



# MILLON

ART CONTEMPORAIN  
AFRICAIN

—  
Samedi 10 Octobre 2020

—  
Salle VV, quartier Drouot

# Département

## Post War & Art Contemporain



### Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence  
T +33 (0)1 87 03 04 71  
bdumoncel@millon.com



### Contact département

Adrien Serien  
T +33 (0)1 87 03 04 72  
artcontemporain@millon.com

### Consultant

Julien Marlier  
06 71 65 08 86

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

### Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau

Samedi 10 octobre 2020

Paris

Salle **VV**, Quartier Drouot  
14h30

### Expositions publiques

Vendredi 09 Octobre de 11h à 18h  
Samedi 10 Octobre de 11h à 12h  
3 rue Rossini 75009 Paris

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

### MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
artcontemporain@millon.com

## Tshilolo, compagnon de Mode Muntu

« Laurent Moonens enseigne alors la peinture aux européens et aux congolais côte à côte dans un coin du musée Léopold II, fondant ainsi la première école mixte du pays. Il recrute d'abord ses élèves par petites annonces, puis repère dans les écoles du complexe de l'Union Minière trois adolescents particulièrement talentueux. En guise d'expérience, il installe ces derniers au fond de son jardin et les encourage à peindre sans contraintes techniques ni modèles. La liberté se veut totale afin de stimuler leur spontanéité, de protéger leur authenticité, notamment au niveau de l'utilisation des couleurs selon une finesse que le professeur considèrerait comme innée. Bien que ses étudiants le rejoignent régulièrement pour apprendre ses techniques, Moonens n'enseigne jamais la façon de faire européenne. Au contraire, il s'attache à révéler avant tout la leur. Outre cet enseignement artistique, il travaille aussi au développement chez ces jeunes d'un idéal professionnel et d'une idée de la valeur de leur statut d'artiste (...) » (extrait de Mode Muntu, Prismes Edition, 2015, page 30)

Edouard Tshilolo intègre avec des peintres comme Mode Muntu ou Jean-Bosco Kamba l'académie des beaux-arts aussi appelée « l'Ecole d'Elisabethville » fondée en 1951 par un artiste belge, Laurent Moonens pour accueillir de jeunes artistes.



1



2

1  
-  
**Edouard TSHILOLO**  
**Sans titre, circa 1950**

Gouache sur papier signé sur le côté, et portant au dos de le tampon de l'Académie des Beaux-Arts et des Métiers d'Arts d'Elisabethville  
27,8 x 44,7 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

**1 500/2 500 €**

2  
-  
**BELA (1940-1968)**  
**Parade d'oiseaux**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
45 x 57,5 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

**4 000/6 000 €**



3

3  
-  
**MUVUMA IYALAM**  
**Retour de chasse**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
64 x 84 cm

**Provenance**  
Ancienne collection Georges et Geneviève Rebaud, Toulon  
Collection particulière, France

**Exposition**  
Toulon, Place Vincent Raspail, l'Ecole d'Elisabethville, circa 1965

**2 000/3 000 €**



4

#### Mosé Yeyap, un avant-gardiste

Mosé Yeyap parfois écrit Yéyab ou Jeyab est un dignitaire de la cour du roi bamum Njoya qui deviendra le principal opposant de la monarchie dès 1915. Il appartient avec le dessinateur Ibrahim Njoya à la catégorie des « dessinateurs bamums ». Les œuvres sont réalisées à l'encre de Chine, au crayon de couleur et parfois rehaussées d'aquarelles. Elles sont souvent enrichies de texte en écriture « Shūmom », une écriture inventée par le roi lui-même vers 1895.

Si le contexte de création artistique diffère largement d'une région à l'autre en Afrique, Mosé Yeyap fait partie des premiers peintres d'Afrique sub-saharienne au même titre que Djilatendo ou Lubaki. Certaines de ses œuvres sont conservées au Musée d'Ethnographie de Genève. Une exposition « Les dessins bamum » a été réalisée par le Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens de Marseille en 1997. Le Musée du Quay Branly a présenté des dessins bamum de sa collection dans le cadre de l'exposition « Bamoun Royale cartoon » en 2015. Certains voient dans la structure de ces dessins les premières BD africaines.



6

#### Gaspard de Mouko, peintre influent

Gaspard de Mouko est un portraitiste et paysagiste camerounais pionniers du genre en Afrique subsaharienne. Les premières œuvres connues de Gaspard de Mouko datent de la fin des années 30 précédant celles d'artistes comme Ben Enwonwu ou Gérard Sekoto qui connaissent un franc succès sur le marché de l'art anglo saxon. Artiste voyageur, il rejoint le Congo Brazzaville au début des années 40 puis Abidjan dans les années 50. Sa peinture rencontre rapidement un franc succès. Il peint notamment le portrait d'hommes politiques comme celui du Général de Gaulle et du premier député Jean-Félix Tchikaya. Peintre très influent, c'est lui qui introduit la peinture moderne au Congo Brazzaville et devient le chef de file de la première génération de peintres indépendants de ce pays.

4

#### Mosé YEYAP (1895-1941) *Le crapaud et le milan, 1932*

Encre, aquarelle et crayon sur papier  
49 x 32 cm

#### Provenance

Ancienne collection Suzanne  
Truittard

5 000/8 000 €

5

#### Marcel GOTENE (1939-2013) *Sans titre*

Gouache sur papier signé en bas à  
gauche  
24,5 x 32,5 cm

#### Provenance

Collection particulière, France

200/400 €

6

#### Gaspard DE MOUKO (XX\*) *Portrait, circa 1940*

Huile sur toile signée et localisée  
Pointe noire en bas à droite  
60 x 45 cm

#### Provenance

Collection particulière, France

1 000/1 500 €

7

#### Leopold KALEMA (XX\*) *Portrait, circa 1950*

Huile sur toile signée et située  
P.Noire en bas à gauche  
40,3 x 30,2 cm

#### Provenance

Collection particulière, France

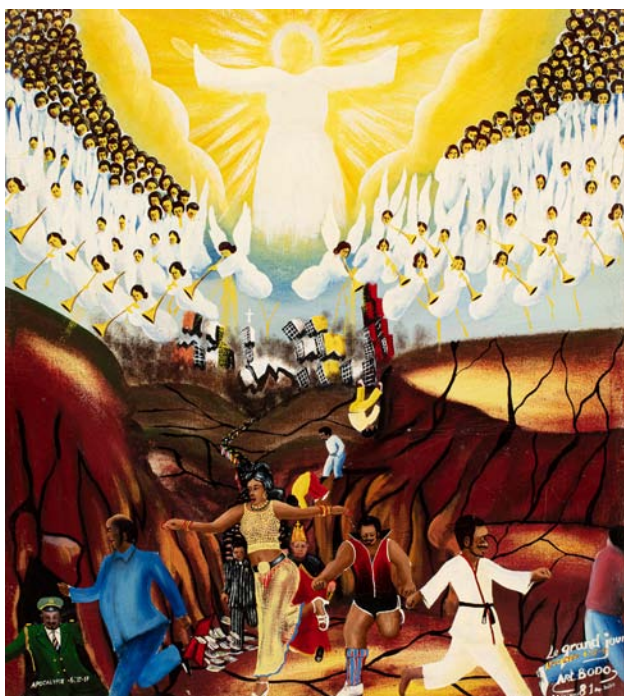
1 000/2 000 €



11

## Moke

Monsengwo Kejwanfi, dit Moke est originaire de Ibé, dans la province du Bandundu, au Zaïre. Il vivait et travaillait à Kinshasa, République Démocratique du Congo, jusqu'en 2001. Moke arrive seul à Kinshasa en 1963. Là, il survit en peignant des paysages sur des cartons avant de faire son premier véritable tableau en 1965 : « le Général Mobutu » à l'occasion de la commémoration de l'indépendance. La vente du tableau lui permet de s'installer et de vivre de sa peinture. Cette même année il participe à l'exposition artistique et artisanale organisée par le ministère de la culture et en 1969 à la foire internationale de Kinshasa. C'est en 1973 qu'il rencontrera Pierre Haffner, qui va le révéler à la population étrangère de la capitale et le faire connaître à l'extérieur du pays.



8



10

8

**Pierre BODO (1953-2015)**  
**Apocalypse 6:12-17, Le Grand Jour, 1981**

Huile sur toile de récupération, signée, datée et titrée en bas à droite 98,5 x 88 cm

**Provenance**  
Collection Antonio Lanzas, Espagne

3 000/5 000 €

9

**MOKE (1950-2001)**  
**Visite du pape, 1981**

Huile sur toile de récupération, signée et datée en bas à gauche 82 x 99,5 cm

**Provenance**  
Collection Antonio Lanzas, Espagne

3 000/5 000 €

10

**MOKE (1950-2001)**  
**Acheter du poulet, 1981**

Huile sur toile de récupération, signée et datée en bas à gauche 99 x 71 cm

**Provenance**  
Collection Antonio Lanzas, Espagne

3 000/4 000 €

11

**MOKE (1950-2001)**  
**Bus de nuit, 1981**

Huile sur toile de récupération, signée et datée en bas à gauche 73,5 x 93 cm

**Provenance**  
Collection Antonio Lanzas, Espagne

3 000/5 000 €

12

**Pierre BODO (1953-2015)**  
**Songeries surréalistes en sous-bois, 2012**

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite 140 x 184 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

5 000/7 000 €



16



14



17

13

**Pierre BODO (1953-2015)**  
*Songeries surréalistes en sous-bois*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
180 x 140 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Belgique

5 000/7 000 €

14

**Pierre BODO (1953-2015)**  
*Songeries surréalistes en sous-bois, 2010*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
66 x 91 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
France

2 000/3 000 €

15

**Monsengo SHULA**  
(né en 1959)  
*Qu'est-ce qui fait courir les hommes, 2012*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
100 x 120 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

16

**Monsengo SHULA**  
(né en 1959)  
*L'homme et son destin, 2017*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
192 x 90 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
France

3 000/5 000 €

17

**CHERI CHERIN**  
(né en 1955)  
*Sape au couleur d'été, 2016*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut  
130 x 90 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Italie

2 000/3 000 €



19



21



18

### Pierre Bodo

Dans les années 70, Pierre Bodo est l'initiateur de la peinture populaire zaïroise et l'une des principales figures, sinon la figure charismatique, avec Moke et Chéri Samba, de cette Association des Artistes populaires de Kinshasa qui peint ce qu'elle voit : le quotidien de la rue, la situation politique, économique et sociale du pays. En 1980, il se convertit au christianisme, intègre l'Eglise Pentecôtiste et devient l'un des plus fervents pasteurs de « L'évangélisation mondiale », convaincu d'une révolution dans sa vie. Au début des années 90, le pasteur Bodo améliore considérablement son style afin d'exprimer ses idées personnelles. Il traite alors des sujets fantastiques ou symboliques qui sont en parfaite adéquation avec ses projets artistiques et sa croyance.

18

**Pierre BODO (1953-2015)**  
**Saper poêle, 2011**

Acrylique sur toile signée en bas à droite  
116 x 81 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

**2 000/3 000 €**

19

**Pierre BODO (1953-2015)**  
**Moyen de communication, 2004**

Acrylique sur toile signée, datée et titrée en bas à droite  
130 x 179 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Italie

**2 000/2 500 €**

20

**MOKE (1950-2001)**  
**Sans titre, 1997**

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
152 x 204 cm

**Provenance :**  
Collection particulière

**6 000/8 000 €**

21

**MOKE (1950-2001)**  
**Sans titre, 2000**

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche  
140 x 200 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Italie

**2 500/3 500 €**

22

**CHERI CHERIN (né en 1955)**  
**Un monde différent renaitra de ces cendres, 2009**

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut  
86 x 127 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Espagne

**3 000/5 000 €**



23



26



27

23

-  
**CHERI CHERIN**  
 (né en 1955)  
*Mariés pour la vie, 2016*  
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
 129 x 196 cm

Provenance  
 Collection particulière,  
 France

4 000/5 000 €

24

-  
**MOKE FILS (né en 1968)**  
*L'art dans l'espace, 2018*  
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche  
 205 x 145 cm

Provenance  
 Collection particulière,  
 Belgique

1 000/1 500 €

25

-  
**Francklin MBUNGU WABONGA (né en 1972)**  
*Van Gogh, 2018*  
 Collage sur toile signée et datée en bas à droite  
 113 x 82 cm

Provenance  
 Collection particulière,  
 France

1 500/2 000 €

26

-  
**Amani BODO (né en 1988)**  
*Sans titre, 2015*  
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
 80 x 90,5 cm

Provenance  
 Collection particulière,  
 Belgique

1 800/2 500 €

27

-  
**JP Mika (né en 1980)**  
*Autostop, 2008*  
 Huile et acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
 83 x 61 cm

Provenance  
 Collection particulière,  
 Espagne

4 000/6 000 €

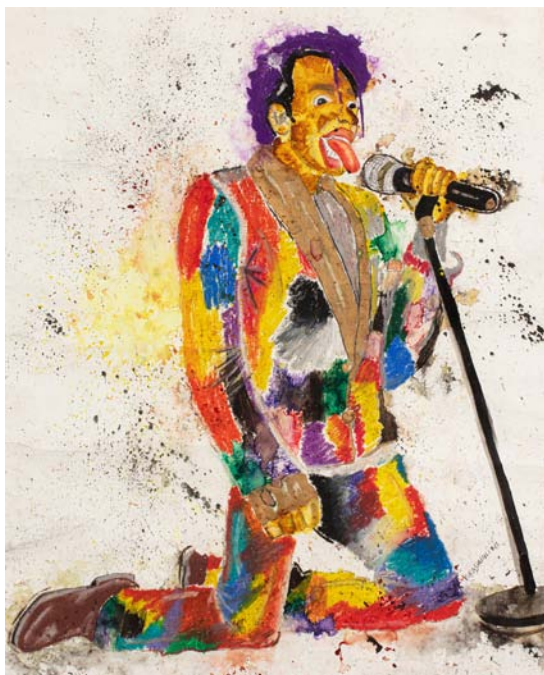




28



29



30



31

28

-  
**Sam ILUS (né en 1979)**  
*Vision de l'avenir, 2019*  
 Acrylique sur toile signée en  
 bas à droite  
 120 x 120 cm

**Provenance**  
 Collection particulière,  
 Belgique

**400/600 €**

29

-  
**Kura SHOMALI (né en 1979)**  
*Les deux mondes, 2011*  
 Pastel et acrylique sur papier  
 signé et daté en bas à droite  
 127 x 120 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**3 000/4 000 €**

30

-  
**Kura SHOMALI (né en 1979)**  
*Sans titre, 2019*  
 Acrylique, encre et lavis  
 d'encre sur papier signé et  
 daté en bas à droite  
 82 x 65 cm

**Provenance**  
 Collection particulière,  
 Belgique

**1 800/2 500 €**

31

-  
**Steve BANDOMA (né en 1981)**  
*Falling Uncle Sam, 2011*  
 Encre et collage sur papier  
 signé, daté et titré en bas  
 100 x 70 cm

**Provenance**  
 Collection particulière,  
 Espagne

**1 500/2 000 €**

32

-  
**Steve BANDOMA (né en 1981)**  
*Daily bread (from  
 surviving instinct series),  
 2011*  
 Collage et aquarelle sur  
 papier signé, daté et titré  
 en bas  
 100 x 70 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Italie

**1 500/2 000 €**

## École de Dakar

Née à l'aube de l'indépendance, et encouragée par le président Léopold Sédar Senghor, l'École de Dakar est un mouvement de renouveau artistique de la seconde moitié du XXe siècle, au Sénégal. Le mouvement privilégie des couleurs chaudes, des représentations figuratives comme abstraites avec des références aux mythologies africaines, des signes et formes asymétriques. Il promeut une sensibilité innée et spontanée et une liberté pour créer.



36



35



38



36 bis

33

**Cherif THIAM (né en 1951)**  
**Sans titre, 2016**  
Feutre sur papier fort signé et daté en bas à gauche 64 x 45 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

300/400 €

34

**Cherif THIAM (né en 1951)**  
**Sans titre, 2018**  
Gouache et encre sur papier fort signé et daté en bas 43 x 63 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

300/400 €

35

**Cherif THIAM (né en 1951)**  
**Sans titre, 2016**  
Feutre sur papier fort signé et daté en bas 59 x 39,5 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

300/400 €

36

**Amadou SECK (né en 1950)**  
**Sans titre, 2006 (2)**  
Feutre sur papier, ensemble de deux oeuvres chacune signée et datée en bas 21 x 29,5 cm (chaque papier)

**Provenance**  
Collection particulière, France

100/200 €

36 bis

**Boubacar COULIBALY (1944-1984)**  
**Sans titre, 1982**  
Gouache et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 63,5 x 48,5 cm

**Provenance**  
Collection particulière, France

400/500 €



39



38

### Gora M'Bengue

Né à Dakar en 1931, Gora M'Bengue est le précurseur du renouveau de la peinture souvère au Sénégal. Cette peinture fixée sur verre est une des principales traditions plastiques du pays, qui requiert une technique particulière de dessin inversé et à rebours. Tous les détails: inscriptions, signature de l'artiste ou détails qui sur un autre support sont ajoutés en fin de travail doivent être tracés au début. Gora M'Bengue conserve les thèmes habituels que sont les sujets religieux et ouvre ses compositions à des représentations de la vie quotidienne. Un hommage lui est rendu en 2002 à la Biennale de Dakar.

37

Oumar KATTA DIALLO  
(1946-2018)

*Sans titre*, 1981

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
49 x 30,5 cm

Provenance

Collection particulière, France

200/300 €

38

Oumar KATTA DIALLO  
(1946-2018)

*Sans titre*, 1979

Gouache sur papier fort signé et daté en bas à droite  
62 x 36 cm

Provenance

Collection particulière, France

200/300 €



40

### Seyni Awa Camara

Seyni Awa Camara est née dans le village de Bignona, en Casamance, au sud du Sénégal où elle vit et travaille encore aujourd'hui. Elle manifeste son extravagance, ses fantômes et les « mauvais esprits » qui l'animent dans ses personnages énigmatiques mi-hommes, mi-femmes, mi-monstres, accouchant de petits rejetsons espiègles et effrontés. Dans son œuvre, le mystique côtoie le profane, le réel l'imaginaire. Elle modèle dans la terre : la tendresse, le sourire de la mère, la rudesse de la matière, les êtres de la forêt, les camions où la femme tient le volant, les animaux de la brousse, ou les autos aux roues en forme de fleurs. Elle se moque des normes et donne libre cours à toutes les fantaisies. C'est dans un four très rudimentaire, un simple trou creusé devant sa maison qu'elle cuit ses créatures, ses sculptures érotiques et autres monstres. Elle est considérée actuellement comme la plus grande artiste potière « art brut » d'Afrique.

40

Seyni Awa CAMARA (née en 1945)  
*Sans titre*, 2018

Terre cuite  
102 x 42 x 23 cm

Provenance

Galerie Kalao, Bilbao

Collection particulière, Espagne

6 000/8 000 €

39

Gora M'BENGUE (1931-1988)  
*Sans titre (5)*, 1977-1984

Acrylique fixée sur verre, ensemble de 5 compositions  
33 x 48 cm (chaque)

Provenance

Collection particulière, France

1 500/2 500 €

## John Fundi et Georges Lilanga

Né à Mueda, au Mozambique, en 1939, John Fundi crée l'essentiel de son œuvre en Tanzanie, travaillant dans le « style shetani », de la tradition Makondé. Cette sculpture traditionnelle, associée au culte des ancêtres, se libère peu à peu de ses origines religieuses lors de la seconde moitié du XXe siècle, permettant aux artistes locaux de développer un style plus personnel et créatif. John Fundi fut exposé lors des Magiciens de la Terre, au centre Pompidou en 1989.

L'art de Lilanga se situe à la croisée de la mythologie makonde et des préoccupations terrestres de ses contemporains. Il use de la « figure » des « Shetanis » et des « Majini », les esprits du culte ancestral, parfois féroces, le plus souvent comiques pour s'exprimer. Peintre et sculpteur, Lilanga a ainsi créé des figures caricaturales hybrides dont la morphologie combine des caractéristiques humaines et animales et les agence dans un espace richement coloré.



41

41

**John FUNDI (1939-1991)**  
*Shetani, circa 1985*

Ebène sculpté, sculpture signée sur la base  
40 x 34 x 14 cm

### Provenance

Atelier de l'artiste  
Collection Geneviève et Elie-Georges Berreby, Paris

### Exposition

Paris, IESA, Makonde et autres ethnies de Tanzanie, 25 novembre - 1er décembre 2019

3 000/3 500 €

42

**George LILANGA (1934-2005)**  
*Biashala zimazo fanyia Kisiwani / Wanakisiwa wakiuza bidhai, 2003*  
Acrylique sur isorel signé dans la composition, daté et titré au dos  
122 x 244 cm

### Provenance

Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité de M.Hendrick Lilanga, petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €



43

43

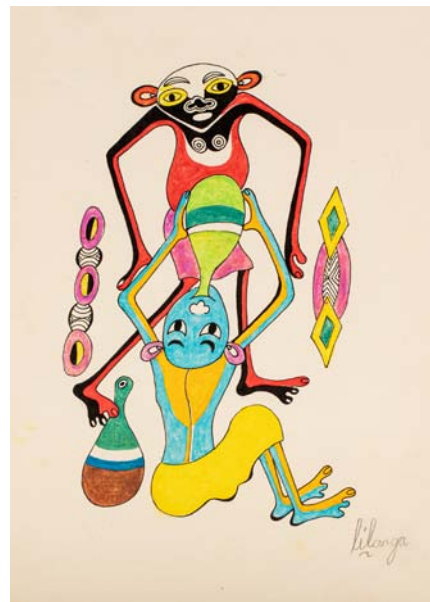
**George LILANGA (1934-2005)**  
*Muuzi Samaki Mtaani, 1989*  
Encre et crayon sur papier signé en bas à gauche  
30 x 21 cm

### Provenance

Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité de M.Hendrick Lilanga, petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

400/600 €



44

44

**George LILANGA (1934-2005)**  
*Walevi Wa Pombe Ya Asici, 1989*  
Encre et crayon sur papier signé en bas à droite  
30 x 21 cm

### Provenance

Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité de M.Hendrick Lilanga, petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

400/600 €



42



45

45

George LILANGA (1934-2005)  
*Nimepata Chakula Kizuri Sana,*  
1989

Encre et crayon sur papier signé en  
bas à droite  
30 x 21 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité de  
M.Hendrick Lilanga, petit-fils de  
l'artiste, sera remis à l'acquéreur

400/600 €

46

George LILANGA (1934-2005)  
*Nyoka Hataru Ndumi La Kuwili,*  
1989

Encre et crayon sur papier signé en  
bas à droite  
30 x 21 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité de  
M.Hendrick Lilanga, petit-fils de  
l'artiste, sera remis à l'acquéreur

400/600 €



46

47

George LILANGA (1934-2005)  
*Mfuga Nyoka Hodari,* 1989

Encre et crayon sur papier signé en  
bas à gauche  
30 x 21 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité de  
M.Hendrick Lilanga, petit-fils de  
l'artiste, sera remis à l'acquéreur

400/600 €

48

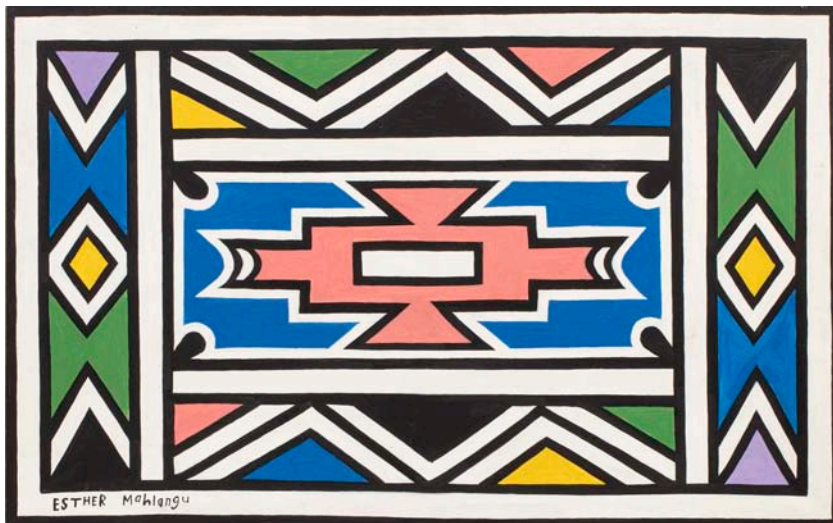
George LILANGA (1934-2005)  
*Muomba Mungu Achoki,* 1989

Encre et crayon sur papier signé en  
bas à droite  
30 x 21 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité de  
M.Hendrick Lilanga, petit-fils de  
l'artiste, sera remis à l'acquéreur

400/600 €



49

### Esther Mahlangu

Native du peuple Ndébélé du sud, Esther Mahlangu commence à peindre à l'âge de dix ans, et suit la tradition locale qui consiste pour les femmes à préparer les pigments et orner leurs maisons de motifs géométriques colorés. Elle se construit rapidement une réputation locale grâce à sa capacité à allier tradition et originalité dans son travail. Puis l'exposition Magiciens de la Terre, organisée par Jean-Hubert Martin au Centre Pompidou en 1989, à laquelle elle est invitée participer, permet de donner une envergure internationale à son talent. Dès lors ses expositions se multiplient, ainsi que des collaborations avec de grandes marques, comme avec BMW en 1991, les avions de la British Airways en 1997 et Fiat en 2007. Les œuvres d'Esther Mahlangu sont présentes dans les collections privées et publiques les plus prestigieuses (Collection Jean Pigozzi, Centre Pompidou, Rupert Art Collection, National Museum of Woman in the Arts de Washington, etc.).



51

### Wosene Worke Kosrof

Né en Ethiopie en 1950, Wosene Worke Kosrof est reconnu pour être le premier artiste éthiopien à avoir intégré les symboles du script amharique à ses compositions. Cette écriture, dérivée de la langue ancienne Ge'ez, est employée par l'artiste pour ses qualités esthétiques, et les formes qu'il en tire sont assemblées sur la toile à la manière d'une improvisation jazz, sa seconde passion.

49

Esther MAHLANGU (né en 1935)  
**Sans titre**

Acrylique sur toile signée en bas à gauche  
80 x 127 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

50

Wosene Worke KOSROF  
(né en 1950)  
**Composition #13, 1996**

Acrylique sur toile et collage  
d'aluminium monté sur panneau  
signé et daté en bas à droite  
55 x 60 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

51

Wosene Worke KOSROF  
(né en 1950)  
**Composition #8, 1996**

Acrylique sur toile marouflée sur  
panneau signé et daté en haut à  
droite  
65 x 62 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

52

Wosene Worke KOSROF  
(né en 1950)  
**Mes Ketrem #2, 1997**

Acrylique sur toile, signée et datée en  
bas à droite, marouflée sur panneau  
62 x 62 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



56



55



57

#### Joram Mariga et Boira Mteki

En 1957 ouvre à Salisbury la Rhodes National Gallery dont Frank McEwen devient le premier directeur. Il y fait la rencontre de Joram Mariga et de ses sculptures en pierre tendre, l'incitant à ouvrir dans les sous-sols du musée un atelier, plus tard désigné sous le nom de « Frank McEwen National Gallery Workshop School ». De nombreux artistes s'y regroupent et se crée un véritable « mouvement de la sculpture Shona ». Joram Mariga et Boira Mteki sont désormais considérés comme les pères fondateurs de la sculpture zimbabwéenne.



53

53

**Joram MARIGA**  
(né en 1927)  
**Sans titre**

Serpentine, sculpture signée  
sous la base  
29 x 62 x 23 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

54

**Boira MTEKI (né en 1946)**  
**Visage**

Serpentine, sculpture signée  
40 x 10 x 17 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Belgique

300/400 €

55

**Thiemoko Claude DIARRA**  
(né en 1974)  
**Bastards 01, 2017**

Sculpture de bois, plastique,  
verre et huile  
56 x 19 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
France

1 600/1 800 €

56

**Thiemoko Claude DIARRA**  
(né en 1974)  
**Vesalius's Dream 04, 2018**

Encre et crayon sur papier  
signé  
49 x 64 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
France

600/800 €

57

**TSHAM (né en 1963)**  
**Sans titre, 2019**

Stylo à bille sur papier signé  
et daté en bas à gauche  
52,5 x 42 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Belgique

3 000/5 000 €



59



61



60

### Youssef Bath

Youssef Bath est né à Tabou en Côte-d'Ivoire. Il se forme à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan (1971-1976) puis à l'École des Nationale des Beaux-Arts de Paris (1976-1979). Son approche artistique et l'utilisation des matériaux qu'il emploie pour la réalisation de ses œuvres, le distingue rapidement des artistes ivoiriens contemporains à cette période.

Il participe avec quelques autres artistes au mouvement Vohou-vohou qui dans un élan de liberté va s'inscrire en rupture avec l'influence coloniale et va inspirer une partie de la scène contemporaine actuelle en prônant la récupération.

« Mouvement qui a vu le jour au début des années 70 à l'École des Beaux-Arts d'Abidjan. Ce terme ironique, signifiant « assemblage d'un peu partout », prouve que la créativité africaine peut se passer de moyens étrangers et onéreux. Les œuvres de Vohou Vohou sont des tapas (écorces battues) ou des assemblages de toiles grossières tendues sur des châssis irréguliers de bois mal équarri. Sur ces supports sont fixés, cousus ou collés, des ficelles, du raphia, des canisses, cauris, graviers ou sables, et les coloris, ocre, brun, noir, blanc, rouge sont dus à des pigments naturels, végétaux ou minéraux » (Cahiers de l'ADEIAO n°11).

L'œuvre présentée en vente est emblématique de ce mouvement. En effet, elle se rapproche par son esthétisme, par les matières utilisées et ses dimensions de celles données par le Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie (à l'origine collection Yankel/Wirbel) au Musée national du Mali.

58

**Georges ADINGRA**  
(1933-2005)

**Sans titre, 1977**

Huile et sable sur toile signée  
et datée  
60 x 30 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Belgique

**200/300 €**

59

**Georges ADINGRA**  
(1933-2005)

**Sans titre**

Huile et sable sur toile signée  
74 x 60 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Belgique

**300/400 €**

60

**Georges ADINGRA**  
(1933-2005)

**Sans titre, 1989**

Huile et sable sur toile signée  
et datée  
100 x 73 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Belgique

**500/700 €**

61

**Youssef BATH**  
(né en 1949)

**Composition, circa 1975**

Huile et sable sur toile signée  
en bas à gauche  
121 x 147 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
France

**1 500/2 500 €**

62

**Wole LAGUNJU**  
(né en 1966)

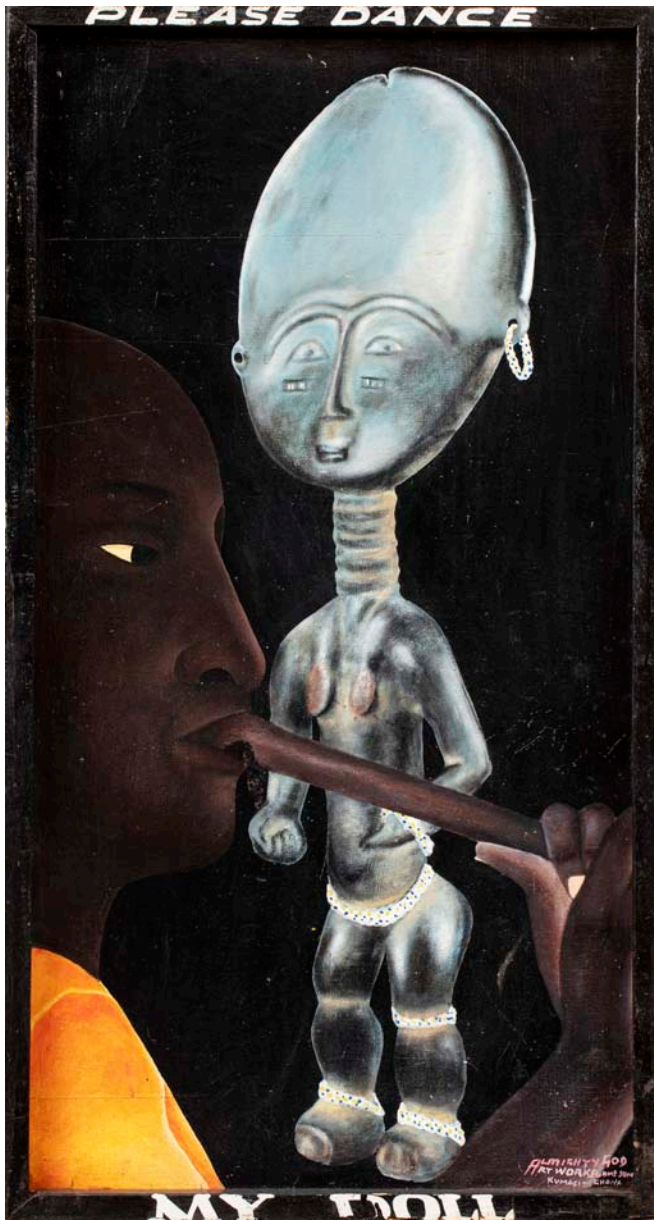
**Sans titre, 1999**

Encre sur papier signé et  
daté en bas à droite  
55,5 x 75,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris

**800/1 500 €**





63

63  
-  
(Kwame Akoto dit)  
**ALMIGHTY GOD**  
(né en 1950)  
*Please dance my doll*  
Acrylique sur contreplaqué  
signé en bas à droite  
115 x 60 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

500/600 €

64  
-  
(Kwame Akoto dit)  
**ALMIGHTY GOD**  
(né en 1950)  
*Padlock Man*  
Acrylique sur toile signée en  
bas à droite  
122 x 81 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

600/800 €

65  
-  
(Kwame Akoto dit)  
**ALMIGHTY GOD**  
(né en 1950)  
*This place is actually a  
great place to hide*  
Acrylique sur panneau signé  
en bas à droite, titré en bas  
sur le cadre de l'artiste  
81 x 122 cm

Provenance  
Collection particulière, Italie

1 000/1 500 €



65



66



67

66  
-  
(Kwame Akoto dit)  
**ALMIGHTY GOD**  
(né en 1950)  
*Ebony*  
Acrylique sur toile signée  
en bas  
92 x 140 cm

Provenance  
Collection particulière,  
France

800/1 000 €

67  
-  
**AZEY**  
*Bon Coiffeur*  
Acrylique et poignée de  
valise sur panneau signé vers  
la droite  
61 x 92 cm

Provenance :  
Collection particulière,  
France

150/200 €



71



70

72

68

**SETHO**  
*City Boys, 1995*

Acrylique sur panneau signé  
47 x 108 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
France

150/250 €

69

**SETHO**  
*City Boys*

Acrylique sur panneau signé  
en haut à droite  
48 x 108 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
France

150/250 €

70

**Mahi BINEBINE (né en 1959) et Miguel GALANDA (né en 1951)**  
*Sans titre, 2003*

Technique mixte sur toile,  
signée et datée en bas à  
droite, contresignée au dos  
195 x 159 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Espagne

6 000/8 000 €

71

**Daniel BAMIGBADE (né en 1982)**  
*Sans titre (3), 2020*

Fer soudé, objets trouvés,  
ensemble de 3 sculptures,  
chacune signée au revers  
Haut. : 32 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

72

**Daniel BAMIGBADE (né en 1982)**  
*Sans titre (3), 2020*

Fer soudé, objets trouvés,  
ensemble de 3 sculptures,  
chacune signée au revers  
Haut. : 31 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

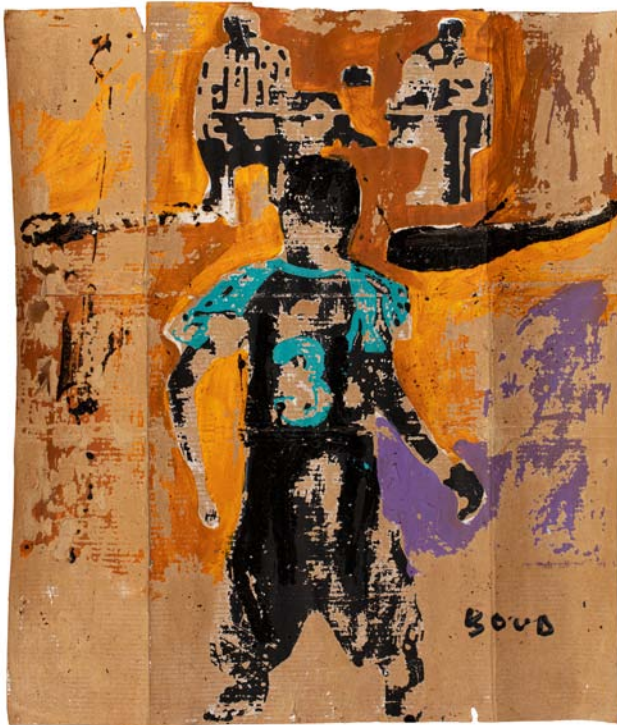
2 000/3 000 €



74

### Amadou Sow

Amadou Sow est une figure de l'art moderne et contemporain sénégalais. Dessinateur, sculpteur, céramiste, installateur, peintre Amadou Sow est d'abord élève de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dakar. Il participe à plusieurs expositions en Europe, en particulier celle du Grand Palais en 1974 « Art sénégalais d'aujourd'hui ». On trouve souvent dans l'œuvre d'Amadou Sow un fort contraste entre la lumière (le soleil) et le sombre (le trou noir). Il aurait été marqué par les couleurs de la ville de Djenné (Mali) lors d'un voyage d'enfance. Décédé en 2015, il est l'auteur du logo de la biennale de Dakar, événement incontournable de l'art contemporain africain.



75



73

73

Soly CISSE (né en 1969)  
*Sans titre, 2012*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
150 x 100 cm

Provenance  
Collection particulière, Italie

2 500/3 500 €

74

Amadou SOW (1951-2015)  
*Sans titre, 1977*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
69,5 x 100,5 cm

Provenance  
Collection particulière,  
France

600/800 €

75

Armand BOUA (né en 1978)  
*Sans titre, 2015*

Acrylique et goudron sur papier cartonné signé en bas à droite, daté au dos  
94,5 x 85 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €

76

Seyni HIMA  
*Douane, 2012*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
29 x 55 cm

Provenance  
Collection particulière,  
France

150/250 €

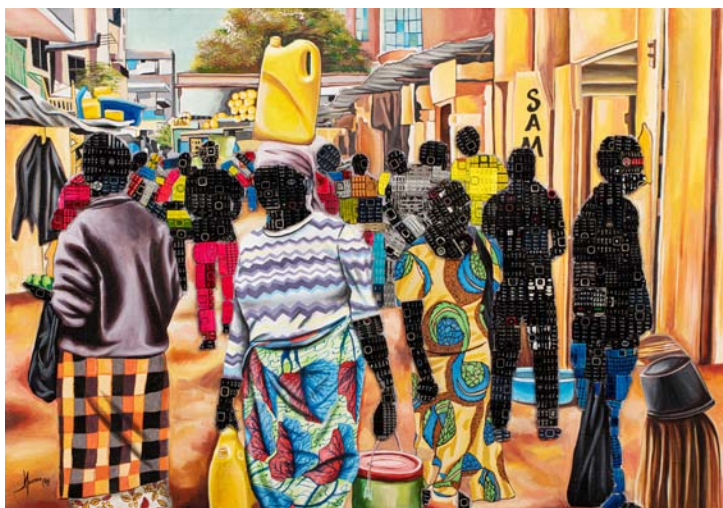
77

Ephrodite BINAMUNGU  
(né en 1954)

*Sans titre, 2014*  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
59 x 47 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

400/500 €



79

### Mounou Désiré Koffi

Mounou Désiré Koffi a depuis toujours un chemin tout tracé dans le monde de l'art. Passionné de dessin depuis sa tendre enfance, sa vocation s'affirme très tôt lorsqu'il gagne un concours alors qu'il n'est encore qu'à l'école primaire. Son orientation scolaire est donc toute trouvée. Après un baccalauréat artistique au Lycée d'enseignement artistique (LEA) d'Abidjan où il sort major de sa promotion, il intègre les Beaux-Arts de la même ville pour y décrocher une licence. L'artiste réalise un heureux mariage entre l'impressionnisme et l'art figuratif. Il affirme son propre style en poussant les limites de la peinture avec une touche aussi séduisante qu'imprévisible. C'est que l'artiste a décidé de donner une seconde vie aux téléphones portables usagés. Alors il utilise les claviers et les écrans pour dessiner des silhouettes humaines, qu'il insère dans des décors urbains réalistes et hauts en couleurs. La démarche résolument écologique n'en est pas moins esthétique ; offrant des reliefs originaux et un regard tout à fait plaisant sur les rues de Dakar ou du quartier commercial d'Adjamé à Abidjan.



81

78

**Mounou Désiré KOFFI**  
(né en 1994)

**La révolte, 2018**

Acrylique et collage de claviers de téléphone portable sur toile signée et datée en bas à droite  
120 x 130 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €

79

**Mounou Désiré KOFFI**  
(né en 1994)

**Sans titre, 2019**

Acrylique et collage de claviers de téléphone sur toile signée et datée en bas à gauche  
89,5 x 129,5 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

80

**ABOUDIA (né en 1983)**  
**Visage, 2011**

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite  
32 x 24 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



82

81

**ABOUDIA (né en 1983)**  
**Sans titre**

Acrylique et collage sur toile signée en bas à droite  
90 x 89 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €

82

**Médéric TURAY**  
(né en 1979)

**Jihad, 2015**

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
150 x 150 cm

Provenance  
Collection particulière, Italie

1 500/2 500 €



84

### Malick Sidibé

De l'œuvre de Malick Sidibé on connaît d'abord les photographies de reportage, prises dans les surprises-parties organisées par des jeunes gens friands de musique et de liberté alors que le pays se prépare à l'indépendance. Ces séries débutent vers 1957 et vont se poursuivre jusqu'au début des années 70. Par la suite, c'est bien le portrait réalisé en studio qui va constituer la majeure partie de l'activité de son travail. Il ouvre son studio de photographies le «Studio Malick» en 1962 dans le quartier populaire de Bagadadji à Bamako. La clientèle du studio est populaire, jeune. On vient de partout. Malick a l'âme joyeuse, généreuse ; il en dépose un petit morceau dans chacun de ses portraits. A partir de 1994, avec les premières Rencontres de la Photographie africaine de Bamako, le travail de Malick Sidibé est remarqué et fait rapidement l'objet d'expositions importantes – la première a lieu à la Fondation Cartier à Paris – dans les grandes galeries et musées du monde entier. En 2003 le prix de la photographie Hasselblad lui est décerné. C'est la première fois qu'un africain est ainsi promu au rang des plus grands photographes internationaux. 2007 est pour Malick Sidibé l'année de la consécration, il reçoit en juin le lion d'or à la biennale de Venise. Une rétrospective lui est consacré à la Fondation Cartier en 2017.



87



83

83

-  
Nyaba Léon Ouedraogo  
(né en 1978)  
*Masque, 2020*

Impression jet d'encre sur papier Baryta Hahnemüle, épreuve d'artiste signée et numérotée 1/3  
70 x 50 cm

1 200/1 500 €

84

-  
Malick Sidibé (1936-2016)  
*Toute la famille à moto, 1974-2011*

Photographie en noir et blanc, tirage signé, daté et titré en bas  
50 x 40 cm

1 200/1 800 €

85

-  
Malick Sidibé (1936-2016)  
*Les quatre amies, jour de fête, 1974-2011*

Photographie en noir et blanc, tirage signé, daté et titré en bas  
40 x 30 cm

1 000/1 500 €

86

-  
Malick Sidibé (1936-2016)  
*Les amoureux des disques, 1969-2011*

Photographie en noir et blanc, tirage signé, daté et titré en bas  
40 x 30 cm

1 000/1 500 €

87

-  
Malick Sidibé (1936-2016)  
*Combat des amis avec pierres, 1976-2011*

Photographie en noir et blanc, tirage signé, daté et titré en bas  
50 x 40 cm

1 200/1 800 €

# Index

ABOUDIA .....	80, 81	GALANDA Miguel .....	70	SECK Amadou .....	36
ADINGRA Georges .....	58 à 60	GOTENE Marcel .....	5	SETHO .....	68, 69
ALMIGHTY GOD .....	63 à 66	HIMA Seyni .....	76	SHOMALI Kura .....	29, 30
AZEY .....	67	ILUS Sam .....	28	SHULA Monsengo .....	15, 16
BAMIGBADE Daniel .....	71, 72	JP MIKA .....	27	SIDIBE Malick .....	85, 86, 87
BANDOMA Steve .....	31, 32	KALEMA Léopold .....	7	SOW Amadou .....	74
BATH Youssouf .....	61	KATTA DIALLO Oumar .....	37, 38	THIAM Chérif .....	33, 34, 35
BELA .....	2	KOFFI Mounou Désiré .....	78, 79	TSHAM .....	57
BINAMUNGU Epaphrodite .....	77	KOSROF Wosene Worke .....	50 à 52	TSHILOLO Edouard .....	1
BINEBINE Mahi .....	70	LAGUNJU Wole .....	62	TURAY Médéric .....	82
BODO Amani .....	26	LILANGA Georges .....	42 à 48	YEYAP Mosé .....	4
BODO Pierre .....	8, 12, 13, 14, 18 24	MAHLANGU Esther .....	49		
BOUA Armand .....	75	MARIGA Joram .....	53		
CAMARA Seyni Awa .....	40	M'BENGUE Gora .....	6		
CHERIN Cheri .....	17, 22, 23	MBUNGU WABONGA .....	25		
CISSE Soly .....	73	MOKE .....	9, 10, 11, 20, 21		
COULIBALY Boubacar .....	36 bis	MOKE FILS .....	21		
DE MOUKO Gaspard .....	6	MTEKI Boira .....	54		
DIARRA Thiemoko Claude .....	55, 56	MUVUMA Iyalam .....	3		
FUNDI John .....	41	OUEDRAOGO Nyaba Léon .....	83		

## Conditions de vente

---

### DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25,00% HT soit 30% TTC  
Taux de tva en vigueur 20%

Majoration d'un droit de délivrance de 2,50€ HT soit 3€ TTC par lot

Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche – 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet [www.millon.com](http://www.millon.com) ou de prendre contact avec l'étude ».

## Conditions of sale

---

### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. Purchasers of lots marked with an asterisk (\*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5.5 %) except if the lot is exported in another country.

### EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

25.00% plus vat or 30%  
Current rate of vat 20%

Right of delivery : 2,50 € HT, 3 € vat included by lot

Payment may be made as follows: in cash up to 3000€, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account:

DOMICILIATION :  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche – 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

"the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website [www.millon.com](http://www.millon.com) or to contact directly the auction house".



Tshani 2019  
Kinshasa, R.D.Congo



[www.millon.com](http://www.millon.com)