

MILLON

Vente le jeudi 15 février 2024 à 13h

Salle VV – 3 rue Rossini 75009 Paris

Drouot LIVE MOD

Bibliophilia

1p INTERENCHERES LIVE

Livres du XVe siècle à nos jours :

:		Littérature XXe	n°742 à 770
	Bibliophilie.....	Illustrés modernes	n°771 à 867
	Reliures.....	Curiosa	n°868 à 874
	Anciens.....	Beaux-Arts - Architecture.....	n°875 à 892
	Littérature	Divers	n°893 à 895
	Littérature illustrée XVIIIe	Sciences	n°896 à 908
	Illustrés XIXe.....	Histoire naturelle	n°909 à 918
	Percalines	Esotérisme	n°919 à 926
		Chasse - Equitation	n°927 à 931

Expositions publiques :

Mardi 13 février de 10h30 à 18h

Mercredi 14 février de 10h à 11h

Jeudi 15 février de 10h à 11h (sur rendez-vous)

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

rbeot@millon.com et/ou cabinetpoulain@orange.fr

2. Par courrier :

Millon 19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

MILLON

Maison de ventes aux enchères

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

E-mail : rbeot@millon.com



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain : +33 (0)6 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

Conditions de vente sur : www.millon.com

Frais de vente :

- La tranche inférieure à 1500 € : 25 % TTC *

- 27,5 % HT * à partir de 1500 €

* Taux de TVA en vigueur : 5,5% pour les livres,
20% pour les autographes

JEUDI 15 FEVRIER 13H

BIBLIOPHILIE

529. Anonyme. *Auguste POULET-MALASSIS. Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui. Par un bibliophile ornaïs.* Paris, Rouquette, 1883.

In-8 bradel percaline vert, titre doré, ex-libris doré au sanglier sur les plats, couv. conservée.

Rare plaquette tirée à 100 ex. numérotés (n°32). **40 / 50 €**

530. BERTIER DE SAUVIGNY (Guillaume de) & FIERRO (Alfred). *Bibliographie critique des mémoires sur la Restauration écrits ou traduits en français.* Genève, Droz, 1988.

In-8 broché, couv. imprimée. Qqs notes manuscrites au crayon.

Ex-libris Franck Villard. **30 / 40 €**

531. BRUNET (Gustave). *Imprimeurs imaginaires et libraires supposés.* Paris, Tross, 1866.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

532. CARTERET (Léopold). *Le trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875.* Paris, Carteret, 1924.

4 vol. in-4, demi-basane brune à coins, illustré de nombreuses planches en couleurs. Qqs petits frottés. **60 / 80 €**

533. CERFBERR (Anatole) & CHRISTOPHE (Jules). *Répertoire de la Comédie humaine de H. de BALZAC.* Paris, Calmann Lévy, 1887.

In-8 cartonnage toile bordeaux, p. de titre au dos, couv. et dos conservés (rel. moderne). Rousseurs marquées.

On y joint : **LOTTE (Fernand)**, *Dictionnaire biographique des personnages fictifs de la Comédie humaine.* Paris, José Corti, sd. Fort in-8 broché, couv. imprimée. **50 / 60 €**

534. DELISLE (L.) & MEYER (P.). *L'Apocalypse en français au XIIIe siècle (Bibl. Nat. Fr. 403). Reproduction phototypique.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1900.

In-folio de [2] ff., [90] pp. de fac-similés, [2] ff., [12] planches. **50 / 60 €**

535. DESSUBRÉ (M.). *Bibliographie de l'ordre des Templiers (imprimés et manuscrits).* Nieuwkoop, B. de Graaf, 1966.

In-8 cartonnage moderne. Ex-libris Franck Villard. **20 / 30 €**

536. DODEMAN (Charles) & ROBIDA (Albert). *Le Long des Quais. Bouquiniste, Bouquineurs, Bouquins. Nouvelle édition ornée de dessins de A. Robida et J. Boullaire.* Paris, Gallus, sd.

Grand in-8 bradel demi-maroquin rouge, titre doré, couv. et dos conservés.

Illustrations dans et hors texte par Robida et Boullaire.

Un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés par l'éditeur (n°149) et portant son timbre. **50 / 60 €**

537. [DUMAS (Alexandre)]. *Catalogue raisonné des œuvres de Alexandre Dumas.* Paris, Calmann Lévy, 1902.

In-8 de 36-[1] pp. broché, couv. impr. Illustrations dans et hors texte dont un portrait en frontispice. **20 / 30 €**

538. FORMEL (Gérard). *Bibliographie des mémoires du Duc de Saint-Simon.* Paris, Contrepoint, 1982.

In-8 broché, couv. impr. **20 / 30 €**

539. HAHN (Dr André) & DUMAITRE (Paule) & SAMION-CONTET (Janine). *Histoire de la médecine et du livre médical, à la lumière des collections de la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris.* Paris, Perrin, 1962.

In-4 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Nombr. reproductions dans et hors texte.

Édition originale. Emboîtage insolé sinon très bon exemplaire imprimé spécialement pour l'historien d'art et académicien René Huyghe (1906-1997). **30 / 40 €**

540. LACROIX (Paul), Bibliophile Jacob. *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de RESTIF DE LA BRETONNE.* Paris, Fontaine, 1875.

Fort vol. in-8 bradel demi-percaline havane, p. de titre, couv. conservée.

Édition originale tirée à 500 ex. sur Hollande. Portrait en frontispice.

Qqs rouss. Ex-libris Franck Villard. **30 / 50 €**

541. LADOUÉ (Pierre). *Les Panégyristes de Louis XVI et de Marie-Antoinette depuis 1793 jusqu'à 1912. Essai de bibliographie raisonnée. Thèse complémentaire pour le Doctorat ès Lettres.* Paris, Alphonse Picard et fils, 1912.

In-8 broché, couv. imprimée. Qqs petites rousseurs.

On y joint : *Bibliothèque de la Ville de Poitiers. Catalogue du fonds Louis XVII offert par M. P. R. B. [Robert de Beauchamp].* Poitiers, Imprimerie moderne, Renault & Cie, 1938. In-8 broché, couv. imprimée. Portrait de Louis XVII en front. **30 / 40 €**

542. LEBLANC (Henri). *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave DORÉ. Illustrations - Peintures - Dessins - Sculptures - Eaux-fortes -*

Lithographies. Avec un portrait et 29 illustrations documentaires. Paris, Bosse, 1931.

Fort volume grand in-8 broché, couv. imprimée. Bon exemplaire, complet du feuillet volant d'errata et addenda.

On y joint : **DÉZÉ (Louis)**, *Gustave Doré, bibliographie et catalogue complet de l'œuvre.* Paris, Marcel Scheur, 1930. In-4 cartonnage recouvert d'un tissu cachemire, p. de titre au dos, couv. conservée. Rousseurs éparses. **40 / 60 €**

543. LEMIERÈ (Edmond). *Bibliographie de la Contre-Révolution dans les Provinces de l'Ouest ou des Guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832).* Saint-Brieuc, Francisque Guyon, 1904.

In-8 demi-basane havane, dos à nerfs, titre doré.

Très rare édition originale tirée à 150 ex. Ex-libris Franck Villard.

On y joint le complément publié par Yves Vachon, Nantes 1980, 1 vol. in-8 demi-basane havane, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.

Beaux exemplaires. **120 / 150 €**

544. LEMIERÈ (Edmond). *Bibliographie de la Contre-Révolution dans les Provinces de l'Ouest ou des Guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832).* Nantes, Librairie Nantaise, Yves Vachon, 1976.

In-8 broché couv. imprimée.

Ex. truffé de nombreuses notices de catalogues et annotations manuscrites au crayon. Ex-libris Franck Villard.

On y joint le complément publié par Yves Vachon, Nantes 1980, 1 vol. in-8 broché, couv. impr. Avec un bel E.A.S. d'Y. Vachon à Franck Villard. Tirage limité à 650 ex. (n°114).

80 / 100 €

545. PAUL (Émile). *Catalogue de la bibliothèque romantique de M. J. NOILLY rédigé par Émile Paul suivi de la liste des prix d'adjudication.* Paris, Vve Adolphe Labitte, 1886.

Grand in-8 demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Prix annotés en marges, liste des adjudications in fine. Bel ex. Qqs lég. frottés. **40 / 50 €**

546. QUENTIN-BAUCHART (Ernest). *Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale.* Paris, Damascène Morgand [Lille, L. Danel], 1884.

In-16 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. moderne).

Édition originale. Exemplaire n°8 des 25 de tête numérotés sur Chine.

Très bel exemplaire. Ex-libris Franck Villard. (Vicaire VI, 876.)

80 / 100 €

547. QUÉRARD (Jean-Marie). *Les Supercheries littéraires dévoilées [...] Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet.* Paris, Daffis, 1869.

3 vol. in-8 demi-marquin vert à coins, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée (Smeers). Coins râpés et qq. petites épidermures.

VIII pp., (2) ff., 1278 colonnes ; (2) ff., 1324 col., (1) f. ; (2) ff., 1290 col., (3) pp. Portrait gravé en frontispice, rousseurs éparses. Bon exemplaire (Vicaire, VI, 890.) **50 / 80 €**

548. SAVIGNY DE MONCORPS (vicomte de). *Almanachs illustrés du XVIIIe siècle. Avant-propos de Georges Vicaire.* Paris, Librairie Henri Leclerc, 1909.

In-8, broché.

Tirage à 125 exemplaires numérotés.

On y ajoute : **RAHIR (Édouard).** *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVIIe siècle.* Nieuwkoop, B. de Graaf, 1965.

In-8, bradel percaline de l'éditeur. Reprint de l'édition de 1896.

15 / 25 €

549. THIÉBAUD (J.). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse.* Paris, Gibert jeune, Brueil en Vexin, Éditions du Vexin français, 1974.

In-4 broché, couv. imprimée. Édition illustrée de quarante fac-similés. **50 / 60 €**

550. TULARD (Jean). *Bibliographie critique des mémoires sur le Consulat et l'Empire écrits ou traduits en français.* Genève, Droz, 1971.

In-8 broché, couv. impr.

On y joint du même auteur, même éditeur : *Nouvelle bibliographie critique des mémoires sur l'époque napoléonienne.* 1991. In-8 broché, couv. impr. Annotations manuscrites au crayon. Ex-libris Franck Villard. **60 / 80 €**

551. UZANNE (Octave). *Dictionnaire bibliophilosophique, typographique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique à l'usage des bibliognostes, des bibliomanes et des bibliophilistins.* Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux livres, 1896.

In-8, broché, non rogné, double couverture.

Édition originale de cette luxueuse publication bibliophilique, dont le texte est imprimé en noir et rouge sur un papier glacé filigrané et dont chaque page est entourée d'un cadre ornemental. Tirage à 176 exemplaires, celui-ci portant un envoi signé de l'auteur.

Belles couvertures, l'une lithographiée dans des tons de vert par Gabriel de Feure, l'autre de papier parme décorée d'une composition en noir de Paul Berthon.

Manque la chemise de simili-parchemin décorée par Belville.

100 / 150 €

RELIURES AUX ARMES

552. Almanach. *Almanach royal pour l'année MDCCXXIII [...]* Paris, d'Houry, 1723.

In-8 vélin crème, dos à nerfs orné, p. de titre et de date en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons et armes dorées sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Tache de mouillure au premier plat, première garde détachée.

Aux armes du bailli de MESMES, chevalier de Malte (1675-1741). (O.H.R. 1328.) **150 / 200 €**

553. Almanach. *Almanach Royal, année bissextile MDCCXLIV [...]* Paris, Veuve d'Houry, 1744.

In-8 basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes de France dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Coiffes usagées, frottés, coins usés.

Ex-libris armorié Planquois. **60 / 80 €**

554. Antiphonaire. *Sans titre.* Venise, Ex typographia cerea, 1643.

In-folio de 40 ff. (sur 44) Manque les 4 premiers ff. 2 gravures à pleine page par Johan Faber.

Maroquin rouge, dos lisse orné, plats ornés d'un bel encadrement de filets et guirlandes dorées avec grande et belle plaque dorée au centre au symbole de Grenade (reliure de l'époque).

Feuillets détachés. Reliure endommagée par l'humidité, manques de cuir au dos. **100 / 150 €**

555. ARNAUD (Camille). *Bertrand Chicbolet ou Manosque en MCCCLVII.* Marseille, Arnaud et Cie, 1861.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec monogramme couronné en écoinçons, grandes armes dorées au centre des plats, tr. dorées, dentelle intérieure (Raparlier). Qqs infimes frottés.

Édition originale. Superbe exemplaire dans une reliure signée aux armes du comte Godefroy de Montgrand avec son ex-libris gravé et un E.A.S. de l'auteur à ce dernier. **150 / 200 €**

556. BEAUCHASTEAU (François-Mathieu Chastelet de).

La Lyre du jeune Apollon ou La Muse naissante du Petit de Beauchasteau. Paris, Charles de Sercy, Guillaume de Luynes, 1657.

In-4 maroquin havane, dos à nerfs richement orné, titre doré, beau décor aux petits fers sur les plats (encadrement et fleurons), avec armes dorées et mosaïquées rapportées sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête, début de fente à un mors, petit trou de vers en coiffe de queue, qqs frottés.

(1) f. (titre frontispice) [44] ff., 262-[8]-127-[19] pp.

L'illustration se compose d'un titre frontispice, de 21 beaux portraits gravés hors texte, de 2 vignettes d'entête armoriées, d'une figure allégorique gravée sur cuivre à mi-page. Tache rousse en marge sup. des premiers ff., qqs cahiers brunis.

Édition originale de ce recueil de galanteries par le jeune Beauchasteau (c. 1645-?) qui, dès 7 ou 8 ans, aurait composé de la poésie, en plusieurs langues, ce qui émerveilla la cour d'Anne d'Autriche et les cours d'Europe, avant de tomber dans l'oubli. Ce recueil est imprimé lorsqu'il atteint 12 ans. On y trouve des pièces faisant son éloge et ses poésies dédiées aux plus illustres de ses contemporains, dont les portraits sont finement gravés (Abel Servien, Foucquet, Mazarin, etc.). **400 / 600 €**

557. FAURE (N. J.). *Réponse aux Mémoires de Mme Campestre.* Paris, Delaunay & l'auteur, 1828.

In-8, maroquin violine, dos à nerfs richement orné, large décor dit "à la cathédrale" et estampé à froid surmonté d'un filet doré, le tout encadrant les plats, armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupe, frise intérieure fleurdelysée dorée, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Simier et avec son étiquette).

Édition originale de cet ouvrage écrit en réponse aux attaques de Mme Campestre contre l'auteur et publiées dans ses mémoires en 1827. Elle y accuse Faure d'avoir commis les escroqueries pour lesquelles elle fut condamnée, selon elle, à tort à l'emprisonnement.

Exemplaire accompagné d'un billet autographe et aux grandes armes de la Duchesse de BERRY frappées au centre des 2 plats (O.H.R pl n° 2554, fer n° 1), dont Nicolas-Jean Faure était le médecin occultiste. Il porte l'ex-libris de la bibliothèque du château de Rosny et a figuré au catalogue de la vente du 16 mars 1837 sous le n° 2348.

Marie Caroline Ferdinande Louise de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, (1798 - 1870) fut l'épouse de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry, second fils du roi Charles X de France, assassiné en 1820 et la mère du comte de Chambord, prétendant légitimiste au trône de France sous le nom de "Henri V." Cette princesse, aux goûts artistiques très développés, avait constitué dans son château de Rosny, une luxueuse bibliothèque remarquable tant par le choix des éditions et la richesse des reliures que par l'importance des manuscrits qu'elle renfermait.

Précieux exemplaire présenté ici, dans une riche et rare reliure d'époque. **1 800 / 2 000 €**

558. [GUYOT DESFONTAINES (P. F.).] *Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Mr l'Abbé de L.D.F.* Paris, Veuve Clouzier et François le Breton, 1730.

2 vol. in-12 veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., armes dorées au centre des plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Petits manques à une coiffe.

Se joint à l'édition originale de la traduction du roman de Swift, publié par le même traducteur, sous le titre de "Voyages de Gulliver".

Bel exemplaire aux armes de Louis Hilaire du BOUCHET, comte de SOURCHES. (Barbier III, 502 ; O.H.R. 580.)

150 / 200 €

559. Alsace. [Jubilé des 50 ans d'activité d'un avocat strasbourgeois] *Dem hochverehrten questor der reichsländischen rechtsanwälte herrn rechtsanwalt Ferdinand Schneegans in Strassburg.* Strasbourg, 1891.

Jubilé des 50 ans d'activité de Ferdinand Schneegans sur une double feuille en peau de vélin entièrement enluminée à la main, lettres rehaussées d'or (signée G. Hacker) et déposée dans un portefeuille in folio en plein maroquin vert, dos lisse, large décor doré en encadrement des plats, large dentelle intérieure également dorée (reliure de Baczynski). Signatures des membres du tribunal de Strasbourg en bas de page.

La famille Schneegans appartenait à la bourgeoisie strasbourgeoise. Plusieurs de ses membres ont mené une carrière politique, militaire ou se sont distingués dans les milieux intellectuels et sociétés savantes.

Ferdinand Schneegans (1820 - 1901) fit ses études à la Faculté de Droit de Strasbourg. Avocat de profession, il s'engagea dans une carrière politique après 1870. Rallié à l'Empire, il fut conseiller général de Strasbourg entre 1873 et 1886.

Il a joué un rôle politique après l'annexion de l'Alsace en 1870. Il fut élu aux cantonales en 1873, après avoir été le seul candidat ayant accepté de prêter le serment de fidélité à l'Empire allemand. Puis lors de la création de la Délégation / Landesausschuss, du Pays d'Empire en 1874, il fut également élu. Il ne se représenta plus aux élections de 1886 et abandonna également son mandat de député au Landesausschuss. Le gouvernement le nomma alors conseiller d'Etat d'Alsace-Lorraine en 1891.

800 / 900 €

560. Livre de fêtes. * *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 & 26 février 1745.* - ** *Description de la fête donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe le 13 février 1747.* Paris, , 1745-1747.

2 vol. in-plano uniformément reliés en plein veau marbré, dos lisses richement ornés avec alternance de fleurs de lys et d'armes, large dentelle dorée encadrant les plats avec alternance de fers en écoinçons et armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

* Titre gravé, frontispice allégorique par Ch. Hutin gravé par Le Bas, 18 pp. de texte explicatif dans des encadrements gravés, 15 planches dont 8 doubles par Cochin fils gravées par Cochin père & fils et 4 planches d'architecture dont 2 doubles. Très beau livre de fêtes auquel les grandes compositions de Charles Nicolas Cochin, si habilement composées, donnent de l'intérêt, et où le travail de gravure de Cochin père & fils s'en trouve mêlé. (Cohen 392, Vinet 522.)

** Titre-frontispice par Le Lorrain gravé par Tardieu, 11 pp. de texte par Lattré dans des encadrements gravés exécutés par Tardieu, 5 planches doubles de chars gravées par Tardieu, 1 planche double par Benoist et 1 planche double de feu d'artifice par Damun. Édition originale du second mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV. Autorisés par le Roi, le prévôt des marchands et les échevins firent construire 5 chars : celui de la guerre, de l'Hymen, de Cérès, de Bacchus & le vaisseau de la ville. Après avoir parcouru Paris, ces chars se réunirent sur la place Vendôme et firent le tour de la statue du Roi. (Cohen 393 ; Vinet 523.)

Réunion rare de ces deux livres de fêtes complémentaires en reliure uniforme aux doubles armes de Jean de Belrieu (1683 - 1766) conseiller du Roi et lieutenant particulier au siège de Bergerac sur les 2 plats supérieurs, à celles de la ville de Paris au centre des plats inférieurs et au chiffre de la ville de Paris en alternance sur les dos et en écoinçons des plats. Qqs restaurations anciennes.

10 000 / 12 000 €

561. Livre de fêtes - BLONDEL (J. F.). *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne les vingt neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf.* Paris, Le Mercier, 1740.

In-plano, veau marbré, dos à nerfs orné, large dentelle encadrant les plats avec fleurs de lys, armes de la ville de Paris au centre des plats.

Seule édition de ce beau livre de fête célébrant le mariage de Louise-Elisabeth de France et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739. Les festivités se déroulèrent les 29 et 30 août sur l'île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni, devant le Louvre entre le Pont-Neuf et le Pont Royal, devant le collège Mazarin et l'Hôtel de ville.

L'illustration comprend une vignette de Bouchardon sur le titre, une grande vignette en-tête figurant La Joute de la Seine gravée par Rigaud et 13 planches et plans dont 8 à double page gravés par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. (Cohen 288 ; Vinet 519.)

Bel exemplaire, quelques discrètes restaurations anciennes à la reliure.

3 500 / 4 000 €

562. Livre de mariage manuscrit sur peau de vélin. Paris, 1903. Petit in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large décor et inscriptions dorées sur les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque signée de Gruel).

Manuscrit sur peau de vélin monté sur onglets de 2 ff. bl., [52] ff. avec 14 lignes par page & réglures rouges, 2 ff. bl.

Très beau livre du mariage de Marcel Henri Jean Marie DERRIEN (1875 - 1947), directeur d'une usine de fabrication d'iode et maire de LOCTUDY (Bretagne) de 1911 à 1925 avec Antoinette Marie BEGLET.

Il est illustré, entre autres, de 2 miniatures à pleine page, de 57 initiales certaines finement ciselées, de 6 initiales ou noms des 2 mariés dans un cartouche en médaillon ou sur une banderole, d'une vue de Corbeil Essonnes sur double feuillet, d'un portrait en médaillon, de 5 figures héraldiques, de 7 représentations des saints dont Saint-Antoine le Grand et Saint-Antoine de Padoue, etc. le tout somptueusement peint à la main.

Le texte en français est calligraphié dans des encadrements floraux ou zoomorphes à l'imitation des livres d'heures de la renaissance et orné d'initiales peintes. Les compositions, toujours renouvelées, alternent décors floraux, grotesques, animaux. La plupart des ornements dorés sont en relief.

Très bel exemple de l'art de l'enluminure du début du XXème siècle, ici poussé à son extrême et dans une reliure parfaitement exécutée qui rappelle celles du relieur parisien Jean Picard actif vers 1540, ici réalisée par le grand maître Léon Gruel (1841-1923). Il possédait dès 1891 l'atelier de relieur parisien fondé en 1811 par son grand-père Isidore Deforge et repris par son beau-père Godefroy Engelmann. **8 000 / 9 000 €**

563. [Mémoires]. *Second volume des Memoires d'Estat, recueillis de divers manuscrits. En suite de ceux de M. de Villeroy [...]* Paris, par la compagnie des libraires du Palais, 1665.

Petit in-12 veau blond, dos à nerfs orné, armes dorées ajoutées au centre des plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos usé, coiffes arrachées, coins émoussés.

Aux armes de Sylvie-Angélique de Langeron, comtesse de THIARD DE BISSY (1684-1771). **40 / 50 €**

564. MOREAU (P.). *Les Saintes Prières de l'ame chrestienne escrits et gravés apres le naturel de la plume.* Paris, chez l'auteur ou au Palais à la Vérité, 1644.

Fort in-12 maroquin grenat, dos à nerfs orné de caissons à semis de monogrammes et couronne dorés, plats ornés du même semis de monogrammes et couronnes dorés avec armes dorées de la reine MARIE THERESE D'AUTRICHE en leur centre, roulette dorée en encadrement, tr. dorées, doublures de tabis rouge (reliure de l'époque). Premier plat détaché, dos restauré.

[212] pp. Ouvrage entièrement calligraphié, gravé et tiré sur soie, chaque page avec bel encadrement illustré gravé, 30 illustrations à pleine page (fleurs, scènes religieuses, allégories et figures héraldiques et une suite des sept péchés capitaux attribuée à Abraham Bosse différente de celle figurant dans la première édition, etc.), un titre-frontispice aux armes d'Anne d'Autriche, à qui l'ouvrage est dédié.

Maître écrivain et imprimeur, Pierre Moreau (1600-1648), est connu pour avoir dessiné et gravé des caractères mobiles imitant son écriture, poursuivant ainsi une démarche, inaugurée au XVIe siècle avec le caractère de civilité, de passer de la calligraphie à la typographie. Ses caractères comptent parmi les plus beaux de l'époque

Nouvelle édition (après la première de 1639) de l'un des chefs-d'œuvre de la calligraphie du XVIIe siècle, ici entièrement gravé sur soie dans une reliure de l'époque aux armes de la reine

Marie-Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XVI (1638-1683). (O.H.R. 2506 fer n°1.) **1 500 / 2 000 €**

565. Alsace. [Cadeau d'anniversaire à un avocat strasbourgeois] *Ihrem würdigen Altmeister herrn Rechtsanwalt Geheimen Justizrath Dr Ferdinand Schneegans.* Strasbourg, 1900.

Double feuille sur carton fort, entièrement enluminée à la main (signature manuscrite de l'illustrateur Ghurst), remise à Ferdinand Schneegans à l'occasion de son 80ème anniversaire et déposée dans un portefeuille in folio en plein maroquin bleu, dos lisse, large décor doré en encadrement des plats, large dentelle intérieure également dorée (reliure de Baczynski). Elle est signée des membres des tribunaux de Strasbourg, Colmar, Mulhouse, Saverne, Sarrguemine & Metz sur des feuillets séparés.

La famille Schneegans appartenait à la bourgeoisie strasbourgeoise. Plusieurs de ses membres ont mené une carrière politique, militaire ou se sont distingués dans les milieux intellectuels et sociétés savantes.

Ferdinand Schneegans (1820 - 1901) fit ses études à la Faculté de Droit de Strasbourg. Avocat de profession, il s'engagea dans une carrière politique après 1870. Rallié à l'Empire, il fut conseiller général de Strasbourg entre 1873 et 1886.

Il a joué un rôle politique après l'annexion de l'Alsace en 1870. Il fut élu aux cantonales en 1873, après avoir été le seul candidat ayant accepté de prêter le serment de fidélité à l'Empire allemand. Puis lors de la création de la Délégation / Landesaussschuss, du Pays d'Empire en 1874, il fut également élu. Il ne se représenta plus aux élections de 1886 et abandonna également son mandat de député au Landesaussschuss. Le gouvernement le nomma alors conseiller d'Etat d'Alsace-Lorraine en 1891.

400 / 500 €

566. QUINTE-CURCE. *Histoire d'Alexandre le Grand.* Paris, Panckoucke, 1828.

3 vol. in-8, veau vert glacé, dos à nerfs richement ornés, large plaque estampée à froid sur les plats avec petits motifs dorés en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Vogel).

Nouvelle traduction donnée par Auguste et Alphonse Trognon, texte latin avec texte français en regard. Superbe exemplaire en reliure d'époque dite "à la cathédrale". **800 / 900 €**

567. [SENAULT (Louis)]. *Heures présentées à Madame la Dauphine.* Paris, Théodore de Hansy, sd [c. 1745].

In-8 de 1 frontispice gravé d'après Le Sueur, [1] de titre gravé illustré, 260 pp., 5 figures gravées hors texte. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle dorée encadrant les plats avec guirlandes florales aux écoinçons, tranches dorées, belles gardes de papier dominoté doré (reliure de l'époque). Petits frottés sur le plat sup.

Nouvelle édition de cet ouvrage entièrement gravé sur cuivre, originellement publié vers 1680-1682 par le célèbre calligraphe Louis Senault, auteur de nombreux ouvrages sur l'art de l'écriture, ici augmenté d'un frontispice et de 5 planches hors

texte gravées sur cuivre d'après Champaigne, Coypel, Le Sueur, Mignard, etc.

Édition dédiée à Marie-Thérèse d'Autriche (1726-1746), qui épousa le dauphin Louis en 1745. Le titre gravé porte les armoiries de la Dauphine. **250 / 300 €**

568. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de).

Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Paris, Blaise & Didot, 1818-1820.

11 vol. in-8, maroquin vert, dos lisses richement ornés de motifs dorés et à froid, large bordure dorée d'encadrement des plats avec large motif à froid en leur centre et chiffre doré, coupes filetées, tr. dorées (reliure de l'époque « à la cathédrale » signée Lepré).

Édition publiée par M. de Monmerqué avec une notice sur la vie de Madame de Sévigné par M. de Saint-Saurin. Le 11^{ème} volume, qui manque souvent, comprend les mémoires de M. de Coulanges, cousin et ami de Madame de Sévigné, avec des « lettres inédites de Mme de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld d'Andilly, d'Arnauld de Pomponne, de Jean de la Fontaine, et d'autres personnages du même siècle ».

Édition la meilleure que l'on eût jusqu'alors de cette immortelle correspondance (Brunet V -323). Elle est illustrée, en tout, de 9 portraits, d'une figure héraldique hors-texte, de 14 planches hors-texte, de 12 fac-similés, la plupart dépliant, ainsi que de 20 portraits hors-texte des personnages du siècle de Louis XIV. Reliure au chiffre de Anne Louis Fernand de Rohan-Chabot, 9^e duc de Rohan (1789 - 1869), aristocrate et officier français. Il fut successivement sous lieutenant de cuirassiers en 1809, aide de camp du général de Narbonne pendant la campagne de Russie en 1812, colonel d'état-major, chevalier de Saint-Louis, puis aide de camp du duc de Berry en 1814, premier aide de camp et gentilhomme d'honneur du duc de Bordeaux en 1820,

colonel des hussards de la garde, premier écuyer du duc de Bordeaux en 1824, puis maréchal de camp en 1828.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque signé de Lepré en queue des dos. **3 500 / 4 000 €**

569. TITE-LIVE. *Historiarum quod extat ex recensione J. F. Gronovius.* Amsterdam, Daniel Elzevier, 1678.

In-16 de [1] f. titre gravé et 788 pp. Maroquin rouge, dos lisse richement orné d'un décor niellé, p. de titre en mar. vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure aux armes du baron Pavé de Vandœuvre dorées sur les plats. Belles armes du ministre de Louis XVIII, avec la devise « ardeo persevero, spero ». La bibliothèque de cette grande famille champenoise, détruite sous la Révolution, fut reconstituée au XIX^e siècle et les armes familiales alors apposées. Bel exemplaire.

"Cette édition, qui renferme en un seul volume toute l'histoire de Tite-Live, est imprimée sur deux colonnes, avec des caractères d'une extrême finesse et d'une grande netteté" Willems 1548.

D'après Willems les exemplaires grands de marges, environ 150 mm, sont rares; c'est le cas ici avec 145 mill. Ex-libris Franck Villard. **100 / 150 €**

570. VIRGILE & POLLET (B.). *Les Bucoliques.* Paris, libraires du Palais-Royal, 1832.

Gd in-8, veau glacé cerise, dos à nerfs richement orné, filet doré encadrant les plats, large décor à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque "à la cathédrale").

Édition bilingue publiée à 200 exemplaires avec la traduction française de Bertholon de Pollet en regard du texte latin. Envoi de l'auteur à la Marquise de Conygham sur le faux-titre. Superbe exemplaire. **800 / 900 €**

LIVRES ANCIENS DU XVII^E SIECLE

571. Amérique du Sud - Brésil - CONESTAGGIO (G. F.).

L'Union du royaume de Portugal à la couronne de Castille. Contenant les dernières guerres des Portugais contre les Maures d'Afrique, la fin de la Maison de Portugal, & changement de son Empire. La description de Portugal, de ses principales villes, chasteaux, places, rivières, ponts, passages, force, boiblesses, revenus, & despences. Des Indes d'orient, Isles Terceves, & autres dependences. Avec plusieurs batailles navales & terrestres, escarmouches, rencontres, sieges de villes, harangues, & stratagemes de guerre. Arras, Bauduyn, 1600.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes.

Seconde édition de la traduction française.

L'auteur, Juan Gomez de Silva, comte de Portalegre, ayant pris ici le pseudonyme de Conestaggio, avait accompagné Don Sébastien en Afrique en qualité d'ambassadeur d'Espagne et s'était rallié aux prétentions du roi d'Espagne sur le trône du Portugal.

L'ouvrage contient des indications sur le Brésil qui ont échappé à Borba de Moraes, en particulier sur Babia et Pernambuco, le commerce du sucre, des épices et autres matières précieuses. L'auteur s'indigne par ailleurs du peuplement du Brésil par l'envoi de voleurs, meurtriers et autres malfaiteurs. Son livre, très partisan, suscita des protestations au Portugal.

Précieux exemplaire aux armes de Joseph de Seytres, Marquis de Caumont (1688 - 1745) qui fut un érudit et amateur d'archéologie et d'histoire naturelle. Il se lia avec les hommes de lettres de son époque et forma des collections de médailles, d'estampes, de curiosités naturelles et de livres. Il fut reçu correspondant de l'académie des inscriptions et belles-lettres, agrégé à la société royale de Londres, associé de l'académie de Marseille et membre de celle des arcanes de Rome. (O.H.R. pl. n° 1929.) **4 000 / 4 500 €**

572. [BERINGER (Jacob)]. *Das Niiv Testame[n]t : kurtz und grüntlich in ein ordnung und text die vier Evangelisten, mit schönen figuren durch auss geführt Sampt den anderen Apostolen. Und in der keiserlichen stat speier volendet durch Jacobum Beringer Leviten. In dem jar dess heiligen reichtags. 1526.* Strasbourg, J. Grüninger pour J. Beringer, 1526-1527.

In-folio de 212 (ch. I-CCXXII) ff. (sur 217). Saut de pagination sans manque entre les feuillets 189 et 200. Manque les 5 derniers feuillets. Cartonnage vélin moderne muet.

Édition originale de la traduction luthérienne de 1522 du Nouveau Testament revue pour les catholiques par Jacob Beringer, chapelain de la cathédrale de Spire et sympathisant luthérien. Cette publication du Nouveau Testament basée sur la traduction de Luther aurait causé à Beringer des difficultés auprès de la communauté catholique. Toutefois le livre n'ayant pas été imprimé à Spire, mais à Strasbourg, le chapitre de la cathédrale n'a a priori entendu que des rumeurs sur le projet et Beringer n'a donc pas été sanctionné. Beringer suit à la lettre le texte de Luther dans les Actes des Apôtres, les épîtres et l'Apocalypse du Nouveau Testament, mais la différence importante réside dans le fait qu'il réorganise les quatre Évangiles en un seul récit continu, selon une pratique assez courante au XVIe siècle. L'édition fut à nouveau publiée par Grüninger en 1529 et 1532 aux frais de Beringer (Hörner, p. 1-16).

L'illustration se compose d'un grand bois au titre, de 7 petites vignettes au f. XII et de 63 grands bois à pleine page (ch. 29, 13, 15 et 6), attribués pour certains à Henrich Voghterr (1490-1556), artiste polyvalent (il exerçait également les professions de bûcheron, écrivain, imprimeur et ophtalmologue...).

"D'où la conception de grandes planches précédées d'un résumé de huit vers et présentant simultanément plusieurs scènes qui s'inscrivent dans l'espace et visualisent les événements ou paraboles principaux, selon l'ordre chronologique. L'esprit en est analogue à celui de vitraux narratifs, mais l'espace restreint de la feuille et la non séparation des épisodes aboutissent à des collages parfois disparates, mais qui, dans les meilleurs planches, celles de Voghterr pour les Épîtres, sont d'un effet visuel assez étonnant, grâce à une composition habile, où un humour bonhomme et fausseté naïf est souvent présent. Huit illustrations sont de Voghterr (titre, pl. 27 des Évangiles, 7 et 11 des Actes des Apôtres, 5 à 7 et 11 des Épîtres), les autres provenant de deux mains différentes, deux compagnons restés anonymes. On sent tout de même que Voghterr a été le maître d'œuvre et qu'il a supervisé l'ouvrage de ses aides, esquissant plus d'une fois une composition ou un personnage [...]. Les illustrations, surtout celles de la main du maître, contiennent d'assez nombreuses attaques anticatholiques [...]. En-dehors du frontispice et de quelques planches de Voghterr d'une composition claire et équilibrée malgré les contraintes particulières qui lui étaient imposées, on aurait tendance à juger trop sévèrement la majorité des autres planches, souvent trop foisonnantes et dont les nombreux petits personnages parfois malhabiles prêtent à sourire. Mais le plaisir de la narration est si apparent, de nombreux détails si savoureux qu'il ne faut pas boudier son plaisir et considérer ces images comme des bandes dessinées avant la lettre", Frank Muller, *Heinrich Voghterr l'Ancien. Un artiste entre Renaissance et Réforme*, pp. 244 à 246.

Exemplaire lavé et réemboîté dans une reliure moderne. Taches brunes aux ff. XV et XVI, déchirure sans manque au f. LXXII, déchirure avec manque (en bas à gauche de la gravure) au f. XCI, rousseurs aux ff. XCVII-XCVIII, f. XCVIII placé avant le f. XCVI, découpe angulaire (sans perte de texte ni de gravure) au deux derniers ff. CCXXI et CCXXII), infimes rousseurs à quelques endroits. Il manque les 5 derniers feuillets (ch. CCXXIII à CCXXVII) dont le feuillet CCXXV portant le dernier grand bois gravé (n°7 de l'Apocalypse).

Ex-libris cachet moderne Pierre Culot. **6 000 / 8 000 €**

573. [Bible de Douai]. *The Holie Bible faithfully translated into English, out of the authentical Latin. Diligently conferred with the Hebrew, Greeke, and other Editions in divers languages. With Arguments of the Bookes, and Chapters; Annotations; Tables; and other helpes, for better understanding of the text; for discoverie of Corruptions in some late translations; and for clearing Controversies in Religion. By the English College of Doway.* Doway, Laurence Kellam, 1609.

Petit in-4 de [10] ff., 1115 pp. Basane havane, dos à nerfs refait, coins restaurés, plats d'époque conservés. Qqs mouillures claires par endroits. Ex-libris Thomas Gillibrand, Esq. Chorley (avec notes généalogiques fin XVIIIe s. sur la page de garde concernant la famille Gillibrand). Ex-libris Pierre Culot.

Premier tome seul de la PREMIÈRE TRADUCTION ANGLAISE CATHOLIQUE DE L'ANCIEN TESTAMENT. Ce tome contient : la Genèse, l'Exode, le Lévitique, les Nombres, le Deuteronome, le livre de Josue, les Juges, le livre de Ruth, les Rois, le Paralipomène, la Continuation de l'Eglise et de la Religion au 5e Age, le livre d'Esdras, le livre de Tobie, le livre de Judith, le livre d'Esther et le livre de Job.

Cette traduction est le résultat des travaux réunis de quelques prêtres anglais qui vinrent chercher refuge sur le continent contre les persécutions qui les menaçaient en Angleterre, auprès du Dr William Allen (ancien fellow du Queen's College à Oxford et chanoine d'York, futur cardinal) qui avait fondé à Douai en 1568 un séminaire, associé à l'Université, afin de former des prêtres chargés de ramener les Anglais au catholicisme. Chassé temporairement de la ville de Douai, le collège s'établit à Reims entre 1578 et 1593. C'est à cette époque, en 1582, que parut la traduction du Nouveau Testament à quelques centaines d'exemplaires. Faute de moyens, il fallut attendre près de trente ans pour voir la publication de l'Ancien Testament en deux volumes : le premier, de la Genèse à Job, paraît en 1609, et le second, des Psaumes à Macchabées, avec les apocryphes de la Vulgate, en 1610. Les notes marginales, qui présentent un caractère polémique et patristique marqué, occupent la majeure partie des volumes. Elles abordent également certains problèmes de traduction et s'intéressent aux textes sources, hébraïques et grecs, de la Vulgate. **1 800 / 2 000 €**

574. Chronique de Nuremberg. Feuillet CCXLIX imprimé extrait de la Chronique de Nuremberg (1493) avec grande vue gravée sur bois de Constantinople, et au verso trois portraits gravés sur bois de St Jean Capistranus, le souverain Sumcassianus (c'est-à-dire Uzun Hasan) et Franciscus 'philosophe et poète', sous cadre moderne.

Dim. à vue : 40 x 25 cm. Dim. cadre 56,5 x 41,5 cm. Trous de vers en bas à gauche du feuillet. **60 / 80 €**

575. [Concile de Trente]. [*Recueil des bulles, sessions et déclarations du Concile de Trente.*] sl, sn, sd (c. 1618).

In-8 de (15) ff. (sur 16, manque le titre), 253-(18)-(34) pp. Galeries de vers.

Relié à la suite : *Index librorum prohibitorum, cum regulis confectis per Patres à Tridentina Synodo delectos...* Lyon, héritiers de Guillaume Rouillé, 1618. 110 pp.

Vélin ivoire à rebords (exemplaire réemboîté). **150 / 250 €**

576. COQUILLE (Guy). *Questions et réponses sur les coutumes de France.* Paris, L'Angelier, 1611.

In-4 de [11] ff., [1] bl., 626 pp. Incomplet des dernières pages.

Vélin crème de l'époque. Reliure usagée. Trou avec manque au titre. **30 / 40 €**

577. DENYS d'HALICARNASSE. *Antiquitatum sive originum romanarum libri XI [...]* Bâle, Froben, 1532.

In-4 cartonnage bradel marbré XIXe s. Usures et frottés.

[4] ff., 539-[40]-[32] pp. Trous de vers.

Rare première édition de Froben de la traduction latin par l'humaniste Lapo Birago da Castiglionchio (1406-1438) de l'historien grec de Rome Denys d'Halicarnasse (60 av J.C.-7 ap. J.C.). L'éditeur et humaniste suisse H. Glareanus (1488-1563) a revu le texte et ajouté sa propre Chronologie d'histoire antique in fine.

Ex-libris cachet moderne Pierre Culot. **200 / 300 €**

578. ERASME. *Epistolae D. Erasmi Roterodami familiares, in tres Centurias divisae [...]* Bâle, Bartholomäus Westheimer, 1546.

Petit in-8 de [8] ff., 494 pp. Basane brune, dos lisse, p. de titre (rel. XIXe s.). Reliure très usagée, mors et marge intérieure du titre renforcés au ruban adhésif. Trou avec perte de texte au titre, restauré.

Nombreux passages biffés, notes marginales manuscrites anciennes.

Très rare édition ancienne des Lettres familières d'Erasmus publiée par l'imprimeur-libraire, théologien et pasteur bâlois Bartholomäus Westheimer (1499-1567). **200 / 300 €**

579. [ESTIENNE (Charles)]. *De Re Hortensi libellus vulgaris herbarum, florum, ac fructuum, qui in hortis conferi solent nomina, Latinis vocibus efferre docens, ex probatis autoribus.* Trecis [Troyes], apud Nicolaum Paris, 1542.

In-12 de 118-[18] pp. Vélin ivoire de l'époque. Mouillures et galeries de vers. Marque de libraire au titre et au colophon. Ex-libris du comte Chandon de Briailles.

Nouvelle édition (après l'originale de 1535) du premier des livres de Charles Estienne destinés aux enfants. Il s'agit d'un petit registre botanique, avec description des plantes par les auteurs latins, indiquant leur morphologie et leurs propriétés, et comprenant deux index, l'un en latin, l'autre en français.

Naturaliste, médecin et imprimeur, Charles Estienne (1504-1564) est le plus jeune des fils de Henri Estienne et le seul à ne pas s'engager immédiatement dans la profession de libraire-typographe ; il étudia la médecine à la Faculté de Paris et, devenu docteur, il fut choisi par Lazare de Baif pour être le précepteur de son fils, le futur poète renommé Jean-Antoine Baif. Il suivit la famille de Baif au cours des ambassades menées par le père en Italie et en Allemagne et il rencontra plusieurs savants étrangers, dont Paul Manuce. Ses études médicales le menèrent à s'intéresser à plusieurs aspects pratiques des sciences, comme l'agriculture et la botanique. **120 / 150 €**

580. GREGOIRE (Pierre). *Syntaxeon artis mirabilis, alter tomus.* Lyon, Antoine Gryphe, 1576.

In-16, vélin crème de l'époque à lacets. Reliure usagée. Manque les pp. 89-102 et les dernières pages.

Rare édition lyonnaise de cet ouvrage du Toulousain Pierre Grégoire (1540-1597) traitant de sujets très divers (médecine, mathématiques, géographie, occultisme, etc.) **30 / 40 €**

581. [GRUNNIGER]. Folio CLXIII extrait des Œuvres de Virgile (c. 1502) avec grand bois gravé représentant les Enfers.

Dim. à vue : 215 x 175 mm. Sous cadre moderne : 325 x 265 mm. **50 / 60 €**

582. [Heures gothiques]. Feuillet extrait d'un livre d'heures imprimé avec encadrement de bois gravés et lettrines peintes à l'encre rouge et bleue.

Dim. à vue 145 x 95 mm. Sous cadre moderne (215 x 165 mm). **40 / 50 €**

583. [Incunable - CARACCIOLUS DE LICIO (Robertus)]. [*Quadragesimale de poenitentia necnon Sermones de adventu, de timore judiciorum Dei et quibusdam aliis.*] Venise, Franciscum Renner de Hailbrun, 1479.

In-4 demi-marquain vert, dos à trois nerfs épais, titre doré, lieu et date au dos (rel. XIXe s.). Gardes refaites.

[428] ff. n. ch. Les 216 premiers feuillets manquent : cet exemplaire commence au "Sermo in festo anùciationis virginis Marie". Il manque également le f. 417 (ii1) ainsi que les 2 ff. blancs 352 et 428 final. (Hain 4462 ; Proctor 4176 ; Pellechet-Polain 3272 ; Polain 990.)

Belle impression gothique à deux colonnes avec de très nombreuses lettres peintes en rouge et bleu.

Trous et galeries de vers. Mouillures marginales. Ex-libris Herculis de Silva, Xavier Janne d'Othée, Pierre Culot. Ex-libris ancien (1672) manuscrit en première page. **400 / 500 €**

584. Incunable - St Augustin & St Jean Chrysostome. *In hoc opere co[n]tinent[ur] libri sub scripti videl[icet]. Liber primus de Compunctione cordis ; liber secundus de Compunctione cordis ; de Reparatione lapsi ; Sermo s[an]cti Johan[n]is Cristostomi de penite[n]tia ; Quod nemo leditur nisi a seipso ; Sermo sa[n]cti Augustini e[pi]scopi de lectione divina ; Sermo sancti Bernardi de obsecratione, oratione, postulatione & gratiarum actione ; Bernardus de Septem misericordiis Dei.*

Paris, [Johannes Higman et Wolfgang Hopyl?] pour Claude Jaumar, 1497.

Petit in-8 (15 x 10 cm) de [96] ff. sign. a-m8, car. goth., 2 vignettes gravées au titre, grand bois gravé au verso du titre, un bois gravé f. ciiv v° et 2 bois gravés à pleine page au colophon. Initiales rehaussées de rouge.

Notes marginales anciennes à l'encre. Restauration angulaire au f. kiii.

Reliés à la suite, du même éditeur (Claude Jaumar) :

- [Andreaes de Escobar, 1348-1439]. *Confessio generalis optima et compendiosa que speculum confitentium dicitur cum devotis oratio[n]ibus ante et post missam. seu sanctam co[m]munionem dicendis.* sd (c. 1497-1500). [39] ff. sign. A8-E7, car. goth., grand bois gravé (Passion) au titre, initiales rehaussées de rouge.

- [Saint Bonaventure (1221?-1274)]. *Dieta salutis a beato bonaventura ultimate emendatum ac parisius noviter impressum.* Paris, Imprimé par Maître Pierre Le Dru le 30 septembre 1497. Manque la page titre remplacée par un feuillet manuscrit reproduisant le titre en lettres gothique et le dessin du bois gravé (Passion cf. titre précédent). [152] ff. (chiffrés jusqu'au feuillet 120 - mal ch. xl - puis non chiffrés).

Cartonnage bleu, étiquette de titre au dos (rel. fin XVIIIe s., début XIXe s.). Frottés. Intéressantes notes bibliographiques manuscrites (début XIXe s.) sur les gardes.

Rare réunion de précieuses éditions du 15^e siècle imprimées en petit format d'autant plus recherchées qu'à cette époque les premières presses ne produisaient que des in-folio et quelques in-4^e. **1 500 / 2 000 €**

585. JOSEPH (Flavius). *Flavii Josephi/ deß Hochberühmpten Jüdischen Geschichtschreibers/ Historien und Bücher : Von alten Jüdischen Geschichten/ zwenzig/ sampt einem von seinem Leben : Vom Jüdischen Krieg/ und der Statt Jerusalem endlicher zerstörung/ siben : Vom altem Herkommen der Jüden wieder den Apion von Alexandria [...]* Francfort, Raben & Weygand, 1571.

2 parties reliées en 1 vol. in-folio, peau de truie sur aies de bois, dos à nerfs, large décor à froid sur les 2 plats, fermoirs en laiton. Importante illustration sur bois : elle se compose d'un titre-frontispice, d'un titre de report avec une grande vignette, de 99 figures in-texte et de nombreuses letrines. Grande marque typographique en fin de volume.

Première édition de la traduction allemande due à Conrad Lautenbach (1534 - 1595). Les jolies gravures qui l'illustrent font partie des plus belles productions allemandes de la seconde moitié du 16^e siècle. Elles ont été gravées d'après les compositions de C. Tobias (1539 - 1584) et de C. Van Sichem. Qqs mouillures claires souvent localisées dans les marges.

1 500 / 1 600 €

586. JUSTINIEN. *Authenticæ seu Novellæ constitutiones [...]* Lyon, Vincent, 1583.

Grand in-8 basane marbrée, dos lisse orné (rel. post.). Reliure très usagée, frottée, coiffes arrachées, coins émoussés, fortes épidermures.

10

[12] ff. dont titre dans un bel encadrement Renaissance gravé sur bois, 534 col. puis pp. 535-553, [1] p. Suivi de : "Feudorum consuetudines [...]", [4] ff. dont titre dans un bel encadrement Renaissance gravé sur bois, 64 col. Mouillures anciennes en partie inf.

Ex-libris cachet moderne Pierre Culot.

120 / 150 €

587. [La Sainte Bible]. [*contenant le vieil et nouveau Testament...*] [Paris?], [Buon?], [1586?].

Fort in-folio de 1286-[34] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, très frottée, coupes et coins abîmés.

Nombreux bois gravés dans le texte.

Manque le feuillet de titre. Salissures et restaurations.

150 / 250 €

588. LAUTERBECK (Georg). *Regentenbuch aus vielen trefflichen alten und neuen Historien/mit sonderm vleis zusammen gezogen. Allen Regenten und Obrigkeiten zu anrichtunge und besserung Erbarer und guter Policy/Christlich und nötig zu wissen. Ißo von neuen wider uberschen/corrigiert un gebessert. Es ist auch zu ende bis Buchs ein schön und herrlich rede Musonii/des Griechischen Philosophi/zu ehren Königlichir würde zu Denmarck etc. verdeutschet/Durch Georgium Lauterbecken...* [Leipzig], [Bärwald], 1557.

Fort in-folio de [8]-CCLXXV, [1] Bl. Restaurations au premier titre avec manque en partie inférieure, déchirures avec manque au f. CCLXXV (portant le portrait au verso).

Très rare deuxième édition de ce célèbre "miroir du prince" par Georg Lauterbeck (c.1505-1578), juriste allemand et chancelier du comte de Mansfeld. L'illustration se compose de 41 beaux bois gravés dans le texte dont 2 à pleine page (tableau généalogique et portrait), certains répétés.

Relié à la suite :

- **TENGLER (Ulrich)**, *Laienspiegel Von rechtmassigen ordnungen in Burgerlichen und Peinlichen Regimenten. Mit Additionen ursprüncklicher rechtsprüchen. Auch der Guldin Bulla, Königlicher Reformation, Landtfriden. Sampt bewärungen gemeiner rechten / und anderm anzeigen Newlich gedruckt.* Strasbourg, Messerschmidt, 1550. [6] ff. dont le titre illustré d'un grand bois gravé, CXXVIII ff., [3] ff., [1] f. L'illustration se compose de 33 gravures sur bois (dont le titre, les figures et les illustrations, dont plusieurs répétées). Manque le ff. LXXIX.

Rare ouvrage de droit théorique et pratique publié par Sebastian Brant.

- **[LAUTERBECK?]** Sans titre. Leipzig, Bärwald, 1557. [11] (sur 12) ff., CCXXV ff. et [1] f. colophon. Manque le titre. Salissures et galeries de vers sur les derniers ff.

Veau brun estampé à froid, dos à nerfs orné, fermoirs (reliure de l'époque). Manques de cuir. **400 / 600 €**

589. [Lettre de noblesse espagnole]. Manuscrit à l'encre rouge et noire sur vélin, concernant Juan Bote et Miguel Gonçalez Bote (frères), Grenade le 9 décembre 1580.

[2] ff. vierges réglés à l'encre rouge, [50] ff. manuscrits à l'encre brune et réglés à l'encre rouge, [1] f. manuscrit à l'encre brune (de 2 mains différentes, de la même époque) et [1] f. manuscrit à l'encre brune et réglé à l'encre rouge (galeries de vers sur ce dernier feuillet). Fortes mouillures par endroits. Papiers de réemploi aux contreplats (texte religieux en latin avec bois gravés au premier contreplat et manuscrit arabe au second contreplat).

La seconde page porte une composition peinte en or et polychromie en 4 parties (protégée par une serpente en soie verte) : La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus en haut à gauche, le Saint patron en haut à droite, le couple royal (Philippe II et Anne d'Autriche) agenouillé priant avec leur enfant (probablement leur dernier fils le futur roi Philippe III né en 1578) avec cartouche "Don Philippe", et les armes de la famille Botes (en partie effacées par l'humidité) en partie inférieure. 14 lettrines peintes en or sur fond rouge.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné, guirlande avec petits fers animaliers dorée encadrant les plats, petits fers héraldiques et religieux ornant les plats (reliure de l'époque). Dos rongé avec manques, épidermures.

Complet du lourd sceau de plomb à l'effigie de Philippe II et aux armes du royaume d'Espagne retenu par plusieurs cordelettes de soie multicolores à la reliure.

Bel et rare brevet de noblesse ancien espagnol malheureusement endommagé par l'humidité. **800 / 1 000 €**

590. PTOLEMÉE (Claude). *Geographia universalis, vetus et nova, complectens [...]* Basiliae (Bâle), Henricum Petrum, [1542].

In-folio de [3] ff., [1] f. bl., [6] ff. (index), [34] pp., [1] f. bl., 195-[1] pp. Basane brune, dos à nerfs orné (rel. post.). Reliure très usagée.

Seconde édition de la Géographie de Ptolémée donnée par Münster (après la première de 1540). L'illustration se compose de 5 schémas dans le texte et 2 sphères gravées à pleine page. Sans les 48 cartes gravées sur double page.

Nombreuses notes marginales anciennes à l'encre brune et rouge dans la dernière partie (Appendix).

Mouillures. Plusieurs cachets ex-libris modernes Pierre Culot (dont un sur la page titre). **400 / 600 €**

591. [REGIUS (Henricus)]. *Biblia alphabetica, in hanc enchiridii formulam ea ratione redacta [...]* Opus [...] per Henricum Regium [...] recens elaboratum [...] Cologne, Melchior von Neuss, 1535.

In-4 de [496] ff. (sig. []4, A-Z4, a-z4, Aa-Zz4, Aaa-Zzz4, Aaaa-Zzzz4, Aaaaa-Hhhhh4) veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure XVIIe s.). Coiffes, mors et coins usagés, frottés et épidermures.

Titre illustré d'un bel encadrement historié gravé sur bois. Petit trou en haut du titre avec petite perte de gravure (et de texte au titre courant au verso).

Ex-libris manuscrit début XIXe s. Joseph Antoine de Gourbillon. Ex-libris cachet moderne Pierre Culot.

150 / 200 €

592. ROLEVINCK (W.). *Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succinte complectens.* Paris, Jehan Petit, 1518.

In-4, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Grande marque de Jehan Petit sur le titre, 15 figures dans le texte et 1 grande composition sur le dernier feuillet, le tout gravé sur bois.

Ouvrage majeur de Werner Rolevinck (1425-1502), moine érudit allemand, cet abrégé de l'histoire universelle, publié en 1474, fut l'objet de 25 éditions en latin et 7 en langue vernaculaire de son vivant, puis de nombreuses autres au cours du XVIème siècle.

Entre autres particularités, chaque page est divisée en deux parties horizontales par la «linea Christi», délimitant l'histoire du monde depuis sa création (au-dessus), et après Jésus-Christ (en dessous), et les noms des personnages apparaissent dans des cercles reliés entre eux par des traits.

La théorie des «six âges du monde», en vogue au moyen âge, est reprise dans l'ouvrage. Le texte de notre édition se poursuit jusqu'à l'époque de sa publication. Bel exemplaire.

2 200 / 2 500 €

593. VETTORI (Piero) & ARISTOTE. *Petri Victorii commentarii in primum librum Aristotelis De Arte Poetarum [...]* *Secunda editio.* Florence, in officina Juntarum, Bernardi filiorum, 1573.

In-4 de [10] ff., 308 pp., [6] ff.

Relié à la suite des mêmes : *Petri Victorii commentarii in VIII. libros Aristotelis De Optimo Statu Civitatis [...]* Florentiae, apud juntas, 1576. [8] ff., 698 pp., [17] ff.

Fort volume veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, armes dorées (étrangères, aigle bicéphale) en médaillon au centre des plats (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, qqs petits frottés ou épidermures, coins légt émoussés.

Qqs rousseurs, fortes mouillures au début de la 2e partie avec plusieurs angles de feuillets rongés.

Philologue et humaniste florentin, Piero Vettori (1499-1585) oeuvre beaucoup pour la redécouverte des textes antiques à travers ses publications, traductions et commentaires d'agronomes latins (Caton l'ancien et Varron), Politien, Eschyle et surtout Aristote. **300 / 400 €**

594. VIRGILE. *Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita : docte quidem Bucolica & Georgica a Servio, Donato, Mancinello & Probo nuper addito : cum adnotationibus Beroaldinis. Aeneis vero ab iisdem preter Mancinellum & Probum, & ab Augustino Datbo in eius principio : Opusculorum praeterea quaedam ab Domitio Calderino. Familiariter vero omnia tam opera quam opuscula ab Iodoco Badio Ascensio. Addidimus praeterea opusculum aliud, in priapi lusum, quod in antea impressis minime reperitur.* Lyon, Jean Crespin, 1529.

2 parties en 1 vol. in-folio de (12) pp., pp.XVII-CCLVIII, XCV, [1] pp. ; [12] pp. pp.XIII-CCCCC-(14) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition ornée de 205 belles gravures sur bois, reprises de l'édition lyonnaise (Jacques Sacon) de 1517, elle-même copiée sur l'édition donnée par Grüninger en 1502. Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement.

Manque le dernier feuillet. Les ff. CCLXXXV à CCLXXXVIII sont reliés entre les ff. CCCXVI et CCCXVII.

Coiffes arrachées, reliure usagée, trous de vers sur les ff. de la première partie avec galeries de vers sur quelques marges de tête, feuillet de titre en partie détaché. Dernière page de la première partie et page titre de la seconde partie brunies. (Mortimer (french), 538 ; Renouard, Badius Ascencius, III, p. 377, 17 ; Baudrier, XII, p. 345 ; Brun, p. 322.) **1 500 / 1 800 €**

595. ZONARAS [ZONARE] (J.). *Chroniques ou annales de Jean Zonare iadis & quatre cens ans y ha, Grand Drungaire du Guet, & premier secretaire de Constantinople, esuelles son discourues toutes histoires memorables advenues en ce Monde, en la revolution de six mille six cens ans, & plus.* Lyon, Molin & Bonhome, 1560-1561.

In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure XVIIe s.).

Page de titre principale & 2 titres de report avec les marques des imprimeurs. L'édition des deux premières parties (1560) fut partagée entre Barthélémy Molin et Macé Bonhome, la troisième partie publiée sous la date de 1561 ne semble pas avoir été partagée. L'édition princeps de cette chronique fut donnée en 1557 à Bâle par J. Wolf et publiée en en trois volumes chez Oporinus. –(Cioranescu, 15107 ; Graesse VI, 517.)

Première édition en français des chroniques du compilateur byzantin Jean Zonaras (mort vers 1130), dans la traduction française du bourguignon Jean Millet (1513-1576). Elle est divisée en 3 parties :

- La première desquelles traite l'estat des choses passées en Iudée, Perse, Egypte, & Grèce, depuis la création du Monde, iusques à la subversion, & miserable conflagration de Hierusalem.

- La Seconde contient l'Histoire Romaine prise à l'édification de la Ville, iusques à l'Empire du Grand Constantin.

- La Tierce raconte les faits & gestes des Empereurs depuis le susdict Constantin, iusques au trespas d'Alexis Comnene etc.

Précieux et rare exemplaire en maroquin du XVIIe siècle.
4 500 / 5 000 €

LITTÉRATURE DONT NOMBREUSES ÉDITIONS ORIGINALES

596. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques [...]* Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ. Paris, Bureaux de la société générale de librairie, 1855.

In-8 veau blond, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre (Passier, Savoie), tr. dorées (Sollot relieur à Dôle). Ex-libris Raoul Édouard Cartier.

Qqs frottés au dos, qqs petites rousseurs sinon très bel et rare exemplaire relié aux armes. **60 / 80 €**

597. BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes.* Paris, Houssiaux, 1877.

20 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Portrait de Balzac et nombreuses gravures hors texte.

Vol. 1-4 : Scènes de la Vie privée ; vol. 5-8 : Scènes de la Vie de Province ; vol. 9-11, Scènes de la Vie parisienne ; vol. 12, Scènes de la Vie parisienne et Scènes de la Vie politique ; vol. 13 : Scènes de la Vie militaire et Scènes de la Vie de campagne ; vol. 14-15 : Études philosophiques ; vol. 16 : Études philosophiques et Études analytiques ; vol. 17-18 : Scènes de la Vie parisienne (1. et 2. Suppl.) ; vol. 19 : Théâtre ; vol. 20 : Les Contes drolatiques.

Qqs petits frottés aux nerfs, qqs petites rousseurs à qqs endroits sinon bon exemplaire. **100 / 150 €**

598. BALZAC (Honoré de). *Scènes de la vie de province.* Paris, Madame Charles-Béchet puis Werdet, 1834-1837.

4 vol. in-8 demi-veau blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert. Reliure de l'époque pour les deux premiers volumes avec dos restaurés, reliure des deux derniers volumes refaites à l'identique. Un feuillet transposé au 4e volume.

Première édition des Scènes de la vie de province (correspondant aux tomes V à VIII des Études de mœurs au XIXe siècle). **Éditions originales de Eugénie Grandet, La Femme abandonnée, La Grenadière, L'illustre Gaudissart, La grande Bretèche ou les trois vengeances, La vieille fille, Illusions perdues.** Premier tirage d'Eugénie Grandet, reconnaissable à la mention "Madame Charles-Béchet, libraire" au titre. Qqs petites rousseurs. (Vicaire, I, 197.) **300 / 400 €**

599. [BALZAC (Honoré de), CHASLES (Philarète) & RABOU (Charles)]. *Contes bruns par une [tête à l'envers].* Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1832.

In-8 demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs orné, titre doré suivi d'un petit fer représentant une tête à l'envers, date en queue, initiale M dorée en bas du plat, double filet doré sur les plats (Amand).

Édition originale de ce recueil de nouvelles par Balzac, Ph. Chasles et Ch. Rabou illustré d'une vignette de titre (tête à l'envers) par Tony Johannot et d'une eau-forte de Tony Johannot gravée par Garnier, tirée sur chine. Rousseurs sinon bel exemplaire. (Barbier I, 741.) **60 / 80 €**

600. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches.* Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 bradel demi-maroquin vert à coins, dos lisse richement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (Alfred Parez).

Édition originale. Avec in fine le catalogue de Lévy (mars 1864, 36 pp.).

Dos insolé sinon très bel exemplaire élégamment relié. (Vicaire I, 303.)

150 / 200 €

601. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Œuvres. Les Diaboliques. Les six premières. - L'Ensorcelée.* Paris, Lemerre, s.d.

2 vol. in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un frise de fleurons encadrés de filets dorés, initiales "H.M." en queue, filets dorés aux plats, tête dorée. Légère éraflure en tête des Diaboliques.

Portrait de l'auteur en frontispice de l'Ensorcelée.

On y joint également dans la même édition :

- *Les Diaboliques. Les six premières.* In-12, maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, double filet doré aux coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, sous étui. Très bel ex.

- *L'Ensorcelée.* In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Portrait de l'auteur en frontispice.

Soit 4 beaux exemplaires bien reliés.

100 / 150 €

602. BAUDELAIRE (Charles). *Carnet inédit.* Paris, Éditions de la Sirène, sd.

In-12 bradel demi-toile verte sous chemise et étui de l'éditeur.

Reproduction en fac-similé d'un carnet manuscrit de Baudelaire, par les ateliers Marty, tiré à 120 ex. numérotés (n°111). Rare.

80 / 100 €

603. BEECHER-STOWE (Harriet Elizabeth). *Uncle Tom's Cabin, or Negro life in the Slave States of America. Third edition, with forty illustrations.* London, Routledge & Co., 1852.

In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Henry Sotheran).

40 jolies gravures hors texte. Rares rousseurs.

On joint, de la même autrice et en reliure identique : *A Key to Uncle Tom's Cabin. Presenting the original facts and documents upon which the story is founded [...]* London, Bosworth & Clarke, 1853.

In-12. Portrait en frontispice (piqué).

Rare réunion de ces deux ouvrages, en reliure signée.

100 / 150 €

604. [BÉROALDE de VIERVILLE (François)]. *Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point & augmentée de plusieurs autres.* Chinon [Hollande], De l'imprimerie de François Rabelais, rue du grand Braquemart, à la Pierre Philosophale, Année Pantagruéline [c. 1700].

2 tomes en un vol. (pagination continue) in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins légt usés. Découpe en page de titre (ex-libris ancien manuscrit, sans attente au texte).

Il s'agirait selon les bibliographes d'une impression hollandaise du début du 18e siècle, voire selon certains d'une édition à

rapprocher de la collection des Elzeviers. (Brunet I, 806.)

150 / 160 €

605. BOREL (Pétrus). *Champavert, contes immoraux.* Bruxelles, J. Blanche, 1872.

In-8 de XXXVI-334 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs, pièce de titre en mar. vert, date en queue, tête dorée (reliure de l'époque). Bel exemplaire à toutes marges de cette seconde édition illustré d'un beau frontispice à l'eau-forte par Adrien AUBRY représentant un portrait de Pétrus Borel le Lycanthrope tiré sur Chine et une illustration de Gigoux et Garnier tirée sur Hollande hors texte. Petites rousseurs éparses.

"Champavert, contes immoraux, contrairement à ce que laisse entendre le sous-titre propose davantage des scènes macabres et violentes que des situations immorales. Du moins, ce qui frappe ici, c'est avant tout le côté pathologique des récits. Le point d'orgue est atteint avec le conte cruel intitulé Don André Vésalius, l'anatomiste, où l'horreur défie la raison. On peut supposer que Villiers de l'Isle-Adam l'a lu avec passion." Jean-Baptiste Baronian, *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, p. 43.

Personnage fantasque et tourmenté, farouche républicain, âme du Petit-Cénacle, journaliste, administrateur colonial, poète maudit, Petrus Borel fut tantôt voué aux gémonies tantôt porté aux nues notamment à titre posthume par André Breton et les surréalistes qui jugeaient ses œuvres frénétiques et révolutionnaires et contribuèrent à le faire sortir de l'oubli dans lequel il était tombé. (Vicaire I, 864.)

100 / 120 €

606. Collectif. *Paris ou le Livre des Cent-et-Un.* Paris, Ladvocat, 1832-1834.

15 vol. in-8 demi-basane brune, dos lisse filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs frottés, traces d'insolation à certains dos.

Recueil de textes littéraires consacrés à Paris. Le libraire Ladvocat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours en donnant à l'éditeur un article pour le Livre des Cent-et-un. Principaux collaborateurs : Jules Janin, Charles Nodier, Béranger, Chateaubriand, Henry Monnier, Lamartine, Pyat, Eugène Sue, Victor Hugo, Desbordes-Valmore, Pétrus Borel, Jules Sandeau, A. Thiers, Victor Schoelcher. Un tableau replié représentant les signatures des auteurs. (Vicaire VI, 392.)

100 / 150 €

607. Collectif. *Revue anecdotique des lettres et des arts [...]* Paris, à la librairie, 1855-1862.

15 tomes reliées en 8 volumes gd in-12 demi-veau blond, dos à nerfs filetés or, p. de titre et de tomaison en mar.vert. Dos insolés, tachetés.

Rare collection complète de cette revue renfermant bons mots, satires, épigrammes, curiosités littéraires, bouffonneries et autres gaillardises, par de nombreux auteurs contemporains. Bon ensemble.

80 / 100 €

608. CONSTANT (Benjamin). *Des élections prochaines.* Paris, Plancher, Delaunay et Hubert, 1817.

In-8 de 64 pp.

Relié à la suite du même auteur :

- *Des élections de 1818.* pp. 3-82.

- *Lettre à M. Odillon-Barrot, sur le procès de Wilfrid Regnault.* 47 pp., [1] f.

- *2me lettre à M. Odillon-Barrot, avocat en la cour de cassation, sur le procès de Wilfrid Regnault, condamné à mort. Avec un plan figuré du lieu où s'est commis l'assassinat.* Paris, Béchét, Plancher, Delaunay, 1818. [1] f., 96 pp., 1 plan dépliant.

Demi-basane blonde, dos lisse fileté noir et or, titre doré (rel. post.). Dos insolé. **40 / 50 €**

609. COQUILLART (Guillaume). *Les Œuvres.* Reims, Brissard-Binet, Paris, Techener, 1847.

2 tomes en un vol. in-8 chagrin orange, dos à nerfs richement orné, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, tr. dorées, sous étui cartonné (Petit succr de Simier).

Édition tirée à 375 ex., un des 325 sur vergé. Très bel exemplaire dans une reliure signée. Ex-libris Franck Villard.

40 / 50 €

610. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers français.* Rouen et Paris, Maurry pour Ballard, 1658.

In-4, de [1] f. titre gravé, (8) ff.-531 pp.-(1) p., 4 planches dessinées et gravées à pleine page par François Chauveau. Veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Rare seconde édition in-quarto de la traduction en vers de l'Imitation de Jésus Christ par Pierre Corneille. "Elle reproduit le texte de l'édition in-4 de 1656 avec les mêmes figures de Chauveau".

Coiffé sup. élimée, coins sup. émoussés, mors du premier plat fendu sinon bel exemplaire. **100 / 150 €**

611. CROS (Charles). *La Vision du grand canal royal des deux mers.* Paris, Lemerre, 1888.

In-8 carré, bradel percaline olive, p. de titre en long en mar. rouge, couv. conservée (reliure de l'époque). Qqs lég. rousseurs.

Édition originale. (Vicaire II, 1073.) **50 / 60 €**

612. DAUDET (Alphonse). *Œuvres : Lettres de mon moulin. - Tartarin de Tarascon - La Défense de Tarascon.* Paris, Lemerre, sd.

2 vol. in-12 bradel demi-vélin ivoire à coins, décor polychrome peint aux dos avec titres en lettres noires et rouges, filet rouge sur les plats, têtes dorées, couv. conservées. Agréables exemplaires. **30 / 40 €**

613. DUMAS (Alexandre fils). *Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent.* Paris, Calmann Lévy, 1880.

In-8 bradel demi-basane maroquinée verte, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés (rel. moderne). Dos insolé.

Édition originale. Exemplaire de tête n°1 des 20 sur Hollande. Bel exemplaire sur grand papier non rogné. (Vicaire III, 481.)

50 / 60 €

614. FLAUBERT (Gustave). *Salammô.* Paris, Lemerre, sd.

2 vol. petit in-12, bradel demi-marouquin noir à coins, dos lisses finement ornés et mosaïqués, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées. 8 figures de P. Vidal gravées hors texte à l'eau-forte. Bel ex. **40 / 50 €**

615. FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire.* Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12 demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons à filets dorés, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (S. David). Mors et nerfs légt frottés.

Édition originale. Bel exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à Edward Wasserman avec ex-libris gravé de ce dernier (par Marie Laurencin). Ex-libris Bastide de la pomme. E. Wasserman publiera en 1930 "Anatole France vu par un Américain". **120 / 150 €**

616. GAUTIER (Féli). *Charles Baudelaire. Illustrations d'après des documents du temps.* Paris, Éditions de La Plume, 1903.

Grand in-8 bradel demi-marouquin bleu foncé, titre doré au dos, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Dos insolé. Nomb. ill. dans et hors texte. Tirage numéroté (n°199).

40 / 50 €

617. GAUTIER (Théophile). *Émaux et Camées.* Paris, Eugène Didier, 1852.

In-16 de [2] ff., 106-[2] pp. Chagrin turquoise, dos lisse orné, titre doré, date en queue, double filet doré encadrant les plats, fleurs dorées en leur centre, tête dorée, couv. conservées, sous étui à rebords (D. Saporito). Dos insolé.

Édition originale. Très bel exemplaire. (Vicaire II, 544.) **200 / 300 €**

618. GAUTIER (Théophile). *Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédonin.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

In-8 demi-veau gris, dos à nerfs orné de fleurons à froid, p. de titre en mar. rouge, date en queue, couv. conservée.

Première édition française. Portrait de Balzac en frontispice. Avec un fac-similé de la dernière lettre de Balzac à Théophile Gautier.

Ex-libris gravé ("Liber quies"). (Vicaire III, 922.) **50 / 60 €**

619. GAUTIER (Théophile). *Italia.* Paris, Victor Lecou, 1852.

In-12 demi-veau gris, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, tr. peignées (reliure de l'époque).

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire III, 909.) **50 / 60 €**

620. GAUTIER (Théophile). *La Comédie de la Mort.* Paris, Desessart, 1838.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, lieu et date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. post.). Ex-libris au sanglier doré sur fond vert.

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Lacoste d'après Louis Boulanger.

Très bel exemplaire dans une belle reliure non signée. (Vicaire III, 394.) **180 / 200 €**

621. GAUTIER (Théophile). *Les Grottesques.* Paris, Desessart, 1844.

2 volumes in-8 demi-mar. noir à coins, dos à nerfs, titre et tomain dorés, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, têtes dorées (G. Palmaerts relieur).

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire III, 897.) **120 / 150 €**

622. GAUTIER (Théophile). *Les Grottesques. Deuxième édition.* Paris, Desessart, 1845.

2 volumes in-8 demi-veau blond, dos à faux nerfs ornés, titre et tomain dorés, couv. conservées (rel. moderne).

Petites rousseurs éparses. Édition non citée par Vicaire, probablement une remise en vente de l'édition originale (collation identique) avec un nouveau titre et une nouvelle couverture. **50 / 60 €**

623. [GRIMAREST (Jean-Léonor Le Gallois de)]. *La Vie de M. de Molière.* Paris, Jacques Le Febvre, 1705.

In-12 de [4] ff., 314-[8]-[6] pp.,

Portrait de Molière peint par Mignard et gravé par Audran en frontispice.

Relié à la suite : *Adition à la vie de Monsieur de Molière, contenant une réponse à la critique que l'on en a faite.* Paris, J. Le Febvre et P. Ribou, 1706. [2] ff., 67-[1] pp.

Veau moucheté, dos à 5 nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête.

Édition originale de la première biographie de Molière, composée par Grimarest à partir des témoignages du comédien Baron. Bien que décriée par Boileau et Voltaire, et malgré des erreurs, cette édition sert de modèle à la plupart des vies de Molières publiées par la suite.

On ne rencontre que rarement « l'adition... » reliée ici à la suite de l'ouvrage, qui serait aussi écrite par Grimarest pour se justifier des critiques suscitées par la parution de son ouvrage.

Ex-libris Franck Villard. **50 / 60 €**

624. HUGO (Victor). *Choses vues. (Œuvres inédites).* Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin, 1887.

Grand in-8 bradel demi-toile bleue, p. de titre au dos, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque).

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 368.) **60 / 80 €**

625. HUGO (Victor). *Cromwell drame.* Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828.

In-8 de [6]-XLVIII-476 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Bernasconi).

Édition originale de ce drame en vers dédié par le jeune Victor Hugo à son père et dans la (longue) préface duquel les règles du théâtre classique sont bousculées, constituant dès lors le manifeste du Romantisme.

Bel exemplaire. (Vicaire IV, 242-243.) **180 / 200 €**

626. HUGO (Victor). *Les Chansons des rues et des bois.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866.

In-8 demi-maroquin gros grain brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées (Albert Guétant).

Véritable édition originale. Petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire. (Vicaire IV, 334.) **150 / 200 €**

627. HUGO (Victor). *Les Misérables.* Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1862.

10 tomes en 5 volumes de 339 ; 371 ; 336 ; 302 ; 290 ; 282 ; 419 ; 388 ; 343 ; 330 pp. Petit in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, titre et tomain dorés (reliure de l'époque). Une coiffe arrachée, qqs frottés, volumes gauchis, un cahier détaché au 2e volume et au 4e volume, qqs rousseurs.

Édition originale belge. "Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre édition française n'était en sorte que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboecken et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française.", Vicaire IV, 328. **120 / 150 €**

628. HUGO (Victor). *Les Misérables.* Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1862.

10 volumes in-8 de 405, 443-[1], 402, 366, 357 (+ catalogue libraire), 346, 490, 466-[1], 447, 355 pp.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, titre et tomain dorés (reliure de l'époque).

Édition originale belge, premier tirage sans mention d'édition. "Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre édition française n'était en sorte que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboecken et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française. [...] Depuis les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.", Vicaire.

"Seule la première [émission] ne portant pas de mention d'édition est recherchée" (Clouzot, 150). Il s'agit de l'"édition belge princeps" selon les propres mots de Victor Hugo, qui en avait directement corrigé les épreuves afin que celle-ci puisse servir de modèle et de référence pour les éditions futures dont celle de Pagnerre à Paris, qui aurait été publiée quelques jours plus tard.

La controverse entre les différents bibliographes au sujet de la primauté des éditions originales belges et françaises de Victor Hugo n'est toujours enterrée...

Bel ensemble. Ex-libris. Eug. Chaper. (Vicaire, IV, 328.)

300 / 500 €

629. HUGO (Victor). *Les Orientales*. Paris, Gosselin et Bossange, 1829.

In-8 de [2] ff.-xi-[1]-424 pp. Demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Frontispice gravé sur acier sur Chine appliqué ("Clair de lune") et vignette de titre. Sans le prospectus de 16 pp. que l'on trouve dans certains exemplaires.

Qqs petits frottés. Lég. rousseurs éparses. (Vicaire IV, 244.)

180 / 200 €

630. HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866.

3 vol. in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (rel. légt post.).

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 336.)

180 / 200 €

631. HUGO (Victor). *Les Voix intérieures*. (Œuvres complètes. Poésie. VI.) Paris, Eugène Renduel, 1837.

In-8 demi-veau brun foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs, bon exemplaire. (Vicaire, IV, 378.)

60 / 80 €

632. HUGO (Victor). *Odes et Ballades*. (Tome I - Tome II *Les Orientales*) ; *Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule* ; *Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Paris, Furne et Cie, 1841-1843.

4 vol. in-8 basane marbrée, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Epidermures. **40 / 60 €**

633. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle par M. de La Bruyère. Nouvelle édition augmentée de quelques notes, & de la défense de la Bruyère & de ses Caractères [par Coste contre les Accusations et les Objections de Vigneuil-Marville]*. Amsterdam, Changuion, 1759.

2 vol. in-12 veau raciné, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).

Frontispice allégorique gravé d'après B. Picart au tome I et portrait de La Bruyère gravé en frontispice au tome II d'après de Saint-Jean. Taches sombres sur les plats, un coin légt appuyé sinon bel exemplaire. Ex-libris Franck Villard. **50 / 80 €**

634. LAFORGUE (Jules). *Dragées Charles Baudelaire Tristan Corbière. Textes inédits II*. (avec des dessins de l'auteur). Paris, La Connaissance, sd.

In-8 chagrin blond, dos lisse muet, couv. conservée.

Édition originale tirée à 500 ex. (n°236) **40 / 50 €**

635. LAMARTINE (Alphonse de). *Harmonies poétiques et religieuses*. Paris, Charles Gosselin, 1830.

2 vol. in-8 demi-marquin bleu-vert à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, date en queue, têtes dorées, couv. conservées (H. Duhayon). Qqs petits frottés sur les nerfs.

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 969.)

On y joint du même auteur : *Mémoires inédits. 1790-1815*. Paris, Hachette et Cie, Furne, Jouvot et Cie, Pagnerre, 1870. In-8 demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (reliure de l'époque). **Édition originale.** Bel exemplaire. (Vicaire IV, 1022.) **100 / 150 €**

636. LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village*. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836.

2 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Édition originale. Petites rousseurs éparses, 3 petites taches d'encre au premier volume sinon bel exemplaire dans une reliure d'époque bien conservée. Un lecteur de l'époque a collé un becquet manuscrit modifiant 4 vers à la page 98. (Vicaire IV, 975.) **80 / 100 €**

637. LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village*. Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836.

2 vol. in-8 marquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Cuzin). Nerfs légt frottés.

Édition originale. Frontispice allégorique tiré sur chine appliqué (avant la lettre) au tome I et portrait en médaillon sur fond teinté en frontispice au tome II.

Ex-libris Laurent Currie. Ex-libris manuscrit Eugène Paillet (1829-1901, Président de la Société "Les amis des livres"). Très bel exemplaire. (Vicaire IV, 975.)

On y joint du même auteur : *Raphaël, pages de la vingtième année*. Paris, Perrotin, Furne et Cie, 1849. In-8 demi-veau bleu foncé, dos lisse orné (reliure de l'époque). **Édition originale.** Qqs frottés. Bel ex. (Vicaire IV, 989.)

On y joint également : **MÉNABRÉA (Léon), Feux follets**. Paris, Édouard Legrand et J. Bergounioux, 1836. In-8 demi-veau cerise, dos à nerfs orné de caissons filetés or (reliure de l'époque). Lég. rousseurs éparses sinon bel ex. **180 / 200 €**

638. [LAMARTINE (Alphonse de)]. *Méditations poétiques*. Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820.

In-8 maroquin long grain brun, dos à nerfs finement orné, titre doré, lieu et date en queue, bel encadrement de filets et fleurons dorés sur les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure (Chambolle-Duru). vi-118 pp. (les deux dernières correspondant à la table des matières). Sans le premier feuillet blanc et les 2 ff. d'annonces in fine.

Édition originale du premier ouvrage de Lamartine, renfermant 24 méditations. Exemplaire de second état, comportant le feuillet supplémentaire de table et les cartons aux pages 11 et 12, remplaçant les 4 vers répétés par erreur dans les premiers exemplaires. Rousseurs sinon superbe exemplaire dans une très belle reliure signée de Chambolle-Duru. (Vicaire IV, 950.)
300 / 400 €

639. LAMARTINE (Alphonse de). *Méditations poétiques. Neuvième édition.* Paris, Charles Gosselin, 1823.

In-8 veau blond, dos à nerfs orné, titre doré, bel encadrement de guirlandes dorées et à froid avec grand fleuron central à froid, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Première édition illustrée, en partie originale. 6 figures gravées hors texte de Mendoza.

Rousseurs éparses sinon bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.
50 / 60 €

640. LANG (Andrew). *The Green Fairy Book. With numerous illustrations by H. J. Ford.* London, Longmans, Green, and Co., 1892.

In-8 veau glacé blond, dos à nerfs finement orné d'un décor de roses dorées, p. de titre, d'auteur et de date en mar. rouge et vert, filets droits et courbes encadrant les plats, tête dorée, dentelle intérieure, sous étui à rebords.

Exemplaire n°12 du tirage de tête sur grand papier limité à 150 exemplaires. Nombreuses illustrations gravées en noir dans le texte par H. J. Ford.

Dos passé sinon très bel exemplaire de ce charmant ouvrage.
60 / 80 €

641. LECONTE de LISLE (Charles Marie Leconte dit). *Poèmes antiques. Édition nouvelle revue & considérablement augmentée.* Paris, Alphonse Lemerre, 1874.

Grand in-8 maroquin janséniste turquoise, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, coupes filetées, tête dorée, dentelle intérieure, couv. conservées (C. Chapalain).

Portrait par Rajon en frontispice.

Nouvelle édition publiée après l'originale de 1852. Très bel exemplaire du tirage de tête limité à 10 exemplaires sur chine (n°3), non rogné. Rares rousseurs. (Vicaire V, 142.)

On y joint du même auteur, en reliures identiques :

- *Poèmes tragiques.* Paris, Lemerre, 1884. Édition originale. Très bel exemplaire du tirage de tête limité à 45 exemplaires ; n°6 des 10 sur chine, non rogné. Rares rousseurs. (Vicaire V, 146.)

- *Derniers poèmes.* Paris, Lemerre, 1895. Édition en partie originale. Très bel exemplaire du tirage de tête limité à 57 exemplaires ; n°1 des 5 sur chine, non rogné. Rares rousseurs.

Dos très légt passés, bel ensemble.

300 / 400 €

642. [LEGRAND d'AUSSY (P. J. Bapt.).] *Fabliaux ou Contes du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du tems.* Paris, Onfroy, 1779.

2 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert (reliure de l'époque).

Vignette représentant un chevalier, avec son explication.

Manque les 2 derniers volumes. Ex-libris Goblin, Paris. (Barbier, II, 417.)
30 / 40 €

643. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre). *Matelot, illustrations de MYRBACH.* Paris, Lemerre, sd.

In-8 demi-veau vert, dos à nerfs orné, titre doré. Dos insolé.

Édition originale.

40 / 60 €

644. MACPHERSON (James). *Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle, poésies galliques, traduites sur l'anglais [...] par Le Tourneur. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée ; ornée de belles gravures.* Paris, Dentu, An VII [1798-1799].

2 vol. in-8 veau moucheté, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Frottés.

4 gravures hors texte de Tardieu.

On y joint :

- **PARNY (chev. de),** *Opuscules poétiques.* Amsterdam, sn, 1779. In-12 demi-veau post. à l'imitation. Frottés. 4 fig. gravées hors texte. Qqs rouss.

- **SALLUSTE,** *Opera, in usum scholarum belgicae.* Bruxelles, typis regiae academiae, 1778. In-12 cart. d'attente usagé.

- **CICERON,** *Elegantiae pueriles.* Anvers, Martinum Nutium, 1632. In-12 vélin ivoire ép. Mauvais état.

- *Instruction de la jeunesse en la piété chrétienne.* Lille, Brovellio, 1713. In-12 veau brun ép. Reliure très usagée. Mouillures claires.

Ex-libris Pierre Culot.

60 / 80 €

645. [MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor)]. *Le Livre des mille nuits et une nuit.* Paris, Fasquelle et Le Vasseur, 1905. 16 volumes in-8 demi-marroquin rouge, dos lisses finement ornés, titre et tomais dorés, têtes dorées. Infimes frottés par endroits. Bel ensemble dans une jolie reliure décorative. Ex-libris Franck Villard.
100 / 150 €

646. MARTINEZ DE VAUCQUIER (Matthias). *Dictionarium tetraglotton novum, in quo voces Latinae omnes, & Graeca bis respondentes cum Gallica & Teutonica singularum interpretatione, ordine alphabetico proponuntur [...]* Amsterdam, Boom, 1698.

Fort in-8 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Titre frontispice gravé.
100 / 150 €

647. MAUPASSANT (Guy de). *Mont-Oriol.* Paris, Victor-Havard, 1887.

In-8 demi-marroquin fauve à coins, dos lisse, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés (Durvand).

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire V, 617.)
60 / 80 €

648. MAUPASSANT (Guy de). *Yvette*. Paris, Victor-Havard, 1885.

In-12 broché, couv. imprimée, sous étui demi-maroquin bronze, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue (dos insolé passé au havane).

Édition originale, renfermant : *Yvette, Le Retour, L'Abandonné, Les Idées du colonel, Promenade, Mohammed-Fripouille, Le Garde, Berthe*.

Dos intérieur de la brochure en partie décollé. Très bon exemplaire. (Vicaire V, 614.)
50 / 60 €

649. MERCIER (Louis-Sébastien). *Songes d'un hermite*. À l'Hermitage de St. Amour, , 1770.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ces 36 songes philosophiques, offrant des allégories très transparentes. Le troisième songe, par exemple, est une description de Mercure où il n'y a que des singes. Dans le huitième, il s'agit d'un homme qui lit les pensées des autres avec des lunettes ad hoc. Le vingt-neuvième songe est une contre-utopie plutôt ignoble décrivant une île où l'impôt est prélevé en sang, avec lequel se nourrissent les Grands. Quant au dernier, il relate en des termes parfois même poétiques la découverte de la Pierre Philosophale, composée du corps d'un philosophe sublime dévoré par le feu. (Versins, p. 582).

Exemplaire renfermant bien le dix-huitième songe qui est une critique de la Religion (pp. 114-122) et qui est absent de la seconde édition cartonnée parue à la même date.

Qqs petits frottés ou épidermures. Très bon exemplaire de ce très rare ouvrage.
150 / 200 €

650. [MÉRIMÉE (Prosper)]. 1572. *Chronique du temps de Charles IX, Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul*. Paris, Alexandre Mesnier, 1829.

In-8 demi-mar. brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés (Ducluzeau).

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire V, 706.)
100 / 150 €

651. MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Michel Lévy frères, 1846.

In-8 de [2] ff., 363 pp. Veau bleu marine, dos lisse orné, titre doré, beau décor de filets d'encadrement, fleurons, entrelacs et gerbes dorés sur les plats (reliure de l'époque).

Rare édition originale. Contient : *Carmen, Arsène Guillot, L'Abbé Aubain*.

Dos légt passé, mors et coins frottés sinon bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. (Vicaire V, 725.)
600 / 800 €

652. MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, 1841.

In-8 demi-veau havane, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes usagées, dos frotté. Qqs rousseurs.

Rare édition originale de *Colomba* renfermant en outre l'édition originale de *La Vénus d'Ille* et une nouvelle édition des *Âmes du Purgatoire* (parue à l'origine en 1837 dans le recueil collectif "Dodecaton"). (Vicaire V, 719.)
200 / 300 €

653. MÉRIMÉE (Prosper). *Études sur l'histoire romaine*. Paris, Victor Magen, 1844.

2 volumes in-8 demi-veau bleu, dos lisses ornés de fers rocaille dorés, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Ex-libris Eug. Chaper.

Édition en partie originale. Le tome I est la réimpression de l'Essai sur la guerre sociale (1841, non mis dans le commerce). Qqs rousseurs sinon bel exemplaire dans une agréable reliure de l'époque. (Vicaire V, 723.)
60 / 80 €

654. [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine*. Paris, Levrault, 1827.

In-8 cartonnage imprimé de l'éditeur, sous chemise et étui modernes.

Portrait lithographié de Hyacinthe Maglanovich en frontispice. Qqs usures au dos, rousseurs éparses sinon bon exemplaire tel que paru de cette rare **édition originale** de l'un des premiers ouvrages de Mérimée.

"Quand La Guzla paraît sous l'anonymat en 1827, tout le monde, ou presque, croit à d'authentiques ballades populaires. Il faut attendre mars 1828 et la révélation de Goethe pour que l'identité de l'auteur apparaisse au grand jour. L'œuvre, qui a été rééditée cinq fois seulement depuis l'édition originale, n'a guère été lue pour elle-même. Tenue d'abord pour un témoignage fiable sur les coutumes et les mœurs des Slaves du sud, elle a été, à ce titre, paraphrasée, puis, à partir du moment où la mystification de Mérimée a été connue, louée comme imitation réussie de chants populaires. " Anne Geisler-Szmulewicz, Violence et ballade populaire (Sur La Guzla de Mérimée), in *Romantisme* 2008/2 (n° 140), pp. 129 à 141. (Barbier II, 598 ; Vicaire V, 705.)
50 / 60 €

655. [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carjaval, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul*. Paris, Brissot-Thivars, 1828.

In-8 demi-veau noir, dos lisse finement orné, p. de titre et de tom. en veau orange, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale, imprimée par Balzac. Ex-libris Pierre Duché. Très bel exemplaire. (Vicaire V, 705.)
100 / 150 €

656. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). *Œuvres. Nouvelle édition*. Londres, Nourse, 1769.

7 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés par endroits, un mors fendu, qqs petites épidermures. Complet des 2 cartes dépliantes.
100 / 150 €

657. [MOREAU (Jacob-Nicolas)]. *L'Europe ridicule ou Réflexions politiques sur la guerre présente.* Cologne, sn, 1757.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée, coins émoussés.

Édition originale. Il s'agit d'un choix de trois lettres tirées de l'Observateur hollandais et datées respectivement le 25 décembre 1756, le 5 janvier 1757 et le 1er février suivant. Le recueil reproduit fidèlement le texte rédigé par Jacob-Nicolas Moreau. (Barbier II, 325.)

30 / 40 €

658. MURGER (Henry). *Scènes de la vie de bohème.* Paris, Michel Lévy frères, 1851.

In-12 demi-maroquin gros grain brun à coins, dos lisse orné, titre doré, date en queue, filet doré, couv. conservée (rel. signée mais signature cachet illisible).

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire V, 1192.)

80 / 100 €

659. NERVAL (Gérard de). *La Bohème galante.* Paris, Michel Lévy frères, 1855.

In-12 de [2] ff., vii pp., pp.[5]-313, [1] p. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Bon exemplaire. (Vicaire VI, 59.)

50 / 60 €

660. [NERVAL (Gérard de) & CAZOTTE (Jacques)]. *Le Diable amoureux. Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de NERVAL. Illustré de 200 dessins par Édouard de BEAUMONT.* Paris, Léon Ganivet, 1845.

In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (reliure post., fin XIXe s.)

Édition originale de l'importante préface de Nerval (90 pages). Premier tirage des illustrations d'Édouard de Beaumont, comprenant un portrait de Cazotte gravé sur acier, 6 figures gravées d'après celles de l'édition originale et 200 vignettes dans le texte.

Petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire (rares rousseurs). "Outre l'intérêt qui s'attache à son illustration, cette édition est recherchée pour la notice de Gérard de Nerval sur Cazotte qui comprend 95 pages et montre le côté mystique et illuminé de l'auteur du Diable amoureux, qui sut dans cet ouvrage, sans être alors initié, pénétrer des secrets inaccessibles au vulgaire. Cazotte fut en effet un des premiers adeptes de Martinez de Pasqualis et fut, avec St Martin, l'un des Martinezistes les plus en vue de Paris. G. de Nerval relate dans sa préface la fameuse prophétie de Cazotte relative à la terreur", Dorbon. (Caillet 2125 ; Dorbon 656, pour la seconde édition de 1871.)

100 / 150 €

661. [NODIER (Charles)]. *Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux.* Paris, Delangle frères, 1830.

In-8 demi-veau vert, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs frottés. Papier légt et uniformément bruni. Rousseurs marginales marquées sur qqs pages vers la fin.

Édition originale. 50 vignettes de Tony Johannet gravées in-t. (Vicaire VI, 107.)

50 / 60 €

662. NODIER (Charles). *La Fée aux miettes. (Œuvres IV.)* Paris, Eugène Renduel, 1832.

In-8 demi-veau havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. gris (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Édition originale. Premiers feuillets (une vingtaine) brunis, petites rousseurs éparses, sinon bon exemplaire en reliure de l'époque. (Vicaire VI, 111.)

50 / 60 €

663. NODIER (Charles). *Trilby, ou le Latin d'Argail. Nouvelle écossaise.* Paris, Ladvocat, 1822.

In-12 de xxiii-197-[6] pp. Demi-veau havane, dos à faux nerfs ornés, auteur et titre dorés (P. Loutrel).

Seconde édition parue la même année que l'originale et à la collation identique.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure signée moderne à l'imitation. (Vicaire VI, 101 & 175.)

100 / 120 €

664. OVIDE. *Operum.* Amstelodami, Ex typographia Blaviana, 1683.

3 volumes in-8 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes et mors usés, frottés.

L'illustration se compose de 3 beaux titres frontispices, d'un portrait, et de 15 belles figures gravées à pleine page pour les Métamorphoses. Petites galeries de vers marginales sur plusieurs ff. du tome II.

Rare et jolie édition des Œuvres d'Ovide. Ex-libris Pierre Culot.

200 / 300 €

665. [PASTORET (Amédée de)]. *Raoul de Pellevé, esquisses du temps de la Ligue, 1593-1594 ; par l'Auteur du Duc de Guise à Naples.* Paris, Eugène Renduel, 1834.

2 volumes in-8 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné avec monogrammes BE, titre et to maison dorés, éditeur et date en queue, double filet doré sur les plats, têtes dorées (Belz-Niédrée).

Édition originale ornée de deux frontispices gravés à l'eau-forte par J.F. Boisselat.

Dos insolés passés au havane, mouillure claire angulaire sur les premiers feuillets du tome II sinon bel exemplaire. (Barbier IV, 7 ; Vicaire VI, 429.)

50 / 60 €

666. RABELAIS (François). *Les œuvres de M. François RABELAIS, Docteur en Médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire [...]* [Amsterdam], [Daniel Elzevier], 1666.

2 vol. petit in-12. Tome 1 [12] ff., 490 pp. (ch. 488, les pp. 215-216 étant répétées), [5] ff. (tables) ; Tome 2 [1] f. de titre, pp. 489-946 et [4] ff. de table. Maroquin vert, dos à nerfs, titre et

tomaison dorés, éditeur et date dorés en queue, double filet à froid encadrant les plats, dentelle int., tr. dorées (Duru, 1854). "Édition imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier ; la Vie de Rabelais et les notes sont attribuées à Pierre du Puy. Il en existe deux tirages, l'un sur papier fort, qui a jauni avec le temps, et l'autre sur papier fin, qui est resté bien blanc. Cette édition a été réimprimée avec une collation exactement semblable en 1666 ; elle est aussi belle que celle de 1663 et sort probablement des mêmes presses. Elle a été également tirée sur papier fort et sur papier fin." Tchémérzine (IX, 317.) Très bel exemplaire dans une élégante reliure signée. **500 / 600 €**

667. Recueil. 12 pièces reliées en un volume in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque) :

- [PALISSOT (Charles)], *La Dunciade ou la Guerre des Sots*. Chelsea (Paris), 1764. 76 pp. Édition originale en trois chants (imitation de Pope). (Barbier I, 1129.)

- [MATON (Alexis)], *Les Innocens*. Lisbonne, 1762. [2] ff., 51 pp. Frontispice gravé non signé. Édition originale. (Barbier II, 922.)

- [VOLTAIRE], *Le Russe à Paris*. SlnD [1760]. 16 pp. Première édition in-8. (Barbier IV, 398 ; Bengesco 688.)

- [GROUBENTALL DE LINIERES (M.-Ferdinand)], *Irus ou le Savetier du coin*. Genève, sn, 1760. Édition originale. Vignette de titre. 24 pp. (Barbier II, 968.)

- [VOLTAIRE], *Ce qui plaît aux dames, conte*. Partout, chez des libraires français, 1764. Édition originale. 23 pp. Frontispice gravé non signé. (Barbier I, 545 ; Bengesco 644.)

- [VOLTAIRE], *Le Pauvre Diable*. Paris, 1758 [1760]. 32 pp. Première édition in-8. (Barbier III, 809 ; Bengesco 681.)

- [VOLTAIRE], *Sermon du Rabin Akib*. slnd (1761). 15 pp. Édition originale. (Inconnu à Barbier, Bengesco 1667.)

- [VOLTAIRE], *Les Chevaux et les Ânes ; ou Etrennes aux sots*. slnd (1762). Édition originale. 8 pp. (Bengesco 690.)

- BELLOY, *Le Siège de Calais* [...] Paris, Duchesne, 1765. xvi-118-[2] pp.

- VOLTAIRE, *Saül*. Genève, 1763. 61 pp. Édition désavouée par l'auteur. (Bengesco 246.)

- LEMONNIER, *La Matrone chinoise*. Paris, Hérisant, 1764. vii-[1]-63-[1] pp.

- POINSINET, *Le Cercle ou la Soirée à la mode*. Paris, Duchesne, 1764. 71 pp. (cahiers inversés). suivi de la *Lettre à Poinsinet sur sa comédie du Cercle*, [1] f., 15 pp. **150 / 200 €**

668. RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas). *Le Paysan perversi, ou les Dangers de la ville* [...] Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris,, la Veuve Duchene, Dorez, 1776.

4 volumes in-12 de [1] f., vii-[1]-290 pp., 316 pp., 268 pp., 211 pp. Demi-basane havane, dos lisses filetés or, p. de titre et de tomaisson en veau blond (reliure de l'époque). Sous étui moderne.

Une des six contrefaçons provinciales parues l'année même de l'édition originale. Ex-libris Léon Duris du Fresne. (Rives Child, XIV, 3, p. 234.) **80 / 100 €**

20

669. RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux. Pièces supprimées*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1881.

In-12 maroquin janséniste havane, dos à nerfs, titre doré, date en queue, dentelle int., tr. dorées, couv. conservée (reliure de l'époque).

Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire VI, 1112.) **50 / 60 €**

670. RICHEPIN (Jean). *Le Chien de garde. Drame en cinq actes*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

In-12 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à l'acteur Dorival (qui interprète l'un des rôles de la pièce). **60 / 80 €**

671. RICHEPIN (Jean). *Truandailles*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891.

In-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (Lobstein-Laurenchet).

Édition originale. Très bel exemplaire tiré sur papier rose et enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à Gustave Téry "son ami, heureux de lui avoir dégoté ce 'Truandailles' si suave sur papier rose, à en pleurer d'attendrissement, hein ?". (Vicaire VI, 1127 qui dénombre "1 ex. sur pap. de couleurs (au moins)" en citant par la suite un ex. sur papier rose figurant au Bull. Morgant n°44615.) **200 / 300 €**

672. RICTUS (Jehan). .. *le Cœur populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour, en langue populaire (1900-1913). Portrait par Steinlen*. Paris, Eugène Rey, 1914.

In-8 carré demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. moderne).

Édition originale. Un des exemplaires sur vélin d'Arches (n°1087) avec portrait de J. Rictus par Steinlen gravé à l'eau forte.

Très bel exemplaire enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** au crayon de **STEINLEN** (portrait de Jehan Rictus), provenant de la collection de Mme Roger Desormières, fille de Steinlen.

200 / 300 €

673. RICTUS (Jehan). *Cantilènes du malheur. Pointe sèche de STEINLEN*. Paris, P. Sevin et E. Rey, [1902].

In-8 broché, couv. impr. ill. rempliée.

Très bel exemplaire du tirage de luxe sur Japon limité à 150 ex. (n°51) contenant la pointe-sèche en double état.

120 / 150 €

674. RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du Pauvre*. sl, Chez l'auteur, 1897.

Grand in-8 demi-maroquin chamois à bande, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, titre doré, date en queue, filet doré sur

les plats, tête dorée, couv. illustrée par STEINLEN conservée (Franz). Dos légt passé, mors légt frottés.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Steinlen en frontispice. Tirage à 581 exemplaires ; n°385 des 500 numérotés sur vélin, enrichi de :

- une suite de huit lithographies en couleurs de SUNYER (Joaquin Sunyer y Miro 1874-1956), Paris, Pierre Dufau, 1897. Couv. conservée. Suite tirée à 200 ex. ; n°122 des 150 ordinaires.

- une plaquette de Jehan Rictus "Un "Bluff" littéraire, le cas Edmond Rostand". Paris, P. Sevin et E. Rey, 1903. In-12 broché de 34 pp., signée sur la couv.

- un E.A.S. de l'auteur avec 2 vers autographes extraits des Soliloques, à M. Lange.

- 3 L.A.S. de Jehan Rictus : Paris 28 septembre 1902 2 pp. in-12 (à un directeur de revue pour lui demander de publier des vers), Paris, 14 décembre 1905 3 pp. in-8 (invitation à une pièce de théâtre), Paris 19 décembre 1907 2 pp. in-8 (à M. Parsons à qui il demande une nouvelle lettre d'audience pour le ministre de l'Instruction publique). **800 / 1 000 €**

675. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres posthumes, ou Recueil de pièces manuscrites, pour servir de Supplément aux Éditions publiées pendant sa Vie.* Genève, sn (Société typographique), 1781-1782.

9 volumes in-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane et vert, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, rongé en queue du premier volume, épidermures par endroits. Un tableau dépliant.

9 premiers tomes de la collection des Œuvres posthumes (complète en 15 volumes pour les 2 suppléments), renfermant l'une des premières éditions de la première partie des Confessions (tome VIII et IX) et l'édition originale des Rêveries du Promeneur solitaire (tome IX).

L'édition originale des Confessions à fait l'objet d'une controverse selon les différents bibliographes, entre l'édition séparée, dite "en gros caractères" et les tomes X (pour l'édition in-4), XIX et XX (pour l'édition in-8), XX et XXI (pour l'édition in-12) de la collection des Œuvres complètes, et les tomes VIII et IX des Œuvres posthumes, toutes datées de 1782 à Genève. Les recherches récentes s'appuyant sur les commentaires publiés dans la livraison de juin 1782 du Journal Helvétique, tendent à considérer l'édition séparée de la première partie des Confessions comme étant bien l'originale. (Dufour 340 ; Rousseau, Œuvres complètes, T. I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard p. 1889 ; Tchermersine X, 62-63.) **350 / 450 €**

676. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres.* Paris, P. Didot l'ainé, An IX (1801).

20 volumes in-8 veau jaspé, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos légt insolés.

Portrait en frontispice et figures hors texte d'après Moreau. Bel ensemble. **100 / 120 €**

677. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Rousseau, juge de Jean-Jacques, dialogues.* Londres [Paris], sn [Cazin], 1772.

2 vol. in-16 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom., triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

On y joint, du même auteur, du même éditeur, en reliure identique : *Considérations sur le gouvernement de Pologne, et sur sa réformation projetée.* 1782. **30 / 40 €**

678. SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). *Vie poésies et pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition très-augmentée. [Poésies de Sainte-Beuve, première partie, Joseph Delorme.]* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-8 bradel demi-maroquin vert, auteur, titre et date en lettres dorées au dos, couv. conservées (rel. post.)

Édition augmentée de la suite de Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme de Sainte-Beuve, publié pour la première fois en 1829. L'édition Malassis ne se vendit pas. En 1863, Sainte-Beuve, craignant de la voir solder, négocia une combinaison avec Michel Lévy qui la racheta et en publia la seconde partie : A la suite dans un second volume en reliure identique : *Les Consolations. Pensées d'août. Notes et Sonnets. Un dernier rêve. Nouvelle édition revue et augmentée.* Paris, Michel Lévy frères, 1863. Y est joint une L.A.S. de Sainte-Beuve (slnd) 1 p. in-8 (il demande qu'on lui envoie quelques vers imprimés par le Moniteur). Cachet ex-libris de la Bibliothèque des Paquebots ML.

Dos insolés **120 / 150 €**

679. SAND (George). *Journal d'un voyageur pendant la guerre.* Paris, Michel Lévy frères, 1871.

In-12 demi-veau cerise, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale. Bel ex. (Vicaire VII, 278.) **60 / 80 €**

680. SAND (George). *La Dernière Aldini.* Paris, Félix Bonnaire, 1838.

In-8 demi-veau bleu foncé, dos lisse orné, couv. conservées (rel. moderne à l'imitation).

Édition originale. Bel ex. (Vicaire VII, 209.)

On y joint de la même autrice : *Le Marquis de Villemer.* Paris, Michel Lévy frères, 1861. In-12 demi-veau bleu foncé, dos lisse orné (reliure de l'époque). **Édition originale.** Ex-libris Eug. Chaper. Bon ex. (Vicaire VII, 266.) **150 / 200 €**

681. SAND (George). *Valentine.* Paris, Henri Dupuy, 1832.

2 vol. in-8 demi-veau vert, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en veau bleu (reliure de l'époque). Coiffes et mors frottés. Petites rousseurs éparées.

Édition originale. (Vicaire VII, 196.)

Exemplaire du prince DEMIDOFF avec le cachet de la bibliothèque de San Donato aux faux-titres et l'ex-libris armorié aux contreplats. **200 / 300 €**

682. SENANCOUR (Étienne PIVERT de). *Oberman*. Paris, Cérioux, 1804.

2 vol. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs filetés or, pièces de titre et de tomais (reliure post.). Mors légt usés.

Très rare édition originale. Bel ex. **180 / 200 €**

683. SOULARY (Joséphin). *Sonnets humoristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée précédée d'une préface en vers par Jules Janin*. Lyon, Chez N. Scheuring [Impr. de Louis Perrin], 1859.

In-8 maroquin brun, dos à nerfs soulignés de filets à froid, caissons encadrés à froid, fleurons, titre et date dorés, double encadrement aux plats (filet simple et filet triple à froid), fleurons angulaires dorés, tranches dorées, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée (reliure de l'époque par R. Petit).

XV pp., [4] ff., 197 pp., [1] f. sur vergé écru, portrait gravé au frontispice, vignettes dans le texte, texte encadré d'un filet rouge. Très fines rayures aux plats sinon bel exemplaire du recueil de ce poète lyonnais (1815-1891).

On y joint du même : *Les Figulines suivies de Rêve de l'escarpolette & de quelques autres pièces*. Lyon, Scheuring, 1862. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés (reliure de l'époque). VII-99 pp. sur vergé. Édition originale tirée à 200 ex. Coins usés sinon bel exemplaire, ex-libris de Justin Godart.

120 / 150 €

684. [STACKELBERG (Comte Ernest)]. *Sylvie. Fragments du journal d'un voyageur (1847-1849)*. Paris, Meyrueis, 1870.

In-8 demi-marocquin vert à coins, dos à nerfs finement orné, titre, lieu et date dorés, double filet doré sur les plats, tr. dorées (Behrends). Dos passé, coins légt usés.

Rousseurs éparses, plus prononcées au titre.

Rare édition originale tirée à 50 exemplaires non mis dans le commerce. **E.A.S.** de l'auteur à la comtesse de Mercy-Argenteau avec cachet ex-libris de cette dernière.

40 / 60 €

685. STAËL HOLSTEIN (Germaine, baronne de). *De l'Allemagne*. Paris, H. Nicolle, à la Librairie stéréotype, 1810, réimprimé par John Murray, Londres, 1813.

3 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisses ornés de filets, frises et fleurons dorés.

Rare seconde édition originale considérée comme la véritable puisque seuls cinq exemplaires de l'édition de 1810 ont échappé à la saisie et à la destruction ordonnée par Napoléon. Elle fut réimprimée en Angleterre d'après des épreuves sauvegardées par l'auteur, avec une préface originale. La deuxième édition française reprendra intégralement le texte de cette édition anglaise.

Mme de Staël rédige ce portrait en profondeur de l'Allemagne après un séjour dans ce pays en 1808 au cours duquel elle rencontre les grands auteurs du temps (Goethe, Schiller, Schlegel...). L'ouvrage connaîtra un succès retentissant et jettera les premières bases du Romantisme français.

Quelques rousseurs éparses sinon bel exemplaire de cette rare édition dans une reliure moderne. **100 / 150 €**

686. [STENDHAL (Henri Beyle dit)]. *Histoire de la peinture en Italie*. par M. B. A. A. Paris, P. Didot l'aîné, 1817.

2 vol. in-8 demi-veau blond à petits coins de vélin vert, dos lisses richement ornés, titre et tomais dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale. Bel exemplaire. (Barbier II, 706 ; Vicaire I, 451.) **200 / 250 €**

687. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Vie de Henri Brulard. Autobiographie, publiée par Casimir Stryjenski*. Paris, Charpentier et Cie, 1890.

Petit in-8 demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, titre doré, couv. et dos conservés (rel. moderne).

Deux fac-similés.

Édition originale de cette autobiographie inachevée de Stendhal, dans laquelle il évoque ses amours, ses aspirations, son enfance, ses parents, ses études à l'école centrale de Grenoble. Écrite en 1835-1836, elle ne fut publiée qu'en 1890 par Casimir Stryjenski. Le titre fait allusion au véritable patronyme de Stendhal, modifié par refus du nom paternel et goût des pseudonymes.

Bel exemplaire. Exemplaire du Dr Lucien-Graux d'après une note manuscrite au crayon au faux-titre. **100 / 150 €**

688. [STENDHAL, G. SAND & A. de MUSSET]. *Revue des deux mondes. Quatrième série. Tome XI - 1er juillet 1837*.

Grand in-8 demi-veau blond, dos lisse fileté, titre et date dorés (reliure de l'époque).

Renferme les éditions préoriginales des titres suivants : Les Cenci (1599) de STENDHAL (pp. 5-32, non signé), Les Maîtres mosaïstes de G. SAND (pp. 435-463 puis pp. 513-542 et pp. 658-703) et Emmeline de MUSSET (pp. 303-336). Rousseurs.

60 / 80 €

689. TACITE. *Opera quae exstant [...]* Anvers, Plantin, 1627.

In-folio basane havane (XIXe s.). Reliure très endommagée, plat détaché, coiffes arrachées, fortes épidermures. Rousseurs.

Ex-libris Pierre Culot.

60 / 80 €

690. TAMPUCCI (Hippolyte). *Poésies. Nouvelle édition augmentée de poésies nouvelles*. Paris, Paulin, 1833.

In-8 cartonnage bradel gris moderne.

Édition en partie originale ornée d'un frontispice gravé et tiré sur chine de Célestin Nanteuil.

Qqs rousseurs. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur. Très rare. L'auteur fut, entre autres, le surveillant de Nerval au collège Charlemagne. (Vicaire VII, 749.) **50 / 60 €**

691. Théâtre - LEKAIN (Henri Louis). *Mémoires, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick,*

Colardeau, Lebrun, etc. Paris, Colnet, Debray, Mongie, An IX - 1801.

In-8 demi-marquin vert à coins ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge. Portrait en frontispice.

Qqs petits frottés

On y ajoute : [CAHAISSE (Henri Alexis)], *Mémoires de PREVILLE*. Paris, Guitel, 1812. In-8 cartonnage post. (milieu XIXe s.). Portrait en front. (Barbier, III, 211.) **20 / 30 €**

692. [Vaudevilles - Famille Pélicier]. Ensemble de 4 volumes in-12 ou in-8 brochés sous couvertures d'attente :

- *Cadet Roussel, ou le Café des aveugles, pièce en deux actes qui n'en font qu'un [...]* Par les Citoyens Charles TISSOT et Joseph AUDE. Paris, Citoyenne Toubon, 1794. Avec M. et Mme Pélicier dans les rôles de Vignolet et Modeste.

- *Monsieur de Crac à Paris, Gasconnade en un acte et en vers libres, par Armand CHARLEMAGNE*. Paris, Cailleau, 1793. Avec Pélicier dans le rôle titre.

- *Piron chez Procope, vaudeville en un acte, par M. Th. PELICIER et Mlle MINETTE [...]* Paris, Mme Masson, 1810. Frontispice gravé et rehaussé représentant St Léger dans le rôle de Piron.

- La même édition, sans le frontispice. Qqs rouss.

Y est joint :

- une gravure réhaussée des costumes de Perroud dans le rôle de M. Vernon et Mme Pélicier dans le rôle de Mlle Vernon dans la pièce de Picard La Petite Ville (piqûres).

- une gravure réhaussée du costume de Mme Pélicier dans le rôle de Thérèse dans la pièce La jeune femme colère (en 3 exemplaires).

- 3 L.A.S. de l'actrice et dramaturge Jeanne Marie Françoise Ménestrier, dite Mademoiselle Minette (1789-1853, en activité de 1804 à 1830 au théâtre du Vaudeville) à l'avocat Duhamel.

60 / 80 €

693. VERHAEREN (Émile). *Poèmes (IIIe série)*. Paris, Mercure de France, sd (1898?).

In-8 basane fauve moderne, couv. conservée. E.A.S. de l'auteur.

20 / 30 €

694. VIGNY (Alfred de). *Chatterton, drame*. Paris, Hippolyte Souverain, 1835.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bleu foncé, filet doré sur les plats (rel. légt post.).

Frontispice de E. May gravé à l'eau-forte. Édition originale.

Les trente premières pages sont occupées par " Dernière nuit de travail du 29 au 30 juin 1834". Les pp. 31 à 41 non chiffrées contiennent le faux-titre, les personnages, les caractères et costumes des rôles principaux.

Petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire enrichi d'un ex-dono autographe signé de l'auteur au faux-titre. (Vicaire VII, 1061).

180 / 200 €

695. VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou Une Conjuraton sous Louis XIII*. Paris, Urbain Canel, 1826.

2 vol. in-8 demi-marquin long grain rouge à coins, dos lisses finement ornés, titre et tomais dorés, date en queue, filet doré sur les plats (Alfred Farez).

Édition originale. Très bel exemplaire, très bien conservé et joliment relié. (Vicaire VII, 1053.) **300 / 500 €**

696. VIGNY (Alfred de). *Journal d'un poète recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny par Louis RATISBONNE*. Paris, Michel Lévy frères, 1867.

In-12 demi-marquin rouge, dos lisse orné, titre doré, couv. et dos conservés (rel. moderne).

Édition originale. Exemplaire du Dr Lucien-Graux d'après une note manuscrite au crayon au faux-titre. Bel ex. (Vicaire VII, 1069.) **50 / 60 €**

697. VIGNY (Alfred de). *Les Destinées. Poèmes philosophiques*. Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-8 bradel demi-marquin long grain vert, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés (rel. post.).

Édition originale. Sans le portrait. Bel ex. (Vicaire VII, 1067.) **80 / 100 €**

698. VIGNY (Alfred de). *Poèmes. Troisième édition*. Paris, Gosselin, Canel, Levavasseur, 1829.

Envoi autographe de l'auteur à Mr Joanny au faux-titre. (Vicaire VII, 1052.)

Relié à la suite : *Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français, par le Cte Alfred de VIGNY, et représentée à la Comédie-Française le 24 octobre 1829*. Paris, Levavasseur, Canel, 1830. Rare édition originale de la traduction. **Envoi autographe** de l'auteur à Mr Joanny au faux-titre (coupé in fine par le couteau du relieur). (Vicaire VII, 1056.)

In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Frottés, coins usés, rousseurs.

200 / 300 €

699. VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835.

In-8 demi-veau blond, dos lisse orné, titre doré, tr. marbrées (D. Saporito).

Édition originale. Bel exemplaire. Qqs rousseurs. (Vicaire VII, 1062.) **150 / 200 €**

700. VIVIEN (René). *Poèmes*. Paris, Lemerre, 1909.

In-8 bradel demi-chagrin rouge, tête dorée, couv. conservées (rel. moderne).

Édition originale de ce recueil tiré à 330 exemplaires, anthologie établie par l'autrice elle-même, 7 mois avant sa mort, contenant 62 poèmes de ses recueils antérieurs, certains présentant des variantes. Bel exemplaire. Ex-libris Franck Villard. **100 / 150 €**

LITTÉRATURE ILLUSTRÉE XVIII^E SIÈCLE

701. ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit L'). *Roland Furieux, poème héroïque de l'Arioste, avec figures. Traduction nouvelle par M. le Comte de Tressan.* Paris, Laporte, sd (c.1800).

4 vol.in-8 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, double filet doré encadrant les plats, chiffre CL doré au centre (rel. post. à l'imitation).

Portrait de l'Arioste en front. et 46 figures gravées hors texte.

Bel ex.

50 / 60 €

702. [BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit)]. *Le Songe de Bocace, celui d'un Hermite et les Rêves d'Aristobule.* Paris, Gay & Gide, Belin, 1793.

In-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, petits manques aux coiffes.

2 figures de Marillier gravées hors texte.

On y joint : **REGNIER**, *Les Epîtres et autres œuvres, avec des remarques.* Londres, Lyon & Woodman, 1730. In-8 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre, superlibris en lettres dorées sur le plat sup. "M. de Prangins" (reliure de l'époque). Ex-libris A. de St-Ferriol.

60 / 80 €

703. Collectif. *Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades.* Mahon, Langlois, 1756.

3 vol. in-12, demi-veau rouge, dos lisses ornés, titres et tomaisons dorés (reliure début XIX^e s.). Ex-libris A. Dureau.

Première édition de ce recueil de pièces grivoises par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, Sallé, illustrée d'un frontispice gravé répété aux deux premiers volumes. Bon exemplaire. (Barbier IV, 691.)

120 / 160 €

704. CORNEILLE (Pierre & Thomas). *Les Chefs-d'œuvre dramatiques. Avec le jugement des sçavans à la suite de chaque pièce.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1773.

4 vol. petit in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés.

Portrait de Thomas Corneille en frontispice et 15 figures gravées hors texte (5+4+3+3).

30 / 40 €

705. ERASME. *L'Éloge de la Folie composé en forme de déclamation par Erasme et traduit par Guendeville avec les notes de Gérard Listre & les belles figures de Holbein, le tout sur l'original de Basle. Nouvelle édition revue, augmentée, & mise dans un meilleur ordre.* Neuchâtel, Samuel Fauche, 1777.

In-8, demi-basane havane, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).

2 frontispices et 6 planches dépliantes gravés hors texte, 75 vignettes dans le texte. Rousseurs. Ex-libris Pierre Culot et J. N. Bourgeois Bruxelles.

60 / 80 €

706. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition enrichie de figures en taille douce.* Paris, Delaulne, 1730.

2 tomes reliés en 1 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (post.) en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes restaurées.

Belle édition illustrée d'un frontispice par Charles-Antoine Coypel, d'une carte dépliant du voyage de Télémaque et de 24 bandeaux, de 24 letrines et de 24 planches hors-texte dessinée par Coypel, Humblot, Souville et gravées par Lebas, Scotin, etc. (Cohen 380.)

Petit manque angulaire p. 217 du tome II, petites rousseurs éparses. Bon exemplaire.

300 / 400 €

707. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse [...] Avec remarques.* Imprimé suivant la copie de Paris, Aux dépens de Dan. Barthelemy & fils, 1753.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée avec nombreux manques de cuir au dos.

Frontispice, vignette de titre, portrait, carte dépliant et 24 figures gravées hors texte.

Ex-libris Adolf Ludders. Ex-libris Pierre Culot.

On y joint :

- *Petit Télémaque ou Précis des Aventures de Télémaque fils d'Ulysse d'après l'ouvrage de Fénelon [...] Paris, Eymery, 1824.* In-12 basane racinée ép. Reliure usagée. Figures hors texte. Rousseurs.

- **GRESSET**, *Œuvres.* Paris, Firmin Didot, 1806. In-12 demi-veau vert. Dos détaché. Découpes avec manques aux faux-titres. Rousseurs.

- **CORNEILLE (Th.)**, *Chefs-d'œuvre.* Paris, Mme Veuve Dabo, 1824. In-12 broché, couv. d'attente.

50 / 60 €

708. FIELDING (Henry). *Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglois de M. Fielding par M.D.L.P. [De La Place].* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1750.

4 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomais, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, petit manque à une coiffe de tête, qqs coins légt usés.

Première traduction française, illustrée de 8 (sur 16) figures gravées hors-texte d'après GRAVELOT. Bon exemplaire. Petits trous de vers à l'angle sup. des feuillets du tome III, galeries de vers à l'angle sup. intérieur de plusieurs ff. du tome IV.

"Charmante illustration du meilleur temps de Gravelot. Ses figures ont été copiées par Punt, pour une édition d'Amsterdam parue sous la même date." Cohen, 394.

60 / 80 €

709. LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques). *Poésies sacrées et philosophiques, tirées des livres saints. Nouvelle édition considérablement augmentée, et enrichie de gravures.* Paris, Prault, 1763.

In-4 de [4] ff., VIII, LII, 467, VII, 190 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition ornée d'un fleuron de titre par Eisen et de 6 vignettes gravées par Prévost d'après Cochin. Manques aux coiffes, coins usés, petites rousseurs éparses. **100 / 120 €**

710. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774.

2 vol. gd in-8 veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 frontispices, de 2 vignettes sur les titres, de 20 vignettes en-tête des portraits des personnages du poème, de 28 culs-de-lampe dont 12 à pleine page et de 20 planches hors-texte le tout par Gravelot. Édition originale de la traduction française par Charles-François Lebrun (1739 - 1824), homme de lettres, membre de l'institut et Duc de Plaisance, qui fit le début de sa carrière auprès de Maupéou jusqu'à la chute de celui-ci en 1774. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

711. [LE VAYER de BOUTIGNY (Roland)]. *Tarsis et Zélie.* La Haye, Moettjens, 1720.

3 volumes petit in-8, demi-basane verte, dos à nerfs ornés (reliure post. XIXe s.). Mouillures claires par endroits.

Première édition illustrée, renfermant 20 belles figures gravées hors texte. **40 / 60 €**

712. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus). *La Pharsale de Lucain, traduite en français par M. MARMONTEL [...]* Paris, Merlin, 1766.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Frontispice et 10 figures gravées hors texte de GRAVELOT. Bel ex. (Cohen 662.) **50 / 60 €**

713. THOMSON (James). *Les Saisons.* Paris, Pissot et Nyon, 1779.

In-8 veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Titre illustré, 4 belles figures hors texte et 4 culs-de-lampe par EISEN. Bel exemplaire. (Cohen, 991.) **40 / 50 €**

714. TRESSAN (Louis-Elisabeth de La Vergne, comte de). *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines ; extraite de la vieille chronique de ce nom.* Paris, Didot jeune, 1791.

In-16 maroquin beige, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges, dentelle intérieure (Franz).

4 figures hors texte par Moreau le jeune. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

LITTÉRATURE ILLUSTRÉE XIXE SIECLE

715. ALHOY (Maurice). *Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée.* Paris, Havard et Michel Lévy frères, 1845.

In-4 demi-marquain brun à coins, dos lisse finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées (Carayon).

Complet des 30 planches gravées hors texte dont 1 coloriée. Nomb. figures in-t.

Intéressante étude, richement illustrée, sur les bagnes, rédigée par Maurice Alhoy (1802-1856), écrivain et journaliste, cofondateur, avec Étienne Arago, du Figaro.

Dos insolé sinon superbe exemplaire dans une reliure signée. **100 / 120 €**

716. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. La Chaumière indienne. Flore de Paul et Virginie et de La Chaumière indienne.* Paris, L. Curmer, 1838.

In-8, chagrin vert, dos lisse orné de fers rocaille et du titre dorés, filets et fleurons dorés encadrant les plats, tr. dorées (Ch. Blaise). Carte (en couleurs), 7 portraits gravés sur acier et 29 planches gravées sur acier ou sur bois sur Chine appliqué et environ 450 vignettes dans le texte. Le cul-de-lampe à la fin des tables des grandes vignettes représente les instruments de graveur et de libraire. L'une des plus belles éditions de l'époque romantique, illustrée par les plus célèbres dessinateurs de l'époque : Tony

Johannot, Français, Ernest Meissonier, Paul Huet, Eugène Isabey, Charles Marville, Adolphe Steinheil.

Qqs très lég. frottés. Rousseurs habituelles. Bon exemplaire dans une reliure de l'époque signée. (Vicaire, VII, 42.)

50 / 60 €

717. Collectif. *La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes.* Paris, L. Curmer, 1842.

In-8 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée.

Textes de Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze.

Premier tirage de ce recueil romantique, illustré d'un titre-frontispice général, de 10 titres-frontispices dessinés et gravés à l'eau-forte par Penguilly, Charles Jacque, Trimolet, Adrien Féart et Daubigny et de 66 vignettes dont 10 sur chine collé (Blaze et Gavarni).

Qqs petites rousseurs (surtout sur les serpentes des frontispices) sinon bel exemplaire. (Vicaire VI, 704-705.) **80 / 100 €**

718. DE FOE (Daniel). *Vie et aventures de Robinson Crusoe. Nouvelle édition revue et corrigée, ornée du portrait de l'auteur et de dix-huit gravures.* Paris, Verdière, 1821.

2 vol. in-8 demi-veau cerise, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque par Simier relieur du Roi). Dos très légt insolés, qqs très petits frottés. Qqs petites rousseurs. L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, d'une mappemonde dépliant et de 18 figures gravées hors texte d'après Stothart. **50 / 80 €**

719. GAUTIER (Théophile), JANIN (Jules) & CHASLES (Philarète). *Les Beautés de l'opéra ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon.* Paris, Soulié, 1845.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Texte dans des encadrements en camaïeux. 10 beaux portraits gravés hors texte (cantatrices et danseuses). Bon exemplaire.

50 / 60 €

720. GEGOUT (E.) & MALATO (Ch.). *Prison fin de siècle. Souvenirs de Pélagie. Illustrations de STEINLEN.* Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1891.

In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos illustrés en couleurs par Steinlen conservés (P. L. Martin).

Édition originale à petit tirage numéroté (40 ex.) ; n°29 des 25 sur Hollande.

Très bel exemplaire non rogné. Rare.

80 / 100 €

721. GIRODET. *Sappho, Bion, Moschus. Recueil de compositions.* Paris, Chaillou-Potrelle, Jules Renouard, Firmin Didot frères, 1829.

In-folio demi-veau blond, dos lisse, titre doré (reliure moderne). Qqs petites rousseurs.

12 pp. et 16 pl., 8 pp. et 12 pl., 13 pp. et 12 pl.

Ex-libris cachet moderne Pierre Culot.

50 / 60 €

722. GOZLAN (Léon). *Aventures merveilleuses et touchantes du Prince Chênevis et de sa jeune sœur. Vignettes par Bertall.* Paris, Hetzel, 1846.

In-8 demi-maroquin long grain brun à coins, dos lisse richement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Durvand).

Édition originale. Nombreuses illustrations dans le texte par Bertall. Très bel exemplaire. (Vicaire III, 1084.)

On y joint : **SCHOLL (Aurélien),** *Denise. Aquarelles de GRIVAZ gravées par Arents.* Paris, Rouveyre et Blond, sd. In-8 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge et blond. Qqs frottés. Nombreuses illustrations à l'aquatinte en camaïeux dans le texte. Qqs petites rousseurs.

80 / 100 €

723. GRANDVILLE. *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac – L. Baude – F. de La Bédollière – P. Bernard – J. Janin – F.D. Lemoine*

– Charles Nodier – George Sand. Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, 1842.

2 vol. très grand in-8, demi-chagrin brun foncé à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, date en queue, têtes dorées (rel. légt post.).

201 planches hors-texte et vignettes dans le texte) par Grandville.

Premier tirage (conforme aux indications données dans Brivois) de l'édition originale, bien complet des 2 volumes. Petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire sur grand papier non rogné. **180 / 200 €**

724. GRENIER (F.). *Le Genre. Etudes variées d'après nature.* Paris, Jeannin, 1844.

In-folio cartonnage imprimé de l'éditeur (piqué).

Suite de 12 lithographies en couleurs. Qqs petites rousseurs. **30 / 40 €**

725. HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris - Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Jobannot, de Lemud, Messenier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinlen gravés par les artistes les plus distingués.* Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844.

In-4, demi-chagrin brun foncé, dos lisse finement, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Qqs très petits frottés.

55 planches hors texte dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois et un titre gravé.

Bel exemplaire de premier tirage dans une jolie reliure de l'époque. (Vicaire IV, 260 ; Talvart IX-19). **150 / 200 €**

726. JANIN (Jules). *Un hiver à Paris.* Paris, L. Curmer, Aubert et Ce, 1843.

Grand in-8 cartonnage ivoire à décor doré de l'éditeur.

18 planches hors texte par Eugène LAMI. Vignettes in-t.

Édition originale. Qqs petites usures aux coiffes et aux coins sinon très bon exemplaire, rare dans son cartonnage d'éditeur, sans rousseurs. (Vicaire IV, 538.) **60 / 80 €**

727. LA FONTAINE (Jean de). *Ceuvres complètes. Ornées de trente vignettes dessinées par DEVERLA et gravées par Thompson.* Paris, Sautetet & Cie, 1826.

In-8 demi-maroquin vert à coins, dos lisse richement orné, p. de titre (rel. post.).

Vignettes gravées sur bois en tête.

Rousseurs éparses, feuillets brunis par endroits. Impression de Balzac. **50 / 60 €**

728. MILLAUD (Albert) & CARAN d'ACHE (Emmanuel Poiré dit). *La Comédie du Jour sous la République athénienne. Illustrations par Caran d'Ache.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd (1886).

In-4 bradel toile or, titre doré au dos, couv. conservée.

Très nombr. illustrations dans le texte, dont beaucoup à pleine page.

N°10 des seize exemplaires de tête sur Japon impérial. Très bon ex.

50 / 60 €

729. MURGER (Henry). *La Vie de Bobème. Illustrée par A. GILL.* Paris, Librairie illustrée, sd [1877].

Grand in-8 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées (reliure moderne). Dos et haut des plats insolés, passés au blond.

Nombreuses illustrations gravées sur bois à pleine page, en couleurs (les premières par A. Gill, les suivantes par F. Régamey). Texte dans un encadrement illustré par E. Grasset. Bon exemplaire.

50 / 60 €

730. Paris comique. *Revue amusante des Caractères, Mœurs, Modes, Folies, Ridicules, Excentricités, Niaiseries, Bêtises, Sottises, Voleries et infamies parisiennes. Texte non politique par MM. Louis Huart, Michelant, Charles Philipon, et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature. Dessins comiques par MM. Bouhot, Cham (de N.), Daumier, Gavarni, Grandville, et autres artistes du Musée Philipon.* Paris, Aubert, [1844].

Grand in-4 de 82 ff. (dont faux-titre et titre général) et 20 planches, cartonnage vert illustré. Dos (joliment) restauré en veau turquoise orné.

Album illustré de 20 lithographies sur blanc colorisées de Gavarni, Traviès, Daumier, etc.

Qqs lég. rousseurs. Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

731. PELLICO (Silvio). *Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes. Traduction nouvelle par le Comte H. de Messey revue par le vicomte Alban de Villeneuve [...] Édition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard*

SEGUN, D'AUBIGNY, STEINHEIL, etc., etc. Paris, Delloye, Garnier frères, 1844.

Grand in-8 maroquin long grain noir, dos lisse finement orné, titre doré, lieu et date en queue, bel encadrement sur les plats reprenant celui du dos, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Portrait en frontispice et illustrations in-t. Superbe exemplaire.

180 / 200 €

732. PERRAULT (Charles). *Les Contes.* Paris, Hetzel, 1862.

In-folio plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à encadrement à froid, titre doré, encadrement de filets et listels à froid sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Complet des 41 planches gravées hors texte montées sur onglets.

Rousseurs sinon bel exemplaire de premier tirage. Ex-libris Franck Villard.

80 / 120 €

733. RABELAIS (François). *Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel [...] Précédées d'une notice historique [...] par P. L. Jacob bibliophile. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aunay, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave DORÉ.* Paris, à la librairie des publications illustrées, 1857.

In-4 demi-basane maroquinée long grain havane à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (reliure moderne).

Texte sur deux colonnes. Nomb. ill. dans et hors texte.

50 / 60 €

CARTONNAGES EDITEUR ET ENFANTINA

734. JOB & RICHEPIN (Jean). *Allons Enfants de la Patrie !* Tours, Mame et fils, sd.

Grand in-4 cartonnage blanc de l'éditeur à décor bleu, rouge et or. Premier plat de la couv. conservé. Illustrations en noir et en couleurs à pleine page.

On y joint : **JOB & TROGAN (E.),** *Les Mots historiques du pays de France. Texte par E. Trogan, illustrations de JOB.* Tours, Mame, 1896. In-4 cartonnage percaline ivoire à décor polychrome de l'éditeur. Ex. un peu gauchi, qqs petites salissures sinon bon ex.

150 / 200 €

735. LAURIE (André). *Les Exilés de la Terre.* Paris, Hetzel, sd. Gd in-8 cartonnage percaline rouge à décor polychrome de l'éditeur, tr. dorées. Coiffes déchirées, cartonnage terne, percaline pommelée, rousseurs.

On y joint : **ROSELLY DE LORGUES,** *Christophe Colomb.* Paris, Société générale de librairie catholique, 1879. In-4 demi-chagrin rouge, dos lisse et plats ornés d'un décor noir et or, tr. dorées, reliure de l'éditeur. Nombreuses illustrations dont

planches couleurs hors texte. Cartonnage terne, tache sombre au second plat.

30 / 40 €

736. POUVILLON (Émile). *Le Cheval bleu. Contes. Édition illustrée par Bouisset, Bourdelle, Marre, Myrback, & H. Pille.* Paris, Lemerre, sd.

Fort volume grand in-8 cartonnage bradel percaline marron à décor polychrome et titre noir et or de l'éditeur, tr. dorées. Mouillures claires, papier légt gondolé. Bon exemplaire malgré tout.

30 / 40 €

737. RABIER (Benjamin). *Les Images en musique. [...] Musique de Jane VIEU.* Paris, Maurice Vieu et Jane Vieu, 1908.

In-4 cartonnage illustré en couleurs, dos toile rouge (rel. de l'éd.). Qqs usures. Cartonnage défraichi, manque angulaire à la première garde.

50 / 60 €

738. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac.* Paris, Hetzel, sd (cat. GK - 1892).

Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Rayure au niveau du portrait, dos un peu fade, rousseurs sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

739. VERNE (Jules). Ensemble de 7 volumes :

- *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, sd (1888, cat. EL). Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Terne, dos en mauvais état, gauchi.

- *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd (1883 cat. BR). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (harpons). Rousseurs, un cahier détaché.

- *Géographie de la France.* Paris, Hetzel, sd. Grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés, rousseurs.

- *Le Chemin de France.* Paris, Hetzel, sd (1887 cat. DX). Cartonnage au steamer. Très mauvais état, dos cassé.

- *L'Invasion de la Mer.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage au steamer. Dos terni. Bon état.

- *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage au steamer. Gauchi, coiffes déchirées, rousseurs.

- *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel sd (1876 cat. n°2). Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tr. dorées. Qqs frottés, qqs rousseurs. 100 / 150 €

740. VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, [1891 (cat. FX)].

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Cartonnage terne, rousseurs. Ex-libris Pierre Culot. 40 / 50 €

741. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la mappemonde, tr. dorées. 2 petites déchirures en coiffe de tête, un petit accroc en coiffe de queue, très petites traces blanches au niveau de la coupe sup. du second plat. Très bon exemplaire. 150 / 200 €

LITTÉRATURE XXE SIECLE

742. ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris.* Paris, nrf - Gallimard, 1926.

In-8 cartonnage bradel à décor floral, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 1053 exemplaires ; n°774 des 900 destinés aux Amis de l'Édition originale, enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à l'acteur Michel SIMON** "ce livre qui sort de la clandestinité le mois prochain dans le livre de poche". Ex. non coupé.

On y joint du même auteur : *Élégie à Pablo Neruda.* Paris, nrf, 1966. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale illustrée par André MASSON et tirée à 5052 ex. ; n°641 des 4800 sur alfa calypso, enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à Michel Simon** "la suite de notre feuilleton". 180 / 200 €

743. BEAUBOURG (Maurice). *La Rue Amoureuse.* [Manuscrit] sl, sd.

In-12 de 303 ff. manuscrits montés sur onglets. Bradel Demi-maroquin noir à coins, titre doré au dos. Bel exemplaire.

Manuscrit original ayant servi pour l'impression au Mercure de France en 1900, avec corrections, biffures et annotations.

250 / 300 €

744. BORDEAUX (Henry). *La peur de vivre.* Paris, Fontemoing, 1902.

In-8 bradel demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné d'un joli décor doré et mosaïqué, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Ch. Meunier).

Édition originale tirée à 10 exemplaires non justifiés sur Hollande, seul grand papier (Talvar et Place II, 101.)

Une lettre dactylographiée à l'entête de l'éditeur, jointe, datée de 1912, précise que ce tirage de luxe a été tiré à 10 exemplaires, tous épousés.

Dos légt éclairci, faux-titre, verso du dernier feuillet et 1 marge en contact avec la couverture légt brunis. Intérieur frais, enrichi d'un bel ex-libris armorié de Louis Pagès avec E.A.S. de l'auteur à ce dernier. Ex-libris Franck Villard. 80 / 100 €

745. BOULLE (Pierre). *La Planète des singes.* Paris, Julliard - Cercle du Nouveau Livre, 1963.

In-8 cartonnage toile verte d'après la maquette de Jeanne Fricter représentant un arbre à froid (reliure de l'éditeur). Sans son rhodoïd. Dos légt insolé.

Véritable édition originale publiée le 8 janvier soit 2 jours avant le tirage broché par le même éditeur.

Exemplaire n°319 B réservé aux souscripteurs du Cercle du Nouveau Livre. Très bon exemplaire. 100 / 150 €

746. BRETON (André). *Situation du surréalisme entre les deux guerres.* Paris, Fontaine, 1945.

In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 2500 ex.

E.A.S. de l'auteur à l'acteur Michel SIMON. Couv. usagée, déchirure sans manque en haut du faux-titre. Ex. non coupé.

On y joint du même auteur :

- *Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage.* Paris, Thésée, 1949. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Édition originale. Bon ex. du tirage courant enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à Michel SIMON.** Un coin usé, qqs petites taches blanches sur qqs marges.

- *Second Manifeste du Surréalisme.* Paris, Éditions Kra, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée. Couv. usée, déchirure en bas du dos.

Édition originale, sur papier d'édition. Complet des 4 pp. "Avant... Après..." sur 2 colonnes citant les opinions changeantes de Robert Desnos, Ribemont-Dessaignes, Georges

Limbour, Jacques Baron et Roger Vitrac (les dernières étant pour la plupart extraites d'"Un Cadavre"). **300 / 500 €**

747. CARCO (Francis). Ensemble de 5 volumes reliés :

- *Perversité*. Paris, Ferenczi, 1925. Petit in-8 chagrin fauve, dos lisse, titre en lettres noires, couv. conservée. **Édition originale**. Ex. S.P. **E.A.S. de l'auteur à Claude Farrère** "que j'admire".

- *Rien qu'une femme*. Paris, Albin Michel, 1924. Petit in-8 bradel demi-vélin ivoire à coins, couv. et dos conservés. **Édition originale** sur alfa. **E.A.S.** de l'auteur à Pierre Frondaie.

- *L'Amour vénal*. Paris, Albin Michel, 1927. Petit in-8 demi-chagrin fauve à coins, dos lisse muet, couv. conservée. **Édition originale** sur alfa. **E.A.S.** de l'auteur au colonel Jean Fabry.

- *Prisons de femmes*. Paris, Éditions de France, 1931. Petit in-8 demi-chagrin vert à coins, dos lisse muet, couv. conservée. **Édition originale**. Ex. S.P. **E.A.S.** de l'auteur Gaston Denis.

- *A voix basse*. Paris, Albin Michel, 1938. Petit in-8 demi-chagrin fauve, dos lisse muet, couv. conservée. **Édition originale** tirée à 725 ex. ; n°44 des 89 sur vergé pur fil Vincent Montgolfier.

180 / 200 €

748. CARCO (Francis). Ensemble de 8 volumes :

- *Ténèbres*. Paris, Albin Michel, 1935. In-12 broché. **Édition originale**. Avec prospectus et **E.A.S. de l'auteur à Mme Alphonse DAUDET**.

- *L'Équipe*. Paris, Émile-Paul frères, 1919. In-12 broché. Exemple n°86 tiré spécialement pour l'auteur et enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à André SUARÈS**.

- *Pour faire suite à La Bohème et mon cœur*. Paris, sn, 1933. In-8 br., couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 500 ex. ; n°158 des 110 sur Rives bleu. **E.A.S. de l'auteur**.

- *La Rose au balcon. Poésies*. Paris, Chabaneix, 1936. In-8 br., couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 200 ex. ; n°176 des 185 sur papier bleu-vert de Montval. **E.A.S. de l'auteur**.

- *Images cachées*. Paris, Le Divan, 1928. In-12 br. N°1285 des 1300 sur vélin de Rives topaze.

- *Le Destin de François Villon*. Paris, Cité des Livres, 1931. In-8 br., couv. impr. rempliée. **Édition originale**. N°XXIV h.c. sur vergé d'Arches.

- *On ferme. Lithographies de Maurice BERDON*. Pour les Amis du Dr Lucien-Graux, sd. In-8 br., couv. impr. rempl. **Édition originale** tirée à 150 ex. ; n°131.

- *J'avais un secrétaire*. Paris, Cité des Livres, 1925. In-12 carré br., couv. impr. rempliée. **Édition originale**. Ex. non num.

150 / 200 €

749. CARCO (Francis). *La mauvaise étoile de Baudelaire*. [Manuscrit original.] sl, [c. 1950].

Manuscrit en feuilles sous emboîtage toile grise.

Textes originaux autographes avec corrections au crayon bleu et à l'encre d'une série d'émissions conçue par Francis Carco. Ce manuscrit nous révèle que Carco avait prévu un ensemble de 14 émissions dont 7 seulement furent réalisées en 1950. Tandis que Francis Carco analysait l'œuvre et racontait l'homme, les

comédiens Serge Reggiani et Jacqueline Morane disaient des poésies de Baudelaire.

Le manuscrit se présente ici en 10 parties :

- Plan et notes générales avec le titre "La mauvaise étoile de Baudelaire", 7 ff.

- le texte de 8 émissions (la dernière titrée "8e et dernière émission") : 18, 17, 17, 17, 17, 17, 17 et 15 ff.

- un texte en 10 ff. "La vie manquée et pathétique de Baudelaire", avec 2 ff. de notes tapuscrites.

- un texte de 42 ff. manuscrits sur papier bleu, sous une couverture avec titre général "Baudelaire". **300 / 400 €**

750. CARCO (Francis). *Le Roman de François Villon*. Paris, Trémois, 1930.

In-4 veau blond, dos à nerfs et plats ornés d'un semis de petits fleurons à froid et doubles filets à froid en encadrement et se croisant au centre, titre doré au dos, tête dorée, couv. illustrée conservée (Gruel). Coiffes et mors légt frottés.

Édition ornée de 65 illustrations d'après les documents de la Bibliothèque nationale, tirée à 420 ex. Bel exemplaire sur vélin d'Arches dans une reliure signée de Gruel et enrichi d'un bel E.A.S. de Carco à Jean Marège et Marcel Pécazaux avec DESSIN ORIGINAL (autoportrait à l'encre monogrammé).

200 / 300 €

751. CARCO (Francis). *Les Innocents. Illustrations CHAS LABORDE*. Paris, La renaissance du livre, 1921.

In-4 demi-chagrin brun foncé, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés (L. Pouillet). Frottés.

Vignette de titre en noir reprise sur la couv. et 12 planches hors texte en couleurs.

Tirage à 500 ex. ; n°5 des 15 sur Japon avec une suite des dessins en noir, signé par l'auteur au justificatif. **120 / 150 €**

752. CARCO (Francis). *Les Vrais de vrai. Récit illustré d'eaux-fortes hors-texte gravées par Pierre FALKÉ*. Paris, au Sans Pareil, 1928.

In-8 carré, demi-chagrin bleu vert, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure de l'époque). Ex-libris Jean Ricard.

6 eaux-fortes hors texte.

Tirage à 1400 ex. ; n°679 des 1200 sur vélin Montgolfier. Bel ex. **40 / 50 €**

753. CARCO (Francis). *Maman Petitdoigt. Souvenirs d'enfance ornés de bois gravés de Deslignères*. Paris, Davis, 1920.

Grand in-8 demi-basane rouge à coins, dos lisse orné, titre doré, couv. conservée.

Édition originale tirée à 350 ex. ; n°347 des 300 sur papier pur chiffon enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à René Bizet.

On y joint du même auteur :

- *La Bohème et mon cœur. Poèmes*. sl, sn, 1912. In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné. Coiffes et mors usés. Édition originale du 2e ouvrage de Carco. Exemple enrichi d'un E.A.S. de

l'auteur à René Bizet et d'un double DESSIN ORIGINAL (autoportraits) à l'encre, signé.

- *Images cachées*. Paris, Le Divan, 1928. In-12 bradel demi-vélin à coins, titre peint en lettres rouges au dos, filet rouge sur les plats, couv. et dos conservés. Reliure salie. Édition originale. N°80 des 1300 sur vélin de Rives topaze avec un E.A.S. de l'auteur.

150 / 200 €

754. CARCO (Francis). *Mémoires d'une autre vie - A voix basse - De Montmartre au Quartier latin - Montmartre à vingt ans - Bohème d'Artiste. Édition définitive avec une préface de l'auteur et huit planches hors texte.* Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1942.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Qqs lég. frottés.

8 planches hors texte.

Exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. avec DESSIN ORIGINAL à l'encre de l'auteur au faux titre à Charles Moracchini et de 2 L.A.S. de l'auteur (Paris, 22 Janvier 1939 1 p. in-8 avec enveloppé adressée à Ch. Moracchini et SlnD (c. 22 mai 1942 d'après une note manuscrite post. d'une autre main) "vendredi" 1 p. in-8 à un ami, traces de ruban adhésif en marge sup.) et plusieurs coupures de presse relatives à la mort de Carco contrecollées sur les gardes.

80 / 100 €

755. CARCO (Francis). *Mémoires d'une autre vie.* Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1942.

In-4 demi-percaline brune, titre doré. 8 planches hors texte. Mors fendu.

20 / 30 €

756. CENDRARS (Blaise). *Poésies complètes.* Paris, Denoël, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Couv. en mauvais état avec manques de papier, dos décollé à l'intérieur, papier jauni, mouillures sur les premiers ff.

Portrait de l'auteur en frontispice. Tirage à 2180 ex. (+130 hc) ; n°1585, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'acteur Michel SIMON.

On y joint du même auteur : *Blaise Cendrars vous parle... (Entretiens de la Radiodiffusion française)*. Paris, Denoël, 1952. In-8 broché, couv. imprimée. Couv. usagée.

Édition originale. Portrait de l'auteur en frontispice. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Michel Simon.

100 / 150 €

757. COCTEAU (Jean). *Le Prince Frivole.* Paris, Mercure de France, 1910.

In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure pastiche dans le goût du XVIIIe s.). Restaurations aux coiffes et nerfs.

Bon exemplaire de cette rare édition originale, imprimée à compte d'auteur, du deuxième recueil de poèmes de Cocteau qu'il a rapidement désavoué.

50 / 60 €

758. COLETTE. *Un chapitre inédit de Claudine s'en va.* sl, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1937.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. Préface du Dr Lucien-Graux et chapitre de 13 pp.

Édition originale tirée à seulement 60 ex. ; n°43 des 10 exemplaires sur bibliophile chamois, signé par l'autrice en page de garde.

40 / 50 €

759. Collectif. *Petite anthologie poétique du surréalisme. Introduction par Georges HUGNET.* Paris, Jeanne Bucher, 1934.

In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Illustrations h.-t.

Qqs petites piqûres sinon bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de René CREVEL à l'acteur Michel SIMON, au crayon bleu au faux-titre. Qqs petits soulignés ou notes manuscrites en marge et une note manuscrite avant la table sur les publications d'André Breton, de la main de Michel Simon.

100 / 150 €

760. DUCHAMP-VILLON (Raymond) & KELLER (Jean). *Les Sémaphores. Bouffonnerie sensorielle en 1 acte.* Chalons-sur-Marne, Imprimerie-Librairie de l'Union Républicaine, 1918.

In-4 broché, couv. imprimée. Forte mouillure endommageant la première de couverture et tachant les deux premiers feuillets.

Rare édition originale de cette pièce due au sculpteur Raymond Duchamp-Villon, frère de Marcel Duchamp et de Jacques Villon, et Jean Keller, comédie à l'esprit surréaliste destinée à être représentée dans un hôpital du front et dédiée "Au Personnel de l'Union Républicaine qui a composé et tiré ce petit ouvrage pendant les journées tragiques des 21, 22, 23 et 24 Mars 1918". Affecté aux services médicaux de l'armée française pendant la Première Guerre mondiale, Raymond Duchamp-Villon, qui continua malgré tout de travailler à sa sculpture principale, Le Cheval majeur, contracta fin 1916 la fièvre typhoïde en Champagne. Il est évacué à l'hôpital militaire de Cannes où s'achève sa carrière prometteuse ; il mourut le 9 octobre 1918 à l'âge de 41 ans.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin (ex. non justifié). Enrichi d'un feuillet manuscrit à l'encre, 1/2 p. in-4, extrait de la scène II (avec 5 vers manuscrits au crayon au verso).

100 / 150 €

761. ELUARD (Paul). Ensemble de 5 ouvrages, tous avec E.A.S. à l'acteur Michel SIMON :

- *Une longue réflexion amoureuse.* Ides et Calendes, 1945. In-4 broché, couv. imprimée. Qqs piqûres. Édition originale ornée d'un frontispice de PICASSO et tirée à 1550 ex. (+110 hc) ; n°6 des 10 de passe sur Alfa blanc, enrichi d'un E.A.S. de Paul Eluard "à Michel Simon, très affectueusement".

- *Au rendez-vous allemand suivi de Poésie et Vérité 1942.* Éditions de Minuit, 1945. In-8 broché, couv. imprimée (défraîchie). Nouvelle édition ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Picasso. Ex. non coupé enrichi d'une **photographie originale représentant Paul Eluard** à une fenêtre avec cachet au dos du Service français d'information et une notice tapuscrite

"Paul Eluard qui pendant l'Occupation publia clandestinement de nombreux poèmes", et d'un E.A.S. de Paul Eluard "à mon ami Michel Simon, si indulgent, si bon"

- *Les Malheurs des Immortels révélés par Paul ELUARD et Max ERNST*. Revue Fontaine, 1945. Bois gravés à pleine page. Nouvelle édition tirée à 1860 ex. ; un des quelques hors commerce, sur papier rose, enrichi d'un E.A.S. de Paul Eluard signé Max Ernst "à Michel Simon les auteurs". Couv. piquée, déchirures au dos.

- *Le Lit, la table*. Genève, Éditions des trois collines, [1944]. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 3140 ex. ; n°505 des 3000 sur vergé bouffant, enrichi d'un double E.A.S. de Paul Eluard, le premier "pour Armand Hoog, ce livre de mémoire entrecoupée" (à l'encre noire), le second (au crayon rouge entourant le premier et à la suite) "à Michel Simon ce dernier exemplaire qui sera mieux entre ses mains qu'entre toutes autres". Bon ex. non coupé.

- *Le meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi. 1818-1918*. Sagittaire, 1947. In-8 broché, couv. illustrée impr. rempliée. E.A.S. de Paul Eluard "à Michel Simon, avec ma gratitude affectueuse". Couv. piquée **500 / 700 €**

762. GENEVOIX (Maurice). *Trente mille jours*. Paris, Éditions du Seuil, 1980.

In-8 chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, initiales A. P. (Alain Poher) en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à seulement 65 exemplaires ; n°25 des 60 sur papier sirène de Sainte-Marie.

Bel exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à Alain Poher** (1909-1996, Président de la République par intérim, Président du Sénat et Président du Parlement européen). **50 / 80 €**

763. GIDE (André). *Thésée*. Paris, nrf - Gallimard, 1946.

In-12 broché, couv. imprimée. Couv. en mauvais état, plat détaché.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à l'acteur Michel SIMON** "en toute sympathie".

On y joint : **DANINOS (Pierre)**, *Méridiens*. Paris, René Julliard, 1945. In-8 broché, couv. imprimée (sous couv. de protection avec titre manuscrit). **Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Michel Simon** "à mon toujours jeune vieil ami Michel Simon en lui souhaitant de trouver une situation qui lui permette de prendre l'apéritif au Flore et le dernier cafezinho du soir à Copacabana". Papier jauni, qqs rousseurs. **150 / 200 €**

764. JACOB (Max). *Dos d'Arlequin. Avec illustrations de l'auteur*. Paris, Éditions du Sagittaire, [1921].

In-8 demi-marouquin saumon à coins, dos lisse orné du titre doré en long, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale illustrée de nombreux dessins de l'auteur gravés en deux tons dans et hors texte.

Tirage à 284 exemplaires ; n°206 des 203 sur vélin pur fil, enrichi ici d'un très beau **DESSIN ORIGINAL** à l'encre bleu cyan

"Christ adolescent" avec envoi autographe signé à Maurice "de son vieux Max", très probablement l'écrivain Maurice SACHS (1906-1945), ami et amant de Max Jacob. Très bel exemplaire.

400 / 500 €

765. JACOB (Max). *Le Terrain Bouchaballe*. Paris, Émile-Paul frères, 1923.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées, sous chemise et étui. Qqs rousseurs.

Troisième édition. Exemplaire numéroté 1139, enrichi d'un **bel et long E.A.S.** de l'auteur couvrant la page de dédicace à André Salmon : "Devant le changement des mœurs on s'aperçoit de la vanité de leurs peintures, quand elles n'ont pas encore suffisamment changé pour que leurs descriptions relèvent du pittoresque. Quoiqu'il en soit de la valeur de ces pauvres livres que cette offrande soit l'occasion de vous dire ma profonde amitié et mon admiration". **200 / 250 €**

766. KESSEL (Joseph) & ISWOLSKY (Hélène). *Les Rois Aveugles. Roman*. Paris, Les éditions de France, 1925.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. N°104 des 20 exemplaires sur Madagascar. Légères rousseurs éparses sinon bon exemplaire non rogné à toutes marges. **50 / 60 €**

767. KESSEL (Joseph) & ISWOLSKY (Hélène). *Les Rois Aveugles. Roman*. Paris, Les éditions de France, 1925.

In-8 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré. Dos insolé.

Édition originale. Un des exemplaires du tirage non numéroté paru l'année de l'originale. Y est joint un feuillet de faux titre de l'édition originale (volant) portant un **E.A.S. d'Irène Iswolsky**.

30 / 40 €

768. MAUROIS (André). *Les Silences du Colonel Bramble. En-têtes et hors-texte dessinés sur pierre lithographique par Guy ARNOUX*. Versailles, sn, 1928.

In-4 demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs, couv. conservée. Dos légt insolé.

Belle édition tirée à 1100 ex. ; n°870 des 1045 sur vélin blanc de Rives, enrichi ici d'un **E.A.S. de l'auteur** : "Pour M. Arezon en très sincère hommage".

On y joint du même auteur :

- *Tourguéniev*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1931. In-12 basane verte moderne, dos lisse muet, couv. conservée.

Édition originale. Exemplaire numéroté (2849) sur alfa enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur** au même.

- *Byron. I*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1930. In-12 basane verte moderne, dos lisse muet, couv. conservée.

Édition originale. Exemplaire numéroté (411) sur alfa enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur au même. **150 / 200 €**

769. ROLLAND (Romain). *Beethoven. Les grandes époques créatrices*. Paris, Éditions du sablier.

2 volumes in-4 demi-basane fauve, dos lisses, titre et tomaison dorés, couv. et dos conservés. Mors frottés.

Illustrations et reproductions dans et hors texte.

Édition originale, tirée à 1450 ex. ; n°M61 des 65 sur Madagascar. **60 / 80 €**

770. ZAMACOÏS (Miguel). *La Fleur merveilleuse*. Paris, Fasquelle, 1910.

In-8 demi-marouquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de filets dorés et listel de marouquin vert,

p. d'auteur et de titre en mar. vert, tête dorée, couv. illustrées d'un décor floral en couleurs conservées (rel. exécutée pour la lib. L. Conard).

Édition originale. Très bel exemplaire imprimé sur papier impérial du Japon spécialement pour le joaillier et maître-verrier René LALIQUE (1860-1945) avec E.A.S. de l'auteur à ce dernier. **150 / 200 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

771. ALEXEIEFF (Alexandre) & GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin*. Paris, aux Aldes, 1927.

In-4 box rose, dos lisse, auteur et titre en lettres noires, bandes de listels de veau noir et gris clair en haut et en bas du plat sup., tête dorée, couv. conservées, sous étui à rebords (D. Saporito). Illustré de 14 lithographies d' Alexeieff couleurs dont le front. et la couv.

Tirage à 105 ex. ; n°68 des 95 sur Hollande.

Ex-libris E. Simon. Dos très légt insolé. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

772. ANDREU (Mariano) & GIRAUDOUX (Jean). *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*. Paris, La jeune Parque, 1946.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui illustrés.

20 lithographies de M. Andreu.

Tirage à 250 ex. ; n°116 des 227 sur Arches. couv. piquée. **60 / 80 €**

773. ANDREU (Mariano) & MONTHERLANT (Henry de). *Un voyageur solitaire est un diable*. Paris, Henri Lefèbvre, 1945.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. Tirage limité à 500 ex. ; n° 45 des 100 exemplaires comprenant une suite des lithographies originales de Mariano Andreu. Légères rousseurs marginales éparses. **50 / 60 €**

774. BALLIVET (Suzanne) & LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1945.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Etui cassé.

Lithographies de S. Ballivet.

Tirage à 973 ex. ; n°269 des 925 sur grand vélin Renage enrichi d'une suite de 9 planches refusées. **40 / 60 €**

775. BEAUVOIR (Simone & Hélène de). *La femme rompue*. [Paris], nrf, 1967.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Bel ouvrage illustré de 16 burins originaux réalisés par Hélène de Beauvoir, peintre et sœur cadette de Simone de Beauvoir.

Tirage limité à 143 ex. ; n° 94 des 107 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana. **200 / 250 €**

776. BECQUE (Maurice de) & CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). *L'Autre Monde. Les États et Empires de la Lune. Les États et Empires du Soleil. Histoire des oiseaux. Texte établi par P. Bondois. Quinze illustrations à l'eau-forte, dessinées et gravées par Maurice de Becque*. Clermont-Ferrand, Éditions des Moulins d'Auvergne, 1944.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

15 eaux-fortes originales de Maurice de Becque dont 10 hors-texte et 5 culs-de-lampe.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur Auvergne pur fil : n°264 des 335 contenant une suite des eaux-fortes en sépia. **80 / 100 €**

777. BECQUE (Maurice de) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle. [et] Le Second Livre de la Jungle*. Paris, Kra, 1930.

2 vol. in-8 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, date en queue, têtes rouges, couv. et dos conservés. Qqs petits frottés aux dos.

24 (12+12) compositions de M. de Becque gravées hors texte en couleurs.

Tirage à 3300 ex. ; n°916. Ex-libris Dr P. Parroche. **100 / 150 €**

778. BELLERY-DESFONTAINES (H.) - GOETHE & SCHUBERT & Catulle MENDES. *Le Roi des Aulnes. Erlfönig*. Paris, Pelletan, 1904.

In-4 broché, couv. ill. impr. rempl.

Belles compositions au pochoir dont 6 hors texte par Bellery-Desfontaines, et encadrements de texte couleurs. Tirage à 244 ex. (n°131). Complet du spécimen. Qqs rousseurs. **50 / 80 €**

779. BELTRAND (Jacques) & VALERY (Paul). *Maîtres et Amis*. sl, sn, 1927.

In-4 cartonnage bradel en soie noire à bandes roses et vertes, p. de titre en marouquin rouge au dos, sous chemise et étui (J. Lemaire).

Beaux portraits d'écrivains gravés sur bois dans le texte en camaïeu d'après J. Beltrand.

Tirage à 200 exemplaires ; n°140 enrichi d'une suite des gravures en plusieurs états. Bel exemplaire agréablement relié.

80 / 120 €

780. BENN (Bençion RABINOWICZ, dit). *62 Psaumes et versets de la bible.* Châtenay-Malabry, Lefort, 1960.

Fort in-folio en ff., jaquette illustrée en couleur, sous emboîtement en cartonnage ivoire.

62 planches couleurs hors texte et 2 planches en frontispice "portraits de Benn" 1928.

Tirage à 2000 ex. ; exemplaire spécialement imprimé pour l'historien d'art et académicien René Huyghe (1906-1997).

Usures à l'étui sinon bon exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon de couleur avec E.A.S. de l'artiste à René Huyghe.

120 / 150 €

781. BERRARD (Mireille) & CAMUS (Albert). *L'étranger.*

Paris, Les heures claires, 1976.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. 16 lithographies originales de M. Berrard.

Tirage limité à 350 ex. ; n° 104 des 80 exemplaires sur vélin de Rives comprenant deux suites des lithographies dont une où toutes les épreuves sont signées par l'artiste. Bel exemplaire.

200 / 250 €

782. BOIZOT (E.) & SAMAIN (Albert). *Xanthis.* Paris, Carteret, 1916.

In-8 en ff., couv. rempliée avec étiquettes de titre et d'éditeur, sans titre, sous portefeuille à rabats (un rabat manquant).

Illustrations coul. in-t. par E. Boizot. Avec une suite des illustrations.

Ex-libris J.M. Henry. Ex-libris Pierre Culot. **20 / 30 €**

783. BONNEFOIT (Alain) & GIONO (Jean). *Les Vraies Richesses.* Paris - Bièvres, [Pierre de Tartas], 1980.

Fort in-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée sous emboîtement illustré de l'éditeur.

Couverture et 12 compositions couleurs sur double page par A. Bonnefoit.

Tirage à 305 ex. ; **Exemplaire nominatif spécialement imprimé pour Alain Poher** (1909-1996, Président de la République par intérim, Président du Sénat et Président du Parlement européen) enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL au crayon (portrait de femme, Joconde ?) signé par A. Bonnefoit avec envoi.

250 / 300 €

784. BOUCHER (Lucy) & SAADI. *Le Jardin des Roses.* Traduction de Charles Defrémery. Monte Carlo, Éditions Arts et Couleurs, 1980.

2 volumes in-4 suède bleu roi, dos lisse orné, p. d'auteur et de titre en mar. bleu foncé avec lettres dorées, petits fleurons dorés, plats sup. ornés d'une jolie plaque émaillée à décor de scène

orientale polychrome entourée de fleurons dorés, fleurons en métal doré émaillé bleu avec petits fleurons dorés en écoinçons, tête dorée, sous emboîtages demi-suède bleu (reliure de l'éditeur).

Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs dans et hors texte par Lucy Boucher dans le style des enluminures persanes. Le texte imprimé dans un décor de motifs bleu et vert pour le tome 1 ; rouge et rose pour le tome 2.

Tirage à 2430 exemplaires ; n°1723 des 1730 sur vélin d'Arches, dans la belle reliure de luxe de l'éditeur à décor émaillé.

250 / 350 €

785. BRAYER (Yves) & MONTHERLANT (Henry de). *Malatesta.*

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Frottés au dos de la chemise, couv. brunie.

Lithographies originales en couleurs de Yves Brayer.

Tirage à 185 exemplaires ; exemplaire imprimé pour l'historien d'art et académicien René Huyghe (1906-1997), avec E.A.S. de l'artiste à ce dernier et une suite d'études de 4 décors et 12 costumes sur vélin pur fil du Marais.

130 / 160 €

786. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers. Précédés du Mois de Mai, poème.* sl, Eddis, 1947.

Petit in-4 en ff., couv. rempliée. 60 compositions originales en couleurs par Brunelleschi dont 16 hors-texte. Tirage à 3000 ex. ; n°1333.

On y joint : **MERCIER (Jean A.) & OVIDE,** *Les métamorphoses, choix de seize fables.* Paris, La Frégate, 1946.

In-4, broché, couverture rempliée sous étui. Couverture brunie, rousseurs sur l'étui.

16 illustrations en couleurs de Jean A. MERCIER.

Tirage à 2500 ex. n°2144 sur Rives. **50 / 60 €**

787. CAMUS (Albert). *Ceuvres complètes. Lithographies originales de Bernard Buffet, Garbell, Pelayo Cattavoz, Luc Simon, Lubl, Jansem, Garcia-Fons, Minaux, Hambourg, Borès etc...* Paris, André Sauret, 1978-1979.

8 vol. in-4 chagrin brun foncé, dos lisses, titre et toison dorés, sous étuis (reliure de l'éditeur).

Nombreuses planches hors texte.

Tirage à 2500 ex. ; n°764 des 2200 sur vélin d'Arches. **120 / 150 €**

788. CARLÈGLE (Charles-Emile) & BOYLESVE (René). *La leçon d'amour dans un parc, illustré de Carlègle.* Paris, Mornay, 1929.

In-8, broché, couv. impr. rempliée

Ill. couleurs. Tirage à 1000 ex. ; n°838 des 825 sur Rives.

On y joint :

- **CHIMOT (Édouard) & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal.* Paris, Rombaldi, 1939. In-8 broché, couv. impr.

rempl. 5 planches de Chimot gravées hors texte en couleurs. Ex. n°1081.

- *Almanach illustré de la France de Bordeaux et du Sud-Ouest*. 1922. Cartonnage bradel demi-percaline brune (qqs taches).
30 / 50 €

789. CARLOTTI (Jean-Albert) & STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Paris, Bordas, 1946.

2 vol. in-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs filetés, titre et tomaisson dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous étui commun à rebords. Dos insolés. Qqs lég. rousseurs.

Illustrations en noir de Carloti. Tirage à 3000 ex. (n°2403).
40 / 50 €

790. CARZOU (Jean) & MAUROIS (André). *France*. Paris, Joseph Foret, 1959.

In-folio, en ff., couverture rempliée, sous chemise et étui en toile verte de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 10 lithographies en couleurs en premier tirage par Carzou.

Tirage à 197 exemplaires ; n°163 des 117 sur papier Rives B.F.K. pur fil.
50 / 80 €

791. CARZOU (Jean) & REY (Robert). *L'Apocalypse*. Paris, Imprimerie Nationale, Monte Carlo, André Sauret, 1959.

In-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui.

Édition sur grand vélin d'Arches tirée à 100 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur comprenant une suite en couleurs et une suite en noir des six lithographies originales gravées par l'artiste pour ce livre, accompagné de trois estampes originales en couleurs (format 50 x 65) numérotées et signées par l'artiste (n°57).
50 / 80 €

792. CHAPELAIN-MIDY & VILDRAC (Charles). *Vitrines*. sl, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale. 13 lithographies de Chapelain-Midy.

Tirage à 200 exemplaires ; exemplaire de tête n°1 des 25 sur Japon impérial avec une suite des lithographies sur Chine, signé par l'artiste au justificatif. Ex-libris de la bibliothèque du Dr Lucien-Graux.
150 / 160 €

793. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit). *Théodore et le petit Chinois*. Paris, Aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise à dos orné en maroquin brun et étui.

Illustrations de l'auteur en noir et en couleurs dont 2 en doubles pages.

Tirage limité à 266 ex. ; n° 69 des 230 exemplaires sur vélin de Vidalon. Introduction de Guy Laborde.

Rare ouvrage de Chas Laborde.
60 / 80 €

794. CHÉRIANE & BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*. Paris, Éditions des quatre vents, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs de Chériane.

Tirage à 1000 ex. ; n°673 des 960 sur vélin d'Isère.
20 / 30 €

795. CHIMOT (Édouard) & ARETIN (L'). *Les Ragionamenti*. Bruxelles, Kellinckx, 1957.

2 vol. in-4, en ff., couv. ill. remplies, sous chemises et étuis. Un pan latéral d'étui manquant.

Illustrations couleurs d'E. Chimot.

Tiré à 1000 ex. num. sur vélin des papeteries Zerkale spécialement fabriqué pour cette édition ; n°618 imprimé spécialement pour M. Marcel Dremont.
50 / 60 €

796. Collectif. *Beautés de l'Europe*. Paris, Les Peintres témoins de leur temps, 1971.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement.

Recueil de textes de Marcel ACHARD, René CASSIN, René CLAIR, Bernard CLAVEL, Maurice DRUON, René HUYGHE, Jean-Marie Gustave LE CLEZIO, Robert SABATIER, VERCORS... et illustrés par Tony AGOSTINI, Louis BERTHOMME SAINT-ANDRÉ, Yves BRAYER, Jean CARZOU, Lucien FONTANAROSA, Guily JOFFRIN, Pierre LE COLAS, Pierre PIERRE-HENRY Yves BRAYER, Georges SPIRO, Walter SPITZER...

Tirage limité à 322 ex. ; n° 241 des 200 exemplaires comprenant en plus des 24 textes inédits et 68 dessins reproduits sur Vélin Cuve BFK de Rives, une lithographie originale signée de Lucien FONTANAROSA. Y est joint un portrait photographique de l'artiste.
60 / 80 €

797. Collectif. Collection complète des 12 volumes publiés au profit des artistes et artisans blessés (guerre 1914-1918) des industries du livre. Paris, Maison du Livre, 1915-1916.

- RICHEPIN (Jean), *Miracles* 1914-1916. Frontispice de R. FREIDA. 8 pp.

- VERHAEREN (Émile), *Le Crime allemand* 1914-1916. Frontispice de LOBEL-RICHE. 7 pp.

- BRIEUX, *Deux lettres aux combattants* 1914-1915. Frontispice de Georges JEANNIOT. 9 pp.

- BLOY (Léon), *Nous ne sommes pas en état de guerre* 1914-1915. Frontispice de Auguste LEROUX. 8 pp.

- BARTHOU (Louis), *Heure viendra qui tout payera* 1914-1916. Frontispice de Louis LEGRAND. 9 pp.

- BOULENGER (Marcel), *La Belle Santé*. 1914-1916. Frontispice de STEINLEN. 10 pp.

- REGNIER (Henri de), *Le Coffret rouge* 1914-1916. Frontispice de A. LUNOIS. 8 pp. Manque la dernière page et la dernière couv.

- BARRES (Maurice), *La Bataille sous Nancy* 1914-1916. Frontispice de A. GIRALDON. 9 pp.

- MONTESQUIOU (Robert de), *Nouvelles offrandes blessées* 1914-1916. Frontispice de H. GERVEX. 11 pp.

- MAUCLAIR (Camille), *Pour les martyrs du Nord français* 1914-1916. Frontispice de C. SCHWABE. 8 pp.

- LAMY (Étienne), *Debout nos morts !* 1914-1916. Frontispice de G. ROCHEGROSSE. 8 pp.

- GOHIER (Urbain), *Le vrai monument de la victoire* 1914-1916. Frontispice de Eug. GRASSET. 8 pp.

12 volumes in-folio brochés, couv. illustrées imprimées.

On y joint : *Pages de guerre. 12 textes inédits*. Couverture et frontispice de C. SCHWABE seuls.

On y joint également un ensemble de 4 gravures diverses sans rapport (Vue d'Uriage par P. Lacour, Vue de Notre Dame eau-forte de Paulette Humbert, une vue des bains de Saint-Gervais gravé et rehaussée par Bartlett, Les Glaneuses par Desclozeaux).

300 / 400 €

798. COLLOT (André). *Apocalypse de Saint Jean*. Paris, aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes et bois gravés de A. Collot. Qqs lég. rousseurs par endroits.

Tirage limité à 260 ex. (n°209).

60 / 80 €

799. COMMERE (Jean) & VIRGILE. *Les Bucoliques*. Paris, Pierre de Tartas, 1962.

In-folio en ff., couv. illustrée sous emboîtage toilé de l'éditeur.

Traduction inédite du poète André Berry.

23 gravures originales sur cuivre de Jean Commère.

Tirage à 223 ex. ; n°104 des 130 sur grand vélin de Rives. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à M. Ricard.

50 / 80 €

800. COMPARD (Émile) & GUITRY (Sacha). *Vers de Bohême. Illustré par Émile COMPARD*. Paris, Raoul Solar - Collection Les Voix célèbres, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage.

Tirage à 985 ex. ; n°164 des 897 sur pur fil Johannot, bien complet de son disque inédit sur lequel les poèmes "Egoïste" et "Ma chatte" ont été enregistrés par Sacha Guitry (sous le même emboîtage). Couverture insolée et brunie, rousseurs.

20 / 30 €

801. COURBOIN (Eugène) & STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, publié pour les sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1890.

Grand in-8 veau glacé brun, dos lisse, titre doré, plats et dos ornés de décors à la cathédrale à froid avec points et petits fleurons dorés, filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure, gardes de moire rouge, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Yseux, succr de Thierry-Simier).

13 vignettes par E. Courboin (entêtes et culs-de-lampe). Encadrement illustré à chaque page (changeant à chaque chapitre) sur fond de camaïeux.

Tirage limité à 160 exemplaires réservés aux sociétaires ; n°6 imprimé pour M. André Bellemain.

Dos insolé avec qqs frottés sinon très bel exemplaire dans une élégante reliure signée par Yseux.

300 / 400 €

802. COURTELINE (Georges Moineaux dit). *La Vie de caserne. Compositions originales de Henri DUPRAY*. Paris, Émile Testard, Armand Magnier, 1896.

In-8 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. coul. et dos conservés (V. Champs).

Illustrations par H. Dupray dont 6 hors texte couleurs.

Tirage à 1080 ex. ; un des 50 de tête sur Japon avec triple suite des eaux-fortes.

Ex-libris gravé monogramme ARG. Très bel exemplaire sur Japon dans une reliure signée.

150 / 200 €

803. COUY (Jean) & CLASSENS (Henri). *Aux portes de l'imaginaire*. Paris, La Caravelle, 1947.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Édition originale illustrée de 17 eaux-fortes de Jean COUY.

Tirage limité à 285 ex. sur vélin Crèvecoeur du Marais; exemplaire n°92.

Ex dono manuscrit sur la couverture (signature non identifiée) et quelques très légères rousseurs éparses sur les derniers ff.

120 / 160 €

804. DA ROS & LAPÉROUSE. *Le Voyage extraordinaire de Lapérouse*. Nice, Le chant des sphères, 1971.

3 vol. in-4 chagrin bleu marine orné d'un décor doré et à froid, dos à nerfs ornés, sous étuis à rebords (reliure de l'éditeur).

Illustrations couleurs dans et hors texte par Da Ros.

Tirage à 1980 ex. ; n°1355 des 1400. Dos insolés passés au vert sinon très bon exemplaire.

120 / 150 €

805. DALI (Salvador) & DANTE. *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali*. Paris, Les heures claires, 1963.

6 volumes in-4, en ff., sous chemises et étuis illustrés.

100 planches gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 4765 ex. ; ex. n°1014 des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives. Très bon ex.

1 500 / 2 000 €

806. DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin. Illustrations de José ROY et G. FRAIPONT*. Paris, Flammarion, sd.

Grand in-4 demi-chagrin bronze, dos lisse orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Dos insolé, qqs petits frottés sur les coiffes et les mors.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte.

Tirage à 750 exemplaires ; n°341 des 600 sur vélin. Bon ex.

40 / 50 €

807. DEGAS (Edgar) & MAUPASSANT (Guy de). *La maison Tellier*. Paris, Ambroise Volland, 1934.

Grand in-4, en ff., couv. ill. rempliée sous chemise en demi-marouquin rouge (petits frottés au dos) et étui à rebords.

Ouvrage illustré de 17 gravures sur bois par Georges Aubet, et de 19 planches gravées sur cuivre par Maurice Potion, dont 2 en couleurs sur papier Japon, d'après les dessins originaux d'Edgar Degas.

Tirage à 350 exemplaires sur vélin de rives (n°24). Bel ex.

1 000 / 1 500 €

808. DELUERMOZ (Henri) & FLAUBERT (Gustave). *La Légende de St Julien l'Hospitalier*. Le Vésinet, Dancette, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Illustrations de H. Deluermoz. Tirage à 270 ex. ; n°118 des 250 sur vélin d'Arches. Rousseurs par endroits. **30 / 50 €**

809. DIGNIMONT (André) & PONCHON (Raoul). *La Muse gaillarde*. Paris, Rieder, 1939.

In-8 chagrin noir, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Nombreuses illustrations couleurs hors texte et monochromes in-t. par Dignimont.

Tirage à 2100 ex. ; n°749 des 2000 sur vélin blanc, enrichi ici d'un très beau DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle en page de garde à pleine page et d'un joli DESSIN ORIGINAL à l'encre au justificatif, signés. **120 / 150 €**

810. DUBOUT (Albert). *La muse libertine, florilège des poètes satyriques orné de quarante aquarelles de DUBOUT*. Paris, Éditions du Valois, 1957.

In-4 en ff., couv. imprimée, rempliée et illustrée en couleurs, sous étui.

40 aquarelles de Dubout gravées dans et hors texte.

Tirage à 4569 exemplaires ; n°4128 des 4000. Bon ex. **40 / 50 €**

811. DUBOUT (Albert) & DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon*. Paris, à l'emblème du Secrétaire, 1939.

Petit in-4 chagrin rouge, dos lisse, titre doré, composition mosaïqué en cuir multicolore et disques de filets doré, tête dorée, couv. conservée, sous étui. Dos foncé, petit accroc sur le plat sup.

Nombreuses illustrations dans et hors texte par Dubout.

Tirage à 2000 ex. ; n°1804 des 1850 sur vélin Aussedat. **60 / 80 €**

812. DUFY (Raoul) & HÉRON de VILLEFOSSE (René). *Eaux-de-vie. Esprit de la fleur et du fruit*. Paris, Klein, 1954.

In-folio en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui.

18 illustrations de Raoul Dufy dont une eau-forte en couverture, un portrait de l'artiste en couleurs en frontispice, une eau-forte sur double page, 10 planches hors texte en couleurs et 5 bandeaux.

Tirage à 300 exemplaires numérotés ; n°255 des 200 sur Arches. Très bon ex. **400 / 600 €**

813. DUMAS (Alexandre fils). *Théâtre des autres*. Paris, Calmann Lévy, 1894.

2 vol. in-8 demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (V. Champs).

Illustrations dans et hors texte par Robaudi, ici en trois états.

Ex-libris Robert Hoe. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée, enrichi de deux AQUARELLES ORIGINALES signées de Robaudi. **100 / 150 €**

814. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & HERON DE VILLEFOSSE (René). *L'Île de France*. Paris, Pierre de Tartas, 1966.

In-folio en ff., couv. illustrée coul. rempliée, sous emboîtage toilé de l'éd.

Édition originale illustrées de lithographies d'après Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 299 ex. signés par l'éditeur, l'auteur et l'artiste ; n°117 des 208 sur grand vélin d'Arches.

Très bon exemplaire. **50 / 80 €**

815. FLEURY (Pierre) & ROUCH (J.). *Vagues et boules*. Paris, Chez l'auteur, 1951.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

20 lithographies de P. Fleury gravées en noir à mi-page.

Tirage à 150 ex. ; n°37 enrichi d'un E.A.S. de l'artiste. **40 / 50 €**

816. GALANIS (Démétrios) & GIDE (André). *Le Roi Candaule*. Paris, aux Aldes, 1927.

In-4 demi-veau rouge à bande, dos à nerfs filetés or, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

10 compositions par Galanis dont une vignette sur la couverture et un frontispice à la manière noire, le reste en vignettes à l'eau-forte ou au burin in-t.

Tirage à 320 ex. ; n°24 des 304 sur Vieux Hollande des papeteries Van Gelder. Enrichi d'une suite des illustrations en noir. Qqs frottés sinon bon ex. **40 / 50 €**

817. GOERG (Edouard) & APOLLINAIRE (Guillaume). *Il y a*. Paris, Grégoire, 1947.

In-8 broché, couv. impr. rempliée sous étui illustré.

2 lithographies originales et ill. in-t.

Tirage à 1350 ex. ; bon ex. non numéroté. **30 / 40 €**

818. GUS BOFA & POE (Edgar ALLAN). *Histoires extraordinaires*. [Et] *Nouvelles histoires extraordinaires*. Paris, Gründ, 1941.

2 volumes in-4 demi-marouquin rouge à coins, dos lisses richement ornés d'un décor doré et mosaïqué, têtes dorées, couv. conservées (Yseux, succ. de Simier).

Illustrations de Gus Bofa. Tirages à 3250 ex. ; numéros 2992 et 2916. Ex-libris C.J. Saloz. Très beaux exemplaires bien reliés.

100 / 150 €

819. HAMBourg (André). *Berchtesgaden-Party. Texte et illustrations de André Hambourg.* [Et :] *D'Alger à Berchtesgaden (1943-1945). Douze planches par André Hambourg. Présentation et légendes de Philippe Lorraine.* Paris, sn, 1947.

2 vol. in-4 en ff., couv. illustrées remplies, sous chemise (sans étui).

Berchtesgaden-Party : (6) ff., 125 pp., ill. in-t. D'Alger à Berchtesgaden : 8 pp. de texte et 12 pl. (dont 5 coul.). Édition originale.

Tirage à 460 ex. ; exemplaire h.c. enrichi d'un E.A.S. de André Hambourg à l'historien d'art et académicien René Huyghe (1906-1997).

50 / 60 €

820. HÉMARd (Joseph) & MURGER (Henry). *Scènes de la vie de bohème.* Paris, Kieffer, 1921.

In-8 marouquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, dentelle intérieure, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Flammarion-Vaillant). Dos insolé passé au havane. Ex-libris Dr P. Parroche.

Illustrations de Joseph Hémard gravées dans le texte et réhaussées au pochoir. Fac-similé dépliant.

Tirage à 550 ex. ; n°11 des 50 sur vélin de cuve des papeteries B.F.K. de Rives (premier papier) avec une suite en noir et une jolie AQUARELLE ORIGINALE de J. Hémard.

80 / 120 €

821. HÉMARd (Joseph) & PERGAUD (Louis). *La guerre des boutons.* Paris, Mornay, 1927.

In-8 demi-marouquin à coins, dos lisse orné du titre doré, d'un décor gravé inspiré d'une illustration, lieu et date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (H. Blanchetière). Ex-libris Dr P. Parroche. Dos insolé, mors fragiles.

Illustrations de J. Hémard gravées dans le texte et rehaussées au pochoir.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°97 des 32 sur Hollande van Gelder avec suite en noir des illustrations.

80 / 120 €

822. HERTENBERGER (Claude) & VIALAR (Paul). *Le Bouc étourdi.* sl, Les bibliophiles de France, 1951.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Gravures originales dans le texte et à pleine page par Cl. Hertenberger.

Tirage à 135 ex. ; n°50 nominatif des 120 sur vélin pur fil réservés aux membres de la Société, enrichi du menu signé par l'auteur et l'artiste, d'un DESSIN ORIGINAL signé à la mine

de plomb et d'une suite des eaux-fortes en deux états sur Chine sous emboîtement à part.

120 / 150 €

823. HEUZÉ (Edmond) & BRASILLACH (Robert).

Poèmes de Fresnes. sl, Cercle Grolier, 1953.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.

Lithographies originales de Edmond Heuzé.

Tirage à 200 ex. ; exemplaire d'artiste.

50 / 60 €

824. HUBERT (André) & MONTESQUIEU. *Lettres persanes. Tome I.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1966.

1 vol. (sur 2) in-4 en reliure d'éditeur basane bordeaux richement décorée à l'orientale, à rabat, avec volume de suite à part, sous emboîtement toilé beige.

Illustrations couleurs hors texte et nombreux ornements polychromes et remarques monochromes dans le texte.

Tirage à 1270 ex. ; exemplaire sur vélin de Lana non numéroté (la justification se trouvant au tome II) avec 2 eaux-fortes originales tirées sur soie, une suite des illustrations avant les rehauts de couleurs et une suite des illustrations en couleurs.

50 / 60 €

825. HUGO (Jean) & RADIGUET (Raymond). *Les Jours en feu.* Paris, Bernouard, 1920.

In-4 reliure bicolore en veau beige et brique, filets verticaux à froid, dos lisse avec auteur et titre en lettres argentées, titre calligraphié en lettres argentées sur le plats, couv. conservée.

Édition originale du premier recueil de Raymond Radiguet, ornée de 4 burins originaux hors texte de Jean Hugo.

Petit tirage à 101 exemplaires ; n°37 des 85 sur Arches.

Bel exemplaire bien relié.

200 / 300 €

826. HUMBERT (Paulette) & GIDE (André). *La Porte étroite.* Paris, Wapler, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

25 eaux-fortes de P. Humbert.

Tirage à 350 ex. ; n°179 des 275 du tirage courant. Rares et lég. rousseurs.

40 / 50 €

827. JOB & MONTORGUEIL (Georges). *La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France.* Paris, Combet et Cie, 1902.

Grand in-4 marouquin bleu foncé, dos à nerfs richement orné, quintuple filet doré encadrant les plats, grand chiffre mosaïqué (WA) sur les plats, tr. dorées, guirlande dorée encadrant les plats (Champs). Monté sur onglet. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page. Exemplaire n°7 du tirage de tête à 50 exemplaires sur Japon.

Très bel exemplaire sur Japon dans une reliure signée.

150 / 200 €

828. JOSSO (Camille P.) & BEDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut. Gravures au burin de C.P. Josso.* Paris, Lubineau, 1948.

In-4, en ff., couverture imprimée rempliée sous emboîtement de l'éditeur.

28 burins originaux de C.P. Josso, dont 9 hors-texte et 19 in-texte.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; n°104 des 375 vélin de Lana.

On y ajoute :

- **GUSTAVE (Flaubert) & DARAGNES (Jean-Gabriel)** *La tentation de Saint-Antoine*. Paris, chez Daragnès, 1939. Gd in-4 en ff., couverture illustrée. Tirage à 1480 exemplaires ; n°959 sur vélin de Rives.

- **NOTTON (Tavy) & MAETERLINCK (Maurice)**. *L'Intelligence des Fleurs*. Paris, Éditions du reflet, 1955. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement. Burins de Tavy Notton. Tirage à 201 ex. ; n°187 des 125 sur Vélin de Rives B.F.K. **50 / 100 €**

829. JOSSO (Camille P.) & LA VARENDE (Jean de). *Rouge et Or. Nouvelles espagnoles*. Paris, Marcel Lubineau, 1951.

Grand in-4 en ff., couv. impr. illustrée sous chemise et étui.

Gravures au burin de C.P. Josso. Tirage à 390 ex. ; n°273 des 315 du tirage courant. Qqs rousseurs. **40 / 60 €**

830. JOU (Louis) & RABELAIS (François). *Les Œuvres*. Paris-Nice, Imprimatur, 1951-1952.

3 volumes in-4, en ff., couv. ill. remplies, sous chemises et étuis. Nombreux bois gravés de Louis Jou dans le texte.

Tirage à 275 exemplaires ; n°224 des 125 sur pur chiffon du marais, accompagnés d'un ou de plusieurs bois originaux d'in-texte. **150 / 200 €**

831. KISLING (Moïse) & GIONO (Jean). *Provence*. sl, aux dépens d'un amateur, [1954].

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs, sous emboîtement éditeur.

25 compositions de Kisling dont la couverture, l'autoportrait en frontispice et 11 hors-texte couleurs.

Tirage à 280 ex. ; n°213 des 175 sur vélin d'Arches.

Bon exemplaire de ce rare et bel ouvrage. **200 / 300 €**

832. KISLING (Moïse) & HERON de VILLEFOSSE (René). *L'épopée bohémienne. Illustrations de Kisling gravées par Pierre Bouchet*. sl, Aux dépens d'un amateur, 1959.

In folio en ff., couv. imprimée rempliée illustrée d'une portée musicale "Parade, entrée des managers" par Erik Satie, sous emboîtement.

Portrait en front. de Kisling par Modigliani, 18 compositions de Kisling dont 5 grandes lettrines et 1 cul-de-lampe en camaïeu vert, 2 compositions dans le texte et 10 pl. hors-texte en couleurs.

Tirage à 230 ex. ; n°194 des 150 sur vélin d'Arches. **300 / 500 €**

833. LABARTHE & WALDBERG (Patrick). *Un rêve à commettre*. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1973.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtement.

Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes originales en couleurs par Labarthe.

Tirage limité à 180 ex. sur grand vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste ; n° 13 des 150 exemplaires réservés aux membres du Nouveau cercle parisien du livre, accompagné de la suite des onze eaux-fortes signées par Labarthe tirée à part à 20 ex., n°5/10 sur papier Canton Richard-De-Bas.

100 / 120 €

834. LABOUREUR (J.-E.) & GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Paris, nrf - Gallimard, 1929.

5 volumes in-8 en ff., couv. remplies (+ suites à part), sous chemise et étui communs. Emboîtement usé.

Eaux-fortes en couleurs en frontispices et en bistre in-t. par Laboureur.

Tirage à 372 exemplaires ; n°XIX des 15 sur Japon impérial avec double suite des gravures sur chine et hollandaise. **200 / 300 €**

835. LE PETIT (Alfred) & VERLAINE (Paul). *Dédicaces*. Paris, Messein, 1925.

In-8 broché, couv. ill. rempliée.

220 dessins d'A. Le Petit gravés dans le texte et rehaussés au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°466 des 500 sur vélin à la forme. **40 / 50 €**

836. LEMARIÉ (Henry). *Contes des milles et une nuits*. Paris, Les Heures Claires, 1951-1955.

3 volumes petit in-4, en ff., couv. remplies sous chemises et étuis.

103 illustrations en couleurs d'Henry Lemarié, texte dans un encadrement de guirlandes fuschia et gris, très fine ornementation.

Tirage à 1200 ex. ; n°916 des 1040 sur vélin pur fil de Rives. **50 / 100 €**

837. LEMARIÉ (Henry) & CERVANTES (Miguel de). *L'ingénieur bidalgo Don Quichotte de La Manche, illustrations de Henry Lemarié*. Paris, Les heures claires, 1957-1960.

4 vol. in-4, en ff., couv. impr. rempliée, sous chemises et étuis.

92 charmantes illustrations en couleurs dans le texte.

Tirage à 2900 ex. ; n°1674 des 2450 sur vélin de Rives. Très bon exemplaire. **50 / 100 €**

838. LEMARIÉ (Henry) & RABELAIS (François). *Pantagruel. Illustré par Henry Lemarié*. Paris, Éditions du rameau d'or, sd [1950].

3 vol. in-4, en ff., couv. ill. remplies, sous chemises et étuis.

166 compositions dans le texte, reproduites au pochoir par Maurice BEAUFUME.

Tirage à 800 exemplaires sur Vélin d'Arches (n°554).

On y joint du même illustrateur :

- **LA FONTAINE (Jean de)**, *Contes*. Paris, P. Cotinaud, [1960]. 2 vol. petit in-4 en ff., couvertures remplies, sous chemises et étui. 130 illustrations d'Henry Lemarié réhaussées au pochoir. Tirage à 950 exemplaires numérotés (n°347).

- **SÉVIGNÉ (Madame de)**, *Lettres. Illustrations de Henry LEMARIÉ*. Paris, L'Édition française illustrée, 1953. 2 volumes petit in-4 en ff., sous chemises et étuis. Tirage à 400 ex. ; n°374 des 315 sur vélin de Rives. **50 / 100 €**

839. LEPÈRE (Auguste) & RICHEPIN (Jean). *Paysages et Coins de Rues*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.

Grand in-8 bradel demi-percaline chagrinée bronze à coins, p. de titre, couv. conservées.

64 compositions couleurs d'A. Lepère gravées sur bois (bois détruits).

Tirage à 250 ex. ; ex. non numéroté sur vélin. Avec le spécimen (volant). Qqs petites rousseurs. **50 / 60 €**

840. LEROY (Maurice). *Les Evangiles des Quenouilles*. Paris, la tradition, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui.

44 pointes sèches originales de M. Leroy.

Tirage à 300 exemplaires ; n°257 des 162 du tirage courant. Qqs petites rousseurs marginales par endroits. **50 / 60 €**

841. LEROY (Maurice) & ARISTOPHANE. *Lysistrata. Comédie traduite du grec. Eaux-fortes originales de Maurice LEROY*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1948.

In-4 en ff. couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 300 ex. ; n°236 des 218 ex. sur vélin Lana à la forme. Rousseurs. **30 / 50 €**

842. LYDIS (Marianne) & LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Guillot, 1948.

20 pointes sèches originales de Marianne Lydis.

Tirage à 320 exemplaires ; n°110 des 250 avec l'état définitif.

On y joint, de la même illustratrice :

- **COLETTE**, *Gigi. Illustré de 15 pointes sèches de Marianne Lydis*.

Paris, Georges Guillot, 1948. Grand in-4, en

ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 315 ex. ; n°211 des 150 sur arches blanc.

- **MONTHERLANT (Henry de)**, *Serge Sandrier*. Paris, Gilbert Droin, 1948. In-4, en ff. sous chemise et étui. Édition originale tirée à 262 ex. ; n°36 des 250 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries de Rives B.F.K.

- **[ALCAFORADA (Maria)]**, *Lettres de la religieuse portugaise*. Paris, Fernand Hazan, 1947. In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui de l'éd. Lithographies de Marianne Lydis. Tirage à 523 ex. ; n°409 des 480 numérotés en chiffres arabes. Bel ex. **50 / 80 €**

843. MASSON (André) & JOUFFROY (Alain). *Le septième chant : la mort d'Isidore Ducasse jeudi 24 novembre 1870, 71, rue du*

Faubourg Montmartre à 8 heures du matin. Paris, Société Internationale d'Art XXe siècle, 1974.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui, illustré de 4 gravures d'André MASSON.

Tirage limité à 210 ex. ; exemplaire n° 114 signé par l'auteur et l'artiste. **500 / 600 €**

844. MÉHEUT (Mathurin). *Études d'animaux, sous la direction d'E. GRASSET*. Paris, Librairie centrale des beaux arts, 1911.

2 volumes grand in-folio en ff., sous portefeuilles demi-toile beige, titre et illustration sur le premier plat. 9-[1] pp., 49 pl. ; [2] ff., 51 pl.

Rare série complète des 100 planches montées sur carton.

Déchirures aux mors des portefeuilles sinon très bon exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

845. MONTHERLANT (Henry de). *Œuvres illustrées : Théâtre*. Paris, Lidis, 1963-1966.

5 vol. (sur 13) in-4 br. , couv. imprimées remplies, sous chemises et étui.

56 planches coul. hors texte de AIZPIRI, J. D. MALCLES, ARBAS, N. CANJURA et CHAPELAIN-MIDY.

Tirage à 3512 ex. ; n°961 des 3000 sur vélin Vercors. Théâtre seul, sans les Œuvres Romanesques. Bon exemplaire. **50 / 60 €**

846. MOREAU (Luc-Albert) & VERCORS (Jean Bruller alias). *Le Silence de la Mer*. Paris, sn, 1945.

In-4 en ff., couv. impr., sous chemise et étui.

Lithographies en noir dans le texte par L.-A. Moreau.

Tirage à 250 ex. sur vélin pur fil de Lana ; n°197. **60 / 80 €**

847. NOTTON (Tavy) & WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading*. Paris, Éditions de l'Odéon, 1951.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui de l'éd.

Texte en anglais et en français.

18 burins de Tavy Notton.

Tirage à 201 exemplaires ; n°51 des 50 sur Rives avec une suite à part des gravures avec remarques sur Annam de Rives. **40 / 60 €**

848. OUDOT (Roland) & WEBB (Mary). *Sarn. Traduction de J. de Lacretelle et Mad. Guéritte*. Paris, Creuzevaut, 1950.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

66 compositions de Roland Oudot gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied dans et hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°58 des 200 sur vélin du Marais. **40 / 60 €**

849. [PARIS (Gaston)]. *Aventures Merveilleuses de Huon de Bordeaux Pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon*. Paris, Maison Didot, 1898.

In-4, demi-basane marbrée, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge, couverture colorisée au pochoir conservée (mauvais état). Frottés.

Édition en premier tirage, composée en caractères nouveaux dessinés par Eugène Grasset et ornée de 12 illustrations en couleurs hors-texte d'après les aquarelles de Manuel ORAZI. Lég. rousseurs par endroits. **50 / 60 €**

850. PASCALI (Lela) & JEHAN-RICTUS (Gabriel Randon de SAINT-AMAND dit). *Les Soliloques du Pauvre*. Paris, Vialetay, 1949.

In-4 maroquin brun foncé et havane mosaïqué, pièce centrale de maroquin havane à décor à froid façon grillage ou petits carreaux, traits à froid imitant des coutures pour rapiécer des tissus, auteur et titre doré au dos, sous étui à rebords, couv. et dos conservés (Mompès-Durrent). Petites taches blancheâtres d'humidité par endroits, sans gravité aucune. Rares petites rousseurs.

Burins originaux de Lela Pascali.

Tirage à 197 exemplaires ; n°97 des 50 sur Marais, signé par l'artiste au justificatif, comprenant un CROQUIS original, une suite des hors texte en état définitif avec remarques sur Marais et ici enrichi d'une belle L.A.S. de l'auteur "Gabriel Randon Jehan-Rictus", Paris, 29 novembre 1906, adressée à Pierre LOUYS, 2 pp. in-8 avec enveloppe : le peintre Édouard Brindeau qui a fait son portrait l'an dernier souhaiterait faire celui de P. Louys et a demandé à Jehan-Rictus de servir d'intermédiaire. **300 / 500 €**

851. RACINE (Jean). *Athalie, tragédie*. Paris, Les bibliolâtres de France, 1946.

In-4 demi-toile chagrinée verte, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Frontispice et portrait. Ex. n°2102. **20 / 30 €**

852. ROUAULT (Georges). *Divertissement*. Paris, Tériade Editeur, 1943.

In-folio, en ff., couverture imprimée sous chemise et étui. (Étui usé.)

Manuscrit entièrement peint par Georges Rouault et gravé par les Maîtres-Imprimeurs Draeger Frères. Il est illustré de 15 grandes compositions en couleurs de Rouault signées dans la plaque.

Tirage à 1270 exemplaires ; n°1130 des 1200 sur vélin d'Arches. **80 / 100 €**

853. SALMON (Michèle) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels*. Paris, Club du livre, 1990.

In-4 reliure d'éditeur en chagrin vert à décor noir et brun sur les plats, titre doré "La Mythologie" au dos, sous étui à rebords (curieuse erreur de reliure de l'éditeur).

Lithographies couleurs hors texte de M. Salmon.

Tirage à 1200 ex. ; ex. non numéroté signé par l'artiste au justificatif. **20 / 30 €**

854. SARTHOU (Maurice E.) & BARONCELLI-JAVON (Folco de). *Lou Bion. Le Taureau*. Paris, Vialetay, 1963.

In-folio en ff., couverture (en papier avec poils de taureau enrobés dans la pâte...) rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies couleurs par Sarthou.

Tirage à 176 ex. signés par l'artiste et l'éditeur ; n°102 des 70 sur Rives. Bon ex. **50 / 80 €**

855. SAUVAGE (Sylvain) & STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie*. Paris, Creuzevault, 1942.

Petit in-4 en ff., couv. ill. coul. impr. rempliée, sous chemise et étui.

78 charmantes compositions de S. Sauvage gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 75 in-texte.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches ; n°200.

On y joint : **ROLLAND (Romain)**, *Les Léonides. Bois gravés de Lucien BOUCHER. Édition originale*. Paris, Éditions du Sablier, 1928. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. **40 / 60 €**

856. SCHMIED (François-Louis). *Ruth et Booz, traduction littérale des textes sémitiques par le docteur J.C. MARDRUS*. Paris, Schmied, 1930.

In-4, en ff., couv. muette rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. Petites usures à l'étui.

28 illustrations de Schmied en couleurs à mi-page.

Tirage à 172 ex. ; bel ex. non numéroté sur Madagascar. **800 / 1 000 €**

857. SPITZER (Walter) & SARTRE (Jean-Paul). *Œuvre romanesque : La Nausée, Le Mur, L'Âge de raison, Le Sursis, La Mort dans l'âme*. Paris, Lidis, 1964.

5 vol. in-4 en ff., couv. impr. remplies sous chemises et étuis de l'éditeur (qqz petites usures légères).

Lithographies originales de Walter Spitzer, en couleurs, hors-texte.

Tirage à 5012 ex. ; n°4638 des 4000 sur vélin Vercors.

On y joint un tome premier seul (n°2082). **60 / 80 €**

858. STEINLEN (Aimé Daniel) & FARGUE (Léon-Paul). *Les XX arrondissements de Paris*. sl, Michèle Trinckvel, 1982.

Un vol. in-folio (sur 2) en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage toile rouge de l'éditeur.

Tirage à 495 ex. ; première moitié seule de l'ouvrage renfermant le frontispice et 4 lithographies sur double page en couleurs ainsi que les 60 premières pages de texte. **50 / 60 €**

859. TERECHKOVITCH (Constantin) & COLETTE. *La Treille muscate. Le chef d'œuvre de Colette illustré de quatorze lithographies originales en couleurs de Terechkovitch*. Paris, Robert Leger, 1961.

Grand in-4, en ff., couverture rempliée et illustrée en couleurs, sous emboîtement de l'éd. Emboîtement insolé.

Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en couleurs de Téréchkovitch.

Tirage à 151 ex. numérotés ; n°118 des 99 sur vélin d'Arches.

150 / 200 €

860. TOUCHET (Jacques) & FOUREST (Georges). *La Négresse blonde*. Paris, José Corti, 1945.

In-8 étroit chagrin brun, dos à nerfs orné et mosaïqué de listels blonds, titre doré, encadrement de filets à froid et doré sur les plats, tête dorée, contreplats en basane blonde encadrés d'un listel de basane verte, couv. conservées (Guidet).

Illustrations au pochoir in-t. par J. Touchet.

Tirage à 999 ex. ; n°498 des 965 sur Arches. 30 / 40 €

861. TREMOIS (Pierre-Yves) & OVIDE. *Métamorphoses*. Paris, Pierre de Tartas, 1968.

In-folio, couverture rempliée illustrée, sous emboîtement de l'éditeur.

Burins originaux par P.-Y. Trémois.

Tirage à 197 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur ; n°XVII des 25 sur vélin d'Arches réservés aux collaborateurs.

100 / 150 €

862. UTRILLO (Maurice) & VERTEX (Jean). *Le Village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950)*. Paris, Chez l'auteur, 1950.

In-folio en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur.

Texte de Jean Vertex, préface de Marcel Aymé.

Illustrations dans le texte de Lucie Valore, 3 planches en couleurs (par Max Jacob, E. Heuze et Pascin), une planche par Chas Laborde, 3 portraits (André Utter par Valadon, Paul Gérard par Leprin, autoportrait de Suzanne Valadon), 5 fac-similes d'autographes (La Goulue, Utrillo, Max Jacob), et 12 planches en couleurs de Maurice Utrillo.

Tirage à 550 exemplaires ; n°CLIX des 120 sur vélin de Rives.

Très bon exemplaire bien complet.

1 000 / 1 500 €

863. VAN DONGEN (Kees). *Le Livre des Mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus, édition illustrée de quatre-vingts aquarelles par Van Dongen*. Paris, Fasquelle - Gallimard, nrf, 1955.

3 vol. fort in-8, demi-chagrin fauve à coins, dos ornés de renflements décoratifs soulignés de filets à froid, titre et tomaisson dorés, têtes dorées. Bel exemplaire bien relié.

200 / 300 €

864. VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orhan*. Monte-Carlo, André Sauret, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui illustrés.

40 dessins de Vertès dont la lithographie originale en couleurs tirée par Mourlot en frontispice.

Tirage à 890 ex. ; n°844 des 850 sur pur fil Johannot à la forme.

25 / 30 €

865. VLAMINCK (Maurice de) & SALMON (André). *Rive Gauche. Quartier Latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Près. Avant-propos et illustrations de Vlamincck*. Paris, chez l'auteur, 1951.

In-folio en ff., chemise illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtement.

Autoportrait de Vlamincck signé au crayon, 14 gravures sur cuivre dont 10 coloriées au pochoir (1 sur la couverture, 1 en en-tête et 8 hors texte), 2 portraits de Dona Elvira et de Vlamincck par Modigliani en fac-similé et (4) ff en fac similé de la préface autographe de Vlamincck.

Édition originale, tirée à 325 exemplaires : n°34 des 30 sur Japon impérial avec en supplément une eau-forte originale signée et une suite en couleurs sur Arches.

600 / 800 €

866. VUILLARD (Édouard) & GERALDY (Paul). *Toi et Moi*. Paris, G. Crès et Cie, 1920.

In-8 cartonnage bradel papier marbré, titre doré au dos, couv. conservées. Frottés.

2 dessins d'Ed. Vuillard gravés hors texte.

Tirage à 1100 exemplaires sur vélin du Marais (n°5815).

30 / 40 €

867. Lot. Ensemble de 5 volumes :

- **SAMAIN (Albert).** *Hyalis, le petit faune aux yeux bleus, nombreuses illustrations en couleurs par G. A. MOSSA*. Paris, Ferroud A. -F. Ferroud, successeur, 1918. In-8, basane fauve moderne, couv. conservées. 20 compositions en couleurs dont la couv. le fx-titre, titre, bandeaux et culs-de-lampe et 7 pl hors-texte couleurs. 35 letrines ornées en couleurs. Tirage à 1000 ex. ; n°347 des 800 sur vélin teinté d'Arches. Ex-libris J.M. Henry.

- **DAUDET (Alphonse),** *Lettres de mon moulin*. Angers, Jacques-Petit, 1946. In-4 basane fauve moderne, couv. conservées. Ill. coul. par G. LOIRE. N°1383 d'un tirage à 4000 ex.

- **BARBEY D'AUREVILLY (Jules),** *Les Diaboliques*. Paris, Mornay, 1947. In-4 basane fauve moderne, couv. conservées. Ill. coul. par Émilien DUFOUR. N°1448 d'un tirage à 2000 ex.

- **MAURRAS (Charles),** *Anthinée*. Paris, G. Crès et cie, 1922. In-8 basane fauve moderne, couv. conservée. Compositions grav. sur bois de L. SCHULZ. N°414 d'un tirage à 1950.

- **GUITRY (Sacha),** *Mozart*. Raoul Solar, 1950. In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui. Illustrations couleurs de Jean GRADASSI. Fac-similé d'un manuscrit de Mozart. Tome V de la collection des Œuvres en 12 vol.

60 / 80 €

CURIOSA

868. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Sonnets luxurieux.* [Paris], [Simon Kra], [1925].

In-8, broché, couv. imprimée rempliée (qqs traces d'insolation).
Rare édition censurée et tirée à 250 ex. (n°14).

L'illustration Art Déco se compose de deux frontispice, de 8 figures érotiques rehaussées à la main hors texte et de compositions couleurs et ornements en noir dans le texte. L'artiste est resté anonyme.

Dos intérieur décollé sinon bon exemplaire enrichi de 3
DESSINS ORIGINAUX non signés. **300 / 500 €**

869. CARCO (Francis). *Avec les filles.* Paris, sn, 1924.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui. Dos et étui usés.

Phototypie du manuscrit original faite par Daniel Jacomet pour Édouard Champion. 50 pp. recto en ff. (26,5 x 21 cm). Achevé de tirer le 15 novembre 1924.

Rare édition originale tirée à 130 exemplaires, 85 portant la signature autographe au crayon de Carco au justificatif.

60 / 80 €

870. [Collectif]. *Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux précédé de L'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très-étrange eau-forte.* Paris, Librairie centrale (J. Lemer, éditeur), 1867.

In-12 de 36 pp. bradel percaline rouge, titre en lettres noires au dos, date en queue, petit superlibris en noir sur le plat de Ph. BURTY, couv. en vélin conservées.

Très rare édition originale de ce recueil publié par Paul Arène, Alphonse Daudet, Renard, Alfred Delvau et Jehan du Boys, orné d'une curieuse eau-forte de Delor frontispice (légendé en grec "La Muse au chat") et tiré à seulement 52 exemplaires (n°50 des 50 sur Hollande).

Taches et salissures au cartonnage sinon bon exemplaire.

80 / 100 €

871. KLEM & NERCIAT (Andréa de). *Le Doctorat impromptu.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1956.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

Illustrations couleurs de Klem. Bon ex. non numéroté.

30 / 40 €

872. STRAPAROLE (Giovanni Francesco). *Les facecieuses nuits de Straparole contenant plusieurs beaux contes & énigmes, racontés par dix damoiselles & quelques gentilshommes. Traduit d'italien en françois par Pierre de Larivey, Champenois.* Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1725.

3 vol. petit in-12 maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titres et toisons dorées, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris Raymond Boueil.

Très bel exemplaire en maroquin du temps pour ce recueil de 74 nouvelles débridées, souvent très libres, dont beaucoup sont inspirées de contes anciens (Mille et un nuits, Morlini, etc.). La première partie avait été traduite par Jean Louveau (1560) et la seconde par Pierre de Larivey (alias Pierre Giunta, de la famille des célèbres imprimeurs d'origine italienne) en 1572. Ces fantaisies inspirèrent à leur tour de nombreux auteurs des XVIe et XVIIe siècles : Shakespeare pour *La Méchante Femme*, Perrault pour certains de ses *Contes*, ou bien encore Molière pour *l'École des Femmes*.

"Cette édition très soignée se recommande par un bon travail critique et littéraire sur les sources et les imitations des récits du conteur italien." (Gay II, 222.)

250 / 300 €

873. THOINOT (Dr L.). *Attentats aux mœurs et perversions du sens génital. Leçons professées à la faculté de médecine.* Paris, Doin, 1898.
In-8 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Ex-libris Franck Villard. **60 / 80 €**

874. ZWANG (Gérard). *Le Sexe de la Femme.* Paris, La jeune Parque, 1967.

Grand in-8 reliure cuir noir de l'éditeur, sous étui. Nombreuses illustrations.

On y joint du même éditeur : **Lo DUCA**, *Erotique de l'art.* 1966.
Grand in-8 reliure rouge de l'éditeur, sous étui. Nombreuses illustrations. **50 / 60 €**

875. ARNAUD D'AGNEL (G.). *Le Meuble. Ameublement provençal & comtadin du Moyen-Âge à la fin du XVIIIe siècle. Nouvelle édition illustrée de 132 planches hors texte.* Marseille, Tacussel, 1929.
In-folio broché, couv. illustrée rempliée.

Tirage à 570 ex. ; n°408 des 550 sur papier simili japon crème. **40 / 60 €**

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

876. BERTHELON (Eugène). *Modèles de bois.* [Et] *Nouveaux modèles de bois.* Paris, Librairie centrale d'architecture, 1875-1884.
2 vol. in-folio en ff. sous portefeuilles à lacets de l'éd.

Le premier portefeuille renferme 27 pp. et 18 planches couleurs ; le second 7 pp. et 51 planches la plupart en couleurs. Incomplets. Qqs mouillures. Rousseurs.

On y joint :

42

- **BERTOT (J.) & BERTHELON**, *Nouveaux modèles de bois et marbres.* Dourdan, Thézard, sd (c. 1890). 7 pp. et 1 planche couleurs (abîmée). 1 f. titre et 9 planches dont 8 en couleurs.

- **HUBERT**, *Nouveau manuel du menuisier pour tracer et construire les escaliers.* Le Mans, Monnoyer, l'auteur, sd. In-folio broché, couv. imprimé. 22 planches. Premier plat de couv. seul conservé, abîmé. Mouillures. **50 / 60 €**

877. BRUKER (Manuel). *Éloge de Lucien MAINSSIEUX. Orné de onze gravures originales et suivi d'aphorismes de l'artiste.* sl, Manuel Bruker, 1950.

Grand in-4 demi-marquain cerise à bande, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservées, sous étui à rebords (F. Durand).

Tirage à 200 ex. (n°119).

Très bel exemplaire enrichi de :

- une suite des 11 gravures, la première signée au crayon par l'artiste

- une L.A.S. de l'artiste au Dr Bazin (Voiron), 2 pp. petit in-4

- un texte imprimé de 4 pp. sur L. Mainssieux, illustré de 2 bois en bistre

- une gravure sur bois numérotée (32) et signée au crayon

- une eau-forte originale avec cachet d'atelier au verso

- 2 dessins originaux à l'encre (avec cachets d'atelier au verso).

100 / 150 €

878. COPPIER (André-Charles). *Les Eaux-fortes de Rembrandt. L'ensemble de l'œuvre. La technique des "Cent Florins". Les cuivres gravés.* Paris, Berger-Levrault, 1917.

In-4 broché, couv. illustrée d'une vignette gravée et imprimée. 7 planches hors-texte et de nombreuses reproductions dans le texte.

30 / 40 €

879. DAVID (Ernest). *Décors intérieurs et extérieurs.* Paris, Juliot, sd (c. 1890).

In-folio en ff., sous portefeuille de l'éd. (cassé et usagé).

7 ff. et 36 planches en couleurs (décors intérieurs particuliers, boutiques, détails de décoration et peinture...) **60 / 80 €**

880. ELUARD (Paul). *A Pablo Picasso.* Genève et Paris, Éditions des trois collines, 1947.

Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée.

Nombr. reprod. dans et hors texte. De la collection "Les grands peintres par leurs amis". Bon ex. **30 / 40 €**

881. GID (Raymond). *Bifur Photo. Étude élémentaire sur la scission photo dans l'art graphique et sa nécessité.* Nice, sn, 1943.

In-16 broché, couv. imprimée. Déchirure sans manque en deuxième de couv., petites taches d'encre noire sur la première de couv.

Tirage à 125 exemplaires ; exemplaire nominatif de l'historien d'art et académicien René Huyghe (1906-1997). 2 reproductions photographiques contrecollées hors texte. **30 / 40 €**

882. LAPICQUE (Charles). *Charles Lopicque. Catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture par Bernard Balanci. Précédé d'une étude critique de Elmina Auger. Textes inédits de Charles Lopicque.* Paris, Mayer, 1972.

In-4 cartonnage rouge de l'éditeur. Petite tache blanche sur le plat. 775 reproductions en noir.

E.A.S. de l'artiste sur le titre.

On y joint : **DROUANT (Armand),** *Dialogues sur la peinture.* Cherbourg, Becquemin, 1946. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Dos coupé, couv. usée. Nombr. reproductions hors texte en noir et en couleurs. E.A.S. à l'historien d'art et académicien René Huyghe (1906-1997). **50 / 60 €**

883. LE CLERC (Sébastien). *Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes : (...). Nouvelle édition.* Paris, Jombert, 1764.

In-8, XVI-231 pp., texte dans un double encadrement noir, avec un frontispice allégorique, et 55 planches, dont certaines dépliantes et certaines gravées recto verso. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête usée, coins émoussés, qqs petits frottés.

Reprise de l'édition de 1744, mais avec une iconographie différente. Sous un titre un peu dissemblable, il s'agit du même livre que la Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain (dont la première édition remonte à 1669). (Cochin, 612.) Bon ex. **180 / 200 €**

884. MATISSE (Henri) & VERDET (André). *Prestiges de Matisse.* Paris, Émile-Paul, 1952.

In-8 broché, couverture originale de Matisse.

14 hors texte dont 3 en couleurs de Matisse.

Édition originale tirée à 1830 exemplaires ; n°961 des 1800 sur vélin chiffon de Condat. Bon ex. **30 / 40 €**

885. MULIER (E.). *Peinture d'art nouveau. 2e série. Décorations murales et plafonds.* Paris, Juliot, sd (c. 1890).

In-folio en ff. sous portefeuille à lacets de l'éd.

pp. 5 à 12 et 40 belles planches couleurs de décors Art Nouveau. Qqs petites salissures au portefeuille, qqs petites rousseurs marginales par endroits sans gravité, bon exemplaire bien complet des planches. **120 / 150 €**

886. [PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard) & BERNIER (Claude-Louis)]. *Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome.* Paris, Ducamp, An 6 - 1798.

In-folio demi-veau brun dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'une vignette sur le titre (représentant les portraits en médaillon des architectes Bramante da Urbino, Antonio da Gallo et Baldassar Peruzzi), de 2 vignettes dans le texte et de 100 planches gravées sur 99 feuillets + 1 planche non numérotée. Les dessins sont de Percier, les perspectives de Fontaine, et les plans de Bernier.

Ce recueil de modèles eut une forte influence sur le style Empire. Cet ouvrage est le premier qui réunit les architectes Percier et Fontaine, ouvrant une carrière officielle à ces deux auteurs.

Galleries de vers en marge sup. des derniers ff. de texte.

On y joint un volume d'architecture antique incomplet des premiers feuillets de texte (p. 13 à 24) et 59 planches (c. 1800). Mouillures, déchirures aux dernières planches. **500 / 700 €**

887. PFNOR (Rodolphe). *Le Mobilier de la Couronne et des grandes collections publiques et particulières du XIIIe siècle au XIXe siècle. Mobilier civil, Mobilier religieux.* Paris, Juliot [et Ducher], sd [1874]. 3 volumes in-folio, montés sur onglets, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, tête dorée.
I. 8 pp., 40 planches gravées (certains comptant double) et 10 grands plans de meubles dépliant in fine.
II. 8 pp., 40 planches gravées (certains comptant double) et 10 grands plans de meubles dépliant in fine.
III. 8 pp., 40 planches gravées (certains comptant double) et 10 grands plans de meubles dépliant in fine.
Rousseurs. Ex-libris Léon Decloux. Rare complet des 3 volumes dont les 2 suppléments publiés par Ducher.
200 / 300 €

888. ROGER-MILÈS (Léon). *Alfred ROLL.* Paris, Lahure, 1904.
Grand in-4 en ff., sous portefeuille de l'éd., avec titre doré.
Tirage limité (n°24). Qqs rousseurs.
17 héliogravures, 27 planches couleurs et en sanguine et 267 gravures dans le texte + 3 hors texte en couleurs non mentionnées dans la table.
Exemplaire enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL signé à la mine de plomb et d'une carte autographe signée sur papier à entête de la Société Nationale des Beaux-Arts ("[...] à mon très grand regret, je n'ai rien à vous envoyer pour votre Exposition [...]").
100 / 150 €

889. [ROPS (Félicien)]. *Félicien ROPS. Préface de Pierre MAC ORLAN. Essai critique de JEAN-DUBRAY.* Paris, Marcel Seheur, 1928.
In-4 broché, couv. impr. rempliée. Qqs usures en tête et queue du dos.
Très nombr. illustrations dans et hors texte dont 5 planches couleurs hors texte, dont la première planche couleurs (la femme au masque) détachée. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

890. VERDIER (François). *Histoire des actions extraordinaires de Samson.* Paris, Audran et Simonneau, 1698.
In-4 oblong veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes (restaurés), mors fendu, coins usés, qqs taches et épidermures sur les plats. Ex-libris (XVIIIe s.) de Jean-Baptiste Le Boiteux.
[1] feuillet de dédicace à Édouard Colbert, marquis de Villacerf gravé dans un encadrement illustré, 39 planches (ch. 1-38, la dernière feuillet non chiffrée) gravées par Benoist Audran, Jean-Baptiste de Poilly, Charles Louis Simonneau, Gaspard du Change, Jean Audran, François Verdier. Petites rousseurs ou légères salissures marginales par endroits.
Bon exemplaire de cette rare suite du peintre François Verdier (c. 1651-1730), élève et assistant de Charles Le Brun.
160 / 200 €

891. VERNEUIL (Maurice PILLARD). *Etude de la plante. Son application aux industries d'art. Pochoir - Papier peint - Etoffes - Céramique - Marqueterie - Tapis - Ferronnerie - Reliure - Dentelles - Broderies - Vitrail - Mosaïque - Bijouterie - Bronze - Orfèvrerie.* Paris, Librairie centrale des beaux-arts, 1900.
In-folio, cartonnage vert au titre en lettres blanches et ornements en blanc au premier plat et au dos (reliure de l'éditeur).
Édition originale et premier tirage des 383 compositions originales de M. P. Verneuil, gravées dans le texte et à pleine page, mises en couleurs au pochoir dans le texte.
Dos passé, qqs salissures sur le plat, premier mors intérieur fendu, feuillet de garde détaché. Rousseurs. **300 / 400 €**

892. VLAMINCK. *Les pensées et la voix de Vlamincck. avec 5 dessins originaux de l'auteur.* Paris, Georges Burnier, 1958.
In-8 en ff. couv. impr., sous chemise et étui.
Complet du disque microsillon 45 tours. Bon ex.
40 / 50 €

VARIA

893. Gastronomie - MACHET (J. J.). *Le Confiseur moderne, ou l'Art du confiseur et du distillateur, contenant toutes les opérations du confiseur et du distillateur, et, en outre, les procédés généraux de quelques arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du parfumeur et du limonadier. [...] Seconde édition.* Paris, Maradan, 1806.
In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. paille (reliure de l'époque). Rousseurs. **200 / 300 €**

894. [Modes]. *Annuaire des Modes de Paris. Première année.* Paris, chez l'éditeur et Delaunay, 1814.
Petit in-12 broché, dont ne subsiste que la dernière couverture. Dos renforcé avec titre manuscrit, première page renforcée. Qqs mouillures et rousseurs.

11 (sur 12) gravures de modes hors texte aquarellées. Manque la planche du mois d'août. Première et seule année parue. (Colas 137.)
40 / 50 €

895. Modes. *Journal des dames et des demoiselles et Brodeuse illustrée réunis.* Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1861-1862.
In-4 cartonnage ivoire moderne. 24 planches de modes gravées hors texte et rehaussées.
Plusieurs ff. de texte déchirés. Planches en bon état.
On y joint : *Journal des demoiselles.* Huitième année [1840]. In-8 cartonnage ivoire moderne. 13 planches de modes gravées hors texte et rehaussées. Rousseurs, marges très courtes.
Ex-libris Pierre Culot. **50 / 60 €**

SCIENCES

896. Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Mémoires de littérature, tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres.* Paris, Imprimerie Royale, 1736-1777.

39 volumes in-4 veau marbré ou ocellé, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomainson en mar. rouge (et vert clair) (reliure de l'époque). Etiquettes de bibliothèque en queue. Qqs frottés aux coiffes et coins. Qqs coiffes usées ou manquantes. Qqs petits travaux de vers par endroits aux reliures.

Frontispice et nombreuses planches gravées hors texte (certaines dépliantes) (non collationnées).

39 premiers volumes de cette importante publication (complète en 50 volumes, le dernier publié en 1809) de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, fondée par Colbert en 1663 ; chargée initialement d'établir les inscriptions des monuments en l'honneur de Louis XIV, elle se consacra rapidement davantage aux travaux archéologiques et accueille toujours aujourd'hui des travaux scientifiques de premier plan. Les tomes XXXIII à XXXV, très rares d'après Brunet, sont bien présents.

En dehors de quelques petits défauts à certaines reliures, bel ensemble dans une jolie reliure de l'époque aux dos ornés de fers à la toile d'araignée, uniformes. Ex-libris du marquis de Forbin d'Oppède (Saint Marcel). (Brunet I, 26.) **700 / 1 000 €**

897. [BROSSES (Charles de)]. *Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie.* Paris, Terrelonge, An IX.

2 vol. in-12 maroquin vert, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, encadrements dorés sur les plats, tr. dorées, filet pointillé sur les coupes, roulette dorée sur les chasses (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés sur les plats.

Nouvelle édition (après la première de 1765) de ce curieux ouvrage illustré de 9 planches gravées hors texte. Très bel exemplaire dans une belle reliure en maroquin vert de l'époque. (Barbier IV, 756 ; Quérard I, 526.) **300 / 400 €**

898. DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT (Jean le Rond). *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres mis en ordre & publié par M. Diderot ; & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert. Troisième édition.* Genève, Pellet, Neufchatel, chez la Société typographique, 1778-1779.

36 vol. de texte, 3 vol. de planches, in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Sans les 6 volumes de tables. Coiffes et coins usagés, épidermures, manques de cuir par endroits. Une pièce de titre et une pièce de tomainson manquantes.

2 portraits des auteurs par Cochin au premier volume, tableaux dépliantes dans les volumes de texte, 2 planches d'horlogerie au dernier volume.

Les 3 volumes d'atlas, bien complets, renferment en tout 446 planches, ainsi réparties : I. (2) ff., 35 pp., 77 pl., 87 pp., 19 pl.,

31 pp., 37 pl., 14 pp., 7 pl. ; II. 56 pp., 31 pl., 47 pp., 64 pl., 11 pp., 24 pl., 8 pp., 34 pl., 48 pp., 19 pl., 52 pp. ; III. 64 pp., 134 pl.

Nouvelle édition in-4 plus maniable que la première édition in-folio de l'Encyclopédie parue en 1751. **3 000 / 5 000 €**

899. [Encyclopédie]. *Recueil de planches, pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.* Neufchâtel puis Genève, Société typographique puis Pellet, 1779.

3 volumes petit in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés, une coiffe de tête manquante, bon état général.

Contrefaçon suisse de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Les trois atlas sont composés de 515 planches gravées de mathématique, astronomie, géographie (dont 10 cartes dépliantes), physique, marine, arts militaires, architecture, médecine, musique... Bien complet selon les tables.

300 / 400 €

900. FLAMMARION (Camille). *L'atmosphère. Météorologie populaire.* Paris, Hachette, 1888.

Grand in-8 cartonnage en percaline rouge portant au premier plat un beau décor polychrome et doré qui le recouvre presque en totalité représentant différents phénomènes climatiques (tornades, éclairs, nuages précipitations, etc.), dos à décor polychrome également, tr. dorées.

15 planches tirées en chromotypographie, 2 cartes en couleurs et 307 figures in-text.

Dos légt passé, qqs petits pommelés clairs épars au second plat, très lég. rousseurs par endroits, 4 cahiers légt brunis, bel exemplaire. **120 / 150 €**

901. FRITEL (Paul). *Fossiles caractéristiques des terrains sédimentaires.* Paris, Savy, 1886.

In-folio demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

[3] ff. titre et 42 planches hors texte et leurs feuillets explicatifs. Rares petites rousseurs. Ex-libris Franck Villard.

100 / 150 €

902. GUILLEMIN (Amédée). *Le ciel, notions élémentaires d'astronomie physique. Cinquième édition entièrement refondue, considérablement augmentée et contenant 62 grandes planches dont 22 tirées en couleurs et 361 vignettes insérées dans le texte.* Paris, Hachette et Cie, 1877.

Très fort in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de comètes dorées, plat en cartonnage percaline rouge à beaux décors noir et or de planètes et zodiaques, tranches dorées (reliure d'éditeur par Magnier et fils).

Complet des 62 planches hors texte dont 22 en couleurs, 361 figures in-t.

Très lég. frottés au dos, rousseurs irrégulières sinon bel ex. à la reliure peu courante. Ex-libris Franck Villard. **150 / 200 €**

903. Manuscrit. *Diverses Receptes & curieux secrets de medecine pour toutes sorte de maux & maladies. A l'usage de F. Joseph Clement Lobajj Recolets.* 1726.

In-12 de [1] f. titre et (ch. 1-47 puis 40 puis [4] ff. bl. et [5] ff. d'index et derniers remèdes, remarque manuscrite sur le dernier contreplat. L'avant-dernier feuillet est signé "par mr le viscomte de Tisquenne". Reliure en parchemin de réemploi (reliure de l'époque). Ex-libris Pierre Culot. Qqs trous de vers sur les premières pages. **180 / 200 €**

904. NOLLET (Jean-Antoine). *Leçons de physique expérimentale.* Paris, Frères Guérin, 1749.

3 volumes (sur 6) veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Mors fendus, frottés.

Tomes I, V et VI seuls. Gravures hors texte. Ex-libris Pierre Culot. **20 / 30 €**

905. RABAUD (Étienne). *Anatomie et physiologie du corps humain. Atlas de sept planches coloriées à feuillets découpés et superposés, avec notices descriptives.* Paris, Schleicher frères, sd (c. 1910).

Petit in-4 cartonnage percaline beige, titre doré au dos. Complet des 7 planches à système. **30 / 40 €**

906. Royaume-Uni. *Voyage métallurgique en Angleterre, ou Recueil de mémoires sur le gisement, l'exploitation et le traitement des minerais de fer, étain, plomb, cuivre, zinc et sur la fabrication de l'acier dans la Grande-Bretagne.* ATLAS. Paris, Bachelier, 1837.

2 tomes en un vol. in-folio oblong, demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre sur le plat (reliure de l'époque). Frottés.

[1] f. titre et 19 planches dont une carte réhaussée (brunie) ; [1] f. titre et 19 planches. Mouillures et rousseurs. **40 / 50 €**

907. [THYSBAERT (Jan Frans)]. *Elementa opticae et perspectivae.* Louvain, e typographia academica, 1775.

In-8 demi-basane brune à petits coins, dos à nerfs fileté (rel. post.). Coiffes et mors usés.

[2] ff., 199 pp., 14 planches dépliantes. Taches d'encre sur 2 planches. **150 / 200 €**

908. TREGOLD (Th.). *Traité des machines à vapeur et de leur application à la navigation, aux mines, aux manufactures, etc. traduit de l'anglais [...] par F.-N. Mellet.* ATLAS. Paris, Bachelier, Bruxelles, Librairie parisienne, 1828.

In-4 demi-basane racinée, dos lisse orné, pièces de titres en mar. vert (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, épidermures et rongés.

34 pp. et 23 planches (sur 24). Manque la planche 15. Fortes rousseurs. Ex-libris Pierre Culot. **20 / 30 €**

HISTOIRE NATURELLE

909. BONANNI (Filippo). *Ricreatione dell'occhio e della mente nell'osservation' delle Chiocciolle [...]* Roma, per il Varese, a spese di Felice Cesaretti, 1681.

In-4 de [16]-384-[16] pp., 2 vignettes in-t. (p. 301 et 326), 4 planches hors texte, 2 frontispices gravés (dont le portrait façon Arcimboldo pour la 4e partie), 1 titre gravé, 6 pl., 1 titre gravé, 23 pl., 1 titre gravé, 77 pl. Vêlin ivoire de l'époque, dos lisse, titre doré.

Première édition du premier livre consacré aux coquilles de mollusques marins, orné de très nombreuses illustrations de coquillages qui, bien qu'inversées, ont été retenues par Carl von Linné.

Prêtre jésuite, collectionneur de coquillages, Filippo Bonanni (ou Buonanni) (1638-1725), était directeur du musée Kircher du Collège romain. Quoique ses connaissances sur l'anatomie des mollusques soient assez réduites et que sa classification soit moins juste que celle d'Aristote (il apporte peu de connaissances nouvelles et reproduit les légendes colportées par les auteurs anciens), il défend l'intérêt des collections de coquillages auprès de ses contemporains. Il s'intéresse à la question de la révolution des coquilles ainsi qu'à l'importance économique de ces animaux. Buonanni est un ecclésiastique sans véritable bagage scientifique ni expérience de terrain. Mais son livre est précieux par la compilation des connaissances et les illustrations qu'il offre. Il ne sera supplanté que par les études sur les mollusques de Martin Lister (1639-1712).

Ex-libris au titre (biffé) du Dr Francesco Lanzi. **600 / 800 €**

910. [BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de)]. *Galerie d'histoire naturelle tirée des œuvres complètes de Buffon [...] Précédée d'une étude sur Buffon par M. SAINTE-BEUVE.* Paris, Garnier frères, sd [c. 1880].

Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Luxueuse publication, illustrée de 32 planches gravées sur acier d'après Traviès et Henry Gobin, coloriées et gommées avec le plus grand soin, et de nombreuses vignettes dans le texte.

Rousseurs éparses sinon bel exemplaire. **200 / 300 €**

911. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle des oiseaux.* Paris, Imprimerie Royale, 1770-1785.

16 volumes in-12 cartonnage d'attente. Tome I puis IV à XVIII. Nombreuses gravures hors texte en noir. Mouillures. Certains dos renforcés avec étiquettes post. **60 / 80 €**

912. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Œuvres complètes.* Paris, Duménil, 1837.

10 volumes in-8 demi-basane rouge, dos lisses ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Plusieurs dos abîmés.

Dont un dernier volume de planche renfermant un portrait de Buffon en noir, 104 planches d'histoire naturelle gravées et rehaussées, 1 tableau gravé en noir et 4 cartes. **60 / 80 €**

913. CULPEPER (Nicholas). *Culpeper's complete herbal [...]* London, Kelly, 1820.

In-4 veau raciné, dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Reliure endommagée, premier plat détaché, frottés.

Portrait de Culpeper en frontispice. 40 planches de botanique gravées et rehaussées in fine. Rousseurs.

Ex-libris moderne de la Society of Apothecaries pour le Dr Hugh Powell (1941). **80 / 100 €**

914. FELICE (Fortunato Bartolomeo de). *Encyclopédie ou Dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. Planches. Tome VI. His -- Hyd.* Yverdon, [Felice], 1777.

In-4 demi-toile brune (rel. moderne). [4] ff., 48 pp. et 84 planches. Manque la planche 48 (découpée).

Ex-libris Pierre Culot. Rousseurs et salissures par endroits. **60 / 80 €**

915. HALES (Stephen) & DUPUY DEMPORTES (J.B.). *Le Gentilhomme cultivateur, ou Corps complet d'agriculture [...]* Paris, Simon, Bordeaux, Chapuis, 1761.

8 tomes en 2 volumes in-4 demi-basane havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Reliures très frottées, mors du second volume sommairement restaurés.

Frontispice et 21 planches dépliantes (2+3+2+4+4+3+1+2). Qqs rousseurs. Ex-libris Pierre Culot. **180 / 200 €**

916. LOW (David). *Histoire naturelle-agricole des animaux domestiques de l'Europe. Races de la Grande-Bretagne.* Paris, aux

bureaux du Moniteur de la propriété et chez les principaux libraires, 1846.

In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

56 planches lithographiées dont 54 coloriées (chevaux, vaches, moutons et cochons), 2 cartes in fine en couleurs. Rousseurs très prononcées par endroits sinon bon exemplaire. **150 / 200 €**

917. LUCAS (Pierre-Hippolyte). *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe avec 80 planches représentant 400 sujets peints d'après nature, gravées sur acier par Pauquet. Deuxième édition refondue et augmentée.* Paris, Savy, 1864.

In-8, demi-chagrin vert, dos lisse, plats en percaline verte (reliure de l'époque). Dos, mors et coins frottés, premier cahier détaché.

Frontispice et 80 planches gravées et finement coloriées peintes d'après nature par A. NOËL (ch. 1-79 + n°8 bis) + 2 planches d'instruments en noir in fine. Qqs rousseurs, principalement sur le texte et les serpentes. **250 / 350 €**

918. [MIGER (P. A. M.) ou JAUFFRET (L. François)]. *Le Panier de fruits, ou Descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France ; suivies de différens morceaux de littérature et de morale.* Paris, Perlet, 1807.

In-8 de VIII, 384 pp. et 23 (sur 24) planches hors-texte de branches avec feuilles et fruits gravées en noir par François Maradan (non aquarellées contrairement à ce qu'indique le titre). Basane porphyre, dos lisse orné, p. de titre en mar. noir (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés.

Édition originale. Ex-libris Franck Villard. (Barbier III, 768.) **150 / 200 €**

ESOTERISME

919. BERBIGUIER (Al. Vinc. Ch. de Terre-Neuve du Thym). *Les Farfadets, ou Tous les Démons ne sont pas de l'Autre Monde. Orné de superbes dessins lithographiés.* Paris, chez l'Auteur et chez tous les Marchands de Nouveautés des quatre parties du Monde, 1821.

3 volumes in-8 demi-maroquin long grain bordeaux, dos à nerfs ornés, titre et tomainson dorés (reliure moderne).

Très rare édition originale de cette autobiographie d'un fou littéraire, persécuté par les Démons. Elle est illustrée du portrait de l'auteur en frontispice et de 7 (sur 8) étranges lithographies hors-texte, dont une dépliant (Les exemplaires complets de cette très rare édition doivent comporter un Portrait et 8 planches).

"Ouvrage des plus singuliers et d'autant plus rare que l'auteur qui s'intitule modestement "Le Fléau des Sorciers", en détruisit

lui-même, pris d'un remors tardif, tous les exemplaires qu'il put retrouver..." Caillet.

"Berbiguier, né à Carpentras en 1764, se fixa à Avignon. En 1812 il se déclara ensorcelé par sa domestique et se crut dès lors entouré de Démons. Sa famille le confia au célèbre Docteur Pinel, qui, n'ayant pu le guérir, encourut la haine du pauvre illuminé. Celui-ci se vengea en écrivant son livre "Les Farfadets". Berbiguier croit que les esprits qui le tourmentent sont sous les ordres du Docteur Pinel "leur général en chef" et "représentant de Satan." Dorbon.

"l'auteur a consigné avec un soin de teneur de livre tout ce qu'il voyait et entendait pendant ses hallucinations[...]" Nourry.

Très bel exemplaire (malgré qqs rousseurs, et une petite mouillure marginale à qqs feuillets), bien relié et comportant bien, à chaque volume, le cachet autographié de la signature de l'auteur. Cachet d'un Cabinet de Lecture. Ex-libris Franck

Villard. (Caillet I, 973 ; Bibliotheca Esoterica n° 286 ; Nourry, 391.)

250 / 300 €

920. BOUDET (Abbé H.). *La Vraie Langue Celtique et le Cromlech de Rennes-les-Bains.* Carcassonne, Imprimerie François Pomiès, 1886.

In-12 broché, couv. imprimée. Complet de la carte dépliant ("Rennes celtique") in fine. Ex-libris Franck Villard.

Rare édition originale de ce fameux ouvrage de Jean Jacques Henri Boudet (1837-1915), qui fut pendant 42 ans le curé de Rennes-les-Bains, station thermale située dans le département de l'Aude. Ce livre énigmatique est composé de huit chapitres dans lequel l'auteur tente d'associer celtisme, mégalithisme et christianisme et cherche à démontrer par l'étude étymologique de mots languedociens, hébreux, puniques, kabyles, basques et celtes dans la langue anglaise l'existence d'une langue primitive commune à toute l'humanité "La Vraie Langue celtique". La langue adamique aurait été conservée selon lui par la descendance postdiluvienne du patriarche biblique Gomère : le peuple celte des Volques Tectosages qui seraient aussi les ancêtres des Francs et des Anglo-Saxons.

Le septième chapitre du livre est quant à lui consacré à de prétendus mégalithes que l'abbé Boudet fait figurer à tort comme faisant partie d'un immense Cromlech de 16 ou 18 km de pourtour mais qui ne sont en réalité que des blocs de pierres restées en place, résultat de l'érosion naturelle. Les toponymes des environs de Rennes-les-Bains quant à eux porteraient la marque linguistique des Tectosages, liant intimement le cromlech à la résurrection, ou, si l'on veut, au réveil inattendu de la langue celtique. Enfin, le livre s'achève sur le village celtique de Rennes-les-Bains. (source Wikipédia.)

50 / 60 €

921. CAMBRY (Jacques). *Monuments celtiques, ou Recherches sur le culte des pierres, précédées d'une Notice sur les Celtes et sur les Druides, et suivies d'Étymologies celtiques.* Paris, Mad. Johanneau, An XIII - 1805.

In-8 demi-basane taupe, dos lisse orné, titre doré (rel. moderne). 7 planches dépliantes in fine. Qqs rousseurs.

Rare ouvrage. E.A.S. de l'auteur. Ex-libris Julien comte de [???]veiroles. Ex-libris Franck Villard.

80 / 100 €

922. FIGUIER (Louis). *Les mystères de la science. AUTREFOIS : Devins et thaumaturges dans l'antiquité, les épidémies démoniaques du Moyen-Age et de la Renaissance, les possessions diaboliques au XVIIe siècle, les diables de Loudun, les convulsionnaires jansénistes, les prophètes protestants, la baguette divinatoire. - AUJOURD'HUI : Les prodiges de Cagliostro, le magnétisme animal, la fille électrique, les escargots sympathiques, les esprits frappeurs, les tables tournantes et les médiums, les spirites, l'hypnotisme.* Paris, La Librairie Illustrée, sd [c. 1890].

2 vol. in-4 cartonnage d'éditeur percaline grise, premier plat orné d'un symbole de la science sommée de rayons dorés, dos aux titre et décor en noir et or, tranches dorées, reliure de Souze.

166 planches hors texte. Cet ouvrage consacré aux sciences occultes remporta un très vif succès.

Nombreuses rousseurs sinon bons exemplaires aux cartonnages bien conservés. Ex-libris Franck Villard.

80 / 120 €

923. KARDEC (Allan). *Le Livre des Esprits contenant les principes de la doctrine spirite[...]* Trente-huitième édition. Paris, Leymarie, sd.

In-12 cartonnage brun de l'époque, titre doré au dos et sur le plat. Mors int. cassés.

40 / 50 €

924. MICHELET (Jules). *La Sorcière.* Paris, Dentu, novembre 1862.

In-12 demi-basane maroquinée noir, dos à nerfs, titre doré. Seconde édition originale, expurgée des passages censurés dans la première édition de Hachette (devenue quasi introuvable) dans la préface et dans le chapitre "Le Père Girard et La Cadière". Qqs rousseurs. Ex-libris Franck Villard.

"Michelet avait bien traité avec la maison Hachette pour l'édition de son livre. Mais au jour même de la mise en vente, M. Templier s'effraya - un peu tard à la vérité - d'un passage de la Préface, et d'autorité, fit retirer tous les exemplaires prêts à être livrés, et mettre au pilon les couvertures et les titres portant le nom d'Hachette. Dentu racheta l'édition en feuillets, fit composer des cartons pour les passages qui avaient épouvanté M. Templier, et mit le livre en vente sous la date 'novembre 1862', Paris, Collection Hetzel, E. Dentu (...) in-12 de XXIV, 460 pp." Caillet.

"Poursuivant ses recherches sur l'homme jusqu'en enfer, Michelet trouvait dans la sorcellerie une sorte de pendant à l'Amour. L'incarnation des forces surnaturelles dans la femme et leur lutte contre les proscriptions de l'Eglise forment le sujet du livre. Sujet scabreux qui ne manqua pas d'attirer l'attention du Ministre de la Justice. Celui-ci saisit le Parquet Général. Mais (...) cet ouvrage n'a pas été saisi en France. La Libr. Hachette n'a pas mis l'ouvrage en vente et le tirage entier aurait été mis au pilon. On n'en connaît d'ailleurs que quelques exemplaires. Sur intervention du Procureur Impérial une partie de l'introduction a du être supprimée, une édition expurgée parut dans le courant de novembre 1862 dans la "Collection Hetzel" chez E. Dentu (...) Au V° des faux-titre se trouve un erratum. Le bruit de la saisie a certainement couru Paris. L'ouvrage complet était recherché, et c'est ainsi que la même année, une deuxième édition, revue et augmentée par l'auteur, a paru à Bruxelles, chez Lacroix, Verboeckhoven et Cie Cette édition contient des passages qui manquent à l'édition Hachette, mais elle est incomplète des deux pages relatives au procès du Père Girard et de La Cadière." Talvart. Très lég. rousseurs éparées sinon bon exemplaire. (Vicaire, V, 835, Caillet 7258, Talvart & Place XV-61.)

50 / 60 €

925. MIGNE (Abbé Jacques Paul). *Satan, ses pompes et ses œuvres, ou Discours sur les désordres ordinaires du monde, s'appant toutes les vertus et innocentant tous les vices.* Paris, Migne, 1866.

In-4 demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé et taché. Rousseurs. **50 / 60 €**

926. [SAINT-YVES d'ALVEYDRE]. [*Nouveau Testament en hébreu.*] Berlin, , 1902.

In-12 cartonnage en percaline noire de l'époque, titre doré en hébreu au dos.

Intéressante provenance occultiste : E.A.S. d'Alexandre SAINT-YVES D'ALVEYDRE (1842-1909) au Dr Auguste-Édouard CHAUVET (1863-1946).

On y joint : **SAINT-YVES D'ALVEYDRE**, *La France vraie*. Paris, Calmann Lévy, 1887. 2 tomes en un fort volume in-12 demi-basane havane, dos à nerfs ornés, titre doré, initiales A-C en queue (reliure de l'époque). Exemplaire de la bibliothèque du Dr Chauvet, avec qqs soulignés au crayon. Ex-libris Franck Villard. **80 / 100 €**

CHASSE - EQUITATION

927. CRAFTY. *La Province à cheval*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1886.

In-4 bradel percaline bleu gris, titre doré au dos, date en queue, couv. conservée.

Très nombr. illustrations dans et hors texte en noir. Bon ex. **40 / 50 €**

928. CRAFTY. *Paris au bois*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1890.

In-4 cartonnage percaline verte à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Cartonnage défraîchi, qqs salissures.

Nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. **40 / 50 €**

929. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Paris à cheval*. Paris, Plon, 1883.

In-4 cartonnage percaline verte à décor noir et or, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Édition originale en premier tirage illustrée de figures dans le texte, certaines à pleine page, toutes comprises dans la pagination. Texte et dessins humoristiques de Crafty. Le préfacier G. Droz compare la justesse de dessins des chevaux de Crafty à celle de Carle Vernet.

Très lég. rousseurs. Bon exemplaire. (Menessier de la Lance, I, 357 ; Vicaire, II, 1065.)

On y joint : **ORGEIX (Chevalier d')**, *Cheval quand tu nous as tenu !* Paris, Médicis, 1951. In-4 demi-percaline chagrinée fauve, dos lisse. Nomb. ill. dans et hors texte. **60 / 80 €**

930. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Sur le turf. Courses plates et steeple-chases*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1899.

In-4, cartonnage percaline verte à décor polychrome, titre noir et or, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Trou avec manque de percaline au second plat, très petit accroc au dos, coins très légt frottés, une ou deux fines rayures sur le plat sino très bel exemplaire. (Menessier de La Lance, I, 325.)

60 / 80 €

931. PELLIER (Jules). *Le langage équestre, ouvrage renfermant 61 compositions inédites par Pierre Gavarni, 18 reproductions de photographies instantanées, 52 gravures des maîtres de l'équitation, deux planches en taille douce*. Paris, Delagrave, 1889.

Grand in-8, demi-percaline verte, p. de titre rouge. Édition originale (Menessier II-297). Bel exemplaire.

On y joint :

- **CRAFTY**, *Sur le turf. Courses plates et steeple-chases*. Paris, Plon, 1899. In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Qqs épidermures, coins frottés. Nombreuses illustrations dans et hors texte.

- **AURE (Comte d')**, *Traité d'équitation illustré précédé d'un aperçu des diverses modifications et changements apportés dans l'équitation depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours ; suivi d'un appendice sur le jeune cheval du trot à l'anglaise et d'une lettre sur l'équitation des dames*. Paris, Dumaine, 1870. Grand in-8 demi-vélin époque (reliure passée). 7 lithographies hors texte et 14 gravures dans le texte. Rousseurs. **100 / 150 €**