

MILLON¹⁹²⁸₁₉₆₁

Arts Décoratifs
du XX

—

Vendredi 5 avril 2024

—

Salle *VV*, Paris





Arts décoratifs du XX

Vendredi 5 avril 2024

11H

—
Salle VV, Quartier Drouot, Paris

—
Exposition publique
Jeudi 4 avril de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Les Arts Décoratifs du XX^e

LE DÉPARTEMENT



**Directeur
du département**
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco du XX^e**
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Les Experts



Art Nouveau
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84



Art DÉCO
Patrick FOURTIN
patrick.fourtin@gmail.com

Céramique
Marie Pierre ASQUIER
Tél. : 06 60 29 15 90
(présentera le lot 330)

Informations générales de la vente
casciello@millon.com

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

ARTS DÉCORATIFS DU XX

Sculptures et objets Art Nouveau	p. 4
Céramiques Art Nouveau	p. 16
Verrerie Art Nouveau	p. 28
Emile Gallé & Gallé Nancy	p. 31
Daum Nancy	p. 46
Mobilier Art Nouveau	p. 58
Sculptures Art Déco	p. 69
Céramique Art Déco	p. 78
Verrerie Art Déco	p. 100
Objets Art Déco et modernise	p. 124
Mobilier Art Déco	p. 147
Design , céramique et verre	p. 154
Mobilier Design	p. 173
Conditions de ventes	p. 214
Ordres d'achat	p. 216

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

anad@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

anad@millon.com

Condition report, absentee bids,
telephone line request

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
 Live

SCULPTURES
ET OBJETS
ART NOUVEAU



1

BARBEDIENNE, attribué à
Vase de forme balustre à deux anses latérales en bronze doré à décor en émaux cloisonnés de motifs floraux.
H : 27 cm

A gilded bronze vase with a partitioned enamels decor of flower patterns attributed to Barbédienne.
H : 10,62 inch

300/400 €



2

Travail Français XIXème
Verseuse en étain à panse renflée et bec verseur pincé sur piédouche. Décor d'une pêcheuse tenant un filet et formant anse ajourée et d'un visage néréide en pourtour du col. Le filet de pêche est tenu à l'autre bout par un putti. Des poissons, coquillages et crustacés décor l'ensemble de la panse du vase. Numéroté «37» en creux sous la base.
H : 33 cm

French work of the XIXth
A tin picher with an etched decor of a fishergil holding a net, a river god face, putti and fishes, shells ad crustaceans.
Numbered "37" under the base.
H : 12,99 inch

300/500 €



3

Claudius MARIOTON (1844 - 1919)
Vase balustre en marbre rouge à décor de feuillage en laiton doré. Signé sur le col «Marioton» sur le bronze.
H : 46,5 cm

A red marble vase with a gilded brass decor of foliage by Claudius Marioton. Signed "Marioton" around the rim.
H : 18,31 inch

400/600 €



4

Félix Emile GAULARD (1842-1924)
«Les tritons amènent Amphitrite à Neptune»
 Opale sculptée et montée sur une petite plaque.
 Porte au dos les inscriptions de titre de Salon de 1882.
 Opale : 3 x 4,5 cm
 Plaque : 6 x 9 cm

“Tritons bring Amphitrite to Neptune”
A carved opal plate by Félix Emile Gaulard.
1882 Salon mark on the back.
Opal : 1,18 x 1,77 inch
Plate : 2,36 x 3,54 inch

2 000/2 500 €

5

Henri Auguste BURDY (sculpteur, 1833 - 1911)
et Frédéric BOUCHERON (Orfèvre, 1830 - 1902)
«Naiade»

Vide poche en argent et vermeil sculpté et finement ciselé figurant une naïade par une onde stylisée sur un piètement tripode en forme de coquillages.

Signé «H.Burdy» dans la coupe et sous elle «Fic Boucheron Paris». Poinçons de garantie en pourtour de la coupe.

4,5 x 12,5 x 8,5 cm
 Poids brut : 397 g environ

A “Naiad” tripod gilt sterling silver cup by Henri Auguste Burdy (sculptor) and Frédéric Boucheron (goldsmith). Signed “H.Burdy” into the cup and “Fic Boucheron Paris” under it. Silver hallmark on the rim.
1,77 x 4,92 x 3,35 inch
Gross weight : around 14 Oz

2 000/2 500 €



6

Travail Art Nouveau
 Vide poche en argent figurant un buste de femme de profil.
 Poinçons.
 12 x 8,5 cm
 Poids brut : 160 g

Art Nouveau Wok. A silver tray with a decor of a woman. Hallmarks.
4,72 x 3,34 inch
Gross weight : 5,64 Oz

350/400 €



7

Edmond BECKER (1871-1971)
& La Maison BOUCHERON
 Ouvre lettre en bois sculpté et laiton doré ouvragé de motifs floraux et orné de trois cabochons d'améthyste à décor en léger relief d'une élégante lisant un parchemin.
 Présence d'un monogramme.
 L : 32 cm
 (éclats)

A carved wood and gilded brass letter opener with a flower pattern decor and three amethyst cabochons plus a woman reading a scroll by Beker and Boucheron.
L : 12,60 inch
(chips)

1 500/2 000 €

8

André BUCHER (XIX-Xxe)
 Pommeau d'ombrelles en bois exotique sculpté à décor d'un serpent en bronze doré enserrant une perle.
 H : 30 cm

Bibliographie
 "Art Nouveau designers at the Paris Salons Jewelry 1895-1914", Alastair Duncan, antiques collectors club, modèle reproduit page 132.

A carved wood umbrella knob by André Bucher with a decor of gilded bronze snake biting a pearl.
H : 11,81 inch

3 000/4 000 €





9

Edmond BECKER (1871-1971) & LEPELTIER

Vase sculpture en bronze doré figurant un serpent traversant et mordant une pomme. Signé «Becker» et cachet du fondeur sous la base.

8,5 x 15 x 10,5 cm
(usures de patine et légères rayures)

A gilded bronze vase / sculpture by Becker and Lepeltier with a decor of a snake going through an apple and biting it.

Signed «Becker» and caster's stamp under the base.

*3,35 x 5,90 x 4,13 inch
(wears of patina and slight scratches)*

1 000/1 500 €



10

Antoine-Ernest CARDEILHAC (1851 - 1904)

Coupelle en argent massif partiellement doré à décor de feuilles et fruits de marronniers en relief. Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre. Signée en toutes lettres «Cardeilhac Paris».

2,2 x 18 x 19,8 cm
Poids brut : 212 grs
(petit choc)

A gilded silver cup by Antoine-Ernest Cardeilhac with a decor of chestnut trees. French hallmark Minerva 1st title.

Signed «Cardeilhac Paris» and hallmarks.

*0,79 x 7,68 x 7,79 inch
(slight bump)*

250/300 €

11

Maurice BOUVAL (1863-1916)

Encrier en bronze doré à double réceptacle décoré en son centre de l'allégorie de l'écriture ou des lettres, de feuilles et de fruits du platane. Signé «M. Bouval».

28 x 38 x 26 cm
(accident à la charnière d'un des godets)

A gilded bronze inkwell by Maurice Bouval with an allegorical center sculpture among plane tree flowers and leaves.

Signed «M.Bouval».

*11,02 x 14,96 x 10,24 inch
(accident on one of the container's hinge)*

800/1 200 €



12

Henri HUSSON (1852 -1914)

Pot à lait en argent à décor ciselé de motif floral. Signé «H. Husson», sous la base.

H : 13 cm
Poids brut : 334 grammes

A Silver milk jug by Henri Husson with a carved flower decoration. Signed «H.Husson» under the base.

*H : 5,12 inch
Gross weight : 11,78 Oz*

200/300 €



13

Eugène FEUILLATRE (1870 - 1916)

«Chardons» Rare vase en émail translucide, à corps ovoïde et petit col épaulé cerclé de métal argenté. Décor de chardons en émaux cloisonnés plats vert et violet-brun sur un fond nuagé vert d'eau et blanc laiteux.

Signé du cachet d'orfèvre, frappé en creux sous la base. H : 10 cm

A rare «Thistles» translucent enamels vase by Eugène Feuillatré, with a cloisonné decor in tender green, purple-brown and milky-white colors. Signed with the goldsmith's stamp, under the base.

H : 3,94 inch

Bibliographie

- Gustave Soulier : «Art et Décoration», 1899, volume 2, modèle reproduit page 74.

- Alastair Duncan: «The Paris Salons 1895 - 1914. Vol. V «Objets d'Art et Metalware», Antique Collector's Club, modèle reproduit page 251.

- Julius Hoffman : «Der Modern Stil», A. Guérinet Editeur, Paris, volume 4 planche 78.

3 500/4 000 €



14

Raoul François LARCHE (1860 - 1912)
«Les Heures» ou «Allégorie au temps»

Circa 1905
 Rare sculpture horloge en bronze doré figurant une femme nue victorieuse (allégorie du Temps) juchée sur un globe et drapée dans un voile dont émerge une ronde d'enfants.
 Fonte d'édition ancienne par Siot Decauville.
 Signée «Raoul Larche» numéroté «514R» et cachet de fondeur «Siot Decauville».
 100 x 65 x 49 cm
 (usures de patine)

Lot en importation temporaire.

*A rare «The Hours» or «Allegory of Time» gilded bronze sculpture clock from an ancient Siot Decauville edition cast of the design created by Raoul François Larche around 1905. Signed «Raoul Larche» numbered «514R» and caster's stamp «Siot Decauville».
 39,37 x 25,59 x 19,29 inch
 (wears of patina)*

This lot is under temporary importation.

5 000/7 000 €





15

Maurice BOUVAL (1863 - 1916)
«Jeanne d'Arc»

Sculpture en bronze argenté et doré.
 Signée «Bouval» et cachet de l'exposition de Paris 1900 «Médaille d'or».
 Base en marbre rouge (rapportée).
 H : 45 cm, avec base H : 50 cm

A «Jeanne d'Arc» silver and gold patinated bronze sculpture by Maurice Bouval. Signed «Bouval» and stamp of the Paris 1900's exhibition «Médaille d'or» («gold medal»).
On a red marble base (not original).
H : 17,71 inch, with base : 19,68 inch

3 500/4 000 €

16

Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
«Jeune fille de Bou Saada»

Sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune fille assise sur un tapis, les jambes repliées, tenant dans chacune de ses mains un bouquet de fleur.
 Fonte d'édition ancienne de Susse.
 Signé «E.Barrias» sur un côté et «Susse Fes Edts à Paris» sur la terrasse.
 31 x 30 x 25 cm

A «Young girl of Bou Saada» brown patinated bronze sculpture, from an ancient Susse edition cast of the design created by Ernest Barrias. Signed «E.Barrias» on the terrace and caster's mark «Susse Fes Edts à Paris».
12,20 x 11,81 x 9,84 inch

6 000/8 000 €





17

Marius MARS-VALLET (1869 - 1957)
«La Princesse lointaine»

circa 1900
 Sculpture en bronze à patines brune et dorée.
 Fonte d'édition ancienne par Siot Decauville.
 Signée «Mars Vallet», cachet de fondeur et numérotée «T398».
 53,5 x 20 x 12,5 cm

Historique : Il est permis de penser qu'il s'agirait d'une représentation de Sarah Bernhardt dans le rôle-titre (Mélissinde, princesse d'Orient) de «La Princesse Lointaine» d'Edmond de Rostand qu'elle interprète pour la première fois le 5 avril 1893 au Théâtre de la Renaissance et dans le livret de laquelle l'auteur écrivit : «À Madame Sarah Bernhardt, puis-je ne pas dédier cette pièce ?».

A «La princesse lointaine» («The Faraway Princess») brown and gold patinated bronze sculpture from an ancient Siot Decauville edition cast of the design created by Marius Mars-Vallet from around 1900.
 Signed «Mars Vallet», caster's stamp and numbered «T398».
 21,06 x 7,87 x 4,92 inch

History : we can reasonably think that this sculpture would be a representation of Sarah Bernhardt in the title role (Mélissinde, princesse d'Orient) of «La Princesse Lointaine» («The Faraway Princess») by Edmond de Rostand which she perform for the first time on April 5, 1893 at the Théâtre de la Renaissance and in the libretto of which the author wrote: «To Madame Sarah Bernhardt, can I not dedicate this play ?».

20 000/25 000 €





18

Manufacture Nationale de Sèvres

Circa 1900
Encrier en porcelaine à décor d'une frise de fleurs et de feuilles émaillé or sur un fond beige.

Cachet rouge «Sèvres décoré R 1900 F», sous la base.

H : 6 cm, D : 11 cm
(petite restauration au couvercle)

A porcelain inkwell from the Sèvres National Factory, around 1900, with a gold enameled decor of flowers and leaves on a beige background. Red «Sèvres décoré R 1900 F» stamp, under the base.

*H : 2,36 inch, D : 4,33 inch
(slight restoration on the lid)*

150/200 €

19

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée bleu nuancé.

Marque de la manufacture «Sèvres 99» et «Décoré à Sèvres BG», sous la base.

H : 32.5 cm

A blue enameled porcelain vase from the Sèvres National Factory.

Marked «Décoré à Sèvres BG» and «Sèvres 99» under the base.

H : 12,79 inch

250/300 €



MILLON

20

AMPHORA - TURN TEPLITZ (Austria)

Vase floriforme en faïence émaillée polychrome.

Signé du cachet sous la base et numéroté.

H. : 38 cm

A flower shaped polychromatic enameled earthenware vase from Amphora Turn-Teplitz (Austria). Stamped and numbered, under the base.

H : 14,96 inch

300/400 €



17



21

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Plat circulaire en faïence émaillée polychrome figurant des vaches dans un cours d'eau . Signé au dos «Emile Gallé Nancy». D : 27 cm

An earthenware circular plate by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of cows around a river. Signed «Emile Gallé Nancy» on the back. D : 10,63 inch

300/400 €

22

-
Gilbert METENIER (1876 - ?)
«Coloquinte»
circa 1920
Vase en grès émaillé à couverte verte, grise et bleue. Trace de signature sous la base. H : 14,5 cm

A «Colocynthis» green, grey and blue enamelled stoneware vase made by Gilbert Metenier from around 1920. Signed under the base. H : 5,70 inch

Bibliographie
- Paul Arthur, «French Art Nouveau Ceramics», Norma Editions, Paris, 2015, modèle reproduit avec une couverte différente page 273

500/600 €

23

-
Léon POINTU (1879 - 1942)
Vase en grès émaillé ocre-beige et brun à décor en haut relief de pissenlits et d'un insecte. Signé en creux sous la base et monogrammé en partie basse. H : 14 cm

An ochre-beige and brown enamelled stoneware vase by Léon Pointu, with a decor of dandelions and of an insect. Signed under the base and monogrammed on the low part. H : 5,51 inch

Bibliographie
Paul Arthur, «French Art Nouveau Ceramics», Norma Editions, Paris, 2015, modèle reproduit avec une couverte différente page 307

300/400 €



24

-
OWENS USA
Vase en grès émaillé vert mat à décor en creux d'une frise grecque. Marqué et numéroté en creux sous la base : «Owens 1254» H : 16,5 cm

A mat green enamelled stoneware vase from Owens (USA). Marked and numbered «Pwe,s 1254» under the base. H : 6,49 inch

300/400 €



25

-
Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Epis de blé»
Vase monté en lampe en grès à couverte polychrome. H : 38 cm

A «Wheat ear» stoneware vase framed as a lamp by Joseph Mougin. H : 14,97 inch

300/400 €

26

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Vase en grès émaillé à coulures ocre-brun, noir et vert dense. Signé du cachet circulaire en creux, sous la base. H : 20,5 cm

An ochre-brown, black and deep green enamelled stoneware vase by Auguste Delaherche. Stamped under the base. H : 8,07 inch

150/200 €



27

Clément MASSIER (1844 - 1917)

Rare et important vase en en céramique à quatre anses ajourées en pourtour de la panse et décor iridescent de feuillages et d'escargots peint aux émaux lustrés et flammés polychrome.

Signé et situé sous la base «Clément Massier Golfe Juan A.M.».

H : 80 cm, DL : 50 cm

(restaurations à la panse, au col et aux anses et sauts d'émail)

A rare and tall ceramic vase with four open worked covers around the neck and an iridescent enamelled decor of leaves and snails, by Clément Massier. Enamelled «Clément Massier Golfe Juan A.M.» signature under the base.

H : 31,50 inch, D : 19,68 inch (restoration on the belly, neck and covers plus lacks of enamel)

3 000/5 000 €



28

Theodore DECK (1823 - 1891)

Cache pot en faïence émaillée blanche décor de motifs floraux stylisés bleu.

Signé «ThD» sous la base.

H : 19 cm (légers éclats)

An white enamelled earthenware planter by Théodore Deck with a blue enamelled decor of stylized flowers patterns.

Signed «Th.Deck» under the base.

H : 7,48 inch (slight chips)

400/600 €



29

Theodore DECK (1823 - 1891)

Assiette en faïence émaillée blanche à décor de motifs floraux bleu et jaune. Signé et dédicacé au dos.

D : 30 cm (cheveu)

A white enamelled earthenware plate by Théodore Deck with a yellow and blue enamelled decor of flower patterns. Signed «Th.Deck» and autographed on the back.

D : 11,81 inch (slight crack)

300/400 €

30

Theodore DECK (1823 - 1891)

Lampe en faïence émaillée blanche à décor izniq émaillée bleu.

Signées «Th.Deck». Monture en laiton.

H : 34 cm

A white enamelled earthenware lamp by Théodore Deck with a blue enamelled izniq decor. Signed «Th. Deck». Brass mount.

H : 13,38 inch

800/1 000 €





31

Theodore DECK (1823 - 1891)
Gobelet en faïence émaillée «bleu Deck» à décor en léger relief d'une frise de personnages à l'Antique.
Signé «Th.Deck» sous la base.
H : 12,5 cm
(restauration)

*A «Deck's blue» enameled earthenware goblet by Théodore Deck with a decor of an antic characters frieze.
Signed «Th.Deck» under the base.
H : 4,92 inch
(restauration)*

400/600 €



32

Theodore DECK (1823 - 1891)
Vase ovoïde quadrangulaire en faïence émaillée «bleu Deck».
Signé «Th.Deck».
H : 30 cm

*A «Deck's blue» enameled earthenware vase by Théodore Deck.
Signed «Th.Deck».
H : 11,81 inch*

800/1 000 €

33

Theodore DECK (1823 - 1891)
Gourde en faïence émaillée bleu profond à décor d'oiseaux branchés.
Signé «Th.Deck» sous la base.
H : 33 cm
(restaurations)

*A deep blue enameled earthenware bottle by Théodore Deck with a polychromatic decor of birds on branches.
Signed «Th.Deck» under the base.
H : 12,99 inch
(restaurations)*

1 500/2 000 €



34

Theodore DECK (1823 - 1891) & Jules-Antoine LEGRAIN (1834 - 1906)
Plaque rectangulaire aux putti.
Signée dans le décor «JL» et au dos «Th.Deck 1867».
13 x 19 cm

*A polychromatic enameled earthenware plate by Théodore Deck and Jules-Antoine with a decor of putti.
Signed «JL» in the decor and «Th.Deck 1867» on the back.
5,11 x 7,48 inch*

800/1 000 €

35

Theodore DECK (1823 - 1891)
Plaque rectangulaire en faïence émaillée polychrome figurant des martins pêcheurs dans un paysage lacustre.
Signé «Th.Deck»
80 x 26 cm

*A polychromatic enameled earthenware decorative plate by Théodore Deck with a decor of kingfishers in a lake landscape. Signed «Th.Deck».
31,49 x 10,23 inch*

3 000/4 000 €





36

Theodore DECK (1823 - 1891)
Vase de forme balustre en faïence émaillée verte à anses figurant des têtes d'éléphants. Monture en bronze doré. Signé «Th.D» sous la base. H : 11 cm (éclat sous la base)

A miniature earthenware vases by Théodore Deck, with a green enamelled cover and elephant heads decor. Signed «Th.D.» under the base, which is framed with gilded bronze. H : 4,33 inch (chip under the base)

400/600 €

37

Theodore DECK (1823 - 1891)
Bonbonnière couverte en faïence émaillée vert céladon à décor de motifs géométriques et de chiens. Signé «Th.Deck» sous la base. D : 12,5 cm (sauts d'émail)

A celadon green enamelled earthenware candy jar by Théodore Deck with a decor of dogs and geometrical patterns. Signed «Th.Deck» under the base. D: 4,92 inch (lacks of enamel)

600/800 €

38

Theodore DECK (1823 - 1891)
Coupe hexagonale en faïence céladon à décor de bouquet stylisé. Signé «Th.Deck» sous la base. D : 14 cm

A celadon green enamelled hexagon earthenware cup by Théodore Deck with a decor of a stylized bouquet. Signed «Th. Deck» under the base. D : 5,51 inch

600/800 €

39

Theodore DECK (1823 - 1891)
Petit vase en faïence ocre à décor de motifs feuillagés et d'oiseaux. Signé «Th.Deck», sous la base. H : 7 cm, D : 10 cm

An ocher enamelled earthenware vase by Théodore Deck with a polychromatic decor of leaves and birds. Signed «Th.Deck» under the base. H : 2,75 inch, D : 3,93 inch

500/700 €

40

Théodore DECK (1823 - 1891)
Théodore DECK
Coupe couverte circulaire sur piédouche en faïence émaillée à décor en polychromie sur fond blanc de frises de motifs géométriques. Signée sous la base «Th.Deck». H : 15 cm, D : 16 cm (ancienne restauration au couvercle et éclats)

A polychromatic enamelled earthenware covered pot by Théodore Deck. Signed «Th.Deck», under the base. H : 5,90 inch, D : 6,30 inch (ancient restoration on the lid and chips)

800/1200 €





41

Theodore DECK (1823 - 1891)
Assiette en faïence émaillée
aubergine à décor d'un oiseau en
vol et de motifs floraux.
Signée «Th.Deck» au dos.
D : 30 cm
(éclat)

*A purple enameled earthenware
plate by Théodore Deck with a
decor of la flying bird. Signed «Th.
Deck» on the back.
D : 11,81 inch
(chip)*

1 000/1 200 €



43

Theodore DECK (1823 - 1891)
Grand plat en faïence à décor
émaillé polychrome d'un perroquet
et d'un papillon au milieu de fleurs
et de végétaux sur un fond couleur
aubergine.
Signé sous la base «TH Deck» en
creux.
H : 6 cm ; D : 50 cm

*An earthenware plate by Theodore
Deck with a polychromatic
enameled decor of a parrot and a
butterfly among flowers and plants
on a purple background. Signed
«Th.Deck» under the base.
H : 2,36 inch, D 19,68 inch*

2 000/3 000 €

44

Theodore DECK (1823-1891)
Important vase ovoïde en faïence
émaillée blanche à décor niellé et
de motifs floraux en polychromie et
rehaus d'or.
Signé «Th.Deck».
H : 34 cm

*An eggshaped white enameled
earthenware vase by Théodore
Deck with a polychromatic and
gold enameled decor of flower
patterns. Signed «Th.Deck».
H : 13,38 inch*

2 000/3 000 €



42

**Theodore DECK (1823 - 1891) &
Emmanuel BENNER (1836 - 1896)**
«Oiseaux et rosiers»

Assiette en faïence émaillée bleu
clair à décor en polychromie
d'oiseaux branchés et d'une abeille
en vol .
Signée «Th Deck».
D : 30 cm
(sauts d'émail)

*A «Birds and rose tree»
polychromatic enameled
earthenware decorative plate by
Théodore Deck and Emmanuel
Benner with a decor of a flying bee
and birds. Signed «Th.Deck».
D : 11,81 inch
(lacks of enamel)*

800/1 000 €



VERRERIE ART NOUVEAU



45

- **BACCARAT**

Bouquetière quadripode en forme d'éventail en verre moulé-pressé sablé et ambré à décor gravé en réserve brillante de de papillons et d'un paysage.
12 x 15 x 5,5 cm

A fan shaped molded-pressed glass bouquetière from Baccarat with an etched decor of butterflies and landscape.

4,72 x 5,90 x 2,16 inch

200/300 €

46

- **Travail Art Nouveau**

Bouteille et son verre faisant bouchon en verre fumé et violet à rehaut or. Décor en relief de boutons de fleurs et d'une branche chargée de feuilles.

Signée sous la base de la bouteille .
HT : 23 cm, Bouteille : 20,5 cm, Verre : 10 cm

A smoked and purple tainted glass bottle and its goblet that serves as a lid by Daum - Nancy, with a decor of flowers buds and of a leafy branch. Signed under the base.

H : 9,05 inch, Bottle : 8,07 inch, Goblet : 3,93 inch

600/800 €



47

- **LOETZ - Austria**

Circa 1900
Vase en verre double irisé de forme balustre à col resserré. Signé «Loetz Austria» à la pointe, sous la base.
H : 35 cm

A double layer iridescent glass vase by Loetz. Signed «Loetz Austria» under the base.

H : 13,78 inch

1 500/2 500 €





48

-
Henry CROS (1840 - 1907)
Médaille en pâte de verre
polychrome figurant le portrait
d'une femme.
H : 15 cm

*A glass past locket by Henri Cross.
H : 5,90 inch*

200/300 €



49

-
Amalric WALTER (1859 - 1942) et Henri BERGÉ (1870 - 1937)
«Cigale»

Encrier en pâte de verre polychrome
partiellement mouchetée en surface de poudres
vitrifiées de couleur ocre-orangé, le bouchon
orné d'une cigale en haut-relief.
Signé en creux dans le réceptacle «AWalter
Nancy» et monogrammé sur le bouchon.
8 x 29 x 8 cm

*A «Cicada» polychromatic tainted glass paste
inkwell by Amalric Walter and Henri Bergé.
Signed «AWalter Nancy» plus monogram on
the lid.
3,14 x 11,41 x 3,14 inch*

800/1 200 €



Émile GALLÉ & GALLÉ Nancy





50

Emile GALLE (1846 - 1904)
Petit vase polylobé en verre transparent à décor de fleurs, d'un insecte et d'un papillon en émaux polychrome. Signé sous la base à la pointe «E. Gallé Nancy».

A polychromatic and gold enamelled glass vase by Emile Gallé with a decor of a butterfly and an insect among flowers. Signed «E. Gallé Nancy» under the base.

H : 6,5 cm
100/200 €

51

Emile GALLE (1846 - 1904)
Vase en verre transparent à décor finement gravé et émaillé polychrome et or de feuilles et de fleurs de chardons. Signé à l'émail «Emile Gallé déposé» dans un chardon, sous la base

A transparent glass vase by Emile Gallé with a polychromatic and gold enamelled decor of thistles. Signed «Emile Gallé déposé» within a thistle, under the base.

H : 23 cm
800/1 000 €

52

Emile GALLÉ (1846-1904)
«Houx»
Paire de vases en verre transparent à décor aux émaux durs polychrome et or de fleurs, de baies et de feuilles de houx. Signé «E.Gallé à Nancy», sous la base.

A pair of «Holly» polychromatic and gold enamelled transparent glass vases by Emile Gallé. Signed «E.Gallé à Nancy» under the base.

H : 23 cm
1 200/1 800 €



53

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Chardons»
Coupe en verre fumé à décor aux émaux durs polychrome et or de chardons et d'un croix de Lorraine. Signée «Gallé à Nancy» sous la base.

A «Thistles» smoked glass cup by Emile Gallé with a polychromatic and gold enamelled decor of thistles and of a Lorraine Cross. Signed «Gallé à Nancy» under the base.

8 x 29 x 22 cm
(quelques légers manques d'émail)
3,15 x 11,42 x 8,66 inch
(a few lacks of enamel)
1 000/1 500 €



54

Emile GALLE (1846 - 1904)
Rare vase en verre fumé à deux anses latérales appliquées à chaud et décor aux émaux durs polychrome et or d'un insecte parmi des fleurs stylisées. Signé «E.Gallé à Nancy», sous la base.

A rare smoked glass vase by Emile Gallé with two hot applied covers and a polychromatic and gold enamelled decor of an insect among stylized flowers. Signed «E.Gallé à Nancy», under the base.

H : 9 cm
2 000/3 000 €

55

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
Flacon en verre fumé et son bouchon à décor couvrant aux émaux durs polychrome et or de fleurs stylisées. Signé «Emile Gallé à Nancy», sous la base.

A smoked glass flask designed by Emile Gallé with a polychromatic and gold enamelled decor of stylized flowers. Signed «Emile Gallé à Nancy», under the base.

H : 15,5 cm
4 000/6 000 €





56

Emile GALLE (1846 - 1904)

Vase à corps annelé en verre fumé à décor émaillé polychrome et or de fleurs, feuillages et papillons. Signé «E#G déposé Emile Gallé à Nancy», sous la base. 32,5 x 25 x 15,5 cm (fêle)

A smoked glass vase by Emile Gallé with a polychromatic and gold enamelled decor of flower, leaves and butterflies. Signed «E#G déposé Emile Gallé à Nancy» under the base. 12,79 x 9,84 x 6,1 inch (crack)

300/400 €



57

Emile GALLE (1846 - 1904)

« Dahlias » Important vase en verre fumé à panse renflé et long col droit. Décor émaillé en polychromie de fleurs de dahlias et feuillages agrémenté de larges cabochons. Signé « Cristallerie Émile Gallé » H : 36,5 cm (fêle)

A «Dahlias» amber tainted glass vase by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of flowers whom hearts are figured by hot applied glass cabochons. Signed «Cristallerie Emile Gallé», under the base. H : 14,37 inch (crack)

300/400 €



58

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Important vase polylobé en verre légèrement fumé à décor émaillé et gravé de papillons en vol. Signé et situé sous la base dans un papillon «Emile Gallé Nancy déposé». H : 24 cm ; DL : 22

A polychromatic and gold enamelled smoked glass vase by Emile Gallé with a decor of flying butterflies. Signed «Emile Gallé Nancy déposé» within a butterfly, under the base. H : 9,44 inch, D : 8,66 inch

1 000/1 500 €



59

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Pissenlit»

Vase en verre jaune à col resserré polylobé, à décor émaillé de fleurs et de feuilles de pissenlits parmi lesquelles un insecte. Signé «Emile Gallé forme et décor déposé» sous la base, dans un pissenlit. H : 18,5 cm

A «Dandelions» yellow tainted glass vase by Gallé - Nancy with an enamelled decor of dandelions flowers and leaves and of an insect. Signed «Emile Gallé forme et décor déposé» within a dandelion, under the base. H : 7,28 inch

2 000/3 000 €



60

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Marguerites»

circa 1880 Rare et important vase de forme balustre en verre transparent, à ouverture quadrilobée à chaud et décor finement gravé de fleurs de marguerites, de feuilles finement nervurées et de toiles d'araignées. Signé «Gallé» sous la base au centre d'une toile d'araignée. H : 50 cm

A rare «Daisies» glass vase designed by Emile Gallé around 1880 with a finely etched and enamelled decor of flowers, leaves and spiderwebs. Signed «Gallé» under the base, within a spiderweb. H : 19,68 inch

2 000/3 000 €



61

-
Emile GALLE (1846-1904) et maison L. CHAMPENOIS (succ. BOULENGER)
 Circa 1900

Boîte ronde en verre craquelé teinté orange, couvercle en argent massif à décors de chardons et intérieur en vermeil.

Corps signé «Gallé étude» et poinçons Minerve 1er titre et d'orfèvre sur le couvercle.

H : 7 cm, D : 11,5 cm

A cracked orange tinted glass box by Emile Gallé around 1900, with a massive silver lid with a decor of thistles and a sterling silver inside from maison L Champenois (successor of Boulenger). 1st title french Minerva hallmark and goldsmith one on the lid.
 H : 2,75 inch, D : 4,52 inch

200/300 €

62

-
Emile GALLE (1846-1904) & Ernest COMPERE (orfèvre)

Encrier en verre épais blanc transparent à décor profondément gravé de motifs de rinceaux, le haut du corps orné d'une frise aux émaux durs polychrome et dorés.

Le couvercle et la base en argent massif doré et vermeil ouvragés à motifs floraux.

Intérieur en verre.

Signé «Gallé modèle et décor déposé».
 H : 11,5 cm, D : 17,5 cm

A thick glass inkwell by Emile Gallé and Ernest Compère (goldsmith) with a deeply etched decor of scrolls and of a polychromatic and gold enamelled frieze on the upper part. Gilded silver and gilt sterling silver lid and base with a decor of flowers patterns. Glass receptacle. Signed «Gallé modèle et décor déposé».

H : 4,53 inch, D : 6,89 inch

Provenance
 succession RAVINET DENFERT.

Bibliographie

- Janine Bloch-Dermant : «L'Art du Verre en France 1860 - 1914», Edita Denoël éditions, 1974, modèle (non monté) reproduit page 59.

2 500/3 000 €



63

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Neiges de Pentecôte»

1900

Rare vase «parlant» à corps tubulaire et col trilobé pincé à décor en marqueterie de verre de deux fleurs de narcisses des poètes sur plaquettes affleurantes, finement ciselées au touret.

Monture en bronze doré à décor de renoncules (attribuée à Bapst & Falize).

Inscrit à la roue du vers «Il y avait dans le regard des êtres une fraternité et des espérances mystérieuses. Maeterlinck» et marqué «Exp 1900» indiquant sa présentation à l'Exposition Universelle de 1900.

H : 27 cm

(un petit manque en partie basse sur une des tiges et col rodé)

Historique : de par la répartition des éléments de son décor et en l'état de nos connaissances nous supposons que ce vase est celui-là même exposé par Gallé à l'Exposition Universelle de 1900, ceint alors dans ce qui n'était qu'un cerclage d'exposition et non son socle actuel et définitif, sans-doute réalisé potérieurement.

A «Pentecost Snows» vase designed by Emile for the Universal Exhibition of Paris in 1900 with a glass marquetry decor of two Narcissus flowers. Gilded bronze base with a decor of buttercup (attributed to Bapst & Falize).

It bears a line from the Belgian writer Maurice Maeterlinck : «Il y avait dans le regard des êtres une fraternité et des espérances mystérieuses» and is marked «Exp 1900».

H : 10,63 inch

(a small lack on the low part on a stem, partially restored with wheel. Rim grinded)

History : regarding the distribution of its decoration and on the basis of current knowledge, we suppose this vase is the one exhibited by Gallé at the Universal Exhibition of 1900 (its frame then being an exhibition layout and not the current and final base it presents now)

Provenance

Collection particulière.

Bibliographie

- Alastair Duncan : «The Paris Salons 1895 - 1914. Vol.IV - Ceramics and glass», Antique Collector's Club, modèle à base variante reproduit page 214.

- Alastair Duncan et Georges de Bartha : «Glass by Gallé», Thames and Hudson, 1984, modèle variant reproduit page 96 sous le numéro 136.

- Alastair Duncan et Georges de Bartha : «Glass by Gallé», Thames and Hudson, 1984, modèle à monture variante reproduit page 127 sous le numéro 198.

- La Lorraine Artiste, Littéraire & industrielle, n°8, novembre 1900, modèle à monture variante reproduit page 114.

- Revue des Arts Décoratifs, tome XX, 1900, modèle à monture variante reproduit page 371.

- La Lorraine Artistique, 19e année, n°2, 15 janvier 1901, modèle à base variante reproduit page 25.

- La Revue de l'Art Ancien et Moderne, 10 janvier 1902, modèle à monture variante reproduit page 175 et sur un dessin page 184.

6 000/8 000 €



64

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Vase en verre «clair de lune» légèrement torsadé à décor émaillé polychrome et or de fleurs de lys, d'une couronne et d'un griffon. Signé «E # G Décoré Emile Gallé à Nancy» sous la base.
H : 24 cm

*A «moonlight» glass vase by Emile Gallé with a polychromatic and gold enameled decor of lillies flowers, a crown and a griffin. Signed «E # G Décoré Emile Gallé à Nancy» under the base.
H : 9,45 inch*

3 000/5 000 €

65

GALLÉ - Nancy

Petit vase ovoïde en verre double à décor gravé en réserve de feuilles et de baies de couleurs brunes et vertes nuancées sur un fond transparent ambré. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 9 cm

*An eggshaped double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of brown an green leaves and berries on an amber tainted background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 3,54 inch*

200/300 €

66

**GALLÉ - Nancy
«Clématites»**

Vase en verre multicouche, de forme balustre à décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles sur un fond jaune et mauve-violet. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 14,5 cm
(éclats)

*A «Clematis» multilayer glass vase from Galé - Nancy with a purple etched decor of flower and leaves on a yellow and purple-mauve background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 5,70 inch
(chips)*

250/300 €

67

GALLÉ - Nancy

Vase en verre double de forme ovoïde à décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur violette sur un fond blanc jaune nuancé. Signature «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 18 cm

*An eggshaped double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple etched decor of flowers and leaves on a yellow-white background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 7,09 inch*

300/500 €



68

**Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Chrysanthèmes»**

Vase de forme balustre en verre multicouche à décor gravé de fleurs épanouies de couleurs orange nuancées, leurs coeurs figurés par un cabochon appliqué à chaud sur un paillon d'argent éclaté. Signé «Gallé déposé» sous la base.
H : 35,5 cm

*A «Chrysanthemum» multilayer glass vase designed by Emile Gallé, with an etched decor of orange flowers which heart are featured by glass cabochon hot applied on shattered silver leaves. Signed «Gallé déposé», under the base.
H : 13,97 inch*

Bibliographie

- Edith Mannoni, «Les pâtes de verre autour de Daum et Gallé», Massin Editeur, Paris, modèle reproduit page 25.
- Alastair Duncan & Georges de Bartha, «Glass by Gallé»; Thames & Hudson, 1984, modèle reproduit page 187 dans une photo

3 000/4 000 €



69

**Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Ombelles»**

Circa 1900
Rare vase en verre double de forme cornet à décor gravé en réserve brillante d'ombellifères bleues. Signature «Gallé» dite «japonaisante» en réserve, en partie basse.
H : 35,5 cm

*An «Umbelliferae» double layer glass vase by Emile Gallé with a blue etched decor. Signed «Gallé» on the low part.
H : 13,98 inch*

Bibliographie

- Thomas, Valérie : «Emile Gallé et le verre : la collection du musée de l'École de Nancy», Paris, Éditions d'art Somogy ; Musée de l'École de Nancy, 2004, modèle approchant reproduit page 163 sous la référence 277.

Muséographie :
Un modèle approchant de couleur verte figure dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 1609.

2 000/3 000 €



70

**GALLE - Nancy
«Clématites»**

Vase soliflore en verre double à panse aplatie et long col droit, à décor gravé en profonde réserve de fleurs et de vrilles de clématites de couleurs ambre-brun et violet sur un fond blanc laiteux, violet-parme et orangé.

Signé «Gallé» en réserve, sur la panse.
H : 21 cm

A «Clematis» double layer glass vase from Gallé - Nancy, with an amber-brown and purple etched decor of flowers and leaves on a white, purple-mauve and orange background. Signed «Gallé» in the decor. H : 8,26 inch

300/400 €

71

**GALLE - Nancy
«Tulipes»**

Vase en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs épanouies de couleur brune sur un fond opaque jaune et blanc.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 25,5 cm

A «Tulips» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown etched decor of flowers and leaves on a yellow and white background. Signed «Gallé» in the decor. H : 10,03 inch

600/800 €

72

**GALLE - Nancy
«Ipomées»**

Vase en verre multicouche de forme ovoïde à section quadrangulaire, à décor gravé en profonde réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur bleu-brun sur un fond jaune-blanc.

Signé «Gallé» dans une feuille.
H : 20 cm

A «Morning glory» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply etched of blue-brown flowers and leaves on a yellow-white background. Signed «Gallé» into a leaf. H : 7,87 inch

300/500 €



73

**GALLE - Nancy
«Rosiers sauvages»**

Vase en verre double de forme balustre sur piédouche à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleurs bordeaux et rouge nuancé sur un fond jaune-gris.

Signé «Gallé» dans le décor.
H : 44 cm

A «Wild Roses» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a red etched decor of flowers, leaves and buds on a yellow-grey background. Signed «Gallé» in the decor. H : 17,32 inch

400/600 €

74

**GALLE - Nancy
«Crocus»**

Vase de forme balustre en verre multicouche à décor gravé en profonde réserve brillante de fleurs rose et mauves sur un fond transparent nuagé de poudres intercalaires blanc-laiteux et rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 25,5 cm

A «Crocus» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of pink and mauve flowers on a transparent background with interlayer white and pink powders. Signed «Gallé» in the decor. H : 10,03 inch

Bibliographie

Janine Bloch-Dermant, «L'Art du verre en France, 1860-1914», Edition Edita, 1974, Lausanne, modèle similaire reproduit page 133 dans une photo.

600/800 €





75

GALLE - Nancy
«Paysage lacustre»
 Vase en verre double à col légèrement ourlé et pied circulaire en retrait à décor vert et brun nuancé gravé en réserve brillante sur un fond jaune.
 Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
 H : 13,5 cm

A «Lackside landscape» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a green and brown etched decor on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor. H ; 5,31 inch

400/600 €

76

GALLE - Nancy
 Vase en verre multicouche, de forme ovoïde méplate à pied rond en retrait et col cintré. Décor d'arbres et d'un plan d'eau gravé en réserve brillante de couleur brun et vert sur un fond jaune-orangé et gris-rosé.
 Signé «Gallé» en réserve, dans le décor et porte une étiquette «Emile Gallé Nancy Paris» sous la base.
 H : 45 cm

A «Lackside landscape» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown and green etched decor on a yellow-orange and grey-pink background. Signed «Gallé» in the decor and bears an «Emile Gallé Nancy Paris» under the base. H : 17,72 inch

1 200/1 500 €

77

GALLE - Nancy
«Fougères»
 Important vase en verre double à décor gravé de fougère vertes sur un fond orange et jaune nuancé.. Signé «Gallé» dans le décor.
 H : 47 cm

A «Ferns» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a green etched decor on an orange and yellow background. Signed «Gallé» in the decor. H : 18,5 inch

1 500/2 000 €



78

GALLE - Nancy
«Lac de Côme»
 Circa 1919, d'après un dessin de 1914 par Auguste Herbst (1878-1951). Rare vase en verre multicouche de forme ovoïde à col épaulé. Décor couvrant gravé en profonde réserve d'un paysage de montagnes, du lac éponyme entouré d'arbres et d'un château en perspective avec au premier plan une balustrade sur laquelle est perché un paon, de couleurs violet dense et bleu nuancé sur un fond blanc-gris, jaune et vert.
 Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
 H : 37 cm

A rare «Lake Como» eggshaped multilayer glass vase from Gallé - Nancy around 1919 with a finely purple and blue etched decor of a lakeside villa a peacock, on a grey-white, yellow and green background. Signed «Gallé» dans le décor. H : 14,56 inch

Bibliographie
 - Alastair Duncan et Georges de Bartha : «Glass by Gallé», Thames and Hudson, modèle reproduit page 200 sous le numéro 304.

4 000/6 000 €





79

**GALLE - Nancy
«Ombelles»**

Vase en verre double à décor gravé de fleurs et de feuilles d'ombellifères de couleurs vertes et brunes sur un fond ambré et gris transparent.
Signature «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 51 cm

*An «Umbels» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a green and brown etched decor of flowers and leaves on an amber and grey background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 20,08 inch*

2 000/3 000 €



80

**GALLE - Nancy
«Bignone»**

Important vase en verre multicouche de forme cornet à décor gravé en profonde réserve de feuilles et de fleurs de couleurs bordeaux et rose nuancé sur un fond jaune.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 51,5 cm ; DL : 24 cm

*A «Bignona» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply red and pink etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 20,27 inch, D : 9,44 inch*

1 000/1 500 €



81

**GALLE - Nancy
«Vigne vierge»**

Vase en verre double à décor gravé en réserve brillante de fruits, de feuilles et de branches de couleurs mauve et violet sur un fond bleu-vert.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 37 cm

*A «Virginia Creeper» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple and mauve etched decor of berries and leaves on a blue-green background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 14,56 inch*

2 000/4 000 €



82

**GALLE - Nancy
«Clématites»**

Important vase en verre double à col resserré et pied en léger retrait à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleurs violettes et mauves sur un jaune et gris.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 48 cm

*A «Clematis» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple and mauve etched decor of flowers and leaves on a yellow and grey background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 18,90 inch*

800/1 200 €



83

-
DAUM - Nancy

Petit vase en verre transparent à décor gravé en réserve et émaillé or de croix de Lorraine sur fond givré à l'acide.

Signé «Daum # Nancy» sous la base.

H : 8 cm

(un éclat au col)

A small glass vase by Daum - Nancy with an etched and gold enamelled decor of Lorraine Crosses on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» under the base.

H : 3,15 inch

(a chip at the neck)

50/100 €

84

-
DAUM - Nancy

Vase soliflore en verre à décor gravé en réserve et émaillé or de fleurs sur un fond entièrement givré à l'acide.

Col frotté à l'or et signature «Daum # Nancy»

sous la base.

H : 16,5 cm

A glass vase by Daum - Nancy with an etched and gold enamelled decor of flowers on an acid frosted background.

Signed «Daum # Nancy» under the base.

H : 6,49 inch

800/1 200 €

85

-
DAUM - Nancy

«**Chardons**»

Flacon et son bouchon en verre double teinté jaune à décor finement gravé et émaillé polychrome et or de chardons stylisé sur un fond givré à l'acide.

Monture en argent ouvragé en pourtour de la base.

Poinçon et signature «Daum # Nancy» sous la base.

H : 14,5 cm

A «Thistles» double layer yellow tinted glass flask by Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic and gold enamelled decor on an acid frosted background. Silver mount around the base. Hallmark on the mount and signed «Daum # Nancy» under the base.

H : 5,71 inch

1 500/2 000 €





86

DAUM - Nancy

Vase miniature en verre légèrement iridescent à décor finement gravé et émaillé en grisaille de paysages hollandais sur fond givré. Col et pied frottés à l'or. Signature «Daum # Nancy» émaillée sous la base. H : 9 cm

A slightly iridescent «Dutch landscape» miniature glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and greyish enameled decor on an acid frosted background. Gold rubbed neck and foot. Signed «Daum # Nancy» under the base. H : 3,54 inch

100/150 €

87

DAUM - Nancy

«Paysage Lacustre hollandais» Ensemble composé de quatre flacons, deux ravers, un verre et de deux boîtes couvertes en verre à décor finement peint en grisaille de lacs, de voiliers, de maisonnettes, de pêcheurs, de moulin et d'oiseaux en vol sur un fond givré à l'acide. L'ensemble signé à l'or sous la base «Daum # Nancy».

Flacons - H : 18,5 / 16 / 13 et 10,5 cm
Ravers : 6 x 16 x 13 et 3,5 x 12,5 x 10 cm
Boîtes : 7 x 23 x 6,5 et 3 x 9 x 4,5 cm
Verre - H : 9,5 cm
(petits éclats en pourtour des ravers)

A «Dutch lakeside landscape» iridescent glass set by Daum - Nancy with a finely etched and greyish enameled decor. Each piece signed «Daum # Nancy» under the base.

Flasks - H : 7,28 / 6,30 / 5,12 and 4,13 inch
Dishes : 2,36 x 6,30 x 5,12 and 1,38 x 4,92 x 3,94 inch
Boxes : 2,75 x 9,05 x 2,56 and 1,18 x 3,54 x 1,77 inch
Tumbler : 3,75 inch
(slight chips on the dishes)

1 000/1 500 €



88

DAUM - Nancy

«Corbeaux sous la neige»

Rare flacon et son bouchon en verre double à décor gravé en réserve, peint en grisaille et émaillé de corbeaux en vol ou posés sur des arbres enneigés. Couleurs délicatement contrastées blanc-laiteux, gris et noir sur un fond partiellement givré à l'acide. Signature «Daum # Nancy» à l'émail noir, sous la base. H : 17 cm

(un défaut de cuisson)

A «Crows under the snow» double layer glass flask by Daum - Nancy with an etched and enameled decor of crows among snow covered trees on a partially acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» under the base.

H : 6,69 inch
(a cooking default)

5 000/7 000 €





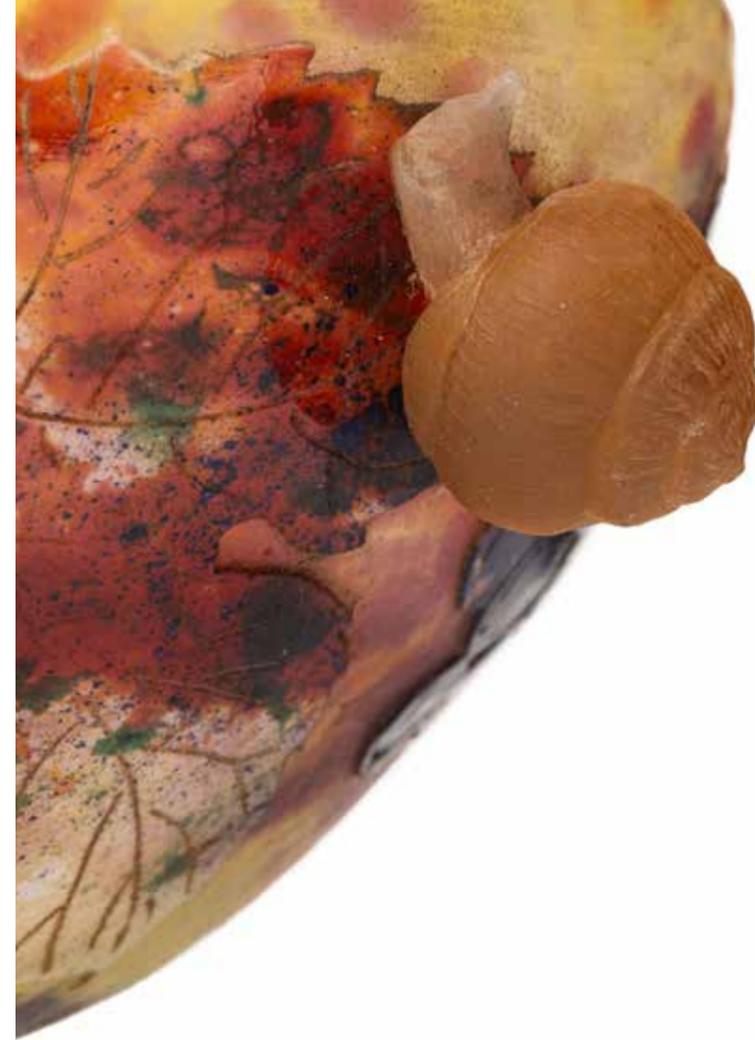
89

DAUM - Nancy
«Eglantier»

Soliflore sur piédouche en verre multicouche à décor gravé de fleurs et de feuilles de couleur mauve nuancé et bordeaux sur un fond givré à l'acide.
Signature gravé «Daum # Nancy» sous la base
H : 28,5 cm

*A «Dog Roses» multilayer glass vase by Daum - Nancy with an etched decor of mauve and red flowers on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 11,22 inch*

6 000/8 000 €



90

DAUM - Nancy
«Vignes et escargots»

Rare coupe en verre multicouche sur piédouche en retrait à décor gravé en interne et en externe de feuilles et de fruits de la vigne vitrifiées en surface de poudres bleue-violettes et rouge-orangés sur un fond jaspé de poudres intercalaires. Sur la partie externe de la coupe, deux escargots en verre sont appliqués à chaud.
Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, à l'intérieur de la coupe.
H : 11 cm, D : 25 cm

*An «Ivy and snails» multilayer glass cup by Daum - Nancy with an internal and external etched decor of leaves and berries vitrified with polychromatic powders on its surface and with two hot applied glass snails. Signed «Daum # Nancy» on the inside.
H : 4,33 inch, D : 9,84 inch*

5 000/7 000 €



91

DAUM Nancy
«Paysage à l'aube»

Vase miniature en verre double à décor de bouleaux et de bosquets d'arbres en perspective, gravé en réserve et émaillé polychrome sur un fond jaspé de poudres intercalaires gris-blanc, orange-jaune et violet-rose. Signé «Daum # Nancy» à l'émail noir, sous la base.
 H : 5 cm

*A «Dawn landscape» double layer glass miniature vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of birch trees on a grey-white, purple-pink and orange-yellow interlayer powders background. Signed «Daum # Nancy» with black enamel, under the base.
 H : 1,97 inch*

300/500 €



92

DAUM - Nancy
«Arbres sous la neige»

Vase en verre double de forme rectangulaire méplate à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune et orangées. Signé «Daum # Nancy» à l'émail noir, sous la base.
 6 x 12,5 x 3 cm
 (un petit éclat en pourtour des lèvres et un manque au décor)

*A «Trees under the snow» double layer glass vase with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. Black enameled «Daum # Nancy» signature, under the base.
 2,36 x 4,92 x 1,18 inch
 (a slight chip at the rim and a lack of enamel in the decor)*

300/500 €



93

DAUM - Nancy
«Paysage lacustre»

Vase sur piedouche en verre double à décor finement gravé d'un paysage lacustre de couleur rouge, orange et brun sur un fond nuagé orange et gris. Signé «Daum # Nancy» sous la base.
 H : 19,5 cm

*A «Lackside landscape» multilayer glass vase by Daum - Nancy with a red, orange and brown etched decor on an orange and grey background. Signed «Daum # Nancy» under the base.
 H : 7,68 inch*

400/600 €



94

DAUM - Nancy

Grand vase en verre multicouche de forme diabololo à décor finement gravé et émaillé polychrome d'un paysage forestier sur un fond partiellement givré à l'acide teinté vert et gris. Signé «Daum # Nancy» sous la base.
 H : 30 cm

*A tall multilayer diabololo shaped glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of a forest landscape on a green and grey tinted and partially acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» under the base.
 H : 11,81 inch*

2 000/4 000 €



95

DAUM - Nancy
«Soufflé aux chênes verts»

Vase en verre soufflé multicouche, de forme légèrement ovoïde à petit col épaulé. Décor couvrant d'arbres en relief, de clocher et de toits de maisons, gravé en réserve. Les bosquets sont repris en fine ciselure à la meule. Couleur vert-dru nuancé sur un fond rouge flamboyant de poudres intercalaires; Signé «Daum # Nancy».
 H : 29,5 cm

*A multilayer blown glass vase by Daum - Nancy, with an etched decor of a bell tower and houses in deep green shade, on a blazing red background. Signed «Daum # Nancy».
 H : 11,61 inch*

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit page 223 sous le numéro 300.

2 500/3 000 €



96

DAUM - Nancy
Boîte couverte en verre double à décor de branches de muriers gravés en réserve de couleur verte et ocre transparent sur un fond vitrifié transparent. Signé «Daum # Nancy» dans le décor. 6 x 10,5 x 10,5 cm

A double layer glass covered box by Daum - Nancy with a green and ochre etched decor of blackberries on a transparent background. Signed «Daum # Nancy» in the decor. 2,36 x 4,13 x 4,13 inch

200/300 €

97

DAUM - Nancy «Cinéaires»
Vase en verre double à décor finement gravé et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaunes, roses et orangées. Signature écusson «Daum # Nancy France» émaillée, dans le décor. H : 15,5 cm ; DL : 16 cm

A «Cineraria» double layer glass miniature vase by Daum-Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with yellow, pink and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy France» in the decor. H : 6,10 inch, D : 6,29 inch

200/300 €



98

DAUM - Nancy «Cinéaires»
Vase en verre double à décor finement gravé et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaunes, roses et orangées. Signature écusson «Daum # Nancy France» émaillée, dans le décor. H : 14 cm

A «Cineraria» double layer glass miniature vase by Daum-Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with yellow, pink and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy France» in the decor. H : 5,51 inch

300/400 €



99

DAUM Nancy France «Pois de senteur»
Vase en verre double à panse ovoïde et col évasé à décor finement gravé et émaillé rose et vert nuancé de fleurs et de feuilles sur un fond nuagé de poudres intercalaires gris-blanches et orangées. Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor. H : 7,5 cm

A «Sweet peas» double glass quadrangular vase by Daum-Nancy with a finely etched and pink and green enamelled decor of flowers and leaves on a background with grey-white and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 2,95 inch

600/800 €



100

DAUM - Nancy «Mimosas»
Coupe en verre double à décor gravé et émaillé de fleurs et de feuilles de couleurs jaune et verte, sur un fond vitrifié en surface et jaspé de poudres intercalaires jaunes, orange et violettes. Signé «Daum # Nancy» dans le décor. H : 6 cm; DL : 14 cm

A «Mimosa» double layer glass cup by Daum - Nancy with an etched decor of flowers and leaves on a yellow, orange and purple powders background. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 2,36 inch, D : 5,51 inch

200/300 €

101

DAUM - Nancy «Mimosas»
Soliflore en verre double à décor gravé et émaillé de fleurs et de feuilles de couleurs jaune et verte, sur un fond vitrifié en surface et jaspé de poudres intercalaires jaunes, orange et violettes. Signé «Daum # Nancy» dans le décor. H : 20,5 cm

A «Mimosa» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched decor of flowers and leaves on a yellow, orange and purple powders background. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 8,07 inch

200/300 €





102

-
DAUM - Nancy
«Solanées»

Haut vase en verre multicouche de forme rouleau à ouverture trilobée à chaud et décor gravé en réserve brillante de flers et de feuilles de couleurs blanche et verte sur un fond de poudres intercalaires roses et blanches.

Signature «Daum # Nancy» en pourtour de la base.
H : 51 cm

*A «Solanées» multilayer glasse vase by Daum - Nancy with an etched decor of green and white flowers and leaves on a pink and white background. Signed «Daum # Nancy» around the base.
H : 20,08 inch*

4 000/6 000 €

103

-
DAUM - Nancy
«Marguerites»

circa 1908

Soliflore en verre double à décor de feuilles vertes vitrifiées de poudres en surface jusqu'à la base et de deux fleurs épanouies blanc-crème à cœurs jaune-ocre, ciselée à la roue sur plaquette affleurante, sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleues, roses et blanches.

Signature gravée «Daum # Nancy» dans le décor.

H : 26,5 cm

A «Daisies» multilayer glass vase by Daum - Nancy around 1908 with an etched decor of green leaves and of two white flowers on flushing plates with yellow hearts, on a blue, pink and white interlayer powders background.

Signed «Daum # Nancy» in the decor.

H : 10,43 inch

6 000/8 000 €



MOBILIER ART NOUVEAU



104

Gustav SIEGEL (1880-1970) pour Jacob & Joseph KOHN EDITEUR

Salon en hêtre teinté et laqué comprenant :

Canapé : 75 x 120 x 75 cm
Chaise : 78 x 42 x 42 cm
Fauteuil : 78 x 55 x 47 cm
Sellette : 76 x 52 x 63 cm
Estampillés «J.J. Kohn» et étiquettes.
(accidents et usures)

A tainted and lacquered beechwood saloon furniture set from a Jacob & Joseph Kohn edition of the design created by Gustav Siegel including :
Sofa : 29,53 x 47,24 x 29,53 inch
Chair : 30,71 x 16,53 x 16,53 inch
Armchair : 30,71 x 21,65 x 18,50 inch
Stand : 29,92 x 20,47 x 24,80 inch
Stamped «J.J. Kohn» and tags.
(accidents and wears)

1 200/1 500 €



105

GALLÉ - Nancy

Ensemble de quatre panneaux en bois marquetés. Deux sont à décor d'un château et les deux autres sont à décor de fleurs. Les panneaux décorés d'un château sont signés «Gallé» dans le décor.
Panneaux châteaux : 46,5 x 46 cm
Panneaux fleurs : 58 x 30,5 cm

A set of four wood marquetry pannels from Gallé - Nancy, two with a decor of castle and two with one of flowers. The ones with castle signed «Gallé» in the decor.
Castle pannels : 18,30 x 18,11 inch
Flower pannels : 22,83 x 12 inch

Bibliographie

- Alastair Duncan & Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique Collector's Club, 2012, les panneaux avec les châteaux sont les mêmes que les décors des plateaux pages 346 et 347.

1 200/1 500 €





106

106

Émile GALLÉ (1846-1904)

«Fleurs et Papillons»

Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré et sculpté à plateaux à décor en marqueterie de bois précieux figurant des fleurs et des papillons. Piètements fuselés à montants ajourés sur arceaux rainurés. Le premier plateau est sculpté latéralement de fleurs de magnolia en léger relief. Chaque plateau est signé «Gallé» en marqueterie.

Table supérieure : 71 x 59 x 39 cm

A set of four «Butterflies and flowers» carved walnut nesting tables designed by Emile Gallé with a wood marquetry decor of flowers and butterflies. Each plate bears an inlaid «Gallé» signature. Tallest table : 27,85 x 23,22 x 15,35 inch

1 500/2 000 €



106

107

Émile GALLÉ (1846-1904)

Meuble à musique en noyer sculpté et marqueterie de bois précieux ouvrant par trois tiroirs en façade sur deux rangs, une porte vitrée centrale flanquée de niches ouvertes et des compartiments en partie basse.

Riche décor marqueté de fleurs d'ancolies et de notes de musique sur les côtés et en façade de danseuses, sauterelles, d'un paysage de cyprès et de grandes fleurs de datura en pourtour de la vitre centrale.

Signature «Gallé» marquetée, dans le décor sur la porte centrale.

138 x 62 x 32 cm (cotés fendus)

A carved walnut tree music cabinet designed by Emile Gallé, opening on three drawers and a glass door with a rich wood marquetry decor of music notes, aquilegias, dancers, grasshoppers, landscape with cypress and of datura flowers around the central window. Inlaid «Gallé» signature on the front door. 54,33 x 24,41 x 12,60 inch (cracks on the side)

Bibliographie

Alastair Duncan and Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 314 planche 55.

6 000/8 000 €



108

Hector GUIMARD (1867 - 1942) & Fonderie de Saint Dizier

Paire de grilles rectangulaire à décor végétal . 111 x 35 cm (repeintes)

A pair of cast iron grilles designed by Hector Guimard for the Saint Dizier Foundry. Signatures «Gallé» marquetées sur les plateaux supérieurs. 106 x 47 x 47 cm (rayures)

500/600 €



109

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

«Chauve-souris»
Paire de sellettes en noyer sculpté ouvrant de motifs végétaux et placage de bois exotiques à trois plateaux superposés à décor de chauve souris en vol et de motifs floraux.

Signatures «Gallé» marquetées sur les plateaux supérieurs. 106 x 47 x 47 cm (rayures)

A pair of «Bats» carved walnut tree stands designed by Emile Gallé, each with three plates showing a wood marquetry decor of flying bats and flower patterns. Marquetry «Gallé» signature on the upper plates. 41,73 x 18,50 x 18,50 inch (scratches)

2 500/3 000 €





110

Louis MAJORELLE (Toul 1859 – 1926 Nancy)
«Clématites»

Paire de fauteuils en acajou massif sculpté à décor floral en relief, dossiers à fronton ajouré et larges accotoirs galbés. Bandeau d'assise et piètement d'angle avant galbé et arrière sabre. Assises et dossiers recouverts de tissu blanc.
112 x 74 x 54 cm
(petits accidents et restaurations)

*A pair of «Clematis» carved wood armchairs designed by Louis Majorelle, with white fabric covered seats and backs.
44,09 x 29,13 x 21,26 inch
(slight accidents and restorations)*

800/1 200 €



111

Louis MAJORELLE (Toul 1859 – 1926 Nancy)

Guéridon en noyer sculpté à plateau polylobé se prolongeant sur un piètement tripode galbé rainuré réuni par une tablette d'entrejambe.
H : 80 cm, D : 72 cm
(usures et fêles)

*A carved walnut stand designed by Louis Majorelle.
H : 31,49 inch, D : 28,34 inch
(wears and cracks)*

2 000/3 000 €



112

MAJORELLE Louis (Toul 1859 – 1926 Nancy)
«Pommes de pin»

Bureau en acajou sculpté et placage d'acajou à plateau rectangulaire à débordement, il ouvre en façade par quatre tiroirs et repose sur quatre montants galbés rainurés. Poignées de tirage en laiton doré à motifs floraux.
82,5 x 128,5 x 51 cm
(usures)

*A «Pinecones» carved mahogany desk designed by Louis Majorelle, opening on four drawers and standing on four curved legs. Gilded brass handles with a decor of flowers.
32,48 x 50,59 x 20,07 inch
(wears)*

2 000/3 000 €



113

Louis MAJORELLE (Toul 1859 – 1926 Nancy)

Suite de trois chaises en noyer sculpté de feuilles et de fleurs de pavots, à dossiers droits semi-ajourés, assises terminées par des pieds galbés rainurés à l'avant et sabres à l'arrière. Dossiers et assises recouverts de tissu rouge.
102 x 45 x 40 cm
(usures)

*A set of three carved walnut chairs designed by Louis Majorelle with a decor of poppies flowers and leaf and red fabric covered seats and backs.
41,33 x 17,71 x 15,74 inch
(wears)*

1 000/1 500 €

114

Louis MAJORELLE (Toul 1859 – 1926 Nancy)

Important miroir en noyer sculpté de fleurs épanouies de pavots, à décor latérales marqueté en bois exotiques de feuilles et fleurs de pavots.
177 x 118 x 8 cm
(argenterie du miroir abimé)

*A tall carved wood mirror designed by Louis Majorelle with a decor of poppies flowers and wood marquetry flowers on the sides.
69,68 x 46,45 x 3,14 inch
(wears on the mirror)*

2 000/3 000 €





115

Louis MAJORELLE (Toul 1859 – 1926 Nancy)

Circa 1903

Meuble à hauteur d'appui en noyer sculpté et placage de bois exotique.

Il présente un fronton arrondi à décor marqueté de motifs floraux stylisés se prolongeant sur deux tablettes latérales, le corps central de forme cubique richement sculpté de fleurs épanouies ouvre en façade par une porte à beau décor marqueté d'un paysage lacustre et fleurs de marais.

175 x 100 x 42 cm
(manques et usures)

A «Reeds» carved walnut cabinet designed by Louis Majorelle around 1903, with a rich marquetry wood decor of reeds and swamps flowers on the front central door. 68,89 x 39,3 x 16,53 inch (lacks and wears)

15 000/20 000 €



MILLON



116

Alphonse MUCHA (1860 - 1939)
«Les signes du Zodiaque / Flora»

Deux impressions couleurs. Signées "Mucha", "Henri Deschamps-Grav lith 1986" et "Mourlot Imp. Paris" Cachets secs "Mourlot" une est dédicacée.
56 x 41,5 cm

A set of two «Les signes du Zodiaque / Flora» color printing printed from Alfons Mucha's work.
22,04 x 16,33 inch

180/200 €



117

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
«Pavots»

circa 1901
Chambre à coucher en noyer sculpté et marqueterie de bois précieux comprenant :
- un lit à riche décor marqueté et sculpté de fleurs de pavots dans un paysage végétal.
162 x 215 x 162 cm Mesures intérieures : 200 x 150 cm
- deux chevets sculptés et décorés de fleurs de pavots en marqueterie de bois précieux au modèle du lit, chacun avec une console d'applique et ouvrant à un tiroir et une porte en façade.
94 x 36 x 33 cm (rayures et usures)

A carved wood bedroom furniture set designed by Louis Majorelle around 1901 including :
- a bed with a rich wood marquetry decor of poppies flowers and vegetals.
Bed : 63,77 x 84,64 x 63,77 inch
Inside measurements : 78,74 x 59,05 inch
- two Bedsides cabinets with the same marquetry decor, opening on a drawer and a door on the front.
37 x 14,17 x 12,99 inch (scratches and wears)

Bibliographie
- Roselyne Bouvier : «Majorelle», Editions Serpenoise, modèle reproduit page 175 sous le numéro 185.

2 000/3 000 €



118

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
«Pavots»

Circa 1901
Importante armoire en placage de noyer et noyer sculpté à riche décor marqueté en bois exotiques de fleurs de pavots.
Elle ouvre en façade par trois portes dont une vitrée de deux niches ouvertes en partie haute et de sept tiroirs en partie basse.
Poignées de tirage en bronze doré.
232 x 175 x 45 cm (manque de placage et restauration)

A rare «Poppies» walnut tree veneer closet designed by Louis Majorelle around 1901, with a rich marquetry wood decor of flowers. It opens on two open niches and seven drawers on the low part. Gilded bronze handles.
91,33 x 68,89 x 17,71 inch (lacks of veneer and restoration)

3 000/4 000 €



119

Louis MAJORELLE (Toul 1859 – 1926 Nancy)

Etagère murale en noyer sculpté à une porte centrale en marqueterie de bois exotique figurant un homme sur une barque à voile dans un paysage lacustre. Signature marquetée «L.Majorelle», dans le décor. 56 x 82 x 22 cm (manques de placage)

A carved walnut wall shelf designed by Louis Majorelle, with a marquetry wood decor of a man on a rowboat into a lakeside landscape. Inlaid «L.Majorelle» signature, in the decor. 22,04 x 32,28 x 8,66 inch (lacks of veneer)

2 000/3 000 €

120

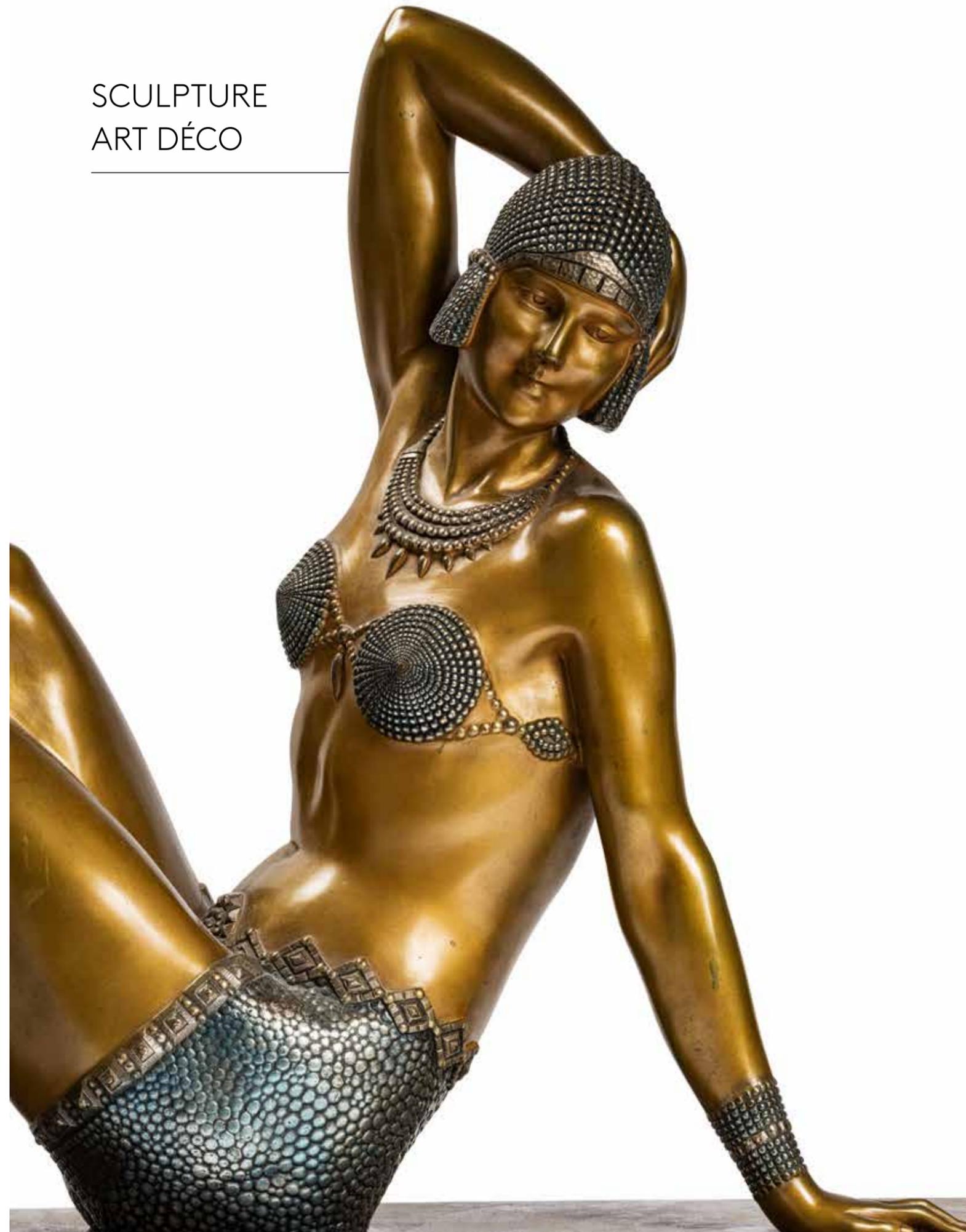
Louis MAJORELLE (1859-1926) «Pavots»

Coiffeuse en placage de noyer et noyer sculpté à décor marqueté en bois exotique de fleurs épanouies. Elle présente un miroir rectangulaire orientable flanqué de deux petites consoles d'appliques et ouvre en façade par un tiroir. La partie bureau à plateau rectangulaire repose sur deux caissons composé chacun de deux tiroirs et d'une porte termine par une niche ouverte. On y joint une chaise en noyer sculpté de feuilles stylisées à dossier arrondis se prolongeant sur des petits accotoirs terminé par des pieds galbés rainurés à l'avant et sabre à l'arrière. Assise et dossier recouvert de tissu rouge. Coiffeuse : 160 x 126 x 56 cm Chaise : 79 x 55 x 55 cm (manques, usures, cotés fendus)

A «Poppies» carved walnut tree dressing furniture designed by Louis Majorelle, with a marquetry decor of flowers and a steerable mirror. It opens on a drawer on the front and stands on two holders each one with two drawers. We add a carved walnut chair with red fabric covered seat and back. Dressing furniture : 62,99 x 49,60 x 22,04 inch Chair : 31,10 x 21,65 x 21,65 inch (lacks, wears and cracks on the sides)

3 000/5 000 €

SCULPTURE ART DÉCO





121

-
Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)
«Jeune arabe»
 Sujet en bronze doré figurant une femme avec une coupelle. Fonte ancienne à cire perdue par la fonderie Susse. Signée et marque du fondeur. H : 11 cm

A «Young arabic girl» gilded bronze sculpture from an ancient lost wax edition cast by Susse of the design created by Edouard-Marcel Sadoz. Signed and caster's mark. H : 4,33 inch

Bibliographie

- Félix Marilhac, «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Paris 1993, modèle référencé page 292 n° 211

1 000/1 500 €

122

-
Germaine OURY (1889 - 1978)
«Faune à la grenouille»
 Sculpture en terre cuite patinée. Base en bois. Signée «Germaine Oury». 31 x 12 x 11 cm (éclats)

A «Faune with a frog» patinated terracotta sculpture by Germaine Oury. On wood base. Signed «Germaine Oury». 12,20 x 4,72 x 4,33 inch (chips)

200/250 €

123

-
Jean-Baptiste GAUVENET (1885 - 1967)
«Nue à la guirlande de fleurs»
 Sculpture formant pied de lampe en grés. Signé «Gauvenet LB». H : 47 cm (percé)

A «Naked woman with a flowers swag» stoneware lamp foot / sculpture. Signed «Gauvenet LB». H : 18,50 inch (pierced)

200/300 €

124

-
ATELIER MARTEL
 Suite de deux dessins au crayon sur papier :
 - A.MASSIS, «La Berceuse du Jeune Eléphant».
 Signé «J.J. Martel» au milieu et cachet de l'atelier.
 17,5 x 11 cm (à vue)
 - Ange, cachet de l'atelier à l'encre.
 11 x 8 cm (à vue)

*A set of two pencil drawings from the Martel workshop including :
 - A.Massis «The young elephant lullaby».
 Signed «J.J. Martel» plus workshop stamp.
 6,89 x 4,33 inch (on sight)
 - «Angel», with an inked workshop stamp.
 4,33 x 3,15 (on sight)*

800/1 200 €

125

-
Ecole Européenne
 Grande huile sur papier marouflé sur panneau à décor de personnages dans une forêt. Cadre en bois doré. 104 x 135 cm

*European Work
 An oil on paper mounted on panel painting showing a scene of characters in a forest. Gilded wood frame. 40,94 x 53,14 inch*

800/1 000 €





126

Alexandre Auguste CARON (1857 - 1932)
«Pleureuse»

Sculpture en bronze doré.
Base ronde en onyx.
Signée «A.Caron».
H : 19,5 cm

*A «Mourner» gilded bronze sculpture by Alexandre Auguste Caron, on an onyx base. Signed «A.Caron».
H : 7,67 inch*

1 200/1 500 €

127

Max Le VERRIER (1891 - 1973)

Paire de serre-livres en régule à patine verte et brune nuancée figurant des femmes nue accroupies portant des paniers de fruits. Socles en marbre noir.
Signé «MLeVerrier» sur la terrasse de chaque élément.
16 x 13,5 x 6 cm

*A pair of green and brown patinated iron cast bookends designed by Max Le Verrier. On black marble bases.
Signed «MLeVerrier» on each element.
6,30 x 5,31 x 2,36 inch*

400/600 €



128

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

«Danseuse à la plage» ou «La Baigneuse égyptienne»

Importante sculpture en bronze à patines or et argent figurant une danseuse sur une base en onyx.
Signée «DH.Chiparus» sur la terrasse.
70 x 56 x 20 cm

*A «Dancer at the Beach» gold and silver patinated bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus, on an onyx base.
Signed «DH.Chiparus» on the terrace.
27,56 x 22,05 x 7,87 inch*

Bibliographie

- Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», second Edition, Abbeville Press Publishers, New York-London, modèle similaire reproduit page 177, n°108.

- Stéphane Richemond, «Les Orientalistes Dictionnaire des sculpteurs, XIXe - Xxe siècles», Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle variant reproduit page 60.

8 000/12 000 €





129

Louis ICART (1888 - 1950)
«Léda et le cygne»

Gravure signée dans la marge au crayon Louis Icart, cachet sec en bas à gauche «L-I Paris» et inscription en haut à gauche «© copyright 1934 by L.Icart city N-Y». 52 x 80 (à vue)

A «Leda and the swan» etching by Louis Icart. Pencil signature «Louis Icart» and dry stamp on the bottom left «L-I Paris» plus on the upper left «© copyright 1934 by L.Icart city N-Y». 20,47 x 31,49 inch (on sight)

350/450 €

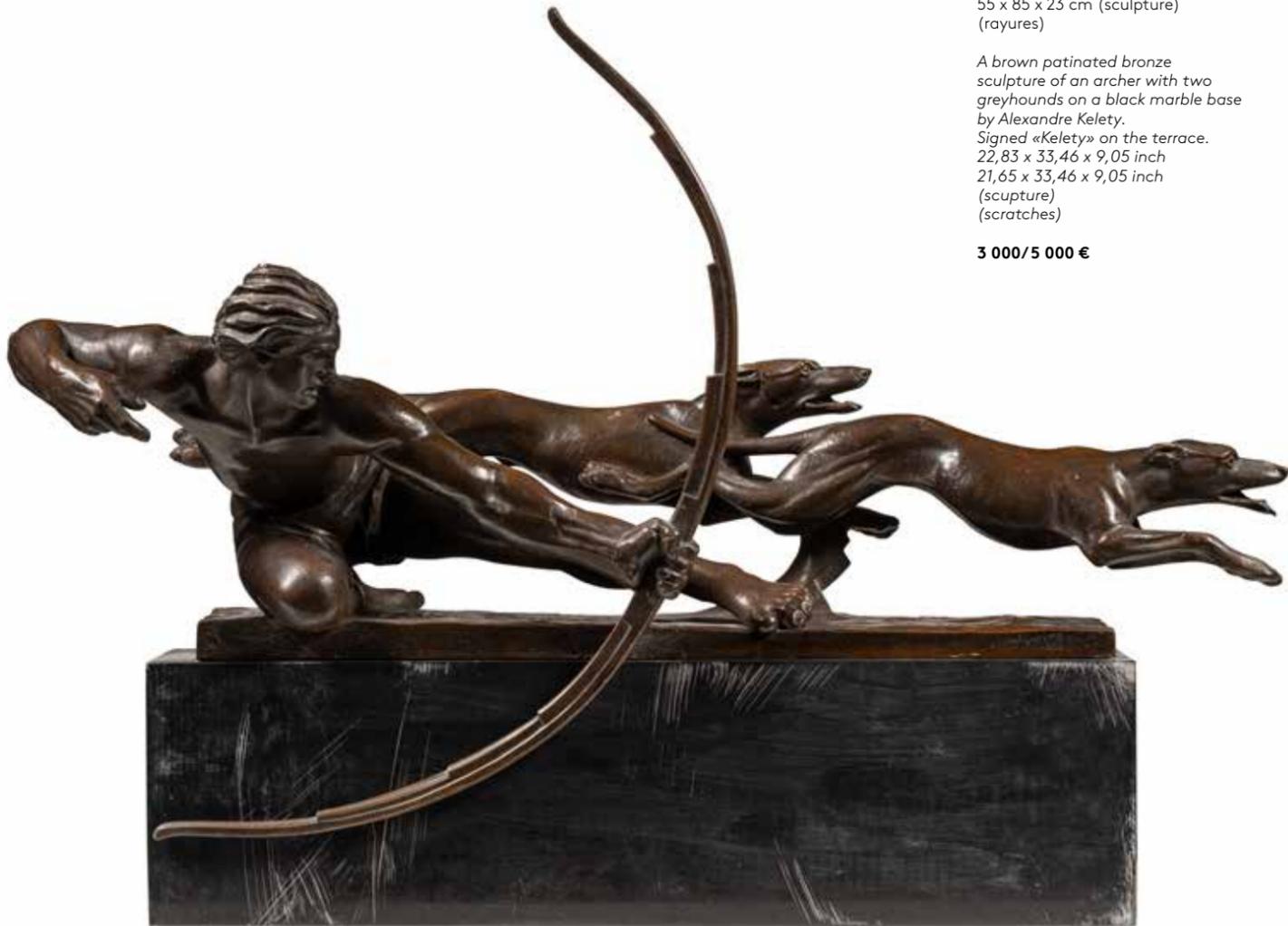
130

Alexandre KELETY (Hongrois, actif en France de 1918 à 1940)

Sculpture en bronze patine brune figurant un archer et ses deux lévriers sur un socle en marbre noir. Signé «Kelety» sur la terrasse. 58 x 85 x 23 cm 55 x 85 x 23 cm (sculpture) (rayures)

A brown patinated bronze sculpture of an archer with two greyhounds on a black marble base by Alexandre Kelety. Signed «Kelety» on the terrace. 22,83 x 33,46 x 9,05 inch 21,65 x 33,46 x 9,05 inch (sculpture) (scratches)

3 000/5 000 €



131

André BIZETTE- LINDET (1906 - 1998)
«Femme nue sur triton»

Sculpture en bronze à patine verte nuancée. Fonte ancienne à cire perdue par Valsuani. Signée «Bizette» et cachet de fondeur losangique «A.Valsuani cire perdue». 37 x 62 x 22 cm

A «Naked woman on a triton» green patinated bronze sculpture from a lost wax edition cast by Valsuani of the design created by André Bizette - Lindet. Signed «Bizette» and caster's stamp «A.Valsuani cire perdue». 14,56 x 24,40 x 8,66 inch

10 000/12 000 €





132

Marcel André BOURAÏNE (1886 - 1948)

paire de serre livres en bronze argenté figurant des pigeons boulant.
Base en marbre noir veiné.
Signés «Bourraïne» et numérotés «49» et «50».
18 x 10 x 10 cm (un serre livre)
(usures de patine)

*A pair of silver patinated bronze bookends by Marcel André Bourraïne with a decor of pigeons. Black marble bases. Signed «Bourraïne» and numbered «49» and «50».
7,08 x 3,93 x 3,93 inch (one bookend)
(wears of patina)*

1 500/2 000 €

133

Irénée ROCHARD (1906 - 1984)
«Tigresse»

Sculpture en bronze à patine verte sur un socle en marbre portor, marbre vert et marron veiné blanc. Signé «Rochard» à la pointe, sur le socle.
23 x 64 x 14 cm

*A «Tiger» green patinated bronze sculpture by Irénée Rochard, on a marble base. Signed «Rochard» on the base.
9,05 x 25,19 x 5,51 inch*

800/1 200 €



134

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)

«Cheval et son jockey (buste)»

Sculpture en bronze à patine brun vert nuancé.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par la fonderie Susse.
Signée «Roger Godchaux», marque du fondeur «Susse Fs Ed Paris», mention «cire perdue», numérotée 3 et inscription «Derby du midi - 1944».
21 x 25 x 10 cm

*An «Horse and its jockey (bust)» brown and green patinated bronze sculpture from a Susse lost wax cast edition of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux», caster's mark «Susse Fs Ed Paris», marked «cire perdue» («lost wax»), numbered 3 and marked «Derby du midi - 1944».
8,26 x 9,84 x 3,93 inch*

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 127 et référencé page 127 sous le numéro Eq04.

2 000/3 000 €

135

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après

«Ours»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne posthume à cire perdue par Godard.
Signée sur la terrasse «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée 3/8.
12 x 18 x 7,5 cm

*A «Bear» brown patinated bronze sculpture. Ancient lost wax edition cast by Godard. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, caster's stamp and n° 3/8.
4,72 x 7,09 x 2,95 inch*

Bibliographie

- Jean-François Dunand et Xavier Eeckhout, «Roger Godchaux, Œuvre complète, Editions Faton, Dijon, 2021, modèle répertorié sous le numéro Div03, page 153

2 500/3 000 €



CÉRAMIQUE ART DÉCO



136

Emile DECŒUR (1876 - 1953)

Circa 1910-11

Vase en céramique de forme ovoïde à col droit. Décor de végétaux stylisés sur fond ocre brun nuancé et de large coulure d'émail noir.

Signé en creux «EDecoeur» et numéroté «3» sous la base.

H : 36 cm

An eggshaped ceramic vase by Emile Decoeur with an enamelled decor of stylized vegetals on an ocher-brown and black background. Signed «EDecoeur» and numbered «3» under the base. H : 14,17 inch

Bibliographie

Michel Giraud & Fabienne Fravalo, «Emile Decoeur 1876 - 1953», Galerie Michel Giraud éditions, Paris, 2008, modèle au décor similaire reproduit page 79.

1 000/2 000 €

137

Max LAÜGER (1864 - 1952)

Paire de vases en céramique à décor vernissée polychrome de fleurs stylisées.

Cachet de la manufacture et mention «baden» sous la base et numéroté en creux sous la base des deux vase «2288» et «01».

H : 27 cm

A pair of ceramic vases by Max Laüger, with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers. Factory stamp and marked «baden» under the base plus numbers «2288» and «01».

800/1 200 €



"Henri Simmen, d'un goût si sûr, enveloppe ses pièces, modelées à la main, de couleurs tissées de prestige. Mme O'Kin a sculpté pour quelques-uns de ses vases de fins cabochons (...) des objets d'une séduction achevée."

Gaston Derys, "Groupe des Artisans Français contemporains" in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, janvier 1934, page 36.



138

Henri SIMMEN (1880 - 1963)

Vase couvert en grès émaillé céladon à décor d'une frise de grecques en léger en relief. Couvre-cle sculpté et bois à décor de motifs de grecques. Base en bois.

Signé sous la base «HSIM» et monogrammé et porte une étiquette d'inventaire «449» sous la base du vase, en partie basse et sous le socle. H : 14 cm (vase) et 16,5 cm (avec sa base)

Lot présenté en collaboration avec Maître Henri Anton, groupe Millon Hauts de France.

A celadon green enamelled vase by Henri Simmen. Wood base. Signed «HSim» under the base plus a monogram. Bears a «449» inventory tag under the vase and the base. H : 5,51 inch (vase), 6,50 inch (with the base)

15 000/20 000 €





139

-
MOUGIN Nancy & Georges (dit Géo) CONDE (1891 - 1980)
«Sarabande»

Vase de forme boule à col resserré en grès à décor en léger relief d'une scène de danse Antique. Signé en creux sous la base «Mougin Nancy», «Condé dc.» et numéroté «291.J»
H : 15 cm

A «Saraband» stoneware vase designed by Géo Condé for Mougin Nancy. Signed «Mougin Nancy», «Condé dc.» and numbered «291.J», under the base.
H : 5,9 inch

300/400 €

140

-
ALADIN LUXE
«Méphisto»

Veilleuse - brûle-parfums en porcelaine polychrome et rehauts d'or. Complet de son réceptacle à parfum. Signée sous la base à l'encre sous couverte «Aladin Luxe» et «Made in France».
H : 22,5 cm.

A «Méphisto» polychromatic and gold enamelled porcelain night-lamp / incens burner from Aladin Luxe. Inked «Aladin Luxe» signature and marked «Made in France», under the base.
H : 8,85 inch

200/400 €

141

-
Robert MICHEAU - VERNEZ (1907-1989) pour HENRIOT à Quimper
«Kopollepien Pont-Aven»

Sculpture en faïence émaillée polychrome figurant un couple de danseurs bretons en costume traditionnel. Titré sur la plinthe à l'encre sous couverte, signée sur la terrasse «R. Micheau-Vernez» et sous la base «Henriot Quimper»
H : 31,5 cm

A «Kopollepien Pont-Aven» polychromatic enameled earthenware sculpture designed by Robert Micheau - Vernez for Henriot (Quimper). Inked title on the moulding, signed «R. Micheau-Vernez» on the terrace and under the base «Henriot Quimper»
12,40 inch

400/600 €



142

-
Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976) & Odette CHATROUSSE (1896 - 1986)

Vase ovoïde sur talon en retrait en faïence émaillée polychrome et or figurant des poissons nageant dans les flots. Signé «Aug.Heiligenstein» et monogramme de Odette Chatrousse.
H : 14 cm, D : 9,5 cm

An earthenware vase by Auguste Heiligenstein and Odette Chatrousse with a polychromatic and gold enamelled decor of fishes. Bears the Odile Chatrousse's monogram and signed «Aug. Heiligenstein», under the base.
H : 5,51 inch, D : 3,74 inch

1 000/1 500 €

143

-
Edouard CAZAUX, attribué à
Pied de lampe de forme balustrade en céramique émaillée beige à décor d'inspiration iznik figurant des animaux stylisés dans un paysage floral. Monture en laiton.
H : 26,5 cm (vase)

A beige enamelled ceramic lamp foot attributed to Edouard Cazaux, with a decor of stylized animals among flowers. Brass mount.
H : 10,43 inch (vase)

150/200 €

144

-
Maison CAZAUX
Pot couvert et sa coupelle en céramique émaillée blanc nuancé à décor d'enroulements stylisés vert, bleu et rehaut d'or. Monogramme sous la base du pot couvert.
H : 16 cm (pot couvert), D : 11,5 cm (coupelle)

A white enamelled covered jar with its cup from Maison Cazaux, with a green, blue and gold enamelled decor. Monogram under the jar base.
H : 6,29 inch (jar), D : 4,52 inch (cup)

300/400 €



145

Auguste LUSCA (Xxe)

Vase en céramique à couverture émaillée ocre rouge à décor polychrome d'une frise de motifs géométriques stylisés. Signé en creux sous la base «modèle Lusca»
H : 20 cm

*An ocher red and polychromatic enamelled ceramic vase by Aguste Lusca. Signed «modèle Lusca» under the base.
H : 7,87 inch*

100/150 €

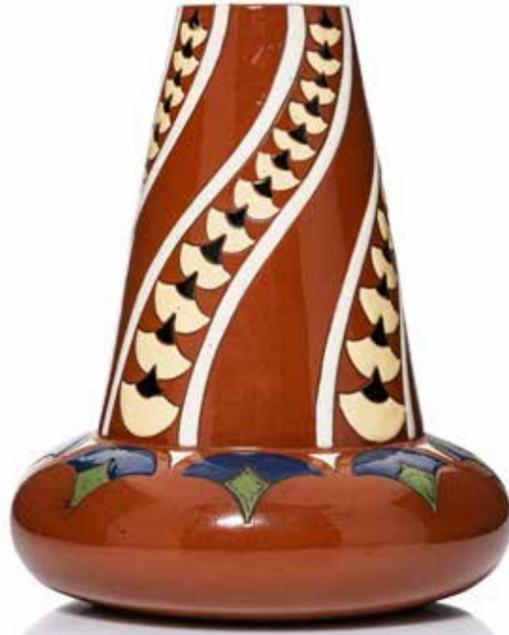
146

Georges JAEGLE (1885 - ?)

Vase de forme boule en faïence à émail bleu pâle craquelé rose à décor d'une frise de motifs géométriques en relief. Signé et numéroté à l'encre sous couverture «98 G. Jaéglé».
H : 22 cm ; DL : 17 cm.

*A blue and green cracked enamelled stoneware vase by Georges Jaéglé wit a geometrical frieze decor. Inked «98 G. Jaéglé» signature under the base.
8,66 inch ; 6,69 inch*

200/300 €



147

Blanche LETALLE (1901 - 1990) pour KAZA

Vase de forme toupie étagée en céramique craquelée beige à décor moucheté noir et parme. Signé sous la base « Edition Kaza B.Letalle ».
H : 35 cm ; DL : 27 cm

*A top shaped beige, parme and purple enamelled ceramic vase designed by Blanche Letalle for Kaza Editions. Signed under the base « Edition Kaza B.Letalle ».
H : 13,58 inch, D : 10,24 inch*

150/250 €



148

Abel René PHILIPPE (c.1898-1978)

Vase de forme ovoïde à col ourlé en céramique à émail vert céladon craquelé. Signé sous la base «René Philippe».
H : 32,5 cm

*An eggshaped cracked celadon green enamelled ceramic vase by Abel René Philippe. Signed «René Philippe» under the base.
H : 12,79 inch*

150/200 €



149

Henri CHAUMEIL (1877 - 1944)

Grand vase en faïence de forme ovoïde à col resserré à émail vert et noir métallisé. Monogramme de l'artiste sous la base.
H : 38 cm, DL : 20 cm

*A green and metalized black enamelled earthenware vase by Henri Chaumeil. Monogrammed under the base.
H : 14,96 inch, D : 7,87 inch*

300/500 €





150

Marguerite BRIANSAU (XXe)

Vase de forme boule en céramique à émail ivoire, décor de bandes horizontales.
Signé «M. Briansau France», sous la base.
H : 26 cm, DL : 26 cm

*An enamelled ceramic vase by Marguerite Briansau.
Signed «M. Briansau France» under the base.
H : 10,23 inch, D : 10,23 inch*

200/300 €



151

Marguerite BRIANSAU (XXe)

Vase de forme ovoïde en faïence à émail bleu et doré craquelé. Signé à l'encre sous la base «M. Briansau».
H : 26 cm
(petit éclat sous la base)

*A blue and gold enamelled ceramic vase by Marguerite Briansau.
Signed «M. Briansau France» under the base.
H : 10,23 inch
(slight chip under the base)*

100/150 €



153

André FAU (1896 - 1982) & Marcel GUILLARD (1896 - 1932) & La Manufacture de Boulogne-sur-Seine

Avant 1925.
Vase trilobé en faïence à couverte émaillée brun sombre et or craquelé.
Cachet de la manufacture en creux sous la base.
H : 30 cm.

*A brown and cracked gold enamelled earthenware vase designed by André Fau and Marcel Guillard for the Boulogne-Sur-Seine Factory, before 1925.
Factory's stamp under the base.
H : 11,81 inch*

200/300 €



154

André FAU (1896 - 1982) & Marcel GUILLARD (1896 - 1932) & La Manufacture de Boulogne-sur-Seine

Avant 1925.
Vase en faïence de forme géométrique à couverte émaillée bleu, or et patine craquelé.
Cachet de la manufacture en creux sous la base et mention «made in France» en creux.
H : 28 cm.

*A blue and cracked gold enamelled earthenware vase designed by André Fau and Marcel Guillard for the Boulogne-Sur-Seine Factory, before 1925.
Factory's stamp under the base an marked «Made in France».
H : 11,02 inch*

200/300 €



152

Marguerite BRIANSAU (Xxe)

Important cache-pot de forme moderniste en faïence à émail brun foncé chamarré d'or.
Signé sous la base «M. Briansau».
H : 22 cm ; DL : 33 cm

*A modernist brown and gold enamelled earthenware planter by Marguerite Briansau. Signed «M. Briansau» under the base.
H : 8,66 inch, D : 11,99 inch*

200/400 €



155

ROBJ
«Maryse Bastié»

Circa 1928.
Encrier en faïence à émail blanc craquelé.
Couvercle des deux encriers en bois et ivoirine.
Les hélices de l'avion sont figurées par les deux porte-plumes lorsqu'ils sont placés dans les trous prévus à cet effet.
Signé en creux sous la base «Robj Paris» et cachet : »Made in France». 21 x 24,5 x 25 cm

A «Maryse Bastié» cracked white enamelled earthenware inkwell designed by Robj around 1928. Wood and resin lids. Helix are featured by two penholders. Signed «Robj Paris» and stamped «Made in France», under the base. 8,26 x 9,64 x 9,84 inch

Bibliographie
Vanna Brega, «Ceramiche - Robj 1921-1931», Editions Leonardo Periodici, reproduits page 156, planche 11 illustration n° 144 catalogue de 1928

200/400 €

156

ROBJ
«Mandarins»

Circa 1928.
Paire de serre-livres en porcelaine émaillée polychrome à rehauts dorés.
Signé sous l'un des éléments «Robj Paris made in France». 19,5 x 12,5 x 7 cm

A pair of «Mandarins» polychromatic and gold enamelled porcelain bookends designed by Robj around 1928. Signed «Robj Paris made in France» under one of the bookend. 7,67 x 4,92 x 2,75 inch

Bibliographie
- Modèle à couverture variante reproduit in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1926, page 180.
- Vanna Brega, «Ceramiche - Robj 1921-1931», Editions Leonardo Periodici, reproduits page 174, planche 29 illustration n° 178 catalogue de 1928.

300/500 €



157

ROBJ - Margerie
«Carlos Gardel - Orchestre de jazz argentin»
circa 1930

Très rare ensemble de quatre musiciens en porcelaine à décor polychrome et rehauts à l'or.
Chaque sujet signé sous couverte «Robj Paris made in France».
Pianiste : 21 cm
Violoniste : 30 cm
Guitariste : 23 cm
Violoncelliste : 23,5 cm

*A rare group of four polychromatic and gold enamelled porcelain musicians designed by Robj around 1930. Each piece signed «Robj Paris made in France».
Piano player : 8,26 inch
Violin player : 11,81 inch
Guitar player : 9,05 inch
Cello player : 9,25 inch*

Bibliographie

- Vanna Brega, «Ceramiche - Robj 1921-1931», Editions Leonardo Periodici, Violoncelliste reproduit dans une autre version de décor page 24 et ensemble des quatre page 179 illustration n° 5
-Modèle reproduit in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, novembre 1930, page 208.
- Art & industrie 1930

2 500/3 500 €



©DR



158
Travail Art Déco
 Travail Art Déco
 Vase de forme rouleau en
 faïence à décor d'un masque
 africain et de bambous, émail
 bleu pâle et ocre.
 Monogramme non identifié, en
 creux sous la base.
 H : 18 cm

Art Deco Work
 A blue and ochre enamelled
 ceramic vase with an african
 mask decor. Undetermined
 monogram under the base.
 H : 7,08 inch

50/100 €

159
ROBJ
 Vide poche en porcelaine
 émaillée polychrome à décor
 en haut relief d'une fillette
 africaine.
 Signé «Robj Paris».
 10 x 11 x 11,5 cm

*A polychromatic enamelled
 porcelain cup from Robj with
 a decor of an african child.*
 Signed «Robj Paris».
 3,93 x 4,33 x 4,52 inch

150/250 €

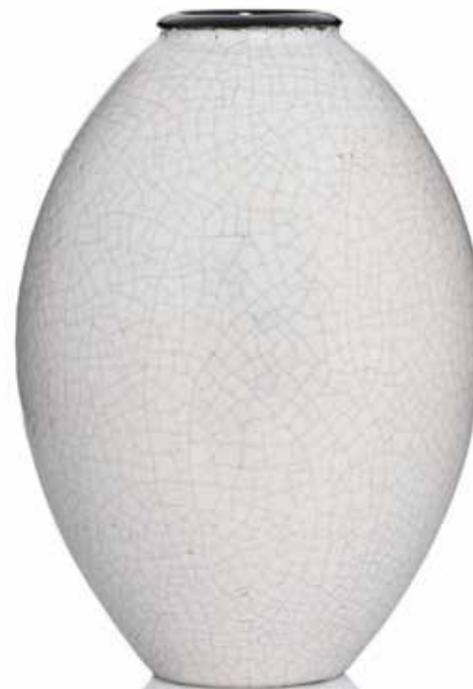


160
ROBJ
«Dompteur»
 Circa 1925
 Flaçon à liqueur en porcelaine
 émaillée polychrome.
 Signé sous la base «Robj Paris
 Made in France» et cachet
 «SLP Limoges» à l'encre bleue
 H : 31 cm

*A «Trainer» porcelain liquor
 flask designed by Robj from
 around 1925. Signed «Robj
 Paris Made in France» and blue
 inked «SLP Limoges» mark.*
 H : 12,20 inch

Bibliographie
 Vanna Brega, «Ceramiche
 - Robj 1921-1931», Editions
 Leonardo Periodici, reproduit
 page 126 et page 209
 illustration n° 255

150/250 €



161
MONTIERES - SAMARA pour Pomone
 Vase de forme ovoïde à petit col ourlé en faïence
 à émail blanc craquelé ivoire, col souligné en
 noir.
 Cachet à l'encre sous couverte «Pomone bon
 marché» et «Samara»
 H : 25 cm

*An eggshaped cracked white and black
 enamelled earthenware vase designed by
 Montières - Samara for Pomone.*
 Inked «Pomone bon marché» and «Samara»
 stamps.
 H : 9,84 inch

150/200 €

162
MONTIERES & Désiré BROCK
 Vase à trois anses en faïence à décor en émail
 irisé de nénuphars en partie basse et à décor en
 émaux cloisonnés polychromes d'une frise de
 trois cygnes en partie haute.
 Signé «Montières» accompagné des initiales
 «BO» pour Brock Désiré à l'encre sous couverte
 et du numéro 17 en creux dans la pâte.
 H : 36 cm

*An earthenware vase by Montières and Désiré
 Brock with three coves and an iridescent
 enamelled decor of three swans among water
 lilies. Signed «Montières» plus inked initials «BO»
 for Brock Désiré and number 17, under the base.*
 14,17 inch

Bibliographie
 Michel Souchon, «Montières», cette forme est
 répertoriée page 46, dessin numéro 19

500/700 €

163
**Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour
 La Maîtrise**
«Les Coureurs»
 Circa 1928-1929
 Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé à
 rehauts de violet nuancé sur les chevaux.
 Signé «Adnet» sur la plinthe
 21 x 44,5 x 5 cm

*A «Runners» cracked white and purple enamelled
 earthenware sculpture designed by Jacques
 Adnet for La Maîtrise around 1928-1929. Signed
 «Adnet» on the moulding.*
 8,26 x 17,51 x 1,96 inch

600/800 €





164

PRIMAVERA (Atelier d'art du Printemps) & LONGWY

«Les Baigneuses»

Plat circulaire en céramique émaillée polychrome partiellement craquelée. Cachet circulaire «Primavera Longwy France» au revers.
D : 37 cm

A «Bathers» polychromatic and partially cracked enamelled ceramic plate by Longwy for Primavera. Circular «Primavera Longwy France» stamp on th back.
D : 14,56 inch

600/800 €



165

PRIMAVERA

«Panthère»

Sculpture en céramique à patine bleu nuancée. Marquée «Primavera» en creux sous la base.
8,5 x 34 x 14 cm

A «Panther» blue patinated ceramic sculpture from Primavera. Marked «Primavera» under the base.
3,34 x 13,38 x 5,51 inch

300/400 €

166

Charlotte CHAUCHET-GUILLERE (1878 - 1964) pour PRIMAVERA

Circa 1918-1920

Vase de forme balustre en grès à col étroit à couverte émaillée craquelée vert céladon et noire à décor de frises de volutes en léger relief.
H : 37 cm

A stoneware vase made by Charlotte Chauchet-Guillère for Primavera around 1918-1920, with a celadon green and black enamelled cover with a decor of a coilings frieze.
H : 14,57 inch

Bibliographie

Alain-René Hardy, «Primavera 1912-1972, Atelier d'Art du Printemps», Editions Faton, Dijon, 2014, modèle à couverte différente reproduit page 338, illustration 512.

800/1200 €



167

PRIMAVERA

vers 1924-1925

Grand vase africaniste de forme oblongue en faïence à émail blanc craquelé sur fond cru. Signé et numéroté en creux sous la base «Primavera Made in France 13692».
H : 44 cm

A tall Africanist earthenware vase from Primavera with a cracked white enamelled glaze. Signed and numbered «Primavera Made in France 13692» under the base.
H : 17,32 inch

600/1000 €

168

PRIMAVERA & Céramique d'Art de Bordeaux (C.A.B.)

Circa 1926-1929

Suite de deux vases bilobés et haut col en faïence à décor africaniste blanc craquelé sur fond noir mat. Marqué et numéroté en creux sous la base «Primavera Made in France 14452».
H : 30 cm

A set of two cracked white and mat black enamelled africanist earthenware vases by Primavera and the Art Ceramic Factory of Bordeaux around 1926-1929. Signed and numbered «Primavera made in France 14452», under the base.
H : 11,81 inch

Bibliographie

Alain-René Hardy, «Primavera 1912 - 1972, Atelier d'Art du Printemps», Editions Faton, Dijon, 2014, modèle reproduit dans une photo représentant une vitrine de vases et animaux fabriqués par C.A.B., page 135 illustration n° 159

1000/1500 €





169

PRIMAVERA, attribué à & Céramique d'Art de Bordeaux (C.A.B.)

Important vase de forme ovoïde en faïence à couverte émaillée blanc craquelé, vert nuancé et noir mat.
H : 41 cm

*An earthenware vase attributed to the Art Ceramic Factory of Bordeaux for Primavera, with a cracked mat white, green and black enamelled cover.
H : 16,14 inch*

200/400 €



171

PRIMAVERA

Important plat circulaire en faïence émaillée orange à décor de stries concentriques.
Signé au dos «Primavera Made in France».
D : 45 cm
(éclats)

*A wide circular orange enamelled earthenware plate from Primavera. Signed «Primavera Made in France» on the back.
D : 17,71 inch (chips)*

250/300 €

170

PRIMAVERA & La Céramique d'Art de Bordeaux

Circa 1930-1932
Important plat africaniste en faïence à émail vert et marron nuancé.
Signé en creux sous la base «Primavera made in France».
D : 40 cm ; H : 4 cm
(petit saut d'émail)

An africanist green and brown enamelled earthenware plate by Primavera and the Art Ceramic Factory of Bordeaux from around 1930-1932. Signed «Primavera made in France» under the base.

D : 15,74, H : 1,57 inch (slight lacks of enamel)

Bibliographie

-Alain-René Hardy, «Primavera 1912-1972, Atelier d'Art du Printemps», éditions Faton, plats de la même série reproduits page 428 illustrations 696 à 697

300/500 €



172

PRIMAVERA & La Céramique d'Art de Bordeaux

Vase de forme balustre en grès à couverte émaillée ocre et noir nuancé.
Signé en creux sous la base «Primavera made in France» et numéroté «8790 bis».
H : 32 cm

*An ocher and black enamelled stoneware vase by Primavera and the Art Ceramic Factory of Bordeaux. Signed «Primavera made in France» under the base plus number «8790 bis».
H : 12,59 inch*

200/300 €





173

Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour Boch Frères KERAMIS

Vase de forme ovoïde à haut col en faïence craquelée. Décor polychrome de frise de bande de motifs floraux stylisés. Signé et numéroté sous la base à l'encre «D.947 - Ch. Catteau - N» et numéroté en creux «488», «3» et «K».

A polychromatic cracked enamelled earthenware vase designed by Charles Catteau for Keramis with a decor of stylized flower patterns. Inked signature and number «D.947 - Ch. Catteau - N» under the base plus «488», «3» and «K».

Dominique Corrieras, «L'homme de Keramis - Charles Catteau», éditions Vivre son temps, décor reproduit sur une autre forme page 39 illustration n° 32

300/500 €

174

Charles CATTEAU (1880 - 1966) à KERAMIS

Circa 1925
Atelier de la fantaisie.
Vase en grès de forme ovoïde en à décor bicolore de fleurs et de feuilles stylisées. Signé à l'encre sous la base «Ch. Catteau», numéroté «D.1027», cachet à la louve «Keramis Made in Belgium». Marqué et numéroté en creux «Grès Keramis», «988» et «C».

Bibliographie

Marc Pairon, «Charles Catteau», Fondation Charles Catteau, 2006, Décor similaire reproduit page 420 au numéro 975.

A stoneware vase designed by Charles Catteau at the Keramis Atelier de la fantaisie, with a two-tone enamelled decor of stylized flowers and leaves. Inked «Ch. Catteau» signature, number «D.1027», «Keramis Made in Belgium» stamp and marked «Grès Keramis», «988» and «C» under the base.

300/400 €



175

Charles CATTEAU (1880 - 1966) à KERAMIS

Circa 1926
Atelier de la Fantaisie.
Vase en grès à décor bicolore de motifs floraux stylisés. Signé et numéroté sous la base. H : 19 cm

A stoneware vase designed by Charles Catteau for Keramis (La Fantaisie workshop) with an enamelled decor of stylized flower patterns. Signed and numbered under the base.

Bibliographie

Marc Pairon, «Charles Catteau», Fondation Charles Catteau, 2006, modèle similaire reproduit page 442 au numéro 1061.

400/600 €



176

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & BOCH Frères KERAMIS

vers 1927.
Vase pique fleur de forme ovoïde en faïence à émail vert mat. Signé du cachet de la manufacture à l'encre noire «Made in Belgium Boch Fr. La Louvière Fabrication Belge» et numéro de forme en creux «1031».

A mat green enamelled earthenware bouquetière designed by Charles Catteau for the Boch Brothers - Keramis, around 1927. Black inked factory's stamp «Made in Belgium Boch Fr. La Louvière Fabrication Belge» and number «1031» under the base.

Bibliographie

Marc Pairon «Art Déco ceramics - Made in Belgium - Charles Catteau» modèle reproduit dans une autre version de décor page 291 illustration n° 505.

80/120 €



177

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & BOCH Frères KERAMIS

Vase en faïence de forme géométrique à couverture émaillée blanche craquelée. Numéroté «1076», sous la base . H : 25,5 cm

A cracked white enamelled earthenware vase designed by Charles Catteau for Boch brothers - Keramis. Numbered «1076» under the base.

500/700 €



178

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & BOCH Frères KERAMIS pour POMONE

Vase en grès de forme balustre à décor africaniste polychrome d'une frise de motifs géométriques stylisés sur fond blanc craquelé. Marqué en creux sous la base «Grès Kéramis» et du numéro de forme «898» et à l'encre sous couverture du cachet «Pomone Bon Marché» ainsi que du numéro de décor «D.913».

H : 28 cm.

A stoneware vase with an Africanist polychromatic enamelled decor designed by Charles Catteau and made by the Boch Brothers - Keramis for Pomone. Marked «Grès Kéramis» plus shape number «898» under the base and inked «Pomone Bon Marché» stamp plus decor number «D.913».

Bibliographie

Marc Pairon, «Art Déco ceramics - Made in Belgium - Charles Catteau», décor reproduit sur une autre forme page 437 illustration n° 1041.

400/600 €



179

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & BOCH Frères KERAMIS

Circa 1930-1931
Vase de forme ovoïde en céramique à décor polychrome d'oiseaux stylisés en vol. Cachet de la manufacture à l'encre sous la base «Keramis made in Belgium», n° de décor : «D1452» et n° de forme du vase en creux sous couverte : »980». H : 32 cm.

An eggshaped polychromatic enamelled ceramic vase with a decor of stylized birds, designed by Charles Catteau for the Boch Brothers - Keramis around 1930-1931.

Inked «Keramis made in Belgium» stamp, decor number : «D1452» and shape number «980», under the base.

H : 12,59 inch

Bibliographie

Marc Pairon, «Art Déco ceramics - Made in Belgium - Charles Catteau», décor reproduit sur d'autres formes page 262 illustrations n° 395 à 400

800/1 200 €



180

Richard LE CORRONE (1909 - 1977) pour CIBOURE

Amphore de style néo-grec en grès émaillé de forme balustre à deux anses à décor d'une frise à l'antique figurant Diane et Actéon. Signé sous la base «R Le Corrone» et cachet «R. R Ciboure». H : 37 cm, DL : 25 cm

A stoneware vase designed by Richard Le Corrone for Ciboure, with two covers and an enamelled decor of a eo-greek frieze picturing Diane and Actéon.

Signed «R Le Corrone» and stamp «R. R Ciboure», under the base.

H : 14,56 inch, D : 9,84 inch

800/1 200 €



©DR

181

René BUTHAUD (1886 - 1986)

Vase de forme double gourde en grès émaillé blanc craquelé et ocre beige nuancé à rehaut doré. Signé sous la base «J.Doris» H : 26 cm

Bibliographie

"René Buthaud 1886-1986, céramiste Art déco", Norma Editions, modèle reproduit page 107.

A double gourd shaped stoneware vase by René Buthaud with a cracked white, ocher-beige and gold enamelled cover.

Signed «J.Doris» under the base.

H : 10,23 inch

2 000/3 000 €





182

CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881 - 1953) et LE VERRE FRANÇAIS «Datura»

Suspension en verre double à décor gravé de fleurs et de feuilles de datura de couleur rouge et bordeaux sur un fond jaspé de poudre rose et jaune. Monture en fer forgé laqué noire.

Signé «Charder» en réserve, dans le décor.
H : 23 cm (verre) HT : 41 cm

A «Datura» double layer glass ceiling lamp with a red etched decor of datura flowers and leaves on a yellow and pink powders background. Black lacquered metal mounting.

Signed «Charder» in the decor.
H : 9,05 inch, Total H : 16,14 inch

200/300 €



183

LE VERRE FRANÇAIS «Papillons»

Vase en verre double à décor gravé de papillon en vol de couleur rouge et bleu sur un fond nuagé bleu, jaune et blanc. Signé sur le pied en creux «Le Verre Français».

H : 27 cm

A double layer glass vase by Le Verre Français with a red and blue etched decor of flying butterflies on a blue, yellow and white powders background. Signed «Le Verre Français» on the foot.

H : 10,63 inch

1 000/1 500 €



184

LE VERRE FRANÇAIS «Orchidée»

Circa 1925-1927

Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor rouge et orange nuancé sur un fond nuagé jaune et bleu.

Signé «Le Verre Français» sur le pied.

H : 35 cm

An «Orchids» multilayer glass vase by Le Verre Français from around 1925-1927, with a red and orange etched decof on a yellow and blue background. Signed «Le Verre Français» on the foot.

H : 13,77 inch

600/800 €





185

**LE VERRE FRANCAIS
«Campanules»**

Circa 1922-1925
Vase sur piédouche et au col annulaire en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de couleur brun sur fond poudré jaune et orange.
Signé «Le Verre Français» sur le pied.
H : 37 cm

*A «Bellflowers» multilayer glass vase Le Verre Français around 1922-1925 with a brown etched decor on a yellow and orange background. Signed «Le Verre Français» on the foot.
H : 14,56 inch*

1 000/1 500 €



186

CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881 - 1953) et LE VERRE FRANCAIS

Paire de haut vases sur piédouche à deux anses ajourés en partie supérieur en verre multicouche. Décor gravé à l'acide de couleur mauve nuancé sur un fond nuagé de couleur jaune, rose et blanc.
Signé «Charder» dans le décor.
H : 47 cm

*A pair of multilayer glass vases by Charder and Le Verre Français with two coves around the neck and a purple acid etched decor on a background showing pink, yellow and white interlayer powders.
Signed «Charder» in the decor.
H : 18,50 inch*

2 000/3 000 €



187

**Marcel GOUPY (1886 - 1954)
«Cyprés»**

Vase en verre transparent à décor aux émaux polychromes.
Signature à l'émail sous la base «M Goupy».
H : 18 cm

*A «Cypress» transparent glass vase by Marcel Goupy with a polychromatic enamelled decor.
Enamelled «M Goupy» signature under the base.
H : 7,08 inch*

400/600 €



188

DAUM - Nancy France

Vase de forme balustre en verre blanc à décor de poudres intercalaires brunes et de filets de verre teinté bleu appliqués à chaud.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 22 cm

*A glass vase by Daum - Nancy France with a decor of brown interlayer powders and hot applied blue tinted glass elements.
Signed «Daum # Nancy France».
H : 8,66 inch*

400/600 €



189

DAUM - Nancy

Vase cornet en verre double à décor de poudres intercalaires réalisant un damier.
Signé «Daum # Nancy».
H : 13 cm, D : 15 cm

*A double layer glass vase by Daum Nancy with a decor of interlayer powders forming a chessboard.
Signed «Daum # Nancy».
H : 5,11 inch, D : 5,90 inch*

400/600 €



190

DAUM - Nancy France

Coupe circulaire en verre teinté bleu à décor gravé et givré à l'acide de motifs floraux stylisés. Signé «Daum # Nancy France». H : 8 cm, D : 29,5 cm

A blue tinted glass cup by Daum - Nancy France with an etched and acid frosted decor of stylized flowers. Signed «Daum # Nancy France». H : 3,14 inch, D : 11,61 inch

400/600 €

191

DAUM - Nancy France

Vase de forme ovoïde et base circulaire en verre teinté bleu à décor de fleurs stylisées. Signé «Daum # Nancy France». H : 15 cm, D : 12,5 cm

A blue tinted glass vase by Daum # Nancy France with an etched and acid frosted decor of stylized flowers. Signed «Daum # Nancy France». H : 5,90 inch, D : 4,92 inch

400/600 €

192

DAUM - Nancy France

Vase ovoïde à col resserré en verre teinté bleu. Décor gravé à l'acide de fleurs stylisées. Signé «Daum # Nancy France». H : 21,5 cm

An eggshaped blue tinted glass vase by Daum - Nancy France with an etched and acid frosted decor of stylized flowers. Signed «Daum # Nancy France». H : 8,46 inch

500/700 €



193

DAUM - Nancy France
«Campanules»

Vase en verre double sur talon circulaire en retrait à décor gravé en profonde réserve de fleurs de campanules stylisées de couleur bleu sur une fond blanc nuancé. Signé «Daum # Nancy France». H : 30 cm, D : 24 cm

A «Bellflowers» double layer glass vase by Daum - Nancy France with an etched decor of blue stylized flowers on a white background. Signed «Daum # Nancy France». H : 11,81 inch, D : 9,44 inch

4 000/6 000 €





194

-
DAUM NANCY

Paire de vase ovoïde en verre teinté jaune à décor géométrisé et givré à l'acide.
Signés «Daum # Nancy France» en pourtour des bases.
H : 13 cm

*A pair of yellow tinted thick glass vases by Daum - Nancy with an acid etched and frosted geometrical decor.
Signed «Daum # Nancy France» around the bases.
H : 5,11 inch*

600/800 €

195

-
DAUM - Nancy France, attribué à

Vase en verre fumé de forme coret à large ouverture et décor géométriques sablé.
H : 31,5 cm, D : 25 cm

*A smoked glass vase attributed to Daum - Nancy France with a geometrical sandblasted decor.
H : 12,40 inch, D : 9,84 inch*

500/700 €

196

-
DAUM - Nancy France

Vase cornet en verre teinté ambre à décor gravé et givré à l'acide de stries horizontales.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 32 cm, D : 23 cm

*An amber tinted glass vase by Daum - Nancy France with an etched and acid frosted decor of horizontal stripes.
Signed «Daum # Nancy France».
H : 12,59 inch, D : 9,05 inch*

500/700 €

197

-
DAUM - Nancy France

Large coupe annelée sur base carré en verre fumé.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 22 cm, D : 32 cm

*A smoked glass cup by Daum - Nancy France.
Signed «Daum # Nancy France».
H : 8,66 inch, D : 12,59 inch*

500/700 €

198

-
DAUM - Nancy France

Vase cornet en verre teinté ambre à décor gravé à l'acide de stries horizontales.
Signé «Daum Nancy France».
H : 18,5 cm

*An amber tinted glass vase by Daum - Nancy France with an acid etched decor of horizontal stripes/. Signed «Daum # Nancy France».
H : 7,28 inch*

150/200 €





199

DAUM - Nancy
 Vase ovoïde côtelé à col resserré en verre fumé à décor gravé et givré à l'acide.
 Signé «Daum # Nancy France».
 H : 22 cm

A smoked glass vase by Daum - Nancy France with a ribbed body and an acid frosted and etched decor.
 Signed «Daum # Nancy France».
 H : 8,66 inch

300/400 €



200

DAUM - Nancy France
 Vase en verre ambré à corps ovoïde côtelé et col à rebonds.
 Signé «Daum # Nancy France».
 H : 40,5 cm

An eggshaped amber tinted glass vase by Daum - Nancy France.
 Signed «Daum # Nancy France».
 H : 15,94 inch

500/700 €

201

DAUM - Nancy
 Grand vase en verre fumé de forme cornet à large col évasé sur un pied de forme carré.
 Signé «Daum # Nancy France» sur la plinthe.
 H : 44 cm.
 (égrenures et fêles)

A tall smoked glass vase by Daum - Nancy.
 Signed «Daum # Nancy France» on the moulding.
 H : 17,12 inch
 (chips and cracks)

600/800 €



202

Travail Français
 Important ensemble de 16 plaques de verre moulé-pressé à décor floral stylisé.
 3 x 35,5 x 35,5 cm (une plaque)
 (éclats)

French Work
 A set of 16 molded-pressed glass tiles with a decor of stylized flowers.
 1,18 x 13,97 x 13,97 inch (per tile)
 (chips)

1 500/2 000 €



203

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Tête d'aigle»

Modèle créé en 1928
Presse-papier en verre moulé-pressé satiné.
Signature moulée «R.Lalique»
H : 10,7 cm

*An «Eagle head» molded-pressed paperweight designed by René Lalique in 1928. Molded «R.Lalique» signature.
H : 4,21 inch*

Bibliographie

- Félix Marcilhac : "René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 382 sous la référence 1138.

300/400 €



204

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Libellule grande»

Modèle créé en 1928, stoppé en 1937
Bouchon de radiateur en verre moulé-pressé partiellement satiné.
Cerclage en métal nickelé et base en bois.
Signé «R.Lalique» « dans le moule et «R.Lalique France».
25 x 20 x 8,5 cm
21 x 20 x 6 cm (libellule)
(micro éclat)

*A «Tall Dragonfly» molded-pressed glass radiator cap designed by René Lalique in 1928 (stopped after 1937).
Signed «R.Lalique France» and molded «R.Lalique».
9,84 x 7,87 x 3,35 inch
8,27 x 7,87 x 2,36 inch (without the base)
(a slight chip)*

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 384 sous la référence 1145.

600/800 €



206

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Laurier» ou «Un jardin dans la nuit»

Modèle créé circa 1920
Boîte ronde et son couvercle en verre moulé-pressé satiné.
Signatures «R.Lalique» et «Arys» moulées, sous la base.
H : 4 cm, D : 8,5 cm

*A «Laurel» (also called «A garden into the night») silky molded-pressed glass box designed by René Lalique around 1920.
Molded «Lalique» and «Arys» signatures, under the base.
H : 1,57 inch, D : 3,35 inch*

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 967 sous la référence ARYS - 2.

500/700 €



207

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Quatre scarabées»

Modèle créé en 1911, non repris après 1947
Boîte en verre moulé-pressé patiné noir
Signature moulée «R.Lalique», sous la base.
H : 6 cm, D : 8,5 cm

*A «Four beetles» molded-pressed and black patinated glass box designed by René Lalique in 1911 (stopped after 1947).
Signed «R.Lalique» under the base.
H : 2,36 inch, D : 3,35 inch*

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 225 sous la référence 15.

600/800 €



208

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Khehive»

Modèle créé en 1924, non repris après 1947
Boîte quadrangulaire en verre moulé-pressé patiné brun
Signée «R.Lalique France» sous la base.
4,5 x 10 x 10 cm

*A «Khehive» molded-pressed and brown patinated glass box designed by René Lalique in 1924 (stopped after 1947).
Signed «R.Lalique France» under the base.
1,77 x 3,94 x 3,94 inch*

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 232 sous la référence 55.

600/800 €

209

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Feuilles»

Modèle créé en 1924, non repris après 1947

Moulin à poivre en verre moulé-pressé satiné.

Signé «R.Lalique».

H : 7,5 cm

A «Leaves» silky molded-pressed glass burr mill created by René Jules Lalique in 1924 (stopped after 1947). Signed «R.Lalique». H : 2,95 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 813 sous le numéro 3875.

450/500 €



210

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Pavots»

Modèle créé en 1922, non repris après 1947

Paire de bougeoirs en verre moulé-pressé satiné.

Signés «R.Lalique France» sous les bases.

H : 23,5 cm

(base accidentée pour un)

A pair of «Poppies» molded-pressed silky glass candlesticks designed by René Lalique in 1922 (stopped after 1947).

H : 9,25 inch

(accident on the base for one)

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 607 sous la référence 2102.

2 000/2 500 €



211

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«Poissons»

Modèle créé en 1912, non repris après 1947.

Pendentif en verre moulé-pressé teinté bleu.

H : 4 cm

A «Fishes» blue tinted molded-pressed necklet designed by René Lalique in 1912 (stopped after 1947).

H : 1,57 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 581 sous la référence 1664.

700/900 €



212

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Feuilles»

Modèle créé en 1912, on repris après 1947

Épingle à chapeau en verre moulé-pressé patiné.

Monture en métal doré.

Signé sur la monture.

Longueur totale : 27 cm, hauteur du motif : 5 cm

A «Leaves» molded-pressed and patinated glass hat pin designed by René Lalique in 1912 (stopped after 1947).

Gilded metal frame.

Signed on the frame.

Total length : 10,63 inch, glass part height : 1,97 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 566 sous la référence 1559.

1 500/2 000 €

213

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«Poissons»

Épingle à cravate en bronze doré.

L : 12 cm

A «Fishes» gilded bronze scarf pin designed by René Lalique.

L : 4,72 inch

2 500/3 000 €





214

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Trois marguerites»

Modèle créé en 1919.
Broche en verre moulé-pressé teinté vert.
Monture en métal doré.
D : 4,5 cm

A «Three daisies» green tinted molded-press glass pin designed by René Lalique in 1919. Gilded metal frame. D : 1,77 inch

Bibliographie
- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 539 sous la référence L.

700/900 €



215

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Épis»

Modèle créé en 1931, non continué après 197
Bague en verre moulé-pressé teinté bleu gravé à décor d'épis de blé.
TDD : 50

A «Wheat ears» blue tinted molded-pressed and etched glass ring designed by René Lalique in 1931 (stopped after 1947).

Bibliographie
- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 527 sous la référence 1254/B.

750/800 €



216

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Mouches»

Modèle créé en 1911, non repris après 1947
Broche en verre moulé-pressé patiné sur fond réfléchissant argent.
Monture en métal doré unie.
Signé sur l'épingle.
D : 4,5 cm

A «Flies» molded-pressed and patinated glass pin on a silver mirror background. Gilded metal frame. Signed on the needle. D : 1,77 inch

Bibliographie
- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 542 sous la référence 1359.

1 500/2 000 €



217

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Bouchon Eucalyptus»

Modèle créé en 1919, non repris après 1947
Flacon à corps transparent en verre moulé-soufflé et bouchon en verre moulé-pressé patiné.
Signature moulée sous la base.
H : 13,5 cm

A «Bouchon Eucalyptus» molded-blown transparent glass flask with a molded-pressed and patinated glass lid designed by René Lalique in 1919 (stopped after 1947). Molded signature under the base. H : 5,31 inch

Bibliographie
- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 333 sous la référence 507.

12 000/15 000 €



218

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Clairefontaine»

Modèle créé en 1931

Flacon et son bouchon en verre moulé-pressé.

Signé «R.Lalique», sous la base.

H : 12,5 cm

A «Clairefontaine» molded-pressed glass flask designed by René Lalique in 1931. Signed «R.Lalique» under the base.

H : 4,92 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 338 sous la référence 526.

650/700 €

220

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Cinq fleurs» pour Forvil

Modèle rentré au registre des modèles le 9 octobre 1926.

Flacon en verre blanc moulé-pressé.

Signature moulée «R.Lalique Paris», sous la base.

H : 20 cm

A «Five Flowers» modled-pressed glass flask designed by René Lalique for Forvil in 1926. Molded «R.Lalique Paris» signature under the base.

H : 7,87 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 938 sous la référence FORVIL - 13.

600/800 €



221

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Deux figurines, bouchon figurine»

Modèle créé en 1912, non continué après 1947.

Flacon méplat et son bouchon en verre moulé-pressé satiné

Signé «R.Lalique» sous la base.

13,5 x 11,5 x 4 cm

A «Deux figurines, bouchon figurine» silky molded-pressed glass flask designed by René Lalique in 1912 (stopped after 1947).

Signed «R.Lalique» under the base.

5,31 x 4,53 x 1,57 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 328 sous la référence 490.

4 000/6 000 €





222

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Graines d'asperges»
 Modèle créée en 1920, non repris après 1947.
 Bouchon de veilleuse en verre moulé pressé.
 Signé à l'acide «R.Lalique France» sur un côté et numéroté «27» à la pointe sous le bouchon.
 15,5 x 19 x 0,5 cm

An «Asparagus seed» molded-pressed night-lamp lid designed by René Lalique in 1920 (stopped after 1947). Signed «R.Lalique France» plus number «27».
 6,10 x 7,48 x 0,20 inch

Bibliographie
 Félix Marilhac: «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 680 sous la référence 2553

600/800 €

223

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Premier oui»
 Modèle créé circa 1920
 Flacon en verre blanc soufflé-moulé.
 Signatures moulées «R.Lalique» et «Arys», sous la base.
 H : 18 cm

A «First yes» blown-molded glass flask designed by René Lalique for Arys from around 1920. Molded «R.Lalique» and «Arys» signatures, under the base.
 H : 7,09 inch

Bibliographie
 - Félix Marilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 924 sous la référence ARYS - 13.

1 200/1 500 €

224

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Psyka» pour Roger & Gallet
 Modèle créé en 1920 pour Roger & Gallet
 Flacon en verre blanc soufflé-moulé et patiné sur le bouchon.
 Signature moulée «Lalique», sous la base.
 H : 11,5 cm

A «Psyka» blown-molded and patinated on the lid glass flask designed by René Lalique for Roger & Gallet in 1920. Molded «Lalique» signature, under the base.
 H : 4,53 inch

Bibliographie
 - Félix Marilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 947 sous la référence ROGER & GALLET 7.

1 000/1 200 €

225

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Quatre soleils»
 Modèle créé en 1912, on repris après 1917
 Flacon et son bouchon en verre moulé-pressé teinté.
 Signature moulée sous la base (partiellement effacée).
 H : 7,5 cm

A «Four suns» molded-pressed tinted glass flask designed by René Lalique in 1912 (stopped after 1917). Molded signature under the base (partially erased).
 H : 2,95 inch

Bibliographie
 - Félix Marilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 333 sous la référence 505.

4 000/6 000 €





226

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

Flacon miniature «Cigalia»

Modèle créé après 1924.

Flacon et son bouchon en verre soufflé-moulé partiellement patiné.

H : 7 cm

A «Cigalia» blown-molded and patinated glass miniature flask designed by René Lalique for Roger & Gallet after 1924.

H : 2,75 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 948 sous la référence ROGER & GALLET - 10.

200/300 €



227

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Cyclamen» pour Coty

Modèle créé en 1909

Flacon en verre blanc soufflé-soufflé émaillé.

Signature moulée «Lalique» dans le décor et «Coty France» sous la base.

H : 13,5 cm

A «Cyclamen» blown-molded and enamelled glass flask designed in 1909 by René Lalique for Coty. Molded «Lalique» signature in the decor and «Coty France» under the base.

H : 5,31 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 927 sous la référence COTY - 2.

800/1 000 €



228

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Quatre cigales»

Modèle créé en 1910, non repris après 1947

Flacon et son bouchon en verre moulé-pressé partiellement patiné.

Signé «R.Lalique» sous la base.

H : 13,5 cm

A «Four cicadas» molded-pressed and partially patinated glass flask designed by René Lalique in 1910 (stopped after 1947).

Signed «R.Lalique» under the base.

H : 5,31 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 325 sous la référence 475.

2 000/3 000 €



229

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Impérial» pour Lenghyal

Design rentré au registre des modèles le 30 juin 1936.

Flacon en verre blanc soufflé-moulé.

Signature moulée «R.Lalique France», sous la base.

H : 8,5 cm

An «Imperial» blown-molded glass flask designed by René Lalique for Lenghyal in 1936. Molded «R.Lalique France» signature, under the base.

H : 3,35 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 943 sous la référence KHOURI (LENGHYAL).

2 000/3 000 €



230

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Serpent»

Modèle créé en 1920, non repris après 1947

Flacon en verre moulé pressé patiné bleu.

Signature moulée «Lalique», sous la base.

H : 9 cm

A «Snake» blue patinated molded-pressed glass flask designed by René Jules Lalique in 1920 (stopped after 1947).

Molded «Lalique» signature, under the base.

H : 3,54 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 331 sous la référence 502.

2 000/3 000 €



231

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«La Violette» pour Gabilla

Modèle entré au registre des modèles le 16 juillet 1925

Flacon et son bouchon en verre soufflé-moulé partiellement émaillé bleu.

Signature moulée «R.Lalique Made in France», sous la base.

H : 8,5 cm

(deux mini éclats)

A «The Violet» molded-blown and patinated glass flask designed by René Lalique for Gabilla in 1925.

Molded «R.Lalique Made in France» signature, under the base.

H : 3,35 inch

(two slight chips)

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 940 sous la référence GABILLA - 2.

3 000/4 000 €



232

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Chypre»

Design enregistré au registre des modèles le 1er août 1925
Flacon en verre blanc soufflé-moulé, une face à décor de cannages, le bouchon plat reprenant le même décor.
Signature moulée «R.Lalique France», sous la base.
Porte son étiquette «Un Parfum Houbigant (Paris)» sur la face décorée et vient dans sa boîte d'origine.
H : 8 cm

A «Chypre» blown-molded glass flask designed by René Lalique for Houbigant in 1925. Molded «R.Lalique France» signature, under the base. With its «Un Parfum Houbigant (Paris)» original tag and in its original box.
H : 3,15 inch

Bibliographie
- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 941 sous la référence HOUBIGANT - 4.

200/300 €



233

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Roses rouges» pour Roger & Gallet

Modèle créé en 1920
Flacon en verre moulé-pressé patiné rouge.
Signature «lalique» moulée sous la base.
H : 11,5 cm

A «Red roses» molded-pressed and red patinated glass flask designed by René Lalique for Roger & Gallet in 1920.
Molded «Lalique» signature, under the base.
H : 4,53 inch

Bibliographie
- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 947 sous la référence ROGER & GALLET 6.

1 000/1 200 €

234

LALIQUE France & SABINO

Lalique :
- Suite de deux assiettes en verre moulé pressé modèle "Volutes" et "Shell".
Signées.
Volutes, Diam : 27 cm
Shell, Diam : 29 cm

Sabino :
Coupe en verre moulé pressé teinté bleu à décor végétal stylisé.
Signé "Sabino France".
H : 4 cm
Diam : 18 cm

Lalique :
A set of two plates including :
- a «Volutes» molded-pressed iridescent glass plate.
D : 10,63 inch
- a «Shell» molded-pressed iridescent glass plate. Signed «R. Lalique France» on the back.
D : 11,61 inch

Sabino
A blue molded-pressed cup with a vegetable decor. Signed «Sabino France».
H : 1,57 inch, D : 7,09 inch

500/600 €



235

LALIQUE France
«Bacchantes»

modèle créé le 22 Juillet 1927
Vase en verre moulé-pressé.
Signature «R. Lalique» sous la base.
H : 24,5 cm (quelques bulles en partie haute)

A «Bacchantes» molded pressed glass vase designed by René Lalique in 1927.
Signed «R. Lalique» under the base
H : 9,65 inch
(a few bubble around the rim)

Bibliographie
- Félix Marcilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 438 numéro 997.

600/800 €

236

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Ribeauvillé», série 5064

Service de verres comprenant :
- 9 verres à champagne. H : 14 cm (un petit éclat sur une des coupes)
- 14 verres à eau. H : 16 cm
- 31 à vin rouge. H : 15 cm
- 14 verres à vin blanc. H : 14 cm (un fêlé)
Soit au total 68 verres signés «R. Lalique France» et numérotés.

A set of «Ribeauvillé» glasses from Lalique France including :
- 9 champagne glasses. H : 5,51 inch (a chip at the rim for one)
- 14 water glasses. H : 6,30 inch
- 31 red wine glasses. H : 5,90 inch
- 14 white wine glasses. H : 5,51 inch (one is cracked)
Total of 68 glasses signed «R. Lalique France» and numbered.

3 000/5 000 €





237

Camille FAURE (1875 - 1956)
Boîte de forme circulaire en laiton doré à décor émaillé d'une frise de motif géométrique sur la base et d'une fleur stylisée sur son couvercle.
Signée «C.Fauré - Limoges» en partie basse.
H : 7 cm, D : 13 cm

*A gilded brass box from Camille Fauré, with a geometrical enamelled decor plus a stylized flower on the lid.
Signed «C.Fauré - Limoges» on the low part.
H : 2,75 inch, D : 5,11 inch*

1 000/1 200 €



238

Camille FAURE (1874 - 1956)
Vase couvert forme « 75/30 » en cuivre à corps ovoïde épaulé à couvercle hémisphérique.
Décor en épais émaux translucides polychromes de branches de glycines violettes et brunes sur fond bleu violacé légèrement irisé.
Signé, situé et numéroté 1/50 en partie basse.
H : 34 cm

*A «75/30» shape enamelled copper covered vase from Camille Fauré with a decor of wisteria flowers and leaves on a slightly iridescent background.
Signed, located and numbered 1/50 on the low part.
H : 13,38 inch*

3 500/4 000 €

239

Charles CATTEAU (1880 - 1966)
Vase de forme ovoïde en étain à décor d'une frise de motifs géométriques stylisés. Signé sous la base «Ch. Catteau», mention «Étain Fin» et numéroté «n34» et «255».
H : 28 cm.

*An eggshaped tin vase by Charles Catteau, with a geometrical pattern frieze decor. Signed «Ch.Catteau» under the base, marked «Étain Fin» («finte tin») and numbers «n34» and «255».
H : 11,02 inch*

300/500 €





241

240



242



241

240

MAQUET
circa 1930

Étui à cigarette en argent laqué rouge sur les deux faces et les côtés avec neuf bandes en or 18K sur les deux faces. Intérieur vermeil. Fermoir en onyx. Signé «Maquet Paris Nice», poinçon de maître et numéroté 582. Poinçon mixte argent or (Argor). 9,7 x 8 x 1,1 cm (très légères rayures)

A red lacquered silver and 18 K gold cigarette box from Maquet around 1930, with an onyx clasp and a sterling silver inside. Signed «Maquet Paris Nice», hallmarks and numbered 582. 3,81 x 3,14 x 0,43 inch (slight scratches)

300/500 €

241

Travail Art Déco

Ensemble de deux étuis à cigarette comprenant :
- un étui en métal avec une face laquée noire et deux bandes de coquille d'oeuf et l'autre face entièrement laquée.
Poinçons, mention «Made in France» et numéroté «A 22». 12,7 x 8,3 x 1,1 cm
Poids brut : 159 g environ
- un étui aux deux faces laquées noires avec une bande de métal argenté miroir. Poinçon et numéroté «L2». 12,6 x 8,4 x 1,1 cm
Poids brut : 157 g environ (très légères rayures)

*Art Deco Work
A set of two cigarette boxes including :
- a metal one with two black lacquered faces, top one with two eggshell marquetry stripes. Hallmarks, marked «Made in France» and numbered «A 22». 5 x 3,26 x 0,43 inch
Gross weight : 5,61 Oz
- a black lacquered metal one with two silver mirror stripes. Hallmark and numbered «L2». 4,96 x 3,30 x 0,43 inch
Gross weight : 5,54 Oz (slight scratches)*

300/500 €

242

LANCEL

Circa 1925
Poudrier en métal laqué noir avec une bande de coquille d'oeuf sur une face. Marqué «Lancel - Paris» à l'intérieur. 8 x 7,8 x 1,1 cm
Poids brut : 119 g environ (deux éclats aux coins et un en surface)

A black lacquered and eggshells marquetry powder box from Lancel around 1925. Marked «Lancel - Paris» on the inside. Gross weight : 4,20 Oz 3,14 x 3,07 x 0,43 inch (two chips on the angle and another one on the face)

120/150 €



243

DUNHILL

Ensemble composé d'une montre de poche en argent laqué noir et rouge à décor de motifs géométriques et d'une boîte à cigarette en argent et vermeil laqué noir et rouge. Montre signée «Dunhill» poinçonnée et numérotée. Boîte poinçonnée et numérotée. Boîte : 8 x 5,5 x 1 cm (éclats et chocs) Montre : 4,5 x 3 cm

Dunhill

A set including a red and black lacquered silver pocket watch and a black and red lacquered gilt sterling silver cigarette box. Watch signed «Dunhill», hallmarked and numbered. Box hallmarked and numbered. Box : 3,15 x 2,16 x 0,39 inch (chips and bumps) Watch : 1,77 x 1,18 inch

800/1 200 €



244

Jean LUCE (1895 - 1954)

Nécessaire de toilette en verre transparent composé de :
- quatre flacons avec leurs bouchons en verre et palissandre. H : 9 / 11 / 13 et 16 cm
- d'un vaporisateur. H : 16,5 cm
- d'une boîte de forme carrée avec son couvercle en palissandre. 5,5 x 9 x 9 cm
Les flacons sont décorés sur une face et la boîte sur deux d'un monogramme dégagé à l'acide «MRW».

*A glass and rosewood grooming set designed by Jean Luce including :
- 4 flasks - H : 3,54 / 4,33 / 5,12 and 6,30 inch
- a spray bottle - H : 6,50 inch
- a box : 2,16 x 3,54 x 3,54 inch
Flasks bears acid etched «MRW» monograms.*

800/1 000 €





245

Maison DESNY
Lampe de bureau composé d'une superposition de plaques de verres dans une monture en métal chromé.
H : 33 cm, DL : 25 cm
(fêles et éclats)

A chromed metal and glass plates lamp from Maison Desny.
4,93 x 3,94 x 3,94 inch
(chips)

600/800 €



246

Philippe GENET & Lucien MICHON (Xxe)
Lampe à base en métal chromé et abat jour en verre alvéolé dépoli.
H : 33 cm, DL : 25 cm
(fêles et éclats)

A chromed metal and glass lamp designed by Philippe Genet et Lucien Michon.
H : 12,99 inch, D : 9,84 inch
(chips and cracks)

500/700 €

247

Maison DESNY (Paris)
Miroir de barbier en métal argenté et socle en verre massif ouvrant à trois panneaux.
Signé «Maison Desny France déposé» sur la monture.
60 x 24 x 51 cm (fermé)
(éclat)

A silver metal and massive glass three pannels barber mirror from Maison Desny (Paris). Signed «Maison Desny France déposé».
23,62 x 9,45 x 20,08 inch (closed)
(chip)

800/1 200 €

248

Jacques ADNET (1900 - 1984) & BACCARAT (1764 à nos jours)
Bougeoir en cristal de Baccarat et bronze doré à quatre bras de lumières reposant sur un fût orné d'une sphère en cristal clair.
Marqués «Baccarat» en toutes lettres, du cachet Baccarat et numérotés «7957».
H : 13 cm, D : 22 cm

Bibliographie
Travail de la compagnie des cristalleries de BACCARAT vers 1935/1940.
Représenté dans la catalogue de la compagnie des cristalleries de BACCARAT Édition 1935

A gilded bronze and crystal four lights candleholders, designed by Jacques Adnet for Baccarat.
Marked «Baccarat», stamped and numbered «7957».
H : 5,11 inch, D : 8,66 inch

600/800 €

249

Jacques ADNET (1900 - 1984) & BACCARAT
Paire de bougeoirs en cristal de Baccarat à quatre bras de lumières reposant sur un fût orné d'une sphère en cristal clair. La fixation supérieur carrée, le fût et la base circulaire sont en bronze argenté.
Marqué «Baccarat» en toutes lettres et numérotés «7957».
H : 12,5 cm, D : 22,5 cm

Bibliographie
Travail de la compagnie des cristalleries de BACCARAT vers 1935/1940.
Représenté dans la catalogue de la compagnie des cristalleries de BACCARAT Édition 1935

A pair of Baccarat crystal and silver bronze candlesticks designed by Jacques Adnet.
Marked «Baccarat» and numbered «7975».
H : 4,92 inch, D : 8,86 inch

2 000/3 000 €





250

CHRISTOFLE & Luc LANEL (1893 - 1965)
Vase soliflore de forme gourde en bronze doré patiné.
Signé en toutes lettres «Christofle», poinçon métal «Christofle» et numéroté «9A».
H : 17 cm, D: 10,8 cm

A gilded and patinated bronze vase designed by Luc Lanel for Christofle. Signed «Christofle», metal hallmark «Christofle» and numbered «9A».

H : 6,69 inch, D : 4,25 inch

250/300 €



251

CHRISTOFLE & Luc LANEL (1893-1965)
Vase soliflore de forme ovoïde en bronze doré patiné.
Daté 21 juin 1924
Signé en toutes lettres CHRISTOFLE
Poinçon métal CHRISTOFLE
Numéroté 12A
H : 13,8cm, Diam : 7,1 cm
(chocs)

A gilded bronze vase designed by Luc Lanel for Christofle in 1924. Signed "Christofle", metal hallmark "Christofle", numbered "12A" and dated.

H : 5,43 inch, D : 2,79 inch (bumps)

250/300 €

252

CHRISTOFLE
Travail réalisé après 1885 avant 1890
Plateau rectangulaire en métal argenté à décors japonais en applications d'insectes et de feuillages
Poinçon métal de la maison Christofle, signé «Christofle» et numéroté «1470491».
2,5 x 35 x 25 cm

A silver metal tray from Christofle, after 1885 and before 1890, with a japanese like decor of insects and folliages. Metal Christofle hallmark, signed «Christofle» and numbered «1470491».

300/400 €



253

CHRISTOFLE «Boréal»
Circa 1929
Ménagère en métal argenté comprenant :
- 12 cuillères
- 12 fourchettes
- 12 cuillères à dessert
- une louche.
Chaque élément poinçonné Christofle et portant un monogramme. L'ensemble est dans son coffret d'origine en maroquin vert frappé «Production Christofle».

A «Boreal» silver cutlery set from Christofle around 1929 including :

- 12 spoons
- 12 forks
- 12 dessert spoons
- a ladle

Each piece bears the «Christofle» hallmark and monogrammed. Within its original green leather box marked «Production Christofle».

200/300 €

254

CHRISTOFLE
Modèle créé en 1935 pour les premières classes du paquebot «Le Normandie»
Partie de ménagère modèle «Normandie» en argent massif comprenant :
- 12 fourchettes de table
- 12 cuillères de table
- 12 fourchettes à dessert
- 12 cuillères à dessert
- 12 cuillères à thé
- 11 Fourchettes à gâteaux ou huîtres
- 12 cuillères à moka
- 1 cuillère à sauce dégraisseuse
Poinçon minerve 1er titre et poinçon dorfèvre.
Poids : 4607 g

Part of a "Normandie" cutlery designed by Christofle in 1935 for the first classes of the liner "Le Normandie" including :

- 12 table forks
- 12 table spoons
- 12 dessert forks
- 12 dessert spoons
- 12 teaspoons
- 11 oyster forks
- 12 coffee spoons
- 1 degreasing sauce spoon

1st title french Minerva hallmarks and goldsmiths one.

Gross weight : 162,51 Oz

3 000/4 000 €





255

- **BOULENGER**

Travail de la maison Boulenger, circa 1930.
Coupe de style Art Déco en argent massif sur piedouche à anses.
Poinçon minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre.
10 x 38,5 x 26 cm
Poids brut : 1 310 grs

Work of the maison Boulenger from around 1930.

An art deco massive silver cup. 1st title french Minerva hallmark plus goldsmith one.
3,93 x 15,15 x 10,23 inch
Gross weight : 46,21 Oz

900/1 000 €

256

- **Jean TETARD (1907-1980)**

Circa 1930
Partie de ménagère en argent massif comprenant :
- 6 fourchettes de table
- 6 cuillères de table
- 5 cuillères à café.
Poinçon Minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre
Poids brut : 1381 g

Part of a massive silver cutlery set designed by Maison Tétard around 1930 including :

*- 6 table forks
- 6 table spoons
- 5 teaspoon
1st title french Minerva hallmark and goldsmith one.*
Gross weight : 48,17 Oz

1 000/1 200 €



257

- **CIETO MUNARI , dessin de Kasimir MALEVITCH (1879 - 1935)**

Verseuse constructiviste en argent. Édition limitée à 50 exemplaires, le nôtre numéroté 24/50 98.
Signée «Malevitch Kasimir, 925°/°°, Made in Italy», poinçons italiens et au cygne.
18,5 x 23 x 8,5 cm
Poids brut : 986 grs

Provenance
Vente «Collection Alain Lesieutre», Hôtel Drouot, 13 décembre 1989, lot numéro 135 page 72 du catalogue.

A silver coffee pot designed by Kasimir Malevitch for Cieto Munari. Edition limited to 50, ours numbered 24/50 98. Signed «Malevitch Kasimir, 925°/°°, Made in Italy», italian hallmarks and swan one.
7,28 x 9,05 x 3,34 inch
Gross Weight : 34,78 Oz

1 500/2 000 €

258

- **Travail Danois**

Partie de ménagère en argent comprenant :
- 6 fourchettes de table
- 6 cuillères de table
- 5 fourchettes à dessert
- 5 cuillères à dessert
- 6 fourchettes à gâteaux
Contrôlée au cygne, poinçon 3 tours + 37, poinçon de garantie 826°/°° et poinçon essayeur : 1932-1940
Poids brut : 1020 g

Danish work in the manner of Jensen
Part of a silver cutlery set including :
*- 6 table forks
- 6 table spoons
- 5 dessert forks
- 5 dessert spoons
- 6 cake forks*
Swan hallmark, 826°/°° one plus 1932-1940 one.
Gross weight : 35,97 Oz

500/700 €





259

- **Henri VAN DE VELDE (1863 - 1957)**
Partie de ménagère, modèle n°1-1902 comprenant :
- 3 fourchettes à poisson
- 6 couteaux à poisson
- 4 fourchettes à gâteaux
- 2 couteaux à gâteaux (1 à refixer)
- 1 pelle à servir
Poids brut : 898 g

Par of Henri Van de Velde n°1-1902 cutlery set including :
- 3 fish forks
- 6 fish knives
- 4 dessert forks
- 2 dessert forks (1 to be restored)
- 1 tart server
Gross weight : 31,67 Oz

600/800 €

260

- **WOLFERS (1858-1929), Bruxelles**
Circa 1925-1930
Surtout de table Art Déco en argent à décor de frises de perles. Poinçons d'orfèvre et poinçon Belgique 800°/°°°
1.5 x 49,5 x 35,5 cm

An Art Déco silver centerpiece with a decor of pearls frieze designed by Wolfers (Brussels) around 1925-1930. Goldsmith hallmarks and Belgium 800°/°°° one. 0,59 inch x 19,48 inch x 13,97 inch

300/400 €

261

- **WOLFERS (1858-1929), Bruxelles**
Circa 1925-1930
Surtout de table Art Déco en argent à décor de frises de perles. Poinçons d'orfèvre et poinçon Belgique 950°/°°°
2 x 56 x 41 cm

An Art Déco silver centerpiece with a decor of pearls frieze designed by Wolfers (Brussels) around 1925-1930. Goldsmith hallmarks and Belgium 950°/°°° one. 0,78 x 22,04 x 16,14 inch

1 000/1 200 €



262

- **Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)**
Circa 1930
Garniture de toilette chiffrée «SBP» en argent massif et cristal de Baccarat comprenant :
- 3 flacons. H : 11,3 et 9,8 cm, D : 8,2 et 7 cm
- 1 boîte - H : 4,88 cm, D : 6,9 cm
Poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signé en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».

*A massive silver and Baccarat crystal grooming set designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1930 including :
- 3 flask. H : 4,44 & 3,85 inch, D : 3,33 & 2,75 inch
- A box. H : 1,88, D : 2,71 inch
1st title french Minerva hallmark, goldsmith one and signed «Jean E. Puiforcat».*

400/600 €

263

- **Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)**
Circa 1930
Garniture de toilette en argent massif, cristal de Baccarat et bois comprenant :
- 4 flacons. H : 13 et 10 cm, D : 11,5 et 8,5 cm
- 1 boîte - H : 8 cm, D : 11 cm
Poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signé en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».

*A massive silver, Baccarat crystal and wood grooming set designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1930 including :
- 4 flask. H : 5,12 & 3,64 inch, D : 4,53 & 3,35 inch
- A box. H : 3,15, D : 4,33 inch
1st title french Minerva hallmark, goldsmith one and signed «Jean E. Puiforcat».*

1 000/1 200 €





264

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1930

Timbale en argent massif à décors appliqué de deux joncs au centre.

Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».

H : 7,5 cm, D : 6,2 cm

Poids brut : 112 g

A massive silver tumbler made by Jean-Elisée Puiforcat around 1930.

1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».

H : 2,95 inch, D : 2,44 inch

Gross weight : 3,95 Oz

200/300 €



265

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1930

Timbale en argent massif à décors appliqué de deux joncs sur la base.

Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».

H : 6,5 cm, D : 6,1 cm

Poids brut : 106 g

A massive silver tumbler made by Jean-Elisée Puiforcat around 1930. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».

H : 2,55 inch, D : 2,40 inch

Gross weight : 3,74 Oz

150/200 €



266

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1930

Timbale en argent massif à décors de gradins à la base.

Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».

H : 7,5 cm, D : 6,5 cm

Poids brut : 109 g

A massive silver tumbler made by Jean-Elisée Puiforcat around 1930. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».

H : 2,95 inch, D : 2,55 inch

Gross weight : 3,84 Oz

200/300 €



267

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1930

Timbale en argent massif à décors appliqué d'un large bandeau.

Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».

H : 7,5 cm, D : 7,5 cm

Poids brut : 155 g

A massive silver tumbler made by Jean-Elisée Puiforcat around 1930. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».

H : 2,95 inch, D : 2,95 inch

Gross weight : 5,47 Oz

300/400 €



268

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1930

Timbale en argent massif à décors de gradins sur la base.

Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».

H : 7,2 cm, D : 7,4 cm

Poids brut : 91 g

A massive silver tumbler made by Jean-Elisée Puiforcat around 1930.

1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».

H : 7,83 inch, D : 7,91 inch

Gross weight : 3,21 Oz

200/300 €



269

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1925-1930.

Timbale en argent massif uni à anses latérales et prises en palissandre

Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».

8,3 x 6,5 x 10,1 cm

Poids brut : 153 g

A massive silver tumbler with rosewood handles, made by Jean-Elisée Puiforcat around 1925-1930.

1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».

3,26 x 2,55 x 3,97 inch

Gross weight : 5,39 Oz

300/400 €

270

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1935
Ensemble en argent massif uni de forme circulaire à décor rainuré comprenant :
- Un moutardier à prise en ébène de macassar.
Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre, signé en toutes lettres «Jean E. Puiforcat» et numéroté «446».
H : 7 cm, D : 6 cm
- Quatre salerons.
H : 3 cm, D : 6 cm
Poids brut sans les intérieurs : 238 g
(enfoncements à la base des salerons et 2 intérieurs manquants)

A massive silver set made by Jean-Elisée Puiforcat around 1935 including :
- *A mustard pot with a macassar ebony handle.*
1st title french Minerva hallmark, goldsmith one, signed «Jean E. Puiforcat» and numbered «446».
H : 2,75 inch, D : 2,36 inch
- *Four salt pots.*
1,18 inch ; 2,36
Gross weight (without inner parts) : 8,39 Oz
(bumps at the bases of the salt pots and two missing inner parts)

800/1 000 €

271

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

1936
Taste-vin en argent massif et prise en palissandre.
Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signé «Jean E. Puiforcat».
2,3 x 13,8 x 10 cm
Poids brut : 102 g

A massive silver and rosewood taste-vin made by Jean-Elisée Puiforcat in 1936.

1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».
0,90 x 5,43 x 3,93 inch
Gross weight : 3,60 Oz

150/200 €

272

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1937
Tête à tête en argent massif, vermeil et palissandre comprenant :
- Une théière : 9,6 x 14,5 x 9,6 cm
- Une cafetière : 11,1 x 13,4 x 8,4 cm
- Un pot à lait : 7,7 x 11,7 x 7 cm
- Un sucrier : 7,8 x 10,8 x 8,2 cm
Poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signé en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
Poids brut : 1046 g

A massive silver, sterling silver and rosewood two peoples coffee service designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1937 including :

- *A teapot : 3,77 x 5,70 x 3,77 inch*
- *A coffee maker : 4,37 x 5,27 x 3,30 inch*
- *A milk jug : 3,07 x 4,25 x 3,22 inch*
- *A sugar bowl : 3,03 X 4,60 x 2,75 inch*
1st title french Minerva hallmark, goldsmith one and signed «Jean E. Puiforcat».
Gross weight : 36,89 Oz

Bibliographie

Françoise de Bonneville : «Jean Puiforcat», Editions du regard, Paris, 1986, modèle reproduit page 132.

1 800/2 000 €

273

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1925
Boîte en vermeil débordante strié à bouton en jaspe sculpté couleur glycine.
Monogramme «CNL», poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
H : 5,5 cm, D : 11,8 cm
Poids brut : 208 g

A sterling silver box made by Jean-Elisée Puiforcat in 1925, with a carved mauve jasper lid.
Monogram «CNL», 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».
H : 2,16 inch, D : 4,64 inch
Gross weight : 7,34 Oz

300/400 €

274

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Travail de la maison Puiforcat circa 1925
Vase ovoïde en argent massif à col resserré et décor gravé et émaillé en noir d'entrelacs et d'un visage stylisé.
Poinçon minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre.
H : 12,5 cm, D : 10,4 cm
Poids brut : 460 grs

A massive silver eggshaped vase from Maison Puiforcat round 1925 with an etched and black enamelled decor of a stylized face among coilings.
1st title french Minerva hallmark and goldsmith's one.
H : 4,92 inch, D : 4,09 inch
Gross weight : 16,22 Oz

600/800 €

275

PUIFORCAT

Sucrier Art Déco en cristal taillé à couvercle en argent massif à décor de marche d'escaliers et prise sphérique en jade.
Poinçon minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre «Puiforcat».
H : 7,5 cm, D : 7,5 cm

A cut crystal and massive silver sugar bowl from Puiforcat with a jade handle.
1st title french Minerva hallmark and «Puiforcat» goldsmith one.
H : 2,95 inch, D : 2,95 inch

200/250 €





276

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 1930
 Dessous de bouteille ou coupe en argent massif à décors de gradins
 Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
 H : 2,5 cm, D : 13,5 cm
 Poids brut : 165 g

A massive silver bottle drip or cup made by Jean-Elisée Puiforcat around 1930. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».
 H : 0,98 inch, D : 5,31 inch
 Gross weight : 5,82 Oz

280/300 €

277

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Circa 1930
 Dessous de bouteille ou coupe en argent massif à décors de quatre filets.
 Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signé en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
 H : 2 cm, D : 13,2 cm
 Poids brut : 199 g

A massive silver bottle drip or cup made by Jean-Elisée Puiforcat around 1930. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».
 H : 0,78 inch, D : 5,19 inch
 Gross weight : 7,02 Oz

280/300 €

278

Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)
 Circa 1925.
 Coupe circulaire en argent massif sur piédouche à décor de gradins.
 Monogramme «FTL», poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
 H : 4,5 cm, D : 22,6 cm
 Poids brut : 405 g

A massive silver cup made by Jean Elisée Puiforcat around 1925.
 Monogram «FTL» 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».
 H : 1,77 inch, D : 8,89 inch
 Gross weight : 14,28 Oz

400/600 €



279

PUIFORCAT
 Circa 1900
 Coupe faisant centre de table en argent massif à décor en relief de fleurs stylisées
 Poinçon Minerve 1er titre, et poinçon d'orfèvre.
 H : 8 cm, D : 26,7 cm
 Poids brut : 812 g

A massive silver centerpiece designed from Puiforcat, around 1900. 1st title french Minerva hallmark and goldsmith one.
 H : 3,14 inch, D : 10,51 inch
 Gross weight : 28,64 inch

600/800 €

280

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 modèle «Bayonne», créée en 1924
 Dessous de bouteille ou cendrier de forme octogonale en palissandre avec un pourtour en argent massif à décor d'agrafes et d'un triple jonc.
 Fond amovible en verre.
 Poinçon minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre.
 H : 2,5 cm, D : 14,4 cm
 Poids brut : 548 g
 (fêlé au bois)

A «Bayonne» octagonal shaped rosewood and silver bottle drip or ashtray, design created in 1924 by Jean-Elysée Puiforcat. Movable glass plate. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».
 H : 0,98 inch, D : 5,66 inch
 Gross weight : 19,33 Oz
 (a crack on the wood)

300/400 €

281

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Circa 1930
 Petite coupe vide poche en argent massif et ébène.
 Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
 H : 5 cm, D : 7,8 cm
 Poids brut : 96 g

A massive silver and ebony cup made by Jean-Elisée Puiforcat around 1930. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».
 H : 1,96 inch, D : 3,07 inch
 Gross weight : 3,39 Oz

200/300 €





282

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Circa 1930
 Coupe en argent massif à décors de filets et d'une bague en bois.
 Poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat»
 5,4 x 9,4 x 5,8 cm
 Poids brut : 147 g

A massive silver and wood cup designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1930. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one and signed «Jean E. Puiforcat».
 2,12 x 3,7x 2,28 inch
 Gross weight : 5,18 Oz

400/600 €



283

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Circa 1930
 Coupe circulaire en argent massif sur piedouche en bois sculpté et base circulaire à décor en marches d'escalier.
 Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
 H : 6,8 cm, D : 15,6 cm
 Poids brut : 243 g

A massive silver and wood cup made by Jean-Elisée Puiforcat around 1930. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».
 H : 2,67 inch, D : 6,14 inch
 Gross weight : 8,57 Oz

600/800 €



284

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Travail de Jean E. Puiforcat circa 1925
 Coupe circulaire en argent massif sur piedouche en noyer cannelé et base circulaire en marches d'escalier.
 Poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
 9,5 x 25 x 12,7 cm
 Poids brut : 650 g

A massive silver cup made by Jean Puiforcat from around 1925, with a ribbed walnut tree foot and a circular staircases base. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».
 3,74 x 9,84 x 5 inch
 Gross weight : 22,93 Oz

1 000/1 200 €

285

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Circa 1935
 Louche en argent massif modèle «Cannes»
 Poinçon Minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre.
 29 x 8,6 cm
 Poids brut : 216 g

A «Cannes» massive silver ladle designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1935. 1st title french Minerva hallmark and goldsmith one.
 11,41 x 3,38 inch
 Gross weight : 7,62 Oz

300/400 €



286

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Circa 1935
 Service à hors d'œuvre en argent massif «Dinard».
 Poinçon minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre.
 L : 13,4 / 13,7 / 14,5 et 16,5 cm
 Poids brut : 168 g

A «Dinard» massive silver appetizers service set designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1935. 1st title french Minerva hallmark and goldsmith one.
 L : 5,27 / 5,39 / 5,70 and 6,49 inch
 Gross weight : 5,92 Oz

200/300 €



287

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Circa 1935
 Partie de ménagère modèle «Cannes» comprenant :
 - 2 fourchettes à dessert
 - 2 cuillères à dessert
 - 2 couteaux à dessert lame vermeil
 Poinçons Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et lames vermeil signées «Jean E. Puiforcat».
 Poids brut : 395 g

Part of a «Cannes» cutlery designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1935 including :
 - 2 dessert forks
 - 2 dessert spoons
 - 2 dessert knives with sterling silver blades
 1st title french Minerva hallmarks and goldsmiths one plus signed «Jean E. Puiforcat» on the sterling silver blades.
 Gross weight : 13,93 Oz

500/700 €





288

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1930
Ensemble de couteaux à dessert modèle «Hossegor» en argent massif composé de 4 couteaux à lame inox et 4 couteaux à lame argent
Poinçon minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre et signé en toutes lettres «Jean E. Puiforcat» sur les lames.
Longueur : 20 cm
Poids brut : 497 g

*A set of «Hossegor» massive silver dessert knives made by Jean-Elisée Puiforcat around 1930 including four with silver blades and four with stainless steel ones.
1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat» on each blade.
L : 7,87 inch
Gross weight : 17,53 Oz*

300/400 €

289

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1930
Ensemble de 11 couteaux à dessert à lames en argent massif. Poinçons Minerve 1er titre, poinçons d'orfèvre, et lames signées en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
Longueur : 20 cm
Poids brut : 1710 g

*A set of 11 knives designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1930, with massive silver blades.
1st title french Minerva hallmarks, goldsmith one and blades signed «Jean E. Puiforcat».
L : 7,87 inch
Gross weight : 60,32 Oz*

600/800 €



290

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1930
Ensemble de couteaux modèle «Bayonne» comprenant :
- 12 couteaux à dessert à lames inox dont 4 couteaux à dessert à lames en argent massif
Poinçons Minerve 1er titre, poinçons d'orfèvre et lames signées en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
L : 19,5 cm
Poids brut : 806 g

*A set of «Bayonne» knives designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1930 including :
- 12 with stainless steel blades 4 with massive silver blades
1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat» on the blades.
L : 7,68 inch
Gross weight : 28,43 Oz*

600/800 €

291

Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Circa 1935
Partie de ménage modèle «Cannes» en argent massif comprenant :
- 14 fourchettes de table
- 2 cuillers de table
- 11 couteaux de table
- 9 couteaux à dessert lame inox
- 1 cuiller à thé
Poinçons minerve 1er titre et poinçons d'orfèvre,
Poids brut : 3200 g

*Part of a «Cannes» massive silver cutlery designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1935 including :
- 14 table forks
- 2 table spoons
- 11 table forks
- 9 dessert knives with stainless steel blades
- 1 teaspoon
1st title french Minerva hallmark and goldsmith one.
Gross weight : 112,87 Oz*

3 200/3 500 €



MOBILIER ART DÉCO



292

-
Robert PANSART, attribué à
«Vendanges»
Miroir églomisé.
84 x 120 cm
(Eclats et usure d'argenture)

An «Harvest» («Vendanges») painted mirror attributed to Robert Pansart.
33,07 x 47,24 inch

400/600 €

293

-
Robert PANSART (1909 - 1973),
atelier de
«La chasse au faucon»
Panneau décoratif composé de quinze plaques en verre églomisé miroir dont un accidenté
Signé «Atelier Pansart» dans le décor.
233 x 138 cm
(accidents)

A «Falcon hunting» decorative pannel from Robert Pansart workshop made of fifteen mirror tiles of which one is accidented.
Signed «Atelier Pansart» in the decor.
91,73 x 54,33 inch
(accidents)

300/500 €



294

SCHNEIDER France
Lustre en fer forgé patiné à décor d'une frise de volutes soutenant une vasque en verre moulé pressé à décor de motifs floraux stylisés. Signature moulée en relief «Schneider France 1104»
57 x 22 x 22 cm

A patinated wrought iron and molded-pressed glass chandelier by Schneider France. Molded «Schneider France 1104» signature.
22,44 x 8,66 x 8,66 inch

400/600 €



295

Georges DE BARDYERE (1883 - 1941)
Pendule en bois vernis à décor sculpté d'un panier fleuri et de volutes. Signé sur un côté «G Bardyère» et cadran marqué à l'intérieur «S.C.A.P.H» et numéroté «31616». 41 x 21,5 x 10 cm (accident et restauration au balancier)

A varnished wood clock by Georges de Bardyère with a carved decor of coils and of a flowers basket. Signed «G Bardyère» on one side and dial marked «S.C.A.P.H» plus numbered «31616».
16,14 x 8,46 x 3,93 inch (accidents and restorations on the pendulum)

300/500 €

296

MULLER - Frères (Lunéville)
Paire de lampes en bronze argenté à réflecteur en verre moulé-pressé satiné à décor de motifs géométriques. Signées «Muller Frères Lunéville». H : 49 cm, D : 34.5 cm (éclats)

A pair of silver patinated bronze lamps with molded-pressed silky glass lampshade with a decor of geometrical patterns. Signed «Muller Frères Lunéville».
H : 19,29 inch, D : 13,58 inch (chips)

2 500/3 000 €



297

SCHNEIDER France
Lustre en fer forgé patiné à décor de volutes et de fleurs stylisées. Elle accueille en partie centrale une vasque en verre moulé pressé à décor de feuilles stylisées. Sur chacun des quatre côtés se fixent un élément en verre moulé pressé à décor de feuilles et de fleurs stylisés. Vasque marquée en relief «Schneider France - 401». Éléments latéraux marqués en relief «Schneider France - 405». 80 x 51 x 51 cm

A patinated wrought iron and molded-pressed glass chandelier from Schneider France. Bassin marked «Schneider France - 401». Lateral elements marked «Schneider France - 405».
31,49 x 20,07 x 20,07 inch

1 000/1 500 €

298

Travail Art Deco
Miroir en fer forgé patiné à décor de volutes et de motifs géométriques stylisés. 148,5 x 100 x 1,5 cm

Art Deco Work
A patinated wrought iron mirror.
58,46 x 39,37 x 0,59 inch

800/1 200 €

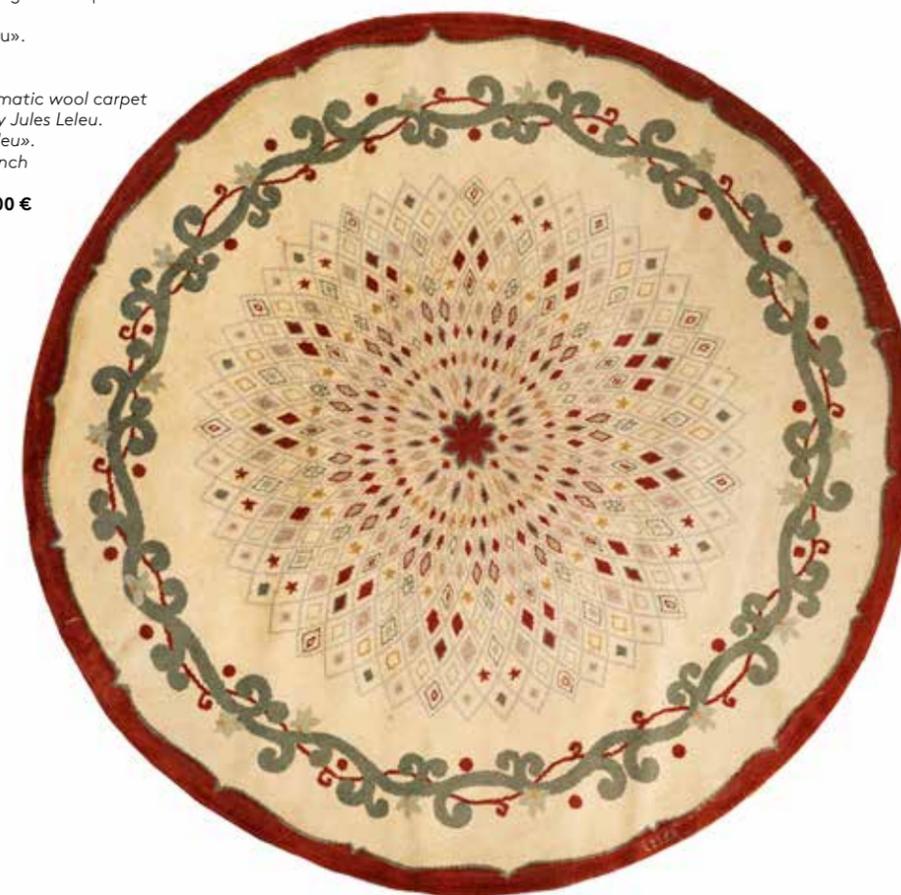


299

Jules LELEU (1883 - 1961)
Tapis circulaire en laine rase à décor polychrome géométrique sur fond beige. Signé «Leleu». D : 296 cm

A polychromatic wool carpet designed by Jules Leleu. Signed «Leleu».
D : 116,53 inch

2 000/3 000 €





300

- SCHNEIDER France

Suspension en fer forgé patiné à décor de volutes et soutenant une vasque en verre moulé pressé teinté jaune à décor de motifs géométrique stylisé. Vasque marqué «Schneider France 1044». 56 x 47 x 47 cm

A patinated wrought iron ceiling lamp from Schneider - France. Bassin marked «Schneider France 1044». 22,04 x 18,50 x 18,50 inch

600/800 €

301

- Paul KISS, attribué à

Important lampadaire en fer forgé patiné à huit bras de lumière surmonté par des cache ampoules conique en albâtre, à décor ajouré d'enroulements terminé par un piétement tripode galbé. H : 238 cm, D : 78 cm (éclats aux albâtres)

A tall patinated wrought iron floor lamp attributed to Paul Kiss, with alabaster lampshades. H : 93,71 inch, D : 30,71 inch (chips on the alabasters)

6 000/8 000 €



302

- Gilbert POILLERAT attribué à

Guéridon à plateau circulaire en marbre gris reposant sur une structure en fer forgé patiné composé de quatre montants galbés agrémentés d'anneaux torsadés. H : 47 cm, D : 70 cm

A wrought iron stand designed by Gilbert Poillerat, with a grey marble circular plate. H : 18,50 inch, D : 27,55 inch

8 000/10 000 €



303

Jean DUNAND (1877-1942)
Table basse laqué cognac à quatre
pieds gaines.
Plateau laqué rouge à décor des
hommes fumant.
Signée «Jean Dunand».
38 x 83 x 64 cm
(manques et usures)

*A cognac lacquered coffee table
by Jean Dunand, with four fluted
legs and a plate showing a decor of
smoking men.
Signed «Jean Dunand».
14,96 x 32,68 x 25,20 inch
(lacks and wears)*

2 000/3 000 €



304

Travail Français

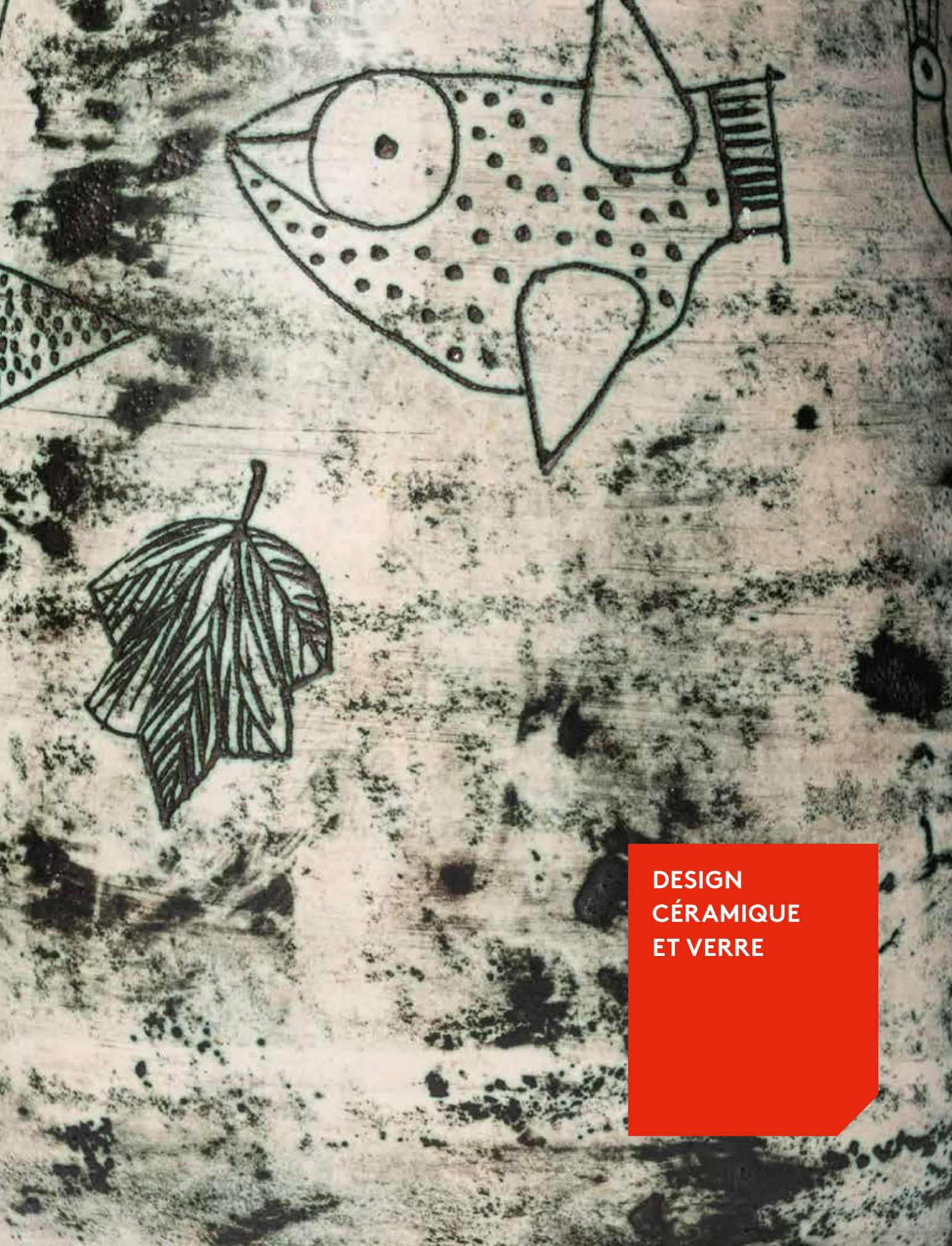
Meuble à corps cubique en bois laqué rouge corail à décor sculpté d'une
frise cranté doré. Il ouvre en façade par quatre vantaux dépliant doré à la
feuille d'or. Il repose sur un entablement mouvementé.
140 x 119 x 41 cm
(rayures, trous à l'intérieur et usures à la laque et dorure)

French Work

*A coral-red lacquered furniture with a carved decor of a gilded notched
frieze. It opens on four gold leaf gilded panels and stands on a free-form
trabeation.
55,12 x 46,85 x 16,14 inch
(scratches, holes on the inside and wears on the lacquer and gilding)*

3 000/4 000 €





**DESIGN
CÉRAMIQUE
ET VERRE**



305

Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI (Murano)

circa 1960
Coupe en verre «murrhin» à motifs de damier teinté noir et rouge.
Signature à l'acide en trois lignes «Venini Murano Italia», sous la base.
H : 6 cm, D : 12 cm

*A «murrhin» Murano glass cup with a black checkerboard pattern decor designed by Carlo Scarpa for Venini (Murano). Acid etched «Venini Murano Italia» signature, under the base.
H : 2,36 inch, D : 4,72 inch*

Bibliographie
Franco Deboni : «Le verre Venini», Umberto Allemandi & Co éditions, décor de couleur variante reproduit sur une coupe planche 155.

500/700 €

306

Fulvio BIANCONI (1915 - 1996) pour VENINI (Murano)

Coupe en verre de Murano polychrome marqueté (pezzato).
Signée à la pointe sous la base «Venini Italia».
H : 5 cm, D : 16 cm

*An inlaid Murano glass (pezzato) cup designed by Fulvio Bianconi for Venini (Murano). Signed «Venini Italia» under the base.
H : 1,96 inch, D : 6,29 inch*

500/700 €

307

VENINI
1984

Paire de vases de forme balustre en verre teinté rouge.
Signés et datés sous les bases «Venini 84».
H : 36 cm

*A pair of red tinted glass vases from Venini. Signed and dated «Venini 84» under the bases.
H : 14,17 inch*

300/500 €





308

Flavio POLI (1900 - 1984)
Coupe en verre de Murano fumé et blanc.
Signée sous la base à la pointe «Flavio Poli».
H : 10 cm; D : 38 cm

*A smoked and white Murano glass cup designed by Flavio Poli.
Signed «Flavio Poli» under the base.
H : 3,93 inch, D : 14,96 inch*

600/800 €

309

Pierre CARDIN (1922 - 2020) & VENINI
Vase de forme cubique en verre soufflé bleu souligné d'un bandeau de verre étiré jaune.
Signé à la pointe sous la base «Venini Pierre Cardin».
20 x 25 x 25 cm

*A blue and yellow tinted blown glass vase designed by Pierre Cardin for Venini. Signed "Venini Pierre Cardin" under the base.
7,87 x 9,84 x 9,84 inch*

1 000/1 200 €



310

Alain & Marisa BEGOU (né.e.s en 1945 et 1948)
Rare et spectaculaire vase en verre dense soufflé, de forme méplate à col plat à petite ouverture oblongue.
Signé «M A Begou 9 T 1» sous la base.
59 x 32 x 12 cm

*A remarkable thick blown glass vase by Alain and Marisa Begou.
Signed «M A Begou 9 T 1» under the base.
23,22 x 12,59 x 4,72 inch*

3 000/5 000 €





311

- **André PLANTARD (Xxe) & Manufacture Nationale de Sèvres**

Circa 1949

Vase en grès à décor de frises de motifs géométriques stylisés de couleur marron nuancé sur un fond jaune. Cachet à l'encre rouge «Sèvres 49» sous la base, marqué en creux «AR C 49 2004» et signé à l'encre «A. Plantard 109 - 48»
H : 36 cm

A stoneware vase designed by André Plantard for the Sèvres National Factory around 1949, with a brown and yellow enamelled decor of geometrical friezes. Red inked «Sèvres 49» stamp under the base, marked «AR C 49 2004» and signed «A. Plantard 109 - 48».
H : 14,17 inch

Musoégraphie :
Un exemplaire similaire se trouve dans les collections du Mobilier National sous le numéro d'inventaire GML-10925-000.

200/400 €

312

- **Pablo PICASSO (1881 - 1973) & MADOURA «Plongeurs»**

Plaque murale convexe en terre de faïence blanche à décor gravé souligné de parafine oxydée et couverte émaillée ivoire et brun. Cachets «Empreinte originale de Picasso» et «Madoura Plein Feu» en creux sous couverte, au dos.
D : 18,5 cm
(un léger manque d'émail au décor)

A «Divers» white enamelled earthenware plate designed by Pablo Picasso for Madoura. «Empreinte originale de Picasso» and «Madoura Plein Feu» stamps, on the back.
D : 7,28 inch
(a slight lack of enamel in the decor)

Bibliographie
- Alain Ramié : « Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971 », Galerie Madoura, 1988, modèle reproduit page 196 sous le numéro 377.

1 500/2 000 €



313

- **SAXBO (Danemark)**

Vase à corps cubique arrondi et col resserré en grès émaillé brun nuancé. Signé «Saxbo Denmark» sous la base et numéroté.
H : 15 cm, D : 16,5 cm

A brown enamelled stoneware vase by Saxbo (Denmark). Signed «Saxbo Denmark» and numbered, under the base.
H : 5,9 inch, D : 6,49 inch

400/600 €



314

- **Karin BJÖRQUIST (1917-2018) pour la manufacture GUSTAVSBERG**

Boîte à fromages en céramique émaillée noir et brun nuancé. Couvercle en bois servant de plateau pour le service. Signé sous la base «Karin B.», monogramme de la manufacture à l'encre et marqué en creux «Gustavsberg».
HT : 12 cm, D : 22,5 cm H céramique : 9 cm

Karin Björquist est la première femme directrice de la manufacture Gustavsberg ou elle y travaille durant 40 ans.

A brown and black enamelled ceramic cheese box designed by Karin Björquist for Gustavsberg, with a wood lid that serves as a tray for the service. Signed «Karin B.» under the base, inked Factory's monogram and marked «Gustavsberg».
H : 4,72 inch, D : 8,85 inch Ceramic - H : 3,54 inch

Karin Björquist is the first woman to be director of the Gustavsberg Factory where she worked for 40 years.

200/300 €



315

- **Wilhelm KAGE (1889 - 1960) pour GUSTAVSBERG «Farsta»**

Grand vase en faïence émaillé vert bronze. Signé en creux sous la base «Gustavsberg Käge Farsta» et cachet de la manufacture.
H : 25,5 cm, D : 17 cm

A tall «Farsta» green enamelled earthenware vase designed by Wilhelm Kage for Gustavsberg. Signed «Gustavsberg Käge Farsta» under the base plus factory's stamp.
H : 10,03 inch, D : 6,69 inch

300/400 €



316

-
Jean LURCAT (1892 - 1966) & SANT-VICENS
 «Coq»

Plat circulaire en faïence à décor d'un coq et de feuilles émaillées noir et blanc sur un fond ocre-jaune.
 Signé, situé et numéroté sous la base «Dessin J. Lurçat Sant. Vicens G.24/100 2è série».
 H : 4 cm ; D : 40 cm

An earthenware plate designed by Jean Lurçat with a black and white enamelled decor of a rooster among leaves on an ochre-yellow background. Signed and numbered «Dessin J. Lurçat Sant. Vicens G.24/100 2è série» under the base. H : 15,75 inch, D : 15,75 inch

200/300 €

317

-
Jean LURCAT (1892 - 1966)

Plat circulaire en faïence émaillée brune à décor blanc de personnages stylisés.
 Signé «Dessin J.Lurçat saint Vicens H.D. 14/50».
 D : 45 cm

A brown and white enamelled earthenware plate designed by Jean Lurçat with a decor of stylized characters. Signed «Dessin J.Lurçat saint Vicens H.D. 14/50» on the back. D : 17,71 inch

2 000/3 000 €



318

-
Jean LURCAT (1892 - 1966)

Grand vase tubulaire à large panse en faïence émaillée brune à décor blanc de personnages et de fleurs stylisés.
 Signé «J.Lurcat Saint Vicens BJ II Dessin», sous la base.
 H : 80,5 cm

A tall brown and white enamelled earthenware vase designed by Jean Lurçat with a decor of stylized characters and flowers. Signed «J.Lurcat Saint Vicens BJ II Dessin» under the base. H : 31,69 inch

5 000/7 000 €





319

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Suite de trois coupe en céramique émaillée polychrome.
Signées «Pol Chambost Made in France» et numérotées.
DL : 18 cm

*A set of three polychromatic enamelled ceramic cups by Pol Chambost. Signed «Pol Chambost Made in France» and numbered.
D : 7,09 inch*

250/350 €

320

ACCOLAY (Act. 1945 - 1992)

Vase en céramique émaillée ocre, ocre-rouge et bleu-vert nuancé à décor d'un coq stylisé parmi des épis de blé.
Signé «Accolay» et d'un monogramme en creux sous la base.
H : 23 cm

*An ochre, red and blue-green enamelled ceramic vase by Accolay with a decor of a stylized rooster among wheat ears.
Signed «Accolay» plus a monogram, under the base.
H : 9,05 inch*

200/300 €



321

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Grand pied de lampe en faïence émaillée verte nuancé noir à décor en creux d'oiseaux fantastiques et de feuilles.
Signé «JBlin» en creux, sous la base.
H : 51 cm
(un fêle au niveau du passage du fil)

*A green, beige and black enamelled earthenware lamp by Jacques Blin with an etched decor of fantastic birds and leaves.
Signed «JBlin» under the base.
H : 20,07 inch
(a crack on the wire hole level)*

1 200/1 500 €



322

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Vase à deux anses en céramique à couverte blanche.
Décor de frise de motifs géométrique en partie haute et basse de couleur bleu gris et noir,
Signé sous la base «Capron Vallauris B43».
H : 16 cm

*A two covers white enamelled ceramic vase by Roger Capron with a blue, grey and black enamelled frieze decor.
Signed «Capron Vallauris B43» under the base.
H : 6,30 inch*

800/1 200 €

323

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Vase «à oreilles» en faïence blanche à décor émaillé polychrome d'un taureau stylisé.
Signé «Capron Vallauris B9» à l'émail noir, sous la base.
H : 25 cm
(quelques micro-éclats en pourtour du col)

*A two covers white enamelled earthenware vase by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor of a stylized bull.
Black enamelled «Capron Vallauris B9» signature, under the base.
H : 9,84 inch
(a few chips around the rim)*

1 000/1 200 €

324

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase zoomorphe en céramique à couverte émaillée blanche à décor polychrome.
Signé et situé «Capron Vallauris», sous la base.
23 x 20 x 12 cm

*A zoomorphic white enamelled ceramic vase by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor.
Signed «Capron Vallauris» under the base.
9,05 x 7,87 x 4,72 inch*

800/1 000 €





325

Georges JOUVE (1910 - 1964)
Petit vase cylindrique en céramique à couverte émaillée blanche et noire.
Signé «Jouve» et de «l'Alpha» en creux sous la base.
H : 7,5 cm
(un petit éclat en partie haute)

A white and black enamelled ceramic vase by Georges Jouve. Signed «Jouve» and with the «Alpha» under the base. H : 2,95 inch (a slight chip on the upper part)

400/600 €

326

André BORDERIE (1923 - 1998)
Coupe en forme de demi-lune en terre cuite, intérieur émaillé orange vif craquelé et extérieur émaillé gris clair à nuances bleutées.
Monogrammée sous la base.
12 x 30 x 20 cm

An half-moon shaped terracotta cup by André Borderie with a cracked orange enamelled inside cover. Monogrammed under the base. 4,72 x 11,81 x 7,87 inch

6 000/8 000 €



327

Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)
Ensemble de douze pièces de forme en terre grise de manganèse à couverte émaillée vert anis.
Signées sous les bases «Ruelland»
H : 3 cm (le plus petit) à 15 cm (le plus grand)

A set of twelve manganese ceramic pieces by Jacques & Dani Ruelland with a green anise enamelled cover. Signed «Ruelland» under the bases. H : 1,18 inch (smallest) to 5,90 inch (the tallest)

7 000/9 000 €





328

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Miroir rond en céramique à décor émaillée de feuilles bleues et vertes nuancées à rehauts d'or.
Feutrine verte au dos.
D : 25 cm
(petits éclats en pourtour)

A blue, green and gold enamelled ceramic mirror by Mithé Espelt. Green baize on the back.
D : 9,84 inch
(slight chips)

400/600 €



329

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
«Bocage»
Circa 1970
Miroir à deux orbes en céramique émaillée polychrome et dorée. Décor de deux paires d'oiseaux et de fleurs stylisées.
Le verso recouvert d'une feutrine verte.
27,5 x 22 x 1,5 cm

A «Bocage» polychromatic and gold enamelled ceramic mirror made by Mithé Espelt around 1970. Green baize on the back.
10,83 x 8,66 x 0,59 inch

Bibliographie
Antoine Candau, «Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday», Edition Odyssee, juin 2020, modèle similaire reproduit page 150.

600/800 €

330

Robert (1930 - 2008) et Jean CLOUTIER (1930 - 2015)
«Tête d'homme»
Sculpture en céramique à couverte émaillée verte et brune figurant la tête d'un homme barbu.
Une partie du visage s'ouvre sur un large compartiment découvrant des portes pipes.
Signé en creux sous la base «Cloutier».
H : 34 cm

A green and brown enamelled ceramic sculpture by Robert and Jean Cloutier. Signed «Cloutier» under the base.
H : 13,38 inch

3 000/5 000 €



331

Guy DUCORNET (Né en 1937)
Coupe circulaire en grés émaillée gris bleuté à nuance mauve.
Signée sous la base.
H : 14 cm, D : 34,5 cm

A grey-blue and mauve enamelled stoneware plate by Guy Ducornet. Signed under the base.
H : 5,51 inch, D : 13,58 inch

150/200 €

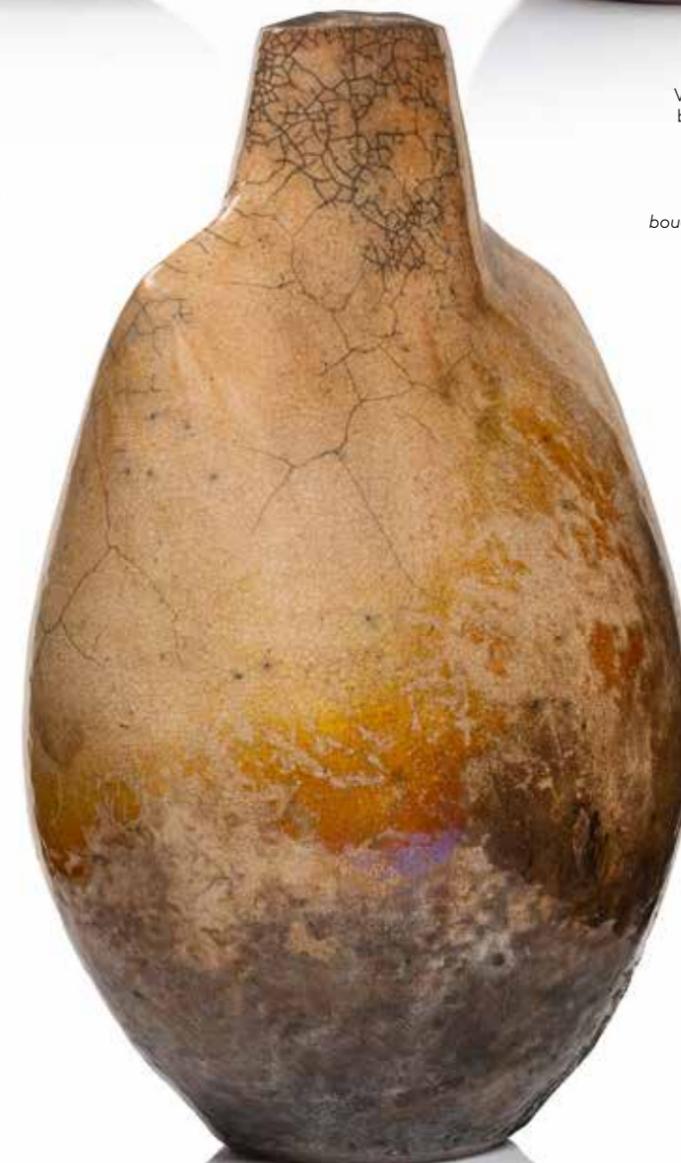


332

Alexandre KOSTANDA (1921-2007)
Vase pique fleurs en céramique émaillée bleu nuancé figurant des champignons.
Signé sous la base.
H : 20 cm, D : 22 cm

A shrooms shaped blue enamelled bouquetière by Alexandre Kostanda. Signed under the base.
H : 7,87 inch, D : 8,66 inch

300/400 €



333

Gisèle BUTHOD - GARCON (née en 1954)
Circa 1989
Grand vase de forme libre en raku à émail craquelé vernissé ocre, brun et jaune nuancé.
Daté et monogrammé «GBG» et «1989», en creux sous la base.
H : 40 cm

An ocher, brown and yellow cracked enamelled raku vase made by Gisèle Buthaud in 1989. Dated «1989» and monogrammed «CBG» under the base.
H : 15,74 inch

500/700 €

334

Jean GIREL (Né en 1947)
Vase à corps pansu et col resserré en céramique émaillée mauve à nuance verte.
Signé «Jean Girel», sous la base.
H : 11 cm, D : 11,5 cm

*A green and mauve enamelled ceramic vase by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base.
H : 4,33 inch, D : 4,52 inch*

100/150 €

335

Jean GIREL (Né en 1947)
Vase ovoïde en céramique émaillée ocre nuancé rouge.
Signé «Jean Girel», sous la base.
H : 15,5 cm

*An eggshaped ocher and red enamelled ceramic vase by Jean Girel.
Signed «Jean Girel» under the base.
H : 6,10 inch*

100/150 €

336

Jean GIREL (Né en 1947)
Vase ovoïde à col resserré en céramique émaillée brune à nuance beige.
Signé «Jean Girel» sous la base.
H : 22 cm

*A brown and beige enamelled eggshaped ceramic vase by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base.
H : 8,66 inch*

250/300 €



337

Frère Daniel de MONTMOLLIN (Né en 1921 à TAIZE)
Vase boule en grés émaillé vert nuancé brun.
Signé «Taize», sous la base.
H : 12 cm, D : 18 cm

*A green and brown enamelled stoneware vase by Daniel de Montmollin. Signed «Taize», under the base.
H : 4,72 inch, D : 7,09 inch*

200/300 €



338

Pierre BAYLE (1945 - 2004)
Vase ovoïde à petit col en terre sigillée, engobée et enfumée ocre et marron nuancé craquelé.
Signé et daté «Bayle 81», sous la base.
H : 12 cm
(micro éclat au col)

*An ocher and brown terracotta eggshaped vase by Pierre Bayle. Signed and dated «Bayle 81» under the base.
H : 4,72 inch
(micro chip at the neck)*

100/150 €

339

Pierre BAYLE (1945 - 2004)
Vase ovoïde à col resserré en terre sigillée, engobée et enfumée marron et ocre nuancé.
Signé et daté «Bayle 5.1.88».
H : 40 cm

*An ocher and brown terracotta eggshaped vase by Pierre Bayle. Signed and dated «Bayle 5.1.88» under the base.
H : 15,74 inch*

400/600 €



340

Claude CHAMPY (né en 1944)
Vase cabossé et percé en grés émaillé noir à coulures bleues nuancées blanches.
Signé «Champy», sous la base.
H : 26 cm

*A battered and pierced black, blue and white enamelled stoneware vase by Claude Champy. Signed «Champy» under the base.
H : 10,24 inch*

250/350 €



341

Claude CHAMPY (Né en 1944)
Vasse boule à col polylobé en grés émaillée beige rosé craquelé.
Signé «Champy», sous la base.
H : 17 cm

*A cracked pink and beige enamelled stoneware vase by Claude Champy. Signed «Champy» under the base.
H : 6,69 inch*

300/450 €



342

Claude CHAMPY (Né en 1944)
Assiette circulaire en grés émaillée bleu, ocre et blanc craquelé.
Signé au dos.
D : 28,5 cm

*A cracked blue, ocher and white enamelled stoneware plate by Claude Champy. Signed on the back.
D : 11,22 inch*

500/700 €



343

Claude CHAMPY (né en 1944)
Grand plat rectangulaire en grés chamoté émaillé noir et beige rosé, incisé sous la base.
6,5 x 45,5 x 30 cm

*A beige, pink and black enamelled grog stoneware tray by Claude Champy.
2,56 x 17,91 x 11,81 inch*

400/600 €



344

Claude CHAMPY (né en 1944)
Grand plat rectangulaire en grés chamoté émaillé noir et beige rosé, incisé sous la base.
6,5 x 45,5 x 30 cm

*A beige, pink and black enamelled grog stoneware tray by Claude Champy.
2,56 x 17,91 x 11,81 inch*

400/600 €



345

Claude CHAMPY (né en 1944)
Grand plat rectangulaire en grés chamoté émaillé noir et beige rosé, incisé sous la base.
6,5 x 45,5 x 30 cm

*A beige, pink and black enamelled grog stoneware tray by Claude Champy.
2,56 x 17,91 x 11,81 inch*

400/600 €



346

Tjork DESSAUVAGE (Né en 19448)
Sculpture en terre sigillée noire à décor géométriques incisé et d'un puit.
H : 20 cm, D: 27,5 cm
(légères rayures)

*A black terracotta sculpture by Tjork Dessauvage.
H : 7,87 inch, D : 10,82 inch
(slight scratches)*

300/400 €



347

Jean-François FOUILHOX (né en 1947)
Coupe de forme libre en grés émaillé céladon.
Signé sous la base.
H : 14 cm, D : 22 cm
(fêle de cuisson)

*A celadon green enameled stoneware cup by Jean-François Fouilhoux. Signed under the base.
H : 5,51 inch, D : 8,66 inch
(cooking crack)*

600/800 €

348

Jean-François FOUILHOX (1947)
Importante coupe de forme libre en grés céladon.
Monogrammé sous la base.
19 x 43 x 28 cm
(éclats)

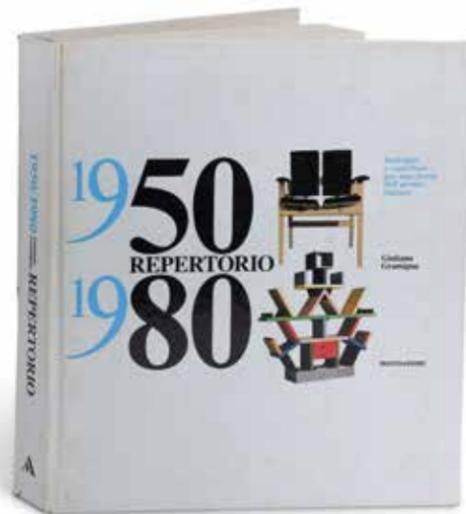
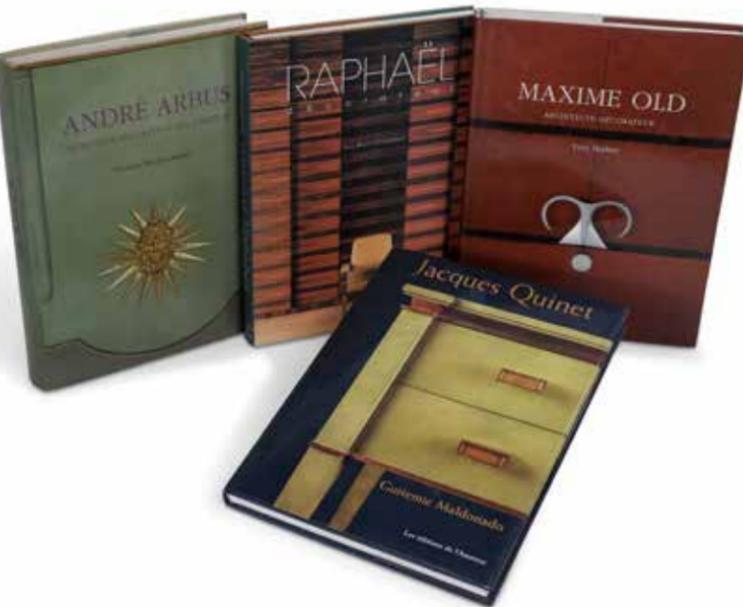
*A wide celadon green enameled stoneware cup by Jean-François Fouilhoux. Monogrammed under the base.
7,48 x 16,92 x 11,02 inch
(chips)*

1 000/1 500 €



MOBILIER DESIGN





349

Catalogues de vente

->Mobilier Art Déco / Madeleine Vionnet Souvenirs de Jacques Doucet
Nouveau Drouot 31 mai 1985 , Maitres Audap, Godeau , Solanet
->Mobilier Moderniste provenant du palais du Maharaja d'Indore, dimanche 25 mai 1980 à 21h45, Sotheby Parke Bernet Monaco SA, sporting d'hier , Monte Carlo

100/150 €

350

Livres d'art

->The Lalannes , Daniel Marchesseau, Flammarion
->Janette Laverrière , Yves Badetz, Norma editions
->Les styles des années 30 à 50 , Baschet et compagnie , éditeurs.
->The world of Bertoia , Nancy N.Schiffer & Val O.Bertoia, A Schiffer Art Book
->Un souhait a traversé Paris , collection Marie Laure Bonnaud-Vautrin , oeuvres choisies de Line Vautrin , Christies , Paris , 20 mai 2015

100/150 €

351

Livres d'art

->Jacques QUINET «, Guitemie Maldonado, les éditions de l'amateur
->Maxime Old architecte décorateur», Yves Badetz , Editions Norma
->Raphaël Décorateur», Guy Bloch Champfort, éditions de l'amateur
->André Arbus, architecte décorateur des années 40», Yvonne Brunhammer , Norma editions.

100/150 €

352

REPERTORIO 1950-1980

Livre «Immagine e contributi per una storia dell'arredo italiano». De Giuliana Gramigna Edition Mondadori.

400/600 €

353

Jean-Michel LARTIGAUD (Né en 1949)

«Rideau de Jour»
Tapisserie d'Aubusson.
Atelier Robert Four.
Numérotée «5/6», signée en bas à droite «Lartigaud» et monogrammé «rf».
Bolduc à l'arrière de la tapisserie.
100 x 160 cm

Vient avec un certificat d'authenticité de l'atelier Robert Four.

A «Rideau de Jour» tapestry designed by Jean-Michel Lartigaud and made at the Robert Four's workshop. Numbered «5/6», signed «Lartigaud» on the bottom right and monogrammed «rf» plus bold on the back.
39,37 x 62,99 inch

Come with a certificate from the Robert Four's workshop.

200/300 €

354

Jacques ADNÉT (1900 - 1984)

Porte-revues en cuir noir piqué cellier à armature en laiton doré imitant le bambou.
50 x 41 x 27 cm

A saddle-stitched black leather covered gilded brass magazine rack designed by Jacques Adnet.
19,68 x 16,14 x 10,62 inch

500/700 €



355

Jacques ADNÉT (1900 - 1984)

Lampadaire entièrement gainé de cuir noir à pique cellier et réflecteur conique orientable.
H : 148 cm
(manque et usures)

A fully saddle-stitched black leather covered floor lamp designed by Jacques Adnet.
H : 58,26 inch
(lacks and wears)

1 200/1 500 €





356

Robert WOGENSKY (1919 - 2019)

«Solstice»

Tapiserie en laine.
Numérotée 3/6 au dos et signée sur le bolduc.
Carton de Robert Wogensky.
Tissage de l'atelier P.Legoueix Aubusson.
170 x 175 cm

*A «Solstice» wool tapestry made at the P.Legoueix workshop at Aubusson from a Robert Wogensky drawing.
Numbered 3/6 and signed on the back.
66,92 x 68,89 inch*

1 500/2 500 €



357

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Table basse à plateau quadrangulaire en placage d'acajou reposant sur une armature en en laiton gainé de cuir noir imitant le bambou.
47 x 80 x 45 cm

*A mahogany veneer and leather covered gilded brass coffee table designed by Jacques Adnet.
18,50 x 31,49 x 17,71 inch*

1 500/2 000 €

358

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Lampadaire entièrement gainé de cuir rouge à pique cellier et réflecteur conique orientable.
H : 148 cm
(manque et usures)

*A fully saddle-stitched red leather covered floor lamp designed by Jacques Adnet.
H : 58,26 inch
(lacks and wears)*

1 200/1 500 €



359

Raphaël RAFFEL dit RAPHAËL attribué à

Ensemble de salon en bois laqué noir et sabots en laiton doré, assise et dossier recouvert de velours vert comprenant un canapé deux places et de deux fauteuils.
Canapé : 80 x 131 x 80 cm
Fauteuils : 75 x 75 x 80 cm
(usures et rayures)

*A black lacquered wood living room furniture set from Raphaël Raffel a.k.a RAPHAËL including a two seats sofa and two armchairs with green velvet covered seats and back and legs ended by gilded brass hoofs.
Sofa : 31,50 x 51,57 x 31,50 inch
Armchairs : 29,53 x 29,53 x 31,50 inch
(wears and scratches)*

2 000/3 000 €

360

Raphaël RAFFEL dit RAPHAËL (1912 - 2000)

circa 1970
Exceptionnel bureau en placage de Zébrano, feuilles d'aluminium et plateau de forme libre en épais verre sablé.
Ouvre par six tiroirs en façade et repose sur quatre pieds en métal chromé.
75 x 248 x 100 cm
29,52 x 97,63 x 39,37 inch
(Usures)

*On y joint un fauteuil à roulette «Visiteur» de 1970 à structure en métal chromé et assise et dossier recouverts de Skaï crème.
100 x 64,5 x 68 cm
(usures)*

A remarkable six drawers desk designed by Raphaël Raffel (a.k.a «Raphael») around 1970, with a zebrano veneer structure and a sandblasted massive glass plate. It opens on four drawers on the front and stands on four chromed metal feet.
29,53 x 97,64 x 39,37 inch

*It comes with a 1970 «Visitor» chromed metal and cream leatherette armchair.
39,37 x 25,39 x 26,77 inch*

Bibliographie :
- Guy Bloch-Champfort ; «Raphaël décorateur», les éditions de l'amateur, Paris, 2002, fauteuil reproduit page 191.

6 000/8 000 €



361

Raphaël RAFFEL dit RAPHAEL (1912 - 2000)
Circa 1958

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en laque de Béka noir et grise nuancé reposants sur des pieds fuselés terminés par des sabots en laiton doré.

Les pieds se replient pour former une table basse.

Vient avec ses allonges.

73 x 150 x 80 cm

Avec allonges : 190 cm

(rayures et manques de laque)

A black and grey Béka lacquer dining room table from Raphaël Raffel a.k.a RAPHAEL. It stands on four tapered legs ended by gilded brass hoofs. The legs can be tucked so the table become a coffee-table. Comes with its extension leaves.

28,74 x 59,06 x 31,50 Inch

With extension leaves : 74,80 inch (scratches and lacks of lacquer)

Bibliographie

- Guy Bloch Chamfort : «Raphaël décorateur», les éditions de l'amateur, modèle reproduit pages 118 et 119.

- Mobilier et Décoration, Avril 1958, page 44.

1 500/2 000 €



362

Félix AGOSTINI (1910 - 1980)
"Ariel"

Paire d'appliques en bronze doré à abat-jours en métal courbé.

Une applique est signée.

67 x 44 x 14 cm

A pair of gilded bronze wall lights with metal lampshades, designed by Félix Agostini. One is signed.

2 500/3 500 €

363

Raphaël RAFFEL dit RAPHAEL (1912 - 2000)

Suite de six fauteuils en laque de Béka grise à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs terminés par un piétement profilé à deux sabots en laiton à l'avant.

Dossier et assise canné.

71 x 54 x 50 cm

2,95 x 21,25 x 19,68 inch

(usures à la laque)

A set of six grey Béka lacquered armchairs from Raphaël Raffel a.k.a RAPHAEL. Two tapered legs on the front, ended by gilded brass hoofs and coned seats and back.

inch (wears of lacquer)

Bibliographie

- Guy Bloch Chamfort : «Raphaël décorateur», les éditions de l'amateur, modèle reproduit pages 118, 119 et 120.

- Mobilier et Décoration, Avril 1958, page 44

2 000/3 000 €





364

Atelier TOURET
«Le Chant du Coq»
 circa 1950
 Lampe à piètement tripode en fer battu, le fût orné d'un coq en bois sculpté à taille directe.
 HT : 57 cm
 (léger manque à la partie inférieur du bec et fêles)

*A wrought iron and wood tripod lamp by workshop Touret, around 1950.
 H : 22,44 inch
 (slight lack on the beak and cracks)*

1 000/1 200 €



365

Mathieu MATEGOT, attribué à
 Suite de deux porte-plantes en métal tubulaire laqué blanc.
 H : 91 et 66 cm
 (oxydations et manques de laque)

*A set of two white lacquered metal plant stands attributed to Mathieu Matégot.
 H : 65,82 and 25,98 inch
 (oxydization and lacks of lacquer)*

150/200 €



366

Pierre GARICHE (1926 - 1995) & STEINER Editeur
 Suite de quatre bouts de canapés à dessus en formica noir et blanc, piètement tubulaire en métal laqué noir.
 Etiquettes métalliques d'origine.
 35,5 x 39,5 x 39,5 cm
 (usures)

*A set of four black lacquered metal and white and black formica side tables from a Steiner edition of the design created by Pierre Gariche.
 13,97 x 15,55 x 15,55 inch
 (wears)*

200/300 €



367

GUERMONPREZ Editeur & MAGNANI
 Table de salle à manger à plateau rectangulaire en placage d'orme, armature en métal laqué noir.
 Plaquette métallique d'origine.
 74 x 207 x 80 cm (avec rallonge), Rallonge : 47 x 80 cm
 (usures)

*A black lacquered metal and elm tree dining room table from Guermonprez editions & Magnani. Original metal tag.
 29,13 x 81,49 x 31,49 inch, extension : 18,50 x 31,49 inch
 (wears)*

400/600 €

368

Joseph-André MOTTE (1925 - 2013) & STEINER Editeur
 Suite de cinq chaises en métal tubulaire laqué noire.
 Galettes modifiées.
 77 x 48 x 47 cm

*A set of five black lacquered metal chairs from a Steiner edition of the design created by Joseph-André.
 30,31 x 18,89 x 18,50 inch*

250/300 €





369

- Travail 1970

Paire de lampes en formica et laiton doré soutenant une agate. Bases rectangulaires en marbre blanc veiné.
H : 41 cm (sans abat-jour), HT : 58,5 cm

Work of the Seventies

A pair of formica, gilded brass and agate lamps on white marble bases.

H without lampshade : 16,14 inch, H : 23,03 inch

600/800 €

370

- GUERMONPREZ Editeur & MAGNANI, attribué à

Table basse à plateau rectangulaire en placage d'orme.
Piètement en métal tubulaire noir.
30,5 x 130 x 45 cm
(usures et manques de placage)

An elm tree and black lacquered metal coffee table from Guernonprez editions & Magnani.

100/150 €



371

- Robert MATHIEU, attribué à

Table basse à plateau en placage trapézoïdale en bois teinté, piètement tubulaire laqué noir.
40 x 85 x 44 cm

A tinted wood and black lacquered metal table, attributed to Robert Mathieu.

15,74 x 33,46 x 17,32 inch

800/1 000 €



372

- STEINER

Paire de fauteuils en hêtre à dossier droit et accotoirs débordants. Dossiers, assises et accotoirs recouverts de velours vert.
85 x 81 x 80 cm

A pair of beechwood armchairs from Steiner with green velvet covered seats, backs and armrests.

600/800 €

373

- GUERMONPREZ Editeur & MAGNANI «Monaco»

Enfilade en placage d'orme et piètement tubulaire en métal laqué ouvrant en façade par quatre portes découvrant un intérieur compartimenté.
Plaquette métallique d'origine.
81 x 220 x 45 cm
(usures et rouille)

A «Monaco» elm tree veneer and lacquered metal enfilade from Guernonprez editions & Magnani. Original metal tag.

400/600 €



"Créer un équipement aussi subtil, complexe et sensible
que le corps humain, voilà notre tâche"

(Charlotte Perriand dans le Manifeste de la section Française de la IXe
Triennale de Milan : "Des Arts appliqués à la vie quotidienne ", 1951)



374

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
«Nuage»

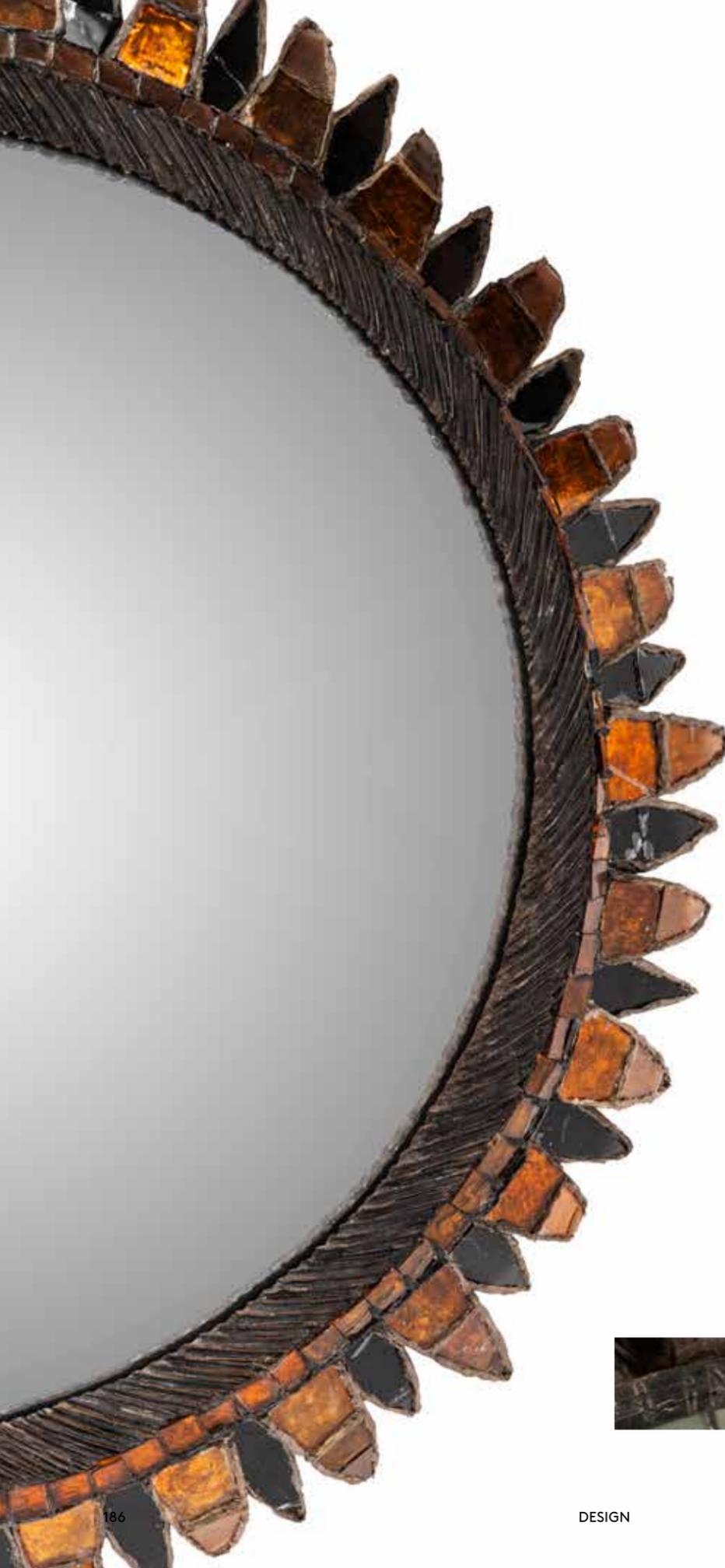
Etagère murale en 3 éléments en bois réunis
par deux caissons en métal, l'un laqué blanc et
l'autre laqué noir.
95 x 240 x 25 cm
(usures d'usage)

A «Cloud» wood and black and white lacquered
metal cases wall shelf designed by Charlotte
Perriand.
37,40 x 94,49 x 9,84 inch
(wears)

Modèle variant :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art
d'habiter, Paris, 2005, p.400
- Steph Simon : rétrospective 1956-1974. Prouvé,
Perriand, Mouille, Jouve, Noguchi, catalogue
d'exposition, Galerie Downtown François
Laffanour, février-mars 2007, p. 66
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, l'œuvre
complète, vol.3, Paris, 2017, p.44

60 000/80 000 €



375

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
Encadrement en talosel composé
de verre miroir teinté bleu et
orange. L'arrière du miroir garni
d'un rond de cuir.
Signé «Line Vautrin» au dos.
D : 58 cm
(petits manques et accidents)

*A blue and orange tinted talosel
mirror by Line Vautrin.
Signed «Line Vautrin» on the back.
D : 22,83 inch
(slight lacks and accidents)*

30 000/50 000 €





376

-
Maison BAGUES

Grande applique mural à structure en métal chromé à cinq bras de lumières composé d'éléments en verre taillé figurant un vase fleuri. 64 x 60 x 25 cm (petits accidents)

A chromed metal and glass wall-light mimiking a flowery vase, from Maison Baguès. 25,19 x 23,62 x 9,84 inch (slight accidents)

1 500/2 000 €

377

-
Travail 1970

Lampe à bras de lumière en métal patiné soutenant une agate. Base rectangulaire en marbre rose veiné. H : 58 cm

*Work of the Seventies
A patinated metal, agate and pink marble base lamp. H : 22,83 inch*

300/400 €



378

-
Travail Français des Années 60

Suite de trois consoles gigognes en laiton doré et plateau en bois laqué imitant la pierre. Console supérieure : 70 x 90 x 45 cm

*French Work of the Sixties
A set of three gilded brass and lacquered wood plates (mimiking stone) nesting consoles. Taller one : 27,55 x 35,43 x 17,71 inch*

300/400 €



379

-
ZAO Wou-Ki (1921 - 2013) & Edition Artcurial
«Nocturne»

Tapis rectangulaire en laine bleu. Signé en bas à droite «Zao Wou Ki». Bolduc au dos titré «Nocturne Edition Artcurial 31/100» 207 x 242 cm (taches)

A «Nocturne» («Nocturnal») blue wool carpet, from an Artcurial Edition of the design created by Zao Wou Ki. Titled and numbered «Nocturne Edition Artcurial 31/100» on the back. 81,49 x 95,27 inch (stains)

6 000/8 000 €



380

- **CRISTAL ART**

Circa 1975
Miroir de forme ovale dans un cadre en verre fumé.
Pastille à l'avant de l'éditeur et étiquette à l'arrière.
84 x 54 cm

*An oval mirror from Cristal Art within a smoked glass frame.
Editor's tag on the front and another tag on the back.
33,07 x 21,26inch*

800/1 200 €



381

- **FONTANA ARTE**

1975
Miroir de forme ovale encadré par un verre teinté orange.
Tampon date «1975» au verso
73 x 69 cm

*A mirror into an orange tinted glass frame from Fontana Arte in 1975.
Stamped «1975» on the back.
28,74 x 27,16 inch*

1 000/1 500 €

382

- **Ernesto GISMONDI (1931 - 2020) & ARTEMIDE**
«Sintesi Terra»

Lampadaire en métal laqué noir, base et réflecteur ajouré orientable en métal laqué blanc.
Marque sous la base.
H : 170 cm
(usures)

*A «Sintesi Terra» black and white lacquered metal floor lamp designed by Ernesto Gismondi for Artemide.
Mark under the base.
H : 66,92 inch
(wears)*

300/400 €

383

- **Johannes ANDERSEN (1903 - 1997)**

Paire de tabourets en teck à quatre montants fuselés.
Assises en skaï noir.
Étiquette d'origine «BRDR Andersen Vejlen Made In Denmark».
77 x 30 x 37 cm

*A pair of teakwood and black leatherett stools designed by Johannes Andersen.
Original «BRDR Andersen Vejlen Made In Denmark» tag.
30,31 x 11,81 x 14,56 inch*

600/800 €



384

- **Lino SABATTINI (1925 - 2016) pour CHRISTOFLE**
«Como»

Théière en métal argenté et rotin.
Signée en toutes lettres «Gallia France prod Christofle» et poinçons métal «Gallia» et «Christofle».
13,2 x 31 x 6,7 cm
(légers chocs et rayures)

*A silver metal and rattan «Como» teapot designed by Lino Sabattini for Christofle. Signed «Gallia France prod Christofle» and metal hallmarks «Gallia» and «Christofle».
5,19 x 12,20 x 2,63 inch
(slight bumps and scratches)*

Bibliographie

- Catalogue Christofle «Formes nouvelles 1959», modèle reproduit pages 4 et 5.
- Catalogue Christofle «150 ans d'Art et de rêves», modèle reproduit page 42.
- Anne Bony : «Les Années 50», Editions du Regard, 1982, modèle reproduit page 355.

500/700 €

385

- **Gaetano MISSAGLIA (Xx-XXIe)**
«Spazio»

Circa 1970
Paire d'appliques lumineuse de forme circulaire en métal laqué tricolore accueillant un disque en métal chromé faisant porte douille et soutenant des cercles en métal.
41 x 41 x 7 cm

*A pair of «Spazio» lacquered and chromed metal wall-lights designed by Gaetano Missaglia around 1970.
16,14 x 16,14 x 2,75 inch*

1 000/1 200 €

386

- **ABBONDINTERNI (Italie)**

circa 1970
Grand bureau double-face en placage de bois exotique et acier brossé, à deux caissons ouvrant sur un large tiroir d'un côté et trois tiroirs de l'autre.
Signé «Abbondinterni» sur le piétement.
73 x 182 x 90 cm
(quelques rayures d'usage au plateau)

*A tall double-faces exotic wood veneer and brushed steel desk edited by Abbondinterni (Italy) around 1970.
Signed «Abbondinterni» on the base.
28,74 x 71,65 x 35,43 inch
(a few scratches on the plate)*

2 000/3 000 €





387

-
Cesare LEONARDI (1935 - 2021)
«Dondolo totale»

Fauteuil à bascule en fibre de verre laqué blanc.
78 x 172 x 40
(usures)

A «Dondolo totale» white lacquered fiberglass rocking chair designed by Cesare Leonardi.
30,70 x 67,71 x 15,74 inch
(wears)

5 000/7 000 €

388

-
Cesare LEONARDI (1935 - 2021)
«Dondolo totale»

Fauteuil à bascule en fibre de verre laqué blanc.
78 x 172 x 40
(usures)

A «Dondolo totale» white lacquered fiberglass rocking chair designed by Cesare Leonardi.
30,70 x 67,71 x 15,74 inch
(wears)

5 000/7 000 €

389

-
Xavier FEAL, attribué à

Ensemble de cheminée en acier comprenant :
Chenets : 46 x 20 x 37 cm
Porte-bûche : 52 x 56 x 33 cm
Nécessaire : 71 x 43 x 25 cm

A steel chimney tool set attributed to Xavier Feal including :
Andirons : 18,11 x 7,87 x 14,17 inch
Log holder : 20,47 x 22,04 x 11,99 inch
Tool set : 27,95 x 16,92 x 9,84 inch

Bibliographie

- Plaisir de la Maison, Spécial cheminées, n° 92, novembre 1973, modèle reproduit page 114.

1 800/2 000 €

390

-
Jean-Jacques TOSELLO (XXI^é)

Ensemble de huit chaises à haut dossier et piètement formant arcature en fer forgé patiné. Assise et dossier recouvert de cuir fauve en partie clouté. Chaque chaise marquée «Tosello» à l'arrière du dossier.
126,5 x 46 x 52,5 cm
(tâches sur le cuir)

A set of 8 patinated wrought iron chairs designed by Jean-Jacques Tosello. Studded leather seats and backs. Each chair marked «Tosello» on the back.
49,80 x 18,11 x 20,66 inch
(stains on the leather)

2 000/3 000 €





391

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«T22» ou «Oeil»
 Table basse en orme formé de deux éléments.
 33 x 152 x 130 cm
 (manque la partie centrale faisant «œil»)

A «T22» or «Eye» two parts elm tree coffee table designed by Pierre Chapo. 12,99 x 59,84 x 51,18 inch (central part forming the «eye» is missing)

1 800/2 000 €

392

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
 Paire de meubles à double corps en orme massif.
 232 x 136 x 53 cm
 (une partie haute à un trou pour passer des fils)

A pair of elm tree cabinets. 91,34 x 53,54 x 20,87 inch (one of the top parts shows a hole so wires can pass)

3 000/5 000 €



393

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«B17»
 Modèle créé vers 1966
 Bibliothèque en orme massif.
 183 x 182 x 35 cm

A «B17» elm tree bookcase designed by Pierre Chapo from around 1966. 72,05 x 71,65 x 13,78 inch

5 000/7 000 €

394

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«S32»
 Canapé trois places en orme et cuir brun.
 72 x 200 x 75 cm
 (usures)

An «S32» three seats elm tree and brown leather sofa designed by Pierre Chapo. 28,35 x 78,74 x 29,53 inch (wears)

2 000/2 500 €





395

Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«T06»

Table basse en orme à plateau rectangulaire reposant sur quatre montants relié par une entretoise. 35 x 52 x 113 cm

A «T06» elm tree table designed by Pierre Chapo.
13,77 x 20,47 x 44,48 inch

800/1 200 €

396

Pierre CHAPO (1927 - 1987)

Banc en orme.
40 x 170 x 35 cm

An elm tree bench designed by Pierre Chapo.
15,74 x 66,92 x 13,77 inch

2 000/3 000 €

397

Pierre CHAPO (1927-1987)
«T14C»

Table en orme à plateau rectangulaire reposant sur deux montants pleins relié par une entretoise. 73 x 183 x 86 cm

A «T14C» elm tree table designed by Pierre Chapo.
28,74 x 72,04 x 33,85 inch

4 000/6 000 €



398

Pierre CHAPO (1927-1987)
«S24B»

Suite de trois chaises en orme à assise recouvert de cuir fauve. 76 x 40 x 44 cm (tâches)

A set of three «S24B» elm tree and leather chairs designed by Pierre Chapo.
29,92 x 15,74 x 17,32 inch (stains)

2 500/3 000 €

399

Pierre CHAPO (1927 - 1987)

Bibliothèque modulaire en orme comprenant trois éléments centraux composé de portes et d'étagères. 226 x 216 x 56 cm

An elm tree modular bookshelf designed by Pierre Chapo.
88,97 x 85,60 x 22,04 inch

800/1 200 €





400

Pierre CHAPO (1927 - 1986)
Miroir en orme massif.
113 x 42 x 3 cm

A massive elm tree mirror designed by Pierre Chapo.
44,49 x 16,53 x 1,18 inch

200/400 €

401

Pierre CHAPO (1927 - 1986)
«S28A»
Création de 1972
Chaise en orme massif
85 x 37 x 38 cm

An «S28A» massive elm tree chair designed by Pierre Chapo in 1972.
33,46 x 14,57 x 14,96 inch

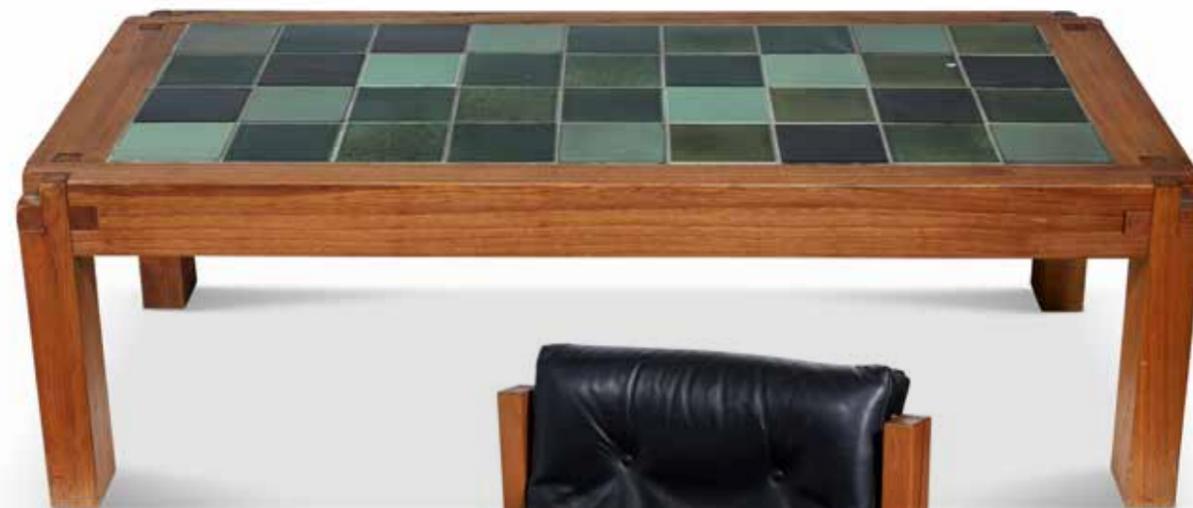
300/500 €

402

Pierre CHAPO (1927 - 1986)
Bureau en orme massif ouvrant à un tiroir en ceinture.
73 x 52,5 x 89 cm

A massive elm tree desk designed by Pierre Chapo.
28,74 x 20,67 x 35,04 inch

700/900 €



403

Pierre CHAPO (1927 - 1986)
Table basse en orme massif et plateau recouvert en partie de carreau en céramique vert nuancé.
33 x 106 x 50 cm

A massive elm tree and green enameled ceramic tiles coffee table designed by Pierre Chapo.
12,99 x 41,73 x 19,68 inch

700/900 €

404

Pierre CHAPO (1927 - 1986)
Fauteuil à structure en orme massif et cuir fauve.
Coussin d'assise, d'accoudoirs et de dossier en cuir noir.
73 x 93 x 80 cm

A massive elm tree and leather armchair designed by Pierre Chapo.
28,74 x 36,61 x 31,50 inch

400/600 €



405

Pierre CHAPO (1927 - 1986)
«S22Y»
Canapé à dossier flexible en orme massif et cuir fauve.
Coussins en cuir noir capitonné.
72 x 158 x 80 cm
(manque bouton d'attache des coussin du dossier)

A massive elm tree and leather sofa designed by Pierre Chapo.
28,35 x 62,20 x 31,50 inch
(missing assembly buttons for the back cushion)

1800/2000 €





406

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
 Chevet en orme massif ouvrant à un tiroir en façade.
 38 x 55,5 x 35,5 cm

A massive elm tree bedside table designed by Pierre Chapo.
 14,96 x 21,85 x 13,98 inch

300/400 €

407

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
 Buffet en orme massif ouvrant en façade à deux portes et une étagère en partie basse.
 87 x 95 x 53 cm
 (petit éclat en partie arrière du meuble)

A massive elm tree sideboard designed by Pierre Chapo.
 34,25 x 37,40 x 20,87 inch
 (slight chip on the back part)

700/900 €



408

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
 Vitrine en orme massif à une porte vitrée, en partie haute, ouvrant sur des étagères et en partie basse sur trois tiroirs
 188 x 67 x 53 cm

A massive elm tree shelf designed by Pierre Chapo.
 74,02 x 26,358 x 20,87 inch

1 200/1 500 €



409

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
 «B10»
 Création de 1960
 Commode en orme massif ouvrant en façade sur quatre grands tiroirs et six petits tiroirs.
 Deux poignées de préhension sont des languettes de cuir
 82 x 135 x 42,5 cm

A «B10» massive elm tree dresser designed by Pierre Chapo with leather handles.
 32,28 x 53,15 x 16,73 inch

1 500/2 000 €

410

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
 «R07»
 Création de 1963
 Buffet en orme massif ouvrant à deux portes et deux tiroirs en façade.
 96 x 110 x 42 cm

An «R07» massive elm tree sideboard designed by Pierre Chapo.
 37,79 x 43,31 x 16,53 inch

1 800/2 000 €





411
 -
Willy DARO (XX - XXIe)
 Paire de lampes en laiton doré et surmonté d'une agate.
 Signé «Willy Daro» à la pointe.
 H : 55,5 cm

500/700 €

412
 -
Georges MATHIAS (Xx-XXI)
 Suite de deux tables basses ovales en laiton doré.
 Plaquettes métalliques.
 35 x 69 x 53 cm

A set of two oval gilded brass coffee tables designed by Georges Mathias. Metal tags.
 13,77 x 27,16 x 20,86 inch

4 000/6 000 €



413
 -
Georges MATHIAS (Xxe)
 Paire de lampe en laiton doré de forme libre sur un socle en métal laqué noir.
 H : 60,5 cm (sans abat-jour), HT : 85 cm

A pair of gilded brass and black lacquered metal lamps from Georges Mathias.
 H : 23,42 inch (without lampshade), H : 33,46 inch

1 500/2 000 €

414
 -
Georges MATHIAS (Xx-XXI)
 Table basse ovale en laiton doré.
 Plaquette métallique.
 40 x 114 x 87 cm

An oval gilded brass coffee table designed by Georges Mathias. Metal tag.
 15,74 x 44,88 x 34,25 inch

4 000/6 000 €





415

-
Claude Victor BOELTZ (Né en 1937)

«Bronze éclaté»

Porte cadre ou porte-photo en bronze doré de forme libre imitant le corail et orné d'un quartz naturel.

Marqué au dos sur un cartel «Royal Fonderie»

29 x 35 x 17 cm

A «Bronze éclaté» gilded bronze photo frame by Claude Victor Boeltz. Marked «Royal Fonderie» on the back.

11,42 x 13,78 x 6,69 inch

400/600 €

416

-
Willy DARO (XXè)

Table basse à plateau rectangulaire en laiton oxydé enserrant un disque d'agate.

Base cubique en formica noir.

32 x 90 x 90 cm

12,59 x 35,43 x 35,43 inch

2 000/3 000 €



417

-
Pierre COLLEU (Né en 1948) pour Starform «Mickey»

Circa 1980

Commode en plastique et laminé ouvrant à quatre tiroirs.

117 x 101 x 44 cm

A plastic dresser from a Starform edition of the design created by Pierre Colleu, around 1980.

46,03 x 39,76 x 17,32 inch

800/1 200 €

418

-
Ron ARAD (Né en 1951) «Tree light»

Lampadaire à base en béton composé de deux réflecteur ajustable.

H : 150 cm

A «Three light» floor lamp designed by Ron Arad, with a concrete base and two steerable lights.

H : 59,06 inch

1 500/2 000 €



419

-
Elisabeth GAROUSTE (Née en 1946) & Mattia BONETTI (Né en 1952)

Table basse à plateau rectangulaire en verre reposant sur quatre montants fuselés en placage d'acajou agrémentés de motifs stylisés en bronze doré.

49 x 80 x 120 cm

A mahogany veneer, glass and gilded bronze coffee table designed by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti.

19,29 x 31,49 x 47,24 inch

1 000/1 200 €





420

-
Philippe STARCK (1949)
«Tom Double»

Design créé en 1985, éditions Les 3 Suisses été 1990

Miroir à cadre en tôle d'acier emboutie et perforée
179 x 58 x 15 cm
(usures et éclat au miroir)

*A perforated steel plate «Tom Double» mirror the Les 3 Suisse edition of the design created in 1985 by Philippe Starck.
70,47 x 22,83 x 5,90 inch
(usage and scratche on mirror)*

Mae Cooper, Pierre Doze et Elisabeth Laville : «Starck», Taschen, 2010, modèle référencé et reproduit page 343.

15 000/20 000 €

421

-
Philippe STARCK (Né en 1949) pour les 3 Suisses

«Sandy Jespersion»

Création de 1985

Lampe en métal laqué noir.

H : 40 cm ; DL : 17 cm

(usures)

A «Sandy Jespersion» black lacquered metal lamp designed by Philippe Starck in 1985 for les 3 Suisses.

H :15,74 inch, D : 6,69 inch

Bibliographie

- Christine Colin : «Starck», Edition Mardaga, 1988, modèle illustré page 275.

6 000/8 000 €

422

-
Louis CANE (né en 1943)

Table en bronze et verre.

Signée «Cane» et numérotée «2/12A».

76 x 100 x 100 cm

A bronze and glass table by Louis Cane. Signed and n° 2/12A.

29,92 x 39,37 x 39,37 inch

3 000/5 000 €





423

-
Abdallah AL KOUATLY (Xxe)
«Barque solaire»

Console à plateau hémisphérique en bois doré à la feuille reposant sur un piétement conique en feuille d'étain surmonté de torche éclairante.
189 x 222 x 26 cm
(usures)

*A «Sun's bark» lightning console by Abdallah Al Kouatly with a gilded wood plate standing on a tin structure.
74,40 x 87,40 x 10,23 inch
(wears)*

600/800 €

424

-
Thibault d'AUCUNS (né en 1959)

Console à plateau de forme libre en verre épais partiellement éclaté au burin reposant sur quatre montants conique en béton et longues tiges filetées terminés par des écrous.
78 x 196 x 38 cm
(éclats au verre)

*A table designed by Thibault d'Aucuns with a thick glass plate and four threaded rods legs ended by concrete tapered feet.
30,7 x 77,16 x 14,96 inch
(chips on the glass)*

300/500 €



425

-
Alain CHERVET (Né en 1944)
«Cactus»

Pièce unique.
Sculpture en laiton oxydé turquoise et en laiton doré.
Base ronde en acier doré.
Signée et datée «Chervet 2002».
H : 210 cm

*A «Cactus» oxidized brass sculpture made by Alain Chervet in 2002.
Gilded steel base. Signed «Chervet 2002». Unique piece.
H : 82,67 inch*

6 000/8 000 €





426

Alain CHERVET (Né en 1944)
«Gerbe de cactus»

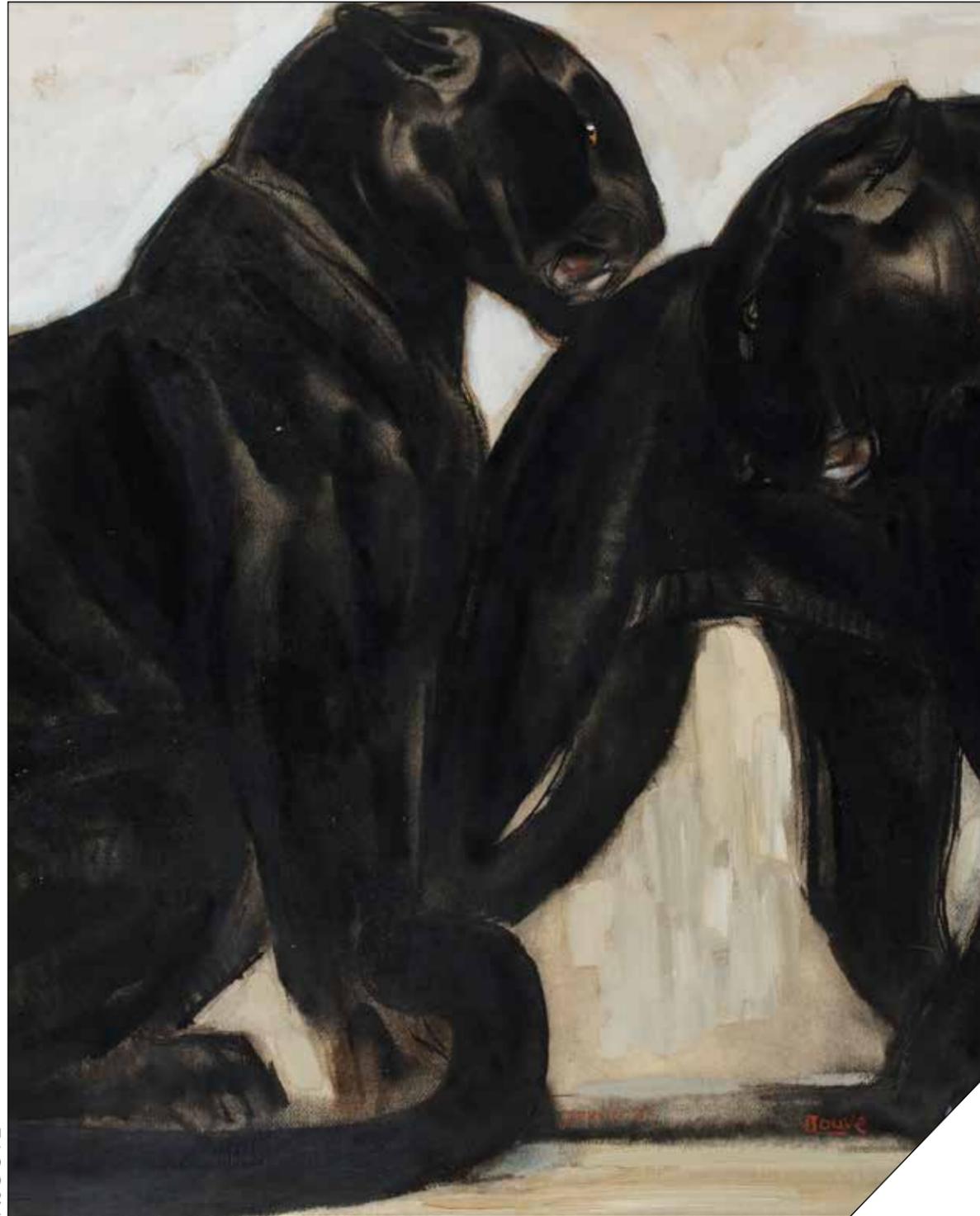
Pièce unique.
Table de salle à manger en laiton oxydé turquoise
et base en acier doré.
Dessus de plateau circulaire en verre.
Signée et datée «Chervet 2000».
H : 73 cm, D : 120 cm

*A «Wreath of cactus» oxidized brass table made by
Alain Chervet in 2000. Gilded steel base. Circular
glass plate.
Signed «Chervet 2000». Unique piece.
H : 28,74 inch, D : 47,24 inch*

8 000/10 000 €



MILLON¹⁹⁷⁶



P. JOUVE

ARTS DÉCORATIFS DU XX
20 juin 2024
casciello@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁶



F.X. LALANNE

MASTERS — ARTS DÉCORATIFS DU XX
Novembre 2024
casciello@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces données disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valets en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots vendus dans l'état où ils se trouvent au moment pris de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acheteurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication ou prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par *a* comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « a » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société d'assistance téléphonique ne sera pas responsable de l'absence de service téléphonique, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et exécutoire, d'enchérir sur son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perceva une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication ou marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt direct ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une mise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt direct ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une mise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt direct ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une mise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenu responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant lors du coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjudgé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALERS D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de l'enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- **25 % HT soit 30 % TTC ***

- **La tranche inférieure à 2 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)**

Puis dégressivité comme suit :

- **20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €**

- **16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €**

***Taux de TVA en vigueur : 20%**

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôt, la SV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradation ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et terrasses des socles. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 30 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :
- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5€ HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

- concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de ser facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

MILLON propose un service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré payé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement de protection des données de TEMIS : https://temis.uction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

VENTES ET STOCKAGE À L'HOTEL DROUOT
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 06bis rue Rossini- 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du

demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun applicables aux BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants. Les lots de TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu. La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter) ».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'état français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'état français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSÉURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits et taxes exigibles et de la formation du contrat de vente agi en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiseront l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
- Concernant les ventes dites « des Aubaines », le service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré payé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement de protection des données de TEMIS : https://temis.uction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.

(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris. Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the content and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lots is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot.

If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (ex.Art.313-6 of French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.
Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bid proposed - either

ARTS DÉCORATIFS DU XX

Vendredi 5 avril 2024

11h

Salle VV, Paris

MILLON Tel. +33 (0)7 78 88 67 30

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
anad@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com

