



MILLON

ARTS DÉCORATIFS
DU XX^E

—
Jeudi 1 février 2024
—

Paris, Salle *VV*
Quartier Drouot

FEUILLANTINE

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E

Jeudi 1 février 2024

Paris

—
14h

—
Exposition :

Salle VV, 3 rue Rossini

75009 Paris

Mercredi 31 Janvier, 11h-18h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Les Arts Décoratifs du XX^e

LE DÉPARTEMENT



**Directeur
du département**
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Nouveau**
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Les Experts



Art Nouveau
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84



Art Déco
Patrick Fourtin
Expert C.E.A.
patrick.fourtin@gmail.com

Informations générales de la vente
casciello@millon.com

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E

SCULPTURES XIXÈ/ART NOUVEAU	p. 4
CÉRAMIQUE ART NOUVEAU	p. 8
VERRERIE ART NOUVEAU	p. 10
CÉRAMIQUE ART DÉCO	p. 12
SCULPTURES , TABLEAUX ART DÉCO	p. 16
VERRERIE ART DÉCO	p. 24
MOBILIER ART DÉCO	p. 30
CÉRAMIQUE 1950 À NOS JOURS	p. 34
MOBILIER 1950 À NOS JOURS	p. 40
ORDRES D'ACHAT	p. 56
CONDITIONS DE VENTE	p. 58

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

anad@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

casciello@millon.com

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
Live

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

SCULPTURES XIX ART NOUVEAU

1

Travail Art Nouveau

Paire de porte photo en acajou blond sculpté à décor d'une femme et de motifs floraux.
27 x 22 x 17 cm

800/1 000 €

2

Albert MARIONNET, attribué à

Vide poche en bronze doré à décor d'une branche, de feuilles et de fruits du chêne faisant une anse sur un des côtés. L'autre anse est formée par une branche de laurier garnies de feuilles et de fruits.
6,5 x 28,5 x 18 cm

100/150 €

3

Henri HUSSON (1852 - 1914)

Plateau en argent de forme ovale à décor en léger relief d'algues et de crabes.
Poinçons et sous la base signature «H.Husson» et cachet «A.Hebrard Paris».
8 x 70 x 52 cm
Poids brut : 2760 g environ

3 000/5 000 €

4

CHRISTOFLE & Cie et Emile-Auguste REIBER (1826 - 1893)

Modèle créé en 1868
Encrier de style néo-grec en métal laqué, niellé, argenté et doré.
Marqué «Christofle & Cie» et n° «9023078», sous la base.
Avec une doublure en verre portant une ancienne étiquette «Baccarat».
H : 9,5 cm, D : 13 cm

Muséographie :

Un modèle aux couleurs variantes est conservé dans les collections du Musée sous le numéro d'inventaire OAO1925.

400/600 €

5

Liberato ZOLA (XIX-XX)

Vase en dinanderie de forme conique à décor en relief de branches de palmiers et d'une frise de losanges en partie haute.
Signé «L.Zola» en pourtour du pied.
H : 31,5 cm

250/300 €

6

Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)

Lion rugissant

Sculpture en bronze à patine dorée et vert.
Signé sur la base.
H : 33 - L : 45 - P : 20 cm (usures)

400/600 €

7

Victor PETER (1840 - 1918)

«Agneau de race orientale»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition à cire perdue de A. Hebrard.
Signée «V.Peter», titrée «Agneau de race orientale» et marque de fondeur «cire perdue A.Hebrard», sur la terrasse.
21,5 x 36 x 14 cm

600/800 €

8

Bronze de Vienne

«Porteur»

Lampe de chevet en bronze polychrome.
Cache ampoule en verre moulé.
Base circulaire en marbre rose veiné.
Signée «N.Sneb».
H : 23 cm

400/600 €

9

Eugene LAURENT (1832 - 1898)

Buste en marbre blanc figurant une jeune fille reposant sur un piédoche.
Signé «E.Laurent».
H : 52 cm (rayures et éclats)

600/800 €

10

Travail Français

Buste d'enfant en albâtre sculpté.
27 x 25 x 12 cm

80/120 €



3



9



4



8



6



7

11

Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Vase en bronze à patine verte nuancée avec deux femmes nue sortant de l'eau.
Signé «E.Villanis» dans le décor.
H : 36 cm ; DL : 34 cm

500/600 €

12

Raoul VERLET (1857-1923)
«La douleur d'Orphée»
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée «Raoul Verlet» sur la plinthe.
H : 62 cm
(quelques rayures)

600/800 €

13

Bernhard HOETGER (1874 - 1949)
«L'Enfant au cerceau»
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «Hoetger» sur la terrasse.
18,5 x 11,5 x 8 cm

Bibliographie

Pierre Kjellberg : «Les Bronzes du XIXème, Dictionnaire des sculptures», les Editions de l'Amateur, modèle référencé et reproduit page 379.

600/800 €

14

François Rupert CARABIN (Saverne 1862 - 1932 Strasbourg)
«Femme et chat»
1896-1897
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée sur la plinthe.
H : 18,5 cm
(usures de patine)

Bibliographie

- 'L'œuvre de Rupert Carabin 1862-1932', Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, modèle reproduit sous le numéro 84 page 179.

1 500/2 000 €

15

Pierre-Marie POISSON (1876 - 1953)
Sculpture en bronze à patine verte du portrait d'un homme barbu.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Hébrard.
Signé «M Poisson» et «Cire perdue A.A Hébrard».
19 x 8 x 6,5 cm

2 000/3 000 €

16

Albert-Emile ARTIGUE , d'après «Feillantine. Grande liqueur du monastère de Limoges»
Lithographie couleur.
Impression Champenois, Paris.
74 x 36 cm

500/800 €



13



14



16



15

CÉRAMIQUE ART NOUVEAU

17

Théodore DECK (1823-1891)
"Chat Egyptien"

Sculpture égyptomaniaque en faïence à couverte «bleu Deck». Signée «Th.Deck.» et d'un monogramme, sous la base. 30 x 20 x 13,5 cm (sculpture cassée - restaurée et quelques manques d'émail)

500/700 €

18

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de cache-pot en faïence d'inspiration persane à décor émaillé polychrome de calligraphies et de frises de fleurettes ou à décors géométriques. Signés en creux «Th.Deck.», sous les bases. H : 10,5 cm, D : 19 cm (éclats, fêle et manques d'émail)

Bibliographie :
- Art et Industrie, 1912, modèle similaire reproduit au sein d'une photographie d'ensemble de «Pièces Diverses appartenant à MM.Zeller Guebwiller».

300/500 €

19

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de «sabots» en faïence émaillée polychrome à décor d'oiseaux et de papillons en vol parmi des branches d'arbres fruitiers en fleur. Signés sous les bases «Th.Deck.». 5 x 6 x 14,5 cm (quelques sauts d'émail)

150/200 €

20

Emile GALLÉ (1846-1904)

Petite fleur de pensée en faïence émaillée polychrome à décor peint en violet, mauve, bleu et jaune. Signé sous la base «E. Gallé Nancy»
D : 8,5 cm
Usures

50/100 €

21

Emile GALLE (1846 - 1904)

Service à café en faïence émaillée bleue et blanche à décor de fleurs de chardons et de Croix de Lorraine comprenant :
- une cafetière - H : 28 cm
- 9 tasses - H : 7,5 cm
- un sucrier - H : 14 cm
- 2 pots à lait - H : 13 cm
- 11 soucoupes - D : 14 cm
Chaque pièce signée «E.Gallé Nancy» sous sa base.
(éclats, accidents et arrachages de cuissons)

1 000/1 500 €

22

Emile GALLE (1846 - 1904) pour Saint Clément
«Non Inultus Premor»

Saucière en faïence émaillée bleue et blanche à décor des armes de Nancy sur la panse et sur le couvercle surmontant les anses de la devise «Non Inultus Premor» (littéralement «On ne me saisit sans se blesser») soutenue par deux rameau. Traces de signature à l'émail bleue, sous la base. 15 x 25 x 18 cm (quelques arrachages de cuisson)

200/300 €

23

Atelier de GLATIGNY

Pied de lampe en céramique emmaillée rouge sang de bœuf à nuance noir en serré dans une monture en laiton doré ouvragé. Signé du cachet sous la base en creux et daté «3 aout 1878-1903». Monture signée «Piault-Linzeler». H : 76 cm (avec la monture)
H : 38 cm (vase)

1 500/2 000 €

24

Antoine Gustave De Bruyn, dit Gustave (1838 - 1916) d'après Hector Guimard
«Vase de Chalmont»

Cache-pot en céramique à couverte émaillée craquelée de couleurs verte, jaune et intérieur turquoise à rehauts dorés et à quatre anses ajourées en pourtour. Monogrammes en creux sous couverte, sous la base. H : 24 cm, DL : 34 cm

200/300 €

25

LENORMAND (XIX-Xxe)

Vase en grès à couverte émaillée verte et ocre-rouge. Anses rapportées en bronze doré. Signé sous la base «Lenormand» et numéroté «18». H : 23 cm

80/120 €

26

Jean-Baptiste Alphonse CYTERE (1861 - 1941)

Haut vase en grès de forme balustré à deux anses aourées en partie haute et décor en relief de feuilles stylisées sous une glacure métallisée. Cachets en creux sous la base. H : 47 cm

Bibliographie

«Un ensemble Art nouveau: La donation Rispal», Flammarion, 2006, modèle reproduit page 181 et référencé page 180 sous le numéro 130.

Muséographie :
Un modèle similaire figure dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 1578

100/150 €

27

Albert-Ernest CARRIER DE BELLEUSE (dit Carrier-Belleuse) (Anizy-le-Château 1824 - 1887 Sèvres)
«Diane»

Pichet en faïence vernissée verte et bleu-violet à décor en relief sur les deux faces de la déesse Diane et d'un nu antique. H : 28,5 cm

Muséographie :

Un exemplaire similaire figure dans les collections du Victoria and Albert Museum de Londres, sous le numéro d'inventaire 3558-1857.

300/500 €

28

Jean LANGLADE (1879-1928)

Important pichet en grès émaillée beige, vert et brun nuancé à anse et bec floral. Signé sous la base «Langlade». 22 x 25 x 22 cm (arrachages de cuisson et sauts d'émail)

150/200 €

29

Vase gourde

en céramique émaillé à trois renflements et col évasé Signé Guérin au revers H: 46,5 cm Signé Guerin

200/300 €

30

Wilhelm SÜSS (1861 - 1933)

Coupe en céramique à décor vernissé polychrome de deux putti poussant une barque en forme de canard décorée d'une guirlande de fleurs. Signée d'un cachet en creux réhaussé à l'encre bleu, d'un autre cachet partiellement effacé, d'un monogramme, marqué «Zaden» et des n° 1158 et 23 sous la base. 21 x 29 x 20 cm (éclats)

250/300 €

31

KELLER & GUERIN

Pichet en faïence à décor émaillé polychrome d'un paysage lacustre présentant au premier plan des iris. marqué «K&G», numéro «10» et monogrammé sous la base. H : 28,5 cm (plusieurs éclats)

80/120 €



19



22



23



24



29



28

VERRERIE ART NOUVEAU

32

-
MULLER - Frères

Lampe à crémaillère en métal doré et à tulipe en verre orangé et nuagé violet.

Tulipe signé «Muller Frères Lunéville».

H : 61 cm

200/300 €

33

-
Travail Art Nouveau

Lampe en bronze doré à piètement en forme de cœur stylisé. Tulipe en verre marmoréen jaune orangé.

H : 34 cm

200/300 €

34

-
C.VESSIERE Nancy

Ensemble de cinq vases miniatures en verre satiné à décor émaillé en polychromie de paysages forestiers. L'un signé «C.Vessiere Nancy», un autre «Lamartine».

H : 5 - 4,5 - 4 - 3,5 - 2,5 cm

400/600 €

35

-
François Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«**Sorbiers**»

Paire de soliflores en verre teinté vert à décor gravé en réserve et émaillé or de branches, feuilles et fruits du sorbier sur un fond partiellement givré à l'acide.

Signés «Legras» en réserve, dans le décor.

H : 23 cm

500/600 €

36

-
Emile GALLÉ (1846-1904)

«**un peu , beaucoup , passionné-ment**»

Plat circulaire en verre teinté vert pincé à chaud à décor émaillé de fleurs épanouies et inscription «Un peu Beaucoup Passionnément».

Base en métal argenté.

Signé «Gallé Nancy déposé».

H : 6 cm Diam : 24 cm

(éclats, cassé recollé)

200/300 €

37

-
GALLE NANCY

Vaporisateur en verre double à décor

dégagé à l'acide de motifs floraux

brune sur un fond jaune opaque.

Monture en laiton doré marquée

«Made in France breveté SGDG

Marcel Franck».

H : 16,5 cm

300/400 €

38

-
GALLE NANCY

Petit vase balustre en verre double à

décor gravé à l'acide de motifs

floraux orange sur fond rose opaque.

Signé «Gallé».

H : 9 cm

100/200 €

39

-
GALLE - Nancy

«**Fuchsias**»

Vase

H : 11 cm

200/300 €

40

-
GALLE NANCY

Vasse de forme conique en verre

double.

Décor gravé de fleurs épanouies

bleues nuancés sur un fond jaune

opaque.

Signé.

H : 20 cm

300/500 €

41

-
GALLE - Nancy

«**Orchidées**»

Haut vase en verre multicouche à

décor gravé en fine réserve brillantes

de hautes tiges de mufliers «Gueule

de Loup» de couleur violet-mauve

sur un fond transparent et mauve

légèrement opalescent.

Signature «Gallé» dite «japonisante»

en partie basse, dans le décor.

H : 73 cm

(un éclat au col et une bulle éclatée

sur la panse)

42

-
DAUM - Nancy

«**Paysage hollandais**»

Vase en verre double à décor

finement gravé et peint en grisaille

de moulins à vent, d'oiseau stylisés

et de voiliers sur un plan d'eau sur un

fond givré à l'acide.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la

base.

H : 17 cm

(éclats aux lèvres)

300/500 €

43

-
DAUM - Nancy

«**Paysage hollandais**»

Vase en verre double à décor

finement gravé et peint en grisaille

de moulins à vent, d'oiseaux stylisés

et d'un personnage sur un fond givré

à l'acide.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la

base.

H : 20 cm

500/600 €

44

-
DAUM - Nancy France

«**Lys tigré**»

Rare bonbonnière en verre double à

décor finement gravé en profonde

réserve et repris à la roue d'une fleur

de lys épanouie de couleurs violet-

prune sur un fond martelé à fines

facettes de couleur ocre-jaune

nuagé de poudres intercalaires

blanches.

Signature écusson «Daum # Nancy

France» en pourtour de la base.

H : 8,5 cm, DL : 13,5 cm

1 200/1 500 €

45

-
DAUM Nancy France

Petite coupe vide poche en pâte de

verre en forme de feuille verte moulé

pressé dans des tons vert clair et

vert foncé

Signé sous la base

D : 14,5 cm

Infimes égrenures

100/200 €

46

-
DAUM - Nancy

Plafonnier circulaire en verre

multicouche brun craquelé rouge et

jaune.

Monture en laiton doré.

Signé «Daum Nancy».

H : 40 cm

Diam : 40 cm

1 500/2 000 €

47

-
Emile GALLE

Table de salon en noyer sculpté à

deux plateaux superposés en

marqueterie de bois exotique à

décor de fleurs et de papillons.

H 75 cm 68 x 50 cm.

Traces d'humidité.

150/200 €

49

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

Lit en bois sculpté et placage de bois

exotiques à décor marqué de

motifs floraux stylisés.

On y joint un chevet ouvrant en

façade par un tiroir et une porte.

Signés «Gallé».

Lit : 142 x 212 x 152 cm (intérieur : 202

x 130 cm)

Chevet : 86 x 40 x 44 cm

1 800/2 000 €



36



39



41



42



43



46

CÉRAMIQUE ART DÉCO

50

Pierre LION (1915 - 1978)
Coupe pentalobée en grès émaillé ocre-beige moucheté et blanc-gris. Signé et monogrammé sous la base.
H : 7 cm, D : 23 cm

200/250 €

51

MOUGIN - Nancy et Auguste GOOR (décorateur), atelier de Lunéville «Galère»

Pied de lampe en grès à décor couvrant d'une galère émaillée violet-mauve et gris-beige. Marqué sous la base «231J.» «Goor dc», «Mougin Nancy» et du «L» de l'atelier.
H : 28 cm (fêles)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

150/200 €

52

THARAUD Camille (1878 - 1956) à Limoges

Pot couvert en porcelaine à couverte émaillée bleu nuancé, brun et ocre-rouge légèrement iridescente. Signé sous la base «Tharaud» à l'émail bleu accompagné du cachet vert «T Limoges».
H : 10,5 cm

80/100 €

53

Manufacture Nationale de Sèvres & Marcel PRUNIER (1894-1980)

1944
Coupe en céramique à couverte céladon et grise à rehauts or. Décor en son centre d'un triton tenant une corne d'abondance. Signé et daté sous la base «M. Prunier-11-44», cachet Sèvres, numéroté «44», cachet «Manufacture Nationale Décoré à Sèvres D» et numéroté en creux sous couverte».
H : 5 cm, D : 17 cm

300/400 €

54

Paul MILLET (1870 - 1950) à Sèvres
Coupe en porcelaine émaillée verte et bleu-gris moucheté. Piétement hexagonal en bois. Signée du monogramme «PM Sèvres», sous la base.
H : 10,2 cm, DL : 33,5 cm

300/400 €

55

Edmond LACHENAL (1855-1930)
Pichet à anse en céramique émaillée gris. Signé à l'émail, sous la base.
H : 9,5 cm, D : 14 cm

60/80 €

56

Raoul LACHENAL (1885 - 1956)
Vase en grès à décor de deux anses latérales en forme de têtes de chien stylisées, sous une épaisse couverte jaune mouchetée de vert légèrement craquelée. Signée «Lachenal» à l'émail sous la base.
H : 31 cm (restaurations)

150/200 €

57

Léon MORICE (1868 - 1958) «Industrie et Navigation»

Suite de deux bas-relief allégoriques en plâtre. Signés «Leon Morice» en bas à gauche et au milieu de chaque bas-relief.
135 x 75 cm (éclats)

Exposition

ces bas-relief ont été exposés à l'Exposition Internationale de Paris en 1937.

Bibliographie

- Kelly H. Stevens : «The career of Léon Morice» in The Silent Worker du 5 juin 1929 (n°41) modèle reproduit pages 159 à 164.
- Thierry Roche : «Dictionnaire biographique des sculpteurs des années 1920 à 1930», Editions Beau Fixe, modèle reproduit page 125.

800/1 200 €



50



52



53



56



57

58

Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973)
«Diane chasseresse»

Sculpture en terre cuite figurant la déesse nue, assise sur un rocher, accompagnée de ses deux lévriers et son arc posé au sol.

Signée «Ary Bitter» sur la terrasse.
42 x 82 x 26 cm

500/700 €

59

BROS - Céramique

Joueur de pelote basque en céramique émaillée polychrome. Signé «Bros céramique» à l'émail noir sous la base et «Risp» sur a plinthe.

H : 34 cm
(défaut d'émail à l'arrière de la plinthe)

300/400 €

60

Manufacture de Sainte-Radegonde pour Primavera
«Morse»

Sculpture en faïence à émail noir brillant. Cachet «Primavera» à l'encre noire sous la base.
15 x 16 x 26 cm

100/200 €

61

Charles LEMANCEAU (1905 - 1980)
& Manufacture de Saint-Clément
«Panthère tapie»

Circa 1925-1930

Sculpture en faïence à émail craquelé.

Signature «Lemanceau» sous la queue et cachet sous la base «St Clément made in France» à l'encre sous couverte.
12 x 38 x 9 cm

Bibliographie

- «Les craquelés Art Déco», éditions Penthesilia, modèle reproduit page 235 sous le numéro 258.
- «Craquelés, les animaux en céramique 1920-1940», éditions Massin, pages 36 et 37.

200/300 €

62

Georges Jean CONDE, dit Geo CONDE (1891 - 1980) & Saint-Clément
«Ours polaire»

Circa 1930

Sculpture en faïence à émail craquelé.

Signée «Géo Condé» sur la plinthe et cachet sous la base «St Clément made in France» à l'encre.
18 x 29,5 x 10 cm

Bibliographie

«Craquelés, les animaux en céramique 1920-1940», éditions Massin, modèle reproduit page 43.

100/200 €

63

Charles LEMANCEAU (1905 - 1980)
& Manufacture de Saint-Clément
«Cerf»

Paire de serre-livres en faïence à émail craquelé.

Signé sur chaque élément «Lemanceau» sur la plinthe et cachet sous la base «St Clément made in France» à l'encre sous couverte.
20 x 24 x 7,5 cm

Bibliographie

«Les craquelés Art Déco», éditions Penthesilia modèle reproduit page 285 sous le numéro 321.

100/200 €

64

Charles LEMANCEAU (1905 - 1980)
& Manufacture de Saint-Clément
«Panthère»

Paire de serre-livres en faïence à émail craquelé.

Signé sur chaque élément «Lemanceau» sur la plinthe et cachet sous la base «St Clément made in France» à l'encre sous couverte.
20 x 25 x 8 cm

100/200 €



61

65

ODYV (Odette Berlot et Yvonne Mussier) pour la Manufacture Berlot-Mussier de Vierzon
«Mickey accordéoniste»

Circa 1928-1930

Paire de serre-livres en faïence à émail craquelé.

Signés «Odyv» sous couverte, sous la base.
13,5 x 8 x 10,5 cm

Bibliographie

«Les craquelés Art Déco», éditions Penthesilia, modèle reproduit page 119 sous le numéro 121.

100/200 €

66

Charles LEMANCEAU (1905 - 1980)
& Manufacture de Saint-Clément
«Pigeon»

Circa 1925-30

Paire de serre-livres en faïence à émail craquelé représentant un pigeon faisant la roue.

Signé sur chaque élément «Lemanceau» sur la plinthe et cachet sous la base «St Clément made in France» à l'encre sous couverte.

18 x 15 x 16 cm
(petits éclats à la base)

Bibliographie

Modèle reproduit page 70 illustration numéro 56 dans le livre «Les craquelés Art Déco» aux éditions Penthesilia.

100/200 €



59



62



64



65



66

**SCULPTURE
TABLEAUX
ART DÉCO**

67

Travail Art Déco

Lampe en fer forgé à décor de feuilles de lierres et tulipe en verre blanc et vert nuagé.
H : 33 cm
(éclats en pourtour de la tulipe)

200/300 €

68

Travail Art Déco

Lampe tripode en fer forgé patiné noir à décor de feuille et d'une tulipe en verre marmoréen.
H : 32 cm

200/300 €

69

Travail Art Déco

Lampe en bronze doré à décor de fleurs stylisées. Tulipe en verre rose moulé pressé à décor de fleurs et de feuilles similaires à ceux du piètement.
H : 39 cm

150/200 €

70

Travail Art Déco

Paire de lampe en métal argenté à décor de fleurs et de feuilles stylisées. Tulipes en verre moulé pressé à décor de fleurs stylisées.
H : 26 cm
(Eclats en pourtour des tulipes)

On y joint deux autres tulipes Art Déco à motif géométrique stylisé.

300/400 €

71

Travail Français
Lampe de bureau en métal patiné et céramique à couverte vernissée à cristallisations bleues.
H : 45 cm

400/600 €

72

Claudius LIÑOSSIÈRE (1893 - 1953)
1938

Plaque de bronze à patine brune à décor d'une femme nue tenant un voile. Cadre en bois massif.
Signée «CL.Linossier» en bas à droite et datée «1936» en bas à gauche.
26 x 13,5 cm (hors cadre)

600/800 €

73

Fernand GRANGE (XXè)

Plat circulaire en dinanderie de cuivre à décor géométriques argenté.
Signé.
Diam : 36 cm

400/600 €

74

Travail Art Déco

Service en métal argenté à prise de préhension en palissandre comprenant un plateau, une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.
Poinçons.
Plateau - D : 56 cm
Cafetière - H : 16 cm

300/400 €



75

Jacques ADNET (1900 - 1984)
Paire de porte-bouteille en métal chromé.
24 x 34 x 13 cm
(légères rayures et piqûres)

Bibliographie

Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 226.

300/500 €

76

Jean DESPRES (1889 - 1990)

Paire de pichets en étain à becs verseurs à abattant martelé et anse, à décor de stries horizontales.
Signés «Desprès» sous les bases.
H : 21 cm
(chocs et enfoncements)

100/150 €



69



72



73



74



76

77

Gertrude Vanderbilt WHITNEY (1875-1942)

«**Buste mémorial du Titanic**»
Circa 1920
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée «G. Whitney».
Socle en marbre vert.
H : 22,5 cm

Muséographie :
- Un modèle en marbre blanc de ce buste est conservé dans les collections du Whitney Museum of American Art de New York sous le numéro d'inventaire 31.81

1 200/1 500 €

78

Otto POERTZEL (1876 - 1963)
«**Bacchante**»

Sculpture en bronze doré.
Socle marbre noir veiné.
Signée «Prof. Poertzel»
H : 41 cm

1 000/1 500 €

79

Pierre le FAGUAYS (1892 - 1962)
«**Diane**»

Sculpture en bronze à patine verte.
Fonte d'édition par Susse Frères Paris.
Signée sur la terrasse et cachet de fondeur.
H : 65 cm

500/600 €

80

Guido RIGHETTI (1875 - 1958)
«**Ours Polaire**»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Susse Fondateur UDB Éditeur.
Signée «G. Righetti» sur la terrasse, numérotée «EA II/IV», marquée «Susse Fondateur Paris. 2000», cachet «UDB» et d'un cachet portant un aigle.
15 x 20 x 23 cm

Une copie du certificat d'authenticité de l'Univers du Bronze sera remise à l'acquéreur.

500/700 €

81

Roland PARIS (1894 - 1945)
«**Cactus**»

Sculpture en bronze patiné et base onyx étagé.
HT : 8 cm

Bibliographie

Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 199.

30/50 €

82

Roland PARIS (1894 - 1945)
«**Colibri**»

Sculpture en bronze doré et patiné vert.
Socle en marbre.
Signée «Roland Paris» à l'arrière du socle et sur la sculpture «Roland Paris», «Berlin S.42» et «I.D Giessert Kraas».
HT : 21 cm

Bibliographie

Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 196.

100/150 €

83

Roland PARIS (1894 - 1945)
«**Eagle Award**»

Sculpture en bronze patiné.
Signée «Roland Paris» au dos.
Socle en marbre.
HT : 40 cm

Bibliographie

Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 75.

100/150 €

84

Roland PARIS (1894 - 1945)
«**Gardien**»

Sculpture en bronze à patine verte.
Signée sur la plinthe «Roland Paris».
H : 35,5 cm

Bibliographie

Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 187.

120/150 €

85

Roland PARIS (1894 - 1945)
«**Danseuse**»

Sculpture en bronze patiné.
Base étagée en marbre et onyx.
Signée «Roland Paris» et marquée «I.D Giessert Kraas».
H : 19,5 cm (hors socle) (éclats)

Bibliographie

Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 212.

120/150 €

86

Roland PARIS (1894 - 1945)
«**Troll**»

Sculpture en bronze à patine polychrome.
Socle en marbre.
H : 12 cm (hors socle)

Bibliographie

Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 49.

60/80 €

87

Roland PARIS (1894 - 1945)
«**Pas de chance**»

Sculptures en plâtre peintes polychrome, l'une formant lampe. Celle non montée signée «Roland Paris» sur la plinthe.
H : 33 cm (rayures et manques de peinture)
Celle montée en lampe signée «Roland Paris» sur la plinthe accompagnée de la mention «Made in Germany», d'un monogramme, et d'un numéro «21».
HT : 56 cm (rayures et manques de peinture)

Bibliographie

Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèles reproduits et référencés pages 132 et 133.

120/150 €



77



80



82



85



86



87

88

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Danseuse et joueur de Luth»
Ensemble de deux sculpture en bronze doré et ivoirine.
Signées «Roland Paris».
Joueur de luth - H : 37 cm, Danseuse - H : 34 cm

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 202.

200/300 €

89

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Tête de Fou»
Buste de bouffon en bronze patiné et ivoirine.
Signé à l'arrière «Roland Paris».
H : 24 cm

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 180.

120/150 €

90

Travail Art Deco
«Free ride»
Sculpture en bronze à patines polychrome à visage, mains, canne et oiseau en ivoirine.
Signature apocryphe sur la terrasse.
13 x 8 x 3,5 cm (hors socle)

60/80 €

91

Roland PARIS (1894 - 1945)
Ensemble composé de divers éléments de sculptures d'étude de visages, parties de corps, vêtements, bustes et mains en plâtre, bronze et bois. Egalement présence de moules et d'études d'animaux.

40/60 €

92

Roland PARIS (1894 - 1945)
«L'intellectuel et le voyou»
Paire de sculptures en plâtre patiné.
H : 16 et 14,5 cm (éclats)

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 71.

150/200 €

93

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Joker»
Etude en plâtre patiné.
Signée «Roland Paris» au côté droit.
36 x 15 x 30 cm

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 130.

100/200 €

94

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Page»
Etude en plâtre.
26,5 x 20,5 x 16 cm

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 72.

100/150 €

95

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Lisl (Elisabeth Paris)»
Etude en plâtre patiné.
Signée «Roland Paris» au côté droit.
27 x 20 x 21 cm

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 70.

120/150 €

96

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Joker»
Masque en bois sculpté, peint et doré.
Signé «Roland Paris» au côté droit.
30 x 29 x 15 cm

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 130.

150/200 €

97

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Joker»
Masque en bois sculpté peint et doré.
Signé «Roland Paris» au côté droit.
30 x 17 x 21 cm (éclats et manques de peinture)

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 128.

200/300 €

98

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Le Roi Joker»
Sculpture en bronze à patine brune et noire nuancée.
Signée «Roland Paris» au côté droit.
Socle en marbre.
30 x 20,5 x 17 cm (hors socle)

Jester King

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 129.

200/300 €

99

Travail Art Déco
«Jongleur»
Lampe en bronze patiné et ivoirine à décor d'un jongleur en équilibre sur une sphère.
Signée «R.Paris».
HT : 70 cm

120/150 €



88

90



93

96



98

99

100

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Marionnettes»

Huile sur toile.
Signée «Roland Paris» en bas à droite.
60,5 x 81,5 cm

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 238.

300/400 €

101

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Don Quixotte»

Encre et aquarelle sur papier.
Signée «Roland Paris» en bas à droite.
34,5 x 29 cm (à vue)

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 145.

120/150 €

102

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Bouffon au sceptre»

Aquarelle, pastel et gouache sur papier.
Signée «R Paris» en bas à droite.
42 x 29,5 cm (à vue)

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 100.

150/200 €

103

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Tombée de rideau»

Gouache sur papier.
Signée «Roland Paris» en bas à gauche.
39,5 x 27,5 cm (à vue)

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 102.

120/150 €

104

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Poupées»

Gravure couleur.
Signée «Roland Paris» en bas à droite.
28 x 23,5 cm (à vue)

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 106.

80/120 €

105

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Cupidon»

Gravure couleur.
Signée «Roland Paris» en bas à droite.
29,5 x 24 cm (à vue)

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 107.

60/80 €

106

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Satanella»

Gravure couleur.
Monogrammée dans la planche «RP» en bas à droite et signée au crayon dans la marge «Roland Paris» en bas à droite. Titree «Satanella» au crayon en bas à gauche.
18,5 x 15,5 cm (à vue)

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 115.

80/120 €

107

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Vortex»

Gravure couleur.
Signée «Roland Paris» en bas à gauche.
32,5 x 23,5 cm (à vue)

Bibliographie

Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 110.

60/80 €

108

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Asch Mittwoch» («Ash Wednesday» / «Mercredi des cendres»)

Gravure couleur.
Monogrammée «RP» en bas à gauche. Titree en bas à gauche au crayon dans la marge.
Signée «Roland Paris» au crayon, en bas à droite.
18 x 15,5 cm (à vue)

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 114.

80/120 €

109

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Unger»

Gouache sur papier.
Signée «Roland Paris» en bas à gauche et située «Berlin».
15,5 x 11,5 cm

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 101.

120/150 €

110

Roland PARIS (1894 - 1945)
«Rêverie»

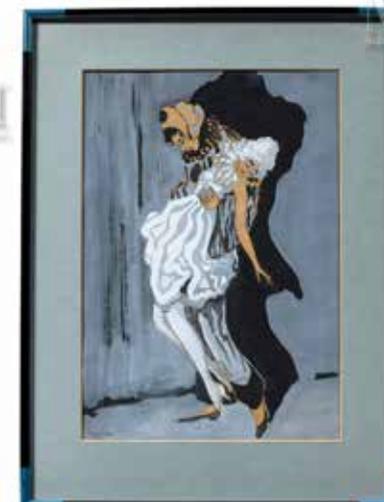
Gravure couleur.
Signée «Roland Paris» en bas à droite.
29 x 23 cm (à vue)

Bibliographie
Alberto Shayo : «Roland Paris : The Art Deco Jester King», ACC Art Books éditions, 2019, modèle reproduit et référencé page 109.

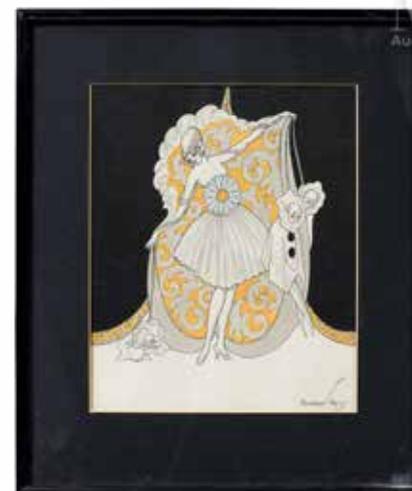
60/80 €



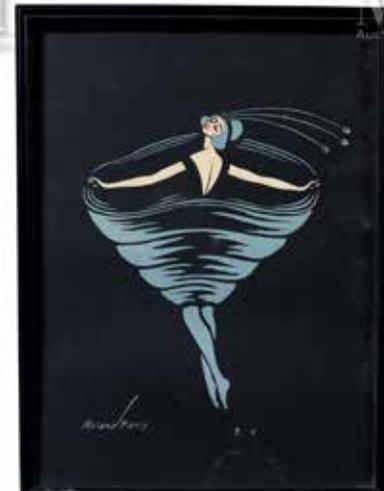
101



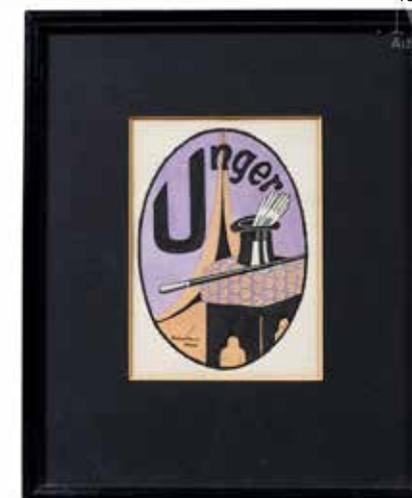
103



104



107



109



110

111

-

PALLME-KONIG

Vase polylobé en verre opalin blanc à décor de poudres intercalaires rose vif.

H : 8 cm

60/80 €

112

-

André THURET (Paris 1898-1965)

Vase en verre massif modelé d'enfoncements à chaud. Signé «André Thuret» à la pointe, sous la base.

H: 14 cm

300/500 €



112

113

-

SCHNEIDER

Paire d'appliques à monture en fer forgé en forme de demi corbeille à décor de volutes. Vasque en verre marmoréen jaune et bleu.

Vasque signée «Schneider»

17 x 36,5 x 15,5 cm

300/500 €

114

-

SCHNEIDER

Vase en verre double épais à décor intercalaire de poudres rose, jaune et brun nuancé.

Deux anses ajourées en verre teinté rouge sombre, appliquées à chaud, partent du col pour rejoindre la panse.

Signature à l'amphore et «Schneider».

H : 26 cm ; DL : 21,5 cm

200/300 €



114

115

-

ETLING France

ETLING France

Sculpture en verre moulé pressée figurant une femme nue avec une importante chevelure.

Signée et numérotée en relief «Étling France 86».

H : 22 cm

(éclat et fêle interne à la base)

200/300 €



115

122

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Gobelet six figurines»

Modèle créé en 1912, non continué après 1947

Vase en verre soufflé-moulé pressé.

Signé «R.Lalique», sous la base.

H : 20 cm

(un éclat en bordure)

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 417 sous le numéro 903.

200/300 €

123

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Deauville»

modèle créé en 1941

Vase en verre soufflé-moulé.

Signé «R.Lalique», sous la base.

H : 15 cm

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 471 sous le numéro 10-935.

300/500 €

124

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Hespéride»

modèle créé en 1931

Gobelet en verre soufflé-moulé patiné mat.

Signé «R.Lalique» sous la base.

H : 10 cm

Bibliographie

Félix Marilhac : «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit et référencé page 798 sous le numéro 3682.

60/80 €

125

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Guirlande de roses»

modèle créé en 1914, non-repris après 1947

Vase en verre soufflé-moulé.

Signé «R.Lalique», sous la base.

H : 14 cm

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 428 sous le numéro 951.

300/500 €

126

LALIQUE France

Vase en verre épais à décor de stries partiellement dépolies.

Signé «Lalique France».

H : 19 cm

(infime éclat)

200/300 €

127

LALIQUE - France
«Naiades»

Modèle créé en 1930

Cachet en verre moule pressé partiellement satiné.

Base circulaire.

Trace de signature «Lalique France».

9 x 5,5 x 2 cm

Bibliographie

Félix Marilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 278 sous le numéro 309.

100/150 €

128

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Fleurettes»

modèle créé en 1919, non repris après 1947

Polissoir en verre blanc moulé-pressé patiné.

Signature moulée «Lalique», sous la base.

4,5 x 13,5 x 3,5 cm

- Félix Marilhac : «René Lalique

- catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Paris, Les Editions de

l'Amateur, modèle reproduit et

référencé page 341 sous la référence

578.

80/120 €

129

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Lotus»

Modèle créé en 1924, non continué après 1947

Deux verres à pied en verre blanc soufflé-moulé.

Signés «R Lalique France» sous les pieds.

H : 11 cm

Bibliographie

Félix Marilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 830 sous le numéro 5034.

200/300 €

130

René-Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Sainte-Odile»

Ensemble de trois bouteilles en verre moulé-pressé à médaillon central représentant le profil de Sainte Odile.

L'une avec marque moulée sous la base «Sainte Odile Made in France».

H : 27 cm

Une de forme rectangulaire avec son bouchon et marque moulée sous la base «Clos Ste Odile Obernai Pierre Weissenburger»

H : 23 cm

La dernière avec ces étiquettes «Mirabelle» et «Eau de vie de fruits Sainte-Odile» (en partie déchirée).

Bague sur le goulot et marque moulée sous la base «Sainte Odile Made in France»

H : 27 cm

Historique :

ce modèle a été créé par René

Lalique en 1921 pour le marchand de

vins Pierre Weissenburger et son cru

Clos Sainte Odile.

200/300 €

131

LALIQUE FRANCE d'après un
modèle de Marc LALIQUE

«Langeais»

Partie de service en cristal moulé pressé partiellement satiné, comprenant : dix verres à eau, dix verres à vin, une

verseuse et une carafe

Signés «Lalique France»

Verseuse : h : 25 cm

Verre à vin : H : 13 cm

Verre à eau : H : 14,5 cm

Carafe : H : 23 cm

1 500/2 000 €



126



128



129



130



131

132

René LALIQUE (1860 - 1945) pour Forvil

«Les cinq fleurs»

modèle créé en 1926

Flacon de parfum en verre blanc soufflé-moulé.

Signature moulée sous la base.

H : 9,5 cm

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 938 sous le numéro Forvil - 13.

100/150 €

133

René LALIQUE (1860 - 1945)

«Facon Fleurette n° 1»

modèle créé en 1919, non repris après 1947

Flacon en verre blanc soufflé-moulé patiné.

Signature moulée «Lalique», sous la base.

H : 20 cm

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 341 sous la référence 575.

120/150 €

134

René LALIQUE (1860 - 1945) pour Forvil

«Relief»

Modèle créé en 194

Flacon en verre blanc soufflé-moulé.

Signature moulée «R.Lalique», sous la base.

H : 19 cm

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 938 sous le numéro Forvil - 7.

120/150 €

135

René LALIQUE (1860 - 1945) pour Coty

«Muguet»

modèle créé en 1912

Flacon en verre blanc soufflé-moulé.

Signé «Coty France», sous la base.

H : 8,5 cm

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 929 sous la référence Coty - 21.

80/120 €

136

René LALIQUE (1860 - 1945)

«Marguerites»

modèle créé en 1920, non repris

après 1947

Boite ronde en verre blanc moulé-pressé.

D : 8 cm

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 235 sous la référence 69.

80/100 €

137

René LALIQUE (1860 - 1945)

Coupe «Pinsons»

Modèle créé le 24 Janvier 1933, figure

sur le tarif de 1937, continué en 1947

sous le numéro 6005 repris après

1951 sous le n°11-016

Coupe en verre blanc moulé-pressé

patiné

Signée «Lalique France»

H : 9 cm ; D : 23,5 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 307 sous le n°10-386.

100/200 €

138

LALIQUE France
«Chardons»

Coupe en verre moulé-pressé partiellement satiné.

Signée «Lalique France»

H : 12 cm ; DL : 26 cm

100/200 €

139

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Coquille»

Coupe en verre pressé-moulé opalescent.

Signée «R. Lalique France» et

numérotée «3203» sous la base.

D : 16 cm

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 292 sous le numéro 385.

200/300 €

140

René LALIQUE (1860 - 1945)

Coupe «Chiens N°1» dite aussi aux lévriers

Modèle créé en 1921, figure aux

catalogues de 1928 supprimé du

catalogue en 1932 et non repris

après 1947

Coupe en verre blanc moulé-pressé, patiné et opalescent.

Cachet «VDA» (Verrerie d'Alsace) en relief.

D : 24 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 749 sous le n°3214.

300/400 €

141

René LALIQUE (1860 - 1945)

Assiette «Coquilles N°1»

Modèle créé en 1924, figure aux

catalogues de 1928 et de 1932 et sur

le tarif de 1937. Non continué après

1947.

Assiette en verre blanc moulé-pressé et opalescent.

Signée «R. Lalique France» et

numéroté «N°3009»

D : 29,5 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 701 sous le n°3009.

100/200 €

142

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Coquille n°2»

Plat en verre pressé-moulé opalescent.

Signée «R. Lalique France» et

numérotée «3010» sous la base.

D : 26,5 cm

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 701 sous le numéro 3010.

200/300 €

143

René LALIQUE (1860 - 1945)

«Aster n°5»

modèle créé en 1935, non repris

après 1947

Coupe en verre moulé-pressé opalescent.

Signée «R.Lalique France» sous la base.

D : 13 cm

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 764 sous le numéro 3305.

80/120 €

144

René Jules LALIQUE (1860-1945)

Vide poche en verre moulé pressé.

Signé «R.Lalique»

2,5 x 13 x 5,5 cm

(éclat)

100/150 €

145

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Anges»

Coupe circulaire en verre teinté bleu en verre moulé pressé.

Signée «R.Lalique France»

H : 7 cm

Diam : 37 cm

400/600 €



132



133



134



138



141



145

146

Travail Français 1925

Lampadaire en fer forgé à fut ajouré composé de montants quadrangulaires arqués, base circulaire à enroulement surmonté d'une vasque en verre teinté jaune à décor sablé.

Signé «Daum Nancy France»
H : 172,5 cm, D : 64 cm
(vasque cassé recollée à la base, ne se voit pas au montage)

400/600 €

147

Peter COOPER (XXè) «Rocking chair»

Fauteuil à bascule en bronze patiné. Assise et dossier recouverts de cuir.

400/600 €

148

Ernest BOICEAU, attribué à

Lampe de parquet en bois à base octogonale surmontée d'une vasque à pans coupés dans lequel s'insère un réflecteur en métal de marque «Luminator».

H : 68 cm

1 500/2 000 €

149

Travail Français

Commode en placage de bois exotique ouvrant en façade par trois portes à décor marqueté de bois exotiques, laiton et nacre à motifs de personnages et de fleurs stylisées. Elle repose sur quatre montants galbés terminés par des sabots en bronze doré.

88 x 167 x 46 cm

2 000/3 000 €

150

Jacques-Emile RULHMANN, modèle de

«Lotus à quatre branches»

Paire d'appliques à quatre bras de lumière en bronze argenté vernis, à plaque de fixation murale ovale à pans coupés et bordure perlée. Abats-jours surlignés d'un marabout refaits à l'identique.

H : 30, L : 40 cm
(usures)

3 000/4 000 €

152

Armand Albert RATEAU, attribué à

circa 1920

Rare et précieuse tête de lit en bois doré richement sculptée d'une guirlande de fleurs et de végétaux stylisés.

Support en bois laqué crème.
H : 107 cm, L : 142 cm

2 000/3 000 €

153

DOMINIQUE [André DOMIN (1883 - 1962) et Marcel GENEVRIERE (1885 - 1967)]

Bureau à caisson en placage d'acajou blond et laiton, ouvrant en façade par trois tiroirs superposés. On y joint une chaise de bureau en noyer à dossier cintré à piètement arrière sabre et gaines à l'avant. Garniture de l'assise et du dossier recouvert d'un tissu écru.

Bureau : 75 x 116 x 50 cm

Fauteuil : 77,5 x 47 x 45 cm
(usures)

300/500 €

154

Travail Art Déco

Enfilade en bois et placage ouvrant à quatre portes en façade à décor sculptés de coquille Saint-Jacques, de frise de motifs géométriques stylisés et d'une scène «Bon Pasteur» sur le panneau central. 106 x 234,5 x 46 cm (quelques rayures et petits sauts de placage)

1 000/1 500 €

155

Paul FOLLOT (1877-1941) - A CONFIRMER

Suite de trois fauteuils corbeilles en bois sculpté, mouluré et doré. Dossiers arrondis sculptés de frises de fleurs se prolongeant sur des accotoirs pleins à montants fuselés cannelés et pieds sabres à l'arrière. Dossier et assise recouvert de tissu à motifs géométriques rouge et beige.

81,5 x 70 x 68 cm

(usures à la dorure)

800/1 200 €



156

André MARGAT (Paris 1903 - 1997)
«Le Bouddha»

Huile sur panneau
Signé en bas à droite A Margat 1944
53,5 x 100 cm

1 500/2 000 €

157

André MARGAT (Paris 1903 - 1997)
«Fleurs et colibris»

1945
Laque sur panneau
Signé et daté en bas à gauche «A
Margat 1945».
100 x 44 cm

1 500/2 000 €



163



158

158

Jean PERZEL (1892 - 1986)

Guéridon lumineux en métal laqué
blanc avec un plateau circulaire en
verre sablé et en son centre une
lentille Fresnel cerclé de métal.
Plaquette «Perzel» sur le pied.
H : 57 cm ; D : 65 cm
(restauration effectué chez Perzel)

4 000/6 000 €

159

André SORNAY (1902 - 2000)

Rare chaise en acajou et bois noirci.
Haut dossier trapézoïdal, légèrement
incliné, souligné d'un cloutage en
laiton en bordure de plan et au
centre sur les deux côtés.
Large assise gainée de cuir fauve
d'origine.
Piètement fuseau avant débordant
et arrière en retrait d'assise.
102 x 47,5 x 51 cm
(rayures, éclats et fêles)

500/700 €

160

Raymond SUBES (1891-1970)

Banquette rectangulaire en placage
d'acajou reposant sur quatre pieds
gainés reliés par une armature en
bronze doré.
Assise recouvert d'un cuir rouge.
53 x 149,5 x 54 cm
(rayures)

4 000/6 000 €



161

161

Jacques QUINET, dans le goût de,
Lampe en laiton doré patiné à
piètement et fût à section. Abat-
jour de forme triangulaire en partie
perforé.
H : 57 cm

1 000/1 500 €

162

Lucien GENET et Philippe MICHON,
attribué à

Lampadaire en laiton doré à fût
laqué crème.
H : 180 cm, D : 52 cm
(usures)

300/400 €

163

Travail Français

Paire d'appliques en fer forgé
patinée et mordorée composé de
trois bras de lumières galbés.
Platines de fixation présentant un
médaillon ovale composé
d'enroulements.
60 x 38 x 21 cm
(manque un fourreau en carton)

300/400 €



156



157



160

**CÉRAMIQUE 1950
À NOS JOURS**

164

Richard GINORI (Xxe)
Vase couvert en céramique à
couverte bleu nuagé de blanc et à
décor de coulée à l'or.
Marqué «Ginori» sous la base.
H : 22,5 cm

200/300 €

165

Travail Français
Pichet zoomorphe en faïence
émaillée noir à nuance verte.
H : 28.5 cm

150/200 €

166

Travail Français 1950
Sculpture anthropomorphe en
céramique émaille blanche à décor
polychrome en creux.
Signée sous la base.
H : 17,5 cm

40/60 €

167

Travail Américain
Lampe «de téléviseur» en céramique
figurant une panthère et des fleurs.
21,5 x 38 x 11 cm

120/150 €

168

Les potiers d'ACCOLAY
Suite de deux sculptures en
céramique émaillée polychrome et
fils de fer, figurant un renard pour
l'une et un chien pour l'autre.
Chaque pièce signée «Accolay» sous
le ventre.
Renard : 7,5 x 10 x 4 cm
Chien : 9 x 10 x 7 cm
(quelques manques d'émail aux
oreilles du chien)

100/150 €

169

Travail 1950
Tulipier en faïence émaillée ocre-
beige nuancé.
H : 28 cm, D : 25 cm

120/150 €

170

Jean ROGER (1924 - 2015)
Vase balustre en faïence émaillée
blanche figurant un ananas stylisé.
Signée «Jean Roger Paris»
H : 24 cm
(éclats)

400/600 €

171

Gabrielle ROCHARD (XX-XXIe)
Lampe à triple bulbe en céramique
émaillée beige rosé et blanc,
d'aspect peau d'orange.
H : 34 cm

200/300 €

172

Jean MARAIS (1913 - 1998)
Coupe sur piedouche en faïence
émaillée verte.
Signée «Jean Marais».
H : 18.5 cm
Diam : 24 cm

300/400 €

173

Paul BARAT (XXe-XXIe)
Paul BARAT (XXe-XXIe)
Plat en céramique à couverte
mouchetée de couleurs brun nuancé,
ocre et bleu-vert.
Signé «P Barat» en creux, sous la
base.
H : 5 cm, DL : 32,5 cm

150/200 €

174

KERAMOS à Sèvres
Ensemble de neuf pièces en faïence
émaillée noire et polychrome
figurant une coupe et trois
ramequins polylobés ainsi que cinq
petites coupes circulaire.
Signés.
Coupe : H : 12 cm Diam : 25 cm
Ramequins : H : 5 cm Diam : 10 cm
Petite coupe : H : 3 cm Diam : 5.5
cm
(éclats)

200/300 €



171



164



168



167



172



174

175

-
Atelier LA ROUE, attribué à
Miroir rectangulaire en céramique émaillée polychrome à décor en relief de branches fleuries.
31 x 16,3 cm

100/150 €

176

-
Jean LERAT (1913 - 1992)
Vase en grès à couverte émaillée brune et bleu-vert nuancé à décor en léger relief d'oiseaux stylisés.
H : 19 cm

150/200 €

177

-
Jacques INNOCENTI, attribué à,
Pichet en céramique émaillée noir mat et lustré blanc à l'intérieur. Décor en creux de fleurs stylisés
H : 16,5 cm
(Saut émail)

150/200 €

178

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
Vase en céramique de forme quadrangulaire à ouverture et talon circulaires à décor de motifs floraux et stylisés géométriques en creux. Signé du cachet en creux «Capron Vallauris France», sous la base.
H : 10 cm

100/150 €

179

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
Suite de deux assiettes circulaires en céramique émaillée blanche à décor de volatiles stylisés polychromes. Signées «Capron Vallauris». D : 21 et 24,5 cm

100/200 €

180

-
Mithe ESPELT (1923 - 2020)
Boîte rectangulaire avec couvercle en faïence émaillée à décor de verre cristallisé sur fond doré.
L: 27,8 cm. (éclats).

450/500 €

181

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
«Guirlande»
circa 1955
Miroir à main en céramique émaillée à fond marron, guirlande rouge, blanc et or.
L : 21,5 cm, L : 15,5 cm
(cassé et recollé, 6 morceaux. Feutrine rapportée)

80/120 €

182

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
«Graal»
Circa 1950
Miroir à main en faïence à décor émaillé violet et or, formant un soleil.
24 x 17 cm

Bibliographie :
Antoine Candau : «Mithé espelt the discreet luxury of the everyday», modèle reproduit page 18.

600/800 €

183

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
«Ourobouros»
Modèle créé vers 1960.
Céramique émaillée rehaussée d'or.
24,5 x 16,5 cm
(ancienne restauration au manche)

800/1 200 €

184

-
Irena JAWORSKA (XX)
Miroir «Face à Mains»
Miroir en plomb et verre de couleur violet.
32 x 23 cm

150/200 €

185

-
Irena JAWORSKA (XXe)
Ensemble de trois miroirs en matière composite. Décorations d'une frise de cabochons de verre polychrome.
DL : 16; 16,5 et 22,5 cm

300/500 €



175



182

184



185



179



186

-
Michel LANOS (1926-2005)
Vase boule à col resserré en
céramique brun nuancé.
Monogramme «L».
H : 10 cm

50/100 €

187

-
Tim ORR (Né en 1940)
Vase pique-fleur en grès
porcelainique à couverte craquelée
émaillée ocre, beige et vert nuancé.
Signé sous la base.
H : 15 cm

150/200 €

188

-
Tim ORR (Né en 1940)
Vase en grès porcelainique à
couverte émaillée grise et rouge
sang-de-boeuf.
Signé.
H : 22,5 cm

300/400 €

189

-
**Eduardo CONSTANTINO (Né en
1948)**
Vase octogonale en céramique
émaillée rouge sang de boeuf.
Monogramme.
H : 28.5 cm
(cheveux)

200/300 €

190

-
**Eduardo CONSTANTINO (Né en
1948)**
Hibi et Madoka
Vase de forme ovoïde et une large
coupe circulaire en céramique
émaillée craquelée céladon.
Monogramme.
Vase : H : 32cm
Coupe : Diam : 33 cm

250/300 €

191

-
Travail Français
1988
Sculpture volume en terre cuite
patinée.
Signée d'un monogramme en creux
et daté «88».
44,5 x 49 x 56 cm
(quelques micro éclats)

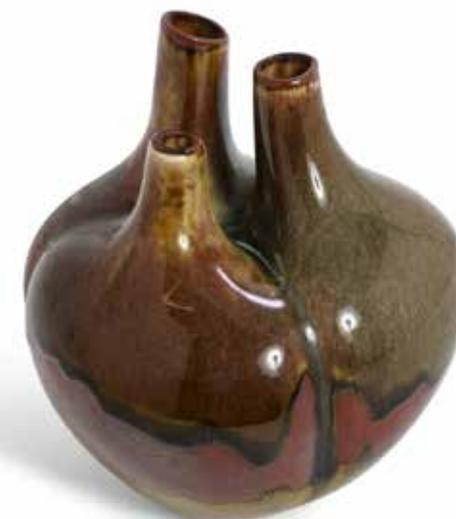
300/500 €



189



186



187



191



188



190



MOBILIER 1950 À NOS JOURS

192

-
Indira MAHDAVI (Née en 1962)
Table de salle-à-manger en noyer, le plateau composé de six dalles quadrangulaires à bords arrondis.
73 x 198 x 116 cm
(usures et rayures)

2 000/2 500 €

193

-
Terence CONRAN (1931 - 2020)
Design créé pour Prisunic en 1968
Paire de chauffeuses en bois laqué orange à coussins d'assises et de dossiers recouverts de tissu gris rayé blanc.
63 x 64 x 70 cm
(légères usures)

300/500 €

194

-
Tom DIXON (né en 1959)
Suite de 11 fauteuils à piètement quadripode en bois laqué noir et assises recouvertes de tissu violet. Étiquettes métalliques «Tom Dixon London» sous les assises.
92 x 64 x 56 cm
(usures et tâches)

500/700 €

195

-
Preben FABRICIUS (1931-1984) et Jorgen KASTHOLM (1931-2007)
«FK85»
Kille Editions.
Lounge chair et ottoman à structurer en métal et assises et dossier en cuir noir.
Fauteuil : 83 x 72,5 x 70 cm
Ottoman : 36,5 x 66 x 52,5 cm
(légères usures au cuir)

400/600 €

196

-
Arne NORELL (1917 - 1971)
«Ari»
design créée en 1966
Edition Arne Norell AB
Paire de chauffeuses en métal chromé et cuir fauve.
80 x 68 x 70 cm
(Usures)

1 500/2 000 €

198

-
Marcel BREUER, attribué à «Wassily»
Fauteuil en métal tubulaire chromé et cuir noir.
72 x 78 x 70 cm

200/250 €

199

-
SCHLICHTING (Amsterdam)
Paire de bougeoirs en métal argenté et marbre de forme asymétrique cubisante.
Marqué «Schlichtin Amsterdam» et de divers poinçons sous les bases.
20,5 x 10 x 16,5 cm
(usures de patines et légers chocs)

600/800 €

200

-
RAAK éditions (Pays-Bas)
Ensemble composé d'un plafonnier à trois lumières et de cinq suspensions en aluminium brossé et lentille de verre massif.
Plafonnier - H : 65 cm, D : 22 cm
Suspension - H : 35 cm (hors fil)
(marques d'usage)

400/600 €

201

-
Verner PANTON (1926 - 1998)
«Cone Chair»
Editions Vitra
Suite de cinq chaises de forme conique recouvertes d'un tissu framboise terminé par un piètement quadripode profilé.
H : 80 cm
(usures)

400/600 €

202

-
Poul HENNINGSEN (1894 - 1967)
«PH Kontrast»
design créé en 1962
Edition Louis Poulsen.
Suspension en métal laqué blanc et rouge.
H. 42 cm, D : 46 cm
(usures)

400/600 €

203

-
Joergen GAMMELGAARD (1938 - 1991)
«Model B00»
Design créé en 1983
Paire de lampes en aluminium laqué blanc et métal chromé.
54 x 35 x 58 cm

300/500 €



202



203



195



196



201

204

Travail Italien

Canapé lit recouvert de velours marron.
44 x 252 x 115 cm (ouvert)
55 x 202 x 85 cm (fermé)
(Usures)

100/200 €

205

Travail Italien

Paire de grandes appliques murales à fut en laiton doré tubulaire surmontée de trois coupelles hémisphériques en métal laqué crème.
H : 220 cm, D : 27,5 cm
(légères usures)

8 000/12 000 €

206

STILNOVO

Applique mural en laiton doré à deux bras orientables.
On y joint une applique murale orientable à potence en métal laqué noir et doré.
Une applique est marquée «Stilnovo patent» et «Stilnovo brevettato patent».
L : 77 cm
50 x 54 x 78 cm
(usures et chocs)

300/400 €

207

STILNOVO

Suspension circulaire en métal laqué blanc enserrant trois lumière à structure en métal chromé.
Marque «Stilnovo Made in Italy».
H : 104 cm
Diam : 76 cm
(rayures et usures)

500/800 €

208

GIO PONTI

Poignées de porte

/ €

209

Eleonore PEDUZZI - RIVA (Née en 1939)

«D 901»

Design créé en 1971
Edition Candle, Italy.
Lampadaire en métal Chromé
H : 175 cm

Bibliographie

- Giuliana Gramigna : «Repertorio del Design italiano (1950-1980)», édition Mondadori, 1985, modèle reproduit page 354.

400/600 €

210

GUZZINI EDITEUR

Paire de lampes modèle «Olympe» à armature en métal laqué blanc et réflecteur hémisphérique en perspex blanc.
Etiquette.
60 x 55 x 20 cm
(usures et fêle)

100/200 €



210



208

207



204

211

-
Felice Antonio BOTTA (XX)
Paire de lampes en plexiglas et métal chromé.
Portent une étiquette «feliceantonio botta designer - firenze/italy».
58 x 19 x 19 cm
(manque abat-jours)

400/600 €

212

-
Marzio RUSCONI pour KUNDALINI «Shakti»
Lampadaire en plastique laqué rouge et blanc. Base en métal satiné.
H : 206 cm
(sans le système d'éclairage, rayures)

200/400 €

213

-
SEGUSO vetri d'arte
Paire de vases boules cannelés en verre soufflé à décor d'inclusion de paillons d'argent éclatés.
Signé «Seguso Vetri d'arte».
H : 29 cm

800/1 200 €

214

-
Mario BARBAGLIA & Marco COLOMBO (Xxe)
«Dove»
Editions Studio PAF - Milano
Lampe de bureau en métal et plastique noir à bras de lumière orientable.
Marque sous la base.
Hauteur max : 78 cm

80/120 €

215

-
Enzo MARI , attribué à
Sculpture en métal laqué blanc.
D : 47,5 cm

2 000/3 000 €

216

-
Gio PONTI (1891-1979) & Richard GINORI
«Chiavi e pipe»
Lampe à corps sphérique en céramique émaillée mauve à décor de lunettes, pipes et autres attributs.
Signé du cachet «Richard Ginori S.Christoforo Milano Made in Italy»
h : 26.5 cm (sans douille et abat jour)
(défaut à l'émail et usures à l'abat jour).

1 000/1 500 €



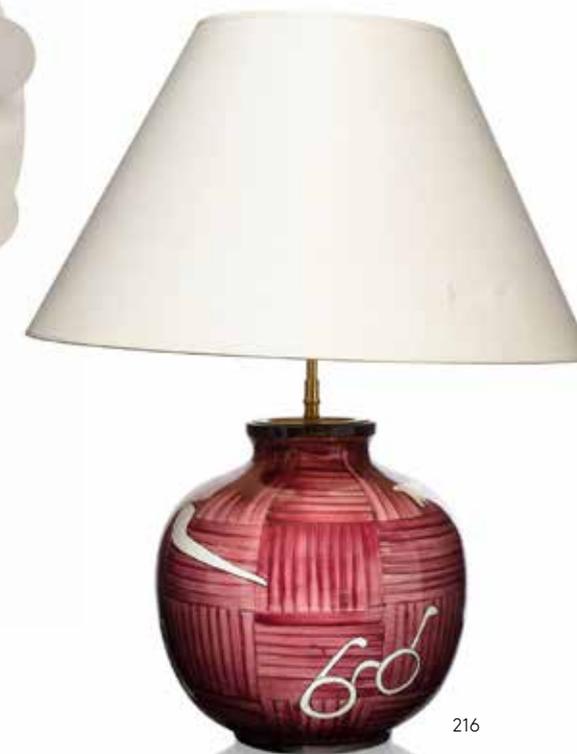
212



213



215



216



217

217
-
Louis TOFFOLI (Trieste 1907-Paris 1999)
La Vendéenne
Tapisserie tissée à la main à Aubusson
110 x 90 cm

300/500 €

219
-
Henri ARAM & Micheline HENRY
Circa 1984
Edition 1/1
Tapisserie en laine figurant une étoile filante stylisée. Signé sur le devant de la tapisserie «Hairabédian» et monogrammée «MH». Signé, numéroté et daté sur le bolduc.
100 x 450 cm

500/700 €

220
-
Henri IHLE (1925 - 1982)
Tapisserie polychrome à décor de deux coqs stylisés parmi des branchages stylisés. Signé «Ilhe» en bas au centre.
137 x 87 cm

500/800 €

221
-
Magda MATHIEU (XX-XXI)
«Combat de coqs»
Techniques mixtes, émaux polychrome sur cuivre sur lit de graviers. Signé en bas à droite.
40 x 65 cm
(Queue recollée, angles usés)

200/300 €



219



220



221

222

-
Travail moderniste
Miroir rectangulaire à parclozes.
105 x 63 cm
(usures et éclat)

300/500 €

223

-
Maison BAGUES
Paire de girandoles en métal à patine mordorée, à trois lumières figurant une feuille d'acanthé enroulée composé de pampilles en verre blanc et teinté rose et en cristal de roche.
Base rectangulaire.
61 x 40 x 9 cm

A pair of patinated metal sconces from Maison Bagues, with three lights shaped as acanthus leaves made of rock crystal and white and pink tinted glass pendants.
24,01 x 15,75 x 3,54 inch

1 800/2 000 €

224

-
Maison BAGUES
Miroir à découpe polylobé surmonté d'une corbeille fleuris composé de verres taillés.
Plaquette métallique au dos «Baguès Paris».
117 x 49 x 18 cm

500/700 €

225

-
Maison CHARLES, attribué à
Lampe à structure en bronze patiné et marbre noir enserrant un œuf d'autruche.
Abat-jour en tissus.
H : 69 cm
(éclats au marbre)

200/250 €

226

-
Maison JANSEN, dans le goût
Console en acier à deux montants à tête de cheval et plateau en verre fumé.
89,5 x 155 x 38 cm

500/700 €

227

-
Maison JANSEN, dans le goût
Table tripode en acier patiné à montant décoré de tête de cheval.
Plateau circulaire en verre fumé
H : 71 cm ; D : 160 cm
(éclats au verre)

500/700 €

228

-
Maison Jansen, dans le goût
Table basse structure en métal patiné entretoise en X et plateau de verre.
51 x 70 x 30 cm
(Usures de patine et mini éclat au verre)

200/250 €

229

-
Travail Français
Lampe d'architecte à deux bras articulés sur rotule à réflecteur conique orientable.
Attache à vis.
Etiquette d'origine.
H : 80 cm
(chocs)

80/100 €

230

-
Travail 1950
Lampe de bureau orientable en laiton doré et métal laqué crème.
Attache à vis.
H : 55 cm
(usures)

150/200 €



222



224



226



228

229

231

-
CHATY - Vallauris

Miroir sorcière à monture rayonnante en laiton doré.
Diam : 50 cm

250/300 €

232

-
Travail Français

Enfilade en rotin à structure en métal laqué noir, ouvrant en façade à deux portes et surmonté d'une étagère.
92 x 133 x 51 cm

600/800 €

233

-
Travail des Années 60

Paire de chenets en métal et bronze doré à décor de flammes stylisées.
36 x 16 x 37 cm
(oxydations)

200/300 €

234

-
Travail Français

Paire d'appliques en laiton doré à trois lumières enserrant des cache ampoules en verre opalin blanc.
45 x 35 x 26 cm

600/800 €

235

-
ATELIER CERENNE à Vallauris

Guéridon à plateau circulaire en céramique polychrome figurant un cavalier à pied et son cheval dans un paysage.

Piètement tripode figurant des flèches en métal.

Signé «Cerenne Vallauris»

H : 44.5 cm

Diam : 35 cm

200/300 €

236

-
Travail 1970

Lampadaire en métal laqué rouge, à bras de lumière articulé

H max : 180 cm

Usures, rayures, piqûres et oxydations

60/80 €

237

-
ROGER CAPRON (1922 - 2006)

Modèle Herbie

Table basse, la structure en métal, le plateau rectangulaire formé de carreaux de céramique à décor botanique

H : 31 - L : 48 - P : 106,5 cm

Signé R. CAPRON

150/200 €

238

-
Alain RICHARD (1926 - 2017)

Lampe en métal chromé à base circulaire en métal laqué blanc.

H : 154 cm

(usures)

150/200 €

239

-
Alain RICHARD (1926-2017)

Enfilade en placage de teck.

Ouvrant en façade deux abattants.

75 x 180 x 60 cm

(taches, usures, chocs et manque de placage)

500/700 €



233



235



232



238



239

240

-
Matthieu MATEGOT , attribué à
Plateau circulaire en tôle laqué
blanche à décor ajouré.
Diam : 38 cm
(usures)

300/400 €

241

-
Edition Serge MOUILLE
«Escargot», modèle crée en 1955
Edition Serge Mouille de 2006
Suspension en métal laqué noire et
blanc.
Numéroté «ESM 2006 71»
H : 40 cm ; DL : 60 cm
(tige de fixation raccourcie légers
sautes de laque)

1 000/1 500 €

242

-
Serge MOUILLE (1922 - 1988)
Paire d'appliques rectangulaires en
métal laqué mordoré enserrant un
élément en dalux éclaté au burin.
38,5 x 11 x 12 cm
(légères usures et dalux percé)

800/1 000 €

243

-
Odile NOLL (1921 - 2014)
Plateau en bois exotique.
Signé «Onoll» sous la base.
41 x 18 cm

400/600 €



é!

244

-
Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014)
Vase en verre soufflé, en partie
côtelé à décor irisé de reflet
dichroïque.
Signé et daté à la pointe sous la
base «Novaro 82».
H : 38,5 cm

300/500 €

245

-
Travail des années 1970
Pare feu en métal chromé et fils
d'acier torsadé.
H : 55.5 cm
L : 132 cm
(usures et rouille)

200/300 €

246

-
**Maison JANSEN & Guy LEFEVRE ,
attribué à**
Console rectangulaire en laiton doré
composé d'un plateau en résine
orange nuancé doré.
76.5 x 180 x 40 cm
(rayures d'usage)

400/600 €

247

-
Max INGRAND (1908 - 1969)
«1853»
Edition Fontana Arte
Lampe en verre opalin blanc et
métal laqué blanc.
H : 52 cm, DL : 30 cm

300/500 €

248

-
Christian LIAIGRE, attribué à
Paire de tabourets à section carrée
en bois et placage de bois.
42.5 x 34 x 34 cm
(usures)

500/700 €



241



242



247



246

249

- **Willy DARO (Xxe)**

Paire d'appliques d'angle en laiton doré composé d'un bras tubulaire arqué terminé par un réflecteur de forme libre composé de quartz taillé. Signées «Willy Daro». 76 x 21 x 30 cm

600/800 €

250

- **Louis DUROT (Né en 1939)**

circa 1980
Miroir en mousse de polyuréthane expansée de couleur violette. H : 120 cm, L : 90 cm (accident)

1 200/1 500 €

251

- **Gilles CHABRIER (né en 1959)**

«Cactus»
1991
Sculpture éclairante en verre taillé, buriné et gravé au jet de sable. Base en bronze patiné. Signée et datée «Chabrier Paris 91» en pourtour de la base et numérotée «1/3». HT : 205 cm, D base : 38 cm (un fêle horizontal non-traversant en partie médiane)

300/500 €

252

- **Xavier ALVAREZ (né en 1949)**

Sculpture en bronze à patine noire. Signée et justifiée «X.Alvarze 3/8». 65 x 46 x 18 cm (quelques manques de patine).

1 000/1 500 €

253

- **Jean-Michel PRADEL-FRAYSSE (né 1963)**

«Eléphant»

2007
Sculpture en bronze nickelé. Signée «JMPF» sous la trompe, datée «2007» à côté du cachet de fondeur sous une patte et numéroté 1/4 sous une autre. 38 x 25 x 25 cm

Vient avec une facture d'achat auprès de l'artiste.

500/700 €

254

- **Mo TRAVERS (?-2001)**

«Ours»

Sculpture en marbre à taille directe. 25 x 42 x 26 cm

300/500 €

255

- **Paul BOSLAND (né en 1964)**

«Casimir»

2002
Sculpture en bronze à patine brun-noir nuancé. Fonte d'édition par Barthélémy. Signée «Boland», numérotée 1/8, cachet de fondeur et daté «2002». 41 x 29 x 28 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/700 €

256

- **Jean-Michel PRADEL-FRAYSSE (né en 1963)**

«Amour»

2020
Sculpture en bronze à patine ocre-brun. Fonte d'édition par Chapon Paris. Signée «Pradel Fraysse», cachet de fondeur «Chapon Paris» et numérotée «5/8» sous le ventre. 44 x 72 x 26 cm

500/700 €



249



250



255



252



www.millon.com