

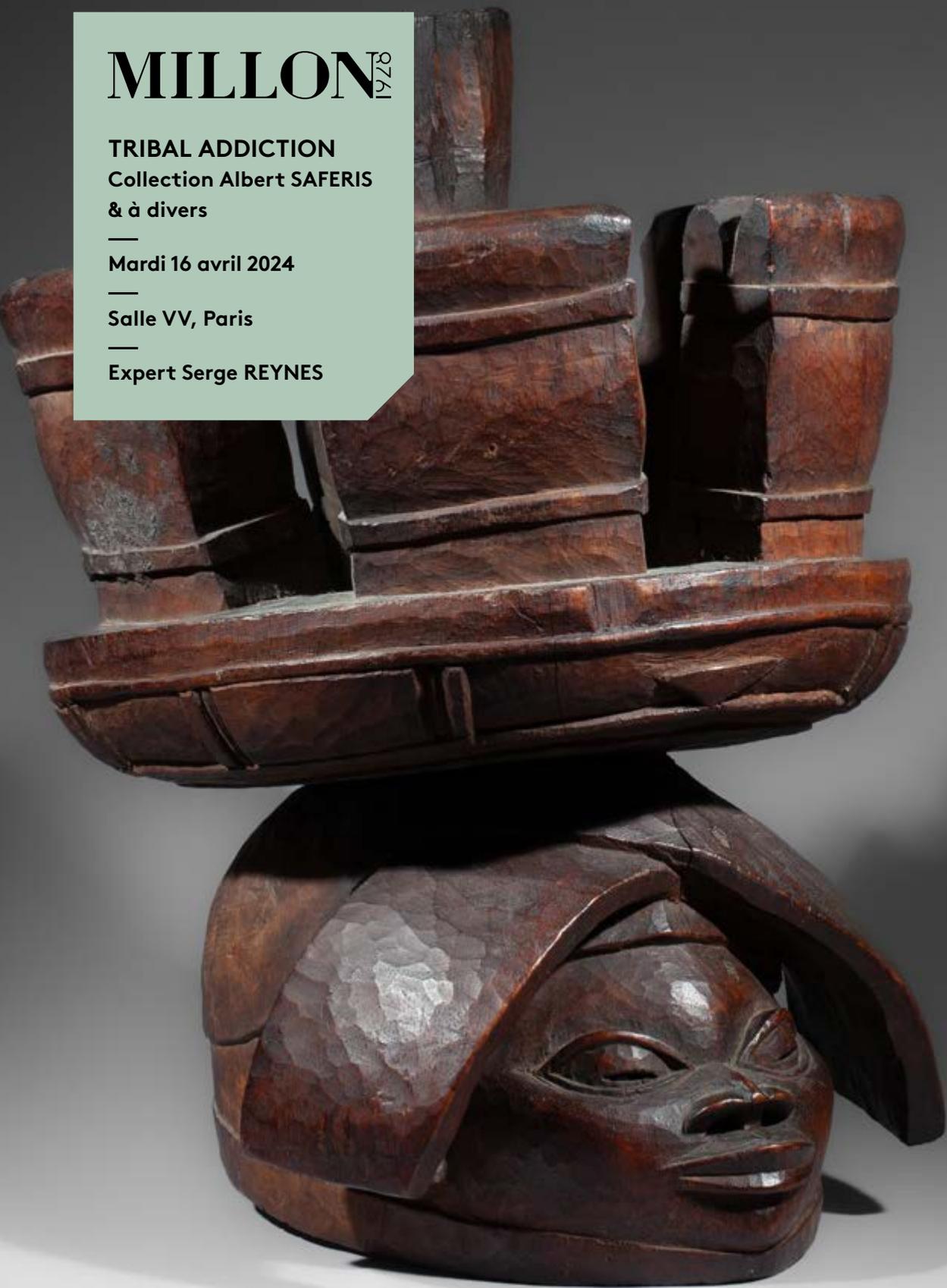
MILLON¹⁹⁷⁸

TRIBAL ADDICTION
Collection Albert SAFERIS
& à divers

—
Mardi 16 avril 2024

—
Salle VV, Paris

—
Expert Serge REYNES





TRIBAL ADDICTION

Mardi 16 avril 2024

—
Salle VV
3, rue Rossini
75009 Paris

—
Expositions Publiques
Lundi 15 avril 2024
de 11h à 18h

—
Exposition privée sur rendez-vous

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com



Collection Albert SAFERIS, lots 1 à 217

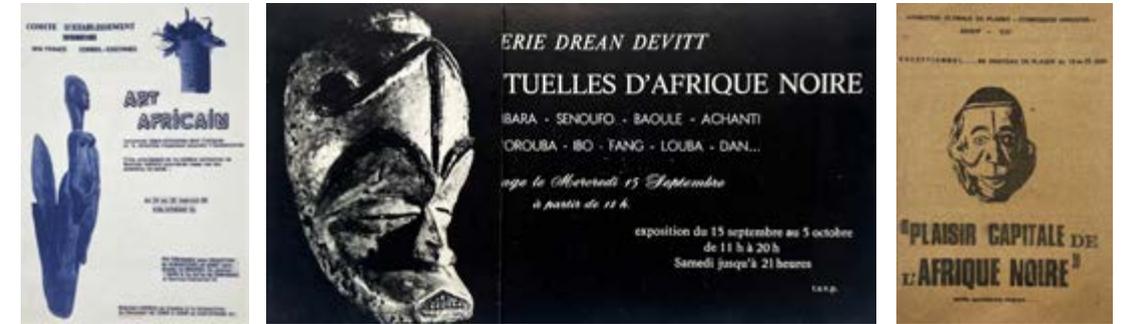
Ethnologue, historien et journaliste, Albert Safaris a consacré une grande partie de sa vie à l'étude et à l'exégèse des civilisations d'Afrique Subsaharienne, par de multiples déplacements sur le terrain.

C'est son oncle, Stéphan Barkan, qui l'initia à l'art africain. En 1906, ce dernier est en effet envoyé comme médecin au Congo, l'actuel Zaïre. Il y restera jusqu'en 1922. A l'occasion de manifestations rituelles, il découvre l'importance que les locaux attachent à une statuette, un tabouret, une pipe, etc. Bakan recueille les objets abandonnés, troque telle et telle pièce contre des clous, du sel ou les achète. Tous ces objets furent expédiés et exposés dans son musée personnel, non loin de Bruxelles.

A sa mort en 1953, Barkan lègue à Albert Safaris quelques pièces rares, essentiellement des statuettes et masques du Cameroun, du Nigéria et du Congo. Safaris n'en restera pas là. Profitant de séjours professionnels réguliers en Afrique (de 1947 à 1966), il parcourt toute la côte Ouest.

Chargé de cours dans un institut d'art, il avait à cœur de faire découvrir et apprécier l'art africain au plus grand nombre. Il donnait très régulièrement des conférences et réalisait, en outre, des expositions culturelles puisées dans son importante collection personnelle de statues et de masques.

Le front légèrement dégarni, les tempes grisonnantes, un éternel foulard noué négligemment autour du cou, l'œil malicieux derrière de fines lunettes, il faisait penser à tout sauf à ces collectionneurs d'objets d'art affectés et pédants.





1



2



3



4

1

-
Masque de danse
présentant le visage d'un homme dans la force de l'âge, le front plissé surmonté d'un bandeau avec ornements étagés en pointe. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, marques de portage internes Ibibio, Région de Ikot Ekpene, Nigéria
25 x 18 cm

500/ 700 €

2

-
Masque de danse de la société Ekpo
(variante du type Idiok) présentant un visage au front plissé, à l'extrémité marquée, le bord des lèvres rongé par la lèpre, laissant apparaître les dents. Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes. Ibibio, Nigéria
29 x 18,5 cm

400/ 600 €

3

-
Masque de danse
présentant un visage à l'expression vigoureuse, les yeux mi-clos. Bois à patine crouteuse brune, pigments naturels ocre rouge et blanc, marques d'usage internes Ibibio, Nigéria
36 cm

500/ 700 €

4

-
Masque de danse
à l'expression vigoureuse, bouche ouverte montrant les dents. Bois, peau de chèvre, ancienne patine d'usage brune et marques de portage internes Ibibio, Nigéria
36 x 24 cm

500/ 700 €



5

5

-
Grand masque de danse de la société « Ekpo »
(variante du type Idiok). Il présente un visage à bouche prognathe, les joues gonflées, les yeux en relief et le front orné de cornes de bélier, symbolisant force et détermination. Bois à polychromie localisée, fibres végétales, ancienne patine et marques d'usage internes Ibibio, Nigéria
47 x 39 cm

Exposition
Théâtre Paul Eluard, Choisy le Roi, 1981, reproduit dans le catalogue « Masques africains »

700/ 900 €

6

-
Masque de danse
présentant un visage juvénile. Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage internes Ibibio, Nigéria
16 cm

250/ 350 €

7

-
Statue
aux bras mouvementés et visage concentré. Bois à patine crouteuse localisée Ibibio, Eket
38 cm

200/ 400 €

8

-
Figure féminine
à double ceintures et visage à l'expression courroucée. Bois, ancienne patine brune et miel Ibibio, Nigéria
43 cm

250/ 350 €

9

Intéressant rhombe du culte Ifa

probablement destiné à éloigner les mauvais esprits de l'aire de divination. Il figure un poisson stylisé surmonté d'un personnage masculin aux pieds et mains puissantes et bras formant un arc de cercle.

Bois dur, ancienne patine miel et rousse, marques d'usage internes

Nord du Nigéria

49,5 cm

Bibliographie

cf « Westafrikanische Plastik » par K.Krieger, reproduction 134, collection du museum Für Völkerkunde Berlin

Exposition

« La voix maintenant et ailleurs », Centre Pompidou, Paris, du 26 février au 10 juin 1985

250/ 350 €

10

Masque de danse

présentant un visage juvénile à l'expression concentrée et intériorisée

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, petite érosion du temps localisée et marques de portage internes

Ibibio, Eket, Nigéria

32 x 20 cm

600/ 900 €

11

Masque aux traits simiesques

le regard souligné par de larges cavités circulaires en relief

Bois, ancienne patine brune, traces de pigments ocre rouge, marques d'usage internes

Ibibio, Nigéria

25,5 x 16,5 cm

300/ 400 €

12

Masque

aux pommettes saillantes et grande bouche ouverte montrant les dents, de facture primitive et sauvage

Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes

Ibibio, Nigéria

30 x 22 cm

200/ 300 €

13

Masque

présentant un visage à l'expression guerrière

Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes

Ibibio, Nigéria

26 x 17,5 cm

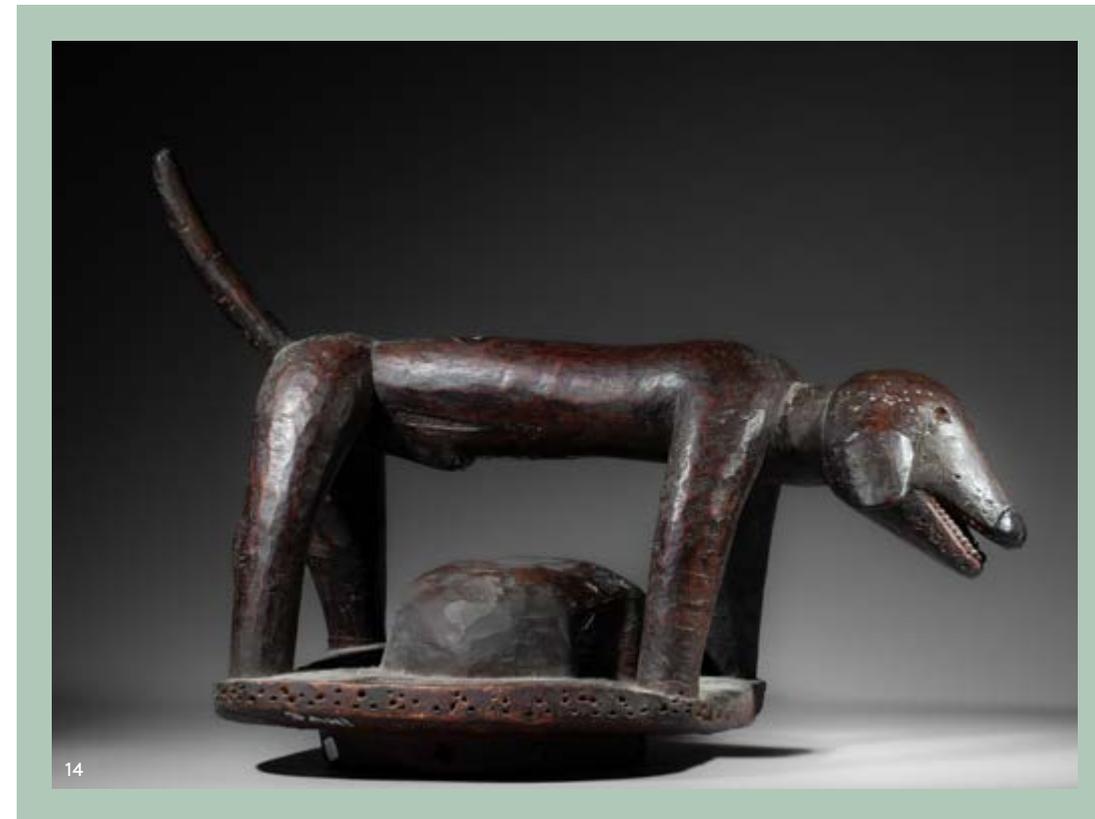
250/ 350 €



10



9



14

14

Cimier de danse

présentant un chien à la queue dressée

Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune, restes de pigments naturels et marques de portage internes

Ijo, Nigéria

70 x 44 cm

500/ 700 €

15

Masque de danse

présentant un visage à l'expression lunaire, la bouche ouverte montrant les dents.

Bois dur, ancienne patine brune, traces de pigments naturels et marques d'usage internes

Ibibio, Nigéria

26,5 x 20 cm

250/ 350 €

16

Masque de danse

présentant un visage à bouche cousue symboliquement, la tête surmontée d'une calotte en plateau étagée

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, restes de pigments blancs

Ibibio, Eket, Nigéria

31 x 21,5 cm

Porte une étiquette : exposé à la galerie Drouant, Paris, 1-1972

300/ 400 €

17

Masque de danse

présentant un visage à l'expression courroucée avec coiffe étagée

Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage internes

Ibibio, Nigéria

31 x 25 cm

300/ 400 €

La société Ekpo jouait un rôle politique, législatif, judiciaire et religieux important. Lors d'une cérémonie annuelle, les masques de la société Ekpo dansaient en l'honneur des Ancêtres.

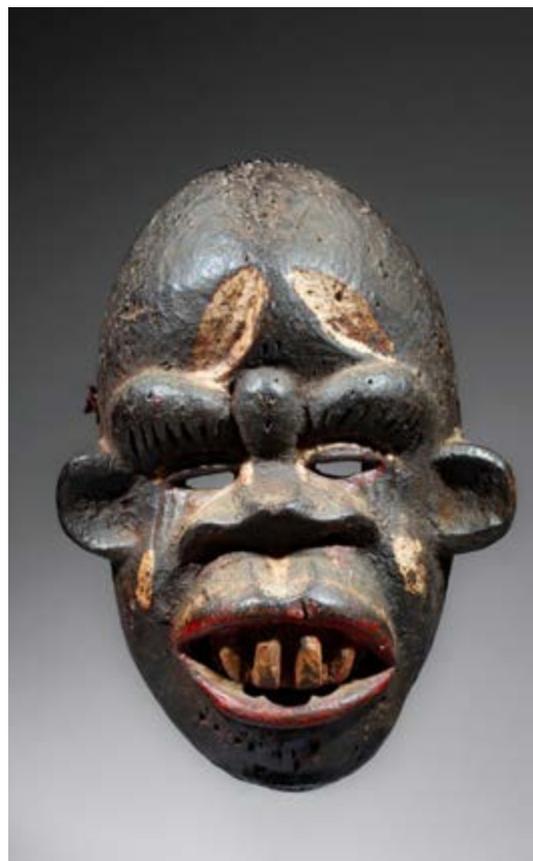


18

-
Masque de danse de la société Ekpo « Mfon Idiok »
 au visage déstructuré, le front bombé et les joues gonflées.
 Bois, restes de chromie rouge, ancienne patine brune et miel,
 marques d'usage internes
 Ibibio, Ekot Ekpene, Nigéria.
 24,5 x 16,5 cm

Publication
 première page du quotidien Suisse « L'Est Vaudois » de
 Montreux, du 6/08/1981

550/ 750 €



19

-
Masque de danse de la société Ekpo « Mfon Idiok »
 présentant un visage aux arcades sourcilières marquées, la
 bouche prognathe et deux motifs en feuilles sculptés sur le
 front.
 Bois à polychromie localisée, ancienne patine brune, érosion et
 importantes marques d'usage internes
 Ibibio, Ekot Ekpene, Nigéria
 29 x 21 cm

Exposition
 « Masques Africains », Théâtre Paul Eluard, Choisy le Roi,
 janvier 1981, reproduit au catalogue.

400/ 700 €

Les masques idiok ekpo traduisent l'effet produit sur le visage par la maladie tropicale framboesia, sorte de lèpre mutilante. Selon Herreman (1999 : 22), ils représenteraient parfois, lors de mascarades, des ancêtres réputés pour leur caractère immoral. Le plus souvent, ils sont interprétés comme une forme d'exorcisme utilisé contre cette maladie (Féau in RMN, 1997 : 279).



20

-
Spectaculaire masque de la société Ekpo « Idiok Ekpo »
 présentant deux visages aux traits déstructurés, accolés l'un à l'autre et formant une seule entité. Ce masque se distingue
 par son expressivité puissante, son ancienneté et sa rareté. Très peu d'exemplaires à deux visages existent.
 Bois, chromie rouge, pigments naturels, ancienne patine brune et marques d'usage internes
 Ibibio, Ekot Ekpene, Nigéria
 30,5 x 24,5 cm.

Publication
 ALLARD & LEFORT, Le masque, Collection Que-Sais-je ?, Paris 1984, p. 103

1 500/ 2 000 €



21

-

Figure masculine

aux bras mouvementés, portant de grandes chevillères étagées

Bois, pigments naturels, ancienne patine brune, érosion du temps

Igbo, Nigéria
68 cm

300/ 500 €

22

-

Statue d'ancêtre

présenté debout, le corps de proportion puissante, le haut du visage avec scarifications linéaires et cruciformes sur le ventre.

Bois dur, ancienne patine brune

Igbo, Nigéria
70 x 15 cm

300/ 500 €

23

-

Statuette

présentant un jeune chasseur assis avec sa besace.

Bois, traces de pigments ocre rouge, ancienne patine brune crouëuse par endroits, incrustation de verre découpé dans les yeux

Igbo, Idoma, Nigeria.
44 cm

250/ 350 €

24

-

Cinq statues colons

présentant un marin, deux hommes avec redingote et deux religieuses en prière

Bois avec anciennes traces de polychromie
Nigéria

42 ; 40 ; 41 cm

Exposition

« Objets prétextes, objets manipulés » au musée d'ethnographie de Neuchâtel, Suisse, mai 1984-janvier 1985

200/ 400 €

25

-

Pilier culturel

présentant une tête expressive avec coiffe étagée en cascade.

Bois, quelques érosions du temps, ancienne patine d'usage brune

Tiv, Nigeria
H : 50 cm

250/ 350 €



22

Les masques « Agbogho Mmwo » représentent l'esprit d'une jeune femme personnifiant la beauté féminine idéale chez les Igbos.

Les jeunes gens de la société des « esprits mmwo » portaient ces masques lors de la cérémonie d'initiation des jeunes filles, pour instruire et éduquer les jeunes, non seulement à la conduite morale, mais aussi aux canons de beauté physique qui traduisent en réalité l'éthique de la personne. Ainsi la taille, une posture correcte, un nez fin et droit, une petite bouche symbolisent la générosité, la pureté, la beauté l'intelligence et un discernement juste.

Ces danses se déroulaient aussi lors de la récolte et pendant la saison sèche, pour la fête de la déesse de la Terre dans l'espérance d'une récolte riche et abondante.



26

26

-

Masque de danse de la société des esprits Mmwo « Agbogho Mmwo »

présentant un visage à l'expression marquée et dynamique, surmonté d'une coiffe à trois lobes et ornements circulaires latéraux.

Bois, pigments naturels, tissus, ancienne patine brune et marques d'usage internes

Igbo, Nigéria
38 x 21 cm

700/ 1 000 €

27

-

Masque de danse de la société des Esprits Mmwo « Agbogho Mmwo »

Il présente un visage féminin à l'expression marquée avec coiffe trilobée.

Bois à chromie blanche et noire, patine d'usage brune, anciennes marques de portage internes

Igbo, Nigéria
31 x 20 cm

550/ 750 €



28

28

-

Masque de danse de la société des Esprits Mmwo « Agbogho Mmwo »

à l'expression douce et joyeuse, sa coiffe agrémentée de deux peignes et d'une haute crête sagittale.

Bois, tissus, cordelettes pigments naturels blancs, ancienne patine brune légèrement épaisse par endroits et marques d'usage

Igbo, Nigéria
38 cm

550/ 750 €



29

-
Masque

présentant un visage expressif aux deux croissants lunaires incisés, et symboles peints.
Bois, restes de pigments naturels, ancienne patine brune et marques d'usage internes
Igbo, Nigeria
20 cm

Publication

Reproduit « Ile de France informations loisirs » 1/02/1981 page 10

400/ 500 €

30

-
Masque de danse de la société des Esprits Mmwo

variante, « Agbogho Mmwo ». Il présente un visage à l'expression intériorisée, la bouche ouverte, le front et les tempes ornées de scarifications en relief.
Bois, ancienne patine brune, tissu et matières diverses.
Igbo, Nigéria
36 cm

300/ 500 €

29

31

-
Masque

présentant un visage agrémenté de scarifications en relief, le nez en forme de lame et la bouche ouverte montrant les dents.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et marques de portage internes
Igbo, Nigéria
24,5 x 20 cm

200/ 300 €

32

-
Masque de danse Okua

porté pour les cérémonies destinées à honorer un ancêtre important. Il présente le portrait d'un jeune guerrier à l'expression déterminée, les tempes ornées de scarifications en relief.
Bois à patine brune croûteuse par endroits, anciennes marques d'usage internes
Igbo, Nigéria
25 x 14 cm

300/ 500 €



30

33

-
Figure féminine

présentant une ancêtre importante debout, avec amulette conique sculptée en relief sur le cou
Bois dur à chromie rouge et brune, ancienne patine et marques d'usage
Igbo, Nigéria
158 cm

600/ 800 €

34

-
Boite à cola

le couvercle orné d'un masque et le réceptacle de deux jambes allongées
Bois à patine rousse, anciennes marques d'usage, petit éclat sur la lèvre
Igbo, Nigéria
19 x 33 cm

250/ 350 €



33



35



36

35

-
Trois anciens Ikenga Ntu Aga et Alusi.

Bois, ancienne patine brune et croûteuse, marques d'usage.
Igbo, Nigéria
Entre 29 et 33 cm

300/ 400 €

Ikenga est le fils de Ugwa. Son nom est formé de « IKE » la force et « Nga » réussir. Selon la mythologie Igbo, il était un grand guerrier qui gagna de nombreuses batailles. Fin stratège, il inventa un camouflage de feuilles pour se cacher dans les buissons. La puissance de son cri résonnait dans toute la forêt et annonçait une bataille imminente.

Les Igbo commémorent cet ancêtre à travers ces sculptures d'Ikenga dont la taille varie entre 10 et 70 cm environ. En bois de « Asuwuaka », elles sont des objets de prestige et de fierté au sein de la famille et du clan et étaient honorées et invoquées aussi bien par les guerriers que les commerçants, les chasseurs, les agriculteurs et les femmes de haut niveau social. Ils leur accordaient des prières et des offrandes journalières, avant un évènement important ou après un succès en guise de remerciement. Les Ikenga étaient conservés soit dans un sanctuaire collectif (de devins, d'ancêtres...) soit dans les habitations.

Les Ikenga prennent plusieurs formes :
L'Ikenga Madu (lots 36 et 106), le plus populaire, est sculpté sous les traits d'un homme à cornes. Il est utilisé lors des rituels guerriers, de chasses ou entreprises hasardeuses.
L'Ikenga Alusi, plus abstrait, présente une tête humaine à cornes et tronc cylindrique simple orné de motifs géométriques. Il est utilisé par les commerçants, les agriculteurs et pour les jeux de hasard.
L'Ikenga miniature Ntu Aga, était lui utilisé par les femmes devins. Il est habité par « Agwunsh », un esprit malin qui est manipulé en tout dernier recours pour lutter contre les maladies mentales ou aider à l'accouchement.

36

-
Ikenga Madu

présenté assis tenant dans une de ses mains une tête trophée et dans l'autre la garde d'une épée
Bois, ancienne patine brune, érosion localisée
Igbo, Nigéria
41 cm

250/ 350 €

37

-
Cimier de danse

présentant un visage expressif, les tempes et les joues ornées de scarifications
Bois, pigments blancs et ocre rouge, ancienne patine brune et marques d'usage internes, tissu, clous et fibres végétales
Igbo, Nigéria
29 x 22 cm

Publications

Allard et Lefort, le masque, collection Que sais-je ?, page 69
Bulletin officiel de Saint Maur, n°16, 1975, page 6

Expositions

American Center, Paris, Mars 1970
Musée de Saint Maur des Fossés, février 1975, n°753 du catalogue
Grand Palais, Paris, avril 1978, n°18 du catalogue, page 104

1 200/ 1 500 €



38

-
Masque de danse « Okoroshi Oma »

présentant un visage expressif et la coiffe incrustée de cheveux humains
Bois polychrome, cheveux humains, marques de portage internes.
Igbo, Nigéria
20 x 28 cm

Exposition

musée d'Epinal du 17/05/89 au 12/06/89, reproduit au catalogue sous le n°71

500/ 700 €

39

-
Masque

présentant un colon au visage dynamique et cruel. La tête coiffée d'un chapeau colonial. Bois à polychromie blanche et brune, ancienne patine et marques de portage internes
Igbo, Nigéria
31 cm

Exposition

« Objets Prétextes, objets manipulés » musée d'Ethnographie de Neuchâtel, mai 1984-janvier 1985

500/ 700 €

40

-
Tête commémorative

présentant probablement le portrait d'un chef au visage scarifié. Bois dur, ancienne patine miel et brune
Igbo, Nigéria
33 cm

400/ 700 €

41

-
Masque de danse

présentant un visage juvénile, les lèvres en bec d'oiseau. Bois à patine brune, anciennes marques d'usage et érosions internes
Eket, Nigéria
28 x 17,5 cm

300/ 400 €

42

-
Très ancienne marionnette Oukot

Bois dur, ancienne patine brune, fer forgé
Eket, Région d'Ikot, Ekpené, Sud Ouest du Nigéria
28,5 cm

250/ 350 €

43

-
Cimier Janus

présentant un personnage féminin aux bras articulés tenant un éventail
Bois à chromie blanche sur les visages, ancienne patine brune épaisse par endroits
Eket, Nigéria
53 cm

350/ 450 €



39

43

-
Cimier Janus

présentant un personnage féminin aux bras articulés tenant un éventail
Bois à chromie blanche sur les visages, ancienne patine brune épaisse par endroits
Eket, Nigéria
53 cm

350/ 450 €

44

-
Cimier de danse

sculpté d'un buffle stylisé, aux traits épurés à l'extrême.
Bois dur, pigments naturels ocre rouge, anciennes marques d'usage
Mama, plateau de Jos, Nigéria
17 x 37,5 cm

400/ 600 €

45

-
Masque de danse

présentant un visage de proportion cubiste et surréaliste avec crête sagittale en forme de bec d'oiseau
Bois dur, pigments naturels orangés et ocres, fibre végétale, ancienne patine et marques d'usage
Afipko, Nigéria
35 cm

450/ 550 €

46

-
Masque de danse

présentant un visage aux joues scarifiées
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes
Bini, Nigéria
30 x 17 cm

250/ 350 €



44



45

47

-
Masque
présentant un esprit de la savane
Bois, pigments naturels, ancienne patine brune et
marques de portage internes
Bini, Nigéria
33 x 17 cm

400/ 600 €

48

-
Intéressant masque de danse
présentant le visage d'un dignitaire à la belle expression
hiératique
Bois avec restes de pigments blancs et indigo, ancienne
patine rousse et brune, marques d'usage internes
Bini, Nigéria
28 x 15 cm

Expositions
- Institut National d'Education Populaire, Marly le Roi,
juillet 1971
- Centre International Paris, octobre 1972
- Centre J. Villar, Champigny sur Marne, avril 1973
- Centre culturel d'Asnières, novembre 1977, n°196 du
catalogue

300/ 400 €

49

-
Figure
aux bras en arc de cercle et mains démesurées
Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage
Mambila, Nigéria Cameroun
23 cm

250/ 350 €

50

-
Cimier de danse
évoquant la tête d'un chimpanzé aux yeux exorbités
Bois, ancienne patine d'usage brune
Mambila, Nigéria Cameroun
28 cm

Exposition
Musée d'Epinal du 17/05/89 au 12/06/89, reproduit au
catalogue, n°83
Reproduit dans la documentation photographique de la
Documentation Française

200/ 400 €



47

51

-
Très ancienne statue masculine
présentant un personnage les jambes en dent de scie, une de ses
mains est posée symboliquement sur son menton. Une influence Mu-
muyé est caractéristique dans la construction des jambes, peut être
consécutif à une rencontre entre deux sculpteurs de clans opposés
(ou alliés ?)
Bois, ancienne patine brune, traces de pigments ocre rouge
Mambila, Nigéria
38 cm

300/ 500 €

52

-
Cimier de danse guerrière
présentant deux têtes Janus à coiffe commune.
Bois, ancienne patine brune et rousse, marques
d'usage
Idoma, région de la rivière Bénoué, Nigéria
41 x 21 cm

800/ 1 200 €

53

-
Cimier de danse guerrière
présentant une tête Janus aux deux visages rouge
et blanc. Ils sont surmontés d'une coiffe commune
asymétrique sculptée de nattes tressées et petits
chignons.
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques
d'usage
Idoma, région de la rivière Bénoué, Nigéria
28 x 21,5 cm

Exposition
Musée d'Epinal, mai-juin 1989

Publications
- La Documentation photographique de la Docu-
mentation Française
- Catalogue de l'exposition du Musée d'Epinal, n°85

500/ 700 €

54

-
Cimier de danse Janus
présentant deux visages avec coiffe commune
Bois, fibre végétale, traces discrètes de pigments
blancs, ancienne patine miel et brune, anciennes
marques d'usage
Idoma, région de la rivière Bénoué, Nigéria
34 cm

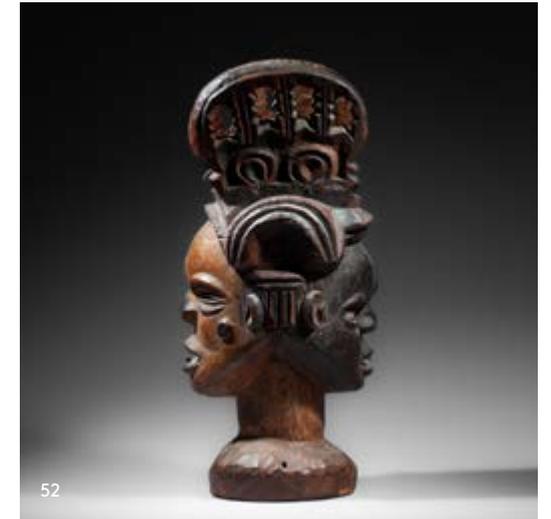
600/ 900 €

55

-
Masque de danse « Okua »
à coiffe trilobée et nez démesuré symboliquement
Bois, pigments naturels blancs, ancienne patine
brune et belles marques d'usage internes
Idoma, Nigéria
32 x 24 cm

Exposition
Musée d'Epinal, 17/05/89 au 12/06/89, n°73 du ca-
talogue

400/ 600 €



52



53



54



57



56

56

-
Masque
présentant le visage d'un jeune dignitaire aux joues gonflées et tempes ornées de scarifications
Bois, ancienne patine brune, restes de pigments naturels blancs et indigo, marques d'usage internes
Idoma, Nigéria
31 x 23 cm

500/ 700 €

57

-
Statue « lagalagana »
sculptée d'un personnage debout aux traits schématisés et stylisés, les bras détachés du corps et le visage à l'expression douce et protectrice.
Bois, ancienne patine brune, quelques érosions du temps et marques d'usage
Mumuyé, Nigéria
56 cm

500/ 700 €

58

-
Plateau de divination du culte Ifa
à décor géométrique gravé et en relief sur le pourtour, orné d'une tête à l'expression douce et intériorisée.
Bois, traces de pigments indigo et blancs, ancienne patine rousse et brune
Yoruba, Nigéria
30 x 35,5 cm

120/ 180 €

Le système de divination Ifa est inscrit en 2008 par l'UNESCO au patrimoine immatériel de l'humanité.

Ifa désigne le personnage mystique d'Ifa ou Orunmila, considéré par les Yoruba comme la divinité de la sagesse et du développement intellectuel. Contrairement à d'autres formes de divination de la région qui ont recours à la médiumnité, la divination Ifa ne repose pas sur les pouvoirs oraculaires d'une personne. Elle se fonde sur un système de signes interprétés par un devin, le prêtre Ifa ou babalawo, littéralement « le père du prêtre ». Le système de divination Ifa est employé chaque fois qu'une décision importante, individuelle ou collective, doit être prise.

Le corpus littéraire de l'Ifa, appelé odu, comprend 256 volumes divisés en vers appelés ese dont on ne connaît pas le nombre exact car il augmente continuellement (il y a environ 800 ese par odu). Chacun des 256 odu a sa signature propre divinatoire, déterminée par le babalawo à l'aide de palmes sacrées et d'une chaîne de divination. Les ese, considérés comme la partie la plus importante de la divination Ifa, sont chantés par les prêtres dans une langue poétique.



60

59

-
Boîte de devin du culte d'Ifa
la partie sommitale en forme de plateau utilisé pour la divination.
Il est orné d'une large frise à décor de chaînes, serpents, spirales et divinités.
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage
Yoruba, Nigéria
20 x 41 cm

500/ 700 €

60

-
Plateau de divination «Opon Ifà»
rectangulaire, sculpté de quatre têtes d'Orishas.
Bois à patine rousse et brune, anciennes marques d'usage
Yoruba, Nigéria
43 x 27,3 cm

150/ 250 €



59



61

61

-
Boîte de devin du culte Ifa
sculptée de quatre oiseaux messagers sur le couvercle et d'une prêtresse avec deux crocodiles sur le réceptacle.
Bois dur, ancienne patine brune avec traces de pigments ocre rouge et jaune
Yoruba, Nigéria
58 x 31 cm

300/ 500 €

62

- **Cimier de danse Égungun**

présentant le visage d'un jeune notable, les yeux grand ouverts lui conférant une belle expressivité éveillée, sa coiffe agencée d'une grande natte latérale.

Bois, ancienne patine brune, pigments blancs et indigo. Marques d'usage. Yoruba, Nigéria 27 x 26 cm

300/ 400 €

63

- **Quatre ibedjis masculins et féminins**

Bois, ancienne patine brune, rousse et miel ; marques d'usages et du temps, perles de traite Yoruba, Nigéria 26,5 ; 28 ; 25,5 et 26 cm

500/ 800 €

64

- **Ibedji hermaphrodite**

au visage scarifié, le torse agrémenté d'une amulette Bois, ancienne patine miel et traces d'indigo à l'arrière de la coiffe Yoruba, Nigéria 23cm

150/ 250 €

65

- **Oshe Shango**

présentant une jeune femme agenouillée, les mains sur les seins dans un geste nourricier Bois, pigments naturels, ancienne patine d'usage miel Yoruba, Nigéria 34 cm

120/ 180 €

66

- **Oshe Shango**

représentant une femme assise se tenant les seins dans un geste nourricier Bois avec chromie blanche, ancienne patine rousse et miel Yoruba, Nigéria 30,5 cm

120/ 180 €

67

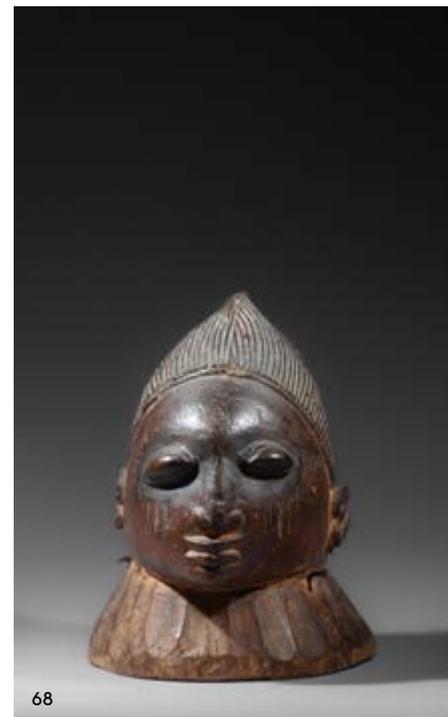
- **Oshe Shango**

présentant un personnage féminin assis, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier Bois, ancienne patine d'usage miel, traces de pigments naturels et petites perles de traite multicolores Yoruba, Nigéria 33 cm

120/ 180 €



62



68

68

- **Cimier de danse**

présentant un visage juvénile à l'expression douce et concentrée Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage Yoruba, Nigéria 22,5 x 22 cm

250/ 350 €

69

- **Haut de tenue de danse de cérémonie ègun**

sculpté d'un Janus à coiffe commune rayonnante délimitée par une crête sagittale avec deux figures animales latérales. Bois, ancienne patine d'usage brune, fer forgé, quelques érosions du temps Yoruba, Nigéria 30 x 45 cm

Publication ALLARD & LEFORT, le Masque, coll. Que sais-je ?, PUF, Paris 1984, p.64

500/ 600 €

70

- **Rare marionnette féminine**

Bois, pigments naturels blancs, quelques petits éclats du temps, anciennes marques d'usage Yoruba, Nigéria 50 cm

400/ 600 €



69



70

Le culte «Gèlèdè» implore la fertilité de la terre et le bien-être des hommes. La société honore également les pouvoirs créatifs et potentiellement destructeurs des femmes. La vie dans une ville yoruba repose en grande partie sur l'autorité du pouvoir féminin et ses liens avec le cosmos et l'interaction sociale. Les célébrations annuelles sont marquées par des spectacles de danse élaborés, des masques masculins et féminins portés par des hommes qui disparaissent sous de riches costumes, pour ne pas être reconnus du public.



71

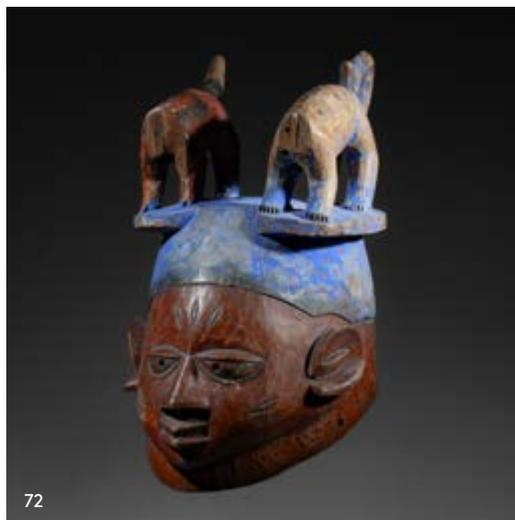
71

- **Rare masque de fécondité Gèlèdè**

Il présente la tête d'une jeune femme à l'expression douce, surmontée d'un notable assis les mains posées sur des accoudoirs. Son sexe amovible repose symboliquement sur sa coiffe.

Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage
Yoruba, Nigéria
28,5 cm

350/ 450 €



72

72

- **Masque Gèlèdè**

sculpté d'une belle tête au visage scarifié, surmontée d'un plateau orné de deux chiens prêts à bondir symboliquement sur leurs proies. (manque leurs têtes)

Bois, pigments indigo, ancienne patine rousse et marques d'usage internes
Yoruba, Nigéria
31 x 27 cm

700/ 900 €

73

- **Masque Gèlèdè**

présentant un visage scarifié, la coiffe agrémentée de plusieurs animaux stylisés en relief

Bois à polychromie rouge et bleu, traces de pigments blancs, anciennes marques d'usage internes
Yoruba, Nigéria
29 x 18 cm

350/ 450 €



73



74

- **Cimier « Gèlèdè » (Igi Agasa)**

présentant un beau visage juvénile surmonté de deux oreilles de lièvre et d'un animal en relief à l'arrière. Le lièvre dans l'imaginaire de ce peuple est associé à la lune et aux moissons.

Bois dur, ancienne patine brune avec traces de pigments naturels, marques d'usage internes.
Yoruba, Nigéria
20 x 29 cm

Publication

ALLARD & LEFORT, Le Masque, coll. Que sais-je ?, PUF, Paris, 1984, p.67

600/ 900 €



75

- **Masque Gèlèdè**

présentant un beau visage orné de scarifications rituelles, et arborant une expression douce et intériorisée. Sa coiffe agencée par un chignon central en forme de crête est couverte d'un ruban croisé sur le haut du front.

Bois, avec restes de polychromie, patine brune et miel, anciennes marques d'usage internes
Yoruba, Nigéria
35 x 21 cm

800/ 1 200 €

76

-
Masque Gèlèdè

présentant un visage juvénile les yeux grand ouverts, et natte latérale
Bois, restes de polychromie, ancienne patine brune et marques d'usage interne
Yoruba, Nigéria
19 x 34 cm

250/ 350 €

77

-
Masque Gèlèdè

présentant un visage juvénile, les yeux grand ouverts, la coiffe agencée par plusieurs nattes godronnées se terminant par un chignon pyramidal
Bois dur, ancienne patine d'usage, traces de pigments indigo
Yoruba, Nigéria
38 x 21 cm

350/ 550 €

78

-
Masque Gèlèdè

présentant une tête au visage juvénile et l'expression douce, surmonté d'une orante, la regard dirigé vers le ciel avec intensité.

Bois, ancienne patine brune et miel, marques d'usage internes
Yoruba, Nigéria
51 x 20,5 cm

Publication

Masques et mascarades, éd. Casterman, Paris, 1980, p.2

300/ 500 €

79

-
Masque Gèlèdè

présentant un visage juvénile scarifié avec coiffe en forme de serpent enroulé à tête plongeante

Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage
Yoruba, Nigéria
33 cm

250/ 350 €



80

-
Masque Gèlèdè

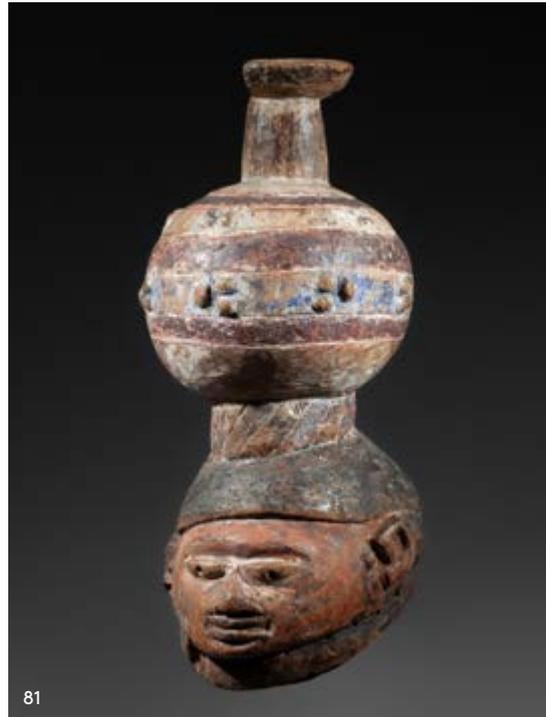
sculpté d'une tête au visage juvénile arborant une magnifique expression hiératique et éveillée. Elle porte un cimier en plateau à six excroissances et pilier central. Son front est couvert d'un ruban croisé.

Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune, marques de portage internes
Yoruba, Nigéria
H : 40 cm

4 000/ 6 000 €



80



81

81

-
Masque Gèlèdè
 sculpté d'une tête à l'expression douce et intériorisée, surmontée d'un cimier en forme de jarre à eau. Bois, pigments naturels, marques d'usage Yoruba, Nigéria. 45 cm

300/ 500 €

82

-
Partie sommitale d'un cimier Guéléké
 présentant un combat entre un félin et un homme. Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage Yoruba, Nigéria 25,5 x 32 cm

200/ 300 €

83

-
Masque Gèlèdè
 présentant un visage féminin, les yeux grand ouverts, les joues et le front scarifiés. Des nattes plongeantes et latérales sont sculptées avec équilibre. Elle porte un cimier en forme de marmite, symbolisant le partage et la cohésion du clan. Bois, pigments et polychromie, ancienne patine et marques d'usage Yoruba, Nigéria 33 x 34 cm

700/ 900 €



82



83

84

-
Masque Epa
 aux yeux grand ouverts
 Bois, pigments ocre rouge et blanc, ancienne patine d'usage brune, quelques érosions localisées Yoruba, Nigéria 39 cm
 Restaurations latérales

300/ 400 €

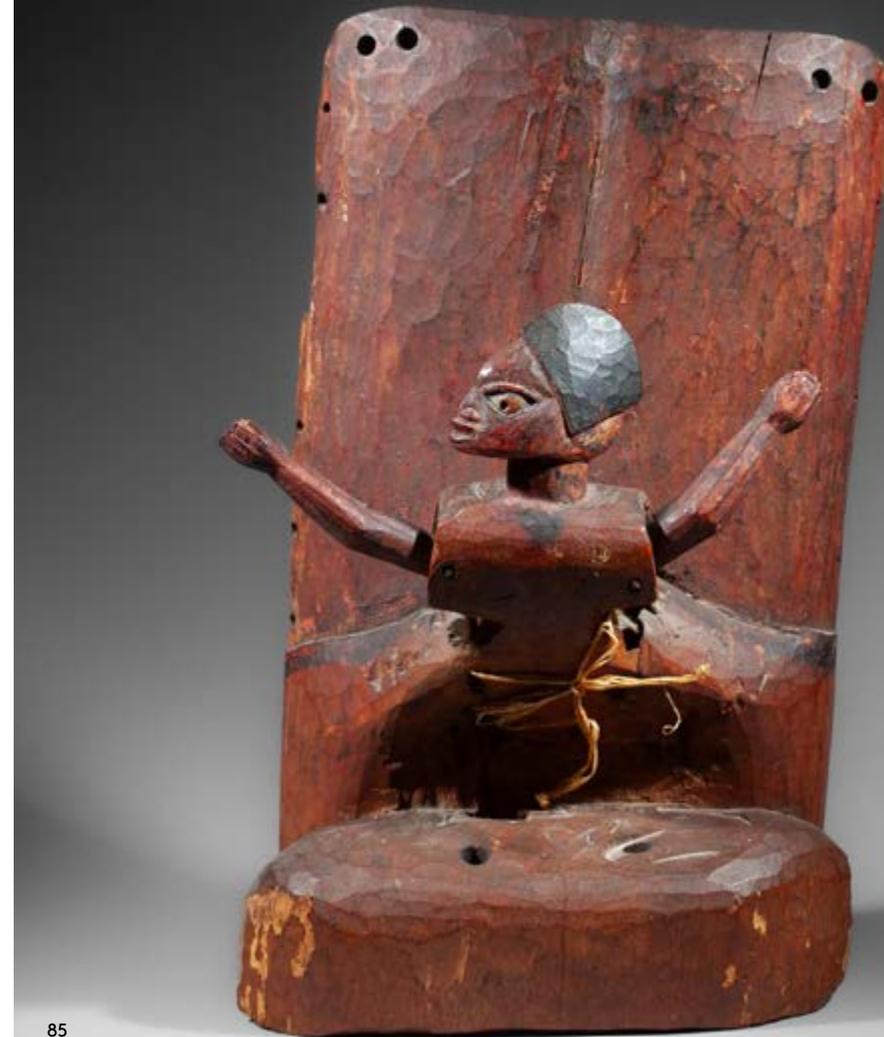
85

-
Masque ventral
 présentant une marionnette articulée reposant sur un piédestal rectangulaire. Bois à patine rougeâtre, marques d'usage internes Yoruba, Nigéria 51,5 x 30 cm

Publications
 African Arts, Ucla, été 1973, p.81
 Masques & mascarades, éd. Casterman, Paris, 1980, p.3

Les marionnettes sont apparues lors des sorties des sociétés Ègun, avant de devenir des danses théâtrales à part entière, ici associées à la fécondité de la femme et fertilité de la terre.

1 200/ 1 800 €



85

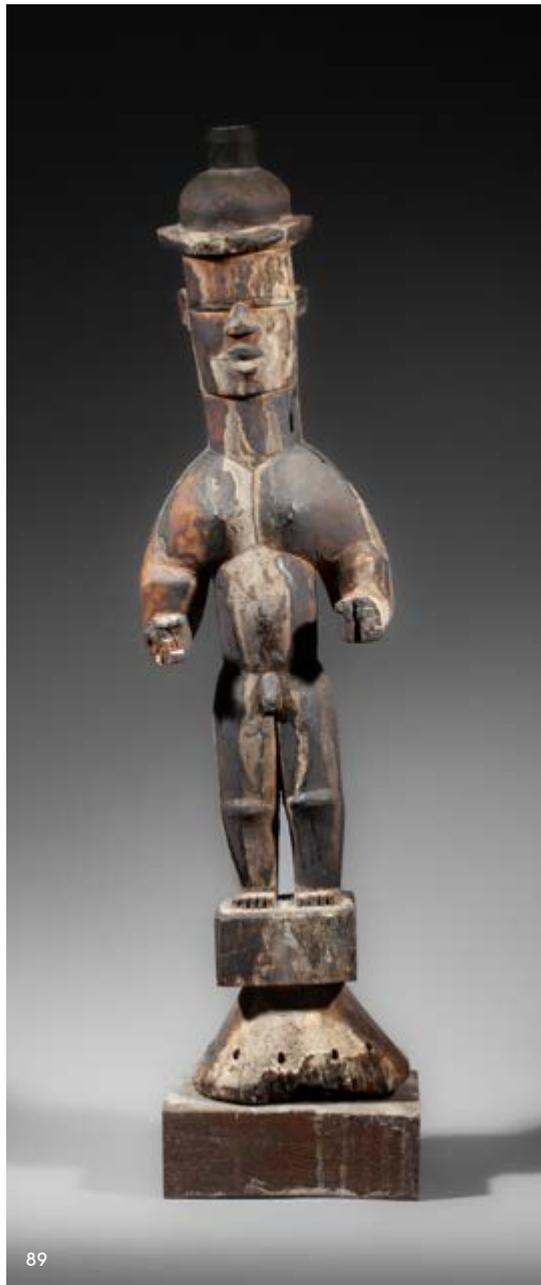


86

86

-
Masque antilope «Karikpo»
aux cornes torsadées
équilibrées.
Bois à polychromie localisée,
ancienne patine brune et
marques de portage internes
Ogoni, Nigéria
51 cm

350/ 450 €



89

88

-
Ancien masque de danse
présentant le visage d'un
jeune notable aux lèvres
lippues et coiffe tripartite.
Bois, ancienne patine brune
et importantes marques
d'usage internes
Ogoni, Nigéria
20 x 11 cm

150/ 250 €

89

-
Cimier de danse
présentant un personnage
masculin debout, la tête
surmontée d'une coiffe
traditionnelle
Bois, restes de pigments
blancs, ancienne patine
d'usage brune, quelques
érosions du temps
Ogoni, Ibibio, Nigeria
66 cm

700/ 900 €

90

-
Masque de danse de la société Ekpo
« Mfon ldiok »

au nez en zig zag symbolisant un éclair
ou un serpent. Son front est bombé, la
bouche déstructurée, l'ensemble formant
une création artistique cubiste d'un grand
modernisme. Surement ici une source
d'inspiration pour de nombreux artistes.
Bois, ancienne patine d'usage brune,
marques du temps et de portage internes
Ogoni, Nigéria
30 x 17 cm

800/ 1 200 €

91

-
Masque
présentant un visage à la mâchoire
prognathe

Bois, pigments ocre rouge et blanc,
marques du temps et d'usage internes
Ogoni, Nigéria
25,5 x 15 cm

250/ 350 €

92

-
Très ancien masque de danse
« Karikpo »

présentant une antilope aux formes
stylisées empreintes de mystère et beauté.
Bois, ancienne patine brune épaisse par
endroits, marques d'usage. Fissures et
manques sur le haut des cornes.
Ogoni, Nigéria.
66 cm

300/ 500 €

90

93

Masque antilope « Karikpo »

présentant une tête d'antilope aux cornes sculptées avec équilibre d'un décor incisé profondément.

Bois à chromie jaune, ancienne patine brune

Ogoni, Nigéria

38 x 15 cm

280/ 350 €

94

Masque anthropo-zoomorphe « Karikpo »

sculpté d'une tête de loup à cornes d'antilope.

Bois, traces de pigments naturels, ancienne patine brune, marques d'usage internes, rebouchage sur le côté gauche du front.

Ogoni, Nigeria.

38 cm

300/ 400 €

Extrait d'une étude de Jill Salmons :

Les Ogoni sont connus pour leurs petits masques délicatement sculptés à mâchoire articulée, appelés Elu. Ces masques sont utilisés lors de différentes cérémonies tout au long de l'année et représentent en général des personnages pacifiques et bienveillants des deux sexes.

La plupart des masques Elu sont coupés au niveau de la bouche et un système de charnière permet au porteur d'ouvrir et de fermer la bouche, exposant ainsi des dents de métal ou de rotin. Ce mécanisme donne l'impression que le personnage incarné par le masque « parle ». Les masques ne couvrent que la partie haute du visage du danseur, de sorte qu'une structure élaborée, destinée à couvrir le reste du visage et de la tête, est nécessaire pour que l'identité du porteur demeure secrète.



95

Masque de danse « Élu »

présentant un visage expressif à la mâchoire articulée. Il porte un couvre chef colonial, symbolisant son statut important au sein du clan.

Bois, ancienne patine d'usage brune

Ogoni, Nigéria

18,5 cm

Exposition

« la Voix Maintenant et ailleurs », Centre George Pompidou
Paris, février-juin 1985

300/ 500 €



96

Masque de danse « Élu »

présentant un visage féminin à la mâchoire articulée, les yeux mi-clos lui conférant un beau regard intemporel. Sa coiffe est agencée par deux lobes latéraux équilibrés, à la chevelure incisée avec soin et minutie.

Bois, ancienne patine brune et miel, marques d'usage internes

Ogoni, Nigéria

16,5 cm

500/ 700 €

97

Très ancien masque de danse « Elu »

présentant un visage surmonté de deux cornes, les yeux ouverts en amande

Bois dur, polychromie blanche et noire, anciennes marques d'usage internes

Ogoni, Nigéria

28,5 x 16 cm

Publication

« le Lien », n°15, préfecture de Paris,
1972, p.55

500/ 700 €

98

Masque

(variante du type « Élu ») présentant un visage à la mâchoire articulée, surmonté d'un coiffe coloniale.

Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes.

Ogoni, Nigéria

21 cm

250/ 350 €

99

Très ancien masque de danse

variante du type « Élu ». Il présente un visage à l'expression marquée par sa bouche ouverte montrant symboliquement les dents.

Il porte des cornes de bélier évoquant un concept guerrier de force et de courage.

Bois, ancienne érosion localisée, patine d'usage brune (érosions du temps sur les cornes et le nez)

Ogoni, Nigéria

17 cm

300/ 500 €

100

Masque de danse

présentant un visage à l'expression douce et sereine

Bois, ancienne patine brune, marques du temps et d'usage internes

Ogoni, Nigéria

24 x 16,5 cm

350/ 450 €



97

«La romance négro-cubiste virait au coup de foudre. Intégrant cet amour à leurs oeuvres, les artistes modernes ont brisé les entraves conventionnelles qui assujétissaient la forme, rejoignant ainsi la liberté du sculpteur de la forêt africaine. Ils ont identifié dans l'art de celui-ci une richesse d'invention contenue dans une synthèse de volumes, mais aussi, ils ont ressenti dans sa sculpture un fonds de spiritualité recelant la permanence de l'homme et ses préoccupations essentielles. Deux expressions plastiques s'étaient rencontrées, l'une ayant reconnu l'autre. Dans la confusion studieuse et la rumeur des recherches esthétiques de cette première décennie du XXe siècle, les sauvages (sic) et les tenants de l'étalon culturel forgé par l'Europe parlaient soudain le même langage.» **Albert Saféris**



Provenant d'un ensemble exposé au 89^e salon des Indépendants
« La Grande Aventure Cubiste »
 Grand Palais, Paris
 6 mars – 9 avril 1978

Lots 101 à 113 & lot 154

LA PRESSE ET LES SCULPTURES DE LA COLLECTION SAFÉRIS, À LA RÉTROSPECTIVE SUR LE CUBISME DU 89^e SALON DES INDÉPENDANTS GRAND-PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS, MARS & AVRIL 1978.

POUR ILLUSTRER CETTE INTERPÉNÉTRATION DU CUBISME ET DE L'ART NÈGRE, LES ORGANISATEURS DE CETTE RÉTROSPECTIVE CUBISTE ONT FAIT APPEL À UN COLLECTEUR PRIVÉ, M. ALBERT SAFÉRIS, QUI POSSÈDE UNE COLLECTION D'ART NÈGRE D'UNE GRANDE VALEUR. LES SOIXANTE-DEUX SCULPTURES PRÉSENTÉES (MASQUES, STATUETTES, OBJETS DIVERS) VALENT À ELLES SEULES LE DÉPLACEMENT.

CLAUDINE CANETTI - AGENCE FRANCE-PRESSE, 4-1978

...L'ENSEMBLE, ENRICHIE DE LA TRÈS BELLE COLLECTION D'ART NÈGRE DE SAFÉRIS... DANIEL CORNU - LA TRIBUNE DE GENÈVE, 10-4-1978

...UN SAISSANT ENSEMBLE DE SCULPTURES AFRICAINES PRÊTÉES PAR LE COLLECTEUR A. SAFÉRIS. JEAN-MARC CAMPAGNE - NICÉ-MATIN, 26-3-78

...UN ADMIRABLE ENSEMBLE DE SCULPTURES AFRICAINES RÉUNIES PAR M. SAFÉRIS. PIERRE VERT - LA MONTAGNE (CLEMONT-FERRAND), 28-3-78

AUTRE ÉLÉMENT ATTRACTIF DE CE 89^e SALON DES INDÉPENDANTS, UNE FORT BELLE COLLECTION DE SCULPTURES AFRICAINES. MAURICE YASSART - LE PARISIEN LIBÉRÉ, 20-3-78

50 OEUVRES CÉLÈBRES OU INÉDITES ET QUELQUES TRÈS BELLES PIÈCES D'ART AFRICAIN. CONNAISSANCE DES ARTS, MARS 1978

UNE BONNE INTRODUCTION AU CUBISME QUI DIALOGUE AVEC UN ÉPOSANT ENSEMBLE D'OEUVRES D'ART NÈGRE (COLLECTION SAFÉRIS). LE QUOTIDIEN DE PARIS, 28-3-78

EST ÉGALEMENT PRÉSENTÉE UNE RICHE COLLECTION DE 70 MASQUES ET STATUES AFRICAINES (COLL.SAFÉRIS). OLIVIER NOYER - LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE-OUEST, 1-4-78

...D'ADMIRABLES SCULPTURES DE L'ART AFRICAIN. COURRIER DE L'OUEST, 23-3-78

BRAQUE, GRIS, PICASSO... LES SCULPTURES NÈGRES DE LA COLLECTION SAFÉRIS. NEUILLY-JOURNAL, 4-78.

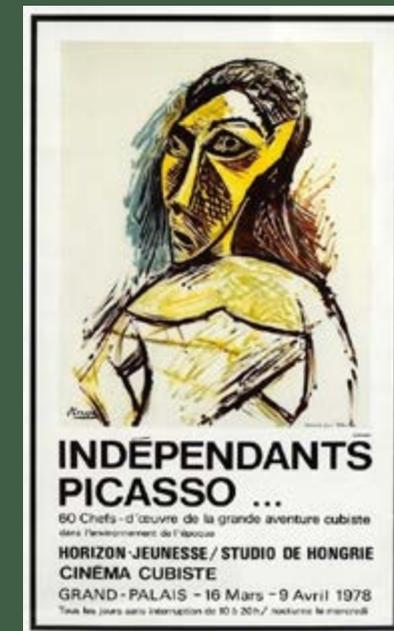
UNE IMPRESSIONNANTE COLLECTION D'OEUVRES D'ART DE L'AFRIQUE NOIRE A ÉTÉ PRÊTÉE PAR M. SAFÉRIS. PANORAMA DU MÉDECIN, 29-3-78

ON POURRA CONTEMPLER DES SPÉCIMENS RARES DE L'ART AFRICAIN. LA PRESSE FRANÇAISE, 10-3-78

DE MAGNIFIQUES SPÉCIMENS DE L'ART AFRICAIN RAPPELLENT L'INFLUENCE DES MASQUES NÈGRES SUR LA PEINTURE OCCIDENTALE. PARIS-MATCH, 24-3-78

DES SPÉCIMENS FORT RARES DE L'ART AFRICAIN. PARIS-TEL-NEUILLY, 3-78

PICASSO, BRAQUE, GRIS, LÉGER, DERAIN, CÉZANNE, GAUGUIN, DELAUNAY SONT MIS EN VIS-À-VIS AVEC DES MASQUES ET OBJETS NÈGRES DE LA FORMIDABLE COLLECTION SAFÉRIS. CET ENSEMBLE VAUT À LUI SEUL LE DÉPLACEMENT. LUCIEN CURZI - L'HUMANITÉ, 24-3-78



Le coup de foudre négro-cubiste





101



102

101

Etrier de poulie de métier à tisser
présentant le masque buffle « Bo Nun Amuin ».
Bois, ancienne patine miel et brune, cordelettes en fibre végétale, marques d'usage
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
15 x 10 cm

n°60 du catalogue, p.104-105

250/ 350 €

102

Tête de cheval
aux lignes cubistes, probablement la partie sommitale d'un instrument de musique
Bois à patine naturelle
Bambara, Mali
37 x 20 cm

n°65 du catalogue, p.105

100/ 200 €



104



103

103

Très ancienne serrure de case ou de grenier à miel
présentant une jeune femme, le ventre scarifié et le visage stylisé aux traits épurés à l'extrême
Bois dur, fer découpé, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits
Bambara, Mali
37 x 36 cm

n°51 du catalogue

200/ 300 €

104

Masque
présentant un visage juvénile surmonté de deux cornes d'antilopes évoquant un génie de la brousse
Bois, restes de pigments naturels et bleu indigo, anciennes marques de portage internes
Igbo, Nord du Delta du Niger, Nigeria
19 cm

n°26 du catalogue

Exposition
Centre Culturel d'Asnières, octobre 1977, reproduit page 25 du catalogue

150/ 250 €



105

Masque de danse à la mâchoire articulée

le front orné d'un décor étagé linéaire sculpté en relief et le bord des joues d'un décor en épi gravé
Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes
Dan Kran, Libéria
29,5 x 14 cm

Exposition

« Rétrospective Cubiste », Grand Palais, Paris, mars-avril 1978, n°23 du catalogue

350/ 450 €

106

Ikenga Madu

présenté assis, tenant dans une de ses mains une tête trophée et dans l'autre une épée. Sa coiffe est agencée en cornes de bœuf et son visage arbore une belle expression déterminée et éveillée.
Bois dur, restes de pigments, ancienne patine brune.
Igbo, Nigéria
53 cm

Expositions

- Grand Palais Paris, mars-avril 1978, à l'occasion de la rétrospective cubiste, n°36 du catalogue.

- Musée de Saint Maur des Fossés, décembre 1974, n°AJ560 du catalogue. Publiée dans le bulletin officiel de Saint Maur des Fossés, page 16, 1975

500/ 700 €



106



109

107

- **Masque de danse**

présentant un visage de facture surréaliste à deux ailettes latérales, agrémenté d'un bandeau et surmonté de deux petites cornes d'antilopes. Bois dur à chromie rouge, tissu, clous, marques d'usage internes
Bambara, Mali
30 cm

n°30 du catalogue

300/ 500 €



107



108

108

- **Masque de danse « Élu »**

présentant un visage à l'expressivité éveillée, le nez en trompette et la mâchoire articulée. Bois polychromé, ancienne patine et marques d'usage internes.
Ogoni, Nigéria

n°24 du catalogue

350/ 450 €

109

- **Tête de marionnette**

présentant une figure féminine, les mains posées sur le ventre en signe de fertilité, chevauchant une tête animale. Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage internes
Bozo, Mali

n°15 du catalogue

Expositions

- Centre culturel d'Asnières, octobre-novembre 1977
- IBM France, Corbeil Essonnes, janvier 1980, reproduit au catalogue

350/ 450 €

110

- **Masque de danse**

présentant un visage à la bouche prognathe, les yeux plissés et le front orné d'une décoration en forme de flèche
Bois peint, anciennes marques d'usage internes
Urhobo, Nigéria
28 x 17 cm

n°20, p. 103 du catalogue

Publication

ALLARD & LEFORT, Le Masque, coll. Que Sais-je ?, PUF, Paris, 1984, p.71
Reproduit sur l'affiche de l'exposition à la bibliothèque de Villeneuve le Roi en décembre 1980
Reproduit sur l'affiche de l'exposition à la MJC de Créteil, mars 1979

700/ 900 €

111

- **Masque de danse de la société Ekpo « Idiok Ekpo »**

présentant un visage à l'expressivité marquée, le nez rongé par la lèpre, la bouche ouverte montrant symboliquement ses dents. Bois polychrome, anciennes marques d'usage internes, érosion du temps
Ibibio, Ekot Ekpene, Nigéria
27 x 18,5 cm

n°14 du catalogue

Expositions

- Musée d'Epinal, exposition de mai à décembre 1989, reproduit au catalogue sous n°77
- « Masques Africains » Théâtre Paul Eluard à Choisy le Roi, janvier 1981, reproduit au catalogue

300/ 400 €

112

- **Masque**

présentant un visage de facture primitive, le front bombé avec petite cavités destinées à l'origine à des incrustations de plumes. Il présente le portrait d'un ancêtre important du clan. Bois dur, polychrome, très anciennes marques d'usage internes
Ibibio, Nigéria
26 x 18,5 cm

Ce masque fut recueilli en 1909 par le docteur Stéphane Barkan, oncle de l'actuel propriétaire, au cours d'une mission en Afrique de l'Ouest

250/ 350 €



110



113

-
Impressionnant cimier de danse

présentant une tête à l'expressivité marquée, accentuée par les yeux exorbités, la bouche tenant un os et tirant la langue et ces oreilles démesurées symboliquement.

Bois, fourrure, polychromie rouge et blanche, ancienne patine miel et brune, marques d'usage Boki, région de la Cross River, Nigeria, Ouest du Cameroun.

27,5 cm

Exposition

Rétrospective Cubiste au Grand Palais, Paris, 1978, n°12 du catalogue

700/ 900 €

114

-
Cimier de danse

présentant une tête personnifiant un animal ou un génie protecteur de la brousse, à l'expressivité effrayante.

Bois, cuir, crin de cheval, clous, rotin et matières diverses, érosion du temps, ancienne patine et marques d'usage

Boki, région de la Cross River, Nigeria, Ouest du Cameroun

26 cm

350/ 450 €

115

-
Statue

présentant un militaire colonial assis sur un siège traditionnel, il tient un réceptacle probablement à vin de palme.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, marques du temps Bamileke, Cameroun

29 x 11 cm

Expositions

American Center, Paris, mars 1970

CII Louveciennes, avril 1971

INEP Marly, juillet 1971

Centre International de Paris, 1972

FIAP, Paris, mars 1972

Centre J. Villar de Champigny, avril 1973

Musée de Montataire, Oise, mars 1974

Bibliothèque de Saint Maur des Fossés, juillet 1979

180/ 200 €

116

-
Statuette

présentant un personnage masculin, le corps aux formes généreuses et le visage à l'expressivité marquée

Bois, très ancienne patine d'usage croûteuse par endroits, avec cavité latérale destinée à recevoir des potions aux vertus prophylactiques

Tikar, ou Bangwa, Cameroun

31 cm

400/ 700 €



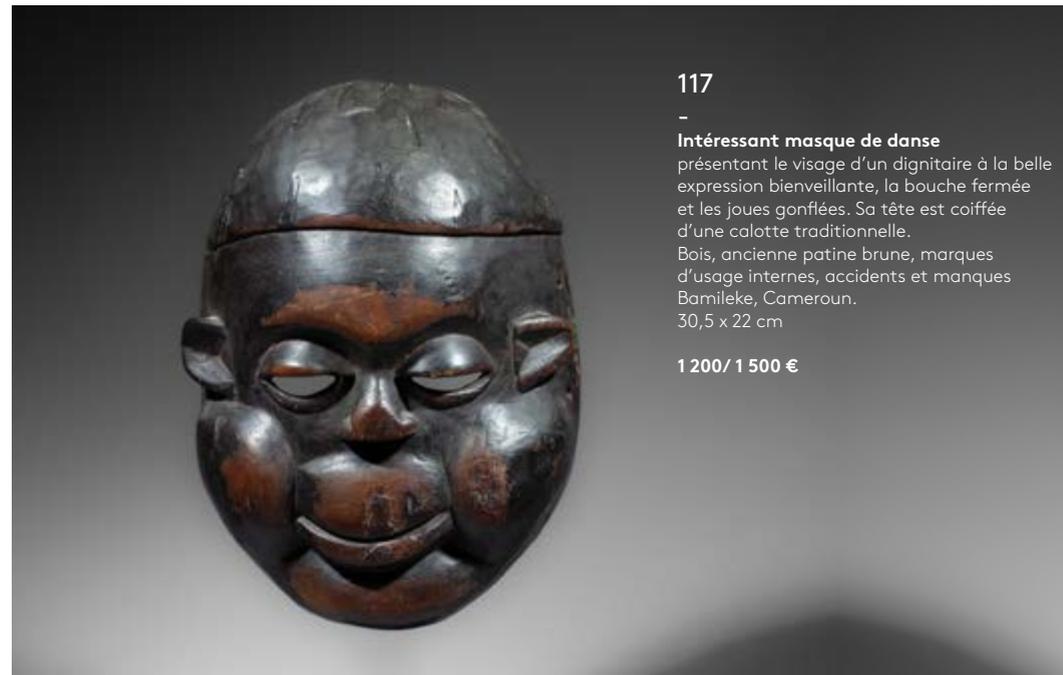
113



114



115



117

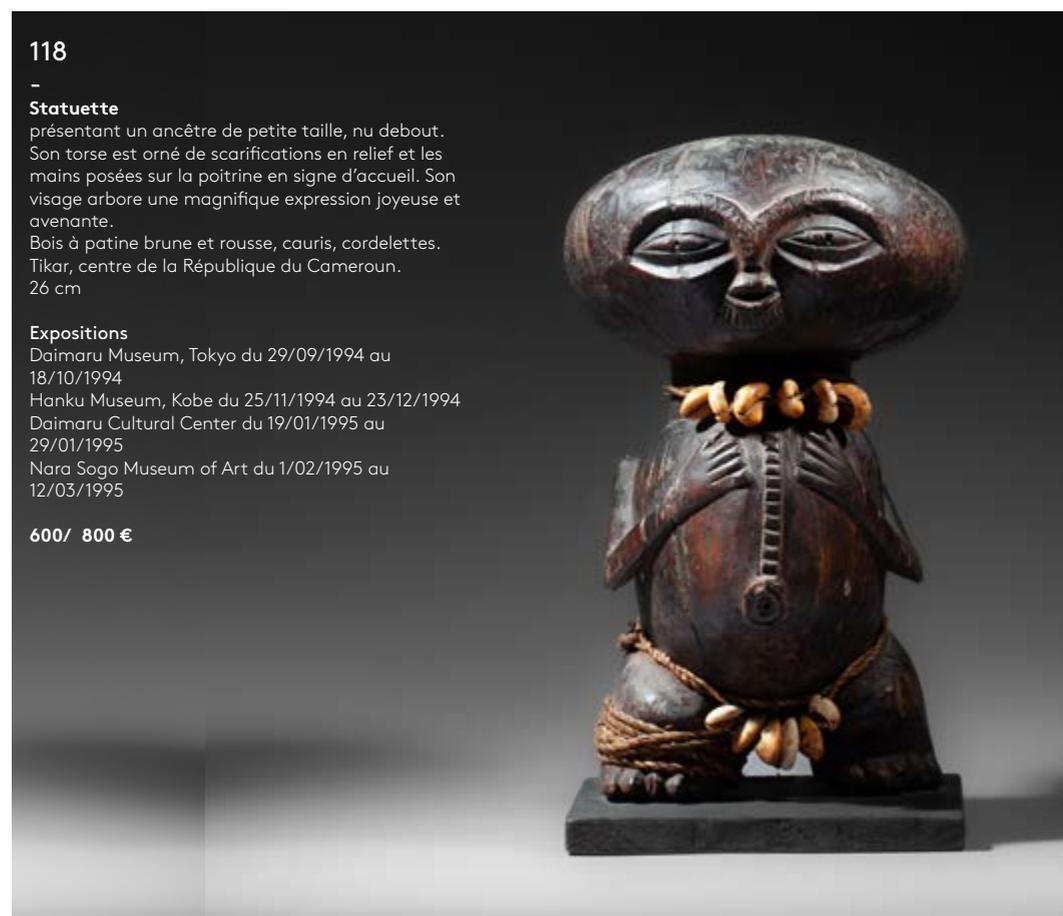
-
Intéressant masque de danse

présentant le visage d'un dignitaire à la belle expression bienveillante, la bouche fermée et les joues gonflées. Sa tête est coiffée d'une calotte traditionnelle.

Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes, accidents et manques Bamileke, Cameroun.

30,5 x 22 cm

1 200/ 1 500 €



118

-
Statuette

présentant un ancêtre de petite taille, nu debout.

Son torse est orné de scarifications en relief et les mains posées sur la poitrine en signe d'accueil. Son visage arbore une magnifique expression joyeuse et avenante.

Bois à patine brune et rousse, cauris, cordelettes.

Tikar, centre de la République du Cameroun.

26 cm

Expositions

Daimaru Museum, Tokyo du 29/09/1994 au

18/10/1994

Hanku Museum, Kobe du 25/11/1994 au 23/12/1994

Daimaru Cultural Center du 19/01/1995 au

29/01/1995

Nara Sogo Museum of Art du 1/02/1995 au

12/03/1995

600/ 800 €



119

119

- **Masque de danse**

présentant une tête d'antilope stylisée
Bois, pigments naturels, ancienne patine brune et
marques d'usage internes
Région du Grassland ?, Nigeria, Cameroun.
49 cm

300/ 500 €

120

- **Petit fétiche**

à trois cavités destinées à contenir des matières aux
vertus prophylactiques
Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement épaisse
par endroits
Keaka, Cameroun
27 cm

200/ 300 €

121

- **Dignitaire debout**

portant une coiffe traditionnelle, de chef coutumier.
Bois, ancienne patine d'usage brune, traces discrètes de
pigments naturels
Bamileke, Cameroun
50 cm
Un pied cassé collé

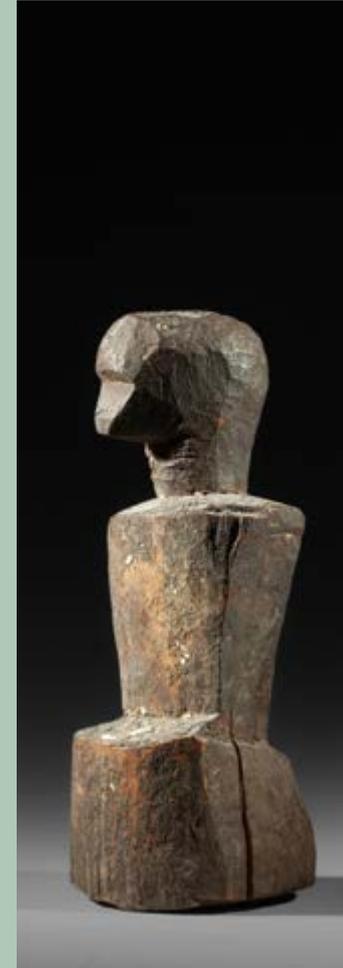
Publication

La Documentation photographique de la Documentation
Française

450/ 650 €



121



122

- **Figure culturelle «Iran»**

présentant un buste aux traits épurés
et stylisés
Bois dur, ancienne patine brune épaisse
par endroits résultant de projections
rituelles in situ.
Bidyogo, Guinée Bissau
31 cm

300/ 400 €



123

- **Très archaïque statuette «Iran»**

aux traits esquissés et au visage érodé
par le temps et les intempéries. Son cou
présente un beau décor gravé.
Bois dur, à patine croûteuse localisée,
traces de pigments naturels ocre rouge
Bidyogo, Guinée Bissau, XIXe siècle ou
avant
39,5 x 10 cm

200/ 300 €



124

- **Très ancienne statuette «Iran»**

aux traits stylisés, épurés à l'extrême.
Bois dur, érosion du temps et restes de
patine brune
Bidyogo, Guinée Bissau.
41,5 cm

150/ 250 €

Chez les Bidyogo, les statuette «iran», généralement en bois très dur, étaient déposées dans la case sacrée appelée Baluba. Il en existe de plusieurs types, mais les figures les plus schématisées de type Iran représentent, selon D. Gallois- Duquette, les âmes des ancêtres des principaux lignages, elle protège les habitations et transmettent le savoir ancestral.

125

Masque-heaume Essenie

présentant un taureau sauvage aux mufles en aplat et les yeux incrustés de verre lui conférant un regard féroce. Le danseur évolue à quatre pattes, comme labourant le sol. Son encolure, mobile, lui permet de faire jouer la position de la tête.

Bois, dur, cuir, cornes de bovidé, ancienne patine brune et marques d'usage internes, traces de pigments naturels
Bidyogo, Guinée Bissau
44 x 45 cm

Publications

Revue trimestrielle African Art, UCLA, été 1973, p.81
Guide de l'Afrique : Sénégal, Mauritanie, Mali, Niger, éd. Hattier, Paris, p.93

2 000/ 3 000 €



125

126

Ensemble :

- Une statuette acéphale.
- Une statuette Iran.

Bois dur, très ancienne patine brune croûteuse par endroits, quelques érosions du temps
Bidyogo, Guinée Bissau
23,5 et 36,5 cm

250/ 350 €

127

Statue anthropomorphe

présentant un personnage masculin debout, le visage en forme de cœur, le front et les tempes agrémentés de scarifications incisées. Coiffe en forme de tête de champignon

Bois dur, très ancienne patine d'usage brune
Guinée Bissau ?
50 cm

300/ 400 €



128

Autel cultuel Anok de l'association Simo

oiseau stylisée avec bec effilé et tête ajourée en nid d'abeille
Bois, ancienne patine brune, légèrement suintante par endroits, restes de pigments ocre rouge et blanc
Baga - Nalou, Guinée Conakry
43 x 54 cm

400/ 700 €

129

Petit autel avec tête anthropomorphe

Bois dur, ancienne patine d'usage miel, érosion du temps sur la partie basse
Baga, Guinée Bissau
20 cm
Selon son ancien propriétaire : rapportée d'Afrique par le Dr Stéphane Barkan en 1917

Exposition

Bibliothèque Municipale de Saint Maur des Fossés, avril-juin 1979, n°249 du catalogue

300/ 500 €

130

Petit tambour cultuel

sculpté d'une tête à crête sagittale
Bois, ancienne patine miel, marques d'usage
Yaka, République Démocratique du Congo
19,5 cm

Exposition

« la voix maintenant et ailleurs », au Centre George Pompidou, Paris, 26/02/1985 au 10/06/1985

150/ 250 €

131

Cimier de danse

porté lors des festivités liées à la chasse et l'agriculture. Il présente la figure d'un esprit de la brousse aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême.
Bois, fibres végétales, graines, coquillages et matières diverses
Ancienne patine miel et marques d'usage
Budja, Nord de la République Démocratique du Congo.
51 x 28 cm

300/ 400 €

132

-
Réceptacle probablement utilisé pour la divination

Il présente sur le couvercle un chien tenant un petit animal dans sa gueule
Bois à patine brune et rousse, anciennes marques d'usage
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
45 cm

200/ 300 €

133

-
Masque «Bo Num Amuin»

sculpté avec maîtrise d'une tête hybride personnifiant un génie de la brousse, buffle et loup.
Bois, ancienne érosion localisée à l'arrière, restes de pigments naturels, patine brune et orangée
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
40 x 27 cm

250/ 450 €

134

-
Statue aux bras articulés

Bois dur, ancienne patine miel et rousse
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
H : 48,5 cm

300/ 400 €

135

-
Oracle à souris

Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
16 cm

100/ 150 €

136

-
Très ancien bâton hochet culturel « Ukhurhe »

destiné à rythmer une cérémonie dans la sphère la plus sacrée du clan. Il présente trois personnages dans trois registres étagés.
Bois dur, ancienne érosion du temps localisée, patine brune
Art du Bénin, Bénin
158 cm

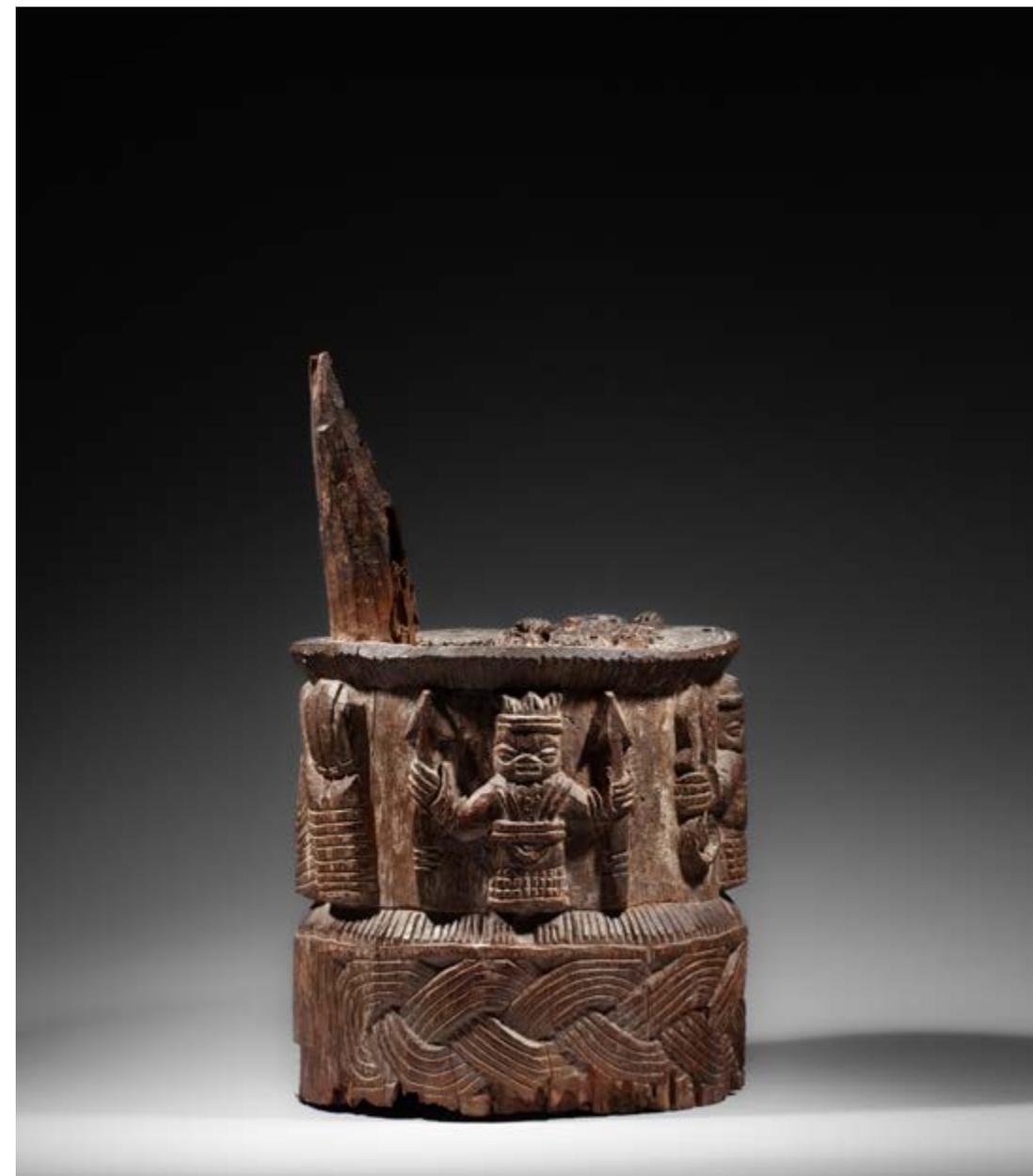
Publication

« Jeune Afrique », 19/03/1976, p. 66

700/ 1 000 €



136



137

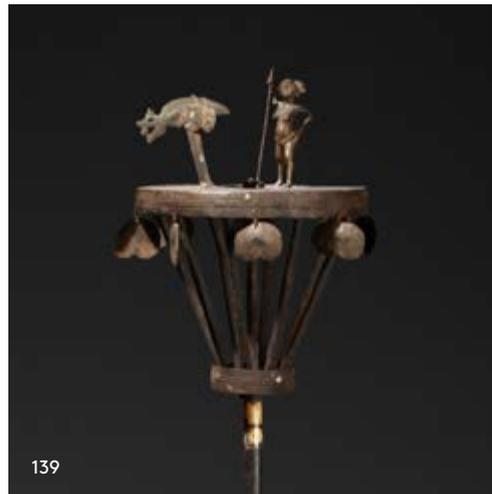
-
Très ancien porte-défense royal

présentant sur le pourtour une scène évoquant la vie religieuse et guerrière du clan et un motif tressé.
Bois érodé par le temps et les intempéries, restes de pigments blancs, anciennes marques d'usage
Art du Bénin, XIXe siècle ou antérieur
37,5 x 22 cm

Exposition

musée d'Epinal, mai-juin 1989, reproduit au catalogue sous le n°65

700/ 900 €



139

138

Cloche de gongonier de la famille royale du Roi Agoli -Aglo

Fer forgé patiné par le temps et l'usage
Fon, Bénin
28,5 cm

80/ 120 €

139

Autel cultuel

présentant sur le plateau un animal fantastique, un poisson et une jeune fille à la main posée sur ses fesses
Fer forgé, laiton, ancienne patine et marques d'usage
Fon, Bénin
89 cm

150/ 250 €

140

Cloche de cérémonie vaudou

Laiton avec ancienne patine et marques d'usage
Fon, Bénin
10,5 x 7 cm

150/ 250 €

141

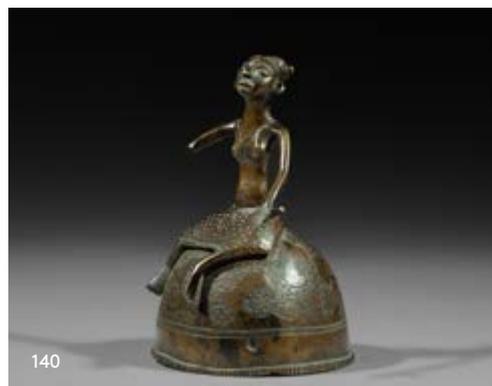
Deux poteaux protecteurs Botchio

Bois avec érosion du temps et ancienne patine brune légèrement épaisse par endroits
Fon, Bénin
38 et 37 cm

150/ 250 €



138



140

Le mot de Bocio ou Botchio, désigne une ancienne tradition animiste.

Il se compose de deux mots distincts, "BO" qui signifie "pouvoir, maléfice " et de "CIO" qui désigne "un défunt". On prétend parfois qu'il prend l'apparence trompeuse du chef de famille sous les traits d'un mort pour dissuader l'ennemi de jeter un sort.



142

Le piquet Botchio est généralement planté à l'entrée des maisons et symbolise le dieu Vodun Legba, protecteur de la maison et de la famille. Comme d'autres divinités, il reçoit des offrandes. On le nourrit d'huile de palme, de sang d'animal et on l'installe dans un petit abri couvert de feuilles de palme, ou à l'entrée des maisons, place stratégique d'où il peut exercer son pouvoir.

142

Trois piquets protecteurs de maison « Botchio »

Bois dur, érosion du temps sur la partie basse et ancienne patine nuancée naturelle et brune.
Fon, Bénin
47, 48,5 et 53 cm

300/ 400 €

143

Intéressant piquet Botchio

protecteur de maison. Il présente une jeune femme nue debout, les parties génitales et la poitrine en relief.
Bois dur, ancienne patine rousse et brune, traces d'enfouissement sur la partie basse.
Fon, Bénin
46 cm

200/ 300 €

144

Trois piquets Botchio protecteurs de maison

Bois, ancienne patine d'usage brune cireuse croûteuse et lissée, marques du temps
Fon, Bénin
32 ; 27,5 et 26 cm

300/ 400 €



143



146



147



148

145

-
Très ancien siège traditionnel
à tête d'homme oiseau
Bois, patine d'usage miel, quelques
érosions du temps et fer forgé
Bobo du Mali
20 x 37 x 15,5 cm

150/ 250 €

146

-
Spectaculaire tête de marionnette
sculptée d'une antilope aux traits stylisés
et naturalistes. La mâchoire articulée est
rapportée.
Bois, traces de polychromie, ancienne
patine brune et marques d'usage
Bozo, Mali
133 cm

Porte une étiquette indiquant que l'objet
a été recueilli par une famille de pê-
cheurs au marché de Mopti en 1927 par
Stéphane Barkan, médecin belge.

500/ 800 €

147

-
Intéressante tête de marionnette
au nez en forme de lame, surmonté d'un
génie de la brousse, sous la forme d'un
homme gazelle.
Bois à polychromie localisée, ancienne
patine et marques d'usage
Bozo, Mali
142 cm

400/ 700 €

148

-
Importante tête de marionnette
présentant une antilope stylisée aux cornes puis-
santes, le regard de l'animal accentué par des incrus-
tations de verre
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune
Bozo, Mali
H : 115 cm

1 500/ 2 500 €

149

-
Masque de cérémonie aquatique
présentant une tête d'antilope aux cornes puissantes
et mâchoire articulée
Bois dur, chromie blanche localisée, ancienne patine
miel et brune, marques d'usage
Bozo, Mali
65 cm

500/ 700 €



150

150

Marionnette
présentant une tête de cheval à la mâchoire articulée
Bois en partie polychrome, ancienne patine d'usage miel
Bozo, Mali
68 cm

400/ 600 €

151

Haut de marionnette
à tête cubiste
Bois, ancienne patine miel, marques d'usage
Bambara, Bozo, Mali
45,5 cm

Publication
La Documentation Photographique de la Documentation Française

80/ 120 €

152

Masque de danse
figurant un ancêtre
Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel, érosion du temps localisée
Bambara, Mali
23 cm

150/ 250 €

153

Sistre de circoncis
Coloquinte, bois, ancienne patine miel
Bambara, Mali
42,5 x 40 cm

Exposition
« La voix maintenant et ailleurs » au Centre George Pompidou, Paris, du 26/02/1985 au 10/06/1985

250/ 350 €

154

Importante statue «Jonyeleni»
de la société initiatique du Jo. Elle présente une jeune femme nue debout sur un piédestal circulaire, sa poitrine généreuse évoque un concept nourricier, son corps est agrémenté de scarifications géométriques, le visage arbore une superbe expression douce et déterminée. Ses oreilles démesurées symboliquement évoquent un concept d'attention, d'écoute et de protection. Les lignes corporelles sont architecturées avec grâce autour de formes cubistes et schématisées.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, marques d'usage
Bambara, Mali
62 cm

Expositions

- Grand Palais, Paris, La grande aventure cubiste, 89e Salon des Indépendants, Société des Artistes Indépendants, 16 mars-9 avril 1978, reproduit au catalogue p.104
- Exposition itinérante au Japon «Le Bateau-lavoir, La Ruche, Montmartre, Montparnasse»
Daimaru Museum de Tokyo, du 29/09/94 au 18/10/94
Hankyu Museum de Kobé, du 25/11/94 au 23/12/94
Daimaru Cultural Center de Shimonoseki, du 19/01/95 au 29/01/95
Nara Sogo Museum of Art, du 1/02/95 au 13/03/95

1 800/ 2 200 €



アフリカ美術(バンバラ)
Art africain (Bambara)
バンバラ族の女性像
Statue féminine (Bambara)
19世紀
木/高さ62.5cm
A. サフェリ蔵
Collection A. Saferis



158

155

-

Personnage féminin

assis présentant un visage à l'expression intériorisée
Bois dur, très ancienne patine d'usage miel
Bambara, Mali
28 cm

200/ 400 €

156

-

Figure féminine

présentée debout, les bras détachés du corps et les yeux accentués par du métal découpé
Bois à patine brune suintante par endroits, métal, cordelettes et matières diverses
Bambara, Mali
66 cm

250/ 350 €

157

-

Etrier de poulie de métier à tisser

présentant un buste féminin à la poitrine démesurée symboliquement
Bois dur, ancienne patine miel et brune
Bambara, Mali
14,5 x 7,8 cm

120/ 180 €

158

-

Figure de fécondité

présentant une jeune femme enceinte debout, le corps légèrement mouvementé.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune
Bambara, Mali
74 cm

700/ 900 €



159

159

-

Porte de case sacrée

sculptée en relief d'un crocodile stylisé
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage
Bambara, Mali
153 x 32 cm

600/ 800 €

160

-

Serrure de case ou de grenier à mil

avec tête cubiste et coiffe triangulaire
Bois, ancienne patine miel, fer forgé
Bambara, Mali
36 x 37 cm

120/ 150 €

161

-

Importante serrure de case

sculptée d'une tête d'un esprit de la brousse
Bois patiné par l'usage et le temps, quelques érosions localisées
Bambara, Mali
77 cm

200/ 300 €

162

-

Très ancienne figure anthropomorphe

aux bras longilignes se terminant par des mains, les doigts en forme de serre de rapace

Bois dur, à patine croûteuse

Tellem, Région des Falaises, 1200-1600 après JC environ

29,5 cm

450/ 650 €

163

-

Statuette anthropomorphe

présentant un personnage très stylisé et coiffe en plateau destinée probablement à recevoir des offrandes

Bois à patine croûteuse, marques du temps

Tellem, Région des Falaises, Mali

22,2 cm

Expositions

centre culturel d'Asnières, 10-11/1977, n°110 du catalogue

MJC de Créteil, mars 1979, n°95 du catalogue

200/ 300 €

164

-

Cinq appuie-nuques culturels

Bois dur, patine miel, brune et rousse

Tellem, Région des Falaises, Mali

10 x 24 cm ; 14,5 x 37 cm ; 12,5 x 23 cm ; 18,5 x 13 cm ; 22 x 9,5 cm

500/ 700 €

165

-

Trois appuie-nuques culturels

Leur assise à décor gravé

Bois, ancienne patine miel et brune

Tellem, Région des Falaises, Mali

12 x 18 cm ; 14,5 x 22,5 cm ; 16 x 24,5 cm

500/ 700 €

166

-

Trois appuie-nuques culturels

Bois dur, très ancienne patine rousse et brune
Tellem, Région des Falaises

12 x 21 cm

13,5 x 20,5 cm

12 x 17 cm

400/ 600 €



162



163



164

167

-

Appuie-nuque

l'assise concave ornée de deux têtes d'oiseau stylisées sur chaque extrémité. La poignée évoque un phallus stylisé.

Bois à patine rousse et miel

Proto Dogon, Mali (Région des Falaises)

13 x 35,5 cm

250/ 350 €

168

-

Siège traditionnel

A deux ailettes latérales et dossier incurvé et équilibré reposant sur un pied conique

Bois dur, ancienne patine brune et rousse

Dogon, Mali

25 x 42 cm

350/ 550 €

169

-

Ancienne serrure de case

surmontée de la figure d'un oiseau stylisé et de motifs en zig zag sculptés en relief

Bois dur, fer forgé, ancienne patine et marques d'usage

Dogon, Mali

26 cm

100/ 150 €

170

-

Très ancienne serrure de case

présentant un couple d'ancêtre fondateur

Bois dur, ancienne patine miel et brune, marques d'usage

Dogon, Mali

33 x 29 cm

150/ 250 €

171

-

Très ancienne serrure de case

présentant deux nommos aux belles formes géométrisées

Bois raviné et érodé par le temps et les intempéries

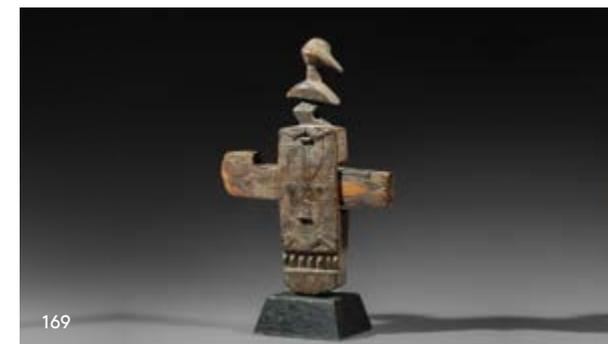
Dogon, Mali

20 x 21 cm

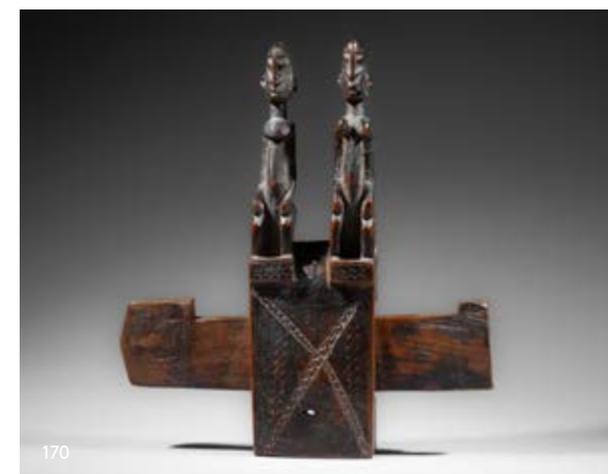
80/ 120 €



168



169



170



171



177

172

-

Deux charmantes serrures de case

surmontées de deux oiseaux stylisés
Bois, fer martelé, ancienne patine et marques
d'usage
Dogon Mali
21 x 16 cm
23 x 16,5 cm

200/ 300 €

173

-

Deux serrures de case ou de grenier à mil

L'une surmontée de deux ancêtres, l'autre d'un per-
sonnage assis avec crête sagittale
Bois, fer forgé et martelé, ancienne patine brune et
naturelle
Dogon, Mali
25 et 17,5 cm

200/ 300 €

174

-

Trois serrures de case

Bois, ancienne patine brune et marques d'usage
Dogon, Mali
25 ; 20 et 42 cm

200/ 300 €

175

-

Etrier de poulie de métier à tisser

présentant un visage aux oreilles en relief et aux
traits stylisés
Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques
d'usage
Dogon, Mali
15,5 x 6 cm

120/ 180 €

176

-

Bâton de cérémonie

présentant une tête animale stylisée sculptée dans
les formes naturelles de la branche
Bois, très ancienne patine brune, érosion localisée
Dogon ou Proto-Dogon, Mali
83 x 37 cm
Porte une étiquette « bâton de Yasigine-Dogon,
dignitaire chargé de veiller au déroulement du céré-
monial. La Yasigine est la seule femme admise parmi
les fête du Sigui »

200/ 400 €

177

-

Très ancienne figure anthropomorphe

présentant un personnage au corps désaxé et à tête
ovoïde
Bois, restes de patine brune, très ancienne érosion du
temps localisée
Dogon, Mali
48 cm

300/ 500 €

178

-

Figure sommitale dealebasse fétiche

présentant un buste anthropomorphe, le visage aux traits
stylisés et épurés à l'extrême.
Bois, cuir, cordelette, matières diverses aux vertus
prophylactiques, très ancienne patine brune et érosion du
temps localisée
Luba, République Démocratique du Congo
23 cm

Expositions

- « L'Afrique à travers son Art », MJC de Créteil, Mars 1979,
n°104
- Salon d'Automne, Grand Palais Paris, 1980, n°176, reproduit
p.58 du catalogue
- Apollinaire et ses amis peintre, Tokyo, Japon, été 1980,
reproduit n°113 du catalogue

300/ 500 €

179

-

Deux anciens peignes

sculptés sur la partie haute d'un félin
Bois, ancienne patine brune et miel et marques d'usage
Luba, République Démocratique du Congo
16 et 15 cm

150/ 250 €

180

-

Petit fétiche

présentant un buste ancestral, le visage à l'expression
protectrice
Bois, ancienne patine miel et brune
Luba, République Démocratique du Congo
15 cm

120/ 180 €

181

-

Buste fétiche

présentant un ancêtre au torse gonflé, le visage à l'expression
nostalgique
Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroits
Luba, République Démocratique du Congo
25,5 cm

200/ 400 €

182

-

Deux très anciens catatoras de divination

Bois, patine brune et miel
Luba, République Démocratique du Congo
12 et 10,5 cm

150/ 250 €

183

-

Ensemble :

- Une statuette féminine Tchokwé
 - Un fétiche Songye
 - Un fétiche Luba
- Bois, ancienne patine miel et brune, belles marques d'usage.
16 ; 19,5 et 19 cm

200/ 400 €



178



184

184

-
Intéressante cuillère-pilon

gravée d'un riche décor présentant un éléphant, des antilopes, araignées, poissons ...
Le cuilleron est agrémenté de deux crocodiles entrecroisés personnifiant le proverbe « un seul ventre, plusieurs têtes » évoquant la cohésion du clan et le partage
Bois, ancienne patine brune, petites érosions localisées, marques du temps et d'usage
Ashanti, Ghana
31,7 cm

150/ 250 €

185

-
Quatre peignes traditionnels

Chacun d'eux présentant un riche décor ajouré et incisé ainsi que des inscriptions
Bois, ancienne patine miel, quelques petits manques et fissures
Ashanti, Ghana
25 ; 23,7 ; 25,5 et 27 cm

350/ 450 €

186

-
Sept peignes traditionnels

Bois, ancienne patine rousse et brune, quelques petits manques et fissures
Ashanti, Ghana et Baoulé République de Côte d'Ivoire
15 à 19 cm

200/ 300 €

187

-
Personnage assis

tenant des offrandes dans ses mains
Bois dur, ancienne patine et traces de projections rituelles
Ashanti, Ghana
63 x 23 cm

300/ 400 €

188

-
Siège de notable

utilisé symboliquement par le chef du peuple, l'Asantéhéné. Il est sculpté d'un léopard évoquant la puissance et le courage, vertu du roi.
Bois à patine miel, anciennes marques d'usage
Ashanti, Ghana
47 x 70 cm

Publications

Reproduit dans le collectionneur français, janvier 1973, p.6
Africanarts, Ucla, été 1973, p.81

300/ 500 €



188



189

189

-
Figure culturelle

représentant un oiseau en plein vol
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage
Senoufo, République de Côte d'Ivoire
27 x 33,5 cm

400/ 600 €

190

-
Masque gorille « Gagon »

à la mâchoire articulée et gueule prognathe. Ce masque était porté pour les cérémonies guerrières et de chasse.
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, cuir, rotin, marques de portage internes
Dan du Nord, République de Côte d'Ivoire
25 x 14 cm

250/ 350 €

191

-
Etrier de poulie de métier à tisser

à tête de calao au bec plongeant
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel
Senoufo, République de Côte d'Ivoire
16 x 8,2 cm

150/ 250 €

192

-
Coupe rituelle à tête animale

Bois avec ancienne patine d'usage brune.
Porte une étiquette « Recueilli par le Dr Stéphane Barkan, 1909 en Afrique de l'Ouest »
Dan, République de Côte d'Ivoire

150/ 250 €

193

-
Siège traditionnel

à décor incisé sur l'assise
Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage
Senoufo, République de Côte d'Ivoire
27 x 55 cm

Exposition

Musée des Beaux Arts de Dijon (donation Grandville), reproduit dans le catalogue d'exposition tome III, p.61, ref. 701

150/ 250 €

194

-
Très archaïque jeu d'Awele

Bois dur, érosion du temps, patine d'usage miel brillante par endroits
Dan, République de Côte d'Ivoire
74 x 17 x 8 cm

Expositions : Apollinaire et ses amis peintres, Tokyo, Japon, été 1980, reproduit au catalogue sous le n°114
Salon d'Automne du Grand Palais, Paris, novembre 1980, n°177 du catalogue, p. 62

150/ 250 €

195

-
Deux têtes Djenne et une tête Bankoni

Terre cuite beige et orangée
Mali
10 ; 16 et 7 cm

150/ 250 €

196

-
Deux céramiques votives
à décors de motifs concentriques géométriques et en pointillés

Terre cuite beige, marron et rouge café
Quelques petits éclats anciens, marques du temps
Djenné, Mali, 1300-1600 ap. JC
16,5 et 21 cm

150/ 250 €

197

-
Ancienne boîte à fard ou à bijoux
gravée d'un minutieux décor ancestral géométrisé
Bois, ancienne patine brune et miel, marques d'usage
Kuba, République Démocratique du Congo
23x 6 x 6,5 cm

150/ 250 €

198

-
Trois appuie-nuques
Bois, ancienne patine miel et brune
République Démocratique du Congo
15,5 x 13 cm ; 15,5 x 13 cm ; 14,5 x 13 cm

400/ 700 €

199

-
Intéressant fétiche
présentant un militaire africain de l'armée coloniale tenant
une canne et marchant avec entrain et désinvolture
Bois dur, sac de matière fétiche protectrice, ancienne patine
brune et miel
Bembé, République du Congo
33 cm

Exposition
« Objets prétextes, Objets manipulés » au musée
d'ethnographie de Neuchâtel, Suisse, du 14/05/1984 au
31/01/1985

250/ 350 €



200

-
Etrier de poulie de métier à tisser
avec tête ovoïde stylisée
Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage
Mossi, Burkina Faso
15,5 x 9,7 cm

100/ 150 €

201

-
Réceptacle
Ecorce et bois, patiné par le temps et l'usage
De style Fang, Gabon
45 cm

250/ 350 €

202

-
Très ancien masque de danse
Bois dur, ancienne patine brune et rousse, marques d'usage internes, fibres végétales et cuir
Tchokwé, Zambie
22 cm

250/ 350 €

203

-
Deux chasse-mouches
Bois, cuir, cordelettes, ancienne patine d'usage brune et miel
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
& Yoruba, Nigéria
57 et 58 cm

200/ 400 €

204

-
Statuette anthropomorphe
Avec érosion du temps, ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre
Bois, ancienne patine brune
Lobi, Burkina Faso
26,5 cm

120/ 180 €

205

-
Trois statuettes féminines et masculine
Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage, perles multicolores postérieures
Ewe, Togo
15,5 ; 21 et 18,5 cm

150/ 250 €

206

-
Treize statuettes associées à des rituels de fécondité
réunies sur un socle rectangulaire en bois.
Bois à patine miel et brune, anciennes marques d'usage
Ewe, Togo
De 18 à 22 cm

500/ 800 €



207

-
Oshe Shango
avec hache bifide à tête plongeante et personnage féminin debout tenant un instrument rituel.
Bois polychrome, ancienne patine miel et marques d'usage
Anago, République du Bénin
50 x 25 cm

350/ 450 €

208

-
Masque heaume de la société Sowo
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes
Mendé, Sierra Leonea
Manques au sommet de la coiffe
30 cm

Publication
ALLARD & LEFORT, Le masque, coll. Que sais-je ?, PUF, Paris, 1984, p.77

300/ 500 €

209

-
Ensemble de trois sièges
Bois dur, ancienne patine miel et brune, importantes marques d'usage
Kamba, Kenya
25 ; 21 et 15 cm

300/ 500 €

210

-
Ensemble :
- Siège traditionnel
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
50 x 52 cm
- Siège traditionnel
Bois, ancienne patine et marques d'usage
République de Côte d'Ivoire
56 x 52 cm

180/ 250 €

211

-
Ensemble :
- Un fétiche Teke, le corps enveloppé d'une charge magique
- Un pilier diminutif Fon
- Un fétiche indéterminé
Bois, tissu, ancienne patine miel et rousse, légèrement croûteuse pour l'un d'entre eux
11,5 ; 15 et 16,5 cm

150/ 250 €

212

-
Ensemble :
- Une statuette Lobi
- Deux statuettes Dogon
Bois, patine brune et naturelle, anciennes marques d'usage
26,5 ; 24 et 20 cm

200/ 300 €



207



215



216



217

213

-
Ensemble :
- Trois poupées de fécondités
- Quatre statuettes diverses
Bois à patines différenciées
17 à 21 cm
116

300/ 500 €

214

-
Couteau de paix « Ikula »
symbole d'autorité et de statut social
Fer forgé, bois, ancienne patine brune
Kuba, République Démocratique du Congo
35,5 cm

80/ 120 €

215

-
Deux importantes épées rituelles « Afena »
avec leur garde d'origine.
Fer forgé, bois, ancienne patine et marques du temps.
Baoulé, Akan, République de Côte d'Ivoire, Ghana.
88 et 111 cm

300/ 400 €

216

-
Deux arbalètes
Bois, cordelettes, patiné par l'usage et le temps
Fang, Gabon
114 et 107 cm

150/ 200 €

217

-
Deux épées Flissa
dans leur fourreau d'origine. La Flissa est un sabre traditionnel, originaire du savoir faire de la tribu Kabyle d'où l'origine de son nom.
Laiton, métal, bois, ancienne patine et marques d'usage.
Algérie
96 et 92 cm

200/ 300 €



www.millon.com