillet est issu d'un coran d'excellente qualité, commandité par un personnage important. En effet, la qualité du muhaqqaq ainsi que son contour à l'or révèle un travail long et coûteux, réalisé à la demande d'un riche mécène. Abu Muhammad Abdul Qayyum ibn Muhammad ibn Karamshah-I Tabrizi a réalisé l'exemple le plus majestueux de cette technique dans le manuscrit dit « Des Cinq Sourates » (cf. A. Soudavar, "Art of the Persian Courts", New York, 1992, pp. 50-51).

Une autre double page de ce coran a été présentée chez Gros & Delettrez sous le n°431 de la vente du 15 décembre 2009.

1500/2 000 €

**334**  
**Pour contrer tous les malheurs - Li-daf'i jamī al-balāyā Copié par Shaykh Kamāl Iran, XVIIIe siècle**

Manuscrit arabe sur papier, de huit feuillets, calligraphié en très beau "naskh" à l'encre noire sur six lignes par page, dans de filets d'encadrement en or, noir et bleu. Le manuscrit ouvre par un "unwān" où figure le titre en "ruqa'" or cerné de noir rehaussé de lapis lazuli, sur fond de rinceaux fleuris. Séparations de versets marquées par une pastille dorée rehaussée de points rouges et bleus. Signé au colophon. Reliure moderne à rabat en maroquin brun estampé 23x17,5 cm

Li-daf'i jamī al-balāyā, copied by Shaykh Kamāl, Iran, 18th century Arabic manuscript on paper, 8ff., 6ll. To the page of very nice black naskh, illuminated title in gold ruqa' lined in black and lapis

800 €







هم بلطف و هم بچوئی هم تن  
 حق می گویم ترا کالحق مر  
 مین با و دفع آن بی ناک کن  
 و در عونت این سپهر ای تی تو  
 جاه مغ را دام جانش کرده  
 آب کو می را عجب حن می بود  
 میکشد بشکر جمع و نل  
 مین غای آنکه شیر یار سو  
 و ام وان کر چه زدانه گوید  
 دشمنان ز بارش ناپستی  
 زیر پیک مکر بد مارا مگوب  
 اندر آتش صورت آبی منه  
 تا نماید پیکر پر ششم ششم  
 بوب کراند نظر صندل شدن  
 جمله مرغانش بخت آمدن  
 اگر که شتاب از این خاک

335

**Jalal al-Din Muhammad Rumi (m. 1273)**  
**Copied by Jan Muhammad, fils de Khidr**  
**Inde ou Iran, daté 1029H. (=1620).**  
 Manuscrit persan sur papier poudré d'or, 356 feuillets calligraphié en beau « nasta'liq » noir sur quatre colonnes, filets d'encadrement en rouge, vert, or, noir et bleu. Le manuscrit contient 7 titres enluminés. Les marges sont réalisées au pochoir, alternant des coloris différents (vert, rose, bleu), décorées d'oiseaux et feuilles de saz à l'or sur fond d'arabesques fleuries. Reliure en maroquin brun estampé et doré. 42 x 25 cm

*Jalal al-Din Muhammad Rumi (d. 1273), The six books of the Mathnawi, signed by Jan Muhammad son of Khidr, India or Iran, dated 1029AH/1620AD Persian manuscript on gold speckled paper, 356 leaves, 21 lines to the page in 4 columns, written in fine nasta'liq in black, 7 illuminated headings, the outer margins filled with stenciled interlacing scrolls with birds of different colours outlined in gold.*

Une note de lecteur signée de Mirza 'Aziz Khan, surintendant du mausolée de Shah-e Mardan à Kaboul, indique que le manuscrit a été acquis auprès de Hafiz 'Ali Muhammad, résident de Lahore pour la somme de 200 roupies en l'année 1202 de l'Hégire (=1787-88).

**Œuvres en rapport :**  
 - Anthologie persane datée 1105H. (=1693) aux marges réalisées selon la même technique, est conservé au Walters Art Museum of Baltimore, inv. N°W.653  
 - Une copie du Gulistan de Sa'adi signée Jan Muhammad, dont l'époque pourrait correspondre, est passée en vente chez Bonham's le 18 novembre 2020, lot 33

Le format, la qualité de la calligraphie et les marges richement décorées de ce manuscrit indiquent que son commanditaire était un personnage de haut rang. Les marges au pochoir ont prospéré en Turquie ottomane, en Perse safavide, et en Inde moghole. La richesse de ces marges reflète la richesse des mécènes qui commandaient ces manuscrits à des artistes de la cour, spécialisés dans cette technique. Les manuscrits avec des marges au pochoir produits à Boukhara ont voyagé en Inde à partir du milieu du XVIe siècle, ainsi que les artistes qui se mirent ainsi à travailler en Inde pour des mécènes moghols.

50 000/60 000 €







336

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)

**Dala'il al-Khayrat - Livre de prières**  
Signé et daté 'Abd al-Wahāb b. Mu ammad al-Dujān 1134H. (=1721)

Manuscrit arabe de 89 feuillets sur papier ivoire, calligraphié en naskh à l'encre noire et rouge sur 11 lignes par page. Le manuscrit ouvre par une page de titre mentionnant différents propriétaires. Ouverture avec un frontispice "unwan" enluminé à décor floral. Les mots importants et les noms de Allah et Muhammad sont à l'encre rouge. Tableaux reprenant les Asma' al-Husna, double page illustrée représentant les sites de La Mecque et Médine. Les 5 derniers folios adoptent une écriture différente.

Colophon : Achevé « le 4 ša'bān 1134 en la ville d'Acre, la Bien-gardée parmi les villes », « par la main de son scribe l'humble 'Abd al-Wahāb b. Mu ammad al-Dujānī »

Note de lecteur sur la 1ere page sous le titre : "de la bibliothèque de Ma müd b. assan b. 'Alī Ba īš[ī] al-Makkī al- anafī

Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé.  
17 x 12 cm

Ce manuscrit est un précieux témoin de la vie intellectuelle et religieuse dans la Palestine des 18e et 19e siècles et des échanges de savoirs entre deux éminentes familles de savants de cette région.

Sur le premier recto :

Note de possession (en haut à gauche) : Ma müd b. assan b. 'Alī Ba īš[ī] al-Makkī al- anafī

Note de possession (en bas à gauche) : "La propriété de ce livre béni fut transmise à l'humble ussayn b. Salīm b. Salāma al-Dajānī le juge des fatwas en la ville de Jaffa" . ussayn b. Salīm b. Salāma al-Dajānī (1820-1875) fut le premier mufti de Jaffa, poste auquel lui succédèrent trois autres membres de cette éminente famille palestinienne.

Certificat de lecture (en bas à droite) : après formules introductives : « Man ü r b. Mu ammad al-Dajānī al-Yōfāwī [de Jaffa] a lu l'intégralité des Dalā'il al-H ayrāt devant le Shaykh A mad b. [Abī] Bakr b. A mad Ba īš[ī] al-Makkī al- anafī, mufti d'Acre, la première semaine du mois de Ramadan de l'an 1141 à la grande mosquée d'Acre au pays de la Palestine Bien-gardée, qui lui a remis un certificat (ijāza) »  
A mad Ba īšī (1095-1147) était un savant hanafite et le mufti de la ville d'Acre.

Al-Jazuli (d. 1465)

Dala'il al-Khayrat - Copied by 'Abd al-Wahāb b. Mu ammad al-Dujān in the town of Acre, in 1134AH/1721AD.

Arabic manuscript, 89ff. on cream paper, 11ll. To the page in balck and red naskh. On the 1st pages several owner mentions reveal the book passed through A mad Ba īšī (1683-1734), Hanafi scholar and mufti of Acre, to ussayn b. Salīm b. Salāma al-Dajānī (1820-1875), first mufti of Jaffa.

*This manuscript is a precious witness of the intellectual and religious life in 18th and 19th century in Palestine and the exchange of knowledge between two eminent families of scholars from this region.*

2 000/3 000 €



337

**Anam-i sharif**  
Turquie, XIXe siècle

Manuscrit arabe de 22 feuillets, calligraphié en régulier naskh de 9 lignes par page. Le manuscrit est richement illustré : Asma' al-Hosna (4b-7a), calligramme au nom d'Allah et Ali, Dhulfiqar, attributs du prophète (manteau, empreintes, bannières), nom des quatre Iers califes en « thuluth », tulipe.  
Belle reliure sans rabat en maroquin brun peint de guirlandes florales en deux tons d'or.  
14 x 10 cm

*Anam-i Sharif, Turkey, 19th century*  
Fine Arabic manuscript, 22ff., 9ll. of nice black naskh, with 12 illustrated and illuminated pages.

2500/3500 €





338

**AL-JAZULI (Muhammad b. Sulayman, mort en 1465)**  
**Dalā'il al-Khayrat - Livre de prières**  
 Copié par Wali al-Din Sara'i  
 Turquie, 1182H. = 1768

Manuscrit arabe sur papier, de 105 feuillets, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur 11 lignes par page, à double encadrements noi, rouge et or, s'parations de versets marqués par une pastille dorée à 6 compartiments, deux frontispices enluminés, mots importants à l'encre rouge, illustré des représentations des sites de La Mecque et Médine (f. 10b et 11a). Reliure à rabat en maroquin bordeaux à décor estampé et doré d'une mandorle polylobée encadrée de fleurons animés d'arabesques florales. 15,5 x 10,5 cm

*An illuminated Dala'il al-khayrat, signed by Wali al-Din Sara'i, Turkey, Ottoman, dated 1182 AH/1768 AD Arabic manuscript on paper, 105 leaves plus 4 flyleaves, 11 lines to the page, written in naskh script in black ink, text separation represented by pointed gold roundels, 2 illuminated floral headpieces, illuminated ending, catchwords in red, ruled in red, black and gold, f.10b and f.11a with illustrations of Mecca and Medina, brown morocco binding with gilt-stamped medallions, with flap*

4 000/5 000 €



339

**Coran ottoman**  
**Copié par Khalil al-Shukri**  
 Turquie, datée 1191H. (=1777)

Manuscrit arabe sur papier, de 306 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 15 lignes par page, dans des filets d'encadrement noir et or. Le manuscrit ouvre par un double frontispice enluminé à décor floral. Les titres de sourates sont en "ruqa'" blanc sur cartouche rectangulaire à l'or, séparations de versets marqués par une pastille dorée, enluminures marginales en forme de fleurs indiquant les "juz" et "hezv". Le coran est suivi de prières et du colophon. Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré, à décor de croisillons. 23x16,5 cm

*An Ottoman Quran, copied by Khalil al-Shukri, in 1191 AH / AD 1777 Arabic manuscript on paper, 15ll. Of black naskh to the page. Illuminated opening double frontispiece, sura titles in white ruqa' on gold rectangular panel. Quran text followed by prayers.*

5 000/6 000 €







340

-  
Coran d'époque ottomane  
Par 'Ali Al-Khulusi  
Turquie, daté 1279H. (=1862)

Manuscrit arabe de 307 feuillets sur papier beige, calligraphié en délicat et régulier "naskh" noir sur 15 lignes par page, ouvrant par un très beau double frontispice enluminé. Le début de chaque sourate est précédé par un cartouche doré non titré. De nombreuses enluminures marginales ornent les pages du Coran, les versets sont séparés par des pastilles enluminées. Les titres des sourates et les inscriptions sur le double frontispice de début, manquent.  
Colophon signé Al-Sayed 'Ali al-Khulusi, élève d'Al-Hajj Mustapha, et daté 1279H.  
Belle reliure à rabat en maroquin à décor végétal doré, avec étui.  
Dim: 13,5 x 9,5 cm

*An Ottoman Qur'an signed Al-Sayed 'Ali al-khulusi pupil of Al-Haj Mustapha, Turkey, 1279AH/1862AD. Arabic manuscript, 207ff., 15ll. to the page, written in very fine black naskh, opening illuminated frontispice, surah headings - previously in white - missing on the gold backgrounds, signed and dated.*

1500/1800 €

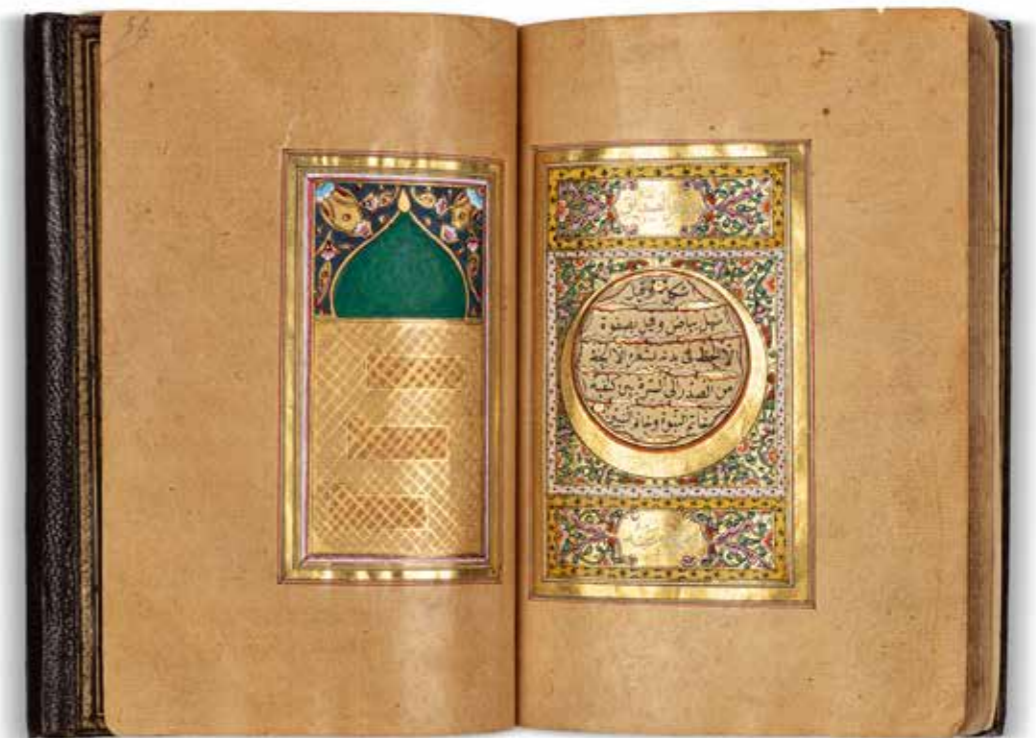
341

-  
Coran ottoman  
Signé Hassan Ibn 'Abd al-Manân  
Turquie, XIXe siècle

Manuscrit arabe, de 316 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 15 lignes par page, ouvrant par un double frontispice enluminé, titres de sourates en blanc dans des cartouches à fond or, séparations de versets marquées par des pastilles dorées, enluminures marginales florales marquant les "Juz" et "Hezb".  
Signé au colophon.  
Reliure à rabat en maroquin noir à décor de mandorles et écoinçons estampés et dorés.  
24,5 x 14,5 cm

*An Ottoman Quran, copied by Hassan b. 'Abd al-Manân, Turkey, 19th century Arabic manuscript, 15ll. Of black naskh to the page, opening illuminated double heading, sura titles in white on gold panels.*

2 000/3 000 €



342

-  
(Muhammad b. Sulayman, AL-JAZULI mort en 1465)  
Dalâ'il al-Khayrat - Livre de prières

Copié par 'Uthman Efendi  
Turquie, 1227H. = 1811-12

Manuscrit arabe sur papier, de 84 feuillets, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur 9 lignes par page, à filets d'encadrements noir, rouge et or, séparations de versets marqués par une pastille dorée rehaussée de points rouges et bleus, un frontispice enluminé, illustré des représentations des sites de La Mecque et Médine (f. 56b et 57a), du tombeau et de l'emprunte du Prophète (f. 56a et 57b), de hilye (f. 54b à 55b et 58a à 59a), des Asma'a al-Husna (f. 48b - 52b).  
Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé et doré de médaillons polylobés et arabesques 14,3x9,7 cm

*An illuminated Dala'il al-khayrat, signed by 'Uthman efendi, Turkey, Ottoman, dated 1227 AH/1811-12 AD Arabic manuscript on paper, 84 leaves, 9 lines to the page, written in naskh script in black ink, text separation represented by pointed gold roundels, an illuminated floral headpiece, ruled in red, black and gold, f.10b and f.11a with illustrations of Mecca and Medina, 'Asmaa el-hosna, brown morocco binding with gilt-stamped medallions, with flap*

4 000 €





Abu'l-Qasim Firdawsi (m. 1024):  
Shahnama d'époque Qajar  
Iran, début du XIXe siècle

Manuscrit persan, 610 feuillets,  
calligraphié en « nasta'liq » à  
l'encre noire sur 25 lignes par  
page sur quatre colonnes, tête de  
chapitre enluminées, ouvrant par  
un double frontispice enluminé.  
Le manuscrit comporte également  
des extraits de deux textes :  
Bahaman-nama, l'histoire de  
la famille de Rostam, attribué  
à Shahmardan b. Abi-l Khayr  
ou Hakim Azari selon certains ;  
Faramarz-nama qui raconte les  
aventures de Faramarz (un fils de  
Rustam) en Inde.

26 miniatures dont : Bahram Gur  
tue un dragon ; Rustam tue son  
frère Shaghad avant de mourir  
dans la fosse ; Ardashir tue Harith,  
frère du roi de Syrie ; Rustam tue  
Isfandiyar ; Rustam et le Grand  
Khaqan de Chine; The supplice  
de Siyavush ; Rustam attrape le  
Div Akvan ; Bizhan à la chasse au  
sanglier ; Bataille entre les Iraniens  
et les Turaniens, etc...

Reliure en maroquin brun.  
Quelques folios manquants.  
Manuscrit : 36,8 x 23,6 cm  
Texte : 26,5 x 15,3 cm

Abu'l-Qasim Firdawsi (d. 1024):  
Shahnama  
Qajar Iran, early 19th Century  
With parts of the Bahmannama  
and the Faramurznama  
interpolated, Persian manuscript on  
paper, 610ff., 25ll. of black nasta'liq  
to the page, divided into four  
columns with headings in red, text  
panel set red, blue and gold rules,  
26 contemporaneous illustrations,  
the opening bifolio fully illuminated  
surrounding nasta'liq in white  
clouds reserved against gold  
ground. some folios lacking

20 000/30 000 €

بگشت در پیشانی ایستاده بی شا به سوان بی شا به پین جانی به سوز کز آه ایچ نار زده ایچ و بولشین بر زارت سهرامه کون ایچ که کونوی سهرامه سهرامه بر زانیک من بید و خوش سنتاب و درنگ سناک برشت آهوی با کرد خوش	جانی به سوز کز آه ایچ نار زده ایچ و بولشین بر زارت سهرامه کون ایچ که کونوی سهرامه سهرامه بر زانیک من بید و خوش سنتاب و درنگ سناک برشت آهوی با کرد خوش	بگشت در پیشانی ایستاده بی شا به سوان بی شا به پین جانی به سوز کز آه ایچ نار زده ایچ و بولشین بر زارت سهرامه کون ایچ که کونوی سهرامه سهرامه بر زانیک من بید و خوش سنتاب و درنگ سناک برشت آهوی با کرد خوش	بگشت در پیشانی ایستاده بی شا به سوان بی شا به پین جانی به سوز کز آه ایچ نار زده ایچ و بولشین بر زارت سهرامه کون ایچ که کونوی سهرامه سهرامه بر زانیک من بید و خوش سنتاب و درنگ سناک برشت آهوی با کرد خوش
---	---	---	---

بگشت در پیشانی ایستاده بی شا به سوان بی شا به پین جانی به سوز کز آه ایچ نار زده ایچ و بولشین بر زارت سهرامه کون ایچ که کونوی سهرامه سهرامه بر زانیک من بید و خوش سنتاب و درنگ سناک برشت آهوی با کرد خوش	بگشت در پیشانی ایستاده بی شا به سوان بی شا به پین جانی به سوز کز آه ایچ نار زده ایچ و بولشین بر زارت سهرامه کون ایچ که کونوی سهرامه سهرامه بر زانیک من بید و خوش سنتاب و درنگ سناک برشت آهوی با کرد خوش	بگشت در پیشانی ایستاده بی شا به سوان بی شا به پین جانی به سوز کز آه ایچ نار زده ایچ و بولشین بر زارت سهرامه کون ایچ که کونوی سهرامه سهرامه بر زانیک من بید و خوش سنتاب و درنگ سناک برشت آهوی با کرد خوش	بگشت در پیشانی ایستاده بی شا به سوان بی شا به پین جانی به سوز کز آه ایچ نار زده ایچ و بولشین بر زارت سهرامه کون ایچ که کونوی سهرامه سهرامه بر زانیک من بید و خوش سنتاب و درنگ سناک برشت آهوی با کرد خوش
---	---	---	---





**344**  
**Kitâb Neshân Irân - Livre des médailles royales de l'Iran, 1258 H./1842**

Manuscrit persan, 68 feuillets sur papier de couleurs variées, calligraphié en nasta'liq et shekasteh à l'encre noire, divisé en trois parties. Le manuscrit débute par des vers de poésie « qasideh » et « ghazal », suivis d'un texte décrivant la politique et les coutumes régissant la direction de l'État. La troisième partie décrit les différents types et degrés de chaque médaille et insigne, les conditions d'attribution, description de leur forme, ornements, bijoux et pierreries employés. Chaque texte est accompagné des illustrations à la gouache. La dernière page est annotée ainsi : " la calligraphie au-dessus est de Gholam-Hossein Khan fils de Ebrahim Khan (mort en 1306/1886) fils de 'Abbas Goli Khan Mir Panj l'auteur de ce livre. La calligraphie du livre est de Muhammad Hussein et date de 1258 H./1842." 21 x 13.5 cm

'Abbas Goli Khan Mir Panj, Kitâb Neshân Irân - Book of decorations from Iran - Copied by Muhammad Hussein in 1258AH/1842AD Persian Manuscript, 68ff., in black nasta'liq and shekasteh on coloured paper, divided in 3 parts, illustrated with decorations. Last page gives the name of the author, the calligrapher, and the name of Ebrahim Khan, son of 'Abbas Goli Khan Mir Panj, as the owner of the book.

15 000 / 20 000 €



345

**Muhammad b. Sulayman al-Jazuli (mort en 1465) - Dala'il al Khayrat ottoman copié par Muhammad Anis, daté 1302H. (=1884-85)**

Manuscrit sur papier, de 99 feuillets, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur onze lignes par page, les titres enluminés, les mots importants en rouge, les séparations de versets en forme de rosaces dorées rehaussées de polychromie. Le manuscrit s'ouvre par un double frontispice enluminé aux marges à décor floral, illustré par deux belles miniatures représentant les sites sacrés de La Mecque et Médine. Signé et daté au colophon enluminé : Muhammad Anis, daté 1302 de l'Hégire. Reliure en maroquin brun à décor doré d'un bouquet floral. 15 x 10,5 cm

An ottoman copy of Dala'il al Khayrat, Turkey, 1302AH/1884-85AD, signed Muhammad Anis. Arabic manuscript on paper, 99ff., 11ll. in black "naskh", illuminated opening bifolio, illuminated titles, catchwords in red, with 2 illuminations depicting Mecca and Medina.

3 000 / 4 000 €

346

**Commentaire du Coran Turquie, vers 1800**

Manuscrit turc, 28 feuillets, calligraphié en « naskh » de belle qualité, sur quinze lignes par page à l'encre noire, réparties sur deux colonnes, titres à l'encre rouge dans un médaillon nuagé en réserve, sur cartouches aux deux tons d'or ornés d'arabesques florales, filets d'encadrement en or, noir et rouge. Le manuscrit ouvre par un frontispice enluminé et commente plusieurs sourates mecquoises. Reliure en maroquin brun tendu de soie bleue. 18 x 12.5 cm

A very fine ottoman Quran commentary, Turkey, circa 1800 Turk Manuscript, 28ff., 15ll. To the page of black naskh on two columns, titles in red on illuminated cartouches, illuminated heading.

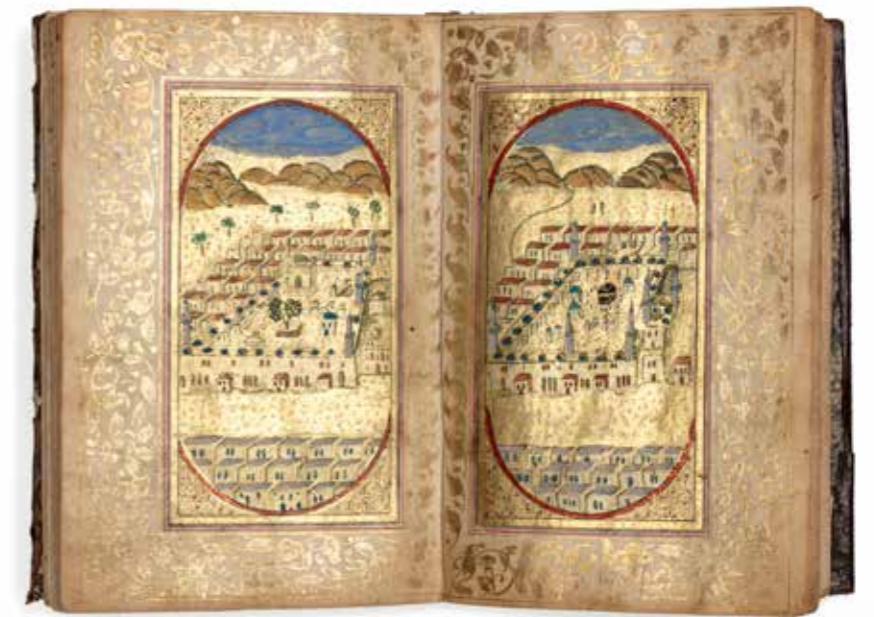
1200 / 1500 €

347

**Calendrier ottoman Turquie, XIXe siècle**

Manuscrit en rouleau, calligraphié en naskh, richement enluminé, ouvrant pas un unwân, et donnant des tableaux de correspondances calendaires. 120 x 12 cm

500 / 600 €





## EMPIRE OTTOMAN

Lots 348 à 401

Plats & carreaux d'Iznik  
et de Damas

—  
Aiguière de pèlerin en argent  
Canakkalé et Tophané

—  
Coffret écritoire marqueté  
à motif de çintamani.







348

**Textile ottoman  
Turquie, vers 1600**

Velours rouge brodé de soie et de fils métalliques à décor enchevêtré de fleurs de grenade, tulipes, œillets, jacinthes, églantines et feuilles de saz. Très belle qualité. Dim.

*An Ottoman silk velvet and metal-thread panel, Bursa, Turkey, circa 1600*

*The rectangular panel filled with a lattice of elegant leaves containing floral sprays based around a central rosette, and issuing clusters of tulips above and paired leaves below.*

**Œuvres similaires :**

- Christie's, 9 Octobre 2014, lot n°100  
Kremlin Armoury Museum, Moscou, inv.no.TK-2293,  
- Metropolitan Museum of Art, Inv. N° 17.120.123

4000/6000 €



Metropolitan Museum of Art Inv. n°17.120.123



349

**Çatma ottoman  
Turquie, Bursa ou Istanbul, XVIIe siècle**

Panneau de velours rouge brodé de fils métalliques et de soie, à motif de fleurs épanouies dans lesquelles sont imbriqués des œillets et des tulipes. (usures)  
150 x 54 cm

*An Ottoman voided silk velvet and metal-thread panel, Turkey, 17th century  
the voided ground patterned in crimson velvet with silver metal thread details*

**Oeuvre en rapport :**  
British Museum, inv. no. 86-1878.

4000/6000 €



Metropolitan Museum of Art inv. n°1970.65.9

350

**Grande "Kemha" ottomane  
Turquie ou Italie, XVIe siècle**

Lampas de satin tissé, broché au fil doré, décoré de grenades, entourées de petites étoiles polychromes, cernées de tulipes et feuillages, sur fond rouge. Encadrée  
Dim: 67,5 x147 cm à vue

*A silk, voided velvet and metal-thread panel, with foliate motifs in double-ogival design, Turkey or Italy, 16th century*

*Metal thread lines in cream silk designed with ogival lattice with palmettes and pomegranate petals with green and yellow silk floral details, on a voided red velvet ground with foliate lattice designed in pinkish-red pile, mounted, framed.*

Ce textile appartient à un groupe particulier caractérisé par ses tonalités claires et sombres qui forment deux tissages. Un comparable se trouve au Metropolitan Museum of Art, New York, inv. n°1970.65.9.

Des textiles précieux et des vêtements faits de matériaux de luxe tels que celui-ci formaient une partie essentielle des cérémonies ottomanes tel que l'avènement des sultans. Ces « robes d'honneur » (hil'at) étaient également accordées aux diplomates étrangers et aux fonctionnaires de la cour. Ces textiles, de haute importance symbolique, représentaient la générosité et la puissance du sultan. Les mécènes turcs et étrangers les ont collectionnés et appréciés comme symboles de pouvoir et de prestige pendant des siècles.

*"The close and often symbiotic relationship between Bursa and Italian weaving in the later fifteenth and early sixteenth centuries makes it unlikely that we will ever know with absolute certainty the provenance of such velvets" (Atasoy et al, 2001, p.300).*

3500/4000 €





351

**Carreau aux fleurons**  
**Syrie ou Palestine, fin XVIe siècle**

Carreau de revêtement en céramique à décor peint en bleu de cobalt cerné de manganèse sur fond blanc à décor de fleuron trilobé formé de palmettes dans une composition d'arabesques florales.  
20 x 19,5 cm.

*A "Dome of the rock" pottery tile, Ottoman Syria or Palestine, late 15th century  
Of near square form, with central split palmette in cobalt blue*

Ce décor est caractéristique des carreaux exécutés pour la restauration du Dôme du Rocher à Jérusalem au milieu du XVIe siècle par le sultan Soliman. Il devient le modèle pour d'autres séries, faites à Damas ou à Alep.

**Références**

A. Millner, "Damascus Tiles, Mamluk and Ottoman, architectural Ceramics from Syria", 2015, pp. 274-275. fig. 6.71 à 6.75.  
J. Carswell, "Kutahya tiles and Pottery...", 1972, pl. 9, n°4 et 4 a, pl. 15, n°83, et pl. 22 et 23.

500/600 €



352

**Ensemble de 4 carreaux de revêtement**  
**Syrie, Région de Damas, XVe-XVIe siècle**

En céramique polychrome, à décor bleu de cobalt, turquoise, vert et manganèse, sur fond blanc, à décor d'un vase fleuri, de fleur de grenade, d'arabesques et fleurons. (Usures et petits éclats)  
12 x 25 cm et 15x13,8cm  
23x23 cm et 21,5x22,5 cm

2 000/3 000 €



353

**Fragment de carreau d'Iznik**  
**Turquie, vers 1600**

En céramique siliceuse à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente, figurant des fleurs des arabesques et des feuilles de saz en réserve sur un fond bleu intense.  
(Usures)  
15,6 x 16,5 cm

1200/1500 €

354

**Deux carreaux de frise d'Iznik**  
**Turquie, vers 1600**

En céramique siliceuse à décor polychrome de fleurs, de feuilles de saz tourbillonnantes et de tulipes, en réserve sur fond bleu cobalt.  
12 x 25 cm chaque

Two Iznik pottery border tiles, Ottoman Turkey, circa 1600. Each of rectangular form, with design of composite flowers, tulips and scrolling palmettes reserved against cobalt-blue ground, with red highlights, with turquoise-blue borders.

2 000/3 000 €

355

**Carreau Iznik**  
**Turquie, vers 1600**

Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor d'émaux polychromes sous glaçure transparente composé d'arabesques ponctuées de fleurons et de fleurettes dans les tons turquoise, rouge, et bleu de cobalt cerné de manganèse.  
(Usures de la glaçure, rogné).  
25 x 21,5 cm

500/600 €







356

356

**Plat d'Iznik aux Quatre fleurs  
Turquie, vers 1620**  
en céramique émaillée à décor peint en polychromie sous glaçure transparente. Un large bouquet d'oeillets, tulipes, jacinthes et églantines décore le plat, tandis que le marli est décoré de vagues écumantes. (Quelques éclats).  
D. 30,5 cm  
An Iznik polychrome pottery dish with flowers, Turkey, circa 1620 of shallow round form, decorated in blue, green and bold red with greenish-black outlines, saz leaves and tulips, breaking-wave border  
An Iznik polychrome pottery dish with flowers, Turkey, circa 1620 of shallow round form, decorated in blue, green and bold red with greenish-black outlines, saz leaves and tulips, breaking-wave border.

1200/1500 €

357

**Plat d'Iznik aux Quatre fleurs  
Turquie, vers 1620**  
en céramique émaillée à décor peint en polychromie sous glaçure transparente. Un fin bouquet d'oeillets, tulipes, jacinthes et églantines décore le plat, tandis que le marli est décoré de vagues écumantes. (Trou de suspension et éclats au talon).  
D. 28,5 cm

An Iznik polychrome pottery dish with flowers, Turkey, circa 1620 of shallow round form, decorated in blue, green and bold red with greenish-black outlines, breaking-wave border.

1200/1500 €

358

**Plat aux quatre fleurs  
Turquie, Iznik, vers 1600**  
En céramique siliceuse à décor émaillé polychrome figurant un bouquet d'oeillets, tulipes, jacinthes, églantines autour d'une grande feuille de saz dans les tons rouge, bleu et vert, le marli aux vagues écumantes en manganèse. (Cassé collé)  
D. 30 cm

500/800 €



357



358



359

**Coffret de scribe ottoman  
Turquie, XVIIe siècle**

De forme rectangulaire reposant sur quatre pieds, ouvrant à un tiroir en façade, en bois marqueté d'ivoire, de nacre et d'écaille de tortue. Trois faces sont décorées de médaillons polylobés animés de fleurons trilobés encadrés d'entrelacs. Sur la façade, deux « çintamani » encadre la serrure. (Manques et restaurations).  
H. 32 cm – L. 64 cm – P. 34 cm

An Ottoman mother-of-pearl and tortoiseshell-inlaid casket, Turkey, 17th century

**Provenance :**

Collection privée marseillaise.

Bien que le motif du çintamani soit étroitement associé à l'ornementation ottomane, et qu'il puisse apparaître sur de nombreux supports, y compris la céramique, les armures, les enluminures manuscrites et les textiles ; son apparence sur les meubles est plus rare, et les principaux exemples connus se trouvent au palais de Topkapı Saray. Il figure ainsi sur un trône commandé pour Suleyman, et sur les volets du kiosque de Bagdad, construit en 1638-39. Un parallèle peut également être fait une boîte du Los Angeles County Museum (inv.no.M.2005.125), attribuée aux environs de 1640.

**Œuvres en rapport :**

- coffret du Los Angeles County museum, (inv.no.M.2005.125)

- étui à miroir de l'Ésterházy Schatzkammer, Schloss Forchtenstein, Autriche

- Trône pour l'empereur Suleyman, daté du milieu du XVIe siècle, conservé au Palais de Topkapı

8000/12000 €

360

**Coffret ottoman  
Turquie, début du XIXe siècle**

De forme rectangulaire sur des pieds extrudés, le couvercle à pans coupés ouvrant à charnière, en bois naturel marqueté de plaque de nacre et d'écaille de tortue à décor tapissant de losanges et triangles. (Accidents, manques et usures d'usage).  
28 x 46,3 x 27,5 cm

An Ottoman rectangular mother-of-pearl, tortoise and bone inlaid box, early 19th century  
Of rectangular form on bracketed feet, the sides and cover inlaid with tortoiseshell and mother-of-pearl

1 000/1500 €







361

361

**Pot couvert ottoman en métal émaillé dit "Suleymanî ichi"**

**Turquie, Istanbul, XIXe siècle**  
Décoré en vive polychromie de bouquets de fleurs séparés par un treillis doré sur fond jaune. L'intérieur est recouvert d'un émail blanc craquelé  
H.16 cm

Ce pot fait partie d'un groupe d'objets en métal émaillé à décor polychrome produits dans les ateliers situés aux alentours de la Mosquée Suleymanieh, très appréciés au 18e et 19e siècle

*An Ottoman Suleymaniye-ware enamelled coffee pot, Turkey, 19th century decorated in polychrome enamels and gilding with floral bouquets, on a pale yellow ground, covered pot in enameled metal called "Suleymanie ichi". The present pot belongs to a group of Ottoman luxurious objects decorated in polychrome enamelling, a technique that flourished in Turkey in the eighteenth and nineteenth centuries.*

3 000/5 000 €



362

362

**Bonbonnière pour le marché ottoman Suisse (?), XIXe siècle**

A large coupe reposant sur un pied tripode, le couvercle bombé à prise en forme de pomme de pin, en cuivre doré émaillé et doré, à décor de pâquerettes sur fond bleu rehaussé d'une frise de perlettes.  
H. 20 cm.

*A fine polychrome Ormolu-mounted bowl and cover for the Ottoman market, probably Swiss, 19th century of deep rounded form with a domed cover, decorated with naturalistic flowers on a blue enamelled ground with ormolu feet and lid finial, with pearl string ornamentation.*

**Références**

J. M. Rogers, C. Koseoglu, Topkapi, The treasury, f. 102

1200/1500 €



363

363

**Couvercle de plat à semoule Compagnie des Indes pour le marché ottoman, XVIIIe siècle**

En forme de dôme, en porcelaine à décor émaillé polychrome rehaussé d'or composé de bouquets de fleurs et de guirlandes, la prise en forme de fleur en bouton. Très bel état.  
H. 25 cm

*A "Compagnie des Indes" porcelain cover for the Ottoman market, 18th century*

600/700 €



364

**Aiguière de pèlerin ottomane Empire ottoman, vers 1800**

En argent, à corps bulbeux reposant sur un étroit piédocouche, à long col et couvercle en forme de dôme, l'anse et le bec serpentiforme, avec deux anneaux de suspension. Le corps et le couvercle sont gravés de guirlandes florales. (Restauration ancienne au couvercle).  
H. 30 cm

*An Ottoman silver Pilgrim Flask, Turkey, circa 1800 With squat body rising, with a double-curved handle and spout, engraved and punched with leafy floral decoration, the hinged domed cover surmounted by an acorn-form finial, with suspension loops.*

**Références**

Pour un modèle proche, voir Sotheby's, Londres, 24 avril 2012, lot 232

Cette aiguière illustre clairement l'influence artistique croissante du style européen à Istanbul au 18ème siècle. Malgré son décor d'inspiration européenne, cette aiguière était à l'origine utilisée pour une fonction spécifiquement musulmane. Il aurait été utilisé pour stocker l'eau bénite du puits zamzam rapportée par les pèlerins musulmans de La Mecque.

Sa qualité hautement décorative est également révélatrice du règne de Mahmud Ier, qui accorda plus d'attention à ses compositions poétiques et aux arts qu'à ses affaires d'État.

2 000/3 000 €



365

**Bouteille ottomane Turquie, XIXe siècle**

A panse piriforme, le couvercle en forme de dôme, en argent gravé, la panse ornée de guirlandes de fleurs. Chechné sous la base, tugra et sah sur le couvercle et le corps (refrappé).  
H. 31 cm

*An ottoman silver surahi, Turkey, 19th century Of bulbous form, engraved with floral garlands, the body and the lid stamped.*

5 000/8 000 €





366

**Dague Ottomane  
Turquie vers 1800**

À poignée à pans coupés, en laiton incrusté de plaques de nacre, d'ébène (?), et de pâte rouge, ainsi que de jadéite à la garde. Lame courbe en acier. À simple tranchant et à gouttière. (En l'état)  
L. 23 cm

*A fine mother-of-pearl inlaid Ottoman dagger, Turkey, circa 1800*

500/600 €

367

**Paire de ciseaux ottoman  
Turquie XIXe siècle**

En acier bronzé et damasquiné, incrusté d'or, les prises en forme de calligramme donnant l'inscription arabe : " Ya Fatah." Belle qualité.  
L. 29 cm

*An ottoman gold damascened watered steel scissors, Turkey, 19th century.*

800/1200 €

368

**Ijazat Name, signé Sadiye Hanim  
Turquie, daté 1305 de l'Hégire (=1887)**

Diplôme de calligraphe à l'encre enluminé à la gouache et à l'or, sur trois lignes dans des cartouches à forme nuageuse en réserve sur fond doré animé de fleurs. Larges bordures de guirlandes de fleurs en or sur fond vert. Encadré sous verre.  
20 x 25,5 cm à vue

*An Ottoman calligrapher's diploma (Ijazat Nameh), signed by Sadiye Hanim, Turkey, dated 1305AH/1887AD*

600/800 €

369

**Calligramme signé Hafiz Ahmed Sumbuli  
Turquie, daté 1291H. (=1874)**

Calligraphie en « thuluth » à l'encre noire sur papier, encadré d'une ornementation florale. Signée et datée en bas. Encadré.  
41 x 36 cm

500/600 €



370

**Encensoir ou brasero  
Turquie, XIXème siècle**

En cuivre ciselé et doré en forme de coupe évasée ornée de godrons, le couvercle ajouré à motif floral. Présentoir circulaire.  
H : 96 - Diam : 70 cm

800/1 000 €

371

**Darbouka ottoman  
Turquie, fin du XIXe siècle**

Tambour en bois marqueté de plaquettes carrées de nacre, d'écaïlle, d'os, et d'ébène, disposées en damier.  
H. 40 cm

*An ottoman mother-of-pearl wood inlaid drum, Near East, late 19th century*

1 000/1200 €

372

**Paire de plaques par M. Mourmant  
France vers 1880**

En porcelaine peinte d'émaux polychromes représentant deux femmes en buste, à l'antique (une piquetée)  
D. 44x34 cm

600/800 €



373

**Alfred BARYE (1839-1882) et  
Emile GUILLEMIN (1841-1907)  
(D'après)**

**Le cavalier arabe**  
Sujet orientaliste en régule à plusieurs patines. Inscrit sur la terrasse en marbre  
H75x50cm.

**Bibliographie**  
Pierre KJELLBERG, Les bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculptures, Les éditions de l'amateur, Paris, page 53-54. Cette oeuvre est considérée comme ayant été réalisée conjointement par les deux sculpteurs : Emile Guillemin et Alfred Barye fils d'Antoine Louis Barye.

800/1200 €







374

**Base de Narghileh  
Bohême pour le marché  
ottoman, XIXe siècle**

En verre transparent taillé et  
facetté de polygones émaillé d'un  
décor floral polychrome rehaussé  
d'or.  
(Usures)  
H. 22,5 cm

*An enamelled and gilded cut-glass  
water pipe vase, Bohemia for  
Ottoman market, 19th century*

600/800 €

375

**Narghilé  
Europe pour l'Orient, fin du XIXe  
siècle**

En verre campaniforme,  
transparent émaillé et doré, le  
tuyau à double fourneaux en métal  
doré à décor floral.  
H. 36 cm

*A gilded glass narghile, Europe for  
Ottoman market, 19th century*

500/800 €

376

**Service à café de Tophané  
Turquie, XIXe-XXe siècle**

En céramique vernissée à décor  
estampé de fleurettes et chevrons,  
composé d'un beau sucrier, de  
deux tasses et quatre zarfs, d'une  
verseuse et d'un plateau plus tardif.  
(Usures, manque un couvercle,  
pièces diverses).  
D. du plateau 27 cm.  
H. De la verseuse : 13 cm

*A set of Tophane pottery pieces,  
Turkey, 19-20th century*

800/1200 €

377

**Chibouk ottoman  
Turquie, XIXe siècle**

Longue pipe à fourneau en  
tophané, tuyau recouvert d'un  
tissage de fils métalliques dorés et  
de soie verte et rouge, embout en  
ivoire. (Usures)  
L. 44,5 cm

*An Ottoman smoking pipe  
(chibouk) with tophane bowl,  
Turkey, 19th century  
wood pipe covered with textile,  
ivory mouth-piece, with a tophane  
bowl with engraved decorative  
motifs*

350/450 €



378

**Couple de Cannakale  
Turquie, XIXe siècle**

A panses piriformes, anses tressées,  
sommets et becs zoomorphes,  
en céramique à glaçure jaune  
rehaussé de coulures aubergines, à  
décor appliqué de fleurettes.  
H. 39 cm

*A pair of Ottoman glazed  
earthenware ewers Cannakale,  
Turkey, 19th century of bulbous  
form, with applied moulded  
rosettes to the body and neck, and  
painted lustre scrolls on dark brown  
glazed ground*

1500 €

379

**Rare bouteille de Canakkalé  
Turquie, XIXe siècle**

Piriforme en céramique argileuse,  
le décor appliqué à la barbotine  
de larges fleurs, de feuillages et de  
croissant sous une glaçure bronze  
et de motifs végétaux dorés, sur  
fond crème rehaussé de coulures  
vertes.  
H. 32,5 cm

*An Ottoman glazed earthenware  
Canakkalé bottle with splashware,  
Turkey, 19th century*

800/1 000 €





380

**Plateau de présentation au nom d'Allah  
Egypte, vers 1800**

En cuivre jaune incrusté d'argent, à décor de lignes brisées formant des polygones étoilés, animés d'inscriptions arabes en coufique et en thuluth, reprenant les titulatures des sultans mameloukes, alternant avec le nom d'Allah répété, des fleurettes, sur fond d'arabesques et fleurons trilobés.  
D. 52 cm

*An Ottoman Cairoware silver-inlaid copper tray, Egypt, circa 1800*

Diam. 52cm À une époque où la production artistique européenne se tournait vers les prototypes islamiques antérieurs, la tendance générale du milieu culturel égyptien du XIXe siècle était une redécouverte de « l'âge d'or » mamelouk. La prise de conscience de cet héritage a rapidement atteint les Européens qui ont commencé à collectionner des objets du Caire, et a été catalysée par des publications suscitant un intérêt pour la production artistique mamelouke. Lorsque de tels objets sont devenus plus difficiles à obtenir, on fit appel à des artisans du Caire et de Damas pour reproduire ces objets très recherchés. Le plateau actuel reprend les grandes inscriptions en thuluth et coufique caractéristiques de l'art des métaux mameloukes.

2000/3000 €

381

**Base de chandelier de style mamelouk  
Egypte, XIXe siècle ou plus ancien**

En cuivre martelé, tripode, incrusté d'argent. Une frise épigraphique en thuluth ornemental orne la panse alternant avec des rondeaux à décor de fleurs de lotus. Plusieurs inscriptions de propriétaires.  
H. 11,5cm

*A Mamluk revival copper candlestick base, Egypt, 19th century or earlier*

*Of truncated conical form, incised and inlaid in silver and niello with a monumental thuluth inscription set against a ground of undulating and spiralling foliate interrupted by roundels of stylised lotus patterns and rosettes within scrolling foliate motifs.*

**Inscriptions**

Al-'ali al-mâliki  
Sahibi ... Al-Mu'min b. Muhammad b. Al-Hassan b. Âmir

Les détails décoratifs de cette base de chandelier comprennent des chinoiseries, comme la fleur de lotus, qui sont entrées dans le vocabulaire artistique des Mamelouks au début du 14e siècle. L'interaction avec les œuvres ilkhanides ainsi que le commerce le long des routes maritimes via l'océan Indien vers l'Extrême-Orient a mis les Mamelouks en contact direct avec des œuvres d'art chinoises.

1200/1500 €



382

**Kursi - Grand meuble à Coran  
Egypte ou Syrie, Fin du XIXe -  
Début du XXe siècle**

De forme hexagonale reposant sur six pieds bulbeux, en laiton ciselé et ajouré incrusté d'argent et de cuivre rouge. Il ouvre par deux vantaux et révèle une étagère pour placer les corans. Il présente un décor tapissant de médaillons, inscriptions coraniques calligraphiées en "naskh", "coufique" et "thuluth", entrelacs et arabesques. La partie inférieure ornée d'arcatures polylobées évoque le mihrab.  
H. : 85 cm. D. : 46 cm

*A Mamluk revival silver-inlaid brass "Kursi" Qur'an stand, Egypt, late 19th - early 20th century of hexagonal form standing on six knopped baluster feet supporting the lower panel with a lobed mihrab, a pair of hinged doors to one side, each side with four panels each decorated in openwork and incised decoration forming titular and dedicatory inscription bands and roundels, palmette scrolls, and arabesques.*

6 000/8 000 €







383

**Outil de calcul composite  
Moyen Orient, vers 1900**  
Composé d'un astrolabe d'imitation,  
d'une sphère, et de 5 cercles à  
degrés.  
H. 45 cm sans l'anneau

*A composite astronomical tool,  
Middle East, circa 1900*

800/1200 €

383 bis

**Boussole Indicateur de Qibla de  
poche  
Probablement Egypte, première  
moitié du XXe siècle**

De forme rectangulaire, en bois  
naturel, ouvrant à charnière, révélant  
une boussole avec aiguille et cadran  
indiquant les points cardinaux,  
encadré de rayons mentionnant  
le nom de 18 villes souligné d'un  
croissant doré, surmonté d'un  
"bismillah", illustré dans la partie  
supérieure d'une représentation de  
la Kaaba. La partie supérieure est  
peinte d'une carte géographique  
légendée d'inscriptions en "naskh" à  
l'encre noire, centrée sur le Nil et les  
régions alentours : Egypte, Péninsule  
arabique, Palestine.  
(Usures, indications géographiques  
imprimées reprises à l'encre et à la  
gouache).  
9 x 5,7 cm

*An Ottoman wood Qibla and  
compass, Probably Egypt, 20th  
century*

**Inscriptions**  
Al-Imperatoriyya al-Osmaneyya  
Suivi de noms de villes, mers et pays.

3 000/5 000 €

384

**Deux qibla - boussoles ottomanes  
Turquie, vers 1900**

L'une cylindrique en bois naturel au  
couvercle représentant le sanctuaire  
de La Mecque ; l'autre en forme de  
dôme en ivoire ajouré incrusté d'un  
fin cabochon de turquoise, le cadran  
décoré de la Kaaba. Les deux cadrans  
mentionnent le nom de différentes  
villes, l'aiguille en forme de flèche  
pointant la direction de La Mecque.  
Le couvercle de la boussole en bois  
est signé et daté : Amin 1312 (=1894).  
H. 3,5 et 4 cm

*Two ottoman qibla compasses,  
Turkey, circa 1900  
Of circular form, in wood and  
turquoise-set pierced ivory, with  
representations of Masjid al-Haram  
in Mecca.*

1200/1500 €



385

**Brûle parfum poinçonné "Mecca"  
Péninsule arabique, début du XXe siècle**

En argent gravé et métal, à corps bulbeux reposant sur  
trois pieds et sur un large plateau festonné, la partie  
supérieure retenu par une chaînette, est ajourée et  
sommée d'un oiseau aux ailes déployées. Poiçons de La  
Mecque;  
H. 21,5 cm

500/600 €

386

**Plateau ottoman à l'effigie de la Kaaba**

Turquie, fin du XIXe siècle  
De forme circulaire en cuivre émaillé à fond rouge. Au  
centre, un médaillon représente le sanctuaire de la  
Kaaba à La Mecque. Il est entouré de motifs floraux  
et de médaillons au nom de Allah, Muhammad et des  
quatre premiers califes.  
(Usures).  
D. 68 cm

*A large Ottoman enamelled copper tray depicting the  
Masjid al-Haram at Mecca, Turkey, 19th century  
of round form with red surface painted with a depiction  
of the Ka'ba, surrounded by floral motifs and names of  
Allah, Muhammad, et des premiers califes.*

800/1200 €

387

**Vue aérienne du Masjid Al-Haram - Mosquée de la  
Mecque**

Acrylique sur toile représentant les éléments principaux  
du sanctuaire : les 7 minarets, la Kaaba, le puits de  
la source Zamzam, le Maqam Ibrahim, inspirée des  
représentations faites par des artistes indiens durant le  
19e siècle. Trois lignes d'inscriptions arabes en "thuluth"  
noir titre l'oeuvre.  
48 x 64 cm

*An aerial view of Mecca on canvas with calligraphy*

700/800 €







388

**Sabre de type Shamshir  
Moyen Orient, XIXe siècle**

La poignée à plaquette en corne incrustée de clous étoilés en argent et de fins clous en laiton. La garde et le téton en laiton. La lame courbe en acier est gravée d'un médaillon à inscription arabe. Fourreau en cuir noir avec bouterolle en cuir, et anneau de suspension en acier.

(Usures et restaurations)  
L. 96 cm

*A horn-hilted Ottoman sword, brass guard, the steel blade inscribed in Arabic, Ottoman Empire, 19th century*

400/600 €

390

**Pistolet à silex  
Empire ottoman, daté 1226 de l'Hégire (=1810-11)**

A très beau canon incrusté d'or daté, à décor de tulipes, les bois et la crosse sont incrustés de plaques et de filigrane d'argent en forme d'arabesques, d'étoiles et croissants. Platine à silex gravée à l'européenne. Une bague rattache le canon et la baguette au fût. Tughra et poinçons égyptiens sur des plaques d'argent témoignant d'une restauration au XIXe siècle.  
L. 44 cm

*An Ottoman silver-inlaid flintlock pistol, with a very fine tulips gold-inlaid barrel, Ottomane Empire, dated 1226A/1810AH*

2500/3 000 €



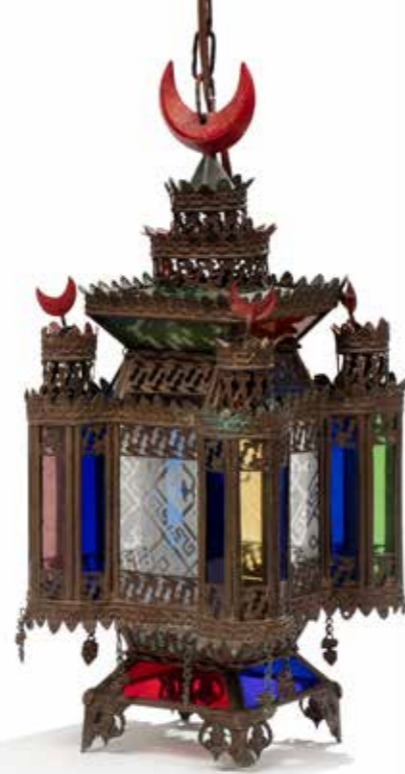
389

**Sabre de type arabe  
Moyen Orient ou Asie du Sud,  
19e siècle**

A poignée en argent ciselé à lame courbe en acier à gouttière, avec une marque de fabricant près de la garde. Le fourreau est en cuir noir avec chape et bouterolle en argent ciselé à décor floral.  
L. 95cm

*A silver-hilted Ottoman sword, the steel blade with maker stamp, 19th century*

800/1 000 €



392

**Lanterne ottomane  
Turquie, fin du XIXe siècle**

Suspension en tôle ajouré et découpé et plaques de verre polychromes alternant avec du verre blanc décoré d'arabesques, à base quadrangulaire, le corps octogonal flanqué de quatre tourelles hexagonales, le sommet en forme de dôme à plusieurs coupoles surmonté d'un croissant, peinte en rouge et vert.  
38 x 17 cm

*An Ottoman copper and glass lantern, Turkey, late 19th century*

500/600 €

393

**Grand chandelier de  
mosquée  
Moyen-Orient, fin du XIXe  
siècle**

En métal étamé à fut tronconique, large plateau et col à anneaux multiples. (Usures et légers accidents)  
H. 60 cm

*A large tinned copper mosque candlestick, Ottoman empire, 19th century*

350/450 €

394

**Lampe de Mosquée  
Proche Orient, XIXe siècle**

En verre soufflé à panse globulaire et col tronconique et trois anses, à décor gravé en réserve composé de fleurons polylobés d'inscriptions arabes en naskh et arabesques.  
H. 21,5 cm

*A near-eastern glass mosque lamp, 19th century.*

400/500 €

395

**Lampe de mosquée  
Egypte ou Syrie  
ottomane, vers 1900**

En cuivre jaune ajouré, incrusté d'argent à décor ciselé d'inscriptions arabes et de fleurons, à quatre godets de lumière.  
H. 35 cm

*An Ottoman copper Mosque lamp, circa 1900*

300/400 €



394



395





396

**Ensemble de 32 carreaux de frises d'inspiration Iznik**  
**BOULENGER céramiste, France, 1880-1930**

En céramique, de forme rectangulaire, aux émaux polychromes. Le décor en réserve est inspiré des motifs d'Iznik de fleurs de grenade, de tulipes, et de tiges en arabesque.  
 Marqué au dos : Hte BOULENGER & Cie.  
 Dim. 25,5 x 13 env. chaque.

An Iznik style group of 32 border pottery tiles by BOULENGER factory, France, circa 1900

Hippolyte Boulenger (1836-1892) dirige à partir de 1863 la faïencerie de Choisy-le-roi, avant de la racheter et de créer la société Boulenger & Cie en 1878. Elle exploitera également les Faïenceries de Creil et Montereau avant de les racheter en 1920. La faïencerie Boulenger est notamment connue pour avoir fourni les carreaux du métro parisien à partir de 1889.

2200/2500 €



397

**Emile SAMSON (1837-1913)**  
**Paris, vers 1880**

Vase couvert aux quatre fleurs dans le style Iznik, en céramique, à décor peint en polychromie.  
 H. 25 cm

An Iznik style pottery cover vase, by Emile Samson (1837-1913), France.

500/600 €



398

**Emile ou Léon SAMSON (1837-1928)**  
**Paris, vers 1900**

Grand pichet aux bouquets d'oeillets en céramique émaillée peinte d'émaux bleu de cobalt, vert et noir, à large panse globulaire et haut col rehaussé d'une bague de préhension, anse serpentiforme, à décor composé de bouquets disséminés. La forme et le décor sont directement inspirés des productions d'Iznik. Marque sous la base.  
 H. 26,5 cm

An Iznik style polychrome pottery jug, by Emile or Léon SAMSON (1837-1928), France.

500/600 €



399

**Théodore DECK (1823 - 1891)**

Assiette carrée à bords arrondis en faïence à couverte émaillée polychrome à décor de motifs floraux iznik.  
 Signée "Th.Deck" et du profil.  
 DL. 21 cm  
 (fêles de cuisson)

A quadrangular earthenware plate by Théodore Deck.  
 Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp.

800/1 000 €



400

**Theodore DECK (1823-1891)**

Plat d'inspiration Iznik  
 En céramique peinte d'émaux polychromes à décor de tulipes et d'oeillets déchiquetés. Marque au creux en rouge au dos TH DECK.  
 (Restaurations)  
 Diam. 30 cm

An Iznik style pottery dish, by Theodore DECK (1855-1948), France.

300/400 €

401

**Theodore DECK (1823-1891)**

Vase bouteille d'inspiration persane  
 En céramique émaillée à décor persan, en bleu de cobalt sur fond blanc, la panse ornée de médaillons alternant inscriptions en "thuluth" et scènes animées, le col orné de rinceaux fleuris. Monogrammé THD  
 H. 34 cm

A Persian style pottery vase, Theodore Deck, France, 19th century.

400/600 €







## ERE INDO-PERSANE

Lots 402 à 488

Miniatures safavides et mogholes

—  
Armes et armures : char-âina,  
peshkabz, kinjals et khanjars, casque  
Kulah khud

—  
Orfèvrerie moghole et qajar

—  
Céramiques safavides et qajars





402

**Mort de Rostam**  
Iran, école de Chiraz, 2nde moitié du XVIe siècle

Feuillet extrait d'un manuscrit du Shahnameh (Livre des rois), calligraphié en "nasta'liq" à l'encre noire sur quatre colonnes, avec titre en or sur fond d'arabesques spiralées. Le texte est illustré d'une miniature peinte à la gouache rehaussée d'or, représentant le héros Rostam couvert de la peau de tigre blanc, décochant une flèche en direction de son frère Shaghard qui lui a tendu un piège dans lequel Rostam tombe. Le titre de l'épisode en bas de page, se réfère à Zal (père de Rostam et Shagard) lorsqu'il est informé de cette tragédie. Encadré sous verre. Page à vue : 20,5 x 15 cm

An illustrated and illuminated leaf from a manuscript of Firdausi's Shahnameh: Rostam shoots Shaghard, Persia, late 16th century gouache and ink on paper, written in nasta'liq script in black ink, within 4 columns, ruled in gold and black, framed

800/1200 €



403

**Combat de Rostam contre son fils Sohrab**  
Iran, XVIe siècle

Feuillet extrait d'un Shahnameh calligraphié en très fin "nasta'liq" sur six colonnes à l'encre noire et titre en rouge, filets d'encadrements à l'or et en bleu. La page est illustrée d'une miniature peinte à la gouache rehaussée d'or représentant Rostam combattant sans le savoir son fils Sohrab. (Repeints. Encadré sous verre). 18 x 12 cm. Page complète 25 x 17 cm à vue

500/600 €



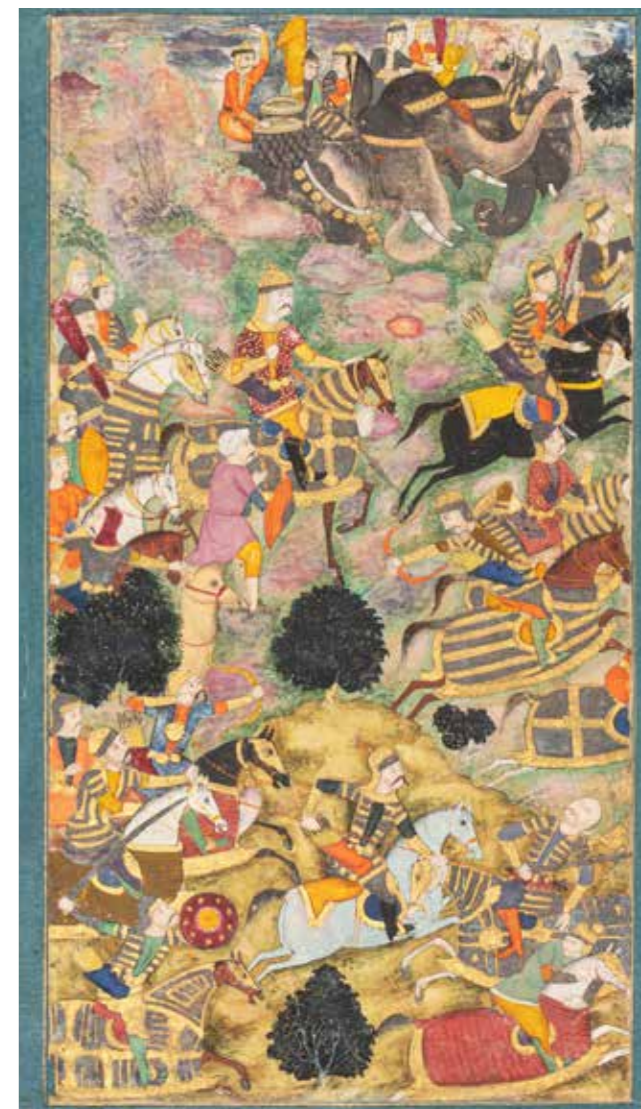
404

**Bahram Gur**  
Iran, XVIe siècle

Feuillet extrait d'un Shahnameh, calligraphié à l'encre noire en "nasta'liq" sur quatre colonnes. Le texte est illustré d'une gouache rehaussée d'or. Au revers, texte persan de 33 lignes en nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes. Titres inscrits à l'encre rouge. Le titre de l'épisode en rouge se réfère à la générosité de Bahram Gur envers les Iraniens. (Repeints. Encadré sous verre). Cadre: 40 x 27 cm. Texte: 26 x 14,5 cm

An illustrated and illuminated leaf from a manuscript of Shahnameh, Persia, 16th century Gouache heightened with gold on paper, 33 lines of black ink nasta'liq within 4 columns.

2 000/3 000 €



405

**Scène de bataille extraite d'un Baburnama**  
Inde, XVIe siècle

Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or, contrecollée sur carton, montée sur une page d'album tardivement. Elle représente le prince Babur sur son destrier, portant le carquois, au centre de la bataille et des soldats. (Numéroté 27 en rouge. Repeints). 23,4 x 12,3 cm Page complète : 39 x 24,9 cm

An illustrated leaf from a Baburnama, India, 16th century

500/600 €





406

-  
**Derviche assis tenant un chapelet**  
**Inde, Deccan, vers 1700**

Page d'album moghol composée d'un dessin au trait rehaussé de gouache, encadré de deux hémistiches de Nevaï, dans un montage à trois marges à décor de fleurs de lotus, de rinceaux et guirlandes à l'or.  
Dim. totale: 37,5 x 23,5 cm

*Darwish holding a tasbih, Deccan, circa 1700*  
*Ink drawing mounted on a Mughal Album page*

600/800 €

407

-  
**Iran, XIXe siècle**  
Miniature peinte à la gouache, extraite d'un manuscrit de persan représentant une assemblée d'hommes portant le turban qizilbash. Mouillures, salissures.  
24x15 cm (Feuille)  
17 x 9,5 cm (miniature)

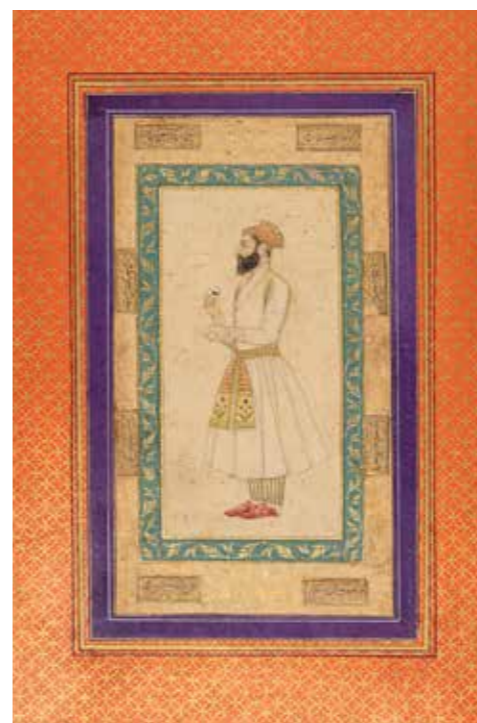
800/1200 €

408

-  
**Calligraphie**  
**Iran, XIXe siècle**  
Deux lignes de "nasta'liq" à l'encre noire calligraphié dans des cartouches en forme de nuage, en réserve sur fond doré animé d'arabesques à fleurons bilobés et de fleurs multicolores. Fines marges à l'or sur fond rose, et larges marges d'entrelacs à l'or sur fond noir.  
Page : 31,5 x 21 cm  
Texte : 17 x 8 cm

*A Qajar illuminated calligraphic panel, Iran, 19th century*

400/600 €



409

-  
**Portrait de Bahadur Shah Ier (1643-1712)**  
**Inde du Nord, début du XVIIIe siècle**

Miniature sur papier peinte à la gouache rehaussée d'or, montée sur page d'album. Portrait en pied et de profil, le corps légèrement de 3/4 ; le modèle est vêtu d'un jama blanc, porte un turban et une ceinture de soie, tient un bouton de fleurs et son katar à la ceinture. Marges à décor de rinceaux or sur fond bleu, suivies de rinceaux or sur fond crème ponctués de cartouches en "nasta'liq". Larges marges d'album à décor tapissant d'un trèfle à 4 feuilles dans un losange cerclé sur fond orange. (Accidents sur la marge).

Page : 40,5 x 26 cm, marges XIXe siècle  
Miniature : 11 x 20,5 cm

*Portrait of Bahadur Shah Ist, North India, early 18th century*  
*Opaque pigments and pencil on paper enhanced with gold, mounted on cardboard, with large orange margins.*

Reconnaisable à sa barbe fournie, ce portrait représente très probablement l'empereur moghol Bahadur Shah à l'âge de la maturité, premier fils de l'empereur Aurangzeb. N'ayant régné que cinq années, il n'existe que peu de portraits officiels.

1500/2 000 €

410

-  
**Portrait du Maharaja Bhim Kanwar**  
**Inde, XVIIe-XIXe siècle, d'après Nanha.**

Page d'album composée d'une miniature peinte à la gouache rehaussée d'or représentant un portrait en pied du dignitaire rajput en "jama". Marges décorées d'arabesques florales dorées sur fond noir. Signature apocryphe en rouge. Présence d'inscriptions et sceaux au revers. (Usures et repeints).  
Dim. du portrait : 11,4 x 6,9 cm  
Dim. de la page : 21,7 x 15,7 cm

**Œuvres en rapport**

Christies, New York, 19 Juin 2019, lot 75.  
Sultans of Deccan India, 1500-1700: Opulence and Fantasy, Metropolitan Museum of Art, 2015, no.105, p.212.  
Portrait de Maharaja Bhim Kanwar par Nanha dans le Shah Jahan album, Metropolitan Museum of Art (Inv. n°55.121.10.2),



Ce portrait est composé d'après l'oeuvre de Nanha appartenant au Shah Jahan album conservé au Metropolitan Museum of Art (Inv. n°55.121.10.2), représentant le dignitaire rajput, fils de Rana Amar Singh, Gouverneur du Mewar. Shah Jahan lui conféra le titre de Maharaja en reconnaissance de son dévouement à la famille impériale moghole.

L'oeuvre de Nanha a probablement circulé comme "modèle", jusqu'à ce qu'elle soit reprise au XIXe siècle et faussement attribuée à Manohar, peintre d'origine hindoue, actif circa 1582-1624, fils de Basawan, l'illustre peintre moghol à la cour d'Akbar.

Le portrait a été par la suite inclus dans un album dont on connaît quelques folios, jusqu'ici uniquement montés avec des calligraphies uniquement, et attribué à Golconde dans le Deccan. Néanmoins la proximité de ces calligraphies avec celles ornant les murs de la mosquée Ulu Camii à Bursa interroge sur la réelle origine de ses marges et de cet album.

*A Portrait of a Rajput Nobleman, After Nanha, Mughal artist, mounted on an album page, India probably, 18th-19th century.*

*Gouache and gold on paper, the nobleman facing left, on an album page with floral motifs in gold on a dark blue ground borders, added inscription amal-e Manuhar in nasta'liq at lower left, verso with various inscriptions and seal impressions.*

*This portrait is based on the work of Nanha belonging to the Shah Jahan album kept at the Metropolitan Museum of Art (Inv. N° 55.121.10.2), representing the Rajput dignitary, son of Rana Amar Singh, Governor of the Mewar. Shah Jahan bestowed on him the title of Maharaja in recognition of his dedication to the Mughal imperial family. Nanha's work probably circulated as a "model", until it was taken up again in the 19th century and falsely attributed to Manohar, a painter of Hindu origin, active c. 1582-1624, son of Basawan, well-known Mughal painter at the court of Akbar.*

*The portrait was subsequently included in an album of which we know a few folios, so far only mounted with calligraphy only, and attributed to Golconde in the Deccan. However, the proximity of these calligraphies to those adorning the walls of the Ulu Camii mosque in Bursa questions the real origin of its margins and of this album.*

3 000/4 000 €





411

411

**Scènes de Zenana  
Inde du Nord, Ecole Pahari, début du XIXe siècle**

Trois dessins à l'encre noire, légèrement rehaussée de gouache, figurant des favorites, servantes ou musiciennes dans l'intimité du Zenana, se divertissant.

Le premier dessin illustre une musicienne et une danseuse ; le second représente deux musiciennes divertissant la favorite assise sur une terrasse, secondée d'une servante tenant le chauri ; le 3e représente la favorite se préparant à revoir son amant, encadrée de quatre servantes l'assistant dans sa toilette.

*Three partially coloured sketches, India, Rajasthan, 19th century  
The first partially coloured drawing of musicians and singers; the second sketch depicting two musicians in front of two set on a terrace; the third depicting the favourite getting ready.*

1500/2 000 €



412

**Aurangzeb et le prince  
Inde du Nord, XIXe siècle**

Dessin à la plume représentant l'empereur Aurangzeb à gauche saluant son fils placé sur un piédestal, un servent agitant le chasse-mouche à droite. (Mouillures, déchirures).

24,8 x 22,2 cm

*On y joint une étude de visages féminins et masculins réalisée à l'encre (15,5 x 18 cm)*

400/600 €



412



413

413

**Trois dessins de Krishna  
Inde du Nord, probablement Nathadvara, vers 1850**

A la plume sur papier à vergeures, filets d'encadrement au crayon, représentant des épisodes de la vie de Krishna : Krishna jouant de la flûte, Krishna orant, Krishna enfant.

*20 x 12 cm env.*

800/1200 €



414

**Audience auprès du souverain sikh  
Combat d'éléphants**

Deux dessins à la plume sur papier. Le 1er représente un chef sikh assis sur la terrasse d'un palais, recevant en audience deux personnages, un servent agitant le chauri. Le chef porte un turban à aigrette, un bracelet de bras, un katar à la ceinture, son talwar est posé sur son genou, tandis que son bouclier est placé devant lui. Le 2nd descend représente deux éléphants combattant, chacun mené par un Cornak, accompagnés de deux dresseurs au 1er plan.

*Two pencil sketches, Punjab Hills, India, circa 1850  
Depicting Sikhs men and an elephants fight.*

600/800 €



414



415



415

**Krishna et les femmes**

**Inde du Nord, fin XVIIIe- début XIXe siècle**

Deux dessins à l'encre rehaussé de gouache. Le 1er représente trois gopies offrant une flûte à Krishna assis au milieu des vaches sacrées (15,6 x 21,9 cm) ; le 2nd représente Krishna appuyé à une colonne, observant une de ses épouses choisissant ses bijoux, entourée de 3 servantes (15,6 et 22,5 cm).

*Two ink sketches enhanced with opaque pigments of Krishna's life, North India, late 18th - early 19th century*

800/1200 €



415



416

**Dans l'intimité du Zenana**

**Inde du Nord, Art moghol, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle**

Deux dessins au crayon et à l'encre sur papier. Le 1er représente un homme enlaçant deux femmes sur une banquette placée sous un dais. Le turban à aigrette et ses bijoux indiquent son rang. 31 x 22,7 cm  
Le 2nd représente deux femmes en conversation sur la terrasse d'un palais, encadrées de deux servantes, deux paons passant devant elles.

*Two pencil and ink sketches depicting Zenana's life, North India, late 18th - early 19th century*

600/800 €



416

416

417

**Ascétisme**

**Inde du Nord, fin XVIIIe - début XIXe siècle**

Trois dessins à l'encre sur papier. Le 1er partiellement coloré à la gouache, représente un ascète sivaïte assis sous un portique, fumant la huqqa, une femme passant à gauche. (15,5 x 15,4 cm). Le 2nd représente une assemblée d'ascètes autour d'un guide spirituel dans un paysage. (15,2 x 15,4 cm).

Le 3e, représente Krishna, coloré en bleu, portant le carquois, rendant visite à un ascète, accompagné de femmes et de deux compagnons. (21,5 x 15,5 cm)

*Three ink sketches, one enhanced with opaque pigments, depicting ascetics figures, North India, late 18th - early 19th century*

800/1200 €





418

**Chasse au buffle**  
**Inde, Kota, XIXe siècle**

Dessin à l'encre rehaussée de gouache sur papier, représentant le chasseur à dos d'éléphant, tenant son arc, son katar à la ceinture.

*Drawing of a hunting scene, India, Kota, 19th century*

1200/1500 €

419

**Au sein du Zenana - Confidences**  
**Inde, XIXe siècle**

Deux miniatures, gouache et encre sur papier, montées en page d'album. La 1ère est peinte en grisaille très légèrement rehaussée de gouache, selon la technique dite "nim qalam" ; elle représente une dizaine de femmes du harem se divertissant au sein de la cour d'un palais. La seconde peinte à la gouache sur fond argent rehaussé d'or représente une scène nocturne ou deux femmes cheminant. On y joint une miniature dans le style safavide représentant un dignitaire en recherche d'ivresse. Dim. Zenana : 21,5 x 8,5 cm (Page 33 x 23,5 cm) Dim. Confidences : 13 x 7 cm (Page 24,5 x 7 cm) Dim. personnage au turban : 25 x 20 cm cadre.

*In Zenana's heart, India, 19th century Three leafs comprising one "nim qalam" drawing, one opaque pigments on silver pigments background painting, a safavid style painting.*

600/800 €



420

**Repos sur la terrasse**  
**Inde, Ecole Pahari, XIXe siècle**

Gouache sur papier montée en page d'album, représentant deux femmes en conversations accompagnée d'une troisième agitant le chauri, dans la cour d'un palais, une aiguière et un bassin en or incrustés de pierres à leurs pieds. Marges bleues à filets d'encadrements jaunes et noirs. Dim. de la page 24,5 x 18 cm Dim. de la peinture 17,2 x 11,3 cm

*A fine Pahari painting, India, 19th century*

**Inscriptions**

Au dos, mention en nagari. Annotation en allemand à M. Kevorkian le 11/09/28 de Haydar.

1800/2200 €

421

**Scène galante**  
**Inde du Nord, fin XIXe siècle**

Peinture à la gouache rehaussée d'or sur papier, représentant un prince moghol sur une terrasse accompagné d'une servante et d'une musicienne. (Ecaillures et repeints). Dim. de la page : 31 x 21,5 cm Dim. de la miniature : 23,5 x 14,5 cm

*Entertaining a Mughal prince, India, late 19th century Opaque pigments enlited with gold on paper.*

1500/2 000 €





422

**Raja en procession**  
Inde, début du XIXe siècle

Portrait équestre d'un souverain, peint à la gouache rehaussée d'or sur papier fort. Le souverain est représenté auréolé, richement paré sur un destrier se cabrant, encadré de 4 serviteurs. Inscriptions en devanagari en haut.

30 x 23 cm

*Equestrian portrait of a king, India, early 19th century*

500/600 €



423

**Raja à l'œillet**  
Inde, XIXe siècle

Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or sur page d'album, représentant un notable assis sur une terrasse, tenant de la main gauche un œillet et de la main droite une rondache. Au 2nd plan, on distingue les murs d'enceinte d'une ville et une procession.

Marges rouges à décor floral.  
Dim. de la page : 24,5 x 16,5 cm  
Dim. du portrait: 18,7 x 11,3 cm

*Nobleman holding a carnation, opaque pigments enhanced with gold, India, 19th century*

400/600 €



424

**Shiva, Parvati, Ganesh et Brahma**  
Inde, XIXe siècle

Peinture à la gouache rehaussée d'or sur papier représentant Shiva entouré des membres de sa famille, Parvati son épouse, Ganesh leur fils, et Brahma créateur de l'univers, assis sur une terrasse, accompagnés d'un buffle et d'un tigre.

(Ecaillures et déchirures en partie basse).  
28,5 x 40 cm

*Hinduism pantheon, opaque pigments on paper, India, 19th century*

1200/1500 €



425

**Durga précédée de Vishnu**  
Inde, Première moitié du 19e siècle

Gouache sur papier représentant Durga sur sa monture le tigre, précédée de Vishnu accompagné de Krishna.

Dim à vue: 20.5 x 16.5 cm

*Durga and Vishnu, opaque pigments on paper, India, first part of 19th century*

300/500 €



426

**Krishna à la flûte**  
Inde, Rajasthan, Jaipur, 2nde moitié du 19e siècle

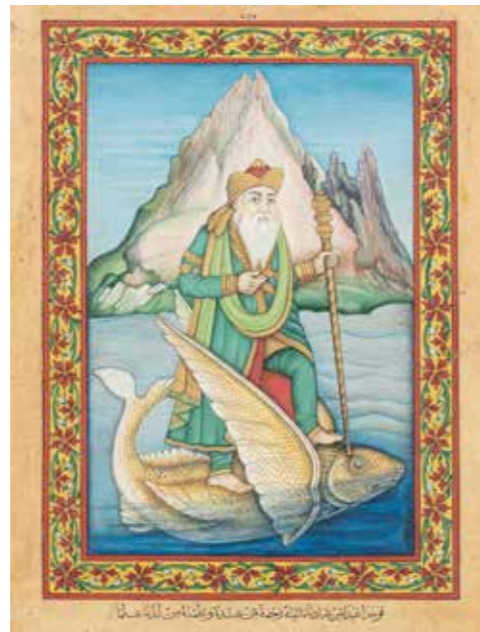
Miniature peinte à la gouache sur papier représentant Krishna accompagné d'une gopi et de deux vaches.

Dim à vue: 25 x 18.5 cm

*Krishna shepherd, opaque pigments on paper, India, 19th century*

700/800 €





427

**Assemblée féminine d'ascètes  
Inde du Nord, 2nde moitié du  
XIXe siècle**

Gouache sur papier, soulignée de lignes de divani à l'encre noire. La femme au centre tient un instrument de musique tandis que celles qui l'entourent tiennent une coupe à la main, symbole de la quête mystique. 23 x 14 cm

*A group of five female mystics in a landscape, North India, 2nd part of 19th century*

**Inscriptions :**  
La coupe à la main, écartant le Rideau, l'échanson parut / The goblet in hand, removing the curtain, the cup-bearer appears.

1500/1600 €

428

**Portrait de Khidr, l'immortel qui but à la source de vie  
India, Jammu, fin du XIXe siècle**

Gouache sur papier, encre noire, représentant Khidr selon la tradition, avec sa robe verte, chevauchant un poisson. 28.5 x 21.5 cm

*A portrait of Khidr, the immortal who drunk from the water of life, India, Jammu, late 19th century.*

**Inscriptions :**  
786 en haut, qui symbolise selon le système abjad la Basmalla C. 64, v. 18 qui se réfère à Khidr  
Au dos : localisé Jammu

2000/3000 €

429

**Le roi des corbeaux  
Inde, Mewar, vers 1850**

Peinture à la gouache sur papier, se référant à un épisode du Panchatantra, base des Fables de Bidpai. Dans cette scène, le roi des corbeaux rassemble ses troupes pour protester contre l'élection d'un hibou comme roi des oiseaux. 36 x 26 cm

*The King of crows, India, Marwar, circa 1850*  
*Opaque pigments on paper. The king of wrows assembles his army protesting against the election of an owl as King of the birds, extract from Panchatantra, basis of the Fables of Bidpai.*

1800/2000 €



430

**Schéma cosmologique - Yantra  
Jaïn  
Inde, probablement Rajasthan,  
XIXe siècle**

Peinture sur coton représentant un homme symbolisant l'univers entier. Les plans ascendants (lokas) représentent les expériences des royaumes célestes, le plan central le jambudvipa terrestre et les plans descendants les états subnormaux de conscience. La figure est flanquée de divers textes. 107 x 52 cm

*A cosmological diagram on canvas, Rajasthan, 19th century*

600/800 €

431

**Diagramme cosmologique Jaïn  
Inde, probablement Rajasthan,  
fin du XIXe siècle**

Schéma peint à la gouache sur papier représentant au centre un triangle entouré de formes circulaires et rectangulaires évoquant le cosmos, accompagné de nombreuses inscriptions en "nagari". Larges marges rouges. Dim. de la page : 33 x 27,5 cm  
Dim. du schéma : 25 x 18 cm

*A cosmological diagram on paper, Rajasthan, late 19th century*

300/500 €

432

**Divinités hindouistes  
Ecole de Kalighat, Bengale, fin  
du XIXe siècle**

Cinq gouaches sur papier représentant dieux et déesses du panthéon hindou. (Usures, tâches et déchirures). 37 x 28 cm

*Kalighat School, 5 paintings, Bengal, late 19th century*  
*Opaque pigments on paper depicting goddesses*

500/600 €







433

**Rare plat turcoman  
Iran, Tabriz, XVIIe siècle**

A large talon, en céramique siliceuse à décor peint en bleu de cobalt sur fond blanc, orné au centre d'un bouquet de feuilles stylisées, de vagues écumantes sur le marli, et de palmettes et fleurons sur les parois, de motifs en chevrons et spirales au dos. (Trace des trois pernettes au centre, restaurations anciennes, glaçure craquelée et petits manques).  
D. 31 cm - H. 6 cm.

*A Turkoman blue and white pottery dish, Iran, 17th century*

**Références**

Jean Soustiel, La Céramique islamique, Fribourg 1985, p. 247-248 et ill. n° 280 pour un plat du musée du Louvre.  
Oliver Watson, Ceramics from Islamic Lands, the al-Sabah collection, Kuwait National Museum, London 2004, Cat. U. 7 p. 455 pour un autre plat très semblable.

1 000/1200 €

434

**Ensemble de deux coupelles safavides  
Iran, XVIIe-XVIIIe siècle**

En céramique à décor peint en cobalt sous glaçure transparente, imitant la porcelaine kraak.  
(Fêlures)  
D. 15 cm

*Two Safavid blue-and-white pottery dishes in the style of Kraak porcelain production, Iran, 17th-18th century*

400/600 €

435

**Tas safavide  
Iran, XVIIIe siècle**

De forme ronde, à trois anses et un bec verseur, en céramique à décor floral émaillé de bleu cobalt cerné de manganèse sous glaçure transparente.  
H. 10 cm - D. 17,5 cm  
(Petits éclats, bec restauré).

*A safavid blue and white pottery bowl, Iran, 18th century*

200/300 €



436

**Grand plat probablement de Mashhad  
Iran, XVIIe siècle**

En céramique à décor peint en bleu de cobalt sur fond blanc rehaussé d'or. Le centre est composé d'un bouquet de fleurs tandis que le marli à huit registres est à décor floral inspiré des porcelaines kraak. L'envers est également décoré.  
D. 34 cm

*A large blue and white pottery dish, probably Mashhad, Iran, 17th century*

**Provenance**  
Ancienne collection belge

L'imitation des marchandises d'exportation chinoises au XVIIe siècle en Perse était une pratique bien établie. La conception suit un mode caractéristique connu sous le nom de kraakware, un produit d'exportation produit sous le règne de l'empereur Wanli (1573-1620).

2 000/3 000 €





437

-  
**Deux plats**  
Inde du Nord, fin du XIXe siècle  
En forme de feuille de vigne, en acier damasquiné d'argent selon la technique dite "koftgari" à décor de nervuré et feuillagé, la tige en cuivre ; le revers également damasquiné décoré de traits et de chevrons. (Sur un des plats le koftgari a quasiment disparu).  
D. 23 cm

*Two silver-damascened tray, North India, late 19th century  
The decoration with overlapping leaves overlaid in koftgari technique, with applied brass stems*

600/800 €

438

-  
**Base de Hookah**  
Inde, fin du 19e siècle - début du 20e siècle  
En albâtre, à panse globulaire à côtes de melon, émaillé et rehaussé d'or, à décor de rinceaux floraux ponctués de perlettes de verre. (Quelques repeints).  
H. 25 cm

*An alabaster Huqqa base, India, late 19th - early 20th century  
the body of globular form with flattened base and flaring ridged neck, gilt decoration of flower roundels, within further foliate borders.*

500/600 €

438 bis

-  
**Aiguière monumentale - Aftabé**  
Inde, 2nde moitié du XIXe siècle  
En fonte de laiton à panse globulaire à côtes de melon, reposant sur un piedouche circulaire à anse pisciforme à bec à tête de félin et couvercle en forme de dôme.  
Les côtes sont gravées d'inscriptions et de fleurs. D'inspiration moghole cette aiguière est spectaculaire par sa taille.  
H. 54 cm

*A engraved monumental brass ewer, India, 2nd part of 19th century  
Of globular form on a splayed foot, with Makara-shaped spout and fish-shaped handle, the ribbed body with naskh inscriptions.*

300/400 €

439

-  
**Shaykh San'an et la jeune chrétienne**  
Iran, XVIIIe siècle  
Six carreaux de revêtement carré formant panneau, en céramique à décor polychrome émaillé selon la technique dite "cuerda seca". Bordure de fleurons bilobés et fleurettes à fond jaune. (Petits éclats visibles, restauration en bordure supérieure du carreau en bas à gauche).  
Dim. d'un carreau 22,5 x 22,5 cm  
Dim. du panneau 45 x 67,5 cm

*Shaykh San'an and the young Christian maiden, Iran, 18th century  
Panel made of six cuerda seca pottery tiles.*

Le panneau représente un épisode du Discours des Oiseaux de Farid al-Din 'Attar (m.1220) lorsque le Shaykh Sufi San'an, aveuglé par l'amour qu'il ressent pour une jeune chrétienne terriblement belle, accepte de boire le vin qu'elle lui propose. Ce récit constitue une parabole évoquant certaines des difficultés et dangers de la voie mystique et du voyage spirituel vers Dieu. Elle laisse entrevoir l'infinie complexité des relations entre amour et raison, religion et mécréance, apparence des événements et leur sens profond.

4 000/6 000 €

440

-  
**Divertissement musical**  
Iran, XVIIIe-XIXe siècle  
Panneau composé de six carreaux de revêtement en céramique à décor émaillé polychrome, cerné de noir selon la technique dite "cuerda seca", représentant 7 personnages se divertissant avec de la musique et des entremets.  
67 x 45 cm - (Cassé collé).

*A Qajar pottery tiles panel depicting 7 figures entertaining, Iran, 18th-19th century*

**Provenance**  
Ancienne collection égyptienne, porte au dos l'étiquette de M. Farrugia, encadreur à Alexandrie

1 000/1200 €







441

-  
**Manufacture de Vienne (du Paquier) pour le marché islamique**

**Autriche, Vienne, XVIIIe siècle**  
 Service en porcelaine émaillée à décor floral en bleu de cobalt rehaussé d'or, comprenant 26 pièces : 11 tasses, 10 soucoupes, 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 coupe, 1 théière et 1 cafetière. (Eclats, en l'état).

*A set of Vienna blue and white porcelain vessel, Austria for Islamic market, 18th century*

200/300 €

442

-  
**Ensemble de six assiettes qajar Iran, XIXe siècle**

En céramique à décor peint en bleu de cobalt sous glaçure transparente. Une assiette est signée et datée au revers : 'Ali Hassan, 1317 de l'Hegire soit 1899. D. 16,5 à 20 cm

400/600 €

443

-  
**Ensemble de céramiques persanes inspirées de la Chine Iran, XVIIIe et XIXe siècle**

Composé de cinq pièces en céramique à décor peint en bleu de cobalt et manganèse sous glaçure transparente à décor de pagodes, et de fleurs stylisés. D. 11 à 22 cm

600/800 €

444

-  
**Fauconnier et cavalier Qajar Iran, fin du XIXe siècle**

Deux carreaux de revêtement rectangulaires en céramique moulée à décor émaillé polychrome, représentant deux cavaliers en réserve sur fond bleu de cobalt intense, chassant au faucon, sur un arrière-plan ponctué de végétaux. 19,5 x 14,5 cm chaque

*Two Qajar moulded pottery tiles with falconer, Iran, late 19th century  
 Of rectangular form, painted under a clear glaze with cobalt blue, green and manganese, featuring rider and falcon, leading white horse across a landscape.*

800/1200 €

445

-  
**Carreau de bordure Qajar Iran, vers 1880**

de forme rectangulaire, en céramique moulée peinte d'émaux polychromes sous glaçure transparente. Une scène de chasse au lion, peinte en réserve sur fond bleu cobalt, anime le cartouche central polylobé, tandis que des branches fleuries ornent les quatre angles. 25 x 31,5 cm

*A Qajar moulded pottery tile with falconer, Iran, late 19th century  
 Of rectangular form, painted under a clear glaze with cobalt blue, rose, green and manganese, featuring lion hunt.*

500/600 €

446

-  
**Paire de carreaux de frise qajar Iran fin du XIXe siècle**

En céramique moulée à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente, figurant des oiseaux parmi des rinceaux de fleurs. 18,5 x 8 cm chaque

*Two Qajar moulded pottery border tiles, Iran, late 19th century  
 Of rectangular form, painted under a clear glaze with cobalt blue, green, red and manganese.*

400/600 €



444



445



446



447

**Rare ensemble de quatre plaques d'armure dites «char-aina» d'époque safavide  
Iran, XVIIIe siècle**

En acier à damas incrusté en "koftgari" d'or, de forme rectangulaires et convexes, la partie supérieure légèrement courbe, avec ses boucles pour les attacher. Le pourtour est décoré d'une frise d'arabesques ponctuée de trèfles.  
23 x 29,5 cm et 21 x 16 cm

*A set of Safavid gold-koftgari watered steel armour plates, Iran, 18th century each of convex rectangular form, comprising two large plates and two smaller with curved cutaway to top, decorated en-suite in gold overlay with bands containing arabesques, original holding buckles.*

**Provenance**  
Collection particulière française.  
Millon & Associés, Vente du 18 mars 2008

**3 000/5 000 €**



448

**Rare ensemble de trois plaques d'armure dites «char-aina»  
Inde, Lahore, XVIIIe siècle**

En acier incrusté en "koftgari" d'or, de forme rectangulaires et convexes. Deux grandes plaques et une plus petite légèrement courbe sur la partie supérieure et rehaussée d'un décor gravé à motif de fleurons. Le pourtour est décoré d'une large frise de rinceaux floraux et d'une fine frise de fleurons trilobés. Avec leurs attaches en forme de fleurons également. Avec leur garniture ouatinée d'origine. (Légère oxydation et usures).  
31 x 23 et 24 x 18 cm

*A set of gold-koftgari watered steel armour plates, India, 18th century each of convex rectangular form, comprising two large plates and a smaller with curved cutaway to top, decorated en-suite in gold overlay with bands containing arabesques, original holding buckles, original padded backing.*

**Provenance**  
Collection particulière française.  
Millon & Associés, Vente du 18 mars 2008

Cette armure est un bel exemple du travail de l'atelier de Lahore. L'acier trempé de haute qualité est orné d'une décoration florale en incrustation d'or typique de la région. L'association de l'or et de l'acier symbolise la réunion des deux fleuves les plus sacrés de l'Inde, le Gange et le Yamuna en leur confluent.

**2 000/2500 €**







449

**Eléments d'armure Qajar  
Iran, XIXe siècle**

Composé d'une rondache et d'un casque Kulah Khud, en acier gravé incrusté d'or en "koftgari". La rondache à quatre têtes est décoré en son centre d'un soleil "khorshid" rayonnant à visage anthropomorphe entouré d'une frise de médaillons polymorphes à décor épigraphique en "nasta'liq" alternant avec des figures et animaux divers. Le casque, avec porte-plumets et nasal, est décoré en relief de quatre visages solaires rayonnant, souligné d'une frise de médaillons ornés de portraits et d'animaux. (Manque le pic central du casque, oxydation).  
D. de la rondache : 42 cm ; H. du casque 14 cm

*A Qajar gold-overlaid steel Helmet and matching Shield, Persia, 19th Century  
the helmet of domed form with foliate nose-guard flanked by two plume holders, with gold-overlaid and etched decoration, the slightly domed shield with similar etched decoration featuring with khorshid sundial faces.*

**Provenance**  
Collection particulière française  
Vente Eurl Eve, 28 mai 2008

2500/3 000 €

450

**Rondache  
Inde XIXe siècle**

En acier bronzé, à décor ciselé orné de quatre têtes. Le décor est composé de trois registres séparés par des frises de fleurons trilobés. Au centre le visage de Surya, divinité hindoue symbolisant le soleil, souriant et rayonnant, entouré de félins et de capridés, autour desquels est représentée une chasse au lion avec éléphants, tigres, gazelles et kornaks. Sur l'envers garniture d'origine en soie, lin et coton.

*A north indian steel shield presenting Sūrya and an animal hunt, India 19th century.*

700/900 €



451

**Khanjar daté 1127H (=1714-15)**

A poignée à plaquettes en corne agrémenté de deux rosaces en métal filigrané, fourreau au décor en suite avec bouterolles en forme de makara, lame courbe en acier à double tranchant gravé en arabe...  
L. 32,5 cm

*A horn-headed dagger, double-edged steel blade dated, 1127AH/1714-15AD.*

400/500 €

452

**Deux kinjals  
Caucase, vers 1900**

A poignée à plaquette en bois, à deux têtes, lame droite en acier à double tranchant et triple gouttières, fourreau en cuir avec chape et bouterolle en argent niellé à décor d'entrelacs. Le plus grand, de belle qualité, est niellé au dos 1919, et gravé Beca. (Léger accident au fourreau pour l'un et à la lame pour l'autre).  
L. 53 et 52 cm

*Two silver-gilt and niello kindjal, Caucasian, 19th century with double-edged steel blade, the hilt applied with raised bosses, the hilt and scabbard similarly decorated with nielloed panels.*

600/800 €

453

**Bazuband Qajar  
Iran, vers 1800**

De forme octogonale, en acier gravé d'inscriptions talismaniques, avec deux anneaux de suspension tréfloïdes se vissant pour fermer l'étui.  
3,5 x 3,5 cm

*A Qajar chiselled steel bazuband, Iran, circa 1800*

400/500 €

454

**Bazuband Qajar  
Iran, fin XIXe siècle**

Bracelet de bras en argent ajouré de forme ovale, présentant quatre lignes d'inscriptions coraniques en "thuluth" sur contrefond d'arabesques spiralées avec deux attaches en acier à motif de fleurons trilobés.  
D. 7 cm

*A Qajar pierced steel bazuband, Iran, late 19th century*

1200/1500 €





455

**Fusil à silex  
Afghanistan XIXe siècle**

Les bois incrustés de plaquettes de nacre découpées à décor géométrique, le canon en acier bronzé est rattaché au fût par cinq bagues de laiton ciselé à décor floral, la platine européenne est gravée Thomson, datée 1791.

Un cartouche en nast'aliq sur 4 lignes est gravé sur le canon.

Baguette en métal.

Estampé au nom du roi Bahadur.

(Usures et manques)

L. 134 cm



*A mother-of-pearl inlaid flintlock rifle, Afghanistan, 19th century  
In the name à Bahadur Shah, the steel barrel dated 1791, engraved in nasta'liq.*

800/1 000 €



456

**Pulvérin safavide  
Iran, XVIIIe siècle**

En acier gravé à décor incrusté d'or, en forme d'oiseau, avec ses deux anneaux de suspension.

L. 13 cm

*A Safavid gold inlaid pulverin, Iran, 18th century*

**Références**

J. Allan, Persian Steel, The Tanavoli Collection, Oxford studies in Islamic Art XV, Oxford, 200, n°A 23 et A.28, p.176-179.

300/400 €

457

**Dague à tête de cheval  
Inde du Nord.**

Poignard à lame droite en acier, à poignée en jade épinard sculptée en forme de tête de cheval et incrusté de pierreries rouges, garde incrustée d'or en "koftgari" à décor floral. Le cheval est présenté avec un harnais, la bouche légèrement entrouverte, les narines dilatées, les oreilles dressées vers l'arrière, la crinière rabattue sur un côté. S. F. (Lame légèrement oxydée).

L. 37 cm

*A North Indian jade-hilted horse-head dagger, koftgari-inlaid.*

1500/2 000 €



458

**Khanjar moghol  
Inde du Nord ou Deccan, XVIIIe-XIXe siècle**

lame légèrement courbe à double tranchant en acier à damas, incrusté d'or en "koftgari" à la garde d'un motif floral, la poignée en jade bleu-gris sculpté d'une fleur d'iris à la base, se prolongeant en tête de cheval aux yeux incrustés de rubis. (Jade à inclusion et roche-mère). S.F. L. 33,5 cm

*A Mughal jade hilted dagger, North India or the Deccan, 18-19th century  
The tapering slightly curved double-edged watered steel blade, the blue jade hilt with scrolling lower terminals issuing an iris flowerhead extending above into a horse's neck and head with inset eyes*

3 000/5 000 €



459

**Peshkabz indien**

Poignard à pommeau en cristal de roche incrusté de grenats, pierreries rouges et vertes, et blanches en serti "kundan", et lame ancienne en acier à damas gris à double tranchant. La poignée est sculptée en forme de tête de cheval, la crinière rabattue sur un côté, la bouche légèrement entrouverte, les naseaux dilatés et les oreilles tendues vers l'arrière. A la garde, un décor de branche fleurie sur or. S.F. Lame restaurée L.36,5 cm

*A rock-crystal-hilted dagger, India. The tapering slightly curved double-edged watered steel blade.*

1200/1500 €





460

**Khanjar indien**

A pommeau en jade blanc incrusté de pierreries rouges et vertes, formant un décor d'Iris et autres fleurs. Lame en acier à damas gris, à pointe renforcée et double tranchant. S.F. L. 40 cm

*A watered-steel blade quartz-hilted gem-set dagger, India.*

1200/1500 €



461

**Kard - Dague Inde, fin XIXe - début XXe siècle**

La poignée en jadéite, la garde incrustée d'or à décor d'arabesques et palmettes, la lame droite à damas gris ondulé. S.F. (Pointe émoussée). L. 26,5 cm

*A jade-hilted dagger India, late 19th century - early 20th century*

600/800 €



462

**Kard Turquie ou Inde, XIXe siècle**

Dague à poignée en cristal de roche, la garde en acier bronzé incrusté d'or à décor d'arabesques, la lame en acier à damas gris. S.F. L. 31,5 cm

*A rock-crystal-hilted dagger, India, 19th century*

500/600 €



463

**Poignée de sabre moghol Inde, vers 1800**

En argent gravé à pommeau en crosse en forme de tête de perruche dont chaque oeil est orné d'une petite pierre rouge, avec application d'or. Garde à deux tétons. Accidents et manques. H. 17,5 cm

*A Mughal silver-gilt bird-head hilt, India, circa 1800*

Référence : "In the Realm of gods and kings", Arts of India. Edited by A. Topsfield, Philip Wilson publishers, 2004, p. 232, N°95 pour une poignée à la tête de perroquet, plus ancienne.

1200/1500 €



464

**Khanjar Inde du Nord.**

A poignée en argent sculpté en forme de boutons de fleurs, la garde gravée d'un oiseau virevoltant sur une branche fleurie, lame en acier à pointe renforcée et arête centrale. Fourreau recouvert de velours bleu nuit, chape et bouterolle en argent découpé, sculpté et gravé à décor d'oiseaux picorant fruits et fleurs. L. 40 cm

*A silver hilt, North India, 19th century of curved form with foliate quillons and openwork pommel in the form of a floral spray.*

1800/2200 €



465

**Dague à tête d'éléphant Inde du Nord, XIXe siècle**

Poignard à lame droite en acier à damas, à poignée en albâtre sculpté en forme de tête d'éléphant la trompe repliée, peint en polychromie rehaussée d'or d'un tapis de fleurs dans des médaillons polylobés. (Poignée recollé à la garde, petits éclats). L. 37,5 cm

*An elephant-headed gilt-alabaster hilted dagger, India, 19th century With watered-steel blade, the gold-damascened decoration with floral spray to the bridge and interlocking foliated palmettes to the hilt, the pommel in the form of an elephant head.*

1200/1500 €





**466**  
-  
**Coupe d'inspiration moghole**  
**Inde, XXe siècle**  
En forme de fleur de papyrus en jade blanc gravé, incrusté au niveau de la prise d'une pierre rouge cernée d'or.  
14 x 10,5 cm

500/600 €

**467**  
-  
**Bague d'archer**  
**Inde, XIXe-XXe siècle**  
En jade gris, l'extérieur incrusté de pierres sur émail rouge et vert serti d'or selon la technique "kundan", décoré d'une fleur à cinq pétales encadrée de branches.  
4,5 x 3 cm

*A Jade archer ring, North India or Deccan, 19th-20th century  
Of typical form, the exterior surface inlaid with gold.*

600/800 €

**468**  
-  
**Pendentif "Hâthî-kâ-karâ" prophylactique**  
**Inde, XIX-XXe siècle**  
De forme ovale, en jade épinard, incrusté de 9 pierres (hyacinthe, corail, perle, diamant, rubis, saphir, émeraude, topaze, oeil de chat) à décor dit "Navaratna" symbolisant chacune une planète.  
L. 5 cm

500/600 €



**469**  
-  
**Surahi - Flacon à vin**  
**Inde, Deccan, XVIIIe siècle**  
En argent ciselé et repoussé, à panse ovale reposant sur un piédoche circulaire en forme de feuille d'acanthé, flanqué de deux perruches, l'anse de forme feuillagée accueille également une perruche, le bec verseur s'épanouit en forme de "makara", le couvercle surmonté d'un oiseau. Une chaîne retient l'embout du bec.  
H. :20 cm.  
P. B. 477g.

*A Deccan silversilver flask, Hyderabad, 18th century  
The oval body, with a leafy handle, the lip flaring into a makara mouth, the top with a bird, two birds flanking a fluted domed foot*

1500/2 000 €



**470**  
-  
**Deux flacons à eau de parfum - Padma**  
**Nord de l'Inde, XIXe siècle.**  
En cristal de roche, gravé de chaque côté d'une grande fleur "Tulsi", bouchon en néphrite pour l'un et en argent ciselé pour l'autre.  
H. 7 cm et 10,5 cm

*Two carved rock crystal perfume bottles, North India, 19th century*

Référence:  
James Mc Hugh, Sandalwood and Carrion, "Smell in Indian Religion and culture" (Oxford U. P. 2016)  
Court Life and Arts under Mughal Rule, V&A. 21 April -22 August 1982 N°368, même modèle avec le même décor mais en jade.  
Lance Dame (Ed.) "The complete Illustrated Kama Sutra", Rochester 2003

2 000/3 000 €



**471**  
-  
**Chuski - Flacon à vin**  
**Nord de l'Inde, XVIIIe siècle**  
En argent, en forme d'iris reposant sur un piédoche circulaire en forme de feuille d'acanthé, flanqué de deux perruches, l'anse et le bec verseur en forme de "makara", le couvercle surmonté d'un oiseau. Une chaîne retient l'embout du bec.  
H. :17cm.  
P.B. 394gr.

*A North-West Indian silver wine flask, India, 18th century  
The body in the form of an iris flowerhead, the handle and the spout in the form of a makara, the top with a bird, two birds flanking a fluted domed base with its acanthus leaf decoration.*

La forme générale de l'objet, en Iris, est une caractéristique du style de décoration moghole.

Pour des modèles proches, voir :  
Mughal Silver Magnificence, ed. Antalga, 1987, p. 118-119

1500/2 000 €





472

**Grand plateau safavide  
Iran, XVIIe siècle**

En cuivre étamé, de forme circulaire, à décor tapissant ciselé. Au centre rayonne une "shamsah" ceinte de motif "herati" composé de fleurons trilobés, arabesques et nuages "tchi". (Usures).  
D. 46 cm

*A large Safavid tinned copper tray,  
Iran, 17th century*

1500/2 000 €



473

**Grand bassin d'inspiration  
timouride  
Iran, vers 1900**

Bassin à fond plat et panse bombée en cuivre étamé ciselé. La paroi extérieure est décorée d'un large bandeau d'arabesques et de fleurons bilobés encadré de frises d'entrelacs. L'épaule est décorée de cartouches polylobés épigraphiques, alternant avec des quadrilobes aux rinceaux de palmettes et fleurons.  
H. 24 cm; D. 40 cm

*A Timurid revival tinned-copper bowl, Iran, circa 1900 of deep rounded form with everted rim, the engraved decoration comprising a knotted band of alternating inscriptive cartouches and lobed roundels containing entwined split-palmettes on a ground of foliate scrolls, above a band of lobed arches filled with palmette motifs.*

3 000/4 000 €

474

**Ex-voto du berceau de Abdullah  
Ali al-Asghar ibn Al-Husayn,  
arrière-petit-fils du Prophète  
Iran, XIXe siècle**

En acier ajouré, l'axe central sommé d'une main, motif que l'on retrouve sur les côtés du berceau. La partie mobile est également ornée de 12 mains, chacune avec le nom d'un des douze imams inscrit au centre de la paume.  
38 x 52 x 19 cm

*Abdullah Ali al-Asghar ibn Al-Husayn est le petit-fils de 'Ali, le gendre du prophète. Il meurt dans les bras de son père lors de la bataille de Kerbala, âgé seulement de 6 mois. Depuis, de nombreux ex-voto prennent la forme de son berceau pour l'évoquer, notamment lors des processions de 'Ashûra.*

*A pierced steel alam, in the shape of Abdullah Ali al-Asghar ibn Al-Husayn's cradle, Iran, 19th century*

3 000/5 000 €

475

**Tâs sinisant  
Inde ou Asie du Sud vers 1800**

Bassin à large ouverture, en cuivre rouge anciennement étamé, les parois externes décorées sur trois registres sur fond guiloché. Une frise de « grecque » souligne la lèvre, des cartouches épigraphiques en « naskh » alternent avec des médaillons en losange et des arabesques fleuronées, une guirlande de fleurs ceinture le bassin, et un réseau d'arabesques fleurons et palmettes tapisse la partie basse.  
D. 27 cm ; H. 13 cm

*A tinned copper bowl, India or South Asia, circa 1800*

2000/2500 €







476

**Coupe couverte Qajar  
Iran, XIXe siècle**

En cuivre jaune ajouré et percé, en forme de vaisseau reposant sur un piedouche et sommé d'un pic, à décor de démons "div" et personnages dans des médaillons polylobés entourés d'arabesques fleuris et entrelacs. (Soudures, usures)  
Dim. 47X37cm

*A Qajar ship-shaped chiselled copper cover cup, Iran, 19th century*

400/500 €



477

**Un bol Talismanique  
Inde ou Iran, vers 1800**

Coupe ombiliquée en laiton gravé et ciselé de formules votives en naskh et en thuluth. Belle patine d'usage.  
D. 19,5 cm ; H. 6 cm

*A talismanic brass bowl, India or Iran, circa 1800*

1 500/2 000 €



478

**Ensemble composé d'une théière Qajar et  
d'un brûle-parfum persan  
Iran, Début du XXe siècle**

En argent, à décor tapissant ciselé sur l'ensemble de motifs de fleurs de grenade, de grues et de bâtiments. Anse en bois pour la première, en argent finement ciselé à décor de fleurs et d'arabesques pour l'autre.  
H. 19 cm et 10 cm  
P.B. :

*A set composed of a silver teapot and a silver incense-burner, Iran, early 20th century.*

400/600 €



479

**Grand miroir qajar  
Iran, XIXe siècle**

Sur pieds et axe central pivotant, en acier gravé à l'acide, incrusté d'or en koftgari.  
Le miroir et le piédestal sont circulaires à bord polylobés ornés d'arabesques et de fleurons, et d'inscriptions persanes en kufic sur les côtés. Des personnages se divertissant (danseurs, musiciens...) animent le décor.  
H. 55 cm

*A Qajar engraved and gold-damascened watered steel mirror, Iran, 19th century*  
*Of cusped circular form with hinged door and decorated with engraved designs and silver and gold-damascening on a domed foot, the lobed and circular mirror case and hinged raised lid engraved with courtly scenes.*

Oeuvres en rapport :  
Miroir Qajar conserve au British Museum, Londres, n° d'inventaire: 1967,0718.1

1200/1500 €



480

**Grand Vase Qajar  
Iran fin du 19e siècle**

De forme balustre reposant sur un piedouche polylobé épaulé de deux anses serpentiformes, en acier gravé à l'acide, incrusté d'or.  
Le décor est composé de personnages se divertissant (musicien, danseurs...) et de médaillons à décor épigraphique et floral.  
H 64 cm

*A Qajar engraved and gold-damascened steel vase, Iran, 19th century*

500/600 €



481

- **Qalamdan Qajar**  
**Signé 'Ya Shah Najaf' (Najaf 'Ali), Iran, daté 1264H. (=1847-48)**  
Plumier en papier mâché laqué décoré de multiple médaillons représentant des scènes diverses. La scène principale montre 'Ali recevant la visite de l'archange Gabriel. La base et la partie coulissante sont décorées d'un arbre de vie à l'or sur fond rouge. (Eclats).  
Dim. : 23cm

*A lacquer papier-maché penbox, signed 'Ya Shah Najaf' (Najaf 'Ali), Persia, Qajar, dated 1264AH/1847-48AD with rounded ends and sliding tray, decorated with gilt lobed panels featuring 'Ali and the Angel 'Jibril', the base of the cover and the side of the sliding compartment with a large tree.*



La signature "ya shah-e najaf" est liée à la production artistique de Najaf 'Ali (1795-1863 AD), le grand maître de la laque de la première moitié du XIXe siècle. La signature fait également référence à l'imam Ali et à son lieu de sépulture à Najaf, en Irak.

Pour plus d'informations sur Najaf 'Ali et son cercle, voir Nasser D. Khalili Collection, Raby 1997, pp.68-69, no.258, pp.22-89.

800/1200 €

482

- **Boîte à l'effigie de Fath 'Ali Shah Qajar (1772-1834)**  
**Iran, vers 1880**  
De forme circulaire en papier mâché laqué, le couvercle représentant le souverain sur son trône, les côtés ornés de scènes de chasse, le revers à décor floral. (Petits éclats).  
D. 8 cm ; H. 2,8 cm

*A Qajar papier maché lacquered circular box featuring Fath 'Ali Shah Qajar, Iran, circa 1800*

250/350 €



483

- **Très grand plumier, Qalamdan**  
**Iran, XIXe siècle.**  
Oblong à compartiment coulissant en papier mâché laqué peint de scènes de banquets et de scènes de chasses en polychromie.  
L. 42,5 cm

*A very large papier maché lacquered penbox, Iran, 19th century*

1 000/1200 €



484

- **Vase Qajar**  
**Iran, XIXe siècle**  
De forme balustré, en céramique à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente. Trois larges mandorles composées d'arabesques à fleurons trilobés sont séparées par des rameaux fleuris, tandis qu'une frise de stries vert et bleu ceinture le pied, et qu'une frise de fleurettes en réserve sur fond cobalt souligne le col.  
H. : 31 cm

*A Qajar large polychrome pottery vase, Iran, 19th century*

400/600 €



485

- **Carreau de frise Qajar**  
**Iran, fin du XIXe siècle**  
En céramique moulé à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente, représentant un souverain trônant, un serviteur agitant un chasse-mouche derrière lui.  
25 x 19 cm

*A Qajar moulded border pottery tile, Iran, 19th century of rectangular form depicting a king his attendant.*

600/800 €



486

- **Grande Hilye**  
**Inde ou Pakistan**  
Calligraphie sur papier épais, à l'encre noire et rouge rehaussé d'or et de pigments polychrome. Divisée en trois registres, la composition est sommée d'un frontispice "unwan" illustré d'un large bouquet de fleurs flanqué des représentations de La Mecque et Médine. Au centre, deux cyprès encadre une coupe et de nombreux médaillons aux noms d'Allah, Muhammad, des quatre califes, 'Ali, Hassan, Hussein.

*A Large Hilya in Gold, with mecca and madina. Size : 70 cm X 56 cm*

500/600 €



487

- **Large double feuillet de Coran**  
**Inde ou Pakistan, probablement XXe siècle**  
Double feuillet sur papier à vergeures, calligraphié en beau "naskh" noir et rouge, enluminé en polychromie et rehaussé d'or. Il ouvre par une belle shamsah florale suivie d'un double frontispice à marges noires animées d'arabesques florales dorées. La sourate Al-Fatihah est enluminé d'un fronton illustré de la Kaaba, la sourate al-Baqarah en regard est enluminé d'un fronton illustré de la mosquée de Médine.  
37,3 x 53,6 cm

300/500 €-



**COLLECTION  
DE KASHKUL  
EN COCO DE MER  
DE MADAME J.**

**Lots 488 à 496**

Le kashkul (bol de mendiant) est l'accessoire le plus emblématique du derviche ou soufi. En tant que symbole de la quête divine du mystique soufi, le kashkul en forme de bateau symbolisait également le voyage à travers l'océan de la connaissance mystique.







488

**Kashkul - bol de derviche  
Signé Mobin Ali  
Iran, daté 1203H (=1789)**

Sébile en coco de mer sculptée avec ces anneaux et sa double chaîne de suspension en laiton, à ouverture en forme d'un oiseau stylisé. La prière de « Nad-é Ali » est inscrite sur deux larges bandeaux épigraphiques en naskh, interrompue par des médaillons au nom de « Yâ Ali ». L'envers est décoré du portrait d'un maître soufi appuyé sur sa canne, portant à la main une sébile dans un losange entouré de rinceaux de fleurs. Sur le dessus, une inscription indiquant la date et le fabricant est encadrée du nom de Ali en symétrie.

H. 14 cm L. 32 cm

*A carved coco-de-mer kashkul or beggar's bowl, Persia, signed and dated Mobin Ali 1203AH/1789AD formed of half the original nut, the underside carved with a Sufi master, the body with two bands of naskh inscriptions on scrolling floral decoration, the mouth carved with a bird, pierced loops attached to suspension chains.*

**Inscriptions**

Yâ Ali ; Nad-é Ali ; Mobin Ali 1203.

2 000/3 000 €

489

**Kashkul - bol de derviche  
Fait pour Ebdâl  
Iran, XIXe siècle**

Sébile en coco de mer sculptée avec ses anneaux et sa double chaîne de suspension en laiton, à ouverture en forme de deux têtes d'oiseaux stylisées affrontées avec un bec verseur en argent. Des versets de poésie soufie sont inscrits en très grand nasta'liq dans des médaillons polylobés. L'envers est lisse. Le dessus est inscrit en Nasta'liq.

H. 14 cm L. 26 cm

*A carved coco-de-mer kashkul or beggar's bowl, Persia, 19th century formed of half the original nut, the body with large band of nasta'liq sufi poetry verses, the mouth carved with two confronted birds, silver mouth, pierced loops attached to suspension chains.*

1500/2 000 €



490

**Kashkul-bol de derviche  
Iran, daté 1260H. (=1843-44)**

Sébile en coco de mer sculptée avec ces anneaux et sa double chaîne de suspension en acier, à ouverture en forme de coeur. Un petit bandeau épigraphique sous la lèvres indique le fabricant le propriétaire et l'année. Deux bandeaux à décor de fleurs d'oiseaux et de fleurons bifides couvrent la paroi. L'envers est décoré d'un carré orné de fleurs encadrées de médaillons polylobés et d'oiseaux. Sur le dessus, un cartouche épigraphique.

H. 14 cm L. 31 cm

**Inscriptions:**

-Sahibihi Reza (?) Hajji Ismaïl  
-Yâ Sâqi-é Kauthar (l'un des titre de Imam Ali), 1260.

*A carved coco-de-mer kashkul or beggar's bowl, Persia, dated 1260AH/1843-44AD Formed of half the original nut, the body with the owner name engraved and the date carved.*

1500/2 000 €

491

**Kashkul - bol de derviche  
Iran, XIXe siècle**

Sébile en coco de mer sculpté à ouverture en forme de coeur. Un bandeau épigraphique en naskh ornemental ceinture l'objet. Il est souligné d'une frise de chevrons et de fleurons tréfloïdes. Sur le dessus, un cartouche polylobé encadré de trois lièvres est inscrit.

H. 15 cm L. 30 cm

1500/2 000 €







492



492 bis

492

**Kashkul - bol de derviche  
Iran, XVIIIe siècle**

Sébile en coco de mer sculptée avec ces anneaux et sa quadruple chaîne de suspension en laiton, à ouverture en forme de deux oiseaux affrontés, avec un bec verseur. Un large bandeau épigraphique en naskh ornemental ceinture l'objet. Il est souligné d'arabesques florales autour d'une mandorle polylobée. Sur le dessus motif du gul wa bulbul. Belle patine ancienne.  
H. 13cm L. 26 cm

*A carved coco-de-mer kashkul or beggar's bowl, Persia, 18th century formed of half the original nut, the underside carved with a lobed medallion on scrolling floral decoration, the body with nice naskh inscriptions, the mouth carved with two confronted birds, pierced loops attached to suspension chains.*

1500/2 000 €

492 bis

**Kashkul - bol de derviche  
Iran, XIXe siècle**

Sébile en coco de mer sculptée avec ses anneaux et sa chaîne de suspension en laiton, à ouverture en forme de deux têtes d'oiseaux stylisées affrontées. Un large bandeau épigraphique en thuluth ornemental ceinture l'objet. Il est souligné d'arabesques florales qui encadrent une mandorle encadrée de trois fleurons tréflorés. Sur le dessus, un cartouche épigraphique. Belle patine ancienne.  
H. 14 cm L. 32 cm

*A carved coco-de-mer kashkul or beggar's bowl, Persia, 19th century formed of half the original nut, the body with large band of nasta'liq sufi poetry verses, the mouth carved with two confronted birds, silver mouth, pierced loops attached to suspension chains.*  
Inscriptions : Yâ Qâdi al-hâjât - celui qui exauce des envies.

1500/2 000 €



493

**Trois Kashkul  
Iran, XIXe siècle**

Sébile de Derviche en coco de mer à ouverture en forme de cœur chacun avec ses anneaux de suspension, deux ayant conservé leur chaîne. A paroi lisse, ils ont une belle patine ancienne. L'un d'entre eux porte une étiquette ancienne. (Fissures)  
H. 10, 13 et 14 cm ; L. 25, 28 et 31 cm.

*Three Qajar carved coco-de-mer kashkul or beggar's bowl, Persia, 19th century*

1200/1800 €

494

**Kashkul - bol de derviche  
Iran, fin du XIXe siècle**

En acier gravé avec trois anneaux et une double chaîne de suspension, à ouverture piriforme et bec verseur. Un large bandeau épigraphique ceinture l'objet. Encadré de huit portraits d'hommes enturbannés ou couronnés.  
H. 11 cm L. 22,5 cm

*A Qajar steel Kashkul, or beggar bowl, Persia, 19th century  
Of coco-de-mer form, engraved with figures with an inscription filled cartouche between them.*

400/500 €

495

**Bonnet de Derviche Qajar  
Iran, fin du XIXe siècle**

En laine brodé de feutre noir, à décor de 6 cartouches polylobés ornés d'inscriptions persanes constituant des invocations à 'Ali.  
H.

*A Qajar white felt dervish hat, late 19th century Embroidered in black wool with foliate patterns and Sufi inscriptions within cartouches, the crown with a flowerhead motif.*

600/800 €

496

**Bol de derviche  
Iran, XIXe siècle**

Sébile en coco de mer à ouverture en forme de cœur, laissé à l'état naturel. Elle se tient à la main par une poignée de bois ajoutée.  
(Fissures)  
H. 14 cm L. 29 cm

200/300 €





## TENTURES ET TAPIS

Lots 497 à 516

Kirman, Suzani, Senné,  
Kemha, fragment de  
Kiswa, rashti douzi,  
kalamkar.







497

**Tenture au lion solaire  
Iran XVIIIe siècle**

Beau textile en velours grenat brodé de fils d'argent, au centre un cartouche polylobé est décoré du lion solaire « khoshid », il est encadré d'arabesques et de motifs tréflôides, parmi des branches fleuries animées d'oiseaux. (Thème du gul wa bulbul).  
Trois bordures d'entrelacs et arabesques encadrent ce panneau central.  
(Usures et déchirures, doublé)  
127 x 90 cm environ

*A silver-thread red velvet, Iran, 18th century*

1200/1800 €



498

**Kashgāi, fin du XIXe siècle**

Tapis à fond jaune à décor de petits cyprès entouré de guirlandes de fleurs.  
Quatre petites bordures à motifs géométriques multicolores terminent le tapis. Légèrement diminué aux extrémités.  
182 x 157 cm

*A Kashgāi Rug, late 19th century*

800/1200 €





499

**Grande portière ottomane  
Égypte ou Turquie, XIXe siècle**

Tenture en velours brodé de fils métalliques, composé d'une large ouverture centrale, à décor épigraphique d'inscriptions coraniques en coufique et "thuluth" sur des cartouches à fond rouge ou vert.. (Usures et manques)  
3m x 2m environ

*An important ottoman silver and metal-thread curtain door, Egypt or Turkey, 19th century*

2 000/3 000 €



500

**Grande portière de mosquée  
ottomane**

**Égypte ou Turquie, XIXe siècle**

Tenture en velours brodé de fils métalliques, composé d'une large ouverture centrale festonnée, à décor épigraphique d'inscriptions coraniques en coufique et "thuluth" accompagné d'arabesques et d'entrelacs. L'ouverture est encadré de deux médaillons circulaires inscrits au noms de (Allah et Sultân). (Usures et manques)  
320 x 240 cm

*An important ottoman silver and gold thread curtain door, Egypt or Turkey, 19th century*

*Provenance :*

Ancienne collection Frédéric Joseph Maxence Renée de Chalvet, marquis de Rochemonteix (1849-1891), célèbre égyptologue français, en mission au temple d'Edfou à partir de 1875. Acquis par descendance.

3 000/5 000 €





501

**KIRMAN - DOZAR**  
Iran, fin du XIXe siècle

Nader Shah Afshar, entouré de princes et conseillers, trônant devant un arbre fleuri sur un fond ivoire. Large bordure à cavaliers chassant différents animaux sauvages ; Inscriptions en "nasta'liq" à la tête du souverain dans un cartouche. (Quelques abrachés).  
221 x 138 cm

*A pictorial Kirman rug, Iran, late 19th century having a pictorial scene of Nader Afshar Shah.*

2 000/3 000 €



502

**Kirman, XIXe siècle**

Tapis de laine figurant Nâder Shah Ashraf trônant, entouré de sa cour et de ses serviteurs, sur un fond orangé, cartouche polylobé inscrit en "nasta'liq" à côté du souverain. Large bordure ivoire à animaux entrecoupé de cartouches représentant des personnages casqués. Insolé, usures, lisière abîmée et frangée.  
200 x 130 cm

*A pictorial Kirman rug, Iran, 19th century having a pictorial scene of Nader Afshar Shah.*

800/1200 €





503

-  
Fragment de portière - Suzani  
Ouzbékistan vers 1880

Très beau fragment de Suzani brodé de larges guls roses et rouges sur fond d'arabesques feuillagées, vert émeraude. Fine bordure de fleurons trilobés à l'ouverture de la portière. Petite bordure de rinceaux fleuris séparant les différents registres.  
Dimensions: 95x104,5 cm

Belle Qualité.

300/400 €

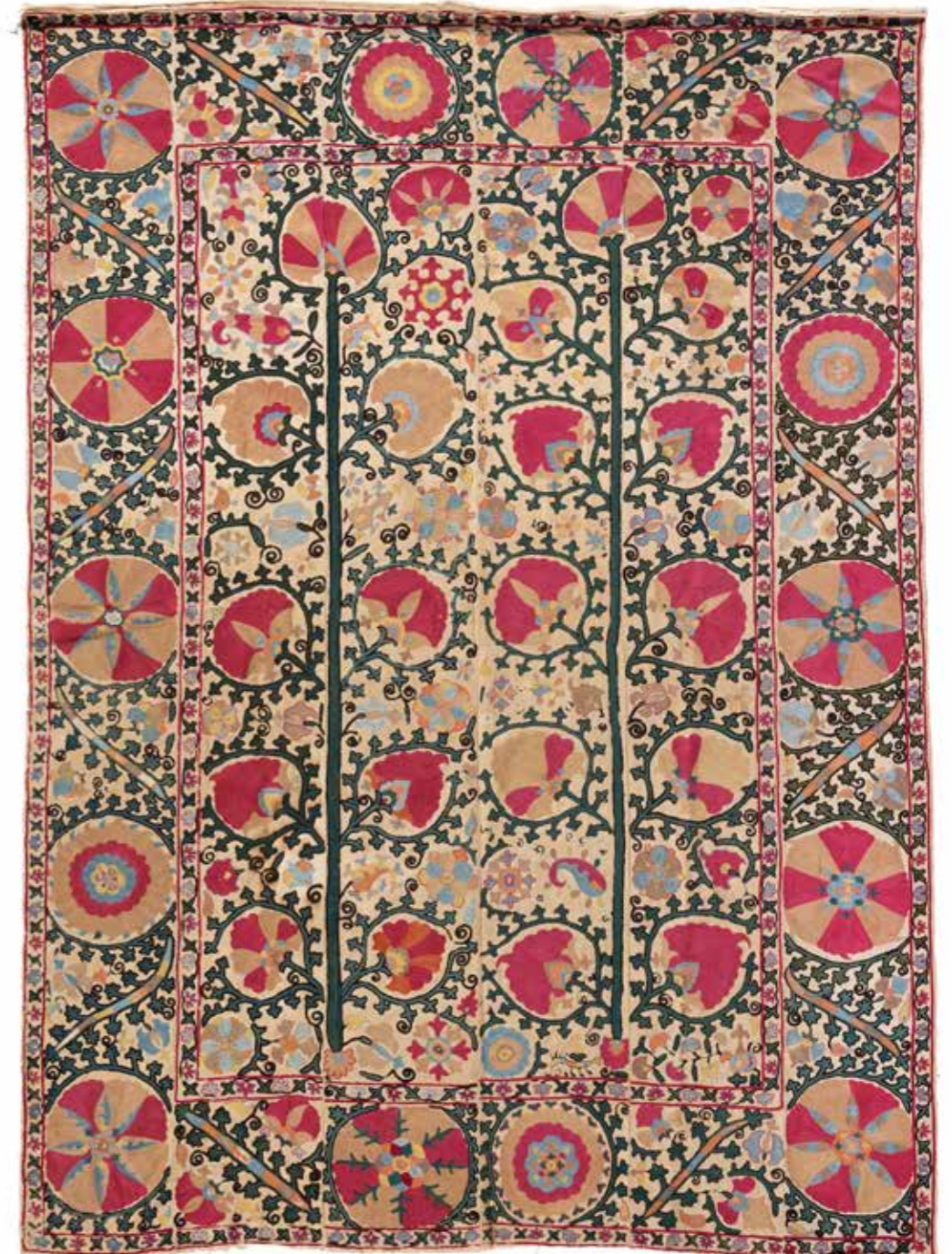
504

-  
Suzani  
Ouzbékistan, XIXème siècle

Presque carré, en coton brodé de fils de soie polychrome.  
Le panneau central est décoré de fleurs variées disposés dans des losanges séparés dans des branchages, encadré d'une petite bordure de rinceaux fleuris. Large bordure à grandes guls. (Tâches, Usures, Bordure latérale rognée.)  
150x137 cm

A suzani embroidery, Uzbekistan, 19th century

500/600 €



505

-  
Suzani  
Ouzbékistan, XIXe siècle

Tenture en coton bordé de fils de soie polychromes. Le panneau central est composé de deux arbres de vie. Fines bordures de rinceaux fleuris, large bordure à grandes guls séparées par des branchages. On notera la présence d'animaux stylisés en bas du panneau central. (Volatiles et reptiles ?). (Usures)  
230x140 cm

A Suzani embroidery, Uzbekistan, 19th century

2 000/3 000 €





506

**Deux tentures ottomanes**  
Turquie, XIXe siècle

En coton brodé de fils d'or sur bourre, à panneau central en forme de mandorle polylobé contenant une inscription arabe en "thuluth" entouré d'arabesques, suivi d'une bordure d'entrelacs sur fond bleu et d'un large bordure noire avec inscriptions en "naskh" ornemental. Le second textile est en velours rouge brodé de fils métalliques à décor d'arche en forme de "mihrabs" surmonté d'une large palmette, encadrée d'une frise de trophées stylisés. (Usures).  
150 x 100 cm env.

**Provenance**

Ancienne collection Frédéric Joseph Maxence Renée de Chalvet, marquis de Rochemonteix (1849-1891), célèbre égyptologue français, en mission au temple d'Edfou à partir de 1875.

800/1200 €



507

**KOUBA**

**Caucase, fin du XIXe siècle**

Tapis à fond bleu à décor de motifs répétitifs multicolores. Bordure rubis à décor épigraphique en coufique entourés de deux petits galons noirs à guirlandes de fleurs. Chaîne et velours en laine. (Légères usures)  
288 x 100 cm

*A Kuba rug, Caucasus, late 19th century*

500/600 €

508

**Tapis de selle Rashti**

**Région de Rasht, Iran, vers 1900**

Tapiserie en laine et feutre brodé de soie polychrome aux tons vifs à décor d'un vase fleuri et de grandes guls dans des médaillons polylobés. (Petits accidents)  
160 x 170 cm

400/500 €







509

**QOM, Atelier de Razavi, XXe siècle**

Tapis de prière, chaîne trame et velours en soie, lisière et franges abîmées, huit chaînes au centimètre, légèrement frappé, à décor d'un mihrab noir où est inscrit un important vase fleuri sur fond rose à arbustes. Une lampe est placée au sommet du mihrab. Large bordure ivoire à arbustes et volatiles. Signature dans un petit galon en haut. 157 x 100 cm

*A Gom prayer rug, signed Razavi, 20th century*

**800/1200 €**



510

**Senneh, XIXe siècle**

Tapis de laine à décor d'importants boteh sur fond ivoire parsemé de guirlandes de fleurs. Bordure bleue à motifs répétitifs entouré de deux galons rubis. Lisière abîmée et frangée. 196 x 130 cm

*A Senne rug, 19th century*

**400/500 €**



511

**TABRIZ, XXe siècle**

Tapis en laine et soie (5%), à décor d'un médaillon central polylobé sur fond vieux rose à rinceaux fleuris. Bordure ivoire à guirlandes de fleurs multicolores. (Lisière abîmée). 154 x 104 cm

*A Tabriz wool and silk rug, 20th century*

**800/1200 €**



512

**Asie mineure, XXe siècle**

Tapis à important motif central crénelé rouge sur fond bleu inscrit dans un important rectangle bordé d'une première bordure jaune à motifs répétitifs, large bordure bleu marine à motifs floraux multicolores. Légèrement déformé. 280 x 192 cm

**400/600 €**





513

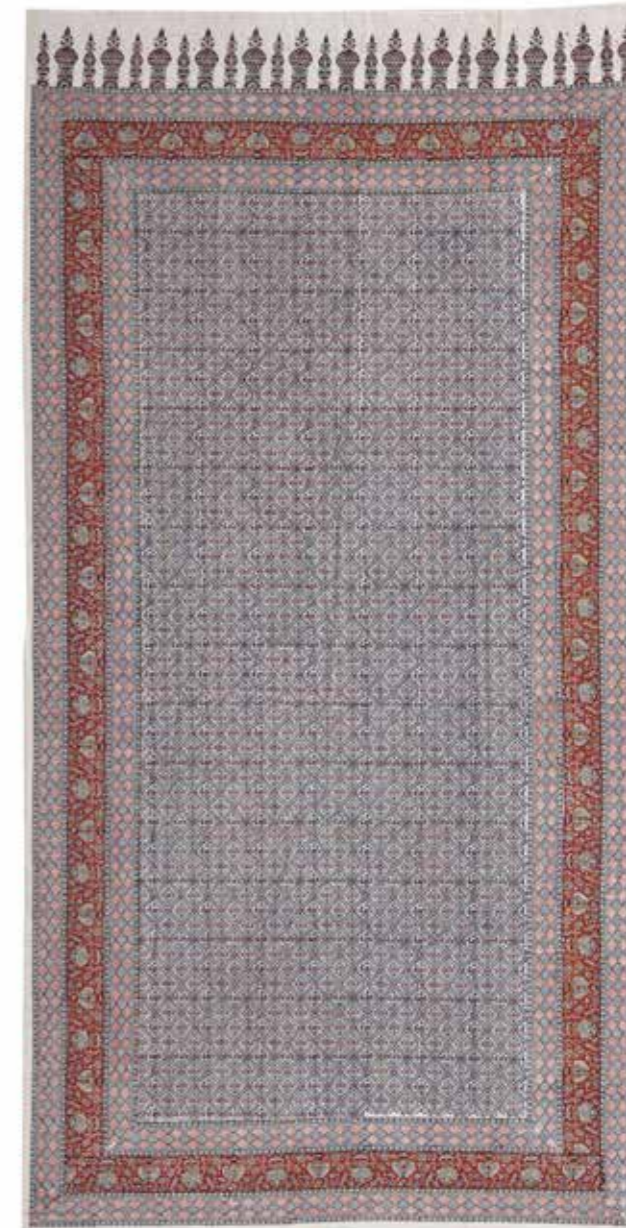
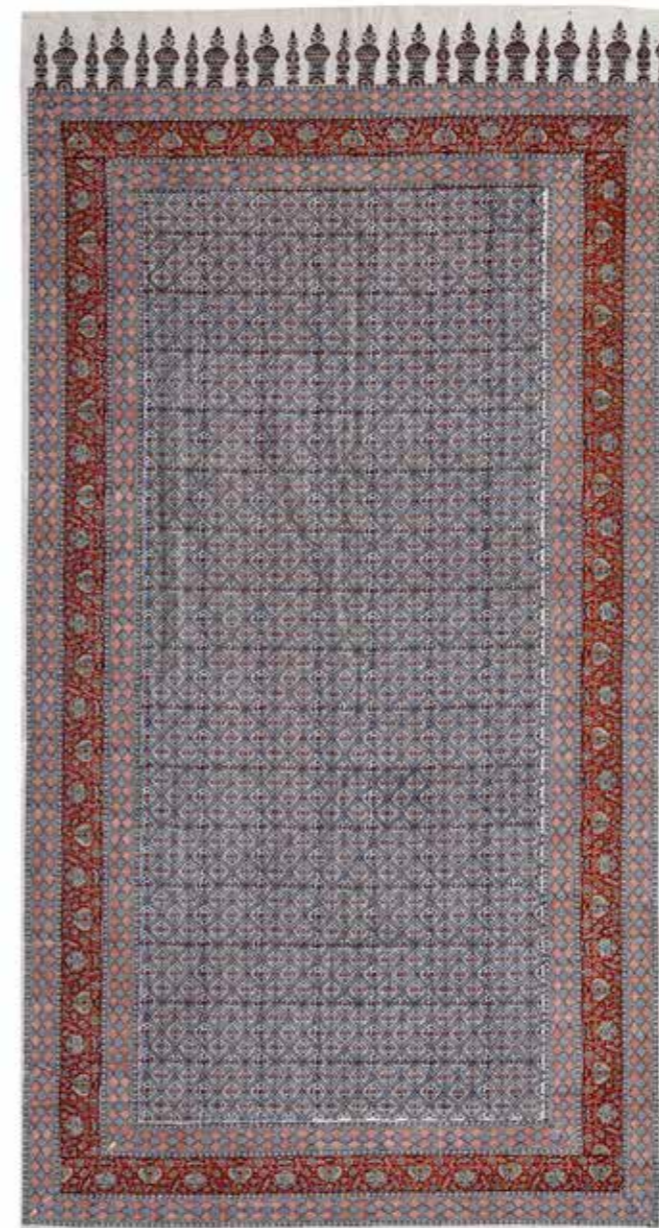
**Trois kalamkars à l'arbre de Vie Inde, XIXe siècle**

Tentures en coton épais, à motif imprimé à la main, le panneau central décoré d'un arbre de vie accompagnés d'oiseaux. Les deux kalamkars à niche en forme de "mihrab" ont des bordures animées de gazelles et de fleurs. L'un comporte également des représentations de Ganesh. Le dernier plus petit est accompagné de poissons.

(Usures, restaurations).  
320 x 140 cm ; motif Ganesh ; 220 x 150 cm ; motif paons et poissons : 220 x 115 cm

*Three Kalamkar ivory cotton fabric with handprinted polychrome decors, India, XIXth century*

1 000/1500 €



514

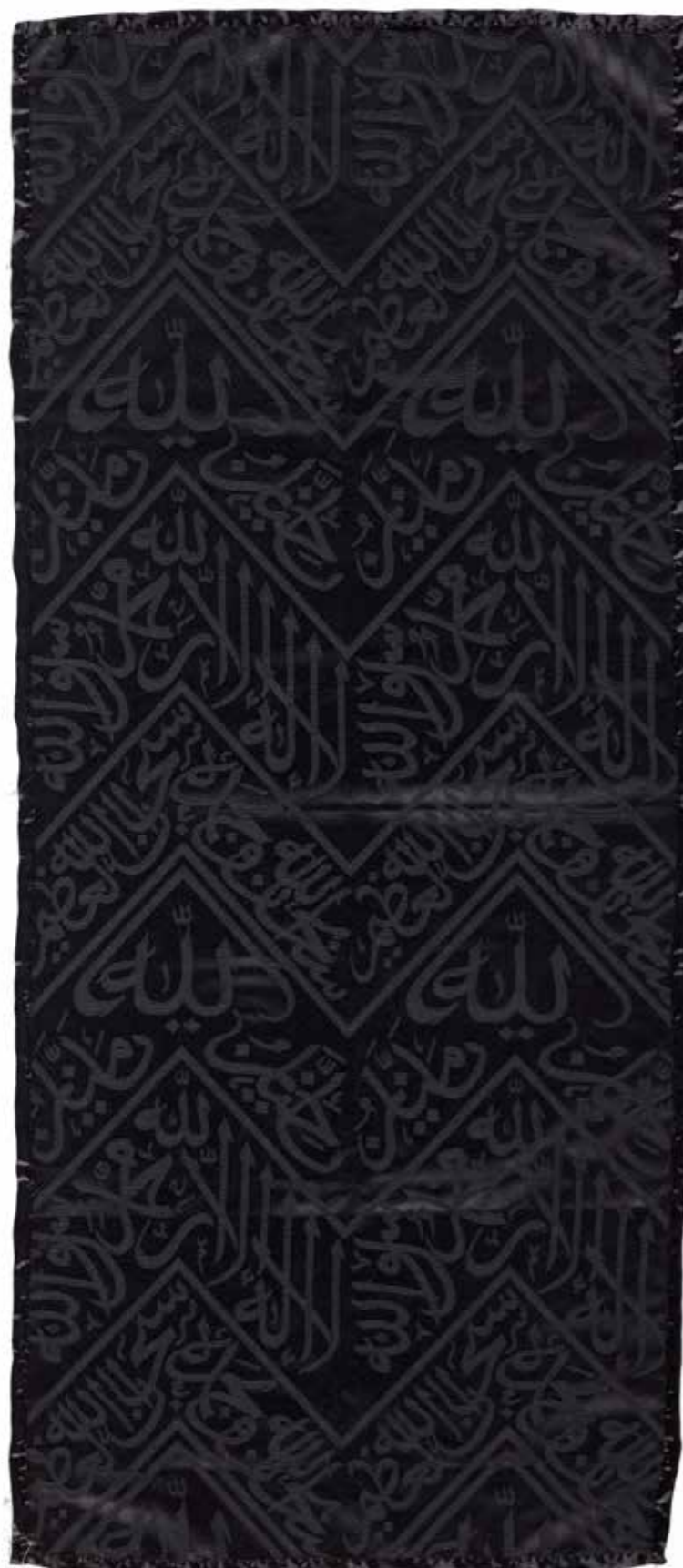
**Paire de kalamkar Inde, fin du XIXe siècle**

Tentures en coton blanc cassé peint au tampon d'un décor polychrome. Le panneau central est composé de losanges animés de fleurs, et est entouré de trois bordures. Deux bordures répètent le même motif de mandorles polylobés et entourent un large frises d'arabesques et de fleurs de lotus sur fond rouge. Le haut est ponctué de 'alem.

*Pair of Kalamkar, India, late 19th century*

600/800 €





515

**Fragment de Kiswah de la Kaaba  
Moyen Orient, 20e siècle**

Textile en soie noire à décor tissé d'inscriptions en large "thuluth" au nom de Allah  
160 x 70 cm

*A Black Kaaba Kiswah textile fragment, 20th century  
An inscribed weave in silver-coloured silk over a dark  
black ground.*

2 000/3 000 €

516

**Vêtement talismanique**

Travail du Proche ou Moyen Orient  
Veste longue en soie rouge à décor tissé d'inscriptions  
coraniques en « thuluth ».  
H. 105 cm pour le manteau

*A red silk calligraphic talismanic shirt made from an  
holy shrine coverlet, Middle East, 20th century*

2000/3000 €



**MILLON** Depuis 1928

Maison de ventes aux enchères

# POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation

**Lundi 15 Mars 2021**

Rendez-vous à domicile, inventaire, estimations gracieuses sur photo

SPÉCIALISTE

Brune Dumoncel d'Argence  
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71  
bdumoncel@millon.com

MILLON

19 rue de la Grange Batelière  
75009 Paris



# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

#### DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux ac- quéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieuse- ment sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. -Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volon- taires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. -Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

#### ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune respon- sabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

#### CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de régle- ment par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

#### ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'inter- ruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre

disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'en- chérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com) .
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€ HT /lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

#### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commis- sion d'adjudication

#### ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

#### RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubains et 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturé 30€ HT /lot.

#### VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit «116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

#### STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante\* :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3 7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

\*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

#### POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots interrodés par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'ad- judication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la respon- sabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'adminis- tration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du deman- deur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

#### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être rembour- sée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

#### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enché- risseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'ad- judication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » maté- rialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

#### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédia- tement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<b>DOMICILIATION:</b> NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Inter- enchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

#### RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute com- pensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

#### EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@ thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à ré- ception d'une lettre déchargée MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro- duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are in- dependent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

#### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, co- lours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

#### TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

#### CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

#### LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform) .
- for lots acquired via Drouotonline.com, the buyer's fees are increased by 3€ pre-tax per lot (see Terms and Conditions of Drouotonline.com).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

#### FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (ham- mer price) , a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

#### COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSU- RANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire res- ponsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

#### COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € pre-tax per lot (or 3€ ATI)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.
Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

#### AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage war- ouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

#### STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot\*)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this dead- line, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION
\*These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).
FOR ALL INQUIRIES
Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

#### FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

#### TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

#### EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

#### EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

#### PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

#### BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platform s proposed by MILLON, the bidders assume personal responsi- bility for paying the auction price of this lot, increased by the

auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

#### COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

#### PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory"). Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (pre- sentation of proof required) ;
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted) ;
- by visa or Master Card in our desk offices ;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

<b>DIRECT DEBIT:</b> NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interencherès.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

#### LATE PAYMENT

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

#### NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller. MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

#### SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other car- rier of the customer's choice.

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport. If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

#### INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme <span> </span> : Sébastien Sans
Photographies <span> </span> : Yann Girault
Impression <span> </span> : Corlet
Millon – Svv Agrément n°2002-379 Habilités à diriger les ventes <span> </span> : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamoyde





# ARTS D'ORIENT ET ORIENTALISME

Mardi 15 décembre 2020

Vente à HUIS-CLOS

T +33 (0)1 47 27 76 71

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
Faxer à – Please fax to :  
01 47 27 70 89  
civilisation@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



1

# MILLON

Depuis 1928

## ART MODERNE

Jeudi 10 Décembre - Paris 14h

TABLEAUX DU XIX<sup>E</sup>,  
IMPRESSIONNISTES & MODERNES

Cariot, Chaigneau, Diaz De La Pena, Dufy, Dupre, Folmer, Geoffroy, Gromaire, Foujita, Lapostolet, Marcel-Clement, Peske, Picasso, Varlamichivili, De Vlaminck, Ziem...



2



3



4

EXPERT  
Cécile RITZENTHALER  
06 85 07 00 36

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT  
Alix CASCIELLO  
artmoderne@millon.com  
01 47 27 76 72

1 - Gustave LOISEAU (1865-1935)  
2 - Henri de TOULOUSE- LAUTREC (1864 - 1901)  
3 - Henri ROUSSEAU dit le DOUANIER ROUSSEAU (1844 - 1910)  
4 - Pavel Dmitrievich CHMAROFF (1874 - 1950)

Vente à HUIS-CLOS LIVE







[www.millon.com](http://www.millon.com)