

MILLON

ART ABORIGÈNE,
AUSTRALIE

Samedi 2 février 2019

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



Art Aborigène, Australie

Samedi 2 février 2019

Paris

Salle VV, Quartier Drouot

3, rue Rossini 75009 Paris

16h30

Expositions Publiques

Vendredi 1 février de 10h30 à 18h30

Samedi 2 février de 10h30 à 15h00

**CONFÉRENCE SUIVIE D'UNE
DISCUSSION AUTOUR DE
L'ÉVOLUTION DE L'ART ABORIGÈNE
PAR MARC YVONNOU**

Le Vendredi 1 février à 18h30

en Salle VV, 3 rue Rossini

Intégralité des lots sur millon.com

Département

Art Aborigène, Australie



Directrice

Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
contact@millon.com

Experts



Art Aborigène

Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC



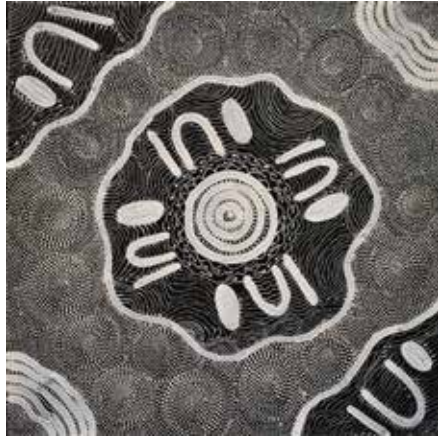
Index

Catalogue.....	p.4
Biographies.....	p.56
Conditions de ventes.....	p.63
Ordres d'achats	p.64

Liste des artistes

Anonyme.....	n° 83	Nangala, Nanu.....	n° 123	Pwerle, Cowboy Louie.....	n° 72
Baker, Marinka.....	n° 58	Nangala, Narputta Jugadai.....	n° 112	Pwerle, Gracie Morton Ngale ..	n° 26
Banggala, England.....	n° 80	Nangala, Tanya Price.....	n° 97	Pwerle, Walter Dixon.....	n° 164
Bird, Maggie.....	n° 130	Napaljarri, Dora Kitson.....	n° 131	Tiger, Minnie.....	n° 54
Burrual, Bob.....	n° 79	Napaljarri, Mona Rockman.....	n° 99	Tipungwuti, Diane.....	n° 66
Burrunyula, Roy (Malibirr).....	n° 73	Napaltjarri, Elisabeth Gordon ..	n° 139	Tjakamarra, Barney Campbell..	n° 29, 107, 114, 157, 159
Dixon, Kathy.....	n°149	Napaltjarri, Gracie Ward.....	n° 5	Tjampitjinpa, Dini Campbell ..	n° 156
Djelminy, Jimmy.....	n° 74	Napaltjarri, Katrina Giles.....	n° 8, 19	Tjampitjinpa, Ronnie.....	n° 35, 45
Djunggun, Robin.....	n° 82	Napaltjarri, Maisiey (Maisie)		Tjampitjinpa, Toby Robertson..	n° 23
Ganbuganbu, Anita.....	n° 69	Campbell.....	n° 47	Tjangala, George Yapa.....	n° 16, 163
Gatjimawuy, Rita.....	n° 59	Napanangka, Audrey Martin.....	n° 15	Tjangala, Michael Mutji.....	n° 150
Haggie, Amanyi Dora.....	n° 43	Napanangka, Elsie Granites.....	n° 21	Tjapaltjarri, George Jampu.....	n° 108
Inkamala, Vanessa.....	n° 4, 12,	Napanangka, Nancy Tax.....	n° 100	Tjapaltjarri, Nerida Martin (Giles)	n° 53
Jungala, William King.....	n° 52	Napanangka, Nerida Martin (Giles)		Stewart.....	n° 62
Kawurkku, Steven.....	n° 81	Napanangka, Walangkura.....	n° 30	Tjapangati, Billy Nolan.....	n° 116, 146, 154
Kemarre, Abie Loy.....	n° 7, 13, 40, 56	Napangardi, Lilly Kelly.....	n° 32	Tjapangati, Charlie.....	n° 110
Kemarre, Ally (Ollie).....	n° 122, 128	Napangardi, Molly Martin.....	n° 111	Tjapangati, John John Bennett ..	n° 109
Kemarre, Gladys (dite aussi Glady) ..	n° 153	Napangarti, Purrungna.....	n° 28	Tjapangati, John Mosquito.....	n° 44
Kemarre, Mary Morton.....	n° 161	Napurrula, Kim Butler.....	n° 6	Tjungurrayi, Brandy.....	n° 71
Kngwarreye, Audrey Morton... ..	n° 152	Napurrula, Mary Ross.....	n° 1, 31	Tjungurrayi, Lloyd Spencer.....	n° 24
Kngwarreye, Barbara Long.....	n° 147	Napurrula, Marie Yagun.....	n° 140	Tjungurrayi, Patrick Olodoodi..	n° 50, 132
Kngwarreye, Carol Kunnoth.....	n° 18	Napurrula, Mitjili.....	n° 38	Tjungurrayi, Willy.....	n° 134, 137, 165
Kngwarreye, Johnny.....	n° 25	Napurrula, Ningura.....	n° 36	Tjupurrula, Johnny Yungut.....	n° 105, 120, 144
Kngwarreye, Joy Jones.....	n° 127	Napurrula, Molly Tasman ..	n° 104, 106	Torres, James.....	n° 49
Kngwarreye, Lily Sandover.....	n° 121	Napurrula, Rosie Tasman.....	n° 103	Wainburanga, Paddy Fordham.....	n° 75, 87, 89
Kngwarreye, Lucky Morton.....	n° 117, 158	Nawudb, Solomon.....	n° 88, 92	Walchope, Sylvia.....	n° 60
Kngwarreye, Tommy Jones.....	n° 133	Nganjmirra, Trevor.....	n° 94	Walker, Liddy.....	n° 14
Lulu, Veronica.....	n° 102	Njamme, Mary.....	n° 101	Warngayiriny, Jack Britten.....	n° 84
Malanbarra, Terry.....	n° 78	Numunawuy, Charalie.....	n° 68	Weir, Barbara.....	n° 55
Manakgu, William.....	n° 91	Nungala, Polly Nelson.....	n° 155	Williams, Lorna.....	n° 11
Milpurrru George.....	n° 67	Nungurrayi, Elizabeth Nyumi ..	n° 42	Wirri, Jennifer.....	n° 3
Mpetyane, Lyndsay Bird.....	n° 96, 98, 118, 124, 129, 141	Nungurrayi, Michelle Possum ..	n° 61	Wise, Wendy.....	n° 27
Mulumbuk, Tommy.....	n° 63	Nungurrayi, Loraine Granites ..	n° 151	Yagun, Marie.....	n° 77, 85
Nakamarra, Doreen Dickson ..	n° 22, 33	Nungurrayi, Pantjiya Mc Kenzie...n° 57		Young, Fiona.....	n° 9
Nakamarra, Janet Long.....	n° 34	Panangka, Noreen McCormack ..	n° 148	Yulidjirri, Thompson.....	n° 86
Nakamarra, Julie Spencer.....	n° 113	Pascoe, Desmond.....	n° 76		
Nakamarra, Long Maggie White ..	n° 126	Pengarte, William.....	n° 17		
Nakamarra, Nellie Marks.....	n° 48	Peterson, Molly.....	n° 145		
Nakamarra, Winnie Reid.....	n° 10	Petyarre, Anna Price.....	n° 20		
Nalorlman, Larry.....	n° 93	Petyarre, Annie.....	n° 143		
Nampijinpa, Clarise Poulson		Petyarre, George.....	n° 142		
Nampitjinpa, Alice.....	n° 39, 135, 162	Petyarre, Gloria.....	n° 37, 41		
Nampitjinpa, Inkitjili.....	n° 138	Petyarre, Kathleen.....	n° 46		
Nampitjinpa, Nyurapayia (dite aussi Mrs Bennett).....	n° 95	Petyarre, Margaret.....	n° 136		
Namundja, Glenn.....	n° 90	Petyarre, Paddy.....	n° 125		
Nangala, Julie.....	n° 51	Petyarre, Rosabella Long.....	n° 2		
Nangala, Lucy Hector.....	n° 119	Petyarre, Rosemary.....	n° 11		
Nangala, Lydia Wayne.....	n° 115	Puruntatameri, Jacqueline.....	n° 65		
		Puruntatameri, Matthew Freddy ..	n° 64, 160		

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.



1



2



3



4

1
-
Mary Ross Napurrula (1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
40 x 40 cm (motif)
Groupe Warlpiri - Yuelamu
- Désert Central

Commissionnée
directement auprès de
l'artiste par le vendeur

200/250 €

2
-
Rosabella Long Petyarre
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile -
40 x 40 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Commissionnée
directement auprès de
l'artiste par le vendeur

Cette toile s'inspire du
voyage du Rêve d'Eau
au Temps du Rêve. Elle
synthétise aussi les
emplacements où l'on
trouve de l'eau, visible
extérieurement ou que l'on
peut trouver en forant.

250/300 €

3
-
Jennifer Wirri
Sans titre
Acrylique sur toile -
40 x 40 cm
Groupe Arrente/Luritja
- Haasts Bluff - Désert
Occidental

Commissionnée
directement auprès de
l'artiste par le vendeur

200/250 €

4
-
Vanessa Inkamala
(1968 -)
Bush Flowers, 2018
Acrylique sur toile -
40 x 40 cm
Groupe Arrente - Haast
Bluff - Désert Occidental

Acquis directement auprès
de l'artiste

250/300 €

5
-
Gracie Ward Napaltjarri
(c. 1971 -)
Sans titre, 2017
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Pintupi - Warakurna
- Désert Occidental

800/1000 €

6
-
Kim Butler Napurrula
(1971 - 2016)
Sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Pintupi/Luritja -
Désert Occidental

400/500 €

7
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
60 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Désert
Central - Utopia

600/700 €





8



9

8

-
Katrina Giles Napaltjarri
Sans titre
Acrylique sur toile - 51 x 21 cm
Groupe Ngaatjatjarra - Pintupi/
Luritja - Désert Occidental

200/250 €

9

-
Fiona Young
Sans titre
Acrylique sur toile - 51 x 25 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert
Central

250/300 €

10

-
Winnie Reid Nakamarra
(c. 1961 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 51 x 25 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert
Occidental

250/300 €

11

-
Rosemary Petyarre (c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 51 x 21 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central

150/200 €



10



11



12



13



14



15

12

-
Vanessa Inkamala
(1968 -)
Spirit Women
Acrylique sur toile -
40 x 40 cm
Groupe Arrente - Haast
Bluff - Désert Occidental

500/600 €

13

-
Abie Loy Kemarre
(1972 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre -
Désert Central - Utopia

200/250 €

14

-
Liddy Walker
Sans titre
Acrylique sur toile -
46 x 46 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

300/400 €

15

-
Audrey Martin
Napanangka
**Bush Fruit Dreaming -
Mt Theo, 2017**
Acrylique sur toile -
58 x 46,5 cm
Groupe Warlpiri - Associée
à Yuendumu - Désert
Central

Commissionné
directement auprès de
l'artiste par le vendeur

300/350 €



16



17



18



19

16

-
George Yapa Tjangala (c. 1946 -)
Cycle Tingari, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Cycle Tingari associé au point d'eau de Putaralkanya.

300 / 400 €

17

-
William Pengarte
Bush Flowers, 2017
Acrylique sur toile - 91 x 35 cm
Groupe Arrente - Haast Bluff - Désert Occidental

320 / 380 €

18

-
Carol Kunnoth Kngwarreye (1957 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Carol est l'une des femmes (l'autre étant sa sœur, Elizabeth Kunoth) de Cowboy Louie Pwerl, un initié de la communauté d'Utopia.

300 / 400 €

19

-
Katrina Giles Napaltjarri
Tjukurla
Acrylique sur toile - 61 x 46 cm
Groupes Ngaatjatjarra, Pintupi/Luritja - Désert Occidental

400 / 500 €

20

-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 76 cm
Groupe Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia - Désert Central

1 300 / 1 500 €

21

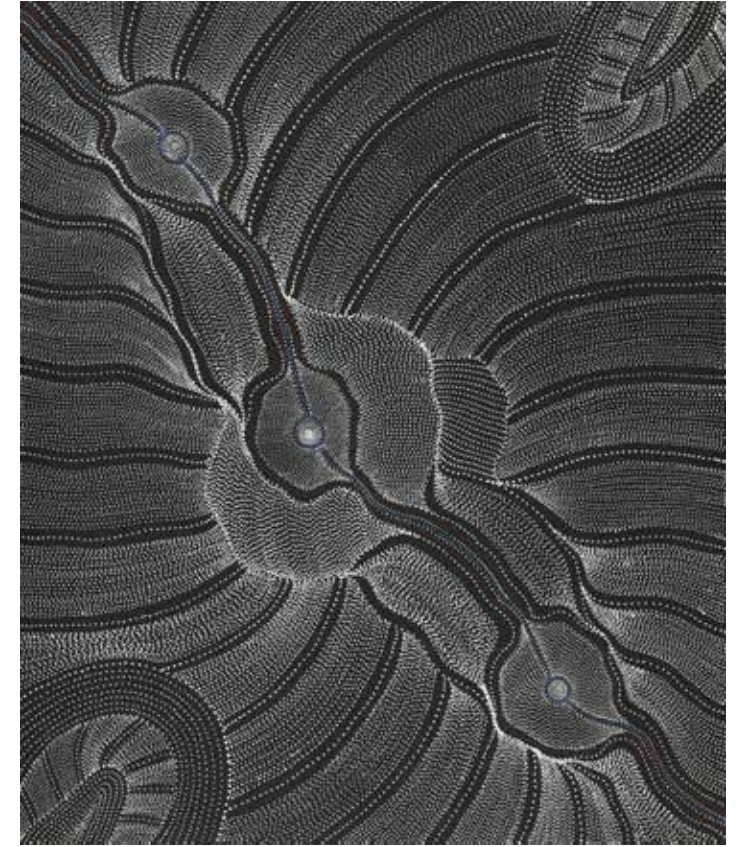
-
Elsie Granites Napanangka (1959 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 98 x 54 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

850 / 950 €

22

-
Doreen Dickson Nakamarra (1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 98 x 53 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu / Alice Springs - Désert Central

700 / 800 €





23
-
Toby Robertson Tjampitjinpa
Acacia Seed
Acrylique sur toile - 76 x 38 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Vente Christie's, Melbourne, 30 Août
2015, lot 259
Collection privée, U.S.A

500 / 700 €



24
-
Lloyd Spencer Tjungurrayi
Sans titre
Acrylique sur toile - 82 x 49 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

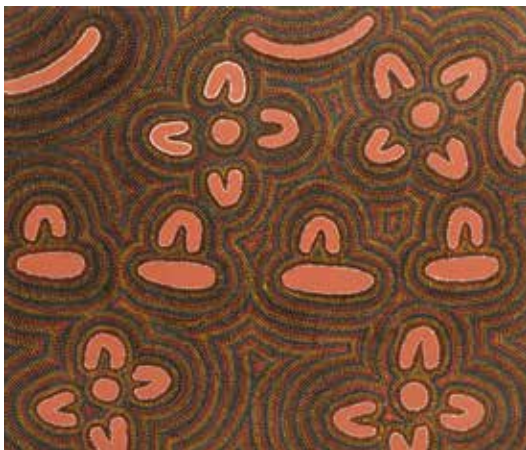
Provenance
Galerie Baudoin Lebon

700 / 800 €



25
-
Johnny Kngwarreye
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile - 75 x 51 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre -
Utopia - Désert Central

400 / 600 €



26
-
Gracie Morton Ngale Pwerle
(c. 1956 -)
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 70 x 60 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

300 / 400 €

27
-
Wendy Wise
Kangaroo Dreaming, 1998
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Anmatyerre / Warlpiri -
Désert Central

Wendy décrit ici son Rêve de Kangourou. Les Ancêtres sont symbolisés par les empreintes laissées par la queue et les pattes arrière de l'animal qui porte aujourd'hui ce nom.

400 / 500 €



28
-
Purrungna Napangarti
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Cette peinture représente très probablement le motif associé au site de captage d'eau de Katjiyungu, près de la rivière Docker. Les formes en "U" représentent un groupe de femmes et les barres droites sont leurs planches de danse. Les femmes dansent dans un secteur et un groupe d'hommes assis à distance chantent des chansons. Après les cérémonies, les Femmes ont voyagé vers l'est.

400 / 600 €



29
-
Barney Campbell Tjakamarra
(1928 - 2007)
Sans titre - Tingari - 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Il s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Tjalili.

400 / 600 €

30
-
Walangkura Napanangka
(c. 1940 - 2014)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

600 / 800 €





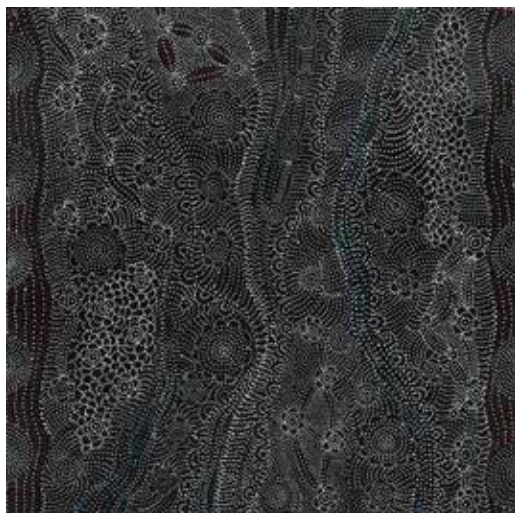
31



33



32



34

31

-
Mary Ross Napurrula
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile -
74 x 73 cm
Groupe Warlpiri -
Yuelamu - Désert
Central

Commissionnée
directement auprès de
l'artiste par le vendeur

500/700 €

32

-
Lilly Kelly Napangardi
(1948 -)
Sans titre, 2017
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Warlpiri -
Mt Liebig - Désert
Occidental

750/950 €

33

-
Doreen Dickson
Nakamarra (1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
87 x 70 cm
Groupe Warlpiri -
associée à Yuendumu
/Alice Springs - Désert
Central

Commissionnée
directement auprès de
l'artiste par le vendeur

750/950 €

34

-
Janet Long
Nakamarra (1960 -)
Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Groupe Warlpiri
- Associée à la
Communauté de
Yuendumu / Mt Allen -
Désert Central

900/1100 €

35

-
Ronnie Tjampitjinpa
(c.1943 -)
Fire Dreaming
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance Vente Gaïa du
27 mai 2008.
Photographies de l'œuvre "in
progress"

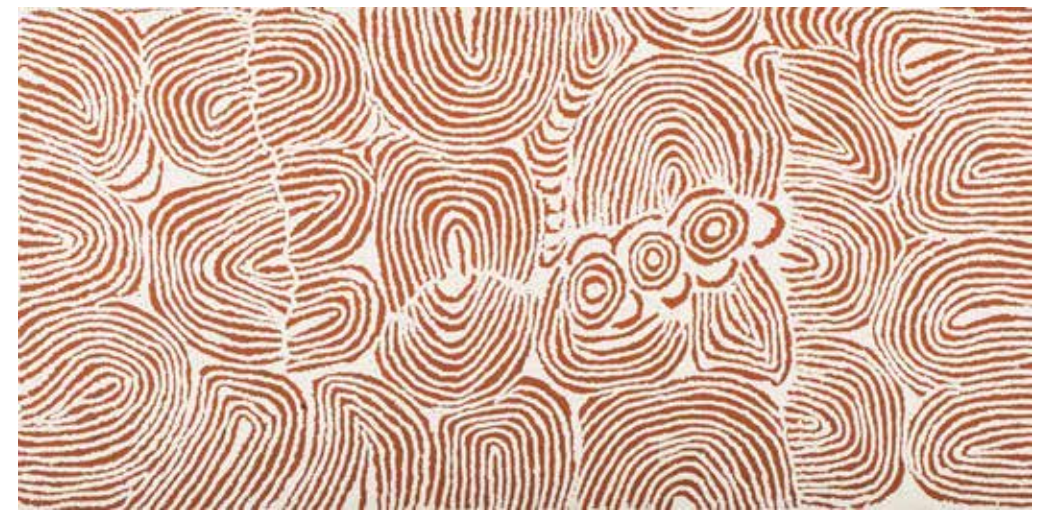
2 500/3 000 €

36

-
Ningurra Napurrula
(c. 1938 - 2014)
Sans titre
Acrylique sur toile - 122 x 61 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Vente Christie's, Melbourne,
30 Août 2015, lot 189
Collection privée, U.S.A

2 800/3 200 €





37
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 151 x 121 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Vente Christie's, Melbourne, 30
Août 2015, lot 224
Collection privée, U.S.A

3 500 / 3 800 €

38
-
Mitjili Napurrula (1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 152,5 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental
Groupe Pintupi - Haasts Bluff -
Désert Occidental

Provenance
Vente Christie's, Melbourne, 30
Août 2015, lot 153
Collection privée, U.S.A

1 500 / 1 700 €

39
-
Alice Nampitjinpa (1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 121,5 x 60,5
cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff -
Désert Occidental

1 800 / 2 200 €

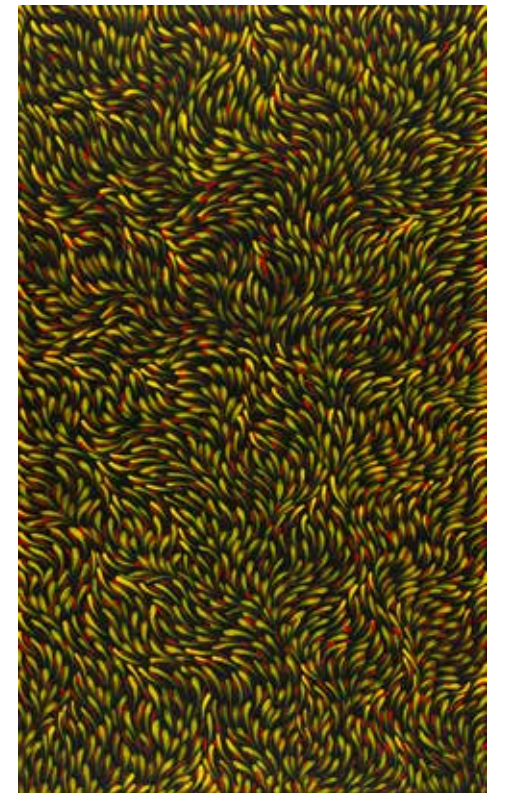


40
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Woman's body painting, juin 2010
Acrylique sur toile - 149 x 94 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central
- Utopia

2 400 / 2 600 €

41
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Bush Medicine Leaves, août 2010
Acrylique sur toile - 150 x 89 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

2 000 / 2 200 €





42

-
**Elizabeth Nyumi
 Nungurrayi (1947 -)**
Parwalla

Acrylique sur toile -
 60 x 45 cm
 Groupe Pintupi/
 Ngaanyatjarra - Balgo -
 Kimberley

Il s'agit du site argileux de
 Parwalla où l'on trouve de
 l'eau après la saison des
 pluies. les points symbolisent
 les fruits et les baies

Provenance

Vente Christie's, Melbourne,
 30 Août 2015, lot 111
 Collection privée, U.S.A

1 000 / 1 200 €



43

-
Amanyi Dora Haggie
(c. 1938 -)
« Minyama Kutjara », 2010

Acrylique sur toile - 75 x 75
 cm
 Groupe Pitjantjara -
 Ernabella - Nord de l'Australie
 Méridionale

Provenance Centre d'art
 d'Ernabella

1 200 / 1 500 €

44

-
John Mosquito Tjapangati
(c. 1922 - 2004)
Kiddel Lake in the Great

Sandy Desert

Acrylique sur toile -
 75 x 50 cm
 Groupe Kukatja - Balgo -
 Kimberley

Provenance

Vente Christie's, Melbourne,
 30 Août 2015, lot 108
 Collection privée, U.S.A

1 400 / 1 600 €



45

-
Ronnie Tjampitjinpa
(c. 1943 -)
Fire Dreaming, février 2009

Acrylique sur toile -
 180 x 100 cm
 Groupe Pintupi - Kintore -
 Désert Occidental

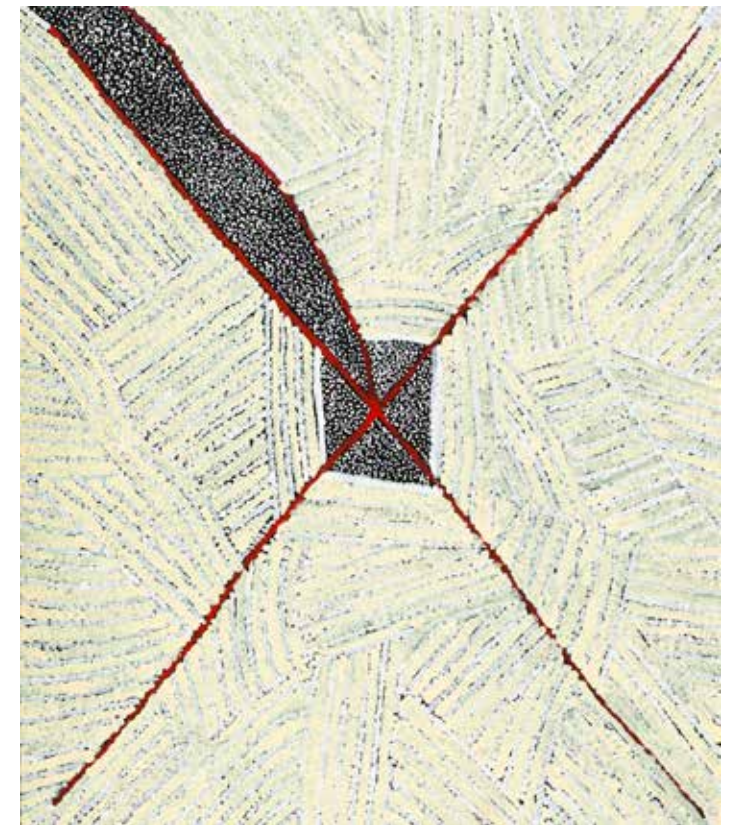
4 000 / 4 500 €

46

-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard
Dreaming, 2013

Acrylique sur toile -
 114 x 95 cm
 Groupe Anmatyerre - Alice
 Springs - Désert Central

4 000 / 4 500 €





47
-
Maisey (Maisie) Campbell
Napaltjarri (c. 1958 -)
Women's Ceremony, 2012
Acrylique sur toile - 137 x 94 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

800/1 000 €

48
-
Nellie Marks Nakamarra (1976 -)
Womens Ceremony, 2012
Acrylique sur toile - 120 x 80 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Nellie Marks Nakamarra est la fille de Turkey Tolson Tjupurrula, l'un des fondateurs du mouvement et la plus jeune sœur d' Elizabeth Marks Nakamarra, artiste également. Nellie est née à Papunya et a grandi dans le désert occidental. Aujourd'hui, elle réside principalement à Kintore, mais voyage alternativement entre Kintore, Tjukurla et Kiwirrkurra.

400/500 €



49
-
James Torres
Travelling Lines - Mens Business, 2013
Acrylique sur toile - 120 x 45 cm
Issu du groupe Anmatyerre - associé à la communauté d'Utopia

James est l'un des fils de Barbara Weir et donc le petit fils de Minnie Pwerle. Des artistes de renommée internationale. Il décrit souvent d'une façon très personnelle des thèmes traditionnels.

400/600 €



50
-
Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)
Cycle Tingari, 2013
Acrylique sur toile - 101 x 94 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 000/1 500 €

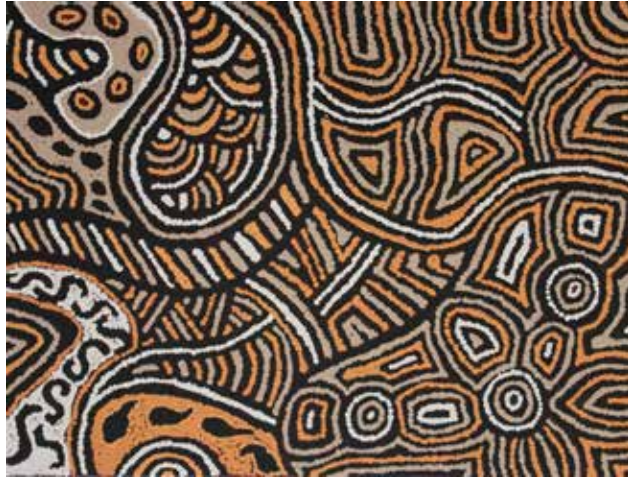
51
-
Julie Nangala (1973 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 130 x 95 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

1 600/1 800 €

52
-
William King Jungala (1966 - 2007)
Shifting Sands
Acrylique sur toile - 75 x 21 cm x 5
Groupe Gurindji - Adelaide

1200/1400 €





53
-
Nerida Martin (Giles)
Napanangka (c. 1967 -)
Tjukurla
Acrylique sur toile - 61 x 45 cm
Ngaatjatjarra, Pintupi/Luritja -
Tjukurla - Désert Occidental

300 / 350 €

54
-
Minnie Pwerle
(c. 1910/1922 - 2006)
Awely (Women's ceremony),
mai 2003
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre -
Utopia - Désert Central

700 / 800 €



55
-
Barbara Weir (c. 1945 -)
My Mother's country, 2007
Acrylique sur toile - 63 x 46 cm
Groupe Anmatyerre - Associée à
la communauté d'Utopia - Désert
Central

600 / 700 €



56
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
rouge
Groupe Anmatyerre - Désert Central
- Utopia

900 / 1 000 €

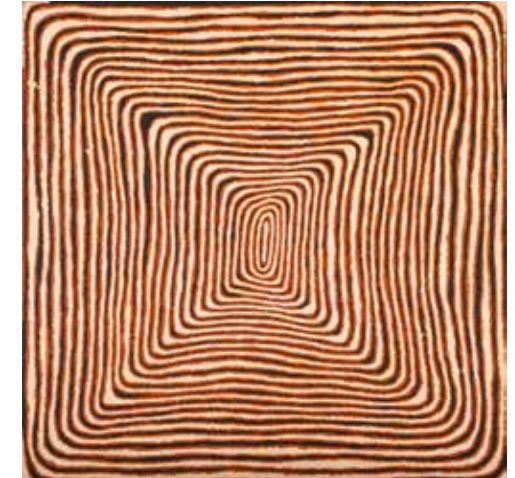
57
-
Pantjiya Mc Kenzie Nungurrayi
(c. 1936 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91,5 x 91,5 cm
Groupe Pintupi/Luritja -
Communauté de Kintore - Désert
Occidental

Provenance
Vente Christie's, Melbourne, 30 Août
2015, lot 155
Collection privée, U.S.A

1 800 / 2 200 €

58
-
Maringka Baker (c. 1952 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 94 x 93 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Amata -
Nord de l'Australie Méridionale

2 200 / 2 500 €





59
-
Rita Gatjimawuy (1968 -)
Wagilag Sisters Story
Acrylique sur toile -
132 x 127 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
Centrale

Cette thématique est sans doute l'une des plus importantes dans le Nord de l'Australie pour la moitié Dhuwa. Les Deux Sœurs sont punies après avoir donné naissance à des enfants à la suite de relations incestueuses. Leurs voyages, leurs actions, leurs rencontres, donnent naissance à des histoires, des chants, des danses et des motifs transmis depuis la nuit des temps.

1 000 / 1 500 €

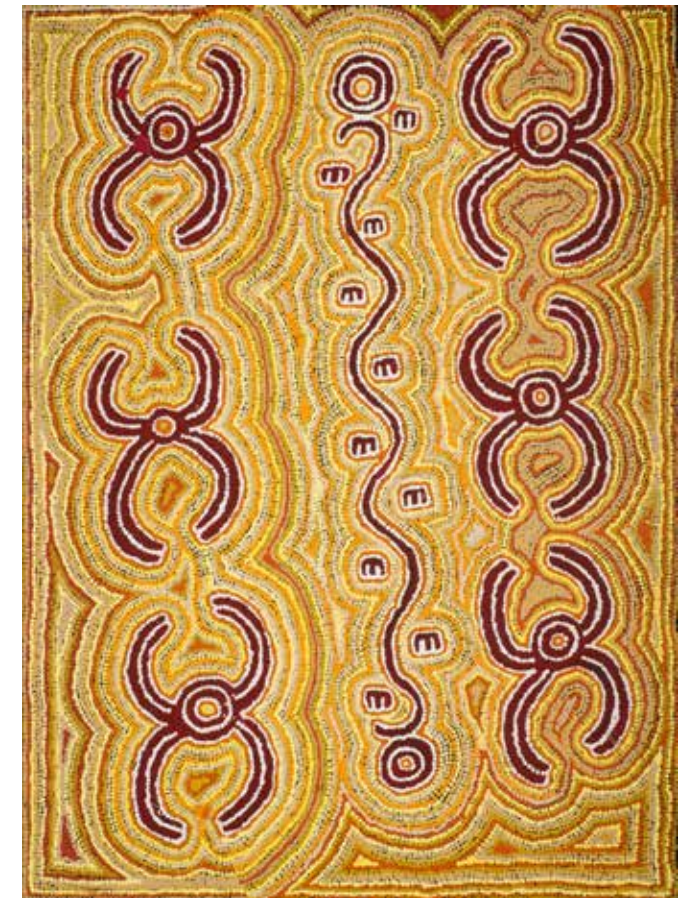


61
-
Michelle Possum Nungurrayi (1969 -)
Dusty Willy Willy and Grandmothers Country, Mars 2010
Acrylique sur toile - 202 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Associé à la communauté de Papunya

3 000 / 3 500 €

62
-
Paddy Stewart Tjapaltjarri (1935 - 2013)
Possum Dreaming
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu

1 500 / 2 000 €



60
-
Sylvia Walchope
Bush Tomato Ceremony, 1989
Acrylique sur toile -
150 x 121 cm
Groupe Anmatyerre - Désert
Central

800 / 1 000 €



63

-
Tommy Mulumbuk
Yirritja-Waterhole at Yathlamarra

Acrylique sur toile - 70 x 60 cm
Groupe Djinang - Terre d'Arnhem Centrale

Tommy fait partie de la famille de David Malangi. Il célèbre ici l'Ancêtre Emeu avec une composition assez classique où les motifs figuratifs viennent trouver leur place sur le fond symbolique emplit des raarks, ces hachures qui donnent sens à la peinture.

300 / 400 €

64

-
Matthew Freddy Puruntatameri
(1972 -)

Pigments naturels et acrylique sur papier - 54 x 37 cm (71 x 54 cm encadré)
Groupe Tiwi - îles Tiwi - Territoire du Nord

Bel exemple de peinture tiwi aux motifs géométriques et ésotériques inspirés par les cérémonies qui se déroulent sur ces îles du Nord de l'Australie.

400 / 600 €

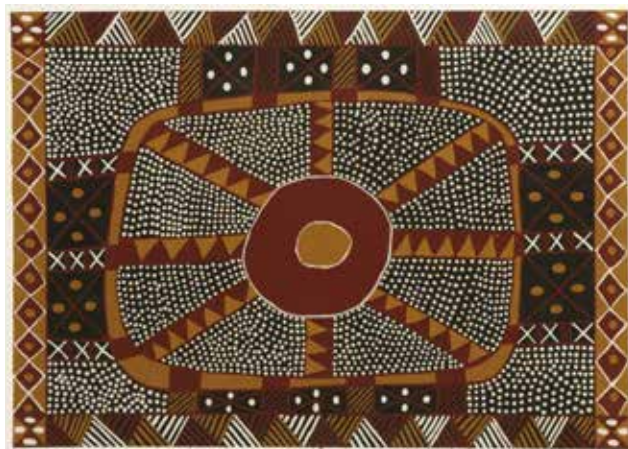
65

-
Jaqueline Puruntatameri
Sans titre

Acrylique et pigments naturels sur papier - 75 x 55 cm
Groupe Tiwi - île Melville - Territoire du Nord

Bel exemple de peinture tiwi aux motifs géométriques et ésotériques inspirés par les cérémonies qui se déroulent sur ces îles du Nord de l'Australie.

500 / 700 €



66

-
Rini Tiger
« Goanna Dreaming – Ngintaka Tjukurrpa »

Acrylique sur toile - 40 x 40 cm x 2
Groupe Pitjantjatjara - Amata - Nord de l'Australie Méridionale

Commissionnée directement auprès de l'artiste par le vendeur
Accompagnée de nombreuses photos et vidéos montrant l'artiste réalisant la toile.

Rini a commencé à peindre dans le milieu des années 2000. Ici la palette est assez traditionnelle et oscille entre motifs symboliques et figuratifs. L'Ancêtre Varan est parfaitement visible avec autour les sites sacrés où sa présence spirituelle est toujours présente.

400 / 500 €

67

-
George Milpurrruru (1934 - 1998)

Pigments naturels et acrylique sur papier - 57 x 38 cm (77 x 57 cm encadré)
Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

Très belle œuvre sur papier de George Milpurrruru

500 / 700 €

68

-
Charlie Numunawuy
Flying Fox

Pigments naturels et acrylique sur toile - 57 x 50 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

400 / 600 €

69

-
Anita Ganbuganbu
Djankawu Sisters Waterhole

Acrylique sur papier - 75 x 55 cm
Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

Les artistes aborigènes, ceux du désert ou ceux de terre d'Arnhem, peuvent peindre dans un style que nous pourrions qualifier de minimaliste. Néanmoins les œuvres peuvent être très riches en sens. L'artiste de la terre d'Arnhem va surtout insister sur le côté lumineux de sa composition. Ici ils sont très proches de certains motifs peints directement sur le corps des jeunes qui subissent les initiations. Anita fait partie de la famille du grand David Malangi (1927 - 1999) dont les motifs avaient été reproduits sur le billet d'1 dollar australien.

300 / 400 €





70
-
Diane Tipungwuti (1961 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 130 x 99 cm
Groupe Tiwi - Ile Bathurst ou Melville
- Nord du Territoire du Nord

600 / 800 €

71
-
Brandy Tjungurrayi (c. 1930 - 2012)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Kukatja / Pintupi Ngardi
- Désert Occidental et Kimberley

Brandy s'inspire ici du Rêve de Serpent associé au site de Nyinmi.

300 / 400 €



72
-
Cowboy Louie Pwerle (1941 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 116 x 93 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

800 / 1 000 €



73
-
Roy (Malibirr) Burrunyula (c. 1955 -)
Ganalbingu story - Turtle
Acrylique sur toile - 140 x 80 cm
Groupe Yolngu - Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale - Territoire du Nord

Guwaynang, la tortue d'eau douce au long cou, est un animal particulièrement important dans la cosmologie du pays d'origine de l'artiste. Ces animaux ont plusieurs identités simultanées: dans des récits différents, ils sont des hommes, des femmes ou des soeurs. L'histoire de Guwaynang est également proche de l'histoire ancestrale plus connue des deux soeurs Djang'kawu, qui ont créé une grande partie du paysage de la terre d'Arnhem orientale.

1 000 / 1 500 €

74
-
Jimmy Djelminy (1946 - 2003) Warrnyu; Flying Fox
Pigments naturels et acrylique sur papier maroufflé - 151 x 100,5 cm (154 x 107 cm encadré)
Groupe linguistique Ganalbingu - Clan Gurrumba Gurrumba - Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

1 500 / 2 000 €

75
-
Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)
Sans titre
Acrylique sur toile - 135 x 77 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

Provenance
Vente Christie's, Melbourne, 30 Août 2015, lot 238
Collection privée, U.S.A

2 000 / 2 200 €





76

- **Desmond Pascoe**
Spirit

Pigments naturels et acrylique sur bois - H : 90 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale - Maningrida

200/300 €



77

- **Lena Yarinkura (1961 -)**
Spirit figure

Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 125 cm
Groupe Kune/Rembarrnga - Sud de la Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida

400/600 €



78

- **Terry Malanbarra**
Spirit

Pigments naturels et acrylique sur bois - H : 126 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale - Maningrida

400/600 €



79

- **Bob Burruwal (c. 1952 -)**
Worrom spirit

Pigments naturels, fibres et acrylique sur bois
H : 180 cm
Groupe Rembarrnga - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

600/800 €



80

- **England Bangala (c.1925 - 2001)**
Hollowlog

Pigments naturels et colle acrylique sur tronc d'eucalyptus
H : 85 cm
Groupe Gunardba - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

Très intéressant ossuaire (poteau mortuaire).

200/400 €



81

- **Steven Kawurlkku**
Yawk Yawk, 1999

Pigments naturels et acrylique sur bois - H : 176 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale - Maningrida

600/800 €



82

-
Robin Djunggun
Didgeridoo

Pigments naturels et acrylique sur
trons d'eucalyptus - H : 140 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
Centrale

150 / 200 €

83

-
Anonyme
Didgeridoo

Pigments naturels sur tronc
d'eucalyptus vernis - H. 122 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
(légère fissure et petits éclats de
peinture)

100 / 150 €

84

-
Jack Britten Warngayiriny
Didgeridoo

Pigments naturels et acrylique sur
trons d'eucalyptus - H : 125 cm
Groupe Gija - Kimberley Oriental

150 / 200 €



85

-
Lena Yarinkura (1961 -)
Cabbage Palm Tree, 1991

Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 137,5 x 66 cm
Groupe Rembarrnga - Maningrida -
Terre d'Arnhem central

Provenance

Vente Christie's, Melbourne, 30 Août
2015, lot 142
Collection privée, U.S.A

1 300 / 1 500 €

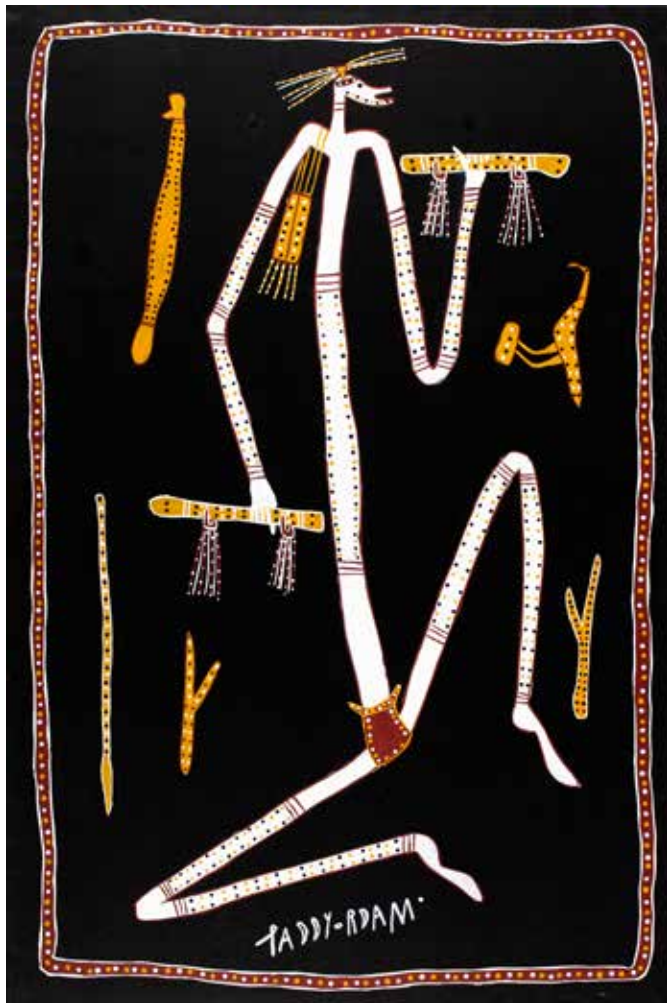
86

-
Thompson Yulidjirri (c. 1930 -)
Sans titre, 1998

Pigments naturels et acrylique sur
papier - 35 x 23 cm (45 x 35 cm
encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem
Occidentale - région d'Oenpelli

100 / 150 €





87
-
Paddy Fordham Wainburranga
(c. 1932 - 2006)
Balagangan Mimi
Acrylique sur toile - 150 x 100 cm
Groupe Rembarrnga - Terre
d'Arnhem - Territoire du Nord

2 000 / 2 200 €

88
-
Solomon Nawudb
Sans titre, 1998
Pigments naturels et acrylique
sur papier - 35 x 23 cm
(45 x 35 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre
d'Arnhem Occidentale - région
d'Oenpelli

100 / 150 €

89
-
Paddy Fordham Wainburranga
(c. 1932 - 2006)
Satin
Acrylique sur toile - 150 x 100 cm
Groupe Rembarrnga - Terre
d'Arnhem - Territoire du Nord

2 000 / 2 200 €

90
-
Glenn Namundja (1963 -)
Bream - Dunbuhmanj, 1997
Pigments naturels et acrylique
sur papier - 44 x 33 cm
(60 x 49,5 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre
d'Arnhem Occidentale - région
d'Oenpelli

150 / 200 €





91



92



93



94

91

-
William Manakgu Bewk Bewk, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier - 30,5 x 20,5 cm (49 x 37 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

100/150 €

92

-
Solomon Nawudb Sawshart, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier - 30,5 x 20,5 cm (48,5 x 37 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

100/150 €

93

-
Larry Nalorlman Sans titre, 1996
Pigments naturels et acrylique sur papier - 44 x 33 cm (56 x 45 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

150/200 €

94

-
Trevor Nganjmirra Spoonbill, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier - 30,5 x 20,5 cm (48,5 x 36,5 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

100/150 €

95

-
Nyurapayia Nampitjinpa (dite aussi Mrs Bennett) (c. 1935 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Vente Christie's, Melbourne, 30 Août 2015, lot 199
Collection privée, U.S.A

1 800 / 2 200 €

96

-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Carpetsnake Dreaming
Acrylique sur toile - 86 x 56 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

500/700 €

97

-
Tanya Price Nangala (c. 1976 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 62 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

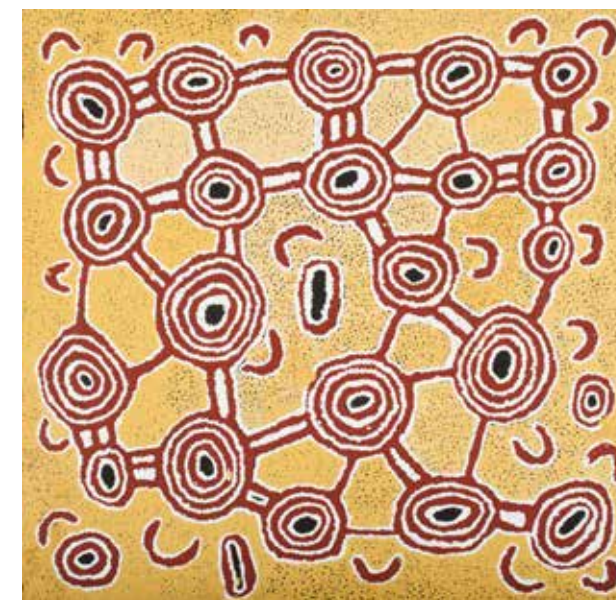
La facture correspond ici à un classique des années 1990. Les poitrines des initiées couvertes des peintures corporelles sont représentées de façon réaliste. Le reste de la toile est symboliste avec les signes représentant les initiées (U) et les Ancêtres du Temps du Rêve dans un autre niveau d'interprétation autour du campement / site sacré.

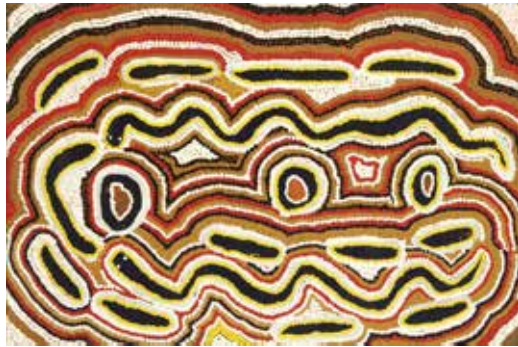
300/400 €

98

-
Lyndsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Carpet Snake Dreaming, 1997
Acrylique sur toile - 152 x 91 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 000 / 1 200 €





99

Mona Rockman Napaljarri (c. 1924 -)
Warna - Snake Dreaming

Acrylique sur toile - 85 x 55 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Lajamanu - Territoire du Nord

Les artistes de Lajamanu mettent souvent les motifs traditionnels en valeur, ici par les jeux des couleurs (noir souligné de blanc). Le thème appartient aussi aux hommes. Cette toile raconte l'histoire des serpents affamés qui, au Temps du Rêve, ont mangé deux femmes de la sous-section Nangala. Les deux femmes étaient à la chasse dans le bush lorsque les serpents tombèrent sur elles et n'écoutant que leurs estomacs les mangèrent, ne laissant que les os. Ils se sentaient très satisfaits et retournèrent à leur trou pour se reposer. Les courtes lignes droites représentent les os des côtes des deux femmes, et la ligne ondulée symbolise un serpent. Cette version n'est que la plus profane. Comme toujours avec les peintures aborigènes, d'autres lectures sont possibles. Ces motifs sont aussi associés aux cérémonies célébrant le Rêve d'Eau appartenant aux hommes des sous sections Japaltjarri et Jungarayi. Ce Rêve est peut-être associé au site de Duck Pond près de Lajamanu dans le territoire du Nord.

500 / 700 €



100

Nancy Tax Napanangka (c. 1940 - 2004)
Sans titre, 1995

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Walmatjarri - Balgo - Kimberley

Cette toile décrit des motifs associés au Rêve d'Eau et aux cérémonies pour faire pleuvoir.

400 / 600 €



101

Mary Njamme
Kunna Kunnu - 1997

Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Communauté de Balgo - Kimberley

Toile assez classique pour une artiste de Balgo. Le style enlevé l'emporte ici sur la précision et la profusion des points ou le mélange des couleurs qu'on retrouve chez les voisins de Yuendumu.

400 / 600 €



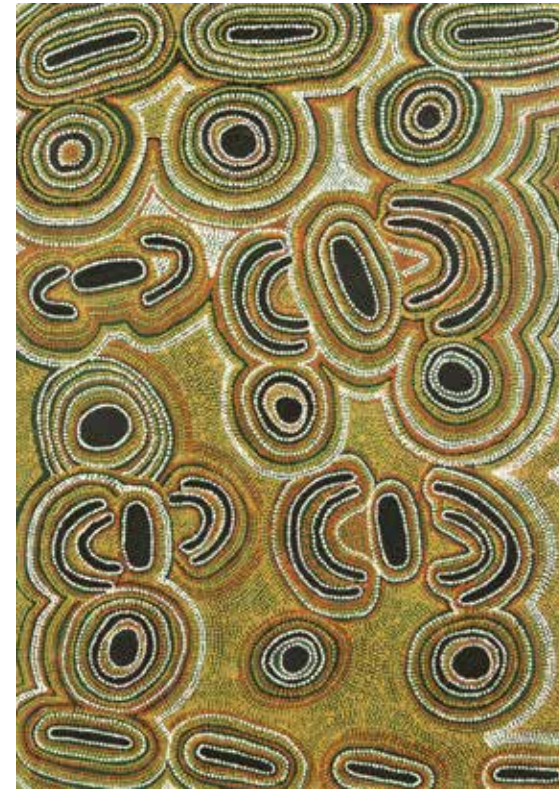
102

Veronica Lulu (1952 -)
Kitji (Lake Gregory), 1997

Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Walmatjarri, Kukatja - Balgo - Kimberley

Sur cette toile on distingue nettement les coolamons, plateaux traditionnels, chargés des « bush Tuckers », des sources de nourriture que l'on trouve autour du lac Gregory.

200 / 300 €



103

Rosie Tasman Napurrula
(c. 1935 -)
Sans titre

Acrylique sur toile - 120 x 85 cm
Groupe Warlpiri / Warnayaka - Lajamanu - Nord du Désert Central

600 / 800 €

104

Molly Tasman Napurrula
Seed Dreaming

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Territoire du nord

600 / 800 €



105

105

Johnny Yungut Tjupurrula
(c. 1930 -)
Cycle Tingari, 1998

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Notre toile décrit plus particulièrement les motifs associés au site de Tjutalpi.

400 / 600 €



104

106

Molly Tasman Napurrula
(c. 1935 -)
Seed Dreaming, 1998

Acrylique sur toile - 90 x 65 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Territoire du Nord

La toile s'inspire d'une plante dont on extrait (des graines) une espèce de farine dont on fait du pain. Ce Rêve va jusqu'à Darwin, au Nord.

600 / 800 €



106



107



108



109



110

107

-
Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Cycle Tingari, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Il s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Ngalkalyarra.

400 / 600 €

108

-
George Jampu Tjapaltjarri (c. 1945/49 - 2005)
Ngalkalaranya, 1996
Acrylique sur toile - 105 x 25 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

200 / 300 €

109

-
John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)
Cycle Tingari, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Il s'inspire ici d'un site tout proche de son lieu de naissance, Tjukula d'où partirent un groupe d'Ancêtres Tingari en direction du nord est.

300 / 400 €

110

-
Charlie Tjapangati (c. 1949 -)
Sans titre- tingari - 1998
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Charlie s'inspire ici des motifs associés au site de Mukulya.

500 / 700 €

111

-
Molly Martin Napangardi et Lorna Williams
Jajutuma Jukurrpa (Caterpillar Dreaming)
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Ce Rêve est important pour les femmes du désert central. Ce Rêve est associé à plusieurs sites dont celui de Wapurti (Mt Singleton). A travers ces motifs, les peintres racontent de façon symbolique le voyage et les actions des Ancêtres Jajutuma dans cette partie du désert. Ces Ancêtres ont combattu le peuple Yarli (Pomme de Terre sauvage). Ce Rêve appartient aux femmes Nakamarra et Napurrula et aux hommes des noms de peau correspondant. Aujourd'hui les chenilles se trouvent à l'intérieur des arbres (souvent dans les racines).

400 / 600 €

112

-
Narputta Jugadai Nangala (c. 1933 -)
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile - 108 x 81 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

400 / 600 €

113

-
Julie Spencer Nakamarra
Ngarlajiyi Jukurrpa - Bush Carrot Dreaming, 1995
Acrylique sur toile - 105 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Ngarlajiyi est une petite plante poussant sur le côté des ruisseaux et dans les sols sablonneux, et communément appelé carotte de brousse (sauvage) ou petite igname. Son nom lui vient d'un petit tubercule comestible ressemblant à une carotte. Le pays associé à ce Rêve est Waputarli ou Mont Singleton, à l'ouest de Yuendumu. Cette toile possède plusieurs niveaux de lecture. On y distingue des femmes (U) avec leurs plateaux en bois (O) et leurs bâtons à fouir cherchant et ramassant les carottes sauvages. Mais il s'agit aussi d'initiées réalisant une cérémonie pour stimuler la croissance des plantes et célébrer le Rêve Carotte. Enfin on peut y voir aussi les actions des Ancêtres Carottes. Les cercles concentriques représentent les plants, mais aussi les sites créés par ce Rêve, et où réside encore son essence spirituelle, notamment un site rocheux près de Waputarli. Ces cercles concentriques peuvent également représenter la base de la plante « ngarlajiyi » avec les racines qui s'étendent dans la direction empruntée par ce Rêve aux Temps du Rêve.

500 / 700 €





114
-
Barney Campbell Tjakamarra
(1928 - 2007)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

800/1 000 €

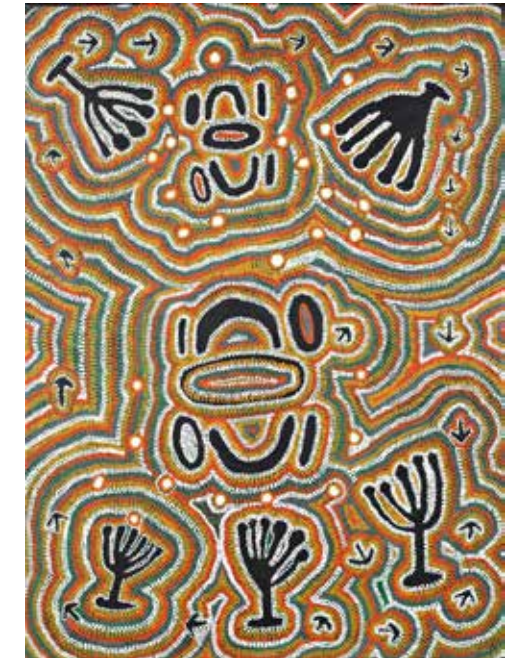
115
-
Lydia Wayne Nangala
Ngapa Jukurpa - Water Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Cette toile s'inspire du Rêve d'Eau, si important dans le désert. Les symboles décrivent les nuages (=) chargés de pluie et cette pluie qui vient gonfler les rivières le plus souvent asséchées pour alimenter un point d'eau.

600/800 €

116
-
Billy Nolan Tjapangati
(c.1940 - 2003)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

700/900 €



117
-
Lucky Morton Kngwarreye
(c. 1950 -)
Andaringya Bush Camp, 1998
Acrylique sur toile - 121 x 90 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

700/900 €

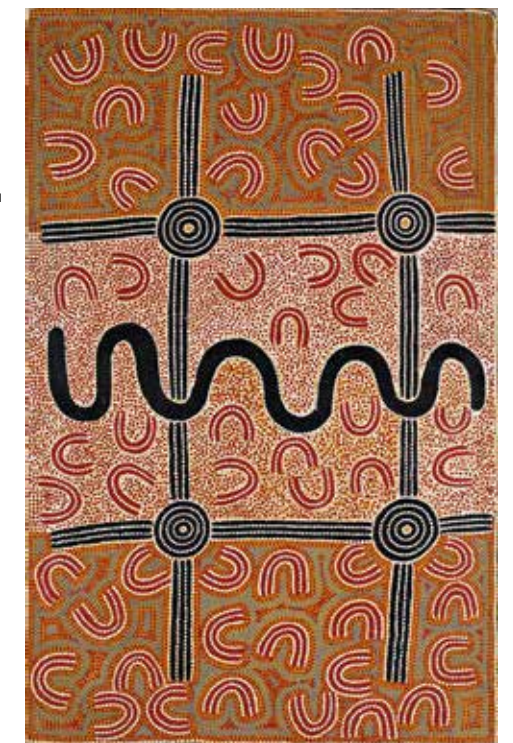
118
-
Lyndsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Carpet Snake Dreaming
Acrylique sur toile - 120 x 75 cm
Groupe Anmatyerre- Utopia - Désert Central

700/900 €

119
-
Lucy Hector Nangala
(c. 1940 - 1997)
Seed Dreaming - Ngurlu
Acrylique sur toile - 125 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Lajamanu - Nord du Désert Central

Les femmes collectent des graines avec lesquelles elles réalisent une sorte de pain. Cette toile décrit à la fois des femmes collectant ces graines et célèbre dans le même temps l'Ancêtre Graine.

1 000/1 500 €

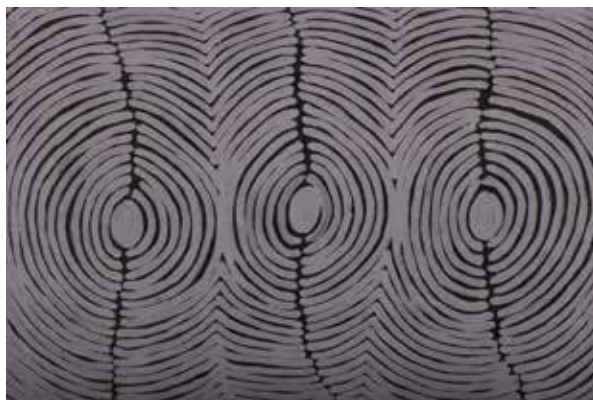




120
-
Johnny Yungut Tjupurrula (c; 1930 -)
Sans titre - Tingari - 1998
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Notre toile décrit plus particulièrement les motifs associés au site de Tjutalpi avec une facture assez proche de ses œuvres plus actuelles.

400 / 600 €

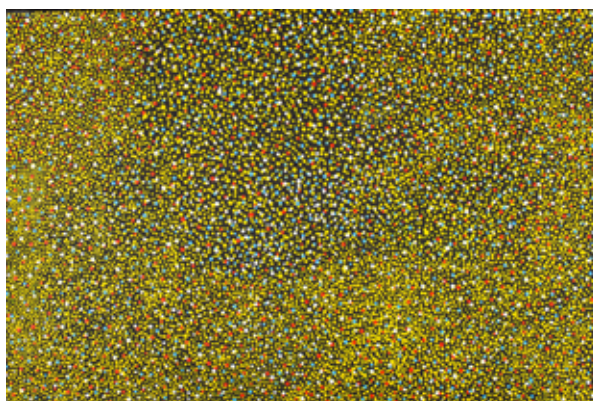


121
-
Lily Sandover Kngwarreye (c. 1937 - 2002)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400 / 600 €

122
-
Ally (Ollie) Kemarre (Circa 1930 - 2007)
Bush Plum
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400 / 600 €



123
-
Nanu Nangala
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

400 / 600 €



124
-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Bush Plum Dreaming
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Lindsay, l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia, est aussi un personnage clé lors des cérémonies. Il est né vers 1935 et il est le « boss » de la première « oustation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d'Utopia. La symétrie est très présente dans cette toile comme dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.

400 / 600 €

125
-
Paddy Petyarre
Honey Ant Dreaming, 1991
Acrylique sur toile - 125 x 95 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia

Les cercles symbolisent autant les sites où l'on trouve les fameuses fourmis à miel (leur abdomen est rempli d'un nectar très sucré...une fois déterrées les fourmis on croque cet abdomen ...c'est la sucrerie locale) que les sites par lesquels les Ancêtres voyagèrent

800 / 1 000 €

126
-
Long Maggie White Nakamarra (c. 1930 -)
Lukarrara Jukurrpa - Seed Grass Dreaming
Acrylique sur toile - 120 x 75 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Ce Rêve appartient aux femmes Nakamarra et Napurrurla et est associé au site de Jaralypari au nord de Yuendumu. On utilise les graines de Lukarrara, mixées avec des graines plus petites, pour faire une sorte de farine. Les cercles symbolisent le site de Jaralypari. Long Maggie White a commencé à peindre en 1987, elle doit son nom à sa taille et son allure très sveltes.

400 / 600 €





127
-
Joy Jones Kngwarreye (c. 1959 -)
Sans titre - 1990
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

400/600 €

128
-
Ally (Ollie) Kemarre (c. 1935 - 2007)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

600/800 €

129
-
Lyndsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Sanke and Bush Plum
Acrylique sur toile marouflée -
94 x 59 cm (99 x 65 cm encadré)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

600/800 €



130
-
Maggie Bird
Sans titre, 1992
Acrylique sur toile -
90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre -
Communauté d'Utopia

Maggie est la petite fille d'Ada Bird Petyarre, une initiée très respectée et une artiste réputée.

500/700 €

131
-
Dora Kitson Napaljarri (1950 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile -
90 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Balgo -
Kimberley

Dora a peint longtemps pour la coopérative de Balgo mais aujourd'hui elle passe d'avantage de temps à Yuendumu où elle peint aussi pour le centre d'art.

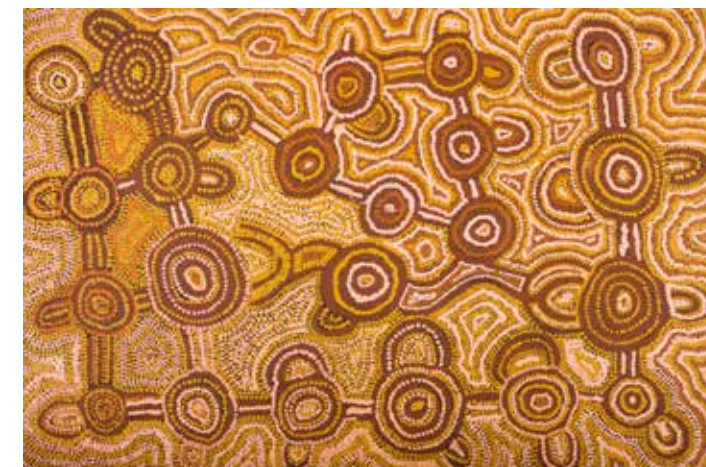
600/800 €

132
-
Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra -
Désert Occidental

800/1 000 €

133
-
Tommy Jones Kngwarreye
Wallaby Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 55 cm
Groupe Alyawarre - Utopia -
Désert Central

400/600 €





134
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)
Sans titre - Tingari - 1997
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

On a ici à faire avec une œuvre classique. Les motifs sont ceux associés au site de Tjurringya, un lac asséché du désert occidental. Bien entendu ils racontent le voyages des Ancêtres Tingari.

400 / 600 €

135
-
Alice Nampitjinpa (1943 - 2005)
Sans titre - 1997
Acrylique sur toile - 75 x 55 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

400 / 600 €

136
-
Margaret Petyarre (1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 87 x 56 cm
Groupe Anamatyerre - Utopia - Désert Central

La toile évoque dans un premier niveau d'interprétation des femmes (U) collectant de la nourriture qu'elles déposent dans leur plateau (O). Cela décrit ici probablement une cérémonie.

300 / 400 €



137
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)
Sans titre - Tingari - 1998
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

800 / 1 000 €

138
-
Inkitjili Nampitjinpa (c. 1918 - 2002)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 97 x 60,5 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Inkitjili était l'une des principales gradiennes d'un site de la région de Kintore connu comme le «Woman Rockhole». Les Ancêtres dancèrent sur place et laissèrent de nombreux signes encore visibles sur la roche. Sœur d'Alice Nampitjinpa, elle a élevé le peintre Long Tom Tjapanangka.

600 / 800 €

139
-
Elisabeth Gordon Napaltjarri (c. 1954 -)
Koonawarrawa, 1997
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley

400 / 600 €





140
-
Marie Yagun Napurrula (c. 1933 -)
Munga-Munga lake, 1992
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley

600 / 800 €



141
-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Snake Dreaming
Acrylique sur toile - 93 x 58 cm
Groupe Anmatyerre- Utopia - Désert Central

400 / 600 €



142
-
George Petyarre (1953 -)
Men's Ceremony, 1997
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

George est né en 1953. Sa mère est une initiée importante d'Utopia, Lena Pwerle (également artiste). Son principal thème est le Rêve de la Fourmi à Miel. Le schéma est traditionnel et on reconnaît les hommes à leurs boomerangs tueurs (ou numéro 7, appelés ainsi à cause de leur forme).

200 / 300 €



143
-
Annie Petyarre (c. 1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 76 x 61,5 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

300 / 400 €

144
-
Johnny Yungut Tjupurrula (c. 1930 -)
Sans titre - Tingari - 1998
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Notre toile décrit plus particulièrement les motifs associés au site de Kirriwiri.

800 / 1 000 €

145
-
Molly Peterson Ngarkirdi Jukurrpa - Witchetty Grub Dreaming, 1987
Acrylique sur toile - 91 x 76 cm
Groupe Warlpiri / Anmatyerre - Région de Napperby - Désert Central

600 / 800 €

146
-
Billy Nolan Tjapangati (c. 1940 - 2003)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

300 / 400 €





147
-
Barbara Long Kngwarreye (1958 -)
Bush Tucker
Acrylique sur toile marouflée -
59 x 53 cm (71 x 66 cm encadré)
Groupe Anamtyerre - Utopia - Désert Central

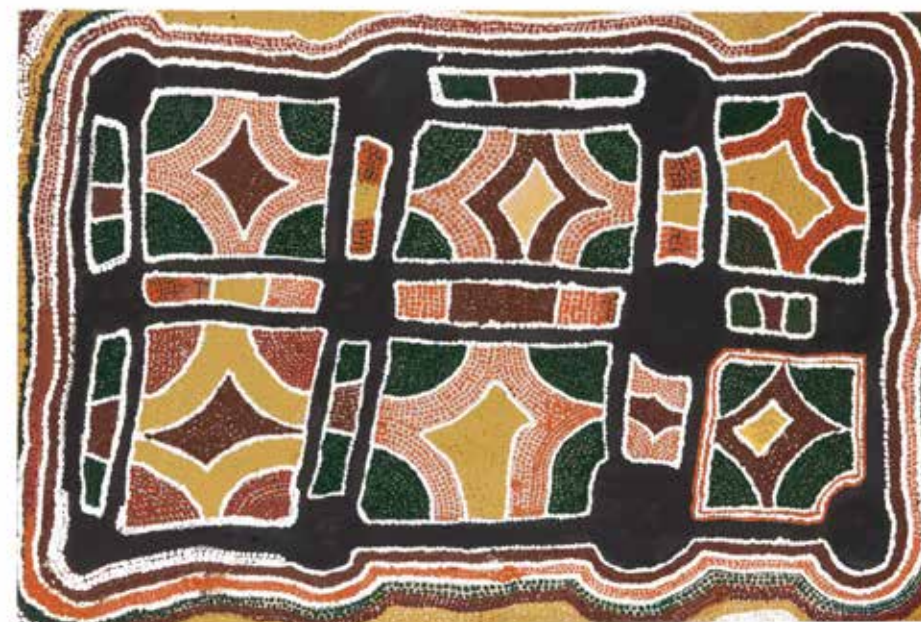
150/200 €

148
-
Noreen McCormack Panangka
Bush tucker Dreaming
Acrylique sur toile marouflée -
64,5 x 44 cm (68 x 48 cm encadré)
Groupe Arrente - Désert Central

150/200 €

149
-
Kathy Dixon
Women meeting at creekbed to have big talk
Acrylique sur toile marouflée -
67 x 44 cm (71 x 48 cm encadré)
Groupe Warlpiri - région de Napperby -
Désert Central

150/200 €



150
-
Michael Mutji Tjangala
(c. 1940 - 2002)
Sans titre - Men's Dreaming
- 1995
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
Groupe Kukatja - Balgo -
Kimberley

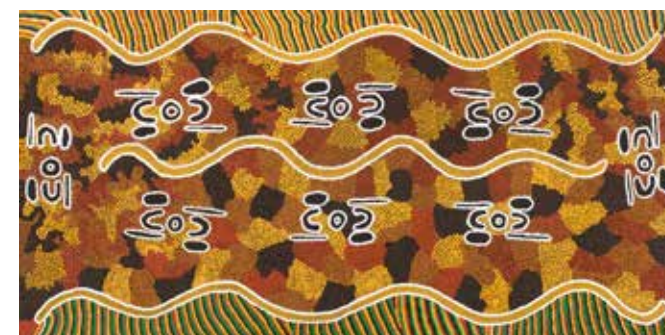
600/800 €

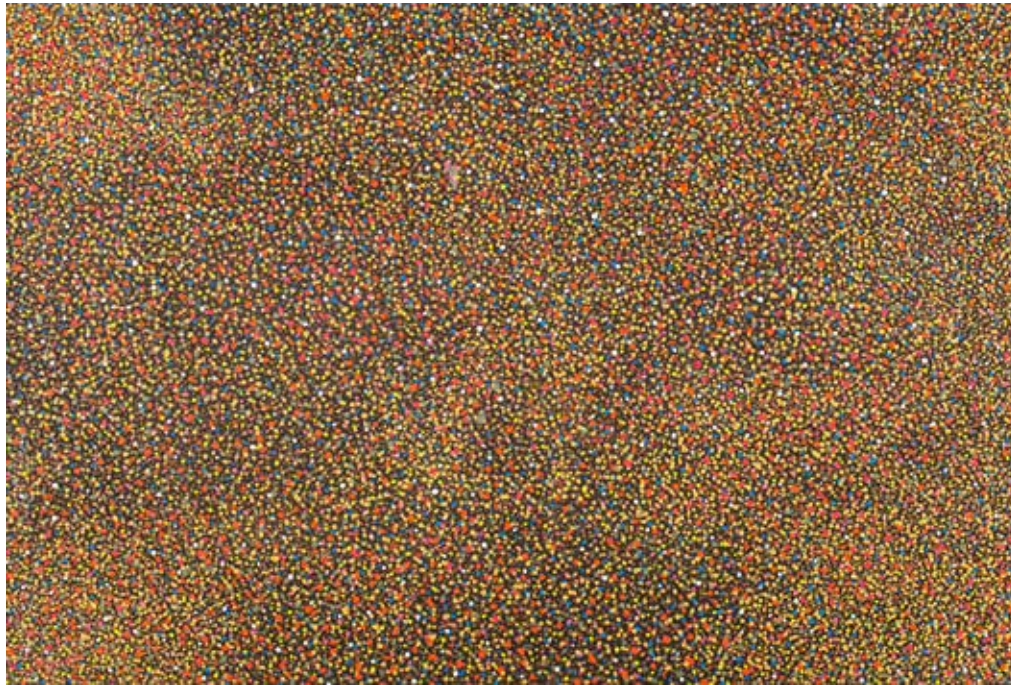
151
-
Loraine Granites Nungarrayi
Karnta Jukurrpa - Women
Dreaming, 1999
Acrylique sur toile - 122 x 61 cm
Groupe Warlpiri - associée à
Yuendumu - Désert Central

600/800 €

152
-
Audrey Morton Kngwarreye
(c. 1954 -)
Awelye; Ceremonial Body
Paint Design
Acrylique sur toile - 90 x 62 cm
Groupe Alyawarre - Utopia -
Désert Central

400/600 €



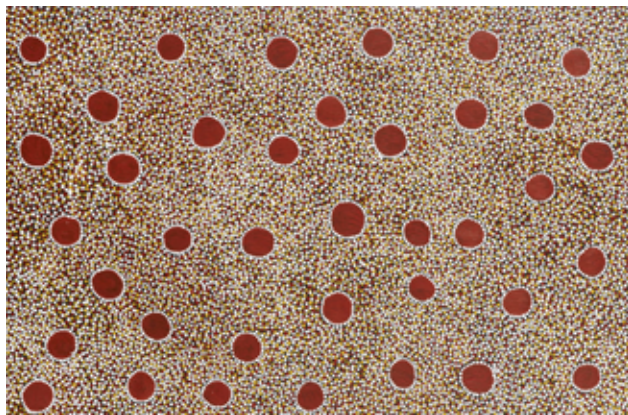


153
-
Gladys Kemarre (dite aussi Glady)
(c. 1937 -)
Bush Plum, 1998
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Alyawarre - Communauté
d'Utopia - Désert Central

500 / 700 €

156
-
Dini Campbell Tjampitjinpa
(circa 1945 - 2000)
Cycle Tingari - 1997
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

800 / 1 000 €



154
-
Billy Nolan Tjapangati (c. 1940 - 2003)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 30 x 75 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

300 / 400 €

157
-
Barney Campbell Tjakamarra
(1928 - 2006)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

600 / 800 €



155
-
Polly Nelson Nungala (c. 1945 -)
Women's Story
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central

Polly est née entre 1940 et 1946 sur les terres de la communauté d'Utopia. Elle compte de nombreux artistes célèbres dans sa famille. Elle s'inspire le plus souvent du Rêve de Prune Sauvage.

300 / 400 €

158
-
Lucky Morton Kngwarreye
(c. 1950 -)
Honey Ant Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Alyawarre - Désert
Central - Communauté d'Utopia

200 / 300 €



159
-
Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Cycle Tingari, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Il s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Tjukula.

300 / 400 €

160
-
Matthew Freddy Puruntatameri (1972 -)
Sans titre
Pigments naturels et Acrylique sur toile - 70 x 50 cm
Groupe Tiwi - îles Tiwi- Territoire du Nord

Bel exemple de peinture tiwi aux motifs géométriques et ésotériques inspirés par les cérémonies qui se déroulent sur ces îles du Nord de l'Australie.

250 / 350 €



161
-
Mary Morton Kemarre (c. 1925 -)
Awelye, Ceremonial Body Paint Design
Acrylique sur toile - 90 x 55 cm
Ethnie : Alyawarre - Désert Central - Communauté d'Utopia

300 / 400 €



162

162
-
Alice Nampitjinpa (1943 -)
Sans titre - 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Ethnie Pintupi - Désert Central - Haast Bluff

Alice décrit ici, dans un style qui balance entre celui de Kintore et de Haasts Bluff, son Rêve de Ninu associé au site de Tjiturrulnga.

300 / 400 €

163
-
George Yapa Tjangala (1946 -)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Les motifs sont ceux associés au site de Tarkul.

250 / 350 €



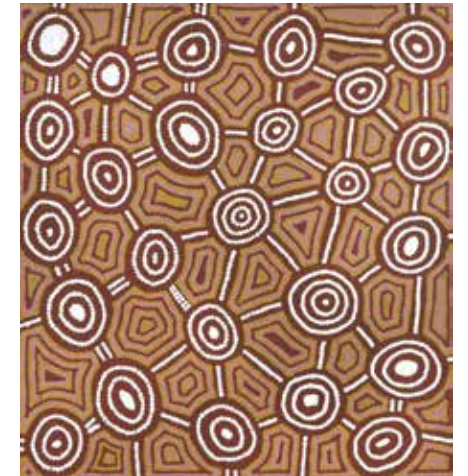
164

164
-
Walter Dixon Pwerle "Men's Dreaming", 1997
Acrylique sur toile - 78 x 57 cm
Groupe Anmatyerre/ Alyawarre - Utopia - Désert Central

300 / 400 €

165
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)
Cycle Tingari, 1997
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

400 / 600 €



163



165

Biographies

Maringka Baker (c. 1952 -)

Maringka Baker est une figure artistique de la région du Nord de l’Australie Méridionale. Elle est née vers 1952, dans le bush. Après la mort de ses parents elle est élevée par d’autres membres de sa famille (dont Anmanari Brown) et ira à l’école à Warburton mais s’enfuit pour rejoindre des parents à Ernabella. Plus tard, elle s’installe à Kaltjiti, où elle termine ses études et obtient un emploi à l’école. Elle va travailler un moment à la clinique de la communauté d’Irrunytju après l’obtention d’un diplôme. Elle s’installe ensuite avec son mari à Kanpi. Maringka possède un profond attachement à son pays et à ses connexions spirituelles. Elle transmet ses connaissances à travers ses toiles. Elle se lance dans la peinture en 2004. Elle s’inspire de son Rêve de Dingo et raconte la création de collines par les Ancêtres Dingos. Parfois aussi elle décrit son Rêve des 7 sœurs (Kungkarrakalpa en Pitjantjatjara). L’autre thème de prédilection de cette artiste relate l’histoire de deux Sœurs (Minyma Kutjara Tjukurrpa) qui retournent chez elles. L’une d’entre elle va fabriquer des bâtons à fouir. La terre qui a vu ces événements est Wingelina. C’est surtout la façon très particulière de détailler le désert, de montrer les plantes en pleine floraison à l’aide de couleurs vives, qui ont fait son succès. Les toiles sont parfois dominées par les verts, souvent crus, qui tranchent avec la production des autres artistes aborigènes ; mais Maringka aime tout autant le rouge. Chez elle, rarement de lignes tracées à la brosse, mais juste des points, déposés en lignes qui forment des diagrammes, qui découpent la toile en grandes ou petites surfaces géométriques, des carrés ou des rectangles. Seuls quelques motifs, des petits cercles concentriques et les formes en fer à cheval (qui symbolisent les femmes ou les hommes autant que les Ancêtres) se dégagent. Les lignes sont rarement très droites et leurs mouvements légers renforcent encore l’effet pulsatile de ses compositions. Ses dernières années les artistes originaires de cette région connaissent un succès important et Maringka fait partie des artistes dont la réputation grandit très vite. Ses œuvres entrent ainsi dans d’importantes collections privées et publiques et s’exposent régulièrement dans son pays comme en dehors de l’Australie.

Collections : A, AA&CC, AGSA, LKC, NGA, NGV, ...

Roy Burrunyula (1955 -)

Roy est un artiste complet. Il a participé à la réalisation des 200 poteaux funéraires, un par année d’occupation, vaste œuvre d’art destinée à une contre manifestation lors des célébrations marquant les 200 ans de l’installation des Anglais en Australie. Il peint sur écorce, papier ou toile mais réalise aussi des gravures et danse.

Collections : FU, HaC, MV, NGA, SU

Bob Burruwal (c. 1952 -)

Bob est le mari de Lena Yarinkura, l’une des grandes figures artistiques de Terre d’Arnhem Centrale. Il a innové avec Lena en produisant des sculptures en métal.

Collections : AGSA, MC, MAGNT, Aboriginal Art Museum, Hollande

Vanessa Inkamala (1968 -)

Vanessa est née en 1968. La mère et le père de Vanessa étaient de Ntaria (Hermannsburg). Ses grands-parents sont les Pareroultja. La Famille Pareroultja est une célèbre famille d’aquarelle de Hermannsburg. Vanessa a épousé un homme de Santa Theresa ce qui explique son style fortement influencé par celui des artistes de cette petite communauté située à 80 km au sud d’Alice Springs. Vanessa peint les fleurs du désert sauvage, les graines après la pluie et la nourriture du bush.

William King Jungala (1966 - 2007)

William King Jungala est né à Katherine, à 300 km au sud de Darwin, dans le Territoire du Nord. Ses filles, Tарisse et Sarrita King, peignent également. Durant sa petite enfance, William a passé la majorité de son temps avec son père (de la tribu Waanyi), qui agissait à la fois comme enseignant et mentor dans de nombreux aspects de la vie. Cependant, c’est son grand-père (de la tribu des Gurindji) qui a beaucoup voyagé à travers le pays et développé des liens étroits avec ce dernier qui lui a transmis ses récits et ses vastes connaissances. Il commence sa carrière professionnelle, en tant que peintre, en 1994. À 18 ans, William déménage à Adélaïde où il étudie et termine un apprentissage en menuiserie. Son cœur a toujours été attaché à la peinture, il est donc revenu à son amour de l’art et se concentre sur la peinture à partir de 1994. À l’âge de 27 ans, William a développé un style plus contemporain et personnel et les expositions se sont dès lors multipliées.

Abie Loy Kemarre (1972 -)

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l’inauguration d’expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C’est qu’Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d’une série vue chez d’autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu’à ce que l’influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu’elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d’illustrer la couverture de son livre sur sa collection d’art aborigène par une œuvre d’Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D’autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l’intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d’une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colo-

rés. Au lieu d’être à l’extérieur de ces motifs géométriques, comme c’est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l’intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d’Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.

Collections : AGSA, ATSIC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Ally (Ollie) Kemarre (c. 1935 - 2007)

Ally (ou Ollie) était l’une des matriarches de l’outstation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d’Utopia. Elle possédait des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd’hui la principale source d’inspiration des artistes de cette zone.

Collections: AAM, AGNSW, EC, HaC, NGA

Gladys Kemarre (dite aussi Gladly) (c. 1937 -)

Gladys est l’une des matriarches de l’outstation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d’Utopia. Elle possède des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd’hui la principale source d’inspiration.

Collections : AAM, HC, NGA, NGV,...

Mary Morton Kemarre (c. 1925 -)

Mary est la matriarche d’une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Les motifs des cérémonies de l’Awelye l’inspirent continuellement, notamment ceux que les femmes se peignent sur le haut du corps. La famille Morton, vivant pour la plupart près d’Alparra sur les terres de la communauté d’Utopia, a développé un style très particulier. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs s’inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.

Collections : AAM, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA

Joy Jones Kngwarreye (1959 -)

Joy fait partie d’une famille qui compte quelques-uns des grands noms de la peinture aborigène dans la région d’Utopia. Sa sœur, décédée, étaient Lily Sandover Kngwarreye et son frère est Freddy Jones Kngwarreye. Née en 1959, Joy a peint par intermittence. Notre toile date d’une période où sa production est marquée par des points très fins, des œuvres d’une grande qualité. Ses œuvres figurent dans d’importantes collections privées et publiques.

Collections : AAM, HaC, QAG, ...

Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)

Audrey est née vers 1952/54. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et de Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr –fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout ceux associées aux sites de Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr ou encore celui d’Antarregeny, et dont elle a hérité les droits de sa mère) avant de prendre un

aspect plus contemporain. Elle cherche à jouer avec les motifs, les couleurs, parfois ses compositions sont très abstraites, avec seulement un tapis de points très fins.

Collections : HaC, MV, NGA, QAG,

Lucky Morton Kngwarreye (c. 1950 -)

Lucky est née vers 1950. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle a suivi un cursus scolaire assez poussé, ce qui est relativement rare, allant jusqu’à Darwin pour le poursuivre. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début ses œuvres sont assez classiques, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr –fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout les deux sites dont elle est la gardienne, Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr) avant de prendre un aspect plus contemporain. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs reprennent souvent les formes des peintures corporelles. Le fond peut-être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile. Elle, comme sa mère ou sa sœur, disent s’inspirer du Rêve d’Arc en Ciel (boor-la-da) Ses compositions ont un certain succès.

Collections: HaC, MAGNT, NGV, PM, ...

Veronica Lulu (1952 -)

À la naissance de Veronica, sa famille vivait à Lake Stretch une vie très traditionnelle. Veronica a vu des Blancs pour la première fois à l’âge de 5 ans environ. Jeune fille, elle a été emmenée vers la vieille mission (Balgo), alors que ses parents vivaient dans la communauté de Billiluna à environ 250 km. Veronica est une femme passionnée par la transmission de la culture, une danseuse émérite et une enseignante enthousiaste de la culture auprès des enfants. Veronica occupe un poste de direction dans la communauté de Mulan, une « oustation » de celle de Balgo. C’est une « Marpan » (guérisseuse traditionnelle) et une représentante active de la communauté sur les questions de droits fonciers. Ses peintures portent principalement sur son pays traditionnel mais ont pris ces dernières années une connotation plus contemporaines.

Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)

Lindsay est un homme très important, un initié très influent dans l’Est du désert, dans la région de la communauté d’Utopia et le leader à Mulga Bore. Lindsay a été le premier, et pendant un long moment le seul homme, à participer à l’élaboration des batiks. C’est par l’intermédiaire de la fabrication de ces tissus que l’art est introduit dans cette région. Les artistes commencent à peindre sur toile seulement à la fin des années 80. Lindsay est l’un des rares artistes à peindre sur toile dès 1987, la plupart des autres débuteront un an plus tard, en 1988.

Collections : AGNSW, AGWA, EC, HaC, KC, MV, NGA, NGV, PM, QAG, ...

Doreen Dickson Nakamarra (1956 -)

Née en 1956, Doreen Dickson Nakamarra a grandi complètement immergée dans sa culture, dans le sud du territoire Warlpiri, son groupe linguistique. Sa mère, Nora

Long Napanangka et sa sœur, Janet Long sont aussi artistes. Si les Warlpiris utilisent de préférence les couleurs et les symboles traditionnels pour décrire de façon symbolique le voyage des Ancêtres / Rêves créateurs ainsi que l’environnement Doreen préfère produire des œuvres sobres, monochromes, mettant en valeur son principal thème, Ngurlu Jukurpa, le Dampner Seed Dreaming.

Janet Long Nakamarra (1960 -)

Janet Long Nakamarra est née en 1960 dans le bush, près de la communauté Willowra en Australie centrale. Elle a grandi en vivant un mode de vie traditionnelle avec sa famille. Janet est la fille de l’artiste Nora Long Nakamarra, sœur de Doreen Dickson Nakamarra et demi-sœur de l’artiste bien connu et talentueux Malcolm Maloney Jagamarra. Après avoir quitté l’école, elle a commencé à aider les aînés de la communauté à produire des livres en langue Warlpiri tout en étudiant également en tant que professeur. Ces livres « Warlpiri Women’s Voices » ont été traduits en anglais et en warlpiri. Grâce à son travail acharné et à sa détermination, elle a acquis le statut de linguiste auprès de son peuple et a commencé à enseigner à l’école Willowra.

Elle a commencé à peindre en 1989 sur de petits formats lorsque le magasin communautaire a commencé à stocker des fournitures d’art pour les artistes qui y résidaient. Mais c’est surtout son frère qui la pousse dans cette voie. En 2003, après une période d’approfondissement des connaissances tribales, les anciens lui ont donné la permission de peindre des histoires sur le thème du Rêve d’Eau (Ngapa). Dans ces peintures, Janet dépeint le débit des eaux souterraines à Warntapari. C’est un lieu où des cérémonies sont effectuées. Ses peintures sont très précises et très riches en détails avec des points très fins. Elle utilise une vue topographique du terrain pour relier les cours d’eau et les déplacements que ses ancêtres ont dû faire pour assurer leur survie et leur accès à l’eau. Parmi les autres sujets des œuvres de Janet, citons Ngapa, Witchetty Grub, Snake, Frog, Women’s Ceremony et Seed Dreamings, Bandicoot Dreaming et Yawulyu (peintures corporelles). Pour les femmes Warlpiri d’Australie centrale lors des cérémonies d’hommage aux ancêtres, les femmes peignent le haut de leur corps, leurs bras et leurs poitrines avec des motifs réalisés avec de l’ocre. Les marques elles-mêmes symbolisent les actions des ancêtres. Janet voit dans sa peinture un moyen d’enseigner aux gens sa culture. La pluie arrive parfois dans le désert de Tanami. Elle gonfle alors les creeks asséchés, inonde les les billabongs et zones argileuses. Les Warlpiris vivaient autrefois près des points d’eau importants jusqu’à ce qu’ils s’assèchent. Lorsqu’il n’y avait pas d’eau en surface, ils creuseraient des trous pour la trouver. Elle étudie aussi le droit et sert d’interprète souvent.

Collections : AGNSW, BMA, FK, NGV...

Nellie Marks Nakamarra

La sœur d’ Elizabeth Marks Nakamarra est née en 1976 à Papunya. Elle a grandi entourée des grands artistes fondateurs du mouvement dont son père, Turkey Tolson Tjupurrula. Elle a modifié son style ces

dernières années, produisant des œuvres plus colorées, plus travaillées dont la toile présentée au catalogue est un bon exemple.

Winnie Reid Nakamarra (c. 1961 -)

Winnie Reid Nakamarra est née vers 1961. Winnie est la fille du célèbre artiste aborigène australien Makinti Napanangka. Comme sa mère, Winnie peint des histoires associées au trou de roche Lupul, un site sacré du désert occidental. Winnie s’inspire aussi des histoires liées aux cérémonies féminines, comme des dessins de peinture corporelle.

Alice Nampitjinpa (c. 1943 -)

Alice Nampitjinpa est la fille d’Uta Uta Tjangala, l’un des créateurs du mouvement artistique mais aussi un homme très respecté. Elle commence à peindre lors d’un projet entre les femmes de Kintore, qui bien qu’originaires de la zone où démarre le mouvement pictural ne peignent pas encore, et celles d’Haasts Bluff plus au sud qui viennent de se lancer dans la peinture. Très investie dans le maintien de la culture et la diffusion des connaissances elle s’est surtout bâti une solide réputation de peintres alors que peu de femmes peignent. Elle a essentiellement peint pour le centre artistique d’Haasts Bluff où sa production minimaliste et très colorée a connu beaucoup de succès à la fin des années 1990 et début des années 2000.

Collections : AAM, AGNSW, NGV, NGA, ...

Nyurapayia Nampitjinpa (dite au Mrs Bennett) (c. 1935 -)

Nyurapayia pourrait être qualifiée de diva du désert tant son charisme, son importance dans la vie culturelle et cultuelle - elle possède des droits sur de très nombreux sites sacrés - autant que son influence au niveau artistique, la place à part dans les artistes du Désert occidental. Elle est née vers 1935. Elle était marié au regretté John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002) d’où son surnom de Mrs Bennett. Ici le blanc qui va bientôt dominer son œuvre est déjà perceptible. On peut regretter que le large public ne connaisse pas bien son œuvre. Ce-la tient au fait qu’elle peint essentiellement pour un marchand indépendant mais ses peintures sont certainement parmi ce qui se fait de mieux dans le Désert Central.

Collections : A, NG...

Glenn Namundja (1963 -)

Glen (ou Glenn) Namundja vit dans la communauté de Nunbalanya (Oenpelli). Sa carrière de peintre a commencé avec la création du centre d’art en 1989. Cependant, sa formation artistique a commencé beaucoup plus tôt sous la tutelle de son père, le célèbre et respecté artiste Peter Marralwanga. Marralwanga et un autre initié, Billy Yirawala qui ont eu une influence artistique mais aussi spirituelle sur Glen. Il est aujourd’hui un artiste complet, pas seulement un peintre mais aussi un graveur et un sculpteur. Ces dernières années il a connu un certain succès, multipliant les participations aux expositions, les sélections pour les prix artistiques. Il ne s’est pas contenté de reproduire des œuvres figuratives associées aux traditions de son peuple mais s’est aussi engagé vers un art plus abstrait ou parfois jouant entre figuration et abstraction, tout en puisant dans

le corpus traditionnel. Il a ainsi remporté le prix de la meilleure écorce lors du fameux Testra Award. L'entrée de Namundja dans le Prix d'art national des aborigènes et des insulaires du détroit de Torres de l'an dernier, la cérémonie de Kunabibbe à Manmoyi, est un bon exemple de son style semi-abstrait et riche en richesses. Il montre un artiste au sommet de ses connaissances conceptuelles et esthétiques et il a été récompensé vainqueur de la catégorie peinture d'écorce, les juges Sylvia Kleinert et Djambawa Marawili louant son « placement sensible de figures dans la composition globale et l'impeccable rarrk ». Ce prix a complété une série de distinctions comparables à la NATSIAAs. En 2007, Namundja a été très apprécié et en 2009, il a remporté la catégorie des travaux sur papier avec sa peinture Likkanaya et Marrayka qui, comme la cérémonie de Kunabibbe à Manmoyi, dépeint une histoire où deux femmes - en l'occurrence esprits yawkyawk (Sirènes) - ont provoqué la colère de Ngalyod, le serpent arc-en-ciel, au point d'être avalées. Que ce soit la NATSIAAs de cette année qui offre un hat-trick pour Namundja (représenté par une autre peinture d'écorce) est encore à voir. Ce qui est peut-être le plus surprenant de son travail, c'est sa tarification très modeste compte tenu de sa remarquable stature artistique

Collections : National Gallery of Victoria

Julie Nangala (1973 -)

Julie est la fille de l'une des plus importantes artistes aborigènes, Dorothy Napangardi. L'influence du style de sa mère est visible bien que Julie s'inspire d'un site différent de celui de Dorothy. Cette histoire fait référence au site de Pirlinyanu, un trou d'eau creusé dans la roche.

Collections : MC,...

Narputta Jugadai Nangala (c. 1933 -)

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonal. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu'elle est encore jeune sous la pression de conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l'un d'eux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l'époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari à compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjangala. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s'affirmer comme l'une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s'inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaissent les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurutintya - avec un lac de sel qui se remplit en partie d'eau pendant les pluies - et ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu'à devenir la thématique quasi exclusive.

Collections : A, AIATSIS, AGSA, AGWA, BMC, CCG, FK, FU, GM, GP, MAGNT, NGV, QAG, ...

Tanya Price Nangala (c. 1976 -)

Tanya est née vers 1976. C'est sa grand-mère, Lena Skinner, qui lui a transmis

les connaissances traditionnelles dont elle s'inspire aujourd'hui pour peindre (dont son Rêve de Femmes, Fourmis à Miel). C'est surtout la façon qu'elle a de passer d'un thème à un autre et d'une technique à une autre qui rend son travail séduisant.

Gracie Ward Napaltjarri (c. 1971 -)

Elle est la fille de George Ward Tjungurrayi, l'un des maîtres pintupis. Née en 1971 ou 1973, elle se met à peindre en 2004 sous les instructions de son père mais aussi de sa mère, Nangawarra Ward Napurrula, certes moins célèbre que son mari mais néanmoins une artiste connue qui possède un style méticuleux. Son style mettra plusieurs années à s'affirmer. Au début, le style n'est pas assez personnel pour se faire un nom mais elle fait ses classes, prenant de plus en plus de recul et maîtrisant de mieux en mieux les techniques, la juxtaposition des couleurs et le sens de l'espace. Fin 2009, sa peinture évolue pour donner naissance à une peinture chaude, colorée avec une technique soignée, maîtrisée complètement (la réalisation se fait uniquement à l'aide de pics à brochettes, sans utiliser la brosse, même pour les cercles ou les bandes assez larges). Elle passe son temps entre Warakurna et Alice Springs.

Katrina Giles Napaltjarri

Katrina Giles Napaltjarri est la fille de Lyle et Sheila Giles et la petite fille d'Esther Giles Nampitjinpa, une artiste célèbre. Elle compte d'autres artistes connus dans sa famille comme Nyurapayia Nampitjinpa, Tjawina Porter Nampitjinpa ou George Ward Tjungurrayi. Katrina est désormais une initiée et participe pleinement aux cérémonies. Elle s'inspire essentiellement des histoires associées aux sites de Yumara, Punkilpirri et Tjalili. Les motifs créent un effet de scintillement classique des paysages en constante évolution, la brume de chaleur sur le sol du désert. Le mouvement reflète également la vie d'un nomade, se déplaçant et suivant les pluies pour trouver de l'eau douce, ramassant et chassant de la nourriture jusqu'à ce que le sol ne donne plus rien et poursuivant ainsi son voyage de sites en sites.

Maisey (Maisy) Campbell Napaltjarri (c. 1958 -)

Maisey est née en 1958, près de Haasts Bluff, dans le sud du Désert Central. Comme de nombreux Aborigènes, elle a beaucoup voyagé. Il se trouve qu'elle est à Papunya, quand Geoffrey Bradon y est. Geoffrey est le personnage clé qui va être à l'origine du mouvement pictural aborigène dans le désert en 1971. Mais Maisey est trop jeune pour peindre. Elle rejoint ensuite Kintore où elle se marie avec le regretté Barney Campbell Tjakamarra. L'intérêt de Maisey est qu'elle ne semble pas subir beaucoup d'influence au niveau artistique. Elle aurait pu suivre la voie de son mari, un très grand artiste ou des autres femmes pintupi mais elle est plus proche du style des Luritja et Aranda. Elle possède un style affirmé, assez soigné mais le soin qu'elle apporte à ses toiles ne nuit pas au sentiment d'énergie qui s'en dégage. D'ailleurs Maisey peint avec conviction. Il s'agit de diffuser sa culture, ses connaissances (notamment celles associées au site dont elle est la gardienne, Minyma Inmaku). Elle regrette que ses enfants ne

s'intéressent pas d'avantage à la peinture.

Audrey Martin Napanangka

Audrey est une matriarche Warlpiri très respectée, possédant des droits importants sur le site de Mina Mina. Elle commence à peindre dans le milieu des années 1980 comme les autres artistes de son groupe linguistique. Elle peint un large éventail de thèmes dont ceux associés à la nourriture traditionnelle du bush (Bush Tucker) : ce thème comporte aussi des variantes sacrées et secrètes, d'autres sont simplement des déclinaisons de motifs dessinés sur le sol par les doigts et montrent les sites de collectes et de chasse. Elle peint aussi régulièrement des Rêves d'Eau monochromes (blanc sur fond noir), très fluides

Nancy Granites Napanangka (1959 -)

Elsie est née en 1959 à Yuendumu, une communauté aborigène située à 290 km au nord-ouest d'Allice Springs, au cœur de l'Australie. En dehors de deux années passées à Adélaïde, en Australie-Méridionale, avec la famille de sa soeur, Elsie a passé toute sa vie à Yuendumu. Elle a travaillé dans de nombreuses organisations sociales et artistiques de la communauté. Elsie peint depuis 1987. Elle a développé un style très sobre et très graphique qui met en scène les dunes, les cours d'eau asséchés et les pistes du Rêve. Elle est la sœur de Rex Granites Napanangka, un grand initié warlpiri.

Nerida Martin (Giles) Napanangka (c. 1967 -)

Nerida est née vers 1967. Elle est la fille d'Esther Giles Nampitjinpa (Décédée) et la nièce de Nyurapayia Nampitjinpa (décédée, connue aussi sous le nom de Mrs Bennett) et de Tjawina Porter Nampitjinpa, toutes les trois des artistes de premier plan et des initiées aux connaissances immenses. Nerida est elle-même aujourd'hui une initiée importante qui gère les cérémonies sur les terres dont elle est la gardienne. Elle s'inspire souvent des sites de Yumara, Punkilpirri et Tjalili. Elle peint souvent dans des tons monochromatiques, noir et blanc ou rouge et blanc, bien qu'elle ait récemment commencé à ajouter différentes combinaisons de couleurs. Les vagues comme les motifs créent l'effet de scintillement classique des paysages en constante évolution, la brume de chaleur sur le sol du désert. Le mouvement reflète également la vie d'un nomade, se déplaçant pour suivre l'eau de pluie, ramasser et chasser de la nourriture jusqu'à ce que le sol ne donne plus rien avant de quitter le pays pour se reconstituer et se déplacer vers de nouveaux sites.

Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)

Walangkura est née dans le bush vers 1940 et a vécu de façon nomade et très traditionnelle durant sa jeunesse. Sa famille a voyagé sur de grandes distances sur un territoire compris entre Docker River et le lac McDonald, le territoire Pintupi. En 1956, sa famille rencontre un groupe d'hommes blancs, une organisation de protection sociale et on les invite à s'installer à Haasts Bluff. Elle y trouve un emploi. Plus tard, elle déménage avec son mari, Uta Uta Jangala à Papunya. C'est là que naît le mouvement pictural en 1971. Uta Uta y prend une part très active. Mais c'est seulement en 1996 que les femmes pintupi ont accès à la pein-

ture. En 1997, alors que la famille a rejoint les communautés de Kintore et Kiwirrkurra, Walangkura se met à son tour à la peinture. Décédée, ses œuvres sont recherchées et plutôt rares sur le marché. Elle ne doit pas être confondue avec Walangkura Napapangka, femme de Johnny Yungut, tous deux célèbres artistes du même groupe linguistique. En 2005, Walangkura remporte le prix artistique de l'Art Prize Westpac Redlands 2005. En 2007 elle fait son entrée dans les 50 most collectable artsits (revue Art Collector janv – mars 2007).

Collections: A, AA&CC, AAM, AGNSW, FK, MAGNT, MLG, NGA, NGV,...

Lilly Kelly Napangardi (1948 -)

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Nor thern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Lilly n'a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd'hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable australian artists ».

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV,...

Kim Butler Napurrula (1971–2016)

Kim Butler Napurrula est née le 8 mars 1971 dans le bush près de la communauté de Titjikala dans le désert occidental. Elle est la fille de l'artiste très célèbre Anatjari Tjakamarra, l'un des fondateurs du mouvement artistique. Cette famille a vécu de façon très traditionnelle, sans contact avec le monde blanc jusqu'en 1966. Katarra Napaltjarri, la deuxième épouse d'Anatjari, est la mère de Kim. Kim est décédée tragiquement le 29 décembre 2016.

Mary Ross Napurrula (1956)

Mary est née en 1956 sur les terres de la communauté de Willowra, entre Alice Springs et Yuendumu. Ses thèmes les plus communs sont les Rêves d'Eau, Wallaby, Bush Damper Seeds (une graine dont on tire une farine).

Mitjili Napurrula (c. 1945 -)

Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le

Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)

Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puise son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peint avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semble l'abandonner. Elle met fin à sa carrière au moment où nous écrivions cette note, suite à de nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrulinga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges

bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : AIATSIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Rosie Tasman Napurrula (c. 1935 -)

Rosie est née vers 1930 près du site sacré des Granites. Elle fait partie du premier groupe d'artistes de Lajamanu qui se met à peindre pour le public en 1986. Les œuvres de Lajamanu ont évolué dans le temps, passant des points caractéristiques des œuvres du désert à un travail linéaire. Cette toile fait partie du premier groupe d'œuvres. Rosie joue un rôle important lors des cérémonies tout comme d'un point de vue artistique.

Collections : AGSA, DKC, HaC, MAGNT, NGA

Lorraine Granites Nungarrayi

Lorraine Granites Nungarrayi est née à Willowra, une petite communauté au nord de Yuendumu. Elle a vécu longtemps à Yuendumu, une communauté autochtone éloignée située à 290 km au nord-ouest d'Alice Springs dans le cœur de l'Australie et s'y est investie dans de nombreuses activités sociales et culturelles. Elle est mariée à Rex Napanangka Granites, un homme à la grande culture (décédé en 2018). Elle débute sa carrière artistique en 1987, en s'inspirant de nombreux thèmes sur lesquels elle a des droits comme le Rêve de Perruche (Ngatjirri Jukurra), Karnta Jukurra (Rêve de Femmes), ou Witi Jukurra (Rêve du Pole/Bâton Cérémoniel. Bien que jouant un rôle important dans les rituels, autant que dans la préservation et la diffusion de sa culture, elle est aussi l'un des piliers de l'église baptiste. Elle passe aussi beaucoup de temps à étudier (son mari, Rex serait anthropologue). Mais elle aime aussi aller collecter de la nourriture traditionnelle et chasser

Elizabeth Nyumi Nungurrayi (c. 1947 -)

Elizabeth est l'une des artistes phares de cette communauté très isolée géographiquement mais dont la renommée est internationale grâce aux talents de quelques artistes aborigènes dont Elizabeth fait partie. Elle est née vers 1947. C'est une initiée dont les connaissances tribales sont profondes. Elle commence à peindre en 1988. Cette toile est caractéristique de son style actuel avec les motifs que l'on connaît comme les campements, les femmes, la grande variété de nourriture du bush. Le tout est rehaussé de points clairs déposés avec un bâtonnet qui laisse à chaque fois beaucoup de matière et donne un aspect très vibrant à ses compositions.

Collection : A, AA&CC, AGWA, HaC, MAGNT, NGV,...

Pantjiya Mc Kenzie Nungurrayi (c. 1936 -)

Pantjiya, est née vers 1936, dans le désert, près de Haasts Bluff. Son demi-frère est Shorty Lungkata, l'un des artistes importants de la création du mouvement artistique aborigène. Elle se souvient de sa vie nomade et d'avoir reçu des rations alimentaires de blancs qui traversaient le désert en chameau. Elle se marie à George Tjangala et, dans les années 1960, la famille se déplace vers Papunya, là où le mouvement pictural va s'amorcer en 1971. Son mari a sans doute peint quelques toiles dès le

début des années 1970 (des doutes viennent du fait que les noms changent parfois et que certains individus portent plusieurs noms...). Il continuera à peindre jusqu'à sa mort en 1989. Durant les derniers mois de sa vie, Pantjiya l'assiste probablement dans le travail pointilliste. Mais les femmes n'ont l'occasion de peindre qu'à partir de 1994 lors d'un projet en commun entre les artistes de Haasts Bluff, où les femmes ont accès à la peinture, et celles du Désert Occidental. Deux ans plus tard, la coopérative donne enfin leur chance aux femmes. Pantjiya attend 1997 pour peindre quelques petits formats puis après plusieurs mois se lance franchement dans l'aventure artistique. Elle va s'imposer comme l'une des artistes importantes du Désert Occidental.

Collections: A, AAM, ...

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)

Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, ... Les techniques nombreuses qu'elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d'elle l'une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, ...

Annie Petyarre (c. 1965 -)

Annie a fait partie des premières femmes à produire des œuvres d'art à Utopia en participant à la création de batiks avant de se mettre à peindre sur toile.

Collections : HaC, NGA

Gloria Petyarre (1938/45 -)

Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant de même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)

Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte

le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.

Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW, ...

Rosabella Long Petyarre

Rosabella est issue d'une famille comportant de nombreux peintres. Sa mère est Marcia Turner. Elle a pour principal Rêve celui du Lézard Moloch, popularisé par Kathleen Petyarre. Mais elle peint sur d'autres thèmes, dont celui du Rêve d'Eau. Elle fait partie du groupe Alyawarre de la communauté d'Utopia, dans l'est du Désert Central.

Rosemary Petyarre (c. 1950 -)

Rosemary Petyarre est née entre 1945 et 1961 à Utopia, au nord-est d'Alice Springs, dans le Territoire du Nord. Rosemary faisait partie d'un groupe de femmes Anmatyerre à la pointe du mouvement artistique dans cette partie du désert central australien. Après le projet lancé avec le soutien de la famille Holmes a Court, parrainé par la CAAMA en 1988-89, elle a déployé ses ailes et a commencé à peindre à l'acrylique sur toile.

Dans ses peintures, elle intègre une iconographie traditionnelle et des éléments réalistes. Les thèmes sont principalement les médicaments de brousse (essentiellement des plantes), le rêve de l'igname et les peintures corporelles. Rosemary Petyarre est la nièce de la célèbre artiste Emily Kame Kngwarreye, et la demi-sœur des artistes Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara

Cowboy Louie Pwerle (1941 -)

Cowboy Louie Pwerle est né en 1941. Il est le jeune frère de Louie Pwerle, un initié important de la région d'Utopia aujourd'hui décédé. Son pays, l'endroit avec lequel il entretient un lien spirituel est situé le long de la rive orientale de la Sandover River et se prolonge vers Mt Skinner. Il a très longtemps été gardien de troupeau, d'où son surnom. Lorsqu'il se met à la peinture il explore les thèmes dont il a hérité, principalement le Rêve d'Emeu mais aussi Rêve de Lézard et Rêve de Dinde Sauvage. Il utilise des très petits points, une technique rare chez les peintres hommes.

Collections : AGSA, HC, MV, NGV, ...

Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette

plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l'Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tri-dimensionnel Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy, ... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC, ...

Minnie Pwerle (c. 1915 - 2006)

Minnie ne commence à peindre sur des supports modernes qu'en 1999 (à près de 85 ans !). Elle s'éteint en 2006 et aura donc peint seulement quelques années. Ces années marqueront l'art aborigène. En effet, elle a derrière elle plus de 60 années pendant lesquelles elle a recouvert son corps et ceux des autres avec les mêmes motifs. Elle a aussi vu les membres de sa famille dont Emily Kame Kngwarreye, Barbara Weir, peindre. Lorsqu'elle se saisit d'une brosse pour peindre ses premières toiles, elle a donc toute cette expérience, cette maturation qui va permettre l'éclosion d'un style qu'on n'avait encore jamais vu. Son style enlevé, très gestuel, est mis au service à la fois de la tradition (Elle fut la gardienne des terres d'Atwengerrp et y géra les cérémonies de l'Awelye, série de rituels associés à la fertilité dont ses toiles s'inspirent) mais aussi de sa personnalité. Ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres et son style très audacieux. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité.

Collections : AMP, EC, NGV, QAG, ...

Rini Tiger

Rini Tiger est la fille de Tiger Palpatja (vers 1920 - 2012), un guérisseur et homme de loi très important d'Amata. Aujourd'hui c'est donc sa fille qui a repris le flambeau. En tant qu'artiste Rini est connue pour ses compositions très colorées avec une multitude de points assez fins Cette famille a vécu dans le bush avant de s'installer à Ernabella puis à Amata. En 1997 les femmes d'Amata créent un premier centre d'art pour les femmes (les hommes n'étant pas décidés à peindre à cette période) mais c'est seulement dans le milieu des années 2000 que les activités artistiques prennent de l'importance. Rini

va se démarquer avec son style exubérant où la symétrie est souvent absente – contrairement aux toiles des artistes du Territoire du Nord - et le mélange de couleurs.

Diane Tjupungwuti (1961 -)

Diane est née en 1961 sur l'île de Bathurst. Après des études à Darwin elle est revenue sur l'île. Elle se met à la peinture en 1994 en utilisant les techniques traditionnelles, des hachures très fines qui couvrent aussi bien les peintures que les sculptures ou de larges traits fait au doigt.

Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007) Barney est né vers 1935 dans le bush à Kattaru, un site sacré associé au Rêve d'Emeu. Barney a une profonde connaissance du bush, des connaissances que seuls possèdent ceux qui ont vécu de façon traditionnelle, sans contact avec l'homme blanc pendant une partie de leur vie. Il s'inspire d'histoires de nourritures du bush, de Rêve d'Eau et bien sûr de cycles Tingari. Barney a fait évoluer son style. Après avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjinpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naaru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d'hommes Tingari est passé là avec leurs familles. Ils sont à l'origine de la création des dunes de sable - Thali - qui inspire directement les peintures de Barney.

Collections : A, AGSA, AGWA, HaC, NGA, NGV, VAC

Dini Campbell Tjampitjinpa (1945 - 2000)

Dinny Campbell. Dinny (dini) est né vers 1945 près de Jupiter Well en Australie Occidentale sur les terres des Pintupi. Sa famille rejoint la mission de Balgo dans les années 1950. Il est le frère d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des premiers à peindre en 1971. C'est Anatjari qui va pousser Dinny à peindre. Il va commencer par assister Uta Uta Tjangala (sur le fond pointilliste). Au début des années 1980, les Pintupis récupèrent leurs terres ancestrales et Dinny s'y installe avec une grande partie des membres de son ethnie. C'est là et à cette époque qu'il commence à peindre ses propres œuvres. Il s'inspire le plus souvent des Cycles Tingari associés aux sites des environs du Lac Nyaru et Walatju. En 2003 la poste australienne reproduit une de ses peintures sur un timbre. Dinny est à cette époque un artiste célèbre qui va produire des Cycles Tingari avec une structure très classique mais souvent marqués par une touche personnelle, notamment avec un travail particulier sur les lignes parallèles reliant les cercles concentriques où il aime libérer de l'espace.

Collections : A, AGWA, FU, NGA, NGV, SCNT, ...

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)

Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyinnga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus im-

portants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupis, un art «acérébral». Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, ...

George Yapa Tjangala (c. 1946 -)

George a vécu de façon traditionnelle dans le bush. Il a été élevé par Anatjari Tjampitjinpa qui en 1971 devient l'un des créateurs du mouvement artistique aborigène. George voit pour la première fois un homme blanc en juin 1962. Une patrouille amène son groupe familial dans une communauté aborigène en 1964. George commence à peindre ses propres œuvres en 1976 en s'inspirant essentiellement des Cycles Tingari.

Collections : FK, HeC, MV, ...

George Jampu Tjapaltjarri (c. 1945/49 - 2005)

George est né dans le bush pas très loin de l'actuel communauté de Kiwirrkurra. Son père est déjà mort lorsqu'en 1963 il rejoint Papunya. C'est là qu'il est initié. Il débute sa carrière en aidant les anciens Pintupis comme Uta Uta Tjangala, son oncle, à compléter le fond pointilliste. Il se met à peindre ses propres œuvres en 1982. Jampu signifie gaucher car George est l'un des rares artistes gauchers. Il a aussi travaillé pour la petite clinique de Kiwirrkurra. Il fait partie d'une grande famille très influente au niveau artistique. Il possède des droits sur de nombreux sites comme celui qu'il décrit ici Ngalkalaranya.

Collections : A, UV, ...

Paddy (« Cookie ») Stewart Tjapaltjarri (1935 - 2013)

Paddy a travaillé dans les fermes et comme cuisinier (d'où son surnom de "Cookie"). Paddy Stewart a joué un rôle important en tant que doyen mais aussi par son engagement dans la communauté (il a siégé au conseil municipal (l'équivalent), conduit le bus de l'école, participé à la Night Patrol et enseigné à l'école les traditions aborigènes). Il est l'un des artistes majeurs de Yuendumu. Il a participé à la peinture des portes de l'école de Yuendumu acte fondateur du mouvement pictural de ce site et a été le premier avec Paddy Sims à se lancer dans la gravure. En 1988 il est sélectionné pour réaliser une peinture sur le sol pour l'exposition « les Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou à Paris. Collections : AAM, AGNSW, AGWA, GDF, MAGNT, NGA, NGV, SAM, ...

Charlie Tjapangati (c. 1949 -)

Charlie Tjapangati est connu pour son travail très méticuleux et ses effets optiques. Il peint les Rêves Tingari, caractéristiques de la peinture masculine pintupi : des motifs linéaires qui appellent le paysage de longues dunes rectilignes du désert. Sa famille fut l'un des groupes nomades récupérés dans les années 1960 par les patrouilles de la

Native Welfare dans le cadre de la politique dite d'assimilation. Charlie fait partie d'une grande famille d'artistes, on notera notamment que son père était le regretté Pinta Pinta Tjapanangka. Né vers 1949, il a pris contact avec la civilisation occidentale en 1964. Résident à Kintore, il peint depuis 1978 et il est aujourd'hui l'un des peintres les plus importants de la communauté. La coopération le soutient en incluant ses œuvres dans d'importantes expositions. En 1981, Charlie accompagnera Billy Stockman Tjapaltjarri et le responsable de la coopération artistique pour une exposition « Mr Sandman Brings Me a Dream » (collection Holmes a Court) aux USA. En 2000, il fait partie des initiés qui se déplacent à l'Art Gallery of New South Wales de Sydney pour l'exécution d'une peinture au sol traditionnelle.

Collections : A, CC, FK, FU, HaC, MAGNT, MC, NGA, ...

John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)

John John a commencé sa carrière artistique en 1986. Celle-ci fut parfois interrompue, s'arrêtant en fonction des endroits où il vivait. Ainsi quand il quitte l'outstation de Muyin pour celle de Tjukurla il cesse de peindre. A partir de 1997 il peint de façon très régulière comme sa femme Nyurapayai Nampitjinpa dit Mrs Bennett. Né dans le désert et élevé de façon traditionnelle, John John est un guérisseur aux très solides connaissances tribales. Il collabore avec la « clinique » de Kintore où il donne des soins. Il est connu comme l'un des derniers anciens à peindre très doucement, comme plongé dans un état méditatif. A la fin de sa vie il produira aussi des œuvres linéaires où les points sont absents.

Collections: EC, HaC

Billy Nolan Tjapangati (c. 1940 - 2003)

Billy Nolan (vers 1939 - 2003) a vécu de façon traditionnelle dans sa jeunesse, incorporant des connaissances dont il conservera le souvenir toute sa vie. Né du côté de Docker River, il fait partie des premiers Pintupi à prendre contact avec la civilisation occidentale. Il est à Papunya dans les années 1970 quand commence le mouvement pictural. Après quelques d'années d'observation il se met à peindre en mars 1976. Ayant trois femmes, il a des relations familiales avec la plupart des artistes importants de son groupe. Sa peinture est souvent marquée, sauf à la fin de sa vie, par une texture riche, la peinture étant peu diluée et déposée en couches épaisses. Il décrit le plus souvent des cycles Tingari associés à ses terres, notamment le site de Pirmalanga.

Collections : HaC, NGV, NMA, ...

Charlie Wallaby Tjungurrayi (c. 1930 - 2009)

Charlie est né entre 1928 et la fin des années 1930 dans une zone très isolée du bush. Il est le frère d' « Helicopter » Tjungurrayi et le cousin de Patrick et Brandy Tjungurrayi, tous trois des artistes très importants. Étant jeune il a parcouru de larges étendues et passa du temps autour de Kiwirrkurra où il vit désormais. Sa première rencontre avec le monde occidental est l'observation d'une vache (un animal rapporté d'Europe, qui n'existait pas en Australie avant l'arrivée des hommes blancs). Après le fameux

événement de l'évacuation de son cousin malade (d'où son surnom Helicopter), la famille parcourt la Canning Stock Route avant de s'installer à la mission de Balgo. C'est là qu'il grandit. Il quitte Balgo après son mariage avec Josephine Nangala pour rejoindre Kintore. Il repartira un moment de Balgo avant de rejoindre Kiuwirrkurra lors de l'installation de la communauté dans le milieu des années 1980, pour être plus proche de « son » Pays. A l'époque il n'y a que 9 bâtiments à Kiuwirrkurra...

Il commence à peindre en 1987. Il est connu comme étant un guérisseur traditionnel. Et sa réputation en tant que tel s'étend sur des vestes territoriales. Il décède en 2009.

Collections : HC

Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)

Patrick Olodoodi Tjungurrayi effectue la navette entre Balgo et Kintore ou Kiuwirrkurra et son style est à cheval entre ceux de ces zones. Né entre 1935 et 1943, il est le frère d'Helicopter Tjungurrayi, peintre célèbre mais aussi guérisseur réputé. Il rejoint à pied la mission de Balgo où il demeure avec sa famille jusqu'à la création de la communauté de Kintore. Il a résidé ensuite dans de nombreuses communautés et occupé divers emplois avant de se lancer dans la peinture (à Balgo vers 1986). Pendant plusieurs années, il a vécu entre Balgo et les communautés pintupi de Kintore et de Kiuwirrkurra où il finit par se fixer plus régulièrement avec sa femme, Miriam Napanangka. Il peint donc pour deux coopératives tout comme son autre frère, Brandy. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites. À la fin des années 2000, il s'impose comme l'un des artistes prééminents de cette zone. Sa palette est plus large que celle des autres artistes pintupi, probablement une influence des artistes de Balgo, célèbres pour les rouges, jaunes, orange, roses... Patrick a remporté un prix important en 2008 (Western Australian Indigenous Art Award). Une belle monographie a été publiée sur lui dernièrement.

Collections : A, AAM, AGNSW, HC, SAM

Johnny Yungut Tjupurrula (c. 1930 -)

Johnny est né dans une zone très isolée du Désert Occidentale, au nord de l'actuelle communauté de Kiuwirrkurra à Tjungimanta. Il a vécu de façon très traditionnelle dans sa jeunesse. Il s'est installé un moment à Balgo, à Haasts Bluff beaucoup plus au sud, à Papunya avant de s'installer définitivement à Kintore où il vit encore avec sa femme, Walangkura Napanangka, une artiste réputée mais aujourd'hui décédée et ses filles, elles-mêmes artistes Lorraine, Katherine Marshall, et Debra Young Nakamarra. Johnny commence à peindre tardivement pour la coopérative de la Papunya Tula, seulement en 1997 en puisant dans les histoires des voyages des Ancêtres Tingari, histoires très secrètes et sacrées. Il va suivre l'orientation des autres artistes de son groupe. Au départ, les « Cycles Tingari » sont décrits à l'aide de cercles concentriques reliés par des lignes, le tout avec un pointillisme fin et méticuleux, dans un style caractéristique. Puis, sa vue baissant, il abandonne parfois le pointillisme et les couleurs deviennent plus vives.

Il est aujourd'hui l'un des derniers artistes de cette génération à produire pour la

Papunya Tula et ses œuvres figurent dans les expositions prestigieuses. A noter qu'il a produit des gravures dernièrement.

Collections : AAMU, AGNSW, NGV

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1932 - 2006)

Paddy est sans doute né au début des années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih - Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV, ...

Barbara Weir (c. 1945 -)

Barbara est née en 1945 d'une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n'a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d'Utopia où sa tante Emily Kame Kngwerreye vit. Cependant, à 9 ans, alors qu'elle sort chercher de l'eau, une patrouille de la Native Welfare l'enlève. 13 ans plus tard, alors qu'elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et ré-apprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d'artistes d'Utopia qui traverse l'Indonésie pour apprendre davantage sur les techniques du batik. Rappelons que le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu'une dizaine d'années plus tard. De ce voyage, de son histoire personnelle très particulière naît de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel. Barbara peint avec plusieurs styles différents dont l'un est constitué de points minuscules sur un fond travaillé. Ces toiles évoquent les terres d'Utopia, le « pays » de sa mère.

Collections : NGA, Wellington Gallery, ...

Lena Yarinkura (1961 -)

Lena est aussi habile dans la réalisation d'objets en fibre, de sculptures en bois, de peintures sur écorce, ... Elle est notamment célèbre pour ses sirènes (Yawkyawk). Elle a été avec sa mère la première à explorer les possibilités offertes par la fibre végétale pour réaliser des sculptures. D'autres artistes lui ont ensuite emboîté le pas et ont permis à la communauté de Maningrida de se faire une réputation dans ce domaine.

Lena a remporté plusieurs prix pour ses sculptures mais elle est aussi une peintre habile.

En 1994 et 1997: Elle gagne le Wandjuk Marika Memorial Three Dimensional Award, National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award, Darwin

Fiona Young

Fiona est née dans le bush, près du point d'eau de Pungkupirri. Elle a vécu dans plusieurs communautés aborigènes très isolées comme Docker River ou Warakurna avant de s'installer à Tjukurla avec son mari Adrian Young (décédé). Elle est la fille de Tjawina Porter Nampitjinpa, une très bonne artiste dont on sent parfois l'influence dans le style.

Thompson Yulidjirri (c. 1930 -)

Thompson Yulidjirri est un artiste respecté et un initié important en Terre d'Arnhem occidentale. Pendant de nombreuses années, il a joué un rôle important dans l'instruction des artistes jeunes et émergents de cette région. Il est connu pour ses miniatures d'images de Mimi, ses élégantes représentations de brogues et de dindon sauvage, ses totems, ainsi que pour ses peintures de la cérémonie d'Ubarri, réalisées à la manière des rayons X. Il a été présenté dans plusieurs documentaires et a voyagé outre-mer pour exposer sa peinture. Il est également un danseur respecté qui, dans le cadre d'une coentreprise avec Stalker Theatre et Marageku Dance Companies, a conçu la production de Mimi, un spectacle qui a débouché sur une tournée en l'Australie, en Europe et dans certaines régions de l'Asie. Il était également l'un des chorégraphes dans le cadre de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Sydney 2000. Depuis 1984, il a participé à de nombreuses expositions collectives en Australie et à l'étranger, dont l'exposition Traditions in Transit de 1992 à New York, ou l'exposition Power of the Land à Melbourne en 1994. Il a également été chargé de produire une peinture pour le nouvel aéroport de Darwin, qui y est exposée en permanence.

Collections : NGA, Wellington Gallery, ...

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains

A	Artbank (Sydney)	KRC	Kluge Ruhe Collection (University of Virginia - USA)
AA&CC	Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)	KSC	Kerry Stokes Collection (Perth)
AAM	Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)	LKC	Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
ACG	Auckland City Art Gallery (Nouvelle Zélande)	LM	Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
ADK	Akademie Der Kunst (Berlin, Allemagne)	MAGNT	Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
AIATSI	Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)	MC	Musée des Confluences (Lyon)
AGM	Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)	MCA	Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
AGNSW	Art Gallery of New South Wales (Sydney)	MLG	Musée La Grange (Suisse)
AGSA	Art Gallery of South Australia (Canberra)	MPL	Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
AGWA	Art Gallery of Western Australia (Perth)	MQB	Musée du Quai de Branly (Paris)
AM	Australian Museum (Sydney)	MSA	Museum of South Australia
ANG	Australian National Gallery (Canberra)	MV	Museum of Victoria, (Melbourne)
ATSIIC	A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)	NGA	National Gallery of Australia (Canberra)
BM	British Museum (Londres)	NGNZ	National Gallery Of New Zealand
BMC	Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)	NGV	National Gallery of Victoria (Melbourne)
CC	Collection Corrigan (Australie)	NMA	National Museum of Australia
CCG	Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)	OU	Oxford University (Grande-Bretagne)
CHMQH	Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)	PAM	Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
CL	Collection Laverty (Australie)	PHAC	Parliament House Art Collection (Canberra)
DKC	Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)	PM	Powerhouse Museum (Sydney)
EC	Ebes Collection (Sydney)	QAG	Queensland Art Gallery (Brisbane)
FAC	Federal Airports Corporation (Australie)	RKC	Richard Kelton Collection (USA)
FK	Fondation Kelton (Santa Monica, USA)	SAM	South Australian Museum (Canberra)
FU	Flinders University (Adelaide)	SCNT	Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
GDF	Gordon Darling Foundation (Canberra)	SEAM	Seattle Art Museum (U.S.A)
GM	Grøninger Museum, (Groningen, Pays Bas)	SEC	Sammlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
GMAAC	Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Francisco, USA)	SIAM	Singapore Art Museum (Singapour)
		TCC	Tandanya Cultural Centre (Australie)
GMC	Gantner Myer Collection (Young Museum, San Francisco, USA)	TCF	The Christensen Fund (USA)
GP	Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)	TV	Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
HaC	The Holmes a Court Collection (Perth)	UNSW	University of New South Wales (Sydney)
HFM	Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)	WC	Winterthur Collection (Suisse)
HM	Hida Takayama Museum (Japon)	WCG	Woolloongong City Art Gallery, (Australie)
JEC	James Erskine Collection, Australie	YM	de Young Museum (San Francisco, USA)

Conditions de vente

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

22,00% HT soit 26,40% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%

Majoration d'un droit de délivrance de 2,50€ HT soit 3€ TTC par lot

Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon.com ou de prendre contact avec l'étude ».

Conditions of sale

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %) except if the lot is exported in another country.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

22.00% plus vat or 26.40%
Current rate of vat 20%

Right of delivery : 2,50 € HT, 3 € vat included by lot

Payment may be made as follows: in cash up to 3000 €, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account:

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

"the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www.millon.com or to contact directly the auction house".

Des certificats seront remis aux acquéreurs sur demande.

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 2 février 2019
Salle VV – 16h30

MILLON

T +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville Pays

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
 - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE-
TELEPHONE BID FORM
- Faxer à – Please fax to :
01 48 00 98 58
nmangeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

MILLON

GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

M^e de La HAMAYDE
Commissaire-priseur
judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

M^e Nathalie MANGEOT
Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

M^e Cécile DUPUIS
Directrice Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

M^e Lucas TAVEL
Dirigeant Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

M^e Enora ALIX
Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

PARIS
J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

YVELINES
Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

**VAL DE MARNE
HAUTS DE SEINE**
M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

HAUTS DE FRANCE
M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

VAL D'OISE
Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

NANTES
M^e Georges GAUTIER
+33 (0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

BORDEAUX
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobald@millon.com

RENNES
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

LIMOGES
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

TOURS
M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

TOULOUSE
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

MARSEILLE
M^e Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artpre-
cium.com

GRAND EST
M^e de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

LYON
Jennifer EYZAT
+33 (0)6 48 07 60 65
jeyzat@millon.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilite@millon.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss
Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia
Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland
Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMITS OF BID IN EUROS

MILLON
BELGIQUE

Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

MILLON
Riviera

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

M^e Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com

Asium
Vente aux enchères d'art asiatique

Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com

Apollium
Enchères et instruments de musique

Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com



millon.com