

MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

—
Lundi 20 novembre 2017

—
Paris





POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Lundi 20 novembre 2017

Paris

Hôtel Drouot, salle 5

14H30

Expositions publiques

Samedi 18 novembre de 11h à 18h

Lundi 20 novembre de 11h à 12h

Intégralité des lots sur millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel
T +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com



Contact
Adrien Serien
T +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com

LES MARTEAUX

Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
joaillerie@millon.com

EN ASSOCIATION AVEC

Jean Jacques MATHIAS
Commissaire priseur
Agrément n°2004496
5, rue de Provence
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE - PRISEUR

Sommaire

Partie I

Les maîtres de l'Abstraction(1950-1980) p.5

Partie II

Art Contemporain p.33

Collection Tamara et Jean louis Martinoty p.34

Les Sam Szafran de M. Rudkin p.86

Conditions de vente p.118

Ordre d'achat p.120

Index

ADAMI Valerio	132	LANSKOY André	9, 15
ARROYO Edouardo	130	LAUQUIN Jean-Jacques	17
ASIS Antonio	95	LE GAC Jean	48
ATLAN Jean-Michel	32	LEE Ungno	142
BACON Francis	127	LICHTENSTEIN Roy	128, 129
BARBIER Gilles	157	LINDSTROM Bengt	119, 120 et 121
BARROT Ronan	86	LOUBCHANSKY Marcelle	22
BELKAHIA Farid	144	MACREAU Michel	109, 110
BIASI Alberto	94	MARFAING André	33 à 36
BITRAN Albert	28	MARIANI Umberto	160
BLOC André	4	MATHIEU Georges	25, 26
BOISROND François	40, 81 et 82	MATTA Roberto	49
BOTO Martha	101, 102 et 103	MERCIER Mathieu	158
BOTT Francis	3	MEURICE Jean-Michel	78, 79
BURMAN Sakti	138, 139	MIOTTE Jean	11, 12, 13, 14 et 24
CALDER Alexander	115, 116	MOKE	149, 150
CARRERA Mariano	98	MUSIC Zoran	44 à 47
CASTELLI Luciano	155	NAM Kwan	141
CESAR	57 à 62 et 112	NOEL Georges	20
CEYTAIRE Jean-Pierre	156	PALADINO Mimmo	41, 42, et 43
CHAISSAC Gaston	104 à 107	PAPAR Max	114
CHERI CHERIN	147, 148	PILARAM Faramarz	145
CHERKAOUI Ahmed	143	POLESELLO Rogelio	100
CHRISTO	134	RANCILLAC Bernard	131
COMBAS Robert	137	REBEYROLLE Paul	50, 51 et 52
DADO	67, 68 et 69	REIGL Judith	117, 118
de SAINT PHALLE Niki	55, 56	ROUAN François	63 à 66
DEBRE Olivier	29, 30, 31, 80 et 85	SALADI Abbés	146
DEMARCO Hugo	97	SEEN	161
DEVIRIM Nejad	5, 6 et 7	SEGUI Antonio	133
DUBUFFET Jean	108	SIDIBE Malick	152, 153
GAUTHIER Oscar	8	SIMA Josef	27
GIEHLER Torben	159	SKIRA Pierre	88, 89 et 90
GILIOLI Emile	113	SOULAGES Pierre	37
GILLET Roger-Edgar	23	SZAFRAN Sam	70 à 77 et 122 à 126
GOETZ Henri	10	TINGUELY Jean	53, 54
GRANDSINGE Bers	151	TOMASELLO Luis	96
ISTRATI Alexandre	18, 19	TRAD Emilio	154
JAN Elvire	16	VAN VELDE Geer	1, 2
JENKINS Paul	83, 84	VARDANEGA Gragorio	99
Jonone	162	VASARELLY Victor	91, 92 et 93
KIJNO Ladislav	38, 39	VELICKOVIC Vladimir	87
KLASEN Peter	135	VERDIER Fabienne	140
KLEIN Yves	111	VILLEGLE Jacques	136
LAGAGE Pierre César	21		

PARTIE I Les Maîtres de l'Abstraction (1950-1980)





1
-
Geer Van VELDE
(1898-1977)
Composition
Gouache sur papier monogrammé
en bas à droite
30 x 38,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Piét Moget
sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €

3
-
Francis BOTT
(1904-1998)
Sans titre, 1961
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite, contresignée
et datée au dos
65 x 83 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 500/5 500 €



2
-
Geer Van VELDE
(1898-1977)
Composition
Gouache sur papier monogrammé
en bas à droite
19 x 26 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Piét Moget
sera remis à l'acquéreur

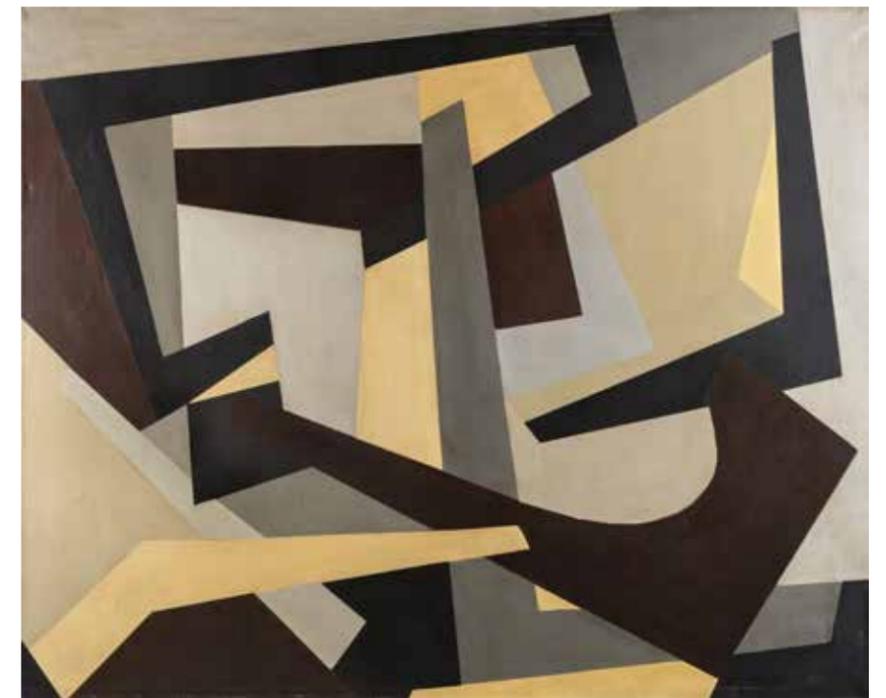
1 500/2 000 €

4
-
André BLOC
(1896-1966)
Composition
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Monsieur Philippe
Samuel sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €





5
-
Nejad DEVRIM
(1923-1995)
The Thams at Windsor, 1952
Aquarelle et crayon sur papier signé,
daté et titré en bas à droite
58 x 78 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

2 000/2 500 €



8



10

8
-
Oscar GAUTHIER
(1921-2009)
Composition, 1959
Huile sur papier, marouffé sur toile, signé et daté
en bas à droite
75 x 107 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

9
-
André LANSKOY
(1902-1976)
Composition
Gouache et collage sur papier signé en bas
à droite
50 x 39 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'artiste actuellement en préparation
par le Comité Lansky

1 200/1 500 €



9

10
-
Henri GOETZ
(1909-1989)
Composition, 1962
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
88 x 116 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



6



7

6
-
Nejad DEVRIM
(1923-1995)
Composition, 1950
Gouache sur papier signé en bas à gauche
40 x 27,5 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

400/600 €

7
-
Nejad DEVRIM
(1923-1995)
Sans titre, 1951
Aquarelle, crayon et encre sur papier signé
et daté en bas à droite
35,5 x 24,7 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

300/500 €



11



12

11

Jean MIOTTE
(1926-2016)
Sans titre
Acrylique sur papier signé en bas à droite
42 x 66 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

12

Jean MIOTTE
(1926-2016)
Composition, circa 1955
Gouache et aquarelle sur papier signé en bas à droite
50 x 65 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



13

Jean MIOTTE
(1926-2016)
Composition
Acrylique et gouache sur papier cartonné signé en bas à droite
76 x 56 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



14

Jean MIOTTE
(1926-2016)
Composition, 1964
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 200 €

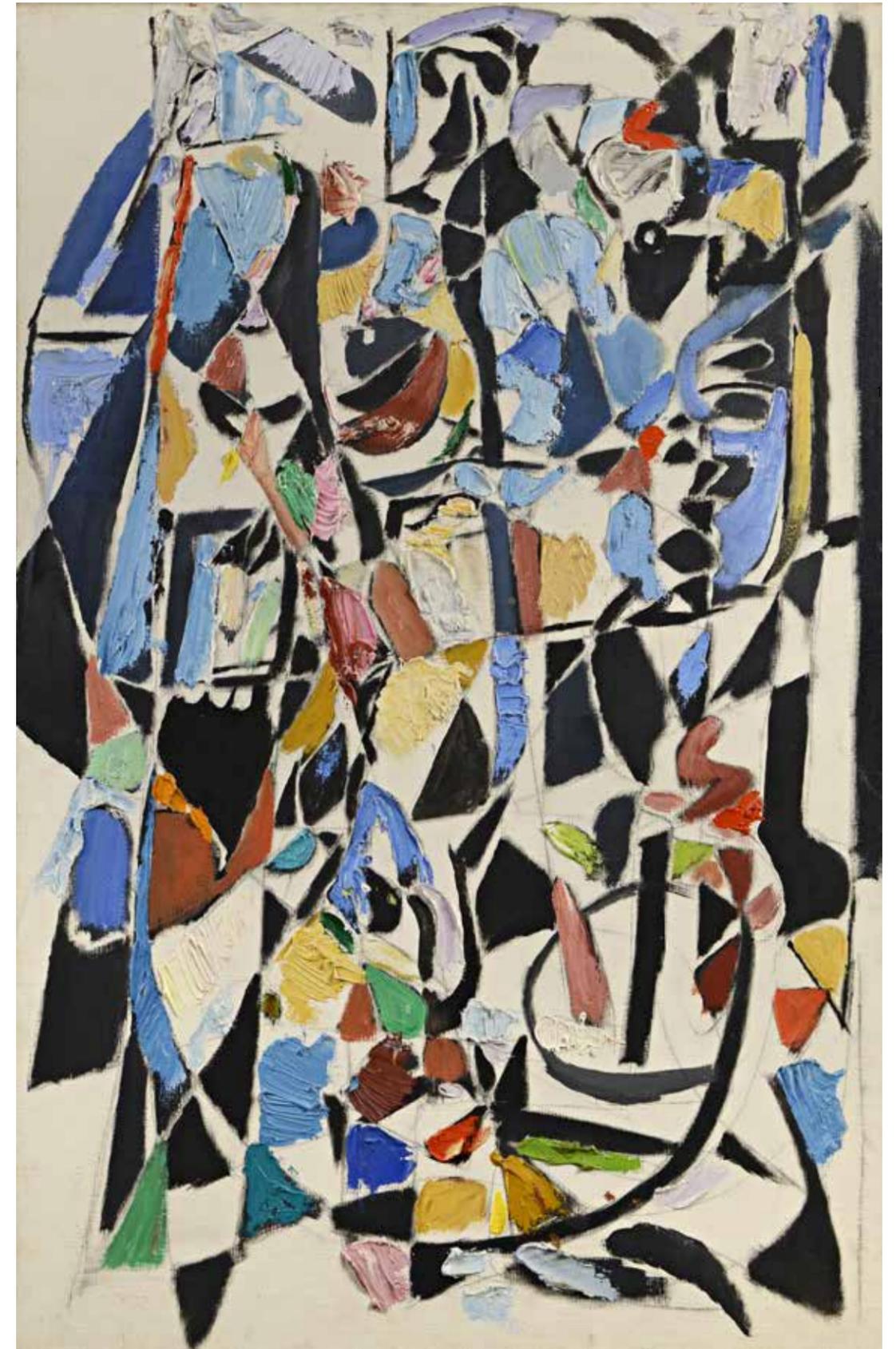
15

-
André LANSKOY
(1902-1976)
Sans titre
Huile sur toile
100 x 65 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au
catalogue raisonné de l'artiste
actuellement en préparation
par le Comité Lanskoï

40 000 / 60 000 €





16
-
Elvire JAN
(1904-1996)
Sans titre, 1957
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
60 x 73 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/1 800 €



18
-
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)
Sans titre, 1967
Huile sur toile signée et datée au dos
50 x 65 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

19
-
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)
Composition
Gouache sur papier marouffé sur panneau, ensemble de 7 œuvres
10,5 x 13 cm (la plus petite)
10,5 x 71 cm (la plus grande)

Provenance
Collection particulière, Paris

Maquettes du décor réalisé pour le restaurant l'Arc en Ciel, de l'Hôtel Concordia, Paris

800/1 200 €

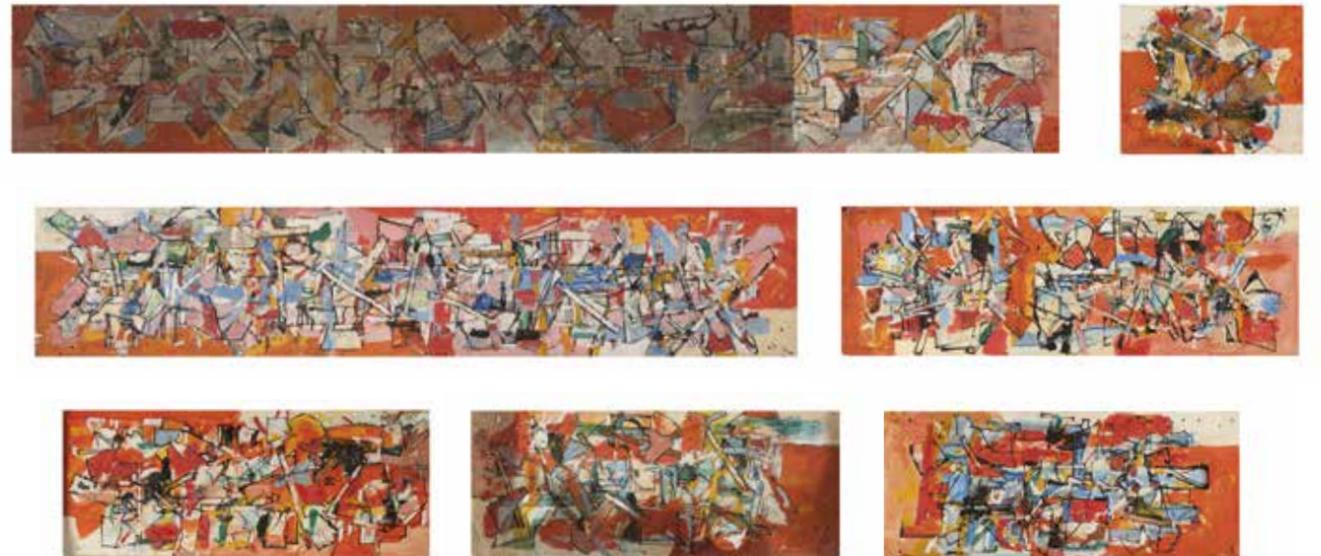
18



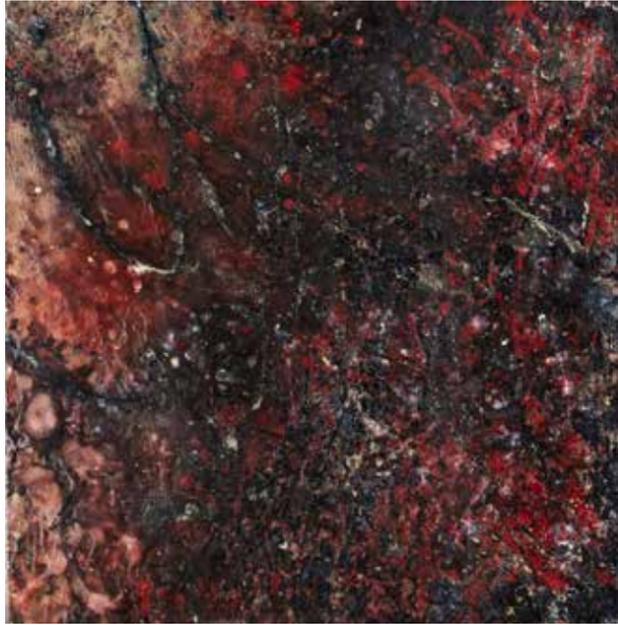
17
-
Jean-Jacques LAQUIN
(né en 1932)
Sans titre, 1954
Huile sur toile signée et datée au dos
65 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 200 €



19



20



22



21

20

-
Georges NOEL
(1924-2010)
Sans titre, 1957

Huile sur papier signé en haut à gauche,
marouflé sur panneau contresigné et daté
au dos
39 x 39 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

21

-
Pierre César LAGAGE
(1911-1977)
Composition, 1962

Gouache sur papier signé et daté en bas
à droite
65 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 200 €

22

-
Marcelle LOUBCHANSKY
(1917-1988)
Composition, 1955

Huile sur toile signée et datée en bas
à gauche
45,5 x 38 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

300/400 €



23

23

-
Roger-Edgar GILLET
(1924-2004)
Composition, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas
à droite
89 x 130 cm

Provenance
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est référencée dans
les archives du Fonds Gillet sous
le n° FG 3050

2 000/3 000 €

24

-
Jean MIOTTE
(1926-2016)
Sans titre, circa 1950

Huile sur papier, marouflé sur toile,
signé en bas à droite
66 x 46 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



24

Au mois de janvier 1964, Mathieu est invité à exposer à la Galerie Argos de Nantes. Pour l'occasion, il réalise « pour la première fois des toiles de petit format » et des gouaches auxquelles il donne des titres bretons. Quelques mois plus tard, pour son exposition à la Gimpel Fils Gallery de Londres, le catalogue reprend certaines toiles de Nantes et d'autres inédites. Ainsi, à côté de PEN HIR, TONQUÉDEC et GUÉNOLÉ, se trouve TRÉPASSÉ. 1964 qui – au-delà de sa référence géographique à la Baie des Trépassés, à l'extrémité du Finistère – évoque cette locution utilisée pour les marins qui ont trouvé la mort en mer.

Sur un fond jaune soleil aux reflets noirs - quand le ciel couchant rejoint la mer - l'artiste a brossé, sur toute la longueur de la toile, une suite de signes en noir, exécutant une calligraphie issue de la forme d'écriture picturale qu'il a proclamée en 1947 : l'Abstraction Lyrique.

Mais non content du résultat, il engloutit partiellement ces signes en les recouvrant d'une vague et ténébreuse tache, sauvant, à gauche et à droite de la composition, quelques signes réchappés du tsunami.

Pour Mathieu, ce tableau – dont certains signes ont trépassé – devient des plus intéressants. Plus tard, il explicitera ce qui pour lui « n'est pas un procédé, mais une révélation. Quand vous avez une sculpture mutilée, l'imaginaire remplace aisément et mieux même ce qui manque. Les signes occultés en partie acquièrent une grandeur nouvelle ».

TRÉPASSÉ.1964 est l'une des rares toiles qui existe dans l'œuvre du « Mathieu primitif », avant le baroque des grandes compositions et des batailles avec ces taches qui viennent cacher, détruire, annihiler, blesser quelques endroits stratégiques de l'œuvre. Mathieu précise : « des taches qui éclatent avec une magnificence superbe, à côté des zébrures : elles expriment l'émotion, la sensualité, la ferveur ».

Ce qui aurait pu être un tableau facile devient, alors, une énigme, un mystère et pose la définition même de l'œuvre d'art. C'est ce que l'on découvre dans le livre de Georges Mathieu, publié en 1963, « Au-delà du Tachisme ». Intuition ? Révélation !

Jean-Marie CUSINBERCHE

25

Georges MATHIEU
(1921-2012)

Trépassé, 1964

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 130 cm

Provenance

Galleria Gissi, Turin
Collection particulière, Milan
Collection particulière, Paris

Exposition

Londres, Gimpel Fils Gallery, Mathieu, 3
Novembre - 5 Décembre 1964,
n°8, reproduit dans le catalogue

Nous remercions Monsieur Jean-Marie
Cusinberche pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées sur cette œuvre

60 000/80 000 €



L'année 1960 est celle de l'exposition particulière, à la Galerie Internationale d'Art Contemporain, intitulée *De quelques Pompes et Supplices dans l'Ancienne France* où l'on trouve, parmi les 7 grandes toiles exposées, ÉCARTÈLEMENT DE FRANÇOIS RAVAILLAC, ASSASSIN DU ROI DE FRANCE HENRI IV, LE 27 MAI 1610, À PARIS EN PLACE DE GRÈVE. 1960.

Concernant l'inspiration de sa peinture d'alors – Période des Pompes et Supplices – Georges Mathieu écrit : « *Les « Pompes » étaient à la fois festives et funèbres : elles étaient l'occasion de l'exaltation de la vie et de la mort ; la fête, paroxysme de la vie ; le supplice, paroxysme de la souffrance physique. La joie, la tristesse et la douleur morale ou physique étant les trois pôles majeurs de la sensibilité humaine du Gréco à Rembrandt, de Goya à Picasso.* »
L'on ajoutera : et de Mathieu, héraut de l'Abstraction Lyrique.

De cette époque date SÉBASTIEN, COMTE DE MONTECUCULI, TIRÉ À QUATRE CHEVAUX. 1960 dont voici l'argument tiré d'une chronique d'antan : « Le dauphin François, fils de François I^{er}, jouait au jeu de Paume à Lyon ; il but beaucoup d'eau fraîche dans une transpiration abondante ; il en résultat une pleurésie qui causa la mort du prince. Bientôt les soupçons s'arrêtèrent sur le comte de Montecuculi, gentilhomme italien, caviste du dauphin, C'était lui qui avait versé l'eau fraîche qu'avait bu le prince ; on l'accusa donc de l'avoir empoisonné. Ce comte était né sujet de Charles-Quint ; c'en était assez pour bâtir un complot. On arrêta Montecuculi et on le mit à la torture. Ils condamnèrent Montecuculi à être traîné sur la claie jusqu'au lieu de la Grenette où il serait tiré et démembré à quatre chevaux. Cet arrêt fut exécuté à Lyon en 1536 ».

Sur la toile, les instruments de torture sont évoqués en blanc, couleur de la royauté, encadrant une tache noire qui marque la pérennité de l'évènement, qui surmonte une courbe rappelant l'universalité de l'arrêt, en matière de régicide. Sur le pourtour de la toile, le peintre a marqué la dégradation du support comme s'il voulait donner à son œuvre un vieil aspect de parchemin historique.

Ce tableau fait partie des toiles « zen » de l'artiste qui utilise, alors, le minimum d'artifices pour intensifier le pouvoir évocateur de sa peinture qui fut peinte pour être exposée dans la Galleria del Naviglio, à Milan, dirigée par Carlo Cardazzo (1908-1963). Les relations entre Cardazzo et Mathieu étaient telles que le galeriste offrit au peintre la réplique (plus d'une tonne de pierre ! l'artiste renforcera le plancher de sa demeure pour l'y installer) du trône d'Attila qui se trouve à Torcello.

Dans un télégramme daté du 14 mai 1961, Georges Mathieu écrit : « (...) *Qu'il me soit donc permis de remercier publiquement le comte Carlo Cardazzo qui, renouvelant le geste des plus grands mécènes de la Renaissance, m'a comblé de la plus royale manière en me faisant parvenir le joyau de Torcello.* »

Concernant Sébastien, Comte de Montecuculi, l'on peut affirmer aujourd'hui que rien n'est moins certain que sa culpabilité.

Jean-Marie CUSINBERCHE

26

-
Georges MATHIEU
(1921-2012)

Sébastien, comte de Montecuculi, tiré à quatre chevaux, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
titrée sur la châssis
89 x 130 cm

Provenance

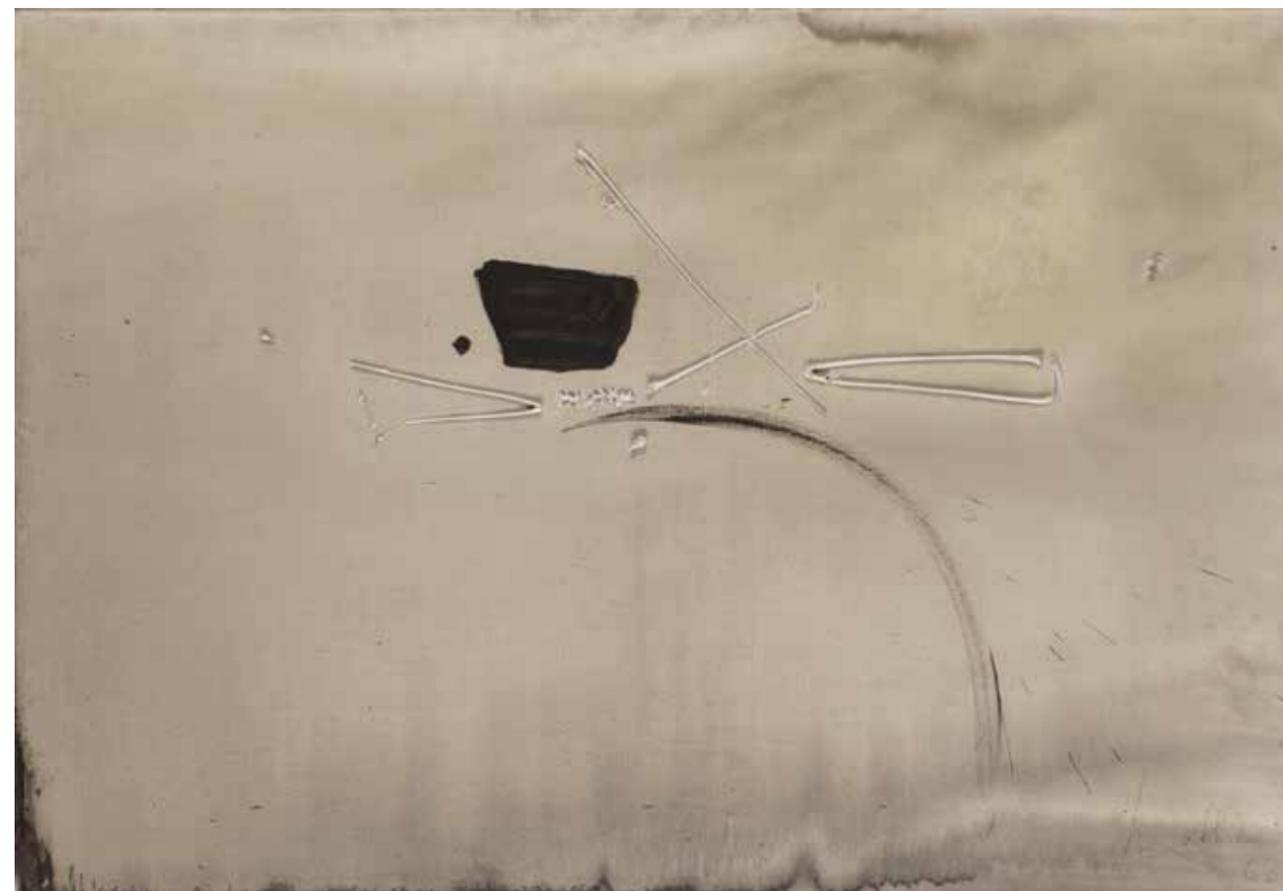
Galerie Internationale d'Art Contemporain, Paris
Galleria del Naviglio, Milan
Collection particulière, Rome
Gallerie Blu, Milan
Collection particulière, Asti

Exposition

Milan, Galleria del Naviglio, Mathieu, Peintures et Gouaches, 14 juin - 30 juin 1961, cat. Exp. N°3

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

60 000/80 000 €





27

-
Josef SIMA
 (1891-1971)
Composition, 1969
 Aquarelle et crayon de bois sur papier signé et daté en bas à droite 55 x 36,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



29



30



28

-
Albert BITRAN
 (né en 1929)
Ocre d'été, 1964
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 89 x 116 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

29

-
Olivier DEBRE
 (1920-1999)
Sans titre
 Encre de Chine sur papier signé en bas à droite 66 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

31

-
Olivier DEBRE
 (1920-1999)
Sans titre
 Gouache et encre sur papier signé en bas à droite 63,5 x 48 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

30

-
Olivier DEBRE
 (1920-1999)
Sans titre
 Encre de Chine sur papier signé en bas à droite 73 x 60 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



31

"Je ne suis pas abstrait ni du point de vue du climat de mes œuvres, ni du point de vue « exécution ». Une forme m'intéresse seulement quand elle vit (ou alors quand j'ai réussi à la faire vivre) et alors elle n'est plus abstraite : elle est vivante !"

Jean-Michel Atlan

32

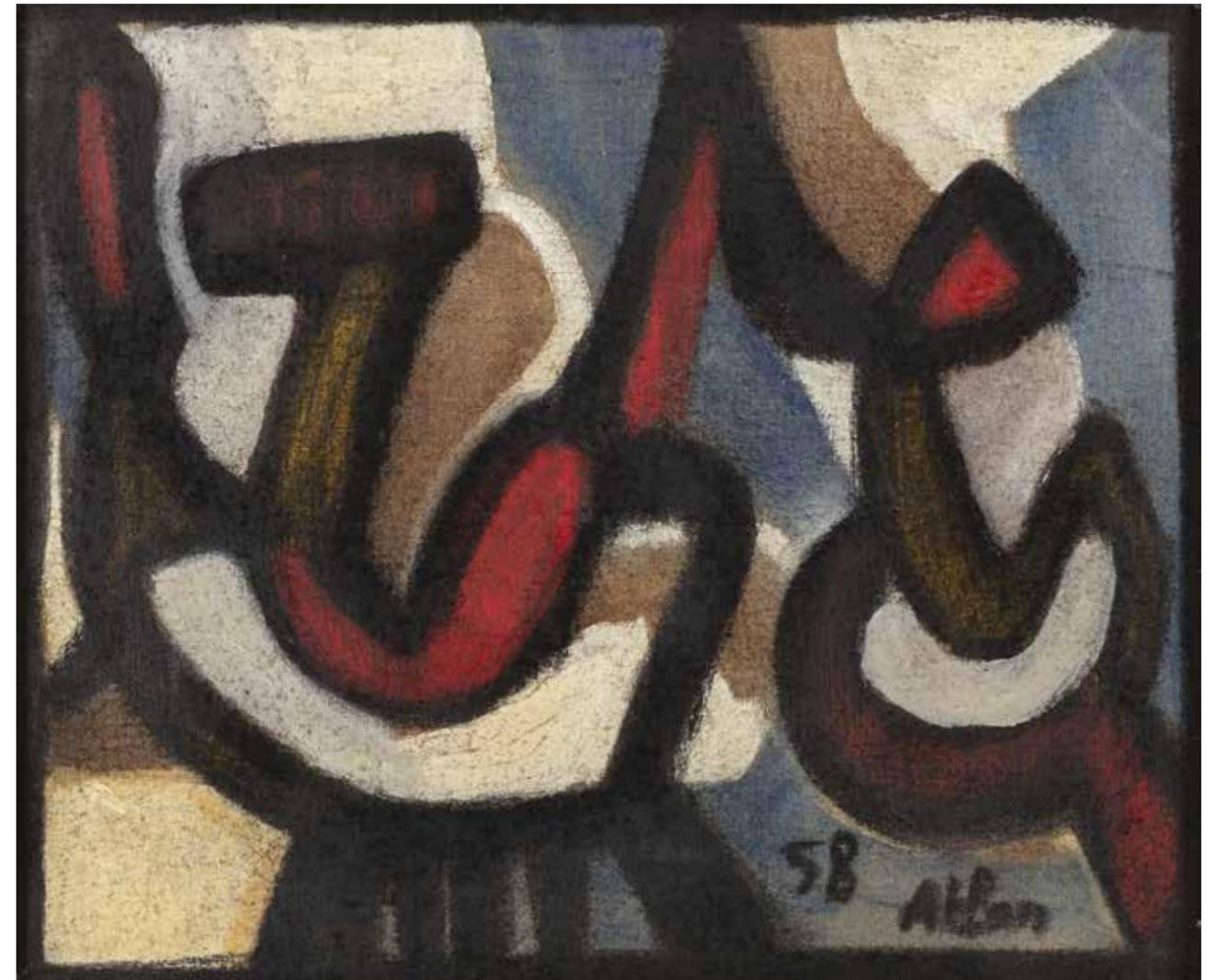
Jean-Michel ATLAN
(1913-1960)
Sans titre, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
50 x 61 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Jacques Polieri-Kenneth White,
Atlan catalogue raisonné de l'Œuvre
complet, Gallimard 1996, reproduit
sous le n° 675 page 350

25 000/30 000 €





33

André MARFAING
(1925-1987)

Composition, 1972

Huile sur toile signée en bas à droite
et datée au dos sur le châssis
117 x 90 cm

Provenance

Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

20 000/25 000 €



34

André MARFAING
(1925-1987)

Composition, 1973

Huile sur toile signée en bas à droite
et datée au dos sur le châssis
81 x 60 cm

Provenance

Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



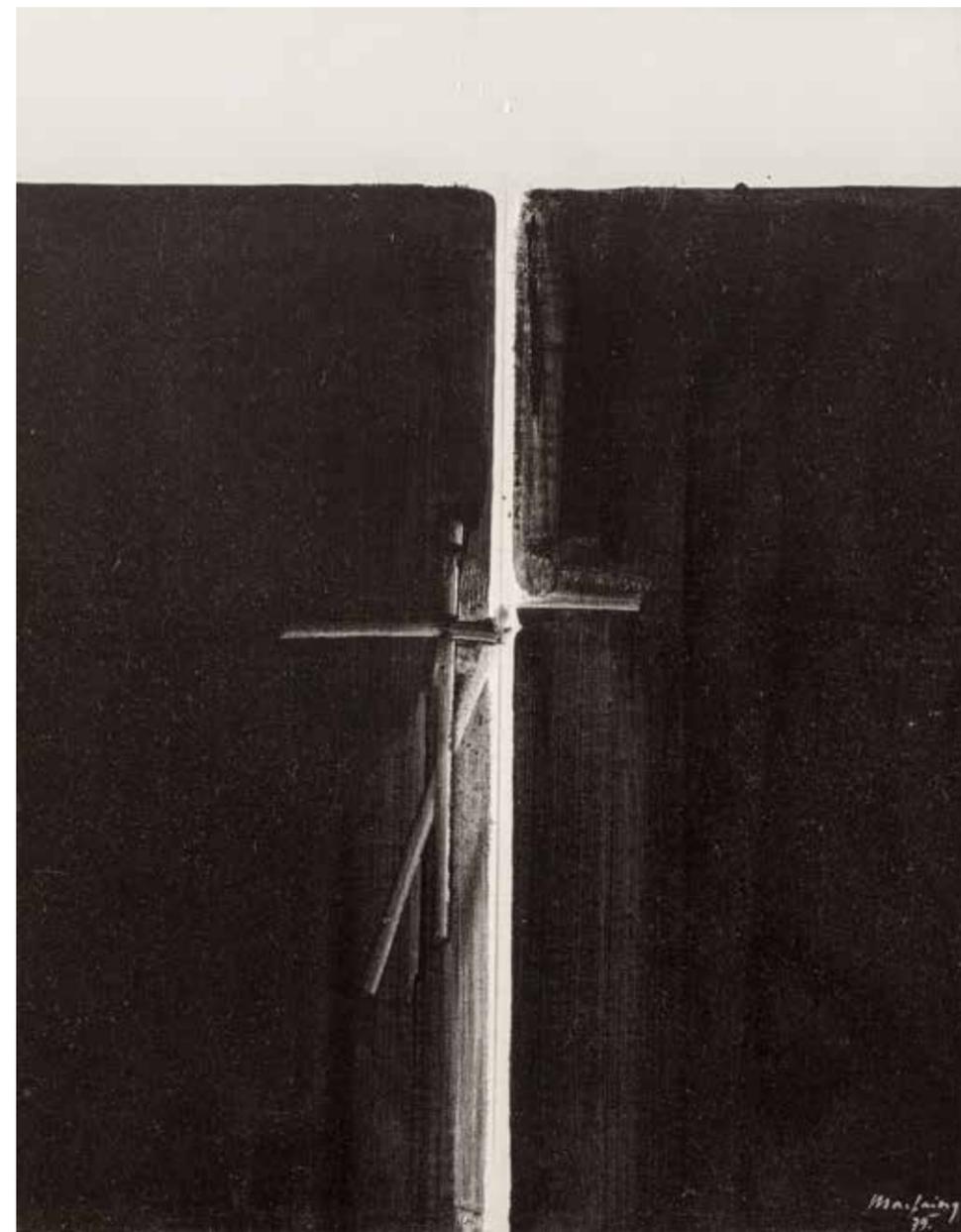
35

André MARFAING
(1925-1987)
Composition, 1972

Huile sur toile signée en bas
à gauche et datée au dos
66 x 54 cm

Provenance
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



36

André MARFAING
(1925-1987)
Sans titre, 1979

Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
81 x 65 cm

Provenance
Collection particulière,
Allemagne

10 000/15 000 €

*"Mes peintures n'ont rien à voir avec le monochrome.
Si l'on trouve que ces peintures sont seulement noires,
c'est qu'on ne les regarde pas avec les yeux, mais
avec ce que l'on a dans la tête."*

Pierre Soulages

37

Pierre SOULAGES
(né en 1919)
Brou de noix sur papier 75,5x56,5
cm, 1998

Brou de noix sur papier, maroufflé
sur toile, signé en bas à droite
76,5 x 56,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Munich, Galerie Rieder, Pierre Soulages,
1999 (repro)

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné des peintures sur
papier actuellement en préparation par
Pierre Encrevé

60 000/80 000 €





Face A



Face B

38

38

- **Ladislav KIJNO**
(1921-2012)

Composition, 1970

Craie grasse et collage sur papier, œuvre double face signée et datée en bas à gauche 66 x 50,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800/1 000 €

39

- **Ladislav KIJNO**
(1921-2012)

Sans titre

Glycéro-spray sur papier froissé signé en bas à droite 22 x 15 cm

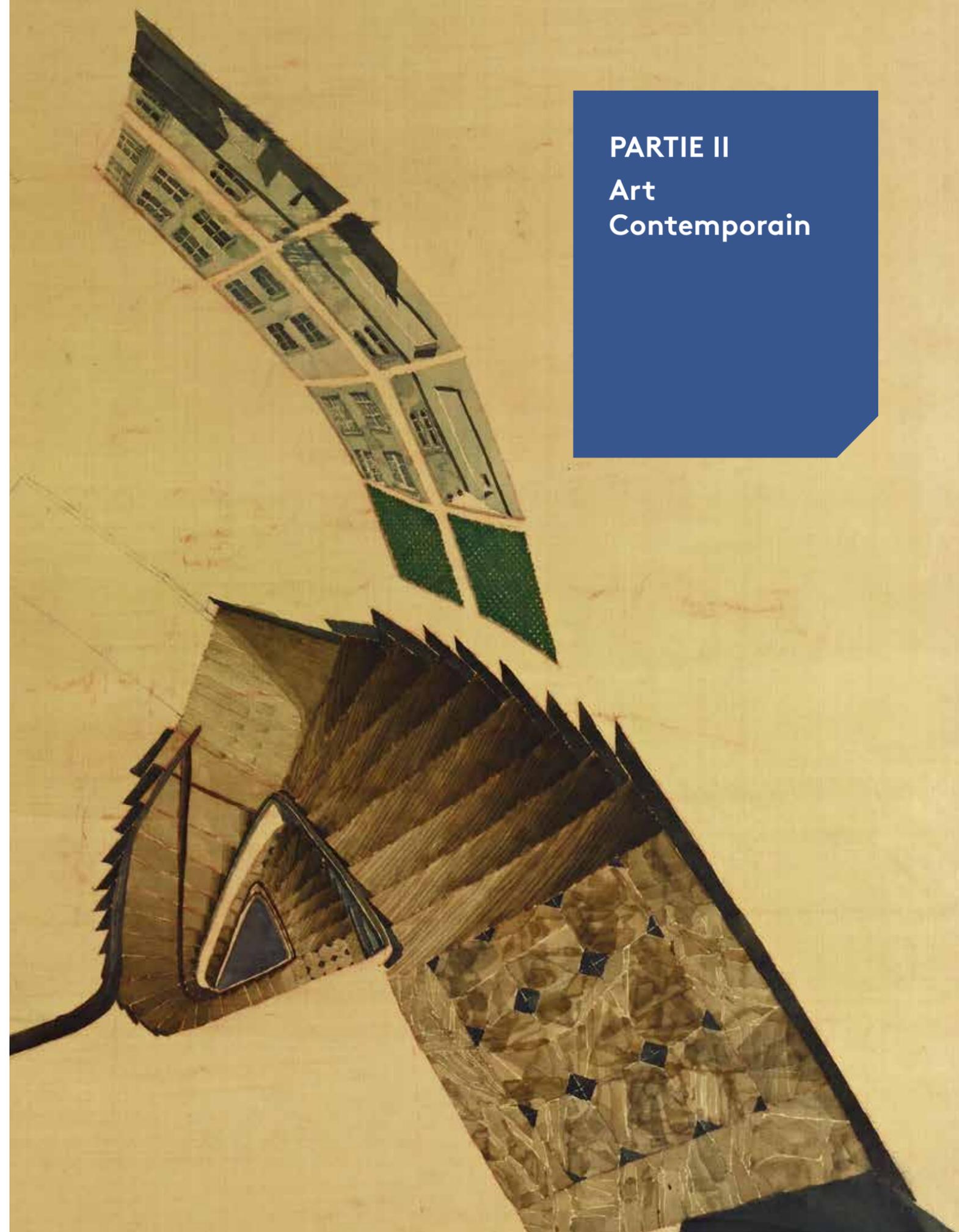
Provenance

Collection particulière, Paris

400/600 €



39



PARTIE II
Art
Contemporain

Collection Tamara & Jean-Louis Martinoty

La collection de Tamara et Jean-Louis Martinoty est le reflet d'un engagement passionné pour l'art contemporain et l'opéra.

Directeur de l'Opéra de Paris et metteur en scène, Jean-Louis Martinoty a collaboré tout au long de sa carrière avec de nombreux artistes, notamment pour la réalisation de décors ou de programmes.

Souvenirs d'une époque de création foisonnante et de coups de cœur artistiques, les œuvres présentées ici sont le témoignage de ces collaborations et de l'amitié forte qui unissait le couple de collectionneurs aux artistes.



40

François BOISROND
(né en 1959)

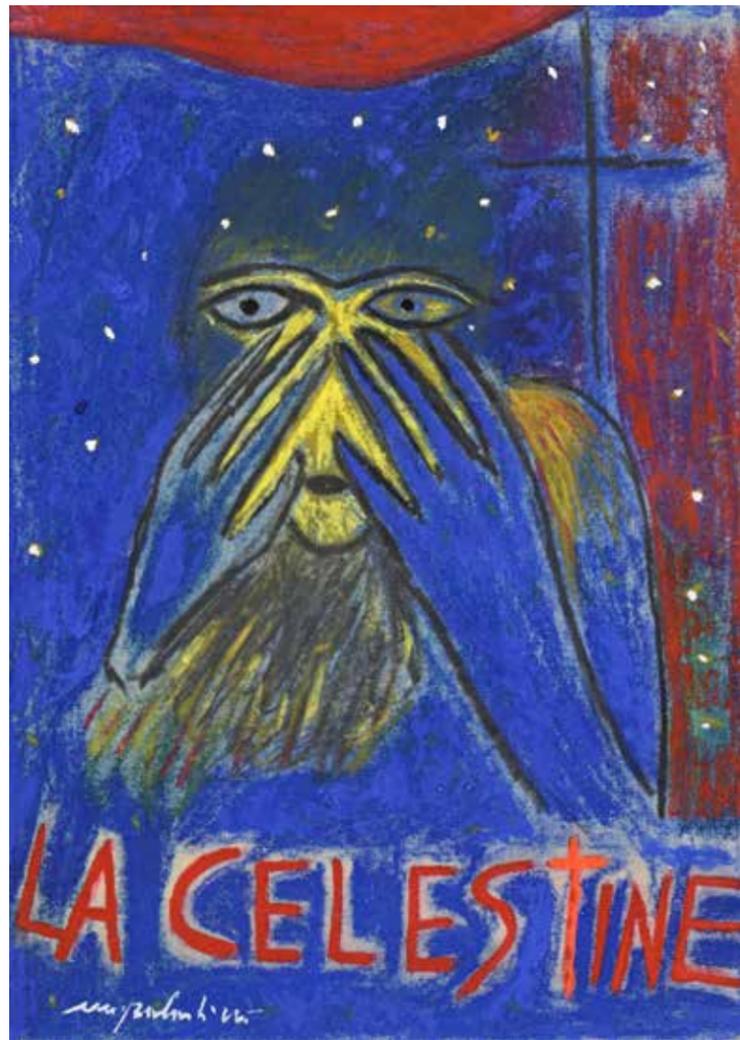
Suite Garnier, 1988

Gouache et peinture métallique sur papier
monogrammé en bas
à gauche et daté en bas à droite
48,5 x 34 cm

Provenance

Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

500/600 €



41

Mimmo PALADINO
(né en 1948)
La Célestine

Pastel sur papier monté dans un emboîtement lumineux
33 x 23,5 cm (le papier)

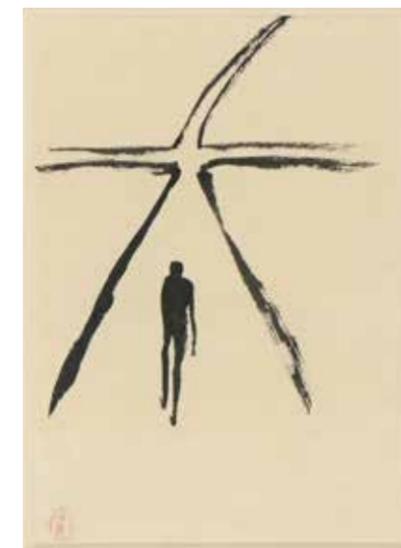
Provenance
Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

Œuvre créée pour la couverture du programme de l'Opéra de Paris, *La Célestine*, de Maurice Ohana, 1988

2 000/3 000 €



42



43

42

Mimmo PALADINO
(né en 1948)
Sans titre

Encre sur papier, ensemble de trois œuvres portant chacune le cachet de l'artiste en bas à gauche
32 x 23 cm (chaque papier)

Provenance
Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

1 800/2 500 €

43

Mimmo PALADINO
(né en 1948)
Sans titre

Encre sur papier, ensemble de trois œuvres portant chacune le cachet de l'artiste en bas à gauche
32 x 23 cm (chaque papier)

Provenance
Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

1 800/2 500 €



44



45

44
-
Zoran MUSIC
(1909-2005)
Nous ne sommes pas les derniers
Fusain sur papier signé en bas
à gauche
38 x 27,5 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

3 000/3 500 €

45
-
Zoran MUSIC
(1909-2005)
Nous ne sommes pas les derniers,
1972
Fusain sur papier signé et daté
en bas à droite
31 x 20,5 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

2 500/3 000 €

46
-
Zoran MUSIC
(1909-2005)
Maison
Craie et fusain sur papier
29,7 x 21 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

1 200/1 500 €

47
-
Zoran MUSIC
(1909-2005)
Maison (II)
27,8 x 19,1 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

1 200/1 500 €



48

48
-
Jean LE GAC
(né en 1936)
Sans titre, 1990
Pastel et craie sur carton signé
et daté en haut à gauche, tirage
photographique et courriers
assemblés sur papier
115 x 147 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

Bibliographie
Jean-Louis Martinoty, L'Opéra
Imaginaire, Edition Messidor, 1991,
un détail reproduit sur la couverture

1 500/2 000 €

49
-
Roberto MATTA
(1911-2002)
Operando, 1991
Fusain, pastel et aquarelle
sur papier signé en bas à droite
64 x 49 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

Bibliographie
Jean-Louis Martinoty, L'Opéra
Imaginaire, Edition Messidor, octobre
1991, reproduit en couleurs page 135

Un certificat de Madame Germana
Matta-Ferrari sera remis à l'acquéreur

1 800/2 000 €



49



50

-
Paul REBEYROLLE
(1926-2005)

Le Maître, 1988

Crayon, collage de mousse et plastique
sur papier signé en bas à gauche
63 x 50 cm

Provenance

Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

Œuvre créée pour la couverture du programme de l'Opéra de Paris,
Der Meister und Margarita, de York Höller, mai 1989

2 000/3 000 €



51

-
Paul REBEYROLLE
(1926-2005)

Le Maître, 1988

Crayon et collage de mousse
sur papier signé en bas à droite
63 x 50 cm

Provenance

Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

2 000/3 000 €



52

-
Paul REBEYROLLE
(1926-2005)

Grenouille, 1987

Bronze, épreuve d'artiste signée,
datée et annotée EA1, d'une édition
à 6 exemplaires
16 x 30 x 30 cm

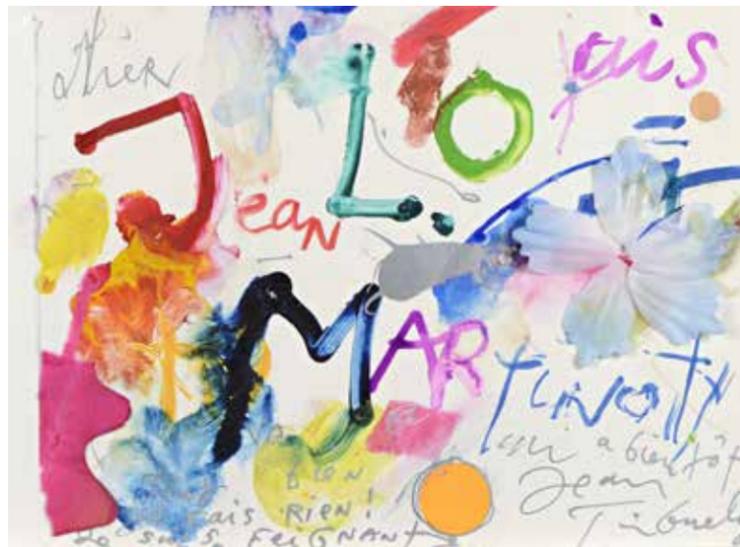
Provenance

Collection Tamara et Jean-Louis
Martinoty

4 000/6 000 €



53



54

53

Jean TINGUELY
(1925-1991)
Cher Jean-Louis, 1988
Encre, gouache et collage sur papier
signé en bas à droite et daté en bas
à gauche
30 x 40 cm

Provenance
Collection Tamara et Jean-Louis
Martinoty

2 000/2 500 €

54

Jean TINGUELY
(1925-1991)
Cher Jean-Louis, 1988
Encre, crayon, acrylique et collage
sur carte de vœux 1988 de Niki de
Saint Phalle
14,1 x 19 cm (fermée)

Provenance
Collection Tamara et Jean-Louis
Martinoty

1 000/1 200 €

55

Niki de SAINT PHALLE
(1930-2002)
La carte de l'opéra
Crayon et gouache sur papier
imprimé signé et dédié en bas
14 x 19 cm

Provenance
Collection Tamara et Jean-Louis
Martinoty

Bibliographie
Jean Louis Martinoty, L'Opéra
Imaginaire, Messidor, 1991, reproduit
page 113

Nous remercions la Niki Charitable
Foundation pour les informations
qu'elle nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre

3 000/5 000 €

56

Niki de SAINT PHALLE
(1930-2002)
Cher Jean-Louis, 1987
Feutre et encre sur papier signé
et daté en haut
28,5 x 20,5 cm

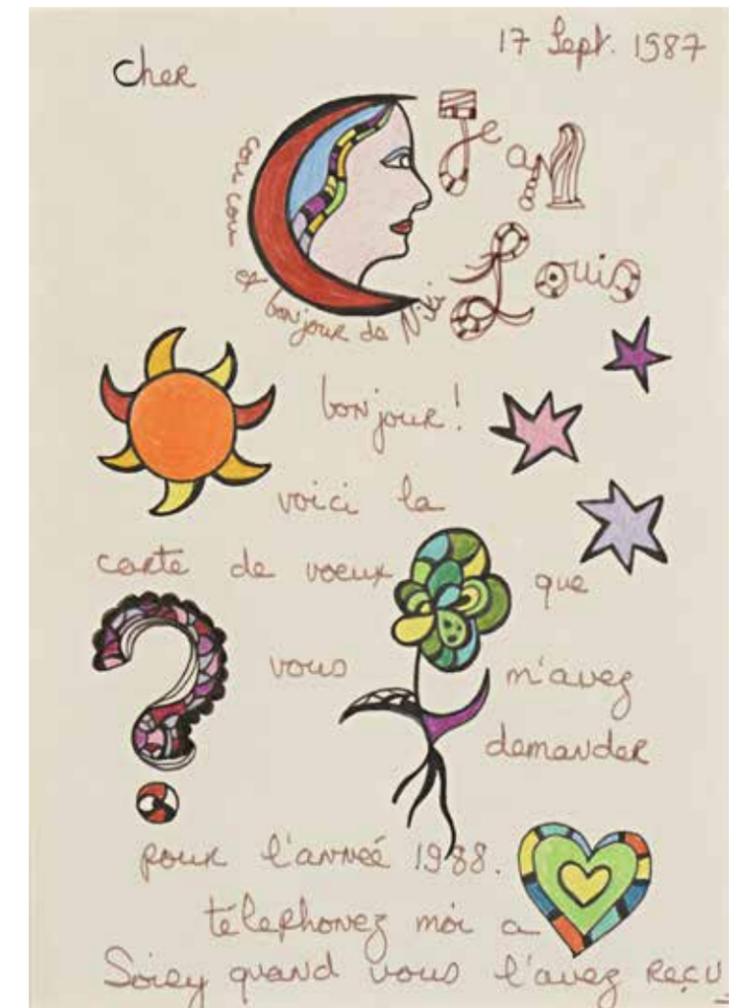
Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

Nous remercions la Niki Charitable
Foundation pour les informations
qu'elle nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre

1 000/1 500 €



56



55



57

-
CÉSAR
 (1921-1998)
Portrait de compression
 Crayon et collage de tickets d'opéra
 sur panneau signé en bas à droite
 30,5 x 22,5 cm

Provenance
 Collection Tamara et Jean-Louis
 Martinoty

Bibliographie
 Jean-Louis Martinoty, L'Opéra
 Imaginaire, Edition Messidor, 1991,
 reproduit en couleurs page 205

1 000/1 500 €

58

-
CÉSAR
 (1921-1998)
**Collage/Découpe cinétique, Palais
 Garnier, 1988**
 Photographie en couleurs découpée
 et collée sur papier signé en bas
 à droite
 25 x 23 cm

Provenance
 Collection Tamara et
 Jean-Louis Martinoty

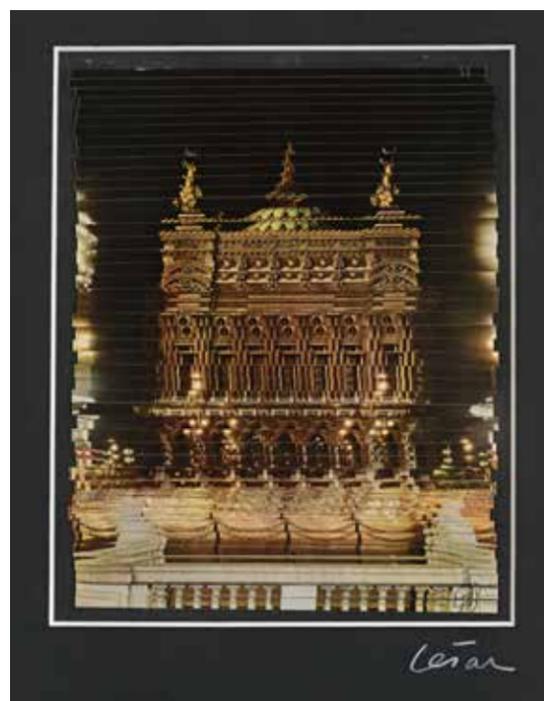
Bibliographie
 Jean-Louis Martinoty, L'Opéra
 Imaginaire, Edition Messidor, 1991,
 reproduit en couleurs page 12

Cette œuvre est répertoriée dans les
 archives de Mme Denyse Durand-
 Ruel sous le n°7910

500/600 €



58



59

59

-
CÉSAR
 (1921-1998)
**Collage/Découpe cinétique,
 Palais Garnier, 1988**
 Photographie en couleurs découpée
 et collée sur papier signé en bas
 à droite
 25 x 23 cm

Provenance
 Collection Tamara et
 Jean-Louis Martinoty

Cette œuvre est répertoriée dans les
 archives de Mme Denyse Durand-
 Ruel sous le n°7247

500/600 €



60

-
CÉSAR
 (1921-1998)
**Collage/Découpe cinétique,
 Palais Garnier, 1988**
 Photographie en couleurs découpée
 et collée sur papier signé en bas
 à droite
 15 x 27 cm

Provenance
 Collection Tamara et
 Jean-Louis Martinoty

Bibliographie
 Jean-Louis Martinoty, L'Opéra
 Imaginaire, Edition Messidor, 1991,
 reproduit en couleurs pages 22-23

Cette œuvre est répertoriée dans les
 archives de Mme Denyse Durand-
 Ruel sous le n°7230

500/600 €

61

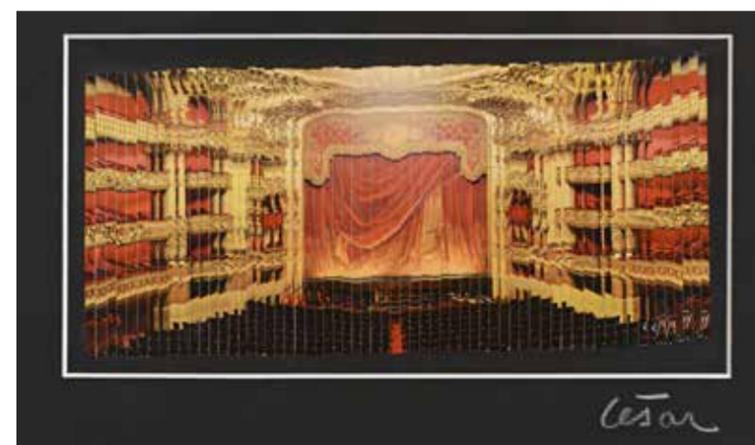
-
CÉSAR
 (1921-1998)
**Collage/Découpe cinétique,
 Palais Garnier, 1988**
 Photographie en couleurs découpée
 et collée sur papier signé en bas
 à droite
 12 x 24 cm

Provenance
 Collection Tamara et Jean-Louis
 Martinoty

Bibliographie
 Jean-Louis Martinoty, L'Opéra
 Imaginaire, Edition Messidor, 1991,
 reproduit en couleurs page 25

Cette œuvre est répertoriée dans les
 archives de Mme Denyse Durand-
 Ruel sous le n°7909

500/600 €



62

-
CÉSAR
 (1921-1998)
**Collage/Découpe cinétique,
 Palais Garnier, 1988**
 Photographie en couleurs découpée
 et collée sur papier signé en bas
 à droite
 12 x 27 cm

Provenance
 Collection Tamara et Jean-Louis
 Martinoty

Bibliographie
 Jean-Louis Martinoty, L'Opéra
 Imaginaire, Edition Messidor, 1991,
 reproduit en couleurs page 12

Cette œuvre est répertoriée dans les
 archives de Mme Denyse Durand-
 Ruel sous le n°7908

500/600 €





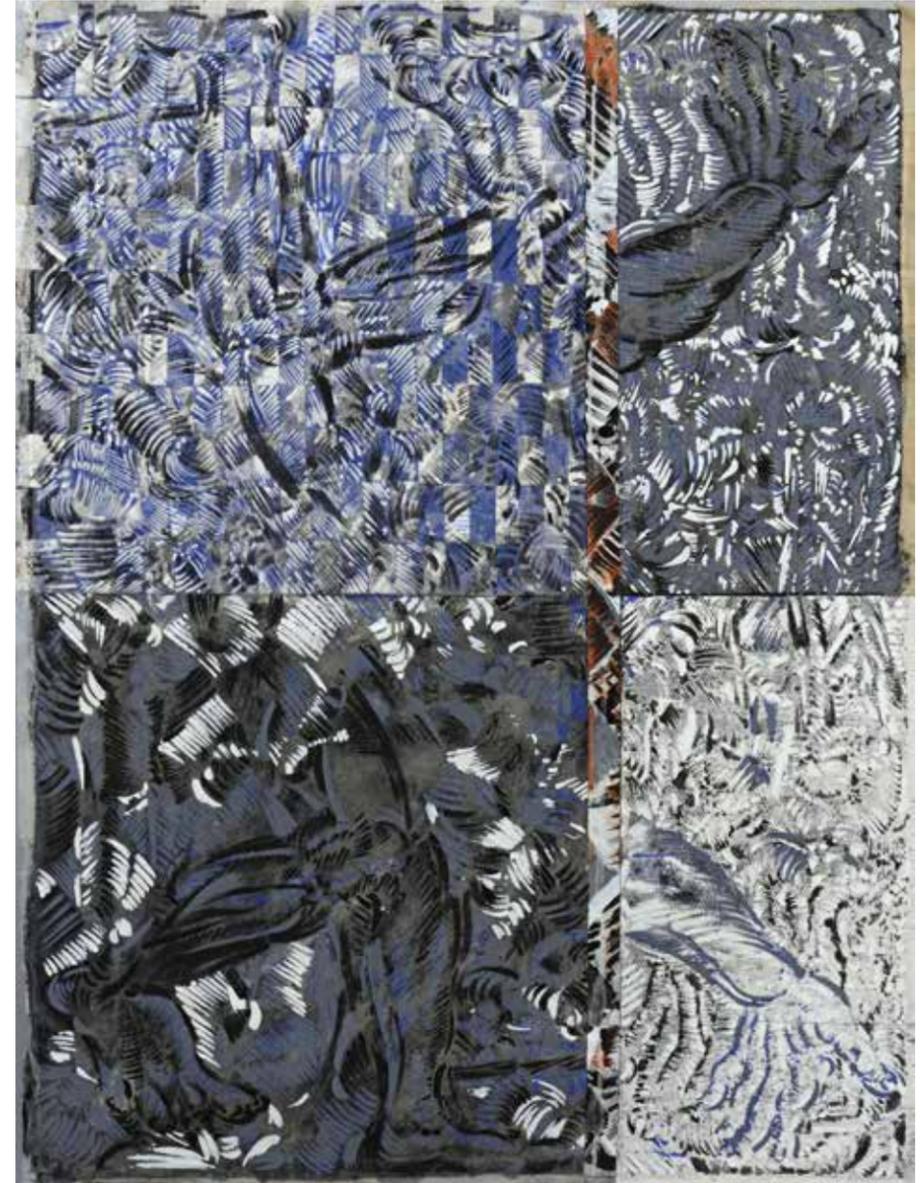
63

-
François ROUAN
(né en 1943)
Sans titre
Gouache sur papier
95 x 70 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

Œuvre créée pour la couverture
du programme de l'Opéra de Paris, Lander-Marin
Forsythe, de Harald Lander, mars-avril 1988

4 000/6 000 €



64

-
François ROUAN
(né en 1943)
Sans titre
Acrylique, gouache, collage,
tissage de papier et textile
95 x 70 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

4 000/6 000 €



65

65
-
François ROUAN
(né en 1943)
Pigs n°IV, 1994
Cire sur toile signée, datée, titrée
et dédiée au dos
105 x 55 cm

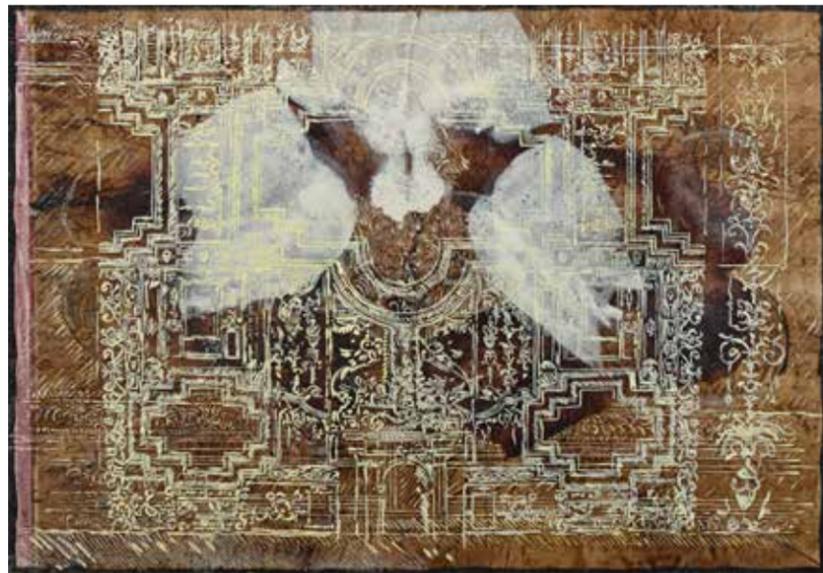
Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

4 000/6 000 €

66
-
François ROUAN
(né en 1943)
Tombeau de Primaticcio, 2004
Acrylique et vernis sur papier
marouffé sur plaque de métal signée,
datée et dédiée au dos
53 x 77 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

3 000/5 000 €



66



67

67
-
DADO
(1933-2010)
Barman, 1989
Huile sur toile signée et datée en bas
à droite
92 x 73 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

Nous remercions Mme Amarante
Szidon pour les informations qu'elle
nous a aimablement communiquées
sur cette œuvre

4 000/6 000 €

68
-
DADO
(1933-2010)
Sans titre, 1992
Collage de dessins d'enfant, encre
et crayon sur papier recto-verso
signé et daté
36 x 45,5 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

Nous remercions Mme Amarante
Szidon pour les informations qu'elle
nous a aimablement communiquées
sur cette œuvre

600/800 €



Face A



Face B

68

Entre 1992 et 1993, Jean-Louis Martinoty met en scène Tamerlano, de Haendel, et confie la réalisation des décors à Dado. Fortement inspiré par cette collaboration, l'artiste réalise concomitamment plusieurs œuvres portant le nom des Opéras du compositeur allemand, dont cette grande toile majestueuse à laquelle le collectionneur tenait particulièrement, témoignage de l'amitié durable née de cette association.



69

DADO
(1933-2010)

Tamerlano, circa 1992

Huile sur toile titrée en bas à droite
235 x 400 cm

Provenance

Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

Nous remercions Mme Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

15 000/20 000 €

S ujet récurrent dans l'œuvre de Sam Szafran, l'escalier de l'immeuble de son ami Fouad el Etr au 54 rue Seine, demande un exercice d'imagination. Dans une audace picturale, l'artiste déforme les perspectives de son environnement quotidien. En 1974, Fouad el Etr lui adressait dans une lettre : "As-tu remarqué que pendant tout le temps que tu as dessiné ou peint mes escaliers, que nous étions au 5^e étage et, même au 6^e étage, si l'on compte l'entresol et que tu es resté là-haut des semaines entières à plonger ton regard dans le vide". Le vide devient un élément central de l'œuvre, surtout lorsque l'on sait que l'artiste est pris de vertiges importants depuis l'enfance. Telle une thérapie le vide se matérialise, devient palpable et permet à l'artiste de déplacer ses angoisses. Par sa peinture Sam Szafran nous emmène dans un monde onirique où les espaces dépouillés deviennent linéaires, sans début ni fin.

70

Sam SZAFRAN
(né en 1934)

Escalier, 54 rue de Seine

Encre et aquarelle sur soie signée en bas, dédiée à Tamara et Jean-Louis Martinoty au dos du cadre 90 x 78 cm

Provenance

Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

60 000/80 000 €





71

-

Sam SZAFRAN
(né en 1934)

Rhinocéros, 1960

Fusain sur papier signé, daté
et dédié en bas
44,5 x 56 cm

Provenance

Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

5 000/8 000 €



72

-

Sam SZAFRAN
(né en 1934)

Silhouette, 1960

Fusain sur papier signé,
contresigné, daté et dédié en bas
56 x 44,7 cm

Provenance

Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

3 000/4 000 €

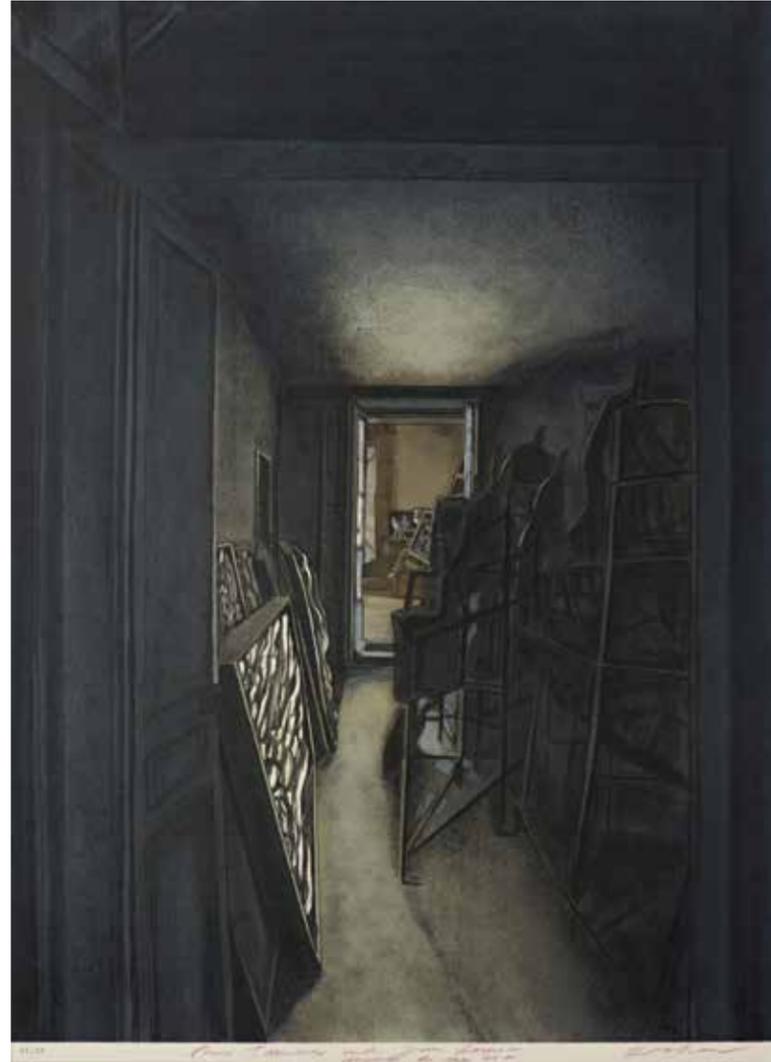


73

-
Sam SZAFRAN
 (né en 1934)
L'escalier de la rue de Seine, 2003
 Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée,
 annotée EA et dédiée
 100 x 48,5 cm (la planche)
 75 x 29 cm (l'image)

Provenance
 Collection Tamara et
 Jean-Louis Martinoty

500/800 €



74

-
Sam SZAFRAN
 (né en 1934)
Sans titre
 Lithographie en couleurs, épreuve sur Arches signée,
 numérotée 15/75 et dédiée
 104,5 x 73 cm (la planche)
 78 x 57,5 cm (l'image)

Provenance
 Collection Tamara et
 Jean-Louis Martinoty

500/800 €



75

-
Sam SZAFRAN
 (né en 1934)
Petite tête, circa 1958-1960
 Bronze, d'une édition à 7 exemplaires
 9 x 8 x 4 cm

800/1 000 €

75



76

76

-
Sam SZAFRAN
 (né en 1934)
Escalier
 Lithographie en couleurs, épreuve
 d'artiste signée et dédiée
 23,5 x 15 cm

Provenance
 Collection Tamara et
 Jean-Louis Martinoty

500/600 €

77

-
Sam SZAFRAN
 (né en 1934)
Escalier
 Lithographie en couleurs, épreuve
 d'artiste signée, annotée EA
 et dédiée
 15 x 23,5 cm

Provenance
 Collection Tamara et
 Jean-Louis Martinoty

500/600 €



77



78



79



80

78

-
Jean-Michel MEURICE
(né en 1938)
Sans titre
Gouache sur papier
35 x 35 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

600/800 €

79

-
Jean-Michel MEURICE
(né en 1938)
Katia Kabanova, 1988
Pochair à l'encre et collage
sur papier
39 x 29 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

Œuvre créée pour la couverture
du programme de l'Opéra de Paris,
Katia Kabanova, de Leos Janacek,
1988

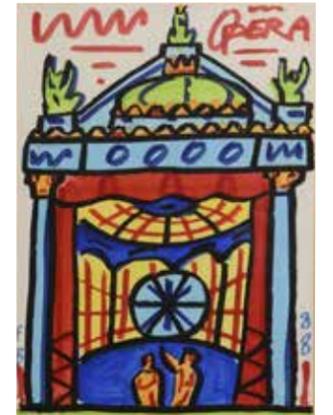
300/400 €

80

-
Olivier DEBRE
(1920-1999)
Sans titre
Bronze, sculpture monogrammée
et numérotée 3/8
Haut. : 32 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

800/1 000 €



81

81

-
François BOISRON
(né en 1959)
Suite Garnier, 1988
Gouache et peinture métallique
sur carton, ensemble de 4 œuvres
chacune monogrammée et datée
41,5 x 29,5 cm (chaque œuvre)

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

Bibliographie
Jean Louis Martinoty, *L'Opéra
Imaginaire*, Messidor, 1991, reproduit
pages 180-181

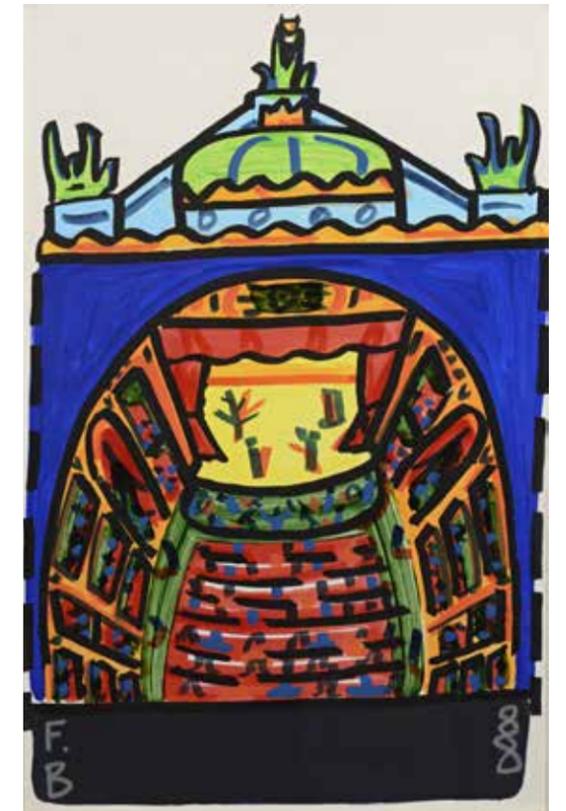
1 500/2 000 €

82

-
François BOISRON
(né en 1959)
Suite Garnier, 1988
Gouache et peinture métallique
sur papier monogrammée en bas
à gauche et daté en bas à droite
53,5 x 35 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

500/600 €



82



83

-
Paul JENKINS
 (1923-2012)
Sans titre
 Huile, aquarelle et collage
 de photographie sur papier signé
 en bas à gauche
 109 x 67 cm

Provenance
 Collection Tamara et
 Jean-Louis Martinoty

5 000/8 000 €

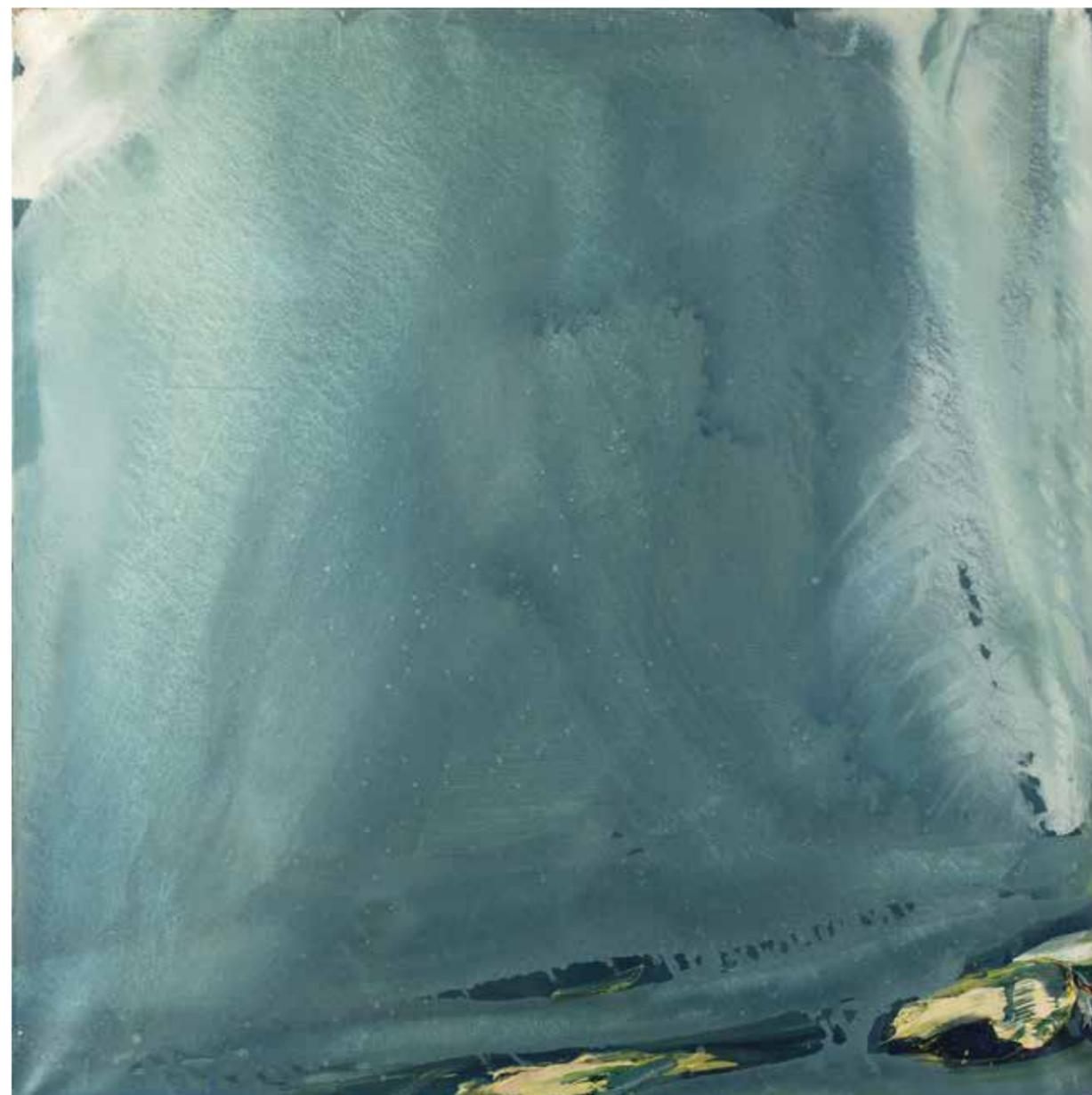


84

-
Paul JENKINS
 (1923-2012)
Sans titre
 Huile et aquarelle sur papier signé
 en bas à gauche
 38 x 27,5 cm

Provenance
 Collection Tamara et
 Jean-Louis Martinoty

2 000/3 000 €



85

-
Olivier DEBRE
 (1920-1999)
*Mont Sorak, Grise taches blanches
 et claires jaunes, 1983*
 Huile sur toile signée, datée et titrée
 au dos
 100 x 100 cm

Provenance
 Collection Tamara et
 Jean-Louis Martinoty

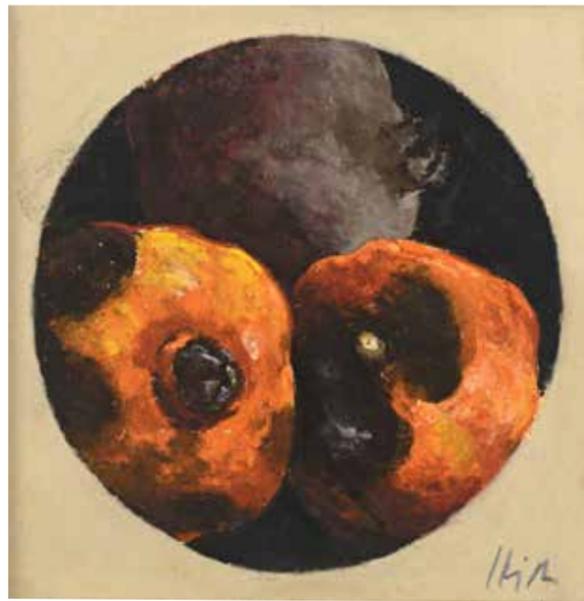
12 000/15 000 €



86



87



88

86

-
Ronan BARROT
(né en 1973)
Sans titre, 2013-2014
Huile sur toile signée, datée et dédiée au dos
50 x 100 cm

Provenance
Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

1 500/2 000 €

87

-
Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)
HM, Fig. CLXXXIII, 1989
Gouache et collage sur papier signé et daté
en bas à gauche, contresigné, daté, titré
et dédié au dos
43 x 31 cm

Provenance
Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

500/800 €

88

-
Pierre SKIRA
(né en 1938)
Grenades
Pastel sur papier signé en bas à droite, dédié
au dos du cadre
15,5 x 15,5 cm

Provenance
Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

300/500 €



89

89

-
Pierre SKIRA
(né en 1938)
Sans titre
Pastel sur papier maroufflé
sur panneau signé en bas
120 x 120 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

3 000/4 000 €

90

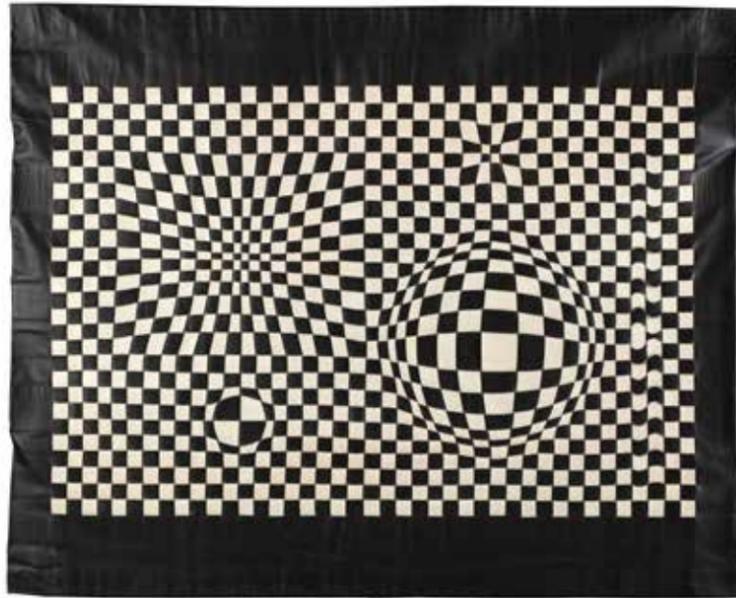
-
Pierre SKIRA
(né en 1938)
Sans titre, 2002
Pastel sur papier signé en bas
à droite
46 x 46 cm

Provenance
Collection Tamara et
Jean-Louis Martinoty

800/1 000 €



90



91

-
Victor VASARELY
 (1906-1997)
Vega, 1957-1977
 Tressage de cuir
 95 x 118 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

16 000/18 000 €



92

-
Victor VASARELY
 (1906-1997)
Hommage à Jean-Sébastien Bach 1973
 Objet-sculpture dans une boîte-valise,
 œuvre composée de 14 sérigraphies en
 couleurs, chaque épreuve signée, titrée
 et numérotée 6/200, dans un emboîtement
 entoilé, 3 disques vinyle, 3 multiples-
 sculptures en plexiglas sérigraphié,
 chacun signé, d'une édition à 200+20HC.
 Belfond Editeur, Paris
 67,7 x 81 x 18 cm (la boîte-valise)

8 000/12 000 €



* 93

-
Victor VASARELY
 (1908-1997)
Tridim-C, 1968
 Acrylique sur toile signée en bas,
 contresignée, datée et titrée au dos
 160 x 160 cm

Provenance
 Sidney Janis Gallery,
 New York

Bibliographie
 Victor Vasarely, Vasarely, Alpine Fine Arts Collection Ltd.,
 New York, NY, 1979, reproduit
 fig.XXXV

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement
 confirmée par Monsieur Pierre Vasarely

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné
 en cours de préparation par la Fondation Pierre Vasarely,
 Aix-en-Provence

60 000/80 000 €



94

-
Alberto BIASI
 (né en 1937)
Rolling Squares,
 2000-2008

Sérigraphie sur Metacrilato et
 sérigraphie sur Forex dans un
 emboîtement en bois signé, daté
 et titré au dos
 105 x 105 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Un certificat signé par l'artiste sera
 remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



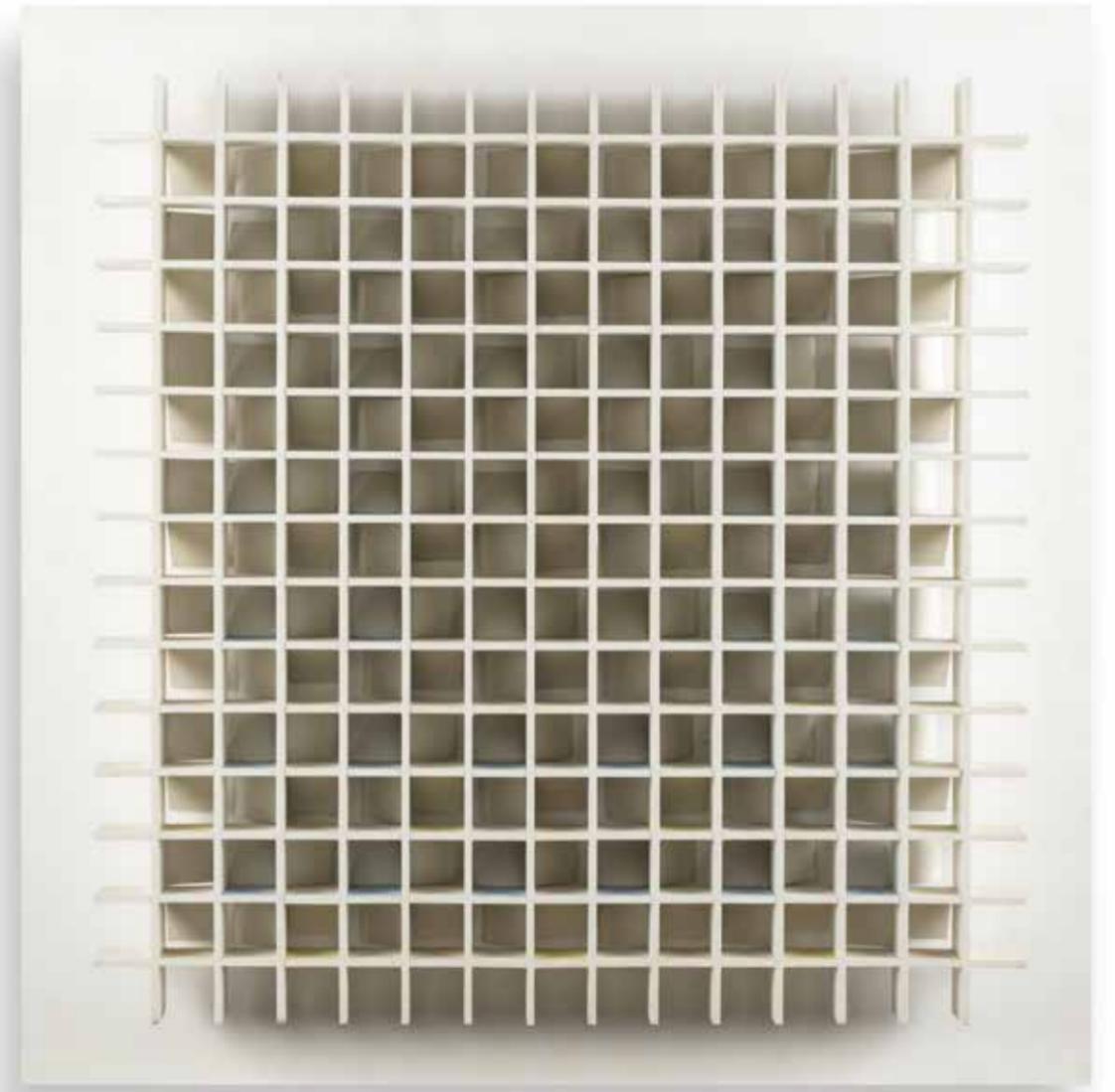
95

-
Antonio ASIS
 (né en 1932)
Sans titre, 1966

Métal et acrylique sur panneau
 portant le tampon de l'atelier
 de l'artiste au dos
 69 x 69 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



96

Luis TOMASELLO
(1915-2014)

Atmosphère chromatique n°403, 1976
Assemblage de bois peint, tableau-sculpture
signé, daté et titré au dos
80 x 80 x 10 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Madrid, Museo Espanol de Arte
Contemporaneo, Décembre 1984

40 000/60 000 €



97

-

Hugo DEMARCO
(1932-1995)
Relief à déplacement continué,
1966

Système électrique dans un
emboîtement en métal et plexiglas
signé, daté et titré au dos
30 x 30 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



98

-

Mariano CARRERA
(né en 1934)
Hexagone à spirales polychromes,
1967

Système électrique dans un
emboîtement en bois et plexiglas signé
et daté au dos
35 x 40 x 16 cm

Provenance
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



99

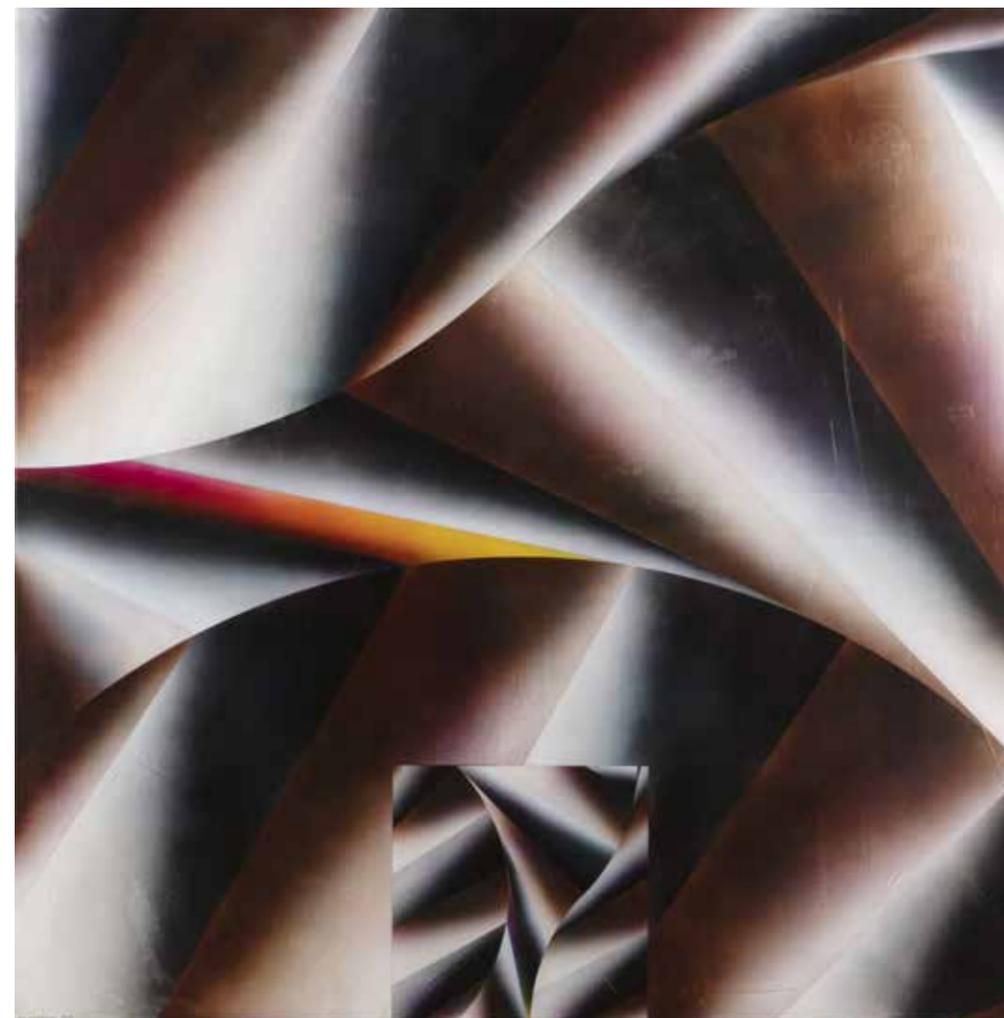
-

Gregorio VARDANEGA
(né en 1923)
Sans titre

Acrylique sur bois, sculpture signée
sur la base et portant le tampon de
l'atelier sous la base
Haut. : 40 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

500/600 €



100

-

Rogelio POLESELLO
(né en 1939)
Sans titre, 1993

Acrylique sur toile signée et datée en
bas à gauche, contresignée et datée
au dos
137 x 137 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €



101

Martha BOTO
(1925-2004)

Diffractions chromocinétiques, 1966

Système électrique dans un emboîtement en bois et plexiglas signé, daté et titré au dos
65 x 65 x 48 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

15 000/18 000 €



102

Martha BOTO
(1925-2004)

Sans titre, 1970

Système électrique dans un emboîtement en bois signé et daté au dos
68 x 68 x 60 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

15 000/18 000 €

103

Martha BOTO
(1925-2004)

Déplacement hélicoïdal, 1969

Système électrique dans un emboîtement en bois et plexiglas signé, daté et titré au dos
65 x 35 x 29 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

7 000/9 000 €



104

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)
La Communiant, 1948
Encre de Chine sur papier
27 x 21 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Bibliographie
J.-C. Cousseau, Chaissac, l'Œuvre
graphique, Ed. J. Damasse, Paris,
1981, reproduit page 109

Un certificat de Madame Annie
Chaissac sera remis à l'acquéreur

800/1 200 €



105

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)
Sans titre, 1959
Crayon sur papier signé et daté
en bas à gauche
32,8 x 24,8 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Madame Annie
Chaissac sera remis à l'acquéreur

800/1 200 €

106

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)
Sans titre, 1942
Gouache et crayon sur papier
signé en bas à gauche
23,5 x 32 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Madame Annie
Chaissac sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



107

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)
Tête Rose, 1963
Gouache et collage sur papier
portant le cachet de l'atelier
en bas à gauche
60 x 40 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Madame Annie
Chaissac sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



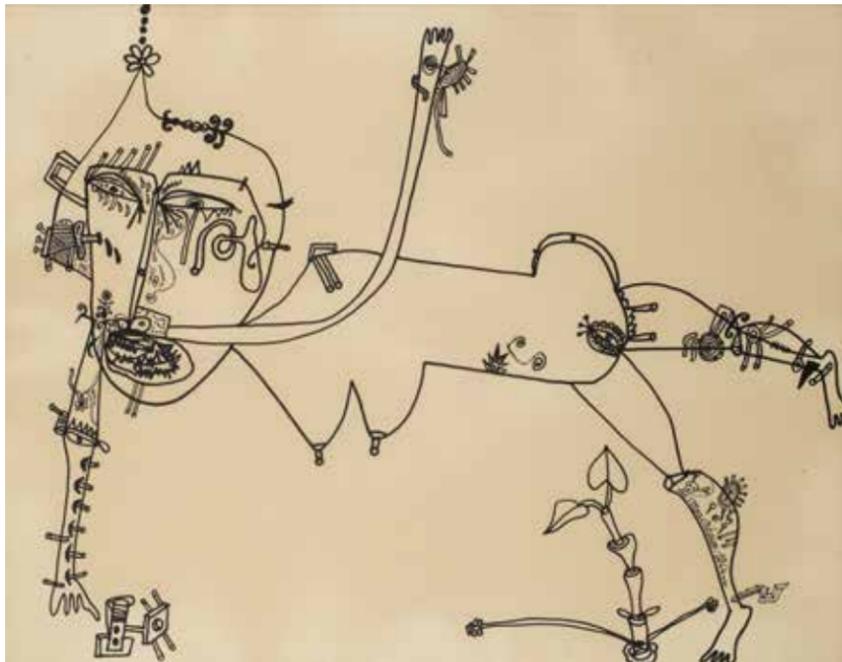


108

Jean DUBUFFET
(1901-1985)
L'enfle-chique IV, 1963
Lithographie en noir, épreuve signée,
datée et numérotée 19/20
65 x 49,8 cm

Bibliographie
Webel 816

2 500/3 500 €



109

Michel MACRÉAU
(1935-1995)
Sans titre, 1964
Feutre sur papier signé et daté
en bas à droite
50 x 65 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



110

Michel MACREAU
(1935-1995)
Sans titre, 1989
Huile sur panneau monogrammé
en bas à droite, contresigné et daté au dos
122,5 x 99 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Les Apprentis Sorciers, Dominique Liccia,
Michel Macréau, Jean-Michel Basquiat, Nice,
19 juin - 2 Novembre 2009, cat. Exp. Page 72

6 000/8 000 €



111
-
Yves KLEIN
(1928-1962)
Catalogue Raisonné des éditions et sculptures
Emboîtage en plexiglas avec inclusion de feuilles d'or, pigments roses et IKB, ouvrage de Jean-Paul Leduc et coffret d'archives numéroté 48/440
32,6 x 19,6 x 26,6 cm

3 500/4 000 €

113
-
Emile GILIOLI
(1911-1977)
Soleil de vie, 1968
Bronze poli et socle en marbre, sculpture signée et numérotée 0/6
Haut. : 39 cm

Provenance
Collection Dina Vierny
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par les Archives Gilioli

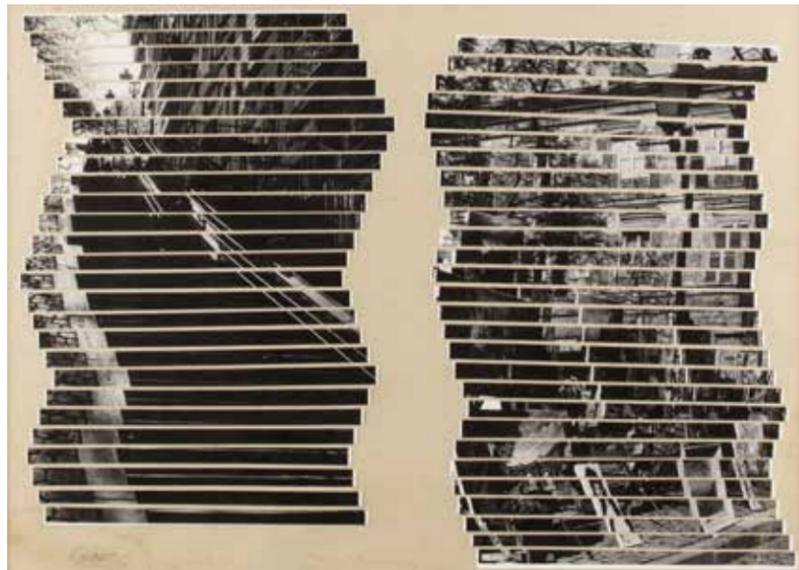
8 000/10 000 €



114
-
Max PAPART
(1911-1994)
Sans titre, 1960
Huile, sable et collage sur panneau de bois signé et daté en bas à gauche
50 x 116 cm

Provenance
Collection particulière, Allemagne

800/1 000 €



112
-
CÉSAR
(1921-1998)
Vue de Montmartre
Photographie en couleurs découpée et collée sur papier signé en bas à gauche
54 x 76,5 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n°7901 dans les archives César de Mme Denyse Durand-Ruel

800/1 000 €





115

Alexander CALDER
(1898-1976)

Sans titre, 1965

Gouache et encre sur papier signé et daté
en bas à droite
54 x 75 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Le numéro d'enregistrement aux archives
de la Fondation Calder à New York
sera communiqué sur demande

50 000/70 000 €

* 116

-
Alexander CALDER
(1898-1976)

Fleurs d'été, 1968

Gouache et encre sur papier signé
et daté en bas à droite
110 x 75 cm

Provenance

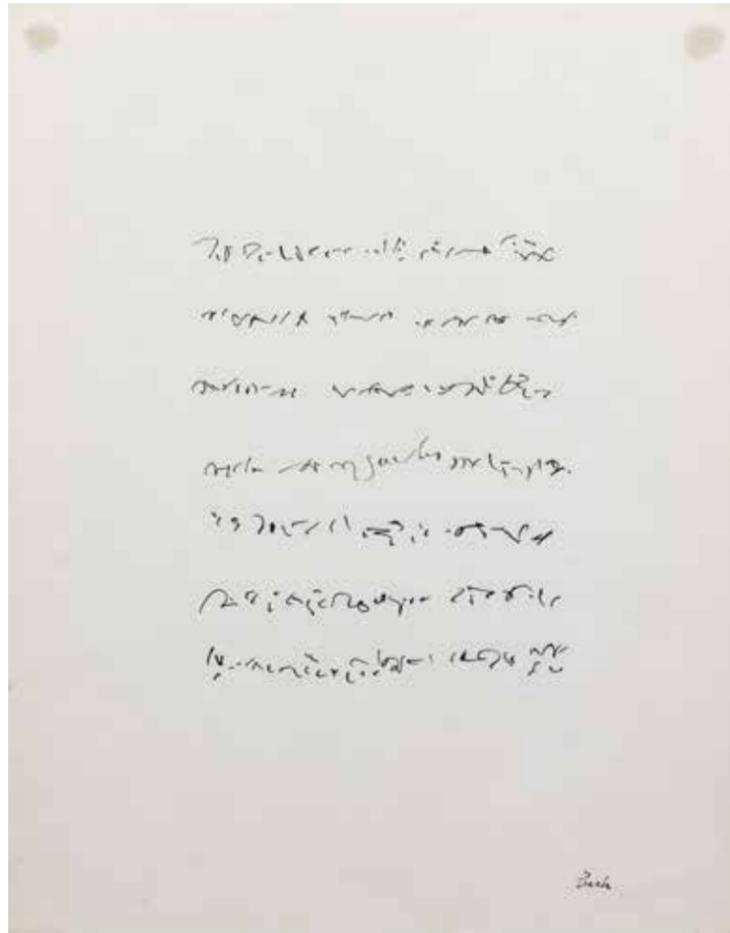
Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Suisse
James Lodge Gallery, Nebraska
Collection particulière, New York

Un certificat de la Galerie Maeght,
daté du 25 Novembre 1976, sera
remis à l'acquéreur

Le numéro d'enregistrement aux
archives de la Fondation Calder
à New York sera communiqué
sur demande

45 000/55 000 €

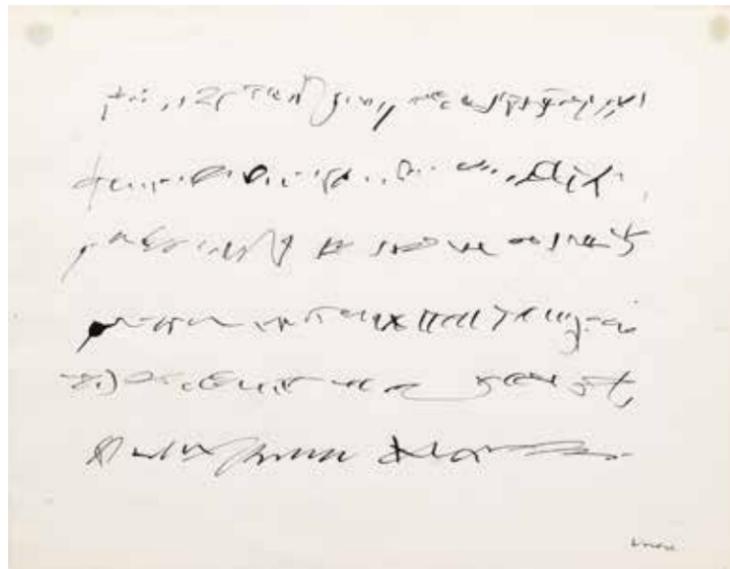




117
-
Judit REIGL
(née en 1923)
Écriture d'après musique,
circa 1960
Encre sur papier
26,9 x 21 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €



118
-
Judit REIGL
(née en 1923)
Écriture d'après musique,
circa 1960
Encre sur papier
21 x 26,9 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €

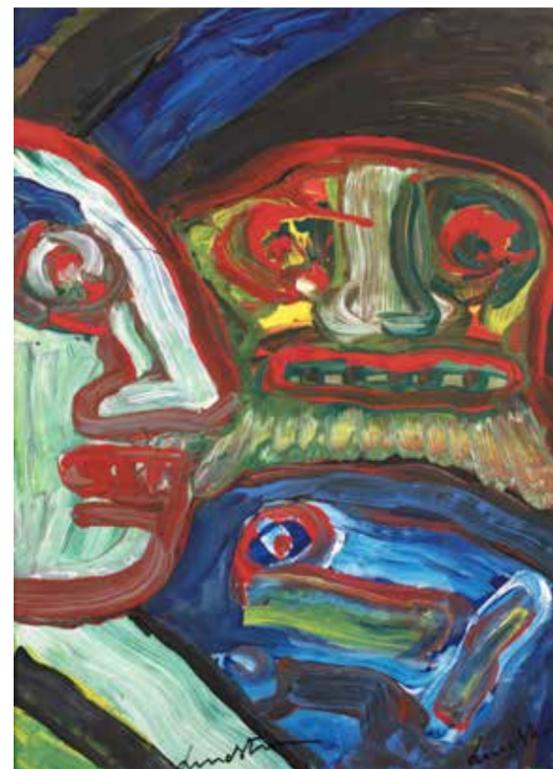


119

119
-
Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)
Sans titre
Acrylique sur papier, marouffé
sur toile, signé en bas à gauche
76 x 56 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



120

120
-
Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)
Sans titre
Acrylique sur papier, marouffé
sur toile, signé en bas
76 x 56 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



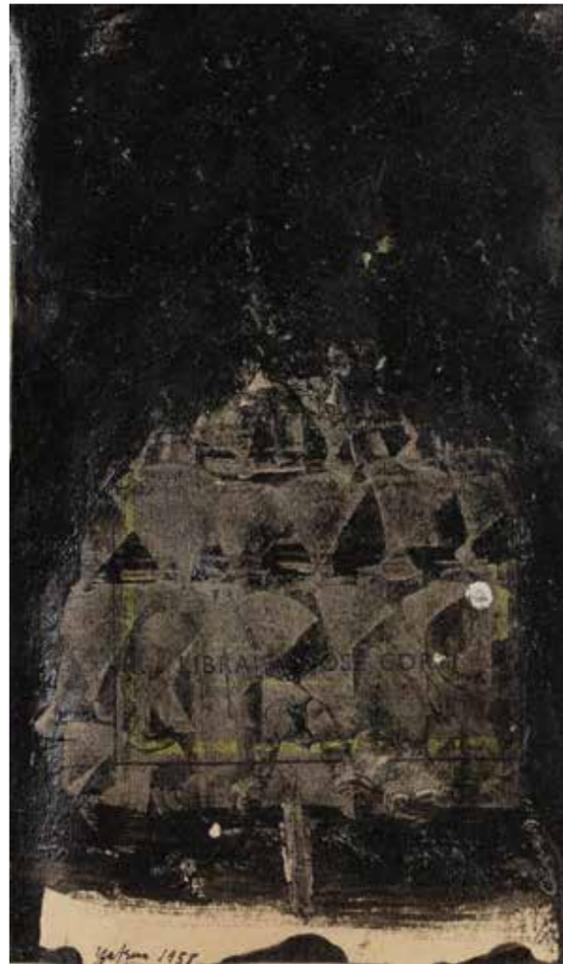
121

121
-
Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)
Sans titre
Acrylique sur papier, marouffé
sur toile, signé en bas à gauche
76 x 56 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

Les Sam Szafran de Mark Rudkin



122

Sam SZAFRAN
(né en 1934)

Composition, 1958

Encre sur papier signé et daté
en bas à gauche
16,5 x 9,5 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection Mark Rudkin

600/800 €



123

Sam SZAFRAN
(né en 1934)

Composition, 1958

Huile, encre et collage sur papier
signé et daté en bas à droite
28 x 31,5 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection Mark Rudkin

1 000/1 500 €

Selon Szafran, les origines de cette série sur l'escalier de l'atelier Bellini procède d'une mise en abyme : « l'idée venait d'un livre de dessins de Pontormo, qui se terminait par un manuscrit avec des petits personnages qui se promènent au milieu des mots [...] Au début, l'idée fut celle d'un accent dans l'accent, c'est-à-dire que la forme lumineuse surgissait comme un accent grave ou aigu, comme une virgule ou comme un point d'exclamation. On descendait de l'escalier et on trouvait les boîtes de pastel comme une belle tache de couleurs [...] J'ai voulu faire une image dans l'image. »

124

-
Sam SZAFRAN
(né en 1934)

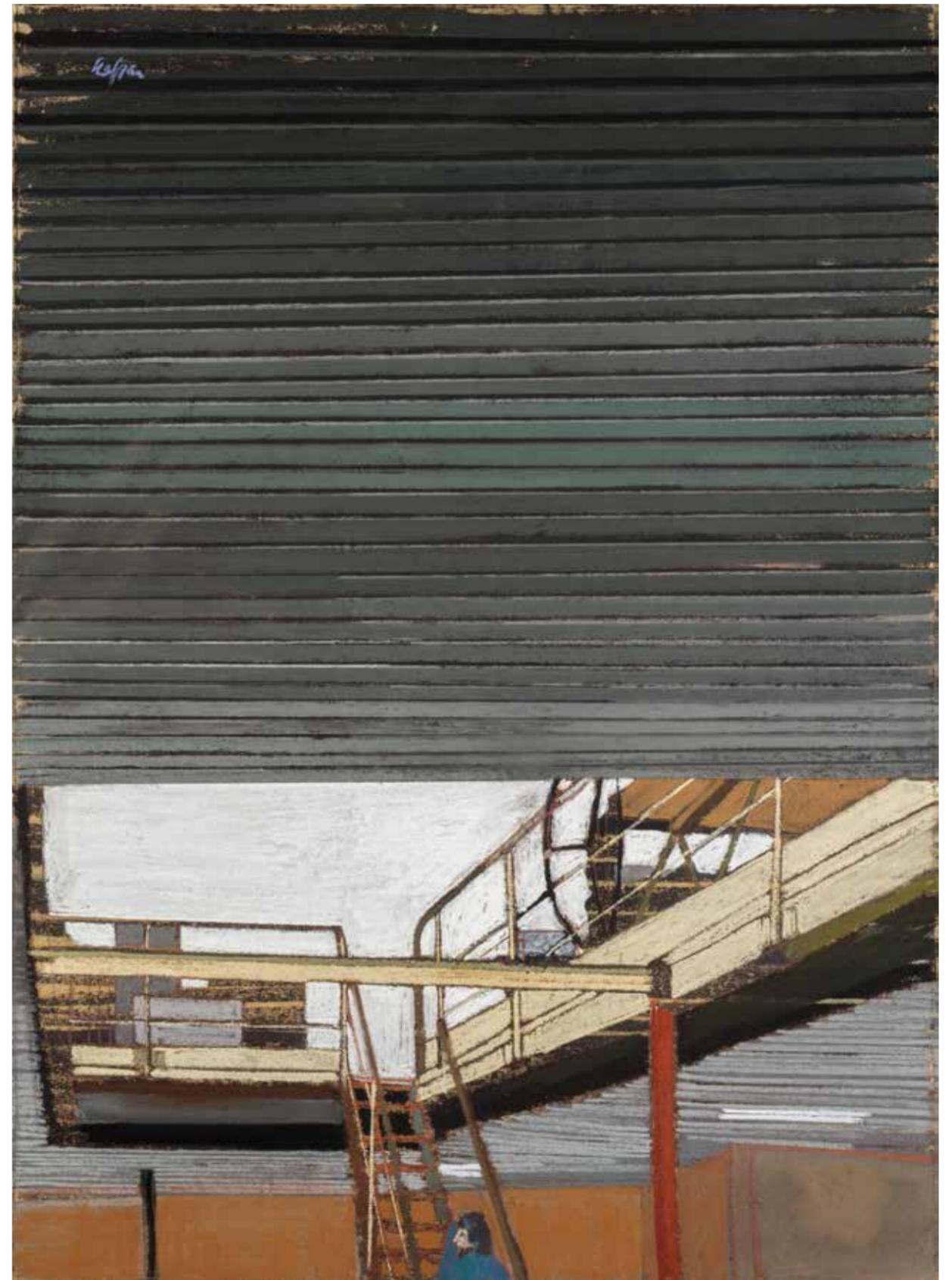
Atelier Bellini

Pastel sur papier, marouffé sur toile,
signé en haut à gauche
70 x 51 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection Mark Rudkin

80 000/120 000 €





125

-
Sam SZAFRAN
(né en 1934)

Portrait au fauteuil en osier
Fusain et pastel sur papier signé
en bas
78 x 58 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection Mark Rudkin

5 000/8 000 €



126

-
Sam SZAFRAN
(né en 1934)

Nu couché
Fusain sur papier signé
en bas à droite
78 x 58 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection Mark Rudkin

5 000/8 000 €



127

-
Francis BACON
(1909-1992)

Triptych (Right Panel), 1992

Eau forte, aquatinte en couleurs et pointe sèche, épreuve numérotée 55/84, portant le tampon de la signature et le timbre sec de The Estate of Francis Bacon. Edition 2RC Edizioni d'Arte, Roma et Malborough Graphics, New York
163 x 121 cm (la planche)
135 x 100 cm (l'image)

Bibliographie

Bruno Sabatier, Francis Bacon, Œuvre Graphique - Graphic Work, Catalogue Raisonné, JSC Modern Art Gallery, 2012, n°9
Bervillé Editions, Collection Alexandre Tacou, n°31

12 000/15 000 €

128

-
Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)
Liberté, 1991

Sérigraphie en couleurs sur Arches, épreuve signée, datée et dédiée d'une édition à 75+25EA+20HC. Art Multi, Paris et Sedcome, Paris
91 x 81 cm (la planche)
77,5 x 70,6 cm (l'image)

8 000/10 000 €



129

-
Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)

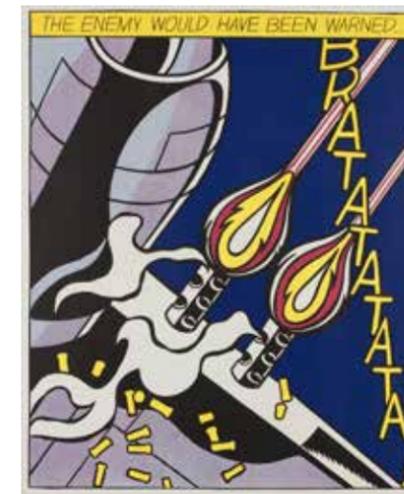
As I Opened Fire, 1966

Lithographie en couleurs, triptyque signé en bas à droite du dernier élément. Éditions Stedelijk Museum, Amsterdam
63 x 52,5 cm (chaque)
63 x 157,5 cm (l'ensemble)

Bibliographie

Mary Lee Corlett, The Prints of Roy Lichtenstein: A catalogue raisonné 1948-1997, New York, 2003, reproduit sous le n° 5, page 324

1 500/2 000 €





130

130

-
Edouardo ARROYO
(né en 1937)
Tina, 1972

Pastel gras sur papier, marouffé sur
toile, signé et daté en bas à droite,
contresigné sur le châssis
65 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €

131

-
Bernard RANCILLAC
(Né en 1931)

Bollywood, 2007

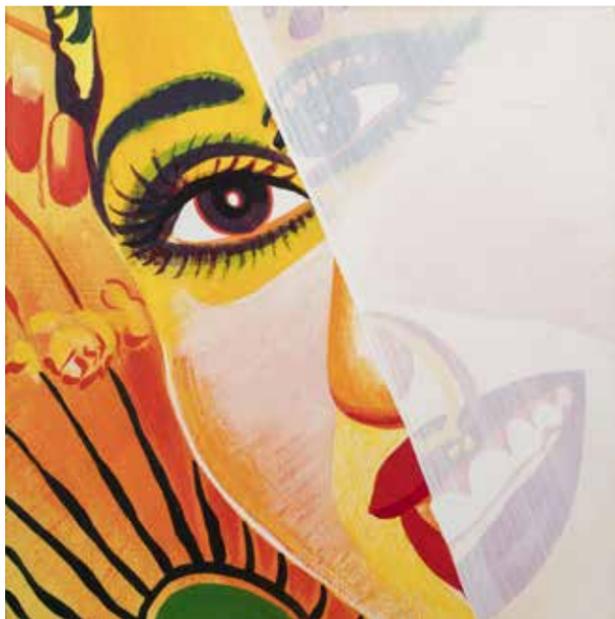
Acrylique sur toile signée et datée
au dos
50 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Nous remercions Bernard Rancillac
pour nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette
œuvre

1 000/1 500 €



131

132

-
Valerio ADAMI
(né en 1935)

Et in Arcadia Ego, 1977

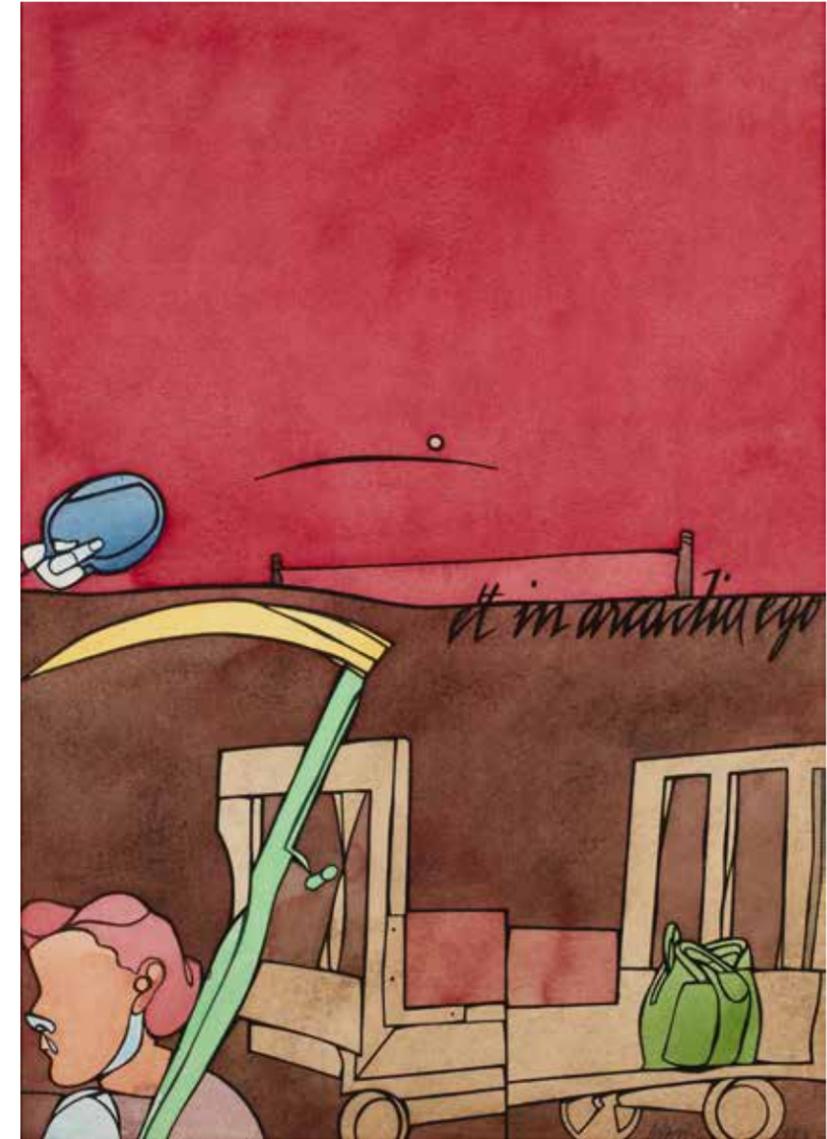
Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite
71 x 51 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000/8 000 €





133

-
Antonio SEGUI
 (né en 1934)
Personnages dans la ville, 1992
 Huile sur papier journal maroufflé
 sur toile signée et datée au dos
 38 x 46 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

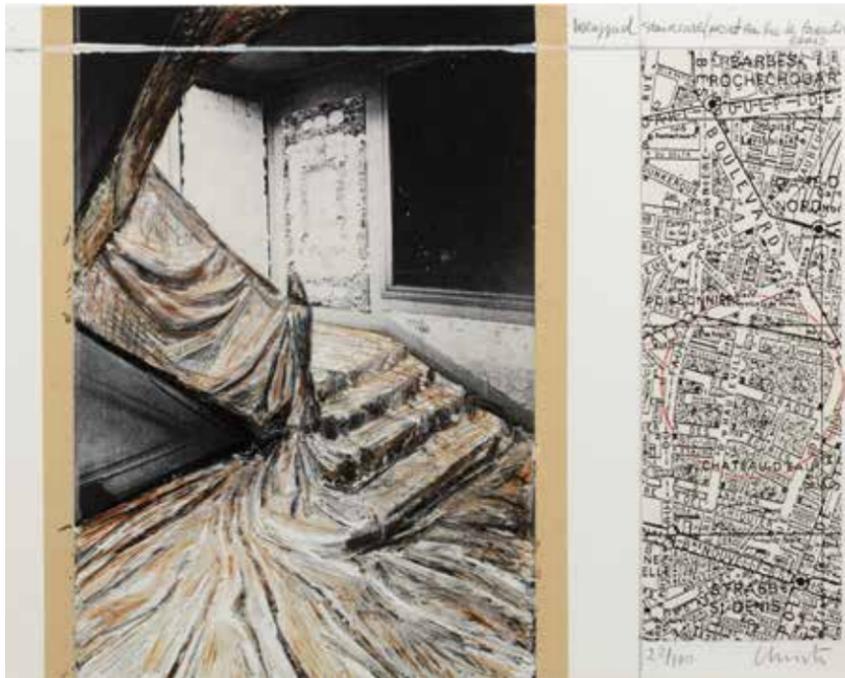


135

-
Peter KLASEN
 (né en 1935)
Nu, 2004
 Impression sur toile signée et titrée au dos
 120 x 90 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

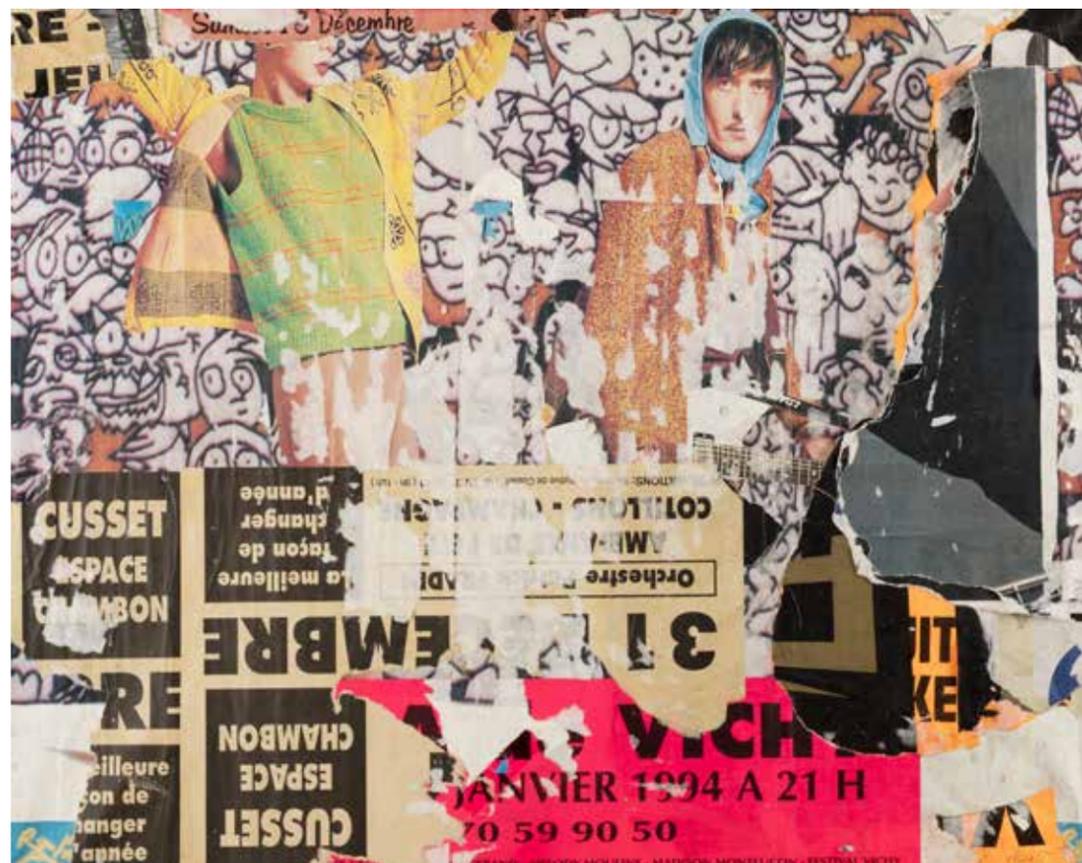
3 000/4 000 €



134

-
CHRISTO
 (né en 1935)
Wrapped Staircase,
 1972-2001
 Sérigraphie, photographie et
 collage sur papier, épreuve signée
 et numérotée 23/100. Editions
 Collection Lambert en Avignon
 28,5 x 35 cm

800/1 000 €



136

Jacques VILLEGLÉ
(né en 1926)

Rita Mitsouko, 15ème couche, Rue Lucas, Vichy 9 février 1998

Affiches lacerées marouflées sur toile signée, datée, titrée et située au dos
65 x 81 cm

Provenance

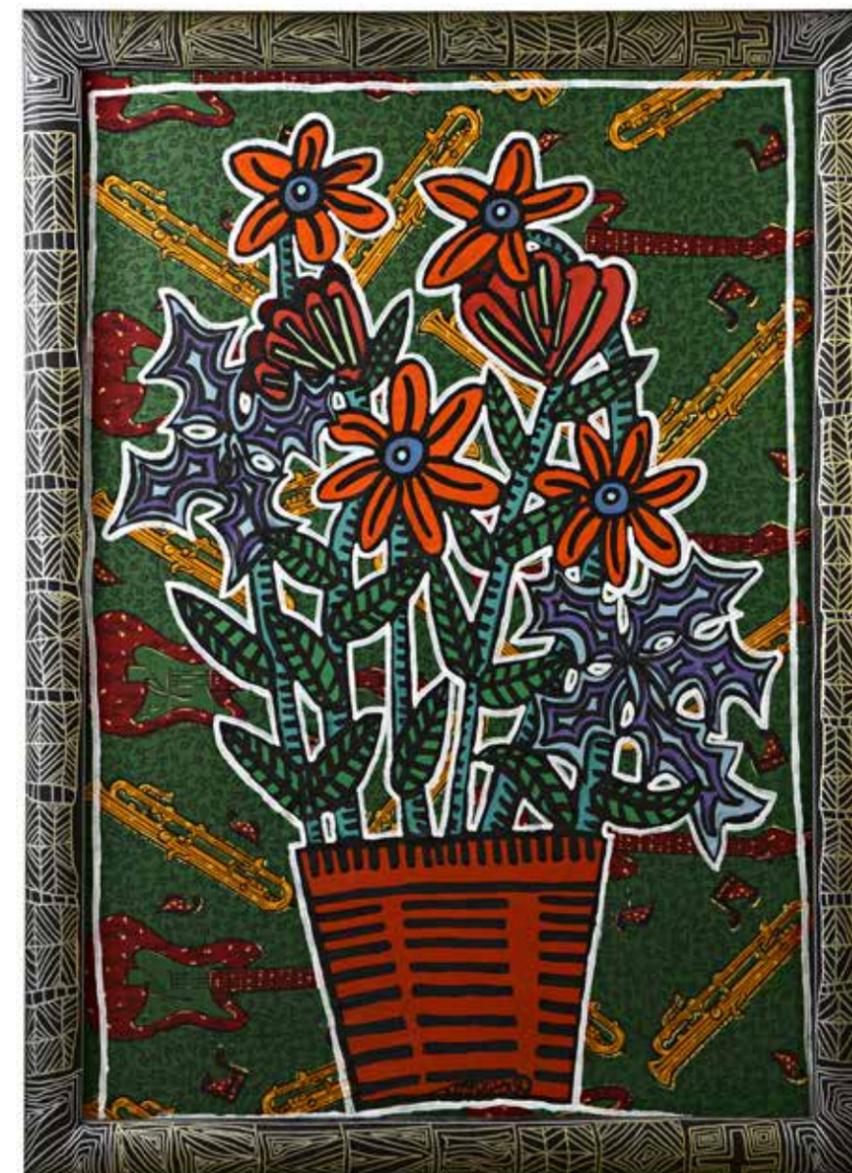
Galerie M&Y di Folco, Calignac
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Jacques Villeglé, Editions Linda et Guy Pieters, 2007, reproduit page 627

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000/12 000 €



137

Robert COMBAS
(né en 1957)

*POËT !! POËT !! ÉGALE POUET ! POUET ! Et c'est une
ambiance en son d'instruments à vent. Un bouquet
de Musiques en forme de pot de fleurs et des mélodies
en Musiques Électriques., circa 1992*

Acrylique sur tissu africain signé en bas et cadre en bois peint
190 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier
Robert Combas sous le n° 7321

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations
qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

20 000/25 000 €

Sakti Burman (né en 1935)

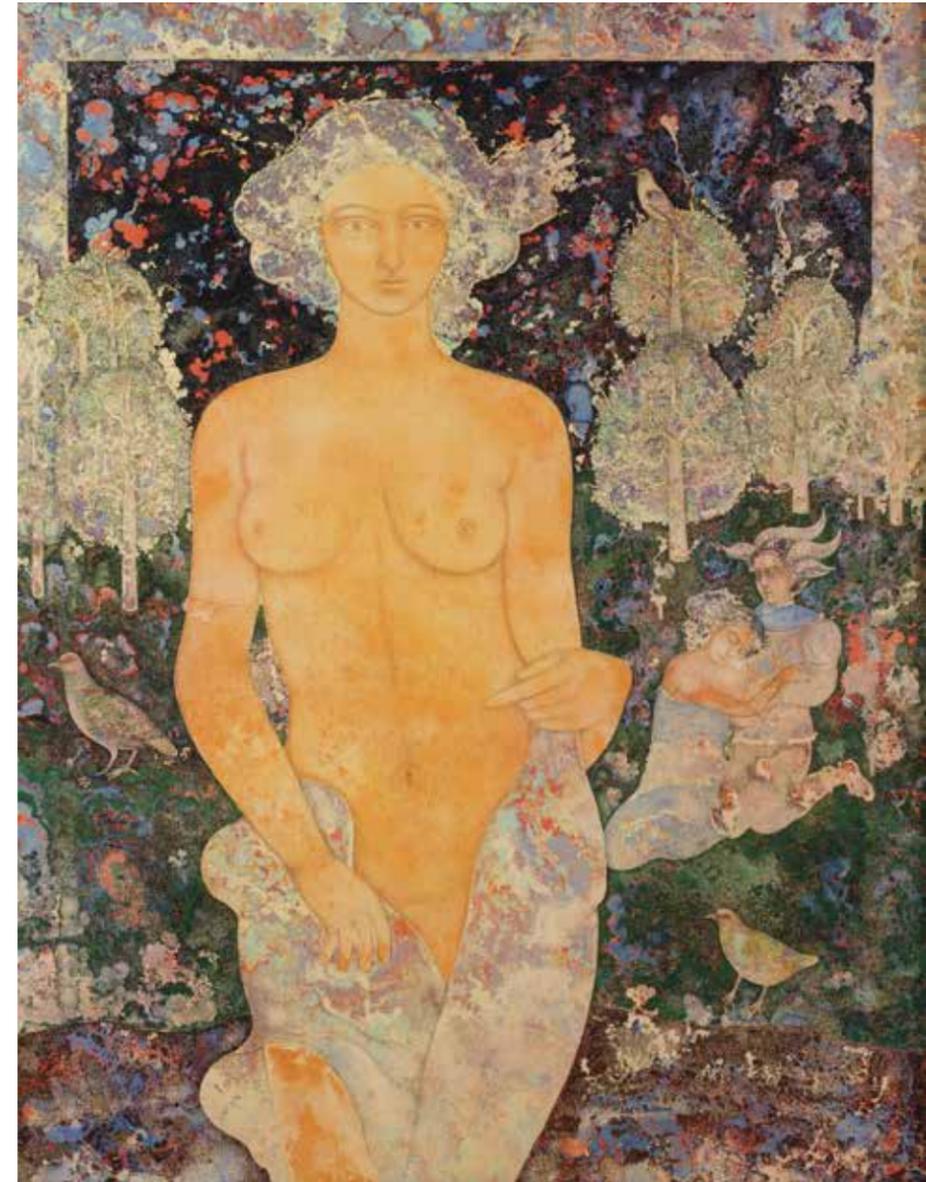
« Je [...] suis né et ai étudié en Inde pendant 20 ans avant de venir à Paris pour poursuivre mes études. [...]. Dans les premiers temps en Europe j'ai pensé que mon inspiration venant d'Inde pourrait disparaître, mais ce ne fut pas le cas du tout. C'est vraiment resté en moi, et ce que j'ai appris ici, [...], l'atmosphère parisienne et la vie européenne, ont donné un nouveau contexte à ma conscience indienne. L'Inde et l'Europe, deux mondes très différents, m'ont infiltrés et ce que je fais en est le résultat ».

Sakti Burman

in Rosa Maria Falvo, Sakti Burman, A private Universe, Skira Editions, Milan, 2014



138



139

138

- Sakti BURMAN
(né en 1935)

Les saltimbanques, 1968

Huile sur toile signée en bas,
contresignée et datée sur le châssis
81 x 100 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €

139

- Sakti BURMAN
(né en 1935)

La belle et la bête, 1982

Huile sur toile signée en bas
92 x 73 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



140

-
Fabienne VERDIER
 (née en 1962)
Sans titre
 Huile sur soie, diptyque
 30 x 42,6 cm (chaque)

Provenance
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Patrick Valfré, Yixing, des théières
 pour l'Europe, Exotic Line, Paris, 2000

8 000/10 000 €



141

141

-
Kwan NAM
 (1911-1990)
Sans titre
 Huile sur toile
 82 x 130 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €

142

-
Ungno LEE
 (1904-1989)
Sans titre
 Huile sur papier marouffé sur toile
 55 x 46 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



142



143



144

143

-
Ahmed CHERKAOUI
(1934-1967)
Sans titre, 1962

Huile sur bande de gaze contrecollée sur carton signé et daté en bas à gauche
21 x 26 cm

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1962-1963

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Nourdine Cherkouui

6 000/8 000 €

144

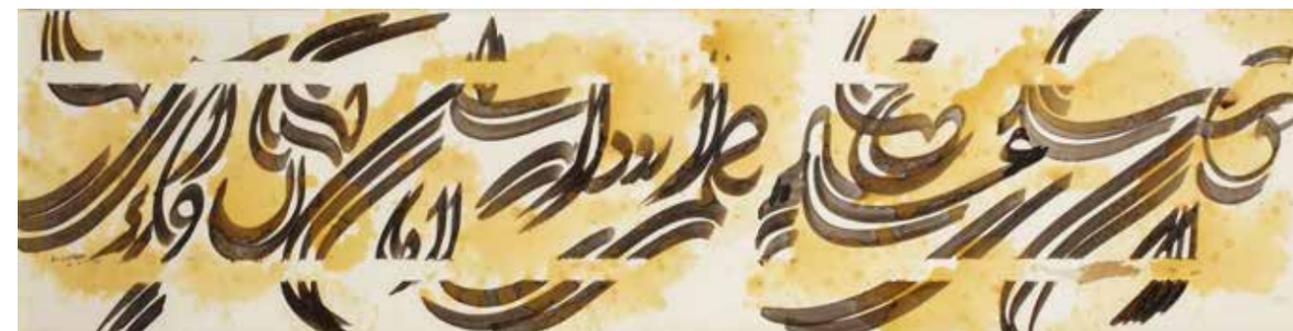
-
Farid BELKAHIA
(1934-2014)
Sans titre

Acrylique sur papier signé en bas à droite
33 x 58 cm

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1971

4 000/6 000 €



145

145

-
Faramarz PILARAM
(1937-1982)

Sans titre, 1972
Lavis d'encre et vernis sur papier fort signé et daté en bas à gauche
22 x 90 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Iran
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

146

-
Abbés SALADI
(1950-1992)
Sans titre, 1989

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite
17 x 12 cm

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en Juin 1990

2 000/3 000 €



146



147
-
CHERI CHERIN
(né en 1955)
Humanoïde à notre ressemblance, 2017
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 140 cm

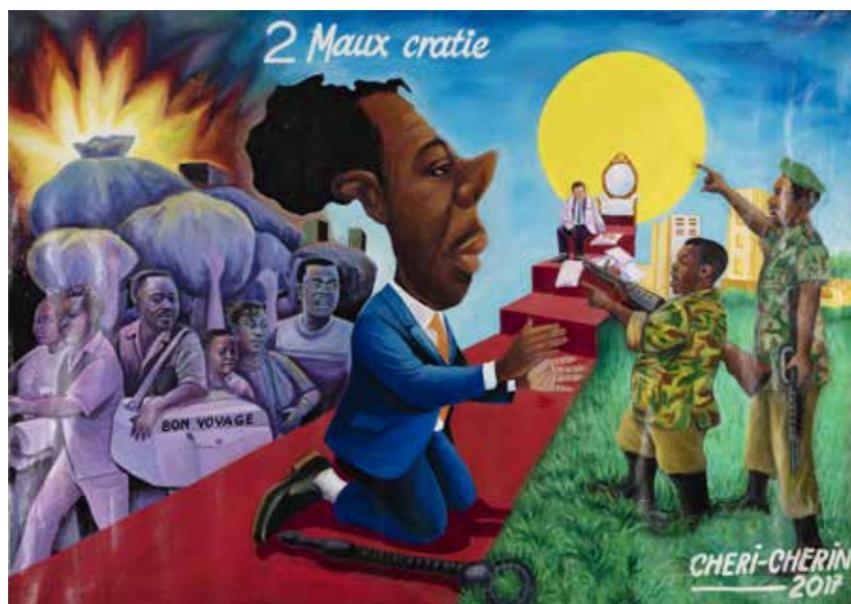
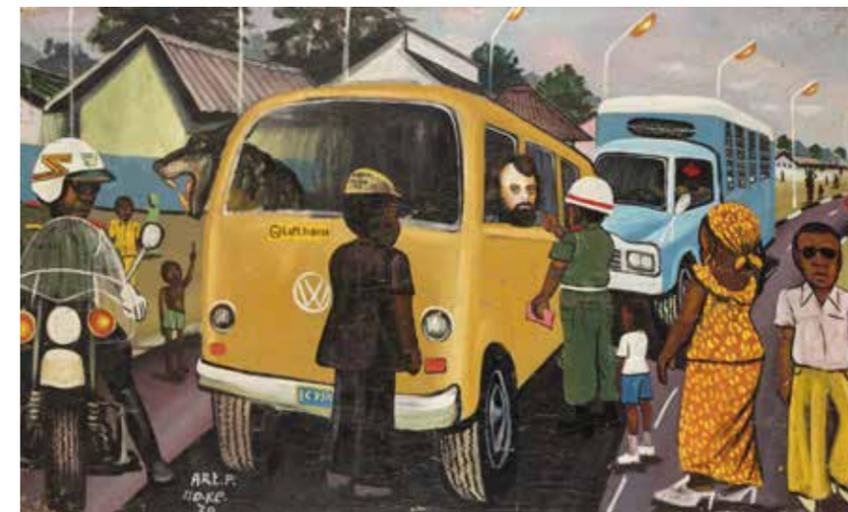
Provenance
Collection particulière, Bruxelles

1 200/1 500 €

149
-
MOKE
(1950-2001)
Scène de rue, 1979
Acrylique sur toile de récupération signée et datée en bas à gauche
93 x 154,5 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



148
-
CHERI CHERIN
(né en 1955)
Deux maux-cratie, 2017
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
90 x 127 cm

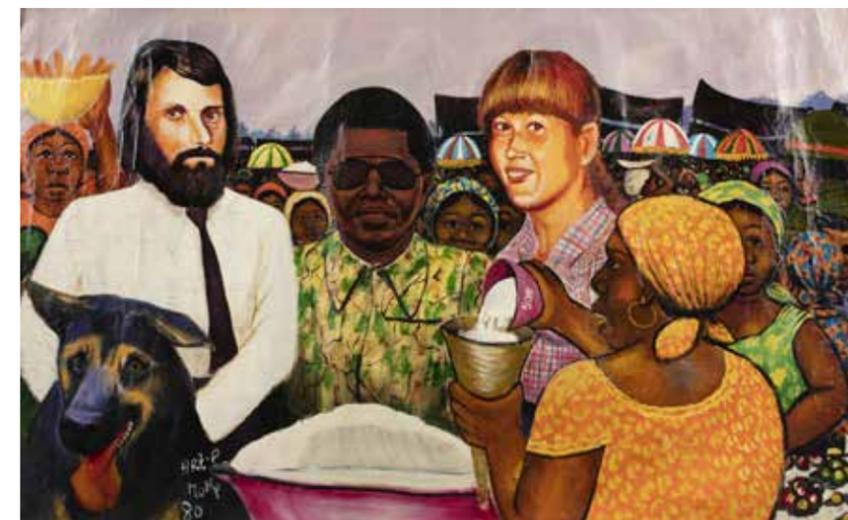
Provenance
Collection particulière, Bruxelles

1 000/1 500 €

150
-
MOKE
(1950-2001)
Portraits, 1980
Acrylique sur toile de récupération signée et datée en bas à gauche
90 x 145 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €





151

151
-
Bers GRANDSINGE
(né en 1955)
Une perspective, 2015
Polyuréthane et huile sur panneau
signé en bas à gauche, contresigné,
daté et titré au dos
200 x 112 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Belgique

1 500/2 000 €

152
-
Malick SIDIBÉ
(né en 1936)
Portrait d'Adèle K. (I), 2011
Photographie argentique en noir et
blanc, tirage signé et daté en bas
23,7 x 17,1 cm

300/400 €

153
-
Malick SIDIBÉ
(né en 1936)
Portrait d'Adèle K. (II), 2011
Photographie argentique en noir et
blanc, tirage signé et daté en bas
23,7 x 17,1 cm

300/400 €



152



153

154
-
Emilio TRAD
(né en 1953)
Across the universe
Huile sur papier, marouffé sur toile signée
en bas à droite, contresignée et titrée
au dos
97 x 130 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



154



155

155
-
Luciano CASTELLI
(né en 1951)
Sans titre, 2002
Fusain, aquarelle et gouache sur
papier signé à gauche, daté à droite
35 x 100 cm

Provenance
Tournesols Art Gallery, Vichy
Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €

156
-
Jean Pierre CEYTAIRE
(né en 1946)
Le Col de Chemise
Huile sur toile signée en haut
à gauche
130 x 97 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



156



157

157

-
Gilles BARBIER
(né en 1965)
Titre de propriété, 1996
Encre, collage, photographie,
aquarelle, gouache et crayon sur
papier signé et daté en bas à droite
174 x 108,5 cm

Provenance
Galerie Georges Philippe Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

158

-
Mathieu MERCIER
(né en 1970)
Sans titre, 2008
Plastique thermoformé, tableau-
sculpture signé et numéroté 4/15
sur le certificat. Edition GDM, Paris
126 x 133 x 10 cm

Un certificat de la Galerie de
Multiples sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 500 €



158



159

-
Torben GIEHLER
(né en 1973)
Question of time
Acrylique sur toile signée et titrée au dos
244 x 305 cm

Provenance
Galerie Suzanne Tarasiève, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition
Paris, Galerie Suzanne Tarasiève, Torben Giehler -
Alphaville, 8 juin - 29 juillet 2006

10 000 / 12 000 €



160

-
Umberto MARIANI
(né en 1936)

Alfabeto Afono: W, 1977

Acrylique sur toile signée, datée
et titrée au dos
130 x 81 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €



161

-
SEEN

(né en 1961)

Multi Tags, 2017

Peinture à l'aérosol sur toile signée
au dos
66 x 67 cm

Provenance

Collection particulière, Italie

1 000/1 500 €



162

-
JONONE

(né en 1963)

The Cross, 2014

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
165 x 205 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

25 000/30 000 €

CALENDRIER

35 VENTES
NOVEMBRE



Instruments du Quatuor
Mercredi 22 novembre



Art Contemporain
André LANSKOY (1902 – 1976)
Lundi 20 novembre



Photographie
Peter LINDBERGH (né en 1944)
Mercredi 7 novembre



Arts d'Orient & Orientalisme
Mercredi 29 novembre



Livres & Autographes
Mardi 28 novembre



Art Moderne
André LHOTE (1885 – 1962)
Mercredi 22 novembre

DES VENTES

100 JOURS D'EXPOSITION
DÉCEMBRE



Haute Joaillerie
Lundi 4 décembre



Bandes-dessinées
Dimanche 3 décembre



Art Déco - Design
Camille FAURÉ (1874 – 1956)
Lundi 11 décembre



Mobilier & Objets d'Art
Édouard DUBUFE (1813 – 1883)
Mercredi 13 décembre



Art Nouveau
Émile GALLÉ (1846 – 1904)
Jeudi 7 décembre



Arts d'Asie
12 et 13 décembre

NOVEMBRE

Multiples, More Than Unique

Vendredi 3 novembre, [online](#)

Collections & Propositions, Photographies

Mercredi 7 novembre, Salle VV

Décorateurs & Particuliers au XX^e

Vendredi 10 novembre, Salle VV

Bandes-Dessinées

Dimanche 12 novembre, [Millon Belgique](#)

Précieuse XIV

Bijoux, argenterie, Mode
Jeudi 16 novembre, [Millon Belgique](#)

Post-War & Art Contemporain

Lundi 20 novembre, [Hôtel Drouot](#)

Collection de Monsieur W. Art Moderne & École de Paris Prestige

Mercredi 22 novembre, [Hôtel Drouot](#)

Collections de Voyages

Mercredi 22 novembre, [Millon Belgique](#)

Philatélie Timbres-poste & Cartes postales

Mardi 21 novembre, Salle VV

Instruments du Quatuor

Samedi 25 novembre, [online](#)

Livres Anciens & Modernes

Mardi 28 novembre, Salle VV

Arts d'Orient & Orientalisme

Mercredi 29 novembre, [Hôtel Drouot](#)

DÉCEMBRE

Archéologie & Préhistoire

Vendredi 1^{er} décembre, [Hôtel Drouot](#)

Bandes-Dessinées

Dimanche 3 décembre, [Millon Belgique](#)

Haute Joaillerie

Lundi 4 décembre, [Hôtel Drouot](#)

L'Europe de l'Art Nouveau

Jeudi 7 décembre, [Hôtel Drouot](#)

East & South Civilisations

Jeudi 7 décembre, [Millon Riviera](#)

Art Déco - Design

Lundi 11 décembre, [Hôtel Drouot](#)

Arts d'Asie

Mardi 12 décembre, Salle VV

Mobilier & Objets d'Art Anciens

Mercredi 13 décembre, [Hôtel Drouot](#)

Arts Premiers

Mardi 19 décembre, [Millon Belgique](#)

Splendeurs des Fonds Marins

Mercredi 20 décembre, [Millon Riviera](#)

Mais aussi...

Affiches de collections

Deux ventes par mois Online

Mon Chez Moi

Trois ventes par mois en Salle VV

Bandes-Dessinées

Une vente par mois online

Boudoir de Madame

Une vente par mois en Salle VV

Les Aubaines du 116

Une vente tous les mois

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE SAINT CYPRIEN

Arts d'Asie
Mercredi 13 décembre

Arts Premiers
Vendredi 15 décembre

Tapis & Tapisseries
Lundi 18 décembre

ART CONTEMPORAIN

Ne confiez plus vos trésors au hasard !

LES CATALOGUES DE 2018
SONT DÉJÀ EN PRÉPARATION !

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

19 mars 2018, [Hôtel Drouot](#)

ECOLE DE NICE & FIGURATION NARRATIVE

14 avril 2018, [Millon Riviera](#)

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION

11 mai 2018, [Hôtel Drouot](#)

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

11 juin 2018, [Hôtel Drouot](#)

Pour inclure vos œuvres dans nos catalogues

Spécialiste

-
Brune DUMONCEL
+33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Département

-
Adrien SERIEN
+33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com

Millon TROCADERO

-
5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Retrouvez le calendrier des ventes sur [millon.com](#)

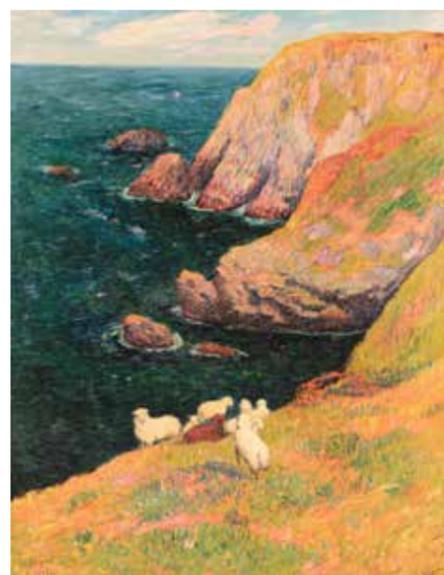
MILLON

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

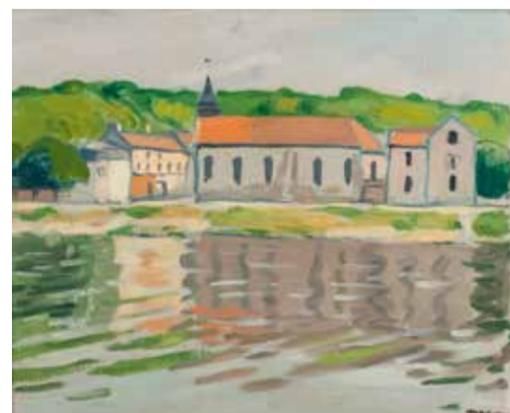
Tableaux Modernes et Impressionnistes

Mercredi 22 novembre 2017 - 14h

Hôtel Drouot - Salle 5



Henry MORET, *Falaises et moutons à Groix*



Albert MARQUET, *La Seine à Herblay, Automne*



Auguste HERBIN, *Port de Hambourg, 1907*



Henri MARTIN, *Étude pour la musique, 1902*

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenhaller

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Catalogue sur demande

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur millon.com

MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Ventes en préparations

Mars 2018

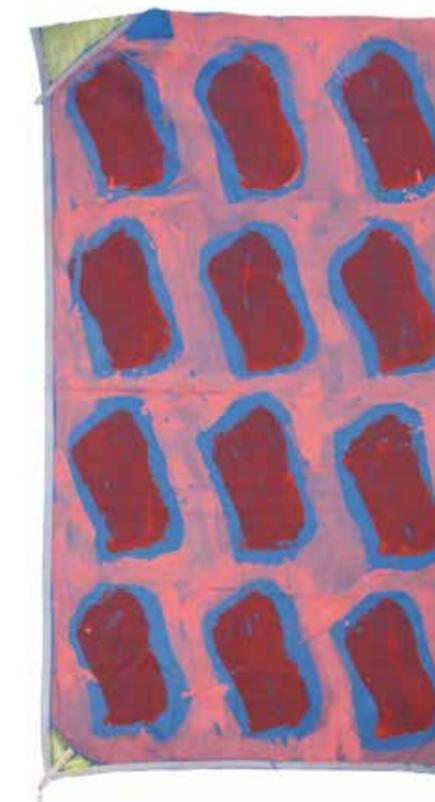
Post War &
Art Contemporain

MILLON Paris

Avril 2018

École de Nice &
Figuration Narrative

MILLON Riviera



Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Spécialiste

Brune Dumoncel
Tel: +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadero

5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Millon Riviera

2 rue du Congrès
06 000 Nice

millon.com

Conditions de vente

Les conditions de vente qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Élephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforme à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par f devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concer-

né ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente :bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente.Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.
ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert:
98€ HT par lot
- Stockage:
9€ HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres ce ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et /ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:
- 25 % plus VAT or 30 % up to 100 000 euros
- 20 % plus VAT or 24 % beyond 100 001

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with f must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5.5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON &

ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:
We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:
98€ per lot
- Storage:
9 € HT per lot per week the first years
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the diposal and storage cost.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only) : jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLION & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from france (see «Export from France”). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1,000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Exécution graphique : Sébastien Sans
Photographies Thierry Jacob, Yann Girault
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Lundi 20 novembre 2017
Hôtel Drouot salle 5

MILLON
T +33 (0)1 47 27 13 95

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Retrouver tous nos correspondants sur millon.com

Profitez de notre réseau d'expertises !



ÎLE-DE-FRANCE

Paris
Millon Drouot
Millon Trocadéro
le matin sans rendez-vous

St-Mandé
Vincennes
Levallois
Versailles
Saint-Germain-en-Laye
Croissy-sur-Seine
Villennes-sur-Seine
Montfort-l'Amaury
Boulogne-Billancourt
Rambouillet
Neuilly-sur-Marne
Le Port Marly

À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Bruxelles
Stéphane Cauchies
T + 00 32 471 96 18 35
scauchies@millon.com

MAROC
Chokri Bentaouit
T + 212 661 19 7331
chokri@mazadart.com

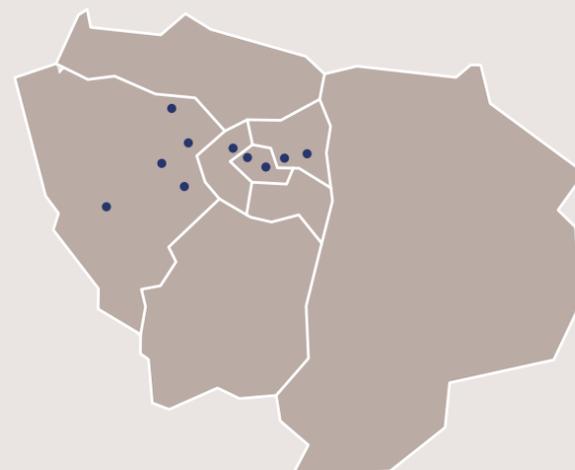
ISRAËL
Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jérusalem
T + 972 2 6251049

ALLEMAGNE
Cologne
Tilman Bohm
+49 176 992 87 875
cologne@millon.com

SUISSE
Montalchez
Pierre-Yves Gabus
T +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Genève
Guillaume de Freslon
T +33 6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

ITALIE
Arezzo
Iacopo Briano & Luca Cableri
T +39 0575 1975662
info@tmundi.com





en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

millon.com