

MILLON____
RIVIERA

**TOUR DU MONDE
DU COLLECTIONNEUR
Arts d'Asie et d'Orient**

—
Mardi 19 décembre 2023 – 11 h

—
51, Rue Beaumont – Nice



TOUR DU MONDE DU COLLECTIONNEUR : ARTS D'ASIE & D'ORIENT

Mardi 19 décembre 2023 - 11 h

—

51, rue Beaumont - Nice

—

Expositions publiques

Vendredi 15 et lundi 18 décembre

11h - 17h

—

Responsable de la vente :

Imen Gharbi

i.gharbi@millon-riviera.com

04 93 62 37 75

—

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département



Imen GHARBI
Responsable
Tel.: 04 93 62 37 75
i.gharbi@millon-riviera.com



Paul-Antoine VERGEAU
Directeur général
Commissaire-Preneur



Alexandre MILLON
Président Groupe MILLON
Commissaire-Preneur

MILLON
RIVIERA

MILLON RIVIERA
51, rue Beaumont - 06300 Nice
Tel.: +33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com

Experts



Anne-Sophie JANCOUX PILLORGET
Afrique du Nord,
Moyen Orient & Inde



Jean GAUCHET
Arts d'Asie



Anna KERVIEL
Spécialiste Arts d'Asie

Sommaire

Asie

Lots 1 à 174 p. 4

Orient et Afrique du Nord

Lots 175 à 280 p. 58

DROUOT.com
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secret

THE ART LOSS REGISTER
www.artlossregister.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

ARTS D'ASIE





1

1
-
CHINE, XIX^{ème} - XX^{ème}
Deux tabatières en jade, à décor sculpté.
H.: 6 et 7 cm

80/120 €



2

2
-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de trois tabatières en pierres dures sculptées à décor d'inscriptions et de personnages dans des scènes variées.
H.: 6 et 6,5 cm

150/200 €

3
-
CHINE, XX^{ème}
Une tabatière tubulaire en pierre dure à décor gravé en bas-relief d'un dragon.
H.: 9 cm
On y joint une tabatière prenant la forme d'un singe.
H.: 8,5 cm

70/80 €



4

4
-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de deux tabatières en stéatite présentant des décors sculptés et gravés zoomorphes.
H.: 8 et 6,5 cm

80/100 €

5
-
CHINE, Moderne
Tabatière en pierre dure.
H.: 8 cm

50/60 €

6
-
CHINE, XIX^{ème} siècle
Tabatière en verre.
Le verre opaque orné d'un décor émaillé polychrome de branches et fleurs de pruniers.
Une marque kangxi à quatre caractères émaillée en bleu sous la base.
Hauteur : 5 cm

100/150 €

7
-
CHINE, XIX^{ème} siècle
Tabatière en verre peint, de forme turbulaire à pans octogonaux, présentant un décor polychrome d'une femme sur une cariole. Une marque Daoguang à quatre caractères sous la base.
H.: 8 cm
(Le bouchon et la cuillère manquants).

400/500 €

8
-
CHINE, fin XIX^{ème}
Tabatière en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragons.
H. : 5,5 cm
(Petits accidents).

150/200 €



6



7

9
-
CHINE, XX^{ème}
Rince-pinceaux en serpentine.
H. : 3 - L. : 7,5 - P. : 5 cm

40/60 €

10
-
CHINE, XX^{ème}
Elément en jadéite à décor archaïsant, figurant un masque de taotie.
H.: 6 - L.: 7,5 cm

50/80 €

11
-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de deux fibules en agate et jade sculptés figurant des chimères.
L.: allant de 8 à 10 cm

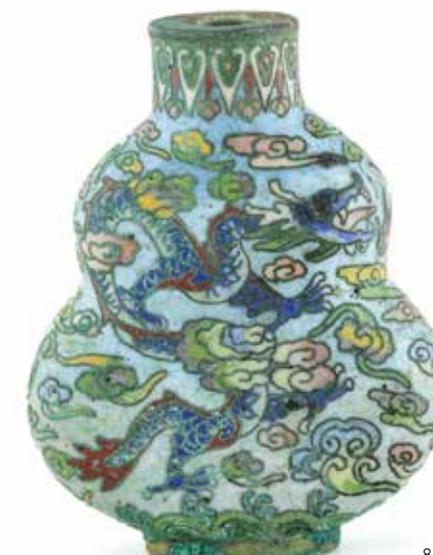
30/50 €

12
-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de deux fibules en jade et jade épinard, prenant la forme de sceptres ruyi.
H.: 10 et 8 cm

70/80 €

13
-
CHINE, XX^{ème}
Bague d'archer en jadéite.
Diam.: 2,5 cm

30/50 €



8



14



15



16



17



18



19

14

-
CHINE, Dans le style archaïque

Élément en pierre dure prenant la forme d'un dragon qilong lové.
Diam.: 9 cm

40/60 €

15

-
CHINE, XX^{ème}
Élément en pierre dure verte à décor gravé en de grues
L.: 16 - l.: 13,5 cm

20/30 €

16

-
JAPON, vers 1900
Ensemble de deux masques du théâtre Nô en alliage de métal à laqué.
L.: 5,5 - l.: 4,5 cm environ.
(légers sauts de laque)

30/40 €

17

-
CHINE, XX^{ème}
Élément en pierre dure représentant un sceptre ruyi.
L.: 10,5 cm

60/80 €

18

-
CHINE, XX^{ème}
Fibule en pierre dure prenant la forme de deux dragons affrontés.
H.: 3,5 - L.: 8 cm

70/80 €

19

-
CHINE, XX^{ème}
Rince pinceau en pierre dure sculptée prenant la forme d'une pêche.
Monté en pendentif.
Diam.: 5,5 cm

80/100 €

20

-
CHINE, XX^{ème}
Pendentif en pierre dure sculptée figurant une qilong.
L.: 7 - l.: 4 cm

60/80 €

21

-
CHINE, XX^{ème}
Pendentif en pierre dure sculptée.
Diam.: 5 cm

40/60 €

22

-
CHINE, XX^{ème}
Plaque en pierre dure prenant la forme d'une pierre de lithopone, à décor de deux dragons autour d'un caractère shou en médaillon.
L.: 28 - l.: 13 cm (engrenures)

80/100 €

23

-
CHINE, XX^{ème}
Cachet et son étui en stéatite à patine miel, à décor gravé d'un immortel.
Marque en creux sous la base.
H.: 3,5 - L.: 8 - l.: 4,5 cm

50/60 €

24

-
CHINE, XX^{ème}
Cachet en stéatite à patine miel à décor gravé d'un phénix.
Marque en creux sous la base.
H.: 3,8 - Diam.: 5,7 cm

70/80 €



20



21



22



23



24





26



28



29



30

25

-
CHINE, XX^{ème}
Dizenier bouddhiste
en jadéite

50/60 €

26

-
CHINE, XX^{ème}
Chapelet bouddhiste
en pierre dure dans le style
de la jadéite

60/80 €

27

-
CHINE, XX^{ème}
Dizenier en serpentine

60/80 €

28

-
CHINE, XX^{ème}
Chapelet bouddhiste
en serpentine.

60/80 €

29

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble en pierre dure
sculptée comprenant
un chien de Fô,
un éléphant, un bouc
et un œuf en serpentine
sur un socle en bois.
H.: allant de 4,5 à 9 cm

80/100 €

30

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de trois
éléphants en malachite
sculptée.
H.: 6 et 5,5 cm
On y joint un petit
éléphant en jadéite
sculptée.
H.: 5,5 cm
(Accidents).

10/20 €

31

-
CHINE, XX^{ème}
Cheval en serpentine.
Sujet en pierre dure
verte figurant un cheval
couché.
Sur socle en bois adapté.
H.: 10 - L.: 15,5 cm.

20/30 €

32

-
CHINE, XX^{ème}
Paire de sculptures
en pierre dure figurant
deux chevaux.
H.: 8 - L.: 13 - P.: 4,5 cm

20/30 €

33

-
CHINE, XX^{ème}
Paire de chiens de Fô
en pierre dure sculptée.
H.: 13 - L.: 15 - P.: 6,5 cm

70/80 €

34

-
CHINE, XX^{ème}
Groupe en pierre
dure verte prenant
la forme d'un éléphant
caparaçonné
supportant un vase
H.: 16,5 - L.: 13 - P.: 7 cm

40/60 €

36

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de deux
sculptures en pierres
dures, l'une figurant
un chien de Fô et l'autre
représentant une huppe.
H.: allant de 8 à 16 cm
On y joint un groupe
en pierre dure verte
sculptée représentant
un personnage assis
sur un tigre (accidenté).
H.: 20 - L.: 23 cm

30/50 €



31



32



33



36



37

37

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble en pierres dures sculptées comprenant quatre grappes de raisins, trois pêches et une pomme. (quelques grappes à refixer)

120/150 €

38

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble en pierre dure comprenant un service à thé composé d'une petite théière, de quatre petites coupes miniatures (une manquante) et d'un plateau de forme ovale.
H.: 6,5 - L.: 11,5 - P.: 7 cm (théière)
H.: 2 - Diam.: 4 cm (coupes)
L.: 17,5 - l.: 12,5 cm (plateau)

70/80 €

39

-
CHINE, XX^{ème}
Petite théière en serpentine sculptée à décor de fleurs stylisées. Le couvercle prenant la forme d'une fleur de lotus.
H.: 10 - L.: 18 - P.: 10 cm (petit trou sur le couvercle, petits chocs, infimes éclats)

60/80 €

40

-
CHINE, XX^{ème}
Vase couvert en serpentine sculptée à décor de branches fleuries et feuillagées.
H.: 20 - L.: 13,5 - P.: 5 cm (Petit choc sur la base)

100/120 €

41

-
CHINE, XX^{ème}
Petit brûle parfum tripode en serpentine.
H.: 12 - L.: 13 - P.: 7,5 cm

80/100 €

42

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de deux groupes en serpentine sculptée figurant une Guyanin en varada mudra sur l'une et une Guanyin assise tenant un bouquet fleuri sur l'autre.
On y joint un groupe sculptée représentant une Guanyin debout sur un cervidé et tenant une branche de saule.
H.: allant de 15 à 17 cm
L.: allant de 11 à 20 cm (Accident, quelques manques).

80/120 €

43

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de trois groupes en serpentine richement sculptée figurant des carpe koï, un personnage surmontant une chimère et un chien de Fô tenant une boule de canton.
H.: allant de 16 à 23 cm
L.: allant de 15 à 21 cm (Petits accidents et manques).

80/120 €

44

-
CHINE, XX^{ème}
Groupe en serpentine sculptée figurant une Guanyin tenant un plateau surmonté d'une théière.
H.: 22 - L.: 24 cm

60/80 €

45

-
CHINE, XX^{ème}
Groupe en serpentine figurant une Guanyin assise devant une mandorle flammée, accompagnée d'un enfant.
Avec socle en bois adapté.
H.: 33 - 27 cm (Infimes éclats).

60/80 €

46

-
CHINE, XX^{ème}
Groupe en pierre dure sculptée figurant une élégante debout jouant de la flûte accompagnée d'un lièvre, au clair de lune.
Avec socle en bois adapté.
H. 35 - L.: 27 - P.: 7 cm

40/60 €



42



43



46



44



45



47

47

-
CHINE, XX^{ème}
Deux statuettes en pierre dure et stéatite représentant deux Guanyin, l'une tenant un écran à main.
H.: 19,5 et 24 cm
(quelques chocs et engrenures)

50/60 €

48

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de quatre groupes en pierre dure sculptée représentant un Guyanin, un Putai et deux personnages assis.
H.: allant de 9 à 16 cm.
(Accidents).

20/30 €



48

49

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de deux groupes en malachite sculptée figurant des musiciennes.
H.: allant de 12 à 16 cm
On y joint une sculpture en pierre dure figurant une guanyin tenant un éventail.
H.: 16 cm
(Petits accidents).

40/60 €

50

-
CHINE, XX^{ème}
Groupe en pierre dure sculptée figurant un bouddha assis.
H.: 28 - L.: 13,5
(Éclats).

40/60 €



50

51

-
CHINE, XX^{ème}
Paire de chiens de Fô en stéatite sculptée reposant sur un socle rectangulaire.
H.: 12,5 - L.: 5 - P.: 8,5 cm
(infimes éclats)

80/100 €

52

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de deux pots à pinceaux en stéatite à décor ajouré et sculpté de fleurs en léger relief, l'un faisant partie d'un groupe reposant sur une base rectangulaire.
H.: 14 - L.: 18 - P.: 7 cm
H.: 13,5 - Diam.: 8,5 cm
(petits chocs, quelques éclats)

60/80 €

53

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble en stéatite comprenant un petit vase et un rince-pinceaux à décor sculpté de fleurs en bas-relief.
H.: 15 - L.: 18,5
et H.: 15,5 - L.: 7,5 cm
(petits éclats)

40/60 €



56

54

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de trois rinces pinceaux en stéatite à décor ajouré et sculpté de fleurs.
H.: allant de 11 à 14 cm
L.: allant de 26 à 16 cm
(quelques chocs, légers éclats et manques)

40/60 €

56

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de trois éléments en stéatite dont un vase brûlé-parfum à décor ajouré et sculpté de fleurs, de feuilles de vignes, de rochers et de chiens de Fô.
H.: allant de 8,5 à 17,5
L.: allant de 10 à 18 cm
(accidents et manques)

50/70 €



51



52



53

49



57



58



59



60



57

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de deux groupes en Lapis Lazuli sculpté, l'un représentant un vase entouré de branches de cerisiers, l'autre figurant appliqué de branches fleuries.
H.: 14,5 - L.: 13,5 cm
et H.: 10 - L.: 8 cm
On y joint un vase couvert en pierre dure sculptée à décor gravé de fleurs. (Quelques accidents).

40/60 €

58

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de six vases miniatures en porcelaine dont quatre vases balustres et un vase double gourdes à décor blanc sur fond bleu.
H.: 10,5 cm

30/40 €

59

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de vases miniatures en porcelaine comprenant deux vases balustres à décor de bambous dorés sur fond turquoise, un vase rouleau à décor d'un paysage et d'inscriptions et deux vases bouteilles figurant deux élégantes sous un cerisier.
On y joint deux petites sculptures en porcelaine à glaçure blanche et rose pâle représentant deux Guanyin.
H.: allant de 10,5 à 13 cm (fêles)

30/40 €

60

-
JAPON, XIX^{ème}
Cachet en céramique de forme pyramidale à décor bleu sur fond blanc d'idéogrammes.
H.: 6 - L.: 4,5 - P.: 4,5 cm

20/30 €

61

-
CHINE, XX^{ème}
Coupelle sur piedouche en porcelaine à décor bleu sur fond blanc de phénix.
H.: 12,5 - Diam.: 11 cm

80/120 €

62

-
CHINE, XX^{ème}
Coupelle sur piedouche en porcelaine à décor bleu sur fond blanc d'un phénix.
une marque apocryphe Chenghua sous la base.
H.: 8,5 - Diam.: 8 cm

80/120 €

63

-
CHINE - JAPON, XX^{ème}
Lot de coupelles en porcelaine, émaux peints et cloisonnés.
Diam.: 11 cm environ (sous-tasses)
L.: 12 - l.: 12,5 cm / Diam.: 9,5 cm (coupelles)
L.: 13 - 8,5 cm (cendrier) (Petits éclats).

80/120 €

64

-
CHINE, fin XIX^{ème} - début XX^{ème}
Ensemble de quatre soucoupes en porcelaine à décor polychrome de personnages dans des scènes variées. Cachet au revers.
Diam.: 13 cm
On y joint trois petites coupelles en porcelaine à décor de personnages et d'inscriptions
Diam.: allant de 9 à 10 cm
H.: 6 cm (éclats, manques, fêles)

70/80 €



61



62



63



64



65

65

- CHINE, XIX^{ème}

Petite coupelle en émaux peints sur cuivre, de Canton, de forme carrée à décor polychromes de branches fleuries. Diam.: 9,5 cm (Usures, manques).

350/400 €

66

- CHINE, XX^{ème}

Bol en porcelaine à décor émaillé rouge de fer et réhaut d'or de paniers fleuris. Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères sous la base. H.: 7 - D.: 15,5 cm.

40/60 €

67

- CHINE, XX^{ème}

Coupelle en porcelaine à décor jaune et rose sur fond turquoise. Cachet au revers. H.: 4,5 - L.: 26 - l.: 18,5 cm

80/100 €



68

68

- CHINE, fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle

Ensemble comprenant deux coupelles et une coupe en porcelaine à décor de fleurs, oiseaux et papillons en émaux polychromes sur fond céladon. Marque sous la base. Diam.: allant de 17 à 18 cm (Quelques éclats)

80/120 €

69

- JAPON, XIX^{ème}

Petite théière en céramique à décor polychrome de fleurs sur fond craquelé.

H.: 10,5 - L.: 12 - P.: 8,5 cm (Léger fêle).

On y joint un petit pot couvert de forme quadrangulaire à décor émaillé polychrome de papillon, nénuphars et de branches fleuries sur fond crème craquelé.

H.: 11 - L.: 9 - P.: 9,5 cm

250/300 €

70

- CHINE, XX^{ème}

Service à thé en porcelaine à décor émaillé de la famille noire comprenant une théière, un sucrier couvert, une verseuse et six tasses avec leurs sous-tasses. Marque à six caractères sous la base. H.: allant de 5 à 12 cm

60/80 €



67



69



71



72



73



74



75



71

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de deux théières en grès de Yixing l'une prenant la forme d'un cucurbitacée à décor de grenouilles grim pant sur sa surface, l'autre à décor peint d'oiseau parmi les branches de prunus, marque sous la base.
H.: 7 - L.: 16 - P.: 10 cm
H.: 13,5 - L.: 17 - P.: 13 cm

50/60 €

72

-
CHINE, époque Ming
Jarre miniature en grès à glaçure craquelée de type Guan, flanquée de quatre prises.
H.: 8 - Diam.: 9 cm
(Petits éclats).

80/120 €

73

-
ASIE du SUD, XX^{ème}
Ensemble de trois pots en céramique émaillé turquoise, présentant un décor floral en relief.
H.: 11 - L.: 13 cm
H.: 9 - L.: 11 cm

70/80 €

74

-
CHINE, Dans le style archaïque
Vase tripode en terre cuite glaçuré vert.
H.: 17 - L.: 19 - P.: 20 cm
(Manques).

40/60 €

75

-
CHINE, XX^{ème} siècle
Brûle parfum en grès dans le goût archaisant, de forme ovale reposant sur quatre pieds à décor de têtes de chimères, à glaçure crème craquelée.
H.: 15 - L.: 12,5 - P.: 8,5 cm
(Une anse et un pied restaurés).

200/300 €

76

-
VIETNAM, XIX^{ème}
Pipe à opium en porcelaine blanche, de forme circulaire à décor naturaliste en camaïeu de bleu de champignon lingzhi et de fleurs.
Garniture métallique.
Diam.: 10cm - H.: 10cm
(Oxydation)

80/120 €



76



77

77

-
CHINE, XX^{ème}
Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sur fond blanc de rinceaux feuillagés.
H.: 23cm
(Eclat au col, salissures)

60/80 €



78

78

-
CHINE, début du XX^{ème}
Pot couvert en porcelaine Bleu de Hue.
A paroi arrondie, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de lotus et canards.
H.: 22 - Diam.: 18 cm
(Quelques égrenures).

100/150 €

79

-
CHINE, début XIX^{ème}
Petit bassin en porcelaine. A décor en émaux polychromes d'une élégante accompagnée d'un enfant dans le médaillon central, un décor de personnages et de fleurs sur le marli et la bordure.
H.: 10 cm. - Diam.: 29 cm.
(Légers éclats et quelques sauts d'émail).

80/120 €



79



80

- JAPON, fin XIX^{ème}

Vasque à poisson en céramique émaillée polychrome à décor de pivoines et de rinceaux. Marque à six caractères sous la base. H.: 14 - Diam.: 31 cm

100/150 €

81

- CHINE, fin du XIX^{ème}

Bol en porcelaine présentant un décor en émaux polychromes sur fond jaune de quatre caractères « Wan Shou Wu Jiang » sur fond de Calebasses et rinceaux feuillagés. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères sous la base. Avec monture en argent de l'Asie du Sud, comprenant deux prises zoomorphes avec anneaux mobiles. H.: 17,5 - Diam.: 16,5 cm

80/120 €

82

- CHINE, XIX^{ème}

Bol en porcelaine, à décor en émaux polychromes de fleurs dans des cartouches sur fond capucin et réhauts d'or. Une marque apocryphe Qianlong en bleu de cobalt sous la base. H.: 8,5 - Diam.: 18 cm (Importante restauration, cassé - recollé).

200/300 €



83

- CHINE, XX^{ème}

Grand bol en pierre néphrite. H.: 8 cm Diam.: 16 cm

150/200 €

84

- CHINE, Époque Ming

Bol en grès céladon à décor incisé de fleurs. Inscriptions sous la base. H.: 6 - Diam.: 17 cm (Infimes éclats, petits fêles)

200/300 €



85



86



87



88



85

-
CHINE, XX^{ème}
Plat en céramique
à glaçure blanc présentant
un décor central de daim,
une frise de grecques
en bordure.
Diam.: 21 cm

400/500 €

86

-
CHINE, XVIII^{ème}
Assiette creuse en
porcelaine à décor Kraak
En bleu de cobalt
sur fond blanc
D.: 21,5 cm

100/120 €

87

-
**CHINE, Époque Wanli,
XVII^{ème} siècle**
Plat en porcelaine
à décor Kraak d'oiseau
dans un paysage lacustre,
l'aile à décor de cartouches
ornés d'emblèmes.
H.: 4,5 - L. 27 cm
(Deux restaurations
anciennes)

400/600 €

88

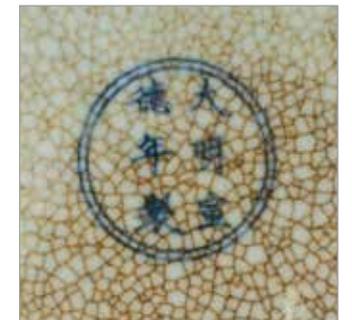
-
**CHINE,
Époque Kangxi**
Grand plat en porcelaine
à décor bleu sur fond blanc
de fleurs et de feuillages.
Le marli orné
de motifs stylisés.
Diam.: 36,5 cm

200/300 €

89

-
CHINE, début XX^{ème} siècle
Plat en céramique, à décor
en bleu de cobalt sur fond crème
craquelée de deux dragons
poursuivant la perle sacrée
dans les nuées.
Une marque apocryphe XuanDe
dans un double cerclage bleu
sous la base.
H.: 4,5 - Diam.: 25 cm
(Léger fêle).

200/300 €





90

- CHINE, Moderne

Lot de trois assiettes en porcelaine à décor bleu sur fond blanc.

Marque au revers.

Diam.: allant de 18 à 19,5 cm

On y joint deux plats en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs sur l'un et d'un dragon dans les nuées sur l'autre.

Marques à quatre caractères au revers.

Diam.: 18,5 et 22 cm (petits éclats)

60/80 €

91

- CHINE, Moderne

Assiette en porcelaine à décor bleu sur fond blanc d'un dragon pourchassant la perle sacrée.

Diam.: 20,5 cm

On y joint une assiette en porcelaine à décor bleu et blanc figurant des branches fleuries.

Diam.: 22,5 cm (petits éclats, légers fêles sur le deuxième)

100/120 €

92

- VIETNAM, XIX^{ème}

Assiette en porcelaine « Bleu de Hue », présentant un décor de crabes parmi les végétaux.

Engrenures en bordure.

Diam.: 22 cm

(Quelques éclats aux bords et légers fêles au centre)

300/500 €



93

- CHINE XVIII^{ème} - Époque Kangxi

Assiette en porcelaine, à bordure lobée, présentant un élégant décor en émaux de la famille verte d'un jeune garçon sur le toit d'un pavillon dans un cartouche losangique lobé, un décor d'objets de lettrés et fleurs de lotus sur la bordure. Une marque au lapin dans un double cercle.

Diam : 24.5 cm.

(Un éclat et deux fêles en bordure).

Pour un modèle similaire, voir Christian Jorg, Famille Verte - Chinese Porcelain in Green Enamels, Groninger Museum, 2011.

600/800 €





94



95

94

-
CHINE, Compagnie des Indes
Grand plat en porcelaine blanche à décor de fleurs.
H.: 7,5 - Diam.: 37 cm.
(Usures).

40/50 €

95

-
CHINE, XVIII^{ème} siècle
Plat en porcelaine à bordure chantournée, à décor en émaux polychromes de fleurs de saison.
H.: 4,5 - Diam.: 28,5 cm
(Fêles importants).

80/120 €

96

-
CHINE, fin XIX^{ème}
Ensemble de trois vases en céramique de Nankin, à décor en émaux polychromes de scènes guerrières sur fond crème, flanqués de prises zoomorphes.
Marques Chenghua sous les bases.
H.: 29 cm
Diam.: 11 cm
(un vase accidenté à la bordure, petits éclats)

70/80 €

97

-
CHINE, Époque Transition
Petit vase en porcelaine à décor en émaux wucui de bouquets fleuris.
Inscriptions et numéros à l'encre sous la pièce.
H.: 19 - L.: 13 cm
(Importante restauration au col, fêles)

30/50 €

98

-
CHINE, XX^{ème}
Kendi en porcelaine à décor peint rouge et vert de feuillages et de fleurs.
H.: 21,5 - L.: 18 cm
Diam.: 16 cm

80/100 €

99

-
JAPON, XX^{ème}
Kendi en porcelaine Imari à décor de feuilles et de fleurs.
H.: 19,5 - L.: 16 cm
Diam.: 15 cm

60/80 €

100

-
VIETNAM, École de Bien Hôa, XX^{ème}
Petit pichet en céramique émaillée à décor brun sur fond crème de crevettes et poisson.
Marque Bien Hoa sous la base.
H.: 19 cm

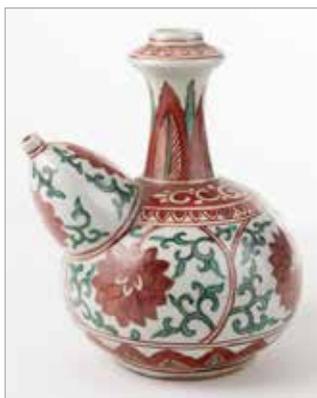
200/300 €



96

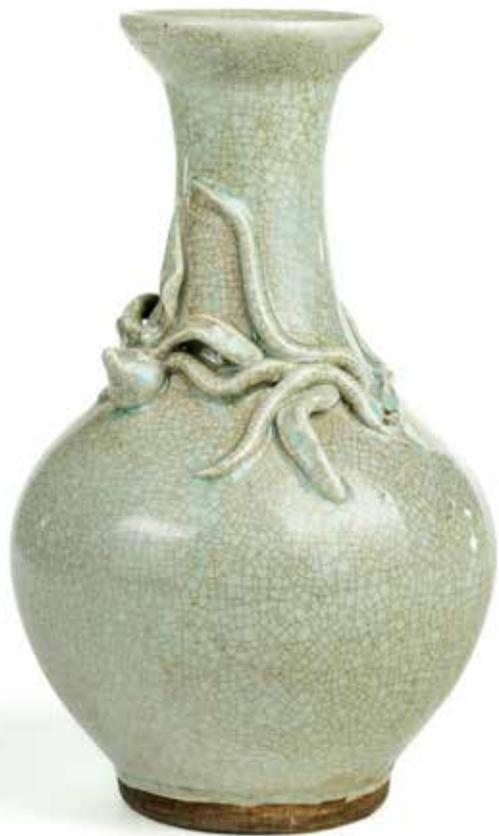


97



98





101
-
CHINE, XX^{ème}
Vase bouteille à couverte
céladon craquelé, présentant
un décor d'une branche
de pêcher en relief sur l'épaule.
La base non glaçurée.
H.: 23,5 - Diam.: 14,5 cm

60/80 €

102
-
CHINE, XIX^{ème}
Grand vase à col en porcelaine
blanche émaillée sur fond craquelé.
H.: 45 - Diam.: 12,5 cm
(Col restauré, quelques fêles).

400/600 €

103
-
CHINE, XIX^{ème}
Potiche ovoïde en porcelaine
à décor en émaux polychromes
d'élégantes et poème.
Couvercle manquant.
H.: 26 - Diam.: 22 cm
(Infimes éclats, petit manque).

300/400 €



104
-
CHINE, Période République
Vase en porcelaine à décor
en émaux polychromes
de lettrés dans des médaillons
sur la panse, le fond monochrome
rose traité en sgraffiato
et agrémenté de fleurs. L'intérieur
et le fond glaçurés turquoise.
Une marque apocryphe Qianlong
à six caractères sous la base
H.: 34 cm
Diam.: 16 cm

150/200 €

105
-
CHINE, Moderne
Paire de vases balustre
en porcelaine à décor de scènes
palatiales en émaux polychromes.
Marques apocryphes Tongzhi
sous les bases.
H.: 60 cm

400/600 €



104

106
-
JAPON, XX^{ème}
Vase en porcelaine polychrome
à décor couvrant de grenouilles
dans des attitudes humaines
sur fond de nuées rouge et ocre.
Marque Arita sous la base.
H.: 45 - L.: 30 cm
(Restauration)

Etiquette de passage
en ventes aux enchères
anglo-saxonne

400/500 €



106



107

-

CHINE, Moderne

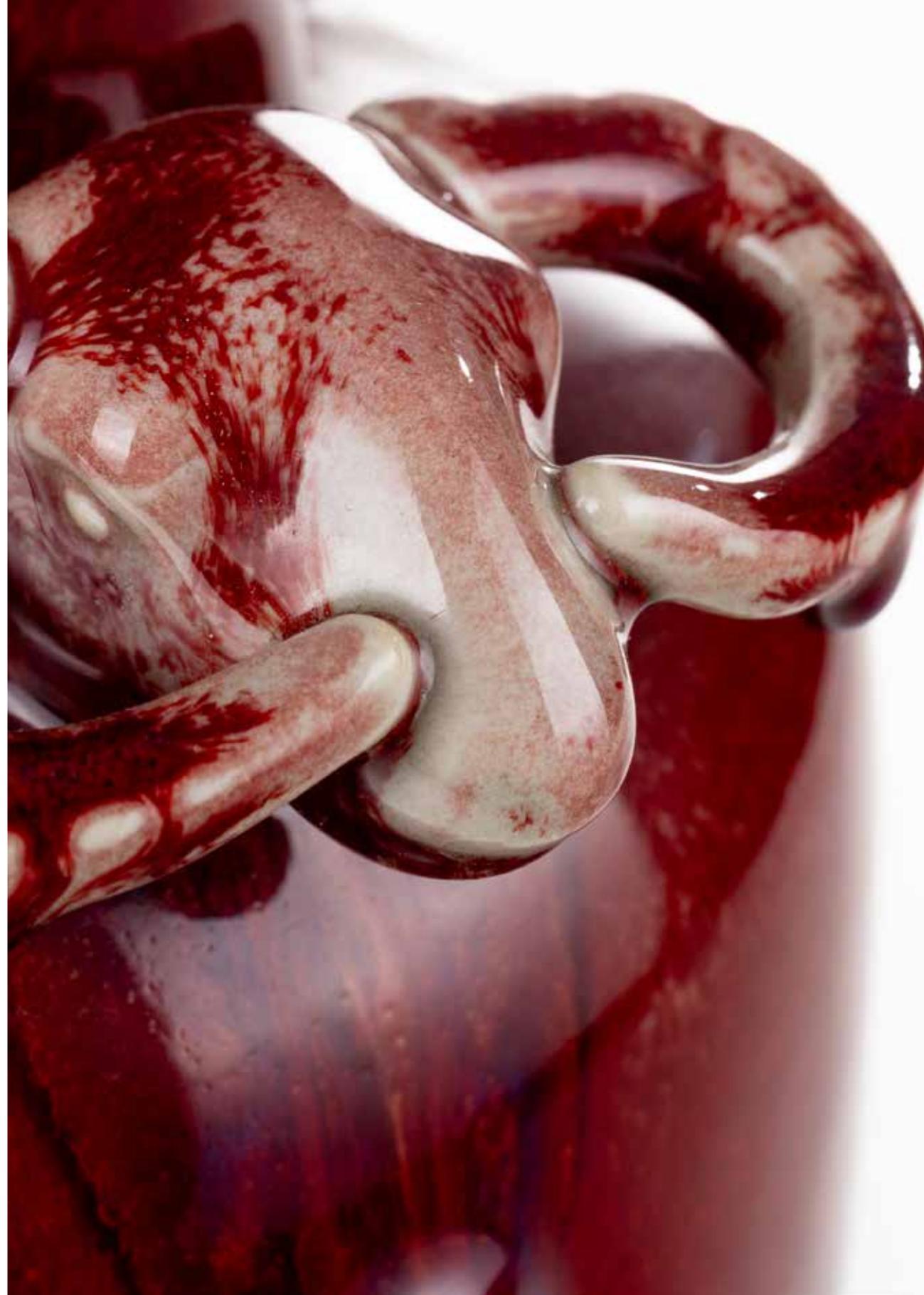
Vase en porcelaine
à glaçure sang de bœuf,
à panse cylindrique,
le col flanqué de quatre
têtes de bœufs.

Une marque à quatre
caractères en creux
sous la base.

H. : 34 cm

Diam. : 24 cm

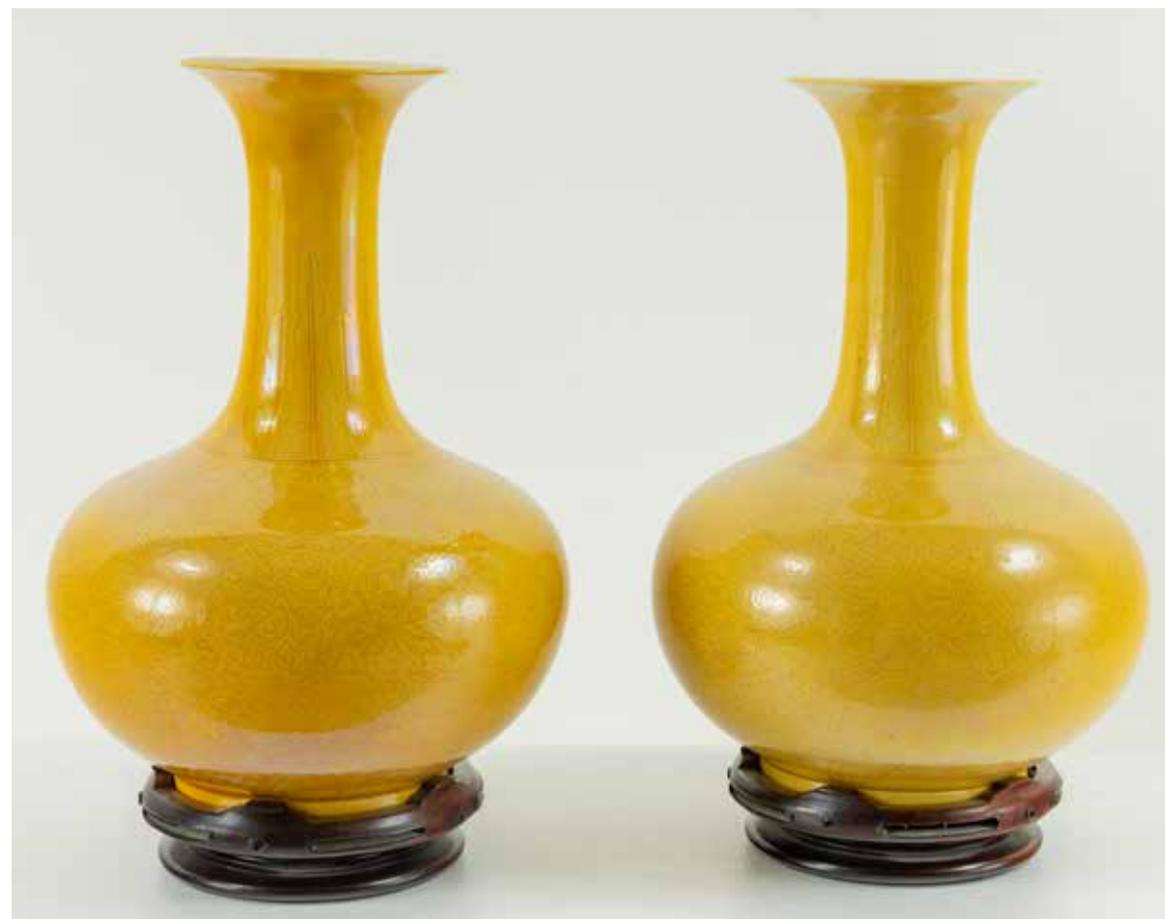
100/150 €



108

-
CHINE, Moderne
Vase balustre en porcelaine
à glaçure sang de bœuf.
Marque apocryphe Tongzhi
en creux sous la base.
H.: 35,5 cm
Diam.: 23 cm
(légères griffures)

150/200 €



109

-
CHINE, début du XX^{ème}
Grand vase en porcelaine
De forme balustre,
monté sur un petit pied,
à anse large et long col droit
évasé à l'ouverture, revêtu
d'une glaçure sang de bœuf,
blanche au col.
Hauteur : 69 cm
(Légers éclats sous la base).

800/1 000 €



110

-
CHINE, XIX^{ème}
Ensemble de deux vases
en porcelaine, les panses arrondies
et le cols longs droits évasés
à l'ouverture, à glaçure monochrome
jaune incisé de motifs de rinceaux.
Marques Yongzheng à six caractères
dans un double cerclage bleu
sous les bases.
H.: 30 - Diam.: 19 cm
(Restauration au col pour l'un)

1 000/1 500 €

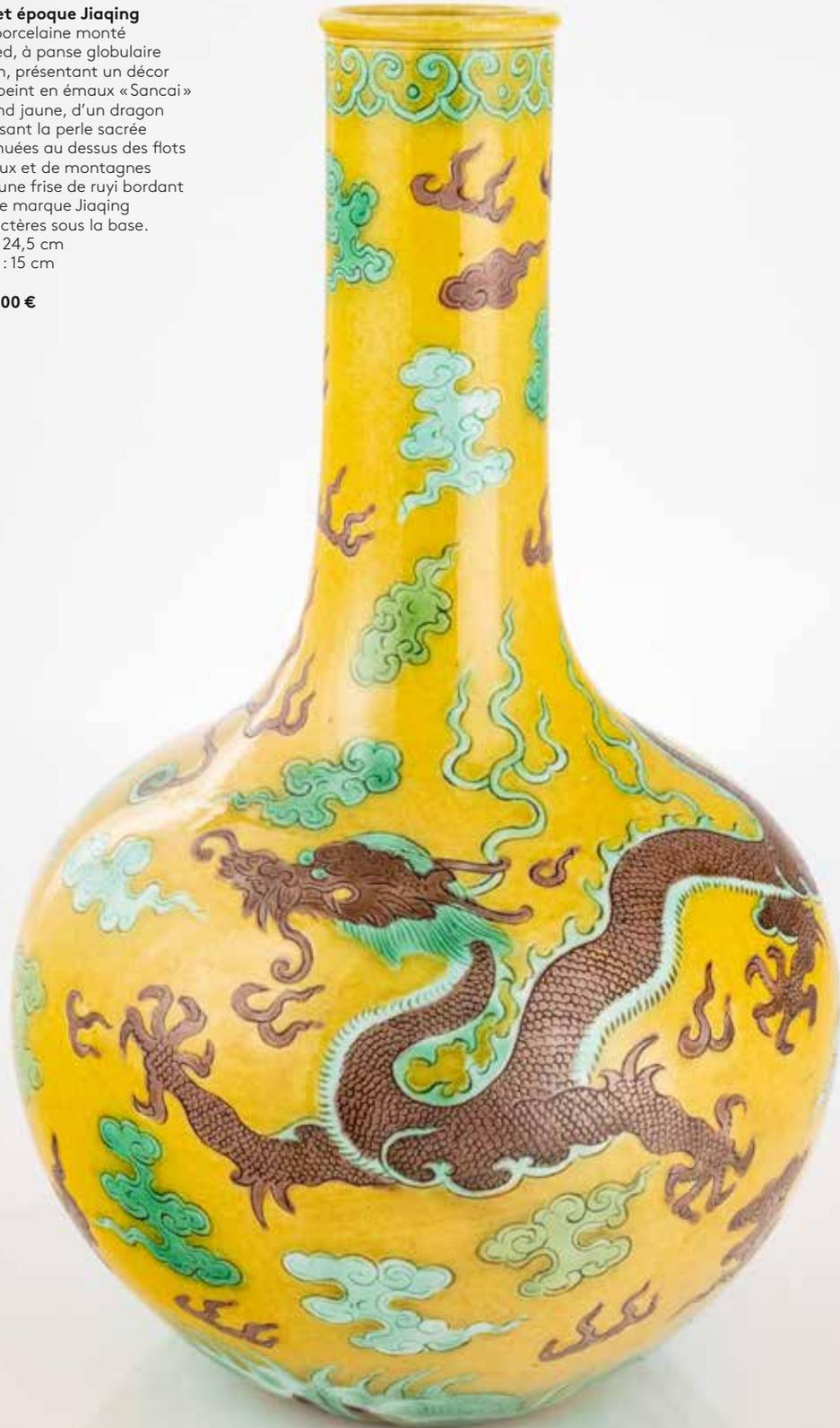
111

-
CHINE,

Marque et époque Jiaqing

Vase en porcelaine monté sur un pied, à panse globulaire et long fin, présentant un décor incisé et peint en émaux « Sancai » sur un fond jaune, d'un dragon pourchassant la perle sacrée dans les nuées au dessus des flots tumultueux et de montagnes célestes, une frise de ruyi bordant le col. Une marque Jiaqing à six caractères sous la base. Hauteur : 24,5 cm Diamètre : 15 cm

1 000/1 200 €



112

-
CHINE, XX^{ème}

Vase en verre brun peint à l'intérieur, figurant des personnages dans un paysage extérieur. H.: 35,5 - Diam.: 14 cm

300/400 €



113

-
CHINE, XIX^{ème} siècle
Paire de vases Yen Yen, à bases cintrées, épaules renflées et longs cols évasés à l'ouverture, présentant un décor en émaux de la famille noire de couples d'oiseaux parmi les branches de pivoine en fleurs. Double cerclage bleu sous les bases. H.: 45,5 cm

2 000/3 000 €



TOUR DU MONDE DU COLLECTIONNEUR

114

-
CHINE, XIX^{ème}
Grande vasque en céramique, de forme circulaire, présentant un décor en léger et haut relief de dragon évoluant sur la partie supérieure de la panse, les corps écailleux formant les anses. L'ensemble revêtu d'une épaisse glaçure flambée aux tons bleu, aubergine et rouge. H.: 31 - Diam.: 35 cm (Eclats).

600/800 €



115

-
CHINE, XX^{ème}
Large en groupe sculpté en jadéite. La pierre aux tons lavande et céladon, comprenant des inclusions de couleur vert pomme, représentant le Dieu Shoulao debout dans une grotte, accompagné d'enfants, au milieu d'un paysage avec pavillons. Inscriptions archaïques sur les faces avant et arrière. H.: 32 - L.: 25 cm - P.: 14 cm (Restaurations, traces de colle).

300/400 €



MILLON RIVIERA

39



116

- CHINE, XX^{ème}

Réunion de trois branches de corail blanc sculptées. Figurant en partie centrale le général Guan Yu debout tenant une épée et sa barbe, la branche de gauche prenant la forme de deux élégantes accompagnées d'un enfant, le groupe de droite à décor d'enfants et hiboux. L'ensemble fixé sur un socle en bois. Hauteur (branche) : 15, 17 et 21 cm Poids.: environ 1,5 kg (Restaurations et manques)

400/600 €

117

- CHINE, XX^{ème}

Statuette en blanc de chine représentant une Guanyin assise. Marque au dos. H.: 12,5 - L.: 9 - P.: 8 cm

150/200 €



118

- CHINE, XX^{ème}

Sculpture en porcelaine Blanc de Chine représentant une Guyanin assise sur un rocher et tenant un sceptre Ruyi. H.: 27 - L.: 14,5 - P.: 8 cm (manques aux doigts)

70/80 €

119

- CHINE, XX^{ème}

Sculpture en porcelaine polychrome représentant un Putaï assis. H.: 14,5 - L.: 11,5 - P.: 8 cm

30/40 €

120

- JAPON, Moderne

Sujet en grès émaillé polychrome figurant Hotei debout tenant son sac de richesses. H.: 24,5 cm (Légers éclats).

10/20 €

121

- VIETNAM, École de Biën - Hoà, XX^{ème}

Eléphant en céramique formant sellette. H.: 58 - L.: 52 - P.: 24 cm (une des défenses accidentée, éclats et manques)

200/300 €

122

- CHINE, Époque Ming

Bouddha en stuc, représenté assis en méditation. Comportant d'anciennes traces de laque. H.: 48 - L.: 38 - P.: 33 cm. (Nombreuses restaurations).

Provenance : Chateau de Crémat, Nice.

100/150 €



119



118



120



121



122



123

-
CHINE, XX^{ème}
Sujet en néphrite épinard figurant une Guanyin debout. (Restaurations aux doigts).
H.: 62 - L.: 24 - P.: 14 cm.

50/60 €



124

-
CHINE, Moderne
Grand bateau décoratif en pierre dure verte sculptée.
H.: 88 - L.: 85 - P.: 15 cm
(Accidents et manques).

200/300 €



126

-
CHINE, XX^{ème}
Ensemble de trois assiettes et un petit vase en émaux cloisonnés polychromes à décor d'oiseaux, de fleurs et de branches de cerisiers sur fonds vert, rouge et noir.
Diam.: 23 cm
On y joint deux pots en émaux cloisonnés garnis de fleurs en pierres dures.
H.: allant de 10,5 à 23 cm (petits manques)

120/150 €



127

-
CHINE, XIX^{ème} - XX^{ème}
Ensemble d'éléments en bronze comprenant :
- Grand brûle - parfum en bronze en forme d'un animal mythique. Le col allongé. La panse bombée et ornée de frises de grecques. Les prises terminées par des têtes de chimères. Piètement tripode galbé surmonté de têtes de chimères. Marque à quatre caractères martelée sur les extrémités du col.
H.: 26 - L.: 23 - P.: 10 cm
(Oxydations, infime manque au niveau d'un des pieds)
- Un brûle - parfum de forme quadrangulaire. La panse ornée de masques figurant une tête de lion des deux côtés et d'un décor ciselé des deux autres. Le couvercle et la base à décor ajouré.
H.: 17 - L.: 18 - P.: 12 cm

- Deux petits brûle - parfums reposant sur une base circulaire tripode. Marque à six caractères gravé sous la base.
H.: 5 - L.: 9 - P.: 8 cm
et H.: 4,5 - L.: 7,5 - P.: 7 cm
- Un pot en bronze à décor ciselé d'un oiseau, d'un crabe et d'une chimère et de fleurs dans des réserves.
H.: 14,5 - L.: 13 cm
(Petit enfoncement au niveau de la panse)
- Paires de coupelle en laiton à décor de dragons. Bordure en frise de grecques. On y joint leurs sous-coupelles en cuivre à décor martelé et ciselé de fleurs.
H.: 5 - Diam.: 12 cm (coupelles)
Diam.: 18 cm (sous-coupelles)

200/400 €





128

-
JAPON, vers 1900
Important brûle parfum tripode en bronze reposant sur une base circulaire. La panse bombée à décor de grues et de fleurs en relief. Le couvercle ajouré et surmonté d'un phénix. Les anses amovibles prenant la forme de chimères (une anse accidentée).
H.: 56,5 cm
Diam.: 36 cm
(Enfoncements au couvercle, quelques accidents)

200/300 €

129

-
JAPON, Époque Edo, XVII - XVIII^{ème} siècle
Rare étrier dit « abumi » en fer laqué or, orné d'un Mōn figurant un paulownia, appartenant au clan Toyotomi.
H.: 25 - L.: 14,5 - P.: 29 cm
(Quelques sauts de laque, partie interne manquante).

400/500 €



130

-
JAPON, Époque Meiji
Vase en bronze à patine brune, de forme bouteille, présentant un décor en haut relief d'un dragon s'enroulant autour du long col. Signé au dessous.
H.: 24 - Diam.: 11,5 cm
(Légère restaurations).

500/600 €

131

-
JAPON, vers 1900
Vase en bronze à décor en émaux champlévis dans le goût archaïsant, flanqué de deux anses prenant la forme de têtes d'éléphants. Une marque à six caractères en cartouche sur la partie inférieure de la panse.
H.: 27 - L.: 16 cm.

150/200 €

132

-
JAPON, XX^{ème}
Vase en bronze à décor dans le goût archaïsant.
H.: 26 - L.: 12 cm
(anses resoudées)

60/80 €



131



132



133

133

-
CHINE, début XX^{ème}
Paire de vases balustres en métal argenté à décor repoussé de grues sur des branchages fleuris.
H.: 22,5 cm
Diam.: 10 cm
Poids total: 750 g.
(usures).

30/50 €

134

-
CAMBODGE, début du XX^{ème} siècle
Coupe sur piédoche en argent ciselé et repoussé présentant un décor de rinceaux dans le médaillon central et sur la bordure lobée, le pied supporté de trois divinités zoomorphes travaillées en haut relief.
Hauteur: 11,2 cm
Diamètre: 25 cm
Poids: 555g

100/200 €



134



135

135

-
CAMBODGE, début du XX^{ème} siècle
Plateau et étui en argent En argent ciselé et repoussé, le plateau de forme ovale présentant un décor de divinité dans le médaillon central, rinceaux feuillagés sur la bordure lobée, l'étui de forme rectangulaire à décor d'Apsara parmi les rinceaux feuillagés. On y joint un pichet en argent.

Etui: 12 x 8 cm
Plateau: 32 x 24,5 cm
Poids (étui): 77 g
Poids (plateau): 505 g
Poids (pichet): 584 g

200/300 €



136



137



138



139



140

136

- ASIE DU SUD EST

Poudrier de forme carrée en argent, à décor gravé. L.: 10,5 - l.: 10 cm

20/30 €

137

- VIETNAM, XIX^{ème}

Broche en argent de forme rectangulaire, présentant un décor ciselé d'un dragon s'enroulant autour d'un caractère Phuoc (bonheur) Poids: 19,50 g

20/30 €

138

- JAPON, XIX^{ème}

Élégante boîte rectangulaire en laque noire présentant sur le couvercle un décor en laque or de paulownias, l'intérieur en laque nashiji or, portant une inscription en caractères archaïques. H.: 3,5 - L.: 12 - P.: 9 cm (quelques salissures, petits éclats)

70/80 €

139

- VIETNAM, XX^{ème} siècle

Ensemble de trois éléments en laque, comprenant un pot couvert et une boîte à décor de poissons rouges, ainsi qu'un plateau. H.: 14,5 - Diam.: 14 cm (pot) H.: 4,5 - L.: 10 - l.: 10 cm (boîte) L.: 44 - l.: 31 cm (plateau) (Usures et manques)

80/120 €

140

- CHINE, XX^{ème}

Ensemble en laque cinabre à décor sculpté de fleurs en bas-relief comprenant deux paires de petits vases balustres et un pot couvert. H.: 15,5 et 17 cm On y joint deux petits éléments sculptés représentant deux dragons.

80/100 €



141



142



141

- VIETNAM, XX^{ème} siècle

Ensemble de deux boîtes quadrangulaires A décor en marqueterie de nacre de scènes paysagées H.: 7 - L.: 10,5 - P.: 8 cm H.: 5 - L.: 12 - P.: 8,5 cm (Quelques accidents et manques) Esti 40/60

30/40 €

142

- Fruit exotique monté

Fruit exotique sectionné en son centre, transformé en boîte, cerclage sur le pourtour. XX^{ème} H.: 23 - Diam.: 20 cm.

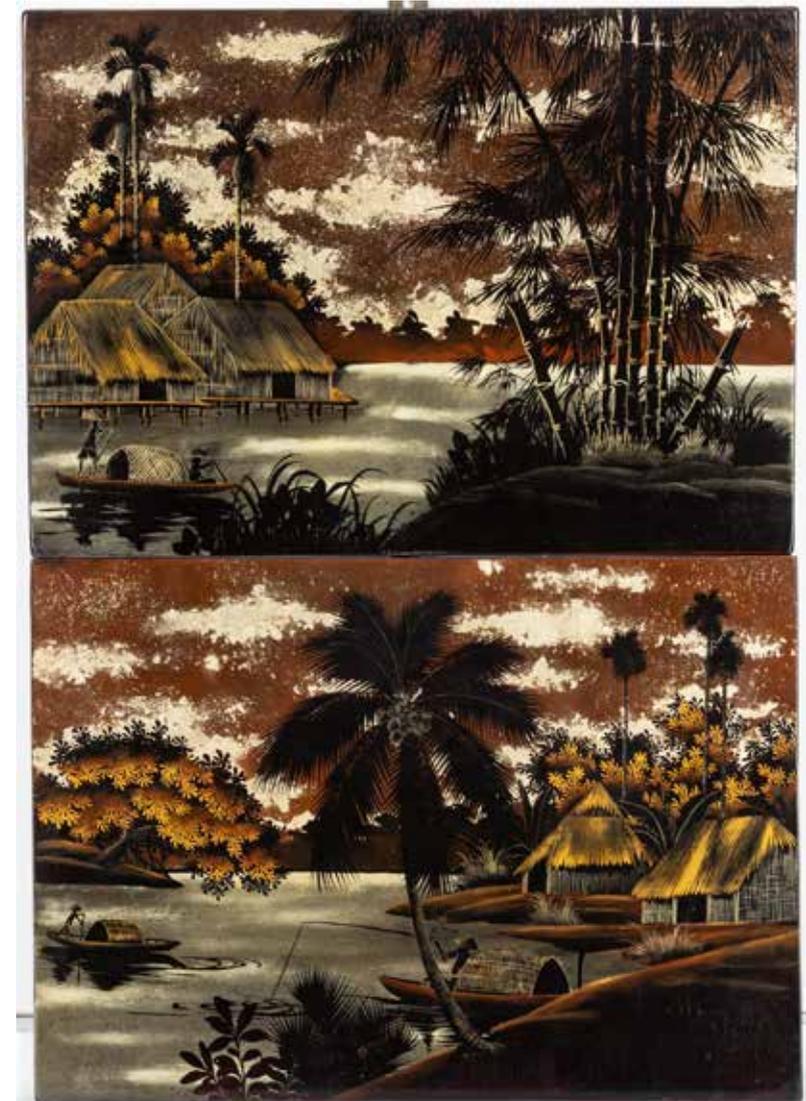
60/80 €

143

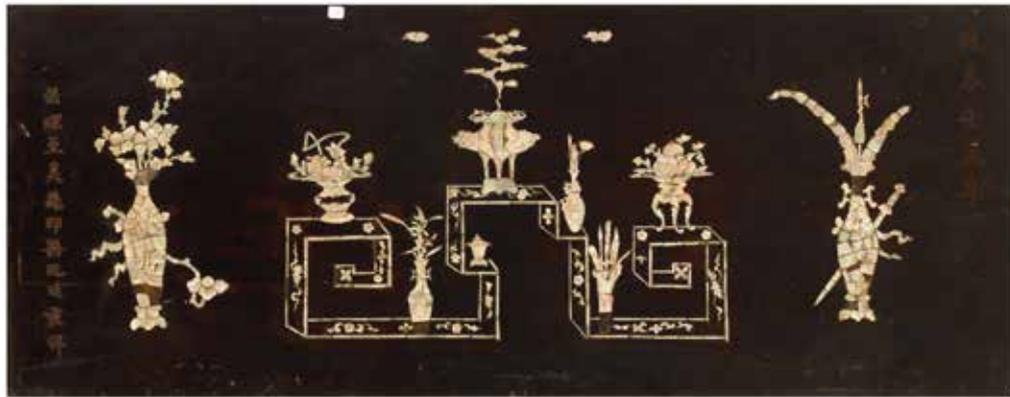
- VIETNAM, XX^{ème} siècle

Ensemble de deux panneaux en laque polychrome, figurant des paysages lacustres. 25 x 35 cm

150/200 €



143



144

- VIETNAM, XX^{ème}
Ensemble de deux
panneaux de laque
Village sur pilotis
Barque sur fleuve
L'une signée en bas à gauche
«Hiep. Lor»
40 x 29 cm

10/20 €

145

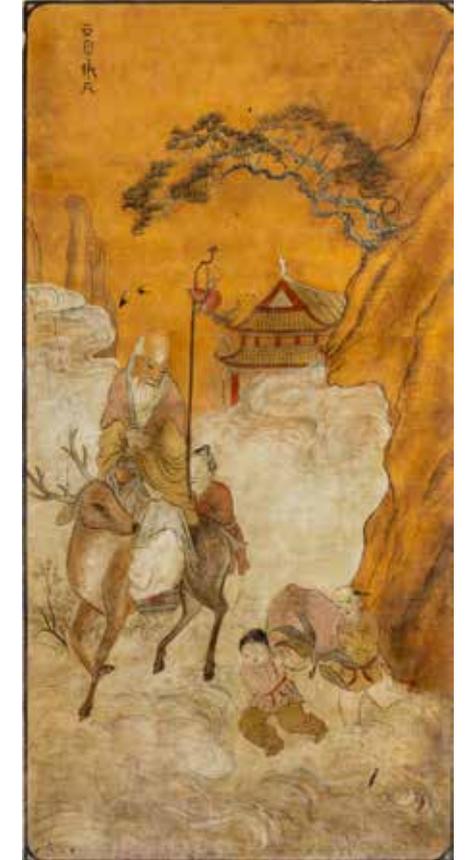
- VIETNAM, XIX^{ème}
Panneau en bois
à décor de vases
et inscriptions incisées.
55,5 x 140 cm
(Manques et usures)

30/60 €

146

- JAPON,
fin du XIX^{ème} siècle
Panneau en laque à décor
d'un pin et d'une falaise.
42,5 x 26,5
(Griffures, quelques chocs
en bordure).

400/600 €



147

- CHINE, XIX^{ème}
Deux panneaux en bois
à décor d'inscriptions sur fond doré.
H.: 195 - L.: 27 - P.: 3,5 cm
(Quelques accidents et manques).

1 500/2 000 €

148

- CHINE, XIX^{ème}
Panneau en bois laqué à décor
d'enfants et d'un sage sur un cervidé.
100 x 50 cm
(Quelques manques)

200/300 €



149

149

-
VIETNAM, XX^{ème}
Quadrptyque en laque polychrome figurant un paysage lacustre animé de personnages. 50 x 81 cm (usures et manques)

180/200 €



150

150

-
VIETNAM - ATELIER THANH LÊ, XX^{ème}
Table basse en bois laqué noir reposant sur quatre pieds droits. Le plateau rectangulaire à décor de branchages feuillagés. H.: 51 - L.: 74 - P.: 58 cm (Salissures, le plateau en partie terni)

70/80 €



151



152

151

-
JAPON, XX^{ème}
Table basse en laque noire reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Le plateau de forme carrée à décor laqué or de bambou, grues et pagodes dans des cartouches et de petites fleurs polychromes sur fond émaillé blanc. H.: 31 - L.: 88 - l.: 88 cm (plusieurs sauts de laque)

80/100 €

152

-
CHINE du SUD, XIX^{ème}
Coffre en bois à décor sculpté en relief de dragons, de pagodes et de oiseaux sur des branches fleuries. Il repose sur quatre pieds réunis par une entretoise. H.: 64,5 - L.: 53 - P.: 32 cm (accidents et manques)

200/300 €



154

153

-
CHINE, XIX^{ème}
Ensemble de mobilier en bois exotique comprenant une petite table, composée d'un plateau circulaire en marbre, la ceinture à décor de branches de pêcher, et deux fauteuils avec placages en marbre sur le dossier et l'assise, assortis. H.: 79 cm - Diam.: 77 cm (guéridon) H.: 100 - L.: 56 - P.: 45 cm (marbre accidenté)

400/600 €

154

-
CHINE du SUD, XIX^{ème}
Suite de deux chaises en bois, les dossiers savamment décorés d'une scène ajourée figurant des couples parmi les branchages fleuries, les pourtours ornés de dragons affrontés autour de la perle sacrée, une chauve-souris sur la partie inférieure, les pieds se terminant par des pattes tenant des sphères, et agrémentés de branches fleuries. H.: 100 - L.: 47,5 - P.: 49 cm (fentes, accidents et manques)

250/300 €

155

-
Corée, fin XIX^{ème} - début XX^{ème}
Cabinet en bois et bois de placage ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et quatre vantaux au centre. Il repose sur quatre pieds réunis par deux traverses. Ornementation en laiton principalement aux angles et sur les vantaux. H.: 143,5 - L.: 110 - P.: 53 cm (légers enfoncements aux angles, quelques manques, petits trous d'insectes)

400/600 €



153



155



156

-
CHINE, vers 1900

Grand meuble en bois laqué à décor ciselé de fleurs et de phénix ouvrant à quatre vantaux en façade. Ornementation et boutons de tirage en laiton. H. : 128 - L. : 196 - P. : 51,5 cm (quelques manques, étagères manquantes)

400/600 €



157

-
CHINE, XIX^{ème}

Banquette en bois sculpté. Le dossier orné d'une pierre à décor d'inscriptions. H. : 94 - L. : 203 - l. : 94 cm. (Égrenures, manques)

1 500/2 000 €



159

158

-
CHINE, XIX^{ème}

Peinture sur papier marouffé sur carton figurant une princesse entourée de ses dames de compagnie. 116 x 53,5 cm (Usures, plis, manques).

1 500/2 000 €

159

-
CHINE, XVIII^{ème}

Paire d'aquarelles sur papier figurant des oiseaux dans les prunus. 50,5 x 40 cm (Humidité, petits trous).

200/300 €



158



160

160

-
CHINE, Moderne
Ensemble de quatre
peintures à l'encre
et couleurs sur soie.
29 x 24 cm et 19 x
21 cm

30/60 €

161

-
CHINE, XX^{ème}
Décor de caillies
et d'iris
Peinture sur soie
Poème et cachets
Encadrée sous verre
70 x 42,5 cm
(hors cadre)
96 x 53 cm
(avec cadre)

20/30 €

162

-
VIETNAM, XX^{ème}
Encre et couleurs
sur soie figurant
des paysannes
sous la mousson.
Cachet et signature
« Ng Trung (?)
en bas à droite.
Encadrée sous verre.
39 x 47,5 cm

300/500 €



163

163

-
**École vietnamienne
du XX^{ème} siècle**
Maisons sur pilotis
Aquarelle sur soie
Signé en bas à droite
29,5 x 42 cm

20/30 €

164

-
**Nimetullah GERASIM
(1904 - 1986)**
La mère et l'enfant
Pastel sur papier
Signé et daté 1965
en bas à droite
61,5 x 48,5 cm

200/300 €



164



162

165

-
Pierre RAFFY (1919 - 1986)
Les poissons
Deux tableaux
Techniques mixtes,
rehauts d'or sur cartons
Signés en bas à gauche
22 x 33 cm.
(Usures et sauts de matières).

150/200 €



165



166

166

- JAPON, XIX^{ème}

Estampe sur éventail dite « Uchiwa - e » figurant un personnage près d'une cascade.
19 x 28 cm (l'éventail)
(Importantes tâches d'humidité).

100/150 €

167

- JAPON, XX^{ème}

Importante collection

de 56 reproductions d'estampes comprenant :

- D'après Mitsuki Tosa (1617 - 1691), Artisansin Straw
- D'après Mitsuki Tosa (1617 - 1691), Pattern Maker
- D'après Mitsuki Tosa (1617 - 1691), A Bow-maker
- Moronobu Hishikawa, Sans titre
- Hôitsu Jônin, Green pheasant
- Hoshin Ishigaki, Autumnal Flowers
- Okyo Maruyama, Peacock
- Kôkan Shiba, A Beauty
- Hokuba Teisai, A Beauty in Autumn Suburbs
- Toyohiro Utagawa, A Beauty in Bath-Dress
- Hokusai Katsuragi, Dream
- Mitsunoki Tosa, A Sword maker
- Shunsho Katsukawa, A Beauty
- Mitsuki Tosa, A Furier
- Anonyme, Cow
- Anonyme, Dochu Sugaroku
- Morotane Furuyama, Beauty in Sedge-hat
- Iccho Hanabusa, A White cat
- Hôitsu Jônin, A Frothy Poppy
- Mitsuki Tosa, Chrysanthemums
- Mitsuki Tosa, A Blacksmith
- Hiroshige Ando, Usno in Iganokuni
- Wong Jê-Shui, A Lagerstroemia
- Motonobu Kanô, Birds
- Hiroshige Ando, Ishiyama temple in Ômi province
- Hiroshige Ando, Asakuma Mountain in Ise Province
- Sojun Yamaguchi, Beauty in the Rain
- Hiroshige Ando, Mt. Hiyoriyama in Shima Province
- Anonyme, Beauty in Spring dress
- Masayoshi Kitao, Hanaagi
- Utamaro Kitagawa, A Beauty
- Anonyme, Beauty in the snow
- Moronobu Hishikawa, The Stage
- Kiyoharu Kondo, Girls pointing painter
- Fujimaro Kitagawa, Beauty in the snow
- Ogata Kworin, Portrait des 36 poètes
- Kunihisa Utagawa, Washed hair
- Hokwsai Katsushika, Prayers for rain
- Deiku, sans titre
- Cheshun Miyagawa, Manzai
- Kogyo Terasaki, A Chinese Beauty
- Ichiryusai Tajimaya, Feast at a water-side Pavilion
- Utamaro Kitagawa, Enjoying the Cool at the Ryogoku Bridge
- Hiroshige, Le Port de Zoja-Ji dans la neige
- Seiko Miyakawa, A Jollification
- Mitsuki Tosa, A Blacksmith
- Settei Hasegawa, Beauty in Old China
- Masanobu, Une Belle et une jeune fille
- Waoh Hijikawa, Field
- Anonyme, A Woman holding a glass
- Anonyme, Human life
- Haronobu Suzuki, Beauty at Kotatsu
- École d'Otsu, Fuji Musume
- Takushin Kwaigetsudo, Beauty
- Shigemasa Furuyama, Musume Dojoji
- Anonyme, Sans titre

500/600 €



167



56



169

168

- JAPON, XIX^e siècle

Kubo Shunman (1757 - 1820)

Estampe Surimono
Nishiki - e, encre et couleurs sur papier, format shikishi - ban, encadrée sous verre.
21,5 x 18 cm
(Importantes tâches d'humidité).

30/40 €

169

- JAPON, XIX^e siècle

Utagawa Hiroshige (1797 - 1858)

« Vue de sanctuaire »
Nishiki - e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, encadrée sous verre.
32 x 22 cm (à la vue)
(Traces de plis, tâches).

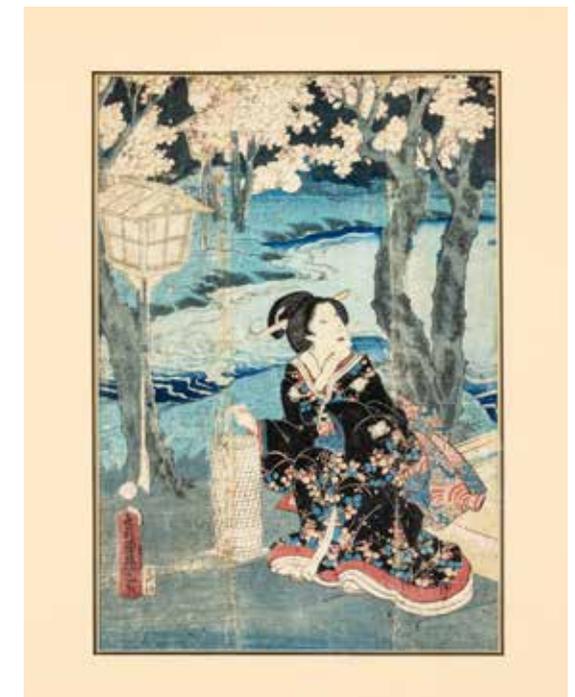
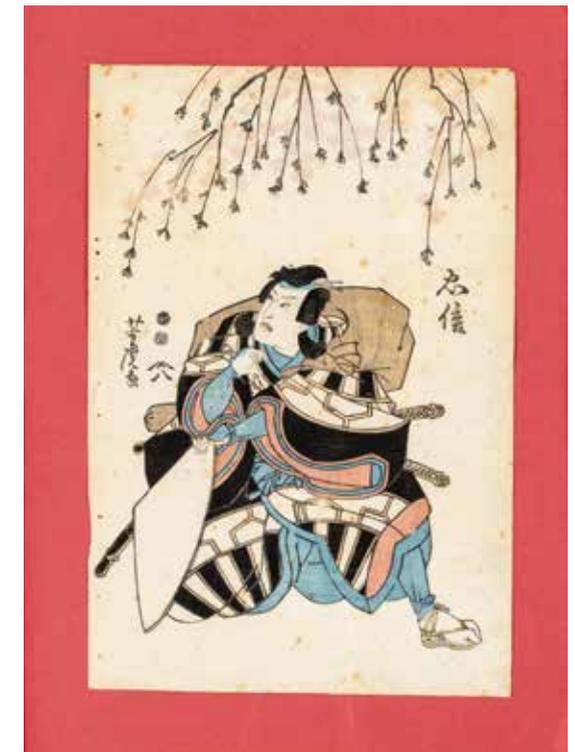
150/200 €

170

- JAPON, XIX^{ème}

Ensemble de deux estampes figurant courtisane et acteur de théâtre.
34,5 x 24 cm / 36,5 x 25 cm (à la vue)
(Rousseurs, usures, tâches d'humidité).

100/120 €



170

57



171

171

JAPON, XIX^{ème} siècle
Utagawa Kuniyoshi (1798 - 1861)
 « Kumagaya : Kojiro Naoie »,
 éditeur Yamata Sakujiro
 Nishiki - e, encre et couleurs
 sur papier, format oban vertical,
 encadrée sous verre.
 33 x 24,5 cm
 (Piqures)

150/ 200 €



172

172

JAPON, XIX^{ème} siècle
Utagawa Kunisada II (1823 - 1880)
 Ensemble de deux estampes
 Nishiki - e, encre et couleurs sur
 papier, format oban vertical,
 encadrée sous verre.
 34 x 23 cm / 32,5 x 22,5 cm (à vue)
 (Tâches).

200/ 300 €

173

JAPON, XIX^{ème}
Utagawa Kuniyoshi (1798 - 1861)
 Triptyque, nishiki - e, encre et couleurs
 sur papier, format oban vertical,
 encadrée sous verre.
 Bon état
 34,5 x 72,5 cm (à la vue)
 (Piqûres, traces d'humidité)

200/ 300 €



173

174

JAPON,
 Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle
Kitagawa Utamaro (1754 - 1806)
 « Keisei geisha hana awase »
 issue de la série « Geisha et
 Beautés comparées à des fleurs »
 Nishiki - e, encre et couleurs
 sur papier, format oban vertical,
 encadrée sous verre.
 38 x 25,5 cm (à la vue)
 (Importantes tâches
 d'humidité, usures).

200/ 300 €

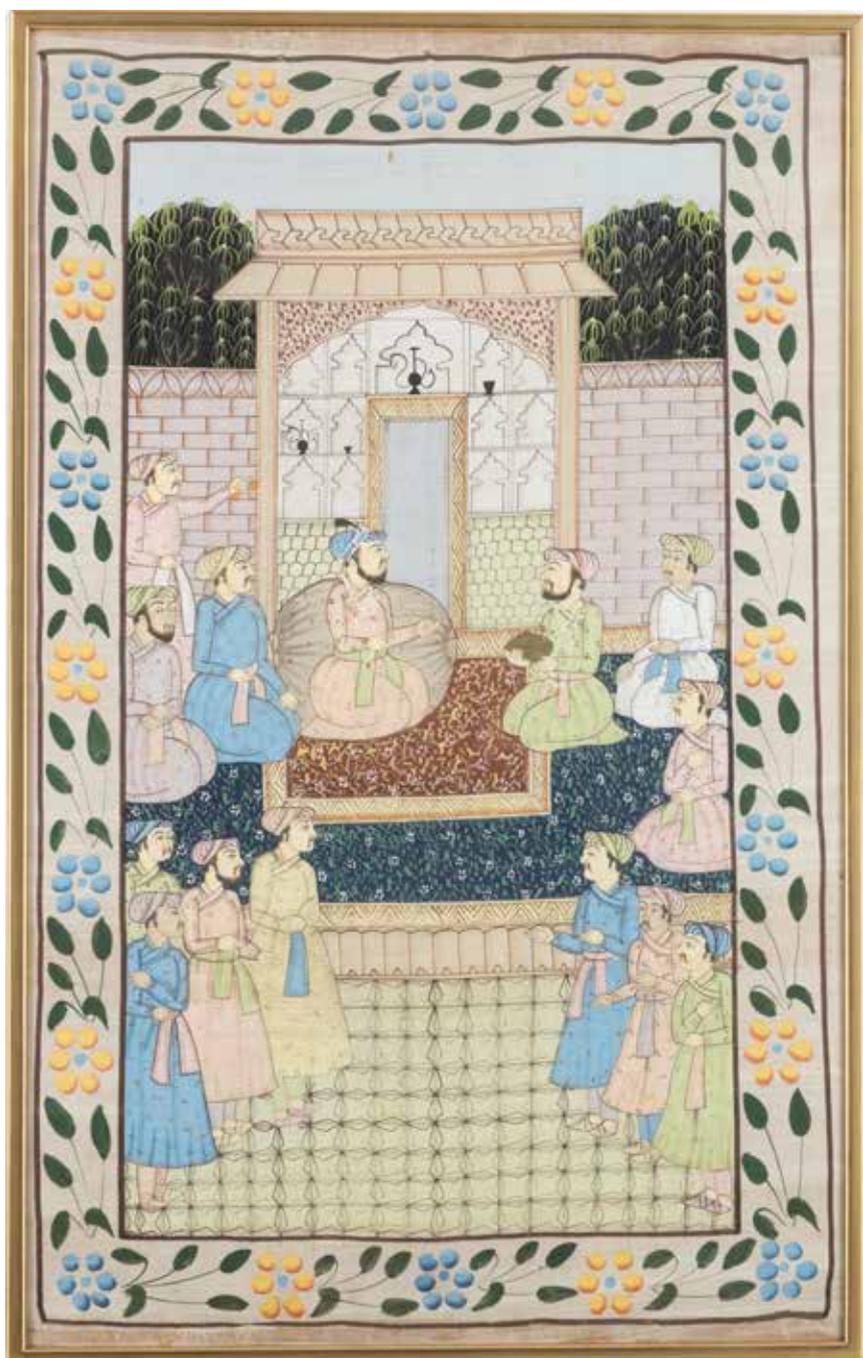


174

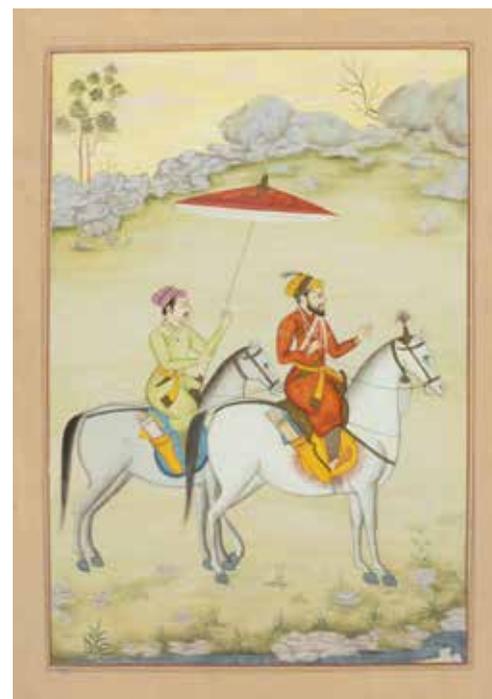
AFRIQUE
DU NORD
&
MOYEN
-ORIENT



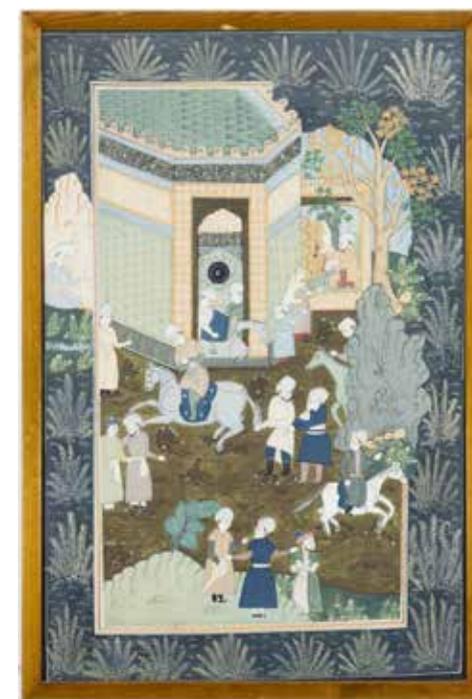
ORIENT ET AFRIQUE DU NORD



175



176



177

175

-
**Dans le goût Moghol,
 XX^{ème}**
 Prince moghol et sa cour
 Peinture sur tissu
 78 x 48 cm

70/80 €

176

-
**Dans le goût Moghol,
 XX^{ème}**
 Shah JAHAN et son fils
 Dara SHIKOH
 Peinture sur papier
 40 x 30 cm

D'après l'original conservé
 au Victoria and Albert
 Museum à Londres.

60/80 €

177

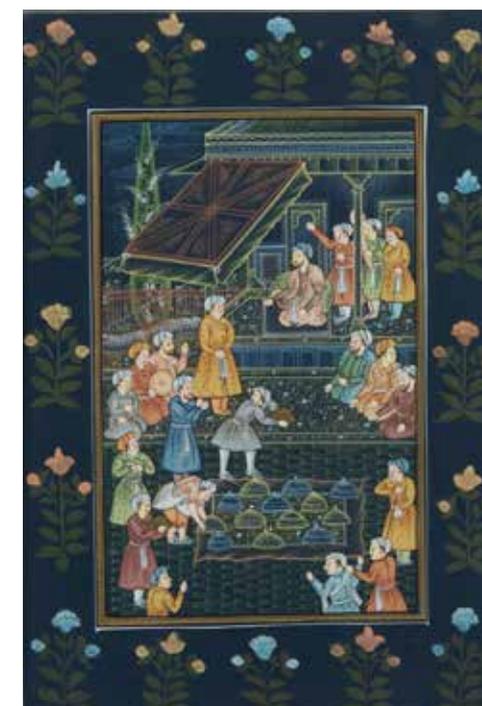
-
**Dans le goût des
 miniatures persanes,
 XX^{ème}**
 Scène animée
 de personnages
 Peinture sur tissu
 75,5 x 49 cm

80/100 €

178

-
**Dans le goût des
 miniatures persanes,
 XX^{ème} siècle**
 Réunion de notables
 sous un dais
 Gouache
 Encadré sous verre
 22 x 32 cm

20/30 €



178



179

-
GHOUM

Fin tapis Ghoum en soie
Iran
Époque du Shah
Vers 1960
Dim.: 167 x 108 cm
Velours de soie
sur fondations en soie
Densité : env. 10.000 nœuds
au dm²

Tapis de forme prière.
Champ vieil or à décor d'un
mirhab stylisé en pointe de
diamant stylisée (la porte
du ciel), orné d'un dôme,
de mosaïque de fleurs
à tonalités pastels et d'une
composition de bulbes floraux
encadrant une couronne
fleurie polychrome.
Bordure principale ivoire
à semis de cartouches
d'inscriptions poétiques
stylisées.

Provenance :
MOGHADAM, achat en 1986

500/700 €



180

-
GHOUM

Fin tapis Ghoum en soie
Iran
Vers 1970
Dim.: 152 x 108 cm
Velours de soie sur fondations en soie
Densité : env. 10000 nœuds au dm²
(Insolé)

Champ beige à guirlandes
fleuries rubis en forme de cascades
stylisées orné d'un médaillon central
floral bleu nuit en forme de pendentif
stylisé. Bordure principale bleu nuit
à décor rappelant le champ central.

150/200 €

182

-
GHOUM

Fin tapis Ghoum en soie
Iran
Vers 1970
Dim.: 185 x 128 cm
Velours de soie sur fondations en soie
Densité : env. 10000 nœuds au dm²
(Tapis nécessitant un nettoyage,
quelques coulures)

À décor d'un large médaillon
central ivoire à guirlandes
et rinceaux de palmettes de fleurs
et feuillages stylisés entourant
un second médaillon ivoire et bleu
de Prusse à double fers de lances.
Bordure principale bleu nuit
à semis de boutons et bulbes
floraux polychromes.

50/100 €





185

183

GHOUM

Fin tapis Ghoum en soie
Iran
Époque du Shah
Vers 1960/65
Dim. : 163 x 110 cm
Velours de soie sur fondations en soie
Densité : env. 10000 nœuds au dm²
(Insolé)
Belle finesse

Tapis de prière
Champ beige à décor de mirhab stylisé crénelé orné d'un vase de fleurs stylisé finement dessiné entouré de volatiles suspendus et stylisés. Cinq bordures dont la principale bleu nuit à semis de bulbes et palmettes fleuries stylisées.

Provenance :
Jean MIKAELOFF, achat en 1986

180/250 €

184

TABRIZ

Fin tapis Tabriz
Nord Ouest de l'Iran
Vers 1960
Dim. : 210 x 139 cm
Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton (Légers changements de couleurs)

Champ beige à tonalité de bleu ciel très pâle à décor de ramages de volutes, de palmettes, de fleurs et feuillages stylisés polychromes. Triple bordures dont la principale rose pâle à entrelacs de bulbes et caissons floraux multicolores.

Provenance :
S. SAMANI & Cie, achat en 1969

150/200 €

185

Tapis cachemire en soie

Inde
Vers 1975
Dim. : 134 x 073 cm
Velours de soie sur fondations en coton

Champ rose saumoné à décor d'un très large médaillon central hexagonal ivoire à motifs dit Herati: semis de boutons floraux stylisés en forme de diamants éclatés. Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central.

60/100 €



186



187

186

-
ARDEBIL

Tapis Ardebil. Nord Ouest de l Iran
Région de Tabriz. Vers 1965/70
Dim. : 206 x 135 cm
Velours de laine
sur fondations en coton

Champ rubis à décor floral
géométrique orné d'un médaillon
central bleu azur incrusté d'un
second, rouge cerise, en forme de
diamant stylisé. Cinq bordures dont
la principale dite coufique.

50/100 €

187

-
BOUKHARA, attribuable, XIX^{ème}
Assiette circulaire en faïence à décor
en camaïeu bleu de damiers sur l'aile
et d'une rosace dans le bassin.
Diam. : 24cm
(Egrenures bord, craquelures)

40/60 €



189

-
**Vues de Constantinople
et du Bosphore - Gülmez Frères**

Album comprenant un ensemble
de quarante photographies dont
Sainte - Sophie, Galata et le Pont de
Kara - Keuy, Bosphore Baire
de Bebek, La pointe du Séraï prise de
Marmara, La Corne d'Or... etc.
Titrés, numérotées et signées Gülmez
Frères pour la plupart.
Turquie, fin XIX^{ème}
(Rousseurs, humidité, quelques
déchirures sur la reliure).

100/150 €





190



190

Panorama de Constantinople pris de la cour du Séraskérat
Panorama de Constantinople pris de la cour du Séraskérat composé de huit tirages albuminés.
Titre et signé Gülmez Frères.
Turquie, fin XIX^{ème}

100/150 €

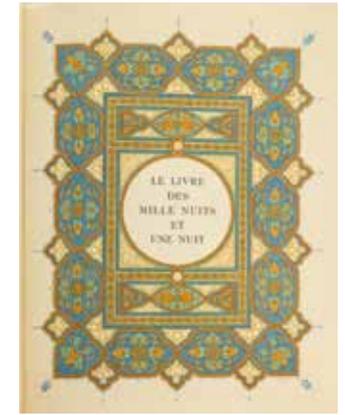
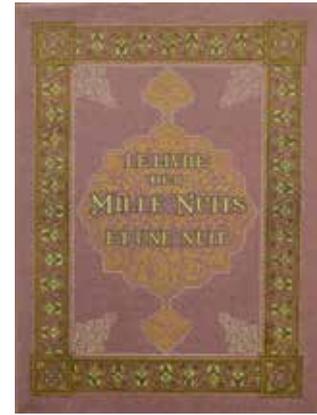
191

La cérémonie du Séramlik au Yidiz Kiosk, Constantinople
Album comprenant douze photographies.
Titrées et signées Abdullah Frères pour la plupart.
Turquie, fin XIX^{ème}
(Rousseurs, humidité, quelques déchirures sur la reliure).

100/150 €



191



192

CARRÉ (Léon). - LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS (Le).

Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1926 - 1932. 12 volumes in - 4, broché, couverture illustré rempliée, étuis de l'éditeur.
Un des 2.200 exemplaires sur vélin chiffon (n° 1700) illustré par Léon Carré.
Bel exemplaire, en bon état.
(Légères salissures, quelques usures)

1 000/1 500 €





193



195



194



196

193

-
Grèce, Fin VII^{ème} - début VI^{ème} Av. J - C.
Cénochoé corinthienne en terre cuite, le bec trilobé, la panse bombée à décor gravé de lignes parallèles sur fond noir.
H.: 18 cm
Diam.: 14 cm
(éclat, manques, sauts de matière)

150/200 €

194

-
SYRIE, XIX^{ème}
Guéridon en bois sculpté à décor ajouré et en incrustations de nacres (plateau maquant).
H.: 51 - L.: 40 - P.: 40 cm
(Usures, quelques accidents et manques)

60/80 €

195

-
Jardinière en cuivre repoussé
Jardinière en cuivre repoussé à décor de calligraphies arabes et de frises d'animaux.
Travail oriental du XX^{ème}
H.: 27 - diam.: 37 cm.

60/80 €

196

-
Deux boîtes pyxides en métal argenté
Deux boîtes pyxides en métal argenté à sections hexagonales, couvercles bombés et prises en balustres.
Travail oriental, fin XIX^{ème}
H.: 20 - L.: 14 cm et H.: 13 - L.: 11 cm.

60/80 €

197

-
ALGERIE, Kabylie - XX^{ème}
Gargoulette tabuqalt en terre cuite à décor peint en noir et crème sur fond rouge de zigzag et croisillons grillagés dans des triangles.
H.: 26 cm
(Usures).

60/80 €

198

-
Ensemble de deux livres sur les bijoux berbères
Comprenant :
- Bijoux du Maroc du Haut Atlas à la Vallée du Draa, Jacques et Marie - Rose Rabaté. Edisud/Le Fennec.
- The Splendour of Ethnic Jewelry. Text by France Borel - Photographs by John Bigelow Taylor. Ed Thames and Hudson.

50/60 €

199

-
École orientaliste de la fin du XIX^{ème}
Campement sous les palmiers
Huile sur toile
Signé «CAMPOS» en bas à droite
70 x 59 cm.

150/200 €





200

- **Maxime NOIRE (1861-1927)**

Vue de Bou Saada

Huile sur toile marouffée sur panneau,
Signé en bas à droite
17 x 45 cm.
(Cadre accidenté).

Provenance : famille ayant vécu
en Algérie entre 1870 et 1962,
transmis par descendance.

800/1 000 €



201

- **Maxime NOIRE (1861-1927)**

L'oued de Bou Saada

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
27 x 46 cm
(Restaurations, cadre accidenté).

Provenance : famille ayant vécu
en Algérie entre 1870 et 1962,
transmis par descendance

400/600 €



202

- **Pierre FAGET - GERMAIN (1890-1961)**

Oasis de Bou Sâada, Algérie

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
68,5 x 93 cm.
(Tâches d'humidité).

800/1 000 €





203

-
Robert ALOTT (1850 - 1910)
Le temple de Vénus à Baja, Tunisie
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche R. Alott.
 Titré au dos
 18 x 36,5 cm

300/400 €

204

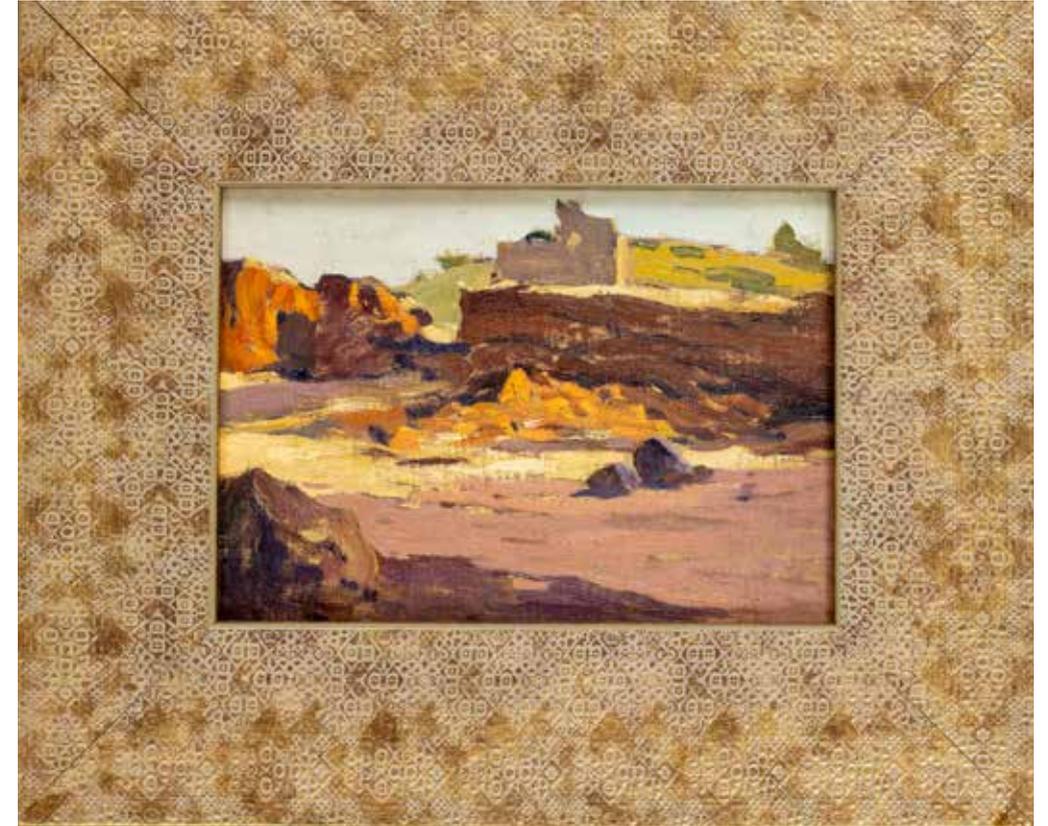
-
École orientaliste du XIX^{ème}
Cavalier au fusil
 Huile sur panneau
 Porte une signature en bas à droite
 15,5 x 17 cm

150/200 €

205

-
Emmanuel Joseph LAURET (1809 - 1882)
Jeune danseuse algérienne, 1855
 Aquarelle et gouache sur crayon, papier fort.
 Signé, localisé et daté Alger, 1855 en bas à gauche.
 19,5 x 13,5 cm.

300/350 €



206

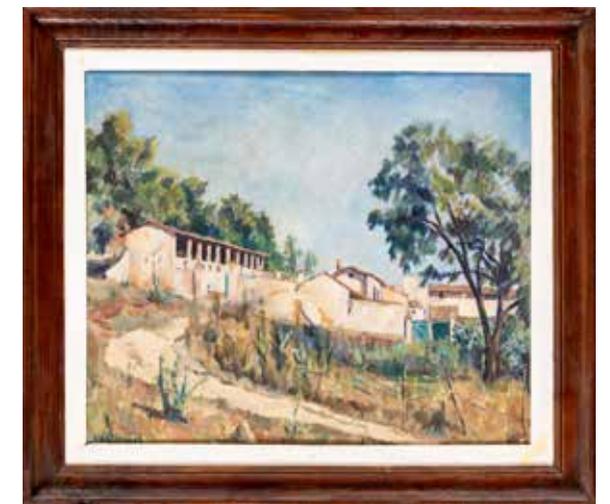
-
Attribué à Raoul GUIRAUD (1888 - 1976)
Vue d'Afrique du Nord
 Huile sur toile maroufée sur panneau
 16 x 22 cm.

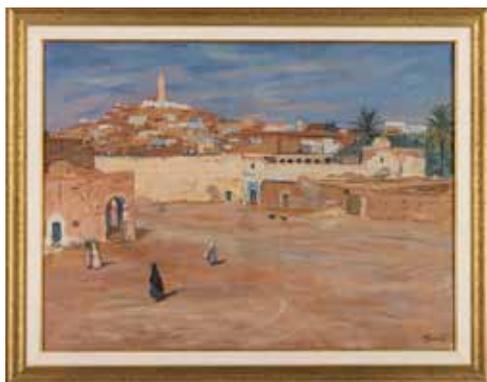
150/200 €

207

-
Lisa, Elisabeth KRUGELL (1893 - 1977)
Ferme du Sahel algérien
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 Contresigné, titré et daté 1943 au dos
 46 x 55,5 cm

100/120 €





208

-
Paul SURTEL (1893 - 1985)
Les rives de l'Algérie
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 22 x 27,5 cm.

Famille ayant vécu en Algérie entre 1870
 et 1962, transmis par descendance.

60/80 €

209

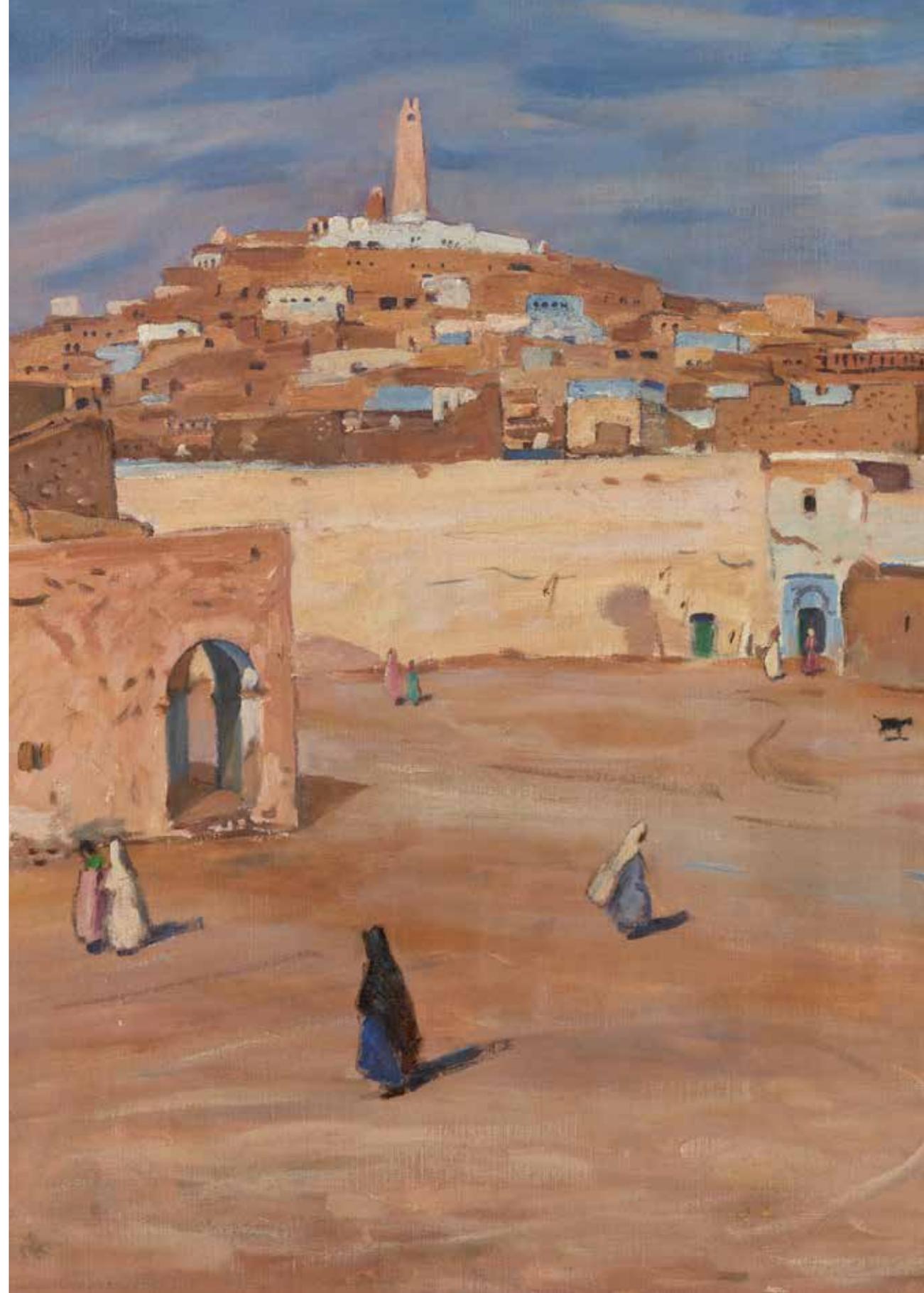
-
Michel STURLA (1895 - 1936)
Village animé
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 40,5 x 56,5 cm

200/300 €

210

-
Maurice BOUVIOLLE (1893 - 1971)
Vue d'un village à Ghardaïa
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 60 x 81 cm
 (restauration en haut au centre)

2 000/3 000 €





211

- Louis GRANATA (1901-1964)

Pause musicale au bendir

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté 1950

120 x 193 cm

(légers sauts de peinture)

3 000/5 000 €



212

-
Maurice BISMOUTH
 (1891 - 1965)
Portrait de bédouine, Tunis
 Huile sur panneau
 Signé et daté 35
 en bas à droite
 40 x 30 cm
 (Légères griffures dans
 la partie supérieure de la
 composition).

Né à Tunis en 1891, Maurice Bismuth fait ses études au Lycée Carnot où il fût remarqué par son professeur de dessin Emile Pinchart. Il débute son parcours artistique en exposant au Salon tunisien de 1912 à 1930. Durant cette période, il réussit à obtenir une bourse d'études pour poursuivre sa formation à Venise puis à Paris, où il fût l'élève de Jules Adler et Léon Bellemont. Il expose au Salon de la société coloniale des artistes français et obtient un prix à l'exposition internationale d'art colonial à Rome en 1932.

Issu d'une famille juive de Tunisie, Bismuth puise son inspiration dans des scènes de la vie juive tunisoise notamment les intérieurs de synagogues et les portraits de rabbins qui caractérisent son œuvre. Ses paysages se font rares mais on lui connaît néanmoins quelques - uns dont des vues de Sidi Bou Saïd, un village pittoresque aux couleurs méditerranéennes très prisé par les peintres. A partir de 1950, il multiplie ses séjours chez sa fille aux Etats - Unis où il décède en 1965.

1 000/1 500 €

213

-
École orientaliste du XIX^{ème}
Marché animé au Caire
 Huile sur toile
 Signé « E.Zullo » en bas à droite
 44 x 29,5 cm

300/400 €



214

-
Attribué à Raoul GUIRAUD
 (1888 - 1976)
Paysage d'Afrique du Nord
 Huile sur toile maroufée sur
 panneau
 16 x 22 cm.

150/200 €

215

-
Alphonse Birck (1859 - 1942)
La casbah d'Alger
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite
 66 x 54,5 cm
 (Légèrement gondolée,
 quelques tâches d'humidité)

600/800 €





216
-
École orientaliste du XIX^{ème}
**Hommes berbères
conversant**
Huile sur panneau
32 x 44 cm

400/600 €

217
-
**École orientaliste
de la fin du XIX^{ème}**
**Jeune femme alanguie
sur une barque**
Gouache et aquarelle
sur papier
22 x 27 cm.

100/150 €

218
-
**Gill - Julien MATTHEY
(1889 - 1956), attribué à
Place el Hedime, Mekkès**
Aquarelle sur papier
27 x 35,5 cm
(Tâches d'humidité)

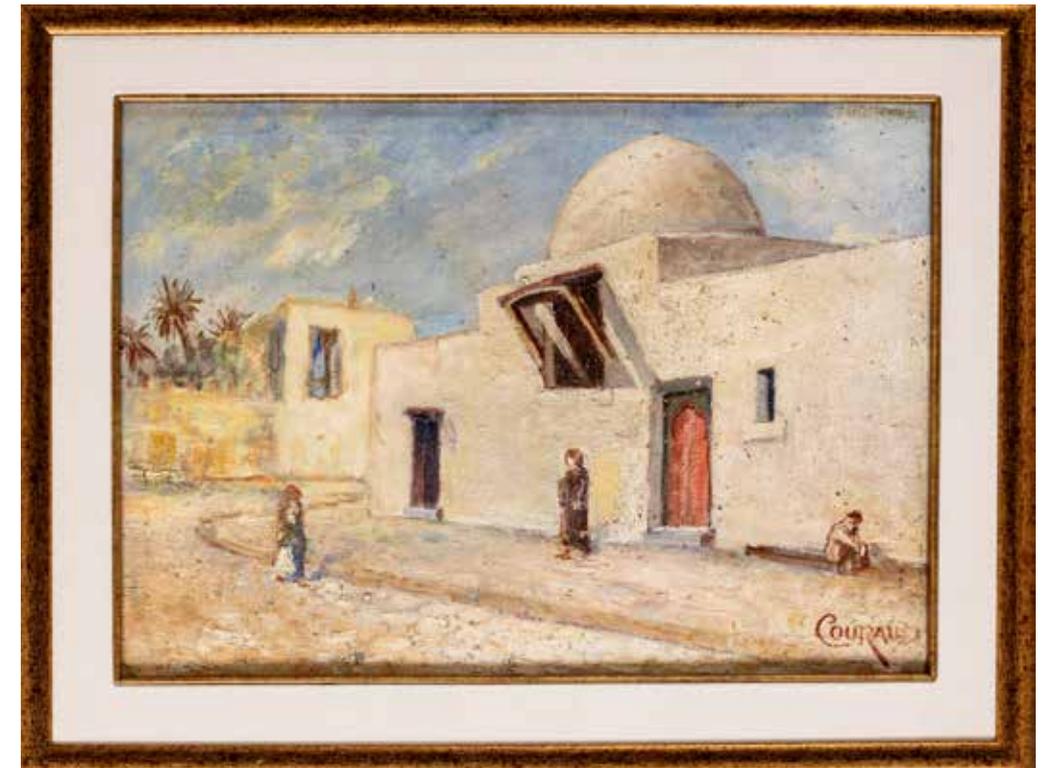
80/120 €

219
-
École orientaliste du XX^{ème}
Medina
Huile sur toile
Signé « F.SALAH »
Porte un cachet au dos « راد ...
ينفلا عاديال... يواقرزلا »
35 x 27 cm
(Petit trou en haut au centre)

80/100 €

220
-
**J. DUCHEMIN - École
française du début XX^{ème}**
Bateaux dans le port d'Alger
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
et daté .09.
Inscriptions sur le châssis.
33 x 46 cm.
(Restauration, enfoncement).

150/200 €

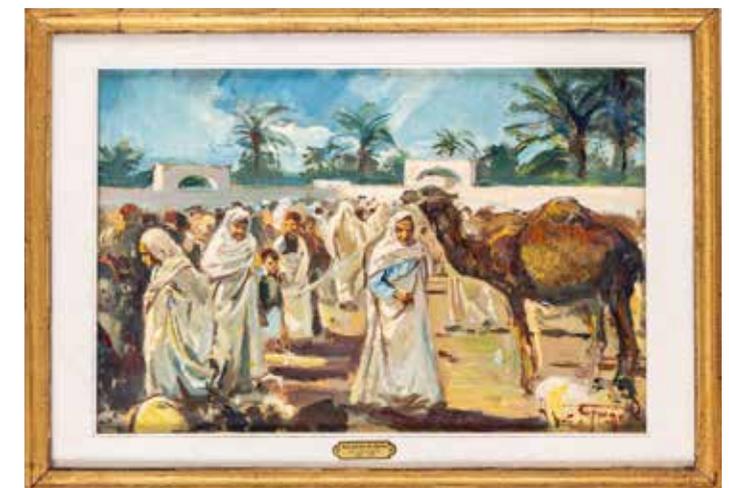


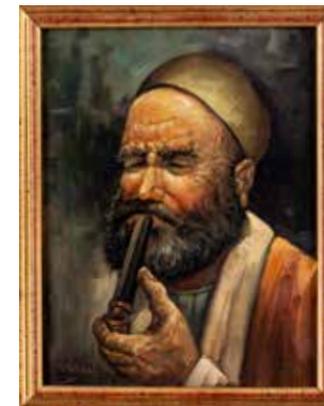
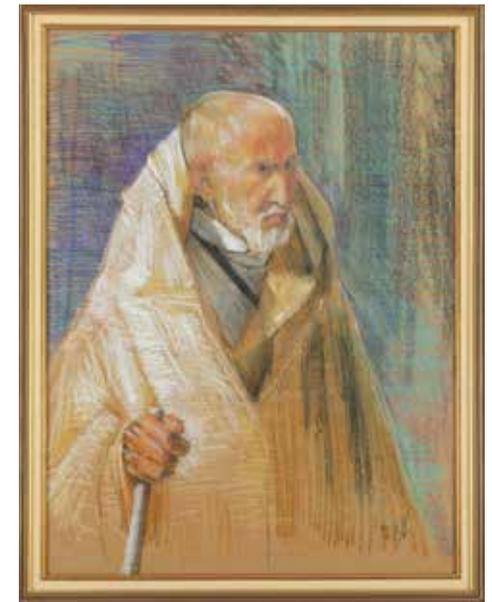
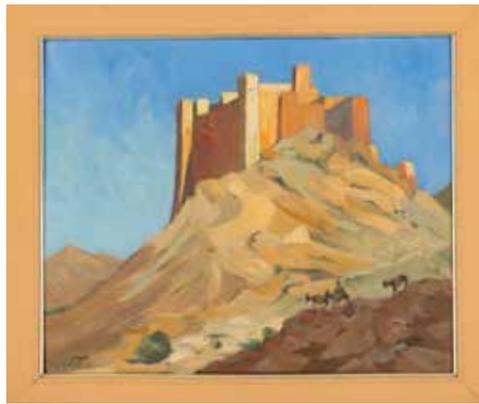
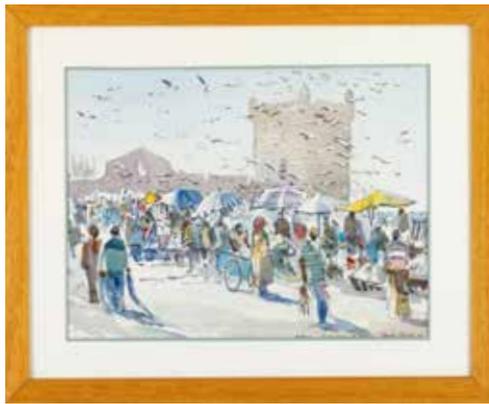
221
-
École orientaliste du XX^{ème}
Houch à Djerba
Huile sur toile
Signé « COURAUD » en bas à
droite
33 x 46 cm
(Quelques craquelures, légers
sautes de matières, toile
légèrement gondolée).

300/500 €

222
-
Ledo GRAGNOLI (1934 - 1970)
Aux portes de Djerba
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
37 x 55 cm

300/500 €





223

-
École orientaliste
du XX^{ème}
*Les vendeurs de poisson,
Essouira*
Aquarelle
Signé « Charles Keitel » ? en
bas à gauche,
titré et daté « 99 »
30 x 39,5 cm (à la vue)

150/200 €

224

-
École orientaliste
du XX^{ème}
La pause
Pastel
33 x 48 cm (à la vue)

200/300 €

225

-
École du XX^{ème}
*Vue d'une citadelle
au maroc*
Huile sur panneau
Signé « CHICOTOT »
en bas à gauche
38 x 45,5 cm

100/150 €

226

-
École orientaliste
du XX^{ème}
*Femmes au haïk
devant un minaret*
Huile sur panneau
Signé « CHICOTOT »
en bas à gauche
41 x 32,5 cm

150/200 €

227

-
François DE HERAIN
(1877-1962)
Abdallah
Estampe, EA
Signé et daté 1929
dans la planche
Signé et titré au crayon
27,5 x 20,5 cm

50/60 €

228

-
Habib KIBARI (1971 -)
Oriental à la canne
Pastel
76 x 58 cm

150/200 €

229

-
École iranienne du XX^{ème}
*Portrait d'homme
à la pipe*
Huile sur toile
Signé « DJABBAR » en bas
à gauche
45 x 35 cm

200/300 €

230

-
École orientaliste
du XX^{ème}
*Portrait de femme
berbère*
Huile sur toile
41 x 27 cm
(Léger saut de peinture)

80/100 €



231

École orientaliste
du XX^{ème}
**Portrait de trois quart
d'un oriental**

Pastel et gouache sur
papier
Signé «FB» en bas à droite
et daté 1935
23 x 15 cm

80/120 €



232

Louis John ENDRES
(1896 - 1989)
**Portrait d'homme
au turban**

Fusain et pastel sur papier
Signé et localisé Maroc
en bas à droite
27 x 21 cm à la vue.

100/200 €



233

L. PARISOT
**Portrait d'enfant
grimaçant**

Aquarelle et crayon
sur papier
Signé et daté 1937
en bas à droite
31 x 22 cm à la vue
(Papier jauni).

80/120 €

234

David JUNES (1874 - 1938)
Têtes de soudanais

Trois études, pastel
et crayon sur papier
Deux monogrammées et
un signé en bas gauche
Datées 9/5/32 et 10/5/32
Titre en bas à droite
35 x 57 cm
18 x 13 cm (chaque)
(Quelques rousseurs
et salissures).

300/500 €

235

Friedrich GOLDSCHIEDER
(1845 - 1897)

Buste de nubien
Epreuve en plâtre à patine
brune et médaille
Porte une signature et un
numéro dans un cartouche
au dos «Fr.Goldscheider»
H. : 52 - L. : 34 - P. : 22 cm
(Légers sauts de patine,
infimes éclats, base en
partie repeinte)

600/800 €





236

- **Atelier LAMALI - Maroc, Safi**

Plat en terre cuite à décor peint et émaillé de motifs géométriques. Signé « **يغسا** » pour Safi sous la base. Diam. : 38 cm (Léger fêle).

Né dans un village de Haute Kabylie en 1890, Boudjemâ Lamali exprime rapidement son penchant pour l'art. Il intègre alors l'école des Beaux-Arts d'Alger où il fût d'abord l'élève puis le chef d'atelier du maître potier Ernest Soupireau. En 1914, il fût le premier nord-africain admis et chargé de mission à la Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres. En 1918, à la demande du service des beaux-arts du Maroc, il contribue à rénover la céramique marocaine en s'installant d'abord à Fès puis à Safi, une ville dont il tomba amoureux et qui connaîtra un tournant avec son arrivée. Ainsi, sur les rives de la colline des potiers et de Oued Châaba, Lamali fonde son atelier qui deviendra par la suite une école et qui contribuera à faire de Safi la capitale mondiale de la céramique.

800/1 200 €





237

Boujemâa LAMALI (1890 - 1971)

Vase cylindrique en céramique lustrée à reflets métalliques, à décor turquoise, vert et jaune de personnages dans le goût persan.

Signature Lamali en calligraphie arabe, monogramme SF pour Safi et numéro 827.
Daté 1935.

Né dans un village de Haute Kabylie en 1890, Boudjemâa Lamali exprime rapidement son penchant pour l'art. Il intègre alors l'école des Beaux - Arts d'Alger où il fût d'abord l'élève puis le chef d'atelier du maître potier Ernest Soupireau. En 1914, il fût le premier nord - africain admis et chargé de mission à la Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres. En 1918, à la demande du service des beaux - arts du Maroc, il contribue à rénover la céramique marocaine en s'installant d'abord à Fès puis à Safi, une ville dont il tomba amoureux et qui connaîtra un tournant avec son arrivée.

Ainsi, sur les rives de la colline des potiers et de Oued Châaba, Lamali fonde son atelier qui deviendra par la suite une école et qui contribuera à faire de Safi la capitale mondiale de la céramique.

H. : 30 cm
Diam. : 20 cm

2 000/3 000 €





238

Boujemâa LAMALI (1890 -1971)

Plat en céramique lustrée à reflets métalliques figurant des chameaux sur fond pointillé. Signature Lamali en calligraphie arabe, monogramme SF pour Safi.
Diam. : 28 cm

Né dans un village de Haute Kabylie en 1890, Boujemâa Lamali exprime rapidement son penchant pour l'art. Il intègre alors l'école des Beaux-Arts d'Alger où il fût d'abord l'élève puis le chef d'atelier du maître potier Ernest Soupireau. En 1914, il fût le premier nord-africain admis et chargé de mission à la Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres. En 1918, à la demande du service des beaux-arts du Maroc, il contribue à rénover la céramique marocaine en s'installant d'abord à Fès puis à Safi, une ville dont il tomba amoureux et qui connaîtra un tournant avec son arrivée. Ainsi, sur les rives de la colline des potiers et de Oued Châaba, Lamali fonde son atelier qui deviendra par la suite une école et qui contribuera à faire de Safi la capitale mondiale de la céramique.

1 500/2 000 €



239

Boujemâa LAMALI (1890 -1971)

Plat en céramique lustrée à reflets métalliques, à décor de fleurs et de motifs géométriques. Signature Lamali en calligraphie arabe, monogramme SF pour Safi et numéro 969 au revers.
Diam. : 28 cm

Né dans un village de Haute Kabylie en 1890, Boujemâa Lamali exprime rapidement son penchant pour l'art. Il intègre alors l'école des Beaux-Arts d'Alger où il fût d'abord l'élève puis le chef d'atelier du maître potier Ernest Soupireau. En 1914, il fût le premier nord-africain admis et chargé de mission à la Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres. En 1918, à la demande du service des beaux-arts du Maroc, il contribue à rénover la céramique marocaine en s'installant d'abord à Fès puis à Safi, une ville dont il tomba amoureux et qui connaîtra un tournant avec son arrivée. Ainsi, sur les rives de la colline des potiers et de Oued Châaba, Lamali fonde son atelier qui deviendra par la suite une école et qui contribuera à faire de Safi la capitale mondiale de la céramique.

1 500/2 000 €





240

-
TUNISIE, Atelier Ben Sedrine
Paire de vases en terre cuite émaillée à décor orange, bleu et blanc sur fond rouge d'entrelacs et de motifs géométriques. Cachet de l'atelier sous la base. H.: 51 cm (Eclats sous la base).

200/ 300 €

241

-
Maurice BISMOUTH (1891 – 1965)
Vue du Mont Boukornine depuis le village de Sidi Bou Saïd
Huile sur panneau
15,5 x 22 cm

Né à Tunis en 1891, Maurice Bismuth fait ses études au Lycée Carnot où il fut remarqué par son professeur de dessin Emile Pinchart. Il débute son parcours artistique en exposant au Salon tunisien de 1912 à 1930. Durant cette période, il réussit à obtenir une bourse d'études pour poursuivre sa formation à Venise puis à Paris, où il fut l'élève de Jules Adler et Léon Bellemont. Il expose au Salon de la société coloniale des artistes français et obtient un prix à l'exposition internationale d'art colonial à Rome en 1932. Issu d'une famille juive de Tunisie, Bismuth puise son inspiration dans des scènes de la vie juive tunisoise notamment les intérieurs de synagogues et les portraits de rabbins qui caractérisent son œuvre. Ses paysages se font rares mais on lui connaît néanmoins quelques-uns dont des vues de Sidi Bou Saïd, un village pittoresque aux couleurs méditerranéennes très prisé par les peintres. A partir de 1950, il multiplie ses séjours chez sa fille aux Etats-Unis où il décède en 1965.

300/ 400 €



242

-
Noureddine KHAYACHI (1918 – 1987)
Autoportrait
Fusain sur papier
Signé et daté 12/2/61 en bas à gauche
Encadré
45 x 72 cm
(Quelques traces d'humidité, un petit trou d'insecte, légère altération du papier).

Porte une copie d'un certificat d'authenticité, au dos, délivré par Monsieur Rafet Khayachi, fils de l'artiste ainsi que le cachet de la Galerie Khayachi des Arts à la Marsa en Tunisie.

600/ 800 €



243

-
Hatim EL MEKKI (1918 Jakarta - 2003 Carthage)
La pause
Crayon sur papier
Signé en bas à droite et daté 27 décembre 78
26,5 x 20 cm

600/ 800 €



244

Aly BEN SALEM (1910 - 2001)

Balade à cheval

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
40 x 40 cm

«Je peins d'après Les Contes des Mille et Une Nuits, qui ont bercé mon enfance, racontés par les femmes de la maison pendant des années».

Aly Ben Salem, 1984.

Artiste plasticien, Aly Ben Salem fut l'un des pionniers de la peinture tunisienne moderne. Elève du peintre français Armand Vergeaud à l'École des Beaux-Arts de Tunis, il obtient le premier prix de peinture du gouvernement tunisien ainsi que le premier prix de la miniature d'Afrique du Nord. Décorateur officiel du gouvernement, il représente la Tunisie à l'Exposition Internationale de Paris en 1937. A la même année, il expose à la galerie de l'Union latine, quai des Grands-Augustins, et en 1939, à Stockholm, à l'Institut français et au Musée d'Ethnographie.

Contrairement à ses contemporains, Aly Ben Salem rompt avec les thèmes orientalistes répandus à son époque. Il se distingue par un style propre à lui qui puise dans les arts traditionnels de son pays et qui s'apparente à la miniature par sa subtilité et la souplesse de ses traits. Dans son ouvrage «Les feuillets du temps», Abderrahman Ayoub rapporte le dialogue qu'il a engagé avec l'artiste à son domicile à Hammamet en 1992 et durant lequel Ben Salem a exprimé son attrait pour les miniatures persanes, turques et hindoues et leur influence sur son amour pour les couleurs et l'art en général.

2 000/3 000 €





245

-
Hedi TURKI (1922-2019)
Portrait de vieille dame de profil
 Feutre sur papier
 Signé et daté 16.5.71 en bas à droite
 48 x 31,5 cm

300/400 €



246

-
Hedi TURKI (1922-2019)
Autoportrait
 Feutre et pastel
 Signé et daté 19.11.76 en bas à droite
 50 x 32 cm

800/1 000 €



247

-
Hedi TURKI (1922-2019)
Vase au bouquet de fleurs
 Feutre sur papier
 Signé et daté 18.8.68 en bas à droite
 49,5 x 32,5 cm

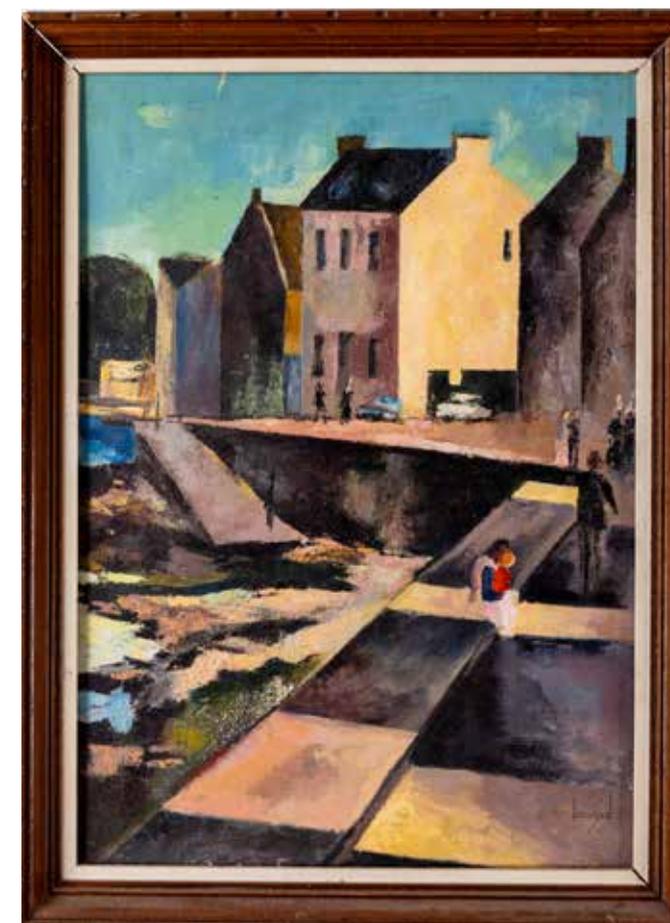
300/400 €

Grande figure de l'École de Tunis et frère aîné du célèbre Zoubeir Turki, Hédi Turki est un dessinateur, aquarelliste et peintre connu pour ses portraits et dessins au fusain, feutre et à l'encre de chine. Originaire du quartier de Halfaouine en plein cœur de la Médina de Tunis, il poursuit sa formation artistique à Paris, à l'Académie des Beaux-Arts de Rome et aux États-Unis où il fut influencé par l'expressionnisme abstrait de Jackson Pollock et Mark Tobey. Il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Tunis de 1963 à 1990 et réalise de nombreuses expositions notamment à la Galerie Verkamer à Paris en 1967.

248

-
Mohamed BOUZID (1929-2014)
« Loctudy »
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite,
 contresigné et titré au dos
 65 x 46 cm
 (Sauts de peinture).

800/1 200 €



249

-
Mohamed BOUZID (1929-2014)
« Foule au marché »
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite,
 contresigné et titré au dos
 50 x 65,5 cm
 (Sauts de peinture).

1 000/2 000 €





250

Mohamed BOUZID (1929 - 2014)
« *Sentier des gorges* »
Huile sur toile
Signé en bas à droite,
contresigné et daté au dos
61 x 46 cm
(Sauts de peinture).

1 000/1 200 €



251

Fatma Haddad Mahiedinne BAYA
(Algérie 1931 - 1998)
Danseuse à la guitare
Crayon, gouache
et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
64,5 x 50 cm.

Provenance :
Acheté en Algérie dans les années 90.

7 000/9 000 €





252

Fatma Haddad Mahiedinne BAYA
(Algérie 1931 - 1998)

Les Poissons

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
74 x 99 cm.

Provenance :
Acheté en Algérie dans les années 90.

10 000/15 000 €



253

Mohamed KHADDA
(1930 - 1991 Algérie)
« Pierres et ronces », 1968
Huile sur toile
Signé en bas au centre
81 x 100 cm
(Sauts de peinture).

Ce tableau a été vendu à la Société
Laurent - Bouillet domiciliée à Paris
vraisemblablement en 1974 ou 1975.

Nous remercions la succession
de l'artiste d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

12 000/18 000 €



254

Mohamed KHADDA
(1930 - 1991 Algérie)
« *Chaleur éclairante* », 1973
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50,5 x 51 cm
(Sauts de peinture).

Ce tableau a été vendu à la Société
Laurent - Bouillet domiciliée à Paris
vraisemblablement en 1974 ou 1975.

Nous remercions la succession
de l'artiste d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

8 000/12 000 €



255

-
Mohamed KHADDA
 (1930 - 1991 Algérie)
 « Je te dédicace la mer », 1973
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 46 x 55 cm

Ce tableau a été vendu
 à un particulier en 1980.

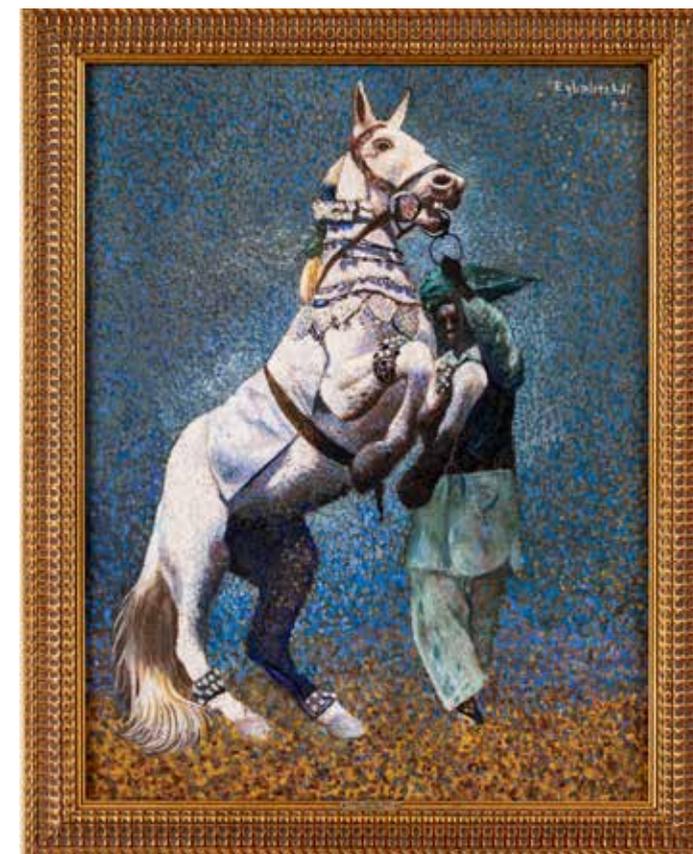
Nous remercions la succession
 de l'artiste d'avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

4 000/ 6 000 €

256

-
Eqbal MEHDI (1946 - 2008)
Cheval arabe
 Huile sur toile
 Signé en haut à droite
 et daté 97
 75 x 58,5 cm

800/1 200 €



257

-
Eqbal MEHDI (1946 - 2008)
Portrait de jeune femme
 Encre sur papier
 Signé et daté 96
 en haut à gauche
 48,5 x 35,5 cm

500/ 600 €

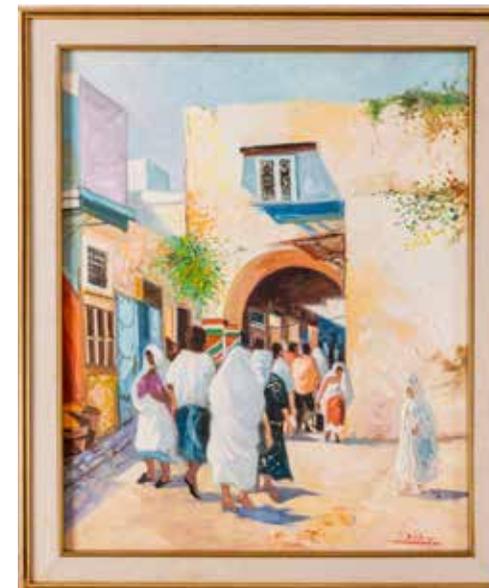




258



259



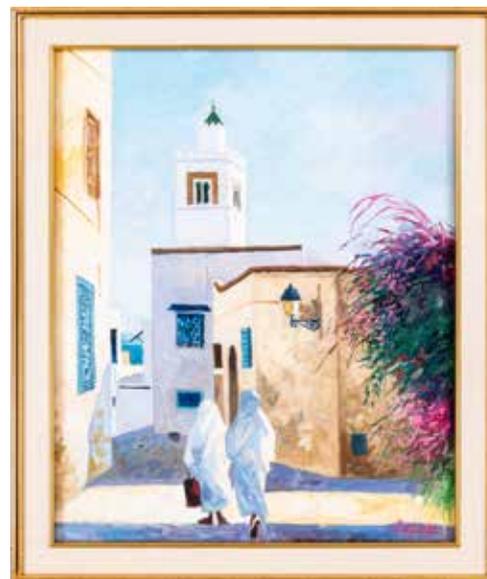
262



264



260



261



263



265

258

Lamine SASSI (1951)
La réunion
Encre et aquarelle
sur papier
Signé et daté 2011
en bas à droite
24,6 x 32,2 cm

400/600 €

259

Ahmed HAJERI (1948)
Le silence
Acrylique sur toile
Signé, titré et daté
1.10.2010 en bas à droite
et contresigné,
daté et tiré au dos
39,5 x 49,5 cm

300/400 €

260

Nouredine LIMAM
(XX^e - XXI^e)
**Vue sur le minaret de la
mosquée El Zitouna**
Acrylique sur papier
Signé en bas à droite
Cachet de vente Limam
au dos
60,5 x 50 cm

300/500 €

261

Nouredine LIMAM
(XX^e - XXI^e)
**Femmes au Sefsari
près de la mosquée
de Sidi Bou Saïd**
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
Porte un cachet de vente
Limam au dos
61 x 50 cm

300/400 €

262

Nouredine LIMAM
(XX^e - XXI^e)
**Ruelle animée
à la Médina de Tunis**
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
61 x 50 cm

400/600 €

263

Nouredine LIMAM
(XX^e - XXI^e)
**La mosquée Tamazghida
à Djerba ?**
Aquarelle sur papier
Signée et datée 94 en bas
à droite
29 x 43 cm
(Rousseurs, humidité,
papier insolé).

200/400 €

264

Nouredine LIMAM
(XX^e - XXI^e)
Le fort d'Hammamet
Aquarelle
Signée en bas à droite
17,5 x 37 cm
(Traces d'humidité).

200/300 €

265

Nouredine LIMAM
(XX^e - XXI^e)
**Vue de Sidi Bou Saïd
et du Mont Bourkornine**
Aquarelle et crayon
sur papier
Signée en bas à droite
44,5 x 60 (à la vue)

300/500 €



266



267



268

266

Noureddine LIMAM (XX^{ème} - XXI^{ème})
L'île de Djerba, Tunisie
 Aquarelle
 Signée en bas à droite
 17,5 x 37 cm (à la vue).
 (Légères salissures).

200/300 €

267

Noureddine LIMAM (XX^{ème} - XXI^{ème})
Barques sur la plage de Hammam lif?
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 60 x 47 cm (à la vue)

400/600 €

268

Mokhtar HNEN (XX^{ème} - XXI^{ème})
La Medina de Tunis
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 et daté 2014
 55 x 43 cm

200/300 €

269

**École de la fin du XX^{ème}
 Scène animée à la Médina**
 Huile sur toile marouflée sur carton
 Porte une signature en bas à droite
 33,5 x 25 cm
 (Sauts de peintures en haut à droite, quelques craquelures).

150/200 €

271

École tunisienne Sidi Bou Saïd
 Pastel sur papier
 Porte une signature «NASRI» en bas à gauche
 Signé en lettres arabes, titré et daté 1910 en bas à gauche
 58 x 42 cm

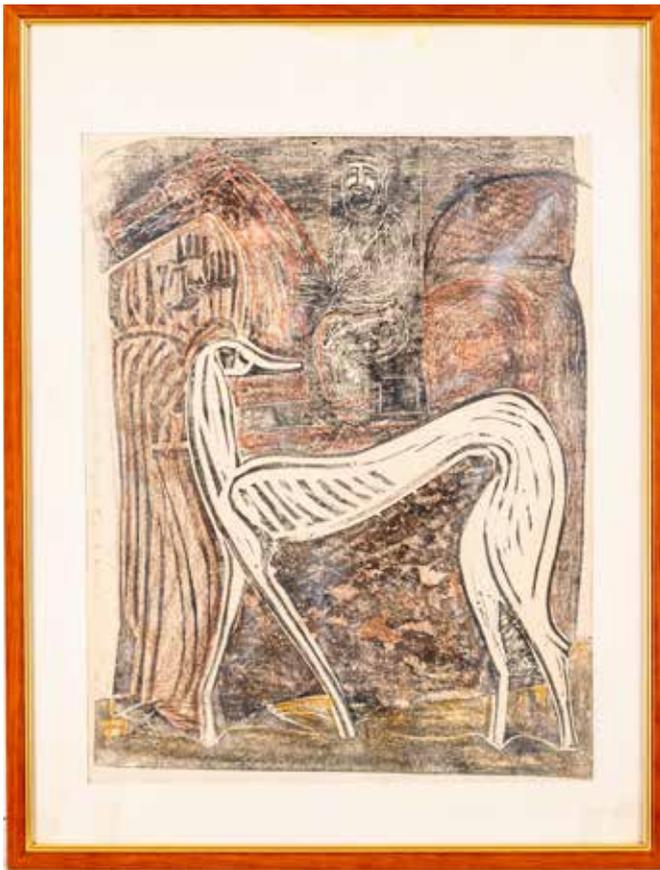
200/300 €

270

École tunisienne L'entrée de la mosquée
 Pastel sur papier
 Porte une signature «NASRI» en bas à gauche
 Signé en lettres arabes, titré et daté 1910 en bas à gauche
 58 x 42 cm

200/300 €





272
-
Brahim DHAHAK (1931 - 2004)
Cavalier arabe
Lithographie
Signée et daté 2.11.23
en bas au centre
Porte une signature
en arabe en bas à droite
Encadrée
51 x 40 cm (à la vue)

100/150 €



273
-
Brahim DHAHAK (1931 - 2004)
Cheval
Lithographie
Signée en bas à gauche
Porte une signature
en lettres arabes en bas à droite
Encadrée
48,5 x 57,5 cm.

100/150 €

274
-
Fouad ZAOUCHE (1944 - 2015)
Personnages dans une ruelle à la Medina de tunis
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
60 x 42,5 cm
(Petites tâches d'humidité)

300/400 €

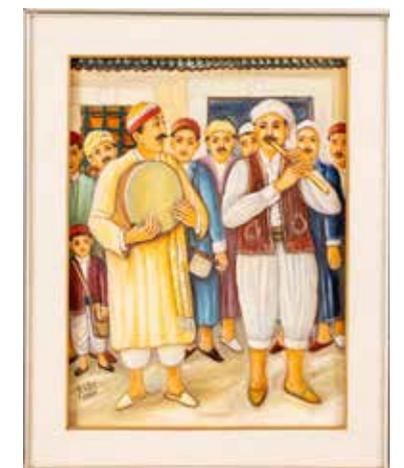
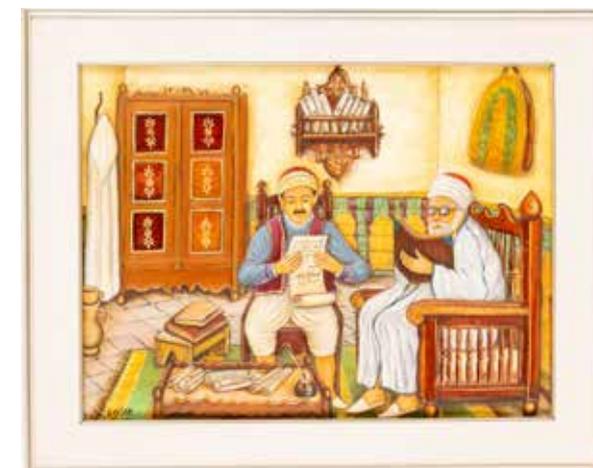


275
-
Ezzedine BRARI (XX^{ème} - XXI^{ème})
Acte notarié
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 65,5 cm

300/400 €

276
-
Ezzedine BRARI (XX^{ème} - XXI^{ème})
Troupe musicale à la flûte et au bendir
Acrylique sur toile
Signé en bas à gauche
57 x 44,5 cm

200/300 €





279

-
Pierre PATUREAU (1924 - 2020)
Trois hommes en barque

Huile sur toile
Signé en bas à gauche,
contresigné et titré au dos
10 x 12.5 cm.

100/150 €



280

-
Pierre PATUREAU (1924 - 2020)
« *Un homme dans sa barque* » /
« *Je l'ai déjà rencontrée* »

Deux pastels
Signés en bas à gauche
Titrés au dos
28 x 33 cm.

150/200 €



277

-
École marocaine du XX^{ème}
Orchestre

Gouache sur papier
Signé « KARAMI »
en bas à droite et daté 1990
69 x 49,5 cm
(deux petites déchirures en bas à
gauche)

150/200 €

278

-
École marocaine du XX^{ème}
Main de Fatma

Gouache
Signé « KARAMI » et daté 1989
(sauts de peinture, traces d'humidité
dans la composition)

100/150 €



CALENDRIER DES VENTES

HIVER 2023/2024

SO UNIQUE
MONTRE ROLEX TRIPLE CALENDRIER PHASES DE LUNES
14 décembre

JOAILLERIE & HORLOGERIE
14 décembre

BIBLIOPHILIE
Février 2024

COLLECTIONS & SUCCESSIONS NIÇOISES
Février 2024

PEINTRES DU SUD
Février 2024

ÉCRIN NIÇOIS
Mars 2024

NUMISMATIQUE
Mars 2024

MILLON
RIVIERA



millon.com

got it