



MILLON

MULTIPLES,
MORE THAN UNIQUE

—
Vendredi 3 juin 2016

—
Paris

MILLON

Multiples, More than unique

Salle VV, 3 rue Rossini
75009 Paris

Expositions publiques
Jeudi 2 juin de 11h à 21h
Vendredi 3 juin de 11h à 12h

Vendredi 3 juin 2016
14h30

Intégralité des lots sur
millon.com

Invitation

Maître Alexandre Millon
&
le département Art Contemporain

RSVP
François Latcher
communication@millon.com

vous convient à venir découvrir l'exposition
lors d'un cocktail afterworkle jeudi 2 juin
entre 18h et 21h, Salle VV, Paris IX*

Post War & Art Contemporain



Brune Dumoncel



Adrien Serien

**Ordres d'achat, rapports d'état
et expertises gratuites
sur rendez-vous**

Inquiries, absentee bids,
condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau
75 116 Paris
T +33 (0)1 47 27 13 91
F +33 (0)1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Directrice du département
Brune Dumoncel
T +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com



1



2



3



4



5



6



7



8

1

Hans ARP (1886-1966)
Le soleil recerclé, 1966

Bois gravé en couleurs, épreuve signée et numérotée 42/60, issue du portfolio Le soleil recerclé, Paris, L. Broder, 1966
48 x 37 cm

Bibliographie
Arntz 269

1 000 / 1 500 €

2

Hans HARTUNG (1904-1989)
G 25, 1957-1959

Eau forte et aquatinte sur Arches, épreuve signée et numérotée 4/75. Edition Lacourière, Paris
50 x 66 cm (la planche)
37,5 x 51,5 cm (l'image)

Bibliographie
RMM 84

400 / 500 €

3

Maurice ESTEVE (1904-2001)
Sans titre

Eau forte en couleurs, épreuve signée et numérotée 63/76
32 x 25 cm (la planche)
27 x 21,5 cm (l'image)

Bibliographie
Moestrup, Prudhomme-Estève, Maurice Estève :
l'Œuvre gravé, Catalogue Raisoné, Kopenhagen :
Forlaget Cordelia, 1986, référencée page 130

120 / 150 €

4

Hans HARTUNG (1904-1989)
G10, 1956

Eau forte, aquatinte, burin et pointe sèche sur Arches, épreuve signée et numérotée 12/100.
Edition Lacourière, Paris
50 x 66 cm (la planche)
38 x 55,5 cm (l'image)

Bibliographie
Bernard Gheerbrant, Collection d'estampes originale de Paris, La Hune, 1958, sous le n°4
RMM 69

400 / 500 €

5

Manuel CARGALEIRO (né en 1927)
Composition

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 69/130
65 x 50 cm (la planche)
46 x 34,5 cm (l'image)

200 / 300 €

6

Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Sans titre, circa 1960

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 63/160
74,5 x 53 cm (la planche)
43 x 35 cm (l'image)

100 / 150 €

7

Camille BRYEN (1907-1977)
Le parapluie chinois

Lithographie en couleurs, épreuve signée, titrée et numérotée 48/99
49,5 x 65 cm (la planche)
41,5 x 55 cm (l'image)

200 / 300 €

8

Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Composition

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et numérotée EV
65 x 50 cm (la planche)
29,5 x 17 cm (l'image)

600 / 800 €



9



10



11



12



13



14



16



15

16

Zao WOU-KI (1921-2013)
Orchidées, 1986

Céramique émaillée polychrome, assiette signée et datée dans l'émail. Édition Atelier de Ségrès, Moustier.
Diam.: 25 cm

500/700 €

9

Zao WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1968

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et dédiée, d'une édition à 120 exemplaires
50 x 65,5 cm (la planche)
38 x 49 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisoné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencée sous le n°185

2 000/3 000 €

10

Zao WOU-KI (1921-2013)

A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée EA d'une édition à 300 exemplaires
51,5 x 74,5 cm (la planche)
46 x 67 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisoné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencée sous le n° 279

2 000/2 500 €

11

Zao WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1967

Eau forte en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 68/75
57 x 76 cm (la planche)
37 x 54 cm (l'image)

Bibliographie

Joregen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisoné 1937- 1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencée sous le n° 172

3 000/4 000 €

12

Zao WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1960

Lithographie en couleurs sur Japon, épreuve d'atelier signée, datée et annotée 1/3 au japon
67 x 50 cm

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, a Catalogue Raisoné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencée sous le n°128

1 800/2 000 €

13

Zao WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 2007

Aquatinte et héliogravure en noir, épreuve hors commerce, d'une édition à 63 exemplaires
64 x 73 cm

Issue de l'ouvrage Ce Jardin d'encre, Bernard Dumerchez Editeur, 2007, avec des textes de Bernard Noël

2 000/2 500 €

14

Zao WOU-KI (1921-2013)

Composition, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 11/50
57,5 x 49 cm

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisoné 1937- 1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencée sous le n°238

800/1 200 €

15

Zao WOU-KI (1921-2013)

Tea Pot, 1952

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 80/200
38 x 57 cm

Bibliographie

Joregen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisoné 1937- 1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencée sous le n° 75

3 500/4 500 €



17



18



19



20



21



22



23



24

17

-
Salvador DALI (1904-1989)
L'Académie de Paris, 1971

Eau forte et aquarelle en couleurs sur vélin d'Arches, épreuve signée et numérotée 210/250. Amiel Editeur
56 x 76 cm (la planche)
42 x 59 cm (l'image)

Bibliographie

Michler & Löpsinger, 514

300 / 400 €

18

-
Saül STEINBERG (1914-1999)
Comédie humaine

Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée et annotée HC
60 x 76,5 cm (la planche)
38 x 56 cm (l'image)

500 / 700 €

19

-
Marino MARINI (1901 - 1980)
il teatro delle maschere, 1956

Aquarelle et eau forte en noir, épreuve signée et numérotée 8/75
56,4 x 60 cm (la planche)
38,5 x 43,6 cm (l'image)

Bibliographie

Giorgio Guastalla, Marino Marini: Catalogue raisonné de l'oeuvre graphique, 1919-1980, Livorno, Graphis arte, 1990, référencée sous le n°A120

600 / 800 €

20

-
Marino MARINI (1901 - 1980)
Cavaliere Cavalò, 1977

Aquarelle en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée EA, d'une édition à 150 exemplaires
73,7 x 58,7 cm (la planche)
49,5 x 36,5 cm (l'image)

800 / 1 200 €

21

-
Marino MARINI (1901 - 1980)
Tre cavali, 1977

Eau forte et aquarelle en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée EA d'une édition à 140 exemplaires. Editions Graphis Arte, Livourne et Toninelli, Milan
72 x 56,5 cm (la planche)
51 x 39,5 cm (l'image)

Bibliographie

Giorgio Guastalla, Marino Marini: Catalogue raisonné de l'oeuvre graphique, 1919-1980, Livorno, Graphis arte, 1990, référencée sous le n°A202

800 / 1 200 €

22

-
Marino MARINI (1901 - 1980)
L'impiccato, 1976

Eau forte, épreuve signée. Vertice édition d'art, Livourne
66,9 x 65 cm (la planche)
40 x 33 cm (l'image)

Bibliographie

Giorgio Guastalla, Marino Marini: Catalogue raisonné de l'oeuvre graphique, 1919-1980, Livorno, Graphis arte, 1990, référencée sous le n°A26

400 / 500 €

23

-
Marino MARINI (1901 - 1980)
Bizzaria, 1975

Eau forte et aquarelle en couleurs, épreuve d'essai signée
50 x 64,5 cm (la planche)
36,5 x 49 cm (l'image)

500 / 600 €

24

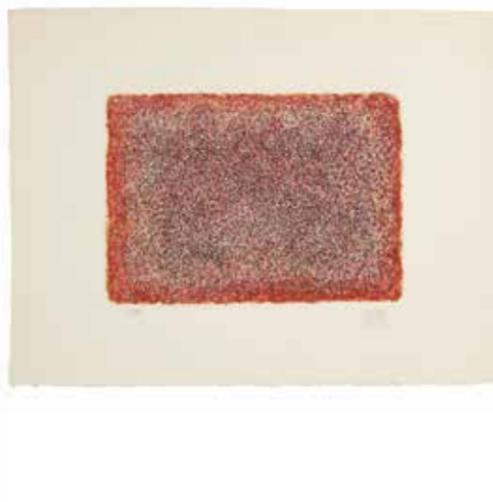
-
Henri MICHAUX (1899-1984)
Composition, 1971

Eau forte, épreuve signée et numérotée 16/60
27,5 x 20 cm

Bibliographie

Rainer M. Mason, Henri Michaux. Les estampes, 1948-1984 catalogue raisonné, Cabinet des Estampes du Musée, 1997, répertorié sous le n° 99

200 / 300 €



25



26



27



28

25

Mark TOBEY (1890-1976)
Meanders, 1976

Lithographie en couleurs, portfolio de 9 épreuves
chacune numérotée 23/77 et portant le tampon
encré de l'artiste. Editions Lanz Basel
65 x 50 cm (chaque planche)
40 x 28 cm (chaque image)

1 200 / 1 500 €

26

Max PAPART (1911-1994)
Primavera, Palatine Ocre et Composition, 1972-1973

Gravure au carborundum, ensemble de trois
épreuves d'artiste chacune signée et annotée EA
75 x 53 cm (chaque épreuve)
(Une épreuve reproduite)

300 / 400 €

27

Max PAPART (1911-1994)
Les Yeux, Espace Aérien et Composition, 1974 -1978

Gravure au carborundum, ensemble de trois
épreuves d'artiste chacune signée et annotée EA
54 x 74 cm (pour deux épreuves); 59,5 x 39,5 cm (la troisième)
(Une épreuve reproduite)

250 / 350 €

28

Max PAPART (1911-1994)
Noir et Bleu, Diogène et Composition, 1972-1974

Gravure au carborundum, ensemble de trois
épreuves chacune signée, datée et annotée
respectivement HC, 27/75 et EA
75 x 55 cm (chaque épreuve)
(Une épreuve reproduite)

300 / 400 €



29



30



31



32



33



34

29

Bram VAN VELDE (1895-1981)

Sans titre

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 25/90
47 x 66 cm (la planche)
39 x 58 cm (l'image)

Bibliographie

Rainer M. Mason et Jacques Putman, Bram Van Velde: les lithographies, Yves Rivière, Paris, 1973, reproduite sous le n°158

150/200 €

30

Bram VAN VELDE (1895-1981)

Sans titre, 1972

Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve signée et numérotée 15/100
64 x 48 cm (la planche)
51 x 34 cm (l'image)

Bibliographie

Rainer M. Mason et Jacques Putman, Bram Van Velde: les lithographies, Yves Rivière, Paris, 1973, reproduite sous le n°79

300/400 €

31

Bram VAN VELDE (1895-1981)

Sans titre, 1972

Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve signée et numérotée 15/100
64 x 48 cm (la planche)
51 x 34 cm (l'image)

Bibliographie

Rainer M. Mason et Jacques Putman, Bram Van Velde: les lithographies, Yves Rivière, Paris, 1973, reproduite sous le n°80

300/400 €

32

Raoul UBAC (1910-1985)

Sans titre

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 47/100
78 x 62 cm (la planche)
66 x 51 cm (l'image)

100/150 €

33

André MARFAING (1925-1987)

Sans titre, circa 1975

Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 58/60
64,6 x 49,2 cm

200/300 €

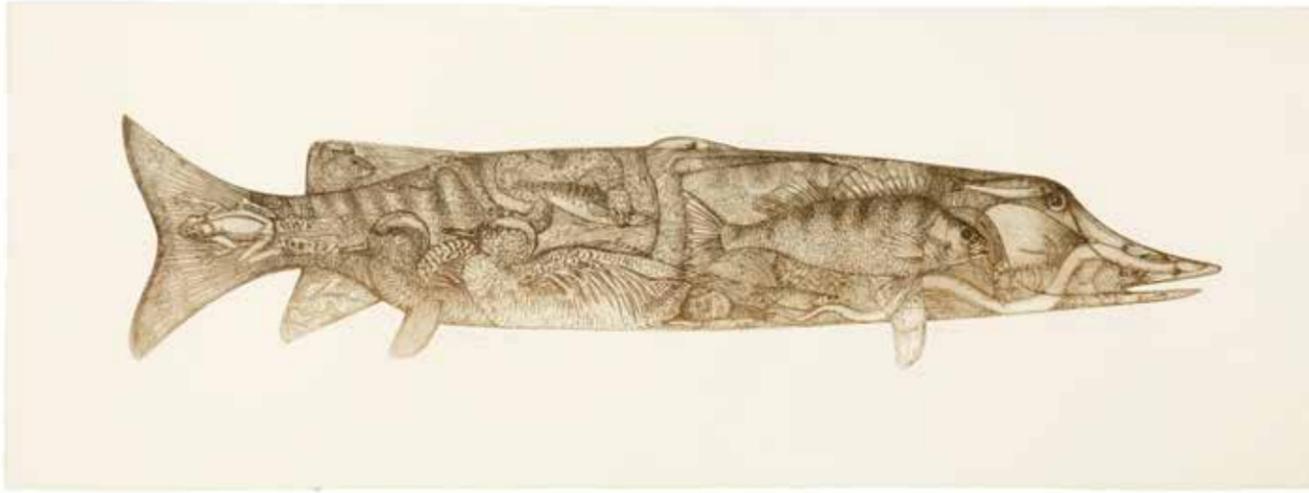
34

Raoul UBAC (1910-1985)

Rythme circulaire, 1972

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 57/75. Maeght Editeur
47,6 x 64,6 cm (la planche)
28 x 50 cm (l'image)

100/150 €

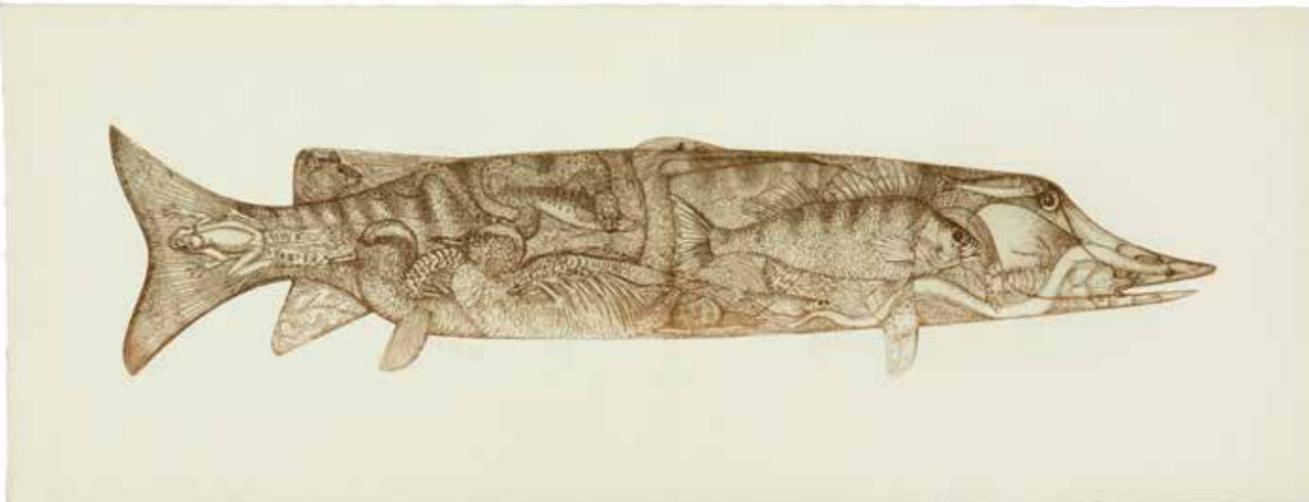


35

35

-
François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Le Brochet, 1978
 Eau forte en noir sur Richard de Bas, épreuve signée, datée et numérotée FB 3/10
 29 x 79 cm

600 / 800 €



36

36

-
François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Le Brochet, 1978
 Eau forte en noir sur Richard de Bas, épreuve d'artiste signée, datée et numérotée EA IX/XII
 29 x 79 cm

600 / 800 €

37

-
Sakti BURMAN (né en 1935)
Joueur de flûte
 Digigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 6/45
 45 x 32 cm (la planche)
 31,5 x 25 cm (l'image)

100 / 150 €

38

-
Sakti BURMAN (né en 1935)
Robe Jaune
 Digigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 3/45
 45 x 32 cm (la planche)
 32 x 25 cm (l'image)

100 / 150 €

39

-
Max ERNST (1891 - 1976)
Petite tortue sur socle rond II, 1967-1976
 Marbre, sculpture signée et numérotée 89/150
 31,8 x 19,1 x 24,8 cm
 (tête restaurée)

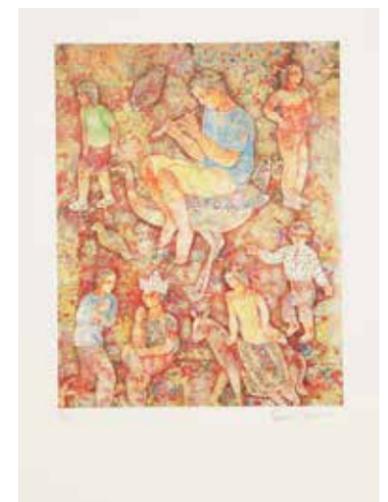
Bibliographie

W. Spies, S. and G. Metken and J. Pech, Max Ernst, Werke 1964-1969, Houston, 2007, reproduite sous le n°4589.II, page 374

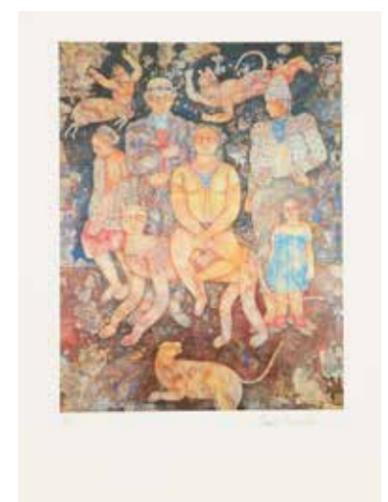
3 000 / 4 000 €



39



37



38

40

- Antonio SAURA (1930-1998)

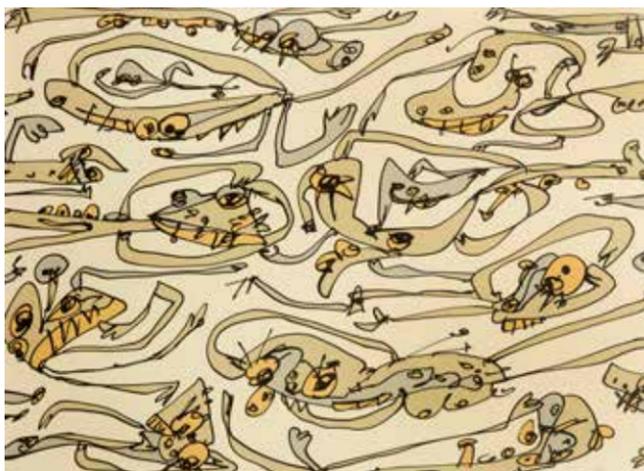
La paresse, 1994

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 117/125. Editions La Différence 56 x 76 cm

Bibliographie

Olivier Weber-Caffisch et Patrick Cramer, Antonio Saura, L'œuvre imprimé / La obra gráfica, Patrick Cramer éditeur, Genève, 2000, référencé sous le n°587-2

400 / 500 €



40



41

41

- Antonio SAURA (1930-1998)

L'envie, 1994

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 117/125 d'une édition à 125+16 EA. Editions La Différence 56 x 79 cm

Bibliographie

Olivier Weber-Caffisch et Patrick Cramer, Antonio Saura, L'œuvre imprimé / La obra gráfica, Patrick Cramer éditeur, Genève, 2000, référencé sous le n°586-2

400 / 500 €

42

- Mimmo PALADINO (né en 1948)

Le rêve, 1993

Linogravure et bois gravé en couleurs, épreuve hors commerce signée, datée et numérotée 7/10 100 x 70 cm

1 300 / 1 500 €



42



43

43

- Mario AVATI (1921-2009)

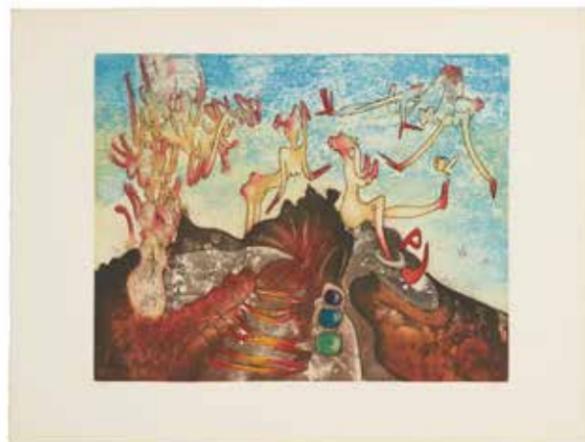
Le citron dans le tiroir, 1974

Mezzotinte en couleurs, épreuve d'artiste signée, titrée et annotée épreuve d'artiste XV/XVI 38 x 48 cm (la planche) 24 x 29,5 cm (l'image)

Bibliographie

Roger Passeron, Mario Avati, l'Oeuvre gravé, La Bibliothèque des Arts, Paris, oeuvre reproduite sous le numéro 498

100 / 150 €



44

44

- Roberto MATTA (1911-2002)

Sans titre

Eau forte en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée EA 50 x 66,5 cm

300 / 400 €

45

- Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Le monstre, 1971

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 15/75 77 x 120 cm

150 / 200 €

46

- Antonio SAURA (1930-1998)

Visage

Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée et annotée PA 70 x 50 cm

300 / 400 €



45



46



47

Judit REIGL (née en 1923)

Composition verte et bleue

Sérigraphie en couleurs, épreuve hors commerce signée et numérotée
3/6, édition à 60 exemplaires
111 x 86 cm

700 / 900 €



48

Judit REIGL (née en 1923)

Homme bleu

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée et
annotée EA
75 x 65 cm

400 / 500 €



49

Judit REIGL (née en 1923)

Composition

Digigraphie en couleurs, épreuve hors commerce signée et annotée
HC
43,5 x 53 cm (la planche)
38 x 49 cm (l'image)

300 / 400 €



50

Judit REIGL (née en 1923)

Composition

Digigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 46/70
43,5 x 50 cm (la planche)
38 x 47 cm (l'image)

300 / 400 €



51

Judit REIGL (née en 1923)

Composition

Digigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 20/70
53 x 42,5 cm (la planche)
47 x 38 cm (l'image)

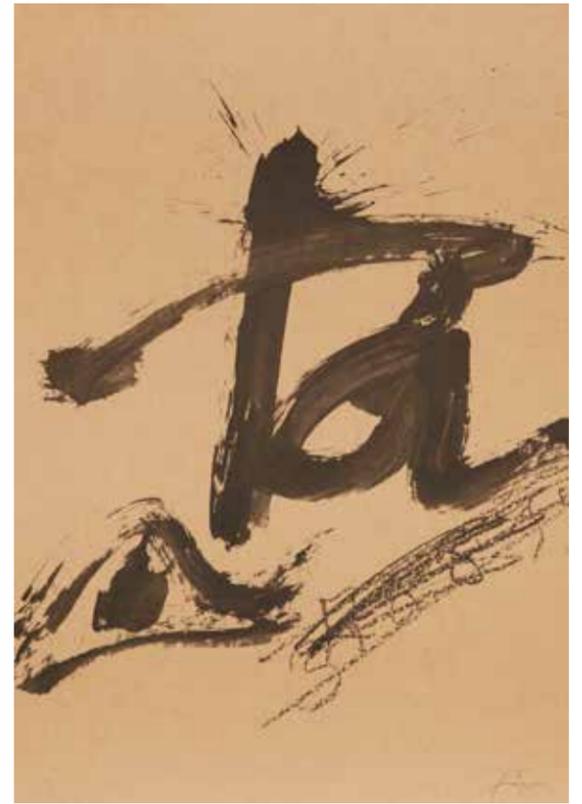
300 / 400 €



52



53



54



55



56



57

52

-
Eduardo CHILLIDA (1924-2002)
Sans titre, 1995
 Sérigraphie en noir sur papier, épreuve signée et annotée HC
 76 x 55 cm

Bibliographie
 Van der Koelen 95010

1 500/1 800 €

53

-
Eduardo CHILLIDA (1924-2002)
Sakodu, 1968
 Bois gravé, épreuve hors commerce signée et annotée HC, d'une
 édition à 150 exemplaires
 38 x 28 cm

Bibliographie
 Van der Koelen, 68008

800/1 000 €

54

-
Antoni TAPIES (1923-2012)
Sans titre, 1999
 Lithographie en noir sur papier craft, épreuve signée et numérotée
 X/90. Edition du Musée Ceret
 65 x 45 cm

700/900 €

55

-
Antoni TAPIES (1923-2012)
Chaussure rouge, 1984
 Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée et annotée
 HC, d'une édition à 75 exemplaires
 37,5 x 45 cm (la planche)
 21 x 28 cm (l'image)

500/600 €

56

-
Antoni CLAVE (1913-2005)
Sans titre
 Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée EA
 77 x 58 cm

100/150 €

57

-
Eduardo CHILLIDA (1924-2002)
Sans titre, 1999
 Lithographie en noir, épreuve signée dans la planche et numérotée au
 crayon 741/1000. Editions Poligrafa, Barcelone, pour la Galeria d'arte
 contemporaneo
 45,5 x 32 cm

100/150 €



58



59



60



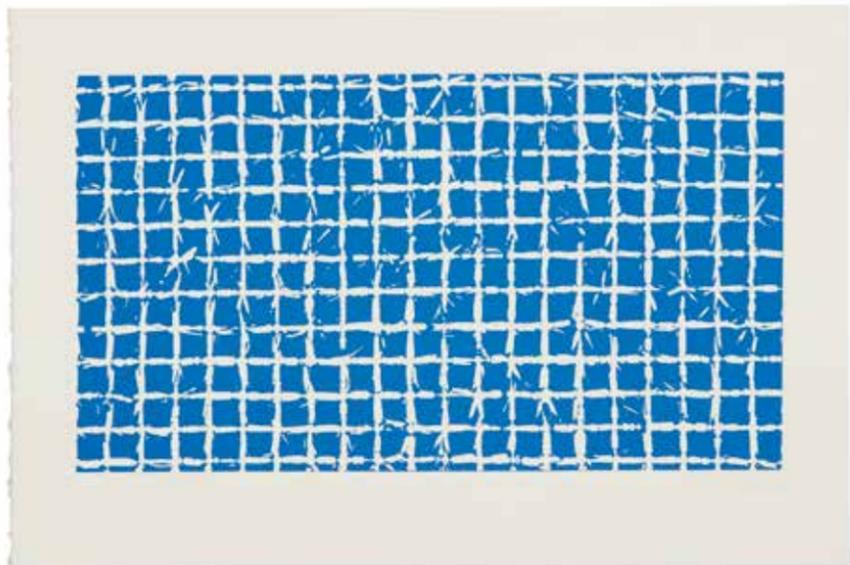
61



62



63



64

58

- **Olivier DEBRE (1920-1999)**

Sans titre

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 13/80
98 x 74 cm

500 / 600 €

59

- **Olivier DEBRE (1920-1999)**

Loire verticale, 1980

Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve signée, d'une édition à 20 exemplaires. Edition Musée des Beaux Arts de Tours
76 x 55 cm (la planche)
69 x 49 cm (l'image)

Bibliographie

Emmanuel Pernoud, Olivier Debré: les estampes et les livres illustrés, 1945-1991, Publications de la Sorbonne, 1993, épreuve reproduite en couleurs sous le n°387 page 163

200 / 300 €

60

- **Olivier DEBRE (1920-1999)**

Signe - paysage, 1984

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 77/90, d'une édition à 90+15 EA+6 HC. Edition de la Société des Amis du Musée d'art Moderne de Paris
53,8 x 75,8 cm (la planche)
51,5 x 72,8 cm (l'image)

Bibliographie

Emmanuel Pernoud, Olivier Debré: les estampes et les livres illustrés, 1945-1991, Publications de la Sorbonne, 1993, épreuve reproduite en couleurs sous le n°418 page 172

300 / 400 €

61

- **Paul JENKINS (1923-2012)**

Phenomena, 1992

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 37/40
61 x 80 cm

400 / 600 €

62

- **Paul JENKINS (1923-2012)**

Phenomena

Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée et annotée HC, d'une édition à 100 exemplaires
38 x 28 cm

120 / 150 €

63

- **Sam FRANCIS (1923-1994)**

Sans titre, 1976

Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 29/30
77 x 57 cm

Bibliographie

Lembark, The Prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné 1960-1990, Hudson Hills Press Inc., U.S., 1992, reproduit sous le n° L205

800 / 1 200 €

64

- **Simon HANTAI (1922-2008)**

Sans titre, 2005

Sérigraphie en couleurs, épreuve monogrammée et numérotée 8/10
42,5 x 64 cm

700 / 900 €

65

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Première Primaire, 1974
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, épreuve signée et annotée HC d'un tirage à 190 exemplaires
75 x 53 cm

400 / 600 €



65

66

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Les quatre z'éléments, 1993
Eau forte et aquatinte, épreuve d'artiste signée, datée, titrée et annotée EA I/X
94,5 x 64,5 cm (la planche)
68 x 53 cm (l'image)

1 000 / 1 500 €



66

67

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
La pieuvre, 1993
Eau forte en couleurs, épreuve signée et numérotée 48/75
22 x 20 cm (la planche)
12 x 16 cm (l'image)

200 / 300 €

68

Karel APPEL (1921-2006)
Miss World, First Class Pretty, 1964
Lithographie en couleurs, épreuve signée
40,4 x 29 cm

Epreuve issue de l'ouvrage One Cent Life, écrit par Walasse Ting, édité par Sam Francis et publié par E.W. Kornfeld en 1964 à 2 000 exemplaires

300 / 400 €

69

CORNEILLE (1922-2010)
Sans titre, 1997
Acrylique sur résine, épreuve d'artiste signée, datée et numérotée VI/X, d'une édition à 99 exemplaires
Haut. : 50 cm

2 000 / 3 000 €



67



68



69



70

Marcel DUCHAMP (1887-1968)

Rotoreliefs, 1935-1965

Sérigraphie en couleurs, six disques en carton sérigraphiés sur les deux faces, deux portant le monogramme de l'artiste. De la quatrième et dernière édition (Schwarz D) publiée par la Galerie Schwarz, Milan, en 1965, à 150 exemplaires
Diam. : 20 cm (chaque disque)

Bibliographie

Schwarz 441

8 000 / 10 000 €



71

Marcello MORANDINI (né en 1940)

Suiippo

Acrylique sur bois signé, titré et numéroté 15/50 sur une étiquette
35 x 56 x 11 cm

1 000 / 1 500 €



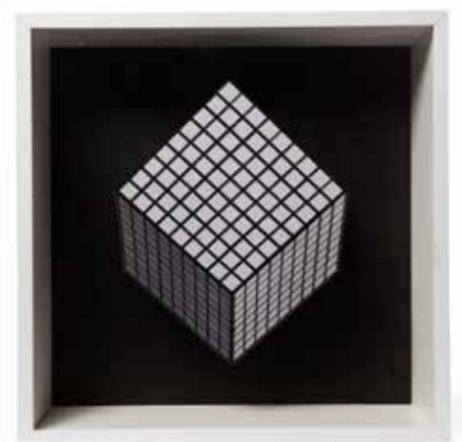
72

Adolf LUTHER (1912-1990)

Sans titre, 1978

Plexiglas, sculpture signée, datée et numérotée 25/50 sur le côté
40 x 25 x 5 cm

600 / 800 €



73

Ludwig WILDING (1927-2010)

Paradoxe Körper, 2002

Sérigraphie sur bois dans emboitage. Sculpture signée, datée et numérotée 10/13 sur une étiquette au dos
28 x 28 x 10 cm

1 000 / 1 500 €

74

- Horacio GARCIA ROSSI (né en 1929)

Boîte à lumière instable

Système électrique dans emboitage en métal et Plexiglas. Édition Denise René, Paris
36 x 36 x 30 cm

4 000 / 6 000 €



75

- GREGORIO VARDANEGA (né en 1923)

Couleurs en diffusion B, 1969

Système électrique dans emboitage en métal, d'une édition à 200 exemplaires. Édition Galerie Denise René, Paris
34 x 33 x 18 cm

4 000 / 6 000 €

76

- GREGORIO VARDANEGA (né en 1923)

Carrés Lumineux, 1969

Système électrique et lumineux dans emboitage en métal, sculpture signée, datée et titrée au dos, d'une édition à 200 exemplaires. Édition Denise René, Paris
34 x 34 x 24 cm

4 000 / 6 000 €



77

- Piotr KOWALSKI (1927-2004)

Manipulateur 4, 1969

Plastique thermoformé, verre, gaz et système électrique. Édition Bernard Givaudan
18 x 18 x 18 cm

3 000 / 4 000 €



78
-
Gottfried HONEGGER (né en 1917)
Cube et ligne droite, 1992
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée sur 44/50. Editions Fanal, Bale 75 x 55 cm

200 / 300 €



79
-
Carlos CRUZ-DIEZ (né en 1923)
Sans titre, 1987
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 56/75
74 x 74 cm (la planche)
60,5 x 60,5 (l'image)

1 000 / 1 200 €



80
-
Julio LE PARC (né en 1928)
Forme contorsion sur fond blanc, 1969
Système électrique dans emboitage en métal, d'une édition à 250 exemplaires. Édition Galerie Denise René, Paris
30 x 100 x 15 cm

6 000 / 8 000 €



81
-
Yaacov AGAM (né en 1928)
Sans titre, 1982
Sérigraphie sur papier dans emboitage en bois pivotant, sculpture signée et numérotée 58/99
33 x 35,5 x 6 cm (socle inclus)

600 / 800 €



82
-
Martha BOTO (1925 - 2004)
Déplacement optique, 1969
Système mécanique dans un emboitage en métal, miroir et Plexiglas, sculpture d'une édition à 200 exemplaires
47,5 x 38,5 x 22 cm

3 000 / 5 000 €

83

Alexander CALDER (1898-1976)
Vagues, vagues, 1973
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 26/75
58 x 77 cm

800/1 200 €



83

84

Jean Michel FOLON (1934-2005)
What ?
Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 4/200
70 x 56,5 cm (l'image)

80/120 €



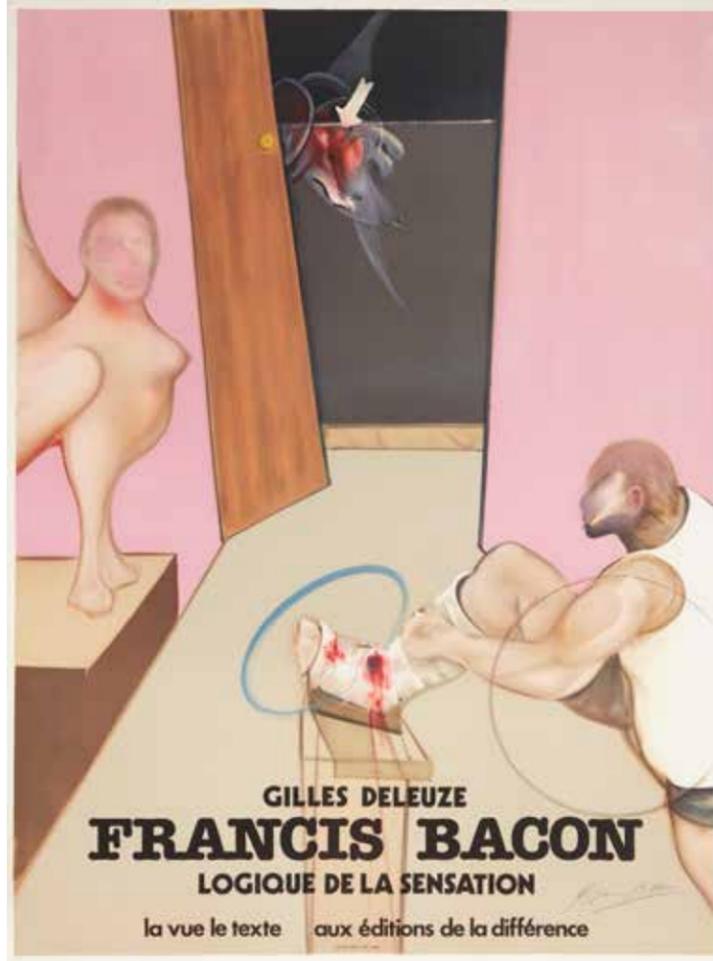
84

85

Francis BACON (1909-1992)
Oedipe et le Sphinx, 1984
Lithographie en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Edition La Différence, Paris
120 x 90 cm

Epreuve éditée à l'occasion de la publication de l'ouvrage Gilles Deleuze, Francis Bacon Logique de la Sensation, La différence, Paris

4 000/6 000 €



85

86

Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
Intérieur #3, 1988
Sérigraphie en couleurs sur carton, épreuve signée, datée, titrée et numérotée 35/45. Éditions Eric Linard
155 x 115 cm

600/800 €



86

87

Jean Michel FOLON (1934-2005)
Sans titre
Gravure en couleurs, ensemble de deux épreuves chacune signée et numérotée III/X
43 x 32 cm (chaque épreuve)

200/300 €



87

88

Gio POMODORO (1930-2002)
Spiralaurea, 1987
Bronze, sculpture signée, datée et numérotée 7/40
17 x 19 cm

1 800/2 000 €

89

Paul WUNDERLICH (1927-2010)
Amazone, 1976
Bronze à patine brune et marbre, sculpture numérotée 71/500. Venturi Arte Fondeur
50,5 x 77,5 x 12 cm

Bibliographie
Heinz Spielmann, Paul Wunderlich. Skulpturen und Objekte, Volume I. 1968 - 1988, Edition Volker Huber, 1988, répertoriée sous le n°29

1 000/1 200 €



88

89



90



91



92

90

CÉSAR (1921-1998)

Portrait de Compression de tampons jex, 1977
Paille de fer et crayon sur panneau signé et daté en bas à droite, d'un tirage à 100 exemplaires tous différents
44 x 33,5 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 4006 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

3 000 / 4 000 €

91

ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 1970

Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée et annotée HC, d'une édition à 100 + 10EA + 26HC + 10 AP. Bernard Lucas Editeur, Nice
73 x 51 cm

200 / 300 €

92

ARMAN (1928-2005)

Naufrage d'un gant, 1999

Gant et acrylique, bas relief signé et numéroté 149/225, d'une édition à 225 + 15HC + 10 EA, tous différents
27,5 x 25 cm

Couverture du catalogue édité à l'occasion de l'exposition « Nec Mergitur » à la galerie Pilzer en 1999

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°APA # 7010.99.023 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 9868 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

600 / 800 €



93



94



95

93

CÉSAR (1921-1998)

Expansion théière, 1979

Théière en métal et expansion de polyuréthane dans un emboîtement en plexiglas, sculpture signée d'une édition à 30 exemplaires. Edition Archipel
20 x 36 x 23,5 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 3712 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

1 500 / 2 000 €

94

ARMAN (1928-2005)

Ordures au naturel, 1972

Accumulation de déchets dans un bocal à conserve signé sur une étiquette, d'une édition à 150 exemplaires. Galerie Carita
Haut. : 18 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°1339 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°APA # 8016.72.018 dans les archives du Studio Arman à New York

1 200 / 1 500 €

95

CÉSAR (1921-1998)

Stylo - sculpture

Stylo-plume en métal argenté numéroté E0869/1000 sur un certificat, d'une édition à 1000 + 25EA. Azygos Editeur
Longueur : 15 cm

400 / 500 €



96

CÉSAR (1921-1998)

Vénus de Milo découpée, 1984

Bronze à patine dorée, sculpture signée et numérotée 200/300. Editions de La Réunion des Musées Nationaux
29 x 7 x 6 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 4708 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

1 200 / 1 500 €



97

ARMAN (1928-2005)

Vénus séquentielle, 1994

Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée 473/600. Romain Barelrier Fondateur
Haut. : 29 cm

1 200 / 1 500 €

98

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (né en 1935)

Ensemble de six épreuves

The Gate, 1980

Offset en couleurs, épreuve signée et datée dans la planche (reproduite)
81 x 65,5 cm

The Pont Neuf Wrapped, 1984

Offset en couleurs, épreuve signée et datée dans la planche
78,5 x 67,5 cm

The Umbrellas, 1985

Offset en couleurs, épreuve signée et datée dans la planche
66 x 76 cm

Wrapped Reichstag, 1994

Offset en couleurs, épreuve signée et datée dans la planche
34 x 27,5 cm

Surrounded Islands, 1983

Offset en couleurs, épreuve signée et datée dans la planche (reproduite)
78,5 x 68 cm

The Pont Neuf Wrapped, 1984

Offset en couleurs, épreuve signée et datée dans la planche
79 x 68 cm

400/500 €



98



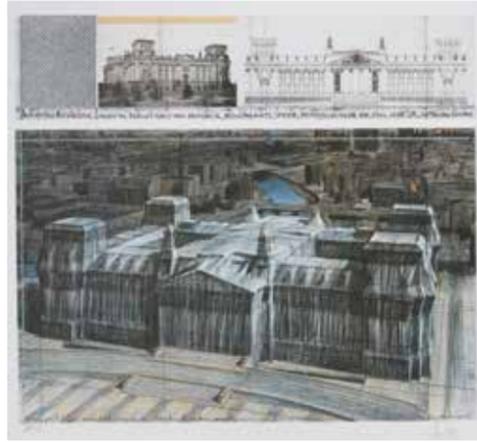
99

CHRISTO (né en 1935)

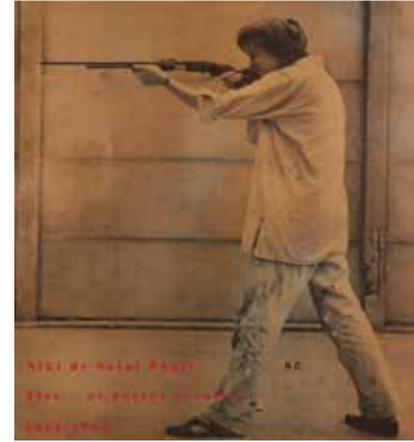
Wrapped Reichstag, 1994

Offset en couleurs, épreuve signée et numérotée 39/300
69 x 73,5 cm

300/400 €



99



100

100

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Tirs... Et autres révoltes

Offset, épreuve hors commerce signée et annotée HC
60 x 55 cm

Affiche réalisée à l'occasion de l'ouvrage Niki de Saint Phalle, Tirs... Et autres révoltes, 1961-1964, Galerie de France, Paris, 1990

150/200 €



101

101

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Remember ?

Sérigraphie en couleurs sur Velin d'Arches, épreuve signée et numérotée 58/115
55 x 75 cm

600/800 €

102

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Coeur, 2000

Plastique, sculpture gonflable. Editions Flammarion 4, Paris
23 x 27 cm

50/80 €



103

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Nana Ballon, 1996

Plastique, sculpture gonflable. Editions Flammarion 4, Paris
82 x 87 cm

80/120 €



104

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Serpent gonflable, 1999

Plastique, sculpture gonflable. Editions Flammarion 4, Paris
107 x 52 cm

80/120 €



105

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Nana Ballon, 1996

Plastique, sculpture gonflable. Editions Flammarion 4, Paris
82 x 87 cm

80/120 €





106



107



108



109

106
-
Daniel BUREN (né en 1938)
Où ? Planisphère ?, 2002
Sérigraphie en noir
71 x 119 cm
300 / 400 €

107
-
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre (de la série des Macules), 2006-2007
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 9/50
118,2 x 77 cm
300 / 400 €

108
-
Bernar VENET (né en 1941)
Ligne indéterminée, 1987
Lithographie en noir, épreuve signée, datée et numérotée 92/100
55,5 x 76 cm
1 000 / 1 500 €

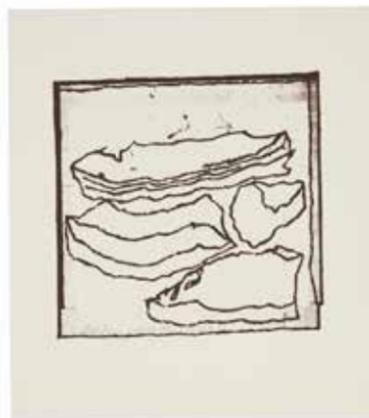
109
-
Olivier MOSSET (né en 1944)
Sans titre, 2012
Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 19/30. Annual Limited Editions
68 x 68 cm
600 / 800 €



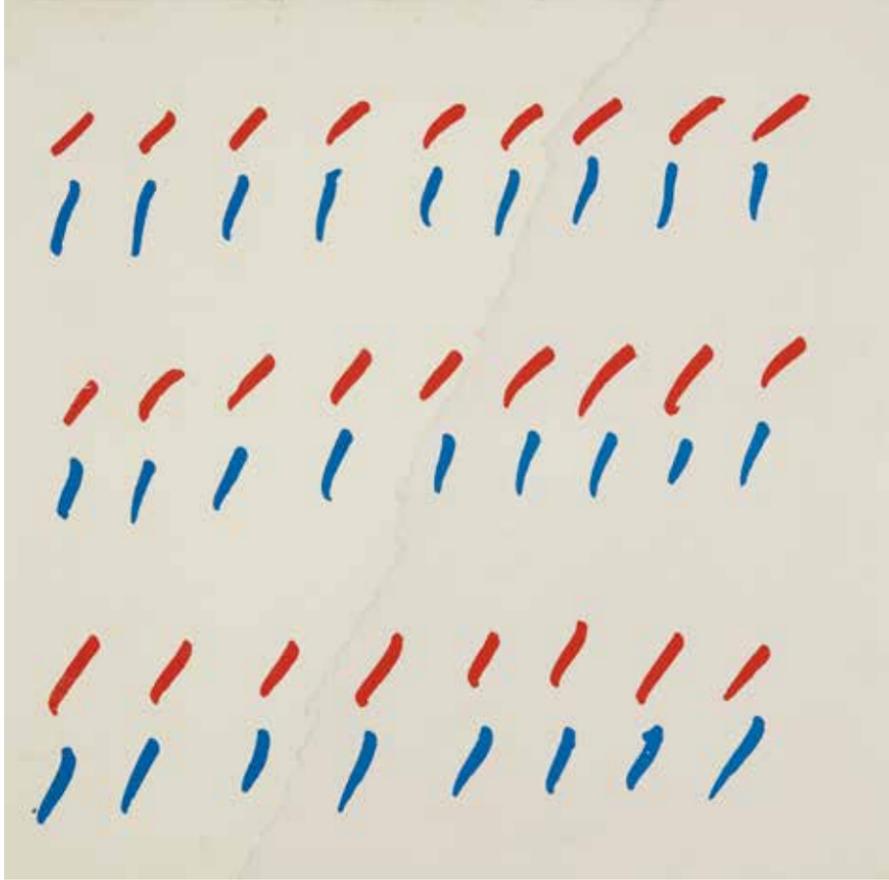
110
-
Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre, 1999
Aquatinte, épreuve signée, datée et numérotée 20/50
42 x 37,5 cm
200 / 300 €



111
-
Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre, 1999
Aquatinte, épreuve signée, datée et numérotée 20/50
42 x 37,5 cm
200 / 300 €



112
-
Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre, 1999
Aquatinte, épreuve signée, datée et numérotée 20/50
42 x 37,5 cm
200 / 300 €



113

113

Robert MALAVAL (1937-1980)

Sans titre

Sérigraphie sur toile, oeuvre signée et numérotée 58/75 au dos 100 x 100 cm

1 200 / 1 500 €



115

115

Edouardo ARROYO (né en 1937)

Nouvel Observateur, 1994

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 103/400 35,5 x 27 cm

120 / 150 €



116

116

Edouardo ARROYO (né en 1937)

Grand Portrait, 1991

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée EA 83,5 x 57,5 cm

300 / 400 €



114

114

Enrico CASTELLANI (né en 1930)

Sans titre, 1968

Plastique thermoformé. Achille Mauri Editeur, Milan 30 x 30 x 2 cm

Oeuvre dans son emboîtement d'origine, accompagnée de l'ouvrage Enrico Castellani, Achille Mauri Editeur

1 000 / 1 500 €



117

117

Edouardo ARROYO (né en 1937)

La maleta del doctor Schwitzer, 1972

Sac à main en cuir avec anse en bois en forme de banane, sculpture signée, datée et numérotée 13/30 37,5 x 31 x 9 cm

1 500 / 2 000 €



118

118

D'après Piero MANZONI (1933-1963)

Merda d'artista (1963-2013)

Boîte de conserve et papier imprimé numéroté 51, d'une édition à 9000 exemplaires. Skira Editions 6 x 7,5 x 7,5 cm

50 / 100 €



119

119

Miguel BERROCAL (1933-2006)

Torse épigastrique, 1989

Laiton poli, sculpture signée et numérotée 0342 d'une édition à 5000 exemplaires + 20 EA. Edition Artcurial, Paris 15 x 7 x 5 cm

300 / 400 €



120



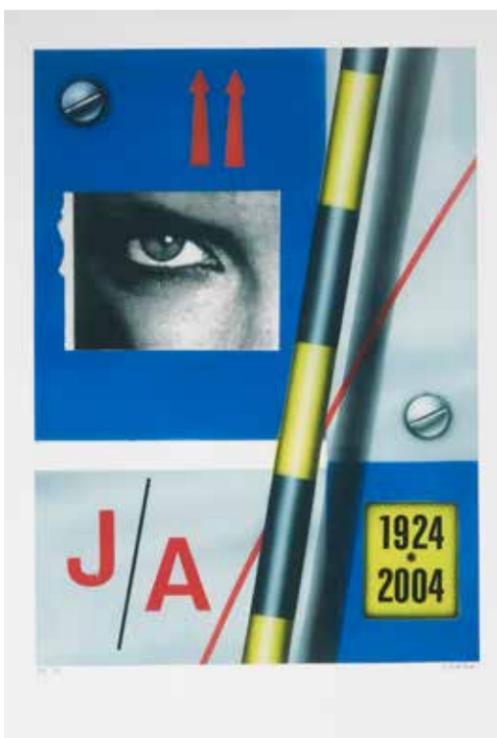
121



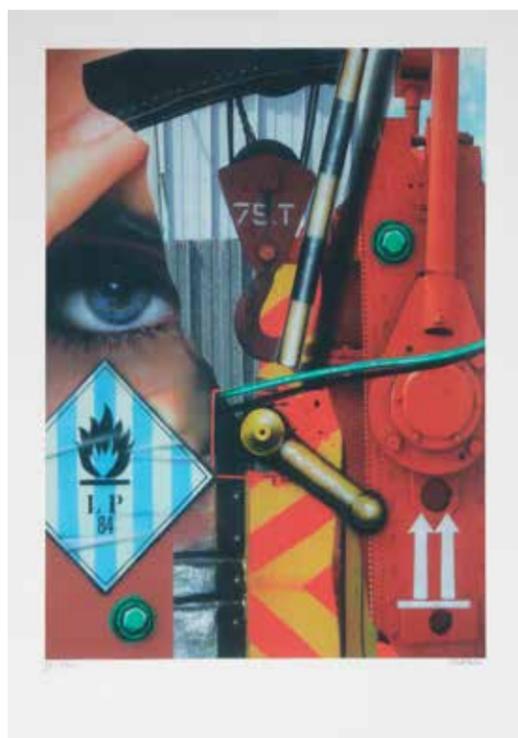
122



123



124



125



126



127

120

Gérard FROMANGER (né en 1939)
Le peintre et le modèle «violet de mars», 1972
 Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 57/150
 60 x 80 cm (la planche)
 52 x 69,5 cm (l'image)

300 / 400 €

121

Gérard FROMANGER (né en 1939)
Foule rouge, 1971
 Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée EA
 76,5 x 57,5 cm

300 / 400 €

122

Antonio SEGUI (né en 1934)
Sans titre, 1970
 Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 43/100
 65 x 50 cm

150 / 200 €

123

Antonio SEGUI (né en 1934)
Sans titre, 1972
 Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 43/100
 50 x 65 cm

150 / 200 €

124

Peter KLASSEN (né en 1935)
Sans titre
 Digigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 8/12
 100 x 71 cm

300 / 400 €

125

Peter KLASSEN (né en 1935)
Sans titre
 Digigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 7/22
 100 x 71 cm

300 / 400 €

126

Peter KLASSEN (né en 1935)
Fragile
 Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée et annotée HC
 73,5 x 53,5 cm (la planche)
 67 x 47,5 cm (l'image)

200 / 300 €

127

Peter KLASSEN (né en 1935)
Haut
 Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée et annotée HC
 73,5 x 53,5 cm (la planche)
 67 x 47,5 cm (l'image)

200 / 300 €



128



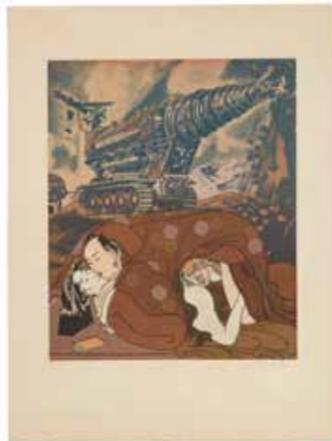
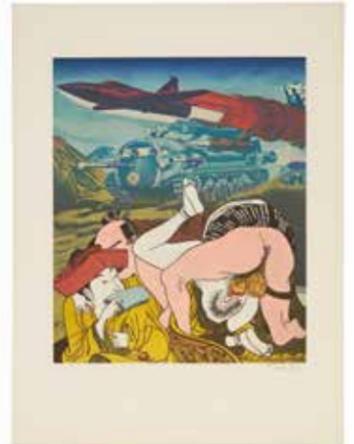
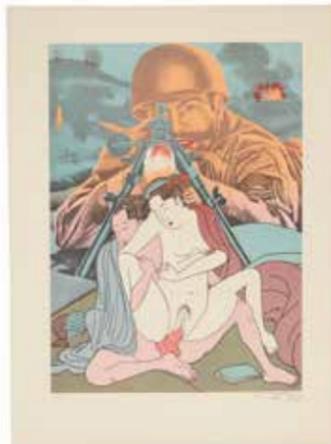
129



130



131



128

ERRO (né en 1932)

Hommage à Fernand Léger

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 53/100
64 x 48 cm (la planche)
50,5 x 36,5 cm (l'image)

150/200 €

129

ERRO (né en 1932)

Sans titre

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 118/150
53,5 x 75 cm (la planche)
40 x 64,5 cm (l'image)

150/200 €

130

ERRO (né en 1932)

Amazon Woman, 2001

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 105/199
86 x 64 cm

200/300 €

131

ERRO (né en 1932)

Made in Japan, 1972

Lithographie en couleurs, ensemble de 7 épreuves d'artiste chacune signée, datée et annotée EA, d'une édition à 100 exemplaires
63,5 x 48 cm (la planche)
44 x 36 cm (l'image)

800/1 000 €



132

132

Hervé TELEMAQUE (né en 1937)
Sans titre, 1970

Sérigraphie sur toile, épreuve signée, datée et numérotée 72/80 au dos

119 x 60 cm

500 / 700 €



133

133

Hervé TELEMAQUE (né en 1937)
La roulette du pont neuf, 1983

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée EA 13/17 d'une édition à 150 exemplaires

106 x 100 cm

600 / 800 €



134

134

Louis JAMMES (né en 1958)
Série Bag People : Le vieil homme et son chien, 1988

Photographie argentique vintage sur papier, tirage signé, daté et numéroté 1/1 en bas à droite

30 x 25 cm

400 / 500 €

Exposition
Carcassonne, Louis Jammes « Bag people », Musée des Beaux-arts, 1988

135

BEN (né en 1935)
Jour / Nuit, circa 1998

Plexiglass, peinture industrielle et système lumineux, ensemble de deux appliques, l'une signée et numérotée 8/24

14 x 14 cm (chaque applique)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Editions de l'artiste sous le n° 221

1 000 / 1 500 €



135

136

BEN (né en 1935)
J'éclaire le monde, circa 1998

Plexiglass, peinture industrielle et système lumineux, épreuve d'artiste signée et numérotée EA 1/10

30 x 30 cm

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Editions de l'artiste sous le n°593

1 500 / 1 800 €



136

137

BEN (né en 1935)
Art Éphémère, 1995

Cire, acrylique et mèches de bougies, sculpture signée et numérotée 32/60. Edition ArtLu, Michael Charbit

24 x 30 x 4 cm

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Editions de l'artiste sous le n°244

800 / 1 200 €



138

Richard DI ROSA (né en 1963)
Cactus, 2002

Résine peinte polychrome, sculpture signée et numérotée 2/8 et portant le cachet Gérard Haligon sous la base

Haut.: 100 cm

4 000 / 6 000 €



137



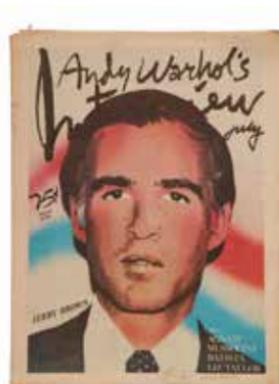
139

- **Alain JACQUET (1939-2008)**

Warszawa, 1969

Lithographie et toile - tricot, ensemble de 4 épreuves chacune signée et numérotée 49/100, toile signée sur une étiquette au dos. Portfolio dans un emboîtement en carton, Edition Galerie Der Spiegel, Köln, 1971 60 x 75 cm (chaque élément)

1 500 / 2 000 €



140

- **Andy WARHOL (1928-1987)**

Interview Magazine Jerry Brown, Juin 1976

Offset-lithographie en couleurs, ouvrage signé sur la couverture 38 x 29 cm

200 / 300 €

141

- **Jim DINE (né en 1935)**

Sans titre, 1970

Serigraphie en couleurs, épreuve signée et datée dans la planche 63,5 x 78 cm

80 / 120 €

142

- **Andy WARHOL (1928-1987)**

Interview Magazine Truman Capote, Avril 1976

Offset-lithographie en couleurs, ouvrage signé sur la couverture 43 x 28,5 cm

200 / 300 €



143

- **Divers Artistes du XX^e siècle**

Ensemble de 7 livres d'artistes édités à l'occasion d'expositions organisées par la Galerie Sonnabend à Paris et New-York dans les années 1960

100 / 150 €

144

- **Divers Artistes du XX^e siècle**

Ensemble de 9 catalogues d'exposition organisées par la Galerie Sonnabend, Paris, entre février 1963 et Avril 1968

Joint, le catalogue de l'exposition Roy Lichtenstein, Compositions, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 11 Avril - 12 Mai 1968

300 / 500 €





145 °

Andy WARHOL (1928-1987)

Liz, 1964

Offset lithographie en couleurs, épreuve signée et datée, Leo Castelli
Gallery, New York

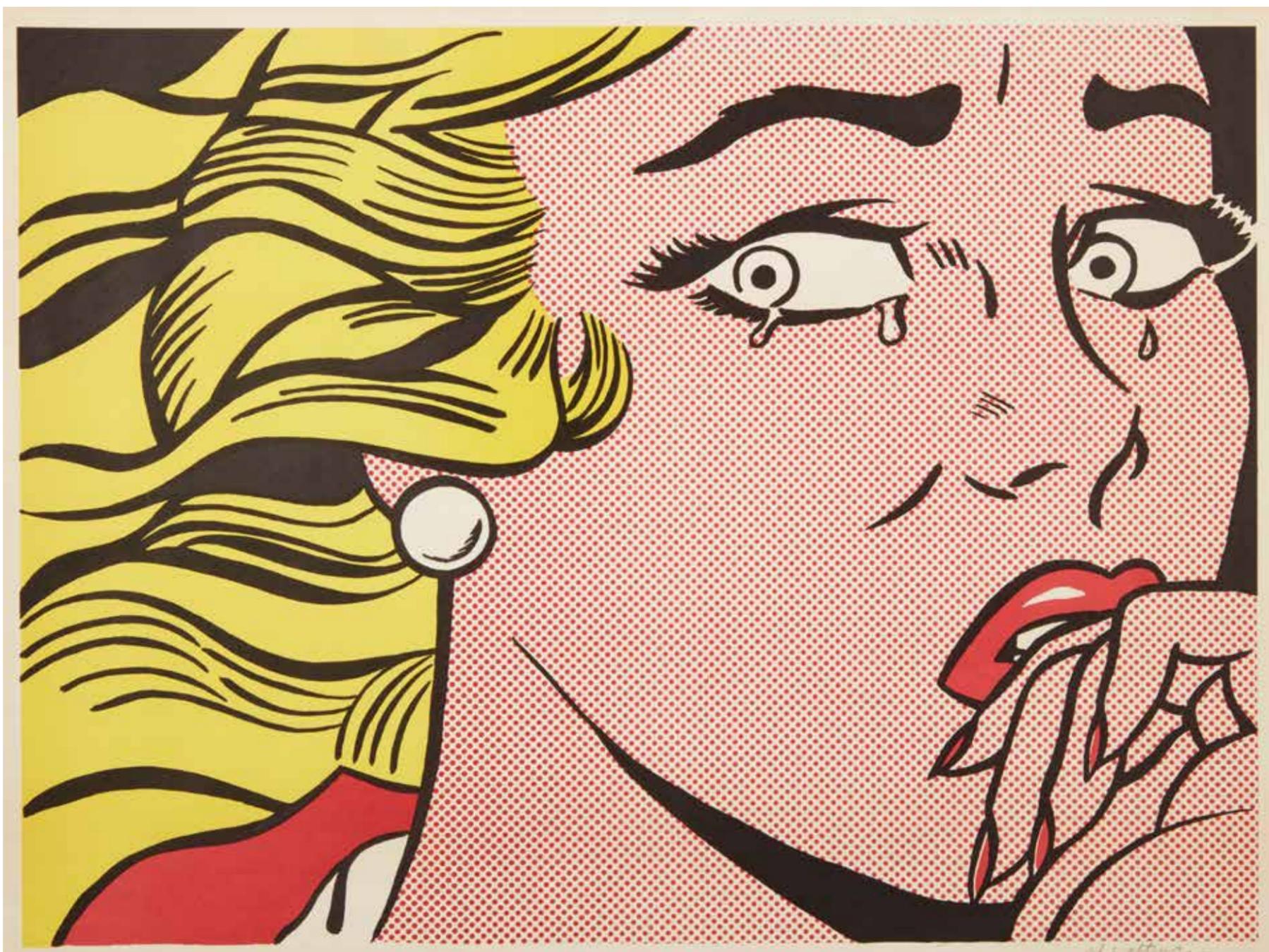
58,5 x 58,5 cm (la planche)

55,5 x 56 cm (l'image)

Bibliographie

Feldman & Schellmann II.7

35 000 / 40 000 €



146

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

Crying Girl, 1963

Offset lithographie en couleurs, épreuve signée. Leo Castelli, New York
43,8 x 59 cm (la planche)
45,8 x 61 cm (l'image)

Bibliographie

Corlett II.1

18 000 / 25 000 €



147

-
Tom WESSELMANN (1931-2004)
Bedroom face, 1977

Aquatinte en couleurs sur Arches, épreuve signée, datée et numérotée 64/75, et portant le tampon sec de Multiples Inc., New York
56,8 x 76,2 cm (la planche)
42,6 x 60,6 (l'image)

6 000 / 8 000 €

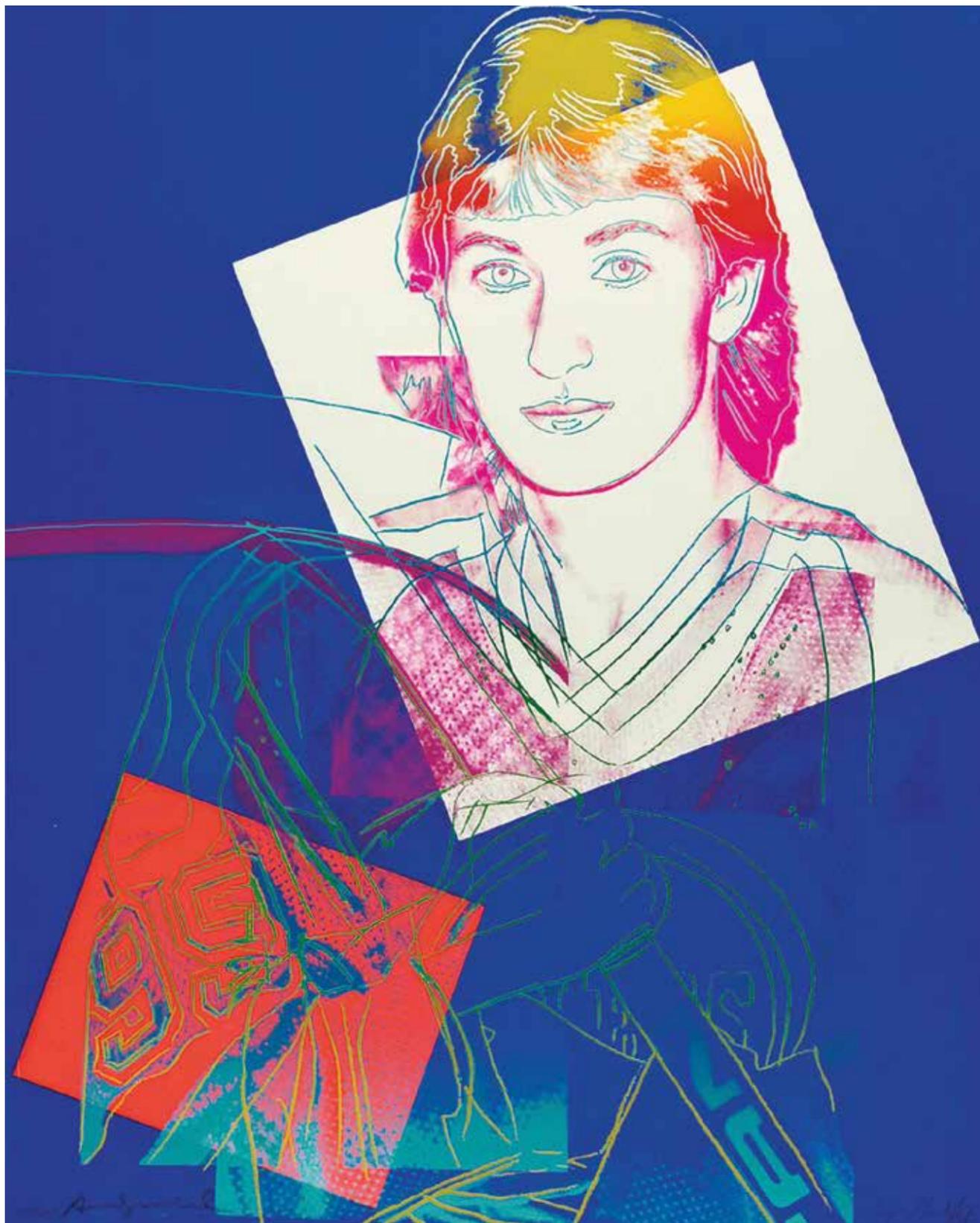


148

-
Tom WESSELMANN (1931-2004)
Nude, from 11 Pop Artists, Volume II, 1965

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et numérotée XVIII d'une édition à 200 exemplaires + 20EA. Epreuve issue du portfolio 11 Pop Artists Portfolio, Vol. II, publié en 1966 par Original Editions, New York
61 x 75,2 cm

4 000 / 5 000 €



149 °

Andy WARHOL (1928-1987)
WAYNE Gretzky #99, 1984

Sérigraphie en couleurs sur Lenox Museum, épreuve signée et numérotée 294/300. Edition Frans Wynans, Vancouver
 101 x 81 cm

Bibliographie
 Feldman & Schellmann II.306

6 000 / 8 000 €



150

Andy WARHOL (1928-1987)
S&H Green Stamps, 1965

Offset-lithographie en couleurs. Institute of Contemporary Art, Philadelphia
 58,4 x 57,7cm

D'une édition à 300 exemplaires + 6000 épreuves pliées et utilisées comme carton d'invitation pour l'exposition Warhol, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, 8 octobre - 21 Novembre 1965

Bibliographie
 Feldmann & Schellmann II.9

800 / 1 000 €

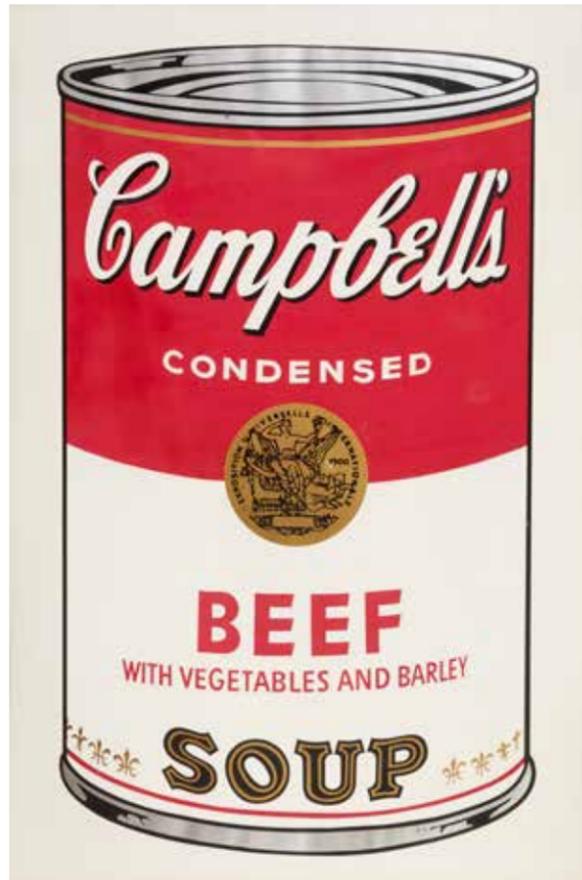


151

Andy WARHOL (1928-1987)
Campbell's Soup Onion, from Campbell's Soup I., 1968
 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée au dos et numérotée 166/250. Factory Additions/Salvatore Silkscreen Co., Inc., New York
 89 x 58,6 cm

Bibliographie
 Feldman & Schellmann II.47

4 000 / 6 000 €



152

Andy WARHOL (1928-1987)
Campbell's Soup Beef, from Campbell's Soup I., 1968
 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée au dos et numérotée 166/250. Factory Additions/Salvatore Silkscreen Co., Inc., New York
 89 x 58,6 cm

Bibliographie
 Feldman & Schellmann II.49

4 000 / 6 000 €

153

Andy WARHOL (1928-1987)
Brillo Box
 Impression en couleurs sur carton, boîte de lessive Brillo signée dans un emboîtement en plexiglas
 14,5 x 17,7 x 8,3 cm

1 000 / 1 500 €



154

Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Petit monument à Rotella, 1960-1990
 Bidon d'huile Shell Rotella T et base en plastique, sculpture signée et titrée sur la base
 Haut. : 14,5 cm

Réalisé par Rotella lors de la sortie du livre de Pierre Restany « 60/90 : 30 ans de nouveau réalisme » aux éditions La Différence, 1er janvier 1995, Paris sur les 30 ans du mouvement du nouveau réalisme. Pièce unique

500 / 600 €



155

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Assiette Pop, 1969
 Sérigraphie en couleurs sur carton, signée du tampon de la signature sur une étiquette au dos. Edition B. Stern
 26 x 26 cm

Bibliographie
 Corlett III.45

300 / 400 €



156

Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Marilyn
 Céramique, ensemble de six assiettes chacune signée dans la céramique et numérotée 16/100 au verso. Atelier Arzberg, Selb, Allemagne
 Diam. : 26 cm

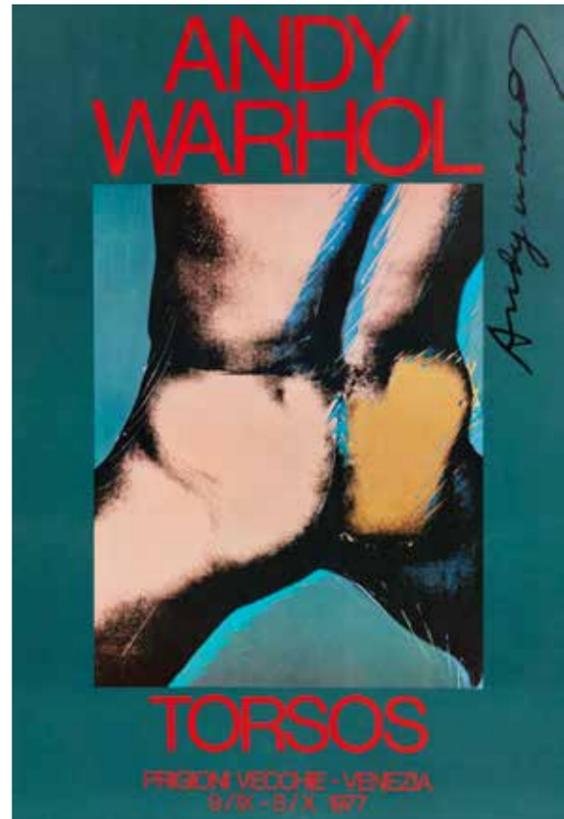
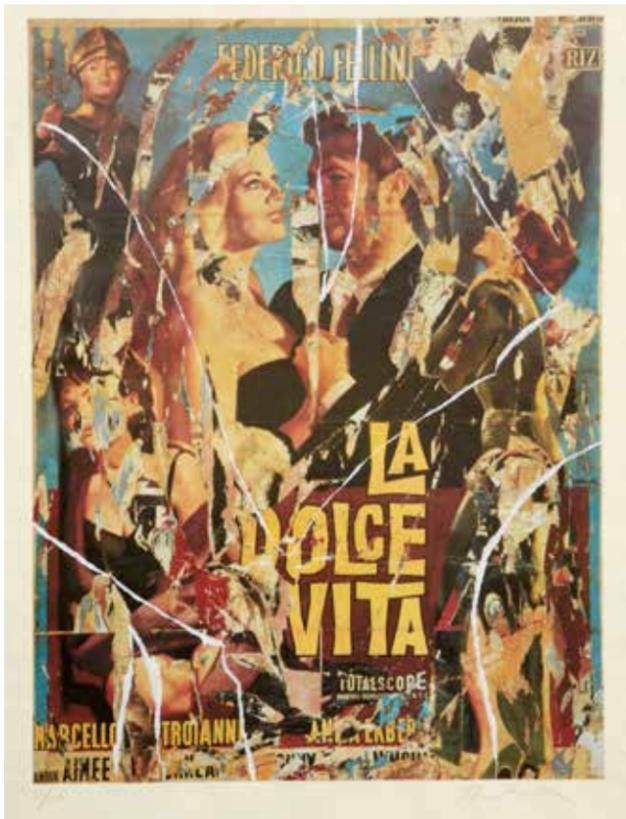
300 / 400 €



157

Tom WESSELMANN (1931-2004)
Frozen tears, 1985
 Céramique, assiette portant le cachet de la signature et numérotée 2335/3000 au verso. Rosenthal Porcelain Factory, Selb, Allemagne
 Diam. : 26 cm

250 / 350 €



158
-
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Dolce Vita
Sérigraphie en couleurs, affiche lacérée contrecollée sur papier signé et numéroté 35/150
106 x 76 cm

1 000/1 500 €

159
-
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Elvis Presley
Sérigraphie en couleurs, affiche lacérée contrecollée sur papier signé et numéroté 35/150
106 x 76 cm

1 000/1 500 €

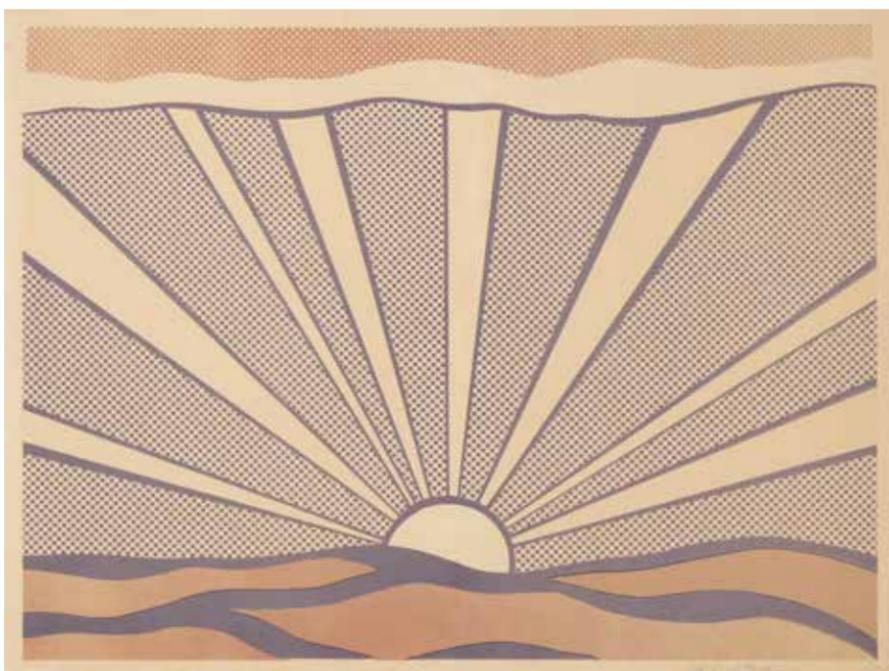
160
-
Andy WARHOL (1928-1987)
Torsos, 1977
Affiche en couleurs, épreuve signée
97,5 x 67,5 cm

Affiche originale de l'exposition « Torsos, Sprigioni Vecche - Venezia 9/IX - 8/X 1977 »

1 000/1 200 €



162



161

161
-
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Sunrise, 1965
Offset - lithographie en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Leo Castelli Gallery, New-York
46,3 x 61,6 cm (la planche)
43,9 x 58,2 cm (l'image)

Bibliographie
Corlett II.7

2 000/3 000 €

162
-
Andy WARHOL (1928-1987)
John Joseph H (from The Thirteen Most Wanted Men), 1967
Sérigraphie sur papier vélin. Edition Ileana Sonnabend, Paris
26,5 x 18 cm (le portfolio)
20,8 x 16,8 cm (la sérigraphie)

Épreuve insérée dans le catalogue de l'exposition Dossier n°2357 à la Galerie Ileana Sonnabend, Paris, 1967

700/800 €



163

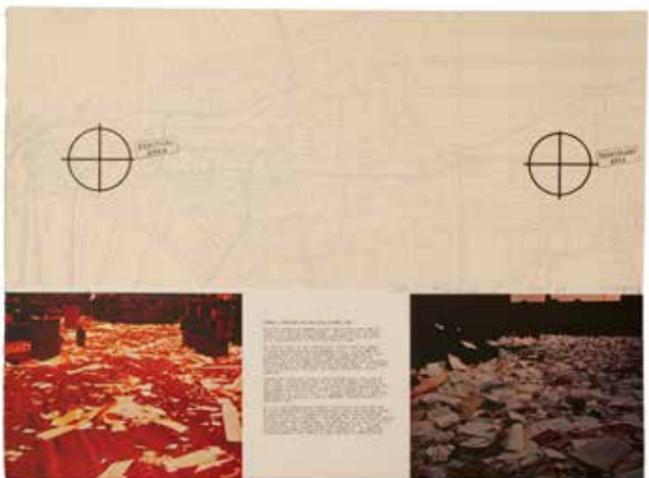
163
-
Andy WARHOL (1928-1987)
Mao, 1972
Sérigraphie sur papier vellum, épreuve signée
35 x 17,5 cm

Carton d'invitation édité par Multiples Inc et publié par Castelli Graphics Ltd en 1972 pour annoncer la sortie de l'édition «Mao»

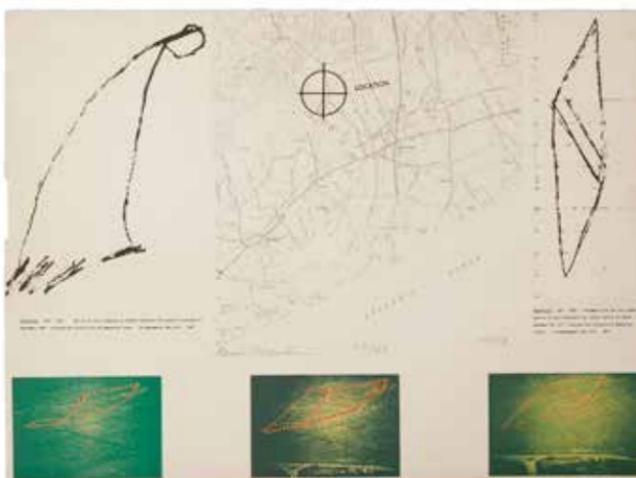
2 000/2 500 €



164



165



166

164

James BROWN (né en 1951)
Oil Spot, 1989

Lithographie sur verso de carte ancienne contrecollée sur Arches, épreuve signée et numérotée 29/33, d'une édition à 33 + 4EA. Édition Lelong 50 x 71 cm

Bibliographie

Cécile Montero-Braz, James Brown: Impressions 1986 à 1999, Bouquinerie de l'Institut, 2000, référencée sous le n°80 page 52

400 / 500 €

165

Dennis OPPENHEIM (1938-2011)
Removal, Transplant New York Stock Exchange, 1973

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 39/81 57 x 76,5 cm

250 / 350 €

166

Dennis OPPENHEIM (1938-2011)
Polarities, 1973

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 39/81 57 x 76,5 cm

250 / 350 €

167

Nam June PAIK (1932-2006)
Colored Clock

Photographie argentique, tirage polaroid en couleurs et papier signé, daté, titré et numéroté 9/11 10 x 10cm

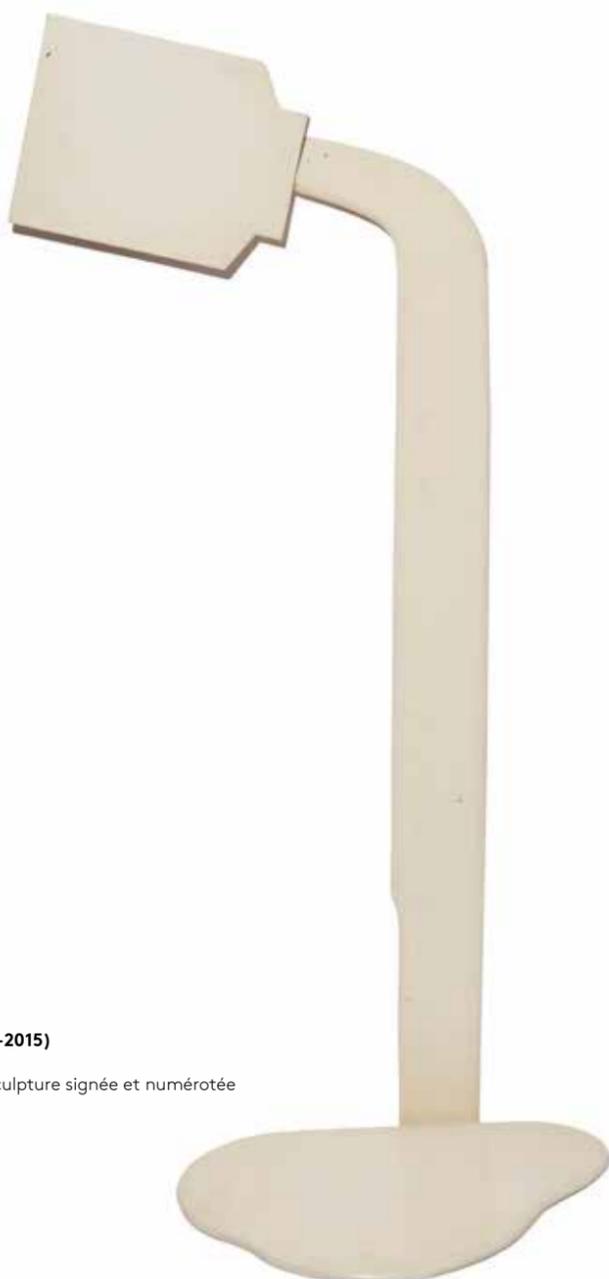
300 / 400 €

168

Claude GILLI (1938-2015)
Sans titre, 1977

Acrylique sur bois, sculpture signée et numérotée 3/8 172 x 104 x 45 cm

1 000 / 2 000 €



167



169

Claude GILLI (1938-2015)
Up, 1976

Plexiglas et résine, sculpture signée, datée, titrée et numérotée 4/30 48 x 30 x 12 cm

800 / 1 000 €



170

-
Walid RA'AD (né en 1967)
Scratching on Things I Could Disavow, 2010
 Digigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 39/40 au dos
 54 x 72,6 cm

800/1 000 €

171

-
Walid RA'AD (né en 1967)
Scratching on Things I Could Disavow, 2010
 Digigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 39/40 au dos
 54 x 72,6 cm

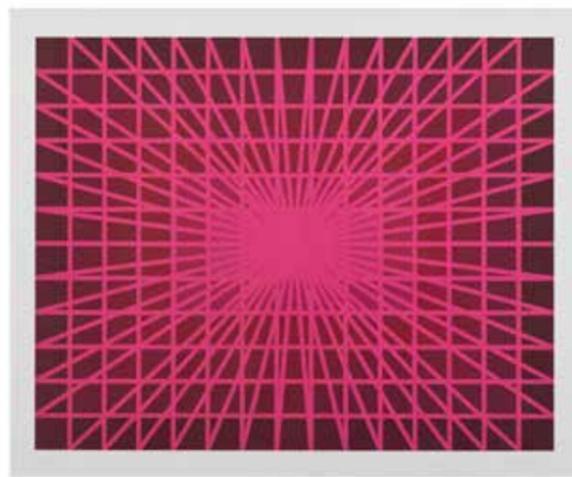
800/1 000 €



172

-
Jonathan MONK (né en 1969)
A piece of a piece of wood piece, 2013
 Impression digitale Epson et pièce de contre-plaqué. Diptyque signé et numéroté 5/8
 10 x 25 x 1,5 cm (le bois)
 10 x 25 cm (le papier)

400/500 €



173



174



175



176

173

-
David MALEK (né en 1977)
Infinite Magenta Grid, 2012
 Offset en couleurs, épreuve signée et numérotée 17/30. Annual Limited Editions
 64 x 75 cm

250/350 €

174

-
Aurélien GODARD
Lonely are the brave, 2012
 Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 20/30. Annual Limited Editions
 54,5 x 74 cm

250/350 €

175

-
John MILLER (né en 1954)
Documenta Portraits, 2012
 Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 4/8, d'une édition à 8 exemplaires + 4 AP. Annual Limited Editions
 50 x 75 cm

400/500 €

176

-
Janaina TSCHÄPE (née en 1973)
Memory, 2013
 C-Print, ensemble de 20 photographies dans un emboîtement en bois numéroté 5/15, d'une édition à 15 exemplaires +5 AP. Annual Limited Editions
 19 x 19 cm (chaque photographie)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €



177

177

Damien HIRST (né en 1965)
Spot Skate Deck, 2009
 Sérigraphie sur bois, skateboard. Supreme en collaboration avec l'artiste
 81 x 23 cm

800/1 200 €

180

Fabrice HYBER (né en 1961)
Mes amis, Kcal, 1999-2002
 Céramique, ensemble de deux assiettes
 Diam. : 25 cm

Mes amis, assiette réalisée pour les Amis du Musée d'Art Moderne à l'occasion de la Fiac, 2002, porte au verso le tampon de la signature Kcal, assiette réalisée avec l'atelier Noe Suro pour l'Arena México Arte Contemporáneo en 1999

100/150 €

181

D'après Jeff KOONS (né en 1955)
Puppy, 1992
 Résine, plastique et fleurs séchées, sculpture portant la date, le titre et le nom de l'artiste sur la base, d'un édition illimitée
 20 x 18 x 11,5 cm

Sculpture reproduisant l'oeuvre monumentale conservée au Musée Guggenheim à Bilbao

700/900 €

178

Daniel ARSHAM (né en 1980)
Clock (Futur Relic 03), 2015
 Plâtre et morceaux de verre, sculpture numérotée 39/400 sur une étiquette, sur la boîte d'origine
 14 x 14 x 6,5 cm

Edition réalisée pour la sortie du film Futur Relic 03, réalisé par Daniel Arsham, 2015

700/900 €

179



180



179

Rudolf STINGEL (né en 1956)
Sans titre, 2010
 Céramique. Porcelaine Bernardaud, Limoges
 Diam. : 26 cm

Assiette éditée dans le cadre du projet Work On Whatever (WOW) par Art Production Fund, New York

80/120 €

182

Yayoi KUSAMA (né en 1960)
Pumpkin Naoshina, 2013
 Résine, sculpture portant l'inscription du nom de l'artiste sous la base
 10 x 8,5 x 8,5 cm

500/600 €

183

Virginie BARRE (née en 1970)
Charade Ponyo, 2011
 Cuir, carton, laine, bois, sculpture signée, titrée et numérotée 5/8. Annual Limited Editions

1 000/1 500 €



181



182



183



184

184
-
Takashi MURAKAMI (né en 1962)
Sans titre, 2015
Sérigraphie sur bois, skateboard. Vans en collaboration avec l'artiste
83 x 21 cm
600 / 800 €



185

185
-
Takashi MURAKAMI (né en 1962)
Jellyfish eyes White 5, 2006
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 219/300
50 x 50 cm
700 / 900 €



186

186
-
Takashi MURAKAMI (né en 1962)
And Then (Red), 2013
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 28/300
50 x 50 cm
700 / 900 €



187

187
-
JONONE (né en 1963)
Sans titre, 2014
Sérigraphie en couleurs et aquarelle, épreuve rehaussée signée, datée et numérotée 6/15
91 x 63 cm
1 500 / 2 000 €



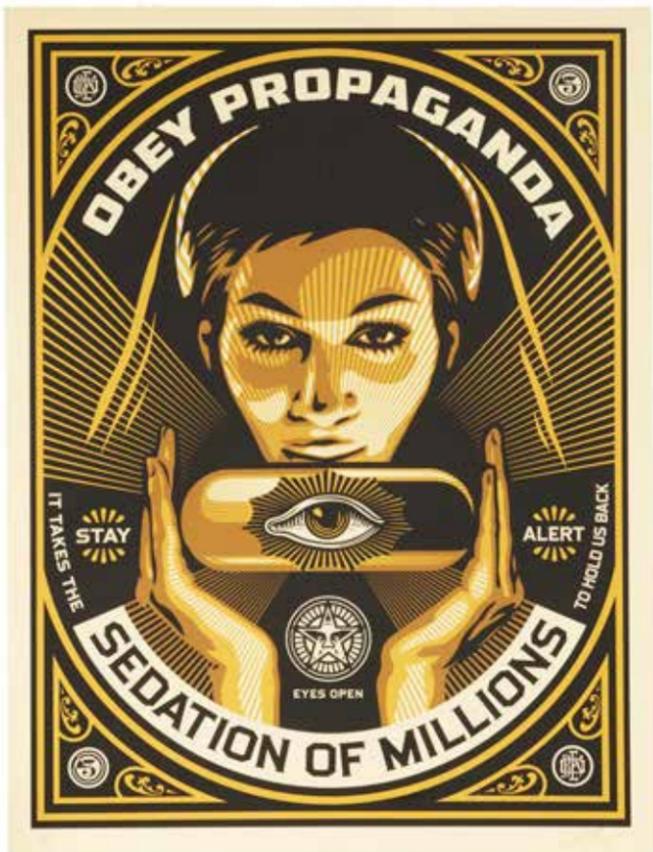
189

188
-
BANKSY (né en 1974)
Keep it reel, 2008
Sérigraphie sur carton et disque vinyle numéroté 0424 d'une édition à 1000 exemplaires
31,5 x 31,5 cm (la pochette)
400 / 600 €



188

189
-
Kenny SCHARF (né en 1958)
Cateyeguy, 2004
Résine et feutre, sculpture signée sous la base, d'une édition à 2 500 exemplaires. Edition Cereallart, Philadelphie
24 x 9 x 12 cm
200 / 300 €



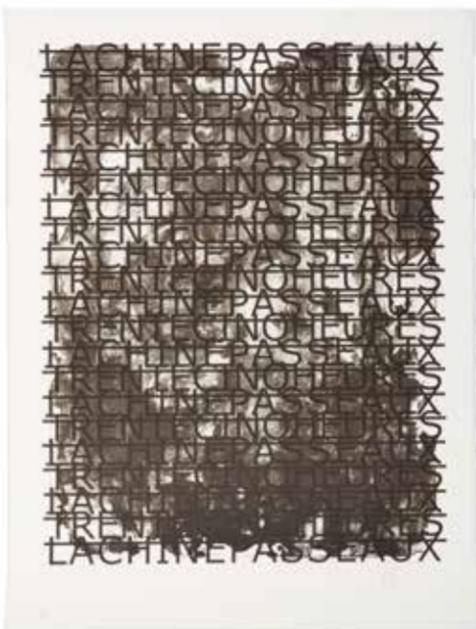
190



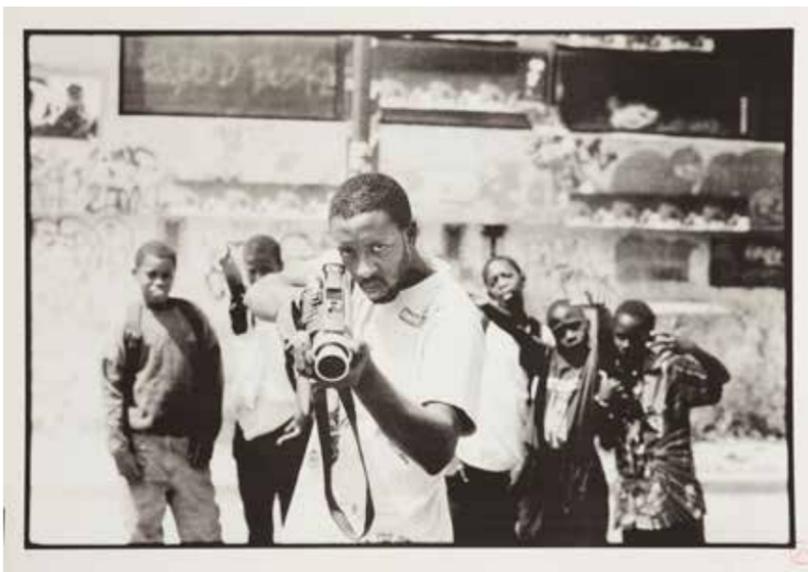
191



192



193



194



195

190

Shepard FAIREY (né en 1978)
Obey Propaganda, Sedation of Million, 2013
 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 18/50
 100,5 x 76,5 cm

1 300 / 1 500 €

191

LUDO (né en 1976)
Enjoy the Violence, 2013
 Sérigraphie en noir, épreuve signée et numérotée 19/30. Edition
 Lezarts Urbains
 100 x 60 cm

600 / 800 €

192

Shepard FAIREY (né en 1978)
Obama
 Lithographie en couleurs, épreuve numérotée 4259/5000
 98 x 62 cm

Epreuve réalisée en 2008 pour financer la campagne présidentielle de Barack Obama

200 / 300 €

193

RERO (né en 1983)
La Chine passe aux 35 heures, 2013
 Sérigraphie en noir, épreuve signée, datée et numérotée 28/30.
 Edition Lezarts Urbains
 78 x 58,5 cm

600 / 800 €

194

JR (né en 1984)
28 Millimetres, Portrait of a generation Ladj Ly, 2011
 Sérigraphie en noir, épreuve signée par JR et Ladj Ly, datée et
 numérotée 136/180
 71 x 102 cm

1 500 / 2 000 €

195

C215 (né en 1973)
Sans titre (Botticelli), 2016
 Sérigraphie 4 couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée AP 27/40,
 d'une édition à 100 ex. + 40 AP. Edition Hand Made Posters
 75,6 x 56 cm (la planche)
 68,6 x 48,7 cm (l'image)

300 / 400 €



196

196

Jean-Michel **BASQUIAT** (1960-1988)
Sans titre, 2014

Sérigraphie sur bois, ensemble de 3 skateboards. Edition The Skateroom en collaboration The Estate of Jean-Michel Basquiat
83 x 21 cm

500 / 800 €



197

197

Andy **WARHOL** (1928-1987)
Sans titre, 2011-2013

Sérigraphie sur bois, ensemble de 3 skateboards. Edition Alien workshop en collaboration avec the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts
83 x 21 cm (chaque planche)

400 / 600 €



198

198

Keith **HARING** (1958-1990)
Sans titre, 2014

Sérigraphie sur bois, ensemble de 3 skateboards. Edition Alien Workshop en collaboration avec the Keith Haring Foundation
83 x 21 cm (chaque planche)

300 / 400 €

199

Richard **AVEDON** né en 1923
The Beatles, 1968

Impression offset en couleurs, ensemble de 4 affiches imprimées par Waterlow & Sons pour le magazine Stern
68 x 46 cm (chaque affiche)

400 / 500 €

200

Andy **WARHOL** (1928-1987)
Perrier, 1983

Affiche - offset en couleurs, épreuve signée dans la planche, réalisée pour les sources Perrier
44,5 x 59,5 cm

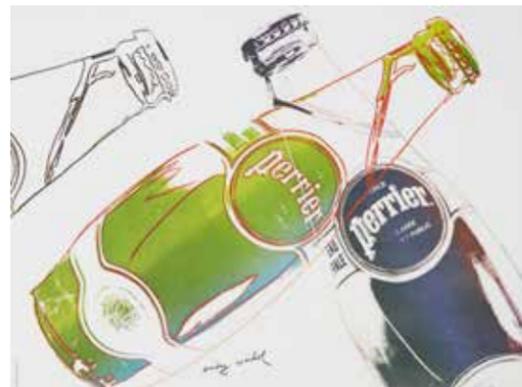
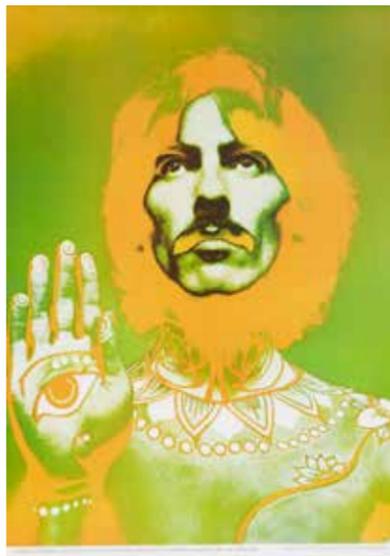
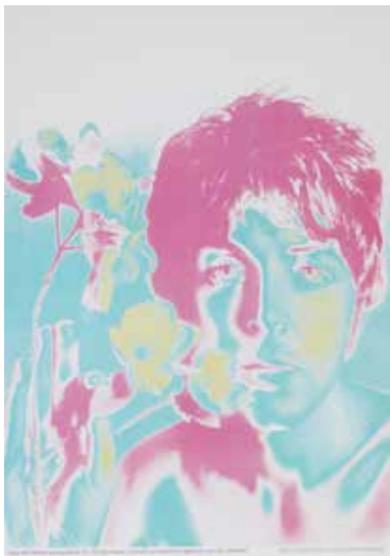
100 / 150 €

201

Richard **ORLINSKI** (né en 1966)
Sans titre

Acrylique sur résine, épreuve d'artiste signée et annotée EA 2/4
Haut. : 68 cm

4 000 / 6 000 €



200



201

199

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par ^o contiennent des spécimens en ivoire d’Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l’UE un CITES de réexport sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d’un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L’adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l’exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. A ce titre, notre société n’assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’Expositions, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :

- 24,125 % HT soit 28,95 % TTC jusqu’à 500 000 euros
- 18 % HT soit 21,60 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros
- 13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues au enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d’un tiers, Millon & Associés pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d’adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjudgés, jusqu’à 19h le jour de la vente et jusqu’à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n’entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l’Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente.

Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d’une copie de sa pièce d’identité. Les formalités d’exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot’s size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot’s sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer’s responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d’adjudication des objets.

Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d’opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l’adjudication.

ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l’envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d’un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l’expédition d’un bien est à la charge financière exclusive de l’acheteur et ne sera effectué qu’à réception d’une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié.

La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n’est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associes précisent et rappelle que la vente au enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS
Agence Centrale
1 bd Haussmann
75009 Paris

CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMERO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAPFRPPAC

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody’s duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot.

The storage does not entrain the expert’s nor the auctioneer’s responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIES does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON & ASSOCIES retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot’s size will be determined by Millon & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France ”).

Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
BNP PARIBAS
Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann – x75009 Paris

BANK CODE 30004
BRANCH CODE 00828
ACCOUNT# 00010656185
KEY 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
SWIFT CODE BNPAPFRPPAC

Impression : La Renaissance
Exécution graphique : Galdric Robert
Crédit photographique : Cleber Bonato

Millon – Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ^o are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A “Cites” of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge of Court of and it for a guardianship

The auction of these lots will be increased by following buyers premium and without degression: 12 % H.T., that is 14.14 % inclusive of tax.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:
24,125 % plus VAT or 28,95 % up to 500 000 euros
18 % plus VAT or 21,60 % from 500 001 t o 1 000 000 euros
13.3 % plus VAT or 16,056 % beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

Index

AGAM Yaacov	81	ESTEVE Maurice	3	MOSSET Olivier	109	
ALECHINSKY Pierre	65 à 67	FAIREY Shepard	190 et 192	MURAKAMI Takashi	184 à 186	
APPEL Karel	68	FOLON Jean Michel	84 et 87	OPPENHEIM Dennis	165 et 166	
ARMAN	91, 92, 94 et 97	FRANCIS Sam	63	ORLINSKI Richard	201	
ARP Hans	1	FROMANGER Gérard	120 et 121	PAIK Nam June	167	
ARROYO Edouardo	115 à 117	GARCIA ROSSI Horacio	74	PALADINO Mimmo	42	
ARSHAM Daniel	178	GILLI Claude	168 et 169	PAPART Max	26 à 28	
AVATI Mario	43	GODARD Aurélie	174	PINCEMIN Jean-Pierre	110 à 112	
AVEDON Richard	199	HANTAI Simon	64	POMODORO Gio	88	
BACON Francis	85	HARING Keith	198	RA'AD Walid	170 et 171	
BANKSY	188	HARTUNG Hans	2, 4	REBEYROLLE Paul	45	
BARRE Virginie	183	HIRST Damien	177	REIGL Judit	47 à 51	
BASQUIAT Jean Michel	196	HONEGGER Gottfried	78	RERO 193		
BEN	135 à 137	HYBER Fabrice	180	ROTELLA Mimmo	154, 156, 158 et 159	
BERROCAL Miguel	119	JACQUET Alain	139	SAINT PHALLE de Niki	100 à 105	
BOTO Martha	82	JAMMES Louis	134	SAURA Antonio	40, 41 et 46	
BROWN James	164	JENKINS Paul	61 et 62	SCHARF Kenny	189	
BRYEN Camille	7	JONONE	187	SEGUI Antonio	122 et 123	
BUREN Daniel	106	JR	194	STEINBERG Saul	18	
BURMAN Satki	37 et 38	KLASEN Peter	124 à 127	STINGEL Rudolf	179	
C215	195	KOONS JEFF	181	TAPIES Antoni	54 et 55	
CALDER Alexandre	83	KOWALSKI Piotr	77	TELEMAQUE Hervé	132 et 133	
CARGALEIRO Manuel	5	KUSAMA Yayoi	182	TITUS-CARMEL Gérard	86	
CASTELLANI Enrico	114	LALANNE François-Xavier	35 et 36	TOBEY Mark	25	
CESAR	90, 93, 95 et 96	LE PARC Julio	80	TSCHAPE Janaina	176	
CHILLIDA Edouardo	52, 53 et 55	LICHTENSTEIN Roy	146, 155, 161	UBAC Raoul	32 et 34	
CHRISTO	98 et 99	LUDO	191	VAN VELDE Bram	29 à 31	
CLAVE Antoni	56	LUTHER Adolf	72	VARDANEGA Gregorio	75 et 76	
CORNEILLE	69	MALAVAL Robert	113	VENET Bernar	108	
CRUZ DIEZ Carlos	79	MALEK David	173	VIALLAT Claude	107	
DALI Salvador	17	MANZONI Piero	118	VIEIRA DA SILVA Maria Elena	8	
DEBRE Olivier	58 à 60	MARFAING André	33	WARHOL Andy	140, 142, 145, 149, 150, 151, 152, 153, 160, 162, 163, 197 et 200	
DI ROSA Richard	138	MARINI marino	19 à 23	44	WESSELMANN TOM	147, 148 et 157
DINE Jim	141	MATTA Roberto	44	24	WILDING Ludwig	73
DUCHAMP Marcel	70	MICHAUX Henri	175	WOU-KI Zao	9 à 16	
DUMITRESCO Natalia	6	MILLER John	172	WUNDERLICH Paul	89	
ERNST Max	39	MONK Jonathan	71			
ERRO	128 à 131	MORANDINI Marcello				

MILLON

Ordres d'achat

T +33 (0)1 47 27 15 92
Fax +33 (0)1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

**MULTIPLES,
MORE THAN UNIQUE**

**3 juin 2016 à 14h30,
Salle VV, 3 rue Rossini - Paris IX^e**

ORDRES D'ACHAT - ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE - TELEPHONE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

Nom et prénom - Name and first name _____
Adresse - Address _____ C.P. _____ Ville _____
Téléphone(s) _____ Email _____
RIB _____

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Signature _____

