

MILLON

Joaillerie

—

Lundi 11 décembre 2023

—

Salle VV, Paris





Joaillerie

Lundi 11 décembre 2023 - Paris

—
13h
—

Expositions publiques

Samedi 9 décembre de 11h à 18h

Dimanche 10 décembre de 14 h à 18h

Expositions privées

sur rendez-vous uniquement

19, rue de la Grange Batelière

75009 Paris

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Joaillerie

LE DÉPARTEMENT



Directrice du département
Spécialiste
Anne HARTMANN
T +33 (0)7 78 88 89 42
joaillerie@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Expert



Cécile SIMON LÉPÉE 
csimon@millon.com

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat et demandes téléphoniques jusqu'au dimanche 10 décembre 2023. Au-delà de cette date, nous ne serons pas en mesure de les traiter pour la vente.

Description contenant « perle(s) » : les perles n'ont pas fait l'objet d'analyse en laboratoire, aussi la maison de vente Millon ne se prononce pas sur leur nature, fine ou culture.

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat, enchère téléphonique, prise de rendez-vous, d'estimations et pour échanger avec vous par téléphone.

The department is at your disposal to receive your condition report, absentee bid, telephone line request, and to schedule appointments or estimates.

Informations générales de la vente
joaillerie@millon.com
T +33 (0)7 78 88 89 42

Nos bureaux permanents d'estimation
**MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE**

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON LÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Index

BEAU Robert	lot 107
BOIVIN René	lots 153, 158, 159
BOUCHERON	lots 114, 128, 130, 139, 140, 164, 176, 183, 190, 191, 196, 225, 251, 254
de BROSSES Marie-Caroline	lot 151
BULGARI	lot 247
CARTIER	lots 143, 152, 174, 194, 206, 207, 208, 215, 222, 223, 224, 227, 230, 231, 232, 234, 237, 244, 246, 258
CHANEL	lots 221, 226
CHAUMET	lots 145, 182
CHOPARD	lot 241
DAMIANI	lot 236
FALIZE Alexis	lot 23
FRASCAROLO	lot 185
FRED	lot 209
HERMES	lots 235, 245, 249, 250, 257, 260
LALAOUNIS Ilias	lot 203
MAUBOUSSIN	lots 169, 198, 211
MARCHAK	lot 192
SOPHIA D	lot 115
STERLE Pierre	lot 163
TIFFANY & CO	lot 256
UTI	lot 124
VAN CLEEF & ARPELS	lots 126, 127, 162, 178, 184, 243, 248
VEVER	lot 34
LOUIS VUITTON	lots 238, 239, 240, 242

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

joaillerie@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat

joaillerie@millon.com
T +33 (0)7 78 88 89 42

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
 Live

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE



1
-
Bracelet serpent
Bracelet jonc torsadé en or jaune 18k (750 millièmes) ouvrant et articulé orné de deux têtes de serpent délicatement ciselées, les yeux en cabochon de rubis. Les têtes des serpents gravées «19 janvier 1880» et «25 mai 1881».
Poids brut : 33,2 g. Tour de poignet : 17 cm env.

600/800 €

2
-
Bracelet serpent
Bracelet jonc en or jaune 18k (750 millièmes) ouvrant et articulé, figurant deux serpents lovés, les têtes ciselées et ornées d'un diamant taille ancienne en serti clos. Chaînette de sureté. Travail français du milieu du XIXème siècle.
Poids brut : 22.4 g. Tour de poignet : 17,5 cm
Légers enfoncements et petites déformations.

3 000/3 500 €

3
-
Boutons de manchettes
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes), les patins circulaires à décor ajouré de feuillages. Travail français du XIXème siècle.
Poids brut : 12,6 g

200/300 €

4
-
Boutons de manchettes or
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) à décor ajouré et ciselé de feuillages de chêne et de roseaux. Travail français de la seconde moitié du XIXème siècle.
Poids brut : 9.7 g

400/600 €

5
-
Collier citrines
Collier en or jaune 18k (750 millièmes) entièrement serti de citrines ovales, intercalées de maillons à motif de noeud gordien, le décolleté agrémenté d'un élément amovible serti de citrines en pampille. Travail de la première moitié du XIXème siècle.
Poids brut : 79.9 g. Long.: 43,5 cm

2 000/3 000 €

6
-
Broche citrine
Broche ronde en or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'une citrine ronde, la monture ouvragée à décor ajouré de fleurettes et trèfles feuilles. Travail français de la première moitié du XIXème siècle.
Poids brut : 23,5 g. Diam.: 3,9 cm

400/600 €

7
-
Pendants d'oreilles citrines
Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes), ornés de citrines ovales, rondes et en poire. Travail français de la première moitié du XIXème siècle.
Poids brut : 15.4 g. Haut.: 5,8 cm

300/400 €





8

8

Parure XIXème s.

Ensemble en argent (800 millièmes) composé d'une importante broche et d'une paire de pendants d'oreilles, la broche centrée d'une plaque d'onyx appliquée d'une fleur sertie d'éclats de diamants, dans un riche décor végétal habité d'oiseaux surveillant leur nid, l'ensemble parsemé de petites tourmalines ; les pendants d'oreilles à motifs de feuilles de vigne. Travail français du XIXème siècle. Poids brut total : 42.4 g. Dim. de la broche : 6,3 x 5,6 cm. Manque pampilles à la broche, transformation au dos niveau de l'épingle.

500/700 €

9

Bracelet de sentiment

Bracelet de sentiment en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une tresse de cheveux, orné d'un médaillon central ovale portant un monogramme également sur fond d'un tressage de cheveux, dans un entourage de tourmalines et demi perles et surmonté d'une couronne comtale. Poids total : 48.7 g. Tour de poignet : 17 cm. Deux perles desserties, petits accidents sur la couronne, traces de colle sur une extrémité

1 000/1 500 €

10

Auguste GROSS

Bracelet en or jaune et gris 18k (750 millièmes) composé de maillons navettes ajourés bordés de diamants taille rose, alternés de diamants taille ancienne et de rubis ronds disposés en serti clos. Chaînette de sureté. Travail de la seconde moitié du XIXème siècle. Poinçon de maître d'Auguste Gross, numéroté. Poids brut : 24.7 g. Long.: 18,5 cm. Chocs sur certaines pierres.

Auguste Gross fonde sa maison en 1860 et se spécialise dans la façon des chaînes. Il sort médaille d'Or à l'Exposition Universelle de Paris en 1889 et fut Membre du jury à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Cet atelier travailla également pour René Boivin.

1 500/2 000 €

11

Broche topaze

Broche or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'une topaze rose rectangulaire à pans coupés dans un entourage rayonnant de diamants taillés en rose, les extrémités de la barrette également serties de petits diamants. Travail du XVIIIème siècle. Poids brut : 10,2 g. Dim.: 2,5 x 4,2 cm. Petite égrisure sur la pierre.

400/600 €



9

10

11



12

12

Pendentif fleurette

Pendentif en alliage d'or 14k (585 millièmes) et argent (800 millièmes), en forme de goutte, un noeud émaillé blanc retenant une ligne de diamants taillés en rose alternés de petites perles probablement fines, un motif mobile au centre figurant une fleur sertie de saphirs et d'un diamant taille ancienne. Travail anglais
Poids brut : 6.1 g. Haut.: 4,5 cm
Dans son écrin d'origine portant la date «February 12th 1923»

1 900/2 200 €

13

Parure Napoléon III

Parure en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'un bracelet, d'une broche, d'une paire de pendants d'oreilles, chacun orné d'un médaillon en émail bleu centré d'une demi perle et d'éclats de diamants, l'ensemble à décor d'entrelacs, guirlandes de fleurs et feuillages. Travail français du XIXème siècle.
Poids brut total : 40,5 g.
Légers enfoncements sur le bracelet, petit saut d'émail.
Dans son écrin sabot d'origine.

1 000/1 500 €

14

Bracelet or et émail

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) composé de maillons ovales, dont un sur deux est souligné d'émail bleu. Travail français du milieu du XIXème siècle.
Poinçon de maître de Guillaume Falize.
Poids brut : 41.8 g. Long.: 19,5 cm env.
Chânette de sureté. Petits enfoncements et déformations, manques et accidents.

Guillaume Falize est le frère d'Alexis et Hyacinthe Falize, tous trois ayant été orientés très jeunes dans l'univers de la bijouterie après le décès prématuré de leur père en 1822. Débute alors l'histoire de la dynastie de Falize qui marqua le XIXème siècle. G.Falize (actif entre 1841 et 1863) a notamment travaillé pour la maison Cartier.

1 200/1 500 €



14

13



15

15

Demi parure

Ensemble en or jaune 18k (750 millièmes) partiellement ciselé, composé d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles ornées d'améthystes soulignées d'émail noir et demi perles. Travail français du milieu du XIXème siècle. Poinçon de Jean-Marie Dupré. Poids brut : 12.6 g Dans son écrin (usagé)

350/450 €

16

Bracelet jonc émail

Bracelet jonc en or rose et or gris 18k (750 millièmes) ouvrant et articulé, orné d'un médaillon central en émail polychrome figurant un buste de jeune femme dans le goût du XVIIIème s., disposé dans un entourage de diamants taille rose, les attaches du motif central également soulignées d'éclats de diamants. Chaînette de sureté. Travail français de la seconde moitié du XIXème siècle.

Portrait émaillé portant le monogramme «AM» pour Alfred Meyer. Poinçon de maître d'Emile Sauvage. Poids brut : 22.4 g. Tour de poignet : 16 cm

Alfred Meyer (1832-1904) exécuta de nombreux émaux, grisailles ou émaux polychromes, pour les grands joailliers de son époque parmi lesquels Alphonse Fouquet, Henri Vever, Émile Froment-Meurice, Lucien et Alexis Falize ou encore Frédéric Boucheron. Expert dans son art, il enseigna à l'École Bernard Palissy et publia en 1895 «L'Art de l'émail de Limoges ancien et moderne»

1 900/2 200 €

17

Broche miniature

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'une miniature figurant un portrait de jeune femme dans un style du XVIIIème siècle, entourée de perles probablement fines et motifs festonnés rehaussés d'émail noir. Travail français du XIXème siècle. Poids brut : 20 g. Haut. : 4,9 cm Manques à l'émail.

300/400 €

18

Collier héron

Collier en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) composé d'un pendentif figurant un héron souligné d'émail polychrome, ses ailes déployées bordées d'une ligne de diamants taillés en rose, reposant sur une boule d'opale ; chaîne de cou en or jaune 18k (750 millièmes) agrémentée de petites perles probablement fines. Travail vers 1900.

Poinçon de maître de Salt & Schlosberg. Poids brut : 15,3 g. Dim. du pendentif : 5,7 x 4 cm. Long. chaîne : 45 cm Manques à l'émail.

Salt & Schlosberg étaient spécialisés dans les émaux, la ciselure et de manière générale dans les bijoux Art Nouveau.

2 000/3 000 €



16

17

18



19

19

-
Pendentif lapis lazuli
 Pendentif en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) de forme ovale centré d'un cabochon de lapis Lazuli dans un entouragement de diamants taille ancienne. Travail vers 1910
 Poids brut : 10,5 . Dim. 5,1 x 3,3 cm

200/300 €

20

-
Bague navette

Bague navette en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), la table surmontée de la lettre «M» soulignée de diamants taille rose, sur fond d'émail bleu nuit, dans un entouragement de diamants également taillés en rose. Travail français du XIXème siècle.
 Poids brut : 7.3 g. Doigt 52

Cette bague est à rapprocher des bagues dites «Firmament» avec leur fond d'émail bleu évoquant la nuit céleste, en vogue dès la fin du XVIIIème siècle et au XIXème siècle. Mais ici, une lettre soulignée de diamants remplace les motifs d'étoiles.

1 200/1 500 €

21

-
Bracelet XIXème s.

Bracelet articulé en or jaune 18k (750 millièmes), chaque maillon centré d'une perle probablement fine* dans un motif quadrilobé et un décor de volutes soulignées d'émail bleu roi, l'ensemble bordé d'un frise d'entrelacs. Chaînette de sureté.
 Travail du XIXème s.
 Poids brut : 61,8 g. Tour de poignet : 17 cm
 Manque une perle, sauts d'émail.

2 000/2 500 €



20



21

22

Bracelet tourmalines

Bracelet jonc ovale en alliage d'or 14k (585 millièmes) ouvrant et articulé appliqué d'un délicat décor filigrané et surmonté de cinq cabochons ovales en tourmaline, dont un principal souligné d'un motif d'étoile serti de diamants taille ancienne et taille rose. Travail anglais du XIXème siècle.

Poids brut : 29 g. Tour de poignet : 16 cm env.

Très légers enfoncements. Dans son écrin d'origine.

2 900/3 200 €



22

23

Alexis FALIZE

Anneau ecclésiastique en or jaune 18k (750 millièmes) serti d'une intaille en améthyste rectangulaire à pans coupés, gravée d'un blason, la couronne de la monture porte une inscription latine en émail crème, les chutes de la monture ornées de Saint Paul d'un côté, et d'un chevalier templier de l'autre ; l'intérieur de l'anneau porte la date «24 septembre 1929».

Signée «A.Falize», poinçon de maître de Bapst et Falize.

Poids brut : 41,2 g. Doigt 73 Egrisures sur la pierre. Petits sauts d'émail.

La devise « Obedientia et dilectio » inscrite sur les bords de la bague ainsi que sur l'intaille indique que celle-ci appartient à Pierre Hector COULLIÉ (1829-1912).

Ordonné prêtre en 1854, il est consacré évêque en 1876 et archevêque de Lyon en 1893. Il inaugura la basilique de Fourvière en 1896. L'année suivante il est créé cardinal. Ce haut dignitaire de l'église laissa une forte empreinte, pour ses prises de positions face aux problèmes politiques et sociaux de son épiscopat.

«Obéissance et affection » fut la devise qu'il choisit lors de son sacre pour montrer son attachement au Saint Siège.

Au cour de l'ordination épiscopale, le nouvel évêque reçoit, entre autre insigne, une bague : l'anneau épiscopal qui signifie le lien de l'évêque ou son mariage symbolique avec l'Église du Christ.

Il choisit également une devise, laquelle l'inspira et le guidera. Cette devise est souvent inscrite, comme ici sur l'anneau, dans la langue officielle de l'église catholique : le latin.

L'améthyste est souvent employée pour orner les anneaux épiscopaux ; en effet le nom de cette pierre vient du grec et signifie «sans ivresse ». Elle est donc adaptée pour représenter les vertus de l'humilité et de la sagesse. Les anneaux des évêques au XIXème siècle sont généralement fastueux et réalisés par des grands joailliers qui y déploient toute leur maîtrise et savoir faire.

Cette bague porte la signature d'Alexis Falize (1811-1898) et le poinçon de Falize et Fils.

Le poinçon de Falize et Fils (valable entre 1875-1880) permet de conclure que cette bague a été réalisée entre 1875 et la date de l'ordination épiscopale de Pierre Hector Coullié le 19 novembre 1876.

L'émail employé ici, pour souligner la devise latine, rappelle la maîtrise de Falize père dans cette technique, dont il c'était fait une spécialité, et grâce à laquelle il avait acquis une grande renommée.

3 500/4 500 €



23

24

-
Papillon diamants et turquoises
Elément de bijou en or jaune 14k (585 millièmes) et argent (800 millièmes) figurant une libellule, le corps et les ailes sertis de diamants taille ancienne, en rose et de turquoises, deux cabochons de rubis pour les yeux. Travail du XIXème siècle.
Poids brut : 26,3 g. Dim.: 6,2 x 10 cm
Nombreuses pierres manquantes

2 000/3 000 €

25

-
Peigne à chignon
Peigne à chignon, l'extrémité ornée d'un motif en or jaune 18k (750 millièmes) à décor de volutes feuillagées, serties d'éclats de diamant.
Poids brut : 12,6 g. Haut.: 10,5 cm

500/600 €

26

-
Bague serpent
Bague en argent (800 millièmes) partiellement dorée, stylisée d'un serpent lové partiellement serti de diamants blancs et noirs, les yeux formés de rubis navettes.
Poids brut : 10,3 g. Doigt 52

450/550 €

27

-
Broche abeille
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) figurant une abeille, l'abdomen en oeil de tigre, les ailes soulignées de diamants taillés en rose. Travail français de la fin XIXème siècle.
Poids brut : 6,8 g. Long.: 3,4 cm
Petit accident sur la monture.

250/350 €

28

-
Broche papillon
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) figurant un papillon, les ailes trembleuses sur quatre ressorts, à décor ajouré et serties d'émeraudes, rubis et petits diamants ; l'abdomen également serti de petits diamants, un diamant plus important taille ancienne en serti clos pour le thorax.
Travail français.
Poids brut : 21,3 g. Dim.: 3,7 x 4,8 cm env.

1 200/1 800 €





29



31



30

29

Broche fleur

Broche fleur en argent (800 millièmes) et or 18k (750 millièmes) figurant une branche d'églantine sertie de diamants taillés en rose. Travail français du XIXème siècle. Poids brut : 21.5 g. Haut.: 5,8 cm Transformations, restaurations. Dans un écrin à la forme.

300/500 €

30

Bague ouverte

Bague en argent (800 millièmes) partiellement dorée, terminée par deux éclats de diamants disposés dans un serti clos noirci. Poids brut : 3.3 g. Doigt 60

100/150 €

31

Bague diamant

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'un diamant taille rose entouré de six motifs figurant une croix de Malte sur fond d'émail noir, le tour de doigt formé d'une maille gourmette rigide, partiellement ciselée et émaillée. Travail du XVIIIème siècle. Poids brut : 7.7 g. Doigt 51 Légers manques à l'émail.

Cette bague, soulignée des ses croix de Malte, est très probablement un anneau épiscopal. La croix de Malte, ou croix de Saint Jean, est le symbole des Hospitaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et l'on retrouve ce signe sur de nombreuses bagues ecclésiastiques.

800/1 200 €

32

Broche diamants

Broche en argent (800 millièmes) et or jaune 18k (750 millièmes) figurant un bouquet de fleurs ornées de diamants taillés en rose dans des sertis dressés. Travail du XIXème siècle. Poids brut : 20,1 g. Haut.: 5,7 cm

600/800 €

33

Broche fleur

Broche fleur en argent (800 millièmes) et or jaune 18k (750 millièmes) figurant une fleur d'églantine, sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose, un diamant plus important au centre. Travail français du XIXème siècle. Poids brut : 24.8 g. Transformations postérieures (une bélière permet de transformer la broche en pendentif), restaurations, manque un diamant, épingle en métal.

600/800 €

34

Henri VEVER

Bracelet en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formé d'une ligne de diamants taille ancienne bordée de part et d'autre d'une frise de fleurs de lys serties de diamants taillés en rose. Chaînette de sureté. Travail vers 1880. Signé «Vever» à deux reprises. Poids brut : 46.4 g. Long.: 18,5 cm. Petits chocs sur certaines pierres.

2 000/3 000 €





35



36



37

35

Broche émeraudes

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) à décor de trèfles feuilles dans un entourage de volutes, l'ensemble souligné d'émeraudes carrées et rectangulaires ainsi que de perles* probablement fines, dont une en pampille. Travail français du milieu du XIXème siècle.

Poids brut : 14,3 g. Dim.: 5,3 x 4,9 cm.

Avec son écrin d'origine «Dubret - 1 rue d'Hauteville, Paris».

600/800 €

36

Bague émeraude et diamants

Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) sertie dans la masse d'une émeraude taillée en pain de sucre, épaulée de deux diamants arrondis taille ancienne. Travail français. Gravée et datée dans la monture «LS-GG - 19 mai 1896».

Poids brut : 14,1 g. Doigt 56
Egrisures marquées sur l'émeraude.

1 000/2 000 €

37

Chevalière diamant

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) sertie dans la masse d'un diamant arrondi taille ancienne. Poids brut : 9,3 g. Doigt 56

600/800 €

38

Broche chimère

Broche en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) figurant une chimère en haut relief retenant dans sa gueule un diamant taille ancienne. Travail français du XIXème siècle.

Porte une numérotation au dos. Poids brut : 32,4 g. Haut.: 4 x 4,5 cm
Points de soudure au niveau des attaches de l'épingle initialement amovible, manque une pampille

Cette broche illustre le mouvement néo-gothique qui éclot dans la seconde moitié du XIXème siècle dans tous les domaines artistiques : architecture, sculpture, peinture et arts décoratifs. Le domaine du bijou est également influencé par cette tendance. Les motifs issus du répertoire décoratif du Moyen Age (dragons, chimères, griffons...) inspirent les artisans joailliers qui les réinventent et les traduisent dans les bijoux.

1 500/2 500 €



38



39

39

- Boîte à priser or

Boîte à priser en or jaune 18k (750 millièmes) à décor guilloché et ciselé de guirlandes de fleurs et de feuillages sur fond piqueté ; porte un monogramme LD sur le couvercle. Paris 1819-1838
Poinçon de maître de Gabriel Raoul Morel.
Poids brut : 56,5 g. Dim.: 6,7 x 3,8 x 1,8 cm

Descendants vraisemblablement d'une dynastie d'orfèvres parisiens, Gabriel-Raoul Morel (1764-1832) et son fils Alexandre-Raoul, né en 1801 sous le Consulat, figurent parmi les plus importants fournisseurs de boîtes en or pour la cour depuis le Premier Empire, pendant la Restauration et la Monarchie de Juillet, et jusqu'au Second Empire.

1 500/2 000 €

40

- Boîte à priser or

Boîte à priser ronde en or jaune 18k (750 millièmes) à décor rayonnant guilloché dans un entourage de frises feuillagées. Département, 1809-1819.
Poids brut : 43,4 g. Diam.: 6 cm
Léger enfoncement.

1 200/1 800 €



40



41

41

- Tabatière or

Tabatière ovale dans quatre tons d'or 18k (750 millièmes), couvercle à charnière, le décor ciselé de guirlandes de laurier, fleurettes et noeud de ruban sur fond guilloché et ornée de six médaillons à motif de trophée champêtre. Paris 1774-1780.
Poids brut : 97,2 g. Dim.: 6,6 x 5 x 2,5 cm

3 000/4 000 €

42

- Etui à cire or

Etui à cire à cacheter dans les trois tons d'or 18k (750 millièmes) à décor guilloché et ciselé, orné de médaillons à motif de scènes animalières, panier fleuri et instruments de musique. Paris 1784-1789 (petite garantie).
Poids brut : 46,5 g. Haut.: 12 cm

1 400/1 800 €



42

43

Broche tourmaline

Petite broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) ornée d'une tourmaline rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants taille rose. Travail du XIXème siècle.

Poids brut : 4 g. Long.: 2,3 cm

Dans son écrin d'origine «Boin-Taburet - 3 rue Pasquier - Paris».

200/300 €

44

Broche plume

Broche en argent (800 millièmes) figurant une plume entièrement sertie de petits diamants, centrée d'une émeraude ovale, une bélière à l'extrémité de la tige permet de porter la broche en pendentif.

Poids brut : 11 g. Haut.: 7,8 cm

Egrisures marquées sur l'émeraude, givres affleurants, accident à l'attache de l'épingle.

600/800 €

45

Broche croissant de lune

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) figurant un croissant de lune serti d'une ligne de diamants taille ancienne disposés en chute. Travail français fin XIXème.

Poids brut : 7,2 g

200/300 €

46

Broche bouquet de fleurs

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) stylisant un bouquet de fleurs ornées d'émeraudes dans des entourage de diamants taillés en rose. Travail du XIXème pour les fleurs et des années 1940 pour la monture.

Poids brut : 27,8 g. Haut.: 6,7 cm

Chocs et égrisures marquées sur les émeraudes.

1 000/1 500 €

47

Bague émeraudes

Bague en argent (800 millièmes) partiellement dorée, ornée de six émeraudes ovales dans un entourage mouvementé souligné de petits diamants ronds sur fond noir.

Poids brut : 5,1 g. Doigt 53

500/600 €

48

Pendentif émeraude

Pendentif en or gris 18k (750 millièmes) orné d'un cabochon d'émeraude taillé en goutte, l'attache et la bélière serties de diamants ronds.

Poids brut : 6,6 g. Haut.: 3,2 cm

Egrisures marquées sur l'émeraude.

600/800 €



43

44



45

47

46

48



49



50



51



52

49

Bracelet jonc

Bracelet jonc en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes), le motif principal centré d'une fleurette épaulée de feuillages, l'ensemble sertie de diamants taille ancienne et taille rose. Chaînette de sureté. Travail français du XIXème siècle.
Poids brut : 17 g. Tour de poignet : 17 cm

800/1 200 €

50

Broche lune

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) en forme de lune à décor ajouré d'une résille et sertie de diamants taille ancienne et en rose.
Poids brut : 16,1 g. Diam. 4,7 cm

1 000/1 500 €

51

Bague diamant solitaire

Bague en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 1,44 carat.
Dim. diamant : 7.49 - 7.58 x 4.22 mm
Poids brut : 4,6 g. Doigt 52
Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2023 précisant les critères (couleur J, pureté Si2) et l'absence de luminescence

1 500/2 000 €

52

Dormeuses diamants

Paire de dormeuses en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), chacune sertie d'un diamant central coussin taille ancienne d'environ 1 carat surmonté d'un diamant plus petit.
Poids brut : 4,3 g.

2 000/3 000 €

53

Bracelet serpent

Bracelet en argent (800 millièmes) stylisant un serpent enroulé, entièrement sertie de diamants taille 8x8 et parsemé de rubis, émeraudes et saphirs en sertis clos.
Poids brut : 35.6 g. Tour de poignet : 16 cm

1 900/2 200 €

54

Pendants d'oreilles serpent

Paire de pendants d'oreilles en argent (925 millièmes) figurant des serpents lovés, entièrement sertis de petits diamants taille 8x8, les yeux sertis de rubis ronds (un diamant manquant)
Poids brut : 10.2 g. Haut.: 5,1 cm

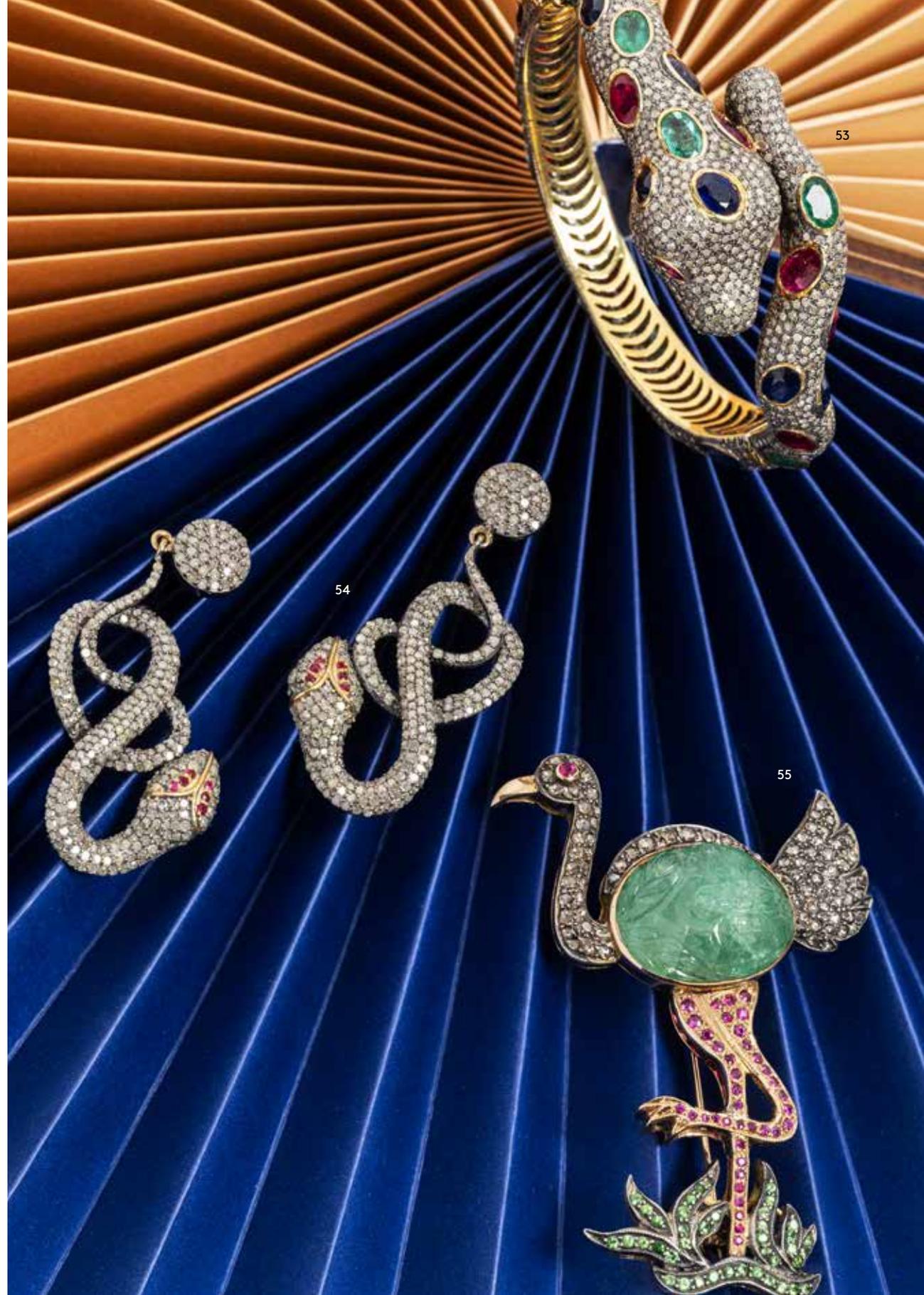
500/600 €

55

Broche oiseau

Broche en alliage d'or 14k (585 millièmes) et argent (800 millièmes) figurant un oiseau échassier entièrement sertie de pierres : le plumage en diamants taille rose, les pattes en spinelle et le feuillage en péridot, le corps formé d'un important cabochon d'émeraude gravée de motifs floraux.
Poids brut : 21.3 g. Dim.: 6,2 x 4,7 cm

1 200/1 500 €



53

54

55

56



56

Broche oiseau

Broche en alliage d'or 14k (585 millièmes) figurant un oiseau branché serti de diamants taille rose et de pierres d'imitation.

Poids brut : 14.5 g. Dim.: 3,2 x 7 cm

1 000/1 500 €

57

Bracelet jonc diamants

Bracelet jonc ouvrant et articulé en argent (800 millièmes) et alliage d'or 14k (585 millièmes) orné d'une ligne d'éclats de diamants en serti clos sur fond noirci.

Poids brut : 21,6 g. Tour de poignet : 18 cm

900/1 200 €



57

58

Bracelet ruban

Bracelet en argent (800 millièmes) monté sur cordelette noire, formé de maillons articulés serti de diamants et pierres fines.

Poids brut : 26.9 g. Long.: 19,3 cm

350/ 450 €

59

Pendants d'oreilles

Paire de pendants d'oreilles en argent (925 millièmes) partiellement doré, de style Art Déco, composés de deux éléments en onyx facetté centrés d'un cabochon de turquoise et disposés dans un entourage de diamants ronds taille 8x8.

Poids brut : 11.2 g. Haut.: 4,1 cm

400/ 500 €

60

Bracelet onyx

Bracelet en argent (925 millièmes) partiellement doré, composé de maillons serti d'onyx facettés dans un entourage de diamants taille 8x8 sur fond noirci, fermoir rectangulaire également serti de diamants.

Poids brut : 30.1 g. Long.: 19,7 cm

450/ 550 €

59



58



60





61

62

61

Nécessaire de toilette Art Déco
Nécessaire de beauté en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes), recouvert sur toutes ses faces d'un émail noir, le fermoir à motif de palmette serti de diamants taillés en rose ; l'intérieur comporte un étui de rouge à lèvres et deux poudriers. Travail français, vers 1930. Porte un numéro 3086, poinçon de maître d'Auguste Peyroula. Poids brut : 175,5 g. Dim.: 7,8 x 5,3 x 1,4 cm env. Miroir manquant, légers accidents à émail.

Auguste Peyroula, actif entre 1904 et 1937, était un orfèvre spécialisé dans la réalisation de poudriers et tabatières et collabora avec certains joailliers de la Place Vendôme dont les maisons Cartier ou Van Cleef & Arpels.

2 500/3 500 €

62

CHAUMET dans le goût de
Collier dit négligé en or gris 18k (750 millièmes), le décolleté orné de deux gouttes à décor ajouré, retenues par une ellipse, chaîne de cou formée d'une maille forçat, l'ensemble serti de diamants taille ancienne et en rose. Travail vers 1910. Poids brut : 11,5 g. Dim.: tour de cou : 39 cm. Très légère déformation. Ecrin beige «J.Chauvet - Sr de Morel & Cie».

1 000/2 000 €



63

Bague diamant solitaire
Bague en platine (950 millièmes) sertie d'un diamant rond de 5.28 carats épaulé de petits diamants taille 8x8. Dim. diamant : 11.54 - 11.61 x 6.52 mm. Poids brut : 5,7 g. Doigt 53,5. Selon rapport préliminaire LFG de mars 2023 précisant les critères (couleur N-R, pureté VS2) et aucune fluorescence. Nuance brune. Important choc sur le rondiste.

18 000/22 000 €

64

Pendentif diamants et perles
Collier en or rose 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), le décolleté formé d'un pendentif à décor de noeuds de rubans et guirlandes de perles* dans un style Louis XVI, l'ensemble souligné de diamants taille ancienne et en rose. Travail vers 1900. Poids brut : 13,5 g. Haut. pendentif : 4,8 cm. Chaîne de cou rapportée. Transformations, restaurations.

400/600 €

65

Pendentif coeur améthyste
Collier en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), le décolleté orné d'une améthyste taillée en coeur bordée d'une ligne de diamants taille rose et surmontée d'un noeud de ruban également souligné de petits diamants, chaîne de cou maille forçat agrémentée d'un motif de double volute. Travail vers 1880-1900. Poids brut : 21,2 g. Dim. du pendentif : 2,8 x 2,6 cm. Egrisures et petits chocs sur la pierre.

1 000/1 500 €

66

Bague diamant solitaire
Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 3.08 carats. Dim. diamant : 9.81 x 9.76 x 5.48 mm. Poids brut : 4.2 g. Doigt 57,5. Selon certificat ALG de mai 2023 précisant les critères (couleur I, pureté VS1) et la fluorescence faible. Egrisure marquée sur le rondiste.

18 000/22 000 €



63



65



64



66



67

68

69

70

67

Collier de perles fines

Collier composé de 204 perles fines crèmes disposées en chute sur deux rangs, fermoir en or gris 18k (750 millièmes) serti de trois diamants taille ancienne. Chaînette de sureté. Dim. perles rang A (107 perles) : 3.0 - 6.0 mm. Long.: 42 cm
Dim. perles rang B (97 perles) : 3.2 - 7.3 mm. Long.: 44 cm
Poids brut : 23,4 g
Selon rapport d'analyse LFG de septembre 2023 précisant leur forme ronde et arrondie, leur couleur légèrement crème à crème, le très bon à excellent lustre, ainsi que l'absence de traitement.

4 000/6 000 €

68

Bague diamant solitaire

Bague en platine (950 millièmes) serti sur griffes d'un diamant arrondi taille ancienne de 2.81 carats épaulé de motifs de feuillages serts de petits diamant taille rose et taille ancienne. Dim. diamant : 8.93 - 9.31 x 5.28 mm
Poids brut : 5,5 g. Doigt 61
Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2023 précisant les critères (couleur J, pureté SI2) et l'absence de luminescence.
Egrisures sur le rondiste.

3 000/5 000 €

69

Bague diamant solitaire

Bague en platine (950 millièmes) serti sur griffes d'un diamant taille brillant de 1.29 carat, les chutes de la monture agrémentées de 4 petits diamants taille 8x8. Dim. diamant : 6.94 - 7.07 x 4.14 mm
Poids brut : 3,3 g. Doigt 55
Selon rapport préliminaire LFG de novembre 2023 précisant les critères (couleur J, pureté SI2) et l'absence de fluorescence
Manque un petit diamant.

3 000/4 000 €

70

Bague diamant solitaire

Bague en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) centrée sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 1.50 carat. Dim. diamant : 7.61 - 7.72 x 4.38 mm
Poids brut : 4,5 g. Doigt 54
Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2023 précisant les critères (couleur G, pureté SI1) et l'absence de luminescence.
Egrisures marquées sur le rondiste.

3 000/4 000 €

71

Pendants d'oreilles perles

Paire de pendants d'oreilles en argent (800 millièmes), chacun serti de rubis, émeraudes et diamants ronds, retenant une perle de culture blanche. Poids brut : 11.1 g. Haut.: 3,8 cm

400/500 €

72

Broche Belle-Epoque

Broche en deux tons d'or 18k (750 millièmes) à décor d'un trèfle à quatre feuilles, serti de quatre rubis taillés en poire, dans un décor végétal entièrement serti de diamants taille ancienne ou taille rose, un diamant en pampille. Sur une chaîne postérieure amovible en or gris 18k. Travail français vers 1900, Porte un numéro 1914, poinçon probable de Georges Fonsèque. Poids brut total : 13.8 g. Dim. du pendentif : 4 x 3,3 cm. Restaurations.

600/800 €

73

Bague quartz rose

Bague en argent (800 millièmes) partiellement dorée, ornée d'un cabochon de quartz rose en poire, disposé dans un double entourage de petits diamants ronds et rubis baguettes. Poids brut : 6.4 g. Doigt 54

350/450 €

74

Bague diamants

Bague en or gris 18k (750 millièmes) de forme bombée, serti de 6 diamants taille ancienne, épaulés de pierres rouges d'imitation. Travail vers 1940-50. Poids brut : 8,4 g. Doigt 54

600/800 €



72

71

73

74



76

75

75

-
Bague diamants
Bague en platine (950 millièmes) centrée sur griffes d'un diamant demi taille de 0,70 carat environ, dans un entourage de diamants taille 8x8. Travail français vers 1900.
Poids brut : 4,5 g. Doigt 48
Chocs sur le diamant.

800/1 200 €

76

-
Broche 1900
Broche en or gris et or jaune 18k (750 millièmes) à décor ajouré de palmettes, volutes et guirlandes de laurier, entièrement sertie de diamants taille ancienne et en rose, une perle* en pampille. Travail français vers 1900.
Poids brut : 9,8 g. Dim.: 5 x 4,3 cm
Petites restaurations, traces de colle au niveau des attaches de l'épingle. On y joint un élément postérieur en or gris 18k permettant de porter la broche en pendentif (poids brut : 3,4 g).

600/800 €



77

77

-
Pendants d'oreilles diamants
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), chacun orné de trois diamants taille ancienne, deux de 0,60 carat env. retenant un diamant plus important en pampille de 1 carat env.
Poids brut : 7 g. Haut.: 2,7 cm
Selon rapport AIG de mai 2022 précisant des critères pour les deux diamants d'environ 1 carat (couleur I/J, pureté VS) et les quatre diamants d'environ 0,60 carat (couleur H/I-VS/SI)

4 000/5 000 €

78

-
Broche 1900
Broche en or gris 18k (750 millièmes) à décor ajouré formée de rubans noués et de guirlandes, entièrement sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose, un diamant plus important au centre de 0,80 carat environ. Travail français vers 1900.
Poids brut : 20g. Dim.: 6,2 x 5,4 cm
Petites transformations.

2 000/3 000 €

79

-
Broche barrette diamants
Broche barrette en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) ornée d'une ligne de diamants taille ancienne disposés en chute, un diamant plus important au centre en serti clos. Travail français.
Poids brut : 7.3 g. Long.: 7 cm
Dans un écrin «Servan- Bordeaux»

800/1 200 €

80

-
Bague «Toi & Moi» perles
Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée de deux perles boutons de culture d'eau douce, de couleur rose et blanche, les chutes de la monture à décor d'entrelacs sertis d'éclats de diamants. Travail français vers 1910.
Poids brut : 7.4 g. Doigt 53

700/900 €

81

-
Bracelet diamants
Bracelet jonc ovale, ouvrant et articulé, en or jaune 18k (750 millièmes) orné de deux lignes de diamants taillés en rose et centré d'un diamant taille ancienne arrondi d'environ 1,30 carat. Chaînette de sureté. Travail français du milieu du XIXème siècle.
Poids brut : 15.8 g. Tour de poignet : 16,5 cm env.

1 800/2 200 €



78

79

80

81

82



83



84

82

Alliance diamants

Alliance américaine en or gris 18k (750 millièmes) sertie de 12 diamants taille brillant d'un poids total de 3,6 carats environ.
Poids brut : 8 g. Doigt 49,5

1 000/1 500 €

83

Bague diamants

Bague en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), la table rectangulaire à décor ajouré et géométrique dans le style Art Déco, centrée d'un diamant principal taille ancienne de 1 carat environ, dans un entourage de diamants taille ancienne et 8x8.
Poids brut : 9,5 g. Doigt 51
Chocs sur certaines pierres.

2 500/3 000 €

84

Bague diamant

Bague en platine (950 millièmes) centrée dans la masse d'un diamant taille ancienne de 1,50 carat environ, la monture aux lignes géométriques de l'époque Art Déco.
Poids brut : 18,2 g. Doigt 52
Anneau coupé

4 500/5 500 €

85

Bague diamants

Bague en or gris 18k (750 millièmes) à décor asymétrique, sertie de diamants ronds taille brillant. Travail français.
Poids brut : 11,9 g. Doigt 50

1 500/2 000 €

86

Bague diamants

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes), ornée en serti clos d'un diamant taille ancienne disposé dans un nicolo (agate) de forme rectangulaire à pans coupés, lui même bordé d'une ligne de petits diamants taille 8x8. Travail vers 1910.
Poids brut : 7,2 g. Doigt 50,5
Chocs sur le diamant central (rondiste - table), restaurations sur la monture.

2 000/3 000 €

87

Broche plaque diamants

Broche plaque en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) à décor ajouré, sertie de diamants taille ancienne, en 8x8 et baguettes, un diamant plus important au centre, l'ensemble souligné de cabochons d'onyx. Epingle en or gris. Travail vers 1925.
Poids brut : 25,5 g. Dim.: 3,2 x 7 cm
Manque deux éléments d'onyx

1 500/2 000 €

88

Broche plaque Art Déco

Broche en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) à décor ajouré et géométrique, entièrement sertie de diamants ronds taille brillant, dont trois diamants plus importants au centre. Travail français vers 1930.
Poids brut : 19,6 g. Long.: 5,3 cm

4 000/6 000 €



85



86



87



88



89

92

90

91

91

Bague saphir

Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir taille coussin épaulé de deux diamants taille ancienne de chaque côté
Poids brut : 9,1 g. Doigt 47
Chocs et égrisures.

800/1 200 €

92

Collier de perles

Collier formé d'un rang de 111 perles probablement fines*, disposées en chute, fermoir olive en or gris 18k (750 millièmes), chaînette de sureté.
Poids brut : 7,5 g. Long.: 45,3 cm
Diam. des perles : 5,15 mm à 2,36 mm
Fil accidenté. Enfilage nécessaire.

800/1 000 €

93

Broche Art Déco

Broche plaque en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) à décor ajouré et géométrique sertie de trois diamants principaux taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en rose. Chaînette de sureté. Travail français vers 1930.
Poids brut : 16,3 g. Dim.: 5,6 x 2,2 cm

1 000/1 500 €

89

Clous d'oreilles diamants

Paire de clous d'oreilles en or gris 18k (750 millièmes), chacun sertie d'un diamant taille brillant d'environ 0.50 carat.
Poids brut : 4,9 g.

800/1 200 €

90

Pendants d'oreilles perles

Paire de pendants d'oreilles sur tiges en or gris 18k (750 millièmes), chacun sertie d'un diamant taille brillant et d'un diamant baguette retenant une perle de culture en forme de goutte.
Poids brut : 8 g

400/500 €

94

Bague saphir et diamants

Bague en platine (950 millièmes) centrée d'un saphir taille coussin de 2.64 carats dans un entourage de diamants ronds taille brillant et 8x8, disposés en tourbillon. Travail vers 1950.

Dim. saphir : 8.76 x 7.44 x 4.61 mm
Poids brut : 15.4 g. Doigt 55
Selon rapport CGL de juin 2023 précisant son origine probable du Sri Lanka (Ceylan), sa couleur bleu roi/royal blue ainsi que l'absence de modifications thermiques.

6 000/8 000 €

95

Bague diamant solitaire

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 1,50 carat, épaulé de deux diamants rectangulaires.
Dim. diamant : 7.34 - 7.45 x 4.36 mm
Poids brut : 7,9 g. Doigt 54
Selon rapports d'analyse du HRD de 1995 et de 2008, précisant les critères (couleur F, pureté VVS2) et l'absence de fluorescence.

6 000/8 000 €

96

Bague Art Déco

Bague en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), la table carrée à pans coupés, centrée d'un diamant rond taille brillant d'environ 1.5 carat dans un entourage de diamants plus petits. Travail français vers 1930.
Poids brut : 8.8 g. Doigt 52

4 000/5 000 €



93

94

95

96



100

97

Bracelet ruban

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une maille milanaise partiellement pressée et formant des motifs de croisillons. Fermoir avec huit de sureté. Travail français
Poinçon de Gay Frères
Poids brut : 78,6 g. Long. 18.7 cm

2 500/3 500 €

98

Bague diamants

Bague en or rose 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie de deux diamants arrondis taille ancienne d'environ 1.4 carat chacun. Poids brut : 7,3 g. Doigt 57,5
Petit choc sur la couronne de l'un d'eux.

4 000/5 000 €



99

99

Bague diamant

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) centrée d'un diamant rond taille brillant de 1 carat environ, la monture bordée de bâtonnets retenus par des cordelettes. Travail français vers 1930. Poids brut : 7,7 g. Doigt 47

2 000/3 000 €

100

Bague tank

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) de forme asymétrique, ornée de deux diamants principaux demi taille, épaulés de diamants plus petits taille ancienne et baguette. Travail vers 1940.

Poids brut : 14.7 g. Doigt 49,5
Choc sur un diamant baguette.

800/1 200 €

101

Clip de revers 1940

Clip de revers en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) présentant un enroulement, appliqué d'un motif géométrique serti de diamants taille ancienne, en 8x8 et de pierres rouges d'imitation. Travail vers 1940.

Poids brut : 15.3 g. Haut.: 4 cm

1 300/1 800 €

102

Broche barrette

Broche barrette en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une ligne de diamants taillés en rose et de rubis calibrés. Travail français vers 1910.

Poids brut : 9,3 g. Long.: 10 cm
Petits chocs sur certaines pierres.

400/600 €

103

Bague diamant solitaire

Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond taille ancienne de 2.22 carats
Dim. diamant : 8.69 x 8.75 x 4.85 mm
Poids brut : 9 g. Doigt 60
Selon rapport préliminaire LFG de septembre 2023 précisant les critères (couleur L, pureté VS1) et l'absence de luminescence

4 000/5 000 €

104

Pendants d'oreilles diamants

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) retenant 2 diamants de forme coussin taille ancienne en serti clos de 2,97 et 3.09 cts

Dim. diamant (2.98 cts) : 9.19 x 8.58 x 5.72 mm
Dim. diamant (3.09 cts) : 9.22 x 8.65 x 5.72 mm

Poids brut : 4,5 g. Haut.: 6,8 cm
Selon rapports préliminaires LFG de septembre 2023 précisant leurs critères (couleur G, pureté SI2 pour le diamant de 2.98 cts & couleur J, pureté SI2 pour diamant de 3.09 cts) et leur luminescence (faible pour 2.98 cts, forte pour 3.09 cts)

25 000/35 000 €

105

Bague diamant solitaire

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille ancienne de 3.19 carats
Dim. diamant : 9.72 - 9.93 x 5.44 mm
Poids brut : 7.8 g. Doigt 55

Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2023 précisant les critères (couleur G, pureté SI2) et la faible luminescence.

Ebréchures très marquées autour du rondiste.

10 000/15 000 €



101

102

103

104

105

106



106

Bague diamant solitaire
Bague en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant taille ancienne de forme coussin de 2.95 carats.
Poids brut : 3,5 g. Doigt 52,5

4 000/5 000 €

107

Robert BEAU
Bague en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) centrée d'un saphir ovale épaulé de deux saphirs ronds et de diamants taille brillant, la monture formée de fils torsadés. Travail vers 1950.
Signée «Robert Beau», trace de poinçon d'André Vassort
Poids brut : 10,7 g. Doigt 47
Egrisures sur les saphirs.

600/800 €



107

108

Pendants d'oreilles fleur
Paire de pendants d'oreilles en argent (800 millièmes) composés de motifs de fleurs gravées en calcédoine, centrées d'un saphir ovale et entourées de diamants ronds, retenues par un saphir poire également entouré de diamants.
Poids brut : 11.1 g

400/ €

109

Bague saphir
Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un saphir ovale de 4 carats environ, l'anneau souligné de petits diamants taille 8x8.
Poids brut : 3 g. Doigt 51,5
Selon rapport GemParis de novembre 2023 attestant de son origine probable de Ceylan (Sri Lanka) et de l'absence de traitements

2 000/3 000 €

110

Bague papillon
Bague en argent (800 millièmes) partiellement doré, figurant un papillon, les ailes pavées de petits diamants et parsemées de rubis, le corps formé d'une tanzanite ovale (chauffée) taillée en cabochon.
Poids brut : 6.6 g. Doigt 55

350/450 €

108



109



110



111



112



113

111

-
Clip de revers diamants
Clip de revers en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) formant un noeud de rubans et feuillages, entièrement serti de diamants taille brillant et 8x8. Travail français vers 1950-60.
Poids brut : 22.1 g. Haut.: 5,5 cm

2 500/3 000 €

112

-
Bague citrine
Bague en argent partiellement doré (800 millièmes) ornée d'une citrine gravée au motif d'une fleur, disposée dans un double entourage de petits diamants ronds, et d'émeraudes cabochons.
Poids brut : 6.4 g. Doigt 53

250/350 €

113

-
Bague diamant solitaire
Bague en platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant de forme coussin taille ancienne de 3.04 carats épaulé de deux diamants baguettes.
Dim. diamant : 9.17 x 8.99 x 5.75 mm
Poids brut : 5.6 g. Doigt 54
Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2023 précisant les critères (couleur I, pureté VS2) et l'absence de luminescence.

12 000/15 000 €

114

-
BOUCHERON
Double clip de revers formant broche en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes), l'ensemble réuni figurant un feu d'artifice de diamants ronds taille brillant et baguette. Travail vers 1940-50. Signé, numéroté. Poinçon d'atelier.
Poids brut : 30,7 g. Dim.: 4,3 x 4,6 cm

6 000/8 000 €

115

-
Sophia D.
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) composé de maillons géométriques dans un esprit Art Déco, serti de chatoyantes citrines rectangulaires épaulées de diamants baguettes.
Poids brut : 39.5 g. Long.: 17 cm
Choc sur une citrine.

2 500/3 500 €

116

-
Bague diamant solitaire
Bague en platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 6,64 carats.
Dim. diamant : 11.85 - 12.03 x 7.37 mm.
Poids brut : 6,1 g. Doigt 51
Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2023 précisant les critères (couleur M, pureté VVS2), fluorescence faible.

25 000/30 000 €



115

114

116



117



118

117

-
Bague émeraude et diamants
Bague en platine (950 millièmes) ornée en serti clos d'une émeraude rectangulaire à pans coupés d'environ 3 carats, dans un entourage de diamants taille ancienne et 8x8.
Poids brut : 10.3 g. Doigt 51
Choc sur l'émeraude.

2 000/3 000 €

118

-
Clip oiseau de paradis
Clip de revers en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un oiseau de paradis, le corps formé d'une émeraude gravée, un cabochon de saphir pour l'oeil, la crête sertie de cinq petites perles. Travail vers 1950.
Poinçon de maître d'Henri Deperroies
Poids brut : 14.5 g. Haut.: 7,3 cm

600/800 €

119

-
Bague diamant
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant taille ancienne de forme coussin de 1,40 carat environ, la monture ajourée à décor d'enroulements. Travail vers 1950.
Poids brut : 8,8 g. Doigt 50
Accident à l'une des griffes.

2 500/3 000 €

120

-
Bague diamant solitaire
Bague en platine (950 millièmes) sertie sur griffe d'un diamant coussin taille ancienne de 3.18 carats, épaulé de deux diamants baguettes.
Dim. diamant : 9.29 x 8.90 x 5.94 mm
Poids brut : 5.6. Doigt 53
Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2023 précisant les critères (couleur I, pureté VS2) et la luminescence faible.
Très légères égrisures sur le rondiste.

12 000/15 000 €

121

-
Bague diamants
Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes de quatre diamants taille ancienne, la monture formée de fils d'or.
Poids brut : 6 g. Doigt 57
Chocs et égrisures marqués sur deux diamants, taille de l'anneau modifiée.

1 000/1 500 €

122

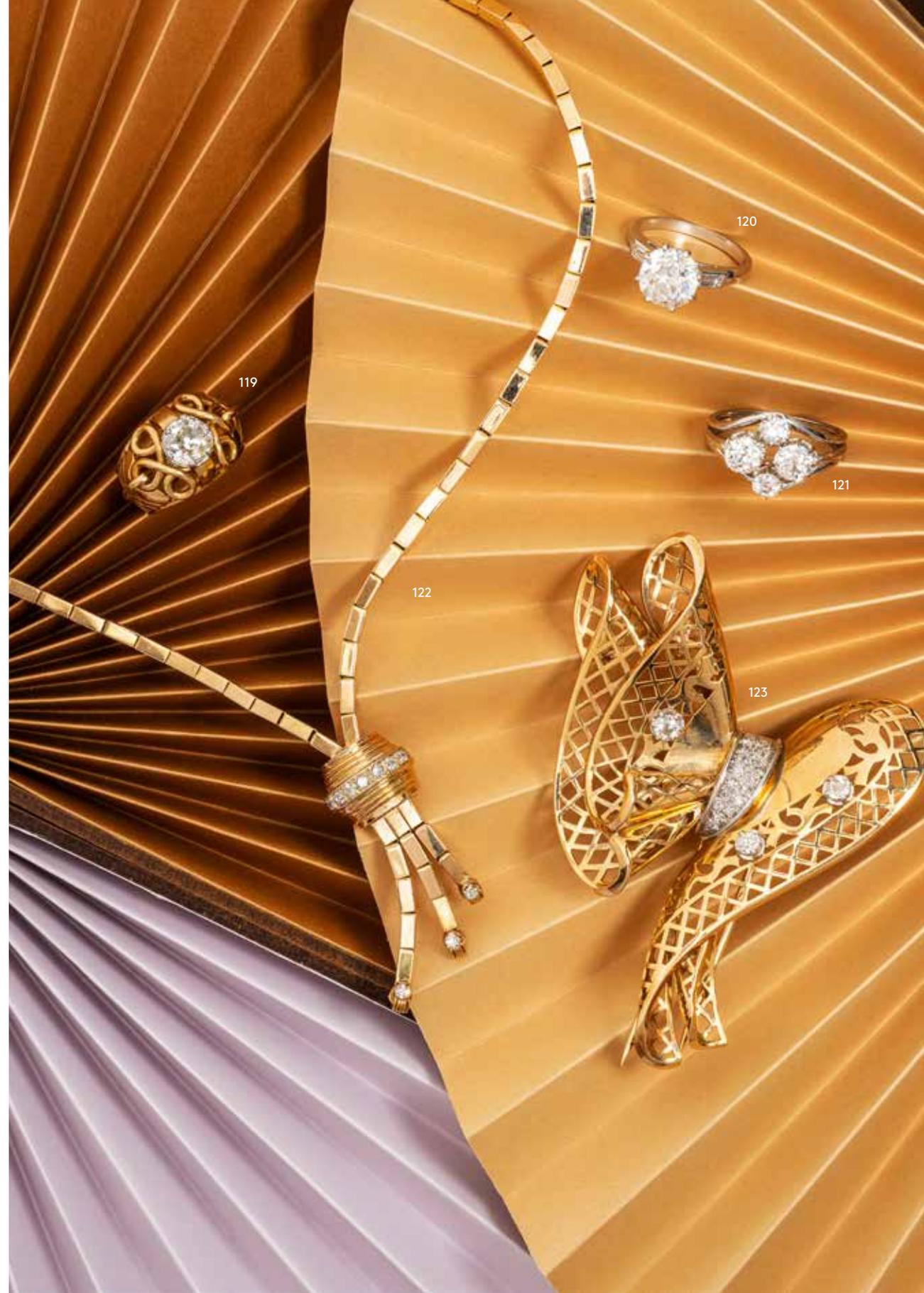
-
Collier or et diamants
Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé de maillons rectangles, le décolleté orné d'un motif central godronné souligné d'une ligne de petits diamants taille 8x8, et retenant trois brins, chacun également sertie d'un petit diamant. Travail français vers 1940.
Poids brut : 30 g. Tour de cou : 42 cm env.

900/1 200 €

123

-
Broche noeud
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) figurant une draperie nouée à décor ajouré, sertie de diamants taille ancienne et 8x8. Travail français vers 1950.
Poids brut : 25.8 g. Haut.: 8 x 6 cm
Petites restaurations

900/1 200 €





124

124

-

UTI

Clip de revers formant montre en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (925 millièmes) figurant une fleur, boîtier rond, cadran fond gris, index chiffres arabes, mouvement mécanique, entourage de saphirs ronds et petits diamants en serti clos.

Signé sur le cadran.
Poids brut : 19,9 g. Diam.: 3 cm env.
Petites restaurations.

300/400 €

125

-

Collier serpent

Collier ras de cou en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une maille tubogas, le motif central figurant un serpent enroulé, pierres rouges d'imitation pour les yeux.

Poids brut : 53,5 g. Tour de cou : 41 cm env.

1 500/2 000 €



125

126

-

VAN CLEEF & ARPELS

Collier ras de cou formé d'une maille tubogas en or jaune 18k (750 millièmes), le décolleté orné d'un motif souligné de saphirs et rubis ronds dans des sertis étoilés. Travail vers 1940.

Signé «Van Cleef and Arpels, NY», numéroté.
Poids brut : 63,7 g. Long. (ouvert) : 34 cm env.

2 000/3 000 €

127

-

VAN CLEEF & ARPELS

Montre bracelet de dame «Cadenas» (ref 354) en or jaune 18k (750 millièmes), le boîtier formant un cadenas, fond vissé, cadran doré, index points et pastilles, mouvement mécanique à remontage manuel Cyma, 15 rubis, intérieur du boîtier portant le numéro 1946 - 6 et 61011 ainsi que le poinçon de Verger Frères, bracelet formé d'un double rang maille tubogas ou serpent, fermoir cliquet. (accident au verre). Travail vers 1940.

Signée, numérotée.
Poids brut : 67,1 g. Tour de poignet : 18 cm env.
Accident au verre.

4 500/5 500 €

128

-

BOUCHERON

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes), chacun serti de deux tourmalines taillées en pain de sucre, la monture soulignée de godrons étagés.

Signés «Boucheron», numérotés, poinçon de la maison
Poids brut : 20,3 g

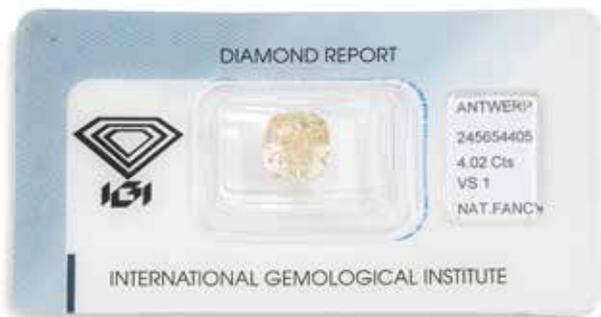
800/1 200 €



126

128

127



129



130

131

Diamant sur papier

Diamant rond taille brillant de 1.01 carat
Dim. diamant : 6.45 - 6.53 x 3.83 mm
Selon certificat GIA de décembre 2012 précisant les critères (couleur F, pureté VVS1) et l'absence de fluorescence

3 200/3 800 €

134

Diamant sur papier

Diamant rond taille brillant de 1.55 carat.
Dim. diamant : 7.45 - 7.49 x 4.51 mm
Selon certificat GIA de septembre 2013 précisant les critères (couleur H, pureté VS1) et l'absence de fluorescence

4 500/5 500 €

129

Diamant sous blister

Diamant jaune taille coussin modifié de 4.02 carats.
Dim. diamant : 8.75 x 8.46 x 5.93 mm
Selon certificat GIA de juin 2014 précisant sa couleur «Fancy Deep Brownish Yellow», la pureté VS1, ainsi que l'absence de fluorescence
Le diamant est présenté sous un blister IGI.

7 000/9 000 €

132

Diamant sur papier

Diamant rond taille brillant de 1.00 carat
Dim. diamant : 6.29 - 6.34 x 3.99 mm
Selon certificat GIA de novembre 2013 précisant les critères (couleur E, pureté VS1) et l'absence de fluorescence

3 200/3 500 €

135

Diamant sur papier

Diamant rond taille brillant de 2.08 carats
Dim. diamant : 8.05 - 8.13 x 5.09 mm
Selon certificat HRD d'avril 2013 précisant les critères (couleur G, pureté VVS1) et la faible fluorescence

12 000/18 000 €

130

BOUCHERON pour PARKER

Stylo à bille en or jaune 18k (750 millièmes) à décor tressé façon vannerie.
Signé «Boucheron Paris», poinçon de maître de Parker Pen.
Poids brut : 27.8 g
Dans une pochette «Boucheron Paris».

300/400 €

133

Diamant sur papier

Diamant rond taille brillant de 1.00 carat
Dim. diamant : 6.51 - 6.62 x 3.80 mm
Selon certificat GIA de janvier 2014 précisant les critères (couleur F, pureté VVS1) et l'absence de fluorescence

3 200/3 800 €

136

Diamant sur papier

Diamant sur papier de forme coussin et taille ancienne de 3.65 carats.
Dim. diamant : 8.99 x 8.74 x 6.34 mm
Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2023 précisant les critères (couleur L, pureté VS2) et sa faible luminescence.
Ebréchure sur le rondiste.

8 000/10 000 €

131



134



132



135



133



136



137



138



137

Bague saphir et diamants

Bague en or gris rhodié 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un saphir ovale de 6.30 environ probablement chauffé, épaulé de deux diamants taille troidia. Poids brut : 7 g. Doigt 53

6 000/7 000 €

138

Clip oiseau de paradis

Clip en or jaune 18K (750 millièmes) et platine (950 millièmes) figurant un oiseau de paradis serti de diamants taille ancienne, en 8x8 et en rose, topazes bleues, émeraudes et rubis. Travail vers 1940. Poids brut : 18.7 g. Dim.: 6,9 x 5,3 cm Manque quelques pierres, égrisures marquées sur certaines d'entre elles.

1 500/2 000 €

139

Bracelet or

Bracelet en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formant un ruban souple orné de motifs de feuilles texturées et souligné de petits diamants et saphirs ronds. Travail français vers 1960. Poinçon de maître d'Emile Raton. Poids brut : 60 g. Long. 17,3 cm Egrisures marquées sur certains saphirs.

2 000/3 000 €

140

BOUCHERON, monture

Clip de corsage en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) figurant une fleur stylisée, entièrement sertie de diamants demi taille et taille 8x8. Signé «Monture Boucheron», poinçon de maître partiellement lisible. Poids brut : 24.5 g. Dim.: 4,4 x 4 cm Dans un écrin «Boucheron London - New York - Paris».

1 500/2 000 €

139



140





141



142



143

141

Bracelet ruban

Bracelet ruban en or jaune 18k (750 millièmes) formée d'une maille très souple à motifs d'écaillés ciselées, le fermoir, à clapet, figurant une boucle surmontée de deux volutes serties d'une chute de petits diamants ronds sur griffes en platine (950 millièmes). Chaînette de sureté rapportée. Travail français vers 1940. Poids brut : 79,7 g. Long.: 20,5 cm

2 000/3 000 €

142

Bague diamants

Bague en or gris 18k (750 millièmes) centrée d'un diamant rond taille brillant dans un entourage de diamants taille 8x8 et de diamants baguettes formant un mouvement ondulant. Poids brut : 7,4 g. Doigt 58

1 200/1 500 €

143

CARTIER

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) terminés par deux boules d'or. Signés «Cartier Paris», numérotés, poinçon de la maison. Poids brut : 4.39 g

600/800 €

144

Bague diamants

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de fleur, centrée d'un diamant rond taille ancienne de 1.45 carat dans un entourage de petits diamants également taille ancienne. Travail français. Dim. diamant : 7.20 - 7.41 x 4.28 mm Poids brut : 6.5 g. Doigt 52 Selon rapport préliminaire LFG de septembre 2023 précisant les critères (couleur N-R, pureté VS2) et sa faible luminosité. Chocs et égrisures marquées

2 000/3 000 €

145

CHAUMET

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) sertie d'un saphir ovale chauffé de 3,6 carats environ, épaulé de deux diamants taille poire. Signée et numérotée. Poids brut : 4.8 g. Doigt 57 Dans un écrin de la maison.

3 500/4 500 €

146

Clip feuillage

Clip de revers en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) formé d'une gerbe de fils d'or réunis par un bouton pavé de diamants ronds taille brillant. Travail vers 1950-60. Poids brut : 20.4 g. Dim.: 3,7 x 4,3 cm Petite restauration.

500/700 €

147

Collier or et diamants

Collier en or jaune et or gris (750 millièmes) formé d'un double rang d'une maille palmier réunie par deux godrons pavés de diamants taille 8x8, les extrémités passant dans une boucle et terminées par deux pompons. Travail français vers 1950. Poids brut : 96,2 g. Tour de cou : 37 cm env.

3 000/5 000 €



144

145

146

147

148



148

Collier rubis

Collier composé de racines de rubis facettées en forme de galet et disposées en chute, tour de cou formé d'une cordelette corail. Travail indien.

600/800 €

149

Pendants d'oreilles

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes), chacun orné d'une tourmaline taillée en briollette, retenue par une chute de motifs de feuillages stylisés ornés d'éclats de diamants sertis selon la technique du «Kundan», le dos en émail «Meenakari» polychrome. Travail indien.

1 400/1 800 €

149



150

Bague rubellite et diamants

Bague de forme navette en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une rubellite ovale dans un double entourage de diamants ronds taille brillant. Travail français.

Poids brut : 8.8 g. Doigt 50,5
Petites égrisures sur la pierre centrale.

800/1 200 €

151

Marie-Caroline de BROSSES, attribué à

Bracelet «cachette» rigide, ouvert et bombé, en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes), la partie centrale coulissante dévoile un pavage de diamants taille brillant et rubis ronds, bordé de deux rangs perlés ; sa version fermée dévoile les parties en argent.

Non signé.

Poids brut : 61.8 g. Tour intérieur du poignet : 15 cm env.

Très légers enfoncements, égrisures sur certaines pierres.

Dans son écrin «René Boivin - 4 av. de l'Opéra - Paris»

15 000/18 000 €

152

CARTIER

Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) partiellement pavée de diamants ronds taille brillant et de rubis cabochons, un rubis plus important au centre en serti clos.

Signée, numérotée.

Poids brut : 6.5 g. Doigt 52

Egrisures sur certains rubis.

Dans un écrin de la maison.

600/800 €

150

153

René BOIVIN

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes), la bélière retenait un anneau en cristal de roche centré d'un cabochon en racine de rubis gravé de palmettes, épaulé de deux motifs cannelés centrés de diamants taille ancienne. Travail vers 1975.

Non signé. Poinçon de l'atelier Cristofol.

Collection dessinée par Marie-Caroline de Brosses.

Poids brut : 62.7 g. Dim.: 7,5 x 5,3 cm

Choc sur un petit diamant.

Dans son écrin «René Boivin - 4

avenue de l'Opéra - Paris».

Accompagné d'un avis d'authenticité délivré par Monsieur Jean-Norbert Salit

Suzanne Belperron, Juliette Moutard, Marie-Caroline de Brosses...

3 noms, 3 dessinatrices de talent éternellement associées aux créations de la prestigieuse maison Boivin. Lorsque Marie-Caroline de Brosses arrive chez Boivin en 1970, elle se voit très vite confier la direction des créations de la maison et en dessinera alors les bijoux pendant plus de 20 ans. Tout en s'inspirant de la grande tradition joaillière française et se nourrissant de l'esprit de ses prédécesseurs, elle créera son style propre, original, élégant et féminin. Ses créations se caractérisent par un choix et une association audacieuse des matériaux et par une quête perpétuelle de forme.

4 000/6 000 €

151



152



153



156

154



155

154

Bague diamants

Bague dôme en platine (950 millièmes) entièrement sertie de diamants ronds taille brillant (excepté un diamant taille ancienne au centre) disposés circulairement. Travail français vers 1960. Poids brut : 9.6 g. Doigt 50

2 000/3 000 €

155

Bague diamants

Bague dôme en platine (950 millièmes) centrée d'un diamant taille ancienne de 1.20 carat environ dans un double entourage de diamants ronds taille brillant, la monture formée de fils d'or. Travail français vers 1950-60. Poids brut : 10.3 g. Doigt 53 Choc sur le rondiste du diamant principal.

2 000/2 500 €

156

Pendentif corail

Pendentif en or jaune et gris 9k (375 millièmes) figurant un buste féminin indonésien, la tête en corail sculpté, le buste formant une collerette soulignée de diamants ronds. Haut.: 4,5 cm On y joint un sautoir composé de billes en or jaune 18k (750 millièmes). Poids brut du sautoir : 24.5 g Poids brut de l'ensemble : 40.2 g

1 000/1 200 €

157

Bracelet or souple

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une maille infiniment souple à la façon d'une cote de maille, centré d'un plissé rehaussé de volutes serties de diamants taille brillant, disposés sur platine (950 millièmes), fermoir barrette reprenant les motifs de la maille. Chaînette de sureté. Travail français vers 1950. Numéroté, poinçon de maître de l'atelier Chevrier, Huot et Didelot. Poids brut : 88.6 g. Long.: 19 cm env.

L'atelier Chevrier, Huot et Didelot était un atelier spécialisé dans le travail de l'or et très réputé notamment pour la souplesse de ses mailles. Il a parfois collaboré avec Cartier, en particulier pour des commandes de broches animalières au traitement réaliste.

2 600/3 000 €

158

René BOIVIN

Bracelet composé de deux rangs de perles de corail, terminé par un fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) de forme triangulaire en bois de santal, centré d'un cabochon de corail en serti clos. Travail vers 1978.

Non signé. Collection dessinée par Marie-Caroline de Brosses. Poids brut : 60.2 g. Long.: 18,5 cm. Accompagné d'un avis d'authenticité délivré par Monsieur Jean-Norbert Salit Provenance : une facture émanant de la maison Boivin datant de 1978 décrit ce bijou.

1 000/1 500 €

159

René BOIVIN

Clip en or jaune 18k (750 millièmes) de forme triangulaire en bois de santal, agrémenté aux angles de trois cabochons de corail en serti clos. Travail vers 1978.

Non signé, poinçon de l'atelier Cristofol. Collection dessinée par Marie-Caroline de Brosses. Poids brut : 45,8 g. Dim : 5,5 cm Accompagné d'un avis d'authenticité délivré par Monsieur Jean-Norbert Salit Provenance : une facture émanant de la maison Boivin datant de 1978 décrit ce bijou.

1 000/1 500 €



157

158

159



160



161

160

- **Broche colibri**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) formant un colibri en vol, l'oeil serti d'un petit rubis rond, le plumage délicatement ciselé. Travail français vers 1960. Poinçon de la société Arcaud. Poids brut : 16.4 g. Dim.: 4,2 x 6,3 cm

800/1 200 €

161

- **Bague corail**

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'un cabochon de corail peau d'ange, la monture à motifs de feuillages ciselés. Poids brut : 12.3 g. Doigt 57

300/500 €

162

- **VAN CLEEF & ARPELS**

Paire de créoles en or jaune 18k (750 millièmes) formée d'une maille paillette. Signées «VCA» et numérotées, poinçon partiel de Georges Lenfant. Poids brut : 26.2 g. Diam.: 3,3 cm

1 000/1 500 €

163

- **Pierre STERLÉ**

Bague cocktail en or jaune 18k (750 millièmes) formant un dôme centré d'un rubis cabochon dans un entourage de diamants taille ancienne sertis dans un motif de boteh, et bordés de chaînettes mobiles. Travail vers 1960. Signée «Sterlé Paris», numérotée. Poids brut : 18 g. Doigt 49,5

2 500/3 500 €

164

- **BOUCHERON**

Paire de clips en or jaune 18k (750 millièmes), chacun orné d'une fleur en corail, le pistil serti d'un diamant rond taille brillant, les étamines formées de fils d'or. Vers 1970. Signés «Boucheron Paris», numérotés, poinçon de maître d'André Vassort. Poids brut : 18.2 g. Diam. 2,6 cm env. Avec une pochette de la maison Boucheron.

600/ 800 €

165

- **Bracelet ruban or**

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'un large ruban maille polonaise en partie pressée. Travail français. Poids brut : 81,1 g. Long.: 18,5 cm

2 000/2 500 €



162

163

164

165



166

166

Bague amétrine

Bague en platine (950 millièmes) ornée d'une importante amétrine de forme coussin de 17 carats environ, le chaton et la monture, formée d'entrelacs, sertis de diamants taille princesse.

Poids brut : 18.9 g. Doigt 55

800/1 200 €

167

Sac du soir

Petit sac du soir rectangulaire et légèrement galbé, formé d'une résille en or jaune et or gris 18k (750 millièmes).

Poids brut : 136,2 g. Dim.: 10,8 x 6,2 x 2,2 cm

3 200/3 800 €

168

Bague aigue marine

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une importante aigue-marine de forme coussin de 39.24 carats de couleur «Santa Maria». Dim. de la pierre : 24.15 x 20.80 x 12.26 mm

Poids brut : 20.2 g. Doigt 53

Selon rapport Carat Gem Lab de décembre 2022 précisant sa rare couleur «Santa Maria».

Les plus belles aigues-marines proviennent de mines de Santa Maria au Brésil. Elles sont réputées pour leur bleu profond et saturé, et qui est devenu aujourd'hui, un critère de couleur et de qualité.

12 000/15 000 €

169

MAUBOUSSIN

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formé de trois rangs d'une grande souplesse de maillons parallélépipédiques lisses et texturés. Travail vers 1970.

Signé et numéroté, poinçon de Georges Lenfant.

Poids brut : 73 g. Long.: 19,5 cm

4 500/5 500 €



167

168

169



170



171

170

Bracelet lapis-lazuli

Bracelet composé de perles de lapis-lazuli, le fermoir à motif de pattes d'ours en or jaune et gris 18k (750 millièmes), les griffes serties de diamants et retenant une plaque rectangulaire de lapis-lazuli. Travail français.

Poinçon de maître d'Anel Créations. Poids brut : 101.2 g. Long. 17 cm env.

1 500/2 000 €

171

Clips d'oreilles lapis-lazuli

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), chacun figurant une patte d'ours surmontée d'une demi sphère godronnée en lapis-lazuli, les griffes serties de diamants taille 8/8. Travail français.

Poids brut : 20.3 g. Haut.: 3,8 cm

500/700 €

172

Collier or et lapis-lazuli

Important collier formé de sphères godronnées en lapis-lazuli intercalées de billes d'or jaune 18k (750 millièmes), et orné de deux motifs de pattes d'ours en or jaune et gris 18k, les griffes soulignées de diamants ronds.

Poids brut : 259.9 g. Long.: 72 cm env.

2 000/2 500 €



172



173



174



175

173

Bracelet Or

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes), à décor de fleurettes aux pétales texturées, serties de perles de culture et cabochons de turquoises. Travail français vers 1950. Poids brut : 65.4 g. Long.: 18,5 cm

1 800/2 200 €

174

CARTIER Monture

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), chacun stylisant un motif de feuille ajourée formée de fils d'or torsadés et soulignés de diamants taille brillant et de cabochons de turquoise. Signés «Cartier», et monture Cartier, numérotés, poinçon de la maison. Poids brut : 16.8 g. Dans un écrin de la maison.

800/1 000 €

175

Bague diamant solitaire

Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant ovale de taille ancienne de 4.09 carats. Dim. diamant : 10.25 x 9.78 x 6.20 mm. Poids brut : 4,3 g. Selon rapport préliminaire LFG septembre 2023 précisant les critères (couleur L, pureté P1), fluorescence nulle.

8 000/12 000 €

176

BOUCHERON, attribué à

Paire de clips d'oreilles en or jaune et gris 18k (750 millièmes), chacun serti d'un cabochon de turquoise dans un entourage de 18 diamants ronds taille brillant. Travail anglais. Signés «Boucheron» Poids brut : 11,5 g.

800/1 200 €

177

Bague navette diamants

Bague de forme navette en or jaune 18k (750 millièmes), sertie de 9 diamants navettes dont un diamant central de 2.26 carats dans un entourage de 4 diamants de 1.34 carat et 4 diamants de 0.90 carat. Poids brut : 5,4 g. Doigt 48. Dim. diamant central : 13.67 x 6.78 x 3.97 mm. Selon rapport préliminaire LFG de septembre 2023 précisant les critères (couleur J, pureté SI1) et sa faible luminescence. Déformation à l'anneau.

7 000/9 000 €

178

VAN CLEEF & ARPELS

Collier «Alhambra» en or jaune 18k (750 millièmes) composé de vingt motifs de trèfles à quatre feuilles ornés de turquoises en serti perlé. Signé «VCA», numéroté, poinçon de maître partiel. Année 2006. Poids brut : 40,1 g. Long.: 81 cm env. Certificat d'authenticité de la maison.

Le premier sautoir Alhambra naît en 1968. Inspiré du trèfle feuille, le motif célèbre la chance. La collection connut un succès immédiat et devient alors une icône de style et une signature de la maison. Le nom Alhambra emprunte le goût du voyage aux frères Arpels qui sillonnent le monde et évoque un univers de voyage et de décors enchanteurs. Cet Alhambra qui invite à l'optimisme et à la chance est définitivement un bijou iconique intemporel.

12 000/15 000 €



178

177

176



179



180

179

-
Bague émeraude et diamants
Bague fleur en or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale, dans un entourage de diamants ronds taille brillant et 8x8 et d'émeraudes rondes, l'ensemble en serti clos.
Poids brut : 19,8 g. Doigt 53,5
Egrisures sur certaines pierres.

1 000/1 500 €

180

-
Bague rubis et diamants
Bague navette en or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants taille brillant.
Poids brut : 4,8 g. Doigt 54,5
Petites égrisures sur le rubis.

300/400 €

181

-
BOUCHERON
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) figurant un motif rayonnant et texturé souligné de diamants et de saphirs ronds évoquant une constellation. Travail vers 1970.
Signée «Boucheron Paris», numérotée, poinçon de J.T.Bondt.
Poids brut : 25 g. Dim.: 7 x 4,3 cm env.
Petits chocs sur certaines pierres.

2 000/3 000 €

182

-
CHAUMET
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) figurant des branchages tortueux serti de diamants taille brillant, centrée d'un diamant principal de forme navette de 1 carat environ et soulignée de 7 petits diamants ronds taille brillant.
Système d'attache amovible permettant de porter le bijou en pendentif. Travail vers 1970.
Signée «Chaumet Paris», poinçon de la maison.
Poids brut : 12,4 g. Dim.: 4,5 x 2,3 cm

4 500/5 500 €

183

-
BOUCHERON
Paire de bracelets jongs ouvrants en or jaune 18k (750 millièmes) stylisant des branchages tortueux et épineux, parsemés de cabochons de corail chrysoprase et lapis-lazuli. Travail vers 1970-80.
Signés «Boucheron-Paris», numérotés, poinçon de maître J.T. Bondt sur l'un des bracelets.
Poids bruts : 41,7 et 42,8 g.
Tour de poignet : 16 cm env.

4 000/5 000 €



181

182

183



184

184

VAN CLEEF & ARPELS

Ensemble de boutons de manchettes constitué deux paires de bâtonnets interchangeables, l'une en résine imitant l'écaille de tortue, la seconde en aventurine, la monture en or jaune 18k (750 millièmes). Signés «VCA», numérotés, poinçon de maître de Bernard Lestret. Poids net des montures : 3.8 g

600/800 €

185

FRASCAROLO, attribué à

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une tête de lionceau émaillée blanc, les yeux sertis de cabochons d'émeraude, la truffe en émail rouge sur fond guilloché, les sourcils et les yeux sertis de diamants. Travail italien, vers 1960. Poids brut : 65.7 g. Dim.: 7,4 x 5,3 cm Modifications au dos.

Entre 1967 et 1971, la maison italienne Frascarolo choisit avec succès de se lancer dans la création de bijoux animaliers réalisés avec le plus grand talent, notamment dans le travail de l'émail. Les créateurs vont développer un véritable bestiaire traité avec une grande liberté, audace et humour. La maison fournit alors des pièces pour Kutchinsky, Fred ou encore Cartier.

6 500/7 500 €

186

Bague émeraudes

Bague bandeau en argent (800 millièmes) partiellement doré, ornée de 10 émeraudes ovales bordées de deux lignes de petits diamants sur fond noirci. Poids brut : 7.9 g. Doigt 53,5

300/400 €

187

Pendants d'oreilles jade

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18k (750 millièmes), chacun orné d'un cabochon de jade retenant un anneau puis un motif floral ajouré également en jade jadéite, intercalés de petites perles* blanches. Travail vers 1930. Dim. motifs principaux : 31.9 x 21.4 x 1.9 mm et 32 x 21.3 x 1.9 mm Poids brut : 9.5 g. Haut.: 7,2 cm Selon rapport GemParis de juillet 2021 précisant leur nature et l'absence de modifications ou de traitements sur les éléments de jade jadéite

1 500/2 000 €

188

Bague émeraude et diamants

Bague en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) ornée en serti clos d'un cabochon d'émeraude dans un entourage de petits diamants taille brillant. Poids brut : 9.3 g. Doigt 51 Légères égrisures sur l'émeraude, anneau de rétrécissement.

1 800/2 200 €



185

187

186

188



189

189

Collier de perles

Collier formé de deux rangs de perles de culture disposées en chocker, le fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) figurant un visage féminin en lapis-lazuli coiffé de fleurs en corail ornées de diamants ronds. Travail français. Poids brut : 116.1 g. Long.: 73 cm env. Haut.: du fermoir : 4,5 cm env. Accident à l'une des fleurs en corail.

600/800 €

190

BOUCHERON

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes), boîtier rond fond vissé, cadran et fond en lapis lazuli, mouvement mécanique, lunette octogonale soulignée de petits diamants taille 8x8, bracelet formé de bâtonnets en lapis lazuli facetté et en or texturé. Signée «Boucheron Paris», numérotée, poinçon de Cristofol. Poids brut : 34,3 g. Long.: 15,5 cm. Diam. : 2,4 cm

1 200/1 500 €

191

BOUCHERON Attribué a

Bague souple composée de bâtonnets facettés en lapis lazuli et or jaune texturé 18k (750 millièmes) au modèle de la maille de la montre du n° précédent. Poids brut : 9.4 g. Doigt 48,5

300/400 €

192

MARCHAK

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de deux cabochons de corail et lapis-lazuli taillés en pain de sucre, épaulés de petits diamants taille brillant. Signée «Marchak - Paris» et numérotée, poinçon de maître de C.Hanne. Poids brut: 11.9 g. Doigt 52

1 000/1 500 €

193

Bague saphir et diamants

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) sertie d'un saphir ovale de 3,30 carats environ, épaulé de 4 diamants baguettes. Poids brut : 6,2 g. Doigt 55. Egrisures sur le saphir

1 500/2 500 €

194

CARTIER

Bracelet jonc ovale en trois tons d'or 18k (750 millièmes), le motif principal pivotant à décor de croisillons sertis de diamants ronds taille brillant et de deux saphirs taillés en poire en serti clos. Signé «Cartier», numéroté. Poinçon probable de Gay Frères. Poids brut : 26.7 g. Tour de poignet : 17 cm env.

1 500/2 000 €



190

191

192

193

194



195



196

195

-
HERMÈS

Poudrier rectangulaire en argent (800 millièmes) à décor de cannelures, le bord du couvercle orné d'une frise de ruban, ouverture presseur sur le côté. Travail vers 1940-50.

Signé «Hermès Paris» dans la rainure, numéroté.

Poids brut : 191,5 g. Dim.: 8 x 7,5 x 1,2 cm

Fermeture à revoir. Quelques usures aux angles.

Dans sa pochette d'origine signée.

200/300 €

196

-
BOUCHERON

Poudrier rectangulaire en argent (800 millièmes) et or jaune 18k (750 millièmes), la boîte à décor de fines cannelures, le couvercle ajouré de trois perroquets dans un décor floral souligné de cinq rubis cabochons.

Signé «Boucheron Paris», numéroté, poinçon de maître de Helluin-Mattlinger.

Petit accident sur le miroir interne. Poids brut : 176 g. Dim.: 7,4 x 5,6 x 1,5 cm

Dans un étui (usagé) et un écrin Boucheron.

300/500 €



197

197

-
Nécessaire de beauté

Poudrier rectangulaire en or jaune 18k (750 millièmes), le couvercle rainuré serti de rubis triangulaires, le bouton presseur serti de trois cabochons de rubis ; intérieur à compartiments agrémenté d'un miroir. Travail Français vers 1930. Poinçon de maître de Raymond Payart, spécialisé dans la fabrication de boîtes.

Poids brut : 139,8 g. Dim.: 7,5 x 5 x 1,1 cm

Miroir piqué.

3 000/4 000 €

198

-
MAUBOUSSIN

Poudrier carré en argent (800 millièmes) à décor de cannelures, le couvercle en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une fenêtre ouverte au bord de laquelle repose un pot de fleurs composées de cabochons de rubis et émeraudes gravés.

Signé «Mauboussin Paris», numéroté, poinçon de Strauss, Allard & Meyer. Poids brut : 189,8 g. Dim.: 7 x 7 cm. Petits enfoncements à deux angles.

600/800 €



198

199

-
Nécessaire de beauté

Nécessaire de beauté rectangulaire en or jaune 18k (750 millièmes), le couvercle à décor guilloché de motifs géométriques soulignés de lignes de saphirs calibrés disposés par trois, découvrant un compartiment à poudre et un étui à lèvres. Travail français vers 1930-40.

Numéroté, poinçon de maître de Charles Holl.

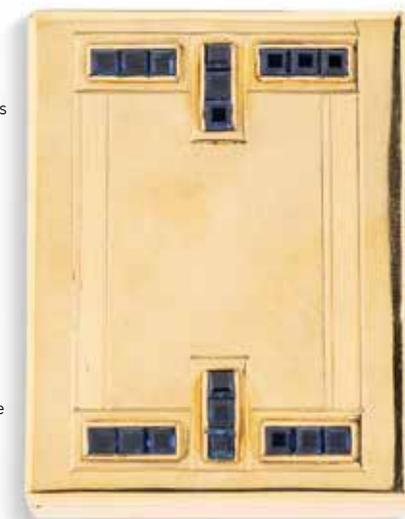
Dim. 6.2 x 4.8 x 1.4 cm

Poids brut : 124 g

Très légers enfoncements sur le pourtour du miroir.

L'atelier de Charles Holl a collaboré avec les grandes maisons de la place Vendôme telles que Cartier et Van Cleef & Arpels. Charles Holl était un joaillier de grand talent, spécialisé dans le sertissage des pierres calibrées.

2 500/3 000 €



199



200



201

200

Bague rubis et diamants

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un rubis chauffé ovale disposé dans un double entourage ondulant de diamants tapers.

Poids brut : 10.2 g. Doigt 54

2 000/2 500 €

201

Bague rubis et diamants

Bague en or gris rhodié (750 millièmes) centrée sur griffes d'un rubis ovale chauffé de 3.22 carats, monture formée d'un entrelac de fins anneaux sertis de diamants taille brillant.

Poids brut : 14,1 g. Doigt 53,5

Avec certificat CGL de septembre 2017 précisant son origine probable de Birmanie et la présence de traces de modifications thermiques.

9 000/10 000 €

202

Bague diamant solitaire

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille ancienne de 4.25 carats.

Dim. diamant : 10.46 - 10.86 x 5.84 mm

Poids brut : 5.9 g. Doigt 52

Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2023 précisant les critères (couleur J, pureté SI2) et l'absence de luminescence.

Egrisures sur le rondiste.

18 000/22 000 €

203

Ilias LALAOUNIS

Bague en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) figurant une tête de lion stylisée, le dos serti de trois rubis en serti clos, la collerette ornée de diamants taillés en rose.

Poinçon de la maison.

Poids brut : 9.2 g Doigt 48

Légère déformation sur l'anneau.

300/500 €

204

Collier émeraude

Collier ras de cou en or gris 18k (750 millièmes) orné d'un pendentif rectangulaire à pans coupés, serti d'une émeraude de la même forme de 4.42 carats dans un entourage de diamants ronds taille brillant ; tour de cou formé d'un jonc souple.

Dim. émeraude : 11.9 x 9.1 x 5.1 mm env.

Poids brut : 14,8 g. Tour de cou : 41,5 cm

Selon rapport GemParis d'octobre 2023 précisant son origine probable de Colombie et la présence modérée d'huile (E3-2).

Choc sur l'émeraude.

8 000/10 000 €

205

Broche Tigre

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un tigre, le corps ciselé souligné d'émail pour la fourrure, les arcades sourcilières et le museau ; les yeux sertis de petits rubis ronds.

Poids brut : 30,5 g. Dim.: 4,3 x 6,4 cm

Très légers manques à l'émail.

800/1 000 €



204

203

202

205



207

206

206

- CARTIER

Pendentif «Panthère molle» en argent noirci (800 millièmes), la truffe et les yeux en or jaune 18k (750 millièmes), retenu par une bélière et un tour de cou en or jaune 18k (750 millièmes) formée d'une maille chaîne d'ancre.

Signés et numérotés, poinçon de Lucien Vachey
Poids du pendentif : 26.5 g. Poids brut de la chaîne : 52.4 g. Long.: de la chaîne : 80 cm
Dans un écrin de la maison.

3 000/4 000 €

207

- CARTIER

Longue chaîne de cou en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formée de maillons Figaro plaquettes, certains soulignés de petits diamants rond taille brillant.

Signée, numérotée.
Poids brut : 27.8 g. Long.: 71,5 cm

1 200/1 800 €

208

- CARTIER

Clip figurant une tête d'indien en or jaune amati 18k (750 millièmes), sa chevelure ciselée soulignée d'un bandeau en émail bleu retenant une plume.

Epingle signée «Cartier Paris», poinçon de maître d'Edouard Blondeau et numéroté.
Poids brut : 15.5 g. Haut.: 5 cm

800/1 000 €

209

- FRED

Pendentif rectangulaire en or jaune 18k (750 millièmes) figurant le signe du zodiac du poisson serti de deux lignes de diamants ronds.

Signé «Fred» en ajouré sur la bélière, poinçon probable de Lasbleiz, Fournier & Vitiello
Dim.: 5,2 x 3,4 cm
Le pendentif est retenu par une importante chaîne de cou à maille figaro légèrement texturée.
Poids brut de l'ensemble : 100.6 g. Long. chaîne : 79 cm

3 000/4 000 €

210

- Bague diamant

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée en serti clos d'un diamant arrondi taille ancienne d'environ 3 carats.
Poids brut : 8.7 g. Doigt 48

6 000/8 000 €

211

- MAUBOUSSIN

Clip en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), figurant une jeep, le capot appliqué d'une étoile sertie de diamants, les phares également sertis de petits diamants, le pare-brise en nacre, le visage du conducteur formé d'un cabochon de rubis.

Signé «Mauboussin Paris», numéroté.
Poids brut : 11.2 g. Dim.: 2,4 x 3,4 cm

La Willys MB, plus connue sous son surnom de « Jeep », est un véhicule tout-terrain conçu en 1940 et sorti d'usine en 1941 sur un cahier des charges de l'armée américaine. En 1942, le War Department ordonne que l'étoile blanche à cinq pointes soit le symbole national ornant tous les véhicules affectés aux unités tactiques des EU. Ce marquage doit être peint sur les surfaces horizontales pour ne pas essuyer le feu ami.

Cette broche symbolise la victoire des alliés sur l'Allemagne en 1944-45 et s'inscrit dans cette veine des bijoux réalisés par les grandes maisons de Joaillerie pour célébrer la libération.

800/1 200 €



208

209

210

211



212



213



214

212

Bague saphir

Importante bague en or gris 18k (750 millièmes) partiellement en amati, centrée d'un saphir ovale de 3.24 carats disposé dans un entourage de diamants taille ancienne.
Dim. saphir : 9.94 x 7.47 x 4.57 mm
Poids brut : 19,9 g. Doigt 53,5
Selon rapport GemParis de juin 2023 précisant son origine probable du Sri Lanka (Ceylan) et l'absence de modifications ou de traitements.

5 000/7 000 €

213

Bague saphir

Bague en platine (950 millièmes) sertie d'un saphir ovale de Ceylan de 5.83 carats, les chutes de la monture évasées serties de petits diamants taille 8x8. Travail français vers 1925-30.
Poids brut : 6.8 g. Doigt 49
Rapport d'analyse du LFG de 2008, précisant l'origine du Sri Lanka et l'absence de modification thermique. Egrisures marquées sur le saphir.

6 000/8 000 €

214

Bague diamants

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant taille brillant de 0,80 carat environ, épaulé de six diamants baguettes.
Poids brut : 10,5 g. Doigt 60,5

1 800/2 200 €

215

CARTIER

Bague «Panthère» en or gris 18k (750 millièmes), la tête du félin pavée de diamants taille brillant, les yeux sertis de grenats tsavorites taillés en poire, la truffe en onyx et retenant dans sa gueule un motif de lien rehaussé de 5 diamants
Signé et numéroté (partiellement lisible)
Poids brut : 8,3 g. Doigt 56

4 000/5 000 €

216

Pendentif fleur

Pendentif en or gris 18k (750 millièmes) figurant une fleur sertie de diamants taille brillant, sa chaîne en or gris 18k (750 millièmes) formée d'une maille forçat. Chaînette de sureté.
Poids brut : 13.3 g. Diam. du pendentif : 2 cm

800/1 000 €

217

Bague fleur

Bague en or gris 18k (750 millièmes) figurant une fleur entièrement sertie de diamants taille brillant. Travail français.
Poids brut : 12.7 g. Doigt 52,5

800/1 000 €

218

DAMIANI

Paire de boucles d'oreilles sur tige en or gris 18k (750 millièmes), chacune formée d'une volute sertie de diamants ronds taille brillant, retenant une perle de culture blanche.
Signées «Damiani».
Poids brut : 9.1 g. Haut.: 2, 8 cm

1 200/1 500 €

219

Bague amétrine

Bague en platine (950 millièmes) sertie d'une amétrine rectangulaire à pans coupés d'environ 10 carats sur une monture à gradins sertie de diamants taille baguette.
Poids brut : 10.8 g. Doigt 53

800/1 200 €

216

217

219

218



220

220

Collier perles

Collier formé de 10 rangs de perles de culture blanches, orné d'un important motif formant fermoir en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) à décor de fleurs et d'enroulements, serti de diamants ronds. Le motif principal peut être également porté seul en pendentif ou en broche. Poids brut : 106.9 g. Long.: 43 cm

1 000/1 500 €

221

CHANEL

Paire de clips d'oreilles sur tige «Camélia» en or rose 18k (750 millièmes), chacun centré d'un petit diamant taille brillant. Signés, numérotés. Poinçon d'atelier. Poids brut : 5.8 g
Ecrin d'origine, boîte et certificat d'authenticité.

Le camélia est devenu la fleur emblématique de la maison Chanel à partir des années 1920. Gabrielle Chanel, racontait qu'elle avait été particulièrement marquée jeune fille par la représentation de «la Dame aux Camélias» interprétée par Sarah Bernhardt. Au début du XXème siècle, les dandys portaient cette fleur en boutonnière. Coco Chanel empruntera au vestiaire masculin ce coquet accessoire et l'épinglera sur une robe en mousseline qu'elle créera en 1923. Cette fleur délicate deviendra alors le symbole de la maison au double C.

300/500 €



221

222

CARTIER

Paire de clous d'oreilles en platine (950 millièmes), chacun centré d'un diamant rond taille brillant dans un entourage de petites volutes également serties de petits diamants. Signés et numérotés. Poids brut : 3.8 g
Ecrin d'origine.

1 000/1 500 €

223

CARTIER

Paire de boucles d'oreilles «Trinity» en or jaune 18k (750 millièmes), les anneaux sertis de diamants taille brillant. Signées, numérotées, poinçon de maître partiel
Poids brut : 15,6 g.

2 500/3 500 €

224

CARTIER

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) à maille palmier retenant un anneau partiellement serti de diamants sur fond de croisillons. Signé (partiellement lisible), numéroté, poinçon de la maison. Poids brut : 44,1 g. Long.: 39 cm
Dans un écrin de la maison.

2 000/3 000 €

225

BOUCHERON

Bague en platine (950 millièmes) sertie d'un diamant rond taille ancienne de 5.14 carats, épaulé de deux diamants baguettes. Signée «Boucheron Paris»
Poids brut : 6.4 g
Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2021 précisant les critères (couleur I, pureté VS2) et sa faible fluorescence.
Légères égrisures au rondiste.

45 000/50 000 €

226

CHANEL

Bague «Cosmos» en or gris 18k (750 millièmes) entièrement sertie de diamants : un diamant rond taille brillant est disposé au centre d'un motif ajouré d'étoile ; l'ensemble ainsi que le double anneau sertis de diamants de différentes tailles : coussin, troidia, assher, rond, poire, ovale, tapers. Signée «Chanel» et numérotée, poinçon de maître de Serge Boudier. Poids brut : 20.9 g. Doigt 49
Ecrin d'origine.

Cette bague est un clin d'œil à la toute première collection de haute joaillerie de Gabrielle Chanel. En 1932, en pleine crise économique, la créatrice s'inspirait du cosmos, parant les femmes de comètes et d'étoiles constellées de diamants. Ce thème est resté une source d'inspiration pour la maison qui est revisité en 2012 notamment avec les bijoux Cosmos, Céleste ou Etoile filante.

10 000/15 000 €

227

CARTIER

Paire de pendants d'oreilles sur tige en or jaune 18k (750 millièmes), chacun orné d'une perle de culture blanche, retenant un anneau agrémenté d'un pompon de petites perles. Signés, datés 1989, numérotés, poinçon de la maison. Poids brut : 10.5 g. Haut.: 2,8 cm

400/600 €



224

225

226

227

228



229

228

Bague émeraude et diamants

Bague or jaune et gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'une émeraude taille émeraude de Colombie de 2,6 carats environ, épaulée de petits diamants baguettes disposés en gradins. Poids brut : 4,1 g. Doigt 50,5 Egrisures marquées et petits chocs sur l'émeraude.

Selon rapport GemParis de septembre 2023 précisant la présence modérée d'huile (E3-2) ainsi que son origine probable de Colombie

4 000/6 000 €

229

Bague diamant solitaire

Bague en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 3.03 carats, épaulé de petits diamants taille 8x8. Dim. diamant : 9.70 - 9.84 x 5.22 mm Poids brut : 3.6 g. Doigt 50

Selon rapport préliminaire LFG d'octobre 2023 précisant les critères (couleur G, pureté SI2) et l'absence de luminescence.

Légère déformation à la monture.

8 000/12 000 €

230

CARTIER

Bracelet «Patiala» constitué d'un rang de perles d'hématites, le motif central formé de deux chrysoprases gravées sur or jaune 18k (750 millièmes) figurant des feuilles, partiellement serti de petits diamants ronds taille brillant. Fermoir boule en or jaune 18k, chaînette de sûreté.

Signé, daté 1990, numéroté. Poids brut : 25.4 g. Long.: 18 cm

On joint deux perles d'hématite supplémentaires.

800/1 200 €

231

CARTIER

Collier constitué d'un rang de perles d'hématites retenant un pendentif en or gris 18k (750 millièmes) orné de chrysoprases gravées figurant des feuilles, surmonté d'un cabochon de saphir, et retenant un pompon de petites perles de culture blanches, l'ensemble partiellement serti de petits diamants. Fermoir boule, chaînette de sûreté.

Signé, daté 1990, numéroté. Poids brut : 82.3 g. Tour de cou : 46 cm

Dans un écrin de la maison.

2 000/3 000 €

232

CARTIER

Clip de revers «Tabriz» en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un panier fleuri composé de cabochons de saphir, de chrysoprases gravées, le panier en onyx, l'ensemble souligné de petits diamants taille brillant.

Signé, daté 1989 et numéroté, monogramme de la maison. Poids brut : 14.8 g. Dim.: 3,2 x 3,2 cm

Dans un écrin de la maison.

Patiala, Tabriz, pierres gravées...l'Histoire de Cartier est indissociable de celle de l'Inde : à fois source d'inspiration au tournant du XIXème siècle, mais également présente dans la création joaillière de la maison et probablement ravivée lors de la redécouverte en 1998 du collier du Maharadjah de Patiala, l'une des créations de Cartier les plus extravagantes réalisée en 1928.

600/800 €

233

Bague émeraude et diamant

Bague en platine (950 millièmes) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés de 3 carats environ, épaulée de 2 diamants demi taille d'1 carat environ, l'ensemble souligné de deux collerettes serties de diamants taille brillant plus petits.

Poids brut : 11.2 g. Doigt 52 Egrisures sur les pierres.

5 000/7 000 €



230

231

232

233

234



235



236

236

-
Créoles diamants
Paire de boucles d'oreilles sur tige en or jaune 18k (750 millièmes) formée d'anneaux, chacun orné d'une ligne 14 diamants taille brillant disposés sur serti rail.
Poids brut : 14,1 g. Diam.: 2,4 cm

2 500/3 000 €

237

-
CARTIER
Broche en or jaune 18k (750 millièmes), figurant un couple d'oiseaux branchés, le corps de l'un en calcédoine bleue gravée, le second en chrysoprase ; les yeux ornés d'un diamant taille brillant disposé en serti clos. Travail français pour le marché étranger.
Signée, numérotée, daté 1991.
Poids brut : 10,1 g. Haut.: 2,7 cm

1 800/2 200 €

238

-
Louis VUITTON
Bague «Monogram» en or jaune 18k (750 millièmes) composée de sept anneaux chacun retenant une pendeloque : clé, perles et monogrammes de la maison.
Signée, numérotée, poinçon de la maison.
Poids brut : 8,6 g. Doigt 56
Manque la pampille cadenas
Dans son écrin de la maison.

800/1 200 €

239

-
Louis VUITTON
Bracelet jonc ovale «LV Volt Upside Down», ouvrant et articulé, en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'un motif stylisant les initiales «LV». Signé, numéroté. monogramme de la maison.
Poids brut : 27,4 g. Taille M : 16 cm
Ecrin d'origine, boîte, garantie internationale et étui de voyage.
Etat neuf.

1 000/1 500 €

240

-
Louis VUITTON
Bracelet jonc ovale «LV Volt Upside Down», ouvrant et articulé, en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'un motif stylisant les initiales «LV», ici pavées de diamants.
Signé, numéroté, monogramme de la maison.
Poids brut : 25,1 g. Taille M : 16 cm
Ecrin d'origine, boîte, garantie internationale et étui de voyage.
Etat neuf.

Comme le décrit la maison Vuitton : «le L et le V graphiques interagissent, l'un au-dessus de l'autre, pour créer une sorte de pulsation rythmée»

1 500/2 000 €

241

-
CHOPARD
Bague «So Happy» en or gris 18k (750 millièmes), sertie d'un saphir synthétique taillé en coeur, trois diamants mobiles sous glace saphir, les chutes de la monture soulignées de petits diamants ronds taille brillant.
Signée «Chopard» et numérotée.
Poids brut : 10,3 g. Doigt 49
Avec son écrin Chopard

700/900 €

242

-
Louis VUITTON
Bague «LV Volt Upside Down» en or jaune et gris 18k (750 millièmes) formant des motifs stylisés de chevrons, dont un élément pavé de diamants.
Signée, numérotée, monogramme de la maison.
Poids brut : 17,4. Doigt 51
Ecrin d'origine, boîte et étui de voyage. Etat neuf.

800/1 200 €

234

-
CARTIER
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) formée d'une maille forçat limée.
Signée, poinçon de la maison.
Poids brut : 12 g. Long.: 18,5 cm

500/700 €

235

-
HERMÈS
Bracelet jonc «Nausicaa», petit modèle, en or jaune 18k (750 millièmes), les extrémités à décor de mors.
Signé et numéroté.
Poids brut : 19,7 g. Tour de poignet : 16 cm
Petit enfoncement/déformation.

500/700 €





243

243

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes), le motif principal formant un noeud de ruban godronné retenant des pendants interchangeable : une perle baroque et une goutte en hématite également godronnée.

Signés «VCA», poinçons de maître de l'atelier Pery & Fils, éléments perles numérotés.

Poids brut des clips seuls : 20.8 g. Poids des éléments : 37.4 g. Haut.: 4,7 cm

Dans un écrin de la maison

2 000/3 000 €

244

CARTIER

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) formées d'une maille panthère, certains maillons sertis de diamants.

Signées, numérotées, poinçon de la maison.

Poids brut : 14.6 g. Haut.: 1,5 cm environ

1 500/2 500 €

245

HERMÈS

Bracelet or jaune 18k (750 millièmes) formé de maillons forçats marines. Signé, numéroté.

Poids brut : 61 g. Long.: 19 cm

Pochette et coussin de la maison.

3 000/4 000 €

246

CARTIER

Pendentif en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) figurant une main retenant un disque serti de diamants.

Signé, numéroté.

Poids brut : 10.9 g. Haut.: 3,7 cm

600/800 €

247

BULGARI

Bague «B.Zero» en or jaune 18k (750 millièmes), le centre formé d'une spirale légèrement extensible.

Signée «Bulgari» sur les tranches.

Poids brut : 12.5 g. Doigt 50

Présence d'un élément de rétrécissement à l'intérieur de l'anneau. Taille réelle de la bague gravée : 51

600/800 €

248

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de créoles à articulation en or jaune 18k (750 millièmes) à décor de godrons.

Signée «VCA», datée 1988, poinçon de maître de Pery & Fils.

Poids brut : 31.6 g

Pochette de la maison.

2 000/3 000 €

249

HERMÈS

Paire de pendants d'oreilles sur tiges en or jaune 18k (750 millièmes) formés de bâtonnets articulés et légèrement mobiles.

Signés «Hermès», poinçon de maître partiel et probable de Georges Lenfant.

Poids brut : 15.2 g

Petite faiblesse à l'une des articulations

600/800 €



245

246

247

248

249



250



251

250

-
HERMÈS

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) formé du célèbre fermoir bâton de la maison, ici en résine noire.

Signés «Hermès» et numérotés, poinçon de Gaëtan de Percin.

Poids brut : 11.5 g

Dans leur écrin «Hermès - 24 Faubourg St Honoré - Paris».

400/600 €

251

-
BOUCHERON

Briquet en or jaune 18k (750 millièmes) à motif de vannerie. Signé «Boucheron Paris», numéroté et portant les inscriptions «Eva» et «1.3.69». Poinçon probable de Soubrenie & Bois.

Poids brut : 96.2 g. Dim.: 6,4 x 2,4 x 1,3 cm

800/1 200 €

252

-
Bracelet manchette

Bracelet manchette légèrement conique en alliage d'or 14k (585 millièmes) formé de cinq maillons articulés et ciselés de volutes, sertis de cabochons de pierres ornementales (chrysoptases, lapis lazuli, turquoises, opales, quartz oeil de tigre, corail), fines (tourmalines) et d'imitation. Travail égyptien.

Poids brut : 109 g. Tour de poignet : 17 cm

2 000/2 500 €

253

-
Bague tourmaline et diamants

Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'une tourmaline rectangulaire épaulée sur un côté de diamants ronds et baguettes, la monture à décor de feuillage ondulant.

Poids brut : 12.5 g. Doigt 51

Très légères égrisures sur la tourmaline.

600/800 €

254

-
BOUCHERON

Bague de sentiment en or jaune 18k (750 millièmes) composée de trois anneaux coulissants, à motif de deux mains entrelacées découvrant un coeur en cabochon.

Signée «Boucheron Paris», et portant les inscriptions : «Jean - Veronique - 1.3.1971»

Poids brut : 6 g. Doigt 49

Les bagues gimmel (également bagues gimmel ou bagues jumelles) sont des bijoux qui datent de l'époque de la Renaissance, principalement du XVIe et du XVIIe siècle et surtout populaires en Angleterre et en Allemagne comme bagues de fiancailles.

Elles se composent de deux ou trois anneaux qui s'emboîtent de manière à former un anneau complet lorsqu'ils sont réunis. Les fiancés portaient chacun un anneau et les rejoignaient pour les utiliser comme alliance. Avec les triples anneaux, une tierce personne pouvait être témoin des vœux du couple et conserver le troisième anneau jusqu'au mariage.

250/350 €

255

-
Boutons de manchettes

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) de forme triangulaire à motif gourmette.

Poinçon de maître de Rollang et Cie.

Poids brut : 11,5 g.

500/600 €



252

253

254

255



257

256

-
TIFFANY & Co.

Paire de clips d'oreilles en argent (925 millièmes) chacun figurant un noeud. Signés «Tiffany & Co» et datés 1980
Poids brut : 9,7 g

80/120 €

257

-
HERMÈS

Bague en argent (800 millièmes) formée d'une chaîne et d'un fermoir bâton. Signée.
Poids brut : 9,3 g. Doigt 51

200/300 €

256

258

-
CARTIER

Ensemble de deux pendentifs stylisant des piments en argent brossé (925 millièmes). Signés «Cartier» et «Grès», poinçon de la maison.
Poids brut : 22,8 g. Haut. : 7,5 et 7,8 cm env. (avec bélière)

Le premier Dé d'Or de la haute couture, attribué à Madame Grès en 1976 fut dessiné et réalisé par Cartier. Et les liens tissés par Cartier avec Madame Grès ne s'arrêtèrent pas là : en 1979 un accord est conclu entre la couturière et la directrice de la joaillerie Cartier, Nathalie Hocq dans le cadre « d'une politique de promotion de l'artisanat français et de développement des exportations ». Madame Grès devait dessiner une collection de bijoux fabriqués en France par Cartier, dans des matériaux précieux, et qui seraient vendus à un prix plus accessible que ceux de la haute joaillerie. La diffusion serait faite par Cartier dans ses boutiques à l'étranger. Madame Grès dessine alors une ligne d'une soixantaine de pièces pour les collections Automne-Hiver 1979-1980.

600/800 €

259

-
Bague corail

Bague en argent noirci (800 millièmes), la monture surélevée et centrée d'une perle de corail mobile épaulée de lignes de petits diamants.
Poids brut : 3,7 g. Doigt 53

200/300 €

260

-
HERMÈS

Bracelet jonc formant une double corde assemblée par un bout. Signé «Hermès Paris», poinçon de Gaétan de Percin.
Poids brut : 77,9 g. Tour de poignet 15,5 cm

400/600 €

261

-
HERMÈS

Bague en argent (800 millièmes) figurant un lasso. Signée, poinçon de Lucien Vachey
Poids brut : 7,3 g. Doigt 50,5

200/300 €



258

259

261

260

INDEX DES CERTIFICATS

Diamants

51 : 1,44 cts, (J/SI2), aucune fluo, LFG

63 : 5,28 cts, (N-R/VVS2), aucune fluo, LFG

66 : 3,08 cts, (I/VSI), fluo faible, AIG

68 : 2,81 cts, (J/SI2), aucune fluo, LFG

70 : 1,5 cts, (G/SI1), aucune fluo, LFG

95 : 1,5 cts, (F/VVS2), aucune fluo, HRD

103 : 2,22 cts, (L/VSI1), aucune fluo, LFG

104 : 2,97 cts, (G/SI2) et 3,09 (J/SI2), LFG

105 : 3,19 cts, (G/SI2), fluo faible, LFG

113 : 3,04 cts, (I/VS2), Aucune fluo, LFG

116 : 6,64 cts, (M/VVS2), fluo faible, LFG

120 : 3,18 cts, (I/VS2), fluo faible, LFG

129 : 4,02 cts, (Fancy Deep Brownish Yellow, VS1), aucune fluo, GIA, sous blister IGI

131 : 1,01 cts, (F/VVS1), aucune fluo, GIA

132 : 1,01 cts, (E/VSI1), aucune fluo, GIA

133 : 1,00 cts (F/VVS1), aucune fluo, GIA

134 : 1,55 cts (H/VSI1), aucune fluo, GIA

135 : 2,08 cts (G/VVS1), fluo faible, HRD

136 : 3,65 cts, (L/VS2), fluo faible, LFG

144 : 1,45 cts, (N-R/VVS2), fluo faible, LFG

175 : 4,09 cts, (L/P1), aucune fluo, LFG

177 : 2,26 cts, (J/SI1), fluo faible, LFG

202 : 4,25 cts (J/SI2), aucune fluo, LFG

225 : 5,14 cts, (I/VVS2), fluo faible, LFG

229 : 3,03 cts, (G/SI2), aucune fluo, LFG

Pierres de couleur

94 : Saphir, 2,64 cts, Ceylan, non chauffé, CGL

168 : Aigue-Marine, 39,24 cts, Santa Maria, CGL

187 : Jade cabochon, aucun traitement, GemParis

201 : Rubis, 3,22 cts, chauffé, Birmanie, CGL

204 : Émeraude, 4,42 cts, Colombie, huile faible, GemParis

212 : Saphir, 3,23 cts, Ceylan, non chauffé, GemParis

213 : Saphir, 5,83 cts, Ceylan, non chauffé, LFG

228 : Émeraude, 2,6 cts, Colombie, huile modérée, GemParis

Perles

67 : 204 perles fines (de 3 à 7,3 mm), LFG

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au prix. Les dimensions, couleurs, reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une autre circonstance affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux occupants l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et enregistré en même temps le lot après le prononcé du mot adjudicé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'entraver un enchérisseur ou de limiter les enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technici ou offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en

cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjué » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALLIERS D'ENCHÈRES

Les palliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paie à MILLON, en sus du prix d'adjudication par prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 24 % HT soit 28,8 % TTC *

*Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères) ;

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com) ;

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com) ;

- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble ou 116 Boulevard Louis-Armand à 93300 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement immédiat de leur lot. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuite du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excédera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRÈS-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieurs, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuite de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes. **POUR TOUT RENSEIGNEMENT :**

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE À L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h. Les accès sont gratuits de 9h à 10h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (enseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par « devront acquiescer, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ». La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu. La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter.) ».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se réserve le droit de préemption de l'œuvre et la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÈRES

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, ou, en cas de contestation de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjué » matérialisera l'acceptation de la présente enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, ou, en cas de contestation de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjué » matérialisera l'acceptation de la présente enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans le limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce justificative de la validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFJUE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8000 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S. A ayant son siège social à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 688 425). Les renseignements relatifs à ce fichier TEMIS sont disponibles sur le site de la Commission des Priseurs Multimédia (CPM). S. A. Toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/stats/policy-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.

(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturées lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.

Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGRERS - hellogthepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui restent à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.



www.millon.com