

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Art Aborigène Australie

Samedi 14 juin 2014 à - 16h30

SALLE **VV** - 3 rue Rossini - 75009 Paris

Responsable de la vente : Nathalie Mangeot

Commissaire-Priseur

nmangeot@millon-associes.com

Tel : + 33 (0) 1 47 27 11 69

Port : + 33 (0) 6 34 05 27 59

Expert : Marc Yvonnou

Tel : + 33 (0)6 50 99 30 31

En partenariat avec

Expositions publiques

Vendredi 13 juin 2014 de 10h30 à 20h00

Samedi 14 juin 2013 de 10h30 à 15h00

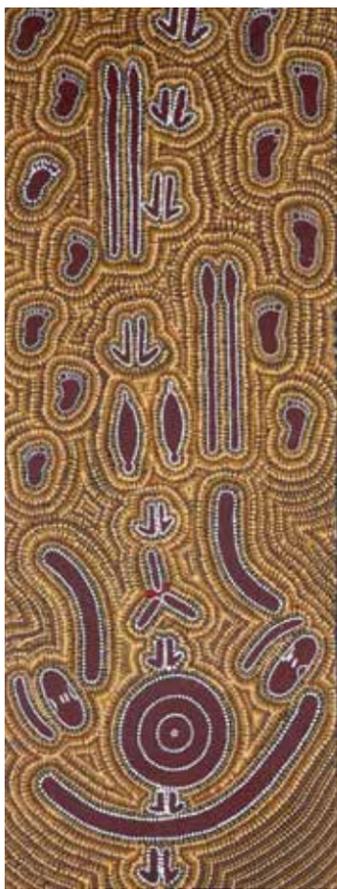
Conférence le vendredi 13 juin à 18h00

en Salle VV

GAÏA
Maison de ventes aux enchères

**Collection de M. M., Australie
Collection S.P., Belgique ; Collection C.J., Belgique
Suite de la Collection Anne de WALL, co-fondatrice du AAMU (Utrecht, Hollande)
Et à divers collectionneurs Australiens et Français**

**« L'art aborigène : différentes régions, différents styles » :
Conférence sur les mouvements dans l'Art Aborigène
donnée par Marc YVONNOU
le vendredi 13 juin 2014 à 18h00 en Salle VV**



1 • Samsan Japaljarri Martin
Sans titre
Acrylique sur toile- 123 x 46 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu –
Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
500 / 700 €



2 • Shorty Robertson Jangala
(circa 1930 -)
Ngapa Jukurrpu, 2006
Acrylique sur toile - 123 x 46 cm
Groupe Warlpiri - Désert Central

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
1 800 / 2 000 €



3 • Judy Watson Napangardi
Sans titre, 2004
Acrylique sur toile - 122 x 30 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
1 500 / 2 000 €



4 • Kenny Williams Tjampitjinpa
Sans titre
Acrylique sur toile – 70 x 95 cm
Ethnie Pintupi – Désert Occidental

1 500 / 2 000 €



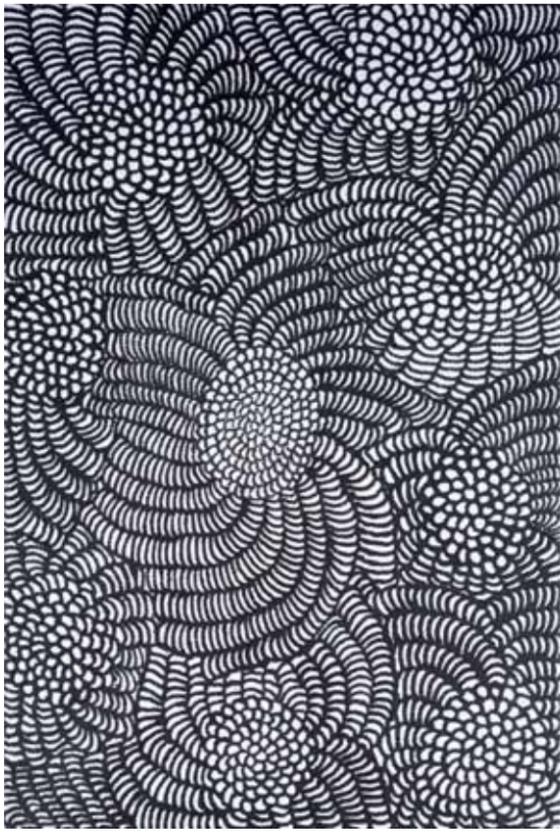
5 • Lynette Granites Nampijinpa
Sans titre, 1992
Acrylique sur toile - 117 x 72 cm
Warlpiri - Yuendumu – Désert Central

Provenance : Collection privée, Mr M., Australie
500 / 700 €



6 • Rosie Nangala Fleming
Sans titre
Acrylique sur toile - 61 x 30 cm
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central

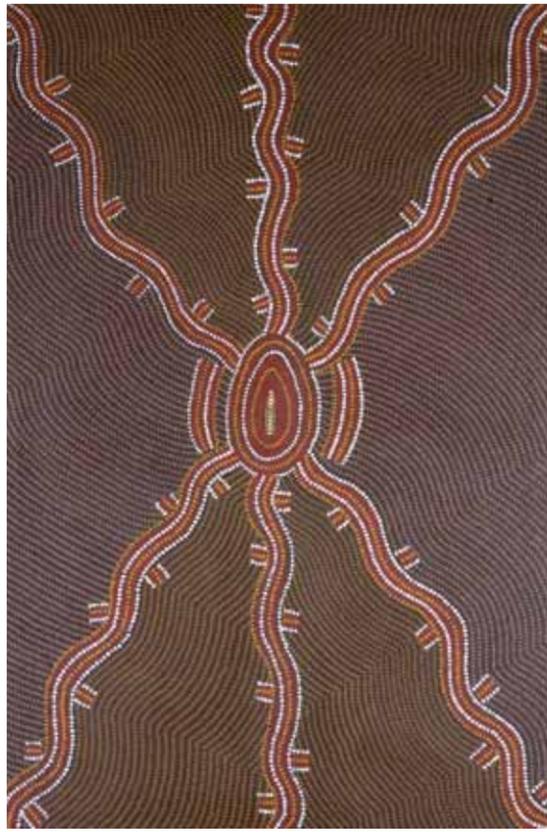
Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
150 / 200 €



7 •
Jean Hudson Nampitjinpa
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 89 x 132 cm
 Groupe Warlpiri - Yuelumu - Désert Central

Provenance : Collection particulière CJ, Belgique

900 / 1 200 €



8 •
Long Jack Phillipus
 Sans titre, 1997
 Acrylique sur toile - 83 x 122 cm
 Groupe Warlpiri / Luritja - Désert Central - Papunya

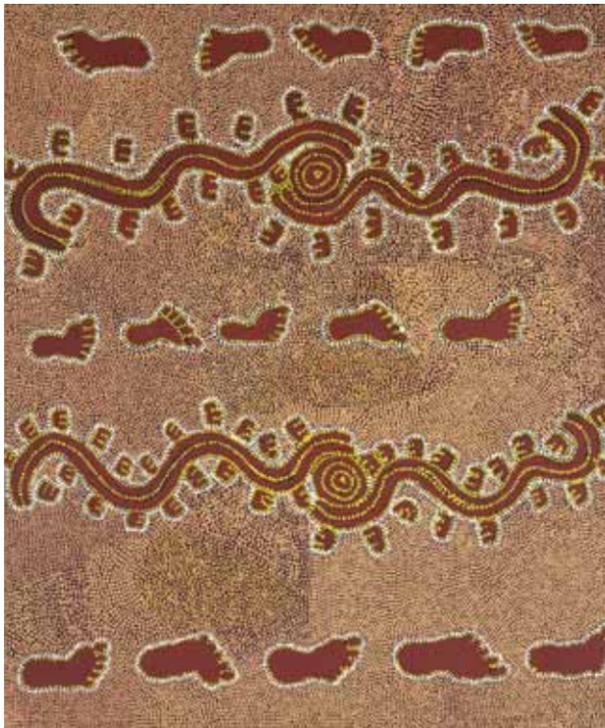
Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

3 000 / 3 500 €



9 •
Dorothy Napangardi (circa 1950 - 2013)
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 68 x 103 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

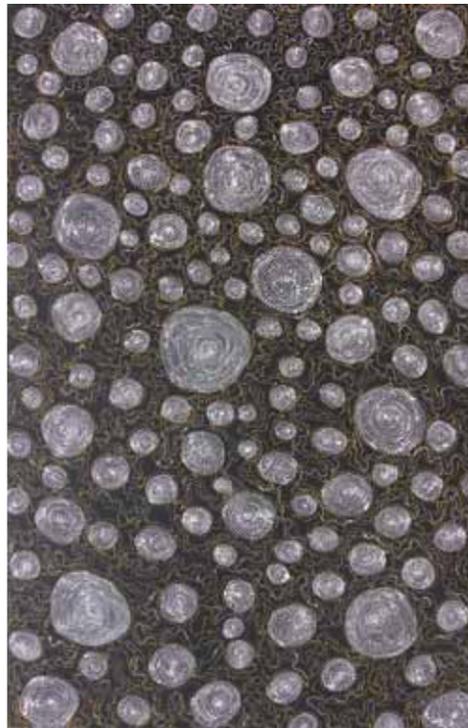
3 000 / 3 500 €



10 •
Samson Napaljarri Martin
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 127 x 98 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 000 / 1 500 €



11 •
Sabrina Robinson Nangala
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 100 x 160 cm
 Ethnie Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

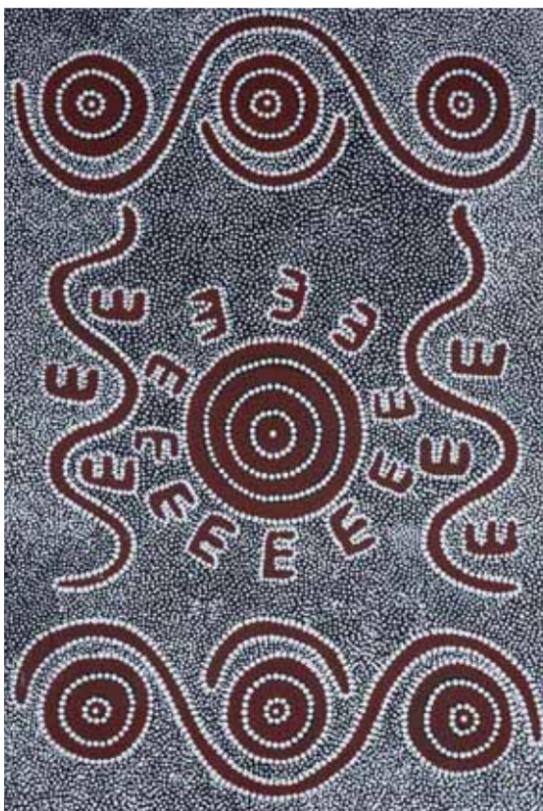
2 000 / 2 500 €



12 •
Jack Jakamarra Ross (circa 1920 - 2004) et Paddy Japaljarri Stewart
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 122 x 122 cm
 Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

2 500 / 3 000 €



13 •
Michael Nelson Jagamarra
 Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Ethnie Warlpiri - Papaunya - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 400 / 1 600 €



14 •
Long Maggy Nakam Warlukurlangu
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 180 x 77 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

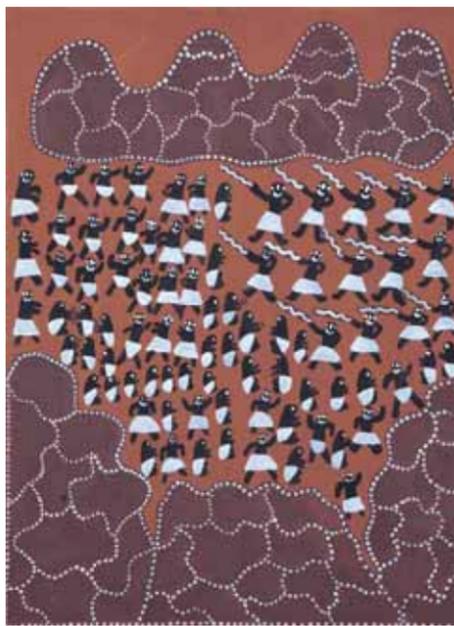
Long Maggie White doit son nom à sa taille et son allure très svelte. Elle est née vers 1930 et a commencé à peindre en 1987. Cette toile décrit les femmes Nakamarra et Napurru à la recherche de nourriture. Les cercles concentriques représentent des sites sacrés associés à ce Rêve.

1 500 / 2 000 €



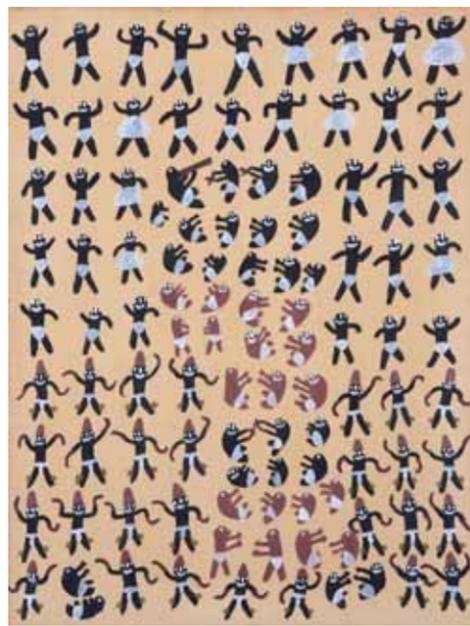
15 •
Lucy Darkie (circa 1955 -)
 Sans titre, 1997
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Kukatja - Balgo

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
500 / 600 €



16 •
Alan et Peggy Griffiths
 Sans titre, 2006
 Pigments naturels et acrylique sur toile - 60 x 45 cm
 Groupe Noogali / Ngawilurri - Kimberley Oriental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
1 000 / 1 500 €



17 •
Alan et Peggy Griffiths
 Sans titre, 2006
 Pigments naturels et acrylique sur toile - 61 x 45 cm
 Groupe Noogali / Ngawilurri - Kimberley Oriental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
800 / 1 000 €

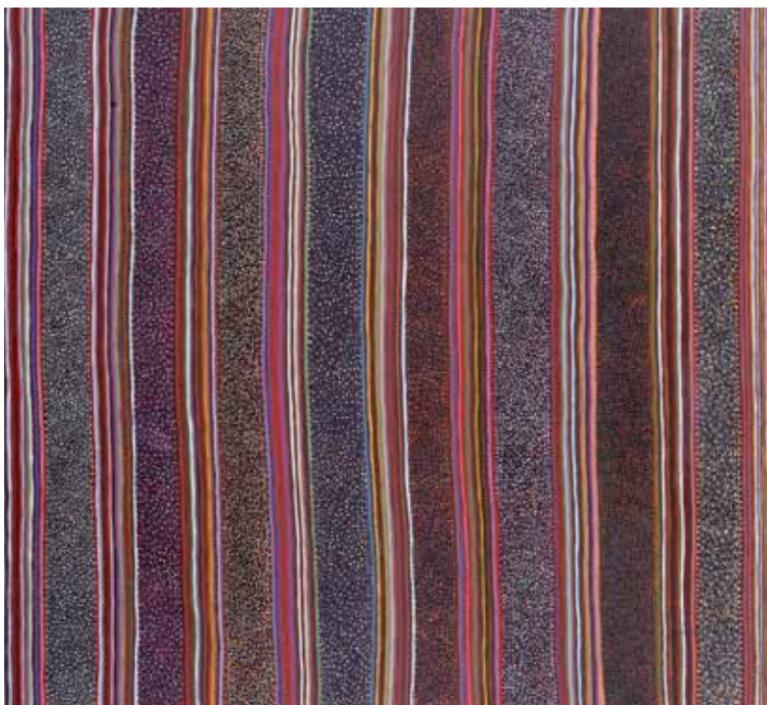


18 •
Merrill Bray Pengarte
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 89 x 66 cm
 Arrente de l'Est (Aranda) - Utopia - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

Merrill commence à peindre très tôt, 12 ans ! Son style, très technique, avec des points fins, créant des motifs complexes et nombreux, est assez distinctif.

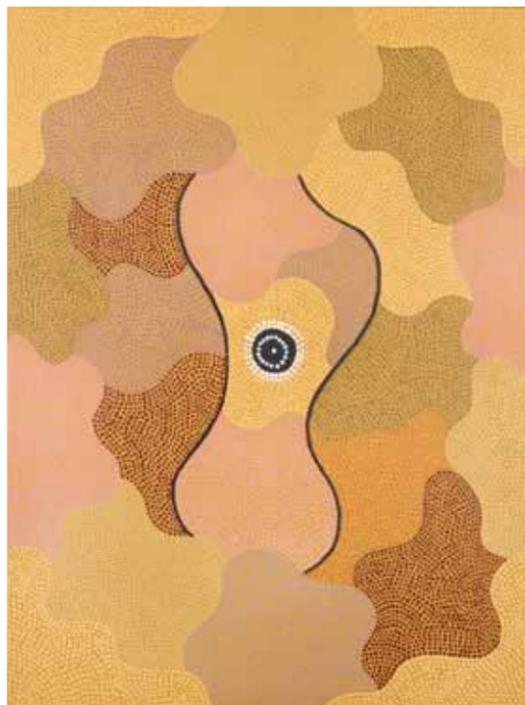
800 / 1 000 €



19 •
Rosie Tirak (Rosina)
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 128 x 112 cm
 Groupe Ngangikurrungurr - Peppimenarti - sud de la Terre d'Arnhem

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie

700 / 900 €



20 •
William Sandy
 Emu Dreaming
 Acrylique sur toile - 90 x 120 cm
 Groupe Pitjantjatjarra - Papunya - Désert Central

Provenance : Collection particulière, Hollande

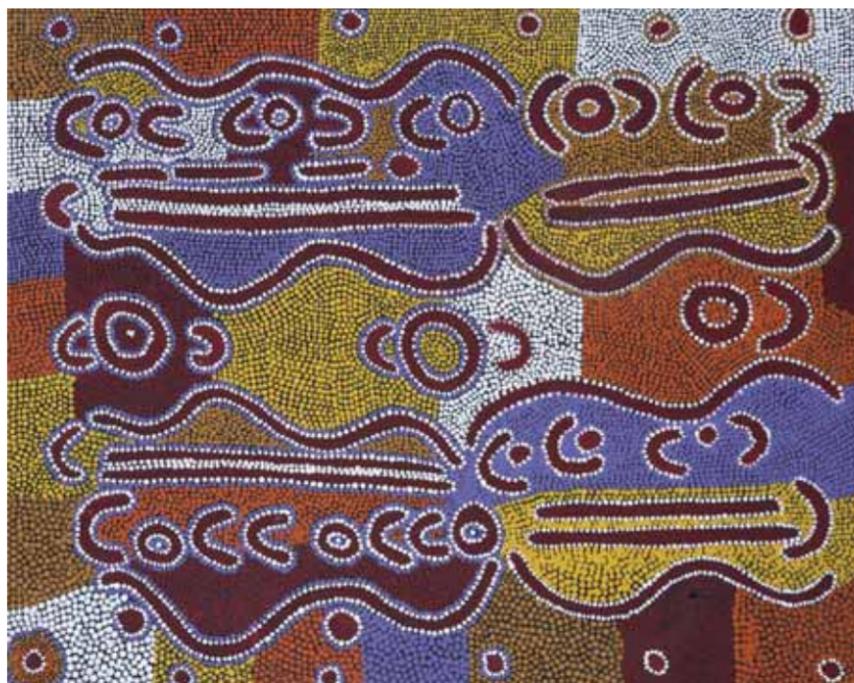
1 000 / 1 500 €



21 •
Lorna Brown Napanangka (circa 1945 -)
 Warren Creek, 2006
 Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
 Ethnie Luritja / Pintupi - Désert Occidental

Provenance : Alcaston Gallery, Melbourne Collection privée, Mr. M., Australie

2 500 / 3 000 €



22 •
Eileen Napanangka
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 77 x 61 cm
 Groupe Luritja - Napperby - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

600 / 800 €



23 •
Gracie Morton Pwerle (1956 -)
 Bush Plum Dreaming, 2006
 Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
 Ethnie Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie

400 / 600 €



24 •
Wintjiya Napaltjarri
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 500 / 2 000 €



25 •
Kenny Williams Tjampitjinpa
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 99 x 159 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental

3 000 / 3 500 €



26 •
Patrick Tjungurrayi Olodoodi
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 125 x 198 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental

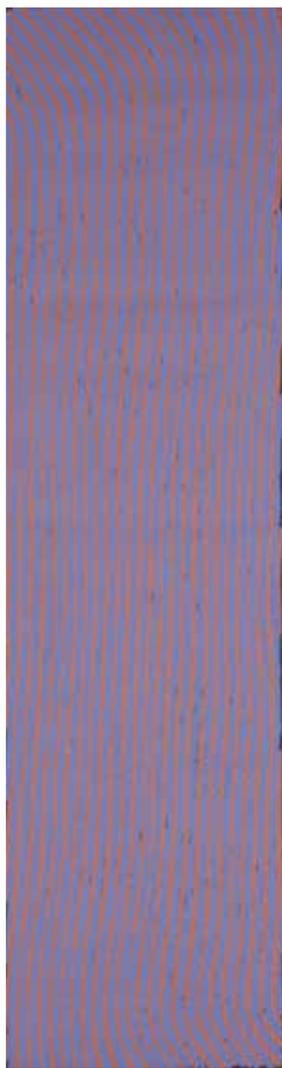
7 000 / 9 000 €



27 •
George Tjungurrayi
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 400 / 1 600 €



28 •
George Tjungurrayi
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 400 / 1 600 €



29 •
Makinti Napanangka
 Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
 Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 500 / 2 000 €



30 •
Nyurapayia Nampitjinpa dite « Mrs Bennett » [circa 1935 - 2013]
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
 Groupe Pintupi / Pitjantjatjarra - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 500 / 2 000 €



31 •
Ronnie Tjampitjinpa
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 168 x 46 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

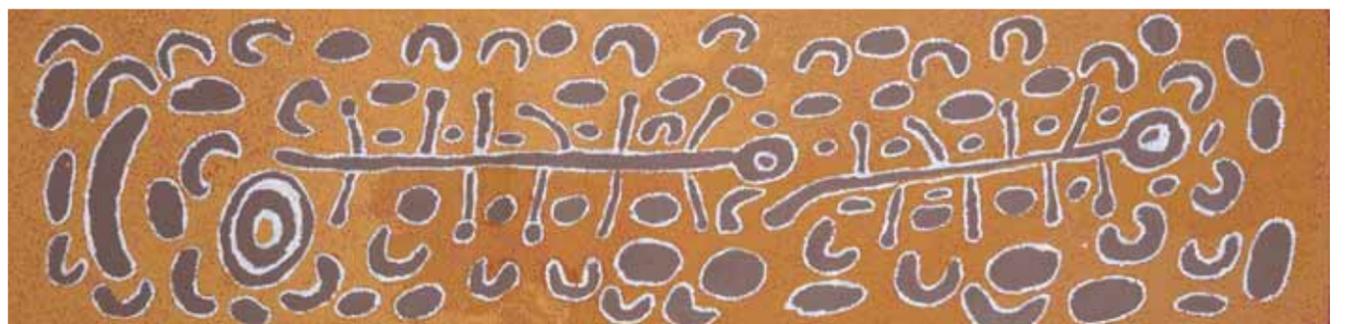
3 500 / 4 000 €

32 •
Tjunkiya Napaltjarri (circa 1930 - 2009)
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 181 x 45 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

A noter les motifs figuratifs plutôt exceptionnels depuis le milieu des années 1970 chez les Pintupis.

2 500 / 3 000 €





33 •
Julie Woods
 Sans titre
 Acrylique sur toile – 100 x 123 cm
 Groupe Pitjantjatjarra – Amata – Nord de l'Australie Méridionale.

Les artistes d'Amata puisent aussi dans un corpus très riche de mythes (quoique les Aborigènes les prennent pour la réalité, ce terme n'étant donc pas réellement approprié) mettant en scène histoires des Héros Créateurs, et géographie, avec les éléments naturels des paysages créés par Eux. Mais il y a toujours plusieurs niveaux d'interprétation. Des éléments de la vie cérémonielle, des détails des cérémonies apparaissent, ici objets sacrés (Tjuringa), des objets comme les jupes cérémonielles confectionnées par les femmes, là éléments des peintures corporelles. On y ajoute aussi des détails profanes comme les différentes sources de nourriture...mais ils nous relient aussi au Temps du Rêve car, à l'époque, les Ancêtres en ont collecté et mangé sur place. Julie le fait avec les couleurs chaudes qu'évoquent le désert mais un certain minimalisme pour une artiste de cette zone. On distingue aussi l'influence de Maringka Baker, l'une des grandes figures artistiques de la région.

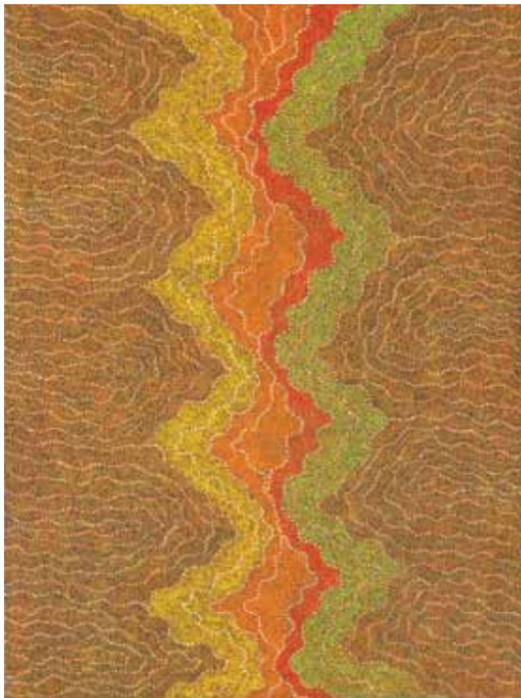
2 400 / 2 600 €



34 •
Maisey Dick (Maisie)
 Sans titre
 Acrylique sur toile – 101 x 152 cm
 Groupe Pitjantjatjarra – Amata – Nord de l'Australie Méridionale.

Les artistes de la région d'Amata développent peu à peu un type constitué de peintures symboliques, associées aux Rêves, colorées mais au caractère souvent très brut. Des peintures ou le jaillissement, l'énergie prend le pas sur le pointillisme fin et délicat de Kintore et Kiwirrkurra. L'exemple de cette très belle toile est assez caractéristique. On reconnaît aussi la grande liberté au niveau des couleurs : les mauves qui tirent vers le rose, mêlés au bleu, à ce jaune lumineux, solaire, au rouge et brun, sont déposés avec un sens inné des teintes. Certaines formes symboliques sont peintes à la brosse, d'autres avec des amas de points.

3 500 / 4 000 €



35 •
Annie Nelson Napangardi
 Sans titre
 Acrylique sur toile – 90 x 123 cm
 Groupe Anmatyerre – Ti Tree

1 000 / 1 500 €



36 •
Jeannie Mills Pwerle
 Sans titre
 Acrylique sur toile – 51 x 70 cm
 Groupe Anmatyerre – Utopia

600 / 800 €



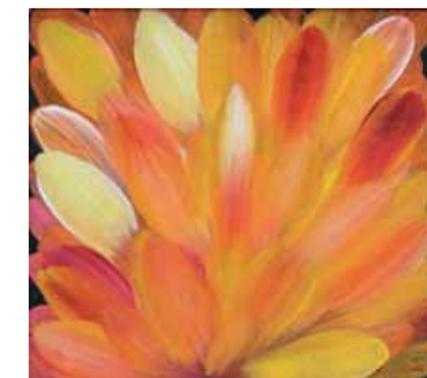
37 •
Charmaine Pwerle
 Sans titre
 Acrylique sur toile – 62 x 89 cm
 Groupe Anmatyerre – Utopia / Alice Springs

700 / 900 €



38 •
Elisabeth Kemarre (dite Elizabeth Leo Kemarre)
 Sans titre
 Acrylique sur toile – 72 x 114 cm
 Ethnie Anmatyerre – Utopia – Désert Central

1 000 / 1 500 €



39 •
Gracie Morton Pwerle
 Sans titre, 2010
 Acrylique sur toile – 92 x 92 cm
 Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

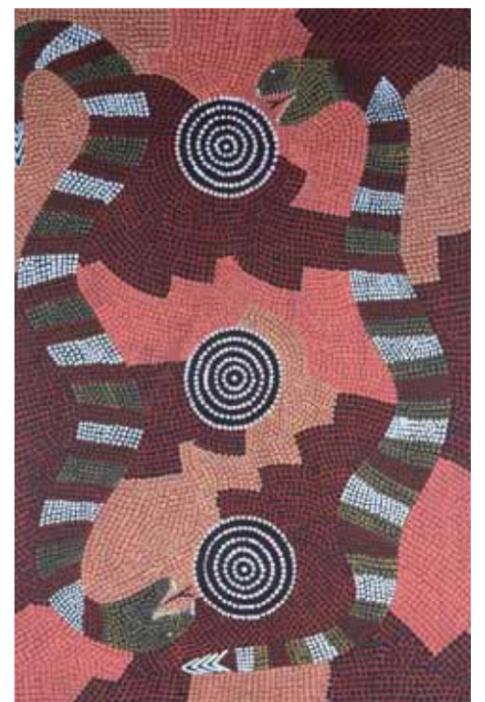
Provenance : Collection particulière CJ, Belgique
 600 / 800 €

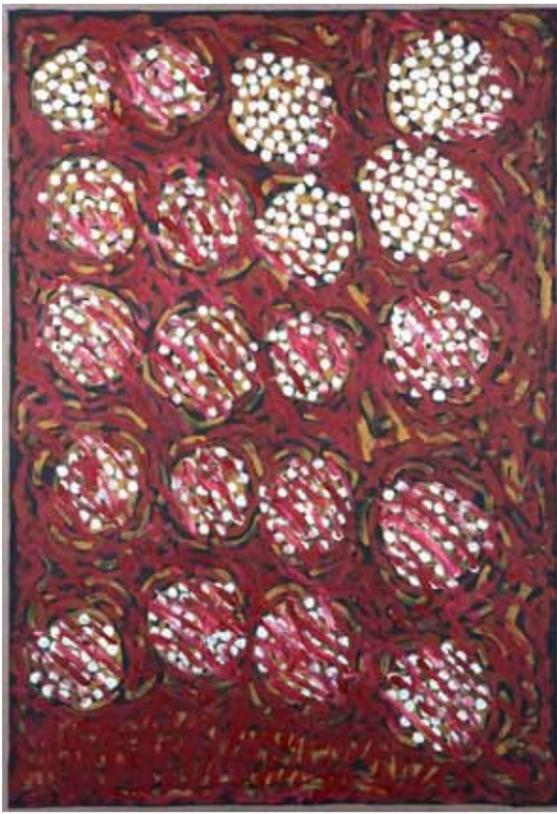
40 •
Gloria Petyarre
 Sans titre
 Suite de 3 acryliques sur toile
 30 x 30 cm chaque
 Groupe Anmatyerre – Utopia

600 / 800 €

41 •
Billy Stockman Tjapaltarri
 Sans titre, circa 1990
 Acrylique sur toile – 91,5 x 61,5 cm
 Groupe Anmatyerre – Papunya – Désert Central

Provenance : Ancienne collection de Mr. David Ross, Collection particulière CJ, Belgique
 1 500 / 2 000 €





42 •
Minnie Pwerle (circa 1920 - 2006)
 Sans titre, 2004
 Acrylique sur toile - 140 x 202 cm
 Groupe Anmatyerre - Alyawarre - Utopia

Provenance : Collection particulière CJ, Belgique

10 000 / 12 000 €



43 •
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002) et Emily Nakamarra
 Sans titre, 1979
 Acrylique sur toile - 89 x 89 cm
 Ethnie Anmatyerre - Désert Central

Provenance : Collection particulière CJ, Belgique

6 000 / 8 000 €



44 •
Minnie Pwerle (Circa 1920 - 2006)
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 138 x 132 cm
 Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance : Collection particulière CJ, Belgique

7 000 / 9 000 €



45 •
Gloria Petyarre
 Sans titre, 2008
 Acrylique sur toile - 140 x 130 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia

Provenance : Collection particulière CJ, Belgique

4 000 / 5 000 €



46 •
Kathleen Petyarre
 Mountain Devil Lizard (sandstorm)
 Acrylique sur toile - 130 x 130 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia

8 000 / 10 000 €



47 •
Gloria Petyarre
 Série leaves
 Acrylique sur toile - 99 x 159 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia

3 000 / 3 500 €



48 •
Minnie Pwerle (circa 1920 - 2006)
 Bush Melon Seed, 1999
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre - Alyawarre - Utopia

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie

3 000 / 4 000 €



49 •
Minnie Pwerle (circa 1920 - 2006)
 Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre - Alyawarre - Utopia

Provenance : Collection particulière CJ, Belgique

4 500 / 5 500 €



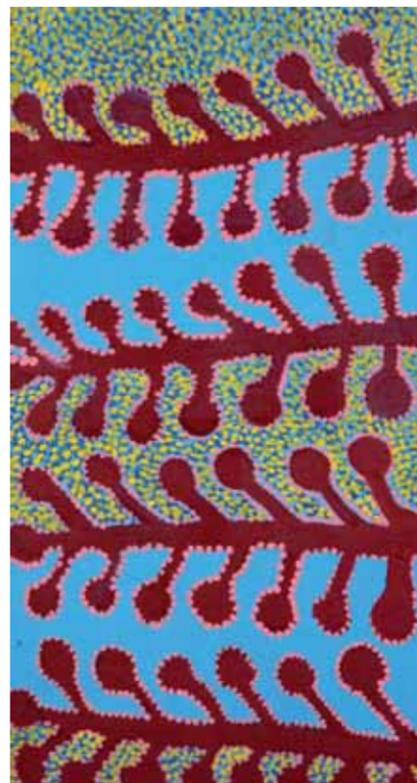
50 •
Alice Nampitjinpa (1943 - 2005)
 Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 91 x 40,5 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 600 / 800 €



51 •
Mitjili Napurrula
 Uwalki, circa 2010
 Acrylique sur toile - 95 x 60 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Désert Occidental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
 1 000 / 1 500 €



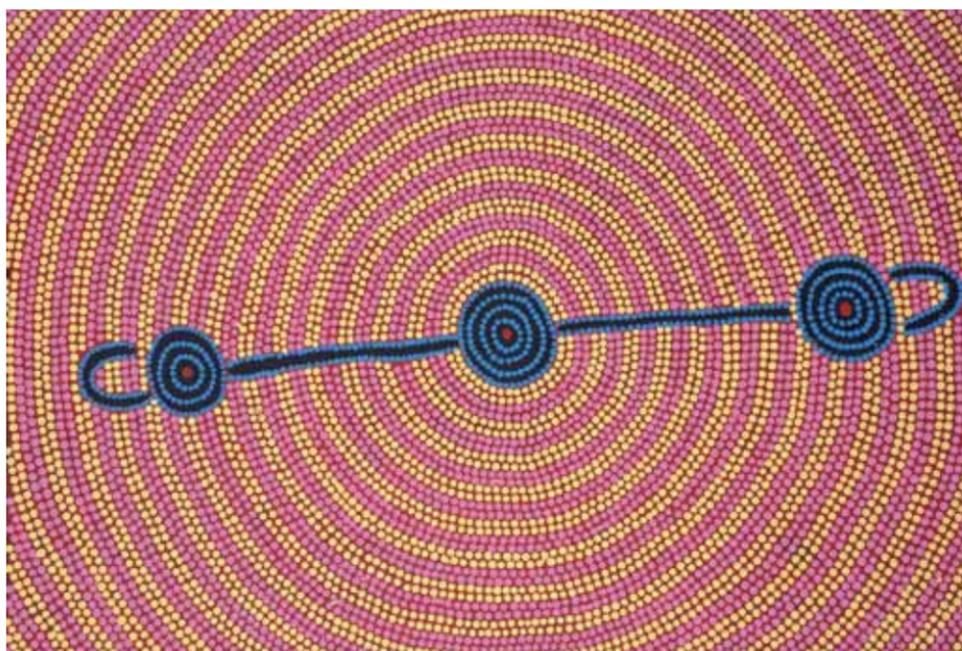
52 •
Anmanari Napanangka
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 76 x 41 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 600 / 800 €



53 •
Linda Napurrula
 Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 84 x 35 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 400 / 600 €



54 •
Gideon Tjupurrula (Circa 1925 - Circa 1997)
 Sans titre, 1995
 Acrylique sur toile - 106 x 71 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 600 / 800 €



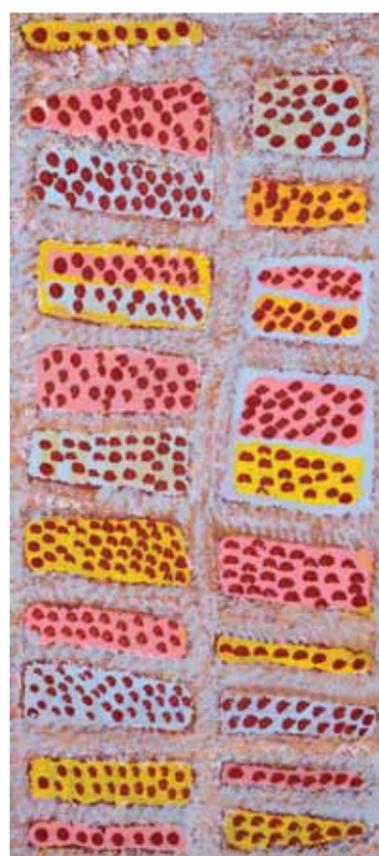
55 •
Narputta Nangala Ikuntji
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 76 x 36 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 500 / 700 €



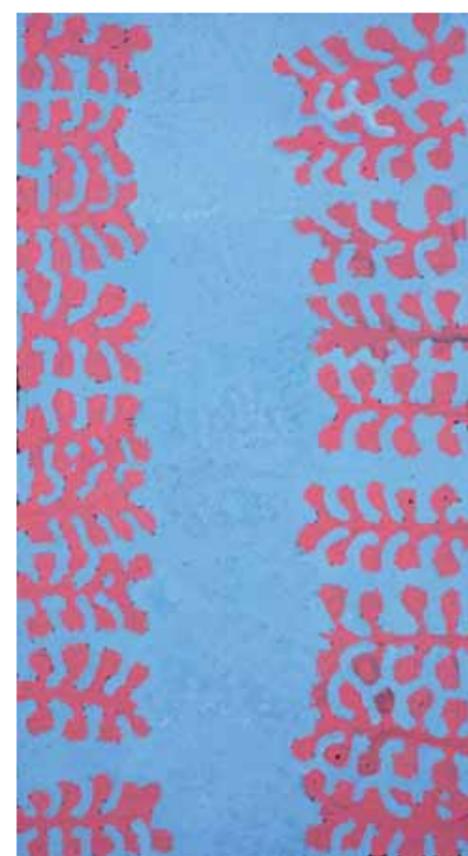
56 •
Eunice Jack Napanangka
 Sans titre, 1997
 Acrylique sur toile - 84 x 36 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 500 / 700 €



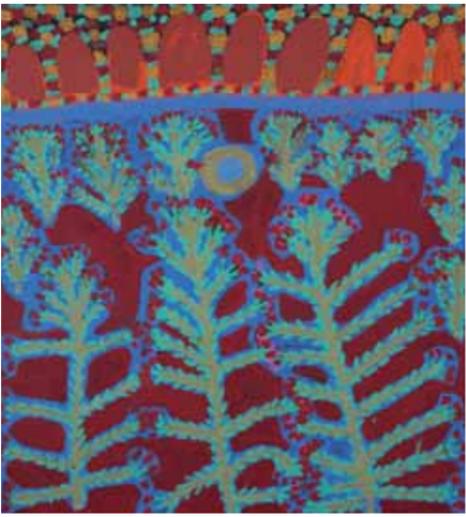
57 •
Alice Nampitjinpa (1943 - 2005)
 Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 91 x 41 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 600 / 800 €



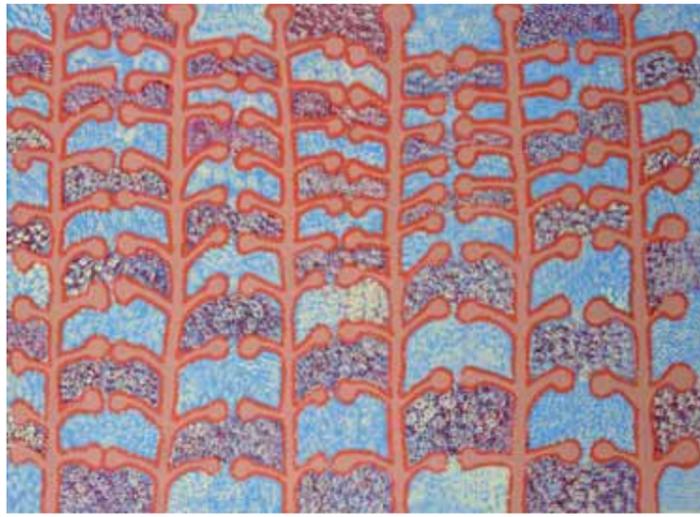
58 •
Eunice Jack Napanangka
 Sans titre, 1994
 Acrylique sur toile - 115 x 75 cm
 Groupe Pintupi - Communauté de Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 800 / 1 000 €



59 •
Narputta Nangala Ikuntji
 Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 101 x 91 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 1 500 / 2 000 €



60 •
Anmanari Napanangka
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 122 x 167 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 1 500 / 2 000 €



61 •
Narputta Nangala Ikuntji
 Sans titre, 1997
 Acrylique sur toile - 101 x 91 cm
 Groupe Pintupi - Haast Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 1 500 / 1 800 €



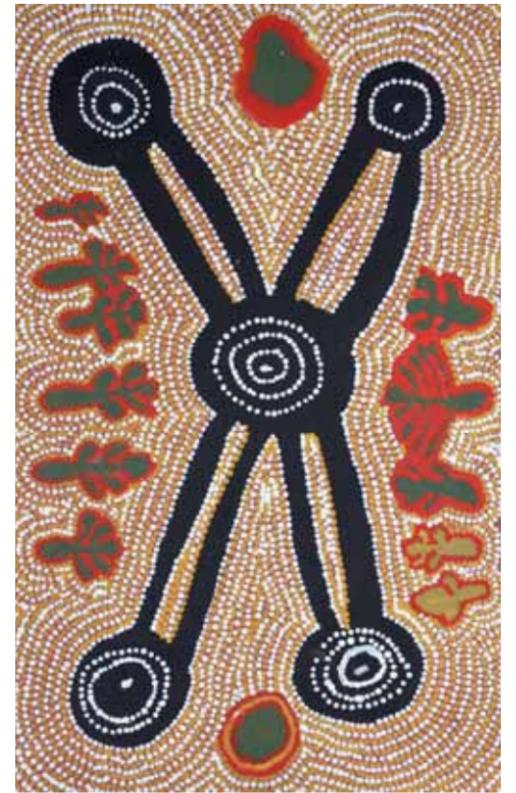
62 •
Walangkura Napanangka (circa 1946 -)
 Sandhill & Rockhole, 2004
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Collection privée, Mr. M., Australie
 2 000 / 2 500 €



63 •
Alice Nampitjinpa (1943 - 2005)
 Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 97 x 91 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 1 000 / 1 500 €



64 •
Mitjili Napurrula (circa 1945 -)
 Uwalki
 Acrylique sur toile - 92 x 62 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
 1 000 / 1 500 €



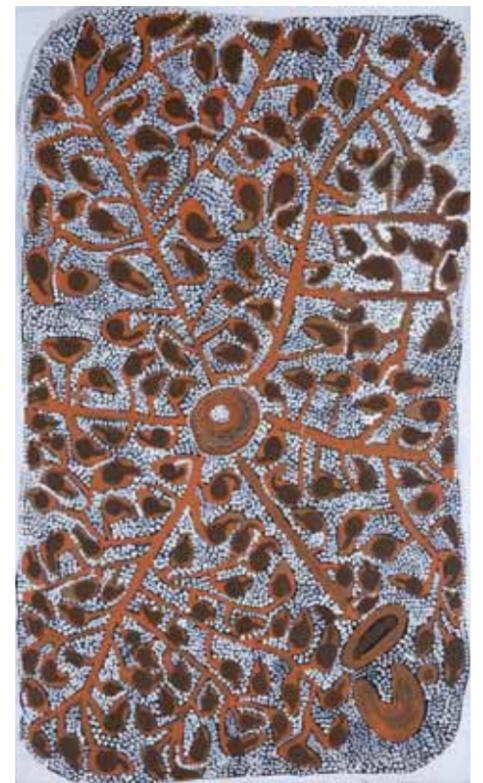
65 •
Daisy Napaltjarri
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 121,5 x 71 cm
 Ethnie Pintupi / Luritja - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 1 500 / 2 000 €



66 •
Narputta Nangala Ikuntji
 Sans titre, 1997
 Acrylique sur toile - 180 x 77 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 3 000 / 3 500 €



67 •
Billy Nolan Tjapangati (circa 1939 - 2003)
 Rainbow Serpent, 1997
 Acrylique sur toile - 71 x 106 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

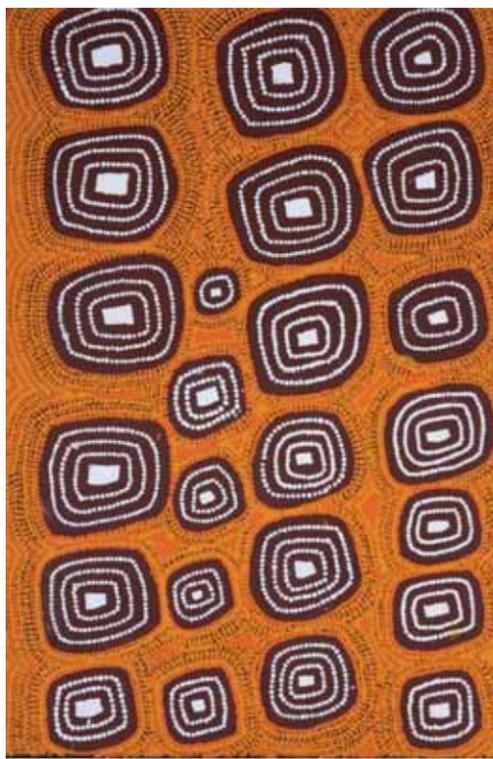
Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
 1 000 / 1 500 €



68 •
Tjunkiya Napaltjarri (circa 1930 - 2009)
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

Nous avons ici une toile classique pour cet artiste qui affectionne ses teintes solaires et s'en est fait une spécialité
1 500 / 2 000 €



69 •
George Yapa Tjangala
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
1 500 / 1 800 €



70 •
Yalti Napangati
 Sans titre, 2004
 Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Communauté de Kintore

Yalti s'inspire ici du site de Ngaminya où des Femmes ont campé avant de poursuivre leur route vers Wirrunga.

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
700 / 900 €



71 •
George Tjungurrayi
 Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

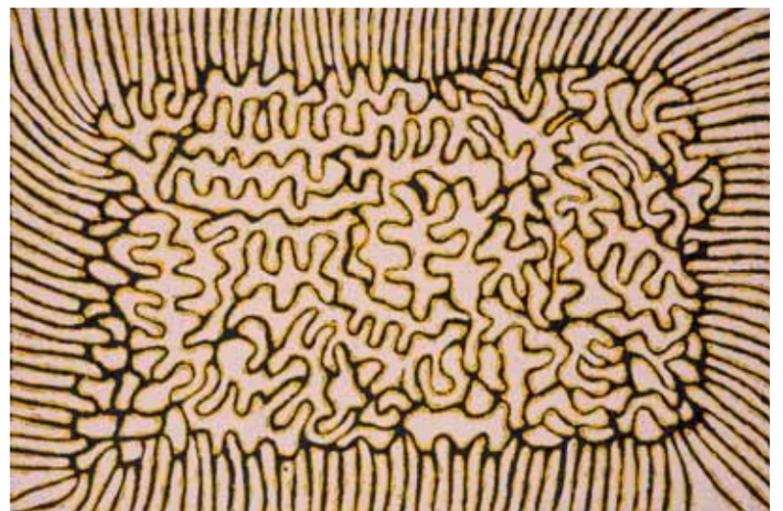
Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
1 800 / 2 200 €



72 •
Ronnie Tjampitjinpa (circa 1943 -)
 Pocupine Ancestor Dreaming, 1994
 Acrylique sur toile 114 x 57 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie

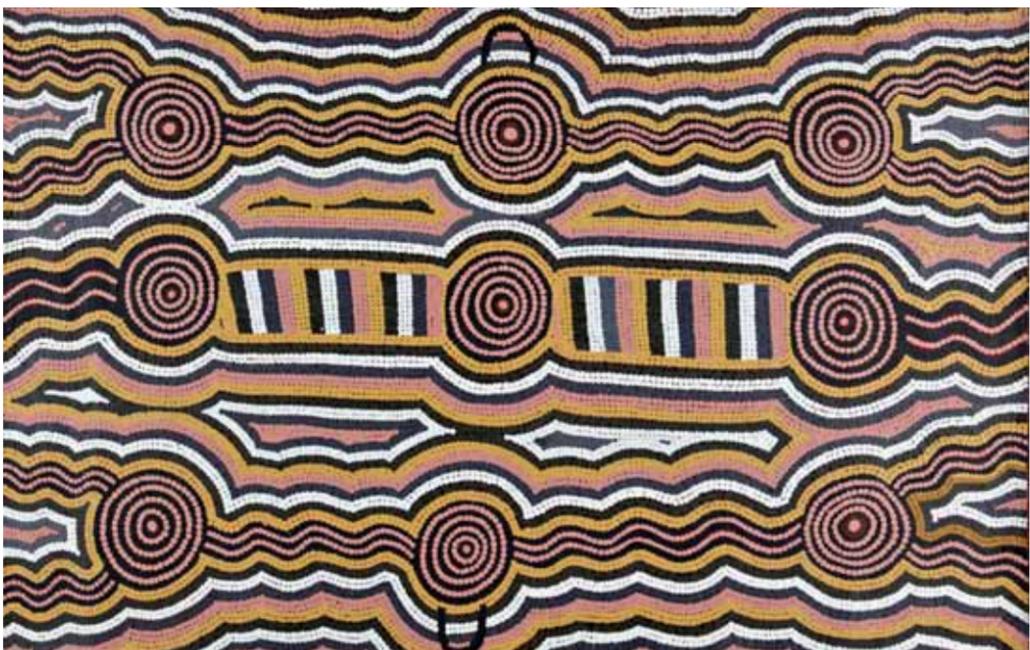
2 500 / 3 000 €



73 •
Joséphine Napurrula (Tjupantari) (Circa 1948 -)
 Sans titre, 2003
 Acrylique sur toile - 93 x 62 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie

800 / 1 000 €



74 •
Shorty Jackson Tjampitjinpa
 Tingari Dreaming - 1992
 Acrylique sur toile - 75 x 121cm
 Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie

500 / 700 €



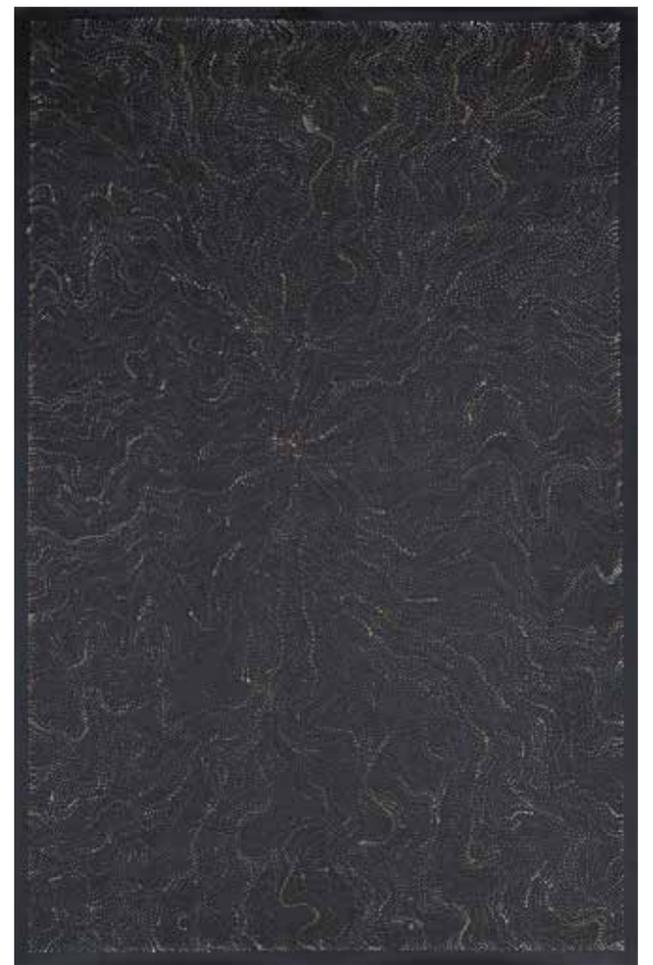
75 •
Bambatu Campbell Napangardi
 Sans titre, 2010
 Acrylique sur toile - 94 x 94 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Central

Provenance : Collection particulière CJ, Belgique

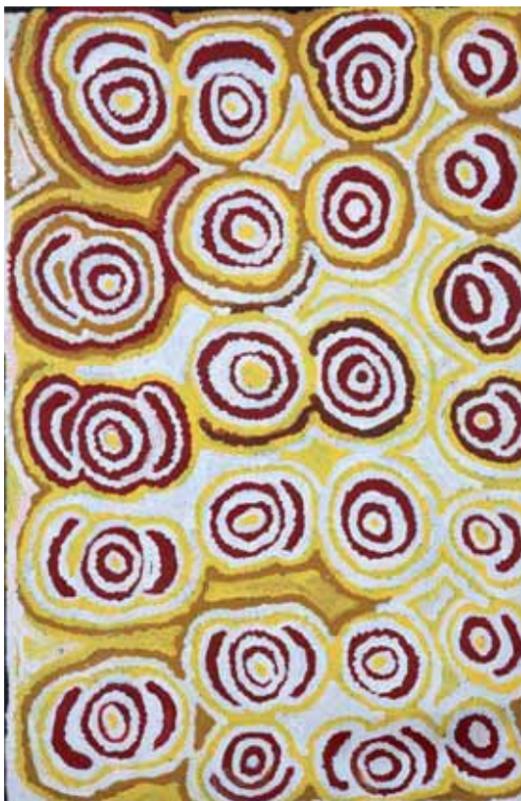
1 200 / 1 500 €



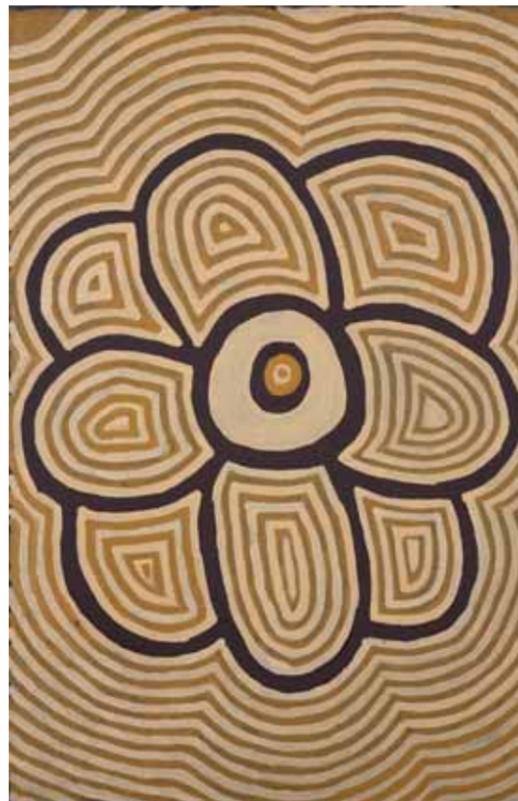
76 •
Naata Nungurrayi
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 145 x 90 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Communauté de Kintore
 Très belle toile caractéristique du style de Naata
 8 000 / 10 000 €



77 •
Dorothy Napangardi Robinson
 Sans titre
 Acrylique sur toile
 130 x 200 cm
 Ethnie Warlpiri - Désert Central
 Provenance : Collection particulière, France
 12 000 / 15 000 €



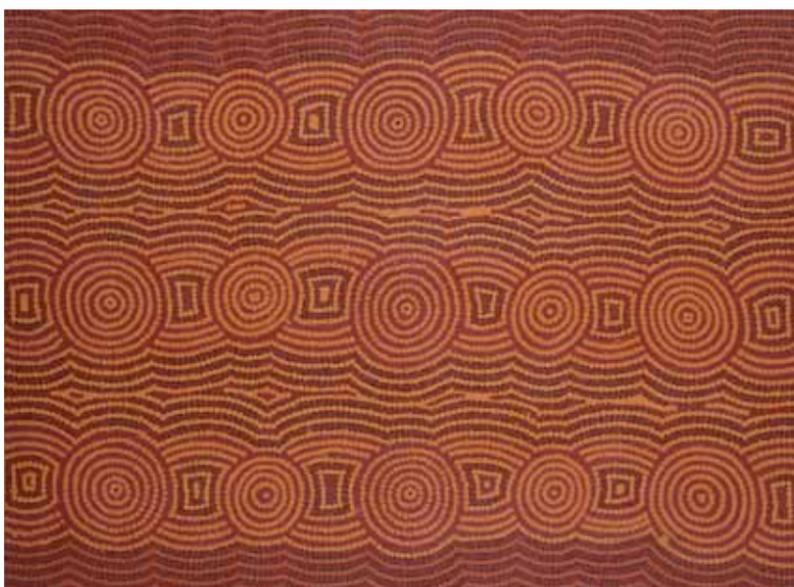
78 •
Wintjiya Napaltjarri
 Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Groupe Pintupi - Désert occidental
 Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 1 000 / 1 500 €



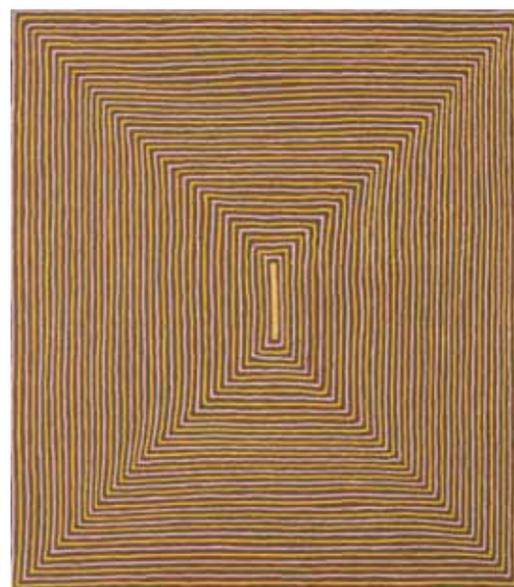
79 •
Mick Namarari Tjapaltjarri (1920 - 1998)
 Sans titre,
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental
 Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 2 000 / 2 500 €



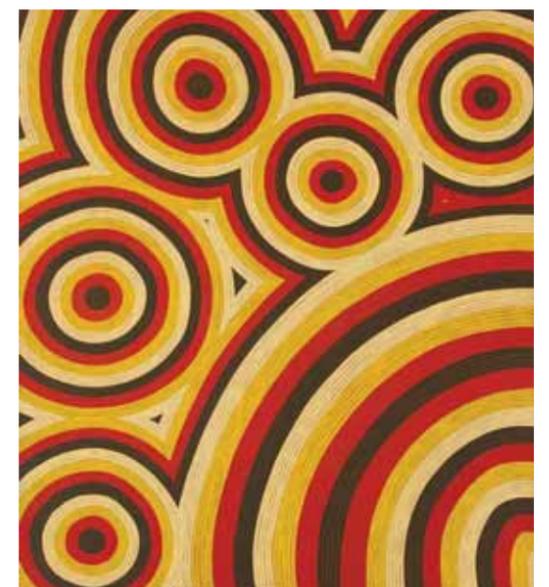
80 •
Walangkura Napanangka
 Lake Site Near Tjukurla, 2004
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Central
 Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
 1 000 / 1 500 €



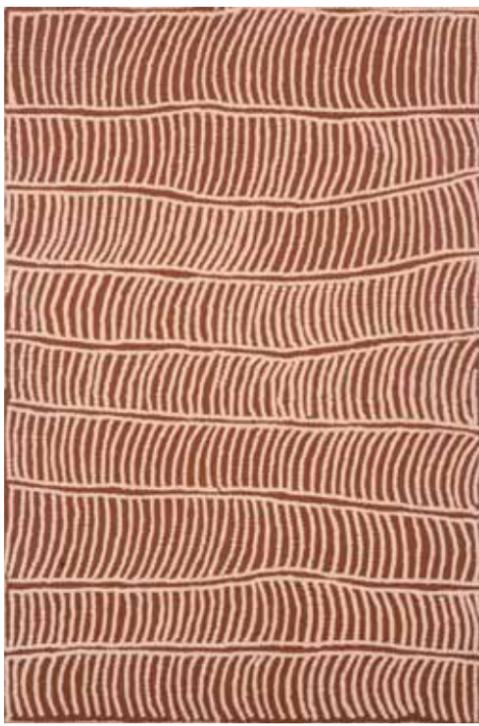
81 •
Turkey Tolson Tjupurrula
 Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Central
 Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 3 500 / 4 500 €



82 •
Raymond Maxwell Tjampitjinpa
 Sans titre, 2003
 Acrylique sur toile - 107 x 122 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental
 3 000 / 3 500 €

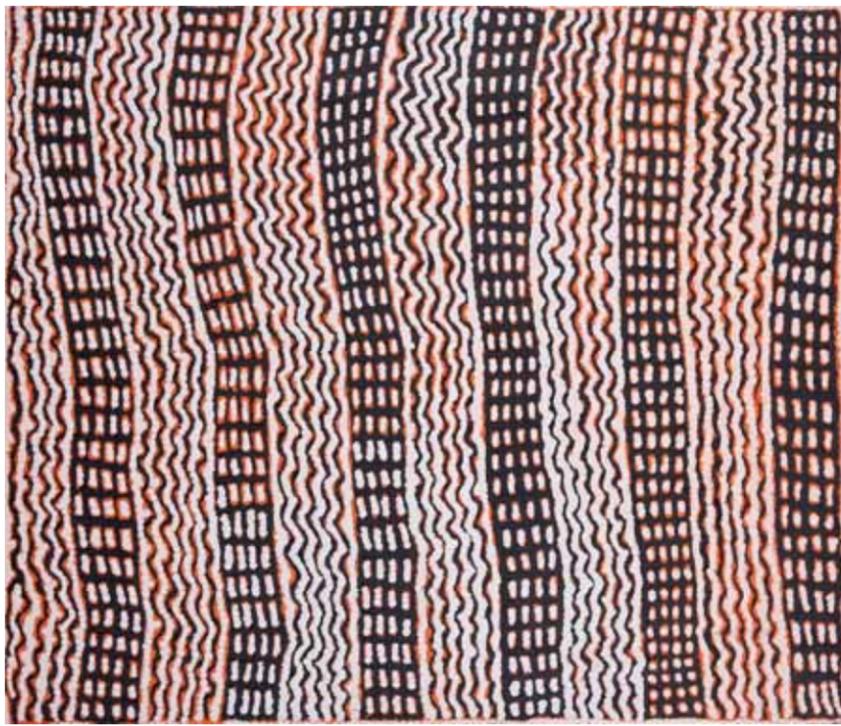


83 •
Adam Gibbs
 Sans titre, 2011
 Acrylique sur toile - 107 x 122 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental
 3 000 / 3 500 €



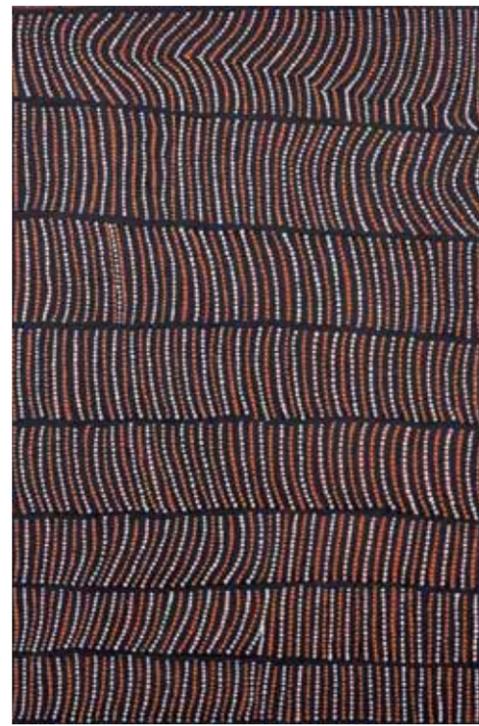
84 •
Yalti Napangardi
 Sans titre, 2002
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Communauté de Kintore

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
 800 / 1 000 €



85 •
Narrabi Nakamarra
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 107 x 91 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Central

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie



86 •
Kim Napurrula (1906 -)
 Marraminti Creek, 2004
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Désert Occidental

800 / 1 000 €

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
 1 000 / 1 500 €



87 •
Alice Nampitjinpa (1943 - 2005)
 Sans titre - 1997
 Acrylique sur toile - 75 x 55 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

600 / 800 €



88 •
Katarra Nampitjinpa (1940 - 1998)
 Sans titre - 1996
 Acrylique sur papier - 75 x 45 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff / Kintore - Désert Occidental

700 / 900 €



89 •
Narputta Jugadai Nangala
 Sans titre - 1996
 Acrylique sur papier - 75 x 55 cm
 Groupe Pintupi - Haast Bluff - Désert Central

600 / 800 €



90 •
George Ward Tjungurrayi
 Cycle Tingari, 2007
 Acrylique sur toile - 84 x 64 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
 1 500 / 1 800 €



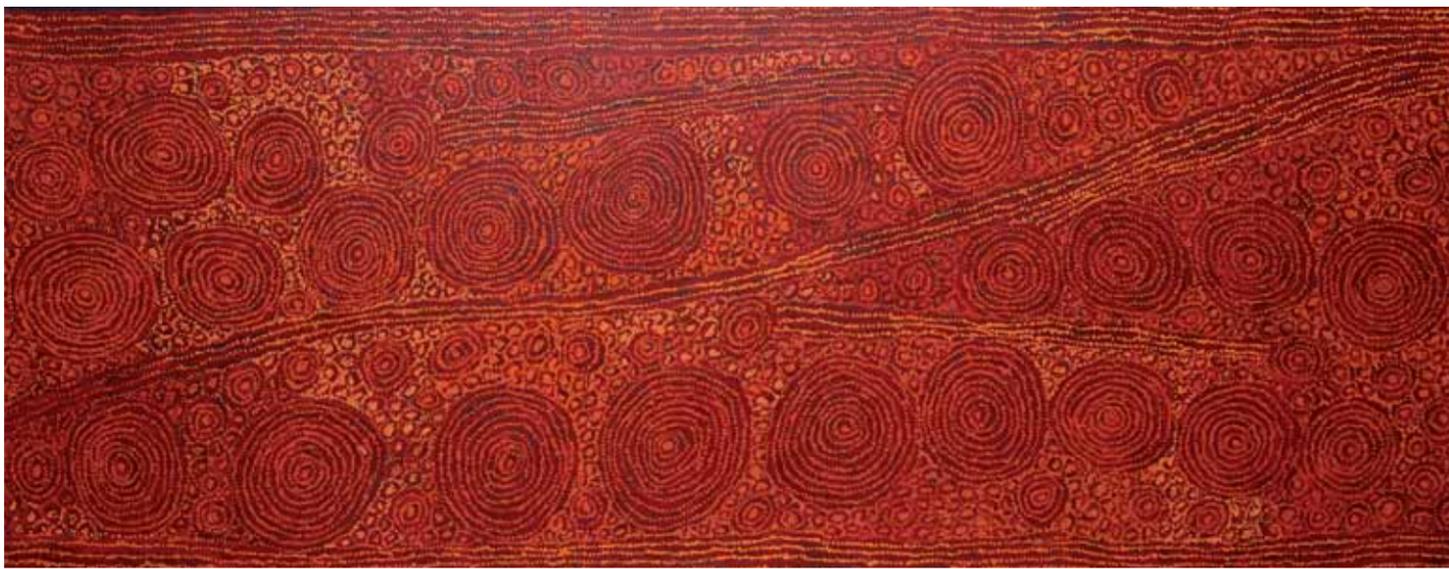
91 •
Mick Namarari Tjapaltjarri
 Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 46 x 38 cm
 Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 600 / 800 €



92 •
Lorna Napanangka (1961 -)
 Sans titre, 2005
 Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie
 600 / 800 €



93 •
George Ward Tjungurrayi
Cycle tingari, 2010
 Acrylique sur toile
 300 x 200 cm
 Groupe Pintupi – Kintore / Alice Springs / Warakurna.

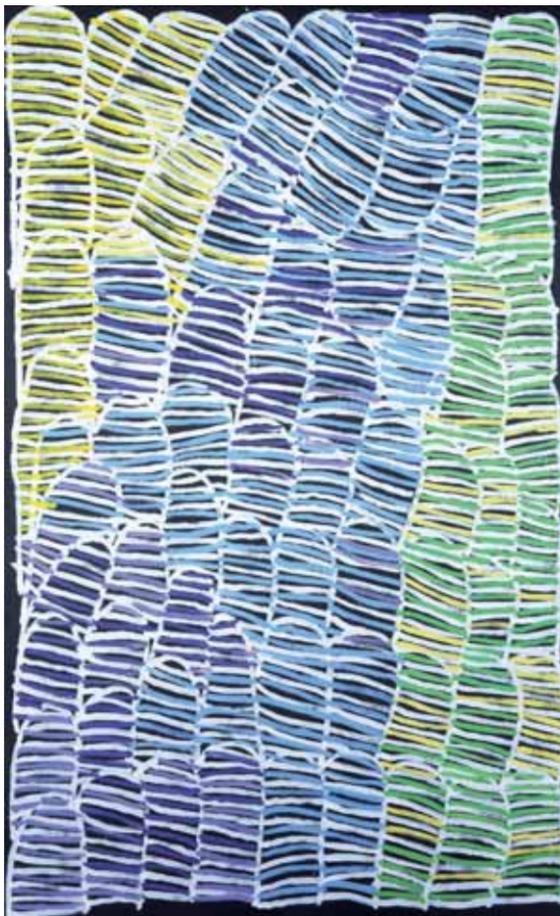
Toile exceptionnelle par son format donnant toute la puissance aux motifs traditionnels associés aux Tingari.

12 000 / 15 000 €



94 •
Turkey Tolson Tjupurrula (? - 2001)
Sans titre
 Acrylique sur toile – 155 x 75 cm
 Groupe Pintupi – Désert Occidental

3 000 / 4 000 €



95 •
Johnny Warangkula Tjupurrula (Circa 1930 - 2001)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 198 x 137 cm
 Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya – Désert Occidental

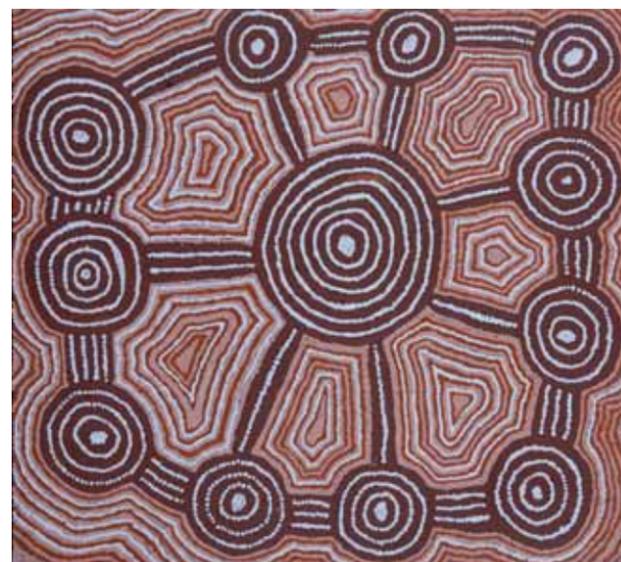
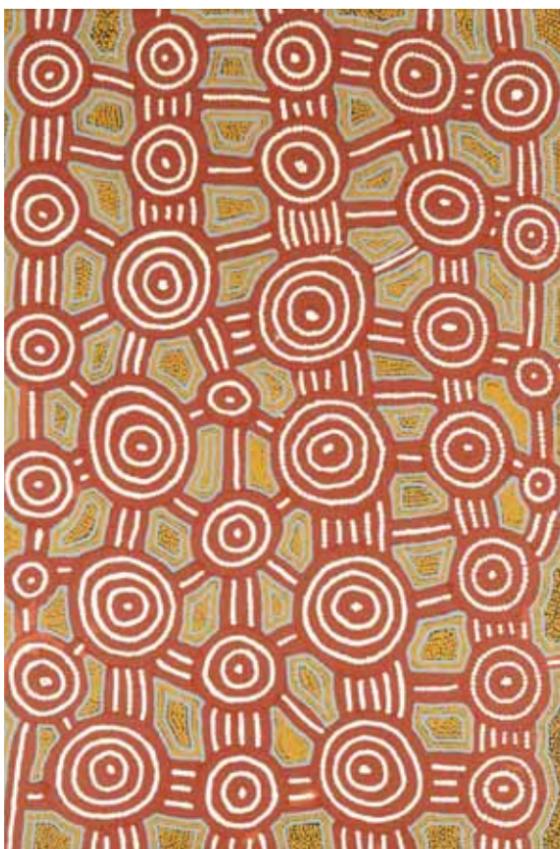
Provenance : Collection particulière CJ, Belgique 4 000 / 5 000 €



96 •
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Sans titre, 1989
 Acrylique sur toile - 130 x 89 cm
 Ethnie Anmatyerre – Désert Central

Provenance : Collection particulière CJ, Belgique

18 000 / 22 000 €

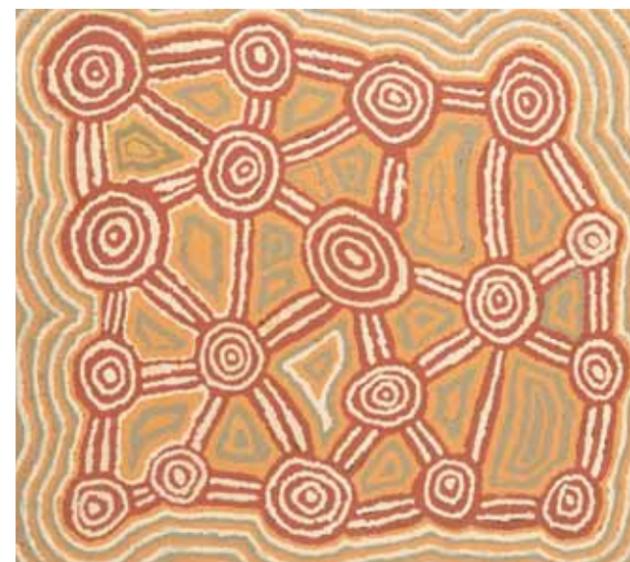


98 •
John John Bennett
Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

John John Bennett, aujourd'hui décédé était un initié très respecté. Il livre ici un Cycle Tingari classique avec les cercles concentriques (les sites où les Ancêtres ont laissé une empreinte spirituelle et des traces physiques toujours visibles) et les lignes qui les relie (symbolisant les déplacements des Ancêtres Tingari)

1 500 / 2 000 €



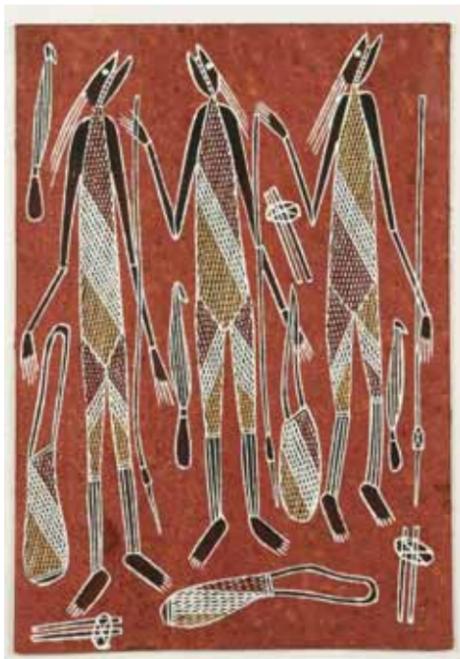
99 •
Billy Nolan Tjapangati (circa 1939 - 2003)
Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
 Groupe Pintupi – Désert Occidental

1 000 / 1 500 €

97 •
Dini Campbell Tjampitjinpa (circa 1945 - 2000)
Cycle Tingari - 1997
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Pintupi – Désert Occidental

1 800 / 2 000 €

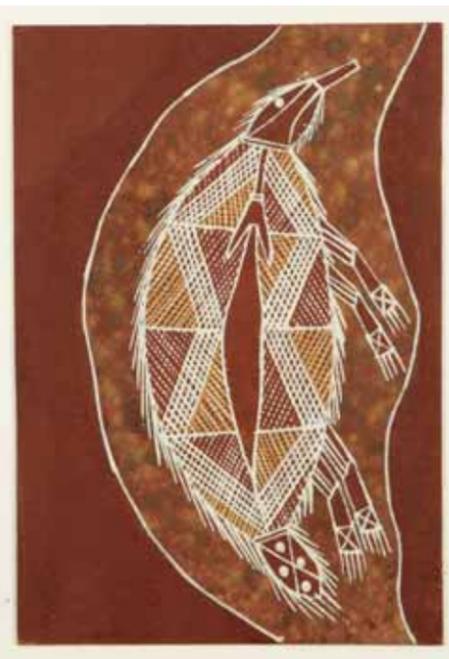
Provenant de la collection d'Anne de WALL



100 •
Barry Ban-garr
Three Mimih Spirits- 1998
Acrylique sur papier - 20 x 30 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Les Aborigènes de la Terre d'Arnhem occidentale parlent volontiers de l'existence d'esprits qu'ils nomment Mimih (Mimi). Ces esprits Mimih auraient une organisation sociale proche de celles des Aborigènes, les mêmes langues, vivant en famille. Ils auraient enseigné aux Aborigènes comment survivre dans cette région rocheuse de terre d'Arnhem, comment chasser, pêcher, danser, chanter et peindre. Attention toutefois car ces êtres fantomatiques sont capable d'enlever les gens, voire de tuer. Certains hommes possédant des capacités supra naturelles peuvent entrer en contact avec eux et apprendre ainsi leurs secrets...

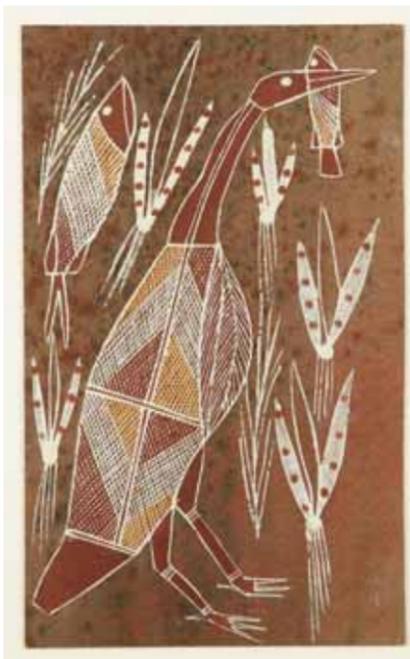
80 / 120 €



101 •
Solomon Nawudba
Echidna in Ant-mound
Acrylique sur papier - 20 x 30 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Salomon décrit ici l'échidné, un animal ressemblant à notre hérisson. Et bien entendu il ne s'agit d'un simple exercice de style. Le peintre/initié montre de façon symbolique les interactions entre le monde spirituel du Rêve, les créations du paysage par cet Ancêtres originel et le lien avec l'artiste.

80 / 120 €



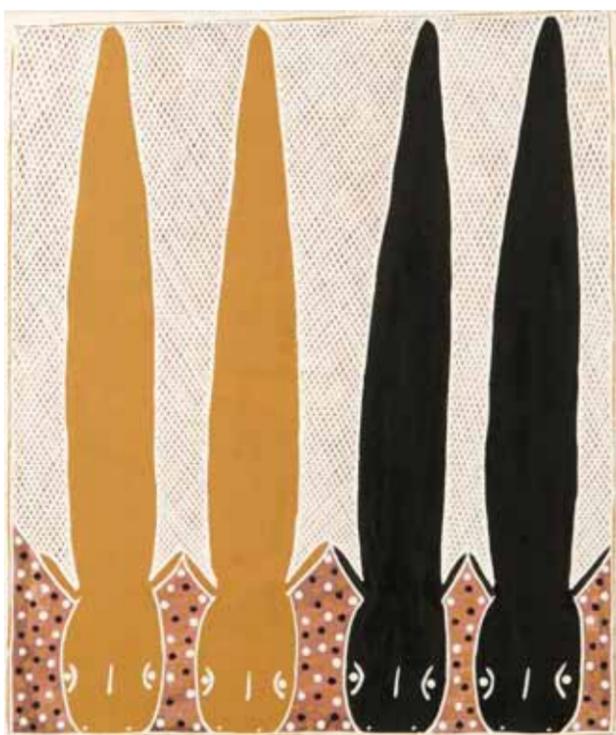
102 •
Roy Yulidjirri
Kormolo - White Crane
Acrylique sur papier - 20 x 30 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

80 / 120 €



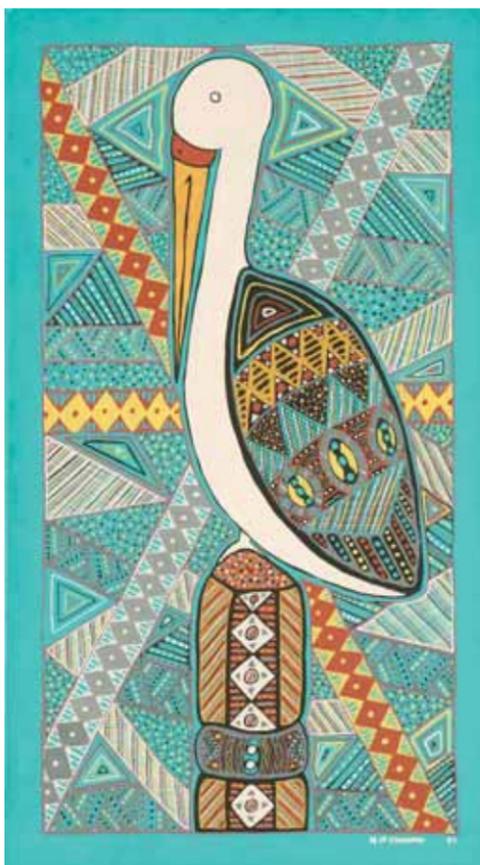
103 •
Billy Dullman
Sans titre
Acrylique sur papier - 20 x 30 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

80 / 120 €



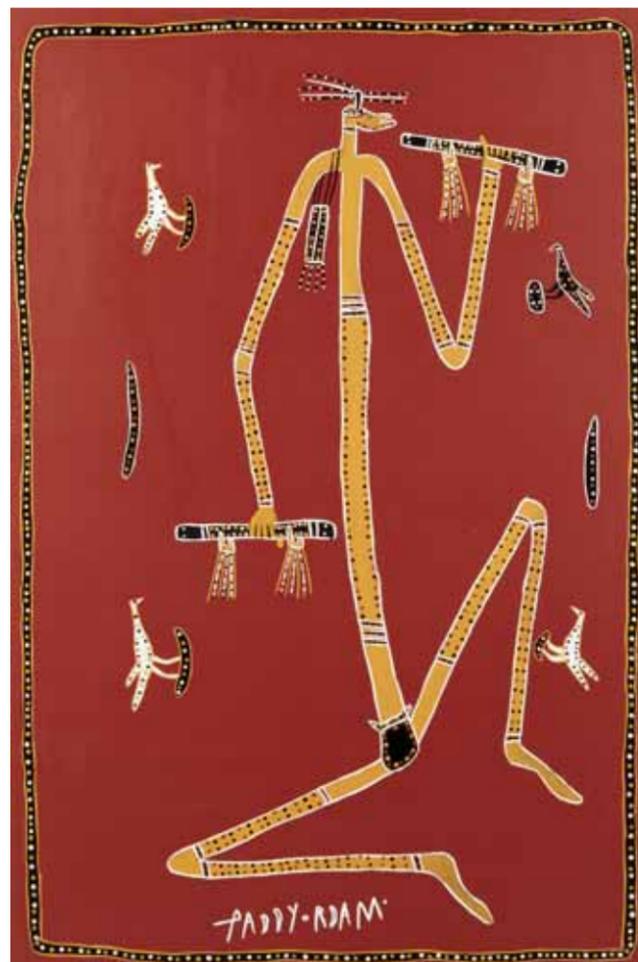
104 •
Jimmy Wululu
Ginginy - Catfish
Acrylique sur toile - 60 x 50 cm
Groupe Gupapuyngu - Rimingining - Terre d'Arnhem Centrale

600 / 800 €



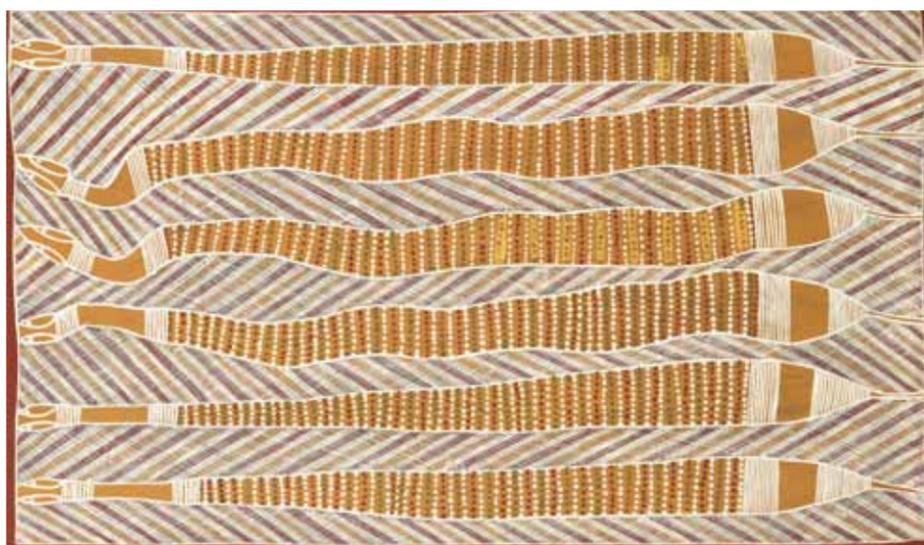
105 •
William Edwards
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 80 x 45 cm
Groupe Tiwi - îles Tiwi - Territoire du Nord

300 / 500 €



106 •
Paddy Fordham Wainburranga (Circa 1930 - 2006)
Dancing Mimih Man
Acrylique sur toile - 150 x 100 cm
Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1 500 / 2 000 €



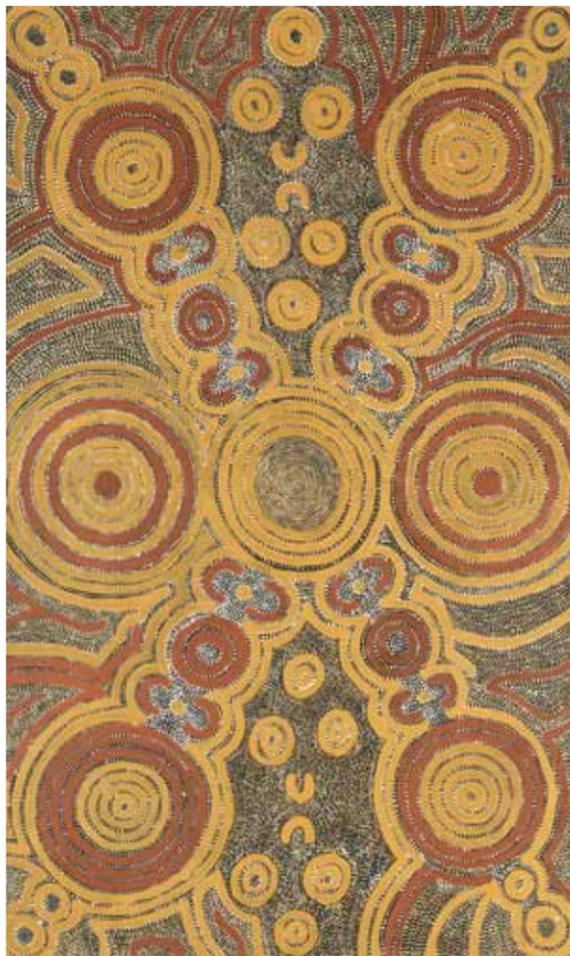
107 •
Dorothy Djukulul
Lightning Snake
Acrylique sur toile - 125 x 75 cm
Groupe Ganalbingu - Terre d'Arnhem Centrale

2 500 / 3 000 €



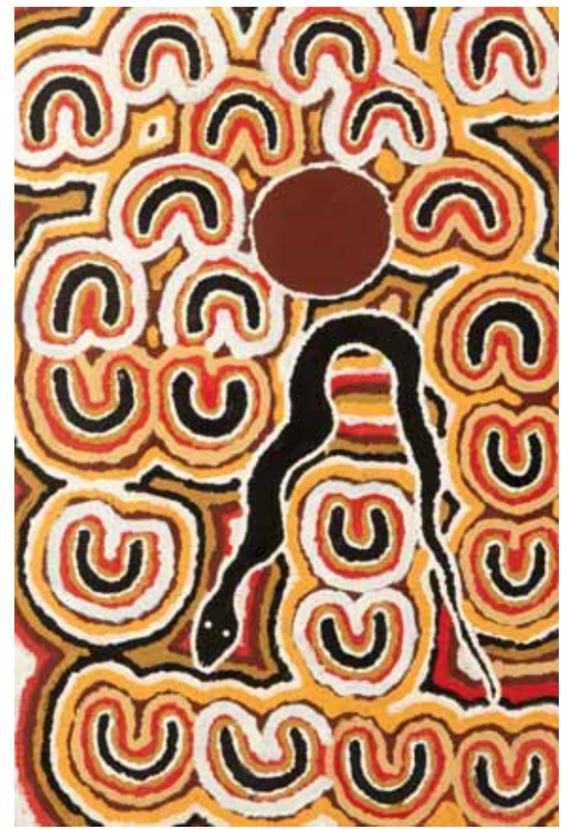
108 •
Paddy Fordham Wainburranga (Circa 1930 - 2006)
Dancing Mimih Man
 Acrylique sur toile - 150 x 100 cm
 Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1 500 / 2 000 €



109 •
Terry Rumble Petyarre
Sans titre - 1997
 Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

1 000 / 1 500 €



110 •
Mary Njamme
Kunna Kunnu - 1997
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
 Communauté de Balgo - Kimberley

Toile assez classique pour une artiste de Balgo. Le style enlevé l'emporte ici sur la précision et la profusion des points ou le mélange des couleurs qu'on retrouve chez les voisins de Yuendumu.

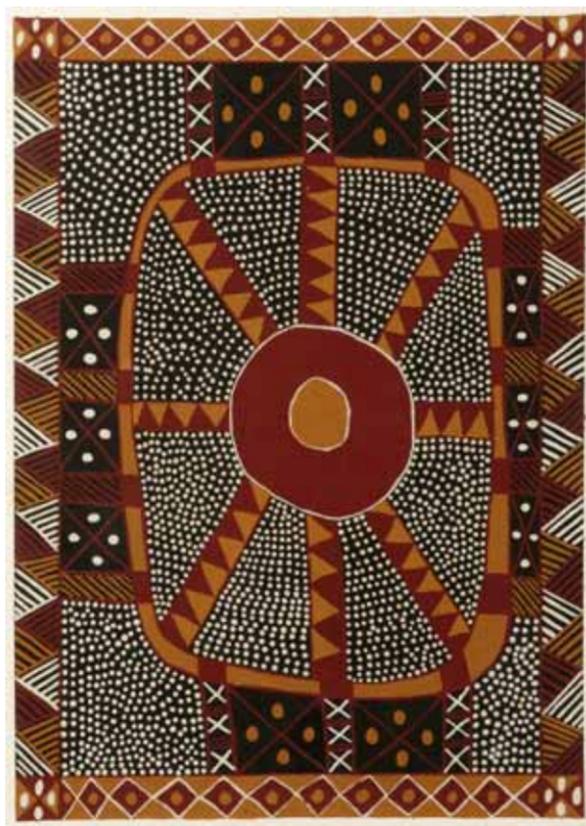
800 / 1200 €



111 •
Dora Kitson Napaljarri
Tallywon in the Tanami Desert, 1997
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
 Groupe Warlpiri - Balgo - Kimberley

L'iconographie fait penser aux Cycles Tingari des Pintupi ou au Rêve d'Eau de Shorty Robertson, le grand initié Warlpiri. Le Désert du Tanami est la zone de peuplement traditionnelle des Warlpiri.

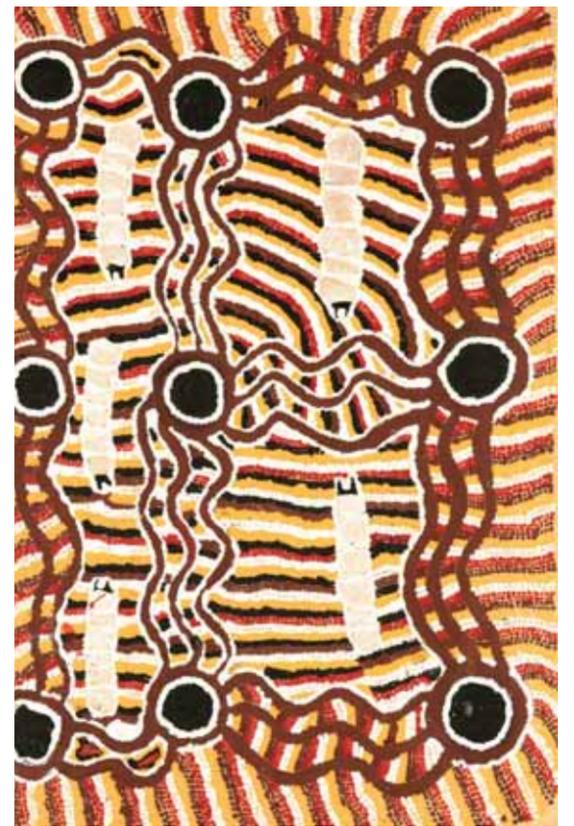
600 / 800 €



112 •
Jaqueline Puruntatameri
Sans titre
 Acrylique et pigments naturels sur papier - 75 x 55 cm
 Groupe Tiwi - île Melville - Territoire du Nord

Bel exemple de peinture tiwi aux motifs géométriques et ésotériques inspirés par les cérémonies qui se déroulent sur ces îles du Nord de l'Australie.

1 000 / 1 500 €



113 •
Dominic Martin
Soakholes an Lakes near Chiddurulu, 1995
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
 Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley

1 000 / 1 200 €



114 •
Dianne Tipungwuti
Pamijini; Ceremonial Armbands
 Acrylique sur papier - 75 x 55 cm
 Groupe Tiwi - île Bathurst - Territoire du Nord

La plus importante cérémonie du peuple Tiwi est celle du Pukamani (Pukamani), un rite mortuaire. Cette cérémonie se déroule en deux temps. Le but est de faire quitter notre monde au défunt. Il y a tout d'abord une série de rituels mineurs et au bout de quelques mois le point culminant avec l'érection d'un poteau sculpté et peint sur la tombe du défunt. La cérémonie dans son ensemble comprend donc des chants, des danses, des peintures corporelles, la fabrication d'un ou de plusieurs grands mâts, des paniers en écorce («tungas» appelés à recevoir des offrandes) et des brassards (pamajini - le titre de cette peinture). Les artistes tiwi décrivent souvent de façon figurative l'un ou l'autre de ces éléments.

800 / 1 000 €



115 •

Birari (vers 1919 – vers 1980)

Sans titre

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 163 x 57 cm

Groupe Murrinh-Patha [ou Murrinbada], région de Fitzmaurice - Port Keats - Territoire du Nord

Birari est un artiste de Port Keats, actif dans les années 1960. Il s'inspire ici d'un Ancêtre du Temps du Rêve, qui était un géant. Selon la croyance des Aborigènes, les Ancêtres étaient protéiformes mais les amis de Kunmumgor, ce géant, avaient pour la plupart une forme humaine mais étaient des Ancêtres Oiseaux. Ils campaient tous dans le bush. Un Ancêtre Chauvesouris aperçu le groupe et demanda à Kunmumgor s'il pouvait se marier avec une de ses filles. Il refusa, provoquant la colère de l'autre qui tenta alors de le tuer avec une lance. Blessé, le sang du géant se changea en bloc d'ocres. Kunmumgor est ici montré sous sa forme de Serpent (Python Arc-en-Ciel). Il trouva ensuite refuge dans l'eau.

2 500 / 3 500 €



116 •

Jirrinina

Sans titre

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 70 x 25 cm

Groupe Yolngu - Région de Yirrkala - Terre d'Arnhem

350 / 450 €



117 •

Larry Nalortman

Barramundi - Namarnkol, 1999

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 55 x 25 cm

Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

300 / 400 €



118 •

Bob Namundja (1933 - 2004)

Barramundi

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 80 x 30 cm

Groupe Yolngu - Région de Yirrkala - Terre d'Arnhem

500 / 600 €



119 •

Anonyme

Circa années 1960

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 65 x 38 cm

Groupe Tiwi - île Bathurst - Territoire du Nord

Les Tiwi, Aborigènes des îles Melville et Bathurst situées au Nord de Darwin, ont développé un style à part du fait de l'insularité, de l'isolement et de spécificités, leur culture et de leur croyance tournant autour des cérémonies Pukumani (lié à la mort) et du Kurlama (lié à l'igname mais indirectement à la fertilité et aux initiations). Là aussi la palette est limitée ; l'ocre jaune, qui paraît tiré vers l'or parfois, donne un marron / brun une fois chauffé. Le noir et le blanc complètent cette gamme. Les motifs figuratifs apparaissent parfois dans l'art tiwi, même sur les œuvres plus anciennes comme notre écorce, autour des motifs sacrés et ésotériques.

Provenance : Collection particulière CJ, Belgique

250 / 350 €



120 •

Bangalarr

Mana-Ancestral

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus

70 x 30 cm

Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Orientale - région de Yirrkala.

Pendant la période de la création originelle, le Temps du Rêve, de nombreux êtres, ancestraux ont émergé de la terre, de la mer et du ciel. Ces Ancêtres Créateurs avaient le pouvoir de se transformer en n'importe quelle forme, animale, végétale, mais aussi en forces de la nature Mäna, (prononcé MAR -na). Selon la version publique de l'histoire, cet Ancêtre a commencé son voyage le long de la côte nord-est de la Terre d'Arnhem. Endormi sur la plage Il a été transpercé par un ancêtre d'un autre clan (Raie, qui s'est servi de sa queue en pointe) qui ne voulait pas d'autres Êtres Créateurs près de lui. Mäna a fui, voyageant vers l'intérieur des terres et explorant les côtes. Ses actions façonnèrent le pays (créant des rivières, ses dents se transformant en pandamus, une plante que les Aborigènes tissent,...).

450 / 550 €



121 • Bob Burruwal
Poteau Funéraire (lorrkon)
 Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus
 H : 250 cm
 Groupe Rembarrnga - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

1 500 / 2 000 €



122 • Jacky Atjaral
Mimih
 Pigments naturels et acrylique sur bois - H : 225 cm
 Groupe Kuninjku - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

1 000 / 1 500 €



123 • Billy Durubuma Black
Mewal figure
 Pigments naturels et acrylique sur bois
 H : 190 cm
 Groupe Yolngu - région de Milingimbi - Terre d'Arnhem Centrale

Il semble que ces sculptures fontt partie d'une série de cérémonies associées aux célèbres Ancêtres les Sœurs Wagilag et mettant en scène l'Ancêtre Python Arc-en-Ciel. Elle récrivait l'Ancêtre Miel Sauvage.

700 / 900 €



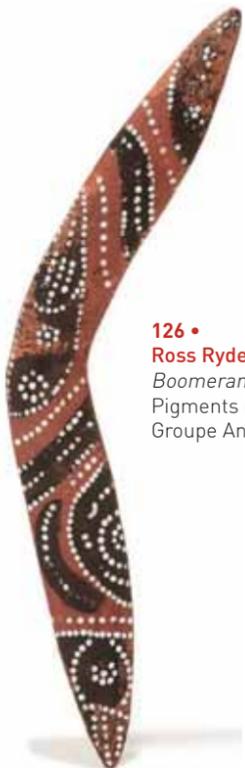
124 • Reggie Worridjol
Mimih
 Pigments naturels et acrylique sur bois
 H : 190 cm
 Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale - région de Maningrida

700 / 900 €



125 • Roy (Malibirr) Burrnyula
Arafura Swamp
 Didgeridoo
 Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus - H : 125 cm
 Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale - Territoire du Nord

150 / 200 €



126 • Ross Ryder
Boomerang
 Pigments naturels sur bois - H : 50 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central

600 / 800 €



127 • Anonyme
Boomerang
 Bois
 Région d'Utopia - Désert Central

Beau boomerand N°7. Il est destiné à tuer ou à désarmer un ennemi.

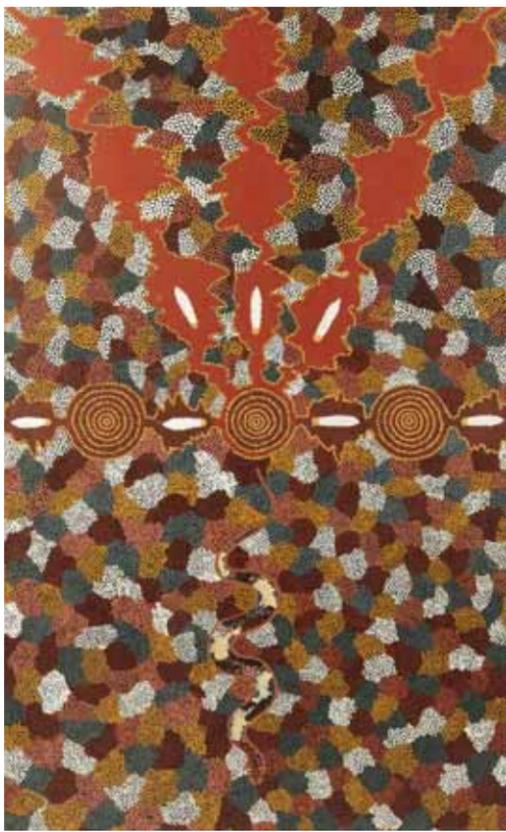
120 / 150 €



128 • Anonyme
Boomerang
 Bois
 Région d'Utopia - Désert Central

Bâton de jet. Il sert aussi à rythmer les chants durant les cérémonies.

120 / 150 €



129 •
Snowy Harris Tjabaltjarri
Snake Dreaming
 Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
 Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Occidental

Cette toile n'est pas sans rappeler le travail du fond d'autres artistes de Paunya de la seconde génération comme Two Bob Tjungurrayi ou Don Tjungurrayi, eux-mêmes influencés par Paddy Carroll. Une toile assez classique de la production à Papunya au début des années 1990.

1 500 / 2 000 €



130 •
Maisie Granites Napangardi
Karnta, Women
 Acrylique sur toile - 155 x 75 cm
 Groupe Warlpiri - Communauté de Lajamanu - Nord du Désert central

Maisie est une des matriarches de Lajamanu, sans doute née dans le milieu des années 1930.

1 500 / 1 800 €



131 •
Polly Dixon Nampitjinpa
Water Dreaming - 1997
 Acrylique sur toile - 150 x 80 cm
 Groupe Warlpiri - luriija - arrente - Désert Central

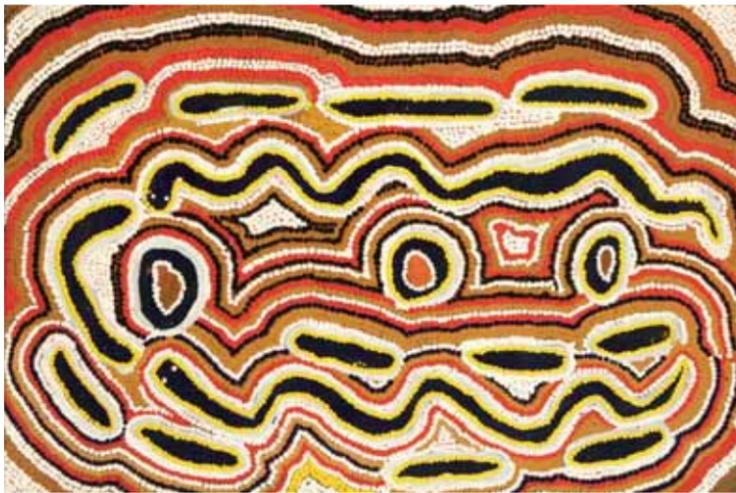
Polly décrit ici un Rêve d'Eau dans un style classique. Les lignes sinueuses symbolisent les cours d'eau qui se gonflent après la pluie (les lignes courtes parallèles).

800 / 1 000 €



132 •
Terence Bennett Tjabanangka
Tjukurla Dreaming - 1998
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
 Groupe Warlpiri - Nord du Désert Central

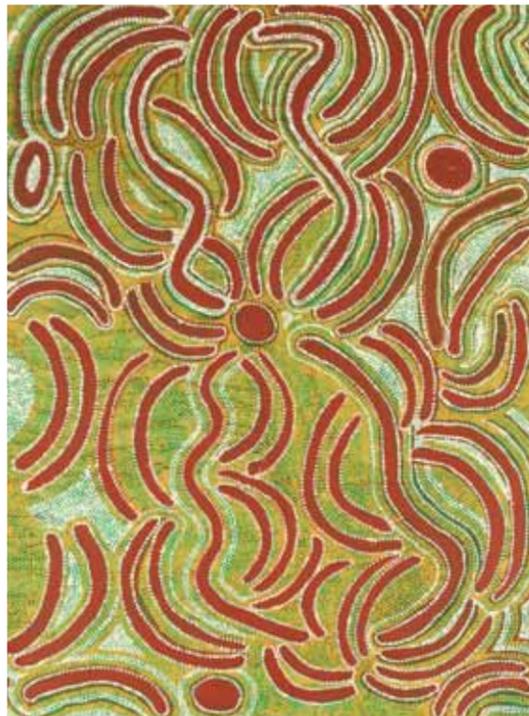
600 / 800 €



133 •
Mona Rockman Napaljarri
Warna - Snake Dreaming
 Acrylique sur toile - 85 x 55 cm
 Groupe Warlpiri - Communauté de Lajamanu - Territoire du Nord

Les artistes de Lajamanu mettent souvent les motifs traditionnels en valeur, ici par les jeux des couleurs (noir souligné de blanc). Le thème appartient aussi aux hommes. Cette toile raconte l'histoire des serpents affamés qui, au Temps du Rêve, ont mangé deux femmes de la sous-section Nangala. Les deux femmes étaient à la chasse dans le bush lorsque les serpents tombèrent sur elles et n'écouant que leurs estomacs les mangèrent, ne laissant que les os. Ils se sentaient très satisfaits et retournèrent à leur trou pour se reposer. Les courtes lignes droites représentent les os des côtes des deux femmes, et la ligne ondulée symbolise un serpent. Cette version n'est que la plus profane. Comme toujours avec les peintures aborigènes, d'autres lectures sont possibles. Ces motifs sont aussi associés aux cérémonies célébrant le Rêve d'Eau appartenant aux hommes des sous sections Japaltjarri et Jungarayi. Ce Rêve est peut-être associé au site de Duck Pond près de Lajamanu dans le territoire du Nord.

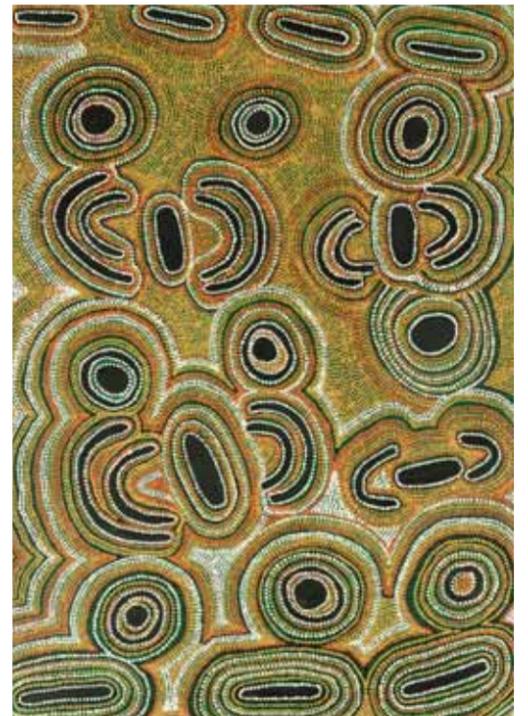
1 000 / 1 200 €



134 •
Rosie Tasman
Ngurlu, grass seeds
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Warlpiri / Warnayaka - Lajamanu - Nord du Désert Central

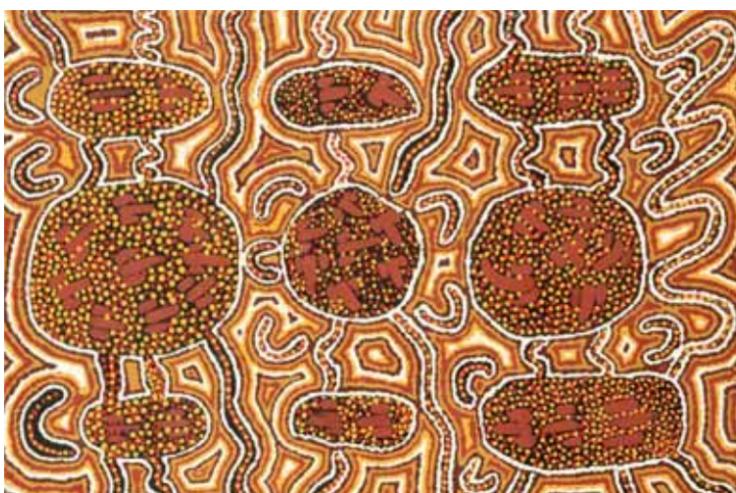
Les peintres de Lajamanu ont évolué dans le temps, passant des points caractéristiques des œuvres du Désert à un travail linéaire. Cette toile, à la facture classique, fait partie du premier groupe d'œuvres. Rosie, l'une des doyennes de cette communauté est aussi l'une des grandes artistes.

1 500 / 1 800 €



135 •
Rosie Tasman
Sans titre
 Acrylique sur toile - 120 x 85 cm
 Groupe Warlpiri / Warnayaka - Lajamanu - Nord du Désert Central

1 500 / 1 800 €



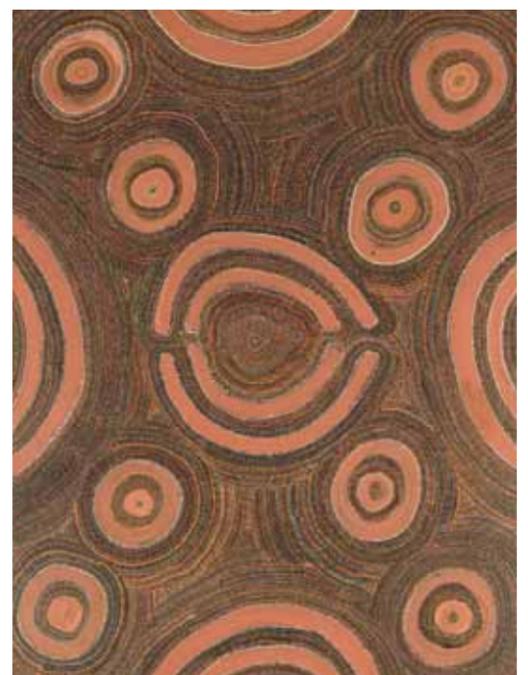
136 •
Wendy Wise
Kangaroo Dreaming, 1998
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
 Groupe Anmatyerre / Warlpiri - Désert Central

Wendy décrit ici son Rêve de Kangourou. Les Ancêtres sont symbolisés par les empreintes laissées par la queue et les pattes arrière de l'animal qui porte aujourd'hui ce nom.

600 / 800 €

137 •
Joy Jones Kngwarreye
Sans titre - 1990
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

800 / 1 200 €





138 • Paddy Petyarre
Kingwarley Country - 1991
 Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre / alyawarre - Utopia

Jolie toile très classique montrant de façon symbolique les connexions spirituelles entre plusieurs sites. Les cercles concentriques représentent les sites où les Ancêtres ont laissé une empreinte spirituelle et les lignes leurs déplacements durant le Temps du Rêve.
1 000 / 1 500 €



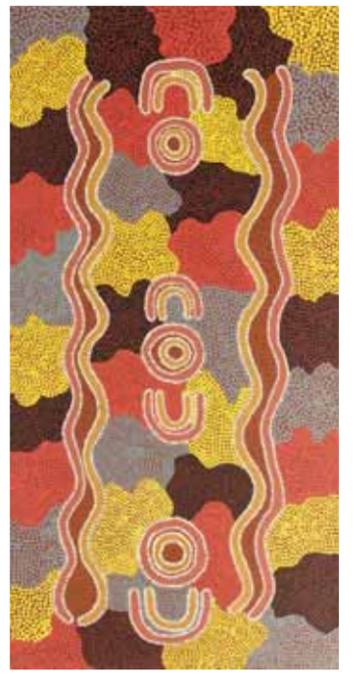
139 • Ada Bird Petyarre (circa 1930 - 2008)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 150 x 125 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 500 / 2 000 €



140 • Angelina Ngale
My Country Arlperre III - 1998
 Acrylique sur toile - 150 x 120 cm
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

4 000 / 6 000 €



141 • Biddy White Napaljarri
Ngalyipi Jukurrpa - Snake Vine Dreaming - 1997
 Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

600 / 800 €



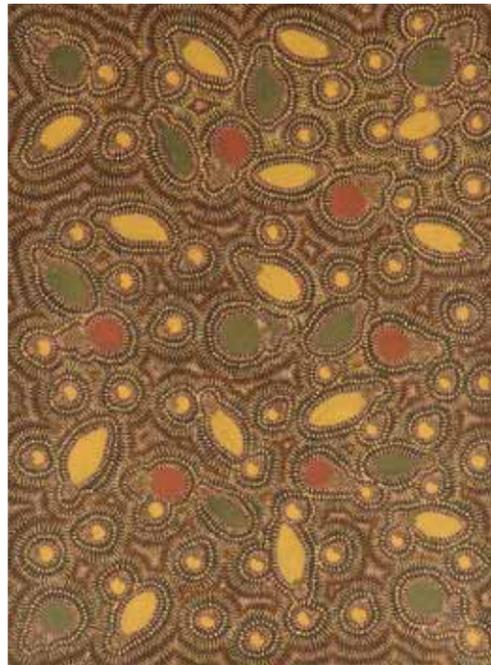
142 • Suzie Petyarre
Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

800 / 1 000 €



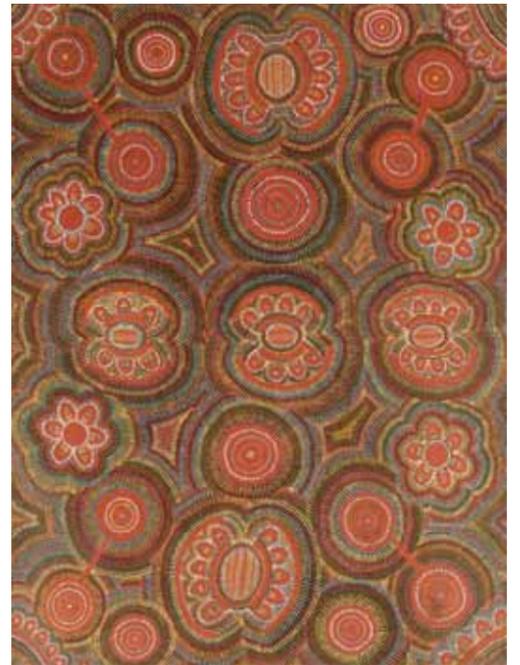
143 • Clement Kunoth Kemarre
Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 100 x 40 cm
 Groupe Alyawarre

800 / 1 000 €



144 • Nora Petyarre
Bush Food Dreaming, 1990
 Acrylique sur toile - 100 x 75 cm
 Ethnie Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

700 / 900 €



145 • Annie Petyarre
Sans titre - 1990
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Alyawarre - Anmatyerre - Utopia - Désert Central

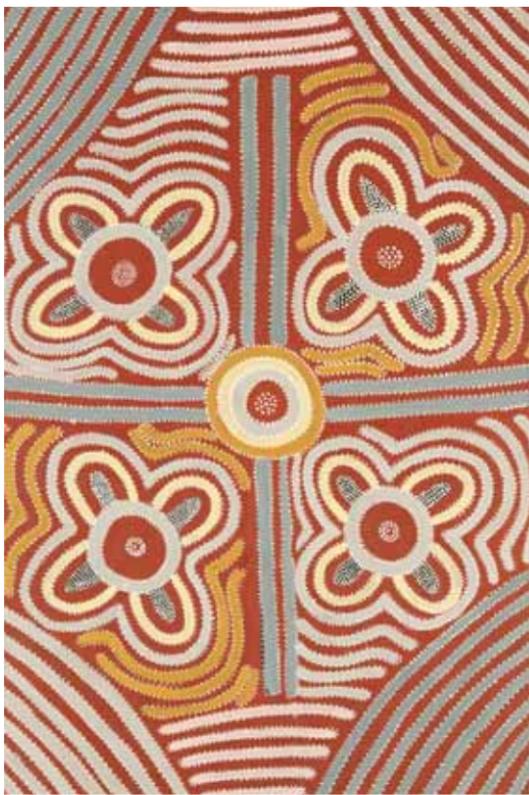
800 / 1 200 €



146 • David Ross Pwerle
Two Kadaitj Men - 1997
 Acrylique sur toile - 210 x 120 cm
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

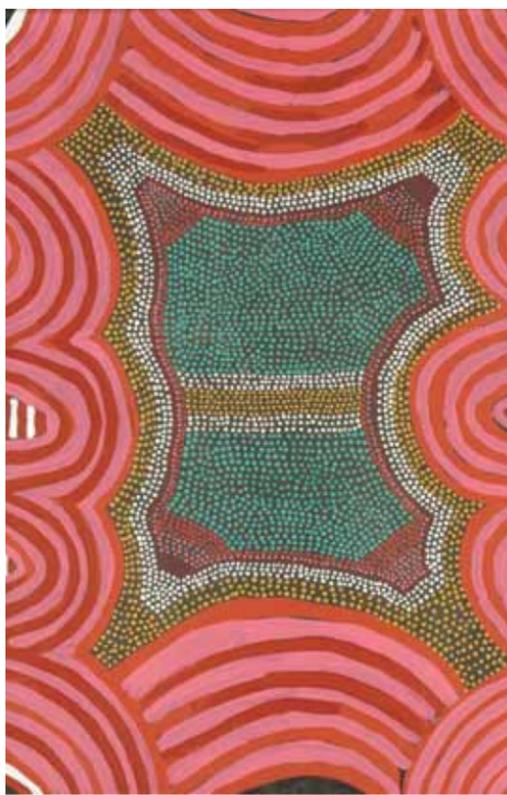
Très impressionnante toile de Dave Pwerle Ross. Il est né dans les années 1930. Il est l'un des grands initiés d'Utopia, un homme de loi important. Sa peinture est caractérisée par ses petits points très serrés autour de cercles concentriques et de lignes parallèles assez proches des Tingari appartenant aux Pintupi.

5 000 / 7 000 €



147 •
Ruby Morton Kngwarreye
Women's Ceremony
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

600 / 800 €



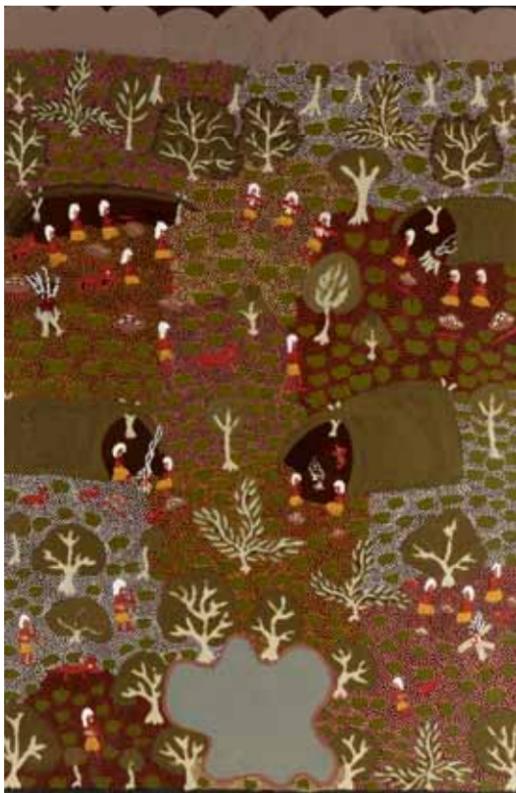
148 •
Ada Bird Petyarre (circa 1930 - 2008)
Awelye; Ceremonial Body Paint Design
 Acrylique sur toile - 85 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 000 / 1 200 €



149 •
Jeannie Petyarre
Yam seed Dreaming
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

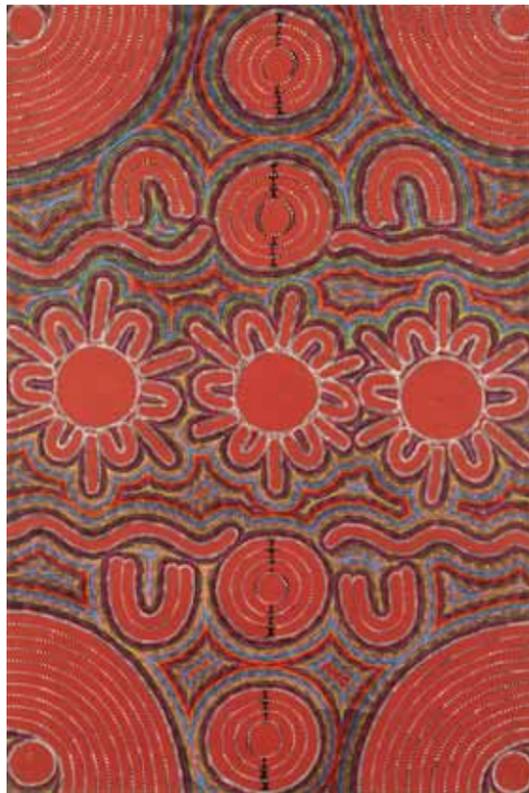
600 / 800 €



150 •
Michelle Lion Kngwarreye
Ngkwarlerlaneme Story
 Acrylique sur toile - 95 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia

Michelle est née vers 1972. Elle est la sœur de Lily Lion, pionnière du mouvement artistique à Utopia. Elle est capable de peindre aussi des toiles à l'aspect très abstrait, juste un amas de points très fins par exemple, que des toiles comme celle-ci à l'aspect très figuratif. Elle a participé à de nombreuses expositions en Australie, en Europe ou aux USA.

600 / 800 €



151 •
Annie Petyarre
Women's Ceremony, 1995
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Alyawarre - Anmatyerre - Utopia - Désert Central

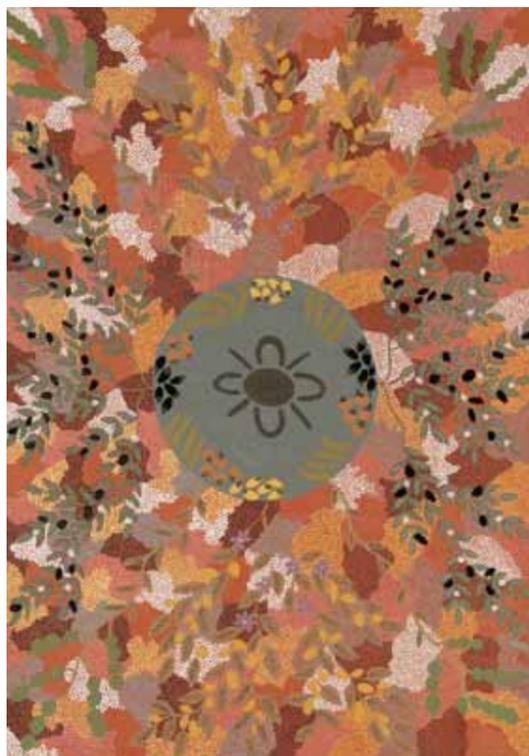
800 / 1 000 €



152 •
Rosemary Johnston
Witchetty Grub Dreaming
 Acrylique sur toile - 80 x 55 cm
 Groupe Luritja - Arrente - Anmatyerre - Désert central

Rosemary nous offre ici un exemple d'un thème récurrent chez les femmes aborigènes. Les larves witchetty sont des larves de papillons de nuit qu'on trouve dans les racines d'une certaine variété d'arbre. Il s'agit d'un met de choix pour les Aborigènes. Ici, plus que la quête de nourriture, Rosemary insiste sur les cérémonies qui célèbrent le Rêve de Larve Witchetty.

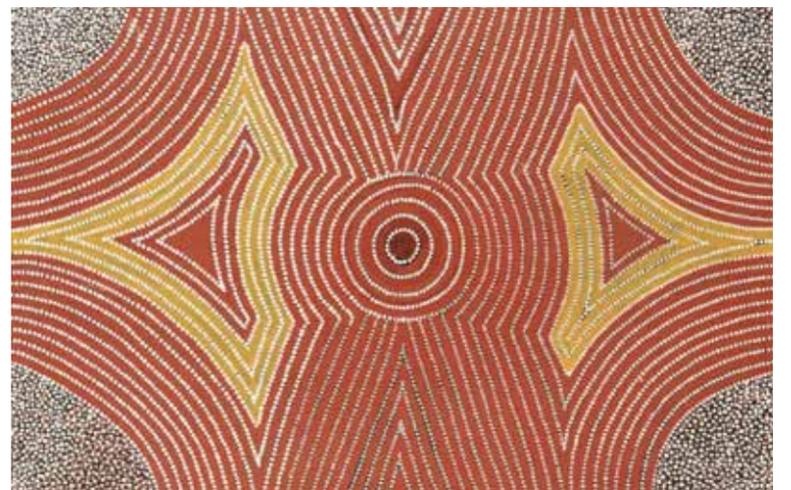
300 / 400 €



153 •
Margaret Davis Kemarre
Food gathering
 Acrylique sur toile - 85 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

Cette artiste d'Utopia, d'une soixantaine d'années, décrit ici une quête de nourriture dans le bush. Les femmes sont symbolisées au centre par les formes en fer à cheval avec à leur côté les bâtons à fourir qui sert à déterrer les tubercules, tuer les petits animaux,...

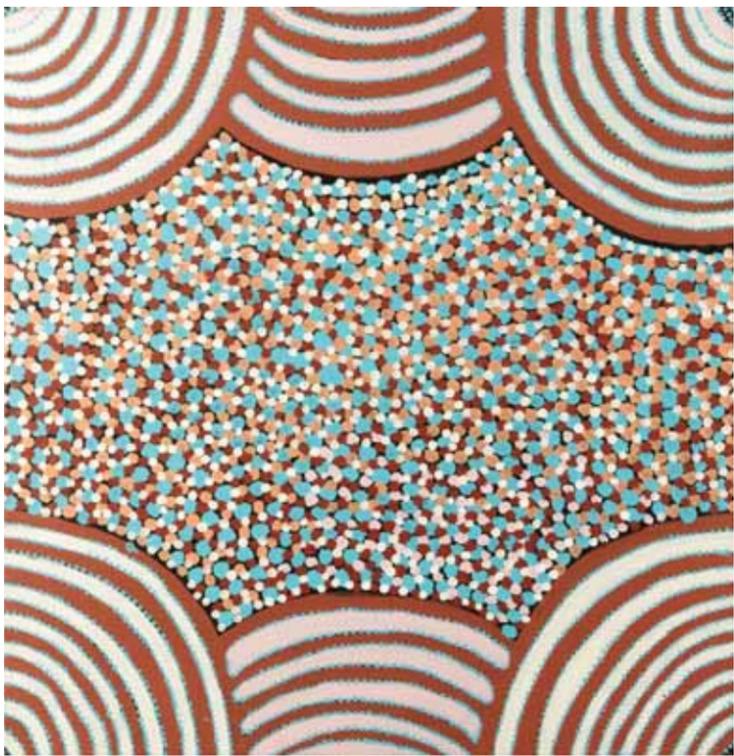
500 / 700 €



154 •
Janice Clarke Kngwarreye
Rainbow Dreaming
 Acrylique sur toile - 85 x 60 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Janice a participé à l'éclosion du mouvement artistique sur les terres d'Utopia à la fin des années 1980. On reconnaît ici la structure principale (mais aussi le thème) qui sera plus tard popularisée par la famille Morton.

500 / 700 €



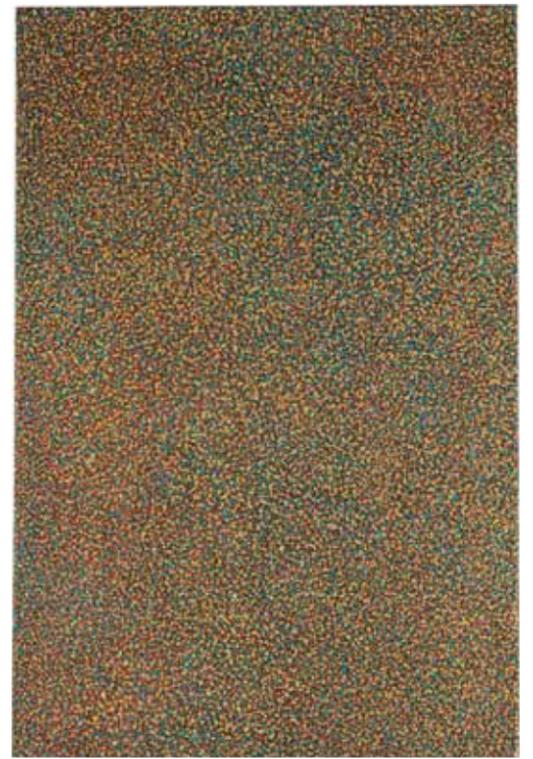
155 •
Ada Bird Petyarre (circa 1930 - 2008)
Awelye; Ceremonial Body Paint Design
 Acrylique sur toile - 90 x 85 cm
 Groupe Anmatyerre- Utopia – Désert Central

1 500 / 2 000 €



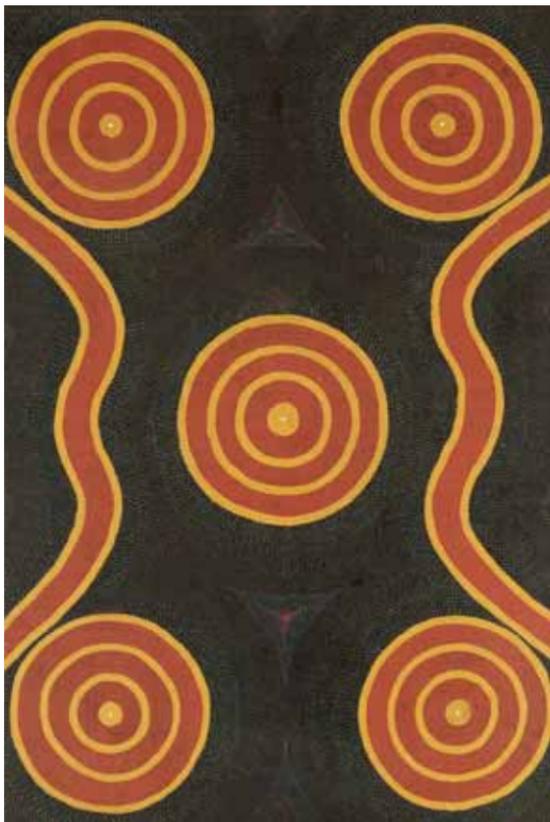
156 •
Jessie Petyarre
Sans titre - 1997
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia – Désert Central

800 / 1 000 €



157 •
Gladys Kematarr (dite aussi glady)
Sans titre - 1997
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Ethnie Anmatyerre / Alyawarre- Utopia – Désert Central

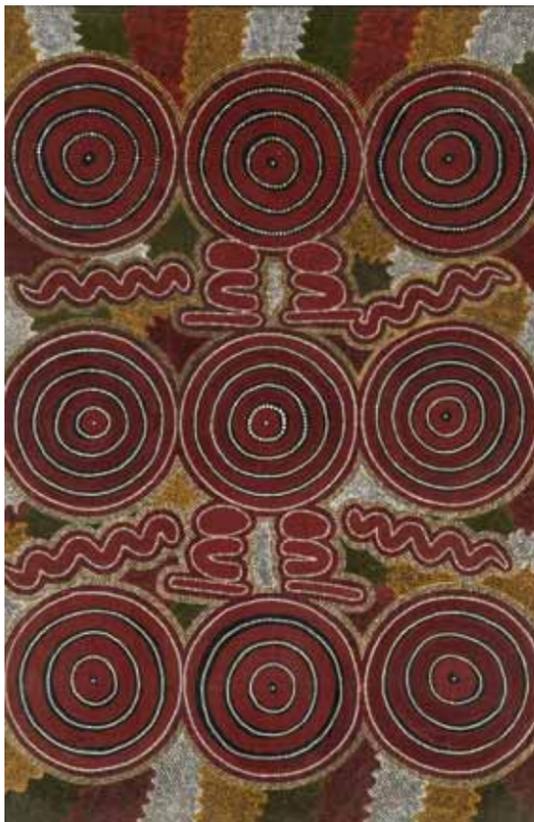
900 / 1 100 €



158 •
Sandy Petyarre
Sans titre - 1995
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia – Désert Central

Sandy « Hunter » Petyarre est né en 1953. Il est l'un des rares artistes à continuer à peindre avec des points très fins. Ses oeuvres sont caractérisées par une grande symétrie, de larges motifs entourés de ces petits points.

600 / 800 €



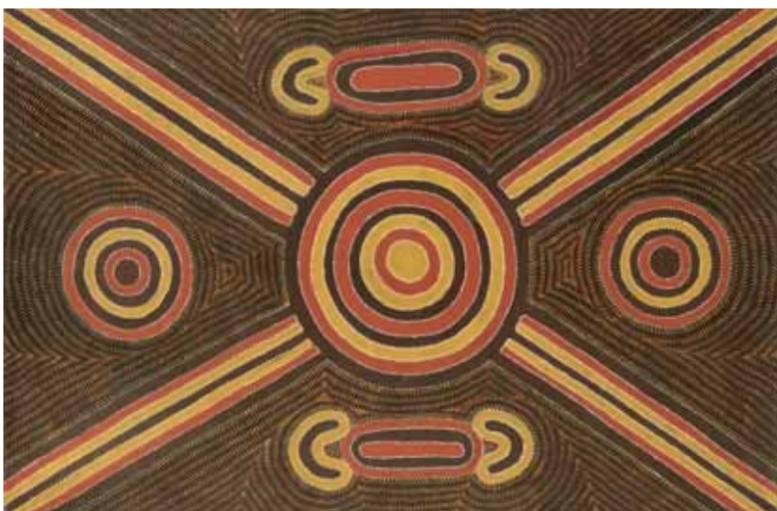
159 •
Dorrie Petyarre
Women's Ceremony - 1995
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre – Utopia – Désert Central

600 / 800 €



160 •
Mary Morton Kematarr
Awelye, Ceremonial Body Paint Design
 Acrylique sur toile - 90 x 55 cm
 Ethnie : Alyawarre – Désert Central – Communauté d'Utopia

600 / 800 €



161 •
Benny Kngwarreye
Men's dreaming - 1994
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Très belle symétrie pour cette toile reprenant les motifs réalisés à même le sol pour les cérémonies.

700 / 900 €



162 •
Keith Petyarre
Sans titre - 1996
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre- Utopia – Désert Central

Keith nous offre un travail du fond assez original pour un artiste d'Utopia. Les motifs associés au Rêve de Goanna sont mis en relief.

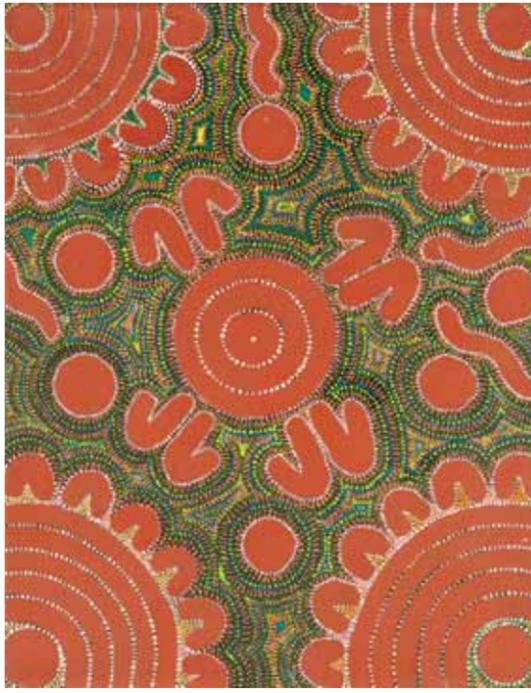
700 / 900 €



163 •
Theresa Wallace
 Women's Ceremony - 1993
 Acrylique sur toile - 45 x 35 cm
 Utopia - Désert Central

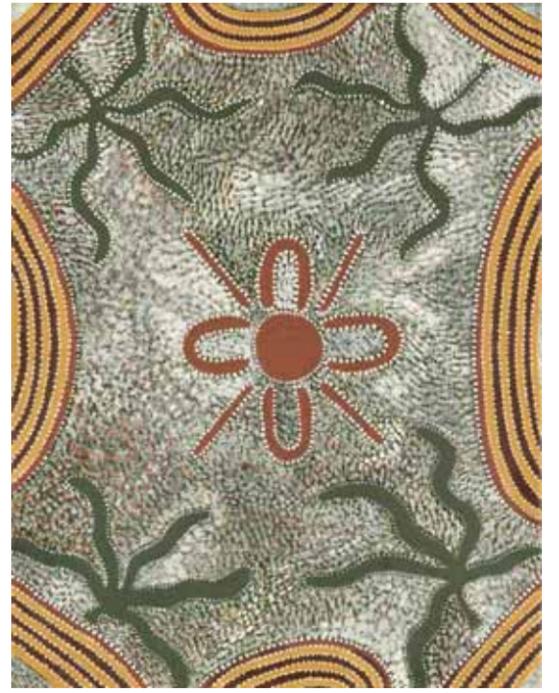
Theresa est peut être une artiste Arrente de l'Est (Aranda). Les femmes symbolisés par les formes en fer à cheval réalisent une cérémonie célébrant un Rêve associé au monde floral (d'où la plante semblant croître à partir du cercle central [représentant à la fois les racines, le site sacré, le foyer, ...])

200 / 300 €



164 •
Annie Petyarre
 Sans titre - 1993
 Acrylique sur toile - 45 x 35 cm
 Groupe Alyawarre - Anmatyerre - Utopia - Désert Central

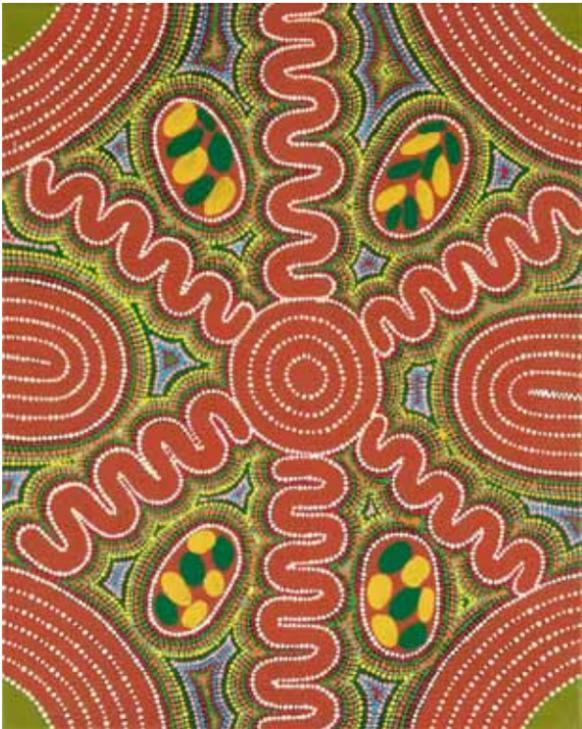
300 / 400 €



165 •
Lucky Morton Kngwarreye
 Sans titre - 1993
 Acrylique sur toile - 45 x 35 cm
 Ethnie Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

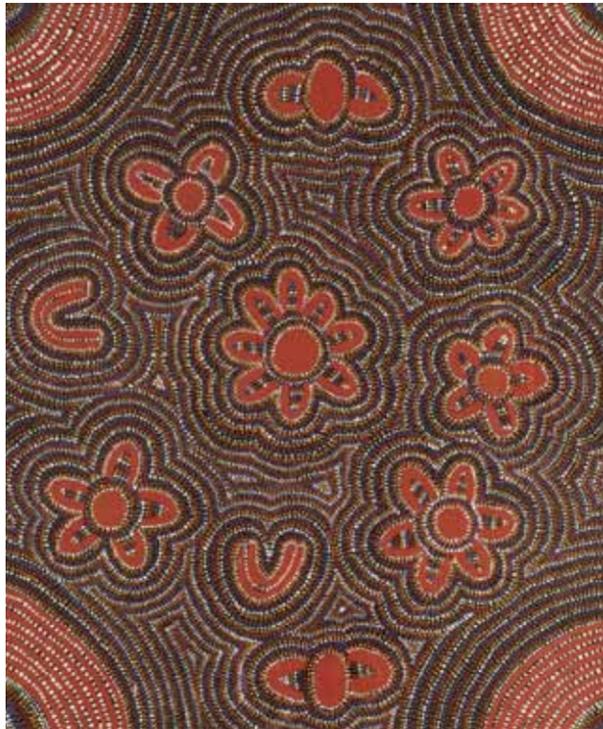
Cette toile nous offre un bel exemple de la production artistique de la région d'Utopia des années 1990. Des initiées sont en cérémonie. Les côtés décrivent les peintures corporelles pour ces rituels.

200 / 300 €



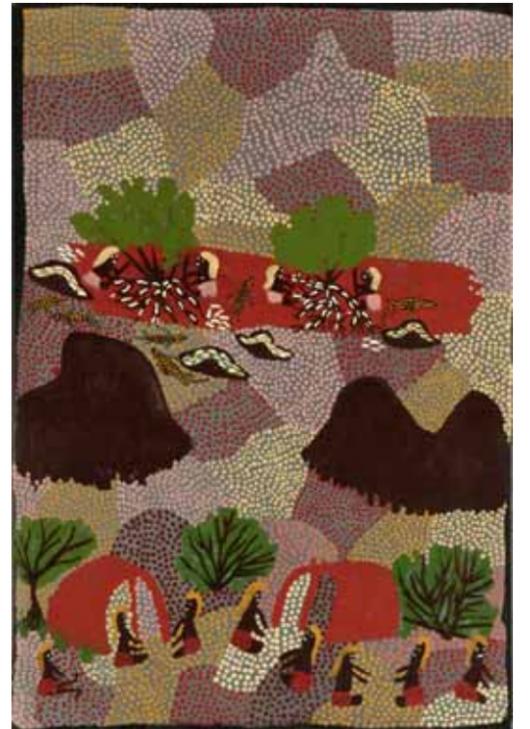
166 •
Annie Petyarre
 Bush Tucker Dreaming - 1993
 Acrylique sur toile - 50 x 40 cm
 Groupe Alyawarre - Anmatyerre - Utopia - Désert Central

200 / 300 €



167 •
Katie Petyarre
 Sans titre - 1995
 Acrylique sur toile - 60 x 50 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

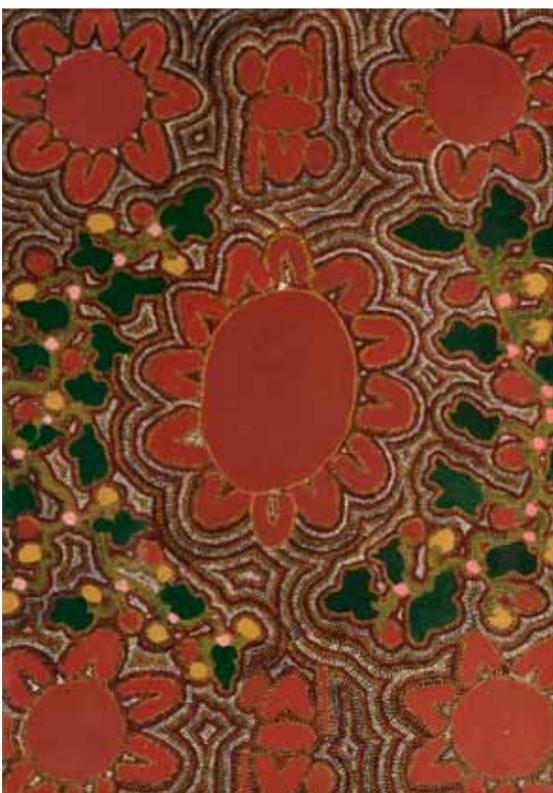
500 / 700 €



168 •
Katie Kemarre
 Camp scene
 Acrylique sur toile - 60 x 40 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Cette artiste née vers 1950 est, comme les autres membres de sa famille, capable de passer de la toile la plus symbolique, abstraite, très moderne dans son aspect, à des formes plus classique ou figurative comme c'est le cas de notre toile où elle décrit des scènes de campements telles que les aborigènes de cette génération ont connu pendant des centaines d'années.

300 / 400 €



169 •
Lilly Petyarre
 Bush Food Dreaming - 1993
 Acrylique sur toile - 65 x 50 cm
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

La quête de nourriture chez les peuples de chasseurs cueilleurs comme les Aborigènes a été l'occupation principale pendant des milliers d'années. Cette thématique peut s'exprimer sous forme didactique et profane ou sous forme symbolique et sacrée. Comme c'est le cas ici. D'ailleurs, les deux aspects se mêlent très souvent.

500 / 700 €



170 •
Annie Petyarre
 Sans titre - 1996
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
 Groupe Alyawarre - Anmatyerre - Utopia - Désert Central

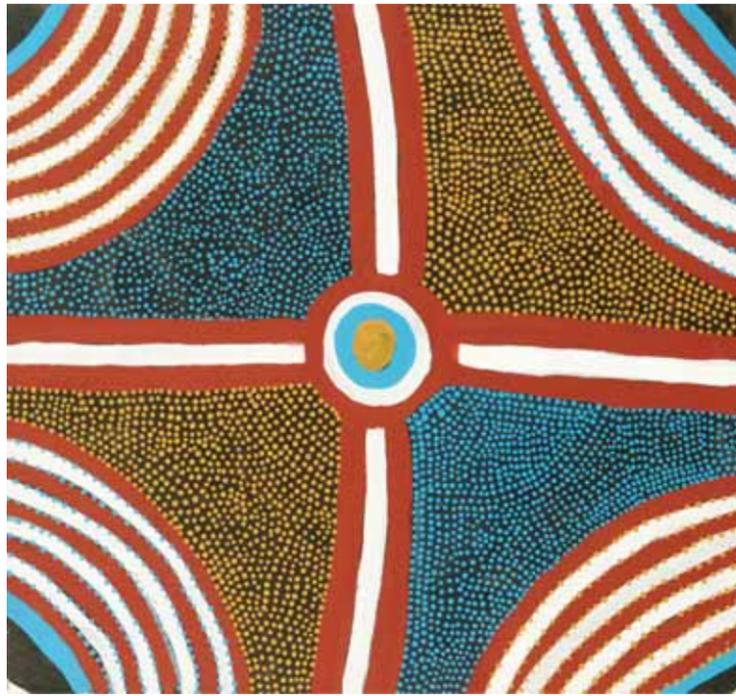
700 / 900 €



171 • Margaret Price Petyarre
Women's Ceremony
 Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
 Ethnie Anmatyerre / Alyawarre – Utopia – Désert Central

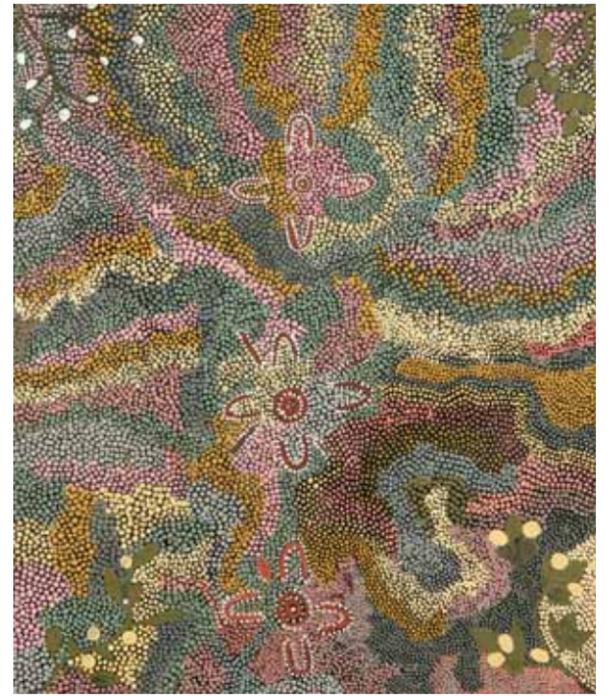
Margaret est l'une des doyennes d'Utopia. Son style est ici très classique et décrit les femmes (U) réalisant une cérémonie

300 / 400 €



172 • Ada Bird Petyarre
Awelye; Ceremonial Body Paint Design
 Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
 Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

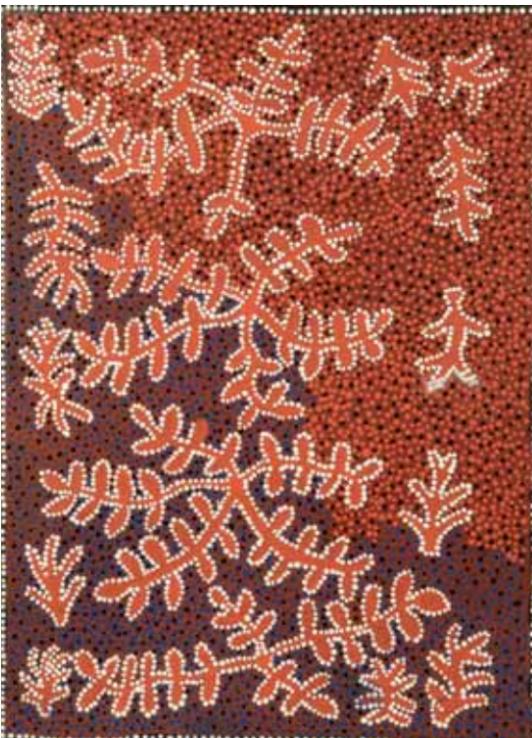
600 / 800 €



173 • Polly Nelson
Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile
 64 x 54 cm
 Ethnie Anmatyerre – Désert Central

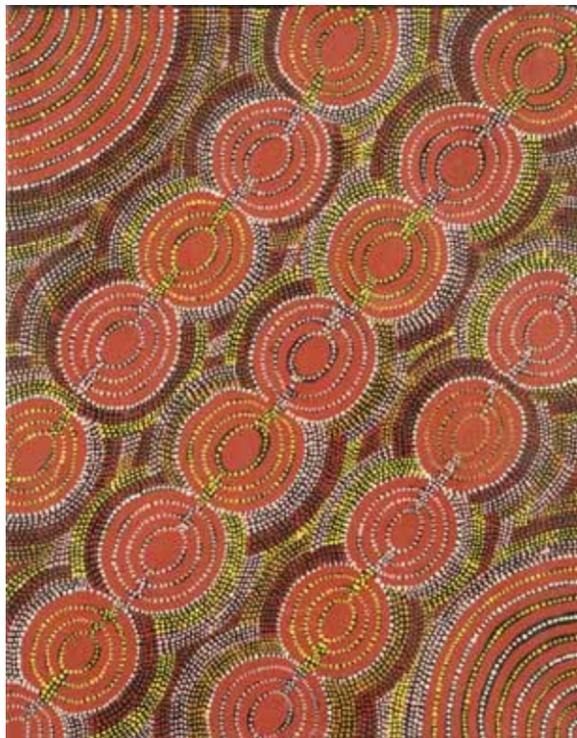
Polly est une initiée âgée qui s'inspire le plus souvent du Rêve de Prune Sauvage. Elle nous livre ici une composition assez originale.

400 / 600 €



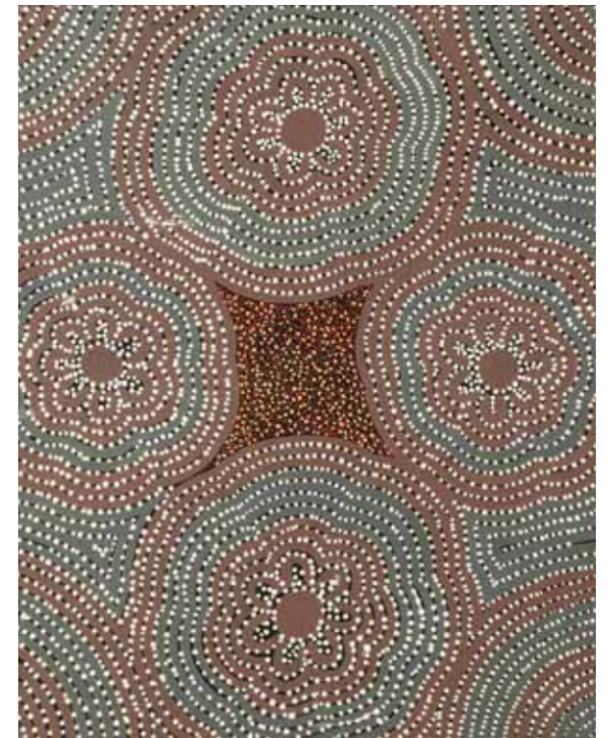
174 • Hilda Bird
Wild Mulberry
 Acrylique sur toile - 60 x 40 cm
 Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

300 / 400 €



175 • Jessie Petyarre
Women's Dreaming, 1993
 Acrylique sur toile - 50 x 40 cm
 Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

200 / 300 €



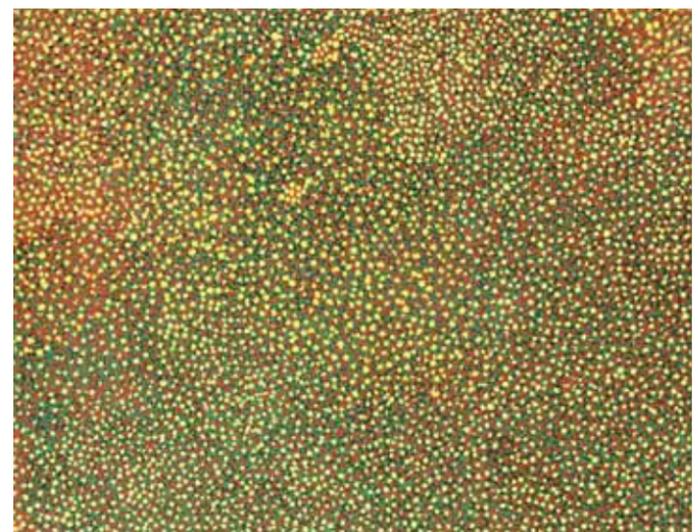
176 • Lucky Morton Kngwarreye
Women's Ceremony
 Acrylique sur toile - 50 x 40 cm
 Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

300 / 400 €



177 • Sarah Morton Kngwarreye
Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 75 x 60 cm
 Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

400 / 600 €



178 • Ollie Kemarre
Sans titre, 1995
 Acrylique sur toile - 50 x 40 cm
 Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

Influencée sans doute par les autres artistes de l'oustation où elle vivait (Camel Camp), notamment Kathleen, Polly et Angelina Ngale et Gladly Kemarre, Ally décrit probablement son Rêve Anwekety, une graine, ou son Rêve de Prune Sauvage, comme à l'accoutumé pour les femmes de Camel Camp, avec uniquement des points qui couvrent la presque totalité de la toile.

300 / 400 €

Biographies

England Bangala, 1925, huile sur toile, collection AGNSW

England Bangala (vers 1925 / 2001)

England Bangala a occupé de nombreux emplois. Mais c’est la peinture qui lui apporte la célébrité. Avant ça, il est passé par une période d’apprentissage et de nombreuses initiations qui ont fait de lui un homme hautement respecté aux connaissances profondes. Il commence à peindre sous l’impulsion de son père et continuera à produire des œuvres jusqu’à la fin de sa vie. Son style est assez sobre et sa touche identifiable. Collections: A, AGSA, AGNSW, AGWA, HaC, MAGNT, MCA, MV, NGA, NGV, …

Hilda Bird

Hilda est née vers 1950. Fille d’Ada Bird Petyarere et nièce de Kathleen et Gloria Petyarre, il était logique qu’elle se mette également à la peinture. Elle s’inspire pour l’essentiel de l’Awelye, une série de rites associés à la fertilité de la terre. Lorsqu’on transpose ces motifs sur les toiles elles prennent le plus souvent l’aspect de peintures corporelles ou de motifs floraux comme c’est le cas pour la toile présentée. Collections : AGNSW

Roy (Malibirr) Burrundaya

Roy est un artiste complet. Il a participé à la réalisation des 200 poteaux funéraires, un par année d’occupation, vaste œuvre d’art destinée à une contre-manifestation lors des célébrations marquant les 200 ans de l’installation des Anglais en Australie. Il peint aussi sur écorce, papier ou toile mais réalise aussi des gravures, danse,… Collections : FU, HaC, MV, NGA

Bob Burruwal

Bob [né vers 1952] est le mari de Lena Yarinkura, l’une des grandes figures artistiques de Terre d’Arnhem Centrale. Il a innové avec Lena en produisant des sculptures en métal. Collections : AAM, AGSA, MAGNT, MC

Dorothy Djukulul

Dorothy est né en Juin 1942 à Murrwangi près de Mulgurrum en Terre d’Arnhem. Elle est la fille de Nhumarmar, peintre sur écorce réputé. Sa famille s’est déplacée vers Milingimbi où une mission méthodiste avait créé une école. Elle a travaillé comme gardienne de troupeau, cuisinière, …avant de commencer à peindre sous les encouragements du surintendant. Son père et son oncle l’influencèrent en lui montrant la manière traditionnelle de peindre : avec des ocres sur écorce d’eucalyptus. Dorothy a passé une partie de sa jeunesse à Maningrida, une communauté importante de Terre d’Arnhem, pour se marier et passer sa vie auprès de « son vieux mari ». Avant de mourir son père consulta les anciens de son clan. Il n’avait qu’un fils, George Milpurrurru, à qui confier ses histoires traditionnelles. Il demanda donc la permission de transmettre une partie de ses connaissances à sa fille afin qu’au travers de ses œuvres elle contribue à répandre la culture, les histoires et les motifs traditionnels. Son caractère bien trempé lui permis, malgré les pressions, de peindre des motifs qui appartiennent en principe aux hommes. Après la mort de son premier mari, elle s’est remariée avec Djardie Ashley, lui-même artiste célèbre. Collections : A, AGNSW, AGSA, FU, HaC, LM, MAGNT, MCA, NGA, NGV, …

Rosie Nangala Fleming

Rosie Nangala Fleming est née vers 1928 et, comme beaucoup de Warlpiri de sa génération, elle a vécu de façon nomade pendant sa jeunesse avant de se fixer à Yuendumu lors de la création de cette importante communauté. Elle tisse alors des liens avec Mme Fleming, une missionnaire baptiste qui est à l’origine d’un petit musée dont le but est la conservation des objets de culte et un lieux de rencontre pour les femmes. Rosie en sera un moment la présidente du musée. Dans le milieu des années 1980 elle est aussi l’une des premières à se lancer dans la peinture lors de la création du centre artistique et n’a cessé depuis de peindre. Ses principales sources d’inspiration sont le Rêve d’Eau [Ngapa Jukurra] et le Rêve d’Emeu qu’elle décrit avec des teintes qui rendent parfaitement identifiables ses œuvres : le jaune, le blanc et le rose sont très présents, tout comme le vert. Les traces de l’Ancêtre Emeu, peintes avec du noir, se détachent souvent du fond. Son âge la pousse aujourd’hui à produire uniquement de très petits formats. Collections : AM, FK, NGV, SAM

Alan et Peggy Griffiths

Alan est né vers 1933. Il a essentiellement travaillé dans les fermes du Kimberley jusqu’à une période récente. Peggy, sa femme, est née dans les années 1940, au sud de Halls Creek, dans le Great Sandy Désert. Elle est une Walmajarri. Tous deux sont des initiés importants participant régulièrement aux rituels. Ils ont d’ailleurs donné une performance lors du National Aboriginal Art Award au Museum and art Gallerie of the Northern Territory en 1997. Un rituel, un Balga, constitué de danses, de chants et souvent de panneaux peints que les danseurs portent sur leurs épaules.Ils ont commencé par graver des noix de baobab, à peindre des didgeridoos, à sculpter des boomerangs,… . C’est au début des années 1980 qu’ils se mettent à la peinture. En 1994/95 ils se mettront aussi à la gravure. Leur style est varié. Les compositions sont souvent proches de celles des artistes de Turkey Creek, représentant une sorte de carte où les vues aériennes sont mêlées à des perspectives. Mais ils leur arrivent souvent de peindre des motifs franchement figuratifs, des animaux totems ou encore de décrire une cérémonie comme c’est le cas dans l’œuvre présentée dans cette vente (assurément la série la plus intéressante chez eux).

Narputta Nangala Ikuntji

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonald. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu’elle est encore jeune sous la pression des conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l’un d’eux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l’époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari a compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjangala. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s’affirmer comme l’une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s’inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaîst les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurutintya – avec un lac de sel qui se remplit en partie d’eau pendant les pluies - et ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu’à devenir la thématique quasi exclusive. Collections : A, AGSA, AIATISIS, AGWA, FU, MAGNT, FK, GM, NGA, NGV, QAG, SAAG, SCNT.

Michael Nelson Jagamarra

Michael est né vers 1946 à Pikilyi, à l’Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station. Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd’hui l’un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n’hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. L’une des toiles les plus célèbres d’Australie a d’ailleurs été peinte par Michael [Five Stories, 1984]. A la fin des années 1990, il n’hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses œuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu’à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d’un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En ne s’écartant jamais de la tradition, Michael démontre la créativité du mouvement artistique aborigène. En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award. En 1987, l’une de ses peintures monumentales (8,2 m) est achetée par l’opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l’inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l’art aborigène. Collections: AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM, …

Shorty Robertson Jangala

Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuendumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l’homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston(1928) et il a vécu longtemps avec la peur d’être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l’amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l’armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chiila Well (Jila – le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l’on trouve de l’eau).La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s’installe définitivement là bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l’attention des musées et des meilleures galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l’art aborigène). C’est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses œuvres sont inspirées de son Rêve d’Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d’Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d’Emeu). Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, …

Gladys Kemarre (dite aussi Glady)

Gladys est l’une des matriarche de l’oustation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d’Utopia. Elle est née vers 1937. Elle possède des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd’hui la principale source d’inspiration. Collections: AAM, HaC NGA, NGV, …

Mary Morton Kemarre

Mary est la matriarche d’une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Elle est née vers 1925. Les motifs des cérémonies de l’Awelye l’inspirent continuellement, notamment ceux que les femmes se peignent sur le haut du corps. Ici pour les cérémonies célébrant le Rêve Apenge / Kurrajong. Collections : AAM, FU, HaC, MV, NGA

Lucky Morton Kngwarreye

Lucky est née vers 1950. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle a suivi un cursus scolaire assez poussé, ce qui est relativement rare, allant jusqu’à Darwin pour le poursuivre. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début ses œuvres sont assez classiques, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr – fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout les deux sites dont elle est la gardienne, Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr) avant de prendre un aspect plus contemporain. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs reprennent souvent les formes des peintures corporelles. Le fond peut-être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile. Elle, comme sa mère ou sa sœur, disent s’inspirer du Rêve d’Arc en Ciel [boor-la-da)… . Ses compositions ont un certain succès. Collections: HaC, MAGNT, NGV, PM, …

Narrabi Nakamarra

Narrabri est la fille de Makinti Napanangka, une artiste réputée. Narrabri est née vers 1950 et a débuté sa carrière artistique en 1999. Aujourd’hui elle collabore souvent avec sa mère qui vieillissante, a des difficultés à peindre seule. Elle fait partie de la génération montante. Elle décrit souvent les motifs associés au site de Payarrnga, un site avec deux roches au sud de Kintore. Ce site est lié au Rêve du Lézard à langue bleue. Collections : A, HaC, …

Queenie Nakarra Mc Kenzie (Circa 1916 - 1998)

Queenie est née à Old Texas Downs sur la rivière Ord d’une mère aborigène et d’un père blanc, gardien de troupeau. Elle a travaillé dans les cuisines des fermes d’élevage pendant près de 40 ans jusqu’en 1973 quand elle s’installe à Turkey Creek (Warmun). Elle est jusqu’à sa mort un membre important de cette communauté ; Elle a été fortement engagé à la vie cérémonielle. Dans les années 1980 elle se lance dans la peinture sous l’impulsion de Rover Thomas. Elle est alors l’une des premières femmes à s’y mettre avec Mabel Juli et Madigan Thomas. Ses peintures sont des ses cartographies alliant paysages et les événements du Temps du Rêve et ceux dont elle a été le témoin. C’est une des grandes figures artistique du Kimberley.

Samson Napaljarri Martin

Samson Martin Japaljarri est l’un des doyens de Yuendumu, né vers 1936. Il s’exprime sur toile mais aussi à travers la gravure. Il a participé, avec d’autres initiés de Yuendumu, à la réalisation de peintures sur sables pour l’ouverture d’une exposition à l’Art Gallery of New South Wales de Sydney (1997) et réitère l’opération pour le Fine Art Museums of San Fransisco en 1999 [exposition Spirit Country – collection Gantner Myer]. Collections : , AGNSW, FK, GMAAC

David Daymirringu Malangi (vers 1927 - 1999)

David est l’une des grandes figures artistique de l’art aborigène et notamment de la région de Ramingining en Terre d’Arnhem. Son nom est associé à une des premières controverses sur les Aborigènes et leur art. Les motifs d’une écorce collectée par Karel Kupka servent en effet de base au billet de 1 dollar (1966) mais sans jamais en avoir demandé l’autorisation à David Malangi. Il n’est pas seulement un peintre, mais aussi un sculpteur et un graveur. Très tôt il a le droit à une exposition personnelle (1986, State Bank of NSW) et à une rétrospective à la National Gallery of Australia (2004 puis cette exposition devient itinérante en 2006). Bien entendu suivront un nombre très importantes d’expositions partout dans le monde, des articles, des reproductions dans des livres et catalogues. Collections : A, AAM, FU, HaC, LM, MCA, MQB, NGA, …

Lynette Granites Nampijinpa

Née vers 1950, Lynette Granits Nampijinpa peint dans le plus pure style pointilliste de Yuendumu avec de nombreux symboles décrivant les actions des Ancêtres. Son inspiration puise notamment dans les thèmes du Rêve de Graine, Rêve d’Eau, Rêve de Fourmis Volante et des multiples connexions avec les sites décrits et leurs environnements. Elle a participé à la cinquième Biennale de Lyon. Collections : Musée National de Varsovie, Pologne

Alice Nampitjinpa (1943 – 2005)

Alice (1943-2005) est née près de la frontière entre le Territoire du Nord et l’Australie Occidentale, sur des terres très isolées et encore quasi inexplorées. Avant de débiter une très riche carrière artistique elle a enseigné les traditions et notamment les danses à l’école de Kintore. Elle commence à peindre en 1994 au moment du projet de peintures communes entre les femmes de Kintore et celles de Haasts Bluff. Elle peint d’ailleurs principalement pour le centre de Haasts Bluff. Elle en est même l’une des artistes majeurs jusqu’ à son décès. Mais elle peignit aussi parfois pour la célèbre Papunya Tula, notamment lorsqu’elle se rendait en visite à Kintore ou Papunya, soit pour des cérémonies, soit pour voir ses enfants. Collections : AAM, NGA, NGNSW, NGV, SCNT.

Jean Hudson Nampitjinpa

Jean Hudson Nampitjinpa est née dans le milieu des années 1950 (54 ou 56 selon les sources) à Mt Allan (Yuelumu – près de Yuendumu). Ses Rêves sont Feu, Eau et Oignon sauvage. Mais comme sa sœur Maureen, elle s’est détachée de la tradition pure pour créer des séries à l’aspect plus abstrait et novateur. Collections : A, FK.

Nyurapayia Nampitjinpa

dite « Mrs Bennett » (circa 1935 – 2013)

Nyurapayia ou « Mrs Bennett » comme on la surnomme a toujours fait preuve d’une certaine volonté et d’une grande fierté. Elle était une guérisseuse réputée. On peut sans peine la qualifier de « diva du désert » tant son charisme, son importance dans la vie culturelle et cultuelle – elle possède des droits sur de très nombreux sites sacrés – autant que son influence artistique lui confèrent une place à part parmi les artistes du Désert occidental. Née vers 1935, près de Docker River, elle a aussi vécu de façon nomade apercevant son premier homme blanc alors qu’elle est adolescente et qu’ils s’approchent de la communauté de Warburton. C’est l’époque où elle reçoit les enseignements sur les Rêves, les Ancêtres, les cérémonies dont elle devra plus tard prendre la charge. Puis elle épouse John John Bennett (1937-2002) avec qui elle aura une relation profonde et, une fois son mari décédé, elle en parlera toujours avec émotion et tendresse. Le couple est influencé par la foi chrétienne lors d’un passage à Haasts Bluff sans que cela ne les empêchent de participer aux rituels aborigènes. Dans les dernières années de sa vie, elle a beaucoup peint pour un marchand indépendant. N’ayant alors plus à se soucier des affaires matérielles, elle peut se focaliser sur la peinture. Les teintes changes. Souvent, sur un fond rouge brun elle dépose les lignes formant la trame, avec du noir. Puis viennent les points, peints avec un blanc cassé, qui viennent apporter à la fois la lumière et la vibration. La région de Pangkupirri – où il y a un point d’eau permanent (mais aussi les sites de Yumarra, Wantjunga et Tjalilli près de Papunya, Pukara, Ngalkinginga et Munkara), est ainsi décrite à l’aide de symbole. Ici apparaissent les Femmes qui cueillent les baies, qui les cuisinent. Elle décrit le paysage, les affleurements rocheux, les dunes de sable, les trous dans la roche. Les motifs ressemblent à ceux utilisés par les femmes de son groupe pour des danses nommées Inma. Collections : A, NGA, …

Bob Namundja (1933 – 2004)

Bob est un artiste connu de Terre d’Arnhem Occidentale. D’une façon générale, le fond de l’écorce n’est pas travaillé, on y dispose juste un fond uni d’ocre sur lequel vient se déposer le thème de l’écorce.

Collections: AAM, NM,...

Narputta Jugadai Nangala

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonald. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu’elle est encore jeune sous la pression de conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l’un d’eux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l’époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari à compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjangala. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s’affirmer comme l’une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s’inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaissent les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurutintya – avec un lac de sel qui se remplit en partie d’eau pendant les pluies - et ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu’à devenir la thématique quasi exclusive. Collections : A, AIATSIS, AGSA, AGWA, BMC, CCG, FK, FU, GM, GP, MAGNT, NGV, QAG, ...

Sabrina Robinson Nangala

Sabrina est l’une des filles de Dorothy Napangardi, l’une des figures marquantes de la peinture aborigène. Ses filles Julie, et Sabrina reprennent le flambeau en composant des œuvres influencées par la technique de leur mère et un minimalisme au niveau des couleurs, plutôt rare chez les Wartjipi.

Biddy White Napaljarri

Biddy est née à Willowra en janvier 1952. Elle rejoint Yuendumu alors qu’elle n’est encore qu’une jeune fille et ira à l’école dans cette communauté. Elle a occupé différents emplois souvent pour l’administration (pour le Old People’s program, the Women’s Centre and the Night Patrol). Elle surveille les enfants après l’école et visite les prisons. Elle commence à peindre en 1987 en s’inspirant du Rêve de Perruche dont elle hérité de son père et de son grand-père. Elle est la gardienne de terres près de Willowra.

Mona Rockman Napaljarri

Mona est née vers 1924. Elle est l’une des doyennes de Lajamanu.

Tjunkiya Napaltjarri (circa 1930 – 2009)

Elle commence à peindre en 1994 mais débute une vraie carrière en 1996 avec les autres femmes pintupis. Tjunkiya a réalisé des batiks, choses peu courante dans cette partie du centre de l’Australie et des gravures. A noter les motifs figuratifs plutôt exceptionnels depuis le milieu des années 1970 chez les Pintupis. Collections : A, AGNSW, NGV, NGA, MAGNT, SCNT.

Wintjiya Napaltjarri

Wintjiya est née entre 1923 et 1934 selon les sources. Sœur de Tjunkiya (décédée en 2009) et frère (ou demi-frère) de Turkey Tolson Tjupurrula, demi sœur est Mitjili Napurrula, trois artistes de réputation internationale, il était logique que Wintjiya se mette aussi à peindre. Elle commence en 1994 mais débute une vraie carrière en 1996 avec les autres femmes du désert Occidentale. Elles s’imposent rapidement sur la scène artistique australienne. Le style de Wintjiya est marqué par le blanc et noir et souvent par le contraste entre deux teintes, l’une servant à peindre les motifs traditionnels, l’autre à couvrir le fond (souvent en utilisant la technique pointilliste mais en ne laissant aucun vide, ce qui donne l’impression d’un aplat et laissant invisible la sous couche). Collections : A, AAM, MAGNT, NGA, NGNSW, NGV, SCNT

Anmanari Napanangka

Amanari est né en 1938 à Bore Yateman. Anamanari et sa famille décident de quitter la région où ils vivent suite aux grandes sécheresses et aux conditions difficiles qui en découlent. Nous sommes alors au début des années 1940. Ce voyage se fait avec la famille de Tutuma Tjapanagarti - le père de Eunice Jack et une longue amitié se créée alors entre les deux filles. La famille de Anmanari s’arrête sur un site de distribution de rations alimentaires, à lkuntji, géré alors par le pasteur Albrecht de la mission d’Hermannsburg. Anmanari a été marié à l’artiste Lionel Kantawarra Tjupurrula et c’est en le voyant peindre que son intérêt pour la peinture se développe. Anmanari est une femme de loi très importante. Son Rêve est Mulpu, le champignon sauvage. Les thèmes prédominants dans les œuvres de Anmanari sont Mulu Tjukurrpa et les femmes qui dansent à Kungka Yunti.

Eunice Jack Napanangka

Eunice est née vers 1940. Son père est Tutuma Tjpanagarti est l’un des créateurs du mouvement artistique à Papunya en 1971. La carrière d’Eunice démarre en aidant son mari, Gideon Tjapurrula, a compléter le fond pointilliste de ses toiles. Elle commence sa propre carrière quand est créé la coopérative de Haasts Bluff, en 1992. Depuis elle a participé à un très grand nombre d’expositions, de groupe ou personnelles. La particularité de notre toile est son ancienneté et le style moins coloré qui marquera plu tard le style d’Eunice et des autres artistes de Haasts Bluff.

Collections : FU, MAGNT, NGV, TV,...

Lorna Brown Napanangka (circa 1945 -)

Cette artiste est née à Haasts Bluff en 1945. Sa mère travaille à Papunya alors qu’elle est encore une enfant et elle ira à l’école avec comme professeur un certain Geoffrey Bardon… celui là même qui sera à l’origine du mouvement artistique aborigène dans le Désert Central en 1971. Sa tante est la célèbre artiste Pansy Napangardi, l’une des premières artistes femmes, et son mari Bobby West Tjupurrula, un peintre qui a pris de l’importance ces dernières années. Elle peint depuis la fin des années 1990. Son style très riche, très complexe, pour une artiste vivant à Kiwirrkurra, tranche avec la production des autres artistes du Désert Occidental. Le succès est rapidement au rendez-vous avec deux expositions personnelles organisées par une prestigieuse galerie. **Sa particularité est de décrire plusieurs sites sacrés sur une même toile, chose très rare dans l’art aborigène. On a ainsi une très large étendu du Désert Occidental cartographié, et dont l’histoire nous est racontée de façon symbolique. Chaque partie de la toile ferait l’objet chez un autre artiste d’une peinture.** Elle s’inspire notamment des motifs associés au site de Warren Creek juste à l’Ouest de la communauté de Mt Liebig. C’est le « pays » de son grand-père où l’on trouve des roches et des points d’eau. Les motifs symbolisent les creeks (rivières asséchées), roches, points d’eau, dunes qui environnent cette région. Au Temps du Rêve, un groupe important de Femmes Ancêtres ont campé là collectant les baies et les fruits dont des raisins sauvages, des figues sauvages, des bananes sauvages et des tomates sauvages. Elles ont également creusé le sol à la recherche de fourmis à miel et de chenille. Mais elle décrit aussi les grottes et les dunes du site de Marrapinti, à l’ouest des monts Pollock. Collections : A, AGSA, NGA, ...

Lorna Napanangka

Lorna est née vers 1961. Elle est la fille du célèbre Timmy Payungka Tjapanagati. Son second mari est Billy Ward Tjupurrula, d’où son surnom Ward qui évite la confusion avec Lorna Brown Napanangka. Elle commence à peindre en 1996 avec les autres femmes pintupis. Son style est très précis, le plus souvent des petits points blancs formant comme de courtes lignes droites sur un fond noir peints avec une grande minutie. Collections : AAM, AGNSW, FU, NGA, ...

Makinti Napanangka

Makinti est née vers 1930 dans la région du lac McDonald et elle est aujourd’hui l’une des 2 ou 3 femmes les plus âgées de son ethnie et certainement l’une des initiées les plus respectées. Elle est surtout la plus célèbre artiste femme pintupi. Elle peint essentiellement des épisodes du Temps du Rêve mettant en scène les 2 Femmes Ancêtres (Kungka Kutjarra – et plus particulièrement Makinti s’inspire des motifs associés au site de Lupulngal. Ces œuvres sont rythmées par de grandes vagues prenant l’aspect de lignes légèrement incurvées (symbolisant les jupes cérémonielles en corde de cheveux qui servent pour certains ritels) ou d’ovales qui viennent parfois s’assembler pour former comme un mur de cellules; parfois les deux motifs sont présents sur ses compositions; et toujours avec une grande harmonie des tons ou domine le plus souvent les ocres, les oranges et le rose avec un emploi des mauves surtout dans les œuvres récentes. Depuis peu elle ne comble plus l’intégralité du fond, comme sur cette toile, renforçant la vigueur et la spontanéité de ses œuvres. Elles semblent sculpter par ses doigts, comme un écho, une réminiscence des actions des Ancêtres du Temps du Rêve façonnant le vaste désert par leurs actions. Collections : AGNSW, MAGNT, NGV, QAG

Walangkura Napanangka

Walangkura Napanangka est née vers 1946 à l’ouest de l’actuelle communauté de Kintore (Walungurru), très exactement sur le site de Tjituruluga. Sa famille fait partie d’un groupe de Pintupi qui a marché des centaines de kilomètres pour rejoindre Haasts Bluff en 1956. On y distribue alors des rations alimentaires pour attirer les derniers nomades. Il s’agit pour beaucoup de leur premier contact avec l’homme blanc. Walangkura s’inspire le plus souvent des motifs associés aux voyages d’une Vieille Femme Kutungta Napanangka. Elle mêle habilement les motifs traditionnels et les symboles des régions où se déroulent les exploits de cette Ancêtre du Temps du Rêve : on distingue ici un point d’eau permanent, là une grotte, là-bas un site argileux… Aujourd’hui, Walangkura, quasi aveugle, ne peut plus peindre. Ses histoires seront transmises par ses filles… mais le vécu retranscrit ne sera pas le même. Walangkura possède les connaissances des personnes qui ont arpenté des territoires immenses sans contact avec l’homme blanc. Sa peinture n’est pas anarchique, elle n’est pas le fruit du délire, elle obéit avant tout à un savoir, à des connaissances qui se transmettent de génération en génération depuis des milliers d’années. L’artiste aborigène élabore sa composition comme les Ancêtres ont façonné le paysage. Ses toiles, rehaussées de blanc, nous plongent dans ce monde si particulier, nous voyageons avec elle, en compagnie des Ancêtres. Nous sommes les témoins de l’harmonie du monde du Rêve même si parfois les forces sous-jacentes semblent prêtes à exploser. Collections : A, AAM, AGNSW, FK, MAGNT, MLG, NGA,...

Judy Watson Napangardi

Les toiles de Judy Watson Napangardi se présentent comme une construction complexe et colorée. L’art de Judy est assez paradoxal. Elle est frêle, petite, âgée de 75 ans ou plus selon les sources dont on dispose. Son physique tranche avec le dynamisme inventif, l’énergie qui semble l’animer quand elle saisit la brosse. Comment l’immensité des espaces silencieux du Désert central peut-elle donner naissance à une peinture aussi complexe, aux teintes aussi vives ? C’est que cette rudesse de nomades – la vie dans le bush a quelque chose de rude - cohabite avec une sensibilité qui lui fait adopter le ton juste. Ne négligeons pas non plus les connaissances d’une femme de son âge et de son niveau d’initiation, ni son expérience de quelque vingt-cinq ans de peintures et gravures. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l’énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d’une touche alerte et souple, par l’intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s’agit aussi d’art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s’agit de condenser une multitude d’informations : l’environnement (végétation, eau, topographie), l’histoire d’un site, des Ancêtres qui en sont à l’origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies… Le visible et l’invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu’il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d’Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l’ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l’est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à fouir émergèrent du sol. Les Femmes s’en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd’hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d’une colonne d’ADN. Le choix d’une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l’aise dans les petits formats. Elle est au sommet de son art au moment où nous écrivons ces lignes. Ses toiles plus pointillistes (où les points se détachent davantage), c’est-à-dire les pièces plus anciennes, nous paraissent très souvent moins dynamiques. Ici, souplesse des lignes, couleurs, tout témoigne d’un équilibre. Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Yalti Napangati

Yalti est née vers 1969. Elle fait partie de ce fameux dernier groupe familial à prendre contact avec l’homme blanc en 1984, en débarquant à Kiwirrkurra, venant de zones très isolées. Interviewée en 2004 elle dira que c’était une période plus heureuse. Yalti s’est mise à peindre en 1996. Collections : FK

Josephine Napurrula (Tjupantari)

Josephine est née vers 1948, dans le bush. Sa famille s’installe à Papunya. Elle est marié à Riley Major Tjangala et ensemble ils rejoindront la communauté de Kintore lors de sa création en 1981. Lors de visites à la famille de son mari à Haasts Bluff, il lui arrive de peindre. Mais elle débute vraiment sa carrière en 1998. En 2001 elle a le droit à sa première exposition personnelle. Collections : AGNSW, MAGNT, NGA,...

Mitjili Napurrula

Mitjili est née vers 1945. Elle peint essentiellement le Rêve d’Arbre (il s’agit d’une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c’est son sens de l’espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Collections : A, AA&CC, AGNSW, CCG, FU, GMAAC, NGA, NGV, ...

Angelina Ngale

Angelina Ngale (née en 1947 – connue aussi sous le nom d’Angelina Pwerle) est devenue ces dernières années une artistes célèbre. Sœur de Polly et Kathleen Ngale, elle partage la même thématique qui va faire leur succès, le Rêve de Prune Sauvage qu’elles vont décrire avec une multitude de points qui couvrent toute la surface de la toile. Les points d’Angelina sont très fins et les toiles prennent alors un aspect d’une peinture atmosphérique, qui tenterait de décrire l’ambiance du désert. Il y a une dizaine d’années elle a aussi mis au point une série avec des personnages colorés, (Atham-areny), inspirés par des créatures qui vivent sur un site précis Collections : A, HaC, NGA, NGV, NMA

Lucy Loomoo Nungurayai

Lucy est née dans les années 1930 dans le Kimberley. Elle a passé toute sa jeunesse autour de la partie nord de la fameuse Canning Stock Route entre Wiluna (près de Balgo dont cette communauté dépend) et Halls Creek. Elle vit et travaille à Balgo. Son style est un peu plus sobre que celui des autres artistes de Balgo. Collections : A,...

Naata Nungurrayi

Naata est l’une des doyennes aux connaissances immenses et célèbres artistes de Kintore. Elle est née au début des années 1930].

La carrière de Naata commence sérieusement en 1996 lorsque la coopérative artistique distribue des toiles aux femmes Pintupis. Son style au début assez classique va évoluer. Elle s’inspire des Rêves sur lesquels elle a des droits (souvent associés aux sites de Marrapinti et Pulyulngal), des peintures corporelles, mais peu à peu sa palette s’élargit, elle mixe les couleurs brillantes et chaudes aux roses et jaunes plus doux et le style devient plus contemporain, abandonnant parfois le bâtonnet pour une large brosse (ou parfois utilisant les deux techniques sur la même toile) et donnant ainsi un côté très personnel à ses compositions. Naata, hautement respectée en tant que doyenne et qu’initée importante, l’est désormais aussi pour sa peinture. Elle a participé à des expositions prestigieuses et elle reçoit en 2002 un prix spécial au National Testra Award qui se déroule chaque année au Art Museum de Darwin. La même année un timbre australien reproduit l’une de ses toiles. En 2003, saluée par la critique, elle est élue par un jury de professionnels parmi les 50 « most collectable » artistes australiens. Naata met fin à sa carrière en 2013 suite à d’importants ennuis de santé. Collections : A, AA&CC, AAM, AGNSW, AGSA, AIATSIS, MAGNT, NGV,

Patrick Tjungurrayi Olodoodi

Né entre 1935 et 1943. Il rejoint à pied la mission de Balgo où il reviendra pour vivre avec sa famille jusqu’à la création de la communauté de Kintore. Mais peu après son arrivée, son père décède et Patrick décide de partir. Son sens de la curiosité et de l’aventure le mène à parcourir des territoires immenses : de Broome à Warburton. Chaque étape est une occasion d’en apprendre d’avantage sur les langues des voisins (les dialectes principaux de Patrick sont le pintupi et le kukatja), sur leur culture et la géographie du pays. Il réside alors dans de nombreuses communautés et occupe divers emplois avant de se lancer dans la peinture (à Balgo vers 1986). À la fin des années 2000, il s’impose comme l’un des artistes prééminents de la zone couvrant le Désert Occidental jusqu’à Balgo. Chez lui, la cartographie classique et les histoires associées aux Ancêtres Tingari des autres artistes pintupi sont rares. L’abstraction semble plus importante. Les motifs gravés sur les coquilles perlières du Kimberley sont arrivés Balgo à Kiwirrkurra et même plus au Sud. Patrick se les approprie et les généralise dans un style hybride et personnel où les symboles des coquilles se mêlent à ceux des peintures corporelles ou aux motifs anciens évoquant la topographie, les éclairs, les nuages, l’eau tombant sur le sol, formant des petits cours d’eau, le feu brulant le bush et le revivifiant… Les œuvres plus récentes, malgré un état de santé déclinant, sont de plus en plus marquées par la couleur, les teintes chaudes et une texture plus épaisse, là aussi un retour au style des peintres de Balgo. Unique, la peinture de Patrick rencontre un succès mérité depuis quelques années. Dans un court essai Luke Scholes décrit Patrick comme un peintre poète et un passeur d’histoires de génie. Pour lui Patrick nous livre une très sincère image du désert, qui serait comme une vision intérieure, une vision que Patrick partage avec les autres initiés aborigènes, pour qui, cette terre si dure pour nous, occidentaux, et en fait d’une grande richesse. Collections : A, AAM, AGNSW, HC, SAM,...

Annie Petyarre

Annie est née vers 1965. Elle a fait partie des premières femmes à produire des œuvres d’art à Utopia en participant à la création de batiks avant de se mettre à peindre sur toile.

Collections : HaC,...

Ada Bird Petyarre

Ada est née vers 1930 sur les terres de l’ancienne ferme d’Utopia, à Atnangkere. « Son » pays, la terre avec laquelle elle a un lien spirituel, est Atnankere et elle peint de nombreux « Rêves » associés à cette région : Angertla (Mountain Devil Lizard), Engcarma (Bean), Unyara (Emu), Anllara (pencil Yam), Katjera (Grass Seeds) et Elaitchurunga (Small Brown Grass). Elle partage ces thèmes avec ses sœurs, toutes très célèbres dont Kathleen et Gloria. Elle a commencé sa carrière artistique à la fin des années 70, au moment où les femmes de la communauté furent initiées aux techniques d’impression sur tissu (les fameux batiks d’Utopia). Ses batiks sont d’ailleurs présents dans les grandes collections australiennes et à l’étranger (University of Queensland, R. Holmes à Court Coll, Fondation Kelton (USA), Art Gallery of NSW, National Gallery of Australia...). Le réalisateur Win Wenders en a acheté pour sa propre collection et a donné à Ada un rôle dans l’un de ses films. Ada a commencé à peindre sur toile en 1988 comme la plupart des artistes de cette communauté. En 1989 la National gallery of Australia (Canberra) achète l’une de ses toiles monumentales et l’année suivante une galerie d’art de Sydney lui organise sa première exposition personnelle. Depuis ses œuvres ont été reproduites dans de nombreux ouvrages consacrés à l’art aborigène et ont été montrées un peu partout dans le monde. En 1990 elle réalise la première gravure de la communauté d’Utopia. Son style est assez identifiable. Elle combine les motifs traditionnels, surtout les peintures corporelles, et des motifs plus figuratifs et utilise beaucoup les dessins linéaires. Elle affectonne les tons vifs, surtout le bleu. Notre toile est vraiment caractéristique de sa production. Elle nous a quittés en 2008.

Gloria Petyarre

Gloria, en tant que « boss » pour l’awelye, est l’une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. Elle s’inspire parfois des motifs dont les femmes ornent le haut de leur corps, mais elle préfère s’affranchir de la tradition. Reprenant un thème que toutes ses sœurs ont peint, le Rêve du Moloch ou Rêve du Lézard Diabolique des Montagnes, elle en donne une version contemporaine en remplissant toute la surface de petites boucles, de petites lignes tournantes faites de coups de brosse en arrondi. Ses œuvres ayant rencontré le plus vif succès représentent un tapis de feuilles. Si, au départ, les petites touches sont souvent rigides, très vite Gloria met l’accent sur des mouvements, souples, amples, du plus bel effet. Dans cette série, Gloria célèbre l’esprit de cette plante dans l’espoir qu’elle poussera en abondance car ses feuilles sont comestibles et surtout servent à soigner. Ces connaissances sont transmises par les initiées. L’aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu’elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l’est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l’une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures. Il est à noter que plusieurs artistes peignent aujourd’hui ce thème, profitant du succès de Gloria, mais c’est bien elle qui a créé cette série. Les plus subtiles nuances de la nature et les plus immatérielles prennent vie dans sa peinture. De séries monochromes à des œuvres colorées, là aussi Gloria a tout expérimenté. Collections: BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, …

Katie Petyarre

Cette artiste née vers 1950 s’inspire ici des cérémonies de femmes (les initiées sont représentées par les formes en U). Elle a commencé à produire des œuvres à la fin des années 1970, suite à l’introduction des techniques du batik. Dix années plus tard elle passe à la peinture sur toile. Collections : FK, FU, HaC, NGA, NGV

Kathleen Petyarre

Kathleen est née vers 1940. Elle est la gardienne du site de Atnangker, site du Rêve de la Vieille Femme Diabolique des Montagnes (Aknkerrth, ou du Lézard Diabolique des Montagnes) qui est la source principale de ses œuvres…Le talent de Kathleen transparaît dans deux thématiques, dont elle va développer de nombreuses déclinaisons. Les mêmes motifs répétés depuis la fin des années 1980 sont aussi renouvelés selon l’humeur. Sur cette série, les points représentent les grains balayées par le vent et qui viennent s’agglutiner sur le haut des dunes ou dans les rigoles. Collections : AGSA, AT SIC, CHMQH, FK, FU, HaC, KRC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, SEC, TV, …

Nora Petyarre

Nora (née vers 1948) est la fille de Lena Pwerle, une des doyennes d’Utopia et une artiste importante de cette région. Nora commence sa carrière artistique avec l’introduction du batik, à la fin des années 1970. Elle s’inspire le plus souvent de son Rêve de Fourmis à Miel associé aux sites de Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr. Collections : HaC, NGA, …

Suzie Petyarre

Suzie (ou suzan) est née en 1966 elle est la sœur cadette d’artistes Annie Hunter, Jessie Hunter et Sandy Hunter Petyarre, tous des artistes d’Utopia. Susan a conservé un style de vie assez traditionnelle, vivant avec son mari Clements dans une oustation (petit campement). Elle aime explorer tous les aspects de sa culture et transmettre ses connaissances au travers de la peinture. Les artistes de cette famille sont parmi les derniers à peindre avec des points très fins réalisés souvent avec des pointes de spinifex. Collections : HaC, NGA,

Long Jack Phillipus

Long Jack est né vers 1932 à Kalimpinpa, un site important du Rêve d’Eau, au Nord-Est de Kintore. Enfant, il a grandi dans le bush. Au début des années 70, il est conseiller municipal de Papunya et exerce aussi la profession de gardien d’école avec Billy Stockman. C’est ainsi que les deux hommes proposent leur aide pour réaliser la peinture murale de l’école qui sera à l’origine du mouvement artistique, entrant ainsi dans la légende. Long Jack est un personnage atypique : C’est un grand homme, doté d’une immense connaissance des lois tribales mais également profondément chrétien. Il est ordonné pasteur luthérien en 1984. En 1983, il remporte le Prix du Territoire du Nord et un an plus tard le Prix Artistique d’Alice Springs, deux très importantes récompenses pour les artistes aborigènes. En 2000, il crée un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur comme c’est le cas pour la toile présentée. Elle représente les nuages, la pluie qui tombe et qui vient alimenter le point d’eau de Kalinpinpa. Collections: A, AGNSW, AGSA, GM, HC, MAGNT, NGV, …

Charmaine Pwerle

Charmaine est née en 1975. Elle est la fille de Barbara Weir et la petite fille de Minnie Pwerle. Issue donc d’une des familles comptant le plus d’artistes de renommée internationale, il était assez logique qu’elle se mette aussi à peindre. Après sa scolarité, elle regagne la communauté d’Utopia où elle occupe un emploi administratif. Elle profite de ces années pour approfondir ses connaissances tribales. Son style est pour le moment très proche de celui de sa grand-mère. Elle utilise cependant des brosses plus fines et donne ainsi une légèreté et une finesse qui donne un sens du mouvement à ses compositions.

Jeannie Mills Pwerle

Jeannie est issue d’une des grandes familles d’artistes de la région d’Utopia, au cœur de l’Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l’un des hommes de loi important et aussi l’un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C’est que ces peintres / initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l’Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s’inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C’est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le monde que Jeannie s’est fait un nom.

Gracie Morton Pwerle

Gracie (née vers 1956) commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d’Utopia avec l’introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s’inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d’Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l’Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l’une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d’hiver mais change complètement d’aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tri-dimensionnel Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d’Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy, … prend un aspect très personnel en mettant l’accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage [juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste]. C’est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd’hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA. Collections : HaC, …

Minnie Pwerle (vers 1920 - 2006)

Minnie commence à peindre sur des supports modernes seulement en 1999 (à près de 89 ans !). Elle est la gardienne des terres de Atwengerrp et y gère les cérémonies de l’Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s’inspire Minnie pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Toute fois ce qui a attiré l’œil des collectionneurs et des institutions, c’est la prodigieuse énergie qu’on ressent devant ces œuvres et son style très audacieux. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d’une grande spontanéité. Collections: AGNSW, AMP, EC, NGV, QAG,TV, …

Dorothy Napangardi Robinson (circa 1950 – 2013)

Dorothy fait partie de ces Aborigènes qui ont vécu nomades, dormant à la belle étoile (on ne peut s’empêcher de penser à ses toiles, à l’aspect stellaire de sa production). Elle va parvenir à se dégager méthodiquement du corpus symbolique classique pour développer une recherche qui réside plus dans le rendu graphique et une précision obtenus sans l’effet des couleurs si chères aux Warlpiri. Ses premières peintures constituent, en effet, une période d’apprentissage, d’expérimentation, qui permettra bientôt à des pulsions si profondément enfouies de s’exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d’années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l’expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fourir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l’humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d’œuvres d’artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather’s Dreaming » ””I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind”. Finalement, elle est une artiste dont la production est assez peu typée “aborigène”. C’est là qu’on mesure la révolution qu’elle a introduite en changeant de style. Probablement aussi, c’est ce tournant qui a permis le succès de Dorothy, en élargissant son audience. Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, …

Jack Jakamarra Ross (circa 1920 – 2004)

Jack a commencé à peindre dès l’installation du centre d’art de Yuendumu. Depuis il a participé à de multiples expositions aussi bien en Australie qu’en Europe ou aux USA jusqu’à sa mort (2004). Il est considéré comme l’un des grands initiés. Collections : A, AGNSW, GMC, MC, SAM

Paddy Stewart Japaljarri

Paddy Stewart (né en 1935) joue un rôle important en tant que doyen mais aussi par son engagement dans la communauté. Il est l’un des artistes majeurs de Yuendumu. Il a participé à la peinture des portes de l’école de Yuendumu acte fondateur du mouvement pictural de ce site et a été le premier avec Paddy Sims à se lancer dans la gravure. En 1988 il est sélectionné pour réaliser une peinture sur le sol pour l’exposition « les Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou à Paris. Collections: AAM, AGM, AGNSW, AGWA, FU, GDF, MAGNT, NGA, NGV, SAM, SEAM…

William Sandy

William est né en 1944 dans le bush. Son style très personnel et très minutieux, ainsi que l’emploi d’une gamme très limitée de couleurs (il est resté fidèle aux couleurs traditionnelles, les ocres, rouges, blancs, noirs, exceptionnellement le rose) rendent ses toiles identifiables du premier regard et ont contribué à faire de William l’un des artistes les plus connus. Il a commencé à peindre seul, en 1975, en observant les autres artistes. A partir du début des années 80, il peint régulièrement et en 1985, il remporte le « Northern territory Art Award », un prix artistique important. A partir de là il enchaîne les participations à de belles expositions. William Sandy est l’un des premiers à traiter ses œuvres dans un style linéaire qu’affectionnent particulièrement les artistes contemporains Pintupi leur donnant un aspect quasi abstrait. Collections: AA&CC, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, OU, WCAG, …

Rosie Tirak (Rosina)

Rosina Tirak, est née vers 1980. Elle a commencé à peindre juste après l’installation du centre d’art à Peppimenarti en 2001. Elle s’inspire souvent du tissage traditionnel et ses toiles prennent souvent un aspect abstrait avec des lignes. Elle a parfois peint en commun avec la grande artiste de la communauté Regina Wilson.

Dini Campbell Tjampitjinpa (1945 – 2000)

Dinny Campbell. Dinny (dini) est né vers 1945 près de Jupiter Well en Australie Occidentale sur les terres des Pintupi. Sa famille rejoint la mission de Balgo dans les années 1950. Il est le frère d’Anatjari Tjampitjinpa, l’un des premiers à peindre en 1971. C’est Anatjari qui va pousser Dinny à peindre. Il va commencer par assister Uta Uta Tjangala (sur le fond pointilliste). Au début des années 1980, les Pintupi récupèrent leurs terres ancestrales et Dinny s’y installe avec une grande partie des membres de son ethnie. C’est là et à cette époque qu’il commence à peindre ses propres œuvres. Il s’inspire le plus souvent des Cycles Tingari associés aux sites des environs du Lac Nyaru et Walatju. En 2003 la poste australienne reproduit une de ses peintures sur un timbre. Dinny est à cette époque un artiste célèbre qui va produire des Cycles Tingari avec une structure très classique mais souvent marqués par une touche personnelle, notamment avec un travail particulier sur les lignes parallèles reliant les cercles concentriques où il aime libérer de l’espace.

Collections : A, AGWA, FU, NGA, NGV, SCNT, …

Raymond Maxwell Tjampitjinpa

Raymond est né vers 1955. Il est le fils de deux artistes connus, George Tjangala (Maxwell) et Pantjiya Nungurrayi. Son Rêve principal est Emeu et il a hérité de droits importants sur de nombreux sites à l’ouest de Haasts Bluff et au sud-ouest de Kintore et notamment le site de Kaakuratintja mais aussi de Kungkayunti, Marnpi et Mitukatjarri. Il dit lui-même avoir commencé la peinture à Kintore avant même la construction du bâtiment de la coopérative artistique, en 1985, en aidant son père à compléter le fond pointilliste mais aussi en peignant ses propres œuvres. Mais il commence à le faire régulièrement seulement en 1999, dix ans après la mort de son père.

Collections : NGV

Ronnie Tjampitjinpa

Ronnie Tjampitjinpa est l’un des derniers peintres actifs, témoins de l’émergence de ce mouvement pictural. Même s’il est souvent considéré comme l’un des plus importants peintres abstraits australiens, son travail puise pourtant dans la tradition. Bien qu’épuisé physiquement, Ronnie est probablement au sommet de son art. Ses peintures frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Lorsqu’il peint, il concentre toute son énergie, sa vision, ses connaissances. Le pinceau semble alors se déplacer sans obstacle et même son Rêve d’Eau – qui paraît si complexe – est brossé en un tour de main. Cette géométrie « sauvage » dénote alors une maîtrise du trait que de nombreux artistes occidentaux pourraient envier. Il est celui qui a expérimenté le style le plus dépourillé, et cet aspect très austère et très contemporain est illustré par son Rêve de Feu de Brousse, dont la puissance est renforcée par le choix des grands formats qu’il affectionne. Parfois, ses toiles mêlent habilement plusieurs thèmes. Le Rêve de Feu de Brousse, tout d’abord, constitué uniquement de lignes parallèles. Bien entendu, aucun élément figuratif n’apparaît, il s’agit d’une peinture symbolique ; d’autant plus qu’apparaissent aussi des symboles associés aux Cycles Tingari, les motifs les plus sacrés et les plus secrets de l’iconographie aborigène. La pérégrination des Ancêtres est symbolisée par des carrés, imbriqués les uns dans les autres. Ces motifs racontent de façon symbolique les voyages des Ancêtres Tingari, qui façonnèrent les reliefs dans le désert et y insufflèrent la vie. Les teintes sourdes rappellent un peu les teintes ocre du désert et des collines de Kintore, la communauté dont il est originaire. Des labyrinthes évoquent ensuite les motifs des peintures corporelles associées au Rêve d’Eau, l’autre thématique emblématique de cet initié considéré comme un « faiseur » de pluie. Cet homme de petite taille, au regard plein d’humanité, duquel il émane douceur et tranquillité, jongle avec le chaos : pour celui qui contemple ses peintures, c’est une évidence. Elles sont une mise en équilibre du chaos. Et là aussi, comme chez la plupart des artistes aborigènes, tout cela se fait avec naturel. Ronnie peint comme il respire. On ressent aussi ce besoin des artistes de laisser un signe visible, une trace de leurs connaissances. Ronnie est un grand initié. Je me souviens du moment passé avec lui il y a quelques années. Au moment du décès de Geoffrey Bardon, l’instigateur de ce mouvement pictural, sortait un très gros ouvrage consacré aux premiers mois de cette création. Ronnie feuilletait le livre, s’arrêtant à chaque page, et prenait conscience qu’il était l’un des tout dernier artiste de cette génération. Celle des individus qui avaient vécu sans contact avec le monde occidental, comme des milliers d’années auparavant, mais aussi celle des initiés aux immenses connaissances tribales et de la nature. La peinture de Ronnie, c’est tout cela : connaissances tribales, reflet d’une personnalité hors du commun et réflexion sur son art. Car ses peintures qui datent du début des années 1970 ne ressemblent pas à celles produites dans les années 1990. Sa peinture a évolué vers un plus grand dépouillement, l’aspect qui caractérise si bien son style. C’est pourquoi il est si difficile de résumer l’art aborigène. Il ne découle pas d’un seul élément, il est complexe. Ronnie est un chercheur hardi d’effets visuels, de dynamisme mais aussi de pureté. Les volumes réguliers sont organisés dans un espace géométrique. Les carrés imbriqués flottent dans l’espace du tableau et semblent se multiplier telles des cellules vivantes. L’art dépouillé et contrôlé de Ronnie, mais aussi de George Tjungurrayi, prend racine dans les motifs de peintures corporelles et les gravures des objets cérémoniels. Un rapport évident se devine entre Ronnie et George Tjungurrayi, engagés dans des recherches analogues et montrant tous deux une prédilection pour les compositions cinétiques. Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, …

George Yapa Tjangala

George (né vers 1946) a vécu de façon traditionnelle dans le bush. Il a été élevé par Anatjari Tjampitjinpa qui en 1971 devient l’un des créateurs du mouvement artistique aborigène. George voit pour la première fois un homme blanc en juin 1962. Une patrouille amène son groupe familial dans une communauté aborigène en 1964. George commence à peindre ses propres œuvres en 1976 en s’inspirant essentiellement des Cycles Tingari. Collections: EC, FK, MV…

Mick Namarari Tjapaltjarri (1920 – 1998)

Mick comme beaucoup de Pintupi de cette génération (Mick serait né autour de 1920 – décédé en 1998) sort du désert occidental pour rejoindre Haasts Bluff où sont distribuées des rations alimentaires. Il va travailler comme gardien de troupeau avant de gagner Papunya où il va jouer un rôle moteur lors de la création du mouvement artistique. On lui doit quelques unes des œuvres phares de ce mouvement artistique. Dans les années 1990, ses œuvres sont d’un grand dépouillement, quelques lignes et dessins géométriques aux couleurs traditionnelles. Il influence alors grandement les artistes pintupi. Il est l’un des artistes majeurs. Collections : A, AA&CC, AGNSW, AGSA, FU, MAGNT, NGA, NGV, QAG.

CONDITIONS DE VENTE

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

l'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

21,00 % ht soit 25,20 % ttc

Taux de TVA en vigueur 20 %

le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit : domiciliation :

BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS
CODE BANQUE : 30004
CODE GUICHET : 00828
NUMÉRO DE COMPTE : 00010656185
CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT : BNPAFRPPAC

« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon-associes.com ou de prendre contact avec l'étude ».

CONDITIONS OF SALE

DEFINITIONS AND GUARANTEES

descriptions appearing in the catalogue are provided by millon & associés and the sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. all information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

this means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. no claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer

price, a sales commission of:

21.00 % plus vat or 25.20 %
current rate of vat 20 %

payment may be made as follows: in cash up to €3,000, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account: domiciliation :

BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS
CODE BANQUE : 30004
CODE GUICHET : 00828
NUMÉRO DE COMPTE : 00010656185
CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT : BNPAFRPPAC

« the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www.millon-associes.com or to contact directly the auction house ».

Retrouvez tous les renseignements et conditions de vente complètes sur
www.millon-associes.com

Frais à la charge de l'acheteur : 21 % HT soit 25,20 % TTC

Ordre d'achat

ART ABORIGÈNE / AUSTRALIE

Samedi 14 juin 2014 - 16h30

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 - nmangeot@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

Rib :

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

DÉLIVRANCE DES LOTS

les achats pourront être rapatriés vers le lieu de destination voulu par leurs acquéreurs sur demande expresse de ceux-ci grâce à notre partenaire spécialisé artsitting.

Signature :