

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
RIVIERA

BIBLIOPHILIE

Mardi 27 février - 13h

51 rue Beaumont, 06300 Nice



Bibliophilie

Belle vente de livres anciens et modernes

« Le rendez-vous des amateurs de beaux livres illustrés ou bien reliés, anciens ou modernes. »

Cette première vente de l'année dispersera notamment, une belle série de reliures originales de Daniel KNODERER, collection M. et Mme P., des atlas anciens, un bel ensemble de documents historiques, notamment révolutionnaires.

On y trouvera également des livres illustrés modernes dont Degas, Modigliani, César, Arman, Sosno, Gus Bofa, Vercors, Samivel, Gradassi, Ansaldo ainsi qu'une collection relative au Paquebot Normandie ou encore une collection autour de l'univers de Jules Verne.

Enfin, des ouvrages spécialisées concernant la franc-maçonnerie ou encore l'horlogerie seront présentés. »

EXPOSITIONS PUBLIQUES

- Vendredi 23 février de 10h à 18h

- Lundi 26 février de 10h à 18h

A cette occasion notre expert Monsieur Jean-Michel Belle sera présent pour des journées d'expertise

VENTE

Mardi 27 février à 13h
51 rue Beaumont, 06300 Nice

Catalogue en ligne sur :

MILLON
RIVIERA

DROUOT
DIGITAL

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Commissaire-priseur

Paul-Antoine VERGEAU
pavergeau@millon-riviera.com



Responsable du département

Julia Dragone
j.dragone@millon-riviera.com
04 93 62 37 7



Expert bibliophilie

M. Jean-Michel BELLE

Président du groupe Millon
Alexandre MILLON

Directeur général et commissaire-priseur
Paul-Antoine VERGEAU

Frais de vente : 30 % TTC en sus des enchères. Pour les enchères via interenchères rajouter 3,6 % TTC. Pour les enchères via Drouot rajouter 1,8 % TTC.

Conditions de règlement : Par virement, chèque (à l'ordre de Millon Riviera, à envoyer au 51 rue Beaumont - 06300 Nice), espèces ou carte bancaire dans nos locaux ou via notre site Internet.

Expeditions - Transports : Toute expédition des lots reste à la charge exclusive des acquéreurs.

Demande de devis : MBE NICE mbe026@mbefrance.fr

MILLON
RIVIERA

51 rue Beaumont, 06300 - Nice
Tél. : +33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com

1

DE GAULLE (Charles) : Oeuvres Paris. Club Français des Bibliophiles, 1970 et sq ...

10 volumes in 4°. Plein cuir de l'éditeur. Dos lisse. Séries bleue et rouge seule. Il manque les 5 volumes de la série blanche pour que l'œuvre soit complète.

50/100 €

2

BREZZI (Paolo) : Histoire illustrée du catholicisme

Nagel - Club Français des Bibliophiles, 1964.

3 volumes in-4. Reliures d'éditeur grises avec petites illustrations couleur sur les premiers plats, sous rhodoïds transparents. Illustrés de très nombreuses photos en noir et blanc et en couleur, dans le texte et sur planches hors texte.

20/40 €

3

[TACITE]

Oeuvres. Traduction par CL.L.F. Panckoucke.

Paris. Bibliothèque Latine-Française publiée par C.LF.

Panckoucke, 1823 et sq.

7 volumes in 8°. Demi reliure de maroquin vert. Dos lisses, ornés de filets dorés.

Textes en latin et français en regard Quelques rousseurs.

On joint :

SENEQUE

Oeuvres. Publiées par Ch. du Rozoir.

Paris. Bibliothèque Latine-Française publiée par C.LF.

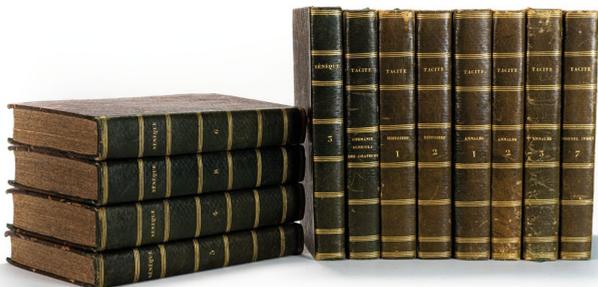
Panckoucke, 1834 et sq.

8 volumes in 8°. Demi reliure de maroquin vert. Dos lisses, ornés de filets dorés.

Textes en latin et français en regard Quelques rousseurs.

40/50 €

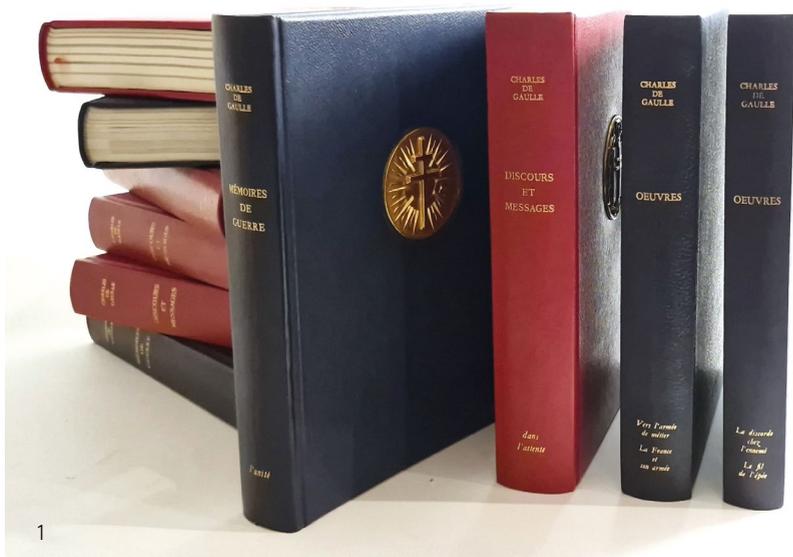
4



3

6

BIBLIOPHILIE



1

-

[GUERRE D'ALGERIE - EL MOUDJAHID]

Réédition imprimée en Yougoslavie (Editeur Beogradski graficki Zavod), en 1962, peu après

l'indépendance de l'Algérie,

l'ensemble des 91 numéros d'El

Moudjahid, journal de propagande

du F.L.N., publiés pendant la guerre

d'Algérie entre juin 1956 et mars 1962.

Volume I : Numéros 1 à 29.

Volume II : Numéros 30 à 60.

Volume III : Numéros 61 à 91.

3 volumes in 4°. Reliure de l'éditeur.

Dos jaunis et en partie détaché,

dans un volume.

Il est difficile de trouver complète

la première édition de cette

publication (Le tirage des

premiers numéros s'élevait à 1000

exemplaires).

50/80 €

5

LENORMAND, JANVIER et MAGNIER

Nouveau manuel complet

de l'horloger comprenant la

construction détaillée de l'horlogerie ordinaire et de précision, et, en général, de toutes les machines propres à mesurer le temps à l'usage des fabricants et des amateurs.

Nouvelle édition, entièrement

refondue. Atlas de 12 planches.

Paris. Librairie encyclopédique

Roret, 1863. Pet. In 8°. Demi reliure

de toile, d'usage. Il manque l'atlas,

annoncé sur la page de titre.

40/60 €

6

[Louis LUMIERE]

SEYEWETZ (Alphonse, pionnier de la

photographie, auteur de recherches

qui lui ont valu de devenir proche

collaborateur des frères Lumière,

et chef de service de la société

Lumière) : Le développement de

l'image latente en photographie.

Paris, Gauthier-Villars, 1899.

In 8 broché, VII-93 pp. (figures et

tableau dépliant).

Exemplaire de Louis Lumière, avec

un envoi de l'auteur : « A mon cher

Louis, hommage de ma plus sincère

amitié et de ma profonde admiration

pour ses magnifiques travaux sur la

fonction développatrice, 4 octobre

98. A Seyewetz ». Porte le tampon

de la société Lumière, à Lyon. Texte

annoté au crayon, en plusieurs

endroits. Mention « Lu », à la fin du

livre, vraisemblablement de la main

de Louis Lumière.

40/50 €

7

[Louis LUMIERE]

SEYEWETZ (Alphonse, pionnier de la

photographie, auteur de recherches



6

qui lui ont valu de devenir proche collaborateur des frères Lumière, et chef de service de la société Lumière) :

Développeurs photographiques organiques. Tiré à part d'un extrait du Traité de chimie organique, tome VI, Masson et Cie, 1940.

Envoi de l'auteur à Louis Lumière : « A mon cher père Louis, hommage de mes sentiments de profonde affection et de bien vive admiration. »

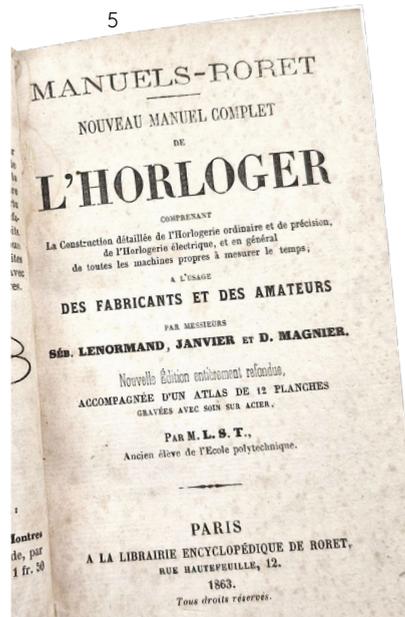
Porte le tampon de la société Lumière, à Lyon.

On joint : SEYEWETZ (Alphonse) : Le négatif en photographie. Paris. Georges Douin, 1923.

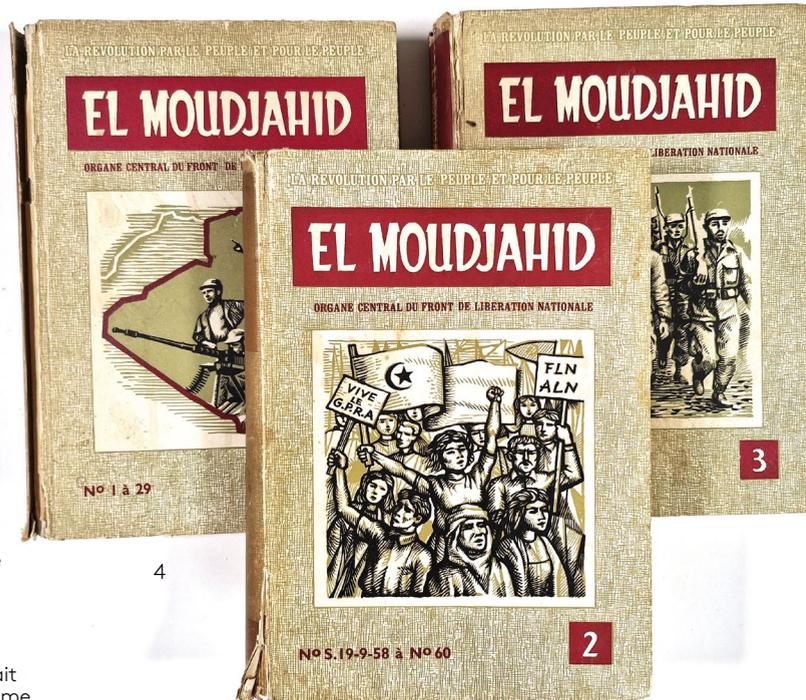
In 12°. Reliure cartonnée de l'éditeur. Envoi de l'auteur à Louis Lumière : «

A mon cher père Louis, hommage de mes sentiments de profonde affection et de bien vive admiration. »

Porte le tampon de la société Lumière, à Lyon.



5



4

On joint : Bulletin de la société de Photographie, 1867. Treizième année.

Paris. Gauthier Villars, 1867. In 8°. Reliure demi toile. 335 pages.

50/80 €

8

VOLTAIRE : Œuvres complètes, avec des remarques et des notes, historiques, scientifiques et littéraires.

Paris, Baudouin frères, 1825-1828. 75vol. in-8. Demi-basane marbrées, dos plat orné de filets et de liserés dorés, titres en lettres dorées, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Portrait de Voltaire gravé par Hopwood au tome I ; figures in texte dans les vol. 41 et 42 de Physique.

Vol. 1 : Vie de Voltaire [par Condorcet] ; vol. 2 à 9 : Théâtre ; vol. 10 à 12 : Commentaires ; vol. 13 :

La Henriade ; vol. 14 : La Pucelle d'Orleans ; vol. 15 : Poèmes et discours ; vol. 16 : Contes, satires, odes, stances ; vol. 17 : Epitres et poésies mêlées ; vol. 18-19 :

Mélanges littéraires ; vol. 20 à 24 : Essai sur les moeurs ; vol. 25 a' 27 :

Siècle de Louis XIV ; vol. 28-29 :

Siècle de Louis XV ; vol. 30 : Histoire de Charles XII ; vol. 31 : Histoire de Russie ; vol. 32-33 : Annales de l'Empire ; vol. 34 : Histoire du Parlement ; vol. 35 a' 37 : Mélanges historiques ; vol. 38 à 40 : Politique et législation ; vol. 41-42 : Physique ; vol. 43 à 48 : Philosophie ; vol. 49-50 : Dialogues ; vol. 51 à 58 :

Dictionnaire philosophique ; vol. 59-60 : Romans ; vol. 61 : Facéties ; vol. 62 à 72 : Correspondance générale. Les vol. 73-74 : Correspondance avec les souverains, et 75 :

Correspondance avec D'Alembert. Il manque la partie supérieure du dos, au tome V. Epidermures.

200/250 €

9

DUFOUR (A. H.)

Atlas élémentaire de géographie ancienne, du Moyen âge et moderne ... Paris. Basset et Hocquart, s. d. [circa 1840].

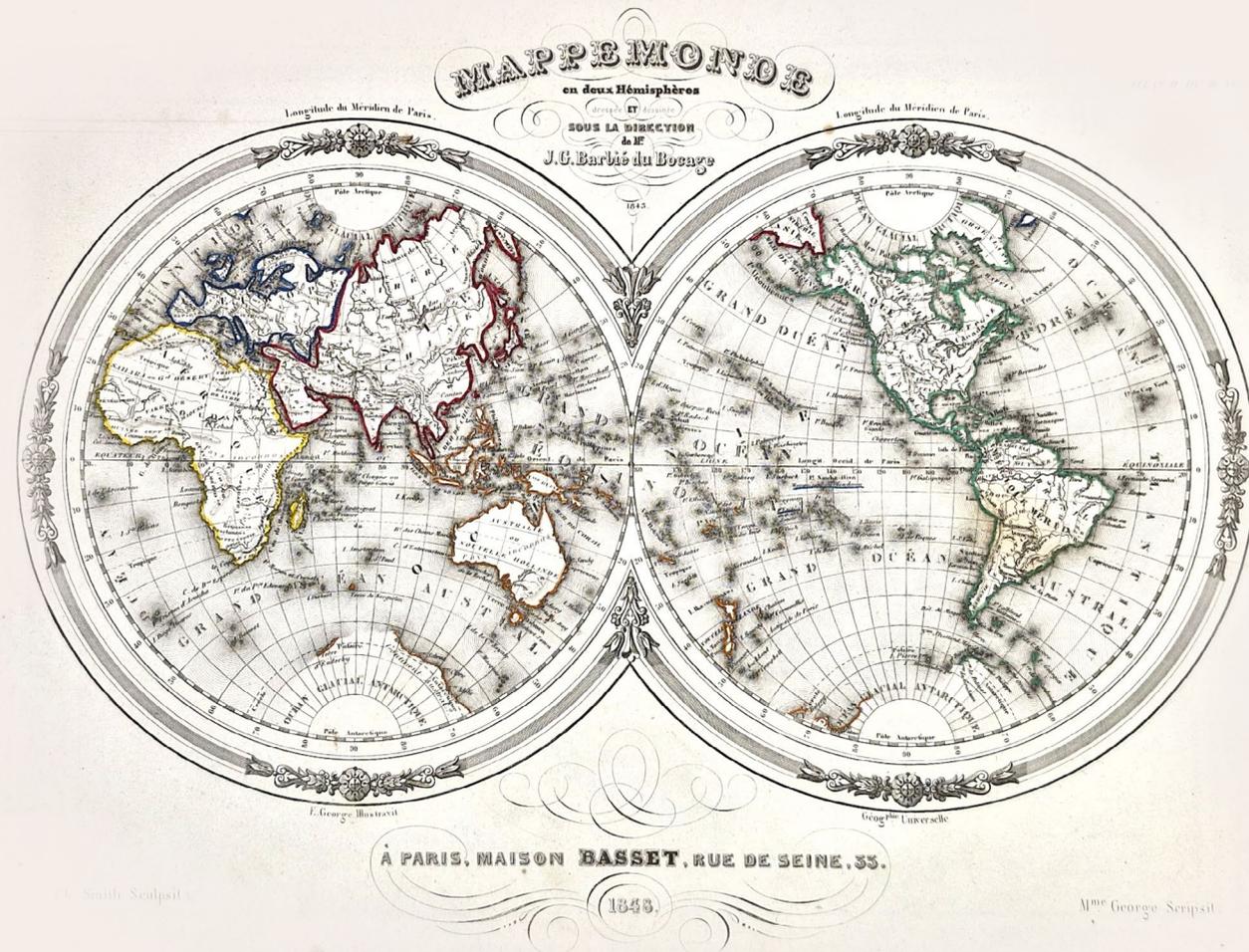
Pet. In folio. Demi reliure de maroquin, avec de petits manques. Usures. Epidermures. Complet des

40 planches en couleurs.

100/120 €

BIBLIOPHILIE

7



10

BARBIÉ DU BOCAGE J.G. VUILLEMIN. CHARLE. LEVASSEUR. DUVOTENAY.
Atlas illustré. 44 cartes réhaussées de couleurs et 4 tableaux indiquant la hauteur des principales chaînes de montagnes, des principaux monuments, la longueur des principaux fleuves, un tableau uranographique et cosmographique. Basset, Guyot, Paris et Lyon, 1846.
Petit in-folio demi toile brune muette, plats recouverts de papier cuve marbré de brun, titre doré sur étiquette collée sur le 1er plat. 44 Cartes en couleurs par MM. Barbié du Bocage, Vuillemin, Charle, Levasseur, Duvotenay, Dufour et George.

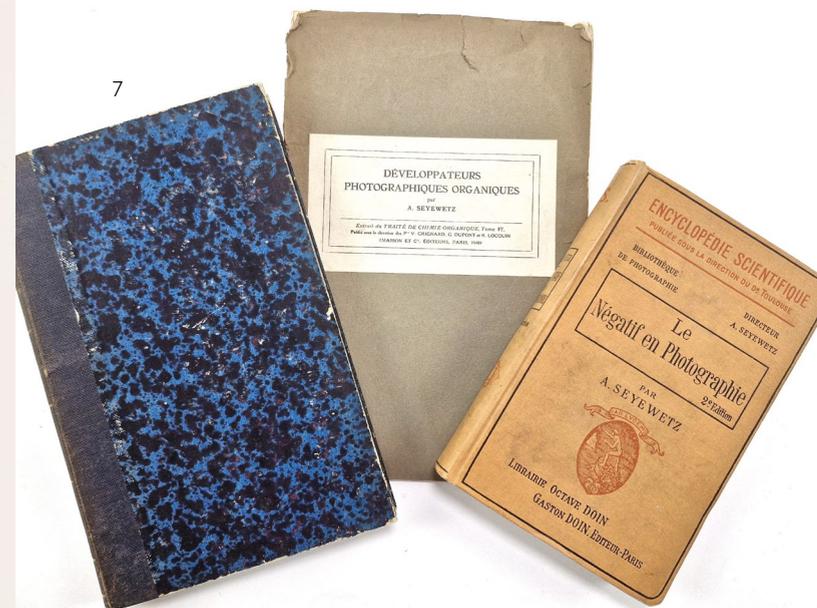
40/50 €

11

CESAR
Iconographie de Denyse Durand-Ruel. RESTANY Pierre.
César. Iconographie de Denyse Durand-Ruel.
Paris, Editions de la Différence, Collection Mains et Merveilles, 1988. In-4. 391 pp., cartonnage éditeur illustré, coffret cartonné illustré.
Sur la page de faux titre, signature de César au feutre rouge.

50/60 €

7



12

[SOSNO Sacha]
SOSNO (Sacha), RESTANY (Pierre), THEVOZ (Michel): Sosno.
Paris. Editions de la Différence, coll. «Mains et Merveilles», 1992.
In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, étui illustré, 241 pp., nombreuses photos en noir et en couleur, bibliographie, filmographie.
Sur la page faux titre, Bel envoi de Sosno avec un petit croquis : « Pour J... B..., ces quelques images avec ma considération la plus affectueuse, Sosno. Tende, Août 1996»

60/80 €

13

Ensemble de cinq ouvrages
ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Bois gravés par Deslignères.
Paris, Mornay, collection « Les Beaux livres », 1927.
In-8. Broché. Couvertures remplies. Tirage limité à 1075 exemplaires numérotés, 1 des 895 exemplaires sur Rives. 35 bois gravés en deux tons de André Deslignères. Rousseurs.
On joint :
TILLIER (Claude)
Belle-Plante et Cornelius. Bois gravés par Deslignères.
Paris, Mornay, collection « Les Beaux Livres », 1921.
In 8°. Broché. Couvertures remplies. Tirage limité à 1031 exemplaires numérotés, 1 des 960 exemplaires sur Rives.
Bois gravés en ocre de André Deslignères. Rousseurs.



12

On joint :
MIRBEAU (Octave)
L'Abbé Jules. Illustrations de Fernand Siméon. Paris, Mornay, collection : « Les Beaux Livres », 1925.
In-8, broché, couverture illustrée. Dos bruni. Un frontispice gravé sur acier et nombreuses compositions in texte gravées sur bois par Siméon. Tirage limité à 1.095 exemplaires numérotés. Exemple numéroté sur papier de Rives.
On joint :
FRANCE (Anatole)
La Rotisserie de la reine Pédauque. Bois gravés par Louis Jou.
Paris, Mornay, collection « Les Beaux Livres », 1920. In-8. Broché. Couverture illustrée. Dos bruni. Rousseurs.
Tirage limité à 1095 exemplaires numérotés, 1 des 875 exemplaires sur Rives. Edition illustrée de nombreux bois gravés par Louis Jou, dont le frontispice gravé en deux tons.
On joint :
GÖRKI (Maxime)
Les Vagabonds. Traduction de Ivan Strannik. Bois de Lebedeff.
Paris, Editions Mornay, collection « Les Beaux Livres », 1921.
In-8° broché, couv. rempliée illustrée. Frontispice hors-texte et illustrations dans le texte gravés sur bois par Lebedeff. Tirage limité à 1095 exemplaires numérotés, 1 des exemplaires sur Rives.
Exemplaires en mauvais état.

80/120 €



15

14

[Mathurin MEHEUT] - CHATEAUBRIANT (Alphonse de).

La Brière. Compositions de Méheut gravés sur bois par Soulas et Méheut.

Paris Mornay, coll. «Les Beaux Livres» 1924.

In-8, Broché. Couvertures remplies. Dos plissé. 401 pp. Premier tirage du frontispice et des vignettes tirée en noir et bistre par Méheut.

Un des 910 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

80/100 €

15

Album photographique

Album constitué dans les années 1880, réunissant 46 photographies de jeunes officiers, format carte de visite, sur 8 pages de carton fort, montées sur onglets. Sous chaque portrait, le nom de l'officier écrit au crayon.

Le nom du photographe est illisible car une partie de la photographie est cachée dans la page cartonnée de l'album.

Pet. In folio (31,4 x 31,6 cm). Pleine reliure de chagrin bleu nuit. Dos à 5 nerfs. Filets à froid. Légères usures aux mors du premier plat. Sur celui-ci, écusson en argent avec le monogramme EP, en lettres majuscules entremêlées. Ferrures en argent, aux angles. Fermoir. Petite inscription gravée sur l'angle inférieur du premier plat : « Les officiers du 5^e Régiment de Chasseurs à leur colonel - 19 février 1894 ».

Offert au colonel Edmond Jean Charles POULLEAU, qui deviendra Général de corps d'armée.

300/500 €

16

[NAPOLEON] - Le sacre de S.M. l'Empereur Napoléon

Notes historiques de Hervé Pinoteau. Présentation de S. A. I. le Prince Napoléon.

Paris. Edition du Palais Royal, 1969.

In folio. Reliure de l'éditeur, plein cuir vert bronze frappé aux armes impériales sur les plats, dos lisse orné du titre, du N et de l'aigle napoléonien couronné, tranches dorées. (frottis aux coins). Frontispice (facsimilé d'une lettre du prince Napoléon), titre illustré et quelques vignettes. Ouvrage illustré de nombreuses planches en noir dont 7 à double page. Description des tableaux (planches II à VIII); Explication des costumes (planches IX à XXXIX); Plans, vues et scènes (planches 1 à 13)

Un des 1500 ex. sur vélin pur chiffon.

20/30 €

17

BRONNER (Georges) et DAUDET (Alphonse)

L'Arlésienne. Illustrations originales de Georges Bronner.

Nice, La Belle Page - La Diane Française, 1965.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtage toilé de l'éditeur.

21 belles aquarelles originales dont 12 à pleine page et 3 à double-page, certaines signées, d'autres monogrammées, de Georges Bronner.

Tirage à 151 exemplaires numérotés ; un des 135 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.

120/150 €

18

[GRADASSI (Jean)] - STENDHAL

Vie de Napoléon. Illustrations de Jean Gradassi.

Boulouris. Editions du Banyan, 1965.

Grand in 4°. En feuillets, sous chemise et étui toilés de l'éditeur.

131 illustrations de Jean Gradassi aquarellées au pochoir (dans les ateliers de Vairel, successeur de Saudé), dont 14 à pleine page et une, sur double page. Texte encadré d'un filet de lauriers et d'aigles impériaux.

Tirage limité à 1080 exemplaires numérotés. 1 des vélin de cuve.

150/180 €

13





19
[GRADASSI (Jean)] - ANIANTE (Antonio)
 Les Merveilleux Voyages de Marco Polo. Illustrations de Jean Gradassi. Edité Chez Joseph Pardo, 1963 Nice.

2 volumes in-folio. En feuilles sous double couverture muette, emboitage illustré. Ouvrage illustré par Jean Gradassi de 43 compositions en couleurs, dont 14 hors-texte (2 sur double page), de 29 in-texte et de nombreuses lettrines. Chaque page est ornée de grands encadrements en couleurs. Un des 725 exemplaires numérotés sur papier Sang Tien Tang. (Tirage à 993 exemplaires).

150/180 €

20

[ATLAS] MICHEL (C. S.) - DESNOS (le Sr.)
 L'indicateur fidèle, ou Guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la

France... contenant toutes les villes, tous les bourgs, villages, hameaux, fermes, châteaux, abbayes, fleuves, rivières, étangs... ponts, gués, montagnes... accompagné d'un itinéraire instructif et raisonné sur chaque route, qui donne le jour et l'heure de départ, de la dinée et de la couchée tant des coches par eau, que des carrosses, diligences et Messageries du Royaume... Paris, (Desnos), Paris, (Desnos) 1771. In-4, demi-basane brune, pièce de

24



20



22

titre Atlas des postes. (Reliure de l'époque). Titre gravé sur double page, 1 double page gravée illustrée avec dédicace à M. Cassini de Thury (départ de la diligence et du coche d'eau), 20 cartes sur double ou triple page toutes enluminées, 15 pp. de texte par Brion, 17 pp. prospectus du guide des Voyageurs. Troisième édition revue et corrigée de cet atlas très important qui a paru pour la première fois en 1764. (Réf : Fordham p. 70). Les cartes donnent tous les itinéraires des routes de France avec dans les marges, les tableaux des services de voitures publiques, messageries... (type de véhicule, jours et heures des départs). Reliure usagée, intérieur frais.

400/500 €

21

[ATLAS de SANSON d'ABBEVILLE]
 Réunion de 33 cartes XVII^e siècle, en couleurs, dessinées et gravées par Sanson d'Abbeville. Format in folio. Reliure de basane maroquinée. Dos à nerfs abimé. Il manque une page de titre. Carte de l'Hémisphère occidental, par le sieur Mouillart-Sanson. Carte de l'Hémisphère oriental, par le sieur Mouillart-Sanson. Sphère armillaire, Sanson d'Abbeville. Carte de l'Europe, par Sanson, 1695. Carte ébarbée. Manque la marge inférieure.

Carte des îles britanniques.

Carte de la France : L'ancienne Gaule. Sanson, 1693.
 Carte de la France et les conquêtes, par Mouillart-Sanson.
 Carte de la province de Picardie. Nolin, 1694.
 Carte de la Normandie. Sanson, 1665.
 Carte de l'Isle de France. Sanson, 1679.
 Carte de la Provosté de Paris. Sanson
 Carte la Champagne et de la Brie.
 Carte de la Lorraine. Sanson, 1661.
 Carte de l'Alsace et de l'Allemagne reconquise.
 Carte de la Bretagne.
 Carte de l'Orléanais. Sanson, 1650.
 Carte de la Bourgogne. Sanson, 1648.
 Carte du Lyonnais.
 Carte de la Guyenne et de la Gascogne.
 Carte du Languedoc. Sanson, 1667.
 Carte du Dauphiné (sic) et de la Savoye, et de la Bresse. Sanson, 1696.
 Carte de la Provence. Sanson, 1690.
 Carte des Provinces Unies des Pays Bas.
 Carte de la Flandre.
 Carte de l'Allemagne. Sanson, 1691.
 Carte de la Pologne. Sanson, 1679.
 Carte de l'Espagne. Sanson, 1692.
 Carte de l'Italie. Sanson, 1689.
 Carte des Etats du Grand Seigneur des Turcs ou Sultan des Ottomans. Déchirure à la pliure. 1696.
 Carte du royaume de Hongrie, partie septentrionale de la Turquie d'Europe. Sanson, 1689.
 Carte de l'Asie. Sanson, 1689.
 Carte de l'Afrique. Sanson, 1690.
 Carte de l'Amérique septentrionale. Sanson, 1690.
 Carte de l'Amérique méridionale. Sanson, 1679.

600/800 €

22

[ATLAS]
 Atlas de géographie ancienne pour servir à l'intelligence des œuvres de Rollin gravé d'après les cartes originales de d'Anville. Paris, Ledoux, 1818. In folio. Demi reliure de basane, très abimée, avec manques. Table (1 p.) et 27 cartes et plans sur double page gravés par Ambroise Tardieu. 13 planches concernent l'histoire ancienne, le reste l'histoire romaine.

300/500 €

23

[Empire ottoman, Grèce, Albanie]
 Carte de la Turquie d'Europe. Alexandre Blondeau sculp. Carte colorée, env. 36 x 23 cm. Encadrée.

20/30 €



24

La guerre navale raconté par nos amiraux
 Paris, Librairie Schwarz, vers 1920 à 1930. Les 5 volumes grand in 4°. Reliure pleine toile de l'éditeur. Chaque tome est divisé en 2 parties, le récit des amiraux et des notes et documents authentiques. Important ouvrage comportant de nombreuses illustrations dans le texte et 173 planches H.T. en noir et en couleurs, la plupart de Charles Fouquieray. Tome 1- AMIRAL RATYÉ; les prodromes de la guerre l'aventure du Goeben et du Breslau (du 2 août au 10 août 1914) les opérations maritimes dans l'océan, la mer du nord et les océans lointains. Tome 2 - AMIRAL RATYÉ la stratégie navale britannique, le plan de guerre britannique - AMIRAL SALAUN les opérations en Méditerranée sous le commandement du vice-amiral Boué de Lapeyrère (12 août - 14 octobre 1915) - AMIRAL DUMESNIL l'expédition

des Dardanelles (août 1914 - janvier 1916). Tome 3 - AMIRAL RATYÉ dans les mers septentrionales (août-décembre 1914) AMIRAL MERVEILLEUX DU VIGNAUX les opérations navales dans l'Atlantique et la manche (1er janvier 1915 - 11 novembre 1918) Tome 4 - AMIRAL MERVEILLEUX DU VIGNAUX dans les mers septentrionales (à partir de 1915) - AMIRAL DOCTEUR la guerre sur les théâtres d'opération extérieurs (1914 -1918) - AMIRAL LACAZE intervention de l'Italie - AMIRAL FORCHOT la guerre navale dans l'adriatique (23 mai 1915). Tome 5 - AMIRAL GRASSET la bataille du Jutland - AMIRAL FATOU les opérations en Méditerranée sous le commandement de l'amiral Dardige du Furnet (octobre 1915-...)

30/50 €

25



Acta Latomorum,
 OU
 CHRONOLOGIE
 DE
 L'HISTOIRE
 DE LA
 FRANCHE-MAÇONNERIE
 FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE.

Contenant les faits les plus remarquables de l'histoire, depuis un temps obscur jusques en l'année 1814; la suite des Grands-Maîtres; la Nomenclature des Rites, Grades, Sectes et Coteries secrètes répandus dans tous les pays; la Bibliographie des principaux Ouvrages publiés sur l'Histoire de l'Ordre depuis 1725;

AVEC UN SUPPLÉMENT

Dans lequel se trouvent les Statuts de l'Ordre civil institué par Charles XII, roi de Suède, en faveur des Francs-Maçons; une Correspondance inédite de Cagliostro; les Edits rendus contre l'Association par quelques Souverains de l'Europe; enfin, un grand nombre de Pièces sur l'Histoire ancienne et moderne de la Franche-Maçonnerie.

Ouvrage orné de figures.

TOME PREMIER.

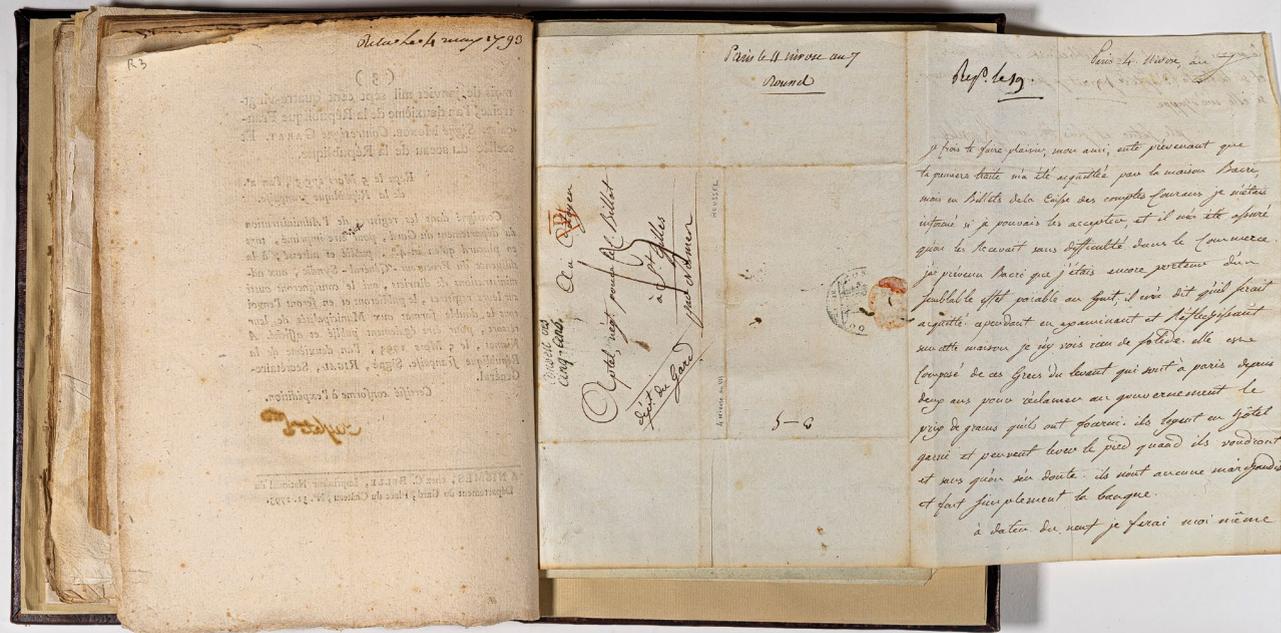


A PARIS,

Chez Pierre-Eue Defant, Libraire, quai Voltaire, N^o 69.

De l'Imprimerie de Nouzou, rue de Cléry, N^o 9.

1815.



25

[FRANC MAÇONNERIE]

LA TIERCE (Louis-François de) Histoire des Francs-Maçons contenant les obligations et statuts de la très Vénérable Confraternité des Francs-Maçons, tirée de leurs archives et conformes aux traditions les plus anciennes: approuvez (sic.) de toutes les Grandes Loges et mis au jour pour l'usage commun des Loges répandues sur la surface de la Terre. Francfort sur le Meyn. François Varrentrapp, 1742. Petit in 8°, de 20 pp, 4 ff. n. ch., 283 pages. Frontispice gravé par Reinhardt et 5 planches gravées de musique notée. Demi reliure à coins de chagrin

vert, à la façon de Bradel dos à nerfs. Dos à filets dorés. Tranches dorée. Très rare édition originale française d'un des plus anciens livres historiques sur la Franc-Maçonnerie. Fesch (col 816 et 817) dit de cet ouvrage qu'il est « d'une rareté qui devient plus grande de jour en jour ». Dorbon, 2497 : « Un des ouvrages anciens les plus complets et les plus rares sur la maçonnerie ».

200/250 €

26

[FRANC MAÇONNERIE]

LUCHET (La Roche du Maine, Mis de) Essai sur la secte des Illuminés, seconde édition. Paris, 1789. In 8°, de 1f-XVI, 147 pages. Demi maroquin vert, à grain long de l'époque. Dos lisse, plats de papier vert avec encadrement de dentelle dorée. 1 des 5 éditions parues à la date de 1789. C'est l'un des ouvrages capitaux pour l'étude de la Franc-Maçonnerie et autres sociétés secrètes à la veille de la Révolution. Il a été attribué plusieurs fois à l'Abbé Barruel. Luchet y décrit en particulier de manière très détaillée la cérémonie de réception chez les illuminés de Bavière.

Réf. bibliographiques:
- Fesch col.870
- Caillet 6134.

200/250 €

27

[FRANC MAÇONNERIE]

THORY, Claude Antoine Acta Latomorum, ou Chronologie de l'histoire de la Franche-Maçonnerie française et étrangère contenant les faits les plus remarquables de l'Institution depuis ses temps obscurs jusqu'en l'année 1814 ; la suite des Grands Maîtres, la nomenclature des Rites, grades, sectes, et coteries secrètes répandus dans tous les pays ; la bibliographie des principaux ouvrages publiés sur l'Histoire de l'Ordre depuis 1723. Avec un supplément dans lequel se trouvent les Statuts de l'Ordre civil institué par Charles XIII, Roi de Suède, en faveur des Francs-maçons, une correspondance inédite de Cagliostro, les Edits rendus contre l'Association par quelques Souverains de l'Europe ; enfin, un grand nombre de Pièces sur l'Histoire ancienne et moderne de la Franche-maçonnerie. Paris, Dufart, 1815. 2 volumes in 8° de XVIII, 1 f. 428p., 8 p. et XII, 404 pages, ill. de 2 gravures hors texte. Demi reliure basane racinée de l'époque, dos lisse, finement orné. Ouvrage rare. Dorbon n° 4852 : « Très rare ouvrage ... Indispensable à ceux qui s'intéressent à la Maçonnerie ... avec un historique classé chronologiquement de tous les évènements importants ...

Réf. bibliographiques:
- Caillet, n° 10670
- Fesch, p. 1380.

250/300 €

28

Abbé REGNIER DESMARAIS

Histoire des demeslez de la Cour de France avec la cour de Rome, au sujet de l'affaire des Corses. Paris, 1707. Suivi de : Preuves servant à l'histoire des demeslez de la Cour de France avec la cour de Rome. 166 pages.

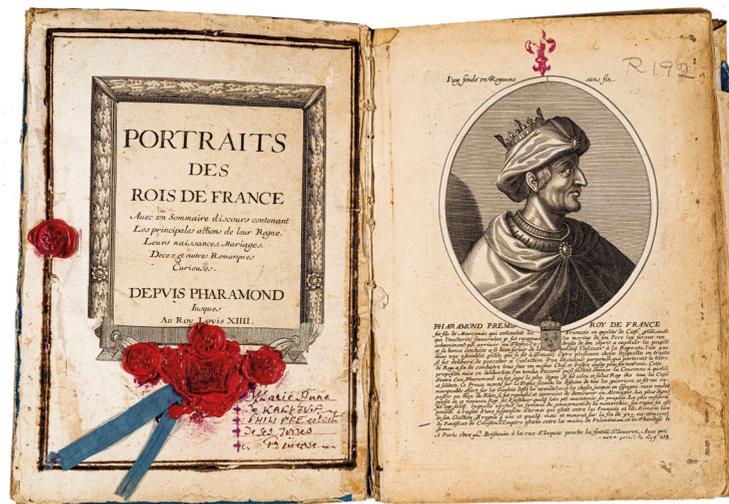
Grand in 4°. Pleine reliure basane marbrée, dos à nerfs, richement orné de motifs dorés « à la grenade ». Sur les plats, encadrement de triples filets dorés. Au centre, petite mosaïque : un écusson avec titre en lettres dorées. Quelques restaurations. Petits éclats sur les mors du deuxième plat. L'Abbé Regnier Desmarais avait accompagné à Rome, le marquis de Créquy, ambassadeur de France, qui fut insulté par les gardes corses du pape Alexandre VII. Pour venger cet affront, le roi Louis XIV exigea qu'une pyramide soit érigée à Rome (1663). Elle est reproduite en frontispice de cet ouvrage.

200/250 €

29

Réunion de plusieurs documents révolutionnaires

Adresse de l'Assemblée Générale des représentants de la Commune de Paris, présentée à l'Assemblée Nationale le 10 octobre 1789 (4 pages). Proclamation du Roi concernant l'exécution de la Loi des Jurés, du 15 janvier 1792 (6 pages). Loi relative au Jugement des procédures criminelles, portées au Tribunal de Cassation, 15 avril 1792. Loi relative aux cocardes nationales, 2 aout 1792. Proclamation du roi sur les décrets de l'Assemblée Nationale, pour la Constitution civile du clergé et de la fixation de son traitement, 24 aout 1792 (54 pages). Décret de la Convention nationale du 1° juin 1793, l'an second de la République française, relatif à l'insurrection qui s'est manifestée à Paris, le 31 mai [Barrère, rédacteur] (4 pages). Loi en forme d'instruction pour la procédure criminelle, le 21 octobre 1791 (78 pages). Décret de la Convention nationale du 7° jour, 2 mars, an second de la République portant que Versailles a bien mérité de la Patrie et que le Jeu de Paume



31



32

sera employé à un établissement sur les corps administratifs. Décret de la Convention nationale du 13 février 1793, l'an second de la République française, relatif au paiement des primes et des encouragements accordés et dus au commerce (3 pages). Lettre de crédit manuscrite sur change bancaire. Ces documents réunis dans un volume grand in 8°. Pleine reliure moderne en basane marron.

200/300 €

30

Réunion de plusieurs documents

Mercure de France, 16 avril 1791. Mercure de France, 28 février 1789. Mercure de France, 29 aout 1791. Mercure de France, 10 octobre 1789. 3 gravures de Moreau le Jeune. Lettre du Roi aux princes français, ses frères, 16 octobre 1791 (4 pages). Loi aux personnes qui refuseraient ou de servir personnellement ou de remettre leurs armes. Décret de la Convention nationale, sur les corps administratifs, 6 juillet 1793. 1 gravure de Moreau le Jeune. Lettre du roi Louis XV. Communication du pape, 1756. Journal de l'Assemblée Nationale, 30 décembre 1853, avec une violente critique littéraire à l'encontre de l'Histoire de la

Révolution française de Michelet. Ces documents réunis dans un volume grand in 8°. Pleine reliure pastiche moderne en basane marron.

50/60 €

31

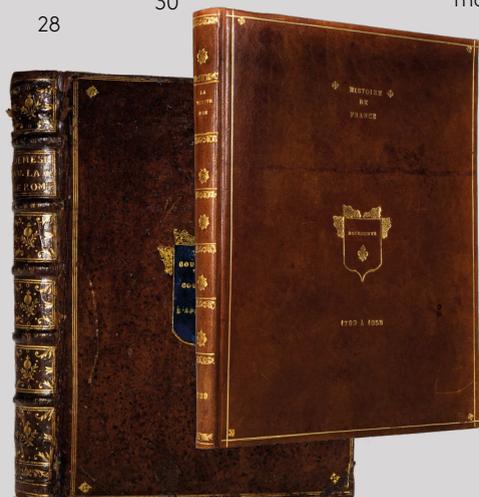
Portraits des Rois de France

Avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur Règne, leurs naissances, mariages, decez et autres remarques curieuses. Depuis Pharamond jusques au Roy Louis XIII. Paris, Louis Boissevin sans date (vers 1660), In 4°. Pleine reliure de l'époque, en velin couleur ivoire. Mauvais état. La page de titre a été remontée sur la première page de garde. 65 planches, avec les portraits des souverains français et 12 portraits de monarques romains. Exemplaire fatigué.

100/120 €

28

30



16

BIBLIOPHILIE

BIBLIOPHILIE

17

32

LE SAGE

Almanach de Versailles pour l'année 1786 contenant la description du Château, du parc, des jardins & de la ville de Versailles; du grand & du petit Trianon & de la Ménagerie; la Maison du Roi, celles de la Reine & de la Famille Royale; les Bureaux des Ministres; la Prévôté de l'Hôtel; le Gouvernement de la Ville; le Bailliage Royal, &c.

A Versailles, chez Blaizot, Libraire ordinaire du Roi & de la Reine, rue Satory, 1786. A Paris, chez Langlois, Deschamps, Froullé, Libraires.

Pleine reliure de l'époque en veau raciné. Défauts à la coiffe et en pied.

On joint :

Le diable boîteux. Nouvelle édition augmentée de « Une journée des Parques ».

Londres, s. n. [Cazin], 1784.

2 volumes in 12°. Pleine reliure de l'époque en veau raciné. Défauts aux coiffes et pieds.

80/100 €

33

Plutarque - Jacques Amyot

Plutarque - Jacques Amyot : Les vies des Hommes Illustres Grecs & Romains comparées l'une avec l'Autre par Plutarque de Chaeronee. Translatées de Grec en français. Paris. Michel deVascosan, 1559.

In folio. Pleine reliure en basane.

Dos à nerfs, refait. Défauts.

Manques à la coiffe et au pied. Il manque la page de titre qui a été retranscrite à la main. 646 pages et [26] feuillets.

Première édition de la traduction en français de Jacques Amyot.

On joint :
PLUTARQUE

Oeuvres morales & mêlées, translatées de grec en français [par Jacques Amyot], reveues et corrigées en ceste troisième édition en plusieurs passages par le translateur.

Paris, Michel de Vascosan, 1572..

In-folio. Fort volume basane ancienne, dos orné à nerfs, pièce de titre fauve. Dos à nerfs, refait. Défauts. Manques à la coiffe et au pied. [6] f. 668 f.

150/180 €

34

[PATTULLO (Henry)]

Essai sur l'amélioration des terres. Paris, Durand, 1758.

In 8°. Reliure moderne, pastiche d'une reliure ancienne. Pleine basane marbrée. Dos à nerfs. Sur le premier plat, dans un écusson doré, l'inscription « A Madame de Pompadour ».

XI-288 pages. Précédé d'une épître dédicatoire à Madame de Pompadour, la remerciant d'avoir attiré l'attention sur l'importance de l'agriculture.

En fin d'ouvrage, trois planches dépliantes présentent des divisions de terrain.

80/100 €

35

JAPANESE FAIRY TALES

Tokyo. Minami Saegigih, s. d. 8 volumes petit in 8° imprimés sur papier crépé, d'une vingtaine de pages, chacune étant illustrée.. Broché, avec des coutures extérieures, dites « à la japonaise ».

80/100 €

36

BOYER, Mr. A.

Le Dictionnaire Royal, François-Anglois, et Anglois-François. Londres. Chez T. Osborne, C. Bathurst, H. Woodfall, A. Millar, 1764. 2 vol. in 40. Pleine reliure de basane marbrée. Tranches dorées.

30/40 €

37

GARSAULT (François Alexandre Pierre de)

Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités. 1° De sa Construction. 3° Du Haras. 2° De l'Ecuyer & du Harnois. 4° Du Médecin, ou Traité des Maladies des Chevaux. 5° Du Chirurgien & des Opérations. 6° Du Maréchal ferrant. 7° De l'Apoticaire (sic), ou des Remèdes. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de cinquante figures en taille-douce.

A Paris, Chez Ganeau, 1746. Seconde édition. In-4°, portrait, 19 ff.n.ch., 516 pp., 29 planches dépliantes hors-texte (incomplet); 20 planches (incomplet: manque pl. 5, pl.7 ébarbée, pl. X rousseurs, angle inférieur manquant, pl. XII déchirée avec manques, pl. manquantes entre pl. XIV et pl. XXV).

Reliure pastiche moderne, dos à nerfs, fers dorés. Exemplaire incomplet.

80/100 €

38

COLLAERT, Adriaen

Solitudo, sive vitae foeminarum anachoritarum Thomas de Leu 1606 In-4° oblong, titre gravé et 24 planches gravées d'après Maarten de Vos par Adriaen Collaert sauf les planches n° 4 (gravées par Cornelis Galle) et les planches 5, 6 et 15 (gravées par Joan Collaert). Ensemble de 25 planches sur les femmes ermites, avec des taches d'eau. Les femmes sont représentées dans des paysages magnifiques et complexes. C'est ainsi que l'on trouve aussi bien Marie-Madeleine que Sainte Dymphna. Maerten de Vos attribue cette œuvre à «Vedasto de Grenet», abbé du monastère de Bertinus, comte d'»Arckae» et seigneur de Poperinge. Hollstein, IV, p. 203, N° 284-307

suivi de Oraculum Anachoreticum, par Thomas de Leu d'après Maarten de Vos, vers 1600. Série de 25 plaques de cuivre, gen. 1-21, certaines doubles.

Suivi de Monumenta factoris philosophiae quam severa anachoretam disciplina vitae et religio docuit. Titre + 29 pl. numérotées de 1 à 29.

Suivi de Trophaeum Vitae Solitariae. [Paris, Jean Leclerc, vers 1606]. Série de 47 plaques de cuivre représentant des ermites masculins, par Carel Van Boeckel, certaines doubles.

In-4° oblong. Reliure pastiche moderne, dos à nerfs, fers dorés. Sur le premier plat, inscription: La solitude ou l'art d'appenser. Ex-libris F. Morel Depeisses rapporté.

Toutes les planches, dépourvues de marges, sont collées en plein sur papier vélin.

600/800 €

39

HUME (David)

Dissertations sur les passions sur la tragédie sur la règle du goût. Traduit de l'Anglois.

A Amsterdam, chez J. H. Schneider, 1759.

In 8°. Pleine basane de couleur tabac. Dos à nerfs, fers dorés.

Sur la page de garde : « Œuvres philosophiques de M. Hume. Tome second ».

80/100 €

40

DESLANDES, (André François Boureau)

Essai sur la marine des Anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre.

A Paris, Chez David, l'aîné; Ganeau, 1768.

Reliure pastiche moderne d'une reliure ancienne. Basane de couleur havane, sur le plat, inscription « Fluctuat nec mergitur », en lettres dorées, dans un écusson doré. In-12°, , XXXI (1), 297 (2) pages.

Ouvrage illustré d'un frontispice dépliant et de 9 planches, qui donne d'intéressants renseignements sur la marine des anciens, ainsi que sur les propriétés de l'eau douce et de l'eau salée.

Il se termine par des observations sur les vers qui rongent le bois des vaisseaux, et sur les vers que l'on trouve dans les huîtres.

120/150 €

41

LACASSAGNE (Abbé)

Traité général des élémens du chant , dédié à Monseigneur le Dauphin, par ...

A Paris. Chez l'auteur, à l'ancien Collège de Justice, rue de la Harpe.

La veuve Duchesne libraire, rue Saint Jacques, au Temple du Goût.

Et aux adresses ordinaires de musique. A Versailles. Fournier aux Galeries du Château. 1766.

Pet. In 8°. Reliure moderne, pastiche d'une reliure ancienne, en basane marbrée. Dos à nerfs. Dorures. Sur les plats, encadrement de filets dorés.

Faux cachets royaux. Des rousseurs et mouillures. Des mentions manuscrites (apocryphes): « Livre du fils Capet, le Tyran, et sa fille, l'Usurpatrice, récupéré à Versailles, le 25 janvier 1793, après la mort du Traite à la Nation » [La BNF possède, dans ses réserves, un exemplaire de cet ouvrage, en maroquin rouge, aux armes du Dauphin].

80/100 €

42

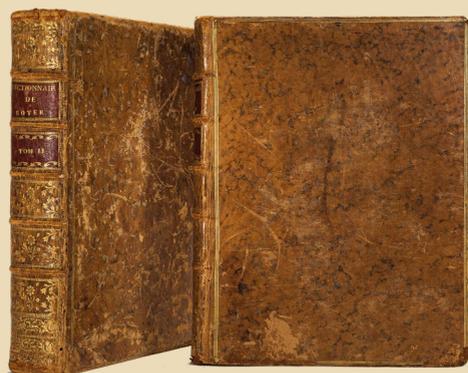
Un ami du Trône

Les Tuileries, le Temple, le tribunal révolutionnaire et la Conciergerie sous la tyrannie de la Convention; auxquels on a joint le tableau du 21 janvier 1793, pour servir de supplément au Journal de Cléry,...

Paris. Lerouge, 1814. In 8°. Broché. VIII, 255 pages.

40/50 €

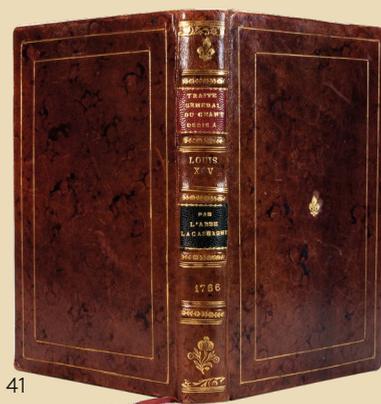
36



37



41



35



40



38



OBSERVATIONS TRES-NECESSAIRES SUR LES COUSTUMES DE BERRY.

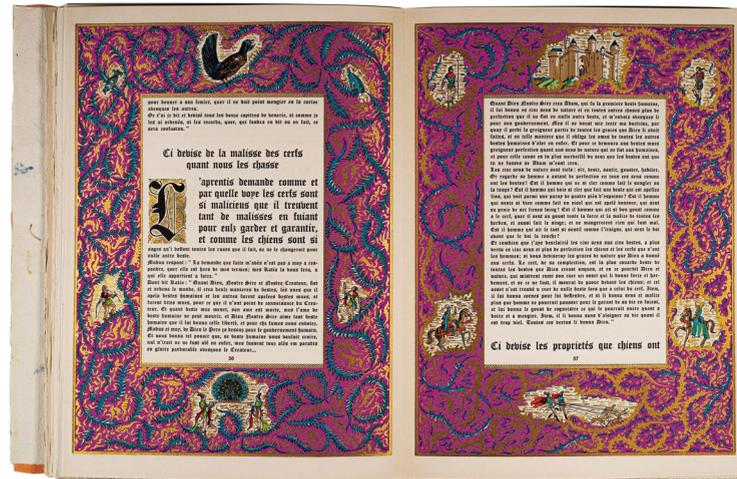
*Avec une exacte Conference de la Cou-
tume de Lorys, observée en certains
endroits de la Province.*

P. T. D. L. I. A. A. B.



A PARIS;
Chez JEAN DE LA CAILLE, Impri-
meur du Roy, & Libraire Juré,
rue S. Jacques, aux trois Cailles.

M. D C. LXXII,
AVEC PRIVILEGE DV ROY.



43

(TOUSSAINT de LA RUE). P. T. D. L. I.

A. A. B.

Observations très nécessaires sur les Coutumes de Berry. Avec une exacte Conférence de la Coutume de Lorys, observée en certains endroits de la Province. A Paris, Chez Jean de La Caille, 1672.

n-12°, pleine reliure de vélin, couleur ivoire, de l'époque. 150 pages, y compris le titre avec vignette gravée (marque de l'imprimeur).

On joint :
GOTHOFREDUS, Jacobus [GOTTFRIED J. Godefroy] Manuale juris, seu parva juris mysteria, ubi quatuor sequentia continentur. Juris civilis romani I. historia, II. bibliotheca, III. florilegium sententiarum juris, etc, IV. series liborum & titulorum in Digestis & in Codice. Septima editio, auctior et accuratior. Genève. Apud Ioanem de Tournes, 1652.

In 12. Pleine reliure en basane marron.

60/80 €

44

[HAITI]

DURAND (Oswald) Terre Noire. Illustrations de Yves Treverdy. Paris, L. Fournier & Cie, 1946. In-4°, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur, en feuillets. Tirage limité à 780 ex. Un des 650 sur Marais Crèvecoeur.

Ouvrage illustré de nombreux in- et hors-texte en couleurs, mélangeant narration romanesque et souci d'authenticité. (Monod, 4124).

10/20 €

45

[ÉRASME]

Éloge de la Folie

Présentation, traduction et notes par J. et A.-M. Yvon Paris. Union Latine d'édition, 1967. Un volume reliure plein cuir noir de l'éditeur, ornée d'un décor estampé à froid, 181 pages, avec de nombreux bois gravés originaux de Jean Chièze.

Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés sur papier pur fil de la papeterie de Renage. Cet ouvrage est présenté accompagné d'un second volume en pleine reliure à l'imitation des vélin de l'époque avec les plats estampés à froid, donnant la reproduction en fac similé de l'édition de Bâle (1515), avec les illustrations en marge par Holbein (de format 23,5x17), dans un coffret de l'éditeur recouvert à l'imitation de bois plaqué, doublé à l'intérieur de velours rouge.

20/30 €

46

[GRADASSI (Jean)]

Illustrations de Jean Gradassi. Le Livre du Roy Modus et de la Roynne Ratio. Enluminures de Arnaud Ansaldo. Illustrations de Jean Gradassi. Nice. Joseph Pardo, à l'enseigne du Sefer, 1963. 2 tomes en feuillets grand in 4°, sous coffret toilé de l'éditeur. 10 illustrations hors texte de Jean

Gradassi , dont 1 sur double page, finement colorées au pochoir, dans les ateliers de Vairel, successeur de Saudé. Nombreuses lettrines.

Chaque page est encadrée d'un riche encadrement ornémenté en couleurs par Ansaldo.

Tirage à 1130 exemplaires numérotés sur B.F.K. rives. 1 des 750 grand luxe. Bien complet de son certificat.

Un des Gradassi les plus recherchés.

150/180 €

47

[ANSALDI]

Sindbad le marin. Illustrations et enluminures de Ansaldo. Nice. Chez Joseph Pardo, à l'enseigne du Sefer, 1970. Petit in folio. En feuillets, sous emboîtage toilé de l'éditeur.

9 illustrations à pleine page de Ansaldo, dont une sur double page, colorées au pochoir dans les ateliers de l'éditeur. Chaque page est ornementée, le texte entouré de grands décors miniaturés, lettrines et culs-de-lampe formés de beaux motifs couleurs.

Tirage à 1250 exemplaires numérotés. 1 des 800 vélin de rives. On joint un certificat de garantie délivré par l'éditeur, signé Joseph Pardo.

120/150 €



47



48

Raoul Ubac, Alain Yaouanc, Alain Le Foll, Pierre Skira, Jack Poli, Peter Klasen

Ouvrages

Textes de CLEMENT (Philippe), de CALAN (Pierre), JANIAUD (Jean), VIALAR (Paul).

32 lithographies originales de Raoul Ubac, Alain Yaouanc, Alain Le Foll, Pierre Skira, Jack Poli, Peter Klasen. Paris, Imprimerie Nationale, aux dépens de la Fédération nationale de Travaux publics, 1978.

In-folio, n.p en ff, couverture à rabat, sous chemise et coffret en toile.

Edition originale tirée à 1011 exemplaires, ici un des 871 sur vélin d'Arches.

32 lithographies en couleurs, de Peter Klasen (5), Alain Le Foll (5), Alain le Yaouanc (7), Jacques Poli (5), Pierre Skira (5) et Raoul Ubac (5).

120/150 €

POISSON (Philippe)

Oeuvres de Monsieur Poisson contenant ses pièces de théâtre & autres pièces de poésies galantes et comiques. Chez La Veuve Duchesne, 1766.

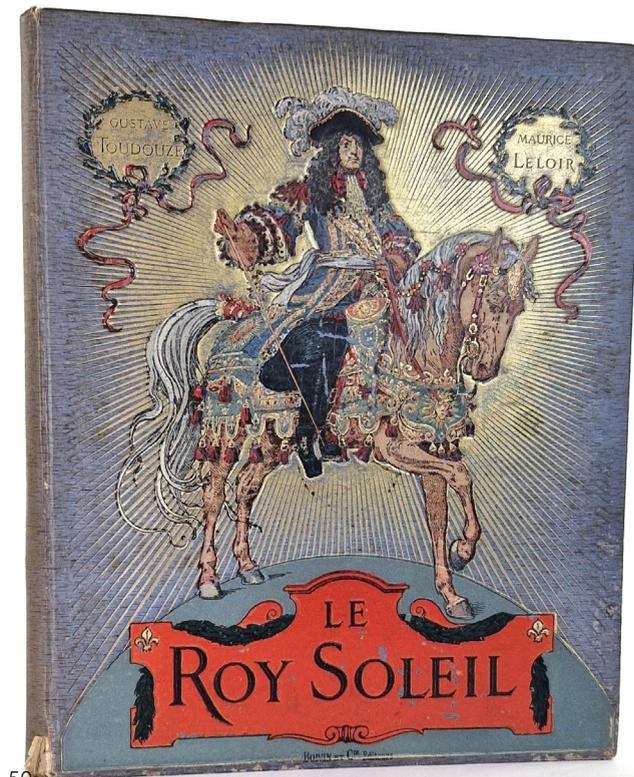
In-12, Pleine reliure de veau blond. Dos à nerfs, orné de motifs dorés. Reliure signée de Bozérien Jeune. Le Procureur arbitre, Alcibiade, l'impromptu de campagne, le réveil d'Epiménide, le Mariage par lettre de change, ...

20/30 €

TOUDOUBE (Gustave), LELOIR (Maurice)

Le Roy Soleil
Paris, Boivin, 1931.

In 4°. Pleine percaline bleue ornée de l'éditeur (Engel rel.), plat supérieur orné d'un important décor polychrome sur fond doré (portrait équestre de Louis XIV), 53



50

tranches dorées, faux-titre, page de titre illustrée en couleurs, IV et 92 pages, 40 illustrations de Maurice Leloir en chromolithographie, dont 34 à pleine page, et 2 sur double page. Petit manque dans la partie supérieure du dos.

Etat d'usage.
30/40 €

[EISEN]

Recueil de divers petits sujets agréables d'après Eisen et autres maîtres

Se vend à Paris chez Bazan, s.d.

In-8°, pleine reliure basane marbré, dos à nerfs orné de fleurons. Reliure d'époque. Sur le plat, cartouche avec en lettres dorées

«Eros elle & lui 1771».

Recueil de 56 gravures XVIIIème. La plupart de Eisen. Certaines par GRAVELOT, MOREAU LE JEUNE, BOUCHARDON, COCHIN. Les gravures de Eisen, en bel état, proviennent d'un tirage des Contes de la Fontaine.

150/200 €

CREBILLON (Prosper Jolyot de)

Oeuvres complètes (sic) de Crébillon
Chez les libraires associés, Paris, 1785.

3 tomes. In-8. Tome 1: LXXVI-285 pp. Tome 2: 375 pp. Tome 3: 333 pp. Reliure plein veau marqueté.

Dos lisse avec pièces de titre et de tomain. Triple filet en encadrement sur les plats. Tranches dorées.

Bel ensemble, malgré de petits défauts aux coiffes et une légère faiblesse au mors du premier plat. Avec un portrait de l'auteur dessiné par Marillier d'après celui peint par La Tour et 9 figures hors texte d'après les dessins Marillier, par Dambrun, Duponchel, Ingouf, Macret et Trière

50/80 €



Ensemble reliures décoratives XVIII et XIX° siècle

- BUFFON : Œuvres.
Paris. Eymery, 1825.

11 volumes in 8°. Reliure demi basane, abimée (manques, dos décollés, etc ...)

On joint :

LECLERCQ : Poèmes dramatiques.

Paris. Sautet, 1825. 5 volumes in 8°.

Reliure demi basane blonde. Dos à nerfs.

On joint :

[VOLTAIRE]

Dictionnaire philosophique portatif.

S. l., 1764.

Petit in 8°. Reliure en mauvais état.

30/40 €

PLEIADE

8 volumes in 12°. Pleine reliure buffette de l'éditeur.

Charles PEGUY : Rhodoïd transparent. Pas de couverture.

GARCIA LORCA : Œuvres complètes. Tome I. Etui imprimé de l'éditeur.

RABELAIS : Œuvres complètes. Rhodoïd transparent. Pas de couverture.

BOSSUET : Œuvres complètes. Etui imprimé de l'éditeur.

MUSSET ; Poésies. Couverture . Phodoïd. Pas de couverture.

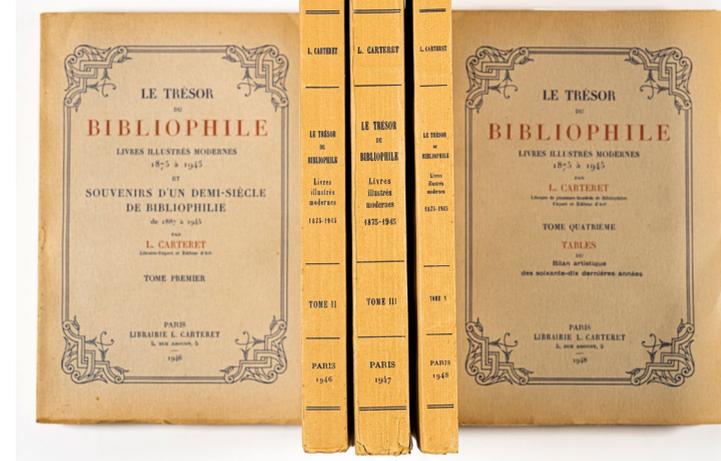
Paul ELUARD : Œuvres complètes. Tomes 1 et 2. Rhodoïd transparent.

Exemplaires abimés, avec d'importantes mouillures.

Rhodoid. Pas de couverture.

Exemplaire abimé, avec d'importantes mouillures.

50/60 €



DU COURTIAL (Claude), Général de Boissieu

Ordre national du mérite Charles-Lavauzelle. 1978

In-4°. Reliure de l'éditeur.

Nombreuses illustrations et photos en noir et blanc et en couleurs, in et hors texte, dont certaines en contrecollé. Reproduction de la médaille du mérite sur le 1er plat. Signet conservé, tranche en tête dorée...

Exemplaire nominatif.

On joint :

Ordres et décorations de France.

Ouvrage réalisé sous la direction de Michel Droit.

Paris. Le Livre de Paris et Hachette, 1982.

In 4°. Pleine reliure de basane blonde.

Exemplaire nominatif.

30/40 €

PLUTARQUE

Vies des hommes illustres grecs et romains traduites du grec en français par Jacques Amyot.

En cette édition sont mises les médailles d'iceux hommes illustres.

Paris. Jacques du Puys, 1575.

Grand in 4°. Reliure basane de l'époque en mauvais état. Premier plat détaché. Manques importants au dos. Pages détachées, froissées.

1335 pages et table des matières, non paginées.

50/60 €



L'AMOUR ET L'AMITIÉ.
Paris chez Bazan Graveur rue du Feu.

FLORIAN

Oeuvres

Paris. Didot, 1792.

14 volumes in 12°. Pleine reliure de l'époque, en basane racinée. Dos à nerfs. Ders dorés. Tranches dorées. Exemplaires un peu fatigués, avec les défauts d'usage.

20/40 €

CARTERET (Léopold)

Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945.

Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945 - 5 volumes.

Paris. Librairie Carteret, 1946 - 1948. 5 volumes in 4°. Brochés.

60/80 €

VERNE (Jules) et HETZEL (Jules)

Correspondance inédite.

Établie par Olivier Dumas, Piero Gondolo della Riva et Volker Dehs.

Genève. Slatkine, 1999 et sq.

Tome I : 1863 - 1974.

Tome II : 1875 - 1878.

Tome III : 1879 - 1886.

On joint : Michel VERNE et Louis Jules HETZEL :

Correspondance inédite de Jules et Michel Verne avec l'éditeur Louis-Jules Hetzel - 1886-1914: 1886-1896 (Tome I seul).

Ensemble de 4 volumes in 8°. Pleine reliure cartonnée de l'éditeur.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés.

La correspondance inédite de Jules

Verne avec ses éditeurs apporte de précieux renseignements sur la création de ses œuvres. Après l'édition en trois volumes des lettres échangées, de 1863 à 1886, entre Jules Verne et Pierre-Jules Hetzel, la correspondance se poursuit entre l'écrivain et le nouvel éditeur, Louis-Jules Hetzel, fils du précédent. Elle permet d'apprécier leurs rapports et fournit des révélations ignorées. Savamment annoté, l'ouvrage donne des informations méconnues sur les nombreux personnages cités par les correspondants, en cette fin du XIXe siècle.

100/150 €

60

VERNE (Jules) et HETZEL (Jules)

Dix lettres inédites et une lettre inédite de M. Deviane (beau-père de Jules Verne). Commentaires de Piero Gondolo della Riva et Eric Weissenberg.

Nantes ; Société des Amis de la Bibliothèque Municipale de Nantes, 1982.
1 volume In-4° broché - Des reproductions photographiques et documents en noir hors texte. Tirage à 250 exemplaires numérotés.

20/30 €

61

Jules VERNE
Kéraban le Têtu (1883). Pièce en 5 actes. Préface de Robert Pourvoyeur, professeur à l'Université d'Anvers.

Société Jules Verne, 1989.
In 4°. En feuillets, sous couverture repliée.
EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. 1 des 25 exemplaires de tête enrichis d'une suite des hors texte et de 2 reproductions d'autographes de Jules Verne. Exemplaire numéroté EC XI, réservés aux collaborateurs de la société Jules Verne.

René Pourvoyeur, professeur à l'Université d'Anvers, trouve le texte inédit - que l'on croyait perdu - de la pièce Kéraban le Têtu (1883), après sa brouille avec d'Ennery. Il la remet à Société Jules Verne, pour être éditée. « Cette importante pièce inédite, qui semble même précéder le roman du même nom, apporte un élément capital à la connaissance de Jules Verne, écrivain de théâtre ...

200/250 €

62

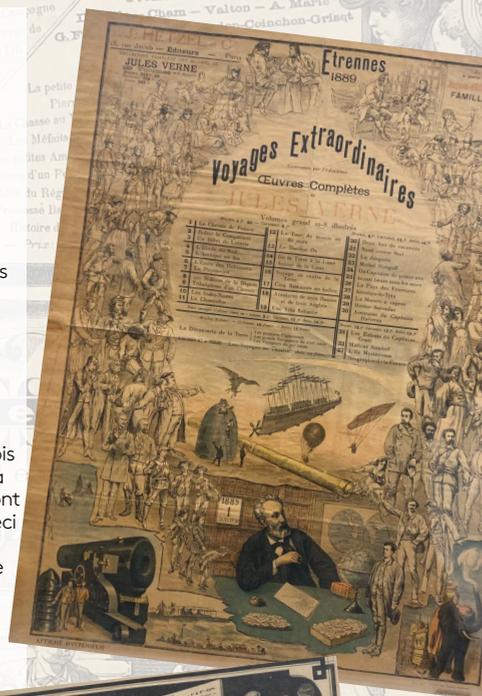
Jules VERNE

Michel Strogoff. Livret de la pièce, jouée au Châtelet, à partir du 17 novembre 1880.

Exemplaire de la pièce «Michel Strogoff», utilisé par GRISOLET, qui fut souffleur au Théâtre du Châtelet, pendant plus de vingt ans. Lorsque l'exemplaire était très usagé - après restitution et par mesure d'économie - la maison Hetzel le remplaçait.

Il est curieux de constater que lors d'une ou plusieurs représentations, et pour des raisons que nous ne connaissons peut être jamais, les trois femmes de la pièce Sangarre, Nadia et Marfa Strogoff, mère de Michel, ont été remplacées par des hommes, ceci avec modification du texte. Nadia devenant un jeune garçon, Marfa, le père de Michel, etc ... On joint une note manuscrite d'André BOTTIN, premier bibliographe de Jules Verne, attestant de ces propos.

80/100 €



63

BULLETIN de la SOCIÉTÉ JULES VERNE
(1971 - 1992) et suivants.
9 volumes grand in 4°. Dos et coins en toile. Ces volumes réunissent tous les Bulletins de la société Jules Verne de 1971 à 1992. A partir de cette date, les numéros sont brochés, dans leur état d'origine. Nous en présentons 75.

200/250 €

64

HETZEL et Cie
Affiche noir et blanc, pour les étrennes 1878.
Hetzel & Cie, affiche noir et blanc pour les Étrennes 1878: «Les p'tits bouts d'hommes» 1878. N&B. Annonce de la parution d'Hector Servadac et des Indes noires. Dessin de J. Geoffroy. Sans mention d'imprimeur (format 66 x 50 cm). Sous vitre.

300/500 €

65

HETZEL et Cie
Affiche noir et blanc, pour les étrennes 1889.
Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1889: «Le Songe de Jules Verne» 1889. Annonce de la parution de Famille - Sans - Nom à paraître dans le Magasin d'Éducation et de Récréation. Dessin de Lomis. Imprimerie S. Krakow à Paris (format 65 x 50 cm). Sous vitre.

300/500 €

66

Jules VERNE
Jeu de l'Oie. Plateau de jeu inspiré

du roman de Jules Verne, Le Tour du Monde en 80 jours.
Publié : Paris, ca. 1880-1890
Dimensions : 480 x 555 mm.
Couleur : Imprimé en noir
Etat : Planche chromo lithographiée sur carton, pliée en 4 avec coupure en 2 parties, à la pliure.

Les cases sont illustrées de lithographies et le centre occupé par une mappemonde. Illustrations vignettes numérotées de 1 à 80, légendées en français et disposées dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
Le bloc de jeu illustre des vues de l'arrivée à New York (64) et de la Statue de la Liberté (65), Chicago, San Francisco. Les diverses illustrations incluent également Hong Kong, Singapour, les Yankees, les Japonais, Calcutta, Bombay, etc.
Les deux premiers blocs numérotés du plateau de jeu représentent Phileas Fogg et son assistant français, Jean Passepartout, alors qu'ils quittent Londres.

80/100 €

67

Jules VERNE
Lot de livres et documentations sur Jules Verne et son œuvre :
Jules CLARETIE : Jules Verne. Editions Quantin, 1883. Plaquette de 32 pages.
CH. ROBIN : Un monde connu et inconnu. Publications du Centre recherches verniennes, 1978.
L'HERNE : Numéro consacré à Jules Verne.
François RIVIERE : Jules Verne, Images d'un mythe. Veyrier, 1978.
ALLOTTE de la FUYE : Jules Verne, sa vie, son œuvre. Hachette, 1953.

Bernard FRANK : Jules Verne et ses voyages. Flammarion, 1941.
CHOTARD : De Jules Verne aux extra - terrestres. Chez l'auteur, 1967.

VIERNE : Jules Verne, roman initiatique. Ed. du Sirac 1973.
ESCAICH : Voyage à travers le monde vernien.

GUILLON : Jules Verne et sa famille. STEINBERG : Une succursale du fantastique, nommée Science fiction. Ed. Le Terrain vague, 1958.

L'Arc, revue littéraire. Numéro consacré à Jules Verne.

JACOBSON et ANTONI : Des anticipations de Jules Verne aux réalisations d'aujourd'hui.

MARTIN : Vie et œuvre de Jules Verne. Editions de l'Ormeriaie, HUET : Histoire des voyages extraordinaires.

RAYMOND : Le développement des études sur Jules Verne.

ROBIDA : Les Cahiers de l'art mineur. Etc ...

50/80 €

68

Jules VERNE
Album contenant une cinquantaine d'enveloppe « Premier jour » concernant Jules Verne (France, Monaco, etc ...).

On joint: une petite collection de timbres neufs sur Jules Verne ou consacrés à son œuvre.
On joint également:

2 disques 45 tours :
- « L'île mystérieuse »
- « Interview de Jules Verne »
1 disque 33 tours : « De la terre à la lune ».

50/100 €





70

69

Jules VERNE

Collection de 32 boîtes d'allumettes, éditées par la SEITA, en 1978, pour commémorer le 150^e anniversaire de la naissance de Jules Verne (1828). Elles sont présentées dans une boîte cartonnée (usagée). Chaque boîte d'allumettes portant le titre d'un livre de Jules Verne.

20/30 €



71

70

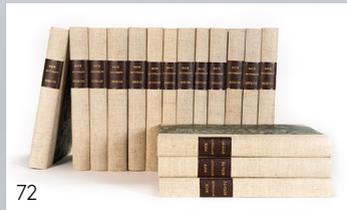
L'ECLIPSE

Journal hebdomadaire, politique, satirique et illustré.

Huitième et neuvième années (1875-1876). Du numéro 323 (3 janvier 1875) au numéro 376 (25 juin 1876). A la fin de l'ouvrage sont jointes, 18 caricatures primes, dessinées par André Gill. Grand in folio. Demi reliure à coins de toile. En couverture, caricature de Gill. Textes et chroniques sont de Bienvenu, Blondet, Hervilly, Vermersch.

On joint : Le Journal amusant, année 1867.

60/80 €



72

71

ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène)

Magie et physique amusantes. 5^e édition. Paris: Calmann-Lévy, 1892. In 8°. Broché. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur et de figures explicatives dans le texte.

On joint : MEGRET (Luc). Tous Prestidigitateurs. 100 Tours. 200 Illustrations. 1929 Paris, Société parisienne d'édition, sans date (1929). In-12 broché, 191 pages. Exemplaire fatigué

30/40 €

72

NICE HISTORIQUE

Réunion de 38 volumes reliés dos et coins toile écrue blanche, grand in 8° de la revue Nice- Historique, des années 1898 à 1992. Collection complète, sans interruption (jusqu'en 1992).

150/200 €

73

Livres et documentation sur Nice

CAÏS de PIERLAS : Le XI^e siècle dans les Alpes Maritimes. Etudes généalogiques. Editions Loescher, 1889. Plat de la couverture détaché. Envoi autographe sur la page de titre.

Honoré SAUVAN, Maire de Nice : Rapport sur mon administration. Imprimerie niçoise, 1908.

Les inondations du Midi 1930 : Les paisibles rives devenues torrents de ruines et de boue.

DUBREUIL : La vie à Nice.

L'Eclaireur, 1911.

CANESTRIER : Histoire militaire de Nice. L'Eclaireur, 1930. Bien complet de la grande carte.

Guide de Nice. Syndicat d'Initiative, 1952.

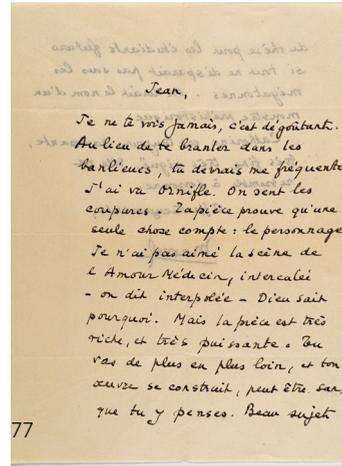
CAPPY : Flux et reflux. Souvenirs historiques. Impressions sur la Riviera.

DOUBLET : Le chapitre cathédral de Nice, sous l'épiscopat de Barthélémy Chuet (1462-1501).

BRES : Note d'Archivio stamperia del commercio (1919).

Alfred MORTIER : Les soirées parisiennes. Années 1877. Dentu, 1877.

40/60 €



77

74

[VILLEFRANCHE sur MER]

Affiche sur papier, 26 x 214 cm, en langue italienne, datée de 1750, avec un beau cartouche :

« Charles Emmanuel, grazia di Dio, re di Sardegna, di Cipro e di Gerusalemme, Duca di Savoia ... » Instructions sur le port de Villefranche.

60/80 €

75

[LOUIS PHILIPPE, Roi des Français]

Billet adressé au vicomte Dubouchage, daté de Paris, le 8 juillet 1834 et signé par le roi Louis Philippe.

Monsieur le vicomte Dubouchage, nous vous faisons savoir que l'ouverture de la session des Chambres est fixée au jeudi trente et un juillet, présent mois et que vous devez y assister.

Votre affectionné, Louis Philippe. Signature du Garde des Sceaux, Jean Charles Persil, Ministre d'Etat au Département de la Justice et des Cultes.

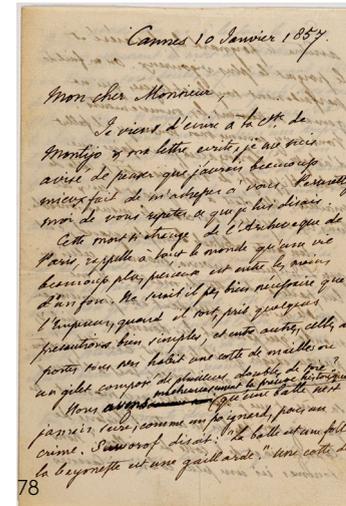
[Le vicomte Dubouchage, destinataire de la lettre, était le second fils du préfet des Alpes Maritimes; ce dernier, étant décédé en 1829 fut le premier préfet nommé par Napoléon].

40/50 €

76

Aristide BRUANT

Billet de 2 pages in 12, sur papier bleu, daté du 17 octobre 1898 et signée Aristide Bruant. En Tête imprimée du Château de Courtenay. Billet adressé à Antonin Reschal (1874-1935), chansonnier, puis



78

éditeur.

Mon Cher Reschal, Par ce courrier, je t'envoie mes deux derniers volumes. Je n'ai pas ma collection de Ma Lanterne, mais tu pourras la procurer chez Fayard (...).

Vois dans tout cela ce qui peut te convenir. Je m'occuperai des visas [de censure]

Les soliloques « Plein de truffes » et « Gueule de bois » sont visés [par la Censure] Il n'y a qu'un mot de changé, dans le second. A la place de : « La poilue et la môm fromage », il faut dire « la sardine et la môme fromage ». Les as-tu, ces monologues ?

Je vais tacher de faire viser « A Pantruche ». Il y a aussi dans le volume « Sur la route » une chose intitulée « Riche nature », dont on peut faire une bonne chanson en la mettant en musique. On appellerait cela « Avec leur pèze ». Dis moi si tu chanteras ces deux choses là. Bien à toi, Aristide Bruant.

40/50 €

77

Marcel PAGNOL

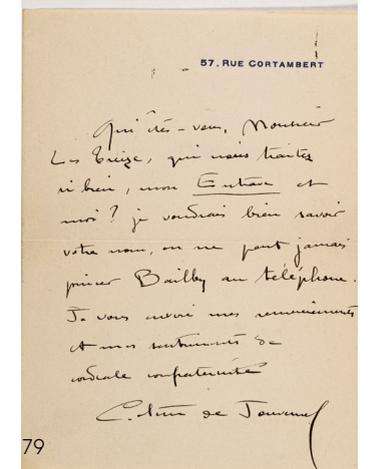
Lettre manuscrite de 2 pages in 4° (recto et verso), non datée [novembre 1955] adressée à Jean ANOUILH, après la première représentation de la pièce, Ornifle (5 novembre 1955).

Lettre à l'encre noire, signée.

« Jean,

Je ne te vois jamais, c'est dégoûtant.

Au lieu de te branler dans les



79

banlieues, tu devrais me fréquenter. J'ai vu Ornifle. On sent les coupures. Ta pièce prouve qu'une seule chose compte : Le personnage.

Je n'ai pas aimé la scène de l'Amour médecin, intercalée – on dit interpolée – Dieu sait pourquoi. Mais la pièce est très riche, et très puissante. Tu vas de plus en plus loin, et ton œuvre se construit, peut être sans que tu y penses. Beau sujet de thèse pour les étudiants futurs, si tout ne disparaît pas sous les mégatonnes. On dirait le nom d'un monstre préhistorique. Catherine [Catherine Anouilh, la fille de Jean Anouilh avait un petit rôle dans la pièce] est toujours ravissante, très fine, très aigüe. Elle ne ressemble à personne. Affectueusement, Marcel Pagnol »

80/100 €

78

MERIMEE (Prosper)

Lettre autographe signée ; Cannes, le 10 janvier 1857, à DAMAS-HINARD, secrétaire des commandements de l'Impératrice. 3 pages 1/4 in 8°.

A propos de l'assassinat de l'archevêque de Paris, Mgr Sibour (assassiné le 3 janvier, à St Etienne du Mont, par l'abbé Verger) ... Cette mort si étrange de l'Archevêque de Paris, rappelle à tout le monde qu'une vie beaucoup



26

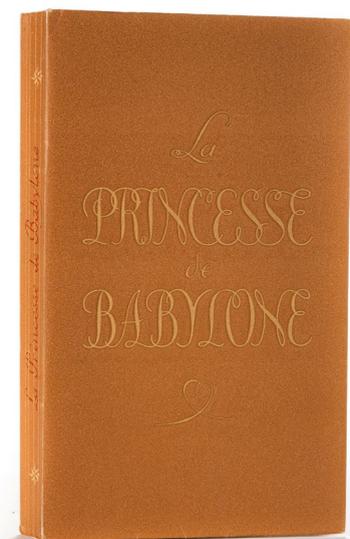
27

plus précieuse est entre les mains d'un fou. Ne serait-il pas bien nécessaire que l'Empereur, quand il sort, prît quelques précautions bien simples, et entre autres, celles de porter sous son habit une cotte de mailles ou un gilet composé de plusieurs doublés de soie ? [...] Une cotte arrêtera le poignard le plus acéré et le poignet le plus vigoureux. On en fait de parfaitement souples et légères qui ne gênent nullement les mouvements ».

Mérimée rappelle que Lorenzaccio ne put tuer le duc de Médicis qu'en usant d'adresse pour lui faire quitter sa cotte de mailles. « Un obstacle bien plus grand, c'est que l'Empereur enverra promener celui qui lui parlera de cottes de maille ». Seule l'Impératrice pourrait avoir assez d'influence, et il faut la convaincre ... » Il vaut mieux se charger d'un poids inutile que de risquer le salut de la France. » Mérimée ajoute qu'il jouit du plus beau ciel, avec quelques nuages, pour le pittoresque. « On parle de bâtir un palais à S. M. dans l'endroit le plus exposé au vent de Marseille. Si jamais Elle a besoin d'un climat bénin et délicieux, recommandez lui Cannes. [...] Vous avez remarqué sans doute qu'il ne pleut pas quand vous sortez avec un parapluie. Je suis convaincu que lorsqu'on a la cotte de mailles, on obtient un résultat analogue et meilleur. » [Description de Thierry BODIN, vente du 4 décembre 1981]

150/200 €

79



81

COLETTE

Billet signé Colette de Jouvenel, non daté, adressé au critique littéraire du quotidien L'Intransigeant [signant sous pseudonyme « Les Treize », et qui était tenu, en réalité, par Fernand Divoire]. Elle remercie pour un article élogieux, après la parution de son roman « L'Entrave » (1913).

« Qui êtes-vous, Monsieur Les Treize, qui nous traitez si bien, mon Entrave et moi ? Je voudrais bien savoir votre nom, on ne peut jamais pincer Bailly au téléphone. Je vous envoie mes remerciements et mes sentiments de cordiale confraternité. Colette de Jouvenel »

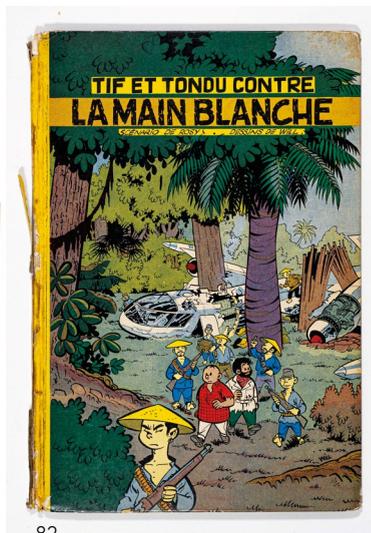
60/80 €

80

Alphonse DAUDET

Billet non daté, signé. « Je sors d'une répétition de l'Odéon, où j'ai pris froid. Je rentre et me couche - Vous pensez si ma femme est désolée et moi aussi. Nous aurions été très heureux d'être avec vous tous et vos amis qui sont les nôtres. Alphonse Daudet ».

On joint : Un billet de Jean RICHEPIN, daté du 24 décembre 1896, adressé à Juliette Adam. Il lui fixe un rendez-vous pour le 15 janvier.



82

On joint : Un billet d'Hector MALOT, adressé à un confrère : Il lui envoie les volumes demandés.

On joint également : Diplôme de bachelier ès Lettres, délivré le 30 mai 1883, à Antoine Sangle - Ferrière. Grand in 4°, plié, imprimé et manuscrit, sur parchemin de couleur ivoire. Signatures de GUIZOT, premier ministre, et Victor COUSIN, Ministre de l'Education.

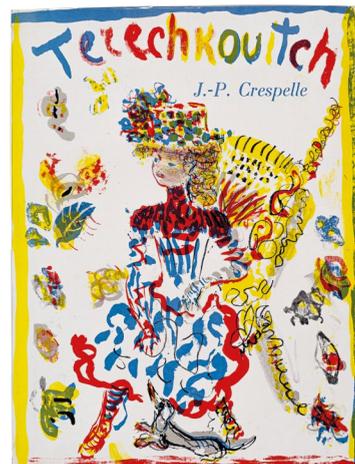
50/60 €

81

VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit) La Princesse de Babylone. Gravures sur bois de Mariano Andreu. Paris, Lefèvre, 1946.

In 8°. sous étui cartonné ocre, Il manque la chemise cartonnée de l'éditeur. 168 pp. Ouvrage établi avec le concours d'Henri Jonquière. Tirage à 475 exemplaires numérotés. un des 450 exemplaires sur vélin de Lana. Contient 24 gravures sur bois de Marino Andreu.

40/60 €



83

82

ROSY et WILL

Tif et Tondu contre la main blanche rare première édition cartonnée. Rare édition française cartonnée de 1956.

Le dos jaune est abîmé. Il se détache en partie. Plats, bords et coins non frottés. Une restauration du dos est à envisager.

50/100 €

83

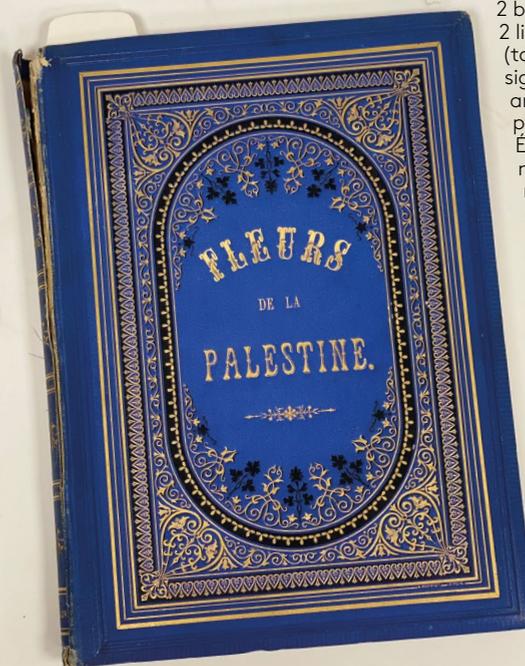
[TERECHKOVOTCH] CRESPELLE J.-P. Terechkovitch. Avec 2 lithographies originales en couleurs.

Genève. Pierre Cailler, 1958. In-4°. Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée en couleurs. 104 reproductions en noir et en couleur dans et hors-texte et deux lithographies originales à double page spécialement créées pour cet ouvrage comme les compositions de couvertures.

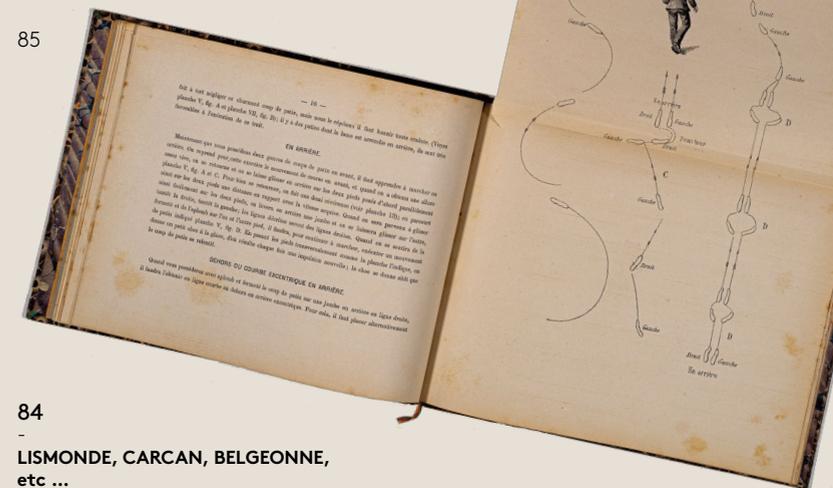
Bel exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe et d'un petit croquis original, au stylo bille de Terechkovitch, à l'ancien maire de Menton, Francis Palméro.

100/120 €

87



85



84

LISMONDE, CARCAN, BELGEONNE, etc ...

Montignies-sur-Sambre, Cap d'encre, 1966. In folio, en feuilles non paginées. Sous chemise éditeur en fibre végétale du Japon. Recueil de poèmes par Roger Bodart, Géo Libbrecht, Andrée Sodenkamp, Marcel Thiry, Jean Tordeur, Edmond Vandercammen et Liliane Wouters contenant 21 estampes originales imprimées sur simili-Japon Van Gelder : 2 tailles douces de Gabriel Belgeonne, René Carcan, Francis De Bolle, Marc Laffineur et Gustave Marchoul, 2 bois d'André Toussaint et 2 lithographies de Lismonde (toutes les planches sont signées au crayon par les artistes et les auteurs, sauf une planche de Gustave Marchoul) Édition originale tirée à 97 ex. numérotés. Exemplaire n° 55, nominatif de Francis Palméro, ancien maire de Menton.

100/120 €

85

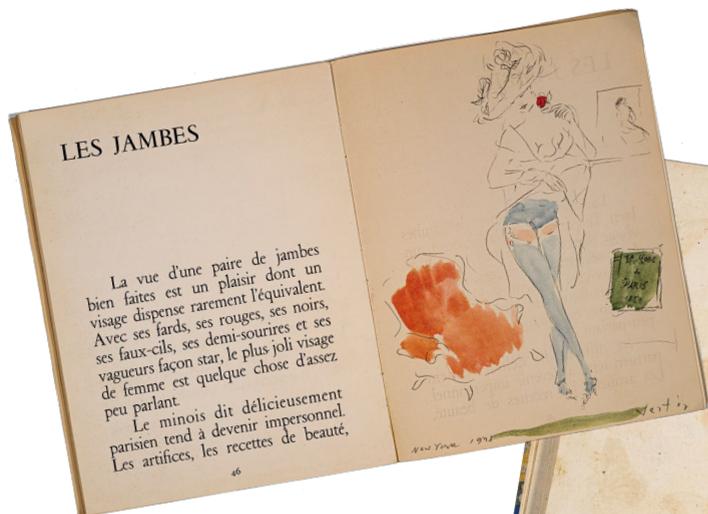
MARNEFFE, François de

L'art du patin. Instructions progressives sur la manière de la cultiver avec succès, d'en écarter les dangers et d'en surmonter victorieusement les difficultés. Bruxelles, Imprimerie et lithographie de veuve Nys, 1871.

In 8°. Demi reliure de basane marron. Mors usés. Epidermures. Seule édition de ce rare ouvrage sur le patinage. Il est illustré de nombreuses gravures dans le texte et hors-texte. Les planches hors-texte, la plupart dépliantes, sont des diagrammes illustrant les figures des patineurs. Elles sont numérotées de II à XIII; l'exemplaire est complet ainsi. Comme l'indique le texte, la planche I correspond aux figures de la page 6, la planche VI à celles de la page 17, et la planche XII à celles de la page 23. Petites déchirures à la pliure des planches. Etat fatigué.

François de Marneffe (Bruxelles, 1793 - 1877) était peintre paysagiste. Les gravures sur bois sont de M. Brown. Manque à la BNF. In-4 de 32 pp., 10 planches h.-t. (notées XIII).

180/200 €



89

86

[André HELLE] - Claude DEBUSSY

La boîte à joujoux. Ballet pour enfants par André Helle. Musique de Claude Debussy. Paris, A. Durand & Fils, 1913. In 4°, à l'italienne. Broché. Dos factice muet. Edition originale, partition pour piano seul, illustrée de compositions hors-texte en couleurs de Helle. Exemplaire fatigué. Claude Debussy crée ce livret pour piano à partir d'un récit illustré de Helle en 1913. Après la Grande Guerre et le décès du compositeur, André Caplet finalisa l'orchestration et la première du ballet eut lieu en 1919.

80/100 €

87

Hanna ZELLER

Fleurs de la Palestine. 54 feuilles en chromolithographie, dessinées d'après nature par Hanna Zeller née Gobat. Bale. C. F. Spittler, Bale, s. d. [1876]. In-8° relié. Cartonnage bleu de l'éditeur signé A. Schmidt (Leipzig). Dos lisse de 4 fleurs et de filets. Grande plaque décorative sur le plat supérieur et filets d'encadrement. Les mors du premier plat sont cassés et le dos est décollé. L'auteur était la fille de Samuel Gobat, l'évêque protestant de Jérusalem, qui fonda la première école chrétienne de Jérusalem. Elle épousa John Zeller, missionnaire protestant suisse.

100/120 €

90

88

TOUSSAINT (Franz)

Le Jardin des caresses. Illustrations de Mariette LYDIS. Paris, Editions Germaine Raoul, 1954. Grand in-4 en feuilles, sous chemise rempliée, titre imprimé en noir, étui et emboîtement beige imitant la paille. Petit accident à l'étui. 18 compositions hors texte de Mariette Lydis. Tirage à 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire numéroté 256, signé par l'artiste.

80/100 €

89

[CHAGALL, MATISSE, VAN DONGEN ...]

La Femme Sacrée - La Grande Nuit de Paris - 1948 Paris. Edité par France-Soir et Elle, 1948. In 4°. Broché. Couverture illustrée par Marc Chagall. Publié à l'occasion de « La Grande nuit de Paris », organisée par France Soir et « Elle », le 30 juin 1948, au bénéfice de l'UNAC et des œuvres sociales du Ministère de l'Intérieur. Illustrations hors texte de Henri Matisse, Jean Cocteau, Christian Bérard, Léonor Fini, Daragnès, Dignimont, Vertès, Kees van Dongen, Touchagues. Tirage à 2000 exemplaires.

200/250 €



90

SULZER (Johann Heinrich)

Dr Sulzer's Abgekürzte Geschichte der Insecten. Nach dem Linneischen System. 2 Teile in 1 Bd. Mit 2 gest. Titeln und 32 kolor. Kupfertafeln von J. R. Schellenberg und 15 gest. Vignetten von J. H. Sulzer. Winterthur, H. Steiner, 1776. [Histoire abrégée des insectes. Selon le système linnéen ATLAS SEUL des 32 planches de J. R. Schellenberg colorées à la main. Winterthur, H. Steiner, 1776. Pet. In 4°. Demi reliure à coins, en toile de jute. Reliure modeste du XX° siècle. Bien complet des 32 planches d'insecte, colorées à la main. Nissen ZBI 4040.

120/150 €

91

[Saint-Allais, Nicolas Viton de, a.o.]

L'art de vérifier les dates de la Révolution, ou Répertoire législatif, administratif, judiciaire et historique, depuis l'ouverture des États-Généraux en 1789, jusqu'au 1er vendémiaire an XII, (24 septembre 1803) avec Table alphabétique des noms de lieux, de personnes, et des matières. Paris, Rondonneau, [1803/1804]. In 8°. Reliure basane maroquinée. Dos à nerfs, orné de fers dorés. XII, [2], 347 pages. Des pages manuscrites entre les pages imprimées, en commentaire de texte.

94

93



Ouvrage avec note manuscrite, sceau à froid sur un cachet de cire signé Abrial, 1799 [André Joseph Abrial fut nommé ministre de la Justice, par Bonaparte. Il le resta durant une grande partie du Consulat (1799-1802)] : « Cet ouvrage m'a été demandé par le ministre de l'Intérieur, Lucien Bonaparte, en décembre 1799. Moi, Abrial, Ministre de la Justice. Le but étant de présenter un répertoire législatif, administratif et historique, depuis l'ouverture des Etats Généraux, en 1789, jusqu'au 1^{er} Vendémiaire, an XII (24 septembre 1803) ... L'ensemble devant servir à [Nap. Bon. - Nom biffé] pour l'ensemble des secrets et modifications en cours d'élaboration. Ce travail requiert la plus grande précision des dates et une grande confidentialité : J'ai été déchargé de toute transmission à Monsieur de Talleyrand. Ce dossier secret portera le titre d'art de vérifier les dates et sera du seul ressort du Premier Consul ... » Annotations manuscrites en marge du texte imprimé. Ajouts. Becquets. 180/200 €

92

[REVOLUTION FRANÇAISE]

Recueil de documents révolutionnaires réunis dans un volume Grand in-4°. Reliure pastiche moderne pleine basane brune, dos à nerfs, fers dorés, sur le dos inscription: «Mort de Louis XVI». Ce volume réunit: - Discours de M. le Président Roi, 13 août 1789 (4 p.) - Décret de l'Assemblée Nationale du 21 juin 1791 (4 p.) - Décret de la Convention Nationale du 3 décembre 1792: Jugement de Louis XVI (4 p.) - Loi relative au brûlement des anciens drapeaux, étendards et guidons donnée à Paris 22 avril 1792 (4 p.) - Décret de la Convention Nationale du 6 décembre 1792: Jugement de Louis Capet (4 p.) - Décret de la Convention Nationale des 15, 17, 19 et 20 janvier 1793 relatif à Louis Capet, dernier roi des français (6 p.) - Décret de la Convention Nationale du V pluviôse an Second de la République Française relatif aux faux témoins (4 p.) - Décret de la Convention Nationale du 26 janvier 1793, l'an Second de la République Française, relatif aux pouvoirs des commissaires dans la Convention Nationale (4 p.).

- Décret de la Convention Nationale du 3 février 1793, l'an deuxième de la République qui autorise le Ministre de l'Intérieur à acheter les grains venant de l'étranger (4 p.). - Décret de la Convention Nationale du 18 mars 1793, l'an second de la République qui prononce la peine de mort contre quiconque proposera une loi agraire (4 p.). - Décret de la Convention Nationale du 28 mars 1793, l'an second de la République française contre les émigrés.

Cahier des gardes et mises au secret. Tableau alphabétique des détenus à Rambouillet en l'an 1793, contenant leurs noms par ordre alphabétique, leur surnom, âge, qualité lors de leur arrestation; enfin, la date de leur sortie, de la susdite maison, ou de leur mort. Acte rendu au citoyen Robespierre à sa demande. Carnet de 22 p. manuscrites entièrement rempli de noms de prisonniers. Intéressant document.

200/400 €

93

Extraits de documents historiques

Cahier manuscrit in-4°, 150 p. environ. Rédigé à l'encre d'une même écriture sur des questions historiques. Le scribe a recopié des anecdotes, récits, provenant de diverses sources historiques, toujours très intéressantes sur la Révolution, l'Empire et la Restauration. Parmi ces copies de lettres intéressantes, nous pouvons citer: - Lettre écrite pendant le trajet menant Napoléon à Sainte Hélène. - Lettres adressées par le Comte de Montholon à Sire Hudson Love, gouverneur de Sainte Hélène. - Lettre de Fouché au duc de Wellington.

Une liste exhaustive peut être envoyée sur demande.

300/500 €

94

[REVOLUTION FRANÇAISE]

Recueil de documents révolutionnaires réunis dans un volume.
Grand in-4°. Reliure pastiche moderne pleine basane brune, dos à nerfs, fers dorés, sur le dos inscription: «Mort de Louis XVI». Ce recueil réunit:
- Questions générales sur l'agriculture (20 p.).
- Décrets de l'Assemblée Nationale des 4, 6, 7, 8, 11 août 1789: l'Assemblée Nationale détruit entièrement le régime féodal (24 p.)
- Discours prononcé par le citoyen Mandon à la proclamation solennelle de l'emprunt pour la descente en Angleterre (40 p.).
- Opinion d'Adrien du Port prononcée le matin du 14 juillet 1791 (15 p.).
- Loi Constitution française donnée

à Paris le 14 septembre 1791 (64 p.).
- Proclamation du roi du 28 septembre 1791 (4 p.).
- Décrets de la Convention Nationale du 21 septembre 1792 (4 p.).
- Décret de la Convention Nationale, 30 janvier 1793 relatif aux inspecteurs généraux (4 p.).
- Décret de la Convention Nationale du 1er février 1793 (4 p.)
- Décret de la Convention Nationale contre les émigrés (32 p.)
- Décret de la Convention Nationale du 9 avril 1793 relatif au jugement des prévenus de provocations au rétablissement de la royauté (4 p.).
- Décret de la Convention Nationale des 5, 6, 7 et 8 avril 1793 relatif à tous les individus de la famille des Bourbons (4 p.).
200/300 €

95

SAUNIER (Claudius)
Traité d'Horlogerie moderne, théorique et pratique. 21 planches gravées et 80 figures intercalées dans le texte. Deuxième édition. Paris, Bureau de la Revue Chronométrique, 1875.
Fort in-8 ; demi-chagrin marron dos à nerfs très décoré et doré, titre doré. Tête dorée. (reliure de l'époque) ; VI, 832 pages.
Bien complet des 21 planches hors-texte lithographiées en couleurs et 1 planche h.t. en noir.
Bel exemplaire de ce grand classique de l'horlogerie.
120/150 €

96

BERTHOUD (Ferdinand)
Essai sur l'Horlogerie dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation, en établissant des Principes confirmés par l'expérience.
Paris. Berger Levrault, 1978.
2 volumes in 4°. Basane fauve éditeur. Réimpression en fac simulé de cet important ouvrage (1786), illustré de 38 planches dépliantes. Tiré à 500 exemplaires.
60/80 €

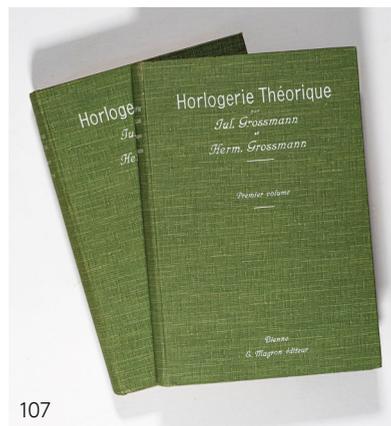
97

[HORLOGERIE]
MIMEUR Robert
Technique du petit appareillage électromécanique.
Pont-de-beauvoisin, Charat, 1949.
Petit in 8°. Demi reliure toilée, à coins. 363 pages.

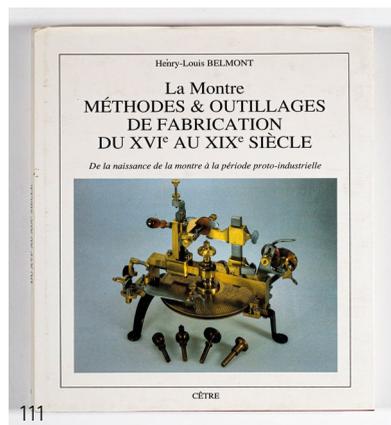
On joint :
NICOLET J.-C.
Pendulerie.
Besancon, Technimedia Editions, 1980.
In 8°. Reliure cartonnée de l'éditeur. 200 pages.
20/40 €

98

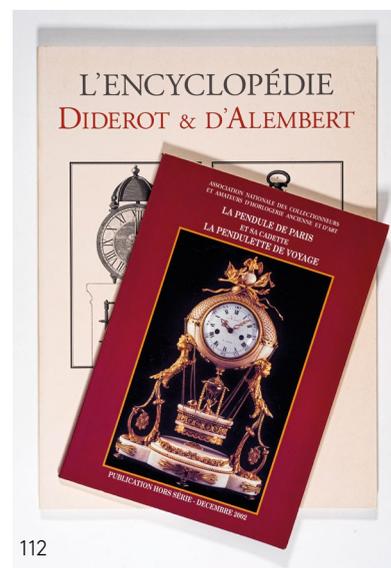
PENMAN (Laurie)
The Carriage Clock : A Repair and Restoration Manual
NAG Press, 2005.
Gr. In 8°. Reliure toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Nombreuses illustrations photographiques noir et couleurs, in et hors texte.
On joint :
R192
Penman, Laurie
Clock Design and Construction.



107



111



112

Third edition, revised.
American Watchmakers-Clockmakers Institute, 2002.
In 8°. Reliure toile, sous jaquette. Nombreuses illustrations. 144 pages.
On joint :
Roberts, Derek
Precision Pendulum Clocks: The Quest for Accurate Timekeeping (A Schiffer Book for Collectors)
Schiffer Pub Ltd, 2003.
In 8°. Reliure cartonnée de l'éditeur. 224 pages. Nombreuses illustrations.
60/80 €

99

Reymondin, Monnier, Jeanneret, Pelaratti
Théorie d'horlogerie
Fédération des écoles techniques, 2010.
Gr. In 8°. Reliure cartonnée de l'éditeur.
Ouvrage très complet pour découvrir et comprendre les mécanismes des montres de tous les types (mécanique, quartz, etc.) et les technologies mises en œuvres.
80/100 €

100

TARDY
Les plus belles pendules françaises dans le monde.
Paris. Tardy, 1994
In 4°. Reliure cartonnée. Très nombreuses illustrations photographiques in et hors texte.
On joint :
TARDY :
Origine de la mesure du temps. Du gnomon à la montre. Avant - propos de M. Alfred Chapuis. Paris. Chez l'Auteur 1960.
Gr. In 8°. Reliure toilée de l'éditeur, plats cartonnés. Il manque la jaquette.
Nombreuses illustrations in texte.
50/60 €

101

TARDY
La montre. Les échappements à recul. Le spiral. La compensation. 51 illustrations.
Paris. Tardy, 1988.
In-4 broché, 394 figures dans le texte. 181 pp.
30/40 €

102

TARDY
La pendule française, Des origines à nos jours: Tome I: Documentation recueillie auprès de nos penduliers; Tome II: Du Louis XVI à nos jours; Tome III: Les Provinces françaises Horloges et Pendules étrangères et amateurs.
Paris. Tardy, 1960 et sq. .
3 volumes grand in 4°. Broché. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, in et hors texte.
50/60 €

103

UNGERER, Alfred
Les horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Préface d'E. Esclangon, directeur de l'Observatoire de Paris. Strasbourg, chez l'auteur, 1931.
In-4, 514 pp, broché, couverture imprimée.
Très nombreuses illustrations dans le texte. Première édition, avec en appendice, une table chronologique, une table onomastique et une table bibliographique.
L'oeuvre présentée ici est le répertoire le plus complet possible des horloges monumentales de France, Allemagne, Angleterre, Italie, Suisse, Amérique, Belgique, Pays-Bas, Tchécoslovaquie et Autriche.
80/100 €

104

CHAPUIS (Alfred) et Edmond DROZ
Les automates, Figures artificielles d'hommes et d'animaux. Histoire et technique.
Neuchâtel, édit. du Griffon, 1949.
In 4°, Pleine reliure de l'éditeur. Dos lisse.
433pp., avec 488 illustrations in t. et 18 planches couleur h.t.
Ouvrage de référence, recherché. Tirage limité et numéroté.
60/80 €

105

CHAPUIS (Alfred)
Histoire de la pendulerie neuchâteloise (Horlogerie de grand et de moyen volume). Ouvrage écrit avec la collaboration de Léon Montandon, Marius Fallet, Alfred Buhler, Albert Berner, Arnold Cavin, Paul Ditisheim, Albert Favarger, Henri Rosat et Ernest Sandoz. Préface de Paul Robert.
Paris et Neuchâtel, Attinger Frères,



(1917).
In-4°, XII-490p. Reliure toile de l'éditeur. Dos légèrement brun. Illustré de 377 figures dans le texte et de 20 planches en couleurs hors texte.
Important index et notes biographiques en fin de volume.
100/120 €

106
-
BASSERMAN - JORDAN Ernst (Von) - BERTELE Hans (Von)
Montres, Pendules et Horloges. Traduit de l' allemand par Richard Walter, d' après la 4° édition entièrement corrigée et mise à jour par Hans Von Bertele.
Presses Universitaires de France, 1964.
Grand in-8° de 517 pages, cartonnage sous jaquette illustrée. 388 photographies in et hors texte, en noir et en couleurs. A la fin de l' ouvrage, importante bibliographie.
30/40 €

107
-
GROSSMANN, Jules & Hermann
Horlogerie théorique. Cours de mécanique appliquée à la chronométrie. Suivi de: Les aciers au nickel et leurs applications à l'horlogerie.
Bienne. Magron éditeur, 1911.
2 volumes grand in 8°. IV + 408 pages + IV + 427 pages illustré de 20 planches dépliantes (dessins techniques), reliures en toile originale.
Edition originale de ce classique de l'horlogerie.
100/120 €

108
-
BEGUIN (René)
Restauration des horloges, montres et pendules. Découvrir, Restaurer, Conserver.
Office du Livre, Fribourg, 1979.
In 8°. 129 pages. Illustrations et schémas dans le texte en noir et blanc.
On joint :
JENDRITZKI Hans
La réparation des pendules anciennes 1979 - JENDRITZKI Hans - Technique Pièce Précaution Outillage Complication Horlogerie Lausanne. Scriptor, 1979.
In 8°. Broché. 96 pages.
On joint :
HILLMANN (B.)
La réparation des montres compliquées. Manuel d'instructions pratiques pour l'Horloger. 2ème édition.
Vichy. Imprimerie Collon, s. d.
In 8°. Demi reliure de basane. 124 pages. Illustrations.
50/60 €

109
-
[HORLOGERIE]
Habsburg: The Art of Breguet:
An important collection of 204 watches, clocks and wristwatches
L'Art de Breguet : Une importante collection de 204 montres, pendules et montres-bracelets
Genève : Habsbourg, 1991. Première édition.
Pp 479 illustré en couleur et n & b partout, y compris 32 dépliants de 6 pages.
Plaine reliure de toile verte.
Catalogue d'une vente aux enchères tenue à Genève en 1991.
Belle documentation. On joint le livret indiquant le prix des adjudications.
30/40 €

110
-
SIEVERT (Hermann)
Guide manuel de l'apprenti horloger.
Paris. Henri Renaud, éditeur, s. d.
Cartonné. 335 pages avec un appendice de 206 questions-réponses et un supplément contenant tableaux de roues et pignons et de l'échappent à cylindre. 78 gravures et 5 planches.
Livre considéré comme l'un des meilleurs ouvrages d'apprentissage de l'horlogerie.
Traduit par L. Frésart. Primé par la Fédération centrale des horlogers allemands.
On joint :
DESSAY (A.) :
Cours d'essai de réglage. Préface de M. Baillaud, Directeur de l'Observatoire national de Besançon. Besançon, Millot frères, 1940.
In 8°. Reliure cartonnée, demi toile marron clair. Couverture rose. 260 pages. Ouvrage abondamment illustré de gravures in texte en noir et 6 planches de tableaux dépliantes.
60/80 €

111
-
BELMONT (Henry-Louis)
La montre : Méthodes & outillages de fabrication du XVIème au XIXème siècle: De la naissance de la montre à la période proto-industrielle.
Paris. Cêtre, 1991.
In 8°. Reliure toilée, sous jaquette illustrée. Nombreuses illustrations photographiques.
Tirage à 500 exemplaires numérotés.
50/60 €

112
-
DIDEROT Denis, ALEMBERT Jean de
Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication : Horlogerie. L'encyclopédie Diderot et d'Alembert. Bibliothèque de l'image.
Inter-Livre, 2002. In 4°. Broché. 23 pp., nombreuses planches.

On joint :
CHAVIGNY (Richard) :
La Pendule de Paris et sa cadette, la pendulette de voyage
CHAVIGNY Richard
Publication de l'Association Nationale des Collectionneurs et Amateurs d'Horlogerie Ancienne et d'Art, 2002. Nombreuses illustrations, des explications historiques et techniques sur ces pendules appelées Pendules de Paris. Ce terme ne désigne pas obligatoirement leur lieu de construction; il est beaucoup plus général, il signifie: pendules comme celles qui sont faites à Paris, pendules à la mode de Paris, ou plus exactement dans le langage des horlogers mécaniciens, pendule façon Paris.
Broché. Nombreuses illustrations et dessins techniques.
10/20 €

113
-
[HORLOGERIE]
ANNEN :
Le dessin technique pour les horlogers et les mécaniciens. 150 dessins. 31 tableaux.
Bienne. Magron, 1929.
Gr. In 8°. Reliure à coins en toile. 126 pages.

On joint :
GROS (Charles) : Les dessins de l'horloger praticien.
Paris. Librairie horlogère Charles Gros. s.d. In 8°. Broché. 48pp. Schémas.
On joint :
COLLIN : Les dessins d'échappements. Pierre Johanet, ed
RIVIERE : Cours de dessin, à l'usage des horlogers.
1° partie : Les engrenages.
2° partie : Les échappements.
40/50 €

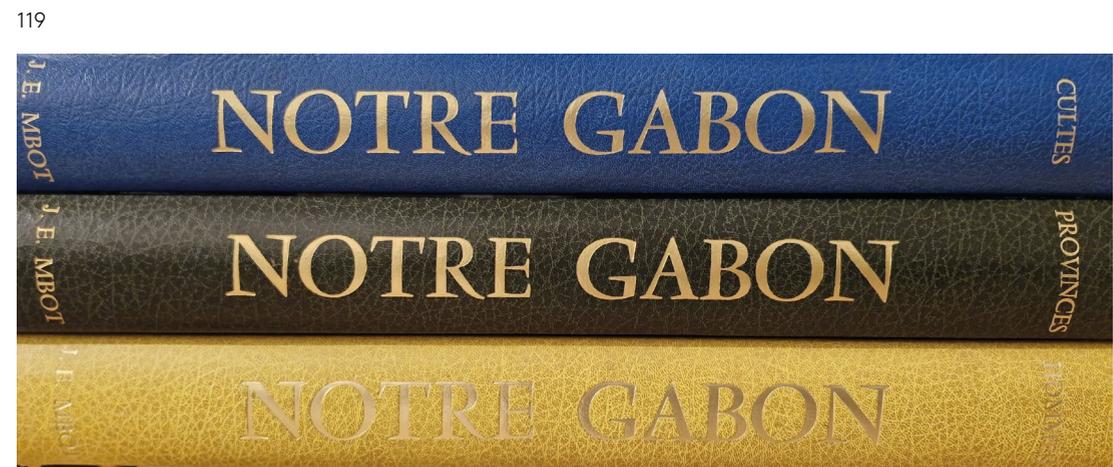
114
-
MAITZNER (Francis) - MOREAU (Jean)
Morez.
Paris. Histoire et Technique. 1976.
In 4°. Reliure toilée, sous jaquette illustrée. 175 pages. Nombreuses illustrations en noir et couleurs.
10/20 €

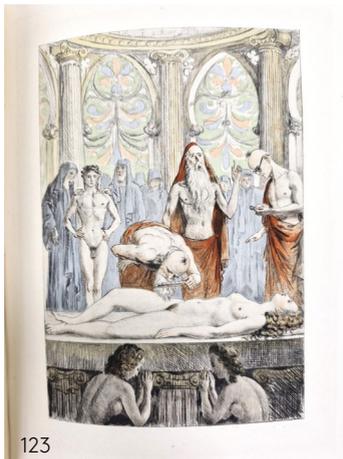
115
-
JENDRITZKI, H.
Le manuel suisse de l'horloger rhabilleur.
Lausanne, Éditions du Journal Suisse d'Horlogerie et de Bijouterie, 1977 (quatrième édition). In 8°. couverture cartonnée de l'éditeur avec dos en toile grise avec titre imprimé. (viii) 228 pages, abondamment illustré en N&B avec aussi un graphique dépliant des défauts les plus fréquents dans la montre.
On joint :
JENDRITZKI (H.) :
L'Horloger et son tour.
Lausanne. Scriptor ; 1982.
In 8°. Broché.
50/80 €

116
-
FLORES (Joseph)
Le comput ecclésiastique de Frédéric Klinghammer Besançon. Editions afaha, 2007
In 8°. Broché. Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés. Envoi de l'auteur.
(Accidents)
20/30 €

117
-
GAIER (Claude)
Quatre siècles d'armurerie liégeoise. Deuxième édition.
Liège. Eugene Wahle, 1977.
In 4°. Reliure toile, sous jaquette illustrée. Nombreuses illustrations photographiques.
30/40 €

118
-
Clavel Bernard - Deroudille Bernard - Juliet Charles - Lerrant Jean-Jacques
Truphémus
Au Verseau Lausanne/La bibliothèque des Arts Paris, 1985.
In-4° au format carré sous jaquette illustrée. Important catalogue des peintures, des lithographies, biographie et photographies émaillant le récit, nombreuses reproduction In et hors texte par Léo Hilber et Pierre Sauter.
Croquis de l'artiste et envoi manuscrit, sur la page de garde.
20/30 €





123

119

M'BOT

Notre Gabon. Illustrations de Félix-Benoît Arenaut, Noë Liviva, Marcellin Minkie-Minze, Martine Nze, Vivian Oel, Ecole de peinture Gabonaise.

Toulouse. Editions Universelles, 1985. 3 volumes in folio. En feuillets, sous emboîtages d'éditeur, en skivertex aux couleurs du Gabon, vert, jaune et bleu.

Tirage à 1950 exemplaires numérotés. 1 des 212 vélin d'arches, avec 3 illustrations hors texte signées et enrichies d'une suite.

Tome I : Provinces

Poésie, magie, superbe des neuf provinces du Gabon.

Lyrisme d'une ode passionnée qu'accompagnent des créations originales de la jeune peinture gabonaise, et de Vivian OEL.

Tome II : Hommes

Saga d'un peuple, émergence d'une histoire au travers d'un art, d'un artisanat, d'une architecture.

Une épopée illustrée in-texto de gravures anciennes et enrichie de planches originales de Vivian OEL.

Tome III : Cultes

L'imaginaire d'un peuple, la richesse des mythologies et des rites qui nourrissent son sens du sacré, et du mystère.

La clef secrète et fervente de l'âme gabonaise illustrée de vingt créations originales de Vivian OEL.

100/150 €

120

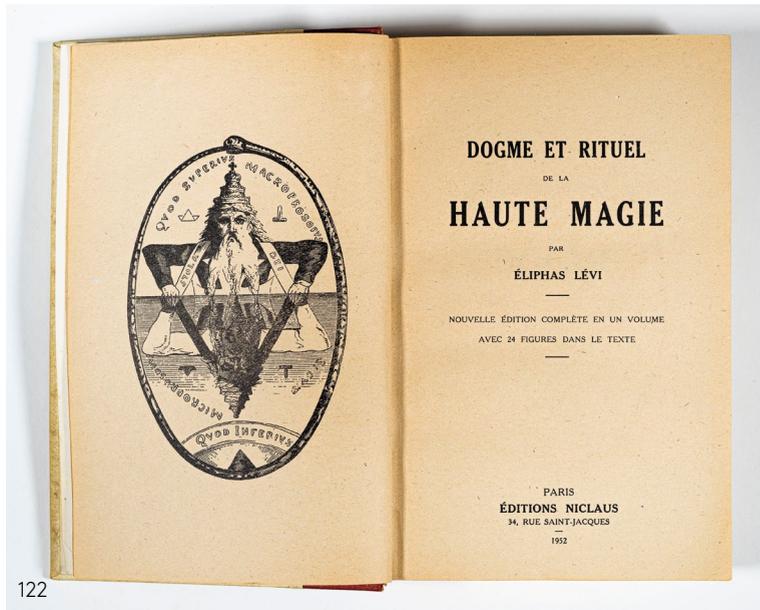
HUGO (Victor)

Œuvres.

Paris. Michel Lévy, 1878.

51 volumes in 8°. Demi reliure de chagrin bleu. Dos à nerfs. Bel ensemble.

50/60 €



122

121

CHATEAUBRIAND (François René)

Œuvres.

Paris. Dufour, Boulanger et Legrand, 1862-1863.

19 volumes (sur 20) en basane marron. Dos à nerfs, avec des défauts aux coiffes et aux pieds. Il manque un volume.

30/40 €

122

Eliphas Lévi

Dogme et rituel de la Haute Magie Nouvelle édition complète en un volume avec 24 figures dans le texte.

Editions Niclaus Paris, 1952.

In 8°. Demi reliure de chagrin.

20/30 €

123

[P. E. BECAT] DIDEROT (Denis)

Les bijoux indiscrets. Illustré de 21 pointes sèches en couleurs de P. E. Bécat.

Paris. Le Vasseur, éditeur, 1939.

Grand in-8 carré. Demi reliure de basane maroquinée de 249 pages.

Ouvrage illustré de 21 pointes-sèches originales en couleurs de Paul Emile Bécat.

Tirage à 511 ex. numérotés, 1 des 420 sur Rives filigrané.

40/50 €

124

[GUS BOFA]

VOLTAIRE: Candide ou l'optimisme. Illustrations de Gus BOFA.

Traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph avec les additions qu'on a trouvées dans la poche du docteur lorsqu'il mourut à Minden l'an de grâce 1759. Paris: Librairie des Champs-Élysées, [1932].

In-4, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire avec les coutures du brochage décousues. Édition rare, de l'un des plus beaux livres illustrés par Gus BOFA (1883-1968).

Tirée à seulement 100 exemplaires numérotés sur papier vélin, paraphés par l'éditeur et signés par l'artiste à la justification, l'édition est ornée de 65 compositions dessinées et gravées par Bofa, dont 33 en couleurs à pleine page et 32 culs-de-lampe en noir.

Un des 85 exemplaires numérotés en chiffres arabes comprenant une suite en noir avec remarques des gravures à pleine page.

150/200 €



125

[Gus BOFA]

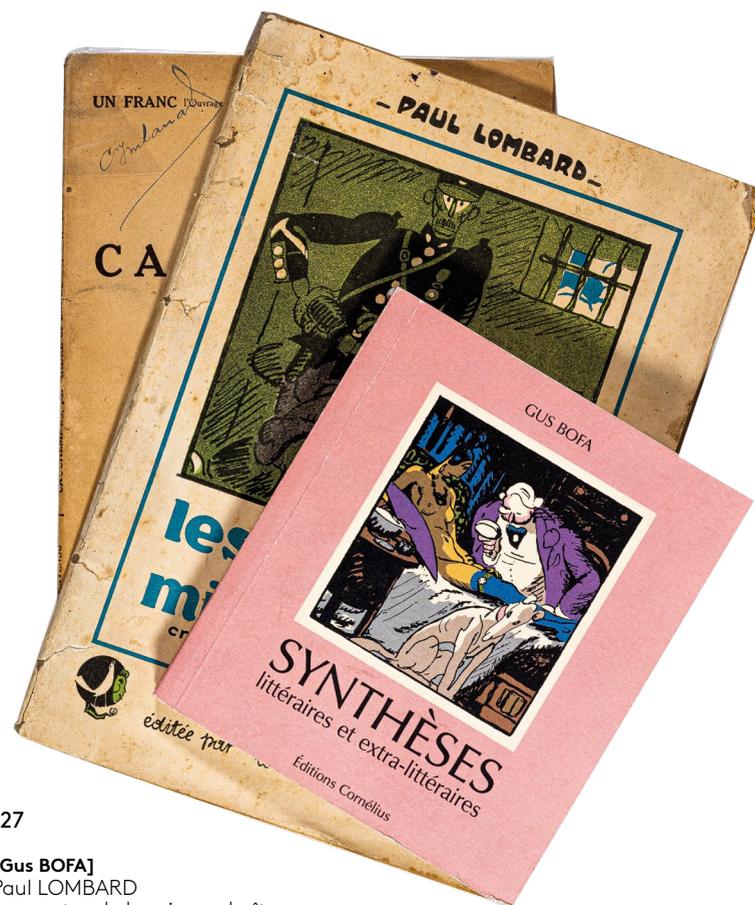
La Baïonnette.
Réunion de tous les numéros (1916-1919) de cette revue satirique, illustrés par Gus Bofa.
N° 38 - 23 mars 1916.
N° 40 - 6 avril 1916.
N° 46 - 18 mai 1916.
N° 50 - 15 juin 1916.
N° 55 - 20 juillet 1916.
N° 67 - 12 octobre 1916.
N° 72 - 16 novembre 1916.
N° 79 - 4 janvier 1917.
N° 85 - 15 février 1917.
N° 87 - 1^{er} mars 1917.
N° 91 - 29 mars 1917.
N° 92 - 5 avril 1917.
N° 93 - 12 avril 1917.
N° 99 - 24 mai 1917.
N° 101 - 7 juin 1917.
N° 103 - 21 juin 1917.
N° 111 - 16 août 1917.
N° 116 - 20 septembre 1917.
N° 123 - 8 novembre 1917.
N° 125 - 22 novembre 1917.
N° 129 - 29 novembre 1917.
N° 127 - 6 décembre 1917.
N° 129 - 9 - 20 décembre 1917.
N° 137 - 14 février 1918.
N° 143 - 28 mars 1918.
N° 160 - 25 juillet 1918.
N° 165 - 29 août 1918.
N° 167 - 12 septembre 1918.
N° 169 - 26 septembre 1918.
N° 171 - 10 octobre 1918.
N° 173 - 24 octobre 1918.
N° 175 - 7 novembre 1918.
N° 177 - 21 novembre 1918.
N° 179 - 5 décembre 1918.
N° 182 - 26 décembre 1918.
N° 182 - 26 décembre 1918.
N° 183 - 2 janvier 1919.
N° 185 - 16 janvier 1919.
N° 195 - 27 mars 1919.
N° 223 - 9 octobre 1919.
Soit donc un ensemble de 40 numéros brochés.

80/100 €

126

[Gus BOFA]

CERVANTES SAAVEDRA - Gus BOFA
L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche
Paris, Simon Kra, 1926-1927.
4 volumes grand in 4^e. Brochés.
Couverture rempliée, sous chemises et étuis cartonnés de l'éditeur.
Édition illustrée de 382 compositions de Gus Bofa, dans le texte et hors texte, coloriées au pochoir dans les ateliers de D. Jacomet et Cie. Traduction de Louis Viardot.
Tirage à 513 exemplaires numérotés. 1 des 450 vélin.
150/180 €



127

[Gus BOFA]

Paul LOMBARD
Les contes de la mise en boîte.
Illustrations de Gus Bofa.
Paris. Le Merle blanc, collection «Plaisir», 1920.
Plaquette in 8°. Broché. Exemple fatigué.
On joint :
Gus Bofa
Synthèses littéraires et extra-littéraires
Cornélius, coll. Victor, 2003.
In-12 broché, couverture rose ornée d'une vignette. Réédition.
On joint :
LORDE (André de).
Cauchemars. Illustrations de Gus Bofa.
Paris, La Renaissance du livre, s.d.
In-8, broché, 79 pp. Texte sur deux colonnes. Dessins grinçants de Gus Bofa.. Rousseurs et légères brunissures.

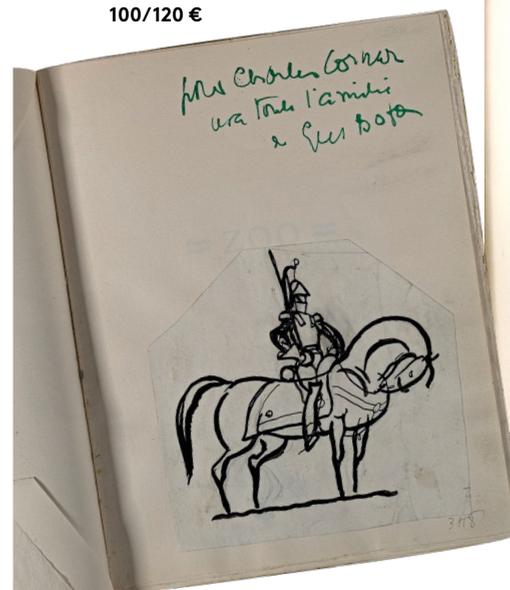
30/50 € €

128

[Gus BOFA]

MAC ORLAN (Pierre)
Filles et ports d'Europe. Illustrations de Gus Bofa.
Paris, Au Moulin de Pen-Mur, sans date (1946).
In 4 br., couvert. imprimée en vert, illustrée et rempliée.
Édition en partie originale, illustrée par Gus Bofa de la couverture, d'un en-tête de chapitre et de 24 hors-texte en phototypie dont le frontispice.
Envoi de l'auteur sur la page de faux titre, avec un beau dessin au crayon de Gus Bofa, représentant un navire à quai.
Tirage à 995 ex., 1 des exemplaires hors commerce, avec une suite des illustrations.

100/120 €



129

[Gus BOFA]

MAC ORLAN (Pierre) - Gus BOFA
A l'Hôpital Marie-Madeleine. 8 lithographies originales de Gus Bofa.
[Paris], Editions Les Amis de Nandette, 1928.
Petit in-4^e, 112 pages. Demi reliure de basane brune. Dos à nerfs.
Couverture illustrée rempliée, conservée.
Edition Limitée à 110 exemplaires
Celui-ci un des exemplaires sur vélin de rives, au nom de Gaston Pautel.

200/220 €

130

[Gus BOFA]

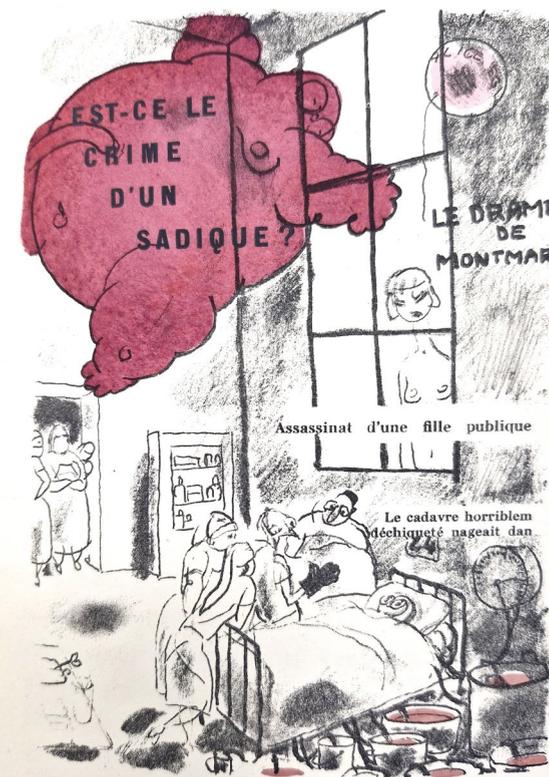
MAC ORLAN (Pierre) - Gus BOFA
Eloge de Gus Bofa
Paris, Manuel Bruker, 1949.
Un volume in-4. Broché. (52) pages,
Edition originale, illustrée de 9 planches reproduisant des dessins de Gus Bofa (1 en couleurs à pleine-page, 7 en noir à pleine-page, et 1 en noir dans le texte)
Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
60/80 €

131

[Gus BOFA]

BOFA (Gus) :
Le chemin de l'ascétisme. Avec 41 dessins inédits tirés en phototypie.
in-4 carré en ff. sous chemise rempliée et emboîtage. Paris Marval 1983
Edition Originale. Tiré à 1000 ex. celui-ci 1 des 100 exemplaires sur hollande, avec une suite des 41 illustrations reproduits en phototypie.
100/120 €

129



132

[Gus BOFA]

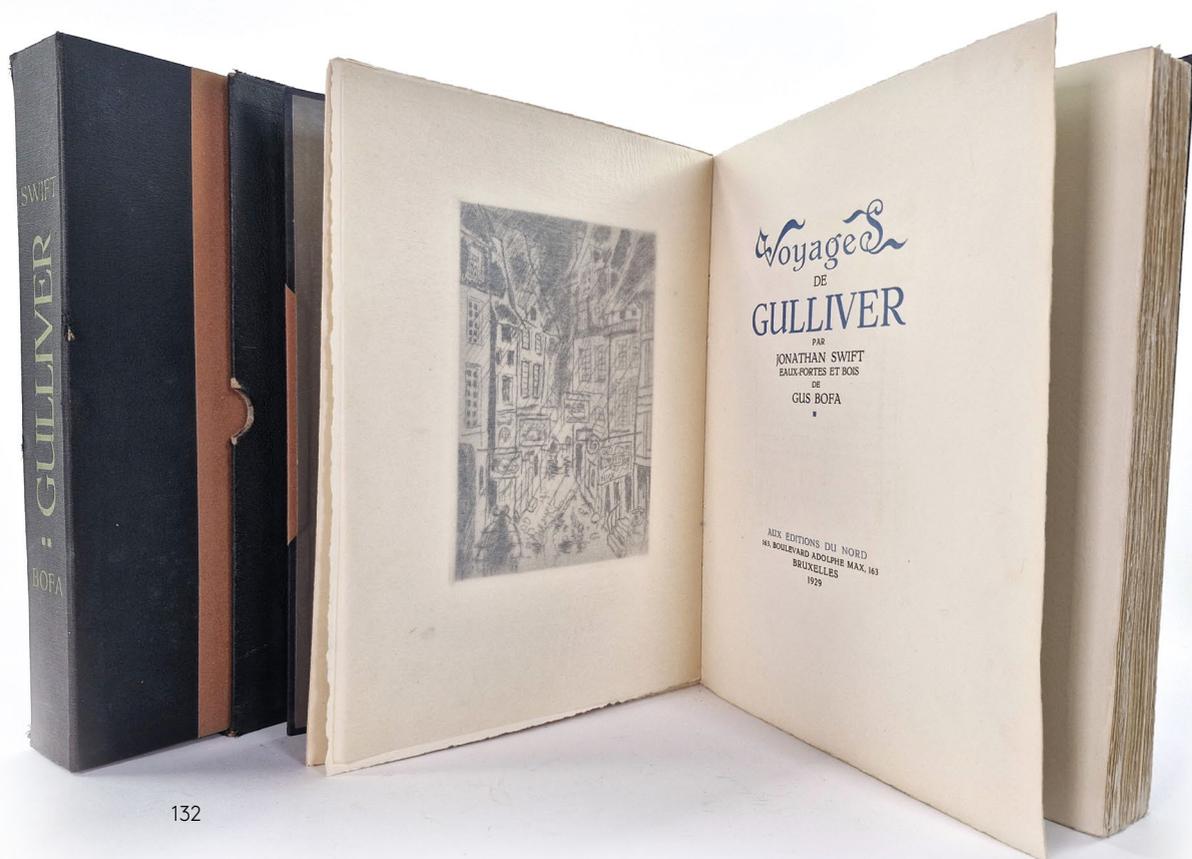
SWIFT (Jonathan) - BOFA (Gus):
Voyages de Gulliver. Eaux fortes et bois de Gus Bofa.
Bruxelles, aux Editions du Nord, 1929.
2 forts volumes in-4 brochés, couvertures décorées imprimées en 2 tons, sous chemises et étuis (défectueux).
Illustré de 30 eaux-fortes, (14, pour le premier tome et 16 pour le second) - Taille-doucier Edouard Monnard - et de 36 bois de Gus Bofa, gravés par Georges Aubert.
Tirage strictement limité à 360 exemplaires numérotés, celui-ci un des 320 sur Hollande.
Piqures marginales. Bel état, mais les chemises et étuis sont à refaire.
220/250 €

133

[Gus BOFA]

ZOO
Paris. Edition Mornay, collection « L'Originale », Petit in-4. broché sous couverture imprimée, rempliée et illustrée, non paginé.
Édition originale et premier tirage.
Avec 70 notices illustrées de 70 dessins à pleine page par Gus Bofa. Tirage à 1550 exemplaires numérotés. 1 des 100 exemplaires sur hollande B. F. K., avec une suite en noir des illustrations.
Beau dessin de l'auteur, à l'encre de chine, collé sur la page de garde.
Envoi à l'encre verte.

180/200 €



132

134

[Gus BOFA]

La voie libre. Notes de tourisme syncopé.

Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1947

In-8 carré en feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. sous couverture rempliée. Des textes courts illustrés et des Croquis de Route à pleine page, en couleurs, par Gus Bofa. Frontispice, vignette, 12 illustrations à pleine page, bandeaux et cul-de lampe - puis 40 illustrations à pleine page pour «les croquis de route».

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, Un des 160 de tête sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite (en noir) des illustrations. Envoi au crayon de Gus Bofa, daté de 1948. Beau dessin original sur la page de garde.

180/200 €

135

[Gus BOFA]

Chez les Toubibs.

Paris. La Renaissance du Livre sans date (1917).

Grand in-4 broché de 64 pages au format 35 x 28 cm.

Couverture et 75 superbes dessins en noir de Gus Bofa.

Tirage sur alfa (non précisé). Rare édition originale, mais certains dessins ont été prépubliés dans La Baïonnette, n° 87.

120/150 €

136

[Gus BOFA]

Pierre Mac Orlan - Gus Bofa.

Le Cirque. Préface de Pierre Mac Orlan. 24 superbes dessins gravés sur bois en deux tons par Gus Bofa. La Renaissance du Livre sans date (1923).

In-8. Demi reliure à coins, en chagrin noir. Couverture illustrée et dos conservés. Préface de Pierre Mac Orlan, suivie de 24 superbes dessins gravés sur bois en deux tons par Gus Bofa. Un des 425 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma numérotés.

Rare édition originale.

On joint :

Gus BOFA :

BOFA (Gus) - DORGELÈS (Roland): Synthèses littéraires et extra-littéraires, présentés par Roland Dorgelès. Paris, Mornay, collection « L'Originale », 1923.

Petit in-8. broché, couverture illustrée d'un bois ; 40 planches hors-texte. Edition originale du texte de Roland Dorgelès et premier tirage des illustrations de Gus BOFA : couverture ornée d'un bois en vert et noir et de 42 DESSINS hors-texte dont 40 coloriés au pochoir.

Édition limitée à 1 317 exemplaires numérotés. Un des 1 100 Vergé blanc avec, sur la page de garde, un très bel envoi de l'auteur, au crayon, signé et daté de janvier 59.

80/100 €

137

[BOFA (Gus)]

HESSE (Raymond) - BOFA (Gus)

Riquet à la houppe et ses compagnons Paris, Mornay, 1923.

In-8 carré, 161-(7) pages. Pleine reliure de vélin (à la façon de Bradel), couleur ivoire, ornée sur chaque plat et sur le dos, d'une composition originale de Gus Bofa. Couverture et dos conservés.

Edition originale ornée de 46 illustrations originales en couleurs au pochoir de Gus Bofa, un des exemplaires réservés à Gus Bofa. Avec un bel envoi signé, à Louis Dangel. On joint 2 cartes postales de celui-ci.

120/150 €

138

[Gus BOFA]

Déblais. Eaux fortes originales de Gus Bofa.

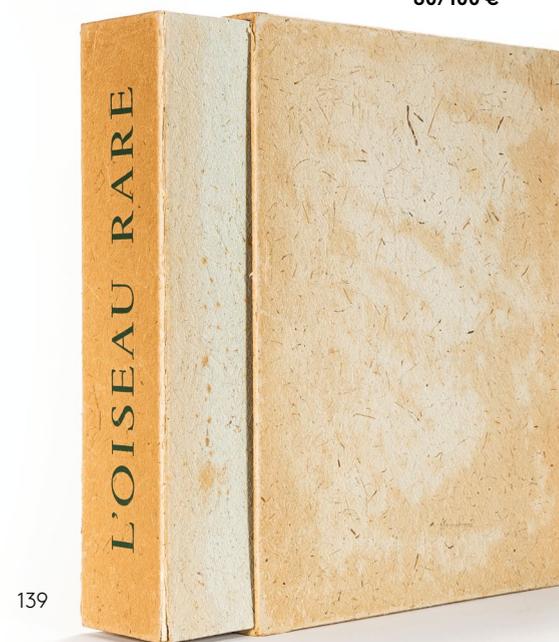
Paris, Textes et Prétextes, 1951.

In-4, 156 pp., en feuillets libres, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur

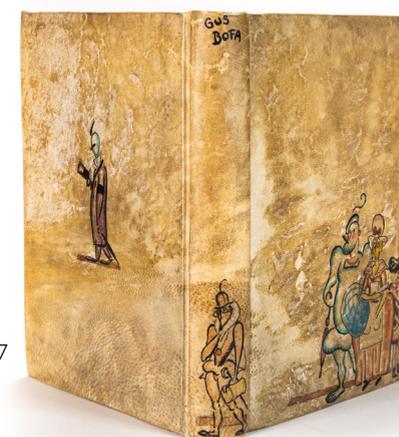
Edition originale, Tirage à 250 exemplaires numérotés. un des 65 exemplaires sur vélin, avec une suite des culs-de-lampe sur Malacca et de 4 planches non utilisées sur Arches.

Signature de l'auteur, sur la page de justification

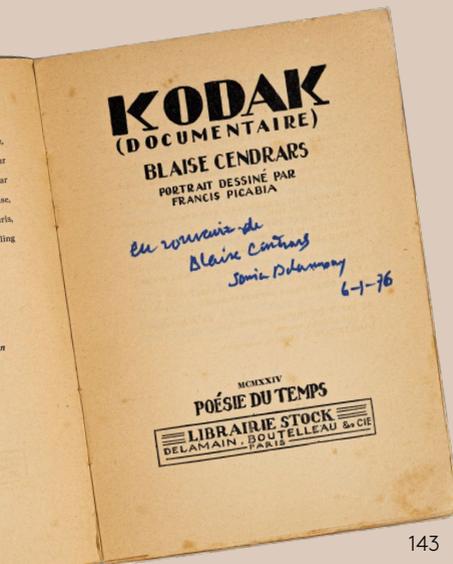
120/150 €



139



137



143



142

139

[BOFA (Gus)] - PERRET (Jacques)

L'Oiseau Rare. Paris. Editions Arc-en-ciel 1952. In 4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. 16 eaux-fortes originales en noir de Gus BOFA (et non pas 17 comme annoncé).

Tirage limité à 125 exemplaires, un des 93 sur grand vélin d'Arches enrichi d'un premier état des gravures.

Il n'existe en réalité que 16 gravures, au lieu des 17 annoncées, et une planche en couleur refusée ajoutée au 17 premiers exemplaires. (selon les héritiers de Gus Bofa).

150/180 €

140

[BARRET (Gaston)] GENEVOIX (Maurice)

La Boîte à pêche. Eaux-fortes de Gaston Barret. Paris, Vialetay, 1957.

In-folio, en ff, sous couverture illustrée en couleurs et rempliée avec double-emboîtement de l'éditeur (L'étui étant à recoller).

Les 41 eaux fortes originales de Gaston Barret (couverture illustrée, 20 hors-texte et 19 bandeaux) ont été tirées sur les presses à bras de Georges Leblanc.

Tirage limité à 250 ex numérotés. 1 des 145 exemplaires sur rives, comprenant une suite des bois. Il manque une planche, dans la suite.

80/100 €

141

[BARRET (Gaston)]

Virgile. Les Bucoliques, Illustrations De Gaston Barret Éditions Éryx, Paris, 1959.

164 pages, sous couverture rempliée incrustée d'éléments végétaux, titrée au premier plat, sous chemise titrée au dos et étui cartonnés.

Illustré de 15 eaux-fortes originales de Gaston Barret.

Tirage à 333 exemplaires numérotés. 1 des 156 sur grand vélin chiffon BFK de Rives.

60/80 €

142

[ALECHINSKY (Pierre)] - CENDRARS (Blaise)

La Légende de Novgorode. Eau forte originale d'Alechinsky. Montpellier. Editions Fata Morgana 1996.

In-8, broché, sous jaquette, 61 pp. Edition originale française de ce texte mythique dont l'authenticité est toutefois controversée. Fac

similé de l'édition russe de 1907 suivi de la traduction française inédite avec divers commentaires et illustrations. Tirage unique à 600 exemplaires. 1 des 75 exemplaires bien complet de l'eau forte originale de Pierre Alechinsky, datée et signée au crayon par l'artiste.

180/200 €

143

CENDRARS (Blaise) - PICABIA (Francis)

Kodak. Paris. Librairie Stock, collection « Poésie du Temps », 1924.

In-8, broché, 95 pages. Couverture dessinée par Franz Masereel. Portrait de l'auteur par Francis Picabia en frontispice.

Edition originale. Un des 1050 exemplaires numérotés sur Alfa. Seuls les exemplaires numérotés comportent le frontispice de Picabia. Envoi (dans les années 70), avec la signature de Sonia Delaunay.

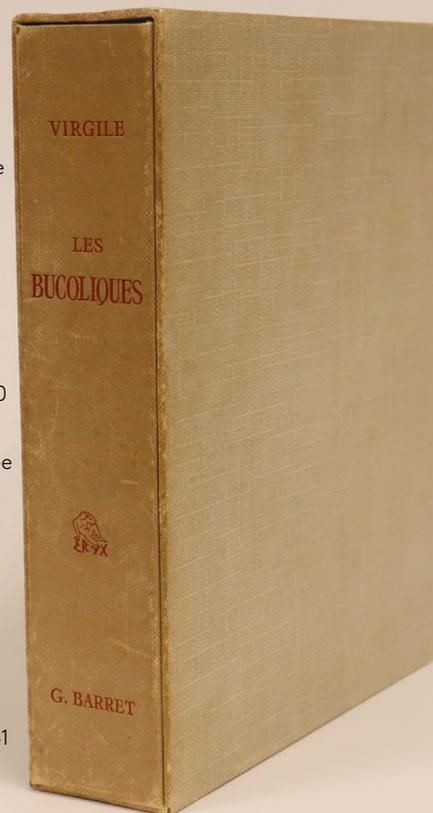
On joint : CENDRARS (Blaise)

Brésil, des hommes sont venus... Montpellier. Fata Morgana 1987. 103 pp. In-8. Broché. Tiré à 1 000 exemplaires numérotés.

On joint :

Cendrars Blaise Poésies complètes. Introduction de Jacques-Henry Lèvesque. Paris, Les éditions Denoël, 1947. In-8 broché. Portrait photographique de Cendrars en frontispice.

60/80 €



141



145

145

CORNEILLE

Allegro. Quatre sérigraphies de Corneille, accompagnées d'un poème de Lasse Sodenberg. Chacune numérotée, datée 87 et signée au crayon, présentées sous portfolio toilé. Bel état. Malmö. Editions GKM, Sivert Bergstrom, 1987.

33 x 25 cm

150/180 €

146

[De BECQUE (Maurice)] de CARNE (Adrien)

Les plus belles légendes du monde. Légendes bretonnes.

Paris. Editions de l'abeille d'or, 1921. In-8, Broché. 100 pages environ. Texte en langue bretonne.

Treize illustrations hors-texte (dont le frontispice), quatre vignettes, quatre lettrines, quatre culs-de-lampe en deux tons et des bandeaux monochromes sur chaque page illustrent ces récits merveilleux et légendaires.

Tirage limité à 400 exemplaires sur Japon, seul grand papier.

60/80 €

147

DEBORD (Guy) - JORN (Asger)

Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn. Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, Les Belles Lettres, 1993.

In-4, non paginé, broché, couverture imprimée rempliée. Mémoires est un livre de Guy Debord édité par lui-même, hors commerce, en 1958. Il se

compose de textes et d'images prélevés sur le mode du cut-up. Des dessins d'Asger Jorn viennent en guider la lecture. Mémoires est l'aboutissement de la

démarche déjà entreprise avec Jorn dans son livre Fin de Copenhague, que ce dernier avait publié en 1957 ; l'esthétique des deux ouvrages est similaire.

Cette deuxième édition (La première fut tirée hors commerce, à quelques exemplaires, que l'auteur distribua à ses amis), la première édition publique, fut publiée par Jean Jacques Pauvert aux éditions « Les Belles Lettres ». Edition devenue rare car elle fut détruite dans l'incendie des dépôts (2002) de cette maison d'édition.

120/150 €

144

[CHAGALL (Marc)] SOUPAULT (Philippe) :

Rose des vents. 4 dessins de Marc. Paris. Au sans pareil, 1920. In 8°. Broché.

Tirage à 1040 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa. Exemplaire de passe, non numéroté.

80/100 €

148

ÉRASME

Éloge de la folie. Présentation, traduction et notes par J. et A.-M. Yvon Paris. Union Latine d'édition, Paris, 1967. In 8°. reliure plein cuir noir de l'éditeur, ornée d'un décor estampé à froid, 181 pages, avec de nombreux bois gravés originaux de Jean Chièze.

Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés sur papier pur fil de la papeterie de Renage. Cet ouvrage est présenté accompagné d'un

second volume en pleine reliure à l'imitation des vélin de l'époque avec les plats estampés à froid, donnant la reproduction en fac similé de l'édition de Bâle (1515), avec les illustrations en marge par Holbein, dans un coffret de l'éditeur recouvert à l'imitation de bois plaqué, doublé à l'intérieur de velours rouge.

20/30 €

149

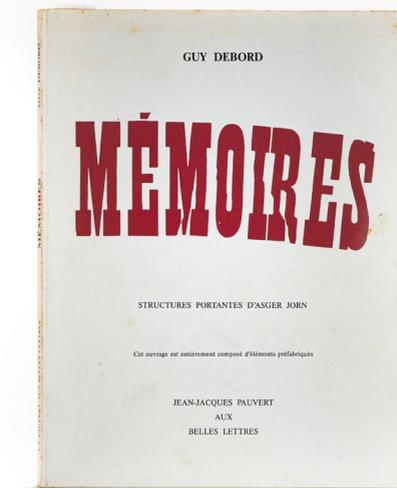
ROUQUETTE (Louis-Frédéric)

Le Grand Silence blanc (Roman vécu d'Alaska). Illustré par Clarence Gagnon. Paris. Editions Mornay, 1928. In-4, Demi reliure à bandes, en maroquin vert. Dos à nerfs, avec de larges bandeaux dorés, sur le dos. Couverture illustrée conservée.

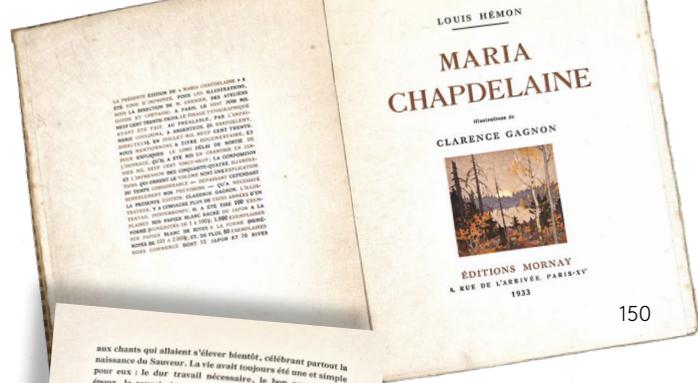
Ce livre illustré en couleurs par Clarence Gagnon comporte 36 grands in-texte et de très nombreuses petites vignettes, lettrines et culs-de-lampe. Tirage limité à 725 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Rives.

Faiblesse importante au mors du premier plat. Des rousseurs.

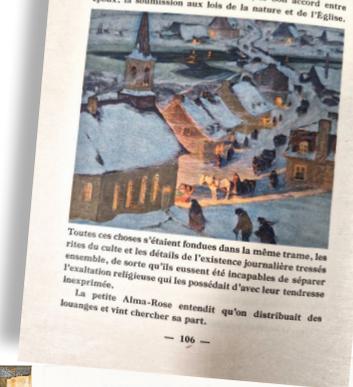
250/300 €



147



150



152

SYLVESTRE de SACY (Samuel)
Dix Légendes en marge du livre.
Eaux-fortes de Jean Bruller.
Paris, Chez les Frères Creuzevaut, s. d. [1930].
Petit in-4; En feuillets. Chemise et étui cartonnés.
Tirage à 225 exemplaires, un des 175 sur gaspard Maillol.

50/60 €

153

[Jean BRULLER]
RACINE : Les plaideurs. Eaux fortes de Jean Bruller. Vignettes de Louis Jou.
Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1932.
in-4, 128pp. Broché, couverture rempliée. Double emboîtement.
Eaux-fortes hors-texte en noir et blanc de Jean Bruller, vignettes typographiques dessinées et gravées par Louis Jou. Tirage limité et numéroté à 200 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries Lafuma.
Celui-ci exemplaire n°95.
Exemplaire nominatif imprimé pour Monsieur Fernand Lacour. Ouvrage bien complet de la liste des sociétaires des Bibliophiles du Palais en fin de volume. Très bon état.

150/180 €

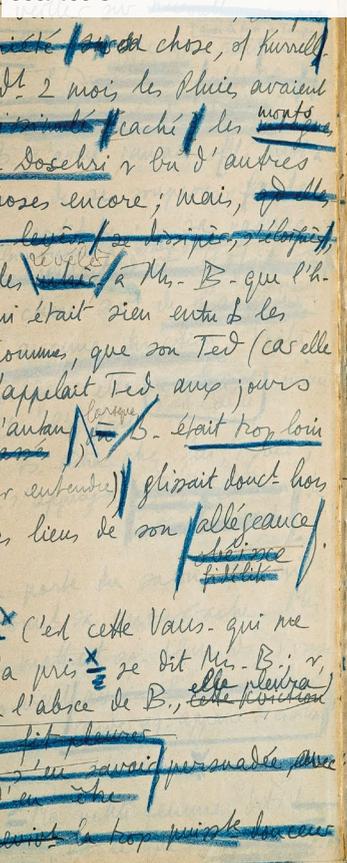
154

KIPLING (Rudyard) - BRULLER (Jean)
EXEMPLAIRE UNIQUE
Comédie en marge du Monde.
Quatre illustrations originales en noir et en couleurs de Jean Bruller.
S.l., [Paris] Paul Hartmann, 1930.
In-4 étroit. Demi reliure de maroquin noir, plats recouverts de papier argenté, signée. Dos à nerfs. Tête dorée. Reliure signée de Creuzevaut. 24 pp., sous couverture rempliée.
Quatre illustrations originales en noir et en couleurs de Jean Bruller.
Edition tirée à 60 exemplaires seulement, justifiés au crayon.

A cet exemplaire imprimé, tiré à petit nombre, on joint :
4 dessins originaux de Jean Bruller, 3 eaux fortes.

On joint également le manuscrit original, très abondamment enrichi de corrections et d'annotations manuscrites, au crayon bleu.
Envoi de Jean Bruller à sir Abdy (1896 - 1976), célèbre bibliophile qui vendit sa bibliothèque à Paris (juin 1975 et novembre 1976).

300/400 €



155

Jean BRULLER
Un homme coupé en tranches.
Paris, Hartmann, 1929.
Grand in-8, broché. EDITION ORIGINALE illustrée de 18 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Jean Bruller.
Tirage à 459 exemplaires, celui-ci un des 375 sur vélin de Vidalon

50/60 €

156

BRULLER (Jean)
Silences
Paris. Les nourritures terrestres, 1937.
In 4°. Broché. Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Rives de la troisième tranche (qui en comptera cinq), seul tirage avec 11 Hollande. Le tirage total s'élevant à 305 exemplaires, dont 250 vélin de rives).
Il s'agit d'une suite de 8 estampes dessinées, gravées, imprimées et coloriées par Jean Bruller qu'il a signées et légendées.
Signature autographe de Jean Bruller à la justification du tirage. Exemplaire un peu fatigué.
Quelques brunissures.

100/120 €

157

BRULLER (Jean), dit VERCORS
Les silences de Vercors. Edition établie et présentée par Alain Edité par Création et Recherche, 2002.
In-4 (24,5 x 34 cm) de 112 pages.
Reliure plein cartonnage toilé, jaquette illustrée et suite des planches sous jaquette.
1 des 20 premiers exemplaires (n°13) accompagné d'une suite de planches tirées à part et de la reproduction sur papier photo de 4 dessins inédits.

60/80 €

158

[VERCORS (Jean)] SHAKESPEARE (William)
Hamlet. Tragédie en cinq actes.
Adaptation et préface de Vercors.
Eaux-fortes originales par Jean Bruller.
Paris, Éditions Vialetay 1965.
In-folio, en feuilles, sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement noir de l'éditeur, abimés.
24 eaux-fortes originales dont le frontispice.

L'adaptation d'Hamlet par Vercors paraît ici pour la première fois (Edition originale), mise en pages par Henri Jonquières, la composition typographique, a été réalisée en caractères Plantin.
Tirage à 331 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 24 japon nacré, signé par l'artiste contenant un cuivre, un dessin original, une esquisse, une grande étude, un croquis, 3 pages manuscrites, une suite des 24 eaux fortes sur chiffon et une suite des 24 eaux fortes sur chiffon de Mandeure.

150/180 €

159

[VERCORS] SHAKESPEARE (William)
Hamlet. Tragédie en cinq actes.
Adaptation et préface par Vercors.
Eaux-fortes originales par Jean Bruller.
Paris, Editions Vialetay, 1965.
In-4, en feuilles, couverture imprimée. Chemise et étui de l'éditeur, très abimés.
Edition originale de la préface et de la traduction du texte par Vercors, illustrée par ce dernier de 24 remarquables eaux-fortes originales dont un frontispice, 5 hors-texte et 18 in-texte.
Tirage limité à 331 exemplaires numérotés, signés par Vercors. Un des 180 exemplaires sur vélin de Rives. Il manque le dessin original inédit, à l'encre et à la mine de plomb, signé Jean Bruller.

80/100 €

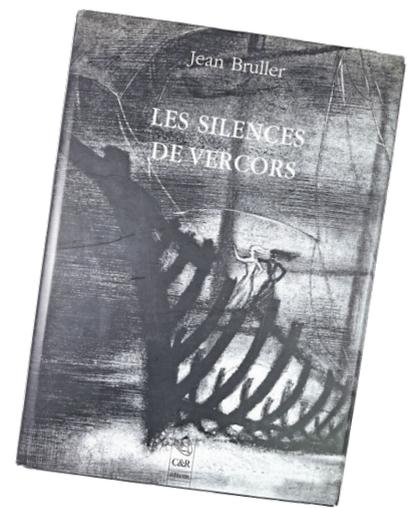
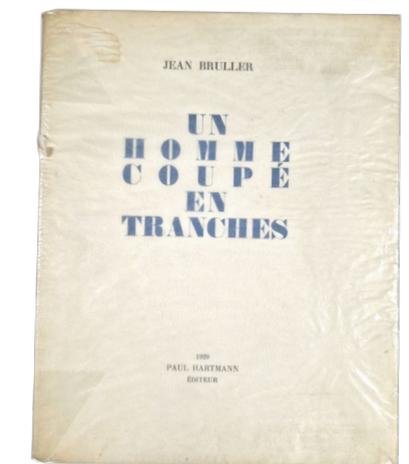
160

[VERCORS] BRULLER Jean
21 recettes pratiques de mort violente (petit manuel du parfait suicidé).
Paris. Chez l'auteur, 1926.
In 4°. Relié. Premier plat, avec un mors faible, presque détaché.
Belle aquarelle originale signée, sur la page de faux titre.
E.O. Tirage à 375 exemplaires numérotés. Un des 350 ex. sur Vergé Chesterfield. Superbes illustrations couleurs de Bruller, dessinateur reconnu avant la Seconde Guerre Mondiale.

150/180 €



156



161

[VERCORS], BRULLER (Jean)

La Danse des vivants.
Le Mans Création et recherche
2000.
In-folio, cartonnage toilé noir
d'éditeur, jaquette illustrée, 120 +
369-423 pp.
Belle réédition des 160 estampes
composant la Danse des vivants,
publiées par groupe de dix sous
forme de cahiers, Les Relevés
trimestriels, entre 1932 et 1938.
La Seconde guerre mondiale
interrompt cette entreprise
graphique que Jean Bruller ne
reprendra pas.
Tirage limité à 446 exemplaires sur
Job PXM Xantur, sans les planches
tirées à part.

80/100 €

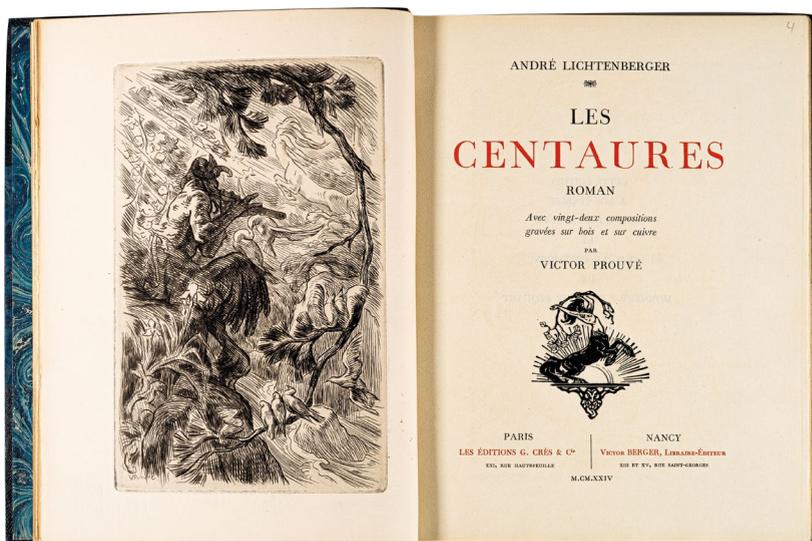
162

[CHAS LABORDE]

Pierre MAC ORLAN.
Les démons gardiens. Eaux fortes
de Chas Laborde.
Paris. Aux dépens des amis de
l'artiste, 1937.
In-4 de 120- (1) pages. Broché. Sous
chemise et étui, fatigués.
Page de titre ornée d'une vignette
de l'artiste. 15 eaux-fortes hors-
texte par Chas Laborde tirées en
noir, par Roger Lacourière.
Tiré à 261 exemplaires numérotés,
un des 15 exemplaires sur Montval,
avec une suite avec remarques et
une planche refusée.

180/200 €

166



46

163

LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont)

Les Chants de Maldoror.
Illustrations de Henri Patez.
Grenoble. Roissard, éditeur. 1958.
2 volumes in-8° brochés. Couvertures
rempliées. Dos bruni. Des rousseurs
latérales. 16 planches hors texte de
Henri Patez..
1 des exemplaires numérotés.

30/40 €

164

COCTEAU (Jean)

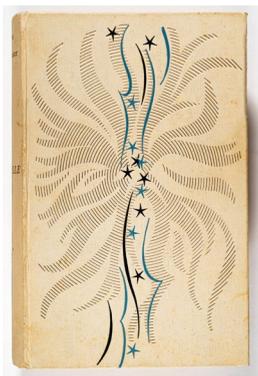
Roger de La Fresnaye. Tambour
Montpellier, Editions Fata Morgana
1989. In-8 broché non paginé,
d'environ 40 pages, au format 28,5
x 19,5 cm. Couverture rempliée,
avec titre imprimé et petite vignette
illustrée. Texte inédit de Jean Cocteau,
avec belles illustrations en noir par
Roger de La Fresnaye. Tirage unique à
300 exemplaires sur vergé teinté.

On joint :
COCTEAU (Jean).
Cortège de la désobéissance.
[Saint-Clément-la-Rivière], Fata
Morgana, 2001. In-8, br., couv. à
rabats, 135 pp. Édition originale
agrémentée de 12 vignettes et
dessins in-texte de COCTEAU.
Cette édition établie et introduite
par Pierre Caizergues rassemble
une quarantaine de textes divers
écrits, la plupart du temps, pour
des catalogues d'expositions :
Bellmer, Buffet, Dufy, Ensor, Fini,
Jean Hugo, Jacob, Laurencin,
Léger, Matisse, Modigliani, Picabia,
Picasso, Van Dongen, Léonard de
Vinci... Tirage : 400 ex.

40/60 €



168



165

165

SAINT-EXUPÉRY Antoine de

Citadelle
Paris. N. R. F., 1948.
Reliure décorée d'après la
maquette de Paul Bonet. Infimes
salissures et de petites usures en
tête et dos à peine jaunies. Rousseurs
éparses.
Édition originale. L'un des 2100
exemplaires numérotés [Huret
466].

40/50 €

166

[Victor PROUVE]
LICHTENBERGER André.

Les centaures.
Paris - Nancy Crès & Berger 1924.
In 8°. Demi reliure à coins en
chagrin. Dos à nerfs. Fers dorés.
Tête dorée. Des épidermures. 22
compositions gravées sur bois et
sur cuivre par Victor Prouvé, 16
bois gravés dans le texte (vignette,
lettrines et culs-de-lampe) et 6
gravures à l'eau-forte hors texte.
Tirage limité à 575 exemplaires
numérotés. Un des 550 exemplaires
sur Vélin pur fil des Manufactures
de Rives.

30/40 €

167

VILLON (François)

Oeuvres. Miniatures originales en
couleurs par André Hubert.
André Vial, Paris, 1959.
In-8, Pleine reliure de l'éditeur en
basane blonde, premier plat orné
d'un dessin d'André Hubert poussé
à froid dans un léger caisson
central, dos sans nerfs; doublures
et gardes de papier marbré, tête
dorée, non rogné, couverture
imprimée. Etui.
59 compositions d'André Hubert,
dont 14 miniatures en couleurs
(11 hors-texte et 3 in-texte) et 45
dessins imprimés en sépia dans le
texte.
Tirage limité à 1.484 exemplaires
numérotés. Un des exemplaires sur
vélin.
On joint :
MONTESQUIEU/Pierre ROUSSEAU
Lettres Persanes. Edition ornée de
32 eaux-fortes originales de Pierre
Rousseau.
Paris, André Vial, 1948.
2 volumes gr. in-8vo, non relié en

feuillet de 245 p. et 182 p.,
Tirage à 1400 exemplaires
numérotés. L'un des 1277 ex. sur
vélin de Lana.
50/60 €

168

ROGER-SCHABOL (Jean)

La Théorie du jardinage par M.
l'abbé Roger Schabol, ouvrage
rédigé après sa mort sur ses
mémoires, par M. D***.
Paris, frères Debure, 1771.
In-12, faux-titre, XVI, 5 p. n.ch.
408 pp., [3] ff. n. ch. de privilège
et d'errata, basane fauve marbrée,
dos à nerfs cloisonné et fleuroné
(restauré). Reliure de l'époque.
La première édition est de 1771,
et posthume comme toutes les
oeuvres de l'abbé Roger-Schabol,
à l'exception de son Dictionnaire.
C'est Antoine-Nicolas Dezallier
d'Argenville (1723-1796) qui en a
assuré l'édition et la correction à
partir des manuscrits.

50/80 €

169

THURY (César François CASSINI de)
La Méridienne de l'observatoire
royal de Paris, vérifiée dans toute
l'étendue du royaume par de
nouvelles observations... Avec des
observations d'histoire naturelle,
faites dans les provinces traversées
par la Méridienne, par M. Le
Monnier, docteur en médecine.
Paris, Chez Hippolyte-Louis Guerin
& Jacques Guerin, 1744
In-4 (26 x 20), basane marbrée,
dos à 5 nerfs décorés à la roulette,
compartiments fleuris, plats
décorés d'un double encadrement
estampé à froid, tranches rouges,
coupes décorées d'un double filet
doré. 3 pp. n. ch, 292 et CCXXXV P.,
15 p. n. ch.
Édition originale de cet ouvrage de
cartographie. Illustré de 14 planches
dépliantes. Texte encadré d'un
double filet noir.
Manque la page XCI. Macula, page
135.

200/250 €



167

Remarques.

1°. Le Canada est un pays immense qui s'avance fort avant dans les terres, & dans lequel, quoiqu'à même latitude que la France, les hivers sont beaucoup plus rigoureux, à cause de la direction des montagnes, des bois, des eaux, &c., qui le couvrent en grande partie. Il y a cependant des contrées très-fertiles. Québec, est divisée en ville haute & basse, & toutes deux sont assez bien bâties. Les François ont long-tems possédé ce pays.

2°. On ne peut décider encore quel sera le sort de ces provinces, appelées Etats-Unis de l'Amérique, ni exposer en ce moment leur état actuel, quelles seront leurs richesses, leur population, &c.

Dans toutes ces provinces l'hiver commence plutôt, & finit plus tard qu'en Europe à même latitude. La différence même y étoit autrefois plus sensible; mais plus on cultive, plus on abat de bois, & plus la température de ces pays se rapproche du nôtre. Le ciel y est presque toujours ferein; les pluies y sont abondantes, mais de courte durée.

Boston, Capitale de la Massachusetts-bay, est la ville la plus considérable de toute l'Amérique septentrionale: elle est sur une presqu'île au fond d'un très-beau port, garanti de la violence des vents par un grand nombre d'îles & de rochers.

La Pensilvanie a pris son nom du fameux William (1) Pen, parce que ce pays lui fut

(1) Nom qui répond à Guillaume en François. La ma-

173



170



171



DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE
PAR **M. PIERRE BAYLE**
SIXIEME EDITION,
REVUE, CORRIGÉE, ET AUGMENTÉE,
AVEC LA VIE DE L'AUTEUR
PAR MR. DES MAIZEAUX
TOME PREMIER.
A—B



179

Marc de BUTTET

Les Alpains : étude militaire sur les troupes cantonnées dans les Alpes et chargées de les défendre par le capitaine Marc de Buttet... Thonon. Editions Masson, 1894. Gr. In 8°. Broché. 224 pages. Plans et encadrements en couleurs. Envoi de l'auteur.

40/50 €

180

ROCHAS D'AIGLUN (Albert de)

Les Bourcet et leur rôle dans les Guerres Alpines. La défense des frontières alpines (Dauphiné). Pendant plusieurs générations des officiers militaires issus de la famille Bourcet, originaire de la région de Briançon, furent chargés de surveiller les frontières et défendre les vallées alpines.

Paris, Imprimerie de la Cour d'Appel, 1895.

1-8 de 106 pages, tiré à petit nombre (100 exemplaires), illustrations (drapeau, armoiries).

20/30 €

181

[Nathalia GONTCHAROVA] - KESSEL (Joseph)

Le thé du Capitaine Sogoub. Nouvelle illustrée d'images hors-texte gravées par Nathalie Gontcharova.

Paris, Au sans Pareil, 1926.

In-8, couverture bleue rempliée, titrée et imprimée, 42 pages. Nouvelle illustrée d'un frontispice et de 5 eaux-fortes hors-texte de Nathalie GONTCHAROVA. Ce récit a été composé et tiré par Coulouma et Barthélémy pour le texte ; par Vernant imprimeurs en taille-douce pour les gravures. Exemplaire sur vélin d'Annonay, d'un tirage de 1260 exemplaires.

Exemplaire fatigué, plat passé.

100/120 €

182

[Georges BARBIER]

Association des courriéristes littéraires des journaux quotidiens L'ami du lettré. 1924

Paris, Les éditions G. Crès et Cie, 1923.

In-8 broché, non coupé, non rogné de 478 pages. Couverture rempliée illustrée en couleurs. Orné d'une eau-forte en couleurs de Georges BARBIER, colorée au pochoir et de 23 compositions originales gravées sur bois.

Edition originale. 1 des 200 exemplaires sur vélin de rives numérotés.

Traces de scotch sur la page de garde. Ex libris.

30/40 €

183

JO MERRY

Fuites localisées.

Alger, Éditions du Cachet Chinois, 1938.

In-4. Broché, couvertures illustrées en bleu et noir.

Édition originale illustrée d'une eau-forte originale en frontispice ainsi que de 40 compositions en deux tons de Jo Merry.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 282 exemplaires sur pur fil. Exemplaire orné d'un beau dessin original à l'encre de chine, à pleine page, d'un matelot. Bel envoi personnalisé «A toi, mon amour, ...» daté de juillet 1948, et signé René [Merigeault, le véritable patronyme de Jo Merry].

80/100 €

184

JO MERRY

Fuites localisées.

Alger, Éditions du Cachet Chinois, 1938.

In-4. Broché, couvertures illustrées en bleu et noir.

Édition originale illustrée d'une eau-forte originale en frontispice ainsi que de 40 compositions en deux tons de Jo Merry.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 282 exemplaires sur pur fil. Exemplaire de l'actrice Madeleine Sologne, orné d'une belle aquarelle à pleine page, d'un peintre devant son chevalet. Bel envoi signé.

80/100 €

185

JO MERRY [pseudonyme de René Mériageult]

La fin... sans les moyens.

Illustrations de Jo Merry.

S.l., aux dépens d'un Amateur, s.d. (ca 1945).

In-4 broché, couverture imprimée rempliée, [88] pages. Frontispice à l'eau-forte, 33 planches hors-texte dont une en couleurs, 7 têtes de chapitre gravées sur bois en diverses teintes.

Edition originale et premier tirage des illustrations de ce rare ouvrage, le second écrit et illustré par Jo Merry.

Tiré à 175 exemplaires uniquement, celui-ci un des 151 comprenant l'état définitif des illustrations. Beau dessin au crayon avec un envoi signé sur la page de garde. On joint une lettre avec dessin à l'encre de chine, non signé.

80/100 €

186

T'SERSTEVENS (Albert)

Les Corsaires du roi. Lithographies originales de Jo Merry.

.Paris, Editions du Pavois, 1945.

In-4, en feuilles, couverture imprimée. Sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur, en mauvais état.

43 lithographies originales de Jo Merry, dont 12 hors-texte et 31 in-texte.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur papier de Rives.

60/80 €

187

T'SERSTEVENS (Albert)

Les Corsaires du roi. Lithographies originales de Jo Merry.

.Paris, Editions du Pavois, 1945.

In-4, en feuilles, couverture imprimée. Sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

43 lithographies originales de Jo Merry, dont 12 hors-texte et 31 in-texte.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur papier de Rives. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur accompagné d'un grand dessin original rehaussé en couleurs à l'aquarelle et signé de l'artiste.

80/100 €

188

BALZAC Honoré de

Lui, l'Empereur. Raconté par Goguelat, Voltigeur de la Garde. Préface de Georges d'Esparbes, introduction de Jean Bourguignon, 16 illustrations originales et ornementation de Jo Merry, Paris, Editions des Gémeaux, 1943. In-4. Demi reliure de maroquin vert bronze. Dos et coins brunis, ornés de fers dorés, à motif impérial (abeilles) et de filets dorés. Petits défauts sur le dos, avec un accroc sur le dos. Tête dorée. Couverture conservée.

Illustrations originales et ornementation de Jo Merry, coloriage exécuté au pochoir par les ateliers Vairel.

Tirage à 1043 exemplaires numérotés. 1 des 16 japon Mikado, avec une suite en noir et une suite des illustrations en couleurs.

(Petit accroc sur le dos et dos passé).

60/80 €

182



184



189



187



189

189

FOUGERE, Jean

Les bovidés
S. I. . Editions du Pavois, 1943.
In-8, Broché.
Edition Originale. Exemple sur
vélín Outhenin-Chalandre (2ème
papier après 100 sur Angkor
spécial).
On joint :

PERRET (Jacques) :
Histoires sous le vent. Illustrations
de Jo Merry.
Paris. Editions de la Nouvelle
France, 1944.
In 8°. Broché.
Exemplaire fatigué.
On joint :
BALZAC Honoré de
Lui, l'Empereur. Raconté par
Goguelat, Voltigeur de la Garde.
Préface de Georges d'Esparbes,
introduction de Jean Bourguignon,
16 illustrations originales de Jo
Merry.
Paris, Editions des Gémeaux, 1943.
In-4 en feuilles, sous couverture à
rabats et double emboitage. 85
pages
16 illustrations originales de Jo
Merry, coloriage exécuté au pochoir
par les ateliers Vairel.
Tirage à 700 exemplaires
numérotés sur vélín des Gémeaux. 1
des 50 h. c.

€

190

SALLEGRES A.-H.

Eloge de l'ivresse. Illustrations de
Jo Merry.
Paris. Editions de la Couronne,
Paris, 1945.
In 4°. Broché. Sous chemise et étui
de l'éditeur, en mauvais état.
92 illustrations de Jo Merry.
Ouvrage orné d'une eau-forte en
frontispice, 24 lithos en couleurs
à pleine page, 35 bandeaux et
32 culs-de-lampe gravés sur bois
en couleurs. Coloris exécutés par
Vairel.
Tirage à 700 ex numérotés sur vélín
du Marais. 1 des 50 exemplaires
avec un état de l'eau forte, une
suite en noir et une en couleurs.
80/100 €

191

RAUCAT Thomas

L'honorable partie de campagne.
Illustrations couleurs de Jo Merry.
Paris. Editions GPE, 1944.
Complet 2 volumes in-4 sous étui
cartonné, brochage à la Japonaise.
Illustrations en couleurs de Jo
Merry. Pagination continue
Tiré à 790 exemplaires, tous sur
papier Enoshima spécial.
40/50 €

193

**BERTRAND (Louis, dit Aloysius) -
SEGUIN (Armand)**

Gaspard de la nuit. Fantaisies à
la manière de Rembrandt et de
Callot. Illustrations d'Armand
Seguin.
Paris. Ambroise Vollard, 1904.
Aucun texte sauf la page de titre.
Il s'agit d'une suite de 147 gravures
sur bois d'Armand Seguin, suite
d'épreuves d'artiste, imprimées sur
papier de Chine, numérotées des
lettres de l'alphabet.
Il semblerait que cette suite soit
incomplète, puisque l'exemplaire
normal comporte 213 compositions
gravées par les frères Bertrand.

Armand Seguin : « Cet artiste,
épigone de Gauguin, ne connut pas
durant sa brève existence, le succès
ou, tout du moins, l'attention des
amateurs qu'il pouvait espérer.
Son activité artistique s'accomplit
surtout dans la région de Pont-
Aven. Gauguin l'encouragea, allant
jusqu'à écrire la préface de son
exposition en 1895. Il participa
à la fondation et aux premières
manifestations du groupe des
Nabis ».

80/100 €

194

MICHAUX (Henri)

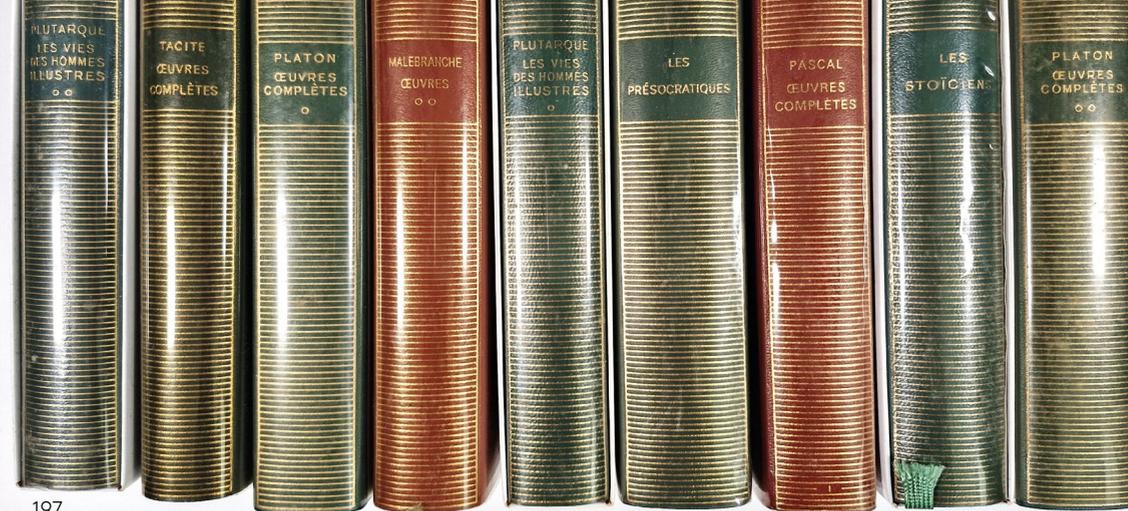
Les Rêves et la jambe. Essai
philosophique et littéraire.
Anvers C Ira 1923. Plaquette in-16,
brochée, non coupée, 26 pp.
Edition originale du premier livre
de l'auteur. Tirage unique à 400
exemplaires numérotés sur vélín.
Notre exemplaire portant le n° 306.
100/120 € €



191

54

BIBLIOPHILIE



197

195

[Gus BOFA]

La croisière incertaine.
Paris. Librairie des Champs élysées,
1950.
In folio. En feuillets, sous chemise et
étui cartonnés de l'éditeur.
Tirage à 350 exemplaires
numérotés. 1 des 75 exemplaires
sur grand vélín d'arches. Edition
originale de contes dont Gus Bofa
n'a gardé seulement que quelques
extraits, illustrée par l'auteur de
3 lithographies originales en noir
et 67 compositions hors texte
reproduites en phototypie
150/180 €

196

**[Gus BOFA] - [DUNOYER de
SEGONZAC]**

ARNOUX (Alexandre) GUS BOFA,
Lorme (P), DORGELES (Roland) et
MAC ORLAN (Pierre) :
Pierre Falké, notre ami. Gravures
originales de Gus Bofa et Dunoyer
de Segonzac
Paris, 1950. In-4, en feuillets, sous
chemise et étui cartonnés de
l'éditeur.
4 gravures originales de Gus Bofa
et 9 de DUNOYER DE SEGONZAC.
Le texte a été composé à la main,
en caractères Didot corps 16, par
Fequet et Baudier. Les gravures sur
les presses à bras de Lacourière.
Tirage limité à 100 exemplaires, un
des 50 réservés aux amis de Pierre
Falké.
120/150 €

197

PLEIADE

Réunion de volumes, collection «La
Pleiade».
PLATON : Oeuvres complètes. 2
volumes. Couverture imprimée.
Rhodoïd transparent.
PLUTARQUE : Vie des hommes
illustres. 2 volumes. Couverture
imprimée. Rhodoïd transparent.
Les PRÉSOCRATIQUES : Rhodoïd
transparent. Pas de couverture
imprimée.
TACITE : Oeuvres complètes.
Rhodoïd transparent. Pas de
couverture imprimée.
MALEBRANCHE : Oeuvres. Tome
2. Rhodoïd transparent. Pas de
couverture imprimée.
PASCAL : Oeuvres complètes.
Rhodoïd transparent. Pas de
couverture imprimée.
LES STOÏCIENS. Etui imprimé de
l'éditeur.
Ensemble 9 volumes.
50/60 €

198

Le Calendrier de la Cour 1810

Avec la naissance des souverains,
princes et princesses de l'Europe.
Imprimé pour la famille impériale
et royale et maison de Sa Majesté.
Paris, chez JD Langlois, 1810.
In-12. Broché. Couverture imprimée.
20/30 €

199

[BOSSUET (Jacques Benigne)]

L'apocalypse Avec une Explication,
Par Messire Jacques Benigne Bossuet.
Chez La Veuve De Sebastien Mabre-
Cramoisy, Paris, 1689.
Edition originale, bel ouvrage en reliure
pastiche: dos refait, plats anciens
conservés et remontés, dos à nerfs,
fers dorés, pièce de titres en maroquin
rouge, tranches mouchetées, papier
fort à grandes marges. Titre avec
vignette gravée, ex-libris, 96p, 838p,
30p de table, privilège.
150/200 €



200

BIBLIOPHILIE

55

200

[CARTE DES ALPES]

Carte géométriques du Haut Dauphiné et de la frontière ultérieure levée par ordre du Roi sous la direction de M. De Bourcet, pendant les années 1749 jusqu'en 1754. Dressée par le Sieur Villaret, capitaine ingénieur du Roi. Grand in-folio. Demi-reliure à coins de chagrin vert bronze, plats toilés avec inscriptions du titre en lettres dorées. Titre plus 8 cartes dépliantes destinées à être entoilées pour affichage. Graveur: Guillaume De La Haye.

200/400 €

205

MORNAND (Pierre)

Vingt-deux artistes du Livre. Paris, Le Courrier Graphique, 1948. Edition au tirage limité et numéroté 1/1800 exemplaires. Avec une introduction de J. R. Thomé. Illustré de nombreuses reproductions in-texte en noir. Artistes étudiés: Alexeieff - Bofa - Bonnard - Boussingault - Clavé - Collot - Daragnès - Hermine David - Decaris - Derain - Dufy - Galanis - Hervieu - Jean Hugo - Chas Laborde - Laboureur - Edy-LeGrand - Maillol - Moreau - Mrozewski - Picart Le Doux - Dunoyer de Segonzac. Bibliographies des ouvrages illustrés par chacun de ces artistes.

40/50 €

208

Flaubert (Gustave)

Oeuvres complètes illustrées, édition du centenaire en douze volumes : 1. Premières oeuvres 183.-1842/2. Par les champs et par les grèves, illustrations de Georges Dufrenoy - L'éducation sentimentale (1843-1845), illustrations de André Favory /3. L'éducation sentimentale, illustrations de André Dunoyer de Segonzac/4. Madame Bovary, moeurs de province, illustrations de Pierre Laprade/5. Salammbô, illustrations de Alfreud Lombard suivi de Voyage à Carthage/6. Bouvard et Pécuchet, illustrations de Bernard Naudin suivi du dictionnaire des idées reçues/7. La tentation de Saint Antoine, illustrations de Pierre Girieud - Smarh - Danse des mort - rêve d'enfer/8. Trois contes, illustrations de Félix Vallotton, René Piot et Antoine Bourdelle - Théâtre/9. Correspondance 1829-1852/10. Correspondance 1853-1863/11. Correspondance 1864-1876/12. Voyage en Orient 1849-1851 - Correspondance 1877-1880 Paris. Librairie de France. Edition dite du Centenaire, 1921-1925 12 volumes in-8. Demi reliure de l'éditeur, en basane blonde.

50/60 €

209

BRULLER (Jean)

Ce que tout rêveur doit savoir de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves. Suivi d'une nouvelle clé des songes. Avec vingt aquarelles de l'auteur représentant les rêves typiques. Edité par Chez Creuzeva ult, Paris, France, 1934. In 4°. Broché. Couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur vélin

Aussédat. Illustré de vingt aquarelles de l'auteur, sous serpente et en couleurs représentant les rêves typiques: rêve de la chute, rêve du vol, rêve du train manqué, rêve de poursuite, rêve de vertige, etc.

80/100 €

210

VERNE (Jules)

Le pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire. Paris. Hetzel, «Les voyages extraordinaires» 1883. Grand in 8°. Cartonnage aux deux éléphants à fond rouge. Catalogue BR, à la fin du volume, avec les nouveautés pour 1884. Les gardes semblent être d'origine. Le cartonnage est en bel état. Par contre, les feuillets sont déreliés et une nouvelle couture est à envisager. On joint : VERNE (Jules) : Les tribulations d'un chinois en Chine. Dessins par Benett. Paris. Hetzel, 1879. Grand in 8°. Reliure de percaline monochrome rouge, aux initiales. Catalogue AB, à la fin du volume, avec les nouveautés pour 1880. Petites épidermures et décolorations sur la percaline. Petite cassure sur 5 cm, dans la partie supérieure du mors du second plat. Des feuillets détachés.

On joint :

VERNE (Jules) :

La maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett. Paris. Hetzel, 1883. Grand in 8°. Reliure de percaline monochrome rouge, aux deux éléphants. Reliure de Lenègre. Dos un peu passé. Les dorures ornant le premier plat sont passées. Catalogue BR, à la fin du volume, avec les nouveautés pour 1884.

80/100 €

211

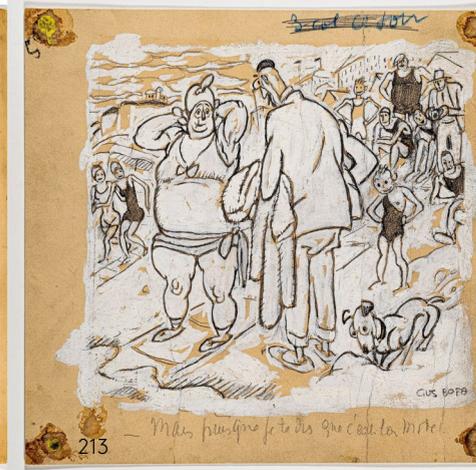
VERNE (Jules) et LAURIE (André)

L'épave du Cynthia. Dessins de Georges Roux. Paris. Hetzel, 1885. Grand in 8°. Reliure de percaline rouge de l'éditeur. Décor polychrome, dit «à la fougère». Dos lisse, décoré d'une fougère, sur fond vert. Tranches dorées. Cahiers un peu décosus. Gouttière irrégulière. Complet du catalogue CS, avec les nouveautés pour 1886. Légères décolorations des dorures. Exemplaire un peu fatigué.

80/100 €



212



213



214

212

[Gus BOFA]

Portrait de Pierre Falké au jardin. Frontispice de l'ouvrage Pierre Falké, mon ami. Gravure Cachet d'atelier de Gus Bofa. 37,5 x 28 cm.

30/50 €

213

[Gus BOFA]

Dessin au crayon. 23 x 22,5 cm. Dessin à l'encre noire et au blanc de ceruse : « Mais puisque je te dis que c'est de la mode ... » Dessin paru dans la presse.

150/200 €

216

[Gus BOFA]

«La leçon de boxe». Dessin au fusain. 29,5 x 22,8 cm.

150/200 €

217

[Gus BOFA]

Monsieur Paul Ardot, au Théâtre de l'Athénée » Feuille imprimée. Cachet de l'atelier Gus Bofa.

50/100 €

218

[Gus BOFA]

Publicité imprimée pour le fortifiant Juvénor. 33,2 x 24 cm.

40/80 €

219

[Gus BOFA]

Lot comprenant un dessin original non signé figurant un cavalier, un numéro du journal La charrette "charrie" (n°1, 15 juin 1922) illustré par Gus Bofa et un numéro du journal Ecoutez-moi (n°2, 24 mars 1934) comportant une impression d'un dessin de Gus Bofa sur double page.

40/60 €

220

[SAMIVEL]

Van der MEULEN (Pierre) : Les dynastes . 15 aquarelles de Samivel. Grenoble et Paris. Arthaud, 1948. In 8°. En feuillets. La mise en couleurs des 15 gravures de Samivel a été exécutée par Edmond Vairel. Tirage à 850 exemplaires numérotés. 1 des vélin de Rives.

30/40 €

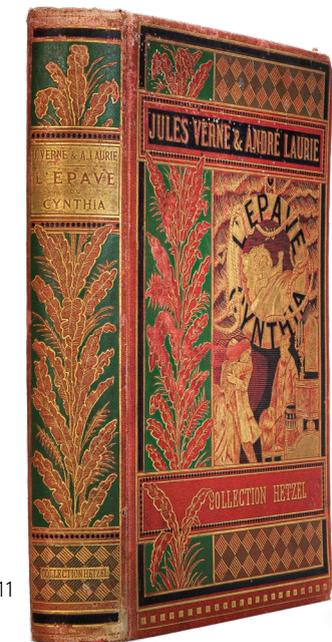
221

[SAMIVEL]

VILLON : Oeuvres complètes. Illustrations de Samivel. Lyon. Aux éditions I.A.C., 1945. In4. En feuillets, sous chemise de l'éditeur. Pas d'étui. Illustré de dessins en noir et d'aquarelles par Samivel. Tirage à 440 exemplaires numérotés. Celui ci un des 275 exemplaires sur vergé. Envoi de l'auteur.

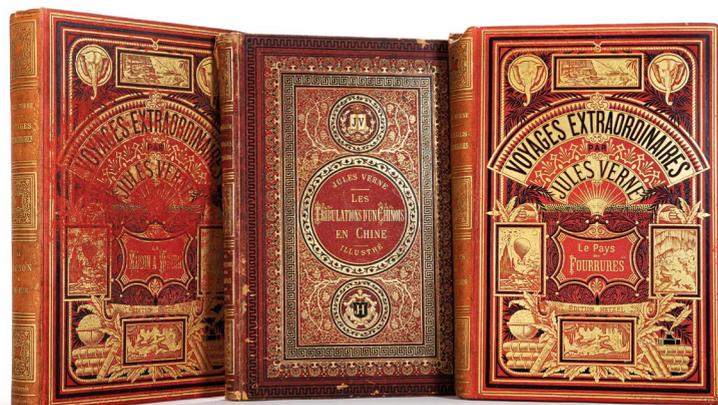
60/80 €

211



56

210





JUVENOR

Juvenor est
l'aliment idéal
de l'enfant,
ce le fortifiant
incomparable
de la jeunesse
et le reconstituant
le plus actif
pour les
malades et
les vieillards
Il se trouve
dans toutes les
pharmacies
et au Dépôt général
107 rue RÉAUMUR
— PARIS —

La jeune France grandira
parce qu'elle prend du...

dessin de GUS-BOFA

222

- **SAMIVEL**

Réunion de 3 livres d'enfants, illustrés par Samivel
- SAMIVEL : l'âme du monde.
- Paris. Editions Hoebeke, 2007.
- In 4°. Reliure cartonnée sous jaquette illustrée.

- SAMIVEL : Des rêves.
- Paris. Editions Hoebeke, 1986.
- In 4°. Reliure cartonnée sous jaquette illustrée.

- SAMIVEL : Des cimes
- Paris. Editions Hoebeke, 1985
- In 4°. Reliure cartonnée sous jaquette illustrée.

30/40 €

223

- **MICHAUX (Henri)**

Entre centre et absence.
Paris H. Matarasso 1936
in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 49 pp.
Édition originale illustrée d'un frontispice et de 7 dessins de l'auteur.
Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci non numéroté sur vélin, avec un bel envoi signé de l'auteur à Jean Cassou.

80/100 €

224

- **MICHAUX Henri**

Ratureurs
Paris, Fakir Press, 1993.
In-8 carré, en feuilles. Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés ornés d'une peinture tantrique originale contrecollée.
On joint :
MICHAUX Henri) :
Braakodbar.
Paris. Fakir Press, 1993.
In-8 carré, en feuilles. Édition originale. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés.

80/100 €

225

- **MICHAUX, Henri**

Misérable miracle.
Monaco, Editions du Rocher, 1956.
In-4, broché, couverture rempliée imprimée en couleur.
Édition originale. Un des 1500 exemplaires numérotés sur roto blanc Aussédât; celui-ci n°871 48 planches hors texte des «dessins mescaliniens» de Michaux.
Premier des ouvrages consacrés par Michaux aux effets des drogues hallucinogènes, et point de départ d'une «exploration» qui l'occupera presque exclusivement une décennie durant. L'objet de sa quête se veut sans ambiguïté: non pas évasion, mais acquisition d'une nouvelle forme de connaissance, de savoir...

80/100 €

226

- **MICHAUX (Henri)**

Nous deux encore.
Paris, J. Lambert & Cie, 1948.
In-8°, Demi reliure de chagrin vert bronze, à la façon de Bradel. Couvertures conservées. Dos légèrement bruni.
Édition originale numérotée 1/750 exemplaires sur vélin Crèvecoeur (représentant le tirage total). Texte inspiré à Michaux par la mort tragique et accidentelle de sa femme Marie-Louise en janvier 1948 (alors qu'elle allumait un feu, sa robe s'enflamma; elle mourra un mois après de ses brûlures.) Rare édition puisque Michaux la fit retirer de la vente peu après sa parution, et en interdit la réédition, jugeant cet écrit trop intime. Peu fréquent.

120/150 €

227

- **MICHAUX Henri**

Paix dans les brisements
Paris. Editions Flinker, 1959.
Broché oblong 19 x 28, couverture illustrée à rabats.
Édition originale. L'un des 1190 Robertsau numérotés. Bel envoi signé de l'auteur, sur la page de garde.
Reproduction de 12 dessins mescaliniens. Textes et images liés aux expériences hallucinogènes de l'auteur-artiste.

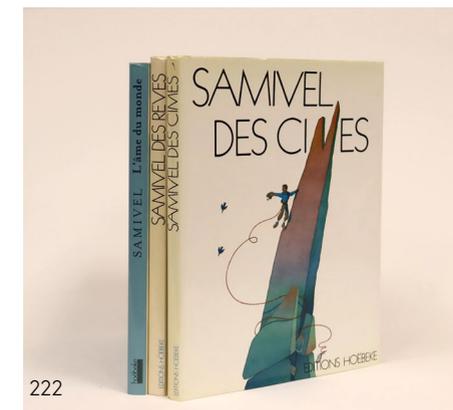
80/100 €

228

- **AYME (Marcel)**

Contes et nouvelles. Édition illustrée de 32 reproductions en couleurs d'après les aquarelles de Gus Bofa gravées sur bois par Angiolini et Rougeaux.
Gallimard, Paris, 1953.
Reliure éditeur ivoire entièrement décorée d'après la maquette de Paul Bonet (Dos légèrement passé). Etui cartonné.
Édition numérotée.
On joint :
AYMÉ, Marcel
Romans de la Province. Brulebois, la table-aux-crevés, la jument verte, le moulin de la sourdine, Gustalin, la vouivre.
Édition illustrée de trente-deux aquarelles Pierre Berger, Gus Bofa, Yves Brayer, Fontanarosa, R. Joel, Rémusat.
N.R.F Gallimard, Paris, 1956.
1 volume cartonnage orné de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd. Etui cartonné de l'éditeur.
Édition numérotée.

30/40 €



222



228



229

229

MERCIER (Louis Sébastien)

Tableau de Paris. Edition établie sous la direction de Jean Claude Bonnet. Paris ; Mercure de France, 1994. 2 volumes in 8°. Reliure toilée de l'éditeur, sous jaquette imprimée. 1908 et 2044 pages. Bel état.

20/30 €

230

RILKE (Rainer Maria)

Les cahiers de Malte Laurids Brigge. Traduction de Maurice Betz. Illustré 25 eaux fortes d'Hermine David. Emile-Paul Frères, 1942. In-4°, broché, couverture rempliée bleu illustrée d'une licorne noire, sous emboîtement cartonné, 290 pages.

25 eaux fortes originales par Hermine David (Titre frontispice, un en tête à mi page, et 23 hors texte),. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Boucher de Docelles ; emboîtement usé et fendu. On joint : RILKE, Rainer Maria. Journal Florentin. Traduction de Maurice Betz. Illustrations de J. Despierre. Paris, Emile-Paul, 1946., 265x195mm, 160 pages, broché. Couverture rempliée. Sous emboîtement cartonné imprimé. Tirage limité. Exemplaire sur vélin blanc, numéroté

40/50 €

231

NICE HISTORIQUE

Réunion de 90 numéros environ brochés de cette revue. Bel ensemble.

150/200 €

232

BARTHELEMY (Abbé)

Voyage du Jeune Anarcharsis en Grèce. Avec Atlas. Paris. Editions Mame, 1810. 7 volumes petit in 8°. Pleine reliure basane brune de l'époque. Dos lisse, orné de fers dorés. Exemplaires fatigués, avec les défauts d'usage (coiffe et pieds, coins ...). L'Atlas - de format in 4° - est postérieur, daté de 1821. Pleine reliure de basane blonde. Dos lisse, orné de fers dorés. Il est complet de ses 35 planches, souvent dépliantes (cartes de la Grèce, vues des différents monuments, etc ...

40/50 €

233

[BOUTROLLE, J.G.]

Le parfait bouvier, ou instruction concernant la connoissance des boeufs & vaches, leur âge, maladies & symptômes, avec les remèdes les plus expérimentés, propres à les guérir; on y a joint deux petits traités pour les moutons & porcs, ainsi que plusieurs remèdes pour les chevaux aussi expérimentés, & qui n'ont point encore paru; le tout le plus abrégé qu'il a été possible. S. l. n. d. In 12°. Broché. 48 pages. Couverture avec réutilisation d'une page de vélin ancien (inscriptions notariales). Exemplaire de colportage. Sur la dernière page, bois gravé avec représentation d'un cheval de trait.

10/20 €

234

ALMANACH 1793

Dieu soit béni. Almanach national, pour l'année 1793, et de la Liberté française, la cinquième. Lyon, 1793. Plaquette in 12° de colportage. Broché. 16 pages. Sur le deuxième plat de la couverture, l'inscription suivante : « Grâces soient rendues à Dieu. Grâces encore à vous, Sages Représentants, Vainqueurs des préjugés, destructeurs des Tyrans.

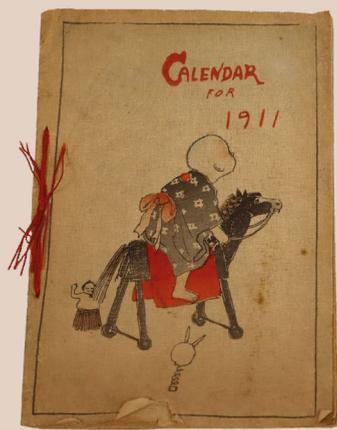
10/20 €

235

Calendar for 1911

S. l. n. d. [Japon, 1911] In 12°. Petite plaquette sur papier de riz, coutures à la japonaises. 16 pages. Chacune illustrée par la reproduction d'un dessin en couleurs. Petite plaquette destinée à l'exportation : Les noms des mois sont imprimés en langue anglaise.

20/30 €



235



231

236

Manuscrit

Manuscrit de format petit in 8° de 54 pages, circa 1820 - 1830. Ecriture fine et régulière. Demi reliure de vélin couleur ivoire. La première partie de ce petit carnet étant constituée de poèmes recopiés, placets, tirades extraits de pièces de théâtre, quelques fois avec mention de l'auteur. La seconde partie, charades, énigmes, etc ... (Cahier central détaché)

40/50 €

237

VIGNIER (Nicolas)

Sommaire de l'histoire des François. Recueilli des plus certains auteurs de l'ancienneté, et digéré selon le vray ordre des temps en quatre livres, extraits de la Bibliothèque Historiale de Nicolas Vignier de Bar-sur-Seine, D.E.M. Avec un traité de l'origine, etat et demeure des François. Paris H. Thierry pour Sébastien Nivelles 1579.

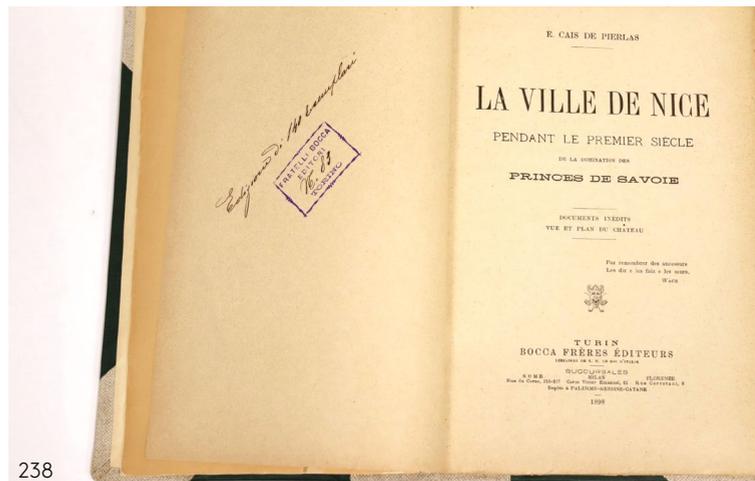
In-folio de (24) -421-15 pages. Pleine reliure en basane brune (reliure de l'époque). Dos à nerfs. Etiquette de titre moderne. Sur les plats, au centre, entrelacs de fers dorés, en forme d'arabesques. Manque de cuir aux coins, avec défauts d'usage. Beau cartouche de l'éditeur, sur la page de titre.

Édition originale du célèbre Traité de l'origine, estat et demeure des anciens François, qui parut ensuite séparément trois ans plus tard (1582)

Juriste et théologien calviniste, Nicolas Vignier né à Bar-sur-Seine (1530-1596) fut le médecin et historiographe personnel d'Henri III. Du Sommaire, Pierre Bayle écrivait : « Cet ouvrage est curieux. L'auteur y traite son sujet avec beaucoup d'exactitude, et il cite tous les bons auteurs qui ont parlé des François et dont il a tiré beaucoup d'éclaircissement pour l'histoire

150/200 €

232



238

238

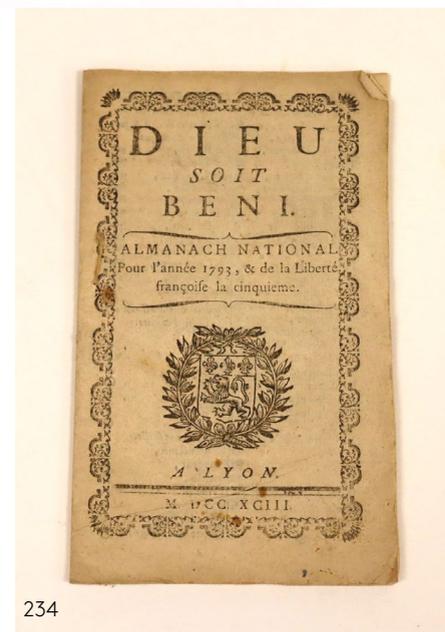
CAIS DE PIERLAS

La ville de Nice pendant le premier siècle de la domination des princes de Savoie.

Documents inédits Turin, Bocca Frères, 1898 In-4° demi-reliure à coin de toile grise. Un plan et une vue. 558 p. Mention manuscrite d'un tirage à 140 exemplaires.

On joint: Les Annales du Comté de Nice, allant du n° 11 (janvier 1934) au n°19 (premier trimestre 1936), suivi d'un n° spécial Annales du Comté de Nice: le cinquantenaire de la mort de Joseph Garibaldi. In-4° demi reliure à coins de toile grise.

30/40 €



234

239

[PAQUEBOT NORMANDIE]
Lot de publications et revues sur le paquebot Normandie, en particulier Longitudinal Section, V.O.C, etc... Circa 1935 et moderne.
20/30 €

240

[PAQUEBOT NORMANDIE]
Treize photographes d'appareils de navigation utilisés à bord du paquebot Normandie. Photographies contrecollées sur papier Bristol.
10/20 €

241

[PAQUEBOT NORMANDIE]
Plan architectural du Normandie, in-plano
On joint brochure sur le lancement du Normandie, 1935, illustrée de nombreuses photographies et un ouvrage par BRAYNARD (Frank O.) Picture history of the Normandie with 190 illustrations, 1987.
10/20 €

242

[PAQUEBOT NORMANDIE]
MOREUX René:
Le Paquebot Normandie de la Compagnie Générale Transatlantique. Etude technique sous la direction de René Moreux, directeur du Journal de la Marine Marchande.
Paris, Edition de l'Agence Latine, 1935. In-folio, 120 pages, nombreuses illustrations, 3/4 planches dépliantes (manque une des 4), nombreuses pages de publicités en début et fin d'ouvrage, couverture en relief argentée. Imprimerie de Montmartre, Paris.
50/80 €

243

[PAQUEBOT NORMANDIE]
L'ILLUSTRATION
Numéro spécial consacré au paquebot Normandie, le nouveau paquebot de la compagnie transatlantique, chef-d'œuvre de la technique et de l'art français. Paris, l'illustration, juin 1935. Grand in-4°. Nombreuses illustrations photographiques in-texte.
Deux exemplaires.
20/30 €

244

[PAQUEBOT NORMANDIE]
Normandie
Editions Atlantique, 1932. Broché grand in-4° sous jaquette illustrée. Très nombreuses illustrations photographiques d'Arthaud et Byron.
Ouvrage de référence.
10/20 €

245

[PAQUEBOT NORMANDIE]
FOUCART Bruno, OFFREY Charles, ROBICHON (François), VILLERS (Claude): Normandie, l'épopée du «Géant des mers».
Paris, Herscher, 1985
Un volume grand in-4°, reliure cartonnée de l'éditeur sous jaquette illustrée. Nombreuses illustrations hors-texte.

On joint:
OLLIVIER (Frédéric) : Normandie, 1942, un chef-d'œuvre français. Douarnenez, éditions Chasse-marée, 2005.
Grand in-4°, reliure cartonnée de l'éditeur sous jaquette illustrée. Nombreuses illustrations hors-texte.
20/30 €

241

62

BIBLIOPHILIE

242

BIBLIOPHILIE

63

246

[PAQUEBOT NORMANDIE]

Médaille circulaire en bronze à patine dorée figurant sur l'avant le paquebot Normandie et la mention «Cie Générale Transatlantique, French Line, Le Havre New-York, 1935»; et au revers une composition figurant une femme et un cheval jaillissant des flots, signé Jean VERNON.

Dans son écrin d'origine. Époque Art Déco.

50/60 €

247

[PAQUEBOT NORMANDIE]

Porte-clé ovale en métal gravé noir du profil du paquebot Normandie et mentionnant «Normandie, salle des machines, Le Havre».

H.: 6,5cm (Oxydation)

20/40 €

248

LAUNAY (Michel) - LELOUP (Pierre)

Rossignol des charmettes. Nice - Chambéry, Scriptor, avril 1982. In 4°. En feuillets. À l'italienne. Ouvrage composé d'un papier peint différent pour chaque page, œuvre de Pierre Leloup. Sur ce papier peint, inclusion de découpe de poèmes, manuscrits par le poète, Launay.

Tirage unique à 12 exemplaires numérotés. Bel envoi manuscrit de Michel Launay, daté du 15 avril 1989.

80/100 €

249

NOEL (Bernard)

Au bord des lèvres. Nice. Editions Jacques Matarasso, 1986. In-12, pliage en accordéon, couverture imprimée. Etui. Edition originale, ornée par Dorny de 3 gravures originales en couleurs avec gaufrage dont une à pleine page. Tirage unique limité à 66 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste.

Envoi au crayon de l'artiste, daté du 15 avril 1986. Imprimé par Uriek Abraham typographe et Mario Boni pour la taille-douce.

10,5 x 12cm

80/100 €

250

[BUTOR (Michel)]

Ange de la Baie. 3 eaux fortes originales de Grégory Masurovsky. Nice. Editions Jacques Matarasso, 1992.

In-12 oblong (14,2 x 20 cm), broché en ff., couverture imprimée, chemise et étui. Tirage à 60 exemplaires numérotés. 1 des 12 ex. sur Rives enrichis d'une suite des gravures signées et du texte manuscrit. L'exemplaire portant le n° XII,

signé par les auteurs.

Imprimé par Jacques London typographe et Georges Leblanc taille-douceur.

80/120 €

251

BOHBOT (Michel) - DORNY

Le feu des mots. Gravure originale de Dorny.

Paris. 1986.

Petit in 8° broché en feuillets. Ouvrage réalisé à 35 exemplaires numérotés, avec une gravure originale de Dorny et des textes inédits de Michel Bohbot, calligraphiés par l'auteur. Envoi au crayon, de Michel Bohbot, daté et signé, Nice, le 15 avril 1986. Envoi au crayon de Dorny, daté et signé, Nice, le 15 avril 1986.

10,5 x 19cm

150/200 €

252

HUGNET (Georges) - BOUMEESTER (Christine) - GOETZ (Henri).

La Femme facile. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz.

Paris. Jeanne Bucher, 1942.

Broché, in-8 à l'italienne, en feuilles, couverture illustrée rempliée. Edition originale entièrement lithographiée. Frontispice et 14 compositions de Christine Boumeester et Henri Goetz enluminant le manuscrit de Georges Hugnet, reproduit en fac-similé.

La couverture comporte un

découpage original titré par Georges Hugnet qui est différent pour chaque exemplaire.

Tirage à 115 exemplaires numérotés. 1/100 numérotés sur vergé d'Arches. Bel exemplaire. 16,5 x 23cm

250/300 €

253

[Henri GOETZ]

GEAY (Jean Pierre) - GOETZ (Henri) Ce qui m'emporte. 3 eaux fortes en couleurs d'Henri Goetz.

Nice. Jacques Matarasso, 1989. Broché, 3 eaux - fortes en couleurs hors-texte tirées à 60 exemplaires, numérotées, et signées au crayon par Henri GOETZ.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés. Celui-ci est enrichi d'un belle dédicace au crayon de Jean-Pierre GEAY.

Un des derniers livres illustrés par Henri Goetz, qui mourut en aout 1989. 8 x 11,5cm

200/300 €

254

[KNODERER (Daniel)]

BUTOR (Michel) Le colloque des Mouches. Cinq gravures en taille douce de Baltazar.

Nice. Pour Jacques Matarasso, 1980. In 12 oblong. En feuilles, sous chemise. Tirage à 70 exemplaires numérotés. 1 des 12 exemplaires sur grand japon, avec suite.

L'impression du texte de Butor, sur un lavis de Baltazar.

Pleine reliure en relief par Daniel Knoderer d'agneau fuschia et noir sur laquelle le relieur a imbriqué différents éléments recouverts de veau multicolore. 32 x 43 cm

200/400 €



250



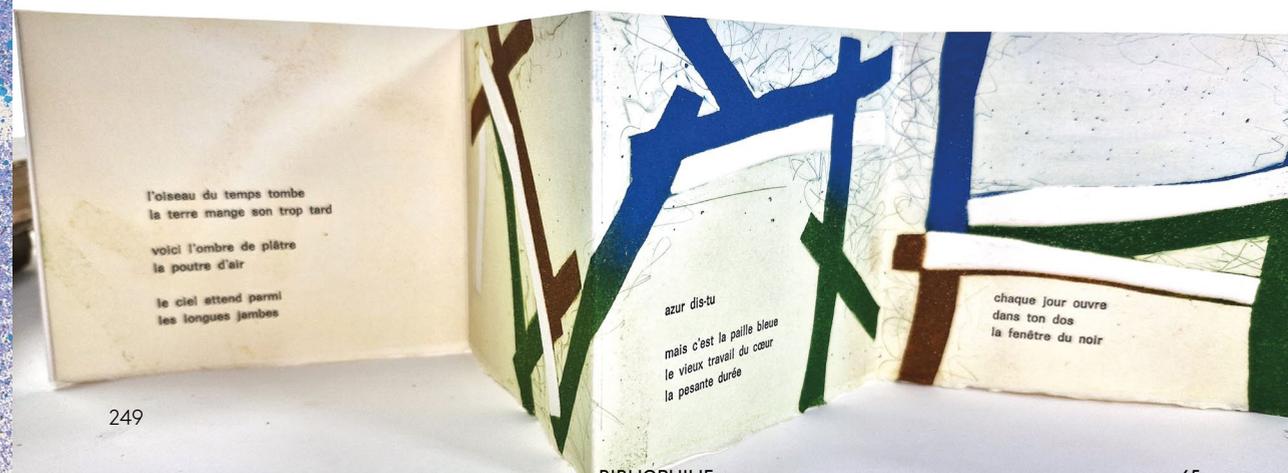
253



251



254



249

248



DANIEL KNODERER

Daniel KNODERER (1948-)
Né en 1948 à Paris, Daniel Knoderer est un artiste-relieur de génie. Longtemps marginalisé par le milieu professionnel des relieurs d'art et celui des bibliophiles amateurs de reliures classiques, ses créations témoignent aujourd'hui d'un travail avant-gardiste, original, à la frontière avec le livre objet et la sculpture. Certaines des reliures présentées dans cette vente ont été exposées en 1993 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (cf Catalogue de l'exposition aux éditions «Métiers d'art de Paris, 1993»); d'autres ont été présentées à la Bibliothèque Royale de Belgique Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 2000

Son travail a fait l'objet de très nombreuses expositions dans des institutions françaises et étrangères: Bibliothèque de la ville de Paris, Musée du Monde Arabe, Bibliothèque Royale de Belgique, Bibliothèques municipales), ainsi que dans des lieux privés (Librairie Blaizot, etc ...).

Bibliographie:
- La revue Arts et Métiers du Livre, n° 250, octobre-novembre 2005 : Marie Akar, Daniel Knoderer, le relieur libre et indomptable.
- Art et métiers du livre n° 250 (oct/nov 2005), Page : 72-79

- Pascal Fulacher, Six siècles d'art du livre, Citadelles & Mazenod, 2012 (ISBN 9782850885433)
- Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours, c1988:

«Je relie uniquement des livres que j'ai lus, que j'aime, qui m'intéressent. C'est quand j'ai assimilé le livre et ce qu'il contient, texte et illustration, que mon travail peut commencer. Souvent sans a priori et presque totalement improvisé, comme pour une pièce de musique moderne: les choix techniques et plastiques - couleurs, matières - s'imposent à moi, sans que je m'en sente vraiment responsable. C'est toujours le livre qui déclenche chez moi l'envie de prendre telle ou telle direction ; sans le livre, je ne fais rien ! Je réalise moi-même toutes les opérations sur mes reliures. Cela m'est essentiel, car c'est la seule solution pour éviter que la progression du travail ne se fige en route. Je suis ainsi l'évolution ou le changement de direction qui se présente. En reliure, habituellement, quand la maquette est faite, tout est fini, décidé, il ne reste plus qu'à façonner. Dans mon travail, c'est l'inverse : dès que le livre est cousu, l'aventure commence et je ne sais jamais où elle finira ...»



265

255

[Daniel KNODERER (1948-)] - [CESAR]
[CESAR] RESTANY (Pierre) : César.
Paris. Editions de La différence, 1989. Exemplaire dédicacé comportant 2 dessins originaux de César. Dos en veau noir et rouge, avec titre en lettres dorées sur fond rouge. Les plats de forme irrégulière sont décorés de collages et d'une accumulation d'objets divers (limes à ongles, tubes de peinture, pincettes à linge, écrous, tickets, photos) aux couleurs variées entourant la reproduction des pouces de César extraits du coffret de l'édition. L'un de ceux - ci est signé et daté par César. A l'intérieur de l'ouvrage : 2 dessins aquarellés signés par César, dont le second avec l'empreinte du pouce, le timbre encre de la signature et un envoi, au bic.
On joint une photographie originale de Jean Ferrero (Portrait du sculpteur César) et une lettre de Daniel Knoderer indiquant que César avait suggéré de faire comprimer la reliure.
100 x 37 x 80 mm. Reliure réalisée en juin 1989.

800/1000 €

256

[Daniel KNODERER (1948-)] BUTOR (Michel) : La main sur le mur. Une pointe sèche s/PVC de Baltazar. Paris. Luc Moreau, 1981. Edition originale. Ex. 15/60 sur vélin d'Arches.
Composition avec ajouts de plats et reliefs en carton, verre peints de différentes couleurs contenant le livre aquarellé, dans sa brochure d'origine, visible à travers une vitre. Petits éclats à la monture de platre. Bel envoi manuscrit à l'encre, de Michel Butor.
Composition aux crayons de couleurs, par Baltazar.
Bel envoi de Knoderer, daté du 10 octobre 1982, peint, au verso du support de la reliure.
500 x 320 x 30 mm (octobre 1982). (Fêles, éclats)

400/600 €



255

257

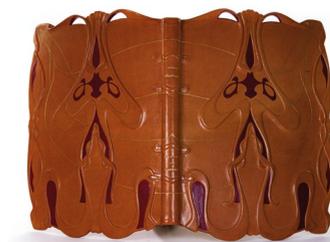
[Daniel KNODERER (1948-)] ROSENTHAL (Léonard) : Au jardin des gemmes. Illustrations au pochoir de Léon Carré. Paris. Editions Piazza, 1924. 1 des exemplaires numérotés sur vélin de lana.
Chagrin gold. Sur chaque plat, et traversant légèrement le dos, décor de reliefs du même cuir débordant du livre, avec incrustations de cuir rouge. Quatre filets dorés se rejoignent aux deux coins extérieurs de chaque plat, après avoir formé de larges arabesques sur ceux - ci.
Le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées sont entourés de motifs en relief de même style.
400 x 300 mm
Reliure de 1979. La première que Knoderer ait jamais vendue.

400/600 €

258

[Daniel KNODERER (1948-)] BUTOR (Michel) : La vallée des dépossédés. Photos et collages de Henri Maccheroni. Nice. Aux dépens d'un amateur, 1981.
Texte manuscrit. Exemplaire 9/11. 5 photos, 4 montages papiers, peints à la main, de différentes formes, sur lesquels, contre-collages de bandes peintes. Box noir débordant du dos sur les plats de forme géométrique, de collages, photos sous plexiglass transparent, fixé par de petites vis. Polyèdres en relief, recouverts de papier peint ou recouverts de papier décoratif mural. Titre et noms peints sur le premier plat. Dorure.
Envoi manuscrit de Knoderer : « J'ai eu grand plaisir à créer cette reliure »
360 x 290 x 90 mm.
600/800 €

257



258



259



261



259

[Daniel KNODERER (1948-)] GUILLEVIC : Por - en - dro. Eaux - fortes de Dorny. Montbéliard. La Source, 1981. 3 eaux - fortes de Dorny, technique mixte
Edition originale. Tirage à 60 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 40/50 sur arches.
Box noir avec reliefs multicolores en divers cuirs, vinyl et polyester dépassant les plats.
Superpositions de cuirs, de différentes couleurs, sur lesquels le relieur a fixé des lunettes de soleil en plastique, polychromes. Dorures avec fers originaux créés spécialement pour cette reliure. Envoi du relieur, au crayon, daté de 1988.
455 x 425 x 55 mm.
Reliure réalisée en Janvier 1984.
600/800 €

260

[Daniel KNODERER (1948-)] [MODIGLIANI] Roger FRENE : Les nymphes. Illustrations de Modigliani.
Paris. Ronald Davis, 1921. Tirage à 130 exemplaires numérotés. 1 des 120 japon à la forme.
Le seul livre que Modigliani ait jamais illustré.
In 8°. Agneau blanc mosaïqué rose. Les plats découpés sur les bords et le dos sont ornés de motifs peints et de dorures originales aux petits fers (Knoderer). Légères salissures sur le blanc de la peau.
Étui en forme de reliure, en platre, avec une vitre. On peut ainsi voir la reliure présentée dans son présentoir transparent. Petits éclats au platre de la boîte formant étui. Celle ci est signée par le relieur, sous son assise.
On joint une lettre de Knoderer : Il demande le prêt de certaines œuvres, en vue d'exposition.
Reliure réalisée en 1982.
24 x 16,5cm (Accidents)
600/800 €



260

261

[Daniel KNODERER (1948-)] - [ECOLE DE NICE]

Chroniques niçoises. Genèse d'un Musée.

Tome I - 1945 - 1972.

Nice - Musée d'Art moderne et contemporain. Reliure de Daniel Knoderer. Dos en veau.

Les plats constitués de motifs polychromes superposés, soit peints soit recouverts de peaux polychromes sur lesquels on a fixé de petits objets divers et hétéroclites (boîte de bière, boîte de Coca Cola, ressorts, vis, peintures, clés, etc ...).

L'ensemble harmonisé par des traits de peintures de Knoderer. Empilements avec fenêtres. Dessin original signé d'ARMAN, violon fracassé, sur la page de garde.

Dessins originaux de BEN, SOSNO, CHUBAC, GILLI, sur la page de faux titre.

34 x 37cm

800/1000 €

262

[Daniel KNODERER (1948-)]
BUTOR (Michel) : Au sérail d'Ivry. Illustrations de Baltazar.

Nice. Editions Jacques Matarasso, 1982.

Tirage à 55 exemplaires numérotés. In 8°. Reliure de veau blanc, orné de fers dorés. Inclusions polymorphes sur la reliure.

Dessin original au crayon de couleur, avec envoi, de Balthazar.

Envoi de Michel Butor.

Envoi de Knoderer.

10,5 x 9cm

300/500 €



262

263

[Daniel KNODERER (1948-)]

KNODERER - Reliures. Peintures de PAGIRAS.

Bruxelles. Bibliothèque Wittockiana, 2000.

In 8°. Reliure de Knoderer, pour ce catalogue d'exposition de ses reliures, à Bruxelles.

Premier plat, orné de papier, peint, orné de motifs originaux.

Deuxième plat : Décor d'une mosaïque constituée par l'assemblage de différentes peaux polychromes.

400/600 €

264

[Daniel KNODERER (1948-)]

Grands maîtres de la sculpture. Mémoires d'une collection Catalogue de l'exposition, salon Malmaison. 21 juillet - 21 septembre 1986.

Ce catalogue est inclus dans une sculpture ovoïde en bronze polychrome de Michel Lévy, plus importante sur le premier plat.

Cette sculpture prend place dans l'oeuvre de Michel Lévy, en reprenant un de ses thèmes favoris sur la dualité.

22,5 x 23,5cm

500/700 €

265

[Daniel KNODERER (1948-)]

WILDE (Oscar) : Salomé. Drame en un acte. Dessins de Alastair. Paris. G. Crès, 1922.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur japon. Cet exemplaire portant le n°88. Dos lisse en veau rose et sable. Plats de surface inégale à décor peint avec différentes peaux.

Dore. Le deuxième plat dépassant largement les contours du livre. La reliure est constituée par différents niveaux, que l'artiste relieur a revêtu de différentes pièces de veau, polychromes.

Reliefs constitués de niveaux polymorphes, ornés de peintures colorées masquant les collages. Envoi signé de Knoderer. 290 x 270 mm. Reliure réalisée en 1992.

400/600 €

266

[Daniel KNODERER (1948-)]

CLAUDINET [Claude Roger MARX] : Vits imaginaires [La page de faux titre indiquant le titre : Vies imaginaires]

[Paris] 69, Place des Erections, S. d. 2 eaux fortes érotiques, non signées [de Dunoyer de Segonzac].

Tirage à 250 exemplaires numérotés. Exemplaire d'auteur, non numéroté, avec un envoi de l'auteur., et une correction manuscrite dans le texte. Reliure polychrome de Knoderer, en forme de sein. Sur le corps de la reliure, fers dorés épars, formé par le chiffre 69.

400/600 €

267

[Daniel KNODERER (1948-)]

PREVERT (Jacques) : Paroles. Paris. Editions du Point du jour, 1947.

Envoi à Rose et Elmiro Celli.

Dos veau vert, rouge et noir. Titre peint sur le dos. Couvertures conservées.

Plats constitués d'une superposition de plans, recouverts de veau, de différentes couleurs. Sur le premier plat, une photo collée, de raton laveur.

Les contreplats sont constitués d'une superposition de plans décoratifs

267



contrecollés, veau, de différentes couleurs, avec continuation des motifs du premier plat.

Sur la page de faux titre, envoi signé de Jacques Prévert, à l'encre bleue : « A Rose et Elmiro Celli, avec mon amitié de Saint Paul et d'autres lieux. Jacques Prévert »

Sur la page de garde, envoi de Knoderer, daté de 1991.

355 x 255 x 50 mm. Reliure réalisée en décembre 1991. Signature du relieur (fer à froid) sur le deuxième plat.

600/800 €

268

[Daniel KNODERER (1948-)]

BUTOR (Michel) : Chronique des Astéroïdes. Gravures de Paolo Boni.

Paris. Editions Jacqueline de Champvallins, 1981.

Tirage à 126 exemplaires numérotés. 1 des 99 vélin d'arches. Exemplaire numéroté 38/99, signé par l'auteur et l'illustrateur sur la page de tirage.

Envoi au crayon, signé et daté du 9 mai 1981, par Michel Butor.

Envoi au crayon, signé et daté du 9 mai 1981, par Paolo Boni.

Envoi au crayon, signé et daté du 9 mai 1981, par le sculpteur Chiaberge.

Envoi au crayon, signé et daté du 9 mai 1981, par le relieur Daniel Knoderer.

In folio. Sur chaque plat, reliure sculpture en veau cyclamen, découpée sur les bords, modelée

en reliefs et comportant une importante sculpture en cuivre signée de Chiaberge, (quelques petites dédorures) enchâssée d'améthystes évoquant un Astéroïde. Dorure originale aux petits fers créés spécialement pour cette reliure. Le second plat, orné de la sculpture et de deux améthystes.

Intérieurs des plats ornés d'une scénographie de Knoderer, réhaussée d'une dorure aux petits fers.

550 x 400 x 60 mm.

Reliure réalisée en décembre 1982.

600/800 €

269

[Daniel KNODERER (1948-)] [Edgar DEGAS]

MAUPASSANT (Guy, de) : La maison Tellier. Lithographies originales de Degas.

Paris. Ambroise Volland, 1934.

Tirage à 325 exemplaires numérotés. Un des 305 numérotés. Les 19 lithographies de Degas, trouvées dans l'atelier du peintre, après son décès, furent tirées grâce à Ambroise Volland.

Grand in folio. Dos veau sable.

Plats constitué d'une mosaïque de pièces en cuir de diverses qualités et de diverses couleurs (veau, etc ...). Cartons et papiers collés.

Peintures. Ornaments de fers dorés. Petite éraflure sur le premier plat (volontaire de la part du relieur ?).

Bel envoi au crayon, de Knoderer, sur la page de garde.

540 x 330 x 35 mm.

Reliure réalisée en mai 1991.

500/700 €



276



268

270

-
[Daniel KNODERER (1948-)]
 RHEIMS (Maurice) : La main. Avec une illustration de Jean Jouffroy. Paris. René Julliard, 1961. Grand in 8°. Pleine reliure de veau bleu océan, mosaïqué, avec des fers dorés épars sur les premier et deuxième plat. Ornementation de points peints en bleu, sur les pourtours des plats. Sur le premier plat, petite mosaïque de veau brun, avec peinture d'une main bleue. Sous la reliure, est vissé un carton peint de bandeaux bleus, ornés de points jaune-orangé. Aux bordures de ce carton, peintes avec les mêmes motifs de pointillés jaunes, des ongles blancs, vissés sur la partie externe. Infimes petites salissures sur ces ongles-griffures. Aux quatre coins de chaque plat, les vis protégées par des embouts de plastique blanc.
400/600 €

271

-
[Daniel KNODERER (1948-)]
 PAGIRAS (Christie) : Ecrit sur le mur. 2 dessins de l'auteur hors texte. Montpellier. Editions Pakno [Pagiras - Knoderer], 1987. Envoi manuscrit, au crayon signé

de Knoderer, et daté de mars 1988. Edition originale, tirée à 60 exemplaires numérotés sur papier d'auvergne. Les 20 exemplaires de tête sont reliés par Knoderer, celui-ci portant le n° 7. Les 2 dessins originaux à l'encre de chine, signés, annoncés sur la page de titre, semblent être des eaux fortes. Reliure mosaïquée de Knoderer. Dos lisse, en veau noir. Bandes latérales en veau noir. Entre les deux bandes verticales, un espace recouvert de veau, couleur vert d'eau et rose Hermès. Sur les plats, ornementation de liserés dorés. Reliure signée (fer à froid), dans la partie inférieure du deuxième plat. 12 x 18 cm
400/600 €

272

-
[Daniel KNODERER (1948-)]
 PAGIRAS (Christie) : La femme électrique. 2 illustrations de Christie Pagiras. Montpellier. Editions Pakno [Pagiras - Knoderer], 1988. Edition originale, tirée à 16 exemplaires numérotés et 5 hors commerce. Exemplaire hors commerce, avec 2 dessins originaux à l'encre, signés.



263

Les illustrations de Christie Pagiras sont signées au crayon. Pleine reliure de Knoderer, sur une base de veau noir, polychromé par endroits, avec indication du titre « Femme électrique ». Assemblages d'éléments de transistor, fils électriques, ensemble rehaussé de peintures acryliques. Sur le premier plat, deux images érotiques, sous plexiglas transparent, reliées entre elles par des fils électriques. Lanières de cuir rose. Sur le deuxième plat, sur la même base de veau noir, une image érotique protégée par un plexiglas grillagé. Des fils électriques reliant cette icône à 3 petites lamelles de bois, peintes en rose.
1200/1500 €

273

-
[CESAR]
 RESTANY (Pierre) : César. Paris. Editions André Sauret, 1975. In 4°. Reliure toilée de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Compression originale d'une théière, réalisée par César, à l'attention d'André Sauret - pour accompagner le tirage de tête (100 exemplaires) de sa monographie. Cette compression originale, signée, est montée sur un support de bois. Sur la page de faux titre, composition originale, technique mixte, du sculpteur César, avec un envoi au crayon, signé, avec le timbre encre et le sceau de cire, au nom de César, attestant l'authenticité de cette composition.
1 200/1 500 €



264

274

[Daniel KNODERER (1948-)]
CHOURAQUI (André) :
 Aigle et Palombe au survol de la mer. Gravures de Woda. Calligraphies de Lalou. Seynes. Editions de l'Eau, 1989. Edition originale illustrée de 6 gravures à la manière noire et de 6 calligraphies. Tirage à 70 exemplaires numérotés. Exemplaire sur arches. 10/57, signé par Woda et Lalou. Premier plat et dos en veau (légèrement ternis, par rapport à la couleur naturelle) comportant un relief bleu important simulant des vagues. Mosaïques de veau blanc avec semis de points dorés. Une partie des gardes en veau, couleur sable. Légères épidermures sur les bordures de la figuration des vagues. Celles-ci sont fixées sur les plats de la reliure, par des petites visées, protégées, de couleur blanche, qui se confondent avec des points ornementaux figurés. Infimes petites tâches sur les plats. 375 x 275 x 65 mm. Reliure exécutée en décembre 1990.
600/800 €

275

[Daniel KNODERER (1948-)]
[PRUD'HON]
 P. J. BERNARD : Oeuvres. Ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon. La dernière estampe gravée par lui-même. Paris. Imprimerie Didot l'Ainé, an V [1797]. Reliure de Knoderer, sur une base de maroquin grenat. Base des plats, en contreplaqué, sur lequel ont été collées de petites mosaïques polychromes, ornés de petits traits peints. Le livre présenté dans un caisson ouvert. Envoi manuscrit au crayon de Knoderer : Pour Anne Lise et Philippe, avec toute mon amitié, ce modeste pont entre 1797 et 1996. On joint 4 cartes lettres et une



272

lettre dactylographiée, datée du 4 mars 1996.

500/700 €

276

[Daniel KNODERER]
DORNY et MARESTER (Guy) :
 Le Cerf volant. Illustré de 3 aquatintes de Dorny. Paris. La Hune, 1974. In folio. 3 aquatintes de Dorny, dont une planche signée et justifiée par l'artiste. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés. Reliure de Daniel Knoderer. Premier plat : Fond de veau noir, avec des bandes mosaïquées de veau gris, rouge, blond. Peintures pour joindre et harmoniser les mosaïques. Sur une grande partie du premier plat, grille avec fenêtre de plastique noir, laissant apparaître des dégoûlinades de différentes couleurs. Plaque fixée par de petits écrous. De la grille, partent des fils colorés. Deuxième plat, constitué par des pièces de veau, multicolores, collées en relief. Peinture au couteau liant les différentes pièces. Sur ces mêmes pièces, ornements par fers dorés ou peintures. Envoi au crayon, signé de Dorny et daté du 15 avril 1986. Envoi au crayon de Knoderer, signé et daté du 5 février 1987. 46 x 53 cm
600/800 €

277

FRANC - MACONNERIE
 8 cartons de livres sur ou concernant la Franc - Maçonnerie. Textes, documentation, recherches, revues, vulgarisation, etc ...
40/50 €



280

278

SAN ANTONIO
 collection d'une cinquantaine d'ouvrages de San Antonio, édités par les Presses de la Cité (années 50, 60 et 70).
40/50 €

279

Bel ensemble de volumes historiques
 Grand carton rempli, principalement, de livres historiques : Mémoires, biographies, anecdotes, livres brochés, romans, etc ...
 Comprenant notamment:
 - Mémoires de la Reine Hortense (3 volumes).
 - Mémoires du chancelier Pasquier (6 volumes).
 - Mémoires du Général d'Andigné (2 volumes).
 - Mémoires de Rochecouart - Souvenirs sur la Révolution.
 - Louis de Frotte et les insurrections normandes (1793 - 1832).
 - Etc...
40/50 €

280

Lot de quatre sceaux
 Quatre sceaux en bois naturel tourné et sculpté de forme balustre, matrices insculpées d'armoiries. Les armes de deux d'entre eux ont pu être identifiées comme étant:
 - Les armes d'alliance de Pierre-Nicolas ARTHAULT de VERGONCEY

(1792-1865) et Anne-Antoinette-Anastasia NÉRIN, fille de Claude Nérin, baron de l'Empire.
 - Les armes Taverne de Burgault (Flandre)
 H.: de 6cm à 9 cm
 (Quelques petits accidents)
400/600 €

281

Lot de reliures dépareillées XIXème-XXème siècles
 Comprenant notamment:
 - Physiologie du goût ou méditation de gastronomie, par Brillat-Savarin édition 1840

- Ouvrages de médecines
 - Textes religieux
 Séries incomplètes.
10/20 €

282

Anatole FRANCE
 Le petit Pierre
 Paris, Calmann-Lévy, s.d. sans date [1918]
 In-8° broché.
 Tirage à 1000 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire n° 703. (Débroché, manque la page de couverture du premier plat, rousseurs).
10/20 €



275



