

MILLON

*Joaillerie*

—  
Lundi 8 avril 2024

—  
Salle VV, Paris





# *Joaillerie*

Lundi 8 avril 2024- Paris

—  
14h  
—

**Expositions publiques**

Samedi 6 avril de de 11h à 18h

Dimanche 7 avril de 14 h à 18h

**Expositions privées**

sur rendez-vous uniquement  
19, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Joaillerie

## LE DÉPARTEMENT



Directrice du département  
Spécialiste  
**Anne HARTMANN**  
T +33 (0)7 78 88 89 42  
joaillerie@millon.com



**Alexandre MILLON**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON

## Expert



**Cécile SIMON LÉPÉE**   
csimon@millon.com

**Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat et demandes téléphoniques jusqu'au dimanche 7 avril 2024. Au-delà de cette date, nous ne serons pas en mesure de les traiter pour la vente.**

Description contenant «perle(s)» : les perles n'ont pas fait l'objet d'analyse en laboratoire, aussi la maison de vente Millon ne se prononce pas sur leur nature, fine ou culture.

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat, enchère téléphonique, prise de rendez-vous, d'estimations et pour échanger avec vous par téléphone.

The department is at your disposal to receive your condition report, absentee bid, telephone line request, and to schedule appointments or estimates.

Informations générales de la vente

**joaillerie@millon.com**  
**T +33 (0)7 78 88 89 42**

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
Georges GAUTIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Quentin MADON  
Nathalie MANGÉOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON LÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

# Index

BOUCHERON .....	200
BRAQUE, Georges .....	183
BULGARI .....	201
CARTIER .....	47, 95, 165, 169, 172, 174, 202, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217
CHAUMET .....	203
DEMARET, Fernand .....	219
DESPRES, Jean .....	108, 110
DE VADIMON, Guy .....	109
DINH VAN .....	224
ETE, Jean .....	140, 184, 187
FONTANA, Charles .....	27
FROMENT-MEURICE, François-Désiré .....	25
GAY FRÈRES .....	177, 188, 191
HERMES .....	118, 192, 222, 225, 226
LACLOCHE .....	73
LAZON, Lucienne .....	218
LENFANT, Georges .....	174, 207
MAUBOUSSIN .....	149, 150
MORGAN, Michèle .....	128
STERLE, Pierre .....	199
TIFFANY & SCHLUMBERGER .....	190
UTI .....	137
VAN CLEEF & ARPELS .....	204
ZOLOTTAS .....	117, 223

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

**bids@millon.com**

Already a customer/Déjà client?

**joaillerie@millon.com**



Rapports de condition / Ordre d'achat

**joaillerie@millon.com**  
**T +33 (0)7 78 88 89 42**

*Condition report, absentee bids,  
telephone line request*



Nos Maisons  
**BRUXELLES · PARIS · NICE**

1

-

**Bracelet jonc**

Bracelet jonc ovale ouvrant et articulé en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) à décor en partie ajouré de frises de feuillages sertis de diamants taille ancienne et taille rose; chaînette de sureté. Travail français vers 1880. Poinçon probable de Kunslers & Duché  
Poids brut : 30,9 g.  
Tour de poignet : 16,5 cm

1 200/1 500 €

2

-

**Broche turquoise et perles**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) à motif d'arabesques serties de diamants taille rose, de cabochons de turquoise ainsi que de trois perles probablement fines\*. Travail vers 1860-1880. Numérotée.  
Poids brut : 18.4 g. Dim.: 4,2 x 5,9 cm

400/600 €

3

-

**Broche fleur**

Broche en or rose 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) figurant une fleur sertie de diamants taille ancienne et taille rose. Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Poids brut : 8,1 g. Diam.: 3 cm

200/300 €

4

-

**Broche mouche**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) figurant une mouche, sertie de diamants taille ancienne, les yeux formés de cabochons de rubis. Travail français du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Poids brut : 4 g. Dim.: 2 x 1,4 cm

150/200 €

5

-

**Bracelet diamants**

Bracelet souple en argent doré et noirci (800 millièmes) formé d'une suite de maillons ovales ornés en serti clos d'éclats de diamant.  
Poids brut : 10.6 g. Long.: 17 cm

500/600 €

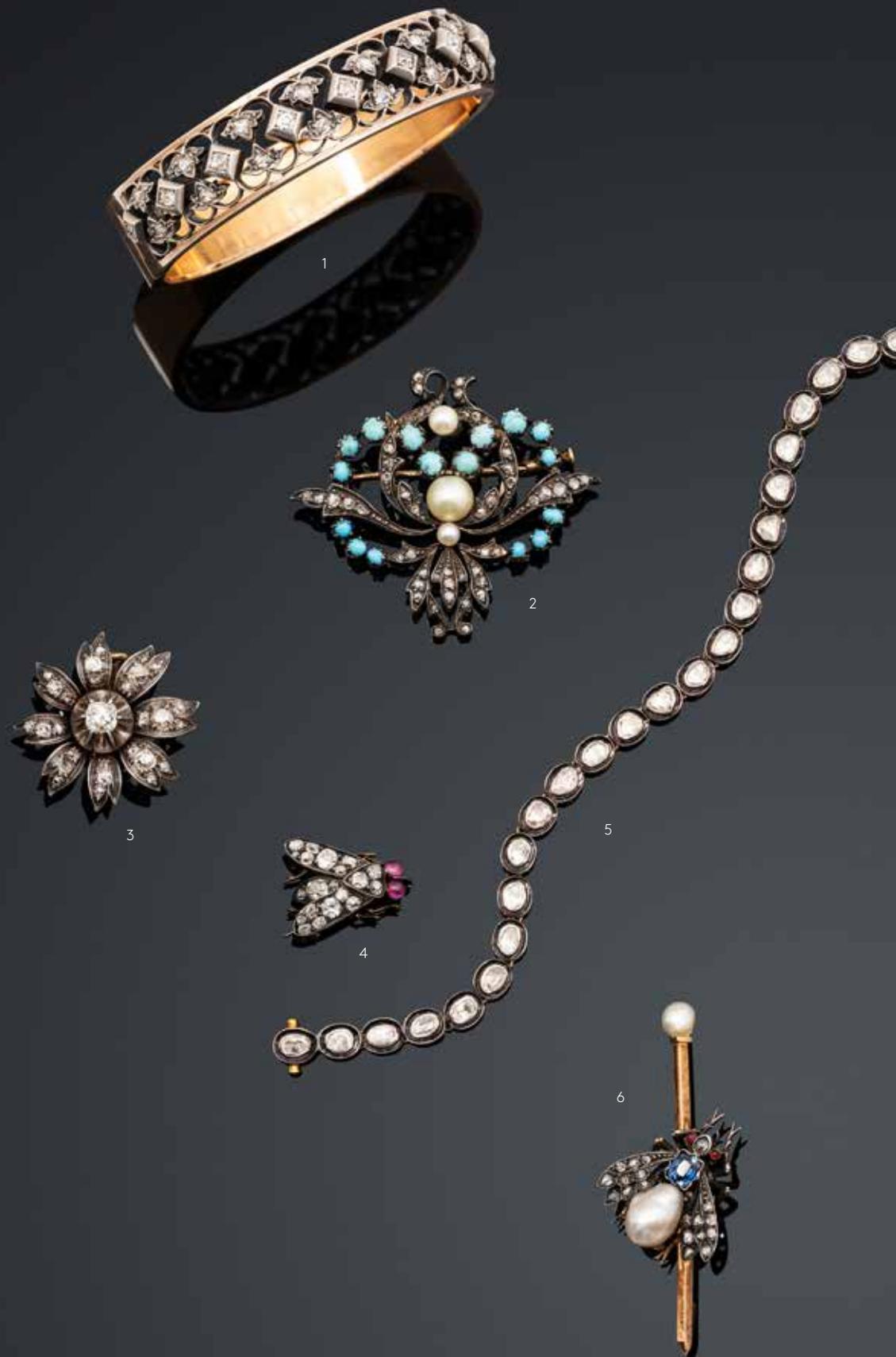
6

-

**Broche mouche**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) figurant une mouche, l'abdomen orné d'une perle baroque et d'un saphir taille coussin, les ailes et la tête serties de diamants taille rose. L'ensemble est retenu par une chaînette en or jaune ornée de trois perles. Travail français du XIX<sup>ème</sup> siècle. Numérotée  
Poids brut : 7,4 g. Long.: 5,2 cm.

200/300 €





7

7

**Parure émail**

Ensemble composé d'une broche/pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes), les montures à décor ajouré de volutes surmontées de noeuds de ruban soulignés d'une demi perle; au centre, un médaillon ovale en émail polychrome figurant un portrait de jeune femme dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut total: 19,9 g. Dans son écrin de la maison Jean à Rennes.

400/600 €



8

8

**Bague saphir**

Bague en platine (950 millièmes) sertie d'un saphir rond de 8 carats environ, sur une monture panier sertie de diamants taille 8x8 (manque un diamant). Travail français vers 1900. Poids brut : 4,9 g. Doigt 51 Selon rapport GemParis de Janvier 2024 précisant son origine probable du Sri Lanka (Ceylan) et l'absence de modifications ou de traitements. Égrisures et chocs sur la pierre.

4 000/6 000 €



9

9

**Bracelet camée**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) centré d'un camée en agate figurant le tête de Méduse, le tour de poignet formé d'entrelacs ciselés. Chaînette de sureté. Travail de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 40,8 g. Tour de poignet : 15 cm Restaurations.

Les camées gravés de la figure mythologique de Méduse furent populaires dès l'antiquité. Symbole de terreur de par son regard pétrifiant tous ceux qui le croisent, elle devient un symbole de protection grâce à son masque fixé sur l'égide de la déesse Athéna, après avoir été décapitée par le héros Persée. Symbole de mort, elle est aussi symbole de vie, car c'est de sa tête tranchée que naissent le cheval Pégase et le géant Chrysaor. Au fil des siècles, elle apparaît tout à tour effrayante, séductrice, mélancolique ou révoltée. Les mutations de son personnage reflètent l'évolution des préoccupations, peurs et fantasmes de la société occidentale.

1 200/1 500 €



11

10

**Bague topaze**

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée en serti clos d'une topaze rose taillée en poire dans une monture à décor de guirlandes de rose en bas relief. Travail de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 10,3 g. Doigt 52 Égrisures marquées sur la pierre.

1 000/1 200 €

11

**Broche or**

Petite broche ronde et ajourée en or jaune 18k (750 millièmes) figurant le Petit chaperon rouge et le loup. Travail français vers 1900. Poids : 8,5 g. Diam.: 2,3 cm

300/500 €



10



12

12

**Panier fleuri**

Broche or jaune et gris 18k (750 millièmes) figurant un panier fleuri sertie de diamants taille ancienne dont deux diamants jaunes et deux cognacs (une pierre jaune d'imitation), le panier souligné d'améthystes calibrées. Poids brut : 7,8 g. Dim.: 3 x 3,5 cm Restaurations.

600/800 €



13

13

**Vinaigrette or et émail**

Ensemble composé d'une vinaigrette et sa bague en or jaune 18k (750 millièmes), l'ensemble souligné d'un décor de feuillages sur fond d'émail noir et blanc; le couvercle de la vinaigrette orné d'une miniature peinte figurant un chien assis dans un paysage arboré, le revers à décor de bouquet de fleurs et feuillages ciselés; la bague est retenue par une double chaîne composée de maillons polylobés également émaillés. Travail français du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 12,5 g. Doigt 54. Dans son écrin d'origine à la forme. Légers sauts et manques d'émail, enfoncements sur deux maillons, accident sur la charnière de la vinaigrette.

La vinaigrette est apparue à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle et devint dans le courant du XIX<sup>ème</sup> siècle un accessoire raffiné, très à la mode, et fut portée comme un bijou à montrer. Cette boîte renfermait, derrière une grille ajourée, une éponge imbibée de vinaigre aromatisé afin de palier aux éventuelles odeurs nauséabondes. Très simples dans un premier temps, les vinaigrettes, fabriquées ensuite en métal précieux, s'enrichirent de décor raffiné en émail polychrome par exemple, comme ici.

300/500 €

14

**Bague «Toi et Moi»**

Bague «Toi et Moi» en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie de 2 diamants arrondis taille ancienne épaulés de diamants plus petits également taille ancienne et taille 8x8. Travail français. Poids brut : 5,8 g. Doigt 55. Chocs sur l'un des diamants principaux.

600/800 €

15

**Bague diamants toi et moi**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie sur griffes de deux diamants taille brillant d'environ 1 carat, épaulés de 8 diamants plus petits. Poids brut : 5,2 g. Doigt 50.

2 500/3 000 €



14

15

16

16

**Sautoir et bracelet émail**

Ensemble composé d'un sautoir et d'un bracelet en or jaune 18k (750 millièmes), les maillons polylobés en émail polychrome à motifs d'oiseaux de paradis et de papillons dans un univers floral. Travail vers 1860-1880. Long. bracelet : 21 cm env. Long. sautoir : 97,5 cm env. Poids brut : 79,7 g. Accidents et légers manques à l'émail. Quelques usures du métal.

800/1 200 €



17

17

**Parure Napoléon III**

Parure en or jaune 18k (750 millièmes) comprenant un bracelet, une broche et une paire de pendants d'oreilles à motifs de rosaces soulignées d'émail noir, et sertie de diamants taille ancienne et de demi perles, travail vers 1870. Poinçon de maître d'Henry Chrétien Poids brut total : 41,9 g. Ecrin d'origine à la forme (usagé), intérieur velours et satin violet. Légères déformations. Modifications des attaches des boucles d'oreilles.

1 200/1 500 €

18

**Bracelet ceinture or**

Bracelet ruban rigide et articulé dans deux tons d'or jaune 18k (750 millièmes), entièrement ciselé de fines cannelures et pointillés, bordé d'une frise de feuillage, le motif principal figurant une boucle de ceinture soulignée d'une perle\*. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 34,8 g. Tour de poignet : 16,5 cm

1 000/1 500 €

19

**Pendentif camée**

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'un médaillon rond centré d'une camée figurant le buste d'une jeune femme à l'antique, dans un entourage de demi perles soulignées d'un filet d'émail noir, les bords de la monture et de la bélière rehaussés de grains d'or. Travail du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 24,3 g. Dim.: 5,3 x 3,3 cm Très léger enfoncement au dos. Petits chocs sur l'émail noir. On y joint une chaîne de cou maille colonne en or jaune 18k (750 millièmes).

600/800 €



Henri Vever, p. 665

20

**Bracelet XIX<sup>ème</sup> siècle**

Bracelet souple dans deux tons d'or, jaune et vert, 18k (750 millièmes), composé de quatre brins en maille milanaise réunis par six éléments, chacun sertie d'un rang de perles\* épaulé de frises à motifs de pampres de vigne. Chaînette de sureté probablement rapportée. Travail de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Un élément monogrammé «B.C.» et un second daté «16 mars 1877» au revers. Poids brut : 40,3 g. Long.: 17,5 cm Dans son écrin d'origine à la forme «Bassot Joaillier - 17, rue de la Paix - Paris» Restauration, petits accidents sur deux brins. Manque un élément qui venait en pampille sur l'anneau central.

En 1868, Léon Bassot reprend au 26 rue de la Paix la boutique d'Eugène Jacta qui avait créé sa propre boutique à cette adresse pour devenir fournisseur de la Princesse Mathilde, puis de l'Impératrice Eugénie et de l'Impératrice de Russie. En 1887, Léon Bassot déménage au 17, rue de la Paix.

**Bibliographie :**

Un modèle similaire est représenté dans l'ouvrage d'Henri Vever «French Jewelry of the Nineteenth Century» ed. Thames & Hudson, 2001, p.613 et p.665.

1 300/1 600 €

21

**Bracelet en or jaune et perles**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) formé de maillons navettes, chacun centré d'une perle\* épaulée de petits diamants taille ancienne. Poids brut : 9 g Manque une perle, restaurations. On y joint une épingle de jabot en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de trois perles\* à chaque extrémité. Poids brut : 2,8 g. Long.: 6 cm

200/300 €



18



21



19



20

21



22

22

**Collier draperie**

Collier en argent (800 millièmes) formé d'une alternance de maillons marguerites et de maillons volutes rehaussés d'émail noir, le décolleté en draperie, l'ensemble serti de nacre, grenats, émeraudes, tourmalines. Chaînette de sureté. Poids brut : 70 g. Tour de cou : 45 cm Manques, chocs sur certaines pierres, petits accidents sur la monture.

Provenance : vente aux enchères du Chalet Cordier, à Trouville-sur-Mer dans les années 1935-1939. Ce collier aurait été offert par l'Impératrice Eugénie à l'une de ses dames d'honneur, la comtesse de Balincourt.

2 500/3 000 €



23

**Bracelet historiciste**

Bracelet en argent et argent doré (800 millièmes) formé d'un médaillon central à décor d'attributs chevaleresques et d'un écusson en jaspe sanguin, le tour de poignet composé d'entrelacs et feuilles de lierre, souligné de pierres roses d'imitation. Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 55,2 g. Long.: 17,5 cm

400/500 €

24

**Pendentif néo-renaissance**

Pendentif en argent (800 millièmes) figurant deux femmes en ronde bosse, assises et en conversation, sur fond de décor architectural à la Bérain rehaussé d'émail polychrome ainsi qu'au revers, l'ensemble souligné d'opales et d'éléments en nacre, donc deux en pampille. Travail du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 37,5 g. Dim.: 6,8 x 5,2 cm Quelques sauts d'émail, manque la pampille centrale.

600/800 €



23

25

**François-Désiré FROMENT-MEURICE**

Pendentif en argent (800 millièmes) et vermeil figurant une scène médiévale (les adieux d'un chevalier à une dame avant de partir en croisade) dans un décor architectural néogothique sur fond de verre bleu. Poinçon de maître FL. Poids brut : 47,2 g. Dim.: 6,5 x 6,1 cm Ajout d'une épingle au dos pour porter le bijou en broche.

François-Désiré Froment-Meurice développe son activité autour d'un genre original qui ne tarde à faire fureur dans les années 1830-1840 : le bijou troubadour. Sur des thèmes et des motifs inspirés du Moyen Âge et de la Renaissance, il crée en argent surtout, bracelets, broches, châtelaines ornées de figures légendaires. Ce style néogothique l'amène à s'adjoindre la collaboration de sculpteurs et de dessinateurs renommés et ses créations connaissent un succès durable. Un exemple similaire est conservé au British Museum et comporte le même poinçon en losange horizontal avec les lettres FL et au centre une balance. Un autre modèle approchant est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris sous forme d'une châtelaine.

**Bibliographie :**  
Pariser Schmuck, Bayerischen Nationalmuseum, München, 1989, p. 51, 88-89.

1 200/1 800 €



24



25

26

**Broche émail et diamants**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une rosace à décor de motifs rayonnants soulignés de diamants taillés en rose, sur fond d'émail polychrome cloisonné à jour, l'ensemble centré d'une perle\*. Travail vers 1870-1880 dans le goût de Boucheron. Poids brut : 10,8 g. Diam.: 3 cm. Accidents à l'émail.

Cette broche est en effet à rapprocher de bijoux très colorés réalisés par la maison Boucheron dans les années 1870-1880 exploitant l'émail plique à jour associé aux perles et aux diamants pour former de légères rosaces ornant bracelets, colliers ou épingles à cheveux.

**Bibliographie :**

Gilles NERET, Boucheron, histoire d'une dynastie de joailliers, ed. Pont Royal, 1988, p 20 et 21.

200/300 €

27

**Charles FONTANA & Cie**

Broche en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formant une étoile à 5 branches sertie de diamants taille ancienne et en rose dont un diamant central d'environ 2 carats. Avec son épingle permettant de porter la broche en chignon. Travail à partir de 1882. Poinçon de Charles Fontana & Cie. Poids brut : 15,7 g. Diam. 6.5 cm env. Avec son écrin d'origine «Fontana & Cie - Palais Royal - 96 à 98 - Paris» Égrisures marquées sur certaines pierres.

4 000/6 000 €

28

**Broche diamants**

Broche à transformation en argent (800 millièmes), or jaune 18k (750 millièmes) et 9k (385 millièmes) figurant un bouquet d'églantines entièrement sertie de diamants taille ancienne; trois fleurs retenant des chutes amovibles de diamants également taille ancienne; les 5 fleurs sont détachables de la monture d'ensemble et peuvent être portées en broche isolement (seule une monture de broche est jointe). Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 58,1 g. Dim.: 11,5 x 8 cm. Légère déformation de la monture, manque une vis d'attache de l'une des fleurs, manque un diamant.

2 000/4 000 €



26



27



28



29

**Bracelet émail bleu**

Bracelet rigide articulé en or jaune 18k (750 millièmes) à décor ciselé de fleurs et de rinceaux, centré d'un médaillon ovale en émail bleu roi, appliqué de diamants taille ancienne sertis sur argent (800 millièmes), l'ensemble disposé dans un entourage de demi perles et motifs feuillagés également émaillés bleu. Travail français seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Poids brut : 30 g. Tour de poignet (interne) : 15,5 cm  
Quelques manques à l'émail.

800/1 200 €



29

30

**Broche XIX<sup>ème</sup> siècle**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un masque dans un décor de volutes dans le style de Bérain, petit rubis rond et perle\* en forme de poire en pampille. Travail français du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poinçon de maître d'Albert Chambin, porte un numéro au dos  
Poids brut: 8,4 g. Haut.: 4 cm env.

250/350 €



30

31

**Broche fleur émaillée**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) en partie ciselée et piquetée, à décor de fleur, branchages et ruban ondulant émaillé bleu, l'ensemble souligné de petit diamants taille ancienne. Travail français seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Poids brut: 16,9 g. Haut.: 7 cm.  
Manques à l'émail, petits accidents et restaurations.

600/800 €



31

32

**Bracelet jonc**

Bracelet jonc ovale en or jaune 18k martelé (750 millièmes) centré d'un cabochon d'œil de tigre disposé dans un entourage de huit diamants taille rose. Travail français vers 1880. Poinçon de maître d'Henri Verniot. Poids brut : 49,5 g. Tour de poignet (interne) : 16 cm env. Légères oxydations.

1 200/1 800 €



32



33

34

33

**Bague diamant**

Bague en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant jaune taille ancienne de forme coussin de 2.23 carats, monture à décor d'entrelacs. Poids brut : 7,6 g. Doigt 55 Chocs sur le rondiste de la pierre.

3 000/5 000 €

34

**Collier citrines**

Collier ras de cou en or jaune 18k (750 millièmes) formé de 22 maillons, chacun sertie d'une citrine ovale dans un serti estampé, et intercalé d'un motif de fleurette. Travail français vers 1830. Poids brut : 26 g. Long.: 40 cm Manque une pierre, une pierre dessertie, petits accidents sur la monture, collier vraisemblablement raccourci de deux maillons. Dans son écrin chiffré TDD.

Cette technique de l'estampage apparaît dans les années 1820, permettant aux joailliers, sur la base de la technique du repoussé, d'utiliser très peu d'or fin, et d'obtenir des bijoux d'une grande finesse étonnamment légers.

800/1 200 €



36

35

**Bracelet serpent**

Bracelet semi rigide en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) figurant un serpent en maille spirotube, la tête et la queue appliquées de motifs géométriques sertis de diamants taille 8x8. Poids brut : 35,2 g. Tour de poignet : 17 cm env. Très légères déformations.

2 000/3 000 €

36

**Bracelet pendeloques**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une maille forçat limée, agrémenté de pendeloques en coeur serties de pierres diverses (opale, agates, tourmaline, améthyste...), alternées de pompons. Poids brut : 46,4 g. Long.: 15,5 cm Manques quelques franges à certains pompons.

1 400/1 500 €



35

37

**Bracelet serpent**

Bracelet jonc ouvrant et articulé en argent noirci (800 millièmes) et partiellement doré figurant un cobra entièrement pavé de diamants bruns, les yeux serts de rubis ronds  
Poids brut : 44.4 g. Tour de poignet : 16 cm

1 000/1 200 €

38

**Bracelet opales**

Bracelet souple orné d'opales rondes et en poire disposées sur des maillons articulés et ajourés en argent (925 millièmes) serts de diamants, le bracelet bordé et terminé d'une cordelette noire; le fermoir en argent également serti de diamants.  
Poids brut : 42,8 g. Long.: 19,3 cm

500/700 €

39

**Pendants d'oreilles rhodochrosite**

Paire de pendants d'oreilles en argent noirci (800 millièmes) partiellement doré; le motif supérieur, formé d'un cabochon de rhodochrosite, retient une goutte de nacre gravée de feuillages et ajourée, l'ensemble des motifs bordé de diamants.  
Poids brut : 30 g. Haut.: 8,3 cm

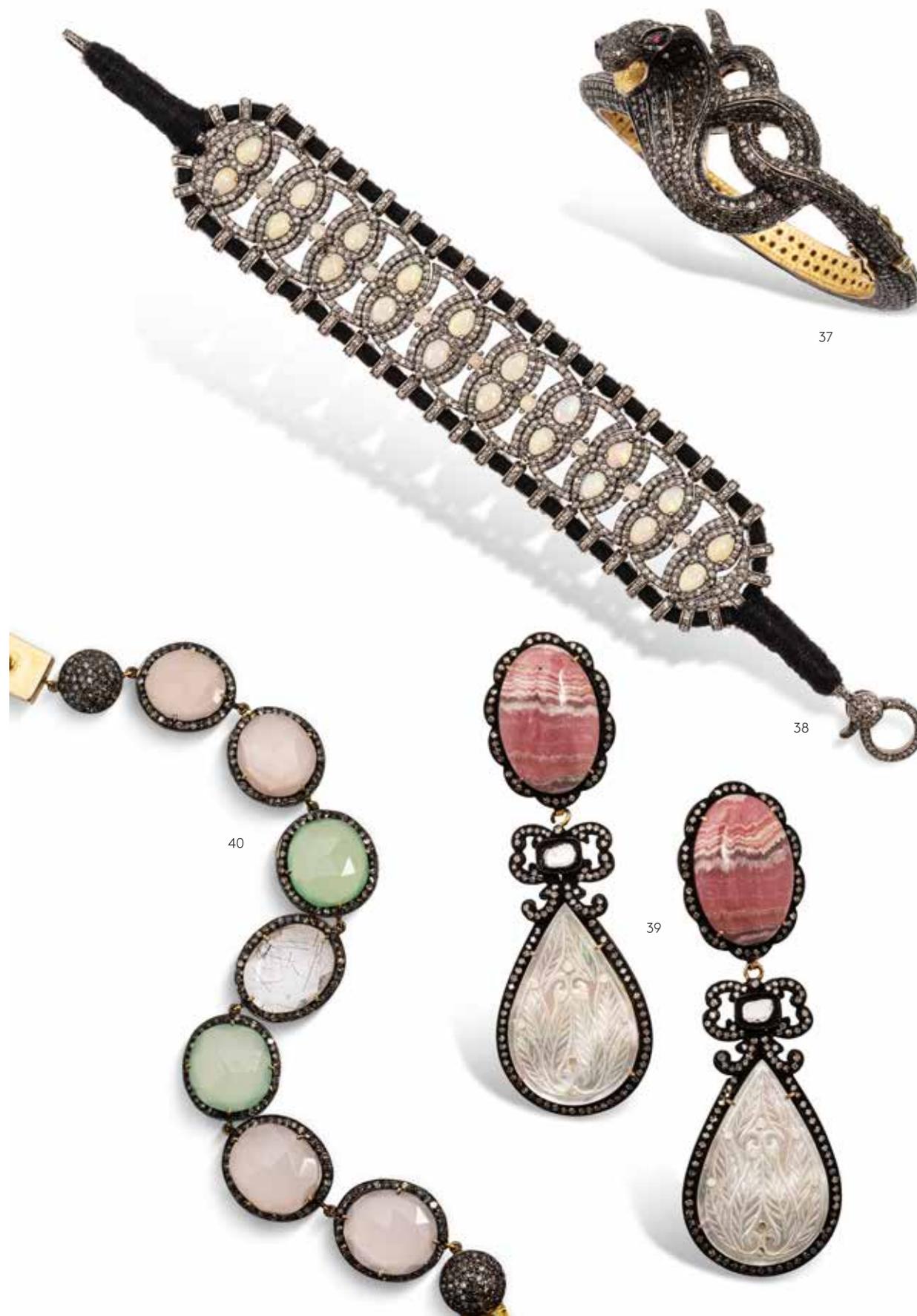
450/550 €

40

**Bracelet calcédoines**

Bracelet en argent noirci (800 millièmes) partiellement doré, composé de maillons serts de quartz roses (4), calcédoines vertes (2) et quartz à rutilés facettés et disposés dans un entourage de diamants, fermoir rectangulaire doré.  
Poids brut : 20.8 g. Long. 19.5 cm env.

400/500 €



37

38

40

39



41

41

**Bracelet or et rubis**

Bracelet jonc ovale en or jaune 18k (750 millièmes) ouvrant et articulé, orné d'un décor floral ajouré en argent (800 millièmes), serti de cabochons de rubis et de diamants taillés en rose et en 8x8. Chaînette de sûreté. Travail français du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 28,2 g. Tour de poignet : 16,5 cm. Très légère déformation du tour de poignet. Égrisures et chocs sur certaines pierres.

800/1 000 €



42

42

**Broche XIX<sup>ème</sup> siècle**

Broche en or jaune 18k (750 millième) et argent (800 millièmes) ornée d'une soufflure de perle dans un décor de volutes feuillagées soulignées de diamants taille rose. Travail français du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 18,3 g. Dim. : 5,2 x 3,4 cm. Dans son écrin monogrammé. On y joint une chaîne en argent.

600/800 €

43

**Bracelet or et pierres de couleurs**

Bracelet formé de maillons rectangulaires en or jaune 18k (750 millièmes) satiné, chacun appliqué d'un décor de rinceaux et centrée d'un motif losangique serti de petits rubis, émeraudes ou saphirs. Chaînette de sûreté. Poids brut : 66,7 g. Long. : 18,5 cm. Manque 3 pierres.

2 000/3 000 €

44

**Broche Moretto**

Broche figurant un buste de maure richement vêtu, la tête en ébène, le corps formé d'une perle baroque, son costume en argent et argent doré (800 millièmes) à décor ciselé et souligné de diamants et saphirs jaunes. Epingle en or jaune 18k (750 millième) amovible permettant de porter le bijou en pendentif. Travail italien. Poids brut : 45 g. Haut. du buste : 6 cm. Haut. totale : 9 cm

6 000/8 000 €

45

**Clip Moretto**

Broche figurant un buste de maure richement vêtu, la tête en ébène, le corps formé d'un coquillage nacré appliqué d'une guirlande de feuillage et d'un petit lézard, son costume en argent et argent doré (800 millièmes) à décor ciselé, l'ensemble souligné de diamants, rubis, émeraudes, saphirs et perles. Epingle en or jaune 18k (750 millième). Travail italien. Poids brut : 47,5 g. Haut. du buste : 7,2 cm. Petit accident.

4 000/6 000 €



43



44



45

Le Moretto di Venezia est l'un des bijoux les plus célèbres et emblématiques de l'orfèvrerie vénitienne. Le terme «Moretto» fait référence à la représentation d'une figure d'ethnie africaine. Ce bijou est né au XVI<sup>ème</sup> siècle comme signe de reconnaissance pour les marchands vénitiens faisant du commerce avec des pays d'Afrique et du Moyen-Orient. C'était un symbole de statut et de connexion avec le monde au-delà de la mer Méditerranée. Le bijou a ensuite été très en vogue au XVIII<sup>ème</sup> puis relancé par Guilio Nardi, très célèbre joaillier vénitien, dans les années 1940.

46

**Boucles d'oreilles fleurs**

Paire de boucles d'oreilles sur tige en argent (800 millièmes) partiellement doré, figurant des fleurs d'onyx gravé, bordées de diamants ronds, leur coeur orné d'une tanzanite ronde, également entourée de diamants. Poids brut : 8.9 g. Diam. 2.4 cm env.

350/450 €

47

**CARTIER**

Pendentif croix en or gris 18k (750 millièmes) serti de 6 diamants ronds taille brillant d'un poids total de 1 carat environ. Signé et numéroté. Poids brut : 3 g. Haut. totale : 2,5 cm (bélière comprise). Avec certificat d'authenticité de la maison, écrin et boîte d'origine. On y joint un cordon signé «Cartier» satiné crème, fermoir mousqueton en or jaune 18k (750 millièmes). Poids brut : 1,8 g.

1 800/2 200 €

48

**Collier améthyste**

Collier en argent (800 millièmes) partiellement doré composé de maillons cylindriques émaillés noirs intercalés d'un motif de noeud serti de diamants, l'ensemble retenant une importante améthyste roulée d'environ 70 carats surmontée d'un dôme ajouré également serti de diamants. Travail d'inspiration Art Déco. Poids brut : 38,5 g. Tour de cou : 49 cm env. Petit choc sur l'améthyste.

1 800/2 200 €

49

**Bracelet style Art Déco**

Bracelet articulé en argent (800 millièmes) partiellement doré formé de sept maillons serts d'importants cabochons d'améthystes godronnés, bordés de diamants ronds, intercalés de motifs pavés de diamants et terminés de trois perles de tourmalines rosées. Travail de style Art Déco. Poids brut : 54.1 g. Long.: 18 cm

1 500/2 500 €

50

**Bague améthyste**

Bague en argent (800 millièmes) ornée d'un cabochon oval d'améthyste disposé dans un entourage de petits diamants ronds et d'un anneau en onyx. Poids Brut : 5.1 g. Doigt 53 Légère égrisure sur l'améthyste.

250/350 €





51



52



53



54



55



56



57

51

**Chaîne émaillée**

Trois éléments de chaîne en or gris et or jaune 18k (750 millièmes) assemblés pour former un bracelet, composés de bâtonnets en émail bleu et blanc alternés de perles\* probablement fines. Travail vers 1910. Poids brut : 7,8 g. Long. : 18,5 cm Transformations anciennes. Pierres manquantes.

200/300 €

52

**Broche émail et diamants**

Broche circulaire en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) centrée d'un médaillon souvenir en émail bleu aux contours festonnés, appliqué d'une perle et de petits diamants taillés en rose, l'ensemble inscrit dans un décor ajouré à motifs de feuillages également sertis de diamants taillés en rose. Travail vers 1910. Poids brut : 16,1 g. Diam. : 3,9 cm Transformations anciennes. Petit accident et manque.

600/800 €

53

**Pendants d'oreilles diamants et perles**

Paire de pendants d'oreilles sur tige en or jaune et gris 18k (750 millièmes), le motif principal formé de deux anneaux imbriqués, l'un serti de perles\* probablement fines, l'autre serti d'une suite de diamants taille ancienne et taille rose disposés en chute. Travail vers 1900. Poids brut : 8,9 g. Haut. : 4,3 cm Tiges rapportées.

600/800 €

54

**Bracelet diamants**

Bracelet ovale en or jaune 18k (750 millièmes) et argent, ouvrant et articulé, centré d'un trèfle feuille prolongé par un ruban, sertis de diamants taillés en rose, un diamant taille ancienne au centre du trèfle. Chaînette de sûreté. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 17,7 g. Tour de poignet : 17 cm Petits chocs sur certaines pierres.

1 000/1 200 €

55

**Collier perles fines**

Collier composé d'un rang de 131 perles fines arrondies disposées en chute, fermoir en platine (950 millièmes) de forme navette, orné de diamants taille ancienne et en rose et de rubis ovales. Chaînette de sûreté. Travail français vers 1900. Dim. perles : 2,5 - 6,2 mm Poids brut : 9,4 g. Long. : 49 cm Selon analyse gemmologique LFG de décembre 2023 précisant leur couleur doré clair à doré, leur lustre bon à très bon, leur origine d'eau de mer ainsi que l'absence de traitement. Dans un écrin au nom de la maison Pierre Dunoyer - Alger.

1 000/2 000 €

56

**Broche barrette**

Broche barrette en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'une pierre verte ovale (tourmaline ?) épaulée de diamants taille rose dont deux plus importants en forme de poire. Travail français vers 1900. Poids brut : 6,9 g. Long. : 5,9 g L'impossibilité de prendre l'indice de réfraction ne permet pas d'affirmer qu'il s'agit d'une tourmaline.

800/1 200 €

57

**Bague perle et diamants**

Bague «Toi et Moi» en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une perle\* et d'un diamant taille ancienne, épaulés de diamants plus petits également taille ancienne. Poids brut : 4,1 g. Doigt 53 Restaurations sur la monture, chocs sur le rondiste du diamant principal.

800/1 000 €

58

**Bracelet diamants**

Bracelet ovale rigide, ouvrant et articulé, le motif principal (amovible) orné d'une ligne de diamants taille ancienne dans un décor ajouré de palmettes également serties de diamants taille ancienne et taille rose. Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Poids brut : 29,6 g. Tour de poignet : 17 cm

Présence de 3 petits anneaux bordant le motif principal. Chocs sur certaines pierres.

2 000/4 000 €

59

**Broche diamants**

Broche en or gris 18k (750 millièmes) de forme navette entièrement sertie de diamants taille ancienne.

Poids brut : 5,8 g. Long. : 4,7 cm Transformations.

300/400 €

60

**Bague saphir birman**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un saphir de forme coussin dans un entourage de diamants ronds taille brillant disposés en serti clos.

Dim. saphir : 8,9 x 8,4 x 4,1 mm.

Poids du saphir : 2,40 carats environ Poids brut : 5,6 g. Doigt 52

Selon rapport GemParis de Janvier 2024 précisant son origine probable de Birmanie (Myanmar) et l'absence de modifications et traitements. Égrisures marquées sur la saphir.

4 000/6 000 €

61

**Dormeuses diamants**

Paire de dormeuses marguerites en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), sertie de diamants taille ancienne.

Poids brut : 6 g Chocs sur certaines pierres.

600/800 €

62

**Bague rubis birman et diamants**

Bague en or jaune (750 millièmes) et platine (950 millièmes) de forme navette, centrée d'un rubis birman taille coussin de 2.38 carats, dans un entourage de diamants taille ancienne et en rose.

Poids brut : 6,8 g. Doigt 53,5

Selon rapports d'analyse de GemParis de février 2024 et du CGL de mars 2024 précisant son origine probable de Myanmar (Birmanie) et l'absence de modification ou de traitement.

10 000/12 000 €

63

**Broche diamants**

Broche en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) à décor de volutes et feuillages, sertie de diamants taille ancienne et en rose. Monture de broche amovible en or jaune et argent (800 millièmes) afin de porter le bijou en pendentif. Travail vers 1900.

Poids brut : 24,3 g. Dim. : 6 x 5,1 cm Transformations et petites restaurations.

Chocs sur certaines pierres.

800/1 200 €

64

**Broche barrette diamants**

Broche en or gris et or jaune 18k (750 millièmes) formée d'une suite de rosaces ajourées, serties de diamants taillés en rose, intercalées d'un diamant taille ancienne.

L'ensemble est appliqué sur une barrette démontable, épingle en platine. Travail français vers 1880. Poids brut : 20,4 g. Long. : 7,5 cm Petits chocs sur certaines pierre.

1 200/1 500 €



58



59



60



61



63



62



64



65

-  
**Double clips de revers Art déco**

Double clips de revers en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) de forme losangique, à décor ajouré et géométrique, entièrement sertis de diamants taille brillant, taille 8x8 et carrée. Travail français vers 1930.

Poids brut : 24.7 g. Dim.: 5,5 x 2,8 cm

1 500/2 000 €

66

-  
**Bracelet ligne diamants**

Bracelet souple en platine (950 millièmes) formé de maillons rectangulaires, serti d'une ligne de diamants taille ancienne disposés en chute bordés de pierres bleues d'imitation. Travail vers 1930.

Poids brut : 24,2 g. Long.: 18,5 cm  
Manque un diamant et une pierre bleue. Accident sur l'articulation d'un maillon. Huits de sureté rapportés.

1 500/2 000 €

67

-  
**Bague diamants**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'un diamant rond taille brillant de 2.88 carats disposé sur une monture à gradins ornée de diamants baguettes.

Travail vers 1940.  
Dim. diamant : 8.90 - 9.12 x 5.57 mm  
Poids brut : 6.2 g. Doigt 47,5  
Selon rapport préliminaire LFG de janvier 2024 précisant les critères (couleur G, pureté VS2) et sa forte luminescence.  
Égrisures marquées. Quelques altérations du métal.

8 000/10 000 €

68

-  
**Ensemble pour homme**

Ensemble composé d'une paire de boutons de manchettes et d'une paire de boutons de col en or jaune et gris 18k (750 millièmes), les patins ronds centrés d'un diamant taille ancienne disposé dans un entourage de saphirs calibrés.

Travail français vers 1920.

Poinçon de maître probable d'Emile Michel.

Poids brut total : 12.1 g.

300/400 €

69

-  
**Bague saphir**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un saphir probablement de Ceylan de 6,60 carats environ, épaulé de 10 petits diamants taille ancienne sur une monture à gradins.

Poids brut : 5.4 g. Doigt 48

Légères égrisures sur le saphir.

4 000/5 000 €



65



66



67



68



68



69

70

-  
**Bague diamant solitaire**  
 Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant ovale taille ancienne de 4.09 carats  
 Dim. diamant : 10.25 x 9.78 x 6.20 mm  
 Poids brut : 4,3 g  
 Selon rapport préliminaire LFG septembre 2023 précisant les critères (couleur L, pureté P1), fluorescence nulle.

6 000/8 000 €

71

-  
**Bague diamant**  
 Bague en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) centrée d'un diamant arrondi sur griffes taille ancienne d'environ 1,80 carat, épaulé de deux motifs navettes ajourés sertis de diamants taille 8x8.  
 Poids brut : 3.7 g. Doigt 49  
 Égrisures marquées sur le rondiste.

2 200/2 400 €

72

-  
**Collier Belle époque**  
 Collier en platine (950 millièmes), le décolleté formé d'un pendentif quadrilobé ajouré serti de diamants taille ancienne, retenu par une chaîne de cou maille figaro. Travail français vers 1900.  
 Poids brut : 9 g.  
 Haut. du pendentif : 5,5 cm  
 Tour de cou : 38,5 cm  
 Égrisures et chocs sur certaines pierres.

600/800 €

73

-  
**LACLOCHE**  
 Épingle de jabot en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) surmontée d'un bouddha en verre imitant le jade, coiffé d'une auréole ajourée et pavée de diamants taille rose, l'extrémité de l'épingle et l'assise du bouddha également sertis de diamants taille rose. Travail vers 1925.  
 Signée «Lacloche-Frère» et «Made in France», trace de numérotation, poinçon de maître d'André Gérard.  
 Poids brut : 6,8 g. Long.: 6,1 cm

Deux exemplaires similaires sont reproduits dans l'ouvrage «Lacloche Joailliers» par Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, ed Norma, 2019, p 124. Ces épingles de jabot témoignent de l'engouement pour l'Extrême-Orient dans ces années 20. En effet, le mode occidental redécouvre les arts du Japon, d'Égypte, de la Chine et leur influence se propage notamment chez les grands couturiers et joailliers. Le jade, aussi précieux que l'or aux yeux des chinois, apparaît dans les parures. Des objets venant d'Asie exécutés dans cette pierre très précisée affluent en Europe et inspirent les joailliers qui créent de nombreux accessoires de beauté et bijoux d'inspiration exotique.

600/800 €



74

-  
**Bague diamant solitaire**  
 Bague en platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant taille ancienne de forme coussin de 2.36 carats.  
 Dim. diamant : 8.25 x 7.63 x 5.34 mm  
 Poids brut : 2,7 g. Doigt 58  
 Selon rapport préliminaire LFG de janvier 2024 précisant les critères (couleur E, pureté SI2) et l'absence de fluorescence.

2 500/3 000 €



70



71



72



74



73

75

**Epingle à jabot**

Epingle à jabot en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), les deux motifs principaux en poire et polylobés, sertis de saphirs taille fantaisie, l'ensemble bordé de diamants ronds. Travail vers 1930.

Numérotée, poinçon de maître de Charles Holl.  
Poids brut : 13.8 g. Long. : 9,2 cm  
Petite restauration.

L'atelier de Charles Holl a collaboré avec les grandes maisons de la place Vendôme telles que Cartier et Van Cleef & Arpels. Charles Holl était un joaillier de grand talent, spécialisé dans le sertissage des pierres calibrées.

2 500/3 000 €

76

**Broche plaque diamantée**

Broche rectangulaire en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) à décor ajouré et géométrique, entièrement sertie de diamants taille ancienne dont un diamant plus important au centre de 1 carat environ. Travail vers 1930.

Poids brut : 14 g. Dim. : 1,8 x 6,3 cm  
Dans son écrin «Beaumont et Cie, joaillier à Lyon».  
Égrisures sur certaines pierres.

800/1 200 €

77

**Clips d'oreilles perles**

Paire de clips d'oreilles en or gris 18k (750 millièmes), chacun serti d'une perle de culture surmontée de deux diamants taille brillant.

Poids brut : 7,1 g

200/300 €

78

**Bague saphir**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un saphir taille coussin de 5.58 carats, l'anneau formé d'un jonc souligné de deux diamants taille brillant.

Dim. saphir : 10.40 x 9.48 x 6.07 mm  
Poids brut : 7.3 g. Doigt 53

Selon rapport CGL de février 2022 précisant sa couleur bleue intense, son origine probable du Sri Lanka (Ceylan) ainsi que l'absence de modification thermique.

4 000/6 000 €

79

**Bague saphir**

Bague en platine (950 millièmes) centrée d'un saphir rectangulaire à pans coupés de 5 carats environ, monture à gradins sertie de diamants ronds.

Selon rapport GemParis de Janvier 2024 précisant son origine probable du Sri Lanka (Ceylan) et l'absence de modification ou de traitement.  
Poids brut : 5.3 g. Doigt 52

3 000/4 000 €

80

**Broche barrette diamants**

Broche barrette en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne et en 8x8, dont deux diamants plus importants. Chaînette de sureté. Travail français vers 1925.  
Poids brut : 10.4 g. Long. : 7,8 cm  
Petite restauration.

800/1 200 €



75



76



77



78



79



80



81



83

81

**Collier diamants**

Collier en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), le décolleté orné d'un pendentif à motifs de draperie, entièrement serti de diamants taille ancienne, 8x8 et baguettes, un diamant plus important décentré, chaîne de cou formée d'une maille forçat ponctuée de petits diamants taille ancienne en serti clos.

Poids brut : 15,4 g.

Dim. (pendentif) : 3,3 x 4 cm

Transformations.

1 500/2 000 €



82

82

**Bague émeraude et diamants**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés de 2 carats environ, épaulée de deux lignes de diamants baguettes, les chutes de la monture ornées de deux pavages de petits diamants ronds taille 8x8.

Poids brut : 8.1 g. Doigt 47,5

Égrisures marquées sur l'émeraude.

1 000/1 500 €

83

**Pendants d'oreilles diamants**

Paire de pendants d'oreilles en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes), chacun orné d'une ligne de 5 diamants taille ancienne.

Poids brut : 5.1 g. Haut.: 2,8 cm

800/1 200 €



85



84



86

84

**Bracelet Art Déco**

Bracelet articulé en platine (950 millièmes) formé de maillons ajourés et à décor géométrique, entièrement serti de diamants ronds taille ancienne et en 8x8. Travail vers 1930.

Poids brut : 39,7 g. Long.: 17 cm

Manque deux diamants.

Restaurations sur la monture.

8 000/12 000 €

85

**Bague diamants**

Bague en platine (950 millièmes) ornée de deux diamants ronds taille ancienne d'environ 1,70 carat, chacun dans un serti clos à pans coupés, épaulés de 8 diamants baguettes. Travail français vers 1940.

Poids brut : 10.1 g. Doigt 56

6 000/8 000 €

86

**Broche plaque Art Déco**

Broche en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) à décor ajouré et géométrique, entièrement sertie de diamants ronds taille brillant, dont trois plus importants au centre. Travail français vers 1930.

Poids brut : 19,6 g. Long.: 5,3 cm

3 000/4 000 €

87

**Clip de revers diamants**

Clip de revers en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) à motif ajouré d'un camélia entièrement serti de diamants ronds et baguettes, un diamant plus important en serti clos.  
Travail vers 1930.  
Poinçon de maître de Louis Pradoux.  
Poids brut : 12,6 g. Dim.: 3,4 x 3 cm  
Petites restaurations anciennes.

1 500/2 000 €

88

**Bracelet Art Déco**

Bracelet ruban articulé en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes), entièrement serti de diamants taille ancienne et en rose disposés sur 3 rangs.  
Travail vers 1925.  
Poids brut : 24,3 g. Long.: 19 cm  
Petites restaurations, manque un diamant, chocs sur certains d'entre eux.  
Avec un écrin de la maison «Bouin-Taburet».

2 000/3 000 €

89

**Bague saphir et diamants**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un saphir ovale d'environ 5 carats, épaulé de deux diamants trôidias.  
Poids brut : 5,3 g. Doigt 53  
Selon rapport GemParis de mars 2024 précisant son origine probable du Sri Lanka (Ceylan) et l'absence de traitement.  
Égrisures marquées sur deux arêtes.

4 000/6 000 €

90

**Broche Art Déco**

Broche en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) à décor ajouré et asymétrique de volutes et d'ondulations, entièrement sertie de diamants taille ancienne, 8/8 et baguettes, un diamant principal de 2,62 carats.  
Dim. 8,57 - 8,68 x 5,51 mm  
Poids brut : 24,1 g. Haut.: 6,7 g.  
Selon rapport préliminaire LFG de décembre 2023 précisant les critères (couleur N-R, pureté SI2) et l'absence de luminescence.

15 000/18 000 €

91

**Bague diamant**

Bague en platine (950 millièmes) centrée dans la masse d'un diamant taille ancienne de 1,50 carat environ, la monture aux lignes géométriques de l'époque Art Déco.  
Poids brut : 18,2 g. Doigt 52  
Anneau coupé

3 000/3 500 €



87



89



90



91



88

92

-  
**Broche diamants Art Déco**

Broche plaque en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille brillant, 8x8 et baguette dont un diamant central plus important de 0,60 carat environ. Travail français vers 1930.  
Poids brut : 21,5 g. Dim.: 3,1 x 6 cm.

2 000/3 000 €

93

-  
**Broche plaque Art déco**

Broche en platine (950 millièmes) à décor ajouré et géométrique, ornée en serti clos d'un diamant rond taille ancienne de 1,50 carat environ, épaulé de 4 diamants baguettes, l'ensemble souligné de diamants taille 8x8. Travail vers 1930.  
Poids brut : 10,5 g. Dim.: 5 x 1,9 cm  
Transformations au niveau du système d'attache.

2 500/3 000 €

94

-  
**Pendants d'oreilles diamants**

Paire de pendants d'oreilles sur tige en platine (950 millièmes), chacun serti sur griffes d'un diamant rond taille ancienne pesant respectivement 2.65 et 2.83 carats, surmonté de trois diamants taillés en rose et d'un diamant plus petit, également taille ancienne.  
Poids brut : 5,5 g  
Ebréchures marquées sur l'un des diamants.

7 000/9 000 €

95

-  
**CARTIER**

Paire de boutons de manchettes or jaune 18k (750 millièmes), patins carrés, motifs tank. Travail vers 1940. Signés, numérotés, poinçons partiels de la société Paul Mille.  
Poids : 14.9 g

1 000/1 200 €

96

-  
**Montre Art Déco**

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) formée de maillons tanks, boîtier rectangulaire, cadran fond doré, index chiffres arabes, les attaches, les bords du cadran et les maillons du bracelet soulignés de diamants taille brillant et 8x8, mouvement mécanique (en l'état). Signé R.Col - Paris. Travail vers 1930.  
Poids brut : 65.7 g. Long.: 17 cm

1 500/2 000 €



92



93



94



95

96



97

-

**BOUCHERON**

Bague en platine (950 millièmes)  
sertie sur griffes d'un diamant rond  
taille ancienne de 5.14 carats,  
épaulé de deux diamants baguettes.  
Signée «Boucheron Paris»  
Poids brut : 6.4 g. Doigt 52  
Selon rapport préliminaire LFG de  
janvier 2024 précisant les critères  
(couleur J, pureté VS2) et sa faible  
fluorescence.  
Légères égrisures sur le rondiste.

30 000/40 000 €

98

-

**Bague diamant solitaire**

Bague en platine (950 millièmes)  
sertie d'un diamant rond de 5.28  
carats épaulé de petits diamants  
taille 8x8.  
Dim. diamant :  
11.54 - 11.61 x 6.52 mm  
Poids brut : 5,7 g. Doigt 53,5  
Selon rapport préliminaire LFG de  
mars 2023 précisant les critères  
(couleur N-R, pureté VS2) et aucune  
fluorescence.  
Nuance brune. Important choc sur  
le rondiste.

12 000/18 000 €

99

-

**Collier style Art Déco**

Collier en argent (800 millièmes),  
le tour de cou composé de maillons  
cylindriques émaillés noir et  
intercalés d'une perle de culture,  
retenant un pendentif à décor  
géométrique orné d'onyx appliqué  
de diamants, une émeraude  
ronde au centre, et une émeraude  
cabochon disposée en goutte. Travail  
d'inspiration Art Déco.  
Poids brut : 32 g.  
Tour de cou : 49 cm env.

1 500/2 500 €

100

-

**Bague émeraude**

Bague en or gris 18k (750 millièmes)  
ornée d'un cabochon d'émeraude,  
le chaton et une partie de l'anneau  
entièrement sertis de petits  
diamants ronds taille brillant.  
Poids brut : 4.4 g. Doigt 52

1 400/1 800 €



101

-

**Broche Art Déco**

Broche en platine (950 millièmes) et cristal de roche godronné, à motif moderniste, soulignée de diamants ronds taille brillant dont un diamant central plus important. Travail français vers 1935.  
Poids brut : 19,8 g. Dim.: 5,5 x 3 cm

3 000/5 000 €

102

-

**Bracelet diamants**

Bracelet articulé en or gris 18k (750 millièmes) stylisant une torsade alternant des maillons sertis de diamants taille brillant et de maillons sertis de diamants baguettes d'un poids total de 16 carats environ. Travail vers 1960.  
Poinçon de maître de Viers & Rat.  
Poids brut : 29 g. Long.: 18,5 cm  
Très petits chocs sur quelques diamants baguettes.

Roger Viers s'associe en 1960 avec Rat pour former Viers & Rat.

3 000/4 000 €

103

-

**Bague diamants**

Bague bombée en platine (950 millièmes) centrée sur griffes d'un diamant rond taille brillant d'environ 2 carats, épaulé de deux lignes de diamants baguettes disposées en chute, dans un pavage de diamants ronds taille brillant. Travail français vers 1960.  
Poids brut : 16,8 g. Doigt 60  
Accident sur le rondiste du diamant principal.

7 000/9 000 €



101



102



103



104

**Bague aigue-marine**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une aigue-marine rectangulaire d'environ 20 carats épaulée de petits diamants ronds taille brillant, la monture formée de fils d'or jointifs.

Poids brut : 15,5 g. Doigt 50,5  
Égritures marquées sur la pierre.

400/600 €

105

**Pendentif pierre bleue**

Pendentif en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie d'une pierre bleue d'imitation surmontée d'un motif en ogive serti de diamants ronds; chaîne de cou formée d'une maille forçat en or 18k

Poids brut : 39,7 g.  
Haut. (pendentif) : 4,9 cm

600/800 €

106

**Bague diamant solitaire**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 3.08 carats  
Dim. diamant : 9.81 x 9.76 x 5.48 mm  
Poids brut : 4.2 g. Doigt 57,5  
Selon certificat AIG de mai 2023 précisant les critères (couleur I, pureté VS1) et la fluorescence faible.  
Égrisure marquée sur le rondiste.

14 000/18 000 €

107

**Bracelet aigue-marine**

Important bracelet en or gris 18k (750 millièmes) centrée d'une aigue-marine rectangulaire d'environ 100 carats, épaulée de motifs en ogive serts de diamants taille ancienne, le tour de poignet formé d'un double rangs en maille palmier.

Huits de sureté.  
Poids brut : 109,7 g. Long.: 19,5 cm  
Manque une diamant. Légère déformation sur la monture.

2 000/2 500 €



108

**Jean DESPRÉS**

Bague en argent (800 millièmes) et or jaune 18k (750 millièmes), centrée d'une plaque ovale en lapis lazuli.  
Travail vers 1935-37.  
Poinçon de maître.  
Poids brut : 11.7 g. Doigt 55,5

2 000/2 200 €



109

109

**Guy de VADIMON pour CITROËN**

Broche onomatogramme en argent (800 millièmes) sertie de pierres d'imitation rouges et bleues.  
Signée «Guy de Vadimon».  
Poids brut : 4,10 g. L. : 5 cm  
Avec sa boîte d'origine.  
Manque deux pierres rouges

Provenance :  
Broche offerte par André Citroën à M. François-Xavier Scrive, secrétaire général, groupement des concessionnaires Citroën de France.

Elle représente une voiture composée des lettres C-I-T-R-O-E-N serties de pierres rouges et bleues calibrées.  
En 1928, André Citroën organisa un concours de calligraphie ayant pour but de dessiner une voiture de la gamme en utilisant uniquement les lettres composant le nom de la marque. Le joaillier parisien Guy de Vadimon fut chargé par l'entreprise de réaliser le premier prix sous forme d'un bijou : une broche en vermeil, rubis et saphirs. Les convives présents lors du déjeuner de remise des prix, reçurent un exemplaire de cette création en cadeau.

**Bibliographie :**  
«L'Art et l'Automobile» par H. Poulain, Les Clefs du Temps, 1973, reproduite page 216. – «Paris-Match» Janvier 1975, reproduite page 46. «L'Art, la Femme et l'Automobile» par H. Poulain, EPA 1989, reproduite page 105.

500/800 €

110

**Jean DESPRÉS**

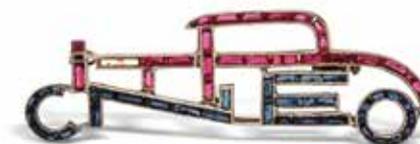
Broche en argent (800 millièmes), formée d'une plaque d'onyx appliquée d'un cabochon d'amazonite. Travail vers 1930.  
Signature gravée, poinçon de maître.  
Poids brut : 17.8 g. Dim. : 3,5 x 2,2 cm  
Deux légères égrisures sur un angle de l'onyx.

**Bibliographie :**  
Melissa Gabardi, Jean Després, maestro orafa tra art deco e avanguardia, idea Books, 1999, n°244 des cahiers de Jean Deprés pour les modèles déposés entre 1928 et 1933; page 199; pour un modèle similaire et Melissa Gabardi, Jean Després, Bijoutier et orfèvre, entre Art déco et modernité, ed Norma, 2009, n°244 pour un modèle similaire.

1 000/1 500 €



108



109



110



111



112



113

111

**Montre de dame à secret**

Montre bracelet de dame en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), boîtier rond, couvercle bombé dissimulant le cadran à fond gris, index bâtons et chiffres arabes, mouvement mécanique, le couvercle, les attaches et le bracelet sertis de diamants taille brillant, 8x8 et baguettes. Travail français vers 1960. Poids brut : 28,7 g. Long. : 15 cm Petits chocs sur certaines pierres. Mouvement en l'état.

800/1 200 €

112

**Broche volutes**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) formant des volutes, le centre du motif serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin d'environ 1,80 carat, dans un entourage de diamants plus petits. Travail français vers 1940. Poids brut : 22,8 g. Dim. : 4,5 x 4,8 cm Égrisures marquées sur le diamant principal.

2 200/2 800 €

113

**Bague diamants**

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), la monture formant une torsade à cannelures, surmontée d'un motif bombé serti de diamants taille brillant et à l'ancienne. Travail français vers 1960. Poids brut : 13,3 g. Doigt 53

600/ 800 €

114

**Clips de revers diamants**

Paire de clips de revers en or gris 18k (750 millièmes) formant de généreuses volutes agrémentées de diamants taille ancienne. Travail français vers 1945. Numérotés. Poids brut : 21,1 g. Dim. : 3,6 x 4,2 cm Chocs sur certaines pierres, restaurations, accident sur une monture.

1 500/2 500 €

115

**Bague diamants**

Bague en platine (950 millièmes) de forme asymétrique stylisant une boucle de ceinture, centrée de deux diamants taille ancienne et brillant d'environ 1 carat et 0,70 carat, la monture à décor de godrons partiellement sertis de diamants taille 8x8. Travail français vers 1930. Poinçon de maître de Gaston Pagnon. Poids brut : 17,3 g. Doigt 52

3 000/4 000 €

116

**Pendants d'oreilles perles**

Paire de pendants d'oreilles sur tige en or gris 18k (750 millièmes), chacun orné d'un motif carré ajouré serti de petits diamants ronds taille brillant, retenant une perle ronde de culture. Poids brut : 8,2 g. Diam. des perles : 11,9 mm.

150/250 €



114



115



116



117



117

- ZOLOTAS

Bracelet bombé et souple en or jaune 18k (750 millièmes) formé de trois rangs de petites billes ciselées, soulignés de saphirs ronds, l'ensemble bordé d'une maille palmier. Huit de sureté. Monogramme de la maison. Poids brut : 66,8 g. Long. : 17,7 cm

2 000/3 000 €

118

- HERMÈS

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) figurant des noeuds dans une maille plate formant des épis. Un clip signé, poinçon partiel et probable de Georges Lenfant. Poids brut : 13,7 g

600/800 €

118



119

- Bague diamants

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée en serti clos d'un diamant central d'environ 1,70 carat épaulé de diamants tapers, dans un pavage de diamants ronds taille brillant. Poids brut : 12 g. Doigt 49,5 Légères égrisures sur le diamant central. Choc sur un diamant tapers.

3 500/4 500 €

120

- Bracelet Tank

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formé de maillons tanks. Chaînette de sureté. Travail vers 1940. Numéroté, poinçon de maître de Georges Meyer. Poids : 112,8 g. Long. : 20 cm env.

Les établissements Georges Meyer fondent dès les années 1910 la marque UTINAM qui deviendra en 1926 la marque horlogère franco-suisse UTI. Georges Meyer ouvre par la suite son atelier à Paris et travaillera pour les prestigieuses maisons de joaillerie telles que Boivin et Laclouche.

4 000/5 000 €



119



121



122

121

- Bague diamant solitaire

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant de 2,11 carats. Poids brut : 3,4 g. Doigt 53

2 000/3 000 €

122

- Broche rose rubis

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) figurant une rose, une partie des pétales sertie de rubis ronds, les feuilles, en amati ciselé, soulignées de petits diamants ronds. Travail français vers 1960. Poids brut : 16,4 g. Haut. : 5 cm Chocs sur certains rubis.

600/800 €

120

123

**Collier perles**

Collier ras de cou formé de perles de culture disposées en choker deux par deux, intercalées de billes vertes, le décolleté orné d'un pendentif noeud en or jaune 18k (750 millièmes) serti de demi perles et petites émeraudes. Poids brut : 33 g. Long.: 44 cm  
Epingle existant au dos du pendentif

200/300 €

124

**Bracelet ceinture**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) formé d'une large maille souple, le fermoir stylisant une boucle de ceinture, une extrémité à décor ajouré et serti de diamants taille ancienne et brillant, l'autre extrémité agrémentée de franges. Travail français vers 1940. Poids brut : 86,1 g. Long.: 24,5 cm  
Petits accidents et restaurations à la maille de certaines franges.

2 000/2 500 €

125

**Bague diamant solitaire**

Bague en platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille ancienne de 2.95 carats. Poids brut : 4.7 g. Doigt 57

4 000/6 000 €

126

**Bague diamant solitaire**

Bague en platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille ancienne de 3.64 carats épaulé de diamants baguettes. Dim. diamant : 9,82 - 10.10 x 5,82 mm  
Poids brut : 4.7 g. Doigt 51  
Selon rapport préliminaire LFG de janvier 2024 précisant les critères (couleur M, pureté VS1) et sa luminescence faible. Petit accident sur le rondiste.

8 000/10 000 €

127

**Broche bouquet diamantée**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) figurant un bouquet, les fleurs serties de diamants taille ancienne dont deux diamants taille poire, le noeud souligné d'une ligne de cinq diamants taille rose. Chaînette de sureté. Travail français vers 1950. Poids brut : 18.5 g. Haut.: 5,4 cm  
Égrisures sur une pierre. Petit accident sur la monture.

1 000/1 500 €

128

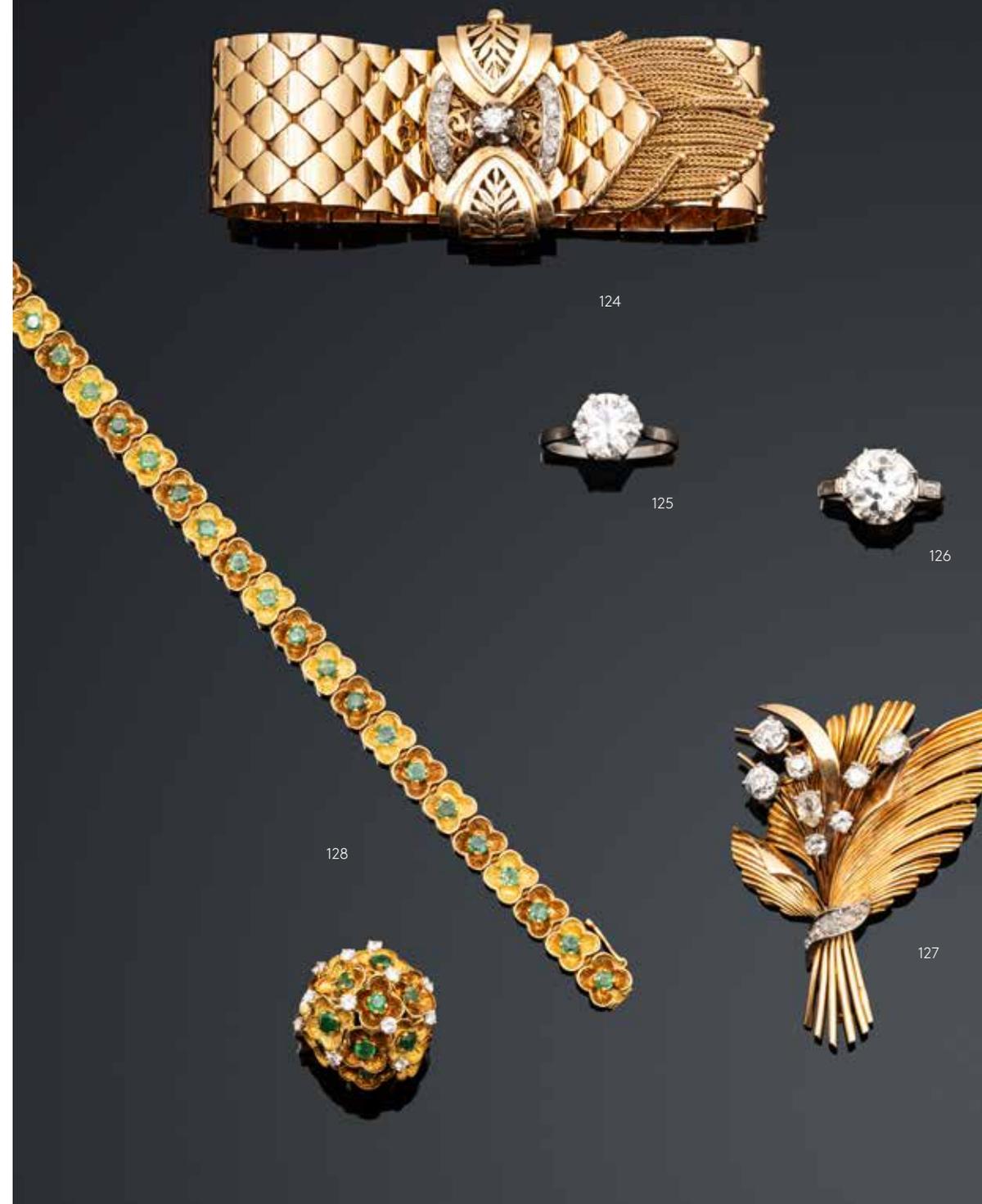
**Michèle MORGAN**

Ensemble en deux tons d'or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une bague et d'un bracelet à motifs de fleurettes en amati; le bracelet serti d'émeraudes rondes; la bague formant un bouquet également serti d'émeraudes et souligné de diamants taille brillant. Bague signée, poinçons d'atelier (B.B.)  
Poids brut de l'ensemble : 30.8 g. Long. bracelet : 17 cm. Doigt 51,5. Légères égrisures sur certaines émeraudes.

L'actrice Michèle Morgan a réalisé plusieurs collections de bijoux dans les années 1960-1970, remarquables notamment par son attention portée au travail de l'or et à ses jeux de textures.

900/1 200 €

Dijon le 19 novembre 1971. Michèle Morgan vient présenter sa collection de bijoux. © Photo archives LPB.





129

129

**Clips de revers diamants**

Paire de clips de revers en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) stylisant des plumes ajourées serties de diamants ronds taille 8x8 et diamants et taille baguette. Travail français vers 1960. Poids brut : 28.2 g. Dim.: 4 x 3 cm Petites restaurations.

2 000/3 000 €

130

**Bague saphir et diamants**

Bague en platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un saphir ovale disposé dans un entourage de diamants ronds taille brillant et tapers. Poids brut : 13.8 g. Doigt 50 Légère déformation de la monture. Petites égrisures sur le saphir. Choc sur un diamant tapers.

2 000/3 000 €



130

131

**Bague diamant navette**

Bague en platine (950 millièmes) sertie d'un diamant taille navette moderne de 4.06 carats, épaulé de deux diamants taille poire. Dim. diamant : 16.32 x 8.16 x 5.27 mm Poids brut : 5.6 g. Doigt 51 Selon rapport préliminaire LFG de février 2024 précisant les critères (couleur D, pureté Si1) et sa luminescence moyenne.

18 000/22 000 €

132

**Bague saphir et diamants**

Bague en or gris 18k (750 millièmes), centrée sur griffe d'un saphir taille navette, dans un entourage asymétrique de diamants ronds, navettes et baguettes. Poids brut : 9 g Doigt : 55 Égrisures et choc sur le saphir.

800/1 200 €



133

131

132

133

**Bracelet diamants**

Bracelet en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) entièrement sertie de diamants taille brillant et en navette pour un poids total d'environ 35 carats, formant des motifs stylisés de fleurs. Poids brut : 36.1 g. Long.: 18 cm.

20 000/25 000 €

134

**Bague saphir**

Bague en platine (950 millièmes) sertie d'un saphir ovale d'environ 9.7 carats disposé dans un entourage de diamants taille brillant, l'anneau formé d'une torsade soulignée de petits diamants taille 8x8. Poids brut : 10.7 g. Doigt 51 Selon rapport SSEF de juillet 2012 et rapport de Gem Paris de mars 2024 précisant son origine probable de Ceylan (Sri Lanka) et l'absence de modification thermique.

12 000/15 000 €



134





135

**Diamant sur papier**

Diamant rond taille brillant de 2.64 carats  
Dim. diamant : 9.12 - 9.17 x 5.26 mm  
Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2018 précisant les critères (couleur F, pureté VS1) et l'absence de fluorescence.

18 000/22 000 €

136

**Bague diamant coeur**

Bague en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) de forme bombée, ornée d'un diamant taillé en coeur en serti clos d'environ 0,70 carat, la monture soulignée de lignes mouvementées de diamants ronds taille brillant et calibrés.  
Poids brut : 7,3 g. Doigt 54

1 000/1 500 €

137

**UTI pour SANZ**

Montre bracelet de dame à secret en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), le boîtier dissimulé dans un bracelet bombé formé de motifs de feuilles soulignées de petits diamants ronds taille brillant, cadran carré fond couleur champagne, index bâtons, mouvement mécanique (en l'état). Travail vers 1960.  
Cadran signé Uti, boîtier signé Sanz, bracelet numéroté.  
Poids brut : 92,5 g.  
Tour de poignet : 17 cm

4 000/6 000 €

138

**Solitaire diamant**

Bague en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 2.42 carats.  
Dim. diamant : 8.82 - 8.89 x 5.09 mm  
Poids brut : 4.74 g. Doigt 54  
Selon rapport préliminaire LFG de février 2024 précisant les critères (couleur K, pureté VVS2) et l'absence de luminescence.

6 000/8 000 €

139

**Bracelet ceinture**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une ceinture formée de maillons losangiques, fermoir barrette, huit de sureté. Travail français.  
Poids : 71.7 g. Long. : 23,5 cm

2 000/2 500 €

140

**Jean ÉTÉ, attribué à**

Broche figurant un poussin en or jaune 18k (750 millièmes), le corps piqueté, les ailes ciselées, l'œil serti sur griffes d'un petit saphir rond.  
Poids brut : 19,7 g. Haut. : 5 cm

Cette broche figure dans le catalogue du bestiaire de Jean Été de 1971.

700/900 €





141

**Solitaire diamant**

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille ancienne de 2.11 carats. Poids brut : 2,8 g. Doigt 52. Égrisures sur le rondiste.

3 000/5 000 €

142

**Clips de revers fleurs**

Double clips de revers en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) formé de deux fleurs, centrées de cabochons de rubis, les pétales partiellement pavées de diamants taille 8x8. Travail vers 1950-60. Poids brut : 46,7 g. Dimensions : 6 x 3.5 cm env. Peut être porté en broche.

1 200/1 500 €

143

**Broche noeud diamants et rubis**

Broche noeud en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), sertie de diamants de diamants taille brillant et de rubis ronds. Travail français vers 1950-60. Poids brut : 15,8 g. Long.: 5 cm env.

600/800 €

141



142



143

144

**Bracelet manchette**

Bracelet souple en or jaune 18k (750 millièmes) formant un large ruban alternant des rangs de billes d'or et de cylindres ciselés. Huits de sureté. Poids brut : 55,7 g. Long.: 19,5 cm

1 600/2 000 €

145

**Clip de revers diamants**

Clip de revers or jaune et or gris 18k (750 millièmes) composé de fils d'or formant des volutes soulignées d'un bouquet de diamants taille ancienne. Epoque vers 1950. Poids brut : 23,5 g. Dim.: 5,2 x 3,8 cm Chocs sur certaines pierres.

900/1 200 €

146

**Bague dôme diamants**

Bague en or jaune et gris 18k (750 millièmes) composée de fils d'or formant un dôme souligné de diamants taille ancienne d'un poids total de 2,20 carats environ. Travail vers 1950. Poids brut : 11,2 g. Doigt 53 Chocs et égrisures sur certaines pierres.

800/1 200 €

147

**Bracelet or**

Bracelet souple en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un ruban plissé, centré d'un nœud souligné d'une feuille sertie de petits diamants ronds taille brillant. Travail français vers 1950. Poids brut : 49,6 g. Long.: 18 cm Petit accident.

1 600/1 800 €

148

**Bague diamant solitaire**

Bague en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant taille ancienne de 2.90 carats. Poids brut : 4.8 g. Doigt 54 Légères égrisures sur la pierre. Restaurations sur la monture

4 000/6 000 €

149

**MAUBOUSSIN**

Clip de revers en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une feuille galbée, formée de fils d'or jointifs, rehaussée d'un diamant taille ancienne. Travail vers 1950. Signé «Mauboussin Paris», trace de numérotation. Poids brut : 15.4 g. Haut.: 5 cm Accidents sur diamant.

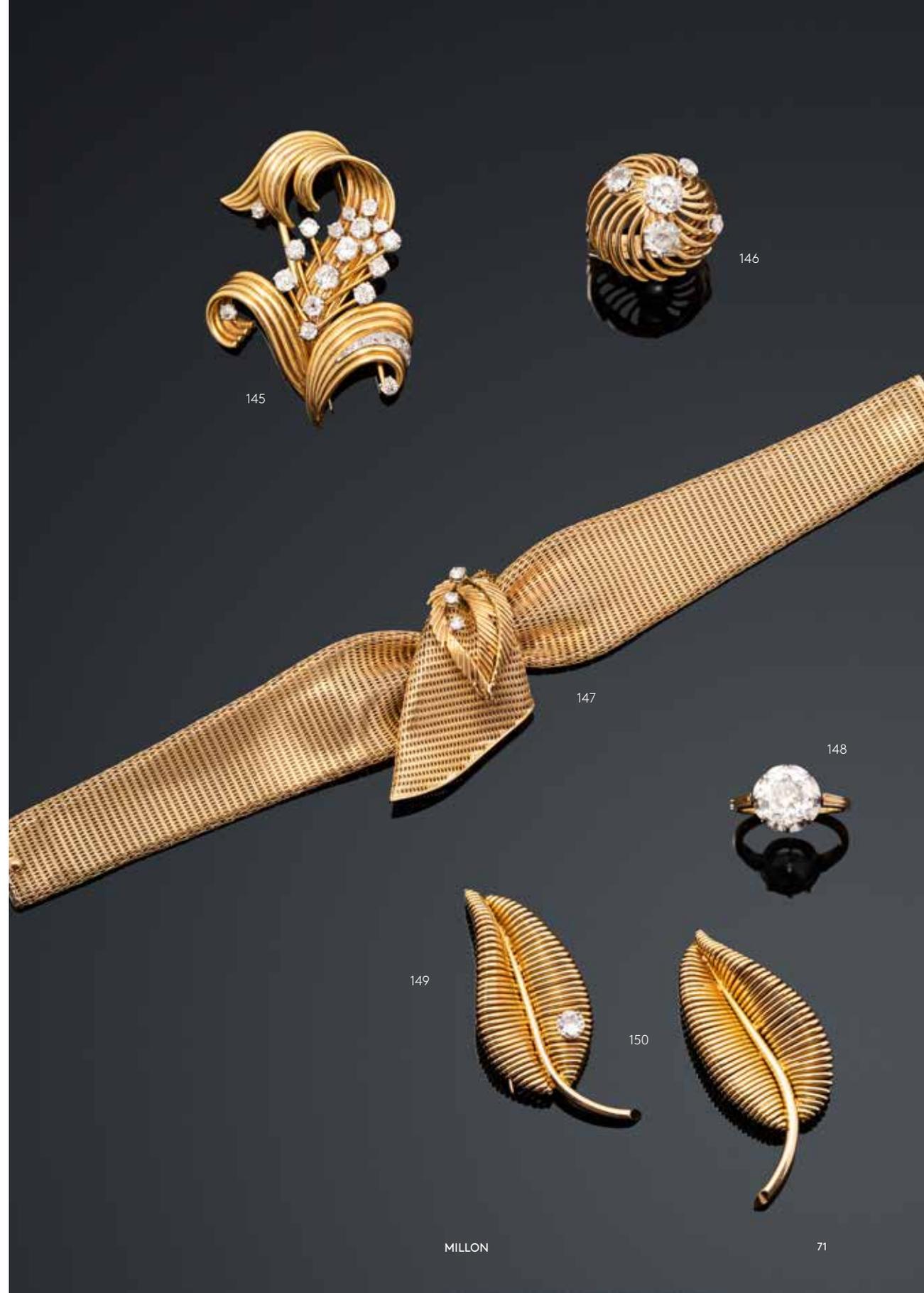
600/800 €

150

**MAUBOUSSIN**

Clip de revers en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une feuille galbée, formée de fils d'or jointifs. Travail vers 1950. Signé «Mauboussin Paris» et numéroté. Poids : 15.7 g. Haut.: 5 cm

500/700 €





151



152



153

151

**Bracelet tressé**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formant une tresse composée de fils en chevron et parsemée de rubis, saphirs et émeraudes. Travail français vers 1960. Poinçon de maître d'Adolphe Chrétien.

Poids brut : 99,9 g. Long. : 18,5 cm. Larg. : 2,4 cm

Manque une pierre, fortes égrisures sur les pierres. Petits accidents et restaurations sur la maille.

L'atelier d'Adolphe Chrétien travailla notamment pour la maison Van Cleef & Arpels.

3 000/5 000 €

152

**Bague émeraude et diamants**

Bague en or gris et or jaune 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'une émeraude taille émeraude de 4,8 carats environ, épaulée de deux diamants trôdias.

Poids brut : 5,2 g. Doigt 51  
Ebréchures marquées et égrisures sur l'émeraude

1 500/2 000 €

153

**Bague diamant et émeraudes**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) ornée d'un diamant taille coussin rectangulaire de 1,60 carat environ, disposé dans un entourage d'émeraudes calibrées dans un sertis rectangulaire à pans coupés. Travail français.

Poinçon de maître probable de Jean-Charles Bourgeois. Poids brut : 6,1 g. Doigt 50 (anneau ressort)

Légère égrisure sur le diamant et petits chocs sur certaines émeraudes.

1 500/2 000 €

154

**Bague diamant et rubis**

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'un diamant rond demi taille d'environ 2 carats dans un entourage de petits rubis, les chutes de la monture soulignées de petits diamants taille 8x8.

Poids brut : 5,3 g. Doigt 52  
Égrisures marquées sur le rondiste.

2 500/3 000 €

155

**Bracelet ruban or**

Bracelet ruban souple en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) en maille serge, sertie d'une alternance de rangs de rubis, émeraudes ou diamants ronds disposés en diagonale.

Travail vers 1960. Poinçon de maître d'André Bonifassi. Poids brut : 68,3 g. Long. : 17,5 cm  
Chocs sur certaines émeraudes.

2 200/2 500 €

156

**Bague rubis et diamants**

Bague marguerite en or jaune 18k (750 millièmes) sertie d'un rubis ovale chauffé d'environ 6.5 carats dans un entourage de diamants ronds taille brillant disposés en chute.

Poids brut : 9,9 g. Doigt : 51.5  
Dans un écrin bleu «Augis».

2 000/2 500 €

155

156



157

157

**Parure quartz jaunes**

Parure en or jaune 18k (750 millièmes) comprenant un collier et paire de pendants d'oreilles serts d'améthystes ovales chauffées disposées en chute sur le collier, intercalées de petites sphères piquetées, les boucles d'oreilles et le décolleté ornés de diamants taille ancienne. Les éléments inférieurs des pendants d'oreilles peuvent venir prolonger les pampilles du décolleté. Poinçon de maître de René Frechou. Poids brut : 175,8 g. Long. : 42 cm. Chocs sur certaines pierres.

René Frechou et son atelier travaillèrent notamment pour Cartier, Van Cleef & Arpels et Mellerio, entre autre pour les broches oiseaux de type «inséparables» de ces célèbres maisons.

3 000/4 000 €



157

158

**Diamant sur papier**

Diamant rond taille brillant de 1.01 carat  
Dim. diamant : 6.45 - 6.53 x 3.83 mm  
Selon certificat GIA de décembre 2012 précisant les critères (couleur F, pureté VVS1) et l'absence de fluorescence

2 500/3 000 €

159

**Diamant sur papier**

Diamant rond taille brillant de 1.00 carat  
Dim. diamant : 6.51 - 6.62 x 3.80 mm  
Selon certificat GIA de janvier 2014 précisant les critères (couleur F, pureté VVS1) et l'absence de fluorescence

2 500/3 000 €



160

**Bague émeraude et diamants**  
Bague pompadour en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude ovale en serti clos dans un entourage de diamants taille ancienne.  
Poids brut : 5,2 g. Doigt 53,5  
Égrisures sur l'émeraude.

500/600 €

161

**Pendentif émeraudes et diamants**  
Ensemble en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'un pendentif orné en serti clos de 4 émeraudes rondes, carrée et ovale et de diamants taille ancienne et brillant, et d'une chaîne de cou formée d'une maille jaseron.  
Poids brut : 9,1 g. Dim. (pendentif) : 2 x 2 cm  
Accidents et égrisures marquées sur deux émeraudes.

800/1 200 €

162

**Bague jonc diamant**  
Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) sertie dans la masse d'un diamant ovale d'environ 1,50 carat.  
Poids brut : 10,5 g. Doigt 63

800/1 200 €

163

**Bracelet ruban**  
Bracelet ruban en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une maille milanaise partiellement pressée. Huits de sureté. Travail français. Poinçon de maître de Girard-Michel.  
Poids : 44,6 g. Long. : 19,3 cm

1 200/1 800 €

164

**Pendentif émeraude et diamants**  
Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de poire, orné d'une émeraude de la même forme disposé dans un double entourage de diamants ronds taille brillant, l'ensemble retenu par une chaîne maille palmier également en or jaune 18k.  
Poids brut : 8,6 g.  
Haut. pendentif : 1,5 cm.  
Chocs et égrisures sur l'émeraude.

800/1 000 €



163

164



165



166

165

**CARTIER**  
Bague «Paris, Nouvelle Vague» en or jaune 18k (750 millièmes) partiellement pavée de diamants ronds taille brillant. Année 2008 Signée et numérotée, poinçon de maître de Pierre-G Brun S.A.  
Poids brut : 9,7 g. Doigt 50  
Avec un écrin de la maison (usagé).

Cet atelier créa le premier sac en vannerie d'or, puis travaille pour Van Cleef & Arpels en leur créant des modèles. Fabricant de boîtes en or et accessoires de fumeurs, les successeurs (JP Brun) collaborent également avec des grandes maisons américaines telles que Verdura ou Schlumberger (Tiffany). Cartier reprend la maison en 2000.

3 000/4 000 €

166

**Pendentif émeraude et diamants**  
Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) de forme géométrique, orné d'un cabochon d'émeraude ovale en serti clos, la monture et la bélière soulignées de diamants ronds taille brillant et de diamants baguettes. Travail français vers 1990.  
Poids brut : 9 g. Dim. : 2,8 x 2,4 cm  
Légères égrisures sur l'émeraude.

500/700 €





167

167

**Collier hématites**

Collier ras de cou, orné de deux rangs de perles d'hématite maintenus par deux barettes godronnées en or jaune 18k (750 millièmes), retenant une aigüe-marine rectangulaire à pans coupés, disposée dans serti clos à degré en or jaune 18k (750 millièmes) de la même forme. Poids brut : 136,1 g. Long. : 37 cm env. Petites égrisures sur la pierre.

1 000/1 500 €

168

**Diamant sous scellé**

Diamant rond taille brillant de 1 carat. Dim. diamant : 6.51 min. 6.47 x 3.89 mm Selon certificat EGL de mars 1978 précisant les critères (couleur River (E), pureté VVS1) et l'absence de luminescence.

3 000/4 000 €

169

**CARTIER**

Ensemble de deux broches en or jaune 18k (750 millièmes) figurant des oiseaux en vol ; l'un composé d'un corps en chrysoprase, les ailes en agate rose, la tête et la queue en émail bleu ; le corps du second en lapis-lazuli, les ailes et la queue en or jaune, la tête en émail vert. Signées, numérotées et portant la date 1991. Poids brut total : 11.4 g. Dim. : 2,2 x 2,2 cm Certificat d'authenticité (un numéro correct, le second est erroné par Cartier) et écrin.

400/600 €

170

**Bracelet or**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formé huit maillons ovales ajourés à décor festonné, intercalés de motifs de ceinture. Chaînette de sureté. Travail français vers 1970. Poinçon de maître d'Emile Raton. Poids : 42,4 g. Long. : 19,8 cm

Emile Raton a travaillé notamment pour Hermès et était spécialisé dans le travail de texture de l'or.

1 000/1 500 €

171

**Bracelet or et émail**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formé de maillons ovales texturés, alternés de maillons plus petits émaillés bleu. Chaînette de sureté. Poids brut : 56,3 g. Long. : 20,5 cm Petit choc à l'émail de l'un des maillons.

1 000/1 200 €

172

**CARTIER**

Épingle à nourrice en or jaune 18k (750 millièmes) appliquée d'une coccinelle en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), le corps en émail noir et corail, les élytres soulignées de petits diamants taille 8x8 en serti clos. Signée «Cartier Paris», numérotée, poinçon de la maison (et poinçon partiel d'un atelier sur l'épingle). Poids brut : 16.1 g. Long. de l'épingle : 7,4 cm. Dim. de la coccinelle : 2,3 x 1,8 cm Petits manques à l'émail.

4 000/6 000 €

173

**Collier et bracelet or**

Ensemble en or jaune 18k (750 millièmes) comprenant un collier et un bracelet formé d'une maille en noeuds plats alternés d'anneaux ronds, fermoir mousqueton. Poids : 62,7 g. Long. : 47,5 cm et 18 cm

2 000/3 000 €



169



171



170



172



173

174

-  
**CARTIER**

Important collier en or jaune (750 millièmes) dit «Chapelet musulman» composé d'une suite de boules unies ou godronnées retenant à trois endroits des pampilles formées d'entrelacs, terminé par un important pendentif piriforme ajouré de fils torsadés soulignés de perles. Gravé « Allah » en arabe sur une goutte d'or. Travail vers 1970. Signé (partiellement effacé), numéroté, poinçon de maître de Georges Lenfant. Tour de cou : 65 cm env. Long. pendentif : 16,5 cm env. Poids brut : 190.7 g.



174

Les archives de la maison Cartier décrivent ce collier sous le nom de « sautoir arabe » ou « sautoir musulman », dont le premier modèle fut réalisé en 1946. Ce collier est une interprétation du mishaba, chapelet dévotionnel musulman.

Ce sautoir fut réalisé par la maison Cartier jusque dans les années 1970 dans des versions légèrement différentes notamment au niveau du motif principal central : dans un premier temps piriforme appliqué de filigranes il est ensuite ajouré et à degrés. Cette dernière version des années 70, est à rapprocher d'une lampe espagnole du XIII<sup>ème</sup> siècle, publiée par Gaston Migeon en 1907 dans son Manuel d'art Musulman. Cet ouvrage fut pour Louis Cartier une source s'inspiration importante comme en attestent ses Cahiers d'idées comportant une série de motifs arabes dont cette lampe. Ce sautoir témoigne de l'influence des arts musulmans pendant plusieurs décennies dans les créations de la maison Cartier comme l'a merveilleusement bien démontré l'exposition « Cartier et les Arts de l'Islam, aux sources de la modernité ».

**Bibliographie :**

Cartier et les Arts de l'Islam, aux sources de la modernité, cat. d'expo., Ed. Les arts décoratifs, 2021. p. 187, 188, reproduit en pleine page 219. Etourdissant CARTIER, la création depuis 1937, Nadine COLENO, Ed. du Regard, page 157-158, reproduit en pleine page.

40 000/50 000 €

175

-  
**Bague diamant solitaire**

Bague en platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 11.34 carats. Dim. diamant : 15.16 - 15.23 x 8.51 mm Poids brut : 12.9 g. Doigt 51 Selon rapport d'analyse LFG de décembre 2023 précisant les critères (couleur N-R, pureté VS2) et sa luminescence faible. Égrisures sur le rondiste, ébréchures marquées.



45 000/60 000 €



175

176

176

**Parure émeraudes et diamants**

Parure en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'un collier, d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague.

Le tour de cou du collier, formé de lignes de diamants taille brillant et taille navette, soulignées de lignes d'émeraudes rondes, retient trois motifs en poire, chacun serti d'une émeraude de la même forme dans un entourage de diamants navettes.

Les clips d'oreilles articulés et la bague également sertis d'émeraudes taillées en poire, de diamants navettes et taille brillant.

Poids brut collier : 74.4 g.

Tour de cou : 38 cm env.

Poids brut clips : 16.6 g. Haut. : 3,2 cm

Poids brut bague : 8.2 g. Doigt 50,5

Selon rapports GemParis de mars 2024 précisant leur origine probable et leurs traitements éventuels :

-les trois émeraudes principales du collier : origine probable de Zambie, et huile modérée

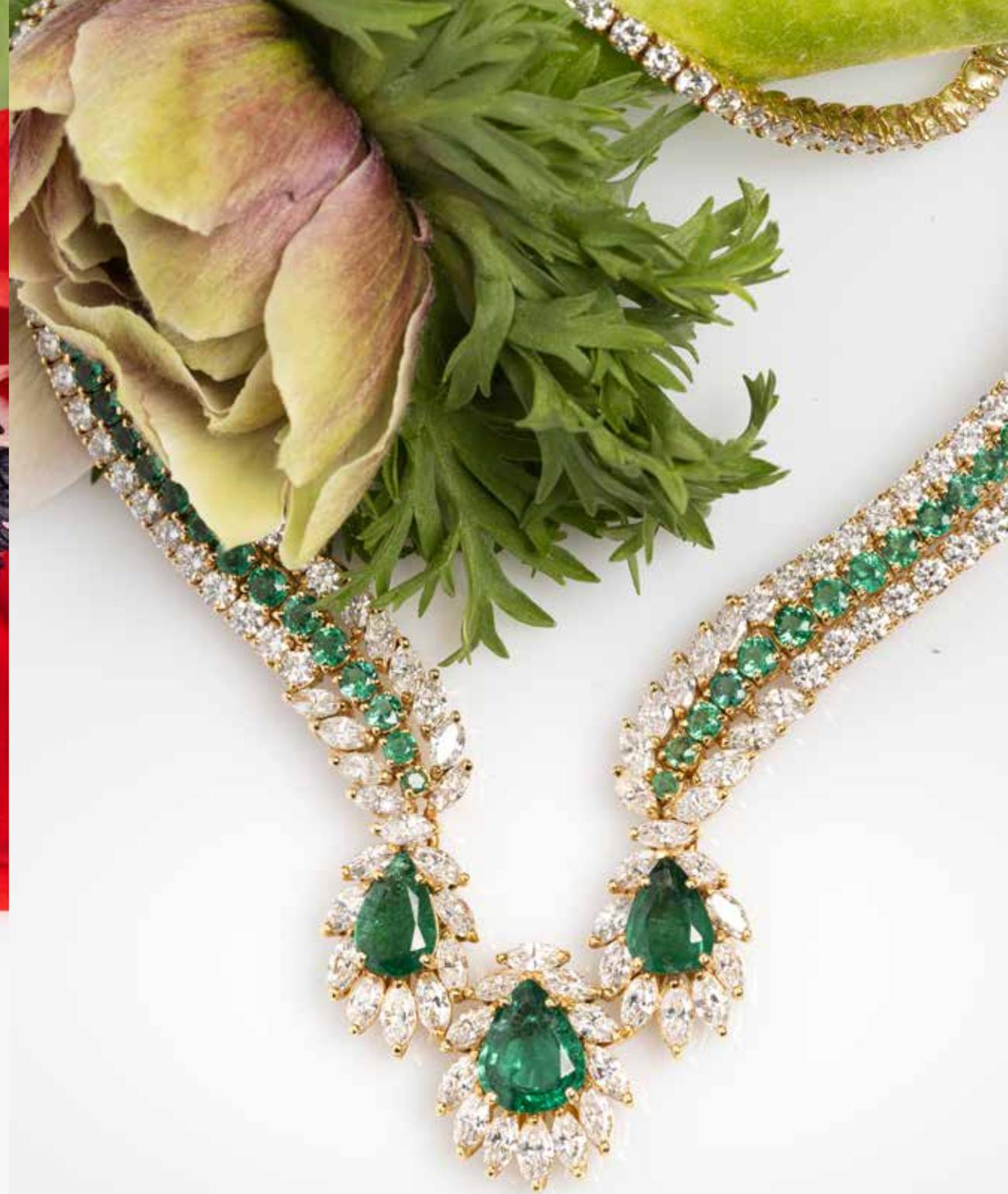
-l'émeraude de la bague : origine probable de Zambie, et huile modérée

-les deux émeraudes principales des boucles d'oreilles : origine probable de Zambie, et huile faible

**15 000/20 000 €**



176



177

-

**Bracelet ruban**

Bracelet souple en or gris 18k (750 millièmes) formé d'une maille milanaise partiellement pressée, serti d'une ligne de diamants ronds taille brillant. Travail français vers 1960. Poinçon de Gay Frères. Poids brut : 43,6 g. Long. : 17,5 cm

1 000/1 200 €

178

-

**Collier émeraude**

Collier en or gris 18k (750 millièmes) orné en serti clos d'une émeraude taille émeraude dans un double entourage en gradins de diamants taille brillant, tour de cou formé d'une maille gourmette aplatie. Huit de sureté.

Dim. visibles de l'émeraude : 13,8 x 11,7 mm env.

Poids brut : 105,5 g. Tour de cou : 45 cm

Selon rapport GemParis de janvier 2024 précisant son origine probable de Colombie, ainsi que la présence modérée d'un agent de remplissage non identifié (E3-2). Chocs et égrisures sur l'émeraude.

8 000/12 000 €

179

-

**Bague diamant solitaire**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant taille brillant, de forme coussin de 3,23 carats.

Dim. diamant : 9,28 x 8,64 x 5,98 mm

Poids brut : 10,8 g. Doigt 51

Selon rapport préliminaire LFG de décembre 2023 précisant les critères (couleur K, pureté SI1) et l'absence de fluorescence.

6 000/8 000 €

180

-

**Bague diamants**

Bague jonc en or gris 18k (750 millièmes) sertie dans la masse d'un diamant rond taille brillant de 0,80 carat environ, épaulé de 12 diamants plus petits. Poids brut : 11,4 g. Doigt 54,5

2 000/3 000 €



181

**Collier or**

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé de maillons «pépites», fermoir mousqueton. Poids brut : 51,5 g. Long.: 60 cm

1 000/1 200 €

182

**Bague et broche or, émeraudes et diamants**

Ensemble composé d'une broche et d'une bague en or jaune texturé 18k (750 millièmes), la bague bombée ornée de diamants ronds et de chrysoprases, la broche figurant un branchage tortueux serti de diamants et d'émeraudes rondes. Poids brut total : 33.8 g. Haut. broche 6,8 cm. Doigt 51. Légères égrisures sur les émeraudes, accident sur une chrysoprase.

1 000/1 200 €

183

**D'après Georges BRAQUE**

Bracelet «Mesopotamia» en or jaune 18k (750 millièmes) formé de neuf maillons ajourés et texturés. Non signé, poinçon de maître partiel. Poids : 24,7 g. Long.: 20,5 cm

1 200/1 800 €

184

**Jean ÉTÉ**

Sautoir dans deux tons d'or jaune 18k (750 millièmes) formé de 5 brins torsadés retenus par deux barrettes en or jaune 18k. Signé «Jean Été Paris». Poids : 122.8 g. Long.: 102 cm

4 000/5 000 €



183



185



186



184

185

**Bague diamants**

Bague en or rose 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie de deux diamants arrondis taille ancienne d'environ 1.4 carat chacun. Poids brut : 7,3 g. Doigt 57,5. Petit choc sur la couronne de l'un d'eux.

3 000/4 000 €

186

**Bague diamant solitaire**

Bague en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille ancienne de 1.50 carat environ. Poids brut : 4,4 g. Doigt 51,5. Très légères égrisures sur le rondiste.

2 000/3 000 €

187

-  
**Jean ÉTÉ**

Ensemble comprenant une broche et une paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) figurant des soleils stylisés, la broche soulignée de trois petits diamants taille brillant.

Signé «Jean Été».  
Poinçon de maître de Cristofol.  
Diam. broche : 4.2 cm env.  
Diam. clips : 2.5 cm env.  
Poids brut total : 29 g.

700/900 €

188

-  
**Bracelet ruban or**

Bracelet formé d'un ruban souple en or jaune 18k (750 millièmes) à maille polonaise en partie pressée. Huit de sureté.  
Poinçon de maître de Gay frères.  
Poids : 36,2 g. Long.: 19 cm  
Petit accident à la maille.

1 000/1 500 €

189

-  
**Bague diamant poire**

Bague en or gris et or jaune 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant taille ancienne en forme de poire de 2.27 carats, épaulé de deux diamants tapers.  
Poids brut : 2,6 g. Doigt 52

2 000/3 000 €

190

-  
**TIFFANY & SCHLUMBERGER, dans le goût de**

Bracelet semi souple en or jaune 18k (750 millièmes) composé de maillons articulés, chacun appliqué d'un croisillon sur fond d'émail vert paillonné.  
Poids brut : 70,6 g.  
Tour de poignet : 15 cm  
Nombreux accidents à l'émail.

Le bracelet Croisillon de la Première Dame (le premier, du moins) a été offert par son mari, John F. Kennedy, qui l'acheta sur le site Tiffany & Co. en 1962. Cette pièce est rapidement devenue un élément essentiel de sa garde-robe de jour. Elle en portait si souvent que la presse a pris l'habitude de les appeler les «bracelets Jackie».

5 000/6 000 €



187

188



189



190

191

**Bracelet jonc panthère**

Bracelet jonc ovale en or jaune 18k (750 millièmes) centré d'une tête de panthère tenant dans sa mâchoire un anneau, l'ensemble serti de rubis et diamants ronds taille brillant. Poinçon de maître de Gay Frères. Poids brut : 32,4 g. Tour de poignet : 16,5 cm env. Petit enfoncement sur le jonc.

1 500/2 500 €

192

**HERMÈS**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une maille gourmette ovale, torsadée et limée, huit de sureté.

Signé «Hermès Paris», poinçon de maître de Rollang & Fils.

Poids : 112,7 g. Long. 19 cm

Avec son écrin «Hermès - 24 Faubourg St Honoré - Paris».

7 000/9 000 €

193

**Broche ourson**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un ourson, sa fourrure texturée, deux petits diamants ronds taille brillant pour les yeux. Travail vers 1940.

Poinçon de maître de Numa Espezel.

Poids brut : 21,1 g.

Dim. : 3,5 x 2,7 cm env.

600/800 €

194

**Bague tourmaline et diamants**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une tourmaline rose ovale épaulée de quatre diamants ronds taille brillant.

Poids brut : 7,4 g. Doigt 54

Égritures sur la tourmaline.

800/1 000 €

195

**Broche Fox terrier**

Broche en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) figurant un Fox terrier, l'oeil souligné d'un rubis

et de trois petits diamants.

Poids brut : 15,6 g. Haut. : 3,2 cm

600/800 €

196

**Bague rubis**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'un rubis ovale du Mozambique de 1.01 carat, épaulé de diamants ronds taille brillant.

Dim. rubis : 6.58 x 5.26 x 3.07 mm

Poids brut : 2.7 g. Doigt 53

Selon rapport GIA d'aout 2021

précisant son origine probable du

Mozambique, ainsi que l'absence

de traitement.

Ebréchures sur la pierre.

2 500/3 000 €



197

**Clip de revers diamants**

Clip de revers en platine (950 millièmes) et or jaune figurant un bouquet de feuillage en partie pavé de diamants taille ancienne, 8x8, et baguette, le bord des feuilles mouvementé. Travail vers 1950.  
Poids brut : 34,8 g. Dim.: 6,8 x 6,7 cm

2 000/3 000 €

198

**Bracelet gourmette or**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une maille gourmette limée. Poinçon de maître d'Auguste Gross.  
Poids : 94 g. Long.: 19 cm

Auguste Gross fonde sa maison en 1860 et se spécialise dans la façon des chaînes. Il sort médaille d'Or à l'Exposition Universelle de Paris en 1889 et fut Membre du jury à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Cet atelier travailla également pour René Boivin.

2 800/3 200 €

199

**Pierre STERLE**

Bague en platine (950 millièmes) centrée d'un diamant carré à pans coupés et à degrés de 4.32 carats disposé dans une couronne saillante sertie de petits diamants taille 8/8 et baguette, reposant sur quatre godrons formés de fils torsadés.  
Dim. diamant : 9,04 x 8,63 x 6,55 mm  
Signée «Sterlé Paris» et numérotée.  
Poids brut : 27,1 g. Doigt 47,5  
Selon rapport préliminaire LFG de décembre 2023 précisant les critères (couleur E, pureté SI2) et l'absence de luminescence

20 000/22 000 €



200

-  
**BOUCHERON**

Bracelet jonc formé d'une maille souple torsadée en or jaune 18k (750 millièmes).  
Signé «Boucheron Paris», poinçon de maître partiel de Cristofol.  
Poids : 35 g. Diam. interne : 17 cm

1 000/1 500 €

201

-  
**BULGARI**

Collier formé de boules de quartz en oeil de tigre sur une monture en or jaune 18k (750 millièmes), le décolleté orné d'un pompon retenu par une attache en forme de dôme en émail rose sur fond guilloché, soulignée d'une ligne de diamants ronds taille brillant.  
Travail suisse vers 1970-80.  
Signé et monogramme de la maison.  
Poids brut : 118,8 g.  
Tour de cou : 65 cm env.  
Quelques brins du pompon accidentés, fragilités au niveau des attaches des brins.  
Dans un écrin Bulgari.

1 500/2 000 €

202

-  
**CARTIER**

Bague jonc en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) à décor de briquettes, centrée d'un pavage de diamants ronds taille brillant.  
Signée et numérotée, datée 1989.  
Poids brut : 9,7 g. Doigt 51  
Avec son écrin.

2 500/3 000 €

203

-  
**CHAUMET**

Bague «Lien» en or jaune 18k (750 millièmes) formée d'un large anneau asymétrique ouvert, fermé par deux liens croisés sertis de diamants ronds taille brillant.  
Signée, poinçon de la maison, numérotée.  
Poids brut : 13,4 g. Doigt 57

1 500/2 000 €

204

-  
**VAN CLEEF & ARPELS**

Clip de revers en or jaune 18k (750 millièmes) formé de deux lignes mouvementées en fils torsadés, chacune soulignée de diamants ronds taille brillant disposés en chute sur platine (950 millièmes).  
Travail vers 1950-60.  
Signé, numéroté, gravé CS (commande spéciale), poinçon partiel de Péry & Fils.  
Poids brut : 8,4 g. Long. : 5,5 cm

1 500/2 500 €

200



201



202



203



204





205

**Bague diamant**

Bague en or gris 18k (750 millièmes) composée de deux joncs enserrant un diamant taille brillant de 2.49 carats.

Dim. diamant : 8.90 - 8.98 x 5.16 mm

Poids brut : 8.8 g. Doigt 49

Selon rapport préliminaire LFG de janvier 2024 précisant les critères (couleur I, pureté VS2) et l'absence de luminescence.

5 000/7 000 €

206

**Collier Monete**

Collier ras de cou «Monete» en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une maille gourmette bombée retenant un pendentif centré d'une reproduction d'un denier antique en argent de la République Romaine, le médaillon souligné d'un cabochon de saphir et de diamants ronds taille brillant; médaillon central amovible Signé «Bulgari» sur le fermoir et monogramme - porte la signature du distributeur «Giansanti Roma» sur le pendentif.

Poids brut : 142 g.

Long. 42 cm environ.

Les premiers bijoux Monete apparaissent en 1966. Bulgari décidait de rendre hommage à la gloire passée de l'Empire romain en dotant ses créations joaillières d'anciennes pièces de monnaie. Ces bijoux découlent directement de la passion de toujours de Nicola Bulgari pour la numismatique qui s'attelle à concevoir des bijoux autour des pièces anciennes grecques et romaines, héritages historiques. Le succès est immédiat et ces créations deviennent l'un des emblèmes de Bulgari par excellence: le contraste entre l'esthétique moderne et l'histoire associée aux monnaies cadre en tout point avec l'image novatrice du joaillier de la Ville éternelle, et ces nouvelles créations se marient si bien avec la mode moderne qu'elles seront fabriquées pendant plus de vingt ans sans pratiquement connaître le moindre changement.

**Bibliographie :**

Bulgari, Daniela Mascetti, Amanda Triossi, Ed Leonardo, 1996, p119 à 132.

5 000/7 000 €

207

**Georges LENFANT**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'anneaux plats torsadés intercalés de double maillons figaros pliés.

Poinçon de maître partiel de Georges Lenfant.

Poids : 92,5 g. Long.: 22 cm

2 800/3 200 €



205



206



207



208

-

**CARTIER**

Panier en argent doré contenant un bouquet de fraises des bois et de fleurs émaillées vertes et blanches en métal doré, soulignées de billes en pâte de verre.

Petit modèle, vers 1960.

Signé sur la bordure du panier «Cartier - Hand Made Sterling».

H.: 7,8 cm - L.: 5,2 - P.: 4,8 cm

(Dim. prises à la base du panier)

Poids brut : 220 g.

Sauts d'émail.

**2 000/3 000 €**

209

-  
**CARTIER**

Bague «Trinity» formée de trois anneaux imbriqués dans les trois tons d'ors 18k (750 millièmes). Signée, numérotée et datée 1990. Poids brut : 14,3 g. Doigt 54

700/900 €

210

-  
**CARTIER**

Bracelet en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formé d'une maille panthère. Signé et numéroté. Poids brut : 25 g. Long. : 18 cm Avec certificat d'authenticité.

800/1 200 €

211

-  
**CARTIER**

Collier «Santos-Dumont» en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une maille forçat facetée. Monogramme de la maison sur le fermoir. Poids : 28,1 g. Long. 45 cm env. Certificat d'authenticité.

1 200/1 800 €

212

-  
**CARTIER**

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une pomme formée de quartiers mobiles gravés du «C» de de la maison se reflétant dans la face opposée. Signé, numéroté. Poids : 14,2 g. Haut. : 2,5 cm Dans son écrin de la maison.

400/500 €

213

-  
**CARTIER**

Bague «Love» formée de deux anneaux en or gris et or rose 18k (750 millièmes) soulignés de petits diamants ronds. Signée, numérotée. Poids brut : 7,5 g. Doigt 56 Avec certificat d'authenticité.

400/600 €

214

-  
**CARTIER**

Bracelet jonc ovale «Love», en or jaune 18k (750 millièmes). Signé et numéroté. Poids du bracelet : 33,9 g. Tour de poignet : 16. Accompagné de son tournevis

1 800/2 200 €

215

-  
**CARTIER**

Bracelet «Love» en or jaune 18k (750 millièmes) souligné sur tout le tour de petits diamants ronds taille brillant. Signé et numéroté. Poids brut : 17,3 g. Taille 17. Larg. du jonc : 4 mm. Avec boîte, certificat d'authenticité et son tournevis.

4 000/5 000 €

216

-  
**CARTIER**

Paire de boutons de manchettes figurant des doubles éventails striés. Signés «Cartier Paris», numérotés, poinçon de la maison. Poids : 8,5 g

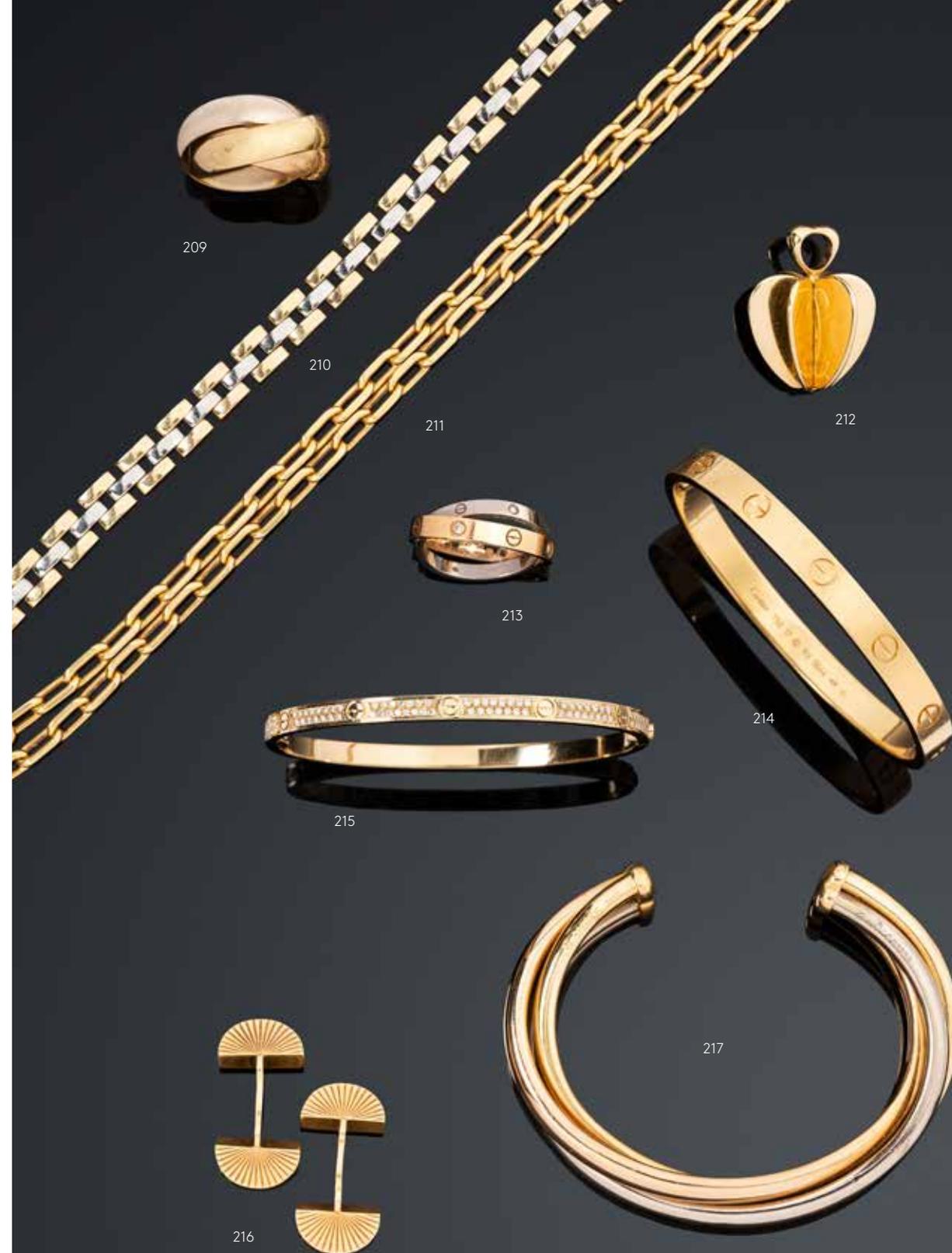
600/800 €

217

-  
**CARTIER**

Bracelet jonc ovale «Trinity» dans les trois tons d'or 18k (750 millièmes). Signé, numéroté et daté 1992. Poids brut : 36,4 g. Tour de poignet : 16 cm env. Certificat d'authenticité Très légers enfoncements.

2 000/3 000 €



218

-

**Lucienne LAZON**

Collier ras de cou en or jaune 18k (750 millièmes) formé de cercles entrelacés soulignés de sphères. Poinçon de maître. Poids : 45,8 g. Tour de cou : 43 cm env. Dans un écrin de l'artiste

Dans les années 1940 et 1950, Lucienne Lazon jusque-là peintre et graveuse, devient une créatrice de bijoux célèbre. Elle expose en 1947 au musée des Arts décoratifs, puis est chargée de réaliser en 1955 le premier véritable trophée de la Palme d'or, inspiré du blason de la ville de Cannes, qui perdurera jusqu'en 1997. Elle sera la première créatrice à entrer dans l'histoire de la Palme d'or du Festival de Cannes. Les créations de Lucienne Lazon se caractérisent par une grande élégance formelle.

1 800/2 200 €

219

-

**Fernand DEMARET**

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une soufflure dans un enroulement de fils d'or. Signée «Demaret». Poids brut : 14,8 g. Doigt 50

800/1 200 €

220

-

**Broche Gazelle**

Broche en or jaune 21k (875 millièmes), composée d'une gazelle en bronze, d'un cabochon de rubis, d'un cristal de citrine et d'une perle baroque. Poids brut : 42 g. Haut. : 7 cm Poinçonnée 18k (750 millièmes).

1 000/1 200 €



218



220



219



221

221

-  
**Bague topaze**

Importante bague en or gris 18k (750 millièmes) centrée d'un cabochon de topaze traitée, la monture à décor de papillons et de godrons sertis de spinelles bleus, jaunes et roses et de diamants ronds taille brillant.

Poids brut : 41.7 g. Doigt 54

2 000/3 000 €

222

-  
**HERMÈS**

Bracelet jonc ovale ouvert en argent (925 millièmes), formé d'un double rang cordé.

Signé «Hermès - Paris», poinçon de maître de Lucien Vachey. Poids brut : 52,6 g. Tour de poignet : 17 cm env.

Lucien Vachey était orfèvre et sculpteur des années 1960 aux années 2000.

Il a notamment breveté la technique du " silverplatinum " : un alliage spécial d'argent noirci, utilisé pour les célèbres «panthères molles» de la maison Cartier. D'autres maisons comme Hermès, Boucheron ou Tiffany&Co firent également appel à ses services pour leurs créations.

300/500 €

223

-  
**ZOLOTAS**

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (925 millièmes) terminée par un motif de tête de lion rugissant, le corps de la bague torsadé souligné d'un fil d'or.

Monogramme et signature de la maison. Poids brut : 10.1 g. Doigt 47

300/500 €

224

-  
**DINH VAN**

Bague en argent (925 millièmes) formée d'un large jonc plat ouvert surmonté d'un anneau mobile en or jaune 18k (750 millièmes). Signée et datée 1975, porte le poinçon Ste.DVD. Poids total: 8.6 g. Doigt 56.

200/300 €

225

-  
**HERMÈS**

Paire de boutons de manchettes en argent (925 millièmes) figurant des balles de golf. Signés, poinçon de maître de Gaétan de Percin. Poids brut : 21,8 g.

200/300 €

226

-  
**HERMÈS**

Bracelet en argent (925 millièmes) formé d'une maille gourmette, le fermoir stylisé d'une boucle de ceinture.

Signé, poinçon de maître de Gaétan de Percin. Poids brut : 78.1 g. Long. totale : 23 cm. Boîte d'origine (usagée).

300/500 €



222



223



224



225



226

## INDEX DES CERTIFICATS

### Diamants

- 67 : 2.88c, G/VS2, fluo forte (LFG)
- 70 : 4.09c, L/P1, fluo nulle (LFG)
- 74 : 2.36c, E/SI2, fluo nulle (LFG)
- 90 : 2.62c, N-R/SI2, fluo nulle (LFG)
- 97 : 5.14c, J/SI2, fluo faible (LFG)
- 98 : 5.28c, N-R/VS2, fluo nulle (LFG)
- 106 : 3.08c, I/VS1, fluo faible (AIG)
- 126 : 3.64c, M/VS1, fluo faible (LFG)
- 131 : 4.06c, D/SI1, fluo moyenne (LFG)
- 135 : 2.64c, F/VS1, fluo nulle (LFG)
- 138 : 2.42c, K/VVS2, fluo nulle (LFG)
- 158 : 1.01c, F/VVS1, fluo nulle (GIA)
- 159 : 1.00c, F/VVS1, fluo nulle (GIA)
- 168 : 1.00c, E.VVS1, fluo nulle (EGL)
- 175 : 11.34c, N-R/VS2, fluo faible (LFG)
- 179 : 3.23c, K/SI1, fluo nulle (LFG)
- 199 : 4.32c, E/SI2, fluo nulle (LFG)
- 205 : 2.49c, I/VS2, fluo faible (LFG)

### Pierres de couleur

- 8 : Saphir, Ceylan, NC (GemParis)
- 60 : Saphir, Birmanie, NC (GemParis)
- 62 : Rubis, Birmanie, NC (GemParis et CGL)
- 78 : Saphir, Ceylan, NC (CGL)
- 79 : Saphir, Ceylan, NC (GemParis)
- 89 : Saphir, Ceylan, NC (GemParis)
- 134 : Saphir, Ceylan, NC (SSEF et GemParis)
- 176 : Émeraudes, Zambie (GemParis)
  - 3 émeraudes sur collier : huile modérée
  - 1 émeraude sur bague : huile modéré
  - 2 émeraudes sur B.o : huile faible
- 178 : Émeraude, Colombie, huile modérée (GemParis)
- 196 : Rubis, Mozambique, NC (GIA)

### Perles fines

- 55 : 131 perles, 2.5-6.2 mm (LFG)



**MILLON**  
*Joaillerie*

—  
Lundi 8 avril 2024

—  
Salle *VV*, Paris







[www.millon.com](http://www.millon.com)