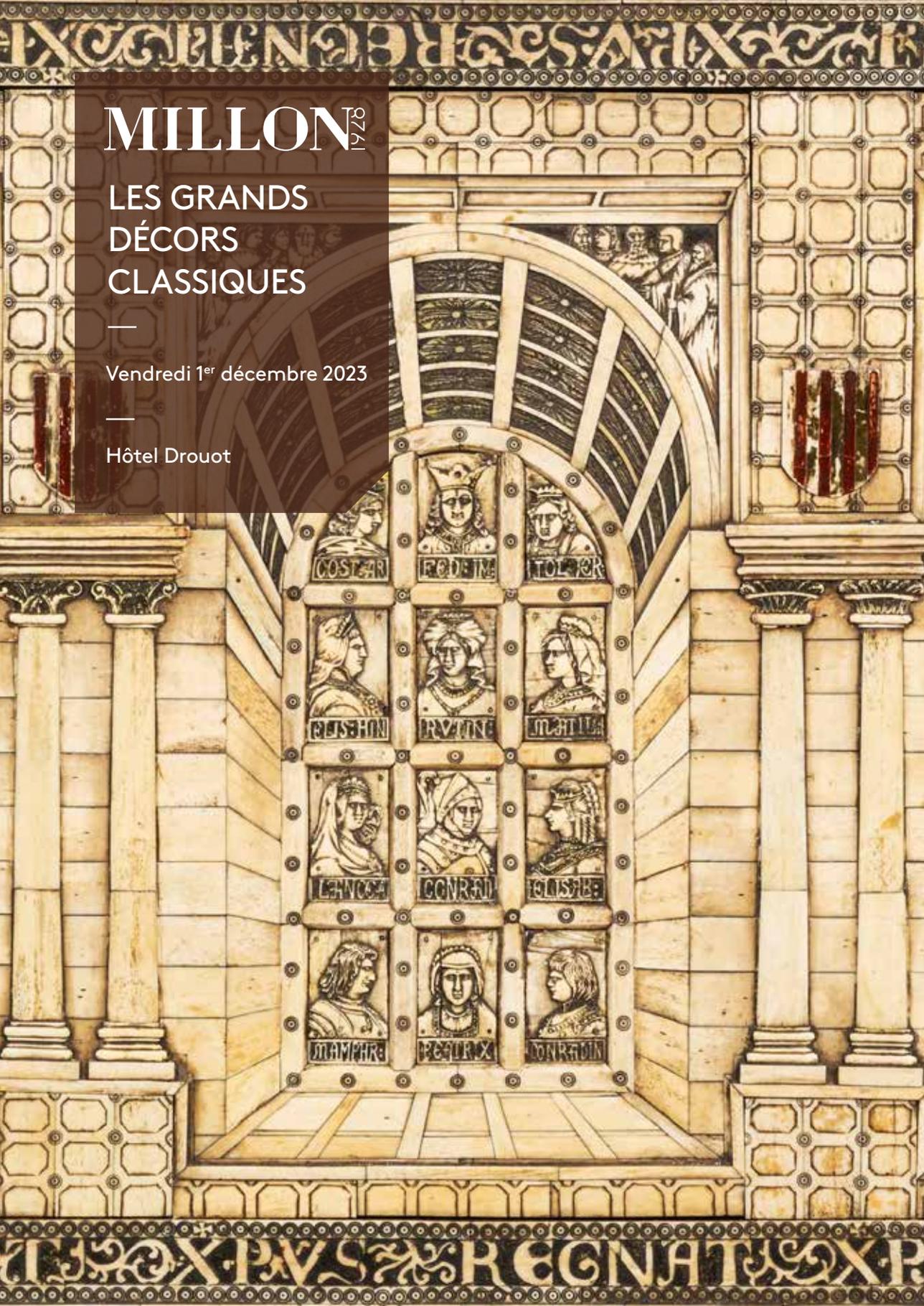


MILLON¹⁹²⁴

LES GRANDS
DÉCORS
CLASSIQUES

—
Vendredi 1^{er} décembre 2023

—
Hôtel Drouot





LES GRANDS DÉCORS CLASSIQUES

Vendredi 1^{er} décembre 2023

Hôtel Drouot - Paris

Salle 10 - 13h30

Expositions publiques

Judi 30 novembre de 11h à 20h

Vendredi 1^{er} décembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 10

Intégralité des lots sur
www.millon.com

On appelle inventaire, quoique assez improprement, la vente qui se fait publiquement et à l'encan des meubles d'une succession ou des marchandises et autres effets [...]. Ce sont [...] les huissiers-priseurs qui en font la proclamation. L'huissier-priseur répond des deniers qui proviennent des marchandises, meubles et effets vendus. Il met le prix aux meubles et fait les fonctions de crier, en répétant plusieurs fois le prix qu'en offre le dernier enchérisseur ; et en ne délivrant la chose créée qu'après avoir averti que c'est pour la troisième et dernière fois qu'il crie.

Savary des Bruslons, ed. 1762, articles Inventaires, Huissier-priseur et Crier.

Les Siècles Classiques

LE DÉPARTEMENT



Directeur Associé
Pélage de CONIAC
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com



Spécialiste Mobilier
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions Chloé JUGIEAU pour sa collaboration

Informations générales de la vente
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26

Les Experts

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera tous les tableaux sauf
mention contraire

Cabinet TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
stephane.pinta@turquin.fr
Présentera les tableaux
8, 47, 50, 72

Vittorio PREDA
T +33 (0) 7 77 99 92 60
vpreda@millon.com
Présentera les lots 10, 13, 14, 15,
19, 32, 33, 35, 37, 39, 51, 63, 64,
66, 75, 78

GRAVURES

Sylvie COLLIGNON
T (+33)06 11 11 79 00
collignonsylvie@cegetel.net
Présentera le lot 3

ARGENTERIE

Olivier POMEZ
T +33(0)6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-
expertise.com

HAUTE EPOQUE

Isabelle d'AMECOURT
T +33 (0)6 83 22 16 04
isabelle@idamecourt.com
Présentera les lots 92, 93, 94, 116,
148, 149, 151, 152, 153, 178

TAPIS ET TAPISSERIES

Pierre CHEVALIER
T +33 (0)6 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr

Sommaire

GRANDS DECORS

TABLEAUX, DESSINS ET GRAVURES

Gravures	p. 10
Le XVI ^e	p. 12
Le XVII ^e	p. 14
Le XVIII ^e siècle	p. 32
Le XIX ^e siècle	p. 46

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute Epoque	p. 60
Louis XV	p. 92
Argenterie	p. 110
Louis XVI	p. 122
Le XIX ^e ème siècle	p. 132

TAPIS & TAPISSERIES	p. 154
---------------------------	--------

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

ccorrado@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

lclement@millon.com
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

Le Groupe MILLON

LA DIRECTION



Alexandre MILLON
Président Groupe MILLON
Commissaire-Preneur



Mayeul de LA HAMAYDE
Commissaire-Preneur associé
Directeur des Inventaires



Arnaud de PARTZ
Directeur MILLON BELGIQUE
Spécialiste Bande Dessinée
arnaud@millon-belgique.com



Paul Antoine VERGEAU
Directeur MILLON RIVIERA
pavergeau@millon-riviera.com



Cécile DUPUIS
Commissaire-Preneur
Directrice développement digital
France Estimations



Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-Preneur
Directrice 19 GB
Pôle judiciaire



Pélage de CONIAC
Directeur associé



Guillaume de FRESLON
Clerc Principal
Inventaires et successions

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

RELATION CLIENTÈLE

Diego CARENZA
SERVICE CLIENT
service-client@millon.com

LOGISTIQUE ET LIVRAISON

Benjamin GAUCHER
Regisseur principal
regie@millon.com

Nicolas VINCIGUERRA
Responsable du garde-meubles
116@millon.com

LOGISTIQUE ET LIVRAISON

MILLON vous livre en Île de France • Demandes & Devis
livraison@millon.com

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

LA VENTE



GRAVURES ET TABLEAUX

GRAVURES



1
-
Lucas VAN LEYDEN (1494-1533)
Les Enfants guerriers
Gravure
1527
Feuille : 499 x 323 mm
Sujet : 116 x 76 mm
(B., Holl., 165)
Accidents

300/500 €



2
-
Lucas VAN LEYDEN (1494-1533)
Saint Jérôme dans un paysage
Gravure
1513
Feuille : 456 x 327 mm
Sujet : 85 x 106 mm
(B., Holl., 112)

300/500 €

3
-
Albrecht DURER (1471-1528)
La présentation au Temple
Planche de la série « La Vie de la Vierge ». Gravure sur bois, très belle épreuve du tirage avec le texte latin au verso légèrement rognée sur les bords, un peu jaunie, maintenue par une bande de montage brune au verso. Quelques petites amincissures et taches, angle inférieur droit renforcé au verso. Cadre. (Hollstein 200, Bartsch 88). 29,2 x 20,5cm.

300/500 €

4
-
Lucas VAN LEYDEN (1494-1533)
La Tentation de Saint Antoine
Gravure
1509
Feuille : 449 x 325 mm
Sujet : 183 x 147 mm
(B., Holl., 117)

300/500 €



5
-
Rembrandt VAN RIJN (1606-1669)
Profil d'un homme chauve (probablement le père de l'artiste)
Eau-forte à la pointe-sèche
1630
Feuille : 492 x 324 mm
Sujet : 70 x 55 mm

Bonne impression du 5e et dernier état d'après le New Hollstein.

2 000/3 000 €

6
-
Étienne DELAUNE (1518-1583).
Combats et Triomphes
Six planques gravées sur deux feuillets
Vers 1550
Feuilles : 474 x 310 mm et 478 x 310 mm
Sujets : 650 x 220 mm

500/600 €



TABLEAUX XVI^E



7

-
École FLAMANDE vers 1580, atelier du Maître du FILS
PRODIGE

Lazare et le mauvais riche

Panneau de chêne parqueté
72 x 104 cm

Soulèvements, manques et restaurations

Hôtel des ventes du grand Sablon - Bruxelles
Vente du 23 juin 1992 - Lot 30

5 000/6 000 €



8

-
École ROMAINE vers 1580

La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste

Toile transposée

Sans cadre

Hauteur : 127,5 cm

Largeur : 97 cm

Porte en bas à gauche des armoiries de cardinal en partie
illisibles.

Restaurations anciennes et petits manques

Reprise de la composition de Raphaël, dite la Vierge au
voile, connue par des versions au Princeton Museum of
Art et au Szépmvészeti Múzeum de Budapest.

6 000/8 000 €



9

-
Attribué à Jan Thomas van YPEREN (1617 - 1678)
L'Adoration des Mages

Toile
77 x 168 cm

Nous remercions Jan de Maere de nous avoir suggéré
cette attribution.

12 000/15 000 €



10
-
Attribué à Jean de SAINT-IGNY (Rouen 1590/1600 – Paris 1647)
Sainte Catherine
Huile sur panneau
(restaurations, quelques accidents)
27 x 22 cm
Sans cadre
Nous remercions Madame Paola Bassani Pocht d'avoir suggéré l'attribution de ce tableau sur la base de la photographie.

500/900 €

11
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle
La Descente de Croix
Toile
81,5 x 65 cm

400/600 €

12
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Louis de BOULLOGNE
Jésus sauveur du monde
Toile rectangulaire à surface peinte ovale
62 x 48 cm

400/600 €

13
-
Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle
L'adoration des Mages
Huile sur toile (rentoilé, restaurations, usures, manques)
39 x 49 cm

500/900 €



14
-
École de VERONE du XVIIe siècle
Une sainte
Huile sur ardoise
(restaurations, quelques accidents)
30 x 23

600/900 €

15
-
École probablement GENOISE du début du XVIIe siècle
L'Annonciation
Gouache sur vélin (piqué, accidents, restaurations, quelques manques)
24 x 31,5 cm (à vue)

500/800 €



16
-
Ecole FRANCAISE vers 1650, suiveur de Jacques BLANCHARD
Vierge à l'Enfant
Toile ovale
81 x 63 cm

500/600 €

17
-
Ecole ITALIENNE vers 1630
Saint Ambroise
Toile
46 x 35,5 cm
Manques

400/600 €



18

- Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Toile
48 x 38,5 cm
Accidents

300/400 €

19

- École VÉNITIENNE du XVII^e siècle

Saint Joseph et l'Enfant Jésus (ou Saint Christophe ?)

Huile sur toile (rentoilé, manques, accidents)
29 x 25,5 cm

300/600 €



20

- Ecole NAPOLITAINE du XVII^e siècle

Saint Joseph et l'Enfant Jésus

Toile ovale
92 x 73 cm

300/500 €

21

- Ecole FRANCAISE vers 1660

La Vierge en prière

Panneau octogonal
28,5 x 20 cm

300/500 €

22

- Luca GIORDANO (1634 - 1705)
Évangéliste en gloire

Toile
76 x 62 cm

Luca Giordano, peintre napolitain du XVII^e siècle, est l'un des peintres italiens le plus influencé par l'école espagnole. Il est effectivement formé au sein de l'atelier de Ribera (1591-1652) et s'impose alors comme l'un des représentants les plus actifs de la peinture baroque italienne. Lors de l'un de ses voyages à Venise, il se familiarise avec cette école et ses grands Maîtres, dont l'influence sera déterminante dans la seconde partie de sa carrière.

Son art rassemble avec brio le ténébrisme, le contraste et la matière brute de Ribera, qu'il mêle aux couleurs vénitienes, gardant des deux écoles ce qu'elles ont en commun; une brosse rapide et sûre, gagnant ainsi ce surnom qu'il garda jusqu'à aujourd'hui: Luca « fa presto ».

Cette fameuse touche libre, liée à d'intelligents empâtements de matière qui accentuent les effets de tissus et des chairs mène à ce tourbillon baroque à la gloire de l'Évangéliste.

Artiste prolifique du XVII^e siècle, il répondra à de très nombreuses commandes, adaptant toujours son style au lieu et au commanditaire de l'œuvre, il restera néanmoins toujours très attaché aux images saintes, mettant au service de ce genre sa touche puissante et l'intelligence de ses compositions.

6 000/8 000 €

23

- Ecole FRANCAISE vers 1660,
suiateur de Eustache LESUEUR

Jésus parmi les docteurs

Toile
134 x 94,5 cm

800/1 200 €





24

-
Ecole FLAMANDE vers
1640, entourage de Frans
II FRANCKEN
Les Noces de Cana

Cuivre
55 x 72 cm

6 000/8 000 €



25

-
Ecole ITALIENNE vers
1650, entourage de
Monsù DESIDERIO
La fuite de Troie

Toile
89,5 x 85,5 cm

6 000/8 000 €



26

-
Ecole FRANCAISE vers 1700,
suiueur de Pierre MIGNARD
Portraits de princesses
Paire de toiles, ovales
40,5 x 33,5 cm

600/800 €



27

-
Ecole FLAMANDE vers 1660
Portrait d'homme
Panneau rectangulaire à surface
peinte ovale
23,5 x 22 cm

400/600 €



28

-
Ecole FRANCAISE vers 1680
Portrait d'un artiste
Toile ovale
75 x 60 cm
Sans cadre

800/1 200 €



29

-
Ecole FRANCAISE vers
1660
**Portrait du Seigneur du
Fayel**
Toile ovale
61 x 50 cm
Identification du modèle
donnée par une inscription
à gauche Robert de Ge...
hart/Seigne.. du FAYEL
/ marié en 1.../à Foise Le
Scell.../ Dame de l'Empire
Restaurations
Sans cadre

3 000/5 000 €



30

-
Ecole HOLLANDAISE
1643, entourage de
Wybrand de GEEST
**Portrait en pied d'un
jeune garçon**
Panneau de chêne, une
planche, non parqueté
44 x 33 cm
Inscription en bas à
gauche EAE 6/1643
Sans cadre

1 500/2 000 €





31

-
Anthony Jansz VAN DER CROOS (1606/07-c.1665)
Vieille tour à l'embouchure d'une rivière

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
 46,5 x 65 cm.
 Signé et daté en bas à gauche I V CROOS/1660

1 500/2 000 €

32

-
Attribué à Hans DE JODE (La Haye 1630 - Vienne 1663)

Paysage champêtre animé de personnages et animaux

Huile sur toile (restaurations)
 67,5 x 85 cm
 Sans cadre

800/1 200 €

33

-
D'après Guido RENI, fin du XVII^e siècle

L'Enlèvement d'Europe

Huile sur toile (rentoilé, restaurations)
 54 x 65 cm

400/600 €

34

-
Antonio Francesco PERUZZINI (Ancone 1643 - Milan 1724)

Paysages aux moines

Paire de toiles ovales
 134,5 x 98 cm
 Restaurations

Nos tableaux peuvent être rapprochés de deux œuvres de Peruzzini et collaborateurs, Paysage aux deux moines Camaldules, et Paysage aux moines Franciscains conservées au musée Stadel de Francfort. Les personnages sont très proches de Magnasco.

Mina Gregori, Altre aggiunte a risarcimento di Antonio Francesco Peruzzini, in *Paragone*, n. 307, 1975, p. 74, tavv. 21, 22.

Laura Muti, Daniele Saronno, Antonio Francesco Peruzzini, Faenza, Edit Faenza, 1996, figg. 38, 39, cat. 36-37.

4 000/6 000 €



35

-
Faustino BOCCHI
(Brescia 1659 – 1671)
L'attaque de la crevette
Huile sur toile
35 x 45 cm
Bibliographie de référence:
M. Olivari, Faustino Bocchi e l'arte di
figurar pigmei, Milano 1990

800/1 600 €



36

-
Ecole BRUXELLOISE vers 1660
Paysage de forêt avec une bergère
Toile
40 x 61 cm

600/800 €



37

-
Attribué à Matteo GHIDONI dit Dei Pitocchi
(Probablement Padoue vers 1626 – Padoue 1689)
Trois personnages ou « Bambocci »
Huile su toile (restaurations, accidents)
29 x 22 cm

400/600 €

38

-
Attribué à Palamedes I PALAMEDESZ (1607-1638)
Choc de Cavalerie
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
24 x 35 cm
Cadre doré à palmettes
Usures et restaurations

800/1 000 €



39

-
Suiveur de Ferdinand VAN KESSEL
Oiseaux et papillons dans un paysage
Huile sur panneau transposé sur
panneau (restaurations et quelques
manques)
15 x 20 cm

Vente Kohn, Paris, 02/04/2003, lot 34
(comme Ferdinand van Kessel)

5 000/7 000 €



40

-
Ecole FLAMANDE vers 1640,
entourage de Pieter von AVONT
Vierge à l'Enfant et des anges

Toile
97 x 113,5 cm

8 000/10 000 €



41

-
David III RYCKAERT (Anvers 1612 - 1661)
Kermesse en plein air

Toile
70 x 98 cm

Issu d'une dynastie de peintres, Ryckaert s'illustre et se distingue des autres artistes de sa famille par une touche particulièrement fluide, aux coloris vifs et nuancés. Il se rapproche par l'envergure de ses compositions, mais aussi par un goût certain du détail, des productions de David Teniers le Jeune (1610-1690).

Il se consacre au début de sa carrière à l'art du paysage, pour ensuite évoluer vers les scènes intérieures, très en vogue au milieu du XVII^{ème} siècle. Ces scènes de genre illustrent souvent des paysans aux attitudes exagérées, à la limite de la caricature, à la manière d'Adriaen Brouwer dont Ryckaert s'inspira beaucoup.

Notre réjouissance villageoise, aux dimensions remarquables, permet à Ryckaert de multiplier les figures, dont chaque groupe raconte une histoire, animant l'œuvre d'une irrésistible vitalité.

Provenance:
Gemalde Galerie de Dresde n°S551, Kreismuseum
Querfurt (prêt),
Schloss Köhren-Sahlis/Borna n° 9
Selon une étiquette au dos de l'œuvre
Galerie Xavier Goyet, Marseille, 2009
Collection privée, par descendance jusqu'à aujourd'hui

15 000/20 000 €



42

Maerten Boelema dit de STOMME (Louvain 1611 - 1644)
Nature morte aux huîtres, citron et pièces
d'orfèvreries

Toile
 71,2 x 93,2 cm

Les œuvres de Boelema, membre de la Guilde de Saint Luc, restent rares, et pour cause, l'artiste meurt à l'âge de trente trois ans, après seulement 2 années d'activité (De 1642 à 1644) dans l'atelier de Willem Claesz Heda.

Artiste talentueux, il signe certaines de ses œuvres de son surnom « stomme », littéralement « stupide » en Néerlandais. En effet, le jeune peintre naît sourd et muet, handicap dont découle ce malheureux surnom qu'il s'appropriera manifestement avec humilité. Ses natures mortes aux compositions élaborées, avec un certain goût du détail sont l'incarnation même du genre de la nature morte du Siècle d'or Hollandais, dont son Maître Willem Claesz Heda peut être considéré comme l'un des inventeurs. Certaines œuvres de son corpus ont d'ailleurs souvent été confondues avec celles de son Maître, montrant le même attachement aux teintes monochromes, mais aussi le même talent pour restituer tout en les magnifiant les formes et les textures.

Cette tradition de natures mortes dont les sujets sont à première vue profanes sont finalement bien plus profonds avec des symboles se cachant derrière chaque élément choisis qui composent l'œuvre.

Ici, le pain et le vin représentent l'eucharistie, Boelema nous rappelle aussi que l'homme est fragile et mortel tout comme le citron que l'on pèle représenté à la droite du tableau.

Provenance:
 Galerie Xavier Goyet, Marseille, 2005
 Collection privée, par descendance jusqu'à aujourd'hui

20 000/30 000 €



43

-
Attribué à Jean-François COLSON (1733-1803)
Jeune mère et son enfant

Toile
72 x 58 cm

Galerie Charpentier, Collection Groult 21 mars 1952, n°74
(attribué à Colson)
Maître Millon, 21 mars 2003, n°20 (entourage de Coypel)

6 000/8 000 €



44

-
Jean RAOUX (Montpellier 1677 – Paris 1734)

Couple au balcon

Toile
100,5 x 79,5 cm

Signé et daté en bas à droite J. Raoux pt 1718
Porte un numéro en bas à droite 53

Manques et restaurations

Jean Raoux utilise fréquemment le motif de la fenêtre dans ses scènes de genre. Cet usage, d'origine hollandaise, est repris ici avec cette jeune femme qui accueille son galant, donnant à la scène un aspect théâtral et spontané. Nous pouvons comparer ce tableau avec *L'Indiscrete* (conservé au Musée Calvet d'Avignon) ou encore avec *La jeune femme à sa fenêtre* (conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon). Néanmoins ici l'éclairage est naturel, plus clair et montre au grand jour ce couple d'amoureux, transcrivant alors la vivacité et la légèreté de leur amour naissant.

Vente hôtel Drouot 23 avril 1886 Chevalier et Féral

8 000/12 000 €



45
-
Ecole ITALIENNE vers 1730
Portrait de femme assise
Toile
92 x 73 cm

1 500/2 000 €

46
-
Italie, fin du XVIIIème siècle
Portrait de général
Scagliola polychrome sur fond noir de forme ovale dans un cadre ajouré en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés.
H: 11 - L: 9 cm
Dimensions avec le cadre
H: 28 - L: 21 cm

600/800 €



47
-
Ecole FRANCAISE vers 1730, entourage de Donatien Nonotte
Portrait d'homme tenant un livre
Toile
81 x 65 cm

2 000/3 000 €

48
-
Attribué à François de TROY (1645 - 1730)
Portrait de femme
Toile ovale
50 x 40,5 cm

1 000/1 200 €





49

-
Ecole FLAMANDE de la fin du
XVIII siècle
**Paysage dans un oculus encadré
par des motifs ornementaux**

Sur sa toile d'origine
261 x 197 cm
Accidents

2 000/3 000 €

50

-
Attribué à Louis Philippe CREPIN
(1772 - 1851)

Paysage de rivière en Italie

Toile
74 x 98,7 cm

2 000/3 000 €



51

-
Giuseppe ZAIS (Forno di Canale 1709 -
Trévis 1781)

Paysage champêtre avec paysans

Huile sur toile
48 x 64 cm

Expertise du Professeur Ugo Ruggeri
datant ce tableau autour des années 1750

4 000/6 000 €

52

-
Ecole ESPAGNOLE du XVIII siècle
**Raisin, coings et pêches sur un
entablement**

Toile
69 x 98 cm
Sans cadre

4 000/6 000 €





53

-
Ecole d'ITALIE du NORD
vers 1750
Aigle tuant un lièvre
Sur sa toile d'origine
93 x 125,5 cm
Sans cadre

3 000/4 000 €

54

-
Ecole FLAMANDE du
début du XVIIIe siècle
**La promenade des
paysans**
Toile
32 x 41 cm

800/1 200 €

55

-
Attribué à Lazare
BRUANDET (1755-1804)
**Paysage au ruisseau et à
la maison**
Huile sur toile
Non signé
32 x 40 cm
Petit accident,
restauration ancienne

300/500 €

56

-
Attribué à Marcantonio
SARDI (1713 - 1784)
**Paysage aux promeneurs
et à la colonne**
Toile
73,5 x 93 cm

1 200/1 500 €

57

-
Ecole FRANCAISE vers
1710, suiveur de Nicolas
BERTIN
**Neptune enlevant
Amphitrite /
L'Enlèvement d'Europe**
Paire de toiles
38,5 x 46 cm

1 500/2 000 €





58

-
Ecole ITALIENNE du Nord, XVIIIème siècle
Le chasseur et le musicien

Paire d'huiles sur toile
Non signées
23 x 29 cm
Encadrement en bois et stuc doré

300/500 €



59

-
Ecole FLAMANDE du XVIIIè siècle, dans le goût de
David TENIERS

Intérieur d'auberge / Les fumeurs
Paire de dessins, crayon noir et aquarelle
19 x 26 cm

On y joint : Ecole FLAMANDE du XVIIIè siècle
Le souffleur de ballons
Crayon noir et aquarelle
19 x 26 cm

800/1 000 €



60

-
René Louis Maurice BEGGUYER de
CHANCOURTOIS (Nantes 1757 - Paris 1817)

Jardin d'un palais italien
Aquarelle
47 x 65 cm

4 000/6 000 €

61

-
Ecole ROMAINE vers 1700
Scène de la comédie del arte

Toile
58 x 97 cm
Usures

2 000/3 000 €





62

-
Attribué à Arnold HOUBRAKEN
(1660 - 1719)

La Sainte Famille et la chandelle

Toile
85 x 63 cm

2 000/3 000 €

63

-
Atelier de Gaspard DIZIANI, école
véniétienne du XVIII^e siècle

L'Assomption de la Vierge

Huile sur toile (rentoilé, restaurations)
49 x 59,6 cm.

600/1 200 €

64

-
Attribué à Giuseppe VAROTTI
(Bologne 1715 - 1780)

Le roi David (?)

Huile sur toile (rentoilé, restaurations,
quelques accidents)
62 x 40 cm.

Sans cadre.

800/1 200 €



65

-
Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle,
suiveur de Pierre-Paul RUBENS
L'Adoration des rois mages

Toile
138 x 106 cm
Accidents
Reprise d'une gravure d'après le
tableau de Rubens conservé à
l'église Saint Jean l'Évangéliste à
Malines (voir M. Jaffé, Rubens, Milan,
1989, n°482A).

4 000/6 000 €



66

-
D'après Ciro FERRI, XVIII^e siècle
La Résurrection du Christ

Huile sur cuivre ovale
19,5 x 17 cm
Dans un encadrement en bronze
doré : 30,5 x 21 cm (dimensions
totales) ; fenêtre : 19,5 x 16,4 cm
Inscription gravée au verso sur le
cadre

600/1 200 €



67

-
Ecole ESPAGNOLE de la
fin du XVIIIe siècle
Adoration des mages

Toile
125 x 174 cm

8 000/12 000 €



69
-
Ecole ITALIENNE vers 1860
Mère et son enfant
Toile rectangulaire à surface peinte octogonale
66 x 81,5 cm

800/1 200 €



70
-
François BOHER (Villefranche-de-Conflent 1769 – Perpignan 1825)
Amour endormi avec les instruments de la Passion
Sur sa toile d'origine, ovale
53 x 66 cm
Signé et daté en bas au centre Boher pinxit An 180...
Accidents

1 000/1 500 €



71
-
James NORTHCOTE (Plymouth 1746 – London (Canada) 1831)
Portrait d'amiral
Toile
77 x 63 cm

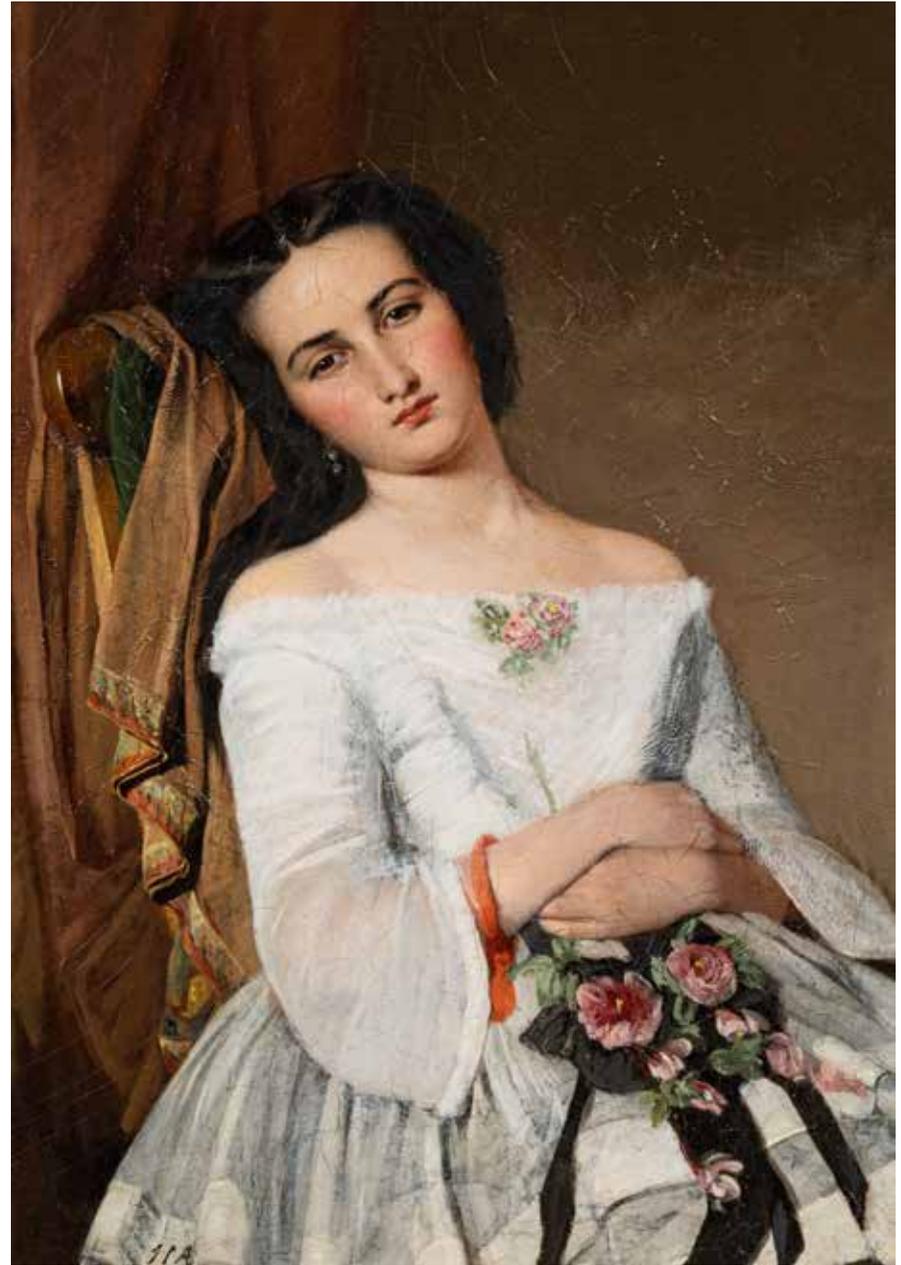
Vente anonyme, Londres, Christie's, 23 février 1989, n°134, reproduit ;
Vente anonyme, New-York, Christie's, 4 avril 2007, n°98, reproduit ;
Vente anonyme, Paris, Tajan, 24 octobre 2014, n°96, reproduit.

2 000/3 000 €



72
-
Ecole FRANCAISE vers 1840
La mauvaise nouvelle
Toile d'origine
131 x 97,5 cm

1 500/2 000 €



73

-
Attribué à Eugène
DEVERIA (1808 - 1865)
*Portrait d'une
tragédienne*
Toile
85 x 63,5 cm

800/1 000 €

74

-
Ecole FRANCAISE vers
1860
*Portrait d'une
comédienne*
Toile
61 x 38 cm

600/ 800 €

75

-
École ITALIENNE du XIXe
siècle
Portrait de dame assise
Crayon noir sur papier
(piqué)
Porte la signature :
Ranzoni
29 x 23 cm

300/500 €

76

-
Attribué à Benjamin
Henry LATROBE (1764
- 1820)
*Les propriétaires
américains dans leur
champ de canne à sucre*
Aquarelle et plume à
l'encre grise
10,5 x 15 cm

800/1 200 €

77

-
Jacques Laurent AGASSE (Genève 1767 - Londres 1849)
Portrait d'une jeune fille sur sa chaise
Carton fort
41 x 29 cm
Moogrammé en bas à gauche JLA

8 000/12 000 €



78

-
Attribué à Alessandro SANQUIRICO (Milano 1777 - 1849)
Vue de la Place Motta à Orta (Lac d'Orta)
 Aquarelle sur papier (taches)
 18,6 x 25 cm.
 Inscription au dos: Schizzo genuino e vero del Ca. Alessandro Sanquirico / veduta del ... di Orta 1848 / ...

del nipote che lo dichiara./in fede Carlo Sanquirico / suo ultimo lavoro all'acquarello (Authentique et véritable esquisse du Ca. Alessandro Sanquirico / vue de ... d'Orta 1848 / du neveu qui le déclare / en foi Carlo Sanquirico / sa dernière aquarelle)

300/600 €



79

-
Hippolyte GARNERAY (Paris 1787 - 1858)
Scène galante dans un parc près d'une fontaine
 Toile
 55 x 46 cm
 Signé Garneray en bas à gauche
1 500/2 000 €

80

-
Ecole ANGLAISE vers 1840
Paysage à la montagne
 Toile
 67,5 x 102 cm
600/800 €

81

-
Charles JACQUES (1879-1959)
Bergère et ses moutons en forêt
 Huile sur toile ovale
 50 x 45 cm
 Signé Ch. Jacques en bas à droite
800/1 200 €



82

-
Ecole FRANCAISE vers 1830, atelier de Achille-Etna MICHALLON
Paysage inspiré de la vue de Frascati
 Toile
 53,5 x 73 cm
 Reprise du tableau signé et daté 1822 conservé au musée du Louvre (voir catalogue de l'exposition Achille-Etna Michallon, Paris, 1994, n°111, reproduit).

6 000/8 000 €



83

-
Raymond-Eugène GOETHALS
 (1804-1864)
Le combat de la frégate française
La Vénus contre la frégate
anglaise Le Ceylan devant l'île
Bourbon (La Réunion)
 Paire de toiles
 71 x 106 cm
 Signées en bas à droite
 Usures et restaurations

1 500/2 000 €

84

-
 Attribué à **Jean-Baptiste ISABEY**
 (1767-1855)
Intérieur d'église
 Papier marouffé sur panneau rond
 Diamètre: 11 cm

800/1 200 €

85

-
Ecole FLAMANDE du XIXe
 siècle, d'après **RUBENS**
La chasse au sanglier
 Toile
 40 x 55 cm
 Sans cadre
 Reprise du tableau
 conservé au musée des
 Beaux-Arts de Marseille.

800/1 200 €

86

-
Ecole FRANCAISE 1813
Nature morte aux fruits,
leurs et paon
 Toile
 81 x 100 cm
 Daté en bas vers la
 gauche 1813
 Sans cadre

3 000/4 000 €





87

- Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, dans
le goût de Pierre Nicolas HULLIOT
Vase de fleurs et coupe de pêches /
Pêches, cerise et guirlandes de fleurs

Paire de toiles
91,5 x 100 cm

8 000/12 000 €





88

- Jules RUINART DE BRIMONT (1836-1898)
Portrait d'un chasseur portant son fusil et ses gibecières
 Huile sur toile
 139 x 103 cm
 Signé et daté 1895 en bas à droite

2 000/3 000 €

89

- Maurice BLUM (Lyon ? 1832 - ? 1909)
Le rendez-vous chez la comtesse / Le concert
 Paire de panneaux
 45,5 x 56 cm
 Signés en bas à gauche Maurice Blum

2 000/3 000 €



90

- Georges CHODERAY (1862-1923)
Panorama de Paris depuis l'église Saint-Gervais
 Toile
 96x195 cm
 Signé, localisé et daté Choderay Paris 13 en bas à gauche
 Restaurations

3 000/5 000 €

91

- Jules-Alexandre GAMBA de PREYDOUR (Paris 1846 - Nice 1931)
Bouquet dans un paysage
 Toile
 98 x 63 cm
 Signé en bas à gauche A.Gamba de Preydour 1886

4 000/6 000 €





HAUTE ÉPOQUE



92

France, Lorraine, vers 1340-60

Groupe en pierre calcaire représentant la Vierge à l'Enfant. Manque la tête de l'Enfant, traces de polychromie. H: 84,5 cm

La Vierge à l'Enfant est le thème religieux le plus représenté dans la sculpture du quatorzième siècle. La Vierge debout porte l'Enfant assis sur son bras droit. Son corps disparaît sous un opulent manteau aux plis abondants. Le traitement du visage, tout en finesse, prouve son origine champenoise. Sur un cou large, le visage légèrement ovale se caractérise par un petit menton, une bouche mince proche du nez, et des yeux étirés sous des sourcils hauts. Un voile court l'encadre, sur lequel reposait une couronne.

Vente Haute Époque, Aguttes Neuilly-sur-Seine, lot 14, le 15 mars 2013.

Jacqueline Boccador, Statuaire médiévale en France de 1400 à 1530, Zug, Les clefs du temps, 1974, 148-49.

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Les fastes du gothique, le siècle de Charles V, 9 Oct. 1981-1 Feb. 1982, F. Baron., ed.

4000/6000 €

93

France, Lorraine, vers 1330-1340

Groupe en pierre calcaire représentant la Vierge à l'Enfant

La Vierge se tient debout avec un léger déhanché, serre dans sa main droite un bouquet de fleurs, l'Enfant joue avec un oiseau ; reposant sur une base entièrement sculptée ; tête de l'enfant d'époque postérieure ; traces de polychromie

H: 76 cm

Vente Haute Époque, Aguttes Neuilly-sur-Seine, lot 17, le 15 mars 2013.

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Les fastes du gothique, le siècle de Charles V, 9 Oct. 1981-1 Feb. 1982, F. Baron., ed.

Au cours du XIIIe siècle, la représentation de la Vierge et de l'Enfant a connu une évolution marquée, s'éloignant des représentations statiques de la Vierge assise sur un trône, connues sous le nom de Sedes Sapientiae, au profit d'une composition plus vivante dans laquelle la mère et l'enfant sont positionnés avec un léger déhanché, se tournant l'un vers l'autre et interagissant de manière plus vivante. Les représentations françaises de la Vierge de ces groupes du XIIIe siècle sont traitées avec une douce chevelure ondulée, un voile court devant et retombant en plis à l'arrière et un large front. Le présent groupe s'affranchit de ces caractéristiques du XIIIe siècle avec ses grands plis plus simples et avec les cheveux serrés et ondulés de la Vierge, un style qui apparaît à la fin du XIIIe siècle et au début du XIVe siècle en Ile-de-France, Lorraine, en Bourgogne et dans l'est de la France.

La Vierge ici présente est proche d'une Vierge à l'Enfant conservée au musée de Cluny, France (Paris, op. cit., fig.6, p. 67), datée vers 1330-1340 et d'une Vierge conservée au Musée d'Art et d'Histoire de Metz. Elles présentent toutes les mêmes plis brisés sur les pieds, couverte d'un

manteau qui dessine un grand motif en V, savamment agencé, multipliant les plis cassés triangulaires le long d'un axe incurvé. On retrouve également avec la Vierge de Cluny le même manteau s'élargissant en tablier, dégageant la ceinture dont on aperçoit la boucle et un visage empreint de gravité, traits qui caractérisent des œuvres lorraines du quatorzième siècle.

4000/6000 €





94

France, XVIII^{ème} siècle
Figure en bois sculpté peint polychrome représentant Saint Jean de Calvaire reposant sur une base en bois entièrement sculptée
H: 120 cm
Totalement repeint
Vente Haute Epoque, Victor Hugo, Dijon, lot 207, le 10 juillet 2011.

700/1000 €



95

France XVIII^{ème} siècle
Vierge à l'Enfant
Sculpture en bois doré et peint figurant la Vierge debout vêtue de drapés, portant le Christ enfant sur son bras gauche, ce dernier tenant l'Orbe crucigère. Base à ressaut ornée de têtes d'anges ailées et à décor peint imitant le marbre.
H: 63 - L: 28 - P: 19,5 cm

500/600 €



96

Bourgogne ou sud de l'île de France, XVI^{ème} siècle
Evêque en noyer sculpté et polychromé portant une mitre et vêtu de drapés. Présenté en pied, il est figuré dans l'acte de bénir.
H: 94 cm.
Usures, manques, éléments refaits

400/600 €



97

France XVI-XVII^{ème} siècle
Saint Mammès
Statue d'applique en pierre calcaire sculpté, figurant saint Mammès debout tenant ses entrailles. Socle portant l'inscription St Mames.
H: 82 cm
Usures, accidents, manques

800/1000 €



98

France XVIII^{ème} siècle
Saint-Jean-Baptiste
Statue en pierre calcaire figure le saint, vêtu d'une peau de chameau et désignant l'Agneau de Dieu couché à ses pieds
H: 75 cm
Usures, éclats, traces de polychromie

1500/2000 €



99

- France XVII^{ème} siècle

Statue d'applique en bois sculpté et polychromé figurant l'Ange de l'Annonciation ou un servent d'autel, peut être porte-torchère, agenouillé, une main sur la poitrine, l'autre manquante et anciennement dressée.

H : 51 cm

Usures, accidents, manques

400/500 €



100

- France XVI^{ème} siècle

Statue de saint évêque en bois sculpté et laqué

H : 82 cm

Usures, accidents et manques, une main à refixer

600/800 €



101

- Espagne, XVII^{ème} siècle

Saint Jean Baptiste figuré debout en tant que prédicateur ascétique, vêtu de la mélote et d'un drapé rouge allusion à son martyre. Il porte le Livre et l'Agneau de Dieu de la main droite devait tenir un bâton crucifère de la main gauche

Bois sculpté et polychromé, les yeux en verre.

H : 105 - L : 28 - P : 30 cm

Usures, accidents et manques

400/600 €



102

- Baiser de Paix, France XVIII^{ème} siècle

en bronze doré orné en bas-relief de la Résurrection du Christ dans un encadrement architecturé, enroulements surmontés de têtes d'angelots, l'ensemble surmonté de la Colombe du Saint-Esprit inscrite dans le fronton. prise au revers.

H : 16,5 - L : 12,5 cm

usures à la dorure

500/600 €



103

- France, XVI^{ème} siècle

Christ en croix en bois sculpté et polychromé, figuré mort, la tête portant la couronne d'épines, inclinée sur sa droite, les jambes parallèles, fléchies, les pieds superposés, les hanches couvertes du perizonium sans chute latérale.

H : 118 - L : 108 cm

Usures, manques

800/1200 €



104

- Dans le goût des œuvres espagnoles du XIV^{ème} siècle

Vierge à l'Enfant en Majesté, Sedes sapientiae, Siège de la Sagesse ou Trône de la Sagesse, en bois sculpté et polychromé, le dos évidé. Assise sur un trône mouluré, elle tient un fruit dans la main droite et porte son Fils assis sur ses genoux. Marie ainsi que le Christ portent une couronne fleuronée et l'Enfant tient la main droite levée en signe de bénédiction et l'autre main soutient l'orbe.

H : 67 cm

Usures, fentes, repeints

500/700 €



105

Italie ou Espagne, XVII, XVIIIème siècle

Statue de saint dominicain en bois sculpté et peint, figuré en pied, portant bure, scapulaire et camail à capuche, concentré sur la Bible qu'il tient en main.

H: 85 cm.
usures, accidents et manques

800/1000 €

106

France, XVIIIème siècle

Saint Jacques en bois sculpté, polychrome, doré et argenté, figuré debout sur une base moulurée comportant en son centre, une niche à reliques.

H: 65 cm
Usures, bâton de pèlerin manquant

1200/1500 €



107

France XVIIIème siècle
Saint Louis ?

Statue d'applique figurant un souverain, saint Louis ? en bois sculpté et polychromé, portant un coussin sur lequel devait se trouver la couronne d'épines.

H: 147 cm
Usures, accidents, manques

1000/1500 €

108

France, XVIIIème siècle

Réunion de deux canivets, le Christ en croix et Jacob à décor polychrome et encadrement de papier découpé.

12 x 7,5 et 9 x 5 cm
Provenance:
Collection A G Magnien

150/250 €



109

France, XVIIIème siècle

Deux canivets à décor d'un ange et de saint Pierre dans des médaillons inscrits dans des encadrements de papier découpé
12 x 7 et 7 x 12 cm
Usures

200/300 €

110

France, XVIIIème siècle

Canivet présentant saint Paul présenté en buste dans un médaillon ovale inscrit dans un encadrement de papier découpé
27 x 17 cm

300/500 €

111

Cabinet ou buffet deux-corps, Ile de France XVIème siècle

la partie supérieure en retrait, de forme rectangulaire, en noyer et chêne mouluré et sculpté, ouvrant par deux vantaux centraux superposés et trois séries de trois tiroirs alignés. Montants à colonnes cannelées formant encadrement à des figures allégoriques féminines en haut-relief placées dans des niches et à des vertus en relief, la Force et la Justice d'après Hendrick Goltzius. Façades des tiroirs ornées de mufles de lion, enroulements, rinceaux, têtes d'angelots ailées, grotesques, motifs figurant également sur le fronton. Portes à décor architecturé accueillant des statuette en haut-relief, figure féminine tenant une couronne de laurier ou un livre ouvert.

Plaques en marbre campan vert et rouge incrustées complétant le décor.
H: 210 - L: 118 - P: 53 cm
Restaurations, composé d'éléments anciens, parties refaites, usures, accidents, manques

1 000/1 500 €





112

Paire de flambeaux de style Louis XIV

En bronze ciselé et doré, le fut balustre, la base carrée à pans coupés, l'ensemble orné de godrons, trophées, portraits en médaillons
H: 22,5 cm

600/800 €

113

Paire de chenets d'époque Louis XIV

En bronze ciselé et doré en forme de vases pyramidaux sur piédouche reposant sur une base carrée ornée de rinceaux. Avec leurs fers
H: 21 - L: 39 - P: 12 cm

800/1000 €



114

Paire de tabourets de chantre ou Prie-Dieu, XVIIème siècle

en noyer mouluré, la base mouvementée en plinthe, les montants formés par trois colonnes portant l'assise capitonnée.
H: 60 - L: 62 - P: 39 cm
Garniture postérieure

1500/2000 €



115

Cabinet de la fin du XVIIème siècle, décor marqueté à rapprocher des compositions de Pierre Gole

de forme rectangulaire à décor marqueté en façade et sur les côtés, de rinceaux feuillagés et fleuris, certains naissant de fleur de lys ou de vases, en sycomore sur fond d'ébène et bois noirci. Il ouvre par huit tiroirs en façade, ceints de moulures ondules, l'ensemble encadrant un vantail central dont la porte dévoile une niche à décor marqueté contenant trois tiroirs superposés. Piètement à décor similaire ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds en gaine fuselée réunis par une entretoise en H.
H: 59 - L: 86 - P: 34 cm
H totale: 141,5 cm
Restaurations, éléments refaits et changés, accidents, manques dont une serrure, éléments à refixer, piètement postérieur sur lequel est vissé le cabinet.

4000/5000 €

116

LIMOGES, première moitié du XVI^e siècle

Deux grandes plaques en email peint polychrome représentant le Christ au jardin des Oliviers et la Trahison du Christ

L'une portant une étiquette en papier avec le numéro 266 et l'autre portant au revers une étiquette en papier avec le numéro 94; enchâssées dans un cadre en laiton orné de feuillages et rinceaux; contre-émail saumoné.

Restaurations et manques

26, 5 x 19, 5 cm

Dimensions avec le cadre: 30 x 24 cm

Ces deux plaques proviennent certainement d'un retable présentant les scènes de la Passion du Christ.

Bibliographies comparatives

S. Baratte, Les Emaux peints de Limoges, Paris, 2000.

M. Beyssi-Cassan, Le métier d'émailleur à Limoges, XVIe-XVIIe siècle, Limoges, Pulim, 2006

4 000/6 000 €





117

-
Italie, XVIIIème siècle
Jeune homme et jeune femme agenouillés formant pendants
Deux statuettes en bronze à patine brune sur socle en marbre blanc
H: 9,5 cm
Base 6,5 x 6,5 cm

600 / 800 €

118

-
Buffet en armoire du pays de Montbéliard du XVIIème siècle
à deux corps identiques ouvrant par quatre vantaux moulurés, panneautés, ornés de têtes d'animaux en haut-relief et séparés par deux tiroirs en ceinture placés entre des consoles ornées de feuilles d'acanthé. Montants et linteau ornés de guirlandes feuillagés en bas-relief. Corniche moulurée, fronton découpé à décor de rinceaux feuillagés.
H: 220 - L: 148 - P: 52 cm
Restaurations, éléments probablement rapportés

400 / 600 €

119

-
Bourgogne, XVème siècle
Réunion de cinq carreaux en terre cuite estampée et à glaçure plombifère décorés à l'engobe d'une tête de cerf et d'une étoile.
Château de Gilly-lès-Cîteaux
L: 12,5 - P: 12,5 cm
Usures et petits accidents

200 / 300 €



120

-
Flandres XVIIème siècle
Imposant mortier en fonte de fer à décor régulier de moulures concentriques dont celle, centrale, plus importante retient deux petites prises latérales. Base et col évasés
H: 25 - Diam: 34 cm

300 / 400 €



121

-
Allemagne XVIème siècle
Mortier en bronze de forme cylindrique, le col évasé, à décor mouluré, muni de deux anses rectangulaires
H: 15,5 - Diam: 13,5 cm

800 / 1000 €





122

Italie du Nord, XVII^{ème} siècle
Cabinet de forme rectangulaire en palissandre, ébène et bois noirci, les façades des tiroirs ornées de rinceaux marquetés sur fond de plaquettes en os. Il ouvre par treize tiroirs encadrant un vantail central dévoilant une niche amovible dont le fond comporte quatre tiroirs secrets.
H : 36 - L : 55 - P : 26,5 cm
Usures, petits manques, soulèvements

600/800 €

123

Flandres, XVI^{ème} siècle
Déposition
Haut-relief en chêne sculpté, doré et polychromé figurant la Vierge portant le corps du christ avec l'aide de Joseph d'Arimathe et probablement de Nicodème dont il ne reste que la silhouette.
H : 41,5 - L : 35 - P : 10 cm
Usures et manques, socle moderne

2000/3000 €



124

Flandres, XVI^{ème} siècle
Bas-relief en grès sculpté d'un ange arborant de ses deux mains dressées, quatre écus armoriés. Entrelacs fermant la composition sur la droite et portant la mention ARK/EL.
H : 64 - L : 37 - P : 12 cm
H avec le socle 131 cm
Probablement élément d'un monument funéraire, partie latérale inférieure gauche
Socle en fer conçu pour présenter l'œuvre



Ange portant deux écussons. Enluminure, Flandres, XV^{ème} siècle. Chantilly, musée Condé

3000/5000 €

125

Italie, XVII^{ème} siècle
Cabinet de voyage forme rectangulaire en palissandre, ébène, bois noirci et filets de bois dessinant des encadrements. Il ouvre par dix tiroirs, le plus large au centre muni au revers, au fond, de deux petits tiroirs secrets et cachant au fond du cabinet, quatre petits tiroirs. Prises latérales en fer, angles renforcés de laiton découpé.
H : 29 - L : 70,5 - P : 30,5 cm
Usures

1500/2000 €





126

-
Allemagne ou France, fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle
 Pichet en verre opalin de forme balustre à décor de peignés rouge
 H: 15,5 cm

800/1200 €



127

-
Nord de la France ? XVII-XVIIIème siècles
 Dieu le Père
 Statue en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, figurant Dieu le Père en pied exprimant un geste de compassion et tenant l'orbe, une attention particulière ayant été apportée à son visage, à sa barbe et chevelure.
 H: 102 cm
 Usures, éclats, manques dont la croix couronnant l'Orbe, repeints, restaurations

600/800 €



128

-
Espagne XVII, XVIIIème siècle
 Saint-Jean-Baptiste en bois sculpté, laqué et doré, désignant l'Agneau de Dieu couché sur la Bible qu'il tient dans ses mains.
 H: 93 cm
 Usures, manques, repeints

400/600 €

129

-
Malines XVIème siècle
 Salvator Mundi
 Statuette figurant le Christ enfant, debout, portant l'Orbe de sa main gauche, le bras disparu était très probablement levé dans un signe de bénédiction.
 H: 52 cm
 Usures, accidents et manques

600/800 €

130

-
Attribué à Pierre GORET (Flandres, actif au début du XVIIème siècle)
 Le Christ et la Vierge
 Paire de plaques rondes en bronze ornées des profils en relief de la Vierge et du Christ, au centre des inscriptions *Fecit Mihi Magna Qui Potens East et Ego Sum Via Veritas Et Vita.*
 Bélières en volutes
 XVIIème siècle
 Diam: 19 cm
 Usures, petits manques

400/600 €

131

-
Flandres ou Allemagne, XVIème siècle
 Vierge à l'Enfant
 Statuette d'applique en bois sculpté. La Vierge richement vêtue, porte le Christ dans ses bras, ce dernier tenant une grappe de raisin, symbole de son sacrifice à venir.
 H: 59,5 cm
 Usures, accidents, manques

800/1000 €





132

Italie, Venise ? XVIIIème siècle

Deux statuettes d'applique formant pendant en bois sculpté et laqué, figurant des pages ou des servants, vêtus d'amples drapés, la tête surmontée d'un chapiteau stylisé formant probablement support. Bases ornées de rinceaux.

H : 49 - L : 18,5 - P : 8 cm
Usures, manques, restaurations

1000/1500 €

133

Italie du Nord ? XVIIIème siècle

Deux servants d'autel céroféraires en tilleul sculpté formant pendants, figurés en pied, vêtus de drapés et retenant une corne d'abondance stylisée sur laquelle reposaient les cierges.

H : 64 cm
Usures, manques, accidents et restauration

800/1200 €

134

Italie, XVIIème siècle

Saint Mathieu ou saint Paul
Statue d'applique, le dos évidé, en bois sculpté, laqué et doré figurant le saint debout, tenant un livre, le visage penché vers un attribut disparu.

H : 76 cm
Base moderne
Usures, manques et accidents

1500/2000 €

135

Italie du Nord, fin XVIIème-début XVIIIème siècle

Verseuse en cuivre à décor au repoussé de volutes, rinceaux, grotesques et animaux fantastiques.

H : 35 cm

200/300 €



136

Italie, XVIIIème siècle

Visage du Christ en bois sculpté polychrome, la barbe bifide, les cheveux séparés par une raie médiane, la bouche entrouverte, les yeux en verre orientés vers le bas, laissant transparaître la mélancolie du Sauveur.

H : 26 - L : 20 cm

1000/1200 €

137

Italie, XVIème siècle

Baiser de paix en bronze anciennement doré, à décor en bas-relief de la Vierge à l'Enfant dans un encadrement architecturé, des anges soutenant une coquille dans la partie supérieure; Prise au revers.

H : 13,5 - L : 9,5 cm

600/800 €

138

DERUTA, début du XVIIème siècle

Coupe en faïence, à décor polychrome d'un médaillon figurant saint Pierre au centre de deux panneaux de grotesques et animaux fantastiques, les scènes compartimentées par des filets ocre.

Diam : 25 cm
Probablement une ancienne tazza à laquelle il manque le piédoche
Bernard Rackham, Catalogue of Italian Maiolica, 1977, no 1054, p.353 pour une tazza similaire, conservée au Victoria and Albert Museum à Londres

200/300 €

139

Lombardie, début du XVIème siècle

Tête de jeune garçon

Terre cuite

H : 19 cm

Usures, accidents et manques
Œuvre à rapprocher des compositions d'Agostino Fonduli (ou De Fondulis ou De Fondutis, actif à la fin du XVème et au début du XVIème siècle)

300/500 €





140

-
Italie, XVIème siècle
Hermès
Statuette en bronze à patine brune
Base en marbre accidentée
H: 15 cm

200/300 €



141

-
Italie, vers 1600
Putto porte écusson
Statuette en bronze anciennement doré
H: 8 cm
Usures

150/200 €



142

-
Italie, début du XVIIème siècle
Mars
Statuette en bronze doré figurant la divinité debout, armée et casquée, s'appuyant sur son bouclier, la main droite levée tenait probablement une lance disparue.
H totale: 20,5 cm
Usures

300/400 €

143

-
Italie, XVI-XVIIème siècle
David tenant la tête de Goliath
Statuette en bronze à patine brune sur socle cylindrique en marbre rapporté
H de la statuette: 13 cm
H du socle 10,5 cm

150/200 €



144

-
Italie du Nord, XVI-XVIIème siècle
Cupidon bandant son arc
Statuette en bronze
H: 12,5 cm
Manques

200/300 €



145

-
Italie, probablement Alceo Dossena (1878-1937)
Vierge à l'Enfant
Bas-relief en terre cuite patinée
Cadre architectural en bois mouluré et sculpté composé de deux pilastres soutenant un entablement.
H: 57 - L: 38 cm
Dimensions avec l'encadrement H: 87 - L: 70 cm

1500/2000 €



146

-
Italie, Sienne, XIVème siècle
Statue d'applique figurant la Vierge à l'Enfant en bois sculpté et anciennement laqué. Présentée de face, vêtue de drapés, dans une attitude hiératique, elle contraste avec la vitalité du Christ enfant qu'elle tient assis sur sa main gauche
H: 105 cm
Usures, manques, restes de polychromie

3000/5000 €



147

-
Espagne, XVIIIème siècle
Saint Jean-Baptiste enfant
Ronde-bosse en bois sculpté et polychrome, les yeux en verre, figurant l'enfant debout, vêtu de la mélote en poil de chameau, et portant probablement une bannière ou un bâton cruciforme aujourd'hui disparu.
H: 61 cm
Manques, restaurations

300/500 €



148

-
Espagne, Catalan, XIIIème, XIVème siècle
Figure en bois peint polychrome à rehauts d'or représentant le Christ bénissant
H: 75 cm

Provenance
La Suite Subastas, Barcelone, lot 56, le 19 mars 2015

1500/2000 €

149

-
Colonie espagnole, Guatemala ?, Fin du XVIIè/début du XVIIIè siècle
Figure en bois sculpté peint polychrome et sgraffito représentant Saint Roch, es yeux en verre, reposant sur une base en forme de rochet stylisé
H: 65 cm
Vente Haute Époque, Piasa, lot 157, le 21 mai 2010.

600/900 €

150

-
Espagne, XVIIème siècle.
Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. le Christ bénissant et tenant l'Orbe.
H: 84 cm.
usures, manques, repeints

Vente du 16 octobre 1948, lot 306, Propriété de la marquise de Saint Illierd à Drouot.

400/600 €



151

-
Espagne ou Italie, fin du XVIè siècle
Buste reliquaire en bois peint polychrome doré représentant Maria Magdalena, avec les inscriptions en doré BEATA MARIA MAGDALENA*SPEQVLVNPENITNTIA ; reposant sur une base ovale en bois peint et doré portant une étiquette 1868
H: 48 cm
La Suite Subastas, Barcelone, lot 30, le 30 novembre 2017

3000/5000 €



152

-
Colonie Espagnole, fin du XVIIIè siècle
Groupe en bois peint polychrome représentant la Vierge et l'Enfant, reposant sur une base entièrement sculpté sous la forme de nuages stylisés et d'un ange ailé
H: 74 cm
Vente Haute Époque, Wilfrid Goolen à Aurillac, le 28 mai 2000.

700/1000 €



153

-
Colonie espagnole, fin du XVII/début du XVIIIè siècle
Figure en bois sculpté peint polychrome et doré représentant le Christ ressuscité, les yeux en verre ; reposant sur une base en bois en forme de nuages stylisés ornés de têtes d'anges
H: 71 cm
Vente Medieval and Colonial Art. A Reencounter, lot 108, le 25 juin 2020, Barcelone.

2000/3000 €





154

- **Travail indo-portugais, probablement Goa, XVII^{ème} siècle**

Mortier d'apothicaire sur piédouche, en ivoire tourné et annelé, le corps orné en son centre d'une frise tournante de palmettes
H: 19,5 - Diam: 11,5 cm
Poids: 1280g
Usures, fentes, manques

Un modèle proche, notamment pour le décor de la frise de palmettes, est conservé au Petit-Palais à Paris

800/1 200 €

155

- **Coffret anglo-indien de Vizagapatam, Inde du Sud, début XX^{ème} siècle**

de forme rectangulaire en bois de santal recouvert d'écaille de tortue et de plaques d'ivoire ajourées ou gravées d'angelots. Pieds en forme de griffes de lion.
H: 8 - L: 35 - P: 10,5 cm
Accidents et manques dont un pied
Amin Jaffer, Furniture from British India and Ceylon, A catalogue of the collections in the Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex Museum, V&A Publications, 2001, cat. 68, p. 221, pour un coffret similaire.

150/200 €

156

- **Pérou ou Mexique, XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle**

Plateau colonial en cèdre de forme rectangulaire, creux, à décor sculpté couvrant de lapins, coqs, animaux fantastiques, de végétaux et fleurs stylisés, le centre animé d'aigles bifides en opposition.
XVIII^{ème} siècle
H: 5 - L: 87 - P: 51 cm
Fentes, manques

4 000/6 000 €



157

- **Mexique Oaxaca, seconde moitié du XVIII^{ème} siècle**

Coffret couvert de forme rectangulaire en bois gravé, incisé et rempli de zulaque, à décor couvrant toutes faces, d'animaux sur fond de rinceaux végétaux, l'ensemble dans des encadrements géométriques
H: 23 - LM: 52 - P: 34 cm

1 200/1 500 €

158

- **Amérique du Sud ou centrale, probablement Puebla ou Campeche au Mexique, XIX^{ème} siècle**

Coffret à couture de forme rectangulaire à décor marqueté en os et nacre sur fond d'écaille de tortue teinté rouge. Intérieur compartimenté laqué rouge orné d'animaux, rinceaux et entrelacs or.
H: 12 - L: 35 - P: 35 cm
Petits accidents et manques

2 000/3 000 €



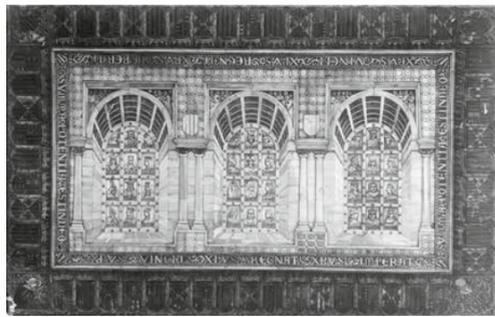


Figura 3. A. Onufrio, A. e F. Allegra, Piano del tavolo, ante 1883, Biblioteca Comunale di Palermo.

159

Italie, XIXème siècle, vers 1880, A Onufrio, Antonio et Francesco Allegra

Table de milieu à décor couvrant en os, gravé, sculpté et en partie teinté rouge et vert sur âme de bois. Plateau débordant orné d'arcatures en trompe l'œil dans lesquelles sont figurés en buste les souverains du royaume de Sicile, depuis son fondateur Roger jusqu'à Frédéric IV d'Aragon-Sicile et son épouse Constance d'Aragon, l'ensemble dans un encadrement de devises religieuses et d'une succession d'écus armoriés de la famille royale d'Aragon et de d'Aragon-Sicile. Larges ceintures ornées de sarments de vigne et de personnages en pied dans des encadrements architecturés, les angles soulignés de protomes de lion formant console. Elles reposent sur quatre pieds formés chacun de quatre colonnettes réunis par des traverses à décor en chevron.

H: 101 - L: 164,5 - P: 105 cm

Proche d'un coffre à décor similaire, cette table et son décor se veulent être un manifeste de la volonté politique de célébrer l'indépendance de la Sicile dont Onufrio était un promoteur, et de sa gloire durant l'épisode normand, avant les massacres des Vêpres siciliennes.

Bibliographie :

- Pierfrancesco Palazzotto, La rievocazione del Vespro siciliano e del regno degli Aragona-Sicilia a Palermo. L'immagine aristocratica di un passato glorioso nei revivals architettonici e decorativi alla fine del XIX secolo in *La Veu del Regne* 600 anys de la Generalitat Valenciana, pp. 303
- Pierfrancesco Palazzotto, Andrea Onufrio. Declinazioni neogotiche in arredi siciliani in osso di fine Ottocento, in Maria Concetta Di Natale (a cura di): *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Pepoli, 15 febbraio - 30 settembre 2003) Palermo, 2003, pp. 343-364
- Pierfrancesco Palazzotto, Une singulière «invention» à Palerme a la fin du XIXe siècle: le mobilier néo-normand, in Antonino Buttitta e Jean-Yves Marin (a cura di): *Les Normands en Sicile XIe-XXIe siècle. Histoire et légendes*, catalogo della mostra (Ville de Caen, Musée de Normandie, 24 juin - 15 octobre 2006), pp. 96-101.
- Archives Photographiques de la bibliothèque de Palerme, section 2 Qq H 276

45 000/50 000 €







LOUIS XV



DRESDEN VASE.
 (Dark ground with panel of Chinese decoration, early period, marked A. B
 by Monogram of AUGUSTUS Rex, circa. 1720, in the possession
 of the author)

160

MEISSEN, Augustus Rex, début XVIIIème siècle

Vase couvert de forme balustre en porcelaine à fond jaune, l'épaule souligné de volutes dorées, le col blanc ourlé de filets or. Ces derniers soulignent deux réserves polylobées sur le corps du vase, à réserves à décor polychrome, à la manière de Johann Gregorius Höroldt, d'un personnage asiatique dans des jardins parmi des arbustes en fleurs, des oiseaux et des insectes en vol. Couvercle en forme de dôme à fond jaune, la prise or, la partie inférieure à fleurons.

H : 39 cm

Marqué AR en bleu sous la base

Usures à la dorure, petits accidents à l'émail jaune, petits éclats à la base

Un riche répertoire exotique imaginaire, au sein desquels, se tiennent des personnages asiatiques seuls ou en groupe dans des jardins, accompagnés d'enfants, d'animaux et insectes, fut développé par J.G. Höroldt au début du XVIIIème siècle. Une paire de vases vendus chez Sotheby's, lot 107 vente Sammlung Oppenheimer, Important Meissen Porcelain, 14 septembre 2021, présentaient, outre la forme, mais avec un fond violette, un décor très proche.

Bibliographie

Frederick Litchfield, Pottery and Porcelain, A guide to Collectors, 1900

Johann Gregorius Höroldt 1696 - 1775 und die Meissener Porzellanmalerei, Katalog zur Ausstellung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden - Porzellansammlung im Zwinger, 4. August bis 30. Oktober 1996

Franz Kieslinger, Verzeichnis der Restbestände der Sammlung Mannheimer, 1941, p. 27,

Abraham L. den Blaauwen, Meissen porcelain in the Rijksmuseum, Amsterdam, 2000, p. 92.

15 000/18 000 €



161

- France, début du XVIIIème siècle

Paire de bougeoirs en laiton de forme balustre sur base carrée, munis d'un poussoir interne.

H : 11,5 cm

Un poussoir non fonctionnel

100/150 €

162

- Encrier en bronze doré d'époque Louis XV

à décor d'un tertre animé de lapins près d'une souche, l'ensemble sur une base rocaille d'enroulements de rinceaux.

H : 8 - L : 17 - P : 12 cm

Marqué au C couronné

800/1000 €



163

- Paire de fauteuils d'époque Louis XV, estampillés Blanchard

en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé aux épaulements et de fleurs à la partie supérieure du dossier ainsi que sur la ceinture antérieure. Dossier droit mouvementé dans la partie supérieure, accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console placés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés. Garniture de velours de Gênes.

H : 91 - L : 68 - P : 56 cm
Accidents, restaurations, éléments refaits
Jean Nicolas Blanchard, reçu maître en 1771

H : 91 - L : 68 - P : 56 cm

Accidents, restaurations, éléments refaits

Jean Nicolas Blanchard, reçu maître en 1771

600/800 €

164

- Commode d'époque Régence

de forme rectangulaire, la façade légèrement bombée, les côtés droits, les angles arrondis ornés de cannelures foncées de cuivre ainsi que les traverses apparentes séparant les tiroirs. Décor marqueté en placage de palissandre Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre rouge de Vérone.

H : 81,5 - L : 96,5 - P : 52 cm

Restaurations, éléments refaits, bronzes et plateau rapportés

800/1200 €



165

- Cartel d'applique d'époque Louis XVI, Autriche ou Suède

de forme architecturée, en bois doré, le mouvement porté par une balustrade à fond de glace, la partie centrale en demi-lune, portée par un culot de feuilles d'acanthé. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Lars Ruth Westfervik. Mouvement à fil. Platine porte la mention N°10

H : 91 - L : 50 - P : 14 cm

1500/2000 €

166

- France, début du XVIIIème siècle, travail dit de César Bagard ou de Nicolas-François Foulon

Coffret couvert de forme rectangulaire en bois de Sainte-Lucie, à décor sculpté de rinceaux, le couvercle à doucine orné du monogramme MRA sous couronne.

H : 12,5 - L : 35 - P : 25,5 cm

800/1200 €

167

- Vitrine-bibliothèque d'époque Régence estampillé P Garnier

de forme rectangulaire, en placage de palissandre et de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par deux portes grillagées à traverse médiane, les découpes aux angles arrondis et repose sur une base en plinthe à découpes ajourées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Intérieur capitonné.

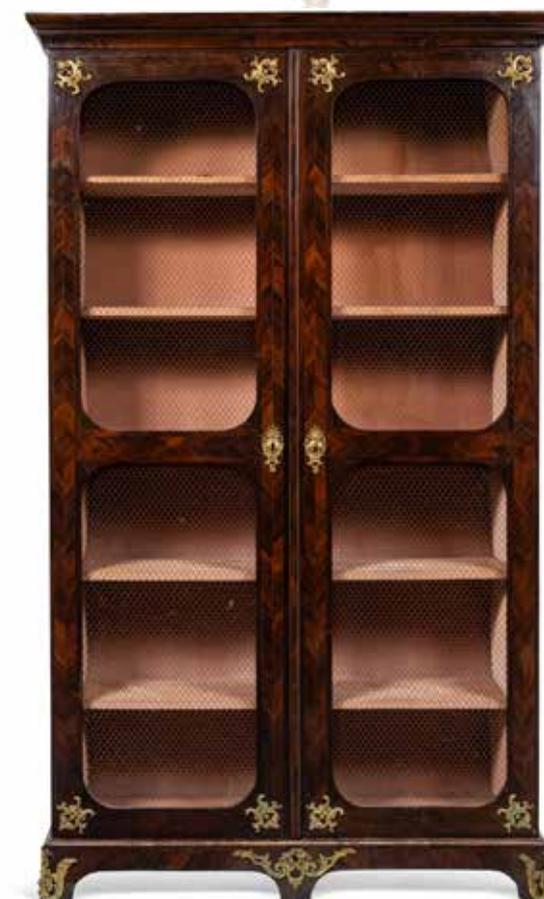
Epoque Régence

H : 226 - L : 126 - P : 37 cm

Restaurations, petits accidents, éléments refaits, manques

Pierre Garnier reçu Maître en 1742

1500/2000 €



168

Paire de candélabres d'époque Louis XVI

A deux bras de lumière, en forme de branchages fleuris surmontant un vase, l'ensemble porté par une base cubique. Bronze ciselé et doré, fleurs et vases en porcelaine de Menecy. H : 29 - L : 25 - P : 9 cm
Usures, accidents, manques, éléments détachés

80/120 €

169

France, XVIIIème siècle

Sablier ou horloge à sablon, à deux ampoules en verre soufflé, le diaphragme à anneau de jonction muni d'une cordelette. Monture hexagonale en laiton à motifs de lambrequins découpés. H : 10 cm

800/1200 €

170

Petit cartel d'applique du XVIIIème siècle

en bronze doré à décor rocaille dissymétriques de rinceaux, peignés, enroulements et fleurettes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement de montre signé Frizon à Paris
H : 25,5 - L : 15 cm
Usures, accidents

80/120 €



170 bis

Porte montre composé d'éléments anciens du XVIIIème siècle

En forme de cartel violonné en marqueterie dite Boule de rinceaux de laiton sur fond d'écaïlle teinté rouge, orné de bronzes ciselés et dorés, certains au C couronné, mascarons, angelot, chutes feuillagées, Vénus et l'Amour au centre de l'ensemble. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, mouvement également poinçonné au C couronné. H : 33 - L : 19 - P : 6,5 cm
Usures, restaurations, manques

200/300 €



171

Commode d'époque Régence

à façade et côtés cintrés, à décor marqueté en palissandre dans des encadrements de filets de bois clair. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs séparés par des traverses foncées de canaux de cuivre ainsi que les montants antérieurs arrondis à cannelures. Garniture de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, cul de lampe et bronzes ornant les pieds antérieurs, ornés de masques feuillagés, poignées mobiles retenues par des agrafes feuillagées et des cornes d'abondance. Plateau de marbre mouluré rouge des Flandres. H : 81,5 - L : 128 - P : 65 cm
Restaurations, reprise au placage, sauts de marqueterie, petites différences dans les bronzes, marbre rapporté

2000/3000 €



172

Petit cartel à poser et sa console d'applique d'époque Régence

De forme rectangulaire, vitré sur trois côtés, en placage d'écaïlle brune et marqueterie de cuivre en première partie, à enroulements de rinceaux feuillagés et ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, guirlandes fleuries, coquilles colombes et coq aux ailes déployées à l'amortissement. Cadran orné de treize plaques en émail blanc à chiffres romains bleus, l'une signé Mynuel/A Paris, signature portée également sur la platine. Sonnerie à la demande par tirage. Dimensions du cartel H : 49 - L : 23 - P : 12 cm
Dimensions de la console H : 18 - L : 27 - P : 15 cm
Usures, accidents éléments à refixer, balancier modifié, manques dont un timbre

1500/2000 €

173

Commode d'époque Louis XV

à façade en arbalète, les côtés galbés, à décor marqueté en placage de palissandre dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre part cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes à cannelures foncées de laiton. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, dont certains portant le C couronné, entrées de serrure en écusson, poignées fixes rocaille feuillagées, chûtes, cul de lampe. Plateau de marbre rouge des Flandres. H : 85 - L : 135 - P : 65 cm
Restaurations

2000/3000 €





174

SINCENY ou ROUEN, XVIIIème siècle
Assiette à décor chinois

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome en plein de trois chinois sur fond de paysage, deux portant des ombrelles, le troisième dans une barque.

A rapprocher de l'atelier des Caussy
Diam : 25,5 cm
Usures, rayures, égrenures et choc

Bibliographie :
Annie Castier , Catalogue des céramiques du Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, 2008, p. 169 (même modèle, Rouen 1735-60)

600/800 €

175

Bureau de pente d'époque Louis XV, à rapprocher des compositions de Pierre II Migeon

De forme rectangulaire, toutes faces, à décor marqueté en bois de violette, il ouvre par trois tiroirs, deux vantaux en caisson et un abattant reposant sur deux tirettes en fer forgé escamotables. L'intérieur est composé de quatre casiers, sept tiroirs et un secret. Pieds cambrés, garniture de bronze.

H : 103 - L : 98 - P : 52 cm
Restaurations, une serrure manquante, clefs non fonctionnelles

2000/3000 €



LOUIS XV

176

MEILLONNAS - SCEAUX ? XVIIIème siècle

Monumentale Fontaine en faïence de forme balustre à double renflements et haut piédouche, à haut couvercle rond. Prises du corps de la fontaine et du couvercle en forme de sarments de pampres de vigne et grappes de raisins. Décor polychrome de larges bouquets et jetés de branchages fleuris au naturel en camaïeu de manganèse, vert et ocre jaune. Son grand bassin circulaire repose sur trois pieds à cartouches rocailles, flanqué de deux mascarons à tête d'homme. L'un des cartouches avec des armoiries, le second avec une ancre de marine, le troisième avec trophées militaires. Robinet en col de cygne entouré de peignés rouges et bleu en léger relief.

La polychromie de l'ensemble en technique de petit feu vers 1770-75
H du corps : 102 cm. H du bassin 22 cm - Diam : 44 cm
Couvercle et bassin accidentés, restaurations

La qualité des fleurs au naturel fait penser à Meillonnas ou à Sceaux dans le style du grand peintre Protais Pidoux qui est passé aussi par Sceaux.

Provenance :
Guillaume de Lamoignon de Blanmesnil (1683-1772) Magistrat, Chancelier de France en 1750, achète le château de Malesherbes en 1718. Il l'habite en 1725.

Chrétien Guillaume de Lamoignon, Monsieur de Malesherbes (1721-1794), son fils, magistrat, Ministre et



défenseur du roi Louis XVI.

En 1794 accusé ' de présenter tous les traits d'un conspirateur 'il meurt sur l'échafaud .

Le château de Malesherbes devient bien national, son mobilier est mis à l'encan.

François Louis Hutteau (1729-1807) avocat et ami de Monsieur de Malesherbes acquiert la fontaine et du mobilier pour sa résidence de campagne à l'entrée de la ville. Conservée dans sa descendance au XIXème siècle - (inventoriée dès 1820)

Charles COMBE (1845-1937) recueille la fontaine par testament en 1889, depuis dans la descendance .

Historique :
Fontaine identique au château de Villarceaux, achetée en 1965 aux

enchères publiques. Le cartouche central - armoiries de la Famille Balzac d'Entragues, Seigneur de Bois-Malesherbes « à l'écu de gueule à la tour d'argent accompagnée de deux fleurs de lys d'or et d'une étoile en ». Les cartouches latéraux, trophées militaires pour Jean Malet de Gravelle (, - 1436) Grand Maitre des Arbalétriers du Dauphin, futur Roi Charles VII.

L'ancre pour l'Amiral Louis Malet de Gravelle (1438-1515), élevé à cette distinction par Charles VIII : il était Gouverneur de Normandie et de Picardie en conservant aussi sa charge de Grand Maitre des Arbalétriers de France, de son grand père Jean Malet de Gravelle .

2000/3000 €



177

Bureau plat de milieu de style Louis XV

De forme rectangulaire, en placage de palissandre, le plateau, ceint d'une lingotière de cuivre est gainé de cuir brun doré aux petits fers. Il présente trois tiroirs dont celui central en léger retrait, les deux autres en caisson, et présente des tiroirs identiques simulés coté visiteur. Garniture rocaille en bronze ciselé et doré, chutes feuillagées soulignant le galbe des pieds, mascarons sur les petits côtés, agrafes ornant les tiroirs latéraux, entrées de serrure, poignées fixes, sabots.

H : 77 - L : 181 - P : 86 cm
Usures, sauts de placage

1000/1500 €

MILLON

Marie-Anne COLLOT (1748-1821), France, 1783

Buste en marbre représentant un gentilhomme

Signé et daté Par M-A Falconet née Collot 1783. ; reposant sur un piédoche en marbre blanc ; anciennes restaurations

H : 52 - L : 31 cm

Provenance : Collection privée française depuis plusieurs générations, château de Voisins. Marie-Anne Collot (1748-1821) débuta sa formation en 1763, alors âgée de 15 ans dans l'atelier de Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778). En 1766, elle intègre l'atelier du sculpteur Étienne-Maurice Falconet (1716-1791). Elle devint une sorte de nouveauté dans les cercles artistiques, fréquente le cercle des encyclopédistes et noue une grande amitié avec Denis Diderot.

Son travail est particulièrement apprécié par Diderot et par l'agent de l'impératrice russe, le prince Dmitry Golitsyn, qui recommande l'artiste à Catherine II. Falconet fier du travail de son élève la persuade de le rejoindre à Saint-Petersbourg en 1766. Avant son arrivée en Russie, Golitsyn écrit au ministre des Affaires étrangères, le comte Panin : «elle est comme un prodige par son talent et son comportement, le grand nombre de portraits que je lui ai vu faire ici sont parfaits et elle ne peut manquer d'être utile dans notre pays».

Expatrié durant une décennie, elle se forgea une réputation et une clientèle impressionnante. Elle exécuta des portraits de la famille impériale, des membres de la cour russe, dont la fille de l'ambassadeur anglais, Mary Cathcart (Gaborit, op. cit., p. 155). En janvier 1767, Marie-Anne Collot est la première femme élue à l'Académie impériale des Beaux-arts de Russie. Falconet confia à sa protégée le soin de réaliser la tête de Pierre Ier pour sa statue équestre. Par son travail et sa ténacité, elle réussit à conquérir son indépendance.

Deux portraits-bustes réussis de Catherine II, lui assurent le succès dans la capitale et la cour impériale lui verse un salaire régulier. Marie-Anne Collot est particulièrement récompensée par l'impératrice car elle expose des bustes de Diderot, Falconet et d'autres artistes dans la galerie de l'Ermitage, à une époque où il n'était pas prévu d'y exposer des sculptures. Elle fut une incroyable ambassadrice française pour la sculpture française à l'étranger.

Elle épouse en 1777, à Saint-Petersbourg, le peintre Pierre Etienne Falconet fils du sculpteur et dès 1778 rentre à Paris avec sa fille âgée de quelques mois et le quitte l'année suivante. Elle rejoint son beau-père à La Haye, en Hollande où elle est accueillie chez son amie la princesse Galitzine. Sa production se ralentit pour cesser on le pense en 1783. Il est écrit qu'elle réalisa dans les années 1779 le fameux chevalier d'Eon qu'elle a connu en Russie et qui est resté jusqu'à nos jours disparu.

Elle exécute les bustes en marbre de Guillaume, prince d'Orange et de son épouse, la princesse Wilhelmine de Prusse. Elle fait également le portrait du docteur Camper. Elle rentre à Paris à la fin de 1780 et produit encore un portrait de Godefroi de Villeteuse. Ces œuvres selon les archives retrouvées auront été les dernières qu'elle aura fait en raison d'une tragédie familiale en mai 1783, la paralysie de Falconet son beau-père et maître. Après la mort d'Etienne Falconet en 1791, elle achète le domaine de Marimont sur la commune de Bourdonnay en Moselle. Elle s'y retire et y mène une vie paisible jusqu'à sa mort.

Bien que notre buste soit daté et signé de 1783, il est difficile aujourd'hui d'affirmer le personnage représenté. Il pourrait s'agir soit du buste en marbre perdu du Chevalier d'Eon, daté des années 1780 qu'elle avait connu en Russie et qui était également de retour à Paris en 1783 soit un autre buste réalisé dans les années 1780 représentant Charles-Théodore Godefroy, Seigneur de Villeteuse (1718-1796) pareillement (Réau, loc cit, p. 227) perdu. Les pupilles sont fortement marquées, le costume simple, le traitement des cheveux finement taillé. L'artiste a cherché à saisir la personnalité de son modèle. L'œuvre de cette femme artiste a été très peu étudié et on l'a confond même parfois avec son maître Falconet. Elle était spécialisée dans l'art du portrait et est probablement l'une des seules femmes sculpteurs du XVIIIe siècle en France qui a eu le grand mérite de signer ses œuvres de son propre nom.

Bibliographies comparatives :

J-R. Gaborit, Sculpture française II - Renaissance et Temps Modernes, vol. 1 et 2, Paris, Ed. RMN, 1998, p. 155.

S. Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle, Tome I, Paris, 1910, pp. 335-8.

L. Réau, Une femme-sculpteur française au XVIIIe siècle, 1924, fasc II. L'Objet d'Art n° 325, Sculpture : le génie de Marie-Anne Collot, Juin 1998.

H 52 L 31 cm

3000/5000 €





179

Hollande, XVIIIème siècle
Miroir en bois noirci, placage de noyer et ornementation en cuivre travaillé au repoussé de rinceaux feuillagés, fleurs, guirlandes et feuilles d'acanthé.
102 x 89 cm
Restaurations

400/600 €



180

France, XVIIIème siècle
Rouet miniature de table en bois tourné et bronze doré reposant sur un plateau oblong gainé de cuir
H: 49 - L: 39,5 - P: 14 cm
Usures, manques

600/800 €

181

Paire de tabourets XVIIIème siècle
en noyer, les pieds tournés en balustres réunis par une entretoise en H moulurée, garniture de tapisserie au gros point postérieure.
H: 47 - L: 31 - P: 31 cm

800/1000 €



182

Italie, XVIIIème siècle
Statue en ronde-bosse en bois sculpté et laqué, figurant deux lions couchés entrelacés, se tournant le dos. Base moulurée.
H: 36 - L: 95 - P: 42 cm

3 000/4 000 €

183

Console d'applique de style Louis XVI
en bois mouluré et sculpté, laqué vert amande, recharmpi or, de forme mouvementée, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs, les quatre pieds en console réunis par une entretoise en X surmontée en son centre d'un vase de fleurs. Feuillage d'acanthé soulignant l'ensemble. Plateau de marbre vert d'Estours.
H: 88,5 - L: 139 - P: 57 cm
Petits éclats, petites restaurations, manques sur un côté

500/600 €





184

Cartel à poser et sa console de style Louis XV

de forme violonée à décor en placage d'écaille brune et de laiton d'enroulements de feuillage dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés formés de guirlandes, palmettes, rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthe. Cadran signé Dujardin à Versailles, composé de treize cartouche émaillés blanc à chiffres arabes et romains et surmontant une composition en bronze ajouré de deux déesses enlacées. Statuette de Hébé et l'aigle de Jupiter à l'amortissement. Platine signée Sicot/Dujardin à Versailles. Composé d'éléments anciens. Dimensions du cartel: H: 88 - L: 44 - P: 20 cm. Dimensions de la console H: 39,5 - L: 50,5 - P: 23,5. Usures, accidents, manques, éléments dont le pied arrière gauche à refixer.

2 000/3 000 €



185

Commode d'époque Régence

de forme rectangulaire, la façade légèrement bombée, les montants postérieurs à ressaut, ornée d'une marqueterie de palissandre dessinant des ailes de paillons dans des encadrements. Montants antérieurs arrondis et à ressaut à l'arrière, tablier découpé orné de rinceaux en bronze doré. Plateau en frisage à motifs de croisillons ceint d'une lingotière en bronze. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés: poignées de tirage mobiles, entrées de serrure en écusson, sabots. H: 83 - L: 135 - P: 68 cm. Accidents, souts de placage, restaurations.

1500/2000 €



186

Italie, début XVIIIème siècle

Paire de miroirs de forme trapézoïdale, inscrits dans des cadres mouvementés en bois mouluré, sculpté et doré à la feuille, à décor de fleurs et feuilles d'acanthe. Petits pieds à griffes de lion. H: 38 - L: 25 cm. Petites usures.

400/600 €

187

France, XVIIIème siècle L'Hiver

Allégorie de l'Hiver. Sculpture en marbre blanc figurant un vieillard barbu partiellement couvert d'un drapé, portant un bonnet et se réchauffant à l'aide d'un brasero. H: 124 - H: 164 cm avec son socle.

1500/2000 €



188

Paire de consoles d'applique XIXe siècle, de style Louis XV

En bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor de rinceaux fleuris portée par deux pieds en console ornés de feuilles d'acanthe et réunis par une entretoise de même dessin. Plateau de marbre Rosso Levanto. H: 85 - L: 80,5 - P: 40,5 cm. Usures, un marbre accidenté et restauré.

600/800 €



189

Gênes, XVIIIème siècle
L'Assomption de la Vierge
Statuette en bronze ciselé et doré
Sculpture en bronze doré représentant l'Assomption de la Vierge
H du bronze seul 14,5 cm
Petits manques

200/300 €

190

Paire de fauteuils cannés d'époque Louis XV estampillés Tilliard

En hêtre mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux, fleurettes, cartouches, feuilles d'acanthe, le dossier droit, mouvementé à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés.
H: 92 - L: 66 - P: 54 cm
Petits accidents et manques, restaurations
Jean-Baptiste I Tilliard, reçu maître en 1717

800/1200 €



191

Commode de style Louis XV

à façade et côtés galbés, à décor marqueté de branchages feuillagés sur fond de bois de violette dans des encadrements de satiné. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes, entrées de serrure, chutes feuillagées. Plateau de marbre rouge Royal de Belgique mouluré.
H: 86 - L: 130 - P: 61,5 cm
Restaurations, replacage, transformations, bronzes rapportés

800/1000 €



LOUIS XV

192

Sicile, ateliers de Trapani, XVIIIème siècle

Sainte Lucie
Statuette en argent figurant la sainte portant la palme du martyr et ses yeux sur un plateau. Socle en bois noirci à décor incrusté de perles de corail sur fond de cuivre doré
H de la sainte: 22 cm - H totale: 33 cm
Poids de la statuette: environ 800g

3000/4000 €



193

Paire de fauteuils
en bois et stuc doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes, de palmes et des cartouches, le dossier droit à la reine, les accotoirs à manchette reposant sur des montants en console posés en retrait des pieds antérieurs. Pieds galbés terminés par des enroulements.
Garniture de soierie bleue.
Style Louis XV.
H: 110 - L: 73 - P: 61 cm

500/600 €

194

Commode à façade mouvementée

en marqueterie ouvrant à deux tiroirs sans traverse
Montants et pieds cambrés
Ornementations de bronzes dorés rocaille: poignées de tirage, chutes, entrées de serrures et encadrements
Style Louis XV, XIXème
H 91 L 125 P 54 cm

1000/1500 €



MILLON



ARGENTERIE



195

197

196

198

195

Cuiller à olives

en argent uniplat, la spatule gravée d'armoiries doubles, sous couronne de marquis, le cuilleron reperlé de croisillons et rinceaux et à bord ourlé
Par Jean Gilbert, Aix en Provence, 1734 ou 37 (958°/°°)
Poids : 120g - L : 28,5 cm

2000/3000 €

196

Cuiller à olives

en argent uniplat, la spatule gravée BMM, le cuilleron reperlé de rinceaux, tourbillons et étoiles
Province, XVIIIème siècle, poinçon de maître abonné (958°/°°)
Poids : 132g - L : 30,5 cm

1500/1800 €

197

Cuiller à olives

en argent uniplat, le manche gravé LD, le cuilleron reperlé d'une étoile entourée de cinq croissants de lune dans un entourage de croisillons
Attribué à Benjamin Lardeau, actif à la Rochelle vers 1750 (958°/°°)
Poids : 143g - L : 31,3 cm

2000/3000 €

198

Cuiller à olives

en argent à filets, le cuilleron centré d'un motif quadrifolié
Par Jean-Baptiste Duron, Paris 1809-19 (950°/°°)
Poids : 158g - L : 30 cm

300/400 €

199

Couteau

le manche en argent à filets moulurés, l'embout à coquille double et bouton terminal, il est gravé d'armoiries sous couronne comtale, la lame en acier
Travail français vers 1730-50 (958°/°°)
Poids brut : 89g - L : 21,7 cm

300/400 €

200

Lot de trois couteaux

les manches en argent à filets moulurés, décochements et armoiries gravées, les lames en acier
Travail français vers 1730-50 (958°/°°)
Poids brut : 380g

800/1200 €

199

- 200 -

ARGENTERIE



201

203

202

204

201

Taste-vin

en argent sur bâte, le corps uni, la bordure gravée «I.LEMRLE», l'anse en serpent enroulé
Probablement Thouars, vers 1740 (958°/°°)
Poids : 69g - D : 7,4 cm

250/300 €

202

Taste-vin

en argent sur bâte, le corps uni, la bordure gravée «Jean Ravet», l'anse en serpents enserrant une omelette
Chalon sur Saône ou Mâcon, avec poinçon de maître abonné, vers 1750 (958°/°°)
Poids : 108g - D : 8,3 cm (traces de chocs)

400/500 €

203

Taste-vin

en argent, le corps uni, la bordure gravée «I.Bertran.M»
Rion, 1775-81 (958°/°°)
Poids : 162g - D : 9,2 cm

500/600 €

204

Taste-vin

en argent sur bâte, le corps uni, la bordure gravée «A.Vandran», l'anse en serpents enserrant une sphère
Province, XVIIIème siècle, avec poinçon de maître abonné (958°/°°)
Poids : 103g - D : 8,4 cm

400/600 €

205

Paire de salières

rondes en argent à trois pieds sabots surmontés de pilastres cannelés, les corps ajourés de fleurs, feuillage et médaillon armorié sous couronne comtale. Avec intérieurs en verre bleu
Par Jean-Joseph Baudet, Paris 1782 (958°/°°)
Poids net : 150g - D : 6 cm

200/300 €

206

Coupelle à fard

en vermeil à languettes creuses
Probablement Paris 1708-15 (958°/°°)
Poids : 46g - D : 10 cm (usure au vermeil sous le fond)

400/600 €



MILLON

111

110



210

208

207

209

207

Taste-vin
en argent à languettes creuses, la bordure gravée «I.B Cochard», l'anse en serpents enserrant une ove
Tours 1726-27 (958°/°°)
Poids : 80g - D : 8,1 cm

250/300 €

208

Taste-vin
en argent, le corps uni, la bordure gravée «Jean-Yacinte Angenot», l'anse en serpent enroulé
Par Martin Lumière, Orléans, 1794 (958°/°°)
Poids : 79g - D : 7,8 cm

300/400 €

209

Taste-vin
en argent à cupules creuses et pleines, la bordure gravée «A.Grenet», l'anse en serpent enroulé
Par François Joubert, Paris 1785-89 (958°/°°)
Poids : 107g - D : 8,3 cm

200/300 €

210

Taste-vin
en argent uni, l'anse en serpent enroulé
Par Jean-Etienne Langlois, Paris 1770 (958°/°°)
Poids : 97g - D : 8,7 cm

250/300 €

211

Cuiller à olives
en argent uniplat, la spatule dégravée puis gravée d'un mavelot, le cuilleron repercé de quadrillages et rinceaux
Par Marc Bazille, Montpellier 1738-44 (958°/°°)
Poids : 135g - L : 29,5 cm

1200/1500 €

212

Cuiller de service
en argent à queue de rat et décor de ressauts et agrafe feuillagée
Probablement Paris 1750 (958°/°°)
Poids : 138g - L : 24 cm

800/1000 €

213

Cuiller à sucre
en argent à filets et coquilles, la spatule gravée BMM, le cuilleron centré d'un motif hélicoïdal
Paris 1772 (958°/°°)
Poids : 88g

150/200 €



212

213

211



217

215

216

214

214

Taste-vin
en argent à languettes et pointillés, la bordure gravée «D.David», l'anse en serpent enroulé
Province, XVIIIème siècle (958°/°°)
Poids : 81g - D : 8,9 cm

300/400 €

215

Taste-vin
en argent, le corps uni, la bordure gravée «I.Rovsat», l'anse en serpent enroulé
Par Jean-Pascal Roudameau, Orléans, probablement 1744-50 (958°/°°)
Poids : 123g - D : 9 cm

400/500 €

216

Taste-vin
en argent à cupules et grappes stylisées en repoussé, la bordure gravée «J.Chanu Brigadier de la Raine», l'anse en serpents enserrant une sphère
Par Benoit Julien, Trévoux vers 1780, avec poinçonnage de maître abonné (958°/°°)
Poids : 59g - D : 7,1 cm

250/350 €

217

Taste-vin
en argent sur bâte, le corps uni, la bordure gravée «P.Chipier», l'anse en serpents affrontés
Par Jean-Baptiste Gaguez, Lyon 1787 (958°/°°)
Poids : 86g - D : 7,4 cm

300/400 €

218

Série de sept petites cuillers
en vermeil à filets
Poinçon onomastique de la Veuve Fritz, Strasbourg vers 1780 (819°/°°)
On y joint cinq autres identiques mais sans poinçon d'orfèvre
Poids : 390g

400/600 €





219

Soupière

ronde couverte en argent, le piédouche et la bordure à filets forts, les poignées à doubles branches et acanthes, la prise postérieure en graine fermée sur une terrasse feuillagée
Par Jacques-Charles Mougenot, Paris 1787 (958°/°°), sauf la prise (800°/°°)
Poids : 1870g - H : 23 cm

800/1200 €



220

Gobelet

dit «curon» en argent, le corps gravé EG, la bordure soulignée de filets
Vitry Le François 1748-50 (958°/°°)
Poids : 47g - H : 4,5 cm

80/120 €



221

Timbale

en argent à piédouche, le corps gravé postérieurement «Therese Lamour 1769», le col évasé
Province XVIIIème siècle, poinçon de maître abonné (958°/°°)
Pois : 163g - H : 8,7 cm

400/600 €

222

Série de trois pelles à sel

en argent à filets, les spatules chiffrées CV
Travail français du XVIIIème siècle (958°/°°)
Poids : 55g

120/150 €



223

Taste-vin

en argent, le corps uni, la bordure gravée «P.Mandon», l'anse en serpents enserrant une ove
Par Jacques Bernier, Paris 1782 (958°/°°)
Poids : 133g - D : 8,2 cm

300/400 €



224

Taste-vin

en argent, le corps uni, la bordure gravée «J.Bourdin», l'anse en serpent enroulé
Poids : 112g - D : 8,4 cm

300/400 €

225

Aiguière

couverte à piédouche et son bassin en argent à moulures de filets forts, le corps uni, l'anse à contre courbes et acanthes, le fretel en graine sur une terrasse feuillagée
Par Jean-Pierre Charpenat, Paris 1887 (958°/°°)
Poids : 1706g - H : 28 cm

2000/3000 €





226

Saucière

en argent, le piédouche et la bordure à palmettes, le fût à ressaut godronné, le corps armorié et chiffré SM, l'anse à tête de rapace
Paris 1798-1809 (950°/°°)
Avec un plateau visé à bordure de palmettes, sans poinçons d'origine (800°/°°)
Poids de l'ensemble : 868g

350/500 €



228

Série de trois hâtelets à anneaux.

Marseille 1819-38 (950°/°°)
Poids : 31g - L : 22,5 cm

80/100 €

227

Saucière

et plateau vissé en argent à bordures de feuilles d'eau et prise en tête de fauve
Pour le corps : Paris 1809-19 (950°/°°), pour le plateau : 1789-98 (800°/°°)
Poids : 639g

300/400 €

229

Lot de six hâtelets

en argent
France après 1838 (950 et 800°/°°) sauf une anglaise (925°/°°)
Poids : 108g

100/120 €

230

Ciboire

en vermeil à décor gravé de baguettes, croissants et encadrements, la croix soutenue par un clocheton
Travail étranger vers 1800, sans poinçon d'origine (800°/°°)
Poids : 938g - H : 30 cm

400/500 €

231

Aiguière

en argent, le piédouche rond et le haut du corps à frise de palmettes entre des rangs de perles, le fût à ressaut de feuilles lancéolées, l'anse en bois noirci à attache de mascarone de femme
Paris 1819-38 (950°/°°)
Poids brut : 771g - H : 28,5 cm

500/600 €



232

Série de trois hâtelets

les prises figurant des poignées d'épées torsadées
France 1798-1809 avec poinçon d'objet de hasard (800°/°°)
Poids : 60g - L : 28 cm

200/300 €



233

Saucière
et son plateau vissé en argent à bordures moulurées, le plateau chiffré, les anses à triples branches et attaches feuillagées
Par Ravinet-Denfert, poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 752g

250/300 €

234

Asprey London
Plat ovale et creux en argent, la bordure à godrons creux et plein agrémenté de quatre agrafes en coquilles stylisées, l'aile gravée d'un mevalot sous couronne royale
Par Asprey, Londres 1953 (925°/°°) avec poinçon de fournisseur de la Cour.

Poids : 1485 gr
Long : 46,5 cm

600/800 €

235



235

Soupière
couverte en argent, les quatre pieds à enroulements et grosses agrafes feuillagées, le corps et le couvercle à côtes rondes, ce dernier chiffré JCM, les anses et la prise richement feuillagées
Londres 1853 (925°/°°)
Poids : 3298g - L aux anses : 42cm

800/1200 €

235 bis



235 bis

Plat
ovale en argent, la bordure à riche décor de coquilles, feuillage et fleurettes moulurées, l'aile armoriée et chiffrée EL
Par Odier, Paris 1819-38 (950°/°°)
Poids : 2214g - L : 48,5 cm

1000/1500 €

236

Paire de chandeliers
en argent, les piétements bombés à riche décor de coquilles, acanthes et fleurettes, les fûts à agrafes de coquilles et fleurs, les bouquets à quatre bras de lumière et feu central
Par Topazo, Porto après 1938 (925°/°°)
Poids : 4077g - H : 56 cm (un fût à redresser)

1200/1500 €

237

Paire de flambeaux
en argent, les pieds carrés à pans coupés à croisillons fleuris, cornes d'abondance et godrons, l'ombilic à pomponnes pendantes, les fûts ornés de profils de femmes, les binets à feuilles lancéolées
Travail moderne avec poinçons de fantaisie (800°/°°)
Poids : 1250g - H : 21,5 cm

1200/1500 €



238

Saupoudroir
balustre en argent à pied rond godronné, le bas du corps à lambrequins en applique, le dôme à baïonnette à bordure godronnée, le fretel en cassollette godronné sur une terrasse rayonnante, le corps gravé d'armoiries.
Travail moderne avec poinçons de fantaisie (800°/°°)
Poids : 611g - L : 23,5 cm

2000/3000 €



LOUIS XVI



239

Paire de candélabres

en bronze patiné et doré figurant deux vestales vêtues à l'Antique soutenant une corne d'abondance d'où s'échappent deux branchages fleuris formant bras de lumière. Base ronde en marbre blanc à ressauts, orné en appliques de guirlandes et frises perlées.

XIXème siècle
H : 80 cm

Usures, manques, éléments à refixer

Modèle dans le goût des candélabres réalisés en marbre blanc pour le château de Bellevue en 1788 par Jean-François LORTA et conservés au Musée du Louvre témoignant du goût pour l'Antiquité gréco-romaine.

800/1000 €



240

Cartel d'applique d'époque Louis XVI, d'après un modèle de Jean-Baptiste Osmond

en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains inscrit dans une caisse de rigueur néoclassique, le fronton cintré à jons rubanés, les côtés soulignés d'enroulements et de feuilles d'acanthé, deux frises de piastres encadrant la fenêtre permettant d'apercevoir le balancier et culot à graines à la base. Vase à l'Antique à l'amortissement retenant des guirlandes de laurier.

H : 40 - L : 22 cm

Restaurations, mouvement ancien mais probablement pas celui d'origine, sans balancier

400/600 €

241

Paire de consoles d'applique de style Louis XVI

de forme demi-lune, en bois sculpté et doré, la ceinture à décor de feuilles de laurier, de rubans et de guirlandes feuillagées. Elles reposent sur deux pieds en gaine fuselée réunis par une entretoise cintrée surmontée d'un vase à l'Antique. Plateau de marbre blanc.

H : 83 - L : 51 - P : 30 cm.

Petites usures et éclats

500/600 €

242

Ecole FRANCAISE vers 1880

Marie-Antoinette figurée en buste

Marbre blanc de Carrare

H : 45 - L : 31 - P : 16 cm

Frottements

1000/1500 €

243

Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XVI

en hêtre mouluré, sculpté et anciennement laqué, le dossier droit, rectangulaire, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console posés sur les dés de raccordement ornés de fleurettes. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de cuir rouge estampé au petit fer.

H : 92 - L : 63 - P : 57 cm

Usures, restaurations, éléments refaits, une traverse latérale accidentée, garniture usée et accidentée

500/700 €



244

Commode en acajou

et placage d'acajou ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs, montants à cannelures sur demi colonne. Encadrement en laiton. Elle repose sur des pieds fuselés.

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre blanc à gorge

98 x 111 x 57 cm

Un pied à recoller

400/600 €



245

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
L'Assomption de la Vierge

Plaque en bronze de forme rectangulaire, les angles évidés, ornée en relief de l'Assomption de la Vierge au centre de nuées et d'angelots
H : 29,5 - L : 36,5 cm
La composition de notre plaque reprend en partie, celle d'un médaillon en plâtre patiné conservé au Musée de Blois Inv. 2010.0.636

400/600 €



246

Pendule portique du début du XIXème siècle

en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit entre deux pilastres ornés de termes surmontés de bustes féminins, les côtés à enroulements ornés de guirlandes et de vases de fleurs, l'ensemble surmonté d'un aigle aux ailes déployées encadré de deux putti. Base à ressaut ornée d'une frise d'angelots musiciens. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, à quantième, signé Folin Lainé à Paris.
H : 63 - L : 40 - P : 14 cm
Usures, éléments à refixer

1000/1200 €



247

Commode d'époque Louis XVI

en acajou et placage d'acajou mouchetée, de forme rectangulaire à léger ressaut central, les montants arrondis, les pieds fuselés. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse apparente. Plateau de marbre blanc veiné.
H : 93 - L : 129,5 - P : 60,5 cm
Usures, accidents, côtés voilés, sauts de placage, restaurations, deux serrures manquantes

800/1 200 €

248

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Déposition de Croix

Déposition
Plaque en bronze à patine brune, la partie supérieure en partie cintrée, à décor en bas-relief du Christ étendu devant la Croix, la Vierge, Marie-Madeleine et saint Jean
H : 35,5 - L : 29 cm

500/600 €

249

Suite de six chaises de style Louis XVI

En bois mouluré et sculpté, laqué vert amande, le dossier droit, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de velours bleu à croisillons et fleurons
H : 96 - L : 49 - P : 44 cm
Usures

600/800 €



250

Bureau plat de style Louis XVI, d'après un modèle de Riesener

de milieu de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, les pieds fuselés et cannelés. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture dont deux en caissons, trois tiroirs simulés côté visiteur. Dessus de cuir moutarde doré au petit fer, lingotière, moulure et sabots en bronze.
H : 78,5 - L : 180 - P : 90 cm

800/1200 €





251

Fauteuil d'époque Louis XVI

En hêtre mouluré, sculpté et laqué vert amande, à décor de fleurettes, le dossier droit à la Reine, rectangulaire, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console. Garniture de velours bleu. H: 92 - L: 60 - P: 50 cm Usures et restaurations

100/120 €

252

Fauteuil d'époque Louis XVI, estampillé G Jacob

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor de rubans, feuilles d'acanthe et fleurettes, le dossier droit à la Reine, rectangulaire, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console. Garniture de velours bleu. H: 92 - L: 60 - P: 51 cm Usures et restaurations Georges Jacob reçu maître en 1765

600/800 €

253

Commode d'époque Louis XVI

en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par cinq tiroirs disposés sur trois rangs, les montants arrondis, cannelés, surmontés de grattoirs, les pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre rouge de Rance mouluré. H: 87 - L: 128 - P: 59 cm. Marbre accidenté, restauré

500/600 €



253 bis

Suite de quatre fauteuils du début du XXème siècle, travail de la maison Jansen

En acajou, le dossier ajouré à trois bandeaux, les accotoirs cintrés reposant sur des montants droits, fuselés, posés à l'aplomb des pieds antérieurs, ces derniers en gaine fuselée. Pieds postérieurs en sabre. Modèle inspiré des créations de Georges Jacob H: 84,5 - L: 52 - P: 39,5 cm Portent une estampille P F Jean

Une suite de quatre fauteuils similaires fut présentée dans la vente Millden-A scottish Lodge, Christie's, Lot 112 20 janvier 2005

1 000/1 500 €



254

Pendule portique de style Louis XVI

de forme architecturée, le mouvement porté par une colonnade semi-circulaire retenant des guirlandes de fleurs et surmontée de vases fleuris. Amour en bronze doré à l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Platine portant le cachet Médaille d'or / Samuel Marti / Paris 1900 H: 62 - L: 30 - P: 15 cm Eléments de la guirlande manquants, mouvement remplacé

800/1200 €

255

Paire de candélabres de style Louis XVI, vers 1880

en bronze ciselé et doré et marbre blanc, à sept bras de lumière dont six à volutes portés par un vase reposant sur une base tripode à enroulements. Base triangulaire en marbre et pieds toupie. Guirlandes, feuilles d'acanthe et fruits complétant l'ensemble. H: 61 - L: 29 cm Manques

600/800 €



256

Paire de consoles d'applique de style Louis XVI

en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture légèrement cintrée en façade, ornée de cannelures, de rinceaux et de feuilles de laurier. Elle repose sur deux pieds antérieurs fuselés et cannelés réunis par une entretoise en demi-cercle centrée d'une toupie. Plateaux de marbre blanc. H: 87 - L: 64 - P: 44 cm Usures et petits éclats

300/500 €

256 bis

Guéridon de la fin du XVIII-début XIXème siècle

en acajou et marbre bleu Turquin, le plateau de forme octogonale, basculant, à lingotière de laiton. Fût à pans coupés en partie cannelé terminé par un piétement tripode à cannelures et repose sur un piétement tripode. Entourage du plateau en laiton. H: 76,5 - L: 70 - P: 70 cm

250/300 €





257

Paire de bergères d'époque Louis XVI

En bois mouluré, sculpté et laqué vert amande, rechapé crème, le dossier en cabriolet, la partie supérieure en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en colonne fuselée, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de satin rayé à coussin de l'assise amovible.

H : 96 - L : 66 - P : 53 cm
Usures, accidents, restaurations, renforts

200/300 €



258

Table de salle à manger, début XIXème siècle

en acajou de forme ronde, le plateau à deux volets, reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes et deux pieds escamotables. On y joint deux allonges en bois blanc.

H : 70 - L : 148 - P : 132,5 cm
Dimensions des allonges L : 148 - P : 47 cm

600/800 €

258 bis

Pied de lampe à quinquet d'époque Directoire

en forme de colonne sur un socle cubique, en tôle laquée jaune à décor imprimé de scènes animées de batailles et de paysages, ainsi qu'une vue du manoir de la Saucerie en 1780, ancien château-fort médiéval de Robert le Saucier.

H : 57,5 - L : 12,5 cm
Usures, manques

150/250 €



259

Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XVI

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, à décor de rubans, feuilles d'acanthé et fleurettes le dossier en cabriolet, la partie supérieure en anse de panier ornée d'un nœud de ruban reprenant le décor de la ceinture antérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de velours jaune à croisillons et fleurons

H : 90 - L : 59 - P : 52 cm
Usures, restaurations

400/600 €



260

Console-desserte d'époque Louis XVI, estampillée Courte

En acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, les côtés cintrés, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants colonnes, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre gris sainte-Anne. Estampillée Courte sous le marbre et sur le tiroir.

H : 84,5 - L : 63 - P : 36 cm
Restaurations
Jean Baptiste Courte ou Kurt reçu maître en 1777 à Dijon

400/600 €





LE XIX^E



261

Paire de candélabres d'époque Empire
en bronze ciselé et doré, le fût formé par une vestale à l'Antique figurée en pied, portant deux dragons ailés dont le corps à enroulements forme les deux bras de lumière. Base cubique ornée de vases étrusque et de guirlandes feuillagées en applique.
H: 49 - L: 20 cm
Usures, petites déformations

800/1200 €

262

Paire de bergères d'époque Empire
en acajou et placage d'acajou. Modèle dit d'officier, les accotoirs unis au dossier par des palmettes, terminés sur des montants cintrés, le dossier droit, rectangulaire, les pieds en sabre. Garniture de soierie jaune à coussin de l'assise amovible.
H: 95 - L: 66 - P: 45 cm
Usures

150/200 €



263

Mobilier de salon d'époque Empire
en acajou blond mouluré et sculpté. Il comprend un canapé, quatre fauteuils et deux chaises. Modèle à l'étrusque, le dossier rectangulaire, la partie supérieure renversée, les accotoirs reposant sur des bustes de femmes égyptiennes ailées placés à l'aplomb des pieds antérieurs, ces derniers en gaine terminés par des griffes de lion. Pieds postérieurs en sabre. Garniture de soierie verte et jaune à motifs de carquois, palmettes et couronnes de laurier.

Fauteuils H: 93 - L: 59 - P: 50 cm
Canapé H: 93 - L: 120 - P: 50 cm
Chaises H: 91 - L: 45 - P: 43 cm
Usures, manques, garniture usagée
Modèle à rapprocher des productions de Georges II JACOB et François-Honoré JACOB-DESMALTER dont plusieurs exemples furent livrés pour meubler les palais impériaux.
Bibliographie:
J.-J. Gautier, Sièges en société. Histoire du siège du Roi-Soleil à Marianne, catalogue de l'exposition. Paris, 2017.
J.-P. Samoyault, Mobilier français Consulat et Empire, Paris, 2009.

2000/3000 €

264

Commode à vantaux d'époque Empire
A l'anglaise, de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par un tiroir en ceinture, deux portes dévoilant trois tiroirs. Montants droits en pilastre surmontés de bustes féminins en bronze doré, prises du tiroir à mufles de lion, palmettes. Pieds griffes en bois noirci et doré. Plateau de granit noir. Porte l'estampille JACOB D/RUE MESLEE, utilisée par l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813
H: 93 - L: 132 - P: 60 cm
Petits éclats, insolation

3000/5000 €





265

Pendule de forme lyre d'époque Restauration
 en acajou et bronze doré. Le cadran en bronze à chiffres d'émail blanc est inscrit au centre des bras de la lyre, ces derniers terminés par des têtes de bélier en bronze doré. Ornementation de feuilles d'acanthé, palmettes et rinceaux. Base rectangulaire reposant sur des pieds sabots.
 H: 59 - L: 27 - P: 15 cm
 Fentes, bronze à l'amortissement manquant (probablement soleil ou masque d'Apollon), sauts de placage, lunette arrière remplacée

600/800 €



266 bis

Coffre à châte d'époque Restauration
 De forme sarcophage, en placage de palissandre, l'intérieur tendu de soierie.
 H: 31 - L: 59,5 - P: 39 cm

250/350 €

267

Fauteuil
 en acajou et placage d'acajou, le dossier droit rectangulaire orné de cannelures, les pieds en sabre, les accotoirs naissant de motifs de palmettes et reposant sur des montants cintrés. Garniture de cuir brun
 Début XIXème siècle, estampillé P. Belanger
 H: 94 - L: 59 - P: 51 cm
 Usures
 Pierre Antoine Bellangé (1760-1844)

200/300 €



266

Paire de fauteuils d'époque Consulat d'après un modèle de Jacob
 en acajou et placage d'acajou, les accotoirs droits reposant sur des montants à découpe arrondie rejoignant les pieds antérieurs, ces derniers en gaine terminés par des griffes. Pieds postérieurs en sabre.
 H: 88 - L: 59 - P: 49 cm
 Restaurations, une pastille surmontant un pied manquante

200/300 €

268

Paire de candélabres d'époque Restauration
 en bronze ciselé, patiné et doré, les fûts formés par des vestales en pied, vêtues à l'Antique, les bras levés soutenant une couronne de fleurs et de fruits d'où s'échappent quatre bras de lumières à décor feuillagé, trois en forme de corne d'abondance, celle centrale couronnée d'une flamme. Base en forme de colonne à décor guilloché.
 H: 63 cm
 Restaurations, un candélabre à refixer. Le modèle de candélabres aux vestales ou aux Renommées connut un important succès et fut décliné en différentes versions. Un modèle proche fut livré en juillet 1813 pour le cabinet particulier de l'Empereur au Grand Trianon par Antoine Ravrio. Pierre-Philippe Thomire ou Claude Galle livrèrent également le palais de Fontainebleau et le Grand Trianon à Versailles.

800/1200 €

269

Garniture de cheminée d'époque Restauration
 en bronze patiné et marbre jaune de Sienne, comprenant une pendule ornée d'une représentation de Virgile tenant une lyre et un parchemin, assis sur une borne dans laquelle est inscrit le mouvement et une paire de vase Médicis. Bases à décor de couronnes de trophées et couronnes de laurier. Cadran en bronze doré à décor guilloché signé Choiselet-Gallien/Fab(rican)t de Bronzes du G(ar)de Meuble, Lesieur H(orloger) à Paris. Mouvement à fil signé Lesieur.
 Dimensions de la pendule H: 61 - L: 43 - P: 16 cm
 Dimensions des vases H: 37 cm
 Usures, accidents, verre de la lunette arrière manquant
 Biographie
 Élisabeth Pauly, Un fidèle serviteur du trône et de l'autel: Louis-Isidore Choiselet, fabricant de bronzes, 1784-1853, dans le Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 2007.

1500/2500 €



270

Guéridon d'époque Empire

en placage d'acajou, de forme ronde, la ceinture reposant sur trois montants en colonnes à bagues et chapiteaux en bronze doré, chacun d'eux surmonté d'un relief en applique illustrant la course du char d'Apollon en bronze doré. Base en plinthe triangulaire aux côtés incurvés, le centre orné d'un vase couvert en bronze doré, l'ensemble posé sur des roulettes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 74 - Diam : 80 cm

Usures, petits accidents, éclat au marbre

Provenance : Ancienne Collection du Château de Valençay, propriété des Talleyrand
Vente du 14 décembre 1977, lot 312, à Hôtel des ventes du Léman, Maître Albert Holtz

2000/3000 €



LE XIX^e

271

Main droite de Théodore Géricault sur son lit de mort, la main d'un génie du Romantisme

Épreuve en bronze à patine brune

H : 8,5 - L : 22,5 - P : 14 cm

Inscription en creux, sur la terrasse : A tous ceux que / j'aime adieu.

Collection particulière

« Voyez donc quel peintre, quel sculpteur a jamais rendu une main aussi souple que celle-là ! » Mourant, Géricault désigna ainsi sa main droite et en fit réaliser peu de temps avant sa mort, un moule en plâtre. La version par un certain Bouché, connue à un exemplaire, fut par la suite tirée en bronze par le fondeur Eugène Quesnel à au moins deux épreuves. Peu d'exemplaires sont ainsi répertoriés et si le modèle que nous présentons ne possède pas de marque de fondeur, il reste néanmoins un modèle très rare, dont la fonte, plus tardive, fut probablement réalisée d'après le plâtre original ayant figuré aux expositions Géricault de 1924 et 1991 (ancienne collection Aubry). Elle porte également le dernier message de l'artiste « A tous ceux que j'aime adieu », élevant l'œuvre au statut de relique, témoignage du peintre, érigeant sa propre mort en martyr de la peinture romantique.

Nous remercions M Bruno Chenique pour son concours précieux dans l'étude de ce bronze

Œuvres en rapport

- Paris, Géricault, sous la direction de Régis Michel et Sylvain Laveissière, t. I, Galeries nationales du Grand Palais, octobre 1991 - janvier 1992, Géricault, pp. 254, 368 fig. 390, n° 147, notice par Bruno Chenique (version en plâtre illustrée en couleurs).

- Épreuve similaire citée dans La Gazette Drouot, n° 7, 15 février 2002. Vente, Pescheteau-Badin, Paris, Drouot, 6-7 février 2002 (version en bronze, adjudgée 40.000 € marteau).



Bibliographie

- Géricault, sous la direction d'Édouard, duc de Trévise, Jean Guiffrey et Pierre Dubaut, Paris, Hôtel Charpentier, 24 avril - 16 mai 1924, p. 90, n° 307.

- Georges Dubosc, « L'Exposition Géricault », Journal de Rouen, n° 118, dimanche 27 avril 1924, p. 3.

- Philippe Grunhech, Tout l'œuvre peint de Géricault, introduction de Jacques Thuillier, Paris, Flammarion, 1978, p. 84, repr (version en plâtre)

- Germain Bazin, Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné, t. I, L'homme : biographie, témoignages et documents, Paris, Bibliothèque des arts, 1987, p. 204, fig. 143 (version en plâtre).

- Lorenz Eitner, Géricault, sa vie, son œuvre, [1983], traduit de l'anglais par Jeanne Bouniort, Paris, Gallimard, 1991, pp. 388, 439 note 172.

- Bruno Chenique, « Géricault posthume », Géricault, actes du colloque sous la direction de Régis Michel, t. II, Paris, 1996, pp. 946, 990, fig. 401 (version en plâtre).

- Bruno Chenique, « Le masque de Géricault ou la folle mémoire d'un culte sentimental et nauséabond », catalogue de l'exposition Le Dernier Portrait, sous la direction d'Emmanuelle Héran, Paris, musée d'Orsay, 5 mars - 26 mai 2002, pp. 161-163, fig. 2 (version en plâtre).

- Nina Athanassoglou-Kallmyer, Théodore Géricault, traduit de l'anglais par Hélène Ladjadj et Catherine Makarius, Paris, Phaidon, 2010, p. 213, fig. 190, repr. coul (version en plâtre).

- Bruno Chenique, catalogue de l'exposition Géricault. Au cœur de la création romantique. Études pour le Radeau de la Méduse, sous la direction de Bruno Chenique et d'Anne-Charlotte Cathelineau, Clermont-Ferrand, musée d'art Roger Quillot, 2 juin - 2 septembre 2012, pp. 245, 257, n° 46, repr. coul (version en plâtre).

4 000/6 000 €



MILLON

272

D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1822-1875)

Le Génie de la Danse

Marbre blanc
Début du XXème siècle
H : 67 cm
Porte la signature JB Carpeaux et le nom de l'éditeur au dos sur le piédoche : Orsini frères / éditeurs / passage Falguière 28 Paris
Conçu en 1872, le Génie de la danse est issu de la composition monumentale que Carpeaux a réalisé en 1868 pour la façade de l'Opéra de Paris. Le modèle connut un tel succès qu'il fut édité en bronze et marbre à la fin du XIXème siècle, dès la mort de l'artiste.

600/800 €



273

Cristoforo VICARI (1846-1913)

Rebecca au puits
Sculpture en marbre et albâtre
H : 85 - L : 34 - P : 40 cm
Signé C Vicari sur la terrasse
Petits accidents et restaurations
Elle repose sur une gaine de milieu en marbre brèche, moulurée et ornée de triglyphes
H : 110 - L : 50,5 - P : 50,5 cm
Petits accidents et manques

2000/3000 €



274

D'après Alfred BOUCHER (1850-1934)

Au But

Sculpture en bronze à patine noire
Base ovale moulurée en onyx vert
H : 53,5 - L : 68 - P : 38 cm
Signé A. Boucher sur la terrasse et cachet de fondeur Siot Decauville
L'œuvre Au But connaît un immense succès dès sa création et fut récompensée par une médaille au Salon de 1886 puis à l'Exposition Universelle de 1889. L'Etat lui commanda un exemplaire pour les Jardins du Luxembourg, et des réductions furent diffusées par Ferdinand Barbedienne et, durant le premier tiers du XXème siècle, par Siot-Decauville.
Bibliographie:
Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris 1987.

4000/6000 €



275

Paire de vases en porcelaine de Paris du XIXème siècle

De forme Médicis, à décor polychrome de guirlandes de fleurs sur fond noir, de cabochons imitant les pierres dures, les anses portées par des mascarons d'hommes barbues.

H: 33,5 - Diam: 18 cm
Usures, egrenures

200/300 €



276

Paire de lampes du XIXème siècle

en albâtre, de forme balustrade sur piédouche, à décor tournant d'enroulements de rinceaux, la base soulignée de feuilles d'acanthe, le piédouche à godrons et couronne de laurier.

H: 31 cm
Usures

100/200 €

277

Coffret d'époque Napoléon III de la maison Giroux à Paris

de forme rectangulaire, le couvercle à doucine orné d'une couronne de Baron, les côtés mouvementés, les angles soulignés d'espagnolettes en bronze doré, à décor en marqueterie dite Bouille de rinceaux et enroulements de laiton sur fond d'écaïlle teinté rouge.

H: 34 - L: 66 - P: 48 cm
Usures, accidents, manques, éléments à refixer

800/1 000 €

278

Paire de tables à jeux en forme de consoles d'époque Napoléon III

en marqueterie dite Bouille de laiton et incrustation d'écaïlle rouge à motifs de rinceaux, d'arabesque et de fleurons. Plateau de forme mouvementée, articulé et s'ouvrant pour dévoiler le plateau de jeu garni de feutre vert. Pieds cambrés soulignés d'espagnolettes.

H: 78 - L: 95 - P: 49 cm
Usures, petits accidents, manques, éléments à refixer

800/1000 €



279

Paire d'anciennes lampes à pétrole d'époque Napoléon III

en bronze patiné et doré, les futs formés par deux cariatides vêtues de drapés et portant une couronne de fleurs. Cache lumière en forme de flamme en verre.

Socle de style rocaille en bronze et marbre vert de mer
H: 65 - L: 20 - P: 20 cm
Montés à l'électricité

1 500/2 000 €



281

Paris, fin du XIXème, début XXème siècle

Pendule de forme lyre en pin et filets de bois noir, le cadran annulaire à chiffres romains et à chemin de fer sur le pourtour, l'ensemble au centre d'une frise de grecques en bronze doré. Echappement Brocot apparent au centre.

H: 77 - L: 38,5 - P: 12,5 cm

250/350 €

282

Garniture de cheminée de la fin du XIXème siècle

en bronze doré et patiné et marbre rouge griotte comprenant une pendule ornée d'une femme à l'Antique lisant, appuyée à une borne dans laquelle est inscrit le mouvement et d'une paire de candélabres à sept lumières portées par des vases dans le goût de Clodion. Cadran signé «Lemerle Charpentier & cie, / Bronziers / Paris / Rue charlot 8 et platine portant les cachets Lemerle Charpentier / F(abric)ant de bronzes / 269 / Paris et Japy frères & cie / G(ran)de Med. D'honneur

Dimensions de la pendule H: 69 - L: 59 - P: 23 cm
H des candélabres 79 cm
Usures, candélabres percés pour l'électricité, un vase à remonter

3 000/5 000 €



280

CORDIER Charles (1827-1905), d'après Portrait d'orientaliste

Terre cuite patinée
Porte une plaque «Les officiers du 4e escadron 10e Dragons»

Signé sur la base
Cachet d'éditeur en creux 'EB Paris»

H: 31 cm
Petits accidents

400/600 €





283

-
Jacques De BRAEKELEER (Anvers, 1823 - Borgerhout, 1906)

Modestie
Buste en terre cuite patiné
Titre sur le piédouche, signé, daté 1895 et dédié au docteur Snieders à l'arrière du socle
H : 42 cm
Petites usures

600/800 €

284

-
Adrien-Étienne GAUDEZ (Lyon, 1845-Neuilly, 1902).

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, tapissier
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la base et cachet de fondeur Susse Frères, socle pivotant
H : 40 cm
Adrien GAUDEZ expose ce modèle représentant Molière enfant délaissant le métier de tapissier de son père au salon de 1892. La maison Susse Frères réalisera trois tailles différentes de bronze à partir de ce modèle.

1000/1500 €

285

-
France, fin XIXème siècle

Tête dite de Bénévent
Buste en bronze d'après l'Antique dont l'original est conservé au Louvre. Socle en bois noirci.
H : 32 - L : 23 cm
Fonte Barbedienne Paris et cachet cire perdue

600/800 €



286

-
D'après Pierre Denys PUECH (1854-1942)

La Sirène
Epreuve en bronze à patine brun-vert figurant une sirène ailée élevant, pour le sauver un jeune garçon des flots marins.
H : 60 - L : 38 - P : 31 cm
Titre au centre La Sirène. Signé D Puech / Rome et située à Rome sur la terrasse, marqué F Barbedienne Fondeur et cachet de réduction mécanique A. Collas.
Pensionnaire de la villa Médicis à Rome en 1885, il présente La Seine, La muse d'André Chénier et La Sirène dont la première version est exposée au Salon de 1890. Elle reçoit une médaille de Première Classe et est acquise par l'Etat. Propriété du musée d'Orsay, le succès est tel que d'autres exemplaires sont réalisés en marbre ainsi que des versions en bronze éditées par Barbedienne.

1500/2000 €

287

-
Paire de consoles d'applique de style Géorgien

en bois et stuc doré, de forme rectangulaire, la ceinture ornée d'une frise de postes, les pieds galbés en console terminés par des serres retenant des boules, épais plateau de marbre brocatelle violette d'Espagne.
H : 85 - L : 130 - P : 59 cm

1200/1500 €



288

-
Ecole FRANCAISE de la
seconde moitié du XIXème
siècle

Flore
Tête en marbre blanc dans
le goût de Jean-Baptiste
Carpeaux
H : 35 - L : 28 - P : 26 cm

1000/1500 €

289

-
Manufacture royale de
Copenhague, d'après
Bertel Thorvaldsen

L'envol de l'Amour
Médaillon en biscuit blanc
Diam : 35 cm
Manufacture Bing et
Grondhal

300/500 €

290

-
Manufacture royale de
Copenhague, d'après
Bertel Thorvaldsen

L'Enfance ou le Printemps
Médaillon en biscuit blanc,
partie de la suite des Saisons
ou des Ages de la vie
Diam : 28 cm
Manufacture Bing et
Grondhal

200/300 €

291

-
MORELLI Frères - Florence
vers 1900

*Jeune femme allongée sur
un banc*
Marbre blanc, onyx et vert
de mer
H : 42 - L : 44 - P : 24 cm
Signé Morelli Frères / Florence

500/600 €



292

-
Garniture de cheminée dans le
goût Napoléon III

comprenant une paire de vases
à couvercles adhérents de forme
fuseau et une coupe, en porcelaine
dans le goût de Sèvres à fond bleu et
doré à décor polychrome de scènes
galantes dans des réserves et de
fontaines au revers. Décoration de
bronze ciselé et redoré, les anses
surmontées de têtes féminines.
H des vases : 111 cm
Dimensions de la coupe H : 61 - L :
53 cm

1000/1500 €

293

-
Important service bleu de four et rehauts d'or
MANUFACTURE NATIONALE de SEVRES, circa 1927.

Service comprenant :
25 assiettes (diam. 24 cm, 12 assiettes en parfait état), 11 assiettes à soupes
(dont 7 en parfait état), 12 assiettes à dessert (diam. 22.5 cm dont 10 en
parfait état), 1 saucière et son plateau, 2 légumes couverts, 1 compotier, 3
coupes sur piédoche de différents modèles, 12 tasses, 12 sous tasses, 2 grands
plats ovales, 1 petit plat ovale, 1 plat circulaire. (égrenures)

2000/3000 €



294

-
**Deux paires d'embrasses
en laiton doré d'époque
Louis-Philippe**

en forme de bras féminins
ornés de bracelets, les
doigts retenant des
branchages.
H: 9 - L: 23 cm

300/500 €

295

-
**Paire d'embrasses
d'époque Napoléon III**

en forme d'arum en cuivre
doré, le cache-ampoule en
opaline blanc.
H: 16 - L: 26 cm

250/350 €

296

-
**Henri WEIGELE
(Schlierbach 1858 - 1927
Neuilly-sur-Seine)**

Eve
Sculpture en marbre blanc
à taille directe.
Signée «H.Weigele».
H: 49 - L: 70 - P: 35 cm

12000/15000 €





297

-
**Pierre-Etienne-Daniel
Campagne (1851-1914)**
*Jeune femme assise au
tricet*

Terre cuite
H : 64 cm
Signé Campagne
Petite restauration ancienne à
la base au dos

300/500 €

298

-
**D'après Félix CHARPENTIER
(1858-1924)**
L'improvisateur

Epreuve en bronze à patine
médaille
H : 78 - L : 45 - P : 31 cm
Titré sur la terrasse, signé sur
le côté Félix Charpentier et
cachet cachet de fondeur
Jollet & Cie Anc. Maison Colin/
Bronzes/Paris

1 000/1 500 €

299

-
**D'après Mathilde THOMAS-
SOYER (c1860-1940)**
Le cuirassier en vedette

Epreuve en bronze à patine
brun-rouge
H : 57 - L : 50 - P : 19 cm
Signé sur la terrasse math
de thomas, Cachet Thiébaud
Frères/Fondeurs/Paris
Bibliographie
Pierre Kjellberg, Les bronzes
du XIXème siècle, 1989

1200/1500 €



300

-
**D'après Albert-Ernest CARRIER
BELLEUSE (1824-1887)**
Mélodie

Bronze à patine brun rouge figurant
une femme vêtue à l'Antique tenant
une lyre
H : 62 - L : 34 - P : 30 cm

Bibliographie
Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe
siècle, Paris, p.192

800/1 000 €

301

-
D'après Mathurin MOREAU
L'Echo

Bronze à patine brun-vert, reposant
sur une base en laiton doré
tournante portant le titre L'Echo/
Souvenir affectueux et reconnaissant
H : 77 cm
Signé sur la terrasse math. moreau
/ Hors concours et cachet Médaille
d'honneur

1500/2000 €



302

-
**D'après Eugène-Antoine AIZELIN
(1821-1902)**
Mignon

Bronze à patine brun rouge figurant
une jeune femme assise, une
mandoline à ses côtés.
H : 54 - L : 23 - P : 31 cm
Signé Eug(è)ne Aizelin sur le côté
de la terrasse, F. Barbedienne
fondeur Paris et cachet de réduction
mécanique A Colas

800/1 200 €

303

-
Alfred Jean FORETAY (1861-1944)
Diane de Poitiers figurée en buste

Bronze patiné
H : 62 cm
Signé au dos Foretay
Frottements et usures à la patine
Reprise de l'œuvre de Jean Goujon
(1510-1567) intitulée Diane d'Anet
ou Fontaine de Diane exposée au
musée du Louvre.

1000/1500 €





304

- CHINE, XIX/XXème

Deux petits miroirs en argent et jade, de forme ronde, la monture en métal argenté incrustée de pierre semi-précieuses en cabochons, une plaque en jade blanc sculptée au centre, le manche constitué d'une fibule en jade blanc sculpté.

L = 22 et D = 12 cm

600/800 €

305

- France, fin XIXème siècle

Pendule en onyx à trois cadrans bordés de laiton, le cadran supérieur à chiffres arabes indiquant l'heure avec échappement Brocot, ceux inférieurs indiquant la date, le jour de la semaine et les phases lunaires et le dernier comportant un baromètre. Balancier à compensation.

H: 50 - L: 53 - P: 16 cm

Plaque portant la date du 28 octobre 1890, à laquelle cette pendule fut offerte au révérend T Howard Gill MA à Paris

600/800 €



306

- Pendule en forme de l'horloge intérieure de la cathédrale de Bourges, XIXème siècle

Modèle réduit de la plus ancienne horloge astronomique de France, en forme de clocher en acajou et bronze doré comprenant deux cadrans, l'un pour l'heure, signé Planchon au Palais-Royal ainsi que la platine et l'autre pour les phases de la lune.

H: 50 - L: 15 - P: 11 cm

400/600 €



307

- CHINE XXème

Ensemble en argent filigrané à décor émaillé d'oiseaux, poissons, chevaux, végétaux et arbres en fleurs et perles de turquoise, jade et corail, l'intérieur doré, la base et le col soulignés, pour trois pièces, d'anneaux de jade blanc. Il comprend

1 000/1 200 €

308

- Japon, XIXème siècle

Théière en étain et sa boîte à thé en bois laqué à décor de motifs floraux, l'anse en laiton. Intérieur gainé d'un tissu matelassé bleu.

H de la boîte: 20 cm

Fentes au bois sur le couvercle, accidents au décor et à la base du coffret, restauration au bec verseur et légers enfoncements au corps de la théière.

1200/1500 €

309

- CHINE, dynastie Qing, XIXème siècle

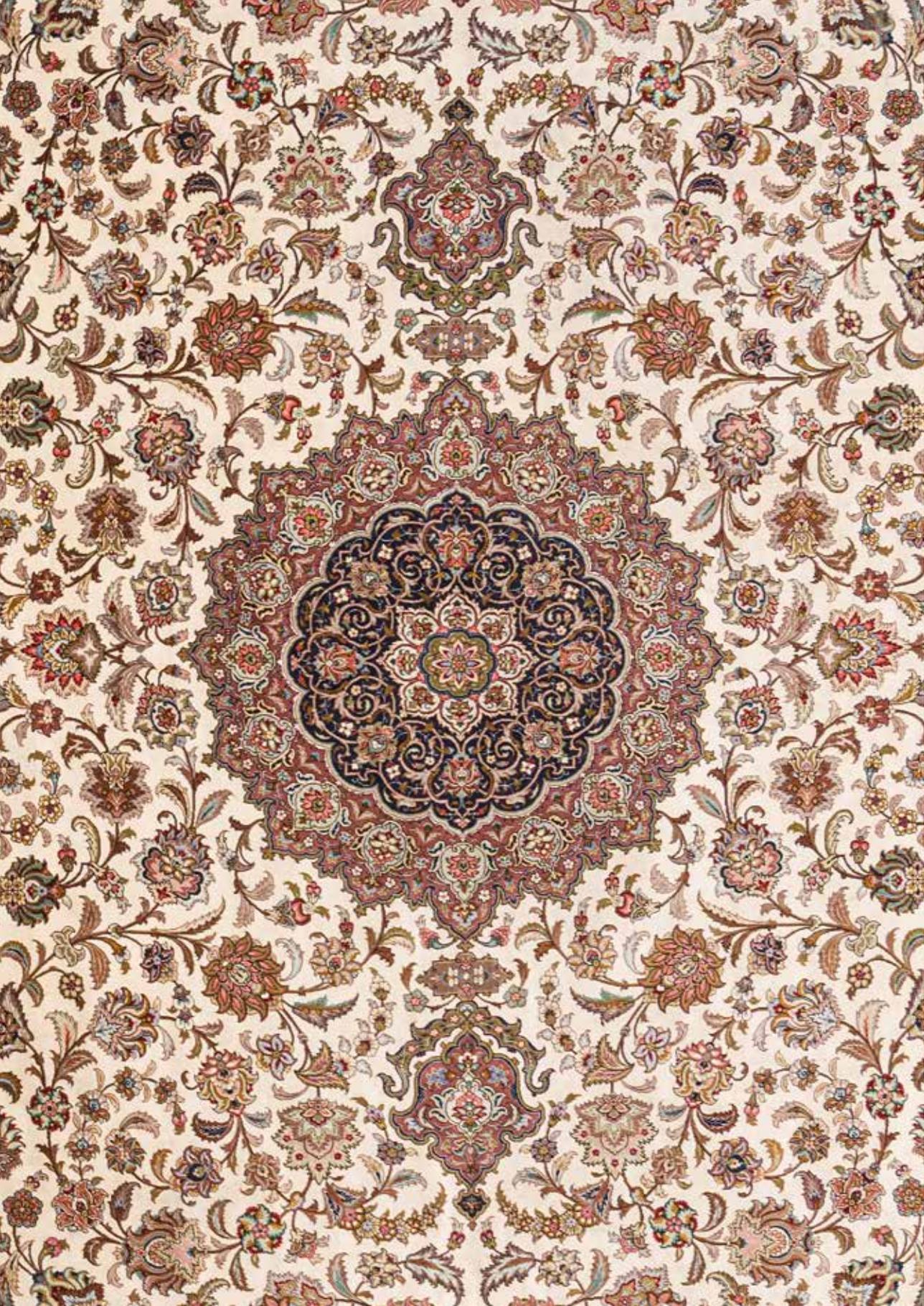
Vase de forme ovoïde couvert en porcelaine à décor émaillé polychrome de deux dragons et branches fleuries sur fond jaune.

H: 30 cm

Marque en rouge sous la base, monogramme en rouge sous le couvercle

600/800 €





TAPIS TAPISSERIE

310

- **Aubusson, XVIIIème siècle**

Tapisserie figurant un
chasseur dans un paysage
animé.

171 x 230

Doublé, réparations, très
restaurée et diminuée,
usures

500/800 €



311

- **TABRIZ, XXème**

Tapis en laine et soie à décor
d'un triple médaillon central
fleuri, sur un fond bleu
marine à rinceaux fleuris,
écoinçons vert d'eau à rose,
marge bordure vieux rose à
bouquets de fleurs.

Chaine en soie
202 x 325 cm

2000/3000 €



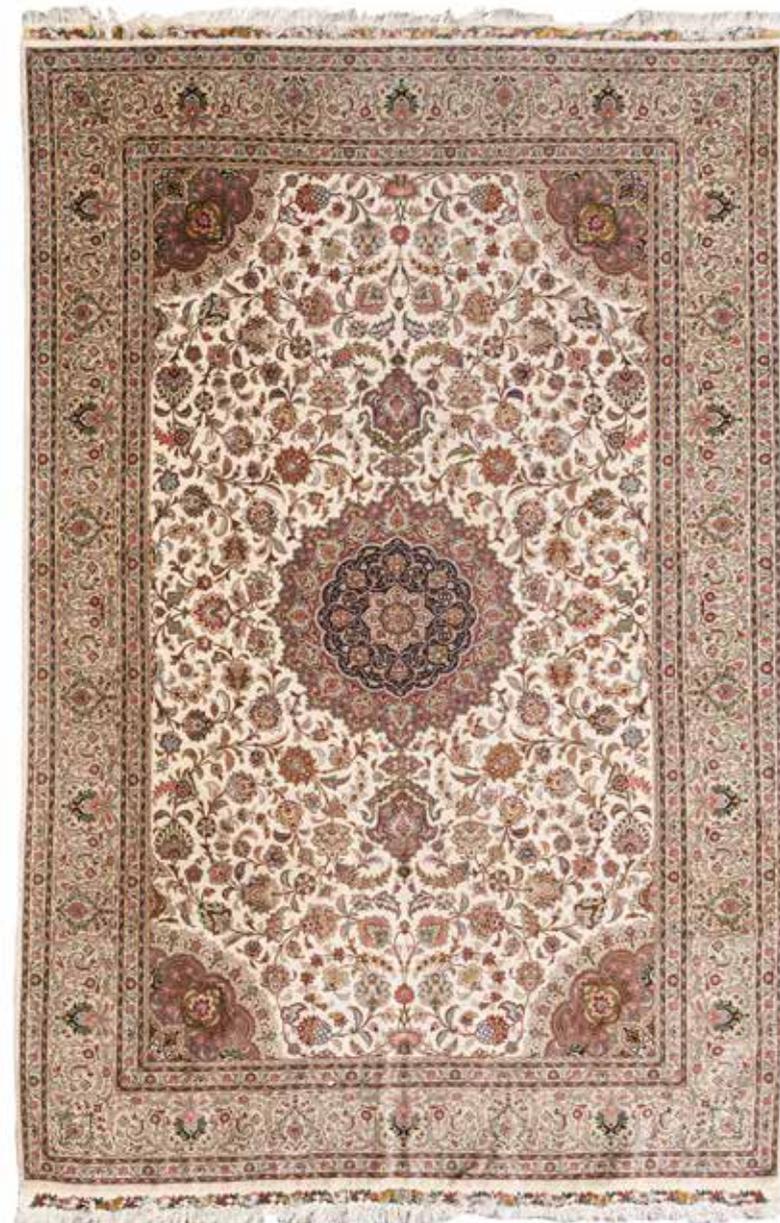
312

- **TABRIZ, XXème**

Tapis en laine et soie orné
d'une rosace centrale bleu
marine et rubis sur un
fond ivoire à guirlandes
de fleurs, bordure ivoire à
rincaux fleuris.

Chaine en soie, chef tissé à
décor de volatile, signature
à une extrémité
198 x 315 cm

3000/3500 €





313

-
ISPAHAN, XXème

Tapis en soie à décor d'un mihrab sur un fond bleu marine à rinceaux fleuris, bordure rubis à guirlandes de fleurs
140 x 210 cm

1500/2000 €

314

-
KECHAN, XXème

Tapis en soie, avec une rosace centrale sur fond bleu marine, brodure rubis à guirlandes de fleurs
146 x 240 cm

1500/2000 €





M

www.millon.com