

# MILLON *Live*

## GÉOMÉTRIES & OPTIQUE



**Mardi 5 mai 2020 - 11h**

Vente à huis-clos diffusée sur

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**invaluable**  
The world's premier auctions and galleries

**易拍全球**  
ePalive.com



# Département

## Post War & Art Contemporain



### Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence  
T +33 (0)1 87 03 04 71  
bdumoncel@millon.com



### Contact département

Adrien Serien  
T +33 (0)1 87 03 04 72  
artcontemporain@millon.com

Tous les rapports de condition des œuvres, photographies HD et détails des œuvres sont disponibles sur demande.

Le retrait des achats sera possible à partir du 11 mai, sur rendez-vous.

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

### Les commissaires-preneurs

Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau

### MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
artcontemporain@millon.com

Visitez l'exposition virtuelle  
des œuvres de la vente

ICI



3D gallery powered by  
**KUNSTMATRIX**



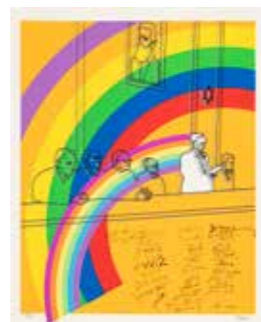
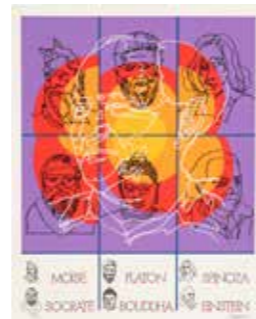
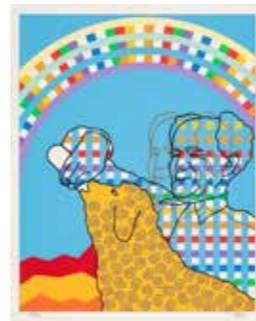
 THE ART LOSS REGISTER™  
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du  
Art Loss Register des lots dont l'estimation  
haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

## GÉOMÉTRIES & OPTIQUE

Par des effets de géométrie et d'optique, les artistes permettent au regardeur d'aller au delà de la surface de la composition qui se présente devant eux.

Les jeux de miroirs irisés de l'artiste Adolf Luther (lot2) font entrer le spectateur et son environnement directement dans l'œuvre, qui évolue alors en fonction de l'espace. Grazia Varisco, comme d'autres artistes cinétiques de son temps, fait entrer également la dimension du temps dans ses réalisations, en intégrant dans ces sculptures la lumière et la rotation électriques (lot 4). Les effets de perspective, comme celui induit par le carrelage géométrique dans la photographie de Warhol, lot 7, ou de jeux de couleurs, comme ceux que pratique Bram Bogart (lots 8 et 9) ajoutent une dimensions supplémentaire à la relative planéité de la surface utilisée comme support. Enfin les abstractions géométriques de Marcelle Cahn s'enrichissent parfois de collages de gommettes et autocollants, détournés de leur utilité originelle et utilisés pour leurs attributs plastiques, et pour leur apport visuel à ses compositions.



1  
 -  
**Yaacov AGAM (né en 1928)**  
**Ben Gourion, Shimon Perès et Yaacov Agam,**  
 Ensemble de 10 sérigraphies en couleurs de Yaacov Agam et une composition en Plexiglas mobile, illustrant un texte de Shimon Perès, en feuillets, signé par Shimon Perès et Georges Israël en page de colophon, chaque sérigraphie signée et numérotée 267/540 par Agam, dans un coffret en carton entoilé. Armand et Georges Israël éditeurs et Fondation David Ben Gourion 58 x 48 x 7 cm (le coffret)

800/1 200 €

Adolf Luther est considéré comme l'un des fondateurs de l'art optique. Ses tableaux-sculptures composés de miroirs, lentilles optiques, verres irisés, ou troubles, se veulent révélateurs de la vérité qui réside derrière la réalité optique. Luther recherche dans ses compositions, qui interagissent avec le regardeur et son environnement, à capturer le mouvement et la lumière via sa réflexion et sa réfraction. Composé de multiples miroirs, convexes et de plexiglas, le Sphärisches Hohlspiegelobjekt intègre et reflète entièrement l'espace qui l'entoure, ici le bâtiment le pied du photographe, les plantes, etc.

2

**Adolf LUTHER (1912 - 1990)**

***Sphärisches Hohlspiegelobjekt, 1969***

Ensemble de 5 x 5 miroirs convexes, semi-transparents, et un miroir plat, argenté, dans un emboîtement en Plexiglas, tableau-sculpture monté sur panneau  
91,5 x 91,5 x 3,5 cm

**Provenance**

Galleria Ferrari, Verona  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est inscrite au Catalogue Raisoné de la Fondation Adolf Luther sous le numéro WVZ: HSP 69 017

Un certificat d'authenticité du Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, sera remis à l'acquéreur

**20 000/30 000 €**



3

- Emile GILLOLI (1911-1977)

*Sans titre, 1964*

Bronze poli, sculpture signée et numérotée 1/6  
40 x 40 x 35 cm (socle inclus)

4 000/6 000 €



Figure majeure de l'art cinétique Grazia Varisco fonde en 1959 le "Gruppo T" (T faisant référence au temps). Cette intégration du temps et de la technique dans les œuvres a pour but d'interagir avec le spectateur, qui est mis face à des formes artistiques innovantes. Ces œuvres mouvantes créent des expériences perceptives innovantes et inattendues pour le regardeur. Grazia Varisco utilise dans ses sculptures des formes géométriques simples, qui grâce à leur combinaison et leur mobilité forment des motifs plus complexes, sans cesse en évolution.

4

**Grazia VARISCO (née en 1937)**  
**Schema Luminoso Variabile V.O., 1962**  
Système électrique et lumineux rotatif dans un emboîtement en plexiglas, signé, daté et titré sur une étiquette au dos. Pièce unique  
50 x 50 x 8 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**20 000/30 000 €**



5

- **Marcelle CAHN (1895-1981)**

**Composition**

Collage de gommettes, feuille de plastique et carton sur papier signé deux fois en bas  
15,5 x 14,5 cm

**Provenance**

Galerie Franka Berndt, Paris

**400/600 €**



6

Marcelle CAHN (1895-1981)  
*Composition, 1969*

Collage de gommettes et papier sur papier signé  
et daté en bas à droite  
18,7 x 13,5 cm

Provenance  
Galerie Franka Berndt, Paris

600/800 €





7

**Andy WARHOL (1928-1987)**  
***In the Factory 2, 1986***

Photographie en couleurs, ensemble de deux tirages cousus, l'un signé et daté en bas à droite, chacun titré et daté au dos  
35,5 x 47 cm (l'ensemble)

**Provenance**

Achat à la Factory, 1986  
Galerie Beaubourg, Vence  
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la Galerie Beaubourg sera remis à l'acquéreur

**4 000/6 000 €**



8

**Bram BOGART (1921-2012)**  
***Sans titre (23G), 1998***

Céramique émaillée rouge, sculpture signée et datée sur le côté, portant les cachets Atelier studio JM.Foubert et F.Delille Paris, et le numéro 23G au dos. D'une série de 8 pièces toutes différentes  
41 x 42,5 x 6 cm

Un photo-certificat de l'œuvre signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

**2 000/3 000 €**





9

-  
**Bram BOGART (1921-2012)**  
**Sans titre, 1990**  
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite  
48 x 63 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Belgique

**1 200/1 500 €**

\* 10

-  
**Arthur Luiz PIZA (né en 1928)**

**Sans titre, 1976**

Acrylique et plâtre sur panneau signé et daté  
au dos  
35 x 35 cm

**Provenance**

Galerie Heimeshoff, Essen

Collection particulière, Brésil

Cette œuvre est présentée en importation  
temporaire

**25 000/30 000 €**





# MILLON *Live*

## CONTEMPORAIN LIVE !

**Lundi 4 mai 2020** - 11h

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION

**Mardi 5 mai 2020** - 11h

GÉOMÉTRIES & OPTIQUE

**Mercredi 6 mai 2020** - 11h

LE CORPS ET LE MOUVEMENT

**Jeudi 7 Mai 2020** - 11h

LA FRANCE DES ANNÉES 1980-1990 :  
LA LIBERTÉ DANS LA FORME & STREET ART

