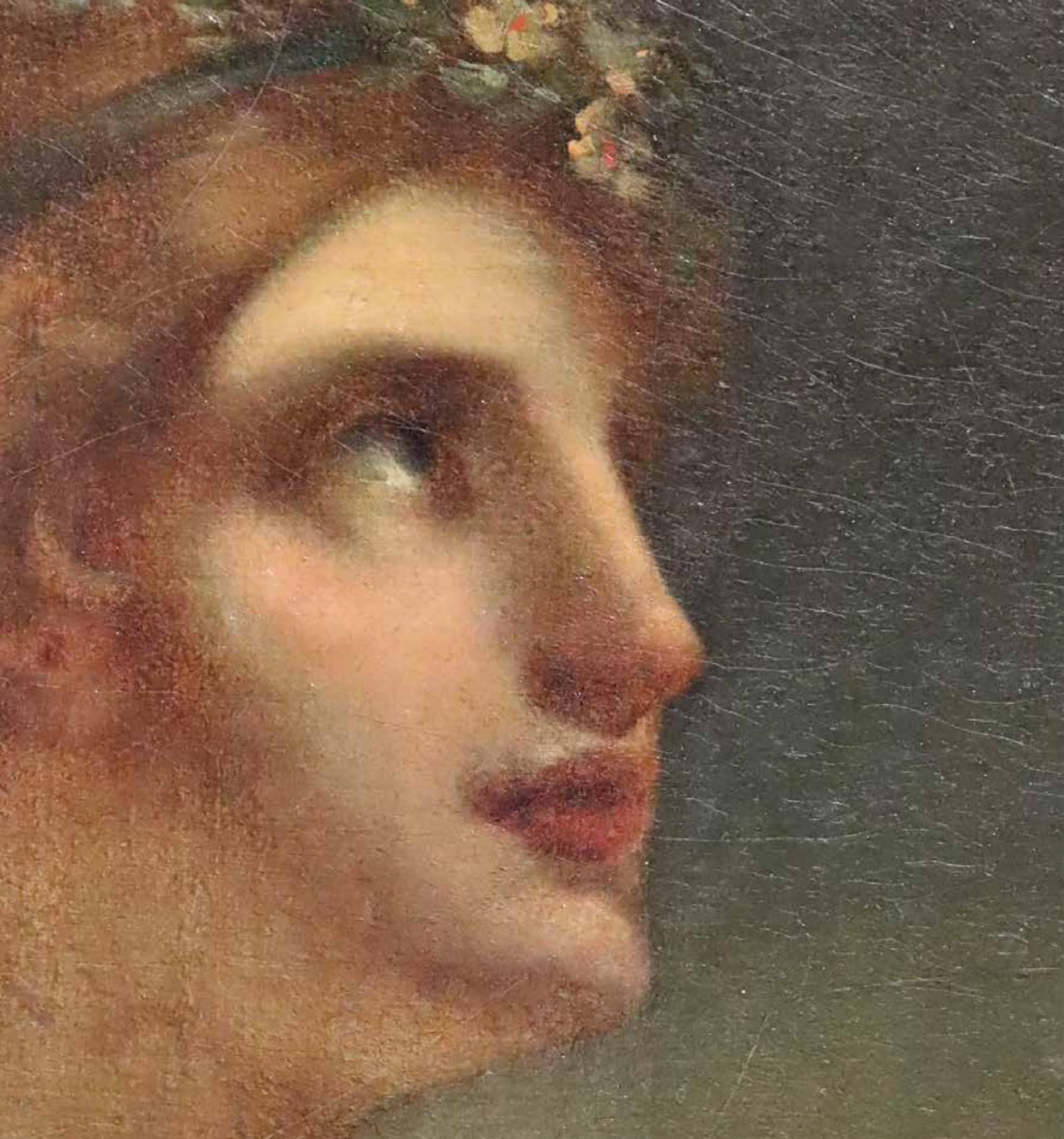




**MILLON**  
RIVIERA

Collections  
& successions  
niçoises

—  
Jeudi 18 avril 2024 2024 -13 h



# COLLECTIONS & SUCCESSIONS NIÇOISES

Jeudi 18 avril 2024 - 13 h

—

51, rue Beaumont - Nice

—

**Expositions publiques**

Lundi 15, mardi 16 et mercredi 17 avril  
11h - 13h, 14h - 17h

—

**Responsable de la vente**

Imen Gharbi  
i.gharbi@millon-riviera.com  
04 93 62 37 75

—

Intégralité des lots sur [millon.com](https://millon.com)

# Département



**Paul-Antoine Vergeau**  
Directeur général  
Commissaire-Preneur



**Alexandre Millon**  
Président Groupe MILLON  
Commissaire-Preneur

## Experts & consultants

Manuscrits : Mathilde Lalin-Leprevost  
Militaria : Cabinet Jean-Claude Dey, Arnaud de Gouvion Saint Cyr  
Tableaux anciens : Cabinet Turquin, Stéphane Pinta  
Dessins anciens - lot 27 : Cabinet de Bayser  
Tableaux modernes : Jean Rideau  
Art Nouveau Art Déco : Florian Douceron

**MILLON**  
RIVIERA

## MILLON RIVIERA

51, rue Beaumont - 06300 Nice  
Tel.: +33 (0)4 93 62 37 75  
contact@millon-riviera.com



**Imen GHARBI**  
Responsable  
Tel.: 04 93 62 37 75  
i.gharbi@millon-riviera.com

# Sommaire

## Argenterie

Lots 1 à 14 ..... p. 4

## Militaria

Lots 15 à 24 ..... p. 10

## Manuscrits

Lots 25 et 26 ..... p. 14

## Dessins anciens

Lots 27 et 28 ..... p. 15

## Tableaux anciens

Lots 29 à 58 ..... p. 16

## Tableaux modernes

Lots 59 à 114 ..... p. 36

## Mobilier & objets d'art

Lots 115 à 257 ..... p. 61

**DROUOT**.com  
Live

**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secret

**THE ART LOSS REGISTER**  
www.artlossregister.com

**invaluable**

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



1



1

-  
**Ensemble en argent et métal argenté**

Comprenant une pince à sucre, une cuillère à servir, une pelle à gâteau et une pelle à entremets à décor gravé et ciselé de rinceaux. Poinçon Minerve.

Poids (argent) : 390 gr.  
On y joint une saupoudreuse en métal argenté et un couvert de service à gâteau «Christofle».

50/60 €

2

-  
**Fourchettes à huîtres en argent**

Douze fourchettes à huîtres en argent, poinçon Minerve, décor de fleurs et de rubans. Poids : 196 gr.

60/80 €



3

-  
**Petites cuillères en vermeil**

Douze petites cuillères en vermeil, poinçon Vieillard. Poids : 257 gr.

On joint une petite cuillère en argent, poinçon Minerve, décor de coquille, gravée au nom de «Anne-Marie» Poids : 11 gr.

80/120 €

4

-  
**Partie de ménagère en argent**

A décor gravé de palmettes et de branches feuillagées comprenant douze cuillères, douze fourchettes, douze petites cuillères et une louche. Poinçon Minerve.

Poids : 2400 gr.  
Dans son écrin.

400/600 €





5

5

**Partie de ménagère en argent**

Douze grands couverts et onze petites cuillères en argent. Monogrammés «AC». Poinçon Minerve. Orfèvre : Henri Soufflot. Paris, début XXe. Poids : 2190 gr.

600/800 €

6

**Partie de ménagère en argent 800/000**

Partie de ménagère en argent 800/000 d'importation à décor de joncs enrubannés et feuillages, monogrammés BD, comprenant :

- 7 couverts
- 10 couteaux
- 2 cuillères à dessert
- 12 couverts à poisson
- 8 cuillères à café
- 6 cuillères à huîtres
- 12 fourchettes à entremets

Allemagne, fin XIX<sup>ème</sup>  
Poids brut : 2840 gr.

300/500 €

7

**Lot en argent**

Lot comprenant :

- Puiforcat : 4 grands couverts en argent, poinçon Minerve
- Une timbale en argent, poinçon d'orfèvre Philippe Bertier, décor estampé d'une guirlande de fleurs, Second Empire
- Une timbale en argent, Christofle
- Une timbale monogrammée en argent, poinçon Minerve, orfèvre Paul Surot, deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup>
- Un petit pot à lait monogrammé en argent, poinçon Minerve, orfèvre Armand Gross, deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup>

Poids total : 928,59 gr.

200/400 €

8

**Lot en métal argenté**

Un lot en métal argenté comprenant un chauffe-plat, une cassolette couverte, deux louches Ercuis de modèle différent, deux bobèches, un petit seau, 3 grandes fourchettes et deux grandes cuillères Christofle.

50/80 €

9

**Lot de métal argenté**

Lot en métal argenté comprenant :

- 6 petites cuillères en métal argenté, orfèvre Boulanger.
- 12 fourchettes à huîtres Ercuis et 3 fourchettes à huîtres Alfenide, métal argenté.
- Assiette de bébé et sa cuillère en métal argenté, Christofle, nom et date de naissance de l'enfant : «Alfreda-Louise Phillips, 13 juillet 1902».
- Couverts à mignardises comprenant une cuillère à saupoudrer et un couteau à gâteau, métal argenté
- 6 grands couverts en métal argenté, Christofle.

Dans 4 boîtes.

40/60 €

10

**Parties de ménagères en métal argenté**

Ercuis : 6 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 petites fourchettes, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à fruits, 11 petites cuillères, 12 couverts à poisson, 6 grands couteaux.

Ravinet d'Enfer : 6 grands couteaux, 1 grande fourchette de service, 1 fourchette et un couteau à gibier, 7 grands couverts plus une grande cuillère, 6 petits couverts, 3 petits couteaux, 4 fourchettes et 7 couteaux à fruits, 6 couverts à poisson.

Boulanger : 1 grande fourchette.

JB(?) : 5 grandes cuillères et 7 grandes fourchettes.

On y joint un couvert de service à poisson et un couvert de service à gibier, manches en argent, poinçon Minerve, lames en métal. Poids brut total : 463,93 gr.

300/500 €



10



11

11

- **CHRISTOFLE**

Ménagère en métal argenté comprenant onze cuillères, sept fourchettes et huit couteaux, dix cuillères à thé ou à café, douze couverts à poisson, douze fourchettes, onze couteaux et huit cuillères à dessert, douze fourchettes à gâteau, une cuillère à servir, un couvert à servir la salade, une cuillère à sauce, sept cuillères à moka, un couteau à servir le fromage, un couvert à servir, un couvert à découper, une pelle à gâteau, une fourchette à servir le poisson et une louche. On y joint un tire-bouchon en ébène et métal argenté. Dans un écrin en bois et bois de placage ouvrant à quatre tiroirs. H.: 30 - L.: 49 - P.: 40 cm. (Quelques pièces manquantes).

**300/400 €**



13

13

- **Boîte à cigarettes en argent 800/000** à décor émaillé d'un cabriolet en pleine course. Gravé à l'intérieur «NON STOP» JAZDA /K.S.A 31.V.1923 et monogramme BN. Travail d'Europe de l'Est, début XX<sup>ème</sup> H.: 2 - L.: 10 - l.: 7 cm.

**600/800 €**

14

- **LANCEL** Bloc-notes à rabat en métal argenté à décor de médaillon central. Sur un plateau en résine noir. L.: 18 - l.: 12 cm. (Usures).

**40/60 €**



12

12

- **Cafetière en argent**

Cafetière en argent en forme d'urne antique reposant sur un piétement tripode à attache en masques et palmettes, bec verseur en forme de chimère. Prise en pomme de pin, anse en bois noir. Poinçon Vieillard premier titre Première moitié du XIX<sup>ème</sup> H.: 27 - L.: 20 cm. Poids total : 700 gr.

**300/400 €**



14



16



17

15

**Lot de boutons militaires, la plus part de la Maison Bourdon à Paris et insignes militaires**

Lot d'insignes militaires comprenant notamment :  
 - 10 boutons de tunique  
 et 6 boutons d'épaulettes de l'École Spéciale Militaire, fabrication Maurice Bourdon à Paris  
 - 15 boutons de tunique, et deux boutons plus petits, avec cor de chasse, fabrication Maurice Bourdon à Paris  
 - 4 rappels de la Légion d'honneur  
 - 4 boutons de tunique et 2 boutons d'épaulettes d'uniforme de marin  
 - Une barrette de 5 rubans.

40/60 €

16

**SUISSE et divers Baïonnette modèle 1918**

Poignée à plaquette de bois. Croisière en fer. Lame à méplat médian « ELSENER SCHWYZ ». Fourreau bronzé avec tirant en cuir. L. : 45 cm. (Usures).

On y joint une baïonnette Lebel 1886 modifiée 15, raccourcie. Lame poinçonnée « SG ». L. : 39,5 cm. Dans l'état. SF.

80/120 €

17

**Revolver à broche**

Six coups, calibre 12 mm  
 Canon rond à pans au tonnerre.  
 Plaquettes de crosse en noyer.  
 Longueur : 28 cm.  
 Fabrication liégeoise. A.B.E.  
 (Oxydations, accident mécanique).

200/300 €

18

**Revolver à broche**

Six coups, calibre 9mm, double action  
 Canon rond à pans au tonnerre.  
 Carcasse gravée.  
 Plaquettes de crosse quadrillées.  
 Longueur : 24 cm.  
 A.B.E.

200/300 €

19

**Revolver à broche**

Six coups, calibre 7 mm.  
 Canon à pans.  
 Détente pliante.  
 Longueur : 18 cm.  
 Fabrication liégeoise. A.B.E.  
 (Piqûres).

150/200 €



18



19



20

**Revolver à broche**

Six coups, calibre 9 mm, double action  
Canon rond à pans au tonnerre. Finition  
bleue et dorée.  
Longueur : 26 cm.  
Fabrication liégeoise.  
A.B.E.

150/200 €



21

**Revolver Bulldog**

Cinq coups, calibre 320.  
E.M..

60/80 €



22

**Paire de pistolets d'arçon à silex**

Paire de pistolets à silex d'officier.  
Canons à pans. Platines signées  
« ZABERNE » et chiens à corps plats.  
Garnitures en fer.  
Croses en noyer en partie quadrillées.  
Époque Premier Empire.  
Longueur 33 cm.  
Fabrication liégeoise.  
A.B.E. (Petit accident  
à une vis de chien).  
Zaberne, arquebusier strasbourgeois.

1 000/1 200 €



23

**Fusil réglementaire**

Fusil à silex modèle 1777-An IX.  
Canon rond à pans au tonnerre. Platine  
« Manufre Rle de St Etienne »  
Garnitures en fer. Crosse en noyer  
marqué « PDL » et « PB ».  
Avec baïonnette.  
Longueur totale : 134,5 cm.  
Longueur baïonnette : 45 cm.  
A.B.E.

Canon rond à pans au tonnerre. Platine  
« Manufre Rle de St Etienne »  
Garnitures en fer. Crosse en noyer  
marqué « PDL » et « PB ».  
Avec baïonnette.  
Longueur totale : 134,5 cm.  
Longueur baïonnette : 45 cm.  
A.B.E.

400/600 €

24

**Fusil de chasse à percussion**

Deux coups.  
E.M. Vers 1840.

20/30 €



22



20

21

23



25

25

**Grand manuscrit du XVI<sup>ème</sup> siècle sur parchemin**  
Rédigé le 21 février 1560.  
Procès devant la cour de la Seigneurie de la Marche,  
du sieur de Villelot «défendeur».  
48 x 36 cm

50/60 €



26

26

**[PAALZOW, Henriette von].  
Caroline FRIEBE WACH.**

«Godwie-Castle». 1834.  
Grande enluminure réalisée par  
Caroline Friebe Wach pour l'ouvrage  
de sa sœur Henriette von Paalzow  
intitulé «Godwie Castle».  
34,2 x 26,5 cm.  
Taches d'humidité. Encadrement.

PEU COMMUN TMOIGNAGE DE  
L'EMANCIPATION DE DEUX FEMMES  
ARTISTES DANS L'ALLEMAGNE DU  
DEBUT DU XIXE SIECLE.

Très belle enluminure peinte sur  
vélin avec rehauts d'or, figurant  
des fleurs (lys, passiflore, orchidée,  
volubilis, campanule, etc.), des  
feuilles (fougère, acanthe, liseron,  
pampre, etc.), oiseaux exotiques et  
faisan. Encadrant un passage de  
Godwie Castle calligraphié à la plume  
en gothique allemand : «Wer hat  
gelebt und nicht erfahren, daß jenen  
muthigen Beschlüssen im Gelingen  
ein Ziel geletzt ist. Wir schauen das  
Leben an, ein lieblich Räthsel in der  
Jugend, von dem wir nur Glück hofen  
[...]». Variantes par rapport au texte  
imprimé. Couleurs vives, d'une grande  
fraîcheur.

Envoi autographe signé de Caroline  
Friebe Wach, en pied : «Zum  
Andenken gemalt von Caroline Friebe  
Wach 1834» c'est à dire «Peint en  
souvenir de Caroline Friebe Wach».

Henriette von Paalzow, née Wach  
(1788-1847) fut une brillante femme  
de lettres allemande. Mariée très  
jeune à un officier, elle l'abandonna  
pour retourner vivre avec son frère (le  
peintre Karl Wilhelm Wach) et sa mère  
à Berlin, où elle écrivit pour vivre. Elle  
tint salon et ses ouvrages connurent  
un succès remarquable. Notamment  
Godwie Castle, roman historique  
consacré aux aventures et aux drames  
aristocratiques en Angleterre, dont  
la lecture fit l'unanimité à la cour de  
Prusse. Ses œuvres les plus connues  
étaient Godwie Castle (1836), Sainte  
Roche (1839) et Jakob van der Nees  
(1844). Sa sœur, Caroline Friebe  
Wach, elle-même mariée très jeune,  
réalisa cette enluminure.

**Provenance :** Cachet de collection  
monogrammé «HL».

**Bibliographie :** Harriet W. Preston,  
«A Woman of genius», in The Atlantic,  
avril 1880, p. 450 à 464.

200/300 €



27

27

**École française vers 1700  
Reddition de ville**

Pierre noire, encre et rehauts  
de blanc sur papier.  
21,5 x 31,5 cm (à vue).  
(Usures).

Il s'agit probablement d'une  
esquisse relatant la prise de  
Mons par Louis XIV en 1691.

800/1 000 €

28

**École française du XVIII<sup>ème</sup>  
suiweur de Lebrun**

**Portrait d'homme de profil**  
Sanguine sur papier  
19 x 15 cm (à vue)  
(Légères taches d'humidité).

200/300 €



28



29  
-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup>**  
Jésus et l'hémorroïsse  
Huile sur toile  
82 x 59 cm  
(Restaurations).

400/600 €



31  
-  
**École italienne du XVIII<sup>ème</sup>**  
**Sainte Famille**  
Huile sur cuivre  
18 x 15 cm.  
(Légères griffures).

400/500 €

29

31



30  
-  
**École flamande du XVIII<sup>ème</sup>**  
**Le calvaire avec la Vierge et saint Jean-Baptiste**  
Huile sur cuivre  
19,5 x 20,5 cm  
(Sauts de peinture).

200/300 €

32  
-  
**École espagnole du XVIII<sup>ème</sup>**  
**d'après MURILLO**  
L'Immaculée Conception  
Huile sur toile  
81 x 62 cm  
(Rentoilé).

200/300 €



32



33



34

33

-  
**École flamande du XVIII<sup>ème</sup>  
dans le goût du XVI<sup>ème</sup>**  
**Vierge à l'enfant**  
Huile sur panneau  
32 x 26 cm  
(Restaurations, petit saut de  
peinture).

600/800 €

34

-  
**École du XIX<sup>ème</sup>  
d'après Pierre MIGNARD  
(1612-1695)**  
**La vierge aux raisins**  
Huile sur toile  
32,5 x 24,5 cm  
(Légères craquelures,  
infime enfoncement  
en haut à droite).

200/300 €

35

-  
**École italienne du XIX<sup>ème</sup>,  
d'après Guido RENI  
(157-1642)**  
**Les larmes de saint Pierre**  
Huile sur toile  
64 x 48,5 cm.  
(Usures, petits sauts de  
matière, encrassement).

100/120 €



35





37

36

-  
**École flamande du XIX<sup>ème</sup>,  
 dans le goût de Van Dyck**  
**Portrait d'enfant les yeux clos**  
 Huile sur toile  
 24 x 21 cm  
 (Légers sauts de peintures).

40/60 €

37

-  
**École napolitaine du XVIII<sup>ème</sup>**  
 Étude de tête  
 Huile sur toile  
 Porte le n° 226 au dos du châssis.  
 36 x 40cm.  
 (Restaurations).

400/600 €

38

-  
**École espagnole  
 ou portugaise du XVII<sup>ème</sup>**  
**Portrait de gentilhomme**  
 Huile sur toile  
 Inscriptions en partie inférieure.  
 212 x 113 cm.  
 (Restaurations et accidents).

**Provenance :**  
 collection André DUBREUIL  
 acheté chez un antiquaire  
 à Périgueux.

300/500 €



38



39

39

-  
École italienne du XVIII<sup>ème</sup>  
**Portrait de jeune femme  
en armure**

Huile sur toile  
Présentée dans un imposant  
cadre en bois noirci et doré.  
58 x 48 cm  
(Rentoilé).

600/800 €



40

40

-  
**Egbert VAN HEEMSKERCK  
(1610-1680), attribué à  
Scène d'intérieur**

Huile sur toile  
Porte une signature P. VERELST  
en bas à droite  
77 x 63 cm  
(Rentoilé, restaurations).

600/800 €





43

-  
École allemande du XVIII<sup>ème</sup>  
entourage de Carl Borromäus  
Andreas RUTHART (1630-1703)  
*Chasse à l'ours*

Huile sur toile  
117 x 174 cm.

Provenance : Hôtel particulier,  
rue d'Entrecasteaux Aix-En-Provence.  
La toile faisait partie d'une série  
de six chasses.

4 000/5 000 €

42

-  
École italienne du XVII<sup>ème</sup>  
entourage de Leandro BASSANO  
(1557-1622)

*Scène de chasse*

Venise, XVII<sup>ème</sup>  
Huile sur toile  
93,5 x 154 cm  
(Rentoilé).

3 000/5 000 €





44

-  
École flamande du XVIII<sup>ème</sup>  
dans le goût de Teniers

**Scène de danse de villageois**

Huile sur toile fixée sous verre  
Anciennement enchâssée  
sur une boîte en olivier

Diam. : 5.5 cm.

(Quelques marques de décollement).

150/200 €



44



47

46

-  
École française de la fin du XVIII<sup>ème</sup>

**Jeune élégante à la lecture**

Pastel sur papier

Encadré

41 x 33 (à la vue)

(Quelques déchirures en bordure,  
restaurations en partie basse).

80/120 €

47

-  
École française de la fin du XVIII<sup>ème</sup>

**Jeune élégante à la fourrure**

Pastel sur papier marouffé.

41 x 32 cm.

(Quelques trous d'insectes,  
petits manques).

100/120 €

48

-  
École française du XVIII<sup>ème</sup>

**Portrait présumé d'Etienne Louis**

Miniature à la gouache

Encadrée, sous verre.

4,5 x 3,8 cm.

16 x 13,5 cm (avec cadre).

200/300 €

49

-  
École italienne du XVIII<sup>ème</sup>

**copie d'après Joseph VERNET  
(1714-1789)**

**Couple de pêcheurs**

Huile sur toile

61 x 50 cm.

(Rentoilé, craquelures  
et petits manques).

300/400 €



48



45

45

-  
École italienne

dans le goût du XVIII<sup>ème</sup>

**Paire de dessus de portes**

**ou dessus de trumeaux**

Nature morte au

lapin /Nature morte

au ara et à la courge.

Paire d'huiles sur toile

de forme chantournée

dans un encadrement

peint en faux marbre.

Italie, XIX<sup>ème</sup>

59 x 91 cm.

1 000/1 500 €



49



50



51



52



53

50

- École italienne de la fin du XIX<sup>ème</sup>, dans le goût de Carelli ou de Lapira  
**Paysage animé**  
Huile sur toile  
51 x 64 cm  
(Rentoilé).

200/300 €

51

- Dans le goût de l'école de Barbizon, XIX<sup>ème</sup>  
**Paysage lacustre**  
Huile sur panneau.  
Monogrammée J.W.  
en bas à gauche.  
26 x 38 cm.

50/100 €

52

- Dans le goût de l'école de Barbizon  
**Pêcheurs**  
Huile sur panneau  
Porte les initiales A.G  
au dos  
35 x 25 cm.

80/120 €

53

- École française du XIX<sup>ème</sup>  
**Suiveur de François-Marius GRANET (1775-1849)**  
**L'indiscret**  
Huile sur toile  
H. : 32,5 - L. : 24,5 cm.

300/500 €

54

- **COLAS - École française début XIX<sup>ème</sup>**  
**Soldat de la Révolution chargeant son fusil dans l'arrière-pays**

Huile sur toile  
Signé et daté 1838  
en bas à gauche  
63.5 x 54 cm  
(Rentoilé).

Notre tableau pourrait être une évocation de l'annexion de Nice à la France en 1792.

400/600 €



55

- **École anglaise, milieu du XIX<sup>ème</sup>**  
**Portrait d'homme de qualité**

Huile sur toile  
64 x 52 cm.

200/300 €



56

56

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**  
**Portrait d'homme devant**  
**une colonie d'outre-mer**

Miniature à la gouache  
Remise à taille.  
Encadrée, sous verre.  
7 x 6 cm.  
16 x 13,5 cm (avec cadre).

Portrait de Constantin Louis  
d'après une inscription au dos.

200/300 €

57

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**  
**Paire de portraits**

Huiles sur toiles  
Signées «X. Delestrade» et datées 1888  
H.: 65 - L.: 54 cm  
(Sauts de peintures, griffures).

300/500 €



57

58

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle,**  
**atelier de Pierre-Paul PRUD'HON**  
**(1758-1823)**

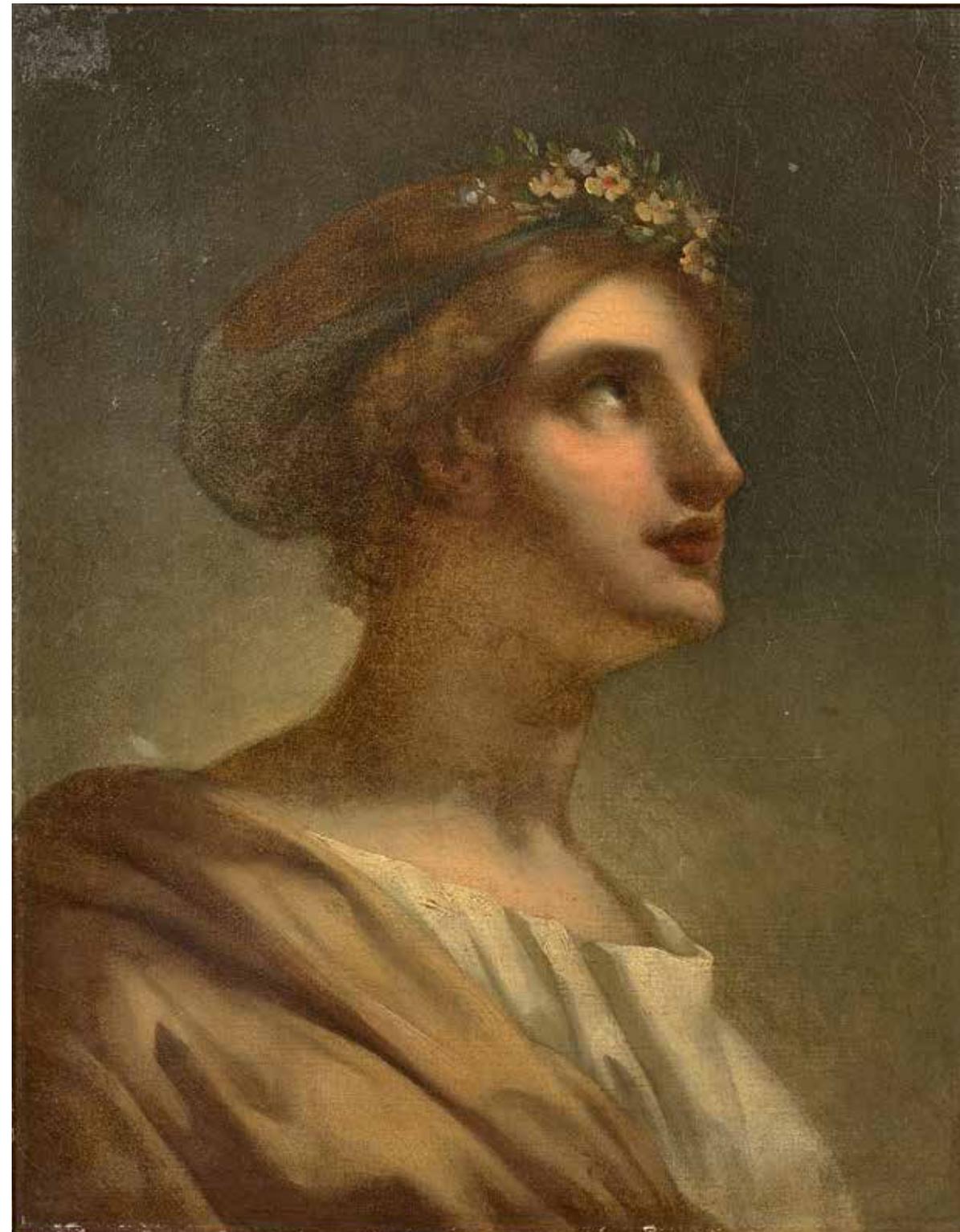
**Tête de jeune femme**  
Huile sur toile  
45 x 34 cm.

Provenance: collection Mignerou puis Ritter.

**Bibliographie:**

J. Guiffrey, L'œuvre de Pierre - Paul Prud'hon, Paris, 1924, sous le n° 1062, p. 407.  
Notre tête de femme est une reprise en sens inverse de la tête de muse à droite du dessin «Le Triomphe de Bonaparte ou la Paix», conservé dans les collections du château de Chantilly.  
A l'origine ce dessin a été fait par Prud'hon pour Bruun - Neergaard en illustration d'un texte que ce dernier avait écrit (voir J. Guiffrey, op. cité supra, n° 1058).  
Une première pensée, provenant également de Bruun - Neergaard, est conservée au Louvre. Ce dessin très abouti était destiné sans doute à la gravure par Roger, un projet qui ne fut pas réalisé (voir J. Guiffrey, op. cité. supra, n° 1059).  
Notre tête de jeune femme faisait partie d'un ensemble d'esquisses peintes, des figures en pied ou en buste, la plupart en sens inverse des dessins, appartenant aux collections Mignerou, puis Ritter. Deux d'entre elles sont passées en vente chez Phillips, à Londres, le 14 décembre 1999, n° 127 et 137 (comme Prud'hon).

4 000/6 000 €





61

59

-  
**André GILL (1840-1885)**  
**Portrait d'enfant**  
Huile sur toile  
Signée en haut à gauche  
Date 1880 en haut à droite  
55 x 46 cm  
(Petits accidents).

500/700 €

60

-  
**Constant MAYER (1832-1911)**  
**Portrait de femme à la robe blanche**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
61 x 50 cm  
(Rentoilé, craquelures, traces d'encadrement aux coins, trace d'humidité au dos de la toile).

300/500 €



62

61

-  
**Hans ZATZKA (1859-1945)**  
Portrait d'élégante  
Huile sur toile  
Signée «J. Bernard» et datée 1919 en haut à droite  
64,5 x 55,5 cm  
(Marque d'encadrement sur la bordure).

200/300 €

62

-  
**Max MOREAU (1902 - 1992)**  
**Portrait d'élégante**  
Huile sur toile, médaillon.  
Signé en bas à droite et daté 1925  
66 x 50 cm  
(Quelques craquelures).

300/500 €

63

-  
**David JUNES (1874 - 1938)**  
**Femme pensive**  
Huile sur toile  
Signée en bas au centre  
55 x 46 cm  
(Traces d'humidité au dos de la toile).

300/500 €

64

-  
**École française du XX<sup>ème</sup>**  
**Portrait de jeune fille au violon**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
81 x 66 cm  
(Déchirure, léger saut de peinture).

50/80 €



63



66

65

-  
**Ludovic MOUCHOT (1846-1893)**  
**L'hospitalité**  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
41 x 33 cm.

300/500 €

66

-  
**Joseph Henri CONDAMIN (1847-1917)**  
**La soubrette**  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
Ancienne étiquette au dos indiquant l'exposition du tableau au Salon de Paris.  
62,5 x 48,5 cm.

800/1 200 €



66



67

67

-  
Joseph Henri CONDAMIN  
(1847-1917)

**Femme à la pipe**

Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
62,5 x 48,5 cm.

800/1 200 €

68

-  
Marie Abraham  
ROSALBIN DE BUNCEY  
(1833-1891)

**Vénus et les baigneuses**

Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
27 x 35 cm.  
(Accidents).

80/120 €

69

-  
École française du XIX<sup>ème</sup>  
**Pierrot**

Huile sur panneau  
Signée A. B... (?) et datée  
1884 en bas à gauche  
40,5 x 21,5 cm.

Reprise d'une composition  
célèbre de Léon Comerre  
(1850-1916) qui inspira un  
grand nombre de peintres  
contemporains.

200/300 €



70

70

-  
École française fin XIX<sup>ème</sup>

**Le zouave**

Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
33 x 20 cm.

200/300 €

71

-  
Jules Gustave LE ROY (1856-1921)

**Deux chatons**

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite.  
24 x 19 cm.

300/400 €



71

72

-  
Alfred Arthur  
BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)

**Trois chatons buvant du lait**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
H.: 46 - L.: 55 cm  
(Accidents).

300/500 €



72



73

-  
**Denis Pierre BERGERET**  
 (1846-1910)  
**Nature morte aux courges**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Porte une étiquette de numéro  
 d'exposition «136»  
 en bas à droite  
 44 x 65,5 cm  
 (Restauration, rentoilé).

500/600 €



75

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**  
**Les meules de foin**  
 Huile sur toile  
 19 x 27 cm

Provenance:  
 Vente Maître Blache, Drouot.

1 000/1 200 €



74

-  
**Louis Édouard GARRIDO**  
 (1893-1982)  
**Crevettes et huîtres**  
 Nature morte aux crevettes  
 et aux huîtres.  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à gauche  
 13,5 x 22 cm.

600/800 €

76

-  
**Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918)**  
**Vue du clocher de Nesle-la-Vallée**  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 38 x 55 cm.

Nesle-la-Vallée (Val d'Oise) à vu son  
 clocher ici reproduit détruit en 1900.

500/600 €





77

77

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**  
**Jeunes femmes**  
**dans une barque**  
 Huile sur panneau  
 Signée «COROT» en bas à droite.  
 16 x 22 cm.

500/600 €

78

-  
**Frédéric Marius MANIQUET**  
**(1822-1896)**  
**Paysage de bord de mer**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 25 cm.

300/500 €



78

79

-  
**Pier Antonio GARIAZZO**  
**(1879-1963)**

**Paysage breton**  
 Huile sur panneau  
 Signée et datée 1928  
 en bas à gauche  
 20 x 30 cm.

400/600 €

80

-  
**Pier Antonio GARIAZZO**  
**(1879-1963)**

**Paysage au bateau de pêcheur**  
 Huile sur panneau  
 Signée et datée 1927 en bas à droite  
 24 x 30 cm.

500/600 €



79



80



81

P. LAPIRA (XIX-XX)  
*Ruines de Pesto*  
(*Paestum*)

Gouache sur papier  
Signée et localisée  
en bas à droite  
45 x 64 cm (à la vue).

5 500/6 500 €



82

82

-  
**Maurice DESCHODT (1899 - 1971),  
 Attribué à**  
 «Bois de Krizabeeze»  
 Huile sur toile  
 Porte une signature  
 et une localisation en bas gauche.  
 33 x 46 cm.

**Provenance :** par descendance  
 dans la famille de l'artiste.

**150/200 €**

85

-  
**Albert SAVERYS (1886 - 1964)**  
 Vue de rivière  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 H.: 71 - L.: 81 cm  
 (Léger saut de peinture).

**300/400 €**



85

86

-  
**Médard VERBURGH (1886-1957)**  
 La Grand-Place  
 Huile sur isorel  
 Signée en bas à gauche  
 Porte au dos une étiquette  
 numérotée 1087  
 50 x 60 cm.

**1 000/1 200 €**



86



83

83

-  
**César PATTEIN (1850-1931),  
 Attribué à**  
 Prairie à Arras  
 Huile sur toile  
 Localisée et datée 13 avril 1894  
 en bas à gauche  
 31 x 60 cm.  
 (Marques du châssis).

**Provenance :** par descendance  
 dans la famille de l'artiste.

**300/400 €**

84

-  
**Jean JACQUELIN (1905-1989)**  
 Le Guilvinec  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Contresignée et titrée au dos  
 54,5 x 65 cm.

**100/150 €**



84



**87**  
-  
**Pierre LESIEUR (1922-2011)**  
**Vue de maisons**  
Huile sur toile  
Signé «Pierre Lesieur»  
et daté 1941 en bas à gauche  
50 x 61 cm.

**500/600 €**

**88**  
-  
**Henri Julien DUMONT (1859-1921)**  
**Hortensias**  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
65 x 46 cm  
(Restauration,  
quelques craquelures).

**300/400 €**

82



89

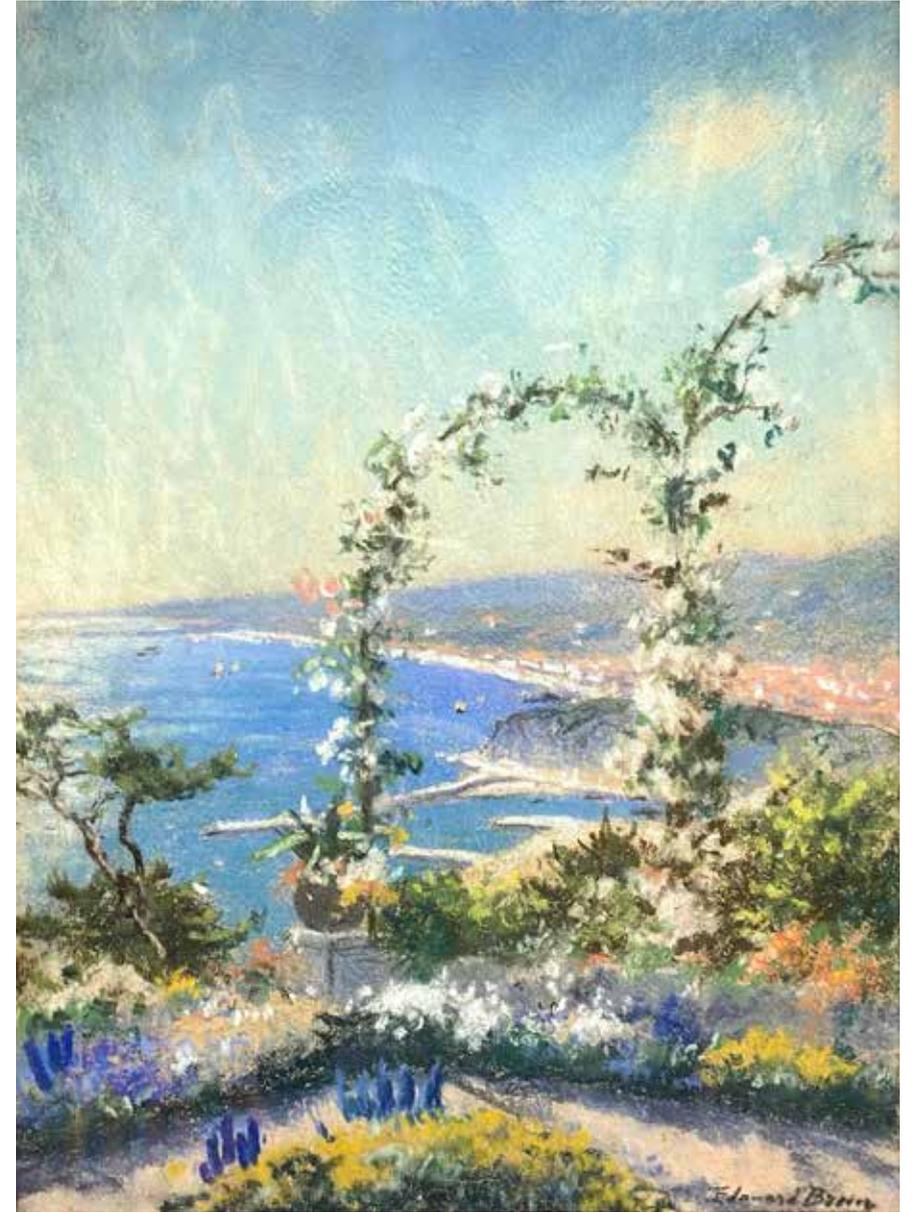
**89**  
-  
**École française du XX<sup>ème</sup>**  
**Paysage impressionniste**  
Huile sur toile  
Signée «Crotti» en bas à droite.  
20 x 25 cm.  
(Petite rayure en haut à droite).

**100/200 €**

**90**  
-  
**École française de la fin du XIX<sup>ème</sup>**  
**Personnage dans un paysage**  
Huile sur carton  
Signée en bas à droite.  
16 x 22 cm.

**40/60 €**

88



91



92

**91**  
-  
**Édouard BRUN (1860-1935)**  
**Nice, la baie des anges**  
Pastel sur papier  
33 x 25 cm.

**300/400 €**

**92**  
-  
**École niçoise du XIX<sup>ème</sup>**  
**Vue de Nice depuis le Mont Boron**  
Gouache sur papier  
22 x 36 cm  
(Papier insolé).

**60/80 €**



93

P. LAPIRA (XIX-XX)  
**Golf de Salerne**

Gouache sur papier  
Signé et localisé en bas à droite  
45 x 64 cm (à la vue).

5 500/6 500 €



**94**  
-  
**École française du début du XX<sup>ème</sup>**  
**Cathédrale d'Evreux**  
Aquarelle sur papier.  
Signée Paul SCHEIDECKER  
en bas à gauche et datée 1908.  
H.: 32,2 - L.: 24 cm.

**80/120 €**

**95**  
-  
**École française fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup>**  
**Chapelle Sainte Anne à Saint-Tropez / Cloître de Crémieu en Isère**  
Deux pastels en pendant.  
32 x 23 (à la vue).

**100/200 €**

**96**  
-  
**École suisse de la fin du XIX<sup>ème</sup>**  
**Diorama figurant le couvent capucin Maria Hilf en Suisse**  
Collage  
Signé  
29 x 42,5 cm.

**100/150 €**

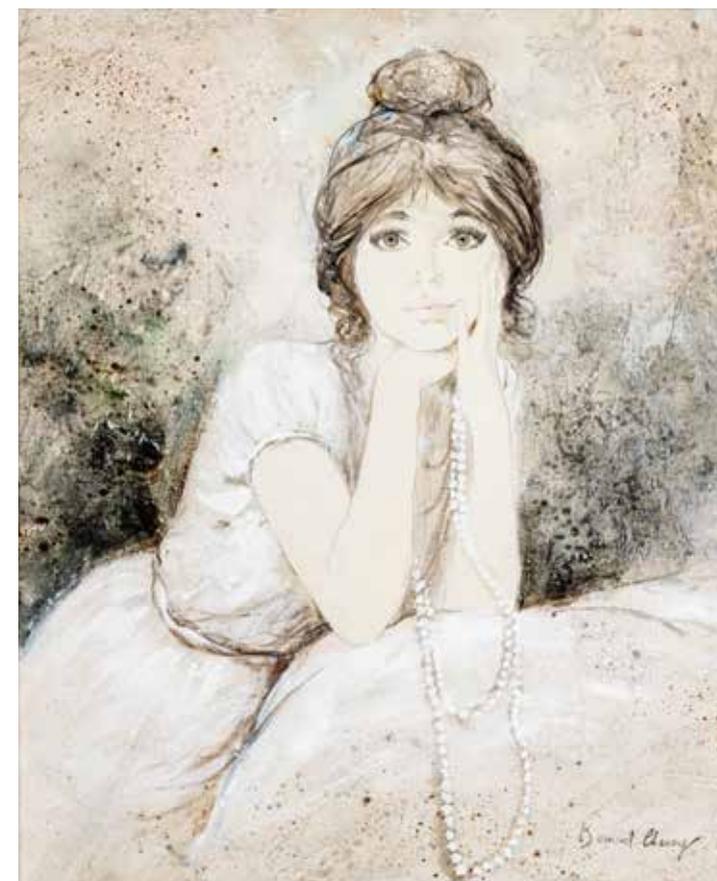
**97**  
-  
**Blanche ODIN (1865-1957)**  
**Bouquet de roses**  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à gauche  
29,5 x 37,5 cm.

Nous remercions Madame Monique Pujo-Monfran de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre sur photos.

**800/1 200 €**



97



99

**98**  
-  
**Bernard CHAROY (1931)**  
**Maison près d'un lac**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
55,5 x 46 cm.

**200/300 €**

**99**  
-  
**Bernard CHAROY (1931)**  
**Jeune femme accoudée**  
Portrait de jeune fille  
ou collier de perles  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
60 x 50 cm.

**600/800 €**



98

100

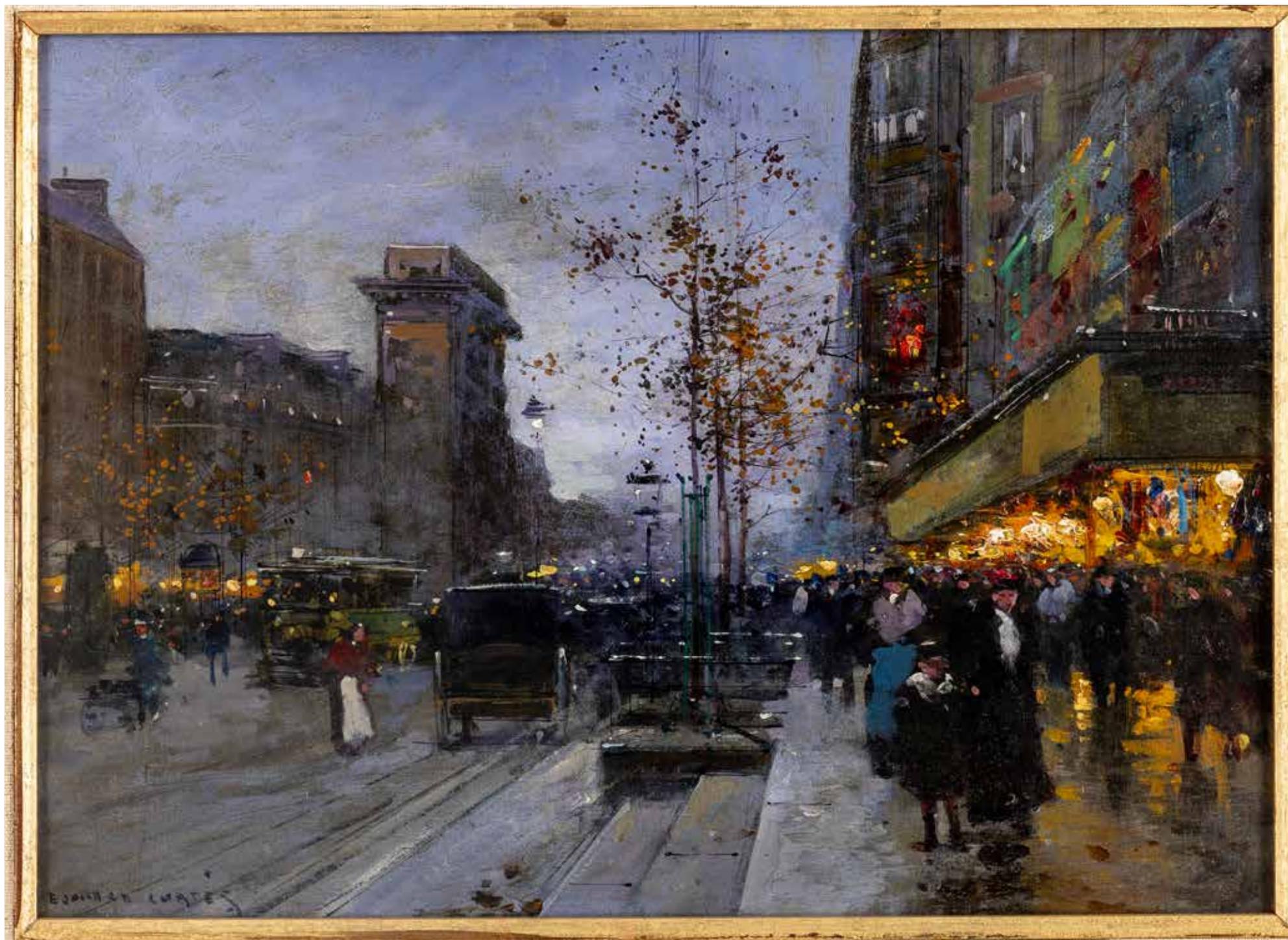
**Edouard CORTES**  
(Lagny-sur-Marne  
1882, 1969)  
**Boulevard Bonne Nouvelle  
à la tombée du jour**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Porte au dos une ancienne  
étiquette du Salon de L'École  
Française (déchirée).  
33 x 46 cm.  
(Quelques craquelures).

**Provenance:**  
Vente Bailly-Pommery  
& Voutier Associés  
du 20 décembre 2012.

Ce tableau est reproduit  
et décrit sous le numéro  
1318 dans le tome III de  
« EDOUARD CORTES,  
catalogue raisonné  
de l'œuvre peint »,  
publié en 2023.

Accompagné d'un certificat  
d'authenticité original de  
Mme Nicole Verdier en date  
du 18 décembre 2012.

12 000/15 000 €



101

-  
Eugène GALIEN-LALOUE  
(1854-1941)

*Les Grands Boulevards éclairés*

Aquarelle, gouache et traits  
de crayon sur papier  
Signé en bas à gauche  
18 x 31 cm (à la vue).

Provenance : Vente SVV Lasseron  
et Associés du 30 mars 2012.

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Monsieur Noé Willer.

4 000/6 000 €



102

-  
Eugène GALIEN-LALOUE  
(1854-1941)

*Marché aux fleurs,  
la Conciergerie à Paris*

Aquarelle et gouache sur papier  
Signé en bas à gauche  
25 x 30 cm (à la vue).  
(Petites rousseurs).

Provenance : Vente Cannes Enchères  
du 16 décembre 2012.

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Monsieur Noé Willer.

5 000/8 000 €



105

103

-  
École française du XX<sup>ème</sup>  
**Le Pont des Arts**

Huile sur toile  
Signée en haut à gauche  
Dedicacée et contresignée au dos  
27 x 35,5 cm

80/120 €

104

-  
**Jean JANNEL (1894-?)**  
**Nu allongé de dos**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
19 x 27 cm

300/500 €

105

-  
École française du XIX<sup>ème</sup>,  
dans le goût de Renoir  
**Trois fillettes dans un sous-bois**

Huile sur toile  
(non tendue sur châssis).  
32 x 32 cm.

80/100 €



106



104

106

-  
**Jules BRETON (1827-1906)**  
**La glaneuse**

Crayon sur papier  
Signé en bas à droite  
17,5 x 11cm à la vue  
(Rousseurs, collé sur carton).

Nous remercions Mesdames  
Annette Bourrut Lacouture,  
Marie-Isabelle Pinet et Agnès  
Penot, de nous avoir aimablement  
confirmé l'authenticité de  
ce dessin d'après photo.  
Il sera inclus dans le catalogue  
raisonné de l'œuvre du peintre  
actuellement en préparation.

Présenté dans un encadrement  
comprenant deux autres dessins  
d'artistes différents; l'un au crayon  
figurant un romain à la lyre,  
l'autre à l'encre représentant  
un personnage en costume  
ornant une lettre.  
Avec deux autres dessins de  
signatures et d'artistes différents.

1 000/1 200 €

107

-  
École italienne  
fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup>  
**Jeune fille donnant la leçon  
à un perroquet**

Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
54 x 39 cm.

150/200 €

108

-  
**Émilie CHARMY (1878-1974)**  
**Bouquets de fleurs**

Deux huiles sur carton représentant  
des bouquets, une rectangulaire,  
une ronde.  
Signées en bas à droite.  
22 x 33 cm  
Diam.: 40 cm.

80/120 €



106



109  
-  
**Léon MARKARIAN (1906-1990)**  
**Le petit train des lignes**  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite,  
contresigné et titré au dos  
46 x 55 cm  
(Légères craquelures).

150/200 €

110  
-  
**Alain DUCOTE (1937)**  
**Locomotive à vapeur sur le départ**  
Gouache sur carton  
Signée en bas à gauche  
Datée 1977 et localisée  
«Paris» au dos  
49 x 54 cm.

80/120 €



109

111  
-  
**Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)**  
**«Vacances à Venise»**  
Projet de décor de char  
pour le Carnaval de Nice.  
Encre, mine de plomb  
et aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite G. Mossa.  
32 x 49 cm.

400/600 €

112  
-  
**Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000)**  
**La nativité**  
Pastel sur papier  
Signé en bas à droite  
Titré et contresigné au dos  
50 x 65,5 cm.

200/300 €



113

113  
-  
**Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000)**  
**Le songe de Jacob**  
Pastel sur papier cartonné  
Signé en bas à droite  
50 x 65 cm.

200/300 €

114  
-  
**Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000)**  
**Le roi fainéant**  
Pastel sur papier cartonné  
Signé en bas à droite  
Titré et contresigné au dos  
33 x 50 cm.

150/200 €

115  
-  
**LONGWY**  
Assiette en céramique à décor  
émaillé polychrome de cigognes.  
Le marli ornée d'un décor floral.  
Marque «Emaux de Longwy»  
au revers.  
Diam. : 25 cm.

40/60 €

116  
-  
**CRISTALLERIE SAINT-LOUIS**  
**Service de verres modèle**  
**Chambord**  
Suite de six verres à eau  
et six verres à vin en cristal taillé  
modèle Chambord.  
On y joint cinq verres  
à orangeade au modèle.  
Cachets sous les pieds.

40/60 €



114



115



118



119



117

-  
**Moustier**  
Plat oblong en faïence blanche à décor en bleu.  
Diam.: 38 cm  
L.: 29 - l.: 23 cm  
(Petits éclats et fentes).

60/80 €

118

-  
**Pique-cierge d'église en laiton**  
Pique-cierge en laiton tripode à décor repoussé du Christ, de chérubins et d'enroulements.  
Travail du XIX<sup>ème</sup>  
H.: 92 cm.  
(Enfoncement).

40/60 €

119

-  
**Ensemble de trois éléments d'ornementation en bois doré**  
A décor sculpté de gerbes de fleurs.  
Travail rustique du XVIII<sup>ème</sup>  
L.: allant de 36 à 41,5 cm.  
l.: allant de 41 à 51 cm.  
(Manques, sauts de dorures, quelques vermoultures).

60/80 €

120

-  
**Roue en fer forgé à décor rayonnant**  
Roue décorative en fer forgé à décor rayonnant, au centre un motif floral épanoui.  
Travail régional, XIX<sup>ème</sup>  
Diam.: 68 cm.

150/200 €

121

-  
**Table de travail en noyer**  
Table en noyer reposant sur un double piètement relié par une barre d'entretoise.  
Italie, XVII<sup>ème</sup>  
H.: 71 - L.: 159 - P.: 69 cm.

400/600 €



120 et 121

122

-  
**Paire de fauteuils à la reine en hêtre sculpté et mouluré**  
Reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise.  
Dossier canné, chantourné et sculpté en partie supérieure, assise à garniture en velours couleur ocre, ceinture à décor mouluré et sculpté de feuillages.  
Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 103 - L.: 64 - P.: 56 cm.  
(Un pied accidenté).

200/300 €

123

-  
**Console demi-lune de style Louis XV**  
Console demi-lune en bois et placage de bois clair ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Plateau escamotable pouvant former table de salon.  
Ornementation de bronze doré tels que entrées de serrures, chûtes, baguettes et sabots.  
Style Louis XV, XX<sup>ème</sup>  
H.: 80 (fermée), 77 (ouverte)  
L.: 100 - P.: 50 (fermée), 100 cm (ouverte).  
(Manques).

200/300 €

124

-  
**Élément de décor en bois sculpté et doré**  
Élément de décor en bois doré, ajouré et sculpté de rinceaux fleuris.  
Travail italien du XVIII<sup>ème</sup>  
L.: 148 - l.: 49.  
(Accidents, fentes et quelques vermoultures).

60/80 €

125

-  
**GIEN - Coupe Troubadour**  
Coupe ovale en faïence à décor émaillé polychrome et doré d'un ménestrel et de fleurs gothiques dans des cartouches.  
Piètement en bronze doré à décor ajouré d'enroulements et rinceaux feuillagés.  
Marque au revers.  
Fin XIX<sup>ème</sup>  
H.: 14 - L.: 30 - l.: 23,5 cm.  
(Fêles).

100/150 €



122



123



125



124



126



127



126

**Hippolyte FERRAT  
d'après Jules César**

Jules César Empereur  
Sculpture en bronze à patine brune.  
Signée «Marotte» sur la terrasse.  
Gravée JULES CESAR sur la base.  
Dédicacée «La Brigade de Rouen à  
son capitaine de douane E. BRASSE  
souvenir du 29 mars 1894».  
H.: 64 - L.: 24 - P.: 22 cm.  
(Patine usée).

300/400 €

127

**Hippolyte FERRAT  
d'après l'empereur Auguste**

Sculpture en bronze à patine brune.  
Gravée AUGUSTE sur la base.  
Dédicacée «La brigade de Rouen à  
son capitaine de Douane E. BRASSE.  
Souvenir du 29 Mars 1894».  
Signée «Hte FERRAT»  
et «Marotte» sur la base.  
H.: 63 - L.: 34 - P.: 24 cm.  
(Enfoncements et sauts de patine,  
hampe à revisser).

600/800 €



129

128

-  
**Saint dominicain en prière**  
Sculpture en bois polychrome  
et doré.  
Travail du XVII<sup>ème</sup>  
H.: 20,5 - L.: 9 cm.  
(Accidents).

150/200 €

129

-  
**Vierge en marbre sculpté**  
Travail XIX<sup>ème</sup>  
H.: 62 - L.: 36 - P.: 13 cm.  
Poids : environ 30 kg.  
(Usures, pouces accidentés).

600/800 €



130

130

-  
**Personnage biblique -  
Grande sculpture en noyer**  
Grande sculpture monoxyle en noyer  
figurant un homme barbu, tenant  
son manteau en sa main gauche  
et le bras droit relevé.  
Le dos largement évidé.  
Travail du XIX<sup>ème</sup> dans le goût  
du XV<sup>ème</sup>  
H.: 137 - L.: 55 - P.: 37 cm.  
(Usures d'usage,  
manque la main droite).

600/800 €

131

-  
**Miroir en bois sculpté**  
Miroir en bois sculpté  
à fond ivoire rechapés or  
à décor ajouré de rinceaux fleuris.  
Travail italien du XX<sup>ème</sup>  
134 x 97 cm.

100/120 €

132

-  
**Petite table en noyer**  
Ouvrant à un tiroir en ceinture  
et reposant sur quatre pieds  
tournés réunis par une entretoise.  
Style Louis XIII, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 60 - L.: 95 - P.: 60 cm  
(Traces de vermoulures).

100/120 €



132



133

-  
**FOULON - École française**  
Entrée triomphale  
de Jeanne d'Arc à Orléans  
Régule  
Signature sur la base  
H.: 33 cm.  
(Usures).

40/60 €

134

-  
**Adrien Etienne GAUDEZ  
(1845-1902)**  
Jeanne d'Arc brandissant  
l'oriflamme «Jésus et mon Roi»  
Bronze à patine médaille  
Signé sur la terrasse  
H.: 40 - L.: 20 cm.  
(Quelques petits chocs, manque  
l'épée).

150/200 €



134



135

-  
**Adrien Etienne GAUDEZ  
(1845-1902)**

Jeanne d'Arc  
brandissant l'oriflamme  
«Jésus et mon Roi».  
Blason daté 1422-1431  
en cartouche  
Bronze à patine médaille  
Signé sur la terrasse  
H.: 74 - L.: 20 cm.

1 200/1 600 €



136

-  
**Paire de chaises  
à haut dossier en noyer**

Paire de fauteuils à hauts dossiers  
en chapeau de gendarmes en noyer.  
Piètement à entretoise.  
Travail du XVII<sup>ème</sup>  
H.: 114 - L.: 43 - l.: 60 cm.  
(Restaurations d'usage).

100/200 €



136

137

-  
**Petit table de salon en noyer**

Table de salon en noyer à un tiroir  
en façade, piètement en bois tourné  
à une entretoise.  
Travail rustique du XIX<sup>ème</sup>  
H.: 65 - L.: 76 - P.: 50 cm.  
(Restaurations d'usage).

250/300 €



137

138

-  
**Miroir à pareclozes  
en bois sculpté et doré**

A décor de rinceaux, palmettes  
et enroulements. Le fronton  
ajouré, orné de fleurs, rinceaux  
et enroulements entourant une  
palmette au centre.  
Style Régence, fin XIX<sup>ème</sup>  
118 x 77 cm  
(Accidents et manques).

50/80 €

139

-  
**Commode galbée en bois  
et bois de placage**

A décor en marqueterie de fleurs  
feuillagées. Elle ouvre à deux tiroirs  
en façade dont un tiroir escamotable  
formant abattant et découvrant  
un casier et quatre petits tiroirs.  
Ornementation de bronze doré;  
traverses, entrée de serrure, poignées  
de tirage, chûtes d'angles et sabots.  
Plateau de marbre.  
Style Régence, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 89 - L.: 94 - P.: 44 cm.

200/300 €



139



140

-  
**Façade d'armoire baroque**  
 Façade à double porte d'armoire  
 en bois peint à décor en trompe l'œil  
 de placage de marbres de couleurs.  
 Chambranle chantourné.  
 Italie, XVIII<sup>ème</sup>  
 H.: 195 - L.: 150 - P. 4,5 cm.

600/800 €



141

-  
**Buffet en noyer sculpté**  
 Buffet ouvrant à deux portes en  
 façade et deux tiroirs en ceinture.  
 Il est en noyer sculpté d'un décor  
 de pointes de diamants  
 et enroulements de feuillages,  
 rehaussé d'incrustations de bois clair  
 en forme de colonnes torsées.  
 Travail régional du XVIII<sup>ème</sup>  
 H.: 99 - L.: 132 - P.: 61 cm.

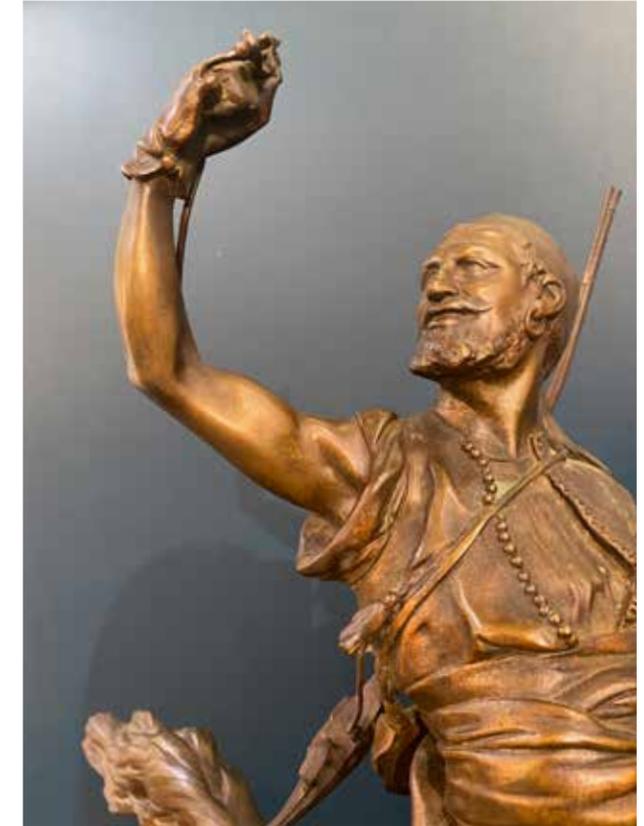
400/600 €



142

-  
**Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**  
 Setter anglais saisissant  
 une bernache  
 Signé «P.J.MÈNE.» sur la terrasse  
 Bronze à patine brune  
 Socle en bois  
 H.: 15 - L.: 44 - P.: 12 cm  
 H.: 20 - L.: 49 - P.: 18 cm  
 (avec socle).

600/800 €



143

-  
**Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**  
**Fauconnier arabe à cheval**  
 Bronze à patine brune  
 Signé sur la terrasse  
 H.: 69 - L.: 71 - P.: 28 cm.  
 (Manque le faucon, usures).

2 000/2 500 €





144

**Charles CHRISTOFFLE (1805-1863),  
Eugène CAPY (1829-1894) et  
Pierre ROUILLARD (1820-1881)**

**Coupe en argent  
du prix agricole 1870.**

Importante coupe de prix agricole Charles Christoffle (1805-1863), Eugène Capy (1829-1894) et Pierre Rouillard (1820-1881). Coupe en argent à décor estampé de quatre scènes des travaux des champs légendées (pâturage, moisson, vendange, labourage). 72 Inscriptions sur le pourtour «Ministère de l'Agriculture et du Commerce MDCCLXX. Rare exemplaire du prix agricole réalisé par Charles Christoffle et présenté pour la première fois lors de l'exposition universelle de Londres

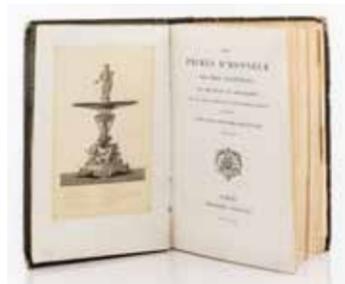
de 1862. Après cette date, les ateliers d'orfèvrerie de Charles Christoffle ont réalisé chaque année une coupe pour chaque ville de concours. (Rennes en 1863, Epinal en 1864, Caen en 1876, Chartres en 1877, etc.). Notre exemplaire est celui de Limoges en 1870. Poinçons Minerve. Tige intérieure en métal. H. : 65 cm Diam. : 39 cm. Poids total : 8,8 kg. (Usures).

**Provenance :**  
Comte de Léobardy, récipiendaire du Prix. Puis par descendance.

**5 000/6 000 €**









145

145

**Pendule à l'Amour en bronze doré et ciselé signée Robin à Paris**

Pendule à l'Amour en bronze doré et ciselé, le cadran signé Robin à Paris indiquant les heures et les quarts. Piètement quadripode en serres tenant des boules. Base à décor de palmettes et frises de putti sur fond amati. Elle est surmontée d'une scène figurant un Amour près d'une élégante vêtue à l'Antique, son arc et son carquois posés sur un tabouret, une frise de griffons en bas relief sous le cadran émaillé blanc. Epoque Louis XVI, fin XVIII<sup>ème</sup>  
H.: 48 - L.: 37 - P.: 14 cm.  
(Oxydations, nettoyage, quelques fêles au cadran, manque un élément).

800/1 000 €



147

146

**Porte torchère**

Porte torchère en bois peint. Fût balustre reposant sur une base tripode. Face principale sculptée de motifs végétaux stylisés et de godrons, anciennement argentée, redorée. Travail italien du XIX<sup>ème</sup>  
H.: 104 - P.: 28 cm  
(Monté en lampe, porte une étiquette au dos).

200/300 €

147

**Commode scriban en bois patiné**

Commode scriban en bois patiné de forme galbée ouvrant à un abattant supérieur et trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds courts. Arêtes des montants latéraux antérieurs galbées. Poignées de tirage en laiton. Style hollandais, Fin XIX<sup>ème</sup>  
H.: 102 - L.: 112 - P.: 45 cm.  
(Usures d'usage).

150/200 €

148

**Commode galbée en bois patiné**

Commode galbée en bois patinée à plateau de bois naturel mouluré, ouvrant à quatre tiroirs en façade Piètement droit à arêtes saillantes. Poignées de tirage en laiton anciennement dorées. Style Louis XV rustique, XX<sup>ème</sup>  
H.: 79 - L.: 90 P.: 52 cm.

150/200 €

149

**Paire de pieds de lampe en bois doré**

Paire de pieds de lampe en forme de colonne cannelée et rudentée en bois doré et noirci. Montés à l'électricité. Style Louis XVI, XX<sup>ème</sup>  
H.: 68 cm.

40/60 €

150

**Bureau de pente**

En marqueterie de bois de placage ouvrant par deux tiroirs sur un rang à cannelures simulées en marqueterie de bois de placage sous abattant. Pieds gaines. Filet de marqueterie Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 84cm - L.: 100cm - P.: 50cm.  
(Petits manques, sauts et accident au pied postérieur droit).

200/300 €

151

**Fauteuils à dossier médaillon**

Fausse paire de fauteuils cabriolets en noyer, dossier gondole en médaillon, consoles d'accotoirs rétrécies et rudentées. Pieds fuseaux cannelés. Style Louis XVI, l'un d'eux portant une estampille. H.: 88cm - L.: 58cm - P.: 48cm  
(Petits accidents)

Provenance: Antiquités Don Quichotte Les Remparts - Jean GISMONDI, achat en 1979.

100/200 €



148



149



150

152

**Lustre en bois de cerf**  
Lustre à décor d'un buste de femme vêtue dans le goût du Moyen-Âge présentant un écu armorié d'un cheval cabré. Le buste se prolonge par deux grands bois de cerf. Bobèches et montants en fer forgé. Allemagne, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 145 (avec tige) - L.: 76 cm. (Usures d'usage).

400/600 €

153

**Garniture de cheminée Napoléon III**  
Garniture de cheminée en bronze comprenant une pendule borne et deux chandeliers à trois bras de lumière à décor de porcelaine émaillée à décor de trophées pour les chandeliers et d'une scène galante dans le goût de Boucher sur la pendule. Epoque Napoléon III.  
H.: 34,5 - L.: 23 - P.: 12,5 cm (pendule)  
H.: 31,5 - L.: 19 cm (chandeliers). (Accidents).

100/200 €

154

**Reliquaire en paperolles**  
Cadre reliquaire en paperolles orné au centre d'une gravure aquarellée figurant la Sainte Famille. Cadre en bois doré  
Travail du XIX<sup>ème</sup>  
H.: 35,4 - L.: 39,5 cm (avec cadre) (Accidents et manques).

100/200 €



153

155

**Bénitier présumé de sainte Madeleine-Sophie Barat**  
Bénitier en coquillage et laiton  
Inscription au crayon 1807 «souvenir mère Barat» dans le bassin. Ce bénitier aurait été offert à l'ancêtre du propriétaire par la mère Barat.  
H.: 15 - L.: 16 - P.: 13 cm. (Cassé collé).

50/80 €

156

**Narcisse**  
Bronze à patine brune. Gravé sur la terrasse «fonderia artistica...» à lire avec lumière. Reposant sur une base circulaire à décor ciselé. D'après l'Antique de Pompéi, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 61 cm (avec base)

600/800 €

157

**Petite table chiffonnière**  
Petite table chiffonnière à plateau ovale en bois de placage ouvrant par un tiroir en façade et une tirette. Plateau d'entretoise. Le plateau supérieur en marbre blanc à galerie de laiton. Numéro d'inventaire A052 au pochoir sous le plateau d'entretoise. Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 75 - L.: 42 - P.: 32 cm. (Usures d'usage).

200/300 €

158

**Russie ou Empire Allemand, fin XIX<sup>ème</sup>**  
**Verre aux cavaliers**  
Verre à inclusions sur pied à décor d'une frise de bataille de cavaliers en décalcomanie. Frises de figures géométriques sur le pied.  
H.: 17,5 cm.

80/100 €

159

**Max LE VERRIER (1891-1973)**  
Porte-courrier en bronze à patine verte à décor à l'antique figurant un athlète retenant son cheval cabré sur une face, et sur l'autre un quadrigé. Signé en bas à gauche M. le Verrier.  
H.: 14 - L.: 28,5 cm.

80/120 €

160

**Paire de fauteuils en bois naturel**  
A piètement fuselé et rudenté. Dossier droit à la reine. Accotoirs à manchettes. Dés de raccordement sculptés de rosaces. Garniture de velours bleu nuit. Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 87 - L.: 58 - P.: 48,5 cm.

150/200 €



156



157



158



159



160



169

161

-  
**Paire de tables basses en bois de placage laqué et verni**  
Plateau de forme carrée reposant sur quatre pieds réunis par un plateau d'entretoise.  
Travail du XX<sup>ème</sup>  
H.: 45 - L.: 55,5 - l.: 55,5 cm  
(Sauts de placage).

80/120 €

162

-  
**Miroir en bois mouluré et doré**  
Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>  
69 x 55 cm.  
(Sauts de dorures, trous d'insectes).

60/80 €

163

-  
**Paire de fauteuils cabriolets en noyer mouluré et sculpté**  
Piètement galbé terminé par des enroulements.  
Accotoirs à manchettes.  
Garniture de velours orange.  
Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 83 - L.: 60 - P.: 50 cm.

100/150 €

164

-  
**Femme au médaillon**  
Bronze à patine brune, reposant sur une base rectangulaire en pierre dure.  
Travail du XIX<sup>ème</sup>  
H.: 29 - L.: 28 cm.

100/150 €



170

165

-  
**Attribué à Claudius Marcel POPELIN-DUCARRÉ (1825-1892)**  
Scène galante  
Email sur cuivre  
Monogrammé «PC» en bas au milieu  
Au dos «P.C 15...»  
Dans le goût du XV<sup>ème</sup>  
35 x 26 cm  
(Sauts d'email).

600/800 €

166

-  
**Miroir rectangulaire en bois mouluré**  
Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>  
90 x 77 cm.  
(Traces de dorure anciennes, usures, trous d'insectes).

20/30 €

167

-  
**Miroir rectangulaire en bois rechampi crème**  
Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>  
101 x 72 cm.  
(Usures).

30/50 €

168

-  
**Lot de deux bronzes d'après l'Antique**  
Deux bronzes d'après l'Antique  
- Faune à l'outré, sur une base en pierre  
- Faune dansant de Pompéi  
Bronzes patinés.  
Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup>  
H.: 11 et 15,5 cm.

40/60 €

169

-  
**Manufacture de Capodimonte - Naples Ange au panier de fleurs**  
Groupe en porcelaine blanche émaillée figurant un ange assis près d'un panier de fleurs d'où s'échappent des guirlandes.  
Signée Meyer (?) dans la pâte, porte la marque en bleu au dos.  
Italie, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 27 - L.: 28 - P.: 18 cm.  
(Petits manques).

80/100 €

170

-  
**Paire de cadres en bois sculpté et doré**  
Paire de cadres en bois à riche décor de feuillages et fruits enrubannés, entourés de rinceaux et frises stylisées.  
Italie, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 135 - L.: 98 - P.: 8 cm  
(Trous d'envol).

400/600 €

171

-  
**Ecritoire en bois de placage**  
Ecoignon, peinture et cerclage en laiton. Le couvercle découvrant une écritoire en bois noirci et encriers. Le plateau ouvrant sur un rangement et un tiroir secret. Tiroir de rangement latéral. Serrure Bramas Patent (munie d'une clé).  
Travail anglais, fin XIX<sup>ème</sup>  
H.: 18 - L.: 46 - P.: 27 cm  
(Petits accidents).

60/80 €

172

-  
**Napoléon se reposant sur sa table à cartes**  
Sculpture en régule sur une base en marbre.  
Fin XIX<sup>ème</sup>  
Anciennement montée à l'électricité.  
H.: 20,5 - L.: 22 - P.: 12 cm  
(Electricité non fonctionnelle, usures).

100/150 €

173

-  
**Lampe bouillotte en tôle peinte**  
Lampe bouillotte en métal argenté à deux lumières, l'abat-jour en tôle peinte à décor de fleurs sur fond vert.  
Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 42 - L.: 25 cm.  
(Quelques usures).

50/100 €



173



172



175

174

-  
**Personnage de l'ancien testament**  
Sculpture en bois polychrome à patine brune figurant un teckel.  
Travail du XVII<sup>ème</sup>  
H.: 26,5 - L.: 10 cm.  
(Accidents).

150/200 €

175

-  
**Teckel en bronze patiné**  
Sculpture en bronze à patine brune figurant un teckel.  
Fin XIX<sup>ème</sup> début XX<sup>ème</sup>  
H.: 7,5 - L.: 11,5 - l.: 6 cm.

100/150 €



176



177



179



178

176

**Crucifix poignard en bois noirci**

Crucifix en bois noirci, le montant supérieur de la croix masquant une pointe de poignard. Piètement tripode en boules. Pointes de croix en pastilles de porcelaine blanche. Christ en laiton rapporté. Probablement Italie du Nord, fin XIX<sup>ème</sup>  
H.: 36 - L.: 16 cm.

150/200 €

177

**Alfredo SANTARELLI (1874-1957)**

Coupe sur pied en majolique lustrée à décor floral, ornée au centre d'un portrait en médaillon de femme en buste. Glaçure lustrée or et rouge. Monogrammée AS sous le pied.  
H.: 13,2 - L. 26,5: - P.: 24 cm (Petits éclats et fentes).

150/200 €

178

**D'après Houdon  
Diane chasseresse**

Sculpture en bronze doré reposant sur un socle circulaire en marbre. Porte une signature Houdon sur la terrasse. Fonte d'édition. Fin XIX<sup>ème</sup>  
H.: 63,5 - L. 28 cm (Flèche tordue, piqûres sur la main droite).

600/800 €

179

**Plateau en marqueterie de pietra dura**

À riche décor d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux feuillagés. Travail moderne, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 85 cm - L.: 121 cm.

1 500/2 000 €

180

**Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967)**

**Don Quichotte et Sancho Panza**

Deux sculptures chrysléphantines en bronze et bronze argenté. Terrasses patinées. Présentées sur une base en marbre vert. Signées sur les terrasses.  
H.: 45 - L.: 42 - l.: 10 cm.  
H.: 27 - L.: 24 - l.: 9 cm. (Manque le bouclier).

600/800 €



180

181

-  
**École italienne début XX<sup>ème</sup>  
Pêcheur napolitain**  
Sculpture en terre cuite  
polychrome  
Signé F. CIBELLI sur la base  
H.: 84 - L.: 32 - P.: 24 cm.  
(Quelques sauts de peinture).

300/400 €



182

182

-  
**Francisque Joseph DURET  
(1804 - 1965)**  
Jeune danseur napolitain  
Bronze à patine brune.  
La terrasse ornée d'un décor  
en léger relief d'un poisson  
et de coquillages.  
Signé «Duret» sur la terrasse.  
Base en marbre vert.  
H.: 57 - L.: 23 - P.: 22 cm  
(Petits éclats au marbre).

600/800 €



181

183

-  
**Paire de chandeliers en argent**  
Fût à balustre et base octogonale.  
Travail du XVIII<sup>ème</sup>  
Poinçon de maître orfèvre S\*M.  
H.: 19,5 cm  
Poids brut.: 850 gr.

150/200 €



183

185

-  
**Globe terrestre**  
Globe terrestre en plâtre,  
pied en bois noirci tourné.  
Dressé par J. Forest, géographe  
et Forest, éditeur, Rue de Buci Paris.  
Fin XIX<sup>ème</sup> début XX<sup>ème</sup>  
H.: 57 - Diam.: 33 cm.  
(Accidenté).

40/60 €



185

186

-  
**Cheval d'étude**  
Cuir sur carton.  
Fin XIX<sup>ème</sup>  
H.: 30 - L.: 30 - P.: 10 cm  
(Restauration à la queue,  
petits manques).

80/120 €



186



187

187

-  
**JEP - Petits chevaux de course**  
Jeu de course hippique.  
Fabrication française,  
1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  
Fonctionne.  
Complet à l'exception  
du mât et son drapeau.  
Dans son coffret d'origine.  
H.: 18 - L.: 38 - P.: 38 cm  
(boîte refermée)  
(Etat d'usage).

Ce type de jeux était autrefois utilisé  
dans les bistrotts français. La coupelle  
centrale servait à rassembler la mise.  
Une fois le mécanisme activé, celui  
dont le cheval avait fait le plus de  
tours de piste emportait la mise.

100/200 €

189

-  
**Louis MAJORELLE (1859-1926)**  
Panier en faïence blanche à décor  
émaillé polychrome de fleurs et de  
frises de motifs floraux.  
Monogrammé de 2 ancres de marine  
en creux et signé d'un cachet  
«Majorelle Nancy» à l'émail rouge»,  
sous la base  
H.: 20 - L.: 19 - P.: 24 cm  
(Légers sauts de dorure, légers fêles,  
infimes éclats).

150/200 €



189



190

190

**Emile GALLE (1846 - 1904)**

Sellette en noyer mouluré et sculpté à deux plateaux à moulures débordantes mouvementées ornés chacun d'un décor en marqueterie de bois précieux figurant un papillon en vol parmi des clématites en fleurs. Signature «Gallé» marquetée, sur le plateau supérieur. H.: 113 - L.: 40 - P.: 39 cm. (Rayures, manques de placage, plateau en partie gondolé).

**Bibliographie :**

Alastair Duncan and Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique Collectors Club, 2012, modèle à décor variant reproduit page 253, planches 17 et 18.

800/1 200 €

191

**GALLE - Nancy «Fougères»**

Vase ovoïde en verre double à court col droit et décor gravé en fine réserve de fougères et d'herbes vertes et brunes nuancées sur un fond jaune et vert. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H.: 15,5 cm.

300/350 €

192

**GALLE - Nancy «Cœurs de Marie»**

Vase de forme balustre en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur rouge-rosé sur un fond blanc-rose opaque. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H.: 17 cm (Défaut de cuisson).

300/500 €

193

**GALLE - Nancy «Vigne-vierge»**

Vase «cérémonie du thé» en verre double à décor de feuilles et de baies de couleurs rouge et orange gravées en fine réserve sur un fond jaune-orangé. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. et reste d'une étiquette «Emile Gallé Nancy Paris» sous la base. H.: 6 cm.

200/400 €



191



192

194

**GALLE - Nancy «Hortensias»**

Circa 1905-1908 Vase en verre double monté en lampe, à décor gravé en réserve de feuilles et de fleurs d'hortensias de couleur violet-mauve et vert-brun sur un fond blanc et gris-rosé. Signé «Gallé» à l'étoile en réserve, dans le décor. H.: 14 cm (Petit éclat au col et troué dans le décor pour le passage du fil).

100/150 €

195

**Lot Art Nouveau**

Ensemble comprenant :  
- Une paire de bougeoirs à décor en fin relief de fleurs et une petite jardinière en métal argenté avec sa doublure en verre à décor d'un médaillon à profil féminin. L.: 31 cm (jardinière), H.: 14,5 cm (bougeoirs)  
- Richard (XX<sup>ème</sup>)

Un vase en verre double à décor gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles violet dense sur un fond opaque jaune fortement contrastant. Signé «Richard» en réserve, dans le décor. H.: 13,5 cm.

**- Paul NICOLAS (1875-1952) «Gentianes»**

Vase en verre double à panse ovoïde et talon droit à décor de fleurs et de feuilles violettes gravées en réserve brillante sur un fond bleu. Signé «P. Nicolas» en réserve, dans le décor.

**- GALLE - Nancy**  
Coupe en verre double à décor gravé en réserve de feuilles stylisées de couleur rouge-orangé sur un fond blanc-rosé opaque. Signée «Gallé» en réserve, dans le décor. H.: 5,5 cm.  
**- D'ARGYL**  
Circa 1925

Vase en verre «améthyste» à décor gravé en profonde réserve et repris au métal de feuilles, pampres et fruits de la vigne sur un fond givré à l'acide. Signé «d'Argyl». H: 26 cm.

200/400 €



193



195



196

196

**Travail Art Nouveau**

Suite de trois coupes en verre, une paire en verre transparent ambré à décor de pastilles appliquées à chaud et une coupe en verre teinté rouge, jaune et violet à décor gravé en fine réserve de fleurs de couleur rouge-rosé. Coupe florale signée «M.Riché», dans le décor.  
H.: 13,5 cm, D: 20,5 cm (grande coupe)  
H.: 8,5 - Diam.: 9 cm (petites coupes).

120/150 €



197

197

**Henri Edmond BECKER (1871-1971)**

Lampe de table à structure quadripode en bronze doré ornée de motifs floraux stylisés enserrant une tulipe en verre teinté polychrome polylobée à chaud. Fonte d'édition par Susse Frères Paris. Cachet de fondeur circulaire «Susse Fres Edts Paris» accompagné d'une lettre M et signature «Becker».  
H.: 43,5 cm - L: 13,5 cm  
H.: 13 cm (tulipe).

400/600 €

198

**MONTJOYE (Verreries de Saint-Denis), attribué à**

Vase ovoïde en verre partiellement teinté vert à col polylobé à chaud et frotté à l'or et décor tombant finement gravé et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles de glycine, sur un fond partiellement givré à l'acide  
H.: 38 cm (Egrenures).

300/400 €

199

**Bohême Verre aux vues des châteaux de Baden et Stuttgart**

Verre octogonal en verre teinté à décor gravé et doré en réserve orné de trois vues de châteaux d'Allemagne: Baden, Stuttgart.  
H.: 12.5 cm. (Quelques manques à la dorure).

80/100 €

200

**LEGRAS Paire de vases balustres de style Art déco**

en verre soufflé et décor floral émaillé à la main. Portent la signature «LEG.» sur la panse. Années 1920-1930.  
H.: 22,5 cm - 12 cm. (Légers éclats sur le col).

150/200 €

202

**ROYAL DUX BOHEMIA Danseuse Art Deco**

Danseuse Art déco en porcelaine émaillée bleu à filets d'or dans une posture arquée. Cachet sous la pièce et numéroté. Première moitié XX<sup>ème</sup>  
H.: 23 - P.: 16 - L.: 11 cm. (Quelques saut d'émail).

250/300 €



202

203

**ROYAL DUX BOHEMIA Porteuse d'eau**

Porteuse d'eau en porcelaine blanche et émaillée bleue à filets d'or. Cachet sous la pièce et numérotée. Première moitié du XX<sup>ème</sup>  
H.: 32,5 - Diam. (pied): 13 cm. (Quelques manques à l'émail).

250/300 €

204

**ROYAL DUX BOHEMIA Danseuse à la robe bleue**

Danseuse en porcelaine blanche et émaillée bleue à filets d'or. Cachet sous la pièce et numérotée. Première moitié du XX<sup>ème</sup>  
H.: 30 - L.: 17 - P.: 8,5 cm.

250/300 €



203



204



199



198



205

205

-  
**José DUNACH (1886-1957)**  
**Deux danseuses**

Danseuse de flamenco et bacchante.  
Bronzes à patine dorée  
sur socle de marbre.  
Signés sur la terrasse.  
H.: 25,5 - L.: 10 cm (avec socle)  
H.: 29,5 - L.: 10 cm (avec socle)  
(Quelques éclats au socle).

200/400 €

206

-  
**Raymond Charley IRELAND (1882-1921)**  
**Danseuse au turban**

Sculpture en bronze doré,  
la base à patine rouge  
Signé sur la terrasse «RC. IRELAND».  
H.: 33,5 - L.: 30 - P.: 12 cm.  
(Légères usures de la patine et socle  
en état d'usage).

200/400 €

207

-  
**Jean GAUTHERIN (1840-1890)**  
**Jambe - Fragment d'une sculpture**

Partie basse d'une sculpture en  
bronze. Probablement fragment  
d'une «Nympe à la corne  
d'abondance».  
Signé sur la terrasse.  
H.: 48 - L.: 17,5 cm.

80/120 €



206



207



208

-  
**Antoniucci VOLTI (1915-1989)**  
**Les Trois Grâces**

Bronze à patine médaille  
reposant sur un socle noir  
Cachet de fondeur E.GODARD  
Numéroté 9/11  
H.: 42 cm.

3 000/4 000 €



209



210



211

209

**Tigre chassant**  
Bronze à patine verte  
Travail contemporain.  
H.: 31 - L.: 108 - P.: 30 cm.  
(Oxydations).

100/150 €

210

**Panthère feulant**  
Bronze à patine brune.  
Travail du XX<sup>ème</sup>  
H.: 20,5 - L.: 57 -  
P.: 14 cm.

150/200 €

211

**Ensemble de deux sculptures de jardin en grès figurant des lions**  
Socles rectangulaires.  
Travail du XX<sup>ème</sup>  
H.: 33,5 - L.: 44 -  
P.: 16 cm.  
H.: 35 - L.: 15 - P.: 38 cm.

100/120 €

212

**AEGITNA SALTALAMACCHIA**  
**Eléphant en plâtre glaçuré**  
Eléphant barrissant  
Plâtre à glaçure métallique.  
H.: 29,5 - L.: 44 -  
P.: 15 cm.

400/600 €



212

213

**Thierry VAN RYSWYCK (1911-1958) et AEGITNA SALTALAMACCHIA**  
**Petite antilope**  
Terre cuite glaçurée  
Signée Thierry  
H.: 34,5 - L.: 33 - P.: 15 cm.  
(Petits éclats aux pieds).

**Provenance :**  
Cette pièce est une réalisation de Thierry VAN RYSWYCK lors de sa présence dans l'atelier Aegitna Saltalamacchia à Vallauris.  
Puis par descendance directe de la fabrique Saltalamacchia.

800/1 000 €



214

**Roger GODCHAUX (1878-1958) et AEGITNA SALTALAMACCHIA**  
**Lionne et lionceau**  
Epreuve en terre cuite émaillée à lustre métallique figurant une lionne et son lionceau.  
Signée sur la terrasse R. Godchaux.  
Deux cachets sous la pièce : AEGITNA - VALLAURIS MADE IN FRANCE.  
H.: 25 - L.: 36 - P.: 15 cm.  
(Deux accidents à la base).

**Provenance :**  
Cette pièce est une réalisation de Roger Godchaux lors de sa présence dans l'atelier Aegitna Saltalamacchia à Vallauris.  
Puis par descendance directe de la fabrique Saltalamacchia.

1 500/2 000 €





215

- Pablo PICASSO (1881-1973)

**Vase à deux anses hautes**

Vase tourné en terre de faïence blanche, décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte.

Cachet en creux «Madoura plein feu». Cachet en creux «d'après Picasso».

Tirage à 400 exemplaires. Circa 1952.

H.: 36,5 - L.: 24 cm (Base cassée recollée, égrenures).

2 000/3 000 €



216

- Roger CAPRON (1922-2006)

**Ensemble de 20 carreaux de faïence**

dont 10 carreaux à motif de feuille de chêne, 2 carreaux à motif de marguerite, 5 carreaux à motif de poisson et 3 carreaux à motif de pigeon.

Ces 8 derniers signés CAPRON. L.: 15 cm - l.: 8 cm - H. 1 cm.

300/600 €

217

- Jérôme MASSIER (1850-1926)

**Puit aux oiseaux**

Groupe en céramique polychrome figurant des oiseaux autour d'un puit. Signé «J. Massier Vallauris» sous la base.

H.: 21 - L.: 14 - P.: 12 cm (Léger fêle sur la branche).

200/400 €



216

218

- Poterie du Colombier - Vallauris

**Pichet avec couvercle en grès émaillé**

à décor de figures abstraites sur la panse.

Cachet de la poterie en creux au revers. Fin du XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 17,5 cm - L.: 14 cm.

40/80 €



219

219

- Marius GIUGE (1909-1980) à VALLAURIS

**Paire de chandeliers**

Paire de chandeliers tripodes en céramique à glaçure verte marbrée, pieds à enroulements supportant trois bobèches.

Marques du céramiste sous chacun des pieds.

H.: 33 - L.: 19 cm (Quelques éclats).

80/120 €



217



218



220

220

- **PERRET-GENTIL à Menton**  
**Appliques décoratives en haut relief**

Deux groupes d'appliques en céramique émaillée comprenant une paire à décor de têtes d'ânes en haut relief entourées de branchages et d'agrumes; une paire formant chute d'agrumes et de fleurs. Signés au dos «PG Menton» et «PG M»

Menton, fin du XIX<sup>ème</sup> - début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 28 - L. 25 cm (ânes)  
H.: 33 - L. 22 cm (agrumes).  
(Accidents, manques et restaurations).

Eugène Perret-Gentil créé en 1896 les faïenceries mentonnoises et se fait connaître pour sa production à décor d'agrumes.

200/400 €



221

221

- **Jacques POUCHAIN (1927-2015) - Atelier de Dieulefit**

Plat creux en grès émaillé à décor bleu et noir de hiboux. Circa 1980.  
Diam.: 21,5 cm.

150/200 €



222

222

- **Clément MASSIER (1844-1917)**

Partie de service à thé en céramique émaillée mouchetée ocre, brun et ambré. Composée d'une théière, d'un pot à sucre, d'un pot à lait, de cinq tasses et six sous coupes. Cachet «Clément Massier Golfe Juan» et monogramme de l'artiste au revers des éléments du service.

Théière: H.: 14,5 cm - L.: 13 cm.  
Pot à sucre: H.: 8 cm - L.: 11 cm.  
Pot à lait: H. 7,5 cm - L.: 10 cm.  
Tasses: H.: 6,5 cm - Diam: 8,5 cm.  
Soucoupes: H. 2 cm - Diam: 15 cm.  
(Usures d'usage, quelques ébréchures, plusieurs sauts d'émail et ébréchures sur le pot à sucre).

200/300 €

223

- **Jean GERBINO (1876 - 1966)**

Vase en céramique polychrome à décor de mosaïques mélangeant différents argiles colorés. Signé sous la base.  
H.: 25 - D.: 25 cm.

200/300 €



223

224

- **Paire de meubles d'entre deux en bois tendu de cuir clouté**

Ouvrant à deux portes centrales, et reposant sur un socle galbé capitonné de cuir. Travail contemporain, XX<sup>ème</sup>  
H.: 76 - L.: 30 - P.: 91,5 cm.  
(Usures d'usage).

200/300 €



226

225

- **Helen Yardley - Londres**

Tapis en laine Modèle «Disc Special», n° 691  
200 x 200 cm  
(Usures).

100/150 €



226

- **Hilton McCONNICO (1943 - 2018) pour LANVIN**

**Paire de bougeoirs**  
Paire de bougeoirs, modèle «Totem» en bronze doré, bois, résine et cuir dans les tons de bleu, noir, rouge et or. Circa 1992. Signés sous la bobèche.  
H.: 24,5 - D. 10 cm  
(Piqûres, petites tâches).

200/300 €



224



227

227

-  
**LANVIN parfums**  
**«Le poudrier»**  
Poudriers de coiffeuse,  
modèle «Arpège» en  
verre opaque noir pressé  
moulé, la prise en forme  
de framboise laquée or.  
L'un scellé, les deux  
dans leur boîte d'origine.  
Modèle des années 1990,  
réédition  
H.: 10,5 - P.: 10,2 cm.

100/200 €

228

-  
**Travail italien**  
**pour Christian DIOR**  
**Vase ananas**  
Vase sur piedouche  
en faïence émaillée  
à lustre métallique.  
Modèle Ananas.  
Signé et numéroté  
au revers.  
H.: 28 cm.  
(Usures).

100/200 €



228

229

-  
**LALIQUE - France**  
**Bougeoir aux oiseaux**  
Bougeoir en verre pressé  
moulé à décor de  
deux oiseaux dans une  
couronne de fleurs.  
Marqué «Lalique France»  
à la base  
Seconde moitié  
XX<sup>ème</sup> siècle  
Avec sa bobèche  
d'origine  
H.: 17,2 - L.: 13 cm  
(Très légères rayures).

300/500 €

230

-  
**LALIQUE - France**  
**Coupe nénuphar**  
Coupe en cristal  
pressé moulé à bords  
godronnés et motifs  
de feuilles de nénuphar.  
Signée sous la base.  
D. 30 cm  
(Infimes éclats).

80/120 €

231

-  
**DAUM - France**  
**Cacatoès**  
Sculpture en cristal et pâte  
de verre, modèle cacatoès.  
Signée sur la base.  
Nancy, vers 1980  
H.: 35 - L.: 11,5 - P.: 15 cm.

150/200 €

232

-  
**DAUM - France**  
Sculpture en cristal moulé  
figurant un chat.  
Signée «Daum France»  
H.: 24,5 - L.: 11 - P.: 10 cm  
(Infimes rayures).

50/60 €

233

-  
**DAUM - France**  
**Tigre feuillant**  
Sculpture en cristal.  
Signé Daum France.  
H.: 20 - L.: 60 - l.: 12 cm.

100/150 €

234

-  
**BACCARAT**  
**Couple**  
Sculpture en cristal moulé.  
Cachet sous la pièce.  
Signé au dos.  
H.: 31 - L.: 13 - P.: 10 cm.

50/80 €

235

-  
**BACCARAT**  
Deux presse-papiers  
en cristal moulé  
figurant deux chiens.  
Signés «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France»  
sous les pièces.  
H.: 8 et 11 cm.

40/60 €

236

-  
**BACCARAT**  
Vase soliflore en cristal  
moulé.  
Signé «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France»  
sous la base.  
H.: 15,5 cm.

60/80 €

237

-  
**BACCARAT**  
Cendrier octogonal  
en cristal moulé.  
Signé «Baccarat»  
Cachet «Baccarat France»  
sous la pièce.  
H.: 18 - Diam.: 17 cm

30/40 €

238

-  
**BACCARAT**  
Bonbonnière hexagonal  
en cristal moulé.  
Signée «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France»  
sous la base.  
H.: 9,5 cm.

30/50 €

239

**BACCARAT**  
**Paire de bougeoirs**  
Paire de bougeoirs  
en cristal de Baccarat,  
modèle Opéra.  
Signés.  
H.: 17,5 - L.: 9,5 - P.: 5 cm.

100/150 €



231



232



240

240

-  
**BACCARAT**  
**Vide poche en cristal**  
Taillé de forme triangulaire.  
Cachet sous la pièce.  
H.: 12,5 - L.: 33 - P.: 24 cm.

80/120 €



244

241

-  
**BACCARAT**  
Vase en cristal double  
couches.  
Signé «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France»  
sous la base.  
H.: 21,5 cm.

80/120 €



246

242

-  
**BACCARAT**  
Pendulette en cristal.  
Mouvement «Swiss Quartz».  
Signée «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France»  
sous la base.  
H.: 8,5 - L.: - P.: 4,5 cm.

50/60 €



247

243

-  
**BACCARAT**  
Jardinière quadrangulaire  
en cristal moulé.  
Signée «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France».  
H.: 12 - L.: 11 - l.: 11 cm  
(Infimes rayures).

50/60 €



248

244

-  
**BACCARAT**  
Vide poche à bord  
mouvementé en cristal  
moulé.  
Signé «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France»  
sous la pièce.  
H.: 5,5 - L.: 16 - l.: 11,5 cm.

20/30 €

245

-  
**BACCARAT**  
Ensemble de deux bougeoirs  
en cristal de forme  
cylindrique  
à décor de stries.  
Signés «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France»  
sous la base.  
H.: 11 et 15 cm  
(Eclat).

50/60 €

246

-  
**BACCARAT**  
Presse-papier en verre pressé  
moulé figurant un lion.  
Signé «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France»  
sous la pièce.  
H.: 11 - L.: 27 - P.: 7 cm.

60/80 €

247

-  
**BACCARAT**  
Presse-papier en cristal teinté  
noir figurant une panthère  
couchée.  
Signé «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France»  
sous la pièce.  
H.: 8,5 - L.: 26 - P.: 6 cm.

60/80 €

248

-  
**BACCARAT**  
Presse-papier en cristal  
figurant une panthère  
couchée.  
Signé «Baccarat».  
Cachet «Baccarat France»  
sous la pièce.  
H.: 8,5 - L.: 26 - P.: 6 cm.

60/80 €

249

-  
**BACCARAT**  
**Deux chats**  
Ensemble de deux sujets en  
cristal figurant  
deux chats, l'un assis et  
l'autre faisant le dos rond.  
Portent un cachet dessous,  
l'un signé.  
H.: 12 et 22 cm.

60/80 €

250

-  
**SEVRES - Paris**  
Joueur de tennis  
Cristal moulé et amati  
H.: 31 - L.: 12 cm.

60/80 €

251

-  
**SEVRES - Paris**  
Vase de forme hexagonale  
en cristal moulé.  
Cachet sous la base.  
H.: 20 cm.  
(Infimes éclats).

20/30 €

252

-  
**SEVRES - Paris et divers**  
Lot comprenant  
une sculpture représentant  
un chat et un cendrier  
en cristal de Sèvres.  
Signés dessous.  
Sèvres, XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 14 cm (chat).

On joint un cendrier  
en cristal de forme  
polygonale.

20/40 €

253

-  
**SEVRES - Paris et divers**  
Lot de deux cendriers  
dont un en cristal de Sèvres.  
H.: 6,5 - L.: 14 - P.: 14 cm  
(cristal de Sèvres).  
H.: 6 - L.: 15 - P.: 15 cm  
(Un éclat à un angle  
supérieur du cendrier  
en cristal).

30/50 €

254

-  
**Trois presse-papiers  
en cristal**  
Lot de trois presse-papiers  
en cristal en forme  
de diamants, l'un teinté noir.  
D.: 11 cm.

20/40 €

255

-  
**Quatre cendriers  
en verre et cristal**  
H.: allant de 3 à 6,5 cm.  
L.: allant de 8 à 18 cm.  
On y joint deux  
presse-papiers dont un  
à décor gravé.  
H.: 4,5 - L.: 12 - l.: 8 cm.  
Diam.: 9 cm.  
(Quelques rayures,  
infimes éclats).

40/50 €

256

-  
**Alfredo BARBINI  
(1912-2007) - Murano**  
Paire de bougeoirs en verre  
et verre teinté rouge.  
Signés «Barbini Murano»  
H.: 11 cm  
Diam.: 10 cm  
(Une bobèche à refixer,  
infimes éclats).

30/50 €

257

-  
**Bloc de coquilles  
Saint-Jacques  
en fossile sculpté**  
H.: 49 - L.: 45 - P.: 12 cm.

60/80 €



249



250



254



256





## PROCHAINES VENTES

**Succession Emile Sable,  
les trésors d'un numismate - 24 et 25 avril**

**Numismatique XXI - 6 mai**

**Bibliophilie - Belle vente  
de livres anciens et modernes - 16 mai**

**L'écrin niçois – Joaillerie & Horlogerie - 23 mai**

**More than unique**

**Estampes de collections - 30 mai**

**Tour du monde du collectionneur  
Arts d'Asie et d'Orient - 4 juillet**

**Art contemporain sur la Riviera - 11 juillet**

**Collections & successions niçoises - 16 juillet**

**Joaillerie & Horlogerie - 17 juillet**

**MILLON**  
RIVIERA



