



MILLON¹⁹²⁸

Éditions :

estampes, livres illustrés
& multiples

—

Vendredi 17 mai 2024

—

Salle VV, Paris



Éditions :

estampes, livres illustrés
& multiples

Vendredi 17 mai 2024

10h et 14h

Salle VV, 3 rue Rossini 75009 Paris

ESTAMPES MODERNES
LIVRES ILLUSTRÉS
LOTS 1 À 141 — Vente 10h

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE &
CONTEMPORAINES
MULTIPLES
LOTS 142 À 444 — Vente 14h

Expositions publiques

Mardi 14 mai de 11h à 18h

Mercredi 15 mai de 11h à 18h

Jeudi 16 mai de 11h à 18h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Estampes & multiples

LE DÉPARTEMENT



Cécilia de BROGLIE
Commissaire-priseur
Directrice de département



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

"Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété."

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?
cdebrogie@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous

cdebrogie@millon.com

T +33 (0)6 19 67 00 41

Condition report, absentee bids,
telephone line request



Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Index

ABDESSEMED ADEL	421	HANTAÏ SIMON	248	65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76
ALBERTO GIACOMETTI	113, 114	HARING KEITH	441	PAGAVA VÉRA
ALECHINSKY PIERRE	148, 149, 152, 153	HARTUNG HANS	163, 164	PALADINO MIMMO
ARAKI NOBUYOSHI	411	HIRST DAMIEN426, 427, 428, 430, 431, 432		PALUMBO JACQUES
ARMAN	287	HOCKNEY DAVID	323, 324	PAOLINI GIULIO
ATLAN JEAN-MICHEL	167	HÖFER CANDIDA	403	PARR MARTIN
BALDESSARI JOHN	319	HONEGGER GOTTFRIED	328	PISSARRO CAMILLE
BANBAN CRISTINA	368	HÜTTE AXEL	406	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
BANKSY	438	INDIANA ROBERT	306	PISTOLETTO MICHELANGELO
BASELITZ GEORG	322	INVADER	444	316, 317
BEN	283, 284	JENKINS PAUL	373	POLIAKOFF SERGE
BERTOIA HARRY	425	JONONE	442	189
BEUYS JOSEPH	326	JR	439, 440	PONOMAREV ALEXANDRE
BRAQUE GEORGES	89, 90, 91, 92	KAPROW ALLAN	397	407
BRAUNER VICTOR	217	KLASEN PETER	299	GOTBI MEHDI
BRECHT GEORGE	335	KLEIN YVES	277, 278, 279	392
BUFFET BERNARD	129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141	KOONS JEFF	429	RAAD WALID
BURY POL	261, 262	KORAÏCHI RACHID	393	401
CALDER ALEXANDER	106	KUPKA FRANTIŠEK	233	RAMOS MEL
CATTELAN MAURIZIO	419	LABOUREUR JEAN-EMILE	22	308
CÉSAR	288, 289, 290, 291	LALANNE FRANÇOIS-XAVIER		RAYNAUD JEAN-PIERRE
CHAGALL MARC	33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46	LANSKOY ANDRÉ	190, 191, 192, 193	282
CHILLIDA EDUARDO	180	LE CORBUSIER	115	RAZA SAYED HAIDER
COCTEAU JEAN	93, 94, 95, 96	LE PARC JULIO	274, 275	187, 188
COMBAS ROBERT	303	LÉGER FERNAND	97, 98, 99, 100, 101	RHEE SEUND JA
CORNEILLE	156, 157	LICHTENSTEIN ROY	304	271
CRUZ-DIEZ CARLOS	273	LIHONG LI	436	RHEIMS BETTINA
DALÍ SALVADOR	107, 108, 109, 110, 111, 112	LINDNER RICHARD	300	413
DEBRÉ OLIVIER	159, 160	LINDSTRÖM BENGT	154, 155	RIOPELLE JEAN-PAUL
DELAUNAY SONIA	102, 103, 104, 105	LONGO ROBERT	409, 410	194, 195
DEMAND THOMAS	399, 400	LUIZ PIZA ARTHUR	184, 185	RODIN
DEMARCO HUGO	276	MAGNELLI ALBERTO	231, 232	2
DERAIN ANDRÉ	26	MAN RAY	213	RONDINONE UGO
DESPRÉS JEAN	292	MANET	1	416
DI ROSA HERVÉ	298	MANZONI PIERO	314	ROTELLA MIMMO
DIJKSTRA RINEKE	405	MARI ENZO	315	285, 286
DOIG PETER	370	MARINI MARINO	320, 321	ROTH DIETER
DOMINGUEZ OSCAR	214	MASSON ANDRÉ		334, 351
DUBUFFET JEAN	203, 204, 205, 206 225, 226, 227, 228, 229, 230		ROUAULT GEORGES
DUCHAMP MARCEL207, 208, 209, 210, 211		MATISSE	25	.21
DUFY RAOUL	23, 24	MATTA ROBERTO		SAINT-PHALLE NIKI DE
ERNST MAX	215, 216 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224		280
ERTÉ	212	MESSAGIER JEAN	161, 162	SALA ANRI
FATMI MOUNIR	420	MICHALS DUANE	398	408
FAUTRIER JEAN	202	MICHAUX HENRI	201	SANDBACK'S FRED
FILLIOU ROBERT		MINJUN YUE	433	272
336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 350, 351, 352, 354		MIRÓ JOAN		SARKIS
FINK AARON	371	77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88		355
FONTANA LUCIO	312, 313	MITORAJ IGOR	424	SEGUÍ ANTONIO
FOUJITA LÉONARD TSUGUHARU		MOHR MANFRED	254, 255	302
..... 116, 117, 118		MOLNÁR VERA		SEMPÉ JEAN-JACQUES
FRANCIS SAM	311, 374, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391 263, 264, 265, 266, 267, 268		362
FROMANGER GÉRARD		MONDRIAN PIET	234	SERRANO ANDRES
..... 293, 294, 295, 296, 297		MONORY JACQUES	281	415
GÄFGEN WOLFGANG	369	MORELLET FRANÇOIS	257, 258, 259, 260	SEUPHOR MICHEL
GAROUSTE GÉRARD	330, 332, 332, 333	MUŠIĆ ZORAN	196, 197, 198, 199	256
GRAVES NANCY	372	NEMOURS AURÉLIE	249, 250	SOULAGES PIERRE
GROMAIRE MARCEL 124, 125, 126, 127, 128		OBEY	443	158
GUYTON WADE	412	OGUISS TAKANORI	122	SPRINGER FERDINAND
HAMILTON RICHARD	417, 418	OLDENBURG CLAES	309	200
		OPIE JULIAN	414	STEELE JEFFREY
		OPPENHEIM DENNIS	327	251
		PABLO PICASSO	47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64,	251
				STEIN JOËL
				269, 270
				STRUTH THOMAS
				402
				SZAFRAN SAM
				363, 364, 365
				TABOURET CLAIRE
				366, 367
				TAL-COAT PIERRE
				165, 166
				TÂPIES ANTONI
				175, 176, 177, 178, 179
				TEH-CHUN CHU
				168
				TING WALLACE
				310, 311
				TOULOUSE-LAUTREC HENRI DE
				3
				TREMLETT DAVID
				329
				UTRILLO MAURICE
				119, 120, 121
				VAN DONGEN KEES
				27, 28, 29, 30, 31, 32
				VAN VELDE BRAM
				142, 143, 144, 145, 146, 147, 150, 151
				VASARELY VICTOR
				236, 237, 238,
				239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247
				VENET BERNAR
				422, 423
				VERDIER FABIANNE
				394
				VERHAEGEN DIRK
				252
				VIEIRA DA SILVA MARIA HELENA
				181, 182, 183
				VILLON JACQUES
				123
				WARHOL ANDY
				305, 307
				WOOL CHRISTOPHER
				396
				WOU-KI ZAO
				169, 170, 171, 172, 173, 174
				XIAOGANG ZHANG
				434, 435
				YOSHITOMO NARA
				437
				YVARAL
				235
				ZENDEROU DI CHARLES HOSSEIN
				394

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

ESTAMPES
MODERNES

—
LIVRES ILLUSTRÉS

LOTS 1 À 141
VENTE 10H

3/30

W.C.





1
-
**Doré, Daubigny, Millet, Manet ...
Sonnets et eaux-fortes**
Paris : Alphonse Lemerre, 1869
In-folio (35,8 x 29,5 cm)
Édition originale de ce recueil
collectif comprenant 41 eaux-
fortes originales dont celles
gravées par Manet, "Femme à
la manille" (la planche de Victor
Hugo manquante).
L'un des 350 ex. sur vergé

800/1 200 €



2
-
**Auguste Rodin (1840-1917)
(d'après)**
Les Dessins de Auguste Rodin
Paris : Jean Bousod, Manzi, Joyant
& Co., 1897
Un volume grand in-4 (44,5 x 32
cm), en ff.
Reproductions en fac-similé par la
Maison Goupil de dessins de Rodin,
comportant l'essai "Hommage à
Auguste Rodin" d'Octave Mirbeau.
127 planches (sur le 129 présentées
originellement)
Tirage définitif à 125 ex. (n°100)

2 000/4 000 €



3
-
**Henri de Toulouse-Lautrec
(1864-1901), d'après
Yvette Guilbert à Ménilmontant
(1898), 1964**
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée dans la planche
Édition de 1964, à 250 ex.
Imprimeur Mourlot, Paris
41,5 x 32,5 cm (feuille)

Bibliographie
Wittrock 275

500/700 €



4
-
**Camille Pissarro (1830-1903)
Femme cueillant des choux, 1888**
Eau-forte et pointe sèche sur vergé
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "2/24" au
crayon
9,8 x 6 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 77

300/500 €



5
-
**Camille Pissarro (1830-1903)
Sente de Pouilleux, à Pontoise
(grande planche), 1882**
Pointe sèche sur vergé
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "24/30" au
crayon
26,8 x 21,5 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 32

600/800 €



6
-
**Camille Pissarro (1830-1903)
Paysanne dans les choux, 1885**
Eau-forte et aquarelle sur vergé
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "3/24" au
crayon
14,5 x 10,8 cm (sujet) - sous passe-
partout

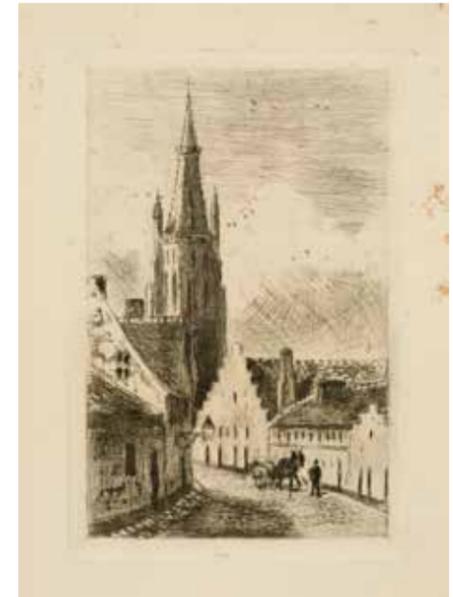
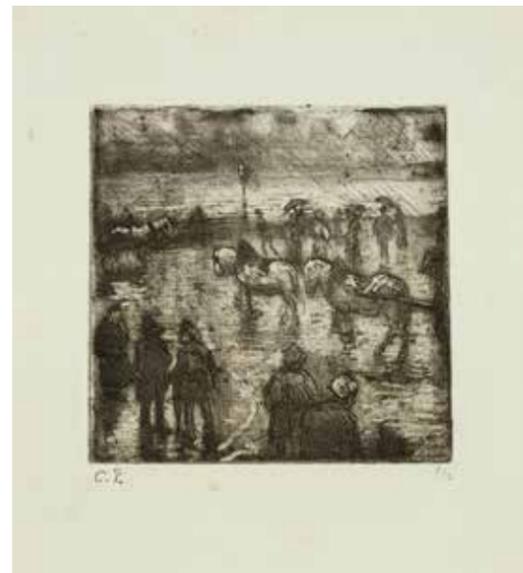
Bibliographie
Delteil 61

400/500 €

7
-
**Camille Pissarro (1830-1903)
Quai de Paris, Rouen, 1891**
Eau-forte et pointe sèche sur vergé
Épreuve timbrée du monogramme
(Lugt 613e) et numérotée "N°1" au
crayon
Tirage à 18 ex. connus
12,2 x 18,3 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 105

300/500 €



8

- **Camille Pissarro (1830-1903)**
Rue Géricault à Rouen, 1896
Eau-forte sur vergé
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "8/12" au
crayon
22,2 x 15,5 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 120

500/700 €

9

- **Camille Pissarro (1830-1903)**
Baigneuse mettant ses bas, 1895
Eau-forte sur vergé
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "17/25" au
crayon
8 x 11,5 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 113

600/800 €

10

- **Camille Pissarro (1830-1903)**
Paysanne marchant, 1889
Eau-forte et aquatinte sur japon
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "3/12" au
crayon
13,2 x 11,0 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 86

300/500 €

11

- **Camille Pissarro (1830-1903)**
**Place de la République, Rouen -
Effet de pluie, 1883**
Eau-forte, pointe sèche et
aquatinte sur vergé teinté bleu
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "8/12" au
crayon
12,4 x 12,6 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 44

600/800 €

12

- **Camille Pissarro (1830-1903)**
Père Pascal, 1889
Pointe sèche sur japon mince
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "5/12" au
crayon
10 x 6,3 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 83

300/500 €

13

- **Camille Pissarro (1830-1903)**
Les Faneuses, 1890
Eau-forte en brun bistré sur vergé
L'une des 100 épreuves tirées du
vivant de l'artiste, numérotée
"33/100" au crayon et revêtue du
timbre de l'atelier (Lugt 2031a),
antérieure au tirage effectué
pour Duret, Histoire des Peintres
Impressionnistes, Paris, Floury,
1906. Toutes marges.
19,6 x 13,2 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 94

600/800 €

14

- **Camille Pissarro (1830-1903)**
**Petite rue Nationale, à Rouen,
1896**
Pointe sèche sur vergé
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "1/13" au
crayon
16,6 x 12,9 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 122

400/600 €

15

- **Camille Pissarro (1830-1903)**
Notre-Dame de Bruges, 1894
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Intéressante impression sur un
papier différent du tirage référencé,
probablement un épreuve d'essai
éditée pour le catalogue
21,5 x 14,2 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 109

500/700 €



16
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Grand' mère dans son fauteuil
(la mère de l'artiste), 1880
Pointe sèche sur vergé
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "16/18" au
crayon
10 x 5,9 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 73

200/400 €

17
-
Camille Pissarro (1830-1903)
La Grand'mère, effet de lumière
(la mère de l'artiste), 1889
Eau-forte, aquatinte sur vergé
Épreuve de bon à tirer, signée par
Lucien Pissarro et annotée "épr
- sur ce papier et ce format" au
crayon
17,3 x 25,4 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 80

800/1 000 €

18
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Femmes gardant les vaches, 1889
Pointe sèche sur vergé
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "11/12" au
crayon
6,1 x 9,9 cm (sujet) - sous passe-
partout

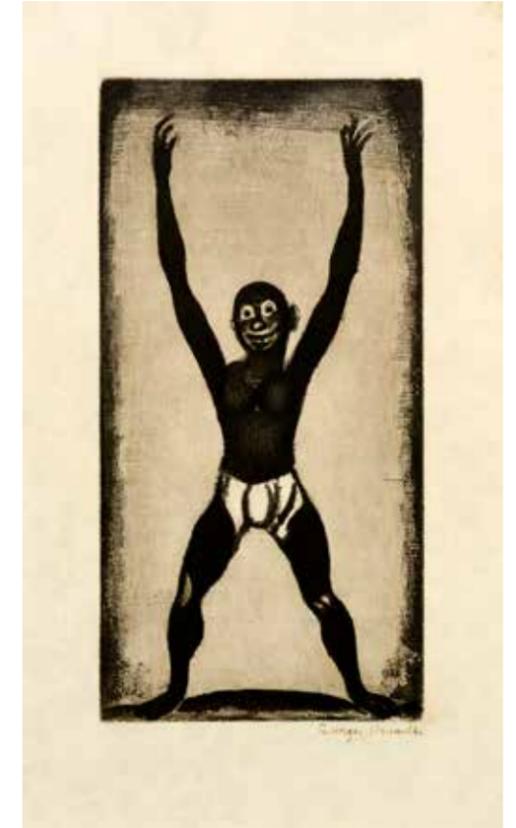
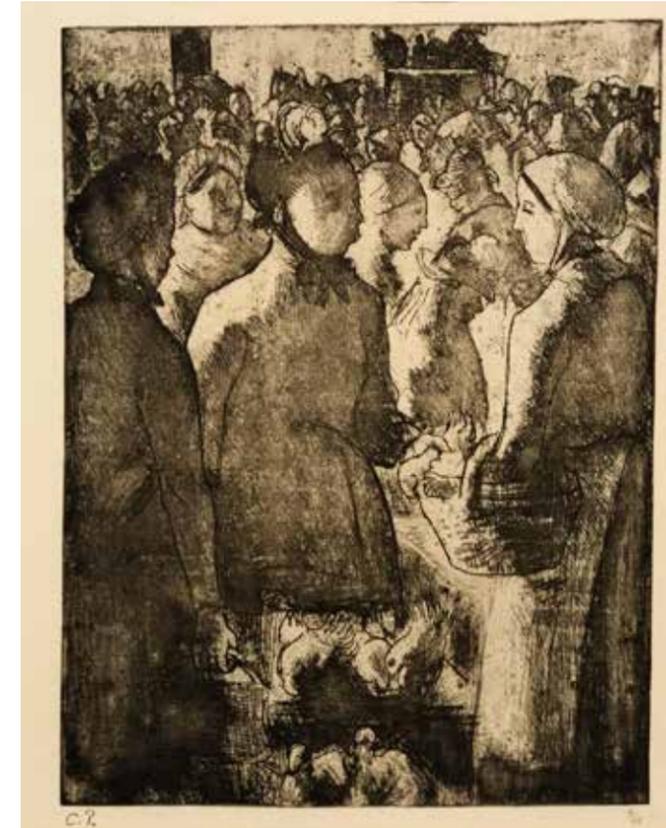
Bibliographie
Delteil 88

300/500 €

19
-
Camille Pissarro (1830-1903)
La Vachère au bord de l'eau, 1890
Eau-forte et pointe sèche sur vergé
azuré
L'une des 100 épreuves tirées du
vivant de l'artiste, numérotée
"11/100" au crayon et revêtue du
timbre de l'atelier (Lugt 2031a),
antérieure au tirage de la Gazette
des Beaux-Arts
19,3 x 12,6 cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 93

300/400 €



20
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Marché de la volaille à Gisors,
1891
Eau-forte sur vergé
Épreuve du tirage posthume,
timbrée du monogramme (Lugt
613e) et numérotée "4/43" au
crayon
25,2 x 18,8cm (sujet) - sous passe-
partout

Bibliographie
Delteil 98

500/700 €

21
-
Georges Rouault (Paris 1871-1958)
Les réincarnations du père Ubu,
1932
Ensemble de trois héliogravures,
roulette et aquatinte au sucre sur
japon
Épreuves issues de la suite à 50 ex.,
tirées sur japon
Chacune signée à la plume
40 x 28 cm (à vue) - encadrées

On joint une épreuve sur vélin, "La
lutteuse" (1926)
Signée et numérotée "32/50" au
crayon
Éditeur Edmond Frapier, Galerie des
Peintres-Graveurs
50 x 33 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Pour les épreuves sur japon :
Chapon Rouault 9, 21, 18
Pour l'épreuve sur vélin : Chapon et
Rouault 324

300/500 €



22
-
Jean-Emile Laboureur (1877-1943)
Le Café de la Poste (Le Croisic), 1923
Gravure au burin sur vélin
Signée et numérotée "3/8" au crayon
Épreuve du premier état (sur deux)
10 x 12,9 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
Laboureur 272

150/200 €



23

Raoul Dufy (1877-1956)
Tirez les premiers, Messieurs les Français (Dans la tranchée), 1915
Bois gravé
Signée, titrée, datée "1915" et numérotée "32/100" au crayon
Épreuve agrémentée d'un dessin de l'artiste à la mine de plomb, en bas à gauche
64,5 x 50 cm (feuille)

600/800 €

24

Raoul Dufy (1877-1956)
La Fin de la Grande Guerre, 1915
Cliché typographique rehaussé à la gouache sur vélin
Imprimeur Société Générale d'Impression, Paris
48 x 63,5 cm (feuille)

400/500 €



25

Matisse, Braissai, Fini
Hommage. Dessins de Matisse. n°2 - Juin 44, 1944
Monaco : Hommage, 1944
Fontana Philippe (sous la direction de).
Album in-folio (32,5 x 24,8 cm), en ff. sous couverture rempliée
Une photographie par Braissai, 11 dessins de Matisse reproduits (sur 12 ; manque une reproduction) dont 6 sur Johannot et 2 sur calque d'indications à l'imprimeur, poèmes de Paul Eluard, texte d'André Rouveyre et frontispice de Léonor Fini.
Édition originale à 1050 ex. (n°409)

300/400 €

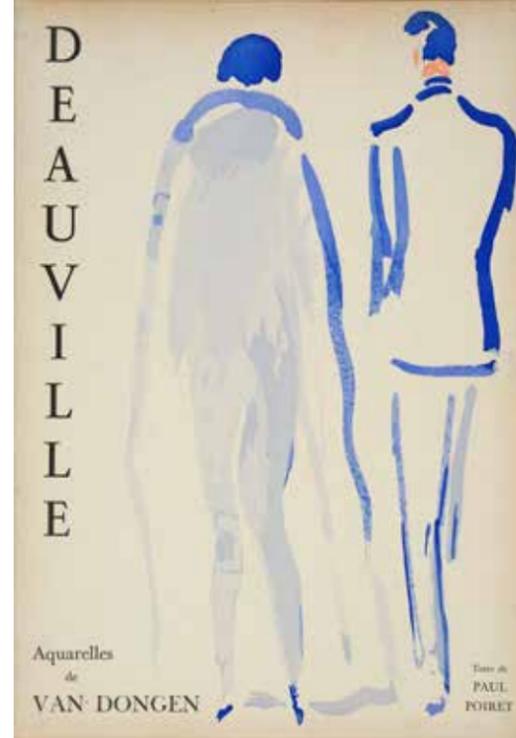
26

André Derain (1880-1954)
Tête de femme de face, portant une main à son oreille, 1927
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "15/100" au crayon
Éditeur Éditions des Quatre Chemins, Paris
38 x 50,2 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album des "Métamorphoses", éditée en 1927

Bibliographie
Adhémar 71-10

200/400 €



27

Paul Poiret (1879-1944) illustré par Kees Van Dongen (1877-1968)
Deauville. Aquarelles de Van Dongen
Paris : éditions M-P. Trémis, 30 mai 1931
In-folio (46 x 32,3 cm), en ff. et chemise de l'éditeur
Titre et 10 aquarelles de Van Dongen au pochoir (5 hors texte et 5 vignettes). (Titre légèrement taché.) En feuilles,
Tirage limité à 297 ex. numérotés, celui-ci l'un des 280 (le n° 144) sur vélin d'Arches.

Bibliographie
Juffermans JB9

2 000/3 000 €

28

Victor Margueritte (1866-1942) illustré par Kees van Dongen (1877-1968)
La Garçonne
Paris : Ed. Ernest Flammarion, 1925
In-4 (25,6 x 20,5 cm), demi-maroquin à coins bleu, dos nervuré titré
Édition illustrée de 28 hors-texte rehaussés au pochoir.
Un des 636 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme (n° 642)

Bibliographie
Juffermans JB4

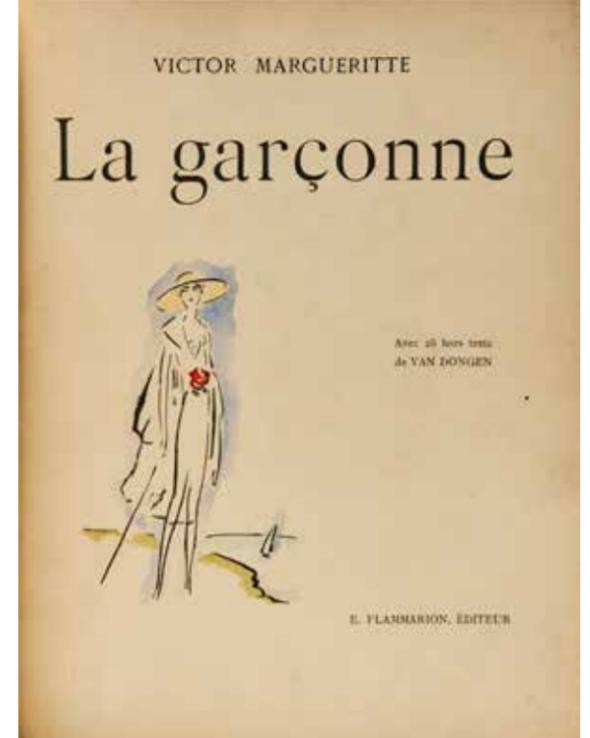
1 200/1 700 €

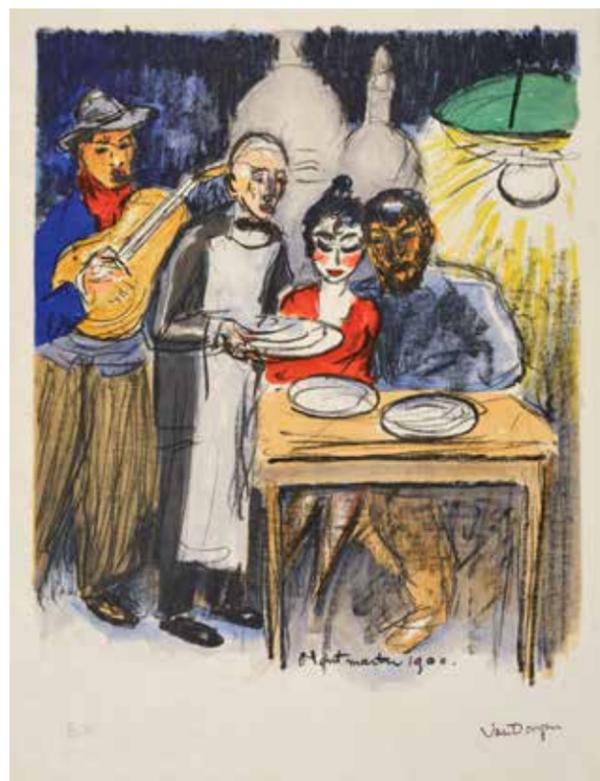
29

Kees Van Dongen (1877-1968)
Van Dongen par Edmond des Courières
Paris : Henri Floury éditeur, 1925
In-4 (26 x 20 cm), broché, demi-maroquin, dos titré
Monographie sur l'artiste, largement illustrée de 108 reproductions et 8 pochoirs : Croquis, Jeune femme au chien, Prière, Espagnole, Portrait d'homme, Portrait de femme, Tête de femme et Colère
Édition originale du tirage régulier

Bibliographie
Juffermans JB5

1 200/1 500 €





30
-
Kees Van Dongen (1877-1968)
Cavalier arabe, c.1930
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "10/95" au
crayon
68 x 50 cm (feuille)

Bibliographie
Juffermans JL 17

400/600 €

31
-
Kees Van Dongen (1877-1968)
Mannequins 1960, 1962
Lithographie sur vélin
Signée et datée "1960" dans la
planche
Une épreuve en marge de l'édition
à 180 ex. et 10 ex. sur japon,
revêtue du timbre de la signature
et justifiée "E.A." au crayon
Éditeur André Sauret, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
42,5 x 33 cm (feuille)

Cette épreuve a été éditée pour
l'album "Regards sur Paris", en
1962.

Provenance
Galerie Rapaire, Monaco
Par descendance

Bibliographie
Juffermans JL 33

400/600 €

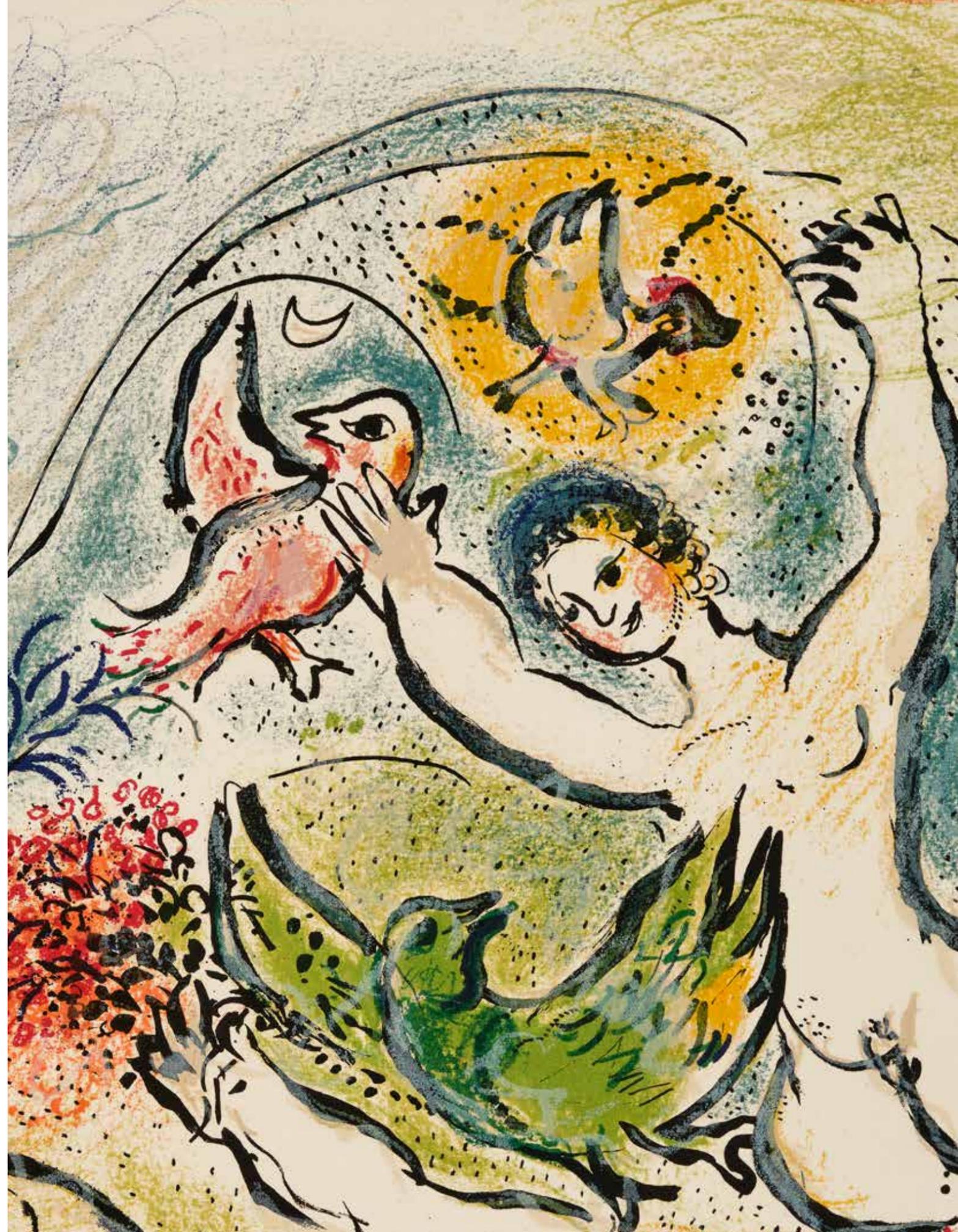
32
-
Kees Van Dongen (1877-1968)
Montmartre 1900, 1962
Lithographie sur japon
Signée et tirée dans la planche
Une épreuve en marge de l'édition
à 180 ex. sur vélin et 10 ex. sur
Japon, revêtue du timbre de la
signature et justifiée "E.A." au
crayon
Éditeur André Sauret, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
42,5 x 33 cm (feuille)

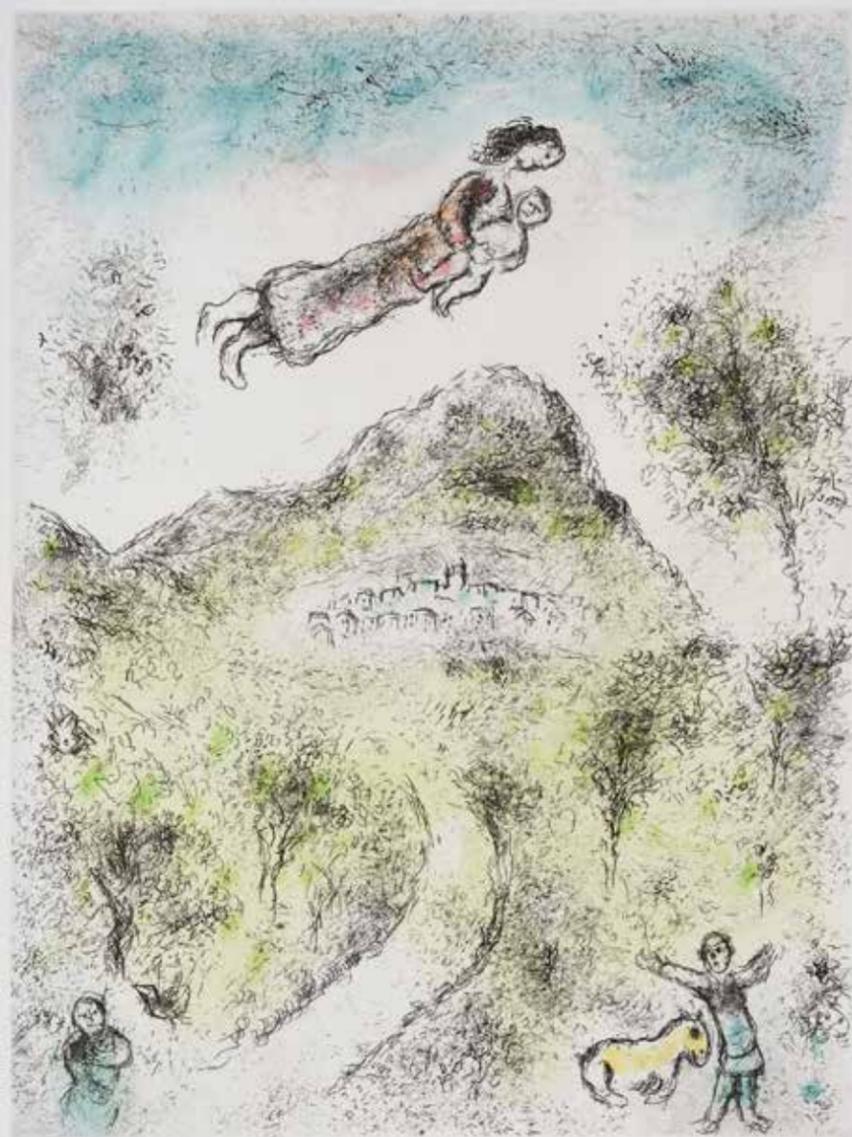
Cette épreuve a été éditée pour
l'album "Regards sur Paris", éditée
en 1962

Provenance
Galerie Rapaire, Monaco
Par descendance

Bibliographie
Juffermans JL 34

400/600 €





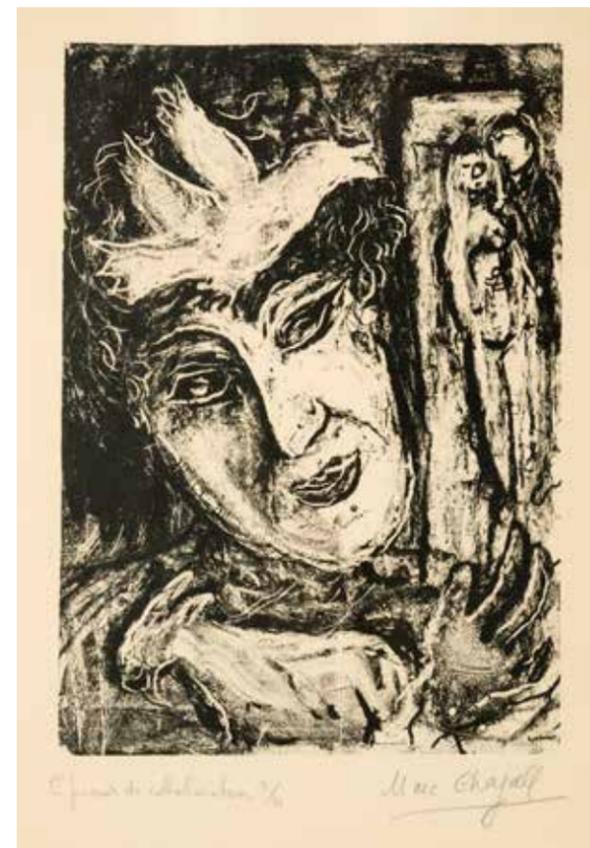
33

-
Marc Chagall (1887-1985)
Celui qui dit les choses sans rien dire
 Paris : Maeght, 1976

In-folio (47,5 x 36 cm), 124 pp., en ff., couverture rempliée, sous emboîtement en toile bleue de l'éditeur.
 Édition originale illustrée de 25 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs à pleine page, non signées de Chagall.
 L'édition fut tirée à 205 ex. plus quelques ex. hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste au justificatif de tirage.
 Celui-ci, un des 180 ex, sans suite (n°34) mais enrichis à la page de titre d'un important dessin au crayons de couleur par Chagall et d'une dédicace.

Bibliographie
 Cramer 99

15 000/20 000 €



34

-
Marc Chagall (1887-1985)
L'oiseau de l'artiste, 1972
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et justifiée "2/4 Épreuve de
 collaborateur" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à 30 ex.
 40 x 29 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Mourlot 655

2 000/3 000 €

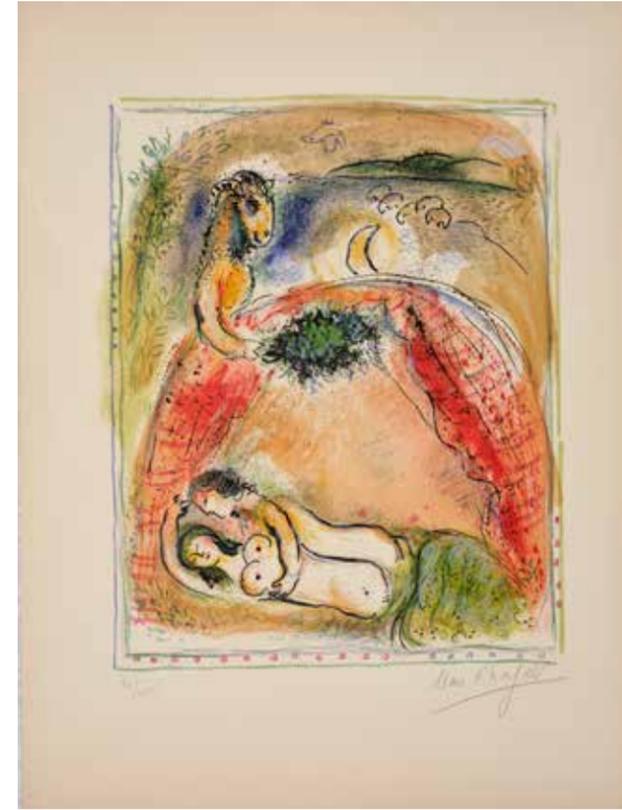
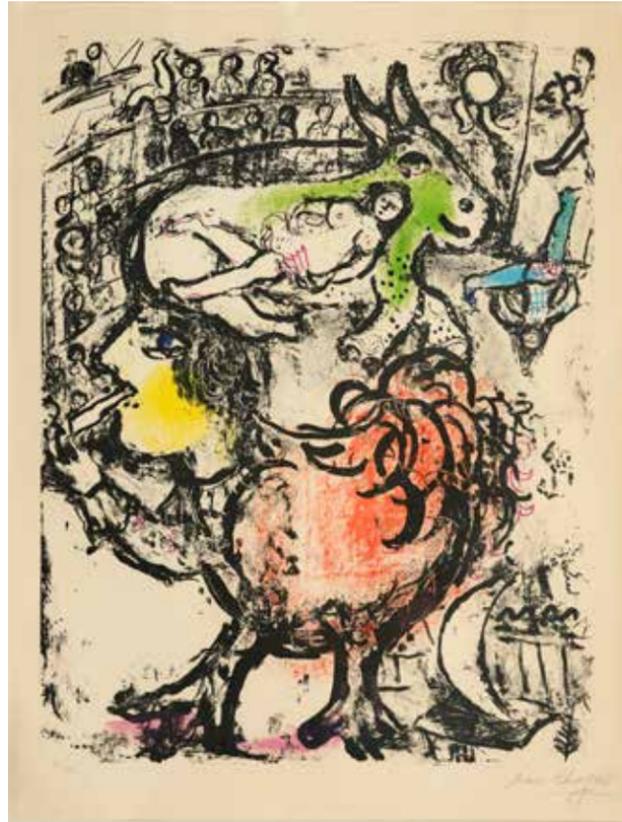
35

-
Marc Chagall (1887-1985)
Le Village, 1957
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "27/90" au crayon
 38,3 x 28,6 cm (feuille)

Bibliographie
 Mourlot 199

1 500/2 000 €





36

-
Marc Chagall (1887-1985)
Pirouette de Cirque, 1961
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "III/XX" au
 crayon
 Épreuve d'artiste en marge de
 l'édition à 50 ex.
 74 x 58 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Mourlot 306

3 000/4 000 €

37

-
Marc Chagall (1887-1985)
*L'Ange (Kunsthalle Basel 27. okt -
 2. dez), 1956*
 Affiche lithographique composée
 par l'artiste pour l'exposition
 Chagall au Kunsthalle de Berne,
 signée et datée dans la planche
 Ici, une épreuve signée et
 dédiée à Martin Riskin au stylo
 Tirage à 950 ex.
 Imprimeur Wassermann A.G Basel,
 Bâle
 94 x 130 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Mourlot 159

1 500/2 000 €

38

-
Marc Chagall (1887-1985)
*Et tu nouais de ton tendre col
 d'enivrantes guirlandes, 1967*
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "36/75" au
 crayon
 Éditeur A.C. Mazo, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 65 x 50 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de
 l'ouvrage "Sur la Terre des Dieux",
 édité en 1967

Bibliographie
 Mourlot 534

4 000/6 000 €

39

-
Marc Chagall (1887-1985)
*Bienheureux époux, tu as l'hymen
 que tu désirais, et tu possèdes la
 vierge désirée, 1967*
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "36/75" au
 crayon
 Éditeur A.C. Mazo, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 64,5 x 50 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage
 "Sur la Terre des Dieux", édité en 1967

Bibliographie
 Mourlot 540

4 000/6 000 €

40

-
Marc Chagall (1887-1985)
*Ma belle aura de moi demain une
 colombe, que je prendrai au gîte
 sur le genévrier, 1967*
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "36/75" au
 crayon
 Éditeur A.C. Mazo, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 64,9 x 50,2 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage
 "Sur la Terre des Dieux", édité en 1967

Bibliographie
 Mourlot 538

4 000/6 000 €

41

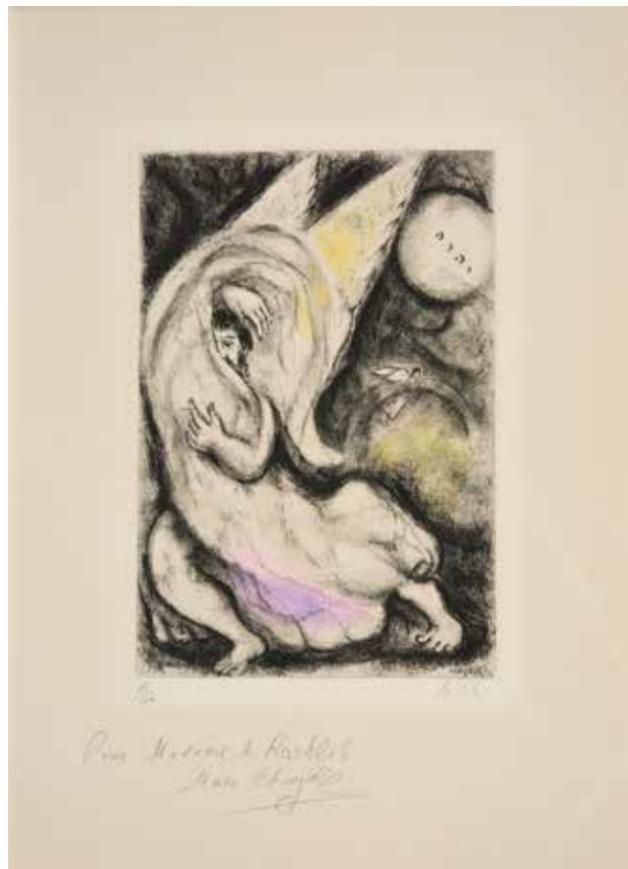
-
Marc Chagall (1887-1985)
La Trapéziste à l'oiseau, 1967
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "19/75" au
 crayon
 47 x 33,2 cm (feuille)

Créé en avril 1967 pour l'exposition
 de gravures de Chagall à la Galerie
 Berggruen, le motif fut ensuite
 retravaillé pour en faire une scène
 à grandes marges plus fantaisiste,
 cernée d'une bordure florale

Bibliographie
 Mourlot 477A

3 000/4 000 €





42

- **Marc Chagall (1887-1985)**
Menu pour une réception sur le
bateau-mouche, 1959
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "28/75" au
 crayon
 38 x 31 cm (feuille)

350 ex. non signées pour les menus
 furent également édités.

Bibliographie
 Mourlot 220

2 500/3 500 €

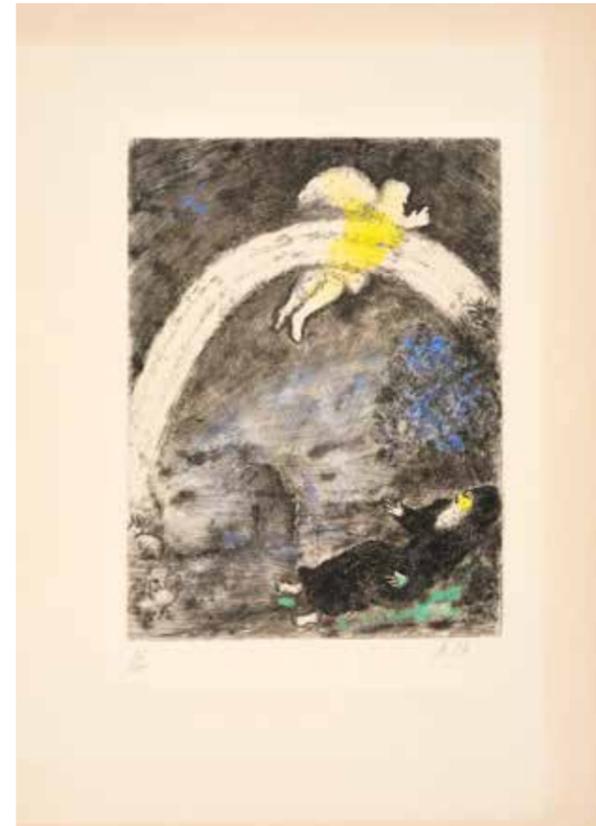
43

- **Marc Chagall (1887-1985)**
Promesse à Jérusalem, 1958
 Eau-forte et rehauts aquarellés sur
 vélin d'Arches
 Signée du monogramme,
 numérotée "85/100" et envoi "Pour
 madame A Rachlis" au crayon
 Éditeur Tériade, Paris
 Imprimeur Raymond Haasen, Paris
 53,6 x 39 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de
 l'ouvrage de "La Bible", édité en
 1958.

Bibliographie
 Cramer 30

1 500/2 000 €



44

- **Marc Chagall (1887-1985)**
L'arc en ciel, 1958
 Eau-forte et rehauts aquarellés sur
 vélin d'Arches
 Signée du monogramme et
 numérotée "85/100" au crayon
 Éditeur Tériade, Paris
 Imprimeur Raymond Haasen, Paris
 53 x 39 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage
 de "La Bible", édité en 1958.

Bibliographie
 Cramer 30

1 500/2 000 €

45

- **Marc Chagall (1887-1985)**
Onction de Saul, 1958
 Eau-forte et rehauts aquarellés sur
 vélin d'Arches
 Signée du monogramme et
 numérotée "19/100" au crayon
 Éditeur Tériade, Paris
 Imprimeur Raymond Haasen, Paris
 52,8 x 38,7 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage
 de "La Bible", édité en 1958.

Bibliographie
 Cramer 30

1 500/2 000 €



46

- **Marc Chagall (1887-1985)**
Le veau d'or, 1958
 Eau-forte et rehauts aquarellés sur
 vélin d'Arches
 Signée du monogramme et
 numérotée "85/100" au crayon
 Éditeur Tériade, Paris
 Imprimeur Raymond Haasen, Paris
 50 x 39 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de
 l'ouvrage de "La Bible", édité en
 1958.

Bibliographie
 Cramer 30

2 000/3 000 €





© Succession Picasso 2024, détail

© Succession Picasso 2024

47

- **Pablo Picasso (1881-1973)**
Buste de Femme en blanc, 1930
 Aquatinte sur Chine appliqué
 Signée et numérotée "45/125" au
 crayon
 Éditeur Les Chroniques du Jour, Paris
 Imprimeur Lagausie, Montrouge
 75 x 55,5 cm (à vue) - encadrée

Épreuve éditée d'après l'oeuvre
 de 1922 portant le même titre et
 représentant sa première femme,
 Olga Khokhlova (1891-1955),
 danseuse de ballet ukrainienne et
 membre des Ballets russes de Sergueï
 Diaghilev.

Bibliographie
 Zervos 393

6 000/ 8 000 €

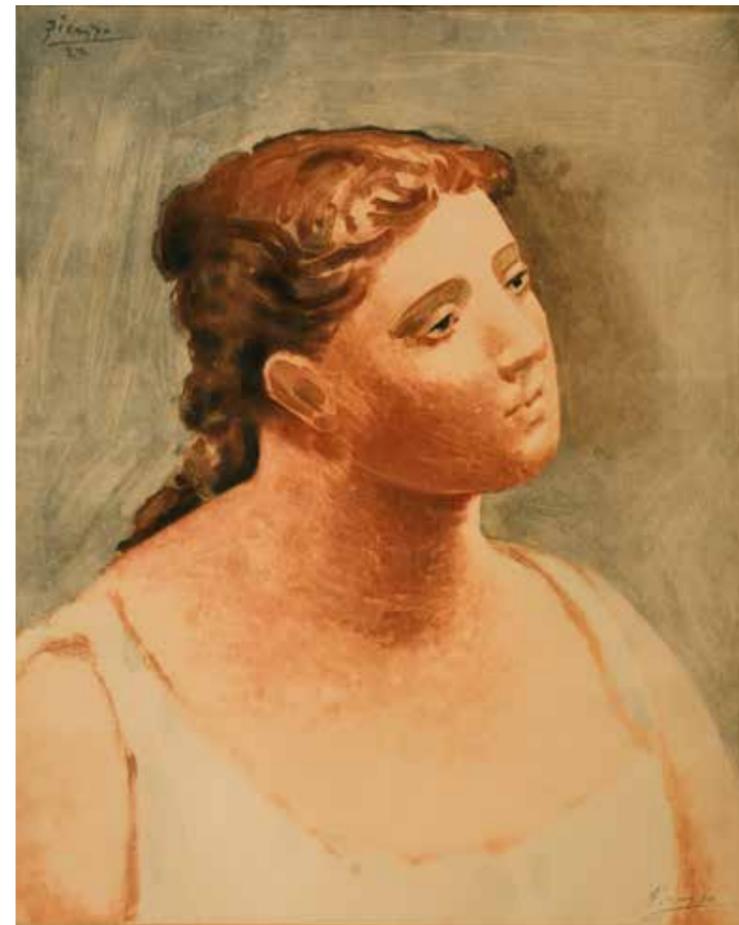
48

- **Pablo Picasso (1881-1973)**
**Sculpteur et son modèle devant
 une fenêtre, 1933 (Suite Vollard,
 pl. 59), 1939**
 Eau-forte sur vergé de Montval
 filigrané Vollard
 Très belle épreuve du tirage à 260
 ex. (il y eut aussi un tirage à grandes
 marges à 50 ex.)
 34 x 44,6 cm (feuille)
 Éditeur Ambroise Vollard, Paris
 Imprimeur Atelier Lacourière, Paris

Bibliographie
 Bloch 168
 Baer 321

6 000/ 8 000 €

© Succession Picasso 2024





49

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Peintre au travail avec modèle barbu et
une spectatrice assise en tailleur, 1963
 Aquatinte et eau-forte sur vélin Gourbeyre
 filigrané Au Vent d'Arles
 Signée et numérotée "34/75" au crayon
 Épreuve de l'édition "Les bleus de Barcelone"
 de Jaime Sabarté
 Imprimeur Crommelynck, Paris
 41,5 par 54,1 cm (feuille)

Bibliographie
 Bloch 1130
 Baer 1127
 Cramer 122

5 000/7 000 €

50

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Le divertissement, 1966
 Eau-forte et pointe sèche sur vélin
 Signée du cachet et numérotée
 "5/50"
 Épreuve de la "Série 60"
 Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris
 Imprimeur Crommelynck, Paris
 32 x 40,5 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Bloch 1437
 Baer 1467

1 000/1 200 €

51

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Autoportrait avec deux femmes,
1972

Gravure à l'eau-forte, pointe sèche
 et grattoir sur vélin BFK Rives
 Signée et numérotée "92/125" au
 crayon
 Épreuve du portfolio "La chute
 d'Icare"
 Éditeur A. Skira, Genève
 Imprimeur Roto-Sadag S.A. et Atar
 S.A., Genève, 1972
 50 x 65,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Bloch 2016
 Cramer 155

4 000/6 000 €



© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024



52

Pablo Picasso (1881-1973)
Le Verre d'absinthe, c. 1972
 Eau-forte et phototypie sur vélin
 Épreuve d'imprimeur, annotée "VI
 état avant le blanc pour le sable"
 au crayon, en marge de l'édition à
 300 ex.
 Éditeur et imprimeur Crommelynck,
 Paris
 49,5 x 60,5 cm (à vue) -
 encadrée

3 000/5 000 €

53

Pablo Picasso (1881-1973)
L'Atelier de Cannes, 1956
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Couverture pour le livre "Ces
 Peintres Nos Amis", Vol. II.
 Édition de 250 ex.
 Éditeur et imprimeur Mourlot, Paris
 45,1 x 32,3 cm (feuille)

Bibliographie
 Bloch 794
 Mourlot 279

1 200/1 500 €

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024



54

Pablo Picasso (1889-1973), d'après
Ambroise Vollard et son chat, c. 1960
 Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "169/200" au crayon
 Éditeur et imprimeur Lacourière, Paris
 76 x 57 cm (à vue) - encadrée

6 000/8 000 €

© Succession Picasso 2024

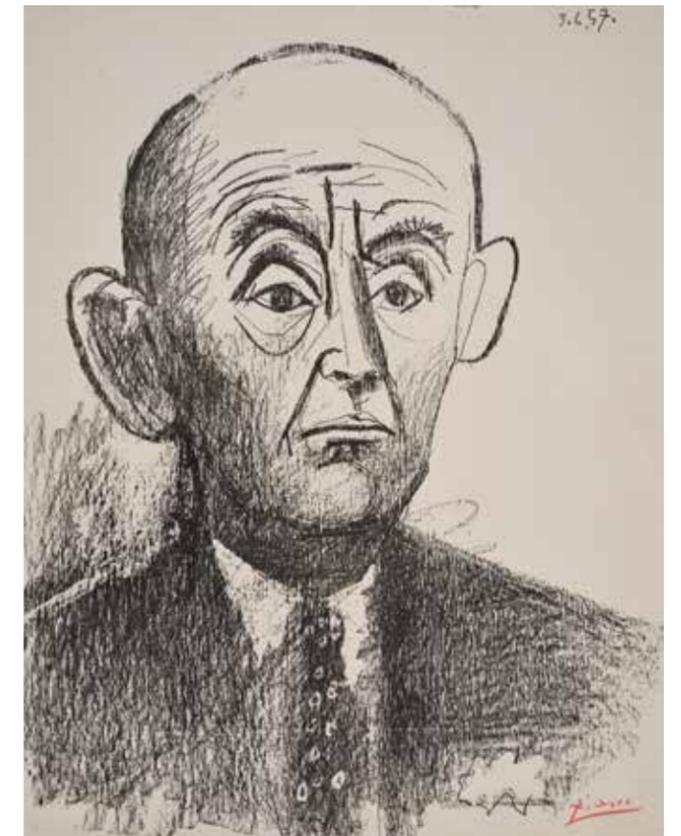


55
 - Pablo Picasso (1889-1973), d'après
Le peintre, 1963
 Phototypie et pochoir sur vélin d'Arches
 Signée au crayon bleu et numérotée "211/350" au crayon
 Éditeur et imprimeur Guy Spitzer, Paris
 97.5 x 74 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 A. Wofsy, The Picasso Project, The Sixties II, 2002

5 000/7 000 €

© Succession Picasso 2024

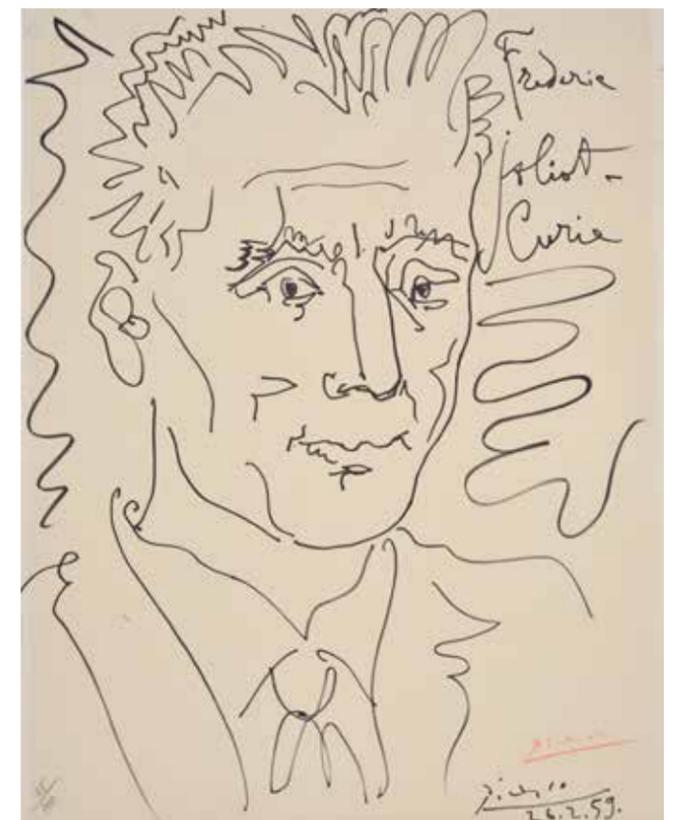


© Succession Picasso 2024

56
 - Pablo Picasso (1881-1973)
Portrait de Daniel-Henry Kahnweiler, 1957
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée au crayon rouge et numérotée "46/50" au
 crayon noir
 65,1 x 50,2cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Bloch 834
 Mourlot 295

1 500/2 000 €

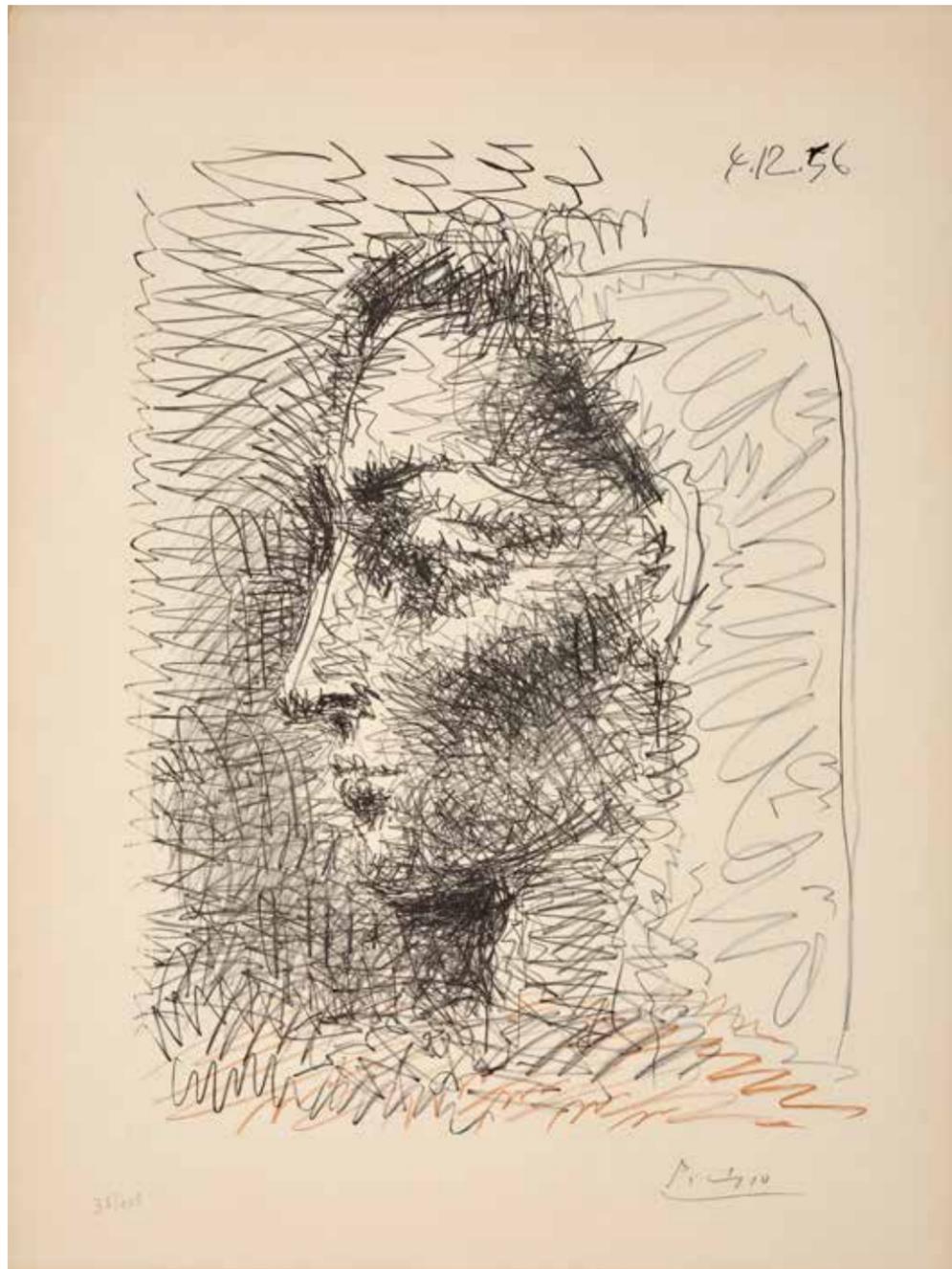


© Succession Picasso 2024

57
 - Pablo Picasso (1881-1973)
Portrait de Frédéric Joliot-Curie, 1959
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée au crayon rouge et numérotée "35/200"
 au crayon noir
 65,3 x 51,7 (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Czwiklitzer 157
 Zervos 335

1 000/1 500 €



58

Pablo Picasso (1881-1973)
Portrait de Jacqueline, 1956

Impression offset sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "36/100" au crayon
Éditeur H. Matarasso, Nice
Imprimeur J. Berto, Marseille
66,1 x 50,2 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 827
Mourlot 289

8 000/10 000 €

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024

59

Pablo Picasso (1889-1973), d'après
Le Vieux roi, 1959

Lithographie sur vélin d'Arches filigrané
Mourlot, toutes marges
La signature lithographiée en rouge
Édition à 1000 ex. (il y a eu aussi un tirage
signé et numéroté de 200 ex.)
Éditeur Le Patriote, Nice
Imprimeur Mourlot, Paris
51 x 66,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Bloch 869
Mourlot 317
Güse-Rau 682

600/800 €

60

Pablo Picasso (1889-1973), d'après
Femme au balcon, 1960

Affiche lithographique sur vélin d'Arches
Signée dans la planche
Éditée pour l'exposition "Oeuvre Gravé
; janvier-mars 1960" à Galerie des
Ponchettes, à Nice
D'une édition à 635 ex.
Éditeur Galerie des Ponchettes, Nice
65,8 x 50 cm

Bibliographie
Bloch 1289
Mourlot 335
Reuße 765.

300/400 €

© Succession Picasso 2024





61

Pablo Picasso (1881-1973)
Toros (La Pique), 1960
 Lithographie sur vélin Richard de Bas
 Signée et numérotée "33/50" au crayon
 Épreuve éditée pour l'album "Toros"
 Éditeur Au Vent d'Arles, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 42,3 x 51,1 cm (feuille)

Bibliographie
 Bloch 1008
 Mourlot 343
 Hatje-Rau 707

3 000/4 000 €

© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024

62

Pablo Neruda illustré par Pablo Picasso (1881-1973), d'après Toros
 Paris : Au Vent d'Arles, 1960
 In-folio (42,5 x 54,7cm) en ff., sous portefeuille à rabats toilé rouge et lacets noirs, illustré en noir d'une composition de l'artiste
 Poèmes de Pablo Neruda et quinze reproductions par Procédé Jacomet de lavis en noir de Picasso hors-texte, chacune numérotée "30/500" au crayon
 Bien complet du justificatif de tirage

2 500/3 000 €

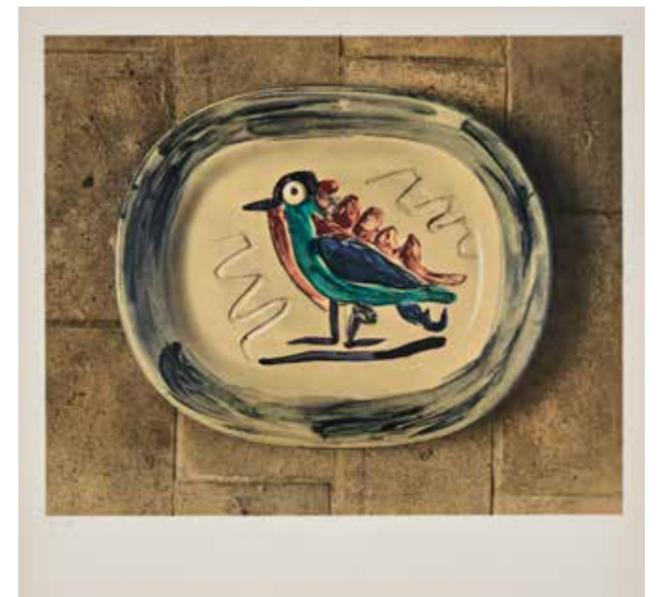
© Succession Picasso 2024

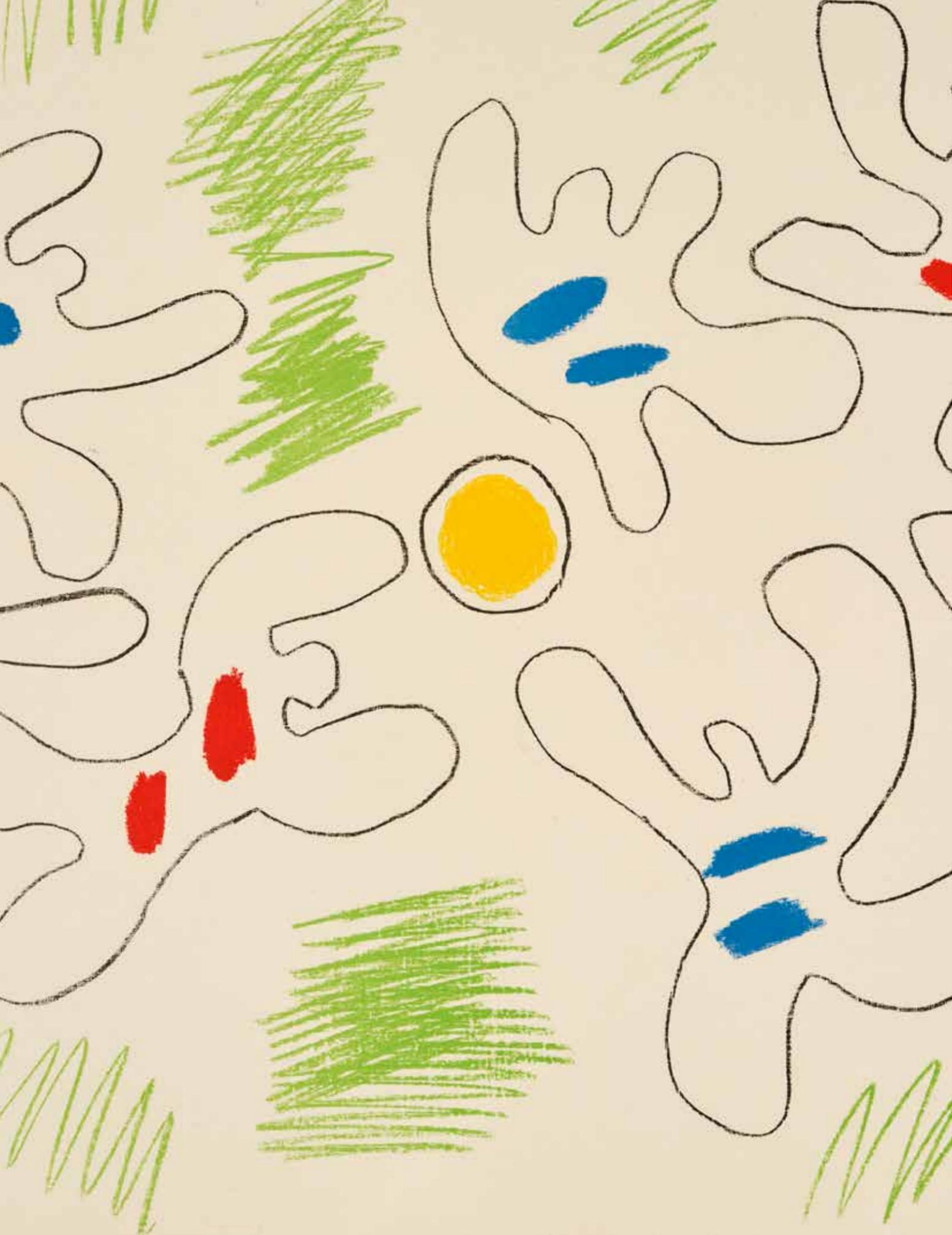
63

Pablo Picasso (1889-1973), d'après Picasso Céramiques Galerie Lucile Weill, 1967
 Lithographie sur vélin
 Épreuve toutes marges avant la lettre de l'affiche réalisée pour l'exposition "Céramiques, Éditions Madoura, Gravures originales" à la Galerie Lucile Weill, en 1967
 Numérotée "70/100" au crayon
 Éditeur Galerie Lucile Weill, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 53,2 x 54 cm (feuille)
 On joint l'affiche au modèle

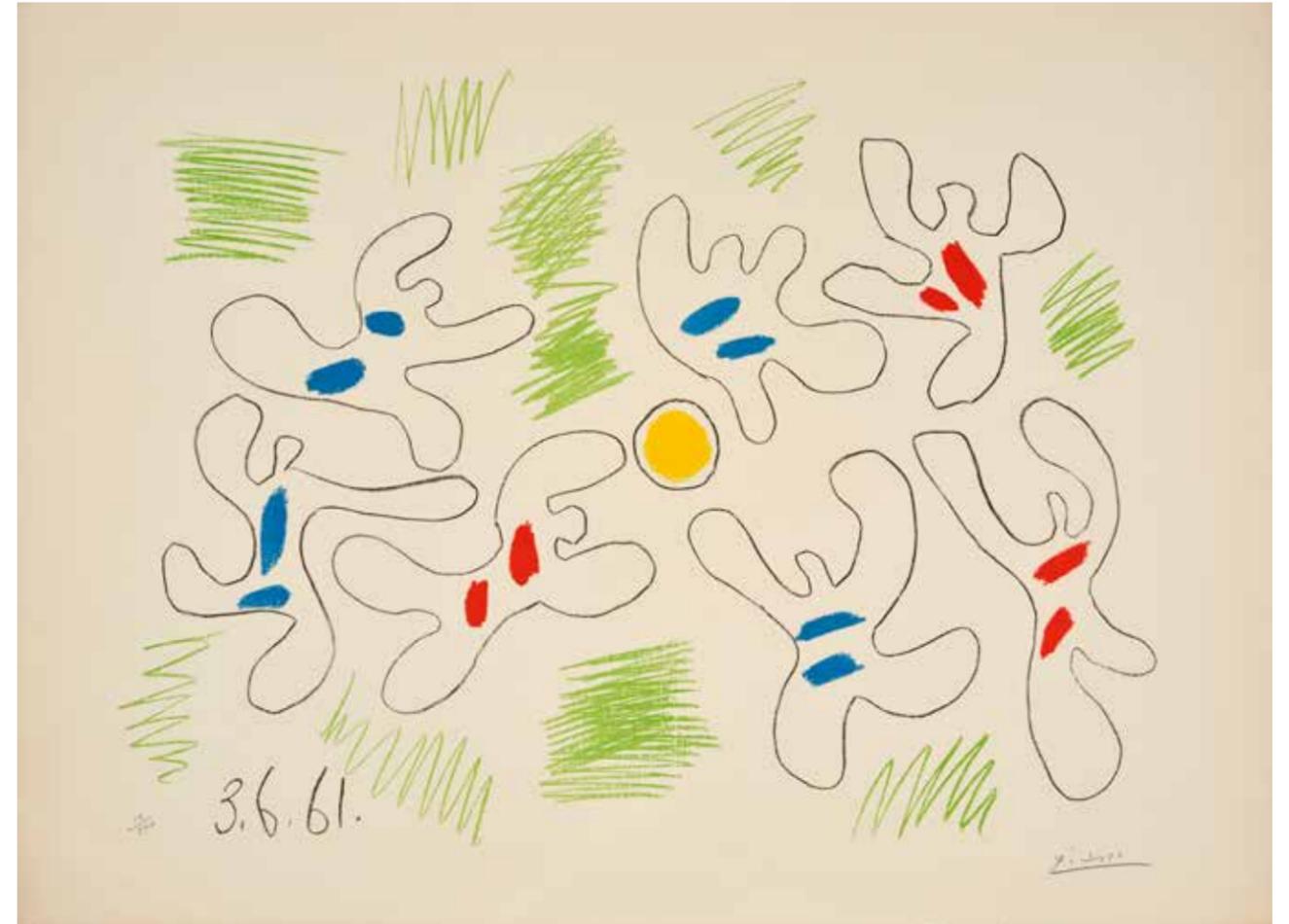
Bibliographie
 Czwiklitzer 319

500/600 €





© Succession Picasso 2024, détail



© Succession Picasso 2024

64

Pablo Picasso (1881-1973)

Football, 1961

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "12/200" au
crayon

Éditeur Le Patriote, Nice
55,4 x 76,3 cm (feuille)

Bibliographie

Bloch 1019
Mourlot 356

5 000/7 000 €



65

Pablo Picasso (1881-1973)
Corida Soleil, 1953

Plat rectangulaire en terre faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverture vert, bleu, rouge, blanc, noir
Daté "25.9.53" dans le motif
Numéroté "35/100", inscriptions "Édition Picasso" et "Madoura"; cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura Plein Feu" au revers
36,5 x 30 cm

Bibliographie
A.R. 199

3 000/5 000 €

© Succession Picasso 2024



66

Pablo Picasso (1881-1973)
Picador, 1952

Plat rond en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc
Inscription "Édition Picasso";
cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura plein feu" au revers
Édition à 500 ex. non numérotées
D. 19,5 cm

Bibliographie
A.R. 160

2 000/3 000 €

67

Pablo Picasso (1881-1973)
Picador, 1952

Coupelle ronde tournée en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc
Inscription "Édition Picasso";
cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura plein feu" au revers
Édition à 500 ex. non numérotés
D. 14,8 cm

Bibliographie
A.R. 176

1 500/2 000 €

© Succession Picasso 2024





68

Pablo Picasso (1881-1973)
Service Poisson, 1947

Partie de service de 11 pièces en terre de faïence blanche, décor aux engobes et oxydes sous couverte jaune, rouge, ocre, bleu et vert
Chaque assiette et bol annoté du monogramme de Ramié ou "d'après Picasso/Édition Picasso" ou encore portant le cachet "Madoura Plein Feu".
Lettres des modèles M, H, H, G, K, V, X, F, Q, O, R au revers et les numéros 14 ou 4.

D. des assiettes : environ 22,8 cm

D. des bols : environ 19,3 cm

(26)

Édition à 300 ex.

Bibliographie

A.R 16, 11, 11, 10, 14, 25, 27, 9, 20, 18, 21

10 000/15 000 €

© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024

69

Pablo Picasso (1881-1973)
Poisson bleu, 1953

Plat en terre de faïence, décor à l'engobe et émail sous glacure
Numéroté "20/200", cachets en creux "Empreinte Originale de Picasso" et "Madoura plein feu" au revers
39 x 32,5 cm

Bibliographie

A.R. 180

5 000/7 000 €

70

Pablo Picasso (1881-1973)
Bouquet à la pomme, 1956

Assiette ronde/carrée en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, oxydes sous couverte, ivoire, blanc bleu
Cachets en creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale" au revers
Édition à 400 ex. non numérotées
D. 25 cm

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

A.R. 305

3 000/5 000 €

© Succession Picasso 2024



71

Pablo Picasso (1881-1973)
Le barbu, 1953

Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau rouge, vert et patine noire
Inscription "Édition Picasso" ; cachets en creux "Madoura Plein Feu" et "D'après Picasso" au revers
Édition à 500 ex. non numérotés
H : 35,5 cm

Bibliographie
A.R. 217

12 000/15 000 €



© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024

72

Pablo Picasso (1881-1973)
Sujet poisson, 1952

Pichet en terre de faïence rouge, décor à l'engobe noir et blanc
Inscription "Édition Picasso" ; cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura Plein Feu" au revers
Édition à 500 ex. non numérotés
13 x 22,5cm

Bibliographie
A.R. 139

3 000/5 000 €

73

Pablo Picasso (1881-1973)
Picador, 1952

Plat rond en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc
Inscription "Édition Picasso" ; cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura Plein Feu" au revers
Édition à 500 ex. non numérotés
D. 21 cm

Bibliographie
A.R. 160

800/1 200 €



© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024

74

Pablo Picasso (1881-1973)
Oiseau sur la branche, 1956

Coupelle en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc.
Inscription "Édition Picasso" ; cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura Plein feu" au revers
Édition à 500 ex. non numérotés
D.14,5cm

Bibliographie
A.R. 175

2 000/3 000 €



75

Pablo Picasso (1881-1973)
Service Visage Noir - Assiette B, 1948

Assiette en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte, rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Inscription de la lettre modèle "B" "Madoura", monogramme de Ramié ; cachets en creux "d'après Picasso" et "Madoura Plein Feu" au revers
Édition à 100 ex, non numérotés
D. 23,5 cm

Bibliographie
A.R. 36

3 000/4 000 €

76

Pablo Picasso (1881-1973)
Petit visage n°57, 1963

Assiette en terre de faïence blanche, décor aux engobes et à l'émail sous glaçure partiellement brossée
Numérotée "34/150" et inscriptions "n°57", "Édition Picasso" et "Madoura" au revers
D. 27 cm

Bibliographie
A.R. 468

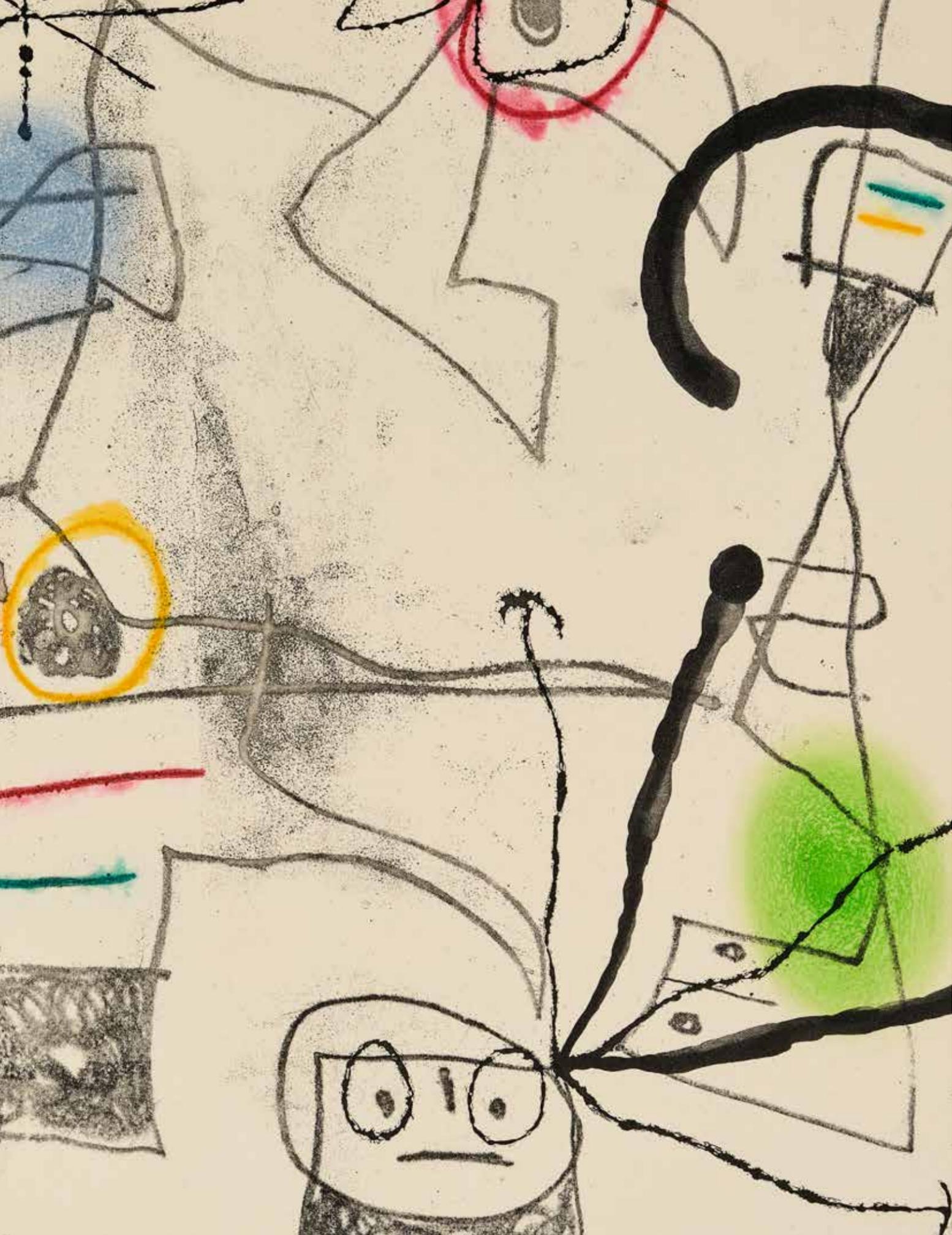
5 000/7 000 €

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024, détail





77

Joan Miró (1893-1983)
Femme-oiseau II, 1960
 Eau-forte et aquatinte sur vélin
 BFK Rives
 Signée et numérotée "55/90" au
 crayon
 Éditeur Maeght, Paris.
 Imprimeur Robert Dutrou pour
 Maeght, Paris
 50 x 65,8 cm (feuille)

Bibliographie
 Dupin 275

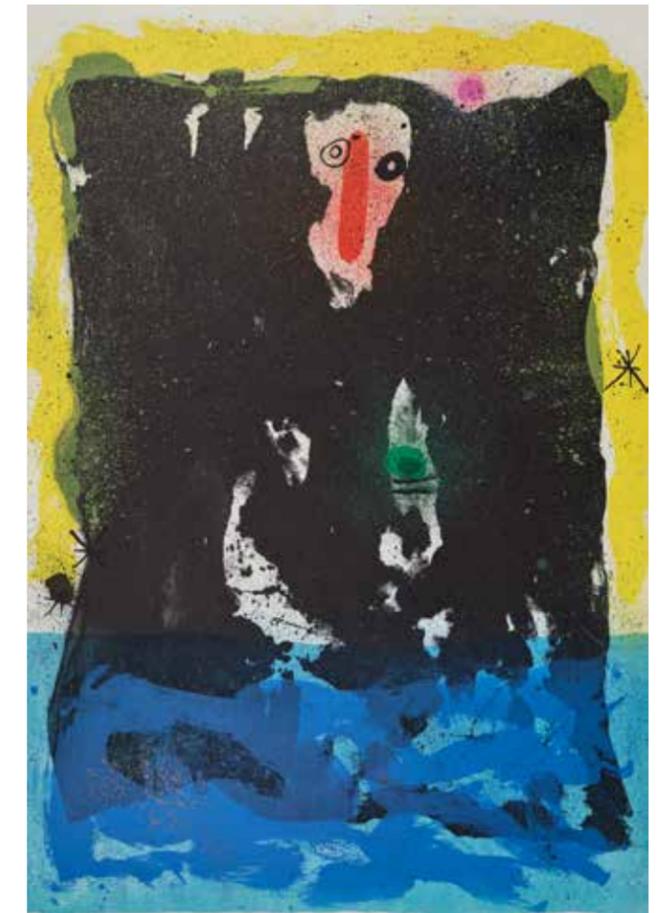
2 000/3 000 €

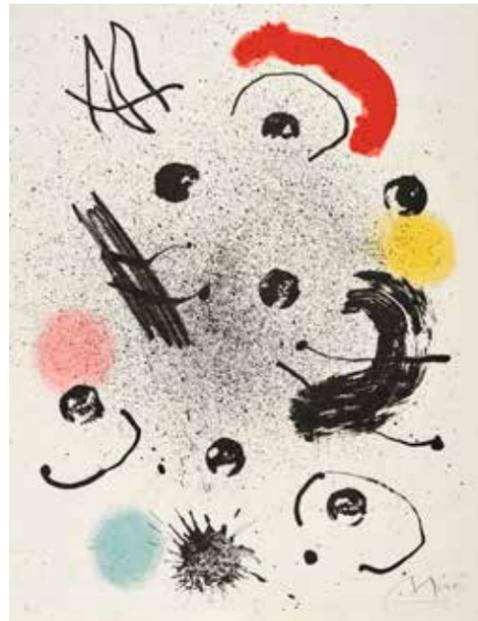
78

Joan Miró (1893-1983)
Le revenant, 1969
 Lithographie sur vélin d'Arches, à
 pleine page
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
 91,4 x 63,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Mourlot 640

1 500/2 000 €





79

-
Joan Miró (1893-1983)
Bouquet de rêves pour Neila (pl. VI), 1967

Lithographie sur japon
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Double page pour la suite du livre
 de Yvan Goll "Bouquet de rêves
 pour Neila"
 Éditeur et Imprimeur Mourlot, Paris
 32,5 x 50 cm (feuille)

Bibliographie
 Cramer 115

800/1 200 €

80

-
Joan Miró (1893-1983)
*Bouquet de rêves pour Neila
 (pl.V), 1967*

Lithographie sur japon
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Epreuve éditée pour la suite du livre
 de Yvan Goll "Bouquet de rêves
 pour Neila"
 Éditeur et Imprimeur Mourlot, Paris
 32,5 x 25 cm (feuille)

Bibliographie
 Cramer 115

800/1 200 €

81

-
Joan Miró (1893-1983)
*Bouquet de rêves pour Neila (pl.
 XI), 1967*

Lithographie sur japon
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Double page pour la suite du livre
 de Yvan Goll "Bouquet de rêves
 pour Neila"
 Éditeur et Imprimeur Mourlot, Paris
 32,5 x 50 cm (feuille)

Bibliographie
 Cramer 115

800/1 200 €



82

-
Joan Miró (1893-1983)
Le Caissier, 1969

Eau-forte, aquatinte et carborundum sur vélin, toutes marges
 Signée et numérotée "HC" au crayon
 Epreuve en marge de l'édition à 75 ex.
 Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
 89 x 68 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Dupin 487

12 000/15 000 €



83

-
Joan Miró (1893-1983)
Série II (noir), 1961
 Lithographie sur vélin BFK Rives, à grandes marges
 Signée et numérotée "21/30" au crayon
 Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
 41,5 x 57 (feuille)

Bibliographie
 Mourlot 286

800/1 000 €



84

-
Joan Miró (1893-1983)
Le ciel du forgeron, 1964
 Pointe sèche et gaufrage sur vélin vélin d'Arches
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Éditeur Maeght, Paris
 66 x 47,7 cm (feuille)

Bibliographie
 Dupin 364

1 200/1 500 €



85

-
Joan Miró (1893-1983)
La fourmi rose, 1978
 Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches, toutes marges
 Signée et numérotée "3/30" au crayon
 Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
 50 x 66 mm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Dupin 1024

2 000/4 000 €

86

-
Joan Miró (1893-1983)
Paroles Peintes (pl.V), 1975
 Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "43/75" au crayon
 ex. éditée pour la suite des "Paroles Peintes"
 Éditeur O. Lazar-Vernet, Paris
 Imprimeur Georges Leblanc et Morsang, Paris
 38 x 28 cm (feuille)

Bibliographie
 Dupin 827

1 500/2 000 €

87

-
Joan Miró (1893-1983)
Invitation au vernissage, Galerie Matarasso, 1957
 Lithographie sur le 1er et le 4e plat ; pli médian et texte typographié au verso comme édité
 Signée au crayon
 Carte d'invitation à une exposition de l'artiste à la Galerie Matarasso, Nice en 1957
 11,5 x 29,2 cm

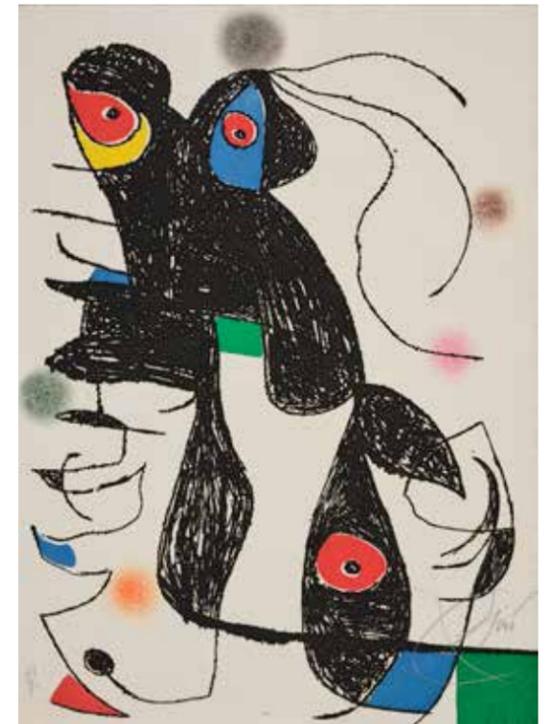
Bibliographie
 Mourlot 108

500/700 €

88

-
Joan Miró (1893-1983)
Sans titre, 1960
 Lithographie originale de la couverture de l'ouvrage "Miró" de Walter Erben
 Signée dans la planche et justifiée "80/2000" au crayon
 Éditeur André Sauret, Monte Carlo
 23,5 x 64 cm (à vue) - encadrée

400/600 €





89

- **Georges Braque (1882-1963)**
La résurrection de l'oiseau, 1958

Lithographie sur vélin
Signée au crayon
Annotée "épreuve d'atelier" et
envoi "pour Joe Bodenstein" au
stylo
Éditeur Nouveau Cercle parisien du
Livre, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
45,8 x 35,1 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Vallier 137

1 500/2 000 €

90

- **Georges Braque (1882-1963)**
Descente aux enfers, 1961

Lithographie sur vélin
Signée à l'encre et justifiée "HC" au
crayon (justification probablement
rapportée)
Éditeur Nouveau Cercle parisien du
Livre, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
31,5 x 25,2 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Vallier 171
Mourlot 78

1 000/1 500 €

91

- **Georges Braque (1882-1963)**
La Forêt (Lettera amorosa), 1963

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "43/75" au
crayon
Éditeur Nouveau Cercle parisien du
Livre, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
35,2 cm x 26,4 cm (à vue) -
encadrée

Cette épreuve est issue de
l'ouvrage "Lettera Amorosa",
illustrant les poèmes de René Char

Bibliographie
Vallier 187

1 000/1 500 €

92

- **Marcel Jouhandeau (1888-1979)**
illustré par Georges Braque
(1882-1963)

Descente aux Enfers
Paris : Nouveau cercle parisien du
livre, 1961
In-4 (32,2 x 25,5 cm), 90 pp., en ff.,
couverture imprimée et rempliée,
chemise et étui de l'éditeur.
Édition originale illustrée de 4
lithographies originales à pleine
page de Braque, tirées par Mourlot,
Paris
Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives,
signés par l'auteur et l'illustrateur
(n°82)

Bibliographie
Vallier 171

800/100 €





93

Jean Cocteau (1889-1963)
Atalante et Hippomèbe, 1958
 Plat en terre de faïence blanche,
 engobe gris, crayons à l'oxyde bleu,
 brun, jaune et ocre
 Signé "Jean Cocteau" dans le motif
 Inscription "Édition originale de
 Jean Cocteau, Atelier Madeline
 Jolly" et numéroté "17/20" au
 revers
 D. 31,5 cm

Bibliographie
 Guédras (poteries) 46

3 000/5 000 €

95

Jean Cocteau (1889-1963)
Hermès (Mercure), 1958
 Plat en terre de faïence rouge,
 émaux et crayons à l'oxyde noir,
 brun et ocre
 Signé "Jean Cocteau"
 Inscription "Édition originale de
 Jean Cocteau Atelier Madeline-
 Jolly" et numéroté "29/30" au
 revers
 D. 31,2 cm

Bibliographie
 Guédras (poteries) 192

3 000/5 000 €



94

Jean Cocteau (1889-1963)
Don Quichotte, 1958
 Plat en terre de faïence blanche,
 engobe gris, crayons à l'oxyde noir,
 brun, jaune et ocre
 Signé "Jean Cocteau" et daté
 "1958"
 Inscription "Édition originale de
 Jean Cocteau, Atelier Madeline
 Jolly" et numéroté "29/50" au
 revers
 D. 36cm

Bibliographie
 Guédras (poteries) 102

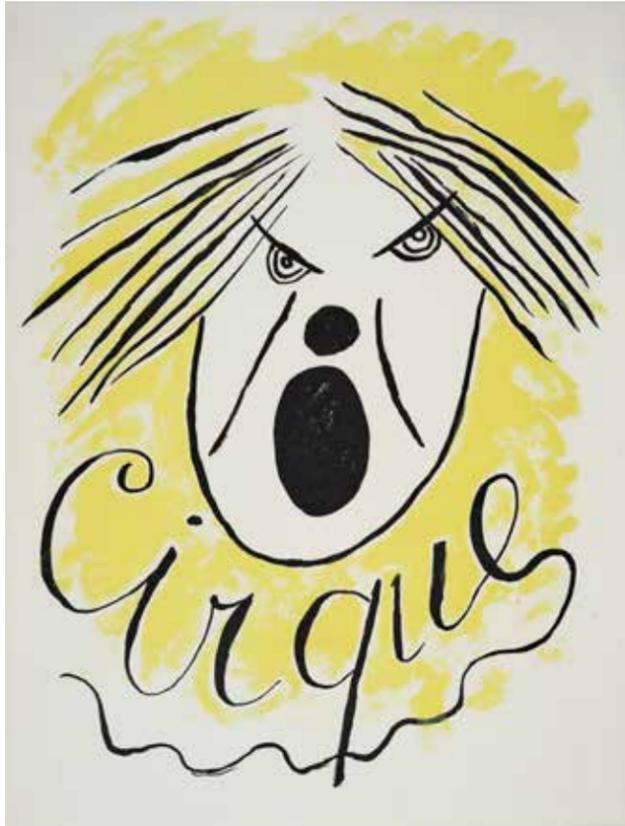
3 000/5 000 €



96

**Jean Cocteau (1889-1963) &
 Daum France**
Le roi Athamas, 1957
 Broc en pâte de verre bleu nuit et
 rehauts polychromes
 Signé Jean Cocteau à l'étoile gravé
 à la base et porte le cachet Daum
 France
 Ex. d'artiste numéroté "3/EA" sous
 la base
 H. 25 cm

1 500/2 000 €



97

Fernand Léger (1881-1955)

Cirque

Paris : Tériade, 1950
In-folio, en ff., non rogné,
couverture illustrée, chemise et étui
de l'éditeur
Édition originale illustrée de 65
compositions de Fernand Léger
reproduites en lithographies, dont
35 à pleine page, coloriées au
pochoir.
Tirage à 300 ex. sur vélin d'Arches,
numérotés et signés par l'artiste
(dont 20 hors commerce), celui-ci
numéroté XIV et enrichi d'un petit
dessin à l'encre sur la page de
faux-titre

6 000/10 000 €



99

Fernand Léger (1881-1955)

L'artiste dans l'atelier, 1959

Pochoir sur vélin
Signé dans la planche
Éditeur les Éditions d'Art du Lion,
Paris
Imprimeur Daniel Jacomet, Paris
Édition à 1000 ex.
33 x 45 cm (feuille)

Épreuve éditée pour l'album
"Douze contemporains" de Jacques
Lassaigue.

100/150 €



100

Fernand Léger (1881-1955)

Les Nuages, 1959

Lithographie sur vélin
Revêtue du timbre de la signature
et numérotée "28/180" au crayon
Éditeur Tériade, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
66 x 50 cm (feuille)

Fernand Léger, en 1954, avait
conçu le projet d'illustrer un livre
monumental sur la ville (Paris).
Sa mort interrompant ce projet,
l'album "La Ville" dont est issue
cette épreuve, réunit les planches
déjà réalisées complétées avec la
collaboration de Fernand Mourlot
et de Madame Nadia Léger.

200/400 €

101

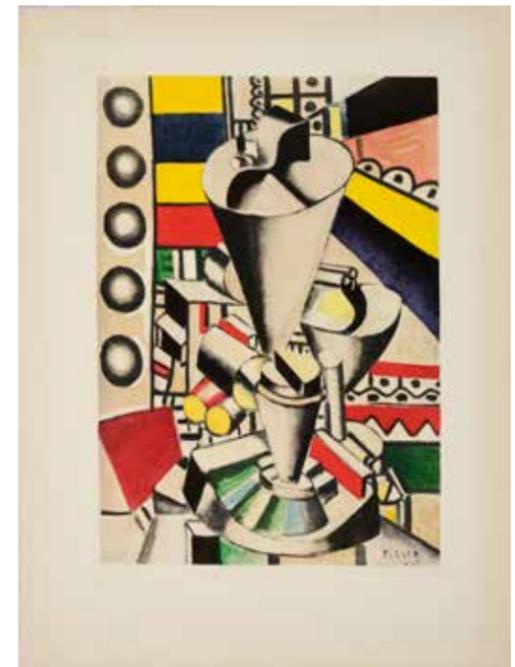
Fernand Léger (1881-1955)

**Nature morte aux éléments
mécaniques, c. 1960**

Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée, datée dans la planche
"F.Léger - 18" et numérotée
"73/300" au crayon
Timbre sec de l'éditeur
Éditeur Maeght, Paris
76 x 56,5 cm (feuille)

Cette épreuve reprend le tableau
de 1918, "Nature morte aux
éléments mécaniques".

400/600 €



98

Fernand Léger (1881-1955)

**Les trois sœurs (fond rouge),
1954-1955**

Sérigraphie sur vélin d'Arches,
d'après une gouache
Signée du monogramme et datée
dans la planche
Une des 1000 ex. non signées (200
ex. signées et numérotées ont été
également tirés)
Timbre sec "Sérigraphie F. Léger".
Éditeur Jean Bruller, Guilde
Internationale de la Gravure,
Genève-Paris
55,7 x 38 cm (feuille)
Cette épreuve est issue de l'album
"Dix sérigraphies", éditée en 1955
(pl.X)

Bibliographie
Saphir E 11

800/1 200 €





102

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Sonia, c. 1970
 Suite de 6 assiettes et un plat de service en céramique émaillée
 Les assiettes monogrammées "SD", signées, titrées ; marques "Artcurial Paris" et Moustiers France"
 Éditeur Artcurial, Paris
 D. 24,5 cm (assiette)

1 000/1 500 €

103

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Tableaux vivants, 1969
 Milan : Edizioni del Naviglio, 1969
 In-4 plié en leporello (29 x 20 cm), la couverture toilée
 Introduction de Jacques Damase, poème de Blaise Cendrars et extraits de Guillaume Apollinaire
 Recueil de 27 pochoirs et aquarelles des " robes poèmes " de Sonia Delaunay reproduites en couleurs par Daniel Jacomet
 Signé par Sonia Delaunay au crayon et numéroté "46/500".
 Emboîtage d'éditeur manquant

2 000/3 000 €

104

-
Sonia Delaunay (1885-1979), d'après
Costumes, 1994
 Ensemble complet de quatre lithographies sur vélin d'Arches sous emboîtage toilé bleu, un feuillet biographique et trois serpentes avec des citations de l'artiste
 Chaque lithographie signée dans la planche et numérotée "527/600" au crayon
 Éditeur Artcurial, Paris
 Imprimeur Art Estampes Mached Cosson, Paris
 40 x 30 cm (feuille) (chaque)

500/700 €

105

-
Sonia Delaunay (1885-1979), d'après
Rythme et dance, 1994
 Ensemble complet de quatre lithographies sur vélin d'Arches sous emboîtage toilé bleu, un feuillet biographique et trois serpentes avec des citations de l'artiste
 Chaque lithographie signée dans la planche et numérotée "292/600" au crayon
 Éditeur Artcurial, Paris
 Imprimeur Art Estampes Mached Cosson, Paris
 40 x 30 cm (feuille) (chaque)

500/600 €



106

-
Alexander Calder (1898-1976)
Abe Ribicoff, 1974
 Lithographie sur vélin, toutes marges
 Signée et justifiée "E.A" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à 90 ex.
 Éditeur George J. Goodstadt Inc., New York
 78 x 58,5 cm (feuille) - encadrée

Abraham Ribicoff (1910-1998) a été sénateur américain et colistier de George McGovern pour l'investiture démocrate à la vice-présidence en 1972.

1 500/2 000 €



107

- Salvador Dalí (1904-1989)
Les cartes à jouer, 1972

Suite complète de 18 lithographies sur japon
 Chacune signée et justifiée "E.A." au crayon
 Éditeur Reese Palley, New York
 65 x 50,2 cm (feuille) (chaque)

On joint 12 épreuves de travail sur vélin, dont
 une signée - certaines biffées au crayon et 3
 épreuves sur papier couché de calibrage.

Bibliographie
 Field, 72-4

8 000/10 000 €



108

-
Salvador Dalí (1904-1989)
Le masque de la Mort, 1975
 Pointe sèche, eau-forte et pochoir sur vélin d'Arches
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Editeur Jean Paul Loup and Galerie Börjeson, Malmö
 Imprimeur Ateliers Rigal, Paris.
 66 x 50 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve a été éditée pour l'album "Visions de Quevedo", en 1975.

Bibliographie
 Michler & Löpsinger, 774

500/700 €



109

-
Salvador Dalí (1904-1989)
L'adoration, 1973
 Pointe sèche sur vélin
 Signée et numérotée "79/175" au crayon
 Éditions de Francony, Nice
 Imprimeur Ateliers Rigal, Paris
 45 x 31 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve a été éditée pour l'album "Femmes et chevaux", en 1973.

Bibliographie
 Michel & Löpsinger 585

200/400 €

110

-
Salvador Dalí (1904-1989)
Pégase, 1963
 Héliogravure et pointe sèche sur vélin
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Éditeur Argillet, Paris
 Imprimeur Bruno Robbe, Frameries
 56 x 77 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue d'album
 "La Mythologie", édité en 1963

Bibliographie
 Michler & Löpsinger 128

200/400 €

111

-
Salvador Dalí (1904-1989)
Aphrodite, 1963
 Eau-forte, aquarelle et burin sur vélin
 Signée, datée "1963" et numérotée
 "118/150" au crayon
 Éditeur Pierre Argillet, Paris
 75 x 57 cm (feuille)

Cette épreuve est issue d'album
 "La Mythologie", édité en 1963

Bibliographie
 Michler & Löpsinger 117
 Field 63-3-E

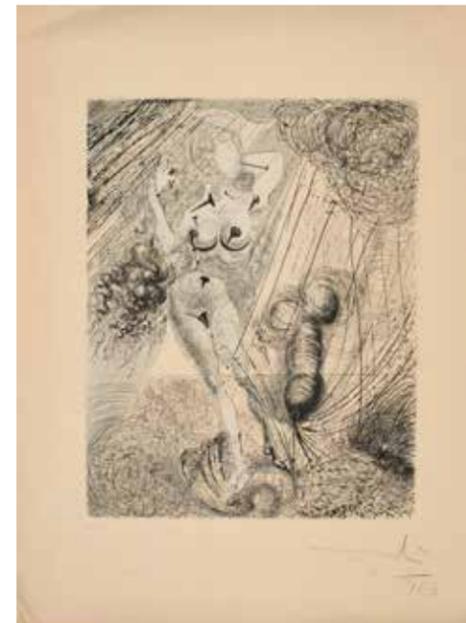
400/600 €

112

-
Salvador Dalí (1904-1989)
Sainte Anne, 1965
 Héliogravure et pointe sèche sur vélin d'Arches
 Signée, datée "1965" et numérotée
 "42/150" au crayon
 Éditeur Argillet, Paris
 Imprimeur Ateliers Robbe,
 Frameries
 75 x 55,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Michler & Löpsinger 132
 Field 65-3

500/700 €





113
-
Alberto Giacometti (1901-1966)
Figure debout de profil les mains levées, 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "46/100" au crayon
Éditeur Maeght, Paris
40,8 x 28,2 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve a été éditée à l'occasion de l'exposition L'Atelier d'Alberto Giacometti, à la Galerie Maeght en 1957

Bibliographie
Lust 101

2 000/3 000 €



114
-
Alberto Giacometti (1901-1966)
Tête d'homme, 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "13/100" au crayon
Éditeur Maeght, Paris
40,7 x 28 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve a été éditée à l'occasion de l'exposition L'Atelier d'Alberto Giacometti, à la Galerie Maeght en 1957

Bibliographie
Lust 102

2 000/3 000 €

115
-
Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret, dit) (1887-1965)
La Main ouverte pour recevoir et pour donner, 1955
Lithographie sur vélin,
d'après un dessin de l'artiste de 1955
Signée et titrée dans la planche
73 x 53 cm (à vue) - encadrée

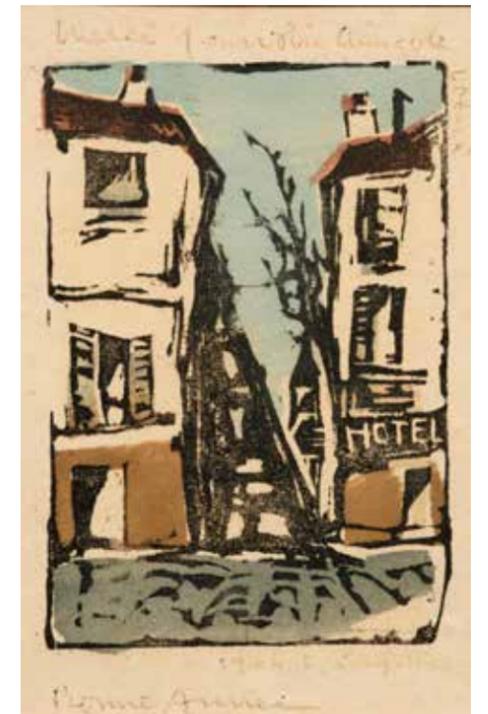
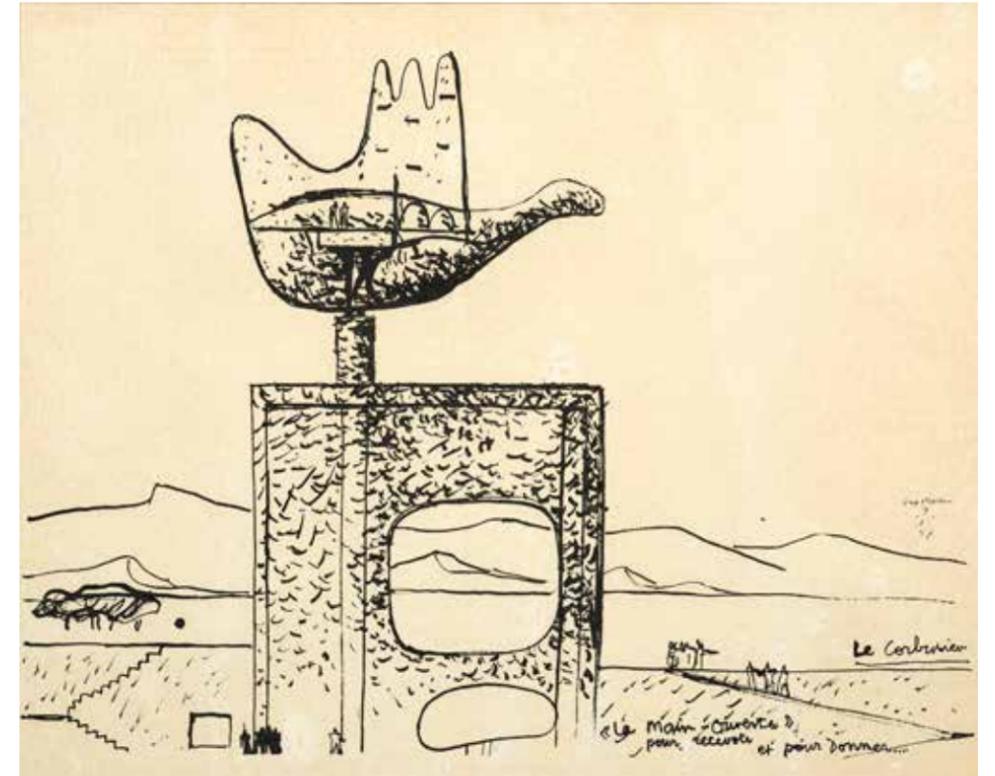
300/500 €

116
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Christ, 1966
Bois gravé sur vélin
Carte de vœux de l'année 1966
Signé au stylo
14 x 9,5 cm (à vue) - encadrée

100/150 €

117
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Hôtel, 1964
Bois gravé sur vélin
Carte de vœux de l'année 1964
Signé et envoi au stylo
14 x 9 cm (à vue) - encadrée

100/150 €





118

-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Rue de la santé et passage Prévost, 1964

Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "H.C." au crayon
34,5 x 50,5 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Buisson 64.27

300/500 €

119

-
Maurice Utrillo (1883-1955)
La Rue d'Orchamp, 1925

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "7/50" au crayon
Édition à 675 ex. dont 50 seulement numérotées ; peu sont signées
Timbre sec de l'éditeur (Lugt 1057b)
Éditeur Edmond Frapier, Paris,
Galerie des Peintres-Graveurs, Paris
26 x 35,2, cm (feuille)

Bibliographie
Fabris 5a
Verney 116 II and III

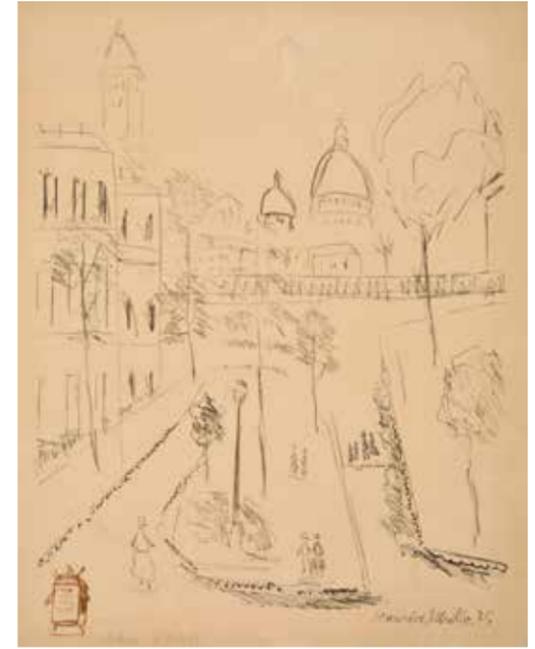
200/300 €

120

-
Maurice Utrillo (1883-1955)
La rue Sarrelle à Montrouge, c. 1934

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "13/20" au crayon
32,5 x 51 cm (feuille)

300/400 €



121

-
Maurice Utrillo (1883-1955)
Le Sacré-Cœur, c. 1930

Lithographie sur vélin
Signée dans la planche et justifiée "épreuve d'artiste" au crayon
41 x 33 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage "Maurice Utrillo V.", édité en 1956, après la mort de l'artiste

200/300 €

122

-
Takanori Oguiss (1901-1986)
Canal à Venise, 1972

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "160/175" au crayon
53 x 74,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Francony 26

400/600 €

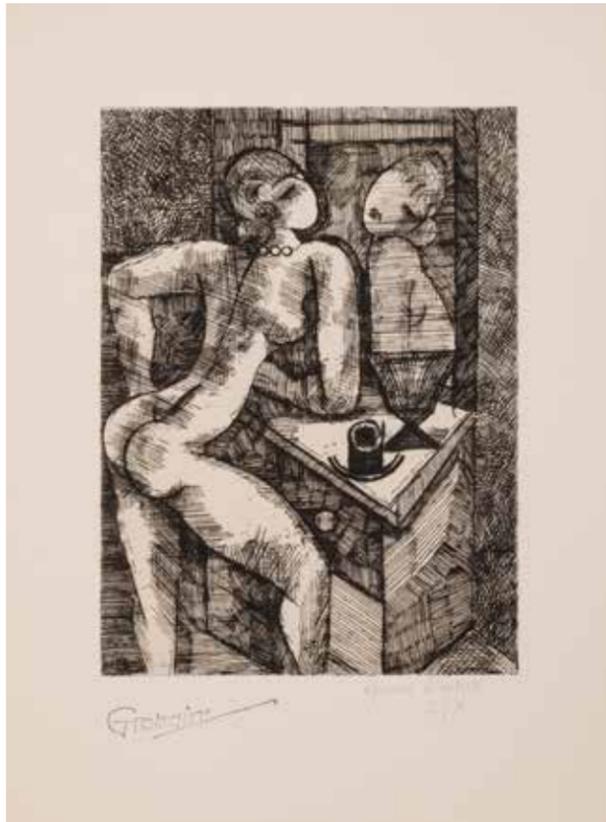
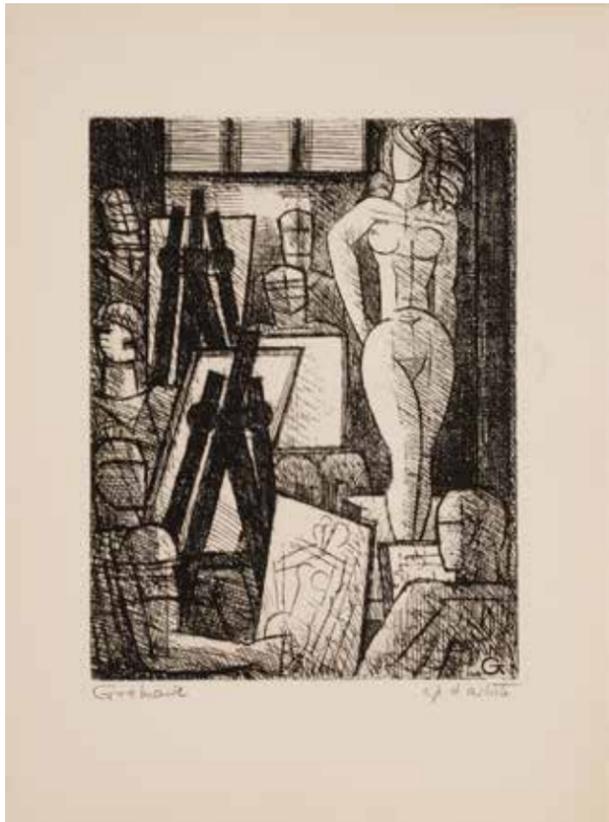
123

-
Jacques Villon (1875-1963)
Le Pigeonnier normand, 1959

Lithographie sur japon Kozo
Signée au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 200 ex.
52,3 x 66,5 (feuille)

150/200 €





124
-
Marcel Gromaire (1892-1971)
L'Académie de peinture, 1952
Eau-forte sur vélin
Signée du monogramme et
annotée "G 140" dans la planche
Signée et justifiée "essai ep
d'artiste" au crayon
25,7 x 19,7 cm (sujet)
38 x 28,5 cm (feuille)

Bibliographie
Gromaire 140

80/100 €

125
-
**Marcel Gromaire (1892-1971),
d'après**
Nu se mirant, 1931
Eau-forte sur vélin
Signée du monogramme et
annotée "G 100" dans la planche
Revêtue du timbre de la signature
et justifiée "Épreuve d'artiste I/X"
au crayon
24 x 18 cm (sujet)
39 x 29 cm (feuille)

Bibliographie
Gromaire 100

100/150 €

126
-
Marcel Gromaire (1892-1971)
Blonde, 1958
Eau-forte sur vélin
Signée du monogramme et
annotée "G141" dans la planche
Signée et justifiée "3e état" au
crayon
25,8 x 19,8 cm (sujet)
38,2 x 28 cm (feuille)

Bibliographie
Gromaire 141

100/150 €

127
-
Marcel Gromaire (1892-1971)
La cabaretière, 1961
Eau-forte sur vélin
Signée du monogramme et
annotée "G149" dans la planche
Signée et numérotée "18/75" au
crayon
25,9 x 19,9 cm (sujet)
38 x 28 cm (feuille)

Bibliographie
Gromaire 149

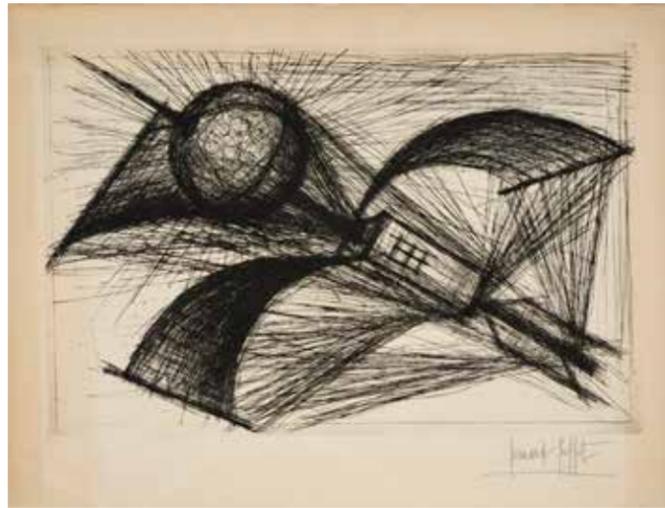
50/80 €

128
-
**Marcel Gromaire (1892-1971),
d'après**
L'amateur d'estampe, 1932
Eau-forte sur vélin
Signée du monogramme et
annotée "G104" dans la planche
Revêtue du timbre de la signature
et justifiée "Épreuve d'artiste IX/X"
au crayon
24 x 18 cm (sujet)
29,9 x 29,1 cm (feuille)

Bibliographie
Gromaire 104

80/100 €





129

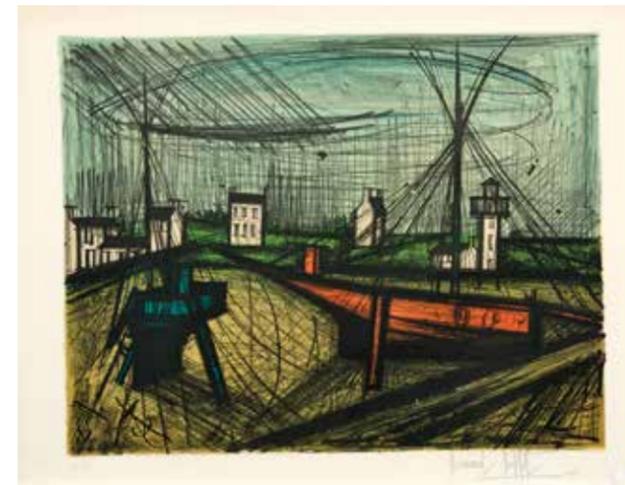
- **Bernard Buffet (1928-1999)**
Machine volante, 1958

Pointe sèche sur vélin
Signée et numérotée "35/37" au crayon
Éditeur Joseph Foret, Paris
56 x 76 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage "Pages Choies des Voyages Fantastiques de Cyrano de Bergerac", édité en 1958.

Bibliographie
Francony-Garnier 320

400/600 €



133

- **Bernard Buffet (1928-1999)**
Le Port, 1969

Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "E.A." au crayon
Édition à 250 ex.
Éditeur Les Peintres Témoins de leur Temps, Paris
58,5 x 73,5 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Sorlier 186

600/800 €

134

- **Bernard Buffet (1928-1999)**
Rotheueuf, 1968

Pointe sèche sur vélin
Signée dans la planche
Épreuve éditée pour la carte de vœux des Peintres-Graveurs de 1969
Éditeur Société des Peintres Graveurs, Paris
16,3 x 19,2 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Francony-Garnier 32

100/200 €

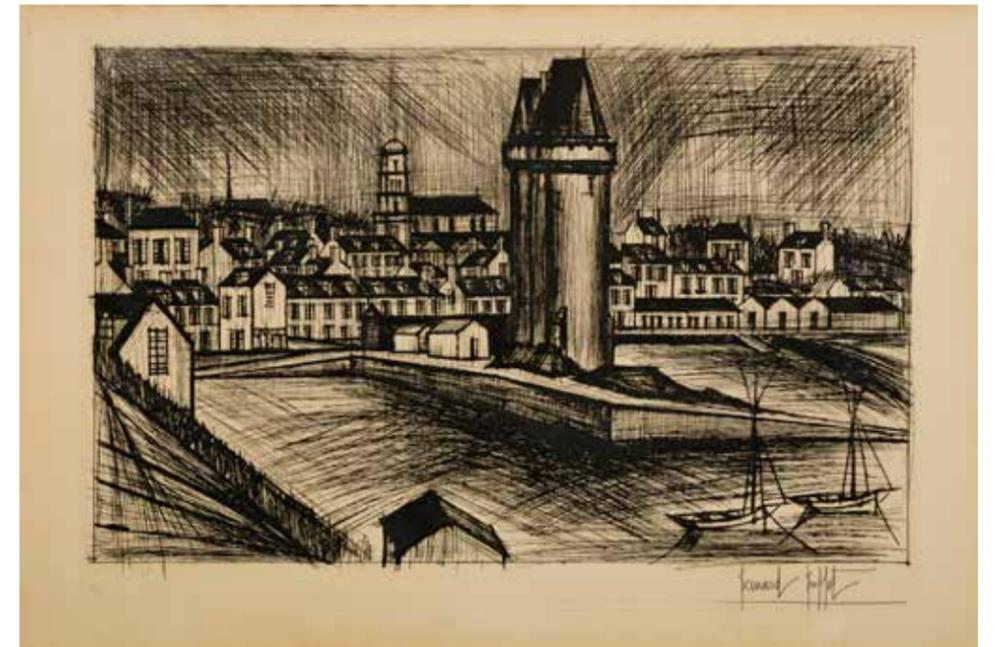
135

- **Bernard Buffet (1928-1999)**
La tour Solidor, 1971

Pointe sèche sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "38/120" au crayon
Éditeurs Galerie Maurice Garnier et Éditions Lacourière, Paris
Imprimeur Lacourière, Paris
78 x 118 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Francony-Garnier 73

1500/2000 €



130

- **Bernard Buffet (1928-1999)**
Le Triomphe de la Mort, 1958

Pointe sèche sur vélin
Signée et numérotée "35/37" au crayon
Éditeur Joseph Foret, Paris
65 x 50 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage "Pages Choies des Voyages Fantastiques de Cyrano de Bergerac", édité en 1958.

Bibliographie
Francony-Garnier 318

400/600 €

131

- **Bernard Buffet (1928-1999)**
Le coq, 1959

Pointe sèche sur vélin
Signée et numérotée "74/75" au crayon
Éditeur et Imprimeur Lacourière, Paris
75,9 x 56 cm (feuille)

Bibliographie
Francony-Garnier 22

400/600 €

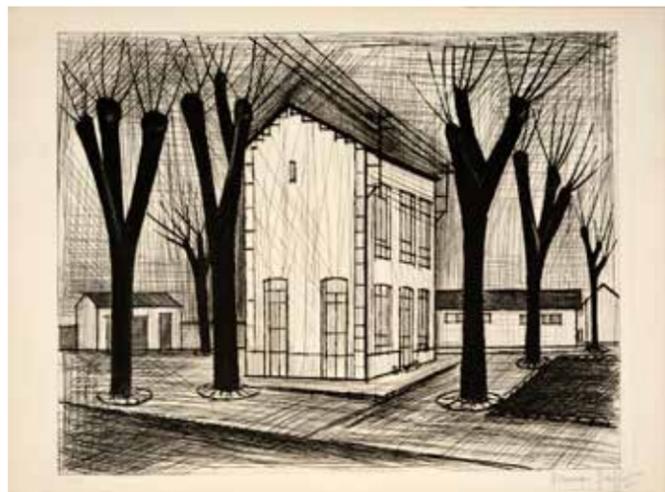
132

- **Bernard Buffet (1928-1999)**
Ecole, 1953

Pointe sèche sur vélin
Signée et numérotée "27/100" au crayon
Éditeur Creuzevaut, Paris
Imprimeur Lacourière, Paris
56,5 x 68,5 cm (feuille)

Bibliographie
Francony-Garnier 5

400/600 €



136

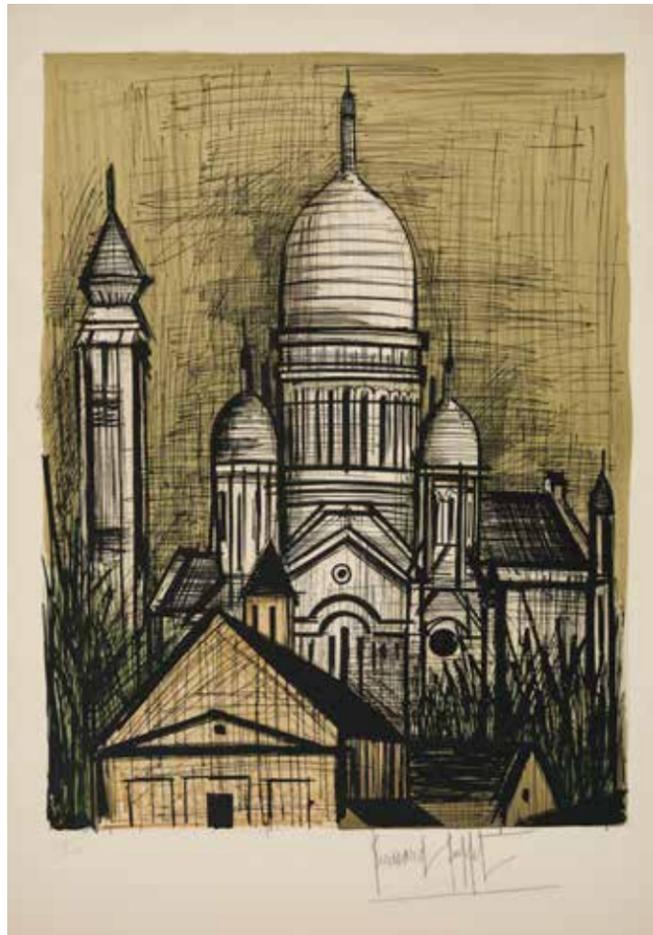
- **Bernard Buffet (1928-1999)**
La Rochelle, 1954

Pointe sèche sur vélin
Signée et numérotée "88/100" au crayon
Éditeur Creuzevaut, Paris
Imprimeur Lacourière, Paris
56 x 76 cm (feuille)

Bibliographie
Francony-Garnier 6

400/600 €





137

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Sacré-Cœur, 1956
 Burin et pointe sèche sur vélin
 Signée et numérotée "10/75" au crayon
 Éditeur et imprimeur Lacourrière, Paris.
 50,5 x 66,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Francony-Garnier 11

400/600 €

138

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Le Sacré-coeur, 1965
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "XIV/XXV"
 Édition finale à 150 ex.
 72 x 50,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Sorlier 64

500/700 €



139

-
Bernard Buffet (1928-1999)
L'hirondelle de mer, 1964
 Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à 150 ex.
 Éditeur Galerie Garnier, Paris
 48,4 x 65,2 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Sorlier 43

500/600 €

140

-
Bernard Buffet (1928-1999)
La hulotte, 1982
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "75/150" au crayon
 Éditeur Galerie Garnier, Paris
 58 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Sorlier 401

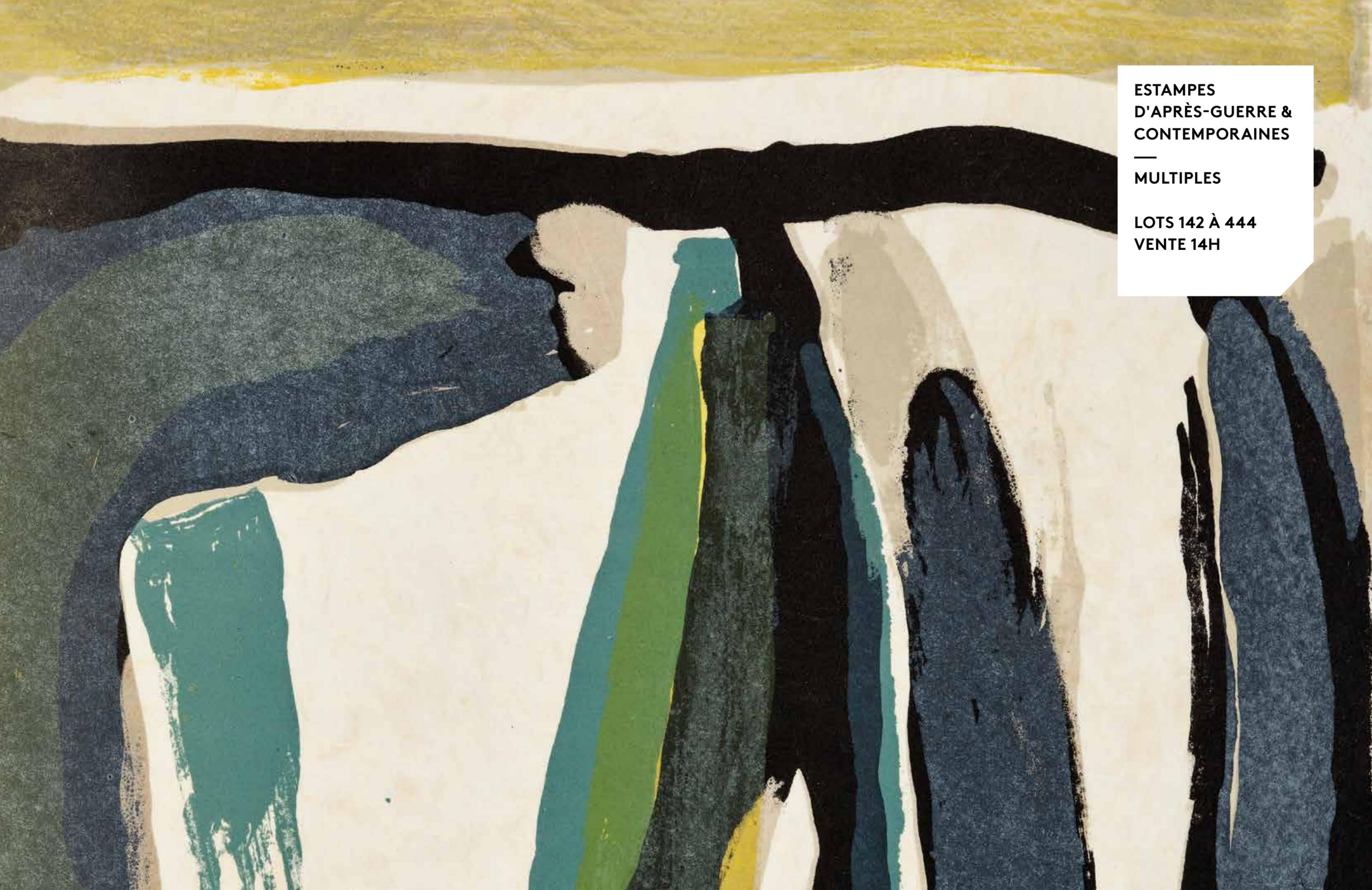
600/800 €

141

-
Bernard Buffet (1928-1999)
New York, 1964
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "123/150" au crayon
 63 x 49 cm (feuille)
 Éditeur A.C. Mazo, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 Cette épreuve est issue de l'album
 "New York", édité en 1964.

Bibliographie
 Sorlier 57

300/400 €



ESTAMPES
D'APRÈS-GUERRE &
CONTEMPORAINES

—
MULTIPLES

LOTS 142 À 444
VENTE 14H



142

Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1972
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "15/100" au crayon
 Éditeur Jacques Putman, Paris
 Imprimeur Pierre Badey, Paris
 50,5 x 33,5 cm (à vue) - encadré

Bibliographie
 Mason-Putman 80

500/700 €



143

Bram van Velde (1895-1981)
Souvenir Duthuit, 1975
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et justifiée "H.C." au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à 90 ex.
 Éditeur Maeght, Paris
 Imprimeur Arte-Maeght, Paris
 50 x 66 cm (feuille)

Bibliographie
 Mason Putman 210

300/400 €

144

Bram van Velde (1895-1981)
La Folie du jour
 Paris : Fata Morgana, 1973
 Texte de Maurice Blanchot
 Une chemise imprimée, avec gaufrage sur le 1er plat, comprenant 5 lithographies (une manquante) sur vélin, justifiées " HC XIII " et signées au crayon
 28 x 32 cm (l'album)

Bibliographie
 Mason-Putman 103 à 108.

600/800 €



145

Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1975
 Lithographie sur japon
 Signée au crayon
 Éditeur Maeght, Paris
 Imprimeur Pierre Badey, Paris
 44 x 29,2 cm

Cette épreuve est issue de la suite de l'album "Au long de la spirale", édité en 1975

Bibliographie
 Mason-Putman 217-222

300/400 €



146

Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1975
 Lithographie sur japon
 Signée au crayon
 Éditeur Maeght, Paris
 Imprimeur Pierre Badey, Paris
 44 x 30 cm

Cette épreuve est issue de la suite de l'album "Au long de la spirale", édité en 1975

Bibliographie
 Mason-Putman 217-222

300/400 €

147

Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1975
 Lithographie sur vélin
 Signée au crayon
 Éditeur Maeght, Paris
 Imprimeur Pierre Badey, Paris
 44 x 29,2 cm

Cette épreuve est issue de l'album "Au long de la spirale", édité en 1975

Bibliographie
 Mason-Putman 217-222

300/400 €





148

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Sans titre, 1973
 Bois gravé sur vélin d'Arches
 Signé et numéroté "IX/XV" au
 crayon
 Éditeur Georges Fall, Paris
 Imprimeur Clot, Bramsen et
 Georges, Paris
 62,8 x 73 cm (feuille)
 Cette épreuve est issue du
 portfolio*Au fil du bois, édité en
 1973

500/700 €

149

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Sans titre, 1973
 Bois gravé sur vélin d'Arches
 Signé et numéroté "IX/XV" au
 crayon
 Éditeur Georges Fall, Paris
 Imprimeur Clot, Bramsen et
 Georges, Paris
 62,8 x 73 cm (feuille)
 Cette épreuve est issue du portfolio
 Au fil du bois, édité en 1973

500/700 €



150

-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1962
 Lithographie sur vélin
 Signée, justifiée "e.a." au crayon et
 envoi au stylo
 Épreuve en marge de l'édition à
 60 ex.
 Éditeur Jacques Putman, Paris
 Imprimeur Beaudet, Paris
 50 x 64,3 cm (feuille)

Bibliographie
 Mason-Putman 18

200/400 €

151

-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1963
 Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "12/50" au
 crayon
 Éditeur Jacques Putman, Paris
 Imprimeur Beaudet, Paris
 50 x 66 cm (feuille)

Bibliographie
 Mason-Putman 25

200/400 €

152

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Quatre arrondissements, 1982
 Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "X/X HC" au
 crayon
 Éditeurs René Le Moigne et Galerie
 Maeght-Lelong, Paris
 Imprimeur Clot, Paris
 53,7 x 61,3 cm (feuille)

Bibliographie
 Ceuleers-Van de Velde 417

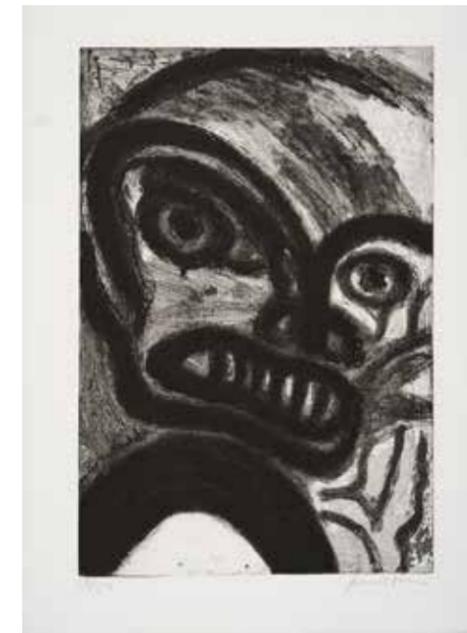
400/600 €



153

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Remise à jour, 1997
 Lithographie sur vélin
 Signée, titrée, datée "1997" et
 numérotée 50/90" au crayon
 Éditeur et imprimeur Atelier Clot,
 Paris
 66,5 x 49 cm (feuille) - encadrée

600/800 €



154

Bengt Lindström (1925-2008)
Chamanes, 1988

Suite complète de 8 eaux-fortes sur vélin, réunies dans un portefeuille de toile ardoise
Chacune signée et numérotée "18/50" au crayon
Complet du justificatif de tirage (non numéroté) et du texte de Michel Perrin
Éditeur Manesse Éditions-Serge Defoin, Louvain-la-Neuve
Imprimeur Serge Defoin, Louvain-la-Neuve
76 x 56 cm (feuille) (chaque)

600/800 €

155

Bengt Lindström (1925-2008)
Monde autre, 1988

Suite complète de 8 eaux-fortes sur vélin, réunies dans un portefeuille de toile ardoise
Chacune signée et numérotée "18/50" au crayon
Complet du justificatif de tirage (non numéroté) et du texte de Michel Perrin
Éditeur Manesse Éditions-Serge Defoin, Louvain-la-Neuve
Imprimeur Serge Defoin, Louvain-la-Neuve
76 x 56 cm (feuille) (chaque)

600/800 €

156

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
L'arbre rouge, 2001

Lithographie sur vélin
Signée, datée "2001" et justifiée "E.A 12/20" au crayon
Éditeur l'Estampe, Strasbourg
88 x 66 cm (feuille) - encadrée
Cette épreuve a été éditée pour l'exposition rétrospective "Corneille, 50 ans d'estampes", à Strasbourg en 2001.

400/600 €

157

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
Asmara, 1957

Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée, datée "57" et justifiée "E.A 7/10" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 100 ex.
Imprimeur Jean Pons, Paris
53 x 67,9 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Donkersloot 43

300/400 €



158

-
Pierre Soulages (1919-2022)
Lithographie n°17, 1963
Lithographie sur vélin, toutes
marges
Épreuve réalisée pour la revue "Art
de France"
Éditeur Pierre Berès, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
31,9 x 25 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
BNF 63

400/600 €

159

-
Olivier Debré (1920-1999)
Paysage Loire (1979), 1982
Lithographie sur vélin
Signée, datée "82", justifiée "EA" et
dédiacée au crayon
Rare épreuve de variante couleur
(cette composition chromatique
n'est pas référencée dans l'ouvrage
de Pernoud)
Imprimeur Desjobert, Paris
56 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Pernoud 379

300/500 €

160

-
Olivier Debré (1920-1999)
Le Grand Pêcheur (c. 1949), 1990
Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée et justifiée "EA" au crayon
Du tirage réalisé en 1990 par David
75,5 x 55,8 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Pernoud 38

600/800 €

161

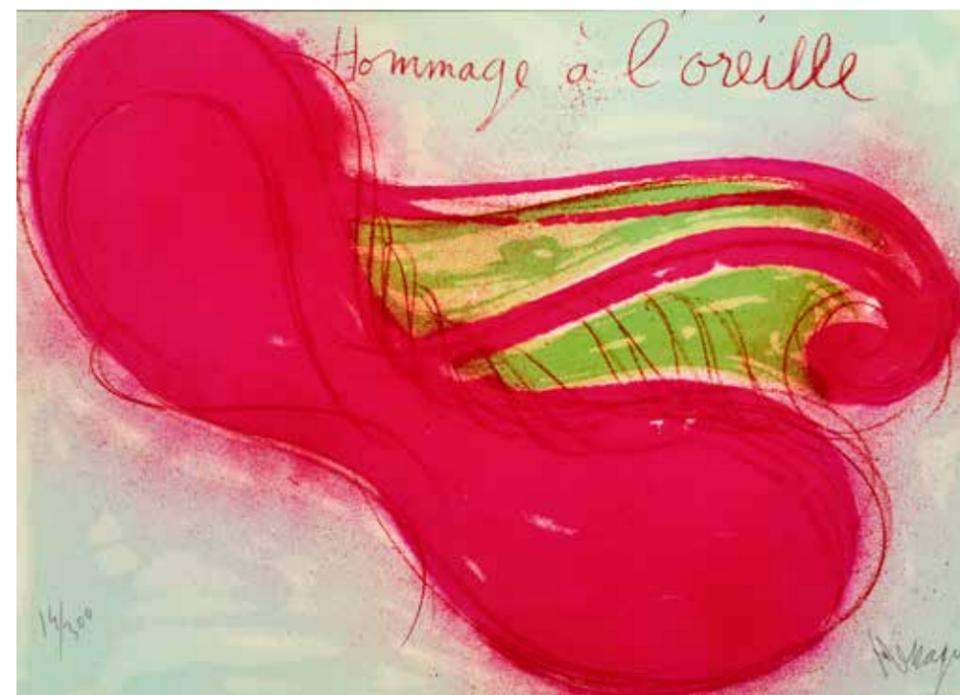
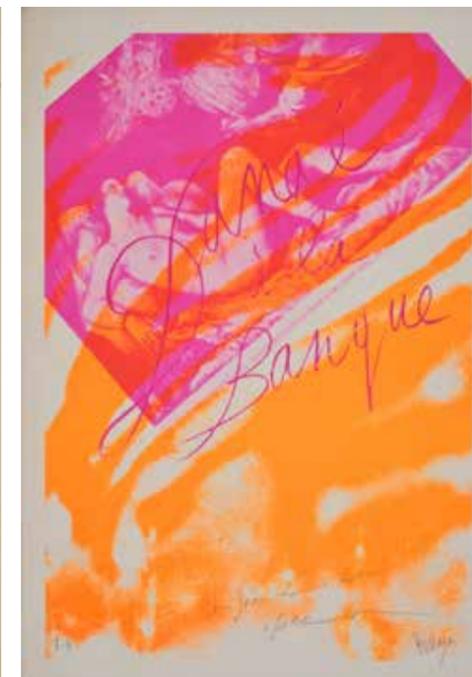
-
Jean Messagier (1920-1999)
Sans titre, circa 1975-1980
Ensemble de deux lithographies
sur vélin
Chacune signée, justifiée "EA" et
dédiacée
57 x 40 cm (chaque)

150/200 €

162

-
Jean Messagier (1920-1999)
Hommage à l'oreille, c. 1975
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "14/300" au
crayon
55 x 76 cm (feuille) - encadrée

100/150 €





163

-
Hans Hartung (1904-1989)
L 1973-53, 1973
 Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée et numérotée "25/75" au crayon
 Imprimeur Erker-Press, Saint-Gall
 34,6 x 34,8 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 RMM 454

300/500 €

164

-
Hans Hartung (1904-1989)
L 1974-4 a, 1974
 Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée, titrée "L-4-A-1974" et justifiée
 "HC" au crayon
 Édition de l'artiste
 Imprimeur Erker-Press, Saint-Gall
 76 x 57,6 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album "Erker
 Treffen 2", édité en 1974

Bibliographie
 RMM 465

500/€

165

-
Pierre Tal-Coat (1905-1985)
Age de Fer I, 1956
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée '34/300' au
 crayon
 Éditeur Maeght, Paris
 Imprimeur Arte-Maeght, Paris
 38 x 55,2 cm (feuille)

80/120 €

166

-
Pierre Tal-Coat (1905-1985)
L'automne, 1950
 Lithographie sur vélin
 Signée au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 200 ex.
 54 x 35,5 cm (feuille)

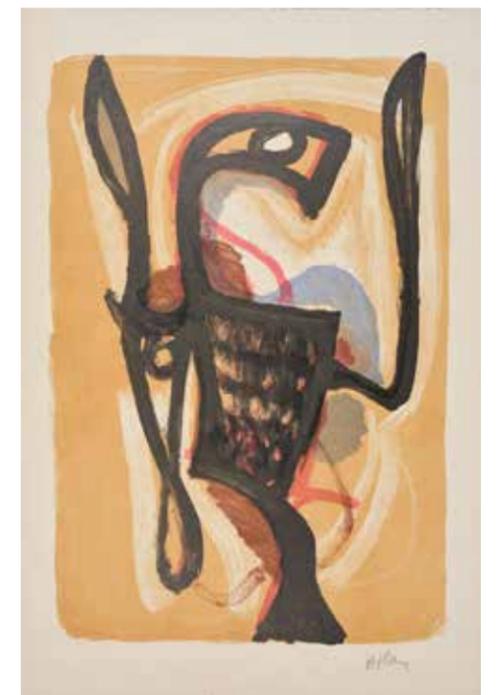
150/200 €

167

-
Jean-Michel Atlan (1913-1960)
Oiseau de Lune, 1954
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "124/220" au
 crayon
 Éditeur Guilde de la Gravure, Paris-
 Genève
 Imprimeur Mourlot, Paris
 57 x 38,2 cm (feuille)

Bibliographie
 Polieri 1744

200/300 €





168

-
Chu Teh-Chun (1920-2014)
Stèle F36, 2008
 Plaque en terre de faïence fine émaillée et support en bronze patiné
 Signée et datée "2008", titrée "F36" et justifiée "EA2/4" au revers
 Cachet "La Tuilerie 89520 Treigny" au revers
 13 x 94 x 3 cm (plaque)

4 000/6 000 €

169

-
Zao Wou-Ki (1921-2013), d'après Orchidée, 1986
 Assiette en terre de faïence et impression sérigraphique
 Signée et datée "Zao Wou Ki 86" dans le motif
 Annotée au verso "Vingt ans de B.S.N. 1966-1986: BSN existe, BSN se développe grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous, juin 86, © Zao Wou-Ki, Édité par Atelier de Segries"
 D. 25 cm

150/200 €



170

-
Zao Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre, 1968
 Lithographie sur vélin
 Signée, datée "1968" et numérotée "101/120" au crayon
 Éditeur Al Lublin, New York
 Imprimeur Arte-Maeght, Paris
 48 x 64 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Agerup 185

1 500/2 000 €

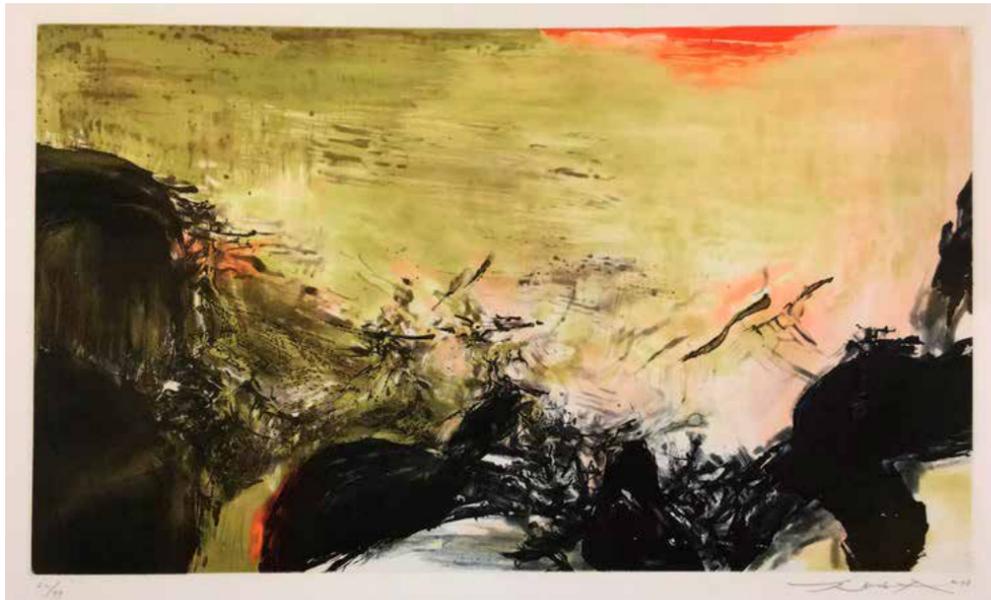
171

-
Zao Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre, 1971
 Eau-forte et aquarelle sur vélin
 Signée et numérotée "14/99" au crayon
 Éditeur Galerie de France, Paris
 56 x 76 cm (feuille)

Bibliographie
 Agerup 214

1 500/2 000 €





172

-
Zao Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre, 1978
 Eau-forte et aquarelle sur vélin
 Signée, datée "78" et numérotée "68/99" au
 crayon
 Éditeur Poligrafa, Barcelone
 Imprimeur Lacourière, Paris
 28 x 48 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Agerup 302A

2 000/3 000 €



173

-
Zao Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre, 1968
 Eau-forte et aquarelle sur vélin
 Signée, datée "68" et numérotée "102/114" au
 crayon
 Éditeur Jean-Robert Arnaud, Paris
 56,5 x 43,1 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue de l'album "La peau des
 choses", éditée en 1968 et illustrant les poèmes
 de Michel Ragon.

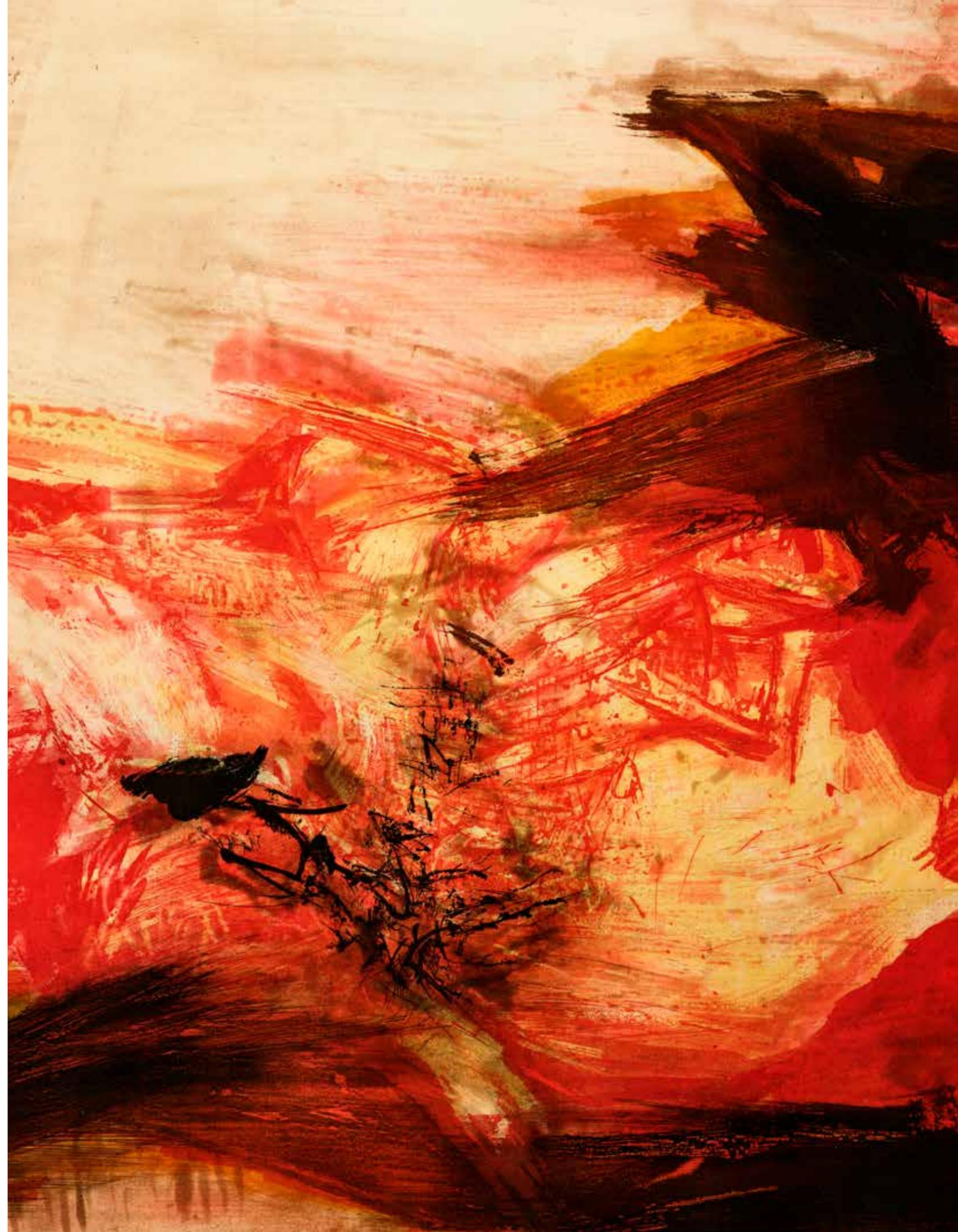
Bibliographie
 Agerup 187

2 500/3 000 €

174

-
Zao Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre, 1971
 Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches
 Signée, datée "71" et numérotée "94/99" au
 crayon
 Éditeur et imprimeur Lacourière, Paris
 76 x 55,8 cm (feuille) - encadrée

2 000/3 000 €





175

-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Deux croix blanches, 1984
 Gravure et aquatinte sur vélin Richard de Bas
 Signée et numérotée "HC III/VIII" au crayon
 Éditeur Galerie Lelong, Paris
 Imprimeur J. Barbarà, Barcelone
 50,5 x 66 cm (feuille)

Bibliographie
 Galfetti 945

400/600 €

176

-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Le Tableau, 1970
 Eau-forte et gaufrage sur papier à la cuve
 Chiffon de Mandeuze
 Signée et numérotée "54/75" au crayon
 Éditeur Maeght, Paris
 Imprimeur Maeght-Arte, Paris
 57 x 77,7 cm (feuille)

Bibliographie
 Galfetti 229

300/500 €



177

-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Sans-titre, 1968
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et justifiée "HC"
 Épreuve avant la Lettre de l'exposition "Encres et collages" à la Galerie Maeght en 1968
 Édition à 150 ex.
 Éditeur Maeght, Paris
 Imprimeur Maeght-Arte, Paris
 74,2 x 57 cm (feuille)

Bibliographie
 Galfetti 161

400/600 €

178

-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Chaussette blanche, 1991
 Lithographie et gaufrage sur vélin
 d'Arches
 Signée et numérotée "47/100" au
 crayon
 Timbre sec d'imprimeur
 Éditeur Galerie und Verlag Aras,
 Saugau
 Imprimeur Erker-Press, St. Gallen
 56 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Galfetti 1309

600/700 €

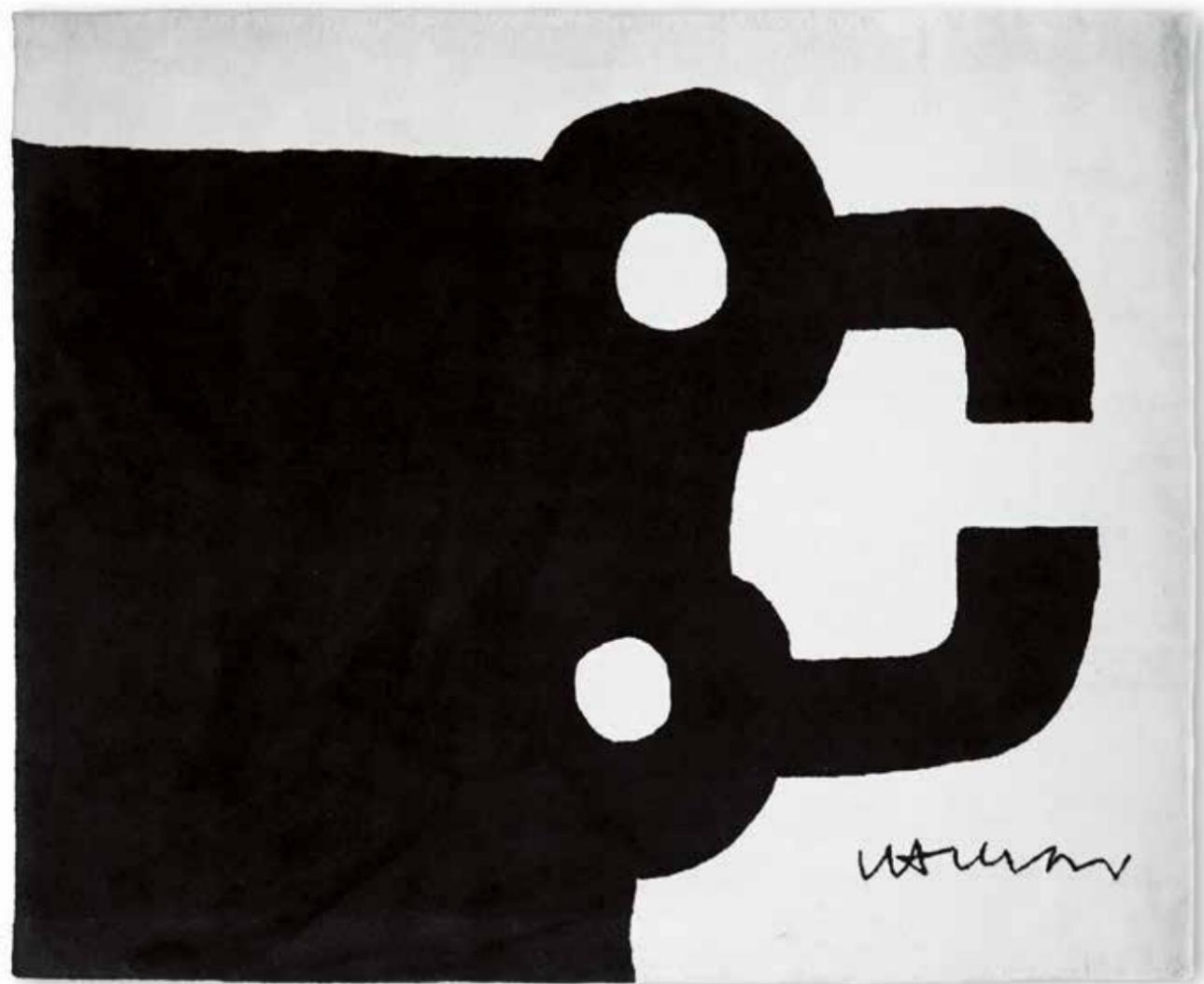
179

-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Chemise de corps, 1991
 Lithographie et gaufrage sur vélin
 d'Arches
 Signée et numérotée "47/100" au
 crayon
 Timbre sec d'imprimeur
 Éditeur Galerie und Verlag Aras,
 Saugau
 Imprimeur Erker-Press, St. Gallen
 56 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Galfetti 1310

600/700 €





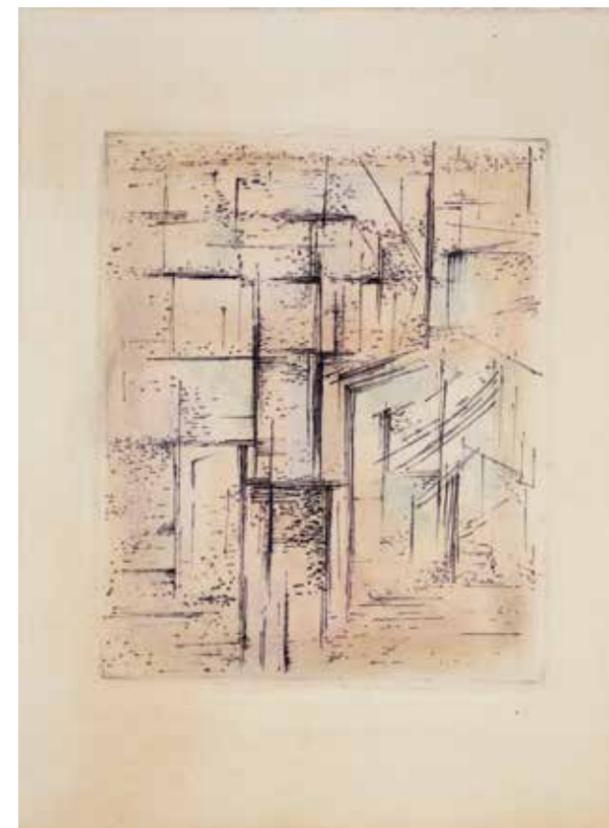
180
-
Eduardo Chillida (1924-2002), d'après
Bikaina, 1986
Tapisserie en laine au point noué
Signée dans le motif
Édition à 20 ex.
166 x 202 cm
6 000/7 000 €



181
-
Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)
La chambre, 1977
Lithographie sur japon nacré
Signée et justifiée "EA 8-15" au crayon
Édition à 100 ex.
38,7 x 29 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Schreiner 36

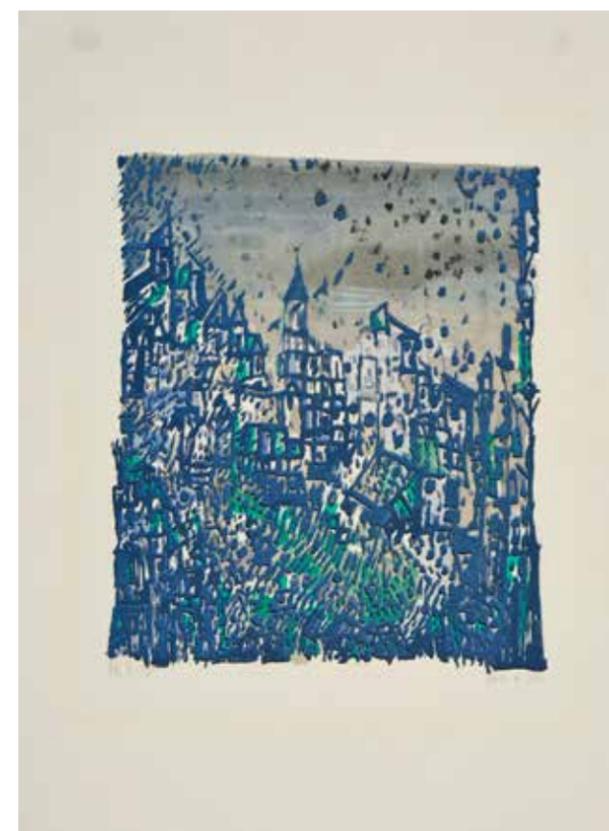
400/500 €



182
-
Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)
Sans titre, 1961
Gravure au burin sur vélin
Signée et justifiée "épreuve d'artiste" en bleu et dédicacée au dos
46,5 x 35 cm (feuille)
Rare épreuve d'essai pour "L'inclémence lointaine", ouvrage édité en 1961 et illustrant les poèmes de René Char

Bibliographie
Rivière 77

400/600 €



183
-
Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)
La Village Bleu, 1977
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et justifiée "HC X-XV" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 114 ex.
49,5 x 35 cm (feuille)

400/600 €



184

-
Arthur Luiz Piza (1928-2017)
Sans titre, 1975
 Assiette en biscuit de porcelaine
 Empreinte de la signature de
 l'artiste au revers
 Marque de la Manufacture de
 Sèvres en bleu et marque d'atelier
 en creux "GG-3-75" au revers
 D. 29 cm

200/300 €

185

-
Arthur Luiz Piza (1928-2017)
Sans titre, c.1975
 Gravure à la gouge sur vélin,
 contrecollé sur carton
 Signée et justifiée "E.A." au crayon
 52 x 36,2 cm (feuille)

200/300 €

186

-
Véra Pagava (1907-1988)
Sans titre, 1974
 Eau-forte sur vélin
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 130 ex.
 Édition Pierre Lequire, Paris
 45 x 32,3 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de
 l'ouvrage "Le Livre des Livres I",
 édité en 1974

150/200 €



187

-
Sayed Haider Raza (1922-2016)
Forêt de symboles, 2007
 Ensemble complet de 9
 lithographies (et une par Janine
 Mongillat) sur vélin d'Arches, réunis
 dans un portefeuille à rabats de
 toile grise
 Chacune signée, datée "07" et
 numérotée "105/150" au crayon
 Éditeur Harry Jancovici, Paris
 Imprimeur Art Estampe & Idem,
 Paris
 65 x 65 cm (feuille) (chaque)

3 500/3 800 €

188

-
Sayed Haider Raza (1922-2016)
Composition, 2004
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée, datée "04" et numérotée
 "50/60" au crayon
 61,5 x 60 cm (feuille)

300/500 €

189

-
**Serge Poliakoff (1900-1969),
 d'après**
**Composition verte et bleue, c.
 1980**
 Tapis en laine, d'après un carton
 de l'artiste
 Exemple de montre de taille réduite
 pour l'édition réalisée par Art
 Surface, Paris
 Annotée au revers au feutre
 "Composition/verte et bleue/
 Serge"
 31 x 42,5 cm - encadrée

Bibliographie
 Pour le modèle édité :
 - Dakar, Musée de Dakar, Tissages,
 Tapisseries et Grands Maîtres, 1971
 - Paris, Grand Palais, La FIAC, Foire
 internationale d'art contemporain,
 1986 and 1988

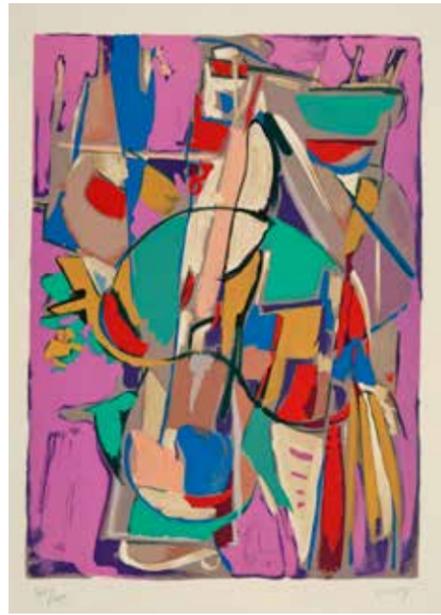
400/600 €



190

-
André Lansky (1902-1976)
Sans titre, c.1965
 Lithographie sur japon
 Signée et numérotée "5/100" au
 crayon
 75 x 55,5 (feuille)

150/200 €



191

-
André Lansky (1902-1976)
Sans titre, 1964
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "145/175" au
 crayon
 76,2 x 55,4 (feuille)

150/200 €



192

-
André Lansky (1902-1976)
**Composition abstraite sur fond
 noir, 1968**
 Lithographie sur japon
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 100 ex.
 75 x 56 cm (feuille)

150/200 €

193

-
André Lansky (1902-1976)
Sans titre, c. 1965
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "53/150" au
 crayon
 60 x 75 cm (feuille)

150/200 €



194

-
Jean-Paul Riopelle (1923-2002)
**Le crépuscule (pl.V Le sablier),
 1979**
 Lithographie sur vélin
 Signée, numérotée "6" et justifiée
 "H.C." au crayon
 Éditeur Maeght, Paris
 Imprimeur Arte-Maeght, Paris
 56 x 64 cm (feuille)
 Cette épreuve est issue de l'album
 "Le sablier", édité en 1979

Bibliographie
 Riopelle 1979-01

700/900 €

195

-
Jean-Paul Riopelle (1923-2002)
**Les mouches à Marier (pl. VI),
 1985**
 Eau-forte sur vélin d'Arches
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Édition à 75 ex.
 Éditeur Galerie Lelong, Paris
 Imprimeur Atelier Maurice Felt,
 Dinard
 50 x 66 cm (feuille)

Cette planche est issue de l'album
 "Les mouches à Marier", édité en
 1985 ; hommage à Paul Marier,
 champion canadien de pêche à la
 mouche et ami de Riopelle

Bibliographie
 Riopelle 1985-30

700/900 €





196

-
Zoran Mušić (1909-2005)
Paysannes dalmates, 1955
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "28/90" au
 crayon
 Éditeur Gutekunst & Klipstein,
 Berne
 Imprimeur Desjobert, Paris
 53,5 x 64,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Schmücking 48

300/400 €



197

-
Zoran Mušić (1909-2005)
Filets bleus, 1957
 Eau-forte et aquatinte sur vélin
 d'Arches
 Signée et numérotée "22/75" au
 crayon
 Éditeur et imprimeur Lacourière,
 Paris
 66 x 50 cm (feuille)

Bibliographie
 Schmücking 68

300/400 €

198

-
Zoran Mušić (1909-2005)
Nous ne sommes pas les derniers,
1970
 Eau-forte sur vélin BFK Rives
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 35 ex.
 Éditeur et imprimeur Lacourière,
 Paris
 49 x 65 cm (feuille)

Bibliographie
 Schmücking 194

600/800 €



199

-
Zoran Mušić (1909-2005)
Approches, 1981
 Ensemble de trois eaux-fortes sur
 vélin d'Arches
 Chacune signée et justifiée "HC"
 au crayon
 Épreuve en marge de l'édition de
 tête de l'ouvrage de Ch. Juliet
 Éditeur Fata Morgana, Saint-
 Clément-de-Rivière
 Imprimeur Atelier Clot, Paris
 32 x 25 cm (feuille) (chaque)

Bibliographie
 Schmücking 235-239

1500/2000 €

200

-
Ferdinand Springer (1907-1998)
Sonatine, 1959
 Eau-forte et aquatinte sur vélin
 Signée, datée "59" et justifiée "I/V"
 au crayon
 Éditions Léon Ullmann et Cie de
 Saint-Gobain, Saint-Gobain
 27,5 x 36,5 cm (à vue) - encadrée

200/300 €





201

- **Henri Michaux (1899-1984)**
Sans titre, 1971
 Eau-forte sur japon nacré
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à 60 ex.
 27,6 x 38,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Mason-Cherix 101

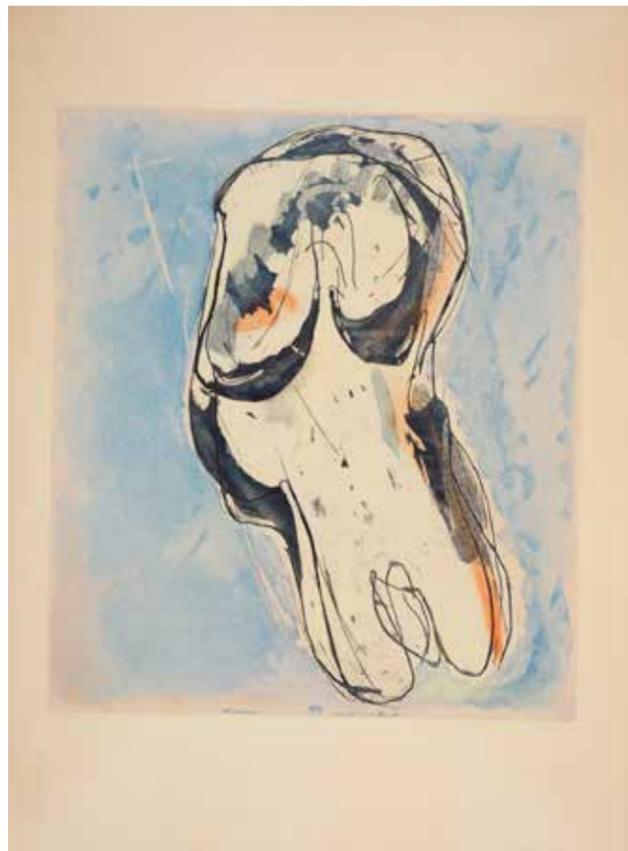
100/150 €

202

- **Jean Fautrier (1898-1964)**
Nu fond bleu, 1955
 Eau-forte et aquatinte sur vélin
 Signée et numérotée "14/50" au crayon
 75,8 x 56,4 cm (feuille)

Bibliographie
 Mason 261

200/300 €



203

- **Jean Dubuffet (1901-1985)**
Chansons, 1959
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "11/30" au crayon
 65 x 50 cm (feuille)
 Éditeur et imprimeur Jean Dubuffet

Cette épreuve est issue de l'album
 "Banalités", de la série des
 "Phénomènes", édité en 1961

Bibliographie
 Webel 685

700/900 €



204

- **Jacques Berne (1924-2007) et Jean Dubuffet (1901-1985)**
Il y a
 Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1979
 Grand in-4 (34,8 x 25,3 cm), en ff.,
 couverture illustrée, boîte ornée d'une
 sérigraphie collée en creux
 Livre en leporello, orné de 13
 sérigraphies de Jean Dubuffet, dont
 12 à la suite, s'enchaînant en double-
 pages
 Tirage limité à 99 ex. sur vélin
 d'Arches, signés par
 l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 19
 hors commerce (n°HC IV/19)

Bibliographie
 Webel, II, p. 148-151

1 500/2 000 €

205

- **Jean Dubuffet (1901-1985)**
La Pochade, 1968
 Lithographie sur vélin
 Affiche d'exposition pour la Galerie La
 Pochade, Paris
 Non signée comme éditée
 Imprimeur Michel Cassé
 63,5 x 49,5 cm

Bibliographie
 Webel 1091

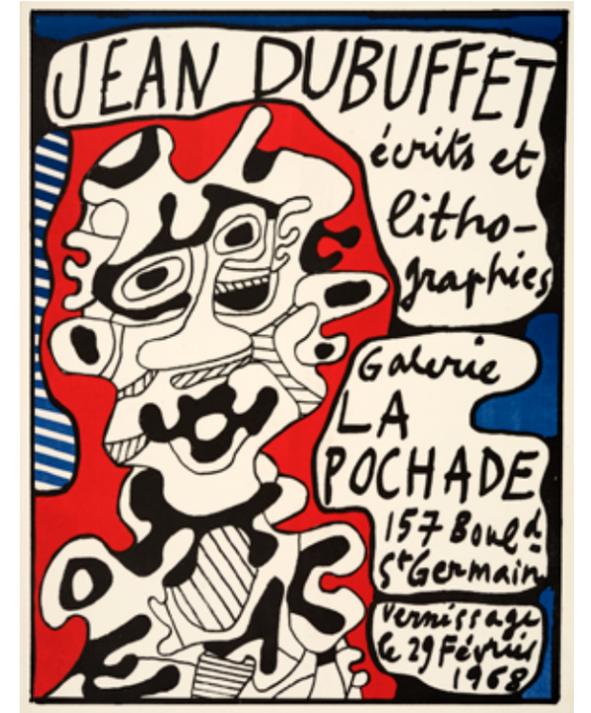
200/300 €

206

- **Jean Dubuffet (1901-1985)**
Le surintendant, 1972
 Sérigraphie sur papier bristol, à pleine
 page,
 d'après le dessin "Personnage au
 chapeau" de décembre 1971
 Signée du monogramme, datée
 "72", dédiée et justifiée "épreuve
 d'artiste" au crayon
 Éditeur Jeanne Bucher, Paris et Pace
 Éditions, New York
 51 x 31 cm (feuille)

Bibliographie
 Webel, II, 1098

3 000/4 000 €



207

- **Marcel Duchamp (1887-1968) et Octavio Paz (1914-1998)**

Libro-maleta

Mexico : Era, 1968
Livre-malette à rabats (31 x 21 cm), contenant divers documents comme L'Essai d'Octavio Paz : "Marcel Duchamp o El Castillo de la Pureza", des Textes de Marcel Duchamp sélectionnés par Octavio Paz, le Grand Verre, des reproductions en couleurs, une enveloppe à damier contenant des reproductions de ready-made au format de carte postale et un album photographique avec nombreuses reproductions photographiques et fac-similés

800/1 000 €

208

- **Marcel Duchamp (1887-1968) et Richard Hamilton (1922-2011)**

The Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even

Londres/New York : Percy Lund, Humphries & Co, 1960
In-8 (24 x 26 cm), édition cartonnée illustrée par Marcel Duchamp

Première traduction complète en anglais par Richard Hamilton des documents contenus dans la boîte-objet "Le Grand Verre"
Nombreuses illustrations

300/500 €

209

- **Marcel Duchamp (1887-1968)**

Transition (N°26)

New-York : Ebbert & Richardson Co., 1937
In-8 (21,4 x 15,6 cm), broché, reliure, couverture souple illustrée par Duchamp reprenant son ready-made "3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à faire avec la sauvagerie"
Textes de Arp, Eluard, Joyce.
Reproduction d'œuvres de Man Ray, Moholy-Nagy, Mondrian...

300/500 €



210

- **Marcel Duchamp (1887-1968)**

Jeu d'échecs (Catalogue d'exposition), 1991

Anvers : Ronny Van de Velde, 1991
Boîte constituant l'édition de luxe du catalogue de l'exposition "Marcel Duchamp" à la galerie Van de Velde (15 sept.-15 déc. 1991), limité à 850 ex., (n°182)
Boîte fac-similé du jeu d'échec de Duchamp (37 x 37 x 7 cm), sous étui toilé noir, contenant :

- Rose Selavy/Marcel Duchamp : Mince dépliant in-4, 32 p., catalogue des œuvres exposées ;
- Une double page in-4 illustrée d'une photographie de M. Duchamp, contenant les références précises de la boîte ;
- Prière d'écouter : audiocassette contenant des interviews de Marcel Duchamp, surmonté d'une reproduction du Prière de Toucher, sein en caoutchouc sur velours noir, qui avait servi à illustrer l'édition de luxe de la couverture du catalogue "Le Surréalisme en 1947" ;
- Recueil d'articles sur Marcel Duchamp par A. Breton & A. Schwarz. In-4, n.p., jaquette illustrée de la Jaquette de Duchamp (Schwarz 552) ;
- Photo de Duchamp à l'âge de 85 ans ;
- Porte documents à 11 soufflets contenant de nombreuses reproductions des œuvres de l'artiste, une paire de lunettes bidimensionnelles etc...

600/800 €

211

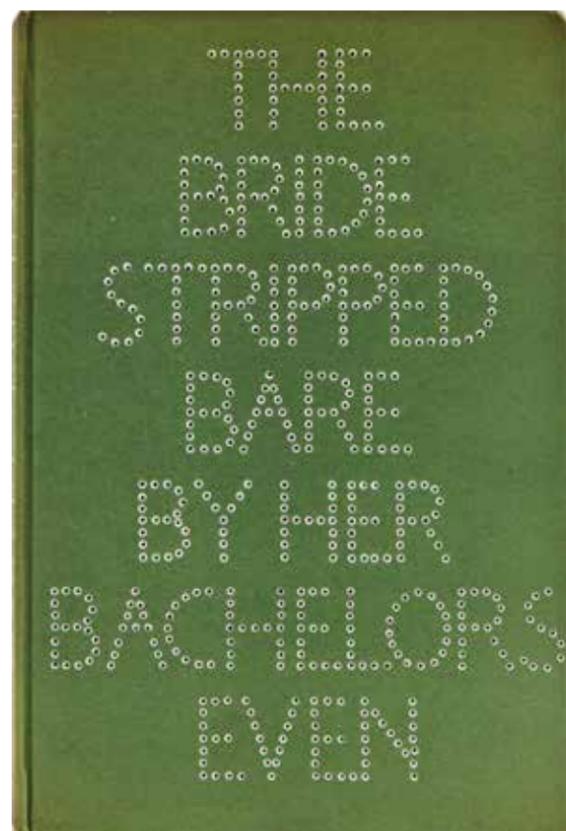
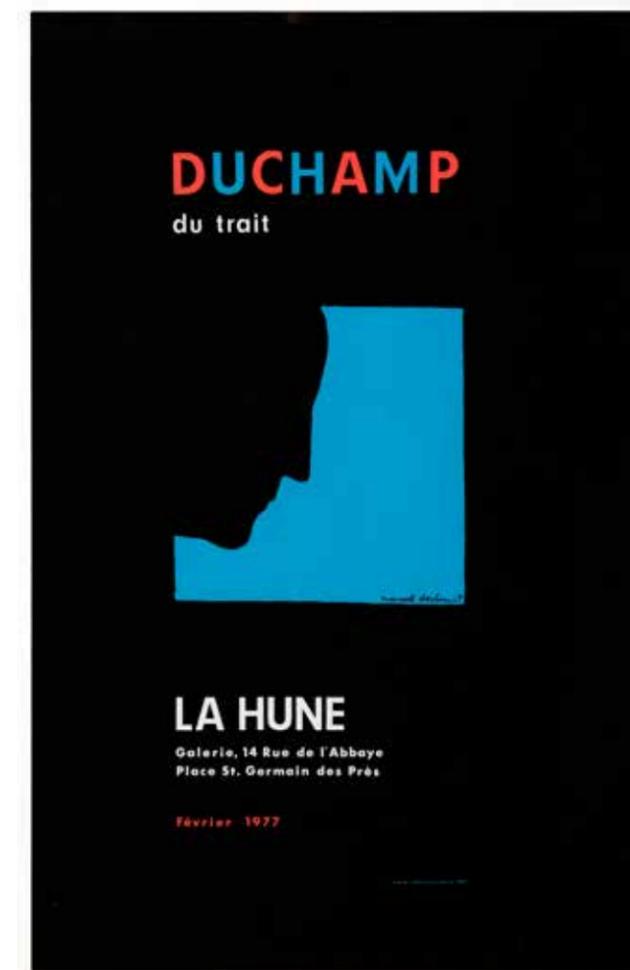
- **Marcel Duchamp (1887-1968)**

Duchamp du trait, 1977

Sérigraphie sur vélin noir, à pleine page
Éditeur Librairie La Hune, Paris 65 x 42 cm (feuille) - encadrée
L'image centrale est le Profil déchiré de 1958 utilisé à l'occasion de la sortie de livre de Robert Lebel sur Marcel Duchamp et réutilisé pour cette exposition.

Bibliographie
Schwarz 565a

500/700 €



212

-
Erté (Romain de Tiroff, dit)
(1892-1990)
Zéro, 1968

Lithographie et pochoir sur vélin
Signée et numérotée "56/75" au crayon
Éditeur Grosvenor Gallery, Londres
Imprimeur Curwen Studio, Plaistow
63 x 48 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve fait partie de
l'album "Numerals", édité en 1968

Provenance
Collection Serge Leeman, ayant
droit d'Erté.

300/500 €

213

-
Man Ray (1890-1976)
Deux figures, 1968

Lithographie sur vélin d'Arches,
toutes marges
Épreuve avant la lettre, signée et
justifiée "HC" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 120 ex.
65,5 x 48 cm (feuille)

Ce sujet fit l'objet d'un tirage en
affiche pour l'exposition du Salon
de Mai de 1971

Bibliographie
Anselmino 27

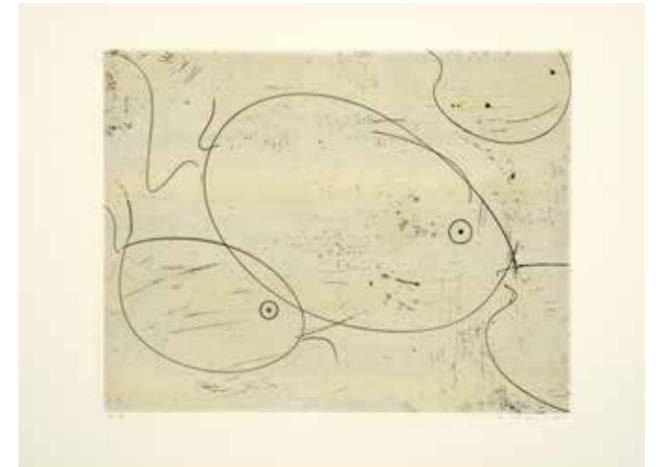
950/€

214

-
Oscar Dominguez (1906-1957)
Tauromachie, 1950

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "XXXIX/LX"
au crayon
Épreuve en marge de l'édition à
200 ex.
Éditeur Guilde de la Gravure,
Genève
57 x 38,2 cm (feuille)

300/400 €



217

-
Victor Brauner (1903-1966)
Lilith / Azoth / Raziel (du Char
triomphal de l'Antimoine), 1949

Suite de trois eaux-fortes et
aquatintes sur vélin
Chacune signée, datée "1949" et
justifiée "épreuve d'artiste" au
crayon
Intéressantes épreuves avant les
biseaux
Éditeur Hémisphères, Paris
19,8 x 14,2 cm (à vue) - encadrées

Ilk, dans son catalogue raisonné,
précise que "certains exemplaires
comprennent seulement deux ou
une seule signature de l'artiste"
et que "de cette édition il n'y a
eu qu'environ 150 exemplaires
terminés avec les trois gravures
signées par Brauner."

Nous remercions Monsieur Samy
Kinge pour les informations
qu'il nous a aimablement
communiquées

Bibliographie
Michael Ilk 20

1 500/2 000 €



215

-
Max Ernst (1891-1976)
Poissons, 1967

Eau-forte sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "7/99" au
crayon
Éditeur et Imprimeur Georges
Visat, Paris
50 x 65 cm (feuille)

Bibliographie
Spies 119

800/1 000 €

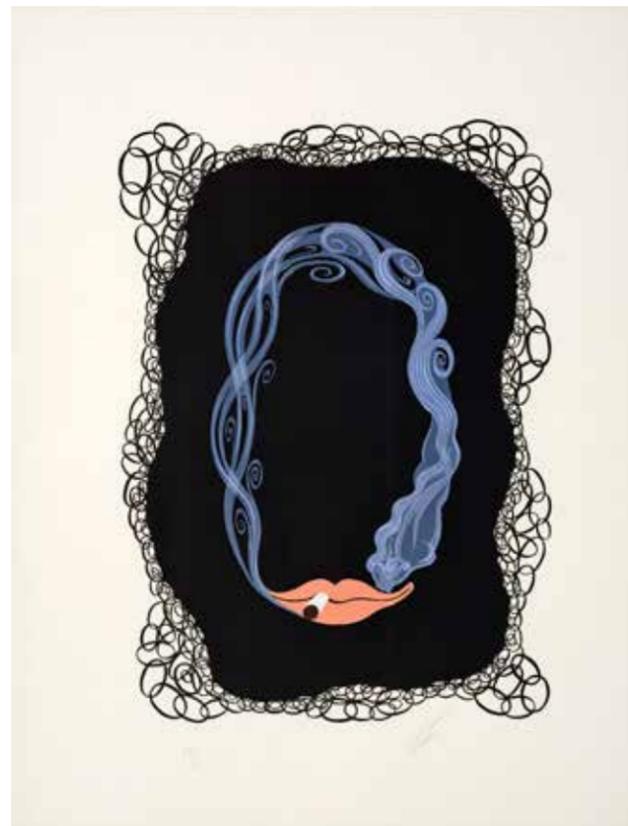
216

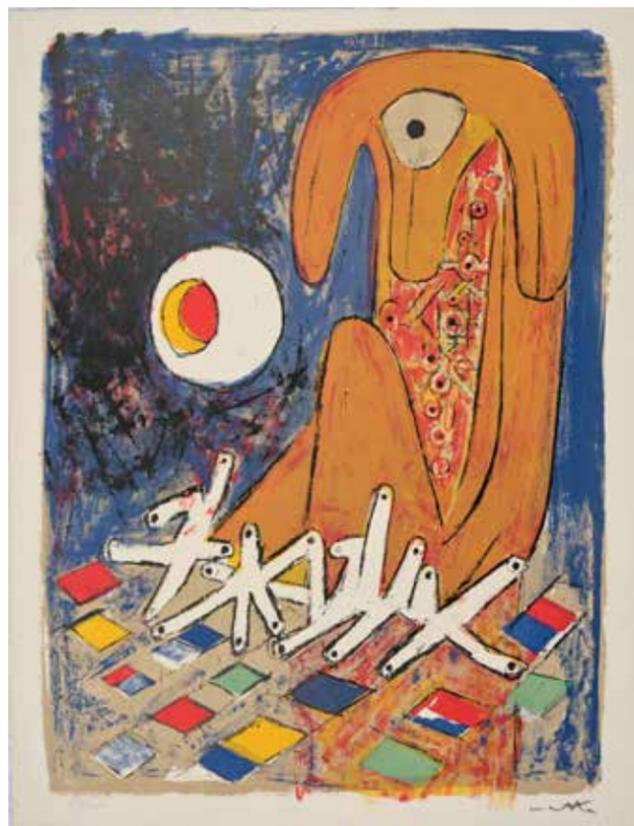
-
Max Ernst (1891-1976)
Liebepaar, 1966

Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "6/99" au
crayon
Éditeur et Imprimeur Georges
Visat, Paris
65 x 50 cm (feuille)

Bibliographie
Spies 110

800/1 000 €





218

-
Roberto Matta (1911-2002)
Le Pianiste, 1956
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "68/125" au
 crayon
 Timbre sec d'éditeur (Lugt 4678)
 Éditeur L'Œuvre Gravée, Paris
 65 x 50 cm (feuille)

Bibliographie
 Sabatier 23

300/400 €

219

-
Roberto Matta (1911-2022)
Vitres, 1976-1977
 Eau-forte et aquatinte sur japon
 Signée et numérotée "73/100" au
 crayon
 Éditeur et imprimeur Georges Visat,
 Paris
 67 x 51,5 cm (feuille)
 Cette épreuve est issue de l'album
 "Hom'mere III - L'Ergonaute", édité
 en 1977

Bibliographie
 Ferrari 213

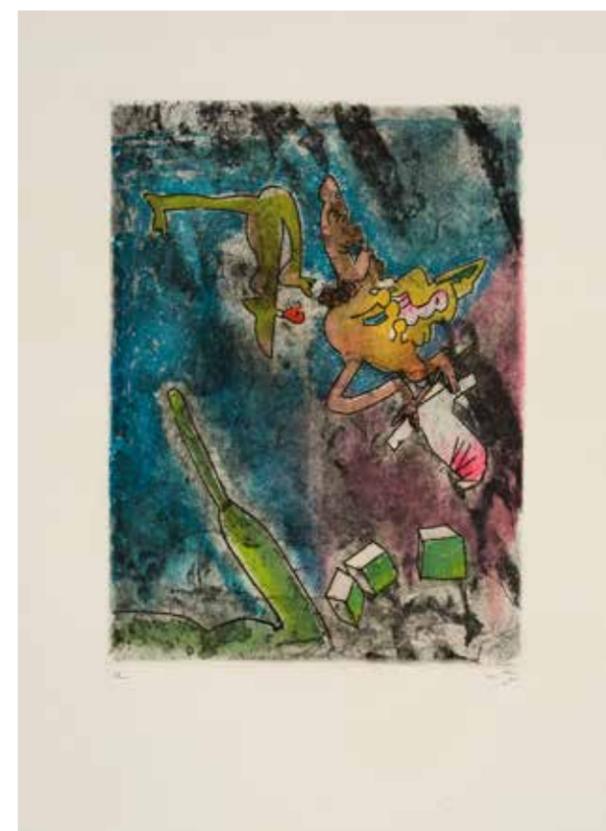
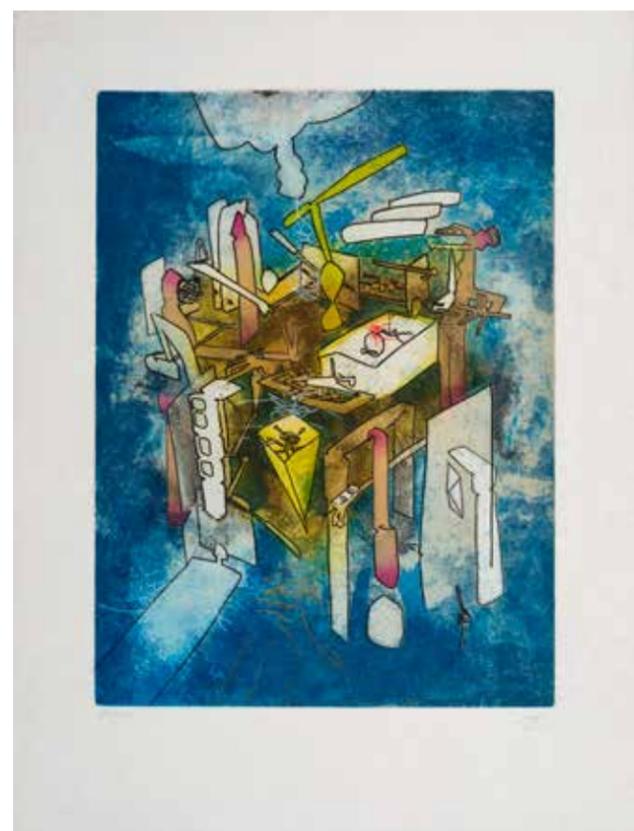
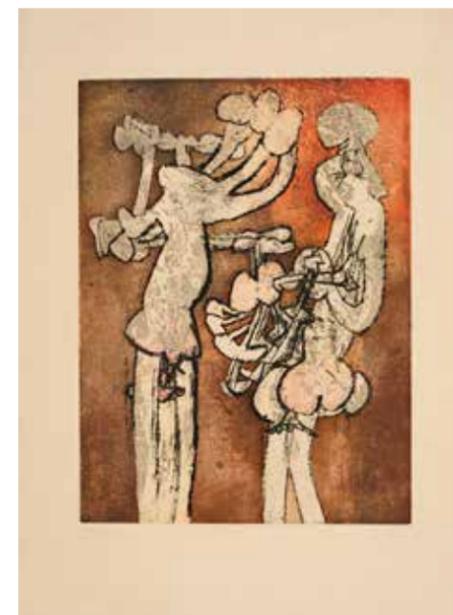
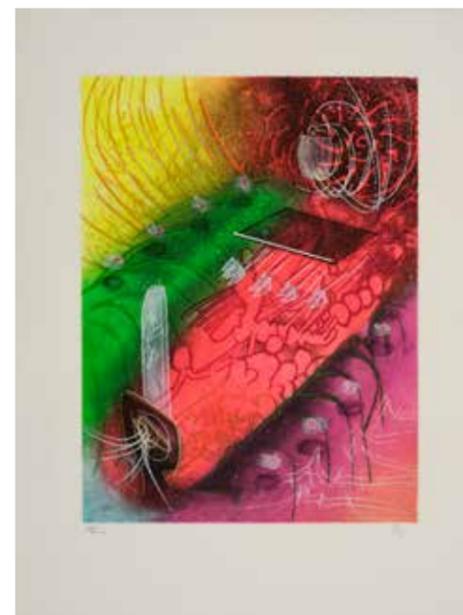
200/300 €

220

-
Roberto Matta (1911-2022)
Centre Noeuds (pl VII), 1974
 Eau-forte et aquatinte sur vélin
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 155 ex.
 Éditeur Alexander Kahan, New York
 et Georges Visat, Paris
 Imprimeur Georges Visat, Paris
 60,3 x 44,6 cm (feuille)
 Cette épreuve est issue de l'album
 "Centre Noeuds", édité en 1974

Bibliographie
 Sabatier 399

200/300 €



221

-
Roberto Matta (1911-2022)
Los 5 Destacados, 1975
 Eau-forte et aquatinte sur vélin
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 75 ex.
 Éditeur Edizioni della Pergola,
 Pergola
 Imprimeur Georges Visat, Paris
 66 x 54,2 cm (feuille)
 Cette épreuve est issue de l'album
 "Los 5 Destacados", édité en
 1975

Bibliographie
 Ferrari 146-150

200/300 €

222

-
Roberto Matta (1911-2022)
Chaosmos, 1976-1977
 Eau-forte et aquatinte sur japon
 Signée et justifiée "essai" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 125 ex.
 Éditeur et imprimeur Georges Visat,
 Paris
 67 x 51,5 cm (feuille)
 Cette épreuve est issue de l'album
 "Hom'mere III - L'Ergonaute", édité
 en 1977

Bibliographie
 Sabatier 359

200/300 €

223

-
Roberto Matta (1911-2022)
Attire le gai venin, 1978

Eau-forte et aquatinte sur vélin
 Signée et justifiée "HC au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 100 ex.
 Éditeur Polígrafa, Barcelone
 65,5 x 50 cm (feuille)
 Cette épreuve est issue de l'album
 "Une Saison en Enfer", édité en
 1978

Bibliographie
 Ferrari 216

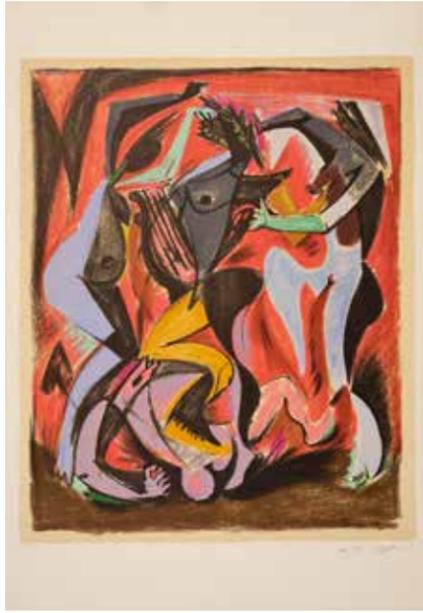
200/300 €

224

-
Roberto Matta (1911-2022)
Personnages III, 1968
 Eau-forte et aquatinte sur vélin
 d'Arches
 Signée et numérotée "59/95" au
 crayon
 Éditeur L'Œuvre Gravée, Zürich
 Imprimeur Georges Visat, Paris
 76 x 56,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Sabatier 200

200/300 €



225

-
André Masson (1896-1987)
Orphée, 1972
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "EA" au crayon
Édition à 50 ex.
Édition Euro Art, France
Imprimeur Atelier Jobin, Paris.
75 x 53 cm (feuille)

80/100 €



227

-
André Masson (1896-1987)
Thésée, 1973
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée et numérotée "16/50" au
crayon
48 x 35 cm (feuille)

200/300 €

226

-
André Masson (1896-1987)
Eroica, c.1970
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée et numérotée "47/50" au
crayon
49,8 x 58,9 cm (feuille)

200/300 €



228

-
André Masson (1896-1987)
Japonaise, 1977
Eau-forte sur vélin
Signée et numérotée "2/50" au
crayon
43 x 48,5 cm (feuille)

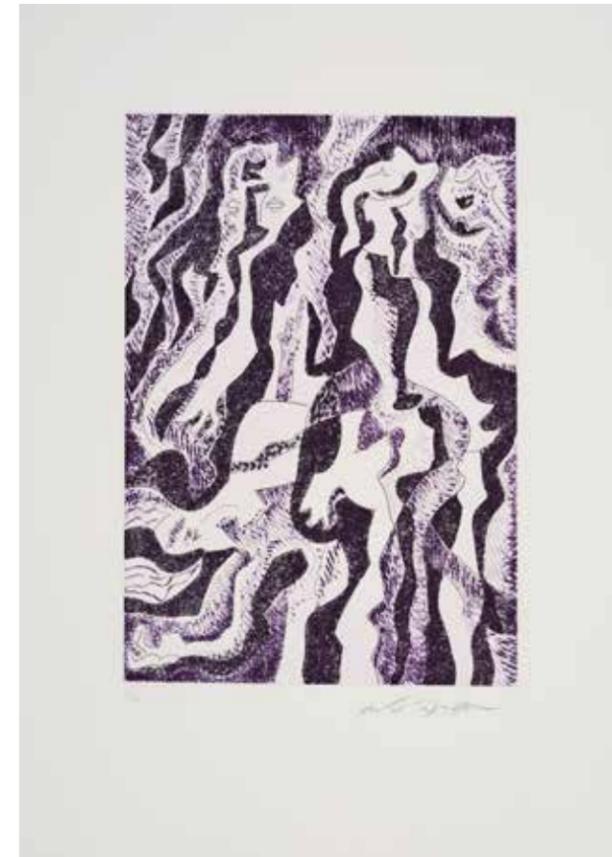
200/300 €



229

-
André Masson (1896-1987)
Dormeuse, 1982
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée et numérotée "16/50" au
crayon
45,6 x 50,2 cm (feuille)

200/300 €



230

-
André Masson (1896-1987)
Sans titre, c.1970
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée et numérotée "3/50" au
crayon
45 x 31,5 cm (feuille)

200/300 €



231

-
Alberto Magnelli (1888-1971)
Composition L/II, 1958
 Lithographie sur vélin
 signée et numérotée "60/100" au
 crayon
 Timbre sec d'éditeur (Lugt 4678)
 Éditeur L'Œuvre gravée, Zürich
 48 x 65,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Maisonnier BNF 28

200/300 €

232

-
Alberto Magnelli (1888-1971)
Composition 48, c.1965
 Linogravure sur vélin teinté gris
 Signée et numérotée "23/75" au
 crayon
 Étiquette d'éditeur au dos
 Imprimeur Arnéra, Vallauris
 66 x 49,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Maisonnier BNF 36
 Abadie 48

200/300 €

233

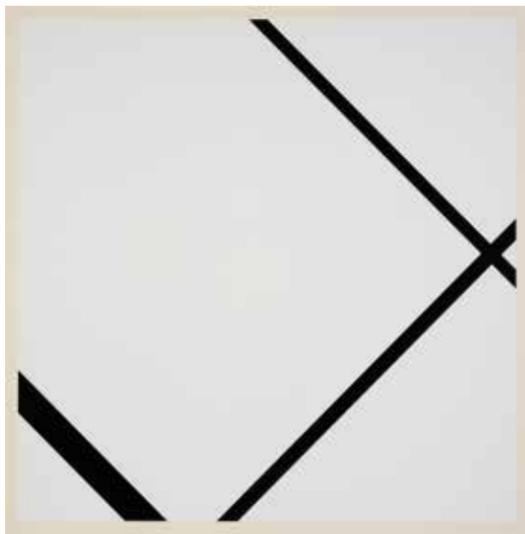
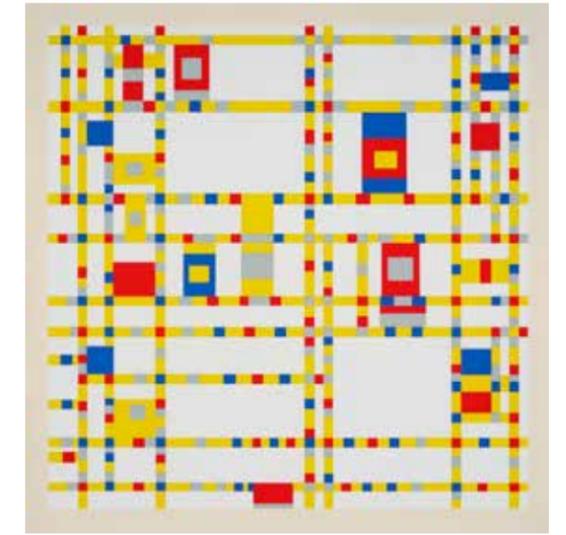
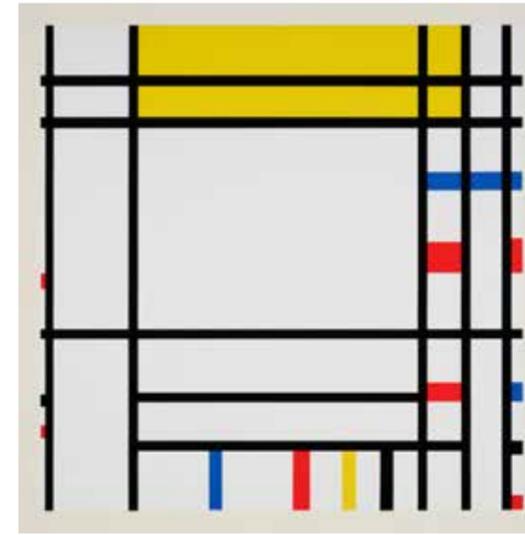
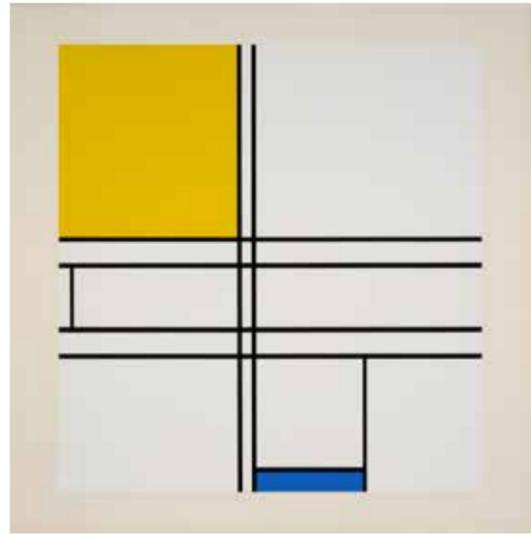
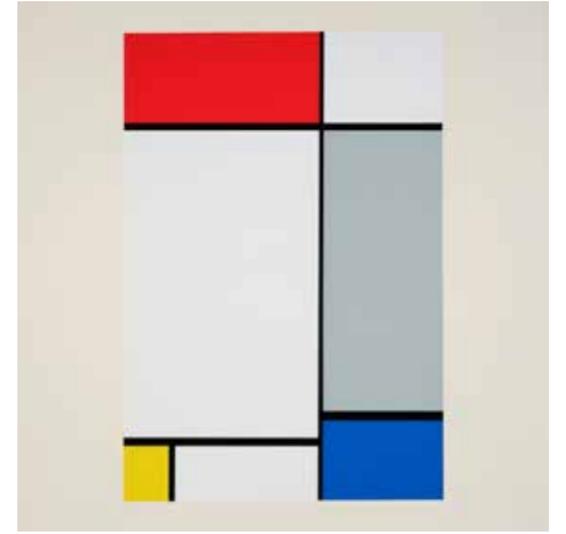
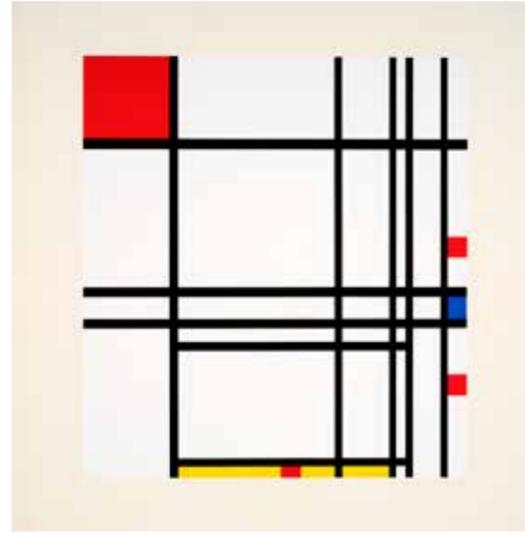
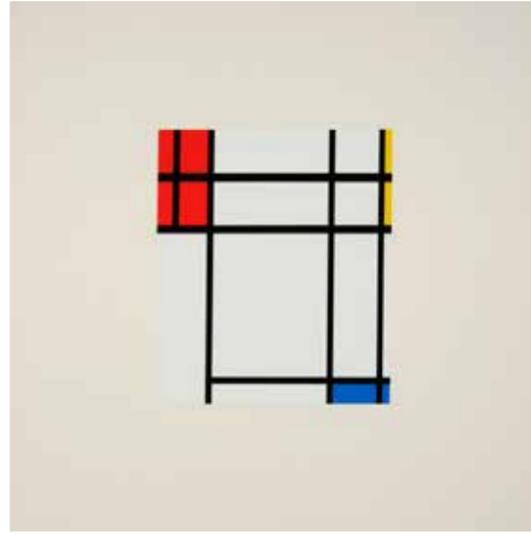
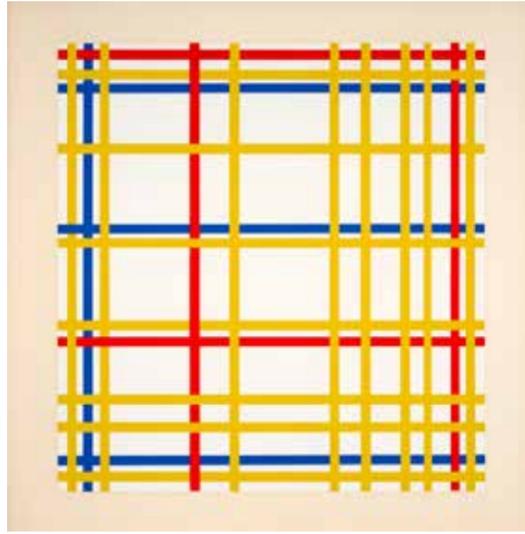
-
František Kupka (1871-1957)
Une Absolue, 1953
 Sérigraphie sur carton
 Signée au crayon et numérotée
 "255/300" à l'encre
 Éditeur et imprimeur Art
 d'Aujourd'hui, Boulogne
 64 x 49 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album I
 de "L'Art d'aujourd'hui, maîtres de
 l'art abstrait", édité en 1953

Bibliographie
 Museum of Modern Art, New
 York, n°1106.1964.9, ex. similaire
 reproduit

1 000/1 200 €



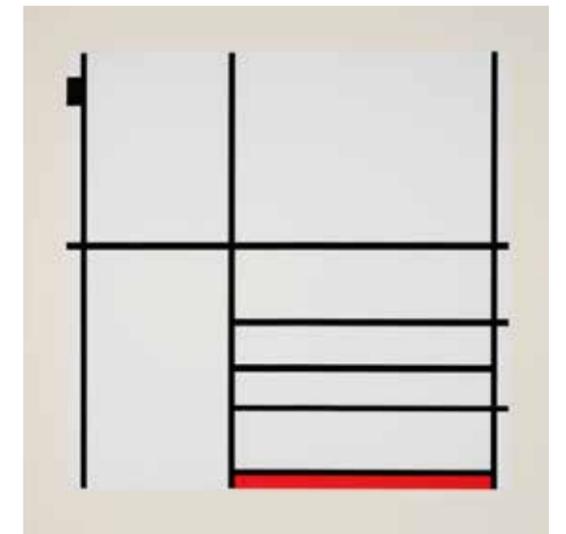


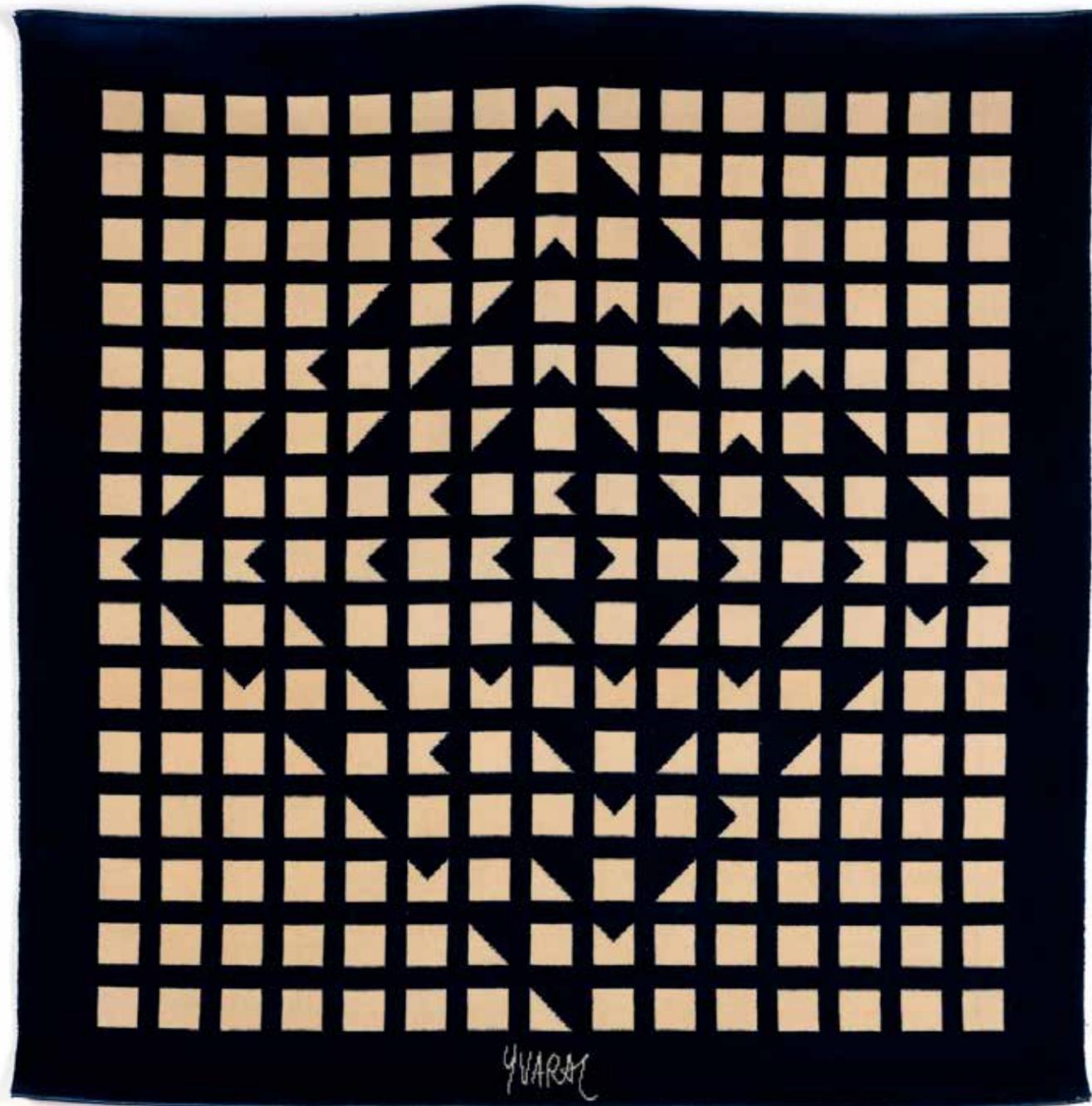
234

Piet Mondrian (1872-1944), d'après
A Portfolio of 10 Paintings, 1967

Ensemble complet de dix sérigraphies sur vélin, réunies
dans un étui d'éditeur en tissu havane
Numéroté "14/150" sur le justificatif de tirage
Page de titre, texte de l'artiste et une sérigraphie
complémentaire, de plus petit format.
Éditeur Ives-Sillman Inc, New Haven
43,2 x 43,2 cm (feuille)
45 x 44,4 cm (étui)

8 000/10 000 €





235

-
Yvaral (Jean-Pierre Vasarely dit) (1934-2002)
Composition en bleu, c. 1975
 Tapisserie en laine de soie tissée sur toile de trame
 Signée dans le motif
 Signée et numérotée "19/24" au dos à l'encre
 165,5 x 163,5 cm

3 000/ 4 000 €

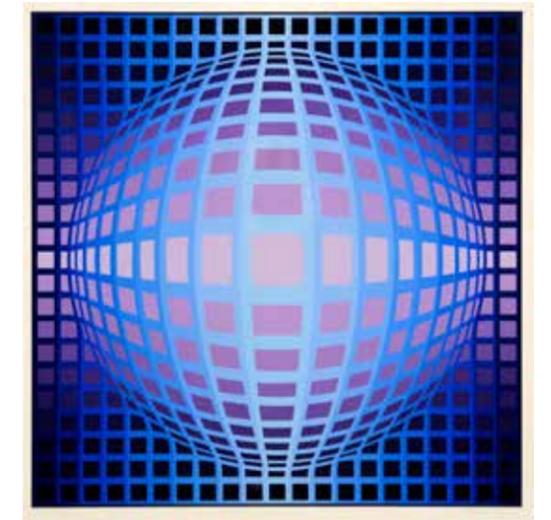


236

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Bételgeuse bleu, 1964-1965
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "44/50" au
 crayon
 Timbre sec d'éditeur
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 Imprimeur Atelier Arcay, Paris
 52,1 x 49,5 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Benavides 546

500/ 600 €



237

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Vega-Kela, 1968
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "88/267" au
 crayon
 Timbre sec d'éditeur
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 Imprimeur Atelier Arcay, Paris
 67 x 67,2 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Benavides 638

600/ 800 €



238

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Fir-Ka, 1983
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "41/250" au
 crayon
 Éditeur Georges Fall et Galerie
 Lahumière, Paris
 82,5 x 76 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Benavides 938

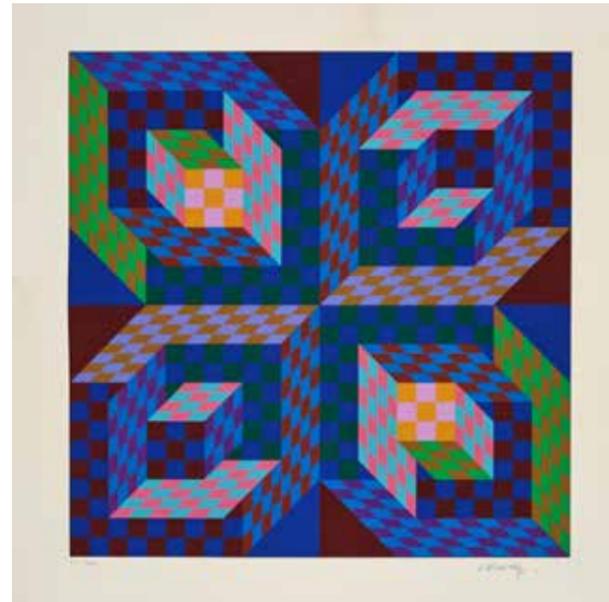
400/ 600 €



239
-
Victor Vasarely (1906-1997)
Planeta, 1979
Sérigraphie sur vélin
Signée et justifiée "EA/JARRY" au
crayon
Épreuve en marge de l'édition à
120 ex.
Éditeur Georges Fall, Paris
Imprimeur Atelier Arcay, Paris
78 x 78 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Benavides 827

300/500 €



240
-
Victor Vasarely (1906-1997)
Firaxo, 1984
Sérigraphie sur vélin
Signée et justifiée "E.A. JARRY" au
crayon
Épreuve en marge de l'édition à
250 ex. + XXV EA
Éditeur Georges Fall, Paris
Imprimeur Atelier Arcay, Paris
75 x 75 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Benavides 967

300/500 €



241
-
Victor Vasarely (1906-1997)
*Hommage à Jean-Sébastien
Bach, 1973*
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée "F.V. 42/60"
au crayon
Éditeur Pierre Belfond, Paris
63,5 x 62 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Benavides 997

600/800 €

242
-
Victor Vasarely (1906-1997)
Taire, 1979
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée "231/250" au
crayon
Éditeur Fondation Vasarely, Aix-en-
Provence
82 x 45 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Benavides 842

600/700 €



243
-
Victor Vasarely (1906-1997)
Kwartz, 1984
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée "196/200" au
crayon
Éditeur Südwestfunk, Baden-Baden
Imprimeur Zussau, Paris
75,5 x 52 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Benavides 1093

300/500 €



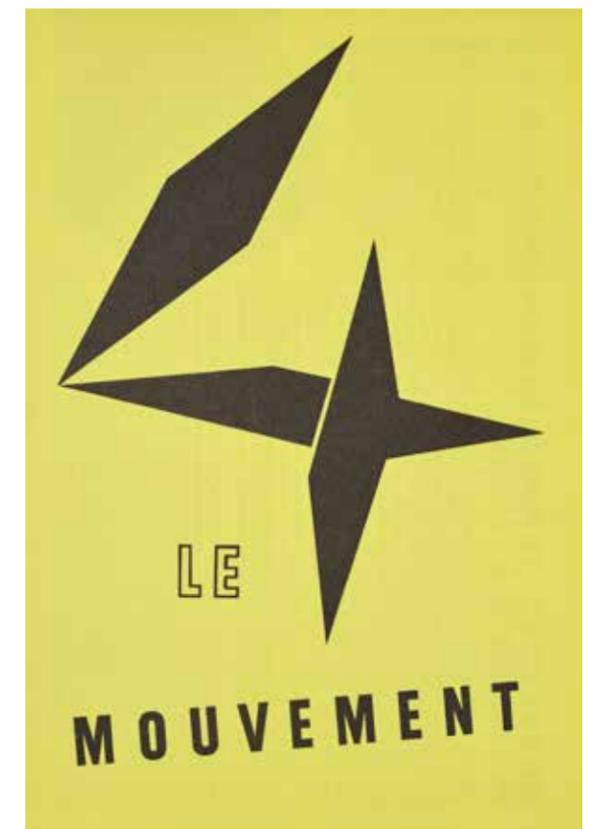
244
-
Victor Vasarely (1906-1997)
The Fifty Years I (1949), 1989
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée "25/100" au
crayon
Éditeur Pesti Müheli, Budapest
70 x 57 cm (à vue) - encadrée

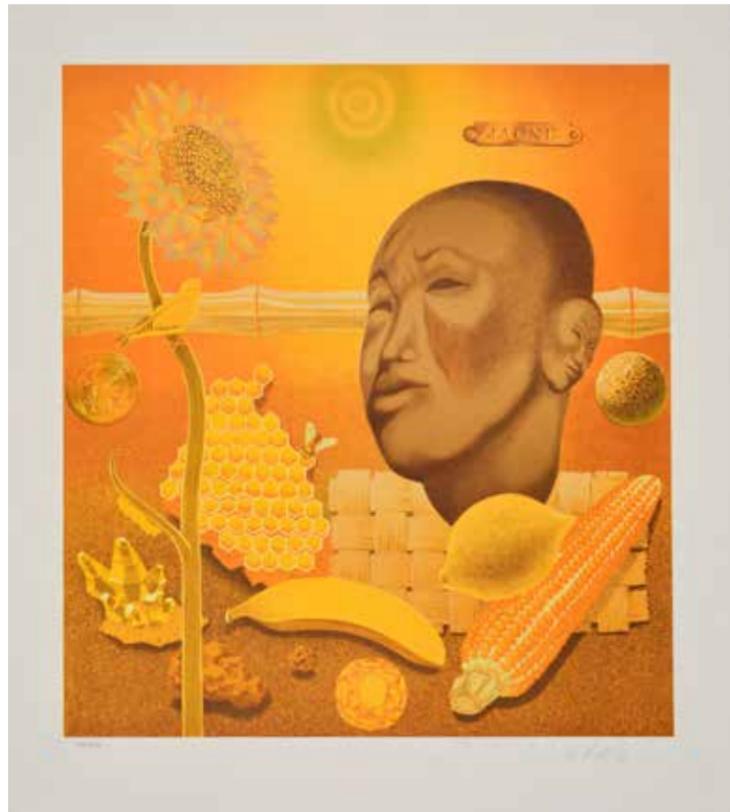
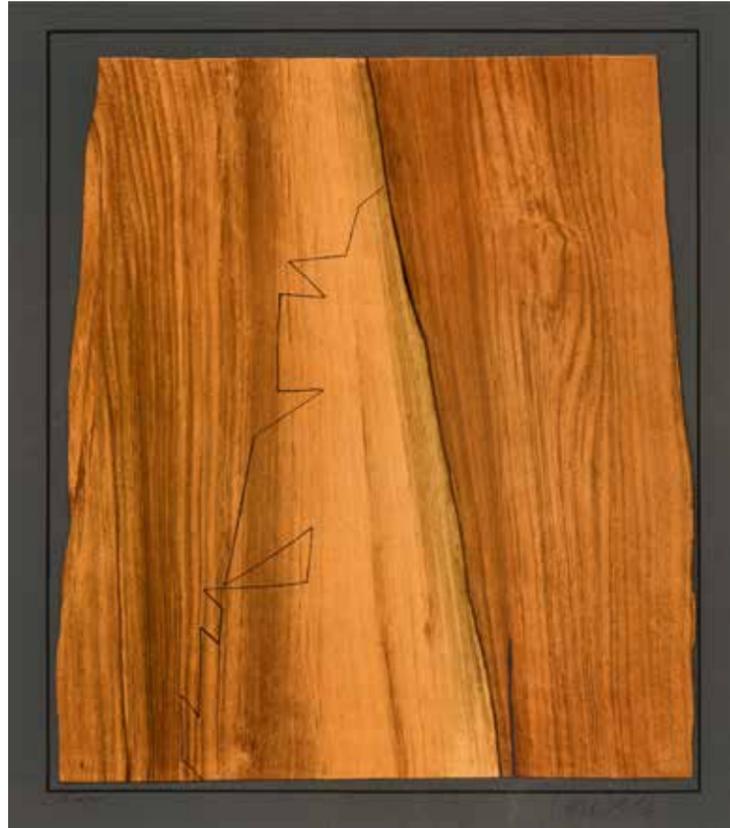
Bibliographie
Benavides 457

300/500 €

245
-
Victor Vasarely (1906-1997)
Le Mouvement
Paris : Galerie Denise René, 1955
Feuillet in-folio sur papier jaune plié
en quatre, comme édité
Rare brochure éditée à l'occasion
de l'exposition "Le Mouvement"
qui présentait des œuvres d'Agam,
Bury, Calder, Duchamp, Jacobsen,
Soto, Tinguely et Vasarely. Elle
comprend cinq textes dont les
'Notes pour un manifeste' de
Vasarely, aussi appelé 'Le Manifeste
Jaune'.
Cette brochure marque le début du
mouvement de l'art cinétique.

400/600 €





246

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Gordes Nives (1948), 1971
 Lithographie à l'imitation du bois
 Signée et numérotée "FV 30/30"
 au crayon
 Éditeur Fondation Vasarely, Aix-en-
 Provence
 Imprimeur Mourlot, Paris
 72 x 61,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Benavides 171

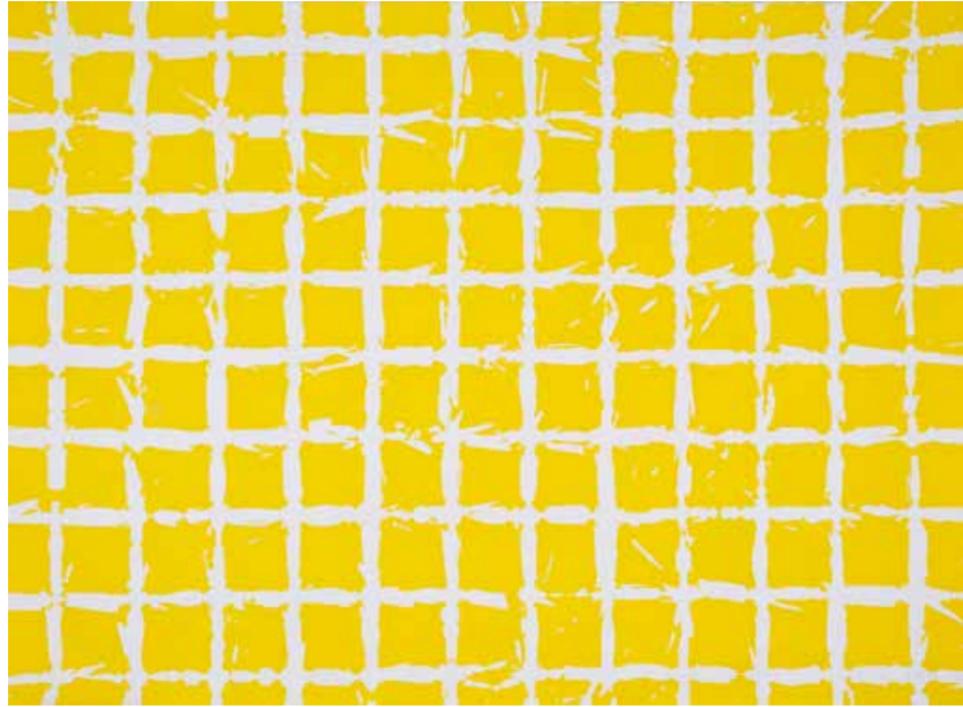
300/500 €

247

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Etude en jaune (1940), 1982
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "58/250" au
 crayon
 Éditeur Fondation Vasarely, Aix-en-
 Provence
 58 x 52,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Benavides 903

400/600 €



248

-
Simon Hantaï (1922-2008)
Tablula jauna, 1975
 Sérigraphie sur vélin fort, à pleine page
 Signée du monogramme et datée "75" au crayon
 Édition limitée de tirage inconnu, quelques épreuves signées
 63 x 86 cm (feuille)

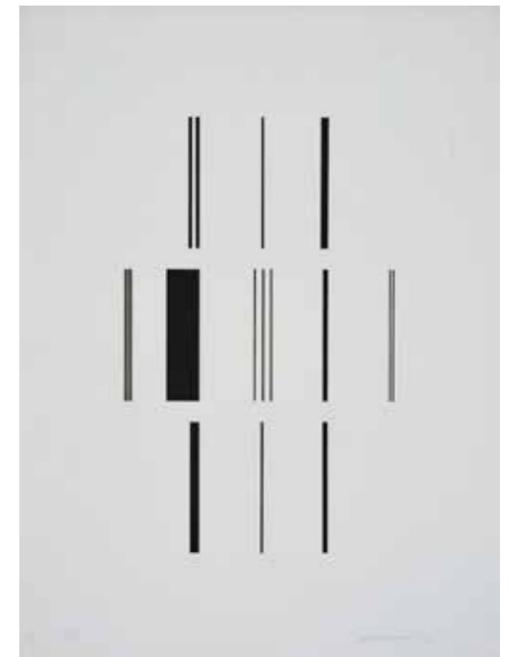
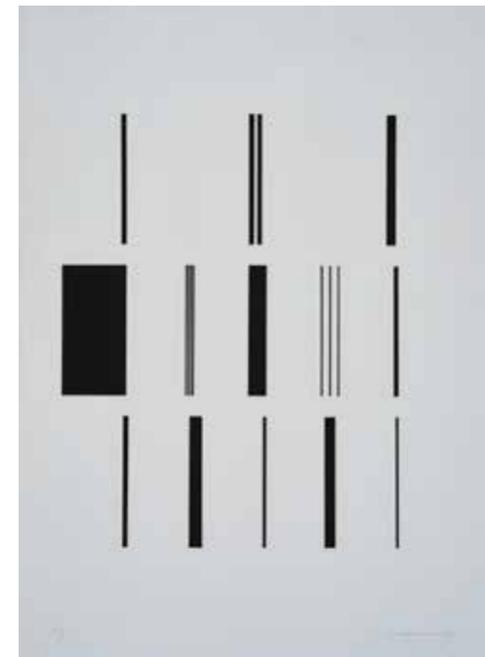
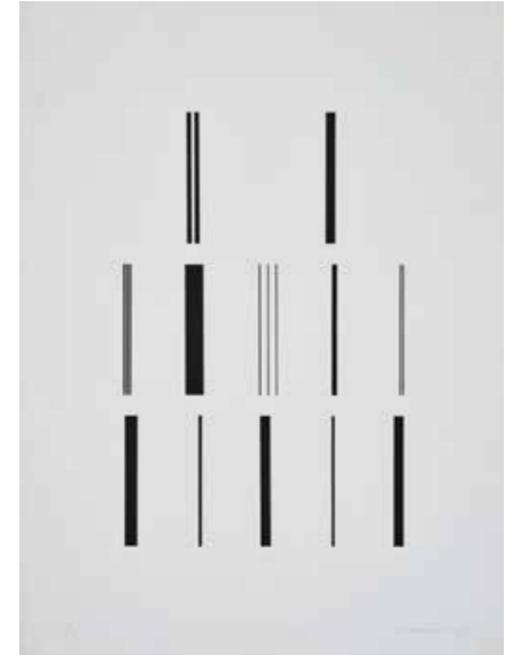
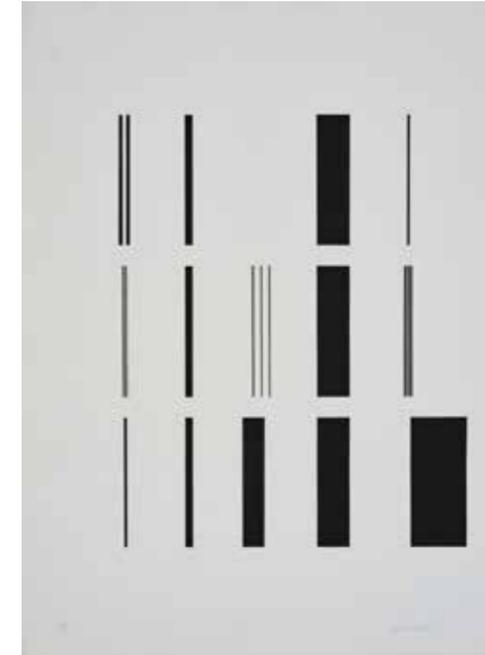
800/1 000 €

249

-
Aurélie Nemours (1910-2005)
Romantique, 1974
 Sérigraphie sur vélin
 Signée, datée "1974" et numérotée "43/100" au crayon
 53 x 40 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Chauvineau 36

200/300 €

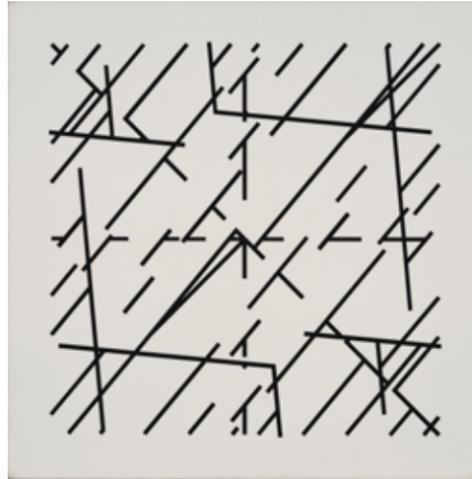


250

-
Aurélie Nemours (1910-2005)
Arc (I à IV), 1981-1987
 Suite de quatre aquatintes sur vélin
 Chacune signée et justifiée "EA" au crayon
 Édition à 30 ex.
 76 x 56,5 cm (feuille) (chaque)

Bibliographie
 Chauvineau 111-114

1 200/1 500 €



251

-
Jeffrey Steele (1931-2021)
Sans titre, 1976
 Suite complète de deux sérigraphies sur carton
 Chacune signée et numérotée "16/50" au crayon
 Justificatif de tirage numérotée "16/50" au crayon
 Éditeur Éditions média, Neuchâtel

400/500 €

252

-
Dirk Verhaegen (né le 1950)
Sans titre, c.1978
 Ensemble complet de 12 sérigraphies sur papier couché, réunies dans un portefeuille cartonné
 Chacune signée, titrée, datée "77" et numérotée respectivement de 1 à 12
 Édition de tirage inconnu
 Éditeur Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
 29,5 x 21 (feuille) ; 32 x 23 cm (portefeuille)

200/400 €

253

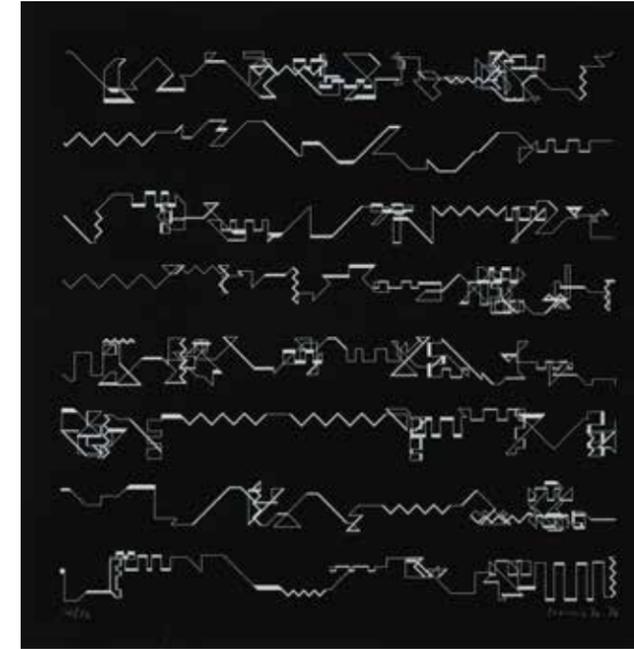
-
Jacques Palumbo (1939-2018)
Huget, 1973
 Sérigraphie sur simili-japon
 Signée, titrée, datée "73" et numérotée "20/50" au crayon
 35 x 34 cm (sujet)

200/400 €

254

-
Manfred Mohr (né en 1938)
P-197, 1977/1979
 Sérigraphie sur vélin
 Signée, datée "77/79" et justifiée "EA" au crayon
 47,6 x 47,8 cm (feuille)

200/400 €



255

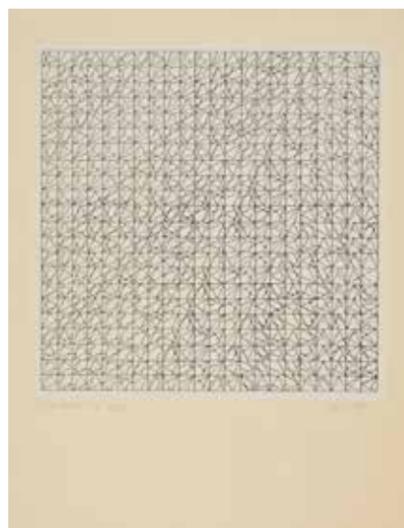
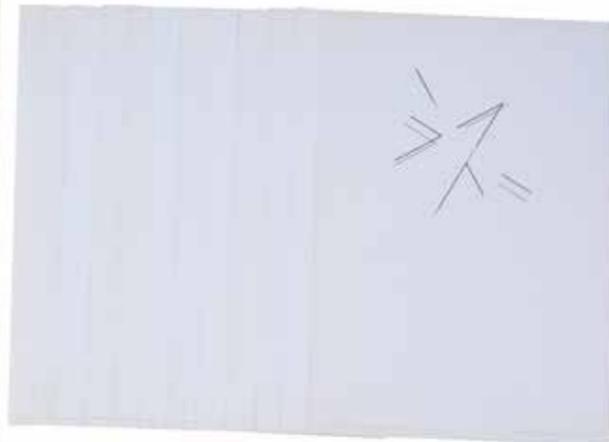
-
Manfred Mohr (né en 1938)
Scratch Code (1974-1975), 1976
 Suite complète de 8 sérigraphies sur vélin fort, réunies dans un portefeuille à rabats et étui d'éditeur titré
 Chacune signée, datée "74-75" et numérotée "32/80" au crayon
 Éditeur Éditions Média, Neuchâtel
 40 x 40 cm (portefeuille)
 Complet du feuillet de présentation

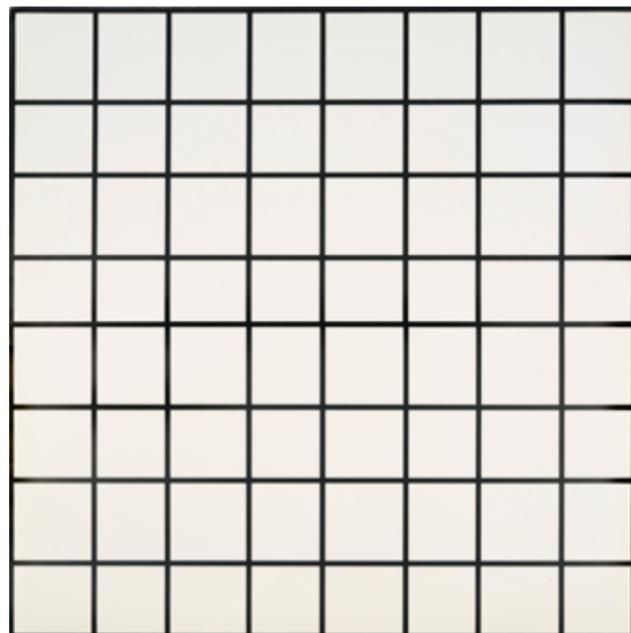
500/700 €

256

-
Michel Seuphor (1901-1999)
Sans titre, 1980-1986
 Ensemble de six sérigraphies sur carton fin
 Signées et datées au dos, certaines titrées
 30 x 23 cm et une 33 x 23 cm (feuille)

100/200 €





257

-
François Morellet (1926-2016)
Hasards système et téléphone,
 c. 1990

Sérigraphie sur vélin
 Signée au crayon
 Édition de tirage inconnu
 19 x 12 cm (feuille)

200/300 €

258

-
François Morellet (1926-2016)
Trames interférentes, 1975

Sérigraphie sur vélin, pleine page
 Signée et numérotée "8/100" au crayon
 60 x 60 cm (feuille)

Provenance
 Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie

150/200 €

259

-
François Morellet (1926-2016)
Trames, 1970

Sérigraphie sur papier couché
 Signée et numérotée "5/120" au crayon, au verso
 65 x 65 cm (feuille)

Provenance
 Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie

150/200 €



260

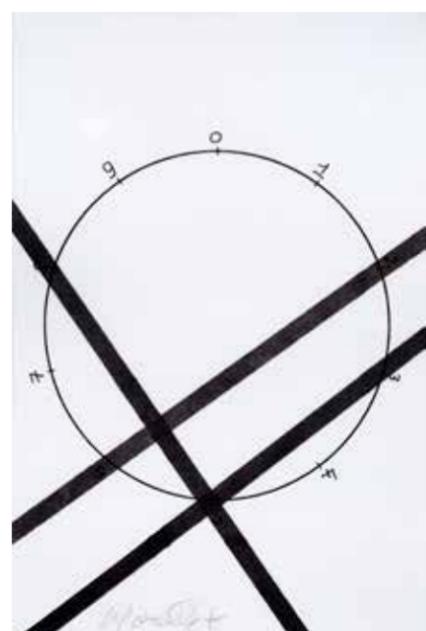
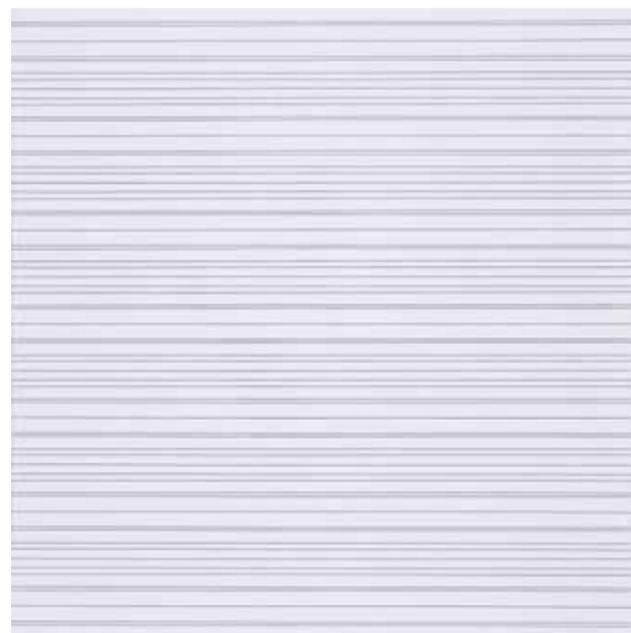
-
François Morellet (1926-2016)
Trames de Parallèles 0°-55°-90°-145°, 1996

Ensemble de 9 pièces de service en porcelaine
 composé d'un plat de service et de huit assiettes
 plates
 Chaque assiette signée aux revers
 Marques de la Manufacture et de l'éditeur
 Éditeur Galerie Durand-Dessert, Paris
 D. 29cm (plat de service) et D. 24cm (assiettes)

Les assiettes plates sont numérotées afin de définir un ordonnancement
 d'accrochage et ainsi recréer la trame visuelle souhaitée par l'artiste.

Provenance
 Galerie Durand-Dessert, Paris

600/800 €



261

-
Pol Bury (1922-2005)
Sans titre, 1984

Eau-forte et aquarelle sur vélin
 d'Arches
 Signée et justifiée "X/X" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 45 ex.
 Éditeur et imprimeur R.L.D., Paris
 95 x 69,8 cm (feuille) - encadrée

300/400 €

262

-
Pol Bury (1922-2005)
Sans titre, 1984

Eau-forte et aquarelle sur vélin
 d'Arches
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 30 ex.
 Éditeur et imprimeur R.L.D., Paris
 95 x 69,8 cm (feuille) - encadrée

300/400 €





263

-
Vera Molnár (1924-2023)
En Oblique A (1970), 2009
Sérigraphie sur carton
Signée, datée "70-09" et
numérotée "4/21" au crayon
Au dos, contresignée, titrée, datée,
annotée au crayon et timbre
d'éditeur à l'encre
Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,
Bâle
40 x 40 cm (feuille)

400/500 €

264

-
Vera Molnár (1924-2023)
Fond ou forme 2 (A) (1970) 2010
Sérigraphie sur carton
Signée, datée "70-10" et numérotée
"10/15" au crayon
Au dos, contresignée, titrée, datée,
annotée au crayon et timbre
d'éditeur à l'encre
Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,
Bâle
40 x 40 cm (feuille)

400/500 €

265

-
Vera Molnár (1924-2023)
En oblique (1970), 2009
Sérigraphie sur carton
Signée, datée "70-09" et
numérotée "4/21" au crayon
Au dos, contresignée, titrée, datée,
annotée au crayon et timbre
d'éditeur à l'encre
Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,
Bâle
40 x 40 cm (feuille)

400/500 €

266

-
Vera Molnár (1924-2023)
*Ste-Victoire-Lez-Orthogonales
C1, 2017*
Eau-forte sur vélin
Epreuve d'imprimeur signée, titrée,
datée "2017" et annotée "éd.
FANAL//BAT" au crayon au dos
Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,
Bâle
32,2 x 33 cm (feuille)

400/500 €

267

-
Vera Molnár (1924-2023)
Coupé en six (B), 2011
Sérigraphie sur carton
Signée, titrée, datée "11" et
numérotée "16/21" au crayon au
dos
Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,
Bâle
50 x 50 cm (feuille)

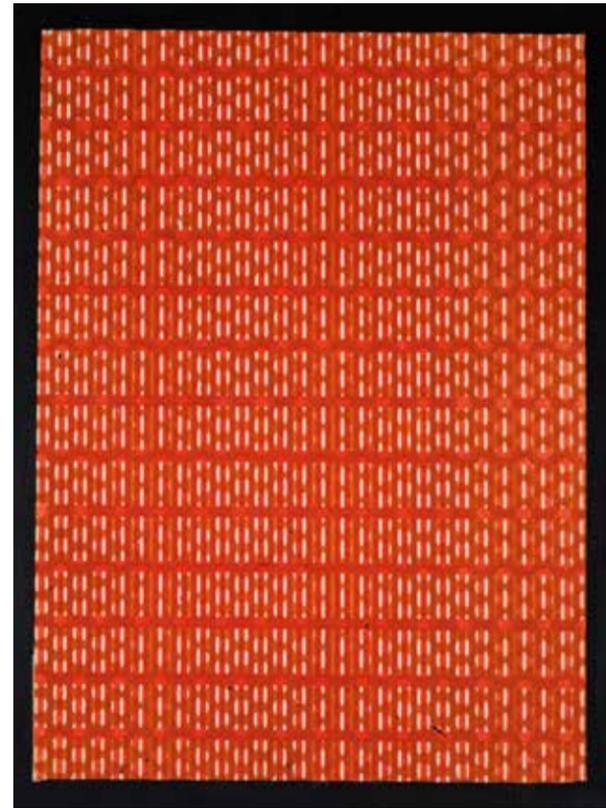
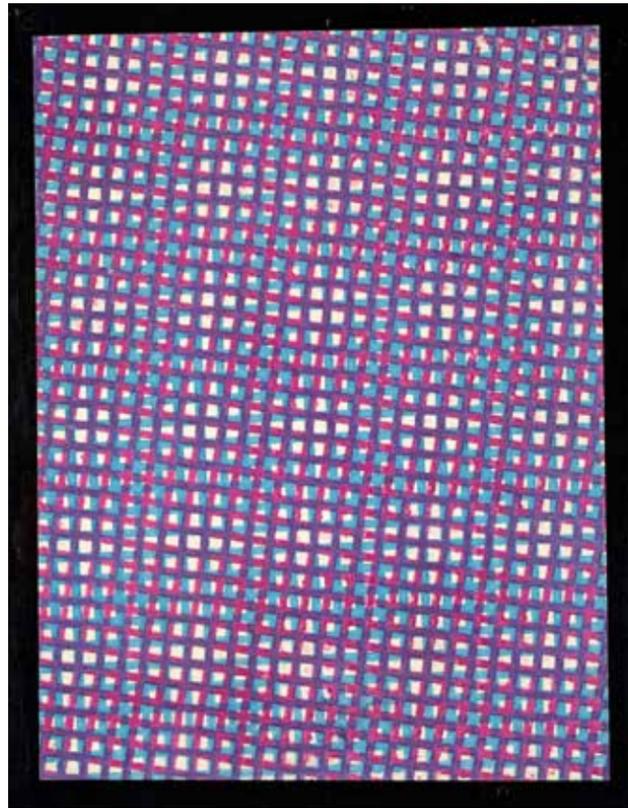
400/500 €

268

-
Vera Molnár (1924-2023)
Coupé en six (A), 2011
Sérigraphie sur carton
Signée, titrée, datée "11" et
numérotée "16/21" au crayon au
dos
Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,
Bâle
50 x 50 cm (feuille)

400/500 €





269

-
Joël Stein (1926-2012)
Jeux de Trames, 1962
 Monotype dit "trama-relief" sur
 vélin contrecollé sur panneau de
 bois peint en noir
 Signé, daté "1962" et annoté
 "monoptype" au crayon, au dos
 Imprimeur Atelier Georges Visat,
 Paris
 30,4 x 24 cm (panneau)

500/700 €

270

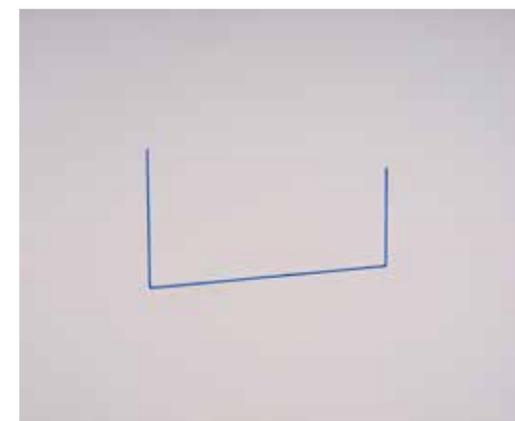
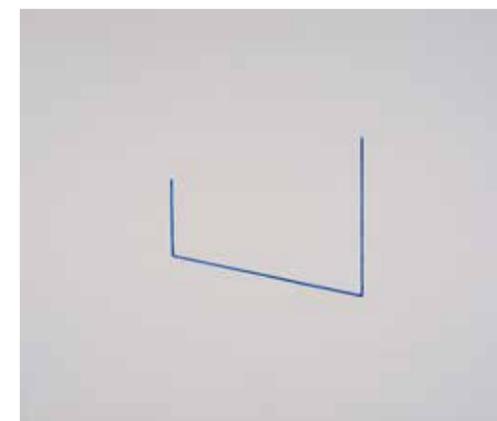
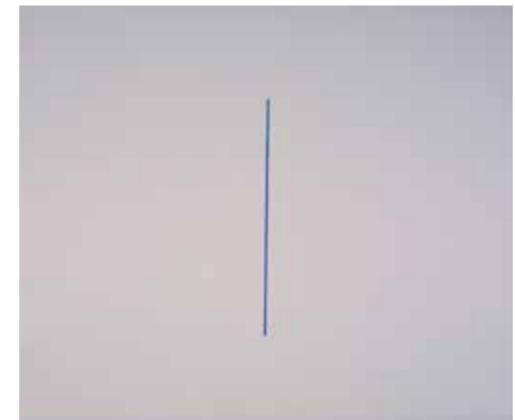
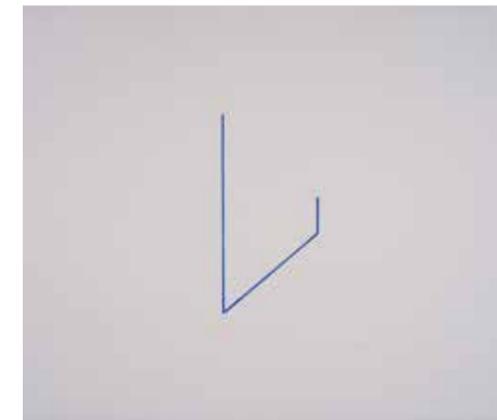
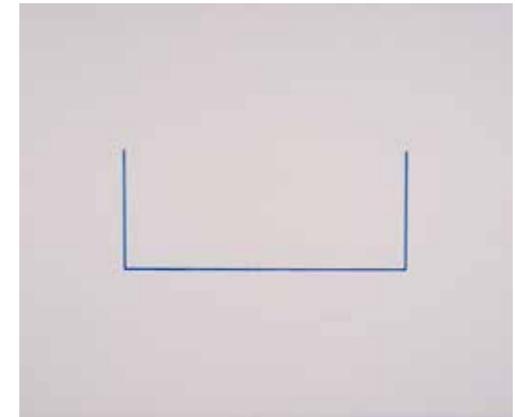
-
Joël Stein (1926-2012)
Jeux de Trames, 1962
 Monotype dit "trama-reliefs" sur
 vélin contrecollé sur panneau de
 bois peint en noir
 Signé, daté "62" et annoté
 "monoptype" au crayon, au dos
 Imprimeur Atelier Georges Visat,
 Paris
 38,2 x 29,5 cm (panneau)

500/700 €

271

-
Seund Ja Rhee (1918-2009)
Musicalité Intime, 1974
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "77/85" au
 crayon
 56 x 45 cm (feuille)

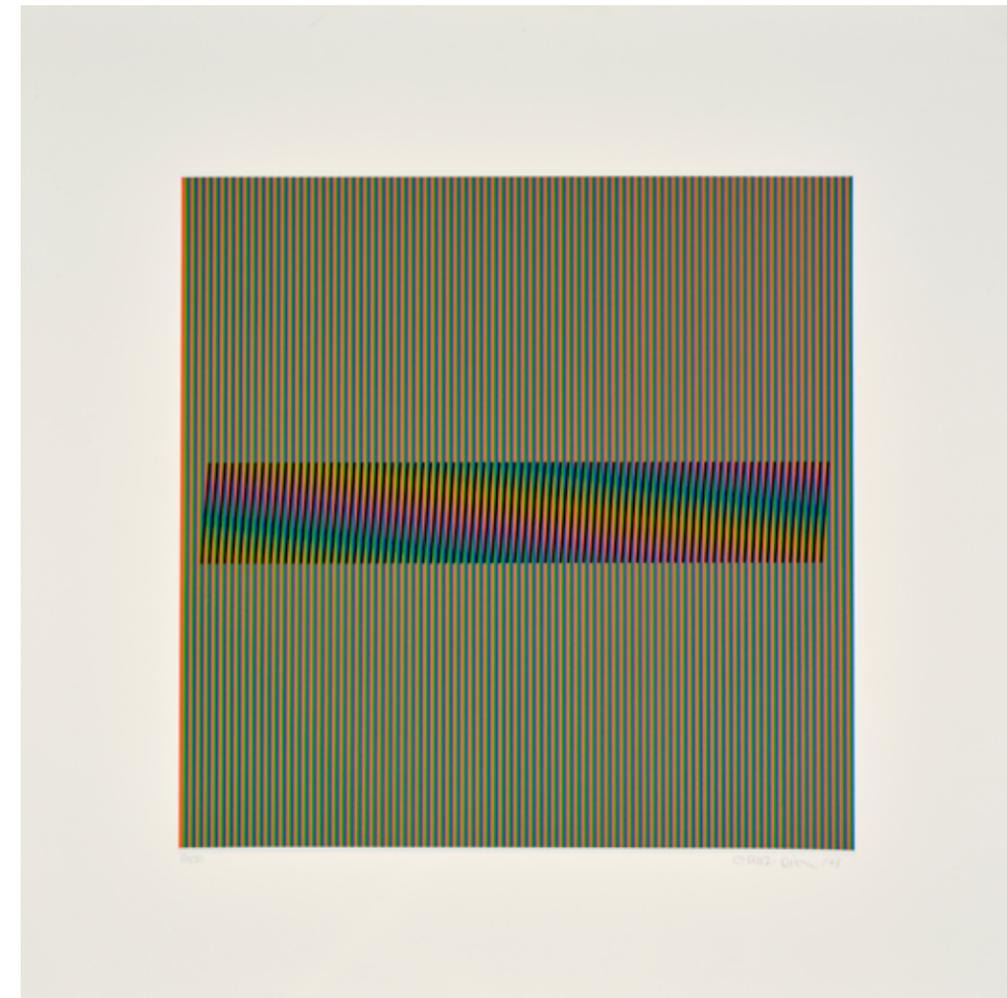
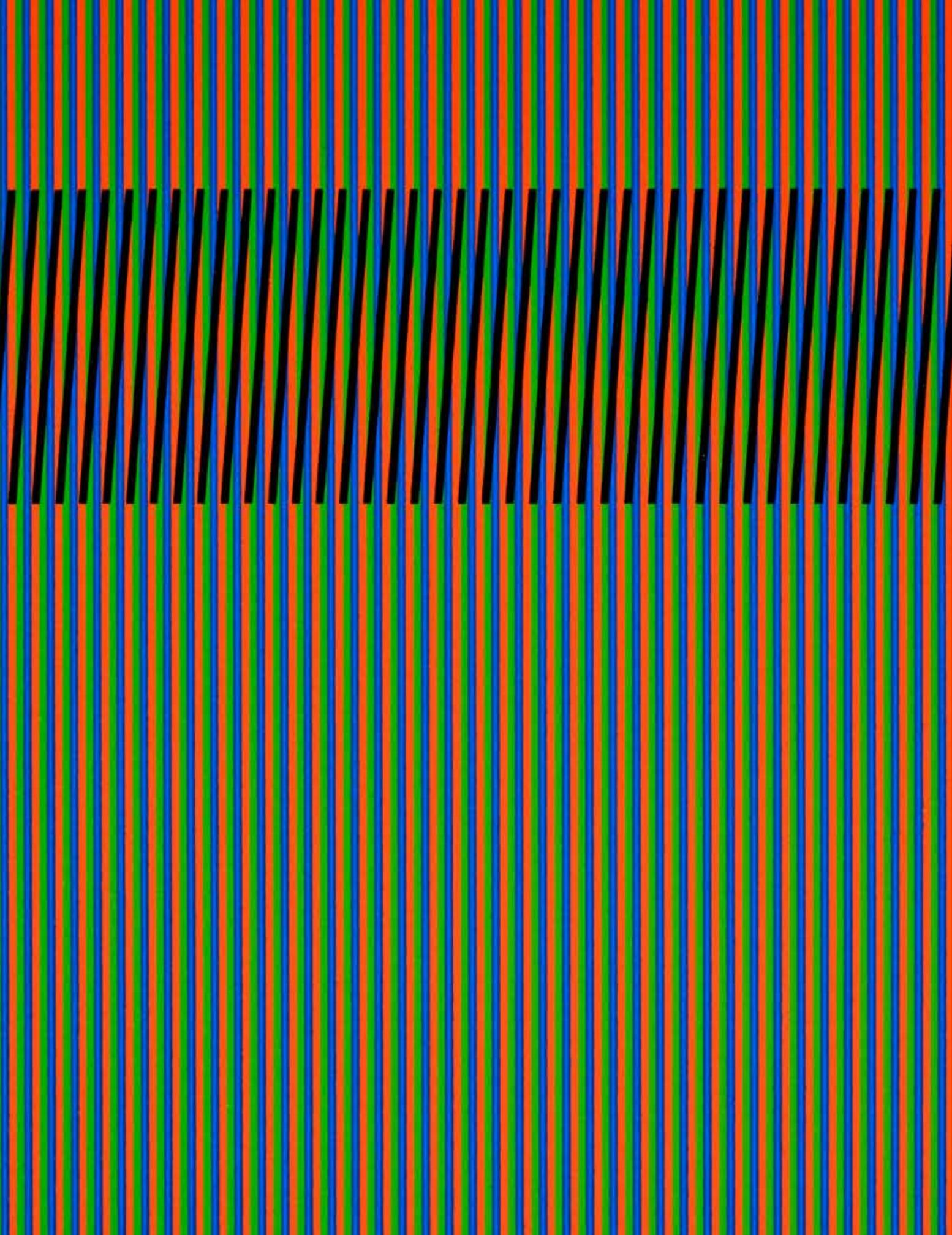
200/300 €



272

-
Fred Sandback's (1943-2003)
Sans titre (J. 22-27), 1976
 Suite complète de six lithographies sur vélin
 Chacune signée et datée
 Édition à 25 ex. numérotés, 300 ex. non numérotés et 10
 ex. sur japon
 Éditeur Griffelkunst-Vereinigung, Hambourg
 44,5 x 53,3 cm (feuille) - sous passe-partout

3 000/4 000 €



273

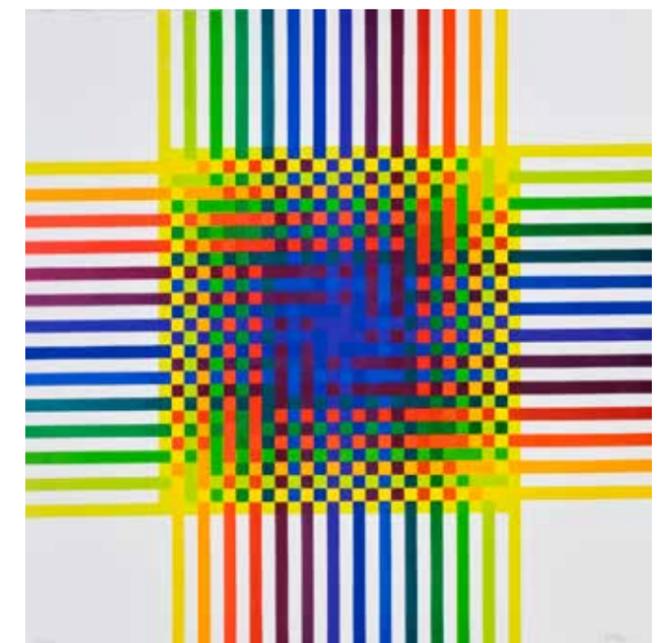
-
Carlos Cruz-Diez (1923-2019)
Induction chromatique à double fréquence, Marcigny 2, 2008
Sérigraphie sur vélin d'Arches
Signée, datée "08" et numérotée "60/90" au crayon
Imprimeur Atelier Del Arco, Montreuil
60 x 60 cm (feuille)

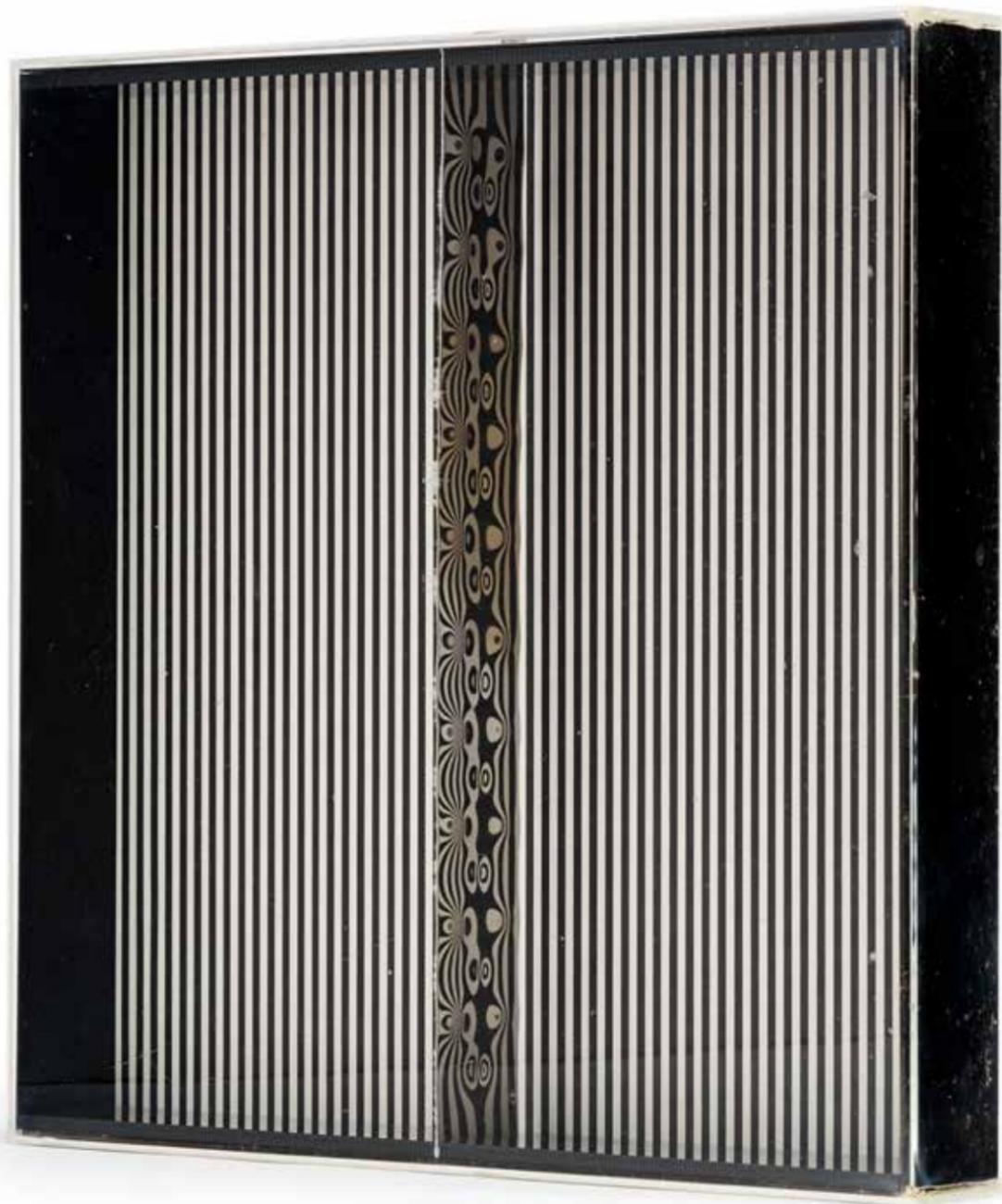
800/1200 €

274

-
Julio Le Parc (né en 1928)
Série 29 B n° 1-11-1 (1969-1972), 2014
Digigraphie sur vélin Hahnemühle, à pleine page
Signée et numérotée "32/50" au crayon
30 x 30 cm (feuille)

600/800 €





275

Julio Le Parc (né en 1928)
Relief n°15, 1970

Sérigraphie et métal chromé dans un emboîtement en Plexiglas
 Édition à 200 ex.
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 40 x 40 x 4 cm

4 000/ 6 000 €

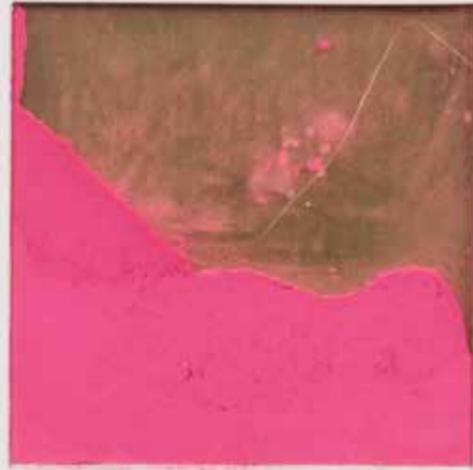


276

Hugo Demarco (1932-1925)
Volume virtuel panaché avec triangle, 1970

Système lumineux électrique, métal peint, dans un emboîtement en métal
 Signé, titré, daté et numéroté
 "23/50" sur l'étiquette d'éditeur
 au verso
 Éditeur Denise René, Paris
 21 x 21 x 30 cm

3 800/ 4 000 €



277

-
Yves Klein (1928-1962)
Sans titre (Édition Original I), 1962-1964
 Feuilles d'or et pigments enserrés dans des feuilles plastique transparentes, montées sur carton
 Numéroté "23/100" au dos
 Édition finale à 130 ex. (100 ex. + 30 EA)
 Éditeur Hans Möller, Hofhaus Presse, Düsseldorf
 36 x 41 cm (ensemble) - encadré

Ce triptyque est issu du portfolio "Édition Original I", édité en 1964 et auquel ont également participé des artistes tels que Arman, Christo, Lucio Fontana, Heinz Mack, Otto Piene et Günther Uecker.

15 000/20 000 €



278

-
Yves Klein (1928-1962), d'après
ANT 148 (1960), 2001
 Sérigraphie sur vélin
 Etiquette de copyright et cachet typographié de la signature au dos
 Éditeur T. A. T. Arts, Paris
 Imprimeur Eric Linard, La Garde-Adhémar
 70 x 100 cm (feuille) - encadrée

800/1 000 €



279

-
Yves Klein (1928-1962) d'après
L'ours Pompon, 2022
 Résine et pigments IKB sous une cloche en plexiglass
 Épreuve signée à la base et numérotée "442/999" sous une patte
 Éditeur Artemus, Paris en collaboration avec les Archives Klein
 Présentée dans son coffret d'origine
 27 x 49 x 19 cm (plexiglass)
 Un certificat de l'éditeur signé par les représentants de l'Association François Pompon et des Archives Yves Klein sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €





280

-
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Méchant-Méchant, 1993
 Puzzle en bois peint
 Signé et numéroté "84/250" au feutre noir
 Éditeur la Différence, Paris
 41,8 x 44 x 3,70cm
 Édition à 250 ex.
 Emboîtement en plexiglass moderne
 Ce multiple faisait partie de l'édition originale de l'ouvrage "Méchant-Méchant et les jouets perdus" co-écrit avec Laurent Condominas. On joint l'ouvrage.

1 000/1 300 €



281

-
Jacques Monory (1924-2018)
USA 76 : Bicentenaire kit
 Paris : Club du Livre, 1976
 Coffret en altuglas bleu (41,5 x 31,5 x 12,5 cm) divisé en trois compartiments-tiroirs contenant un ouvrage (38,5 x 28,5 cm) en ff. de 104 pages sous couverture rempliée bleue imprimée du titre en blanc sur le premier plat, 20 sérigraphies originales signées et numérotées au crayon par Jacques Monory (38 x 28 cm) dans une chemise d'altuglas transparent, un bloc contenant environ 30 objets emblématiques de la civilisation américaine et, dans le troisième tiroir, divers objets
 Édition originale à 300 ex. signés par Michel Butor et Jacques Monory (n°28)

1 000/1 500 €

282

-
Jean-Pierre Raynaud (né en 1939)
Containers (La maison), 1993
 Gravats dans container chirurgical
 Signé en creux et daté "1993" dessous
 Édition à 650 ex. non numérotés
 30 x 41 x 41 cm

Bibliographie

- D. Durand-Ruel, Y. Tissier, B. Wauthier-Wurmser, Jean-Pierre Raynaud, La Maison, un autre ex. reproduit
 - D. Durand-Ruel, Jean-Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné tome 2, 1974-1997, n°1 342
 Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Denyse Durand-Ruel sous le n° 4603
 En 1969, Jean-Pierre Raynaud entreprend la construction de sa propre maison à la Celle-Sai

2 000/3 000 €



283

-
Ben Vautier dit Ben (né en 1935)
Partie du tout a Ben, 1984
 Phototypie et tampon à l'encre
 Épreuve signée et numérotée "48/50" au feutre
 30 x 20 cm (feuille)

80/120 €

284

-
Ben Vautier dit Ben (né en 1935)
Festival Non Art - Anti Art - La Vérité est Art - Comment changer l'art et l'homme
 Monaco : Francis Merino, 1969
 Portefeuille en papier blanc (31 x 21,5 cm) contenant 78 ff. volantes en noir et blanc. Édition de 500 ex. numérotés. Texte en français et en anglais. Catalogue pour un festival non physique organisé par Ben Vautier demandant à divers artistes d'y contribuer comme Filio.

50/80 €



285

-
Mimmo Rotella (1918-2006)
Sans titre, c. 2000
 Sérigraphie et décollage sur vélin
 Signée et justifiée "P.A." (prova d'artista) au crayon
 99,5 x 69,5 cm (feuille) - encadrée

400/600 €

286

-
Mimmo Rotella (1918-2006)
Un Documento Storico Eccezionale, 1990
 Sérigraphie et décollage sur vélin
 Signée et numérotée "10/80" au crayon
 98,7 x 84 cm (feuille) - encadrée

400/600 €



287

-
Arman (1928-2005)
Le Dernier Petit Violon, 1977
 Violon brûlé inclus dans résine et emboîtement en plexiglass
 Épreuve signée à la pointe et numérotée "120/200" sous la base
 Éditeur Galerie Frédéric Gollong, Saint Paul de Vence
 41,5 x 29 x 9 cm

Bibliographie
 Archives Denyse Durand-Ruel 2498
 Archives Arman New York APA #8400.77/052

4 000/6 000 €

288

-
César (1921-1998)
Portrait de Richelieu, 1993
 Lithographie sur vélin
 Signée au crayonnet contresignée par une autre main
 55,5 x 75,5 cm (feuille)

Épreuve réalisée pour l'inauguration du café Richelieu au Louvre en 1993.

400/600 €

289

-
César (1921-1998)
Portrait de broc (Hommage à Morandi), c. 1970
 Compression de broc en résine sur panneau, l'ombre à la mine de plomb
 Signée au crayon et de l'empreinte de pouce
 Justifiée "H.C. 3/10" au crayon
 Édition à 40 ex.
 63 x 55,5 cm (panneau)

3 000/4 000 €

290

-
César (1921-1998)
La Poule, 1980
 Lithographie sur vélin et collages de timbres postaux
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Édition à 125 ex.
 75 x 55,8 (feuille)

400/600 €

291

-
César (1921-1998)
Compression de bijoux, 1974
 Pendentif en or 750‰ et argent 950‰ et cordon de cuir
 Signé dans la masse
 Poids 35,6 g
 Une photocopie des Archives de la Galerie Durand-Ruel sera remis à l'acheteur

Bibliographie
 Archives Denyse Durand-Ruel 433

5 000/7 000 €

292

-
Jean Desprès (1889-1980)
Pendentif moderniste
 Pendentif moderniste en argent signé au dos à la pointe
 Poids 81,8 g

1 500/200 €





293

Gérard Fromanger (1939-2021)
Le peintre et le modèle (Vert Véronèse), 1972
 Lithographie sur vélin
 Signée, titrée, datée "23.2.72",
 dédicacée et justifiée "EA XIV/XV"
 au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 150 ex.
 Éditeur Espace 2000, Bruxelles
 Imprimeur Michel Caza,
 Champagne-sur-Oise
 60 x 80 cm (feuille)

Provenance
 - Don de l'artiste à Madame Denise
 Massaro, ancienne directrice de la
 maison des Artistes à Paris
 - Collection privée

200/400 €



294

Gérard Fromanger (1939-2021)
Annoncez la couleur - Comptoir du Savon, 1974
 Lithographie sur vélin
 Signée, titrée, datée "26.3.74",
 dédicacée et justifiée "EA XIV/XV"
 au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 150 ex.
 Georges Fall - Revue Opus, Paris
 Imprimeur Michel Caza,
 Champagne-sur-Oise
 63 x 80 cm (feuille)

Provenance
 - Don de l'artiste à Madame Denise
 Massaro, ancienne directrice de la
 maison des Artistes à Paris
 - Collection privée

200/400 €



295

Gérard Fromanger (1939-2021)
Le peintre et le modèle (Bleu Saphir), 1972
 Lithographie sur vélin
 Signée, titrée, datée "23.2.72",
 dédicacée et justifiée "EA XIV/XV"
 au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 150 ex.
 Éditeur Espace 2000, Bruxelles
 Imprimeur Michel Caza,
 Champagne-sur-Oise
 60 x 80 cm (feuille)

Provenance
 - Don de l'artiste à Madame Denise
 Massaro, ancienne directrice de la
 maison des Artistes à Paris
 - Collection privée

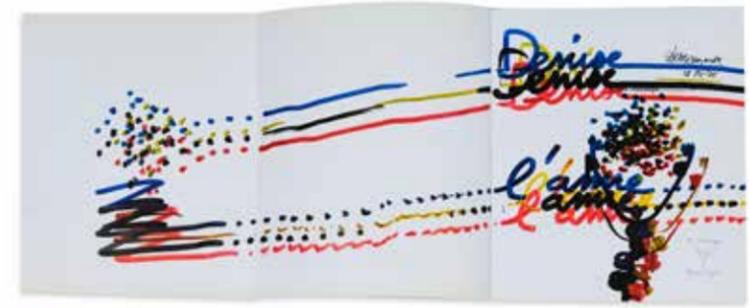
200/400 €

296

Gérard Fromanger (1939-2021)
Le peintre et le modèle (Vert Aubusson), 1972
 Lithographie sur vélin
 Signée, titrée, datée "23.2.72",
 dédicacée et justifiée "EA XIV/XV"
 au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 150 ex.
 Éditeur Espace 2000, Bruxelles
 Imprimeur Michel Caza,
 Champagne-sur-Oise
 60,5 x 80,5 cm (feuille)

Provenance
 - Don de l'artiste à Madame Denise
 Massaro, ancienne directrice de la
 maison des Artistes à Paris
 - Collection privée

200/400 €



297

Gérard Fromanger (1939-2021)
Ensemble de trois ouvrages enrichis de dessins au feutre
 - Paris : éd. Cercle d'Art, 2002
 Gérard Fromanger, texte de Serge
 July, in-8.
 - Paris : éd. Somogy, 2005
 Gérard Fromanger, Rétrospective
 1962-2005, catalogue.
 - Paris : éd. Galerie Ernst Hilger,
 2002 Olivier Zahm Série noire, in-8.
 Dédicace et dessin au feutre
 Les trois ouvrages avec une
 dédicace et un dessin au feutre à
 pleine page

Provenance
 - Don de l'artiste à Madame Denise
 Massaro, ancienne directrice de la
 maison des Artistes à Paris
 - Collection privée

Bibliographie

300/400 €



298

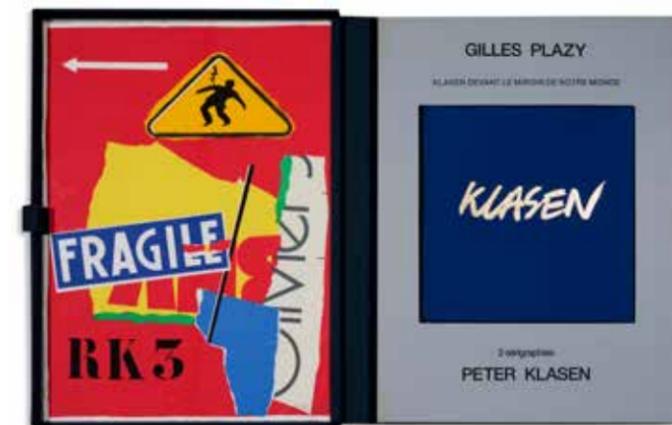
Hervé Di Rosa (né en 1959)
Jeu de tarot de Sète, 2004
 Ensemble de 22 cartes
 sérigraphiques
 Édition à 100 ex., signés et datés
 "2004" à l'intérieur du coffret, le
 nôtre justifié "EA 91/100"
 25 x 17,5 cm (coffret)

300/500 €

299

Peter Klasen (né en 1935)
Devant le miroir de notre monde
 Malmö : Éditions GKM, 1991
 In-8 (21,5 x 21 cm) sous couverture
 toilée, emboîtage d'éditeur et
 une suite de trois sérigraphies sur
 vélin BFK Rives, chacune signée
 et numérotée "63/200" au crayon
 ((40 x 30 cm)

150/200 €





300

-
Richard Lindner (1901-1978)
Eugène Ionesco / *Ace of Clubs*, 1975/1977
Ensemble de deux lithographies sur vélin
Chacune signée et numérotée respectivement "96/125"
et "47/250" au crayon
39,5 x 32 cm ; 61 x 50 cm (sujets) - encadrées

200/300 €

301

-
Antonio Seguí (né en 1934)
Ciudadana II, 1990
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "73/100" au crayon
54 x 75 cm (feuille) - encadrée

On joint une lithographie de Claude Weisbuch, signée
et numérotée "74/300" au crayon (38 x 32 cm)

Bibliographie
Obra Gráfica 113

400/600 €



302

-
Antonio Seguí (né en 1934)
Personnage 1981
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée, datée "81" et numérotée
"49/50" au crayon
49,5 x 65,5 cm (à vue) - encadrée

On y joint deux lithographie sur
vélin, chacune signée, datée "65"
et numérotée respectivement
"01/60" et "36/60" au crayon
33 x 25 cm (feuille) - encadrées

300/500 €

303

-
Robert Combas (né en 1957)
Citius, Fortius, Altius, 1992
Lithographie et sérigraphie sur vélin
Signée, datée "92" et numérotée
"230/250" au crayon
89 x 60,5 cm (feuille)

600/800 €





304

- Roy Lichtenstein (1923-1997)
Tintin Reading, 1995
Impression Offset sur papier couché
Éditeur Plaizier, Bruxelles
Imprimeur Carto, Bruxelles.
100 x 75 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Corlett 111.16
Prestel 65

200/400 €

305

- Andy Warhol (1928-1987)
Silver Marilyn, 2010
Plaque en porcelaine émaillée
Numérotée "9/49" au verso sur
l'étiquette d'éditeur
Présentée dans un coffret en bois
Éditeur Rosenthal Studio Line, Selb
50 x 50 x 2 cm
Un certificat d'authenticité sera
remis à l'acquéreur

3 500/4 000 €

306

- Robert Indiana (1928-2018),
d'après
Estonian Love, 2006
Tapis en laine tuftée
Signature typographiée ; numéroté
"355/00" au feutre sur le bolduc
d'éditeur au verso
Éditeur Galerie-F GmbH,
Kranenburg.
38 x 38 cm (tapis) - encadré

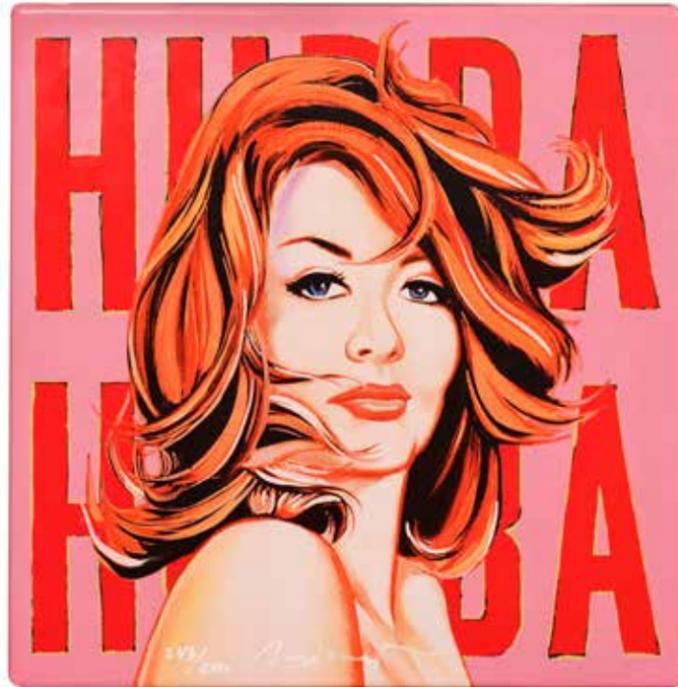
200/400 €



307

- Andy Warhol (1928-1987)
Flowers, 2017
Tapisserie en laine tissée main
Signature brodée dans le motif et annotation "WARHOL ©" sur l'envers
Édition à 20 ex.
Éditeur Ewald Kroener, Karlsruhe
183 x 183 cm

15 000/18 000 €



310

-
Wallace Ting (1929-2010), Sam Francis (1923- 1994) et divers
1¢ Life
 Bern, E. W. Kornfeld, 1964
 Grand in-folio (41,5 x 28,5 cm) en ff, sous jaquette et étui de toile noire
 62 lithographies sur vélin BFK Rives dont 34 à double page, par Warhol, Rauschenberg, Wesselmann, Francis, Dine, Ting, Baj, etc...
 Imprimeur Maurice Beaudet, Paris
 Un des 2000 ex. numérotés (n°977)

310

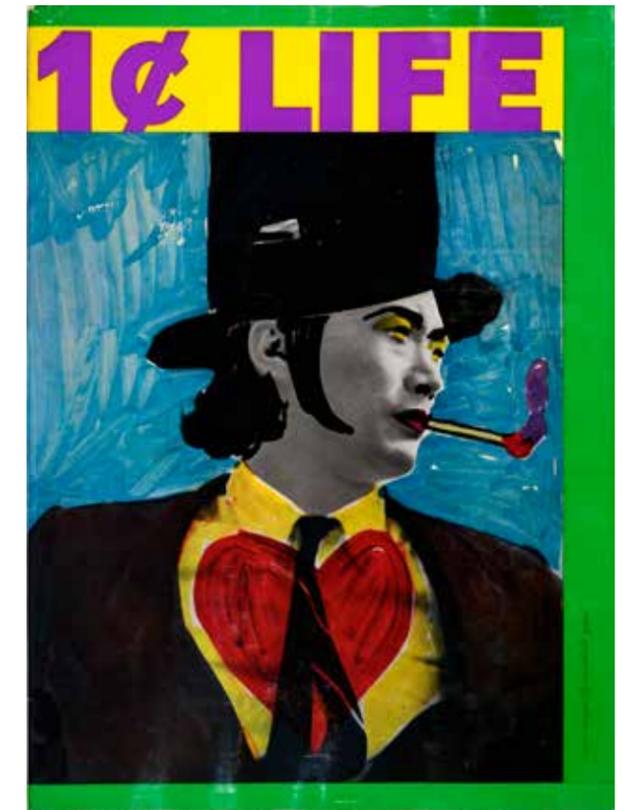
-
Wallace Ting (1929-2010), Sam Francis (1923- 1994) et divers
1¢ Life
 Bern, E. W. Kornfeld, 1964
 Grand in-folio (41,5 x 28,5 cm) en ff, sous jaquette et étui de toile noire
 62 lithographies sur vélin BFK Rives dont 34 à double page, par Warhol, Rauschenberg, Wesselmann, Francis, Dine, Ting, Baj, etc...
 Imprimeur Maurice Beaudet, Paris
 Un des 2000 ex. numérotés (n°977)

6 000/10 000 €

311

-
Walasse Ting (1929-2010)
Dame en rose, 1987
 Lithographie sur vélin
 Signée, datée "87" et justifiée "artist proof" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à 200 ex.
 Éditeur Yves Rivière, Paris
 72,5 x 103 cm (feuille)

800/1 000 €



800/1 200 €

309

-
Claes Thure Oldenburg (1929-2022)
Museum à la Mode, 1994
 Impression offset sur carton fin
 Signée et numérotée "55/175" au crayon
 Éditeur Achenbach Art Édition, Düsseldorf pour le Museum für Moderne Kunst, Francfort-sur-le-Main
 98,5 x 68,5 cm (feuille) - encadrée
 Cette épreuve est issue du portfolio Graphikmappe MMK, éditée en 1994 auquel a également participé S. Balkenhol, R. Trockel ou encore Th. Ruff

800/1 000 €





312

-
Lucio Fontana (1899-1968)
Concetto Spaziale, 1968
Relief en porcelaine, émaillée noire
Épreuve réalisée avant l'édition à
75 ex.
Éditeur Rosenthal, Selb
38 x 28 x 5 cm - encadrée

Bibliographie
Ruhé & Rigo C-2, p.144

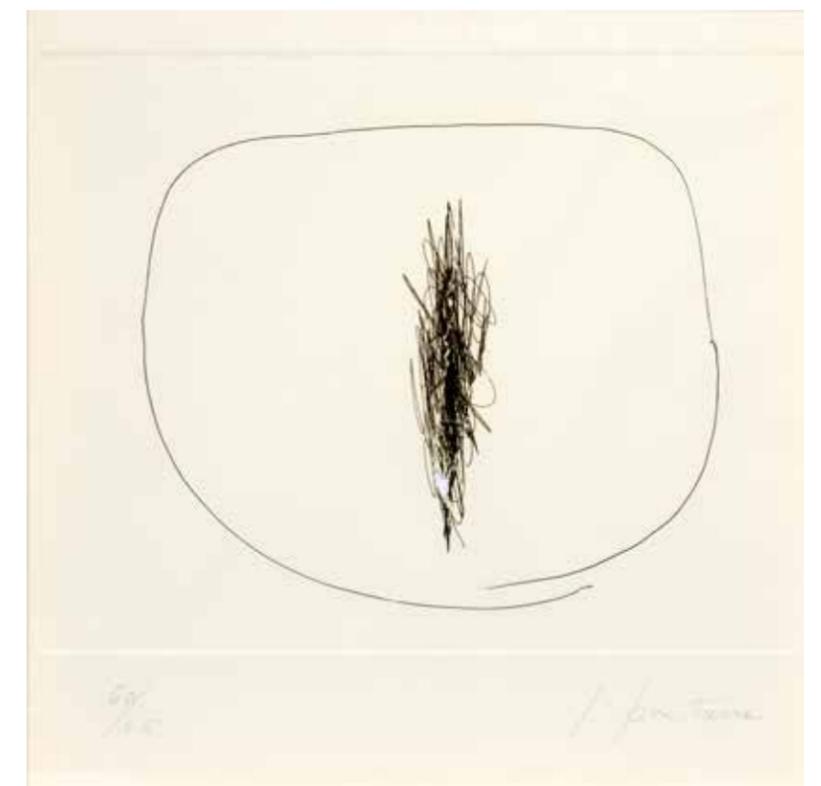
15 000/20 000 €

313

-
Lucio Fontana (1899-1968)
Concetto spaziale, 1963
Eau-forte et lacérations sur vélin
Signée et numérotée "60/65" au
crayon
Éditeur Giorgio Upiglio, Milan
34,2 x 34,8 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Ruhé & Rigo E-16

2 000/3 000 €





314

-
Piero Manzoni (1933-1963)
Impronta Sughero, 1959
Liège imprimé sur papier velours
Signé et daté "59" à l'encre
Édition à 215 ex. (150 ex. + 65 HC)
Éditeur Panderma (Carl Laszlo), Bâle
22 x 17.2 cm - encadré

Cette œuvre a été réalisée pour
l'ouvrage "La Lune en Rodage",
édité en 1959

3 500/4 000 €

315

-
Enzo Mari (né en 1932)
**16 animali, 1957 / L'altalena,
1961**
Puzzle en bois composé de
16 animaux terrestres. Une
fois emboîtés, ces animaux
matérialisent un rectangle ;
décomposé, il se transforme en un
jeu de construction
Éditeur Danese, Milano 1957
29 x 38 cm
Emboîtage d'éditeur en bois

On joint l'ouvrage L'Altalena
Milano : Danese, 1961
In-4 (24 x 17,5 cm), suite de bois
gravés en leporello reprenant le jeu.
Édition originale de tirage inconnu
(ex. 352)

Bibliographie
Antonio d'Avossa et Francesca
Picchi, "Enzo Mari, il lavoro al
centro", Electa,
Milan, 1999, p. 68

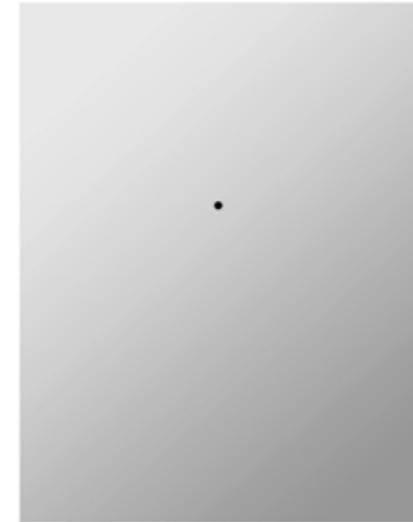
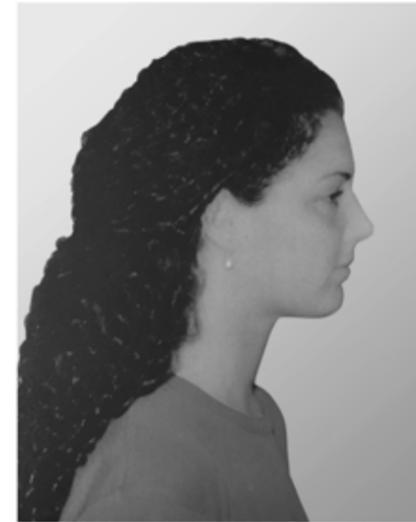
400/600 €



316

-
**Michelangelo Pistoletto (né en
1933)**
Gemelle, 1998
Sérigraphie sur plexiglas-miroir
Chaque panneau signé et
numéroté "22/60" au feutre au dos
Éditeur Schellmann, Munich/ New-
York
50 x 40 cm (chaque panneau)
50 x 120 cm (l'ensemble)

5 000/7 000 €



317

-
Michelangelo Pistoletto (né en 1933)
Le miroir comme tableau
Paris : Éd. Les Maîtres de forme
contemporains et Galerie Durand-Dessert,
1992
Livre objet (23,5 x 23,5 cm) contenant une
édition originale tirée en photostat sur
support transparent
Emboîtage conçu par l'artiste et réalisé en
sérigraphie sur plexiglas miroir
Édition signée et numérotée "65/120" au
stylo au colophon

Provenance
Galerie Durand-Dessert, Paris

300/500 €



318

-
Mimmo Paladino (né en 1948)
Pour Iliade e Odissea, 2012
Eau-forte et aquarelle sur vélin Hahnemühle
Signée et justifiée "XIV/XX" au crayon
Éditeur Diane de Selliers, Paris
Édition finale à 122 ex. + 5 ex. signées avec
variante de couleurs
32,2 x 25 cm (feuille)
Cette épreuve est issue de l'ouvrage "Iliade e
Odissea", édité en 2012

Bibliographie
E. di Martino 4

200/300 €

319

-
John Baldessari (1931-2020)
Zorro (Two gestures and one mark)
Cologne : Oktagon Verlag, 1998
In-16 oblong (10 x 15 cm), n.p, broché, ill. en
noir et en couleurs
Édition originale à 800 ex signés et
numérotés (n°367)
Trois gestuelles d'acteurs tirées de films, en
mouvement: Jean-Paul Belmondo, Zorro
signant avec son épée, Humphrey Bogart.

40/60 €





320

-
Marino Marini (1901-1980)
Sogno di Cavalieri (de Idea e Sazio), 1963

Eau-forte et aquatinte sur vélin
 Signée et numérotée "29/50" au crayon
 Éditeur Les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique, Paris.
 Imprimeur Crommelynck, Paris
 39,5 x 30 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Guastalla A75

500/700 €

321

-
Marino Marini (1901-1980)
Arlecchino, 1974

Eau-forte et aquatinte sur vélin
 Signée et justifiée "34/75" au crayon
 Éditeur Albra, Turin
 Imprimeur Crommelynck, Paris
 63 x 48 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Guastalla 321

800/1 200 €



322

-
Georg Baselitz (né en 1938)
Frau am Abgrund Rot, 1999

Eau-forte et aquatinte sur vélin BFK Rives
 Signée, datée "99" et numérotée "13/25" au crayon
 65,5 x 50,5 cm (feuille) - encadrée

3 500/ 4 000 €



David HOCKNEY, leçon de perspective

Contrairement à beaucoup de ses contemporains, David Hockney s'est intéressé très tôt à la gravure, créant sa première estampe en 1954, alors qu'il était encore étudiant à l'école d'art de Bradford.

C'est pendant ses études au Royal College of Art (1959-62) qu'il s'adonne à la gravure avec une grande ferveur. Après avoir découvert que les matériaux du département des estampes étaient gratuits, Hockney prend l'habitude de se réfugier dans l'atelier du collège, n'ayant pas alors les revenus suffisants pour acheter du matériel de peinture.

Cet intérêt pour la gravure ne le quittera plus. En infatigable curieux, Hockney n'aura de cesse tout au long de sa carrière d'expérimenter diverses techniques et technologies au service de l'œuvre imprimé : la gravure bien sûr mais aussi la lithographie ou la sérigraphie en passant par les photocopies ou les télécopies jusqu'aux dessins sur iPad ; chaque découverte nourrissant son inventivité et sa réflexion plastique parallèlement à ses procédés d'impression.

"Les médiums peuvent vous exciter, vous passionner ; ils vous permettent toujours de faire quelque chose d'une manière différente [...]. Quiconque aime dessiner ou faire des marques aimerait explorer les nouveaux médias [...] Je ne suis pas un grand technicien, mais tout ce qui est visuel m'attire. Dans la linogravure, par exemple, tout doit être audacieux. On ne fait pas de lignes minuscules et fines dans une linogravure, ce serait trop ennuyeux. En revanche, sur une plaque de gravure, il s'agit de lignes fines. Tous ceux qui dessinent apprécieront cette variété de supports graphiques, parce qu'elle exige de l'inventivité."

En 1973, Hockney s'installe à Paris après un déménagement précipité par la détérioration de sa relation avec son ancien amant, Peter Schlesinger. Il occupe alors l'atelier qui fut autrefois celui de Balthus. Lors de ce séjour parisien, qui dure deux ans - Hockney a l'occasion de travailler avec le graveur Aldo Crommelynck, qui collabora étroitement avec Picasso.

"C'était passionnant de rencontrer quelqu'un qui avait eu un contact aussi direct avec Picasso et qui avait beaucoup travaillé avec lui. Il m'a enseigné de merveilleuses techniques de gravure".

Crommelynck l'initie à une nouvelle méthode : la gravure au sucre. Cette technique, qui permet en outre une plus grande spontanéité - simplifie le travail d'impression, puisqu'elle ne nécessite l'utilisation que d'une seule plaque pour imprimer en couleur au lieu des cuivres distincts pour chaque couleur auparavant. Pour Hockney, c'est une révélation. Très vite, il se saisit de cette nouvelle possibilité technique pour réaliser de nouvelles compositions.

La gravure *Contrejour in the French Style*, 1974 que nous présentons, est le fruit de cette découverte. Représentant la vue de l'une des salles du Pavillon de Flore, où étaient exposées à l'époque des œuvres graphiques françaises, cette œuvre témoigne de l'enchantement qui saisit Hockney lors de sa première venue dans les Galeries du Louvre.

"La première fois que j'y suis allé, écrit-il, j'ai vu cette fenêtre avec le store baissé et le jardin à la française au-delà. Et je me suis dit : "Oh, c'est merveilleux ! merveilleux ! C'est un tableau en soi... J'ai donc pris des photos, j'ai fait un dessin et j'ai commencé à peindre".

Suivant de près la composition du tableau *Contre-jour in the French Style (Against the Day dans le Style Français)*, 1974 - Hockney réinterprète la scène à l'aide d'une série de techniques de taille-douce pour créer de nouvelles variations de lignes et de textures. Le papier peint est rendu à l'aide d'une gravure au sucre, la lumière du soleil atténuée sur les murs de l'alcôve par une gravure à fond doux ; le store doré et la pelouse tondue du jardin sont travaillés à l'aquatinte, et le parquet à hachures croisées complexes à l'aide d'une gravure à fond dur.

Bien plus qu'une vue charmante, *Contrejour in the French Style*, 1974 est un maillage subtil de procédés de gravure au service d'un questionnement plastique plus profond. En effet, Hockney, joue de la confrontation de deux paradigmes historiques de l'Art, que symbolisent la fenêtre et le store. Ce dernier, au centre de la composition - dont la toile laisse apparaître le motif en croix de la fenêtre au deuxième plan, fait implicitement référence aux aspirations picturales formalistes des disciples de l'Avant-Garde, s'opposant, non sans une certaine ironie, au classicisme tout à fait français du sujet et de son traitement plastique.

"Je vais utiliser un style plus évidemment français : le pointillisme. [...] Il y a quelque perversité à utiliser un style tel que celui-là, tout spécialement en France."

La seconde gravure que nous présentons, *Rue de Seine*, 1971, relève également de ce travail d'appropriation du style français, dans un écho à peine tu à autre artiste majeur : Matisse. La composition, reprend le thème de la fenêtre cher au peintre de Cimiez, qu'il associe à celui du bocal de poissons rouges, rappelant les chefs-d'œuvre *Intérieur, bocal de poissons rouges* ou *Porte-fenêtre à Collioure*, tous deux de 1914.

Peintre de la quotidienneté silencieuse, Hockney connaît, tout comme Matisse, la valeur d'une chaise ou d'un vase bien placé, l'importance d'une fenêtre ou du drapé d'un rideau dans une composition. D'ailleurs, certains de ses portraits les plus magistraux sont soutenus par son talent à recréer de belles pièces.

Avec des œuvres telles que *Contrejour In The French Style* ou *Rue de Seine*, nous voyons ces intérieurs dépouillés de leurs occupants, leur lumière et leurs proportions tenant le devant de la scène tandis que l'artiste reproduit avec amour les objets et les ornements. Qu'il s'agisse d'un parquet, d'une fenêtre, de lamelles de volets en bois, d'un vase de fleur, de la rambarde en fer d'un balcon ou d'un papier peint aux détails exquis, Hockney accorde autant d'attention à ces éléments qu'à ceux d'un modèle. Même lorsque ses intérieurs sont plus minimaux, comme dans le cas du *Sofa 8501 Hedges Place*, 1971, la synergie entre lumière et ombre reste maîtresse, s'affirmant comme vecteur d'échange, opérateur de la circulation entre le dehors et le dedans, à l'image des deux gravures que nous présentons, fenêtres d'Alberti sur le monde intérieur de Hockney.

323

David Hockney (né en 1937)

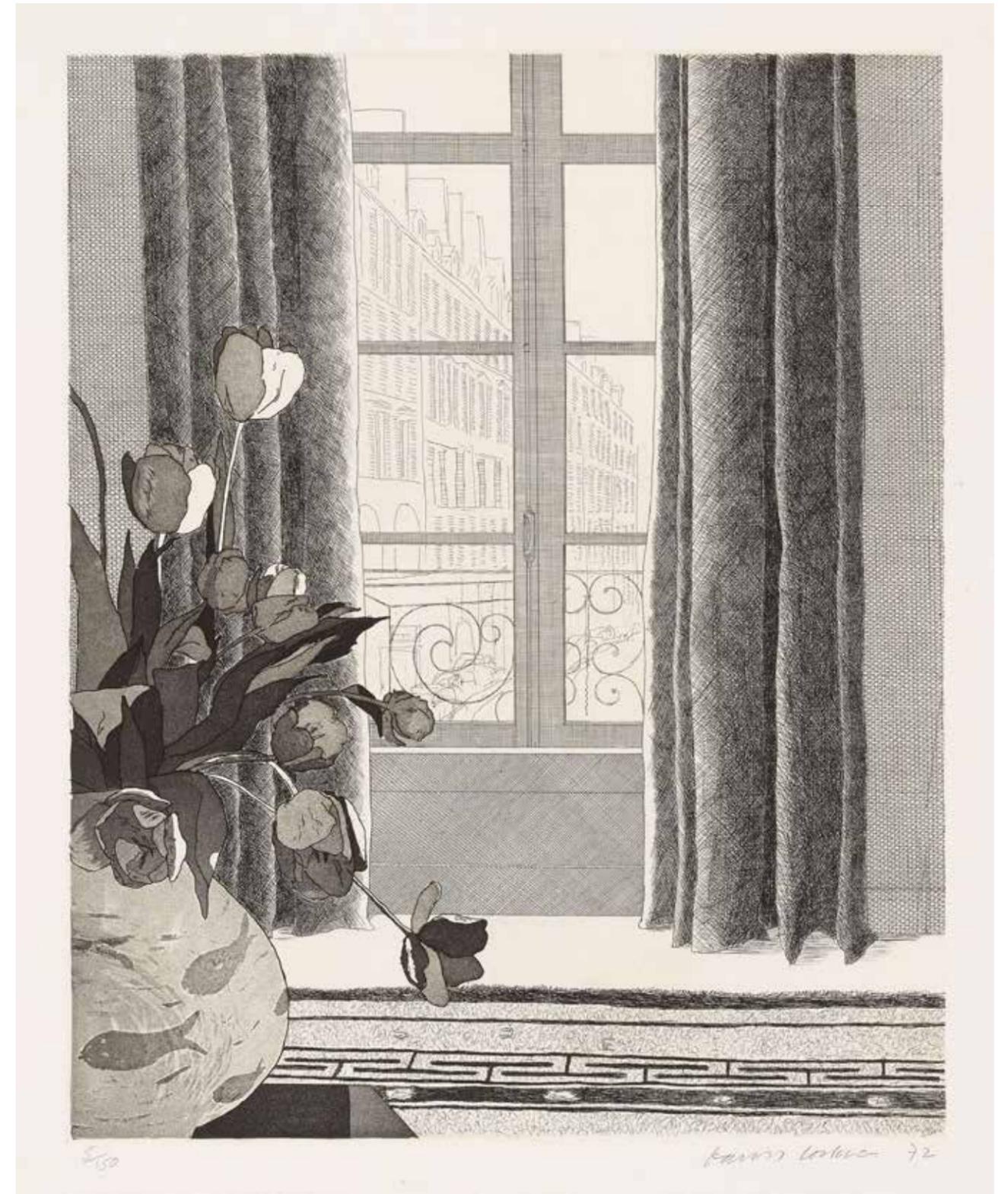
Rue de Seine, 1971

Eau-forte avec aquatinte sur vélin J. Green
Signée, datée "72" et numérotée "5/150" au crayon
Edition à 150 ex. et 60 AP (artist's proof)
Editeur Petersburg Press, New-York & Londres
89 x 70,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie

Scottish Arts Council 121
Tokyo 111

30 000/50 000 €



324

-
David Hockney (né en 1937)
Contrejour In The French Style, 1974
Eau-forte et aquatinte sur vélin Inveresk
Signée, datée "74" et justifiée "A.P. IX" au crayon
Epreuve en marge de l'édition à 75 ex.
Editeur Petersburg Press, New-York & Londres
99,3 x 91,7 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Scottish Arts Council 167
Tokyo 153

50 000/70 000 €





325
-
Giulio Paolini (né en 1940) et Laurent Busine (né en 1951)
La tela della Veronica
Paris/Bruxelles : Éd. Galerie Durand-Dessert et Lebeer-Hossmann, 1992
Grand in-folio (48,5x34cm) sous emboîtement cartonné marine et liens
Cinq collages de papier calque imprimés sur vélin
Tirage final à 60 ex., celui-ci numéroté "8/50" et signé au colophon

Provenance
Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie

400/600 €



326
-
Joseph Beuys (1921-1986)
Gletscher-Schwamm-Totenbett, 1979
Ensemble de deux héliogravures et crayon sur vélin Fabriano Büttgen
Chacune signée et numérotée respectivement "29/75" et "48/75" au crayon
Éditeur Edizioni Factotum-Art, Verone
99 x 70 cm (chaque planche)

Bibliographie
Schellmann 308-309

600/800 €

327
-
Dennis Oppenheim (1938-2011)
Flower Arrangement for Bruce Nauman
New York : Multiple Inc., 1970
In-8 oblong en leporello (16,8 x 25 cm), sous couverture souple
Édité à 1200 ex. comme élément de la boîte "Artists and Photographs". L'idée de ce collectif, initié par la galériste Marian Goodman, était de faire produire des œuvres photographiques par des artistes qui n'étaient pas photographes.

80/120 €

328
-
Gottfried Honegger (né en 1917)
Sybil, 1984

Partie de service en porcelaine de Winterling composée de 10 assiettes et sous-tasses
Certaines pièces signée au dos et datée "1984"
Marque de la Manufacture et mention des éditeurs Liliane et Michel Durand-Dessert et Jean Brolly
Prototype d'un service qui ne fut jamais réalisé
D. 23,5 cm (la plus grande assiette)

Provenance
Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie

300/500 €

329
-
David Tremlett (né en 1945)
Artic circle, 1982
Ensemble de 32 pièces de service en porcelaine de Winterling composé de 8 assiettes plates, 8 assiettes à dessert, 8 tasses à thé et 8 sous-tasses
Chaque pièce signée au dos "David Tremlett" et datée "1982"
Marque de la Manufacture et mention des éditeurs Liliane et Michel Durand-Dessert et Jean Brolly
D. 24 cm (la plus grande assiette)

Provenance
Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie

300/500 €





330

- Patrick Modiano (né en 1945) illustré par Gérard Garouste (né en 1946)

Dieu prend-il soin des bœufs?

La Combe-Les Eparres : Éditions de l'Acacia, 2003
In-4 (37,5 x 32,5 cm), en ff., couverture illustrée et étui cartonné blanc

Édition originale, illustrée de 41 lettrines et de 23 lithographies originales par Gérard Garouste.
Tirage à 160 ex. sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur à la justification, le nôtre "19/125".
On joint la plaquette de présentation dédicacée

800/1 200 €

331

- Miguel de Cervantès illustré par Gérard Garouste (né en 1946)

L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche

Paris : Éditeur Diane de Selliers, 1998
In-folio (2 vol.) brochés (35 x 26cm) sous emboîtement de toile brune et illustration
150 gouaches reproduites en lithographies et 126 lettres ornées

Tirage de tête, signé et numéroté "145/250" au crayon et agrémenté de deux lithographies hors-texte signées et numérotées également "145/250" au crayon (24 x 33 cm)

Provenance
Galerie Durand-Dessert, Paris

400/600 €



332

- Gérard Garouste (né en 1946)
Sans titre (c.1996), 2004

Lithographie sur Chine teinté chamois
Signée du monogramme, justifiée "EA II/XII", dédicacée et datée "19.04.04" au crayon
75 x 47,5 cm (à vue) - encadrée

300/500 €

333

- Gérard Garouste (né en 1946)
Sans titre, c. 1990

Ensemble de trois gravures à l'eau-forte, aquarelle et pointe sèche sur vélin d'Arches filigrané
Signée et numérotée respectivement "6/14", "12/30" et "13/30" au crayon
26 x 21,2 cm ; 23 x 15,5 cm ; 16,5 x 22 cm (feuilles) - encadrées

Provenance
Galerie Durand-Dessert, Paris

400/600 €





334

Dieter Roth (1930-1998)
Zug (Switzerland)
 Zug : Dieter Roth ed., 1973
 Un volume in-8 (17 x 24cm),
 broché, 72 p., couverture souple
 Texte en allemand, abondamment
 illustré en noir et couleurs.
 Édition originale numérotée
 "1357/3000" et signée par l'artiste.

100/150 €

335

George Brecht (1926-2008)
Notebooks I-III
 Köln : George Brecht, Dieter Daniels
 et Hermann Braun, 1991
 In-4, 3 vol., cahiers à spirales avec
 couvertures en carton rigide. Il
 s'agit d'un fac-similé des carnets
 de Brecht lorsqu'il suivait les cours
 de John Cage en 1958-1959.

100/150 €

336

Robert Filliou (1926-1987)
Recherche sur l'origine
 Düsseldorf : Städtische Kunsthalle,
 1974
 Brochure in-12 et un rouleau de
 papier imprimé (long. déplié :
 930cm) dans sa boîte en carton
 (10 x 32 x 9 cm)
 Édition à 400 ex. num. et signés
 par Robert Filliou (le nôtre, n°10)

Bibliographie
 Jouvai 57

200/300 €

337

**Robert Filliou (1926-1987) et
 Joachim Pfeufer**
1/2 + 1/2 = Filliou : Pfeufer
 Livret in-4 (29,5 x 21 cm) agrafé,
 à l'origine inclus dans le catalogue
 "12 x 1 : Une certaine actualité de
 l'art contemporain en France",
 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
 La publication rend compte d'une
 vue isométrique de la construction
 du PoiPoi et l'évolution du projet
 depuis 1963
 Signé par R. Filliou et Pfeufer

Bibliographie
 Jouvai 61

150/200 €

338

Robert Filliou (1926-1987)
**Games at the Cedilla or the
 Cedilla Takes Off**
 New York, Toronto, Francfort-sur-
 le Main : Édition Something Else
 Press, 1967
 In-8 (20,5 x 14 cm), 160 pp., broché
 et couverture illustrée
 Édition originale de ce recueil de
 poèmes de Filliou et de Brecht

Bibliographie
 Jouvai 14

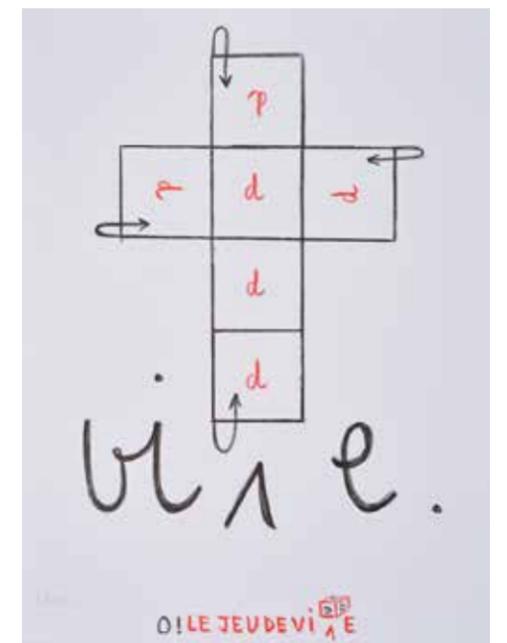
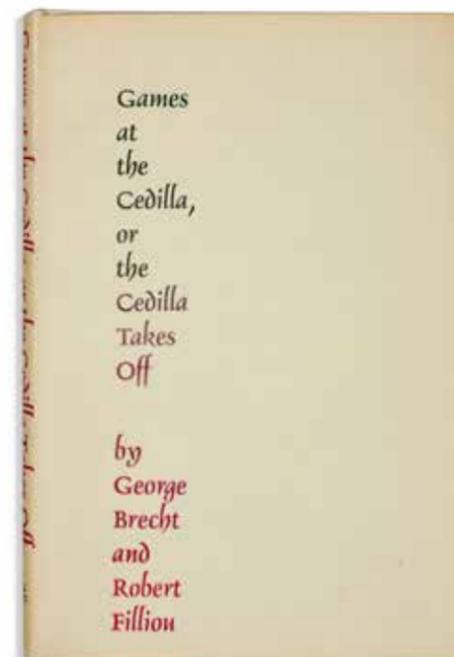
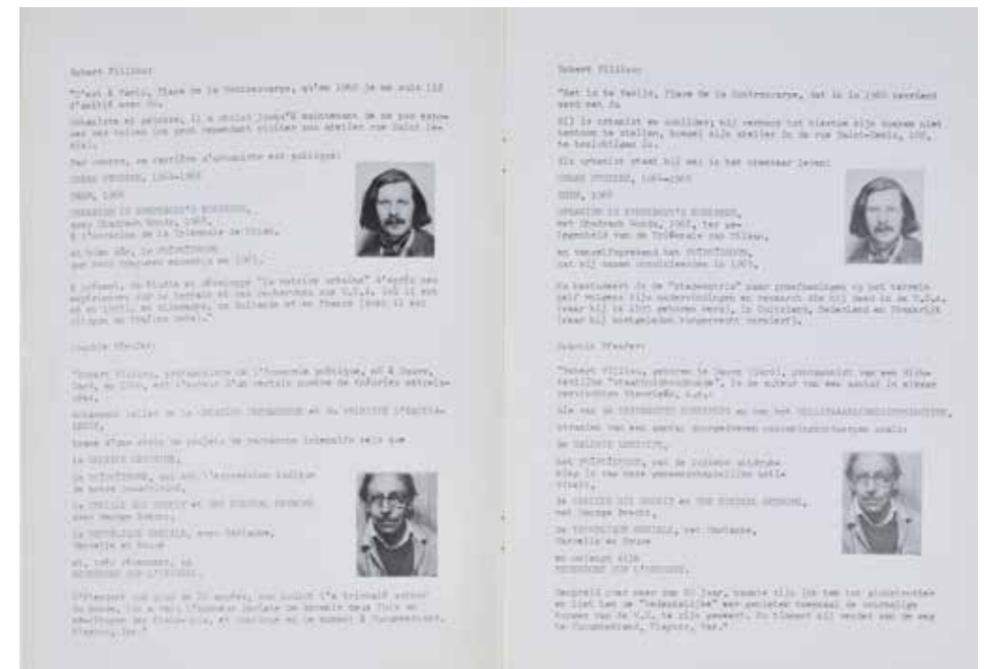
150/200 €

339

Robert Filliou (1926-1987)
Le jeu de vi(d)e, 1983
 Lithographie sur papier couché
 Signée au crayon
 Édition à 551 ex.
 Éditeur Griffelkunst, Hambourg.
 56 x 42 cm (feuille)

Bibliographie
 Jouvai 97

200/300 €





340

Robert Filliou (1926-1987)
A World of False Fingerprints
 Berlin : Galerie Rene Block, 1975
 Impression noire sur papier blanc,
 29,5 x 21 cm.
 Contient "Un monde de fausses
 empreintes" de Vinci, Bach,
 Einstein, Staline, Garbo, Armstrong,
 Kant, Van Gogh, etc... et une
 Contribution au dynamisme du
 réseau éternel
 (carte d'invitation manquante)

Bibliographie
 Jouval 56, pour l'édition de luxe

150/200 €



341

**Robert Filliou (1926-1987) et
 George Brecht (1926-2008)**
La cédille qui sourit
 Mönchengladbach : Städtisches
 Museum, 1969
 Boîte (16,3 x 20,4 x 2 cm).
 Catalogue-objet de l'exposition
 en 3 parties, in-12 à l'italienne en
 ff., découpé, pour loger une petite
 boîte d'allumette insérée dans une
 autre grande boîte d'allumette
 Édition à 440 ex. numérotés
 (n°231)

Bibliographie
 Jouval 26

200/300 €

342

Robert Filliou (1926-1987)
Optimistic Box n°4 and 5, 1981
 Tirelire cochon en céramique peinte
 en rose
 Signée du monogramme au crayon
 Sur chaque flanc une étiquette
 ovale avec les inscriptions "
 Catalogue-objet de l'exposition
 Optimistic Box n° 4 and 5/one
 thing I learned/since I was born//
 That I must die since I was born"
 Éditeur Vice-Versand, Remscheid
 15 x 10 x 8,5 cm

Bibliographie
 Jouval 86

400/500 €

343

Robert Filliou (1926-1987)
Pour/Contre Robert Filliou, 1975
 Impression sur carton double-face
 27 x 21 cm

Bibliographie
 Jouval 59

200/300 €

344

Robert Filliou (1926-1987)
**A Most Curious Invention of the
 Gaga Yogi, 1971**
 Boîte en bois, plastique et clous
 Monogrammée et titrée sur une
 étiquette
 Édition à 20 ex. non numérotés
 8 x 10,5 x 7,5 cm

Bibliographie
 Jouval 66

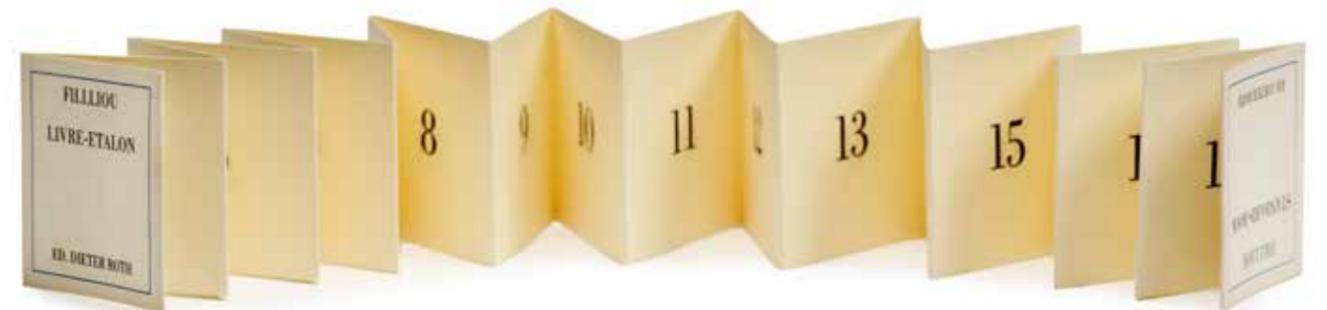
300/400 €

345

Robert Filliou (1926-1987)
Livre-étalon. Standard-book
 Ed. Dieter Roth, 1981
 Petit leporello (4 x 4 cm) (déplié
 4 x 80 cm) qui "permet d'évaluer
 objectivement toute littérature
 passée présente et à venir".

Bibliographie
 Jouval 87

100/150 €



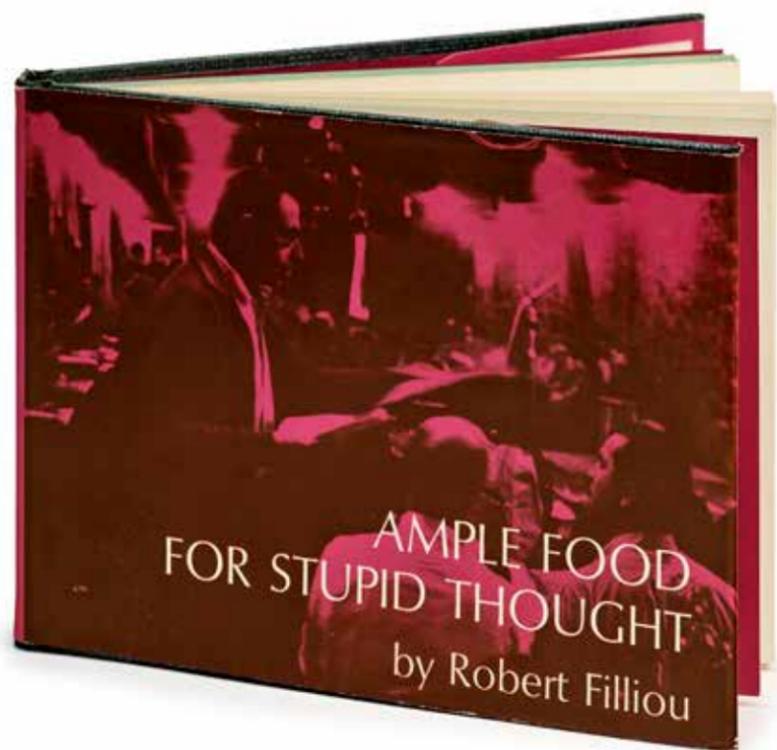
346

Robert Filliou (1926-1987)
Petite histoire un peu sainte
 Ed. Forcalquier, Robert Morel, 1969
 Livre circulaire (diam. 6 cm), 50 ff.,
 avec la couverture, reliées par un
 anneau en laiton
 Édition à 500 ex. non numérotés

Bibliographie
 Jouval 31

100/150 €





347

- Robert Filliou (1926-1987)
Ample Food for Stupid Thought
 N.Y.-Cologne-Paris : Something Else Press, 1965
 In-16 oblong, non paginé (96 p.),
 toile édit., jaq. Édition originale ; ex.
 sous forme de livre

Bibliographie
 Jouval 3

100/150 €

348

- Robert Filliou (1926-1987)
**Idiot-ci, idiot-là (Ample food for
 stupid thought), 1977**
 Liège : AA Éditions et Yellow Now,
 1977
 in-16 oblong (10 x 14 cm), en ff.,
 90 cartes postales (+ 1 carte titre)
 présentées dans une boîte en
 carton blanc

Bibliographie
 Jouval 73

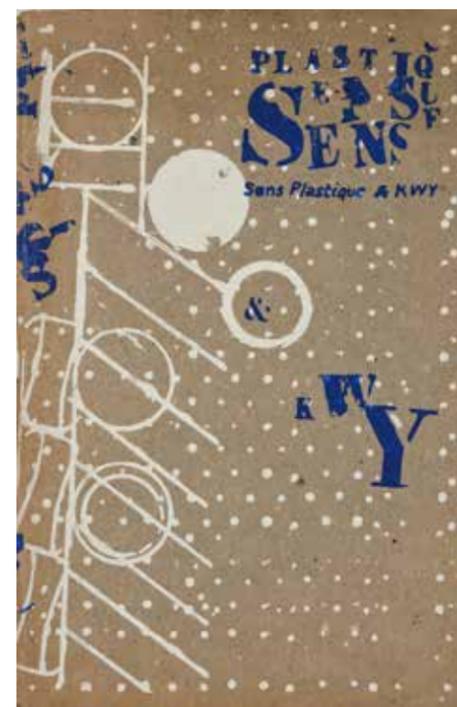
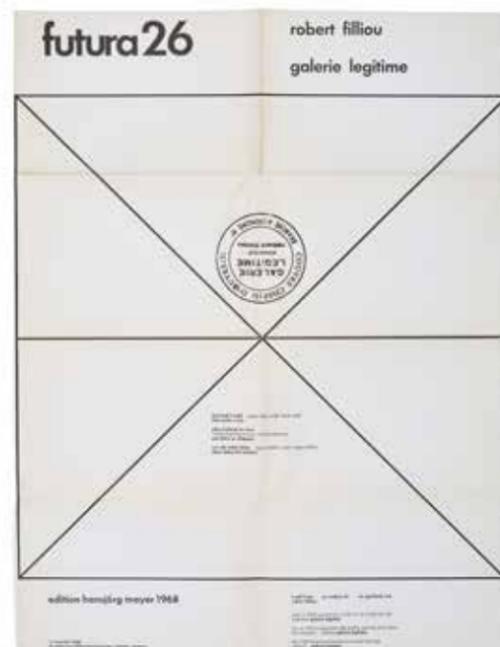
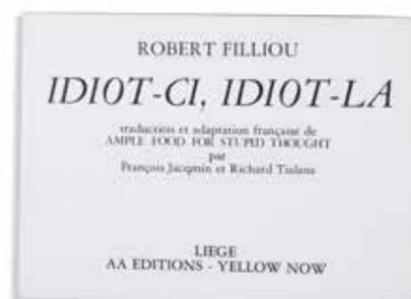
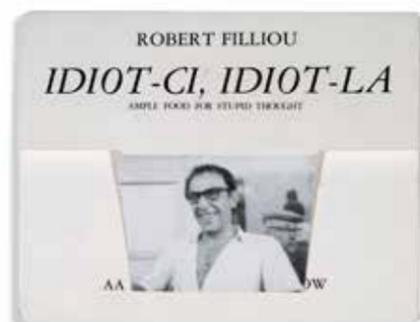
100/150 €

349

- Robert Filliou (1926-1987)
Futura 26
 Stuttgart : Hansjörg Mayer, 1968
 Affiche offset d'exposition "Robert
 Filliou, Futura 26", estampe
 destinée à être pliée pour former
 un chapeau
 63,5 x 47 cm (déplié)

Bibliographie
 Jouval 20

200/300 €



350

- Collectif
**Sens Plastique - K.W.Y. Revue
 mensuelle N°XXVII.**
 Paris : Librairie-Galerie Le Soleil
 dans la Tête, mai 1961
 Catalogue in-4 (14,3 x 22,3 cm),
 agrafé sous couverture illustrée
 dépliant, non paginé (24
 pp.), Revue de poésie et d'art
 à l'initiative de Jean-Jacques
 Lévêque. Édition régulière.

200/400 €

351

- Dieter Roth (1930-1998)
Daily Mirror (Feuilles-Cadrat)
 Hilversum : Steendrukkerij De Jong
 & Co, 1965
 Première édition (limitée à 1000
 ex.), chemise en carton d'éditeur.
 In-4 Carré (25 x 25 cm), 60 feuilles
 volantes (non reliées comme édité)

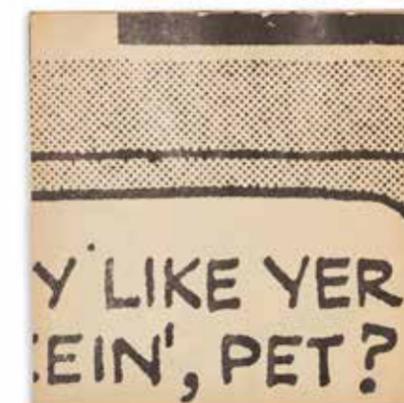
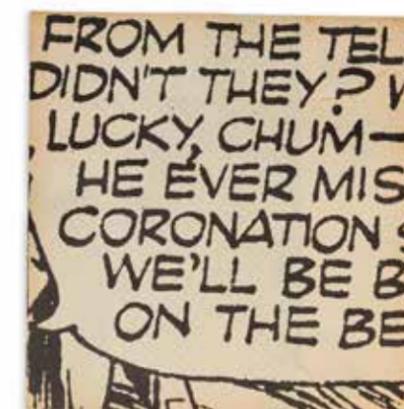
80/120 €

352

- Robert Filliou (1926-1987) et
 Gianni Bertini (1922-2010)
**Phantomas. Revue. n° 50, mars
 1965**
 In-8 agrafé sous couverture
 illustrée par Gianni Bertini. Édition
 originale entièrement conçue,
 rédigée et illustrée par Gianni
 Bertini et Robert Filliou. Bien
 complet du triangle rouge riveté,
 poème permettant de jouer à la
 roulette.

Bibliographie
 Jouval 6

200/300 €





353

Collectif
Les Poquettes volantes
 La Louvière. Daily-Bul, 1965-1979. Plaquettes
 (13,5 x 11 cm), agrafées, couv. impr. sur papier de
 couleurs différentes.
 Collection complète des 62 fascicules agrafés.
 Du n°1, 1965 au n°62, 1979, avec entre autres,
 Bury, Filliou, Alechinsky...

600/800 €

354

Robert Filliou (1926-1987)
**Dear Skywatcher: Art Is What Makes Life
 More Interesting Than Art, 1983**
 Impression offset et collage sur papier couché
 Signée au crayon
 48 x 32 cm (feuille)

Bibliographie
 Jouvai 95

300/400 €

355

Sarkis (né en 1938)
**De l'enquête sur l'Arsenal - Atelier de la rue
 V., 1974**
 Disque vinyle 33 tours, une face gravée, en
 pochette imprimée, numérotée "75/116" et
 signée par l'artiste
 31 x 31 cm (pochette)

100/120 €





356

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Pot oiseau, dit aussi pot bagatelle, 1998

Deux pots en biscuit de porcelaine.
Signés sous la base "Lalanne/Paris"
Marque de la Manufacture de Paris au revers

8 x 10 cm (chaque)
Cette œuvre a été éditée à l'occasion de l'exposition "Les Lalanne à Bagatelle" en 1998

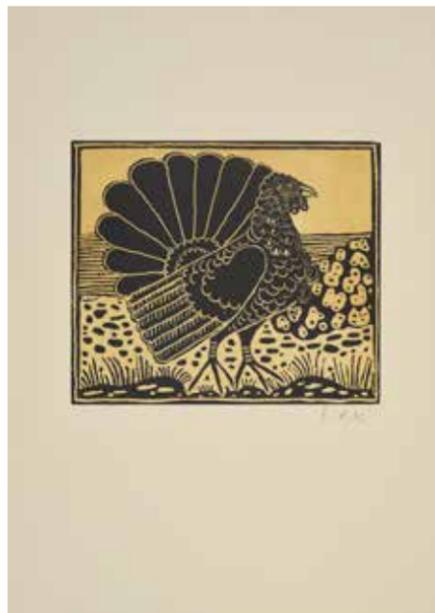
4 000/6 000 €

357

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Barracuda, 1998

Coupe papier en cristal Baccarat, décorée à la pointe, signée du monogramme "FXL", du nom de l'éditeur Baccarat et numérotée "2434"
Présentée sur son socle et dans son coffret d'éditeur

1 500/2 000 €



358

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Les sirènes, 2005

Vernis mou et aquarelle rehaussés d'aquarelle sur vélin du moulin du Gué

Signée du monogramme au crayon
Édition à 75 ex.

38 x 28 cm (feuille)
Cette gravure est issue de l'album "Bestiaire Légendaire", édité en 2005

400/600 €

359

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)
La sauterelle, 2003

Eau-forte et aquarelle sur vélin du Moulin du Gué patiné

Signée du monogramme au crayon
Édition à 75 ex.

38 x 28 cm (feuille)
Cette gravure est issue de l'album "Bestiaire Ordinaire", édité en 2003

400/600 €

360

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Le dindon, 2004

Bois gravé à fond d'aquarelle sur vélin d'Arches

Signé du monogramme au crayon
Édition à 75 ex.

38 x 28 cm (feuille)
Cette gravure est issue du portefeuille "Bestiaire nécessaire", édité en 2004

400/600 €

361

- François-Xavier Lalanne (1927-2008)
La fourmi, 2003

Lithographie rehaussée d'eau-forte sur vélin de Rives

Signée du monogramme au crayon
Édition à 75 ex.

38 x 28 cm (feuille)
Cette gravure est issue de l'album "Bestiaire Ordinaire", édité en 2003

400/600 €



362

-
Jean-Jacques Sempé (1932-2022)
Ferien, 1990
 Prestel, Galerie Bartsch & Chariou,
 Munich, 1990
 In-4 (32 x 24 cm), 86 pp.,
 couverture souple illustrée.
 Édition originale, signée et
 numérotée "42/100" par l'artiste
 et agrémentée d'une estampe
 hors-texte en frontispice, signée et
 numérotée "42/100" au crayon

200/300 €

363

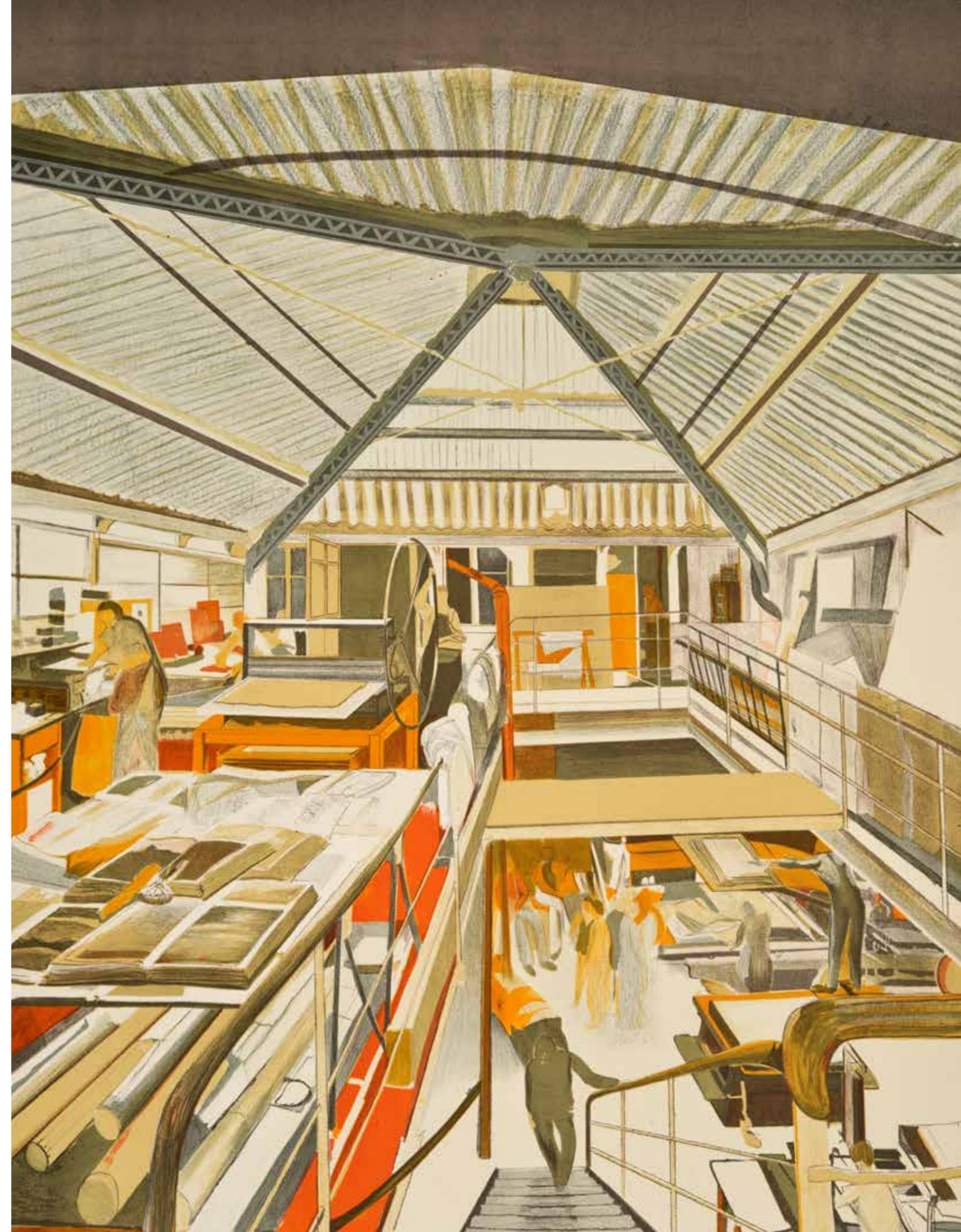
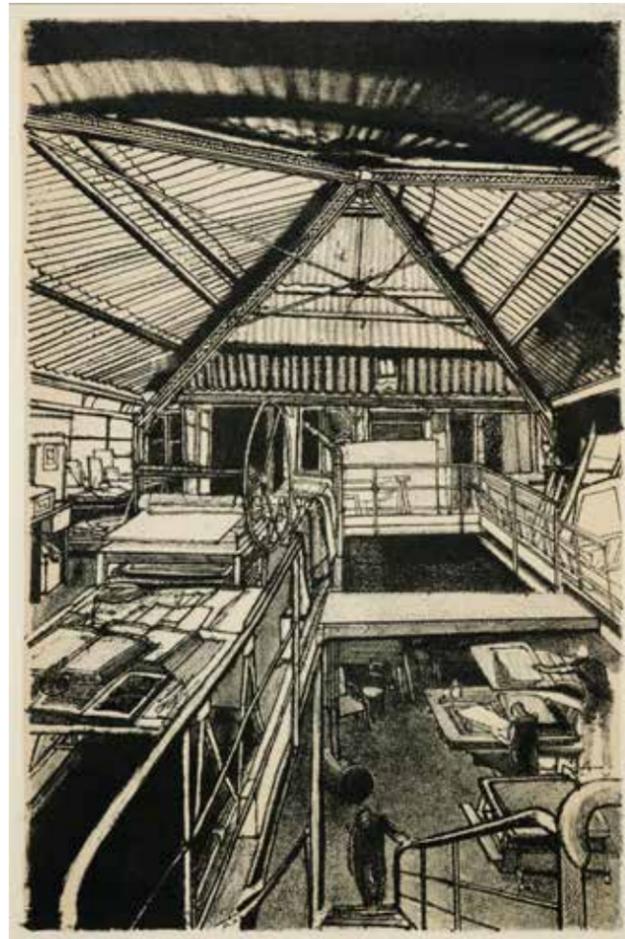
-
**Sam Szafran (Samuel Berger,
 dit) (1934-2019)**
**Femme de profil à la coupe de
 fruits, 1964**
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "1/30" à
 l'encre noire
 Dédicacée "Pour Pierre, Noël 1964"
 à l'encre rouge
 35 x 29 cm (à vue) - encadrée

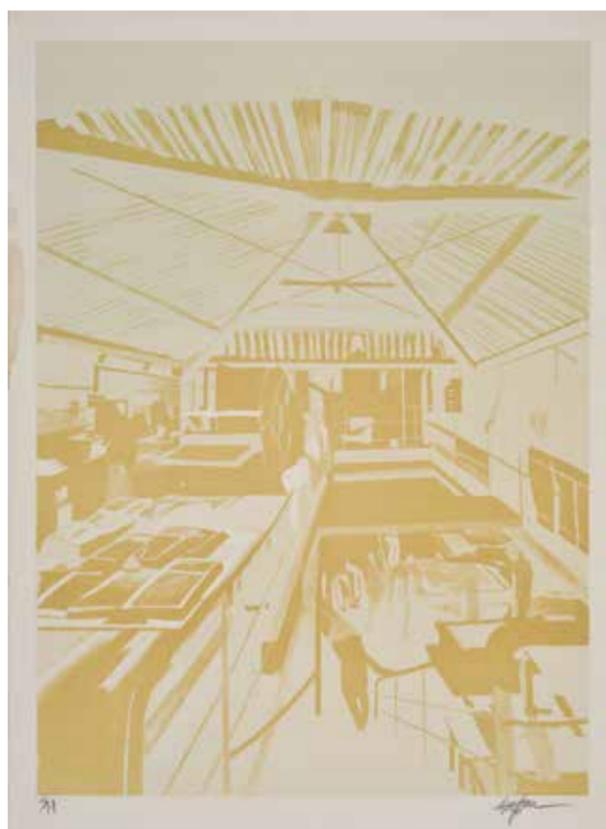
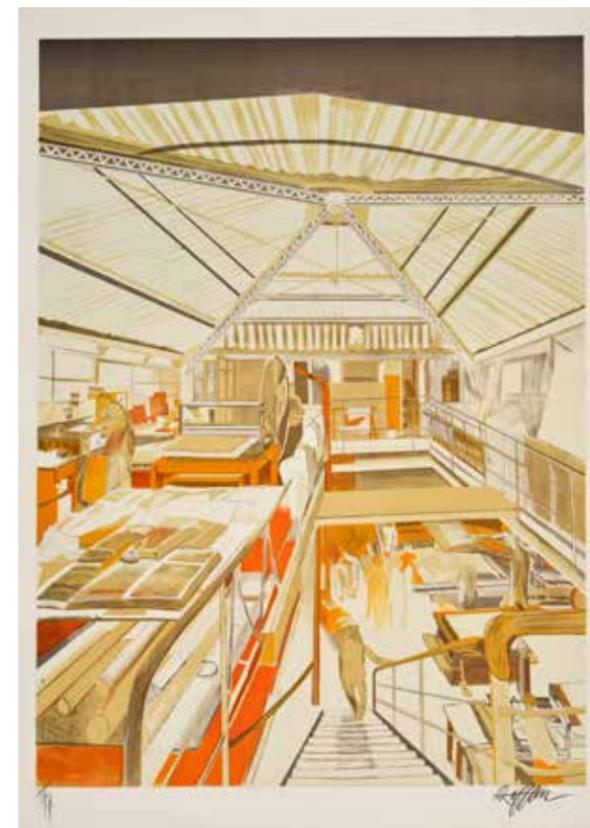
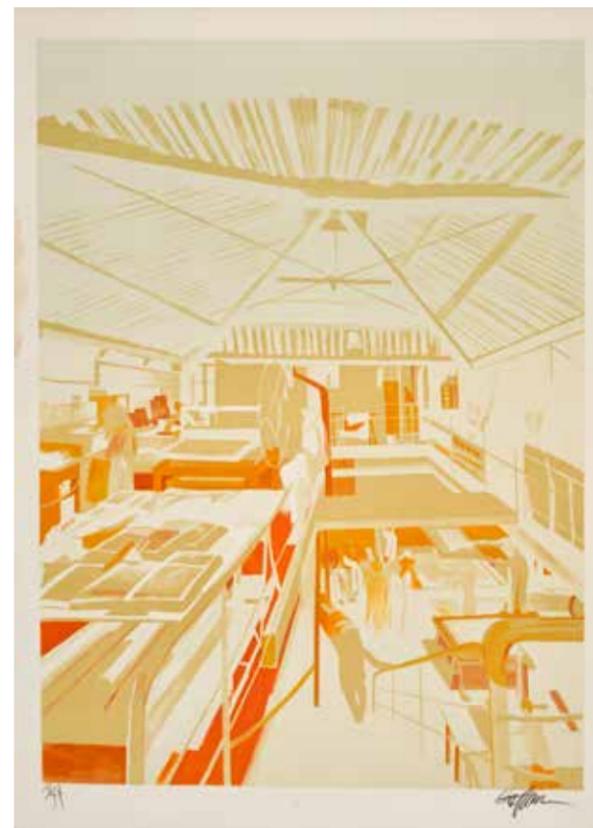
300/500 €

364

-
**Sam Szafran (Samuel Berger,
 dit) (1934-2019)**
L'Imprimerie Bellini, c.1970
 Lithographie sur vélin rempli
 Oeuvre réalisée pour la carte de
 vœux de l'imprimeur.
 Texte typographié de vœux et
 adresse de l'imprimeur sur le
 troisième et quatrième plats
 31 x 21 cm (à vue)

300/500 €



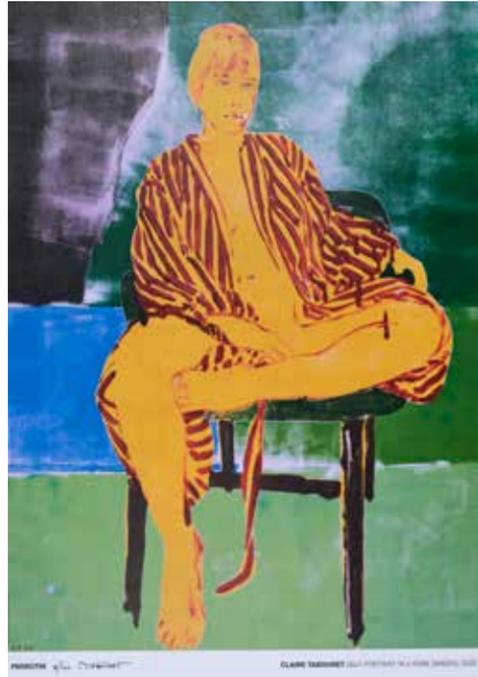


365

Sam Szafran (Samuel Berger, dit) (1934-2019)
L'Imprimerie Bellini, c. 1975

Ensemble de sept lithographies sur vélin
Chacune signée et justifiée "IV/XX" au crayon
Rare exemplaire (incomplet) de la montée
chromatique, éditée à 20 ex. et réservés aux amis
et collaborateurs de Szafran
Édition définitive à 75 ex. pour la planche finale
93,5 x 69,5 cm (feuille)

3 000/4 000 €



366
-
Claire Tabouret (née en 1981)
Self-portrait in a robe (green), 2020
Impression Offset sur papier
Munken
Titrée dans la planche
Signée et numérotée "16/100" au
feutre
70 x 50 cm (feuille)

300/400 €

367
-
Claire Tabouret (née en 1981)
Self Portrait with a Hood (Purple), 2020
Impression Offset sur papier
Munken
Titrée dans la planche
Signée et numérotée "15/100" au
feutre
60 x 40 cm (feuille)

300/400 €

368
-
Cristina Banban (née en 1987)
Sans titre, 2021
Impression pigmentaire sur vélin
Hahnemühle
Titre et date typographiés sur le
certificat d'authenticité collé au
dos et numérotée "41/200" au
crayon
Édition finale à 205 ex.
40 x 50 cm (feuille)

400/600 €

369
-
Wolfgang Gäfgen (1936-2024)
Sans titre, c. 1975
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "99/100" au
crayon
41 x 54 cm (feuille)

200/300 €

370
-
Peter Doig (né en 1959)
Canoe, 2008
Eau-forte et aquatinte sur vélin, à
pleine page
Signée, datée "08" et numérotée
"145/500" au crayon
59,5 x 75 cm (feuille) - encadrée

1 200/1 500 €

371
-
Aaron Fink (né en 1955)
Tomato, 1991
Monotype sur vélin
Signée et datée "91" au crayon
Étiquette de la Galerie Obelisk
Gallery, Boston
50 x 64,4 cm (à vue) - encadrée

Provenance
Obelisk Gallery, Boston
Collection Michèle Lippens

300/400 €



372

-
Nancy Graves (1939-1995)
To Be Little Consciousness, 1991
 Aquatinte et vernis mou avec
 rehauts d'or sur vélin Hahnemühle
 Signée et datée "91" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 75 ex.
 Éditeur Fondation France Libertés
 Danielle Mitterrand, Paris
 Imprimeur Atelier Crommelynck,
 Paris
 87 x 114 cm (feuille)

Bibliographie
 Padon 76

300/400 €

373

-
Paul Jenkins (1923-2012)
Phenomena Franklin's Kite, 1973
 Lithographie sur japon
 Signée et datée "1973" au crayon
 Édition finale à 175 ex.
 67 x 48,7 cm (feuille) - encadrée

300/500 €

374

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFS-332), 1988
 Sérigraphie sur vélin, à pleine page
 Signée et justifiée "AP" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 114 ex.
 Éditeur Sam Francis, Santa Monica
 Imprimeur Ronald McPherson à La
 Paloma, Tujunga
 76,3 x 55,9 cm

Bibliographie
 Lembark S.19
 SFS 332

900/1 000 €

375

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-106A), 1969
 Lithographie sur vélin BFK Rives,
 pleine page
 Signée et justifiée "artist's Proof"
 Édition à 30 ex. numérotés + 8 Ap
 + 6 TP + 6 S
 Éditeur Hollander's Workshop, New
 York
 Imprimeur Irwin Hollander pour
 Hollander's Workshop
 71,8 x 101,6 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark 284

1 500/2 000 €





376

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-354, Portfolio Papierski), 1992
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Épreuve en marge de l'édition finale à 50 ex.
Éditeur Daniel Papierski, Paris
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista
76 x 55,2 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark Addendum 354

1 000/1 500 €

377

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-351, Portfolio Papierski), 1992
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Épreuve en marge de l'édition finale à 50 ex.
Éditeur Daniel Papierski, Paris
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista
76 x 55,2 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark Addendum SF-351

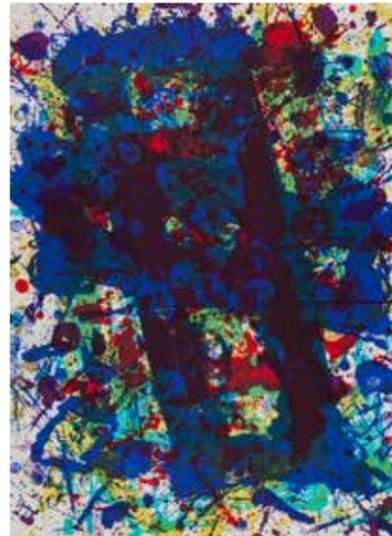
1 000/1 500 €

378

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-350, Portfolio Papierski), 1992
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Épreuve en marge de l'édition finale à 50 ex.
Éditeur Daniel Papierski, Paris
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista
76 x 55,2 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark Addendum SF-350

1 000/1 500 €



379

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-272), 1984
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "TP" au crayon
Édition à 250 ex. numérotés + 1 BAT + 30 AP
Éditeur Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Imprimeur George Page pour the Litho Shop, Santa Monica
106,7 x 73 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark 263

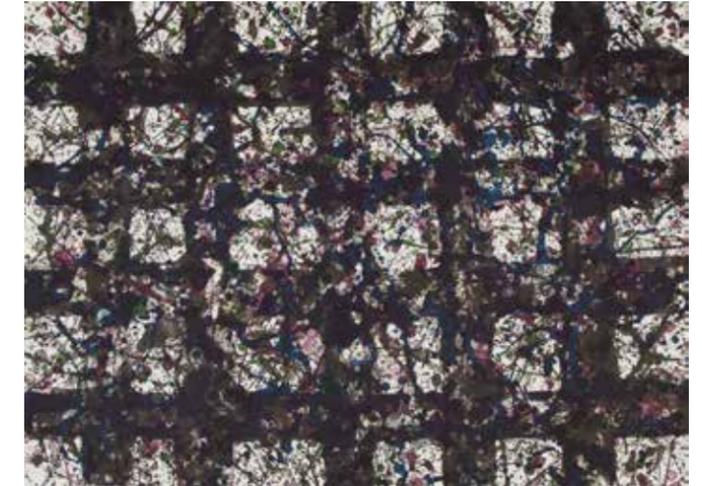
2 000/3 000 €

380

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-349, Portfolio Papierski), 1992
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Épreuve en marge de l'édition finale à 50 ex.
Éditeur Daniel Papierski, Paris
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista
76 x 55,2 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark Addendum SF-349

1 000/1 500 €



381

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-237), 1978
Lithographie sur vélin, à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
75,6 x 101,6cm

Bibliographie
Lembark 231

1 500/2 000 €

382

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-311), 1979
Lithographie sur vélin, à pleine page
Signée et numérotée "22/24" au crayon
Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
106 x 74,9 cm

Bibliographie
Lembark 238 et s.

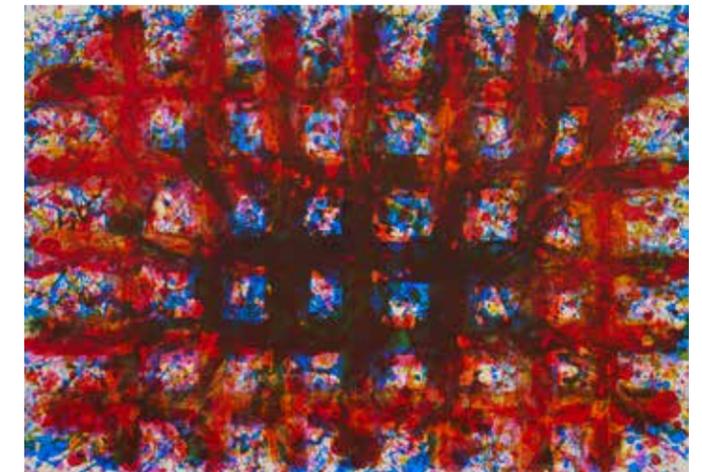
1 800/2 000 €

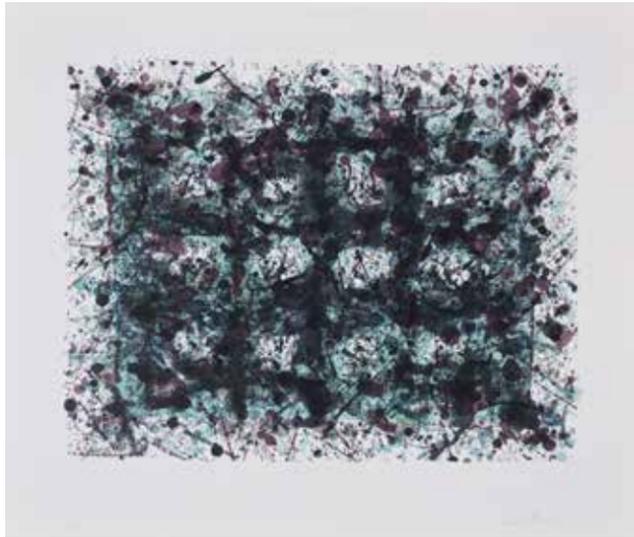
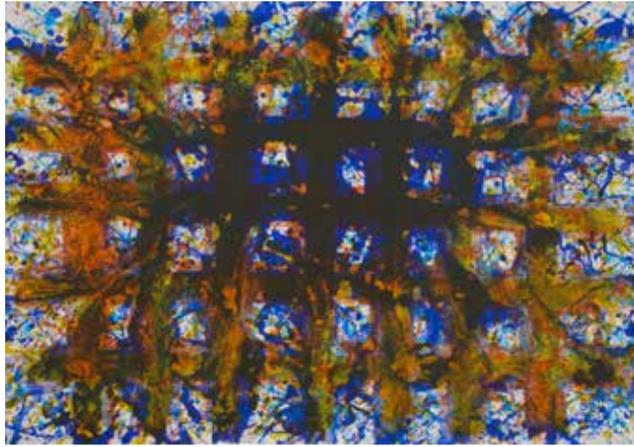
383

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-255), 1979
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et numérotée "5/20" au crayon
Édition à 20 ex. numérotés + 1 BAT + 4 AP
Éditeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page pour The Litho Shop
75,5 x 106,2 cm

Bibliographie
Lembark 237

1 500/2 000 €





384

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-310), 1979

Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
 Signée et numérotée "22/30" au crayon
 Édition à 30 ex. numérotées + 1 BAT + 2 AP
 Éditeur the Litho Shop, Santa Monica
 Imprimeur George Page pour le Litho Shop
 74,9 x 105,4 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark 236

1 800/2 000 €

385

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-256), 1979

Impression Offset sur vélin Fabriano, toutes marges
 Signée et justifiée "AP" au crayon
 Tampon du studio Sienna au dos
 Édition à 75 ex. numérotés + 3 BAT + 10 AP + 1 TP
 Éditeur Brooke Alexander Gallery, New York
 Imprimeur Joe Petruzzelli et Rodrigo Shopis pour Sienna Studios 63,5 x 71,8 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark 234

800/1 000 €

386

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-343), 1990

Lithographie sur vélin PTI #120 Waterleaf, à pleine page
 Signée et numérotée "5/50" au crayon
 Édition à 50 ex. numérotés + 1 BAT + 7 AP + 2 CTP
 Éditeur The Litho Shop, Santa Monica
 Imprimeur George Page pour The Litho Shop
 117,5 x 76,2 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark 284

1 800/2 000 €



387

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-357), 1992

Lithographie sur vélin 120 Waterleaf
 Signée et justifiée "AP III" au crayon
 Édition à 50 ex + 10 EA
 Éditeur The Litho Shop, Santa Monica
 Imprimeur George Page, Santa Monica 119 x 76cm

Bibliographie
 Lembark Addendum SF-357

4 000/5 000 €



388

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-262), 1981

Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "15/28" au crayon
 Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
 106,5 x 75,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark 243

2 000/3 000 €



388

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFE 080 RC), 1992
 Eau-forte et aquarelle sur vélin
 Fabriano
 Signée et numérotée "XX/XXIV" au
 crayon
 Timbre sec d'imprimeur
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Vigna Antoniniana
 Stamperia Arte, Rome
 68,6 x 94 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark Addendum SFE 080 RC

2 500/3 000 €

390

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans Titre (SFE-080), 1991
 Gravure au sucre et aquarelle sur
 vélin BFK Rives
 Signée et numérotée "10/19" au
 crayon
 Éditeur et imprimeur The Litho
 Shop, Santa Monica
 119,1 x 71,1cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark Addendum SFE-080

4 000/6 000 €



391

-
Sam Francis (1923-1994)
Trietto III, 1991
 Aquarelle sur vélin Fabriano, toutes
 marges
 Signée et justifiée "AP 8/14" au
 crayon
 Édition à 66 ex. numérotés et 14 AP
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Vigna Antoniniana
 Stamperia d'Arte, Rome
 97,2 x 135,3 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark Addendum SFE-076 RC

5 000/7 000 €



392

- Mehdi Gotbi (Mohammed Gotbi, dit) (né en 1951)
Sans titre, 1998
 Ensemble de trois eaux-fortes sur vélin
 Signées et numérotées "IV/XII" au crayon
 Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-rivière
 Imprimeur Atelier Leblanc, Paris
 38 x 28 cm (feuille) (chaque)

500/600 €

393

- Rachid Korāichi (né en 1947)
Deux rives, une mer, 2008
 Suite de 3 lithographies sur vélin d'Arches
 Signée en français et en arabe au dos
 Édition à 250 ex. et EA
 Éditeur Rotary Club, Paris
 Imprimeur Art Estampe, Paris
 37,6 x 28 cm (chaque)

Ces épreuves sont issues de l'ouvrage "Deux rives, une mer", édité en 2008 avec Hervé di Rosa

500/600 €



394

- Charles Hossein Zenderoudi (né en 1937)
Calligraphie III - variation 1, 1965
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée au crayon
 Épreuve d'essai couleur (unique), en marge de l'édition à 50 ex.
 Imprimeur Henri Deprest, Paris
 Au dos, une épreuve d'essai d'Akira Tanaka (1918-1982)
 76 x 55 cm (feuille)

Provenance
 Ancienne Collection Michel Tapié

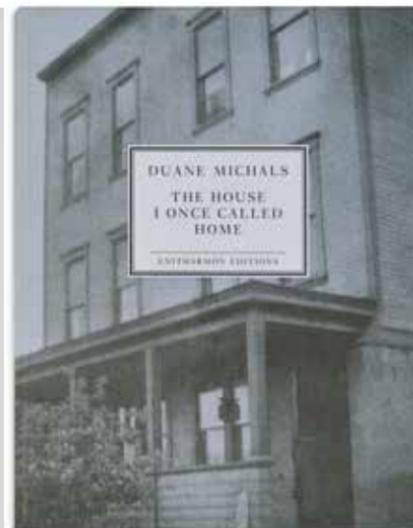
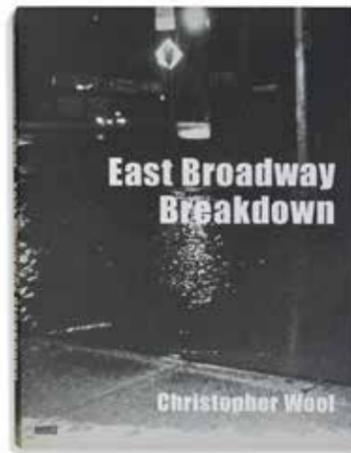
1200/1500 €

395

- Fabienne Verdier (née en 1962)
Paysage d'hiver, 2010
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "146/250" au crayon
 30 x 42,5 cm (feuille)

1000/1500 €





396

-
Christopher Wool (né en 1955)
East Broadway breakdown, 2003
Berlin : Holzwarth Publications, 2003
In-4 (28 x 21,6 cm) 328 pp.,
couverture blanche avec jaquette
et coffret d'éditeur
160 illustrations en noir et blanc de
Christopher Wool
Édition originale de tête, enrichie
d'une tirage chromogène de
l'artiste (27,8 x 21,3 cm), datée,
signée et numérotée "114/160" au
stylo feutre

Bibliographie
Martin Parr et Gerry Badger, *The
Photobook : A History*, Volume III,
2014, cité

500/600 €

397

-
Allan Kaprow (1927-2006)
*Pose Carrying Through the
City / Sitting Down and Here /
hotographed / Pix Left on Spot
/ Going on*
New-York : Édition Multiples Inc.,
1970
Une enveloppe contenant 7
impressions offset sur carton
Édition à 1200 ex.
30,5 x 22,5 cm

80/120 €

398

-
Duane Michals (né en 1932)
The house I once called home,
2003
Londres : Enitharmon Éditions,
2003
In-4 (27,8 x 21,5 cm), 56 pp.,
couverture imprimée et coffret
d'éditeur
Édition de tête, enrichie d'une
photogravure de l'artiste (26,7 x
21,7 cm), numérotée "25/50" et
signée au crayon

300/400 €

399

-
Thomas Demand (né en 1964)
*Scheinprobleme in der
Philosophie*
Cologne : Édition Salon Verlag,
2006
In-8 (24 x 16,3 cm), 46 pp.,
couverture illustrée
Édition limitée à 200 ex., signés et
numérotés sur l'ex-libris (63/250)

80/120 €

400

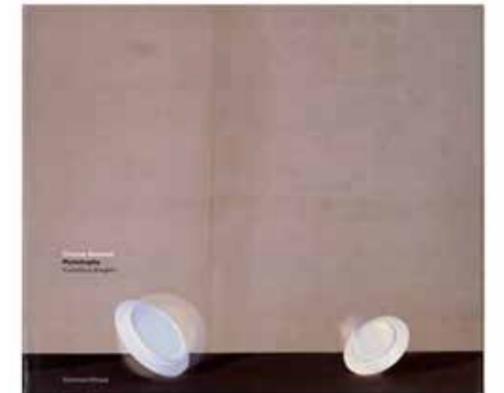
-
Thomas Demand (né en 1964)
Phototrophy
Munich : Ed. Schirmer/Mosel, 2004
In-folio (31,5 x 37,5 cm), 128 pp.,
jaquette illustrée sous emboîtement
d'éditeur
Textes de Ralph Rugoff et Julia
Franck, 66 photographies en
couleur
Édition de tête, enrichi d'une
impression digitale (31 x 36,5 cm)
signée, titrée "Detail XII, 2005" et
numérotée "54/100" au crayon
au dos

700/800 €

401

-
Walid Raad (né en 1967)
*Scratching on Things I could
Disavow (Bronze)*, 2010
Digigraphie sur papier
Signée et numérotée "35/40" au
crayon au dos
53,9 x 73 cm (feuille)

1 200/1 500 €





402

-
Thomas Struth (né en 1954)
Museo del Prado, 2005
 Tirage chromogène sur papier photo
 Signé, daté "2005" et justifié "AP 03/20" au dos
 24,8 x 28,7 cm (feuille) - encadrée

1 800/2 000 €

403

-
Candida Höfer (née en 1944)
Teatro Degollado Guadalajara III, 2015
 Tirage chromogène sur papier photo
 Signé au feutre, titré et numérotée= "19/100" en caractère d'imprimerie sur l'étiquette d'éditeur, au dos
 38 x 47 cm (feuille)

2 000/3 000 €



404

-
Martin Parr (né en 1952)
Guardian cities project
 Londres : Ed. Guardian News and Media Ltd., 2008
 In plano (32 x 45 cm), dix suppléments de journaux de seize pages en couleur réunis dans un coffret en carton gris, titré et signé par Martin Parr et enrichie d'un tirage original

200/300 €

405

-
Rineke Dijkstra (née en 1959)
Portraits
 Munich : Ed. Schirmer/Mosel, 2004
 In folio (34 x 26 cm), 160 pp. couverture illustrée, sous emboîtement d'éditeur
 Édition de tête, enrichie d'un tirage chromogène (24 x 18 cm) signé, titré "Chlopy, Poland, July 29, 1995" et numéroté "63/100" au crayon au dos

700/800 €



406

-
Axel Hütte (né en 1951)
Terra Incognita. Photographs 1982-2003.
 Munich : Schirmer/Mosel, 2004
 Grand in-4° (28 x 35,5 cm) 176 pp., relié sous emboîtement de toile marron avec jaquette illustrée. 84 planches.
 Édition de tête enrichie d'un tirage chromogène (25 x 30 cm) en couleurs, signé et numéroté "85/100" au dos

700/800 €



407

-
Alexandre Ponomarev (né en 1957)
Maya, l'île perdue, 2007
 Sérigraphie en couleurs sur vélin
 BFK Rives
 Signée, titrée, datée "07" et
 numérotée "87/200" au crayon
 56,5 x 75,6 cm (feuille) - encadrée

600/800 €

408

-
Anri Sala (né en 1974)
Cactus Score, 2011
 Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée et numérotée "72/110" sur
 le certificat
 d'authenticité joint
 Timbre sec d'éditeur
 Éditeur Idem, Paris
 Édition à 125 (110 ex + 15 AP)
 45,5 x 60,2 cm - encadrée

600/800 €



409

-
Robert Longo (né en 1953)
Sans titre (Rose d'Ophelia), 2005
 Impression pigmentaire sur carton
 léger
 Signée et datée "05", numérotée
 "PP 6/15"
 Épreuve d'imprimeur en marge de
 l'édition de 75 ex. numérotées
 38 x 38 cm (feuille) - encadrée

3 000/4 000 €

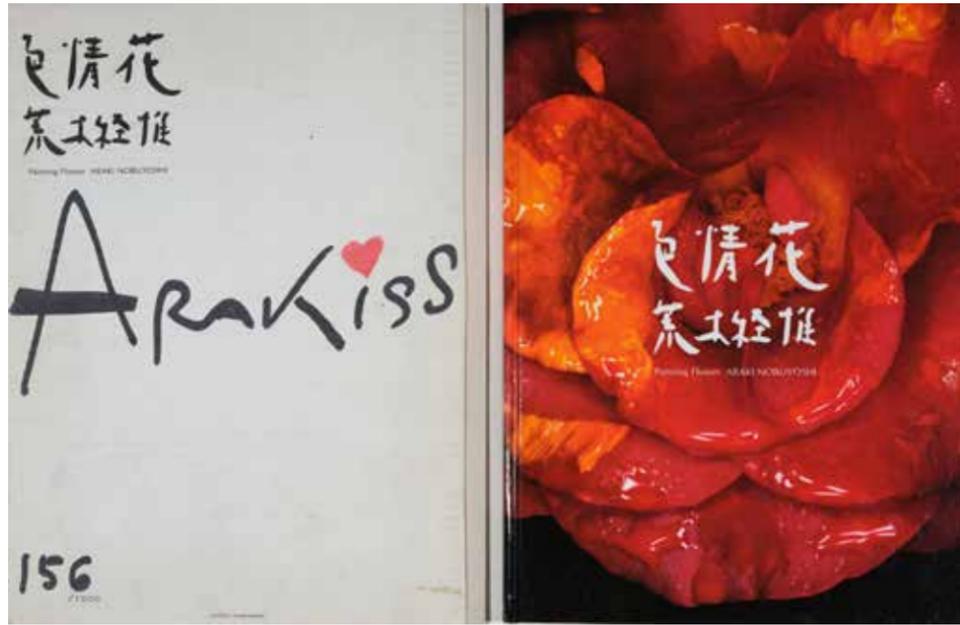
410

-
Robert Longo (né en 1953)
Eric, New-York (1980), 2009
 Tirage cibachrome sur papier
 photo
 Signé et numéroté "87/100" au
 feutre
 Édition finale à 100 ex. - 20 AP
 25,5 x 18,5 cm (feuille) - encadrée

Ce tirage est issu de la série "Men
 in the Cities", de 1980, ici réédité

1 800/2 000 €





411

Nobuyoshi Araki (né en 1940)
Painting Flower, 2004
 Ensemble composé de l'ouvrage Painting Flower, 108 pp, illustrations en couleur, sous emboîtement de carton sérigraphié et numéroté "156/1000" au feutre ainsi qu'un tirage signé au feutre. Édition à 1000 ex.
 Photo : 22 x 30cm
 Coffret : 36 x 27cm
 10 tirages différents ont été réalisés pour cette édition et chaque tirage a été imprimé à 100 ex.

500/700 €

412

Wade Guyton (né en 1972)
Sans titre, 2013
 Impression numérique sur papier photo. Signée, datée et numérotée "32/100" au dos 40 x 30,2 cm - encadrée

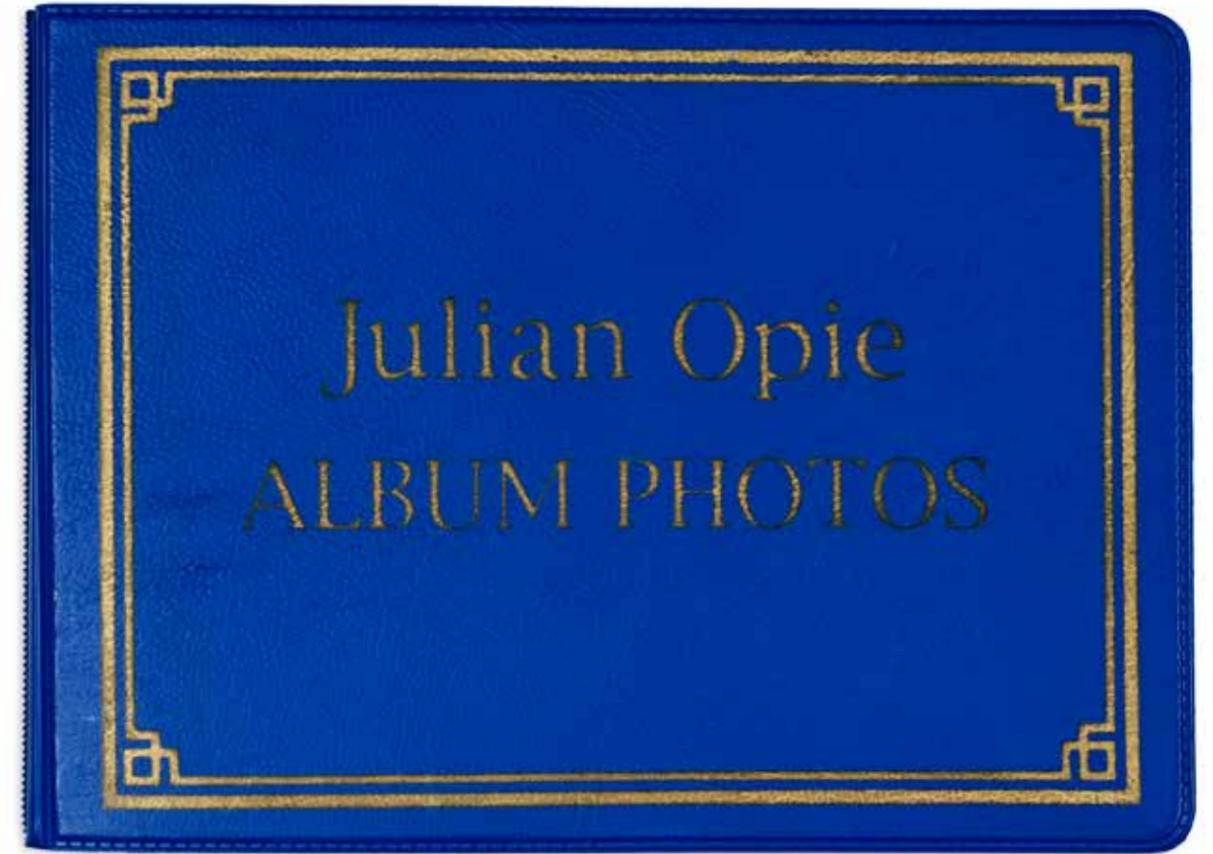
1 200/1 500 €



413

Bettina Rheims (née en 1952)
Morceaux choisis
 Göttingen : Steidl, 2002
 In-12 (16,5 x 13 cm) de 32 pp. (non paginé) dans une boîte métallique rouge vif (18 x 14 cm, illustrations de son travail érotique. Édition originale sur papier couché. On joint Timeless 2013, programme de concert de M. Farmer, dans un emboîtement similaire

200/300 €



414

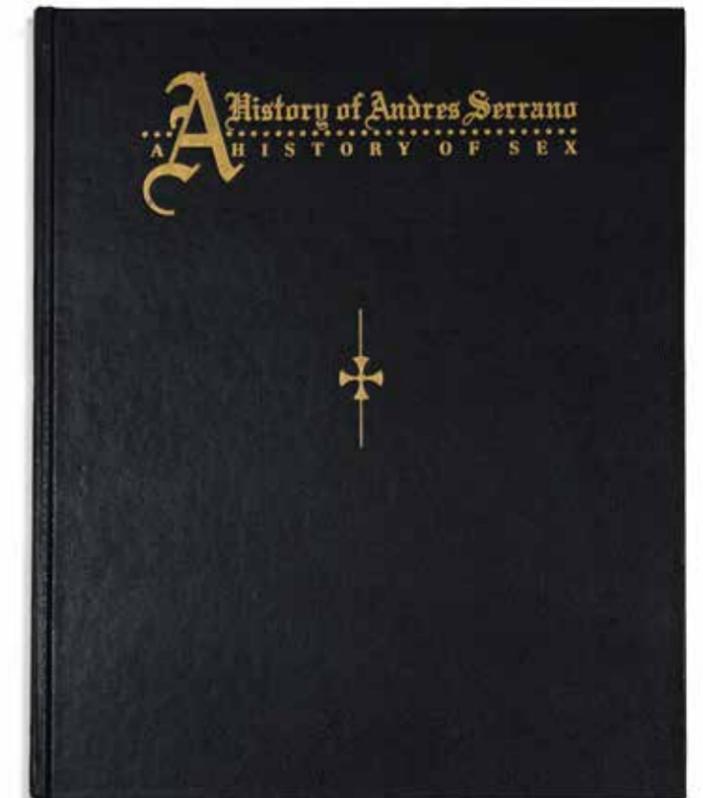
Julian Opie (né en 1958)
Album photos, 1995
 Calais : Ed. Le Channel, Scène nationale de Calais, 1995
 Album photo à l'italienne (12 x 17 cm), couv. en plastique bleu nuit imprimée en jaune doré, pages-pochettes en plastique transparent, 36 tirages argentiques édités à l'occasion de l'exposition "Julian Opie" à la Galerie de l'Ancienne poste, Calais, 28 janvier-2 avril 1995

100/150 €

415

Andres Serrano (né en 1950)
A History of Andres Serrano / A History of Sex, 1997
 Groningen : Ed. Groninger Museum, 1997
 In-4 (29,5 x 243, cm), couverture rigide, titre doré sur le premier plat et au dos, toutes tranches dorées, texte en colonne et cartes sur papier bible, soixante reproductions couleurs de ses travaux les plus sulfureux. Catalogue édité à l'occasion de l'exposition "A history of Andres Serrano/A history of sex" au Groninger Museum du 23 février au 19 mai 1997.
 Ed. à 1500 ex.

150/300 €





416

-
Ugo Rondinone (né en 1964)
Stars, 2009

Sérigraphie sur vélin BFK Rives
 Signée et numérotée au feutre "262/300" au dos
 Édition Atelier Eric Seydoux, Paris
 105 x 74,6 cm (feuille) - encadrée

800/1 000 €



417

-
Richard Hamilton (1922-2011)
The Critic Laughs, 1968

Impression offset laminée, collage
 et rehauts de couleurs à l'émail, sur
 papier couché
 Signée et numérotée "33/125" au
 crayon
 Éditeur Documenta-Foundation,
 Kassel
 59,5 x 46,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Lullin 68

3 000/4 000 €



418

-
Richard Hamilton (1922-2011)
The Solomon R. Guggenheim
(Black), 1965-66

Panneau en Perspex noir injecté et
 thermoformé
 Signée et numérotée "7/750" au
 verso
 Éditeur Xartcollection pour Reif,
 Relo-Kunststoffe, Lörrach
 Édition à 750 ex. (une centaine
 d'ex. réalisés seulement)
 59 x 59,2 cm (panneau) - encadré

Bibliographie
 Lullin M3

4 000/5 000 €



419

- **Maurizio Cattelan (né en 1960)**
L.O.V.E. (seconde édition), 2015

Sculpture en béton coulé
Signature estampillée
Titre et inscription au verso "1:28
Scale reproduction of L.O.V.E.//
by Maurizio Cattelan installed in
2010 in Piazza Affari Milan-Italy//
Seletti"
Éditeur Seletti, Milan
Édition à 1800 ex., non numérotés
39 x 14 x 14 cm

800/1 000 €

420

- **Mounir Fatmi (né en 1970)**
J'aime l'Amérique, 2007

Tissu polyester brodé
Signé et numéroté "2/40" au dos
Étiquette de la Galerie le B.A.N.K.,
Paris au dos
Édition pour les Amis de La Maison
Rouge, Paris
90 x 60 cm (tissu) - encadré

400/600 €

421

- **Adel Abdessemed (né en 1971)**
No smoking, 2012

Néon mural et transformateur
Édition à 30 ex. (n°13)
Éditeur Parasol Unit Limited
Éditions, Londres
Dans son coffret d'éditeur
7,3 x 26,6 x 0,8 cm
Un certificat numéroté "13/30,
signé par l'artiste et daté du 15 fév.
2012, sera remis à l'acquéreur

3 000/3 200 €



422

- **Bernar Venet (né en 1941)**
Premier Voyage, 2015

Sculpture en bronze patiné brun,
bouteille en verre scellée sur la base
et valinch de dégustation en verre
La sculpture signée sur la base et
numérotée "21/300" au revers
Coffret d'éditeur manquant ;
un autre type de cognac que le
Martell d'origine

Cet ensemble a été réalisé pour
célébrer le 300e anniversaire de
Martell en 2015

5 000/7 000 €

423

- **Bernar Venet (né en 1941)**
Les champs de la Sculpture, 2000

Cube toutes faces, recombina-
ble, montrant des vues des installa-
tions de l'artiste
Impression offset sur papier
pelliculé
Édition de tirage inconnu
7 x 7 x 7 cm

Cet objet a été réalisé pour
l'exposition collective "Champs
de la Sculpture" en 2000, qui
proposaient au public des
installations de différents artistes
sur les Champs-Élysées et le
Champs de Mars

60/80 €





424

Igor Mitoraj (1944-2014)
Persée, 1988

Sculpture en bronze à patine verte et socle en travertin
Signée "Mitoraj" sur le bas du torse et numérotée "B
699/1000 HC" au dos
H. 48 cm (avec socle)

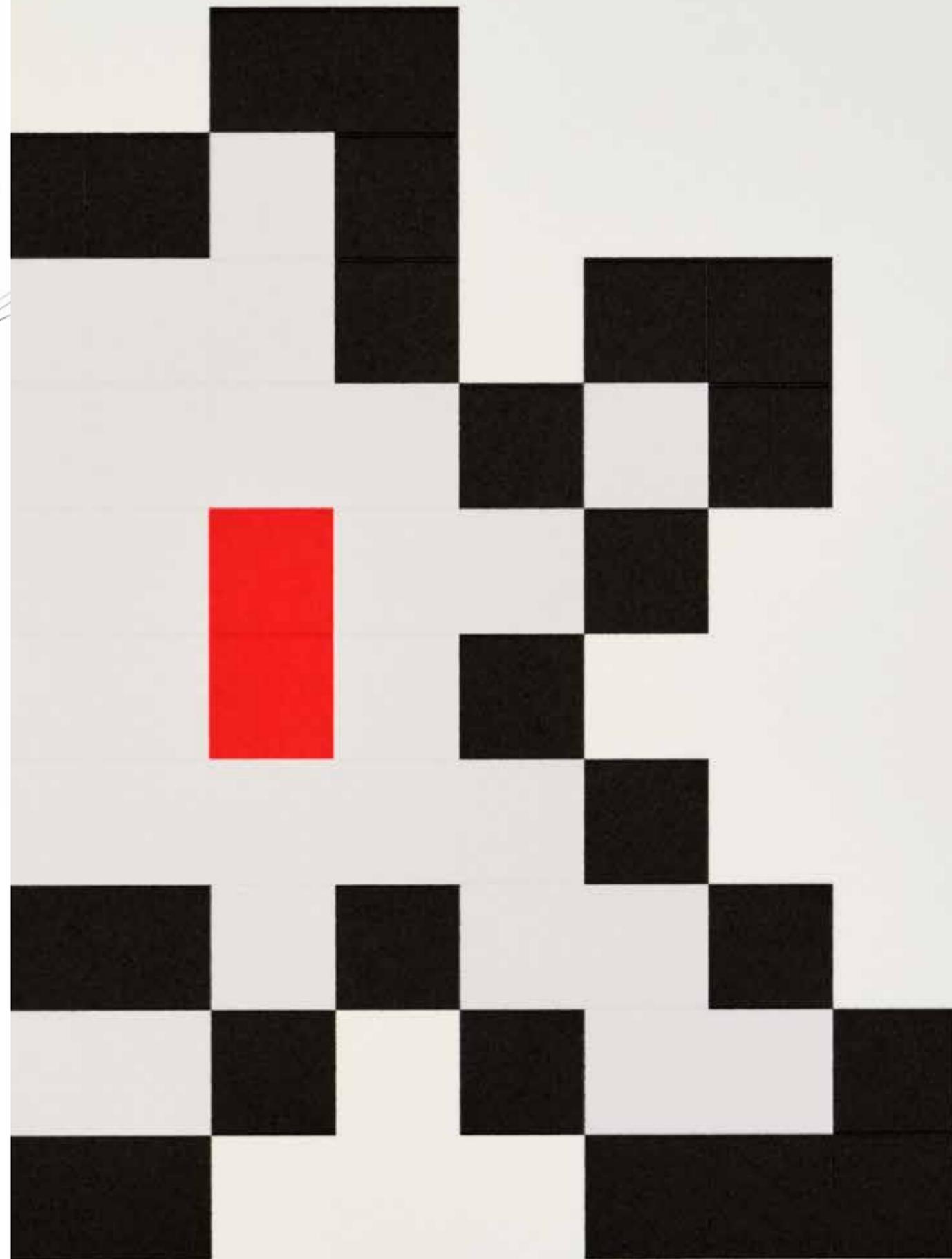
3 000/5 000 €

425

Harry Bertoia (1915-1978), design de
Spray, c.1970

Sculpture en fils d'acier formant gerbe fixés sur une base
cylindrique en acier poli
H. 65 cm ; D. 8,5 cm

2 500/3 000 €





426

-
Damien Hirst (né en 1965)
Fruitful (small), 2020
 Impression giclée laminée sur
 panneau aluminium composite
 Signée numériquement et
 numérotée "1137/3308" sur
 l'étiquette d'éditeur au dos
 Éditeur Heni Éditions, Londres
 39 x 39 cm

800/1 000 €

427

-
Damien Hirst (né en 1965)
Butterfly Heart, 2020
 Impression giclée laminée sur
 panneau aluminium composite
 Signée numériquement et
 numérotée "519/1698" sur
 l'étiquette d'éditeur au dos
 Éditeur Heni Éditions, Londres
 72,7 x 70 cm

2 000/3 000 €

428

-
Damien Hirst (né en 1965)
Deckchair (Blue), 2008
 Structure en bois Merpauh et toile
 à voile
 Signée sur la plaque d'éditeur
 (gravée), sur l'un des montants
 77,5 x 121 x 58 cm

800/1 000 €



429

-
Jeff Koons (né en 1955)
Balloon Dog (Blue), 2021
 Sculpture en porcelaine chromée
 Signée, datée "21", numérotée
 "508/799" et marque de la
 Manufacture, sur un des côtés
 Éditeur Maison Bernardaud,
 Limoges
 Dans son coffret d'éditeur
 40 x 48 x 15,8 cm
 Un certificat d'authenticité de
 l'éditeur sera remis à l'acquéreur

18 000/20 000 €

430

-
Damien Hirst (né en 1965)
The Hours Spin Skull, 2009
 Sculpture en plastique et peinture
 glycéro, les yeux en cadran de
 montre
 Signée
 Édition à 210 ex., chaque
 exemplaire unique
 21 x 14 x 14 cm

Bibliographie
 Référencée sous le numéro
 d'Archives de l'artiste OC 7185

5 000/6 000 €





431

-
Damien Hirst (né en 1965)
Helter Skelter, 2002
 Eau-forte sur vélin Hahnemühle
 Signée au crayon
 Édition à 68 ex.
 Éditeur et imprimeur Paragon
 Press, Londres,
 112 x 91,5 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue du
 portefeuille "In a Spin, the Action of
 the World on Things, Vol. II", édité
 en 2002

1 800/2 000 €

432

-
Damien Hirst (né en 1965)
**The Beautiful Painting (Circle),
 2023**
 Impression digigraphique sur toile
 coton montée sur châssis
 Signée
 D. 100 cm
 Marquant la nouvelle itération des
 emblématiques "Spin Paintings"
 de Hirst, The Beautiful Paintings
 donnait aux collectionneurs la
 possibilité de choisir leur propre
 combinaison de couleurs, de
 styles, de formes, de tailles et de
 médiums pour générer des œuvres
 d'art. Les collectionneurs avaient
 la possibilité de créer une œuvre
 d'art physique, une œuvre d'art
 numérique (NFT) ou les deux.
 Les œuvres physiques étaient
 imprimées sur toile et signées par
 Damien Hirst au moyen d'un stylo
 à peinture.

7 500/8 000 €

433

-
Yue Minjun (né en 1962)
Starry Night, 2009
 Lithographie sur vélin BFK Rives,
 toutes marges
 Revêtue du timbre de la signature
 en rouge et numérotée "47/130"
 au crayon
 Imprimeur Arts-Litho, Paris
 120 x 80 cm (feuille)
 Cette épreuve est issue du portfolio
 "Snatched Ecstasy", édité en 2009

2 800/3 000 €

434

-
Zhang Xiaogang (né en 1958)
Baby in a Sailor Suit, 2009
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "XLIV/CXXX"
 au crayon
 Éditeur Delight Édition
 Imprimeur Arts-Litho, Paris
 120 x 80 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue du
 portefeuille "The Storyteller's
 Enchantments of Zhang
 Xiaogang", édité en 2009

2 800/3 000 €

435

-
Zhang Xiaogang (né en 1958)
Escaped from the Shadows, 2009
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "XLIV/CXXX"
 au crayon
 Éditeur Delight Édition
 Imprimeur Arts-Litho, Paris
 80 x 120 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue du
 portefeuille "The Storyteller's
 Enchantments of Zhang
 Xiaogang", édité en 2009

1 000/1 200 €





436

-
Li Lihong (né en 1974)
Apple China, 2008
 Porcelaine et émaux peints
 Signée du tampon en français et
 en chinois et numérotée "199/300"
 en bleu sous la base
 Dans son emboîtement d'origine
 Édition Galerie Loft, Paris
 16 x 18 x 16 cm

200/300 €

437

-
Yoshitomo Nara (né en 1959)
Too Young To Die, 2002
 Céramique émaillée
 Signature et inscription imprimées
 "© Yoshitomo Nara 2002"
 Éditeur Cereal Art, Philadelphie
 D. 25,5 cm

800/1 200 €

438

-
Banksy (né en 1974), d'après
Peckham Rock, 2018
 Impression sur panneau de bois
 découpé
 Édition de tirage inconnu
 12 x 18 cm
 Œuvre éditée par le British
 Museum d'après l'œuvre collée par
 l'artiste dans les Galeries du British
 Museum en 2005

300/500 €

439

-
JR (né en 1984)
Trompe l'oeil, Les Falaises du
Trocadéro, 18 mai 2021, 19h58,
Paris, France, 2021, 2021
 Impression giclée laminées avec
 G-gloss, sur panneau aluminium
 composite
 Signée et numérotée "251/580"
 au feutre sur l'étiquette d'éditeur
 au dos
 64 x 96 cm (panneau)

1 500/2 000 €

440

-
JR (né en 1983)
JR au Louvre, 29 Mars 2019,
18h08 © Pyramide, architecte I.
M. Pei, musée du Louvre, Paris,
France - 2019-2021
 Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée, datée "21" et numérotée
 "154/250" au crayon
 Timbre à l'encre de l'artiste
 Éditeur Social Animals, Paris
 Imprimeur Stéphane Guilbaud,
 Paris
 35 x 46 cm (feuille) - encadrée
 Avec son emboîtement cartonné
 d'éditeur

1 200/1 500 €





441

- Keith Haring (1958-1990),
d'après
Emanon. The Baby Beat Box,
1986

Disque vinyle 33
Pochette illustrée par Keith Haring
31 x 31 cm

Bibliographie

F. Spampinato et Ed J. Wiedemann,
Art Record Covers, Taschen, 2017,
reproduit p.215,

300/400 €

442

- JonOne (né en 1963)
JonOne, 2019

Un ensemble composé du livre
"JonOne", ed. Skira, 2019 (204
pp.) et d'une sérigraphie sur vélin,
signée, datée "2019" et numérotée
"51/170" au crayon
32 x 22 cm (feuille)

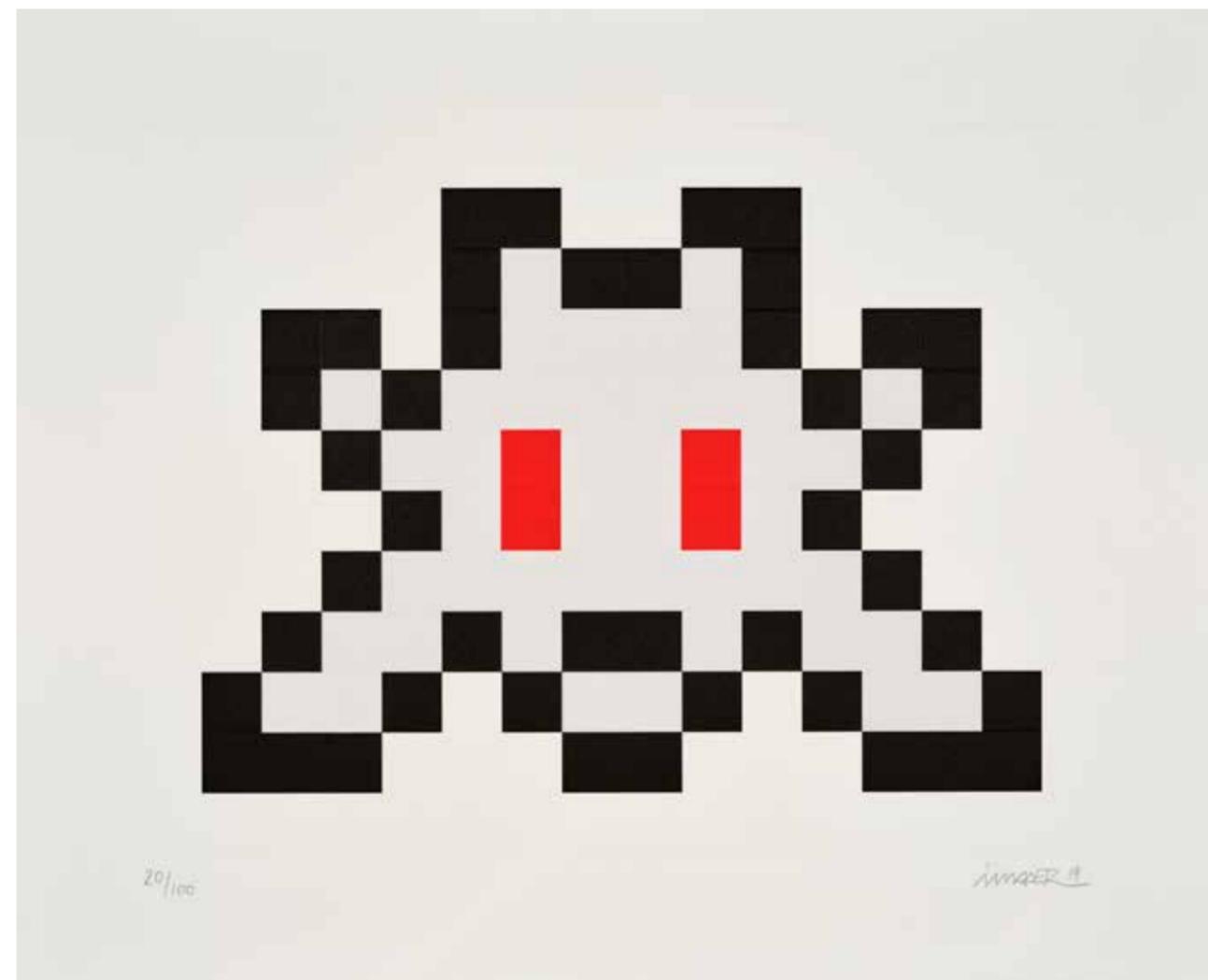
300/500 €

443

- Obey (Shepard Fairey, dit) (né
en 1978)

Justice Woman (blue), 2021
Sérigraphie sur papier Speckleton
Signée, datée "21" et numérotée
"481/550" au crayon
61 x 45,5 cm (feuille) - encadrée

300/500 €



444

- Invader (né en 1969)
Full Little Big Space, 2019

Lithographie et gaufrage sur vélin
BFK Rives
Signée, datée "19" et numérotée
"20/100" au crayon
32 x 40 cm (feuille)

Cette épreuve fut éditée par
l'artiste en 2019 pour l'exposition
"District 13"

8 000/12 000 €



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applcabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valets en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots vendus dans l'état où ils se trouvent au moment présent de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager au aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication ou prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par "" comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un "J" feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des achats et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou tout d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et incontestable, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perceva une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseileroit sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : "Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter ou d'enchâsser ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de trois mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines".

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot "adjudgé" pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALERS D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par "ordre secret" déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incidemment avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- **25 % HT soit 30 % TTC ***

Sauf pour :

- **La tranche inférieure à 2 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)**

Puis dégressivité comme suit :

- **20,85 % HT (soit 25% TTC *)** de 500 001 € à 1 500 000 €

- **16,66 % HT (soit 20% TTC *)** au-delà de 1 500 001 €

***Taux de TVA en vigueur : 20%**

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôt, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, "la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition)".

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots des leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradation ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défalliance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encaissements et verre recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage "tenant dans le creux de la main".

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. **Paragraphe VENTES ET STOCKAGE À DROUOT)**

Rappel important :

Concernant les ventes dites "des Aubaines", et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et /ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.

- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits "transférables par navette" mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

116 Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucun livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 06bis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com).

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par "" devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de l'adjudicataire de l'administration des documents de sortie du territoire ne justifier ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du

demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, "les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun applicables aux BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants".
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le "document administratif unique" (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu. La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter)".

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot "adjudgé" matérialiseront l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir "La sortie du territoire français").

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques ou autres ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFILZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélevra directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 848 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré payé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (prix inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.

(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.

Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGRERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et d'ea à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lots is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with "i" include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot. If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or a third party with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code." The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;

2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction. Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. The deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of:

27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 2500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 2501 to 500.000 €
20,85 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,66 % excl.VAT or 20 % incl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission



www.millon.com