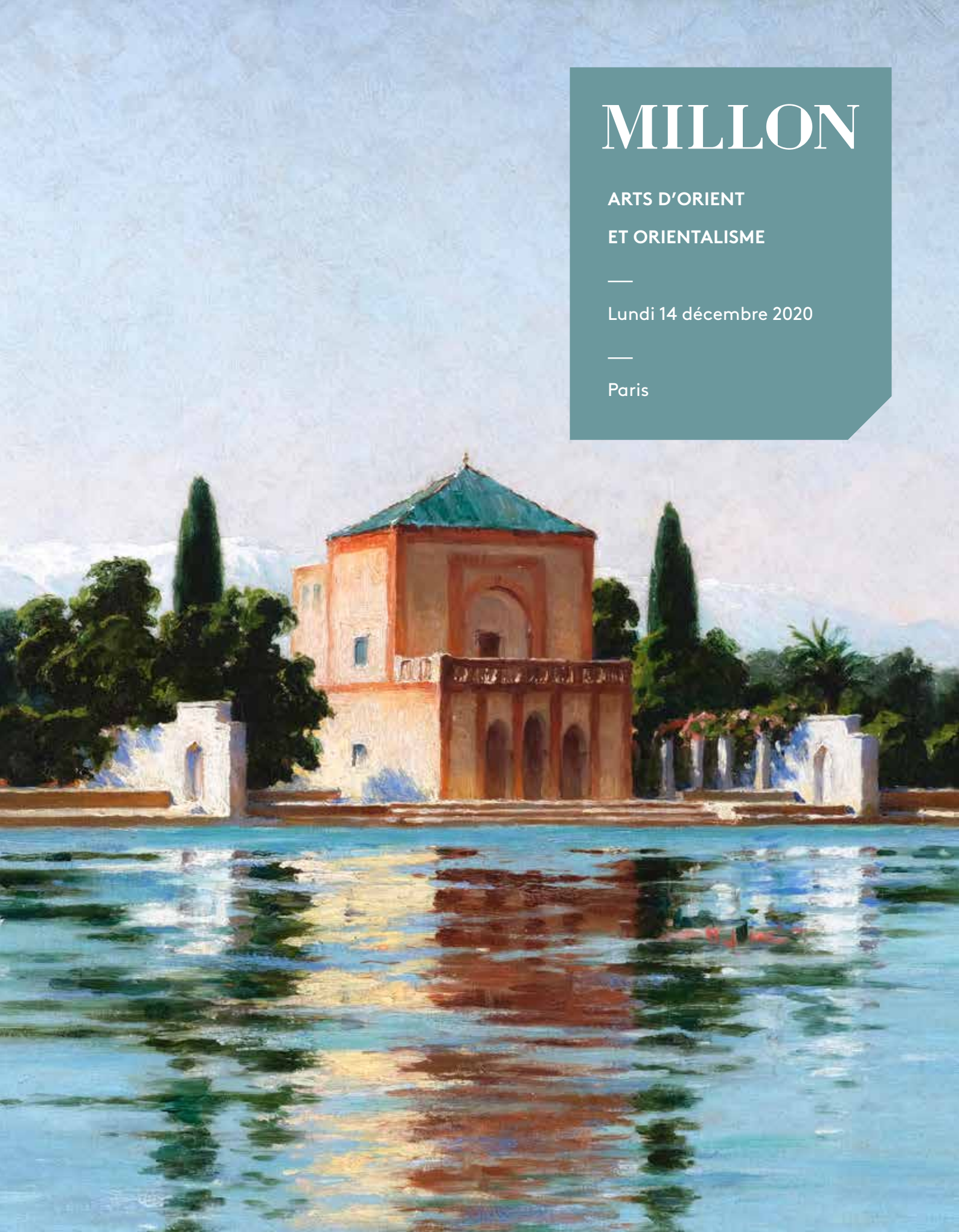


MILLON

ARTS D'ORIENT ET ORIENTALISME

—

Lundi 14 décembre 2020

—

Paris

Arts d'Orient et Orientalisme

Lundi 14 décembre 2020

—

Vente LIVE à huis-clos

14h

—

Exposition sur rendez-vous

—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département

Arts d'Orient & Orientalisme

Responsable du département
Anne-Sophie Joncoux Pilorget
T +33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com

Responsable de la vente
Blandine de Villenaut
T. +33 (0)1 47 24 56 51
civilisation@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
civilisation@millon.com

Experts

ARCHÉOLOGIE
Daniel LEBEURRIER
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
T. +33 (0)1 42 61 37 66

TABLEAUX ORIENTALISTES
Cécile RITZENTHALER
T. +33 (0)6 85 07 00 36
critzenthaler@millon.com

TAPIS ET TAPISSERIES
Pierre CHEVALIER
T +33 (0) 1 47 88 41 41
pierrechevalier19@yahoo.fr

ARTS D'ORIENT
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
T. +33 (0)6 46 33 83 04
asjoncoux@millon.com

Sommaire

PREMIÈRE VACATION : 14H

TABLEAUX ORIENTALISTES

De 1830 à 1960 ..... lots 1 à 115

Art contemporain d'Afrique du Nord et du Moyen Orient . lots 116 à 126

SECONDE VACATION : 15H30 ARTS D'ORIENT

catalogue disponible uniquement en format digital

Arts d'Afrique du Nord ..... lots 130 à 212

Archéologie du Bassin méditerranéen ..... lots 213 à 284

Moyen Orient de l'époque pré-islamique
à la période médiéval ..... lots 285 à 294

Livres & manuscrits ..... lots 295 à 337

Les Grands empires de l'époque moderne .....

La Turquie ottomane et ses influences sur l'Occident ..... lots 338 à 389

Le monde indo-persan, des Safavides aux Qajars
en passant par les Moghols ..... lots 390 à 482

Collection de sébilles de derviche de Madame S. ..... lots 483 à 491

Tapis et tapisserie ..... lots 492 à 510

Vente LIVE à **HUIS-CLOS**.

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat, enchère téléphonique, et pour échanger avec vous sur rendez-vous par téléphone ou en visio :

The Department is at your disposal to receive your condition report, absentee bids or telephone line requests, and to schedule phone or video appointments:

civilisation@millon.com
01 47 27 76 71

Intégralité des lots reproduit sur **www.millon.com**

Index

ABASCAL Carlos 80
ALSINA José 47
AIT BOUSKRI Youssef 117
ANTONY Marc 94
ARRIGONI - NERI Jean François..... 114, 115
BACHMANN Adolphe 25
BALKE Théodore..... 38, 39
BARITEAU Alcide 70
BASTET Jean Célestin Tancrède 77
BAYA Fatma ..... 119 à 123
BELKAHIA Farid.....116
BEN SALEM Aly 112
BERTRAND E. 53
BESANCENOT Jean 78
BESNARD Paul Albert 46
BIRCK Alphonse 43
BISMOUTH Maurice..... 63
BOIVIN Emile 58
BOUGOURD Cécile 36
BOUVIOLLE Maurice..... 90
BRIDGMAN Frederick Arthur 44
BRONDY Matteo 92
BRUN Charles Guillaume 42
de BUZON Fréderic Marius 88
CARRÉ Léon 89
CONSTANT Benjamin 5, 6, 7
CRUZ- HERRERA José 79
CURTOVICH Ovide 54
DABADIE Henri.....91
DAGNAC- RIVIERE Charles Henri.....68, 69
DELAHOGUE Alexis Auguste 56
DERIEUX Ernest 33
DEVEDEUX Louis 3, 4
DINET Etienne 49
DUBOIS Paul Elie 86
Ecole ORIENTALISTE 26, 37, 57
EDY LEGRAND 75, 76
ENDRES Louis Jones 64
d'ERLANGER Rodolphe 60
FABBI Alberto.....27
FERRARIS Arthur 14
FONTANA Ernesto 22
FONTANAROSA Lucien Joseph 82
FOUJITA Leonard Tsuguharu 111
GAUDISSARD Emile 48
GAUTIER Albert Clement 16
GAVREL Geneviève 101
GIRARDET Eugène Alexis..... 51, 52, 65
GIRARDOT Louis Auguste.....66, 67
GODEFROID Marie Eléonore.....10
GOERNER E. 13
GRANATA Louis..... 84
HERBO Léon 40
HUGUET Victor 45
HUYSMANS Jan Baptist 8, 9
ISRAEL Daniel 41
KHADDA Mohammed 124
LAURET Emmanuel 20, 21
LAZERGES Paul 31
LIBESSART Christian 113
LOTTIER Louis 1
LOUCHE Constant 83
MAHOUK Muhammad Imad.....125, 126
MARTINETTI Maria.....19
MARZOCCHI de BELLIUCHI Numa 34
MENAGER H. 11
MOREAU Max 93
NERI Paul..... 71
NOIRE Maxime..... 85
PAVESI Pietro 18
PAVY Philippe.....23
PINARD René.....61
PINEL de GRANDCHAMP Louis Emile..... 2
PLAISANT F. 30
REGNAULT de MAULMAIN Emile 24
ROLSHOVEN Julius..... 59
ROSSI Alberto 12
ROUBTZOFF Alexandre ..... 96 à 100, 104 à 110
ROUSSEAU Henri 28
SABATTIER Louis.....81
SALADI Abbes.....118
SCHLICHTINE-CARLSEN Carl 35
SHONBORN John-Lewis 55
SIMONET-LOMBARDO Enrique.....32
STIEPEVITCH Vincent 15
STURLA Michel.....87
STYKA Adam..... 95
VALLE J.....17
VERSCHAFFELT Edouard 50
VICAIRE Marcel 72, 73, 74
WASHINGTON Georges 29
YAHIA 102, 103
ZOUBON V. 62

1
-
Louis LOTTIER
(La Haye-du-Puits 1815 - Mont-Saint-Père 1892)
Personnages sur les rives du Bosphore
Huile sur panneau une planche non parqueté
46x33,5 cm
Signé en bas à gauche Lottier
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Muller à Paris
Porte au dos une ancienne étiquette tapuscrite cachetée à la cire rouge

1500/2000 €

Pinel de Grandchamp partit pour l'Orient en 1849 et y resta quinze années. Il vécut principalement à Constantinople, en Egypte et en Tunisie. A son retour en France, il exposa régulièrement au Salon des Artistes Français, surtout des sujets inspirés de ses voyages en Orient mais aussi des portraits et des scènes de genre.

La qualité et la minutie de son travail permettent d'identifier ce monument comme la mosquée Asqunqur. Elle fut construite sous les Mamelouques en 1346-47 sous l'égide de l'Emir Aqqunqur Al-Nasiri qui lui laissa son nom. Restaurée une 1ère fois à la suite d'un tremblement de terre par un officier ottoman Ibrahim Agha Mustafizan, elle est également connue sous ce nom. Ses carreaux à motif floraux qui tapissent l'iwan sud de la salle de prière, ajoutés en 1651, lui ont valu le surnom de « Mosquée bleue ». Régulièrement menacée par des tremblements de terre au cours de son histoire, la Mosquée Asqunqur a rouvert ses portes en 2015, après une campagne de restauration financée par l'Aga Khan Trust.

Le Victoria and Albert Museum conserve un cliché de J.-P. Sebah (1872-1947) pris avant 1896, de cette rue, faussement intitulée « Souk el-Silah » pris dans le même axe que notre tableau (Inv. N°PH.3117-1896). Le studio Lehnert & Landrock photographia également cette mosquée, qui fut également peinte par Pascal Xavier Coste (1787-1879) et Walter Spencer Stanhope Tyrwhitt.

Cairo. - The Blue Mosque, 1909, par Lehnert & Landrock.

2
-
Louis Emile PINEL de GRANDCHAMP
(Beaune 1831 - Paris 1894)
Mosquée Ibrahim Aga depuis la rue Al-Wazir, Le Caire
Huile sur panneau une planche non parqueté
34 x 27 cm
Signé en bas à gauche P de Grandchamp

3000/5000 €

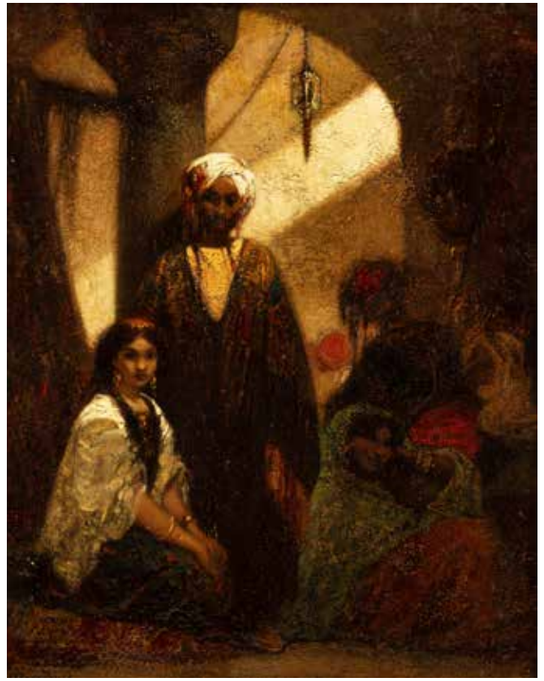
Louis Devedeux est un peintre appartenant aux générations d'Orientalistes Romantiques. Formé à l'école des Beaux Arts de Paris ou il entre en 1836, il se place dans la continuité de peintre comme Decamps, cherchant à exploiter un répertoire nouveau de sujets, de formes et de couleurs. C'est le salon de 1867 qui lui apporte la consécration avec l'achat par Napoléon III de son « marchand d'esclaves ». (Musée des Beaux-Arts de Rennes).

3
-
Louis DEVEDEUX
(Clermond Ferrand 1820 - Paris 1874)
Deux Bachis Bouzouks fumant
Huile sur toile d'origine
36x24 cm
Signé vers le bas à droite daté L Devedeux 1864
Porte au dos une marque au pochoir du marchand de toiles peu lisible.

2000/3000 €

4
-
Louis DEVEDEUX
(Clermond Ferrand 1820 - Paris 1874)
Famille orientale dans un intérieur
Huile sur panneau
42x32 cm
Monogrammé sur le côté gauche en rouge EDX
Signé en bas à gauche E Devedeux

2000/3000 €



Formé à l'École des Beaux-Arts de Toulouse puis de Paris, sous la direction d'Alexandre Cabanel, Benjamin Constant fait ses débuts au Salon de la Société des Artistes Français en 1869. Dès l'année suivante, il entame un long voyage à travers l'Europe et le Maroc, influencé par Eugène Delacroix et Alfred Dehodencq. Il visite l'intérieur du pays avec un ami de son père, Charles Tissot et rencontre le sultan et sa suite, le caïd Tahami. Comme ses contemporains il admire la sensualité qu'offre les sujets Orientaux. Ce long périple est une importante source d'inspiration pour l'artiste et marque le début de sa période Orientaliste qui durera 7 ans.

Les portraits de femme, et notamment la figure légendaire de Judith, lui permettent de fusionner son Orient imaginaire, ses harems interdits, au réalisme des étoffes, bijoux, ou architecture qu'il a étudiés au Maroc notamment à Tanger. Judith, l'héroïne de l'Ancien Testament qui a sauvé sa ville assiégée en décapitant le général Holopherne, Théodora la courtisane devenue impératrice qui assura la régence sur l'empire byzantin, sont des figures mythiques au destin inspirant. Benjamin Constant revient à plusieurs reprises sur ces motifs dramatiques. La version la plus grandiose de Judith est présentée au Salon de 1886 et conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (Inv. n° 59.185).

© Metropolitan Museum of Art de New York

5
-
Benjamin CONSTANT
(Paris 1845 - 1902)
Portrait de femme
Huile sur panneau
57 x 47 cm
Signé en haut à gauche

2 500 / 3 500 €

6
-
Benjamin CONSTANT
(Paris 1845 - 1902)
Judith
Huile sur toile
32,5 x 24,5 cm
Monogrammé en haut à gauche
BC

1 800/2 000 €

7
-
Benjamin CONSTANT
(Paris 1845 - 1902)
Femme au turban et au voile
Huile sur toile sur toile d'origine
35 X 27 cm

2 500/3 500 €

Jan Baptist Huysmans fut élève à l'Académie des Beaux Arts d'Anvers de 1843 à 1849. Il voyage à partir de 1856 à travers la Grèce, Turquie, Syrie, Palestine, Egypte et Algérie. Il pratique la peinture orientaliste dès 1857 et publiera ses souvenirs dans des ouvrages illustrés. Ses tableaux orientalistes représentent des scènes très animées et vivantes avec des coloris puissants et des détails de costumes et d'architectures bien observés. Entre 1863 et 1891, Huysmans envoie 14 petits tableaux au Glasgow Institute of Arts et deux toiles à la Manchester City Art Gallery. Il expose au Salon des Artistes Français en 1889 et à L'Exposition Universelle la même année.

8
-
Jan Baptist HUYSMANS
(Anvers 1826 - ?)
Portrait d'homme fumant/ Portrait de femme turque
Huiles sur panneaux formant pendants
21,7 x 15 cm et 22 x 13,5 cm
Signés chacun en bas à droite J B Huysmans
Portent au dos la marque au pochoir du marchand de couleurs Gay à Paris

4000/6000 €

« La rue du Diable est si parfaitement noire, pendant la nuit sans lune, qu'il faut emprunter l'aide de quelque éclairage de fortune pour s'y retrouver... Elle grimpe sataniquement la bien nommée, et cela pour redescendre d'une manière aussi rapide, sur la voie même où elle prit son départ... La rue du Diable est en forme de fer à cheval porte-bonheur .»

L. Favre

9
-
Jan Baptist HUYSMANS
(Anvers 1826 - ?)
Une tentation dans la rue du diable, Alger
Huile sur papier marouflé sur toile
46 x 13,2 cm
Signé en bas à droite J.B Huysmans
Porte sur les traverses du châssis les mentions manuscrites Une tentation dans la rue du diable, Alger et Jbte Huysmans Paris 114 Place Malesherbes
Porte au dos de la toile une ancienne étiquette de vente mentionnant 75 Huysman (Jean Baptiste) Né à Amiens ; Place Malesherbes 6, Paris; 369 Une Tentation, dans la rue du diable Alger

Cette appellation est la traduction de l'arabe « Akbet-Ech-Cheïtan », « la montée du Diable », qui renvoie probablement au relief de l'endroit.

3000/4000 €

10
-
Marie Eléonore GODEFROID
(1778-1849)
Shéhérazade et Chahriar
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signée en bas à gauche «Godefroid».

Exposition
Très probablement Salon de 1842, n°823.

Elève et collaboratrice du Baron Gérard, Marie Eléonore Godefroid fut une artiste accomplie dont le talent fut reconnu tant par la haute société de l'époque que par le milieu artistique. Elle expose au Salon dès 1800 et l'essentiel de ses œuvres est constitué d'un grand nombre de portraits ; on lui doit notamment le portrait d'Abd el-Kader conservé au Musée de l'Armée à Paris.
Notre tableau est inhabituel dans son œuvre puisqu'il aborde un thème orientalisant, tiré du récit d'origine persane Le livre des mille et une nuits, avec la représentation de Shéhérazade et le Sultan Chahriar. Notre tableau est très probablement celui exposé au Salon de 1842 auquel il correspond tant par son sujet et que par ses dimensions, mentionnées avec cadre, dans le registre des ouvrages du Salon de cette même année.

8000/10000 €

11
-
H. MENAGER
(Actif à la fin du XIXème siècle
et au début du XXème siècle)
Femme aux jarres
Huile sur toile
73 x 59 cm
Signé daté en bas à droite H. Menager 1881

600/800 €

12
-
Alberto ROSSI
(Turin 1858 - 1936)
Le brûle encens
Pastel
100 x 70 cm
Signé en bas sur le côté droit A Rossi

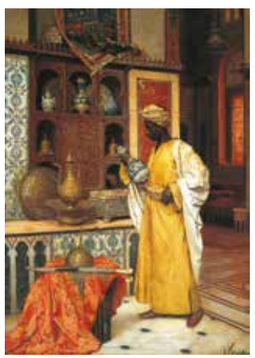
1 200/1 500 €

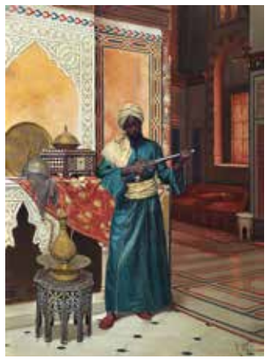
Si l'auteur de cette œuvre n'est pas référencé, il ne fait aucun doute qu'il fut un peintre de qualité, proche des Ecoles allemandes et autrichiennes, inscrit dans la tradiction picturale des Orientalistes des années 1860-80, ayant voyagé au Levant, et plus particulièrement en Egypte. A la fin du XVIIIe siècle, le traditionnel « Grand tour » de l'Italie fait peu à peu place à un périple en Orient. Si les Français et les Britanniques sont les premiers à tomber sous le charme de l'Orient pour des raisons géo-politiques, c'est au cours des années 1830 qu'émerge dans les pays germanophones cet intérêt qui s'inscrit dans une opposition au progrès et à la modernité qui accompagne le 19e siècle en Europe. Ainsi, le Levant apparaît comme une terre biblique, ancestrale, authentique, immuable. En témoigne le récit de voyage du prince héritier Rodolphe en Egypte et Palestine, publié en 1873 sous le titre « Eine Orientreise » : « La plus vieille histoire de l'humanité; les ruines d'une culture dont l'origine se perd dans la nuit des temps; la patrie des sages, des légendes, et des contes, de notre langue et de notre foi; tout cela vient à notre rencontre à mesure que nous progressons dans cet Orient éclatant de couleurs et de lumière! » . L'apogée de la peinture allemande et autrichienne « sur le terrain » se situe en 1875-76 lors du séjour d'un groupe d'artistes invités par le vice-roi, à l'initiative de Leopold Carl Müller (cf. M. Haja et G. Wimmer, ACR, 2004, p. 184). Cette génération mêle dans son œuvre un réalisme né de l'observation in-situ, à un onirisme de la lumière qu'ils veulent éclatante, peu importe que la scène prenne place dans une sombre ruelle de la vieille ville. Après 1880, leurs successeurs parcourent un Orient sous influence occidentale, le voyage en Orient est une occasion de se former à ce qui est « à la mode », de prélever également armements, textiles, et objets qui viendront peupler leurs ateliers et nourrir leur imaginaire. Il s'agit de la dernière génération de peintres autrichiens faisant de l'Orient leur œuvre principale puisque la Première Guerre mondiale révolutionnera cet équilibre.

C'est dans cette époque que semble s'inscrire GOERNER. Notre garde nubien ou abyssinien regarde vers le point d'entrée de la lumière tandis qu'il est assis dans une niche surmontée de « muqarnas » typiques de l'architecture nassride. Provenant également de l'Espagne andalouse sont les carreaux mauresques en « cuerda seca » qui tapissent la partie basse des murs et encadrent notre personnage. La frise calligraphique en « thuluth » évoque quant à elle les mosquées du Caire. Pour le reste de l'architecture, l'estrade, les panneaux de marbre et le sol, elle témoigne d'une proximité avec deux œuvres de Ludwig DEUTSCH « Des nouvelles du Soudan », 1885, et « Le guarde du palais », 1892. On y retrouve le sol dallé de noir et de blanc, les carreaux à polygones étoilés en rouge et noir, le pavement de l'estrade en alternance. Mais c'est en nous attachant aux objets de notre garde que nous en apprendrons le plus sur GOERNER. L'aiguière à ablutions posée sur le guéridon est typique du travail des orfèvres et dinandiers du Caire et de Damas. Le décor de lignes enchevêtrées incrustées d'argent témoigne d'une production vers 1800, relativement brève. On trouvera dans notre vente au n°367 un plateau de ce type. Cette aiguière se retrouve dans trois œuvres de Rudolf WEISSE : « le Collectionneur » et « le Dinandier », toutes deux conservées dans la Collection de Shafiq Gabr, ainsi que « le garde du palais » (Sothebys, 2014). Dans « le Collectionneur », on retrouve également la bouclier qajar et le coffret de nacre de notre tableau. En poussant l'analogie entre les deux artistes, le « Collectionneur d'armes » de GOERNER (Bonhams, 2009), porte les vêtements du « Collectionneur » de WEISSE, notre garde est le « garde du palais » de Weisse. Ce dernier a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Vienne avant de rejoindre Paris à la fin des années 1880. Il est indéniable que les deux artistes font partie du même cercle, qui comprend aussi à Paris, Rudolf ERNST, Ludwig DEUTSCH ou encore Johann DISCART. Il est troublant d'observer que l'on sait peu de choses de Rudolf WEISSE, et si peu de E. GOERNER. Emblématiques de l'école autrichienne, ils seraient les plus discrets des orientalistes autrichiens ayant séjournés à Paris aux alentours de 1890.

RÉFÉRENCES

- Deux œuvres de Goerner ont fait leur apparition en vente publique chez Bonhams:
  4 novembre 2003, lot 90, On guard et
  11 Mai 2009, lot 35, A collector of arms
- R. Weisse, Sothebys, 8 avril 2014, lot n°1, The Palace guard, exposé au salon de 1888, n°2530, adjugé 145 104 euros.
- M. Haja et G. Wimmer, « Les orientalistes de l'école allemande et autrichienne », ACR, 2004
- The Shafik Gabr Collection, ACR, 2012





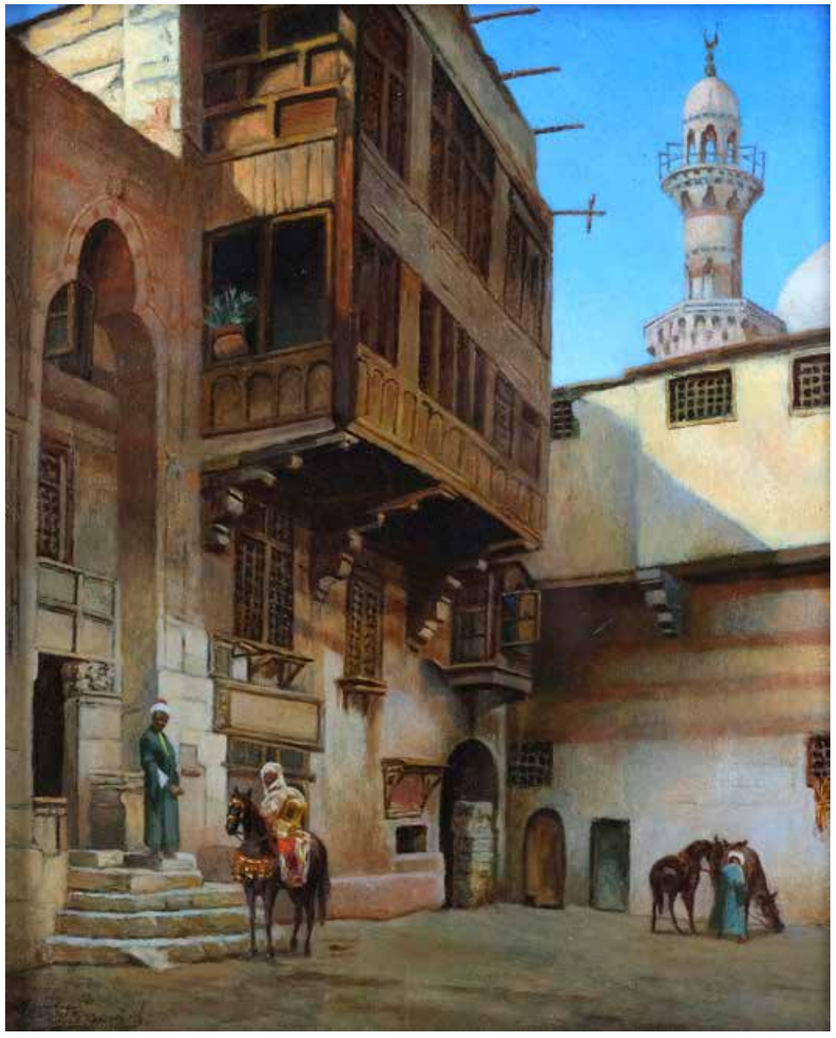
Reproduit in "Masterpieces of Orientalist Art: The Shafik Gabr Collection", ACR Edition, 2014, p. 439 et 447©TR

13
-
E. GOERNER
(Actif au XIXème siècle entre 1888 et 1890)
Le garde du trésor
Huile sur panneau une planche non parqueté
46,5 x 34,5 cm
Signé et localisé en bas à droite E.Goerner Paris

20 000/30 000 €

14
-
Attribué à Arthur FERRARIS
(1856 - 1936/40)
Discussion d'hommes dans une rue du Caire
Huile sur panneau une planche non parqueté
23,5 x 16 cm
Localisé et daté en bas à gauche Cairo 1891
Porte une signature en bas à droite A. Ferraris dédicacé en bas au centre
Hern Dr Heimau als freund

3 000/4 000 €

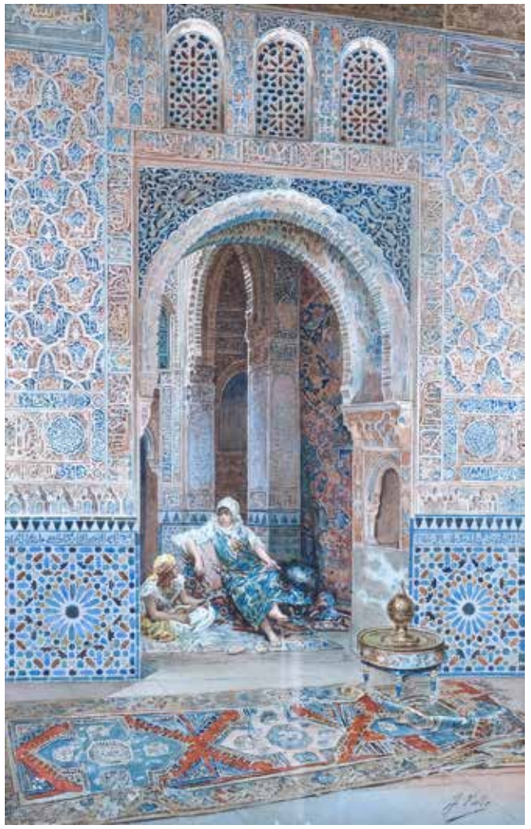


15
-
Vincent STIEPEVITCH
(1841-1910)
Dans la cour du palais
Huile sur panneau
25x35cm
Signé en bas à gauche V Stiepevich

5000/6000 €

16
-
Albert Clement Valery GAUTIER
(?- 1938)
L'heure du thé
Huile sur panneau une planche non parqueté
33x24cm
Signé en bas à gauche Albert Gautier

1000/2000 €



17
-
J. VALLE
(Actif au XIXème siècle)
Discussion de harem
Aquarelle
40,5 x 26 cm
Signé en bas à droite J. Valle

800/1200 €

18
-
Pietro PAVESI
(1844-1907)
Divertissement
Aquarelle
56x41 cm à vue
Signé en bas à gauche P Pavesi

3000/4000 €

19
-
Maria MARTINETTI
(Italie 1864 - Etats Unis 1921)
Confidences au harem
Aquarelle
36x52cm à la vue
Signé en bas à gauche Maria Martinetti Roma

2000/3000 €

Après une formation aux Beaux-Arts d'Aix en Provence, Emmanuel Lauret débute au Salon en 1841. En 1849, il découvre Alger avec son jeune frère. Ce voyage est une source immense d'inspiration et de création. Très actif, il expose en août de la même année, rue Bab Azoun chez Dubos. En 1851, il organise au palais de Djenina une exposition qui sera le salon inaugural de la Société algérienne des Beaux-Arts. Il passera une douzaine d'années en Algérie, enseignant notamment le dessin au Collège d'Alger.

« La grâce toute spéciale des terrasses du Vieil Alger vient enfin de leurs ornements : [...] et surtout les merlons des cheminées. Ces merlons en forme de piques. Ces cylindres de poterie terminés en bulbes à jour, que l'on voit avec précision dans le délicieux tableau d'Emmanuel Lauret.»

Marion Vidal-Bué.

20
-
Emmanuel LAURET
(Pignans 1809 - Toulon 1882)
Femme orientale au balcon
Huile sur papier fort
26x19,5 cm
Signé daté et localisé en bas à droite Lauret 1881 Alger

1200/1500 €

21
-
Emmanuel LAURET
(Pignans 1809 - Toulon 1882)
Odaliques sur une terrasse
Huile sur panneau une planche non parqueté
35,5 x 27,5 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite Lauret 1891 Alger

Bibliographie
M. Vidal-Bué, « Alger et ses peintres, 1830-1960 », 2000, reproduit p. 186, qualifié de « délicieux ».

1 000/1 500 €

22
-
Ernesto FONTANA
(Trieste 1876 - 1938)
Odalisque
Huile sur toile d'origine
77x99 cm
Signé daté et localisé en bas à droite Ernesto Fontana Milano 1893
Encadrée

15000/18000 €

23
-
Philippe PAVY
(Né en 1860 - ?)
La halte, le marché hors la ville
Huile sur panneau une planche
non parqueté
22 x 37,5 cm
Signé, localisé et daté en bas à
droite Ph Pavy Alger 1887
Au verso Cachet de Cire de
Collection (Armoiries)

6000/8000 €

24
-
Emile REGNAULT de MAULMAIN
(Lons Le Saulnier1836 - 1897)
La chasse au faucon
Huile sur toile d'origine
32 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite
E Regnault 82

6 000/8 000 €

25
-
Adolphe BACHMANN
(Dirschau 1863 - Ambach sur Obb1956)
Vue de Constantinople
Huile sur panneau
20,5x31,5 cm
Signé en bas à gauche A Bachmann

1500/2000 €

26
-
École ORIENTALISTE du début du XX ème siècle
Vue d'Istanbul
Huile sur toile d'origine
35x94 cm
Non signé

1200/1500 €

27
-
Alberto FABBI
(Bologne 1858 - 1906)
Danseuses
Huile sur toile d'origine
61 x 72 cm
Signé daté bas à droite A Fabbi Cairouan 91

8 000/10 000 €

28
-
Henri ROUSSEAU
(La Caire 1875 -
Aix en Provence 1933)
Les cavaliers arabes
Paire d'huiles sur carton fort
18x14 cm
Signés en bas à gauche H Rousseau
Porte au dos étiquette au dos «Galerie Aktuaryus Strasbourg»

3000/4000 €

29
-
Georges WASHINGTON
(Marseille 1827 - Douarnenez 1901)
La riposte du porte étendard
Huile sur panneau une planche non parqueté
16 x 21 cm
Signé en bas à droite G Washington

2000/3000 €

30
-
F. PLAISANT
(Actif à la fin du XIX ème siècle et du XX ème siècle)
Cavaliers passant le gué
Huile sur panneau parqueté
46,5 x37,5 cm
Signé en bas à droite F Plaisant

4000/5000 €

Élève de son père Hippolyte Lazerges, lui-même peintre voyageur qui décida de s'installer définitivement en Algérie, Paul Lazerges est également séduit par l'Afrique du Nord ; il y séjourne durant plusieurs années, poussant l'exploration plus loin, jusqu'aux oasis du Sud (El Kantara, Biskra, Bou-Saâda). Ses œuvres d'inspiration poétique font preuve de qualités remarquables dans la description de la lumière. Sa palette évolue en Kabylie, dans les environs d'El-Kantara et de Biskra, et c'est là qu'il promène sa vision claire, nette et lumineuse de l'Orient.

Notre œuvre est une composition majeure de Paul Lazerges. La femme portant le fagot n'est pas sans rappeler un tableau de son père Hippolyte, « Femmes kabyles revenant des champs » ; Paul reprend la figure de la femme portant un fagot, forme d'hommage à celui qui lui a transmis l'amour de la peinture et de l'Algérie. Le paysage montagneux au loin, la palette chromatique et le traitement de l'arbre se rapprochent de « Kabyles en voyages » (1885) et de « Marché kabyle », œuvres monumentales, présentées au Salon. S'y ajoute ici l'intimité des femmes se reposant à l'ombre d'un arbre salvateur. La composition oppose le travail des champs, sous un soleil de plomb, qui écrase le visage de la porteuse de fagot, tandis qu'elle rejoint ses amies au repos.

31
-
Paul LAZERGES
(Paris 1845 - Asnières 1902)
Le retour des champs
Huile sur toile d'origine
65,5 x 82 cm
Signé en bas à gauche Paul Lazerges
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles P. Aprin à Paris

25 000/35 000 €

32
-
Enrique SIMONET-LOMBARDO
(1863 - 1927)
Deux femmes
Huile sur carton fort
51,5 x 41,5 cm
Signé en bas à droite E. Simonet

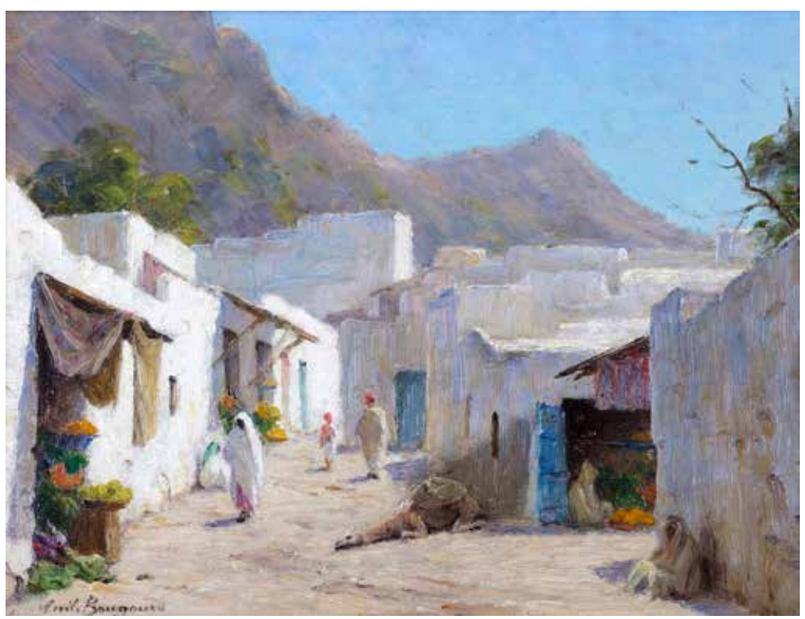
1500/2000 €

33
-
Ernest DERIEUX
(Actif au XIX ème siècle et au XX ème siècle)
Amusement sur les rives du Bosphore
Huile sur panneau une planche non parqueté
16,5 x 30 cm
Signé et daté en bas à droite
Derieux 98

800/1000 €

34
-
Numa MARZOCCHI de BELLUCI
(1846 - 1930)
Femmes dans la cour de la demeure
Huile sur toile d'origine
77x64 cm
Signé en bas à gauche N Marzocchi

6000/8000 €



35
-
Carl SCHLICHTINE-CARLSEN
(Flensbourg 1852 -
Hollenboek 1903)
Une mosquée à Tunis
Huile sur carton fort
24x30cm
Signé, localisé et daté Schlichtine
Tunis 1903
Porte au dos une ancienne
étiquette C. Schilchling-Carlsen
Ein Moske in Tunis 150Kr

800/1000 €

36
-
Cécile BOUGOURD
(Pont Audemer 1857 -
Toulon 1941)
Personnages dans un village tunisien
Huile sur panneau
26,5x35 cm
Signé en bas à gauche
Cécile Bougourd
Porte au dos le cachet salon
d'hiver192..

800/1000 €

37
-
Ecole ORIENTALISTE de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle
Danseuse et musiciens au café M'Rabed à Tunis
Huile sur toile d'origine
35,5 x28,5 cm

800/1000 €

38
-
Théodore BALKE
(1875- 1951)
Tunis, promeneurs dans la médina
Huile sur toile
35,5x27,5 cm
Signé situé Tunis et daté Tunis 1913

Après 4 ans passé à étudier toutes les techniques de la peinture à Florence, où il vit une reconversion artistique, Théodore Balke s'embarque en 1899 pour la Tunisie et s'inscrit à l'Académie de Carthage. Là-bas, il étudie les paysages urbains et retranscrit sur sa toile les scènes animées des rues et des marchés de Tunis. Il vivra de sa peinture jusqu'à la déclaration de guerre de 1914 et exposera au Salon des Artistes français en 1920/21.

1000/1500 €

39
-
Théodore BALKE
(1875- 1951)
Marché au pied de Sidi Mehrez
Huile sur toile d'origine
33x46 cm
Signé localisé et daté en bas à droite Balke Tunis 1913

1500/2000 €

40
-
Léon HERBO
(Templeuve 1850 - Ixel 1907)
Portrait d'oriental au turban
Huile sur panneau
35 x 29,5 cm
Dédicacé signé daté dans le milieu gauche "A ma nièce Maria Léon Herbo 99"

600/800 €

41
-
Daniel ISRAEL
(Autrichien 1859 - 1901)
Portrait de juive orientale
Huile sur panneau une planche non parqueté
14x11 cm
Signé et localisé en haut à droite Israel München

1500/2000 €

42
-
Charles Guillaume BRUN
(Montpellier 1825-Paris 1908)
Portait de femme
Huile sur toile
27x19cm
Signé en bas à droite BRUN
(Accident)

700/1000 €

43
-
Alphonse BIRCK
(Metz 1859 - Fontainebleau 1942)
Suis-je belle en ce miroir
Aquarelle
49x35, 5 cm à la vue
Signé en haut à droite A Birck

1000/2000 €

Frederick Arthur Bridgman est né en Alabama, fils d'un médecin itinérant du Massachusetts. Après avoir suivi des cours à la Brooklyn Art Association et plus tard à la National Academy of Design, il commence à exposer ses œuvres en 1865 et 1866. Après qu'il a été remarqué à Brooklyn, un groupe d'hommes d'affaires finance son déménagement à Paris où il rejoint l'atelier du maître Jean-Léon Gérôme à l'automne 1866. Sa carrière prend bientôt une nouvelle direction lorsque, au cours de l'hiver 1872-73, il entreprend son premier voyage en Espagne et en Afrique du Nord. Il visite d'abord Tanger au Maroc puis s'installe en Algérie où il loue un petit studio à Biskra et commence à travailler in situ. Il retourne en Afrique du Nord et voyage en Egypte, puis à nouveau en Algérie ou s'installe dans une petite maison. A partir de cette «Coquille de Noix» (comme il l'a lui-même appelée), il trouve un point de vue de choix pour peindre des scènes domestiques et des instants de la vie quotidienne, ainsi que pour saisir les couleurs spécifiques de l'Afrique du Nord. Comme il le rappellerait plus tard, il était «complètement entouré et enveloppé de blancs –de blancs jaunes, gris, bleus, verts et roses– de délicieuses ombres et lumières, de ces tons raffinés si difficiles à rendre sur toile et pour lesquels l'on doit lutter...»

44
-
Frederick Arthur BRIDGMAN
(Tuskegee 1847- Lyons-La -Forêt1928)
Le passage de l'oued
Huile sur panneau une planche non parqueté
18,5 x 24 cm
Signé en bas à droite F.A Bridgman

8000/12000 €

45
-
Victor HUGUET
(Le Lude 1835 - Paris 1902)
Scène orientaliste - Caravane
Huile sur toile d'origine
90 x 108 cm
Signé en bas à droite

Provenance
Collection particulière française

Cette œuvre fut offerte par Victor Huguet à son ami Paul Lazerges, puis par descendance resta dans la famille

Les familles Huguet et Lazerges vivaient toutes les deux à Asnières et se fréquentaient régulièrement

8000/12000 €

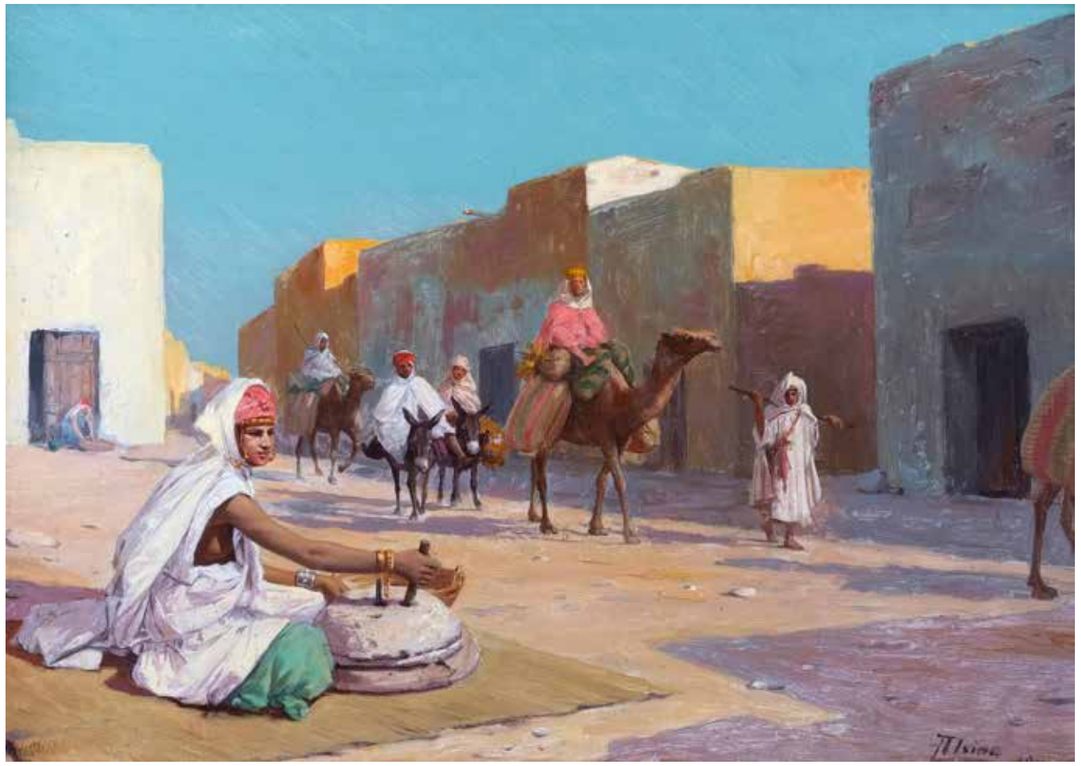
Fils d'un élève d'Ingres, élève d'Alexandre Cabanel, Albert Besnard débute au Salon à dix-neuf ans et remporte le Grand Prix de Rome à vingt-cinq ans. Il devient l'une des personnalités les plus en vue du monde de la peinture parisienne. Après son séjour à Rome, un autre à Londres et quelques années à Paris, il découvre l'Algérie à partir de 1892 et surtout l'Inde à partir de 1906. A Alger, il fait une série d'études sur la Casbah ; dans le Sud, il peint les femmes dont « La Danse des Ouled Naïls », aquarelle réalisée d'après notre œuvre, exposée eu Petit Palais en 1930. En 1914, Besnard est nommé directeur de la Villa Medicis, puis en 1922 directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

46
-
Paul Albert BESNARD
(Paris 1849 - 1934)
Les Ouled-Nails
Huile sur toile d'origine
82 x 100 cm
Signé et daté en bas à gauche A Besnard 1899
Porte au dos, sur le châssis, une ancienne notice de vente

(Manques et accidents)

10 000/12 000 €

Extrait du catalogue de l'Exposition du centenaire de la conquête de l'Algérie 1830...1930, Exposition Petit Palais, Paris, 1930



47
-
José ALSINA
(1850 - ?)
Caravane traversant la ville
Huile sur panneau une planche non parqueté
25x35cm
Signé et daté en bas à droite Alsina 1900

4000/5000 €

48
-
Emile GAUDISSARD
(Alger 1872- Paris 1956)
Vue de Radès
Huile sur toile d'origine
38x46cm
Signé daté et localisé en bas droite Radès 8 E Gaudissard

800/1000 €

49
-
Etienne DINET
(Paris 1861 - 1929)
Jeune fille de Bou-Saâda en rouge
Huile sur papier marouflé sur carton fort
24 x 15 cm
Signé localisé et daté E. Dinet Bou Saâda daté 1892

10 000/15 000 €

50
-
Edouard VERSCHAFFELT
(1874-1955)
Portrait de filette
Huile sur toile d'origine
35 x 27,5 cm
Signé en bas à gauche E. Verschaffelt

8 000/12 000 €

Formé dans l'atelier de Jean Léon Gérôme qui l'incite très tôt à voyager, Girardet visite l'Afrique du Nord à l'âge de 21 ans, puis multiplie les séjours en Algérie à partir de 1879. À Bou-Saâda, au sud-est d'Alger, il rencontre l'artiste Étienne Dinet avec qui il fonde à Paris la Société des peintres orientalistes français. Il voyagera également en 1898 en Égypte et en Palestine, toujours à la recherche de l'atmosphère si spécifique à l'Orient, si douce, si accueillante. Ces deux tableaux représentent parfaitement le travail de Eugène Girardet dans la richesse de la palette et la thématique récurrentes des paysages de désert ainsi que l'extrême précision des différents éléments de la composition.

51
-
Eugène Alexis GIRARDET
(Paris 1853-1907)
Berger et son troupeau près d'un marabout
Huile sur toile
32x70 cm
Signé en bas à gauche Eugène Girardet
Porte au dos une ancienne étiquette: Collection E Chambrollin Lyon - Villefranche sur/Mer Paysage Africain signé Eugène Girardet n° 48

8 000/10 000 €

52
-
Eugène Alexis GIRARDET
(1853-1907)
Petite caravane
Huile sur panneau une planche non parqueté
22x32,5 cm
Signé en bas à gauche Eugène Girardet

Provenance
Colletion privée suisse
Collection privée française

7000/9000 €

53
-
E. BERTRAND
(Actif au XIXème et XXème siècle)
La caravane
Huile sur toile d'origine
38,5 x 58 cm
Signé localisé et daté en bas à droite E. Bertrand Biskra 96

3500/4500 €

54
-
Attribué à Ovide CURTOVICH
(1855 -?)
Caravane dans le désert
Huile sur toile d'origine
31,5x47cm
Porte une signature en bas à droite Ovide Curtovich

1 500/2 000 €

55
-
John-Lewis SHONBORN
(Némora 1852 - Gien 1931)
Jeunes enfants au bord de l'oued
Huile sur toile d'origine
61 x 74 cm
Signé en bas à gauche L Schonborn

1200/1500 €

56
-
Alexis Auguste DELAHOGUE
(Soissons 1867 - 1953)
Personnages dans une rue à Tolga
Huile sur carton
24,5 x 19 cm
Signé en bas à gauche A. Delahogue

1500/2000 €

57
-
École ORIENTALISTE du début du XXème siècle
Ouled nail dansant
Huile sur toile d'origine
43 x 60 cm

1500/2000 €

58
-
Emile BOIVIN
(Sainte-Marie du Mont 1846 - 1920)
Caravane au bord de l'Oued à Gafsa
Huile sur toile d'origine
43 x 55 cm
Signé en bas à gauche Emile Boivin Gafsa

3000/5000 €

59
-
Julius ROLSHOVEN
(1858 - 1930)
Le souk des femmes, Tunis
Huile sur toile d'origine
40 x 60 cm
Signé et localisé en bas à droite J. Rolshoven Tunis

2500/3000 €

60
-
Rodolphe d'ERLANGER
(1872 - 1932)
Personnages assis devant un marabout
Huile sur toile d'origine
44x66 cm
Signé et daté en bas à gauche Rodolphe d'Erlanger 1904

3000/4000 €

61
-
René PINARD
(Nantes 1883- Paris 1938)
Personnages dans les rues de Tunis
Pastel sur papier
36,5x27 cm
Signé et situé Tunis et daté René Pinard Tunis 1933

500/600 €

62
-
V ZOUBON
(Actif au XX ème siècle)
Vue panoramique de Tunis
Huile sur toile d'origine
46,5 x 56 cm
Signé en bas à gauche V. Zoubon.

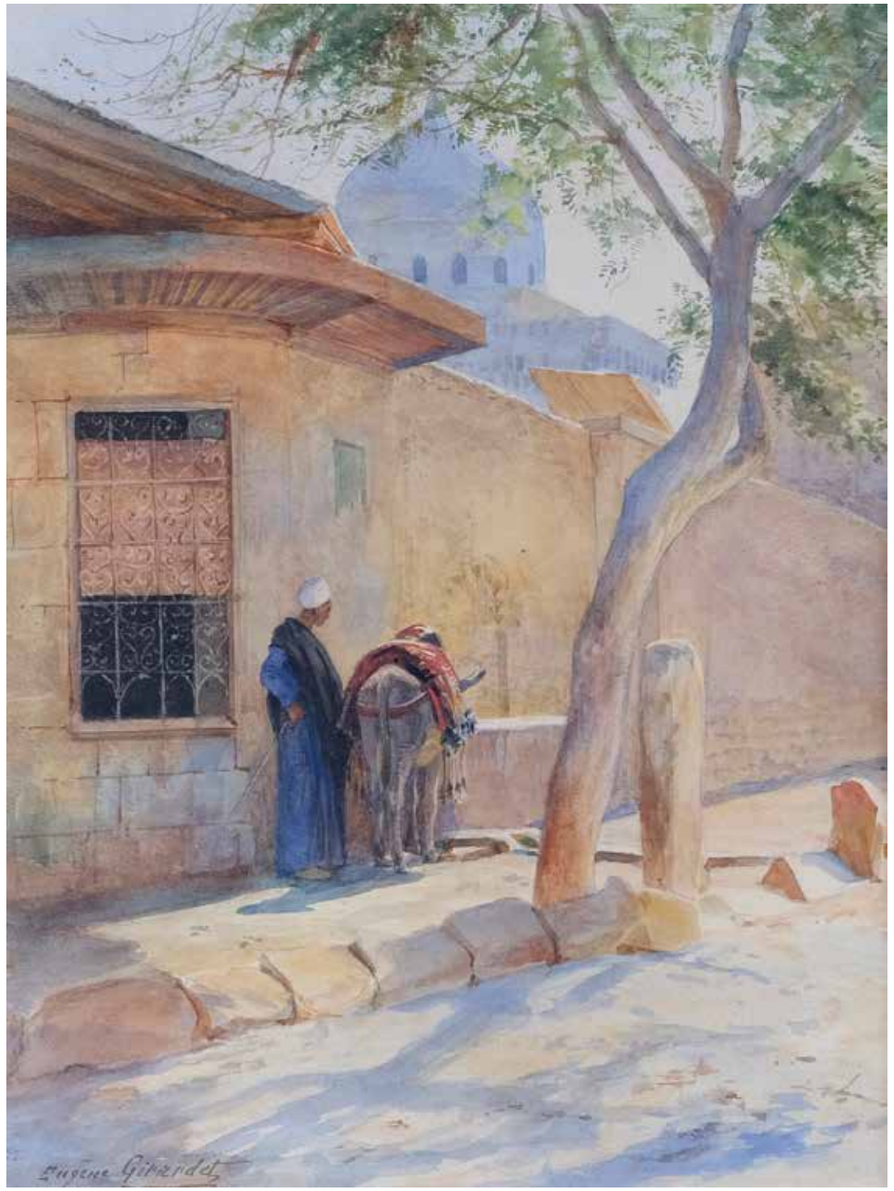
500/800 €

63
-
Maurice BISMOUTH
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
Dans la synagogue de Tunis
Huile sur panneau
41 x 33 cm
Signé en bas en bas au centre M.Bismouth

800/1000 €

64
-
Louis Jones ENDRES
(1896 - 1989)
Portrait d'homme au turban
Pastel et craie noire
38 x 33 cm à la vue
Signé et localisé en haut à gauche L Endres Maroc

500/600 €



65
-
Eugène Alexis GIRARDET
(Paris 1853-1907)
Homme et son âne près de la mosquée
Aquarelle sur papier
26,5 x 20 cm à la vue
Signé en bas à gauche Eugène Girardet

2000/3000 €s

Louis-Auguste Girardot fut élève de l'École des Beaux-Arts de Paris, de Paul Dubois et de Jean-Léon Gérôme, tout en participant au Salon des Artistes Français dès sa création en 1881. En 1887, il obtint une bourse de voyage, après que l'Etat a fait pour la 1ère fois l'acquisition d'une de ses toiles. Ainsi, il parcourt l'Espagne, l'Algérie, puis le Maroc qui lui inspire de nombreuses compositions. Son coup de foudre pour ce pays le fait revenir en avril 1888 à Tanger où il dépeint la vie quotidienne locale avec ses palettes de couleurs vives. Après un passage par Alger, on retrouve l'artiste aux Expositions Universelles de 1889 et 1900, aux Expositions Coloniales de 1906, 1922 et 1931, et aux salons de la société Nationale des Beaux-Arts pendant près de quarante ans.

66
-
Louis Auguste GIRARDOT
(Loulans-les-Forges 1856 - 1933)
Portrait de jeune femme
Huile sur toile d'origine
54x40 cm
Signé en haut à gauche L.A.Girardot
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand toiles Blanchet à Paris

12000/18000 €

67
-
Louis Auguste GIRARDOT
(Loulans-les-Forges 1856 - 1933)
Sur la terrasse à Tanger
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche
L.A Girardot 1925

8000/12000 €

Tanger est sans nul doute le port d'attache de Louis Auguste Girardot. Dans notre composition, la palette chromatique fait de la Kasbah un personnage à part entière dont le blanc caractéristique se détache sur le bleu de la mer. Le rose du turban de la fillette l'unit à la robe de sa mère, tandis que le burnous vert tendre du jeune garçon rappelle la tenue vert kaki de son père. La partie supérieure du tableau est tendue d'un textile rayé dont les tonalités viennent en écho des étoffes de chacun des membres ; elle les unit aussi dans l'intimité d'une scène familiale apportant ombre et intimité sur la terrasse.

68
-
Charles Henri DAGNAC-RIVIERE
(Paris 1864 - Moret sur Loing 1945)
Fontaine à Tétouan
Huile sur toile d'origine
54x73 cm
Signé en bas à droite C.Dagnac Rivière
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet Fils
Porte sur le châssis une étiquette manuscrite Fontaine à Tetouan Maroc

2000/3000 €

69
-
Charles Henri DAGNAC-RIVIERE
(Paris 1864 - Moret sur Loing 1945)
Scène de la vie populaire
Huile sur panneau
55 x 45 cm
Signé en bas à gauche Dagnac-Rivière
Porte au dos les anciennes étiquette CHG Dagnac Rivière Scène de la vie populaire
Porte sur le cadre les anciennes étiquettes d'expositions : Ste des Peintres Orientalistes français A Tetouan
Ainsi qu'une ancienne étiquette des transports Robinot
Exposition Marseille n° 90

Exposition
Exposition coloniale de Marseille – Exposition de la Société des Peintres Orientalistes Français. Peinture 23 Boulevard Pasteur Paris : A Tetouan

1200/1500 €

70
-
Alcide BARITEAU
(1862 - 1943)
Discussion dans la palmeraie
Huile sur toile d'origine
45x68,5 cm
Signé en bas à droite A Bariteau

3000/3500 €

71
-
Paul NERI
(1910 - 1965)
La fantasia
Huile sur toile d'origine
50x100 cm
Signé et localisé en bas à droite P Neri Marrakech

1500/2000 €

Marcel Vicaire a consacré sa vie à protéger et promouvoir les richesses du patrimoine marocain de 1923 à 1958. Artiste peintre diplômé des Beaux-Arts de Paris, il est tombé sous le charme du Maroc et de ses habitants en 1920. Nommé Inspecteur des Arts et Métiers Marocains puis conservateur du musée du Batha à Fès, il fut également membre de la société des Peintres Orientalistes.

72
-
Marcel VICAIRE
(1893-1976)
Marchand de beurre et d'huile, dans un souk de Marrakech, Porte d'une maison à Rabat et deux Anes, Porte d'une maison à Rabat et cigognes, Une femme de Marrakech et marchand d'oranges à Marrakech, une servante et marchand de plateaux, un marin et porteur d'eau, femme portant son enfant et femme Chleuh, Arabe à Marrakech, danseurs soudanais et une sénégalaise, une femme de Rabat et femme arabe.
Ensemble de 18 pochoirs à la gouache sur papier gris bleu
23,5 x 14,5 cm chaque
Cachet M. Vicaire en bas à gauche

400/500 €

73
-
Marcel VICAIRE
(1893-1976)
Ensemble de 18 pochoirs à la gouache
Porte d'une maison à Rabat, Dans le Souk de Marrakech, Femmes voilées, marchand de plateaux, Juif chleuh, un enfant, marchand d'orange à Marrakech, un marin un porteur, marchand de pain, un policier du pacha, petite filles arabe et juifs, cigognes, porteur d'eau, une femme de Rabat, une femme de Marrakech, Charmeur de Serpent, ânes, La soupe à 5 sous, marchand d'orange
23,5 x 14,5 cm chaque
Pochoirs à la gouache sur papier gris bleu
Cachet M. Vicaire en bas à gauche

400/500 €

74
-
Marcel VICAIRE
(1893-1976)
Ensemble de 18 pochoirs à la gouache
Marchand de beurre et d'huile, dans un souk de Marrakech, Porte d'une maison à Rabat et deux Anes, Porte d'une maison à Rabat et cigognes, Une femme de Marrakech et marchand d'oranges à Marrakech, une servante et marchand de plateaux, un marin et porteur d'eau, femme portant son enfant et femme Chleuh et Arabe à Marrakech, danseurs soudanais et une sénégalaise, une femme de Rabat et femme arabe.
Pochoirs à la gouache sur papier gris bleu
23,5 x 14,5 cm chaque
Cachet M. Vicaire en bas à gauche

400/500 €

75
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Etude de dromadaire dans le désert
Trait de plume et crayon sur deux feuilles
41 x 60 cm
Signature peu lisible en bas à gauche Edy Legrand

1000/1200 €

76
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Trois études de costumes
Stylo bille et gouache
23,5 x 15 cm
23,5 x 17
20,5 x 17 cm à vue
Signé en bas à gauche Edy Legrand

200/300 €

L'on pourrait présenter Tancrède Bastet comme le peintre voyageur par excellence, originaire du dauphinois, élève aux Beaux-Arts de Grenoble puis à Paris dans l'atelier de Cabanel, rien avant la mission dont il sera chargé par le Ministère des Colonies, ne l'aurait poussé hors des frontières. Ce sera pour lui la découverte de la lumière et de la couleur. L'inde et Bénarès seront pour lui une source d'inspiration merveilleuse, L'Afrique du Nord et le Maroc, bien que moins représentés au sein de son œuvre, n'en demeurent pas moins une part importante.

Le jardin et le pavillon de la Ménara, édifices emblématiques de Marrakech, furent construit à la demande du sultan almohade Abd al-Mu'min ibn Ali (règne 1130-1163), puis modifié au cours des siècles. Il était initialement conçu comme une vaste citerne, dotée d'un système d'irrigation (khettara) destiné au verger et aux oliviers. La création du jardin est attribuée à Hajj ibn Yaïch savant et législateur de l'empire almohade. Un pied à terre servant de lieu de repos lors des promenades y est construit au XVIème siècle, modifié ultérieurement sous le règne de Sidi Mohamed ibn Abdallah (1757- 1790), l'édifice se compose alors de deux niveaux, un rez-de-chaussée domestique et un étage doté d'un grand balcon offrant une vue panoramique sur l'Atlas.
La Ménara et son pavillon deviendront le modèle d'autres jardins impériaux, comme le jardin de l'Agdal à Marrakech, et le jardin de Sahrij Souani à Meknès.

77
-
Jean Célestin Tancrède BASTET
(Domène 1858- Grenoble 1942)
Vue de la Menara, à Marrakech
Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm
Signé et localisé en bas à gauche T. Bastet - Marrakech

6000/8000 €

78
-
Jean BESANCENOT
(1902-1992)
Femme de Fès
Crayon et gouache sur papier
29x23 cm
Signé en haut à droite G Besancenot, localisé et daté Fès 35

(Pliures et déchirures à droite)

1000/1500 €

79
-
José CRUZ- HERRERA (La Linea de la Conception 1890 - Casablanca 1972)
Portrait de jeune enfant
Huile sur toile à vue ovale
marouflée sur panneau
31,5 x 24 cm
Signé en bas J. Cruz Herrera
Porte au dos du panneau l'inscription à la craie bleue N°41
Enfant arabe

3000/4000 €

80
-
Carlos ABASCAL
(Actif entre 1918-1933 au Maroc)
Femme voilée
Huile sur panneau
36x45 cm
Signé en haut à droite Abascal
Maroc 1929

1200/1500 €

81
-
Louis SABATTIER
(Annonay 1863 - Nice 1935)
Joies enfantines
Aquarelle sur trait de crayon
33,5 x 26cm à la vue
Signé en bas à gauche L. Sabattier

800/1 200 €

Lucien Fontanarosa, mêlant ses origines vénitiennes à la fascination de la peinture du grand siècle espagnol, trouve rapidement son style et remporte le premier grand prix de Rome à 24 ans en 1936, C'est également l'année d'un premier achat de l'Etat, et du Grand prix d'Afrique du Nord (1935) qui lui offre une bourse de voyage lui permettant de travailler un an au Maroc : il séjourne six mois à Fez puis voyage au Tafilalet. L'année suivante en compagnie de sa future épouse, Annette Faivre, il retourne au Maroc, passe par Casablanca et s'installe à Rabat d'où il fait de fréquents voyages dans le Sud. Ses toiles de l'époque accordent une grande place à lumière de ce pays qui le fascine et aux scène de la vie quotidienne. Il fait une exposition à Rabat et il vend une toile au musée de cette ville.

82
-
Lucien Joseph FONTANAROSA
(Paris 1912-1989)
Marocaine alongée
Huile sur papier marouflé sur toile
46,5 x 64 cm
Monogrammé en bas à droite LF
Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette:
Bernheim -Jeune Exposition Lucien Fontanarosa du 18 septembre au 18 décembre 1993 n° 5 "Marocaine allongée"
Porte sur le châssis le cachet Lucien Fontanarosa 32 cité des Fleurs 75017 Paris

4 000/6 000 €

83
-
Constant LOUCHE
(Alger1880 - Grenoble 1965)
L'oued
Huile sur toile d'origine
34 x 100,5 cm
Signé en bas à droite Constant Louche
(Cadre oriental en bois)

3000/4000 €

84
-
Louis GRANATA
(Spezzano Grande 1901 -
Salon de Provence 1964)
Dans l'Oued de Bou-Saâda
Huile sur panneau
50 x 128 cm
Signée en bas à droite L. Granata

1500/2000 €

85
-
Maxime NOIRE
(Guinglange 1861-Alger 1927)
Vue d'Alger
Huile sur toile d'origne
34,5 x 81 cm
Signeé en bas à gauche Noiré

1000/1500 €

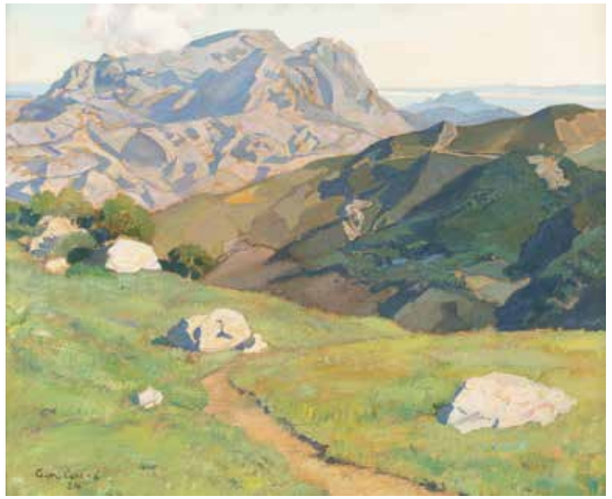
« Paul-Élie Dubois ne se comporte pas comme un ethnologue froid et précis. Son contact avec ce peuple est surtout émotionnel, il correspond à un émerveillement permanent devant leurs coutumes empreintes de simplicité. »
Maurice Genevoix

86
-
Paul Elie DUBOIS
(1886 - 1949)
Deux femmes se reposant
Huile sur toile d'origine
44 x 81 cm
Signé et localisé en bas à droite P.E Dubois Hoggar 32

Références
Elisabeth Cazenave, Paul-Élie Dubois, Peintre du Hoggar, Éditions du Layeur, Paris, 2006.

5000/6000 €

Paul-Élie Dubois fait son apprentissage à l'Académie Julian puis à l'École des Beaux-Arts de Paris, il débute au Salon en 1909. Après la guerre, il obtient le prix Thirion qui lui permet de voyager en Italie, Espagne, Tunisie et Maroc. Il obtient ensuite une bourse pour la Villa Abd-El-Tif où il séjourne jusqu'en 1922. Il obtient alors une médaille d'or au Salon pour la toile Femmes arabes au cimetière d'El-Kettar et passe alors en hors-concours. Le Grand Prix artistique de l'Algérie lui est décerné en 1927. En 1928, le gouverneur général de l'Algérie Pierre Bordes, organise une mission scientifique d'exploration du Hoggar à laquelle il participe. Sa mission consiste à rapporter des toiles peintes qui auront la valeur de documents, et qu'il faut faire vite et « vrai ». Accommodant sa vision, il entre dans la compréhension de plus en plus passionnée de ce pays, des Touareg et de leur vie. Au Salon des Tuileries en 1930, il obtient un triomphe et présente près de 400 œuvres qui suscitent l'intérêt de la critique et l'enthousiasme du public. La distinction « d'Ambassadeur du Hoggar » lui est décernée.



87
-
Michel STURLA (1895-1936)
Voilier dans le port d'Alger
Huile sur toile d'origine
9,5 x 44 cm
Signé en bas à gauche Sturla

600/800 €

88
-
Fréderic Marius de BUZON
(Bayon 1879 - Alger 1958)
Vue dominante d'Alger
Huile sur toile d'origine
46x55 cm
Signé et localisé en bas à droite F. Marius de Buzon Alger

1500/2000 €

89
-
Léon CARRÉ
(Granville 1878 - Alger 1942)
La côte près d'Alger
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche Léon Carré 24

500/700 €

90
-
Maurice BOUVIOLLE
(Beauvais 1893 - Marseille 1971)
Le marché aux légumes à Blida
Huile sur toile d'origine
46x55 cm
Signé et localisé en bas à droite Blida M Bouviolle

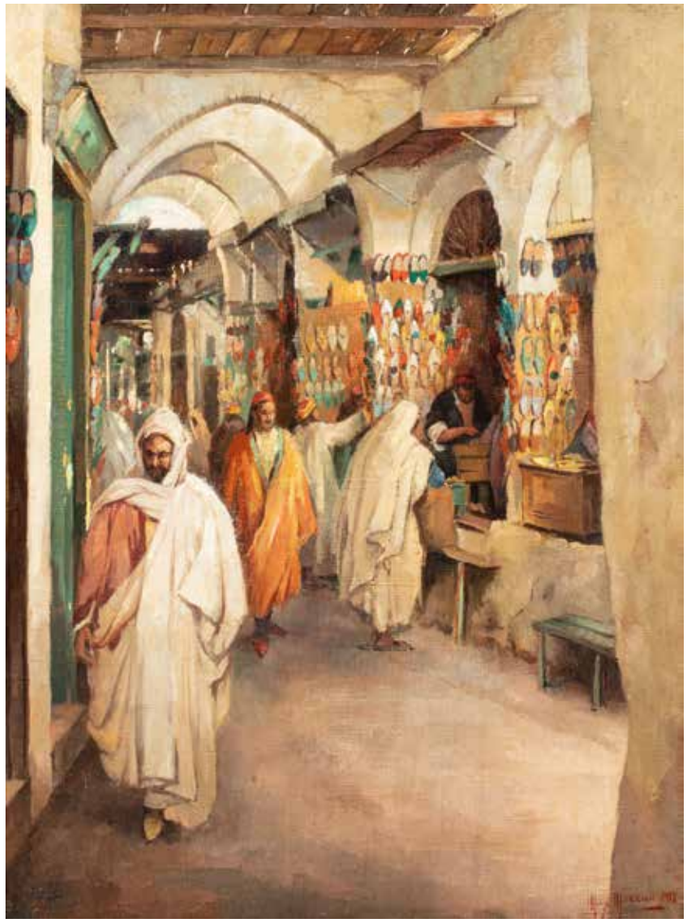
1500/2000 €

91
-
Henri DABADIE
(Paris 1867-Tunis 1949)
Les lauriers en fleurs
Huile sur carton fort
27 x 35 cm
Signé en bas à droite H Dabadie
Porte au dos les annotations autographes au crayon Me....18 février 28 ap-midi - Tps ....H Dabadie

500/700 €

92
-
Matteo BRONDY
(Paris 1866 - Meknes 1944
Rochers au bord de la mer à la Bougie
Huile sur toile d'origine
36 x 52 cm
Signé en bas à gauche Matteo Brondy de manière peu lisible
Porte sur le châssis l'inscription manuscrite: Rochers au bord de la mer à la Bougie

800/1200 €



93
-
Max MOREAU
(Soignies1902-1992)
Souk el Blaghjia
Huile sur toile d'origine
80,5 x 59,5 cm
Signé et daté en bas à droite Max Moreau
1933
Porte au dos la mention manuscrite Souk el Blaghjia Tunis

Le souk El Blaghjia tient son nom de l'arabe balgha qui désigne une babouche, élément des costumes traditionnels tunisien. Il fut construit au début du XIIIe siècle, puis remanié à l'époque ottomane.

4000/5000 €

94
-
Marc ANTONY
(Actif au XIX ème et XX ème siècle)
La Goulette près de Tunis
Huile sur toile d'origine
50,5 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite Marc Antony
1902

2500/3000 €

95
-
Adam STYKA
(Kielce 1890 - New - York 1959)
Le couple
Huile sur toile d'origine
93 x 73,5 cm
Signé en bas à droite Adam Styka

9 000 / 10 000 €

COLLECTION PARTICULIÈRE

96
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
La Marsa, 1918
Huile sur toile marouflée sur carton
18 x 27,5 cm
Signé en bas à droite A. Roubtzoff, situé et daté en bas à gauche La Marsa

Provenance
Vente orientaliste, Gros-Delettrez; Hôtel Drouot, 17 Décembre 2001, n° lot 50
Vente Millon & Associés, 7 Décembre 2011, n° lot 311
Collection particulière

4000/6000 €

97
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Le Jardin à Ben-Negro, Bizerte, 1918
Huile sur toile marouflée sur carton
17,8 x 27 cm
Signé daté A Roubtzoff 1918 en bas gauche, et titré en bas à droite Ben Negro, Bizerte

Provenance
Vente Christie's, Paris, 06 juin 2011, N° lot 54
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Roubtzoff séjourna du 11 au 19 mai 1918 dans la propriété de Mr Bourke, consul de Grande-Bretagne à Bizerte. Cette propriété, Ben Negro, créée par Mr Bourke lui-même, était remarquable par la beauté et la luxuriance de ses jardins agrémentés de fontaines, de petits temples et de tonnelles (Cf Journal de Roubtzoff, 1918, pp.164 à 170). Alexandre Fichet le consacre comme « le peintre de la lumière » ; Ses jardins post-impressionnistes mettent en valeur les couleurs vives des paysages du Nord de l'Afrique.

4000/6000 €

98
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Beni Ounif de Figuig
Huile sur toile marouflée sur carton
17,9 x 28 cm
Signé et daté en bas à droite A Roubtzoff 1917 et localisé en bas à gauche Beni Ounif de Figuig

4000/6000 €

99
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Alger, Avril, 1926
Huile sur toile marouflée sur carton
20 x 26 cm
Signé daté en bas droite A Roubtzoff 1926 Avril, localisé en bas à gauche Alger

Provenance
Europ Auction S.V.V. 20 Mai 2011, N° lot 117
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

3000/5000 €

100
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Constantine, septembre 1925
Huile sur toile marouflée sur carton
28,8 x 20,7 cm
Signé et daté en bas à droite A. Roubtzoff 1925 Sept
Localisé en bas à gauche Constantine

Provenance
Vente Orientaliste, Gros & Delettrez, Hôtel Drouot, Paris 20 Juin 2011, n° lot 136
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

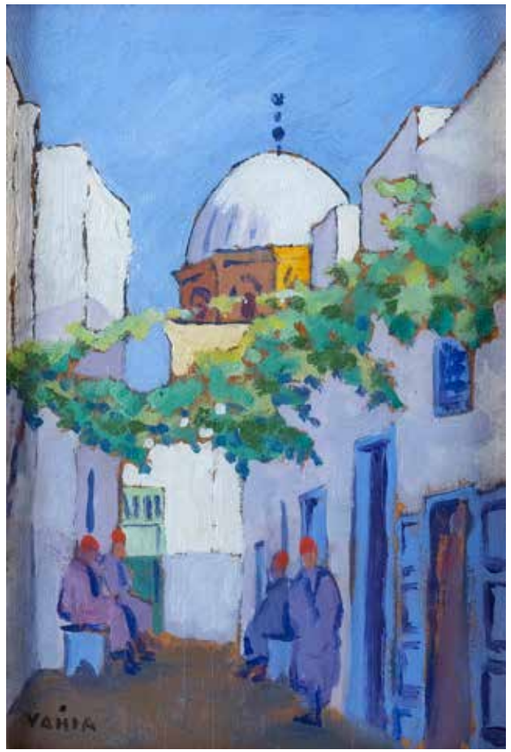
3000/5000 €

101
-
Geneviève GAVREL
(1909-1999)
Rue Sidi Mahrez à Tunis
Huile sur carton
34,5 x 27 cm
Signé en bas à gauche

Provenance
Vente Art d'Orient et Orientalisme, Millon & Associés, 06 Décembre 2010, n°328

800/1000 €

Né à Istanbul d'une mère turque et d'un père djerbien, Yahia Turki reçoit une formation académique au Centre d'enseignement d'art, qui prend en 1930 le nom d'École des beaux-arts de Tunis. Turki connaît ses premiers succès dès 1923 au Salon tunisien. Il obtient ensuite une bourse et se rend à Paris en 1927, où il fréquente Albert Marquet et Lucien Mainssieux. En 1928, il séjourne en France et participe à l'Exposition coloniale des artistes français et au Salon des indépendants qui a vu défiler les œuvres des plus grands: de Toulouse-Lautrec à Paul Cézanne en passant par Vincent Van Gogh. C'est à ce moment-là que le peintre approfondira sa technique et son style. De retour à Tunis en 1935, il expose une série d'œuvres sur des thèmes parisiens. Membre du Groupe des Dix, il succède, en 1956, à Pierre Boucherle en tant que président de l'École de Tunis, poste qu'il occupe jusqu'à sa mort. Le peintre s'illustre dans l'art de peindre les scènes et les paysages de la vie tunisienne, caractéristique inhérente à ce mouvement pictural qu'est l'École de Tunis. Dans un livre qui lui est dédié et qui retrace les évolutions et les étapes de sa carrière, Aïcha Filali dira de Yahia Turki qu'il est le «père de la peinture tunisienne».



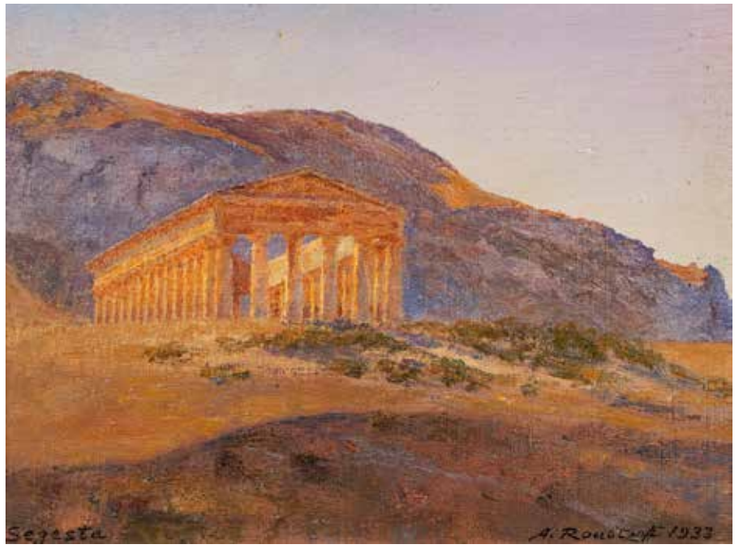
102
-
YAHIA
(1902-1969)
Le repos dans une ruelle de Tunis
Huile sur panneau
22 x 14 cm
Signé en bas à gauche Yahia

Provenance
Vente Vente Art d'Orient et OrientalismeMillon & Associés, Paris, 30 Mai 2011, N° lot 371
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2000/3000 €

103
-
YAHIA
(1902-1969)
Jeune Tunisien se dirigeant vers la mosquée
Huile sur panneau
21,5 x 15,5 cm
Signé en bas à droite Yahia

2000/3000 €



104
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Le temple de Segesta, Sicile
Huile sur toile marouflée sur carton
29x38 cm
Situé bas à gauche Segesta, signé et daté bas à droite A. Roubtzoff 1933

2500/3000 €

105
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Nu allongé
Pastel sur papier
48,5 x 63 cm à la vue
Signé daté et localisé Tunis 1938-1947 A. Roubtzoff

5000/8000 €

106
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Roses dans une villa à Sidi Bou Said
Huile sur toile d'origine
90x 36 cm
Signé en bas A Roubtzoff 1918
Notre tableau bien qu'antérieur de plusieurs années, est à rapprocher d'une petite huile située à Sidi Bou Said, actuellement conservée dans une collection particulière et reproduite in: Patrick Dubreucq Alexandre Roubtzoff, ACR Courbevoie, 1996, reproduite page 232

6000/8000 €

107
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Sidi bou Saïd, étude de décor, Najma el-Zahza (demeure du baron d'Erlanger)
Aquarelle et trait de crayon
32,5 x 26,5 cm
Situé à gauche, titré en arabe Najma el-Zahza (demeure du baron d'Erlanger) au centre, daté et signé en bas à droite 16 Nov 1944 A. Roubtzoff

800/1200 €

108
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Etude femme assise
Craie noire
32,5 x 25,5 cm
Localisé daté et signé en bas à droite Tunis, 18 avril 1925 A. Roubtzoff

800/1200 €

109
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Etude de nu
Craie noire
50x32cm
Situé daté et signé en bas à droite Khéréddine, 1er août 1933, A. Roubtzoff

1000/1500 €

110
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Etude de nus
Craie noire
50 x 32 cm à la vue
Localisé, situé daté et monogrammé en bas au centre Paris, 4 oct. 1938, A. R.

600/800 €

En 1951, Foujita fut sollicité par André Romanet, qui lui organisa une exposition en Algérie. L'artiste fut aussi l'hôte de son ami Victor Berger-Vachon, député à Alger, grâce à qui il visita le désert et les oasis au court d'un long périple dans le Sud algérien. S'ensuivirent d'autres expositions à Oran et Casablanca, celle d'Alger ayant connu un succès retentissant.

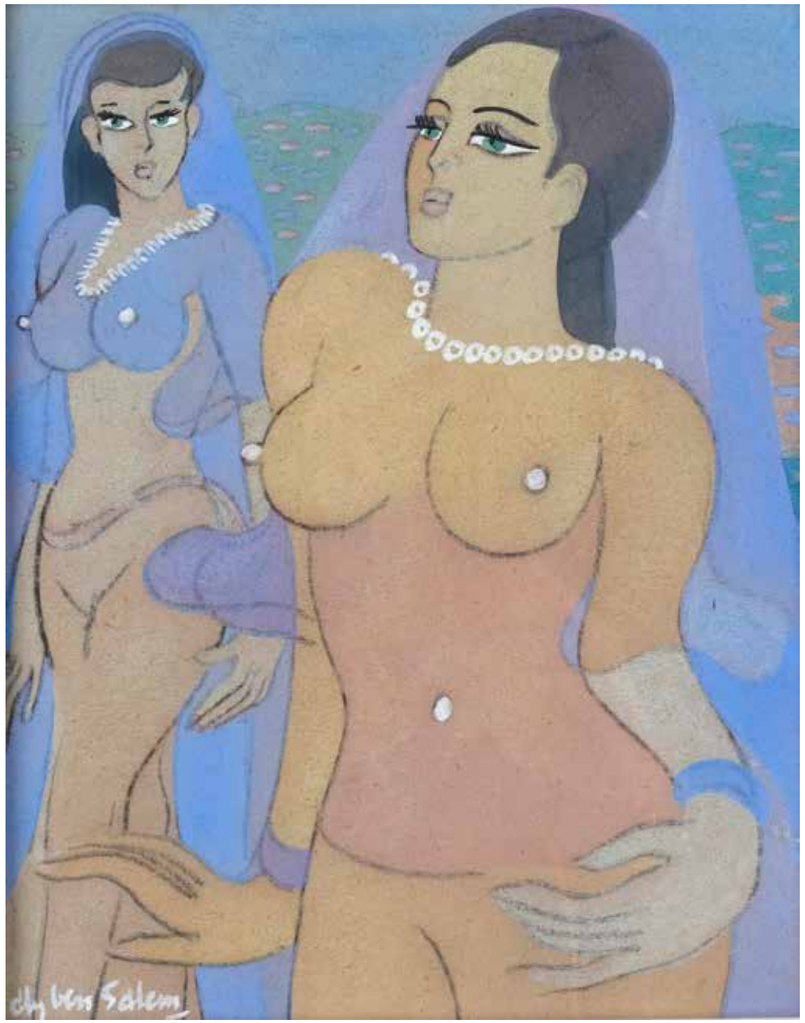
111
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zürich 1968)
Trois arabes
Encre sur papier
24 x 33 cm
Signé daté et localisé en bas à gauche Foujita 2-51 Sahara

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Sylvie et Dominique Buisson, Léonard Tsuguharu Foujita, volume 1, Courbevoie 1987- 2001, n°51-14, reproduit page 474

Certificat de Paul Pétridès daté du 30 octobre 1979 n°13.932

10000/15000 €



112
-
Aly Ben Salem
(1910-2001)
Deux femmes callipyges
Gouache et traits de crayon sur papier
27 x 21.5 cm
Signé en bas à gauche

800/1000 €

« L'art de Christian LIBESSART est un regard émerveillé sur une civilisation à la fois réelle et mythique, la civilisation des royaumes africains actuels ou disparus de l'ancien continent de Gondwana : magie des attitudes, des vêtements traditionnels, des ornements d'or. Une œuvre royale et poétique.»

Paco RABANNE

113
-
Christian Libessart
(1958-)
Guerrier Africain
Huile sur toile d'origine
146 x 89 cm
Signé daté au dos Libessart Nov 94

5000/8000 €

114
-
Jean François ARRIGONI - NERI
(1937 - 2014)
Fantasia dans le Sud marocain
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à droite, contresigné au dos, titré sur le châssis

2500/3000 €

115
-
Jean François ARRIGONI - NERI
(1937 - 2014)
Le Fauconnier Saoudien
Huile sur toile
73 x 24 cm
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos

2000/3000 €

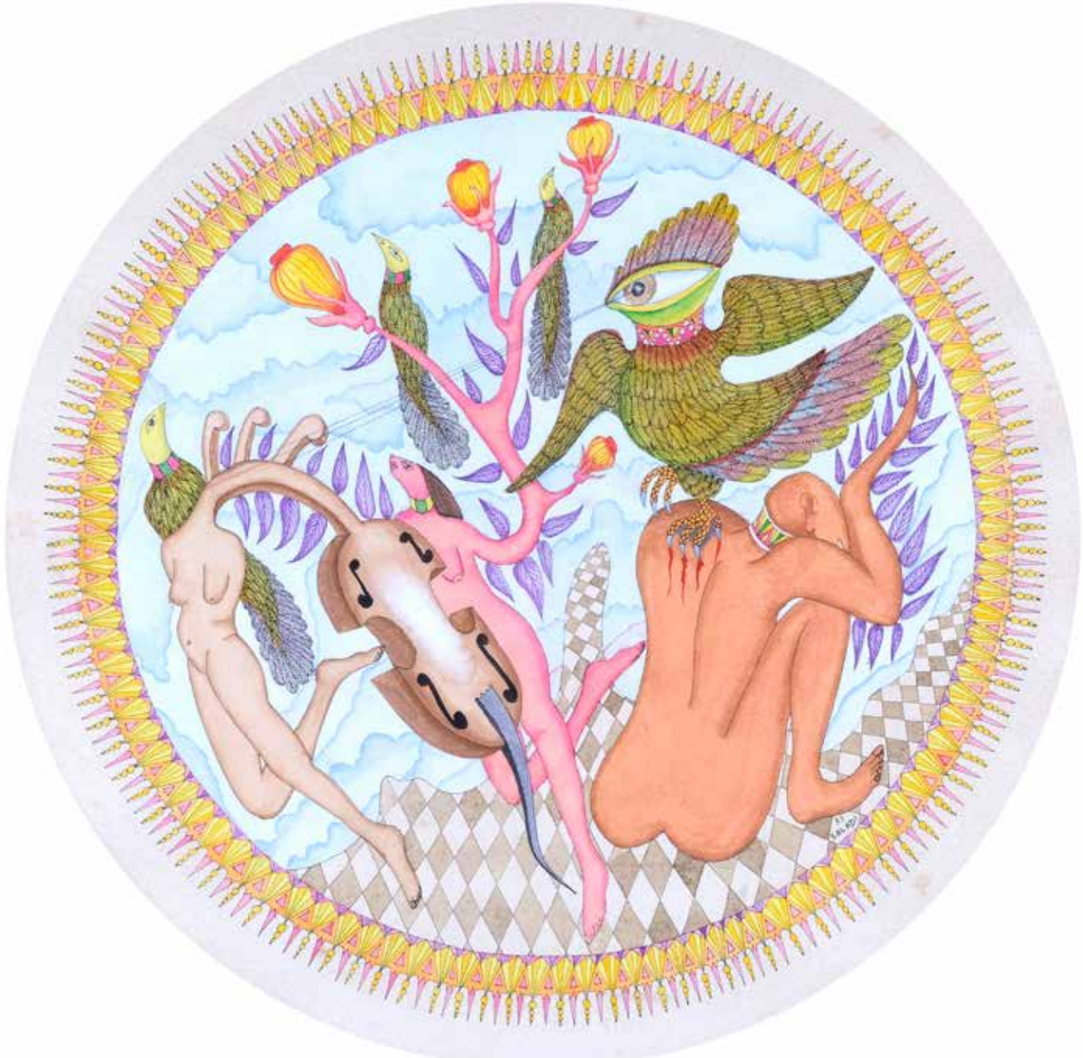
116
-
Farid BELKAHIA
(1934-2014)
Sans titre
Acrylique sur papier signé en bas à droite
33 x 58 cm

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1971

2500/3500 €

117
-
Youssef SAID BOUSKRI
Ensemble de 2 calligraphies et Un collage montage
Encre
44,5 x 14,5
46 x 16,5 cm
45 x 18 cm à vue
Signé en bas à droite Youssef Saïd Bouskri

2000 / 3000 €



118
-
Abbès SALADI (Marrakech, 1950 - 1992)
Ode à la musique
Trait de plume et aquarelle
Diam. 33 cm
Signé daté sur le côté droite

2000/3000 €

« Il était une fois, une petite fille qui aimait se réfugier dans le noir. Elle est née en décembre quand l'hiver frappe à la porte et qu'il fait froid dans les coeurs… Ce que l'on appelle le Destin a parsemé sa vie de malheurs. Mais l'ange qui veillait sur elle guidait sa main.
Il commença par lui apprendre comment enfermer sa souffrance dans le silence : chaque fois que son chagrin la rendait triste, sa main libérait un zoizeau.»

Ainsi commence l'article « Baya, l'île aux zoizeaux » par Hassen Bouabdellah.

Celle qui est née en Kabylie en 1931, rejoint Alger en 1943, auprès de l'intellectuelle Marguerite Caminat Benhoura. Celle-ci lui donne accès à un enseignement, à du matériel plastique, ainsi qu'à sa collection d'œuvres d'Art moderne, parmi lesquelles Picasso, Braque, Matisse, Miro. La suite est connue : Aimé Maeght séjourne à Alger en 1945. Il y découvre les gouaches de Baya avec enthousiasme, il les montre à André Breton, Baya figure à l'Exposition internationale du Surréalisme à la Galerie Maeght à Paris en juillet 1947, en novembre c'est une exposition éponyme. S'ensuite un travail autour du modelage et de la sculpture à Vallauris, voisinant avec Pablo Picasso. De retour en Algérie après 1953, Baya prend part à l'émergence de la peinture algéroise contemporaine d'après-guerre.

119
-
Fatma BAYA
(Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)
Danse, 1946
Gouache sur papier
Signé au centre en arabe et daté (19)46
47,5 x 62,5 cm à vue
(Griffures, éraflures)

Intensément rares sont les oeuvres de Baya antérieures à l'exposition de 1947 à la galerie d'André Maeght. Celle-ci est datée de 46. Baya a 15 ans. Durant cette première période, les femmes se donnent à voir de face ou de profil, les vases sont feuillus plus que fleuris, animés de branchages dont les traits et coloris nous évoquent Matisse. Mais quelle est cette figure unique, centaure aux traits féminins associés à des caractéristiques masculines ?
« En effet, on me dit souvent : – pourquoi jamais d'homme, toujours des femmes ? je crois que je peux répondre à cee question … J'ai perdu mes parents très jeune. Mon père d'abord puis ma mère. De mon père, je me souviens vaguement, mais de ma mère malgré mon jeune âge alors, je garde une image assez précise. […] J'ai l'impression que cette femme que je peins est un peu le reflet de ma mère … »
Baya.
« Il arrive même parfois à Baya de corriger la Création — de remonter à un temps, antérieur à l'apparition de l'homme, où les choses et les créatures étaient encore incertaines et encore mêlées. »
Jean Pélégri

40 000/60 000 €

« Si on peut imaginer des correspondances dans les thèmes de Baya avec ceux du plus ancien Orient, qu'en est-il des analogies plastiques? Cette enfant qui n'a jamais rien vu qui ait quelque rapport avec les formes et les couleurs de l'Egypte, de la Crète et de Sumer — comment a-t-elle retrouvé l'essence de l'Arabesque? Tout cela dans un jaillissement spontané qui recoupe souvent, par une voie complètement différente, les dernières recherches de Matisse.»

Jean de Maisonseul

120
-
Fatma BAYA
(Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)
Soirée musicale
Gouache sur papier
100x150 cm
Signé et daté (19)79

20000/30000 €

121
-
Fatma BAYA
(Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)
Femme à la guitare
Gouache et crayon sur papier
97 x 48 cm
Signé en arabe et daté (19)88

6 000/8 000 €

122
-
Fatma BAYA
(Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)
Maternité
Gouache sur papier
80 x 66 cm
Signé au milieu à gauche

6000/8000 €

Baya commence à modeler des personnages ou des animaux fantastiques en argile très tôt. " Je me souviens de sa première petite sculpture, c'était l'année où les Américains ont débarqué, donc en 1942 ", relate Mireille de Maisonseul, dont l'époux est alors conservateur du musée d'Alger.
Suite à l'immense succès de l'exposition de 1947 à la Galerie Maeght, Baya se retrouve soudainement à la mode, présentée en couverture du Vogue de février 1948. Elle est alors invitée comme pensionnaire à l'atelier de céramique Madoura à Vallauris. Elle y séjourne de 1948 à 1952 et y travaille notamment aux côtés de Picasso, qui l'appelait « La Berbère ». La réciprocité de cette relation artistique a laissé une empreinte énorme sur les deux artistes. Picasso a nourri l'esthétique de Baya - en particulier son utilisation de la couleur et de la ligne, tandis que la vitalité culturelle de Baya a été un élément vital créatif de Picasso. Il évoquera son séjour à Madoura avec Baya comme l'une de ses inspirations – avec la mort de Matisse – de sa série « Les femmes d'Alger », ensemble de 15 tableaux et dessins réalisés à partir de 1954. Après avoir quitté Madoura, Baya abandonnera la céramique.

123
-
Fatma BAYA
(Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)
Animal fantastique
Rare épreuve en terre cuite, peinte en polychromie rehaussée d'or, représentant un animal quadripode à grandes oreilles et longue queue, supportant une coupe faisant usage de vide-poche.
23 x 52 cm
Signé en arabe et en français

30 000 / 40 000 €

« Après s'être enrichi, occidé, des leçons les plus subtiles de la peinture contemporaine, il récupère et sublime, avec une graphique arabe, les bruns, les roux, les ocres et les bleus de sa terre, une vision de l'homme en éveil, un univers charnu, irradié d'espace et de racines »

Jean Sénac, Visages d'Algérie, p. 180.

Mohammed Khadda commence à dessiner à l'âge de 14 ans, pour l'imprimerie dans laquelle il travaille. Autour de 1947, il s'inscrit à une école de dessin par correspondance, réalise ses premières aquarelles, puis des pastels et des peintures. En 1953, accompagné de Benanteur, Khadda arrive à Paris. C'est en 1955, qu'il réalise ses premières peintures non figuratives. Sa première exposition personnelle date de 1961, puis rentre en Algérie en 1963. Membre fondateur en 1964 de l'"Union Nationale des Arts Plastiques" dont il est le secrétaire de 1972 à 1975, il y défend la peinture non figurative.

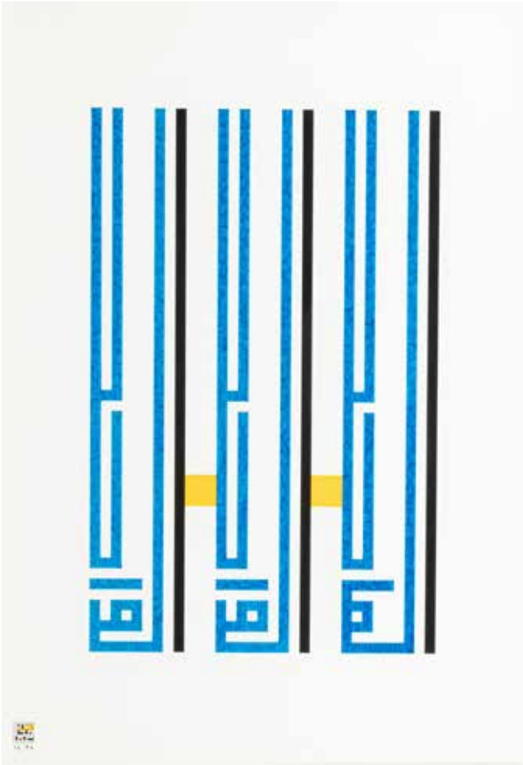
124
-
Mohammed KHADDA
(1930-1991)
Sans titre - 1960
Huile sur toile, marouflée sur carton
53x58 cm
Signée en bas à gauche.
Ancienne étiquette au dos

3000/5000 €

Né en Syrie, Muhammad Imad Mahmouk a suivi ses études de calligraphie à la bibliothèque de la Suleymaniye à Istanbul dont il sort diplômé en 1990. De retour à Alep, il a son atelier personnel à la mosquée Al-Sultaniaa. Lorsqu'en 2006, Alep est décrétée ville culturelle de l'Islam, c'est à lui qu'est confié le dessin du timbre édité en cette occasion. Muhammad Imad Mahmouk a également travaillé en Arabie Saoudite pour la bibliothèque du Roi Abdul'Aziz, a calligraphié un coran pour le roi Abdallah et a dessiné le riyal saoudien. Actuellement, il réside à Istanbul où il poursuit son œuvre de calligraphe.

125
-
Muhammad Imad Mahouk (1959 Alep)
Al Wahid - Al Wahhab
L'Unique - Le Charitable
Encre sur papier
42 x 59,5 cm
Signé et daté en bas au milieu 1434 de l'Hegire = 2011

600/800 €



126
-
Muhammad Imad Mahouk (1959 Alep)
Al-Wājid al-Mājid et al-Wāḥid
L'Unique - Le Charitable
Encre sur papier
42 x 59,4 cm
Signé et daté en bas au milieu 1434 de l'Hegire = 2011

600/800 €

SECONDE VACATION

Lundi 14 Décembre
à 15h30

- Arts d'Afrique du Nord
- Archéologie & Islam médiéval
- Arts d'Orient & de l'Inde

Intégralité des lots reproduits sur
www.millon.com

ARTS D'AFRIQUE DU NORD

Lots 127 à 198

Dont trois collections particulières d'Arts du Maroc, comprenant Mokhfia, Ziata et Zlafa du XVIIIe et du XIXe siècle, poignards et dagues à poignée en corne de rhinocéros, bijoux berbères et citadins, pistolets ottomans d'Alger datés et signés, parures et armes de Kabylie, étriers et paire d'éperons, objets et armes du Sahara, pièces de Chemla & Fils à Tunis.

PARURES DU MAGHREB DE 1850 À 1950

Lots 158 à 175

Bijoux berbères du Sud Marocain, de la Kabylie, de Tunisie

—

Bijoux citadins du Nord du Maroc

ARCHÉOLOGIE ET ISLAM MÉDIÉVAL

Lots 213 à 294

Dont Stèle sud-arabique du Ier millénaire avant J.-C. de la collection Kerchache

—

Dont Masques, oushebtis et artefacts de l'Egypte pharaonique, Olpé & Oenochoé à figures rouges d'époque grecque et romaine.

LIVRES & MANUSCRITS

Lots 295 à 337

Ensemble de documentations et livres imprimés sur l'Histoire et l'artisanat du Maroc, de l'Algérie et de Tunisie. Rares atlas et périodiques sur La Mecque et l'Arabie Saoudite.

—

Ensemble de corans et manuscrits de prières « Dalaîl al-Khayrat » enluminés.

—

Deux grands manuscrits enluminés de poésie persane : un Mathnawi de Rumi daté 1029 (=1620) et un Shahnama de Firdawsi illustré de 26 miniatures d'époque qajar.

EMPIRE OTTOMAN

Lots 338 à 389

Plats & carreaux d'Iznik
et de Damas

—

Aiguière de pèlerin en argent
Canakkalé et Tophané

—

Coffret écritoire marqueté
à motif de çintamani.

ERE INDO-PERSANE

Lots 390 à 482

Miniatures safavides et mogholes

—

Armes et armures : char-aïna,
peshkabz, kinjals et khanjars, casque
Kulah khud

—

Orfèvrerie moghole et qajar

—

Céramiques safavides et qajars

COLLECTION DE KASHKUL EN COCO DE MER DE MADAME J.

Lots 483 à 491

Le kashkul (bol de mendiant) est l'accessoire le plus emblématique du derviche ou sufi. En tant que symbole de la quête divine du mystique soufi, le kashkul en forme de bateau symbolisait également le voyage à travers l'océan de la connaissance mystique.

TENTURES ET TAPIS

Lots 492 à 511

Kirman, Suzani, Senné, Kemha, fragment de Kiswa, rashti douzi, kalamkar.

MILLON
Depuis 1928

JOAILLERIE

Jeudi 10 décembre – 11h

Paris

EXPERTS
Cécile SIMON
Céline ROSE DAVID
Expositions privées sur rendez-vous

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
Anne HARTMANN
joaillerie@millon.com
01 47 27 13 95

MAUBOUSSIN, vers 1960
Parure présentant un collier pavé de diamants, de saphirs, de rubis et d'émeraudes et ses clips d'oreilles

VENTE À HUIS-CLOS LIVE
DROUOT DIGITAL Live

Intégralité des lots sur www.millon.com

MILLON
Depuis 1928

COLLECTION ALAIN DUSCH

La magie Inuit - 11h
Art d'Afrique, d'Océanie & d'Amérique- 14h30

Mercredi 9 Décembre 2020

Paris

EXPERT
Serge REYNES
06 23 68 16 95

DIRCTEUR DU DÉPARTEMENT
Romain BEOT
rbeot@millon.com
07 86 86 06 56

RENCONTRE AVEC
Luc DÉNOYER,
Mardi 8 décembre à 18h
sur instagram & viméo

VENTE À HUIS-CLOS LIVE
DROUOT DIGITAL Live

Intégralité des lots sur www.millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
-Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLION se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€ HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturé 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit «116» à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante* :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir «La sortie du territoire français»).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français / 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for lots acquired via Drouotonline.com, the buyer's fees are increased by 3€ pre-tax per lot (see Terms and Conditions of Drouotonline.com).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € pre-tax per lot (or 3€ ATI)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.
Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION
*These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).
FOR ALL INQUIRIES
Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

ARTS D'ORIENT
ET ORIENTALISME

Lundi 14 décembre 2020

Vente à HUIS-CLOS

T +33 (0)1 47 27 76 71

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
civilisation@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

1

2

3

4

MILLON Depuis 1928

ART MODERNE

Jeudi 10 Décembre - Paris 14h

TABLEAUX DU XIXE, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

Cariot, Chaigneau, Diaz De La Pena, Dufy, Dupre, Folmer, Geoffroy, Gromaire, Foujita, Lapostolet, Marcel-Clement, Peske, Picasso, Varlamichivili, De Vlaminck, Ziem...

EXPERT

Cécile RITZENTHALER
06 85 07 00 36

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Alix CASCIELLO
artmoderne@millon.com
01 47 27 76 72

1 - Gustave LOISEAU (1865-1935)
2 - Henri de TOULOUSE- LAUTREC (1864 - 1901)
3 - Henri ROUSSEAU dit le DOUANIER ROUSSEAU (1844 - 1910)
4 - Pavel Dmitrievich CHMAROFF (1874 - 1950)

Vente à **HUIS-CLOS LIVE**

DROUOT DIGITAL Live

Intégralité des lots sur **www.millon.com**

www.millon.com