

MILLON

**ATELIER GEORGES
HANNA SABBAGH**

Jeudi 16 mai 2024

16h

—

Salons du Trocadéro - Paris



Atelier
GEORGES HANNA SABBAGH

Enchères | Auction

Salons du Trocadéro

5 avenue d'Eylau, 75116 Paris

Jeudi 16 mai 2024

16h00

Exposition | Exhibition

Du mercredi 3 au mardi 9 avril

(sauf le dimanche)

11h-18h

Intégralité des lots sur

www.millon.com

LE DÉPARTEMENT



Directrice du Département
Spécialiste d'Art Moderne et contemporain du Moyen-Orient
Zahra JAHAN-BAKHSH DEVINOY
zjahanbakhsh@millon.com
T. +33 (0)6 14 47 38 03
T. +33 (0)1 47 27 56 50



Responsable de la vente
Ludvine PLADEPOUSAUX
middleeast@millon.com
T. +33 (0)1 47 27 56 50



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Informations générales de la vente
middleeast@millon.com
01 47 27 56 50

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS 

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL **Thalie PEREZ** + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

GEORGES H. SABBAGH

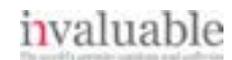
FIGURE DU MODERNISME

BIOGRAPHIE	4
1900-1920 LA VIE DE L'HOMME	5
EGYPTIEN EN FRANCE	26
LA FRANCE ET SES PAYSAGES	50
LES NUS ET LES PORTRAITS	85
Conditions de vente	102
Ordres d'achat	104

Nous remercions chaleureusement Domitille Pervety, stagiaire de ce projet.

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :
bids@millon.com
Already a customer / Déjà client ?
middleeast@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)
middleeast@millon.com
01 47 27 56 50
*Condition report, absentee bids,
telephone line request*



GEORGES H. SABBAGH

FIGURE DU MODERNISME

1887

Naissance dans une famille aisée, d'origine Levantine/Turque. Collège de la Sainte Famille (école privée française préparant les étudiants à la prêtrise pour l'Église catholique copte).

1905

Graduation, puis (1906, à l'âge de 19 ans) son père l'envoie en France pour étudier le droit. Éducation cosmopolite à Alexandrie, parlant français couramment, ce qui favorise son intégration rapide. Il rencontre des artistes et des intellectuels de l'époque, ce qui le détourne progressivement du droit et conduit son père à lui couper les vivres.

1906

Premiers contacts avec l'art contemporain à Paris.

1910

Lié d'amitié avec Yves Alix, André Lhote et Amedeo Modigliani, il entre à l'Académie Ranson où il a pour professeurs Maurice Denis et Paul Sérusier. Il voyage en Italie où il découvre le réalisme expressif de Mantegna, dont il s'inspirera tout au long de sa carrière.

1914

Il s'engage dans l'armée britannique.

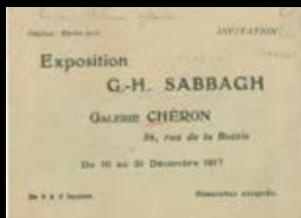
1916

Démobilisé, il épouse à Paris Agnès Humbert, ancienne élève comme lui de l'Académie Ranson, où il reprend ses cours. À l'été, sa formation est achevée. Il retrouve à Perros-Guirec ses amis peintres Yves Alix, Maurice Denis et Jules Zingg. Il admire l'œuvre d'Henri Le Fauconnier à Ploumanac'h. De

retour à Paris, il travaille avec Félix Vallotton

1917 à 1919

Il exécute avec fougue une série de créations qui indiquent le sens de ses recherches. En 1918, il s'inspire des acquis de l'École de Pont-Aven qui orienteront toute son œuvre. Il devient sociétaire des "artistes indépendants" avec ses camarades et amis Antral, Foujita, Goerg et Lurcat.



1920

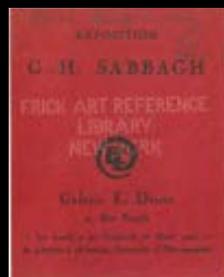
Sabbagh se dégage progressivement des courants à la mode et se fait remarquer par des créations ambitieuses et hardies. Il est encouragé par la critique hollandais Johannes Tielrooy qui le fait connaître en Europe du Nord en publiant des articles et une plaquette (Elsevier Editeur). Retour temporaire en Égypte à l'occasion de la mort de sa mère. Le désert, le Nil et les fellahs vont désormais s'ajouter aux sujets bretons et parisiens dans l'expression de la nature.

1921

Il expose aux Indépendants, aux Tuileries, au Salon d'Automne, dans plusieurs galeries, notamment Berthe Weill et Druet. Des critiques le suivent et le soutiennent, notamment René Jean, Thiebault Sisson, Jean-Louis Vaudoyer et André Warnod.

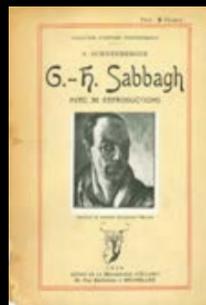
1922 à 1925

À Crozant, où il fréquente Armand Guillaumin pendant deux ans, il s'intéresse aux magnifiques paysages et aux habitants de la Vallée de la Creuse. À Paris, il commence une série de nus qui débouchera, en 1927, sur une grande composition : le Bain.



1926

Sabbagh est maintenant connu en Europe, en Amérique, au Japon et en Orient. Son œuvre est décrite par Albert Schneeberge dans une plaquette publiée à Bruxelles. Le peintre revient à Ploumanac'h, peint à Crozant à l'automne, l'hiver à Paris, en Égypte au printemps.



1927

La critique le consacre comme "peintre de la Bretagne et de la mer".

1929

Il commence une série annuelle de voyages de plusieurs mois en Égypte où il se fait un nom. Ses huiles, encres, lavis de cette période sont exposés à la Galerie Charpentier à Paris. Il contribue à renouveler en profondeur les idées reçues sur "l'orientalisme" dans la peinture.

1930

Sabbagh est naturalisé français.

1936

Après avoir été président de la section peinture de la Société du Salon d'Automne, il organise en Égypte des expositions d'artistes contemporains dont il partage les objectifs : Brianchon, Dufrenoy, Dunoyer de Segonzac, Friesz, Legueult, Lotiron, Marchand, Marre, Marquet, Oudot et Thévenet.

Posthume

1952

Dans le catalogue du Salon d'Automne, le critique d'art André Warnod s'interroge : « Quand reverrons-nous les toiles de Sabbagh restées en Égypte ? »

1980

L'essentiel du fonds de l'œuvre est rapatrié à Paris.

1981

Un catalogue de références est publié à Paris (Beauchesne Ed).

1982

Exposition de paysages au Centre culturel d'Égypte à Paris.

1983

Jean Cassou puis Bernard Dorival analysent les créations de Georges Sabbagh.

1985

Création de l'A.F.O.S. (association pour la fidélité à l'œuvre du peintre Sabbagh) régie par la loi de 1901.

1940 - 1944

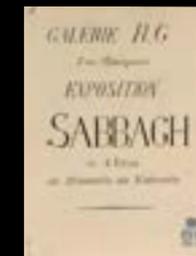
Au Caire, en équipe avec l'helléniste Pierre Jouguet et l'arabisant Gaston Wiet, il agit avec ferveur au Comité de la France Libre pour développer en Orient les valeurs de la culture française. Il peint au Caire, à Chypre, en Haute Égypte et au Liban.

1945

Haut-commissaire d'une exposition nationale, il a la charge de regrouper à Alger les chefs-d'œuvre d'art français conservés dans les musées du Proche et du Moyen-Orient.

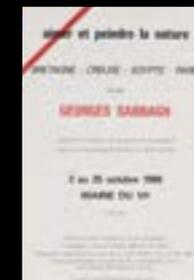
1946 - 1951

Préparant une exposition générale de son œuvre à Paris, il y meurt subitement en décembre 1951, laissant au Caire son atelier.



1986

Exposition à la Mairie du 11^e arrondissement de Paris, sous le haut patronage du Maire de Paris et sur le thème "Aimer et peindre"



1991

Exposition rétrospective des œuvres de Georges Hanna Sabbagh au Musée de Boulogne-Billancourt des Années Trente.

1993

« Hommage à Georges Sabbagh », Paris, Société nationale des Beaux-arts.

2001

« Regards de peintres autour de Ploumanac'h » au musée de Saint-Brieuc : Perros-Guirec, maison des Traouïero.

2012

Exposition "Tea with Nefertiti" au musée de Mathaf - Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar.



2013

Exposition « Tea with Nefertiti » au musée à l'Institut du Monde Arabe (IMA), Paris.

Georges Sabbagh, né à Alexandrie au sein d'une famille d'origine syro-libanaise, a reçu une éducation française de qualité à l'École des Jésuites, faisant partie de l'élite locale. En 1905, bien qu'il ait entamé des études de droit en France, son intérêt pour les cercles intellectuels et artistiques parisiens l'a progressivement éloigné de ce cursus. Malgré l'opposition de son père, qui a même cessé de le soutenir financièrement, il a finalement abandonné ses études de droit pour se consacrer à sa passion artistique.

Il a fréquenté l'atelier de l'artiste français Levy Dhurmer et a achevé sa formation à l'Académie Ranson en 1910. Cette institution, célèbre pour avoir formé des peintres tels que Maurice Denis, Felix Vallotton et Paul Sérusier, a exercé une influence majeure sur Sabbagh, qui est rapidement devenu actif dans la scène artistique parisienne. Il a participé à des événements artistiques de premier plan tels que le Salon d'Automne, le Salon des Indépendants et le Salon des Tuileries, affirmant ainsi sa place dans le milieu artistique français.

En 1916, il a épousé Agnès Humbert, historienne de l'art, marquant ainsi le début officiel de sa carrière de peintre en France. Son exposition réussie à la galerie Chéron en 1917 a été un tournant majeur, lui ouvrant les portes de lieux prestigieux tels que Druet, Charpentier et Berthe Weill.

Après le déclenchement de la Première Guerre mondiale, il a travaillé à l'usine Rolls Royce à Derby, en Angleterre, de 1914 à 1917. Suite au décès de sa mère en Égypte en 1920, il a commencé à visiter régulièrement son pays d'origine. En 1933, il est retourné en Égypte pour une mission officielle, organisant une exposition sur les artefacts français appartenant à l'État égyptien de l'époque. La même année, il a été nommé responsable du département de la peinture au Salon d'Automne de Paris.

Sa carrière, jalonnée d'expositions prestigieuses tant en Égypte qu'en France, reflète son identité artistique unique forgée au fil des décennies de voyages entre les deux pays. Son engagement au sein de groupes artistiques tels que "La Chimère" en Égypte a renforcé sa réputation dans les deux nations, témoignant de son influence transnationale dans le monde de l'art. En 1929, Sabbagh a pris un atelier au Caire, et un article le décrivant comme un "génie de la peinture" dans le quotidien Al-Ahram a souligné sa reconnaissance dans son pays natal. Ses contributions à la scène artistique dépassaient son propre travail, car il est devenu président de la section peinture du Salon d'Automne en 1933, illustrant ainsi son statut éminent dans le monde de l'art français.

Pendant les années 1930, Sabbagh a progressivement gagné en reconnaissance dans son pays d'origine. En 1934, il a divorcé de sa femme et a quitté la France pour s'installer plus longtemps au Caire. Là-bas, il s'est établi dans le quartier de Zamalek. Il a activement contribué à la scène artistique égyptienne, notamment en organisant plusieurs expositions de peintures françaises au Caire et à Alexandrie à la fin des années 1930. En 1939, il a commencé à donner des cours de peinture à l'École des Beaux-Arts du Caire. Après la Seconde Guerre mondiale, il est retourné en France et est resté à Paris jusqu'à sa mort.

Sa carrière artistique aborde trois grands aspects.

GEORGES HANNA DE 1900 À 1920 SABBAGH





1
-
Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)
Portrait d'Emilie Sabbagh, soeur de l'artiste
fusain sur papier
57 x 47 cm
signée et daté en bas à droite
"G.SABBAGH 1900", porte le cachet
d'atelier de l'artiste
inscrit en bas à droite, par Jean Sabbagh
"Portrait d'Emilie Sabbagh, soeur de
l'artiste"

300/400 €



2
-
Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)
Portrait d'homme barbu
fusain sur papier
53 x 48 cm
signé et daté "G.SABBAGH-1902"
(en bas à droite)
porte le cachet d'atelier de l'artiste

400/500 €

3
-
Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)
La main
fusain sur papier
54,5 x 40,5 cm
signé "G.Sabbagh-1903"
porte le cachet d'atelier de l'artiste

300/400 €



4
-
Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)
Le chien
fusain sur papier
54 x 36 cm
signé et daté "G.Sabbagh-1900"
(en bas à droite)
porte le cachet d'atelier de l'artiste

400/500 €







Etude préparatoire pour La Vie de l'Homme

Le décès de la mère de l'artiste en 1920 occasionne non seulement son retour en Egypte, mais aussi une série de tableaux liés à la maternité et la famille, intitulée La Vie de l'Homme. Il propose notamment cette composition de très grand format, où les corps sont organisés en motifs, occupant un paysage dont on aperçoit tout juste la ligne d'horizon, placée en extrême hauteur de la toile, et offrant la seule fuite de ce décor très dense, tapissant. Les corps sont alors des motifs, que Sabbagh agence et déforme, s'acquittant de la contrainte anatomique. Il repousse de cette manière les limites du figuratif, ou du moins dépasse les exigences de l'illusion, à travers des aplats de couleurs très brutes, un cerne noir contenant la forme les colines, et une chair aux reflets verts, le tout contenu par une tension entre mimétisme et effacement du sujet.



5

-

Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)

La Vie de l'homme

huile sur toile

131,5 x 96 cm

peint en 1919

signé et daté "G.H.SABBAGH--1919--"

(en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

70 000/80 000 €

Expositions :

Georges SABBAGH, Les secrets d'un

face à face avec la peinture, Edition

A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.28, n°49

Exp. 1990 Boulogne-Billancourt.



6

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Chaussures

huile sur carton

33 x 41 cm

peint en 1917

signé et daté "G.H.SABBAGH 1917" (en bas à gauche)

intitulé, localisé et daté au dos : "Paris 1919", porte le cachet d'atelier de l'artiste

1 500/5 000 €



7

7

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Nature morte aux pommes et vase

huile sur toile

33,2 x 46 cm

œuvre authentifiée en 1952 "Œuvre Originale

Georges SABBAGH. Expert R.Ayad. Caire

29.5.1952"

(inscription au dos)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

1 500/ 1 800 €



8

8

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Nature morte aux citrons

huile sur toile sans châssis

24 x 49,5 cm

signé et daté "G.H.SABBAGH-1921"

(en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

Bibliographie :

Georges SABBAGH, Les secrets d'un face à face avec la peinture, Edition A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.46, n°132

200/300 €

Un an avant d'exposer au Salon d'automne et Salon des Indépendants, Sabbagh réalisait ce portrait intitulé Fille de Paris. Une représentation d'une figure aux traits anguleux, aux volumes délimités par des arêtes nettes. Sabbagh distribue la lumière de manière très réfléchie, il joue des volumes tranchés en confisquant ou offrant la lumière de la toile.

9

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Fille de Paris

huile sur toile

49,8 x 60,7 cm

peint en 1920

signé et daté 'G.H.SABBAGH--1920-' (en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

Signé et inscrit au dos 'G. H. SABBAGH 10 rue Philibert Delorme

PARIS 17ème. Fille de Paris'

Bibliographie :

Georges SABBAGH, Les secrets d'un face à face avec la peinture, Edition A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.39, n°95

12 000/15 000 €



10

-

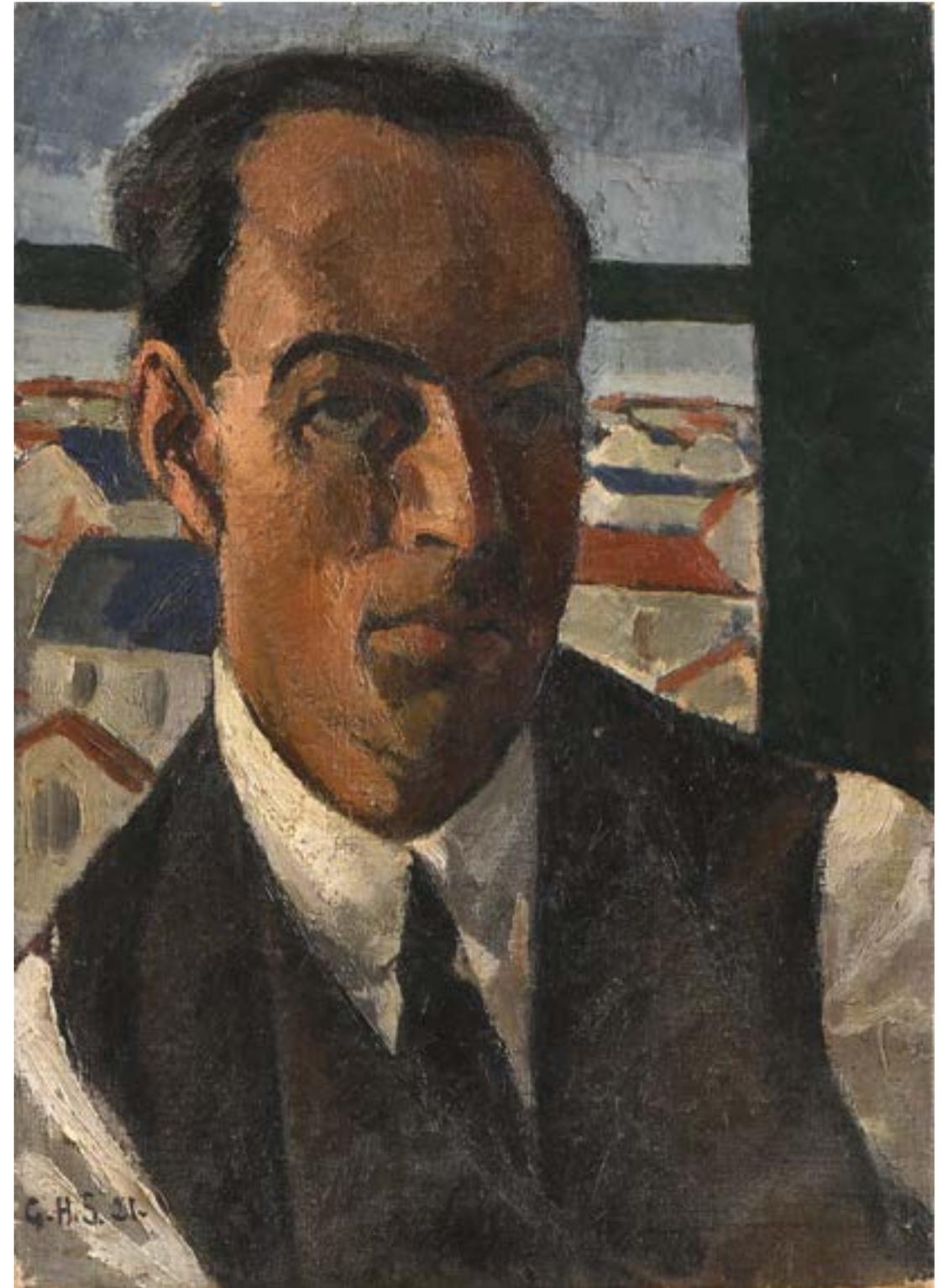
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Autoportrait (Étude de l'artiste pour "Les Sabbagh à Paris")

huile sur toile
46,4 x 33,4 cm
peint en 1921

signé et daté 'G.H.S. 21' (en bas à gauche)
inscrit au dos '10 rue Philibert Delorme PARIS 17e' et 'Étude pour
"Les Sabbagh à Paris"
porte le cachet d'atelier de l'artiste

20 000/30 000 €



11

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

La baigneuse assise sur drap blanc, bonnet rouge

huile sur châssis

101 x 65 cm

porte le cachet d'atelier de l'artiste

18 000/25 000 €



12

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

La baigneuse assise à la cape blanche sur l'épaule

huile sur toile

81 x 65 cm

peint en 1922

signé et daté "G.H.SABBAGH-22-" (en bas à droite)

20 000/ 30 000 €





13

-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Jean à 8 ans
 huile sur toile
 35 x 26,8 cm
 peint en 1924
 toile signée, datée, et dédiée : "Pour mon Jeannot chéri G.H.SABBAGH-24." (en bas à gauche) ;
 inscrit "Jean à 8 ans" (en bas à droite)
 porte le cachet d'atelier de l'artiste

3 000/5 000 €

Bibliographie :
 Georges SABBAGH, Les secrets d'un face à face avec la peinture, Édition A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.74, n°281



14

-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Les cargos
 huile sur toile marouffée sur panneau
 60 x 81 cm
 circa 1929
 signé 'G.H.SABBAGH' (en bas à droite)
 porte le cachet d'atelier de l'artiste

6 000/8 000 €

15

-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Vue de fenêtre, balcon ensoleillé
 huile sur carton
 24 x 33 cm
 signé "G.H.SABBAGH-" (en bas à gauche)
 porte le cachet d'atelier de l'artiste

2 000/4 000 €





EGYPTIEN

DE 1900 À 1920

EN FRANCE



Georges H. Sabbagh lors de son exposition chez Aladin, 7 janvier 1949

Reconnu comme une figure emblématique du modernisme égyptien, Georges Sabbagh a marqué de son empreinte une carrière artistique singulière, façonnée par ses allers-retours constants entre l'Égypte et la France. Son éducation francophone et son origine catholique bourgeoise contrastaient avec le contexte majoritairement musulman pauvre de l'Égypte sous occupation britannique.

Il n'était perçu ni comme un artiste égyptien ni comme un artiste français, mais plutôt comme un pont entre les deux mondes. Surnommé « le pionnier expatrié » en Égypte et « la branche de palmier égyptienne de l'École de Paris » en France, il incarnait un sentiment de frontière et de détachement.

Malgré ces différences culturelles, Sabbagh n'a jamais dissocié ces deux mondes opposés dans son travail artistique. Il a observé de loin l'émergence des Beaux-Arts en Égypte et leur rôle symbolique dans la lutte nationale pour l'indépendance.

Son engagement artistique s'est manifesté dès sa participation au Salon annuel du Caire en 1929, où il a également collaboré avec le groupe La Chimère. Il a ensuite effectué plusieurs voyages officiels en Égypte, organisant des expositions pour promouvoir l'art français. Malgré son succès en France, il meurt en 1951 en tombant progressivement dans l'oubli en Égypte, éclipsé par d'autres artistes locaux.





16

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Eucalyptus (Assouan - Egypte)

huile sur toile

46,5 x 55 cm

porte le cachet d'atelier de l'artiste

authentifiée en 1952 'Œuvre Originale Georges SABBAGH.

Expert R.Ayad. Caire 29.5.1952' (sur le revers)

3 000/5 000 €



17

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Vue du Caire

huile sur carton

32,8 x 41 cm

peint en 1932

signé et daté "G.H. SABBAGH-32-" (en bas à droite)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

Bibliographie :

Georges SABBAGH, Les secrets d'un face à face avec la peinture, Edition A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.123, n°624

3 000/5 000 €



18

-
Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)
Femme au voile
huile sur carton
27,2 x 22 cm
signé "G.H.SABBAGH-" (en bas à gauche)
porte le cachet d'atelier de l'artiste

1 200/1 800 €

20

-
Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)
Portrait de femme égyptienne
huile sur panneau
41 x 32,5 cm
porte le cachet d'atelier de l'artiste au dos, ainsi qu'une étude de nature morte

3 000/4 000 €



19

-
Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)
Portrait d'Égyptienne
huile sur panneau de bois
27 x 21,7 cm
porte le cachet d'atelier de l'artiste

1 200/1 800 €

21

-
Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)
Portrait
huile sur panneau
24 x 19,2 cm
peint en 1927
signé et daté "G.H.SABBAGH-1927-"
(en bas à gauche)
porte le cachet d'atelier de l'artiste et le tampon du fournisseur du panneau (Le Franc)

1 200/ 1 800 €





22

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Paysage égyptien

huile sur toile marouflée sur panneau

21,2 x 32,5 cm

signé 'G.H.SABBAGH.' (en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste et l'étiquette 'H.Canville'
(sur le revers)

1 200/ 1 500 €



23

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

La vallée des reines

huile sur toile

60,2 x 73 cm

peint en circa 1929

signé 'G.H.SABBAGH.' (en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

7 000/10 000 €

Bibliographie :

Georges SABBAGH, Les secrets d'un face à face avec la
peinture, Edition A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.103, n°480



24

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Temple funéraire d'Hatchepsout

huile sur carton

33 x 41,3 cm

signé et daté "G.H.SABBAGH-1924-"

(en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

2 000/3 000 €



25

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Paysage d'Egypte

huile sur panneau

48 x 64,4 cm

porte le cachet d'atelier de l'artiste

4 000/5 000 €



26

-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Le Minaret
 huile sur toile marouflée sur carton
 23,5 x 34,5 cm
 peint en 1929
 signé et daté "G.H.SABBAGH-1929-"
 (en bas à droite)
 deux études préparatoires de l'œuvre au
 crayon au dos porte le cachet d'atelier
 de l'artiste

4 000/5 000 €

Bibliographie :
 Georges SABBAGH, Les secrets d'un face
 à face avec la peinture, Edition A.F.O.S.A,
 Paris, 1995, p.102, n°476



27

-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Désert égyptien
 huile sur toile
 23,2 x 38 cm
 peint en 1933
 signé et daté "G.H.SABBAGH-1933"
 (en bas à gauche)
 porte le cachet d'atelier de l'artiste

1 500/1 800 €



28

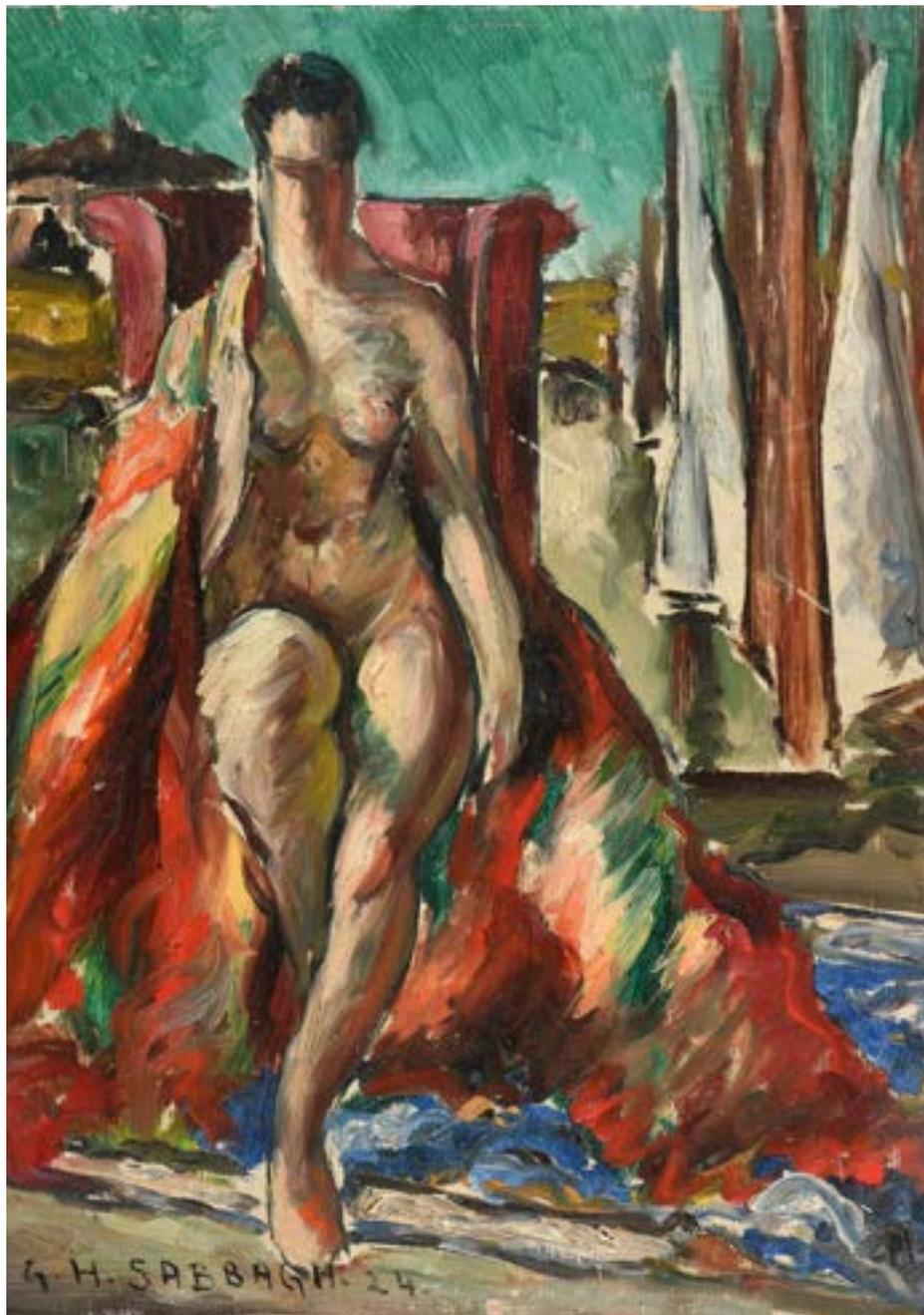
-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Troupes australiennes et néo-zélandaises au Caire
 huile sur carton
 33 x 41,2 cm
 peint en 1940
 signé et daté en bas à droite :
 "G.H.SABBAGH-1940"
 porte le cachet d'atelier de l'artiste

1 000/1 500 €

29

-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Le désert de la Haute-Egypte
 huile sur toile marouflée sur carton
 26,5 x 40,3 cm
 peint en 1929
 signé et daté "G.H. SABBAGH.1929"
 (en bas à gauche)
 porte le cachet d'atelier de l'artiste

2 000/3 000 €



30
-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Étude préparatoire d'un nu féminin,
période d'Egypte
huile sur carton
35 x 27 cm
peint en 1924
signé et daté "G.H.SABBAGH-24-" (en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste authentifié au dos "1924 Tableau authentique de mon père G.H.SABBAGH, son fils. Jean Sabbagh, Paris Février 2001." porte une étiquette de l'association "Artistes et amateurs d'art associés" au dos qui intitule l'œuvre "Nu assis". tampon au revers de la "Douane Central Paris".

3 000/ 4 000 €



31
-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Nu au châle rouge
huile sur toile
92 x 65 cm.
peint en 1924
signé et daté "G.H.SABBAGH 24" (en bas à gauche)
porte le cachet d'atelier de l'artiste
Inscrit '26 rue du Rocher Paris 8' (au dos)

Bibliographie :
Georges SABBAGH, Les secrets d'un face à face avec la peinture, Edition A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.72, n°262.

15 000/18 000 €



33

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Simonne

huile sur toile

55 x 46 cm

peint en 1921

signé, daté et intitulé 'Simonne G.H.SABBAGH-1921-'

(en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

6 000/ 8 000 €



34

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Femme au renard

huile sur toile (rentoilé)

115,4 x 81 cm

peint circa 1921

porte le cachet d'atelier de l'artiste

10 000/ 20 000 €



35

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Nu allongé dans le lit d'une rivière

huile sur toile

21,3 x 40,3 cm.

peint en 1923

daté et signé 'G.H.S 23' (en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste au dos

2 000/ 3 000 €



36

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Étude préparatoire de Villégiature à Ploumanac'h

huile sur carton

26,7 x 21,8 cm

porte le cachet d'atelier de l'artiste

1 200/1 800 €

37

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Nu au moulin

huile sur toile

86 x 62 cm

peint en 1924

signé et daté 'G.H.SABBAGH-1924.' (en bas à droite)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

20 000/30 000 €

Provenance :

Collection particulière Paris. Collection Jean Sabbagh

Collection Irma Ach.

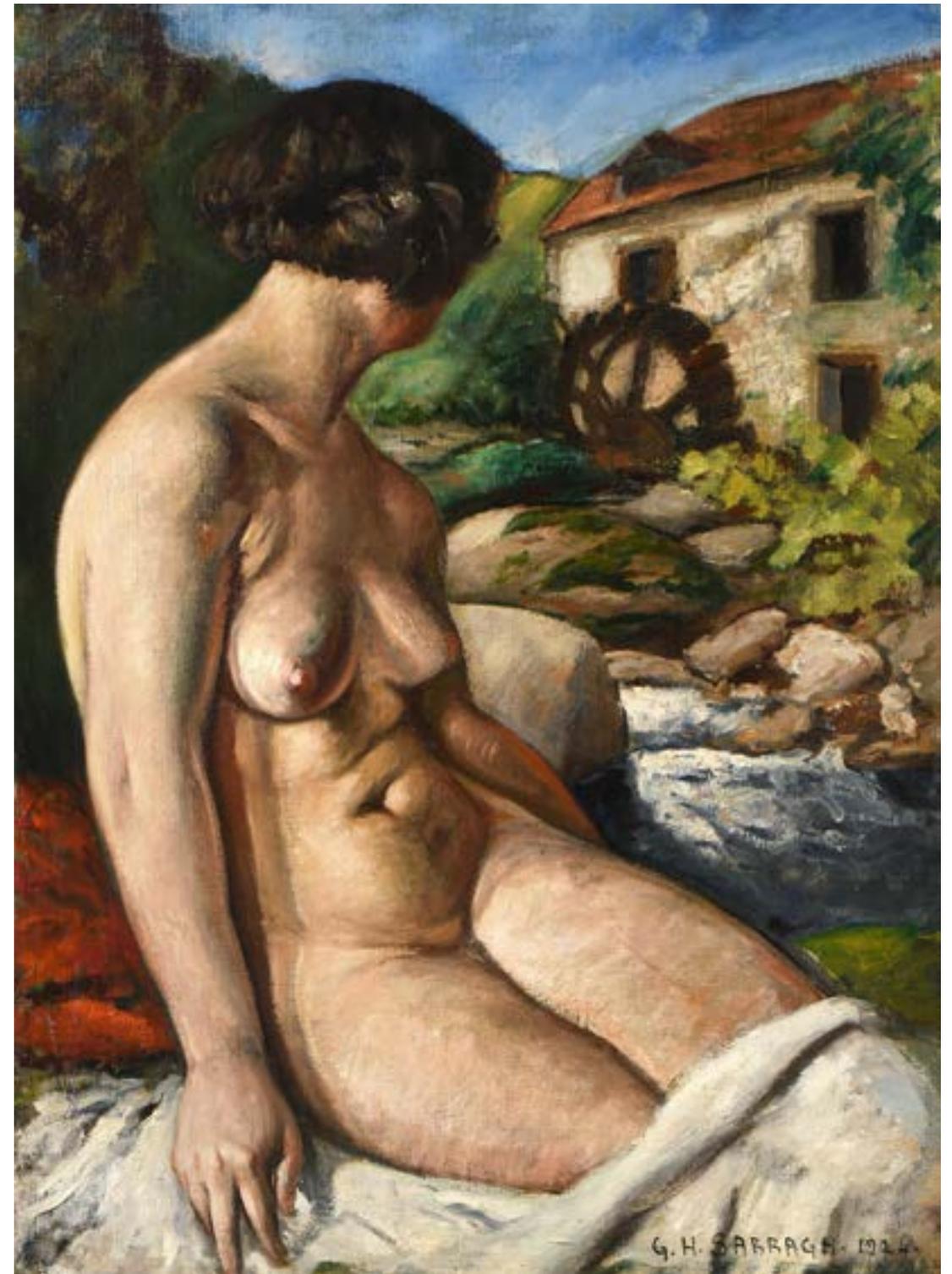
Atelier de l'artiste G. H. SABBAGH.

Expositions / bibliographie :

Georges SABBAGH, Les secrets d'un face à face avec

la peinture, Edition A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.73, n°270

Expo. : 1986: Paris, Mairie du 6ème arrondissement.



38

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Nu au dos

huile sur toile

92 x 65 cm.

peint en 1926

signé et daté 'G.H.SABBAGH 26' (en bas à droite)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

15 000/20 000 €





39

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Nu féminin

huile sur carton

34,9 x 26,7 cm

peint en 1925

daté et signé "G.H.SABBAGH-25-"

(en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

2 000/3 000 €



40

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Villégiature à Ploumanac'h

huile sur toile

101 x 81,5 cm

porte le cachet d'atelier de l'artiste

15 000/ 20 000 €

Georges Hanna Sabbagh, précisément surnommé "le fils de l'Égypte devenu l'enfant adoptif de la France", trouva en France une seconde patrie après avoir obtenu la citoyenneté française en 1930. Il fut même décoré de la Légion d'honneur. Il était pleinement intégré au mouvement d'avant-garde artistique des premières décennies du XXe siècle à Paris. Cette ville était un foyer culturel attirant des artistes de toute l'Europe, dont l'italien Amedeo Modigliani (1884-1920) et le russe Chaïm Soutine (1893-1943), formant ainsi l'École de Paris, rassemblant peintres, sculpteurs, photographes, poètes et musiciens.

En 1918, il réalisa sa propre interprétation des Joueurs de cartes, tableau originellement peint par Paul Cézanne (1839-1906) entre 1894 et 1895. En rendant hommage au maître français, il le représenta jouant avec le peintre néerlandais Vincent van Gogh (1853-1890).

Georges Sabbagh était également reconnu comme "l'un des héritiers des Nabis", ainsi que le "peintre de la Bretagne et de la mer". Sa première visite en Bretagne date de 1916, lorsqu'il passa l'été avec sa femme Agnès Humbert (1894-1963) et son mentor, Maurice Denis (1870-1943). Dès lors, l'artiste développa un attachement particulier à cette région de l'ouest de la France, où il trouva une source d'inspiration spirituelle dans les paysages. Fasciné par la grandeur de la nature, il étudia les enseignements de Maurice Denis, apprenant à observer la mer, les rochers et la végétation luxuriante.

Tout au long de sa carrière, Sabbagh est resté fidèle à ses convictions artistiques. Profondément indépendant, il est resté insaisissable, vivant au cœur de l'émergence du modernisme artistique. Ses voyages en Bretagne, dans les Alpes ont également marqué son œuvre, où il a trouvé inspiration dans les paysages majestueux et la tranquillité de ces régions, notamment lors de longs séjours. Son travail capturait l'essence de terrains accidentés, caractérisés par des lignes émotives, des couleurs sobres et une utilisation puissante de la lumière.

Dans son processus de peinture, il prenait véritablement le temps d'observer l'environnement, ce qui pouvait être comparé à un moment méditatif, comme il le dit lui-même : "Pendant des heures, j'ai observé le rythme des vagues, le mouvement qui se reflète et qui évoque irrésistiblement les mouvements d'un animal". Cela se voit vite dans ses œuvres où il dépeint des paysages maritimes de Bretagne. Utilisant une palette de couleurs froides, il illustre méticuleusement un ciel gris et suggère le vent à travers les mouvements des vagues qui se brisent sur les rochers. En effet, sa fascination pour la nature impliquait également un sentiment de petitesse et de soumission : "(...) Je pense avoir fait un grand pas dans le sens de l'humilité et de la soumission à la nature, grande, belle, tyrannique, séduisante et énigmatique maîtresse".

Dans "La roche de Ploumanac'h", le rocher est massif et incarne la puissance de la nature. Dépourvu de présence humaine, ce paysage côtier est presque menaçant et transmet une tension entre calme et agitation, sérénité et angoisse.

Profondément indépendant, Georges Sabbagh défie les classifications artistiques conventionnelles en France. Plongé au cœur de l'effervescence du modernisme, il a navigué à travers cette période riche en "ismes", du néo-impressionnisme au cubisme, du dadaïsme au surréalisme, côtoyant la diaspora internationale qui façonnait l'avenir des arts modernes.

LA FRANCE

VOYAGE EN BRETAGNE

& SES PAYSAGES

La présence récurrente de la branche de palmier lors des présentations de ses œuvres à la prestigieuse École de Paris rappelait invariablement ses origines, puisque le palmier est un symbole d'immortalité issu de l'Égypte ancienne. Après son succès au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne en 1925, il fut présenté au public français comme "Un grand peintre égyptien", soulignant ainsi son héritage culturel. Des publications ultérieures le décrivaient comme "le fils d'Égypte, formé en France et marié à une Française". Quarante ans après sa disparition, Georges Gorse, alors maire de Boulogne-Billancourt et ancien professeur à l'Université du Caire, le présenta comme "l'Égyptien de l'École de Paris" dans la préface d'une rétrospective en 1990. Dans de nombreux textes d'introduction accompagnant ses expositions, la référence à ses racines orientales était presque incontournable : "Il semble que l'orientaliste Georges Sabbagh ait été le plus apte à saisir l'essence de la Bretagne". Il est intéressant de noter les surnoms qu'on lui attribue : "le pharaon", "le copte" ou "le tanneur" (sabbagh signifiant "tanneur" en arabe), ainsi que "le Rameau de l'École de Paris", soulignant l'importance de son influence au sein de ce mouvement artistique prestigieux.





41

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Le moulin à marées de Tregastel

huile sur toile

44 x 54 cm

peint en 1926

signé et daté "1926 G.H. SABBAGH" (en bas à gauche)

8 000/12 000 €



42

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

La colline à Ploumanac'h

huile sur toile

60 x 81,5 cm

peint en 1917

signé et daté "G.H.SABBAGH.1927." (en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

10 000/15 000 €



Il effectue de nombreux séjours prolongés en Bretagne, lieu de pèlerinage pour les artistes depuis presque un siècle, elle est un laboratoire inédit pour les artistes en quête de sujets de plein air, et attirés par cette terre reculée, ayant échappé aux folies industrielles de la capitale. Cette Arcadie est aussi celle de Denis, maître et désormais ami et voisin de Sabbagh lors de leur villégiature dans la région.

La formation et les rencontres artistes de Sabbagh contribuent à le placer dans un terreau fertile à l'innovation, devenant acteur de l'effervescence avec laquelle il est en contact. La géométrisation des effets lumineux sur les formes et matières, et la caricature à tendance cubiste des effets atmosphériques du ciel sont autant d'entorses par rapport à la réalité observée que signes d'une adhésion picturale aux leçons de Ranson et Denis du mouvement des Nabi. Sabbagh exécute ici un portrait de ce rocher, consommant la scission entre naturalisme et synthétisme.



43

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

La roche de Ploumanac'h

huile sur toile

115,9 x 89 cm

peint en 1921

signé et daté 'G.H.SABBAGH-1921' (en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

60 000/80 000 €

Expositions/bibliographie :

Georges SABBAGH, Edition A.F.O.S.A , p.40, n°100.

Sam Bardaoui, Till Fellrath, Tea with Nefertiti: The Making of the Artwork by the Artist, the Museum and the Public, Doha, 2021, illustré/en couleur.

Fatenn Mostafa Kanafani, Modern Art in Egypt: Identity and Independence, 1850-1936, Bloomsbury Publishing PLC, 2020, p. 110, illustré/en couleur.

« Regards de peintres autour de Ploumanac'h » au musée de Saint- Brieuc : Perros-Guirec, maison des Traouïero. 2001.
Exposition "Tea with Nefertiti" au musée de Mathaf - Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar. 2012.
Exposition « Tea with Nefertiti » au musée à l'Institut du Monde Arabe (IMA), Paris. 2013



44

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Marée basse

huile sur toile

38,8 x 55,2 cm

signé 'G.H.SABBAGH' (en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

porte un morceau d'étiquette qui inscrit 'G.H.SABBAGH. 10

rue P... - 'Marée Basse'

5 000/7 000 €



45

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Paysage et son étude

1. huile sur carton

33 x 41 cm

signé "G.H.SABBAGH" (en bas à droite)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

2. aquarelle et crayon sur papier

13,1 x 17,5 cm

porte le cachet d'atelier de l'artiste

1 000/1 200 €



46

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Maisons bretonnes

huile sur panneau

21 x 41 cm

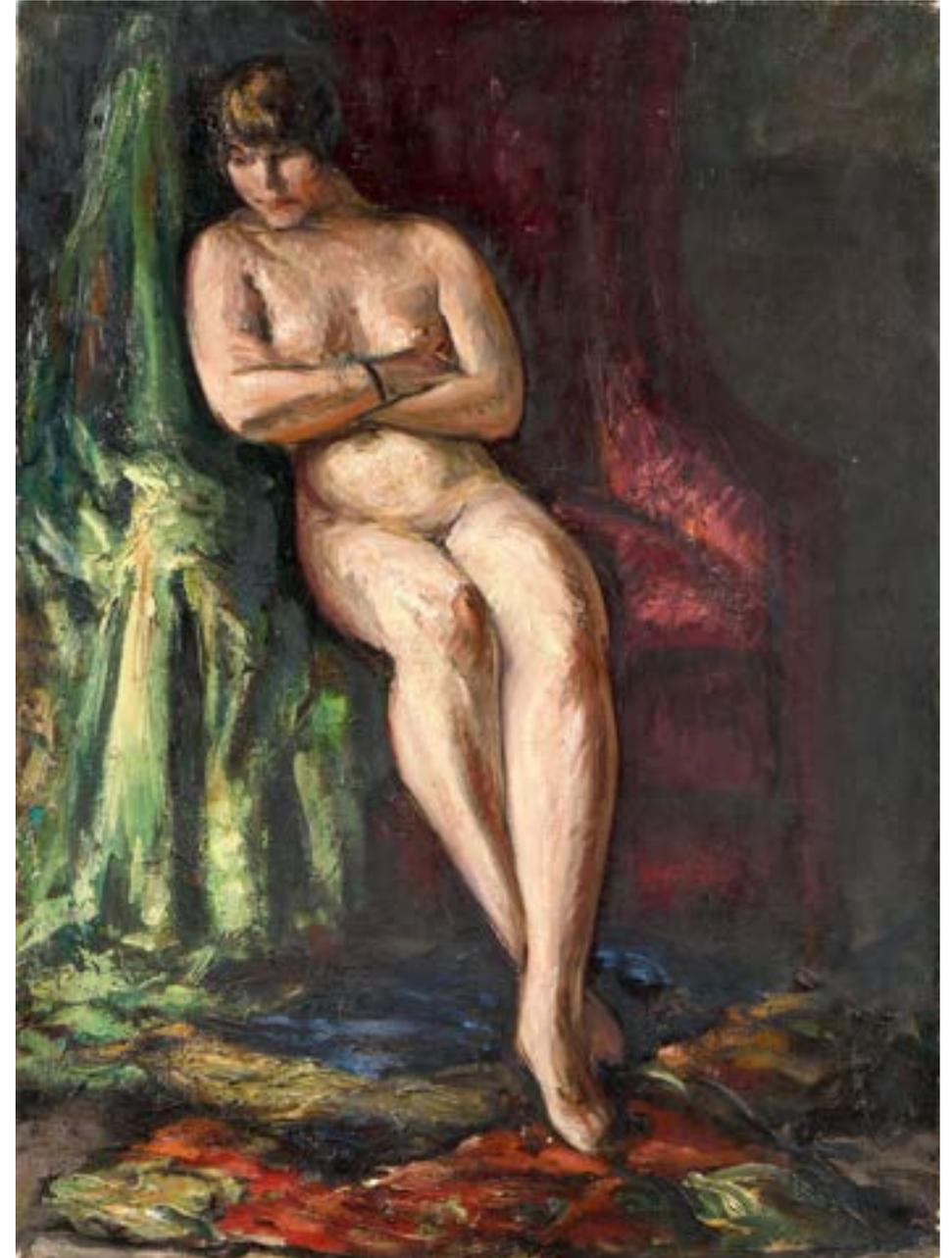
peint en 1928

signé et daté "G.H.SABBAGH-1928." (en bas à droite)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

800/1 200 €

Sabbagh a beaucoup fait poser la nature pour ses toiles, observateur attentif des effets subtils de la lumière naturelle. Son goût pour la simplification des formes, s'associe à une grande sensibilité pour la lumière et ses effets. Souvent dénués de présence humaine, ses paysages se débarrassent de l'anecdote ou de toute forme de narration, en choisissant la lumière, la nature pour sujet, Sabbagh s'inscrit dans le prolongement de la démarche des peintres de l'école de Barbizon, mais dont liberté de la touche marque l'empreinte d'une formation à L'académie Ranson, par Denis notamment. Sabbagh apporte en outre une iconographie nouvelle, avec des paysages d'Égypte contenant une lumière nouvelle, inspirant aussi une palette nouvelle.



47

-

Georges Hanna SABBAGH (Égypte, 1887 - 1951)

Nu féminin assis (Nu au fauteuil rouge)

huile sur toile

73,4 x 54,2 cm

porte le cachet d'atelier de l'artiste

5 000/6 000 €

48

-

Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)

Nu au canapé rouge

huile sur toile

65 x 81 cm.

peint en 1927

signé et daté 'G.H.SABBAGH-1927'

(en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

Bibliographie :

Georges SABBAGH, Les secrets d'un
face à face avec la peinture, Edition
A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.93, n°411

8 000/10 000 €





49
-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Étude préparatoire de deux femmes
pastel sur papier
58 x 55,5 cm
signé "G.H.S.-28-" (en haut à droite)
porte le cachet d'atelier de l'artiste

300/350 €



50
-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Femme assise en manteau
huile sur toile
81 x 65 cm.
peint en 1928
signé et daté 'G.H.SABBAGH-1928' (en bas à droite)
porte le cachet d'atelier de l'artiste

8 000/10 000 €

51

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

L'homme au regard / Le cheminot

huile sur toile

92 x 73 cm.

peint en 1925

signé et daté 'G.H.SABBAGH-1925-' (en bas à gauche)

deux titres au dos : "L'homme au regard", et porte une étiquette : "Le cheminot"

porte le cachet d'atelier de l'artiste

Inscrit '10 rue Philibert Delorme PARIS 17' et '26 rue du Rocher Paris 8' (au dos)

Bibliographie :

Georges SABBAGH, Les secrets d'un face à face avec la peinture,
Edition A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.78, n°303

5 000/6 000 €



52

-

Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)

La Mer

huile sur panneau

54 x 82 cm

peint en 1928

signé et daté "G.H.SABBAGH-1928-"

(en bas à gauche)

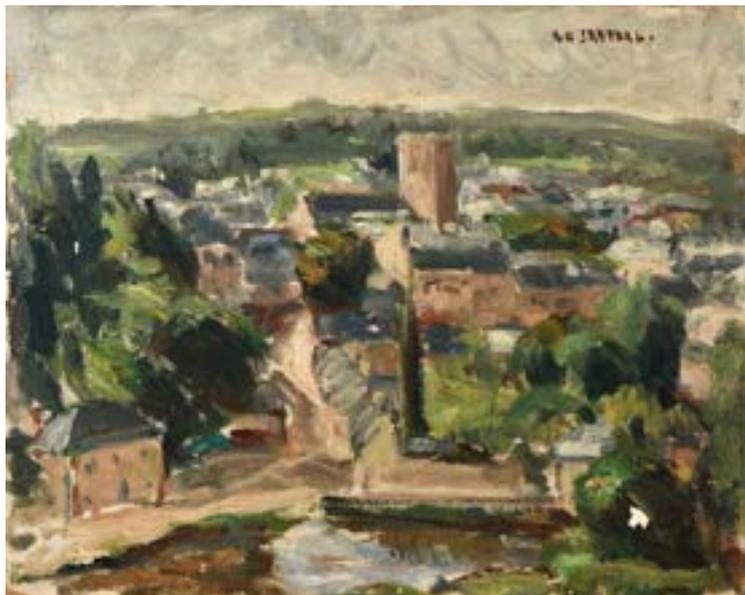
porte le cachet d'atelier de l'artiste

porte au dos une étiquette de

l'exposition "Toronto 1937", que la galerie
Allard prêtait pour l'occasion.

10 000/15 000 €





53

-
Georges Hanna SABBAGH
 (1887 - 1951)

Village Lannion

huile sur panneau

32,8 x 41 cm

peint vers 1930

signé et daté : "G.H. SABBAGH-" (en haut à droite) et "Lannion v. 1930" (sur le revers)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

3 000/ 5 000 €

54

-
Georges Hanna SABBAGH
 (1887 - 1951)

Megève

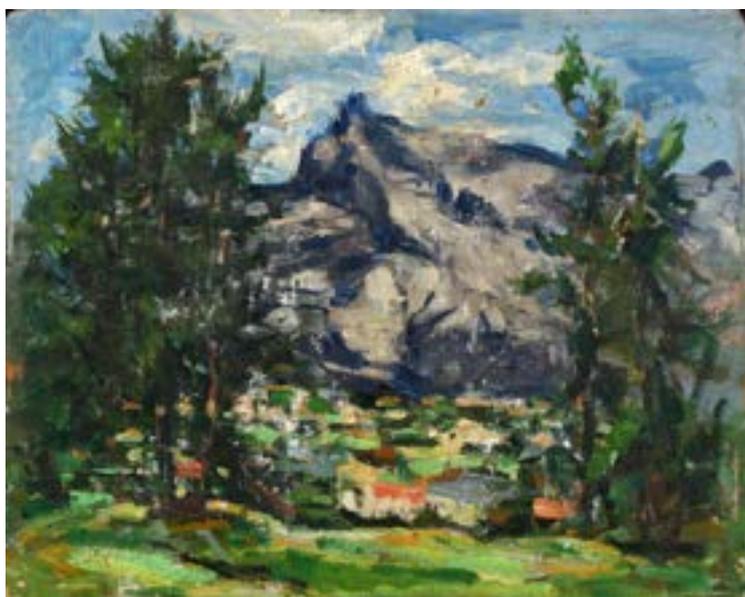
huile sur carton

33 x 41 cm

signé "G.H. SABBAGH" (en bas à droite)

porte une étiquette avec le cachet d'atelier de l'artiste, intitulé de l'œuvre "Megève" et inscrit "SABBAGH 26 rue du Rocher Paris 8"

2 000/ 3 000 €



55

-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Megève

huile sur toile

60 x 73 cm

Peint circa 1930

signé 'G.H.SABBAGH' (en bas à droite)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

Inscrit '26 rue du Rocher Paris 8' (au dos)

Bibliographie :

Georges SABBAGH, Les secrets d'un face à face avec la peinture, Edition A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.159, n°905

8 000/10 000 €



56

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Megève

huile sur carton

27 x 41 cm

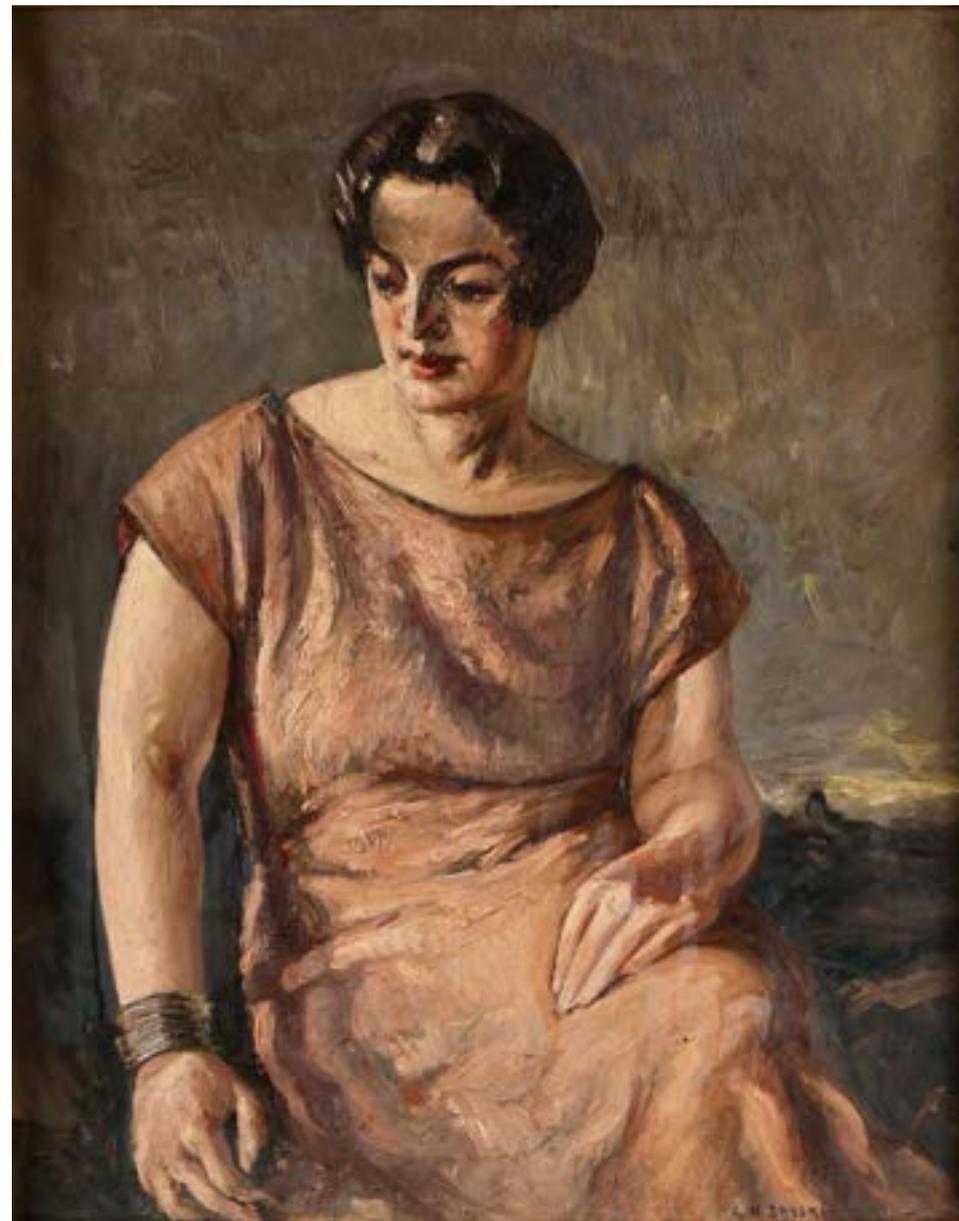
œuvre authentifiée en 1952 "Œuvre Originale

Georges SABBAGH. Expert R. Ayad. Caire

2.6.1952" (inscription au dos)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

1 500/ 3 000 €



57

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

La robe brune (Agnès Humbert)

huile sur toile

92,5 x 73,8 cm

peint en 1931

signé et daté 'G.H.SABBAGH.1930-31-' (en bas à droite)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

Bibliographie :

Georges SABBAGH, Les secrets d'un face à face avec la peinture,
Edition A.F.O.S.A, Paris, 1995, p.120, n°601

15 000/ 18 000 €



58

-

Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)

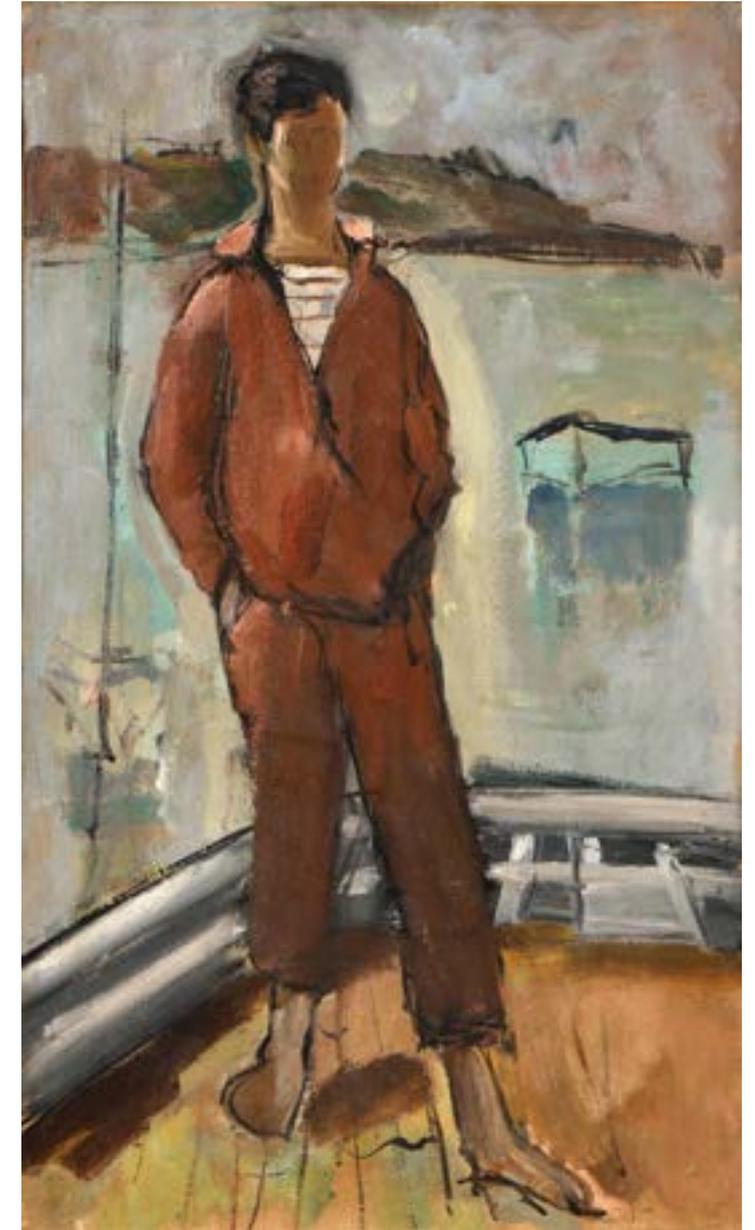
Jean et Pierre en marinère

huile sur toile

55,5 x 46 cm

porte le cachet d'atelier de l'artiste

8 000/ 10 000 €



59

-

Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)

Jean debout en marinère

huile sur panneau

65 x 39 cm

porte le cachet d'atelier de l'artiste

5 000/6 000 €

60

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Jean au voilier

huile sur toile

73 x 54 cm

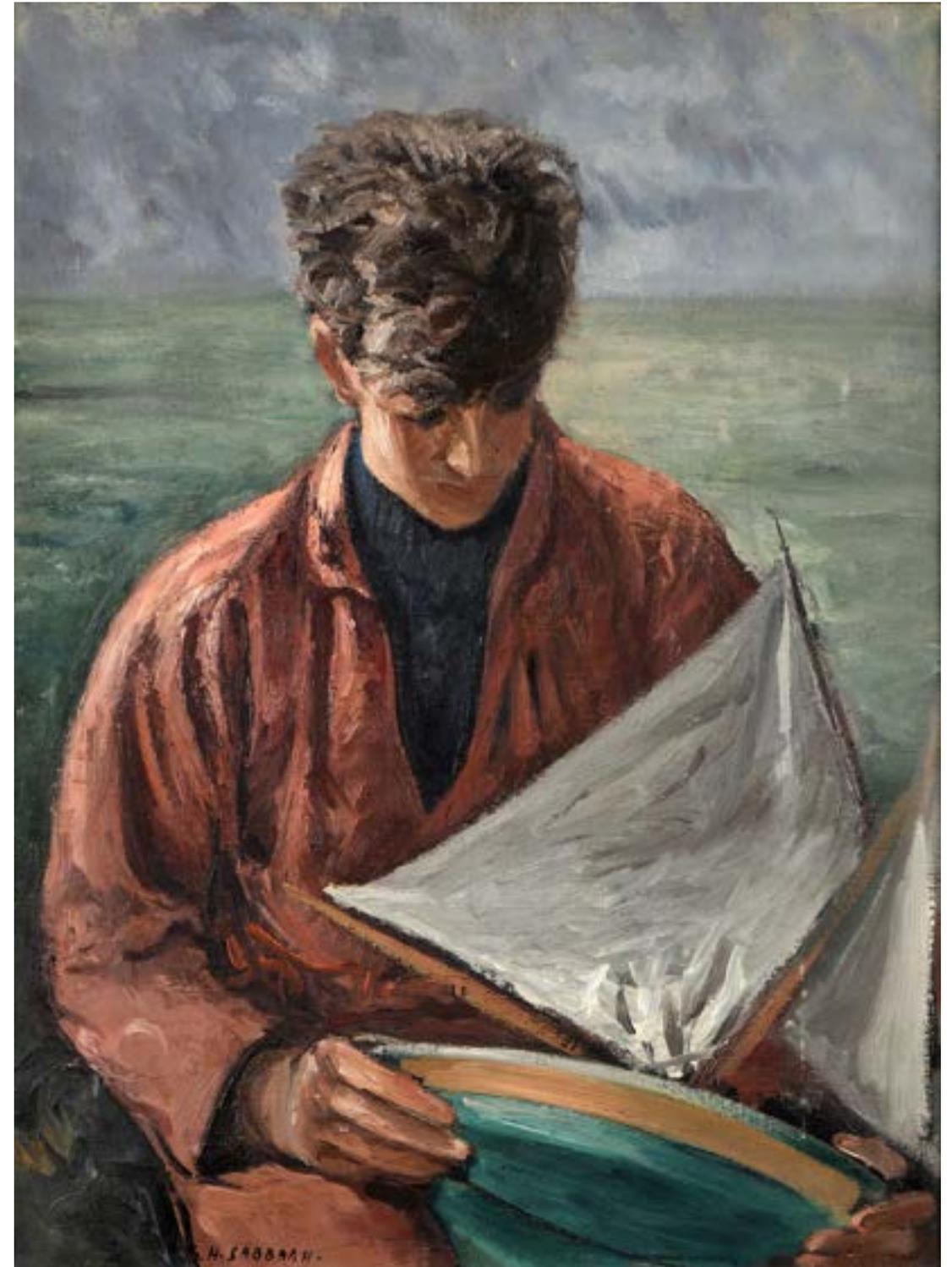
signé "G.H. SABBAGH-" (en bas à gauche)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

Bibliographie :

Exposition "Les enfants modèles", Paris, Musée de l'Orangerie, du 25 novembre 2009 au 8 mars 2010

12 000/18 000 €





61
-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Bibliothèque
huile sur panneau de bois
41 x 32,5 cm
peint en 1926
signé et daté "G.H.SABBAGH-1926-"
(en bas à gauche)
porte le cachet d'atelier de l'artiste
inscrit au dos "Ploumanac'h 1917"

3 000/5 000 €



62
-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Paysages alpilles
huile sur toile
60 x 80,8 cm
signé 'G.H.SABBAGH' (en bas à droite)
porte le cachet d'atelier de l'artiste

5 000/ 8 000 €

63
-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Village DU Luberon
huile sur toile
81 x 99,8 cm
peint en 1931
signé et daté 'G.H.SABBAGH.31.' (en bas
à droite)
porte le cachet d'atelier de l'artiste
Inscrit '26 rue du Rocher Paris 8' (au dos)

6 000/8 000 €



64

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Jeune Homme dans la ville

huile sur toile

145 x 89 cm

peint en 1932

signé et daté "G.H.SABBAGH-1932-" (en bas à droite)

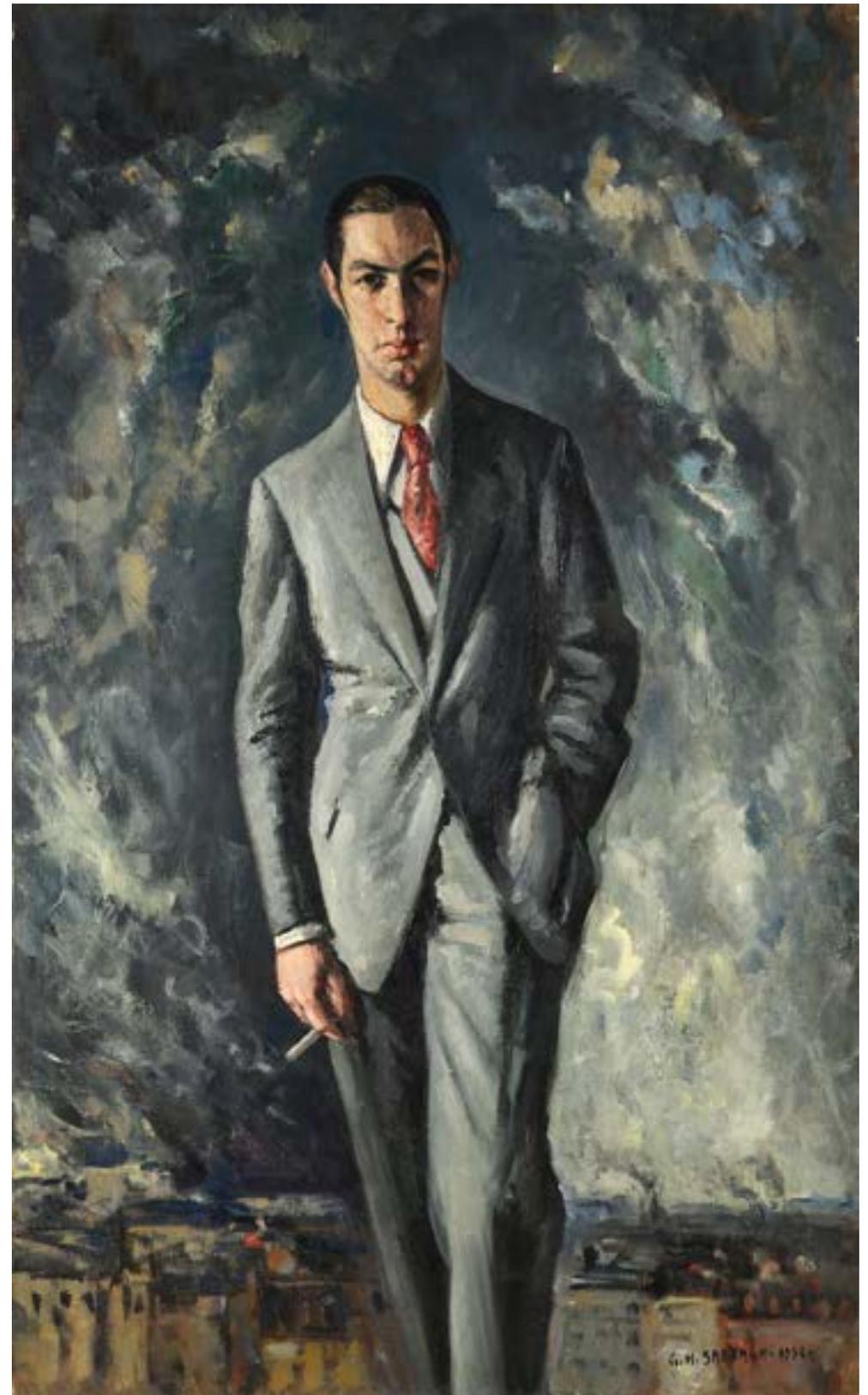
signé et daté "G.H.SABBAGH ... 1932" (au dos)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

Bibliographie :

Sam Bardaouil, Till Fellrath, Tea with Nefertiti: The Making of the Artwork by the Artist, the Museum and the Public, Doha, 2021, p. 44, illustré/en couleur.

50 000/80 000 €



65

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Le jeune homme dans la ville

huile sur toile (rentoilée)

92,5 x 65,5 cm

circa 1932

porte le cachet d'atelier de l'artiste

15 000/25 000 €





Le peintre dans son atelier, 1924

Robert Vaucher, le journaliste parisien, a désigné Georges Sabbagh comme le "peintre du nu". En effet, une part significative de son œuvre se compose de nus, une période où l'artiste cherchait une forme de stabilité dans son travail. Après la Première Guerre mondiale, une tendance artistique éphémère, qualifiée de "retour à l'ordre", a émergé en Europe en réaction aux horreurs et aux traumatismes du conflit. Les artistes se sont détournés quelque peu des mouvements avant-gardistes comme le Cubisme pour puiser leur inspiration dans l'art traditionnel. Dans les années 1920, Sabbagh a ainsi produit des peintures de nus telles que *Le Nu au peignoir blanc* (1926), évoquant des thèmes classiques, notamment la mythologie. Bien qu'il fasse référence au mythe, il le réinterprète à travers un style moderne et personnel. Il rompt avec l'idéalisation traditionnelle du corps féminin en illustrant une "beauté modeste", selon les mots d'Ahmed Bey Rassim (1895-1958). Il choisit délibérément de représenter des femmes en normalisant leur corps et quelques imperfections, s'écartant des normes de beauté conventionnelles. Il modernise également leur apparence en lui donnant une coupe de cheveux "à la garçonne", très en vogue dans l'après-guerre. Cette série d'œuvre d'art témoigne de sa capacité à conjuguer une solide culture classique avec une expression moderne du nu.

LES NUS

DE 1930 À 1950

& LES PORTRAITS



66

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Nu allongé

huile sur toile

49 x 99 cm

"œuvre authentifié en 1952 'Œuvre Originale Georges SABBAGH. Expert R. Ayad. Caire 19.5.1952" (inscription au dos)
porte le cachet d'atelier de l'artiste

12 000/15 000 €



67

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Nu allongé

huile sur panneau

22 x 64 cm

peint en 1936

signé et daté "G.H.SABBAGH-1936" (en bas à droite)

porte le cachet d'atelier de l'artiste

3 000/5 000 €

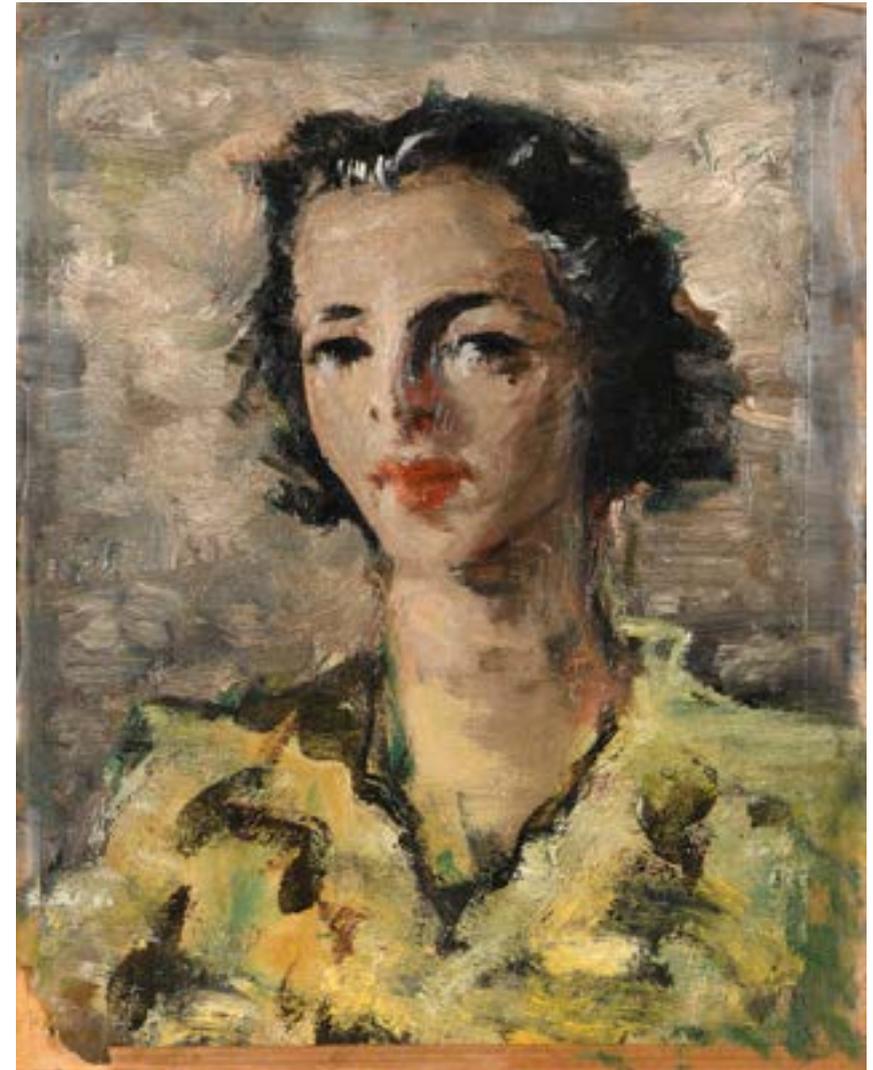




68



69



68

-
Georges Hanna SABBAGH
 (1887 - 1951)
Femme nue à l'oreiller vert
 pastel sur papier
 21 x 60,5cm
 porte le cachet d'atelier de l'artiste
 (en bas à droite)

180/200 €

69

-
Georges Hanna SABBAGH
 (1887 - 1951)
Nu allongé sur un fauteuil vert
 pastel sur papier cartonné
 26,5 x 63 cm
 porte le cachet d'atelier de l'artiste

200/250 €

70

-
Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Étude de portrait de femme
 huile sur papier maroufflé sur carton
 23 x 17,5 cm
 porte le cachet d'atelier de l'artiste
 œuvre authentifiée en 1952 "Œuvre Originale
 Georges SABBAGH. Expert R.Ayad. Caire
 30.5.1952" (inscription au dos)

500/600 €



71

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Portrait d'Agnès Humbert

huile sur toile

40,7 x 32,5 cm

peint en 1935

porte le cachet d'atelier de l'artiste

daté et inscription au revers sur une étiquette :

"Agnès Humbert(t) 1935 [...] par son mari G. H. SABBAGH".

Tamponné "Paul Foinet" (sur le revers)

2 000/3 000 €



72

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)

Portrait de femme sérieuse

Huile sur toile sans châssis

23,5 x 19 cm

porte le cachet d'atelier de l'artiste

œuvre authentifiée en 1952 "Œuvre Originale

Georges SABBAGH. Expert R. Ayad. Caire

2.6.1952" (inscription au dos)

400/500 €



73

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Portrait de femme aux yeux bleus
 huile sur toile marouflée sur carton
 34 x 24 cm
 signé "G.H.SABBAGH-" (en bas à gauche)
 porte le cachet d'atelier de l'artiste

1 000/1 200 €



74

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Portrait de femme
 huile sur toile marouflée sur carton
 23,6 x 18,5 cm
 signé "G.H.SABBAGH-" (en bas à gauche)
 porte au dos le cachet d'atelier de l'artiste, et le tampon de la
 "Douane Centrale Exportation Paris"

600/7 000 €



75

-

Georges Hanna SABBAGH (1887 - 1951)
Portrait de femme
 huile sur toile contrecollée sur carton
 21 x 16,7 cm
 signé "G.H.SABBAGH" (en bas à gauche)
 porte le cachet d'atelier de l'artiste

400/500 €



76

-
Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)
Autoportrait

huile sur toile marouffée sur panneau
24 x 19 cm

Porte le caché d'atelier de l'artiste G. H. SABBAGH.

2 000/3 000 €



77

-
Georges Hanna SABBAGH
(1887 - 1951)
Autoportrait à la palette

huile sur toile
80,9 x 59,8 cm
peint en 1942
signé et daté 'G.H.SABBAGH.42.'
(en bas à gauche)
porte le caché d'atelier de l'artiste

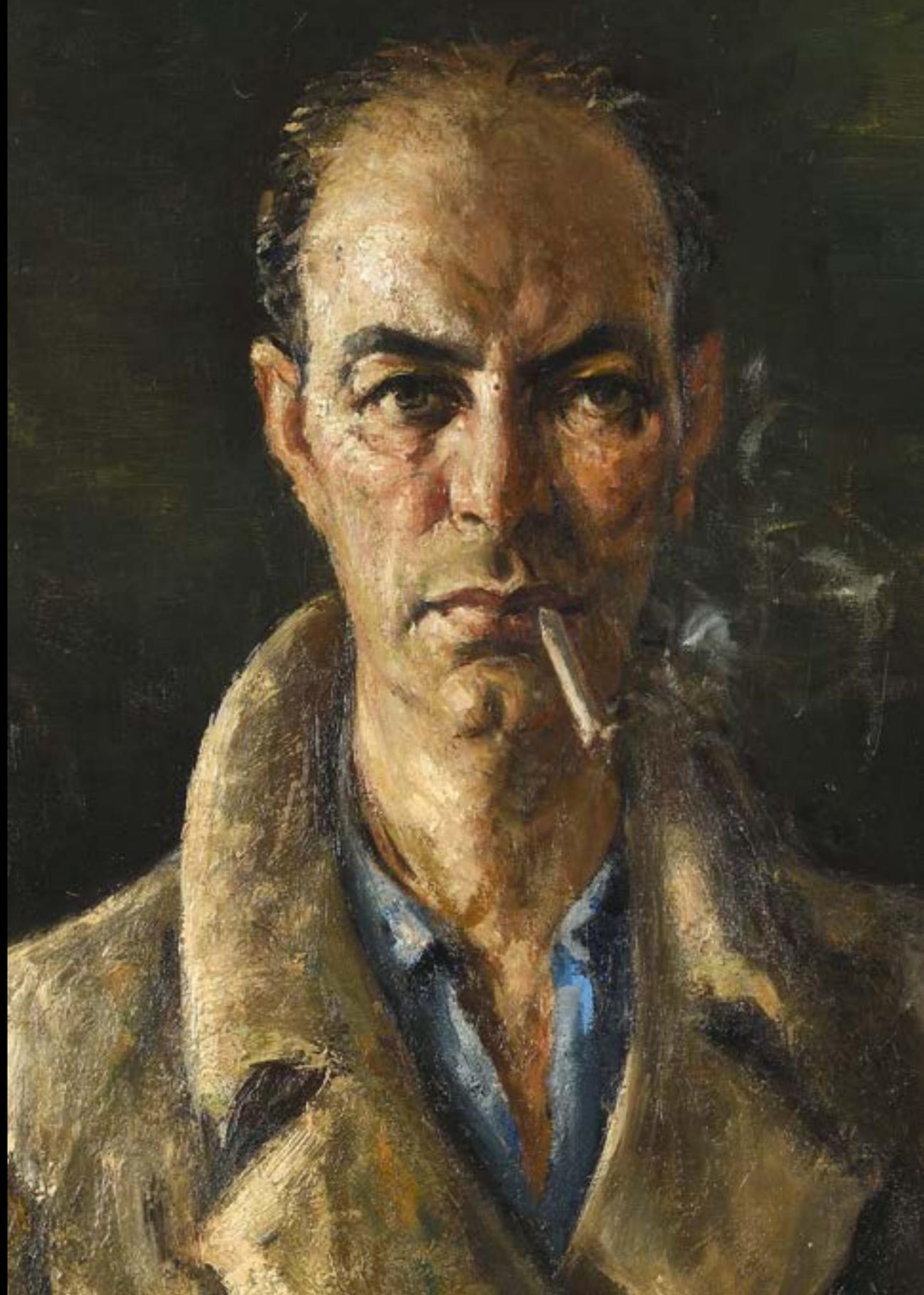
30 000/35 000 €

Bibliographie :
Jean et Pierre SABBAGH, Georges SABBAGH,
Beauchesne Editeur, Paris, 1981, p.85 image
reproduite en noir et blanc

“

Moi, Georges Hanna fils d'Hanna Sabbagh bey, moi G.H.S on me nomme à Paris G.H, le pharaon, le copte ou le teinturier, en Egypte le Peintre, en Bretagne je suis Sabak, à Beyrouth, Broumana et Sofar, le melchite. On m'appelle aussi "le rameau égyptien de l'École de Paris", "le peintre de la Bretagne", un élève du collège de la Sainte Famille, un des héritiers des Nabis, un ami des cubistes mais d'Égypte je ne suis, ni de Bretagne ni de Paris, ni nabi, ni cubiste. Je suis un peintre d'Orient et d'Occident, un homme d'Afrique, du Levant et d'Europe, un méditerranéen amoureux de la lumière et de la vie.

”



MILLON 1976



Fatah Moudarres (Syrie, 1922-1999), Fertility and War

MIDDLE EASTERN ART
vente en préparation - Juillet 2024
middleeast@millon.com

MILLON 1976



Louay Kayali (Syrie, 1934-1978), The Lady in Red

MIDDLE EAST MODERN AND CONTEMPORARY
25 avril 2024 - Duplex Beirut | Paris
beirut@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre QVJ pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiqués aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relative de la compétence exclusive des tribunaux parisiens (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite ou comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation de la lot et portées au procès-verbal de vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un accident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire concernant un lot sont communiquées afin de faciliter son achat par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibilités de défauts et imperfections. Aucune garantie ne sera accordée lors de l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acq- réteurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépassé 2 000 euros figurant dans le catalogue, vous recevrez un rapport sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts, ainsi que de celles des adjudicataires. C'est à ce moment où il s'est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera mis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

• Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsa- bilité civile engendrées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

• Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Le lot n°1000, vendu le 11 mars 2015, par la maison de ventes de la galerie de la rue de Valenciennes, Paris, France.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'Éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire expor- ter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de l'État un permis d'exportation de son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légal de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le client en commande des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission de votre part, de la part de nos équipes, ne sera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que nous ne soit prêt à accepter des commandes d'ordres téléphoniques plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

• Nous informons nos aimable clientèle que les conversations télépho- niques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat ir- révocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quel que soit le montant de l'enchère) et éventuellement autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est annoncée après l'impression du catalogue de vente, la Maison de ventes et annoncerà dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseileraient sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer les noms et adresses des intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez expliquer qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces.

2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, et de faciliter les contre-ventes des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facturé).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas de demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération est sans qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assésjetés sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée ou titre des frais de vente ou celle collectée ou titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achemé.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, le demandeur se substitue ou dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix mar- teau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Sous péréquité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

• Pour les TV HT (soit 20% TTC *)

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

• Pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adju- cation (cf CGV de la plateforme interencheres.com).
• Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).
• Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaisse- ment de la totalité de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière res- ponsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défectuosité de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages coussés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les sociétés des desocles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transport de nos locaux vers votre garde-meuble à 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT /Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 6 € HT /Lot /semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au maga- sine de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle V, (3 rue Rossini 75009 Paris) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et ob- jets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreur après complèr règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRÈS-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ ou notre garde-meuble de la facture en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achat supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-déla de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers nos locaux de destination sans possibilité de devenir de l'objet expédié, et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@ milion.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Stéphane BOUSQUET

116 bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@milion.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Les objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON et ne sera pas assésjeté en sus des frais soit à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les objets précieux, les vins et spiritueux et les multiples).

* Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire. La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation ad- ministrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération est sans qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assésjetés sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée ou titre des frais de vente ou celle collectée ou titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achemé.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, le demandeur se substitue ou dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSÉURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de présentation proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits et taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur devient adjudicataire, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialiserà l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite ou comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait d'importation ou de son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- par paiement en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros https://www.milion.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLEZ OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facturé), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'im- mentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction.com/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de préjudice de la clientèle.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation contre les sommes dues par l'adjudicataireur défaillant ou à encaisser les chèques cautionés.

EXPÉDITION DES ACHATS

MILLON ne sera pas responsable que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackerseng.com) ou à tout autre transporteur ou chargé de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le maga- sinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, toute expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de toute responsabilité en matière de dommages-intérêts et de la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de reproduction ou de représentation d'œuvre d'art, sans que cela constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

Le lot n°1000, vendu le 11 mars 2015, par la maison de ventes de la galerie de la rue de Valenciennes, Paris, France.

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our QVJ may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and the representative. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. However, no claims will be made after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued from the charge of request. The information contained in this report is merely informative for MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction. Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during tele- phone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be considered as the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If a bidder is providing information based on this respect with a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code. :The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;

2° Procuring, by or participating in a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties'.

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed – either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platform – determines an increase in the bid, the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 35 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1500 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition :

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Inter- encheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are in- creased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks and/or substitute or dernier enchérisseur. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND

MILLON

ATELIER GEORGES HANNA SABBAGH

Jeudi 16 mai 2024

16h

Salons du Trocadéro - Paris

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
middleeast@millon.com
+33 (0)1 47 27 56 50

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

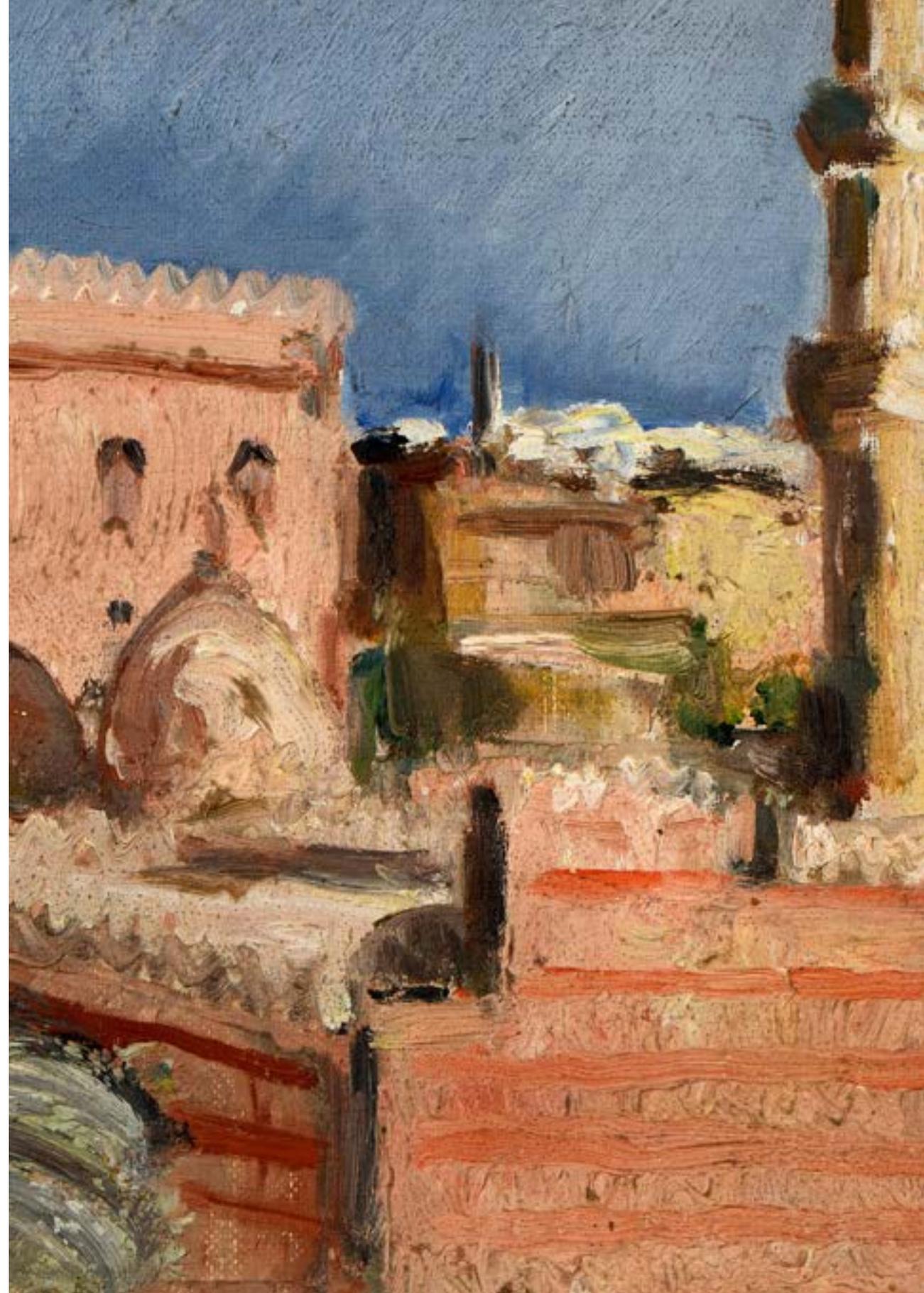
Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com

