

An oil painting depicting a tropical river scene. In the foreground, several large, smooth, light-colored boulders are scattered along the rocky bank. A group of people, including women and children, are gathered near the water's edge. Some are sitting on the rocks, while others are wading in the shallow, clear water. The background features a dense grove of palm trees and other tropical vegetation on a hillside. In the distance, a range of reddish-brown mountains or cliffs is visible under a bright blue sky with a few wispy clouds. The overall style is characteristic of 19th-century Orientalist painting, with a focus on exotic landscapes and figures.

MILLON

ARTS D'ORIENT
ET ORIENTALISME

Lundi 17 Juin 2019

Hôtel Drouot, Paris



Arts d'Orient et Orientalisme

Lundi 17 Juin 2019

Paris

—

Hôtel Drouot, salle 4 et 7

14h

—

Expositions publiques

Samedi 15 Juin de 11h-18h

Lundi 17 Juin de 11h à 12h

—

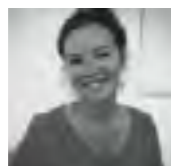
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département Civilisations



**Responsable
du département**
Anne-Sophie Joncoux Pilorget
T +33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com



**Responsable
de la vente**
Blandine de Villenaut
T. +33 (0)1 47 27 56 51
civilisation@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Misso e
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix

*les lots précédés d'une étoile sont vendus
en importation temporaire

Expert



**Expert en tableaux
orientalistes**
Cécile Ritzenthaler
T. +33 (0)6 85 07 00 36



Expert en photographies
Christophe Gœury
T +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com

**Expert CNES pour
les lots 232, 236, 237**
Anthony TURNER
T. + 33 6 80 20 44 97

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
orientalisme@millon.com

Sommaire

- Tableaux Orientalistes et contemporains
du Moyen Orientp. 6
- Photographies dont Exceptionnel ensemble
des premières photographies réalisées de
La Mecque et de l'Arabie Saouditep. 40
- Sculpturesp. 54
- Livresp. 56
- Objets de Vitrinesp. 59
- Le Coran.....p. 66
- Andalusiap. 89
- Céramiquesp. 92
- Le Prophète & sa maisonéep. 100
- Pèlerinage & Lieux saintsp. 105
- Parures & Bijoux.....p. 109
- Sciences Astronomiquesp. 112
- Traités et outils de médecinep. 120
- Documents et traités historiquesp. 124
- L'univers du calligraphep. 128
- Prières & Exégèsep. 134
- Dalâïl al-Khayrat.....p. 138
- Art du Métalp. 143
- Poésie.....p. 148
- Peintures & Miniaturesp. 153
- Armes & Armuresp. 160
- Mobilier & Textilesp. 168

Depuis 1925
M



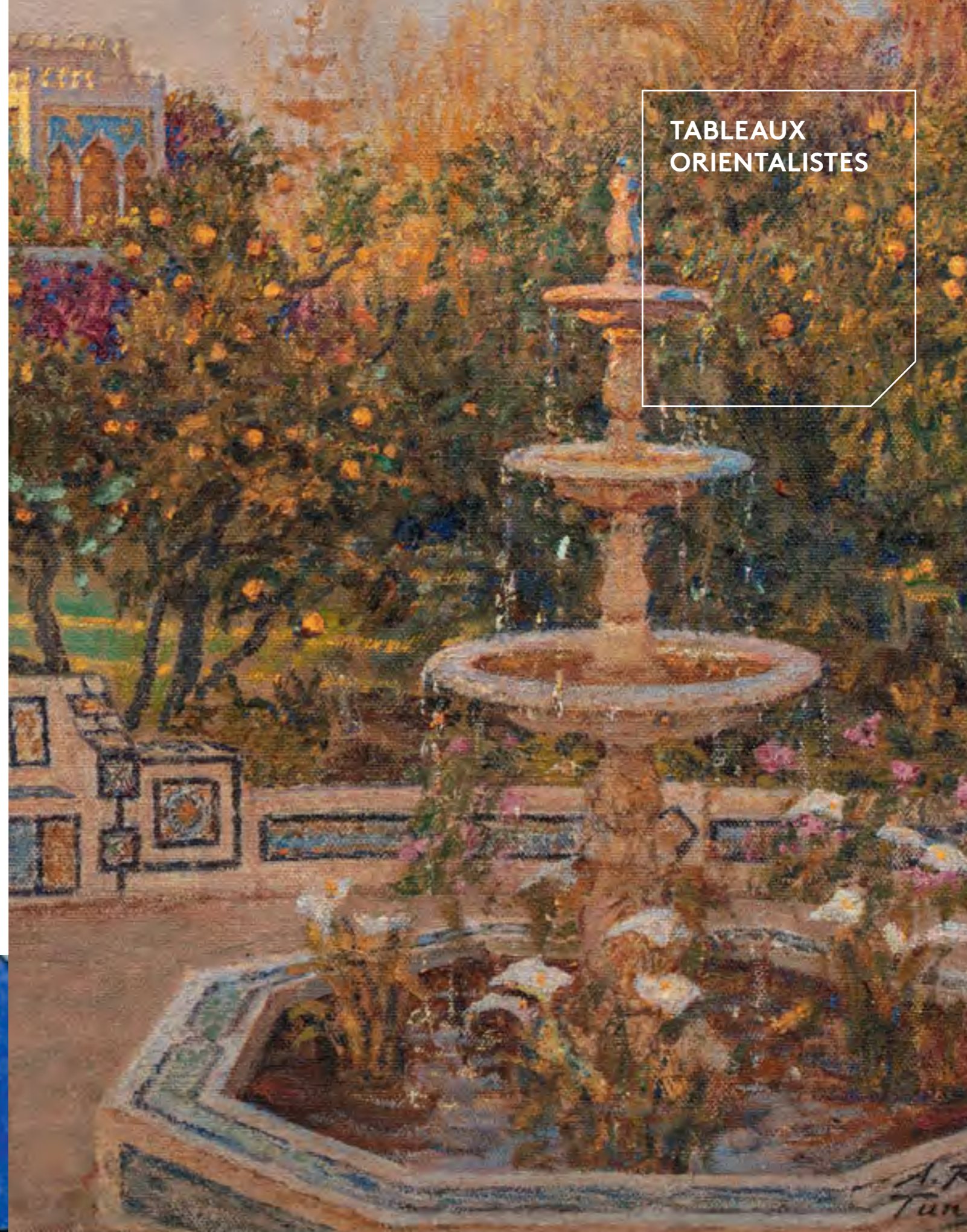
Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Index

LANDELLE Charles Zacharie	1	KLEISS-HERZIG Yvonne	47
MEIERHEIM Paul	2	MARTINETTI Maria	47,09999847
RIVAS Antonio	3	FAGET- GERMAIN Pierre	48
BREST Fabius	4	ROUBTZOFF Alexandre	49, 49bis, 50, 51
PRIEUR-BARDIN François	4 bis	LEMARE Georges	52
WASHINGTON Georges	5, 6, 7	NARDUS Leonardus	53
FROMENTIN Eugène	8	DABAT Alfred	54
VAN HERWERDEN Jacob Dirk	9	LEVY Moses	55
GIRARDET Eugène Alexis.....	10, 11	Ben SALEM Aly	56
AXELSON Axel	12	DUBOIS Paul Elie	57
NOTER David (de)	13	PASCIN Jules	58
WILDA Charles (Attribué à)	14	HENTZ Antoinette Henriette	59
EECKOUT Victor	16	FOISSAC Roger	61, 62
ROUSSEAU Henri	17	BEN ALLAL Mohamed	63
MANTEL Jean Gaston	18	KHADDA Mohammed	64, 65, 66
DELAHOGUE Alexis Auguste	19, 20	AKSOUH Mohamed	67
BOCH Eugène	21, 22	BAYA Fatmah	68, 69
REYNAUD Marius François	23	MASSOUDY Hassan	70
GADAN Antoine	24	BEN BELLA Mahjoub	71
DESHAYES Eugène	25	MOUALLA Ahmad	72, 74
STEVENS Gustave Max	26	BOSTAN Jamal	73, 79
BLANCPAIN Jules	27	ZENDEROUDI Charles Hossein	75, 76
MULLER Fritz	28	AL-SAAI Khaled	77,78
SILBERT José	29		
LEROY Paul	30		
GIRAUD L.A	31		
AUBRY Emile	32		
LAZERGES Paul	33		
GIRARDOT Louis Auguste	34		
CANET Marcel	35		
FENASSE Paul	36		
MANAGO Vincent	37		
MACKNIGHT Dodge	38		
REY Alphonse	39		
CORNEAU Eugène	40		
LEWIS SHONBORN John.....	41		
DECKERS Emile	42		
DINET Etienne	43		
LEPREUX Albert	45		
PONTOY Henri Jean	44, 46		



TABLEAUX ORIENTALISTES





1
-
Charles Zacharie LANDELLE
(Laval 1821 - Chennevières 1908)
Portrait d'une jeune Egyptienne
Huile sur toile d'origine
58 x 41 cm
Signé de manière peu lisible en bas à droite Ch Landelle

6 000 / 8 000 €

2
-
Paul MEIERHEIM
(Berlin 1842 - 1915)
Hamida
Huile sur toile d'origine
54 x 42 cm
Monogramme titré et daté en haut à droite Hamida PM 1893

Provenance :
Vente Grisebach, Berlin, juin 2016 lot 219
Vente Dorotheum juin 2018 lot 117
Collection particulière

2 500 / 3 500 €



3
-
Antonio RIVAS
(1845 - 1911)
Fumeuse de narghilé et musicienne
Huile sur panneau une planche non parqueté
17 x 29,5 cm
Signé et localisé en bas à gauche An Rivas Roma

3 000 / 4 000 €

4
-
Fabius BREST
(Marseille 1823 - 1900)
Entrée d'un bazar à Constantinople
Huile sur panneau
13 x 16 cm
Signé en bas à droite Fabius Brest
Porte au dos la mention manuscrite : 846 Entrée d'un bazar à Constantinople ... 1890

3 000 / 4 000 €

4bis
-
François PRIEUR-BARDIN
(1870-1939)
Vue du Bosphore, 1900
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite Prieur Bardin 1900
Accidents et importants manques de matières picturales en bas.
Nombreuses craquelures.
Petit trou au centre en partie supérieure.
Marques du châssis.
33,0 x 55,0 cm

10 000 / 15 000 €





5
-
Georges WASHINGTON
(Marseille 1827 - Douarnenez 1901)
Sur le champ de bataille
Huile sur toile d'origine
75 x 90 cm
Signé en bas à droite G Washington

8 000 / 10 000 €



6
Georges WASHINGTON
(Marseille 1827 - Douarnenez 1901)
Cavaliers
Huile sur toile d'origine
46,5 x 55 cm à vue
Signé en bas gauche G Washington

10 000 / 15 000 €



7
-
Georges WASHINGTON
(Marseille 1827 - Douarnenez 1901)
Soldats dans les montagnes et au bord de l'oued
Huile sur toile d'origine
75 x 90 cm
Signé en bas à à droite G Washington

10 000 / 12 000 €



8
-
Eugène FROMENTIN
(La Rochelle 1820 - 1876)
La halte de la caravane
Huile sur panneau une planche
parqueté
25 x 41,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Eug
Fromentin 56

8 000 / 12 000 €



9
-
Jacob Dirk VAN HERWERDEN
(Zutphen 1806- La Haye 1879)
Maisons dans le désert algérien
Huile sur toile rentoilée
29 x 42 cm
Signé et daté D van Herwerden
1865 en bas gauche
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

10

-
Eugène Alexis GIRARDET
(Paris 1853-1907)
Jeune femme orientale en rouge
Huile sur toile
61 x 46 cm
Signé en bas à droite
Eugène Girardet

3 000 / 4 000 €

11

-
Eugène Alexis GIRARDET
(Paris 1853-1907)
La rivière blanche à El Kantara
Huile sur toile marouée sur carton
fort
22,8 x 39,8 cm
Signé en bas à droite Eug. Girardet,
et annoté en bas à gauche 133

8 000 / 10 000 €





12



13

12
-
Axel AXELSON
(Stockholm 1854 - Lunds 1892)
Bab Tunis à Kairouan
Aquarelle
54 x 31 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Axel
Axelson 89 et localisé en bas à
gauche Bab Tunis Kairouan

1 000 / 1 500 €

13
-
David de NOTER
(Gand 1818- Saint Eugène 1892)
*Cour de maison mauresque -
Alger*
Huile sur toile d'origine
37 x 26,5 cm
Signé et situé en bas à droite David
de Noter Alger

600 / 800 €

14
-
Attribué à Charles WILBA
(1854 - 1907)
Portrait d'Homme au burnous
Huile sur toile d'origine
40,5 x 33 cm
Porte une signature et une date en
bas à droite CH Wilba 1885

600 / 800 €

15
-
**Ecole ORIENTALISTE de la fin
du XIX^e siècle**
Biskra
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Porte une signature et une date en
bas à droite Louis Guy 1883
Porte au dos une annotation
manuscrite Biskra

800 / 1 000 €



14



15



16
-
Victor EECKOUT
(Anvers 1821 - Tanger 1879)
L'arrivée du Pacha à Tanger
Huile sur carton
19 x 31,5 cm
Signé et localisé en bas vers le centre
Victor Eeckout Tanger
Porte au dos sur le carton de montage
l'annotation manuscrite N° 226 Arrivée
du Pasha grand fête Mousou... au lieu de
l'Emsala hors de Tanger 1874 fait par Victor
Eeckout

4 000 / 6 000 €

17
Henri ROUSSEAU
(La Caire 1875 - Aix en Provence 1933)
Cavalier
Huile sur panneau d'acajou une planche
non parqueté
18 x 13 cm
Signé en bas à gauche Henri Rousseau

2 000 / 3 000 €





18

-
Jean Gaston MANTEL
 (Amiens 1914 - Rabat 1995)
Scène de rue animée

Huile sur toile marouée sur panneau
 45 x 100 cm
 Daté et signé JG Mantel 60 en bas à droite

6 000 / 8 000 €

19

-
Alexis Auguste DELAHOGUE
 (Soissons 1867 - 1953)
El-Kantara

Huile sur toile d'origine
 24 x 19 cm
 Porte une trace de signature en bas à droite,
 et une dédicace peu lisible en bas à gauche :
 A mon ami Dug...
 En souvenir D'ÉP...

600 / 800 €



20

-
Alexis Auguste DELAHOGUE
 (Soissons 1867 - 1953)

La caravane

Huile sur carton
 25,5 x 20 cm

Signé en bas à droite A Delahogue

Provenance :
 Vente Orientalisme, Artcurial, Paris 8 juin 2010, lot 37
 Collection particulière

1 000 / 1 500 €

21

-
Eugène BOCH
 (Saint Vaast 1855 - Monthyon 1941)

Rue orientale

Huile sur toile d'origine

74,5 x 46 cm

Non signé

Provenance :
 Collection Eugène Boch
 Collection particulière

2 000 / 3 000 €





22

- Eugène BOCH (Saint Vaast 1855 - Monthyon 1941)

Au bord de l'oued

Huile sur toile d'origine
17 x 41 cm

Signé en bas à droite E. Boch
Porte sur le châssis l'inscription manuscrite E. Boch N°4 le Bourricot a soif (4)
Porte au dos l'ancienne étiquette de salon Boch Eugène 4 En 1920-1921- 1922. Je n'ai participé à aucun salon à jury de Paris. J'expose 4 œuvres

Provenance :

Collection Eugène Boch
Collection particulière

800/1 000 €

23

- Marius François REYNAUD (Marseille 1860- Alger 1935)

Bord de mer, Une porte de maison aux glycines, le port, Alger

Huiles sur panneaux formant tryptique
35 x 24,5 cm chaque.

Signés en bas à gauche et en bas à droite M Reynaud
Dans son cadre mauresque d'origine.

3 500/4 500 €



24

- Antoine GADAN (1854 -1934)

Femmes au bord de l'Oued

Huile sur toile
55 x 101 cm

Signé en bas à gauche A. Gadan

4 000/6 000 €

25

- Eugène DESHAYES (Alger 1862 - 1939)

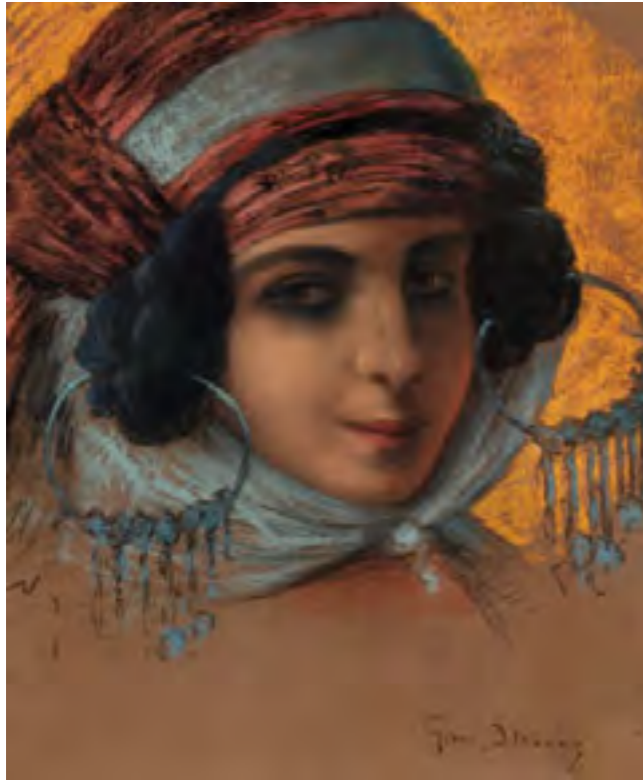
L'aube sur les eaux

Huile sur toile d'origine
40,5 x 32,5 cm

Signé et daté en bas à droite Eug Deshayes 05

800/1 000 €





26



27



28

26
-
Gustave Max STEVENS
(Saint Max ten Noode 1871 - Bruxelles 1946)
Portrait d'Ouled Nails
Pastel
35,5 x 29,5 cm
Signé en bas à droite G. M Stevens

2 000 / 3 000 €

27
-
Jules BLANCPAIN
(Villeret 1860-1914)
Portrait de femme
Huile sur toile marouée sur panneau
46,5 x 37 cm
Signé daté et localisé en bas à droite
Blancpain Bou Saada 1902

(Avec son cadre polychromé)

800 / 1 200 €

28
-
Fritz MULLER
(Blida 1867- Alger 1926)
Les Naïliates
Huile sur toile d'origine
40,5 x 30 cm
Signé en bas à gauche Fritz Muller

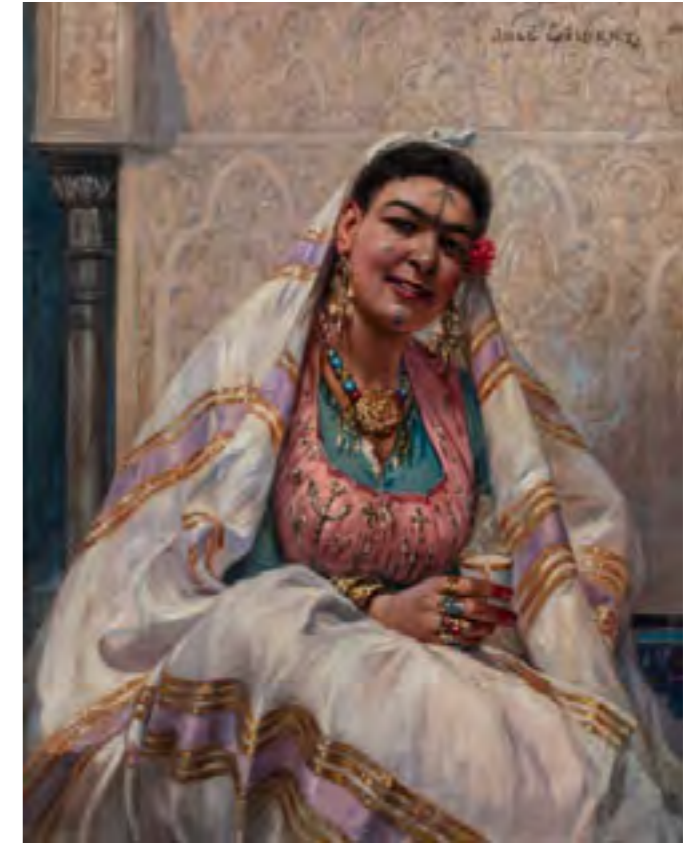
2 500 / 3 500 €

29
-
José SILBERT
(Aix en Provence 1862- Marseille 1934)
Portrait de femme berbère
Huile sur toile d'origine
61 x 38 cm
Signé en haut à droite José Silbert

8 000 / 10 000 €

30
-
Paul LEROY
(Paris 1860 - 1942)
Les deux gazelles-Biskra
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé et situé en bas à gauche Paul Leroy

12 000 / 15 000 €





31
-
L.A GIRAUD
(Actif à la fin du XIX^e siècle
et au début du XX^e siècle)
Scène de rue
Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Signé en bas à gauche L.A Giraud
(Restaurations)

1 200 / 1 500 €

32
-
Emile AUBRY
(Sétif 1880 - Voutenay sur Cure 1964)
Quartier juif - Constantine
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche Emile Aubry

800/1 200 €



33
-
Paul LAZERGES
(Paris 1845 - Asnières 1902)
Dromadaires au bord de l'oued
Huile sur toile d'origine
54 x 45 cm
Signé et daté en bas à gauche Paul
Lazerges 1886

5 000 / 6 000 €

34
-
Louis Auguste GIRARDOT
(Loulans-les-Forges 1856 - 1933)
La baie de Tanger
Huile sur toile d'origine
29 x 45,5 cm
Signé, dédié et localisé en bas à
gauche A mon ami Le Dr Bourgeois
la baie de Tanger- L. A Girardot
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Blanchet
à Paris

1 800 / 2 200 €





35
-
Marcel CANET
(1875 - 1958)
Au bord de l'Oued
Huile sur toile d'origine
40 x 100,5 cm
Signé en bas à gauche M Canet

1 000 / 1 500 €

36
-
Paul FENASSE
(Alger 1899 - New Bromfels 1976)
L'Oued
Huile sur toile marouée sur panneau
40,5 x 101 cm
Signé en bas à droite Paul Fenasse

800 / 1 200 €



35

36



37
-
Vincent MANAGO (Toulon 1880 - Paris 1936)
Les gorges d'El Kantara
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche V. Manago

800 / 1 200 €

37



38
-
Dodge MACKNIGHT
(Providence 1860 - East Sandwich 1950)
La palmeraie
Aquarelle
54 x 37 cm à la vue
Signé en bas à gauche
Dodge Macknight

Provenance :
Collection Eugène Boch
Collection particulière

800 / 1 200 €

38



39
-
Alphonse REY
(Avignon 1865 - Nice 1938)
Ghardaia El Ateuf
Aquarelle
37 x 76,5 cm à vue
Signé localisé en bas à droite
Alphonse Rey El Ateuf soir

600 / 800 €

40
-
Eugène CORNEAU
(Vouzeron 1894 - Pontaubert 1976)
Le port d'Alger
Huile sur toile d'origine
38 x 45 cm
Signé en bas à droite E. Corneau

Provenance :
Collection du Docteur A.

1 000 / 1 500 €

41
-
John LEWIS SHONBORN
(Nemera 1855 - Gien 1931)
Fantasia
Huile sur carton
31 x 44 cm
Signé en bas à droite Lewis J.
Shonborn

800 / 1 200 €





42

Emile DECKERS
(Enival 1885- Verviers 1968)
Enfants jouant
Huile sur toile d'origine
50 x 70 cm
Signé localisé et daté en bas
à gauche E Deckers Alger 1957

10 000/15 000 €



43

Etienne DINET
(Paris 1861 - 1929)
Ecole Coranique
Huile sur papier marou é sur carton
33 x 28 cm (à vue)
Signé en bas à droite E. Dinet
Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes :
Collection à Monsieur Henri Lung N°1 ; étiquette du transporteur
Helvig ; Exposition rétrospective... De Mahomet Dinet ; Douanes
centrale ; 1 Ecole coranique

Provenance :
Collection Henri Lung
Collection particulière

Exposition :
Société Nationale des Beaux Arts, Paris, 1914
Foire du livre Palais Galliera, Paris, 1918

Bibliographie :
Koudir Benchikou, *La vie et l'œuvre d'Etienne Dinet*, Courbevoie,
1984-199, cité dans la notice du n° 146
Notre tableau est une variante sur carton destinée à l'illustration
de la vie de Mahomet, paru en 1918, reproduit page 159 sous le
titre : *La leçon d'écriture dans une école coranique de village*
(in la notice du n° 146 du catalogue raisonné de Monsieur Koudir
Benchikou)

14 000/18 000 €

44

-
Henri Jean PONTOY
(Reims 1888-1968)
Vue de L'Atlas

Gouache
53 x 53,5 cm
Signé en bas à gauche Pontoy
(Piqures)

800 / 1 200 €

45

-
Albert LEPREUX
(1888 - 1959)

Vue de Fez
Huile sur toile d'origine
27 x 41 cm
Signé et localisé en bas à gauche A. Lepreux Fez
Porte au dos l'ancienne étiquette mentionnant :
Lepreux Albert 11 rue Gavarni Paris XVI fez les
terrasses
Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue
Printemps à Fez L 3767

Provenance :
Collection Eugène Boch
Collection particulière

500/700 €

46

-
Henri Jean PONTOY
(Reims 1888-1968)

Mère et enfant
Huile sur toile
46,5 x 38,5 cm
Signé en bas à gauche
(Restaurations)

1 000/1 200 €



46



47

-
Yvonne KLEISS-HERZIG
(Tizi Ouzou 1895- Mougins 1968)

Les femmes d'Alger dans un intérieur
Gouache
33 x 49,5 cm.
Signé en bas à droite Yvonne Kleiss
Herzig

6 000 / 8 000 €

47bis

-
Maria MARTINETTI
(Italie 1864 - Etats Unis 1921)

Le marché aux légumes en Afrique du nord
Aquarelle
35 x 53, 53 cm
Signé annoté et daté en bas à
droite Maria Martinetti Roma 1902

2 000/3 000 €

48

-
Pierre FAGET- GERMAIN
(1890 - 1961)

Paysage bord de mer
Huile sur Panneau une planche non
parqueté
50 x 140 cm
Signé en bas à droite P Faget

1 000 / 1 500 €



44



45



Alexandre Roubtzo
1884-1949
 « Le peintre de la lumière »



49
 - **Alexandre ROUBTZOFF**
 (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Porto Farina
 Huile sur toile
 30 x 39,5 cm
 Signée en bas à droite et datée A. Roubtzo
 1925 et localisé en bas à gauche Porto Farina

4 000 / 6 000 €

49bis
 - **Alexandre ROUBTZOFF**
 (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Sausset les pins
 Huile sur toile
 21 x 29,5 cm
 Signée en bas à droite et daté A Roubtzo 1929
 et localisé en bas à gauche Rouveau
 Porte au dos du carton de montage
 l'annotation manuscrite Sausset les Pins (Bd du
 Rhône) La calanque du Rouveau (Roubtzo)
 ("Darboin" dans les arbres à gauche) Donné à
 Suzon par oncle André à la fin du séjour (1929)

2 500 / 3 500 €

50
 - **Alexandre ROUBTZOFF**
 (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
La Marsa
 Huile sur toile
 17 x 26,5 cm
 Signé et daté en bas à droite A Roubtzo 1920
 et localisé en bas à gauche Marsa

1 800 / 2 200 €



51
 - **Alexandre ROUBTZOFF**
 (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
La fontaine à Tunis
 Huile sur toile marouée sur carton
 41 x 54 cm
 Signé daté et localisé en bas à droite
 A Roubtzo Tunis 1917

Provenance :
 Collection particulière

30 000 / 50 000 €



52
-
Georges LEMARE
(Coutances 1866 - Tunis 1942)
Le souk des femmes à Tunis
Huile sur panneau
22 x 27 cm
Signé en bas à gauche G Lemare
Porte au dos les indications
manuscrites Souk El Kachachine
(Femmes) Tunis Novembre 1932
G Lemar

2 000 / 3 000 €

53
-
Leonardus NARDUS
(Utrecht 1868 - La Marsa 1955)
Portrait de femme
Huile sur toile d'origine
62 x 45 cm
Signé en bas à droite Nardus

1 000 / 1 500 €

54
-
Alfred DABAT (1869 - 1935)
Musicien sur le port
Huile sur toile
54,5 x 73 cm
Signé en bas à gauche Al Dabat

1 500 / 2 000 €



53



54

55
-
Moses LEVY
(Tunis 1885 - Viareggio 1968)
Mosquée Sidi Mahrez
Gouache sur trait de crayon
24 x 33 cm
Signé en bas à gauche Moses Levy

4 000 / 6 000 €

56
-
Aly Ben SALEM
(Tunis 1910 - Stockholm 2001)
Jeunes femmes
Gouache et rehauts de peinture
argentée sur papier
47 x 57,5 cm
Signé et daté en bas à droite Aly
Ben Salem 39

5 000 / 6 000 €





57

57
-
Paul Elie DUBOIS
(Colombier-Châtelot
1886 - 1949)
Sidi Bou Said
Huile sur toile tendue sur
panneau
24,5 x 32,5
Signé et localisé en bas à
droite

1 000/1 200 €

58
-
Jules PASCIN
(Vidin 1885 - Paris 1930)
Tunis, 1921
Aquarelle sur trait de plume
27,5 x 39,5 cm à vue
Signé et localisé en bas à
droite Pascin Tunis

Provenance :
Perls Galleries New York
Vente modern and
contemporary paintings
drawings and sculpture,
Sotheby's New York,
6/10/1987 lot 24
Galerie Abel Rambert, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
Abel et Gérard Rambert,
catalogue raisonné tome V
n° 641

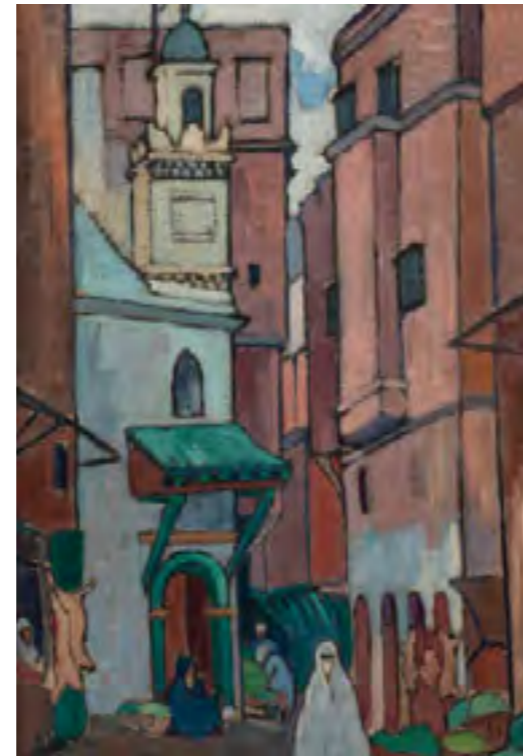
1 200/1 500 €



58



60



59

59
-
Antoinette Henriette HENTZ
(Langres 1897 - Saint Dié 1964)
Dans la Casbah d'Alger
Huile sur toile d'origine
73 x 50 cm
Signé en bas à gauche A
Hentz
Porte sur le châssis
l'inscription manuscrite Rue
de la Casbah Alger A. Hentz
82 rue d'Alger St Dié Vosges

800/1 200 €

60
-
**ECOLE TURQUE du début
du XX^e siècle**
Ruelle animée
Aquarelle et fusain sur papier
contrecollée sur panneau
48,5 x 38,5 cm

500/700 €

61
-
Roger FOISSAC
(Paris 1897 - Casablanca 1986)
La cérémonie du thé
Technique mixte sur papier
41 x 48 cm
Signé deux fois en bas à droite

Cette œuvre est vendue sur
désignation.

2 000/3 000 €

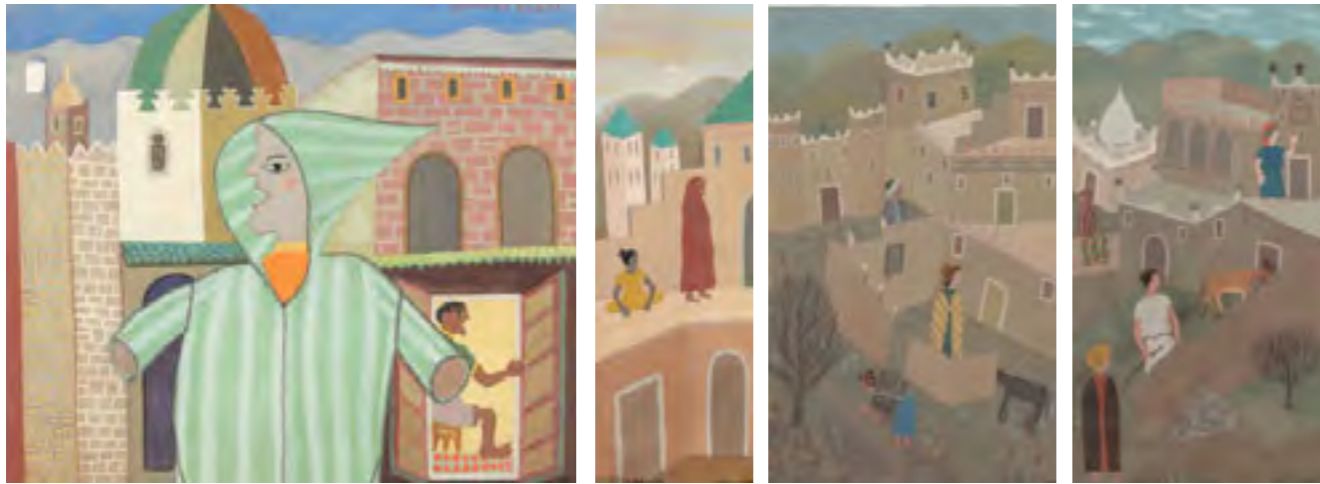
62
-
Roger FOISSAC
(1897-1986)
Le Mousseur
Technique mixte sur papier
38 x 45 cm
Signé en bas à droite

Cette oeuvre est vendue sur
désignation.

2 000/3 000 €



Né à Paris, Roger Foissac quitte sa famille à l'âge de 19 ans, suite à une discorde avec son paternel, et prend le 1er bateau vers l'Afrique. Le port de Casablanca l'accueille, il jette son ancre et s'y installe. C'est à partir de 1943 qu'il met en scène ses dessins et toiles avec quelques expositions individuelles. A partir de 1945, il rejoint l'association des artistes indépendants où il expose aux côtés d'Edmon Vales, Odette Bruneau, Henri Pontoy etc... C'est au Maroc, qui l'a tant inspiré, qu'il meurt en 1986 un pinceau à la main.



63



64



65



66

63

- **Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)**

- **Personnage au burnous**

Gouache sur papier
20,5 x 24,5 cm.

Signé en haut à droite en français

- **Femme au voile rouge**

Gouache sur papier
21,5 x 7,5 cm.

Signé en bas à gauche en français

Ben Allal et en bas à droite en

arabe Mohamed

B. Allal

- **Un Village avec femme au**

fagot

Gouache sur papier
26 x 16 cm.

Signé en bas à gauche en français

Ben Allal et en bas à droite en

arabe

- **Un Village**

Gouache sur papier
25 x 13,5 cm

Signé en bas au centre en français

Ben Allal et en bas à droite en

arabe

- **Attribué à Mohamed BEN**

ALLAL (1924-1995)

Le Bain des hommes

Gouache sur papier

28,7 x 23,5 cm

Non signé

Provenance :

Collection particulière

2 000 / 3 000 €

64

- **Mohammed KHADDA**

(Mostaganem 1930 - Alger 1991)

Composition

Gouache et aquarelle sur papier

28,5 x 21 cm

Signé en bas à droite

800 / 1 000 €

65

- **Mohammed KHADDA**

(Mostaganem 1930 - Alger 1991)

Composition

Aquarelle et encre sur papier

38,5 x 30,5 cm

Signé en bas à droite

400 / 600 €

66

- **Mohammed KHADDA**

(Mostaganem 1930 - Alger 1991)

Composition

Aquarelle et encre sur papier

32 x 49 cm

Signé en bas à droite

600 / 800 €

Mohammed Khadda commence à dessiner à l'âge de 14 ans, pour l'imprimerie dans laquelle il travaille. Autour de 1947, il s'inscrit à une école de dessin par correspondance, réalise ses premières aquarelles, puis des pastels et des peintures. En 1953, Khadda arrive à Paris où il visite longuement musées et galeries. Après avoir participé à plusieurs expositions collectives et salons, notamment celui des réalités nouvelles en 1955, 1957 et 1958, il réalise sa première exposition personnelle en 1961, puis rentre en 1963 en Algérie où il expose régulièrement. Membre fondateur en 1964 de l'"Union Nationale des Arts Plastiques" dont il est le secrétaire de 1972 à 1975, il y défend la peinture non figurative, illustre plusieurs recueils de poèmes (Jean Sénac, Rachid Boudjedra) et crée des décors et costumes pour les Théâtres d'Alger et d'Oran (Abdelkader Alloula). Il participe en 1986 à l'exposition inaugurale des collections permanentes de l'Institut du monde arabe de Paris qui acquiert une grande toile intitulée Kabylie.



67



68

67

- **Mohamed AKSOUH**

(Alger 1934)

Intérieur

Huile sur papier contrecollé

sur carton

45,5 x 38,5 cm

Signé en bas à gauche

500 / 800 €

68

- **Fatmah BAYA**

(Bordj El-Ki an 1931 -

Blida 1998)

Guitares et papillons

Gouache sur papier

114 x 64 cm

Signé en bas à droite

6 000 / 8 000 €

69

- **Fatma BAYA**

(Bordj el Ki an 1931 -

Blida 1998)

Sans titre 1974

Technique mixte sur papier

63 x 46,5 cm

Signé et daté en bas à

gauche

2 500 / 3 500 €



69



70
-
Hassan MASSOUDY
(Najaf 1944)
Au lieu de fulminer contre les Ténèbres...
(Proverbe chinois)
Acrylique et pigments sur Vélin
55 x 75 cm
Signé, daté, titré en arabe et en Français, en bas à droite.

600 / 800 €

71
-
Mahjoub BEN BELLA
(né en 1946 à Maghnia)
Signes, 1985
Lithographie couleurs sur vélin
65 x 50 cm
Justifié 40/70 au crayon, en bas à gauche
Signée et datée au crayon en bas à droite.

200 / 300 €



72
-
Ahmad MOUALLA
(Damas 1958)
Ecritures musicales, 2011
Technique mixte sur papier
contrecollé sur carton
64 x 49 cm
Signé et daté trois fois

1 500 / 2 000 €

73
-
Jamal BOSTAN
Sans titre, 1991
Acrylique sur papier
56 x 46 cm
Signé en bas à droite

500 / 600 €

74
-
Ahmad MOUALLA
(Damas 1958)
Ecriture musicale, 2010
Huile sur toile
50 x 60 cm
Signé et daté en bas à gauche
et au dos

2 000 / 3 000 €

Ahmad Moualla est considéré comme l'un des principaux artistes modernes de l'expressionnisme du Moyen-Orient. Très populaire dans la région pour ses toiles à grande échelle avec des citations poétiques (Rumi), les œuvres de Moualla illustrent la calligraphie arabe magistralement formée, composée de phrases mystiques ou de citations philosophiques.



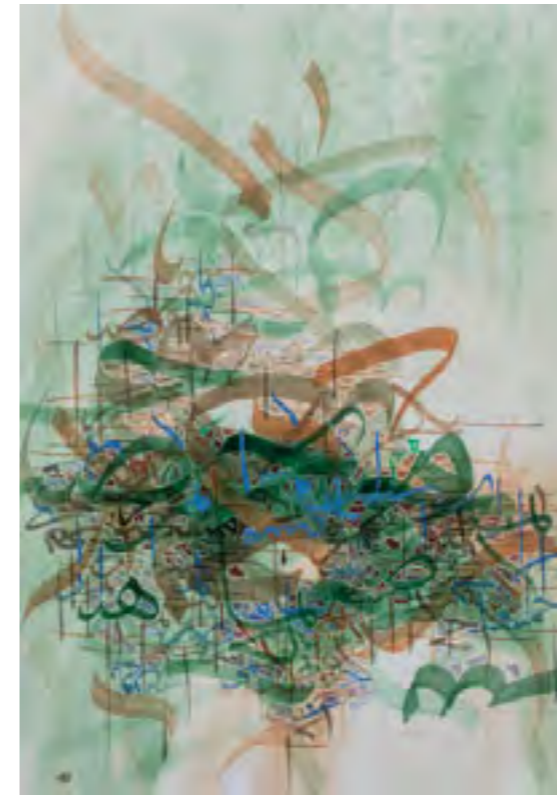
75
-
Charles Hossein ZENDEROU DI
(né en 1937)
Pilgrimage, 1973
66 x 52 cm
Justi é 57/150 au crayon en bas
à droite
Signé en bas à gauche

1 500 / 2 000 €

76
-
Charles Hossein ZENDEROU DI
(né en 1937)
Sans titre, 1973
66 x 52 cm
Justi é 47/150 au crayon en bas
à droite
Signé en bas à gauche

1 500 / 2 000 €

Khaled Al Saai qui a étudié la calligraphie avec les maîtres Turcs, crée des paysages de lettres et de mots, s'inspirant des couleurs environnantes. Bien en avance sur son temps, contemplatif et con ant il est non seulement l'un des moteurs dans la pratique de la calligraphie Arabe moderne, mais se fait également avocat passionné militant pour le rayonnement de cet art magni que.



77
-
Khaled AL-SAAI
(Syrie 1970)
Oriental city, 2008
Acrylique sur papier monté sur carton
55 x 40 cm
Signé en bas à gauche

1 000 / 1 200 €

78
-
Khaled AL-SAAI
(Syrie 1970)
Pleasure of the day, 2008
Lithographie
Justi é en bas à gauche 28/60
49 x 59 cm
Signé en bas à droite en arabe

300 / 400 €

79
-
Jamal BOSTAN
Calligraphie heech
Digigraphie originale tirée sur papier
Hahnemuhle FineArt 300gr
Dim sujet : 54 x 45 cm
Dim papier : 60 x 45 cm
Justi é au crayon en bas à gauche 1/60
Signé et daté au crayon en bas à droite

300 / 400 €

Jamal Bustan vit actuellement à Damas. Son travail de calligraphie est exposé en Allemagne, en Syrie et aux Émirats arabes unis depuis 1985. Il a été chargé d'écrire le Mushaf (Coran) du cheikh Maktoum, publié à Dubaï en 2003. Ce Coran est loué pour la lisibilité de sa calligraphie. En plus de diriger la section des lettres au département de cartographie à Damas pendant 25 ans, Jamal Bustan est également un graphiste qui produit des couvertures de livres et de magazines, des logos et des polices de caractères arabes. On lui doit la police qui porte son nom.



PHOTOGRAPHIES
Collection privée



80

-
Luigi PESCE
(1818-1891)

Perse

Grande mosquée de Gawhar Shad, Mausolée de l'Imam Reza à Mechhed, Palais du Golestan (pavillon du trône) à Téhéran, Intérieur du palais, Maison persane, Gouvernante auprès d'un landau dans une cour intérieure, c. 1858-1860

6 tirages albuminés, d'après négatif papier, montés sur carton, légende manuscrite à l'encre et au crayon au dos pour certains

De 16,5 x 21,5 cm - 22,5 x 28 cm (1)

2 500 / 3 000 €

81

-
Auteur non-identifié
Jordanie

Pétra : le Siq (défilé à l'ancienne ville de Pétra), Tombaux royaux sur le versant occidental du Djebel al-Khubtha, La Khazneh, Kerak de Moab, forteresse des Croisés, «Ecole du gouverneur», c. 1880-1880

6 tirages albuminés montés sur carton, légendes manuscrites en arabe sur les montages et en français au dos pour certains

Env. 23 x 17 cm

1 500 / 2 000 €



82

-
Wilhelm HAMMERSCHMIDT

Egypte : Partie du Caire, Vue du Minaret de la Mosquée Touloun, Emir El Gisch, tombeau de Calife, Sultan Barkouk, tombeau de Calife, Kom ala Osmou, tombeau de Calife, Sultann Aschra, tombeau de Calife, Mosquée Touloun au Caire, El Hakem, Mosquée au Caire, c. 1860

7 tirages albuminés montés sur cartons, signés et numérotés dans l'image, légendes imprimées sur les montages

Env. 31,5 x 23,6 cm (45,5 x 37,5 cm)

2 500 / 3 000 €

83

-
Ernest DE CARANZA
(1837-1863)

Turquie, Yalis, Bosphore, paysage enneigé, 1854

3 tirages sur papier salé d'après négatif papier, montés sur pages d'album, signés (2) et datés (1) dans l'image

17 x 22,5 cm

1 000 / 1 500 €

84

-
James ROBERTSON & Felice BEATO

Egypte, vue générale du Caire, c. 1855

Tirage albuminé monté sur carton

26,2 x 31,2 cm

500 / 600 €



Collection de Monsieur X
Exceptionnel ensemble des
premières photographies
réalisées de la Mecque au
XIX^e siècle, Arabie Saoudite
27 épreuves, dont 4 panoramas

85

Muhammad SADIQ BEY
(1832-1902)
Arabie Saoudite, la Mecque, c. 1880-1881

4 panoramas :
 - *Vue générale sur le Haram sacré et la Kaabah, la Mecque*, 1880 : panorama composé de 3 épreuves jointes, signé et daté en arabe et en français : 17 x 57 cm (24,8 x 64 cm)
 - *Vue générale sur le Haram sacré et la Kaabah, la Mecque*, 1880 : panorama composé de 2 épreuves jointes, signé et daté en arabe : 15 x 39 cm (25 x 50 cm) [a (p. 25), b (p. 18/19), c (p. 56)]
 - « *Campement de pèlerins pendant la fête du Sacrifice à Mina* », 1880 : panorama composé de 2 épreuves jointes, signé et daté en arabe et en français : 15,4 x 42 cm (25 x 50 cm) [a (p. 35), b (p. 27/28), c (p. 68)]
 - « *Médine et la place des Pèlerins* », 1880 : panorama composé de 2 épreuves jointes, signé et daté en arabe et en français : 14,1 x 38,9 cm (25 x 50 cm) [b (p. 24/25)]
 Tirages albuminés, montés sur cartons, indications manuscrites à l'encre en arabe et en français sur les montages

9 épreuves :
 - *La Kaabah, la Mecque*, 1880, signé et daté en arabe
 - « *Rite du tawaf, autour de la Kaabah* », signé en arabe, [a (p. 27), b (p. 23), c (p. 59)]
 - « *Bab-as-Safa, une des portes centrales du Haram sacré à la Mecque, 1881* », signé en français, [a (p. 31), b (p. 10), c (p. 24)]
 - « *Camps de pèlerins au mont Arafat* », 1880, signé en arabe et signé et daté en français [a (p. 31), b (p. 24)]
 - « *Cimetière d'al-Ma'la à la Mecque, tombeaux de la mère du Prophète* », 1880, signé et daté en arabe [a (p. 29)]
 - « *Portrait de Sharif Shawkat Pasha, gardien de la Sainte Mosquée du Prophète à Médine et trois aghas de la houdjra abritant le tombeau du Prophète et ceux des deux premiers califes* », 1880, signé en arabe et français [a (p. 7), b (p. 32)]
 - « *Portrait de Sharif Shawkat Pasha, gardien de la Sainte Mosquée du Prophète à Médine et deux aghas de la houdjra abritant le tombeau du Prophète et ceux des deux premiers califes* », 1880, signé en arabe et français [a (p. 30)]
 - « *La Sainte Mosquée du Prophète à Médine* », 1881, signé et daté en arabe et français [a (p. 28), b (p. 29)]
 - *Vue générale de Médine, Bab el-shami, porte de Damas*, signé en arabe et français
 Tirages albuminés montés sur carton, indications manuscrites à l'encre en arabe et en français sur les montages
 Env. 16,5 x 22,5 cm et inf. (24,5 x 28 cm)





Abd al-GHAFFAR - Christiaan SNOUCK HURGRONJE
(1857-1936)
Arabie Saoudite, la Mecque
 Suite du lot 85
 Vue générale de la Mecque, Vue sur le Haram sacré [c. (p. 99)], Pèlerins autour de la Kaaba [c. (p. 98)], Campement de pèlerins (3) à Arafat et à Mina, Cimetière d'al-Ma'la à la Mecque, tombeaux de la mère du Prophète, Cour intérieure de mosquée, reproduction de gravure de tombeau, c. 1885
9 tirages albuminés montés sur carton, indications en arabe dans l'image, légendes manuscrites en français à l'encre au dos
 Env. 20 x 25,5 cm et inf. (27 x 35 cm)

Bibliographie :
 [a] « Photographies anciennes de la Mecque et de Médine, 1880-1947 », Badr El-Hage et Mona Khazindar, catalogue d'exposition, Institut du Monde Arabe/Bibliothèque du Roi Abdulaziz Ryad, 2005
 [b] « Saudi Arabia, Caught In Time 1861-1939 », Badr. El-Hage, 1997
 [c] "The Illustrated Atlas of Makkah and the Holy Environs" (From the 11th Century to the present day) de Meraj Nawab Mirza & Abdullah Saleh



Auteur non-identifié
 Suite du lot 85
Vue générale de la Mecque, Vue générale de la Mecque et du Haram sacré, Vue de la Kaaba, Vue générale de Taïf (Hedjaz), Campement de pèlerins au mont Arafat, c. 1885-1890
5 tirages albuminés montés sur cartons, indications en arabe dans l'image
 Env. 20 x 25,5 cm et inf. (27 x 35 cm)

60 000/80 000 €



86

Turquie, Constantinople

Types et scènes animées (20), vues et monuments (14) : types, Portefaix, Cordonniers, Marchand de fruits, Mendians, Cafédji, Barbiers ambulants, Hamal, (Sébil) Derviche qui donne de l'eau gratis, Ouléma lisant le Coran, Paysans et leur buche, Derviches tourneurs, Voiture turque, Femme et enfant posant dans un cimetière, Guerrier Circassien, Vue animée sur le port, Vue prise du Vieux-Sérail, Sainte-Sophie, La Sublime Porte, Intérieur de la mosquée Sulémanié, Tombeau du Sultan Mourad II, Palais, Rue à Stamboul, Route des bains de Tchékirghé, Quartier de Mouradié, Vue lointaine de Brousse, Forteresse... c. 1890
Par Abdullah Frères, M. Iranian

Album de 34 tirages albuminés, signés, légendés et numérotés dans le négatif pour certains
Env. 20 x 25 cm

1 500 / 2 000 €

87

Turc accoué

Portrait en studio, c. 1870
Tirage albuminé monté sur page d'album, accident
18 x 13,5 cm

200 / 300 €

88

Egypte

Types et scènes animées (24), sites, vues et monuments (55) : Cleopatra's Obelisk, Sphinx, Ascension de la grande pyramide n°143, Arab girl playing the tambourine, Musiciens et danseuse n°31, Grinding corn, Dame Copthe, Oulémas lisant le Coran, Femmes, Homme et enfants, Arab café n°24, Échoppe de bijoux dans le souk, Vendeuses de bambous, Guerrier, types Grecs (6), Galeries de la mosquée Touloun au Caire n°13, Tombs of the Mamelukes and Mosque of the Citadel, Philae vue d'ensemble de la colonnade du temple d'Isis n°801, Palmeraie, Colonnade du Temple d'Osiris, Abydos, Haute Egypte n°53, Temples, Philae temple d'Isis Hathor, Couloir Est du temple d'Ebdou n°2135, Sakkara tombeau Titi n°644, Au bord du Nil n°228, Caravane... c. 1870
Par A. Beato, P. Sebah, E. Bécharde, Zangaki, et autres

Album de 80 tirages albuminés, signés, légendés en français et anglais et numérotés dans le négatif pour certains

De 12 x 9,5 cm à 37 x 26 cm

3 500 / 4 000 €





89
-
Antonio BEATO
(c.1825-c.1903)
Égypte : Tombeau de Nakht, Temple de Philae, Karnak les colonnades, Edfou l'entrée la galerie du temple, vue générale du Temple d'Halasoum à Deir el-Bahari, intérieur du temple grand colonnes Denderah, Médinet-Abou, c. 1870-1880
7 tirages albuminés, signés dans l'image (5)
Env. 26 x 36,2 cm

2 000 / 3 000 €

90
-
James ROBERTSON
(1813-1888)
Vestiges du temple d'Apollon, Corinthe, Temple de Jupiter, Grèce, c. 1860
2 tirages, sur papier salé (1) et albuminé (1), signés dans l'image et monté sur carton (1)
24 x 29,8 cm - 25 x 29,5 cm

300 / 400 €



91
-
***John Beasley GREENE**
(1832-1856)
"Nubie, Palmiers Doums, Kalabsché", 1854
Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, signé dans l'image et titre "Nubie, Palmier Doums, Kalabachah" à l'encre sur le montage
23 x 29,6 cm (39,4 x 56 cm)

3 000 / 5 000 €

92
-
Bagdad
Rassemblement militaire sur une place, c. 1900
Photographie par Donatotian
Tirage argentique monté sur carton, cachet de l'auteur au dos
16,8 x 23 cm

100 / 150 €



93
-
"Légende de Saint Nicolas - Palestine"
Damas - Jaffa
Rade de Jaffa, porte de Damas, le Saint-Sépulcre, 1ère station, la mosquée d'Omar...
21 vues de projection, verre positive colorisée 8,5 x 10 cm, légendes manuscrites sur les étiquettes montées sur l'image et dans l'image pour certains, titré sur les boîtes

200 / 300 €



94

Algérie et France

Types et scènes animées, vues, sites et monuments en Algérie (21) : Famine de femmes et enfants de l'hiver 1867-1868, La Charité à Sétif, les Européens nourrissant les femmes et enfants arabes, Campement près de Batna, vues animées à Tébessa, Arc de triomphe de Caracalla, Enceinte de la citadelle byzantine, Temple de Minerve (transformé en église catholique), Cascade d'eau chaude à Hammam Meskoutine... France et Italie (17) : Hôtel du Commandant supérieur du 6e corps à Toulouse, Le Havre : Bassin de l'Eure, Bassin du Commerce, Quais, Jetée, Place du théâtre, l'Hôtel de Ville, Vue de Royat (Clermont-Ferrand au fond), Statue de Santarosa à Savigliano, La Commune, ruines du Ministère des finances, reproductions de gravures... c. 1865-1870
Par Plasse et Oberty, Jacquet
Album ouvragé en cuir vert, couvertur au motif de feuilles de vigne, comprenant 38 tirages albuminés montés sur cartons au format carte cabinet, titres imprimés et légendes manuscrites au dos des montages pour certains, dont 5 reproductions de gravure et un tirage rehaussé, numérotés sur les pages de l'album avec la légende correspondante sur un feuillet joint
Env. 11 x 16,5 cm

600/800 €



95

Algérie

Albums de cartes de visite : types, en extérieur et studios.

Types de la province de Constantine et d'Alger, dignitaires et petits métiers dont « Mohamed Ben Chelly, Interprète judiciaire se mettant à l'Européenne, Abd el-Kader, Kaïd du Nadour, Hassouma Ben Namour mauvais sujet de bonne famille), Kaïd des Ouled Saïd, Mohamed ben Mustapha Pacha, Aïcha dite Louise, Ile de El Hadj de Otman (élevée dans un couvent), Bou Akkas, La petite de Palma (française) habillée en Mauresque (son père est commissaire-priseur à Constantine), Une Mauresque (ne méritant pas un certi cat de bonne vie et mœurs), Madame Tabet, femme d'un riche négociant juif, Marchands Juifs d'Alger, Juifs de Bône, de Tébessa, de Guelma, Gazzâna, diseuse de bonne aventure, Lecteur de la Mosquée Salah Bey, Jeunes lles juives, Matrone mauresque enrichie par l'exploitation de ses semblables (porte pour 2.500 livres de bijoux), Groupe de pauvres durant la famine de 1868, Musiciens arabes, Marchand de volaille, Nègresse jouant de la darbouka, Fumeur de narguilé, Mendiants»... Et quelques vues de monuments et sites, c. 1865-1870

Par Prod'Hom, Plasse et Oberty, A. Astorg, Delton, Charles Leinack, L. Fragney

196 tirages albuminés montés sur cartons de studios, dont 31 vues et monuments, légendes manuscrites au dos des montages, certains rehaussés, on y joint des feuillets de légendes manuscrites

Env. 6 x 9,5 cm

2 000/3 000 €

96

LEHNERT & LANDROCK

Deux jeunes femmes, vers 1920

Tirage argentique, monogrammé et numéroté "5002" dans le négatif.

Dim. à vue : 28 x 38,5 cm

500/700 €



SCULPTURES

97

-
D'après Etienne Alexandre STELLA
(1850-1886)
Le marchand d'esclaves
Epreuve en bronze à patine noire, inscrite
sur la terrasse
H. 71 cm

12 000 / 15 000 €



98

-
D'après FORTINI
L'esclave pensive
Terre cuite signée en creux "Fortine",
cachet moulage Fontaine & Durieux.
(repatiné)
H. 45 cm

Bibliographie :
S. RICHEMOND, Terres cuites
orientalistes et africanistes, 1860-
1940, Les éditions de l'Amateur, Paris,
1999, sculpture reproduite page 138.

400 / 600 €



99



100

99

-
Rachel Lucie HAUTOT (1882-1935)
Trois jeunes Bédouines
Sculpture en bronze à patine brune nuancée
surant trois jeunes filles assises.
Signé "R. Hautot" sur un côté.
27 x 45 x 28 cm

Bibliographie :
Stéphane Richemond, "Les orientalistes
Dictionnaire des sculpteurs, XIX^e-XX^e siècles",
Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle
similaire reproduit page 113.

"Three young Bedouin"
A brown patinated bronze sculpture by Rachel
Lucie Hautot. Signed "R. Hautot" on one side.
10,63 x 17,72 x 11,02 inch

6 000 / 8 000 €

100

-
Eugène Léon L'HOEST (1874-1937)
La Sainte Famille
Epreuve en bronze à patine noire, à la cire
perdue.
Fonte d'édition ancienne réalisée à la Fonderie
Susse
Signé L. hoest sur la terrasse et cachet de
Fonderie Susse Fres Edts Paris

Bibliographie :
P. Kjellberg, "Les bronzes du XIX^e siècle,
Dictionnaire des sculpteurs", Les Editions de
l'Amateur, reproduit p.440-441

6 000 / 8 000 €

101

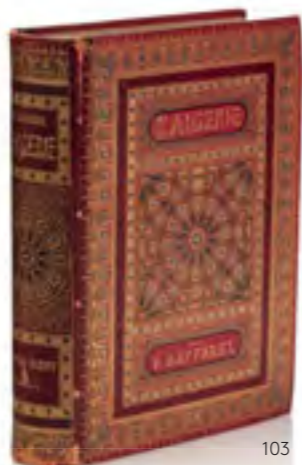
-
Amedeo Genneralli
(1881-1943)
Buste de Jeune orientale
Sujet en chrisélephantine, bronze à patine
verte, reposant sur une base en onyx.
H. : 12 cm
Inscrit au dos A. Genneralli

800 / 1 000 €



101

LIVRES



103

102

-
Liban
Ensemble de 200 cartes postales et photographies, légendées.
n du 19^e - début du 20^e siècle

500/600 €

103

-
GAFFAREL, Paul
L'Algérie : Histoire, Conquête et Colonisation
Paris, Edition Firmin Didot, 1883,

In-4, reliure éditeur rouge dont les deux plats et la tranche dorsale sont ornés de motifs mauresques. Tranche du livre doré. Ouvrage illustré de quatre chromolithographies en couleurs, de trois cartes en couleurs dépliantes en n de volume et de plus de 200 gravures sur bois en noir dont 22 hors texte pleine page.

150/200 €

104

-
PACCARD André
Le Maroc et l'Artisanat traditionnel islamique dans l'architecture.

Editions Atelier 74, 1980, 2 volumes in-4, reliés plein cartonnage sous jaquettes illustrées, très nombreuses illustrations en noir et en couleur. 516 + 582 pages contenant de nombreux documents iconographiques.
SIJELMASSI Dr Mohamed
Les Arts traditionnels au Maroc. Paris - Casablanca 1974.

350/450 €

105

-
BARRUCAND, Victor
L'Algérie et les peintres orientalistes.

Couverture de Ketty Carré et Mohammed Racim, Grenoble, Succ' des Editions J. Rey, 1930. Grand in-4, N° 829 sur 3.050 exemplaires numérotés sur vélin. 2 vol. réunis. Reliure demi-chag. crème.

250/350 €

106

-
CELAL ESAD ARSEVEN,
Les arts décoratifs turcs.

Istanbul, Mili Egitim Basimevi, In-4. 360 pp. avec 35 planches en couleurs dont nombreuses dépliantes et 717 gures intexte

150/200 €

107

-
CHABBOUH I.
Le manuscrit, Chefs d'oeuvre de la Bibliothèque nationale de Tunisie

exh. cat., Tunis, Bibliothèque Nationale, 1989), Tunis, 1989, Publications de la Bibliothèque Nationale, ANEP.
Ouvrage en français et en arabe, 32pl. Noiret blanc, 16pl. Couleurs, index des titres + index des auteurs.

100/150 €



104



105



106



107



108

108

-
Henry-René d'Allemagne
(1863-1950)
Du Khorassan au pays des Backhtiaris. Trois mois de voyage en Perse. Paris, Hachette, 1911, 4 forts vol. in-4, br. couv. ill. un peu us. Ouvrage contenant 960 clichés dans le texte et 255 planches hors-texte dont 47 en couleurs. Avec un envoi de l'auteur à Monsieur Pierre Larivière 15 janvier 1912

1 500/2 000 €

109

-
LOBMEYR, J. ET L.,
Orientalisierende gläser, Band I, Selbstverlag, Dr. Waltraud Neuwirth, Wien, 1981. Petit In-4. 423pp. 324 g. 31 pl.coul. Un vol.rel toile jaq.coul. Monographie sur les verres orientalisants fabriqués en Autriche vers les années 1870-1920. Reproductions de thèmes décoratifs.

100/150 €

110

-
ERRERA Isabella
Catalogue d'étoffes anciennes
Bruxelles, Librairie Falk Fils éditeur, 1901, 1ere ed. In-4°, orné de 420 photogravures exécutées d'après clichés de l'auteur. Reliure en toile tissée

200/250 €

111

-
KOECHLIN, Raymond et MIGEON Gaston
Cent planches en couleur d'art musulman. Céramique, tissus, tapis.
Paris, Éditions Albert Lévy, s. d. In-4. 13p. de texte

100/150 €

112

-
Ensemble de deux ouvrages :
CHIFFOLEAU S. et MADOEUF A.
Les Pèlerinages au Maghreb et au Moyen Orient,
Ifpo, Damas, 2005
REGNIER P., *Les St Simoniens en Egypte*, BUE, 1989

50/80 €

113

-
Ensemble de trois ouvrages :
RABY J., *"Turkish bookbinding in the 15th century"*, Azimuth editions, 1993, ed. limitée 1000 ex. Grand in-4°. Texte suivi d'un catalogue montrant des exemples de reliures toutes reproduites en couleur. Le catalogue est suivi d'annexes séparées sur les caractéristiques structurelles du livre ottoman, les reliures et un index de classeurs, scribes, enlumineurs et concepteurs.
AMIRBEYKHAN R. *"La calligraphie et la miniature de l'orient"*, Institut des manuscrits anciens, Matenadaram, 2012
AHUAN Gallery of Islamic art, *"The calligraphers' Craft"*, 1987

120/150 €



110



111



113





113bis



114



114

Alexandre IACOVLEFF (1887 - 1938)
Les Dessins et peintures d'Extrême-Orient.

Paris, Vogel, 1922. In-folio, texte explicatif de Victor Goloubev broché à la chinoise et la suite complète de 48 planches en couleurs de Iacovleff (numérotées de 1 à 50), certaines tirées en héliogravure par Doistau ou en trichromies par Ruckert et 5 illustrations dans le texte. Numéroté n°53 sur un tirage à 150 exemplaires imprimés sur Chine pour le texte et sur papier de Hollande pour les planches. Le tout sous emboîtement de l'éditeur en velin à lacets, fermeture à la chinoise. Lacets accidentés.

8 000 / 12 000 €

113bis

Antoine-Léon Morel-Fatio
Panorama de la baie d'Alger pris de la Casbah.

Aquatinte rehaussée d'aquarelle
32 x 200 cm

Annotée à la plume et légendée.

Peintre d'histoire, de paysages et de marines, Antoine-Léon Morel-Fatio expose au salon de Paris à partir de 1833. Léon Morel-Fatio étudie la peinture auprès de différents artistes. Il voyage en Italie, en Orient et dans d'autres contrées, où il se perfectionne. En 1830, il accompagne l'escadre de l'expédition d'Alger. Sur les côtes d'Algérie, il dessine et il peint jusqu'à son départ pour le Levant en 1839. A la fin de sa vie, il est nommé Conservateur du Musée de la Marine et des collections ethnographiques du Louvre.

1 500 / 2 000 €

115

Élément d'incrustation mamelouque
panneau rectangulaire en bois incrusté d'ivoire, sculpté à décor d'oiseaux stylisés.

Egypte, 14^e siècle
Dim 13 x 29,5 cm

A mamluk ivory inlaid wood decorative panel, Egypte, 14th century

1 500 / 2 000 €

115bis

Élément d'incrustation mamelouque
en bois incrusté de plaques d'ivoire, à décor épigraphique en "thuluth" sur fond d'arabesques spiralées. Le texte est issu de la sourate 15, verset 47 :

"Nous aurons arraché de leur poitrine ce qui s'y trouve de haine".
Egypte, 14^e-15^e siècle
21 x 7,5 cm

A mamluk carved ivory inlaid wood element, Egypt, 14-15th century. contains in thuluth C 15 : 47.

1 000 / 1 500 €

OBJETS DE VITRINES



115bis



116



116bis



117

116

- **Éléments d'incrustations médiévaux** en bois à décor sculpté et/ou peint de motifs géométriques et animalier. Egypte, Iran, et Andalousie, 12^e-14^e siècle H. du plus grand : 13 cm

800/1 200 €

116bis

- **Ensemble de décoration mamelouk** composé de 16 plaques en bois dur, polygonales, incrustées d'ivoire sculpté à décor végétal. Usures. Egypte, 14^e siècle

Dim. de 9 à 2,5 cm

Sixteen mamluk ivory and wood polygonal elements. Egypt, 14th century

1 500/2 000 €

117

- Grand Flacon contenant une Hilyeh en verre soufflé et taillé, contenant un panneau couvert sur les deux faces d'une Hilyeh calligraphiée en "naskh" et "thuluth" noir, enluminé à l'or. Le panneau central contient une ode à Muhammad, entouré des noms des quatre premiers califes. La calligraphie est signée : "Al-Sheikh Muhammad Shihâb al-Din". Le bouchon est signé : "Sulaymân ... Sayyed". Turquie, vers 1800 H. du flacon : 26 cm

Le montage de la Hilyeh à deux faces contrecollées sur panneau, révèle qu'elle a été conçue pour être suspendue et visible des deux côtés. Nul ne sait comment la calligraphie a pu être enfermée dans ce flacon.

An ottoman Hilyeh signed Al-Sheikh Muhammad Shihâb al-Din, Turkey, circa 1800. Written in black thuluth and naskh, in a glass bottle. The hilye has been made to be handled. How the craftsman put it in the bottle? No one can say!

3 500/4 000 €

118

- **Oeuf de suspension Qajar** oeuf d'autruche peint en noir, rouge et brun, à décor de rinceaux et médaillons, divisé en 6 cartouches sculptés d'oiseaux sur des branches curvées (thème du Gul wa bulbul) alternant avec des scènes animées ; fumeur de narghilé, visite royale, etc. (Cassé collé). Iran, 19^e siècle H. 14,5 cm

A Qajar ostrich egg hanging ornament, Iran, 19th century

1 500/2 000 €

119

- **« Kashlul » Sébile de dervish** en coco-de-mer sculptée d'invocations en « nasta'liq » cursives et guirlandes florales. Fracturé à la base et petits trous. Iran, 19^e siècle Dim. 14 x 28 cm

A Qajar coco-de-mer begging bowl, Iran, 19th century

350/400 €

120

- **Coffret à Coran d'Afrique du Nord** quadrangulaire, à plaquettes en os gravé en rouge et bleu, couvert de plaques argentées ciselées, découpées en forme de "mihrab", agrémentées de cabochons de corail, fixés par des clous de laiton. Le dos est couvert d'une plaque en cuivre inscrite en arabe. Afrique du Nord, 19^e siècle 22 x 17,5 cm

A North African Qur'an Box, 19th century

600/800 €

121

- **Coffret à Coran** en argent (800 millièmes), à décor émaillé en vert, bleu et jaune, à décor géométrique réhaussé de ligature et de clous. Maroc, début du 20^e siècle. H. 18,5 cm PB : 660 g environ

An enamelled silver Quran box, Morocco, 20th century

600/800 €



118



119



120



121



122

Service de six Sherbetlik ottomans
en argent, avec leur couvercle et leur soucoupe, la prise en forme de paon. Tugra et sah Abdulhamid II sur les trois éléments de chaque tasse.
Argent 900‰ - Poids brut :
Turquie, n° du 19e siècle
H. 14 cm

Six ottoman silver sherbetlik, Turkey, late 19th century. Tugra and Sah Abdulhamid II. Chiselled with flower pattern, tugra and sah Abdulhamid II.

3 000 / 4 000 €



123

Vase de narghilé de Bohême
en verre soufflé transparent, à décor émaillé de fleurs et rinceaux multicolores et dorés.
Bohême pour le marché ottoman, vers 1900.
H. 26,5 cm

A Bohemian enamelled glass narghilé, Europe for ottoman market, circa 1900

400 / 600 €

124

Paire de coupelles Ottomanes
en argent (900 millièmes), tripodes, à décor guilloché "Aznavourian", poinçonnées au centre "tugra" et "sah" Abdulmejjid, chechné, "sah" sur chaque pied. (petits chocs)
Turquie, 1839-1861
D. 17 cm
PB :

A pair of silver ottoman saucers, Turkey, r. Abdulmejjid (1839-1861) tugra and sah.

500 / 600 €



125

Kursi ottoman vers 1640

coffret en écaille de tortue, nacre et ivoire sur âme de bois, de forme octogonale sur pieds à arcature en forme de "mihrabs" avec couvercle à pans inclinés, à décor de cintamani et médaillons. (Restaurations anciennes, charnière remplacée).
Turquie, vers 1640
19 x 11 cm

An Ottoman tortoiseshell and mother-of-pearl box, Turkey, circa 1640 of octagonal form on arched feet with gabled lid, decorated with tortoiseshell and mother-of-pearl sections organised in a cintamani design with ivory borders

Ce coffret unique caractérisé par sa forme octogonale, son utilisation luxueuse de matériaux, notamment d'écaille de tortue, de nacre et d'ivoire, ainsi que par son design dérivé du classique croissant de lune étoilé avec un motif cintamani sur le couvercle, constitue l'archétype des éléments décoratifs ottomans.

La fonction première de ces boîtes étaient de contenir des artefacts religieux, tel qu'on peut en voir aux cabinets du Coran au Musée des arts turcs et islamiques d'Istanbul (inv. nos 2, 3, 5, 10). La forme est similaire au reliquaire du Musée du Palais de Topkapi, destiné à préserver les cheveux de la barbe du prophète (inv. No 21/391, publié par H. Aydin, Hirka Saadet Dairesi et Mukaddes Emanetler, Kaynak, Istanbul, 2004, p. 108), et celui conçu pour contenir la relique de saint Jean-Baptiste (n° inv. 2/2743, voir T. Mimarlik, Palais de Topkapi - Le Trésor impérial, Istanbul, 2001, p. 62).

Le décor est à rapprocher des volets du palais Bağdad Köşk in Topkapi, construit de 1638 à 1692, qui présentent les mêmes motifs cintamani, rares dans le mobilier (voir Rogers 1988, p. 44-45, nos 106-7), ainsi que de la boîte du LACMA (inv.no.M.2005.125), datée de 1640 environ.

6 000 / 8 000 €



125

126

126

Pyxide indo-portugaise

en bois recouvert de plaques de nacre cloutées. La partie inférieure repose sur un petit talon légèrement éversé, la panse est légèrement convexe, surmontée d'un couvercle en forme de coupole. Le couvercle de la même façon est décoré d'arcs séparés par des colonnes, et au sommet les plaques de nacre forment une large fleur sommée d'une prise en argent. (Usures et quelques fractures dans la nacre).
Inde de l'Ouest, Gujarat, 17e ou 18e siècle.
H. 16 cm

A mother of pearl Pyxis, India, Gujarat, 17th-18th century, of cylindrical form with a dome shaped lid. The typical mother-of-pearl decoration in polylobed medallions and arches.

Provenance : Ancienne collection du Baron X, Paris, France

2 500 / 3 000 €

127

Partie de sceptre ottoman

en cuivre doré, travaillé au repoussé, anciennement émaillée, sertie de turquoises et de pierres de couleurs.
Turquie, 17e-18e siècle
Long. 19,5 cm

An ottoman gem-set part of sceptre, Turkey, 17/18th century. Worked in repoussé, with white enamelled details, inset with turquoise and colourful stones.

Références :

The Tsars and the East : Gifts from Turkey and Iran in the Moscow Kremlin, Arthur M. Scakler Gallery, Smithsonian Institution, 2000, pp. 48-9, n°17.
Un exemple similaire a été vendu chez Christie's, Londres, 26 Avril 2018, n°172.

2 000 / 3 000 €



127



128

128

Coupe dédiée à 'Ali

de forme évasée, à petit talon, en jade vert épinard, la panse gravée de quatre cartouches à décor épigraphique en "nasta'liq" : "Yâ Mazhar al-'ajâyeb, Yâ Morteza 'Ali, Yâ Vâli Al-valia, Yâ Qaher al-'adowa".
Inde, 19^e - 20^e siècle.
H. 6 cm - D. 13 cm

A dark mottled spinach colour, jade bowl, India, 19th-20th century engraved with invocation to 'Ali.

800/1 200 €



129

129

Coffret moghole

quadrangulaire composé de plaquettes de jade épinard, ouvrant à charnières, assemblé par de fines plaques d'argent découpées en forme de fleurs. (petits éclats)
Inde, vers 1800.
4,5 x 8 x 6,5 cm

A mughal jade casket, India, circa 1800

2 000/3 000 €



130

130

Bol indien côtélé

en cristal de roche ou imitation, taillé, à côtes rayonnantes polylobées, incrusté d'or, à pierreries rouges et vertes, formant un décor floral.
Inde.
H. 8 cm - D. 19 cm

A gem-set rock-crystal (?) carved bowl, India.

800/1 000 €



131

131

Bol indien côtélé

en pierre verte, taillée à côtes rayonnantes polylobées, décoré de cabochons rouges disséminés dans des alvéoles cernées d'un filet d'or.
Inde.
H. 8 cm D. 20 cm

A gem-set dark green stone carved bowl, India.

800/1 000 €

132

Base de Hookah

en albâtre, de forme globulaire, la panse à décor peint et doré de quatre bouquets de fleurs dans des médaillons circulaires, entre des motifs feuillagés.
Inde, 20^e siècle
H. 18 cm

A alabaster Huqqa base, India, early 20th century the body of globular form with flattened base and flaring ridged neck, gilt decoration of flower roundels, within further foliate borders.

700/800 €



132

133

Lot de 5 aspersoirs
en argent sur piedouche au décor ciselé et repoussé de rinceaux floraux.
Inde, 19^e siècle
H. du plus haut : 33 cm

A set of 5 silver chiselled sprinklers, India, 19th century

1 200/1 500 €



133

134

Lot de 6 aspersoirs et un sucrier

en argent sur piedouche, au décor ciselé et repoussé de rinceaux floraux et feuillages.
Afrique du Nord, 19^e siècle
H. du plus haut : 29 cm

A set of 6 North African silver sprinklers and a sugar bowl, North Africa, 19th century.

1 200/1 500 €



134

135

Groupe de 5 pièces d'échecs

en argent émaillé, représentant des éléphants avec leur cornac et passager sous un dais.
Argent émaillé. Petits manques aux émaux.
Inde, vers 1900
H. de 4 à 20 cm environ

A group of 5 enameled parcel-gilt silver metal chess pieces, in the shape of Elephant and Howdah, Jaipur, circa 1900

500/800 €

135bis

Collection de 12 miniatures

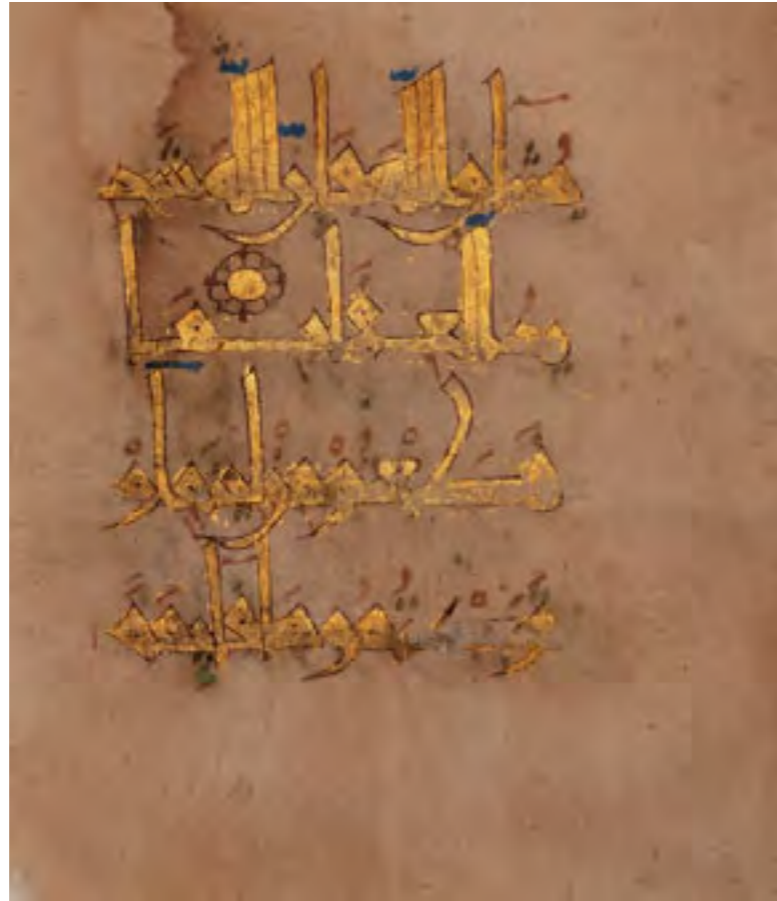
ovales sur ivoire, représentant les principaux chefs-d'oeuvres architecturaux de l'art indo-musulman dont le TAJ MAHAL à Agra (1631-1643), le QUTB MINAR à Dehli (XIII^e siècle), le portail d'ALAI-DARWAZA (1311). Dans un cadre en bois noirci.
Travail Anglo-Indien de la fin du 19^e siècle
Cadre : H. 15,5 cm - L. : 31 cm
Miniatures : 3 x 3,5 cm environ chaque

250/350 €



135

LE CORAN



136

Très rare folio de Coran

sur papier, calligraphié à l'or, le contour des lettres cernées de brun, en écriture cou que, sur cinq lignes, vocalisation en rouge-brun, signes diacritiques en bleu, séparation de versets signalées par une rosace. Le folio commence par le verset 3 de la sourate 59 "Al-Hashr" (l'exil), et s'achève au verset 5 de la même sourate. Afrique du Nord, ou Iran, 11-12^e siècle cm

Ce folio de Coran est un exemple atypique parmi les rares Corans conservés dans lesquels le corps du texte a été exécuté entièrement en écriture cou que doré. Ce processus long et coûteux révèle une commande au plus haut niveau de clientélisme. Selon la tradition, le 4^e calife 'Ali aurait d'abord illuminé un Coran. Malgré l'opposition de certains théologiens, décorer le texte sacré devient vite une habitude. La technique utilisée pour compléter les manuscrits du Coran en cou que doré, connue sous le nom de chrysographie, était longue et coûteuse. Cela impliquait d'écrire les lettres avec de la « colle liquide » remplie d'une application minutieuse de poudre d'or, et de les délimiter par une encre brune à l'aide d'un fin calame. Si les corans à l'or en cou que sur vélin sont bien répertoriés et la plupart du temps attribués à Qairouan, l'exemple ici présente est unique à notre connaissance. De par son support, le papier à la place du parchemin, il indique que la technique de chrysographie s'est adaptée

à l'usage du papier. Ensuite, le format vertical traduit le passage d'un cou que classique (tel que répertorié sur les exemples attribués à Qairouan), à un cou que étiré, plus anguleux, aux longues hampes, que l'on retrouve à la fois dans l'appellation de « cou que oriental » utilisé en Iran, mais aussi dans la graphie dite « cou que du nouveau style » utilisé en Afrique du Nord et qui aboutira au « maghribi ». Il est évident dans notre feuillet que le format et la graphie sont adaptés l'un à l'autre. L'étude des normes de vocalisation et de notation des diacritiques, la forme de certaines lettres telles que le 'ayn ou le kaf, les terminaisons des waw et nun semblent reprendre les usages de l'Occident musulman. Nul doute que ce feuillet rejoindra le corpus de chercheurs en codicologie arabe.

La graphie de notre feuillet est à rapprocher d'un autre feuillet (également chrysographié sur papier, mais en format horizontal), vendu le 12 octobre 2005, lot 5, Sotheby's, Londres

A vary rare Quran leaf, Near East or North Africa, 11-12th century, C. 59:3-5, Arabic manuscript leaf on paper, 5ll. Written in fine gold kufi script, vocalisation and diacritic notes in blue and red, verse marker consisting of a rosette.

This process indicates a commission at the highest level of patronage. According to tradition, the 4th caliph 'Ali would have first illuminated a Qur'an. Despite the opposition of some theologians, decorating the sacred

text soon becomes a habit. The technique used to complete Qur'an manuscripts in gold kufic, known as chrysography, was lengthy and expensive. It implied writing the letters in liquid glue, filled in with a careful application of ground gold suspended in a solution, and outlined with a pale brown ink using a thin nibbed stylus.

If the kufic gold Qurans on vellum are well indexed and most of the time attributed to Qairouan, the example here is unique to our knowledge. The use of paper instead of parchment, then the vertical format instead of the horizontal ones indicates a huge evolution from a classical Kufic (as listed on the examples attributed to Qairouan), to a more angular and long-stemmed kufic, known as "eastern kufic" used in Iran, but also called "new Kufic style" used in North Africa area, which will turn later in "maghribi". It is obvious in our leaf that the format and the graphic are adapted to each other.

The study of norms of vocalization and diacritics notes, the form of certain letters such as 'ayn or kaf, the endings of waw and nun seem to resume the usages of the Muslim West. No doubt this leaf will join the corpus of researchers in Arabic codicology.

References :

The calligraphy of our sheet is to be compared to another sheet (also chrysographed on paper, but in horizontal format), sold on October 12, 2005, lot 5, Sotheby's, London.

4 000 / 6 000 €

137

Double feuillet de Coran

calligraphié en cou que oriental noir sur 5 lignes par page, sur papier épais, contient versets 58 à 63 de la sourate 15 et versets 63 et 66 de la Sourate 16, séparations de versets marquées par des demipalmettes dorées et vocalisation en rouge. Iran, 11-12^e siècle 13,5 x 19,5 cm

Quran leaf, Seljuk Iran, 11-12th century, written in black eastern kufi, contains C15:58-63 and C16:63-66. Manuscript on buff paper, with 5ll of black Eastern kufic, vocalisation of red dots, yellow half palmettes between verses, contains C15 :58-63,16 :63-66

2 000 / 3 000 €

138

Juz de Coran mamelouque

Manuscrit de neuf feuillets (16 pages) sur papier ivoire écrit en « muhaqqaq » noir sur quatorze lignes par page. Le Juz commence par la Sourate XXXI, v. 17, puis Sourate XXXII « Al-Sajda », puis Sourate XXXIII « Al-Ahzab », et se termine par Sourate XXXIV « Saba », verset 51. Trois titres de Sourates à l'encre bleue en « muhaqqaq », vingt-neuf enluminures marginales à l'encre dorée et séparations de versets signalées par une rosette dorée. (Le premier feuillet a été monté à la main. Mouillures et salissures). Reliure moderne. Egypte ou Syrie, 14-15^e siècle Dimensions : 48 x 31 cm

A Mamluk Juz, Egypte, 14-15th century, 9 ff. on paper, 14ll. in balack muhaqqaq, 3 titles of Sura (32-33-34) in blue muhaqqaq; contains C31 :14 - 34:51.

4 000 / 6 000 €



137



138



139

Coran mamelouque vers 1330

Manuscrit arabe de 468 folios, calligraphié en régulier "naskh" noir, de 13 lignes par page, ouvrant par un double frontispice enluminé en lapis et or, à décor basé sur la répétition de polygones en étoile, encadré de bénédictions en "thuluth". Les titres des sourates "Al-Fatiha" et "Al-Baqara", ainsi que la bénédiction finale sont calligraphiés en "ruqa" blanc, dans un cartouche enluminé orné de nuages dorés sur contrefond rouge (passé) et bleu. Les autres titres de sourates sont inscrits en "thuluth" cerné de noir. Séparations de versets marquées par des eures dorées. Vocalisation en rouge et bleu. Dans les marges, les Juz, moitié de Juz et quart de Juz sont inscrits en lettres d'or. Annotations marginales en cursive rouge. Bénédiction finale « Sadaqa allahu al-'azim wa sadaqa rassuluhi al-karim ». Plusieurs notes de lecteurs à la fin, dont une datée 981H. (=1573). Reliure d'époque en maroquin noir à décor estampé de polygones étoilés.

25 000/30 000 €

Ce Coran est caractéristique des manuscrits enluminés mamlük de la première moitié du XIVe siècle, notamment de ceux produits au Caire vers 1330. Un double frontispice illuminé à composition géométrique caractéristique des manuscrits enluminés de l'époque mamlük au XIVe siècle ouvre le Coran. Cette conception spécifique que ainsi que l'utilisation extensive du bleu et de l'or furent dans les manuscrits coraniques produits au Caire vers les années 1330, notamment ceux copiés et illustrés par Ahmad al-Mutattabbib en 1331 et 1334 (Le Caire, Dar al-Kutub, n° 184 et 81). Une autre caractéristique des années 1330 est la graphie en blanc dans les cartouches inclus dans les cartouches enluminés de la sourate d'ouverture et de la formule pieuse concluant le texte de la dernière page; les autres titres sont simplement écrits en thuluth doré à la manière des divisions coraniques marginales. Cette pratique consistant à dissocier la sourate d'ouverture des autres par des panneaux étroits au lieu d'une structure illuminée semblable à des frontispices est une caractéristique inhabituelle mais non inconnue des corans de Mamlük.

Des gloses marginales sur la récitation (qira'a) ont été exécutées en diagonale, une caractéristique commune des manuscrits des Mamlüks. Leur présence suggère que ce Coran a été utilisé par un large public à des fins d'apprentissage et d'enseignement. Le folio 3a porte une inscription de dotation à Jami' Jadid (« La nouvelle mosquée »), mais de nombreuses fondations religieuses ont été construites en Égypte et en Syrie à cette époque; l'identité de ce lieu ne peut donc pas être établie.

A Mamluk illuminated Quran, Egypt, circa 1330
Arabic manuscript, 468ff., 13ll. in black "naskh", double opening illuminated frontispiece, two 1st titles and final blessing in white "ruqa" in illuminated cartouches, the others Surah titles in gold thuluth, vocalisation in red and blue, marginal annotations in red, juz separation in gold.

This Quran is characteristic of the Mamlük illuminated manuscripts from the first half of the 14th century, especially those produced in Cairo around 1330.

A double illuminated frontispiece based on the repetition of star-polygons opens the Quran. The geometrical compositions are a distinctive feature of the Mamlük illuminated manuscripts dated from the 14th century. This specific design and the extensive use of blue and gold are found in Quranic manuscripts produced in Cairo around the 1330s, especially those copied and illuminated by Ahmad al-Mutattabbib in 1331 et 1334 (Cairo, Dar al-Kutub, n° 184 et 81). The marginal shape is found already in Mamlük earlier manuscripts like the famous Qur'an made in 1304-06 for Baybars al-Jashnagir (London, BL, Add.22406-12). Other feature of the 1330s is the white ruqa' headings in cartouches included in illuminated

panels used for the opening surah and the pious formula concluding the text on the last page; others heading are simply wrote in gold thuluth in a similar way of the marginal Quranic divisions. This practice of dissociating the opening surah from the others by narrow panels instead of an illuminated structure similar to frontispieces is an unusual but not unknown feature of the Mamlük Qurans.

Marginal glosses on the recitation (qira'a) have been executed in a zig-zag fashion, a common feature of Mamlük manuscripts. Their presence suggests that this Quran was used by a large public for learning and teaching purposes. The folio 3a bears an endowment inscription to Jami' Jadid ("The New Mosque") but numerous religious foundations were built in Egypt and Syria at this time thus the identity of this place cannot be established. Many notes also recorded the acquisition of this Quran by many later owners, one is dated 981AH / 1573AD

Nous remercions Adeline Laclau, doctorante de l'Université de Aix Marseille, "Les manuscrits enluminés dans le sultanat mamluk au XIVe siècle".



140

Partie de Coran persan du XIV^e siècle
Manuscrit arabe de 18 feuillets sur papier beige,
 calligraphié en "muhaqqaq" à l'encre noire sur treize
 lignes par page. Le manuscrit débute à la fin du v. 49 de
 Sourate Al-Mâidah, suivi de Sourate Al-An'âm, jusqu'à la
 moitié du v. 40 de Sourate Al-A'râf. Les titres des Sourates
 VI et VII sont en "thuluth" rouge et les deux bismillah qui
 suivent sont dorées. Des pastilles enluminées séparent les
 versets. Reliure sans rabat estampée à décor géométrique
 moderne.
 Iran, 14^e siècle
 34 x 24 cm

A persian part of Quran, Iran, 14th century
Arabic manuscript, 18ff., 13ll. In black Muhaqqah on paper,
from C. 5:49 to C. 7:40, two Surah tittles in red thuluth,
bismillah in gold.

3 000 / 4 000 €

140bis

Partie de Coran persan du XIV^e siècle
Manuscrit arabe de 18 feuillets sur papier beige,
 calligraphié en "muhaqqaq" à l'encre noire sur treize lignes
 par page. Le manuscrit débute à la fin du v. 49 de Sourate
 Al-Mâidah, suivi de Sourate Al-An'âm, jusqu'à la moitié du
 v. 40 de Sourate Al-A'râf. Les titres des Sourates VI et VII
 sont en "thuluth" rouge et les deux bismillah qui suivent
 sont dorées. Des pastilles enluminées séparent les versets.
 Reliure sans rabat estampée à décor géométrique
 moderne.
 Iran, 14^e siècle
 34 x 24 cm

A persian part of Quran, Iran, 14th century
Arabic manuscript, 18ff., 13ll. In black Muhaqqah on paper,
from C. 5:49 to C. 7:40, two Surah tittles in red thuluth,
bismillah in gold.

3 000 / 4 000 €



141

Dix-huit folios de coran du XVI^e siècle
 de grande taille, manuscrit sur
 papier beige, calligraphié sur
 17 lignes en très beau "muhaqqaq"
 doré sur la première et sur la
 dernière ligne et en "muhaqqaq"
 bleu sur la ligne intermédiaire
 séparant le texte en beau "naskh"
 régulier, ancré d'une guirlande
 orale polychrome. Chaque page
 est décorée de deux enluminures
 marginales polychromes et dorées.
 Le texte débute par la Sourate III
 "Ala-'Imrân du milieu du verset 45,
 jusqu'à la Sourate IV "Al-Nissâ"
 verset 176. Reliure moderne en cuir
 brun estampé à décor orol.
 Iran, probablement Fars, 16^e siècle.
 36 x 26 cm

A persian illuminated section of
Quran, Iran, 16th century
Arabic manuscript, 18ff., 17ll. in
black "naskh" and fine gilded and
blue "muhaqqaq" script. Contains
C3 :45 - 4 :176.

4 000 / 6 000 €

142

Dixième Juz du Coran du XVII^e siècle
 Sourate Al-Anfal complète (8)
 Manuscrit de 27 folios de sept
 lignes par page en beau "naskh"
 noir inscrit à la première page, sur
 cartouche enluminé "Al-juz 'al-
 'acher min al-Qur'an al-azim". Au
 centre de la page dans un rondelle
 "waqf pour les enfants de Sayed
 Ahmad en 1084H (1673). Deux
 cartouches enluminés en "thuluth"
 blanc sur fond doré ornent les
 deux pages suivante. Fin de sourat
 Al-Anfal (8) à la page 27B suivie
 de bénédictions pour le prophète
 Muhammad.
 Reliure sans rabat en cuir estampé.
 Salissures et quelques petites
 restaurations.
 Egypte, 17^e siècle.
 20,5 x 15 cm

Surah Al-Anfal (8) complete, Egypt,
17th century
Arabic manuscript, 27ff., 7ll. in
black naskh, bears a waqf dated
1084AH/1673AD.

600 / 800 €



Coran safavide daté 1025H. (=1615)

Manuscrit arabe sur papier, de 365 feuillets environ, calligraphié en n et régulier "naskh" à l'encre noire sur douze lignes par page, richement enluminé à l'or et au lapis notamment, lets d'encadrement en bleu et or, séparations de verset signalées par un point doré, ashirats et khamisats signalés dans les marges par des motifs tré oïdes, titres de sourates en "ruqa" blanc sur catouche doré décoré d'arabesques. Les juz sont signalés en "nasta'liq" rouge sur les pages de gauche, les feuillets des sourates sont titrés en "nasta'liq" rouge sur les pages de droite.

Le manuscrit ouvre par une double page au "shamseh" (à droite découpée, remargée). Folios 2b-3a, frontispice enluminé avec Sourate al-Fatiha, calligraphiée en "thuluth" blanc sur fond doré dans des mandorles. Folios 3b-4a, début de sourate al-Baqara enluminé, avec un beau "sarlowh", le texte calligraphié en "naskh" dans cartouches en nuages sur fond doré à décor d'arabesques euries. Marges à décor oral doré au pochoir. A la n du Coran, le colophon est signé "Ici s'arrête ce coran [...] par la main de [...] Mu'in al-Din qui réside au saint tombeau du shaykh, Muslih al-Din Sa'di (la Miséricorde divine soit sur lui), le 4e jour du mois de safar de l'année 1025".

Après le colophon, prières en "thuluth" sur une double page enluminée", suivie d'un "Falnamah-i Quran" sur une dernière double page enluminée, ce qui table de correspondance pour les pratiques divinatoires. Très belle reliure en papier mâché laqué et peint à décor de "gul wa bulbul" doré sur fond or, inscrite en "naskh" : Commandité par l'auguste et bienfaisant Seigneur Mirz Muhammad Khan o crier de l'armée du Khorassan ... en l'année 1321 de l'Hégire (=1903)".

Sur le 1er feuillet, notes de bibliothécaire : n°507 et 585 à l'euro péenne. Porte l'étiquette de l'exposition "Persian Art", New York, 1940. Porte l'étiquette Collection H. Kevorkian, n°860. Iran, Chiraz, 1615. 14,9 x 8,5 cm

Exposition / Exhibition : Exhibition of Persian Art, New York, 1940 (porte l'étiquette, abimée).

Provenance : Hagop Kevorkian Collection, n°860 (porte l'étiquette)

A saffavid Quran, Iran, Shiraz, 1615 signed and dated : tamma haḏā al-qur'ān [...] 'alā yad [...] mu'in al-dīn al-sākin fī baq'a al-sarīfa al-ṣayḏ al-'ārīfī afḏā al-mutakallim muḏlīl al-dīn sa'dī 'alayhi al-raḥma fī yawm al-arba'a min šahr šafar sana 1025"
Arabic manuscript, circa 365ff., 12ll. of very nice black naskh, 5 illuminated double frontispieces; illuminated titles in white ruqa; juz and name of the surah in red nastaliq on the upper corner of each page, followed by prayer and falnamah-i quran. Very nice lacquered binding inscribed in nasta'liq : ordered by Mir Muhammad khan, in 1321AH/1905AD (when the binding was changed). In 1940, the quran appeared in the New York exhibition of Persian Art, and in addition, it bears the label of Hagop Kevorkian Collection n°860.

12 000 / 18 000 €





144

Coran indien daté 1090H.
(=1679).

signé Abul-Hussayn b. Abul-Qâsem Al-Istahbanati pour Mir Muhammad Akbar

Manuscrit arabe de 324 feuillets sur papier beige, calligraphié en beau et régulier "naskh" à l'encre noire, sur 12 lignes par page, ouvrant par un très beau double frontispice enluminé. Les tires des sourates sont en large "ruqa'" blanc sur contrefond doré, les mentions marginales en lettres dorées et les séparations de versets sont marquées par des pastilles étoilées enluminées. Traduction interlinéaire en persan à l'encre rouge.

Le colophon est signé : " Abul-Hussayn b. Abul-Qâsem pour Mir Muhammad Akbar, Is b. du feu Mir Haydar, le 2e jour du mois de jumada en 1090 de l'Hégire".

Reliure à rabat en maroquin brun à décor de cartouches oraux estampés et dorés et de bénédictions, datée sur le médaillon polylobé central 1265H. (=1848).

Usures, déchirures, salissures. A restaurer.
Inde, 1679
29 x 18 cm

6 000 / 8 000 €



145

Coran safavide daté 1094H.
(=1682)

signé Muhammad Isma'il al-Chirazi,

Manuscrit arabe sur papier beige de 399 pages, calligraphié en très fin et régulier "naskh" à l'encre noire sur 18 lignes par page, ouvrant par un très beau double frontispice enluminé. Les titres de sourates en "ruqa'" doré sur cartouche et séparations de versets en pastilles dorées ainsi que les indications marginales en lettres dorées.

Le colophon est signé en lettres dorées (partiellement effacées) : Muhammad Isma'il al-Chirazi en l'année 1094 de l'hégire. Reliure sans rabat en maroquin brun à décor de rinceaux.
Iran, 1682
18,5 x 11 cm

A safaïd qur'an signed Muhammad Isma'il al-Chirazi, dated 1094AH/1682AD, Iran.

6 000 / 8 000 €





146

146

Coran signé Mula Muhammad Qâir Diwâni

Manuscrit arabe de 492 feuillets sur papier beige poudré d'or, calligraphié en beau et régulier "naskh" noir sur dix lignes par page, avec la traduction persane en beau "ta'liq" rouge. Le manuscrit débute par un superbe double frontispice enluminé, les titres des sourates en "ruqa'" rouge et des enluminures marginales de qualité. Des prières suivent la fin du Coran et précèdent le colophon signé Mula Muhammad Qâir Diwâni. Reliure sans rabat en maroquin brun estampé à décor graphique et oral.

Inde, n 17^e - début 18^e siècle
29 x 17 cm

An illuminated Quran signed Mula Muhammad Qâir Diwâni, India, late 17th early 18th century. Arabic manuscript on paper, 492ff., 10ll. in fine and regular black naskh, interlinear persian translation in red ta'liq, illuminated opening double pages.

6 000 / 8 000 €

147

Coran signé Muhammad Fâdel Ben Molla Mahmoud en 1139H. (1726)

Manuscrit arabe de 451 feuillets sur papier beige, calligraphié en beau et régulier "naskh" noir sur 15 lignes par page ouvrant par un très beau double frontispice enluminé précédant les deux pages suivantes aux textes cernés d'or et aux marges décorées de fleurs polychromes et dorées. Des indications marginales en lettres dorées et des pastilles dorées pour séparer les versets. Les deux dernières pages sont enluminées et le colophon est signé Muhammad Fâdel Ben Molla Mahmoud en 1139H. (1726). Reliure à rabat en maroquin brun à décor géométrique. Usures.

Iran, 1726.
Dim. 16,5 x 10 cm

A persian Qur'an signed Muhammad Fâdel Ben Mahmoud and stated 1139H. (1726)

2 500 / 3 500 €



147



148

148

Coran Safavide du XVIII^e siècle

Manuscrit de 200 feuillets calligraphiés en beau et régulier "naskh" noir sur 19 lignes par page, avec les titres des sourates en lettres dorées sur fond de nuage et un beau double frontispice d'ouverture enluminé. Séparations de versets en pastilles dorées et inscription dorée marginale pour dix versets. Reliure sans rabat en cuir brun à décor géométrique.

Iran, 18^e siècle
14 x 18 cm

A Safavid Qur'an, Iran, 18th century Arabic manuscript, 200 ff., 19ll. in fine and regular "naskh" with a fine double page illuminated frontispice.

2 500 / 3 500 €

149

Premier Juz d'un Coran Ottoman du XVIII^e siècle

Manuscrit de 20 feuillets calligraphiés en régulier "naskh" noir sur neuf lignes par page avec la première double page à cartouches enluminés non titrés. Séparations des versets en pastilles enluminées et mention d'un "Waqf" à la première et la dernière page. Reliure à rabat en maroquin brun estampé à décor oral.

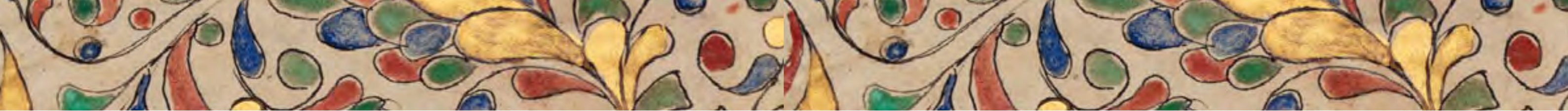
Turquie, 18^e siècle.
27 x 19 cm

An ottoman 1st juz Quran, 18th century Arabic manuscript, 20 ff., 9ll. of regular black naskh per page, with double opening illuminated frontispice.

800 / 1 000 €



149



150

Superbe Coran du Caucase

Daté 1290H. (=1872)

Signé : *Hajiun min Al-Yusef, walad (enfant) de 'Ali de la lignée de Al-ra'ji Al-Haqash.*

Manuscrit arabe de 700 feuillets sur papier, calligraphié en large "naskh" noir sur dix lignes par page, orné de 6 pages enluminées, lettres d'encadrements en rouge et bleu, séparation de versets en forme de rosettes bleues et rouges alternant avec des rosettes vertes et rouges.

Les titres sont inscrits dans de longs cartouches à enluminure marginale. Les Juz sont marqués dans les marges par un croissant entre deux cercles.

Les 'Ashirats et khamisats sont signalées par des pastilles diverses.

Le 1er frontispice est inscrit en thuluth ornemental : "Tanzil min rab al-A'lamini/à destination des croyants".

Le second double frontispice enlumine Sourate al-Fatiha et Sourate al-Baqara.

Le troisième double frontispice, au feuillet 359b, sépare le coran en son milieu et donne le nom du khattat : "Ana al-Katib Hajju b. 'Ali".

Daté au colophon : 1290 = 1872

Reliure à rabat en maroquin brun avec fermoir en laiton trépané.

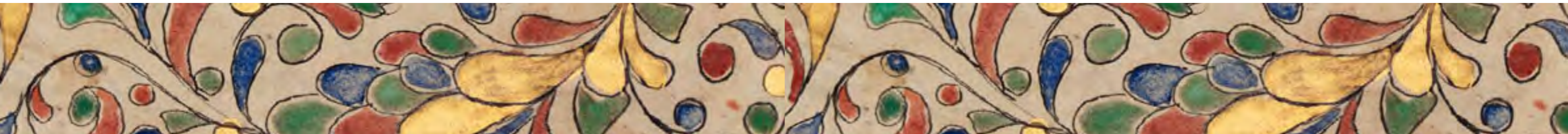
Caucase, 1872

34 x 22 cm

6 000 / 8 000 €



A very nice illuminated Quran, Caucasus, signed and dated 1290AH/1872AD. Arabic manuscript on cream paper, 700ff., 10ll. in bold black naskh, 6 illuminated double pages, green, blue and red rosette verse markers, sura headings in purple or green on a bed of scrolling vine, within polychrome cartouches issuing palmettes filled with arabesque into the margins, occasional marginal notes, 1st folio illuminated, next opening bifolio with polychrome illumination framing 4ll. of text, 3rd bifolio with two illuminated headpieces at the middle of Quran giving the name of the khattat "Hajju b. 'Ali", cusped marginal medallions marking juz', marking 'ashr, colophon giving the date.





151

**Coran daté 1283H. (=1866)
signé Ibn Saléh, élève de
Muhammad al-'Arif**
Manuscrit arabe de 302 feuillets
(604 pages) sur papier beige,
calligraphié en beau et régulier
"naskh" noir sur 15 lignes par
page, ouvrant sur un beau double
frontispice enluminé. Chaque
page est décorée aux quatre coins
d'enluminures marginales orales.
Le colophon à la page 600 est
signé Ibn Sâleh, élève d'el-Sayed
Muhammad Hâmîdî e' endî al-'Arif
balad Buqârâsa (Bucarest?).
Des prières aux pages suivantes se
terminent par une page enluminée.
Reliure à rabat en maroquin brun
estampé décoré d'une fleur dorée.
Art ottoman, Balkans
probablement, 1866
16,5 x 11 cm

Ce beau coran constitue un
exemple rare illustrant l'influence
ottomane sur l'Europe orientale.
Le style, et surtout la mention
du copiste "balad Buqârâsa/
du pays de Bucarest" est un
renseignement précieux pour le
situer stylistiquement.

*An illuminated Quran, signed
and dated, Bucarest, Balkans,
1283AH/1872AD.
Arabic manuscript on paper, 302ff.,
15ll. in regular black naskh, signed:
Ibn Sâleh, pupil of al-Sayyed
Muhammad Hâmîdî effendî al-'Arif
fi balad Buqarasa.*

2 000 / 3 000 €

152

**Coran Ottoman daté 1266H.
(=1850)
signé Al-Hajj Hâdez Wali al-Din
b. Muhammad al-Aqtari**
Manuscrit arabe sur papier de 605
pages calligraphiés en régulier
"naskh" noir sur 15 lignes par
page, ouvrant par un double
frontispice enluminé en mauvais
état. Les titres des sourates sont
en "ruqa'" blanc sur cartouches
dorés. De nombreuses enluminures
marginales orales ornent les
pages du Coran; les versets
sont séparés par des pastilles
enluminées.
Le colophon sur page enluminée
est signé "Al-Hajj Hâdez Wali
al-Din b. Muhammad al-Aqtari en
1266 de l'Hégire".
Reliure en maroquin brun à rabat,
restaurée.
Turquie, 1850
20 x 13 cm

800 / 1 200 €



153

**Coran Ottoman daté 1257H. (= 1841)
signé Hassan al-Hassan al-Zuhdi al-Rizi b. Yaqub**
Manuscrit arabe de 314 feuillets, 15 lignes par page en "naskh" noir,
séparations de versets en forme de cercles dorés et annotations en rouge.
Double frontispice enluminé à l'ouverture, quelques enluminures marginales
à décor oral. Titres de sourates en blanc sur contrefond doré.
Le colophon est signé Hassan al-Hassan al-Zuhdi al-Rizi b. Yaqub.
Reliure à rabat moderne en maroquin brun à décor estampé.
Turquie, 1841
17 x 11,5 cm

*Ottoman Quran, dated 1257AH., Turkey 1841
signed Hasan al-Hasan al-Zuhdi al-Rizi ibn Yaqub
314ff., 15 ll. Per page in naskh script in black ink. Frontispice in double
page. Some marginal illuminations of floral medallions. Titles of surah
inscribed in white on gold background. Colophon in a gold illuminated plant
medallion giving the name of the copyist.*

2 000 / 3 000 €



154

154

**Coran ottoman daté 1263H. (=1847)
Signé Al-Hajj 'Abd al-Ghani al-Wahbi**

Manuscrit arabe sur papier beige, calligraphié en beau et régulier "naskh" à l'encre noire sur 15 lignes par page, ouvrant par un très beau double frontispice enluminé à décor floral, les titres des sourates en "ruqa" blanc sur fond doré, les versets séparés par des pastilles enluminées et les enluminures marginales de 'asharats et khamisats en forme de gouttes. Le colophon est signé : "Al-Hajj 'Abd al-Ghani Al-Wahbi en l'année 1263 de l'Hégire".

Reliure à rabat en maroquin brun décoré de palmettes dorées.
Turquie, 1847
17,5 x 11 cm

An ottoman Qur'an signed Al-Hajj 'Abd al-Ghani Al-Wahbi, dated 1263AH/1847AD. Arabic manuscript on paper, nice black naskh, opening illuminated frontispice, titles in white ruqa' on gilt ground.

4 000 / 6 000 €

155

Coran Indien vers 1850

Manuscrit de 460 feuillets calligraphié en beau et régulier "naskh" indien noir sur 13 lignes par page, avec les titres des sourates en rouge et trois très beaux doubles frontispices enluminés, un au début, le second au milieu, l'autre à la fin du manuscrit ainsi que de nombreuses enluminures marginales. Reliure sans rabat en maroquin brun estampé, décoré d'inscriptions religieuses.
Dim 22 x 13 cm

An indian Qur'an circa 1850.

Arabic manuscript, 460 ff. of fine and regular black indian "naskh" with titles in red and three very fine illuminated frontispices.

2 000 / 2 500 €



155

156

**Coran Ottoman daté 1279H.
(=1862)**

signé 'Ali Al Khulusi

Manuscrit arabe de 307 feuillets sur papier beige, calligraphié en délicat et régulier "naskh" noir sur 15 lignes par page, ouvrant par un très beau double frontispice enluminé. Le début de chaque sourate est précédé par un cartouche doré non titré. De nombreuses enluminures marginales ornent les pages du Coran, les versets sont séparés par des pastilles enluminées.

Le colophon est signé Al-Sayed "Ali al-Khulusi, élève d'Al-Haj Mastapha, en 1279H. Les titres des Surates et les inscriptions sur le double frontispice de début, manquent. Belle reliure à rabat en maroquin à décor végétal doré, avec étui.
Turquie, 1862
Dim : 13,5 x 9,5 cm

An Ottoman Qur'an signed Al-Sayed 'Ali al-khulusi pupil of Al-Haj Mustapha, Turkey, 1279AH/1862AD. Arabic manuscript, 207ff., 15ll. in very fine black naskh, double opening illuminated frontispice, surah titles missing, signed and dated.

3 000 / 4 000 €

157

**Coran ottoman daté 1289H.
(=1872)**

signé Al-Hâfiz Al-Hosni, élève de Al-Khulusi, Manuscrit arabe de 304 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 15 lignes par page, s'ouvrant sur un double frontispice enluminé, titres des sourates en "ruqa" blanc sur fond doré et enluminures marginales florales.

Colophon signé "Al-Hâfiz Hosni, élève de Al-Sharif Al-Khoulousi en l'année 1289H. (=1872). Reliure à rabat en maroquin brun estampé à décor floral doré usagé.
Turquie, 1872.
16,7 x 11,5 cm

An ottoman Qur'an signed Al-Hâfiz Hosni, pupil of Al-Sharif Al-Khulusi, dated 1289H. (1872). Arabic manuscript, 304ff. Of black naskh, double opening illuminated frontispices and marginal flowers decoration.

800 / 1 200 €



156



157



158

**Juz de Coran Ottoman daté 1270H. (=1853)
copié par Zahirah fille de 'Ali Pacha**

Manuscrit arabe de 25 feuillets sur papier beige clair, calligraphié en cursive ornementale à l'encre dorée sur cinq lignes par page. Ce manuscrit débute par une très belle double page enluminée avec à droite le titre de Surat al-Anbiya'. Les versets sont séparés par des pastilles enluminées. Le colophon est signé Zâhirah bint 'Ali pasha en l'année 1270 de l'Hégire.

Reliure sans rabat en maroquin brun estampé à décor orol.
Turquie, 1853
25 x 71 cm

A juz of an Ottoman Qur'an " Surat al-Anbiya' " copied by Zahirah daughter of 'Ali pasha and dated 1270H(1853) written in very fine ornamental calligraphy
25 x 17 cm

6 000 / 8 000 €

Les femmes calligraphes : une douzaine de femmes calligraphes ayant copié le Coran sont répertoriées à ce jour. La première d'entre elle, serait «Fadl» qui vivait à Kairouan au 10e siècle. Le musée islamique du Caire conserve un Coran copié à Jérusalem, au cours du 14e siècle par Zaineb Bt. Ahmed Almakdisiyyah. Le Topkapi Saray Museum abrite l'un des deux corans copiés par Esmâ Ibret , réputée être la plus grande calligraphe du monde ottoman. Le travail de Emine Aziz Hanim est répertorié dans les collections de la bibliothèque d'El-Madinah en Arabie Saoudite.



159

**Superbe et rare Coran miniature
copié à Constantinople en 1288H. (=1871)**

pour son excellence Abu 'Abdallah Yusef, Is de 'Abdallah al-Qunawi al-Hana

Manuscrit arabe de 26 feuillets sur très fin papier, calligraphié de 75 lignes par page de micrographique "naskh" noir sur page dorée. Le frontispice d'ouverture enluminé indique que le calligraphe est une femme : Fâtimah, fille de 'Omar al-Qunuti, que le coran a été copié pour son excellence Abu 'Abdallah Yusef, Is de 'Abdallah al-Qunawi al-Hana en la ville de Constantinople la bien gardée. Cette première page est suivie d'un double frontispice d'ouverture. Les titres des sourates sont en "naskh" rouge et les versets sont séparés par des points rouges. Toutes les pages possèdent plusieurs enluminures marginales.

Le colophon est daté 1288 de l'Hégire, situé à Constantinople.
Belle reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré à décor de rinceaux et médaillons.
Turquie, Constantinople, 1871
14 x 10 cm

A very fine micrographic Qur'an, Turkey, 1871, made for Abu 'Abdallah Yusef b. 'Abdallah al-Qunawi al-Hanafi, signed by Fâtimah, daughter of 'Omar al-Qunuti, in Constantinople in 1288AH. Arabic manuscript, 26ff., 75ll. of regular black naskh in very thin paper.

10 000 / 15 000 €





160

160
Deux feuillets de Coran indiens
 sur un papier beige, calligraphié sur 11 lignes par page, en large et régulier "naskh" noir dans des cartouches en nuages sur fond doré, avec traduction interlinéaire persane en "nasta'liq" rouge, et nombreux commentaires en cursive dans les larges marges. Les séparations de versets sont marquées par des cercles dorés. Contient Coran 38 :59-85, 52 :1-31. Inde, 18^e siècle
 38,5 x 24 cm chaque feuillet

*Two Quran folios, India, 18th century
 2ff., 11ll. in large and regular black "naskh", with persian interlinear translation in red nastaliq. Contains C38 :59-85 and 52 :1-31.*

400 / 500 €



161

161
Sourate Yasin
 Rouleau manuscrit arabe richement enluminé sur papier bleu, calligraphié en kufi doré, le bismillah en "thuluth" blanc, à décor d'arabesques spiralées, donnant le texte de la Sourate (XXXVI). Proche Orient.

Surah Ya-Sin (36), fine illuminated arabic scroll manuscript, in gold kufi and white thuluth and naskh, on blue paper. Near East.

1 000 / 1 500 €



162



163

162
Charles Hossein ZENDEROUDI (né en 1937)
Le Coran
 édition illustrée de (20) sérigraphies originales de Zenderoudi, traduit de l'arabe par Jean Grosjean, précédé d'une étude de Jacques Berque. Accompagné du manuscrit d'Ibn Bawwab (fac-similé) commenté par D. S. Rice. 4 parties in-4. Reliure plein cuir brun pour le Coran, plats gaufrés de compositions calligraphiques entrelacées. La reproduction du manuscrit in-8 relié plein cuir à l'orientale. Le texte de Rice en toile verte, ces deux parties sous couvert-étui mis au format du Coran. Le tout sous étui vert bordé. Club du livre - Philippe Lebaud Editeur. Paris 1972. Tirage limité et numéroté n°454, l'un des 1250 exemplaires sur papier des papeteries de Lana. Bel exemplaire et très bon état.

800 / 1 200 €



162

162
Charles Hossein ZENDEROUDI (né en 1937)
Le Coran
 édition illustrée de (20) sérigraphies originales de Zenderoudi, traduit de l'arabe par Jean Grosjean, précédé d'une étude de Jacques Berque. Accompagné du manuscrit d'Ibn Bawwab (fac-similé) commenté par D. S. Rice. 4 parties in-4. Reliure plein cuir brun pour le Coran, plats gaufrés de compositions calligraphiques entrelacées. La reproduction du manuscrit in-8 relié plein cuir à l'orientale. Le texte de Rice en toile verte, ces deux parties sous couvert-étui mis au format du Coran. Le tout sous étui vert bordé. Club du livre - Philippe Lebaud Editeur. Paris 1972. Tirage limité et numéroté n°454, l'un des 1250 exemplaires sur papier des papeteries de Lana. Bel exemplaire et très bon état.

400 / 500 €

163
Grand Coran de Kazan
 en un seul volume, imprimé sur papier bleu, en "kazanskii naskh", double frontispice avec encadrements et vignettes, commentaires dans les marges, index lacunaire. Edition de Kazan. Reliure à rabat en cuir estampé décoré d'une "Khitma slimaniya". Russie, Kazan, 19^e siècle. Dim 33 x 22 cm

Après le transfert en 1802, de l'imprimerie typographique en arabe au Gymnase asiatique de Kazan, plusieurs éditions ont vu le jour entre 1803 et la fin du XIX^e siècle.

A kazan Qu'ran painted on blue paper, Russia, Kazan, 19th century.

Références :
 Rezvan, E. m, Koran i jecho mir, Peterburgskoe vostokovedenie, Saint Petersburg, 2001.

800 / 1 200 €

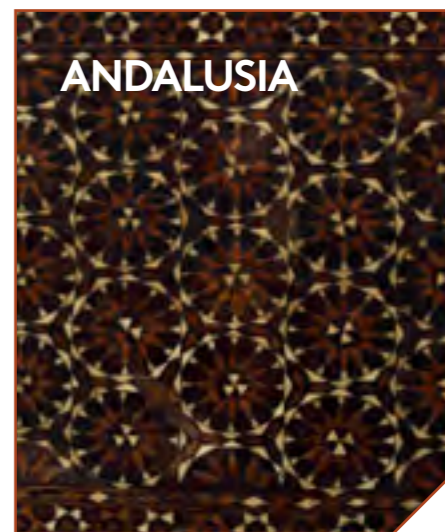
164
Double feuillet de Coran andalou
 Manuscrit sur papier à vergure de cinq lignes en "maghribi" brun contenant les versets 17-18 et 36 à 38 de la Sourate XI. Probablement Espagne, vers 1500. 19 x 38 cm

Le ligrane en forme de main surmonté d'une fleur appartient à un groupe qu'on retrouve à Palerme entre 1475 et 1482 (cf. nos 11152-5, 11158 du catalogue de Briquet) ; le format carré est rare pour cette époque mais le style d'écriture et les normes vocaliques correspondent à ce qu'on trouve dans les corans occidentaux de la fin du XV^e siècle.

An andalusian Quran double leave, Spain probably, circa 1500 on paper, 5ll. in brown maghribi, C9 : 17-18 and 36-38.

The watermark in the shape of a hand surmounted by a flower belongs to a group found in Palermo between 1475 and 1482 (see Nos. 11152-5, 11158 in the Briquet catalog) ; the square format is rare for this period but the calligraphy and vocalisation system correspond to what is found in the western Quran of the late 15th century.

1 000 / 2 000 €



165
Charnière andalouse
 élément décoratif en laiton à décor gravé d'arabesques enroulées, à patine rouge et verte. Plusieurs trous permettent de fixer cette charnière sur un élément d'ameublement (porte, coiffe, ...). Usures. Espagne, 15^e siècle
 L. 18 cm

A nassrid brass hinge, Spain, 15th century.

1 200 / 1 500 €



166

Coffre de scribe andalou

en bois incrusté de plaquettes d'os et d'essence de bois diverses, quadrangulaire reposant sur quatre pieds, la face s'ouvrant à un tiroir. La face et les deux côtés sont décorés d'un riche réseau de polygones étoilés encadré de quatre rangées de frises d'étoiles, motif qui est repris au dos du coffre. La partie supérieure, les pieds et le tiroir ont été ajoutés postérieurement lors d'une restauration ancienne. (Petits manques). Espagne, 16^e siècle
34 x 57 x 33 cm

*An Andalusian mosaic wood casket, Andalusia, 16th century
Of rectangular form, the front and sides inlaid of woods and bone with polygons containing rosettes, the sides with similar pattern, some areas restored, the front with a later drawer, the top added.*

La tradition consistant à incruster de l'ivoire et d'autres matériaux dans du bois est une technique complexe mise au point dans des ateliers musulmans de la période omeyyade recensés en Espagne et en Afrique du Nord. Le plus ancien exemple nous étant parvenu est le minbar de la mosquée Kutubiye à Marrakech, fabriqué à Cordoue en 1137 pour le souverain almoravide 'Ali bin Yusuf bin Tashfin (r.1106-42). La précision et la délicatesse de la technique d'incrustation de micromosaïque, et la nature organique des matériaux utilisés, rendent les objets de ce genre très sensibles aux aléas du vieillissement. Il est donc remarquable de trouver un exemple aussi bien conservé. L'incrustation sur des pièces de la période Nasride est généralement composée de tessons d'ivoire, d'os, de métal, de bois et parfois (mais pas dans ce cas) de nacre disposées en motifs géométriques.

15 000 / 20 000 €



167

Coffret nasride

Meuble de presbytère en bois incrusté d'ivoire à décor géométrique avec des motifs formant une étoile. L'abattant est décoré en son milieu, d'un échiquier formé de petits carrés de bois, probablement élaboré à une époque plus tardive. L'intérieur de l'abattant est décoré de trois croix, d'étoiles et de motifs étoilés incrustés d'ivoire. (Restaurations). Espagne, Andalousie, fin du 15^e siècle.
H.18 x L.59 x P.38,5 cm

A Nasrid ivory-inlaid wood casket, Spain, Andalusia, end of 15th century.

3 000 / 4 000 €



168

Grand plat hispano mauresque
en faïence lustrée à rejets miel, à ombilic central, à décor tapissant hispano-mauresque ocre lustré sur fond chamois. Le blason central orné d'une fleur de lys, est entouré d'une frise de fleurs en bouton alternant avec des fleurs épanouies, le large rebord du plat à godrons torsadé est également orné d'un décor floral stylisé. Deux trous de suspension et éclats d'usage.
Espagne, Manises, 16^e siècle
D. 46 cm

A large hispano-mauresque pottery dish painted in lustre, Spain, late 16th.

3 500 / 4 000 €





169

Partie de Coran Andalou vers 1300

Manuscrit arabe de 42 feuillets sur parchemin, calligraphié en "Ku maghribi" brun de quinze lignes par page, avec des signes diacritiques en vert et rouge. Le manuscrit débute par le verset 107 de "Surat Al-Anbiya" (21) puis "Surat Al-Haj" (22), "Surat Al-Mu'minoun" (23), "Surat Al-Nour" (24), "Surat Al-Chouara" (26), "Surat Al-Naml" (27), "Al-Qasas" (28), "Al-Ankabout" (29), "Al-Roum" (30), "Luqmân" (31), versets 32-33 et 34. Apparemment manque la Surat 25. Les titres sont en cou que doré.
Belle reliure ancienne en maroquin brun estampé à décor géométrique étoilé. Usures et salissures.
Afrique du Nord, vers 1300
14 x 13 cm

A north African Qur'an section Arabic, circa 1300. Arabic manuscript on vellum, 42 ff. in brown maghribi, from "Surat Al-Anbia" (21) verse 107 until "Surat Luqmân" (31) verses 32-33-34. Surat 25 appears to be missing, with illuminated titles.

3 000 / 4 000 €



170

Partie de Coran Andalou vers 1300

Manuscrit arabe de 30 feuillets sur parchemin calligraphié en "ku maghribi" brun de onze lignes par page, avec des signes diacritiques en vert, rouge et bleu. Contient 5 titres de sourates enluminés avec enluminure marginale. Le manuscrit débute à la n du verset 57 de Sourate "Al-Ankabout" (XXIX), jusqu'à la n du verset 46 de Sourate Saba (XXXIV).
Belle reliure moderne en cuir estampé et doré géométrique étoilé. Usure et salissure.
Afrique du Nord vers 1300
16 x 16 cm

A North African Qur'an section, Andalusia or North Africa, circa 1300. Arabic manuscript on vellum, 30 ff., 11ll. in brown maghribi, 5 titles in gold kufi, from Surah al-Ankabout (XXIX) v.57 to Surah Saba (XXXIV) v. 46.

8 000 / 10 000 €

CÉRAMIQUE



173



174



175

173

Coupe abbasside

en céramique à décor polychrome lustrée à re ets métalliques sur engobe blanc, composant un motif lacunaire de palmes, feuilles et eurs, tantôt hachurées, tantôt en pointillés. Au revers, décor tapissant de médaillons hachurés. Cassée, collée, restaurations. Iraq, 9^e siècle H. 6,5 cm D. 22 cm

An Abbasid lustre pottery bowl, Iraq, 9th century, recomposed shards from di erents dishes.

Bien que recomposée à partir de tessons appartenant à di érents plats, cette coupe présente un décor ra né. Elle illustre la grande maîtrise du lustre à re ets métalliques et révèle toutes les nuances qu'o re cette technique allant de l'or au brun.

Provenance : Ex Collection Jacques Acher o , marchand connu au début du XX^e siècle et donateur au Louvre.

Références : Collection Al-Sabah, IMA, Paris, 1990, po. 66, n°8

Technique subtile au rendu lumineux et intense, la céramique à décor de lustre métallique a fait son apparition en Irak à la charnière des VIII^e et IX^e siècles, au cœur de l'Empire abbasside. Les premiers vestiges aujourd'hui connus proviennent de l'ancienne capitale impériale Samarra où des verriers égyptiens émigrés auraient eu la bonne idée d'adapter cette technique décorative à la céramique. De réalisation virtuose et coûteuse, elle est destinée à une clientèle d'élite.

3 000 / 5 000 €

174

Coupe à l'oiseau du Nord de l'Iran

en céramique à décor d'engobes polychromes peints sous glaçure transparente représentant un oiseau tacheté noir à grande crête au-dessus de deux mots en simili cou que. Restauré. Iran, Sari, 10-11^e siècle H. 11,5 cm D. 29 cm

A Sari ware Pottery Bowl Depicting a bird, northern Persia, 10th/11th century the earthenware body painted with red, purple and white slips, depicting a plump and ornamented bird with an elongated comb and tail feathers, flanked by kufi inscriptions.

3 000 / 4 000 €

175

Pichet du X^e siècle,

en céramique argileuse, décoré en rouge, brun et noir sur engobe blanc sous glaçure plombifère transparente très légèrement verdâtre, d'une importante inscription religieuse en cou que, sous une large ceinture de motifs ondulants bruns. L'ouverture est décorée d'un motif circulaire dentelé. Craquelures et petits éclats. Nishapur, 10^e siècle H. 16 cm

A Nishapur pottery jar, 10th century. Lustre-painted in black and white with a Kufic inscription decoration.

2 000 / 3 000 €

176

Plat à l'Eléphant,

en céramique à décor peint en manganèse et cobalt sous glaçure transparente, représentant au centre un éléphant en réserve sur un fond bleu cobalt, entouré de feuillages. Les parois et la lèvre sont divisés en 6 cartouches alternant feuillages sous une arcature en forme de mhrab. Au dos les parois sont également à décor oral stylisé. Sultanabad, 15^e siècle. D. 24 cm

A Sultanabad pottery bowl, North Iran, 15th century.

1 000 / 1 500 €

177

Carreau d'Iznik vers 1580

carré, en céramique siliceuse à décor bleu, rouge, turquoise, vert et noir sous glaçure transparente, gurant un motif en réserve de eurs alternant avec des feuilles de saz sur un fond bleu de cobalt, sous une frise de eurons trilobés rouges. (Dans un cadre en bois noirci, Eclats). Turquie, Iznik, vers 1580. D. 13 x 25,5 cm

A square Iznik framed pottery border tile, Ottoman Turkey, circa 1580.

Provenance :

Porte deux étiquettes au dos : Hammer Galleries, 682 fth avenue, New York ; Ralphes n°528/1412

3 000 / 4 000 €

178

Plat Iznik au cheval

en céramique siliceuse à décor polychrome sur fond blanc de eurs encadrant un cheval harnaché, marli aux eures. Eclats au talon, égrenures. Turquie, vers 1620 D. 25,5 cm

An ottoman Iznik pottery dish, Turkey, circa 1620 With sloping rim on short foot, the off-white interior painted in cobalt blue, manganse, green and bole red with the central figure of a prancing horse among flowers, the rim with simple floral motifs.

2 000 / 3 000 €



176



177



178



179

179

Carreau d'Iznik vers 1580
en céramique siliceuse à décor bleu, rouge, turquoise, vert et noir sous glaçure transparente, portant un motif de fleur de grenade et de tulipes entrelacées sur un fond bleu de cobalt. (Eclats).
Turquie, Iznik, vers 1580.
13 x 25,5 cm

An Iznik pottery border tile, Ottoman Turkey, circa 1580

2 500/3 000 €

180

Maspata Chope du XVII^e siècle
en céramique siliceuse, à décor polychrome de tulipes et fleurs sous glaçure plombifère.
Turquie, Iznik, 17^e siècle
H. 21 cm

An ottoman Iznik polychrome chope, Turkey, 17th century

1 500/2 000 €

181

Verseuse couverte de Kutahya
en céramique, la base de la panse bombée, à long col et long bec, anse curviligne, couvercle en forme de dôme, décorée de fleurs polychromes alternant avec des palmettes, sur fond bien blanc sous glaçure transparente.
Turquie, Kütahya, 18^e siècle.
H. 18 cm

A Fine Ottoman Kutahya Pottery Jug and Cover, Turkey, 18th century with a subglobular body and straight long neck aligned with the spout, a curved handle and hinged domed cover, decorated in blue, green, yellow and red with stylised alternating flowers and palmettes decorated internally with more flowers.

Référence :
H. Bilgi. "Kutahya çini ve seramikleri", N°27 (Pera Müzesi)

3 500/4 000 €



180



181



183

182

Verseuse du XVIII^e siècle
en céramique à engobe blanc et décor cobalt sous glaçure. Couvercle et montures postérieures en métal avec cabochons de verre et traces de dorures. Probablement Turquie, Kütahya, 18^e siècle
H. 15 cm

A Turkey pottery Jug, Kutahya, 18th century with later copper mounts.

Références :
Pour un modèle proche, voir Christies, Londres, 26 avril 2013, n°848

600/800 €

183

Important oeuf de kütahya
ex voto en céramique siliceuse piriforme à décor noir de trois anges et de six croix.
Turquie, 18^e siècle.
H.14 cm

An Ottoman hanging pottery ornament, Turkey, 18th century. Decorated with underglazed blue, and black tones, featuring three seraphims between six Orthodox crosses.

800/1 200 €

184

Important oeuf de kütahya
ex voto en céramique siliceuse piriforme sur fond turquoise à décor noir de trois anges et de six croix.
Turquie, 18^e siècle.
H.11 cm

An Ottoman hanging pottery ornament, Turkey, Kütahya, 18th century. Decorated with underglaze turquoise, and black tones, featuring three seraphims between six Orthodox crosses.

800/1 200 €

184bis

Assiette de canton
en céramique à décor polychrome, avec un médaillon central en "nasta'liq" noir : "Farmayesh aya Muhammad Ibrahim tager bi madani / par le commerçant Muhammad Ibrahim à Madani (?)", portant la date 1295 de l'Hégire. Canton pour le marché persan, 1877.
D. 27,5 cm.

A Canton pottery dish, for the persian market, dated 1295AH/1877AD.

800/1 000 €



182



184



184bis



185



185

- Carreaux de revêtement Qajar composé de treize carreaux quadrangulaires en céramique à décor polychrome exécutés selon la technique dite de "cuerva-seca". Ils représentent des personnages de cours, des éléments oraux et animaliers. Trois d'entre eux forment un panneau. (éclats, trois cassés collés.) Iran, 18^e-19^e siècle. 23,5 x 23,5 cm env. chaque On y joint deux autres carreaux.

15 Qajar pottery tiles, Iran, 18th-19th century.

1 500 / 2 000 €



186

186

- Corbeille de Chanakkalé en terre cuite ajourée vernissée ocre, verte et manganèse, à décor de rosettes. Turquie, n du 19^e siècle Diam. 29 cm

800 / 1 000 €



187

187

- Carreau Qajar en céramique moulée à décor polychrome représentant un fauconier à cheval rencontrant une dame en amazone sur sa monture, sur fond bleu cobalt à décor de batiments et de végétation, entouré d'une frise de rinceaux éuronés. En réserve sur fond manganèse. (cassé collé) Belle qualité. Encadré. Iran, vers 1880. 32 x 37,5 cm.

Qajar pottery tile, Iran, circa 1880.

800 / 1 200 €



188

188

- Carreau Qajar octogonal, en céramique moulée à décor polychrome représentant en son centre un couple fumant le narghilé, entouré d'une frise de rinceaux éuronés sur fond bleu cobalt (cassé collé). Belle qualité. Encadré. Iran, vers 1880 35 x 35 cm.

Qajar pottery tile, Iran, circa 1880.

500 / 800 €

189

- Carreau de revêtement Qajar en céramique siliceuse moulée, peinte en polychrome sur fond bleu sous glaçure transparente, décorée de trois personnages légendaires. Iran, 19^e siècle 17 x 23 cm

A Qajar moulded polychrome pottery tile, Iran, 19th century.

500 / 600 €

190

- Verseuse couverte de Kutahya en céramique à décor oral polychrome sur fond blanc sous glaçure transparente. Avec son petit couvercle. Turquie, Kutahya, 19^e siècle H. 33,5 cm

An Ottoman Kutahya pottery ewer, Turkey, 19th century.

500 / 600 €



189



190

**CERAMIQUES
EUROPÉENNES**



192



191



193



194

191

Théodore DECK (1823 - 1891)
Vase en faïence, de forme balustre méplate à couverte émaillée vert jade, eux petites anses en léger relief et décor de motifs géométriques et de végétaux. Signé "Th.Deck".
H : 17,5 cm
(rayures et légers éclats)

*An earthenware vase
Signed "Th. Deck".
with a deep green enamelled cover
and two small coves.*

300 / 500 €

192

Théodore DECK (1823 - 1891)
Verseuse et son bassin en faïence émaillée bleu turquoise. Plateau polylobé et pichet à anse de forme balustre à bec pincé orné de frises de motifs floraux et de médaillons à décor d'animaux. Signé "Th.Deck".
Hauteur totale : 30 cm
Verseuse : H. 28 cm
Plateau : DL. 30 cm
(restauration au bec)

*An earthenware carafe and plate
Signed "Th. Deck".
With a rich turquoise enamelled
cover.*

1200 / 1500 €

193

Théodore DECK (1823 - 1891)
Cache pot de forme balustre en faïence émaillée vert profond à décor de larges frises végétales. Signé "Th.Deck".
H : 27 cm DL : 40 cm
(restaurations, fêle de cuisson)

*An earthenware planter.
Signed "Th. Deck"
with a deep green enamelled cover
on a friezes decor.*

1800 / 2200 €

194

Théodore DECK (1823 - 1891)
Assiette carrée à bords arrondis en faïence à couverte émaillée polychrome à décor de motifs floraux iznik. Signée "Th.Deck" et du pro. l.
DL. 21 cm
(fêles de cuisson)

*A quadrangular earthenware plate
by Théodore Deck.
Signed "Th. Deck" and with the
silhouette stamp.*

800 / 1000 €

195

Boch Frères Keramis (1880-1966)
Grand plat rond à beau décor polychrome de tulipes, oeillets et eurettes, inspiré des céramiques d'Iznik, au centre d'une triple frise polychrome et dorée de eurettes et rinceaux. Marque BFK 5/100 sous la base. Belgique, vers 1930
D. 51 cm

*A large and nice polychrome pottery
dish, signed BFK on the back, Belgium,
circa 1930*

400 / 600 €

196

Boch Frères Keramis
Vase en céramique à décor oral polychrome, inspiré d'Iznik, sur base octogonale et large panse, avec couvercle comportant une prise en forme de bouton de lotus stylisé fermé. Marqué sous la base B.F.K. 100-D69. Belgique, Manufacture Boch Frères Keramis, circa 1880-1930
H. 63 cm

*A large Iznik style pottery vase, Belgium,
Boch Frères Keramis Manufacture, circa
1880-1930.*

500 / 800 €

197

Boch Frères Keramis (1880-1966)
Paire de vases couverts, en céramique aux émaux polychromes, la panse et le couvercle à huit pans coupés, le couvercle à prise en forme de lion, à décor de feuilles de saze et fleurs de grenades, inspiré des productions d'Iznik. Signés sous la base "BOCH F. KERAMIS D69 et monogramme". Belgique.
H. 49 cm

*Two Iznik-like polychrome pottery vases,
Belgium, Boch Brothers (1880-1966).*

400 / 500 €

198

Grande bouteille dans le goût Iznik
à étroit talon, large panse ovoïde et haut col orné d'un bulbe. En céramique à décor émaillé polychrome inspiré des céramiques d'Iznik, composé de tulipes arrondies, feuilles de saze et églantines. Marque sous la base à motif de eurettes. Europe, fin du 19^e siècle.
H. 36 cm

*A large Iznik style pottery bottle,
Europe, late 19th century.*

600 / 800 €



195



196

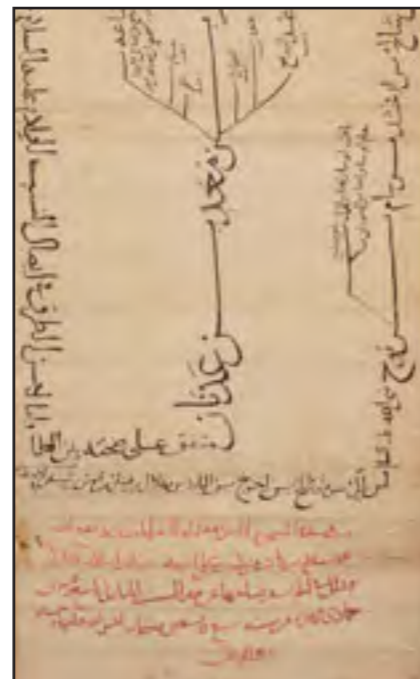


197



198

LE PROPHÈTE & SA MAISONNÉE



199

Généalogie du Prophète datée 697H. (=1298).

Rouleau manuscrit sur papier épais beige, calligraphié en "naskh" à l'encre brune sur quatre lignes, suivi du colophon sur cinq lignes à l'encre rouge : Samedi 29 Jumada II 697H. (=13 avril 1298). Quelques mots en persan. Le rouleau trace la généalogie du Prophète de 'Adnan à Ghâlib, fils de Fihr, fondateur de la tribu des Quraysh...
Asie Centrale, 1298.
305 x 28 cm

A genealogy of the Prophet Muhammad, Central Asia, 13th century dated Saturday 29 Jumada II AH 697 (= 13 April 1298), arabic scroll manuscript on paper, tracing the ancestors of the Prophet Muhammad from Fihr to 'Adnan, in brown ink, the colophon in red. uncomplete.

Dans ce manuscrit, l'accent est mis sur la seconde branche de la tribu issue de 'Adnan. Ainsi le nom de Rabi'a al-faras b. Nizar est placé au centre du rouleau. Seuls 11 générations figurent sur le rouleau.

8 000/12 000 €

La science de la généalogie du Prophète "NASAB" fut d'une grande importance dès les débuts de l'Islam. Elle lie le Prophète Muhammad à Abraham et à d'autres patriarches de la Bible tels que Noé ou Adam, à travers le lignage d'Ismâïl qui vécut à La Mecque et se maria à un membre de la tribu de Jurhum. L'arbre généalogique du Prophète est établi sur 22 générations, remontant à 'Adnan qui vécut près de 630 ans avant Muhammad.

« Certes, Dieu a élu Adam, Noé, la famille d'Abraham et la famille d'Imran au-dessus de tout le monde. En tant que descendants les uns des autres, et Dieu est Audient et Omniscient. » (Coran, 3 33 -34)

200

Al-Sahjara al-Mubâarakah Silsilename / Généalogie bénie du Prophète Signé Mir Muhammad al-Tarabuzuni daté 1003H. (=1595) [époque de Mehmed III]

Rouleau manuscrit arabe, sur papier à nervures, calligraphié en beau et régulier "naskh" noir, enluminé, avec des inscriptions en "thuluth" à l'or sur fond bleu, avec de superbes enluminures orales.

Le manuscrit commence par le colophon qui renseigne sur le copiste, la date et l'origine : copié par Mir Mihammad Al-Tarabuzuni [de Trébizonde en Anatolie], en 1030 de l'Hégire. Sur le sarlowh surmonté d'un arc enluminé d'arabesques spiralées, décoré d'une tulipe, d'une églantine, d'une jacinthe et d'un rameau fleurissant, l'inscription thuluth noir "Haza Abhar al-Insân". Avant l'arbre généalogique, trois cercles enluminés se succèdent. Chacun est inscrit au centre en "thuluth" doré sur fond bleu. Le premier, surmonté de nuages "tchi" donne la "Shahada" entourée des "Asma' el-Hosna". Le second surmonté d'une large fleur de grenade est inscrit : Jibraïl 'Alayhu-s-salam". L'inscription "Muhammad Mustafa (le préféré)" orne le troisième cercle, entourée d'arabesques spirales, et de noms dans des cartouches dorées. Un magnifique vase fleurissant à fond or et aux rinceaux enroulés bleu clair et foncé est posé à son sommet. De ce vase, émergent un bouquet aux fleurs variées.

L'arbre généalogique du prophète, sur 22 générations, est tracé à l'encre bleue. Les noms sont indiqués en "naskh" noir dans des cercles, certaines branches familiales sont dessinées de façon stylisée en forme de feuilles.
Turquie, 1595.
620 x 20 cm environ

An impressive ottoman genealogy of the Prophet Muhammad, Turkey, 1595. Arabic scroll on paper, signed and dated "Mir Muhammad al-Tarabuzuni [Trabzon] in 1003AH", in gold thuluth and black naskh, with very fine floral illuminations, tracing the ancestors of the Prophet Muhammad on 22 generations.

Si des exemples de généalogies du Prophète sont répertoriés antérieurement au 17^e siècle, les exemples richement enluminés comme le nôtre sont rares. En 1595, le Sultan Mehmet III succède à son père Mourad III, érudit et amateur de manuscrits enluminés.

L'iconographie orale de notre rouleau se distingue par sa riche polychromie et sa finesse. Les "Quatre fleurs" (oeillet, tulipe, églantine, jacinthe) emblématiques de l'ornementation ottomane sont associées à la rose dans le bouquet émergeant du grand vase fleurissant. L'équivalent du mot « tulipe » dans la langue turque est "lâle" qui s'écrit avec les mêmes caractères qu'Allah. Dans certaines littératures, Allah est symbolisé avec la Tulipe et le Prophète Mohammed (saw) par la Rose. L'association de ces fleurs dans l'iconographie de notre manuscrit renverrait à cette tradition.

8 000/12 000 €





201

201

Qadi 'Iyad b. Musa Al-Yahsubi (mort en 1149)
Kitab al-Shifa bi Ta'rif Huquq al-Mustafa /
Déclaration parfaite des obligations de vénération
envers l'Elu Prophète
daté 1214H. (=1799)

Deuxième partie d'un manuscrit de 82 feuillets calligraphiés en beau et régulier "maghribi" noir sur 20 lignes par page avec les titres en "thuluth" doré, des mots et des phrases en rouge. Le colophon en beau maghribi rouge nous donne le titre du manuscrit et la date de sa copie exécutée en 1214H. Reliure sans rabat en maroquin brun estampé, décorée d'un motif étoilé. Usures. Afrique du Nord, 1799. Dim. 20,5 x 16,8 cm

A North African copy of the Qadi 'Iyad b. Musa Al-Yahsubi, dated 1214AH/1799AD. *Kitab "Al-Shifa", ("The Restoration to Health in the Explanation of the Prerogatives of the Elect"), a biography of the Prophet Muhammad, Arabic manuscript, 82ff., 20ll. in fine and regular "maghribi" with titles in gilded "Thuluth" and sentences in red.*

L'auteur de l'ouvrage est le célèbre cadi de Ceuta, 'Iyad ibn Mūsā ibn Iyād ibn Ammār al-Yashūbī al-Sabtī, mort en 1149. Le kitab al-Shifa ' ta'rif huquq al-Mustafa est une œuvre basée sur les traditions relatives aux prérogatives, aux bonnes manières, aux miracles, aux noms et à la mission divine du Prophète. Le texte est divisé en quatre qism.

3 000 / 5 000 €



201bis

201bis

Kitab Muhammad Sharif
 Manuscrit arabe de 251 feuillets sur papier beige, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur 18 lignes par page ouvrant par un beau frontispice enluminé titré postérieurement en noir sur fond doré. Les titres en "naskh" rouge sur cartouche. Reliure de remplacement sans rabat en maroquin rouge estampé à décor or sur fond doré. Turquie, 18^e siècle 27 x 18 cm

2 500 / 3 500 €



202

Kitab Muhammadiyé
daté 1289H. (=1872)
 1^{ere} édition, lithographié, de 478 pages, avec de très nombreuses et belles illustrations, ornements orales, commentaires marginaux. Le colophon indique que l'ouvrage est imprimé d'après le manuscrit calligraphié par Mustafâ Nazif Istanbuli le 3 de Jumâda 1289 de l'Hégire (9 juillet 1872). Reliure à rabat en maroquin. Turquie, 1872 27 x 19 cm

Le "Kitâb Muhammadiyé kamalât al-Ahmadiyé" est un ouvrage consacré à tous les événements et objets relatifs à la vie et à l'enseignement du Prophète Muhammad. Il s'agit ici de la 1^{ere} édition; un autre tirage du même ouvrage ayant eu lieu en 1300H. (=1883).

Kitâb Muhammadiyé fi kamalât al-Ahmadiy, lithography, Turkey, dated 1289H (1872)

600 / 800 €

203

Shama'il Nameh "Hilyeh", Qajar Iran, 19^e siècle
 Miniature peinte à la gouache et or sur papier, texte arabe en or à l'intérieur de cartouches enluminés, représentant l'imam Ali et ses Is dans un cartouche oval, encadré de plusieurs cartouches polylobés à très ns décors de rinceaux euronnés et d'arabesques spiralées, avec des bénédictions pour le prophète et Ali. Les noms des membres de la famille sainte entourent la représentation de l'Imam. La large frise extérieure est inscrite de sourate Al-Nur (24, verset 35) en naskh rouge dans des cartouches dorées polylobées. (Encadré sous verre). Iran, 19^e siècle 56 x 35,5 cm à vue

Shama'il nama "Hilyeh", Qajar Iran, 2nd half of 19th century Opaque pigments heightened with gold on paper, the Arabic text in gold within illuminated panels in three columns, Persian translation in nasta'liq in smaller panels between the lines of text, depicting Imam 'Ali and the appearance of the Prophete on Buraq, in gouache heightened with gold above, outer illuminated border., Iran, 19th century

2 500 / 3 500 €



202



203

**PÉLÉRINAGE ET
LIEUX SAINTS**



204
Kitab al-Mawlid al-Nabi - Livre de prières commémorant la naissance du Prophète
 Manuscrit arabe de 39 feuillets sur papier beige, calligraphié en beau et régulier "naskh" à l'encre noire sur onze lignes par page. Un beau frontispice "sarlowh" enluminé à décor de roses ouvre le manuscrit, avec le titre en "thuluth" rouge un peu écarté, sur la première. La graphie ample au début devient plus serrée à partir du folio 5 où le texte devient poétique sur deux colonnes jusqu'au folio 37b. Les titres en "thuluth" rouge. A la fin, bénédictions au Sultan 'Abdul-Mejid et à ses armées.
 Reliure en maroquin rouge estampé à décor géométrique doré, sans rabat et détaché.
 Turquie, règne d'Abdul-Mejid (1823-1861)
 27 x 17 cm

Kitab al-Mawlid al-Nabi (a book of prayers recited on the occasion of the Prophet Muhammad's birthday), Turkey, 1823-1861
 Arabic manuscript, 39 ff., 11ll. In large black naskh, titles in red thuluth; contains at the end benedictions for Sultan Abdul-Mejid.

1 200 / 1 500 €

205
Les Vingt-cinq prophètes de l'Islam
 peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier vert, représentant 25 portrait de prophètes en médaillons, leur nom inscrit en "naskh" noir. Dans la partie supérieure "Subhan Allah ta'ala" en "thuluth", suivi d'extraits coraniques en "diwani". Le couple au sommet figure Adam et Eve; le Prophète Muhammad est représenté en bas, le visage couvert.
 Inde, Hyderabad, circa 1900
 51,5 x 39 cm

A composition depicting the Prophets recognized in Islam, Hyderabad, India, circa 1900. The formula "Subhan Allah ta'ala" in thuluth. Fragments from the Quran in diwani script at the bottom of the composition. Adam and Eve depicted at the top and the Prophet Muhammad (veiled) with the subscript: "His majesty the Seal of Prophets and messengers" in naskhi script as are the names of the Prophets below each image.

3 000 / 4 000 €

206
Muhyi al-Din al-Lari (mort en 1526) "Futuh Al-Haramayn" / Description versifiée des lieux saints de La Mecque et de Médine ainsi que des rites de pèlerinages
 Manuscrit poétique persan de 46 feuillets sur papier, calligraphies en beau et régulier "nasta'liq" noir sur deux colonnes de 15 lignes par page avec les titres en "nasta'liq" rouge. Un "sarlowh" enluminé orne la première page et 18 miniatures à la gouache, illustrent le manuscrit dont celle représentant le site sacré, ainsi que les traces de six minarets entourant l'enceinte. Ses pages ont été remargées. Salissures.
 Reliure sans rabat en maroquin brun estampé à décor de rinceaux.
 Iran, fin du 16^e siècle.
 26,8 x 16 cm

Muhyi al-Din al-Lari (d. 1526), Futuh al-Haramayn, late 16th century
 A renowned guide to the historic, geographic and religious places in and around Mecca and Medina, Persian manuscript on paper, 46ff., 15ll. In black fine nasta'liq on two columns, titles in red, with 18 illustrations. Muhyi al-Din wrote the Futuh al-Haramayn in AH 911/1506 AD and dedicated it to Muzaffar bin Mahmud, Shah of Gujarat. The text was long attributed to the poet Jami, perhaps on account of the quotations from his work that were included. The text also includes prayers for the different stages of the journey as well as advice for visiting Mecca and Medina.

Muhyi al-Din a écrit le Futuh al-Haramayn en 911 de l'Hégire (1506) et l'a dédié à Muzaffar bin Mahmud, Shah du Gujarat. Le texte a longtemps été attribué au poète Jami, peut-être à cause des citations de son travail qui ont été incluses. La copie la plus ancienne de ce traité est conservée au British Museum (Or. 3633, daté de 951H. 1544). En s'attachant à la description des routes et des lieux de pèlerinage, l'auteur de ce petit ouvrage en persan, écrit en vers, inaugure un nouveau genre d'ouvrages. Véritable guide illustré des villes saintes, son livre fut souvent copié. Ses peintures ne comportent ni personnages, ni scènes figuratives.

4 000 / 6 000 €

207
Sites sacrés
 Deux feuillets recto et verso, représentant différents sites sacrés liés au Hajj, rehaussés à la gouache et légendés.
 Moyen Orient, fin du 19^e siècle
 21 x 17 cm

800 / 1 200 €





208

Flasque ottomane "Matara"
en cuivre doré, à large panse, col court et petite prise, à décor ciselé de rinceaux foliacés.
Turquie, n du 19^e siècle
H. 25 cm

*An Ottoman water flask (matara), Turkey, late 19th century
cast gilt-copper body, engraved foliate designs.*

Il s'agit d'une gourde associée au pèlerinage et notamment à la collecte d'eau de zamzam. L'origine du mot matara (ou ole de pèlerin) en turc est censée être un « porteur d'eau [...] recouvert de cuir ou de laine grossière ». D'origine nomade, cette forme s'est développée à partir de prototypes en cuir dans un souci de portabilité.

2 000 / 3 000 €

209

Pochette "feraset bohaci" au nom Al-Hajj Haykh Allah Efendi, daté 1324H (=1906).
En cuir marron, de forme rectangulaire, à usage administratif, brodé en rouge sur les deux faces d'une inscription mentionnant le nom du propriétaire, la ville de Bunura (Algérie?), et la mention "transmis aux bureaux du sage inspecteur Muhammad Tali (?) E endi".
Empire ottoman, 1906
27,5 x 26 cm

*A rare calligraphic document bag (feraset bohaci), for Al-Hajj Haykh Allah Efendi, Turkey, Ottoman, dated 1324 AH/1906-07 AD
of rectangular form, the dark brown leather body with edges in red, the flap and the back each with a red medallion embroidered with an Arabic inscription.*

Références :
voir Sotheby's, Londres, 26 avril 2017, lot 57, pour un exemplaire similaire.

2 200 / 2 300 €

210

Rouleau de prières vers 1900
Manuscrit arabe sur papier crème, calligraphié en "naskh" violet et rouge, avec des mots, noms et titres en "thuluth" sur fond doré, avec les deux vues de la Mecque et Médine peintes à la gouache. De nombreuses prières ornent ce rouleau avec les noms en grand "thuluth" des quatre premiers califes ainsi que ceux de Hassan et de Hussein.
Moyent Orient, vers 1900
370 x 7 cm

*A Scroll of Prayers, Middle east, circa 1900.
Arabic manuscript on paper.*

800 / 1 000 €



211

An'âm Sharif daté 1201H. (=1787)
Manuscrit arabe sur papier, de 185 feuillets, calligraphié en beau et régulier "naskh", à l'encre noire rehaussée d'argent et d'or, sur 9 lignes par page, avec les titres en "ruqa'" blanc sur fond doré, ouvrant par des prières et un double frontispice enluminé (6b-7a) donnant les sourates "Al-Fâtiha" et "Ya Sin" suivies de sourates choisies (6b-66b). Du feuillet 67 au 78, un double frontispice donnant les noms de "Allah" et "Muhammad" suivi des "Hilye" de Adam, Noé, Abraham, Isaac, Ismaïl, Lot, David, Moïse, Joseph, Jésus, Muhammad, 'Abu Bakr, 'Omar, 'Osman et 'Ali. Du feuillet 78b au 95, des rondeaux calligraphiés en "thuluth", au nom de : Abu Bakr, 'Omar, 'Osmân, 'Ali, Tahla, Zubeir, 'Abdallah, 'Abd el-Rahmân, Ibn 'Ufa, Saad, Abu 'Ubeida, Hassan, Hussein, ainsi que les nom des sept dormants d'Ephèse. Suivent les empreintes des mains et des pieds du Prophète, les instruments usuels du Prophète ainsi que de très nombreuses prières. Colophon au feuillet 177, signé : "Ibrahim conu sous le nom de Barbarzâdah en l'année 1201 de l'Hégire (=1787). Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré à décor végétal. Salissures.
Turquie, 1787.
15,5 x 11 cm

Références :
Un coran impressionnant qui était en possession du sultan Abdulhamid II indique le nom complet de notre calligraphe, Al-Hajj Ibrahim Al-Gihangiri, dit Berberzade (Derman, 2010, p. 270-273, n° 65). Il a été décrit comme un maître des scripts en naskh, thuluth et rîqa (ibid). Pour un autre manuscrit signé Ibrahim Barbarzadeh, voir dernièrement Sotheby's, Londres, vente du 24 octobre 2018, n°29.

An impressive Qur'an that was in the possession of Sultan 'Abdulhamid II records the full name of our calligrapher as Al-Hajj Ibrahim Al-Gihangiri, known as Berberzade (Derman, 2010, pp. 270-273, no. 65). He has been described as a master of naskh, thuluth and rîqa scripts (ibid.)

4 000 / 6 000 €

212

An'âm Sharif / Livre de prière daté 1166H. (=1753) signé Suleyman Sarbushi Zadeh
Manuscrit arabe de 66 folios calligraphiés en beau et régulier "naskh" noir en neuf lignes par page avec les titres des sourates en rouge sur cartouches enluminées. Sarlowh enluminé au début avec les textes sur nuages sur fond doré. Les sourates citées sont : Al-An'âm (6) et sa prière, Al-Sin (36) et sa prière Al-Dukhân (44) et sa prière, Al-Fath(48) et sa prière, Al-Rahman (55) et sa prière, Al-wâq'â(56) et sa prière, Al-Mulk (67) et sa prière, Al-Naba (78) et sa prière, puis les "Asmâ'el-Hosna", deux belles pages enluminées illustrent le manuscrit avant le colophon signé Sulaymân connu sous le nom de Sarbushi Zadeh, en l'année 1166H. Reliure à rabat en maroquin estampé à décor oral sur fond doré.
Turquie, 1753
14,5 x 10 cm

An illuminated Ottoman Prayer Book (An'âm Sharif), Turkey, 1753AD. Signed Suleyman Sarpushizade, dated 1166AH, 66ff., 9ll. of fine and regular black naskh, titles of 8 surahs in red, opening illuminated sarlowh.

Le calligraphe de ce manuscrit est Suleyman, connu sous le nom de Serpusizade, originaire d'Edirne. Il vécut une partie de sa vie à Istanbul près de la mosquée Sultan Selim. Son maître est le célèbre calligraphe Ha z Mustafa Efendi, dit Celibi Imam (décédé en 1719), qui étudia la calligraphie avec le célèbre calligraphe Yusuf Rumi qui fut l'un des plus éminents étudiants du grand maître ottoman Ha z Osman (mort en 1689). Ce manuscrit semble être le seul exemplaire enregistré pour ce calligraphe, et il représente sa maîtrise du naskh et du thuluth. Pour plus d'informations sur Serpusizade, voir Mustaqim Zadah, 1928, pp.221.

The calligrapher of this manuscript is Suleyman, known as Serpusizade, originally from Edirne. He lived part of his life in Istanbul near the Sultan Selim Mosque. His master is the famous calligrapher Hafiz Mustafa Efendi, known as Celibi Imam (died 1719), who studied calligraphy with the famous calligrapher Yusuf Rumi who was one of the most eminent students of the Ottoman grand master Hafiz Osman (died in 1689). This manuscript seems to be the only copy recorded for this calligrapher, and represents his mastery of naskh and thuluth. For more information on Serpusizade, see Mustaqim Zadah, 1928, pp.221.

2 000 / 3 000 €





213

213
-
Ecole indienne du XIX^e siècle
Vue de La Mecque
Gouache sur papier représentant le sanctuaire et ses alentours, animés de nombreux personnages. Fines bordures noires et blanches, larges bordures vertes. (Ecailles).
Inde, vers 1860
34 x 48 cm

Cette peinture fait partie d'un groupe de Vues de la Mecque, réalisées par des artistes indiens, rappelant l'Ecole de Pahari. Voir, par exemple, une peinture intitulée « Krishna Espies Radha et les Gopis » réalisée dans le style de Guler vers 1790-1800. (John Seyller et Jagdish Mittal, Peintures Pahari au Musée d'art indien Jagdish et Kamla Mittal, Hyderabad, 2014, g.20, p.247).

Lorsqu'il se rendit à La Mecque en 1853, Richard Burton écrit que de nombreux artistes indiens s'y trouvaient « dessinant au stylo et à l'encre des images des sanctuaires sacrés » (Richard Burton, récit personnel d'un pèlerinage à Al-Madinah & Meccah, Londres, 1893, p.341 cité dans Stephen Vernoit, Occidentalism, Collection d'art islamique Nasser D. Khalili, Londres, 1997, p.33).

A view of Mecca, India, 19th century, opaque pigments on heavy paper. In style these paintings relate to others of Mecca done by Indian artists.

2 000 / 3 000 €



214

214
-
Vue de la Mecque
Huile sur toile
59 x 38,5 cm à vue
signé Ahmad al Rushdi
Signé en bas au milieu et daté 1287H.
(=1869)
Le site sacré est surmonté de la shahada en thuluth doré.
En bas une bénédiction consacrée à la Kaaba.

Il est intéressant de noter que ces traditionnelles vues de la Mecque se font sur papier. Ici notre support est une toile, révélant l'influence européenne gagnant la Turquie à la fin du 19^e siècle.

View of Mecca, signed and dated : Ahmad al-Rushdi, 1287AH/1869AD. Oil on canvas, illuminated Shahada in thuluth.

600 / 800 €



215

215
-
Vue de La Mecque
Miniature peinte à la gouache représentant le site sacré.
Porte une date et une signature au dos "Ahmed Hassan El Husseini, 1283H. (=1866)".
Encadré
Dim : 3,7 x 19 cm

500 / 600 €

216
-
Les bijoux de S. M. le Sultan Abdul-Hamid II.
Catalogue des perles, pierreries, bijoux et objets d'art précieux, le tout ayant appartenu à Sa Majesté le Sultan Abd-ul-Hamid II
Catalogue des ventes aux enchères ayant eu lieu le 27-29 novembre 1911 à la Galerie Georges Petit et le 4-11 décembre 1911 à l'Hôtel Drouot, Paris. (rel. Fatiguée). 75 pages et 28 planches en N&B, hors texte de reproductions, dont une double
25,5 cm x 33,2 cm

800 / 1 000 €

217
-
Deux fragments de peigne
en ivoire, à décor peint, l'un orné de deux cercles, l'autre à décor d'entrelacs. Usures et manques.
Probablement Egypte, 13-14^e siècle
10,3 x 9,3 cm et 10,9 x 3,5 cm

Two ivory combs, "Probably mamluk Egypt 13th-14th century.

Références :
à rapprocher d'exemplaires en bois, à décor proche, conservés au Metropolitan Museum of Art, New York, N° Inv. 21.6.98 et 38.118.17

800 / 1 200 €

218
-
Boucle de Ceinture ottomane
en argent, jade, corail, turquoise, verre, avec chaînes d'ancre, en deux parties, aux contours polylobés, à décor de pommes de pin, de boules hémisphériques. Quatre plaques de jade en forme d'écusson orné de pierreries ornent l'ensemble. Le champ central bien visible est également entouré de turquoise et de corail.
Empire ottoman, 19^e siècle
25,5 x 16 cm

*An ottoman gem-set silver and jade belt buckle, Ottoman empire, 19th century
Two-piece belt buckle of triangular cut, the ends terminating in Lambrequins. The launched decor consists of lying spindles, hemispheres and stylized flowers. Four shield-shaped jade fields are geometrically patterned and covered with stones.*

3 000 / 4 000 €



PARURES & BIJOUX





219

219

Belle parure kabyle du 19^e siècle
composée d'une paire de boucles "lbzimen", d'un pectoral, de trois boucles "Tabzimt", de deux chevillères, en argent (800 millièmes), ornée de coraux, aux émaux bleus, rouges, verts, et jaunes. Emaillée au verso. Certaines parties poïçonnées. Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, fin du 19^e siècle.
H. d'une boucle : 20 cm
PB : 1923,1 g.

1 500/2 000 €

220

Paire de bracelets "Shams wa Qmar"
en argent (800 millièmes), les côtes entièrement couvertes d'or, à décor orol ciselé. Maroc, Tétouan, fin du 19^e siècle.
Diam. 7,5 cm
PB : 318 g

Pair of silver Shams u-Qamar bracelets, North of Morocco, late 19th century

Bibliographie : M. R. Rabaté et A. Goldenberg, « Bijoux du Maroc », 1999, p. 53

800/1 200 €

222

Collier à grand pendentif rond central en argent (800 millièmes) ligané, émaillé de jaune, vert et bleu, orné en son centre d'un cabochon corail central auquel sont suspendues 5 grandes pendeloques en argent émaillé et corail. Cordon de passementerie. Grande Kabylie . Beni Yeni
Long. Fermé : 43 cm
PB : 225,2 g

A coral set enamelled necklace with pendant, Kabylia, Ait Yenni.

1 000/1 500 €

223

Parure kabyle composée d'un pectoral et deux chevillères, en argent (800 millièmes) émaillé de jaune, bleu, vert, orné cabochons de corail reconstitué, agrémenté de nombreuses pendeloques, encadrant un motif central en croissant de lune, signe de fertilité Grande Kabylie . Beni Yeni.
Long. Ouverte du collier : 60 cm
H. d'une chevillère : 9 cm
PB : 840 g environ

1 000/1 500 €

224

Collier traditionnel
En lade de six rangs de perles de corail, amazonite et divers . Maroc, Anti Atlas occidentale, 20^e siècle
Long. fermé : 46 cm
PB : 396,2 g

A traditional Moroccan necklace, Anti Atlas, 20th century.

600/800 €

225

Paire d'ornements de tempes, Akhsass
en argent niellé, ciselé et émaillé (800 millièmes), perles de corail et coquillages, à cinq pendeloques, orné d'un cabochon de verre rouge, attachée par un cordon tressé . Maroc, Anti-Atlas occidentale, Akhsass.
H. d'une boucle 23 cm
PB : 239,8 g

A pair of silver ornaments, Morocco, Anti Atlas, Akhsass, 20th century

500/800 €

226

Collier aux boules tagmout, Tiznit
composé d'en lades de perles, alternant corail ou imitation, perles argentées, et perles de verre autour de cinq ornements plus importants tagmout en argent (800 millièmes) rehaussé d'émail vert, bleu et jaune. Maroc, Tiznit.
Long. Ouvert 68 cm
PB : 266,4 g

A tiznit necklace, Morocco.

800/1 200 €

227

Deux bracelets Yomud
bracelets ouverts en métal, composés de trois registres partiellement dorés, ornés chacun de neuf cabochons de cornaline ou imitations. Turkménistan, Yomud, circa 1940
L. 9 x 7 cm

Two silver cuffs, Yomud, Turkoman, circa 1940

Références :
Schletzer D. et R., Old Silver Jewellery of the Turkoman, Hambourg, 1983

200/300 €

228

Collier Ahl Massa, côte atlantique
En lade de perles diverses : verre, amazonite, argent (800 millièmes), à treize pendeloques circulaires ciselées de spirales, sur un cordon tressé. Une monnaie datée 1321H. (1902). Maroc, Anti-Atlas occidentale.
Long. fermé : 50 cm
PB : 424,6 g

Silver necklace, Morocco, Western Anti Atlas, Ahl Massa

Ce type de collier est devenu l'emblème du Musée d'Agadir.

600/800 €



223

222

224

227

226

225

228

**SCIENCES
ASTRONOMIQUES**

Baha 'al-Din Muhammad b. Husayn al-'Amili (1547-1622) est né à Ba'albek, au Liban. Il a ensuite étudié en Iran et est devenu Cheikh al-Islam (chef religieux des musulmans iraniens) sous le souverain safavide Shah Abbas I (r.1587-1629) à Isphahan. Il était également mathématicien, astronome et philosophe.

230
- **Baha al-Din b. Husayn al-'Amili (mort en 1622)**

Tashrih Al-Affak / Explication des sphères célestes
daté 1204H. (=1789)
Manuscrit scientifique de 17 feuillets de dix lignes droites et de nombreuses lignes obliques par page "naskh" noir, avec des annotations multiples et de nombreux schémas et dessins indiquant entre autres le périple solaire autour de la terre avec ses implications au niveau de chaque pays du proche, du Moyen Orient et de l'Afrique du Nord. Le colophon à la page 17 est daté 1204 de l'Hégire. A la page 17 un complément d'informations d'une main différente.
Reliure sans rabat en maroquin brun estampé à décor de rinceaux dorés.
Art Ottoman, 1789
22 x 15 cm

An arabic scientific manuscript of 17 folios in black "naskh" with designs concerning the position of the earth and the sun in different moments of the day in each country, Dated 1204H. (1789)
22 x 15 cm

1 500/2 000 €

231
- **Baha al-Din b. Husayn al-'Amili (mort en 1622)**

Tashrih Al-Affak / Explication des sphères célestes
daté 1258H. (=1842)
Manuscrit arabe de 8 feuillets, calligraphié en régulier "naskh" noir, de 17 lignes par page sur papier beige un encadrement de lettres dorées et noirs, illustré de 8 schémas à l'encre noire et rouge. Daté 1258 de l'Hégire. Incomplet
Reliure en maroquin brun à décor doré.
Turquie, 1842
24 x 17 cm

Baha' al-Din Muhammad b. Husayn al-'Amili (1547-1622)
Ashrih al-Affak - Explanation of the Celestial Spheres
Persian manuscript on paper, 8. ff. 17ll. Of small black naskh, important words and phrases picked out in red, copious marginal notes written on the diagonal, occasional diagrams in red and black throughout.

Baha' al-Din Muhammad bin Husayn al-'Amili (1547-1622), was born in Ba'albek, Lebanon. He later studied in Iran and became Shaykh al-Islam (religious chief of the Iranian Muslims) under the Safavid ruler Shah 'Abbas I (r.1587-1629) in Isfahan. He was also a mathematician, astronomer and philosopher.

For more on the Tashrih al-Affak, see B.A. Rosenfeld and E. Ihsanoglu, *Mathematicians, Astronomers & Other Scholars of Islamic Civilisation and their Works (7th-19th Centuries)*, Istanbul, 2003, pp.348-50, no.1058.

1 800/2 500 €



230



231

Astrolabe maghrébin portant le nom de Ibrahim ibn Sa'īd al-Sahlī sur le trône, XIX^e siècle.

Laiton, D. 125mm, inscriptions en cou que occidental.

20 000 / 30 000 €

Nous remercions Monsieur Anthony Turner, Expert CNES, pour sa collaboration

L'araignée marque la position de trente-et-une étoiles par des index courbés ou en forme de crochets montés sur des bases ornées de un ou trois trous peut-être à l'origine munis de pointes d'argent. Cinq des étoiles ne sont pas nommées. Il y a quatre mudir (petites caboches pour tourner l'araignée) en argent et un index de Capricorne (al-murī) carré avec ligne indicatrice centrale. Les signes zodiacal ne sont pas divisé; le bar droit Est-Ouest est en ligne rompue.

Les vingt-six étoiles nommées en ordre d'ascension droite

dhanab al-qaytūs	ذنب القيطوس	قبطوس	α Ceti
qaytūs	قبطوس	mankib al-jawzā'	ζ Ceti α Orionis
al-dabarān	الديبران	rijl al-jawzā'	α Tauri β Orionis
al-'abūr	العبور	al-ghumayṣā	α Canis Maioris α Canis Minoris
al-'ayyūq	العويوق	zubān al-saraṭān	α Aurigae Cancrī ?
al-shujā'	الشجاع	qalb al-asad	Hydrae ? α Leonis
al-ghurāb	الغراب	al-a' zal	γ Corvi α Virginis
al-dubb	الدب	al-rāmih	ο Ursae Maioris α Bootis
fakka	فكة	'unuq al-ḥayya	α Coronae Borealis α Serpentis
qalb al-'aqrab	قلب العقرب	ra' s al-ḥawwā'	α Scorpionis α Ophiuchi
al-wāqī'	الواقع	al-tā'ir	α Lyrae α Aquilae
dhanab al-jadī	ذنب الجدي	al-dulfin	γ Capricornus ε Delphini
al-riḍf	الردف	al-faras	α Cygni ε Pegasi
mankib	منكب		β Pegasi

Le limbe de l'instrument, fondu en une seule pièce avec le kursī (trône) à cinq lobes de chaque coté de l'étrier et l'anneau, est attaché au dos pour former la mère (umm) avec huit rivets visibles insérés avant 360 la gravure. Il porte une échelle de numéroté en abjad tous les cinq divisions et 1 divisé à

.La mère ne porte aucune inscription

Le dos, Le trône porte l'inscription

Fait par

Ibrāhīm ibn Sa'īd ṣana' uhu al-Sahlī dans la ville de Tolède
Ibrāhīm ibn Sa'īd

صنعه al-Sahlī bi-madīna Ṭulūṭa

ابراهيم بن سعيد

السلي بمدينة طليطلة



Les tympan

^{°5} Les almucantars sont tracés pour tous les 4a où ils sont tracés tous sauf sur le tympan ;^{°6} les et les lignes des heures inégales sont tracés en-dessous de l'horizon ainsi comme les arcs l'aube (al- الشفق), pour crépuscule (al-shafaq , la prière de l'après-midi (al- 'aṣr , الظهير), zuhr L'ouest (العصر), et du matin (al-fajr , الفجر) et midi (مشرق), l'est (mashriq , مغرب), (maghrib , sont aussi marqués (الزوال), (al-zawāl Les tympan sont inscrits

[Le site élevé [Medina al-Madīna al-Musharraf	1a	'30 °25
المدينة المشرفة	30 25	
كهل		
Makka et Gorgan	1b	
Makka wa Jurjāna	'40 °21	
مكة وجرجانة	40 21	
كام		
Tangers et Fez	2a	
Ṭanja wa al-Fas	°35	
طنجة والفاس	35	
له		
Marrakesh et Alexandrie	2b	
Marrākash wa Iskandariyya	'30 °31	
مراكش واسكندرية	30 31	
لال		
Fez, Meknes, et Rabat	3a	
Fās wa Meknās ve Rabat	°34	
فاس ومكناس وربط	34	
لد		
Villes du Soudan	3b	
Bilād Sūdān	°27	
بلاد سودان	27	
كز		
Latitude]	sans inscription	4a
		[0
al-Jamī'	Tous les latitudes	4b
الجميع العروض		al-'urūḍ

Commentaire

De l'artisan Ibrāhīm ibn Sa'īd al-Sahlī travaillant à Tolède, quatre astrolabes et un globe céleste signé nous sont parvenus, ainsi qu'un globe céleste non signé qui peut lui être attribué. Ces instruments datent d'entre H459 et 478 (ère chrétienne 1066/7 à 1085/6). Ils sont caractérisés par une calligraphie en cou que occidental élégant et un tracé des lignes et divisions très précis. Le présent astrolabe présente plusieurs similitudes, notamment dans le choix des étoiles, avec les quatre astrolabes signés et datées, mais se distingue d'eux par une écriture plus faible et un tracé approximatif – le mauvais positionnement de certaines des divisions du carré des ombres par exemple rend ce graphisme inutilisable. La date de 0° Ariès pose un problème. Sur d'autres de ses astrolabes al-Sahlī marque cette date au 14 mars qui est correcte pour le troisième quart du XI^e siècle; sur notre astrolabe est indiqué au 13 mars, qui correspond plutôt à la n du XIIIe ou début du XIV^e siècle. Ces faits suggèrent que notre astrolabe est une copie tardive d'une œuvre d'al-Sahlī. De telles imitations d'astrolabes de fabricants renommés sont déjà connus, par exemple deux astrolabes fait à la manière d'Ibn Battūṭī du milieu du XIX^e siècle conservés au Musée Royal de Greenwich, illustrés et décrits par François Charrette dans Koenraad van Cleempoel (ed), Astrolabes at Greenwich..., Oxford & Greenwich 2005, 302-306.



233

233

Grande mère d'Astrolabe décoratif

en fonte de laiton, à patine dorée, le trône (kursi) ciselé d'arabesques orales, le limbe ciselé à décor zodiacal. Proche Orient, 19^e siècle H. 39 cm On y joint cinq tympan et une araignée en cuivre martelé

800/1 200 €

234

Deux indicateurs de Qiblah

deux outils scientifiques d'imitation, l'un formant boussole, le second formant cadran solaire et indiquant la direction de La Mecque, en laiton gravé. Iran, vers 1900 D. 5 et 12,5 cm

Two Qibla indicators with compass, Iran, circa 1900, of circular form with hinged lid and suspension loop, incised with inscriptions and zodiacal signs.

1 000/1 500 €

234bis

En laiton persan ou indo-persan Instrument non-fonctionnel, typique des astrolabes fabriqués pour les touristes en Proche Occident à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècles. H. 14 cm

1 200/1 500 €

234ter

Deux astrolabes planisphériques décoratifs

d'après un modèle persan, en laiton, chacun à 4 tympan, araignée, alidade et cheval, Instrument non-fonctionnel. Proche Occident, fin du 19^e - début du 20^e siècle. H.

Two decorative Qajar brass astrolabes, Persia, late 19th/early 20th century of characteristic form, with polylobed throne engraved with split-palmettes and foliate designs, engraved to front and reverse, containing four plates, foliated rete, horse, pin and alidade, with suspension loop.

1 200/1 500 €



234



234bis



234ter



235

Quatre Qiblanamah

petites boîtes rondes couvertes contenant un indicateur de Qibla, inscrites avec les inscriptions (Orient - Occident - Gauche - Droite), à décor orol avec de représentations du site de La Mecque, à l'intérieur ou à l'extérieur des boîtes. Turquie, 18-19^e siècle Diam. Entre 5,5 cm à 8,5 cm.

Four ottoman Qiblah compasses, Turkey, 18th-19th century. Papier mâché, painted in watercolour; magnetized needle under glass

Références : Collection Khalili, inv. N°SCI 471 pour un exemplaire similaire.

1 500/2 000 €

236

Instrument à l'imitation d'un astrolabe, signé au dos de l'araignée.

Fait par l'astronome Muḥammad 'Alī Ḥāshimī en 1273H. (=1856-57) 'amalā Muḥammad 'Alī Munajjim Ḥāshimī 1273 عمل محمد علي منجم حاشمي ١٢٧٣

Carton laqué, calligraphié à l'encre noire avec quelques tracés en rouge ou en or. D. 111mm.

L'instrument, composé d'une mère, de l'araignée, de quatre tympan, d'une règle et d'un axe, est soigneusement dessiné et inscrit. Malgré son araignée bien faite avec indexes en forme de feuilles dans la tradition persane, l'instrument est inutilisable. Le limbe porte une échelle de 303° numéroté en abjad tous les 5° mais les chiffres ne correspondent pas avec les divisions; le tracé des horizons à l'intérieur de la mère est aléatoire. Sur le dos se trouvent une échelle de 280° avec une numérotation erronée, un carré des ombres inutilisable, comme le graphisme des sinus. Les quatre tympan sont également inexploitable.

Avec une pochette en cuir.

D'une belle exécution, cet instrument semble avoir été conçu d'après un astrolabe planisphérique (ou un dessin d'astrolabe), persan du 17^e ou 18^e siècle, sur lequel le calligraphe a basé une série de graphismes et échelles donnant l'impression d'un instrument complexe et érudit. Si Muhammad 'Ali ne peut être qualifié de «munajjim/ astronome», il est en revanche, assurément, un excellent calligraphe. Seul un examen poussé permet de percevoir les erreurs de ce travail complexe.

Nous remercions Monsieur Anthony Turner, Expert CNES, pour sa collaboration

4 000/6 000 €



235



236





237

Grande boussole et indicateur de qibla ottoman, n XVIII^e/début XIX^e siècle, comportant des miniatures représentant les sites sacrés de La Mecque et Médine. Bois peint, charnières et fermeture en laiton, 26.3 cm x 17.9 cm.

Boîtier vert, avec lets et encadrement peints en or, décoré de croissant de lune et étoile au centre, ouvrant en deux parties.

La face intérieure du couvercle est peinte d'un médaillon central représentant en vue aérienne la mosquée al-Masjid al-Ḥarām à La Mecque, l'ensemble entouré d'un décor polychrome de fleurs et feuillages sur un fond ocre.

L'intérieur de la boîte contient une boussole avec rose des vents à douze directions divisées en degrés, les quatre directions cardinales sont nommées :

sud :	janūb	جنوب
est :	ḡurūb	غروب
nord :	shimāl	شمال
ouest :	shurūq	شروق

La pointe ouest est ornée d'un soleil, la pointe nord d'un minaret. Autour de la boussole, un cercle de trente-deux divisions forme, en combinaison avec un axe constitué d'une ficelle un indicateur de qibla. Chaque division de l'échelle, écrit en turc ottoman, représente 11.25° : pour chaque groupe de quatre divisions les trois premières contiennent les noms des quarts de vents (karta, کرته), et les demi vents (orta, اورته). La quatrième division porte le nom d'une direction. L'attache inférieure pour l'axe est à côté de la marque de la qibla, l'attache supérieure étant à l'apex de la miniature sur le couvercle. Commencant avec l'inscription pour la qibla, et lisant en sens inverse des aiguilles d'une montre, on trouve :

la direction de La Mecque :	qibla	قبلة
vent sud-ouest :	kashishlama	کشیشلمه
est	qūn doḡusu	کون دغوسی
vent nord-est	poyrāz	پویراز
l'étoile polaire (Polaris)	yildiz	یلدز
vent nord-ouest	qara yal	قره یل
ouest	baḡi	باطی
Vent sud-ouest	ludūs	لدوس

En-dessous de la boussole un médaillon contient une vue aérienne de Médine avec, au centre, le mosquée du Prophète (al-Masjid al-Nabawī). Tout le reste de l'espace est orné de fleurs et feuillages reprenant le décor du couvercle. Le pourtour de la boîte est peint rouge (quelques minimales accidents, salissures sur la surface intérieur)

Cet instrument, avec la direction de la qibla positionnée directement droit sur le sud a été fabriqué exclusivement pour Médine. Pour l'utiliser, on l'oriente en faisant coïncider l'aiguille avec le minaret du nord ; puis on tourne la boîte jusqu'à ce que l'aiguille s'aligne avec la direction de la qibla. L'instrument peut aussi servir pour la détermination du midi vrai indiqué lorsque la celle correspond à sa propre ombre sur le méridien. A ce moment elle indique aussi le sud vrai, et par conséquent la direction de la Mecque, traditionnellement supposée être 180° au nord, même si sa vraie valeur est de 176.29° au Nord.

Nous remercions Monsieur Anthony Turner, Expert CNES, pour sa collaboration.

6 000 / 8 000 €



MEDECINE

238

'Ali b. al-Husayn Al-Ansar (mort en 1403-04)
Ikhtiyarat Badi'i / Traité de pharmacopée
 Signé 'Ali b. Husayn b. Ibrahim, daté 902H. (=1496)
 Manuscrit persan sur papier, 257 feuillets, calligraphié sur 22 lignes par page en "nasta'liq", titres en grand "thuluth" et mots importants choisis en rouge, avec notes marginales.
 Le colophon signé et daté 'Ali b. Husayn b. Ibrahim en 902 de l'Hégire.
 Reliure en maroquin vert
 Iran, 1496
 17,6 x 12,2 cm.

'Ali b. Husayn al-Ansar, known as Haji zayn al-'Attar (d. 1403), *Ikhtiyarat badi'i*, signed 'Ali b. Husayn b. Ibrahim, Iran, dated 24 rabi' 902AH/30 novembre 1496AD.

Cette œuvre est également connu sous le nom de Badi' al-Jamal, du nom de la princesse à qui elle est dédiée. La date de composition est 1367-68 AD. L'auteur est 'Abdullah Ansari est né en 1329 à Shiraz. Il fut le médecin du dirigeant muza aride Shah Shuja' (r. AH 760-86) pendant seize ans. Outre ce travail, il a écrit plusieurs traités médicaux.
 L'ouvrage est divisé en deux livres (maqala). Le premier traite des propriétés des médicaments simples (mufradat) classés alphabétiquement sous leurs noms arabes avec des renvois à d'autres noms, le cas échéant, et le second livre décrit les propriétés des médicaments composés (murakabat).

This work is also called Badi' al-Jamal, from the name of the princess to whom it is dedicated. The date of composition is 1367-68 AD. The author was born in AH 730 in Shiraz. He was the physician of the Muzaffarid ruler Shah Shuja' (r. AH 760-86) for sixteen years. Besides this work, he wrote several medical treatises.

The work is divided in two books (maqala). The first deals with the properties of simple medicines (mufradat) which are arranged alphabetically under their Arabic names with cross-references from other names if any, and the second book describes the properties of compound medicaments (murakabat) and is divided into sixteen books.

2 500 / 3 000 €



239

Mansur b. Muhammad b. Ahmad b. Yusuf
Faqir Ibn Ilyas (actif au XV^e siècle)
Tashrih-i Mansuri / Traité d'Anatomie, daté 1119H. (=1707-8)
 Manuscrit persan sur papier, 21 feuillets, calligraphié en "nasta'liq" noir serré sur 21 lignes par page, illustré de 3 illustrations pleine page exposant le système veineux, nerveux et musculaire, daté au colophon 1119 de l'Hégire.
 Une marque de propriétaire donne le nom de Abdul-Ghar al-Habsi al-Hamadani en 1193H. (=1779).
 Reliure sans rabat de remplacement.
 Iran, 1707-8.
 26 x 18 cm

Le Tashrih-i Mansuri (Anatomie de Mansur) ou Kitab Tashrih al-badan (Livre de l'anatomie du corps humain) a été composé en persan par Mansur ibn Muhammad ibn Ahmad ibn Yusuf ibn Ilyas, issu d'une famille d'érudits et de médecins. Le traité a été dédié à Ziya'al-Din Amir - Zadeh Pir Muhammad Bahadur Khan, qui doit probablement être identifié comme le petit-fils de Timur, gouverneur du Fars entre 1394 et 1409.

6 000 / 8 000 €



239

240

Fakhr Al-Din Muhammad Al-Khujandi (actif vers 1305-1316)
Al-talwih ila asrar Al-tanqih - Traité de médecine générale et d'anatomie traitant aussi des causes des maladies et de leur traitement.
 Manuscrit persan de 106 feuillets, calligraphié en beau et régulier "naskh" noir sur 17 lignes par page, avec les mots importants en rouge, illustré de 5 dessins d'anatomie plus tardifs.
 Reliure à rabat moderne, estampé à décor or
 Iran ou Irak, 16-17^e siècle, illustrations plus tardives.
 23 x 13 cm

Fakhr al-din Muhammad al-khujandi (active circa 1305-1316)
"Al-Talwih Fi Asrar Al-Tanqih" (Hints on the secrets of amendments in Ibn Sina's Canon)
 Persian manuscript, 106ff., 17ll. in fine and regular black naskh, with catches words in red, illustrated by 5 later drawings.
 Manuscript on medicine that treats the general rules of medical art, anatomy and the caused, symptoms and treatments of the general and local diseases.

Peu de faits sur la vie d'Al Khujandi sont connus. Le peu que nous savons de la vie d'Al-Khujandi, provient de ses écrits qui ont survécu et de quelques commentaires de Nasir al-din al-Tusi. D'après ce dernier, Al-Khujandi venait de la ville de Khudzhand, il aurait été un des dirigeants de la tribu mongole de cette région.
 Al-Khujandi a été soutenu dans son travail scientifique pendant la plus grande partie de sa vie par des membres de la dynastie des Buyid. Grâce au parrainage de Fakhr ad-Dawlah qui a gouverné de 976 à 997, al-Khujandi a pu construire l'immense sextant mural pour son observatoire à Rayy, près de Téhéran.

Références :
 Une copie de ce traité est conservé à l'Université de Californie (MR. 94)

2 500 / 3 500 €



240



241

**Zayn al-Din Jurjani (mort en 1136)
Zakhîra-i Khwârazmshâhi / Thésaurus
dédié au roi du khwarazm**

signé et daté 1234H. (=1818-19)
Manuscrit persan sur papier ivoire, de 199 pages, 17 lignes par page en "naskh" noir, quelques mots en rouge, divisé en deux parties, la première concerne l'encyclopédie de la science médicale; elle est suivie d'un exposé concis sur la zakhirah.
Le colophon indique que le manuscrit fut achevé de copier par le Is de Muhammad Ali al-Hussayni en 1234 de l'Hégire.
Reliure sans rabat moderne.
Iran, vers 1818-19
21,5 x 16 cm

Zayn al-Din Sayyed b. Husayn Gorgani (1040-1136), également orthographié al-Jurjani, était un physicien du XII^e siècle originaire d'Urganj, en Ouzbékistan. En plus des sciences médicales et pharmaceutiques, il était également un adepte des sciences théologiques, philosophiques et éthiques. Il est arrivé dans la province du Khwarazm, au nord de la Perse, en 1110 alors qu'il était déjà septuagénaire. Là, il devint médecin du gouverneur, Khwarazm-Shah Qutb al-Din Muhammad Ier, qui régna de 1097 à 1127. C'est à lui qu'il consacra cet ouvrage.

*A Qajar signed and dated copy of "Zakhîra-i Khwârazmshâhi", by Zayn al-Din Jurjani (d.1136), Iran, 1818-19
'Treasury dedicated to the king of Khwarazmshahi', an encyclopaedia of medical science, Persian manuscript, 199ff. On paper, 17ll. In black naskh, catches words in red, in two parts, signed "son of Muhammad Ali al-Hussayni, dated 1234AH.*

Al-Gorgani (1040-1136), also spelled al-Jurjani, was a 12th century physicist from Urganj, Uzbekistan. In addition to the medical and pharmaceutical sciences, he was also a follower of theological, philosophical and ethical sciences. He arrived in the province of Khwarazm, north of Persia, in 1110 when he was already in his seventies. There, he became the governor's physician, Khwarazm-Shah Qutb al-Din Muhammad Ist (1097-1127) to whom he dedicated this book.

Références :
voir par exemple le lot 9 de Sotheby's, avril 2016, et le lot 32 de Christies, avril 2018.

1 500 / 2 000 €

242

Assiette de canton talismanique
En céramique, à décor central de carré magique entouré de cercles concentriques alternants inscriptions en "Naskh" noir et rinceaux en rouge.
Canton, 19^e siècle.
Diam. 20 cm.

Canton talismanic pottery dish, 19th century.

600 / 800 €



243

**Salihotra (ou Salhutar) / Traité
sur l'équitation ou Livre des
chevaux mis en couleur**

commandité par Mirza Sahib khan, signé Al-Katib Hafiz Nourrou Din b. Mawlawi Aminuddin Ahmad daté 1111H. (=1699)
Manuscrit persan de 42 feuillets, de 18 lignes par page à l'encre noire en "nasta'liq" sur papier beige par un sarlowh enluminé. Les mots importants sont inscrits à l'encre rouge. Les représentations de chevaux à la gouache sont au nombre de 100.
Le colophon, agrémenté de dessins géométriques en rouge cerné de blanc sur fond vert, indique que la copie a été réalisée sur ordre de Mirza Sahib Khan, par Al-Katib Ha z Nourrou Din b. Mawlawi Aminuddin Ahmad en 1111 de l'Hégire.
Reliure sans rabat couverte d'un coton brodé de soie à décor végétal.
Inde, 1699.
30 x 20 cm

Il s'agit de la traduction en persan du célèbre traité intitulé Salihotra, aussi connu sous le nom de Farasnama.

Notre copie est plus ancienne que celles présentées chez Christie's et celle conservée dans la Collection Khalili.

*An Indian copy of Salihotra (or Farasnama), Celebrated treatise on Horsemanship, dated 1111 AH / 1699 AD
signed al-Katib Hafiz Nurrudin b. Mawlawi Aminuddin Ahmad by the order of Mirza Sahib Khan Persian manuscript, 42 ff., 18ll. In black nasta'liq, catches words in red, illustrated bmore than 100 watercolour of horses*

This is the Persian translation of the celebrated Salihotra, also know as Farasnama (The Colored Book of Horses).

The current manuscript is earlier than the two copies offered in Christie's and is also earlier than the copy that is in khalili collection.

Référence :
Pour d'autres copies de ce traité, voir Christie's 26 avril 2012, lot 351; Christie's, 25 octobre 2018, lot 150; Sotheby's, 2 décembre 2015, lot 1015.
Khalili Collection, "The Arts of Islam", Treasures from the Nasser D.Khalili Collection, Sydney, 2007, no.344,p.290.

5 000 / 6 000 €



HISTOIRE



244bis

244

Ensemble de documents concernant les minorités chrétiennes dans l'empire ottoman

Quatre feuillets sur papier à vergeure, calligraphié en cursive noire, avec des inscriptions en cyrillique. L'un est établi par le Qâdi de Jérusalem 'Abd-el-rahman b. Husayn al-Din en 1067 de l'Hégire (=1656), avec inscriptions au dos en grec. Un second est signé Athanazios. Deux portent un sceau à deux clefs avec inscription en grec et en arabe. Le quatrième est daté 1102H. (=1690). Empire ottoman, 17^e siècle

Four ottoman documents regarding Christian minority, Jerusalem, 17th century
 arabic manuscripts in black naskh, one is signed by 'Abd al-Rahman b. Husayn al-Din Qâdi of Jerusalem, in 1067AH/1656, another is signed Athanazios, the 3rd is dated 1102AH/1690AD, two bear a stamp with greek and arabic with two episcopal keys.

2 000 / 3 000 €

244bis

Ensemble de trois cartes

- Egypte, Syrie, Phénicie et Asie mineure par C. V. Monin
 - Persici vel Sophorum Regini Typus de Mercator, colorée à la main, réédition de 1633 de l'atlas de Hondius qui y reprend les cartes de Mercator en y ajoutant 36 autres cartes de sa main. L'édition de 1633 est due au gendre de Hondius, Johannes Janssonius.
 - Geographiae sacrae ex veteri et novo testamento desumptae Tabula prima uae totius orbis partes continet par N. Sanson

350 / 450 €



244

245

Muhamad Abu Ra' s. b. Ahmad b. Abul Qâdir Al-Nâsiri (1737-1823)

Agâib Al-Asfâr Wa Latâ'if Al-Akhbâr daté 1308H. (=1890), signé Abdu Ahmad b. Arpoush Al-Busaira Al-Sharshali
 Manuscrit arabe de 267 folios (533 pages) calligraphié en "maghribi" noir de quinze lignes par page, en deux parties, la première se terminant à la page 147B (page 295) dont le colophon daté 1307H (1889) est signé "Abdu Ahmad b. Yusef b. Arpoush Al-Busaira Al-Sharshali". La deuxième partie suit jusqu'au folio 267 (page 533) avec un deuxième colophon daté 1308H (1890).
 Reliure cartonnée avec rabat en mauvais état.
 Afrique du Nord, 1889-1890
 27 x 20 cm

De retour d'un pèlerinage, l'Algérien Aburas al-Nasiri (1737-1823) apprit alors qu'il était à Tunis, le déclenchement de la guerre contre les Espagnols, pour libérer Oran. Il s'empressa de regagner la Régence d'Alger pour participer au « jihad ». Son livre « ajaib al-asfar wa lataif al-akhbar » décrit la victoire algérienne, consacrée par la reprise d'Oran le 5 rejab 1206 de l'Hégire (28 février 1792). Abouras al-Nasiri décrit cet exploit comme un fath (ouverture sublime), employant le terme consacré au processus engagé par les premiers califes réalisant l'expansion de l'Islam. L'auteur parle de Jihad, guerre sainte impliquant l'aire musulmane et évoque « une revanche sur la perte de l'Andalousie ».

Notre copie se situe 70 ans après la mort de l'auteur. Le colophon indique que le calligraphe réside à Cherchell en Algérie.

A north-African copy of "Al-Nâsiri. Agâib Al Asfar wa Latâif Al-Akhbar", dated 1307AH and 1308 AH/1889-90AD
 Arabic Manuscript, 267ff., 15ll. In brown maghribi, in two parts, signed "Abdu Ahmad b. Yusef b. Arpoush Al-Busaira Al-Sharshali".

Returning from a pilgrimage, the Algerian Aburas al-Nasiri (1737-1823) heard about the war against the Spanish, to liberate Oran. He returned quickly to Algiers to participate in "jihad". His book "ajaib al-asfar wa lataif al-akhbar" describes the Algerian victory, consecrated by the resumption of Oran on 5 rejab 1206 of the Hegira (February 28, 1792). Abouras al-Nasiri defines this feat as a fath (sublime openness), using the term devoted to the process initiated by the first caliphs carrying out the expansion of Islam. The author speaks of Jihad, holy war implying the Muslim area and evokes "a revenge on the loss of Andalusia".
 Our copy has been written 70 years after the death of the author. The colophon indicates that the calligrapher lives in Sharshal (Algeria).

1 500 / 2 000 €





246
-
Muhammad b. Allah Lisân al-Dîn Ibn al-Hatib (mort en 1375)
Troisième partie du Kitab Amâl al-a'lâm / Histoire de l'Afrique du Nord et de la Sicile
Copié par Abd el-Kader en 1266H. (=1849)
Manuscrit arabe sur papier, calligraphié en "maghribi" noir sur dix-neuf lignes par page, le titre et les mots principaux en rouge. Le colophon signale que le traité a été achevé le 5e jour de rabi' al-awal 526 de l'Hégire, copié par Abdelkader al-Jaza'iri en la ville d'Anbawaze le 17 shawal 1266 de l'Hégire.
Reliure de remplacement moderne
France, 1849
22,5 x 18 cm

Muhammad b. Allah Lisân al-Dîn Ibn al-Hatib (d. 1375)
3rd part of Kitab Amâl al-a'lâm / history of North Africa and Sicily
Signed by Abd el-Kader in 1266H. (=1849), during his exile in France, located at Amboise.
Arabic manuscript, 54ff., 19ll. in black maghribi, headind and catch words in red, colophon signed, dated, and located:
Abdelkader al-Jaza'iri in the medinat of Anbawaze on 17 shawalAH.

6 000 / 8 000 €

248
-
Ensemble de cinq documents relatifs à El Mekki b. Badis, Qadi, assesseur près du tribunal de Constantine, conseiller général et Chevalier de la Légion d'honneur
- 14 avril 1856, nomination comme "Cadi" de la 3e circonscription de Constantine, par le Maréchal de France, gouverneur d'Algérie au nom de l'empereur
- 23 août 1860, nomination comme "Kadhi" de la 2e circonscription de Constantine.
- nomination au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur et lettre de la grande chancellerie, lettre du gouvernement général d'Algérie, datée du 7 juin, 24 juillet et 12 août 1865
On y joint une lettre de 1937, Lettre signée du Président de l'Association des Oulémas d'Algérie au "Ustaz al-Akbar" Cheikh de la Mosquée Al-Azhar, l'Imam Mustada al-Marâghi.



Five documents regarding El-Mekki b. Badi, Qadi of Constantine, dated between 1856-1865. Plus a letter from the president of Algerian Oulama council to Al-Azhar Mosque's Sheykh, Ustaz al-Akbar, Imam Mustada al-Marâghi, dated 1356AH/1937AD.

3 000 / 4 000 €

249
-
Kitab at-tartîb fi ahwâl al-'askari daté 1262H. (=1846)
De l'organisation des affaires militaires
Manuscrit arabe de 248 feuillets de 13 lignes par page en beau "maghribi" noir, rouge et vert, sur papier beige, copié le "30 Muharram 1262H... Le manuscrit s'ouvre par une longue table des matières (24 feuillets), puis traite de tous les aspects de l'organisation de l'armée : grades et fonctions, obligations, règlements, formation, approvisionnement, comptabilité, etc, suivie d'une seconde partie "Wâjibât" : Livre des obligations. Reliure sans rabat, en maroquin avec des fers dorés à l'européenne. Turquie, 28 janvier 1846.



Sans auteur, cet ouvrage s'apparente à un traité ou manuel, où l'in uence ottomane se révèle par le vocabulaire technique militaire. Son aspect didactique est particulièrement visible dans la 2nde partie présentée sous forme de questions et réponses. Le ligrane du papier : "Henry Coles 1843" indique une origine anglaise.

1 000 / 1 500 €

L'UNIVERS DU CALLIGRAPHE



250

251

250

Paire de ciseaux ottomans
en acier incrusté de cuivre, à décor de rinceaux.
Les prises forment les mots "ya fattâh".
Turquie, 19^e siècle
Long. 27 cm

An ottoman pair of scissors, Turkey, 19th century

400 / 500 €

251

"Qubur" Porte document
tripartite, le corps en bois couvert de plaquettes
de nacre. Cet accessoire ra...né s'ouvre laissant
apparaître en partie basse l'encrier, le corps
destiné à conserver feuilles et calame, la partie
supérieure permettant de poudrer le papier a...n
de faire sécher l'encre rapidement.
Turquie, vers 1900.
L. 29 cm

*An Ottoman mother-of-pearl covered qubur,
Turkey, circa 1900*

2 000 / 3 000 €

252

Beau plumier Qalamdan,
en papier mâché laqué à...n décor de "gul
wa bulbul" réhaussé d'or, l'encrier en laiton
recouvert de plaquettes de nacre découpées,
avec un couteau de calligraphe et son cuilleron.
Très belle qualité.
Turquie, 19^e siècle
L. 24 cm

1 500 / 2 000 €

253

Ensemble de cinq outils de calligraphe
en papier mâché peint et laqué, à décor de gul
wa bulbul, de personnages, roses et de rinceaux.
Iran, et Cachemire, n du 19^e siècle

*Set of calligrapher tools, Iran and Cashmere, late
19th century*

800 / 1 200 €

254

Qalamdan Ecritoire
quadrangulaire, en bois de rose, incrusté de
nacre et de laque noire, à décor d'entrelacs
et d'un "bismillah" en nasta'liq. (Quelques
manques).
Turquie, 19^e - 20^e siècle
30 x 8,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Sir Howard Hodgkin

*Qalamdan, Scribe's box, Turkey, 19th -
20th century,
mother-of-pearl and lac inlaid, with brass
lock and side-plaques, interior and underside
painted dark red wood, the top with "bismillah"
inscription.*

2 200 / 2 500 €



252



253



254



255

255

**Quatrain poétique signé Aqa Mir
Azollah d'après Al-Nishapori**
Calligraphie persane sur papier
beige, en élégant "nasta'liq" noir
sur 6 lignes, signé dans l'angle
inférieur "Mashaqahu al-'abd al-
faqir al-muzneb Aqa Mir Azollah",
indiqué en haut "d'après Shah
Mahmud al-Nishapuri". Marges
bleues agrémentées de cartouches
en nasta'liq. Larges marges roses
à décor de deux oiseaux entourés
de branches fleuries, réalisé au
pochoir.
Iran, n 16^e - début 17^e siècle
Dim. de la calligraphie : 16 x 6,7 cm

3 000 / 4 000 €

256

**Robayat - Quatrain à 'Ali
monté sur page d'album,**
calligraphié en large nasta'liq noir
sur papier beige, aux larges marges
ebru. Porte un numéro d'inventaire
(113) en haut et au dos.
Inde, 17^e siècle
Dim. Calligraphie : 30,5 x 17 cm
Dim. Page : 35 x 21,5 cm

600 / 800 €

257

**Dans le goût de Mir Emad
Calligraphie du XVII^e siècle**
montée sur page d'album, en
large "nasta'liq" noir sur quatre
lignes dans des cartouches blancs
sur contrefond doré à semis
de fleurs. Ecoinçon à décor de
nuage tchi sur fond lapis. Etroites
marges rapportées. Larges marges
modernes bleues à décor floral
doré.
Porte une date et une signature :
"Al-Faqir 'Emad 1016H. (=1607)
Iran, 17^e siècle
Dim. Calligraphie : 16 x 6,8 cm
Dim. Page 32,5 x 23 cm

800 / 1 000 €



256



261

Qit'a - Exercice calligraphique
Signée Al-Sayed Hâfez al-Rasimizâde
 Belle Qit'a calligraphiée en "thuluth" et beau "naskh" à l'encre noire, sur fond à décor oral polychrome et doré, sur papier beige contrecollé sur page d'album, signée Al-Sayed Hâfez Hussein al-Rasimizâde et contrôlée par Mustafa al-Sourouti, en présence de Ibrahim Adham.
 Turquie, 19^e siècle
 Dim. page 20 x 24 cm

An illuminated calligraphic panel (qit'a), signed by Al-Sayed Hâfez al-Rasimizâde, Turkey, Ottoman, second half 19th century

1 000/1 200 €



262

Hijaza Diplôme de Calligraphe daté 1294H. (=1876)
 calligraphié à l'encre noire, sur papier contrecollé sur page d'album, enluminée. Signé dans le cartouche inférieur gauche : " Katabahu al-Sayed Hussein Hamdi e endi, contrôlée par Muhammad Khulusi, élève de Hajj Ahmad al-Shawqi, sous l'égide de 'Abdel-Qâder al-Shukri au palais du sultan en 1294H.". Dans le cartouche à droite, figure le nom de Isma'il al-Hilmi.
 Turquie, 1876.

An illuminated calligrapher's diploma (ijazah), Turkey, Ottoman, dated 1294 AH/1876 AD.

Mentioning the names of the scribe al-Sayed Hussein Hamdi effendi, and his teachers Muhammad al-Khulusi, a pupil of Hajj Ahmad al-Shawqi.

1 500/2 000 €



263

Importante calligraphie "Shehada" datée 1299H. (=1882)
signé Muhammad al-Rahi
 sur papier noirci, calligraphié en "thuluth jeli" vert : "Fa a'lamu annahu lâ ilâha illa-l-Ilâh Muhammed rasul Allâh" (Sachez qu'il n'y a de Dieu que Dieu et que Muhammad est son prophète).
 Turquie, 1882
 51,5 x 74 cm

De minuscule trous indiquent que cette calligraphie a servi de calque pour tracer les lettres sur un support architectural ou sur une tenture ornementale.

An ottoman large calligraphic "thuluth" pannel, Turkey, 1882. On black paper, with the "shehada" in green "thuluth", dated 1299AH., and signed "Al-sayed Muhammad Rahi"

2 500/3 000 €



259

Cabinet Qajar du XIX^e siècle
 orné de panneaux à décor Khatemhari cernés de lets d'or. Des inscriptions en nasta'liq en réserve sur fond noir ornent le dessus et un côté du cabinet. Usures, éclats et petits manques aux lets.
 Iran, 19^e siècle.
 H.21 x L.66 x P.25 cm

A Qajar cabinet decorated with Khatemkari work pannels with nasta'liq inscriptions. 19 century.

2 000/2 500 €

260

Timbre de Shah Abbas
 Il porte l'inscription : "Abbas le serviteur du St Souverain 1012 de l'Hégire". En dessous une ligne de texte dit : "sous la protection de Dieu". Monté en page d'album avec marges à décor végétal au pochoir poudré d'or.
 Ispahan, Iran, 17^e siècle
 26 x 16 cm

200/300 €



264

Deux grands plats de reliure qajar vers 1860
en papier mâché peint et laqué, représentant chacun une visite (à un saint homme pour l'un, à un roi pour l'autre), la face intérieure des deux représentant un cavalier dans un médaillon polylobé. Bordures à décor floral. (Encadrés, éclats). Iran, vers 1860
44 x 29 cm chaque

600 / 800 €

265

Deux plats de reliure persans
Papier mâché peint et laqué de style safavide, décorés sur le recto d'un souverain trônant entouré de courtisans, musiciens et serviteurs dans un palais, et sur le verso d'un rondeau orné d'un couple de courtisans discutant dans un palais. (Usures. Rognés et repeints à l'époque Qajar). Iran, 18^e-19^e siècle.
29,5 x 22,5 cm

A pair of persian painted and laquered flaps, Iran, 18th century cuts and restored in the 19th century.

600 / 800 €

266

Calligraphie datée 1275H. = 1858-59 signée 'Abbas Kamal Aftadah,
à l'encre dorée sur papier bleu, sur deux lignes en "ta'liq", encadrées de guirlandes florissantes. Un cartouche au nom de " Sahab Kamal Pasha Zadeh" surmonte l'ensemble. Signée dans un cartouche en bas : "Al-faqir Iran, 1858-59
23 x 35,5 cm

A persian calligraphic, Iran, 1858-59AD signed " 'Abbas Kamal 'Aftadah", dated 1275AH, in gold ta'liq on blue paper, property of "Kamal Pasha Zadeh".

800 / 1 200 €



266



267



268

267

Calligraphie Bismillah
Manuscrit sur papier, calligraphié à l'encre noire dans un large "thuluth" ornemental, les hampes des nûn de "rahmân" et "rahîm" formant une arche dans laquelle est représenté l'Imam 'Ali le visage couvert.
Iran, 19^e siècle
33,5 x 45 cm

1 000 / 1 200 €

268

Ving trois exercices de calligraphie
en cursive noire débutant par un texte de quatre lignes en Naskh nous donnant le nom du calligraphe : Shaykh Ashraf 'Ali élève de Hafez Ali Hussein au mois de Rabi, Al Thani en l'année de 1312H (1894). Présenté dans un coffret en bois décoré du verset 286 de Sourate Al Baqara. Quelques déchirures et petites restaurations.

A set of calligraphic practice sheets "mufradât", signed Ashraf 'Ali, Lucknow, 19th century 22 plates of shikasta practice sheets and a text in thuluth and naskhi script in a persian wooden box. The text mention that the set was produced by Shaykh Ashraf 'Ali the student of Hafez 'Ali Hussayn of Lucknow. T

1 800 / 2 000 €



269

269

Calligraphie su daté 1284H. (1868) Signée al-Sayyid Yusuf Muhsin
donnant les prières de la "Tijaniyya", ordre su crée par Ahmed Tijani en 1782 en Algérie. Signée : "al-Sayed Yusuf Muhsin min ahbab zawiyyat Bal al-Khadra bi tunis al-Mahrusa (membre de l'ordre su de Bab al-Khadra dans la ville de Tunis la protégée). Tunis, 1868
72 x 37 cm

Provenance :
Ancienne collection Ahmed Jdey (1951-2012), acquis au Nigéria avant 1980.

1 800 / 2 200 €

**PRIÈRES
& EXÉGÈSE**

270

Imam Muslim b. al-Hajjaj (mort en 875)

Huitième Juz' du Livre 'Jâmi' al-Sahih' daté 510H. (=1116) à Balansiyah (Valence)
Manuscrit arabe andalou de 12 feuillets dont 10 en parchemin et deux plus tardifs. La 1ère page porte sur quatre lignes en cou que ornemental, le titre du livre et le nom de l'auteur : "Al-juz' al-Thâmen min kitâb al-Jami' al-Sahih al-Imâm al-Hâfaz Abul-Husein Muslim Abu-l-Hajjâj al-Fasili, rada Allah 'anhu". Les pages suivantes sont calligraphiées en cou que andalou simple à l'encre brune sur 17 lignes par page dont les trois premières en graphie plus appuyée : plusieurs mots et les titres des chapitres "bâb" sont aussi en cou que plus foncé.
Le colophon est inscrit : "Tam al-Juz' al-thâmen min al youm al-thâleth min shahr rajab 'âm 'achara wa khamsamâah madinat Balansiyah al-mahrousah 'al yad kâtibihî Yusef ben 'Abdul-Aziz Yusef b. al-Dabbâgh al-Lakhmi al-Indi al-Balansi, 'afa-l-llahu 'anhu. Le 8e juz du 3e jour du mois de Rajab de l'année 510 de l'Hégire en la ville de Valence la biengardée, de la main de Yusef, Is de 'Abdul-Aziz Yusef b. al-Dabbâgh al-Lakmi al-Indi al-balansi avec l'aide de Dieu".
Reliure sans rabat en maroquin brun estampé à décor géométrique du 19e siècle.
Espagne, Valence, 1116.
29 x 19,5 cm

Inscription :

- Colophon : Ici s'arrête le 8e juz', le troisième jour du mois de rajab de l'année 510, en la ville de Valence la bien-gardée, par la main de son scribe Yusuf b. 'Abd al-'Aziz b. Yusuf Ibn al-Dabagh al-Lakhmi al-Andi de Valence, Dieu le préserve".
- Certi cat d'audition : « délivré "le 3, sha'ban, 511, par le maître transmetteur dans son pays al-Andalus ».

On notera la proximité entre la copie datée 510H. et la récitation datée 511H. dans un contexte strictement andalou.

Imam Muslim b. al-Hajjaj (d. 875), 8th part of Jâmi' al-Sahih, dated 510AH./1116AD in Balansiyah (Valence)
Arabic andalusian manuscript, 12 ff., 10ll. on velum in magribi kufi, colophon signed : "Tam al-Juz' al-thâmen min al youm al-thâleth min shahr rajab 'âm 'achara wa khamsamâah fi madinat Balansiyah al-mahrousah 'al yad kâtibihî Yusef ben 'Abdul-Aziz Yusef b. al-Dabbâgh al-Lakhmi al-Indi al-Balansi, 'afa-l-llahu 'anhu".

10 000/12 000 €



271

Deuxième partie de commentaires concernant "Al-Shifa" de Qadi 'Iyad par l'imam Abu 'Abdallah Muhammad b. 'Abd Al-Bâqi Al-Zirqâni Al-Maliki en l'an 1100H. (=1688)

Manuscrit arabe de 16 feuillets calligraphiés en "naskh" noir avec des mots et des phrases en rouge sur 22 lignes par page.
Le colophon est signé "Râched b. Sa'îd b. 'Arâr al-Fallâhi al-Jalfârî al-Mâlîki" en l'an 1100H. dans la ville de Julfar".
Reliure sans rabat de remplacement, en maroquin brun estampé à décor végétal.
Moyen Orient, 1688.
22 x 15 cm

La mention de Julfar fait référence à Ras Al Khaimah aujourd'hui, un des sept émirats regroupés dans les Emirats Arabes Unis.

Comments on the second part of the sayings of Qadi 'Iyad by Imam Abu'Abdallah Muhammad b.'Abd al-Baqi al-Zirqani, signed by Râched bin Sa'id 'Arar al Fallâhi al-Jaffari al-Mâlîki in 1100AH/1688AD. in the city of Julfar.
Arabic manuscript, 16ff., 21ll. in black naskh, with catches words in red.
The city of Julfar refers to Ras al Khaimah today, one of the seven emirates that make up the UAE.

4 000/6 000 €

272

Qasidat Al-Amâli en 1193H. (=1779) copié par Abu Bakr Râched

Manuscrit poétique de trois feuillets de 7 et 9 lignes par page en beau et régulier "naskh" à l'encre noire. Chaque page est encadrée d'or à subdivision linéaire dorée. Frontispice enluminée au colophon inscrit en "ruqa" et signé Abu-Bakr Râched en l'année 1193H. (1779).
Reliure simple en maroquin brun estampé et doré décoré d'un médaillon central.
Turquie, 1779
22 x 15 cm

Manuscript "Qasidat al-Amâli" written by Abu-Bakr Râched dated 1193H. (1779)
22 x 15 cm.
Qasidat Al-Amâli, signed and dated 1193AH/1779AD, Turkey
Arabic manuscript, 3ff., 7 and 9ll. in very nice black naskh, illuminated colophon in ruqa' signed Abu-Bakr Râched in 1193AH.

1 000/1 200 €





273

Hajji Muhammad b. Muhammad Tabrizi
Rowzat al-Adhkar ou Jardin des prières
Manuscrit arabe et persan sur papier, calligraphié en beau "naskh" et "nasta'liq" noir sur dix-sept lignes par page, divisé en plusieurs chapitres comprenant "Maqam, Fazal et motalab" en persan et arabe, incluant des extraits coraniques, des prières recommandées et des conseils avisés de la tradition Imamite. (Chiisme duodécimain). Le manuscrit ouvre par un beau double frontispice richement enluminé, les titres de subdivision sont à l'encre blanche sur cartouche doré. Portant au dernier folio une dédicace en chekasta pour Gholam Haydari, probablement le commanditaire ou un possesseur du livre. Reliure sans rabat en maroquin rouge. Iran, n 18^e - début 19^e siècle
24,5 x 14 cm

Hajji Muhammad b. Muhammad Tabrizi, Rowzat Al-Adhkar, Iran, late 18th - early 19th century Arabic and persian manuscript, 17ll. written in beautiful naskh and nastaliq to the page, illuminated opening bi-folio. At the end, a note in shikasta on the name of Gholam Haydari.

3 000 / 4 000 €



274

Hiliye au bonnet de derviche écrit par 'Abdelrahman al-Nagani en la ville de Qara Hisâri.
Manuscrit arabe de prières, de 19 feuillets de neuf lignes par pages en alternance, trois lignes en beau et n "naskh" noir. Très beau beau frontispice d'ouverture enluminé décoré d'un bonnet de derviche au milieu de roses, au dessus d'un "bismillah" en graphie ornementale noire précédant quatre lignes de prières. La page suivante est encadrée de ours polychromes sur fond doré. Toutes les autres pages sont encadrées d'or. Le colophon est signé Abd-al-Rahman al-Nagâni bi-madinat Qara Hisâri. Belle reliure à rabat en maroquin brun encadré d'or. Turquie, 18^e siècle.
17 x 11,5 cm

Hiliye. Prayer arabic manuscript of 19 folios with a dervish bonnet decorating the first page. The manuscript is copied by 'Abd-al-Rahman al-Nagani in the town of Qara Hisari. 18th century. 17 x 11,5 cm

1 500 / 2 000 €



275

Livre de prières daté 1226H. (=1811) signé Al-Sayed Mustapha connu sous le nom de Helmi
Manuscrit arabe de 114 feuillets sur papier beige, calligraphié sur 9 lignes par page en régulier "naskh" noir, ouvrant par un double frontispice enluminé. Les titres en "ruqa'" blanc sur cartouches dorés et des pastilles dorées marquent les séparations de versets. Le colophon est signé : " Al-Sayed Mustapha connu sous le nom de Helmi, élève de Hâfèz Mir Ibrahim al-'A f en 1226 de l'Hégire". Reliure à rabat en maroquin estampé à décor oral doré. Turquie, 1811
12 x 9 cm

900 / 1 200 €

276

Livre de prières
Manuscrit arabe de 33 feuillets sur papier beige, calligraphié en beau et régulier "naskh" à l'encre noire sur 11 lignes par page ouvrant par un très beau et rare frontispice enluminé au bonnet de derviche. Cartouches enluminées pour séparer les prières et pour certaines, indication du nombre de répétitions préconisées. Reliure à rabat en maroquin estampé à décor oral. Turquie, 19^e siècle
13 x 9,5 cm

An ottoman prayer book, Turkey, 19th century arabic manuscript, 33ff., 11ll. Per page of nice black "naskh", with very nice illuminated frontispice depicting a dervish hat.

1 200 / 1 500 €

277

Dit par l'imam Al-Rushdi b. Al-Sâleh Al -Azim
Manuscrit de prière de 96 feuillets sur papier, calligraphié en beau et régulier "maghribi" noir, bleu, vert ou rouge alternant avec un "maghribi" ornemental plus élaboré. La première page portant le nom de l'auteur est enluminée à décor polychrome de rinceaux et éurons. Deux grandes miniatures décorent les pages 64 et 65, la première est inscrite des quatre medersas de droit "Mâliki, Hana , Hambali et Shafei" autour de la "kaaba" avec les indications "Sharaf, Maghreb, jonoub et chimâl". La deuxième miniature est intitulée "Mihrâb Sayedna 'Osmân". Le colophon est daté 1305 de l'Hégire. Reliure à rabat en maroquin brun. Afrique du Nord, 1887
34 x 23 cm

A North African prayer manuscript by Imâm Al-Rushdi", 96ff. In fine "maghribi" in many sizes and two illuminated miniatures, wears. Dated 1305H (1887).

800 / 1 000 €

278

Prières des différents jours de la semaine
Manuscrit arabe sur papier, en feuillets, calligraphié en "maghribi" brun, sur 7 lignes par page, donnant chaque jour de la semaine dans un cartouche enluminé, puis les heures de prières (matin/midi /soir). Reliure libre, et étui en maroquin brun. Afrique sub-saharienne, vers 1900
8,5 x 11 cm

A book of prayers, Arabic manuscript on paper, Sub-saharan Africa, circa 1900

300 / 400 €



**DALAIL
AL-KHAYRAT**



279

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)
Al-Dalâ'il al-Khayrât daté 1144H.
 (=1731), signé Ahmad b. 'Omar
 Manuscrit arabe, 74 feuillets,
 calligraphié en beau et régulier "naskh"
 de 12 lignes par page sur papier beige à
 nervures. Le manuscrit ouvre par
 un beau sarlowh enluminé. Aux feuillets
 9B et 10A belles représentations des
 sites sacrés de La Mecque et Médine,
 en pleine page, peintes à la gouache
 rehaussée d'or. Sceau de propriétaire au
 feuillet 47a.
 Le colophon est signé : Ahmad b.
 'Omar.
 Reliure à rabat en maroquin brun à
 décor estampé et doré de mandorles
 aux nuages tchi.
 Turquie, 1731
 18 x 12 cm

*Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (d.
 1465), Al-Dalâ'il al-Khayrât
 Dated 1144AH/1731AD, signed Ahmad
 b. 'Omar
 Arabic manuscript 74ff. 12ll. In fine
 black naskh, illuminated sarlowh at
 the beginning, Mecca and Medina
 paintings, signed and dated.*

3 000 / 4 000 €



280

Trois manuscrits du XVIII^e siècle en un volume :
 Kitâb al-azkâr bil 'Asha Wal-Abkâr
 Ta'lif Bi-Kitâb Dalâil al-Khayrat Jazuli.
 Dalâil Al-Khayrat.1158H. (1745)
 Manuscrit arabe de 140 feuillets de onze
 lignes par page en beau et régulier
 "naskh" à l'encre noire, débutant par
 un bandeau enluminé précédant le titre
 du premier manuscrit "Kitâb al-azkâr
 bil-'asha wal-abkâr" et précédant
 l'enluminure du début de ce manuscrit
 (pages 1 à 30). Le deuxième manuscrit
 "Ta'lif bikitâb Dalâil al-Khayrât"
 (du 33B à 40B). Le troisième et plus
 important manuscrit (de la page 40B
 à la fin) Jazuli. "Dalâil al-Khayrât, avec
 le frontispice d'ouverture au début,
 les "Asmâ al-Hosna" sur sept pages
 précédant la double page enluminée
 représentant les deux sites sacrés, puis
 suivent les nombreuses prières jusqu'à
 la fin.
 Le colophon est signé Darwish al-Hâji
 'Ali b. al-Hâji Husein en l'année 1158H.
 (1745).
 Reliure sans rabat en maroquin brun
 estampé et doré à décor de nuages
 "tchis".
 Turquie, 1745
 16 x 10,5 cm

*Three manuscripts in the volume
 including the Jazuli, Dalâil al-Khayrât,
 signed Darwish al-Hâji 'Ali bun al-Hâji
 Husein and dated 1158H. (1745)
 16 x 10,5 cm*

2 500 / 3 000 €

281

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)
 Dalâil al-Khayrât signé al-Haj al-Shahîr
 al-Edernawi en l'année 1173H.(=1759)
 Manuscrit arabe de 115 feuillets de onze
 lignes par page en beau et régulier
 "naskh" à l'encre noire, le frontispice
 de début enluminé, les "Asmâ'al-
 hosna" précédant un beau dessin orol
 (page 17) qui précède la double page
 enluminée représentant les deux sites
 sacrés puis suivent les nombreuses
 prières jusqu'à la fin.
 Le colophon est signé Al-Haj Ahmad
 al-Shahîr al-Edirnawi en l'année 1173H.
 (1759).
 Reliure à rabat en maroquin brun
 estampé à décor orol doré, restaurée.
 Turquie, 1759
 17 x 10 cm

*Al-Jazuli (d. 1465), Dalâil al-Khayrat,
 Turkey, 1759AD
 Signed Al-Haj Ahmad al-Shahîr al-
 Edirnawi, dated 11735AH.
 Arabic manuscript, 115ff., 11ll. in fine
 regular black naskh, illuminated
 frontispice, "Asmâ' al-Hosna
 illuminated, two drawings depicting
 Holy shrines Mecca and Medina.*

2 500 / 3 000 €



280



281



282

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)

Dalâil al-Khayrat daté 1199H. (=1785)
signé *Mustafa al-Shukri*

Manuscrit arabe de 90 feuillets de onze lignes par page en beau et régulier "naskh" noir avec la première page au frontispice enluminé, puis les "Asmâ' sayyidina Muhammad" sur 7 pages enluminées précédant le dessin d'une rose (folio 14), suivi des deux miniatures enluminées de La Mecque et Médine, suivies de nombreuses prières. Le colophon est signé : *Mustafa al-Shukri b. 'Ali Birghusi* en l'année 1199 de l'Hégire.

Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré à décor oral.

Turquie, 1785
16 x 10,5 cm

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (d. 1465), Al-Dalâ'il al-Khayrât
Dated 1199AH/1785AD, signed *Mustafa al-Shukri*
Arabic manuscript 90ff. 11ll. In fine black naskh, illuminated opening page followed 7 pages regarding *Asma' al-Hosna*, Mecca and Medina paintings, signed and dated.

3 000 / 4 000 €

283

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)

Dalâil al-Khayrat, daté 1261H. (=1844)
signé "Al-Sayed Muhammad al-Shukri al-Hâfez al-Baghdadi".

Manuscrit arabe sur papier beige, de 97 feuillets calligraphiés en net et régulier "naskh" à l'encre noire avec deux frontispices enluminés aux pages 1b et 15b, les *Asmâ' al-Hosna* précédant les deux miniatures des sites sacrés en grisaille aux pages 13b et 14a, puis suivent les prières habituelles.

Le colophon est signé : "Al-Sayed Muhammad al-Shukri al-Hâfez al-Baghdadi, élève de Taqi al-Din Sâleh al-Sa'adi al-Mawsili, lui-même élève du défunt 'Ali al-Masri Khalifa, et daté 1261 de l'Hégire.

Reliure en maroquin brun estampé à décor oral doré usagé.

Turquie, 1844
20 x 13 cm

800 / 1 200 €

284

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)

Dalâil al-Khayrat daté 1279H. (=1862)
signé *Al-Sayed Mustafa Rushdi*

Manuscrit arabe de 82 feuillets de treize lignes par page en beau et régulier "naskh" à l'encre noire. Le frontispice de début enluminé ainsi que celui suivant les adjectifs divins, puis les "Asmâ' el-Hosna" précédant les deux représentations enluminées de La Mecque et Médine, suivies de nombreuses prières.

Le colophon est signé *Mustafa Rushdi*, élève de Muhammad Hamdi, lui-même élève de Isma'il Al-Amiwi en l'année 1279 de l'Hégire.

Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré à décor oral.
Turquie, 1862
15,5 x 11 cm

2 500 / 3 000 €



283



284



285

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)

Dalâil Al-Khayrat du XVIII^e siècle
Manuscrit arabe de 124 folios en magribi noir dont les sept premiers feuillets enluminés contiennent aussi les deux miniatures des sites sacrés.

Ce manuscrit débute à la 8e page avec le titre doré sur cartouche enluminée, puis les "Asmâ'el-hosna" précèdent les deux miniatures des sites sacrés de la Mecque et Médine. Deux titres enluminés ornent les pages 93B et 100. La dernière page est décorée d'une prière de 13 lignes dans un rond enluminé.

Reliure à rabat en maroquin brun estampé à décor oral.
Maroc, 18^e siècle
13 x 14 cm

1 200/1 500 €

285

286

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)

Dalâ'il al-Khayrât
Manuscrit arabe de 228 folios titré en cursive dorée sur une double page enluminée "Qâla-l-Sheikl al-Sayed Muhammad Sulaymân al-Jazuli". Le texte est calligraphié en magribi noir avec des phrases en bleu et en rouge, sur dix lignes par page, avec ses deux pages décorées des deux miniatures des sites sacrés.

Le manuscrit contient aussi les prières du "Sheikh Imam Muhammad b. Muhammad b. al-husein".
Reliure à rabat en maroquin brun estampé au décor oral.
Afrique du Nord, 19^e siècle
11,5 x 11 cm

*A north African manuscript "Dalâil al-Khayrat" by Jazuli and others, 19th century
Arabic manuscript, 228ff., 10ll in black magribi, catches sentences in blue and red, with two illuminated pages depicting Mecca and Medina; contains prayers of Sheikh Imâm Muhammad b. Muhammad b. al-Husein*

800/1 200 €

286

287

Miroir aux chimères

En métal moulé, orné d'une paire de sphinx adossés dont les ailes incurvées forment un arbre auquel s'accrochent des rameaux enroulés. L'inscription circulaire enroulée présente des vœux à son propriétaire. L'inscription sur le côté poli est probablement une adjonction ancienne. Le bouton central a été éliminé.
Iran Oriental, 12^e - 13^e siècles
D.11,2 cm

500/600 €



288

Oiseau du Khorasan

élément de mobilier, en bronze en forme d'oiseau, reposant sur deux pieds, le corps gravé d'entrelacs, les yeux percés destinés à recevoir une incrustation. (Restaurations).
Iran, 13^e siècle
H. 19 cm

A bronze part of furniture in the form of a bird, Iran, 13th century, standing on two-pronged feet, the body engraved with entrelacs.

1 500/2 000 €



289

Tâs - Bassin persan du XIV^e siècle

en cuivre coulé repoussé, ciselé, incrusté de pâte noire, avec des restes d'incrustations d'argent, à décor d'une suite de médaillons contenant des cavaliers alternant avec des cartouches ovales inscrits des titres d'un souverain, en "tuluth" : "(Ez) limawlâna-s-sultân al-salâtîn al'arab wal-'ajam al-'âlimi". (Quelques chocs).
Iran, Fars, 14^e siècle
Diam d'ouverture : 17,5 cm - H. : 11,5 cm

Références :

A.S. Mélikian-Chirvani, « Le bronze Iranien », (*Musée des arts décoratifs*), 1973. pp. 70-71.
A.S. Mélikian-Chirvani, « Islamic metal work from the Iranian World », 1982, n° 95 et 96. pp. 209-210.

1 500/2 000 €

290

Balance ottomane datée du XVIII^e siècle

en métal bronzé, au plateau daté 1138H (=1736), et inscrit du nom de son propriétaire "Hajji Ahmed". La hampe du balancier est datée 1113H (=1701) soit quelques années avant le plateau.
Turquie, début du 18^e siècle
H. 25 cm - D.10,5 cm

800/1 200 €



ART DU MÉTAL



291

291

-
Aiguière ottomane en tombaq avec son couvercle surmonté d'une pomme de pin. L'aiguière à anse, et bec verseur serpentiforme, gravée à décor floral possède une grande partie de sa dorure au mercure. Turquie, 19^e siècle. H. 35 cm

An ottoman tombaq ewer, Turkey, 19th century.

1 500 / 2 000 €

292

-
Paire de bougeoirs ottoman "Samdan" en tombaq (cuivre doré au mercure), sur un piétement octogonal, le fût en forme de balustre, à décornement gravé de branches florissantes. Turquie, 19^e siècle. H. 20 cm

A pair of Ottoman gilt-copper (tombaq) candlesticks, Turkey, 19th century slender baluster form with a straight cylindrical neck on an octagonal stepped base, engraved and etched with floral scrolls.

1 500 / 2 000 €

293

-
Aiguière ottomane en tombaq et son couvercle, avec une anse serpentiforme. La verseuse à grosse anse en cuivre doré au mercure, est gravée de petits motifs et hachures entre des bandes obliques. (Restauration à la charnière et restes de dorures du couvercle. Usures). Turquie, 19^e siècle. H. 36 cm

An ottoman tombaq ewer, Turkey, 19th century.

1 200 / 1 500 €

294

-
"Pandani" du XIX^e siècle rectangulaire, reposant sur quatre pieds, à bords festonnés, en alliage ferreux, entièrement incrusté d'or à décor de bouquets de fleurs et de rinceaux floraux. L'intérieur a été couvert postérieurement d'un tissu à motif de croissants de lune, probablement lorsque le motif de tugra a été ajouté au sommet du couvercle. (Usures). Inde, 19^e siècle. 8,5 x 11,5 x 13 cm

1 000 / 1 200 €



293



292



294



295

-
Bassin du Deccan en cuivre anciennement étamé à patine rouge, à panse globulaire, le col droit, la surface entièrement ciselée d'un riche décor de médaillons imbriqués sur semis de fleurs, le col rehaussé d'une inscription en "nasta'liq". Inde, vers 1800. H. 19 cm

A tinned copper bowl, India, 19th century

800 / 1 000 €

296

-
Ensemble de deux aiguières mogholes en bronze, à patine dorée, à long col, anse serpentiforme, prise en forme de dôme, à décor floral incisé. Inde, 19^e siècle. H. 30,5 et 29 cm

Two Mughal ewers, India, 19th century

500 / 700 €

297

-
Verseuse en métal argenté ciselé à décor tapissant de trois rangs de cartouches fleuris, l'anse en forme de serpent trident. (Soudures à l'anse). Afghanistan ou Asie centrale, 19^e siècle. H. 22 cm

An ewer with floral decoration, the handle in the form of three-heads snake, Afghanistan or Central Asia, 19th century.

600 / 800 €

298

-
Brûle encens Qajar en cuivre ajouré à décor ciselé de personnages et animaux, sur piedouche à panse balustre, le couvercle en forme de dôme. Iran, vers 1900. H. 48 cm.

A copper Qajar incense burner, Iran, circa 1900.

600 / 800 €



297



298



299



300

299

Mortier dans le goût Seljukide
en bronze incrusté de cuivre et d'argent, la panse ornée de six médaillons surant une harpie, l'emblème lion et soleil, un adorant, etc souligné d'une frise épigraphique en coufique avec son pilon.
Iran, fin du 19^e siècle.
H. 11 cm

600/800 €

300

Porte document syro-egyptien
en alliage cuivreux, incrusté d'argent et de cuivre rouge, à décor d'entrelacs, de médaillons et d'inscriptions arabes votives.
Egypte ou Syrie, 19^e siècle
H. 39 cm

500/600 €

301

Casket à Coran
hexagonal sur piedouche, en laiton incrusté d'argent et de cuivre, à décor ciselé d'inscriptions coraniques en "ku" alternant avec des cartouches de médaillons et d'arabesques. L'intérieur est tapissé de velours rouge. Belle qualité.
Egypte ou Syrie, fin du 19^e - début du 20^e siècle
H. 10 cm - L. 27,5 cm

A silver and copper inlaid brass casket, Egypt or Syria, late 19th - early 20th century.

400/600 €

302

Vase syro-égyptien de la fin du XIX^e siècle
en cuivre incrusté d'argent, à piedouche, panse piriforme, col annulaire, et lèvre évasée. Le riche décor tapissant est divisé en cartouches, alternant entre arabesques spiralées et inscriptions arabes votives en "thuluth".
Egypte, Syrie, fin du 19^e siècle
H. 27 cm

400/600 €



301



302



303

303

Lampe de mosquée syro-egyptienne
en laiton ajouré partiellement incrusté d'argent avec sept godets en verre dont deux en mauvais état.
Egypte ou Syrie, vers 1900.
H (sans les godets) : 27 cm

700/900 €

304

Lampe de mosquée syrienne
en cuivre ajouré et émaillé en bleu, blanc, rose et vert, à col évasé, à panse ovoïde, munie de chaînettes de suspension à décor perlé d'arabesques. Complète.
Syrie, fin du 19^e siècle
H. 41 cm sans les chaînes

A Syrian openwork enamelled copper mosque lamp, late 19th century.

Un modèle similaire, mais de taille plus modeste, a été adjugé chez Christie's le 18 décembre 2007, n°58.

1 500/2 000 €

305

Important plateau syro-égyptien
en cuivre incrusté d'argent, à décor ciselé de rinceaux, arabesques spiralées, et médaillons, au centre d'une large frise circulaire animée d'inscriptions coraniques en "thuluth" : "Tawakkaltu 'Ala-llah" ou "Kâna rizq 'Ala-llah" sur fond de feuillages.
Egypte ou Syrie, vers 1930
D. 72 cm

600/800 €



304



305

POÉSIE



306

Mir Husayn al-Husayni Mir Kulangi (mort en 1587)

Bayaz / Sélection de poèmes daté 1575
signé Mir Husayn Al-Husayni Al-Hani [Mir Kulangi],
Manuscrit de 48 folios calligraphiés en persan, en très beau régulier et large "nasta'liq" noir sur 12 lignes par page, disposé parfois en biais. Très beau double frontispice à l'ouverture, richement enluminé et polychrome, à décor de cartouches rectangulaires ornés de médaillons polylobes et des bandes latérales aux arabesques et éurées. Toute les marges sont recouvertes par un ornement végétal dessiné à l'or et rehaussé de couleur.
A la page 43 B, une miniature, attribuée postérieurement à Divana Nasqah, peintre à la cour des Aq Qoyunlu.
Le colophon, p.48, est signé : "Katabahu el-'abd el-muzneb Mir Husayn El-Husayni El-kâteb el-mashhur bimir kulungi el-hâni tahriran sanata 983H./Achevé de tracer par Hossein al-Husseini, le célèbre Mir Kulangi, en l'an 983H". La ligne en dessous mentionnant « Bayaz compilés durant le règne d'Amir Abdallah II, l'émir de Boukhara » est apocryphe.
Très belle reliure en papier mâché peint et laqué, postérieure.
Une note de propriétaire au feuillet 1 est datée de la 3e année du règne de Shah Jahan [circa 1630].
Probablement Boukhara, 1575.
Dim. 22,7 x 75 cm

"Montakhab Sha'ra" selection of poetry, Boukhara 1575
Persian manuscript, 48ff., 12ll. of black large and regular nasta'liq, very fine illuminated opening double pages, one painting with later attribution, signed Katabahu el-'abd el-muzneb Mir Husayn El-Husayni El-kâteb el-mashhur bimir kulungi el-hâni tahriran fi sanata 983AH.

Le calligraphe Mir Hossein al-Husseini, surnommé Mir Kulangi al-Nasa (m.1587), un disciple du célèbre Mir Ali Heravi, était au service des souverains Chaybanides. Il fut un temps le directeur de l'atelier-bibliothèque royale de Boukhara, sous le contrôle d'Abdallah Khan depuis 1557, signant parfois avec le titre « Kateb al-Khaqani ». Ses oeuvres datées couvrent la période 1516 -1575 (M. Bayani Ahval va asar-e khoshnevisan, Téhéran n, 1967, vol. I, pp.164-66). Mir Kulangi copia plusieurs manuscrits conservés entre autres à la BnF à Paris, la Chester Beatty Library de Dublin, la bibliothèque du Palais de Topkapi à Istanbul et au Harvard University Art Museums. Le présent exemplaire est à mètre en relation avec un autre manuscrit de la même époque signé par Mir Kulangi conservé à Bibliothèque nationale de Russie (Dorn.425).

10 000 / 15 000 €



307

Jalal al-Din Rumi (mort en 1273)

Masnawi daté 1069H. (=1659)
Manuscrit persan sur papier, calligraphié très fin "nasta'liq" noir sur 14 lignes par page sur deux colonnes entourées de deux autres colonnes où le nasta'liq est inscrit en oblique, les titres notés en rouge, divisé en 6 volumes "mojeld" chacun ouvrant avec un beau unwan enluminé, avec sa préface en arabe. Le colophon est daté du 25e jour du mois de Ramadan en 1069 de l'Hégire, commandé par Mir Amir Beg Thairi.
Reliure sans rabat en maroquin.
Iran, Chiraz, 1659
27 x 17 cm

Jalal al-Din Muhammad Rumi (d.1273 AD), the six books of the Mathnawi, copied for Mir Amir Beg Thairi, Persia, Safavid, dated 1069 AH/1658 AD

7 500 / 8 500 €





308

Muhammad b. Sulaiman FUZULI (mort en 1526)

Laila wa Majnun daté 1045H. (=1635)
Signé Salah b. Khawaja Abdul-Hussein
Manuscrit poétique persan, calligraphié sur papier en "nasta'liq" noir sur deux colonnes, ouvrant par un bel unwan enluminé. Le colophon est signé Salah b. Khawaja Abdul-Hussein en 1045 de l'Hégire. Des portraits des anciens rois de Perse ont été ajouté postérieurement.
Notes de lecteurs et cachet indiquant la sortie de l'Iran en 1313H. (=1935 calendrier solaire).
Belle reliure sans rabat, papier mâché peint et laqué à décor floral sur le plat extérieur, et à décor de rinceaux floraux dorés sur le plat intérieur.
Iran, 17^e siècle
20 x 12 cm

Muhammad b. Sulaiman Fuzuli (d. 1526), Laila wa majnun, Iran, 1635 Persian manuscript, written in black nasta'liq, illuminated first page, signed and dated Salah b. Khawaja Abdul-Hussein 1045AH.

1 000/1 500 €

309

Nur al-Din 'abd al-Rahman Jami (mort en 1492)

Yusuf wa Zulaykha
Manuscrit persan sur papier, calligraphié en "nasta'liq" noir sur deux colonnes, les titres en blanc sur fond doré, enluminé de trois doubles pages ouvrant peintures et larges marges à décor de rinceaux dorés sur fond bleu lapis. Le manuscrit ouvre par une première double page avec peintures, suivie d'un très beau double frontispice, puis le début du texte toujours enluminé. Plat de reliure manquant. Incomplet à la fin. Etat lacunaire.
Iran, Chiraz, fin du 16^e siècle
19,2 x 12,2 cm

Nur al-Din 'abd al-Rahman Jami (d. 1492), Yusuf wa Zulaykha, Persia, Shiraz, late 16th century Persian manuscript in black nasta'liq on two columns, with five very fine double frontispieces, 3 paintings. Uncomplete

800/1 000 €



310

Muhammad Bin Ya'Kub Al-Firuzabadi (mort en 1415)

Al-Qamus Al-Muhit wal-Qabus Al-Wasit
Dictionnaire arabe manuscrit de 545 folios de 33 lignes par page en deux parties assemblées et deux mains différentes. La première partie se termine au folio 256A, calligraphié en beau et régulier "naskh" noir avec des mots ou des lettres plus grandes en noir et rouge pour la 1^{ère} partie et en noir, rouge et vert pour la 2^{ème}. Ces chapitres (fasl) sont en grand "naskh" noir. Un frontispice enluminé à décor floral orne la page de garde du manuscrit.
Reliure à rabat volutes en maroquin rouge estampé à décor floral et inscrit en lettres dorées : "Ali 'Abol al-Razaq". Etui usagé.
Les deux premiers folios remargés, tâches et salissures, quelques restaurations.
Turquie, vers 1800
29 x 20 cm

La marque de propriétaire fait référence à Ali Abdul-Razaq (1888-1966), célèbre universitaire égyptien, qui étudia à Oxford.

An ottoman Arabic Dictionary "Al-Qamus", by Muhammad Al-Fayruzabad" (d.1415AD), circa 1800, Arabic manuscript, 545ff., 33ll. In a nice and regular black "naskh" with catches words in red or green with a nice illuminated frontispice, two parts by two hands. Wears the stamp of Ali Abdul-Razaq (1888-1966), who was a famous Egyptian scholar who studied in Oxford.

2 000/3 000 €

311

Sa'adi (mort en 1292)

Golestan / Roseaie
Manuscrit poétique persan sur papier, de 181 feuillets, calligraphié en élégant nasta'liq noir sur neuf lignes par page, ouvrant par un bel "unwan" enluminé à décor d'arabesques spiralées, les marges ornées de rinceaux.
Reliure sans rabat en papier mâché, laqué, à décor floral. Un plat détaché.
Iran, 19^e siècle
30,5 x 20 cm

Sa'adi, Golestan, Iran, 19th century Persian manuscript, 181ff., 99ll. of black fine nasta'liq to the page, nice illuminated opening.

1 800/2 000 €





312

Jalal al-Din Al-Suyūṭī (mort en 1505)
Maqāmat al-Nisā' daté 1247H.
(=1831)

Manuscrit arabe de 12 feuillets sur papier beige, calligraphié en beau et régulier "naskh" à l'encre dorée sur 23 lignes par page. Le manuscrit débute par un premier colophon en beau "naskh" doré entre deux cartouches indiquant en haut le titre et en bas le nom complet de l'auteur. Au milieu dans un rondeau, le nom et qualités de la personne pour laquelle a été écrit l'ouvrage : "Muhammad Suleyman Pasha, Is du ministre Mustafa Pasha en la ville de Damas la bien gardée". Après l'introduction, un frontispice enluminé orne le début de l'ouvrage.

Le colophon est signé Ahmad b. Sâleh connu sous le nom d'Ibn 'Abd al-'Azim al-Nāsikhī à Damas en l'année 1247 de l'Hégire).

Reliure à rabat ornée de quatre ours stylisés.

Syrie, 1831
Ce traité érotic, également connu sous le titre "Rashf al-zulāl min al-siḥr al-ḥalāl", appartient au genre des maqāma, avec un ensemble de vingt très courtes histoires. Dans la préface, des jeunes hommes écoutent un prédicateur qui les convainc de se marier instantanément. Le lendemain matin, ils se réunissent de nouveau pour s'informer de leurs expériences dans la chambre nuptiale chacun utilisant le vocabulaire spécialisé de leurs professions respectives.

Al-Suyūṭī lui-même mentionne quelques ouvrages érotiques sur la liste de ses œuvres. Ce n'est pas qu'il se soit efforcé de les cacher, car elles

circulaient ouvertement sous son propre nom. Il semble que beaucoup de ces œuvres ont été écrites tardivement, après avoir compilé son Kitāb al-Taḥadduth (vers 1485).

Jalal al-Din Al-Suyūṭī (d. 1505), Maqāmat al-Nisā', Syria, 1247AH./1831AD. Arabic manuscript 12ff. on paper, 23ll. To the page written in nice and regular gold naskh, 1st folio illuminated with the heading and the name of the author, in the middle : Muhammad Suleyman Pasha, son of Mustafa Pasha in Damascus. Colophon signed and dated : Ahmad b. knon as Ibn 'Abd al-'Azim al-Nāsikhī in Damascus in 1247AH.

This erotic treatise, also known as "Rashf al-zulāl min al-siḥr al-ḥalāl", belongs to the maqāma genre, with a set of twenty very short stories. In the preface, young men listen a preacher who convinces them to get married instantly. The next morning, they meet again to learn about their experiences in the bridal chamber each using the specialized vocabulary of their respective professions. Al-Suyūṭī himself mentions some erotic works on the list of his works, most of them were written after his Kitāb al-Taḥadduth (circa 1485).

Références :
Hämeen-Anttila, 2016, Al-Suyuti and erotic literature. In Al-Suyuti, a Polymath of the Mamluk Period, Proceedings of the themed day of the First Conference of the School of Mamlk Studies (Ca' Foscari University, Venice, June 23, 2014). Islamic History and Civilization, Brill.

4 000/6 000 €

314

'Abd al-Rahman Al-Su (mort en 986)
La constellation du scorpion :
"Al-'Aqrab".

Feuille extrait du Suwar Al-Kawākeb Al-Thābitah / Livre des étoiles. Encre, pigments et or sur papier. Titré en rouge avec diverses indications en "naskh" noir : "maghreb, chemāl, mashreq, qalb al-aqrab, khārej al-surah". Iran, n du 15^e siècle
27,5 x 17 cm

Al-'Aqrab Scorpio Constellation, Iran, late 15th century opaque pigments on paper, title in red and annotations in black "naskh", from Suwar al-kawāked, Abd al-Rahman al-Sufi.

500 / 600 €

315

Extrait du Qisas al-anbiya
(Histoires des prophètes) de Ishaq b. Ibrahim al-Nishapuri
Histoire de Yusuf
Histoire de Loqman
Deux miniatures peintes à la gouache encadrées de texte en "nasta'liq" noir. (Repeints). Iran, Khorassan, 16^e siècle
31 x 20 cm

800 / 1 200 €



PEINTURES & MINIATURES



313

Traité érotique indien vers 1800
Manuscrit persan sur papier ivoire à fines vergures, 58 feuillets, calligraphiés en nasta'liq noir sur 10 lignes par page, ouvrant par un sarlowh enluminé, illustré de 41 miniatures peintes à la gouache. Reliure sans rabat en maroquin beige estampé. Inde, vers 1800
15,5 x 10 cm

*An Indian Erotic manuscript titled : "Enjoyment of Women", autograph copy, India, circa 1800
Arabic manuscript, 58ff., 10ll. in black nasta'liq, catches words in red, written and painted by it's author; contains 41 miniatures.*

2 000/3 000 €





317



316

316

-
**Abul-Qâsem Ferdowsi
Shahnameh - Livre des Rois**

L'attaque des Iraniens
Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or, sur un papier de teinte brune, encadrée d'un texte poétique en beau "nasta'liq" noir, sur deux colonnes en haut et quatre colonnes en bas. Les iraniens à cheval, casqués et armés de lances se lancent à l'attaque des Touraniens. Une inscription a été rayée au bas de la page. Encadrée.
Iran, Ecole de Chiraz, vers 1500.
D. à vue : 32 x 19 cm.

An illustrated folio from a Shahnameh, Shiraz school, circa 1500. opaque pigments heightened with gold, with lines of nasta'liq.

1 000 / 1 200 €

317

-
**Abul-Qâsem Ferdowsi
Shahnameh - Livre des Rois**

Combat devant la porte d'un palais
Combat des Iraniens et des Touraniens
Miniatures peintes à la gouache rehaussée d'or, sur un papier de teinte brune, inscrite en "muhaqqaq" au-dessus de la porte d'un palais : "Al-Sultân al-'âdel" (Le sultan le juste) en blanc sur fond bleu. Le texte poétique en beau "nasta'liq" noir, orne le haut de la miniature et le bas de celle-ci, sur quatre colonnes pour l'une.
Titree en beau "nasta'liq" bleu sur fond de guirlandes fleuries polychromes, avec le texte en beau "nasta'liq" noir sur quatre colonnes.
(Une inscription a été rayée en bas de la page. Encadrée).
Iran, Ecole de Chiraz, vers 1500
Dim à vue : 32,8 x 20,8 cm

Two persian illuminated folios, from a Shahnameh, Shiraz school, circa 1500.

Références :
ces pages sont très probablement extraites du même manuscrit que les lots 111 et 112, présentés chez Christie's le 4 Octobre 2012.

1 200 / 1 800 €

318

-
Abu'l Qâsem Ferdowsi Tusi (mort en 1020)

Shahnameh / Livre des rois
Allocution de Rostam à son fils Sohrab, blessé mortellement lors de leur duel
Esfandiyar tue Arjasp aux portes de la forteresse d'arien
Deux miniatures extraites d'un Shahnameh, peintes à la gouache rehaussée d'or, inscriptions en "nasta'liq" noir et rouge. (Quelques repeints. Encadrées).
Iran, Ispahan ou Mechhed, vers 1650
32 x 20 cm

Ces deux peintures s'inscrivent dans un style innovateur développé sous le règne de Shah Abbas II sous l'influence du peintre Mohammad Qasem.

Two illuminated folios from a Shahnameh (Book of the kings), Ferdowsi, Iran, circa 1650
Rostam speaking to his son after their fight and Esfyandar killing Arjasp.

2 000 / 3 000 €

319

-
Quatre miniatures persanes

Issues d'un Khamsah de Nizami, peintes à la gouache sur papier, calligraphié en "nasta'liq" sur quatre colonnes. Les miniatures illustrent notamment l'épisode de Leïla wa Majnun. Encadrées sous verre.
Iran, 19^e siècle
H. à vue : 20,5 x 13 cm chaque environ

1 500 / 2 000 €

320

-
Scène de bataille tirée de l'histoire de Siavush,

folio de manuscrit persan sur papier, extrait du Shahnameh (Le Livre des Rois) de Ferdowsi, avec quelques lignes de nasta'liq noir contenant l'histoire de Siavush, illustré d'une miniature peinte à la gouache.
Iran, fin du 18^e siècle
20 cm x 8.5 cm

A battle scene from the story of Siavush, extracted from the Shahnama (The Book of Kings) by Ferdowsi, opaque pigments, black ink nasta'liq script on paper.

400 / 600 €



318



319



320



323

322

Portrait de Shah Jahan

Miniature peinte à la gouache et or sur carton, montée en page d'album, présentant Shah Jahan de profil, auréolé, portant le talwar sur l'épaule droite, un katar à la ceinture. (Usures). Porte au dos des cachets de propriétaires et la date 1819.
Inde, fin du 18^e siècle
Dim. de la miniature
Dim. de la page d'album

A Mughal miniature depicting Shah Jahan, India, 18th century

1 200 / 1 500 €



322

323

Oiseau composite

Gouache sur papier contrecollé sur page d'album, représentant un oiseau fantastique à trois têtes, deux corps et trois queues.
Iran, 19^e siècle
D. 33,5 x 22 cm
D. peinture : 19,5 x 13 cm

A Qajar album page, Iran, 19th century. Opaque pigments on paper on board.

2 000 / 3 000 €



324

324

Visite à une ascète

Gouache sur page d'album cartonné à larges marges orange poudrée d'or et encadrement noir. L'assemblée de six femmes est assise sur une natte sur fond de paysage lacustre. Sous la miniature dans la marge, une phrase en "nasta'liq" noir indiquant : "la fille du raja visite la Sannyasini Bhavat".
Inde, fin du 19^e siècle
Dim. Miniature 27 x 18 cm -
Dim. Page 41 x 27,5 cm

Visit to holy men, gouache on cardboard, India, late 19th century

700 / 800 €



325

325

Bataille de Burdwan

Miniature peinte sur papier montée en page d'album, marges saupoudrées d'or et d'argent. Le Nabab de Bengale Shuja al-Mulk accompagné de son épouse Nasir Khanom et ses soldats livrent combat contre l'armée du Marathe Janoji Bhonsale.
Inde, Bengale, circa 1850
43 x 35 cm

800 / 1 000 €

326

Portrait de Mumtaz Mahal

Gouache et rehauts d'or sur page d'album cartonné à grandes marges à décor floral doré et encadrements bleu, or, et orange. L'épouse adorée de Shah Jahan est représentée portant le sari, richement parée, assise sur le trône, une fleur à la main.
Inde, Première moitié du 19^e siècle
Dim. Miniature : 13,5 x 10 cm
Dim. Page : 30 x 22 cm

Portrait of Mumtaz Mahal, gouache on cardboard, India, 1st half of 19th century

600 / 800 €



326



327

L'éléphant du Maharao Shatrasal Ji
 Miniature peinte à la gouache sur page d'album, inscrite en devanagari, représentant le Maharao portant katar et ankus, assis sur son cheval. Le rouge dé nit la gure royale. L'un des participants porte la bannière jaune de l'État de Kotah. Inde, Kotah, 2^e moitié du 19^e siècle
 Dim. Page : 34,5 x 25,5 cm

Provenance :
 Dr. A. J. Cameron (1917-2002), acquis en Inde dans les années 1940.

Portrait of elephant of Maharao Shatrasal Ji, watercolor on paper, Kotah, 2nd half of 19th century
The caption in devanagari scrip reads : " this is the elephant of Maharao Shatrasal Ji". Who ruled from 1866 till 1899 on the Rajput state of Kotah. The Maharao is seated on the elephant, is wearing a red band as a sign of royalty, is carrying a katar in his balt and an ankus in his left hand. The red bands on the legs of the elephant imply that this is a royal elephant. One of the attendants is carrying the yellow banner of Kotah State.

1 500 / 2 000 €



328

La Victoire de Durga sur Mahisha
 Page d'album peinte à la gouache sur papier fort. Inde, Marwar, n du 19^e siècle
 42 x 61 cm

Selon le récit du Ramayana, le démon Mahisha se transforme en buffe aux côtés de son armée, lorsqu'il combat la déesse Durga accompagnée de sa monture, le tigre. Dans le ciel, sont représentés les dieux Brahma, Vishnu et Shiva, du feu sortant leur bouche. Au premier plan, la rivière parsemée de nénuphars est peuplée de poissons.

Durga's victory over the demons, Marwar, late 19th century
when Mahisha, the head of army of the demons, is slayed by Durga. As narrated in the Ramayan, the demon Mahisha turned in the form of a buffalo. Durga with ten arms and ridign a tiger, is carrying all the weapons of the deities. The gods (Brahma, Vishnu, and Shiva) in their heavenly vehicles, breath flames from their mouth.

Provenance :
 Ancienne collection P. Gae ke (1927-2005), acquis à Delhi dans les années 1950.

2 000 / 3 000 €

329

Extrait des merveilles de la création
 trois pages de manuscrit illustrées d'animaux : tigre, buffe et tapir? Peints à la gouache . Réunis dans un cadre moderne.
 Inde, n du 19^e siècle.
 D. miniature 9 x 16 cm

An extract of the Wonders of Creation, India, late 19th century.
Three illustrated pages with animals.

800 / 1 200 €



330

Portrait de Raja
 Gouache sur page d'album cartonné à marges blanc cassé et encadrements bleus. Le souverain est assis sous un dais près d'une table, portant turban et aigrette, vêtu d'un chôle, et accoudé sur une rondache.
 Inde, vers 1900
 Dim. miniature 22,5 x 17,5 cm
 Dim. page 30 x 25 cm

Portrait of a Sovereign, gouache on cardboard, India, circa 1900

300 / 400 €

331

Portrait de Dignitaire Nabab
 Miniature peinte à l'huile sur carton représentant un dignitaire richement paré, assis, accoudé à un guéridon. (Ecaillures, éclats).
 Inde, n du 19^e siècle
 17 x 13 cm

Portrait of an Indian Ruler, oil on cardboard, late 19th century

300 / 500 €

332

La con dence
 Gouache sur page d'album cartonné, représentant une jeune femme chuchotant auprès de sa duègne.
 Inde, 19^e siècle
 19 x 13,5 cm

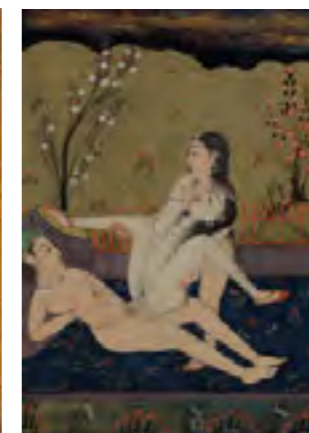
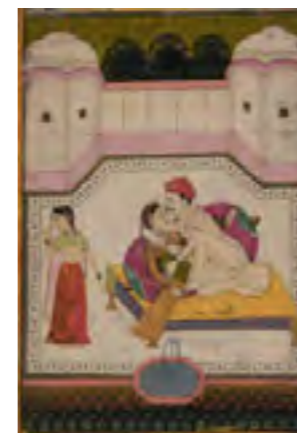
400 / 600 €

333

Scènes érotiques
 Gouache sur pages d'album cartonné.
 Inde n du 18^e siècle et n du 19^e siècle, Iran, vers 1880-1900.
 Dim. Miniatures :
 21 x 14 - 10,5 x 7,5 - 13,5 x 11 cm

Three eroticopaque pigments on cardboard, India and Iran, late 18th to late 19th century

800 / 1 000 €



ARMES



336

334

Casque Kulah Khud du Sind
composé de treize lamelles en métal bronzé incrusté d'argent à décor orlé, séparées par un treillis de métal et se prolongeant par un camail. Un porte-plumet orne le sommet du casque.
Inde, Sind, 19^e siècle
H. avec camail : env. 50 cm

An Indian silver inlaid helmet, Sind, 19th century

Références :
Splendeurs des Armes orientales, 1988, p. 127, n°213

1 200 / 1 500 €



334



335

335

Casque Kulah Khud
en métal à décor de scènes de chasse ciselé et argenté sur fond bruni, sommé de sa pointe, avec son nasal, ses deux porte-plumets, et son camail. (Petits manques).
Iran, 19^e siècle
H. (sans camail) 29 cm
Diam. 20 cm

A Qajar Kulah Khud helmet, Iran, 19th century.

1 200 / 1 500 €

336

Eléments d'armures Qajar
composés d'un casque Kulah khud en métal à décor gravé, et de trois protèges-bras "bazu-band" en métal à décor orlé ciselé réhaussé de fines incrustations d'or.
Iran, n du 19^e siècle.

H. et Diam. casque : 29 cm, et 19,5 cm
Long. Protèges-bras : 32 cm

Set of arms and armours containing : 3 arm's protection "bazu band" and a helmet, Iran, late 19th century.

2 000 / 3 000 €

337

Kinjal du Prince Qajar Abdullah Mirza
à poignée à plaquettes en ivoire d'un côté et corne de l'autre. Forte lame à double tranchant, à gouttière, au décor orlé incrusté d'or. Fourreau recouvert de cuir noir avec anneau de suspension et bouterolle. (Usures visibles).
Caucase, n du 19^e siècle
L. 57 cm

The Qajar Prince Abdullah Mirza's kinjal, Caucasus, late 19th century. The grip cover by ivory and horn, the blade inlaid with gold.

Provenance :
Vente de la collection du Prince Qajar Abdullah Mirza, 1901, Hôtel Drouot, le 6-7 décembre, lot 132.

800 / 1 200 €

338

Khanjar ottoman
à poignée à deux plaquette en ivoire marin, à belle lame droite ciselée à décor de rinceaux. S.F.
Turquie, région de Trabzon, vers 1800
Long. 49 cm

An ottoman khanjar, Turkey, Trabzoon area, circa 1800 with walrus ivory grip and a nice long chiselled blade.

1 200 / 1 500 €

339

Kard ottoman
à poignée en marbre veiné gris à pans coupés rehaussé d'une turquoise, la garde damasquinée d'or en koftgari à décor de rinceaux, la lame en acier à damas damasquinée d'or avec une inscription en "ku ". Fourreau rapporté en argent à décor au repoussé ciselé de rinceaux.
Turquie, 19^e siècle
Long. 38 cm

A fine Ottoman kard dagger, Turkey, 19th century With slender watered steel single-edged blade with a damascened arabic inscription in kufi script, grey hardstone hilt inset with a turquoise, in a silver scabbard.

2 500 / 3 000 €

340

Pitchaq du XIX^e siècle
à poignée à deux plaquettes en corne blonde et une longue lame droite, en acier à damas ondulé, inscrite en lettres d'or : "Subhân Allah wal-hamd-l-llâh wa lâ llâha lla-l-llâh wal-llâhu akbar wal-llâhu akbar". Fourreau en métal argenté décoré de trophées et ours.
Turquie, 19^e siècle.
Long. 45,5 cm.

An ottoman watered-steel blade pitchaq, Turkey, 19th century

800 / 1 000 €



337

338



339

340



341



342



343



344

341

-
Sabre Pala
la poignée à deux plaquettes en corne blonde, avec une lame à très beau damas ondulé, avec des inscriptions des deux côtés incrustées d'or : "Ya Fattâh billah" et " wa sallî 'ala sayedna". Le dos de la lame et le contre-tranchant sont décorés de fleurons incrustés d'or. La garde et la soie sont en argent à décor ciselé de feuillages. Fourreau recouvert de chagrin noir et de plaques d'argent à décor de rinceaux ciselés. Usures.
Empire ottoman, 19^e siècle
L. 95 cm

A Pala Ottoman sword, 19th century.

2 500 / 3 000 €

342

-
Dague ottomane
à poignée en argent serti de turquoises et pierres rouges, fourreau en soie.
Turquie, vers 1800.
Long. 20 cm

An Ottoman dagger, Turkey, circa 1800.

1 200 / 1 500 €

343

-
Belle poignée de Talwar
en jade vert au pommeau circulaire très finement gravé de feuillages autour du têtou central. La poignée est ornée de pierreries rouges et brillantes sur le corps, le pommeau et les quillons.
Inde, 19^e siècle
L. 19 cm environ

A gem-set jade talwar hilt, India, 19th century of baluster form with broad crossguard, elongated forte, disc pommel and knob terminal, the green stone set with cabochon rubies and diamonds framed by gold inlaid borders.

5 000 €

344

-
Koumiyya Marocaine
à poignée en bois décorée d'argent à décor floral. Lame courbe et fourreau recouvert d'argent ciselé à décor floral.
Maroc, vers 1920.
L. 41 cm

A silver-hilted dagger "Koumiyya", Morocco, circa 1920.

300 / 400 €

345

-
Khanjar indien
à poignée en cristal de roche et métal incrusté d'or à décor floral, lame légèrement courbe et fourreau recouvert de velours orange.
Inde, 19^e siècle
Long. 35 cm

An Indian Khanjar, India, 19th century.

2 000 / 3 000 €

346

-
Katar
poignard à poignée en métal et lame à arête centrale. Le fourreau en bois recouvert d'un tissu brun et d'une plaque de métal ajouré à décor d'oiseaux.
Inde, 19^e siècle
Long. 42 cm

An Indian Katar, India, 19th century

800 / 1 000 €

347

-
"Katar" indien à système
avec une poignée à deux branches en métal incrusté d'argent à décor floral. La lame au talon incrusté d'argent à décor floral, s'ouvre au moyen d'un ressort et découvre une large lame. S. F.
Inde, Sind et Katch, vers 1920
L. 35 cm

An Indian dagger "Katar" with three blades which spring open on pressing together the bars of the hilt, circa 1920

400 / 500 €

348

-
Peshkabz Indien
à poignée en métal incrusté d'or à décor floral, et lame en acier à damas.
Fourreau en bois recouvert d'une étoffe rouge décorée de pastilles argentées.
Inde, 19^e siècle.
Long. 28,5 cm

An Indian peshkabz, India, 19th century with a metal grip with floral gilt decoration with scabbard.

800 / 1 000 €



345



346



347



348



349

349

Rondache du Rajasthan
Bouclier en bois peint et laqué à décor de quatre plantes alternant avec quatre tigres, le revers peint et laqué en noir. Eclats.
Inde, Rajasthan, 18^e siècle
Diam. 46,5 cm

A Painted and Lacquered Shield, India, 18th/19th century the wooden body of domed circular form, painted with a border of detailed flowers, with four emanating poppy plants between tigers, the reverse lacquered in plain black.

1 000/1 500 €

350

Rondache indienne
à quatre tenons, en acier recouvert d'un décor damasquiné d'or en "Koftgari" formant rinceaux, spirales et palmettes, avec sa garniture d'origine en velours rouge.
Inde, Sialkot, 19^e siècle
D. : 37 cm

An Indian gold damascened shield, India, Sialkot, 19th century

1 500/2 000 €

351

Rondache du Punjab
Bouclier à quatre tenons, en acier à décor damasquiné d'or et d'argent en "Koftgari" formant rinceaux, spirales et palmettes.
Inde, Sialkot, 19^e siècle
Diam. 35 cm

A fine gold koftgari steel Shield Northern India, 19th century with four bosses encircled by moulded interlacing bands in the form of snakes, the whole on a dense ground of koftgari work.

1 000/1 500 €

352

Arc indo-persan
en acier à décor damasquiné, composé de deux parties se vissant l'une à l'autre.
Inde ou Iran, 19^e siècle
L. 80 cm

An Indo-Persian Steel-Bow, 19th century with very fine floral silver damascening on handle and ends, consists of two parts that are assembled by a firm screw

800/1 000 €



352



350



351



353

353

Poire à poudre du Gujarat
en forme de nautilus, en bois recouverte de plaquettes en ivoire et os piquetés de très fins clous.
Manque le sommet et l'extrémité.
Inde, Gujarat, 17^e-18^e siècle.
H. 14 cm

1 500/200 €

354

Poire à poudre en nacre
(nautilus) avec monture en cuivre polylobé, avec son bouchon et son anneau de suspension.
Inde, vers 1800.
H. 15 cm env.

1 500/2 000 €

355

Poire à poudre Barutdan
en argent, en forme de nautilus, le col à décor ciselé et serti de pierres rouges, au blason gravé ultérieurement surant les armes de Bhopal.
Moyen Orient, 19^e siècle
H. 16 cm
PB : 400 g environ

A silver gem-set barutdan powderhorn, Middle East, 19th century, with arms of Bhopal added later

2 000/3 000 €

356

Ankus, crochet de Cornac,
le manche en ivoire, à décor gravé et peint de très fins cercles peints en bleu et rouge, la pointe en acier renforcé, le crochet en forme de mausolée, en bronze incrusté de cuivre, à décor floral et de personnages. (Fissures à l'ivoire).
Inde du Sud, 18^e siècle
L. 48 cm

An Indian elephant goad-Ankus, South India, 18th century.

1 200/1 300 €



354



355



356



357

357

Kard indien
à poignée en argent, à décor oral ciselé et anciennement émaillé, la lame droite à damas. S.F. Inde, n du 18^e siècle. Long. 28,5 cm.

*An Indian Kard dagger, late 18th century
With a single edge watered steel blade.*

800 / 1 000 €

358

Poignard "khanjarli"
à poignée aux deux plaquettes en ivoire et large pommeau en métal incrusté d'argent et d'or à décor de feuillage et volutes. Garde en fer bronzé, incrustée d'or et d'argent à décor oral, à une branche. Lame en acier à arête centrale, usagée, à double courbure. S.F. Plaquettes remplacées. Inde, Vizianagram, n du 19^e siècle. L. 33 cm

An Indian khanjarli dagger, Vizianagaram, circa 1900.

300 / 400 €

359

Peshkabz
à poignée constituée de plaquettes d'os en forme de tête de cheval, la lame à double tranchants et à arête centrale. L'arnachement et les yeux du cheval sont incrustés de pierres rouges et de turquoises. Inde, vers 1900. L. 40 cm.

A horse-headed Indian peshkabz, 19th century.

600 / 800 €



360

360

Coutelas décoratif
à poignée à deux plaquettes en corne brune et une large lame décorée d'animaux divers à l'eau forte : tigre, gazelles, éléphant, cheval et chien. Porte une inscription gravée : "VIRLAKEMORE". Usures. S.F. Espagne, vers 1900. L. 61 cm

*A long knife, Spain, Circa 1900
with a large blade decorated with animals as tiger, elephant and horse with an acid decoration.*

400 / 500 €

361

Khanjar Indien
à poignée en pierre verte et à pommeau en forme de tête de bœuf aux yeux en verre rouge. La garde et son prolongement incrustés d'or à décor oral. Lame droite à un tranchant. S.F. Inde, 20^e siècle. L. 34,5 cm

A ram's head hilt khanjar, India, 20th century.

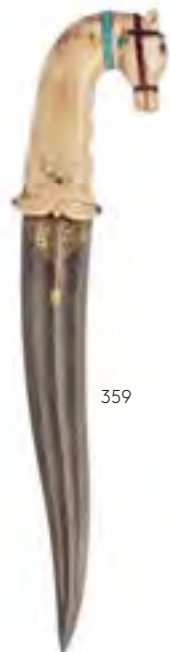
500 / 600 €

362

Khanjar Indien
à poignée en verre de forme mouvementée, striée, avec une lame courbe à deux tranchants, décorée d'un motif oral au talon. S.F. Inde. L. 30 cm

An Indian dagger khanjar, double edge blade, 20th century.

500 / 600 €



359



363



364



365



366

363

Mukahla Marocain
à la crosse ornée d'os gravé et aux décorées de rinceaux d'argent ciselé à décor végétal. Baguette de métal. (Usures). Maroc, vers 1900. L. 155 cm

A moroccan flintlock rifle, Morocco, late 19th century.

800 / 1 000 €

364

"Mukahla" à silex marocain
à la crosse ornée d'os gravé et aux bois ornés de pastilles d'argent, de médaillons d'os gravé et de ligranes. Le canon est rattaché au fût par 12 bagues en argent ciselé à décor de rinceaux. Pontet en cuivre couvert d'une plaque d'argent à décor géométrique. Baguette en métal. (Usures, manque à la crosse). Maroc, 19^e siècle. L. 161 cm environ.

500 / 800 €

365

Mukahla à silex algérien
Fusil à crosse en os gravé à décor de cerclés et rosettes, platine à silex incrustée de cuivre signée "Amal ben Yahya". Le canon bronzé, à pans coupés, rattaché au fût par cinq manchons est signé "S. Mutti". Avec sa baguette. Algérie, 19^e siècle. L. 170 cm

An Algerian flintlock rifle, signed "Amal ben Yahya", 19th century.

800 / 1 200 €

366

Mukahla Algérien
à silex avec une crosse en bois ornée de quelques décors en os. Belle platine ancienne gravée à décor végétal et un canon ancien avec des poinçons du XVIII^e siècle européen. Algérie, 19^e siècle. L. 161 cm

An Algerian flintlock rifle, 19th century.

500 / 600 €

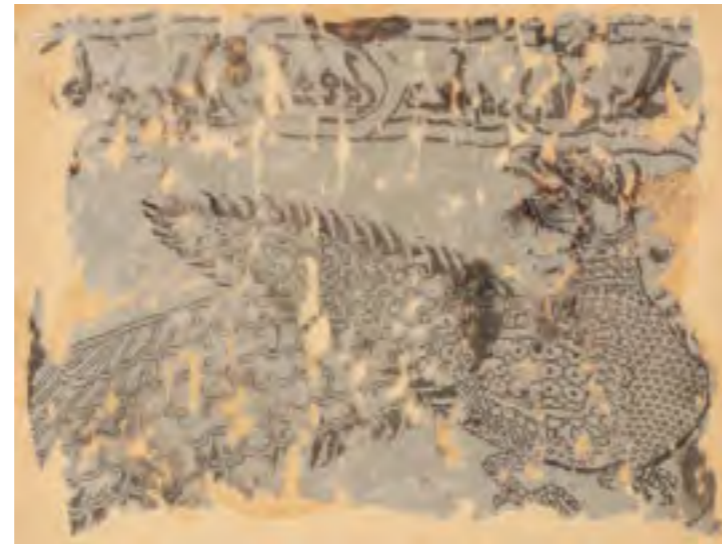
**MOBILIER
& TEXTILES**



367



368bis



368

367

Collection de tissus coptes
comprenant dix fragments en lin et coton, à
décor animaliers et géométrisants.
Egypte, 10^e siècle
D. cadre : 68 x 52 cm

3 000 / 4 000 €

368bis

École orientaliste du XIX^e siècle
Ottomanes prenant le café
Technique mixte sur papier maroué sur toile
non signé, d'après la gravure n°48 du «Recueil
de Cent Estampes représentant différentes
Nations du Levant», par M. Le Hay, 1714.
34 x 27 cm

600 / 800 €

368

Fragment fatimide
en coton et lin à frise épigraphique en couque
et figurant un oiseau.
Etat lacunaire.
Egypte, circa 10^e siècle
31 x 23 cm

A fatimid textile, Egypt, circa 10th century

3 000 / 5 000 €



369



369

Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste VAN MOUR
Portrait d'un homme en turban
Portrait d'homme au chapeau
Paire de toiles
37 x 32 cm
Usures

Nous remercions le Cabinet René Millet pour sa collaboration sur ce lot.

6 000 / 8 000 €

370

Yastik aux tulipes et oeillets
Panneau de Brousse tissé en soie avec des traces de fil métallique, à décor d'un rondau central polylobé aux deux bords de Lys, sur fond rouge décoré de tulipes aux quatre coins. Belle marge aux oeillets et grande marge aux six écus bordés aux deux extrémités. (Doublé et monté sur chassis, usures).
Turquie, Bursa, 17^e siècle.
120 x 67,5 cm

An ottoman Yastik panel, Turkey, Bursa, 17th century

4 000 €



370



371

371

« Çatma » du XIX^e siècle
Lais de soie et velours rouge sombre,
à décor de médaillons polylobés et rinceaux.
Turquie, Uskudar, circa 1850
180 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



372

372

Panneau en velours de Brousse
décoré de grandes rosaces composées d'œillets
et de jacinthes rayonnants, à partir d'une
rosace centrale. Monté sur châssis. (Usures).
Turquie, Bursa, 18^e siècle
112 x 61 cm

Bursa velvet panel, Turkey, 18th century.

1 500 / 2 000 €



373

373

Châle vers 1805
en cachemire brodé de soie polychrome à décor de semis de
fleurs bordé d'une frise de rinceaux floraux et de deux
larges frises à décor botchs. (Usures et manques.)
Cachemire, époque Afghane, vers 1805
Env. 300 x 120 cm

An Afghan kashmir shawl, Circa 1805.

Références :
F. Ames, "the Kashmir shawl", P.19 et 26, pl. 20 et 26

4 000 / 5 000 €



374

374

Grand Châle Cachemire
De belles couleurs à décor de grandes botchs élancées, de
fleurs et rinceaux. Manques à la bordure renforcée par une
doublure.
2^{de} moitié du 19^e siècle
135 x 300 cm

A Cashmere Shawl

1 000 / 1 500 €



375



377



376



379



380



381



382



378

375

Coquet ottoman
en bois incrusté de nacre et écaillé de tortue quadripode, de forme rectangulaire, à décor géométrique diversifié. Le couvercle penté est à décor corallin. (Restauré).
Turquie, vers 1800

An ottoman tortoiseshell and mother of pearl inlaid wood casket, Turkey, circa 1800

5 000 / 6 000 €

376

Portière ottomane
en satin rouge broché sur bourre de fils métalliques à décor d'inscriptions arabes en "thuluth" dans des grands médaillons, sur fond de fleurs et de croissants. (Lésés par usures et déchirures).
Empire Ottoman, vers 1900
310 x 120 cm

An Important External Curtain, Turkey, circa 1900.

800 / 1 200 €

377

Habit Qajar
en satin broché de fils de soie polychrome à décor de bouquets de fleurs, les extrémités bordées de frise au coq, doublé de lin. (Usures).
Iran, vers 1800
H. 107 cm

A Linen and Silk Qajar robe, Iran, circa 1800.

2 200 / 2 800 €

378

Gulduzi Racht vers 1850
décorée de grandes fleurs multicolores brodées sur coton, composée d'un panneau central cousu au milieu d'une large bordure ornée d'une guirlande coralline, ensuite avec la partie centrale.
Iran, vers 1800
106 x 47,5 cm

Gulduzi Racht, Iran, circa 1850. Chain-stitch silk flowers embroidures, wool cloth.

3 000 / 4 000 €

379

Suzani vers 1900
Broderie en coton composée de trois lés, à décor en soie polychrome de grandes fleurs et feuillage.
Doublée.
Ouzbékistan, vers 1900.
197 x 145 cm

An embroidered late suzani, Usbek, circa 1900.

500 / 600 €

380

Paravent à trois volets
décorés de motifs géométriques étoilés
en bois peint couleur blanc, bleu et rouge
sur une gaze. Usures et quelques trous à la gaze.
Moyen Orient, 19^e siècle
D. d'un volet : 186 x 50 cm

A three flaps screen with a geometrical and stars decoration, wears, Middle East, 19th century.

600 / 800 €

381

Guéridon syrien
en bois de forme octogonale incrusté de nacre, d'ivoire et de filets de métal à décor corallin. (Petits manques et restaurations).
Syrie, vers 1900
Dim? 49 x 39 cm

A syrian pedestal in wood incrustated with and mother of pearl and metal, in floral decoration.

600 / 800 €

382

Paire de chaises syriennes
Pliantes, de belle qualité, en bois incrusté de nacre, filets de métal et ivoire. À décor géométrique et corallin.
Syrie, vers 1900
Haut. 100 cm

A Pair of syrian chairs in wood incrustated with mother of pearl, ivory and metal in very nice floral decoration.

1 000 / 1 500 €

MILLON

ARTS D'ORIENT ET ORIENTALISME

Lundi 17 Juin 2019 - 14h
Hôtel Drouot, salle 4 et 7

T +33 (0)1 4727 7671

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT - ABSENTEE BID FORM
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE - TELEPHONE BID FORM
(à partir de 150€ d'estimation basse)
Faxer à - Please fax to :
Fax +33 (0)1 47 27 70 89
civilisation@millon.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Nom et prénom/Name and first name
Adresse/Address
Téléphone(s)
Email
RIB

Table with 3 columns: LOT N°, DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION, LIMITE EN EUROS / TOP LIMITS OF BID IN EUROS

MILLON GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

LES MARTEAUX

- M° de La HAMAYDE
Commissaire-priseur judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com
M° Nathalie MANGEOT
Commissaire-priseur Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com
M° Cécile DUPUIS
Commissaire-priseur Directrice Artprecium
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com
M° Lucas TAVEL
Commissaire-priseur Dirigeant Artprecium
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com
M° Enora ALIX
Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com
M° CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

FINANCIER

- Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com
Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com
Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com
Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilité@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

- MILLON ORSAY
M° CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
GRAND EST
M° de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com
LYON
Blanche MARCANDIER
+33 (0)6 48 07 60 65
lyon@millon.com
MILLON TROCADÉRO
J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
j_andreau@millon.com
YVELINES
Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com
VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE
M° Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com
HAUTS DE FRANCE
M° Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49
VAL D'OISE
Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com
BORDEAUX
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com
RENNES
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com
TOULOUSE
M° Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com
TOULOUSE
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com
NANTES
M° Georges GAUTIER
+33 (0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com
LIMOGES
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com
MARSEILLE
M° Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

- MILLON Swiss
Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com
MILLON Italia
Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com
MILLON Deutschland
Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

Logos and contact info for MILLON BELGIQUE, MILLON RIVIERA, Artprecium, Asium, and Apollium.



Depuis 1926

