

# MILLON

ART MODERNE

—

Mercredi 7 décembre 2022

14h00

—

Hôtel Drouot - Paris



## Art Moderne

Mercredi 7 décembre 2022

14h00

Hôtel Drouot, Salle 9

9 rue Drouot, 75009 Paris

**Expositions publiques**

Mardi 6 décembre de 11h à 18h

Mercredi 7 décembre de 11h à 12h

**Expositions privées**

sur rendez-vous du 28 novembre

au 2 décembre

Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Département

## Art Moderne



**Directrice  
du département**  
Alix Casciello  
T +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com



**Clerc spécialisé**  
Ségolène Notarianni  
T +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com



**Clerc débutant**  
Margaux Bruneteau  
T +33 (0)1 47 27 76 72  
moderne@millon.com

Alexandre Millon,  
Président Groupe MILLON,  
Commissaire-Preneur



**Les commissaires-priseurs**  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de La Motte  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux Missoffe  
Mayeul de La Hamayde  
Sophie Legrand  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Cécile Simon  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau

# Expert



Cécile Ritzenthaler  
T +33 (0)6 85 07 00 36

"Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat/enchères téléphoniques, rendez vous privés sur rendez vous.

**01 47 27 76 72 / artmoderne@millon.com**

*For the condition report, telephone/absentee bids, visits, the department is at your service to organize appointments remotely."*

### MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau, 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com

# Sommaire

- 4 Index
- 6 LE DIX-NEUVIÈME SIÈCLE**
- 10 Paris, capitale des Arts
- 18 Eugène Louis BOUDIN
- 32 Richard MILLER
  
- 54 LES GRANDS MAÎTRES DE LA MODERNITÉ**
- 56 Georges BRAQUE
- 60 Jac MARTIN FERRIÈRES
- 70 Maurice UTRILLO
- 76 Henri MANGUIN
- 82 Maurice DENIS
- 88 Raoul DUFY : Paris, *La Fée Électricité*
- 92 José Maria SERT, le plus parisien des Espagnols
- 110 Les dessins et œuvres graphiques
- 116 Léonard Tsuguharu FOUJITA
- 140 Salvador DALÍ : la performance et la publicité Perrier
- 154 Edouard PIGNON
- 164 André MASSON
- 168 Pablo PICASSO & amitiés
- 174 Charles LAPICQUE
  
- 198 Conditions de vente
- 200 Ordre d'achat

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

## INDEX

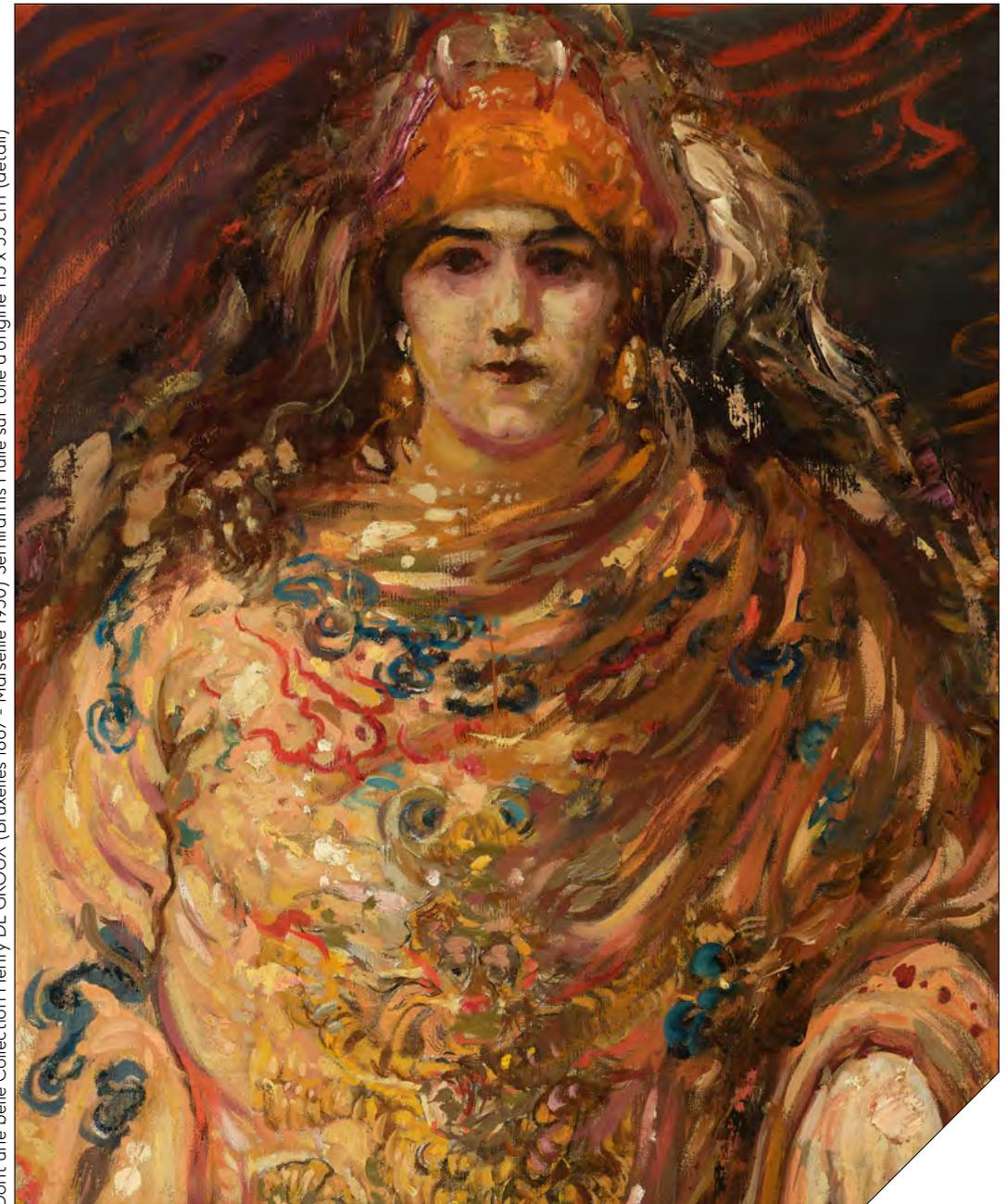
ADRION Lucien.....	16
BEAUDIN André.....	45
BOUDIN Eugène Louis.....	18-23
BOUTET DE MONVEL Louis.....	33
BRAQUE Georges.....	46.47
BRASILIER André.....	153.154
CALDER Alexander.....	123
CARIOT Gustave.....	27-29
CARZOU Jean.....	163
CHAGALL Marc.....	91
CLAVE Antoni.....	79
COCTEAU Jean.....	107-110
CORTES Edouard.....	13
COSSON Marcel.....	161
DALI Salvador.....	121.122
DELAUNAY Sonia.....	152
DENIS Maurice.....	64
DOMERGUE Jean Gabriel.....	76.81
DU PUIGAUDEAU Ferdinand.....	41
DUBOURG Alexandre.....	24
DUFY Jean.....	84
DUFY Raoul.....	68
ESTEVE Maurice.....	92.93.120
FORAIN Jean-Louis.....	5
FOUJITA Léonard Tsuguharu.....	94-106
GALIEN-LALOUE Eugène.....	7-12.14
GAUSSON Leo.....	36
GEN PAUL.....	65-67
GLEIZES Albert.....	113-115
GOERG Edouard.....	164
GRAU SALA Emilio.....	161
GUGGENHEIM Willy.....	166
GUIGOU Paul Camille.....	37
GUILBERT Narcisse.....	25
GUILLAUMIN Armand.....	35.40
HAMBOURG André.....	83
HAYET Louis.....	39
HELION Jean.....	90.134.135
HUMBLLOT Robert.....	165
JANSEM Jean.....	158.159
KLEE Paul.....	116

LABISSE Felix.....	167
LAPICQUE Charles.....	141-151
LAUGE Achille.....	53
LEBASQUE Henri.....	58.59
LEBOURG Albert.....	15.17
LHOTE André.....	51.52.86
MAILLOL Aristide.....	77
MANGUIN Henri Charles.....	61.62
MANZANA-PISSARRO Georges.....	43
MARTIN-FERRIERES Jac.....	48-50
MARVAL Jacqueline.....	80
MASSON André.....	133
MAUFRA Maxime.....	34
MILLER Richard Edward.....	30 ; 31
MODIGLIANI Amedeo.....	89
MONTEZIN Pierre Eugène.....	42
PABLO Picasso.....	136-140
PANCETTI José.....	85
PIGNON Edouard.....	124-132
PINCHON Robert Antoine.....	32
PISSARRO Camille.....	2
PISSARRO Hugues Claude.....	82
PRIKING Franz.....	157
RETH Alfred.....	119
ROUSSEL Ker Xavier.....	38
SAINT DELIS Narcisse de.....	26
SERT José Maria.....	69-75
SERUSIER Paul.....	44
TAL COAT Pierre.....	87.88
TOBIASSE Théo.....	168
TRUCHET Albert.....	3
TUTUNDJIAN Léon.....	111.112
UTRILLO Maurice.....	54-57
VALTAT Louis.....	60
VAN DONGEN Kees.....	1
VENARD Claude.....	155.156
VILLON Jacques.....	4.6.78
VLAMINCK Maurice de.....	63
WOLS Otto.....	117.118
ZITMAN Cornelis.....	160

# MILLON

1976

Dont une belle Collection Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930) Sémiramis Huile sur toile d'origine 115 x 55 cm (détail)



TABLEAUX DU XIXE ET DU XXE SIÈCLE  
 LE SOUFFLE DE LA MODERNITÉ  
 Mercredi 14 décembre 2022 - à 14h / Salons du Trocadéro  
[artmoderne@millon.com](mailto:artmoderne@millon.com)



1

- **Kees VAN DONGEN (Delfshaven 1877-Monaco 1968)**

**Voiture à cheval**

Craie noire sur papier

40 x 55,5 cm à la vue

Monogrammé en bas à droite V.D

10 000/15 000 €

2

- **Camille PISSARRO (Saint Thomas 1830- Paris 1903)**

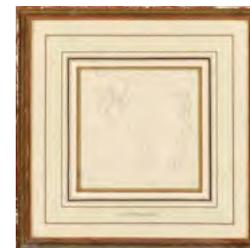
**Étude d'âne harnaché**

Crayon (recto verso)

12,5 x 12 cm à la vue

Monogramme en bas CP sur un des côtés

1 500/2 000 €





3

-  
**Abel TRUCHET**  
 (Versailles 1857 - Auxerre 1918)  
**Paris, chaussée de la Muette**  
 Huile sur toile d'origine  
 32,6 x 46 cm  
 Signé et daté en bas à droite Abel  
 Truchet 1892

4 000/5 000 €

4

-  
**Jacques VILLON**  
 (Damville 1875 - Puteaux 1963)  
**Femme assise, circa 1899**  
 Huile sur toile  
 27 x 22 cm  
 Signé en bas à droite Jacques Villon

1 500/2 000 €



5

-  
**Jean-Louis FORAIN** (Reims 1852-Paris 1931)  
**Les avocats**  
 Huile sur papier marouffé sur toile  
 72x 58 cm  
 Porte en bas à gauche une ancienne étiquette  
 de vente aux enchères 89

**Provenance:**  
 Collection Marcel Chassagny (1903-1988),  
 Fondateur de MATRA avec Sylvain Floirat  
 et Jean Luc Lagardère

2 000/3 000 €



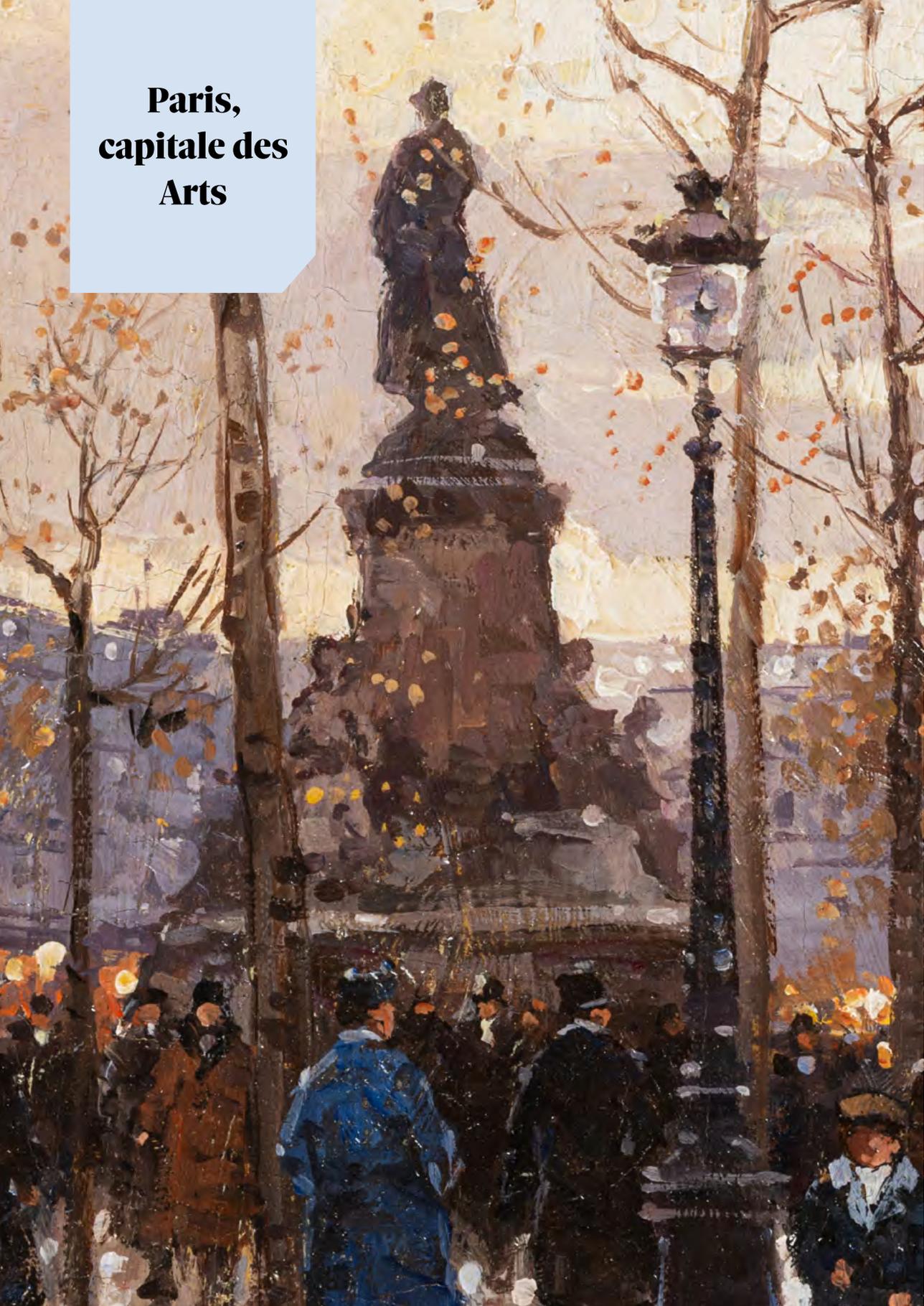
6

-  
**Jacques VILLON**  
 (Damville 1875 - Puteaux 1963)  
**Dame au panier**  
 Gouache sur papier  
 19 x 7,5 cm  
 Signé et daté en bas au centre Jacques  
 Villon 03

1 800/2 200 €



**Paris,  
capitale des  
Arts**



7

-

LIEVIN pseudonyme de Eugène  
GALIEN- LALOUE  
(Paris 1854 - Chérence 1941)  
**Les grands boulevards à Paris**  
Gouache  
18 x 31 cm  
Signé en bas à gauche Lievin

4 000/6 000 €

8

-

Eugène GALIEN - LALOUE  
(Paris 1854- Chérence 1941)  
**Les quais de Seine, le soir**  
Gouache sur papier  
28,5 x 18 cm  
Signé en bas à gauche E Galien Laloue

1 500/2 000 €



9

-

**Eugène GALIEN- LALOUE (Paris 1854 - Chérence 1941)**

**Quais du Louvre**

Gouache  
32 x 19 cm

Signée en bas à gauche E. Galien-Laloue

2 000/3 000 €



10

-

**Eugène GALIEN- LALOUE (Paris 1854 - Chérence 1941)**

**Boulevard Saint Martin sous la neige**

Gouache  
32 x 19 cm

Signé en bas à gauche E. Galien-Laloue

5 000/8 000 €



11

-  
**Eugène GALIEN-LALOUÉ**  
 (Paris 1854- Chérence 1941)  
**Les bouquinistes au Chatelet**  
 Gouache sur papier  
 31 x 18 cm  
 Signé en bas à gauche Galien-Laloue

1 500/2 000 €

\*  
 12

-  
**LIEVIN pseudonyme de Eugène GALIEN-LALOUÉ**  
 (Paris 1854 - Chérence 1941)  
**Porte de Chatillon, Paris**  
 Gouache sur papier  
 19 x 30,5 cm  
 Signé et localisé en bas à droite Lievin,  
 Porte de Chatillon - Paris

2 500/3 500 €



13

-  
**Edouard CORTES (Lagny sur Marne 1882 - 1969)**  
**Place de la République**  
 Huile sur toile d'origine  
 33 x 40 cm  
 Signé en bas à droite E. Cortes

15 000/20 000 €



★  
**14**  
 -  
**LIEVIN** pseudonyme de Eugène  
**GALIEN- LALOUÉ**  
**(Paris 1854 - Chérence 1941)**  
**Paris, Les quais de l'Hôtel de ville en**  
**hiver**  
 Gouache  
 19 x 30 cm  
 Signé en bas à gauche Lievin

**2 500/3 500 €**



**15**  
 -  
**Albert LÉBOURG**  
**(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)**  
**Les quais de Seine et la Tour Eiffel**  
 Huile sur panneau  
 27 x 35 cm  
 Signé en bas à gauche a Lebourg

**1 000/1 200 €**



**16**  
 -  
**Lucien ADRION**  
**(Strasbourg 1889 - Paris 1953)**  
**Pique-nique dans les jardins à Paris**  
 Huile sur toile d'origine  
 60 x 73 cm  
 Signé en bas à droite Adrion

**2 000/3 000 €**



**17**  
 -  
**Albert LÉBOURG (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)**  
**Les bords de la Seine, Saint Cloud**  
 Huile sur toile d'origine  
 38,5 x 61,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite A Lebourg 1891(2 ?)

**Provenance :**  
 Galerie Daniel Malingue  
 Collection particulière

**12 000/15 000 €**

# Eugène Louis BOUDIN

(Honfleur 1824 - Deauville 1898)



18

**Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824-Deauville 1898)**  
**La remise aux chevreaux, 1869. Etude pour la décoration de la salle du Château de Bourdainville**

Aquarelle  
22 x 27,5 cm à la vue  
Monogrammé en bas à gauche EB

Notre aquarelle est une étude pour la décoration du château de Bourdainville réalisée en 1869 à la demande de Monsieur Rosenlecher, consul de Bade.  
(Cf R. Schmit, Eugène Boudin catalogue raisonné de l'œuvre peint tome 1 n° 488 pour l'huile)

**Provenance :**  
Collection Louveau (Honfleur)  
Collection Voisard Margerie (Honfleur)  
Robert Marais (Conches)  
Collection particulière

**Exposition :**  
Exposition Boudin, Musée de Honfleur, 1968, n° 12  
Exposition Eugène Boudin Galerie Schmit, mai- juillet 1980, n°75 du catalogue, reproduit

Un certificat de Monsieur Robert Schmit sera remis à l'acquéreur

**3 000/5 000 €**



19

**Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824-Deauville 1898)**  
**Vaches au pâturage, vers 1880-1885**

Huile sur toile  
32 x 46 cm  
Signé en bas à gauche E Boudin  
Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant 3789, E. Boudin vaches au pâturage 1890  
Porte sur le châssis une ancienne inscription à la craie bleue 3243

**Provenance :**  
Collection Bonnemaïson, Paris, vendu à Durand-Ruel, Paris le 30 mars 1896  
Galerie Durand-Ruel  
Collection Edward Steese, Brooklyn  
Collection Guy Bolton, New York,  
Vente AAA, New-York, Collection de Mrs Nawara et Mr Guy Bolton, 31 mars - 1er avril 1926, n°133  
Vente AAA, New-York, 17 - 18 mars 1929, n°149  
Collection particulière

**Exposition :**  
Exposition des œuvres de Eugène Boudin, 1899, Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts, n°242

**Bibliographie :**  
R. Schmit, Eugène Boudin, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome 2, n°1485, reproduit p. 83

**18 000/22 000 €**



20

-

**Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824-Deauville 1898)**

**Bateau et canards**

Huile sur panneau une planche parqueté

27 x 38 cm

Signé en bas à droite Boudin

**Provenance:**

Vente Tableaux, Mobilier, Objets d'Art ; 8 Mars 1902, n°17

Collection particulière

Collection Marcel Chassagny (1903-1988), Fondateur de

MATRA avec Sylvain Floirat et Jean Luc Lagardère

**Bibliographie:**

R. Schmit, Eugène Boudin 1824- 1898, Paris, 1973, tome 1;

n° 95 reproduit page 31

20 000/30 000 €



21

-

**Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824-Deauville 1898)**

**Bateau et jetée**

Huile sur panneau, une planche non parqueté

41 x 33 cm

Signé et daté en bas à gauche E Boudin 88

**Provenance:**

Collection Marcel Chassagny (1903-1988), Fondateur de

MATRA avec Jean Luc Lagardère et Sylvain Floirat

40 000/60 000 €

22

-

**Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824-Deauville 1898)**

**Dordrecht, Bateaux sur la Meuse**

Huile sur toile

46 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite E Boudin 84

Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 10711, ainsi que des anciennes étiquettes

**Provenance :**

Collection Allard et Noël, Paris

Galerie Bernheim Jeune, Paris

Vente Tableaux Modernes, Palais Galliera, Paris, 1er décembre 1967, N° 49 du catalogue (reproduit)

Collection Marcel Chassagny (1903-1988), Fondateur de MATRA avec Sylvain Floirat et Jean Luc Lagardère

**Bibliographie:**

R. Schmit, Eugène Boudin, 1824-1898; Paris 1973, n°1820, reproduit p. 201

**60 000/ 80 000 €**



“ Boudin interprète la nature dans des compositions toujours admirablement équilibrées, pleines de mesure et d’harmonie ; son œuvre est un grand recueil de poèmes vibrant de toute sa sincérité, de toute sa pureté, de toute sa probité ”

SCHMIT, ROBERT, EUGÈNE BOUDIN 1824-1898, PARIS, 1973, P. XV.

23

-

**Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824-Deauville 1898)**

**Laveuses, Le port de Trouville**

Huile sur panneau une planche non parqueté

41,5 x 32,5 cm

Signé en bas à droite E. Boudin

**Provenance :**

Galerie Walter Klinkhoff, Montreal

Vente, Maître Dupuis, Honfleur, 1 janvier 2014, lot ....

**Bibliographie :**

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de M. Manuel Schmit. N° référence B-T-4462

60 000/80 000 €

Durant toute sa carrière d'artiste peintre, Eugène Boudin représente à plusieurs reprises des paysages de campagne, mais surtout de nombreux ports, navires et plages de diverses côtes françaises et européennes. L'œuvre de Boudin célèbre tout particulièrement les villes côtières de Normandie, sa région natale. Parmi ses lieux de prédilection, nous pouvons citer les ports d'Honfleur, du Havre ou de Trouville dans les années prolifiques de 1850 et 1870. Notre huile, *Laveuses, Le port de Trouville*, est ainsi pleinement représentative des sujets et du style de l'artiste.





24

Alexandre DUBOURG (Honfleur 12821 - 1891)

Bateaux en mer

Huile sur toile

31 x 51,5 cm

Signé en bas à droite A Dubourg

3 000/5 000 €



25

Narcisse GUILBERT (Bouville 1872- Rouen 1942)  
le pourquoi pas, bateau du commandant Charcot  
et le Santa Maria, quai de la Bourse à Rouen

Huile sur toile d'origine

64 x 51 cm

Signé en bas à gauche Guilbert

Grâce au pont transbordeur les navires peuvent pénétrer jusqu'au cœur de la ville.  
Il est arrivé que les deux navires soient réunis sur le quai pour les Armada donnant ainsi l'occasion à l'artiste : d'immortaliser ce moment rare.

Provenance :  
Collection particulière

6 000/8 000 €



Carte postale du bateau Santa Maria à quai à Rouen ©DR

26

-  
Henri DE SAINT DELIS  
(Hesdin 1878 - Honfleur 1949)  
Retour de pêche à Honfleur  
Huile sur toile  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite H de St Delis

12 000/18 000 €





27

-  
**Gustave CARIOT**  
 (Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)  
**Quai de Bercy à Paris**  
 Huile sur carton toilé  
 24 x 35 cm  
 Signé en bas à gauche G. Cariot 1932

3 000/ 4 000 €

28

-  
**Gustave CARIOT**  
 (Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)  
**Etude de Bretagne, près de Saint Brieux, le soir**  
 Huile sur carton  
 18 x 34 cm  
 Signé et daté en bas à droite G Cariot 93

1 500/2 500 €



29

-  
**Gustave CARIOT**  
 (Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)  
**Les bords du Rhin**  
 Huile sur toile marouflée sur carton  
 22 x 32 cm.  
 Signé et daté en bas à droite G Cariot 1921  
 Porte au dos les inscriptions manuscrites: Don d'amitié à Zeiger 7 mai 1942 G. Cariot  
 Et une autre Gustave - Gaston Cariot peintre de paysages né à Paris le 28 juin 1872. " Les bords du Rhin, Vue de Bingen am Rhein entre Mayence & Cologne en face de Rhudesheim à l'embouchure de la rivière de Rahe

2 500/3 500 €

# Richard Edward MILLER

(Saint-Louis, Missouri 1875 - Saint-Augustine, Floride 1943)



Richard Edward Miller est un peintre impressionniste ayant fréquenté l'école des Beaux-Arts de Saint-Louis dans le Missouri. Après deux années passées en tant qu'illustrateur de journaux, il part pour Paris en 1899 et suit des cours à l'Académie Julian. À partir de 1900, il participe à son premier événement artistique : le Salon de Paris, lors duquel il remporte la troisième place. Sa carrière d'artiste peintre décolle et il en vient à être décoré de la Légion d'Honneur en 1908 par le gouvernement français. En 1909, son travail reçoit les éloges de la critique lors de la Biennale de Venise. Jusqu'aux prémices de la Première Guerre mondiale, il enseigne la peinture, tant en France à Paris et Giverny, qu'ailleurs dans le monde comme en Californie, le Massachusetts et aux Antilles. Il participe à de nombreuses expositions internationales et plusieurs de ses œuvres sont entrées dans les collections permanentes de musées, faisant de lui un artiste incontournable de son époque. Avec l'écllosion de la Grande Guerre, il repart vivre aux Etats-Unis où il continue à enseigner et exposer mais à l'échelle nationale. À partir des années 20, il reçoit des commandes publiques, afin de décorer le Capitole de l'Etat du Missouri à Jefferson City, ainsi que des commandes privées, provenant essentiellement de sa famille.

Les œuvres de Richard Edward Miller que nous présentons à l'occasion de cette vente, *Étude de nus* et *Nu dans la nature*, sont caractéristiques des réalisations de nus de l'artiste. Ce dernier manifeste un goût certain pour les nus féminins à petite poitrine et aux hanches étroites. Nous connaissons des croquis de nus féminins que l'artiste réalise à Paris vers 1907. Parmi ces croquis, deux représentent des figures féminines dans une position presque identique aux lots que nous proposons à notre vente. Cependant, nous avons aussi connaissance d'autres nus peints par l'artiste entre 1912 et 1914 lors de son voyage en Bretagne qui reprennent les mêmes caractéristiques, comme *Bagnanti* et *Baigneuses*. Une autre caractéristique de l'œuvre de Miller, visible dans *Nu dans la nature*, concerne sa manière de représenter des figures féminines aux visages tournés vers le sol, aux poignets peu marqués, presque désarticulés, comme *La Femme* (1908-1911).

Richard Edward Miller réalise *Nu dans la nature* en plaçant cette figure féminine dans un espace extérieur partiellement ombragé, baigné d'une lumière orange. L'artiste construit le corps de cette femme à l'aide tons chair, très nuancés par cette atmosphère générale orangée. Le visage, les épaules et le buste de la femme sont les éléments centraux de la composition. Néanmoins, cette composition d'apparence construite, révèle également un ensemble aux allures inachevés par rapport à d'autres œuvres de l'artiste au rendu plus académique. Tant le fond que la figure féminine laissent place à des traits simplifiés et une touche plus marquée.



30

-

**Richard Edward MILLER (Saint Louis, Missouri 1875 - Saint Augustine, Floride 1943)**

**Étude de nus**

Crayon  
22 x 14,5 cm

200/300 €

31

-

**Richard Edward MILLER**  
(Saint Louis, Missouri 1875 – Saint Augustine, Floride 1943)

**Nu dans la nature**

Huile sur toile d'origine

80 x 60 cm

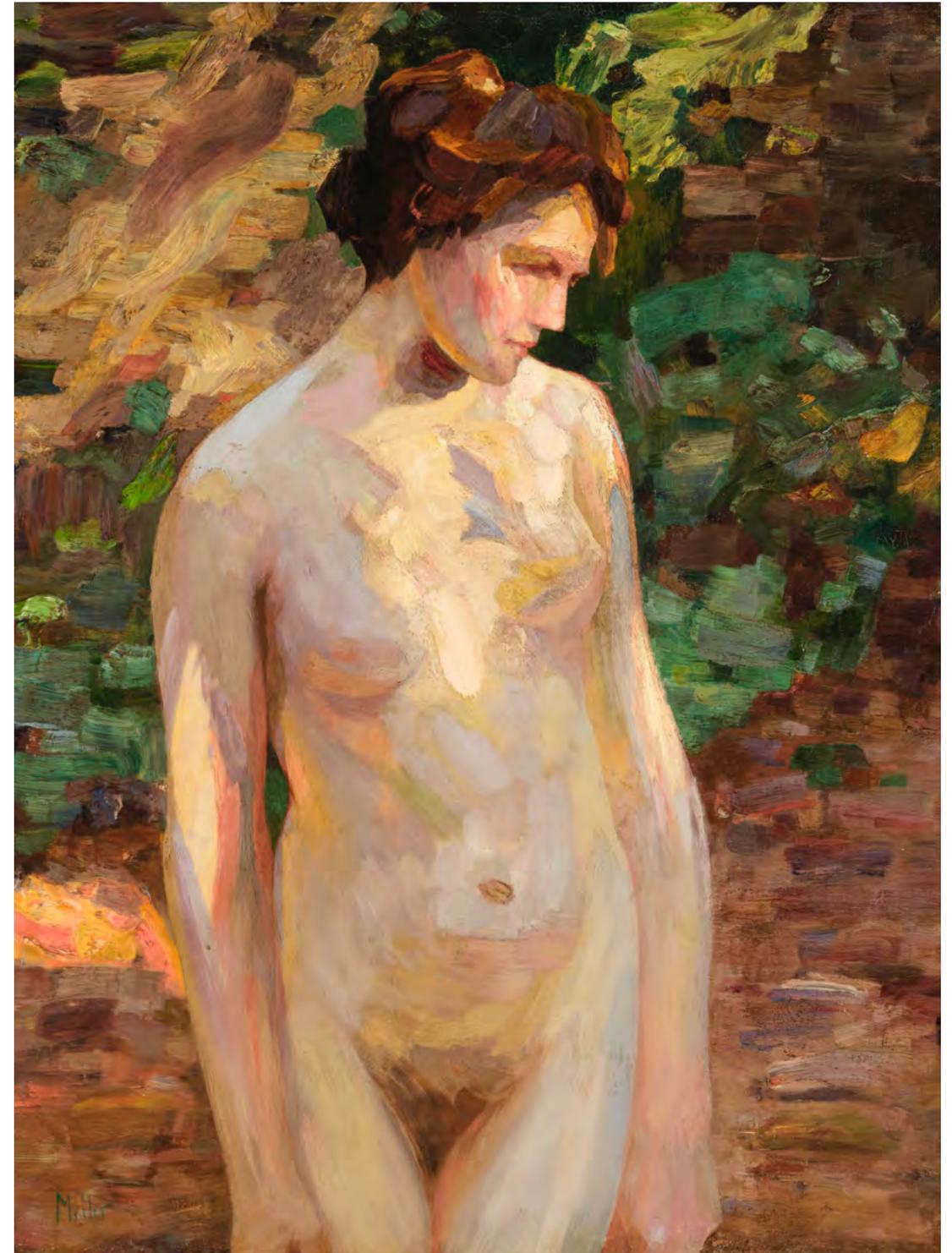
Signé en bas à gauche Miller

**Provenance :**

Collection particulière

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame  
Marie Louise Kane

**30 000/ 40 000 €**





32

-

**Robert Antoine PINCHON (Rouen  
1886-1943)**

**Oies dans le jardin**

Huile sur toile d'origine  
72 x 90 cm

Signé de manière effacée en bas à droite  
Porte au dos le cachet du marchand de  
toiles Legrib à Rouen

30 000/ 40 000 €



33

-

**Louis Maurice BOUTET DE MONVEL**  
(Orléans 1850 – Paris 1913)

**Petite fille aux dindons devant la ferme**

Huile sur toile d'origine

56 x 46,5 cm

Signé en bas à gauche M Boutet de Monvel

8 000/10 000 €



34

-

**Maxime MAUFRA**  
(Nantes 1861 – Poncé sur le Loir 1918)

**La vallée, Oisans, Isère**

Huile sur toile d'origine

60,5 x 73 cm

Dimensions à confirmer

Signé et daté en bas à droite Maufra 1904

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

Porte sur le châssis l'inscription à la craie 10977; et l'inscription à la craie

bleue La vallée (Bourg Moisans) Isère; porte le numéro 5083

8 000/10 000 €

**“De toutes parts, des sources chantent, des cascades bruissent, des silhouettes de castels couronnent les hauteurs.”**

De Jules GOURDAULT, *La France pittoresque*, Paris, Hachette, 1893, p. 296.

35

-

**Armand GUILLAUMIN**  
(Paris 1841- Orly 1927)

**Ecluses des Bouchardonnes, Creuse**

Circa 1898

Huile sur toile

54 x 67 cm

Signé en bas au centre et contresigné sur la toile

Sera reproduit au second volume du Catalogue Raisoné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

50 000/60 000 €





36

-  
**Leo GAUSSON (Lagny sur Marne 1860 – 1944)**  
**Paysage, 1884**  
 Huile sur panneau  
 23 x 35 cm  
 Porte au dos les inscriptions manuscrites au crayon Leo Gausson 1884

4 000/6 000 €

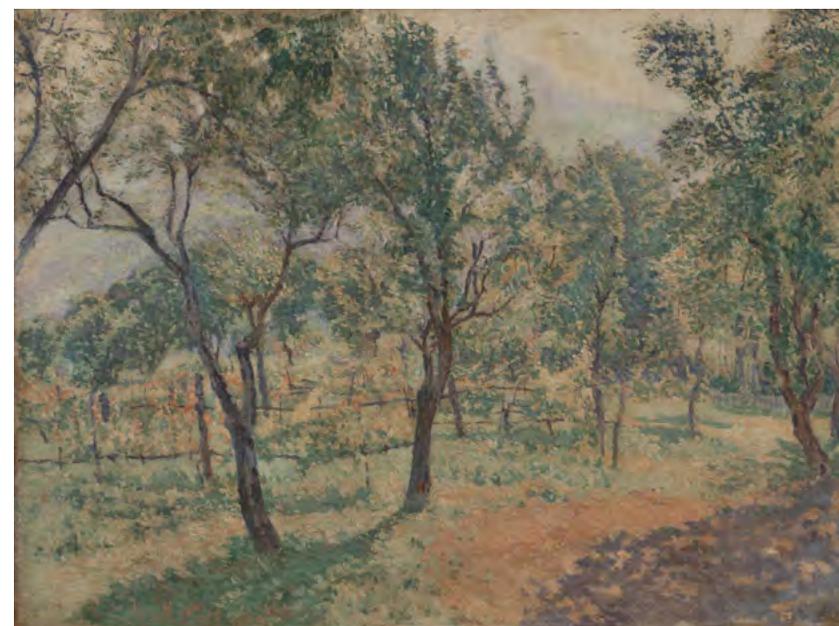


38

-  
**Ker Xavier ROUSSEL**  
**(Lorry les Metz 1867 – L'Étang la Ville 1944)**  
**Paysage**  
 Pastel  
 21,5 x 29 cm  
 Signé en bas à droite KX Roussel  
 Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette de la galerie Druet, et l'inscription à la craie bleue : Photo 502 66 ainsi que celle à la craie rouge 23536

**Provenance :**  
 Collection Marcel Chassagny (1903-1988), Fondateur de MATRA avec Sylvain Floirat et Jean Luc Lagardère

1 000/1 200 €



39

-  
**Louis HAYET (Pontoise 1864 - Corneilles en Paris 1940)**  
**Les arbres en fleurs**  
 Huile sur carton  
 63 x 85 cm  
 Signé et daté en bas à droite L Hayet 1901  
 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de l'exposition Louis Hayet au Musée Tavet de Pontoise, 1983, n°15

**Exposition :**  
 Louis Hayet, Musée Tavet de Pontoise, 1983, n°15

6 000/8 000 €



37

-  
**Paul Camille GUIGOU (Villars 1834 – Paris 1871)**  
**La Durance**  
 Huile sur toile d'origine  
 22 x 47 cm  
 Signé et daté en bas à droite Paul Guigou 71  
  
**Provenance :**  
 Collection Marcel Chassagny (1903-1988), Fondateur de MATRA avec Sylvain Floirat et Jean Luc Lagardère

5 000/7 000 €

**“ Nous voici devant les Guillaumin. Des ciels immenses : des ciels surchauffés, où se bousculent des nuages dans la bataille des vents, des pourpres, des mauves et des jaunes. ”**

De Félix FENEON, «Les Impressionnistes», article paru dans le journal *La Vogue*, 13-20 juin 1886, p. 395.

40

-

**Armand GUILLAUMIN  
(Paris 1841 - Orly 1927)  
Le chemin de la Folie, Crozant, circa 1888**

Huile sur toile d'origine

59,5 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite Guillaumin

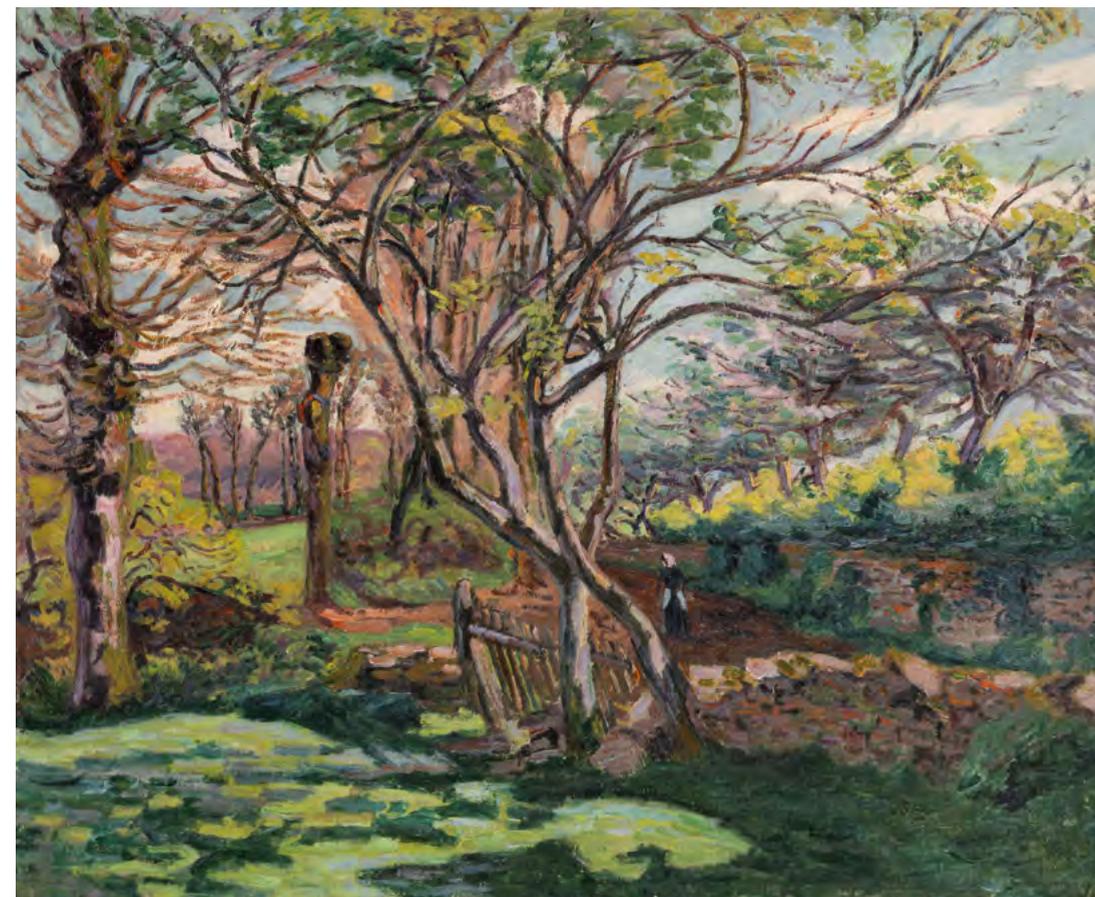
**Provenance :**

Vente Ader, Hôtel Drouot 11 juin 1959, lot n°43

Sera reproduit au second volume au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par le comité Guillaumin

Un certificat sera remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €





41

-

**Ferdinand DU PUIGAUDEAU (Nantes 1864 - Le Croisic 1930)**

**Les bains de mer**

Huile sur toile d'origine

43 x 53 cm

Signé et daté en bas à droite F du Puigauveau 16

Cette œuvre sera incluse au second tome du catalogue raisonné Ferdinand du Puigauveau actuellement en préparation par Monsieur Antoine Laurentin.

15 000/20 000 €





42

-

**Pierre Eugène MONTEZIN**  
 (Paris 1874- Moëllan sur mer 1946)  
**Paysage aux vaches**

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé en bas à droite Montezin

(Accident)

4 000/5 000 €



43

-

**Georges MANZANA-PISSARRO**  
 (Louveciennes 1871-1961)

**Le Château Gaillard au Petit Andely vu du moulin Gardon**

Huile sur carton

46 x 55 cm

Signé et daté en bas à gauche Manzana Pissarro 1936

Porte au dos les indications manuscrites La Château Gaillard au  
 Petit Andely vu du Moulin Gardon Manzana Pissarro

Nous remercions Madame Lélia Pissarro de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

10 000/12 000 €



44

-

**Paul SERUSIER (Paris 1864 – Morlaix 1927)**

**Le petit chien d'Yseult**

Huile et technique mixte sur papier marouffé sur toile  
48 x 59 cm

**Provenance :**

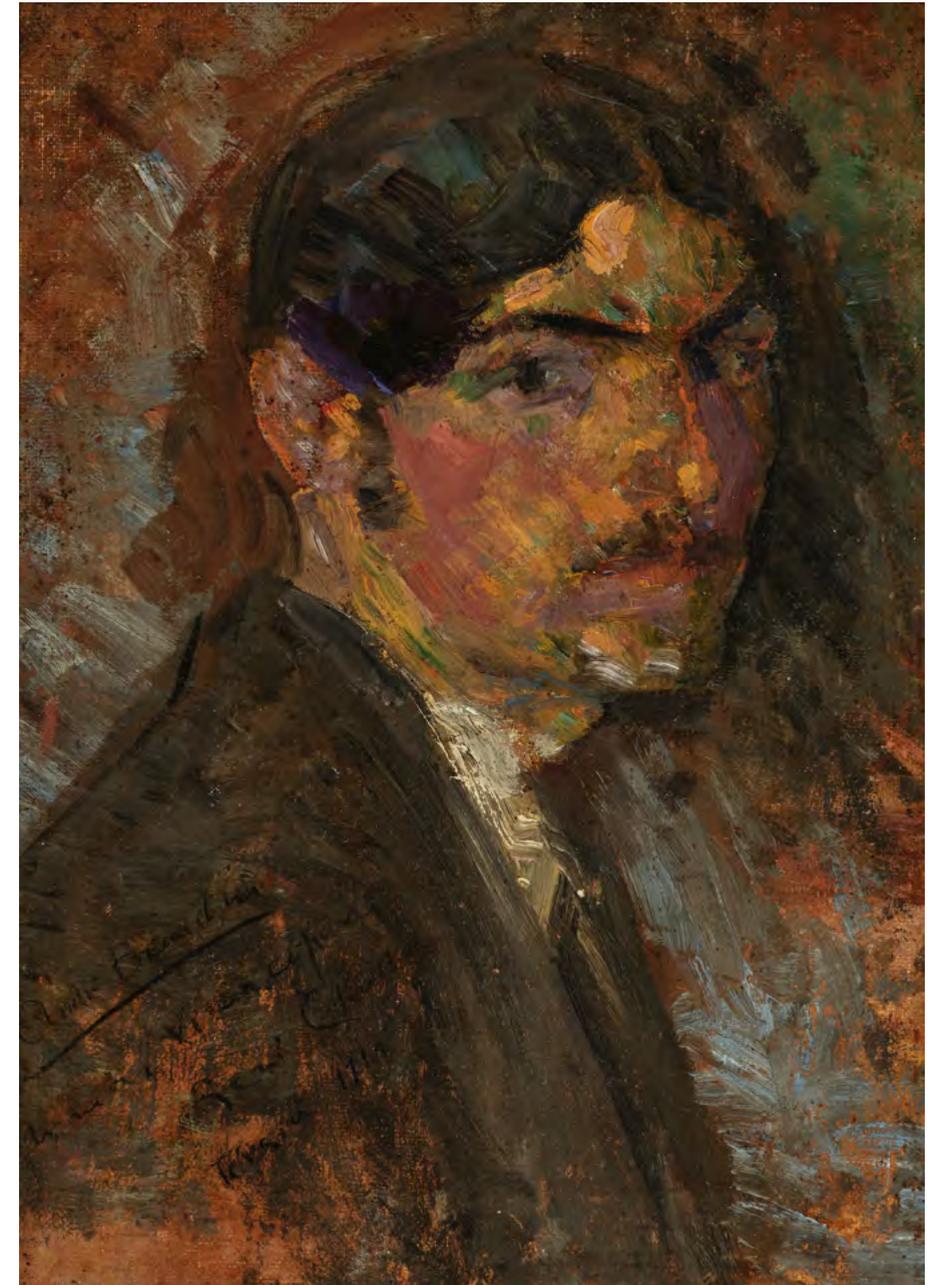
Vente Art Moderne et Contemporain, Maître Watine-Arnaud,  
30 Mai 1990, lot 58 bis  
Vente Importants Tableaux des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, Ader  
Picard Tajan, Paris, 14 décembre 1992, lot 34  
Collection particulière

**Bibliographie :**

Michel Guicheteau, Paul Serusier, 1976, tome 1, n° 299 page  
262 et reproduit en couleurs page 85

20 000/25 000 €

LES GRANDS  
MAÎTRES DE LA  
MODERNITÉ



45

-

**André BEAUDIN (Mennecy 1895-Paris 1979)**

**Portrait d'homme**

Huile sur toile marouflée sur carton fort

36 x 26 cm

Signé, daté et dédié en bas à gauche à la plume :

André Beaudin à Mon vieux copain René Chardon février  
1915

1 000/1 200 €

MILLON

# Georges BRAQUE

(Argenteuil 1882 - Paris 1963)



Repas avec Georges Braque, son épouse, Julia, Aimé Maeght, Mariette Lachand et d'autres amis

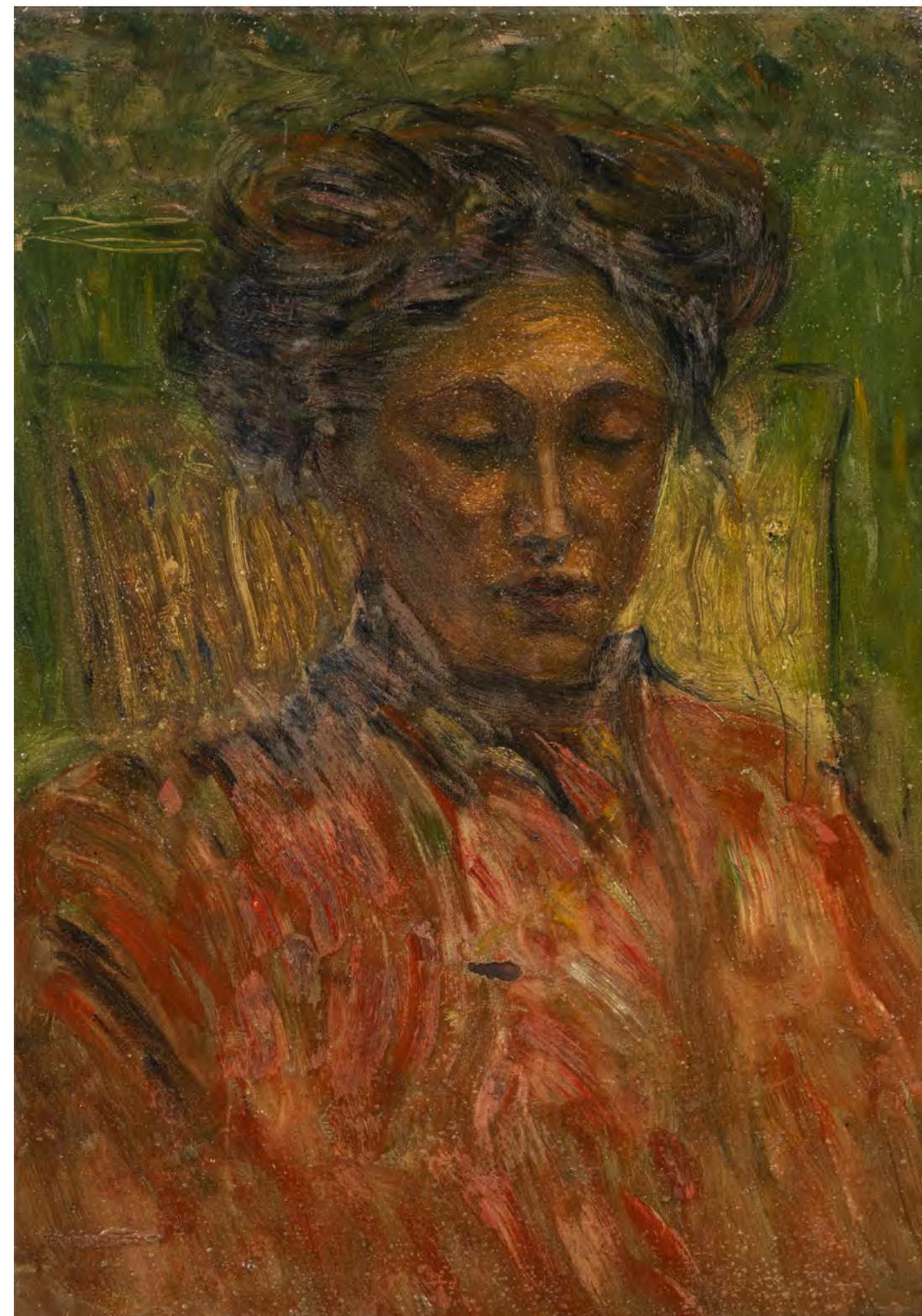
46

-  
**Georges BRAQUE (Argenteuil 1882 - Paris 1963)**  
**Portrait de Julia (1902)**

Huile sur carton  
46 x 33 cm  
(Accident au centre)

**Provenance :**  
Offert par vœux testamentaires à l'actuel propriétaire

40 000/60 000 €



Georges BRAQUE pour qui la peinture est un but ultime commence son apprentissage ans l'entreprise de son père puis chez Roney peintre décorateur dès son arrivée en 1900 à Paris et un bref passage à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de Léon Bonnat Maître de l'époque du portrait officiel, il s'inscrit à l'académie Humbert où il rencontre Marie Laurencin et Francis Picabia. La découverte des tableaux de Matisse et de Cézanne lors d'un rétrospective au salon d'Automne révèle en lui une nouvelle voie. Au cours de sa vie Georges Braque saura toujours mêler l'amitié et la peinture. Fidèle, il sut conserver ses amitiés d'Argenteuil et du Havre autant que ménager celles de peintres. Nos deux tableaux proviennent de la même collection et furent offert par Georges Braque à une de ses amies de jeunesse, Julia, plus tard il signera les photographies des œuvres. Autant le paysage aborde par la structure des verticales et des horizontales l'inspiration cézanienne qui le portera avec Pablo Picasso à fragmentation des formes en facettes jusqu'au Cubisme autant le portait tout en douceur et retenue par le contraste des couleurs complémentaires verte et rouge pourrait annoncer l'explosion du fauvisme.



Georges Braque, 1908, photographie publiée dans Gelett Burgess, The Wild Men of Paris, Architectural Record, Mai 1910.



Photos des œuvres dédiacées à Julia par Georges Braque

47

-

**Georges BRAQUE (Argenteuil 1882 - Paris 1963)**

**Maison dans un paysage**

Huile sur toile d'origine

46,5 x 35,5 cm

**Provenance :**

Offert par vœux testamentaires à l'actuel propriétaire

**40 000/60 000 €**



# Jac MARTIN-FERRIERES

(1893 - 1972)

“Chacun se fait de Venise une idée différente et peut-être une Venise d'après son idéalité. C'est le propre de ces beaux miroirs de la vie et de la pensée que chacun s'y voit à sa guise et d'après son genre ou son talent personnel. Si *Gozzi*, vénitien, a étincelé de fantaisie et fait chanter joyeusement ou ironiquement tous les oiseaux exotiques et dorés des Contes d'Orient, il suivait peut-être son rêve multicolore dans un de ces palais qui s'effritent, brique rose et marbre dépoli, qui longent ces avenues d'eau désertes que peint Martin-Ferrières. Sa Venise est un peu une Bruges du midi : vétusté, tristesse, abandon, reflets mélancoliques au fil de l'eau, mais d'une eau légère, vive, qui existe par elle-même sous les reflets en mille moires fastueuses, qui a de la vie, du mouvement, et salue la lumière, comme de larges ondulations, sinon joyeuses, du moins largement vivantes et si l'on osait dire, fières d'exister et d'être vénitiennes »

Gustave Kahn, « Jac Martin-Ferrières »,  
*L'Art et les Artistes*, mars 1927, pp. 200-204.

À partir de 1950, Jac Martin-Ferrières, accompagné de sa famille, débute de nombreux voyages en Europe, puis aux États-Unis. Comme l'écrit Sophie Maket, l'artiste « se déplace souvent avec sa caravane surnommée "Pigeon-vole" : désormais, son atelier l'accompagne. Sa démarche est comparable à celle d'un photoreporter dont l'intérêt envers l'autre se double d'un artiste aux qualités d'exécution, de composition et de coloriste hors pair » (Sophie MAKET, « JACQUES MARTIN FERRIÈRES Intimité & horizons », Galerie Maket Paris & Galerie Alexis Pentcheff Marseille, exposition du 26 novembre au 23 décembre 2020, p. 80). *Les reflets à Venise* et *Les palais roses à Venise*, que nous présentons pour notre vente, font partie des paysages que le peintre a immortalisés à l'occasion de son voyage en Italie et sont emblématiques de l'œuvre de Jac Martin-Ferrières.





48

-

**Jac MARTIN-FERRIERES**  
 (Saint Paul Cap de Joux 1893 – Neuilly sur Seine 1972)  
**Les reflets à Venise**

Huile sur panneau une planche non parqueté  
 38 x 46,5 cm

Signé et daté en bas à droite Jac Martin- Ferrières 25  
 Porte au dos l'ancienne étiquette manuscrite: 108 Venise Jac  
 Martin Ferrières 123 Bd St Michel Paris

2 000/3 000 €



49

-

**Jac MARTIN - FERRIERES**  
 (Saint Paul Cap de Joux 1893 – Neuilly sur Seine 1972)  
**Les palais roses à Venise**

Huile sur panneau une planche non parqueté, au dos une  
 esquisse de bord de mer  
 37,5 x 46,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Jac Martin Ferrières 25  
 Porte au dos l'ancienne étiquette manuscrite 104 Venise Les  
 palais roses Jac Martin Ferrières 123 Bd Dt Michel

2 000/3 000 €



CHARLES ARMAND MÉNARD,  
PLUS CONNU SOUS LE NOM DE SCÈNE DE  
**Dranem**

Charles Armand Ménard, plus connu sous le nom de scène de Dranem, commence à se produire dans un café-concert appelé à « La Verrerie » dans les années 1890. Cependant, le succès n'est pas encore au rendez-vous. Ce n'est qu'en 1896, au Carreau du Temple, que Dranem connaît son premier véritable triomphe. À l'occasion d'une représentation, il s'achète une veste étriquée, un pantalon jaune rayé de vert trop large et trop court, des chaussures énormes sans lacets ainsi qu'un petit chapeau rond un peu étrange. Le soir de l'événement, Dranem apparaît vêtu de cet accoutrement, les joues et le nez maquillés de rouge. Il arrive sur scène en courant, s'arrête net devant le trou du souffleur, chante les yeux fermés et ne les ouvre que pour simuler sa stupeur face au public. Il invente alors un nouveau style qui sera le sien : le genre Dranem. Commence alors une carrière internationale, en tant qu'humoriste, chanteur et comédien. En 1923 il rencontre Suzette O'Nil qui devient sa femme en 1927 et qui reste à ses côtés jusqu'à sa mort en 1935. Notre œuvre, *Mélancolie, Le portrait de Dranem* (Charles Armand Ménard 1969-1935), chanteur français, a donc été réalisée l'année de son union avec Suzette O'Nil.



Archive de la famille, ©DR



50

-

**Jac MARTIN-FERRIERES**  
(Saint Paul Cap de Joux 1893- Neuilly sur Seine 1972)  
**Mélancolie, Le portrait de Dranem (Charles Armand**  
**Ménard 1869-1935), chanteur Français.**

Huile sur toile d'origine

197 x 157 cm

Signé et daté en bas gauche Jac Martin -Ferrières 1927  
(Accidents)

**Provenance :**

Collection particulière

**Exposition :**

Salon de la société des Artistes Français de 1927

**Bibliographie :**

L'illustration Numéro de Printemps, 14 Mai 1927, reproduit

40 000/ 60 000 €





51

-  
**André LHOTE (1885-1962) Attribué à Place du village**  
 Huile sur toile  
 46 x 36.5 cm  
 Porte une signature apocryphe en bas à droite A Lhote (Restaurations)

**Provenance :**  
 Madame Bohler, Bordeaux, circa 1958,  
 acquis auprès de l'artiste  
 Madame Cheoux Damas, née Georgette Martineau  
 puis par descendance

**2 500/3 000 €**



52

-  
**André LHOTE (1885-1962) Attribué à Bouquet de fleurs**  
 Huile sur toile d'origine  
 40 x 32 cm  
 Signé en bas à droite Lhote A

**Provenance :**  
 Madame Bohler, Bordeaux, circa 1958,  
 acquis auprès de l'artiste  
 Madame Cheoux Damas, née Georgette Martineau  
 puis transmis par descendance

**2 000/3 000 €**



53

-  
**Achille LAUGE (Arzens 1861 - Cailhau 1944)**  
**Villa La gardie à Cailhau, 1933**  
 Huile sur toile d'origine  
 60 x 73 cm  
 Signé et daté en bas à gauche A. Laugé 33

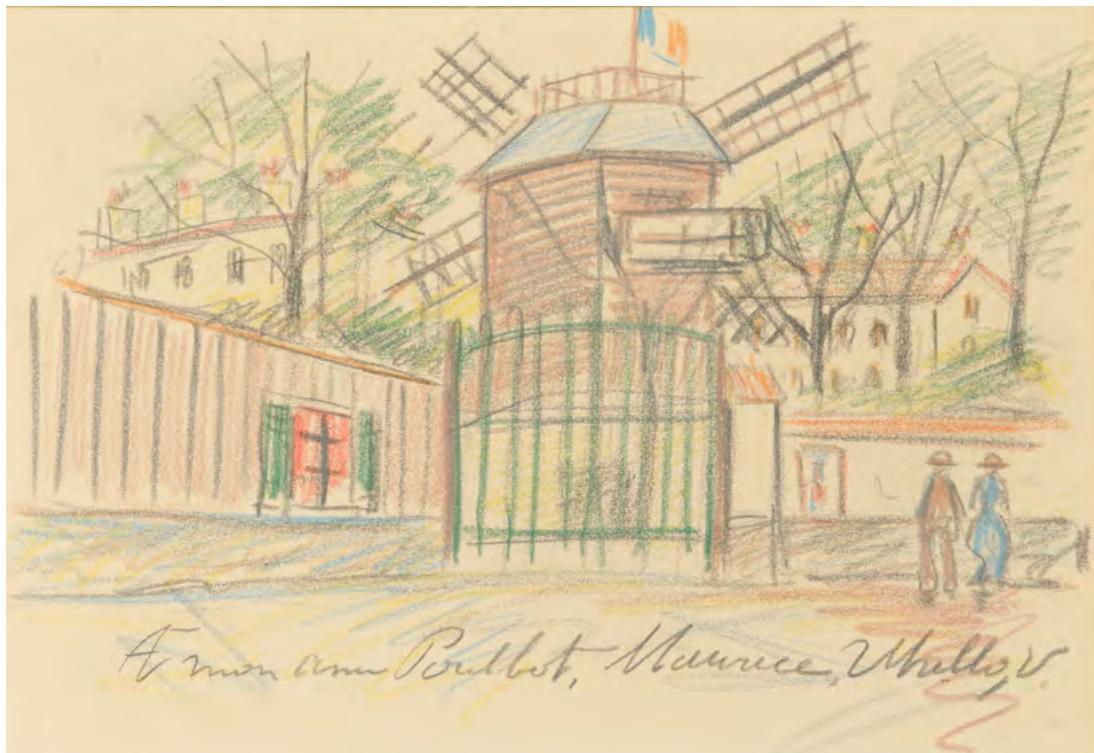
Cette œuvre a été commandée par le père du propriétaire actuel directement auprès de l'artiste et n'a jamais quitté sa collection.

Nous remercions Mme Nicole Tamburini d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste.  
 Un certificat de Mme Tamburini sera remis à l'acquéreur.

**30 000/40 000 €**

# Maurice UTRILLO

(Paris 1883 - Dax 1972)



54

-  
**Maurice UTRILLO**  
(Paris 1883 - Dax 1955)  
**Montmartre, le Moulin de la Galette**

Pastel sur papier  
19,8 x 28,8 cm à a vue  
Dédicacé et signé en bas au centre A mon ami Poulbot Maurice Utrillo

Provenance :  
Collection Roger Laforest (cadeau de l'artiste)  
Collection du Dr. Laforest, Lyon (étiquette au dos)  
Collection privée, Paris (par descendance)

Nous remercions Madame Hélène Bruno de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à l'acquéreur à la suite du prochain comité de décembre.

8 000/12 000 €

ART MODERNE



55

-  
**Maurice UTRILLO**  
(Paris 1883 - Dax 1955)  
**La rue Norvins**

Aquarelle et gouache  
41,5 x 28,5 cm  
Signé en bas à droite Maurice Utrillo  
(Déchirure)

Un certificat du Comité Maurice Utrillo sera remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €

MILLON



56

-

**Maurice UTRILLO**  
**(Paris 1883 - Dax 1955)**  
**Eglise Saint-Bernard, dans l'Ain**

Huile sur carton  
 15,5 x 23 cm  
 Signé et daté en bas à droite Maurice Utrillo. V. 1934

**Provenance :**  
 Collection particulière

Un certificat du Comité Maurice Utrillo  
 sera remis à l'acquéreur

**8 000/12 000 €**



57

-

**Maurice UTRILLO**  
**(Paris 1883 - Dax 1955)**  
**Tour du Philosophe**

Huile sur panneau  
 24 x 32 cm  
 Signé en bas à droite Maurice Utrillo  
 Titré et signé au dos Tour du Philosophe Maurice Utrillo  
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles  
 la palette de Rubens

**Provenance :**  
 Collection particulière

Un certificat de Messieurs Petridès et Fabris en date  
 du 9 Novembre 1995, sera remis à l'acquéreur  
 L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
 par le comité Maurice Utrillo

**6 000/8 000 €**



58

-  
**Henri LEBASQUE**  
 (Champigné 1865 - Le Cannet 1937)  
**Chrysanthèmes**

Huile sur toile d'origine  
 65 x 54 cm  
 Signé en bas à gauche Lebasque

**Provenance :**  
 Vente Tableaux Modernes, Maître Holtz,  
 les Baux de Provence, 28 octobre, 2006  
 n° 139  
 Acquis lors de cette vente par l'actuel  
 propriétaire

**Bibliographie :**  
 Denise Bazetoux, Henri Lebasque  
 catalogue raisonné; tome 1, Neuilly sur  
 Marne , 2008, n° 841 reproduit page

8 000/12 000 €

59

-  
**Henri LEBASQUE**  
 (Champigné 1865 - Le Cannet 1937)  
**Glaïeuls et dahlias dans un vase**

Huile sur toile d'origine  
 61 x 38 cm  
 Signé en bas à gauche Lebasque

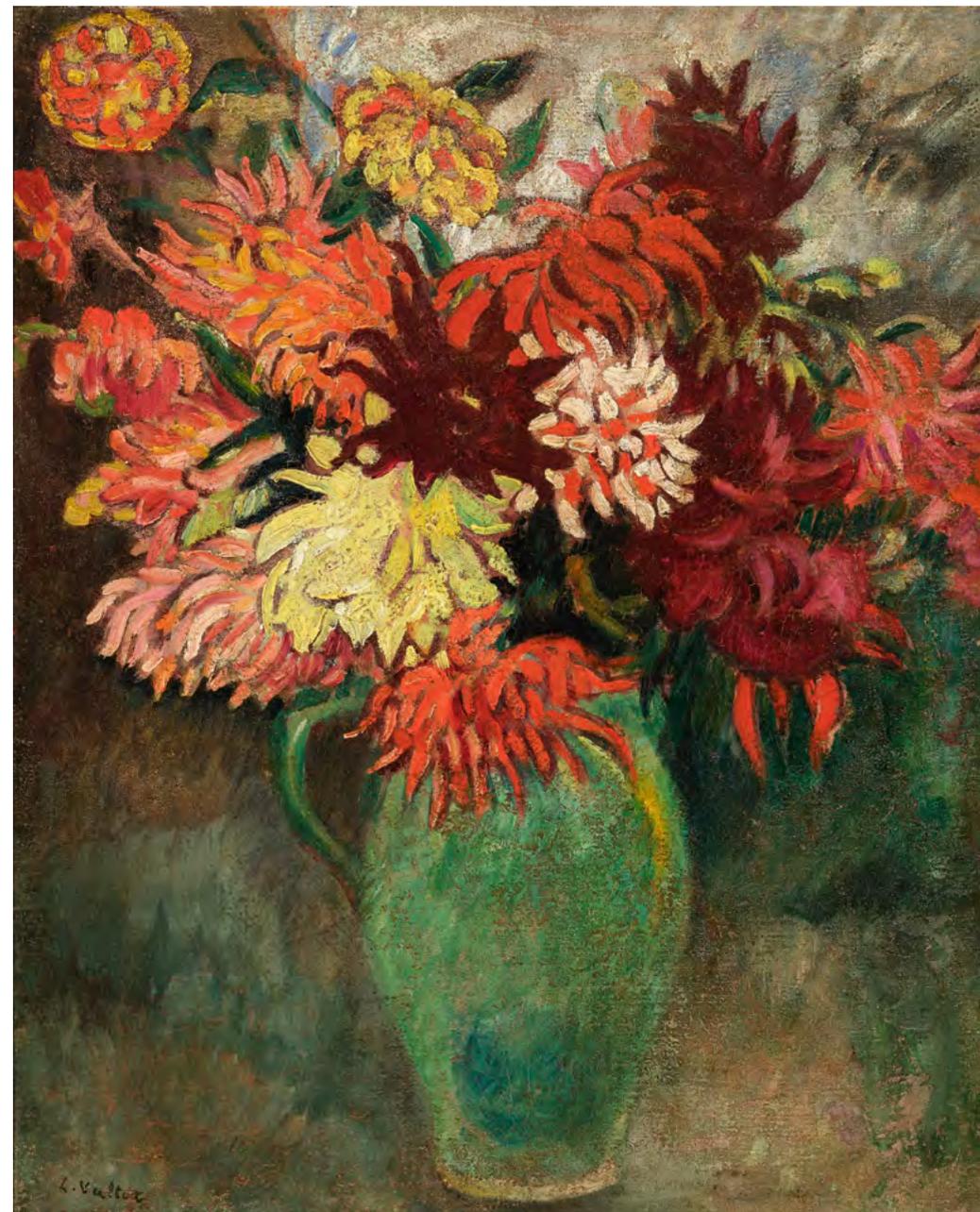
**Provenance :**  
 Vente Tableaux Modernes, Maître Holtz,  
 les Baux de Provence, 14 juillet 2007  
 Acquis lors de cette vente par l'actuel  
 propriétaire

**Bibliographie :**  
 Denise Bazetoux, Henri Lebasque  
 catalogue raisonné; tome 1, Neuilly sur  
 Marne , 2008, n° 823 reproduit page 223

10 000/15 000 €

**“...S'étant d'abord essayé à la division du ton auprès de Luce et de Signac, puis devenu la camarade de la violente, chatoyante équité des Matisse, Rouault, Dufy, Manguin, il devait fatalement s'orienter vers la source de la lumière et de la couleur, le midi ... il est donc désormais un peintre de la Provence et de la Méditerranée, Le possesseur d'un royaume de fleurs, de palmiers, d'oliviers, de jeunes filles et de plages. Les théories des Néo- Impressionnistes, les audaces des fauves, il a connu tout cela, il l'a traversé, mais sans en rester le prisonnier et comme on passe sous une averse de pétales et de rayons, n'en retenant qu'une incitation produire des images éclatantes sans doute, mais tranquilles et harmonieuses...”**

IN JEAN CASSOU PRÉFACE EXPOSITION LEBASQUE  
 MUSÉE MASSENA 1965



60

-  
**Louis VALTAT**  
 (Dieppe 1869-Paris 1952)  
**Les chrysanthèmes**

Huile sur toile  
 61 x 50 cm  
 Signé en bas à gauche L Valtat

**Bibliographie :**  
 Jean Valtat, Louis Valtat catalogue raisonné, tome 1, page  
 256 n° 2297

Un certificat de Monsieur Etienne Sassi en date du 2 février  
 1983 sera remis à l'acquéreur

**Provenance :**  
 collection particulière

10 000/15 000 €



61

-  
**Henri Charles MANGUIN (Paris 1874 - Gassin 1949)**

**Brassée de Pivoines**

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé en bas à gauche Manguin

**Provenance :**

Collection particulière

Un certificat de Madame Claude Holstein Manguin sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €

62

- **Henri Charles MANGUIN (Paris 1874 - Gassin 1949)**

**Nu assis de profil**

Huile sur toile d'origine

46 x 38 cm

Signé en bas à droite Manguin

Porte au dos la marque au pochoir 237 et sur le châssis les inscriptions 8F ainsi que l'inscription à la craie bleue 8 Fig 46x38

**Provenance :**

Collection particulière Vente Impressionist and Modern Art, 20th C Russian & Avant Garde, Sotheby's, Londres, 18 mai 1988, n° 73 Collection particulière

**Bibliographie:**

Claude et Lucile Manguin; Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Neuchâtel, 1980, n° 1175, reproduit page 365

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Monsieur Jean Manguin ainsi que dans celle de Madame Holstein-Manguin.

20 000/30 000 €



63

-

**Maurice de VLAMINCK (Paris 1876-Rueil la Gadelière 1958)**

**Nature morte aux fruits**

Huile sur toile

81 x 116 cm

Signé en bas à droite Vlaminc

Porte sur le châssis l'inscription à la carie bleue 2533

Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes: Exposition Vlaminc Musée de l'Athénée, Genève, du 17 juillet au 11 septembre 1958 Galerie Tamenaga

**Provenance :**

Galerie Bernheim

Collection Jacques Lindon, en 1958

Galerie Tamenaga

Vente Impressionist and Modern Art, Christie's Londres, 3 février 2004, Lot 289

Collection privée

**Exposition :**

Exposition Vlaminc Musée de l'Athénée, Genève, du 17 juillet au 11 septembre 1958

Un certificat du Wildenstein Institute du 2 décembre 2003 sera remis à l'acquéreur.

100 000/120 000 €





## Maurice DENIS

(Granville 1870 - Paris 1943)

En 1890, Maurice Denis publie une note dans la revue « Art et critique », dans laquelle il définit le terme de « néo-traditionnisme ». Un nouveau *isme*, marqueur d'une tendance artistique et esthétique que se structure entre la fin du XIXe et le début du XXe siècles. L'artiste cherche alors à définir le symbolisme, alors associé aux Nabis, comme mouvement de rejet de l'art académique et de l'impressionnisme. L'artiste écrit :

**“ J’ai connu des jeunes gens qui se livraient à une gymnastique des nerfs optiques, fatigante, pour voir des trompe-l’œil dans Pauvre Pêcheur : et ils y arrivaient, je le sais. M. Signac vous prouvera par l’impeccable science que ses perceptions chromatiques sont de toute nécessité. Et M. Bouguereau, si ses corrections d’atelier sont sincères, est intimement persuadé qu’il copie la «nature». [...] L’admiration irraisonnée des tableaux anciens (où l’on cherche, puisqu’il faut les admirer, des rendus consciencieux de «nature», a certainement déformé l’œil des maîtres de l’Ecole. [...] A-t-on remarqué que cette indéfinissable «nature» se modifie perpétuellement qu’elle n’est pas la même au Salon de 90 qu’aux salons d’il y a trente ans, et qu’il y a une «nature» à la mode – fantaisie changeante comme robes et chapeaux ? ”.**

D’une part, Maurice Denis critique la quête de la *mimésis* antique. D’autre part, il souhaite « s’engager pour réagir contre les excès de l’analyse et les dangereux prestiges nés de la superstition des phénomènes atmosphériques » (Paul Jamot, *Maurice Denis*, Plon, Paris, 1945, p. 5.). En cela, l’artiste prend ses distances avec les apports de l’impressionnisme dans l’art. Son œuvre est ainsi marquée par des sujets classiques, tels que des thèmes religieux et profanes, des scènes familiales, des paysages, l’occurrence d’Italie et de Bretagne. Ses peintures ne sont pas dictées par l’imitation de la nature, elles mêlent une réalité subjective emprunte d’une certaine mélancolie. Dans *La source* (1941), la femme est ainsi représentée pensive. Cette dernière regarde une flaque d’eau dans laquelle elle laisse tremper le bout de ses doigts. Aucun sourire sur son visage et aucune vie dans ses yeux, tournés vers le bas et dont nous ne voyons que les paupières. Nous sommes placés comme voyeurs de cette femme, allongée nue dans un paysage luxuriant. Durant l’entre-deux-guerres, Maurice Denis est un artiste et un décorateur reconnu, illustrant à plusieurs reprises les propos qu’il avait tenu des années plus tôt. L’œuvre que nous présentons, réalisée en 1941, n’échappe pas à cet ordre. Nous connaissons une étude pour ce tableau dans un carnet de 1940, ainsi qu’un grand dessin rehaussé de pastel qui porte l’inscription « Melle Paulette, 94 bd de Sébastopol ». Cette mention peut laisser supposer que la femme représentée puisse s’appeler Paulette. L’originalité de *La Source* (1941) réside tout d’abord dans le choix du sujet : un grand nu féminin isolé. Le peintre est plus habitué aux groupes de personnages en costume ou dévêtus, mais pas totalement dénudés. Le choix de cette représentation est à rapprocher de la symbolique du nu féminin. Dans l’histoire de l’art, le nu, tant masculin que féminin, est aussi ancien que les premières représentations artistiques. Peindre une figure féminine nue, correspond ainsi à un sujet antique qui a su traverser les âges et qui trouve un écho dans le symbolisme.

Dès la fin du XVIe siècle, Cesare Ripa rapproche la représentation du corps nu de la femme de celle de l’eau en expliquant que l’eau est à la fois « reine de tous les éléments » et « est figurée par une femme nue ». Ainsi, la femme nue de *La source* (1941) n’est pas seulement un élément visuel ; il est à la fois signifié et signifiant.

64

-

**Maurice DENIS (Granville 1870 - Paris 1943)**

**La source, 1941**

Huile sur carton

74,5 X 84,7 cm

Signé et daté en bas au milieu

Étiquette de la galerie Druet au dos.

Il existe une étude pour ce tableau dans un carnet de 1940 et un grand dessin rehaussé de pastel qui porte l'inscription "Melle Paulette, 94 Bd de Sébastopol". Cette mention fait peut-être allusion au nom du modèle.

**Provenance :**

Acquis auprès de l'artiste par la Galerie Drouant-David, Paris, en 1942 (carnet de dons et ventes du peintre, CDV n° 1704).

Vente, Ancienne collection Léonce Rosenberg et à divers amateurs, Me Rheims, Paris, Galerie Charpentier, 16 juin 1959, lot 56. planche XXXIII

Collection Granier-Deferre.

Collection particulière, France.

Vente, Florales 2013, Me Pillon, Versailles, 26 mai 2013, lot 120, reproduit p.61

Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire.

Collection particulière, France.

**Bibliographie :**

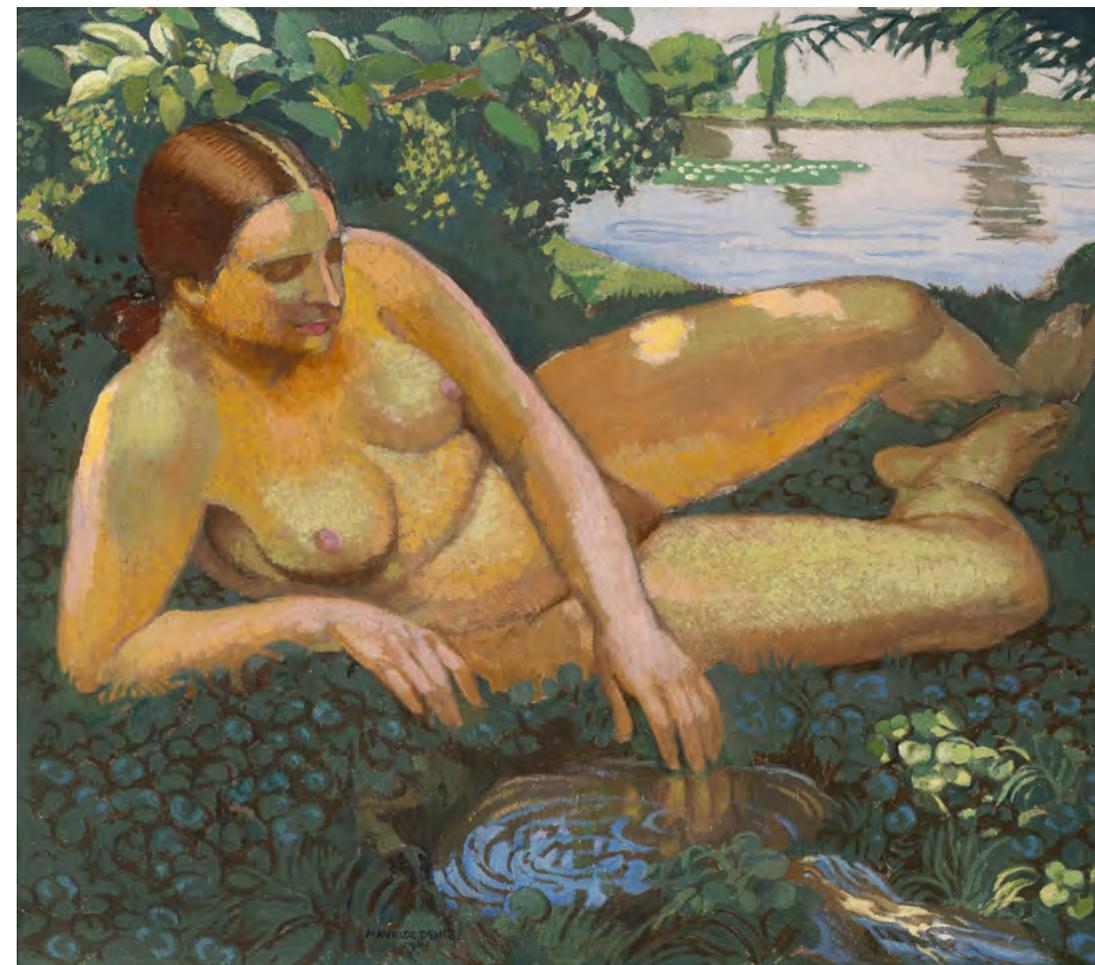
Suzanne Barazzetti-Demoulin et Robert Rey [préfacier],

Maurice Denis : 25 novembre 1870-13 novembre 1943, B.

Grasset, Paris : 1945, p. 297 (décrit).

Un certificat de Madame Claire Denis, en date du 14 juin 2007, sera remis à l'acquéreur. L'œuvre est enregistrée dans les dossiers du catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis sous le numéro d'indexation 941.0002.

25 000/30 000 €





65

-  
**GEN PAUL**  
**(Paris 1895- 1975)**  
**Le trompettiste**  
 Huile sur isorel  
 59,5 x 37,5 cm  
 Signé en haut à gauche Gen Paul

2 500/3 500 €

66

-  
**GEN PAUL**  
**(Paris 1895- 1975)**  
**Jockeys**  
 Gouache  
 49 x 64 cm  
 Signé en bas à droite Gen Paul

3 200/3 800 €



67

-  
**GEN PAUL**  
**(Paris 1895- 1975)**  
**Le coup de Beaujolais**  
 Huile sur toile d'origine  
 91 x 60 cm  
 Signé et postdaté par l'artiste en haut à gauche Gen Paul 28  
 Porte au dos la mention manuscrite Gen Paul par lui même un bon coup de beaujolais

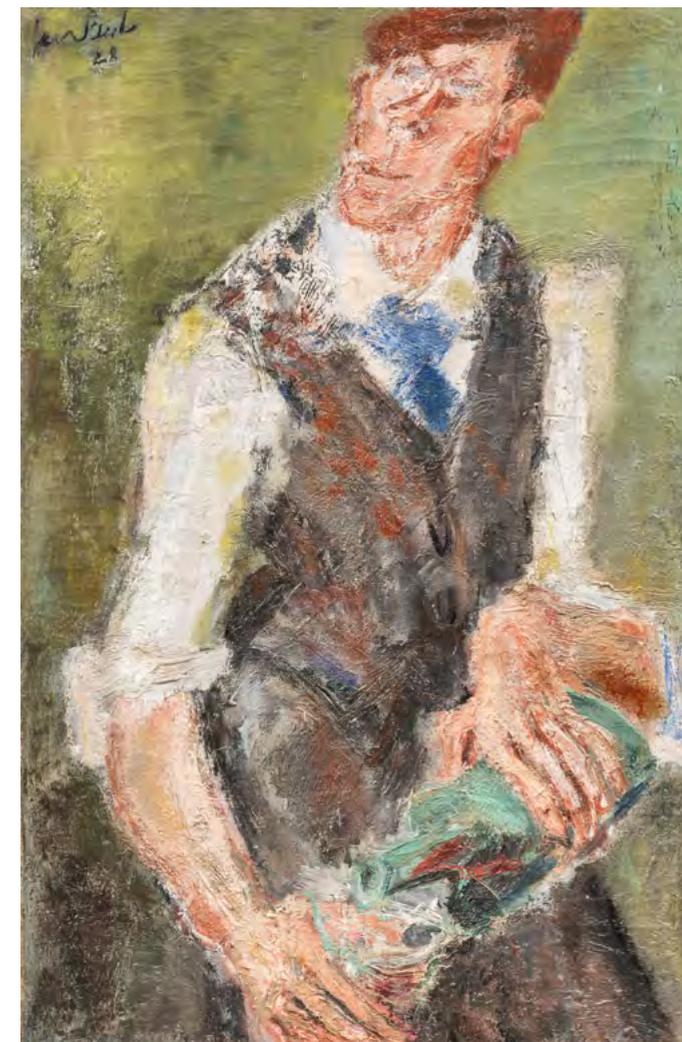
Gen Paul a repris cette œuvre dans les années 1970.

**Provenance :**  
 Ancienne Collection Chalom  
 Collection Pierre Poinot, Paris  
 Vente Tableaux Modernes, Versailles, 14 décembre 1986, n° 61  
 Vente Tableaux Modernes, Artcurial, 10 décembre 2002, lot 502  
 Collection privée, Paris

**Exposition :**  
 Rouault, Soutine, Gen Paul , Galerie Henri Bing, Paris, 1928, (sous le titre Gen Paul par lui même)  
 Gen Paul, Galerie André Roussard, Paris, décembre 1995- mars 1996 et mars 1997

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul en préparation par le Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

20 000/30 000 €



En 1928 Gen Paul est à l'apogée de son art, un critique de la Gazette de l'Hôtel Drouot, qualifie ainsi l'œuvre de l'artiste : « Gen Paul est sans doute le plus grand représentant, et peut-être le seul, de l'expressionnisme de tradition française ». A travers ce tableau transparaît le génie du peintre qui se représente avec une touchante vérité. La prédominance des mains, leur exagération, qui en fait toute leur beauté, est caractéristique de cette époque qu'appelait lui-même Gen Paul sa « période des grosses pognes ». Ces mains attirent notre regard vers la bouteille de vin, que le peintre choisit de représenter pour réaliser son autoportrait, révélant ainsi son addiction immodérée à l'alcool, qui servait en partie à atténuer ses souffrances liées à de graves blessures de guerre. La force qui ressort de cet autoportrait est saisissante tant sur le plan technique que psychologique.

La même année Gen Paul expose à la galerie Bing aux côtés de Picasso, Rouault, Braque et Soutine. Il est intéressant de noter que notre tableau figurait dans cette exposition (sous le titre Gen Paul par lui-même) regroupant aux yeux de Bing, les artistes les plus importants de l'Art Moderne.

Quelques années plus tard en 1937, cet autoportrait illustre un article de Louis Ferdinand Céline qui présente son ami Gen Paul dans un journal américain, lors du deuxième voyage de l'artiste aux Etats-Unis. Une amitié tumultueuse liera Gen Paul et Céline à partir de 1932.

La reprise de Gen Paul de son tableau dans les années 1970, démontre tout l'attachement que portait le peintre à cette œuvre dont il a ressenti le besoin de faire évoluer. Dans son état final, l'épaule à droite a été rabaisée et une importance plus grande a été donnée au visage que des touches viriles rendent plus expressif : la composition y gagne en force et en harmonie.

# Raoul Dufy

En 1937, Paris accueille l'Exposition internationale des arts et techniques appliqués à la vie moderne. Il s'agit de la plus grande manifestation publique de la modernité industrielle de la première moitié du XXe siècle. En effet, au moment où se produit une réelle « effervescence technologique » dans le monde, cette exposition est un écran privilégié pour les différentes nations qui y participent d'illustrer ce que représente des notions clés, telles que la modernité, le progrès ou, de manière plus nuancée, l'innovation technique et technologique.



Exposition internationale de 1937 à Paris : vue sur la Tour Eiffel avec à gauche le Pavillon allemand et en face le Pavillon soviétique © Ville de Paris/BHdV.



Palais de l'Électricité avec la lanterne du phare d'Ouessant © OpenEdition Journals



Raoul Dufy et la photographe Thérèse Bonney travaillant à la Fée Électricité, 1937 © Bibliothèque historique de la Ville de Paris

À Paris, cet élan de modernité se manifeste dans le déploiement d'un réseau électrique. Dès l'Exposition universelle de 1889, sous la pression de l'opinion publique, le Conseil municipal de la ville de Paris décide de la création d'un réseau de distribution d'électricité. Ce réseau est alors confié à six sociétés sous forme de concessions et divisé en huit secteurs électriques entre Paris et sa banlieue. De 1907 à 1913, afin d'optimiser les coûts de production et de transport d'électricité, les concessions sont réunifiées et confiées à « l'Union des Secteurs ». Le 1<sup>er</sup> janvier 1914, selon cette même quête d'efficacité, est créée une seule et unique société : la Compagnie parisienne de distribution d'électricité (CPDE). Cette dernière prend alors la suite des six concessionnaires et jouit du monopole de l'éclairage public à Paris. À partir de 1930, afin de faire face au besoin accru en énergie électrique, la CPDE se consacre exclusivement au transport de l'électricité. Pour ce faire, la compagnie développe des interconnexions entre les usines de production et les sous-stations chargées de transformer et de rendre conforme le réseau électrique. Ainsi, cette réorganisation permet d'étendre l'accès à l'électricité. Comme le montre la retranscription d'un entretien avec Sophie Krebs, conservateur général au Musée d'Art moderne de Paris :

**“ Entre 1918 et 1938, la couverture électrique en France a bondi de 77% : [...] près de 90% des communes françaises sont raccordées au réseau. Toutefois, ce raccordement ne touche pas tous les foyers à titre individuel : il faudra attendre la fin des années 1950 pour cela.”**

En prévision de l'Exposition internationale de 1937, le 07 juillet 1936, la Compagnie parisienne de distribution d'électricité commande à Raoul Dufy un décor monumental pour le mur du hall du Palais de la Lumière et de l'Électricité. À cette époque, le nom de l'artiste est déjà très connu du public et raisonne tout particulièrement dans le cercle du fauvisme. En raison de son style décoratif et onirique, des entreprises font appel à ses talents afin de créer des décors uniques. Ainsi, lorsque la CPDE sollicite Dufy pour le Palais de la Lumière et de l'Électricité, ce dernier a déjà une grande expérience de la commande. Ce palais, édifié par Robert Mallet-Stevens sur le Champ-de-Mars, présente une architecture avant-gardiste, s'affirmant « comme le modèle le plus visionnaire » de cet événement, selon Barbara Basting actuellement à la tête du secteur Arts plastiques du département Culture de la ville de Zurich. En effet, d'après cette dernière :

**“ Le contraste avec les constructions pompeuses et triomphantes de l'Allemagne et de l'Union soviétique qui dominaient le Champ de Mars rehaussait encore l'élégance et la rigueur du projet de Robert Mallet-Stevens [...]. Non qu'il ait été exempt de superlatifs : sa tour supportait la lanterne du tout nouveau phare d'Ouessant, qui était alors le plus puissant du monde. Sur l'esplanade, un arc lumineux d'où jaillissaient des étincelles renforçait sa dimension spectaculaire. Nul ne pouvait se méprendre sur le message de cette orgie de lumières : voici l'avenir, et pour cet avenir, il faudra de l'électricité.”**



Partie supérieure du tableau, représentant l'histoire du travail depuis l'agriculture. Musée d'Art Moderne de Paris © ADAGP



Partie inférieure du tableau de Dufy représentant la société industrielle moderne. Musée d'Art Moderne de Paris © ADAGP



Partie centrale de la décoration avec la centrale électrique d'Ivry et au-dessus le dieu grec Zeus. Musée d'Art Moderne de Paris © ADAGP



Grâce à l'électricité, la musique d'un orchestre parvient jusqu'aux auditeurs de la radio : dans les années 1930, ces possibilités sont encore radicalement nouvelles. Musée d'Art Moderne de Paris © ADAGP

À l'image de ce Palais de la Lumière et de l'Électricité, l'œuvre commandée auprès de Raoul Dufy par le directeur de la CPDE, Charles Malégarie, s'inscrit dans une politique de mécénat active et se veut être au service du progrès scientifique. Il s'agit d'une retranscription de la modernité française et de toute l'inventivité du génie humain. Si l'objectif du projet de Dufy revêt une portée scientifique, celui-ci est également sociétal puisqu'il rejoint les attentes du Front Populaire, à la tête du gouvernement entre mai 1936 et avril 1938. Comme le précise Sophie Krebs, l'artiste « met en lumière la distribution de l'électricité pour tous, au niveau national ». Il s'agit donc, tel que le définit Barbara Basting, d'une œuvre illustrative de « l'art idéologique », « de la peinture publicitaire ou de commande ».

Cette œuvre, intitulée La Fée Électricité, s'étend tel un panorama sur 600m<sup>2</sup> et a nécessité la « commande de 250 panneaux en contreplaqué indéformable, montés sur du bois, mesurant 2 mètres de haut sur 1,20 mètre de large ». Il s'agit donc d'une œuvre impressionnante par ses dimensions, mais également par l'ingéniosité de sa conception et par la quantité de documentation qu'elle a demandé. Afin de mener à bien ce projet, Raoul Dufy entreprend un large travail documentaire en s'inspirant du De Natura Rerum de Lucrèce, en consultant des spécialistes de l'histoire des techniques, des biographies de grands inventeurs, des photographies de travailleurs prises par François Kollar et en visitant des centrales électriques comme celle d'Issy-les-Moulineaux. Le temps imparti pour réaliser cette œuvre monumentale pousse également à l'inventivité. Ainsi, Dufy demande à Jacques Maroger, directeur du service de conservation du Louvre, de lui mettre au point un médium adapté, rendant en outre la matière picturale transparente et rapide à sécher. Le but est alors de réaliser des « dessins reportés au calque pour trouver la disposition des groupes de personnages, ensuite projetés grandeur-nature sur les panneaux à l'aide de lanternes ». La composition générale du décor conçue par l'artiste se divise en deux registres principaux et se lit de droite à gauche. La première thématique, sur le niveau inférieur de l'œuvre, retrace l'histoire de l'électricité avec les portraits de 110 savants et inventeurs ayant contribué au développement de l'électricité, comme Newton, Volta, Watt, Ampère, Hertz, Edison, Faraday, Siemens etc. Le deuxième thème, sur le niveau supérieur de l'œuvre, montre l'évolution des paysages depuis l'Antiquité avec les temps pastoraux jusqu'à nos jours avec l'avènement de l'électricité et de ses applications. La composition de ce décor est emprunte d'onirisme et d'oppositions, tel que le groupe central des dieux de l'Olympe qui côtoie les machines modernes. La palette chromatique est une alternance d'aplats de couleurs rouges, bleus, jaunes et verts indépendamment d'un dessin très souple et dynamique. Afin de créer ce décor pour le hall du Palais de la Lumière et de l'Électricité, Raoul Dufy a réalisé une série de projets de plus petits formats, comme Projet pour la Fée Électricité. Si cette dernière n'est pas intégralement reprise dans le décor définitif effectué par l'artiste, elle présente plusieurs éléments visibles sur la partie droite du décor final, illustrant une époque pastorale, avec un style onirique identique. Nous retrouvons des personnages représentés dans un paysage rural, fait de champs cultivés, de forêts boisées, de collines et de cours d'eau. Nous pouvons remarquer des véhicules et outils agricoles, ainsi que des éléments architecturaux. Le ciel, orange et menaçant laisse place progressivement aux rayons d'un soleil brillant, central, illuminant les premiers Hommes comme l'électricité apportée par la modernité éclaire notre quotidien. Comme le décor final de l'exposition internationale, ce Projet pour la Fée Électricité se veut être une « ode au progrès technologique ».

**“ L’ambition était de dérouler devant les visiteurs toute l’histoire de l’électricité depuis les débuts des sciences naturelles dans l’Antiquité, c’est-à-dire de représenter toutes les étapes préliminaires, les petites avancées et les grandes inventions qui culminaient dans un présent intégralement électrifié. ”**

BARBARA BASTING

68

-

**Raoul DUFY (Le Havre 1877 - Forcalquier 1956)**

**Projet pour la Fée électricité, 1937**

Gouache sur papier avec mise au carreau

49 x 64 cm à la vue

Signé en bas à droite partiellement lisible Raoul Dufy

Annoté sur le côté gauche Lemonnier... Dufay...Guillaume Gilbert 1603 Arte maquetica

**Provenance :**

Vente Palais Galliera, Paris 6 juin 1967, n°52 reproduit

Vente Palais Galliera, Paris, 9 décembre 1969, n°9 reproduit

Collection particulière

**Bibliographie :**

Fanny Guillon-Laffaille, Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Tome 2, Edition Louis Carré, Paris 1982, tome 2, n°1931 reproduit p.318

30 000/ 40 000 €



# José Maria SERT

(Barcelone 1874 - 1945)

José Maria Sert est un artiste peintre célèbre pour ses décors monumentaux, réalisés en réponse à diverses commandes industrielles et publiques. Parmi les œuvres que nous proposons à notre vente, deux esquisses ont servies de cartons pour des tapisseries de la manufacture des Gobelins, intitulées *El Ciego* et *La siesta de los segadores*. Tant ces esquisses que les œuvres finales sont caractéristiques du traitement que Sert fait des scènes de genres ou de scènes appartenant à la tradition espagnole. Ainsi, les sujets qu'il représente et les titres font directement référence à des thèmes de la vie et de la littérature populaire espagnole, comme « La sieste », « L'aveugle », « La jalousie » etc.

Les trois projets décoratifs que José Maria Sert imagine pour la cathédrale de Vic entre 1916 et 1945, synthétisent et illustrent aussi les défis artistiques auxquels travaille l'artiste tout le long de sa carrière. Parmi ses réalisations, l'esquisse *San Antonio y Santa Gertrudis* témoigne de cet intérêt plastique certain et de cette quête d'expressivité, d'extravagance et de démesure. Cette œuvre, prévue comme ornement d'une lunette au-dessus de la corniche du côté droit du transept de la cathédrale, présente plusieurs ajouts. Dans la partie supérieure gauche, une addition permet de créer un format rectangulaire, alors que le décor final était un croissant de lune. La partie centrale présente un collage en cuir comme pour simuler la fenêtre de la lunette, afin de donner un aperçu de l'ornement final.

Une autre œuvre représentative de l'imagination et de la liberté avec laquelle José Maria Sert composait ses tableaux est l'esquisse intitulée *Les aventures de Sindbad le Marin*. Pensée de manière symétrique, la composition est faite de deux ouvertures de part et d'autre de la toile. La partie supérieure imite un rideau rouge, croché en plusieurs points, telle une scène de théâtre. L'ensemble est organisé en trois plans fonctionnant en dégradé d'intensité. Le premier plan est ainsi plus sombre et plus dynamique, le second concentre l'action principale et le troisième, très flouté et ouvert, apporte de la profondeur à la composition. Les personnages et les animaux sont représentés dans une agitation de groupe, avec des corps tendus, des gestes forcés, créant une impression générale très théâtrale et expressive.

**“ Je ne peux pas peindre  
un tableau pour une pièce mais  
faire d'une pièce un tableau ! ”**

JOSÉ MARIA SERT. DANS FRÉMONTIER, JO,  
JOSÉ MARIA SERT, *LA RENCONTRE DE  
L'EXTRAVAGANCE ET DE LA DÉMESURE*, PARIS,  
LES ÉDITIONS DE L'AMATEUR, 2008.



69

-  
José Maria SERT y BADIA (Barcelone 1874-1945)  
**La Défense de l'Alcazar, esquisse pour la chapelle de  
l'Alcazar à Tolède**

Huile sur isorel  
116 x 89 cm

Provenance :  
Collection particulière

Exposition :  
José Maria Sert, galerie Emeric Hahn, Paris, 16 mars au 15 avril  
2017, n° 40 reproduit

2 000/3 000 €



70

-

**José María SERT (Barcelone 1874-1945)**

**L'aveugle**

Huile sur toile contrecollée sur carton

27 x 37,5 cm

Esquisse pour le carton d'une tapisserie des Gobelins, 1932

**Provenance :**

Collection particulière

**4 000/5 000 €**



71

-

**José María SERT (Barcelone 1874-1945)**

**Le repos des faucheurs**

Huile sur bois

62,5 x 48,5 cm

Esquisse pour le carton d'un tapis pour la manufacture des Gobelins

**Provenance :**

Collection particulière

**6 000/7 000 €**



72

-

**José Maria SERT y BADIA ( Barcelone 1874-1945)**

**La paix ressuscité, esquisse pour la salle du conseil des Nations**

Huile et peinture dorée sur toile  
40 x 96 cm

**Provenance :**

Collection particulière

**Exposition :**

José Maria Sert, galerie Emeric Hahn, Paris, 16 mars au 15 avril  
2017, n° 32, reproduit

4 000/5 000 €



73

-

**José Maria SERT y BADIA ( Barcelone 1874-1945)**

**La paix morte, esquisse pour la salle du conseil des Nations**

Huile et peinture dorée sur toile  
40 x 96 cm

**Provenance :**

Collection particulière

**Exposition :**

José Maria Sert, galerie Emeric Hahn, Paris, 16 mars au 15 avril  
2017, n° 31 reproduit

4 000/5 000 €



74

–  
**José Maria SERT**  
 (Barcelone 1874-1945)  
**Saint Antoine et Sainte Gertrude, étude**  
**pour le décor de la cathédrale de Vic**  
 Fond d'or collage et huile sur toile d'origine  
 99 x 137,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière

Expositions :  
 José Maria Sert, quarante œuvres de 1910 à  
 1943, Galerie Emeric Hahn; exposition du 16  
 mars au 15 avril 2017, n° 18, reproduit

5 000/7 000 €



photo archive



75

–  
**José Maria SERT (Barcelone 1874-1945)**  
**Les aventures de Sindbad le Marin, projet de décor**  
 Huile et peinture dorée sur toile d'origine  
 50 x 90 cm  
 Esquisse pour le salon de de musique de Joshue S. Cosden à  
 Palm Beach en 1924

Provenance :  
 Collection particulière

Exposition :  
 José Maria Sert, quarante œuvres de 1910 à 1943, Galerie Emeric  
 Hahn; exposition du 16 mars au 15 avril 2017, n° 17 reproduit

7 000/9 000 €



76

-

**Jean Gabriel DOMERGUE**  
 (Bordeaux 1899-Paris 1962)  
**Elégante à la robe champagne**  
 Huile sur toile d'origine  
 73 x 90 cm  
 Signé et daté en bas à droite Jean  
 Gabriel Domergue 1919

10 000/15 000 €

MIRBEAU RACONTE QUE RODIN LUI A DIT :

« Ce qu'il y a d'admirable en Maillol, ce qu'il y a je pourrai dire d'éternel, c'est la pureté, la clarté, la limpidité de son métier et de la pensée. »

77

-

**Aristide MAILLOL (1861 - 1944)**  
**Femme debout se coiffant, 1905**  
 Sculpture en bronze à patine brune  
 Signé M. Numéroté 4/6 et Cachet Cire  
 Perdue Valsuani  
 H : 39 cm; L : 9.5 cm  
 Fonte d'édition posthume vers 1960

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin  
 sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €





78

-

**Jacques VILLON (Damville 1875 - Puteaux 1963)**  
**La baie du petit salon, 1934**

Huile sur carton toilé monté sur un panneau  
 35x26,6 cm  
 Signé en sgraffito en bas à droite Jacques Villon

2 000/3 000 €



79

-

**Antoni CLAVÉ (Barcelone 1913- Saint Tropez 2005)**  
**Femme dans un intérieur, vers 1942- 1943**

Huile sur isorel  
 38 x 46,5 cm  
 Signé en bas à droite Clavé

**Provenance :**  
 Collection particulière

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Clavé sus le numéro 42 TMC 2  
 Un certificat des archives Antoni Clavé en date du 4 avril 1997 sera remis à l'acquéreur  
 Les archives Antoni Clavé nous ont confirmé l'authenticité de cette œuvre

10 000/15 000 €

**“ Le monde extérieur est si opaque,  
 le monde intérieur est doublement cher ”** p.50

**“ Contre le glamour superficiel des extérieurs, Clavé a découvert - réinventé - avec Vuillard une peinture du secret, avec toute son intensité et sa puissance. La lumière devient intérieure, éclairant les chambres, les lits et les modèles en eux-mêmes. Les ombres mêmes s'animent et l'on peut toucher du doigt le mystère de la création. Après avoir peiné et attendu si longtemps, Clavé découvre une peinture silencieuse, à la fois fraîche et chaude, amoureuse et saturnine. En 1942, dans son atelier de la rue Boissonnade, il peint Denise, une harmonie de verts et de rouges, et Mère du peintre, où la présence bienveillante de sa mère, Maria San-Martí, illumine doucement les bleus, les rouges violacés et les sépias ”** pp.54-55

Pierre SEGHERS et Pierre CABANNE, Clavé, Barcelone, Ediciones polígrafa, S. A., 1991 (traductions)

# “ Une des plus remarquables artistes de ce temps ”

GUILLAUME APOLLINAIRE, *L'INTRANSIGEANT*, 25 FÉVRIER 1912.

Voici comment le critique et poète parle de l'œuvre de Jacqueline Marval, une femme et une artiste qui a su se distinguer sur la scène française et internationale dans la première moitié du XXe siècle.

Marie-Joséphine Vallet, plus connue sous le nom de Jacqueline Marval, passe le début de sa vie à Grenoble où elle se marie puis se sépare de son mari. Elle incarne l'image de la femme forte, cherchant à s'assumer seule avec son métier de giletière, ainsi que d'une femme créative en passe de devenir une importante artiste de son temps.

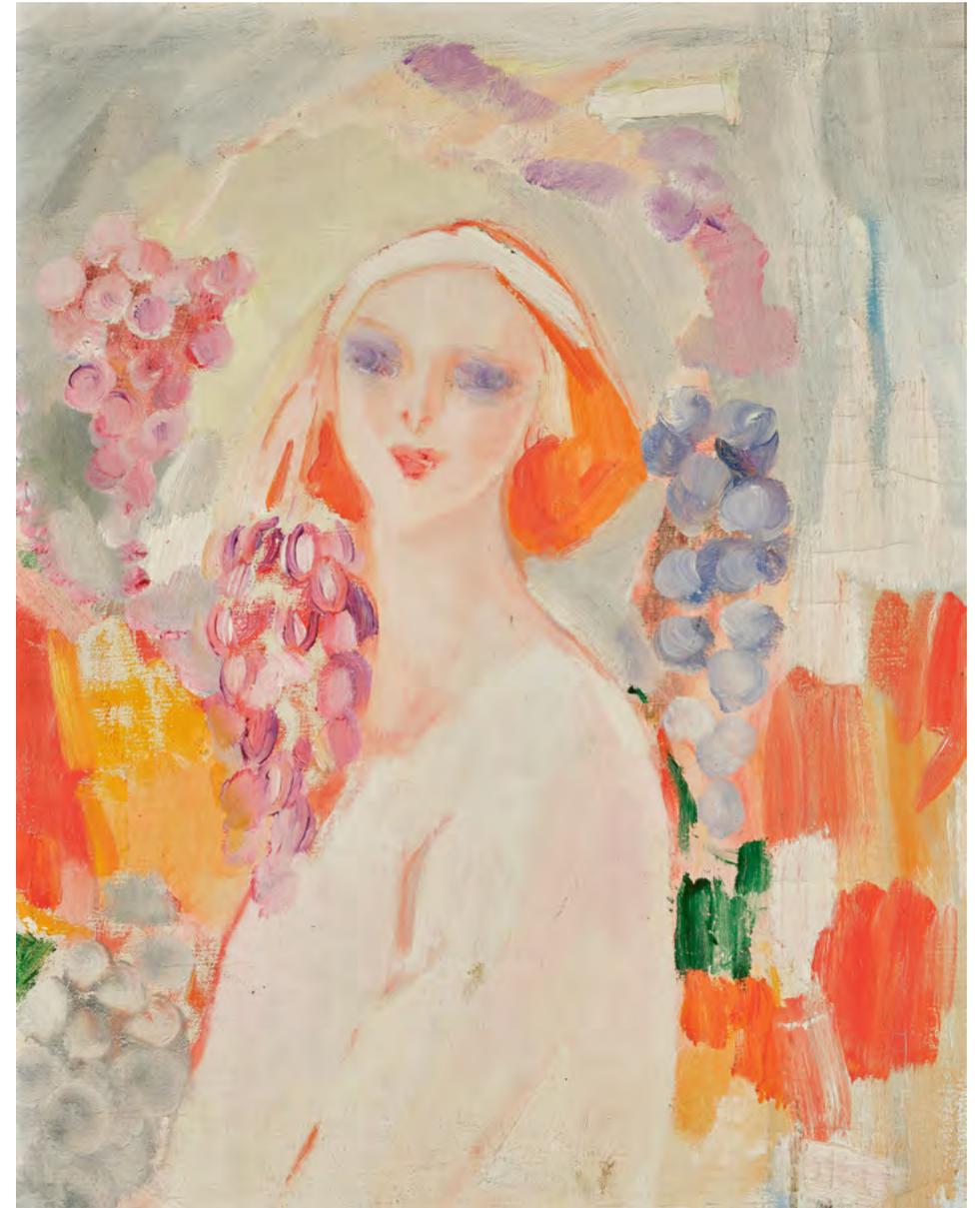
En 1895, elle quitte Grenoble pour s'installer à Paris, dans le quartier de Montparnasse où elle fait la rencontre de nombreux artistes, tels que Flandrin, Marquet, Matisse, Van Dongen, Marquet, Manguin, Camoin et Picasso. Elle peint des paysages et adopte un style vif, spontané, aux antipodes des productions réalisées au sein de l'atelier de Gustave Moreau. Elle affiche déjà la marque de son œuvre, aux traits souples et rapides, sans fioriture, aux teintes pastels et lumineuses.

L'entrée dans le XXe siècle incarne un tournant dans sa vie. En 1901, elle participe au Salon des Indépendants, ce qui marque le début d'une véritable carrière d'artiste peintre. Elle est remarquée par le célèbre marchand d'art, Ambroise Vollard, qui acquiert quelques-unes de ses œuvres les plus notables, tel qu'un autoportrait nu de l'artiste intitulé *Odalisque au Guépard* (1900). Ce type d'œuvre illustre l'audace des choix artistiques de Jacqueline Marval. D'une part, elle fait une percée dans un monde majoritairement masculin, devenant à la fois créatrice et modèle. D'autre part, elle reprend les codes de représentation traditionnels du corps nu féminin, empreint d'« un monde fantasmé de plaisirs et de sensualité », mais sous la forme de l'autoportrait. Pour le Salon des Indépendants de 1903, elle peint *Les Odaliskes*, une scène de bordel dans laquelle elle se représente cinq fois nue. Un tel aplomb reconnu par la critique et ses pairs puisqu'Elie Faure lui dédie les lignes suivantes :

**“ JE SURPRENDRAIS PEUT-ÊTRE UN CERTAIN NOMBRE DE VISITEURS DES INDÉPENDANTS EN AFFIRMANT QUE MADAME MARVAL, QUI SE SOUVIENT ELLE AUSSI DE MANET, N'EST PAS DÉPOURVUE DE QUALITÉ. (...) MADAME MARVALA DE LA NOBLESSE ET UN STYLE TRÈS PERSONNEL ”**

ÉLIE FAURE, *L'AURORE*, 1ER AVRIL 1903

Finalement, Jacqueline Marval surprend. Elle est admirée, tant par ses sujets que par ses choix esthétiques. L'œuvre que nous proposons à l'occasion de notre vente, *Esquisse de l'automne*, reprend son goût pour la spontanéité et les formes simplifiées. Une poésie chromatique, où la couleur peut s'exprimer librement, apportant une douceur et une fraîcheur saisissantes.



80

Jacqueline MARVAL (1866-1932)

**Esquisse de l'automne**

Pour la série des Quatre Saisons

Huile sur toile d'origine

61 x 48 cm

**Provenance :**

Offert par Jacqueline Marval à la famille.

Nous remercions le Comité Jacqueline Marval de nous avoir confirmé l'attribution de cette œuvre à Jacqueline Marval.

5 000/8 000 €



**81**  
-  
**Jean Gabriel DOMERGUE (Bordeaux 1899-Paris 1962)**  
**Nu féminin**  
Huile sur toile d'origine  
73,2 x 60 cm  
Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue  
(Restaurations et signature reprise)

2 000/3 000 €



**82**  
-  
**Huguette Pissarro (Neuilly 1935)**  
**Petite fille et sa poupée au jardin à Nice**  
Craies de couleurs  
50 x 36 cm  
Signé en bas à gauche H. Claude Pissarro

3 000/4 000 €



**83**  
-  
**André HAMBourg (Paris 1909 - 1999)**  
**Sur la plage**  
Huile sur toile d'origine  
27 x 35,5 cm  
Signé en bas à droite a Hambourg  
Porte sur le châssis l'annotation manuscrite Sur la plage  
Trouville 1952

4 000/6 000 €



**84**  
-  
**Jean DUFY**  
**Vase de fleurs sur une table**  
Aquarelle sur trait de crayon  
43,5 x 56 cm  
Signé en bas à droite Jean Dufy

Nous remercions Monsieur Jacques Bailly de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera disponible à la charge de l'acquéreur.

4 000/5 000 €

85

-

**José PANCETTI (1902-1958)**

**Plage**

Huile sur toile marouflée sur carton

26,8 x 35 cm

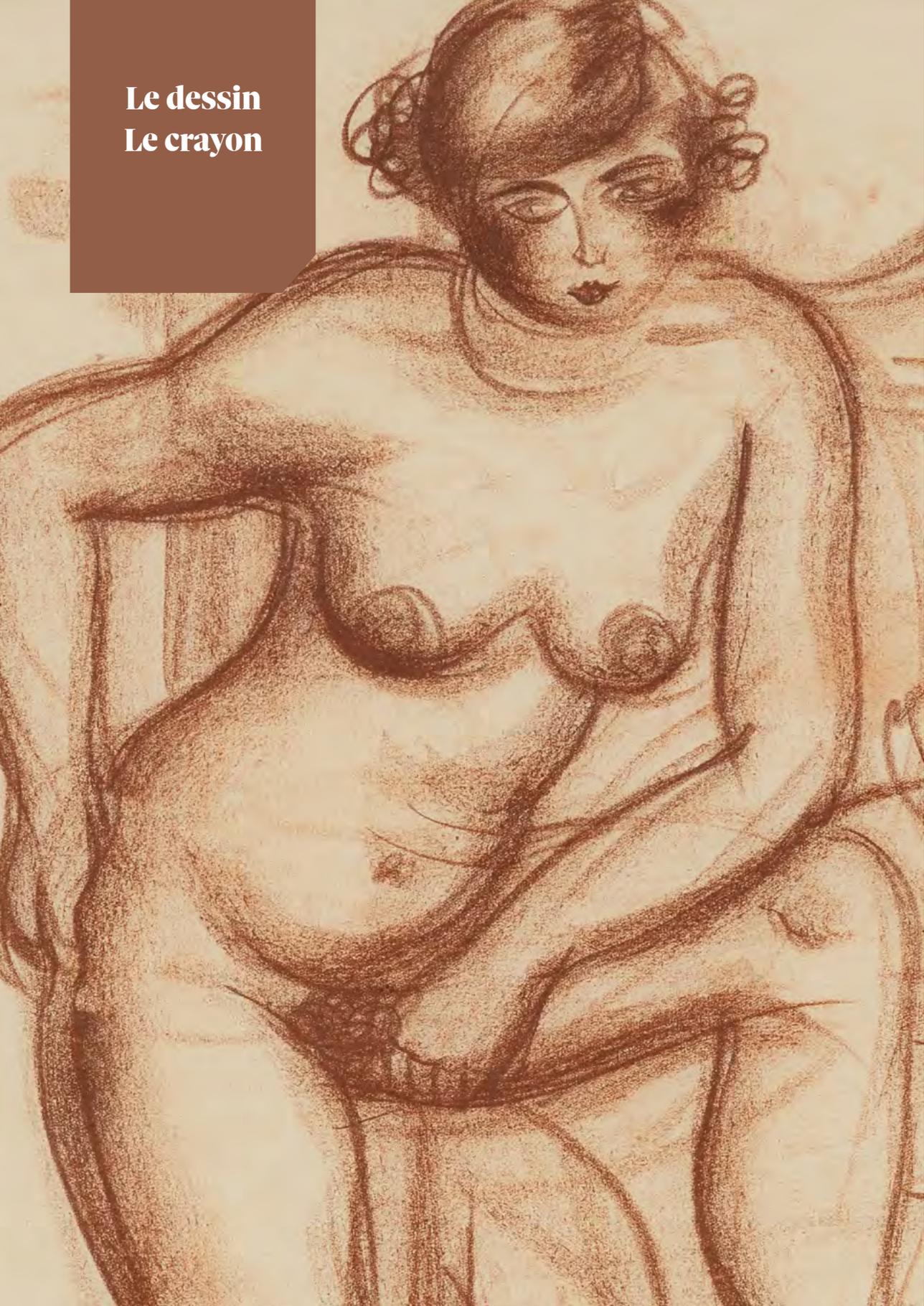
Signé en bas à gauche et annoté au dos José Pancetti (2fois)

Color Frill Quemedo, oh!... 27-8-47

40 000/60 000 €



**Le dessin  
Le crayon**



86

-  
**André LHOTE (Bordeaux 1885-Paris 1962)**

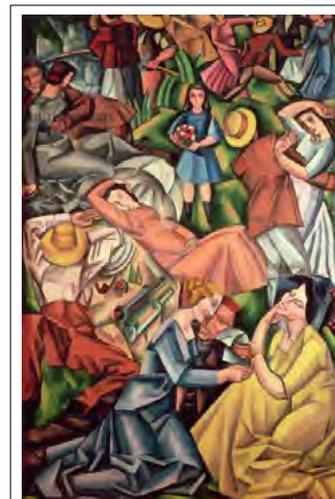
**Etude pour Dimanche 1912**

Crayon sur papier  
31 x 21 cm à vue  
Signé en bas à droite A.Lhote

Nous remercions Madame Dominique  
Bermann-Martin de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

Notre dessin est une étude du  
personnage assis en bas à droite dans le  
tableau Dimanche avec Alain Fournier

800/1 000 €



Dimanche avec Alain Fournier ©DR





87

-

**Pierre TAL COAT**  
(Clohors-Carnoët 1905 – Saint-Pierre de Bailleul 1985)  
**Portrait de femme**

Crayon sur papier  
25,7 x 19,7 cm à la vue  
Signé en bas à droite Tal Coat

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon et Madame Pierrette Demolon-Tal Coat d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera enregistrée dans les archives sur Pierre Tal Coat

400/600 €



88

-

**Pierre TAL- COAT**  
(Clohors-Carnoët 1905 – Saint-Pierre de Bailleul 1985)  
**Portrait d'homme**

Crayon sur papier  
25,5 x 19,7 cm à la vue  
Signé en bas à droite Tal Coat

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon et Madame Pierrette Demolon-Tal Coat d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera enregistrée dans les archives sur Pierre Tal Coat

400/600 €

89

-

**Amedeo MODIGLIANI**  
(Livourne 1884-Paris 1920)  
**Diriks**

Crayon sur papier  
42 x 26 cm  
Daté et signé en bas à gauche 12  
Modigliani  
Annoté en bas vers le centre DIRIKS

**Provenance :**

Vente Sotheby's New York, 10 novembre 2000, n°278  
Vente Piasa, 11 avril 2001 à Drouot Paris, lot n°123  
Collection particulière

**Bibliographie :**

Christian Parisot, Modigliani catalogue raisonné tome III, Edizioni Carte Segrete 2006, n° 106/18 page 315 et reproduit page 236.

Note: Lors des deux précédentes ventes aux enchères mentionnées il était annoncé que le dessin figurerait au catalogue raisonné de l'œuvre de A. Modigliani en préparation par le Wildenstein Institute et qu'une attestation du Wildenstein Institute avait été délivrée.

20 000/30 000 €





90

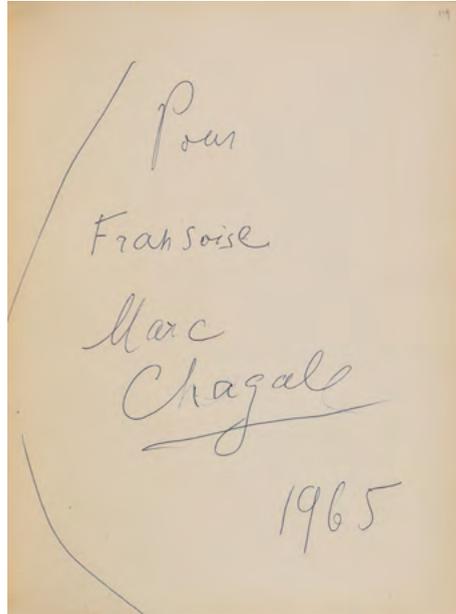
-  
**Jean HELION (Couterne 1904- Paris 1987)**  
**Femme à la fenêtre, 1947**

Crayon, aquarelle et rehauts de gouache blanche  
 30 x 22,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite Hélion 47

Notre dessin est préparatoire à la toile éponyme de la même année

**Provenance :**  
 Vente De Quay, Paris le 10 mars 1993, n°31  
 Vente Calmels-Chambre-Cohen, Paris, le 13 décembre 1999,  
 n°54  
 Collection particulière

1 500/2 000 €



91

-  
**Marc CHAGALL (Liozna 1887-Saint-Paul-de-Vence 1985)**  
**Dédicace, 1965**

Stylo-bille sur papier  
 20,3 x 19,5 cm  
 Dédicacé, signé et daté Pour Françoise Marc Chagall 1965

Feuille provenant de l'Album Amicorum  
 de Françoise Garçon - Lhermitte, fille de l'avocat  
 Maurice Garçon et épouse du professeur François Lhermitte.

1 000/1 500 €

92

-  
**Maurice ESTEVE (Culan 1904-2001)**  
**Nu près du lit**  
 Sanguine  
 54,5 x 42 cm à la vue  
 Signé en bas à gauche Estève

**Provenance :** Famille Havard

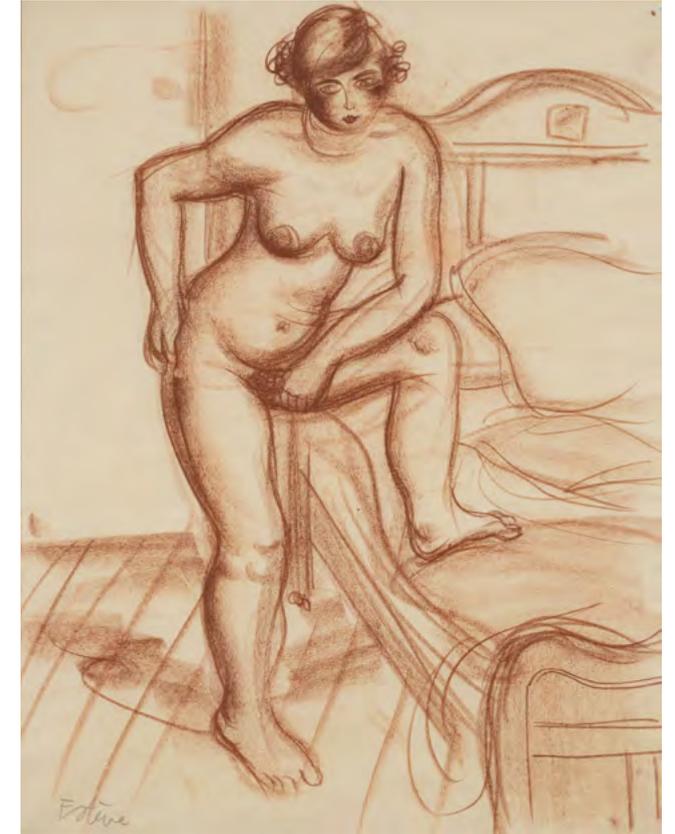
600/800 €

93

-  
**Maurice ESTEVE (Culan 1904-2001)**  
**Nu dans l'atelier**  
 Crayon  
 31 x 45,5 cm à la vue  
 Signé et daté en bas à droite Estève 25

**Provenance :** Famille Havard

400/500 €



# Léonard Tsuguharu FOUJITA

(Tokyo 1886 - Zürich 1968)

94

**Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)**

**Les chats**

Encre noire et rehauts de gouache blanche

24 x 27,3 cm

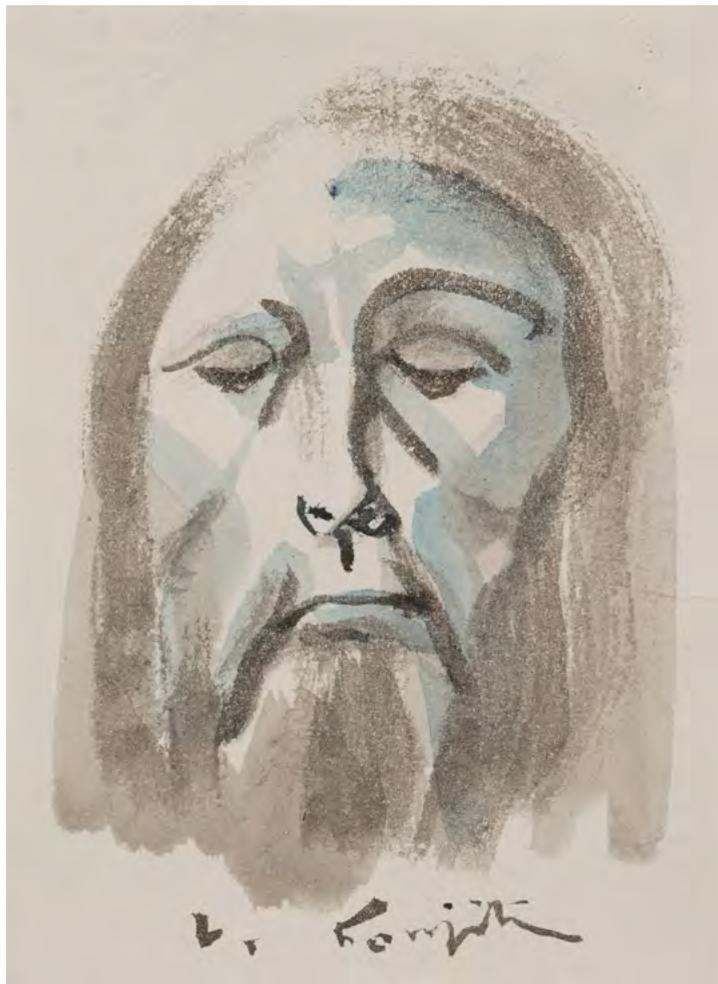
Signé, daté et localisé en haut à gauche en japonais  
et en français Foujita 1939 Paris

**Provenance :**

Collection Marcel Chassagny (1903-1988), Fondateur  
de MATRA avec Sylvain Floirat, et Jean Luc Lagardère

20 000/25 000 €





95

-

**Léonard Tsuguharu FOUJITA**  
(Tokyo 1886 - Zürich 1968)  
**Le Christ**

Encre, lavis d'encre et aquarelle  
14 x 10 cm  
Signé en bas au centre L. Foujita

**Provenance :**

Vente succession Kimiyo Foujita,  
Cornette de Saint Cyr, Paris  
Acquis par l'actuel propriétaire lors de  
cette vente

Un certificat de La SVV Cornette de  
Saint Cyr en date du 4 Novembre 2013  
sera remis à l'acquéreur

**1 800/2 000 €**



96

-

**Léonard Tsuguharu FOUJITA**  
(Tokyo 1886 - Zürich 1968)  
**Etude Vierge à l'enfant**

Crayon sur calque  
25 x 32,5 cm  
Signé en bas à droite Foujita

**Provenance :**

Vente succession Kimiyo Foujita,  
Cornette de Saint Cyr, Paris  
Acquis par l'actuel propriétaire lors de  
cette vente

Un certificat de la SVV Cornette de saint  
Cyr en date du 10 Février 2014 sera remis  
à l'acquéreur  
(Dimensions erronées)

**500/800 €**

97

-

**Leonard Tsuguharu FOUJITA**  
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)  
**Jeune femme endormie**

Crayon sur papier calque  
50 x 35,5 cm  
Cachet sec Succession Kimiyo Foujita en  
bas à gauche

Cette œuvre est une étude préparatoire  
pour l'huile éponyme, répertoriée in:  
Sylvie et Dominique Buisson la vie et  
l'œuvre de Léonard Tsuguharu Foujita,  
Editions ACR, Courbevoie, 1987, n° 57.56,  
page 516.

**Provenance :**

Vente Succession Kimiyo  
Foujita, Cornette de Saint Cyr, Paris  
Acquis par l'actuel propriétaire lors de  
cette vente

Un certificat de la SVV Cornette de  
Saint-Cyr en date du 4 Novembre 2013  
sera remis à l'acquéreur

**1 200/1 500 €**



98

-

**Leonard Tsuguharu FOUJITA**  
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)  
**Etude de visages (visages chiffonnés)**

Crayon et estompe sur papier  
25,7 x 22,5 cm  
Signé en bas à au centre Foujita

**Provenance :**

Vente succession Kimiyo Foujita,  
Cornette de Saint Cyr, Paris  
Acquis par l'actuel propriétaire lors de  
cette vente

Un certificat de la SVV Cornette de Saint  
Cyr en date du 10 Février 2014, sera remis  
à l'acquéreur

**400/600 €**





99

**Léonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zürich 1968)**

**La vie d'artiste**

Crayon et encre sur papier  
22 x 25,5 cm  
Signé en bas au centre Foujita

**Provenance :**

Vente Succession Kimiyo Foujita, Cornette de Saint Cyr,  
Paris  
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 4  
novembre 2013 sera remis à l'acquéreur

**600/800 €**



100

**Léonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zürich 1968)**

**La sorcière**

Mine de plomb  
34 x 23,5 cm  
Signé en bas à droite Foujita

**Provenance :**

Vente Succession Kimiyo Foujita, Cornette de Saint Cyr,  
Paris  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de la SVV Cornette de Saint -Cyr en date du  
10 février 2014 sera remis à l'acquéreur

**400/600 €**



101

**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**Le bal, Etude pour la rivière enchantée**

Mine de plomb  
24 x 24,5 cm  
Signé en bas vers la droite Foujita

Notre dessin est une des études préparatoire, pour  
l'ouvrage intitulé, "Rivière enchantée" édité en 1951 et  
préfacé par Jean Cocteau, répertorié dans l'ouvrage de  
Sylvie Buisson; Léonard Tsuguharu Foujita, éditions ACR,  
Courbevoie, 2001, sous le n° 51.176

**Provenance :**

Vente Succession Kimiyo Foujita, Cornette de Saint Cyr,  
Paris  
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 4  
Novembre 2013 sera remis à l'acquéreur

**600/800 €**

102

**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**Etres hybrides (Jeux, petite fille, âne, vache, chien et chat) 1948**

Mine de plomb  
32 x 23 cm  
Signé et daté en bas à droite Foujita 1948

**Provenance :**

Vente Succession Kimiyo Foujita, Cornette de Saint Cyr,  
Paris  
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

un certificat de la SVV Cornette de Saint- Cyr, en date du  
10 Février 2014 sera remis à l'acquéreur

**800/1 200 €**



103

**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**Scène de maison close, 1963**

Stylo-bille sur papier calque  
32,7 x 25 cm  
Porte en bas à droite le cachet Succession Kimiyo Foujita  
SVV Cornette de Saint Cyr 28 & 29 octobre 2013

Cette oeuvre est une étude préparatoire pour l'ouvrage  
intitulé La Mésangère par Jean Cocteau édité en 1963  
par Pierre de Tartas et répertorié dans l'ouvrage Léonard  
Tsuguharu Foujita (volume 2), Sylvie Buisson, ACR Edition,  
Courbevoie, 2001, sous le numéro 63.40 en page 582.

**Provenance :**

Vente Cornette de Saint Cyr, Succession Kimiyo Foujita, le  
29 octobre 2013, Paris, n°282  
Collection particulière

Un certificat de la Maison de ventes Cornette de Saint  
Cyr sera remis à l'acquéreur.

**1 800/2 000 €**



104

**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**Croquis pour Vincent Auriol, Les faisans**

Encre noire sur papier gris bleu  
20 x 12 cm  
Signé, daté et annoté en bas Cadeaux magnifiques  
offerts par Monsieur Vincent Auriol, le Président de la  
République croquis de la lettre de remerciements par moi  
10 novembre 1952 Foujita

Une copie du certificat de Madame Sylvie Buisson sera  
remis à l'acquéreur

**1 500/2 000 €**





105

-

**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)**

**Scène érotique**

Encre et gouache sur papier gris

11,5 x 13,5 cm

Signé en bas à droite L Foujita

Cachet de l'idéogramme en rouge en bas à droite

**Provenance :**

Vente Succession Kimiyo Foujita, Etude Cornette de Saint Cyr, Paris

**1 800/2 200 €**



106

-

**Léonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zürich 1968)**

**La délivrance**

Encre, lavis d'encre et aquarelle

15,3 x 12 cm

Signé en bas à droite L. Foujita

Cachet de l'idéogramme à l'encre rouge en bas à droite

**Provenance :**

Vente Succession Kimiyo Foujita, Cornette de Saint Cyr, Paris

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr, en date du 4 Novembre 2013 sera remis à l'acquéreur

**1 200/1 500 €**

# Jean COCTEAU

(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)



107

-

**Jean COCTEAU**  
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)  
**Petit faune boudeur, 1958**

Céramique  
Signé Jean Cocteau \* sur la base  
Annoté sous la base Edition Madeline Jolly 11/25  
Edition à 30 exemplaires  
H : 24 cm  
(barbe cassée)

Un duplicata du certificat de Marie Madeleine Jolly et Philippe Madeline sera remis à l'acquéreur.

5 000/6 000 €



108

-

**Jean COCTEAU** (Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)  
**Tête de faune aux yeux jaunes**

Dessin au crayons gras et markers  
26 x 20,5 cm  
Non daté (exécuté vers 1956/58), signé vers le bas à droite Jean Cocteau

Un avis formel de Madame Annie Guedras pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

2 000/2 500 €



109

-  
**Jean COCTEAU (Maisons-Laffite 1889  
 - Milly-la-Forêt 1963)**

**La Dame à la Licorne**

Dessin-dédicace à la mine de plomb  
 représentant une étude de costume  
 pour son ballet  
 25,5 x 18,5 cm  
 Non daté (exécuté vers 1951/52) annoté  
 "Souvenir amical de" et signé en bas à  
 droite Jean Cocteau

La Dame à la Licorne (Ballets Russes)  
 Ballet en un acte, argument, maquettes,  
 décors et costumes de Jean Cocteau,  
 musique de Jacques Chailley. Création à  
 Munich le 9 mai 1953 au Gärtner Theater  
 avec une chorégraphie de Heinz Rosen.

Dans le rôle de la Dame : Geneviève  
 Lespagnol  
 Dans le rôle de la Licorne : Veronika  
 Mlakar  
 Dans le rôle du Chevalier : Boris Trailine

La Dame à la Licorne (Opéra de Paris)  
 Le Ballet devait être présenté en France  
 après une tournée en Argentine en 1957  
 pour fêter la fin de la restauration du  
 Château de Versailles, mais en raison  
 des grèves, il ne pourra, finalement  
 qu'être présenté le 28 janvier 1959  
 à l'Opéra de Paris avec dans le rôle  
 principal de la licorne, Liane DAYDE et  
 celui du chevalier, Michel RENAULT et  
 dans celui de la dame, Claude BESSY.

Un avis formel de Madame Annie  
 Guedras pourra être remis à la charge  
 de l'acquéreur.

1 500/2 000 €

110

-  
**Jean COCTEAU (Maisons-Laffite 1889  
 - Milly-la-Forêt 1963)**

**Marianne**

Dessin au markers rouge et bleu  
 Représentant "Marianne" pour une  
 étude de timbre à 0,20 (centimes de  
 francs)  
 22,5 x 17,5 cm à la vue  
 Non daté (exécuté vers 1960), signé au  
 crayon rouge dans le sens de la hauteur  
 dans un encadré en bas à gauche Jean  
 Cocteau

Sous l'impulsion d'André MALRAUX,  
 Ministre des Affaires Culturelles, le  
 nouveau timbre d'usage courant est  
 demandé à Jean COCTEAU.

Il s'agit du timbre à 0,20 centimes de  
 franc devant représenter la "Marianne"  
 de la République française.

Il est convenu avec le Ministre des  
 PTT de l'époque, Michel MAURICE-  
 BOKANOWSKI, que Jean COCTEAU  
 soumette un sujet qui sera pour la  
 première fois, pour un timbre petit  
 format d'usage courant, imprimé en  
 taille-pouce sur les presses 6 couleurs.

Le Poète a fait de nombreux croquis  
 et le dessin définitif a été gravé par  
 Albert DECARIS. (Sur certaines études,  
 Jean Cocteau s'est trompé de prix et a  
 noté 0,25 centimes). Tiré à 5 milliards  
 d'exemplaires, son premier jour de sortie  
 est le 23 janvier 1961.

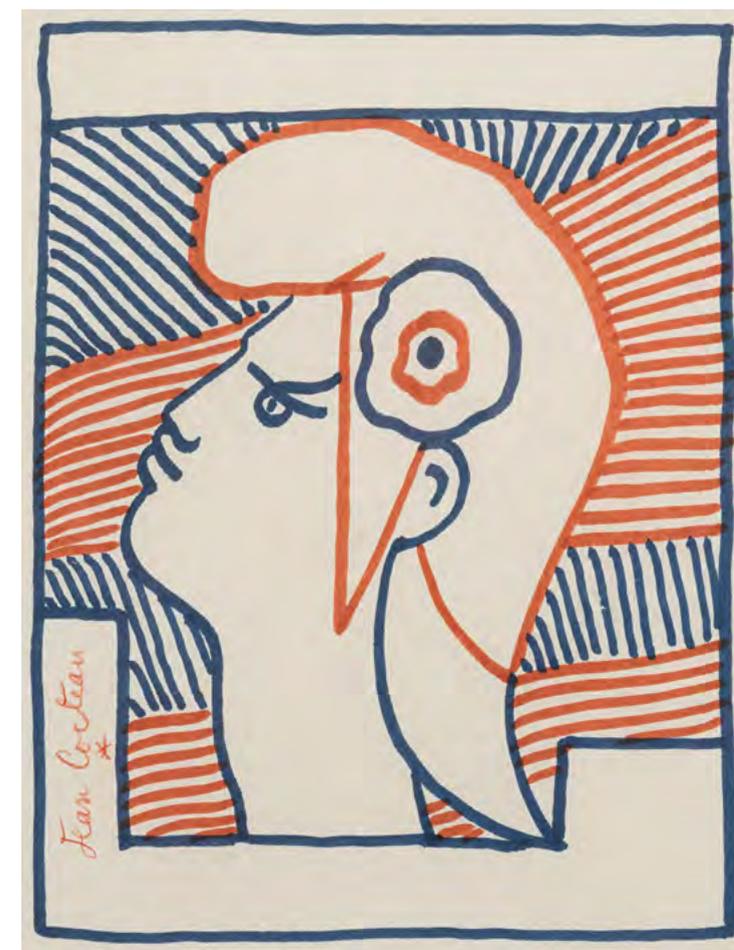
Ce timbre déconcertera le public par un  
 visage moins réaliste que les allégories  
 précédentes de la République et par le  
 fond composé de drapeaux français.

Ce timbre a servi pendant deux périodes  
 : du 23 février 1961 au 18 janvier 1965, il  
 servit pour affranchir les cartes postales.  
 Le positionnement des couleurs n'est  
 jamais très régulier et il varie souvent  
 d'un exemplaire à l'autre.  
 D'août 1966, au 28 juillet 1967, en raison  
 d'une nouvelle augmentation des tarifs  
 postaux, il servit pour affranchir les  
 imprimés ; les timbres utilisés alors sont  
 issus d'un tirage, légèrement différent  
 des tirages de 1961-1964.

Cette Marianne de Jean COCTEAU, a  
 été reprise dans un format plus grand  
 et un fond de couleur uni, pour le bloc  
 feuillet émis pour Philexfrance en 1982.

Un avis formel de Madame Annie  
 Guedras pourra être remis à la charge  
 de l'acquéreur.

4 000/6 000 €





111

-  
Léon Arthur TUTUNDJIAN  
(Amasya 1905 - Paris 1968)

**La pomme**

Encre et aquarelle  
18,5 x 24 cm

Signé et daté en bas à droite L.A.  
Tutundjian 1925

**Provenance :**

Vente Atelier Tutundjian, Paris, Hôtel  
Drouot, Maître Robert, n° 242  
Vente Tableaux Modernes, Artcurial,  
Paris, 4 Décembre 2007, lot 98  
Collection de Madame et Monsieur S.

1 500/2 000 €

112

-  
Léon Arthur TUTUNDJIAN  
(Amasya 1905 - Paris 1968)

**Composition**

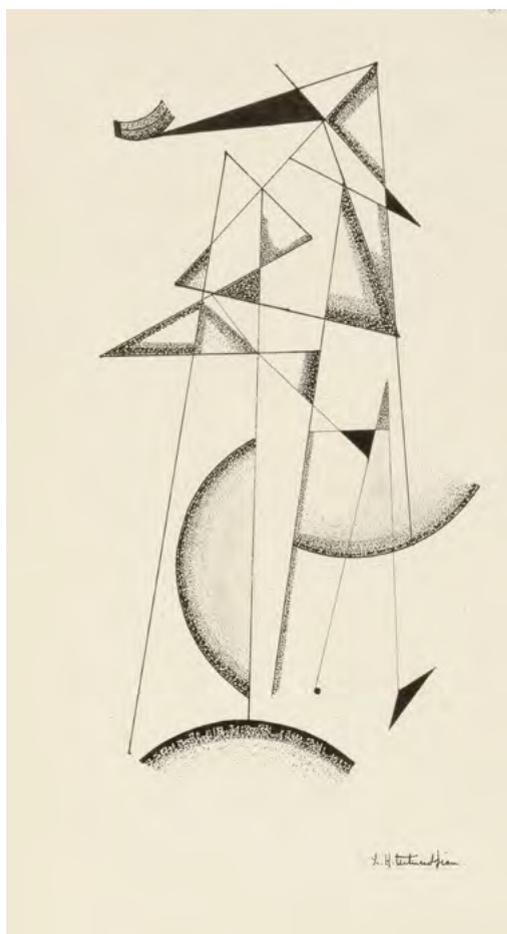
Encre  
29 x 16 cm

Signé en bas à droite L.A. Tutundjian

**Provenance :**

Collection de Madame et Monsieur S.

1 000/1 500 €



113

-  
Albert GLEIZES (1881-1953)  
**Etude pour « La Ville » (1914).**

Eau-forte. Epreuve annotée « état » signée. Légèrement  
jaunie avec oxydations, reprise partielle à l'encre sur le trait  
d'encadrement (encollage en surface?), petites taches.  
(J.Loyer 1, Varichon vol.I, 471)  
22,5 x 17cm. Feuillet : 42 x 28cm.

2 000/3 000 €



114

-  
Albert GLEIZES (1881-1953)  
**Sur une Ecuère de cirque. 1914**

Eau-forte. Epreuve annotée « essai » signée et dédicacée « à  
Raymond Duchamp Villon ». Légèrement jaunie, petites taches  
et traces de poussière. Bonnes marges.  
(J.Loyer 2, Varichon vol.I 478)  
24 x 18,7cm. Feuillet : 45 x 29,7cm.

2 000/3 000 €

115

-

**Albert GLEIZES (1881 - 1953)**

**Composition**

Gouache

26 x 15 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite A Gleizes 21

Porte au dos les anciennes étiquettes d'exposition:

60-Albert Gleizes aquarelle gouachée

Deux cent aquarelles et dessins de Renoir à Picasso; n° 60 Galerie Romanet Paris 1963

Galerie Achim Moeller Fine Art Albert Gleizes Abstract composition, 1921

Galerie Romanet Gleizes N° D 44 Composition 86500 1500

**Provenance :**

Vente Tableaux Modernes, Drouot Montaigne, Paris , Maître Marc

Arthur Kohn, 17 décembre 1997, n° 10

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Alibert en date du 6 Février 1989 sera remis à l'acquéreur

**10 000/12 000 €**



116

-

**Paul KLEE ( Münchenbuchsee 1879 - Locarno 1940)**

**Weniger allzuleichtes**

Encre sur papier

45,6 x 29 cm

Signé en haut à gauche Klee

(Restaurations, papier très insolé, et en l'état)

**Provenance :**

Walter et Gertrud Hadorn, Bern jusqu'en 1962

Galerie Beyeler

Galerie Beaubourg, Paris

Collection particulière

**Bibliographie :**

Patrice Grohmann, Paul Klee, Hanszeichnungen 1921-1930, Postdam/  
Berlin 1934

Patrice Grohmann, Paul Klee, Hanszeichnungen II 1921-1930

Catalogue raisonné Paul Klee, Volume 5 . 1927-1930, n° 4258 hrsg von der  
Paul Klee Stiftung Kunstmuseum Bern 2001, reproduit avec le carton de  
montage portant la mention manuscrite, inexistant depuis

**Exposition :**

Gedächtnisausstellung, Paul Klee, Kunsthalle Basel , 15 février -23 mars 1941

Paul Klee, Galerie Beyeler, Bâle, mars - avril 1963

Paul Klee, Galerie Tarica, Paris, 22 novembre - 22 décembre 1963

Un certificat de Monsieur Patrice Trigano sera remis à l'acquéreur

Un certificat du Zentrum Paul Klee de Bern sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



# Otto WOLS

(Berlin 1913-Paris 1951)

**“ L'ŒUVRE DE WOLS EST IMMENSE. PAS FORCÉMENT PAR LE NOMBRE DE SES PRODUCTIONS, MAIS SURTOUT PAR LES VOIES EXPLORÉES, LES MÉDIUMS UTILISÉS À SES FINS, QUI ONT FAIT NAÎTRE UNE DIVERSITÉ D'AUDACES DONT L'HISTOIRE DE L'ART N'A PAS FINI D'ANALYSER LEUR ORIGINALITÉ AU SENS ESTHÉTIQUE DU MOT ”.**

in vente Otto, 15 juin 2011,  
Paris Drouot-Richelieu, Supplément, préface, p. 6.

Alfred Otto Wolfgang Schulze, plus connu sous le nom de Wols, est un artiste allemand emblématique de la première moitié du XXe siècle. Si nous connaissons essentiellement son travail de peinture, il commence sa formation comme violoniste au début des années 20. En 1932, il suit des enseignements du Bauhaus à Berlin et, sur les recommandations de Moholy-Nagy, il se rend à Paris où il s'essaie au métier de photographe.

Parti à Barcelone en 1933, il finit par revenir à Paris en 1936. L'année suivante, l'artiste adopte le pseudonyme de Wols afin de ne pas être reconnu en tant qu'allemand. Mais aux prémices de la Seconde Guerre mondiale, Wols est enfermé dans différents camps français en raison de sa citoyenneté allemande. Il passe 14 mois dans le Sud de la France, notamment dans le Camp de Milles. Cet internement marque alors une période prolifique pour l'artiste.

Notre aquarelle, *Les matériaux rares*, fait partie des œuvres que le peintre a réalisées durant cette année 1939 et, notamment, pendant son enfermement. Cette aquarelle est typique des productions de jeunesse de Wols. Certes abstraite, cette œuvre est très construite comparativement à ses productions postérieures. Elle présente également un caractère un peu plus objectif, accompagné de coloris clairs et diffus caractéristiques de son œuvre générale.

117

-

**Otto WOLS (Berlin 1913-Paris 1951)**

**Les matériaux rares**

Aquarelle

25,7 x 21,5 cm

Signé en bas à droite Wols

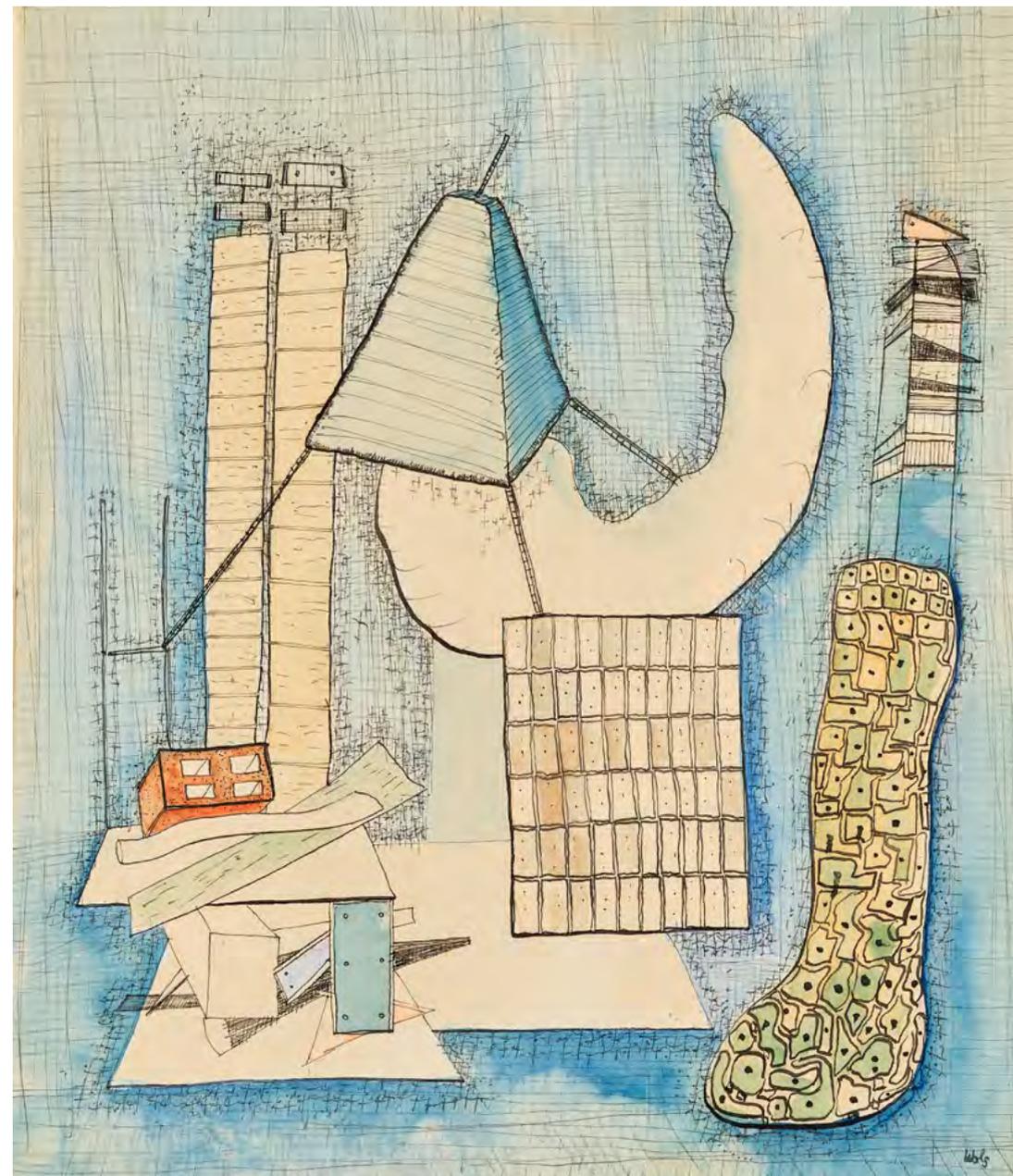
porte au dos les inscriptions manuscrites 17 photo n° 248 1939 (dans un camp) 25,7 x 21,5 Matériaux Rares, n° 33 Grety Wols et les cachets Paris 326 Douane centrale et Succession Otto Wols 2006

**Provenance :**

Vente Deburaux Aponem & SVV Sophie Renard, 15 juin 2011, n°137

Un certificat du Docteur Ewald Rathke sera remis à l'acquéreur.

40 000/60 000 €



**“WOLS EN «ARTISTE PRESSÉ» AURA RÉVOLUTIONNÉ LA PEINTURE EN À PEINE 18 ANS DE CRÉATION ARTISTIQUE À TEL POINT QU’IL S’IMPOSERA COMME LE CHEF DE FILE DE L’ABSTRACTION LYRIQUE À PARIS ET EN EUROPE”.**

in vente Otto, 15 juin 2011, Paris Drouot-Richelieu, Supplément, préface, p. 8.

Alors représenté par René Drouin, Wols réalise au début de l’été 1947 une quarantaine de tableaux qui seront exposés au sein de la galerie. Les expositions auxquelles participe l’artiste chez Drouin illustre cette période que l’on nomme l’abstraction lyrique et qui se caractérise par une « effervescente relation entre les artistes et les auteurs de ces textes » (Otto Wols (Paris-Drouot Richelieu), Supplément (mercredi 15 juin 2011), p. 10). Les œuvres que peint Wols à partir de ces années 40 entrent donc en regard avec les productions d’un cercle d’intellectuels et d’artistes, tels que Jean Paul Sartre, Camus, Samuel Beckett ou encore Maurice Merleau Ponty...

Des critiques, comme Michel Tapié ou encore René Guilly, vont avoir une importance toute particulière dans la reconnaissance du travail de Wols au sein de cette « France littéraire et artistique » (Otto Wols (Paris-Drouot Richelieu), Supplément (mercredi 15 juin 2011), p. 11). Ainsi, en 1950, à l’occasion de l’exposition new-yorkaise de la Hugo Gallery intitulée « Wols first American exhibition », Guilly explique :

« La liberté a été la découverte essentielle de la peinture contemporaine. Ni acte gratuit, ni caprice, ni originalité à tout prix, mais le droit du peintre d’aller jusqu’aux ultimes limites de lui-même, sans restrictions. Cette liberté peut paraître effrayante : pour chacun de nous, le moi est en effet l’arène la plus redoutable et la plus inaccessible »

in vente Otto, 15 juin 2011, Paris Drouot-Richelieu, Supplément, préface, p. 11.

118

-

**Otto WOLS (Berlin 1913-Paris 1951)**

**Lumières grises**

Aquarelle

13,4 x 12 cm

Signé en bas à droite

Porte au dos sur le carton de montage les inscriptions

manuscrites Wols (1913-1951) Lumière grise aquarelle faite à

l’hôtel du Pas de Calais, 59 rue des saint pères en 1947; Photo

297. N° 65 13,4x 12 Grety Wols et me cachet de la succession

Otto Wols 2006

**Provenance :**

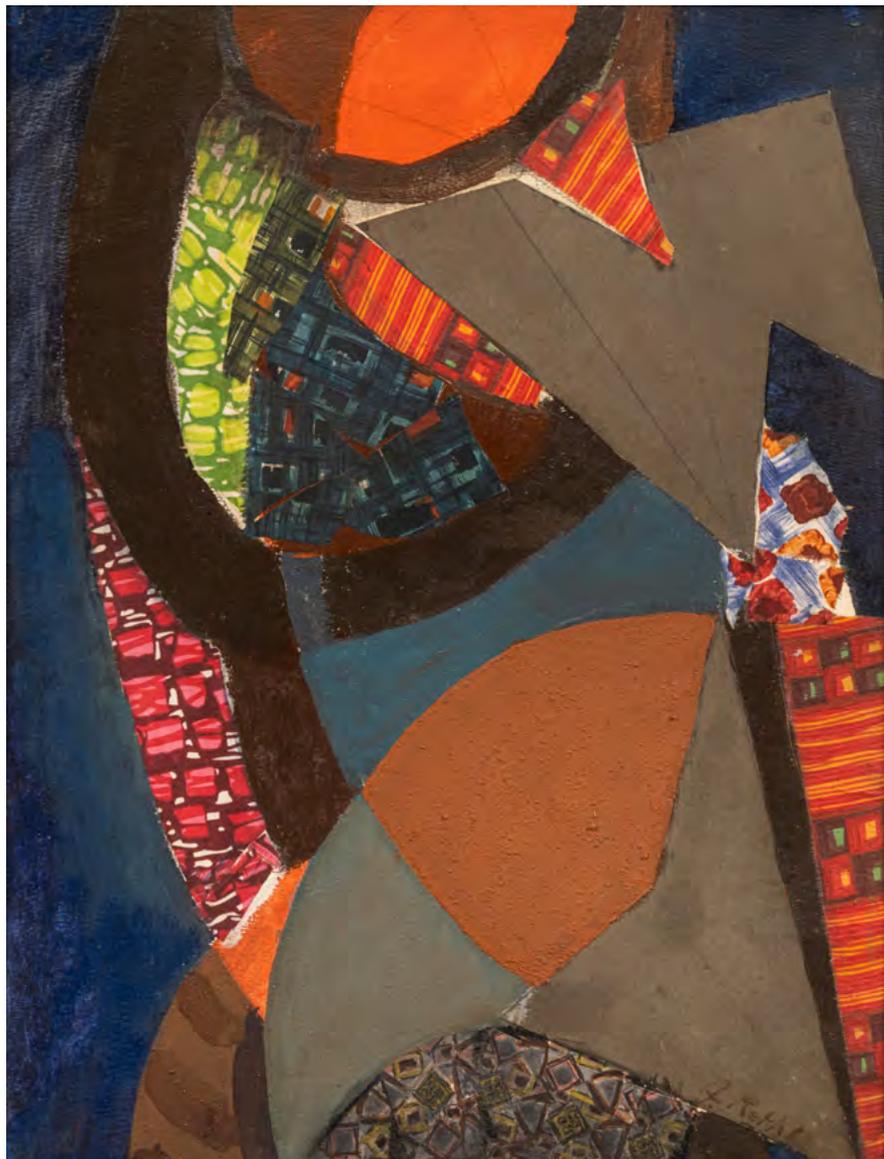
Vente Deburaux Aponem & SVV Sophie Renard, 15 juin 2011,

n°58

Un certificat du Docteur Ewald Rathke sera remis à l’acquéreur.

**15 000/20 000 €**





119

-

**Alfred RETH (Budapest 1884- Paris 1966)**

**Composition Harmonie de matière**

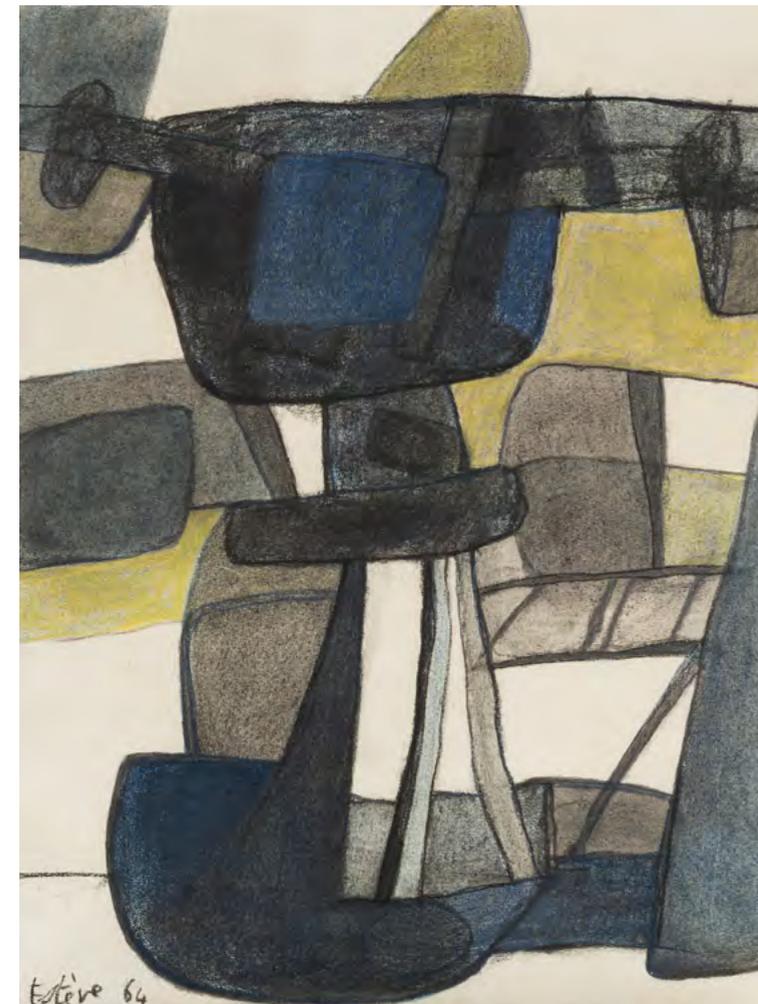
Technique mixte sur papier et collage marouflé sur toile

65 x 50 cm

Signé et daté en bas à droite A Reth 62

Nous remercions Madame Aline Boutin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

**4 000/5 000 €**



120

-

**Maurice ESTEVE (Culan 1904-2001)**

**Composition**

Pastel

31 x 23,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Esteve 64

Dédiacé au dos et contresigné A Guy

Havard avec toute mon amitié, Esteve

**Provenance :** Famille Havard

**Bibliographie :**

Catalogue des dessins D°1642

**12 000/15 000 €**

# La noche en el Hostal, l'empreinte du génie.

## UN PEU DE CONTEXTE ET D'HISTOIRE

Salvador Dalí fréquentait dans les années soixante « l'Auberge » de Cadaqués, qui était alors dirigé par mon mari Josep Mussons, également peintre, connu de tous sous le nom de Joe.

L'Hostal, près de Portlligat, avec une terrasse donnant sur la mer et un théâtre, bourdonnait pendant les nuits d'été de l'énergie bohème des artistes et des visiteurs. La bonne humeur de Joe, originale et spontanée, était contagieuse, rendant chaque occasion spéciale.

Dalí et Joe se sont immédiatement connectés, unis par leur perception aiguë et différente de la réalité, et leur capacité à faire de l'art à partir de chaque moment de la vie, en le transformant en un nouveau jeu beau et intense.

Je les revois dans leur propre bulle spatio-temporelle, parlant, souriant, les yeux brillants et pleins de complicité...

Leur amitié, fondée sur la joie du partage et du plaisir, a toujours perduré. Ils se sont souvent rencontrés à l'Hostal, chez Dalí, et plus tard à Barcelone, au Cellar de Joe, autre lieu de rencontre des artistes et des célébrités.

Après la mort de Salvador Dalí, mon mari lui a dédié un tableau commémorant une de ces nuits, les montrant ensemble à l'aube à Portlligat, attendant Gala, sa muse, et au premier plan la palette de couleurs qu'ils partageaient mentalement. Peu après, en 1993, une autre de ses peintures de style dalinien, Antares III Temps, a remporté le premier prix de la Florida Society of Fine Arts. Joe l'a toujours gardé à l'esprit et nombre de ses œuvres lui rendent hommage.

## LA RÉALISATION DE L'ŒUVRE

La noche en el hostal, était un cadeau de Dalí à son ami Joe, pour le remercier d'avoir réalisé l'un de ses souhaits.

Dalí a demandé à mon mari d'organiser un concert de Lou Bennett et, en retour, lui a promis de peindre un tableau en direct pour lui.

Et c'est ainsi, tout a été accompli!

Le décor était planté pour les musiciens, la toile et le pinceau. Et au cours d'une nuit colossale, dans une salle comble et pleine d'attente, quelques privilégiés ont pu apprécier en direct le jazz inspirant de Lou Bennett et, en point d'orgue, le génie créatif de Dalí.

Je me souviens avoir vécu la soirée comme une aventure, avec curiosité et excitation, me laissant transporter par la musique vers un moment unique.

J'ai gardé le silence lorsque Dalí est entré en scène, je crois que j'ai oublié de respirer, attentif à ses mouvements, j'ai regardé comment il marquait la croix, la signait et jetait la peinture noire sur le blanc. Son élan et sa détermination m'ont semblé l'expression d'une déclaration de présence: Voici Moi et mon Génie!

Je trouve admirable qu'il ait pu exprimer autant de choses avec seulement trois éléments: la croix de la matière et de l'esprit, la signature de son être personnel temporel et la traînée de peinture renversée représentant l'étendue de son génie créateur.

La stèle voile la signature, tout comme son génie se surpasse lui-même. Le tableau est une projection de Dalí dans le futur, non seulement de son empreinte, de son œuvre, mais aussi de l'impulsion de sa force créatrice et de son génie transformateur, qui a un impact sur tous ceux qui contemplent son art. Sa grande taille témoigne de son ampleur. C'est son héritage généreux et éternel à tous.

Je me souviens, pour l'anecdote, que la peinture a éclaboussé la veste de Lou Bennett, et il s'est énervé et que Dalí s'est excusé. Entre-temps, très surpris, j'ai pensé que beaucoup d'entre nous aimeraient être "éclaboussés" par le génie... heureusement, il nous reste la vision de "Nuit à l'auberge", qui a un impact sur nous.

La Noche en el Hostal incarne L'EMPREINTE ÉTERNELLE DU GÉNIE DE DALÍ DANS LE MONDE.

J'espère que nous en profiterons toujours.  
Aurora Rojas Filoso



Joe et Dalí dans l'assemblée. ©DR

Joe y Dalí en el Hostal firmada. Archive personnelle, ©DR



## LA PERFORMANCE SELON Dalí

Au cours des années 60, Salvador Dalí investit un large panel de techniques et de domaines artistiques. Toujours plus prolifique, il réalise plus d'un millier de tableaux, dessins, des sculptures, des meubles, des bijoux, concevant des décors et costumes d'Opéra, des affiches publicitaires, rédigeant et illustrant des ouvrages... En 1964, il reçoit la Grande Croix d'Isabelle la Catholique pour son travail, soit la plus haute distinction espagnole. Inaugurée à Tokyo la même année, une large rétrospective itinérante lui est consacrée. L'année suivante, une exposition historique intitulée « Salvador Dalí 1910-1965 » prend place au MoMA. À cette époque, Dalí est donc un personnage incontournable de la scène artistique et médiatique, connu tant en Espagne qu'à l'international.

À son retour d'exil aux Etats-Unis en 1948, Salvador Dalí part s'installer à Portlligat, un petit village de pêcheurs. Dans les années 60, l'artiste fréquente le bar El Hostal à Cadaqués où se retrouvent artistes, touristes et célébrités, comme l'iconique Veruschka, dans un esprit de liberté unique. C'est à l'occasion de ces « nuits d'été [animées] avec l'énergie bohémienne des artistes et visiteurs », que Dalí se lie d'amitié avec l'italien Marci Pogany, fondateur d'El Hostal. Au nom de son amitié avec Pogany, Salvador Dalí accepte de concevoir gratuitement le logo d'El Hostal, composé d'une calligraphie stylisée noire sur un fond neutre. C'est également lors de ces sorties à El Hostal que Dalí fait la rencontre de Joseph Mussons, aussi peintre et connu sous le pseudonyme Joe. D'après la fille de ce dernier, même si leur vision de la réalité est différente, les deux artistes partagent un goût prononcé pour un « art de chaque instant de la vie », pour une expression picturale novatrice et intense.



CostaBrava-Parls, L'Hostal es Cadaqués, un petit gout Dalinien, mis en ligne le 03 novembre 2016. ©DR



Vanya IVO, L'Hostal es Cadaqués, mis en ligne le 24 janvier 2010. ©DR

En 1965, Salvador Dalí demande à son ami, Joe, de lui organiser un concert de Lou Bennett à El Hostal. À cette époque, Lou Bennett était un pianiste et organiste de jazz américain installé en France depuis 1960 et très connu à Barcelone. C'est au cours de ces années que le musicien se consacre entièrement à sa carrière de jazzman, multipliant les tournées en Europe, ainsi qu'en particulier en Espagne, et devenant « l'homme au pédalier magique ». En échange de ce concert, Dalí promet à Joe d'exécuter un tableau sur scène face au public, à l'image d'une performance artistique.



Lou Bennet, Salvador Dalí, Joe Mussons ©DR  
Le pinceau de l'artiste ©DR

Cet événement, orchestré au théâtre d'El Hostal devant une salle comble bouillant de spectateurs et de caméras de l'Office de radiodiffusion-télévision française, apparaît comme « une déclaration de présence : Voici mon Moi et mon Génie ! ». De sa nature performative et expérimentale, « Noche en el Hostal » témoigne de l'engagement corporel de l'artiste. Il s'agit d'un subtil mélange de scénarisation et d'improvisation, destiné à être vu et vécu par les spectateurs, telle une invitation participative. Dans cette optique, l'événement et son déroulement, aussi éphémères qu'exceptionnels, font art. Cependant, l'œuvre et la renommée de l'artiste restent, comme « l'empreinte éternelle du génie de Dalí ». Dès lors, il s'agit non seulement d'une démonstration du génie créatif de Dalí, mais aussi de l'héritage qu'il nous laisse à tous, comme un dépassement de son soi temporel. Cette notion de legs et d'empreinte éternelle par la pratique artistique est importante pour l'artiste.

**“ la peinture, même réaliste, doit rester un art cognitif et non pas seulement décoratif, elle doit avoir une âme, la main du peintre devant être – cela constitue le secret n°50 - "guidée par un ange", afin de gagner l'immortalité ”**

SALVADOR DALÍ, rétrospective 1920-1980

Cet héritage pictural n'est pas sans rappeler d'autres de ses productions de l'année 1965. Grand admirateur des artistes anciens, il peint « La leçon d'anatomie » dont le titre fait écho à l'œuvre faite par Rembrandt en 1632. Mais il ne reproduit pas la toile de son prédécesseur. S'il loue la peinture à l'huile et les créations des Anciens dans son ouvrage 50 Secrets magiques et dans ses créations à tendance réaliste voire hyperréaliste, il adopte un style résolument personnel. Ainsi, parmi les recommandations rédigées dans son livre, l'artiste explique la construction d'un tableau doit suivre une "marche progressive allant du maigre au gras... et à l'opulent, de l'opaque au brillant et au rutilant".



Rembrandt La leçon d'anatomie,

Autrement dit, il réaffirme l'application d'une base neutre et mince, proposant de superposer les couches picturales de la plus fine à la plus épaisse, de la plus pâle à la plus foncée. Or, d'après l'ouvrage Salvador Dalí rétrospective 1920-1980, l'artiste « recommande aux peintres d'exécuter des tableaux en camaïeu des couleurs qu'il préfère, le blanc et le noir ». Ainsi, son interprétation de « La leçon d'anatomie » reprend ces préceptes puisqu'il choisit d'appliquer des touches de noir sur un fond blanc et mince, comme pour « Noche en el Hostal ».



Megan's la leçon d'anatomie St.Petersburg USA  
collection du Dalí Museum

Lors de cette même année 1965, Salvador Dalí peint une toile en hommage à Meissonier, un de ses artistes favoris avec Millet. La composition de cette peinture est faite de traînées libres et colorées. Mais à l'inverse des artistes de l'Action Painting, Dalí n'utilise pas l'ensemble de son corps pour créer. Comme il est précisé dans Salvador Dalí rétrospective 1920-1980, l'« exhibitionnisme dont il fait preuve dans ses apparitions publiques contraste avec la réserve qu'il met dans ses gestes de peinture, minutieux et contrôlés ».

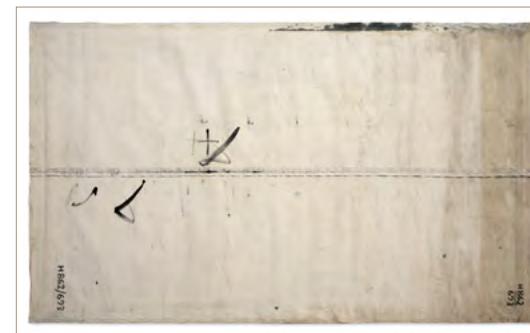
Dans « Hommage à Meissonier », comme dans « Noche en el Hostal », nous retrouvons donc une esthétique de la giclure, de la coulure, cependant maîtrisées.



Salvador Dalí, Hommage à Meissonier, 1965, 120 x 140 cm, Figueres, Fundació Gala-Salvador Dalí



À l'occasion de notre vente du 07 décembre 2022, nous avons le plaisir de présenter les témoignages matériels de cette performance exécutée par Salvador Dalí en 1965 : l'œuvre inédite « Noche en el Hostal » accompagnée du pinceau utilisé pour la créer. D'une part, la toile présente « la signature la plus grande que nous connaissons dans la monographie de l'artiste » et reflète la trace du génie artistique de Dalí. D'autre part, le pinceau incarne le prolongement d'une gestuelle, à la fois vive et contrôlée. Il s'agit donc d'un lot phare de notre vente de prestige.



121

-

**Salvador DALI**  
**(Figueras 1904 – Figueras 1989)**

**Nuit à l'Hostal, abstraction en noir et blanc, 1965**

Acrylique sur Toile (voile de bateau de pêche?), happening au bar l'Hostal de Cadaqués à l'occasion d'un concert de Jazz du pianiste Lou Bennett (1926-1997)

243 x 405 cm, constituées de deux pièces horizontales de 121 cm et 122 cm de hauteur raccordées par une couture horizontale au centre.

Signé au dos au centre à gauche SD et précédé de la Croix D  
Porte l'inscription au dos H862/693 et H862/693

L'œuvre sera accompagnée du pinceau ayant servi à sa conception.

**Provenance :**

Collection particulière, offert par l'artiste au père de l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

Robert Descharnes, Gilles Néret, Dali l'œuvre peint, Taschen, 2012, n° 1252, reproduit page 562

Un certificat de Messieurs Nicolas et Olivier Descharnes sera remis à l'acquéreur.

**300 000/400 000 €**



122

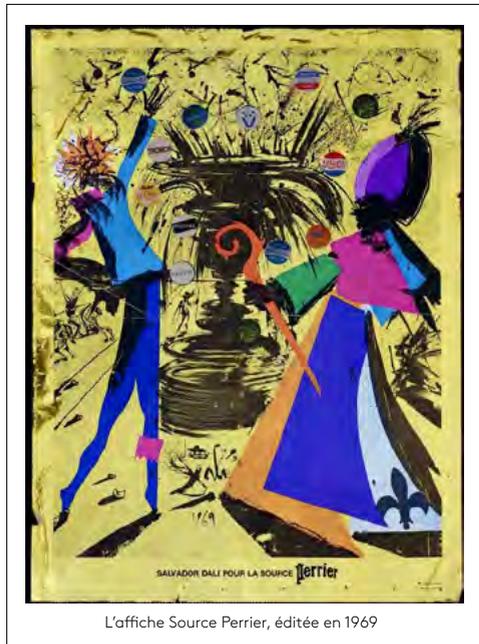
**Salvador DALI**  
**(Figueras 1904 – Figueras 1989)**  
**La Source Perrier, 1969**

Maquette pour une publicité pour l'eau Perrier, connu aussi comme The Spring at Evian (Perrier)  
Encre noire sur papier doré contrecollé sur carton, collage de papier brillant fin gris, orange (étoile en haut à gauche, soutane de l'évêque), rouge, rose et violet en divers endroits, bleu clair et foncé à gauche (personnage), bleu très clair, vert (soutane de l'évêque) et noir (fleur de Lys)  
59,5 x 42,7 cm  
Signé et daté à l'encre en bas au centre avec couronne Dali 1969

**Provenance :**  
Monsieur Jean Davray, propriétaire de la Source Perrier  
Collection particulière  
Puis transmis par voie de succession, à l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

30 000/ 40 000 €



L'affiche Source Perrier, éditée en 1969



123

-

**Alexander CALDER (1898-1976)**

**Man on the rope, 1954**

Encre sur papier

40 x 35 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de la Fondation Calder sous le CA 25779

**Provenance :**

Perls Galerie, New York

Collection particulière, New York

Collection particulière, Paris

12 000/18 000 €



Alexander Calder, Tightrope Artist, 1936-1931  
© Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS),  
New York, 83.36.45



Alexander Calder, Équilibristes évoluant sur le fil du Cirque Calder, 1926-1931 © New York, Whitney Museum of American Art, 83.36.48 et 83.36.50

**“ J'adore la mécanique du cirque, ses grands espaces et le rai de lumière ”**

CALDER, ALEXANDER

(Autobiographie, trad. Jean Davidson, Paris, Maeght, 1972, p. 82)



# Edouard PIGNON

(Bully les Mines 1905-La Couture Boussey 1993)

124

-

**Edouard PIGNON**  
**(Bully les Mines 1905- La Couture Boussey 1993)**

**Nature morte au buste**

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé et daté en bas à gauche Pignon 41

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette manuscrite mentionnant :

Friedland Nature Morte A 12 20F

Porte l'étiquette mentionnant Nature morte au buste N°113

Porte l'ancienne étiquette de la rétrospective Pignon Palais des Beaux Arts, Lille, 6 décembre 1997-1er mars 1998

**Provenance :**

Collection particulière

**Exposition/bibliographie :**

Rétrospective Pignon, Palais des Beaux - Arts, Lille, 6 décembre 1997- 1er mars 1998, repro. couleur p. 68, n° 10

Répertorié au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard peint sous la direction de Philippe Bouchet sous la réf. Cat. 0568  
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

8 000/10 000 €





125

-

**Edouard PIGNON**  
**(Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)**  
**Le Nu gris**

Huile sur panneau  
104 x 123 cm  
Signé et daté en haut à gauche Pignon 53  
Porte au dos les annotations autographes: Nu gris Vallauris 1953 Pignon  
Porte au dos du cadre l'ancienne étiquette de la rétrospective Musée  
national d'Art moderne Edouard Pignon, Collection particulière 51

**Provenance :**  
Collection de « La Colombe d'Or », Saint-Paul-de-Vence  
Vente du 2 juin 1965, Maître Blache, Versailles, n° 58  
Collection particulière

**Expositions/bibliographie :**  
Rétrospective Edouard Pignon, Musée national d'Art moderne, Paris,  
1966, n°51, repro. pleine page couleur

Répertorié au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard peint sous  
la direction de Philippe Bouchet sous la réf. Cat. 0465  
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

10 000/12 000 €





126

-  
**Edouard PIGNON**  
**(Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)**  
**Bataille**

Huile sur toile d'origine  
 73 x 92 cm  
 Signé et daté en bas à droite Pignon 63  
 Porte au dos les anciennes étiquettes d'exposition  
 Palais des Beaux Arts de Lille. Edouard Pignon  
 Rétrospective décembre 1997 mars 1998 Lille et palais  
 des Beaux-Arts de Lille Bataille 1963 n° de cat 57.

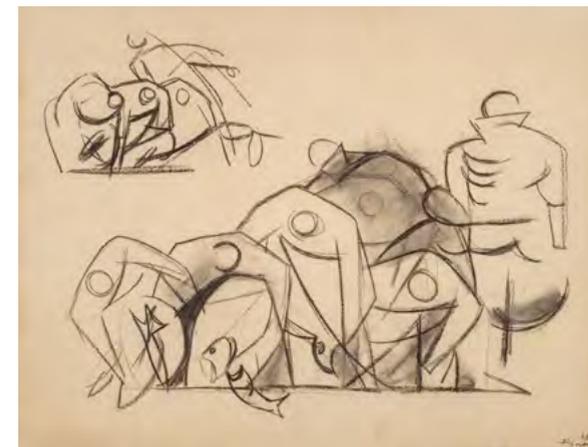
**Provenance :**  
 Collection particulière

**Expositions:**  
 Rétrospective Edouard Pignon Palais des Beaux-Arts  
 de Lille, 6 décembre 1997- 1er mars 1998, n° 57, repro.  
 coul. p. 133

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous  
 avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette  
 œuvre est référencée dans les dossiers préparatoires  
 au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard  
 Pignon sous la direction de Philippe Bouchet sous le  
 n° 0520

3 000/3 500 €

« Dans les Batailles, le piétinement des guerriers ne cesse  
 d'avoir un rapport avec le piétinement des pousseurs de blé.  
 Il y a quelque chose de commun entre le tournoiement des  
 formes de la toile et le tournoiement de la paille. Il n'y a pas  
 de rupture. Les Batailles sont peut-être d'une facture plus  
 aigüe, mais la même recherche se continue avec des aspects  
 différents dans les émotions plastiques. C'est l'observation  
 de la vie puisée d'un côté qui vient s'adapter aux besoins  
 d'autres formes. C'est aussi, au lieu d'un combat de deux  
 coqs, un combat de mille soldats. En tout cas, la forme pour  
 moi ne pouvait se poser que comme ça. Des formes hérissées.  
 Comme une sorte de herse. Les guerres étaient pour moi  
 une expérience plastique. Je n'avais pas décidé un matin par  
 hasard de faire des guerriers. Mais ils me servaient en même  
 temps à exprimer toutes mes inquiétudes. »  
 Edouard Pignon in Edouard Pignon, La quête de la réalité,  
 éditions Gonthier, 1966.



127

-  
**Edouard PIGNON**  
**(Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)**  
**Ostende (étude), 1948**

Fusain sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 48 x 62,5 cm

**Bibliographie :**  
 A rapprocher des fusains reproduits p. 96-98 dans le catalogue  
 de l'exposition Edouard Pignon, Ostende (1946-1953), Lyon,  
 musée des beaux-arts, 18 mai-28. Août 2017, éditions Hazan  
 Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir  
 confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1 000 €

128

-  
**Edouard PIGNON**  
**(Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)**  
**L'Ouvrier mort**

Fusain sur papier marouffé sur toile  
 75 x 105 cm  
 Signé et daté en bas à droite Pignon 52 et Trace de signature  
 et de daté en haut à droite Le 5...52 P...  
 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette Musée national d'Art  
 moderne, Paris

**Provenance :**  
 Atelier de l'artiste  
 Collection particulière

**Exposition/ bibliographie :**  
 Edouard Pignon; Musée National d'art Moderne, n°204  
 Rétrospective Pignon, Palais des Beaux - Arts, Lille, 6 décembre  
 1997- 1er mars 1998, repro. p. 81, n° 114

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir  
 confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000/5 000 €



129

-  
**Edouard PIGNON (Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)**  
**Les Electriciens, 1953**

Gouache sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 63 x 75  
 Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 200/1 800 €



130

-  
**Edouard PIGNON (Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)**  
**Guerrier, 1965**

Huile sur toile d'origine  
 100 x 81 cm  
 Signé et daté en bas à gauche Pignon 65  
 Répertoire au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard peint sous la direction de Philippe Bouchet sous la réf. Cat. 0527  
 Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000/5 000 €



131

-  
**Edouard PIGNON (Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)**  
**Combat de coqs, 1968**

Huile sur toile d'origine  
 60 x 81 cm ou 60 x 73 cm (à vérifier)  
 Signé et daté en bas à gauche Pignon 68  
 Répertoire au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard peint sous la direction de Philippe Bouchet sous la réf. Cat. 0641  
 Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000/5 000 €

132

-  
**Edouard PIGNON (Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)**  
**Les deux parasols, 1972**

Gouache sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche  
 58 x 78,5 cm  
 Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/2 000 €

133

-

**André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)**

**Ancêtres I**

Huile sur carton

46 x 38 cm

Signé sur le côté droit André Masson

Porte au dos l'inscription manuscrite Ancêtres I

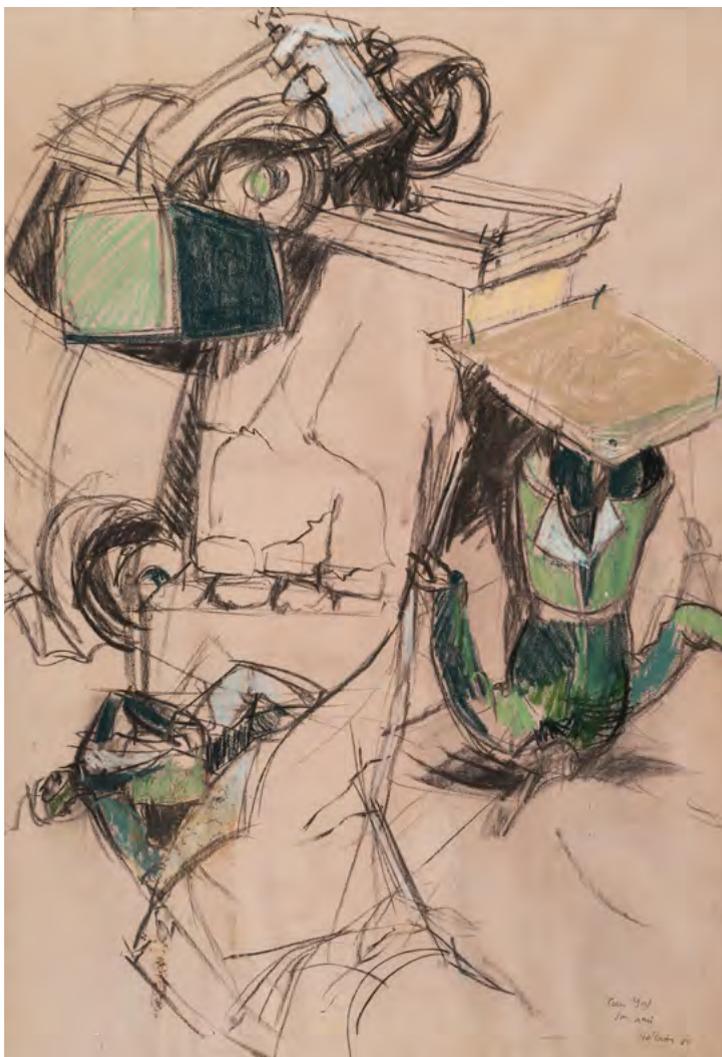
Porte l'ancienne étiquette Modarco S.A T357 André Masson ancêtres I; ainsi que l'ancienne étiquette déchirée de la galerie Leiris rue de Monceau mentionnant A Masson 07494 Ancêtres 1957 Ph. n° 50673

**Provenance :**

Galerie Louise Leiris Collection particulière

6 000/8 000 €





134

-

**Jean HELION**  
(Couterne 1904- Paris 1987)  
**L'accident 1981**

Fusain et pastel sur papier teinté, au dos  
étude aquarelle et pastel.  
108 x 74,5 cm  
Signé, dédié et daté en bas à droite  
pour Yves son ami Hélion 81

2 000/2 500 €

135

-

**Jean HELION**  
**Le trombone**

Huile sur toile d'origine  
81 x 64 cm  
Signé et daté en haut à gauche Jean  
Hélion 28  
Porte au dos les annotations autographes  
Jean Hélion 1928 et (H14)  
Porte sur le châssis l'inscription: Coll David  
Hélion et le cachet d'inventaire P. 536  
Porte l'étiquette de transporteur pour  
l'exposition: Hélion, ou l'invention de  
l'autre

**Provenance :**

Collection Famille Hélion  
Collection David Hélion  
Vente Tableaux Modernes, Maître Thierry  
de Maigret, Hôtel Drouot Paris, 18 juin  
2009, lot 231  
Vente tableaux Modernes, Versailles  
Enchères, 3 juillet 2011, lot 143  
Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

**Exposition :**

Hélion ou l'invention de l'autre, Monaco,  
Mars Avril 2000; reproduit en couleurs  
page 79

**Bibliographie:**

Henri Claude Cousseau, Helion, Paris 1992,  
reproduit en couleurs page 55 et décrit et  
reproduit page 307

20 000/25 000 €



Pablo  
Picasso &  
amitiés



136

-

**d'après Pablo PICASSO (1881-1973)**  
**Vallauris, 1956**

Médaille en or, 23 carats

Diamètre: 5 cm

Au revers Cachet de la signature Picasso

Justifié exemplaire d'artiste 1/2

Numéroté 1437

**Provenance :**

Collection particulière

**Bibliographie :**

G. Bloch, Pablo Picasso, catalogue de l'œuvre gravé céramique  
1949-1971, vol 3, Bern, 1972, n° 92 pour la version céramique.

C. Siaud & P. Hugo, bijoux d'artistes, hommage à François Hugo;  
Aix en Provence, 2001, n° 1437, modèle similaire reproduit p. 153

15 000/20 000 €

137

-

d'après Pablo PICASSO (1881-1973)

**Visage en carton ondulé**

Grand plat en argent

Diamètre: 43 cm

Au revers:

Cachet de la signature Picasso

Exemplaire d'artiste 1/2

Poinçon de Maître Pierre Hugo et 1438-3241

Conçu en 1956 dans une édition de 20 exemplaires, 2 exemplaires, 1 exemplaire d'auteur en argent et exemplaire d'auteur en or

**Provenance :**

Inès Zerolo

Collection particulière acquis en 2009 auprès de cette dernière

Vente Christie's, Paris, 23 May 2012, lot 65

Collection particulière

**Bibliographie :**

D. Cooper, Picasso, 19 Plats en argent par François et Pierre Hugo, Paris, 1977, un autre exemplaire illustré

25 000/35 000 €





138

-  
**Pablo PICASSO (1881-1973)**

**Tête de chèvre de profil**

Assiette ronde carrée  
Epreuve originale en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée brun vert et bain de couverte  
Diamètre: 25,5 cm  
Tiré à 60 exemplaires -

**Provenance :**  
Vente Maître Briest du 25/11/94, Paris, Drouot Montaigne, n° 67  
Collection particulière

**Bibliographie :**  
Alain Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947- 1971, Madoura,1988, n° 110, reproduit page 61 (Pour un modèle similaire)  
B. 17Va  
R.397

4 000/5 000 €



139

-  
**Pablo PICASSO (1881-1973)**

**Plongeurs**

Petite plaque murale convexe  
Diamètre:18,5 cm  
Epreuve originale en terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée bain de couverte  
Tiré à 500 exemplaires -

**Provenance :**  
Vente Maître Briest du 25/11/94, Paris, Drouot Montaigne, n° 71  
Collection particulière

**Bibliographie :**  
Alain Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947- 1971, Madoura,1988, n° 377, reproduit page 196 (Pour un modèle similaire)  
B. 74  
R.424

2 000/3 000 €

140

-  
**Pablo PICASSO (1881-1973)**

**Chouette femme**

Vase tourné , réplique authentique en terre de faïence blanche décor à l'engobe et paraffine, émail blanc, noir  
Ht: 30 cm - Edition de 500 exemplaires

**Provenance :**  
Vente Maître Briest du 25/11/94, Paris, Drouot Montaigne, n°52  
Collection particulière

**Bibliographie :**  
Alain Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947- 1971, Madoura,1988, n° 119, reproduit page 70 (Pour un modèle similaire)

8 000/12 000 €



# Charles LAPICQUE

(Theizé 1898 - Orsay 1988)



141

-  
**Charles LAPICQUE**  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**Jeanne d'Arc**  
Huile sur papier marouffé sur toile  
44,5 x 30 cm  
Signé en haut à droite Lapicque

3 000/4 000 €



142

-  
**Charles LAPICQUE**  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**Tête de Bouddha**  
Huile sur papier marouffé sur toile  
65 x 49,5 cm  
Signé et daté Lapicque 36 en bas à gauche

5 000/8 000 €



143

-  
**Charles LAPICQUE**  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**A quoi rêvent les tigres 1961**  
Huile sur papier calque marouffé sur toile  
50,5 x 32,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche 61 Lapicque

Provenance :  
Vente Tableaux Modernes, Hôtel Drouot Paris , Maître  
Catherine Charbonnaux, 9 décembre 1991

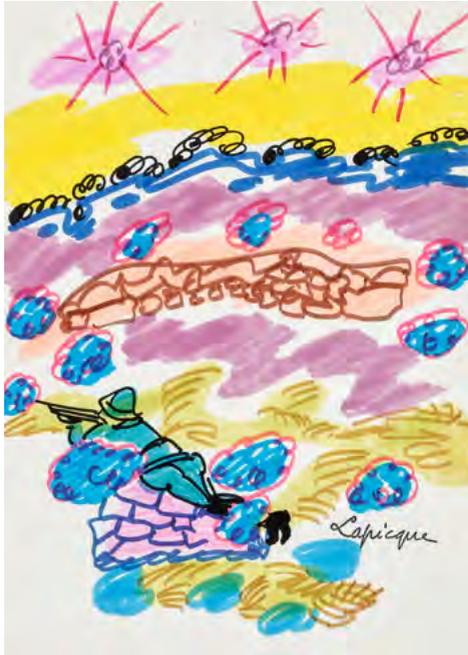
6 000/8 000 €



144

-  
**Charles LAPICQUE**  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**Les manoeuvres,**  
Feutre sur fond gouaché  
20 x 13,5 cm  
Cachet de la signature en haut à gauche

300/400 €



145

-  
**Charles LAPICQUE**  
 (Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**Le Chasseur**  
 Feutre sur papier  
 29,5 x 21 cm  
 Signé en bas à droite Lapicque

300/400 €



146

-  
**Charles LAPICQUE**  
 (Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**Bréhat**  
 Gouache et technique mixte sur papier  
 30 x 40 cm  
 Signé, situé et daté 87 en bas à droite Lapicque Brehat 87

400/600 €

147

-  
**Charles LAPICQUE**  
 (Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**Vue de Burano**  
 Huile sur papier calque marouflée sur  
 toile  
 46 x 31 cm  
 Signé en bas à droite Lapicque  
 Porte au dos les mentions manuscrites  
 Lapicque Vue de Burano 1955

Une photographie annotée au dos de la  
 main de Charles Lapicque et stipulant :  
 Vue de Torcello (sic) huile sur papier la  
 photographie me paraît relativement  
 fidèle Ch Lapicque, sera remise à  
 l'acquéreur

**Provenance :**  
 Vente Tableaux Mobilier objets d'Art ,  
 Hôtel des Ventes de Mayenne, Mayenne,  
 10 juillet 1994, lot 42  
 Acquis lors de cette vente par l'actuel  
 propriétaire

5 000/8 000 €





148  
-  
**Charles LAPICQUE**  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**Portrait d'homme**  
Feutre  
17,5 x 10,5 cm  
Cachet de la signature en haut à gauche

300/400 €

151  
-  
**Charles LAPICQUE**  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**Mythologie marine**  
Toile d'origine  
54 x 73 cm  
Signé en bas au centre Lapicque  
Porte au dos la mention autographe  
"Lapicque Mythologie marine 86"

2 500/3 000 €



149  
-  
**Charles LAPICQUE**  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**Cheval sautant**  
Stylo feutre sur trait de crayon sur papier calque  
20,3 x 30 cm à la vue  
Signé en bas au centre Lapicque

300/400 €

152  
-  
**Sonia DELAUNAY**  
(Gradizhsk, Ukraine 1885 - Paris 1979)  
**30 ans d'éditions d'art Jacques Damase, projet d'affiche**  
Gouache  
56 x 38 cm  
Titre dans la composition

Provenance :  
Collection Jacques Damase  
Collection particulière

3 000/4 000 €



150  
-  
**Charles LAPICQUE**  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
**Arès et Aphrodite**  
Feutre sur papier calque  
29 x 40 cm  
Signé en bas à gauche Lapicque  
Porte au dos la mention Arès et  
Aphrodite 69

300/400 €



153

-

**André BRASILIER (Né en 1929)**  
**Village de Lesges (Aisne) 1963**  
**(village proche de Loupeigne)**

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé en bas à droite André Brasilier

Un certificat du Comité BRASILIER en date du  
 20/11/2014 sera remis à l'acquéreur

**12 000/15 000 €**



154

-

**André BRASILIER (Né en 1929)**  
**Soir rose**

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas au centre André Brasilier

**Provenance :**

Collection particulière

Un certificat de Monsieur Alexis Brasilier pourra être délivré à la  
 charge de l'acquéreur

**12 000/15 000 €**



155

-

**Claude VENARD (Paris 1913-Sanary sur Mer 1999)**

**Dénudées (vers 1956)**

Gouache et encre sur papier

50 x 71 cm à la vue

Signé en bas à droite C. Venard

**Provenance :**

Collection particulière

**2 000/3 000 €**



156

-

**Claude VENARD (Paris 1913-Sanary sur Mer 1999)**

**Composition aux poissons**

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à gauche C. Venard

**Provenance :**

Collection particulière

**6 000/8 000 €**



157

-  
**Franz PRIKING (Mülheim 1927 - Oppède 1979)**  
**Femme et cheval**  
 Huile sur toile d'origine  
 64,5 x 113,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite F Pricking 53  
 Porte au dos les indications manuscrites Pricking ( sic )  
 Femme et cheval Peinture 1953 N° 200 Signé

**Provenance :**  
 Collection particulière

**1 200/1 500 €**



158

-  
**Jean JANSEM (Seuleuze 1920 - Saint-Aignan-sur-Cher 2013)**  
**Portrait de femme**  
 Encre, lavis d'encre et frottage  
 20 x 24 cm à la vue  
 Signé en haut à droite Jansem

**Provenance :**  
 Famille Havard

**400/600 €**

159

-  
**Jean JANSEM (1920-2013)**  
**Chaste Suzanne**  
 Huile sur toile d'origine  
 130 x 97 cm  
 Signé en haut à gauche Jansem  
 Titré sur la traverse du châssis la chaste Suzanne

**Provenance :**  
 Collection particulière

Un certificat de Monsieur Jean Jansem datant du 12 mai 2001, sera remis à l'acquéreur

**10 000/15 000 €**



160

-

**Cornelis ZITMAN (Leyde 1926)**

**Sérénité**

Sculpture en bronze à patine noire

45,5 x 46 x 21 cm

Monogrammé CZ et numéroté 1/8 au dos sur la base à gauche  
et E Godard fondeur sur la base en bas à droite.

**Provenance :**

Galerie Dina Vierny

Collection particulière

Un certificat de Madame Dina Vierny en date du 28 avril 1995  
sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €





161

-  
**Marcel COSSON (Bordeaux 1878-Paris 1956)**  
**Le cirque**  
 Huile sur toile d'origine  
 45 x 83 cm  
 Signé en bas à droite Cosson

5 000/8 000 €

162

-  
**Emilio GRAU SALA (Barcelone 1911-1975)**  
**Conversation au salon**  
 Huile sur toile d'origine  
 73 x 92 cm  
 Signé en bas au centre Grau Sala  
 Porte au dos l'annotation autographe Grau Sala  
 1975

8 000/10 000 €

163

-  
**Jean CARZOU**  
**(Alep 1907 - Marsac-sur-l'Isle 2000)**  
**Composition au guéridon et à la**  
**maquette de bateau**  
 Huile sur papier marouffé sur toile  
 43,5 x 52,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite Carzou 39

Nous remercions Monsieur Jean  
 Marie Carzou de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

4 000/6 000 €



164

-  
**Edouard GOERG**  
**(Sydney 1893-Callian 1969)**  
**Le bouquet rond**  
 Huile sur toile d'origine  
 65 x 54 cm  
 Signé en bas à droite E. Goerg  
 Porte au dos les mentions manuscrites Le  
 bouquet rond E Goerg mai 1956

Cette œuvre est répertoriée dans les  
 archives d'Edouard Goerg et figurera  
 au Catalogue raisonné de l'œuvre peint  
 d'Edouard Goerg en préparation par  
 Mesdames Francine Germak et Philippine  
 Maréchaux..

1 500/1 800 €



165

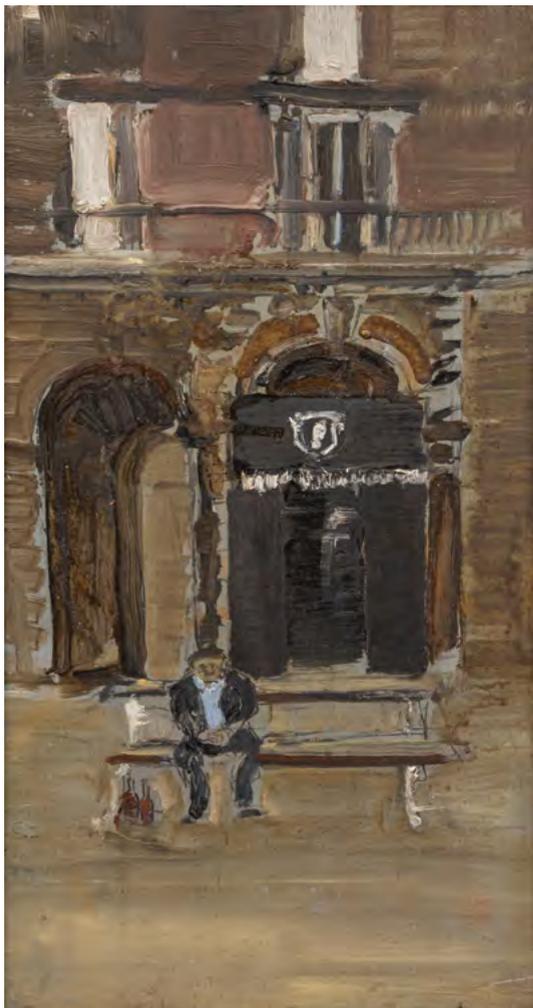
-  
**Robert HUMBLLOT**  
**(Fontenay sous Bois 1907 - Noisy sur**  
**Ecole 1962)**  
**Le vieux phare de St-Pierre », à la**  
**pointe de Penmarc'h**  
 Huile sur toile d'origine .  
 60 x 92 cm  
 Signé et daté en bas à droite Humblot 55

**Provenance :**  
 Acheté à la galerie Bernheim - Jeune à  
 Paris, en 1988

**Exposition :**  
 Robert Humblot, Galerie Bernheim -  
 Jeune, Paris; 17/11/1988 au 22/12/1988;  
 n°14 de l'exposition

5 000/7 000 €





166

-  
**Willy GUGGENHEIM dit VARLIN (Zürich 1900-1Bondo 1977)**  
**Pompes-funèbres à Paris**  
 Huile sur isorel  
 54,5 x 29 cm  
 Porte au dos les anciennes étiquettes :  
 Galerie Claude Bernard Rue des Beaux -Arts  
 Paris; Varlin Trauerhaus in Paris, 1949-1951  
 n° AT 78-17  
 Galerie Specht, Carzanica + Ueker Basel  
 Etiquette des transporteurs Chenue et Möbel  
 Transport

**Provenance :**  
 Collection particulière

**Expositions:**  
 Galerie Claude Bernard, Paris, n°54  
 Carzanica et Ueker 1989  
 Katalog C&U 199, farbig , katalog La  
 Sanseverina, n°29

Willy Guggenheim peintre des gens humbles arrive, après les aléas d'une vie déjà peu facile, à Paris où il fréquente les académies de peinture Julian et Lhote mais ce sera avec des caricatures à l'humour acerbe qu'il gagne sa vie. La reconnaissance artistique viendra grâce à la compréhension de sa peinture par deux grands marchands du XX<sup>ème</sup> siècle, Léopold Zborowski qui lui fera prendre le pseudonyme de Varlin (anarchiste et libertaire du XIX<sup>ème</sup> siècle) qui correspondait mieux à sa personnalité, et Claude Bernard qui lui consacra dans sa galerie de la rue des Beaux-Arts des expositions magistrales.

8 000/10 000 €

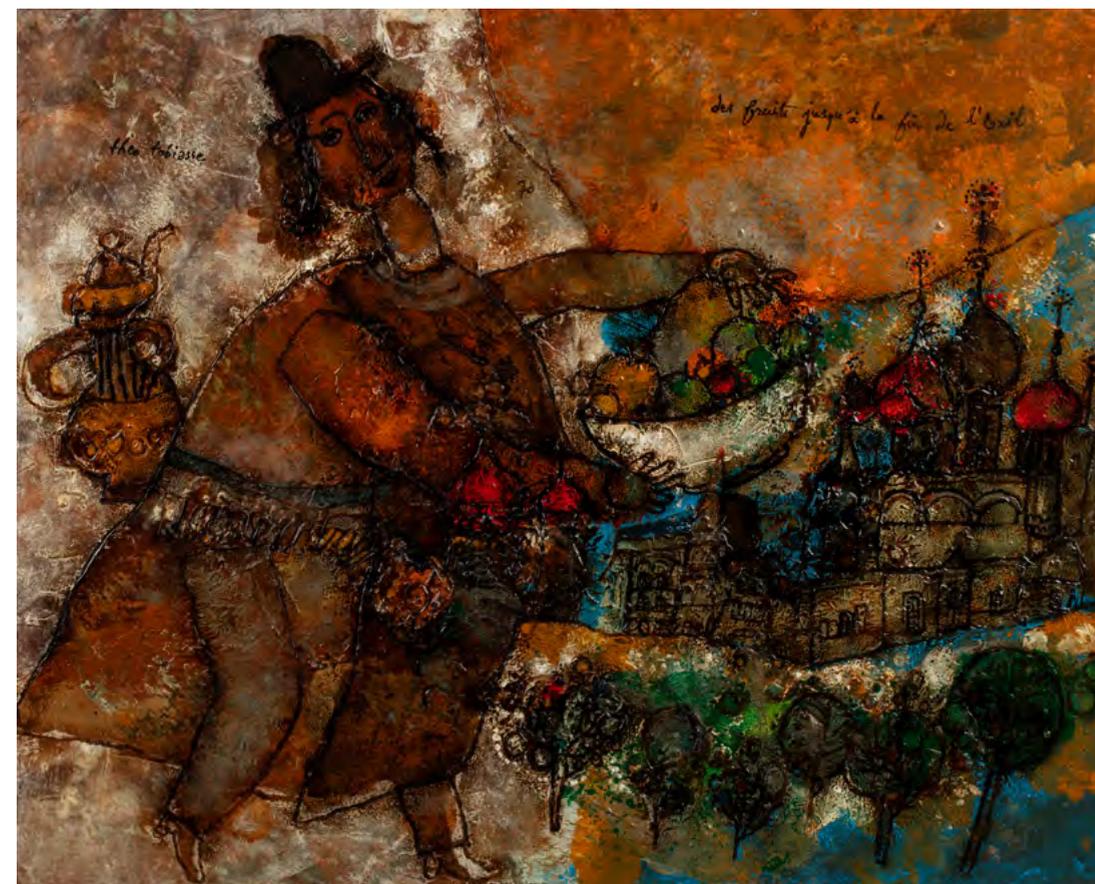


167

-  
**Felix LABISSE (Marchiennes 1905-Neuilly sur Seine 1982)**  
**L'implacable Hermogène**  
 Huile sur toile d'origine  
 73 x 60 cm  
 signé en bas à droite Labisse  
 Porte au dos les inscriptions manuscrites:  
 L'implacable Hemogène 1961

**Provenance :**  
 Collection particulière

2 000/3 000 €



168

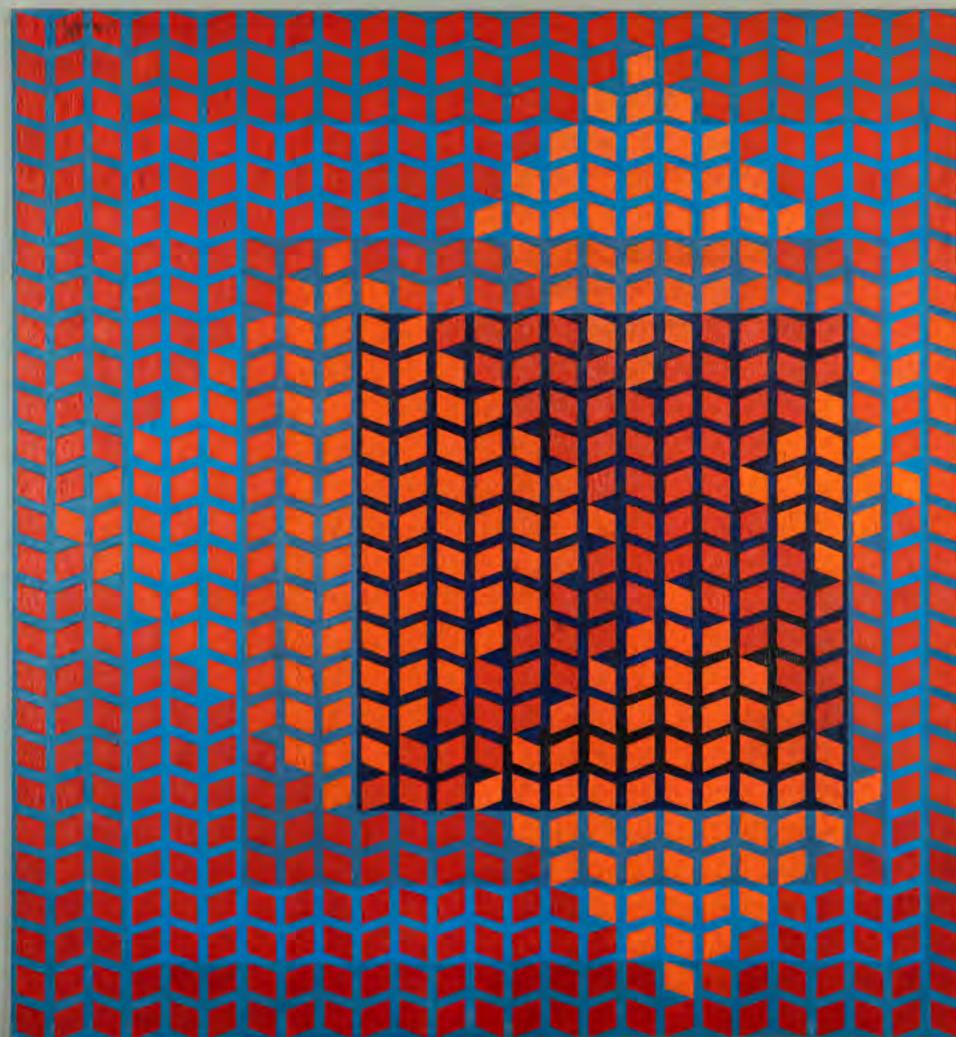
-  
**Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)**  
**Des fruits jusqu'à la fin de l'exil, 1970**  
 Huile sur toile  
 65 x 81 cm  
 Signé en haut à gauche Theo Tobiasso, titré en haut à droite: "des fruits jusqu'en haut de l'exil" et daté en haut au centre 70

12 000/18 000 €

MILLON <sup>1976</sup><sub>1976</sub>

MILLON <sup>1976</sup><sub>1976</sub>  
Maison de ventes aux enchères

Victor VASARELY (1908-1997), Sans titre, 1963, Huile sur panneau, 74 x 38 cm



POST-WAR & ART CONTEMPORAIN  
Lundi 28 novembre 2022 - à 14h30 / Salle VV  
artcontemporain@millon.com

PIERRE SOULAGES,  
L'ART DE LA GRAVURE #3

Eaux-fortes, lithographies, sérigraphies



Vente en préparation, février 2023



Découvrez  
les records  
de la vente Pierre  
Soulages #2

**Estimations de vos œuvres**  
Brune Dumoncel d'Argence  
01 87 03 04 71  
bdumoncel@millon.com

MILLON 1976



R. Godchaux

BESTIAIRE

Vente en préparation / Mars 2023

[casciello@millon.com](mailto:casciello@millon.com)

MILLON 1976



Raphaël

ART DÉCO DESIGN

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2022 - à 11h00 / Salle VV

[casciello@millon.com](mailto:casciello@millon.com)

## TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mercredi 7 décembre - 14h30



Edgard TYTGAT



**DROUOT.com**  
Live

### CONTACT

Mélissa LAFONT  
melissa@millon-belgique.com  
02/218.00.18

### EXPOSITION

Du vendredi 2 au dimanche 4 décembre  
de 11h à 18h  
Avenue des Casernes, 39b - 1040 Bruxelles (parking)

## JOAILLERIE & HORLOGERIE

Mercredi 21 novembre - 14h30



Bague émeraude colombienne  
7,03 ct., SSEF, non traitée  
100 000/150 000 €



**DROUOT.com**  
Live

EXPERTE BIJOUX : D<sup>r</sup> Céline Rose DAVID - celine@millon-belgique.com

### CONTACT

Maël ROSSIGNON  
mael@millon-belgique.com  
02/218.00.18

### EXPOSITION

Paris : Mercredi 16 novembre de 13h à 18h - 3, rue Rossini - 75009 Paris  
Bruxelles : Samedi 19 et dimanche 20 novembre de 11h à 18h,  
lundi 21 novembre de 10h à 12h  
Av. des Casernes, 39b - 1040 Bruxelles (parking)

## Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre QVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiqués aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relative de la compétence exclusive des tribunaux parisiens (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci- après énoncées. La vente est faite ou comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conclue en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

##### DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation de la lot et parties au procès-verbal de vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire sur un lot sont communiquées afin de faciliter son achat par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibilités de conservation et imperfections. Aucune garantie ne sera accordée lors de l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux ocquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépassé 2.000 euros figurant dans le catalogue, vous recevrez un rapport sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. Le mode de contentieux des adjudications, c'est-à-dire le mode s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera mis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

• Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsa- bilité civile engendrées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

• Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'Éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'EU, devra obtenir de l'État un permis d'exportation de son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légal de 12% HT, soit 14,40% TTC.

##### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ventes en commande et ventes d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission de l'acheteur, ne sera pas imputable à MILLON, mais la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que nous ne soit prêt à accepter des commandes d'ordres téléphoniques plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'ineécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Tous les informants sont amicale clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

##### Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de ventes annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillerai sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer les intérêts financiers qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écartier un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22.500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces.

2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, en vue de faciliter des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facturé).

##### ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas de demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération est sans qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE La TVA collectée ou titre des frais de vente ou celle collectée ou titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achemé.

PrÉemption de l'État français L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, les enchères de vente ou dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préservations de l'État français.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix mar- teau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC \*

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)

- Plus dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €

- plus des TVA et autres taxes

Prix global = prix d'adjudication (prix ou marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- Pour les lots acquis via la plateforme Interencherers.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adju- cation (cf CGV de la plateforme interencherers). - Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com). - Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com). - Pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaisse- ment de la totalité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages aux meubles ou à la défectuosité de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages coussés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les sociétés sans des sociés de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transport de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT /Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 6 € HT /Lot /semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasin de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot).

##### Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle V, (3 rue Rossini 75009 Paris) : Nous informons notre amible clientèle que les meubles, tapis et ob- jets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

##### DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAITS HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-déla de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers nos locaux de destination sans possibilité de retour. Les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@ milion.com) :

##### POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Stéphane BOUSQUET

116, bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@milion.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

##### VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Les objets seront déposés dans les locaux. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service ne paiera, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com).

##### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les objets précieux, les vins et spiritueux/et les multiples).

\* Les lots indiqués par \* sont en DOUANE FRANÇAISE

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation ad- ministrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par un acheteur ou un représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération est sans qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

##### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée ou titre des frais de vente ou celle collectée ou titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achemé.

##### PrÉemption de l'État français

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, les enchères de vente ou dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préservations de l'État français.

##### RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSÉURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de présentation proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits et taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur. Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'acheteur. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

##### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite ou comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait de vendre. Les lots de son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- En espèces dans la limite de 1.000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par virement bancaire en euros coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION**: NEUFLEZ OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencherers.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

##### RETARD DE PAIEMENT

Au-déla de 30 jours (date facturé), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'im- mentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout retardement d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction.com/static/po- litique-protection-dp-temis.pdf

##### DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de dommages et intérêts.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation contre les sommes dues par l'adjudicataireur défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

##### EXPÉDITION DES ACHATS

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de toute responsabilité dans le cadre de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

##### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont constitue le cas échéant le support matériel.

## Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our QVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

##### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and to ensure that the lot is sold in the condition in which this means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the present lots, but no claims will be made or waived after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued at the request of the bidder. The information contained in this report is merely informative for MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction. Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

##### TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during tele- phone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

##### Irrevocable bid

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be considered as the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If a bidder is participating in the live service with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;

2° Proceeding or participating after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

##### CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

##### LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justified for the auctioneer to stop the auction.

##### BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed – either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms – demonstrates an intention to reduce the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

##### FEEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 35 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition :

- for lots acquired via Interencherers.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencherers.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are in- creased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

##### COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bid settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks and/or to substitute or demerit the goods. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

##### COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot\*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

##### AUCTIONS IN OUR Salle V (autionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

##### SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

# MILLON

## ART MODERNE

—  
Mercredi 7 Décembre 2022

14h00  
—

Paris  
Hôtel Drouot

### ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
**artmoderne@millon.com**  
**01 47 27 76 72**

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





[www.millon.com](http://www.millon.com)