

# MILLON

ART MODERNE

—

Mercredi 8 juillet 2020

Paris

—

Expert Cécile Ritzenthaler



## Art Moderne

Mercredi 8 juillet 2020

Paris

—  
Salle  $\sqrt{V}$ , quartier Drouot

14h

—  
**Expositions publiques**

Mardi 7 juillet de 11h à 18h

Mercredi 8 juillet de 11h à 12h

**Expositions privées sur rendez-vous à l'étude :**

Du lundi 29 juin au vendredi 3 juillet

5 avenue d'Eylau, 75116 Paris

Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

—  
Intégralité des lots sur [www.millon.com](http://www.millon.com)

# Département Expert

## Art Moderne



### Directrice du département

Alix CASCIELLO  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com



### Contact

Lucina MASTRANGELO  
Tél +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com

Alexandre Millon,  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

### Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau

Pour tous renseignements, ordres d'achat,  
rapports d'état  
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,  
free appraisals by appointment

### MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
artmoderne@millon.com



### Tableaux

Cécile RITZENTHALER  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36



**Artprecium**  
Vente aux enchères d'œuvres d'art

# Sommaire

Le XIX<sup>e</sup> siècle, mouvements et audaces p.6

Impressionnisme et Post Impressionnisme  
..... p.34

ALEXANDER CALDER,  
Nu aux mains croisées, 1927  
..... p.60

Les peintres voyageurs..... p.68

Ecole de Paris, Venir de l'Est, Vivre et  
Peindre..... p.74

Céramiques de Picasso..... p.84

Les Modernes ..... p.90

Conditions de vente ..... p. 118

Ordre d'achat ..... p. 120



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots  
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

# MILLON

## ART MODERNE

Prochains rendez-vous et ventes en préparation

16-18-21 septembre 2020

16 juillet 2020

24 septembre 2020

Collection

Petites œuvres

Art Moderne

— WEIL THENON de grands Maîtres

de grands Maîtres

Les 20 Masters

## Index

ALEXANDROWICZ Nina .....	100	GOUWE Adriaan Herman .....	139	MONTEZIN Pierre Eugène .....	71.73
ANASTASI Auguste .....	18	GRAAFLAND Robert .....	213	MONTICELLI Adolphe .....	29.30
ANTCHER Isaac .....	167.209	GRIBOUVAL Auguste Jean .....	219	MULLER Morton .....	81
BAUMANN Paul .....	129	GRUBACS Marco .....	124	NAIDITCH Vladimir .....	157
BAYARD Emile Antoine .....	37	GUILLEMINOT Lucien .....	64	NETCHITAILOFF Basile .....	131
BIRTCHANSKY Raphael .....	158	GUY Louis .....	16	N TULIN Yuri .....	61
BOCARIC .....	134	HAWKINS Louis Welden .....	49	OHASHI Ryokai .....	164
BOUGRINE Vladimir .....	200.201	HEBUTERNE Jeanne .....	91	ORTMANS François Auguste .....	8
BOULARD Auguste .....	10	HELION Jean .....	222.224	PALIZZI Giuseppe .....	13
BOURGUIGNON Maurice Denis .....	128	HERVE Jules René .....	74	PASIEKA Simon .....	226
BOUTET de MONVEL Bernard .....	118-121	HIRSCH Alphonse .....	36	PAVIL Elie Anatole .....	57.80.127
BOUVARD Antoine .....	125	ISAIAS .....	123	PENTESCHINE Ivan .....	59.60
BRIANCHON Maurice .....	83	ISSAIEV Nicolas .....	187	PESKE Jean Misceslas .....	63.133.144-148.150-155
BUFFET Bernard .....	181	ISRAELS Isaac .....	103	PETITJEAN Edmond .....	78.98
BURKHALTER Jean .....	191	IVANOV Igor .....	221	PICASSO Pablo .....	173-177
BUSSY Simon Albert .....	38	JACQUE Charles Emile .....	12.14.33	PIGNON Edouard .....	223
CALDER Alexandre .....	109	JONGKIND Johan Barthold .....	23	PLANSON André .....	208
CARIOT Gustave .....	85	KABAKOV Ilya Iossifavitch .....	108	PONCHIN Antoine .....	82
CASTELUCHO DIANA Claudio .....	212	KARS Georges .....	143	PRAX Valentine .....	179
CHAPOVAL Youla .....	185	KHMELUK Vassyl .....	149	RAVIER François Auguste .....	21.22
CHEMAKIN Mikhaïl .....	196.197	KISLING Moïse .....	93	RIMERRO A. .....	31
CIARDI Emma .....	20	KONOPATZKY Eugene .....	186	ROCHAZ Mirianus .....	120
CLAIR Charles .....	15	KOTASZ Karoly .....	51	ROCHE Odilon .....	195
CLAVERIE Justin Jules .....	53	KOTCHAR Ervand .....	92	ROHNER Georges .....	183
COURTENS Hermann .....	136	KOWALSKY Leopold .....	27.48	ROUSSEAU Théodore 2	
COUTAUD Lucien .....	184	KRASHENINNIKOVA Nadezda		ROY Pierre .....	110-117
DAUBIGNY Charles François .....	4-7	Michajlovna .....	206	RUSSELL Morgan .....	192
DAUX Charles Edmond .....	40	KRYCEVSKY Nicolas .....	160-163	SAINT PIERRE Gaston Casimir .....	44
DAOUR Jeanne .....	205	KUPER Yuri .....	227	SEREBRIAKOFF Alexandre .....	126
DENIS Maurice .....	88	KUPKA Frantisek .....	106	de la SERNA Ismael .....	66
DELPY Henry Jacques .....	50.54	LACOSTE Charles .....	76	SONREL Elisabeth .....	26
DELPY Hyppolyte Camille .....	86	LEBASQUE Henri .....	67-70.75.90	STAYKOV Anastas .....	62
DIAZ de la PENA Narcisse .....	9	LEBOURG Albert .....	84	STOJAROF Vladimir Fedorovic .....	140
DOMERGUE Jean Gabriel .....	217.218	LEPINE Stanislas Victor .....	42	SURVAGE Léopold .....	96
DRIAN Etienne Adrien .....	101	LEPRI Stanislas .....	198.199	SWIEYKOWSKI Alfred .....	207
DUFAUX Frederic .....	135	LEROUX Etienne .....	35	SZOBEL Geza .....	142
DUPRE Jules .....	32	LHOTE André .....	178	TCHISTOVSKY Lev .....	172
EDZARD Dietz .....	220	LIMOUSE Roger .....	211	TROUILLEBERT Paul Désiré .....	3
FAUTRIER Jean .....	180	LOIR Luigi .....	41	TOJETTI Virgilio .....	34
de FER Edouard .....	99	LUBITCH Ossip .....	168.171.182	TRAD Emilio .....	225
FERAT Serge .....	188	LUCE Maximilien .....	77	VERLINDE Claude .....	202.203
FLERS Camille .....	11	LUKOMSKY Ivan .....	72	VERNON Paul .....	28
FOLMER Georges .....	229	MACEDONSKI Alexis .....	215	VLADIMIREVICH Yuri .....	138.170
FORAIN Jean Louis .....	46	MALIAVINE Philippe .....	94	VOLOVICK Lazare .....	156.166
FOUBERT Emile Louis .....	39	MAMBOUR Auguste .....	193	YAKOVLEV Vladimir Igorevich .....	104.105
FRENKEL Boris .....	169	MANE KATZ Emmanuel .....	102	VINES Hernando .....	210
FREUNDLICH Otto .....	107	MANSION E .....	137	VOLTI Antonucci .....	194
GAMBOGI Raffaello .....	47	MAREVNA .....	141	ZABOROV Boris .....	228
GARAVITO Humberto .....	132	MARIONNEZ Georges .....	55.56	Z Von ZICHY Mihaly .....	25
GAUSSON Leo .....	58	MARTIN FERRIERES Jacques .....	89	ZAWADZINSKY Czeslaw .....	159
GILBERT Victor .....	43	MATHEY Maurice .....	87	ZOGBE Bibi .....	189
GIRAUD Charles Sebastien .....	17	MAUFRA Maxime .....	79		
GOTTLIEB Michael Heinrich Salomon		MEIER Theo .....	190		
(ARAM) .....	165	MEISSONIER Ernest .....	24		

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble  
de nos ventes sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

**LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Mouvements  
et audaces



1

- Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle

**Vues de Trouville: le Casino, la plage, Honfleur le quai, les bateaux amarés**

Plume et encre noire sur carte à gratter

19 x 26 cm

Monogrammé AR en bas à droite et en bas à gauche

L'un annoté en bas Paramé-Le Casino et le grand Café et sur un autre Honfleur le quai

1 500/2 000 €

2

- Théodore ROUSSEAU (Paris 1812- Barbizon 1867)

**Arbres**

Trait de plume et encre sépia

8,5 x 15,5 cm cm à la vue

Cachet du monogramme en bas à droite TH.R

Cette œuvre sera reproduite dans le supplément du catalogue raisonné de Théodore Rousseau actuellement en préparation par Monsieur Michel Schulman

600/800 €

3

- Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900)

**La baignade des oies**

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en bas à gauche Trouillebert

Cette œuvre sera inscrite au supplément online du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Paul Désiré Trouillebert en préparation par Monsieur Müllerschön

6000/8000 €





4

-  
Attribué à Charles François  
DAUBIGNY  
(Paris 1817 - Auvers sur Oise  
1878)

**Paysage**

Huile sur toile (rentoilé)  
46,5 x 61 cm  
Porte une signature en bas à  
droite Daubigny

1 500/2 000 €

5

-  
Attribué à Charles François  
DAUBIGNY  
(1817 - 1878)

**Bateau sur la rivière le soir**

Huile sur carton fort  
14,5 x 24 cm  
Porte au dos une mention  
manuscrite Daubigny véritable

1000/1500 €



6

-  
Attribué à Charles François  
DAUBIGNY  
(1817 - 1878)

**Paysage, bord de rivière**

Huile sur carton fort  
12 x 20 cm  
Porte au dos la mention  
manuscrite Daubigny véritable

1000/1500 €

7

-  
Attribué à Charles François  
DAUBIGNY  
(1817 - 1878)

**Bord de rivière**

Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
9,5 x 15,5 cm  
Signé en bas à gauche C  
Daubigny  
Porte au dos une indication  
manuscrite: Les bords de la Ferme  
à Lassenage 1840 Paris

3 000/4 000 €



8

-  
François Auguste ORTMANS  
(Paris 1827 - Fontainebleau 1884)

**Paysage à la mare et aux vaches**

Huile sur toile d'origine  
70 x 100 cm  
Signé et daté en bas à gauche F.  
Augt Ortman 75  
(Restaurations)

2 500/3 000 €

9

-  
Narcisse DIAZ de la PENA  
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)

**Clairière à Barbizon**

Huile sur panneau d'acajou une  
planche non parqueté  
26,5 x 35 cm  
Signé en bas à gauche N Diaz  
Porte au dos un cachet à la cire  
rouge

1800/2200 €





10

-  
**Attribué à Auguste I BOULARD  
 (1825 - 1897)**  
**Paysage, maisons de Flandres**  
 Huile sur panneau une planche non  
 parqueté  
 19,5 x 25 cm  
 Porte un monogramme en bas à  
 droite AB

1500/2000 €

11

-  
**Camille FLERS  
 (1802-1868)**  
**Pêcheurs en bord de rivière**  
 Huile sur panneau une planche non  
 parqueté  
 29 x 45 cm  
 Signé en bas à gauche Flers

400/600 €



12

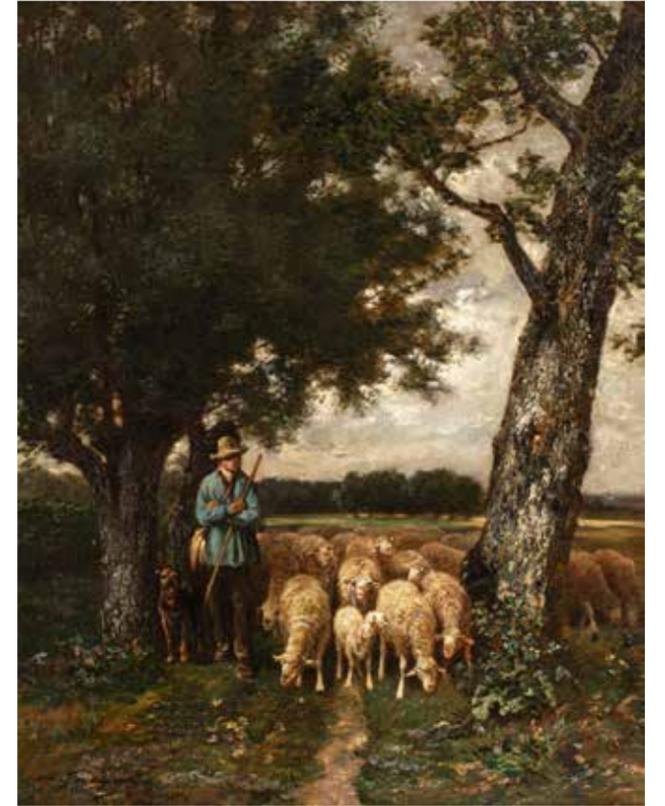
-  
**Charles Emile JACQUE  
 (Paris 1813 - 1894)**  
**Berger et son troupeau à  
 Barbizon**  
 Huile sur toile  
 81 x 65 cm  
 Signé en bas à gauche Ch Jacque  
 Porte au dos la marque au pochoir  
 du marchand de toiles Paul  
 Voisinot

4 000/6 000 €

13

-  
**Giuseppe PALIZZI  
 (1812 - 1886)**  
**Moutons dans la nature**  
 Huile sur toile d'origine  
 32,5 x 25 cm  
 Signé en bas à droite G.Palizzi

2000/3000 €



14

-  
**Charles Emile JACQUE  
 (Paris 1813 - 1894)**  
**Berger et ses moutons**  
 Huile sur toile  
 44 x 69 cm  
 Signé en bas à gauche Ch. Jacque  
 Porte au dos la marque au pochoir  
 du marchand de toiles Félix Gérard  
 fils à Paris  
 Porte sur le châssis les inscriptions  
 à la craie bleue BVC 31046; 5345;  
 BVC 25588

5 000/7 000 €

15

-  
**Charles CLAIR  
 (Mars sur Allier 1860 - Alfortville  
 1930)**  
**La moisson**  
 Huile sur toile  
 60 x 891 cm  
 Signé en bas à droite Ch Clair

1 000/1 500 €





16

-  
**Louis GUY**  
 (1824 - 1888)  
*Vacher au bord du lac*  
 Huile sur toile d'origine  
 92,5 x 162 cm  
 Signé et daté en bas à droite Louis Guy 1873

Provenance  
 Collection particulière

Exposition : Au fil du Rhône, Château de Saint Gindolph 1997

2000/3000 €

17

-  
**Charles Sebastien GIRAUD**  
 (Paris 1819 - Sannois 1892)  
*Voyageurs au bord du lac*  
 Huile sur panneau une planche non parqueté  
 46 x 82 cm  
 Signé en bas à droite Ch Giraud

6 000/8 000 €

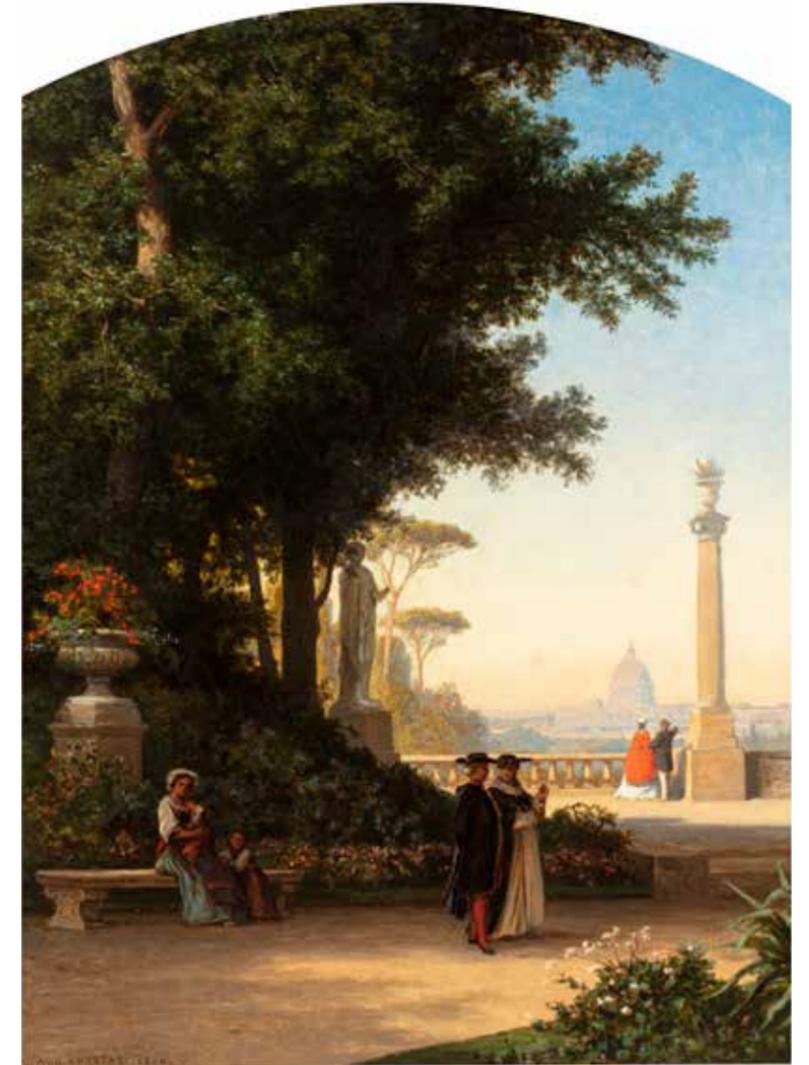


18

-  
**Auguste ANASTASI**  
 (1820-1889)  
*Vue de la basilique Saint Pierre depuis le Pincio à Rome*  
 Huile sur panneau une planche non parqueté  
 58 x 43, 5 cm  
 Signé en bas à gauche et daté Aug Anastasi 1866

Provenance  
 Vente anonyme, Piasa, Hôtel Drouot, Paris, 25 juin 2010, lot 111  
 Colection particulière

6 000/8 000 €



19

-  
**Ecole FRANCAISE de la 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Intérieur d'Eglise à Monreale, Palerme*  
 Aquarelle  
 28,5 x 11,5 cm  
 Localisé, daté et monogrammé en bas à droite Montreal 1858 HD  
 Au dos une esquisse au crayon d'église

Provenance :  
 Collection de Monsieur B.

200/300 €

20

-  
**Emma CIARDI**  
 (1879 - 1933)  
*Femmes au jardin*  
 Huile sur carton  
 22 x 17,3 cm  
 Porte une signature et une date en bas à droite Emma Ciardi 191...

800/1 200 €





21

-  
**François Auguste RAVIER**  
 (Lyon 1814 - Morestel 1895)  
**Paysage**

Aquarelle et lavis d'encre sur papier  
 18 x 25, 5 cm  
 Signé en bas à droite A Ravier

Dans son cadre

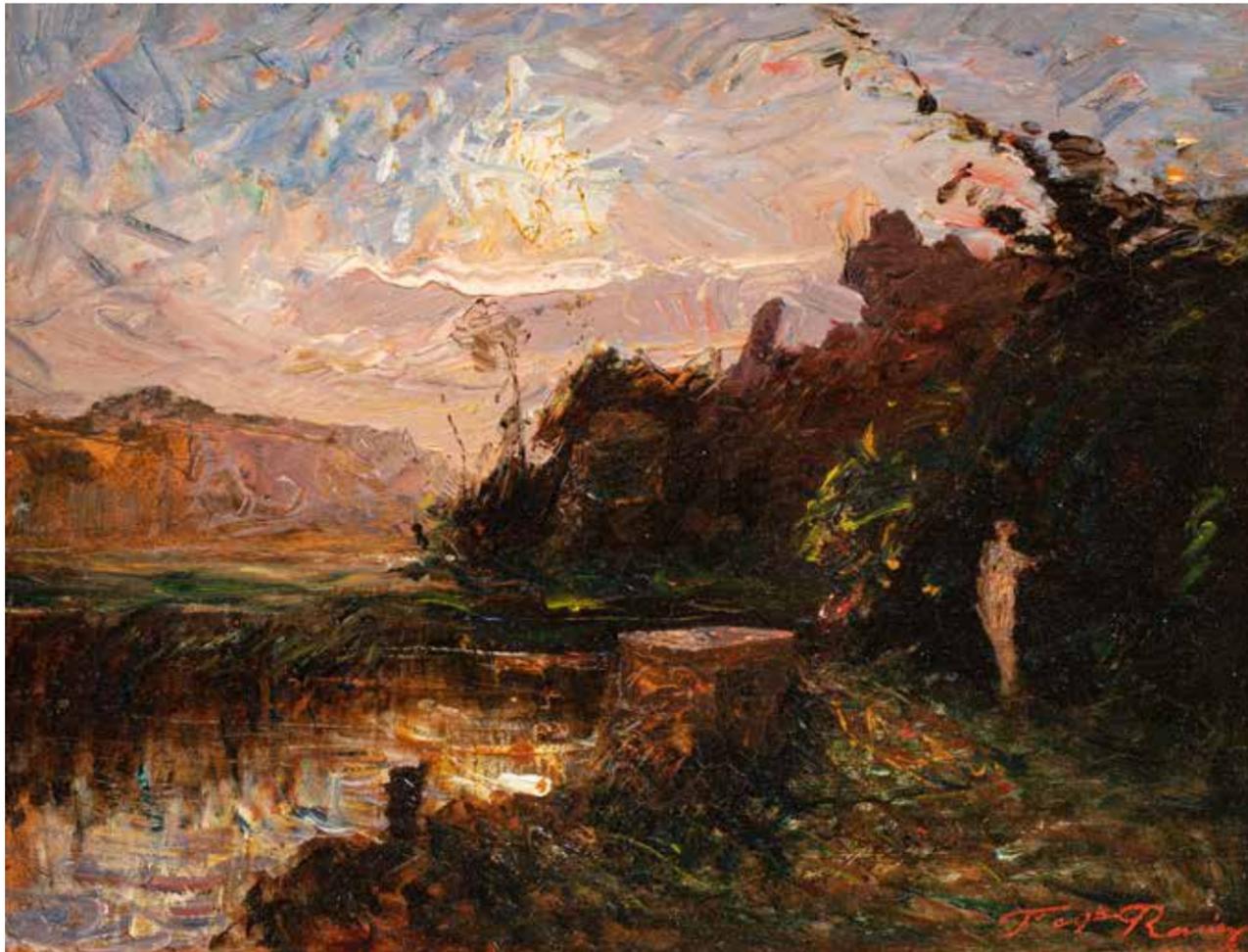
1000/1200 €

22

-  
**François Auguste RAVIER**  
 (Lyon 1814 - Morestel 1895)  
**Bords de rivière le soir**

Huile sur panneau une planche non  
 parqueté  
 26,5 x 34 cm  
 Cachet de la signature François  
 Ravier en bas à droite

1500/2500 €



23

-  
**Johan Barthold JONGKIND**  
 (Latrop 1819- Saint Egrève 1891)  
**Le pavillon près du Parc Frédéric, environs de Haarlem, Hollande 1858**

Huile sur toile d'origine  
 41,5 x 56 cm  
 Signé en bas à droite Jongkind 1858

**Provenance**

Alexandre Blanc, sa vente 3- 4 décembre 1906, Paris, Galerie Georges Petit,  
 n° 71 reproduit  
 Collection particulière Pays-Bas  
 Galerie Aittouarès, Paris  
 Collection particulière

**Bibliographie:**

Hefting, Jongkind sa vie son œuvre, son époque, Paris, 1975, n° 187,  
 reproduit  
 A. Stein, S.Brame, F. Lorenceau, J Sinizergues, Jongking, catalogue critique  
 de l'œuvre, Peintures, tome 1, Paris 2003, n° 202 reproduit en couleurs page  
 122

6 000/8 000 €



24

-  
**Ernest MEISSONIER**  
(Lyon 1815 - Paris 1891)  
**Le peintre**

Panneau une planche non  
parqueté  
16 x 11 cm  
Au dos le cachet le cachet à la cire  
rouge Vente Meissonier 1893

1 000/1 500 €

25

-  
**Attribué à Mihaly von ZICHY**  
(1827 - 1906)

**La benediction**  
Trait de plume à l'encre noire  
12 x 20,5 cm à la vue  
(Déchirures)

Provenance :  
Collection de Monsieur B.

1500/2000 €

26

-  
**Elisabeth SONREL**  
(Tours 1874 - 1953)  
**Scène biblique, Marie, Joseph et  
l'enfant Jésus**

Trait de plume, crayon, crayons de  
couleurs  
34 x 42,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Elisabeth Sonrel Mai 1893

500/700 €

27

-  
**Léopold KOWALSKY**  
(Paris 1856 - 1931)  
**Rêverie près de la fenêtre**

Huile sur toile  
65 x 50 cm  
Signé en bas à droite L. Kowalsky

1 500/2 000 €



28

-  
**Paul VERNON**  
(1796-1875)  
**Jeunes femmes et enfants en  
forêt de Barbizon**

Deux huiles sur panneaux une  
planche non parquetés chaque  
41 x 32 cm chaque  
Signés en bas à droite Paul Vernon  
(chaque)

4 000/6 000 €

29

-  
**Adolphe MONTICELLI**  
(Marseille 1824 - 1886)  
**Scène galante**

Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
38 x 51,5 cm  
Signé en bas à gauche Monticelli

Nous remercions Monsieur  
Marc Stammegna de nous avoir  
confirmé l'authenticité de cette  
œuvre

1500/2000 €

30

-  
**Adolphe MONTICELLI**  
(Marseille 1824 - 1886)  
**Cavalier**

Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
41 x 22,5 cm  
Signé en bas à gauche Monticelli

Nous remercions Monsieur  
Marc Stammegna de nous avoir  
confirmé l'authenticité de cette  
œuvre

1500/2000 €

31

-  
**A RIMERO**  
(Actif au XX ème)  
**Portrait d'homme**

Huile sur toile d'origine  
74 x 60 cm  
Signé et daté en bas à gauche A  
Rimerro 1914

500/800 €





Jules Dupré, *Intérieur de ferme dans le Berry*, 1833, Vente Sotheby's le 31/01/2020 New York, 19th Century European Art, N° lot 427, reproduit page 57 du catalogue.

32

**Jules DUPRE**  
(Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889)  
*Intérieur d'une ferme dans le Berry*

Aquarelle  
34 x 46 cm à la vue  
Daté et signé en bas à droite 1834 Jules Dupré  
Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette manuscrite :  
Dupré N°99 Intérieur d'une ferme et sur le carton : N°5602

Note aquarelle est décrite par Marie Madeleine Aubrun en regard de la toile : « Intérieur de ferme dans le Berry », « Vêtue d'une jupe blanche, d'un corsage rouge et coiffée d'un bonnet berrichon, une paysanne récuré un chaudron de cuivre posé sur la dalle du puits ; tout près, les légumes et la batterie de cuisine. A gauche, un coq et quelques poules. Plus loin éclairé par une fenêtre basse, un coin de la pièce avec deux enfants debout près d'une femme alitée ; au fond, à droite un cheval au râtelier. Au plafond le linge sèche sur une longue corde. Un harnais et divers ustensiles sont accrochés au mur, près d'une petite armoire du premier plan à droite. Cette œuvre qui se signale par son éclairage hollandais et la virtuosité magistrale de l'exécution, a été peinte non d'après nature mais d'après un dessin pris dans le Berry.

Jules Dupré a exécuté, d'après cette peinture une aquarelle de dimension réduite très travaillée  
En plus de l'influence hollandaise, la connaissance de la peinture du XVIIème siècle et des scènes familiales de Greuze, par Jules Dupré donnent à cette aquarelle une dimension supplémentaire.

Bibliographie pour les œuvres en rapport:  
M.M Aubrun, Jules Dupré, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, supplément, Paris, 1974, n° 41 et 41 bis cités page 53

8 000/10 000 €





33

- Charles Emile JACQUE  
(Paris 1813 - 1894)

**Composition aux roses**

Huile sur toile d'origine

34 x 40 cm

Signé en haut à droite Ch. Jacque et daté en haut à gauche 1875

Porte au dos la marque au pochoir Alexis Ottoz, et porte sur le châssis le cachet à la cire rouge de la vente Ch Jacque, et porte l'inscription à l'encre 61

Provenance :

Vente d'atelier Charles Emile Jacque, catalogue de la galerie Georges Petit, 12 au 15 novembre 1894, n°64, décrit comme : «Sur un lit de feuillages, une gerbe de roses»

3 000/4 000 €



34

- Virgilio TOJETTI  
(Rome 1851- New- York 1901)

**Le rêve des enfants**

Huile sur toile

66 x 99,7 cm

Signé en haut à gauche et situé V.Tojetti Paris

Provenance

Collection Myrtle Reeve Toronto

Collection particulière canadienne, acquis du précédent précédent propriétaire

Vente Waddington 1- 6 Décembre 2018, lot 938

Collection particulière

6 000/8 000 €



35

-  
**Etienne LEROUX**  
 (Actif dans la deuxième moitié du XIXe siècle et au début du XX e siècle)

*Fin de séance, l'atelier du sculpteur*

Huile sur toile

130 x 97,5 cm

Signé en bas à gauche Etienne Leroux

Porte au dos une marque de marchand de toiles très effacée

Au salon de 1892, l'artiste EE Leroux expose un tableau «fin de seance» catalogue du salon n° 1070 reproduit dans le salon illustré, notre tableau en reprend la composition en l'augmentant sur la droite avec la suite de l'atelier, le sculpteur et la verrière

Un certificat de Monsieur J. Subert en date du 12 Mars 1953 sera remis à l'acquéreur

8 000/12 000 €



36

-  
**Alphonse HIRSCH**  
 (1843-1884)

*La pianiste*

Huile sur toile d'origine

48 x 39 cm

Signé en bas à gauche Alphonse Hirsh

3 500/4 000 €

37

-  
**Emile Antoine BAYARD**  
 (1837-1891)

*La comédienne*

Huile sur toile d'origine

125,2 x 72,7 cm

Signé et daté en haut à droite

Emile Bayard 1888

Porte sur le châssis une inscription au crayon peu lisible mentionnant une vente aux enchères

5 000/6 000 €

38

-  
**Simon- Albert BUSSY**  
 (Dôle 1870 - Londres 1954)

*Eugène Martel peignant le portrait d'Henri Lacroisade*

Huile sur panneau

36 x 44 cm

Signé, daté et dédié au dos « Souvenir du petit atelier, 22 rue Visconti à Paris, en 1893, où le soussigné en train de travailler au portrait d'Henri Lacroisade (qui ne fut jamais terminé), est exprimé dans toute son angoisse par son copain Simon Bussy. Noté à Revest du Brion. Le 29 février 1924. Eugène Martel»

1 500/2 000 €





39

-  
Emile Louis Foubert  
(Paris 1848 - 1911)

*Jeune fille allongée dans l'herbe*

Huile sur toile d'origine

64 x 160 cm

Signé et daté en bas à droite E Foubert 1893

Porte au dos une marque au pochoir de marchand de toiles partiellement lisible

Porte sur une traverse du châssis une étiquette Jahres ausstellung 1893

München n° 2715

Provenance

Collection particulière

5 000/6 000 €

« M. Daux a plaqué sur une draperie couleur de fraises écrasées une jeune fille debout. Ce fond très dangereux la brunit plus que de raison et lui enlève un peu de sa fraîcheur naturelle. Mais elle est d'un galbe très pur; son corps adolescent se profile en deux lignes charmantes, l'une fort onduleuse et l'autre presque droite. Celle-ci, sauf meilleur avis, devrait être un peu plus rentrante. Mais le tableau est jeune et riant, et si, j'avais des récompenses dans ma poche, je ne manquerais pas d'en offrir une à M. Daux »

40

-  
Charles Edmond DAUX  
(Reims 1855 - 1937)

*Nu féminin au papillon*

Huile sur toile d'origine

180 x 110 cm

Signé et daté en haut à gauche Ch E Daux

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Salon des Artistes Français 1883 n° 678 Etude de femme

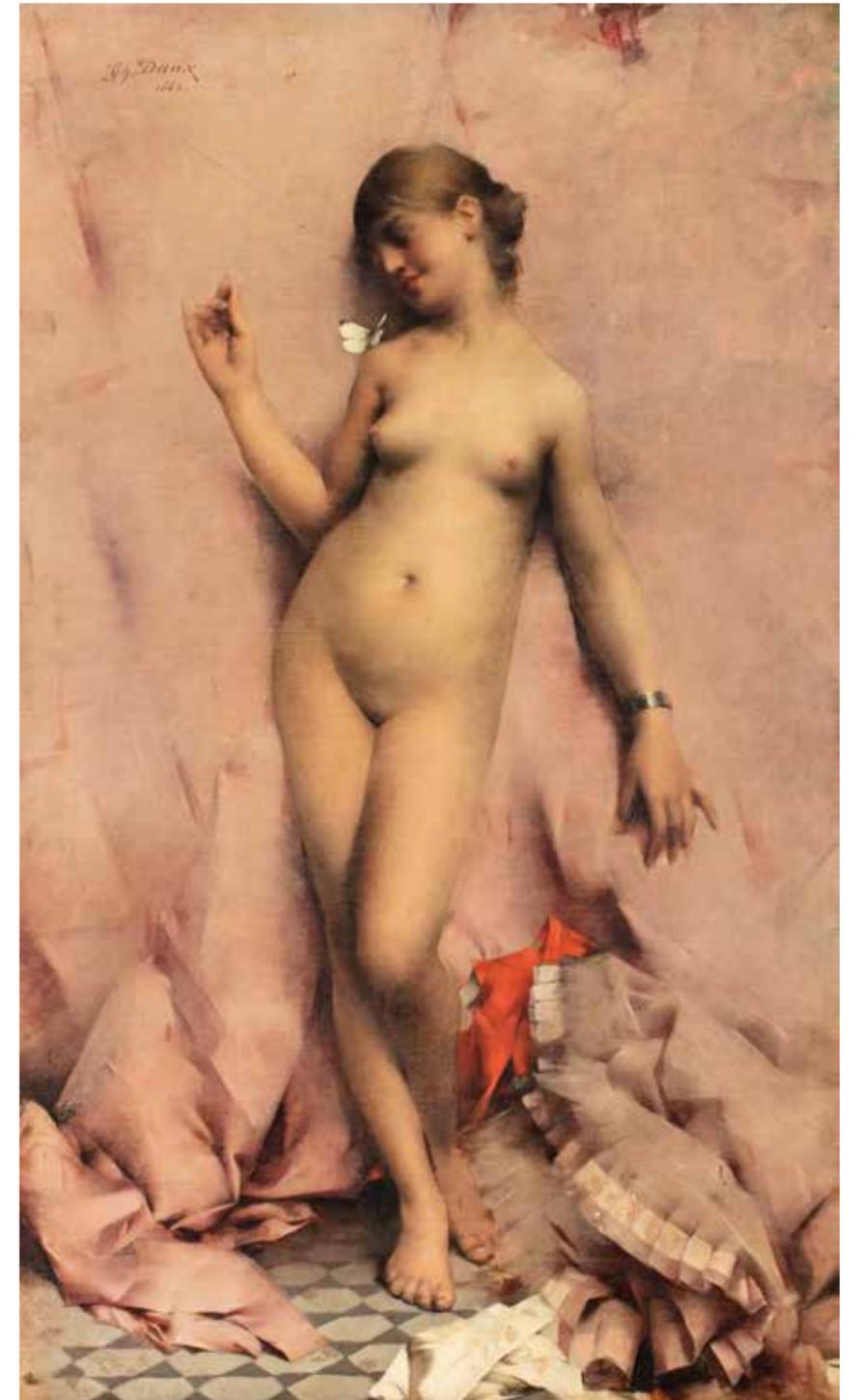
Bibliographie:

Catalogue du Salon des Artistes Français, 1883, Paris, n°678. (réédition Pierre Sanchez, Dominique Lobstein, l'Echelle de Jacob)  
Edmont About, Quinze journées au Salon de peinture et de sculpture, Paris, librairie des bibliophiles, 1883, p.52.

F-G Dumas, Catalogue illustré du Salon, catalogue n° 8, 1883, Paris, Librairie d'art L.

Baschet, illustré p. 49.

10 000/15 000 €





**41**  
-  
**Luigi LOIR**  
(Göritz 1845 - Paris 1916)  
**Le jeune marchand d'estampes à Nuits Saint Georges**  
Gouache et aquarelle  
47,5 x 31,5 cm  
Signé en bas à droite Loir Luigi

**Provenance**  
Vente 10-11 juin 1984 Maître Machoir, Semur en Auxois  
Collection particulière

**2 000/3 000 €**

**42**  
-  
**Attribué à Stanislas Victor LEPINE**  
(Caen 1835 - Paris 1892)  
**Pont sur la rivière**  
Huile sur toile d'origine  
24,3 x 35 cm  
Signé en bas à droite S.Lepine  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Caillaux Bargue Paris

**1500/2000 €**

**\* 43**  
-  
**Victor GILBERT (Paris 1847 - 1933)**  
**Les bouquinistes à Paris**  
Huile sur toile  
38 x 48 cm  
Signé en bas à gauche Victor Gilbert

**Provenance :**  
Ancienne collection de Cocatrix

**1500/2000 €**



**44**  
-  
**Gaston Casimir SAINT - PIERRE**  
(Nîmes 1833 - Paris 1916)  
**Portrait d'une jeune femme en bleu**  
Huile sur toile d'origine  
99,3 x 74,5 cm à la vue  
Signé et daté en bas à droite G. Saintpierre 1871

**3 500/4 000 €**

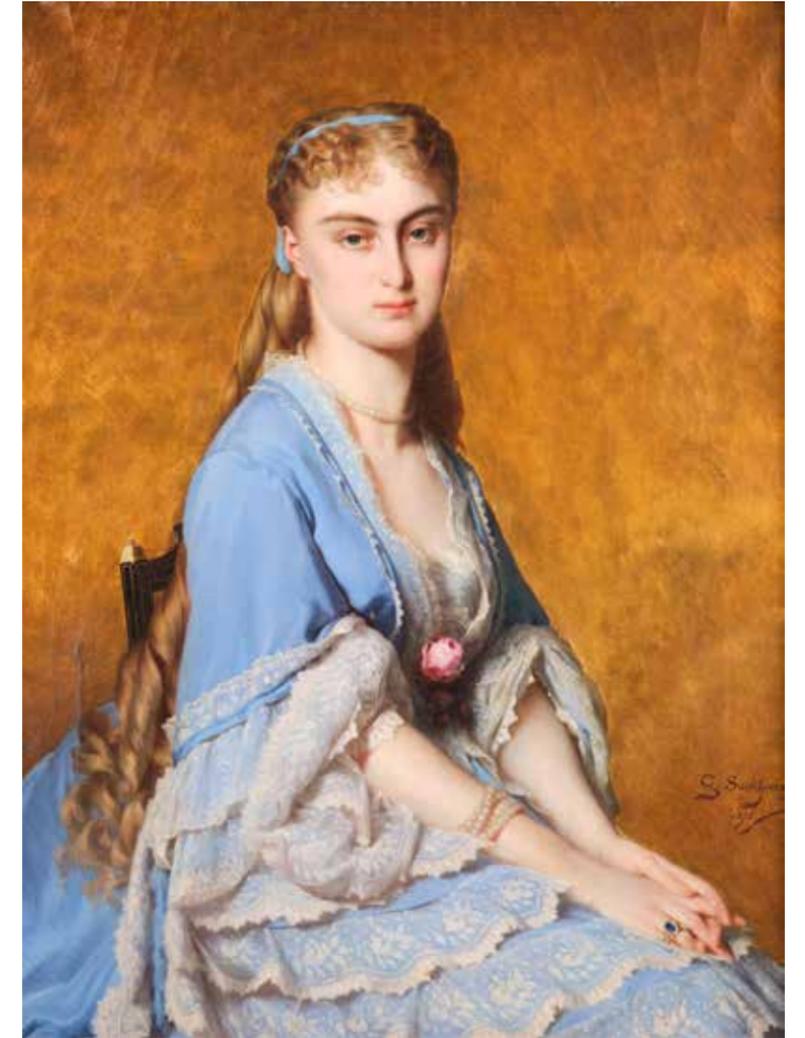
**45**  
-  
**Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle**  
**Jeune femme au bord de la rivière**  
Huile sur toile d'origine  
55x 46 cm

**800/1 200 €**

**46**  
-  
**Jean Louis FORAIN**  
(Reims 1852 - Paris 1931)  
**Portrait de jeune femme**  
Pastel  
47 x 38 cm  
Dedicacé et signé en bas à droite au Captain Cam..... J.L Forain

Nous remercions Madame Florence Valdès Forain de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**1500/2000 €**





47  
-  
**Raffaello GAMBOGI**  
(Livourne 1874 - 1943)  
**Le paysan dans le pré**  
Huile sur toile  
100 x 120 cm  
Signé en bas à droite Raffaello  
Gambogi  
**2500/3000 €**



48  
-  
**Léopold KOWALSKY**  
(Paris 1856 - 1931)  
**La cueillette des fleurs**  
**d'automne**  
Huile sur toile d'origine  
81 x 102 cm  
Signé en bas à droite L. Kowalsky  
**2 500/3 000 €**



49  
-  
**Louis Welden HAWKINS**  
(Esslingen 1849 - Paris 1910)  
**Les meules de foin**  
Huile sur toile  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite Hawkins  
**2 500/3 500 €**



50  
-  
**Henry Jacques DELPY**  
(Bois Le Roi 1877 - Paris 1957)  
**Vaches s'abreuvant, La Seine à**  
**Vernouillet**  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
17 x 27 cm  
Porte une signature en bas à  
gauche H.C Delpy  
**1000/1500 €**



Nous remercions Monsieur  
D.Duputel de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

51  
-  
**Attribué à Karoly KOTASZ**  
(1872 - 1941)  
**Paysage**  
Huile sur toile d'origine  
30 x 39, 5 cm  
Signé en bas à gauche Kotasz .K  
**600/800 €**



52  
-  
**Ecole RUSSE du XX ème siècle**  
**Paysage**  
Huile sur toile marouflée sur carton  
25 x 39 cm  
Porte une signature en cyrillique en bas à gauche  
**300/500 €**



53

-  
Justin Jules **CLAVIERIE**  
(Marseille 1859 - 1932)  
*Promenade sur la corniche*  
Huile sur toile d'origine  
60 x 87 cm  
Signé en bas à droite J. Clavierie

1500/2000 €

\* 54

-  
Hyppolyte Camille **DELPY**  
(Joigny 1842 - Paris 1910)  
*Bords de rivière au soleil couchant*  
Huile sur panneau  
16 x 27 cm  
Signé en bas à gauche HC Delpy

300/500 €

55

-  
Georges **MARIONEZ**  
(Douai 1865 - Paris 1933)  
*Barque et bateau sur la plage*  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
27 x 34 cm  
Signé en bas à gauche Marionez

600/800 €

56

-  
Georges **MARIONEZ**  
(Douai 1865 - Paris 1933)  
*Bateaux sur la plage*  
Huile sur carton fort  
17 x 22 cm  
Signé en bas à droite G.Marionez

400/500 €



57

-  
**Elie-Anatole PAVIL**  
(Odessa 1873 - Rabat 1944)  
*Ruines à Creil, 1914*  
Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Porte une signature apocryphe en  
bas à gauche E.A Pavil  
Porte au dos l'étiquette  
mentionnant Tableau peint par  
mon Père Elie Anatole Pavil Ruines  
à Creil, 1914 provenant de ma  
collection personnelle Paris 30, rue  
Fabert Lina Pavil

**Provenance**  
Vente Maître Thierry de Maigret,  
décembre 2007 sous le lot 59  
  
Cette œuvre est répertoriée dans  
les archives de Monsieur PY Gallard

2 000/3 000 €

58

-  
**Leo GAUSSON**  
(Lagny sur Marne 1860 - 1944)  
*Lagny*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 65 cm  
Signé en bas à gauche de manière  
peu lisible Léo Gausson  
Porte au dos les mentions  
manuscrites Février 1885 Leo  
Gausson  
(Restaurations)

2 500/3 000 €





59  
-  
**Ivan PENTESCHINE (Né en 1927)**  
**Portrait d'homme**  
Huile sur carton  
49 x 34,5 cm  
Signé et daté en bas à droite 1955  
Titre et annoté au dos en cyrillique

Provenance  
Galerie Basmadjian, Paris  
Collection de Monsieur B.

600/800 €

60  
-  
**Ivan PENTESCHINE (Né en 1927)**  
**Femme aux blés**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 61 cm  
Signé et daté en bas à droite en cyrillique 1952  
Porte au dos les mentions manuscrites en cyrillique Pentechin 1952 45x 60  
Porte l'ancienne étiquette du salon artistique pour l'export (Restauration)

Provenance  
Acquis directement auprès de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire. Collection de Monsieur B.

2 000/2 500 €



61  
-  
**Yuri N. TULIN (1921 - 1986)**  
**Tante Dounia**  
Huile sur toile d'origine  
23 x 22 cm  
Signé en bas à droite en cyrillique Y Tulin  
Annoté en cyrillique au dos tante Dounia Y Tulin

Provenance  
Collection de Monsieur B.

400/500 €



63  
-  
**Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Paysage d'hiver**  
Huile sur carton  
46 x 55 cm  
Non signé  
Porte au dos l'inscription à la craie bleue CP 607

Provenance  
Famille de l'artiste  
Collection particulière

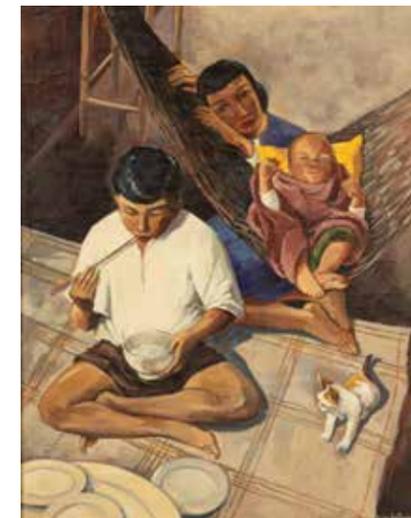
Exposition  
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev»

Bibliographie:  
Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures » page 92

2000/3000 €

64  
-  
**Lucien GUILLEMINOT (Actif au XX ème siècle)**  
**Le déjeuner**  
Huile sur toile d'origine  
65 x 81,5 cm  
Signé en bas à droite  
  
Porte au dos les anciennes étiquettes: Realistes et Populistes/ 1360/Salon des indépendants 1954

300/400 €



65  
-  
**Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle**  
**Femme et son tricot**  
Huile sur toile d'origine  
81,5 x 65 cm  
(Ecaillés et manques)

300/400 €



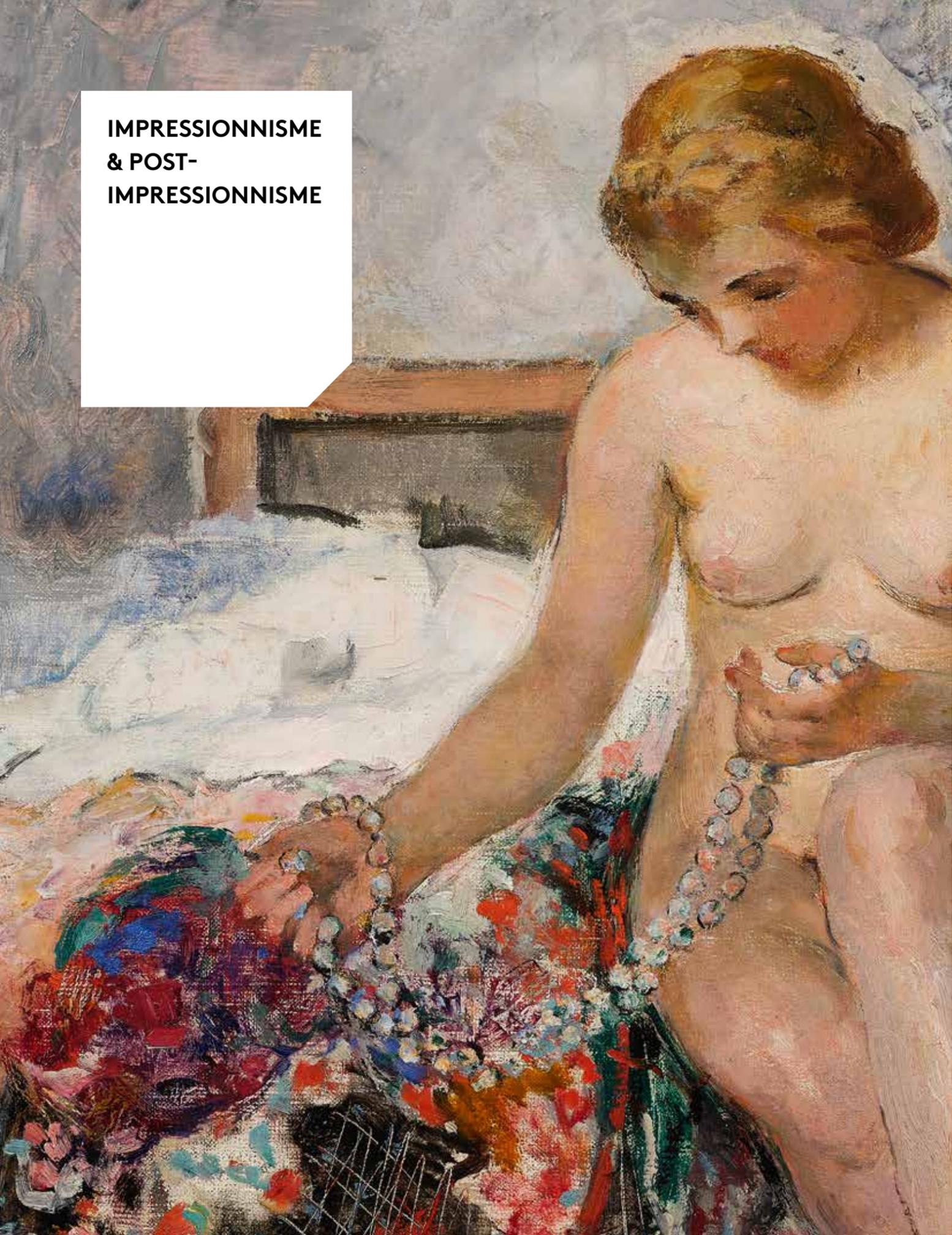
66  
-  
**Ismael de la SERNA (Grenade 1897 - Paris 1968)**  
**Portrait de femme**  
Traits de plume, encre sepia et lavis sur papier  
38 x 29 cm à la vue  
Annoté et signé en bas à droite Las que nos esperan Ismael de la Serna

Cette œuvre est un projet de dessin pour l'illustration du livre "Impression d'Espagne" de Frederico Garcia Lorca

300/400 €



**IMPRESSIONNISME  
& POST-  
IMPRESSIONNISME**



67

- **Henri LEBASQUE**  
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)

**Scène de plage**  
Aquarelle sur trait de crayon  
21,5 x 33 cm  
Signé en bas à droite Lebasque

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000/6 000 €



68

- **Henri LEBASQUE**  
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)

**Scène de plage**  
Aquarelle sur traits de crayon  
20 x 36 cm  
Signé en bas à droite Lebasque

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000/4 000 €



69

- **Henri LEBASQUE**  
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)

**Scène de plage**  
Aquarelle sur trait de crayon  
18,5 x 28 cm  
Signé en bas à gauche Lebasque

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €

70

- **Henri LEBASQUE**  
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)

**Nono et Pierre à la plage du Cannet, 1920**  
Aquarelle sur trait de fusain  
20,5 x 26,5 cm à la vue  
Signé en bas à gauche Lebasque  
Porte au dos une ancienne étiquette d'Exposition Triple gallery, CH-3047Bremgartenb. Bern, n°28

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000/4 000 €





71  
-  
**Pierre Eugène MONTEZIN**  
(Paris 1874- Moëllan sur mer 1946)  
**Bords de fleuve**  
Huile sur toile d'origine  
33 x 41,5 cm  
Signé en bas à droite Montezin

Nous remercions Monsieur Cyril KLEIN-MONTÉZIN de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3000/5000 €

72  
-  
**Ivan LUKOMSKY**  
(1897-1965)  
**Paysage à la rivière**  
Huile sur toile d'origine  
54,5 x 73,5 cm  
Signé et daté Lukomsky 21 en bas à droite

1200/1800 €



73  
-  
**Pierre Eugène MONTEZIN**  
(Paris 1874 - Moëllan 1946)  
**Paysage aux vaches en bord de rivière**  
Huile sur panneau  
58 x 43 cm  
Signé en bas à gauche Montezin

Cette œuvre est référencée dans les archives de Monsieur Klein Montezin.

4 500/5 000 €

74  
-  
**Jules René HERVE**  
(Langres 1887-1981)  
**Paysage**  
Huile sur papier marouflé sur toile  
22 x 33 cm  
Signé en bas à gauche Jules R Herve  
Porte au dos les mentions autographes Jules R Herve Le Der 67

1000/1200 €



75  
-  
**Henri LEBASQUE**  
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)  
**Coin de verger, vers 1900**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite H Lebasque

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €



76

-  
**Charles LACOSTE**  
 (Floirac 1870 - Paris 1959)  
**Paysage**

Huile sur panneau une planche non  
 parqueté  
 33 x 41 cm  
 Signé et daté en bas à gauche Charles  
 Lacoste 1938  
 Porte au dos la marque au pochoir du  
 marchand de toiles Sennelier à Paris

1 000/1 500 €

77

-  
**Maximilien LUCE**  
 (Paris 1858 - Rolleboise 1941)  
**Paysage**

Huile sur toile  
 33 x 46 cm  
 Signé en bas à droite Luce

Nous remercions Madame Denise Bazetoux  
 de nous avoir confirmé l'authenticité de  
 cette œuvre.

1500/2000 €

78

-  
**Edmond PETITJEAN**  
 (Neuchâteau 1844 - Paris 1925)  
**La cascade**

Huile sur toile d'origine  
 46 x 65 cm  
 Signé en bas à droite E Petitjean

1000/1500 €



79

-  
**Maxime MAUFRA**  
 (Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)  
**La haute falaise**

Huile sur toile d'origine  
 58 x 73 cm  
 Signé en bas à droite Maufra et daté 1900  
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris  
 Porte sur le châssis les inscriptions à la craie bleue ph 2433 ainsi que  
 d'autres inscriptions peu lisibles  
 Porte les anciennes étiquettes Maufra N° 2715 la haute falaise vaucottes  
 sur mer iss et Maufra Nà ..782 la haute falaise

**Provenance**  
 Galerie Yves Hemin Avenue Matignon Paris vers 1972  
 Collection particulière

15000/20000 €



80

-  
**Elie-Anatole PAVIL**  
 (Odessa 1873 - Rabat 1944)  
*Environs de Paris, l'hiver*  
 Huile sur toile d'origine  
 46 x 61 cm  
 Signé en bas à gauche E. H Pavil

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000/1 200 €

81

-  
**Morton MULLER**  
 (Holmestrand 1828 - Düsseldorf 1911)  
*Paysage de Neige*  
 Huile sur toile d'origine  
 45 x 54 cm  
 Signé en bas à droite Morten Muller

800/1 200 €

82

-  
**Antoine PONCHIN**  
 (Marseille 1872- Paris 1934)  
*Le pavillon sous la neige*  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 81 cm  
 Signé en bas à droite A. Ponchin  
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Besnard

1 500/2 000 €

83

-  
**Maurice BRIANCHON**  
 (1899 - 1979)  
*Paysage de forêt sous la neige*  
 Huile sur toile d'origine  
 65 x 81 cm  
 Signé en bas à droite Brianchon

1 000/1500 €



84

-  
**Albert LÉBOURG**  
 (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)  
*Notre Dame de Paris*  
 Huile sur toile d'origine  
 50 x 73 cm  
 Signé et daté en bas à gauche A Lebourg 1904

Provenance  
 Collection particulière

12 000/15 000 €



85

-  
**Gustave CARIOT**  
 (Paris 1872 - 1950)  
*Vergers et arbres en fleurs*  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 69 cm  
 Signé et daté en bas à gauche G Cariot 1921

6 000/8 000 €

86

-  
 Attribué à **Hyppolyte Camille DELPY**  
 (1842 - 1910)  
*Jeune femme et petite fille dans un champs de coquelicots au printemps*  
 Huile sur toile d'origine  
 47 x 61 cm  
 Porte une signature en bas à droite HC Delpy  
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Deforge Carpentier

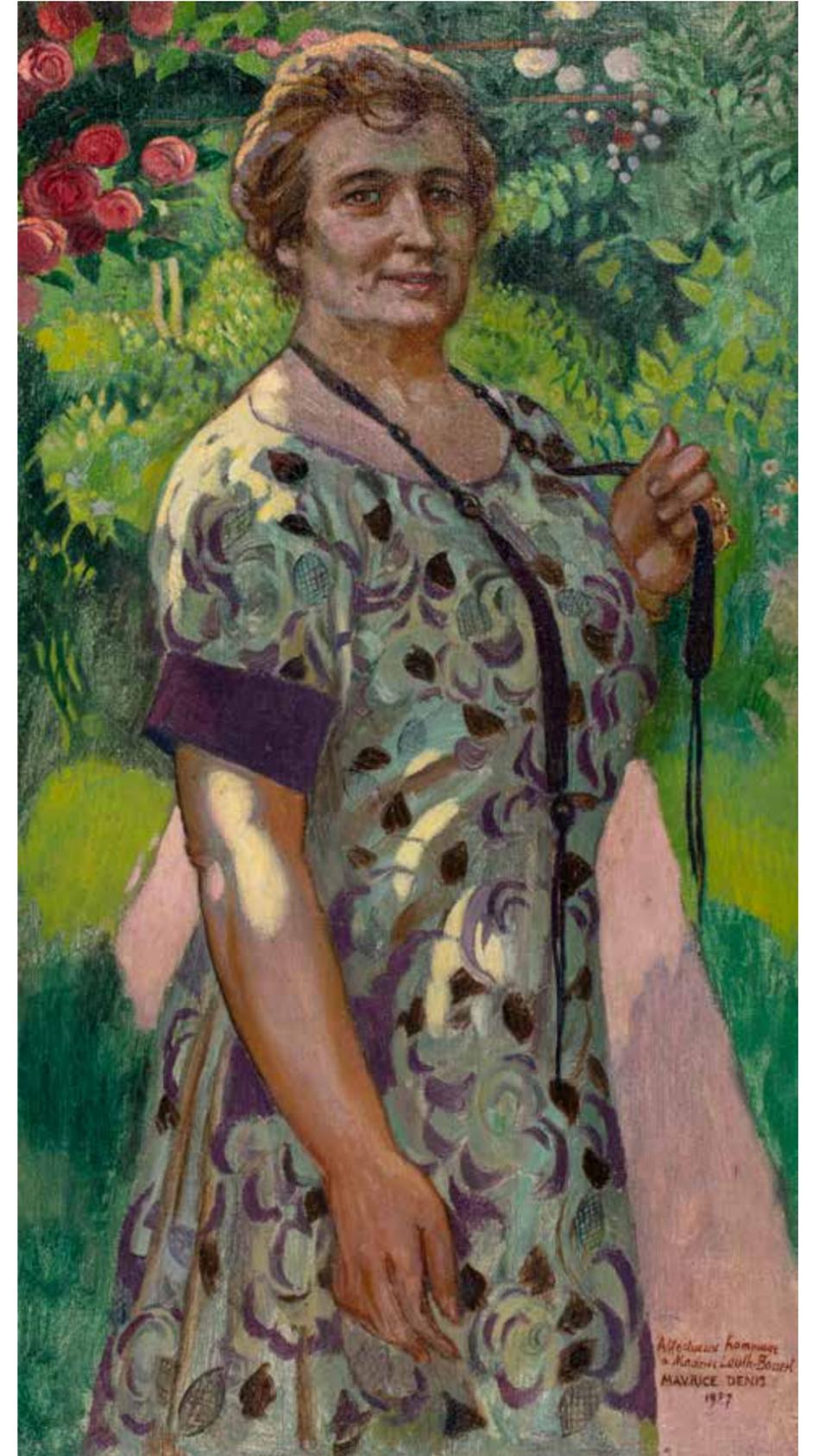
3 000/4 000 €



87

-  
**Maurice MATHEY**  
 (1878 - 1975)  
*L'ombre de l'artiste au chevalet dans l'allée du parc*  
 Huile sur toile d'origine  
 52,5 x 64 cm  
 Signé et daté en bas à droite Maurice Mathey 1915

1 500/2 000 €



88

-  
**Maurice DENIS**  
 (Granville 1870 - Paris 1943)  
*Portrait de Louise-Aline Lauth Bossert*  
 Huile sur toile  
 105 x 58 cm à vue  
 Signé, dédié et daté en bas à droite  
 Affectueux hommage à Madame Lauth Bossert Maurice Denis 1927

Nous remercions Madame Claire Denis de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Louise-Aline Lauth Bossert était une amie sculptrice de Maurice Denis, élève de Icart, elle commença à exposer au Salon à partir de 1908.

12 000/15 000 €

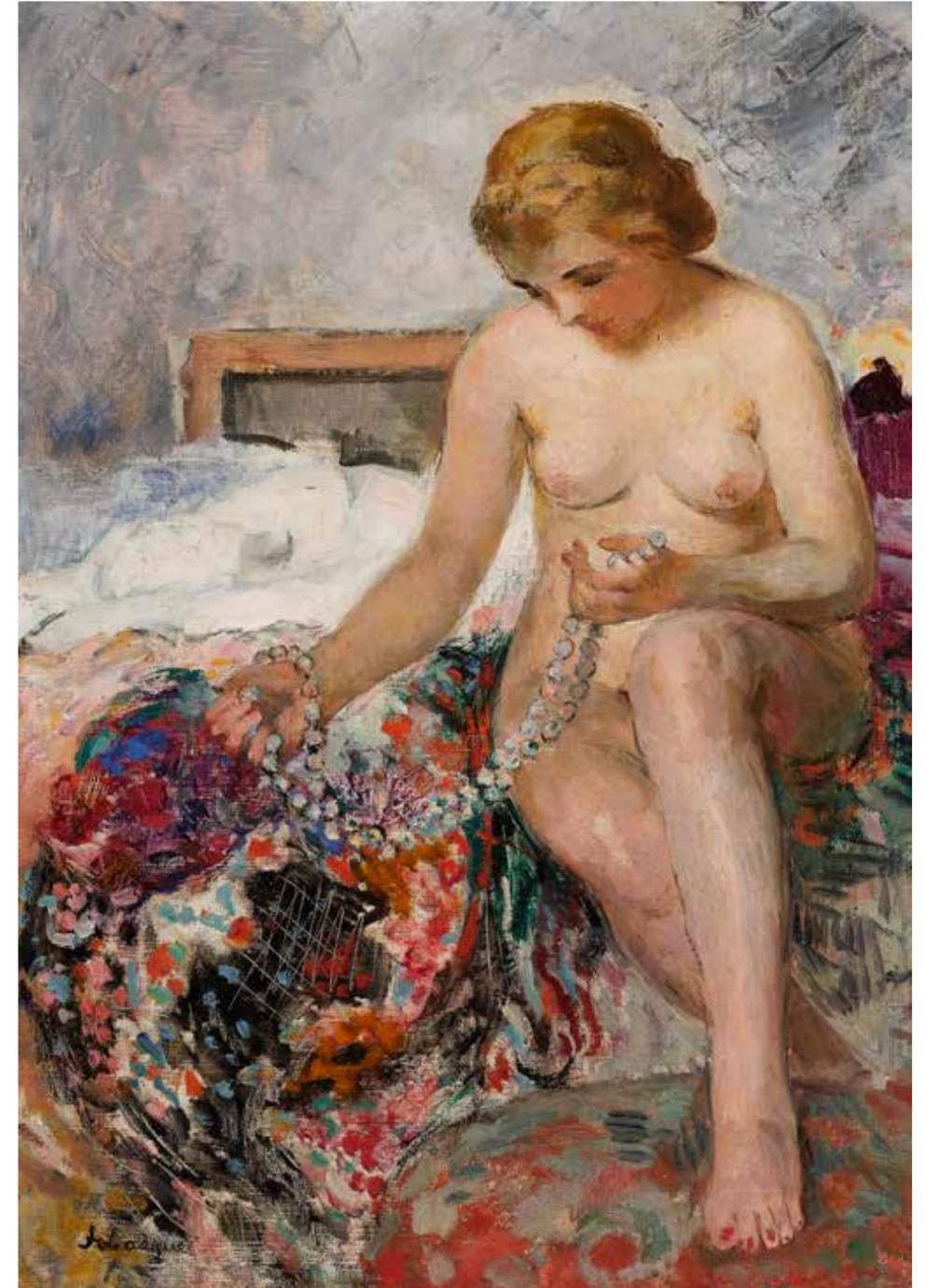


89

- Jacques MARTIN- FERRIERES  
(Saint Paul 1893 - 1972)  
*Carrefour de la rue des Carmes et de l'École polytechnique*  
Huile sur panneau  
33,5 x 41,2 cm

L'inscription écrite au dos et datée de 1984 est de la main de Monsieur Cyril Martin.  
Nous remercions Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €



90

- Henri LEBASQUE  
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)

*Nu au collier de perles*  
Huile sur toile d'origine  
46,5 x 33,5 cm  
Signé en bas à gauche Lebasque

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Lebasque actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux

30 000/35 000 €

Àu début du XX<sup>e</sup> siècle un véritable renouveau s'opère dans l'art de l'autoportrait. Les artistes féminines de l'avant-garde remettent en cause l'idéal de beauté féminin véhiculé par les décennies précédentes. Les artistes vont donner une vision moderne de leur propre représentation, en se libérant et en partant à la recherche d'une nouvelle image. A cette même période, la psychanalyse fait son apparition et cet accès nouveau à une meilleure connaissance de soi a un lien évident avec la vague soudaine d'autoportraits de femmes artistes. Les corps et les cœurs sont mis à nu, les passions sont révélées, les joies et les souffrances sont exacerbées. Jeanne Hébuterne qui s'inscrit dans ce mouvement audacieux va donner sa propre interprétation de l'image féminine et d'elle-même.

Cette œuvre dialogue avec les recherches de son temps et notamment avec l'importance qu'accordait les artistes à l'art primitif. Les masques tribaux que les artistes peuvent observer au musée du Trocadéro inspirent une nouvelle forme de représentation, de schématisation des figures. Ici nous retrouvons cette influence dans la représentation de la figure longiligne, au large front et aux yeux en amande sans pupille. L'un des éléments essentiels de cet autoportrait est le regard auquel l'artiste apporte une grande importance. C'est par l'intensité de ce regard que Jeanne Hébuterne fait ressortir sa personnalité, elle nous regarde fixement et semble nous défier. Et pourtant le bleu profond apporte de la douceur. René Char disait « Les yeux seuls sont capable de pousser un cri. » Jeanne Hébuterne révèle sa pensée à travers ses autoportraits qui sont toujours d'une force et d'une intensité admirable, qui nous interpelle.

C'est lors d'un voyage à Nice avec Modigliani que Jeanne est séduit par la lumière dorée et envoûtante de la ville, comme le sont de nombreux autres artistes. Ce séjour aura une influence importante dans la chromatique de ses œuvres. On retrouve dans cet autoportrait les tons dorés sur le visage, les tons auburn des cheveux qui contrastent avec le bleu des yeux et du vêtement.

La touche de l'artiste est vibrante, elle travaille par petits coups de pinceau encore visibles sur la toile. La matière est pleine de vie et de dynamisme. Tout l'espace est défini par la couleur qui structure la composition. Il y a une réelle volonté d'anéantir toute perspective par les aplats de couleurs. Par l'utilisation d'une palette aux couleurs chaudes et à un geste vif du pinceau, Jeanne Hébuterne transcende l'espace et nous offre un portrait très expressif.

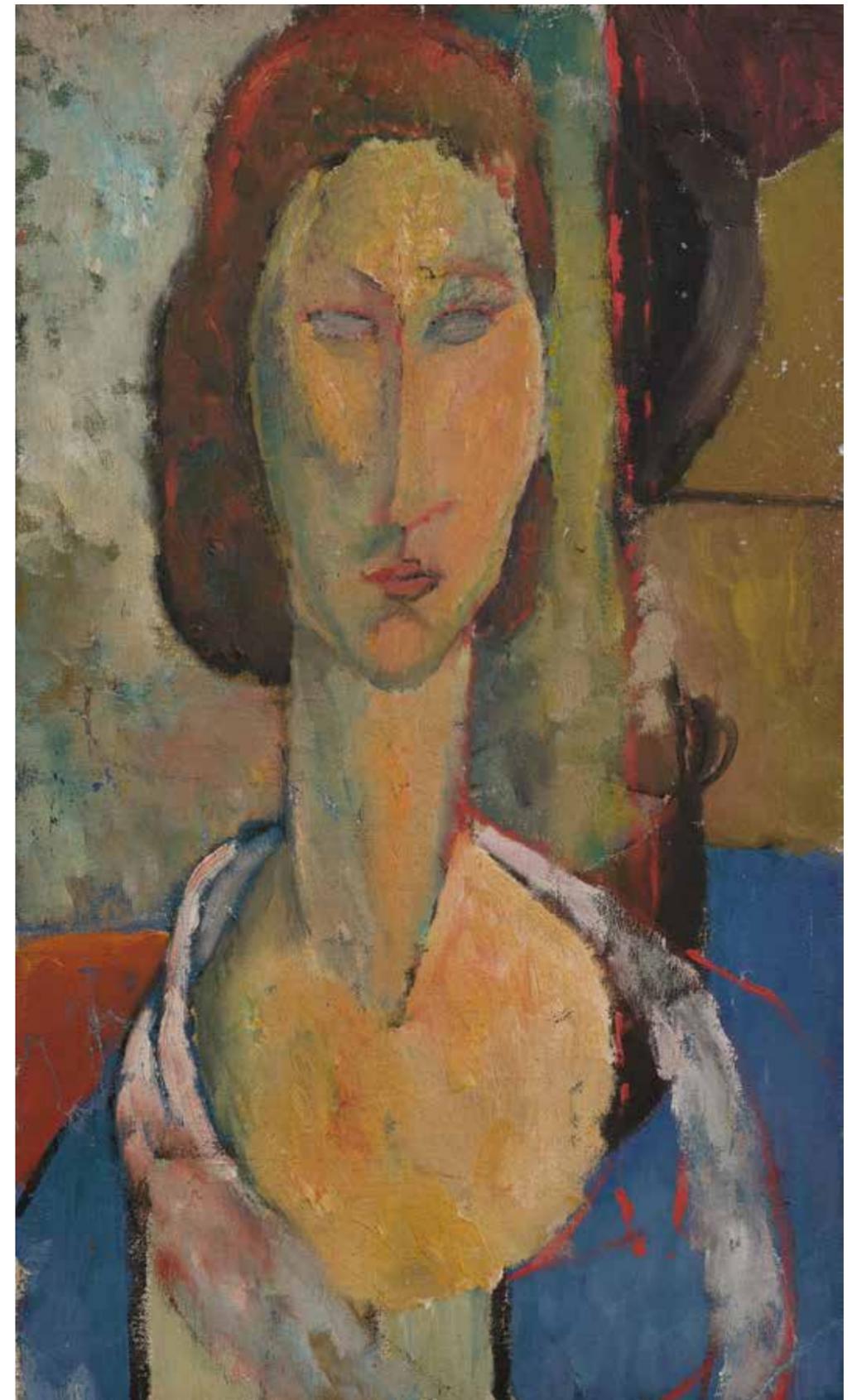
Derrière, le peu d'informations biographiques et la légende du couple mythique Modigliani/Hébuterne, se cache une véritable artiste à l'œuvre remarquable. L'œuvre de Jeanne Hébuterne est un témoignage car c'est à travers ses toiles et notamment ses autoportraits que nous la découvrons. L'œuvre que nous présentons à la vente aujourd'hui est un autoportrait à l'introspection fascinante qui témoigne des échanges artistiques que Jeanne Hébuterne entretenait avec les plus grands artistes de l'École de Paris qui sont notamment Modigliani et Soutine et surtout la richesse de son propre talent.

91

**Jeanne HEBUTERNE**  
(Meaux 1898 - Paris 1920)  
**Autoportrait**  
Huile sur toile d'origine  
55x33 cm

**Provenance**  
Offert par André Hébuterne aux  
parents de l'actuel propriétaire

**40000/60000 €**



92

-  
**Ervand KOTCHAR**  
(Tiflis 1899 - 1979)

**Femme cubiste**

Huile sur toile

49,5 x 40 cm

Signé au dos Kotchar

Porte au dos le cachet atelier Meline- Kotchar

Porte au dos les anciennes étiquettes d'**Exposition** Exposition collection Basmadjian Galerie Tretyakov Moscou Juillet Aout 1988 Femme 1920, ainsi qu'une étiquette tapuscrite en cyrillique Kotchar E.C 1899- 1979 Femme 1920 H -T

**Provenance**

Famille Kotchar

Vente atelier Kotchar Méliné, peintures dans l'espace, céramiques, toiles et dessin d'Ervand Kotchar (Kotcharian) toile, pastels et dessin de Méliné, Maîtres Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, Paris 1973  
Collection de Monsieur B.

**Exposition**

Collection Basmadjian Galerie Tretyakov Moscou Juillet Aout 1988

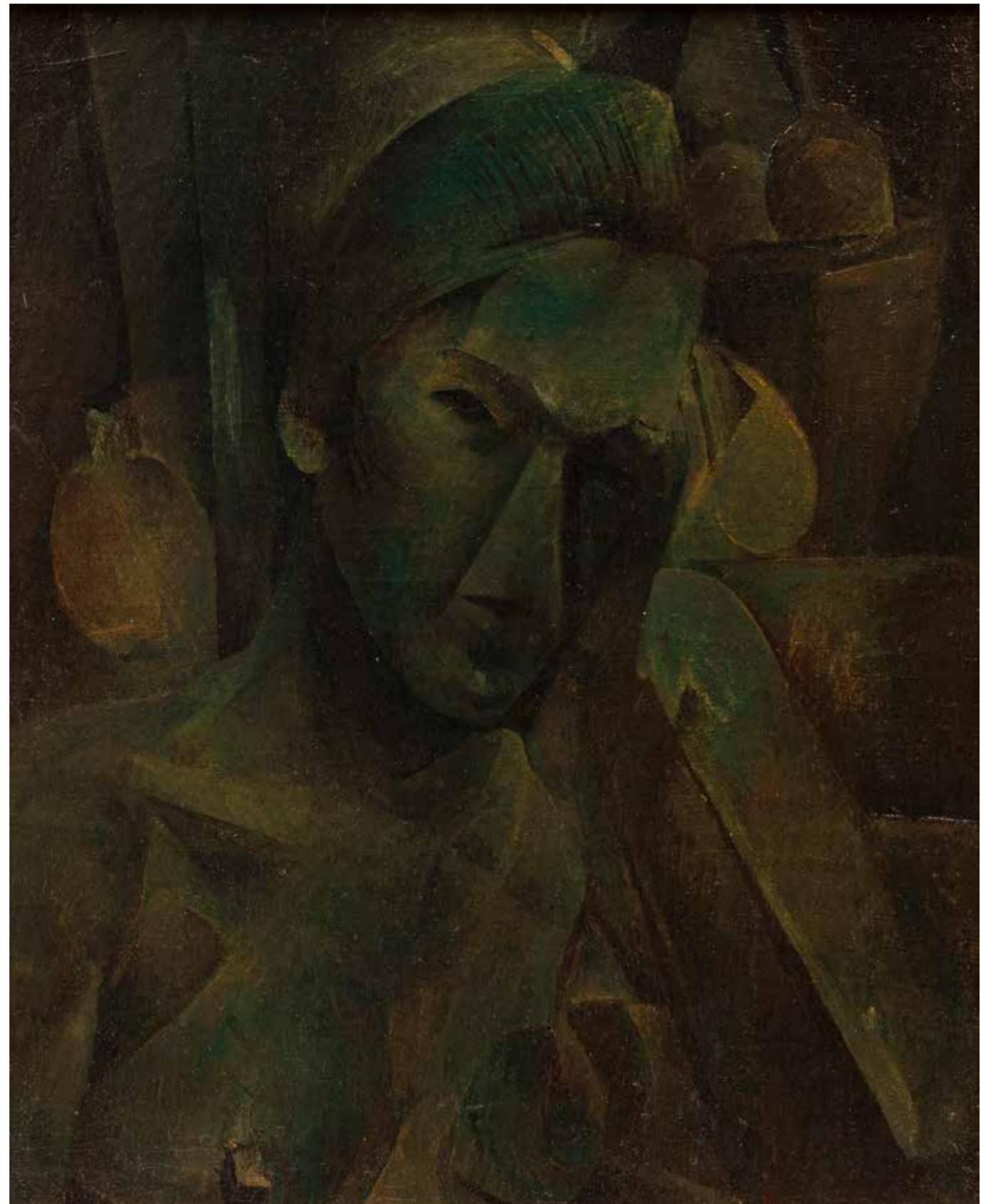
Kotchar, Galerie Garig Basmadjian, Paris , 18 mai 9 septembre 1989

**Bibliographie:**

Catalogue de l'exposition Kotchar, Galerie Garig Basmadjian, Paris, 18 mai 9 septembre 1989, reproduit page 5.

Catalogue internet de l'oeuvre de Kotchar réalisé par le Musée Kotchar, reproduit (collection privée)

30 000/40 000 €



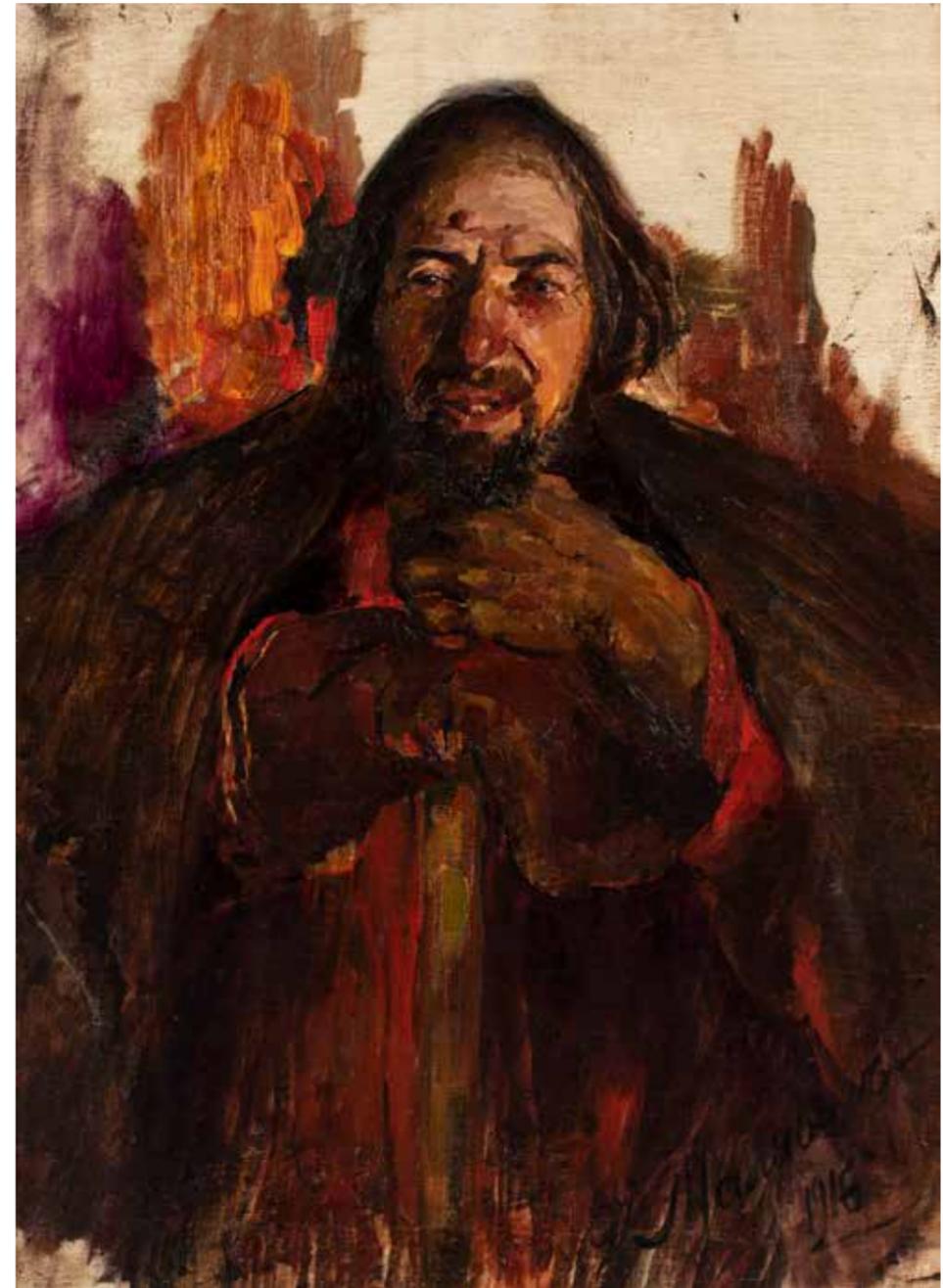


93

-  
**Moïse KISLING**  
 (Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)  
*Jeune femme, circa 1916*  
 Huile sur toile  
 28 x 25 cm  
 Signé en haut à droite Kislind

Cette œuvre sera incluse dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kislind actuellement en préparation par Marc Ottavi.

10 000/15 000 €



94

-  
**Philippe MALIAVINE**  
 (Orenburg 1869 - Nice 1940)  
*Portrait d'homme*  
 Huile sur toile d'origine  
 100 x 73 cm  
 Signé et daté en bas à droite en cyrillique Maliavine 1916

**Provenance**  
 Collection de Monsieur B.

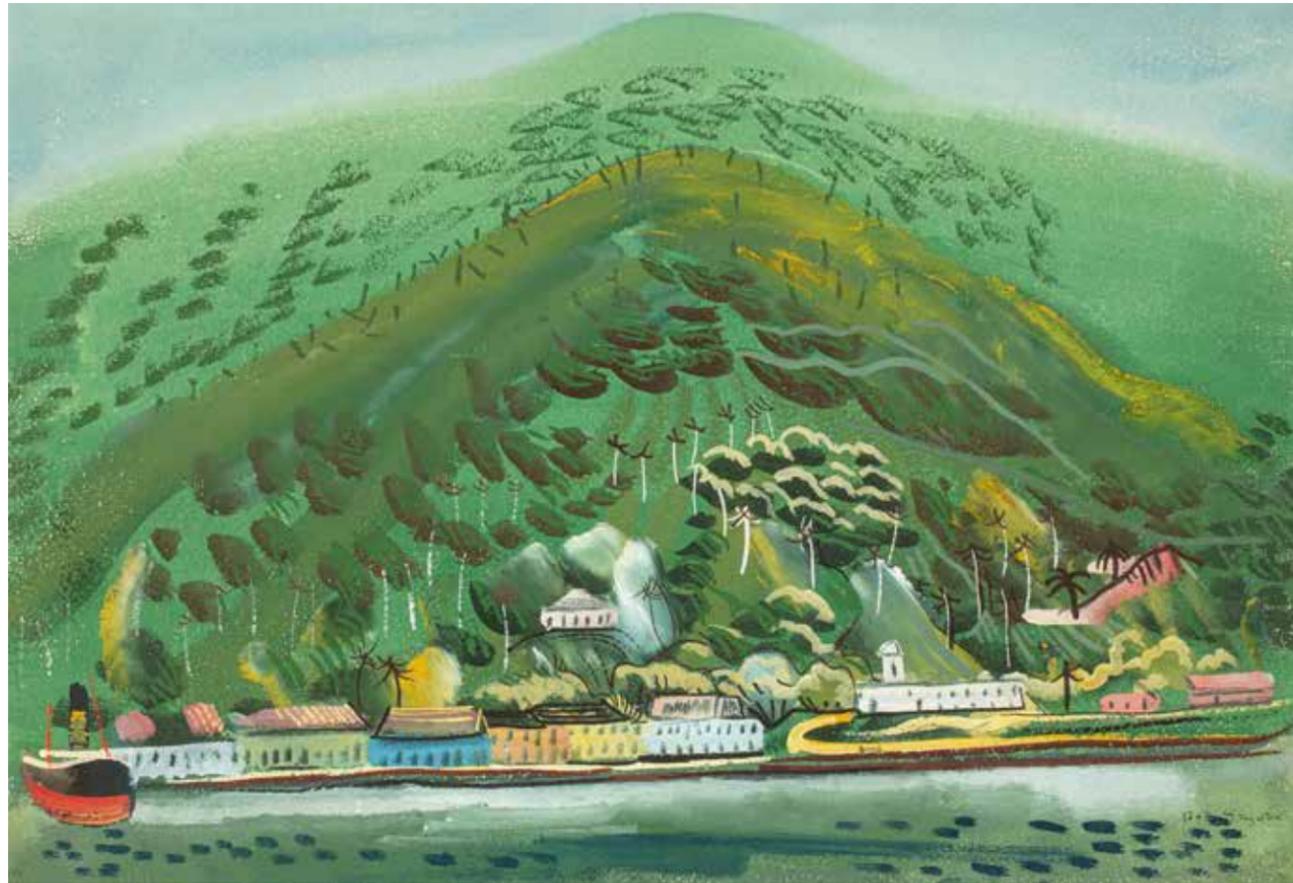
**Exposition**

Collection des peintures du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle de la collection G.Basmadjian, Galerie Tretyakov, Moscou, 5 Juillet au 7 Août 1988 et du 25 Août au 25 Septembre 1988 Musée de l'Ermitage Saint Petersburg

**Bibliographie:**

Catalogue de l'exposition Collection des peintures du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle de la collection G.Basmadjian, 1988, illustré page 12

40 000/60 000 €



95

Boris DIMITREVITCH GRIGORJEFF  
 (1886 - 1939)  
*Scène de marché port de Bahia Bresil*  
 Gouache  
 33 x 50 cm  
 Signé en bas à droite Boris Grigorjeff

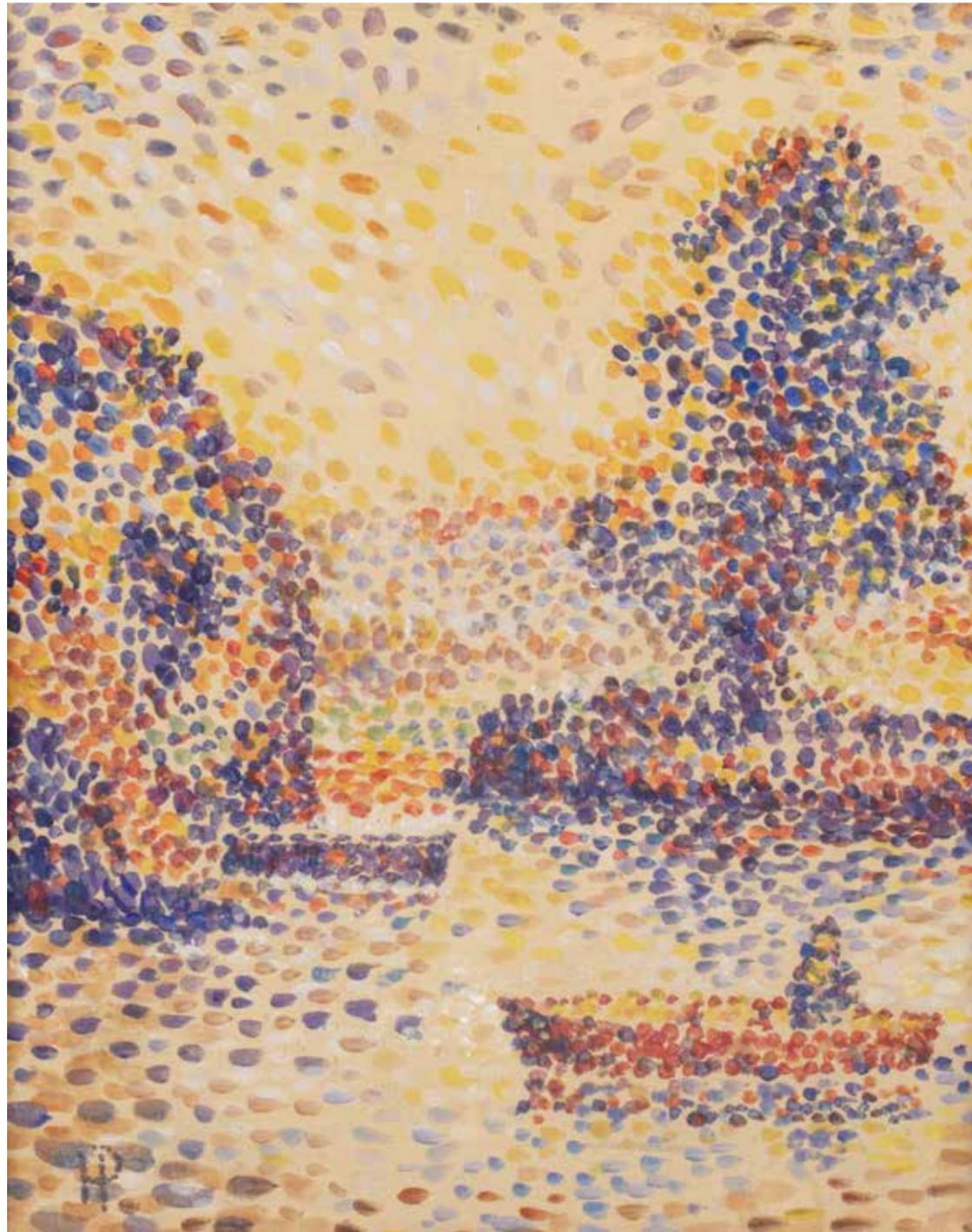
3 000/4 000 €



96

Léopold SURVAGE  
 (Moscou 1879 - Paris 1968)  
*Vue d'un village*  
 Huile sur toile  
 60 x 73 cm  
 Signé en bas à gauche Survage

10 000/15 000 €



98

- Hippolyte PETITJEAN ( Mâcon 1854 - Paris 1929)

**Les barques**

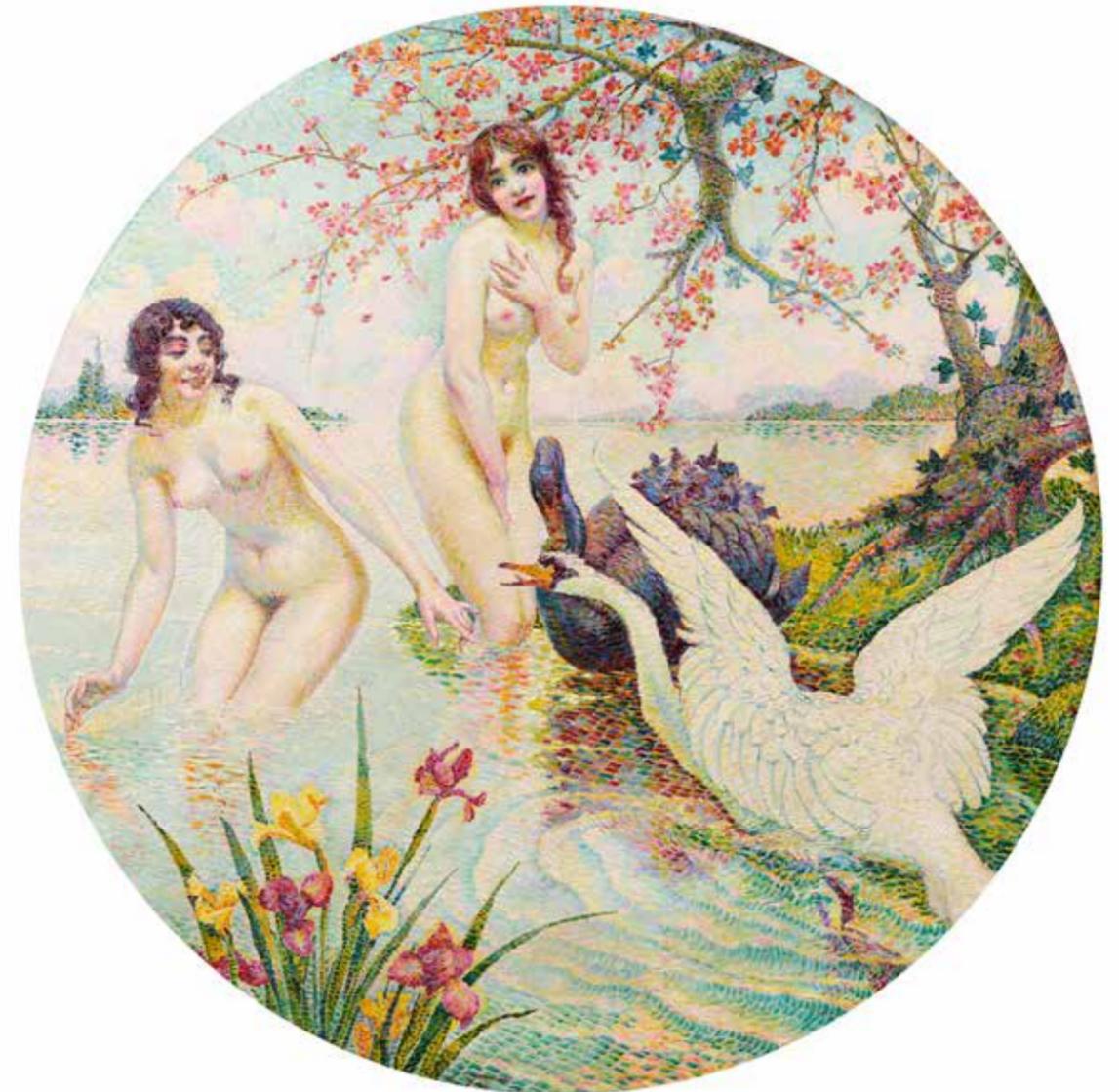
Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur carton

27 x 22 cm

Monogrammé en bas à gauche HP

Un certificat de Monsieur Kempa sera remis à l'acquéreur.

8 000/10 000 €



99

- Edouard de FER  
(Nice 1887 - 1959)

**Deux femmes au cygne**

Huile sur toile d'origine (ronde)

Diamètre : 139 cm

Signé en bas au centre E Fer

8 000/12 000 €

100

- Nina ALEXANDROWICZ  
(1877-1945)

**Les pigeons**

Huile sur toile d'origine

50 x 73 cm

Signé en bas à droite Nina

Alexandrowicz

Porte sur le châssis l'inscription

manuscrite Nina Alexandrowicz 103

rue de Vaugirard VI

Porte la marque au pochoir

Sennelier

(Restauration)

200/300 €

101

- Etienne Adrien DRIAN  
(1885 - 1961)

**Bouquet de fleurs et pommes**

Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signé en bas à gauche Drian

Porte au dos la marque au pochoir

du marchand de toiles Hardy Allan

à Paris

Porte sur le châssis l'ancienne

étiquette de la Galerie Charpentier,

Exposition L'automne dec 1943

800/1 000 €





102

-  
Emmanuel MANÉ KATZ  
(Krementchoug 1894- Haifa 1962)

*Les étudiants*

Huile sur toile

92 x 72 cm

Signé en haut à droite Mané Katz

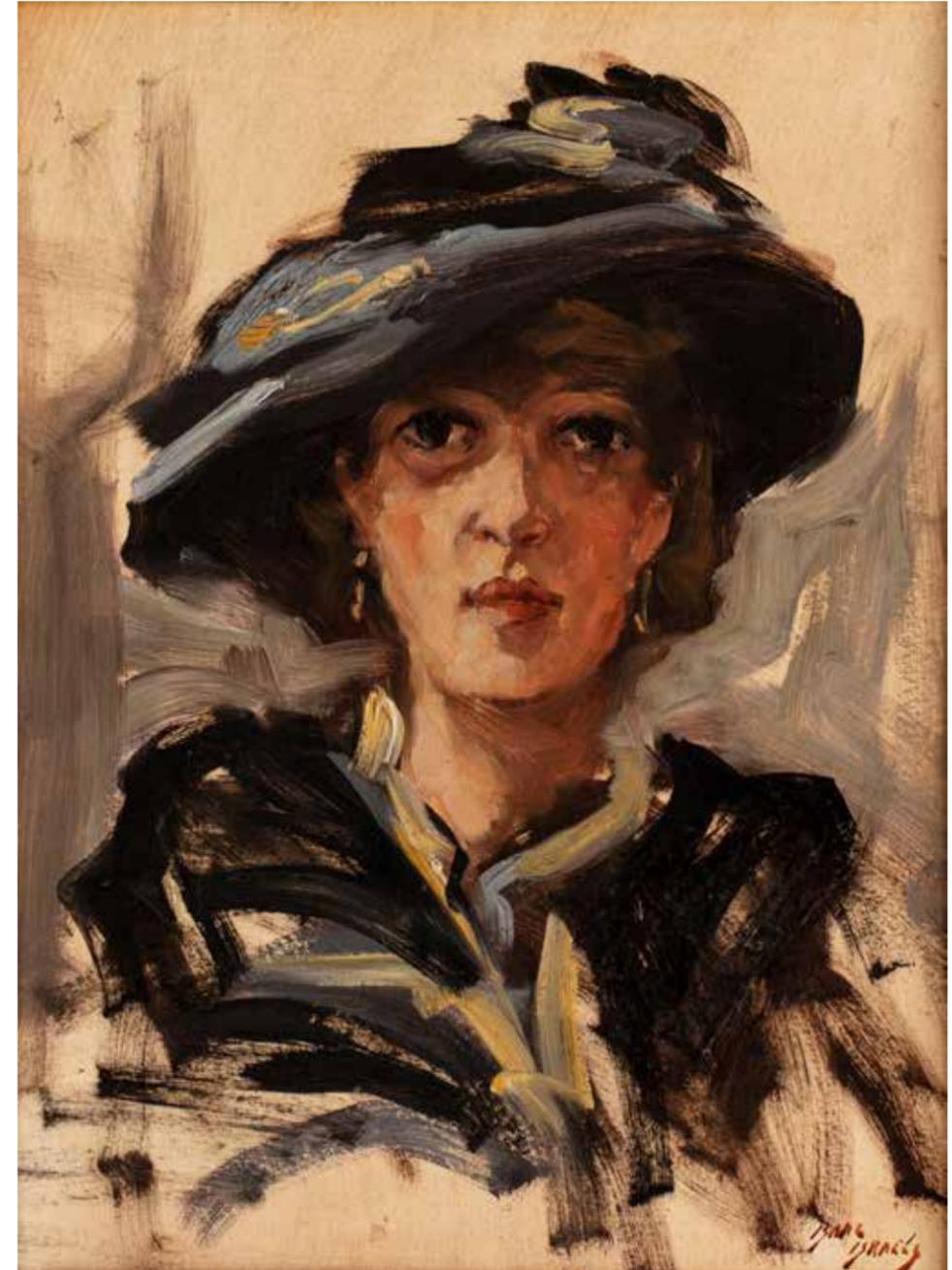
Provenance :

Collection Jean et Bluette Nordmann, Fribourg

Bibliographie :

Robert S. Aris, «Mané-Katz, l'œuvre complet, volume I»,  
Londres, 1970, reproduit p. 133

40 000/60 000 €



103

-  
Isaac ISRAËLS  
(Amsterdam 1865- La Haye 1934)

*Portrait de femme au chapeau noir*

Huile sur carton fort

48 x 36 cm

Signé en bas à droite Isaac Israëls

Provenance

Collection particulière

Exposition

Joop Van Roosmalen

20 000/25 000 €



**104**  
-  
**Vladimir Igorevich YAKOVLEV**  
(Balakhna 1934 - Moscou 1998)  
**Portrait de femme**  
Gouache  
31 x 43 cm à la vue

Provenance :  
Collection de Monsieur B.

1500/2000 €

**105**  
-  
**Vladimir Igorevich YAKOVLEV**  
(Balakhna 1934 - Moscou 1998)  
**Composition**  
Aquarelle et gouache sur papier  
39 x 28,5 cm à la vue  
Signé au centre dans la  
composition en cyrillique Yakovlev

Provenance :  
Collection de Monsieur B.

1500/2000 €



**\* 106**  
-  
**Frantisek KUPKA**  
(Opocno 1871- Puteaux 1957)  
**Conte de pistils et d'étamines**  
Fusain sur papier  
26,3 x 20,2 cm  
Signé en bas à droite

Provenance  
Galerie Prouté, Paris  
Collection particulière, Japon

Un certificat de Monsieur Karl Flinker (datant l'oeuvre de 1919/20) sera remis à l'acquéreur  
Un certificat de Monsieur Pierre Brullé (datant l'oeuvre de 1925/1927) sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €

**107**  
-  
**Otto FREUNDLICH**  
(Stolp 1878-Lublin -Maidanek 1943)  
**Composition**  
Encre noire  
26 x 20 cm  
Monogrammé en bas à gauche F

Provenance  
Galerie René Drouart  
Collection particulière

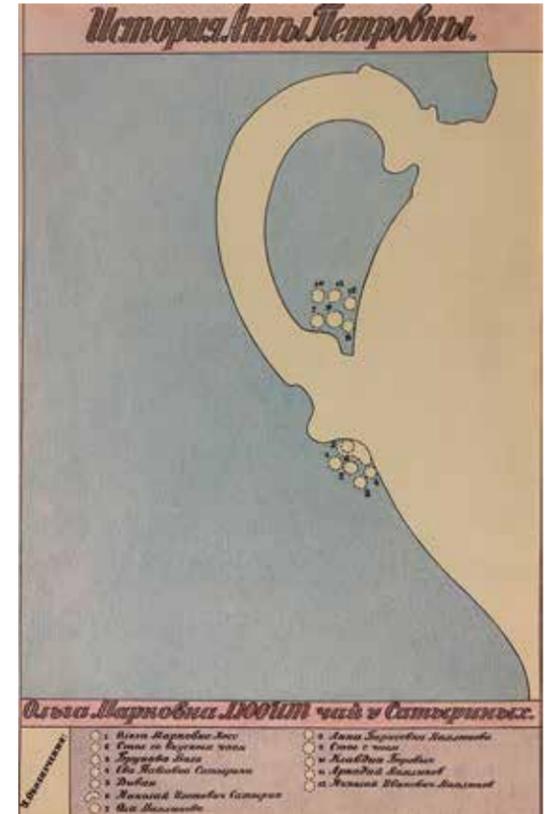
3000/5000 €

**108**  
-  
**Ilya Iossifovitch KABAKOV**  
(Dniepropetrovsk 1933)  
**Histoire de Anna Petrovna / Olga Markova aime le thé chez Satirines**  
Encre noire et crayon de couleurs  
43,5 x 28 cm à la vue

- 1 Olga Marcovna Kross
- 2 Table avec du thé délicieux
- 3 Brunova Valia
- 4 Eva Pavlovna Satirivna
- 5 Sofa
- 6 Nicolai Sitirin
- 7 OIia Mamlukova
- 8 Anna Borisovna Mamlukovna
- 9 Table avec du thé
- 10 Claudia Borovix
- 11 Arkadi Malkov
- 12 Nikolai Ivanovich Malkov

Provenance :  
Collection de Monsieur B.

6 000/8 000 €



## ALEXANDER CALDER Les années parisiennes



Calder en train de sculpter une lionne en bois, durant le tournage des Actualités Pathé, 1929  
New York, Calder Foundation

« Alexandre Calder, on l'appellera Sandy appartient à l'un de ces familles d'artistes américains qui faisaient leur pèlerinage dans la capitale française ... Sandy Calder peint, dessine et devient un excellent sketch hunter. Mais aux yeux de son père qui pratique une sculpture parfaitement traditionnelle ... Sandy stagne au degré zéro de la carrière artistique, et son extraordinaire agilité manuelle n'a rien à voir avec l'art ... Le voyage à Paris qui commence en juillet 1926 s'inscrit donc dans cette phase de formation et de recherches. » (Annie Cohen Solal) in Alexander Calder, Les années parisiennes 1926-1933, Centre Pompidou, Paris 2009

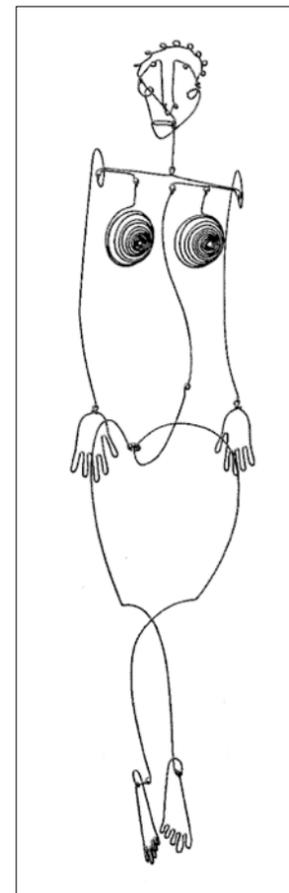
Il s'installe à Montparnasse, s'inscrit à la grande Chaumière, sympathise avec tous les artistes et croise les plus célèbres : Pascin, qui préfacera le catalogue de son exposition de 1929, Brancusi, comme en témoigne le tableau Fireman's dinner for Brancusi 1926 (Whitney Museum of Art New-York) Picasso, Modigliani, et puis Miro et Duchamp qui seront encore plus proches.

« Quatre ensembles thématiques occupent sa production parisienne - figures de cirque, portraits en fil de fer, sculptures en bois ou en pierre- et tous marqués par son génie pour la caricature et l'action... » (Joan Simon)  
Bien que sculptant le bois en taille directe dans un style réaliste et parfois massif se rapprochant de certains de ses aînés en cela c'est très vite l'aspect ludique des œuvres de Alexander Calder, avec le Cirque qui prend le pas, et

pourtant dans toutes ses premières Expositions à Berlin ou New-York il mixte ses envois et ses œuvres puisque c'est tout à la fois les sculptures en bois, les fils de fer, le cirque et parfois les premiers bijoux qu'il expose. A partir de 1930 et surtout après sa rencontre avec Mondrian ce sera la vision abstraite qui prédominera d'abord en peinture puis qui l'amène vers les formes non objectives les sculptures mobiles et stables, et toujours sans oublier quelques petites sculptures de bronze bien réalistes.

Notre sculpture s'inscrit dans cette période, des sculptures en bois, que l'on pense à tort reléguée par la célébrité des fils de fer et des mobiles, mais qui est en fait rare, pour la plupart conservée au sein de musées ou de fondations et donc uniquement connue des amateurs avertis. Cette femme à la fois hiératique et pudique contraste avec les autres sculptures en bois de Calder ces années-là qui sont massives ou primitives au meilleur sens du terme. L'on peut penser que les spectacles de Joséphine Baker auxquels Calder se rend régulièrement avec enthousiasme exercent une influence, certaine pour les fils de fer et plus que probable pour les bois.

Le lien établi avec d'autres artistes, Comme Picasso et Giacometti, au cours d'Expositions magistrales nous semble aussi important, pour replacer cette sculpture au parcours parfait, et un temps repérée et acquise par Ernst Beyeler, marchand raffiné au goût fort sur et à l'œil acéré afin d'établir un contexte d'influences dans le siècle.



Alexander Calder,  
*Aztec Joséphine Baker,*  
vers 1929  
Fil de fer  
A00250  
New York,  
Calder Foundation

109

**Alexander CALDER (1898-1976)**  
***Nu aux mains croisées (Nude with crossed hands), 1927***

Sculpture en bois, taille directe  
H : 106 cm  
Signé sur le côté droit Calder

Cette œuvre est enregistrée au Comité Calder sous le numéro A05651

#### Provenance

Galerie Neumann Nierendorf Gallery, Berlin acquis en 1929 directement auprès d'Alexander Calder  
Valentine Gallery New York  
Collection J David Thompson Pittsburg  
Galerie Beyeler ( inv n°2222)  
World House Galleries, New York  
Collection Movschin  
Collection particulière

#### Expositions :

Galerie Neumann-Nierendorf, Berlin. Alexander Calder: Skulpturen aus Holz und aus Draht, Solo Exhibition Catalogue, avril 1929 cat 53  
World house Gallery New York Nov - dec 1959, n° 4 reproduit page 18 en noir et blanc  
Calder, Donjon de Vez, 1996  
Hommage à Ernst et Hildy Beyeler, Bâle, 2007, reproduit page

150 000/200 000 €





Calder et le bois

Calder, Picasso et Giacometti

Calder Picasso et Giacometti ont grandi dans des familles d'artistes et leur perception de l'espace et des œuvres est la même à partir de la forme ils créent le sujet.

Leur vision d'une féminité universelle se dessine d'un trait et se sculpte dans une hauteur majestueuse.



Alexander Calder, *Caryatid*, 1928, Fondation Calder



Pablo Picasso, *Femme debout*, automne 1930 © Succession Picasso 2020



Alberto Giacometti, *Femme de Venise V*, 1956, Plâtre peint, Fondation Giacometti, Paris



# Ensemble d'œuvres de Pierre Roy (Nantes 1880-Bergame 1950)



**110**  
-  
**Pierre ROY**  
(Nantes 1880-Bergame 1950)  
**Eolienne**  
Aquarelle sur trait de crayon  
21 x 21 cm  
Signé et daté en bas à droite 1902

**Provenance**  
Collection particulière, Metz

**Exposition :**  
Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres  
contents d'eux-mêmes, le regard d'un  
collectionneur, 30 juin - 2 octobre 1995

**900/1 000 €**



**111**  
-  
**Pierre ROY**  
(Nantes 1880-Bergame 1950)  
**Les charpentiers constructeurs**  
Aquarelle sur trait de crayon  
20,5 x 20,5 cm  
Monogrammé et daté en bas à droite  
R1903

**Provenance**  
Collection particulière, Metz

**Exposition :**  
Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres  
contents d'eux-mêmes, le regard d'un  
collectionneur, 30 juin - 2 octobre 1995

**900/1 000 €**



**112**  
-  
**Pierre ROY**  
(Nantes 1880-Bergame 1950)  
**Jeune fille et son chien près du moulin**  
Aquarelle sur trait de crayon  
21 x 21 cm  
Monogrammé et daté en bas à droite  
R1910

**Provenance**  
Collection particulière, Metz

**Exposition :**  
Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres  
contents d'eux-mêmes, le regard d'un  
collectionneur, 30 juin - 2 octobre 1995

**900/1 000 €**

**113**  
-  
**Pierre ROY**  
(Nantes 1880-Bergame 1950)  
**Les moulins**  
Aquarelle sur trait de crayon  
24,5 x 23 cm  
Signé et daté en bas à droite 1901

**Provenance**  
Collection particulière, Metz

**Exposition :**  
Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres  
contents d'eux-mêmes, le regard d'un  
collectionneur, 30 juin - 2 octobre 1995

**900/1 000 €**



**114**  
-  
**Pierre ROY**  
(Nantes 1880-Bergame 1950)  
**Les moulins**  
Aquarelle sur traits de crayons  
23,5 x 23 cm  
Monogrammé et daté en bas à droite  
R 1901

**Provenance**  
Collection particulière, Metz

**Exposition :**  
Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres  
contents d'eux-mêmes, le regard d'un  
collectionneur, 30 juin - 2 octobre 1995

**900/1 000 €**

**115**  
-  
**Pierre ROY**  
(Nantes 1880-Bergame 1950)  
**Les moulins**  
Aquarelle sur trait de crayon  
23,5 x 23 cm  
Monogrammé et daté en bas à droite  
R 1902

**Provenance**  
Collection particulière, Metz

**Exposition :**  
Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres  
contents d'eux-mêmes, le regard d'un  
collectionneur, 30 juin - 2 octobre 1995

**900/1 000 €**



**116**  
-  
**Pierre ROY**  
(Nantes 1880-Bergame 1950)  
**Les moulins**  
Aquarelle  
23,5 x 23 cm  
Monogrammé et daté en bas à droite  
R1902

**Provenance**  
Collection particulière, Metz

**Exposition :**  
Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres  
contents d'eux-mêmes, le regard d'un  
collectionneur, 30 juin - 2 octobre 1995

**900/1 000 €**



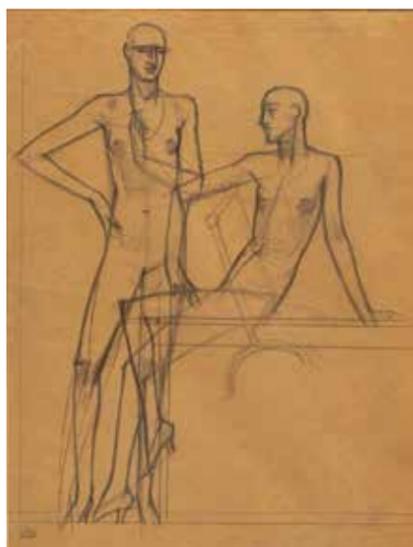
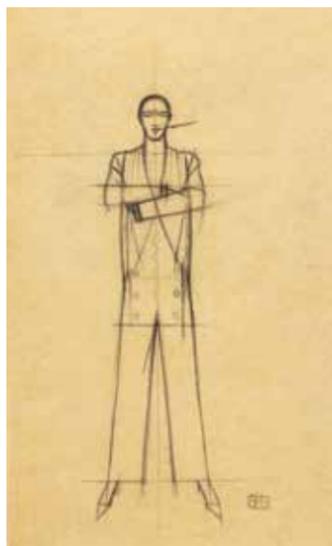
**117**  
-  
**Pierre ROY**  
(Nantes 1880-Bergame 1950)  
**Les moulins**  
Aquarelle sur trait de crayon  
23,5 x 23 cm  
Signé et daté en bas à droite 1905

**Provenance**  
Collection particulière, Metz

**Exposition :**  
Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres  
contents d'eux-mêmes, le regard d'un  
collectionneur, 30 juin - 2 octobre 1995

**900/1 000 €**





118

-  
**Bernard BOUTET de MONVEL**  
(Paris 1884 - Les Açores 1949)  
*La fumeuse*  
Crayon sur papier calque  
22,5 x 13 cm  
Porte le cachet BMB en bas à droite, apposé par Stéphane-Jacques Addade en 2016 à la demande des héritiers de l'artiste lors de la vente de la collection familiale

**Provenance**  
Vente Bernard Boutet de Monvel, Sotheby's, Paris, 5 et 6 Avril 2016  
Collection particulière

400/500 €

119

-  
**Bernard BOUTET de MONVEL**  
(Paris 1884 - Les Açores 1949)  
*Maîtresse et son chien*  
Crayon sur papier calque  
30,5 x 27 cm à la vue  
Porte le cachet BMB en bas à droite, apposé par Stéphane-Jacques Addade en 2016 à la demande des héritiers de l'artiste lors de la vente de la collection familiale

**Provenance**  
Vente Bernard Boutet de Monvel, Sotheby's, Paris, 5 et 6 Avril 2016  
Collection particulière

400/500 €

120

-  
**Bernard BOUTET de MONVEL**  
(Paris 1884 - Les Açores 1949)  
*Deux femmes*  
Crayon sur papier calque  
31,5 x 23,5 cm à la vue  
Porte le cachet BMB en bas à gauche, apposé par Stéphane-Jacques Addade en 2016 à la demande des héritiers de l'artiste lors de la vente de la collection familiale

**Provenance**  
Vente Bernard Boutet de Monvel, Sotheby's, Paris, 5 et 6 Avril 2016  
Collection particulière

400/500 €

121

-  
**Bernard BOUTET de MONVEL**  
(Paris 1884 - Les Açores 1949)  
*Deux femmes et un chien*  
Crayon sur papier calque  
25,5 x 18 cm à la vue  
Porte le cachet BMB en bas à droite, apposé par Stéphane-Jacques Addade en 2016 à la demande des héritiers de l'artiste lors de la vente de la collection familiale

**Provenance**  
Vente Bernard Boutet de Monvel, Sotheby's, Paris, 5 et 6 Avril 2016  
Collection particulière

400/500 €

122

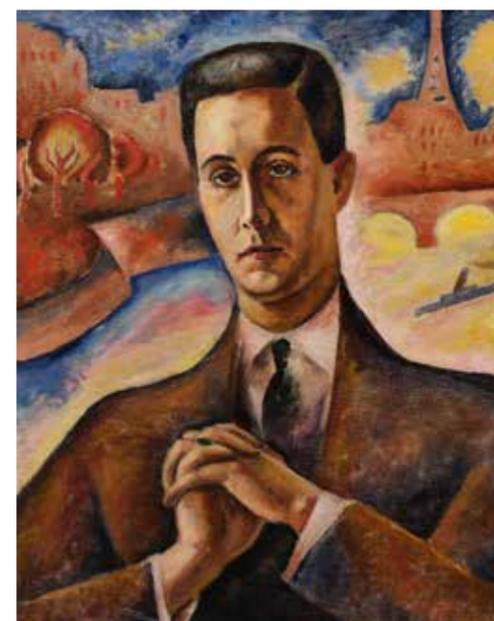
-  
**Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle**  
**Entourage de Pierre PUVIS DE CHAVANNES**  
*La forge*  
Huile sur toile  
164 x 154cm

2000/3000 €

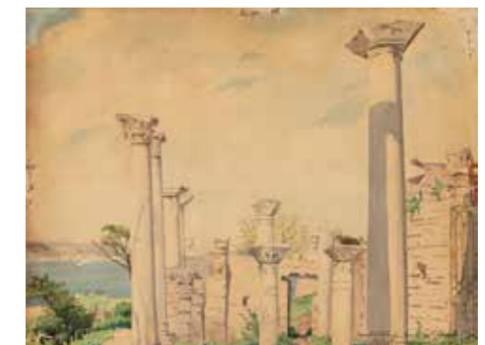
123

-  
**ISAIAS**  
(Actif au XIX et XX ème siècle)  
*Portrait d'homme à la tour Eiffel*  
Huile sur toile  
65 x 54 cm  
Signé localisé et daté en bas à droite Isaias Paris 1925

800/1 200 €



LES PEINTRES  
VOYAGEURS



124

Marco GRUBACS  
(1839-1910)  
*Venise, le grand Canal*  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
14,8 x 26,6 cm  
Signé en bas à gauche M Grubacs

2 000/3 000 €

125

Antoine BOUVARD  
(1870-1955/56)  
*Gondoliers sur un canal à Venise*  
Huile sur toile  
50 x 65 cm  
Signé en bas à droite Bouvard

3 000/4 000 €

126

Alexandre SEREBRIAKOFF  
(Neskoutchnoïe 1907 - Paris  
1995)  
*Bruges*  
Gouache sur papier  
47 x 62 cm  
Signé et daté en bas à droite A  
Serebriakoff 1934 et localisé en bas  
à gauche Bruges

800/1 200 €

127

Elie-Anatole PAVIL  
(Odessa 1873 - Rabat 1944)  
*Les barcassiers à Rabat*  
Huile sur carton  
27 x 35 cm  
Porte une signature apocryphe en  
bas à droite à droite Ed Pavil  
Porte au dos l'inscription  
manuscrite Ed Pavil signature  
déposée au musée municipal de  
Rabat et chez Henrion Notaire à  
Rabat

Provenance  
Vente Maître Mercier, Lille le 4  
décembre 201, Lot 419

Cette œuvre est répertoriée dans  
les archives de Monsieur PY Gallard

600/800 €

128

Maurice Jean BOURGUIGNON  
(?1877 - Constantinople 1925)  
*Constantinople, ruines de  
l'Acropole*  
Aquarelle  
27 x 35 cm  
Localisé, signé et daté en bas à  
droite Constantinople Ruines de  
l'acropole M.J Bourguignon 1922

Provenance :  
Collection de Monsieur B.

200/300 €



129  
-  
**Paul BAUMANN**  
(Crissier 1910 - ? )  
**Les îles grecques**  
Huile sur panneau  
50 x 65 cm  
Signé en bas à droite P. Baumann

600/800 €

130  
-  
**Mirianus ROCHAZ**  
(Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)  
**Paysage du Mexique avec le Popocatepetl**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 51 cm  
Signé, localisé et daté en bas à gauche Mirinius Rochaz Mexique 1918  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Reeves London  
Porte l'indication manuscrite Popocatepetl

800/1 200 €

131  
-  
**Basile NETCHITAILOFF**  
(Russe, 1888 - 1980)  
**Vue d'un lac**  
Huile sur papier marouffé sur carton  
29 x 38 cm  
Signé et daté en bas à gauche B. Netchialinoff 1926

800/1 200 €

132  
-  
**Humberto GARAVITO**  
(1897 - 1970)  
**Lac Atilan, Guatemala**  
Huile sur toile d'origine  
53, 5 x 64 cm  
Signé en bas à gauche H Garavito

600/800 €

133  
-  
**Jean PESKE**  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)  
**Le Canigou, 1922**  
Huile sur toile d'origine  
38,5 x 46,5 cm

Signé en bas à gauche Peské  
Porte au dos la mention manuscrite à la craie bleue 467  
Porte sur le châssis les anciennes étiquettes N° 12 Canigou (Roussillon) 1922 et autre Peské le Canigou

**Exposition**  
Jean Peske. Dialogue des cultures du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bbliographie :  
Catalogue de l'exposition Jean Peske. Dialogue des cultures, page 145

1500/2500 €

134  
-  
**Spiridon Spiro BOCARIC**  
(Montenegro, Budva 1876 - Jadovno 1941)  
**Scène de marché**  
Huile sur toile d'origine  
57 x 76 cm  
Signé en bas à droite Bocaric

4 000/6 000 €

135  
-  
**Frédéric DUFAUX**  
(Genève 1852 - Lausanne 1943)  
**Village en Afrique**  
Huile sur toile d'origine  
64 x 55 cm  
Signé et daté en bas à droite F. Dufaux 1928

600/800 €

136  
-  
**Hermann COURTENS**  
(Saint Josse ten Noode 1884 - Ixelles 1956)  
**Scène de rue orientale**  
Huile sur panneau  
40 x 32 cm  
Signé en bas à gauche Hermann Courtens  
Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite au crayon et peu lisible mentionnant une provenance

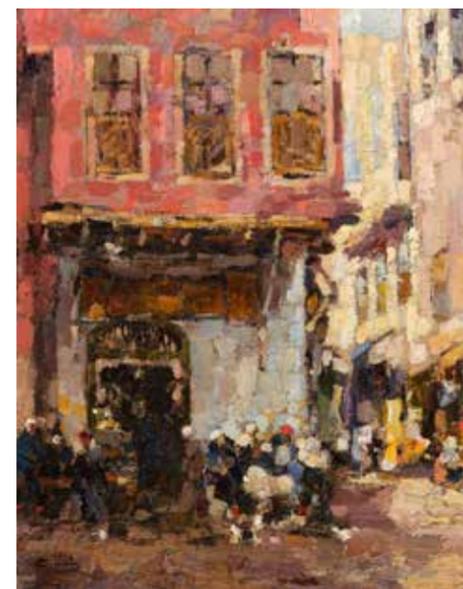
800/1 200 €

137  
-  
**E. MANSION**  
(Actif au début du XX<sup>ème</sup> siècle)  
**Tigre piégé**  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
Signé en bas à droite E. Mansion

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie:**  
Cécile Ritzenthaler, Les Animaliers, Paris, 1989, reproduit

800/1000 €





138

-  
**Yuri Vladimirevich  
 MATUCHEWSKI**  
 (Russe, 1930 - 1990)  
*La forêt*

Huile sur carton  
 80 x 100 cm  
 Porte au dos les anciennes  
 étiquettes d'expositions en  
 cyrilliques ainsi que l'inscription  
 manuscrite en Cyrillique  
 Matuchewski YV

2 000/3 000 €

139

-  
**Adriaan herman GOUWE**  
 (1875 - 1965)

*Paysage d'Indonesie*  
 Huile sur panneau  
 46 x 56 cm  
 Signé en bas à droite A.H. Gouwe

2 000/3 000 €



140

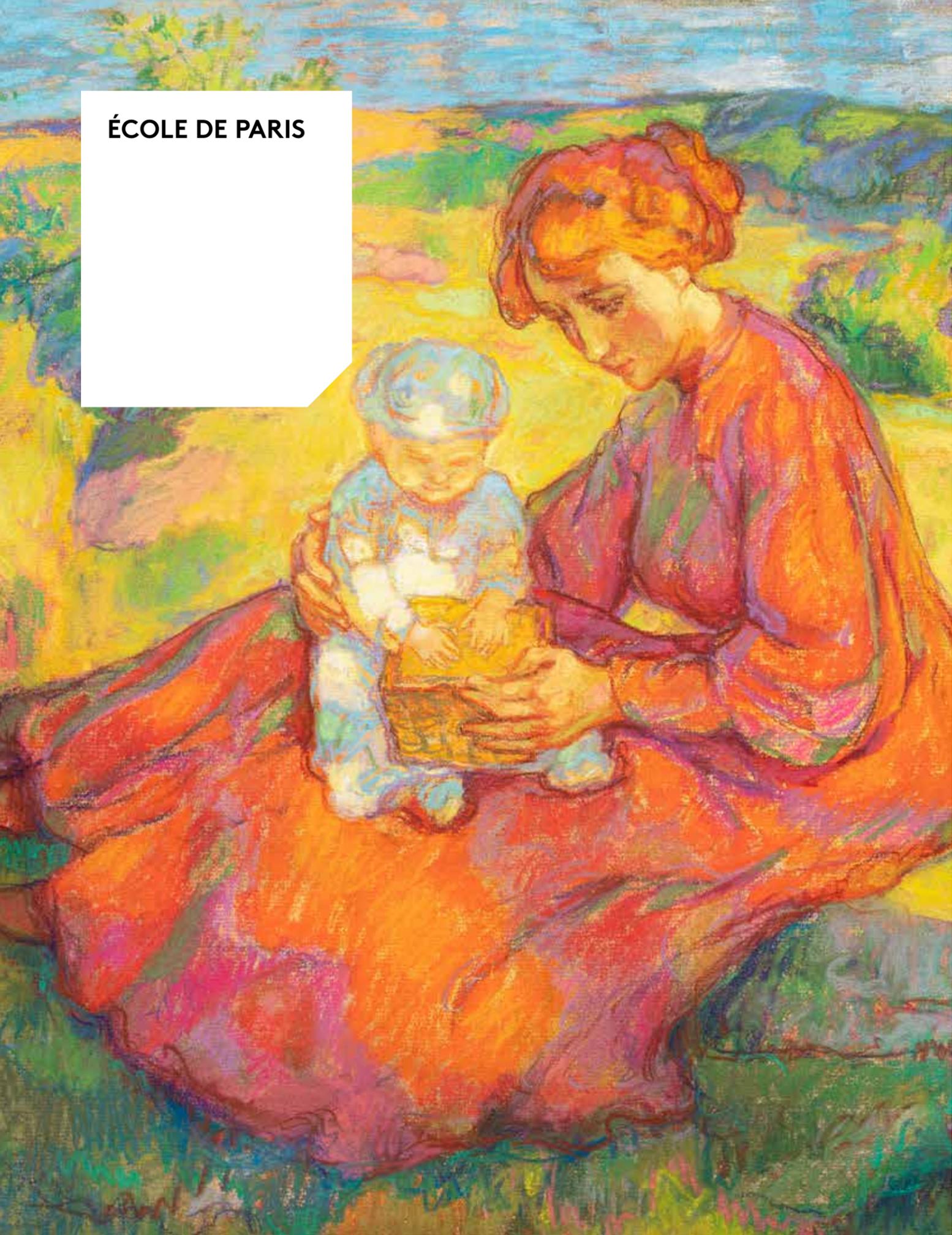
-  
**Vladimir Fedorovic STOJAROF**  
 (1926 - 1973)

*Femme et enfants devant la maison*  
 Huile sur carton toilé  
 35,5 x 51 cm  
 Porte au dos une étiquette en cyrillique  
 mentionnant le nom de l'artiste

**Provenance**  
 Acquis directement auprès de l'artiste par  
 le père de l'actuel propriétaire. Collection  
 de Monsieur B.

20 000/25 000 €

## ÉCOLE DE PARIS



141

- Marie MAREVNA  
(Tcheborasky 1892- Londres  
1984)

*Portrait de petite fille*

Crayon encre, aquarelle et gouache  
blanche sur papier  
30,5 x 24,5 cm

Signé en bas à gauche MAREVNA  
( Pliures déchirures restaurations)

600/800 €

142

- Geza SZOBEL  
(Komano 1905 - Boulogne sur  
Seine 1963)

*Femme nue assise*

Crayon sur papier  
41,5 x 29,5 cm

Signé en bas à droite Szobel

400/600 €

143

- Georges KARS  
(Kraluppy 1882-Genève 1945)

*Nu à la toilette*

Crayon sur papier  
21,5 x 17 cm

Signé en bas à droite Kars à l'encre  
et cachet en bas à droite Vente  
Kars

150/200 €



144

- Jean Miscelsas PESKE  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)

*Sommeil, etude*

Crayon sur papier  
23,5 x 29 cm

Signé en bas à droite Peské

400/500 €

145

- Jean Miscelias PESKE  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)

*La récolte des olives*

Crayon sur papier  
42,5 x 32 cm

Signé en bas à droite Peské

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des  
cultures» du 9 au 28 septembre  
2011, Musée national d'art russe  
de Kiev»

Bibliographie:  
Catalogue de l'exposition «Jean  
Peske. Dialogue des cultures» page  
64

800/1000 €





146

Jean Misceslas PESKE  
(Golta 1870- Le Mans 1949)  
*Bouquet de fleurs*

Huile sur panneau une planche  
44,5 x 55,5 cm  
Signé en bas à gauche Peské  
Porte au dos l'inscription N et CP 551 MPM  
à Marly

Provenance :  
Famille de l'artiste  
Collection particulière

Exposition :  
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9  
au 28 septembre 2011, Musée national d'art  
russe de Kiev»

Bibliographie:  
Catalogue de l'exposition « Jean Peske.  
Dialogue des cultures» page 96

2 000/3 000 €

147

Jean Misceslas PESKE  
(Golta 1870- Le Mans 1949)  
*Nature morte aux pommes, au dos*  
*Nature morte aux coquelicots*

Huile sur panneau une planche non  
parqueté peint au dos  
26 x 34 cm  
Signé et daté en bas à gauche Peske 1916

Provenance  
Collection particulière

Exposition  
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9  
au 28 septembre 2011, Musée national d'art  
russe de Kiev»

Bibliographie:  
Catalogue de l'exposition «Jean Peske.  
Dialogue des cultures» page 104

2000/3000 €

148

Jean PESKE  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)  
*Paysage avec l'arbre*

Huile sur papier brun maroufflé sur toile  
64 x 77 cm  
Signé en bas à droite Peské

1 500/2 000 €



149

Vassyl KHMELUK  
(Berezivka 1903 - Paris 1986)  
*Composition aux poires*

Huile sur toile  
27 x 35 cm  
Signé en bas à gauche V. Khmeluk

Provenance :  
Ancienne collection d'un journaliste  
d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-  
2017).

1 000/1 200 €

150

Jean Misceslas PESKE  
(Golta 1870- Le Mans 1949)  
*Nature morte à la pastèque*

Huile sur toile  
59,5 x 72,5 cm  
Signé en bas à gauche Peské

Provenance  
Collection particulière

Exposition  
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du  
9 au 28 septembre 2011, Musée national  
d'art russe de Kiev»

Bibliographie:  
Catalogue de l'exposition « Jean Peske.  
Dialogue des cultures» page 99

1800/2000 €

151

Jean Misceslas PESKE  
(Golta 1870- Le Mans 1949)  
*Paysage d'Ariège*

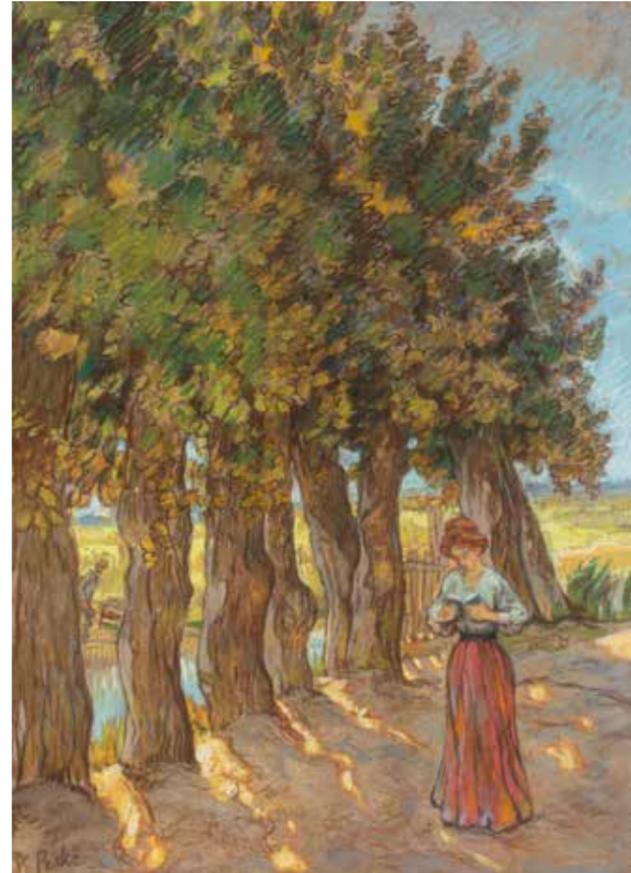
Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm  
Signé en bas à gauche Peské  
Porte sur le cadre l'étiquette de  
l'exposition Peske, Galerie Durand-Ruel,  
Paris 1972

Exposition :  
Exposition Peské galerie Durand Ruel, Paris,  
1972, n° 60  
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du  
9 au 28 septembre 2011, Musée national  
d'art russe de Kiev»

Bibliographie:  
Catalogue de l'exposition « Jean Peske.  
Dialogue des cultures» page 129

2000/3000 €





152

Jean Misceslas PESKE  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)  
**Maternité**  
Pastel  
41,5 x 52,5 cm à la vue  
Signé en bas à droite Peské

Provenance  
Vente Art Moderne, Artcurial Paris,  
13 octobre 2011, lot 293  
Acquis par l'actuel propriétaire lors  
de cette vente

600/800 €

153

Jean PESKE  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)  
**Lecture au bord des arbres**  
Pastel sur carton  
50 x 36 cm  
Signé en bas à gauche Peské

1500/2000 €

154

Jean Misceslas PESKE  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)  
**Paysage au ruisseau**  
Aquarelle sur trait de fusain  
35,5 x 43 cm  
Signé en bas à gauche Peské

Provenance  
Vente Art Moderne, Artcurial Paris,  
13 octobre 2011, lot 293  
Acquis par l'actuel propriétaire lors  
de cette vente

500/600 €

155

Jean Misceslas PESKE  
(Golta 1870 - Le Mans 1949)  
**Pâturage à Bormes-les-  
Mimomas**  
Huile sur panneau une planche,  
cintré  
37,5 x 46 cm  
Signé en bas à gauche Peské

1 000/1 500 €



156

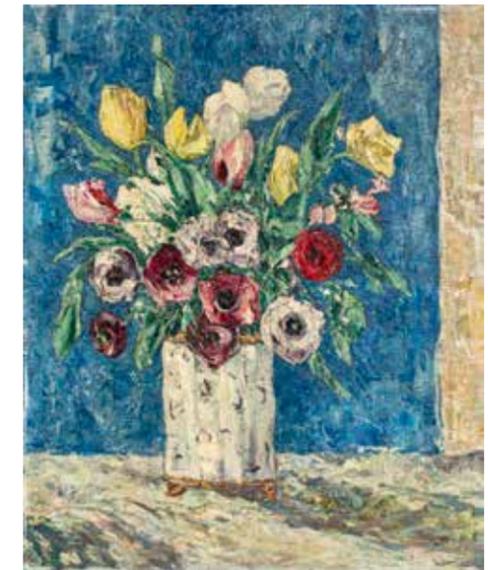
Lazare VOLOVICK  
(Krementchuk 1902 - Paris  
1977)  
**Nature morte aux fleurs**  
Huile sur toile d'origine  
65 x 46 cm  
Signé en bas à gauche Volovick

400/600 €

157

Vladimir NAIDITCH  
(Moscou 1903 Paris 1981)  
**Vue d'un parc**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 61 cm  
Signé en bas à droite V. Naiditch  
(Accidents)

300/400 €



158

Raphaël BIRTCHANSKY  
(1883-1953)  
**Bouquet de fleurs**  
Huile sur toile d'origine  
81 x 50 cm  
Porte sur la chassis la mention  
manuscrite Atelier R. Birtchansky

200/300 €

159

Czesław ZAWADZINSKY  
(Varsovie 1878 - 1956)  
**Bouquet de roses**  
Huile sur isorel  
60 x 73,5 cm  
Signé en bas à droite Zawadzinski

200/300 €





**160**  
-  
**Nicolas KRYCEVSKY**  
(Kharkov 1898 - Paris 1961)  
**Quais de Seine avec vue sur Notre Dame de Paris**  
Aquarelle sur papier  
48 x 60 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Krycevsky juillet 1953  
**600/800 €**



**161**  
-  
**Nicolas KRYCEVSKY**  
(Kharkov 1898 - Paris 1961)  
**Quais parisiens**  
Aquarelle sur papier  
48 x 28,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Krycevsky av.1953  
**600/800 €**



**162**  
-  
**Nicolas KRYCEVSKY**  
(Kharkov 1898 - Paris 1961)  
**Vue de Saint Malo**  
Encre noire et aquarelle sur papier  
20 x 26 cm  
Signé, daté et localisé en bas à droite  
Krycevsky 1946 St Malo Sep.  
**150/200 €**

**163**  
-  
**Nicolas KRYCEVSKY**  
(Kharkov 1898 - Paris 1961)  
**Saint Servan sur Mer**  
Encre noire et aquarelle sur papier  
20 x 26 cm  
Signé, daté et localisé en bas à droite  
Krycevsky 1946 Sep St Servan  
**150/200 €**

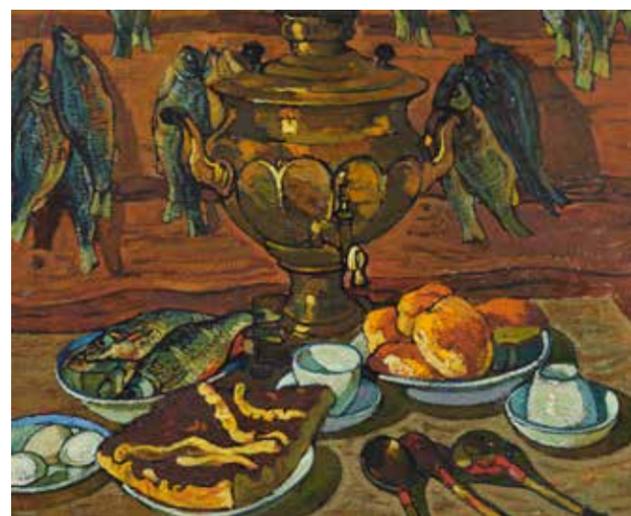
**164**  
-  
**Ryokai OHASHI**  
(Actif au XX ème siècle)  
**Le clos du postillon aux halles, Paris**  
Huile sur toile  
60 x 71 cm  
Signé en bas à gauche R Ohashi  
1928  
**1000/1500 €**



**165**  
-  
**Michael Heinrich Salomon Gottlieb dit ARAM**  
(Autriche 1908 - Paris 1998)  
**Les toits de Paris**  
Huile sur toile d'origine  
23 x 54,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Aram 54  
Signé, localisé et daté au dos de la toile  
Michael Aram Paris 1954  
Indication manuscrite concernant la provenance sur le châssis Dr Kern  
**600/800 €**

**166**  
-  
**Lazare VOLOVICK**  
(Krementchuk 1902 - Paris 1977)  
**L'hippodrome**  
Huile sur carton  
40 x 49 cm  
Signé en bas à droite Volovick  
Au dos un portrait de femme sur fond rouge  
**400/600 €**





167

-  
Isaac ANTCHER  
(Kichinev 1899 - Paris  
1992)  
**Bouquet de fleurs**  
Huile sur toile  
65 x 46 cm  
Signé en bas à droite  
Contresigné et titré sur le  
châssis

1 500/2 000 €

168

-  
Ossip LUBITCH  
(Grodno 1896-Paris 1990)  
**Nature morte**  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
Signé en bas à droite O  
Lubitch

2 500/3 000 €

169

-  
Boris FRENKEL  
(Kalisz 1895 - Paris 1984)  
**Composition au bouquet  
et à la coupe de fruits**  
Huile sur papier fort  
marouflé sur panneau  
60 x 49,5 cm  
Signé en bas à gauche  
Frenkel

300/400 €

170

-  
Yuri Vladimirevich  
MATUCHEWSKI  
(Russe, 1930 - 1990)  
**Composition au samovar**  
Huile sur carton  
80 x 100 cm  
Porte au dos les anciennes  
étiquettes d'exposition  
en cyrillique ainsi que  
l'inscription manuscrite en  
cyrillique Matuchewski Y. V.  
Nature morte au samovar  
80 x 100

2 000/3 000 €

171

-  
Ossip LUBITCH  
(Grodno 1896-Paris 1990)  
**Nature morte au  
bouquet de fleurs**  
Huile sur toile  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite  
Lubitch

**Provenance**  
Vente Artcurial, Paris, 23  
mars 2011, lot n° 70  
Collection particulière

2 500/3 000 €

172

-  
Lev TCHISTOVSKY  
(Pskov 1902 - Cenevières 1969)  
**Orchidée**  
Huile sur isorel  
24 x 19,5 cm  
Signé en bas à droite Tchistovsky  
Porte au dos une mention manuscrite  
Tchistovsky

1 500/2 000 €

PABLO  
PICASSO



173

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

**Portrait de mousquetaire triste (de la serie des 347)**

Aquatinte

49,6 x 41,2 cm

Signé en bas à droite Picasso et numéroté en bas à gauche 43/50

Edité par la Galerie Louise Leiris en 1968

**Provenance**

Collection particulière

**Bibliographie:**

Bloch 1623

**4000/6000 €**



174

**Pablo PICASSO (1881 - 1973)**  
**Poisson chiné, 1952**

Plat ovale  
Larg. 34 cm  
Long 42 cm  
Epreuve originale en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau  
Grège, bleu, vert mat  
Tiré à 200 exemplaires  
Porte en dessous les cachets Madoura Plein feu  
Empreinte originale de Picasso

**Provenance** Collection particulière, Paris

**Bibliographie:** A Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 170, reproduit page 94

(Restauration)

**10 000/12 000 €**



176

**Pablo PICASSO (1881 - 1973)**  
**Joueur de flûte, 1951**

Assiette creuse D.: 25 cm  
Terre de faïence blanche, décor aux oxydes sur émail blanc  
Bleu, vert, jaune  
Tiré à 40 exemplaires

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie:**  
Alain Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Madoura 1988, n° 126 reproduit page 73  
B 22 Va

**8 000/12 000 €**



175

**Pablo PICASSO (1881 - 1973)**  
**Petit soleil, 1968 décembre - 1969 janvier**

Plaque rectangulaire  
Hauteur: 16 cm  
Largeur: 9,5 cm  
Epreuve originale en terre de faïence rouge, imprimée au tampon d'engobe  
Noir  
Tiré à 200 exemplaires numérotés

Porte en dessous les cachets Madoura Plein feu Empreinte originale de Picasso

**Provenance** Collection particulière, Paris

**Bibliographie:** A Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 547, reproduit page 270

**2 000/3 000 €**



177

**Pablo PICASSO (1881-1973)**  
**Plongeurs**

Petite plaque murale convexe  
Epreuve originale en terre de faïence blanche gravure soulignée de parafine oxydée, bain de couverte, ivoire, brun  
Diamètre: 18,5 cm  
Au dos les cachets Empreinte originale de Picasso et madoura Plein Feu  
Tiré en 500 exemplaires

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie:**  
Alain Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Galerie Madoura, 1988, n° 377 reproduit page 196  
Bloch 74  
Ramié 424

**3 000/4 000 €**



**178**  
-  
**André LHOTE**  
(Bordeaux 1885 - Paris 1962)  
**Nu**  
Crayon  
29 x 19,5 cm à la vue  
Signé en bas à droite A Lhote

**Provenance**  
Collection particulière

**Exposition**  
Rétrospective André Lhote Château  
de Simiane, Valréas juillet- août  
1969, n° 39 du catalogue

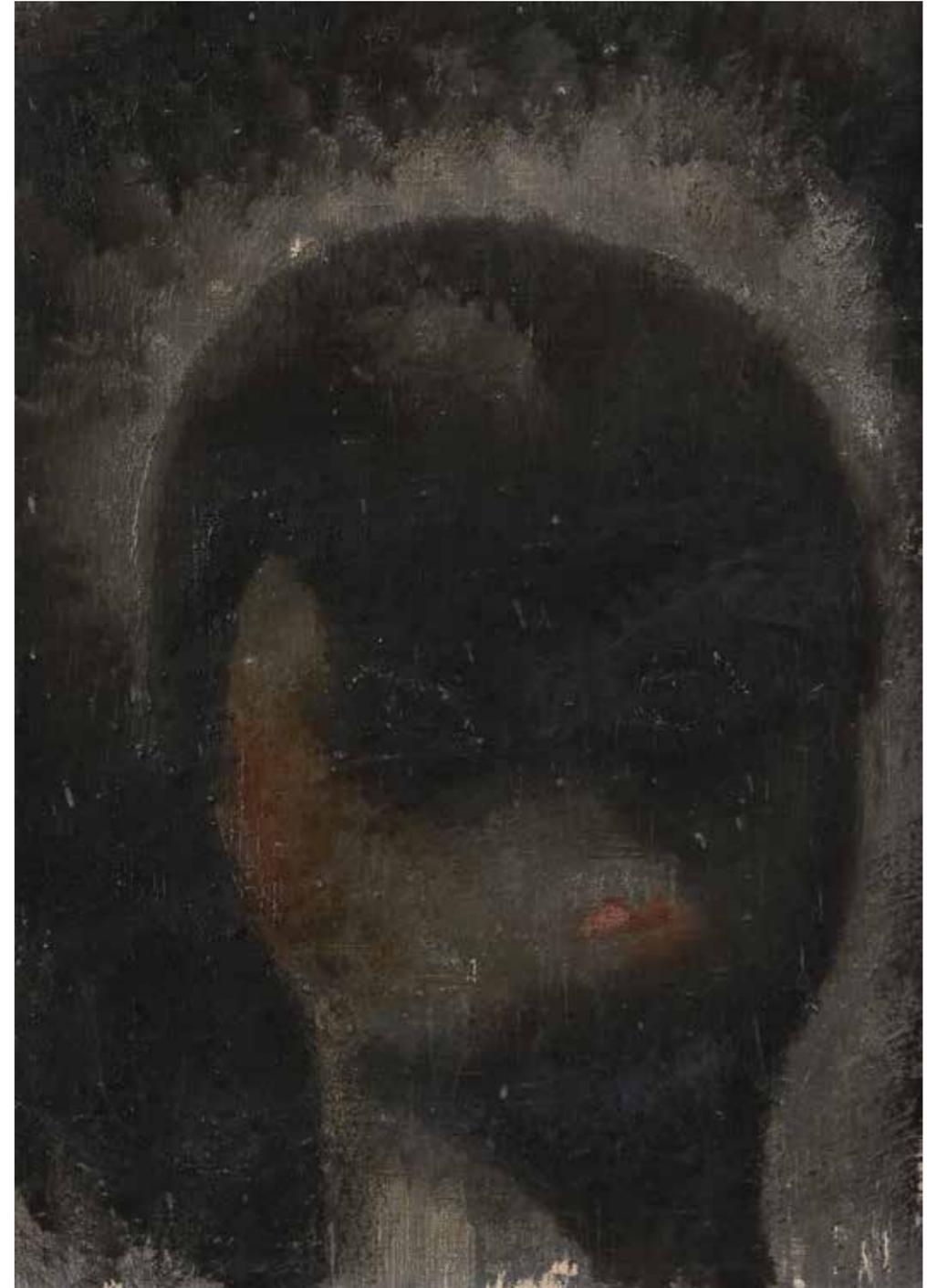
Nous remercions Madame  
Dominique Bermann Martin de  
nous avoir confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

**1 500/2 000 €**



**179**  
-  
**Valentine PRAX**  
(1899-1981)  
**Le rendez-vous de mai**  
Crayon et encre et lavis  
51 x 59 cm  
Signé en bas à gauche V.Prax  
(Pliures)

**1 000/1 500 €**

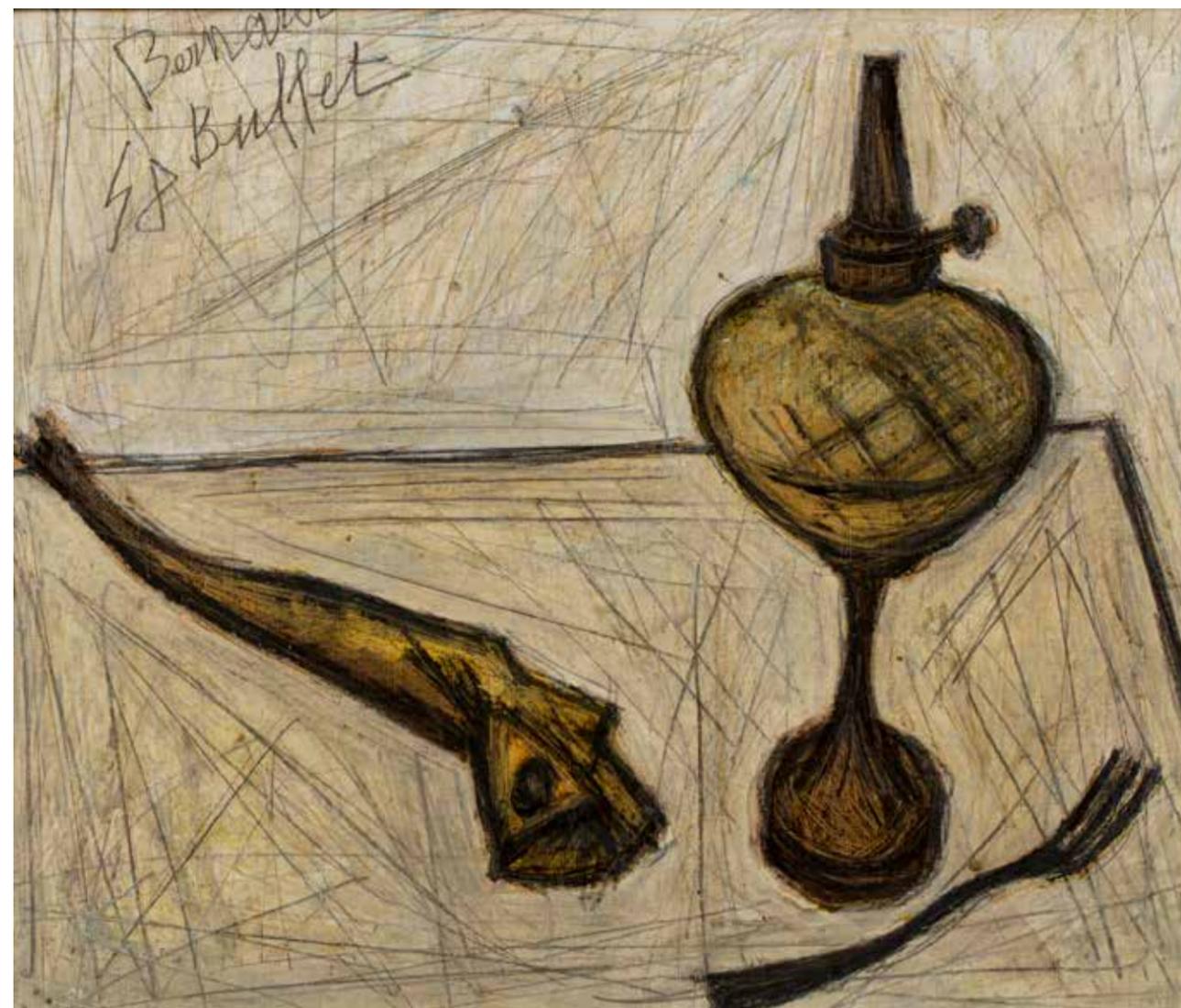


**180**  
-  
**Jean FAUTRIER**  
(Paris 1898- Chatenay Malabry 1964)  
**Portrait de femme**  
Huile sur toile d'origine  
35 x 27 cm

Porte au dos le cachet du marchand de toiles Lucien  
Lefebvre Foinet  
Porte des indications de numéro sur le châssis à la craie  
bleue 40 et 97 et au stylo feutre rouge 1425

A rapprocher du n° 23 de celui exposé à Paris en 1989 au  
musée d'art moderne de la ville de Paris répertorié par M.  
Stalter au n° 185.  
Tête de femme à la bouche rouge

**20 000/25 000 €**



181

**Bernard BUFFET**  
(Paris 1928-Tourtour1999)  
**Nature morte à la lampe à pétrole et hareng saur**

Huile sur toile d'origine  
43 x 50 cm  
Signé et daté en haut à gauche Bernard Buffet  
48  
Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette  
Galerie E. Ferrero Genève Nature morte à la  
lampe1948, et le cachet Galerie Ferrero Tableaux  
Modernes Genève, sur une autre étiquette n°2  
Le hareng

L'œuvre est inscrite dans les archives de la  
Galerie Maurice Garnier

**30 000/40 000 €**



182

Ossip LUBITCH  
(Grodno 1896-Paris 1990)  
*Nature morte au vase rose, 1926*  
Huile sur toile  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite O Lubitch

Provenance  
Collection particulière

Bibliographie:  
Les artistes russes hors frontière, 21 juillet-31 octobre 2010, Musée du Montparnasse, Paris. Catalogue de l'exposition ill. page 158.

2 500/3 000 €

183

Georges ROHNER  
(Paris 1913 - Lannion 2000)  
*Jeu de cartes*  
Huile sur toile d'origine  
19 x 27 cm  
Signé en bas à droite G.Rohner

3 000/4 000 €



184

Lucien COUTAUD  
(Meynes 1904 - Paris 1977)  
*La lune écoute le soleil se coucher? 1944*

Huile sur toile d'origine  
81 x 100 cm  
Porte au dos la mention autographe « la lune écoute le soleil se coucher »  
6 - 44  
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette Salon des Indépendants 9703

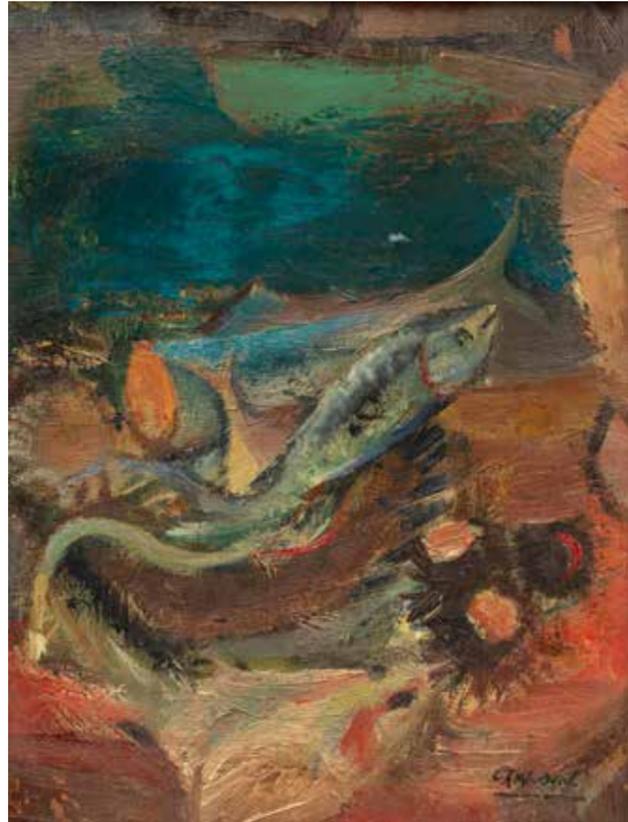
Provenance  
Ancienne collection Docteur Audoli  
Vente Guy Loudmer 21 novembre 1969, n°10  
Collection A. Pinardi  
Vente Guy Loudmer 8 novembre 1973, n° 20  
Vente Guy Loudmer 20 décembre 1980 n° 128  
Collection particulière

Expositions:  
Salon des Indépendants, Paris, 1945  
La jeune peinture française, Palais des Beaux - Arts Bruxelles, 1945  
Château de Cagnes, juillet septembre 1965, n° 5 du catalogue

Bibliographie:  
P. Cailler, Documents, N° 32, 1956, page 10  
P. Mazars, « Coutaud », Genève, 1963, p 30

Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné de Lucien Coutaud actuellement en préparation par le Docteur Binder.

4 000/6 000 €



**185**  
 -  
**Youla CHAPOVAL**  
 (Kiev 1919 - Paris 1951)  
**Composition aux sardines**  
 Huile sur toile marouffé sur  
 panneau  
 28,5 x 22 cm  
 Signé en bas à droite Chapoval  
 Porte au dos le cachet Collection  
 Bella Chapoval

Provenance :  
 Collection de Monsieur B.

**800/1200 €**



**186**  
 -  
**Eugène KONOPATZKY**  
 (1886-1962)  
**Composition aux jouets**  
 Huile sur toile d'origine  
 37 x 43,5 cm  
 Signé en bas à gauche  
 E. Konopatzky

**600/800 €**



**187**  
 -  
**Nicolas ISSAIEV**  
 (Odessa 1891- France 1977)  
**Paysage**  
 Huile sur carton  
 33,5 x 42 cm  
 Signé en bas à droite Issaïev  
 Porte au dos les indications  
 autographes Nicolai Issaïev 4 Rue  
 Hubert Ponscarne Paysage

**300/500 €**



**188**  
 -  
**Serge FERAT**  
 (Moscou 1881- Paris 1958)  
**Composition au poisson et aux  
 fruits**  
 Huile sur toile  
 99 x 130 cm  
 Signé en bas à droite S. Ferat  
 Porte au dos la mention  
 manuscrite S. Férat

**20 000/30 000 €**



189

**Bibi ZOGBE**  
(Sahel Alma 1890-1973)  
*Les fleurs de printemps*

Huile sur isorel  
75 x 105 cm  
Signé en bas à droite Bibi Zogbe  
Titré et contresigné au dos Flores  
en Primavera por Bibi Zogbe

6 000/8 000 €

190

**Theo MEIER**  
(Bâle 1908- Chiang Mai 1980)  
*Jeune balinaise*

Huile sur toile d'origine  
68 x 50 cm  
Signé et daté en haut à droite Theo  
Meier 50

4 000/6 000 €



191

**Jean BURKHALTER**  
(Auxerre 1895 - Blacy 1982)  
*Paysage, environs de Vézelay*

Huile sur toile d'origine  
51 x 67 cm  
Signé et daté en bas à droite Jean  
Burkhalter 1920  
Porte au dos les mentions autographes  
Jean Burkhalter Environs de Vezelay (le  
grand jardin)

8 000/10 000 €

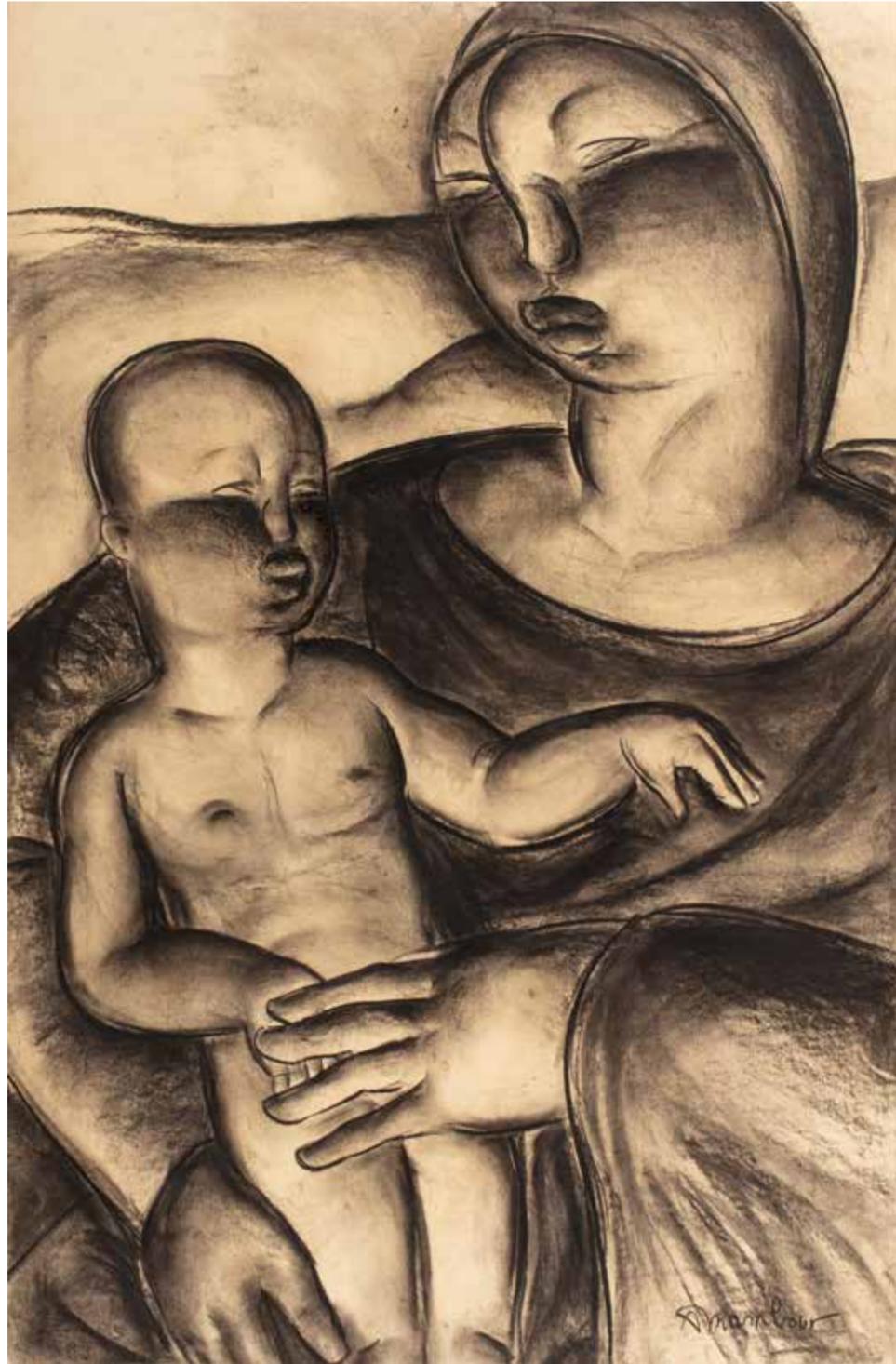
192

**Morgan RUSSELL**  
(New - York 1886 - 1953)  
*Paysage*

Huile sur toile d'origine  
56 x 46 cm  
Signé en bas à gauche Morgan Russell

1 000/1 500 €

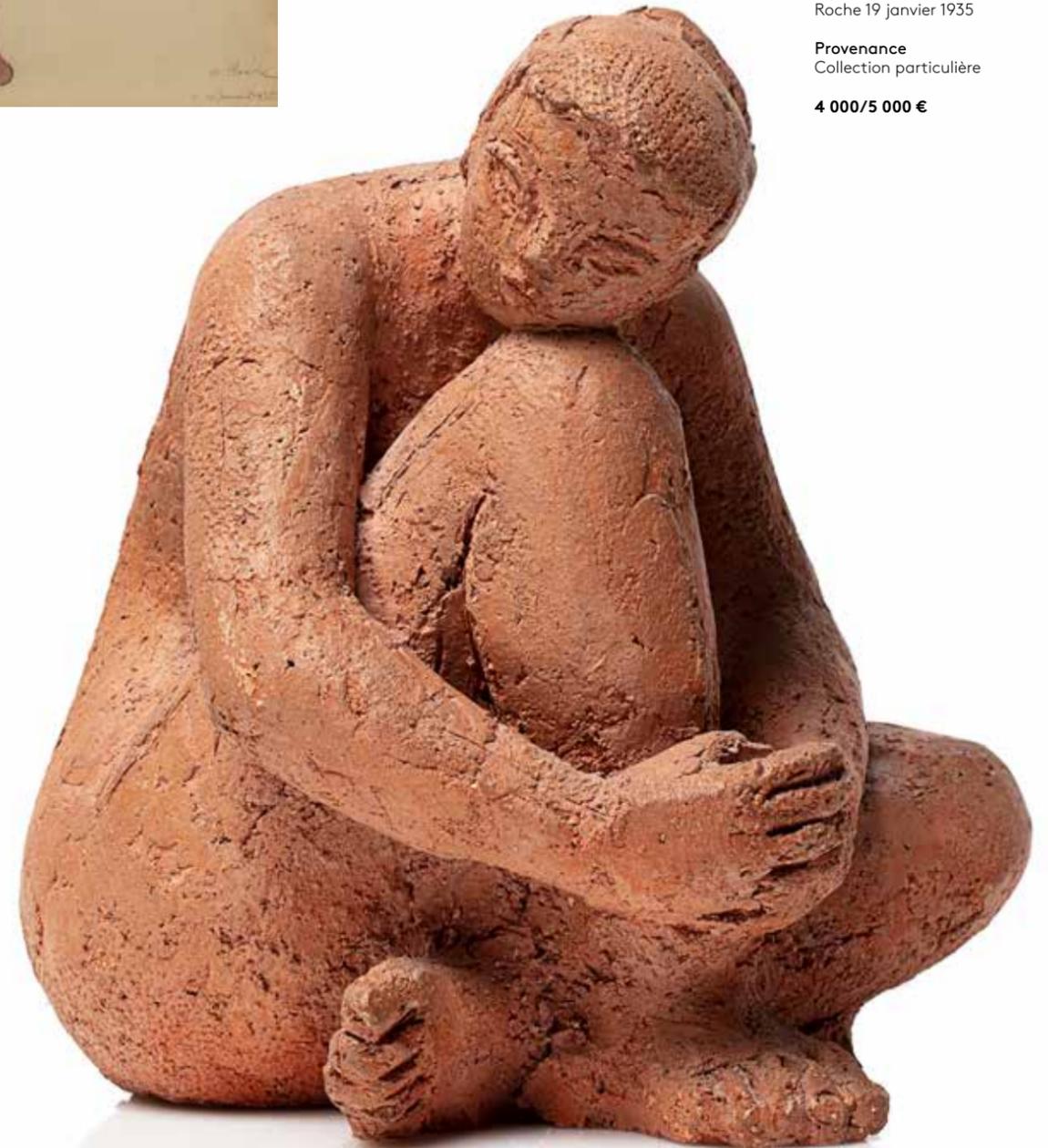




193  
-  
**Auguste MAMBOUR**  
(Liège 1896 - 1968)  
*Maternité*  
Fusain  
113 x 74 cm à la vue  
Signé en bas à droite A Mambour  
2 800/3 200 €



194  
-  
**Antoniucci VOLTI**  
(1915 - 1989)  
*Femme assise*  
Terre cuite  
Hauteur: 20 cm  
Signé Volti  
8 000/10 000 €



195  
-  
**Odilon ROCHE**  
(1868 - 1947)  
*Homme assis*  
Aquarelle sur trait de crayon  
33 x 25 cm  
Signé et daté en bas à droite O.  
Roche 19 janvier 1935  
Provenance  
Collection particulière  
4 000/5 000 €



**196**  
-  
**Mikhail CHEMIAKIN**  
(Moscou 1943)  
**Les rêves de Saint Petersburg**  
Aquarelle et encre noire sur papier  
27,5 x 25,5 cm à la vue  
Signé et daté en bas à gauche M  
Chemiakin 1975 g  
Annoté en haut à droite en  
cyrillique

**Provenance**  
Galerie Basmadjian  
Collection de Monsieur B.

**Exposition**  
Collection Basmadjian, Galerie  
Trétiakoff Moscou Juillet - Aout  
1988, n° 394

**3 000/4 000 €**

**197**  
-  
**Mikhail CHEMIAKIN**  
(Moscou 1943)  
**Couple**  
Lithographie en couleurs  
69 x 50 cm à la vue  
Signé en bas à droite M Chemiakin,  
monogrammé dans la planche en  
bas à gauche MC et numéroté en  
bas à gauche 58/75

**Provenance**  
Collection de Monsieur B.

**200/300 €**

**198**  
-  
**Stanislas LEPRI**  
(Rome 1905 - Paris 1980)  
**Le couple de saltimbanques**  
Trait de plume encre noire et lavis  
d'encre  
52,5 x 34 cm  
Signé et daté en bas à droite S.  
Lepri 53

**500/800 €**

**199**  
-  
**Stanislas LEPRI**  
(Rome 1905 - Paris 1980)  
**Homme nu**  
Trait de plume encre noire  
30,5 x 22,5 cm à la vue  
Signé et daté en bas à droite S  
Lepri 73

**400/600 €**



**200**  
-  
**Vladimir BOUGRINE**  
(Leningrad 1938 - Saint Petersburg 2001)  
**Partie de Chasse**  
Huile sur toile d'origine  
73 x 60 cm  
Signé et daté en bas à droite V Bougrine 1986  
Contresigné titré et daté au dos en cyrillique

**Provenance :**  
Collection de Monsieur B.

**1 500/2 000 €**

**201**  
-  
**Vladimir BOUGRINE**  
(Leningrad 1938 - Saint Petersburg 2001)  
**Judith et Holopherne**  
Huile sur toile d'origine  
100 x 73 cm  
Signé et daté en bas à gauche Bougrine 1987  
Titre, daté et signé au dos en cyrillique  
Bougrine V Judith et Holopherne 87

**Provenance**  
Collection de Monsieur B.

**2 000/3 000 €**





202

-  
**Claude VERLINDE (Né en 1927)**  
**L'enfumement de la Maison Dieu**  
 Huile sur toile d'origine  
 92 x 60 cm  
 Signé en bas au centre C.Verlinde  
 Porte au dos les mentions  
 autographes: l'enfumement de la  
 Maison Dieu C. Verlinde 1964 et  
 sur le châssis 12 Bd Beaumarchais  
 Paris XI  
 (Petit trou)

6 000/8 000 €

203

-  
**Claude VERLINDE (Né en 1927)**  
**Les petits métiers**  
 Huile sur toile d'origine  
 146 x 114 cm  
 Signé en bas à droite C. Verlinde  
 Porte sur le châssis les mentions  
 autographes: Les petits métiers  
 C. Verlinde 12 Boulevard  
 Beaumarchais XI

10 000/15 000 €





204  
-  
Ecole RUSSE du XX<sup>ème</sup> siècle  
*L'intérieur de l'artiste*  
Huile sur toile d'origine  
60,5 x 45 cm  
Signé et daté en cyrillique  
en bas à droite 40

800/1 200 €

205  
-  
Jeanne DAOUR  
(Roumaine, Active au  
XX<sup>ème</sup> siècle)  
*L'atelier du peintre*  
Huile sur toile d'origine  
161 x 96 cm  
Signé à l'envers au milieu  
Daour et daté en bas à  
droite 1951  
Porte au dos la marque  
au pochoir du marchand  
de toiles Lucien Lefebvre  
Foinet

600/800 €

206  
-  
Nadezda Michajlovna  
KRASHENINNIKOVA  
(Russe, Active entre 1918  
et 1928)  
*La ville*  
Huile sur toile d'origine  
100 x 73 cm  
Porte sur le châssis la  
mention manuscrite à la  
craie bleue Krasnikova 1°

1 000/1 500 €

207  
-  
Alfred SWIEYKOWSKI  
(Paris 1869-1953)  
*Bouquet de fleurs dans  
un intérieur*  
Huile sur carton  
58 x 47 cm  
Signé en bas à droite H.  
Swieykowski

600/800 €

208  
-  
André PLANSON  
( La Ferté sous Jouarre  
1898-1981)  
*Les canotiers*  
Huile sur toile  
90 x 131 cm  
Signé en bas à gauche And.  
Planson

5 000/7 000 €



209  
-  
Isaac ANTCHER  
(Kichinev 1899 - Paris 1992)  
*L'atelier de l'artiste*  
Huile sur toile d'origine  
65 x 54 cm  
Signé en bas à gauche Antcher

1 500/2 000 €



210  
-  
Hernando VINES  
(Paris 1094 - 1993)  
*Femme dans un intérieur*  
Huile sur toile d'origine  
92 x 73,5 cm  
Signé et daté en haut à droite H. Vinès 29

2 000/3 000 €



211  
-  
Roger LIMOUSE  
(Collo 1894-1990)  
*Intérieur*  
Huile sur panneau  
46 x 38 cm  
Signé en bas à gauche R.Limouse 33  
Porte au dos les mentions manuscrites R.  
Limouse 4 Square Desnouettes Paris XV  
Porte les anciennes étiquettes N°... «Intérieur»  
par Roger Limouse et Galerie de Paris Paul de  
MontaignacJ-F Genève 45 17 Avenue Avenue  
Victor Emmanuel

600/800 €



212  
-  
**Claudio CASTELUCHO**  
**DIANA**  
(Barcelone 1870- Le Plessis Robinson 1927)  
**Jeunes femmes au café**  
Huile sur toile d'origine  
66, 5 x 60, 5 cm  
Signé en bas à gauche C. Castelucho

2 000/3 000 €



213  
-  
**Robert GRAAFLAND**  
(1875 - 1940)  
**Femme à l'ombrelle**  
Huile sur carton  
23, 5 x 29 cm  
Monogrammé et daté en bas à droite RG 1909

1 500/2 000 €



214  
-  
**Ecole EXPRESSIONNISTE**  
**du XX ème siècle**  
**Nature Morte**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 65 cm  
Porte une signature en haut à droite A. Kölig

800/1 200 €



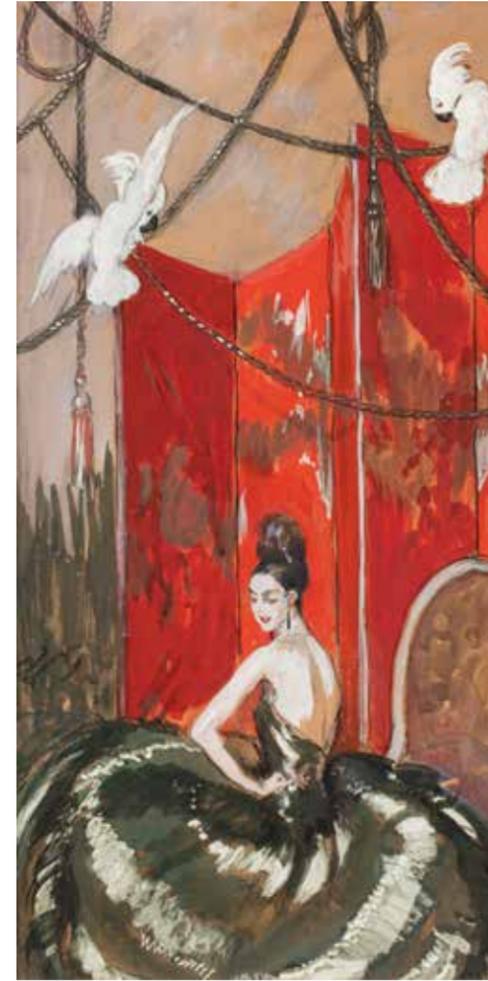
215  
-  
**Alexis MACEDONSKI**  
(Roumain, Bucarest 1887 - Tarragone 1971)  
**Frère et sœur**  
Huile sur carton  
61 x 49 cm  
Signé en haut à gauche Alexis Macedonski

800/1 200 €



216  
-  
**Ecole ALLEMANDE du XX ème siècle**  
**Le couple**  
Huile sur toile d'origine  
95 x 38 cm  
Porte au dos le cachet Dr. Fr Scheenfeld Düsseldorf

600/800 €



217  
-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)  
**Elegante au cacaotès**  
Gouache  
48 x 24,5 cm  
Signé et daté sur le côté à gauche Jean gabriel Domergue 22

4000/6000 €



218  
-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)  
**Nadine**  
Huile sur isorel  
24 x 19 cm  
Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue

1500/1800 €

219  
-  
**Auguste Jean GRIBOUVAL**  
(Actif au XIX ème et XX ème siècle)  
**Les enfants**  
Huile sur toile d'origine  
55 x 46 cm  
Signé et daté en bas à droite Aug Gribouval 1933

400/600 €

220  
-  
**Dietz EDZARD**  
(1893-1963)  
**Deux fillettes en bleu**  
Huile sur toile  
65 x 50 cm  
Signé en bas à droite D. Edzard

2 000/3 000 €

221  
-  
**Igor IVANOV**  
(Né en 1934)  
**Poupée**  
Huile sur carton  
32 x 27 cm  
Signé en cyrillique et daté en bas à droite I 75

Provenance :  
Collection de Monsieur B.

800/1200 €





222

Jean HELION  
(Couterne 1904 - Paris 1987)  
*Femme assise*

Trait de plume, encre brune et aquarelle  
29 x 21,5 cm  
Signé et daté en bas à droite Hélon 45

**Provenance**

Vente Tableaux Modernes, Artcurial, 23 mars 2012, lot n° 67  
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

4 000/5 000 €

223

Edouard PIGNON  
(Bully-les-Mines 1905 - La Couture-Boussey 1993)  
*Portrait de femme*

Huile sur toile marouflée sur isorel  
70 x 28 cm  
Signé et daté en bas à gauche Pignon 46

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5000/6000 €



224

Jean HELION  
(Couterne 1904 - Paris 1987)  
*Suite pucière à l'horloge et au phonographe*

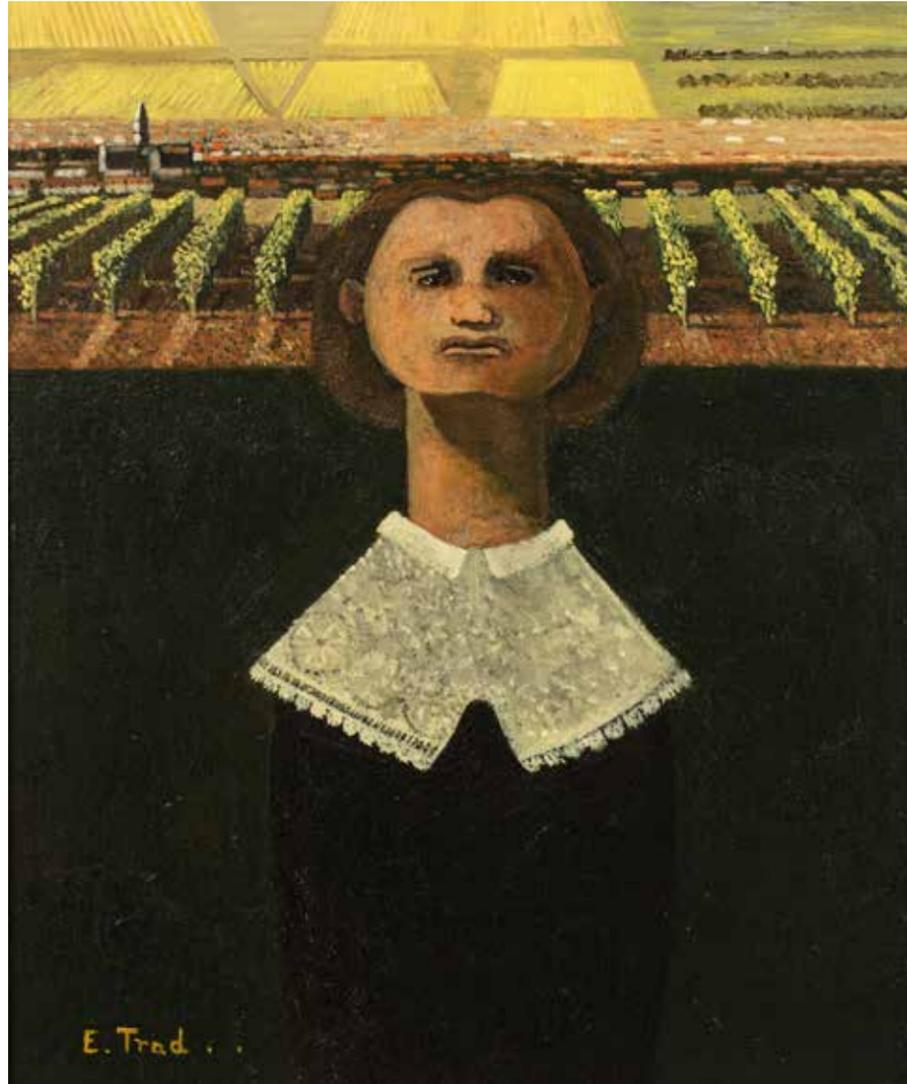
Gouache, craies de couleurs, pastel sur papier bleu turquoise  
80 x 110 cm.

Signé et daté en bas à droite Hélon, H.XII 77 et tiré en bas à gauche suite pucière à l'horloge et au phonographe  
Porte au dos du montage une ancienne étiquette de la Galerie Karl Flinker Rue de Tournon à Paris

**Provenance**

Galerie Karl Flinker, Paris  
Vente Tableaux Modernes, Maître Briest, 21 mars, 2001, n° 485  
Vente Tableaux Modernes, Artcurial, 18 octobre, 2005, n° 196  
Collection particulière

4000/5000 €



225

-  
**Emilio TRAD**  
 (né en 1953)  
**A la champagne**  
 Huile sur toile d'origine  
 55 x 46 cm  
 Signé en bas à droite E. Trad  
 Porte au dos la mention manuscrite A  
 la Champagne Emilio Trad

2500/3000 €

226

-  
**Simon PASIEKA**  
 (Allemand, Né en 1967)  
**Enfant à table**  
 Huile et technique mixte sur toile  
 56 x 24 cm  
 Monogrammé en bas à droite SP  
 Porte au dos les indications manuscrites  
 Simon Pasiëka « Still life with pears and  
 grass hopper 56x24 » oil on canvas

1 000/1 200 €



227

-  
**Yuri KUPER**  
 (Moscou 1940)  
**La serrure**  
 Technique mixte sur papier  
 47 x 57 cm à la vue  
 Signé en bas à droite Y Kuper

Provenance  
 Collection B

Exposition  
 Collection Basmadjian, Galerie  
 Tretyakoff, Moscou, juillet-août  
 1988

600/800 €

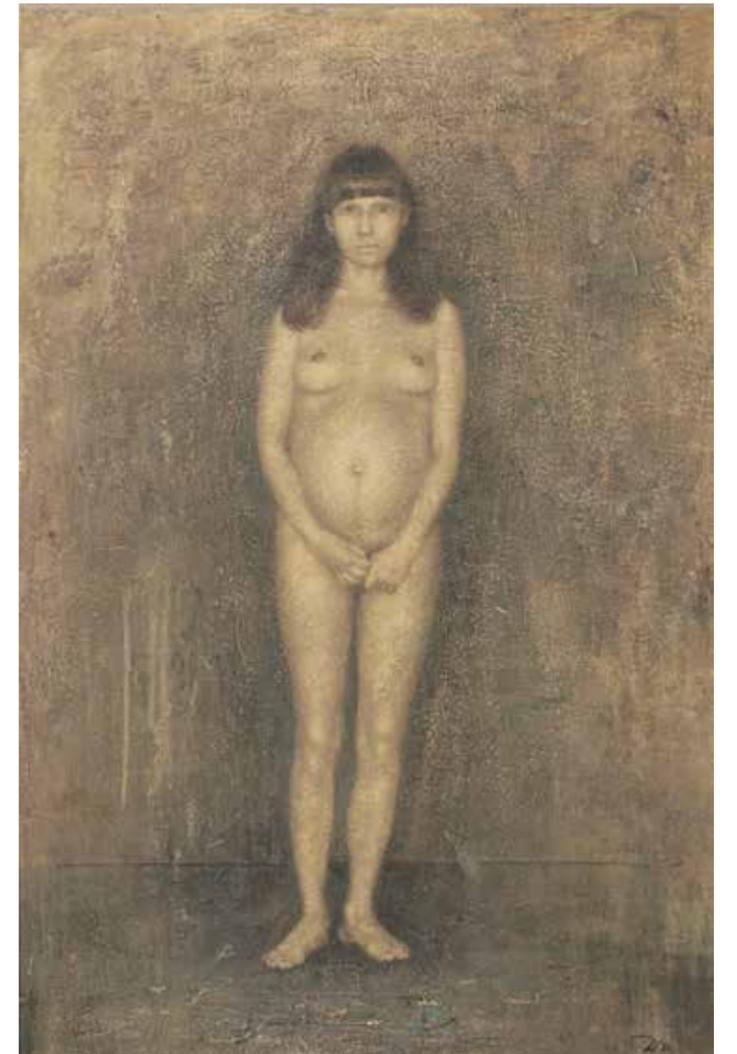
228

-  
**Boris ZABOROV**  
 (Minsk 1935)  
**Natacha enceinte, 1984**  
 Huile sur papier  
 80 x 54 cm à la vue  
 monogrammé en bas à droite Z  
 Porte au dos l'ancienne étiquette  
 d'exposition : Collection  
 Basmadjian Galerie Tretyakov  
 Moscou juillet août 1988

Provenance :  
 Collection de Monsieur B.

Exposition  
 Collection Basmadjian Galerie  
 Tretyakov Moscou juillet août 1988

1 500/2 000 €





229  
 -  
**Georges FOLMER**  
 (Nancy 1895 - Neumühl 1977)  
**Composition abstraite**  
 Huile sur carton marouffé sur toile  
 28,5 x 38,5 cm  
 Signé en bas vers la gauche Folmer

1000/1200 €

230  
 -  
**Ecole BRESILIENNE du XX<sup>ème</sup> siècle**  
**Femme agenouillée**  
 Huile sur toile d'origine  
 81 x 61 cm  
 Porte sur le châssis un cachet peu  
 lisible d'une galerie de Sao Paulo

600/800 €

231  
 -  
**Ecole BRESILIENNE du XX<sup>ème</sup> siècle**  
**Deux femmes**  
 Huile sur toile d'origine  
 61 x 50 cm  
 Porte au dos sur le châssis le  
 cachet de: Casa Michelangelo Rua  
 Libero Badaro 118 Rua Martins  
 Fontes 185 Sao Paulo

600/800 €



# MILLON

Depuis 1928

## JOAILLERIE

Jeudi 9 juillet 2020

Showroom Artprecium  
 17, rue de la Grange-Batelière  
 Quartier Drouot

### Expositions publiques

—  
 Mercredi 8 juillet, de 10h à 19h  
 Jeudi 9 juillet, de 10 à 11h

### Responsable du département

—  
 Anne HARTMANN  
 Tel.: +33 (0)1 47 27 13 95  
 joaillerie@millon.com

### Experts

—  
 Cécile SIMON  
 Céline Rose DAVID

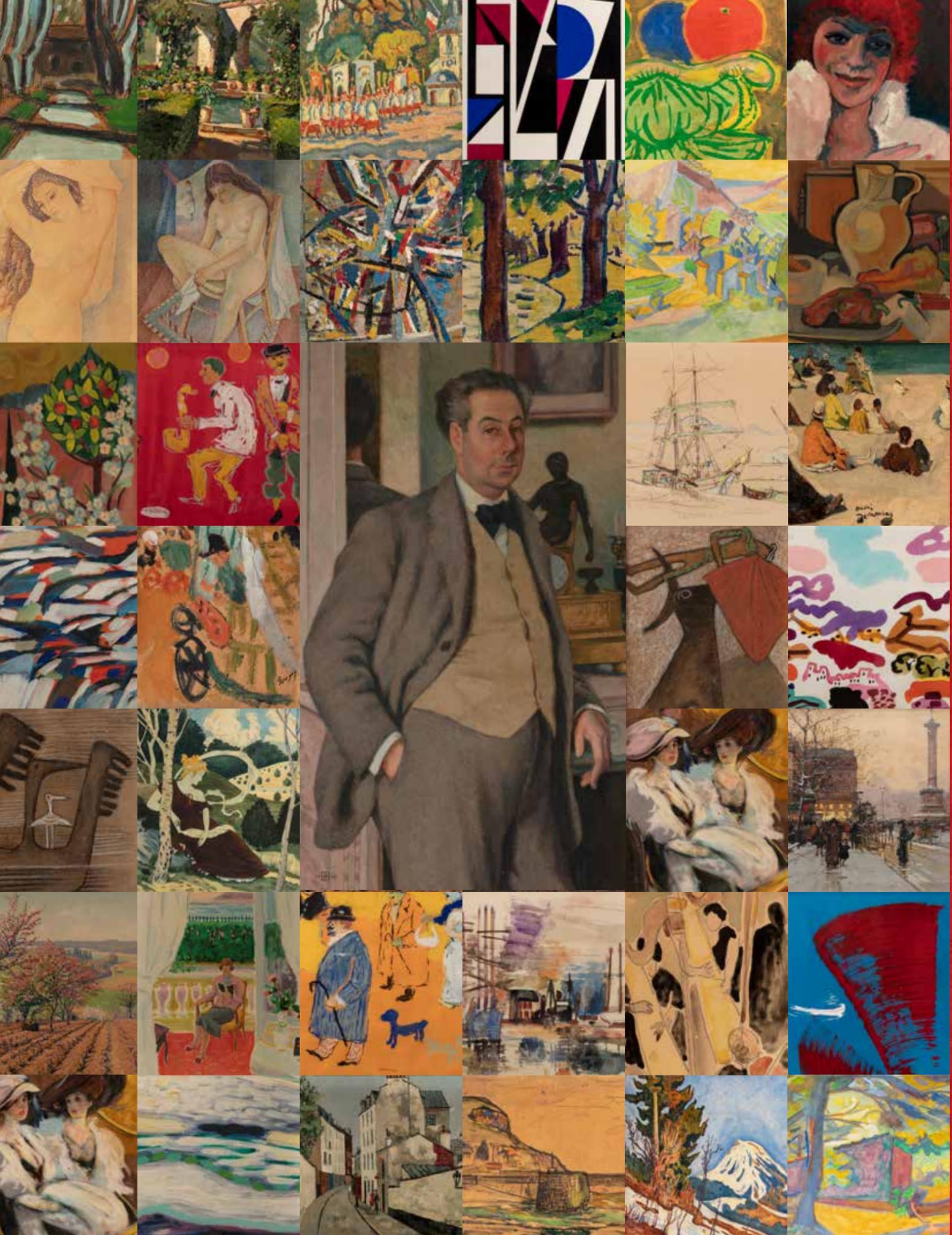
### MILLON

—  
 19 rue de la Grange-Batelière  
 75009 Paris

Intégralité des lots sur [www.millon.com](http://www.millon.com)



JANESICH



# Collection WEIL THENON

Un couple dans la légende de Drouot  
Ventes les 16-18-21 septembre 2020



Un panorama des artistes du XX<sup>e</sup> siècle  
1500 œuvres / 300 artistes

ADLER • AESCHBACHER • ALIX • ALTMANN • ANCELET • ANDRE • ANTHOONS • ANTRAL • ARTHUR-BERTRAND • ASSE • ASSELIN • ATLAN • BAES • BARANOFF-ROSSINE • BAZAINE • BEAUDIN • BEAUFRERE • BEOTHY • BERNARD • BERTRAM • BESSERVE • BEYROUTI • BIGOT • BILEK • BINET • BLOC • BOGGS • BONNARD • BORES • BOUMEESTER • BOUYSSOU • BOZZOLINI • BRACQUEMOND • CADORET • CAHN • CAMUS • CARETTE • CARIOT • CARRIERE • CAVAILLES • CAZIN • CHABAS • CHABAUD • CHAPOVAL • CHARAVEL • CHARCHOUNE • CHARMET • CHAYE • CHERET • CHEVOLLEAU • CHIGOT • CLAISSE • CLEMENT SERVEAU • COLIN • COLLUCI • CORNEILLE • COUDER • COUSIN • COUSTURIER • COUTAUD • COUTURE • CROSS • CUCCHIARINI • CYR • DANNET • DE BELAY • de la SERNA • de MONFREID • DE SAINT DELIS • DELAROCHE • DELAUNAY • DENIS • DERAIN • DESNOS • DESNOYER • D'ESPAGNAT • DETROY • DEVAMBEZ • DOMINGUEZ • DUBAUT • DUBOURG • DUCHAMP • DUFRESNE • DUFY • DULAURENS • DUMITRESCO • DUVAL • GOZLAN • EDY-LEGRAND • EISENSCHITZ • ELESZKIEWICZ • ENGEL-PAK • FALGUIERE • FEDER • FILIBERTI • FLANDRIN • FORTUNEY • FOURNIER • FOUS • FRANK-BOGGS • FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS • FRIESZ • GALIEN-LALOU • GALLIBERT • GARBELL • GARNIER GEOFFROY • GAUSSON • GAUTHIER • GELINET • GENIS • GERAUD • GERMAIN • GERNEZ • GIRAN-MAX • GLOECKNER • GOETZ • GRASSET • GRASS-MICK • GRILLON • GUERY • GUIGUET • GUILBERT • GUILLAUMIN • GUILLOT • Hambourg • HAUSMANN • HAYET • HELLEU • HERBIN • HERBO • HEROLD • HEURTAUX • HEUZE • HODE • HOLEMAD • HONORE • HOSIASSON • IBELS • JAN • JOËTS • JONGKIND • JULIEN • KALLOS • KARS • KIJNO • KIKOINE • KLASEN • KOLOS VARY • KONO • KROMKA • LA ROCHA CANALS • LA VILLEON • LABOUREUR • LAGAR • LAGRANGE • LAMBERT- RUCKI • LANGLOIS • LAPICQUE • LAPRADE • LARIONOV • LATAPIE • LAUNOIS • LAURENS • LE BEAU • LE MOAL • LE SIDANER • LEBASQUE • LEBOURG • LECOMTE • LEMMEN • LENOIR • LEPIEN • LERSY • LEVEILLE • LHOÏE • LIAUSU • LIMOUSE • LOIR • LOISEAU • LOTIRON • LUCE • LUKA • MADELAIN • MAGNELLI • MAILLAUD • MAINSIEUX • MANESSIER • MANGUIN • MANUELLA SAGRI • MARCHAND • MARCHOU • MARQUET • MARZELLE • MASEREEL • MAUFRA • MAURICE • MEHEUT • MEISSONIER • MENGOLINI • MERODACK-JEANEAU • METZINGER PHOCAS • MILLET • MONFREID • MONOD • MORET • MORTON-JOHNSON • MOUALLA • MOUCLIER • MOUTARD MARTIN • MUNCH • NAM • NEBEL • NEILLOT • NESSI-VALTAT • NIEDERREUTHER • NOLL • NOUVEAU • NOVARO • OBERLE • ORLOFF • OTTMANN • PAPART • PARKER • PEGURIER • PELTIER • PERSON • PESKE • PETIT JEAN • PFEIFFER • PIAUBERT • PICART LE DOUX • PICHETTE • PIET • PIETTE • PINCHON • PISSARRO • PONS • POTIN • Pougny • PREAUX • PROUVE • PUY • QUENTIN • QUINT • RASPAIL • RAVEL • RAYMOND • RENEFER • REYMANN • REYMOND • RIVIERE • ROCHEGROSSE • RODO PISSARRO • ROGER • RONGET • ROUAULT • ROUSSEL • SAINT-DELIS • SCHNEIDER • SCHUFFENECKER • SEGERS • SEGUIN-BERTAULT • SEILER • SELMERSHEIM-DESGRANGES • SERVEAU- SERVEAU • SIGNAC • SIGNOVERT • SINGIER • SOMM • SONREL • STEINLEN • SUE • SURVAGE • SUZANNE • SZOBEL • TAVERNE • TCHERNIAWSKY • TELLIER • THIRIET • UBAC • UTTER • VALLEE • VALLOTTON • VALTAT • VAN DER STEEN • VAN HASSELT • VAN RYSSSELBERGHE • Van VELDE • VANDERSTEEN • VAUMOUSSE • VENARD • VERDILHAN • VIGNY • VILLERI • VOGLER • VOROBIEFF MAREVNA • WARB • WAROQUIER • YANKEL • YB • ZADKINE • ZEVACO • ZINGG •

Alix Casciello

Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Lucina Mastrangelo

Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com

## LES LIEUX DE VENTES



### PARIS

Hôtel Drouot  
9, rue Drouot  
75009 Paris

Salle VV  
3, rue Rossini  
75009 Paris

### NICE

Millon Riviera  
2, rue du Congrès  
06000 Nice

### BELGIQUE

Millon Belgique  
Avenue des  
Casernes, 39B  
1040 Bruxelles

Prenez rendez-vous avec  
l'un de nos experts en région,  
au plus proche de chez vous !

## EXPERTS RÉGIONS FRANCE

### 1 MILLON ORSAY

M<sup>e</sup> CHEUVREUX-MISSOFFE  
+33 (0)6 50 48 50 96  
dcheuvreux@millon.com

### 2 MILLON TROCADÉRO

J.-F. LANDREAU  
+33 (0)7 78 98 12 36  
jflandreau@millon.com

### 3 HAUTS DE FRANCE

M<sup>e</sup> Henri ANTON  
+33 (0)6 80 87 79 49

### 4 BORDEAUX

Fabien ROBALDO  
+33 (0)6 43 71 82 45  
frobaldo@millon.com

### 5 TOURS

M<sup>e</sup> Enora ALIX  
+33 (0)6 58 37 94 70  
ealix@millon.com

### 6 ALSACE

Olivier SCHERBERICH  
+33 (0)6 07 48 84 89  
alsace@millon.com

### 7 GRAND EST

M<sup>e</sup> de LA HAMAYDE  
+33 (0)6 63 92 04 19  
mdlh@millon.com

### 8 YVELINES

Camille DUTOT  
+33 (0)6 89 51 29 82  
cdutot@millon.com

### 9 VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD  
+33 (0)7 70 33 09 42  
ajacquemard@millon.com

### 10 RENNES

Guillaume de FRESLON  
+33 (0)6 07 67 93 14  
gdefreslon@millon.com

### 11 TOULOUSE

Caroline CHARRIER  
+33 (0)6 61 84 07 08  
cchARRIER@millon.com

### 12 NICE

Paul-Antoine VERGEAU  
+33 (0)6 33 84 98 45  
pavergeau@millon-riviera.com

### 13 LYON

Virginie VERNIER  
+33 (0)6 48 07 60 65  
lyon@millon.com

### 14 VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE

M<sup>e</sup> Enora ALIX  
+33 (0)6 58 37 94 70  
ealix@millon.com

### 15 NANTES

M<sup>e</sup> Georges GAUTIER  
+33(0)6 08 69 81 07  
ggautier@millon.com

### 16 LIMOGES

Pascale BERTHAULT  
+33 (0)7 69 93 33 63  
pberthault@millon.com

### 17 MARSEILLE

M<sup>e</sup> Lucas TAVEL  
+33 (0)6 73 89 28 36  
lucas.tavel@artprecium.com

## EXPERTS INTERNATIONAUX

### 5 MILLON Swiss

Pierre-Yves GABUS  
Cabinet Arts Anciens  
+41 (0)32 83 51 776  
aanciens@gmail.com

### 6 MILLON Italia

Claude CORRADO  
+33 (0)6 25 27 31 15  
ccorrado@millon.com

### 5 MILLON Deutschland

Tilman BOHM  
+33 (0)6 09 07 79 97  
cologne@millon.com

### 6 MILLON España

Ferran LOPEZ ALAGARDA  
+34 (0)609 27 26 30  
espana@millon.com

### 5 MAROC

Chokri BENTAOUIT  
+212 539 37 57 07  
chokri@mazadart.com

### 6 ISRAËL

Lucien KREIF  
+972-2-6251049  
office@matsart.net

Mazad & art  
Tanger

MATSART  
Jérusalem

# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

#### DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2.000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. - Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. -Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par\* comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

#### ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie au tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enrregistrées.

#### ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de

tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

#### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

#### ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

#### RETRAIT DÉFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

#### Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage Artsitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

#### STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

#### POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

#### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais

légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

#### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
\* La différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
\* La différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

#### EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

#### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<b>DOMICILIATION:</b> NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
---

# Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

#### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with\* include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

#### TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders. We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

#### LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a Live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

In addition :
- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

#### EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

#### COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete sett-lement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.

No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

#### COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)

- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

#### STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:

- Fee including VAT per dossier: 5 €

- Storage and insurance costs including VAT:

- 1 €/day, the first 4 working days

- 1 € / 5 € /10 € / 20 € / day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

#### FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

#### STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3

-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3

-5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

#### FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand,

93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

#### TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

#### EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

#### EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

#### PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

#### BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

#### FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

#### MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. MILLON also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

#### COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

#### SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

#### INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

#### PAYMENT IN FULL

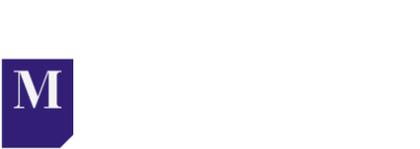
MILLON tates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

<b>BANK DETAILS:</b> NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault et Thierry Jacob

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



# ART MODERNE

Mercredi 8 juillet 2020

Salle VV, quartier Drouot  
14h

MILLON  
T +33 (0)1 47 27 76 72

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

# MILLON

Depuis 1928

## LES ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ème</sup>

Vendredi 17 juillet 2020  
13h30

Salle VV, quartier Drouot

### Expositions publiques

Jeudi 16 juillet, de 11h à 19h  
Expositions privées sur rendez-vous

### Département

Antonio CASCIELLO  
Tel +33 (0)7 78 88 67 30  
casciello@millon.com

### Experts

Claude-Annie MARZET,  
Art Nouveau  
Patrick FOURTIN,  
Art Déco

### MILLON

10 rue de la Grange-Batelière  
75009 Paris

Intégralité des lots sur [www.millon.com](http://www.millon.com)



Line VAUTRIN (1913-1997) Miroir

