



MILLON

OPENING SEASON SALE

Grands Classiques

—

Vendredi 31 janvier 2020

—

Hôtel Drouot, Paris



OPENING SEASON SALE Grands Classiques

Vendredi 31 janvier 2020
Paris

—
Hôtel Drouot, salles 5 et 6
14h

—
Expositions publiques

Jeudi 30 janvier de 11h à 21h
Vendredi 31 janvier de 11h à 12h
Tel. +33 (0)1 48 00 20 05

—
Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Au milieu de la chaleur du combat, on entend partir d'une extrémité de la salle une voix perçante qui s'exprime ainsi : « on demande à voir ». Aussitôt le tumulte fait place au silence, les nez s'allongent sur la table, et les lorgnettes braquées aident à juger du [lot] mis en vente. [...] la guerre recommence jusqu'au moment de l'adjudication, où le vainqueur reçoit le compliment de la plupart des assistants.

Témoignage de l'artiste Boichot lors d'une vente aux enchères à l'hôtel de Bullion, cité dans Eugène Piot, *Le cabinet de l'amateur*, 1863, p.207

Département Moblier Objets d'Art



Directeur Associé
Pélage de CONIAC
pdeconiac@millon.com
T +33 (0) 6 82 83 02 50



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Spécialiste Moblier
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 26



Contact
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 25



Spécialiste Tableaux Anciens
Alix LAURENT-BELLUE
alaxlaurentbellue@millon.com
T + 33 (0) 6 59 39 54 57

Nous remercions Oscar GIBELIN
pour sa collaboration

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

Experts

Tableaux anciens et du XIXe siècle
René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera tout les tableaux
sauf mention contraire

Cabinet TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
Julie.ducher@turquin.fr
Présentera les tableaux
1, 14, 18, 22, 26, 28, 29, 39,
44, 52, 54, 56 et 63

Archéologie
Daniel LEBEURRIER
T +33 (0) 1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Etains
Jean-Claude COMMENCHAL
T +33 (0) 2 32 557 14 95
Jc.commenchal@orange.fr

Céramiques
Jean-Gabriel PEYRE
T +33 (0) 6 80 72 33 20
Jg.peyre@orange.fr

Tapisseries
Pierre CHEVALIER
T +33 (0) 6 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0) 1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
moa@millon.com

**Les lots 66 bis et 66 ter
figureront sur
le Procès verbal
de VILLANFRAY & associés**
14, rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
Tel. : 00.33 (0) 1.53.34.14.29
drouot@villanfray.com

Sommaire

Tableaux

Le XVI ^e -XVII ^e	p. 4
Le XVIII ^e	p. 18
Le XIX ^e -XX ^e	p. 28

Archéologie p.34

Haute Époque p. 40
Etains et dinanderiep. 50

Mobilier et Objets d'Art

Louis XIV - Régence	p. 56
Louis XV	p. 62
Céramiques	p. 98
Louis XVI	p. 112

Le XIX^e p. 142

Le XX^e p. 160

Tapisseries p. 162



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

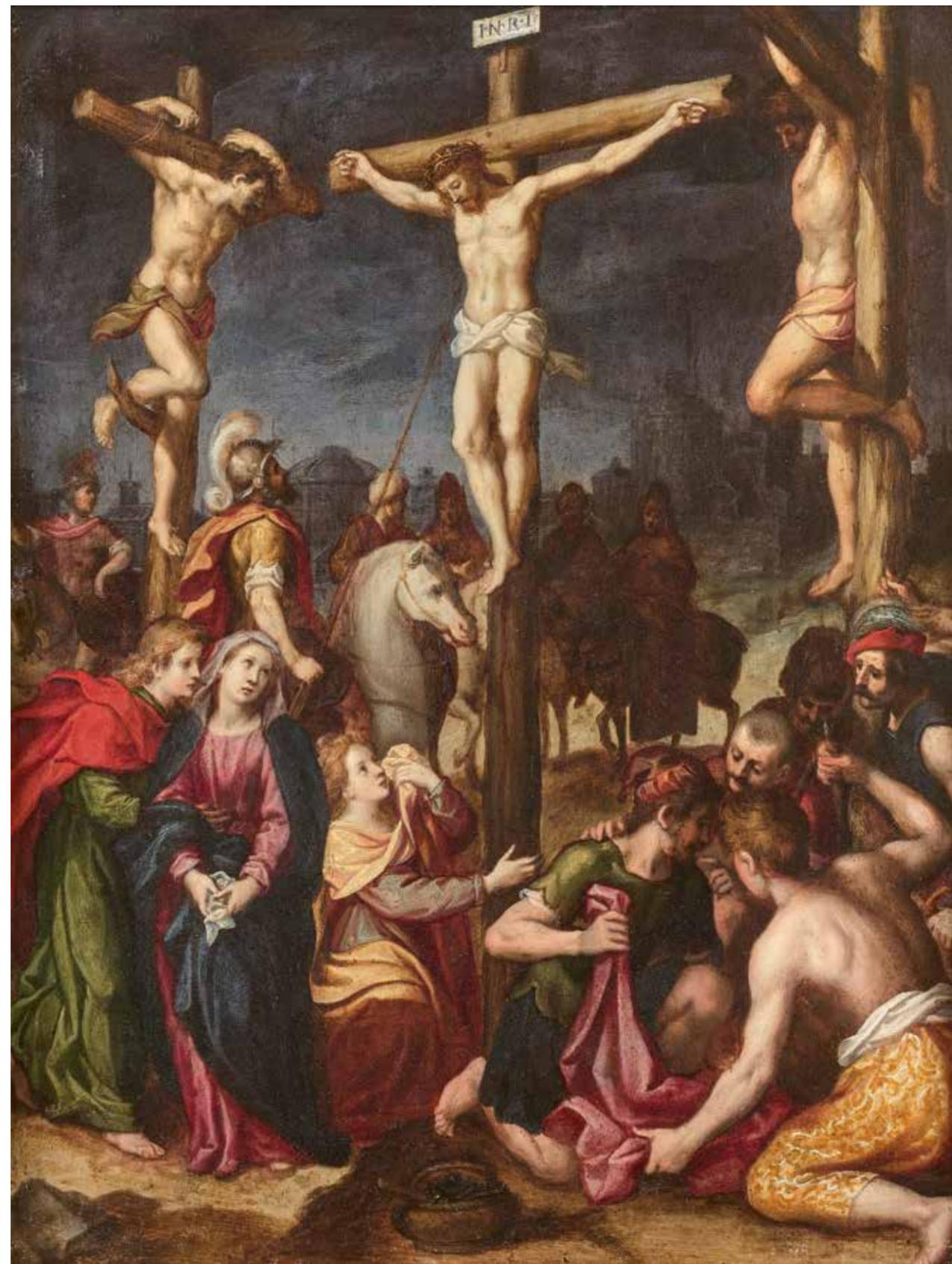




1
- Francesco CURRADI (Florence
1570 - 1661)
*Christ en croix entouré des deux
larrons; la Vierge et Saint Jean*
Cuivre parqué
45 x 34 cm

Ce tableau, encore maniériste, a été peint par le jeune Francesco Curradi, vers 1590-1600. On perçoit l'influence de son maître Giovanni Battista Naldini, dans les soldats se disputant la tunique du Christ, à droite. On connaît d'autres tableaux de cette première période, la Purification de la Vierge (1589, Florence, San Niccolò Oltrano) ou les retables à la cathédrale de Volterra qui dénotent l'ascendant de Santo di Tito et de Ligozzi. On comparera cette œuvre avec d'autres petits cuivres de dévotion, la Vierge et l'Assomption et les apôtres (collection particulière, 42 x 31 reproduit in Franco Moro, Viaggio nel Seicento Toscano, 2006, p.66), le Martyre de Saint Laurent (catalogue de la galerie Colnaghi, Londres, 1977)

12 000 / 15 000 €





2
-
Ecole VENETO CRETOISE du XVIe siècle
La Descente de Croix
Panneau, deux planches, renforcé
55 x 46,5 cm

400 / 600 €

3
-
Ecole NAPOLITAINE du XVIIe siècle,
suiveur de José de RIBERA
Charitas
Toile
84 x 63 cm

600 / 800 €

4
-
Ecole ROMAINE du début du XVIIe siècle,
d'après Albrecht DURER
La Sainte Face portée par deux anges
Cuivre
20 x 24 cm
Reprise d'une gravure de Durer

1 000 / 1 500 €



5
-
Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle
Vierge à l'enfant
Panneau
27 x 35,5 cm

Notre tableau est une reprise d'une
oeuvre perdue de Champagne

1 800 / 2 000 €

6
-
Attribué à Marcantonio
FRANCESCHINI (1648 - 1729)
Sainte Madeleine repentante
Toile marouflée sur panneau
21,5 x 16,5 cm

2 000 / 3 000 €

7
-
Ecole FRANCAISE vers 1640,
entourage de Guy FRANCOIS
La Sainte Famille
Cuivre
31 x 24 cm

800 / 1 200 €



8
-
Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle,
Entourage de Nicolas LOIR
Vierge à l'Enfant
Cuivre
15 x 12 cm
Restaurations, petites
déformations

800 / 1 200 €



9
- Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle,
entourage de Charles POERSON
La Sainte famille
Cuivre ovale
18 x 16,5 cm

2 000 / 3 000 €

10
- Ecole ESPAGNOLE du XVIIe siècle
La Vierge de l'Immaculée Conception
Cuivre
22,5 x 16,5 cm

1 000 / 1 500 €

11
- Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle,
dans le goût de Jules ROMAIN
La Sainte Famille
Toile
58,5 x 41 cm
Restaurations

800 / 1 200 €

12
- Ecole FRANCAISE vers 1640,
entourage de Claude VIGNON
Le baptême de l'Eunuque
Panneau parqueté
57 x 45 cm

Nous pouvons rapprocher notre tableau de celui du même sujet peint par Rembrandt et conservé au musée du couvent Sainte Catherine à Utrecht.

4 000 / 5 000 €

13
- Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle,
d'après Andrea del SARTO
La Vierge à l'Enfant avec Saint Jean Baptiste
Panneau parqueté
99 x 73 cm

Reprise du tableau d'Andrea del Sarto conservé au musée de Varsovie.

2 000 / 3 000 €





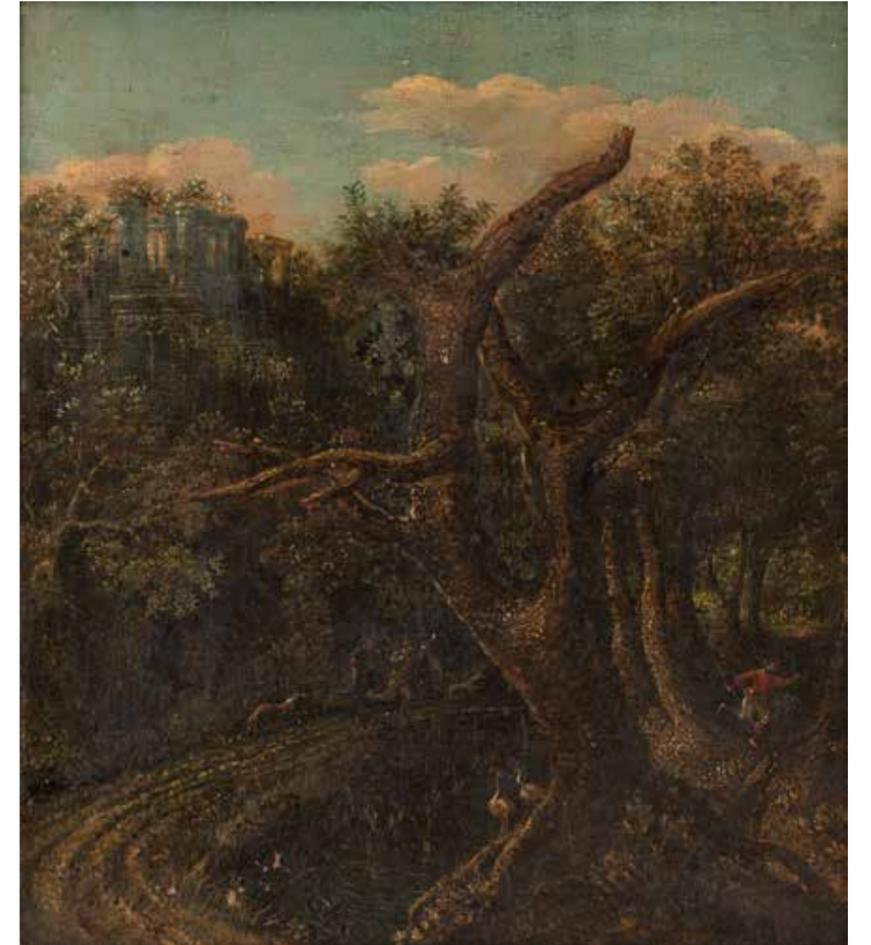
14
-
Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle
Scène de l'histoire d'Alexandre
Toile
42 x 47,5 cm
800/1 200 €



15
-
Attribué à Jan Peeter VERDUSSEN (1700 - 1763)
Voyageurs dans un paysage boisé
Toile
85 x 70 cm
600/800 €



16
-
Ecole HOLLANDAISE vers 1640, entourage de
Claesz Cornelis MOEYAERT
Le bon Samaritain
Panneau
36 x 50,5 cm
Restaurations et manques
600/800 €



17
-
Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle,
suiveur de Roelandt SAVERY
Chasseurs dans un paysage de
forêt et ruines antiques
Panneau
37 x 32,5 cm
2 000/3 000 €



18
-
Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle,
atelier de Sébastien BOURDON
Paysage aux Dioscures
Toile
72 x 88 cm
2 000/3 000 €



19
-
Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle
Scène de campement militaire
Toile
103 x 106 cm
Accidents, usures et restaurations

2 000 / 3 000 €



20
-
Giulio CARIPIANI (1611/13-1678)
Le jugement de Midas
Plume et encre brune et grise,
lavis gris
20 x 36,5 cm
Doublement annoté en haut et en
bas «Julio Carpiani». Inscription en
allemand en bas
Rousseurs, pliures, trous en bas à
droite
Cachet de collection anonyme en
bas à droite (L.622)

600 / 800 €



21
-
*Ecole FLAMANDE du XVIIe
siècle, suiveur de Salomon VAN
RUYSDAEL
Paysage animé aux pêcheurs
Panneau, deux planches
48 x 28 cm
Restaurations

400 / 500 €



22
-
Ecole FLAMANDE du XVIIe Siècle,
suiveur de Johann Peter NEEF
Intérieur d'une église
Toile
51 x 78 cm
Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



23
-
Attribué à Giovanni Battista
VIOLA (1576-1622)
Promeneurs dans un paysage
Toile ovale
65 x 82 cm

1 000 / 1 200 €



24
-
Ecole HOLLANDAISE du XVIIe
siècle, suiveur de Salomon
ROMBOUTS
Calèche en bord de route
Panneau parqueté, deux planches
31,5 x 46,5 cm
Usures et fentes

600 / 800 €



25
-
Francesco LEONARDONI (Venise 1654 - Madrid 1711)
Autoportrait de l'artiste
Toile
53 x 43 cm
Une autre version de la composition existe au musée du Prado à Madrid (P003043).

1 200 / 1 500 €

26
-
Ecole Française du XVIIe siècle, suiveur de Hugues TARAVAL
Jeune femme nue sur un lit
Toile ovale
33 x 41 cm
Restaurations anciennes

300 / 500 €



27
-
Attribué à Gonzales COCQUES (Anvers 1614-1684)
Portrait d'un gentilhomme sévillan
Cuivre ovale
10,5 x 8 cm

2 000 / 2 500 €

28
-
Dans le goût de Frans POURBUS
Portrait d'home en armure et col de dentelle
Panneau de chêne
25,5 x 20 cm

600 / 800 €

29
-
Dans le goût de Bartolomé Esteban MURILLO
Portrait d'homme
Panneau
16,5 x 12,5 cm

300 / 500 €





30

Attribué à Henri GASCAR (1635
-1701)

*Portrait de femme au collier de
perles et son chien*

Portrait d'homme à la perruque

Paire de toiles ovales
81,5 x 100 cm

15 000/18 000 €



31

-
Ecole FRANCAISE vers 1730
Portrait de femme à l'habit de dentelle
Toile ovale
75 x 60 cm
Manques et usures

800 / 1 000 €

32

-
Ecole ANGLAISE du début du XVIII^e siècle
Portrait de jeune homme à la cape rouge dans un paysage
Toile
81 x 64,5 cm

600 / 800 €

33

-
Attribué à John OPIE (1761-1807)
La lecture
Panneau
30 x 40 cm

4 000 / 6 000 €



33 bis

-
Ecole ROMAINE du début du XVIII^e siècle, entourage de Francesco TREVISANI
Peintre dans son atelier
Cuivre
21 x 16 cm

2 000 / 3 000 €

34

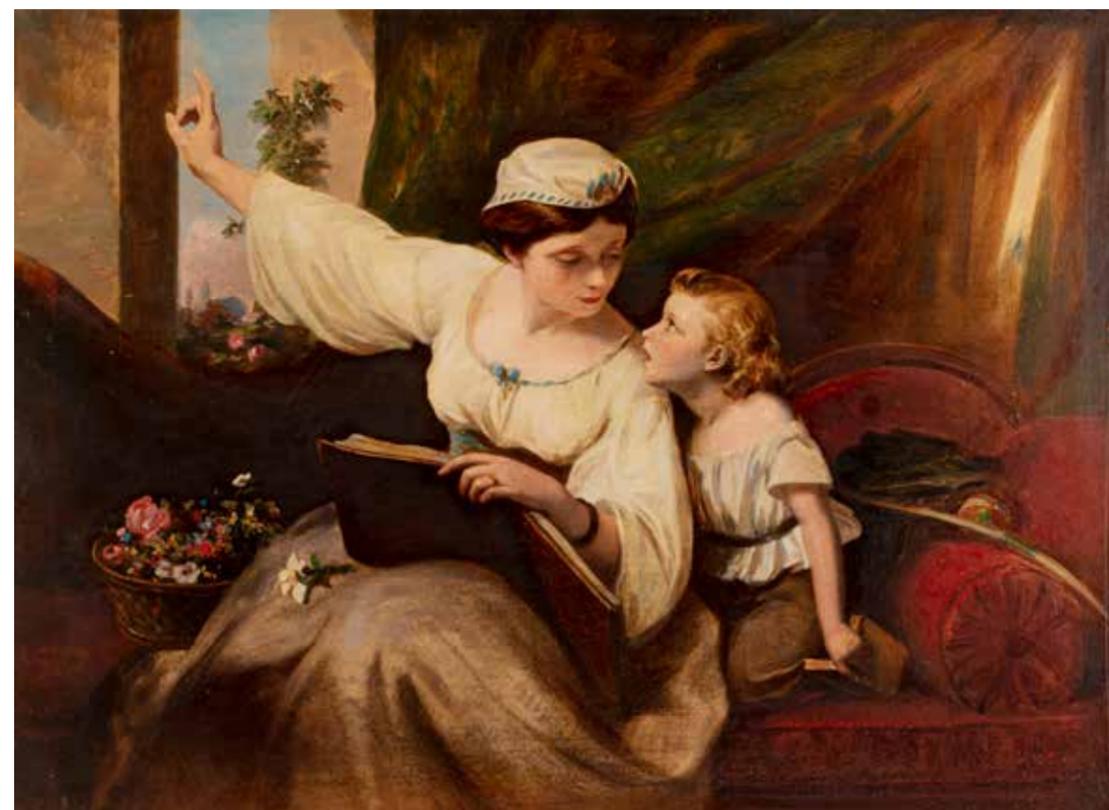
-
DEPRESSIEU, 1757
(Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle)
Portrait de Monsieur de la Niepce de Denneville, écuyer
Toile
81 x 65,5 cm
Titre et annoté au dos "Peint par Melle Depressieu, Paris, en 1757, a este donné par Monsieur Daneville à Madame de la Tour sa soeur"

2 000 / 3 000 €

35

-
Ecole FRANCAISE du début du XVIII^e siècle
Portrait présumé de Monsieur de Marigny
Toile ovale
66 x 52,5 cm

3 000 / 4 000 €





36
- Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle,
suiveur de Isaac van OSTADE
La charrette devant la chaumière
Panneau
38 x 41 cm
Restaurations

2 500 / 3 000 €

37
- Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Promeneurs à l'entrée d'un village en bord de fleuve
Panneau, deux planches
53 x 66,5 cm

2 000 / 3 000 €

38
- Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle
Pêcheurs et bergers au bord d'une cascade
Toile
28,5 x 37,5 cm
Restaurations
Anciens cachets au verso

600 / 800 €



39
- Ecole FRANCAISE vers 1790
Promeneurs près de ruines antiques
Toile
81,5 x 103 cm

6 000 / 8 000 €

40
- Attribué à Jean-Baptiste CLAUDOT (1733-1805)
Pêcheurs dans un paysage vallonné
Toile
60 x 73 cm
Manques et restaurations

2 000 / 3 000 €





41
-
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle
Le char de Vénus arrivant aux forges de Vulcain
Toile
56 x 131 cm
Sans cadre
3 000 / 4 000 €

41 bis
-
Ecole GENOISE du XVIIIème siècle, suiveur d'Andrea MAGNASCO
Scène bacchanale
Toile
87 x 140 cm
3 000 / 4 000 €



42
-
Ecole VENITIENNE du XVIIIe siècle
Intérieur d'un palais vénitien
Toile
67 x 122 cm
4 500 / 6 000 €



43
-
Alphonse MANDEVARE (1759–1829)
Chutes d'eau
Pierre noire et réhauts de blanc
45 x 65,5 cm

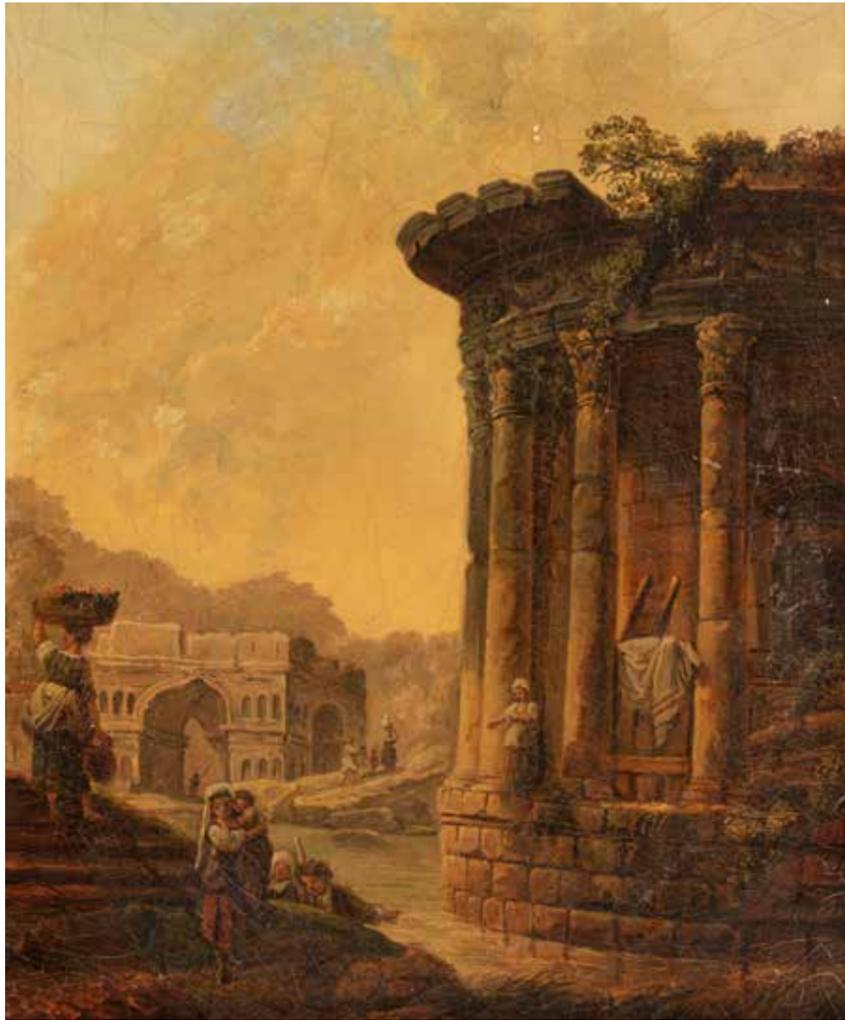
1 000 / 1 500 €

44
-
Attribué à **Jean Henry Alexandre PERNET (c.1763-?)**
Ruines imaginaires
Toile
39 x 33,5 cm

1 000 / 1 500 €

45
-
Lorenzo TIEPOLO (1736–1776)
Sainte Thècle implorant le Père éternel en faveur de la ville d'Este ravagée par la peste.
Gravé d'après le tableau de G.B. Tiepolo.
Eau-forte. Belle épreuve légèrement jaunie, coupée au sujet (sans la lettre dans le bas ni le numéro en haut).
Pliure horizontale renforcée au verso, quelques traces de plis, rousseurs et taches, petit manque dans le bas de la composition.
Bords tendus par une bande brune de montage au verso. Cadre.
(Succi 6. De Vesme 3)
64 x 39,3 cm.

600 / 800 €



46
-
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Nicolas LANCRET
La réunion de famille
Toile
49 x 55 cm

1 500 / 2 000 €

47
-
Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIe siècle
Paysage à l'église
Paysage en bord de mer
Paire de toiles
61 x 83 cm
Traces de signatures en bas à droite C.V. B...

1 500 / 2 000 €

48
-
Attribué à **Gérard de LAIRESSE (1640-1711)**
Mars et Vénus
Toile
70 x 87 cm

1 500 / 2 000 €



47



46



48



49

Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle
*Nature-mortes au trophée de
chasse et aux instruments de
musique*

Paire de toiles
94 x 157 cm
Sans cadre

3 000/5 000 €



50

Ecole HOLLANDAISE vers 1730,
suiEUR de Karel VAN VOGELAER (1653-1695)
Guirlandes de fleurs

Paire de toiles
55 x 77 cm
Restaurations
Cadres en bois et stuc doré

7 000/8 000 €



51



53

51
- Ecole ANGLAISE du XIX^{ème} siècle
Corbeille de fleurs sur un entablement
Toile
61 x 50 cm
Signé et daté T.Coster 1817
1 500 / 2 000 €

52
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle, suiveur de François BOUCHER
Nymphe surprise par un satyre
Pastel
41 x 70 cm
400 / 600 €



54



55

53
- Adrianus APOL (Bréda 1780-1862)
Bouquet de roses sur un entablement
Panneau
30 x 22,5 cm
Signé et daté en bas à droite Adrianus Apol 1842
400 / 600 €

54
- Ecole HOLLANDAISE vers 1800, suiveur d'Abraham BLOEMAERT
La résurrection de Lazare
Panneau renforcé
38,2 x 52,5 cm
Griffures et manques
Sans cadre
Reprise de la gravure du Bloemaert
800 / 1 000 €

55
- Johann Heinrich Willehm TISCHBEIN (1751-1829)
La Belle jardinière
Aquarelle, craie noir, crayon, encre sur papier
41,5 x 28 cm

Reprise du tableau de Raphaël conservée au Louvre

Provenance : Christie's, New York Drawings by J.H.W. Tischbein, lot 185, 22/01/2003
600 / 800 €



56
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle, d'après le Baron GERARD
Daphnis et Chloé
Toile
55 x 46 cm
600 / 800 €



57
- Ecole FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle
Putti au panier de fleurs
Panneau
32 x 24,5 cm
Porte une signature Engaliere et une date au dos sur le cadre 1834
800 / 1 200 €



58
- Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Pierre Alexandre WILLE
Joueurs de cartes dans une taverne
Scène galante dans un intérieur
Deux toiles
41,5 x 31
44 x 36 cm
Accidents et manques
Sans cadres
800 / 1 200 €



59
- Ecole FRANCAISE vers 1800
L'officier blessé pendant une campagne napoléonienne
Toile
73 x 94 cm
600 / 800 €



60
-
Euphémie MURATON (Beaugency 1840 - 1914)
Portrait de jeune femme
Sur sa toile d'origine
65 x 54,5 cm
Signé et daté en haut à droite E. Muraton
186...
Restaurations

1 200 / 1500 €

61
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle
Adam
Eve
Paire de toiles
80 x 60 cm

800 / 1 200 €

62
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Eloge de la richesse
Lavis et encre sur papier
31,5 x 76,5 cm
Annoté au dos "Dessiné dans le cabinet de Charles II, roi d'Angleterre par Holbein"

1 000 / 1 200 €



63
-
***Frank BUCHSER** (1828-1890)
La ramasseuse de fagots dans les hauts plateaux
Toile
36 x 51,5 cm
Signé en bas à gauche

4 000 / 6 000 €

64
-
Amédée GUERARD
(Sens 1824 - 1898)
Mère et son enfant aux paniers de fruits et fleurs
Sur sa toile d'origine
93 x 59 cm
Inscrit au dos sur le châssis
Amédée Guerard

600 / 800 €



65
-
Edouard PINGRET (Saint Quentin 1785 - Paris 1859)
Femme calabraise en costume de fête
Carton
39,8 x 24 cm
Inscrit en haut à gauche Caraffa Calabre

1 200 / 1 500 €

66
-
Johann Rudolf BUHLMANN
(Hemberg 1812 - Zurich 1890)
Vue d'un village de montagne
Carton fort (Müller Paris)
24,5 x 33 cm
Signé en bas à gauche Buhlmann

2 000 / 3 000 €





66 bis

Gustave CARIOT (1872-1950)
Champs de blé à Périgny (résidence de l'artiste), 1903
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé et daté G. Cariot 1903 en bas à droite

Provenance
Collection particulière française

30 000/50 000 €

Figurera sur le Procès Verbal
de VILLANFRAY & associés



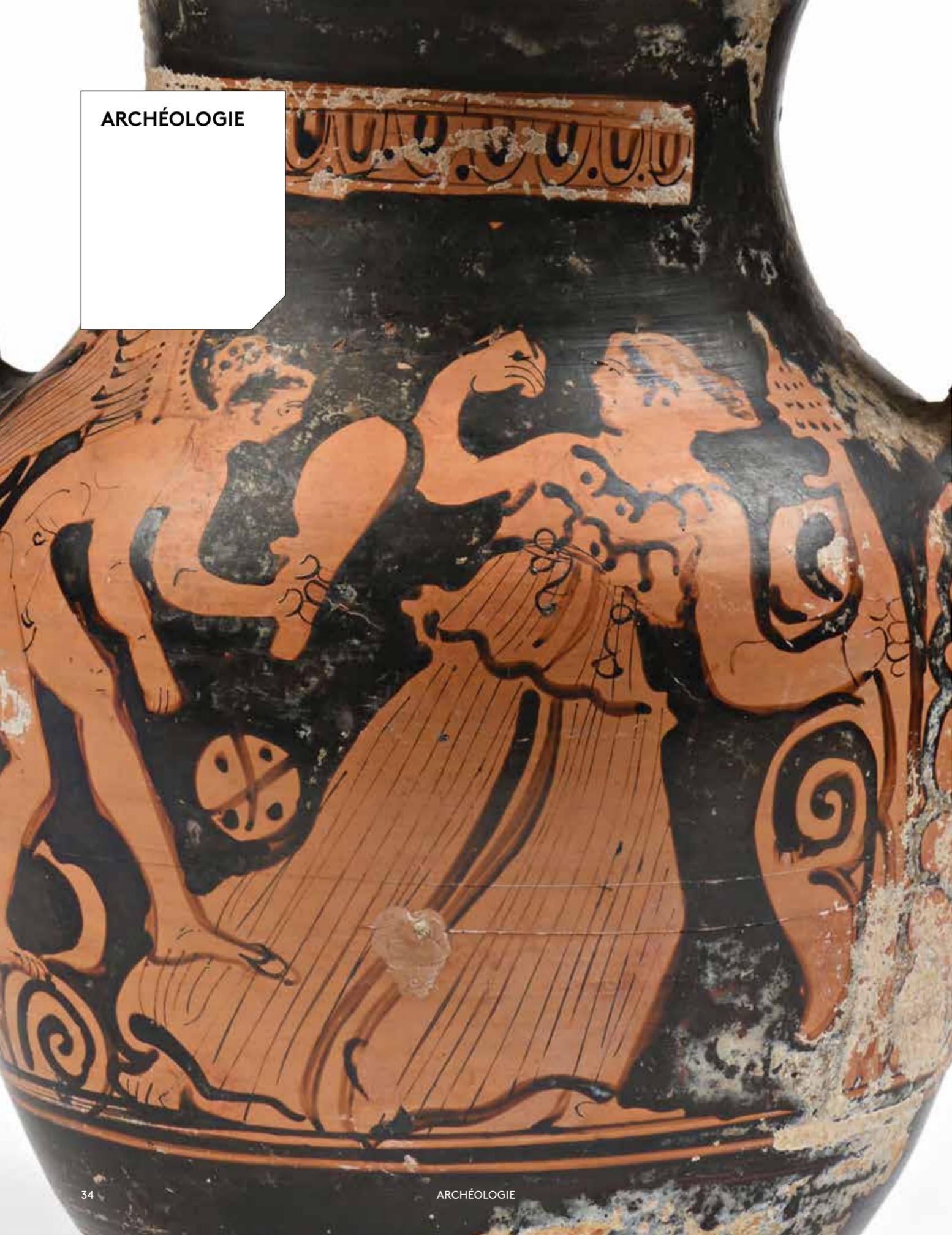
66 ter

Gustave CARIOT (1872-1950)
Gerbes de blé à Périgny, 1903
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé et daté G. Cariot 1903 en bas au centre

Provenance
Collection particulière française

30 000/50 000 €

Figurera sur le Procès Verbal
de VILLANFRAY & associés



67

Vase hémisphérique

à large lèvre horizontale et anses
funiculaires
Calcaire lithographique blanc. Une
anse manquante, quelques éclats
Egypte, région de la mer Rouge,
proviendrait d'Hurgada, Dynastie-I
à III, v. 3150-2570 avant J.-C.
Diam. : 25cm H. :16cm

Provenance :
Collection Mme D., Belgique acquis
dans les années 1970.

Publié dans : Stan Hendrickx, «
une importante collection de
vases égyptiens en pierre », In
Bulletins des Musées Royaux d'Art
et d'Histoire n°61, Bruxelles, 1990,
fig.96 p.28

A vase
Limestone
Egypt, Red Sea, 1st to 3rd Dynasty

7 000 / 9 000 €

68

Statuette de mangouste

marchant sur une base
rectangulaire.
Bronze à patine marron, usure et
belière manquante
Egypte, Basse Epoque 664-332
avant J.-C.
H.:11cm

Mongoose statuette
Bronze. Wear and tear.
Egypt, Late Period.

1 500 / 2 000 €

69

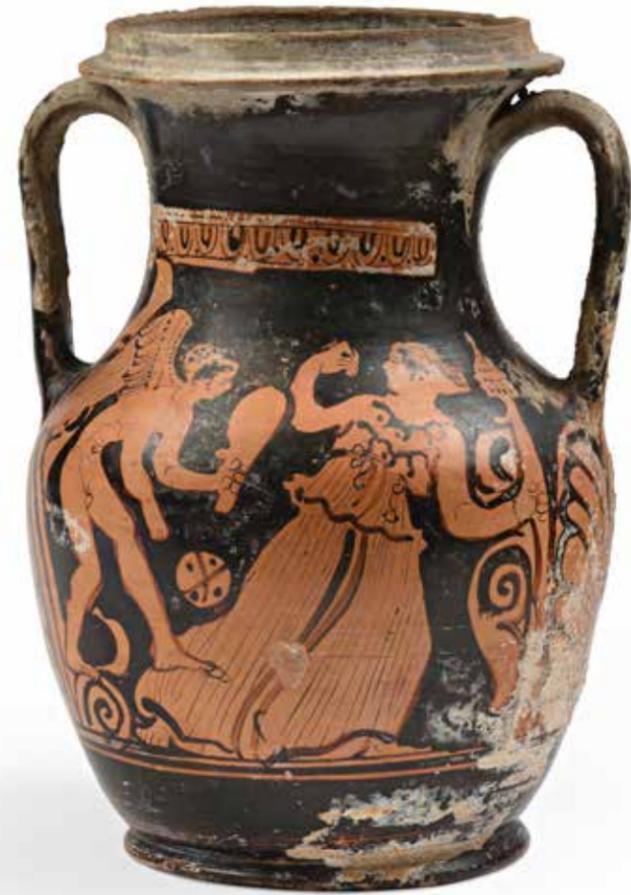
Cratère à colonnettes

à vernis noir. Production peu
fréquente.
Terre cuite grise à vernis noir, cassé
collé et quelques manques.
Grèce, ateliers laconiens, Ve siècle
avant J.-C.
H. 31 cm - D. 38 cm
Provenance : Koutoulakis, Paris.

A black-varnished column krater
Black-varnished gray terracotta
Greece, Laconian workshops, 5th
century B.C.

1 500 / 2 000 €





70

Péliké à figures rouges
représentant sur la face A un satyre tenant un rhyton, et courant après une ménade tenant un thyrses. Au revers, un Eros tenant un miroir vole derrière une ménade tenant un thyrses. La lèvre devait recevoir un couvercle, ce qui explique la forme atypique.
Terre-cuite orange à vernis noir. Important dépôt calcaire.
Grande Grèce, IV^e siècle avant J.-C.
H.: 24 cm.
Test de thermoluminescence confirmant la datation. "La ceramica degli etruschi", La pittura vascolare, p.69, n°7.1.3

1 200 / 1 500 €

71

Brasero
à large vasque estampée sur la lèvre de deux bandes de cervidés, taureaux et sirènes passant à droite. Terre cuite commune ocre.
Italie, Etrurie, ateliers céretains. Première moitié du VI^e siècle av. J.-C.
Diam: 51,5 cm H: 17 cm

3 000 / 4 000 €



72

Coupe à épais piédouche
saillant, le tondo présente une femme assise, les cheveux dénoués tombant à l'arrière, elle est vêtue d'un himation et placée devant un kalathos. Les mains tendues laissent penser qu'elle devait filer.
Terre cuite orange à vernis noir, le pied a été restauré au plomb dans l'Antiquité. Eclats et petits manques.

Grèce, Atelier attique, 2^{de} moitié du Ve siècle avant J.-C.
H. 9 cm - D. 26,5 cm

1 500 / 2 000 €

73

Couvercle d'urne cinéraire en forme de casque.
Terre-cuite grise.
Étrurie, Période géométrique, VIII^e siècle avant J.-C.
H.: 25 cm. : L.: 33 cm.

3 000 / 4 000 €





74

Plaque murale ornementale quadrangulaire

présentant un énorme bouton inscrit en cunéiforme élamite au nom de Shutruk Nahunte. Il est encadré par trois languettes et trois moulures.

Faïence bleue et blanche.

Petits éclats.

Iran, proviendrait de la ziggurat de Tchoga Zanbil, Règne du roi Untash-Napirisha, XIV^e siècle avant J.-C.

37 x 37 cm.

Un exemplaire similaire au Musée du Louvre (n° inv. Sb 732 - 734 et Sb 3935).

Bibliographie : Amiet, P., Elam, Ed. Archée, 1966, p. 390 - 391, 398.

5 000 / 7 000 €

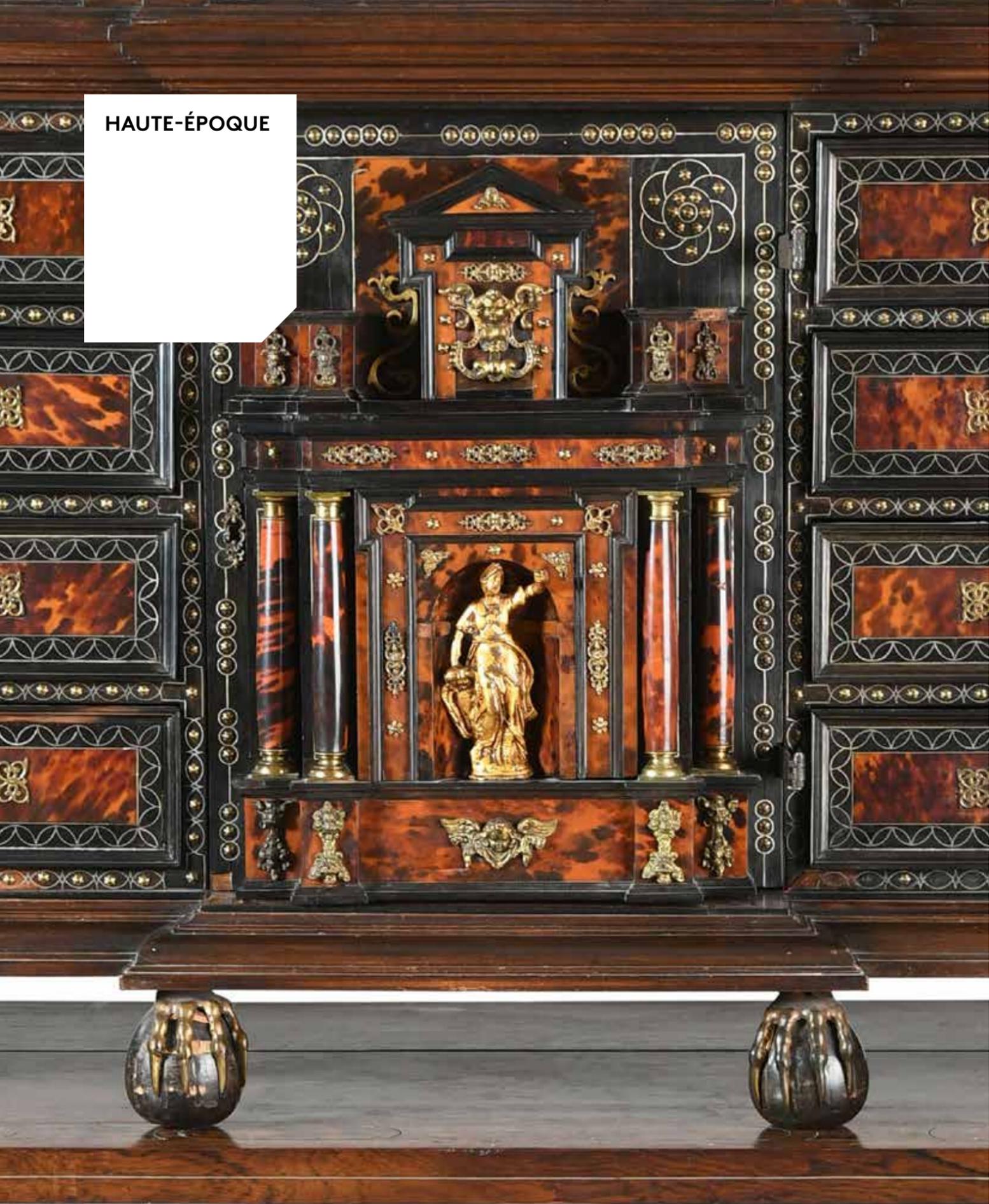
75

Tête de jeune homme imberbe
à la coiffure ondulée et courte, et coiffé d'un bonnet phrygien. De nombreuses divinités étant représentées avec un bonnet phrygien, il peut s'agir d'une tête de Mithra, d'Attis, de Paris comme de celle de Mensis.
Marbre. Usure.
Orient, Période romaine, II^e - III^e siècle.

5 000 / 6 000 €



HAUTE-ÉPOQUE



76

Cabinet

de forme rectangulaire en placage d'écaïlle brune encadré de filets d'étain et de fleurs en métal doré. Il présente une série de quatre tiroirs superposés de part et d'autre d'une large porte architecturée à colonnes découvrant un Theatrum mundi marqueté d'os gravé d'un jeu de cinq glaces encadrées de colonnes et d'un sol en damiers en perspective. Il repose sur des pieds boule enserrée par des griffes. Table-support à piétement en chapelet réunie par une entretoise en fer disposée en accolade.

Flandres, XVII^{ème} siècle
H : 180 - L : 143 - P : 63 cm
Petits manques

10 000/15 000 €



77

Petit cabinet de voyage

formant coffret de forme rectangulaire en bois noirci et ébène reposant sur une base en doucine, elle-même posée sur quatre pieds miches. Partie supérieure en retrait ornée de cannelures, le couvercle à glissières dévoilant des casiers. Le corps principal est orné de réserves rectangulaires foncées d'écaïlle. Il ouvre par un abattant dans la partie supérieure dont le revers est marqueté d'un décor géométrique et un tiroir dissimulé sur un côté dans la base en doucine.

Allemagne ou Flandres XVII- XVIIIème siècle
H : 25 - L : 42 - P : 33 cm

Accidents, manques et restaurations

1 000/1 200 €



78

Plat en terre-cuite vernissée

à décor naturaliste polychrome en haut-relief articulé autour d'une couleuvre sinuant au fond du bassin, d'une écrevisse, grenouille, lézard, coquillages et fougères. Les éléments du décor et leurs dispositions renvoient aux œuvres du plus célèbre céramiste français du XVIème siècle, Bernard Palissy.

XVIIème siècle
H : 8 - L : 56 - P : 43 cm

Importantes restaurations

800/1 200 €



79

Saint Sébastien

Sculpture d'applique en bois polychrome. Le saint, se présente debout attaché à un tronc d'arbre par la jambe gauche sur laquelle il s'appuie, par le poignet gauche et le bras droit, la tête baissée, l'air pensif. Sa nudité est simplement cachée par un drapé retenu par une cordelette. Son corps présente les plaies causées par les flèches (absentes).

Allemagne du Sud, XVIIIème siècle
H : 123 - L : 47 cm

600/800 €



80

Christ

en bois sculpté et polychromé figuré en croix, expirant, la tête inclinée ceinte d'une couronne d'épines, les traits du visage soulignés, les jambes parallèles, les pieds superposés, le perizonium couvrant les reins avec une chute sur le côté gauche.

XVIème siècle
Dimensions totales H : 103 - L : 64 cm
Petits accidents

800/1 200 €



81

81

PRÉ D'AUGE

Grande coupe ronde en faïence à décor polychrome en léger relief sur le bassin d'une allégorie de l'automne. Frise de rinceaux et fleurs en léger relief

Diam : 30 - H : 7 cm

200/300 €

82

PRÉ D'AUGE

Coupe ronde sur piedouche en faïence à décor en léger relief de Persé délivrant Andromède
Fin XVIème siècle
Diam 25,5 cm
Restaurée

800/1 200 €



82

83

PRÉ D'AUGE

Plat ovale à bord festonné en faïence à décor polychrome en plein, en léger relief sur le bassin d'une allégorie du printemps
XVIIème siècle
30,5 x 25 cm
Restauré

600/800 €

84

Cabinet

de forme rectangulaire en ébène et bois noirci reposant sur quatre pieds toupie. La façade architecturée est composée de neuf tiroirs répartis autour d'un haut tiroir prenant place au centre de la composition architectonique composée d'un soubassement, de deux colonnes et d'un fronton semi-circulaire. Les colonnes coulissent et masquent trois petits tiroirs secrets superposés. Des moulures ondules en bois noirci et un décor de plaques de pierres dures, pietra paesina, lapis lazuli, griotte, porphyre.

XVIIème siècle
H : 48 - L : 76 - P : 26,5 cm

2 000/3 000 €





85

Porte-torchère

en bois sculpté, doré et polychromé figurant un ange debout, vêtu de drapé et retenant une branche feuillagée formant support. Base en console ornée d'une tête ailée.
Italie, XVIIIème siècle
H : 61 cm
Eclats et manques

600 / 800 €

86

PRÉ D'AUGE

Petite coupe ronde en faïence jaspée bleu brun et vert, avec une large bordure dentelée
Fin XVIème siècle
Diam : 2 cm
Accidentée

700 / 800 €

87

PRÉ D'AUGE

Coupe ronde en faïence à décor polychrome en léger relief de Persé délivrant Andromède
Fin XVIème siècle
Diam : 24,5 cm
Email repris au dos, petits éclats

800 / 1 200 €

88

Grand coffre de mariage

de forme rectangulaire ouvrant par un abattant en noyer à décor sculpté en façade d'un écusson entre lequel est inscrit un panier fleuri, l'ensemble soutenu par deux personnages fantastiques dont les corps se terminent par de larges rinceaux feuillagés animés de chimères et dragons. Base quadrangulaire à ressauts ornés de fleurs et feuilles stylisées reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lion.
XVIIème siècle
H: 62 - L : 167 - P : 58 cm

500 / 800 €



86



87



89

Important Christ

en ivoire sculpté figuré expirant, le regard tourné vers les cieux, la tête ceinte de la couronne d'épines, les jambes jointes, les reins couverts du perizonium retenu par une cordelette, avec chute latérale droite. Croix surmontée du titulus crucis
XVIIIème siècle
Dimensions du Christ H : 72 - L : 58 cm
Dimensions totales H : 125 - L : 69 cm

6 000 / 8 000 €



90

Miroir dit sorcière

de forme ronde inscrit dans un large encadrement en bois noirci, orné de sept petits miroirs bombés et circulaires en son centre, le fond gravé de feuilles de vigne. XIX^{ème} siècle, dans le style du XVII^{ème} siècle
D : 34 cm

300/500 €



91

Paire de tableaux-reliquaires

ornés de deux médaillons peints figurant le Christ et la Vierge au centre de reliques inscrites dans des paperoles
Cadres en bois doré
XVII^{ème} siècle
Dimensions complètes 20,5 x 17 cm

200/300 €



92

Paire de sellettes

porte-girandoles en bois doré, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et d'enroulements. Les plateaux de forme circulaire reposent sur des fûts mouvementés ornés d'une superposition de consoles ajourées et feuillagées. Piétement tripode en volutes feuillagées.
XIX^{ème} siècle, style Louis XIV
H : 149,5 - D : 34 - L des pieds : 50 cm
Petits manques de dorure

3 000/4 000 €

93

Fauteuil

en noyer à dossier droit, les accotoirs torsadés reposant sur des montants sculptés en forme de personnages féminins. Pieds en colonne torse réunis par une barre d'entrejambe et une entretoise en H de même modèle. Garniture de cuir gaufré.
Époque Louis XIII
H : 85 - L : 41 - P : 60 cm
Accidents, usures à la garniture

200/300 €



94

Cabinet en armoire

de forme rectangulaire en bois noirci à décor marqueté géométrique de croix en écaille, de filets d'ivoire sur fond de bois noirci. Il ouvre par quatre portes séparées par deux tiroirs placés en ceinture. Les portes supérieures dévoilent un cabinet composé de tiroirs et portes ouvrant sur un théâtre à damier et jeux de glace. Pieds boule.
Anvers, fin XVII^{ème}-début XVIII^{ème} siècle
H : 154 - L : 91 - P : 39 cm

4 000/6 000 €



95

- **Enfant assis retenant son lèveur**

Sculpture en ronde bosse en ivoire sur un socle cylindrique en ébène et ivoire
Italie, XVIIIème siècle
H totale : 15 cm
Petits accidents et manques

Cette sculpture est reproduite dans le livre "l'Amour des ivoires"

1 000/1 500 €



96

- **Tabatière**

en noix de corozo en forme de fût ovoïde stylisé orné de guirlandes fleuries, le couvercle surmonté, en ronde bosse d'un Christ enfant accompagné d'un agneau.
XIXème siècle
H : 17 cm
Accidents et manques

300/400 €

97

- **Kapala Tibétain**

Coupe libatoire formé d'un crâne humain et d'un couvercle en laiton à décors de rinceaux repoussés.
H : 20 - L : 19cm

500/600 €

98

- **Fauteuil**

en noyer mouluré et sculpté à dossier droit rectangulaire à crémaillère. Les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements reposent sur des montants en colonne torsée. Pieds en colonne torsadée réunis par des barres d'entrejambe. Garniture de tapisserie au petits points. En partie du XVIIème siècle
H : 106 - L : 70 - P : 60 cm

150/200 €



99

- **Paire de banquettes**

rectangulaire en noyer sculpté, les pieds tournés réunis par une entretoise similaire en H.
Fin XVII-début XVIIIème siècle
H : 45 - L : 73 - P : 45 cm

3 000/4 000 €

100

- **Statuette en ronde bosse**

en ivoire sculpté figurant la Vierge à l'Enfant debout, couronnée, tenant un lys de sa main droite et le Christ enfant bénissant sur son bras gauche. Socle en bois orné d'ogives.
XIXème siècle
H : 36

800/1 200 €

101

- **Baiser de paix**

en bronze à patine médaille ornée d'une Pietà dans un encadrement de fleurs et feuillages, l'ensemble surmonté d'une croix.
XVIIIème siècle
H : 14,5 - L : 9 cm

300/400 €





103

102

-
Mesure à grains en laiton

Flandres
Fin XVI^e siècle
H : 18 cm

150 / 200 €

103

-
ALLEMAGNE

Grande chope tronconique en étain de type corporatif. Le couvercle est sommé d'un lion présentant un écusson gravé des attributs des boulangers et initiales M.W. Le corps est gravé en plein de deux musiciens dans un décor floral. Marque de propriété datée : C.G/B.G /1697. Poinçon non identifié : 1° - aigle éployé. 2° - personnage / (-).M. 3° - contremarque intérieure rosacée. Fin du XVII^e siècle
Hauteur : 39,8 cm.
Petite réparation à la base

700 / 1 000 €

104

-
BEAUCAIRE

Pichet à épaulement en étain à pied et gobelet en quart de rond et pucier à deux bourgeons. Poinçon de jaugeage aux armes de la ville. Poinçon de contrôle : C couronné/BEAVCAIRE / (173)8. Poinçon de Jean II TROUBAT reçu maître avant 1718 : I.T couronnées. Milieu du XVIII^e siècle
Hauteur : 24 cm.

500 / 700 €

105

-
BERNE

Aiguière en étain appelée « Stegkanne » de forme balustre à piedouche, déversoir tubulaire ponté et couvercle à gland et pucier palmette. Poinçon d'Abraham GANTING reçu maître vers 1743. Milieu du XVIII^e siècle
Hauteur : 26,8 cm.

500 / 600 €

106

-
BESANCON

Pot à eau en étain de forme balustre à piedouche mouvementé, gorge moulurée et anse à enroulement. Poinçon de contrôle : aile aux colonnes / fleurette / COMMUN. Poinçon de Jean-Baptiste VARIN reçu maître en 1700 : marteau / 1700 / I.B.V. Première moitié du XVIII^e siècle
Hauteur : 19,9 cm.

350 / 450 €

107

-
BORDEAUX

Pichet en étain, à épaulement, pied et gobelet en quart de rond, couvercle à moulure médiane et pucier à glands. Poinçon de Jean II PAQUIN reçu maître vers 1750 : C couronné / volatile / I.PAQUIN. Seconde moitié du XVIII^e siècle
Hauteur : 24,7 cm.

600 / 700 €

108

-
CAMBRAI

Pichet de forme balustre en étain à couvercle mouvementé et toupie, bec verseur à pans et pucier « rocaille ». Poinçonage au fond intérieur DE François DREPTIN reçu maître en 1767 : 1° - F.DREPTIN / CAMBRAI. 2° - rose couronnée chargée d'un aigle bicéphale. Entre 1767 et 1824
Hauteur : 26,6 cm.

350 / 450 €

109

-
CHAMPAGNE

Cimarre en étain de forme balustre à haut piedouche mouluré, long col cylindrique et gorge en quart de rond, munie d'un couvercle mamelonné à pucier à glands et d'une anse ballant en accolade à attaches rosacées. XVIII^e siècle
Hauteur : 27,8 cm.
Modèle probable de Bar-Sur-Aube

400 / 500 €

110

-
COLOGNE (Köln)

Grand Gobelet tronconique en étain, à pied évasé et mouluré, gravé « au trait » des trois Saintes, AGNES, CLARA et MARIE-MADELEINE dans des cartouches ovales alternant avec des coquilles, fleurons, glands de chêne et compositions feuillagées. Poinçon d'un maître non identifié : trois griffes / P.L / 95. Vers 1700.
Hauteur : 17,6 cm.

750 / 850 €

111

-
GENEVE

Assiette en étain à aile large dite « à la cardinal », forgée et ornée d'une marque de propriété gravée : initiales C.B laurées. Poinçon de Jacob VALIN, maître vers 1625 : marteau couronné / JACOB VALIN / 1609. Deuxième quart du XVII^e siècle
Diamètre : 23,3 cm.

150 / 180 €



107



108



104



105



106



109



110



112

112

- **LIEGE (Luik)**

Plat rond à aile à bord perlé ornée en relief de huit effigies royales et impériales alternant avec des compositions de rinceaux feuillagés. Poinçon d'André COUNE reçu maître en 1727 : rose couronnée/initiales A.C dans une couronne à trois lis.

Avant 1736
Diamètre : 32 cm. .

300/350 €

113

- **LYON**

Cruche à lait en étain appelée « Dourne » de forme balustre à piedouche, gorge cylindrique et anse verticale moulurée. Elle est munie d'un déversoir à tête de pigeon et d'un couvercle demi-circulaire à charnière. Poinçon de qualité : ETIN D'ANGLETERRE et poinçon de Nicolas SCHWALLER actif à partir de 1800 : FIN/N.S./couronne.

Début du XIX^{ème} siècle
Hauteur : 33,5 cm.
Une petite reprise signalée au bord du piedouche

350/450 €

114

- **LYON**

Plat en étain à aile large dit « à la cardinal » et fond en calotte, gravé à l'acide d'une frise de fleurons et motifs feuillagés. Poinçon de maître inédit et non répertorié : lion rampant à gauche/IACQUES VANIER /FIN. Enigmatique poinçon de propriété ou de louage au revers : croix/sautoir. Second quart du XVII^{ème} siècle
Diamètre : 33 cm.

Seuls, François, Nicolas et Michel VANIER étaient répertoriés à ce jour. Jacques est né vers 1605 et déjà cité comme maître en 1626. La gravure à l'acide est exceptionnelle sur le matériel étain; après esquisse du motif à graver les surfaces à préserver sont enduites de paraffine.

Zone de piqures

2 200/2 500 €

115

- **LYON**

Paire d'assiettes en étain à bord rond mouluré, finement gravées, pour l'une, d'armoiries sommées d'une couronne comtale, timbrées de trois aigles éployés couronnés, à un globe crucifère ceintré, pour l'autre de l'alliance des premières avec un rocher terrassé surmonté d'un lion rampant à gauche. Poinçon de contrôle : FF couronnées/LYON/1691. Poinçon de Laurent et Benoît MORANT reçus maîtres Vers 1664 et 1680.

Vers 1700.
Diamètre : 23,9 cm.
Quelques petits impacts

250/300 €

116

- **MANTES**

Grand pichet à épaulement en étain, à pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier en S mouluré. Poinçon de contrôle : C couronné/MANTE/17(--). Poinçon de Pierre DELAVIGNE reçu maître à Mantes en 1715 : marteau couronné D.P.L.P.

Première moitié du XVIII^{ème} siècle
Hauteur : 26,8 cm.

Ce maître s'installe à Pontoise de 1717 à 1727, date à laquelle il revient à Mantes

300/400 €

117

- **MERGENTHEIM**

Grande chope tronconique en étain montée sur trois pieds à têtes d'angelots, bec verseur mouluré, à couvercle à degrés sommé d'un chien assis tenant un écusson orné d'acanthos gravés d'initiales de propriété H.K et d'une date anniversaire, 1707. Poinçon de ville et poinçon de Pius Ferdinand KILLIAN reçu maître avant 1745 : rose/P.F.K.

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle
Hauteur : 34,5 cm.
Consolidation des attaches de l'anse

180/220 €

118

- **METZ**

Pot à eau balustre en étain à base en plinthe, gobelet droit et anse zoomorphe torsinée. Poinçon de contrôle : C couronné/M(ET)Z/1760. Poinçon de maître incomplètement apposé illisible. Dernier tiers du XVIII^{ème} siècle
Hauteur : 17,5 cm.

400/500 €

119

- **NEUCHÂTEL (Suisse)**

Belle paire de grands plats en étain à aile large unie dits « à la cardinal », entièrement forgés. Poinçons de maîtres non identifiés, sur l'un : marteau couronné/L.H, sur l'autre deux poinçons peu lisibles. Dernier tiers du XVII^{ème} siècle
Diamètre : 44,2 cm.

Il pourrait s'agir de Jacques HENZELI ou de Jonas HUGUENOD respectivement reçus maîtres en 1663 et 1677

1 200/1 500 €



116



118



119





120

SALINS LES BAINS

Ecuelle en étain à oreilles à décor de palmettes et couvercle mamelonné et mouluré à une frise de godrons et prise en forme de champignon. Poinçon de qualité : FIN et poinçon de maître : lis/P.C.T. (probablement un Thiebaud). Milieu du XVIIIème siècle
Longueur : 28,2 cm.

350 / 450 €

121

ALLEMAGNE DU SUD

Paire de pique-cierges en bronze fondu et tourné, à fûts cylindriques à nœud médian et bagues, piédoches à degrés et large bobèche munie d'une pique en fer forgé maintenue par une platine rivetée.
Hauteur à la bobèche : 22,4 cm.
Vers 1550.

2 000 / 2 500 €



124

Petit bassin

cylindrique en bronze à lèvres oblique, reposant sur trois pieds, à décor en fort relief d'une scène de chasse à courre au cerf et au sanglier, accompagnée d'une mention latine : BONIS NOCET QVI MALIS PARCIT/1648.
Milieu du XVIIIème siècle
Diamètre : 20,5 cm. Hauteur : 11,3 cm.

1 200 / 1 500 €

125

ITALIE ou ESPAGNE

Bougeoir en bronze fondu et tourné à large pied en quart de rond surmonté d'un disque horizontal, d'une jambe courte baguée et d'un binet cylindrique à deux « lumières » à base en balustrade.
Vers 1600.
Hauteur : 13,5 cm

300 / 400 €

126

ALLEMAGNE ou FLANDRES

Grand plat d' en laiton, à aile large à bord enroulé sur raidisseur et ornée d'une frise de motifs estampés répétitifs ; l'ombilic très bombé présente une frise de douze gros godrons incurvés ; il est entouré d'une mention en caractère post-gothiques.
XVIIème siècle
Diamètre : 47 cm.

800 / 900 €

127

FLANDRES

Flambeau en laiton à large base haute et évasée surmontée d'un binet à quatre bagues et troué d'une « lumière ».
Vers 1600.
Hauteur : 13,5 cm.

180 / 220 €



125

127



122

Aquamanile

en bronze appelée aussi « Puisette » de forme lenticulaire à gorge évasée, munie de deux déversoirs latéraux incurvés et d'une potence en accolade à attaches de masques humains.
XVIIème siècle
Longueur : 31 cm.

400 / 500 €

123

VERONE

Flambeau en bronze à patine brun-verdâtre à fût balustrade à trois masques grotesques et col cantonné de trois volutes, reposant sur une base circulaire à décor de feuilles d'acanthé, à trois pieds figurant trois petits faunes en position d'atlantes assis mains derrière le cou, retenant trois chutes de perles.
Fin du XVIème ou début du XVIIème siècle
Hauteur : 16,5 cm.

Atelier de Giuseppe de LEVI (1552-1611).

2 500 / 2 800 €

LOUIS XIV
RÉGENCE



128

Table-console d'applique
de forme rectangulaire en bois
sculpté et doré. Ceintures droites
ornées de rinceaux feuillagés
reposant sur des montants
à section carrée ornés de
coquilles, feuilles d'acanthé,
les étranglements soulignés de
godrons, l'ensemble réuni par une
entretoise en X en volutes et feuilles
d'acanthé. Dessus de marbre
blanc.

Epoque Louis XIV
H : 78,5 - L : 113 - P : 60,5 cm

8 000/10 000 €





129

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré, le fût orné de quatre termes symbolisant les saisons au-dessus desquels émerge le binet orné de canaux et de fleurettes. Base moulurée à décor d'une frise de lambrequins et de mascarons barbus
Fin XVII - début du XVIIIème siècle
H : 25 cm

1 500/2 000 €

130

Miroir à parcloses

en bois mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire surmonté d'un fronton couronné d'un casque empanaché sur fond de hampes et de draperies au centre de volatiles, guirlandes fleuries et feuilles d'acanthe.
Epoque Régence
H : 144 - L : 77 cm
Petits manques

1 500/2 000 €

130 bis

Armoire en acajou massif

ouvrant par deux portes compartimentées surmontant un large tiroir. Large corniche moulurée en écho à la base à ressaut en plinthe. Gonds, entrées de serrure et poignées en fer découpé. Pieds niche.
Travail de port, probablement Bordeaux, du début du XVIIIème siècle
H : 265 - L : 185 - P : 75 cm

800/1 200 €



131

Ensemble de douze chaises

pouvant former suite, cannées, à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthe. Elles reposent sur des pieds cambrés en console terminés par des enroulements et réunis par une entretoise en X. Dossierets et galettes de cuir fauve.
Six chaises d'époque Régence et six chaises d'un modèle proche
Dimensions des chaises d'époque H : 96,5 - L : 49 - P : 45 cm
Dimensions des chaises de style H : 101 - L : 49 - P : 41 cm
Accidents au cannage, renforts, une traverse accidentée

3 000/5 000 €



132

Cartel et sa console d'applique

à décor en marqueterie dite Boule de placage d'écaïlle brune incrusté de laiton. Ornementation de bronzes dorés, volutes d'acanthé, rinceaux feuillagés, pieds biche, bas-relief ciselé de deux jeunes femmes enlacées sur un tapis où se croisent les colliers de l'Ordre du Saint-Esprit et de la Toison d'Or et près desquelles se tiennent un coq et un lion symbolisant la France et l'Espagne, l'ensemble illustrant la réconciliation des deux pays. Figure de Saturne à l'amortissement. Cadran à douze cartouches d'émail blanc. Mouvement de Roquellon à Paris. Console ornée de masques féminins et feuillages d'acanthé.

Epoque Régence, modèle de André Charles Boulle.

H : 137 - L : 50 - P : 25 cm

Certains bronzes peut être rapportés.

Dessin d'une console similaire illustrée page 335 du catalogue de l'exposition de Francfort en 2009 André Charles Boulle, un nouveau style pour l'Europe.

3 000 / 5 000 €



133

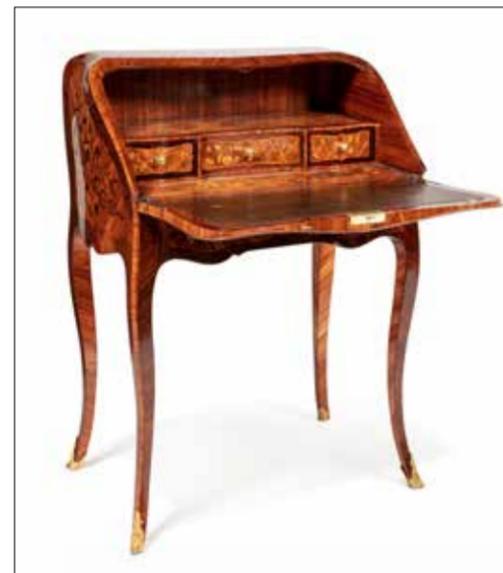
Important miroir

à parcloles en bois sculpté et doré, la partie supérieure cintrée surmontée d'un visage en haut relief couronné de plumes se détachant d'un cartouche feuillagé, les épaulements ornés de volatiles. Encadrement de frises d'oves, rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé et guirlandes de fleurs. Epoque Régence
H : 190 - L : 110 cm

8 000 / 10 000 €



LOUIS XV



134

Bureau dos-d'âne de milieu

à décor marqueté de branchages fleuris en bois de violette et bois de bout sur fond de bois de rose et satiné. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture surmontés d'un abattant foncé d'un cuir noir doré aux petits fers. Ce dernier dévoile un intérieur marqueté de branchages fleuris et composé d'un casier, de trois tiroirs et d'un secret. Piétement galbé.

Travail parisien d'époque Louis XV, estampillé Schmitz

H : 94 - L : 66 - P : 42,5 cm

Joseph Schmitz reçu Maître le 18 juin 1761

15 000 / 20 000 €



MILLON

135

Paire de fauteuils

à châssis, les dossiers à la reine, en bois mouluré, doré et sculpté de coquilles dans la partie supérieure, de feuilles d'acanthe aux épaulements, de fleurettes en haut des pieds, de feuillages sur les ceintures, de rochers percés sur les consoles d'accotoirs. Ces derniers à manchettes reposant sur des montants en console placés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés. Garniture de tapisserie à fleurs. Epoque Louis XV
H : 99 - L : 70 - p : 56 cm

6 000 / 8 000 €



136

Commode sauteuse

bombée en façade et galbée sur les côtés à décor marqueté en placage de bois de rose, bois de violette et bois tabac, de branchages fleuris et d'oiseaux dans des encadrements d'entrelacs. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Garniture de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure fixes feuillagées, cul de lampe, chûtes prolongées par un listel rejoignant les sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep dans les tons rosés, vert d'eau et gris. Epoque Louis XV
H : 89 - L : 148 - P : 73 cm

8 000 / 12 000 €





137

Miroir à parcloses

de forme rectangulaire inscrit dans un encadrement en bois sculpté et doré orné de volutes, feuilles d'acanthe, rinceaux et branchages fleuris.
Provence, XVIIIème siècle
H : 160 - L : 90 cm
Restaurations

800 / 1000 €

138

Paravent à cinq feuilles

de forme rectangulaire, chantournées dans la partie supérieure, à décor polychrome inscrits dans des réserves feuillagées, de bouquets fleuris ou bustes et trophées surmontant des paysages en grisaille.
XIXème siècle, style Louis XV
Dimensions de chaque feuille H : 179 - L : 60 cm
Petits accidents et manques
Feuilles détachées

2 000 / 3 000 €



139

Commode de forme tombeau

galbée en façade et légèrement évasée sur les côtés à décor marqueté en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de buis. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes rocaille, entrées de serrure, chutes, cul de lampe et sabots. Dessus de marbre Rouge Royal.
Epoque Louis XV
H : 84 - L : 129 - P : 60 cm

3 000 / 4 000 €





140

Paire de chenets
en bronze ciselé et doré à décor d'un chinois et d'une chinoise assis sur des bases rocaille et tenant respectivement une mandoline et un éventail.
Epoque Louis XV
H : 32 - L : 34 - P : 15 cm

2 500/3 000 €



141

Commode de forme tombeau
à décor marqueté, en façade, de branchages fleuris inscrits dans des réserves en bois de rose, amarante, buis et bois teinté et sur les côtés d'un semis de fleurs dans des encadrements géométriques. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes dorés, poignées de tirage mobiles retenues par des bustes de chinois, entrées de serrure, chutes feuillagées sabots. Dessus de marbre Rouge Royal.
Epoque Louis XV, travail de l'Est de la France, Besançon ?
H: 83 - L: 120 - P: 62 cm
Fentes, restaurations, sauts de placage

1 500/2 000 €

LOUIS XV

142

Paire de tabourets
en bois naturel reposant sur quatre pieds cambrés recouverts de fausse tapisserie
Style Louis XV
42 x 42 cm

300/500 €



143

Suite de quatre appliques
en bronze ciselé et doré, le fût orné de roseaux et d'ondes marine où se tiennent des tritons et néréides. Ces derniers retiennent une corne d'abondance de laquelle émergent deux branches feuillagées mouvementées et dissymétriques formant bras de lumière. Binets à décor de feuilles d'acanthé et de joncs.
Epoque Louis XV
H : 65 - L : 30 cm
Une bobèche manquante

6 000/8 000 €



68

MILLON

69



144

Mobilier de salon

en bois mouluré, sculpté et laqué, garni de canne, comprenant un canapé à triple évolution et une suite de douze fauteuils. Modèle à dossier en cabriolet orné de fleurs à la partie supérieure cintrée, les accotoirs mouvementés reposant sur des montants en coup de fouet. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV
Fauteuil H : 92 - L : 60 - P : 48 cm
Canapé H : 99 - L : 188 - P : 58 cm
Huit fauteuils et le canapé laqués blanc et quatre fauteuils laqués vert

4 000/6 000 €

145

Commode dite perruquière

de forme galbée en façade et sur les côtés à décor marqueté de rinceaux et de branchages fleuris sur fond de bois de rose. Elle ouvre par un large tiroir et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirages, chûtes feuillagées, sabots. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique mouluré.
XIXème siècle, style Louis XV
H : 78,5 - L : 74,5 - P : 43 cm

2 000/3 000 €



146

Médaille ovale

en fonte de fer à patine mordorée orné du profil de Louis XV lauré regardant à droite. Cadre en bois sculpté et doré orné aux quatre points cardinaux de fleurs et feuilles d'acanthé et à l'amortissement des Armes de France.

XVIIIème siècle
H : 45 - L : 35 cm
Dimensions du cadre H : 67 - L : 50 cm

3 000/5 000 €

147

Bureau cylindre

de forme mouvementée à décor marqueté, en bois précieux, de branchages fleuris et de trophées d'instruments de musique inscrits dans un médaillon ou des encadrements rectangulaires et chantournés. Il ouvre par un cylindre surmontant une rangée de tiroirs. Pieds galbés.

Epoque Louis XV
H : 104 - L : 81 - P : 49 cm
Usures au placage

3 000/4 000 €





148

Miroir rectangulaire à parecloses surmonté d'un fronton mouvementé compartimenté en bois et plomb doré Suède, fin du XVII - début du XVIIIème, attribué à Burchard Precht (1651-1738)
H : 119 - L : 66 cm

Originaire de Brême, Burchard Precht s'établit à Stockholm en 1674 et est nommé sculpteur de la Cour en 1682. Ses fils, Gustav (mort en 1763) et Christian (mort en 1779) menèrent une brillante carrière, ce dernier devenant l'un des orfèvres les plus réputés du pays au milieu du XVIIIème siècle. Ils se firent une réputation de miroirs similaires.

2 000 / 3 000 €

149

Table à gibier de forme rectangulaire, la façade en arbalète, les montants arrière à ressaut, en bois naturel sculpté d'une large coquille ajourée au centre de rinceaux feuillagés et de guirlandes fleuries. Elle repose sur quatre pieds cambrés moulurés, ornés de feuilles d'acanthé, de feuillages et terminés par des enroulements. Dessus de marbre brèche.
XVIIIème siècle
H : 86 - L : 159 - P : 80 cm
Marbre ferré

4 000 / 6 000 €



150

Paire de lustres de forme cage en métal et tôle doré à dix bras de lumière étagés en volutes entourant le fût. Ornementation de pampilles en cristal de forme géométrique, en gouttes ou florale.
Fin XVIIIème siècle
H : 100 - Diam : 60 cm

3 000 / 5 000 €

151

Duchesse brisée en deux parties composée d'une bergère à dossier plat cintré dans la partie supérieure et de son bout de pied en bois mouluré et doré. Accotoirs à manchettes reposant sur des consoles mouvementées, ceintures chantournées unissant les pieds galbés. Garniture de soierie rouge et or
Epoque Louis XV
Dimensions de la chaise, H : 96 - L : 74 - P : 86 cm
Dimensions du bout de pied, H : 46 - L : 122 - P : 72 cm

3 000 / 5 000 €



152

Paire de commodes d'entre deux
à façade et côtés galbés à décor marqueté de quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et de filets de bois clair. Elles ouvrent par deux tiroirs séparés par une traverse apparente ornés ainsi que les côtés de médaillons à décor de losanges. Pieds galbés. Entrées de serrure, cul de lampe, chûtes prolongées par un listel rejoignant les sabots en bronze doré. Dessus de marbre brèche.
Epoque Louis XV
H : 84 - L : 58 - P : 39 cm

7 000 / 8 000 €



153

Cartel d'applique
en bronze ciselé et doré de forme mouvementée à décor rocaille asymétrique de feuilles d'acanthes et branchages fleuris au centre duquel est inscrit le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et romains. Mouvement signé sur la platine Gosselin Paris
Epoque Louis XV, à rapprocher des réalisations de Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791)
H : 58 - L : 36 - P : 10 cm
Bronzes marqués du C couronné, marque apposée sur les ouvrages en métaux cuivreux de 1745 à 1749. Petits éclats à l'émail du cadran

6 000 / 8 000 €





154

Paire d'appliques
 en bois sculpté, doré et laqué en forme d'écusson orné de feuilles d'acanthé et d'enroulements retenant trois bras feuillagés, chacun d'eux terminés par deux lumières.
 Italie, XVIIIème siècle
 H : 88 - L : 65 cm

3 000 / 4 000 €



155

Paire de devants de cheminée
 en bronze ciselé et doré à sujet d'enfants assis sur des bases rocaille ornées d'agrafes et d'enroulements, elles-mêmes posées sur des rochers simulés en bois polychrome.
 Epoque Louis XV
 H : 31 - L : 32 - P : 15,5 cm
 Usures à la patine

800 / 1 200 €

156

Console d'applique
 de forme mouvementée en chêne sculpté, la ceinture ajourée, ornée de guirlandes, cartouches et coquilles. Elle repose sur deux montants en console ornés de feuilles d'acanthé réunis par une entretoise ajourée surmontée de deux dragons ailés affrontés sur fond de motifs rocaille. Dessus de marbre rouge Royal.
 Epoque Louis XV
 H : 93 - L : 120 - P : 66 cm

4 000 / 5 000 €



157

Imposant cartel

de forme violonée et sa console en placage de corne teintée verte dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés à riche décor de volutes, enroulements et rinceaux feuillagés. Cadran à vingt-cinq cartouches émaillés blanc à chiffres romains et arabes signé

Bigand à Paris. Mouvement de forme carrée signé sur la platine, sonneries à roue de compte.

Epoque Louis XV

Cartel H : 96 - L : 43 - P : 18 cm

Console H : 36 - L : 50 - P : 25 cm

Fêles à la corne

Jean Bigand ou Bigaud, installé rue Dauphine où il meurt en 1741

6 000 / 8 000 €



158

Paire de meubles

à hauteur d'appui de forme demi-lune à décor marqueté de branchages fleuris sur fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Ils ouvrent en façade par une porte surmontée d'un tiroir. Ce dernier, une fois retiré, permet d'accéder à deux secrets aménagés dans les côtés du meuble. Pieds cambrés. Dessus de marbre rouge royal mouluré. XIXème siècle, style Transition H : 92 - L : 55,5 - P : 30,5 cm Un marbre restauré

3 000 / 4 000 €

159

Paire d'appliques à fond de miroir

de forme mouvementée en bois sculpté, ajouré et doré orné de palmes, feuilles d'acanthé, guirlandes fleuries et frises ondulées. La base est ornée d'un mascarón feuillagé retenant une corne d'abondance formant bras de lumière.

XVIIIème siècle

H : 58 - L : 44 cm

Petits accidents et restaurations

2 000 / 3 000 €



160

Commode

à façade galbée et côtés en arbalète en placage de satiné. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis. Côtés évasés à ourlets soulignés de cannelures. Ornementation de bronzes dorés, poignées fixes feuillagées, entrées de serrure, sabots. Dessus de marbre rouge veiné.

Début XVIIIème siècle

H : 87 - L : 145 - P : 63 cm

Usures et accidents

3 000 / 6 000 €





161

Table de salon
de forme rectangulaire en bois sculpté et argenté, les pieds galbés en console feuillagée ornée de volutes et de rocaille. Plateau rond en scagliola polychrome encastré orné d'oiseaux, d'animaux et de personnages inscrits dans des réserves.

Italie, milieu du XVIII^{ème} siècle
H : 71,5 - L : 81 - P : 73 cm

6 000 / 8 000 €



162

Miroir
de forme mouvementée en bois sculpté, doré et peint au naturel de guirlandes fleuries, de coquilles, feuilles d'acanthé et rinceaux feuillagés

Allemagne, milieu du XVIII^{ème} siècle
H : 148 - L : 85 cm

6 000 / 8 000 €



163

Secrétaire à rideau

marqueté de bois de rose. Il présente cinq tiroirs en façade surmontés de deux rideaux à lamelles dévoilant quatre casiers et cinq tiroirs. Montants pincés soulignés de chûtes feuillagées en bronze doré, prolongées par un listel rejoignant les sabots des pieds antérieurs. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique.
Epoque Louis XV, estampillé J. F. Dubut
H : 113 - L : 67 - P : 38 cm

Jean-François Dubut (?-1778), probablement artisan privilégié du Roi

2 500 / 3 000 €

164

Table de salon de milieu

à façade et côtés galbés à décor marqueté de bouquets fleuris sur fond de bois de rose et de satiné. Elle ouvre par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes, l'un d'eux formant écritoire. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.
Epoque Louis XV
H : 70 - L : 43 - P : 34 cm

2 000 / 3 000 €



165

Fauteuil de bureau dit couillard

en hêtre mouluré et sculpté garni de canne. Ceintures cambrées sculptées de fleurs ainsi que le haut des pieds antérieurs et la partie supérieure du dossier. Pieds cambrés terminés par des enroulements
Epoque Louis XV
H : 107 - L : 66 cm
Léger enfoncement du cannage de l'assise, entures aux pieds

1 500 / 2 000 €

166

Table Tric-trac

de forme rectangulaire en placage de satiné dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux, présente un plateau amovible garni sur une face d'un cuir et orné sur l'autre d'un damier en ivoire et ébène et découvre un jeu de backgammon. Pieds cambrés et garniture de bronzes dorés.

XVIII^{ème} siècle
H : 76 - L : 78 - P : 56 cm

4 000 / 6 000 €





167

Cartel de forme violonée
 et sa console en marqueterie dite Boule d'écaïlle brune et laiton à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. Garniture de bronzes ciselés et dorés, volutes, agrafes, feuilles d'acanthe. Cadran à vingt-quatre cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.
 Epoque Louis XV, estampillé Ant Foullet.
 H : 84,5 - L : 45,5 - P : 21 cm
 Console H : 33 - L : 50,5 - P : 28 cm
 Restaurations

Antoine Foullet (? - 1775), reçu Maître le 17 février 1749

4 000 / 6 000 €

168

Table à gibier
 de forme rectangulaire en bois doré et sculpté de coquilles, feuillages et rinceaux. Ceintures droites reposant sur des montants en gaine surmontés d'enroulements, l'ensemble réuni par une entretoise en X de forme mouvementée centrée sur un panier fleuri. Dessus de marbre rouge veiné blanc.
 XVIIIème siècle
 H : 84 - L : 134 - P : 73 cm

8 000 / 10 000 €





169

Console d'applique
d'entre deux en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée ornée de rinceaux et d'enroulements feuillagés repose sur deux montants en console réunis par une entretoise à motifs similaires. Dessus de marbre vert de mer. Epoque Louis XV
H : 81 - L : 83 - P : 43 cm
Usures à la dorure

1 500 / 2 000 €

170

Paire d'encoignures
à façade galbée en placage de bois de rose marquetée en feuilles dessinant des quartefeuilles au centre desquels prennent place des médaillons losangiques polylobés. Montants arrondis ornés de chûtes feuillagés, l'ensemble surmontant des pieds galbés. Elles ouvrent par deux portes ornées dans les écoinçons de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. XVIIIème siècle
H : 95 - L : 74 - P : 52 cm

3 000 / 4 000 €

171

Encoignure
à décor marqueté en bois de rose, satiné et bois de violette de branchages fleuris. Elle ouvre par une porte ornée d'un encadrement de bronze doré et présente des montants pincés soulignés de chûtes feuillagées. Petits pieds cambrés à sabots et cul de lampe en bronze doré. Plateau de marbre griotte rouge de Belgique. Epoque Louis XV, trace d'estampille
H : 91 - L : 51 - P : 51 cm
Restaurations, bronzes postérieurs

3 000 / 4 000 €

172

Suite de dix chaises
à dossier droit ajouré et assise chantournée à riche décor marqueté de fleurs de jasmin en ivoire et de feuilles peintes d'oiseaux, de papillons et de vasques à l'antique fleuries. Piètement bombé marqueté terminé par des sabots.
Hollande, XVIIIème siècle
H : 108 - L : 50 - P : 45 cm
Légères différences et petits manques

3 000 / 5 000 €





173

Commode

de forme rectangulaire à ressaut central à décor en placage de bois de rose, satiné, amarante et bois teinté, d'entrelacs de losanges inscrits dans des encadrements de bronzes dorés sur les côtés et de part et d'autre d'un important médaillon en bronze en façade. Ce dernier encercle un paysage marqueté sur fond de marqueterie à la Reine. La ceinture est ornée d'une guirlande d'entrelacs en bronze doré dans lesquels sont inscrits des médaillons feuillagés. Elle ouvre par trois tiroirs dont celui en ceinture séparé des deux autres par une traverse apparente à cannelure de laiton. Montant arrondis à cannelures marquetées surmontées de chutes de piastres et guirlandes en bronze doré. Pieds cambrés à listel et sabots feuillagés. Plateau de marbre blanc
Travail parisien d'époque Transition, attribué à P.A Foullet
H : 86,5 - L : 133 - P : 57,5 cm

Pierre-Antoine Foullet, reçu Maître en 1765

Commode à rapprocher de deux œuvres proches présentées dans l'ouvrage de P. Kjellberg, Le Mobilier français du XVIIIème siècle, 1989, p. 324 et 325.

30 000 / 40 000 €



174

Bureau plat de milieu

en placage de bois de rose inscrit dans des encadrements d'amarante. Le plateau de forme rectangulaire aux angles rabattus est gainé de maroquin rouge doré aux petits fers et est cerné d'une lingotière de bronze doré. La ceinture mouvementée ouvre par trois tiroirs dont celui central en léger retrait, les deux autres en caisson. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirages, entrées de serrure, agrafes rocaille ajourées séparant les tiroirs, chûtes d'angles et sabots.

Epoque Transition, estampillé Galet
H : 78,5 - L : 166 - P : 82,5 cm

Jean-Baptiste Galet (?- 1784) reçu Maître le 13 mai 1754

10 000/15 000 €





175

Commode

de forme rectangulaire à ressaut central ornée en laque européenne de paysages animés dans le goût de la Chine or sur fond noir. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Garniture de bronzes dorés, chûtes ornées de guirlandes, poignées de tirages à anneaux mobiles, cul de lampe, sabots. Dessus de marbre blanc veiné de vert.
Epoque Transition, estampillée Marion
H : 88 - L : 129 - P : 62 cm

15 000 / 18 000 €





176

Table-rafraichissoir

en acajou et placage d'acajou de forme mouvementée ouvrant par un tiroir en ceinture. Il présente un plateau de marbre brocatelle violette d'Espagne, deux rafraichissoirs en métal argenté et deux réceptacles pour les couverts. Il repose sur quatre pieds légèrement galbés à facettes réunis par deux tablettes d'entrejambe.
Epoque Transition
H : 74 - L : 58 - P : 51 cm

2 000 / 3 000 €



178

Commode

de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse apparente. Décor marqueté en façade, sur les côtés et sur les montants en pans coupés, de branchages fleuris et de vases de fleurs sur fond de bois de violette dans des encadrements de filets de bois teinté vert. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirage à anneaux mobiles, entrées de serrure en médaillon, cul de lampe et sabots. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique.
Epoque Transition
H : 79,5 - L : 78,5 - p : 41 cm
Marbre restauré

2 000 / 3 000 €



181

Commode sauteuse

à décor marqueté en façade et sur les côtés de branchages fleuris sur fond de bois de rose dans des encadrements d'amarante. De forme rectangulaire, elle présente un ressaut central et ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Montants antérieurs arrondis, postérieurs à ressauts, prolongeant les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, cul de lampe, chûtes et sabots. Dessus de marbre gris veiné blanc. Epoque Transition
H : 84 - L : 115 - P : 50 cm
Marbre accidenté

6 000 / 8 000 €



179

Table de salon

de forme tambour en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre à trois tiroirs, le premier formant écrioire. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc de Carrare ceinturé d'une galerie. Epoque transition Louis XV - Louis XVI
H : 76 - L : 49 - P : 39 cm
Restaurations

1 500 / 2 000 €

180

Bonheur du jour

à décor marqueté de bois de rose, amarante et filets de bois clair dessinant des encadrements. La partie supérieure ouvre par deux rideaux surmontant deux tiroirs de part et d'autre d'un casier central. Le plateau se déploie et découvre un cuir havane. La partie inférieure de forme rectangulaire ouvre par deux tiroirs placés en caissons. Pieds cambrés. Epoque Transition, estampillé Guillaume Cordié
H : 100 - L : 64 - P : 43 cm

Guillaume Cordié, reçu Maître en 1766

Modèle similaire présenté dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIème, p. 185.

3 000 / 4 000 €



COLLECTION
DE FAÏENCES



ITALIE

182

- ALBISSOLA

Drageoir en forme de coquille sur piédoche en faïence à décor en camaïeu bleu de deux personnages assis dans un paysage XVIIIème siècle
Eclat en bordure et petites égrenures
L : 22 - l : 17,8 cm

80 / 120 €

183

- ITALIE

Salière carrée en faïence reposant sur quatre pieds à décor polychrome d'une sphinge aux quatre angles.
Fin XVIème - début XVIIème siècle
H : 10 - L : 12,8 cm
Petits manques

200 / 300 €

184

- URBINO

Salière en faïence reposant sur trois pieds soutenue par trois angelots
Début XVIIème siècle
H : 15 - Diam : 9 cm
Accidents

200 / 300 €

185

- ITALIE

Paire d'albarelli en faïence à décor polychrome de rinceaux et branchages fleuris
XVIIIème siècle
Petits éclats et manques, restauration à l'un

120 / 150 €

186

- VENISE

Pilulier à double renflement sur piédoche en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux, d'une inscription gothique et un saint dans un cartouche
XVIIème siècle
H : 21,5 cm

300 / 400 €



183



184



186



187



189



190



190

187

- MOUSTIERS

Plat creux ovale en faïence à bord contourné à décor en plein en camaïeu bleu d'une scène dans le goût de Berain. XVIIIème siècle
L : 34,5 - Profondeur : 20,5 cm
Choc sur le bassin

Drageoir rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de Berain XVIIIème siècle
Diam : 23,5 cm
Restauré

150/200 €

188

- MOUSTIERS

Bassin ovale à deux anses en faïence à bord godronné à décor en camaïeu bleu d'un bouquet au centre du bassin et d'un galon de ferronnerie en bordure XVIIIème siècle
H : 6 - L 44,5 - l 32 cm
Choc au bassin

Grand plat creux ovale en faïence à bord contourné à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs de solanacées sur le bassin et d'un galon de ferronnerie en bordure
Reverni

150/200 €

189

- SUD-OUEST

Pichet sans couvercle en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de Berain XVIIIème siècle
H : 21,5 cm

80/100 €

190

- MIDI

Paire de pots de pharmacie sur piédouche à renflement en faïence, à décor de rinceaux en camaïeu bleu portant l'inscription « TAB. GLYCIRRH » pour l'un et « CROCUS. MARTIS » pour l'autre XVIIIème siècle
Manque les couvercles, petites égrenures
H : 24 cm

200/300 €

191

- MIDI

Caisse octogonale en faïence à bord godronné à deux anses torsadées, reposant sur trois pieds, à décor de ferronnerie en camaïeu bleu avec une armoire au centre du bassin XVIIIème siècle
H : 10,7 - L : 33 - P : 22,5 cm

200/300 €

192

- MOUSTIERS

Assiette ronde à bord festonné en faïence à décor polychrome d'un médaillon mythologique au centre du bassin et de bouquets de fleurs de solanacées en bordure XVIIIème siècle
Diam : 24 cm

200/300 €

193

- MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une scène mythologique représentant Nessus, le centaure, et Déjanire dans un médaillon rocaille au centre du bassin et d'une sarabande de guirlandes en bordure XVIIIème siècle
Marqué au dos en jaune ' Olérys -Solomet-Cadet'
L : 36 - P : 26 cm

800/1 000 €

194

- TOULOUSE ?

Petite bannette rectangulaire sur piédouche en faïence, à deux anses torsadées, à décor en camaïeu bleu dans le goût de Berain XVIIIème siècle
H : 5 - L : 8 - P : 22,5 cm
Fêlures sur le corps

200/300 €

195

- SUD-OUEST

Rafraichissoir à bouteille en faïence à deux anses, à décor en camaïeu bleu d'une scène dans le goût de Berain sur chaque face XVIIIème siècle
Diam : 21,5 - H : 21 cm
Egrenures

300/500 €



193



194



195



196



197



199

196
-
SAINT CLOUD
Ensemble composé de 17 grands couteaux , 4 petites fourchettes et 1 petit couteau à manche en porcelaine, à décor en camaïeu bleu de rinceaux et ferronneries, tous différents
Deux manches accidentés

800/900 €

197
-
CENTRE
Grand plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu d'un branchage fleuri au centre du bassin et de rinceaux et ferronneries sur l'aile
XVIIIème siècle
Email craquelé, restauré
42,5 x 25 cm

Plat creux ovale à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu et ocre d'un large bouquet dans un vase entouré de branchages fleuris, galons géométriques en bordure
XVIIIème siècle
37 x 29 cm
Email bullé, fêlures

180/220 €

198
-
CENTRE
Plat ovale et grand plat rond en faïence à bord contourné à décor en camaïeu bleu d'un bouquet au centre du bassin et d'un fin galon en bordure
XVIIIème siècle
Piqué pour le premier et émail craquelé pour l'autre

100/120 €

199
-
CENTRE
Paire d'albarelli en faïence à décor de rinceaux en camaïeu bleu portant l'inscription en manganèse « MEL.COMM » pour l'un et « ENIT.P.OL » pour l'autre
XVIIIème siècle
H : 18 cm

300/400 €

200
-
CENTRE
Petite coupe ronde sur piedouche en faïence à décor en camaïeu bleu d'un oeillet au centre du bassin et de rinceaux en bordure
XVIIIème siècle
Petite égrenure
Diam : 20,5 cm

60/80 €



201



202



204



205

201
-
DELFT
Ensemble de 14 carreaux en faïence dont - 7 en camaïeu bleu, les autres en camaïeu manganèse
XVIIIème siècle
Côté : 12,5 cm

120/150 €

202
-
FRANCFORT ?
Grande coupe à crespina en faïence à bord ondulé, à décor en camaïeu bleu de cinq Chinois dans une végétation luxuriante
XVIIIème siècle
Éclats et saute d'émail
Diam : 34,5 cm.

200/300 €

203
-
DELFT
Vase à haut col à double renflement en faïence à décor en camaïeu bleu de jetés de bouquets de fleurs
XIXème siècle
H : 23,5 cm

80/120 €

204
-
MONTPELLIER ?
Beau et grand plat rond sur piedouche en faïence, à décor en plein en camaïeu bleu et manganèse de trois paysans sur le bassin et de galons, fleurs et rinceaux sur la chute et l'aile
Diam : 46 cm - H : 7,3 cm
Égrenure en bordure, petit choc sur le bassin

700/800 €

205
-
DELFT
Paire de vases ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes animalières sur toutes les faces
XVIIIème siècle
Marqué A.P.K.
Sans couvercles
H. 27 D. 18 cm
Une monté en lampe
Éclats, manques, piedouche

300/400 €



206

206

- NEVERS

Grande vasque en faïence à anses torsadées à décor en camaïeu bleu d'un Chinois sur chaque face et rinceaux en bleu et manganèse XVIIIème siècle
H : 20 - L : 37 - Diam : 23,7 - Base : 7 cm
Fond percé, bord avec reprises et fêlure sur un côté

200/300 €

207

- NEVERS

Grand plat d'apparat en faïence à décor en plein en camaïeu bleu sur le bassin d'une scène animée de quatre Chinois et d'un large galon de personnages, rinceaux et fleurs sur l'aile
Diam : 50 - H : 9 cm
Reverni

400/500 €

208

- NEVERS

Plaque en faïence représentant un Christ en croix en léger relief à décor en camaïeu bleu de rinceaux fleuris, soleil et lune
Début XVIIIème siècle
H : 30,2 - L : 22 cm
Petit défaut d'émail

180/220 €

209

- NEVERS

Bidet en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux fleuris, il est posé sur sa monture en bois d'époque
XVIIIème siècle
L : 50,5 - l : 30,5 cm
Accidenté

200/300 €



210

210

- NEVERS

Grand plat creux à ombilic en faïence à décor au centre de deux Chinois enserrés par un large galon de fleurs dans le goût de la Chine, et de quatre personnages sur le bord et la chute
Début XVIIIème siècle
Diamètre : 38,7 cm
Éclats et égrenure en bordure

600/800 €

211

- NEVERS

Plat à crespina en faïence à décor à compendiaro d'un putto sur un tertre au centre du bassin et d'une large guirlande
Fin XVIIème siècle
Diam : 32 cm

600/800 €

212

- NEVERS

Plat à crespina en faïence à décor en plein à compendiaro d'un buste de guerrier sur le bassin et d'une large guirlande fleurie sur l'aile
Fin XVIIème siècle
Diam : 31 - H : 6,5 cm
Infime égrenure en bordure

600/800 €

213

- NEVERS

Grand vasque à deux anses en faïence à décor en camaïeu bleu d'une fabrique sur chaque face
XIXème siècle
H : 32,5 - Diam : 38,5 - Base : 30 cm
Marqué d'un nœud vert, fabrique de Montagnon

400/600 €



212



211



213



214

214

-
NEVERS

Vase rouleau en faïence à décor tournant en camaïeu bleu d'un ensemble de personnages
Fin du XVIIIème siècle
H : 27,5 - Diam base : 8,5 cm
Éclats et manques au col, deux éclats à la base

300 / 400 €



215

215

-
NEVERS

Deux assiettes calotte en faïence - dont l'une à décor en plein en polychromie de grand feu d'une dame sur le bassin tenant dans la main droite un fruit et l'autre à décor d'une bergère avec sa houlette (diamètre 21 cm)
XVIIIème siècle
Diam : 20,5 cm
Une fêlure agrafée

Petit plat rond en faïence à fin décor en camaïeu bleu et manganèse de fabriques dans le goût de la Chine
XVIIIème siècle
Diam : 21,5 cm
Égrenures et éclats en bordure

160 / 220 €



216

216

-
NEVERS

Grande corbeille en faïence ovale à bord contourné à deux anses reposant sur trois pieds à décor de Chinois en camaïeu bleu et manganèse
H 15 - L : 43 - P : 27 cm

200 / 300 €

217

-
NEVERS

Caisse à fleurs à deux anses en faïence à décor de rinceaux et de ferronneries en camaïeu bleu tout le tour.
XVIIIème siècle
H : 26 - Diam : 31 cm
Fêlures en bordure

300 / 400 €



220

218

-
NEVERS

Petit vase ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène tournante dans le goût de la Chine
XVIIIème siècle
H : 5,5 cm
Fêlure de cuisson à la base

Vasque en faïence à décor en camaïeu bleu d'une fabrique sur chaque face. Prises en forme de mascarons en semi-relief
XVIIIème siècle
H : 25,5 - Diam : 32 cm
Manque le piédoche, éclats, sautes d'émail

150 / 200 €

219

-
NEVERS

Petit plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse d'une scène avec un Chinois sur le bassin et d'un galon de rinceaux sur l'aile
XVIIIème siècle
Diam : 23 cm

200 / 300 €

220

-
NEVERS

Caisse à fleurs carrée en faïence reposant sur quatre pieds, anses torsadées, à décor de scènes animées de Chinois sur chaque face
H : 17 - Côté : 17 cm
XIXème siècle
Petits éclats et égrenures

200 / 250 €

221

-
NEVERS

Grande potiche ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de scènes animées dans le goût de la Chine.
XVIIIème siècle
H : 43 cm
Col restauré

800 / 1 200 €



221



222

222

-
NEVERS

Vase ovoïde à haut col en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse d'une scène tournante de Chinois dans un paysage XVIIIème siècle
H : 32,5 cm
Fêlures au col, petits éclats et égrenure

200/300 €



223

223

-
NEVERS

Grand plat à tondino en faïence à décor en camaïeu bleu d'un couple au centre du bassin et de personnages dans le goût de la Chine sur l'aile XVIIIème siècle
Diam : 35 - H : 5,7 cm
Eclats et fêlures

120/150 €



224

224

-
NEVERS

Coupe sur piedouche en faïence à décor en plein de deux personnages en camaïeu bleu dans un paysage XVIIIème siècle
H : 3,5 cm - Diam : 23,7 cm
Une petite égrenure

120/150 €

225

-
NEVERS

Grande jardinière ronde en faïence à deux anses à décor en camaïeu bleu de deux oiseaux dans un paysage sur une face et d'une fabrique sur l'autre
Fin XVIII début XIXème
H : 31 - Diam : 41 cm

200/300 €

226

-
NEVERS

Vase à double bulbe en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de scènes animées avec Chinois XVIIIème siècle
H : 23,5 - Diam piedouche : 10 cm
Fond percé et infime égrenure, sautes d'émail

200/300 €



226

227

-
NEVERS ?

Coupe ronde sur piedouche en faïence à décor en plein en camaïeu bleu d'une scène d'un Chinois assis tenant une ombrelle XVIIIème siècle
H : 8 - Diam : 30 cm
Éclats et égrenures

200/300 €

228

-
NEVERS

Grand plat rond en faïence à décor d'un bouquet dans un médaillon au centre du bassin et d'une large guirlande de rinceaux et branchages sur l'aile et la chute XVIIIème siècle
Diam : 38 cm
Egrenures

200/300 €



228

229

-
NEVERS

Vase sur piedouche en faïence flanqué d'un mascarón de chaque côté, à décor de rinceaux en camaïeu bleu XIXème siècle
H : 36,5 - Diam : 31 - Piedouche : 25 cm
Éclats et sautes d'émail, éclats visibles en bordure avec petite fêlure

200/300 €



233

230

-
ROUEN

Bannette en faïence à deux anses à pans coupés reposant sur trois pieds à décor de rinceaux et ferronneries en bleu et rouge de fer tout le tour, bouquet sur le fond
XVIIIème siècle
H : 10 - L : 33,5 - P : 22,5 cm
Restaurée

Grand plat ovale à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu d'une corbeille fleurie au centre du bassin et d'un galon perlé et écaillé en bordure
XVIIIème siècle
Fêlure restaurée apparente - Entièrement revern

160/220 €

231

-
ROUEN

Petit plat creux en faïence à décor polychrome d'un fin bouquet au centre du bassin, d'une guirlande de jetés de fleurs tout autour et d'un fin galon quadrillé sur l'aile
XVIIIème siècle, atelier de Guillibaud
Diam : 25 cm
Email craquelé

Saupoudreuse balustre en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux et lambrequins, la partie haute est à vis
XIXème siècle
H : 22 cm

200/300 €

232

-
ROUEN

Pichet en faïence à décor de rinceaux en camaïeu bleu et rouge de fer
XVIIIème siècle
Éclats, égrenures et usures

120/150 €

233

-
ROUEN

Grande coupe ronde sur piedouche en faïence, à décor d'un large branchage fleuri sur le bassin et d'un large galon quadrillé en bordure
XVIIIème siècle, atelier de Guillibaud
Diamètre 35,5 cm
Email craquelé

200/300 €

234

-
ROUEN ?

Plat octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu d'une rosace au centre du bassin et de rinceaux et ferronneries sur l'aile et la chute
XVIIIème siècle
Diam : 27 cm
Email craquelé, deux fêlures

120/150 €



231



234

235

-
ROUEN

Grand plat d'apparat en faïence à décor polychrome en plein d'une scène avec pagode sur le bassin et de croisillons sur l'aile.
XVIIIème siècle, atelier de Guillibaud
Diam : 53,5 cm
Email bullé, éclats et égrenures

800/1200 €

236

-
ROUEN ou LILLE

Aiguière casque sur piedouche en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux et ferronneries
XVIIIème siècle
H : 25,7 - Diam piedouche : 11,5 cm
Porte une marque sur le piedouche

300/400 €

237

-
ROUEN

Grand plat rond creux en faïence à décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri au centre du bassin et de deux galons en bordure.
XVIIIème siècle
Diam : 38,5 cm
Email craquelé

200/250 €



235



238

238

-
ROUEN

Grand plat d'apparat en faïence à décor en camaïeu bleu de canards dans un médaillon au centre du bassin, d'un galon de fleurs stylisées tout autour et d'une large frise sur l'aile alternée de quatre bouquets de fleurs dans des médaillons
Diam : 55 cm

800/1200 €

239

-
ROUEN

Plat ovale à pans coupés en faïence à décor polychrome en plein sur le bassin d'une pagode. Large galon quadrillé sur l'aile avec bouquets de fleurs
XVIIIème siècle, atelier de Guillibaud
L : 47 - P 31 cm
Eclats et égrenure en bordure

250/350 €



236

240

-
ROUEN

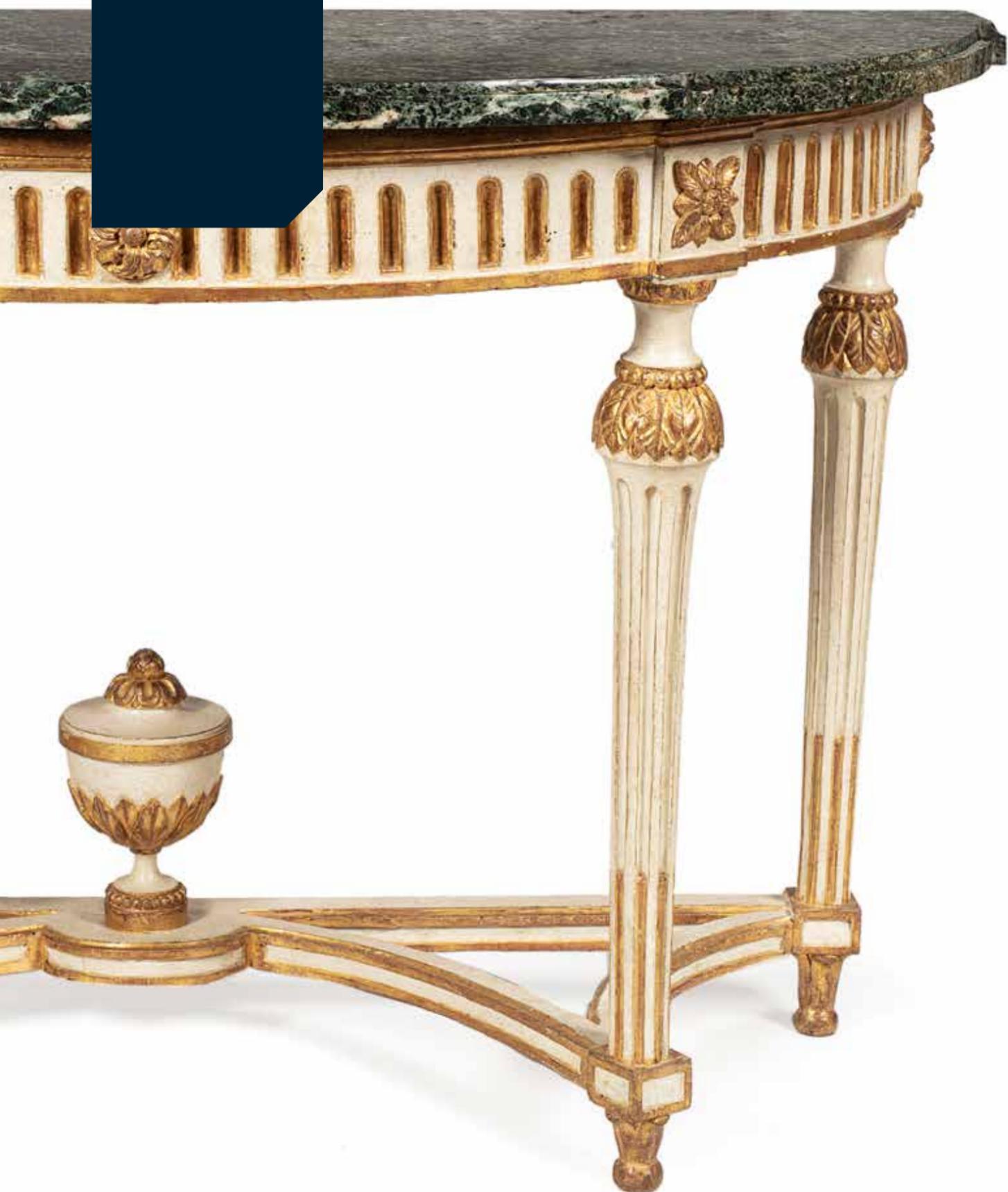
Assiette hexagonale en faïence à décor polychrome d'un bouquet de chèvrefeuille au centre du bassin et d'un large galon quadrillé alterné de branchages fleuris en bordure
XVIIIème siècle
Diam : 21,2 cm
Petits défauts d'email

150/200 €



240

LOUIS XVI



241

Paire de grandes consoles
de forme demi-lune en bois peint
crème rechargé or. La ceinture
ornée de cannelures et de rosaces
feuillagées repose sur quatre pieds
fuselés, cannelés et rudentés, la
partie supérieure à décor feuillagé.
Ils sont réunis par une entretoise
centrée d'une urne. Dessus de
marbre d'époque brèche vert de
mer.

Époque Louis XVI
H : 91 - L : 114 - P : 62 cm

8 000/12 000 €



242

Suite de quatre fauteuils
à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté de rubans torsadés et de feuilles d'acanthé. Accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console reposant à l'aplomb des pieds antérieurs. Piètement fuselés, cannelé et rudenté. Dés de raccords ornés de fleurs. Garniture de tapisserie à décor de volatiles branchés.
Epoque Louis XVI, modèle de Boulard
H : 95,5 - L : 63 - P : 57 cm
Accidents, renforts

3 000 / 5 000 €



243

Commode
de forme rectangulaire à bâti en chêne et décor marqueté en placage de satiné, bois de rose, amarante, buis et bois teinté vert de médaillons ornés de trophées, bouquets de fleurs et volatiles. Elle ouvre en façade par trois tiroirs en ceinture ornés d'une frise de canaux marquetés et deux tiroirs en partie inférieure unis par le décor de médaillons. Montants arrondis à cannelures simulées prolongeant les pieds fuselés à décor similaire. Garniture de bronzes ciselés et dorés, chutes, entrées de serrures à médaillon et nœuds rubanés, poignées mobiles à anneaux. Dessus de marbre mouluré rouge veiné gris.
Époque Louis XVI
H : 90 - L : 129 - P : 63 cm
Restaurations

6 000 / 8 000 €



244

Paire de candélabres
en bronze ciselé patiné et doré et marbre blanc. Le fût est formé par deux vestales en pied portant une corne d'abondance torsadée de laquelle émerge un bouquet de branchages fleuris retenant cinq bras de lumière. Base cylindrique en marbre blanc ornée de tores de laurier, de guirlandes feuillagées et de frises perlées.
Circa 1800
H : 108 cm

Modèle proche de celui conservé au Musée du Louvre et du dessin figurant ce type de candélabres conservé au Musée des Arts Décoratifs.

8 000 / 12 000 €



247

Paire de fauteuils

en hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc. Dossier à décor de guirlandes de laurier, de forme cabriolet à chapeau de gendarme, les accotoirs ornés d'enroulements, garnis de manchettes reposant sur des montants cambrés terminés en enroulements et soulignés de feuilles d'acanthé. Ceintures soulignées de frises de postes. Pieds fuselés et cannelés. Garniture de soie rayée rose pâle. Epoque Louis XVI, estampillés J.B. Boulard
H : 89 - L : 65 - P : 55 cm
Garniture usagée

Jean-baptiste Boulard (vers 1725 - 1789), reçu Maître en 1755. Installé rue de Cléry, il acquiert rapidement une importante notoriété qui lui permet notamment vers le début des années 1760 de livrer quelques sièges pour le duc de Choiseul au château de Chanteloup, et devient l'un des fournisseurs du Garde-Meuble de la Couronne.

6 000 / 8 000 €



245

Paire d'appliques

en bois sculpté et doré à deux bras de lumière feuillagés. Ces derniers sont portés par un fût orné d'un trophée d'instruments de musiques et d'un trophée d'armes retenus par des passementeries et des nœuds de ruban. Guirlandes feuillagées sous l'ensemble. Epoque Louis XVI
H : 94 - L : 30 cm

1 500 / 2 000 €

246

Bonheur du jour

en placage d'acajou, de satiné et de bois noirci. La partie inférieure, rectangulaire, ouvre par un tiroir en ceinture surmonté d'une tirette, l'ensemble reposant sur des montants colonne foncés de cannelures, réunis par une entretoise de marbre gris Sainte-Anne. La partie supérieure ouvre par une porte surmontant un tiroir, l'ensemble de part et d'autre de deux étagères en encoignures. Garniture de bronzes dorés, filets d'encadrement, bagues, chapiteaux, sabots. Piètement toupie. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à galerie ajourée. Epoque Louis XVI
H : 130 - L : 83 - P : 45 cm

2 000 / 3 000 €





248

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré, le fût, orné de frises de piastres dans des encadrements, est surmonté d'un vase ovoïde cannelé à asperges. Il retient deux bras de lumières cambrés soulignés de feuillage d'acanthé, portant les binets godronnés. Époque Louis XVI, modèle à rapprocher des œuvres de Pitoin et inspiré des modèles néoclassiques de Delafosse
H : 43 - L : 33 cm

2 000 / 3 000 €

249

Commode

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs disposés sur trois rangs, chacun d'eux ornés d'encadrements de laiton à frises perlées. Montants arrondis à cannelures foncées de laiton surmontés de grattoirs. Pieds toupie. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XVI, attribuée à Guillaume Benneman
H : 90 - L : 125 - P : 60 cm

Guillaume Benneman (1750-1811)
reçu Maître en 1785

3 000 / 4 000 €



250

Mobilier de salon

en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème comprenant deux bergères et deux fauteuils. Dossiers droits en chapeau de gendarme flanqués de colonnettes cannelées. Accotoirs à manchettes reposant sur des fûts en balustre à cannelures torsadées. Pieds fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordement à décor de rosace feuillagées. Garniture de velours à rayures bordeaux
Époque Louis XVI, estampille de MARIETTE
Fauteuil, H : 95 - L : 61 - P : 57 cm.
Bergère, H : 98 - L : 67 - P : 69 cm

Nicolas-Louis MARIETTE reçu Maître le 1er octobre 1770

8 000 / 10 000 €





251

-
Réunion de deux paires de fauteuils

en bois mouluré, sculpté et laqué blanc. Dossier cabriolet en chapeau de gendarme, accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants en consoles ornées de cannelures. Dés de raccordement sculptés de fleurettes. Pieds fuselés, cannelés et rudentés pour deux d'entre eux. Garniture de tapisserie à décor de fleurs et de médaillons.

Epoque Louis XVI

H : 88 - L : 58 - P : 50 cm

Petites différences dans les modèles, assises à restaurer

800 / 1 200 €

252

-
Console-desserte

à cotés arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture ornés d'encadrements de filets de laiton à frises perlées. Montants en colonne cannelée et rudentée réunis par une tablette d'entrejambe. Pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, palmettes, entrées de serrures, bagues et sabots. Dessus de marbre gris Saint-Anne

Epoque Louis XVI, estampillée Avril

H : 92 - L : 127 - P : 52 cm

Etienne Avril (1748-1791) reçu Maître en 1774

3 000 / 4 000 €



253

-
Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré, le fût orné de cannelures et de guirlandes de laurier est sommé d'un vase formant pot à feu. Il retient trois bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XVI

H : 56 - L : 36 cm

6 000 / 8 000 €





254

Bureau plat de milieu

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs à décor mouluré, les deux extrêmes dessinant des caissons, et deux tirettes latérales. Le plateau débordant est garni d'un cuir brun doré aux petits fers ainsi que les tirettes. Les montants cannelés prolongent les pieds en gaine fuselés, cannelés et rudentés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrures, bagues et sabots.
Epoque Louis XVI
H : 75,5 - L : 154 - P : 74,5 cm
Usures

15 000 / 20 000 €



255

-
Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré, le fût formé par des rubans retenant des cors de chasse formant deux bras de lumière.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 75 - L : 39 cm

1 500 / 2 000 €

256

-
Bureau à gradin

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant dans la partie supérieure par une porte foncée de glace surmontant un tiroir, l'ensemble au centre de deux étagères demi-lune à plateau de marbre brèche d'Alep. La partie inférieure présente une large tablette d'écritoire surmontant un ensemble de tiroirs dont certains disposés en caisson. Montants arrondis surmontant les pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie de cuivre ajourée.
Époque Louis XVI, attribué à Fidelys Schey
H : 115 - L : 81 - P : 51 cm

Bibliographie : L'Art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^{ème} siècle, p.433, figure B.

2 000 / 3 000 €



257

-
Paire de candélabres

en bronze doré et patiné, marbre blanc et bleu turquin. Le fût est formé par une vestale drapée à l'Antique soutenant une hampe fleurie d'où surgissent quatre bras de lumière feuillagés à enroulements. Base cylindrique en marbre ornée de guirlandes fleuries en bronze doré.
Fin du XVIII^{ème} siècle
H : 80 - L : 30 cm

6 000 / 8 000 €





258

Paire de grandes appliques
en bronze ciselé et doré à décor
de trompes de chasse formant
deux bras de lumière retenus par
un nœud de ruban sur un fût de
passenterie.
Fin de l'époque Louis XVI
H : 96 - L : 41 cm

8 000 / 10 000 €

LOUIS XVI



259

Guéridon serviteur-muet

en acajou, le plateau en marbre rouge
griotte à galerie de cuivre ajourée repose
sur trois montants en console soulignés de
bandes de laiton et réunis par une entretoise
similaire au plateau. Le centre du plateau
est orné d'un plateau formant présentoir
reposant sur une colonne cannelée. Sabots
griffe terminés par des roulettes.
Travail parisien d'époque Louis XVI d'après
un modèle de Molitor
H : 75 - Diam : 81,5 cm

Bernard Molitor (1755-1833), reçu maître
en 1787.

6 000 / 8 000 €



MILLON



260

Paire de bergères

en bois doré, mouluré et sculpté, le dossier cabriolet cintré dans la partie supérieure. Les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements reposent sur des montants en console cannelée posés à l'aplomb des pieds antérieurs. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI
H : 97 - L : 68 - P : 53 cm
Usures à la dorure

600 / 800 €

261

Console d'applique

de forme rectangulaire en bois sculpté et laqué vert. Ceinture ornée d'entrelacs ajourés, dès de raccordement à décor de médaillons feuillagés. Elle repose sur quatre pieds soulignés de feuilles d'acanthe et ornée de cannelures à asperges. Dessus de marbre blanc
Style Louis XVI
H : 96 - L : 204 - P : 47 cm
Etiquette au dos : Ameublements/Styles anciens et modernes/Mercier frères/100 Faubourg St Antoine/Paris

La maison Mercier Frères fut active au 100 faubourg Saint-Antoine dès 1828 et participa notamment aux expositions universelles de 1867 et 1900.

1 200 / 1 500 €



262

Deux statuettes formant pendan

en bronze à patine brune figurant un jeune homme et une jeune femme vêtus de drapés et assis sur une base carrée ornée de cannelures. Ils reposent sur une base en marbre blanc de forme ovale, les extrémités cannelées, ornée en applique de palmettes et de mascarons. Contre socle en marbre griotte. Fin XVIIIème-début XIXème siècle
H : 33 - L : 23 - P : 11 cm

3 000 / 5 000 €

263

Table de salon

de forme rectangulaire, les côtés cintrés, marquetée sur chacune de ses faces de sycomore, les montants en pans coupés à ressaut à décors de cubes sans fonds en placage de bois de violette et buis teinté vert. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse apparente et une tirette formant écritoire. Pieds fuselés en gaine, dessus de marbre blanc de Carrare mouvementé ceinturé d'une lingotière de bronze doré.
Allemagne ?, époque Louis XVI
H : 74 - L : 51 - P : 40 cm
Fentes

2 000 / 3 000 €





264

Pendule colonne

en bois mouluré, sculpté et laqué crème et doré, le cadran rond souligné d'une couronne de laurier ajourée est pose sur une colonne cannelée surmontée d'une frise de postes. L'ensemble est couronné par un vase à l'amortissement. Base quadrangulaire à ressauts. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Gr Stutterheim à la Haye. Fin du XVIIIe siècle, Flandres ou Suède
H : 95 - L : 37 - P : 19 cm

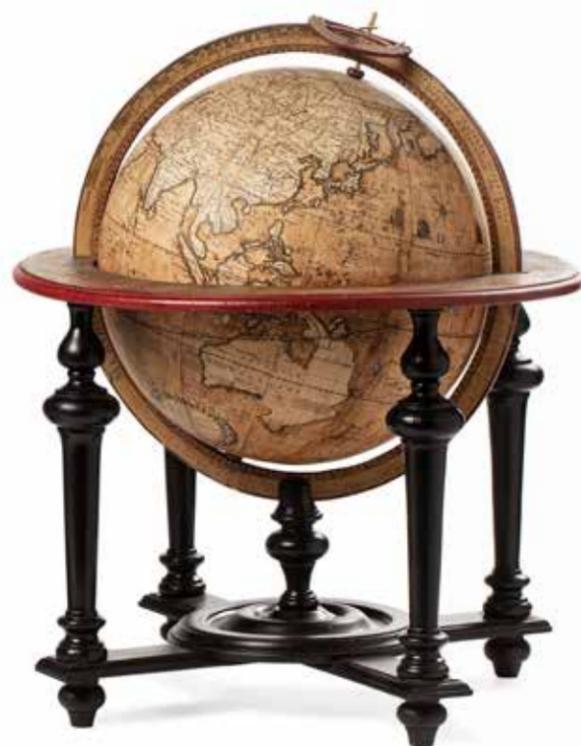
4 000 / 6 000 €

265

Ensemble comprenant un globe terrestre et une sphère armillaire

formant paire en bois et carton recouvert de gravures à gradations polychromes et bandeau zodiacal, le tour des anneaux peint en rouge. Sphère de type Ptolémaïque, le soleil et la lune représentés sous la forme de pastilles en carton montés sur des arceaux métalliques mobiles qui s'articulent autour de la terre don la géographie est très sommairement figurée. Le globe porte un cartouche Globe Terrestre/ Rédigé/d'après les Observations Astronomiques/les plus justes et les plus récentes/Par Mr Buy de Mornas. Piètement présentant cinq pieds tournés en balustre en poirier noirci, dont un central Début du XXème siècle
H : 52 - Diam : 44 cm

2 000 / 3 000 €



266

Médailon

en bois sculpté et polychromé, de forme ronde orné de fleurons en haut relief, le centre à décor en relief d'un blason armorié surmonté d'une croix, l'ensemble sous un chapeau d'évêque et encadrement de houppes.
XVIIIème-XIXème siècle
Diam : 63 cm

600 / 800 €

267

Blason

en bois sculpté peint et doré orné des armoiries des maisons de castille et de Leon, écartelé en 1 et 4, de gueules au château d'or ouvert et ajouré d'azur et en 2 et 3 d'argent au lion de gueules armé, lampassé et couronné d'or.
XVIIIème siècle
H : 32 - L : 25 cm
Petits accidents

600 / 800 €



268

Console d'applique

de forme rectangulaire en bois sculpté, peint et doré. Ceintures droites ornées de rinceaux feuillagés, le centre orné de trophées, les angles soulignés de cannelures à l'aplomb des montants fuselés et cannelés ornés de feuilles d'acanthé. Dessus de marbre bleu turquin. Travail italien d'époque Louis XVI
H : 90 - L : 165,5 - P : 69 cm

3 000 / 5 000 €



269

Paire de vases de forme rouleau
en porcelaine bleu poudré à décor dans des réserves de paysages stylisés animés et de volatiles sur fond de paysage. Monture en bronze ciselé et doré à deux anses feuillagées reliant la base au col. Chine, XIXème siècle
H : 40,5 cm
Montés en lampe

2 000 / 3 000 €



270

Paire de chenets
en bronze ciselé et doré ornés de carlins assis, l'un d'eux levant une patte. Base rectangulaire à ressaut ornée de guirlandes de laurier retenues par des nœuds de ruban. Pieds toupie à godrons. Style Louis XVI
H : 36 - L : 27 - P : 16,5 cm
Dimensions avec les fers : L : 55 cm

3 000 / 4 000 €

271

Canapé
en bois laqué crème, le dossier droit en chapeau de gendarme est encadré de deux montants à colonnes cannelées surmontées de plumets. Accotoirs à manchettes terminés par des enroulements reposant sur des montants en balustrade à cannelures torsées. Pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie au petit point à décor de paniers fleuris et trophées. Époque Louis XVI
H : 100 - L : 180 - P : 65 cm
Petits accidents

600 / 800 €



272

Suite de quatre appliques
en bronze ciselé et doré, le fût cannelé est surmonté d'une urne ornée de guirlandes feuillagées. Il retient deux bras de lumière en console à canaux et feuillages. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 37 - L : 28 cm
Percées pour l'électricité

1 500 / 2 000 €



273

Bureau plat de milieu
en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs, dont un double enserrant un secret, ceux des extrémités placés en caisson et deux tirettes latérales. Ces dernières ainsi que le plateau débordant sont garnis de maroquin havane doré aux petits fers. Les montants droits prolongent les pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots toupie. Plateau ceint d'une lingotière de laiton, tiroirs soulignés d'encadrements de frises de feuilles d'eau, entrées de serrure à médaillon rubané. Époque Louis XVI, à rapprocher des modèles de Riesener
H : 75 - L : 131 - P : 63,5 cm
Usures

3 000 / 4 000 €



274

Portrait de femme de profil regardant à droite

Bas-relief en marbre blanc de forme ovale
XVIII^{ème} siècle
H : 42 - L : 34 cm
Cadre en noyer

3 000 / 4 000 €

275

Rafrâchissoir

de forme carrée en placage d'acajou blond surmonté d'un plateau en marbre gris Sainte-Anne encastré dans lequel sont aménagés deux seaux à rafraîchir. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des montants colonne réunis par deux tablettes d'entretoise.
Epoque Louis XVI
H : 73 - L : 45,5 - P : 45,5 cm
Marbre accidenté

600 / 800 €



276

Lutrin d'église

en bois mouluré, sculpté et laqué noir et or figurant un aigle aux ailes déployées se tenant dressé sur une boule posée sur un fût triangulaire orné de lyres, godrons et feuilles d'acanthé. Piétement tripode à consoles terminées par des pieds griffes.
XVIII^{ème} siècle
H 210 - L : 85

2 000 / 3 000 €



277

Deux blasons armoriés

pouvant former paire en chêne sculpté et patiné. Surmontés de mitre et de deux crosses feuillagées et ajourées, le cartouche central inscrit dans des enroulements est orné d'armoiries écartelées de lions et de dauphins. L'un deux est inscrit entre deux têtes d'anges ailés.
XVIII^{ème} siècle
H : 72 - L : 42 cm

2 000 / 3 000 €

278

Cartel d'applique

en bois sculpté et laqué vert et or à sujet d'un aigle aux ailes déployées retenant dans son bec une draperie au centre de laquelle est inscrit le cadran à quantièmes émaillé blanc à chiffres arabes.
Vienne, fin du XVIII^{ème}-début du XIX^{ème} siècle
H : 105 - L : 65 cm
Accidents et restaurations

4 000 / 6 000 €

279

Console d'applique

à façade cintrée en bois mouluré, sculpté, laqué vert et rechargé or. Ceinture ornée d'un nœud de ruban au centre de guirlandes feuillagées. Montants droits terminés par des enroulements ornés de feuilles d'acanthé, frises perlées et feuilles d'eau et réunis par une barre d'entretoise. Dessus de marbre bleu turquin.
Epoque Louis XVI
H : 80 - L : 110 - P : 51 cm
Usures

2 000 / 3 000 €





280

Guéridon

en métal et bronze ciselé et doré, le piétement tripode arqué terminé par des enroulements retenant des anneaux et reposant sur des sabots à griffes de lion. Entretoise triangulaire ornée en son centre d'une pomme de pin. Petit plateau circulaire médian et plateau en marbre fleur de pêcher ceints d'une galerie de cuivre. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 69,5 - Diam : 48,5 cm

3 000 / 4 000 €

281

JAPON

Potiche en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or dit "Imari" de paysage architectural, de pivoines et branchages fleuris inscrits dans des réserves.
Fin XVIIIème-début XIXème siècle
H : 60 cm
Monté en lampe, un petit fêle

400 / 600 €

282

Canapé de forme corbeille

en bois mouluré, sculpté et laqué vert. Le dossier cintré et enveloppant est terminé par des enroulements soulignés de feuilles d'acanthé reposant sur des montants en console placés à l'aplomb des pieds antérieurs. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours rose.
Epoque Louis XVI, porte une estampille C H Saunier
H : 82,5 - L : 105 - P : 60 cm
Renforts

500 / 600 €



283

Paire de marquises

en bois naturel à dossier renversé. Supports d'accotoirs en balustres détachés posés à l'aplomb des pieds antérieurs et réunis aux traverses par des dets de raccordement ornés de rosaces. Pieds postérieurs en sabre, antérieurs fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI, modèle à rapprocher des œuvres de Georges JACOB.
H : 87 - L : 79 - P : 61 cm
Petits manques

3 000 / 5 000 €





286

Paire de vases
de forme ovoïde à col droit cylindrique
en porcelaine bleu poudré orné en
réserve bleu cobalt et rouge d'un
animal fantastique au-dessus de vagues
écumantes. Base cylindrique à ressaut
orné de godrons et col en bronze doré.
Chine, XVIIIème siècle
H : 42 cm

6 000 / 8 000 €



284

Paire de tabourets
de forme carrée en bois sculpté et
doré ornés de frises perlées. Pieds
fuselés et cannelés surmontés de
dés de raccordement à décor de
feuillage.
Epoque Louis XVI, estampille de I.
Jacob
H : 42 - L : 46 - P : 43 cm
Georges Jacob (1739-1814) reçu
Maître en 1765

3 000 / 4 000 €

285

Console-desserte
à côtés arrondis en placage de bois
de rose et de satiné. La ceinture
ouvre par quatre tiroirs en ceinture
gainés de maroquin doré aux petits
fers. Montants droits réunis par
deux tablettes. Encadrements de
baguettes de laiton. Pieds fuselés
à pans. Dessus de marbre fleur de
pêcher ceint de laiton.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 88 - L : 80 - P : 26 cm

2 000 / 3 000 €





287

Paire de bougeoirs
en bronze ciselé et doré, le fût formé par une cariatide, debout sur une colonne cannelée, drapée à l'Antique et soutenant un vase à l'imitation de la vannerie formant binet. Base circulaire à ressauts. Début du XIXème siècle
H : 36 cm

1 500 / 2 000 €

288

Baromètre-thermomètre
en bois sculpté et doré surmonté d'un vase à l'Antique retenant des guirlandes fleuries. Le baromètre est inscrit dans une lunette centrale et est surmonté d'un thermomètre de type Réaumur. Décor ajouré de branchages feuillagés. XVIIIème siècle
H : 105 - L : 36 cm

600 / 800 €

289

Console-desserte
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture ornés d'encadrements de laiton et repose sur quatre montants en colonne cannelée réunis par deux tablettes d'entretoise. Ornementation de grattoirs aux extrémités de la ceinture, pastilles aux intersections des tablettes, poignées rectangulaires mobiles. Pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Dessus en marbre bleu turquin
Epoque Louis XVI, estampillé P Denizot et poinçon de Jurande
H : 92 - L : 105,5 - P : 40,5 cm
Pierre Denizot, reçu Maître ébéniste le 1er août 1740.

Pierre Denizot (mort en 1782), reçu maître le 1er août 1740

800 / 1 200 €



290

Lustre de forme corbeille
orné de guirlandes de perles et de pendeloques autour desquelles une couronne stylisée ornée de palmettes retient huit bras de lumière.
Fin XIXème-début XXème siècle
H: 100 - Diam : 70cm

600 / 800 €

291

Paire de cassolettes
formant bougeoirs en marbre blanc de forme ovoïde reposant sur une monture en athénienne en bronze ciselé et doré. Piètement torsadé terminé par des pieds sabots et ornés de masques barbus retenant des chaînes. Base ronde à frise perlée.
Epoque Louis XVI
H : 31 cm

2 000 / 3 000 €



292

Mobilier de salon
en bois naturel comprenant une paire de fauteuils et quatre chaises à dossier rectangulaire en chapeau de gendarme ajouré d'une lyre. Accotoirs reposant sur des montants tournés en balustre, pieds fuselés. Assises rectangulaire garnis de tapisserie à médaillons de fleurs.
Début du XIXème siècle
Fauteuil H : 90 L : 57 P : 50
Chaises H : 87 - L : 46 - P : 41 cm
Petits manques

800 / 1 200 €



LE XIX^E



293

Paire de consoles

en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs ornés de rinceaux placés en ceinture. Les angles antérieurs sont ornés de mufles de lion et de rosaces et surmontent les pieds formés de sirènes ailées posées sur des jarrets de lion. Pieds postérieurs en pilastre. Base en plinthe. Dessus de marbre Cipolin antique de Grèce.
XIX^{ème} siècle, Style Empire
H : 99,5 - L : 120,5 - P : 54,5 cm

8 000 / 10 000 €



296



294

294

Mobilier de salon
d'époque Empire provenant du général baron Jean Jacques Desvaux de Saint-Maurice (1775 - 1815), commandant l'artillerie de la garde, tué à Waterloo. Il provient selon la tradition familiale des Tuileries. Il sera présenté avec faculté de réunion.

Canapé
en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Dossier droit rectangulaire surmonté de faisceaux rubanés, accotoirs cannelés terminés par des enroulements reposant sur des montants ornés de palmettes. Il repose sur quatre pieds antérieurs en jarrets de lion, pieds postérieurs en sabre.
Epoque Empire, attribué à Jacob Desmalter rue Meslée
H : 100 - L : 185 - P : 65 cm

1 000/1 500 €

295

Paire de bergères
en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Dossier droit rectangulaire surmonté de faisceaux rubanés, accotoirs cannelés terminés par des enroulements reposant sur des montants ornés de palmettes. Pieds antérieurs en jarrets de lion, postérieurs en sabre.
Epoque Empire, attribué à Jacob Desmalter rue Meslée
H : 98,5 - L : 66 - P : 61 cm

2 000/3 000 €

296

Mobilier de salon
comprenant deux fauteuils et quatre chaises en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Dossier droit rectangulaire surmonté de faisceaux rubanés, accotoirs cannelés terminés par des enroulements reposant sur des montants ornés de palmettes pour les fauteuils. Pieds antérieurs en jarrets de lion, postérieurs en sabre.
Epoque Empire, attribué à Jacob Desmalter rue Meslée
Fauteuil H : 98,5 - L : 65 - P : 61 cm
Chaise H : 96,5 - L : 61,5 - P : 58 cm
Sauts de placage

2 000/3 000 €



295



297

Pendule

de forme octogonale en bois doré, le cadran rond en porcelaine bleu, blanc et or inscrit dans un cadre au centre de miroirs rayonnants. Cadran signé Pickard&Punant à Paris à chiffres romains or sur fond blanc soulignés de couronnes de laurier, le fond bleu à semi d'abeilles or.
XIX^{ème} siècle
H : 69 - L : 57,5 - P : 12 cm

2 000/3 000 €

298

Fauteuil d'apparat

en bois fruitier et laqué brun, le dossier renversé sculpté de têtes d'aigle à la partie supérieure et orné d'un serpent en applique en relief sur les côtés. Accotoirs droit à manchettes reposant sur des montants en forme de griffons ailés à jarret de lion formant les pieds antérieurs. Pieds arrière en sabre. Garniture de cuir vert. Epoque Empire, à rapprocher des œuvres de François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter
H : 93 - L : 53 - P : 60 cm

2 000/3 000 €



299

SEVRES

Assiette plate du Service ordinaire dit des Chasses en porcelaine émaillée et dorée. L'aile est ornée d'un riche décor polychrome rehaussé d'or de rinceaux animés d'animaux au centre desquels prennent place des cartouches en grisaille, attributs cynégétiques, poétiques, nature-mortes alternant avec le chiffre de Louis-Philippe. Fleuron au centre du bassin
Diam : 24 cm
Au revers, cachet bleu au monogramme de Louis-Philippe couronné daté 1842, cachet rouge du château de Fontainebleau et marque de peintre.

Service commandé dès 1835 par le roi à Brongniart puis réassorti plusieurs fois.

800/1 200 €

300

MEISSEN

Paire de bougeoirs en porcelaine de forme rocaille à décor en camaïeu bleu de rinceaux et fleurs en semi-relief
XIX^{ème} siècle - marqués
H : 26 - Base : 16 cm
Une bobèche accidentée

200/250 €

301

SEVRES

Paire de vases de forme balustré sur piédouche en porcelaine à fond bleu nuit à décor dans des réserves or de faisans sur fond de paysages, branchages fleuris et chiffres entrelacés sous une couronne. Semis de fleurs et branchages fleuris or se détachant du fond bleu. Base à cannelures.
XIX^{ème} siècle
H : 47 - Diam : 23 cm
Petites égrenures

Décor à rapprocher des compositions de volatiles sur fond de paysages ornant des porcelaines de Sèvres au XVIII^{ème} siècle.

3 000/5 000 €





302

SAINT LOUIS

Partie de service de verres en cristal à décor de pointes de diamant et d'étoiles composés de deux modèles légèrement différents. Elle comprend cinq différentes carafes avec leurs bouchons, quatre verres à eau, douze verres à vin rouge, treize coupes à champagne dont trois grandes, cinq verres à vin blanc, dix-sept verres à porto et dix verres à liqueur

300/500 €

303

Paire de gravures en fixés sous-verre

à fond or à décor de personnages en costume du XVIIIème siècle dans des intérieurs. Cadres en bois et stuc doré à angles arrondis à décor de guirlandes feuillagés. Début du XIXème siècle
H : 31,5 - L : 26,5 cm
Signés en bas à gauche

Edith Mannoni, Fixés et peintures sous verre, Ch. Massin, Paris.

600/800 €

304

Mobilier de salon

comprenant deux fauteuils et deux chaises en acajou et placage d'acajou. Dossier de forme rectangulaire renversé, pieds antérieurs fuselés ornés de bagues, pieds postérieurs en sabre. Accotoirs de section carrée reposant sur des montants en colonne reprenant le dessin des pieds. Garniture de cuir rouge. Début du XIXème siècle
Fauteuils H : 90 - L : 57,5 - P : 65 cm
Chaises H : 88 - L : 45 - P : 46 cm

1 500/2 000 €



305

VIENNE

Pendule de forme architecturée en forme de temple surmonté d'un dôme, les supports en colonnes détachées. Décor sur chaque face de plaques de porcelaine polychrome à sujet de scènes galantes dans des encadrements à fond gros bleu et rehauts or. Fin du XIXème siècle
H : 53 - L : 22 - P : 22 cm
Certaines plaques signées

600/800 €

306

Guéridon

en placage d'acajou, à large fût échancré terminé par des pattes de lions stylisées. La ceinture à bandeau soutient un plateau en marqueterie de marbres polychromes à décor rayonnant. Epoque Empire
H : 69 - Diam : 81cm
Accidents au placage

2 000/3 000 €





309

-
Guéridon

de forme ronde reposant sur un fût formé de deux parties de forme balustre et triangulaire, en cristal taillé de pointes de diamants guillochés, réunis par une monture en bronze ciselé et doré. Plateau de verre bleu.
Fin XIXème - début XXème siècle, cristallerie de Baccarat
H : 78 - Diam : 42 cm
Petits accidents et manques

2 000/3 000 €

310

-
Mobilier de salon

en acajou blond comprenant quatre bergères. Modèle à dossier en gondole terminé par des montants cambrés. Ceintures crénelées reposant sur des pieds en sabre.
Début du XIXème siècle
H : 78 - L : 60 - P : 44 cm

Modèle à rapprocher des productions de Jacob, notamment un ensemble en bois clair estampillé Jacob Desmalter reproduit dans l'ouvrage de Denise Ledoux-Lebard, les ébénistes du XIXème siècle, p.352.

2 500/3 000 €



307

-

Lustre en verre soufflé

transparent et de couleur ambrée à huit bras de lumière en volutes entre lesquels prennent place des palmes enroulées. L'ensemble est surmonté de palmes disposées en corolle autour du fût à bulbes. Frises ourlées, anneaux, gouttes, couronnes stylisées ambrés, soulignent le décor
Venise, Murano, XXème siècle
H : 105 - Diam : 75 cm

800/1 200 €

308

-

Console d'applique

de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût balustre central autour duquel sont adossés trois montants à volutes et enroulements. Base en plinthe moulurée. Plateau en marbre jaune de Sienne.
Autriche, époque Biedermeier, première moitié du XIXème siècle
H : 84 - L : 65,5 - P : 34 cm

1 000/1 500 €





311

Coffret

de forme rectangulaire en palissandre et placage de palissandre à décor en contrepartie en étain, sur chacune de ses faces, de marqueterie de feuillages et rinceaux dans le goût de Boule. Belles charnières ouvragées au couvercle. Base à ressaut soulignée d'une frise de piastres.
XIXème siècle
H : 20 - L : 25,5 - P : 21 cm
Petits accidents et manques

150/200 €



312

Paire de vases

de forme cratère sur piédouche, en céramique rouge et noire, à décor en relief de feuilles d'acanthé, le col souligné d'une frise de godrons, la panse munie de deux prises. Ils reposent sur une base cubique à décor de rosaces d'acanthé et de reliefs dans le goût néoclassique à sujet de la marchande d'amours. Allemagne, manufacture Wilhelm Schiller&Sons, fin du XIXème siècle
H : 35 cm - Diam : 25 cm
Marqués en creux sous la base W S&S
Petits accidents et manques

800/1 200 €



313

Table de salon

en poirier noirci de forme rectangulaire à deux abatants. Décor marqueté en ceinture et sur le plateau de trophées d'instruments de musique sur fond de feuillages et rinceaux en bois clair. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés à asperges de bronze réunis par une entretoise arquée.
Epoque Napoléon III
H : 74 - L : 114 - P : 57 cm

400/600 €



314

Paire de candélabres

en bronze ciselé et doré en forme de vases à deux anses feuillagées, à haut col orné de cannelures torsadées, soutenant un vase fleuri autour duquel se tiennent trois branchages fleuris formant bras de lumière. Socle cylindrique orné de mascarons feuillagés retenant des guirlandes. Base carrée en marbre blanc. Pieds toupie.
Epoque Restauration
H : 58 cm

3 000/4 000 €





318

Boîte à musique « oiseau chanteur »

de forme rectangulaire à décor polychrome de scènes galantes et de scènes d'intérieur dans le goût du XVIIIème siècle sur chacune de ses faces. Partie supérieure à cartouche ovale mobile ornée d'une élégante et dévoilant un oiseau chanteur aux plumes irisées agitant les ailes et la queue. Abattant en partie arrière, tirette de déclenchement sur la face avant, remontage au fond, sa clef en métal.

Fin du XIXème siècle
H : 3,5 - L : 10 - P : 7 cm

600/800 €

319

ALLEMAGNE

Deux statuettes formant paire en porcelaine polychrome figurant un jeune homme tenant un panier de fruits et une jeune fille tenant une coupe de fleurs. Monture en bronze doré de goût rocaille.

XIXème siècle
H : 29 cm

600/800 €

320

Paire de vases

formant candélabres de forme ovoïde sur piedouche en marbre vert antico. Garniture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de pampres de vigne retenues par deux prises cols de cygne. Ils retiennent un bouquet de branchages de roses en bronze doré formant trois bras de lumière.

Première moitié du XIXème siècle
H : 55 cm

Restaurations à un col
2 000/3 000 €



315

Paire de fauteuils

en bois naturel à dossiers renversés ornés de macarons, les bras à colonnettes reposant sur des pieds fuselés et sabres

Epoque Directoire
H : 88 - L : 49 - P : 48 cm

Restaurations
300/500 €



316

Bidet de voyage

de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou et monture en laiton. Bassin en métal argenté. Il repose sur quatre pieds tournés démontables.

Epoque Empire
H : 45 - L : 26 - P : 51 cm

800/1 200 €

317

Coffret d'aquarelliste

de forme rectangulaire en loupe, coins renforcés et écusson ornant le couvercle en laiton. Ce dernier dévoile un trieur en papier rouge à l'imitation du maroquin ainsi qu'un plateau en métal amovible et compartimenté

XIXème siècle
H : 10 - L : 25 - P : 15 cm

150/200 €





321
-
Pierre LENORDEZ (1815-1892)
Cerf bramant
Bronze à patine brune signé sur la terrasse
H : 50 - L : 46 - P : 19 cm
1 200 / 1 500 €

322
-
D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Cheval de course sellé, la crinière tressée
Epreuve en bronze à patine mordorée
H : 30 - L : 44 cm
Signé sur la terrasse
Cartel sur la terrasse " Société des Courses du Tarn & Garonne / Montauban 1882 Prix des Dames
2 000 / 3 000 €



325
-
Alfred BARYE (1839-1882)
Eléphant courant
Epreuve en bronze à patine verte
H : 22 - L : 34 - P : 9 cm
Signé sur la terrasse alf. Barye
2 000 / 3 000 €

323
-
Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
L'Amour domptant la Force ou le Pouvoir de l'Amour
Epreuve en bronze à patine brune figurant un amour chevauchant un lion
H : 45,5 - L : 43 - P : 19 cm
Socle ovale rapporté en marbre brèche mouluré ceint d'une guirlande feuillagée en bronze doré.
H : 10 - L : 63 - P : 32 cm



L'oeuvre s'inscrit dans un corpus thématique connu depuis l'Antiquité

par des camées, puis à la Renaissance par des dessins et enfin par les œuvres sculptées au XVIIIème siècle de Pajou et Clodion. Plus proche de Barye, c'est L'Amour dompte La Force de Jean-Antoine Injalbert, bronze conservé au musée de Nantes ou L'Amour domptant la Force et La Force domptée par l'Amour du même artiste qui souligne le succès de cette iconographie.

3 000 / 5 000 €



324
-
Paire de centaures Furietti
Epreuves en bronze à patine brune sur base rectangulaire en marbre vert de mer
XIXème siècle, d'après les œuvres antiques découvertes à la Villa Hadriana à Tivoli
Dimensions avec le socle en marbre
H : 22 - L : 14 cm
600 / 800 €

326
-
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Paysan retroussant ses manches
Epreuve en bronze à patine verte
H : 29,5 cm
Signé Dalou
Cachet du fondeur Susse Frères à Paris, inscription en creux Susse Frères Ed. Paris Cire perdue
800 / 1 000 €



327
-
D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814)
L'Enfance de Bacchus ou le Triomphe de Bacchus
Ce dernier couronné de feuilles de vignes, est juché sur les épaules du dieu Pan près duquel se tient une bacchante dont le thyrses a disparu.
Groupe en bronze à patine brune
H : 40
Manques
600 / 800 €



328

Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Nessus et Déjanire

Epreuve en bronze à patine brune

H : 27 - L : 21 - P : 14 cm

Signé Dalou sur la terrasse

Cachet de fondeur cire/perdue/

A.A.Hébrard, numéroté 2

Petites usures à la patine

4 000 / 6 000 €



329

Deux sculptures formant pendants

en bois sculpté et polychromé figurant des nubiens debout sur un socle polygonal, vêtus de tuniques et portant un plat d'offrandes.

Italie, seconde moitié du XIX^e siècle

H : 165 cm

3 000 / 5 000 €





330

-
Alvar AALTO (1898 - 1976)
Paimio
 Fauteuil modèle en frêne thermoformé et contreplaqué laqué noir partiellement ajouré.
 H : 63 - L : 86 - P : 61 cm
 légères usures

1 500 / 2 000 €

331

-
Alvar AALTO (1898 - 1976),
Paimio
 Fauteuil modèle en frêne thermoformé et contreplaqué laqué blanc partiellement ajouré.
 H : 63 - L : 86 - P : 61 cm
 Légères usures

1 500 / 2 000 €

332

-
GALLE - Nancy
"Soufflé aux quetsches"
 Vase en verre soufflé-moulé multicouche, de forme ovoïde à col ourlé sur talon rond en retrait. Décor tombant de branches feuillues et chargées de fruits, gravé en réserve brillante, de couleur rouge et brun nuancé sur un fond blanc-grisé, jaune et orangé. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
 H : 34,5 - Diam : 26 cm

Bibliographie :
 - A. Duncan, G. De Bartha: "Glass of Gallé", Thames & Hudson, London, 1984, modèle reproduit page 198 sous le numéro 302.
 - "Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle de couleur variante reproduit page 182 sous le numéro 223.

4 000 / 6 000 €

333

-
GALLE - Nancy
 Coupe en verre multicouche teinté rose nuancé et polylobé à chaud présentant un décor dégagé à l'acide de racine stylisée de couleur violet-mauve. La coupe est terminée par un bouton bulbon vert. L'ensemble repose sur un piétement ajouré en fer forgé martelé à décor stylisé de motifs floraux. Signé "Gallé" sur la coupe.
 H : 42,5 - Diam : 18 cm
 Fêle de cuisson

1 300 / 1 500 €

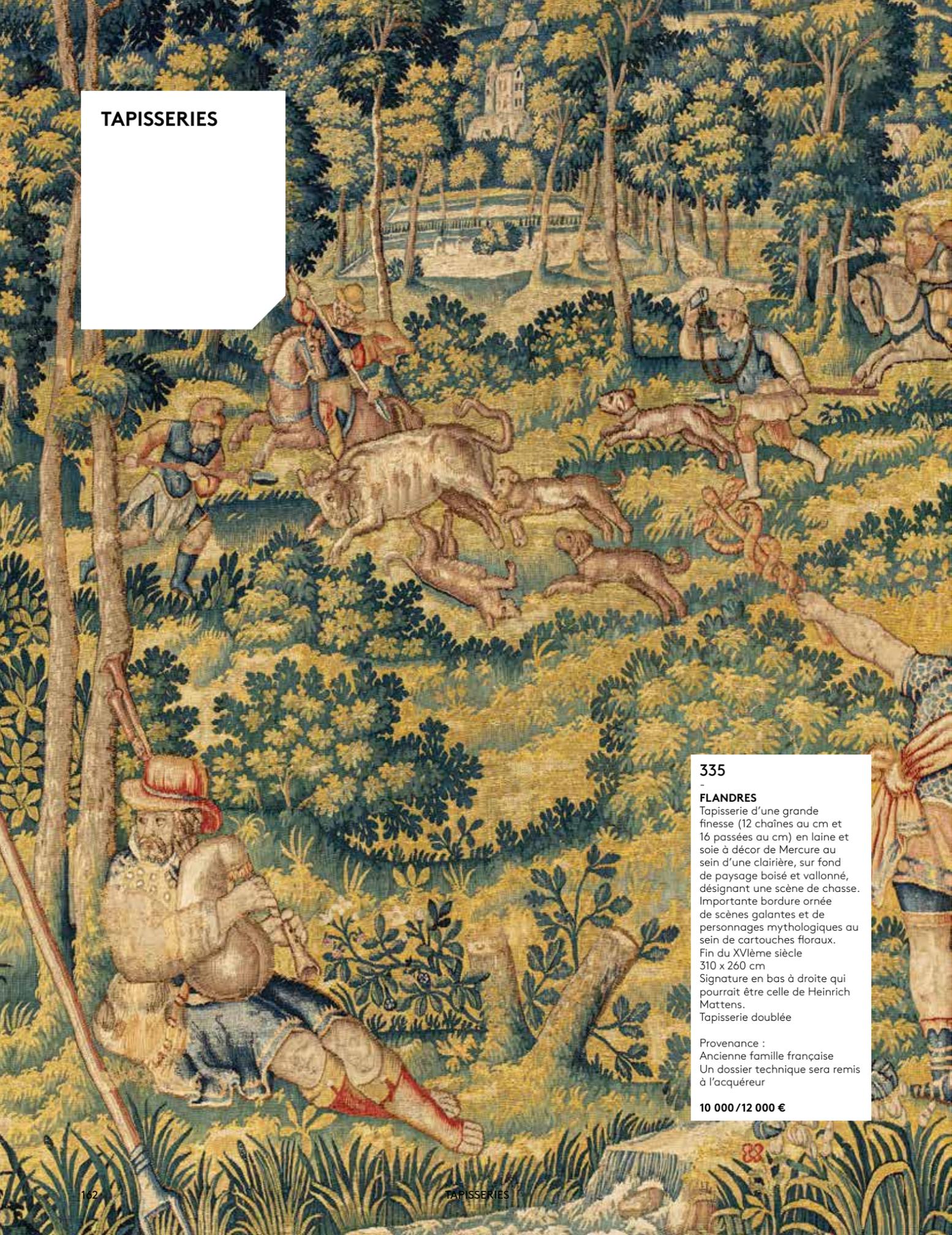
334

-
GALLE - Nancy
"Paysage Lacustre"
 Vase de forme ovoïde légèrement méplate en verre multicouche, à large col évasé quadrilobé à chaud. Décor d'arbres et de plan d'eau gravé en réserve brillante, de couleur brun-orangé et brun dense sur un fond gris-rosé et jaune-orangé. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
 H : 27 - Diam : 17 cm

1 000 / 1 500 €



TAPISseries



335

FLANDRES

Tapisserie d'une grande finesse (12 chaînes au cm et 16 passées au cm) en laine et soie à décor de Mercure au sein d'une clairière, sur fond de paysage boisé et vallonné, désignant une scène de chasse. Importante bordure ornée de scènes galantes et de personnages mythologiques au sein de cartouches floraux. Fin du XVIème siècle
310 x 260 cm
Signature en bas à droite qui pourrait être celle de Heinrich Mattens.
Tapisserie doublée

Provenance :
Ancienne famille française
Un dossier technique sera remis à l'acquéreur

10 000/12 000 €





336

AUBUSSON

Deux fragments de tapisserie en laine et soie formant paire à décor de scènes pastorales. L'une à décor d'une bergère et d'un berger entourés de moutons (importants cernes à gauche provenant probablement d'une inondation), l'autre à décor d'un joueur de mandoline devant une bergère sur un fond de verdure et de bâtiments sur la gauche XVIIIème siècle

H : 223 - L : 175 et H : 225 - L : 169 cm
 Sans bordure
 Restaurations

4 000 / 5 000 €





337

-
AUBUSSON
Fragment de tapisserie verdure à décor d'un paysage arboré animé d'un cours d'eau et d'un château en perspective.
XVIIIème siècle
245 x 360 cm
Deux rentrayages visibles et quelques restaurations

1 500/2 000 €

338

-
Jeune femme accompagnée de colombes
Panneau en tapisserie de forme ovale de la maison Braquenier
XIXème siècle
H : 72 - L : 67 cm
Cadre en bois doré

800/1 200 €

339

-
AUBUSSON
Tapisserie verdure en laine et soie ornée d'un rideau d'arbres scandant la composition, au travers desquels apparaît un paysage et des animaux sur fond de châteaux et de cours d'eau.
XVIIIème siècle
473 x 288 cm
Restaurations d'usage

2 500/3 500 €



MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928



COLLECTIONS & SUCCESSIONS

1^{er} AVRIL 2020

Vente en préparation

Pour inclure vos lots dans cette vente,
veuillez contacter

Spécialiste

Claude COORRADO
T. (0)1 48 00 99 26
ccorrado@millon.com

INVENTAIRES CONFIDENTIELS À VOTRE DOMICILE

Nos correspondants à votre service partout en France PARIS – BORDEAUX – NICE – LYON – LILLE – MARSEILLE

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928



MAITRES ANCIENS

JUIN 2020

Jean-Baptiste NATTIER

Pour inclure vos lots
dans cette vente,
Veuillez contacter

**Responsable
du département**

Alix LAURENT-BELLUE
+33(0)6 59 39 54 57
alautentbellue@millon.com

Experts

Cabinet TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
Julie.ducher@turquin.fr

René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

HAUTE JOAILLERIE

Mardi 24 mars 2020 – PARIS



Vente en préparation

Anne HARTMANN – 01 47 27 13 95 – joaillerie@millon.com

www.millon.com

BORDEAUX • NICE • MARSEILLE • LYON • BRUXELLES • LUXEMBOURG

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

BESTIAIRE

Vente en préparation

Mars 2020

Le 8 mars 2019, le département « Les Arts décoratifs du XX^e » mettait en lumière la sculpture animalière de 1850 à nos jours à travers sa vente-Bestiaire.

Fort de ce succès, le département organise de nouveau une vacation sur ce thème qui aura lieu début mars 2020.

Nous recherchons pour nos clients les signatures suivantes :

C .Fratin
A.Louis Barye
Pierre Jules Menes
R.Bugatti
F.Pompon
E.M.Sandoz
A.Pertersen
R.Godchaux
M.Prost
G.Lucien Guyot
C.Artus
P.Jouve
F&C.Lalanne
...

Pour inclure des lots contactez
Antonio Casciello
07 78 88 67 30
casciello@millon.com



J.JOACHIM

Un jour
peut-être !

LES LIEUX DE VENTES



PARIS

Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris

Salle VV
3, rue Rossini
75009 Paris

NICE

Millon Riviera
2, rue du Congrès
06000 Nice

BELGIQUE

Millon Belgique
Avenue des
Casernes, 39B
1040 Bruxelles

«Une bonne expertise,
c'est voir et toucher»

Prenez rendez-vous avec
l'un de nos experts en région,
au plus proche de chez vous !

Mazad & art
Tanger

MATSART
Jérusalem

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

1 MILLON ORSAY

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

2 MILLON TROCADÉRO

J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

3 HAUTS DE FRANCE

M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

4 BORDEAUX

Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobald@millon.com

5 TOURS

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

6 ALSACE

Olivier SCHERBERICH
+33 (0)6 07 48 84 89
alsace@millon.com

7 GRAND EST

M^e de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

8 YVELINES

Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

9 VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

10 RENNES

Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

11 TOULOUSE

Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

12 NICE

Paul-Antoine VERGEAU
+33 (0)6 33 84 98 45
pavergeau@millon-riviera.com

13 LYON

Virginie VERNIER
+33 (0)6 48 07 60 65
lyon@millon.com

14 VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

15 NANTES

M^e Georges GAUTIER
+33 (0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

16 LIMOGES

Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

17 MARSEILLE

M^e Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

5 MILLON Swiss

Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

6 MILLON Italia

Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland

Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

MILLON España

Ferran LOPEZ ALAGARDA
+34 (0)609 27 26 30
espana@millon.com

5 MAROC

Chokri BENTAOUIT
+212 539 37 57 07
chokri@mazadart.com

6 ISRAËL

Lucien KREIF
+972-2-6251049
office@matsart.net

Le département Les Siècles Classiques remercie tous les
experts-régions du groupe pour leurs trouvailles partout
en France, en Belgique, en Espagne et en Suisse!

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation bosse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS :

- Droit de délivrance autres : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et les retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

FRAIS DE STOCKAGE :

Stockage au magasinage de Drouot :

Des frais de stockage courent à compter du lendemain de la vente. Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 €

- Frais de stockage et d’assurance TTC par lot :

1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

1€/5 €/10 €/20 €/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Drouot Magasinage

01 48 00 2018

magasinage@drouot.com

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLE

Les achats bénéficient d’une gratuite de stockage pour les 60 jours suivant la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

- Stockage :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3

7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3

5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Artsitting

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

contact@artsitting.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par ° devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux en-

chères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjudgés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire

En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d’adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l’issue des ventes. Pour toute demande d’envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (CONVELIO et THE PACKENGERS) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l’expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n’engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre de déchargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoaire d’une pièce d’identité en cours de validité.

- par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

Conditions

per dossier: 5 € - Storage and insurance costs including VAT: - 1€/day, the first 4 working days - 1€/5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot
Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage 01 48 00 2018 magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON’S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates: -10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3 -7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3 -5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand” -A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

FOR ALL INFORMATION

ARSITTING 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine contact@artsitting.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot’s warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- empton on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales comission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate - for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or: - the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still

not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSE AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only) : jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot’s size will be determined by MILLION & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity. - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Conditions

OPENING
SEASON SALE

Grands Classiques

Vendredi 31 janvier à 14h

Hôtel Drouot, salles 5 et 6

MILLON T +33 (0)1 48 00 99 25

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
moa@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

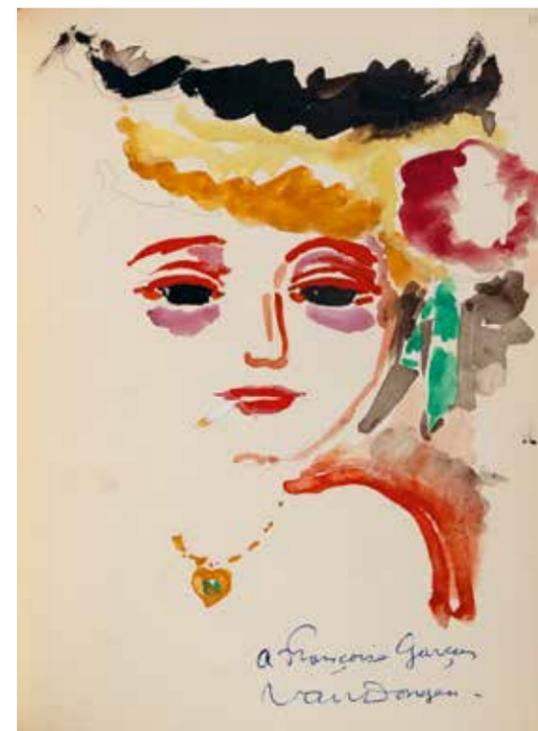
MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

ART MODERNE
& CONTEMPORAIN

Deux ventes de prestige

Mercredi 18 & vendredi 20 mars 2020 – HÔTEL DROUOT



Kees van DONGEN, de l'Album Amicorum de Françoise GARÇON-LHERMITTE



Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Nos clients recherchent des œuvres signées :

Boudin, Buffet, Camoin, Cariot, Cocteau, Delaunay, Dufy, Hayden, Galien Laloue, Guillaumin, Kisling, Kupka, Labisse, Laurencin, Lebasque, Lebourg, Léger, Matisse, Miro, Osbert, Picabia, Picasso, Trouillebert, Utrillo, Valtat, Vlaminck, Zadkine, Calder, De Staël, Fautrier, Bissière, Lansky, Poliakov, Marfaing, Zao Wou Ki, Van Velde, Soulages, Vieira Da Silva, Debré, Vasarely, Mathieu, Degottex, Hantai, Takis, de Saint Phalle, Cesar, Venet, Schlosser, Téliémaque, Combas, Warhol, Barcelo, etc.

Alix CASCIELLO — 01 47 27 76 72 — artmoderne@millon.com

www.millon.com



M

www.millon.com