

MILLON *Live*

LA FRANCE DES ANNÉES 1980-1990 & STREET ART



Jeudi 7 mai 2020 - 11h

Vente à huis-clos diffusée sur

DROUOT
DIGITAL
Live

invaluable
The world's premier auctions and galleries

易拍全球
ePalive.com



Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département

Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

Tous les rapports de condition des œuvres, photographies HD et détails des œuvres sont disponibles sur demande.

Le retrait des achats sera possible à partir du 11 mai, sur rendez-vous.

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Visitez l'exposition virtuelle
des œuvres de la vente

ICI



Confrontation à la base de données du
Art Loss Register des lots dont l'estimation
haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

LA FRANCE DES ANNÉES 1980-1990 & STREET ART

Dans les années 1980-1990 en France, la production artistique est foisonnante et se traduit en différents courants : le Nouveau Réalisme et Fluxus, dont les bases ont été théorisées à partir de 1960, un retour à une figuration, libre ou narrative.

Ces productions artistiques, d'inspiration et de formes diverses semblent trouver un point commun dans la liberté nouvelle d'expression qu'elles permettent, dans leurs sujets, et leurs médiums. Les compressions de César, transgressives dans les années 1960, sont désormais admises comme sculptures, et appréciées tant pour leurs qualités plastiques que pour leur valeur de témoignage matériel de la société dans laquelle elles ont été produites, ici des cannettes de boissons courantes (lot 5). La récupération des matériaux détournés de leur usage originel est également au centre des sculptures en métal soude d'Albert Féraud, qui donne aux objets de rebut une dignité sculpturale (lot 6). Dans cette démarche de réemploi, Erro exploite et combine à l'aide d'assemblages parfois surprenants les personnages et figures, réels ou fictifs, qui peuplent notre culture populaire. De ces confrontations inattendues naissent parfois un nouveau sens que l'artiste laisse à l'appréciation du regardeur (lots 7 et 8).

La figuration, autrefois reléguée à une peinture dépassée, revient au centre du travail des artistes, parmi lesquels Robert Combas (lot 1) et Jean-Charles Blais (lots 3 et 4) sous une forme contemporaine, une "figuration libre".

De cette liberté dans la forme naît une liberté dans la pratique, avec les débuts du Street Art dans les années 1980. Ces artistes urbains, dont la reconnaissance fut rapide et populaire, délaissent bientôt la rue pour revenir au cadre de la toile, à l'image de Mr.Chat (lots 11 à 13) ou de Jonone, qui livre de compositions qui doivent autant à la culture populaire qu'au lettrisme et aux grandes abstractions (lot 10).

1

Robert COMBAS (né en 1957)

Portrait, 1993

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
24 x 19 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n°8803

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

2 000/3 000 €





2

BEN (né en 1935)
Independencia, 1986
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
150 x 210 cm

Provenance
Collection particulière, France

12 000/15 000 €

3

Jean-Charles BLAIS (né en 1956)

A la fenêtre de Josette, 1982

Craie grasse sur papier signé et daté sur le côté droit
35,5 x 26,4 cm

Provenance

Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



4

Jean-Charles BLAIS (né en 1956)
Sans titre, 1989

Acrylique sur papier signé en bas à gauche
83 x 83 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



En 1960, César découvre la presse hydraulique et réalise ses premières compressions de voitures entières. Intéressé par le résultat, il s'emploie à réaliser des "compression dirigées" faites d'éléments sélectionnés pour leur rendu plastique. L'artiste, sculpteur de formation, assume la rupture que ces réalisations représentent dans l'histoire de la sculpture: le choix des éléments se fait avant l'intervention de la machine qui effectue mécaniquement la compression selon les paramètres choisis par l'artiste. César signe l'objet qui en résulte, se l'appropriant dans son ensemble, à mi chemin entre la sculpture classique et le ready-made de Duchamp.



5

CÉSAR (1921-1998)
Compression, 1988

Compression de canettes de soda, sculpture
signée. Œuvre unique
32 x 16 x 16 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 7417 dans
les archives César de Mme Denyse Durand-Ruel

Un certificat d'authenticité, signé par l'artiste,
sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €

6

- **Albert FERAUD (1921-2008)**

Sans titre

Métal soudé, sculpture signée sur la base
58 x 34 x 20 cm

Provenance

Collection particulière, Luxembourg

1 000/1 500 €



7

ERRO (né en 1932)
Clauds of Mexico, 2012
Acrylique sur toile signée et datée au dos
127 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

12 000/18 000 €

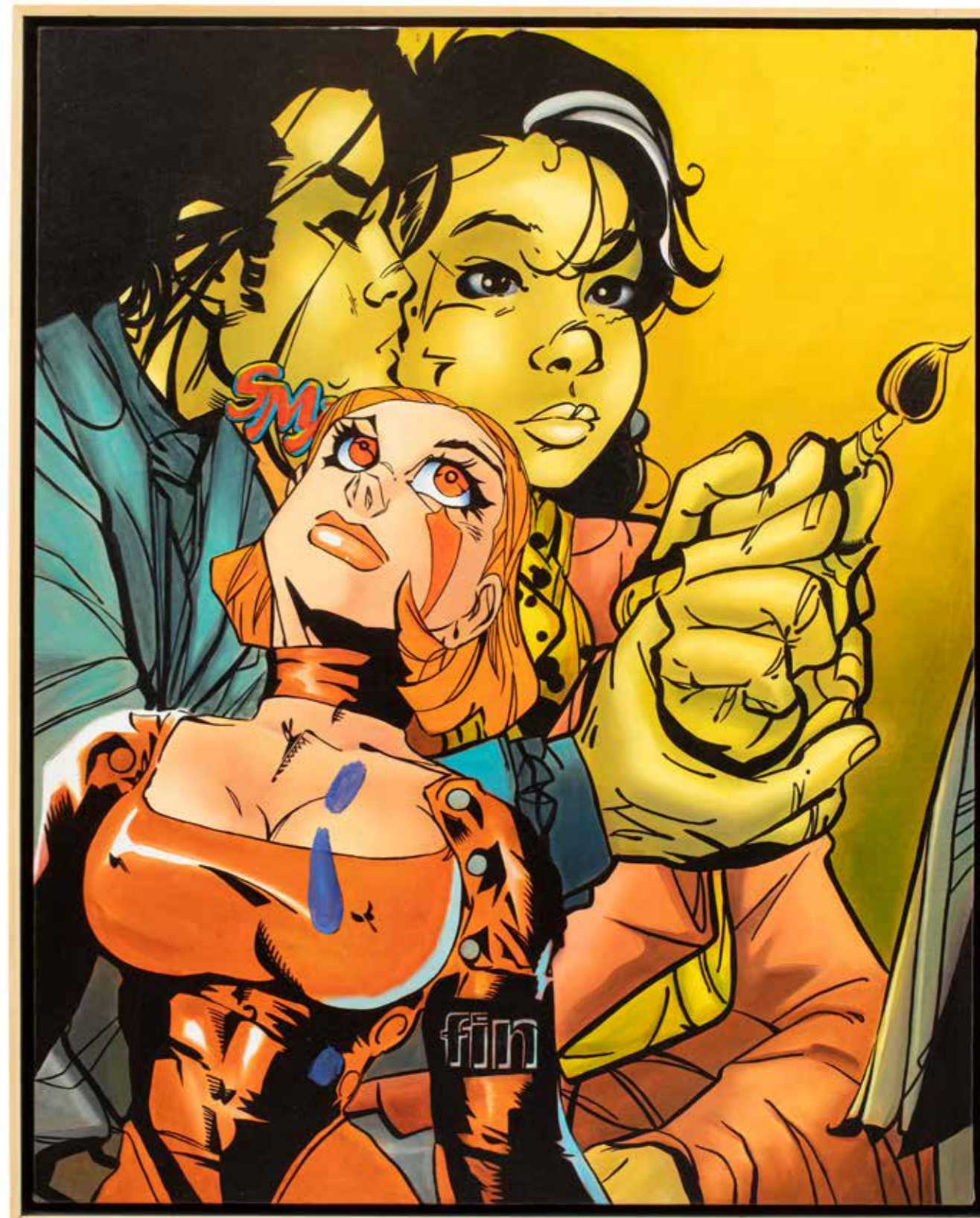


8

ERRO (né en 1932)
The wife of the painter, 1999
Acrylique sur toile signée et datée au dos
79 x 99 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



9

Christian BONNEFOI (né en 1948)

Sans titre, 1993

Acrylique et collage de trame sur toile
monogrammée et datée au dos sur le châssis
61 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Bordeaux

1 200/1 800 €



John Andrew Perello dit JonOne est artiste graffeur , né dans le ghetto new-yorkais d'Harlem, en 1963. Il est reconnu comme l'un des principaux artistes issu de la scène Graffiti. Très vite il passe des murs de la rue aux cimaises des galeries en produisant des œuvres puissantes et colorées dans la continuité des recherches esthétiques entrepris par les artistes expressionnistes abstraits de la seconde moitié du XX^e siècle tel que Jackson Pollock ou encore Georges Mathieu.



10

JONONE (né en 1963)
Judgement day, 2012

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
200 x 200 cm

Provenance
Collection particulière, France

15 000/20 000 €

11

MR Chat (né en 1977)
Sans titre, 2015

Acrylique sur toile marouffée sur toile, signée et datée
90 x 90 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



MR Chat (né en 1977)
Sans titre, 2016

Acrylique et collage de toile sur toile signée et datée
 80 x 80 cm

2 000/3 000 €



13

MR Chat (né en 1977)
Sans titre, 2015

Acrylique sur toile marouffée sur toile signée,
datée et située en bas à droite
120 x 120 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



MILLON
Live

CONTEMPORAIN LIVE !

Lundi 4 mai 2020 - 11h

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION

Mardi 5 mai 2020 - 11h

GÉOMÉTRIES & OPTIQUE

Mercredi 6 mai 2020 - 11h

LE CORPS ET LE MOUVEMENT

Jeudi 7 Mai 2020 - 11h

LA FRANCE DES ANNÉES 1980-1990 :
LA LIBERTÉ DANS LA FORME & STREET ART

