



MILLON

DESIGN /
MADE IN ITALIA

—
Mercredi 4 mars 2020

—
Hôtel Drouot, Paris



DESIGN / MADE IN ITALIA

Mercredi 4 mars 2020

Paris

Hôtel Drouot, salle 1

14h30

Expositions publiques

Lundi 2 mars de 11h à 18h

Mardi 3 mars de 11h à 18h

Mercredi 4 mars de 11h à 12h

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département

Les Arts Décoratifs du XX^e



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Administrateur
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Administrateur
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Expert



Patrick Fourtin
T +33 (0)6 09 90 75 41
patrick@galeriefourtin.com

Pour tous renseignements,
ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment



Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Sommaire

DESIGN ITALIEN	p. 6
BERNINI	p. 16
ARTEMIDE	p. 26
VISTOSI	p. 36
MEMPHIS MILANO	p. 58
DESIGN EUROPÉEN	p. 90
DESIGN JAPONAIS	p. 94



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



Made in Italia

Une collection particulière

Selon le Pape du Design Italien, Ettore Sottsass : «*Le Design est dédié à la vie, pas à l'éternité*». Rassemblées avec passion, les pièces de cette collection ont en commun ce même élan de remettre l'humain, la passion et les sentiments au cœur de la création.

Ainsi des meubles de Gianfranco Frattini qui ramènent la beauté du bois au cœur du quotidien, ou des lampes verrières singulières et iconiques produite par la Vetreria Vistosi.

Participent également de cette collection deux remarquables sculptures en verre de Luciano Vistosi. D'une virtuosité technique rare, ces créations délicates étonneront par leur fragile poésie.

Tout aussi innovantes, les créations exubérantes et post-modernistes du *Groupe Memphis* sont aussi à l'honneur au sein de cette collection. Elles y affichent leurs décors pop et colorés, où l'humour côtoie le Cubisme autant que les iconographies populaires de la SF ou du graffiti.

Futuristes et créatifs, de nombreux luminaires des éditions Artemide complètent cette collection aux côtés d'autres pièces iconiques comme deux lampes «Cobra» d'Angelo Lelli ou quelques réalisations de la verrerie Venini.

Exposer cette collection et la proposer à la vente aujourd'hui c'est célébrer l'élan de liberté et de poésie qui a irrigué le design italien pendant des décennies.

Le département des *Arts Décoratifs* du XX^e et l'étude Millon tiennent à présenter ici leurs remerciements pour la confiance qui leur est faite dans la dispersion de cette collection. **F. D.**

DESIGN ITALIEN

1

-
**Travail Italien
"Lampadaire"**

métal laqué gris et verre sablé
H: 184 cm
(fêle sur le verre)

*Italian's Work
A grey lacquered metal and
sandblasted glass floor lamp?
H:72,44 inch
(a crack on the glass)*

400 / 600 €

2

-
**Denis SANTACHIARA (Né en 1950)
"Ali"**

Circa 1980
Edition Vistosi
Lampe en verre opalin blanc et noir,
verre transparent et métal.
H: 50 cm, DL: 25 cm

*Cette lampe a été éditée à peu
d'exemplaire par Vistosi car son
édition cessa au départ de Luciano
Vistosi de la Vetreria. Ce modèle fût
ensuite éditée par Fontana Arte.*

*Black and white opalescent glass,
transparent glass and metal lamp
by Denis Santachiara for Vistosi.
H: 19,68 inch, D: 9,84 inch*

*This lamp has been edited to just a
few copies by Vistosi as it stops after
Luciano Vistosi left the Vetreria. This
model has afterwarth been edited
by Fontana Arte.*

400 / 600 €

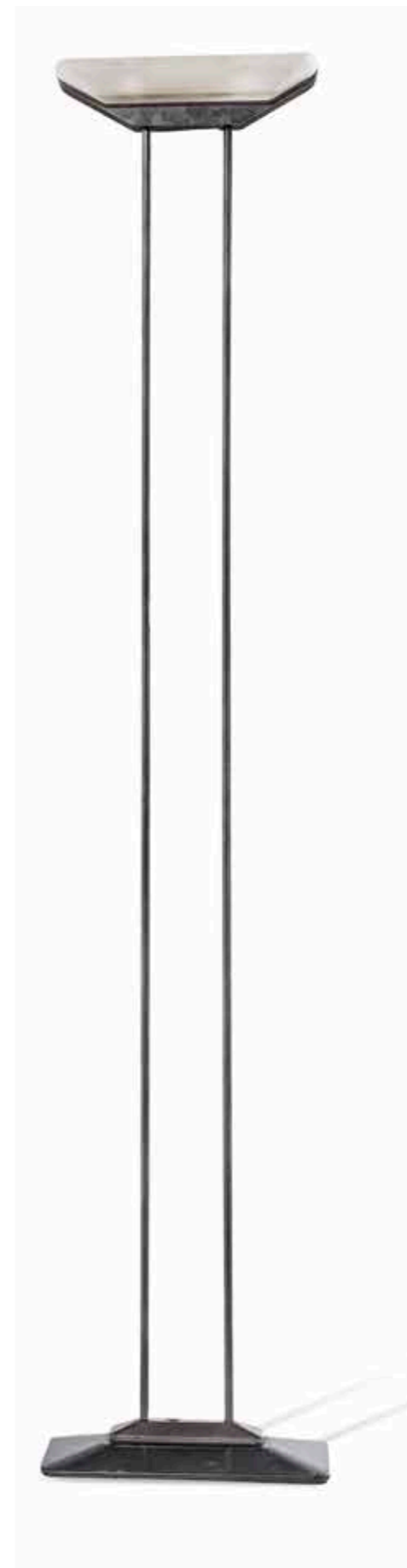
3

-
**Travail Italien
"Vase"**

1986
Verre nuagé violet,
bleu et rouge nuancé
Signature illisible
sous la base et daté "1986".
H: 84 cm

*Italian Work
1986
A purple, red and blue glass vase.
Unreadable signature
under the base and dated 1986.
H: 33,07 inch*

800 / 1 200 €



MILLON





4
-
Mario MENGOTTI (XXe siècle)
"Flou W3"
Création de 1990
Edition Prandina.
Applique de forme diabolo en métal
laqué gris et verre sablé.
Etiquette de l'éditeur.
30 x 7 x 13 cm

*A "Flou W3" grey lacquered metal and
sandblasted glass wall light.
1990 Prandina edition of the design
created by Mario Mengotti.
Editor's tag.
11,81 x 2,75 x 5,12 inch*

80/120 €

5
-
PRANDINA
"Suspension"
Plastique, métal laqué
noir et verre bleu.
Hauteur variable
(max: 162,5 cm)

*A plastic, black lacquered metal and
blue glass ceiling lamp from Prandina.
Variable height.
Max: 63,98 inch*

120/150 €

6
-
Hans VON KLIER (1934 - 2000)
"Condor"
Edition Bilumen
Lampe en métal laqué noir et plastique.
Dans sa boîte d'origine.
52,5 x 90 x 18 cm

*A "Condor" black lacquered metal
and plastic lamp.
Bilumen edition of the design
created by Hans Von Klier.
In its original box.
20,67 x 35,43 x 7,09 inch*

80/120 €

7
-
CINI & NILS
"Suite de trois plateaux"
Plastique et métal chromé.
H: 3,5 cm; DL: 38,5 cm

*A set of three chromed
metal and plastic
plates from Cini & Nils.
H: 1,38 inch, D: 15,16 inch*

100/150 €



8
-
FOSCARINI
"Lustre à douze bras de lumières"
Circa 1980
Métal doré et verre de Murano
transparent et pailleté or.
H: 100 cm, DL: 92 cm

*La maison Foscarini, créée en 1981,
avait pour première création des commandes
de modèles traditionnels de Murano comme
ce lustre inspiré de modèles du XVIII^e siècle.*

*A transparent and gold sparkled Murano
glass twelve lights chandelier from Foscarini,
around 1980.
H: 39,37 inch, D: 36,22 inch*

*Founded in 1981, Foscarini's first creations
were traditional Murano chandelier
as the model we presents here that is inspired
of the 18th Century.*

1 200/1 500 €

9
-
Adam D. TIHANY (né en 1948)
& Joseph MANCINI (XXe siècle)
"Wassily K6T-A"
circa 1980
Edition Foscarini
Lampe en verre de Murano
polychrome et métal.
Etiquette "Vetro Murano" sur la base
et "Foscarini Murano" sur la tulipe.
H: 69 cm

*A "Wassily K6T-A" polychromatic
Murano glass and metal lamp.
Foscarini edition from around 1980
of the design created by Adam D. Tihany.
Tag "Vetro murano" on the base
and "Foscarini Murano" on the tulip.
H: 27,16 inch*

2 000/3 000 €

10
-
Tobia SCARPA (né en 1935)
"Cornelia"
Edition Meritalia
Salon composé d'un canapé
et de deux fauteuils en bois,
polyuréthane et cuir noir.
Fauteuils: 80 x 71 x 60 cm
Canapé: 77 x 150 x 60 cm
(usures au cuir)

*A wood, black leather and polyurethane
"Cornelia" salon set including
a sofa and two armchairs.
Meritalia edition of the design
created by Tobia Scarpa.
Armchairs: 31,50 x 27,95 x 23,62 inch
Sofa: 30,31 x 59,05 x 23,62 inch
(uses on the leather)*

800/1 200 €





11
-
Angelo LELLI (1911 - 1979)
"14077" de la série Filosfera
Edition Arredoluce
Lampe en fer laqué et métal chromé
Étiquette "Made in Italy Arredoluce Monza" sous la base.
H : 75,5 cm
(oxydations et rouilles)

A "14077" lacquered steel and chromed metal lamp from the Filosfera serie. Arredoluce edition of the design created by Angelo Lelli. Tag "Made in Italy Arredoluce Monza" under the base. H: 29,72 inch (oxydization and rust)

2 000 / 3 000 €

12
-
TAGLIABUE MOBILI (XX*)
"Paire d'enfilades"
Bois laqué gris ouvrant à trois portes, deux sur des espaces compartimentés et la dernière sur quatre tiroirs.
71 x 230 x 50 cm

A pair of grey lacquered wood sideboards opening on two doors on nests and drawers, from Tagliabue Mobili. 27,95 x 90,55 x 19,68 inch

1 500 / 2 000 €



13
-
Angelo LELLI (1911 - 1979)
"Cobra, modèle 12919"
1962
Edition Arredoluce
Lampe en fer et acier laqué et laiton poli.
Étiquette "Made in Italy Arredoluce Monza" sous la base.
H : 62 cm
(oxydations)

Cette lampe est entièrement dans son état d'origine.

Bibliographie :
- Charlotte & Peter Fiell, "1000 lights volume II", Taschen, 2005, modèle reproduit page 198
- Clémence & Didier Krzentowski, "The complete Designers' lights (1950-1990)", JRP Ringier, 2011, modèle reproduit page 174.
- A. Bassi, "La Luce Italiana Design delle Lampade 1945-2000", 2003, modèle reproduit page 78.

A "Cobra, modèle 12919" iron, lacquered steel and polished brass lamp. 1962 Arredoluce edition of the design created by Angelo Lelli. H: 24,41 inch (oxydization)

5 000 / 6 000 €

14
-
Angelo LELLI (1911 - 1979)
"Cobra, modèle 12919"
1962
Edition Arredoluce
Lampe en fer, acier laqué et laiton poli.
H : 62 cm
(oxydations)

Bibliographie :
- Charlotte & Peter Fiell, "1000 lights volume II", Taschen, 2005, modèle reproduit page 198
- Clémence & Didier Krzentowski, "The complete Designers' lights (1950-1990)", JRP Ringier, 2011, modèle reproduit page 174.
- A. Bassi, "La Luce Italiana Design delle Lampade 1945-2000", 2003, modèle reproduit page 78.

A "Cobra, modèle 12919" iron, lacquered steel and polished brass lamp. 1962 Arredoluce edition of the design created by Angelo Lelli. H: 24,41 inch (oxydization)

5 000 / 6 000 €



15

BROSS Italy
"Chaise"

Chaise à haut dossier en bois thermoformé et ajouré et assise en cuir noir.
136 x 53,5 x 50 cm

A pair of thermoformed wood chair, with openworked backs and black leather seats. Bross Italy Edition. 53,54 x 21,06 x 19,68 inch

400 / 600 €



16

BROSS Italy
"Banc"

Banc à haut dossier en bois thermoformé et ajouré laqué noir et assise en cuir noir.
135 x 132 x 50 cm

A black lacquered thermoformed wood bench, with openworked backs and black leather seats. Bross Italy Edition. 53,15 x 51,97 x 19,68 inch

500 / 600 €



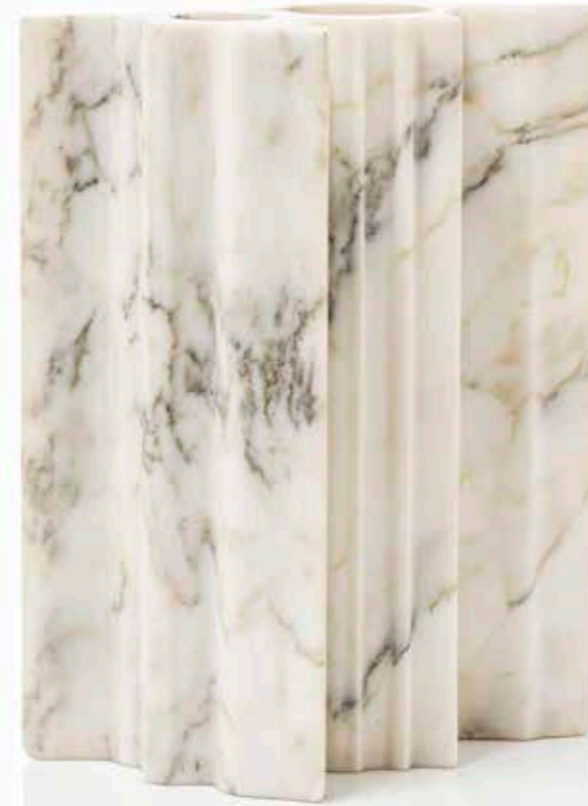
17

Angelo MANGIAROTTI
(1921 - 2012)
"Variazoni"

1971
Vase en marbre de forme libre.
31,5 x 24,5 x 15 cm

A "Variazoni" marble vase made by Angelo Mangiarotti in 1971. 12,40 x 9,65 x 5,90 inch

2 000 / 2 500 €



18

Paolo DEGANELLO (né en 1940)
"Palomar"

Circa 1986
Edition Ycami
Porte-manteau en métal, plastique et marbre.
H: 204 cm
(accident à deux patères)

A "Palomar" metal, plastic and marble coat-hanger. Ycami edition from around 1986 of the design created by Paolo Deganello. H: 80,31 inch (accidents on two pegs)

800 / 1 200 €



19

-
Fulvio BIANCONI (1915 - 1996)
"Pezzato"
2003
Edition Venini.
Vase en verre de Murano polychrome marqueté. Signé à la pointe sous la base "Venini 2003 Fulvio Bianconi". H: 22,5 cm, DL: 16 cm

Bibliographie:
- Franco Deboni, «Le verre Venini», Umberto Allenandi et C., Turin, 1989, modèle variant reproduit planche 110.
- Helmut Ricke & Eva Schmitt, "Italienisches Glas", Prestel, Munich, 1996, modèle variant reproduit page 107

A "Pezzato" polychromatic inlaid vase.
2003 Venini édition of the design created by Fulvio Bianconi .
Signed under the base "Venini 2003 Fulvio Bianconi".
H: 8,86 inch, D: 6,30 inch

1 500 / 2 000 €



20

-
Fulvio BIANCONI (1915 - 1996)
"Pezzato"
2003
Edition Venini.
Vase en verre de Murano polychrome marqueté. Signé à la pointe sous la base "Venini 2003 Fulvio Bianconi" et porte une étiquette "Venini Murano Made in Italy". H: 26,5 cm, DL: 19 cm

Bibliographie:
- Franco Deboni, «Le verre Venini», Umberto Allenandi et C., Turin, 1989, modèle variant reproduit planche 110.
- Helmut Ricke & Eva Schmitt, "Italienisches Glas", Prestel, Munich, 1996, modèle variant reproduit page 107.

A "Pezzato" polychromatic inlaid vase.
2003 Venini édition of the design created by Fulvio Bianconi.
Signed under the base "Venini 2003 Fulvio Bianconi" and with a tag "Venini Murano Made in Italy".
H: 10,43 inch, D: 7,48 inch

1 500 / 2 000 €

21

-
Pierre CHARPIN (né en 1962)
"Vase"
2003
Venini
Verre opalin noir et vert. Signé et daté à la pointe sous la base "Venini 2003". H: 42,5 cm

A black and green opalescent glass vase.
2003 Venini édition of the design created by Pierre Charpin.
Signed and dated "Venini 2003".
H: 16,73 inch

300 / 400 €

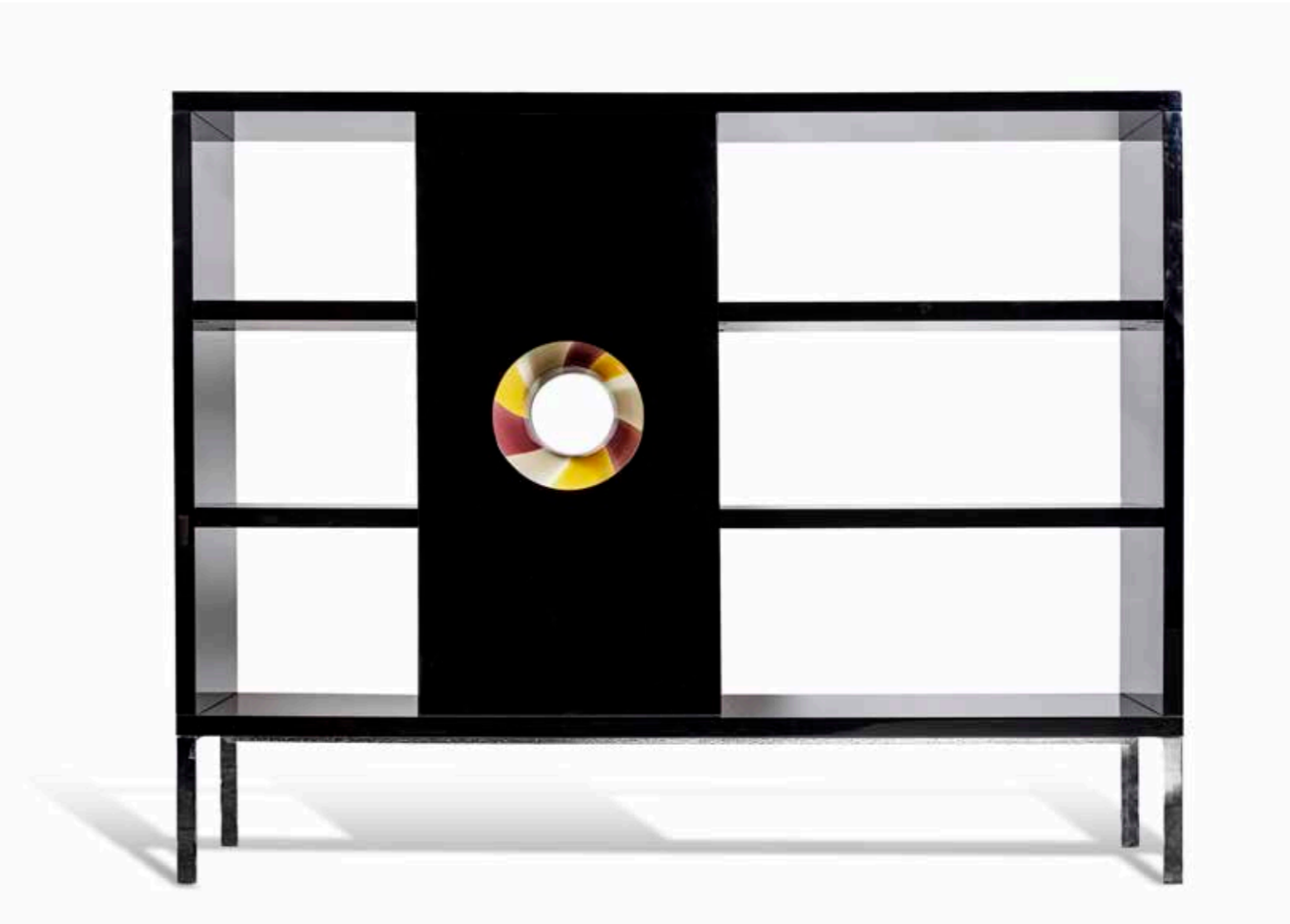


22

-
VENINI
"Coltrane"
2000
Bibliothèque en bois laqué noir, métal chromé et verre opalin polychrome de forme diabolo. Signé "Venini" à l'intérieur sur la plaque en métal chromé. 160,5 x 200 x 45 cm

A "Coltrane" black lacquered wood, metal and glass opalescent glass vase.
2000 Venini édition of the design created by Venini. 2000.
Signed "Venini" on the inside.
63,19 x 78,74 x 17,72 inch

15 000 / 20 000 €



BERNINI



23

**BERNINI Edition
"Coffre-banc"**

Bois et placage de bois ouvrant sur deux compartiment de rangement. Etiquette de l'éditeur à l'intérieur. 63,5 x 165 x 45 cm

A wood bench / chest. Bernini editions. Editor's tag on the inside. 25 x 64,96 x 17,72 inch

600 / 800 €



24

**Silvio COPPOLA (1902 - 1985)
"51 612 03"**

Edition Bernini

Table de salle à manger à rallonges italiennes en noyer et placage. Deux céramiques originales émaillées blanches marquées "Bernini" peuvent s'insérer dans un réceptacle au centre de la table. Fermée : 72 x 115 x 115 cm Ouverte : 72 x 210 x 115 cm

Bibliographie

Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano", Arnoldo Mondadori Editore, 1985, Milano, modèle reproduit page 110

A "51 612 03" walnut tree wood and veneer table, with italian system extensions.

Two original white lacquered ceramic marked "Bernini" can tuck in the center of the table.

*Open : 28,35 x 45,27 x 45,27 inch
Close : 28,35 x 82,68 x 45,27 inch*

1 000 / 1 500 €





25

Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004)

"Chevet"

Circa 1960
Edition Bernini
Chevet quadripode en bois, métal et marbre blanc ouvrant en façade par cinq tiroirs.

Etiquette de l'éditeur dans un des tiroirs.

51 x 70 x 51,5 cm
(rayures d'usage et usure au piètement)

A wood, metal and white marble bedside cupboard. Bernini edition from around 1960 of the design created by Gianfranco Frattini. Editor's tag in one of the drawers. 20,08 x 27,56 x 20,27 inch (scratches from use and uses of the feet)

600/800 €

26

Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004)

"Porte-manteau"

Edition Bernini
Métal chromé, métal laqué noir et blanc
H: 138 cm

A black & white and chromed metal coat-hanger. Bernini edition of the design created by Gianfranco Frattini. H: 54,33 inch

300/400 €

27

Silvio COPPOLA (1920 - 1985)

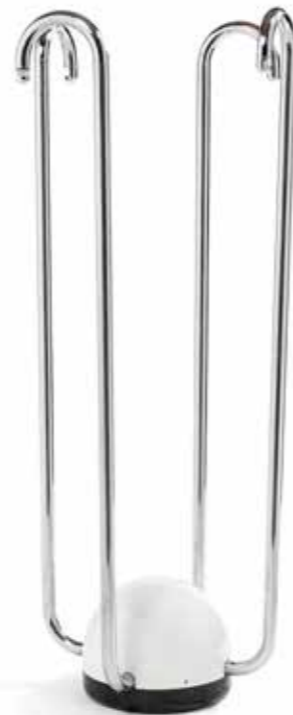
"51 602 03"

Edition Bernini
circa 1960
Buffet compartimenté en noyer et placage de noyer.
124 x 244 x 52,5 cm

Bibliographie
Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano", Arnoldo Mondadori Editore, 1985, Milano, modèle reproduit page 211

A "51 602 03" walnut tree wood and veneer sideboard. Edition Bernini from around 1960 of the design created by Silvio Coppola. 48,82 x 96,06 x 20,67 inch

1 000/1 500 €



28

Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004)

"Bureau"

circa 1960

Edition Bernini

Grand bureau en bois, ouvrant sur un côté à quatre tiroirs et sur l'autre à quatre compartiments.

71,5 x 210 x 83,5 cm
(rayures d'usage)

Bibliographie

Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano", Arnoldo Mondadori Editore, 1985, Milano, modèle reproduit page 111.

A wood desk with four drawers. Bernini edition from around 1960 of the design created by Gianfranco Frattini. 28,15 x 82,68 x 32,87 inch (scratches from use)

2 500 / 3 500 €





29

Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004)
"Table"

circa 1960
Edition Bernini
Table basse en bois à quatre pieds et quatre tiroirs en ceinture.
38,5 x 140 x 53 cm (rayures d'usage)

A wood coffee table with four drawers.
Bernini edition from around 1960 of the design created by Gianfranco Frattini.
15,16 x 55,12 x 20,87 inch (scratches from use)

800 / 1 200 €

Bibliographie
Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano", Arnoldo Mondadori Editore, 1985, Milano, modèle reproduit page 101

30

Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004)
"504"

Edition Bernini
Enfilade en bois modèle "504", à deux caissons ouvrant chacun par un panneau rideau sur une niche à une étagère.
73 x 140 x 53 cm (traces d'usage)

A "504" wood sideboard. Bernini edition of the design created by Gianfranco Frattini.
28,74 x 55,12 x 20,87 inch (traces from use)

1 200 / 1 500 €



31

Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004)
"Modèle 823"

création de 1963.
Edition Bernini.
Bibliothèque tournante et modulable en bois, cuir et acier.
86 x 72 x 72 cm

Bibliographie
- Giuliana Gagna, "Repertorio del Design Italiano: 1950-2000", Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, modèle reproduit page 102

A "Modèle 823" steel, leather and wood revolving modular bookcase. 1963 Bernini edition of the design created by Gianfranco Frattini.
33,86 x 28,35 x 28,35 inch

1 500 / 2 000 €



32

Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004)
"504"

Edition Bernini
Enfilade en bois à deux caissons ouvrant chacun par un panneau rideau, l'un sur quatre tiroirs, l'autre sur une niche.
73 x 140 x 53 cm (restaurations au plateau)

A "504" wood sideboard. Bernini edition of the design created by Gianfranco Frattini.
28,74 x 55,12 x 20,87 inch (plate has been restored)

1 200 / 1 500 €





33

- Angelo MANGIAROTTI
(1921 - 2012)
"Table"

Circa 1960
Edition Bernini
Piètement en bronze et plateau
circulaire en bois (rapporté).
H: 74 cm, DL: 130 cm
(traces d'usage)

Bibliographie

- "Angelo Mangiarotti: Matter and Sense", Casati, unpaginated
- "Angelo Mangiarotti 1955-1964", Mangiarotti, modèle reproduit pages 120 et- 121
- Irene de Guttry and Maria Paola Maino, "Il Mobile Italiano Degli Anni '40 e '50", Roma-Bari, 1992, modèle similaire reproduit page 201

*A bronze foot and (not original) circular wood plate table.
Bernini edition from around 1960 of the design created by Angelo Mangiarotti.
H: 29,13 inch, D: 51,18 inch
(use traces)*

6 000 / 8 000 €

34

- Franco POLI
(Né en 1950)
"Scaliera"

Edition Bernini
Buffet en bois et verre sablé
ouvrant à deux portes latérales
découvrant des intérieurs
compartimentés. Une porte centrale
en partie vitrée découvre un autre
intérieur compartimenté. En partie
haute neuf niches dont cinq
recevant des plateaux en bois.
Monogramme de l'éditeur sur la
porte centrale.
140 x 162 x 47,5 cm

*A "Scaliera" wood and sandblasted glass cabinet.
Bernini edition of the design created by Franco Poli.
Editor's monogram on the center door.
55,12 x 63,78 x 18,70 inch*

6 000 / 8 000 €





35

Franco POLI (Né en 1950)
"Table ajustable"

1981.
 Edition Bernini.
 Bois, laiton doré
 et métal laqué noir.
 Hauteur variable.
 Plateau : 126 x 126 cm

*A wood, gilded brass and black
 lacquered metal adjustable table.
 1981 Bernini edition of the design
 created by Franco Poli.
 Variable height.
 Plate : 49,61 x 49,61 inch*

4 000 / 6 000 €

36

Franco POLI (Né en 1950)
"Suite de six fauteuils"

Edition Bernini
 Bois, laiton doré, métal
 laqué noir et cuir.
 Monogramme de l'éditeur sur les
 accoudoirs et sous les assises.
 72 x 65 x 62 cm
 (usures)

*A set of six wood, gilded brass,
 black lacquered metal
 and leather armchairs.
 Bernini edition of the design
 created by Franco Poli.
 Editor's monogram on the armrests
 and under the seats.
 28,35 x 25,59 x 24,41 inch
 (uses)*

4 000 / 6 000 €



37

Franco POLI (né en 1950)
et Bepi FIORI (XX^e siècle)
"Poltrona Per Relax"

1979
 Editions Bernini
 Fauteuil et son ottoman en placage
 de bois sur panneaux courbés en
 bois lamellé-collé. Assises et dossier
 en cuir rouge brique.
 Monogramme de l'éditeur
 sur l'accoudoir.
 Fauteuil : 85 x 99 x 86 cm
 Ottoman : 40 x 100 x 52 cm
 (Usures)

*A "Poltrona Per Relax" armchair
 and its ottoman, in wood veneer
 and laminated timber. Seats and
 back in red leather.
 1979 Bernini edition of the design
 created by Franco Poli & Bepi Fiori.
 Editor's monogram on one armrest.
 Armchair :
 33,46 x 38,98 x 33,86 inch
 Ottoman :
 15,75 x 39,37 x 20,47 inch
 (Wears)*

2 000 / 3 000 €



ARTEMIDE

38

Masayuki KUROKAWA (né en 1947)

"Lavinia"

circa 1965

Edition Artemide

Lampe en métal laqué ivoire à texture granuleuse.

Étiquette "Artemide" sur le pied et cachet sous la base "Artemide

Lavinia Masayuki Kurokawa Italy".

H: 50 cm (max)

A white grainy lacquered metal "Lavinia" lamp.

Artemide edition from

around 1965 of the design created by Masayuki Kurokawa.

Tag "Artemide" on the foot and

stamp "Artemide Lavinia Masayuki Kurokawa Italy" under the base.

H: 19,68 inch (max)

3 500 / 4 000 €





39

- GRUPPO ARCHITECTI
URBANISTI CITTA NUOVA
"Nesso"

1965
Edition Artemide
Lampe de table en plastique ivoire.
Marquée, titrée et signée sous la
base
H: 34 cm; DL: 53 cm

Bibliographie

Giuliana Gramigna, "Repertorio
1950-1980, Immagini e contributi
per una storia dell'arredo italiano",
Arnoldo Mondadori Editore, 1985,
Milano, modèle reproduit page 227

A "Nesso" plastic table lamp.
1965 Artemide edition of the design
created by Gruppo Architecti
Urbanisti Citta Nuova.
Marked, titled and stamped under
the base.
H: 13,38 inch, D: 20,87 inch

200 / 300 €



40

- GRUPPO ARCHITECTI
URBANISTI CITTA NUOVA
"Nesso"

1965
Edition Artemide
Paire de lampes de table
en ABS orange.
Marquées, titrées et signées
sous la base
H: 34 cm; DL: 53 cm

Bibliographie

Giuliana Gramigna, "Repertorio
1950-1980, Immagini e contributi
per una storia dell'arredo italiano",
Arnoldo Mondadori Editore, 1985,
Milano, modèle reproduit page 227

A pair of "Nesso" orange
ABS table lamps.
1965 Artemide edition of the design
created by Gruppo Architecti
Urbanisti Citta Nuova.
Marked, titled and signed under the
base.
H: 13,38 inch, D: 20,87 inch

400 / 600 €



41

- GRUPPO ARCHITECTI
URBANISTI CITTA NUOVA
"Nesso"

1965
Edition Artemide
Lampe de table à abat-jour en fibre de verre et
ped en ABS mauve.
Marquée, titrée et signée sous la base
H: 34 cm; DL: 53 cm

Les modèles de couleur mauve de la lampe
"Nesso" sont rares et ont été très peu produite.

Bibliographie

Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980,
Immagini e contributi per una storia dell'arredo
italiano", Arnoldo Mondadori Editore, 1985,
Milano, modèle reproduit page 227

A "Nesso" mauve fibreglass and ABS table lamp.
1965 Artemide edition of the design created by
Gruppo Architecti Urbanisti Citta Nuova.
Marked, titled and signed under the base.
H: 13,38 inch, D: 20,87 inch

The mauve models of the "Nesso" lamps are
quite rare cause has been sparsely produced.

1 000 / 1 500 €



42

- Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

"Saffo", 1967
Edition Artemide
Lampe en verre opalin, fumé et métal.
Marquée sous la base "Design A Mangiarotti",
"SPA Artemide Modello Saffo" et "Pat Pending
made in Italy"
H: 33,5 cm; DL: 20,5 cm

Bibliographie

Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980,
Immagini e contributi per una storia dell'arredo
italiano", Arnoldo Mondadori Editore, 1985,
Milano, modèle reproduit page 140

A "Saffo" metal and opalescent
and smoked glass lamp.
1967 Artemide edition of the design
created by Angelo Mangiarotti.
Marked under the base "Design A Mangiarotti",
"SPA Artemide Modello Saffo" and "Pat Pending
made in Italy".
H: 13,19 inch, D: 8,07 inch

600 / 800 €





43

-
Ernesto GISMONDI (né en 1931)
"Sintesi Tavolo"
 1975
 Artemide
 Lampe en métal laqué ivoire,
 noir et plastique.
 Cachet de l'éditeur.
 H: 50 cm

Modèle original de 1975
 avec soquet à baïonnette cornaluxe.

Bibliographie
 Giuliana Gramigna, "Repertorio
 1950-1980, Immagini e contributi
 per una storia dell'arredo italiano",
 Arnoldo Mondadori Editore, 1985,
 Milano, modèle reproduit page 420

*A black & white lacquered metal
 and plasti "Sintesi Tavolo" lamp.
 1975 Artemide edition of the design
 created by Ernesto Gismondi.
 Editor's stamp.
 H: 19,68 inch*

Original 1975 model
 with Cornaluxe bayonet socket.

100/150 €



44

-
**Eleonore PEDUZZI RIVA
 (Née en 1939)**
"Vacuna"
 1968
 Edition Artemide
 Lampe de parquet à deux positions
 en verre en partie opalin.
 H: 37 cm; DL: 42 cm

*A two positions "Vacuna"
 glass floor lamp.
 1968 Artemide edition of the design
 created by Eleonor Peduzzi Riva.
 H: 14,57 inch, D: 16,53 inch*

400/600 €

45

-
**Tobia SCARPA
 (Né en 1935)**
"Papillona"
 Création de 1975
 Edition Artemide
 Lampadaire en métal
 laqué gris et verre.
 H: 192 cm

*A "Papillona" grey lacquered
 metal and glass floor lamp.
 1975 Artemide edition of the design
 created by Tobia Scarpa.
 H: 75,59 inch*

300/400 €



46

-
Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
"Lesbo"
 1967
 Edition Artemide
 Lampe en verre opalin, fumé et métal.
 Marquée sous la base "Design A
 Mangiarotti", "SPA Artemide Modello
 Lesbo" et "Pat Pending made in Italy"
 H: 37 cm; DL: 52 cm

Bibliographie
 Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-
 1980, Immagini e contributi per una
 storia dell'arredo italiano", Arnoldo
 Mondadori Editore, 1985, Milano,
 modèle reproduit page 140

*A "Saffo" metal and opalescent and
 smoked glass lamp.
 1967 Artemide edition of the design
 created by Angelo Mangiarotti.
 Marked under the base "Design A
 Mangiarotti", "SPA Artemide Modello
 Saffo" and "Pat Pending made in Italy".
 H: 14,57 inch, D: 20,47 inch*

800/1200 €



47

-
Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
"Lesbo"
 1967
 Edition Artemide
 Lampe en verre opalin, fumé et métal.
 Marquée sous la base "Design A
 Mangiarotti", "SPA Artemide Modello
 Lesbo" et "Pat Pending made in Italy"
 H: 37 cm; DL: 52 cm

Bibliographie
 Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-
 1980, Immagini e contributi per una
 storia dell'arredo italiano", Arnoldo
 Mondadori Editore, 1985, Milano,
 modèle reproduit page 140

*A "Lesbo" metal and opalescent and
 smoked glass lamp.
 1967 Artemide edition of the design
 created by Angelo Mangiarotti.
 Marked under the base "Design A
 Mangiarotti", "SPA Artemide Modello
 Saffo" and "Pat Pending made in Italy"
 H: 14,57 inch, D: 20,47 inch*

800/1200 €





48

-
Ugo LA PIETRA (Né en 1938)
"Lampe"

Edition Milano Venezia Artemide
Métal laqué gris-bleu
et tulipe en verre opalin rose.
H: 56 cm

*A grey lacquered metal and pink
opalescent glass tulip lamp.
Milano Venezia Artemide edition
of the design created
by Ugo La Pietra.
H: 22,05 inch*

300 / 400 €

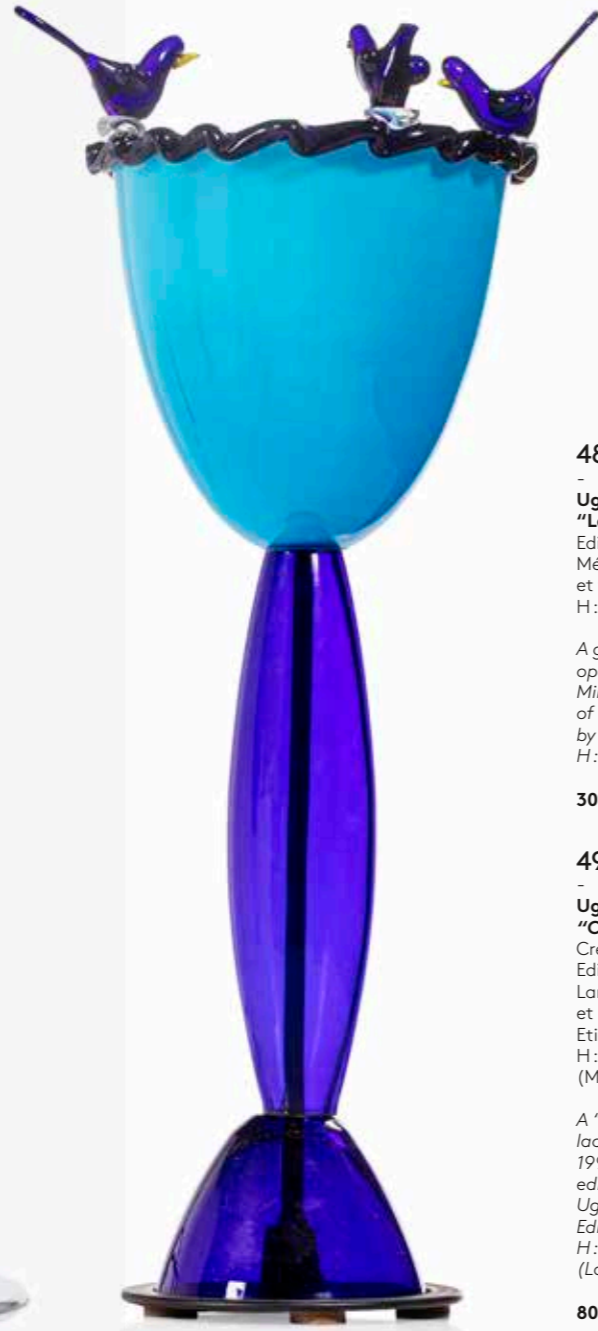
49

-
Ugo LA PIETRA (Né en 1938)
"Cuma"

Création de 1992
Edition Milano Venezia Artemide.
Lampe en verre bleu nuancé
et métal laqué noir.
Etiquette de l'éditeur sous la base.
H: 57,5 cm
(Manques)

*A "Cuma" blue glass and black
lacquered metal lamp.
1992 Milano Venezia Artemide
edition of the design created by
Ugo La Pietra.
Editor's tag under the base.
H: 22,64 inch
(Lack)*

800 / 1 000 €



50

-
Ugo LA PIETRA (Né en 1938)
"Cuma"

Création de 1992
Edition Milano Venezia Artemide
Lampadaire en verre bleu nuancé
et métal chromé.
Etiquette de l'éditeur.
H: 185 cm

*A "Cuma" blue glass
and chromed metal floor lamp.
1992 Milano Venezia Artemide
edition of the design created
by Ugo La Pietra.
Editor's tag under the base.
H: 72,83 inch*

2 000 / 3 000 €

51

-
Ugo LA PIETRA (Né en 1938)
"Lampadaire"

Edition Milano Venezia Artemide
Métal laqué gris-bleu et verre
opalin rose.
Abat-jour en verre opalin blanc
orné de cabochons de verre bleu
et rose.
H: 187,5 cm

*A grey-blue lacquered metal floor
lamp, with a pink opalescent
glass tulip.
Lampshade in white opalescent
glass with blue and pink glass
cabochons.
Milano Venezia Artemide edition
of the design created
by Ugo La Pietra.
H: 73,82 inch*

800 / 1 200 €





52
-
Andrea ANASTASIO (Né en 1961)
"Lete"
1990
Edition Milano Venezia Artemide
Lustre en verre polychrome et métal
Étiquette de la manufacture dans le cache bélière et plusieurs étiquette "Artemide" sur la verrerie.
H: 80 cm

A "Lete" polychromatic glass and metal chandelier. 1990 Milano Venezia Artemide of the design created by Andrea Anastasio. Factory's tag on the top part and a few "Artemide" tags on the glasses.
H: 31,50 inch

1 200 / 1 500 €

53
-
ARTEMIDE
"Metamorfofi"
Circa 1990
Lampadaire en métal laqué gris et rhodhoïde. Télécommande fournie.
H: 182,5 cm

A "Metamorfofi" rodhoïd and grey lacquered metal floor lamp. Artemide edition from around 1990. Come with its remote.
H: 71,85 inch

1 000 / 1 500 €



54
-
Andrea ANASTASIO (Né en 1961)
"Cibèle"
Edition Milano Venezia Artemide
Lampe en verre.
H: 46 cm

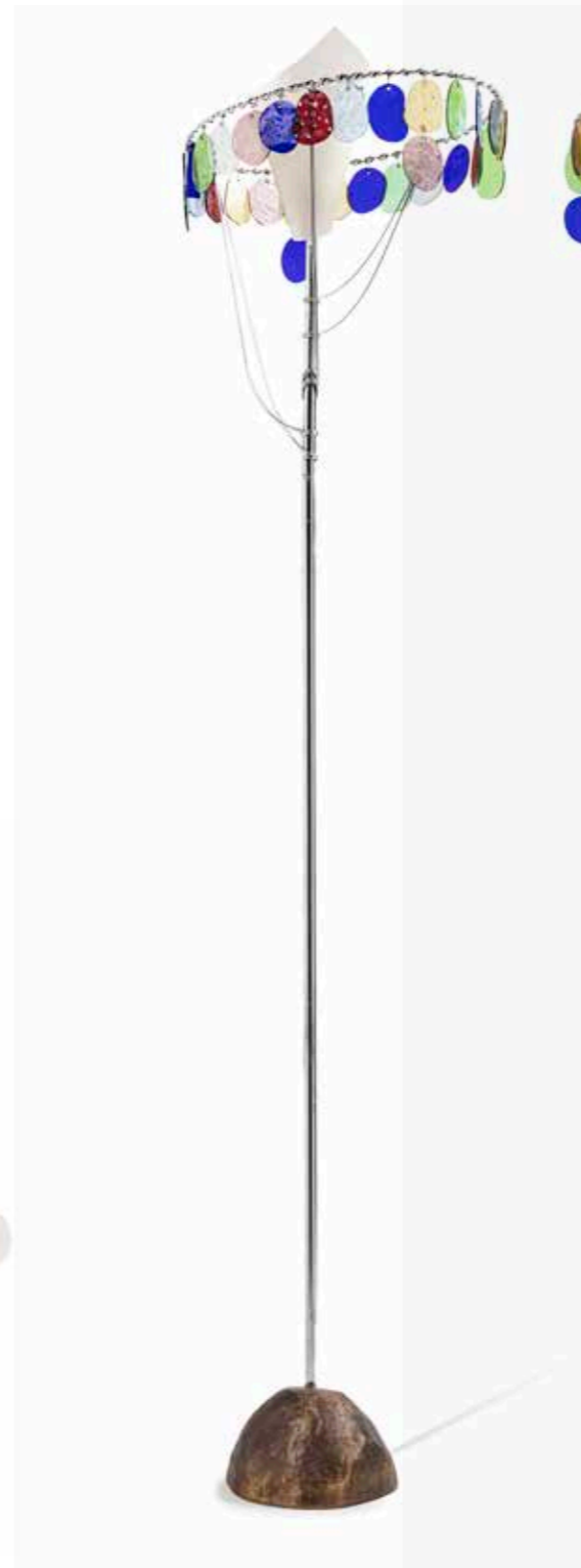
A "Cibèle" glass lamp. Milano Venezia Artemide edition of the design created by Andrea Anastasio.
H: 18,11 inch

100 / 150 €

55
-
Andrea ANASTASIO (Né en 1961)
"Lete"
1990
Edition Milano Venezia Artemide
Applique en verre polychrome et métal
Étiquette de la manufacture dans le cache bélière et plusieurs étiquette "Artemide" sur la verrerie.
54 x 18 x 36 cm

A "Lete" polychromatic glass and metal wall light. 1990 Milano Venezia Artemide edition of the design created by Andrea Anastasio. Factory's tag on the top part and a few "Artemide" tags on the glasses.
21,26 x 7,09 x 14,17 inch

600 / 800 €



57
-
Toni CORDERO (1937 - 2001)
"Sibari"
Création de 1990
Edition Artemide
Lampadaire en verre polychrome, métal et rhodoïde.
Plaquette en métal "Artemide" sur la base.
H: 205 cm

A "Sibari" polychromatic glass, metal and rhodoid floor lamp. 1990 Artemide edition of the design created by Toni Cordero. "Artemide" metal tag on the base.
H: 80,71 inch

800 / 1 000 €

58
-
Toni CORDERO (1937 - 2001)
"Sibari"
Création de 1990
Edition Artemide
Lampadaire en verre polychrome, métal et rhodoïde.
Plaquette en métal "Artemide" sur la base.
H: 205 cm

A "Sibari" polychromatic glass, rhodoid and metal floor lamp. 1990 Artemide edition of the design created by Toni Cordero. "Artemide" metal tag on the base.
H: 80,71 inch

800 / 1 000 €



56
-
Giuseppe RIGHETTO (XXe siècle)
"Ducale"
1990
Edition Milano Venezia Artemide
Lustre en verre polychrome et métal
Étiquette de l'éditeur
H: 80 cm; DL: 75 cm

A "Ducal" polychromatic vase and metal chandelier. 1990 Milano Venezia Artemide of the design created by Giuseppe Righetto. Editor's tag.
H: 31,50 inch, D: 29,53 inch

800 / 1 000 €



VISTOSI

Luciano VISTOSI (Murano 1931 – 2010 Venice)

“Les formes étaient là : elles étaient créées tous les jours dans le four. Je pourrais dire que j’ai toujours pensé en trois dimensions, de manière sculpturale”¹

Né à Murano en 1931, Luciano Vistosi passe sa jeunesse à travailler aux fours de la verrerie que sa famille détient sur l’île depuis le XVI^e siècle. Il y apprend les techniques et les traditions des maîtres artisans verriers puis, lorsque son père décède, en 1952, il fonde avec son oncle (Oreste Vistosi) et son frère (Gino Vistosi) la nouvelle *Vetreria Vistosi*.

Luciano Vistosi fait alors un choix déterminant pour sa nouvelle *Vetreria* : réaliser des produits issus des recherches les plus récentes dans le domaine du design. Il travaillera ainsi pour des designers tels que Gae Aulenti, Marco Zanuso, Vico Magistretti, Ettore Sottsass ou Angelo Mangiarotti, principalement pour donner vie à de remarquables lampes en verre. Techniquement complexes à réaliser, les formes issues de la verrerie Vistosi sont novatrices et singulières, et nombre des séries de lampes qu’elle réalise deviennent ainsi iconiques telles les *Onfale* et leur forme de «champignon» ou les *Bissona* «coudées».

Resté seul à la tête de la *Vetreria Vistosi* après la mort prématurée de son oncle et de son frère, Luciano Vistosi vend la verrerie en 1980. Il continue ensuite à dessiner et rechercher jusqu’à sa mort, et notamment dans le domaine du verre appliquée à l’architecture. C’est ainsi qu’après des années d’études il dessine en 1985 son projet pour remplacer le “*Ponte dell’Accademia*” : un pont entièrement en verre. Techniquement irréalisable, ce pont ne verra jamais le jour, même si des maquettes d’autres ponts en verre dessinés par l’artiste furent réalisés avec succès, comme son modèle de près de huit mètres pour le pont destinés aux portes de l’Arsenal de Venise (exposé avec succès à l’Aichi World Expo en 2005).

Mais plus encore que sa carrière d’industriel ou d’architecte, c’est la carrière artistique de Luciano Vistosi qui interpelle, par sa virtuosité technique mise au service d’une grande audace formelle. Parallèlement à l’activité de la *Vetreria*, Vistosi réalise en effet à partir des années 60 d’étonnantes sculptures. Etant gaucher, il commence par réinventer des outils pour travailler à sa main, avant de créer grâce à eux des sculptures aux délicats arrondies et aux formes sinueuses, douces au toucher et où la réfraction de la lumière habille les volumes de nuances sans cesse changeantes. Virtuose du verre, Luciano Vistosi crée tantôt en le soufflant – dans la plus pure tradition verrière de Murano – tantôt en le sculptant à la manière d’une pierre dure. Quand il crée en verre soufflé, il est rapide et décisif car la masse en fusion tend naturellement à tomber par l’action de la gravité. Vistosi dispose alors de seulement quelques minutes pour équilibrer le verre chaud et lui donner les lignes évocatrices qui seront sa forme finale. Quand il sculpte le verre massif, il le cisèle et le lisse comme s’il s’agissait d’un marbre.

Ce sont des créations qui étonnent par leur fragile poésie et l’innovation qu’elles recèlent et c’est en ce sens que certains photographes italiens contemporains de Luciano Vistosi – tels Ugo Mulas, Paolo Monti ou Franco Fontana – les ont interprétés dans leurs images.

Ce dialogue entre sculpture et photographie était d’ailleurs important chez Vistosi lui-même, car il usa parfois de clichés ou de caméras pour rechercher des lignes, des formes, des inspirations nouvelles.

Ainsi, et au grès de ce qui fût une quête permanente d’innovation technique et formelle, Luciano Vistosi s’est imposé comme une figure éminente de l’Art et de la recherche artistique italienne **F. D.**

1. Luciano Vistosi tel que cité in «*Luciano Vistosi. Oltre il vetro*», Grafiche Veneziane, 2003.



59
-
VISTOSI
"Plafonnier"
Verre opalin blanc et métal.
H: 21 cm; DL: 35,5 cm

A white opalescent glass and metal ceiling lamp by Vistosi.
H: 8,27 inch, D: 13,98 inch

200 / 300 €



60
-
VISTOSI
"Vase"
1986
Verre opalin et transparent.
Signé et daté sur le pied "Vistosi 86"
H: 35 cm;
DL: 22,5 cm
(Fêle au pied)

An opalescent and transparent glass vase by Vistosi in 1986. Signed and dated on the foot "Vistosi 86".
H: 13,78 inch, D: 8,86 inch
(a crack on the foot)

150 / 200 €



62
-
VISTOSI
"Vase"
Verre légèrement teinté vert.
H: 30,5 cm; DL: 34 cm
(un micro-éclat en bordure)

A slightly green tinted glass vase from Vistosi.
H: 12,01 inch, D: 13,38 inch
(a micro-chip on the rim)

400 / 600 €



63
-
VISTOSI
"Lampe"
Verre opalin blanc et métal
H: 31 cm; DL: 30 cm

A white opalescent glass and metal lamp from Vistosi.
H: 12,20 inch, D: 11,81 inch

400 / 600 €

64
-
Enrico CAPUZZO (XXe siècle)
"Sebenica"
1965
Edition Vistosi.
Paire de lampe en verre opalin blanc et métal.
H: 53,5 cm, DL: 38,5 cm

A pair of "Sebenica" white opalescent glass and metal lamps. 1965 Vistosi edition of the design created by Enrico Capuzzo.
H: inch, D: inch

1 200 / 1 500 €



65

-
Luciano VISTOSI (1931 - 2010)
"Iseppo"
Circa 1970
Vase en verre de Murano fumé
H: 20 cm ; DL: 36,5 cm

An "Iseppo" smoked Murano glass vase designed by Luciano Vistosi from around 1970.
H: 7,87 inch, D: 14,37 inch

300 / 400 €



66

-
Luciano VISTOSI (1931 - 2010)
"Iseppo"
Circa 1970
Vase en verre de Murano fumé
H: 30 cm ; DL: 36 cm

An "Iseppo" smoked Murano glass vase designed by Luciano Vistosi from around 1970.
H: 11,81 inch, D: 14,17 inch

300 / 400 €



67

-
Luciano VISTOSI (1931 - 2010)
"Fazzoletto"
Editions Vistosi
Important vase en verre fumé transparent et teinté rouge.
H: 34 cm, DL: 40 cm

A great "Fazzoletto" smoked and red glass vase.
Vistosi edition of the design created by Luciano Vistosi.
H: 13,38 inch, D: 15,75 inch

600 / 800 €

68

-
VISTOSI
"Lampadaire"
Verre transparent et opalin et métal chromé.
HT: 108 cm, DL: 35 cm
(Important fêle à la base)

A transparent and opalescent Murano glass plus chromed metal floor lamp by Vistosi.
H: 42,52 inch, D: 13,78 inch
(an important crack on the base)

600 / 800 €



69

-
Luciano VISTOSI (1931 - 2010)
"Onfale Grande"
Création de 1978
Edition Artemide
Lampe en verre de Murano opalin et métal
H: 44 cm ; DL: 36 cm

An "Onfale Grande" opalscent Murano glass and metal lamp.
1978 Artemide edition of the design created by Luciano Vistosi.
H: 17,32 inch, D: 14,17 inch

300 / 400 €





70
-
Ettore SOTTASS (1917-2007)
"Coupe"
1986
Edition Vistosi.
Coupe en verre opalin blanc,
verre bleu et métal laqué noir.
Signée et datée "Vistosi 86"
et étiquette "Vistosi Murano
Made in Italy"
H: 21 cm; DL: 23 cm
(fele)

*A white opalescent and blue glass
plus black lacquered metal cup.
1989 Vistosi edition of the design
created by Ettore Sottsass.
Signed and dated "Vistosi 86" plus
tag "Vistosi Murano Made in Italy".
H: 8,27 inch, D: 9,05 inch*

500/600 €

71
-
Luciano VISTOSI (1931 - 2010)
"Coupe et son plat"
1976
Edition Vistosi
Verre teinté violet sombre.
Chacun signé à la pointe
sous la base "Vistosi 76"
Coupe - H: 14 cm, DL: 34,5 cm
Plat - H: 8 cm, DL: 50,5 cm

*Purple tinted glass
cup and platter.
1976 Vistosi edition of the design
created by Luciano Vistosi.
Each signed under the base
"Vistosi 76".
Cup - H: 5,51 inch, D: 13,58 inch
Platter - H: 3,15 inch,
D: 19,88 inch*

2 500/3 000 €



72
-
Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
"Limante"
Circa 1974
Edition Vistosi
Lampe en verre opalin
blanc et vert.
Étiquette sous la base "Murano
Made in Italy" et "Vistosi Murano"
H: 40 cm; DL: 34,5 cm

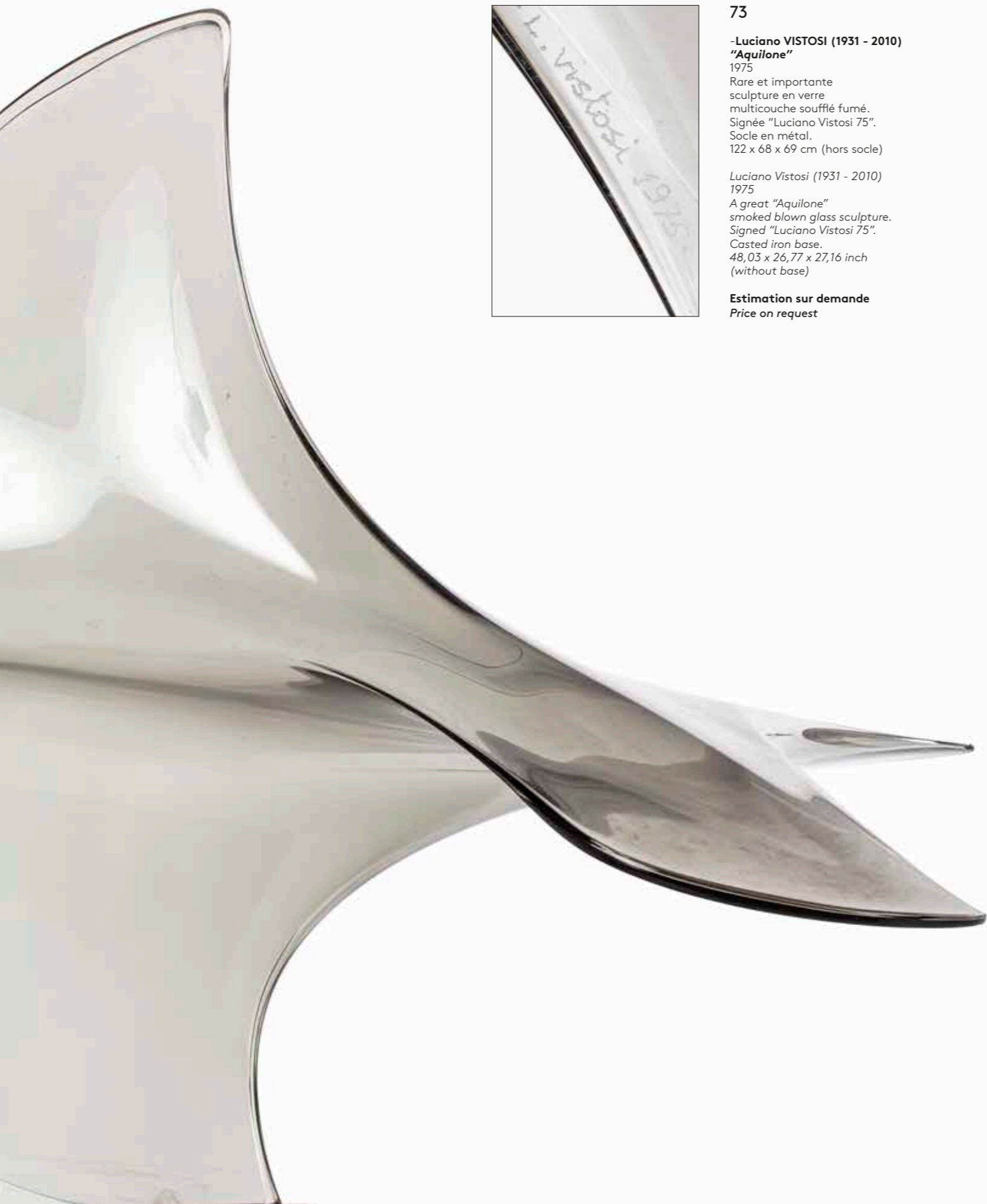
Bibliographie
Giuliana Gramigna, "Repertorio
1950-1980, Immagini e contributi
per una storia dell'arredo italiano",
Arnoldo Mondadori Editore, 1985,
Milano, modèle reproduit page 250

*A green and white opalescent
glass "Limante" lamp.
1974 Vistosi edition of the design
created by Ettore Sottsass.
Tag "Murano Made in Italy" and
"Vistosi Murano" under the base.
H: 15,75 inch, D: 13,58 inch*

1 500/2 000 €







73

-Luciano VISTOSI (1931 - 2010)
"Aquilone"

1975
Rare et importante
sculpture en verre
multicouche soufflé fumé.
Signée "Luciano Vistosi 75".
Socle en métal.
122 x 68 x 69 cm (hors socle)

Luciano Vistosi (1931 - 2010)
1975
A great "Aquilone"
smoked blown glass sculpture.
Signed "Luciano Vistosi 75".
Casted iron base.
48,03 x 26,77 x 27,16 inch
(without base)

Estimation sur demande
Price on request



MILLON





74

Luciano VISTOSI (1931 - 2010)

"Colomba"

1978

Rare et importante sculpture
en verre multicouche teinté noir.
Décor repris à la meule.

Signée et datée
"Luciano Vistosi 1978".

Socle / table basse
en bois laqué noir.
43,5 x 86 x 58 cm (hors socle)

Luciano Vistosi (1931 - 2010)

"Colomba"

A rare black tinted multilayer glass
sculpture. Wheeled decoration.

Black lacquered base.

17,13 x 33,86 x 22,83 inch
(without base)

Estimation sur demande

Price on request



75

Gae AULENTI (1927-2012)

"Vase"

Edition Vistosi.
Verre neverrino.
H: 35 cm; DL: 29 cm

A neverrino vase.
Vistosi edition of the design created
by Gae Aulenti.
H: 13,78 inch, D: 11,42 inch

600/800 €



76

Gae AULENTI (1927 - 2012)

"Neverrino"

Edition Vistosi
Suite de quatre pièces en verre
composé d'une coupe et de trois vases.
Coupe - H: 12,5 cm, D: 27,5 cm
Vases - H: 35,5, 27 et 17 cm

A "Neverrino" set of three glass
vases and one glass cup.
Vistosi edition of the design
created by Gae Aulenti.
Cup - H: 4,92 inch, D: 10,83 inch
Vases - H: 13,98, 10,63 and 6,69 inch

1 500/2 000 €



77

Luciano VISTOSI (1931 - 2010)

"Lepanto"

Edition Vistosi.
Grand lampadaire en verre
polychrome sur base en métal
laqué gris.
H: 186,5 cm

A "Lepanto" polychromatic
glass and grey lacquered
metal floor lamp.
Vistosi edition of the design
created by Luciano Vistosi.
H: 73,42 inch

2 000/3 000 €



78

Luciano VISTOSI (1931 - 2010)

"Lampadaire"

Edition Vistosi
Métal chromé et verre de Murano.
HT: 197 cm

A chromed metal and Murano
glass floor lamp.
Vistosi edition of the
Luciano Vistosi design.
H: 77,56 inch

1 000/1 500 €





79
 -
Gae AULENTI (1927 - 2012)
"Paire d'appliques"
 Edition Vistosi
 Verre neverrino et métal
 20 x 25,5 x 13 cm

A pair of neverrino glass and metal wall lights. Vistosi edition of the design created by Gae Aulenti. 7,87 x 10,04 x 5,12 inch

400 / 600 €



80
 -
Gae AULENTI (1927-2012)
"Lampe"
 Edition Vistosi
 Verre neverrino et métal.
 Etiquette "Murano Made in Italy".
 H: 21 cm; DL: 18 cm

A neverrino glass and metal lamp. Vistosi edition of the design created by Gae Aulenti. "Murano Made in Italy" tag. H: 8,27 inch, D: 7,09 inch

400 / 600 €

81
 -
Gae AULENTI (1927 - 2012)
"Neverrino"
 Edition Vistosi
 Lampadaire en métal
 laqué noir à abat jour en verre.
 H: 174 cm

A "Neverrino" black lacquered metal floor lamp with a glass lampshade. Vistosi edition of the design created by Gae Aulenti. H: 68,50 inch

600 / 800 €



83
 -
Gae AULENTI (1927 - 2012)
"Saladier"
 Edition Vistosi
 Verre neverrino
 H: 19,5 cm, DL: 36,5 cm

A neverrino glass bowl. Vistosi edition of the design created by Gae Aulenti. H: 7,68 inch, D: 14,37 inch

600 / 800 €

82
 -
Gae AULENTI (1927-2012)
"Lampe"
 Edition Vistosi
 Verre neverrino et métal.
 H: 46 cm; DL: 36 cm

A neverrino glass and metal lamp. Vistosi edition of the design created by Gae Aulenti. H: 18,11 inch, D: 14,17 inch

800 / 1 200 €





84
-
Elin RAABERG NIELSEN (XX siècle)
"Lampe"
1986
Edition Vistosi
Métal oxydé et verre.
Signée "Vistosi 86".
45 x 35 x 18 cm

An oxidized metal and glass lamp.
1986 Vistosi from
the Elin Raaberg Nielsen design.
Signed "Vistosi 86".
17,72 x 13,78 x 7,09 inch

400 / 600 €



85
-
Elin RAABERG NIELSEN (XXe)
"Lampe de parquet"
1986
Edition Vistosi
Métal oxydé et verre.
Etiquette "Vistosi Murano Made in Italy" et signé à la pointe "Vistosi 86".
90 x 25 x 25 cm

An oxidized metal and glass lamp.
1986 Vistosi edition the Elin
Raaberg Nielsen design.
Signed "Vistosi 86" and tag "Vistosi
Murano Made in Italy".
35,43 x 9,84 x 9,84 inch

600 / 800 €

86
-
Elin RAABERG NIELSEN (XX siècle)
"Lampadaire"
1986
Edition Vistosi
Métal oxydé et verre.
Etiquette "Vistosi Murano Made in Italy" et signé à la pointe "Vistosi 86".
H: 182,5 cm
(un éclat au verre)

An oxidized metal
and glass floor lamp.
1986 Vistosi edition of the Elin
Raaberg Nielsen design.
Tag "Vistosi Murano Made in Italy"
and signed "Vistosi 86".
H: 71,85 inch
(a chip on the glass)

400 / 600 €



87
-
Daniela PUPPA (Née 1947) & Franco RAGGI (Né en 1945)
"Altair"
1982
Edition Vistosi
Table d'appoint faisant lampe en métal laqué et verre bleu et jaune.
H max: 120 cm, DL: 41,5 cm
(manque le cache ampoule et fêle au plateau supérieur)

Cette table est une des dernières créations des verreries Vistosi avec Luciano Vistosi à sa direction.

An "Altair" lacquered metal and blue & yellow tinted glass side table with a lamp.
1982 Vistosi edition of the design created by Daniela Puppa.
H max: 47,24 inch, D: 16,34 inch
(lampshade is missing plus a crack on the top plate)

This table is one of the last glass creations of Vistosi headed by Luciano Vistosi.

600 / 800 €

88
-
Daniela PUPPA (Née 1947) & Franco RAGGI (Né en 1945)
"Altair"
1982
Edition Vistosi
Table d'appoint faisant lampe en métal laqué et verre bleu et jaune.
H max: 120 cm, DL: 41,5 cm

Cette table est une des dernières créations des verreries Vistosi avec Luciano Vistosi à sa direction.

An "Altair" lacquered metal and blue & yellow tinted glass side table with a lamp.
1982 Vistosi edition of the design created by Daniela Puppa.
H max: 47,24 inch, D: 16,34 inch

This table is one of the last glass creations of Vistosi headed by Luciano Vistosi.

1 000 / 1 500 €

89
-
Daniela PUPPA (Née 1947) & Franco RAGGI (Né en 1945)
"Altair"
1982
Edition Vistosi
Table d'appoint faisant lampe en métal laqué et verre bleu et jaune.
H max: 120 cm, DL: 41,5 cm

Cette table est une des dernières créations des verreries Vistosi avec Luciano Vistosi à sa direction.

An "Altair" lacquered metal and blue & yellow tinted glass side table with a lamp.
1982 Vistosi edition of the design created by Daniela Puppa.
H max: 47,24 inch, D: 16,34 inch

This table is one of the last glass creations of Vistosi headed by Luciano Vistosi.

1 000 / 1 500 €



Le groupe Memphis photographié sur le ring Tawaraya de Masanori Umeda, 1981 © Studio Azzurro - Propriété Memphis Srl

“Faire du design, ce n’est pas donner forme à un produit plus ou moins stupide pour une industrie plus ou moins luxueuse. Le design est une façon de débattre de la vie”¹

Ayant décidé de prendre ses distances d’avec le mouvement *Design Radical* - qu’il trouve trop restrictif - l’architecte et designer italien Ettore Sottsass organise une soirée dans son appartement Milanois, le 11 décembre 1980. Les profils des invités sont variés (architectes, designers, dessinateurs, jeunes fraîchement sortis de l’école ...) autant que leurs nationalités (Italie, Japon, Espagne, France ...). Sottsass les rassemble autour d’un espoir et d’une volonté : créer un «Nouveau Design», qui serait celui des possibles et non des seules solutions intellectuelles. Contemporain de la crise de l’idéologie socialiste, la naissance du Groupe coïncide également avec le retour d’un capitalisme agressif qui met le consumérisme au centre du système économique. C’est sans doute ce refus désabusé d’adhérer à une quelconque utopie qui verra les membres du Groupe se spécialiser dans le design d’objets, plus réalisables et concrets que les projets architecturaux, prépondérante au sein des groupes précédents. La légende raconte que c’est un saut du vinyle de la ballade

folk / rock «*I Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again*» (Bob Dylan) sur le tourne-disque de Sottsass qui laissa son nom au Gruppo Memphis - Groupe Memphis. Ville de naissances d’Elvis Presley et Aretha Franklin, nom de la capitale historique des pharaons égyptiens et cité sacrée de Ptah, le Dieu protecteur des artistes, Memphis est un nom qui convoque autant l’histoire et la musique Blues et Rock que la pop culture et la magie. Fondé sans manifeste ni acte formel, sa dynamique iconoclaste contribuera à faire du Groupe Memphis un des collectifs de design les plus provocateurs et innovants du XX^e siècle. Parmi ses membres les plus connus on peut citer Michele De Lucchi, Shiro Kuramata, Marco Zanini, Martine Bedin (...)

Le Groupe se réunit à nouveau en février 1981 tandis que ses membres ont déjà réalisé près d’une centaine de dessins d’objets et de mobilier, caractérisés par des formes asymétriques et graphiques sur lesquelles se déploient des couleurs vives et éclatantes.

Invoquant l’Art Décoratif et le Kitsch des années 1950, le groupe affiche également une volonté de tourner en dérision le «*Bon Design*» et ses dix principes² théorisés par Dieter Rams dans les années 1970. Sur la question

de la durabilité notamment Sottsass affirma : «*Aujourd’hui, tout ce que l’on fait est consommé. (Le Design) est dédié à la vie, pas à l’éternité*». Ainsi, avec Memphis, c’est la matière et la forme originale qui sont au cœur de la réflexion sur l’objet et ses designers s’autorisent de nouvelles possibilités en termes de structure et de valeurs.

Le marbre par exemple sera utilisé dans des formes impertinentes avec le sofa «*Agra*» d’Ettore Sottsass, qui l’utilise pour sa structure et l’associe avec du tissu aux imprimés graphiques. La pierre ressemble alors à du plastique, dans un rôle à contre-emploi eu égard à sa «noblesse» historique. De nombreux autres matériaux furent ainsi changés de leur contexte initial, étirés ou déformés au point de devenir méconnaissables.

Mais l’une des plus importantes innovations de Memphis, et sa plus grande contribution au changement de style dans le mobilier design, fut sans doute l’usage nouveau du laminé plastique dans l’ameublement. En effet et s’il n’était pas un nouveau matériau à proprement parler, le laminé plastique apparaissait à l’époque comme «populaire» et «vulgaire» car réservés aux tables de bistrot ou aux salles de bain. Les designers de Memphis décident de prendre ce jugement à contre-pied et d’en explorer tout le potentiel en recouvrant leurs meubles et en le décorant de nouveaux motifs originaux inspirés du Pop Art, de l’Op Art ou de l’imagerie électronique. Ils ouvrent ce faisant la voie à une série de réflexions et de révisions sur le thème des matériaux, de leur qualité, des combinaisons possibles et de leur charge culturelle. En plus des stratifiés unis ou imprimés, la production de Memphis emploiera ainsi de nombreux autres matériaux industriels comme les celluloids, l’acier texturé ou les tubes néon et ampoules de lumière colorée ...

Un autre «canon» du style Memphis est la couleur comme partie intégrante de l’objet là où elle était auparavant secondaire dans un mobilier européen qui s’arrêta avant tout aux matériaux. Les couleurs avec le Groupe ne sont jamais «ajoutées» mais font intrinsèquement partie des formes et des volumes développés, où une place particulière est accordée à la décoration. Les travaux de la peintre et designer française Nathalie du Pasquier sont ici déterminants car c’est elle qui conçoit une grande partie des motifs que l’on trouve sur objets, meubles et textiles du Groupe Memphis. Ses décors graphiques, pop et colorés mélangent Futurisme, Cubisme ou Art Déco, tout en s’inspirant des vocabulaires décoratifs Africains ou Indiens mais aussi du graffiti ou de l’iconographie de la Science-Fiction. Memphis tourne ainsi en dérision le «*bon goût*» moderniste et réhabilite l’ornement, refoulé depuis Adolf Loos et son réquisitoire de 1908 *Ornement et Crime* qui influença l’esthétique moderniste et le fonctionnalisme.

En juin 1981, Sottsass a assez de soutien financier pour créer la compagnie *Memphis Milano*. L’éditeur de mobilier Ernesto Gismondi - par ailleurs directeur d’*Artémide* - devient président et actionnaire majoritaire du groupe. L’Italie fait alors déjà figure de modèle dans les rapports entre industrie et designers et voit l’apparition d’un grand nombre de collectifs (*Archizoom* par exemple, ou *Superstudio*). L’artisanat y apparaît comme un

terrain d’expérimentation et trois mois plus tard, le 18 septembre 1981, la première exposition des travaux du Groupe Memphis est organisée dans les locaux de la Galerie Arc’74 à Milan. Si elles ne sont pas unanimes, les réactions sont passionnées. Le designer anglais Jasper Morrison se rappelle ainsi d’un sentiment «de choc et de panique» à la découverte des créations de Sottsass et ses comparses. Pour autant, il analysera ensuite ce rejet initial comme l’expression de la peur du vide face à une création exempte de toutes les règles canoniques jusqu’alors en vigueur.

La même année, paraît l’ouvrage *Memphis, The New International Style*, destiné à faire connaître le travail des designers du Groupe. *Artémide* leur consacre un espace d’exposition dans ses locaux de *Corso Europa* à Milan et jusqu’en 1988, Barbara Radice - directrice artistique du Groupe - organise des expositions à l’international. Parfaitement en phase avec la culture pop et post-punk du début des années 1980, le Groupe Memphis fait sensation au-delà de la communauté même du design. Son esthétique épouse en effet une forme d’éthique en remettant la culture populaire, l’ornement et la décoration au cœur des enjeux d’un design dénoncé pour son élitisme.

Cependant, et même si Sottsass souhaitait que les créations du Groupe se retrouvent dans le quotidien des gens et non chez des collectionneurs, Memphis est resté un laboratoire de petites séries, faute d’une réelle industrialisation de sa production (pourtant prévue à la fondation de *Memphis Milano*). Alors, et en ce qu’il a toujours admis que ses créations relevaient d’une «mode» nécessairement éphémère, Sottsass quitte le Groupe Memphis en 1985, avant de le dissoudre en 1988. Mais malgré sa brève existence, le Groupe Memphis a profondément marqué les esprits par sa volonté libertaire en réaction farouche à un Modernisme auquel il oppose l’excentricité, l’exubérance et l’ornementation. Son esthétique unique divise encore aujourd’hui. De là sans doute est née sa description par le styliste Bertrand Pellegrin comme d’un «*mariage forcé entre le Bauhaus et Fisher Price*»³. **F. D.**

1. Ettore Sottsass in *Métaphores*, Le Seuil, Paris / Skira, Genève, 2002
2. *Innovateur / Utile / Esthétique / Compréhensible / Discrète / Honnête / Durable / Exhaustif / Écologique / Minimaliste.*
3. Dans sa chronique sur *SFGate.com* «*Collectors give 80’s postmodernist design 2nd look*» («*Le nouvel attrait des collectionneurs sur le Post Modernisme des années 1980*») publié le dimanche 15 janvier 2012.

Invitation designer par Paccagnella pour la première exposition Memphis à Milan, Septembre 1981 © Barbara Radice, Milan



90

Marco ZANUSO Jr (Né en 1954)

"Antonio"

Création de 1987

Memphis

Table d'appoint en métal,
bois et verre.

H: 61 cm, DL: 45 cm

An "Antonio" wood
and glass side table.
1987 Memphis edition of the design
created by Marco Zanuso Jr.
H: 24,02 inch, D: 17,72 inch

800 / 1 200 €



91

Shiro KURAMATA (1934 - 1991)

"Sally"

Création de 1987

Table d'appoint à roulettes en
métal chromé et plateau en verre
fractal partiellement teinté jaune.

H: 76,5 cm, DL: 53 cm

(quelques traces d'oxydation)

Bibliographie:

"Shiro Kuramata 1934-1991",
catalogue d'exposition, Hara
Museum of Contemporary Art,
Tokyo, 1996, modèle reproduit page
185.

A "Sally" chromed metal and glass
wheeled side-table.

Design created in 1987 by Shiro
Kuramata.

H: 30,12 inch, D: 20,87 inch
(oxydization traces)

1 200 / 1 500 €

92

Shiro KURAMATA (1934 - 1991)

"Ritz"

Création de 1981

Memphis

Bureau en frêne, bois laqué et
métal laqué vert.

Tampon "1981 Shiro Kuramata
Made in Italy".

147,5 x 100,5 x 80 cm

Bibliographie

-Barbara Radice, Memphis, Rizzoli
Intl Pubns, Milan, 1984, modèle
reproduit page 101.

- "Shiro Kuramata 1934-1991",
catalogue d'exposition, Hara
Museum of Contemporary Art,
Tokyo, 1996, modèle reproduit
page 101.

A "Ritz" ash tree, lacquered wood
and green lacquered metal desk.
1981 Memphis Edition of the design
created by Shiro Kurama.

Stamped "1981 Shiro Kuramata
Made in Italy".

58,07 x 39,57 x 31,50 inch

6 000 / 8 000 €





93

-
Martine BEDIN (née en 1957)
"Charleston"
Création de 1984
Memphis
Lampadaire en aluminium
laqué polychrome.
H max : 209 cm

Bibliographie
- Richard Horn, "Memphis. Objects,
Furniture & Patterns", Simon &
Schuster, New York, 1986, modèle
reproduit page 37.

*A "Charleston" polychromatic
lacquered aluminium floor lamp.
1984 Memphis edition of the design
created by Martine Bedin.
H max : 82,28 inch*

800 / 1 200 €

94

-
Peter SHIRE (né en 1947)
"Peninsula"
Création de 1982
Memphis
Table-bureau en métal laqué
polychrome et verre.
Plaquette en métal "Memphis
Milano Peter Shire 1982 Made
In Italy".
74 x 150 x 89,5 cm
(légères usures de la laque)

Bibliographie
- Giuliana Gramigna,
"Repertorio del Design
Italiano 1950-2000, Volume
II", Edition Umberto
Allemandi & C, 2003, modèle
reproduit page 313.

*A "Peninsula" polychromatic
lacquered metal and glass
desk-table.
1982 Memphis edition of the
design created by Peter Shire.
Metal tag "Memphis Milano
Peter Shire 1982 Made In Italy".
29,13 x 59,05 x 35,24 inch
(slight uses of the lacquer)*

1 500 / 2 000 €

95

-
Georges James SOWDEN (Né en 1942)
"D'Antibes"
Création de 1981
Memphis
Cabinet en bois laqué polychrome et
verre.
Porte un cartouche en métal "Memphis
Milano J. Sowden 1981 Made in Italy".
160,5 x 60 x 40 cm
(légères usures sur le plateau supérieur)

Bibliographie
- Brigitte Fitoussi, "Memphis", Thames &
Hudson, Londres 1998, modèle
reproduit page 38
- Richard Horn, "Memphis. Objects,
Furniture & Patterns", Simon &
Schuster, New York, 1986, modèle
reproduit page 72.

*A "D'Antibes" glass and polychromatic
lacquered metal cabinet.
1981 Memphis edition of the design
created by Georges James Sowden.
Metal tag "Memphis Milano J. Sowden
1981 Made in Italy".
63,19 x 23,62 x 15,75 inch
(slight uses on the top plate)*

3 000 / 5 000 €





96

Michele DE LUCCHI (Né en 1951)
"Kristall"

Création de 1981
 Memphis
 Table d'appoint en plastique,
 métal et bois.
 Cartouche en métal
 "Memphis Milano M. De Lucchi 1981
 Made in Italy".
 65 x 65 x 40 cm

Bibliographie

- Richard Horn, "Memphis. Objects,
 Furniture & Patterns", Simon &
 Schuster, New York, 1986, modèle
 reproduit pages 34 et 110.
 - Brigitte Fitoussi, "Memphis",
 Thames & Hudson, Londres 1998,
 modèle reproduit page 39.

- Fiorella Bulegato & Sergio Polano,
 "Michele de Lucchi: From Here to
 There and Beyond", Phaidon Press,
 modèle reproduit pages 56 et 57.
 - Anne Bony, "Esprit meuble design,
 l'évolution esthétique de
 l'Antiquité à nos jours", Éditions
 du regard, Paris, 2013, modèle
 reproduit page 363

*A "Kristall" plastic, metal and wood
 side -table.*

*1981 Memphis edition of the design
 created by Michele De Lucchi.
 Metal tag "Memphis Milano M. De
 Lucchi 1981 Made in Italy".
 25,59 x 25,59 x 15,75 inch*

1 000 / 1 500 €



97

Michele DE LUCCHI (Né en 1951)
"Flamingo"

Création de 1984
 Memphis
 Table d'appoint en bois mélaminé,
 métal et plastique.
 Porte un cartouche en métal
 "Memphis Milano M. De Lucchi
 1984 Made in Italy".
 90 x 40 x 52,5 cm

Bibliographie

- Brigitte Fitoussi, "Memphis",
 Thames and Hudson, Londres,
 1998, modèle reproduit page 22.

*A "Flamingo" laminated wood,
 metal and plastic side table.
 1984 Memphis edition of the
 design created by Michele
 De Lucchi.
 Metal tag "Memphis Milano
 M. De Lucchi 1984 Made in Italy".
 35,43 x 15,75 x 20,67 inch*

1 000 / 1 500 €

98

Michele DE LUCCHI (Né en 1955)
"Scarlet"

1985
 Memphis
 Meuble de séparation en plastique
 laminé, marbre et métal.
 Signé "M. De Lucchi" à la pointe
 et daté "1985".
 240 x 180 x 80 cm

*A "Scarlet" plastic, marble and
 lacquered metal room divider.
 1985 Memphis edition of the design
 created by Michele De Lucchi.
 Signed "M. De Lucchi" and dated
 "1985".*

94,49 x 70,87 x 31,50 inch

10 000 / 15 000 €



Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

Le design comme poétique de l'incertitude

Ettore Sottsass naît en Autriche en 1917, d'un père italien et d'une mère autrichienne. Sa famille rejoint ensuite l'Italie où, encouragé par un père lui-même architecte il entreprend des études d'architecture au Politecnico de Turin. Son diplôme en poche en 1939, Sottsass se positionne vite dans un rapport conceptuel et métaphysique à la création, influencé notamment par son ami le peintre abstrait Luigi Spazzapan. Ces réflexions continueront de l'habiter tandis que la 2^{de} Guerre Mondiale fait rage et, après l'Armistice, il s'installe à Milan. Là, il participe aux travaux de reconstruction et aux programmes de logements sociaux. Sottsass est cependant rapidement opposé à des contraintes matérielles et des orientations politiques préoccupées d'efficacité, qui empêchent la réalisation de ses idées socialistes de «logement pour tous, beauté pour tous». Convaincu que l'architecture ne peut «se décréter d'en haut», il décide d'y renoncer pour concevoir des «objets architecturés».

Il fonde alors son agence de design Milanaise en 1947, avant de partir pour New-York où il travaille entre autres au sein du cabinet George Nelson. Là-bas, il découvre «la culture industrielle, au sens anthropologique» qu'il oppose à son Italie des années 1950 où «si on voulait une table, il fallait aller chez le menuisier». Cette expérience le conforte dans l'idée de se concentrer sur le design industriel et, de retour en Italie, il entame en 1958 une collaboration avec l'entrepreneur Adriano Olivetti. Celle-ci durera un peu plus de 30 ans durant lesquels Sottsass – pourtant embauché comme designer du nouveau département d'électronique – est laissé libre d'expérimenter dans la création de meubles, de bijoux ou de céramiques, tout en continuant à dessiner sans cesse. Et au sein du département d'électronique, donc, Sottsass participe en 1957 à la création d'ELEA 9003, le premier ordinateur italien qu'il traite comme un «paysage électronique». Avec une apparente simplicité et une approche ludique, il dessine des claviers et panneaux de contrôles masquant la machinerie et conçoit pour l'écran de la console une grille de cubes colorés, semblable à des carreaux de mosaïque gravés d'une lettre ou d'un symbole. Complexe mais élégante, la conception de l'ELEA 9003 lui obtient le prestigieux prix de design industriel Compasso d'Oro (Boussole d'or) en 1959.

Puis, au début des années 60, Ettore Sottsass devient directeur artistique chez Poltronova, éditeur de mobilier contemporain qui entend rénover la conception de l'habitat et expérimenter sur les matériaux et les formes. Il fait alors deux voyages qui bouleversent son rapport à la création. L'Inde d'abord, où il découvre l'omniprésence de la couleur et un rapport à la mort qui bouleverse sa vision du monde. Puis les États-Unis où il retourne pour se faire soigner d'une grave maladie rénale et est frappé le Pop Art, qui questionne la société de consommation. Il rencontre dans le même temps les poètes et écrivains de la Beat Generation, rebelles en quête d'une nouvelle spiritualité car conscient d'être «d'une façon non dramatique, au pied de leur propre mur». De ces expériences naissent (entre autre) ses Céramiques des ténèbres -

en 1963 - puis ses Céramiques des lumières - en 1964 - dans une démarche inspirée de la culture orientale où l'objet est un support de contemplation et de recueillement. Sottsass est alors proche du mouvement radical de l'Anti-design, dont il publie les débats et réflexions anticonsuméristes dans sa revue Pianeta Fresco à partir de 1968. Il continue à dessiner et créer des formes nouvelles, dans une démarche où les questionnements politiques et sociaux sont de plus en plus centraux. C'est dans cette optique qu'il présente en 1972 ses «meubles containers», au sein de l'exposition du MOMA de New York «The New Domestic Landscape». Issus de sa réflexion sur un nouveau mode de vie, une nouvelle manière d'habiter et une nouvelle société, ces meubles résultent en une série de modules sur roulettes, bon marché et peu esthétiques mais contenant chacun une activité de la maison (douche, toilette, rangement, cuisine ...). Le but de Sottsass est ici de suggérer une nouvelle façon d'habiter parmi des combinaisons infinies d'éléments modulaires plutôt que dans la structure rigide d'une construction articulée autour d'eux.

En 1979, Ettore Sottsass collabore avec le «laboratoire pour une iconographie nouvelle» qu'est le groupe Alchimia et sa production toute en dérision de l'héritage fonctionnaliste. Il crée notamment une table qu'il baptise Le structure tremano (Les structures tremblent), formée par un plateau de verre posé sur un piétement tubulaire en zigzag. Créées en séries limitées et volontairement hors du circuit de la production de masse, les pièces que Sottsass réalise avec Alchimia annoncent l'idée d'un «Nouveau Design» (Nuovo Design) et la naissance corolaire du Groupe Memphis qu'il fonde en 1981, à l'âge de 64 ans. En 1985, Sottsass quitte Memphis pour se concentrer sur sa propre agence d'architecture, de graphisme et de design : Sottsass Associati. Il y travaille entre autres collaborateurs avec d'anciens membres du Groupe Memphis, le designer industriel James Irvine ou l'architecte Johanna Grawunder. Sa fin de carrière est un retour aux sources : faire de l'architecture. Sottsass Associati comptera parmi ses clients de grandes entreprises et une clientèle internationale et prestigieuse.

Du design industriel à l'artisanat, l'œuvre d'Ettore Sottsass est un jalon dans l'affirmation de l'esthétique post-moderniste et une réflexion sur un design qui n'asservirait pas l'homme à l'objet. Ainsi qu'il l'affirma : "Le devoir des artistes doit être d'indiquer les chemins de la fantaisie, de la surprise, de l'indépendance". **F. D.**

1. Selon ses termes dans un entretien au journal *Le Monde* publié le 29 août 2005
2. Selon les termes de Jack Kerouac dans un entretien avec le *New York Times* en 1952.
3. Suivant les termes d'Alessandro Mendini, le fondateur du groupe *Alchimia*
4. Voir page 58
5. Brigitte Fitoussi, *Memphis est mort, vive Memphis*, entretien avec Ettore Sottsass in *L'architecture aujourd'hui* n°240, septembre 1985.

100

Ettore SOTTASS (1917 - 2007) "Rucola"

Création de 1985
Flavia Montelupo pour Memphis
Assiette en céramique émaillée blanche et noire.
Cachet sous la base
"Memphis Milano Made in Italy Design by Ettore Sottsass".
Dans son carton d'origine.
H : 2 cm, DL : 30,5 cm

A "Rucola" black and white enameled ceramic plate.
Flavia Montelupo for the 1985 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass.
Stamped under the base "Memphis Milano Made in Italy Design by Ettore Sottsass".
In its original box.
H : 0,79 inch, D : 12,00 inch

200 / 300 €



99

Ettore SOTTASS (1917-2007) "Lettuce"

Création de 1985
Flavia Montelupo & A. Sarri pour Memphis
Suite de trois plats en céramique émaillée blanche et noire.
Tampon sous la base sous deux éléments
"Memphis Milano Made in Italy by Flavia

Montelupo F.no
Designed by Ettore Sottsass" et sous le troisième "Memphis Milano made in Italy by A. Sarri Ceramiche Design: Ettore Sottsass" et monogramme de la manufacture.
H : 2,5 cm ; DL : 30 cm

Bibliographie
Brigitte Fitoussi, "Memphis", Thames & Hudson,

Londres, 1998, modèle reproduit page 63.

A set of three black & white enameled ceramic "Lettuce" platters. 1985.
Flavia Montelupo & A. Sari for Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass.
Stamp under the base "Memphis Milano Made in Italy by Flavia

Montelupo F.no
Designed by Ettore Sottsass" for two, and under the third "Memphis Milano made in Italy by A. Sarri Ceramiche Design: Ettore Sottsass" plus Factory's monogram.
H : 0,98 inch ; D : 11,81 inch

150 / 200 €



101

Ettore SOTTASS (1917-2007) "Indivia"

Création de 1985
Flavia Montelupo pour Memphis
Paire d'assiettes en céramique émaillée blanche et noire.
Tampon sous la base sous chaque élément
"Memphis Milano Made in Italy by Flavia Montelupo F.no
Designed by Ettore Sottsass".
H : 2 cm ; DL : 22 cm

A pair of "Indivia" black & white enameled ceramic plates. 1985. Flavia Montelupo for Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass.
Stamp under the bases "Memphis Milano Made in Italy by Flavia Montelupo F.no
Designed by Ettore Sottsass".
H : 0,79 inch ; D : 8,66 inch

100 / 150 €



102

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
"Mimosa"

Création de 1984
 Memphis
 Bout de canapé à structure recouverte de laminé pastel jaune, rose, bleu et gris-beige. Plateau de verre transparent en partie haute.
 42 x 42 x 42 cm

Bibliographie

- Giuliana Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II", Edition Umberto Allemandi & C, 2003, modèle reproduit page 337.

A "Mimosa" yellow, pink, blue and grey-beige laminated wood side-table. Glass plate on the top part. 1984 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. 16,53 x 16,53 x 16,53 inch

1 000 / 1 500 €

103

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
"Treetops"

Création de 1981
 Memphis
 Lampadaire en métal laqué polychrome.
 H : 194,5 cm
 (légers sauts de laques sur la base)

Bibliographie

- Barbara Radice, "Memphis", Rizzoli, 1984, modèle reproduit page 73.
 - Giuliana Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II", Umberto Allemandi & C, 2003, modèle reproduit page 306.

A "Treetops" polychromatic lacquered metal floor lamp. 1981 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. H: 76,57 inch (slight lacks of lacquer on the base)

1 000 / 1 500 €



104

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
"Hyatt"

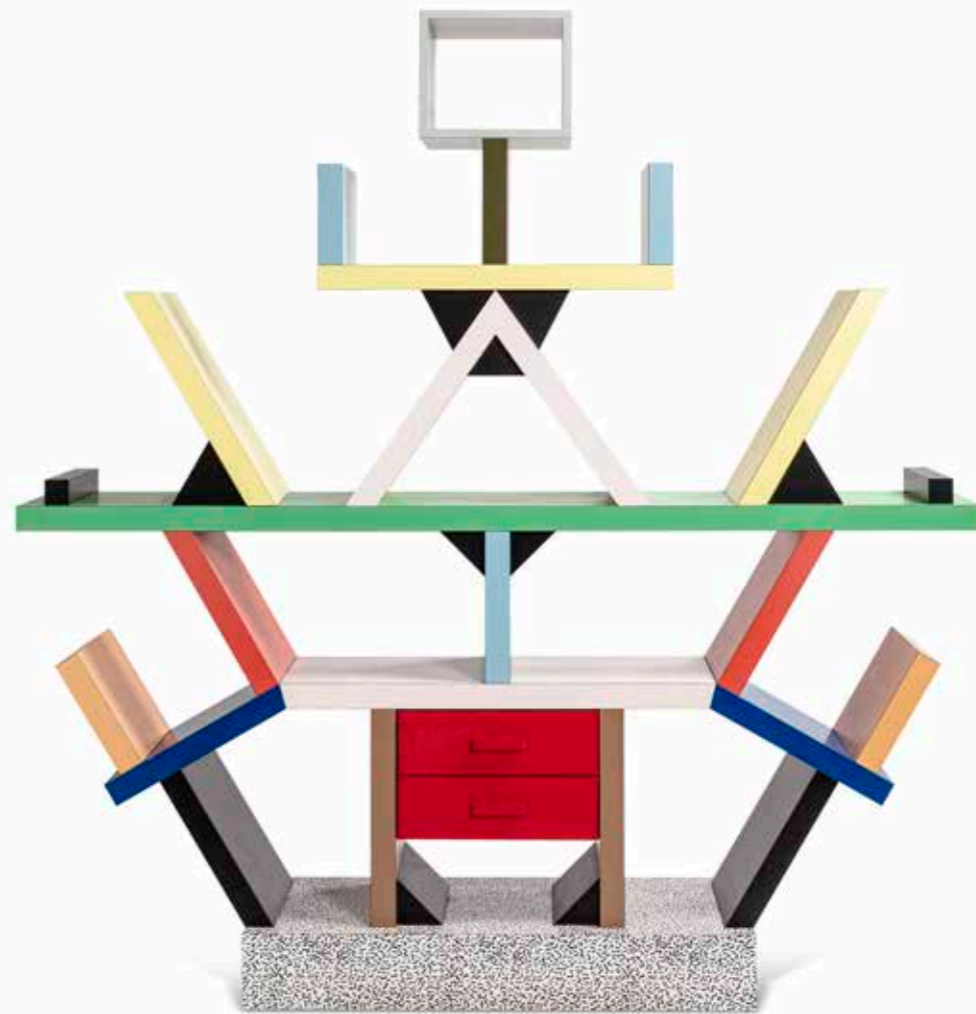
Création de 1984
 Memphis
 Bout de canapé en bois mélaminé et métal chromé.
 H: 43 cm, D: 40 cm

Bibliographie

- Giuliana Gramigna, "Repertorio del Design Italiano: 1950-2000", Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, modèle reproduit page 337

An "Hyatt" side table in chromed metal and laminated wood. 1984 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. H: 16,93 inch, D: 15,75 inch

1 000 / 1 500 €



105

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
"Carlton"

Création de 1981
 Édition Memphis Milano.
 Meuble de Séparation faisant étagère ou bibliothèque à structure en bois recouvert de mélaminé polychrome. Plaquette métallique "Memphis Milano 1981 E. Sottsass Made in Italy" en partie basse.
 198 x 190 x 40 cm (quelques rayures)

Historique

Ettore Sottsass imposa la "Carlton" comme la pièce principale de la première collection Memphis. Elle fut construite comme un meuble faisant

séparation de pièce avec des étagères et deux tiroirs. Elle porte l'énorme avantage d'être complètement démontable.

Bibliographie

- Richard Horn, "Memphis. Objects, Furniture & patterns", Simon & Schuster, New-York, 1986, modèle reproduit pages 6, 66 et 111
 - Gilles de Bure, "Ettore Sottsass", modèle reproduit page 75
 - Brigitte Fitoussi, "Memphis", Thames & Hudson, Londres, 1998, modèle reproduit en couverture
 - Andrea Branzi, "Il Design Italiano 1964-1990"
 - G. Sambonet, "E. Sottsass, Mobili e

qualche arredamento", Éditions Arnaldo Mondadori, Turin, 1985, modèle reproduit page 105

- G. Gramigna, "1950/1980 Repertorio", Éditions Mondadori, Milan, 1985, modèle reproduit page 512
 - H. Hoger, "Ettore Sottsass Jr: Designer, Artist, Architect.", Éditions Art Pub Incorporated, Tubingue, 1993, modèle reproduit page 81
 - R. T. Labaco (dir), "Ettore Sottsass, Architect and Designer", catalogue de l'exposition au LACMA, Los Angeles, mars - juin 2006. Éditions Merrell, Londres, 2006, modèle reproduit page 12
 - P. Ranzo, "Ettore

Sottsass. Minimum Design", Éditions 24 Ore Cultura, Milan, 2011, modèle reproduit page 73

- P. Sparke, "Ettore Sottsass Jnr", Éditions Design council, Londres, 1982, modèle reproduit page 79
 - A. Papadakis, The Post-Modern Object, Éditions Academy, Londres, 1987, modèle reproduit page 48
 - 1000 Masterpieces from the Vitra Design Museum collection, Catalogue de l'exposition, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 1996, modèle reproduit page 196
 - "E. Sottsass, Vorrei sapere perché", Catalogue de l'exposition au Salone

degli Incanti, Trieste, décembre 2007-mars 2008. Éditions Electa, Milan, 2007, modèle reproduit page 197
 - P. Thomé, "Sottsass", Éditions Phaidon, Londres, 2014, modèle reproduit page 303

A "Carlton" polychromatic laminated wood bookcase. 1981 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. Metal tag "Memphis Milano 1981 E. Sottsass Made in Italy" on the base. 77,95 x 74,80 x 15,75 inch (a few scratches)

8 000 / 12 000 €



© D. R.

*"Lentement, je commençais à connaître le verre. Nous sommes devenus amis. Nous nous racontions mutuellement nos rêves et notre désir de liberté. Nous avons décidé que nous avions un long chemin à parcourir ... De fait, il y avait tout à découvrir. Il y a toujours tout à découvrir"*¹

Ainsi s'exprimait Ettore Sottsass après quelques années de sa collaboration débutée en 1996 avec le CIRVA (Centre International du Verre et Arts Plastiques).

Mais la rencontre de Sottsass avec le verre comme matériau de création est bien plus antérieure, près de cinquante ans auparavant. C'est en effet en 1947 qu'il est invité à créer un vase en verre pour l'exposer à la huitième Triennale de Milan. S'il délaisse ensuite ce médium «si mystérieux, transparent et fragile à la fois» il renouera avec lui durant sa participation au Groupe Memphis en dessinant une série de huit vases, portant chacun un nom d'étoile.

Ettore Sottsass, 1970 circa.
© Ettore Sottsass e/and Barbara Radice. Courtesy Archivio Ettore Sottsass.

Dans la plus grande tradition du verre Italien, ces vases seront réalisés à Murano, par la Toso Vetri d'Arte, en 1982. Et, dans la plus pure tradition iconoclaste et transgressive qui est la sienne, Sottsass fera dépendre la forme de ses vases d'un assemblage à la colle chimique.

Cette atteinte à l'institution millénaire du verre soufflé et collé à chaud lui attirera beaucoup de critiques de la part des puristes. Mais qu'importe pour Sottsass qui aura toujours fait sien le conseil de son compatriote Dante Alighieri : "Segui il tuo corso, et lascia dir le genti" (Va ton chemin, et laisse dire les gens). C'est ainsi qu'il continue l'exercice du verre, à travers duquel il peut jouer des vides et des pleins autant que des transparences et des couleurs éclatantes. **F. D.**

*"Les pièces de verre de Sottsass sont des organismes complexes dessinés comme s'ils étaient des personnages. L'artiste-architecte dépasse les frontières techniques des objets et les amène à la vie"*²

1. in *La Divine Comédie*, «le Purgatoire», Ve Chant, ligne 13
2. Luca Massimo Barbero, in *"Ettore Sottsass: The Glass"*, Skira Edition, février 2018. (Traduit de l'anglais)





106

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
"Sol"

Création de 1982
 Memphis
 Coupe à fruit en verre polychrome.
 H: 27 cm, DL: 31 cm

Bibliographie

Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 18 et 196

A "Sol" polychromatic glass cup. 1982 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. H: 10,63 inch, D: 12,20 inch

1 200/1 500 €



107

Ettore SOTTASS (1917-2007)
"Mizar"

Création de 1982
 Memphis
 Vase en verre polychrome.
 Signé à la pointe "E. Sottsass per Memphis".
 H: 31,5 cm

Bibliographie

- Brigitte Fitoussi, "Memphis", Thames & Hudson, Londres 1998, modèle reproduit page 72
 - Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 20 et 196

A "Mizar" polychromatic vase. 1982 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. Signed "E. Sottsass per Memphis". H: 12,40 inch

2 500/3 000 €

108

Ettore SOTTASS (1917-2007)
"Mizar"

Création de 1982
 Memphis
 Vase en verre polychrome.
 Signé à la pointe "E. Sottsass per Memphis".
 H: 39,5 cm

Bibliographie

- Brigitte Fitoussi, "Memphis", Thames & Hudson, Londres 1998, modèle reproduit page 72
 - Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 20 et 196

A "Mizar" polychromatic glass vase. 1982 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. Signed "E. Sottsass per Memphis". H: 15,55 inch

2 500/3 000 €



109

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
"Sol"

Création de 1982
 Memphis
 Coupe à fruit en verre polychrome.
 Signée "E. Sottsass per Memphis".
 H: 27 cm, DL: 31 cm

Bibliographie

Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 18 et 196

A "Sol" polychromatic glass cup. 1982 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. Signed "E. Sottsass per Memphis". H: 10,63 inch, D: 12,20 inch

1 200/1 500 €



110

Ettore SOTTASS (1917-2007)
"Altair"
 Création de 1982
 Memphis
 Vase en verre polychrome.
 Signé "E. Sottsass per Memphis".
 H: 46 cm

Bibliographie
 - Richard Horn, "Memphis. Objects, Furniture & Patterns", Simon & Schuster, New York, 1986, modèle reproduit page 14.
 - Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 25 et 196.

An "Altair" polychromatic glass vase. 1982 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. Signed "E. Sottsass per Memphis". H: 18,11 inch

2 000 / 3 000 €



111

Ettore SOTTASS (1917-2007)
"Aldebaran"
 Création de 1983
 Compagnia Vetraria Muranese pour Memphis
 Coupe à fruit en verre polychrome.
 Signé "E. Sottsass per Memphis by Compagnia Vetraria Muranese".
 H: 18 cm, DL: 30 cm

Bibliographie
 - Marino Barovier, Bruno Bishofberger & Milco Carboni, "Sottsass Glass Works", Arnoldsche, 1988, modèle reproduit page 150.
 - "Memphis: Céramique, Argent, Verre 1981-1987", Aveline, 1998, modèle reproduit page 106.
 - Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 22 et 196.

An "Aldebaran" polychromatic glass cup. Compagnia Vetraria Muranese for the 1983 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. Signed "E. Sottsass per Memphis by Compagnia Vetraria Muranese". H: 7,09 inch; D: 11,81 inch

1 000 / 1 500 €

112

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
"Sirio"
 Création de 1982
 Compagnia Vetraria Muranese per Memphis
 Vase en verre polychrome.
 Signé "E. Sottsass per Memphis by Compagnia Vetraria Muranese".
 H: 36,5 cm

Bibliographie
 - Richard Horn, "Memphis. Objects, Furniture & Patterns", Simon & Schuster, New York, 1986, modèle reproduit page 86 et en quatrième de couverture.
 - Brigitte Fitoussi, "Memphis", Thames & Hudson, Londres 1998, modèle reproduit pages 24 et 38.
 - Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 22 et 196.

A "Sirio" polychromatic glass vase. 1982. Compagnia Vetraria Muranese for Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. Signed "E. Sottsass per Memphis by Compagnia Vetraria Muranese". H: 14,37 inch

1 500 / 2 500 €



113

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
"Astidamia"
 Création de 1986
 Compagnia Vetraria Muranese pour Memphis
 Vase en verre polychrome.
 Signé à la pointe "E. Sottsass per Memphis by Compagnia Vetraria Muranese".
 H: 50 cm

Bibliographie
 - "Memphis: Céramique, Argent, Verre 1981-1987", Aveline, 1998, modèle reproduit pages 114, 118, 125, 128 & 129.
 - Marino Barovier, Bruno Bishofberger & Milco Carboni, "Sottsass Glass Works", Arnoldsche, 1988, modèle reproduit pages 34 et 150.
 - Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 31 et 197.

An "Astidamia" polychromatic glass vase. Compagnia Vetraria Muranese for the 1986 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass. Signed "E. Sottsass per Memphis by Compagnia Vetraria Muranese". H: 19,68 inch

1 000 / 1 500 €



114

Ettore SOTTASS (1917-2007)
"Amaltea"

Création de 1986
Vase en verre polychrome.
Signé "E. Sottsass per Memphis by
Compania Vetraria Muranese".
H: 45,5 cm

Bibliographie

- "Memphis: Céramique, Argent, Verre
1981-1987", Aveline, 1998, modèle
reproduit pages 114, 118, 125, 128 & 129
- Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il
Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle
reproduit pages 30 et 197.

An "Amaltea" polychromatic glass vase.
Compania Vetraria Muranese for the
1986 Memphis edition of the design
created by Ettore Sottsass.
Signed "E. Sottsass per Memphis by
Compania Vetraria Muranese".
H: 17,91 inch

1 200 / 1 500 €



115

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
"Pasifila"

Création de 1986
Compania Vetraria Muranese
pour Memphis
Vase en verre polychrome.
Signé à la pointe "E. Sottsass
per Memphis by Compania
Vetraria Muranese".
H: 46 cm

Bibliographie

- Marino Barovier, Bruno
Bishofberger & Milco Carboni,
"Sottsass Glass Works", Arnoldsche,
1988.

A "Pasifila" polychromatic
glass vase.
Compania Vetraria Muranese for
the 1982 Memphis edition of the
design created by Ettore Sottsass.
Signed "E. Sottsass per Memphis
by Compania Vetraria Muranese".
H: 18,11 inch

1 500 / 2 000 €



116

Ettore SOTTASS (1917-2007)
"Erinna"

Création de 1986
Compania Vetraria Muranese
per Memphis.
Vase en verre polychrome.
Signé à la pointe "E. Sottsass
per Memphis by Compania
Vetraria Muranese".
H: 47,5 cm

Bibliographie

- Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il
Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle
reproduit pages 30 et 197.

An "Erinna" polychromatic
glass vase.
Compania Vetraria Muranese for
the 1986 Memphis edition of the
design created by Ettore Sottsass.
Signed "E. Sottsass per Memphis
by Compania Vetraria Muranese".
H: 18,70 inch

2 000 / 3 000 €

117

Ettore SOTTASS (1917-2007)
"Astimelusa"

Création de 1986.
Compania Vetraria Muranese
pour Memphis.
Vase en verre polychrome.
Signé à la pointe "E. Sottsass
per Memphis by Compania Vetraria
Muranese".
H: 48,5 cm

Bibliographie

- Marino Barovier, Bruno
Bishofberger & Milco Carboni,
"Sottsass Glass Works",
Arnoldsche, 1988
- "Memphis", Michel Aveline,
1991, modèle reproduit page 125
sous le numéro 94.
- Luca Barbero, "Ettore Sottsass
Il Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle
reproduit pages 34 et 196

An "Astimelusa" polychromatic
glass vase.
Compania Vetraria Muranese for
the 1986 Memphis edition of the
design created by Ettore Sottsass.
Signed "E. Sottsass per Memphis
by Compania Vetraria Muranese".
H: 19,09 inch

1 000 / 1 500 €



118

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

"Deneb"
Création de 1982.
Memphis.
Paire de coupes en verre polychrome.
Signés "E. Sottsass per Memphis".
H : 20,5 cm

Bibliographie

- Richard Horn, "Memphis. Objects, Furniture & Patterns", Simon & Schuster, New York, 1986, modèle reproduit page 48.
- Luca Barbero, "Ettore Sottsass Il Vetro", Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 19 et 196

A pair of "Deneb" polychromatic glass cups.
1982 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass.
Signed "E. Sottsass per Memphis".
H : 8,07 inch

1 200 / 1 500 €

119

Marco ZANINI (né en 1954)

"Hama"
Création de 1986
Compania Vetraria Muranese pour Memphis
Gobelet en verre polychrome.
Signé à la popinte "M. Zanini per Memphis by Compania Vetraria Muranese".
H : 21,5 cm

An "Hama" polychromatic glass tumbler.
Compania Vetraria Muranese for the 1986 Memphis edition of the design created by Marco Zanini.
Signed "M. Zanini per Memphis by Compania Vetraria Muranese".
H : 8,46 inch

500 / 600 €



Mimmo PALADINO (Né en 1948)

"Ficcanaso"

Création de 1989,
limitée à 25 exemplaires.
Meta Memphis.
Cabinet en érable,
padouk et fer forgé.
181,5 x 180 x 48 cm

Bibliographie

- "Meta memphis, Collezione 89",
Milan, 1989, modèle reproduit
pages 23 et 24.

A "Ficcanaso" maple,
padouk and cast iron cabinet.
1989 Meta Memphis edition of the
design created by Mimmo Paladino.
Limited edition of 25 copies.
71,46 x 70,87 x 18,90 inch

40 000 / 60 000 €





121

Sandro CHIA (Né en 1946)
"S .Chia"

Création de 1989,
limitée à 25 exemplaires.
Meta Memphis
Bureau et sa chaise
en bronze et verre.
Chaise marqué du tampon "S.
Chia" et numérotée.
Bureau : 82 x 110,5 x 92,5 cm
Chaise : 94 x 35 x 32,5 cm

Bibliographie

- "Meta memphis,
Collezione 89", Milan, 1989,
modèle reproduit page 18.

*A bronze and glass desk and chair.
1989 Meta Memphis edition
of the design created
by Sandro Chia.
Chair stamped "S. Chia"
and numbered.
Desk : 32,28 x 43,50 x 36,42 inch
Chair : 37,00 x 13,78 x 12,79 inch*

8 000/10 000 €



122
-
Andrea ANASTASIO (Né en 1961)
"Coupe"
1993
Memphis Extra
Métal chromé.
Tampon "Memphis Extra"
H: 37 cm; DL: 35 cm

Bibliographie
- Catalogue Memphis Extra, 1993,
Milan, modèle reproduit page 9.

*A chromed metal cup.
1993 Memphis Extra edition of the
design created by Andrea Anastasio.
Stamped "Memphis Extra".
H: 14,57 inch, D: 13,78 inch*

300 / 400 €

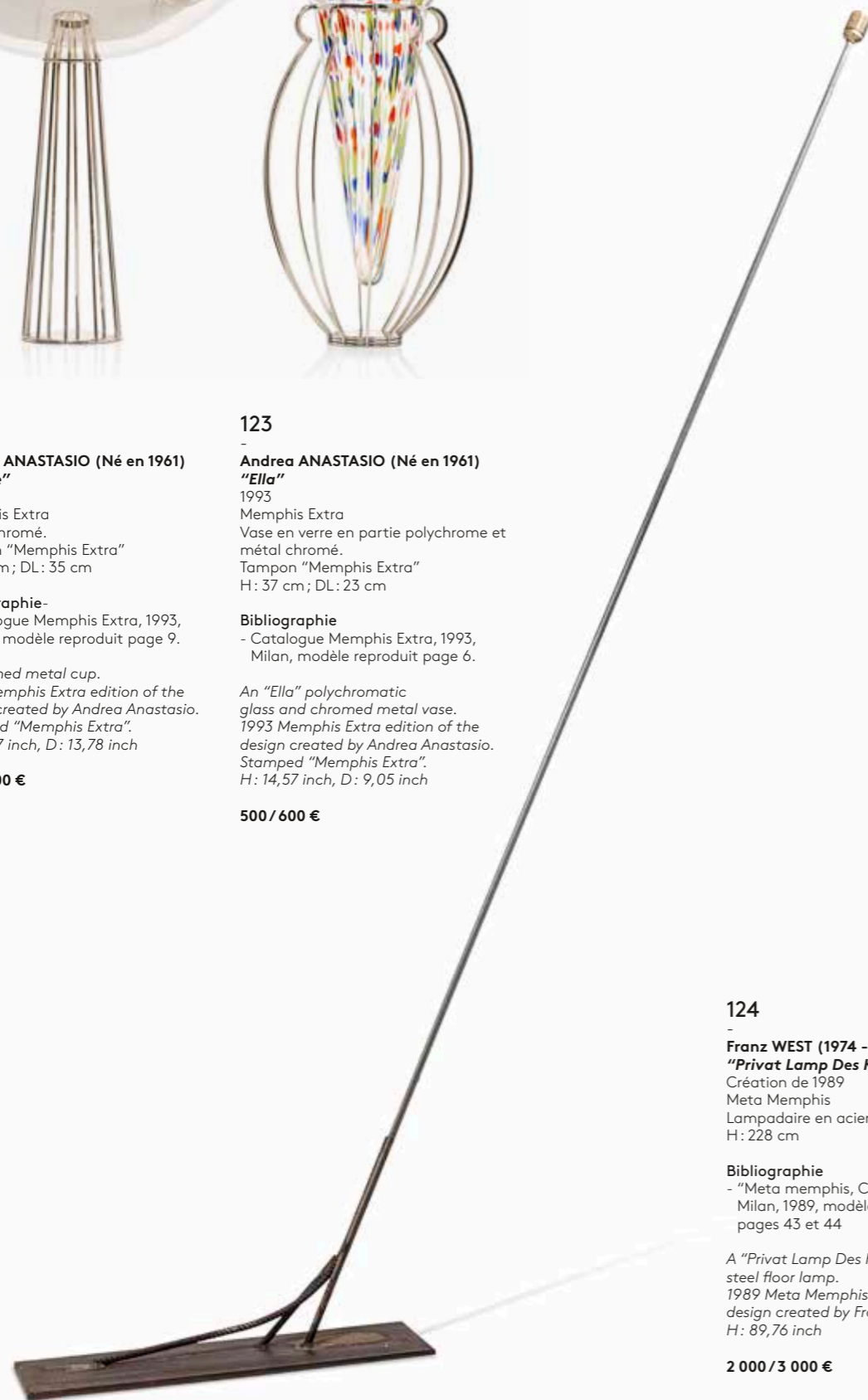


123
-
Andrea ANASTASIO (Né en 1961)
"Ella"
1993
Memphis Extra
Vase en verre en partie polychrome et
métal chromé.
Tampon "Memphis Extra"
H: 37 cm; DL: 23 cm

Bibliographie
- Catalogue Memphis Extra, 1993,
Milan, modèle reproduit page 6.

*An "Ella" polychromatic
glass and chromed metal vase.
1993 Memphis Extra edition of the
design created by Andrea Anastasio.
Stamped "Memphis Extra".
H: 14,57 inch, D: 9,05 inch*

500 / 600 €

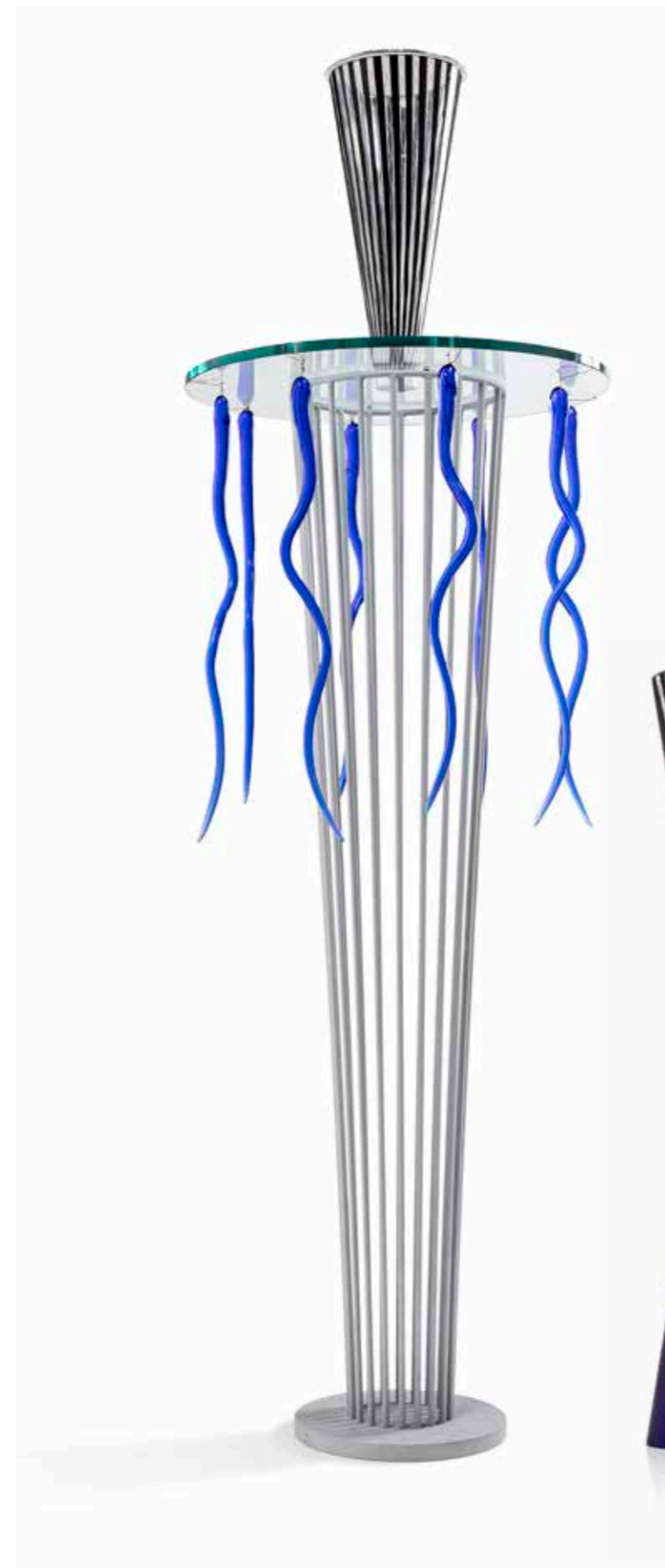


124
-
Franz WEST (1974 - 2012)
"Privat Lamp Des Künstlers I"
Création de 1989
Meta Memphis
Lampadaire en acier.
H: 228 cm

Bibliographie
- "Meta memphis, Collezione 89",
Milan, 1989, modèle reproduit
pages 43 et 44

*A "Privat Lamp Des Künstlers I"
steel floor lamp.
1989 Meta Memphis edition of the
design created by Franz West.
H: 89,76 inch*

2 000 / 3 000 €



125
-
Andréa ANASTASIO (né en 1961)
"Jimi Table"
1993
Memphis Extra
Table d'appoint en métal et verre.
Signé "A. Anastasio per memphis
Extra" sur le verre.
H: 160 cm, D: 50 cm

Bibliographie
- Catalogue Memphis Extra, 1993,
Milan, modèle reproduit page 11.

*A glass and metal
"Jimi Table" side-table.
1993 Memphis Extra edition
of the design created
by Andrea Anastasio.
Signed "A. Anastasio per memphis
Extra" on the glass.
H: 62,99 inch, D: 19,68 inch*

1 200 / 1 500 €

126
-
Andréa ANASTASIO (né en 1961)
"Miles"
1993
Memphis extra
Vase de forme diabolico en verre
sablé teinté bleu d'un côté et noir
et blanc de l'autre.
H: 68 cm, DL: 17 cm

Bibliographie
- Catalogue Memphis Extra, 1993,
Milan, modèle reproduit page 2.

*A "Miles" blue and black & white
tainted sanblasted glass vase.
1993 Memphis Extra edition
of the design created
by Andrea Anastasio.
H: 26,77 inch, D: 6,69 inch*

800 / 1 200 €



129

Luigi SERAFINI (né en 1949)
"Rom"

Circa 1985
Vetraria Muranese pour Memphis Extra
Vase en verre polychrome composé de
deux éléments s'imbriquant.
Signé "L. Serafini per Memphis Extra by
Vetraria Muranese" et numéroté "2/12".
39 x 27 x 18 cm

A "Rom" polychromatic glass vase.
Vetraria Muranese for the Memphis
Extra edition of around 1985 of the
design created by Luigi Serafini.
Signed "L. Serafini per Memphis Extra by
Vetraria Muranese" and n° "2/12".
15,35 x 10,63 x 7,09 inch

2 500 / 3 000 €



127

Andréa ANASTASIO (Né en 1961)
"Sculpture"

Compania vetraria Muranese
pour Memphis extra
Sculpture en verre polychrome.
Signée "A. Anastasio per Memphis extra
by Compania vetraria Muranese"
et numéroté "1/12".
20,5 x 44 x 20 cm

A polychromatic glass sculpture.
Compania Vetraria Muranese for
Memphis Extra edition of the design
created by Andrea Anastasio.
Signed "A. Anastasio per Memphis
Extra by Compania Vetraria Muranese"
and n° "1/12".
8,07 x 17,32 x 7,87 inch

1 500 / 2 000 €



128

Luigi SERAFINI (né en 1949)
"Rom"

1985
Vetraria Muranese pour Memphis Extra
Vase en verre polychrome composé de
deux éléments s'imbriquant.
Signé "L. Serafini per Memphis Extra by
Vetraria Muranese" et numéroté "3/12".
39 x 27 x 18 cm

A "Rom" polychromatic glass vase.
Vetraria Muranese for the 1985
Memphis Extra edition of the design
created by Luigi Serafini.
Signed "L. Serafini per Memphis Extra
by Vetraria Muranese" and n° "3/12".
15,35 x 10,63 x 7,09 inch

2 500 / 3 500 €



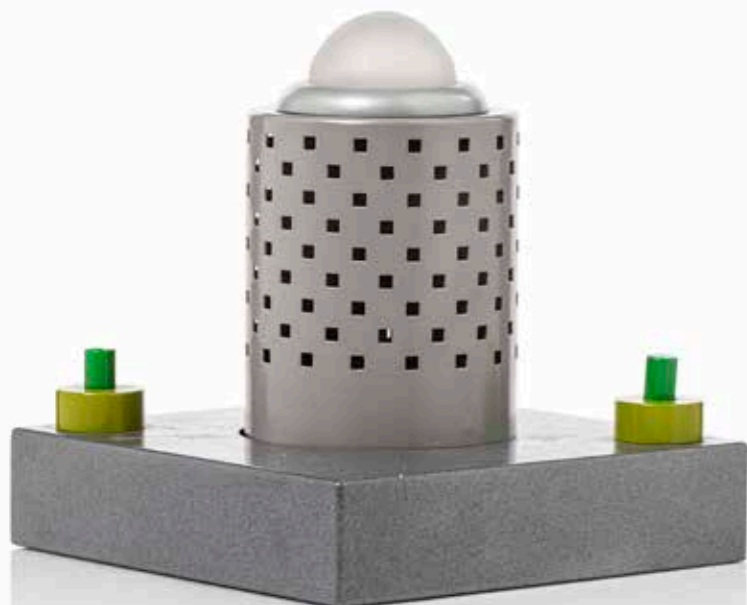
130

Luigi SERAFINI (né en 1961)
"Gis"

1991
Compania Vetraria Muranese pour
Memphis Extra
Vase en verre polychrome éléments
décoratifs accolées à chaud.
Signé à la pointe "L. Serafini per
Memphis Extra by Compania Vetraria
Muranese".
H: 30 cm

A "Gis" polychromatic glass vase.
Compania Vetraria Muranese for the
1991 Memphis Extra edition of the
design created by Luigi Serafini.
Signed "L. Serafini per Memphis Extra
by Compania Vetraria Muranese".
H: 11,81 inch

1 500 / 2 000 €



131

Matteo THUN (Né en 1952) et Andréa LERA (XXe)
"Dieci Spargi"
 Edition Bieffeplast
 Lampe en acier émaillé et plexiglas.
 Dans sa boîte d'origine.
 20 x 20 x 20 cm

A "Dieci Spargi" enamelled steel and plexiglas lamp.
 Bieffeplast edition of the design created by Matteo Thun & Andrea Lera.
 In its original box.
 7,87 x 7,87 x 7,87 inch

600 / 800 €



133

Matteo THUN (Né en 1952) et Andréa LERA (XXe)
"Zerocinque Maddalena"
 Création de 1985
 Edition Bieffeplast
 Paire de lampes en acier émaillé et plexiglas.
 L'une dans son carton d'origine.
 63 x 25 x 25 cm

Bibliographie :
 - "The complet designer lights (1950-, 1990)", édition Clemence et Didier Krzentowski, modèle reproduit page 341.

A pair of "Zerocinque Maddalena" enamelled steel and plexiglas lamps.
 1985 Bieffeplast edition of the design created by Matteo Thun & Andrea Lera.
 One in its original box.
 24,80 x 9,84 x 9,84 inch

2 000 / 3 000 €

132

Matteo THUN (Né en 1952) et Andréa LERA (XXe)
"Zerosette"
 Création de 1986.
 Edition Bieffeplast
 Lampe en métal laqué, verre et plastique.
 Dans son carton d'origine.
 32 x 19,5 x 19,5 cm

Bibliographie
 "The complet designer lights (1950-, 1990)", édition Clemence et Didier Krzentowski, modèle reproduit page 343.
 A "Zerosette" enamelled metal, glass and plastic lamp.
 1986 Bieffeplast edition of the design created by Matteo Thun & Andrea Lera.
 In its original box.
 12,60 x 7,68 x 7,68 inch

600 / 800 €



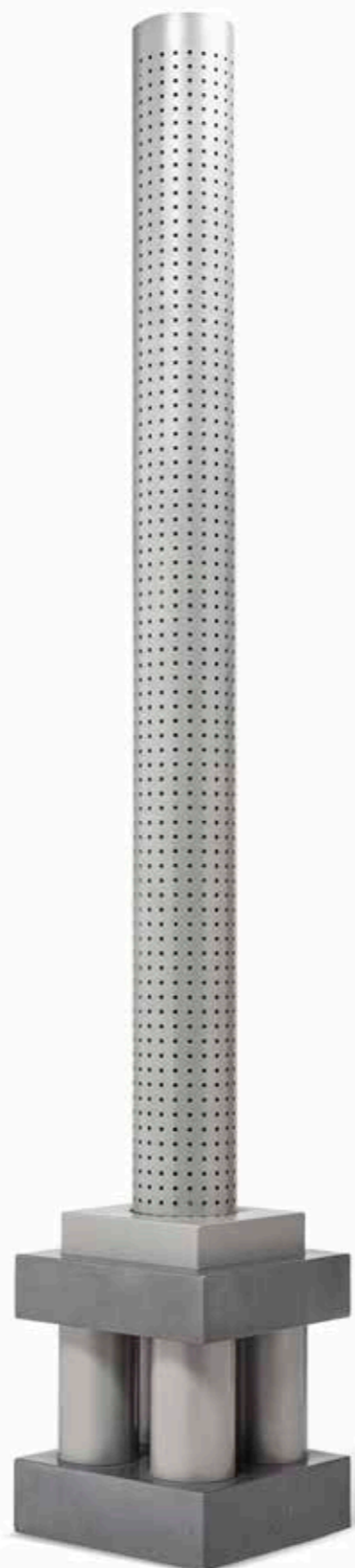
134

Matteo THUN (Né en 1952) et Andréa LERA (XXe)
"Zerodue"
 Création de 1985
 Edition Bieffeplast
 Paire de lampadaires en acier émaillé et plexiglas.
 H: 99 cm

Bibliographie
 - "The complet designer lights (1950-, 1990)", édition Clemence et Didier Krzentowski, modèle reproduit page 341.

A pair of "Zerodue" enamelled steel and plexiglas floor lamps.
 1985 Bieffeplast edition of the design created by Matteo Thun & Andrea Lera.
 H: 38,98 inch

1 200 / 1 500 €



135

Matteo THUN (Né en 1952) et Andréa LERA (XXe)
"Chicago Tribune"
 Création de 1985
 Edition Bieffeplast
 Lampadaire en acier émaillé et plastique.
 H: 190,5 cm

Bibliographie
 "The complete designer lights (1950-1990)", Edition Clémence et Didier Krzentowski, modèle reproduit page 341.

A "Chicago Tribune" enamelled steel and plastic floor lamp.
 1985 Bieffeplast edition of the design created by Matteo Thun & Andrea Lera.
 H: 75,00 inch

1 000 / 1 500 €



DESIGN EUROPÉEN

136

Ado CHALE (Né en 1928)
"Goutte d'eau"

circa 1970

Table basse à plateau
en bronze doré patiné reposant
sur trois piétements tripodes
en acier laqué noir.
H: 34,5 cm; DL: 99 cm

*A "Raindrop" coffee table
made by Ado Chale from
around 1970. Gilded bronze
circular plate standing
on three black lacquered foot.
H: 13,58 inch, D: 38,98 inch*

25 000 / 30 000 €





137

Wilhelm WAGENFELD (1900 - 1990) "WG 24"

Edition Tecnolumen
Lampe en métal et verre opalin blanc.
Pastille de l'éditeur sous la base.
H: 36 cm

A "WG 24" white opalescent glass and metal lamp. Tecnolumen edition of the design created by Wilhelm Wagenfeld. Editor's tag under the base. H: 14,17 inch

200 / 300 €

138

Salvador DALI (Figueras 1904 - 1989) et Oscar TUSQUETS BLANCA (XXe) "Dalilips"

design créé en 1972
Edition B.D Barcelona 2004
Canapé deux places en polyéthylène rouge.
Titre, signé, daté et monogrammé sous la base et signé "Dali" en bas de l'assise.
73 x 170 x 100 cm

A "Dalilips" red polyethylene two seats sofa. 2004 B.D Barcelona edition of the design created by Salvado Dali & Oscar Tusquets Blanca in 1972. Titled, signed, dated and monogrammed under the base. Signed "Dali" on the bottom of the seats part. 28,74 x 66,93 x 39,37 inch

800 / 1 200 €

139

BD Barcelona "Pare-feu à deux roues"
Métal chromé et verre.
62,5 x 102 x 41 cm

A two wheeled chromed metal and glass firewall from BD Barcelona. 24,61 x 40,16 x 16,14 inch

400 / 600 €

140

Salvador DALI (Figueras 1904 - 1989) et Oscar TUSQUETS BLANCA (XXe) "Dalilips"

Design créé en 1972
Edition B.D Barcelona 2004
Canapé deux places en polyéthylène rose.
Titre, signé, daté et monogrammé sous la base. Signé "Dali" sur le bas de l'assise.
73 x 170 x 100 cm

A "Dalilips" pink polyethylene two seats sofa. 2004 B.D Barcelona edition of the design created by Salvado Dali & Oscar Tusquets Blanca. Titled, signed, dated and monogrammed under the base. Signed "Dali" on the bottom of the seats part. 28,74 x 66,93 x 39,37 inch

800 / 1 200 €



DESIGN JAPONAIS

141

- **Tetsuo NAGAKAWA (XX^e siècle)**
"Tono"
 Création de 1978
 Edition Bushy
 Fauteuil en bois laqué noir.
 Marqué sur le piétement
 "Urushi Bushy"
 76,5 x 75 x 75 cm
 (quelques sauts de laque)

*A "Tono" black lacquered armchair.
 1978 Bushy edition of the design
 created by Tetsuo Nagakawa.
 Marked under the base
 "Urushi Bushy".
 30,12 x 29,53 x 29,53 inch
 (a few lacks of lacquer)*

400 / 600 €



144

- **Kanji UEKI (Né en 1945)**
"Torii"
 Création de 1984
 Edition Bushy
 Commode en bois laqué rouge
 ouvrant par quatre tiroirs en
 façade.
 92 x 85 x 50 cm

Les modèles "Torii" sont les
 premières créations de Kanji Ueki

*A "Torii" red lacquered sideboard
 opening in the front on four
 drawers.
 1984 Bushy edition of the design
 created by Kanji Ueki.
 36,22 x 33,46 x 19,68 inch*

The "Torii" design are the first
 creations of Kanji Ueki.

600 / 800 €



145

- **Kanji UEKI (Né en 1945)**
"Torii"
 Création de 1984
 Edition Bushy
 Suite de deux étagères en bois
 laqué rouge pour l'une et noire
 pour l'autre.
 125 x 75 x 38 cm

Les modèles "Torii" sont les
 premières créations de Kanji Ueki

*A set of two "Torii" shelves,
 one in red lacquered wood, the
 other in black lacquered wood.
 1984 Bushy edition of the design
 created by Kanji Ueki.*

The "Torii" design are the first
 creations of Kanji Ueki.

1 000 / 1 500 €



143

- **Travail Japonais Contemporain**
"Fauteuil à haut dossier"
 Bois laqué noir et assise
 en tissu rose pale.
 123,5 x 54 x 48 cm

*Contemporary Japanese Work
 A black lacquered wood armchairs
 with a pink fabric seat.
 48,62 x 21,26 x 18,90 inch*

500 / 600 €



142

- **Travail Contemporain Japonais**
"Fauteuil"
 Lattes en bois clair disposées
 en forme d'éventail.
 Assise en cuir noir.
 121 x 94 x 60 cm

*Contemporary Japanese Work.
 Armchair formed by wood
 slats disposed as a fan.
 Black leather seat.
 47,64 x 37,00 x 23,62 inch*

500 / 600 €



BANQUE DESSINÉE by MILLON BELGIQUE

PREMIÈRE MAISON DE VENTES
EUROPÉENNE DE BANDES DESSINÉES EN
2019

Ventes cataloguées en préparation

Dimanche 29 mars

ORIGINAUX - OBJETS - ALBUMS
clôture du catalogue le 14 février



MÉZIÈRES: Valérian
Adjugé 31 000€



TARDI: Adèle Blanc-Sec
Adjugé 100 000€



MORRIS: Lucky Luke
Adjugé 25 000€

QUELQUES RECORDS DE NOTRE DERNIÈRE VENTE CATALOGUÉE DU 15 DÉCEMBRE 2019



FRANQUIN: Spirou et Fantasio
Adjugé 50 000€



NEUJEAN: Tintin et Milou
Adjugé 130 000€



HERGÉ: Tintin
Adjugé 40 000€

Contact

Michaël DENEYER
+32 (0)2/218.00.18
info@millon-belgique.com
Expert: Thierry GOOSSENS

20 VENTES BD ONLINE PAR AN

du 1^{er} au 9 février
du 15 au 23 février
du 29 février au 8 mars
du 18 au 26 avril

MILLON Belgique

Av. des Casernes, 39 b
1040 Bruxelles
www.millon-belgique.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

BESTIAIRE

Mercredi 11 mars 2020

Hôtel Drouot



Directeur du département

Antonio CASCIELLO
07 78 88 67 30
casciello@millon.com

Millon Drouot

19 rue de la Grange-Batelière
75009 Paris

Département

Alexis JACQUEMARD
Forian DOUCERON

MILLON

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 18 mars 2020

Expert : Cécile RITZENTHALER

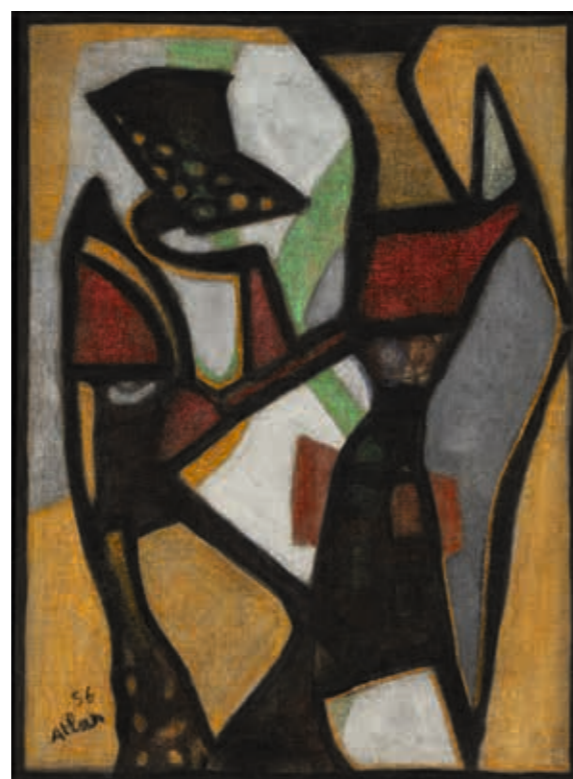


Kees van DONGEN, de l'Album Amicorum de Françoise GARÇON-LHERMITTE

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vendredi 20 mars 2020

Spécialiste : Brune DUMONCEL



Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Deux ventes de prestige à l'Hôtel Drouot

Nos clients recherchent des œuvres signées :

Boudin, Buffet, Camoin, Cariot, Cocteau, Delaunay, Dufy, Hayden, Galien Laloue, Guillaumin, Kisling, Kupka, Labisse, Laurencin, Lebasque, Lebourg, Léger, Matisse, Miro, Osbert, Picabia, Picasso, Trouillebert, Utrillo, Valtat, Vlaminck, Zadkine, Calder, De Staël, Fautrier, Bissière, Lansky, Poliakov, Marfaing, Zao Wou Ki, Van Velde, Soulages, Vieira Da Silva, Debré, Vasarely, Mathieu, Degottex, Hantai, Takis, de Saint Phalle, Cesar, Venet, Schlosser, Téliémaque, Combas, Warhol, Barcelo, etc.

Catalogues sur demande

Alix CASCIELLO

artmoderne@millon.com — 06 60 08 20 61

Adrien SERIEN

artcontemporain@millon.com — 01 87 03 04 72

INFORMATIONS, CALENDRIER & RÉSULTATS DES VENTES : www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

LES ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}

VENTE EN PRÉPARATION
Vendredi 3 avril 2020

Hôtel Drouot



Rendez-vous à domicile
Inventaires
Expertise gracieuse sur photo

Département

Antonio CASCIELLO
07 78 88 67 30
casciello@millon.com

Millon Drouot

19 rue de la Grange-Batelière
75009 Paris

Experts

Claude-Annie MARZET
Patrick FOURTIN

Retrouvez nos journées d'estimations dans toute la France sur www.millon.com/experts-en-region

Alexandre NOLL (1890 - 1970)

Un jour peut-être!

LES LIEUX DE VENTES



PARIS

Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris

Salle VV
3, rue Rossini
75009 Paris

NICE

Millon Riviera
2, rue du Congrès
06000 Nice

BELGIQUE

Millon Belgique
Avenue des
Casernes, 39B
1040 Bruxelles

«Une bonne expertise,
c'est voir et toucher»

Prenez rendez-vous avec
l'un de nos experts en région,
au plus proche de chez vous!

Mazad & art
Tanger

MATSART
Jérusalem

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

1 MILLON ORSAY

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

2 MILLON TROCADÉRO

J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

3 HAUTS DE FRANCE

M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

4 BORDEAUX

Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobald@millon.com

5 TOURS

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

6 ALSACE

Olivier SCHERBERICH
+33 (0)6 07 48 84 89
alsace@millon.com

7 GRAND EST

M^e de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

8 YVELINES

Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

9 VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

10 RENNES

Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

11 TOULOUSE

Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

12 NICE

Paul-Antoine VERGEAU
+33 (0)6 33 84 98 45
pavergeau@millon-riviera.com

13 LYON

Blanche MARCANDIER
+33 (0)6 48 07 60 65
lyon@millon.com

14 VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

15 NANTES

M^e Georges GAUTIER
+33 (0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

16 LIMOGES

Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

17 MARSEILLE

M^e Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

5 MILLON Swiss

Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

6 MILLON Italia

Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

5 MILLON Deutschland

Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

6 MILLON España

Ferran LOPEZ ALAGARDA
+34 (0)609 27 26 30
espana@millon.com

5 MAROC

Chokri BENTAOUIT
+212 539 37 57 07
chokri@mazadart.com

6 ISRAËL

Lucien KREIF
+972-2-6251049
office@matsart.net

Conditions de vente

CONDITIONS DE VENTES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l’impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Selon l’article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication. Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens enivoire d’Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur. Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens enivoire d’Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D’ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l’exécution des ordres d’achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s’efforcera d’exécuter les ordres d’enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d’exécution d’un ordre d’achat ou toute erreur ou omission à l’occasion de l’exécution de tels ordres n’engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n’assumera aucune responsabilité si dans le cadre d’enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
Millon ne saurait être tenue pour responsable de l’in-

terruption d’un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d’enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L’interruption d’un service d’enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l’arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres) ;

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com) .

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR
L’acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage Artstitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON. Les formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjugés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d’adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l’issue des ventes. Pour toute demande d’envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle. En tout état de cause, l’expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n’engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEULIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a Live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

In addition :

- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer’s fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer’s fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale’s commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale’s commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)

- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT’S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot’s warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:

- Fee including VAT per dossier: 5 €
- Storage and insurance costs including VAT:
- 1 €/day, the first 4 working days
- 1 € / 5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot
Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

w

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand”
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot’s warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless

otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. MILLON also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot’s size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON tates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS:
NEULIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Delphine Cormier

Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



DESIGN

MADE IN ITALIA

—
Mercredi 4 mars 2020
Hôtel Drouot salle 1
14h30

MILLON
T +33 (0)7 78 88 67 30

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com