

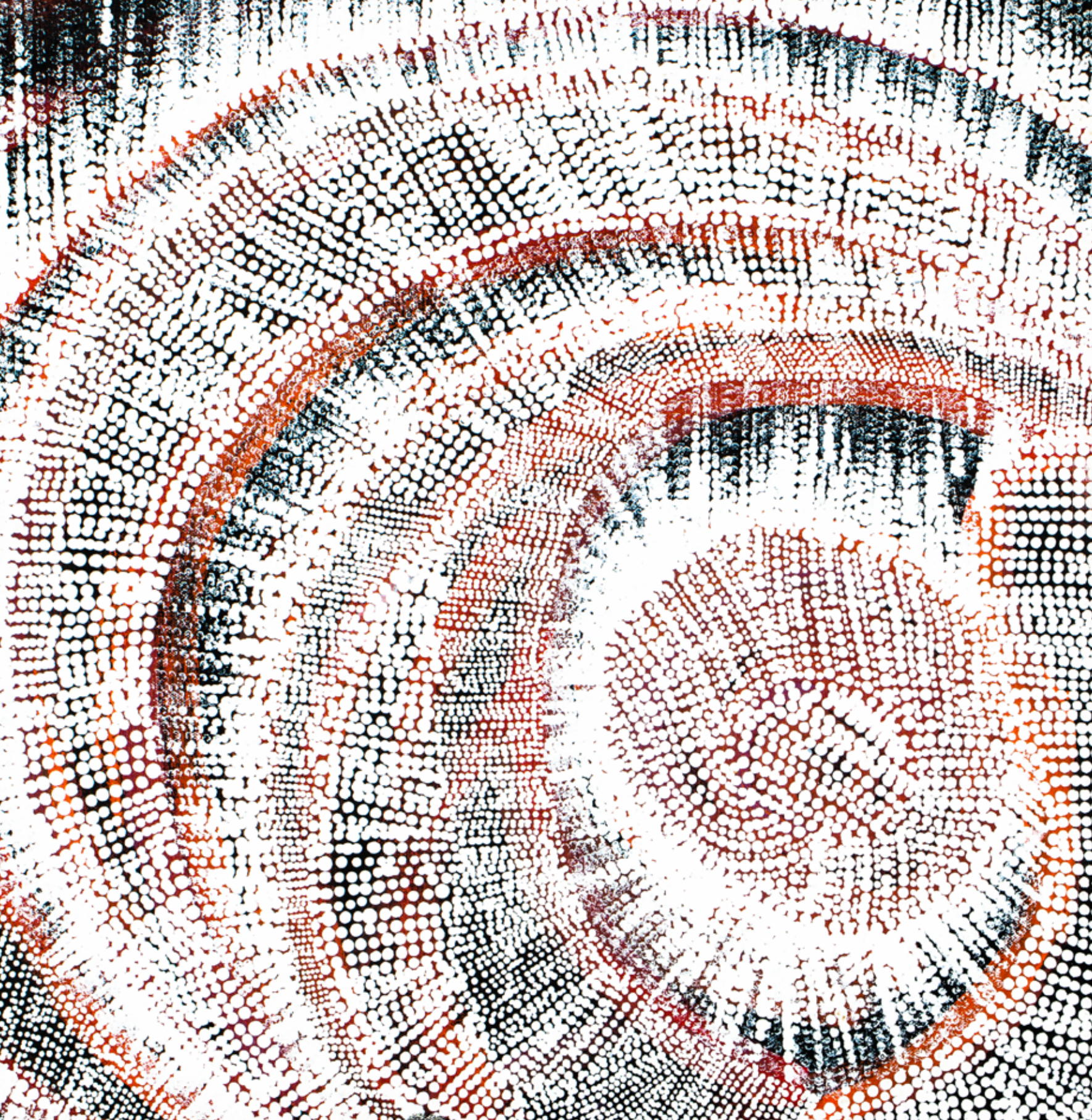


MILLON

ART ABORIGÈNE,
AUSTRALIE

—
Samedi 3 octobre 2020

—
Paris, Salle VV
Quartier Drouot



Art Aborigène, Australie

Samedi 3 octobre 2020

Paris

—
Salle VV, Quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

—
16h30

—
Exposition Publique

Vendredi 2 octobre de 10h30 à 18h30

Samedi 3 octobre de 10h30 à 15h00

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Département

Art Aborigène, Australie



Directrice
Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
contact@millon.com

Expert



Art Aborigène
Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC



Index

Catalogue p. 4
Biographies p. 56
Ordres d'achats p. 64
Conditions de ventes p. 65

Liste des artistes

Andrew, Freddy n° 126	Napaljarri Lewis, Jennifer n° 45	Tjampitjinpa, Ronnie n° 87
Anonyme n° 23, 47, 82, 135, 137, 139, 140, 141, 144, 145, 148	Napaltjarri Pollard, Ngoia n° 108, 111	Tjampitjinpa Ross, Jimmy n° 128
Beasley, Betty n° 112	Napaltjarri Ross, Tess n° 3, 65	Tjangala, Ray James n° 67
Booljoongali Thomas, Phyllis .. n° 152	Napanangka Walker, Liddy n° 13, 60	Tjapaltjarri, Walala n° 66
Burrunyula, Roy n° 131	Napangardi, Dorothy n° 86, 93	Tjapaltjarri Namarari, Mick n° 150
Campion, Marshall n° 143	Napangardi, Pansy n° 114	Tjapaltjarri Snowy, Harris n° 159
Djelminy, Jimmy n° 142	Napangardi Jones, Florie ... n° 27, 46	Tjapaltjarri Takata, « Dr » George n° 84
Dorrng, Micky n° 73	Napangardi Kelly, Lilly n° 59, 91	Tjapangati Nolan, Billy n° 119
Jagamara Nelson, Michael ... n° 153	Napangardi Lewis, Jeanie n° 110	Tjungurrayi, Willy n° 71
Jaminmarala Pascoe, Jacky ... n° 125	Napangardi Watson, Judy .. n° 62, 89	Tjungurrayi Carroll, Paddy n° 157
Jangala Gallagher, Ben n° 44	Napangardi Williams, Melissa .. n° 19	Tjungurrayi Olodoodi, Patrick ... n° 81
Jangala Robertson, Shorty n° 2, 15, 35, 36, 100, 136	Napurrula, Ningura n° 54, 74, 95	Tjungurrayi, Possum Clifford n° 94
Japangardi Fisher, Simon n° 124	Napurrula Gibson, Maisie n° 20	Tjungurrayi Ward, George .. n° 49, 90
Japanangka Marshall, Glen n° 11	Napurrula Leo, Sarah n° 4, 10	Tjungurrayi Miller, Shirley n° 102
Kantawarra, Sabrina n° 160	Napurrula Moody, Latoya n° 33	Tjupurrula West, Matthew n° 55
Kemare Kunoth, Clement n° 107	Napurrula Poulson, Peggy n° 40	Vincent, Ben n° 123
Kemarre Loy, Abie n° 14, 61, 98	Napurrula Tasman, Rosie n° 130	Wainburanga Fordham, Paddy n° 149, 151
Kngwarreye, Benny n° 134	Ngale, Polly n° 76	Weir, Barbara n° 51, 58
Kngwarreye, Kudditji n° 75, 79	Numina, Caroline n° 97	Williamson Pippi, Steven n° 106
Malamburrngu, Terry n° 138	Nungurrayi, Nancy n° 83	Worridjal, Albert n° 147
Mbitjana Club, Betty n° 32	Nungurrayi Brown, Wendy n° 57	Yalandja, Owen n° 146
Mpetyane Purvis, Peggy n° 120	Nungurrayi Hudson, Lena n° 42	
Nakamarra Langdon, Bethany n° 43	Nungurrayi Kiston, Kristen n° 41	
Nakamarra Marks, Nelly n° 96	Nungurrayi Possum, Gabriella n° 78, 103	
Nakamarra Nelson, Candy n° 38	Nungurrayi Spencer, Isobelle (Isabel) n° 16, 28	
Nakamarra White Fisher, Connie n° 64	Nungurrayi Spencer, Ruth n° 56	
Namok, Rosella n° 105	Nungurrayi Stockman, Punuta n° 121	
Nampajinpa Hudson, Jean n° 101	Nungurrayi Watson, Jill n° 37	
Nampitjinpa Brisco, Sabrina n° 12	Nungurrayi Watson, Norissa n° 31	
Nampitjinpa Brown, Peggy n° 39	Nungurrayi Wayne, Sandra n° 133	
Nampitjinpa Daniels, Evelyn .. n° 63, 115	Petyarre, Gloria n° 53, 68, 72, 92, 99, 109	
Nampitjinpa Hudson, Maureen n° 29	Petyarre, Kathleen n° 117	
Nampitjinpa Robertson, Felicity n° 50	Petyarre, Maisie n° 116	
Nampitjinpa Sampson, Marcia .. n° 9	Petyarre Dixon, Henry n° 80	
Nampitjinpa Tasman, Angeline n° 18, 21, 22	Petyarre Price, Anna n° 8	
Nampitjinpa Watson, Ritasha . n° 26	Petyarre Price, Naomi n° 30	
Nangala Granite, Athena n° 24	Petyarre Purvis, Joy n° 70	
Nangala Mc Donald, Deborah n° 158	Petyarre Turner, Marcia (Marcie) n° 113	
Nangala Roberts, Priscilla n° 1	Pula, Daniel n° 132	
Nangala Wayne, Nellie n° 25	Puruntatameri, Delilah Freddy n° 127	
Napaljarri, Ruth n° 104	Pwerle, Emily n° 52	
Napaltjarri, Tjunkiya n° 129	Pwerle, Minnie ... n° 5, 6, 7, 17, 85, 88	
Napaljarri Brown, Debbie n° 34	Pwerle Mills, Jeannie n° 69	
Napaltjarri Campbell, Maisey.. n° 48	Sandy, William n° 122, 154, 155	
	Tjakamarra Phillipus, Long Jack n° 118	

La peinture aborigène n'est pas une peinture de cheval. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.

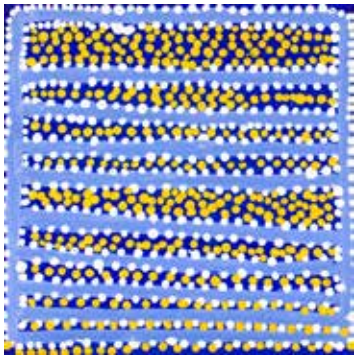


1
-
Priscilla Roberts Nangala
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Priscilla est une artiste de Yuendumu qui peint essentiellement le Rêve d'Eau associé au site de Puyurru, un point d'eau. Au Temps du Rêve deux Hommes Jangala chantèrent la pluie, déclenchant un terrible orage. Le Rêve d'Eau voyagea à travers le pays.

150/200 €



2
-
Shorty Robertson
Jangala (c. 1920/30 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

200/250 €



3
-
Tess Ross Napaljarri
(1949 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

150/200 €



4
-
Sarah Leo Napurrula
(1971 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Ngapa Jukurrpa (Water
Dreaming) - Puyurru
Groupe Warlpiri-
Yuendumu - Désert
Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu

Le site représenté dans ce tableau est Puyurru, à l'ouest de Yuendumu. Les lits de criques généralement sèches sont des «mulju» (puits d'eau) ou des puits naturels. Les «kirda» (propriétaires) de ce site sont les femmes Nangala/Nampijinpa et les hommes Jangala/Jampijinpa. Deux hommes de Jangala, faiseurs de pluie, ont chanté la pluie, déclenchant une tempête géante. La tempête a traversé le pays d'est en ouest, en passant par un 'pamapardu Jukurrpa' (Rêve des Fourmis Volantes ou des Termites) de Warntungurru à Warlura, un point d'eau situé à 12 km à l'est de Yuendumu. Durant le voyage de ce Rêve d'Eau de nombreux événements se déroulent qui sont à l'origine de sites sacrés.

150/200 €



5



6



7



8

5
-
Minnie Pwerle
(c. 1910/22 - 2006)
Bush Melon, 2005
Acrylique sur toile -
40 x 40 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Aboriginal Dreamtime

450/550 €

6
-
Minnie Pwerle
(c. 1910/22 - 2006)
Awelye, 2004
Acrylique sur toile -
31 x 31 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Horizon Gallery

300/400 €

7
-
Minnie Pwerle
(c. 1910/22 - 2006)
Awelye, 2004
Acrylique sur toile -
31 x 31 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyarre - Utopia -
Désert Central

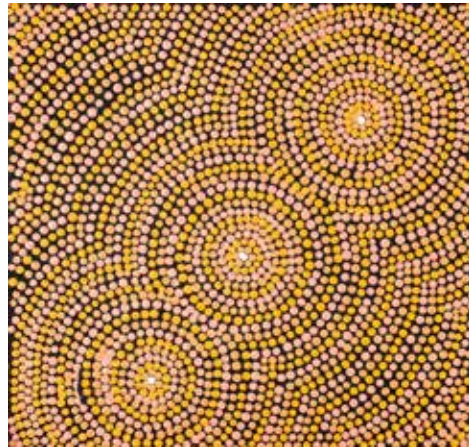
Provenance
Horizon Gallery

300/400 €

8
-
Anna Price Petyarre
(1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
48,5 x 33,5 cm - 46 x 31 cm
(pour la partie peinte)
Groupe Anmatyerre
- Utopia/Alice Springs -
Désert Central

Provenance
Fine Dot Art

300/400 €



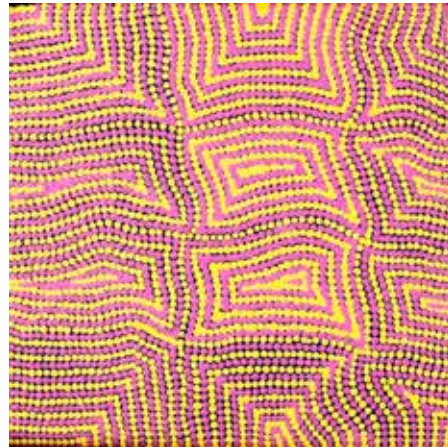
9



10



11



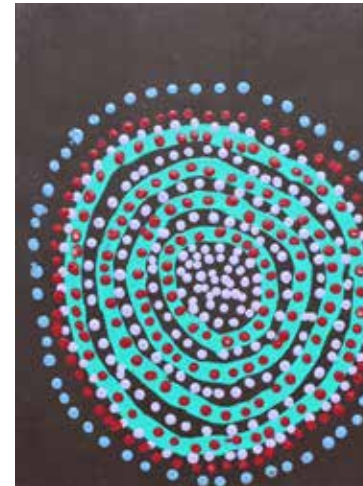
12



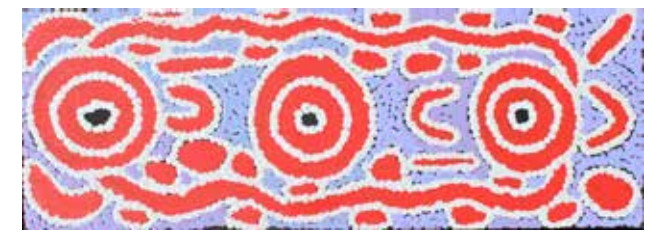
13



14



15



16

9
-
Marcia Sampson
Nampitjinpa
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

150/200 €

10
-
Sarah Leo Napurrula
(1971 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

150/200 €

11
-
Glen Marshall
Japanangka
Sans titre
Tableau Aborigène
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Glen est un artiste
de Yuendumu ayant
essentiellement peint en
s'inspirant du Rêve d'Eau
de Puyurru où au Temps
du Rêve deux Hommes
Jangala chantèrent la pluie,
provoquant un orage violent.

150/200 €

12
-
Sabrina Brisco
Nampitjinpa
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

150/200 €

13
-
Liddy Walker
Napanangka
(c.1925/30 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de
Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

250/300 €

14
-
Abie Loy Kemarre
(1972 -)
Leaves
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Anmatyrre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art

250/300 €

15
-
Shorty Robertson
Jangala (c.1920/30 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
cartonnée - 30 x 22 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Provenance
centre d'art de Yuendumu

200/250 €

16
-
Isobelle (Isabel) Spencer
Nungurrayi (1955 -)
Sans titre
Acrylique sur panneau
de bois - 38,5 x 13,5 cm
Groupe Warlpiri - Alice
Springs - Désert Central

300/350 €



17



19



18



20

17

-
Minnie Pwerle
(c. 1910/22 - 2006)
Awelye Dreaming, 2004
Acrylique sur toile -
50 x 30 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Horizon Gallery

400 / 500 €

18

-
Angeline Tasman
Nampitjinpa (1951 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
46 x 30 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

150 / 200 €

19

-
Melissa Williams
Napangardi
Sans titre
Acrylique sur toile -
46 x 30 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Lorsqu'un artiste aborigène
peint ainsi un site avec
des fruits, des baies, des
tubercules, il met en avant
le Rêve/Ancêtre créateur de
ce site et dont l'essence est

toujours présente et permet
à la nature d'être fertile.

150 / 200 €

20

-
Maisie Gibson Napurrula
(1977 -)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile -
51 x 36 cm
Groupe Pintupi -
désert Occidental

Provenance
Fine Dot Art

250 / 300 €

21

-
Angeline Tasman
Nampitjinpa (1951 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
46 x 46 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Le site associé à ce Rêve
d'Eau est Pirlinyarnu (aussi
nommé Mt Farewell), à
environ 160 km à l'Ouest
de Yuendumu.
Deux Hommes Jangala,
des faiseurs de pluie,
chantèrent la pluie,
provoquant un terrible
orage qui traversa
la région. Les éclairs
tombaient régulièrement.
Cet orage rencontra une
autre tempête venue de
Wapurtali et ils furent
transportés par un Faucon
Brun plus à l'ouest où ils
créèrent un point d'eau
important. A Puyurru,
ce Faucon trouva un
Serpent- Arc-en Ciel et le
Serpent transporta l'eau
avec lui pour créer un lac
à Jilyinmpa. Les droits sur
ce thème appartiennent
aux femmes Nangala
et Nampitjinpa et les
hommes Jangala et
Jampijinpa.

200 / 250 €

22

-
Angeline Tasman
Nampitjinpa (1951 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
46 x 46 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

250 / 350 €

23

-
Anonyme
(Nom illisible au dos)
Sans titre
Acrylique sur toile -
45 x 45 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

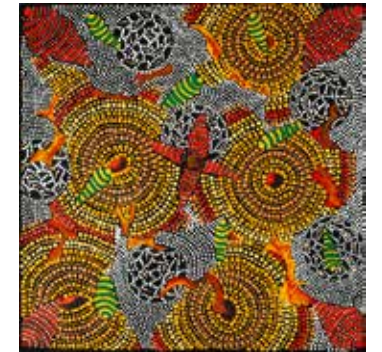
200 / 250 €

24

-
Athena Granite Nangala
(1994 -)
Rêve de l'Etoile ou Seven
Sisters Dreaming
Acrylique sur toile -
46 x 46 cm
Groupe linguistique
Warlpiri - Communauté de
Yuendumu - Désert central

Provenance
Warlukurlangu Artists
of Yuendumu

200 / 250 €





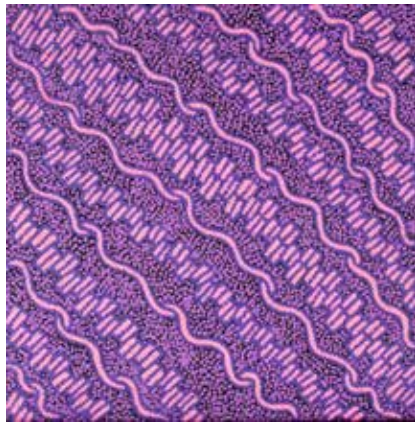
25

-
Nellie Wayne Nangala (1952 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile -
 46 x 46 cm
 Yuendumu - Territoire
 du Nord - Désert Central

Provenance
 - Succession collection
 de Mme K.
 - Wurlukurlangu Artists

Nellie est une femme
 très investie dans la
 vie communautaire de
 Yuendumu, participant
 à de nombreuses
 organisations. Lorsqu'elle
 peint elle s'inspire
 essentiellement de son
 Rêve d'Eau qu'elle peut
 décrire de façon très
 personnelle. Le site associé
 à ce thème est Mikanji, un
 lit de rivière quasi toujours
 asséché.

200/250 €



26

-
**Ritasha Watson
 Nampitjinpa**
Sans titre
 Acrylique sur toile -
 46 x 46 cm
 Yuendumu - Territoire
 du Nord - Désert Central

Provenance
 - Succession collection
 de Mme K.
 - Wurlukurlangu Artists

200/250 €



200/250 €



27

-
Florie Jones Napangardi
Sans titre
 Acrylique sur toile -
 46 x 46 cm
 Yuendumu - Territoire
 du Nord - Désert Central

Provenance
 - Succession collection
 de Mme K.
 - Wurlukurlangu Artists

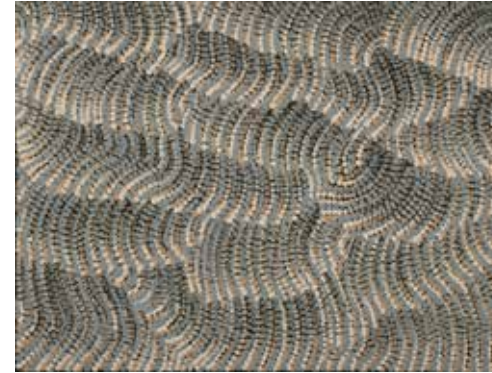
Florie a souvent peint
 avec sa soeur Mary des
 œuvres en commun. Elle
 peint le plus souvent des
 histoires associées au site
 de Pikilyi - un point d'eau
 permanent qui est un site
 sacré important pour de
 nombreux Warlpiris. Ce
 point d'eau (Vaughan
 Springs) évoque les deux
 gardiens, deux Serpents
 arc-en-ciel, des héros
 ancestraux qui vivaient
 ensemble comme mari
 et femme au Temps du
 Rêve. La Femme «Serpent
 arc-en-ciel» appartenait
 au groupe des peaux
 Napanangka, l'homme était
 un Japangardi. C'était une
 relation taboue contraire
 à la tradition Warlpiri. Les
 Femmes de la sous-section
 Napanangka et Napan-
 gardi étaient assises à
 côté des deux Serpents
 et les épouillaient. Pour ce
 service, les deux Serpents
 ont permis aux Femmes de
 puiser de l'eau. C'est parce
 que les Serpents étaient
 les 'kirda', ou propriétaires
 cérémoniels de ce pays. Les
 esprits de ces deux Serpents
 arc-en-ciel sont toujours à
 Pikilyi aujourd'hui. Ce rêve
 appartient aux femmes et
 aux hommes des groupes
 de peau Japanangka/
 Napanangka et Japangardi/
 Napangardi

200/250 €

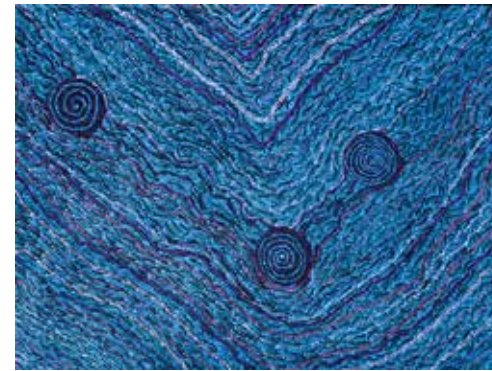
28

-
**Isobelle (Isabel) Spencer
 Nungurrayi (1955 -)**
Sans titre
 Acrylique sur panneau
 de bois - 38,5 x 13,5 cm
 Groupe Warlpiri - Alice
 Springs - Désert Central

300/350 €



29



31

29

-
**Maureen Hudson Nampijinpa
 (1959 -)**
Sans titre, 2018
 Acrylique sur toile - 61 x 46 cm
 Groupe Warlpiri - Yuelamu -
 Désert Central
Provenance
 Fine Dot Art

300/350 €

30

-
Naomi Price Petyarre
Sans titre
 Acrylique sur toile - 45 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

Provenance
 Fine Dot Art

400/500 €



30

31

-
Norissa Watson Nungurrayi
Sans titre
 Acrylique sur toile - 61 x 45 cm
 Yuendumu - Territoire du Nord -
 Désert Central

Provenance
 - Succession collection de Mme K.
 - Wurlukurlangu Artists

Le thème de cette toile est très
 probablement le point d'eau de Puyurru,
 situé à l'ouest de Yuendumu. Dans les
 lits de ruisseaux généralement secs se
 trouvent des «mulju» des puits naturels
 accessibles en creusant quelques
 centimètres ou parfois beaucoup plus.
 Les «kirda» (propriétaires) de ce site
 sont des femmes Nangala/Nampijinpa
 et des hommes Jangala/Jampijinpa.
 Deux hommes Jangala, faiseurs de
 pluie, ont chanté la pluie, déclenchant
 une tempête géante. Ce Rêve croise
 celui de la Fourmi Volante (Termite),
 celui du Gecko, celui du «kurdukurdu
 mangkurdu Jukurru» et pour finir celui
 du Faucon et celui du Serpent. Il est ainsi
 connecté à de nombreux autres sites.

300/400 €



32

32

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
**Body paint for women's ceremony,
 2014**
 Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

Provenance
 The Artery Contemporary Aboriginal
 Art

250/300 €



33

33

-
Latoya Moody Napurrula
Sans titre
Acrylique sur toile -
51 x 21 cm
Groupe Kukatja/Pintupi -
Balgo - Kimberley

150/200 €



34

34

-
Debbie Brown Napaljarri
Sans titre, 2017
Acrylique sur toile -
51 x 35 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

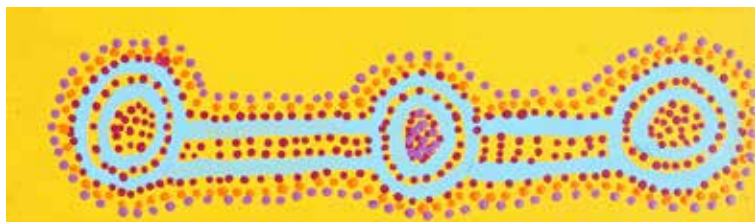
250/300 €

35

-
Shorty Robertson
Jangala (c. 1920/30 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
50 x 15 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu

250/300 €



35

36

-
Shorty Robertson
Jangala (c. 1920/30 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
50 x 15 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu

250/300 €



36

37

-
Jill Watson Nungurrayi
(1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 61 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Les «Janmarda» (Oignon Sauvage) sont de petits bulbes trouvés dans les sols meubles sur les rives des criques de sable. L'un des principaux sites associé à ce Rêve est Purrupurru près de Wakurlpa, au nord de Yuendumu. Les gardiens de ce site et de cette histoire sont des femmes Napaljarri/Nungurrayi et des hommes Japaljarri/Jungarrayi. « Au Temps du Rêve les Femmes ramassaient et cuisinaient des «janmarda» quand Elles ont vu un vieux Jungarrayi appelé Warungurla qui venait de l'ouest. Il se cachait dans les buissons, observant les femmes et voulant leur faire l'amour. Il avait un énorme «ngirnti» (pénis) qui était long comme un tuyau et qui pénétrait dans le sol et s'approchait des femmes. Elles avaient peur de lui et ont essayé de se cacher. Quand elles ont vu son «ngirnti», elles l'ont battu avec leur «karlangu» (bâtons à four), tuant le vieux Jungarrayi, que l'on peut encore voir aujourd'hui sous la forme d'une grande figure de pierre à Purrupurru.

400/600 €

38

-
Candy Nelson
Nakamarra (1964 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
57 x 57 cm
Groupe Pintupi/Luritja -
Papunya - Désert Central

Provenance
Vente Gaïa, 8 dec. 2008,
Lot 19

La fille de Johnny Warangkula propose une composition qui, comme à l'accoutumée, met l'accent sur les effets visuels.

400/500 €

39

-
Peggy Brown
Nampitjinpa (1941 - 2006 ?)
Sans titre
Acrylique sur toile -
76 x 61 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

400/500 €

40

-
Peggy Poulson Napurrula
(1935 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 61 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

500/700 €





41
-
Kristen Kiston Nungurrayi
Sans titre
Acrylique sur toile - 46 x 30 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Kristen est originaire de Yuendumu. Elle s'inspire le plus souvent des graines avec lesquelles on va confectionner une sorte de galette, de pain non monté. Dans le style, elle est très proche de celui de Doreen Dickson Nakamarra, une artiste de Willowra qui partage son temps entre Alice Springs et Yuendumu.

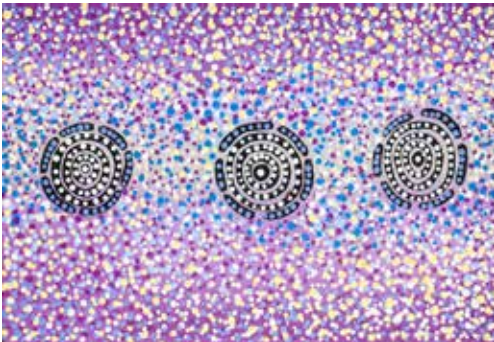
200/250 €



42
-
Lena Hudson Nungurrayi
Sans titre
Acrylique sur toile - 46 x 30 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

200/250 €



43
-
Bethany Langdon Nakamarra (1989 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 46 x 30 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

150/200 €

44
-
Ben Gallagher Jangala
Sans titre
Acrylique sur toile - 46 x 30 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

150/200 €

45
-
Jennifer Lewis Napaljarri (1962 -)
Bush Seed Dreaming
Acrylique sur toile - 60 x 31 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Ce Rêve appartient aux femmes Nakamarra et Napurrula et aux hommes Jakamarra et Jupurrula. Il est associé au site de Jaralypari au nord de Yuendumu. Lukarrara est le nom d'une plante qui donne des petites baies qu'on écrase pour donner une farine dont les Aborigènes font une espèce de galette. Jennifer ne célèbre pas seulement la plante mais le Rêve qui lui a donné vie.

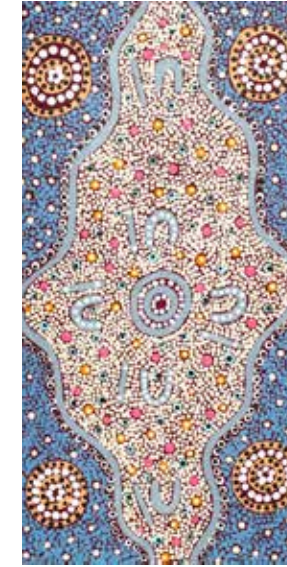
250/300 €

46
-
Florie Jones Napangardi
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Florie a souvent peint avec sa sœur Mary des œuvres en commun. Elle peint le plus souvent des histoires associées au site de Pikilyi - un point d'eau permanent qui est un site sacré important pour de nombreux Warlpiris. Ce point d'eau (Vaughan Springs) évoque les deux gardiens, deux Serpents arc-en-ciel, des héros ancestraux qui vivaient ensemble comme mari et femme au Temps du Rêve. La Femme «Serpent arc-en-ciel» appartenait au groupe des peaux Napanangka, l'homme était un Japangardi. C'était une relation taboue contraire à la tradition Warlpiri. Les Femmes de la sous-section Napanangka et Napan-gardi étaient assises à côté des deux Serpents et les épouillaient. Pour ce service, les deux Serpents ont permis aux Femmes de puiser de l'eau. C'est parce que les Serpents étaient les 'kirda', ou propriétaires cérémoniels de ce pays. Les esprits de ces deux Serpents arc-en-ciel sont toujours à Pikilyi aujourd'hui. Ce rêve appartient aux femmes et aux hommes des groupes de peau Japanangka/Napanangka et Japangardi/Napangardi.

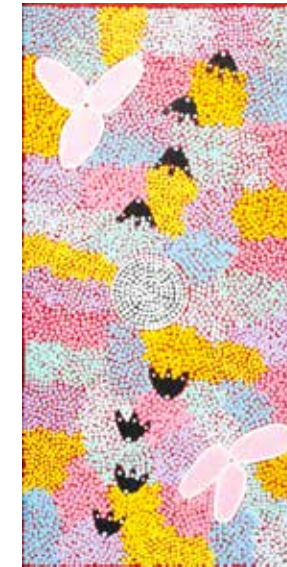
200/250 €



45



46



47



48

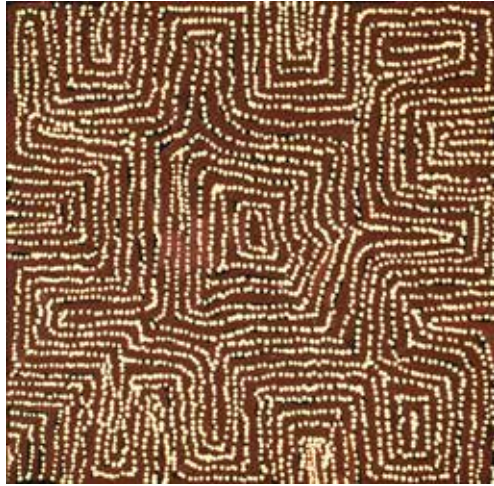
47
-
Anonyme (nom au dos illisible)
Sans titre
Acrylique sur toile - 61 x 31 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

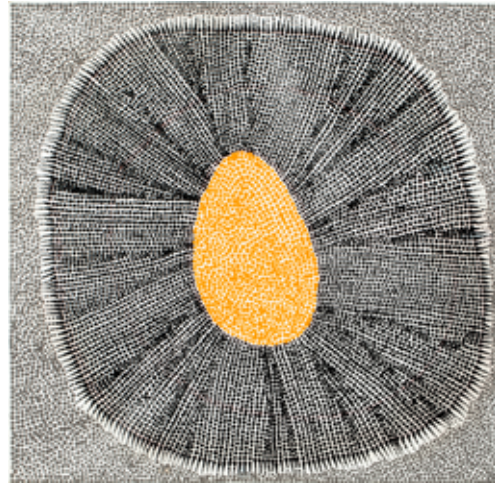
200/250 €

48
-
Maisey Campbell Napaltjarri (1958 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

250/300 €



49



50



51



52

49
-
George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
Tingari Dreaming, 2009
Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Tomo's Aboriginal Art

800/1 000 €

50
-
Felicity Robertson Nampitjinpa (1965 -)
Puyurru, 2017
Acrylique sur toile -
74 x 72 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert Central

Provenance
Mimi Art Gallery, Alice
Springs

600/700 €

51
-
Barbara Weir (c. 1945 -)
My Mother's country, 2007
Acrylique sur toile -
63 x 46 cm
Groupe Anmatyerre -
Associée à la communauté
d'Utopia - Désert Central

400/600 €

52
-
Emily Pwerle (c. 1922 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
60 x 46,5 cm
Groupe Anmatyerre
/Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Mitjili Aboriginal Art
Gallery

400/600 €

53
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Leaves, 2009
Acrylique sur toile -
90 x 59 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
CoA Original Australian
Aboriginal Art, AUS

1 400/1 600 €

54
-
Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile -
72 x 52 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

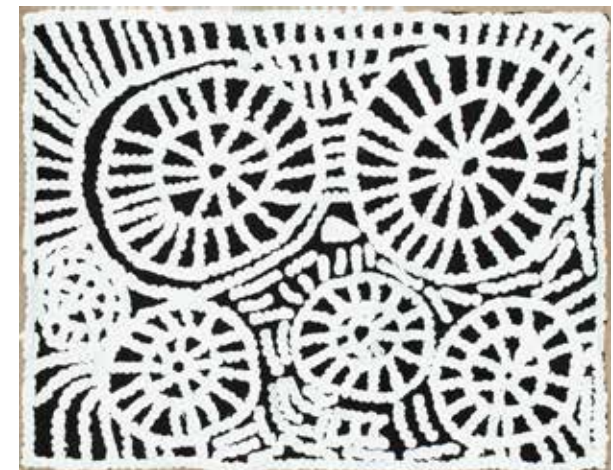
Provenance
CoA Downunder Aboriginal
Art Gallery

1 000/1 200 €

55
-
Matthew West Tjupurrula (c. 1979 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
87 x 55 cm
Matthew West Tjupurrula
Groupe Pintupi -
Kiwirrkurra - Désert
Occidental

Frère de Bobby West
et fils de Freddie West
Tjakamarra, Matthew
peint depuis 2002.

800/1 000 €





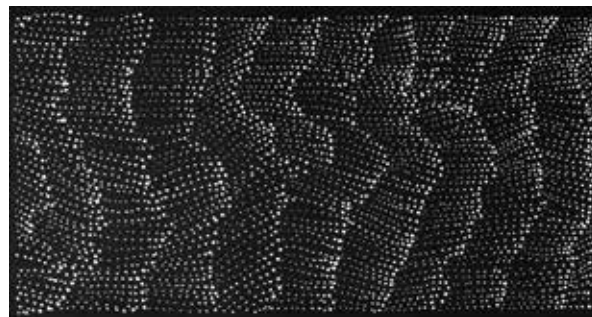
56



57



58



59

56

-
Ruth Spencer Nungurrayi
(1969 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
91 x 46 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Ruth s'inspire ici du Rêve
des Sept Soeurs, racontant
la formation des Pléiades.

600 / 800 €

57

-
**Wendy Brown
Nungurrayi** (1952 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
107 x 76 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Cette peinture décrit le
Rêve des 7 Soeurs qui vont
former la constellation des
Pléiades et de l'Ancêtre
Wati-Nyiru qui les poursuit
et qui est aujourd'hui Orion.

700 / 900 €

58

-
Barbara Weir (c. 1945 -)
Bush Medicine Dreaming,
2016
Acrylique sur toile -
83 x 54 cm
Groupe Anmatyerre - Alice
Springs - Désert Central

Provenance
Horizon Gallery

Dans cette œuvre, le style
de Barbara oscille entre sa
propre série "Grass Seed
Dreaming" et la série de
sa cousine Gloria Petyarre
"Leaves on the ground/
bush medicine".

300 / 400 €

59

-
Lilly Kelly Napangardi
(1948 -)
Tali Sandhill Dreaming
Acrylique sur toile -
86 x 46 cm
Groupe Warlpiri/Luritja -
Mt Liebig - Désert Central

Provenance
Horizon Gallery

600 / 800 €

60

-
Liddy Walker Napanangka
(c. 1925/30 - 2017)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu
N°2072/14-2014

2 000 / 2 500 €

61

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Leaves
Acrylique sur toile - 91 x 73 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Fine Dot Art

2 500 / 2 800 €

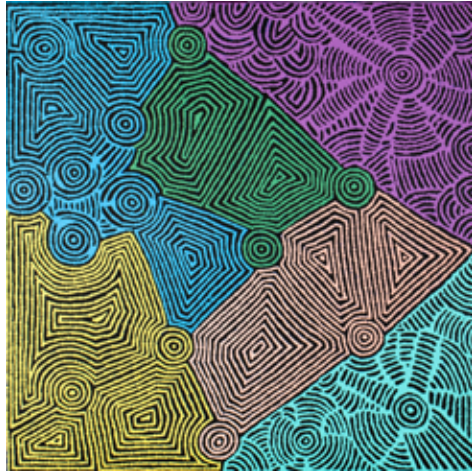
62

-
Judy Watson Napangardi
(c. 1925/30 - 2016)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
centre d'art de Yuendumu
N°166/16 - 2016

2 000 / 2 500 €





63
-
Evelyn Daniels Nampijinpa (1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 91 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

500 / 700 €



64
-
Connie White Fisher Nakamarra (1954 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 91 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Connie s'inspire ici d'un thème hérité de sa mère, Karnta Jukurrpa ou Rêve de Femmes.

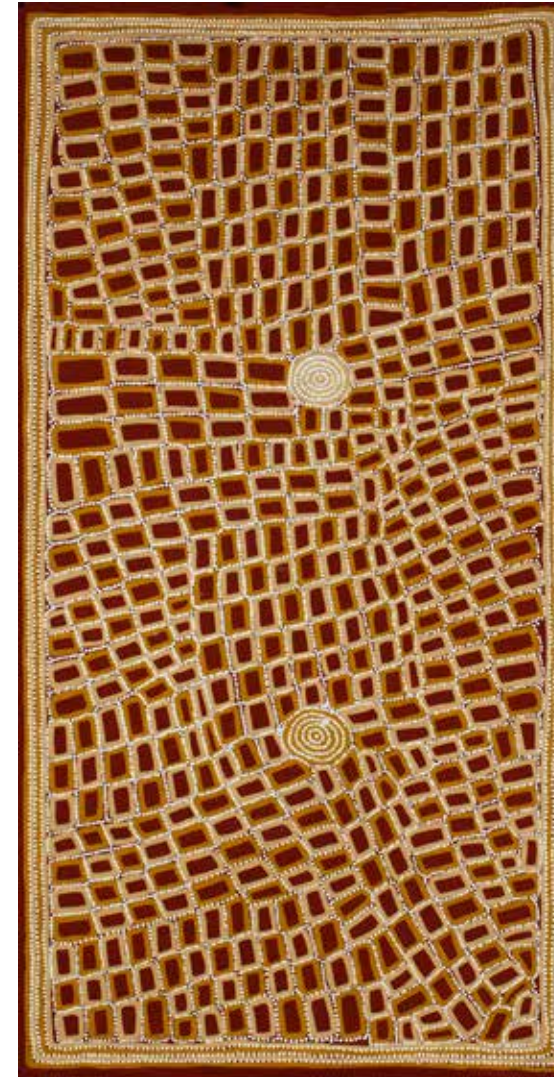
600 / 800 €

65
-
Tess Ross Napaltjarri (1949 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 107 x 91 cm
Groupe linguistique Warlpiri - communautés de Nyirripi/Yuendumu - Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Le Rêve de Goanna (lizard) vient de Yarumayi, un site sacré important riche en ocre et d'où l'on tire les pierres qui feront des churingas (objets sacrés). Cette toile décrit plus tout à la fois le retour des goannas et les hommes cherchant des pierres pour les cérémonies (qui vont symboliser les œufs de goanna). Ce Rêve appartient aux femmes Nungurrayi et Napaltjarri et aux hommes Jungurrayi et Japaltjarri.

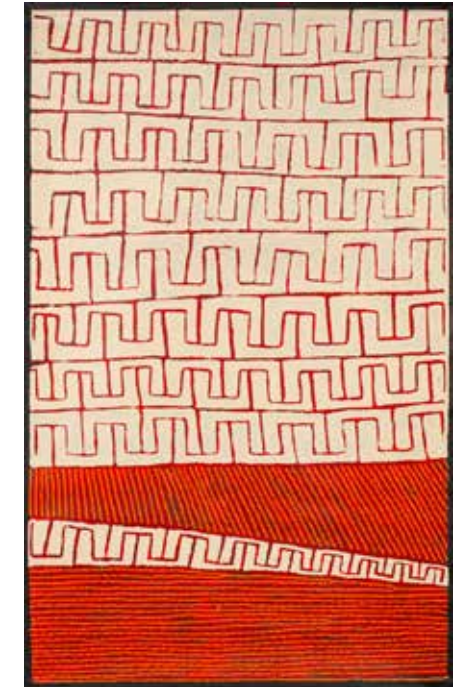
700 / 800 €



66
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Tingari, 2016
Acrylique sur toile - 211 x 108 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kiwirrkura/Alice Springs

Provenance
Mimi Art Gallery, Alice Springs

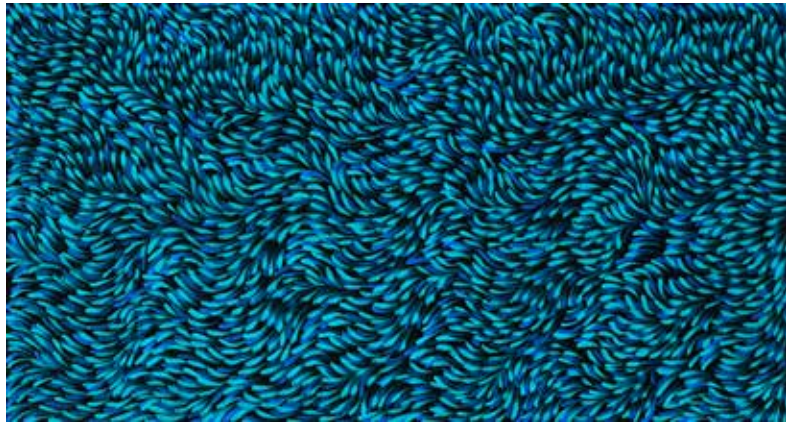
3 000 / 4 000 €



67
-
Ray James Tjangala (c. 1958 -)
My Country
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm (non montée sur châssis)
Ethnie Pintupi - Désert Central - Kiwirrkura

Provenance
Aboriginal Art Center

2 000 / 2 500 €



68



69



70



71



72



73

68

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Bush Medicine leaves, 2016
 Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 CoA Red Ochre Art Gallery

900/1 200 €

69

-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam
 Acrylique sur toile - 97,5 x 52,5 cm
 Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
 CoA Red Ochre Art Gallery

600/800 €

70

-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2019
 Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Red Ochre Art Gallery

400/500 €

71

-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 120 x 100 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

2 500/3 000 €

72

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Thorny Devil Lizard, 2010
 Acrylique sur toile - 119 x 101,5 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 CoA Authentic Aboriginal Art

1 200/1 400 €

73

-
Micky Dorrng (c. 1940 - 2006)
"Sacred secret story"
 Acrylique sur toile - 121 x 96 cm
 Communauté de Ramingining/Elcho Island - Terre d'Arnhem Centrale - Territoire du Nord

600/800 €



74

74
-
Ningura Napurrula
(c. 1938 - 2014)
Women's Ceremony
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert
Occidental

Provenance: Territory Art

1 500 / 1 800 €



75

75
-
Kudditji Kngwarreye
(c. 1928 - 2017)
Sans titre
Acrylique sur toile - 73 x 44 cm
Groupe Anmatyerre -
Communauté d'Utopia - Désert
Central

Provenance
Horizon Gallery

300 / 400 €

76
-
Polly Ngale (c. 1935 -)
Bush Plum, 2016
Acrylique sur toile - 70 x 50 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Ironwood Arts, Alice Springs

300 / 400 €

77
-
Biddy White Napaltjarri
(1952 -)
Ngatijirri Jukurpa -
Rêve de Perruche
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
Yuendumu - Territoire du Nord -
Désert Central

Provenance
- Succession collection de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Cette toile s'inspire du Rêve
de Perruche associé au site de
Yangammpi, au sud de Yuendumu.
Cette perruche est très commune
dans la région, surtout après la
saison des pluies.
Les Hommes voulaient trouver
les nids et cherchaient les
oiseaux. Les Ngatijirri voyagèrent
vers Yangammpi venant de
Patirlirri avant de poursuivre vers
Marrngangi. A chaque étape ils
réalisèrent des cérémonies.
Les gardiens de ce Rêve sont les
femmes Napaltjarri et Nungurrayi
et les hommes Japaltjarri et
Jungurrayi.

400 / 450 €



76



77

78
-
Gabriella Possum
Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming, 2011
Acrylique sur toile - 150 x 121,5
cm
Groupe Anmatyerre - Désert
Central - Associée à la
communauté de papunya -
Melbourne

Provenance
CoA Peter Los Western Desert
Aboriginal Art

Gabriella s'inspire ici de son
Rêve des 7 Sœurs qui décrivent
la création des Pléiades et
d'Orion. On appelle aussi cette
série la Voie Lactée

3 000 / 3 500 €

79
-
Kudditji Kngwarreye
(c. 1928 - 2017)
My Country, 2013
Acrylique sur toile - 142 x 115
cm
Groupe Anmatyerre -
Communauté d'Utopia -
Désert Central

2 000 / 2 500 €

80
-
Henry Dixon Petyarre
(1954 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 130 x 130
cm
Groupe Anmatyerre /
Alyawarre - Utopia - Désert
Central

Henry, né en 1954 a assez peu
produit comme la plupart des
initiés hommes d'Utopia. Les
œuvres des peintres masculins
de ce groupe sont souvent très
symétriques. Il pourrait s'agir
d'un Possam and Bloodwood
Dreaming .

2 500 / 3 000 €





81

-
Patrick Olodoodi
Tjungurrayi (c. 1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x
30 cm
Groupe Pintupi - Kukatja -
Kiwirrkura/Balgo

Provenance
Peter Los Western Desert
Aboriginal Art

1 500/1 800 €

82

-
Anonyme
Sans titre
Acrylique sur toile - 122 x
30 cm
Yuendumu - Territoire du
Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection de
Mme K.
- Wurlukurlangu Artists ref
93/12 ny

200/300 €

83

-
Nancy Nungurrayi
(c. 1935 - 2010)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 105 x
30 cm
Groupe Pintupi -
Kiwirrkura - Désert
Occidental

300/500 €

84

-
« Dr » George Takata
Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 198 x
20 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Provenance
CoA Peter Los Western
Desert Art

2 200/2 500 €



85

-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Aweleye Dreaming, 2004
Acrylique sur toile - 152 x 76 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyarre - Utopia - Désert Central

Provenance
CoA Horizon Gallery

3 000/4 000 €

86

-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
(Sous l'autorité de)
Salt on Mina Mina, 2011
Acrylique sur toile - 153 x 67,5 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
CoA Horizon Gallery

2 500/3 000 €



87
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 162 x 95 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

CD avec photos
6 000 / 7 000 €

88
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Awelye-Atnwengerrp, 2004
Acrylique sur toile - 151 x 91 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
CoA Tanami Desert Art Gallery, AUS
4 500 / 5 500 €



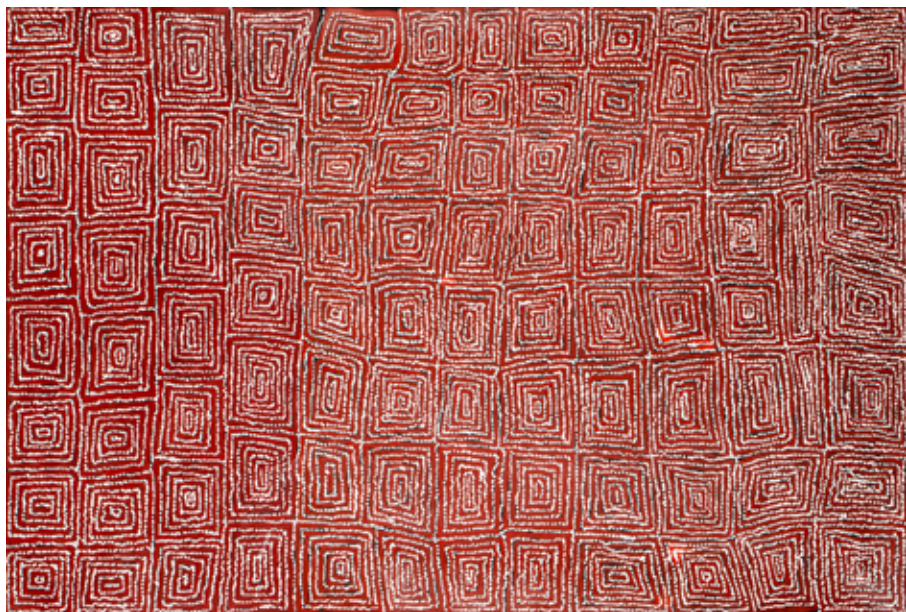
89
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x 180 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Avec près de 150 photo du work in progress.

Dans cette oeuvre d'une rare puissance, Judy évoque les cordelettes servant pour les rituels dont elle fut la gardienne. L'aspect visuel l'emporte ici sur la tradition.

Provenance
Vente Gaïa 28 novembre 2010, lot 35
Collection particulière, France

15 000 / 18000 €



90

-
George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
Tingari, 2009

Acrylique sur toile - 209 x 140 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance
CoA RedDustArt Gallery, AUS

5 000 / 6 000 €

91

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Tali - Sandhill dreaming, 2016

Acrylique sur toile - 200 x 120 cm
Groupe Warlpiri / Luritja - Mt Liebig - Désert Central

Provenance
CoA Red Ochre Art Gallery

2 500 / 2 800 €



92

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard

Acrylique sur toile - 105 x 95 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Vente Gaïa du 01/06/2009, lot 15

5 500 / 6 500 €



93
 -
Dorothy Napangardi (1950 - 2013)
Mina Mina
 Acrylique sur toile - 136 x 94 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
 Vente Gaïa du 01/06/2009, lot 14

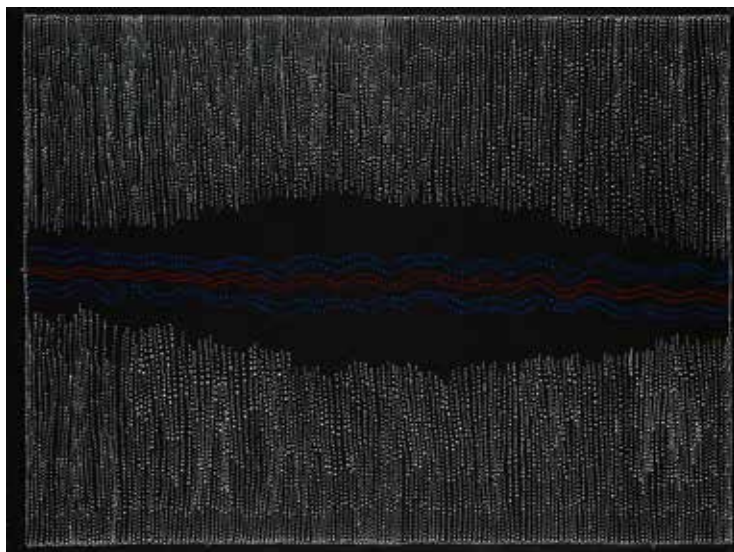
10 000/12 000 €



94
 -
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 126 x 83 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central

Provenance
 CoA Mulgara Gallery, AUS

10 000/12 000 €



95

-
Dorothy Napangardi
 (1950 - 2013)
Salt on Mina Mina, 2010
 Acrylique sur toile - 125 x
 94 cm
 Groupe Warlpiri -
 Yuendumu - Désert
 Central

25 photographies du work in
 progress

5000/7000 €

96

-
Nelly Marks Nakamarra
 (1976 -)
Awelye Dreaming, 2005
 Acrylique sur toile - 128 x
 72 cm
 Groupe Pintupi - Désert
 Occidental

Provenance
 CoA Brenton Cowley

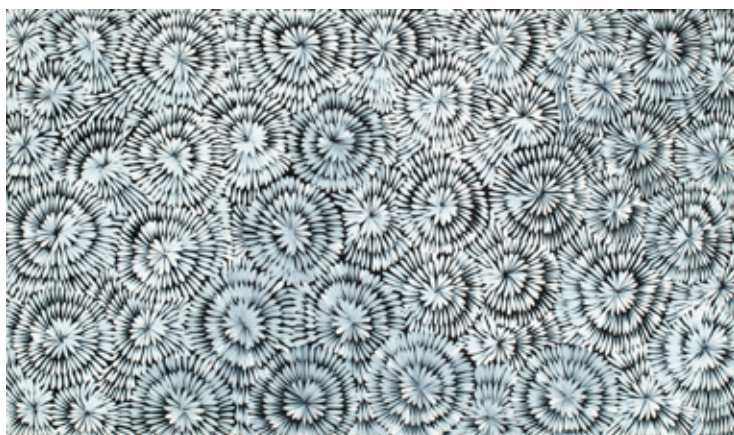
700/900 €

97

-
Caroline Numina
 (1975 -)
Bush medicine flower
 Acrylique sur toile -
 121 x 72 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre -
 Darwin - Territoire du Nord

Provenance
 Raintree Art

400/500 €



98

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Hen Dreaming
 Acrylique sur toile - 108,5 x 92 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
 Central

Provenance
 Fine Dot Art

3 500/4 500 €

99

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Bush Seed, c. 2017
 Acrylique sur toile - 200 x 150 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

4 000/4 500 €



100
-
Shorty Robertson
Jangala (c. 1930 - 2014)
Gnapa (water) dreaming, 2012
Acrylique sur toile -
127 x 125 cm
Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Cette toile probablement peinte à 4 mains célèbre le rêve d'Eau dont Shoty était un gardien important

Provenance
CoA Aboriginal Art Bill Green

1 600/1800 €



101
-
Jean Hudson
Nampajinpa (1956 -)
Bush Onion Dreaming
Acrylique sur toile -
122 x 92 cm
Groupe Warlpiri - Yuelamu -
Désert Central

Provenance
CoA Peter Los Western
Desert Aboriginal Art

1 400/1 600 €



102
-
Turkey Tolson Tjupurrula (c. 1938 - 2001)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile -
122 x 91 cm
Groupe Pintupi -
Désert Central

Provenance
Collection particulière S.P.,
Belgique

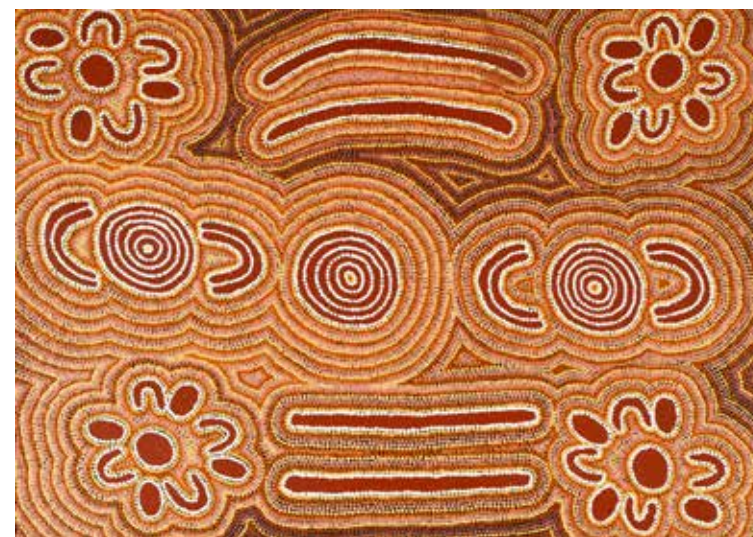
700/900 €



103
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
My Grandmother Country
Acrylique sur toile - 180 x 80 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
CoA Australian Indigenous Art, AUS

2 000/2 500 €



104
-
Ruth Napaljarri (c. 1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 107 x 77 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

1 400/1 600 €



105

-
Rosella Namok (1979 -)
Two Couples right skin,
 Acrylique sur toile -
 179 x 107 cm
 Groupe Kanthanampu and
 Aangkum - Lokhart River
 - Nord du Queensland
 (péninsule du Cap York)

Provenance
 CoA Peter Los Western
 Desert Aboriginal Art

2 500 / 3 500 €

106

-
Steven Pippi Williamson
Sans titre, 2014
 Acrylique sur toile -
 150 x 100 cm
 Groupe Pitjantjatjara -
 Désert Occidental

Provenance
 CoA Peter Los Western
 Desert Aboriginal Art

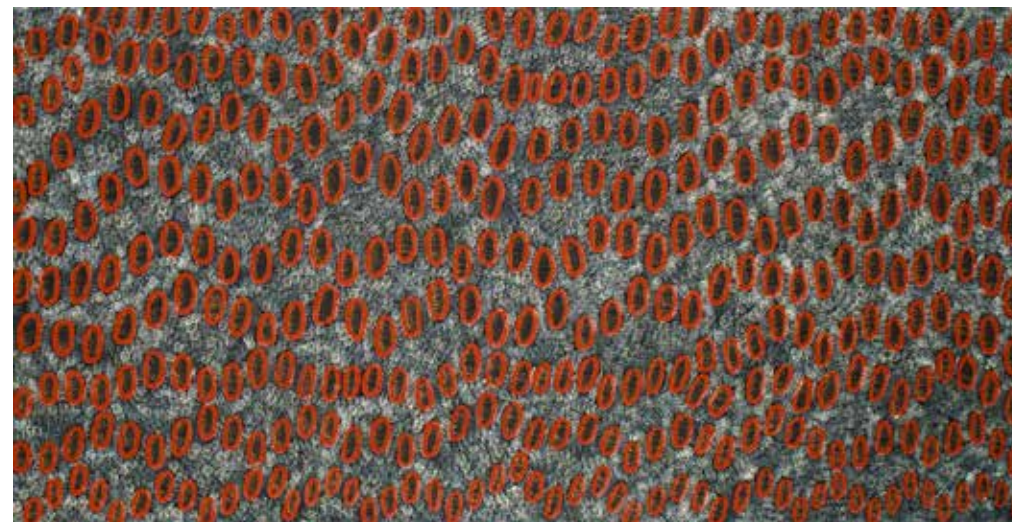
2 500 / 3 500 €

107

-
**Clement Kunoth
 Kemarre**
Sans titre, 1990
 Acrylique sur toile -
 150 x 90 cm
 Groupe Alyawarre -
 Utopia - Désert Central

Ce sont essentiellement
 les femmes, les peintres
 initiées, qui ont fait
 connaître cette zone du
 désert au monde entier.
 Néanmoins quelques
 peintres hommes ont
 réalisé de très belles
 œuvres. C'est le cas pour
 notre toile, correspondant
 aussi à une période.

500 / 700 €



108

-
**Ngoia Pollard Napaltjarri
 (c. 1950 -)**
Swamps around Nypiri,
 2009

Acrylique sur toile -
 207 x 107 cm
 Mont Liebig -
 Désert Occidental

Cette peinture s'inspire de
 sites argileux qui se gorgent
 d'eau après les pluies.
 Ces sites sont associés
 à un Serpent Wanampi
 (serpent d'eau) qui creusa
 de nombreux trous pour
 y dormir. Un groupe
 important de Femmes
 campa dans cette région
 cherchant de la nourriture,
 dont des baies.

4 500 / 5 500 €

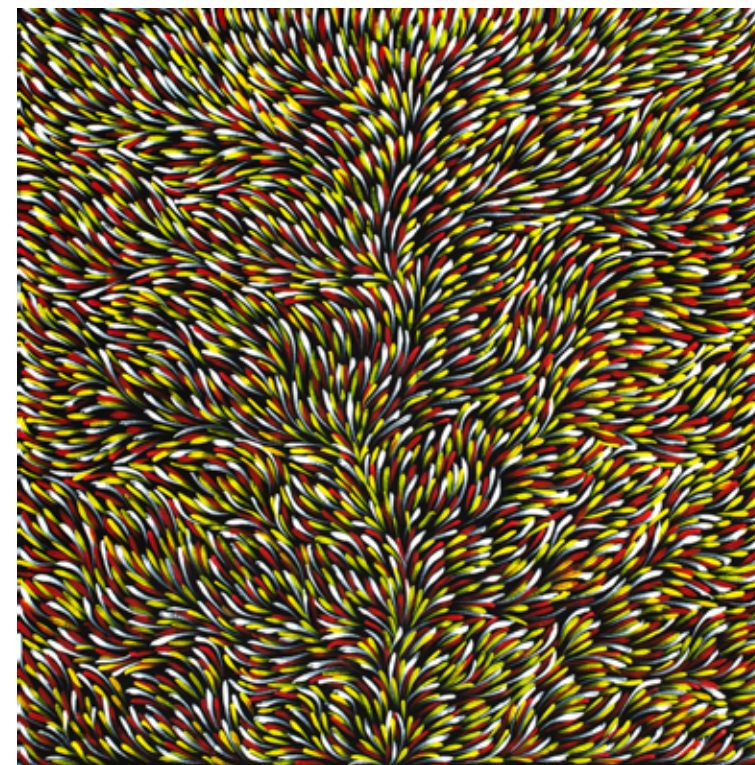
109

-
**Gloria Petyarre
 (c. 1938/45 -)**
Bush Medecine Leaves,
 2010

Acrylique sur toile -
 121 x 121 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 CoA Heritage Authentic
 Aboriginal Art

2 500 / 3 000 €





110
-
Jeanie Lewis Napangardi (c. 1950 -)
Mina Mina Dreaming, 2011
Acrylique sur toile -
95 x 80 cm
Groupe Warlpiri - Nyirripi -
Désert Central

Provenance
Warlukurlangu Artists
(Yuendumu, NT)
Collection privée, Australie

Ngalyipi (liane serpent [Tinospora Smilacina]) est souvent représentée dans les peintures contemporaines Warlpiri et possède une grande signification cérémonielle pour les warlpiri. Les femmes Napanangka / Napangardi et les hommes et Japanangka / Japangardi sont les gardiens de ce Rêve. Plus exactement ces motifs sont associés au Rêve de Liane Serpent sur le site cérémoniel de Mina Mina.

300/400 €



111
-
Ngoia Pollard Napaltjarri (c. 1950 -)
Lake Mackay, 2016
Acrylique sur toile -
100 x 85 cm
(non montée sur châssis)
Mont Liebig -
Désert Occidental

Provenance
Mimi Art Gallery,
Alice Springs

800/1000 €



112
-
Betty Beasley
Artists Country, 2002
Acrylique sur toile -
120,5 x 90,5 cm
Groupe Alyawarre -
Utopia - Désert Central

Provenance
CoA Peter Los Western
Desert Aboriginal Art

Cette toile vient de la région Nord Est du désert Central, les régions les plus à l'Est de la célèbre communauté d'Utopia. Le style des artistes de cette région est très particulier. Ils décrivent des paysages avec des milliers de petits points et en faisant varier les perspectives mais le tout d'une façon réaliste alors que les artistes aborigènes du Désert peignent en général de façon très symbolique. Ces artistes montrent ainsi la connaissance de leur environnement et la relative abondance d'une région qualifiée de désertique (en fait semi-aride). Mais par-dessus tout, ils démontrent leur attachement à cette terre et aux sites sacrés dont ils sont les gardiens; « je viens de là » diraient-ils. Les artistes d'Utopia couvrent souvent leurs toiles de minuscules points colorés (déposés à l'aide d'une brindille ou d'un pic à brochette) qui symbolisent leurs Pays, les sites avec lesquels ils ont un lien spirituel. Ce mouvement créé une résonance, une rythme contemplatif, une sensation visuelle qui évoque les nébuleuses célestes, des nuages vaporeux, ou tout simplement le désert après la pluie et la fertilité de la terre (pour généraliser on peut dire que ce sont les femmes qui sont chargées de réaliser les cérémonies de fertilité. Les initiées utilisent le plus souvent le terme d'Awelye pour désigner les rites dont elles ont la charge). Cette variation du rythme des points laisse apparaître la structure du paysage mais évoque tout autant la présence des Ancêtres et leurs actions. Plus qu'un paysage réel, il faut y voir les traces du Rêve, dimension sacrée des Aborigènes.

800/1 000 €



113
-
Marcia (Marcie) Turner Petyarre (1973 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 147 x 88 cm (non
montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
CoA Fine Australian Aboriginal Art

1 400/1 600 €

114
-
Pansy Napangardi (c. 1949 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 126 x 66 cm
Groupe Luritja/Warlpiri - Papunya/Alice
Springs - Désert Central

2 000/2 500 €



115
-
Evelyn Daniels
Nampitjinpa (1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
122 x 61 cm
Yuendumu - Territoire
du Nord - Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

500 / 700 €



116
-
Maisey Petyarre
Bush Tucker Dreaming,
1997
Acrylique sur toile -
91 x 60 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Les toiles évoquant ce
thème sont nombreuses,
peintes dans des styles
variés. Elles peuvent
à la fois décrire
symboliquement des zones
géographiques avec les
différentes sources de
nourriture du bush à la
manière dont les anciens
dessinaient sur le sol avec
leurs doigts. Elles peuvent
aussi mettre en scène
des aspects sacrés de ce
thème et faire référence
aux épisodes mythiques
du Temps du Rêve.

600 / 800 €



117
-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Bush Seeds
Acrylique sur toile -
49 x 38 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Horizon Gallery

1 000 / 1 500 €

118
-
Long Jack Philipus
Tjakamarra
Water Hole
Acrylique sur toile -
96 x 77 cm
Groupe Warlpiri / Luritja /
Pintupi - Papunya -
Désert Central

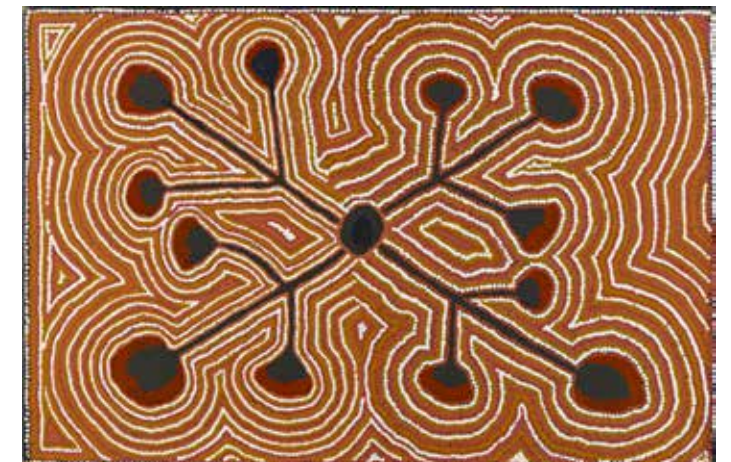
1 000 / 1 200 €

119
-
Billy Nolan Tjapangati
(c.1940 - 2003)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile -
91 x 61 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

500 / 700 €

120
-
Peggy Purvis Mpetyane
(c. 1948 -)
Sans titre, 1989
Acrylique sur toile -
90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

400 / 600 €





121



122



123



124

121

-
**Punuta Stockman
Nungurrayi
Witchetty Grub and
Sweet Potato + Luritja
Tribe Mt Liebig, 1990**

2 acryliques sur toile en
une pièce - 130 x 69 cm
au total (65,5 x 35 cm
et 64,5 x 34 cm)
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja - Papunya -
Désert Central

300 / 400 €

122

-
**William Sandy (1944 -)
Wingelina Region, 1992**
Acrylique sur toile -
115,5 x 49 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara -
Papunya - Désert Central

500 / 700 €

123

-
**Ben Vincent
Sans titre**
Acrylique sur toile -
91 x 30 cm
Nyirripi/Yuendumu -
Territoire du Nord -
Désert Central

Provenance
- Succession collection
de Mme K.
- Wurlukurlangu Artists

Cette toile dénote pour
la communauté de
Yuendumu car son style
relève des productions
d'artistes de Terre

d'Arnhem Centrale. Il
est probable qu'elle ait
été produite à Nyirripi
communauté satellite
de Yuendumu par un
artiste originaire de terre
d'Arnhem ou qui y a fait un
séjour prolongé

300 / 350 €

124

-
**Simon Fisher Japangardi
Pikilyi Jukurrpa - Vaughn
Springs Dreaming, 1997**
Acrylique sur toile -
75 x 60 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Pikilyi est un important
point d'eau près de la
ferme de Mont Doreen.
Pikilyi Jukurrpa (Rêve de
la source de Vaughan)
évoque cette source
naturelle comme la
résidence d'un couple
de deux Serpents Arc En
Ciel, héros ancestraux
du Temps du Rêve.
La femme Serpent (il
s'agit d'Ancêtres) était
du groupe de peau
Napanangka, l'homme
était un Japangardi.
Leur relation était donc
interdite, taboue. Les
femmes Napanangka et
Napanangardi venaient les
épouiller et en échange
elles pouvaient se servir
en eau. La force vitale
des deux Serpents réside
toujours à Pikilyi.

300 / 500 €



125

-
**Jacky Pascoe Jaminmarala
Arafura Swamp**
Acrylique sur toile - 145 x 130 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

Très belle composition s'inspirant de
plusieurs histoires du Temps du Rêve
racontant la création de la côte, les
mangroves, marais, donnant sur le golf
d'Arafura.

1500 / 1 800 €

126

-
**Freddy Andrew (1973 -)
Sans titre**
Pigments naturels et ocre sur papier -
53 x 72 cm (72,5 x 92,5 cm)
Groupe Tiwi - Ile Melville - Territoire du Nord

600 / 800 €

127

-
**Delilah Freddy Puruntatameri (1968 -)
Sans titre**
Acrylique et pigments naturels sur papier -
73 x 54 cm (92 x 72 cm encadré)
Groupe Tiwi - îles Tiwi - Territoire du Nord

600 / 800 €





128
-
Jimmy Ross Tjampitjinpa (c. 1949 - 2000)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

400 / 600 €



129
-
Tjunkiya Napaltjarri (c. 1928 - 2009)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Central - Kintore / Kiwirrkura

Cette toile décrit la collecte de baies par les femmes sur le site d'Umari.

400 / 600 €



130
-
Rosie Tasman Napurrula (c. 1930 -)
Seed - "Ngurlu"
Acrylique sur toile - 54 x 45 cm
Groupe Warlpiri / Warnayaka - Lajamanu - Nord du Désert Central

On est ici dans le nord du Désert Central à Lajamanu, une communauté créée en 1947. Le peuplement s'est fait au départ sous la contrainte, les Warlpiri originaires la plupart de Yuendumu, à 400 km au sud, sont sélectionnés de façon arbitraire par l'administration. Les initiés ont fini par entretenir des liens spirituels avec les terres environnantes même si ils continuent de maintenir des liens avec les sites situés sur leur territoire traditionnel au travers de la peinture. En 1985, après des discussions, le mouvement artistique débute dans la région et Rosie fait partie des premières artistes à se mettre à peindre.



L'art de cette région est dominé au départ par des fonds monochromes ou peu travaillé qui mettent en avant les motifs symboliques. Une autre caractéristique marque cette région : les artistes n'ont pas forcément recours aux points pour peindre, surtout les femmes, et utilisent de larges brosses pour couvrir la toile. Ici l'artiste s'inspire des histoires associées aux graines dont on va faire une galette cuite sur les cendres.

400 / 500 €

131
-
Roy Burrenyula (1955 -)
Lightning Snake and Grass
Pigments naturels et acrylique sur toile - 55 x 45 cm
Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale - Territoire du Nord

300 / 400 €

132
-
Daniel Pula Kurrajong Dreaming
Acrylique sur toile - 88 x 62 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

Cette peinture est associée à un arbre, Kurrajong. Les feuilles sont broyées et mélangées avec de la graisse animale pour créer une pommade, ou avec de l'eau comme solution buvable. Cette thématique est notamment lié au site d'Antarregeny sur les terres d'Utopia. Avec les graines de l'arbre on peut faire une pâte qui donnera une espèce de pain.

300 / 500 €



133
-
Sandra Wayne Nungurrayi Yarrungkany, 1998
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

300 / 500 €



134
-
Benny Kngwarreye Men's dreaming, 1994
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Très belle symétrie pour cette toile reprenant les motifs réalisés à même le sol pour les cérémonies.

300 / 500 €





135

-
Anonyme
Planche de danse encadrée
Acrylique sur bois - 33 x 7 cm -
cadre 47 x 20 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu

100/150 €



136

-
Shorty Robertson Jangala
(c. 1920/30 -)
Planche votive en bois peint
(fendue aux deux extrémités)
Acrylique sur bois - 43 x 12 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu

200/250 €



137

-
Anonyme
Sans titre
Pigments naturels et colle acrylique
sur écorce d'eucalyptus - 57 x 18 cm
Groupe Yolngu - Terred'Arnhem

150/180 €

138

-
Terry Malamburrngu
« Fresh Water Goanna -
Djarka », Années 1970
Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 50 x 19 cm
Terre d'Arnhem Centrale - groupe
Yolngu - Communauté de
Manningrida

L'écorce conserve au dos
le document original de la
communauté avec son numéro
de catalogue « Mala 5 ».
Probablement peinte dans
les années 1970.

180/200 €



139

-
Anonyme
Waterhole, fin des années 80
Pigments naturels et colle
acrylique sur écorce d'eucalyptus -
49,5 x 39 cm
Groupe Yolngu - Terred'Arnhem
Centrale

200/250 €



140

-
Anonyme
Sans titre, fin des années 1960
Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 35 x 17 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

Ecorce aux bords irréguliers
aux motifs symboliques peinte
probablement à la fin des années
1960 (couleurs altérées).

150/180 €



141

-
Anonyme
Barramundi, fin des années 1960
Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 62 x 27 cm
Groupe Kunwinjku - Terre
d'Arnhem Occidentale

Ecorce aux bords irréguliers
peinte dans le style dit Rayons
X représentant un barramundi.
Les couleurs sont altérées.
Probablement peinte à la fin
des années 1960.

150/180 €





142



143

142

-
Jimmy Djelminy
Didgeridoo

Acrylique sur tronc d'eucalyptus - L : 156 cm
Groupe Ganalbingu - Clan Gurrumba
Gurrumba - Ramingining - Terre d'Arnhem
Centrale
150/180 €

143

-
Marshall Campion
Didgeridoo

Acrylique sur tronc d'eucalyptus - L : 141 cm
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem
Occidentale

100/150 €



144

145

144

-
Anonyme
Bouclier Aborigène dit
Wunda.

Australie Occidentale,
XXème.
Bois et pigments - Long :
74,5 cm

Les surfaces externes et
internes recouvertes de
gravures géométriques,
rehaussé de pigments
ocres et blancs visibles
partiellement.

300/350 €

145

-
Anonyme
Bouclier Aborigène dit
Wunda.

Australie Occidentale,
XXème.
Bois et pigments - Long :
73,5 cm

La surface est recouverte
de gravures géométriques,
rehaussées de pigments
ocres et blancs visibles
partiellement. Ces
lignes sont réalisées
traditionnellement à
l'aide de dents de
rongeurs, de marsupiaux
ou de coquillages. Les
motifs en zig zag sont
caractéristiques ainsi que
l'alternance des couleurs.
Ces boucliers wunda
étaient autrefois utilisés
dans une grande partie du
vaste état de l'Australie
occidentale. Souvent
produit dans une zone
restreinte on les retrouve
très profondément dans
l'arrière pays grâce aux
réseaux d'échange. Ils
pouvaient servir lors de
conflits mais aussi dans
un contexte cérémoniel.
Les formes semblent
évoquer l'eau, la pluie, les
ondulations du vent sur les
étendues d'eau ou sur les
dunes de sable.

300/350 €

146

-
Owen Yalandja (1962 -)
Yawk Yawk

Pigments Naturels et
acrylique sur bois - H : 180 cm
Groupe Kunwinjku - Terre
d'Arnhem Occidentale

600/800 €

147

-
Albert Worridjol
Mimih

Pigments Naturels
et acrylique sur bois -
H : 225 cm
Groupe Yolngu -
Terre d'Arnhem

1 000/1 200 €

148

-
Anonyme
Yawk Yawk

Pigments Naturels
et acrylique sur bois -
H : 146,5 cm
Groupe Kunwinjku -
Terre d'Arnhem Occidentale

400/600 €





149

-
Paddy Fordham
Wainburranga
 (c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man
 Acrylique sur toile -
 155 x 100 cm
 Groupe Rembarrnga -
 Terre d'Arnhem -
 Territoire du Nord

1 200 / 1 500 €

150

-
Mick Namarari
Tjapaltjarri
 (c.1926 - 1998)
Wallaby Dreaming
 Acrylique sur carton
 entoilé - 40 x 31 cm
 Groupe Pintupi -
 Ouest du Désert

180 / 200 €



151

-
Paddy Fordham
Wainburranga
 (c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man
 Acrylique sur toile -
 150 x 100 cm
 Groupe Rembarrnga -
 Terre d'Arnhem -
 Territoire du Nord

1 200 / 1 500 €

152

-
Phyllis Thomas
Booljoongali (c. 1938 -)
"Baraygon" - Turner river
 Ocre et pigments naturels
 sur toile - 53 x 63 cm
 Groupe Gija/Kitja -
 Turkey Creek / Kununurra -
 Kimberley Oriental

600 / 800 €





153

-
Michael Nelson Jagamara
 (c. 1940/1946 et 1949 -)
Mt Singleton Waterhole, 1989
 Acrylique sur toile - 78 x 61 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri - Papunya -
 Désert Central

300 / 400 €

154

-
William Sandy
Bush Tucker - Kanpi Region,
1990
 Acrylique sur toile - 89,5 x 60 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara - Papunya -
 Désert Central

300 / 400 €



155

-
William Sandy
Bush Tucker - Green Beans,
1992
 Acrylique sur toile - 75 x 59,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara - Papunya -
 Désert Central

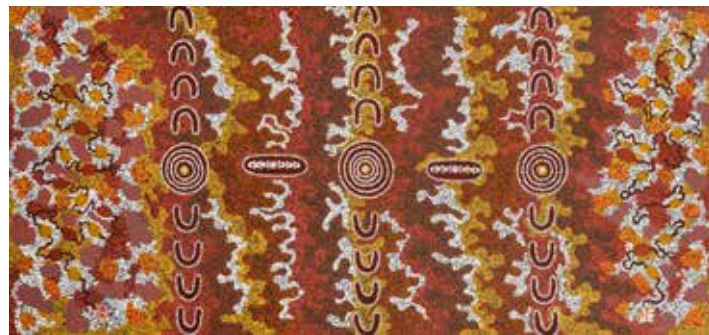
400 / 500 €



156

-
Shirley Miller Napurrula
Woman's Dreaming, 1990
 Acrylique sur toile - 125 x 59 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Luritja / Arrente - Papunya -
 Désert Central

400 / 500 €



157

-
Paddy Carroll
Tjungurrayi
 (c. 1927 - 2002)
Eagle Dreaming, 1992
 Acrylique sur toile -
 125,5 x 52,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri /
 Anamtyerre - Papunya -
 Désert Central

600 / 800 €



158

-
Deborah Mc Donald
Nangala
Honey Ant Dreaming,
1994
 Acrylique sur toile -
 128 x 43,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pintupi - Papunya -
 Désert Central

Il s'agit peut-être de Debra
 McDonald Nangala, petite
 fille de Shorty Tjungurrayi,
 un des créateurs du
 mouvement pictural.

300 / 400 €



159

-
Snowy Harris Tjapaltjarri
Women at Waterhole,
1992
 Acrylique sur toile -
 126 x 55,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri - Papunya -
 Désert Central

400 / 600 €



160

-
Sabrina Kantawarra
Bush Tucker, 1993
 Acrylique sur toile -
 134 x 46 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Kukatja (?) -
 Papunya (?)

500 / 700 €





millon.com