

le 14 septembre 2023



N°1

Louise ABBEMA (Etampes 1858 - Paris 1927)

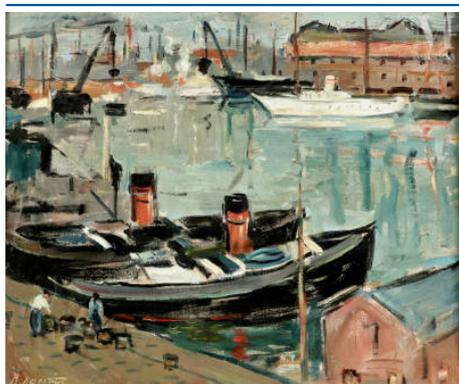
Portrait de jeune femme de profil

Huile sur panneau une planche non parqueté

22 x 16 cm

Signé en haut à gauche Louise Abbema

Estimation : 500 / 700 €



N°2

Max AGOSTINI (1914 - 1997)

Marine aux bateaux

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 55 cm

Estimation : 500 / 700 €



N°3

Léopold AGÜERO (1924-1995)

Portraits

Acrylique sur papier marouflé sur panneau

76 x 56 cm

Signé et daté en bas à droite L Aguero 92

Estimation : 150 / 200 €



N°4

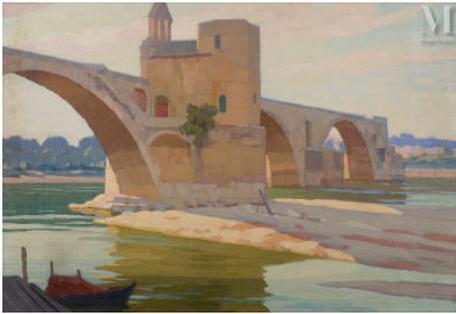
Paul AIZPIRI (Paris 1919 - 2016)

Les poissons

Huile sur toile d'origine

60 x 72 cm

Signé en bas à gauche Aizpiri

Estimation : 1 500 / 2 000 €

N°5

Attribué à Ohannès ALHAZIAN (1881-1958)

Vue du pont Saint Bénézet à Avignon

Huile sur toile d'origine

50 x 74 cm

Non signé

Estimation : 250 / 400 €

N°6

Ohannès ALHAZIAN (1881-1958)

Intérieur à la cheminée et au chat

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signée en bas à gauche Alhazian

Estimation : 400 / 600 €

N°7

Edmond AMAN-JEAN (Chevry-Cossigny 1858 - Paris 1936)

Venise, San Giorgio Maggiore

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Signé en bas à gauche Aman Jean

Provenance :

Provenance: Vente Maître Pillon, Versailles

Estimation : 1 000 / 1 500 €



N°8

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Paysage

Pastel, encre et gouache sur papier

31 x 42 cm

Signé en bas à droite Pierre Ambrogiani

Estimation : 500 / 700 €



N°9

Louis ANQUETIN (Etrépagney 1861 - Paris 1932)

Femmes au chapeau et au bichon dans une calèche

Huile sur toile d'origine

46 x 65 cm

Signé en bas à gauche Anquetin

Estimation : 500 / 800 €



N°10

Mauve ANTON (Zaadam 1838 - Arnhem 1888)

Moulin en bord de rivière

Aquarelle

39 x 56,5 cm

Signé en bas à gauche A Mauve

Tache sur le bord gauche

Estimation : 100 / 150 €

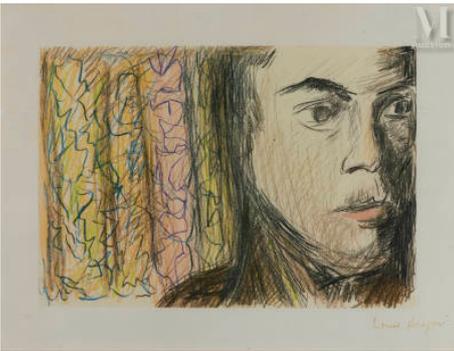
**N°11****Adolphe APPIAN (Lyon 1818 - 1898)***Paysage au ruisseau*

Huile sur toile préparée sur panneau

31,5 x 49,5 cm

Signé en bas à gauche Appian

(Tableau sale, manques et griffures)

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°12****Louis ARAGON***Portrait*

Sérigraphie en couleurs,

37 x 48 cm (la planche)

27 x 38,5 cm (l'image)

Signé en bas à droite Louis Aragon

Provenance :

Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

Estimation : 80 / 100 €**N°13****Albert Emile ARTIGUE (Buenos Aires 1850 - Paris 1927)***La chasse aux papillons*

Huile sur panneau une planche non parqueté

35 x 30cm

Signé en bas à droite A.Artigue

Estimation : 400 / 500 €



M

N°14**Annick AUBLET (1943)***Le défi*

Sculpture en bronze à patine verte

Signé et numéroté 1/8

H. : 56 cm

Estimation : 500 / 600 €**N°15****Jean AUJAME (Aubusson 1905 - Chevilly 1965)***Bord de rivière aux usines*

Huile sur toile d'origine

60x71cm

Signé en bas à gauche Aujame

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Craquelures

Deux restaurations anciennes

Légers manques

Matière picturale très fine par endroits

ETAT SOUS UVA

L'oeuvre n'a pas été examinée sous lampe UV.

Estimation : 250 / 300 €**N°16****Pierre BACH (Toul 1906 - Erbalunga 1971)***Vue d'un village en Corse*

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à droite P. Bach

H: 46 x L: 54.5 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €



N°17

François BACKVIS (Bruxelles 1857 - 1926)

Retour des moissons

Huile sur toile d'origine

65 x 100 cm

Signé en bas à droite F Backvis 1881

Porte au dos une ancienne étiquette portant la mention manuscrite : Je garantis que le présent tableau représentant la rentrée de la moisson est peint par moi et est original. F Backvis 1881

Estimation : 400 / 500 €

N°18

Jules Louis BADEL (1840-1869)

Scènes de chasse

Paire d'huiles sur toiles signées en bas à gauche et en bas à droite

H 45 L 55 cm

Estimation : 20 / 30 €

N°19

Jean BAIN (XIX-XX)

Echassiers en bord de rivière

Huile sur toile d'origine

29 x 44 cm

Signé et daté en bas à gauche J Bain 89.

H: 28 x L: 41 cm

Constat d'état :
Accidents au cadre.

Estimation : 150 / 200 €

**N°20****BALKE-GRY (1875-1951)***Paysage à l'Eglise*

Huile sur toile

55 x 40 cm

Signé en bas à droite et daté 1921

Balké, peintre orientaliste et impressionniste, élève de Bouveray et de Suraud, expose au Salon des Artistes Français en 1920 et 1921 sous le nom de Balké-Gry.

Estimation : 150 / 200 €**N°21****Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)***Le pianiste*

Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)

Le pianiste

Aquarelle et encre noire sur papier

34,5 x 25,7 cm

Signé en haut à droite en japonais en français Bando

Provenance:

Collection Gaston Marin, rédacteur en chef du Courrier de Mantes-La-Jolie
Collection particulière

Estimation : 200 / 300 €**N°22****Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)***L'accordéoniste*

Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)

L'accordéoniste

Encre sur papier

33 x 25,5 cm

Signé en bas à gauche en français et en japonais au crayon Toshio Bando

Provenance:

Collection Gaston Marin, rédacteur en chef du Courrier de Mantes-La-Jolie
Collection particulière

Estimation : 150 / 200 €

**N°23****Guy BARDONE et Michel BOHBOT****"MON JURA LES YEUX ET LE COEUR"**

Huit lithographies originales de Bardone signées.

Exemplaire H.C. justifié au crayon par Bardone et Bohbot.

Paris, aux dépens d'un amateur, 1984, in-folio en feuilles, emboitage de l'édition.

Exemplaire complet, en très bel état

Estimation : 100 / 200 €**N°24****Louis BARILLET (Alençon 1880 - Clamart 1948)***Le château de Pierrefonds*

Huile sur carton

24 x 33 cm

Nous remercions Madame Véronique Barillet Sag de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Estimation : 150 / 200 €**N°25****Georges BARWOLF (Bruxelles 1875 - 1935)***Place à Paris, 1917*

Huile sur toile

38 x 55 cm

Signé et daté en bas à droite G Barwolf et 1917

Estimation : 600 / 800 €**N°26****Georges BARWOLF (Bruxelles 1875 - 1935)***Passants à Paris*

Huile sur toile d'origine

38 x 55 cm

Signé et daté en bas à droite G. Barwolf 1910

Estimation : 600 / 800 €



N°27

Michèle BATTUT (1946)

Le motel Texan

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 200 / 300 €



N°28

Jean BENNER (Mulhouse 1836 - 1906)

Portrait de femme romantique

Huile sur toile

75 x 46 cm

Signé et dédicacé en bas à gauche Hommage à Madame Coutan
Jean Benner

Provenance :

Provenance : Famille Coutan

Estimation : 800 / 1 000 €

N°29

Jules BENOIT LEVY

Village

Paire d'huile sur carton

24 x 15,5 cm

Signé en bas à droite Benot Levy

Estimation : 250 / 300 €



N°30

Jules BENOIT-LEVY (Paris 1866- Nogent sur Marne 1952)

Vue d'un intérieur

Huile sur toile d'origine

63x 81,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Jules Benoit Levy 1936

Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette d'envoi au salon manuscrite mentionnant: Benoit Levy Jules -9 rue des Batignolles- Intérieur

Estimation : 350 / 500 €

N°31

François BENSA (Nice 1811 - 1895)

Paysage près de Nice

Huile sur toile

44 x 72 cm

Estimation : 100 / 150 €

N°32

Jean BERAUD (Saint Petersburg 1849 - Paris 1935)

Conversation

Encre noire sur papier

25,5 x 19 cm à la vue

Signé en bas à droite Jean Beraud

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Patrick Offenstadt, Jean Béraud 1849-1935. La Belle époque, une époque rêvée.

Catalogue Raisonné. Documentation et Iconographie (par) Nicole Castais et Pierre Saurisse, Lausanne, Köln, Taschen, Wildenstein Institute, 1999, p. 224.

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

Relatively accurate

ETAT DE SURFACE

Trous

Holes

Rousseurs

Spotting

Papier légèrement insolé

Slightly oiled paper

Papier très certainement collé en plein sur le carton de montage. En effet, compte-tenu de la qualité de l'encadrement, nous n'avons pas ouvert le lot

Paper most likely fully glued to mounting board. Indeed, given the quality of the

framing, we have not opened the lot.
ETAT SOUS UVA
L'œuvre n'a pas été examinée sous lampe UV
The work has not been examined under UV light.

Estimation : 400 / 500 €



N°33

Joseph BERNARD (1864-1933)

Portrait de jeune femme

Huile sur toile d'origine

46 x 38 cm

Signé en bas à droite J. Bernard

Porte sur le châssis une inscription manuscrite Joseph Bernard
(Accident)

Constat d'état :

Accident fente horizontale dans la chevelure

Estimation : 200 / 250 €



N°34

- Marie-Claude BERNEDE (Active au XXème siècle)

Initiation au golf

Huile sur toile

27 x 41 cm

Signé 'MC Bernède' et daté '1984' (en bas à droite)

Inscription '(Bernard) Bernede Marie-Claude' et titré 'Initiation au
golf' (au dos).

Estimation : 20 / 30 €



N°35

Hippolyte BERTEAUX (1843-1926)

Belle île

Huile sur toile d'origine

47,5 x 63,5 cm

Signé en bas à droite Hipp Bertheaux

Porte au dos l'inscription manuscrite Belle ile Pointe d'Arzic ou

.....

Estimation : 300 / 400 €

N°36

Gaston BETHUNE (1857-1897)

Paysage à la rivière

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite et daté 88, localisé "Creuse"

38 x 54,5 cm

Estimation : 300 / 500 €

N°37

Jacques BILLE (1888-1943)

Bouquet de coquelicots

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Signé en bas à droite Jacques Bille

Estimation : 80 / 100 €

N°38

Eliane BIRAN (Active au XX ème siècle)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signé en bas à droite Eliane Biran

Estimation : 150 / 200 €



N°39

BLINER.

"Portrait d'enfant". Daté 78 et signée BLINER.

Estimation : 40 / 80 €



N°40

Charles BLONDIN (Né en 1913)

Le moulin du Gué Pavé

Huile sur toile

54 x 66 cm

Signé en bas à gauche Ch Blondin

Porte au dos l'inscription autographe Pierre-Perthuis -Yonne Le moulin du Gué Pavé

Estimation : 80 / 100 €



N°41

Charles BLONDIN (né en 1913)

La petite église de Vignely

Charles BLONDIN (né en 1913)

La petite église de Vignely

Huile sur carton

38 x 35,5 cm

Signé en bas à gauche Ch Blondin

Porte au dos l'inscription manuscrite la petite église de Vignely Seine et Marne

Estimation : 40 / 50 €



N°42

BOCAS (Actif au début du XX ème siècle)

Le sémaphore de Saint Malo

Huile sur toile

38 x 55 cm

Signé en bas à gauche Bocas

Estimation : 150 / 200 €

N°43

Emilio BOGGIO (Caracas 1857 - Auvers sur Oise 1920)

L'Oise par givre

Huile sur panneau

49,5 x 60 cm

Signé en bas à droite

Au dos du panneau, titré, daté, numéroté n°97, et porte l'étiquette A.Robinot

Estimation : 3 000 / 4 000 €

N°44

Maurice BOMPARD (1857-1936)

Canal à Venise

Huile sur toile d'origine

72 x 58 cm

Signé en bas à gauche Maurice Bompard

Estimation : 1 000 / 1 500 €

N°45

Bernard Louis BORIONE (1865-?)

Jeune homme à la redingote

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

22 x 16 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°46

Auguste BOUCHET (Aubenas 1831- Le Caire 1889)

Le troupeau sur le chemin de Stora

Huile sur toile d'origine

29.5 x 49 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite Ate Bouchet 1871

Estimation : 1 000 / 1 200 €



N°47

Pierre BOUDET (1915/25-2010)

Erfoud

Huile sur isorel

33,5 x 40 cm

Signé en bas à gauche P. Boudet , situé et daté en bas à droite Erfoud aout 68

Estimation : 500 / 600 €



N°48

Attribué à Eugène Louis BOUDIN (1824- 1898)

Port de Rotterdam, 1874

Aquarelle et mine de plomb sur papier marouflé sur carton

22,5 x 30,5 cm à la vue

Localisé, daté, porte une signature bas au centre Rotterdam 1874 E. Boudin

Estimation : 4 000 / 6 000 €

**N°49****BOURBEAU (Actif au XX ème siècle)*****Maternité***

Huile sur toile d'origine
82 x 65 cm
Signé au dos Bourbeau
(Manques)

Constat d'état :
COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE
Relativement exactes
ETAT DE SURFACE
Bon état général
Huile sur toile d'origine
Petit saut de matière en haut vers la droite
ETAT AUX UVA
Rien à signaler

Estimation : 50 / 80 €**N°50****Marie Joseph BOURRON (1931-2012)*****Grande Théva***

Sculpture en bronze à patine verte
Signé. Epreuve d'Artiste (E.A.) numérotée III/IV
H. 68 cm

Estimation : 800 / 1 200 €**N°51****Jacques BOUSSARD (1915 - 1989)*****Nature morte au bouquet de fleurs***

Jacques BOUSSARD (1915 - 1989)
Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite Boussard

Constat d'état :
COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE
Légèrement plus claires par rapport à la réalité.
ETAT DE SURFACE
Deux trous de punaise en haut à gauche
Traces de frottements au niveau de l'encadrement
Matière picturale parfois très fine.
ETAT SOUS UVA
L'oeuvre n'a pas été examinée sous lampe UV.

Estimation : 200 / 300 €



N°52

Jacques BOUSSARD (1915-1989)

"Pot bleu et pommes"

Huile sur toile

33 x 41 cm (à vue)

Signée en bas à gauche "Boussard"

Estimation : 300 / 400 €



N°53

Gaston BOUY (1866-1943)

Jeune femme en robe jaune orangée

Pastel sur papier

Signé en bas à droite et daté 1902

47 x 27,5 cm à vue

Estimation : 300 / 500 €



N°54

BOVY (Actif à la fin du XIX ème siècle)

Scène de rue dans une ville normande

Huile sur toile d'origine

81 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite Bovy 1879

Estimation : 400 / 600 €

**N°55**

BOYER (Actif au XX ème siècle)

Composition

Huile sur toile

180x 170 cm

Estimation : 300 / 400 €**N°56**

Carlo BRANCACCIO (1861-1920)

Casa di Posillipo

Huile sur toile d'origine

25 x 44 cm

Signé en bas à gauche de manière peu lisible C. Brancaccio

Porte sur le châssis une mention manuscrite: Casa di Posillip Napoli

Provenance :

Acquis lors d'une vente aux enchères à Nice

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

Huile sur toile d'origine

Bandes de tension sur les bordures

Infime petits sauts de matière picturale sur le côté en bas gauche

Belle matière

Tableau sale

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

Estimation : 150 / 200 €**N°57**

Robert BREITWEISER (Mulhouse 1899 - 1975)

Nature morte à la mandoline

Huile sur toile d'origine

60 x 92 cm

Signé et daté en bas à droite Breitwieser 31

Estimation : 100 / 150 €



N°58

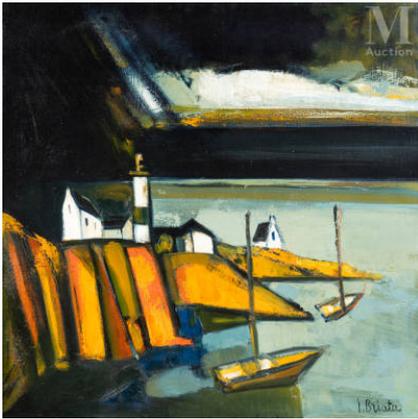
Maurice BRIANCHON (1899 - 1979)

Paysage de forêt sous la neige

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en bas à droite Brianchon

Estimation : 600 / 800 €

N°59

Georges BRIATA (1933-2019)

Orage à Doelan

Huile sur toile d'origine

80x80

Signé en bas à droite G Briata

Porte au dos les mentions manuscrites Orage à Doellan Bretagne 75

Estimation : 1 000 / 1 500 €

N°60

Pierre Marie BRISSON (J-J. SCHERRER)

Un jour inhabitué

Édition sur papier chiffon du moulin de Pombié agrémentée de 4 gravures signées, exemplaire HC, signé par l'auteur et l'artiste.

Lucette Herzog éditeur, 1983

Porte-feuille toilé éditeur bleu marine

58 x 47 cm

Estimation : 80 / 120 €

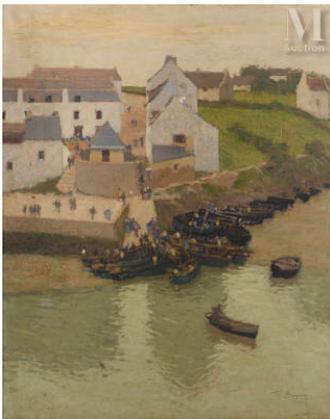
**N°61**

Joan BROTAT
Paysans et leur charrue

Huile sur Toile
67 x 94 cm
Signé en bas à droite

H: 67 x L: 94 cm

Estimation : 400 / 500 €

**N°62**

Fernand BRUGUIERE (1879-1945)
Village de pêcheur en Bretagne

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à droite F Bruguière
Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite mentionnant
Village de pêcheurs. Bretagne . Fernand Bruguière 6 Rue Severo
14e Paris France
(Accident)

Estimation : 100 / 200 €

**N°63**

Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (Paris 1852
- 1941)

Retour de Chasse
Huile sur toile d'origine
65,5 x 92,5 cm
Signé en bas à droite Brunel de Neuville

H: 65 x L: 92 cm

Constat d'état :
TBE

Estimation : 600 / 800 €

**N°64****Bruno BRUNI**

Crayon sur papier

23,8 x 33,1 cm

Signé et dédié à Monsieur Hasenclever

Estimation : 200 / 300 €**N°65****Colette BRUNSCHING (Née en 1927)***Paysage*

Huile sur toile d'origine

33 x 45 cm

Signé et daté en bas à gauche en sgraffito Bregille Avril 47 C

Brunsching

Estimation : 100 / 150 €**N°66****Mark BRUSSE (né en 1937), In + Out, 1973, Lithographie en couleur. Signée et numérotée 72/156. Haut.: 51 cm; Larg.: 70 cm.**

Mark BRUSSE (né en 1937), In + Out, 1973, Lithographie en couleur. Signée et numérotée 72/156. Haut.: 51 cm; Larg.: 70 cm.

Estimation : 100 / 200 €**N°67****Bernard BUFFET (Paris 1928-1999)***Girafe/rhinocéros/Lion/panda/gazelle*

Lot de 5 assiettes en métal argenté

D: 20 cm présenté dans un coffret en bois

Signé et titre chaque Bernard Buffet

Estimation : 300 / 400 €

**N°68****François Charles CACHOUD (1866-1943)***Rivage d'Hautecombe au crépuscule.*

Huile sur panneau une planche non parqueté

23 x 30 cm.

Signé en bas à droite Cachoud

Porte au dos les mentions manuscrites Paysage d'Hautecombe n°, 23 F Cachoud

H: 23 x L: 30 cm

Estimation : 400 / 600 €**N°69****Georges CAIN (Paris 1856 - 1919),***Portrait de jeune fille rousse*

Huile sur toile d'origine

21 x 14 cm

Signé et dédicacé A mon ami G. Lenôtre 13 juillet 1907 Avesnes. .

Estimation : 200 / 300 €**N°70****Tony CARDELLA (1898 - 1976)***Paysage de Callas*

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche Tony Cardella

Au dos, sur le châssis, localisé Callas Haut Var, et porte l'étiquette Sociétaire du Salon des Artistes Français

H: 46 x L: 55 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°71

Giuseppe CARELLI (1858-1921)

Bateau en mer

Huile sur panneau

21,5 x 40 cm

Signé en bas à droite G Carelli

H: 21 x L: 38 cm

Estimation : 700 / 800 €

N°72

Henry CARON (1860-1941)

Promenade en bords de mer

Huile sur toile

36 x 48 cm

Signé en bas à droite Henry Caron

Estimation : 300 / 400 €

N°73

R. CASTEX (Actif au XXe siècle)

Portrait de femme à l'étoile rouge

huile sur toile

signé en bas à gauche et daté 54

61 x 50 cm

Estimation : 10 / 20 €

N°74

Louis CATTIAUX (Valenciennes 1904-Suresnes 1953)

Portrait de femme au chignon

Mine de plomb sur papier

28 x 32 cm à la vue

Signé en bas à droite L Cattiaux

Estimation : 150 / 200 €



N°75

Louis CATTIAUX (Valenciennes 1904-Suresnes 1953)

Paysage imaginaire

Huile sur toile d'origine

33 x 55 cm

Signé en bas à gauche Cattiaux

Estimation : 400 / 600 €



N°76

Louis CATTIAUX (Valenciennes 1904-Suresnes 1953)

La cérémonie

Huile sur toile d'origine

50 x 65 cm

Signé en bas à droite Cattiaux

Estimation : 600 / 800 €



N°77

Louis CATTIAUX (Valenciennes 1904-Suresnes 1953)

Composition à la cuillère de bois

Huile sur carton fort

21,5 x 35 cm

Signé en haut à droite Cattiaux

Estimation : 300 / 500 €



N°78

Jean Pierre CEYTAIRE (Né en 1946)

Paysage à la mare

Gouache sur carton

98 x 118 cm à la vue

Signé en bas à gauche Ceytaire

Porte au dos du montage les annotations manuscrites Paysage à la mare 90 G/c

100 x120 82 Gouache sur carton Ceytaire

Cadre de l'artiste

Bibliographie : Enracinement , Catalogue d'exposition, Galerie Maguy MARRAINE, Lyon, 1991, reproduit page 6

Estimation : 600 / 800 €

N°79

Auguste CHABAUD (Nîmes 1882 - Mas de Martin, Graveson 1955)

Calvaire en Provence

Lithographie rehaussée

28 x 20 cm

Signé en bas à droite A Chabaud

H: 27 x L: 20 cm

Estimation : 80 / 100 €

N°80

Marc CHAGALL (1887 - 1985)

Le chien qui porte le dîner de son maître

Gravure

29 x 23,5 cm (à la cuvette)

Signé dans la planche

Provenance : Galerie Matignon

Estimation : 300 / 500 €

**N°81**

D'après Marc CHAGALL

Nice, Soleil, Fleurs

Affiche de l'exposition. Editions du Ministère des Travaux Publics et des Transports. Impression Mourlot

98 x 60 cm à vue

Signé et daté Marc Chagall 1962 en bas à droite

Estimation : 600 / 800 €**N°82**

Marc CHAPAUD (1941)

L'abside de Notre-Dame de Paris

Huile sur toile

Signée en bas à droite ; contresignée, datée 75 et tirée au revers.

114 x 146 cm

(Quelques sauts de peinture)

Estimation : 800 / 1 000 €**N°83**

Pierre CHAPUIS (1863 - 1942)

Bord de rivière

Huile sur toile d'origine

27 x 41 cm

Signé en bas à gauche Chapuis

H: 27 x L: 42 cm

Estimation : 200 / 300 €

**N°84**

Albert CHARPIN (Grasse 1842 - Asnières 1924)

Bergère et ses moutons

Huile sur panneau

12 x 19 cm

Porte une signature en bas à droite Charpin
(Panneau sale)**Estimation : 200 / 300 €****N°85**

Claude CHEREAU (1883 - 1974)

Pêcheurs en barques

Claude CHEREAU (1883 - 1974)

Pêcheurs en barques

Paire d'huiles sur panneaux préparés van Eyck

22 x 27 cm

Signé en bas à gauche et à droite Claude Chereau

Estimation : 100 / 200 €**N°86**

Henri CHEVALIER (Actif à la fin du XIX ème siècle et au début du XX ème siècle)

Paysage

Henri CHEVALIER (Actif à la fin du XIX ème siècle et au début du XX ème siècle)

Paysage

Huile sur panneau une planche non parqueté

27,5 x 43,5 cm

Porte au dos une ancienne étiquette Collection Pierre Jay

Estimation : 200 / 300 €



N°87

Antoine CHINTREUIL (1814-1873)

Etang

Huile sur toile

53 x 69,5 cm

Signé en bas à droite

Porte au dos sur la traverse du châssis le cachet à la cire rouge

Vente Chintreuil

Estimation : 1 000 / 1 200 €

N°88

André CHOCHON (1910-2005)

Marchande de chapeaux

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à droite Chochon

Estimation : 50 / 80 €

N°89

René Louis CHRÉTIEN (1867-1945)

Composition au gibier et à l'épagueul/ Composition au canard, crevettes et bécasses/Pêches et melon

Huile sur toile d'origine

88 x 111 cm

Signé en bas à gauche R Chretien

Huile sur toile d'origine

88 x 111 cm

Signé en bas à droite R Chretien

(Accidenté)

Huile sur toile d'origine

88 x 111 cm

Signé en bas à gauche R Chretien

Estimation : 5 000 / 7 000 €

**N°90**

Christophe

Femme de dos

Huile sur toile

163 x 120,5 cm

Signé et daté en haut à droite Christophe 93

Estimation : 200 / 300 €**N°91**

Michel CIRY (La Baule 1919 - Varangéville 2018)

Portrait de Monsieur Morane

Trait de plume encre et lavis d'encre

35 x 24 cm

Signé en haut à droite Michel Ciry

Estimation : 200 / 300 €**N°92**

Michel CIRY (La Baule 1919 - Varangeville 2018)

Le conteur vénérable vieillard

Trait de plume encre et lavis d'encre

34 x 24,5 cm à la vue

Signé en bas à gauche Michel Ciry

Volume Jehan et blonde collection Romain Courtois

Estimation : 200 / 300 €

**N°93**

Michel CIRY (La Baule 1919 - Varangéville 2018)

Portrait de Madame Vanereau

Encre et lavis d'encre

34,5 x 24 cm

Signé en haut à gauche Signé en haut à gauche Michel Ciry

Estimation : 200 / 300 €

**N°94**

Michel CIRY (La Baule 1919 - Varangéville 2018)

Le couple impérial

Trait de plume encre noire et lavis d'encre

34 x 24,5 cm à vue

Signé en bas à gauche Michel Ciry

Volume dame invisible collection Romain Courtois

Estimation : 200 / 300 €

**N°95**

Piero CIVIDALLI (Né en 1936).

Composition

Huile sur carton

17 x 22,5 cm

Signé et daté en bas à droite Cividalli 1990

Estimation : 300 / 400 €

**N°96**

Piero CIVIDALLI (Né en 1936).

Diptyque

Huiles sur cartons forts

32 x 26 (chaque)

Signé et daté Cividalli 1993 en bas à gauche

Estimation : 150 / 250 €**N°97**

Piero CIVIDALLI (Né en 1936).

Composition au trait noir

Huile sur carton

18,5 x 25,5 cm

Signé et daté Cividalli 92 en bas à droite.

Estimation : 250 / 350 €**N°98**

Piero CIVIDALLI (Né en 1936).

Composition sur fond rouge

Huile sur carton toilé

45 x 61 cm

Signé et daté en bas à droite Cividalli 2000

Estimation : 200 / 300 €**N°99**

Piero CIVIDALLI (Né en 1936)

Composition

Huile sur carton

23,5 x 17,5 cm

Estimation : 200 / 300 €

**N°100**

Piero CIVIDALLI (Né en 1936)

Composition sur fond bleu

Huile sur carton fort

23 x 18 cm

signé et daté en bas à gauche Cividalli 2000

Estimation : 200 / 300 €**N°101**

Auguste Jean CLAIRE (1881-1970)

Paysage enneigé

Huile sur toile

26 x 41 cm

Signé en bas à gauche « AJ Claire ».

Estimation : 200 / 300 €**N°102**

Auguste-Jean CLAIRE (Paris 1881-1970)

Bord de rivière avec maison

Huile sur toile

22 x 33 cm

Signé en bas à gauche A. J. Claire.

Estimation : 150 / 200 €**N°103**

Daniel CLARKE

The Rose Tree, 2005

Daniel CLARKE

The Rose Tree, 2005

Gouache sur papier signé, daté et titré en bas

76 x 106 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Estimation : 100 / 200 €



N°104

Pierre de CLAUSADE (1910-1976)

Bords de Loire

Huile sur toile d'origine

63 x 99 cm

Signé en bas à droite P de Clausade

Estimation : 1 000 / 1 200 €



N°105

Pierre de CLAUSADE (1910-1976)

Bords de Loire

Huile sur toile

54 x 73 cm

Signé en bas à droite P de Clausade
(Accident et restaurations)

Estimation : 800 / 1 200 €



N°106

Yves de COETLOGON (1913-1973)

Faisan blessé

Technique mixte sur papier,

21,5 x 17,5 cm

Signé en bas à droite A de Coetlogon et monogrammé YC

H: 21.5 x L: 17 cm

Estimation : 150 / 200 €



MI

N°107

Gio COLUCCI (1892-1974)

Visage

Sculpture en plaques de métal assemblées et soudées

53 x 35 x 30 cm

Non signé

H: 53 x L: 35 x P: 30 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

N°108

Gio COLUCCI(1892-1974)

Bouquet de fleurs

Huile sur isorel

73 x 60 cm

Signé en bas à droite Gio Colucci

Estimation : 200 / 300 €

MI

N°109

Gio COLUCCI (1892-1974)

Poisson

Sculpture en terre cuite à patine verte

26 x 19 x 7 cm

Monogrammé sous la base

(Accident et restaurations de pièces recollées)

On y joint une maternité en terre cuite patinée dans le goût de Gio Colucci

La famille

Sculpture en terre cuite à patine noir et blanc

27 x 40 x 20 cm

H: 26 x L: 19 x P: 7 cm

Estimation : 400 / 500 €



N°110

Gio COLUCCI (1892-1974)

Bouquet de tournesols

Huile sur panneau et collages

93 x 60 cm

Signé en bas à droite Gio Colucci

Estimation : 200 / 300 €

M



N°111

Gio COLUCCI (1892-1974)

Visage cubiste

Pierre blanche sculptée

37 x 24 x 11 cm.

Estimation : 300 / 400 €

M



N°112

Gio COLUCCI (1892-1974)

Visage dans un encadrement

Plâtre

44 x 34 cm.

Fentes et accidents

Estimation : 150 / 200 €

N°113

Gio COLUCCI(1892-1974)

Maternité

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signé en bas à droite Gio Colucci

Estimation : 200 / 300 €



M

N°114

Gio COLUCCI (1892-1974)

Femme nue allongée

Sculpture en terre cuite à patine verte

13,5 x 37 cm x 20 cm

Signé, daté et localisé sous la base Gio Colucci 39 Paris

H: 13.5 x L: 37 x P: 20 cm

Estimation : 800 / 1 000 €

M



N°115

Gio COLUCCI (1892-1974)

La masques

Sculpture en terre cuite émaillé doré

30 x 13,5 x 10 cm

Monogrammé sur le côté

H: 30 x L: 13.5 x P: 10 cm

Estimation : 400 / 500 €

N°116

Gio COLUCCI (1892-1974)

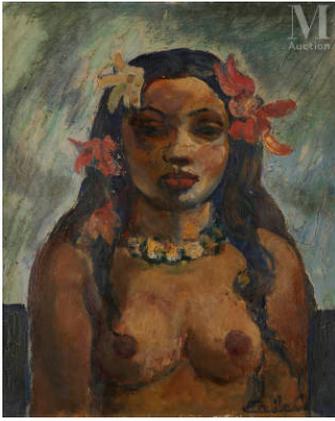
Visage

Collages et acrylique sur toile

24 x 19 cm

Signé sur le côté gauche

Estimation : 150 / 200 €

**N°117**

Emile COMPARD (Paris 1900 - Nogent sur Marne 1977)

La Tahitienne

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signé en bas à droite Emile Compard

Porte au dos l'inscription à la craie bleue N337, ainsi qu'une ancienne étiquette Compard 300

Estimation : 400 / 500 €

**N°118**

Georges CONRAD (1874-1936)

L'officier à l'épée

Aquarelle, gouache et crayon sur papier

Signé en bas à droite et dédié

31,5 x 20,5 cm

Estimation : 200 / 300 €

**N°119**

Edouard CORTES (Lagny sur Marne 1882 - 1969)

Boulevard de la Madeleine

Huile sur toile d'origine

33 x 46 cm

Signé en bas à droite Edouard Cortes

L'œuvre est reproduite et décrite sous le numéro 1407 dans le Tome III du catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Cortes publié en avril 2023 par Madame Nicole Verdier.

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

Nicole Verdier, Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Cortes, Tome III, Paris, avril 2023, reproduit et décrit sous le numéro 1407

Estimation : 15 000 / 20 000

€

**N°120**

Charles COTTET (Le Puy 1863 - Paris 1925)

Nature morte aux jonquilles

Huile sur carton

27 x 35 cm

Signé et daté en bas à gauche Ch. Cottet 1919

Estimation : 200 / 300 €**N°121**

Charles COTTET (1863 - 1925)

Navires

Eau-forte

23,8 x 29,7 cm à la cuvette

32,6 x 40,6 cm la feuille

Justifié en bas à gauche à la mine de plomb Ep. d'art.

Signé en bas à droite à la mine de plomb Charles Cottet

Estimation : 80 / 100 €**N°122**

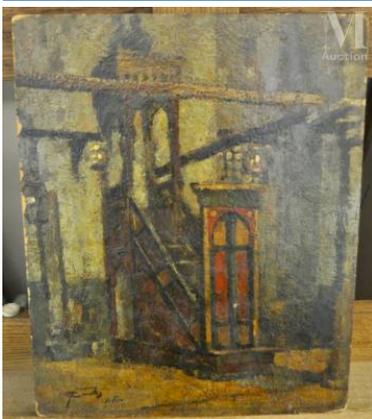
Marcel COUCHOT

Bouquet de fleurs

Huile sur carton

55 x 46 cm

Signé en bas à droite Couchot

Estimation : 250 / 400 €**N°123**

Attribé à Herman COURTENS (1884 - 1956)

L'interieur de la maosquée, le Caire

Attribué à Herman COURTENS (1884 - 1956)

L'interieur de la mosquée, le Caire

Huile sur panneau

41 x 33 cm

Signé en bas à droite et situé Hermann Courtens Le Caire

Estimation : 150 / 300 €



N°124

Jean COUTY (Lyon 1907-1991)

Ile Barbe sous la neige.

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé en bas à droite Couty

H: 38 x L: 46 cm

Constat d'état :
TBE

Estimation : 600 / 800 €



N°125

Marcel CRAMOYSAN (1915-2007)

Nu au miroir

Huile sur toile

Signé en bas à droite et daté 72

Contresigné et titré au dos

73 x 60 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°126

Jean CROTTI (Bulle 1878 - Neuilly / Seine 1958)

Personnage

Jean CROTTI (Bulle 1878 - Neuilly / Seine 1958)

Personnage

Dessin

24 x 17,5 cm

Signé et daté en bas à droite J Crotti 1917

Provenance :
Galerie Drouart, Paris

Estimation : 1 500 / 2 000 €



N°127

**José CRUZ - HERRERA (Cadix 1890 -
Casablanca 1972)**

Femme à la rose blanche

Huile sur toile d'origine

73 x 60 cm

Signé et daté en bas à gauche J Cruz Herrera 1945

Estimation : 800 / 1 000 €



N°128

Nicolas CZINOBER (1898 - 1984)

La place de la République à Sablé

Huile au couteau sur toile

51 x 72 cm

Signé en bas à gauche et daté 1964

Estimation : 800 / 1 200 €



N°129

Nicolas CZINOBER (1898 - 1984)

Entablement à l'assiette, au pichet, au citron et au poivron

Huile sur carton

51 x 43 cm

Signé en bas à droite et daté 1953

Estimation : 800 / 1 200 €

**N°130**

Nicolas CZINOBER (1898 - 1984)

Bouquet de dahlias dans un vase sur une table en verre

Huile sur panneau

Estimation : 800 / 1 200 €**N°131**

Nicolas CZINOBER (1898 - 1984)

Place de la République à Sablé sous la neige, vers 1958

Huile sur toile

49 x 64 cm

Non signé

Estimation : 800 / 1 200 €**N°132**

Nicolas CZINOBER (1898 - 1984)

Bouquet sur fond bleu

Huile sur isorel

69 x 52 cm

Signé ne bas à gauche Czinober

Estimation : 800 / 1 200 €**N°133**

E. DA SILVA (Xxème)

Suite de deux aquarelles polychrome figurant deux femmes à demi nues

Signées "E Da Silva" sur chaque et l'une datée "1900".

96,5 x 53,5 cm (à vue)

(tâches et piqures)

A set of two watercolours painting by E. Da Silva, signed "E Da Silva" on each and one dated "1900".

37,99 x 21,06 (on sight)

(stains and bites)

Estimation : 600 / 800 €**N°134****Henri DABADIE (Paris 1867-Tunis 1949)***Moutons et vieilles maisons sur l'île d'Ouessant*

Huile sur toile d'origine

65 x 81,5 cm

Signé en bas à droite Henri Dabadie

Porte au dos le cachet de l'encadreur

Porte au dos sur le châssis l'étiquette avec le titre Moutons et vieilles maisons sur l'île d'Ouessant, et l'étiquette de l'Hotel des ventes Giraudeau

(Surface picturale sale et au dos traces de capillarité du vernis)

Provenance :

Provenance :

Hôtel des ventes Giraudeau, Tours, 04/03/2023, "Belle vente mobilière", numéro 35

Collection particulière

Estimation : 400 / 600 €**N°135****Salvador DALI (1904 -1989) - André MALRAUX (1901-1976)***Roi je t'attends à Babylone*

Edition originale, Texte d'André Malraux, illustrée de quatorze pointes sèches de Salvador Dali

Cet ouvrage a été tiré à 152 exemplaires sur velin Rives pur chiffon à la cuve fabriqué spécialement et reproduisant en filigrane un dessin de Salvador Dali.

Edition Skira 1973

Exemplaire 133

Dédicacé sur la page de titre:

Pour Madame Rozenblat avec les respectueux hommages

Pour monsieur Rozenblat avec les sentiments cordiaux

André Malraux 1975. L'artiste n'est pas le transcritteur du monde, il en est le rival 1948.

Contresigné sur la page de justificatif par André Malraux- Salvador Dali- Albert Skira

(Déchirure à la page l'enveloppe)

Estimation : 3 000 / 5 000 €



N°136

Salvador DALI (1904-1989)

Les chevaux de Dali.

Textes d'Alain Decaux et Léon Zitrone, préface de Yves Saint Martin, l'un des exemplaires sur velin d'Arches pur chiffon.

Editions Armand et Georges Israel, Paris, 1983

Signé par l'éditeur G. Israel

Exemplaire dans l'emboitage d'éditeur en velours rouge, le dos titré doré et le premier plat à fenêtre orné du Picador en dorure.

Exemplaire incomplet, manque trois planches

Estimation : 600 / 900 €



N°137

Salvador DALI (1904-1989)

Le cavalier

Stylo feutre sur carton

100 x 71 cm

Signé et daté en bas au centre Dali 1973

Porte une dédicace peu lisible en haut au centre

Un certificat de Monsieur Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

H: 100 x L: 67 cm

Estimation : 4 000 / 5 000 €



N°138

Horia DAMIAN (1922-2012)

Les arbres devant la maison

Crayon

29,5 x 43 cm à vue

Monogrammé et daté en bas à droite HD43

(Pliures)

Provenance :

Provenance: Ancienne collection de Mr JP Guilbert

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Etat moyen

Pliures sans les coins surtout dans le coin inférieur gauche

Salissures dans le coin supérieur gauche

Tâches en bordure en haut à droite

Encadré sans verre

Estimation : 80 / 100 €



N°139

Charles François DAUBIGNY (Paris 1817 - Auvers sur Oise 1878)

Paysage de bord de rivière

Huile sur panneau une planche parqueté

25 x 45,5 cm

Signé en bas à droite et daté Daubigny 1864

Estimation : 3 000 / 5 000 €



N°140

Gabriel DAUCHOT (Livry Gargan 1927 - Paris 2005)

Personnages et calèches

Huile sur toile d'origine

19,5 x 47 cm

Signé en bas au centre Dauchot

Porte au dos l'ancienne étiquette Galerie 65 Cannes

Estimation : 300 / 400 €



N°141

Ecole FRANCAISE dans le goût de Honoré DAUMIER

Musicien oriental à la cythare

Huile sur toile

30,5 x 24 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche (manques, accidents et restauration)

Estimation : 150 / 200 €

**N°142**

Bernard Hélin Henri DAYDE (1921-1986) et divers

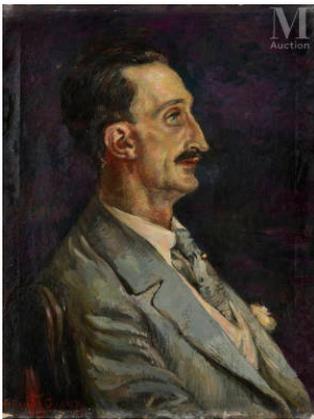
Lot de 19 projets de costumes et coiffes

Dessins au crayon, à la gouache sur papier

De 25 x 16 cm à 32 x 24.5 cm

Certains signés et annotés

Estimation : 200 / 300 €

**N°143**

Henri de GROUX (Comines 1825 - Bruxelles 1870)

Portrait du docteur Zimmer

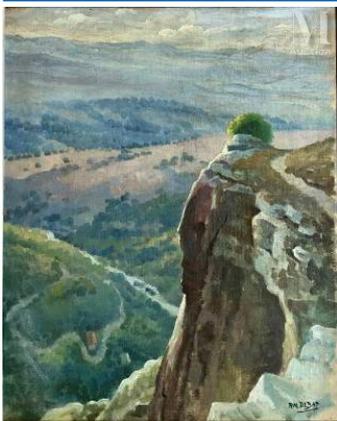
Huile sur toile d'origine

71 x 53 cm

Signé en bas à gauche Henri de Groux

H: 71 x L: 53 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

**N°144**

Roger Marius DEBAT (1906 - 1972)

Paysage algérien

Huile sur toile

41 x 33 cm

Signée en bas à droite RM. DEBAT

Estimation : 150 / 200 €

**N°145****Edgar DEGAS (1834 - 1917)***Danseuse nouant sa pantoufle*

Eau-forte

26,2 x 20,5 cm à la cuvette

34 x 27 cm la feuille

Signé en haut à droite dans la planche Degas

Signé en bas à droite à la mine de plomb Degas

(Papier insolé)

Estimation : 80 / 100 €**N°146****Armando DEL RIO (Né en 1930)***Rue de nuit*

Huile sur toile

60 x 81 cm

Signé en bas à droite A. Rio

H: 60 x L: 81 cm

Estimation : 300 / 400 €**N°147****Léopold DELBEKE (Paris 1866- 1939)***Homme dans le jardin*

Huile sur toile contrecollée sur panneau

39 x 33 cm

Signé en bas à droite J.L Delbeke

Estimation : 500 / 700 €

**N°148****Léopold DELBEKE (Paris 1866- 1939)***Galerie des batailles à Versailles*

Huile sur toile d'origine

84 x 68 cm

Signé en bas à droite et situé Leopold Delbeke Versailles
(Petits accidents et restauration)**Estimation : 800 / 1 000 €****N°149****Léopold DELBEKE (Paris 1866- 1939)***Saint Vincent de Paul au chevet du malade*

Pastel et gouache

55 x 58 cm

Signé en abs au centre L. Delbeke

Estimation : 200 / 300 €**N°150****Nancy DELOUIS (1941)***Le paravent rouge*

Huile sur toile

116 x 89 cm

Signé en bas à droite N Delouis

Estimation : 800 / 1 000 €**N°151****Yves DIEY (1892-1984)***Femme nue à l'éventail*

Aquarelle

Signé en bas à droite

50,5 x 40 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°152

Ramon DILLEY (1932)

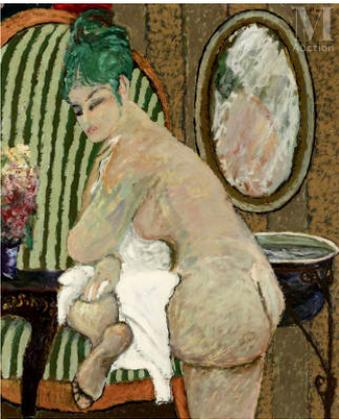
Femme nue musicienne

Titre au dos "Celui du Bois de Boulogne"

Huile sur toile

Signé en bas au milieu et daté 96

78 X 38 cm

Estimation : 80 / 100 €

N°153

Ramon DILLEY (1932)

"La belle Chikako à sa toilette"

Huile sur toile

Signé en haut à droite et daté 81

Contresigné et titré au dos

72 x 59 cm

Estimation : 300 / 400 €

N°154

Léon Ernest DRIVIER (1878-1951)

Le retour de la pêche / la chèvre et la bergère

Paire de pastels

30 x 47 cm

Signé s en bas à droite et en bas à gauche Drivier

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

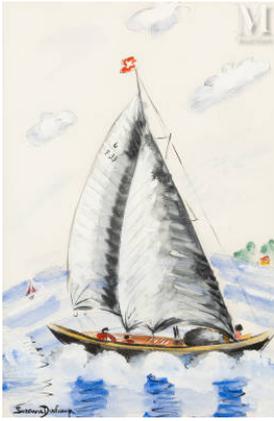
Bon état général

Papier gondolé

Infimes altérations du papier et très petites déchirures

Œuvres encadrées et n'on pas été décadrées

Estimation : 300 / 400 €

**N°155****Suzanne DUCHAMP (1889-1963)***Voilier en mer*

Gouache

50 x 32 cm

Signé en bas à gauche Suzanne Duchamp

Estimation : 500 / 800 €**N°156****Charles DUFRESNE (Millemont 1876 - La Seyne 1938)***Léda et le Cygne, Le Lion, circa 1930*

Deux gouaches et aquarelles sur papier bistre

35 x 29 cm chaque

Signé en bas à droite Dufresne chaque

Nous remercions Messieurs Thomas Dufresne et Jean-Charles Dufresne de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

Estimation : 1 600 / 2 000 €**N°157****Raoul DUFY (Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)***Neptune*

Xylographie

34 x 56 cm à vue

Titré dans la planche Neptune

(Pliures et déchirures)

Estimation : 400 / 500 €

**N°158**

André DUNOYER DE SEGONZAC (Boussy-Saint-Antoine 1884 - Paris 1974)

Portrait à l'établi

Plume et lavis d'encre

21,5 x 19 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à gauche A Dunoyer de Segonzac

Estimation : 150 / 180 €

**N°159**

André DUNOYER DE SEGONZAC (Boussy Saint Antoine 1884 - Paris 1974)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine

54 x 80 cm

Signé en bas au centre A Dunoyer de Segonzac

Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes d'exposition Galerie Charpentier 76 rue Faubourg Saint Honoré Les jardins et les fleurs de Breughel à Bonnard 1965 et Galerie Charpentier Dunoyer de Segonzac

Provenance :
Collection privée, Paris

Exposition :
Dunoyer de Segonzac, Galerie Charpentier, Paris
Les jardins et les fleurs de Breughel à Bonnard, Galerie Charpentier, Paris, 1965, n°31, reproduit

Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias

Estimation : 800 / 1 000 €

**N°160**

DUPRA (Actif au XIX ème siècle)

Hommes à la barque

Huile sur panneau

14,5 x 24 cm

Signé en bas à droite Dupra

Estimation : 300 / 400 €

**N°161****Jean Maurice DUVAL (1871 - ?)***Portrait de femme*

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signé et daté en bas à gauche Jean Maurice Duval 1902

Porte au dos la marque au pochoir P. Foinet et Lefebvre

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de garde meuble Tailleur n° 1998 94 GM (Restauration)

Provenance :

Provenance : Famille Coutan

Estimation : 500 / 800 €**N°162****Ecole du XIXème siècle**

Femme nue au miroir

Huile sur toile

Signé en bas à droite

90 x 60 cm

Estimation : 200 / 300 €**N°163****Ecole du XIXème siècle***Jeune paysanne au panier*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche G. Perrin ou Perein

27 x 20,5 cm

Estimation : 100 / 200 €

**N°164**

Ecole AUTRICHIENNE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle
 Scène d'intérieur
 Paire de procédés de reproduction sur papier appliqués sur panneaux
 25x31,5 cm chaque
 Porte au dos une étiquette Jangerladein nach E. Guibner Munchen, August Uhl.
 Kunsthandlung in Wien

Estimation : 30 / 40 €**N°165**

Ecole française du XIX ème siècle

Bord de lac

Huile sur panneau bois

33 x 24 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite

Estimation : 50 / 80 €**N°166**

Ecole FRANCAISE Dans le style de Eugène ISABEY

Les falaises normandes

Huile sur toile d'origine

20 x 33 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche E Isabey

Ce lot est présenté en importation temporaire

H: 20 x L: 33.5 cm

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Relativement bon état général

Huile sur toile d'origine

Une petite pièce visible au dos

Craquelures

Apparition d'une restauration dans le ciel à l'endroit de la pièce visible au dos

Estimation : 400 / 500 €



M

N°167

Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle

Jeune enfant aux lierres

Huile sur toile

dans son cadre doré

Porte une signature J C Loth et Rome en bas à droite

78 x 67 cm

Estimation : 3 000 / 5 000 €



N°168

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

L'église et les ruines

Aquarelle

17 x 22 cm

Porte au dos lune indication Laurence Vautrin (décédée en 1854 épouse de Ricord)

Estimation : 20 / 30 €



N°169

ECOLE FRANCAISE XIX ème

Village dans les montagnes

Huile sur toile d'origine

65 x 92 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°170

Ecole du XIXème siècle

Quai de Seine, péniches

Cathédrale Notre Dame de Paris

Huile sur toile

Signé en bas à droite "Daveau"

37,5 x 54 cm

Important cadre en bois et stuc doré

Restaurations

Estimation : 200 / 400 €



N°171

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Narcisse Diaz de la PENA

Paysage de sous-bois

Huile sur papier marouflé sur toile

26,5 x 20,5 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°172

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Tobie, le retour du fils prodigue

Huile sur toile marouflée sur toile

170 x 111 cm

(Restaurations)

Provenance :

Château des Fouseries, Condom (Gers)

Estimation : 200 / 300 €



N°173

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Charles Ferdinand Ceramano

Forêt et ruisseau

Huile sur panneau une planche non parqueté

37 x 19 cm

Trace de signature peu lisible en bas à gauche

Estimation : 50 / 80 €



N°174

Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et
du début du XX siècle

Le marché au fleurs, Paris

Huile sur toile marouflé sur carton

26 x 37 cm

Porte une signature peu lisible en bas à gauche Lièv...

Estimation : 300 / 400 €



N°175

Ecole du XXème

Composition géométrique

Huile sur toile

27 x 19 cm

Signé en haut à gauche

Estimation : 50 / 80 €



N°176

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Le cheval

Plaque en terre cuite émaillée polychrome

39 cm de diamètre

Signé en bas au centre PM

Ø: 38 cm

Estimation : 300 / 400 €



N°177

Ecole du XXème siècle

Femme nue sur le lit

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

50 x 60 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°178

Ecole RUSSE du XXème siècle

Femme nu couchée

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné à l'arrière et daté 1978

50 x 100

Estimation : 100 / 200 €



N°179

Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle

Femme remettant ses bas

Huile sur toile

60 x 81 cm.

Porte une trace de signature apocryphe effacée en bas à droite

Porte une étiquette 132 recollée sur le châssis, inscrit n°6 sur le châssis. (rentoilage et restauration)

Estimation : 200 / 300 €



N°180

**Ecole FRANCAISE du début XX ème siècle ,
femme d'Afrique nue**

Le modèle

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Monogrammé E.J en bas à gauche

(Petite restauration)

Estimation : 300 / 500 €

**N°181**

Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle
dans le goût de Monticelli

Jardin animé de jeunes femmes

Huile sur carton

32 x 47 cm

Signature illisible en bas à droite

Estimation : 200 / 300 €

**N°182**

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Femme nue allongée

Huile sur toile

Signé en bas a droite

Accidents et manques

37,5 cm x 46 cm

Estimation : 50 / 100 €

**N°183**

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Vue de Rouen

Huile sur toile

40 x 60 cm

(Accidents)

Estimation : 200 / 300 €

**N°184**

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Le port de Londres

Huile sur toile

XIXème siècle

Restaurations anciennes

Trace de signature en bas à gauche

55 x 46 cm

Cadre en bois sculpté et doré

Estimation : 400 / 500 €**N°185**

Ecole SURREALISTE du XXe siècle

Composition à la tête et à la mouche

Huile sur toile marouflée sur isorel

54 x 45 cm

Monogrammé en bas à gauche AB 33

Estimation : 300 / 400 €**N°186**

Ecole ESPAGNOLE du XX ème siècle

Torero et taureau

Pastel et craie noire

23 x 33 cm

Signé de manière peu lisible en bas à droite

Estimation : 40 / 80 €**N°187**

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

L'homme aux semelles de vent, vers 1933

Aquarelle

33,5 x 25,5 cm

Titré au dos L'homme aux semelles de vent

Porte le monogramme apocryphe au dos VH

Provenance :

Provenance:

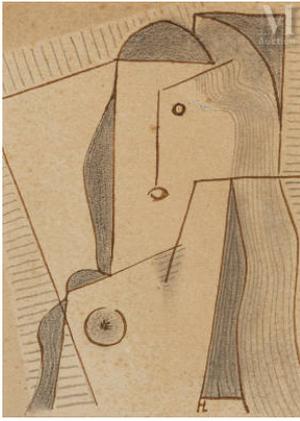
Collection Claude Seferian

Expositions / bibliographie :

Exposition:

Jean Cocteau; Musée d'Ixelles 12-10/ 15-12-91

Estimation : 150 / 200 €

**N°188**

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Portrait

Encre et crayon

16,5 x 12 cm

Porte un monogramme apocryphe HL

Estimation : 10 / 20 €**N°189**

Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle .

L'amarrage

Huile sur panneau ovale

26,9 x 36

(Griffures)

Estimation : 300 / 400 €**N°190**

Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle .

Bord de mer

Huile sur panneau une planche non parqueté

21,5 x 41 cm

Signé et daté en bas à droite de manière peu lisible J. J Feiffer 67

Estimation : 400 / 600 €**N°191**

Ecole du XXème siècle.

Nature morte à l'échiquier

Huile sur carton

67,5 x 49 cm

Estimation : 80 / 120 €

**N°192**

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Les voiliers

Huile sur panneau

26,5 x 40,5 cm

Porte une signature illisible en bas à droite

Estimation : 100 / 150 €**N°193**

Ecole du XXe siècle

Composition

Gouache sur panneau

46 x 65 cm

Signé en bas à droite Leboulage 38

Cadre en bois et stuc

Estimation : 100 / 150 €**N°194**

ECOLE XXème

La foule / Paysage, 1960

Paire d'eaux fortes

300 x 407 cm et 320 x 416 cm

Numéroté 19/30 et 12/30

Signé et daté 60

Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias

Estimation : 20 / 40 €

**N°195****Ecole DU XXEME SIECLE***Montmartre*

Huile sur panneau

23 x 31 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Maurice Utrillo V

Estimation : 60 / 80 €**N°196****Ecole FRANCAISE du debut du XX ème siècle***Paysage*

Ecole FRANCAISE du debut du XX ème siècle

Paysage

Huile sur toile à vue ovale

31,5 x 40,5 cm à la vue

Ce lot est présenté en importation temporaire

Estimation : 50 / 60 €**N°197****Ecole AUTRICHIENNE du XX ème siècle***Daims dans un bois*

Ecole AUTRICHIENNE du XX ème siècle

Daims dans un bois

Huile sur Carton

50 x 70 cm

(Une restauration en bas à gauche
Petits accident)**Estimation : 200 / 250 €**

**N°198**

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Vase de fleurs

Huile sur isorel

46 x 38 cm

Signé Aubry en bas à droite

Estimation : 80 / 100 €**N°199**

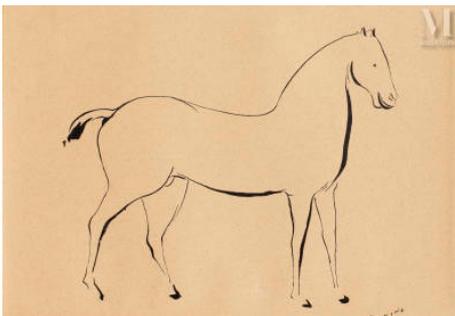
Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Personnages

Fusain et estompe

23x 26 cm

Porte un cachet en bas à droite

Estimation : 250 / 400 €**N°200**

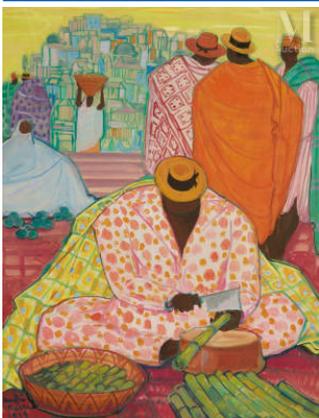
Ecole ITALIENNE du XXème siècle dans le goût de Marino Marini

Cheval

Encre sur papier

18,5 x 27,5 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Marino

Estimation : 60 / 80 €**N°201**

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

La canne à sucre

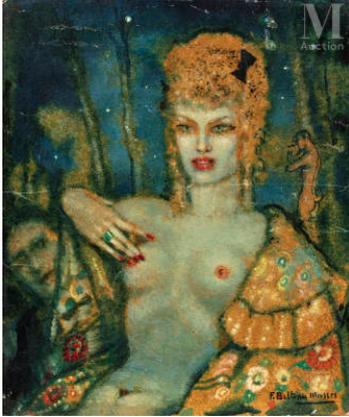
Gouache

63 x 48,5 cm à la vue

Porte une signature et une date apocryphe en bas à gauche

André Maire 1959

Estimation : 500 / 800 €



N°202

Ecole ESPAGNOLE du XXe siècle

Portrait de femme, d'après les Fleurs du Mal

Huile sur carton

28 x 23 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite F Beltran Masses

Estimation : 150 / 200 €



N°203

Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle

Personnages (ensemble de trois œuvres)

Craie noire et sanguine sur papier

46 x 29 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°204

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Rêverie, paysage

Huile sur papier

31,5 x 32 cm

Porte une signature apocryphe

Estimation : 80 / 100 €

**N°205**

Ecole du XX ème siècle
 Pont à Paris
 Huile sur toile
 54 x 65 cm
 Signature peu lisible en bas à droite

Estimation : 150 / 200 €**N°206**

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Personnages

Crayon de couleurs et crayon
 64,5 x 50 cm
 Daté et signé en haut à gauche 24.12. 66 II
 Porte un signature apocryphe en haut à gauche Picasso

Estimation : 100 / 150 €**N°207**

ECOLE DU XXEME SIECLE

Paysanne en costume régional

Pastel et fusain
 36,5 x 17 cm
 Porte une signature apocryphe en bas à droite PSerusier

Estimation : 80 / 100 €**N°208**

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Eglise dans la forêt

Huile sur toile d'origine
 50 x 61 cm
 Porte une signature apocryphe en bas à gauche J Puy

Estimation : 150 / 200 €



N°209

ECOLE DU XXEME SIECLE

Vue d'un village

Vue d'un village

Huile sur toile d'origine

76 x 101,5 cm

Signé, daté et annoté en bas à droite André Ibels de manière peu lisible

Estimation : 800 / 1 000 €



N°210

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

La fête du lion de Belfort

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

La fête du lion de Belfort

Pastel

30 x 49,5 cm

Annoté en bas à droite

Estimation : 50 / 80 €



N°211

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Composition

Gouache

25,5 x 18 cm à la vue

Porte une signature apocryphe et daté en bas à droite Felix de Boecke 1922

(Mouillures et accident)

Estimation : 20 / 40 €



N°212

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Femme nue

Huile sur toile

Signé en bas à gauche Pipera N.

54,5 x 38 cm

Manques

Estimation : 40 / 60 €

N°213

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Personnage antique

Encre sur papier

29 x 18,5 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Jean

Estimation : 20 / 30 €

N°214

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Personnage, 1930

Aquarelle, encre de chine sur papier

53,5 x 72,5 cm à la vue

Porte une signature et une date apocryphes en bas à droite Victor Brauner 30

Estimation : 200 / 300 €

N°215

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Nu debout

Huile sur panneau

50 x 26 cm

Signé en bas à droite X. Jarre

(Manques)

Estimation : 20 / 30 €



N°216

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Canal à Venise

Huile sur toile

Signé en bas à droite G.Venier ?

50 x 61,5 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°217

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Vue sur le clocher de l'Eglise

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite et daté 1944

Papier légèrement gondolé

35,5 x 26 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°218

Ecole du XXème siècle

Paysage à la douce cascade

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à gauche, daté 1903 et localisé

47 x 29 cm à vue

Estimation : 80 / 120 €



N°219

Ecole du XX ème siècle

Les enfants sur la plage

Huile sur toile

33 x 55 cm

Porte une signature en bas à gauche A Hambourg

Estimation : 150 / 200 €

N°220

Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle

Femme nue assise

Sculpture en bois

29,5 x 21,5 x 28,5 cm

Porte un monogramme et une date apocryphe sur la terrasse AM 1901

H: 29.5 x L: 21.5 x P: 28.5

Estimation : 400 / 500 €

N°221

Ecole Française du XXème siècle

Paysage

Huile sur panneau sur isorel

46 x 61 cm

Estimation : 50 / 80 €

N°222

Ecole du XXème

Composition bleue

Hippocampe Ailé

Huile sur toile

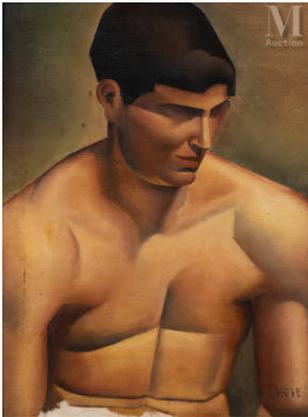
Estimation : 20 / 30 €

**N°223****Ecole FRANCAISE du XXe siècle***Torero*

Huile sur toile d'origine

46 x 38 cm

Signé de manière peu lisible en bas à droite

Estimation : 200 / 300 €**N°224****Ecole FRANCAISE du XXe siècle***Nu masculin*

Huile sur toile d'origine

81 x 60 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite A.Lhote

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet Fils à Paris

Notre tableau a fait l'objet d'un célèbre procès opposant Madame Lhote à Monsieur I; .entre 1965 et 1969.

Provenance :

Provenance :

Monsieur I...

Vente Versailles Juin 1965 (retiré de la vente le 10 juin 1965)

Collection Albert Maillard

Collection particulière

Constat d'état :

En 1965 Madame Lhote demande le retrait de ce tableau de la vente aux enchères à Versailles Notre tableau tableau a fait l'objet d'un célèbre procès en 1968 opposant Madame Lhote à monsieur Idée alors propriétaire du tableau. Madame Lhote a défaut de demander la destruction du tableau avait obtenu que la signature soit effacée dans un délai de deux mois suite à l'assignation Le tableau aurait été par la suite volé comme l'atteste la déclaration de vol du 4 Février 1969 déposée au commissariat du 18 ème arrondissement à Paris Madame Dominique Bermann ayant droit du peintre André Lhote maintient l'opinion de sa tante Madame Simone Lhote et de ce fait ne délivrera aucun certificat

Estimation : 1 500 / 2 000 €

**N°225**

Ecole du Xxe siècle
deux visages
lot de deux reproductions
49,5x39 cm

Estimation : 10 / 15 €**N°226**

Ecole du Xxe siècle
Personnages cubisant
Fusain
44 x 34 cm
porte une signature en bas à gauche

Estimation : 40 / 50 €**N°227**

ECOLE XXème
Gondoles à Venise
Huile sur toile
31,5 x 42 cm
Trace de signature en bas à droite

Estimation : 20 / 30 €**N°228**

Ecole du XXe siècle
Scène de rue animée
Huile sur toile
40 x 50 cm
Signé en bas à gauche

Estimation : 40 / 60 €

**N°229****Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle***Paysage au cortège*

Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle

Paysage au cortège

Huile sur toile d'origine

51 x 65 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Monticelli

(Manques de peintures et restaurations)

Estimation : 150 / 200 €**N°230****ECOLE XXème***Femme nue de pied*

Huile sur toile

92 x 65 cm

Provenance :

Provenance :

Collection particulière, Paris

Estimation : 300 / 500 €**N°231****Ecole Européenne**

Grand huile sur papier marouflé sur panneau à décor de personnages dans une forêt.

Cadre en bois doré.

104 x 135 cm

H: 104 x L: 135 cm

Estimation : 800 / 1 000 €

**N°232**

Ecole BELGE du XXe siècle

Danse Africaine

Huile sur panneau

33 x 24 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Jaspers

Estimation : 30 / 40 €**N°233**

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Faust et Lucifer

Huile sur toile

49 x 57,5 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche en rouge

Monticelli

(Mauvais état, trous, manques)

Estimation : 100 / 150 €**N°234**

Ecole SYMBOLISTE du XXe siècle

Sphinge

Feutre sur papier

26 x 19 cm (à vue)

Porte une signature en bas à droite Leonor Fini

(Insolé, taches, rousseurs)

Estimation : 500 / 600 €

**N°235**

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Bouquet de Fleurs

Huile sur panneau, une planche non parqueté

51,5 x 43,5 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche Gen Paul

Estimation : 150 / 200 €**N°236**

ECOLE XXème

Composition

Huile sur papier marouflé

121 x 120 cm

Provenance :

Provenance :

Collection particulière, Paris

Estimation : 100 / 150 €**N°237**

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Illustration

Encre et rehauts de gouache blanche

22,7 x 17,7 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Forain

Estimation : 80 / 100 €**N°238**

Ecole du XXe

Vue de village, 1992

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

34 x 43 cm

Estimation : 30 / 40 €



N°239

ECOLE DU XXEME SIECLE

Chat

Encre et crayon sur papier

14 x 23 cm à vue

Porte une signature apocryphe et une date en bas à gauche

Fujita 1929

Estimation : 80 / 100 €



N°240

Ecole du FRANCAISE du XXème siècle

Bacchanales

Huile sur toile

177.5 x 177.5 cm

(Restaurations)

Estimation : 1 500 / 2 000 €



N°241

Ecole FRANCAISE dans le goût de Jules NOEL .

Voilier sur la grève

Huile sur carton

27 x 50 cm

Porte une signature en bas à droite Jules Noel

Estimation : 250 / 400 €

**N°242**

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Composition cubiste

Huile sur panneau

40 x 50 cm

Porte une signature apocryphe et daté en bas à gauche J. Lambert Rucki 1922

Estimation : 500 / 600 €**N°243**

Ecole du XXe siècle

Guitare, bouteille et verre

Huile sur carton

53,5 x 43 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Pettorutti

Estimation : 80 / 100 €**N°244**

Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle

Bacchanale

Huile sur toile marouflée sur panneau

73x41 cm

Ce lot est présenté en importation temporaire

Estimation : 150 / 200 €**N°245**

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Composition à l'escargot

Esquisse d'un designer bijoutier d'après Salvador Dali

Aquarelle et gouache sur papier

25 x 32,5 cm

Joint la carte de visite de Monsieur GERDER Joaillier

SOUS RESERVES DE RECHERCHES COMPLEMENTAIRES ET D'AVIS

(Mouillures et trous de punaise)

Estimation : 200 / 300 €



N°246

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Composition à l'escargot

Esquisse d'un dessinateur bijoutier d'après Salvador Dali

Aquarelle et gouache sur papier

32 x 43 cm

Joint la carte de visite de Monsieur GERDER Joaillier

(Mouillures et papier gondolé)

Estimation : 200 / 300 €



N°247

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Composition à la tasse et au citron

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Composition à la tasse et au citron

Huile sur toile d'origine

35,4 x 39,9 cm

Estimation : 100 / 150 €



N°248

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

La baignade

Huile sur panneau

27 x 35.5 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche J.E Blanche

Estimation : 80 / 100 €



N°249

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Nu allongé

Huile sur papier marouflé sur carton

27 x 35 cm

Signé et annoté de manière peu lisible en bas à droite Paco Moreno ...

Porte une date en bas à gauche 1596

Au dos, porte l'annotation manuscrite 1596 Warr... Paco Moreno (Frank A Brown) Paris

Estimation : 80 / 100 €

N°250

Ecole du XXe siècle

Scène de port

Aquarelle, gouache et encre sur papier

30 x 39,5 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche A Lhote

Provenance:

Collection particulière Paris

Estimation : 60 / 80 €

N°251

Ecole du XX ème siècle

Femme et oiseau

Aquarelle, encre brune et encre noire

19 x 27 cm à la vue

Porte une signature apocryphe en bas à gauche Dominguez

Porte au dos un cachet Vente d'Atelier Oscar Dominguez

Provenance:

Vente Atelier Oscar Domnguez, Maître Rheims, Collection particulière

Estimation : 80 / 100 €

**N°252**

Ecole du XXe siècle

La ferme en bordure de chemin

Huile sur panneau

32 x 37 cm

Signé en bas à gauche Brennemann

Estimation : 20 / 30 €**N°253**

Ecole du XXème siècle

Femme nue

Dessin sur papier

Signé en bas à droite et daté 93

38 x 26 cm

Estimation : 50 / 100 €**N°254**

Ecole du XXème siècle

Bouquet de roses

Huile sur toile d'origine

45 x 38 cm

Non signé

Au dos sur le châssis porte la mention, 5 A.André Fleurs

Estimation : 150 / 200 €**N°255**

Ecole BELGE du début du XX ème siècle

Femme à la voilette

Gouache

35 x 21 cm

Signé en bas à droite G Woestijne

Provenance :

Provenance:

Willy d'Huysser Gallery, Bruxelles

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

SOUS TOUTES RESERVES DE RECHERCHES COMPLEMENTAIRES

Il me semble que Melissa a eu un avis négatif pour cette oeuvre à vérifier

Estimation : 1 500 / 2 500 €



N°256

Ecole du Xxe siècle

Scène de foyer

Ecole du Xxe siècle

Scène de foyer

Huile sur panneau

32 x 41 cm

Porte un monogramme apocryphe en bas à gauche EV
(panneau fendu)

Estimation : 25 / 40 €



N°257

Ecole du XXe siècle

Portrait

Craies de couleurs sur papier

26 x 18 cm à la vue

Porte une signature apocryphe en bas à droite A. LHOTE

Estimation : 80 / 100 €



N°258

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Le réveil

Dessin au crayon

27,5 x 15,5 cm

Signé de manière peu lisible en bas à droite et daté 1944.

Estimation : 20 / 30 €



N°259

ECOLE DU XXEME SIECLE

Sous bois

Huile sur toile

74 x 55 cm

Porte une signature et une date en bas à droite Suzanne Valadon 1914

Estimation : 100 / 150 €

N°260

Ecole PROVENCALE du XX ème siècle

Barques au port

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé en bas à droite de manière partiellement lisible M. Pani ...

Estimation : 300 / 400 €

N°261

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Rue de village sous la neige

Rue de village sous la neige

Huile sur panneau

45 x 52 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Marquet (éraflures)

Estimation : 30 / 40 €

N°262

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Paysage de bord de mer

Huile sur toile d'origine

36 x 60 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Lurçat et daté 26

Estimation : 150 / 200 €



N°263

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Scène bretonne

Aquarelle

23 x 30 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Henry Maurice Cahours

Estimation : 40 / 60 €



N°264

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

La Joyeuse tablée

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

La Joyeuse tablée

Huile sur toile d'origine

45,5 x 35,5 cm

Porte une signature en bas à droite V Prax

Estimation : 50 / 80 €



N°265

ECOLE XXème

Ville

Crayon sur papier

16 x 21 cm à la vue

Porte une signature illisible apocryphe en bas à droite Reth

Estimation : 80 / 100 €

**N°266****Pierre Adrien EKMAN (1904 - 1993)***Baignade, capriccio vénitien*

Huile sur toile d'origine

146x97 cm

Signé et daté en bas à droite A EKMAN 42

Estimation : 200 / 300 €**N°267****Delphin ENJOLRAS (Courcouron 1857 - 1945)***Femme dans un intérieur*

Pastel

54 x 37 cm

Signé en bas à droite D Enjolras

Estimation : 2 000 / 3 000 €**N°268****Delphin ENJOLRAS (Courcouron 1857 - 1945)***Femme lisant dans un intérieur*

Pastel sur papier

54 x 37 cm

Signé en bas à gauche D Enjolras

Estimation : 2 000 / 3 000 €**N°269****John Erik ERICSON (1849-1925)***Coucher de soleil sur la mer*

Huile sur toile

49 x 73 cm

Signé en bas à droite et daté Joh Ericson 09

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°270

Georges d'ESPAGNAT (Paris 1870 - 1950)

Paysage

Aquarelle sur papier

24 x 32 cm à la vue

Monogrammé en bas à droite GdE

Estimation : 100 / 150 €

N°271

Florence ESTE (Cincinnati 1860 - Paris 1926)

Pêcher en fleurs

Huile sur toile d'origine

54 x 81 cm

Signé en bas à droite Florence Este

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite : Artist: Florence Este 28 Avenue de l'Observatoire Pêcheurs en fleurs (Pochade)

Estimation : 100 / 150 €

N°272

Marcel Victor D'ETERNOD (Suisse 1891 - 1971)

Mégève sous la neige

Aquarelle sur papier marouflée sur carton

35 x 46 cm

Signé en bas à droite M D'Eternod

Localisé et daté au dos Mégève Haute Savoie Hivar 1939 - 1940

Porte au dos la mention manuscrite 1891 - 1971 Salon d'Automne ... - 1926 - Marcel - Victor D'ETERNOD Suisse Maissanle 1891

Estimation : 250 / 300 €

N°273

Henri FARGE (Paris 1884 - 1970)

Paysage avec une barque

Crayon et aquarelle sur papier

19 x 13 cm

Porte en bas à droite le cachet Vente Farge

H: 18 x L: 13 cm

Estimation : 50 / 80 €



N°274

Jean FAUTRIER (Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Nu informel féminin, circa 1947

Craie et fusain sur papier bistre
52,5 x 36,5 cm

Nous remercions Monsieur Dominique Fautrier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat est disponible sur demande à la charge de l'acquéreur.

Provenance :

Provenance:

Succession du peintre

Vente Binoche, Drouot Paris, le 29 janvier 2007, lot 13

Vente Cornette de Saint Cyr, Drouot Paris, le 18 juin 2007, lot 35

Vente Mercier et Cie, Lille, le 21 juin 2008, lot 63

Vente Artcurial, Paris, le 15 décembre 2008, lot 8

Estimation : 1 200 / 1 800 €



N°275

Serge de FILIPPI (Actif au XX ème siècle)

Promenade en forêt

Huile sur toile d'origine

50 x 35 cm

Signé en bas à droite de Filippi

Porte sur le châssis la mention manuscrite promenade en forêt
(Accident)

Estimation : 50 / 120 €

**N°276****Leonor FINI (Buenos Aires 1908-Paris 1996)***Femme et grenouilles*

Crayon et rehauts de craie blanche

24 x 35,5 cm

Signé en bas à droite Leonor Fini

Estimation : 2 000 / 2 500 €**N°277****FIX-MASSEAU Pierre, 1905-1994**

Collection VENICE SIMPLON ORIENT-EXPRESS, 1985

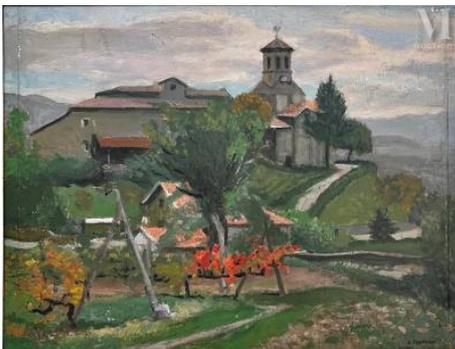
12 lithographies sur papier Arche Lavis-Fidelis 250g.

Tirage limité à 300 exemplaire, exemplaire n°146

La lithographie "Venice" justifiée en bas à droite 146/300 et signée

50 x 31 cm chacune

Emboitage en toile bleu de l'éditeur

Estimation : 150 / 200 €**N°278****Jules Léon FLANDRIN (Corenc 1871 - 1947)***Corenc, 1930*

Huile sur toile d'origine avec des bordures latérales de bois peintes

54 x 71.5 cm.

Signé, daté et localisé en bas à droite J Flandrin Corenc 1930.

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°279****F.A. FLUROT Actif au début du XXème siècle)***Fermière sur le chemin*

Huile sur isorel

46 x 55 cm

Signé en bas à droite F.A Flurot .M

Estimation : 200 / 300 €



N°280

Jean- Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931)

Nu de dos

Crayons de couleur

29 x 38.5 cm à la vue

Monogrammé en bas à droite F

Estimation : 300 / 400 €



N°281

FRANK - WILL (Nanterre 1900-1951)

Palais du Parlement Grenoble

Aquarelle sur papier

33 x 48 cm

Signé et situé en bas à gauche Frank Will Grenoble

Estimation : 300 / 400 €



N°282

Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879 - Paris 1949)

Deux femmes nues au bord de l'eau

Gouache sur papier marouflé sur toile

59 x 98 cm

Une copie d'un certificat de Mme Aittouares sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Provenance: Vente Millon 10 juillet 2014

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°283

Nestor GAMBIER

Paysage provençal

Huile sur isorel

30,5 x 44 cm

Signé, localisé et daté en bas à droite Nestor Cambier Le village de Pierrefeu Var 192....

Estimation : 200 / 300 €

N°284

Richard GEIGER (1870/82 - 1945)

Pierrot et Colombienne

Huile sur toile

80 x 100 cm

Signé en bas à gauche Geiger R
(manque de matières)**Estimation : 200 / 300 €**

N°285

Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)

Porte Saint Denis

Crayon et pastel sur papier

47,5 x 63 cm

Signé en bas à droite Gen Paul

Estimation : 800 / 1 000 €

N°286

Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)

Les courses de chevaux

Gouache sur papier

49 x 64 cm à la vue

Signé en bas à droite Gen Paul

Estimation : 1 500 / 2 500 €**N°287****Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)***Jockeys*

Gouache

49 x 64 cm

Signé en bas à droite Gen Paul

Constat d'état :

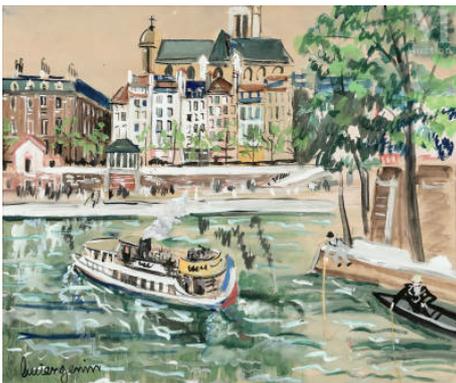
COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Etat très moyen

Plusieurs tâches de mouillures et d'humidité sur dans le bas avec craquelures et soulèvements de la gouache ainsi que dans le coin inférieur droit

Estimation : 1 800 / 2 000 €**N°288****Lucien GENIN (1894-1953)**

Ile Saint Louis

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

46 x 54 cm

Petites déchirures au papier

Estimation : 400 / 600 €**N°289****Lucien GENIN (1894-1953)**

Ruelle animée, Rouen

Gouache sur papier signée et datée en bas à droite.

28 x 37 cm

Estimation : 300 / 500 €



N°290

Lucien GENIN (1894-1953)
Maison de l'Obrador, Nogent-le-Roi

Gouache sur papier
28 x 37 cm

Signé et localisé en bas à droite Rue Nogent le Roi Lucien Genin

Estimation : 200 / 300 €



N°291

GEO Geoffroy dit (Marennes 1853 - Paris 1924)
Portrait de jeune fille

Gouache
61 x 37,5 cm

Signé en bas à droite Geo

Estimation : 500 / 1 000 €



N°292

Attribué à Giuseppe GHEDUZZI (1889 - 1957).
La couturière

Huile sur panneau.
46 x 33 cm
Non signé

Estimation : 600 / 800 €



N°293

Victor GILBERT (Paris 1847 - 1933)
Enfants jouant avec biquette

Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche Victor Gilbert
(Accident)

Constat d'état :
COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE
Relativement exactes

ETAT DE SURFACE
Tableau sale, piqûres et salissures
Importante déchirure en bas au centre

ETAT AUX UVA
Rien à signaler

Estimation : 3 500 / 4 000 €



N°294

Georges GIMEL (1898 - 1962)

Portrait d'homme

Technique mixte sur aluminium contre collé sur carton

16,5x 11,5 cm

Signé en bas à droite Gimel

Porte au dos une annotation manuscrite mentionnant Gimel 52

H: 19.5 x L: 15 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°295

Georges GIMEL (1898 - 1962)

Le Port

Huile sur panneau

65 x 32,5 cm

Signé en bas à gauche Gimel

Porte au dos l'inscription manuscrite Gimel Megève

H: 69 x L: 36 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°296

Nino GIUFFRIDA (Catane 1924)

Les vendanges

Huile sur toile d'origine

35 x 27,5 cm

Signé en bas à droite Nino Giuffrida

Au dos, sur la toile titré, contresigné, localisé et annoté Les Vendanges par Nino Giuffrida Paris 211

(Soulèvements importants, manques, craquelures, toile gondolée)

Estimation : 150 / 200 €

**N°297****Hubert GLANSDORFF (1877-1963)***Pêcheurs de crevettes*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche 1902

104,5 x 61 cm

Petits accidents

Estimation : 80 / 120 €**N°298****Emile GODCHAUX (1860-1938)***Nature morte au bouquet de giroflées oranges*

Huile sur toile d'origine

33 x 41 cm

Signé en bas à droite Godchaux

Estimation : 150 / 250 €**N°299****Emile GODCHAUX (1860-1938)***Jeté de roses*

Huile sur toile d'origine

33 x 41 cm

Signé en bas à droite Godchaux

Estimation : 150 / 250 €**N°300****Edouard Joseph GOERG (1893-1969)***Le profil au petit chignon*

Gouache sur papier

38 x 28 cm

Signé en bas à gauche E Goerg

Porte au dos du carton de montage l'inscription manuscrite Le profil au petit chignon Ed Goerg

Estimation : 150 / 250 €



N°301

Emmanuel GONDOUIN (Versailles 1883 - Paris 1934)

Portrait de femme nue

Huile sur panneau

73 x 51 cm

Signé et daté en bas à droite Gondouin 1927

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Relativement bon état général

Manque du bis du panneau sur la bordure en haut à gauche

Marque de frottement horizontale (visible sur la photographie du catalogue)

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

Estimation : 500 / 1 000 €



N°302

Arnold Marc GORTER (Almejo 1866-Amsterdam 1933)

L'étangs aux vaches

Aquarelle sur papier

41 x 58 cm à la vue

Signé en bas à droite A.M Gorter

Estimation : 500 / 800 €

**N°303**

Georges Gourgeat dit SEM (Actif à la fin du XIXe siècle)

Au casino - Portraits

19 petits portraits disposés cote à cote

Mine de plomb sur papier

29,5 x 39,5 cm à a vue

Certains identifiés

Signé et titré en bas à droite

On y joint une affiche encadrée

Estimation : 150 / 200 €

**N°304**

Simone GOUZE (Active au XIX ème et XX ème siècle)

Nu de femme

Sanguine, rehauts de craie noire blanche et bleue

63 x 47, 5 cm

Signé localisé et daté en bas à gauche Simone Gouzé Maroc 37

Estimation : 250 / 350 €

**N°305**

Paul GRABWINKLER (1880-1946)

Portrait de jeune femme

Huile sur carton

69,5 x 53 cm

Signé en haut à droite, Paul Grabwinkler datée 1940 et située à Wien.

H: 69 x L: 53 cm

Estimation : 250 / 350 €

**N°306****Emilio GRAU SALA (Barcelone 1911-1975)***Jeune femme à l'éventail*

Aquarelle et gouache

28 x 21 cm

Signé en bas à droite Grau Sala

Estimation : 400 / 600 €**N°307****Marcel GROMAIRE***Le moulin à café, 1931*

Eau-forte sur zinc

237 x 178

Annoté Gromaire 101. Très belle épreuve du tirage de la Chalcographie du Louvre (timbre sec - Lugt 1695a). Cadre.

Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 117, sous le numéro 101

Estimation : 30 / 40 €**N°308****Marcel GROMAIRE (Noyelles-sur-Sambre 1892-Paris 1971)***Haltérophile, 1925*

Encre sur papier maroufflé sur carton

24,4 x 32,5 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche Gromaire 1925

Un certificat d'authenticité de la galerie de la Présidence sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 150 / 200 €



N°309

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Le moulin à café, 1931

Eau-forte sur zinc

24 x 18 cm à la cuvette

38,3 x 29,3 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G 101

Cachet de l'artiste en bas à gauche

Justifié et numéroté en bas à droite à la mine de plomb Epreuve d'artiste I/X

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 117, sous le numéro 101

« Comme le dessin, l'œuvre gravé nous découvre le rythme. Avant même de nous le faire voir, il le met en branle dans notre esprit, au lieu psychique où les sensations font naître l'intelligence. Gromaire, dit-on, fut un excellent professeur. Sur l'histoire de l'art, sa connaissance était expérience directe. Comme beaucoup de grands peintres, il en a parlé plus pertinemment qu'aucun critique. Mais son meilleur enseignement vient des sources mêmes de son être : de la conjonction de sa sensualité et de sa raison ordonnatrice. Conjonction aux sources : en effet, jamais Gromaire n'a distingué son intuition sensuelle de sa lucidité ; ce n'était qu'une seule vertu, inlassable, de plus en plus exercée, à la fois volontaire et libre. Comprendre Gromaire, c'est être d'emblée situé par lui - ou, à son contact, parvenir à se ramener soi-même - en ce lieu que l'analyse moderne déserte et d'où l'intelligence sensuelle jaillit. [...] Encore - ou est-ce le même ? - un paradoxe de l'art de Gromaire. Cette peinture qui part des masses obscures pour en extraire les éléments clairs et qui est donc amenée - ni plus ni moins que le gothique - à charpenter d'ombre la lumière, à l'en structurer, voire rythmique de la couleur par le dessin. »

de Pierre EMMANUEL in François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome II, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, pp. 6-7.

Les gravures de Marcel Gromaire que nous avons l'honneur de présenter proviennent directement de la famille de l'artiste. La majeure partie est répertoriée au sein du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Marcel Gromaire, rédigé par François Gromaire, et quelques-unes sont des exemplaires uniques. Elles apparaissent pour la première fois sur le marché, c'est ainsi un honneur pour notre étude de pouvoir les dévoiler. Si quelques gravures représentent des paysages ruraux, la majorité de celles-ci est typique de l'œuvre figurative de Marcel Gromaire, incluant ses célèbres nus particulièrement recherchés. Ces œuvres témoignent du goût de Marcel Gromaire pour le façonnage, sa manière qu'il avait de tailler, de ciseler la matière dans le vif. Ses traits structurent, voire supportent, ses compositions et forment des motifs qui ont pour vocation de faire œuvre. Ses œuvres, parmi lesquelles ses gravures, sont comme des architectures, de bâtiments ou de meubles, et ne sont pas sans nous rappeler les mots de l'artiste lors de son échange avec François Reichenbach.

« François Reichenbach posait à Gromaire cette question : "Si vous n'aviez pas été peintre, qu'auriez-vous fait ?" Gromaire répondait en souriant "Rien", puis se ravisait aussitôt : "Si, j'aurais été menuisier" »

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome II, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, p. 15

Estimation : 50 / 80 €

**N°310****Marcel GROMAIRE (1892-1971)***Le solitaire, 1939*

Eau-forte sur cuivre

17,7 x 23,7 cm à la cuvette

29 x 39 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G118

Non signé

Justifié en bas à droite à la mine de plomb Epreuve d'artiste

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 139, sous le numéro 118

Estimation : 80 / 100 €**N°311****Marcel GROMAIRE (1892-1971)***Nu se chauffant, 1944*

Eau-forte sur cuivre

17,8 x 23,8 cm à la cuvette

29 x 39 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G124

Justifié en bas à droite à la mine de plomb Epreuve d'artiste

Provenance :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome II, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 8, sous le numéro 124

Estimation : 100 / 150 €**N°312****Marcel GROMAIRE (1892-1971)***Le dessinateur, 1958*

Eau-forte sur cuivre

20 x 25,5 cm à la cuvette

28 x 38,5 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G142

Signé en bas à gauche à la mine de plomb Gromaire

Justifié en bas à droite à la mine de plomb 4e état

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome II, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 46, sous le numéro 142

Estimation : 80 / 100 €**N°313****Marcel GROMAIRE (1892-1971)***Paysan sous un arbre, 1939*

Eau-forte sur cuivre

17,7 x 23,8 cm à la cuvette

29 x 39 cm la feuille

Annoté dans la planche G119

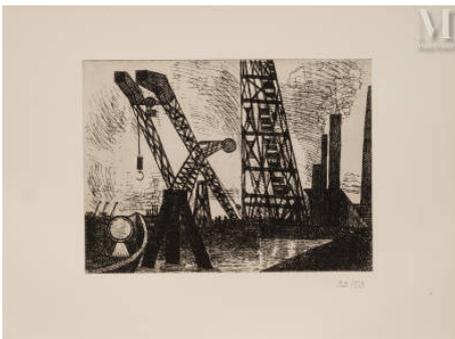
Cachet de l'artiste en bas à gauche

Numéroté à la mine de plomb en bas à droite 41/50

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 140, sous le numéro 119

Estimation : 50 / 80 €**N°314****Marcel GROMAIRE (1892-1971)***Machines dans un port, 1935*

Eau-forte sur cuivre

17,7 x 23,9 cm à la cuvette

29,2 x 39 cm la feuille

Annoté dans la planche G111

Numéroté en bas à droite à la mine de plomb 32/50

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 132, sous le numéro 111

Estimation : 50 / 80 €

**N°315****Marcel GROMAIRE (1892-1971)*****Paysan mangeant et buvant, 1932***

Eau-forte sur cuivre

24 x 18 cm à la cuvette

39 x 29 cm la feuille

Annoté et monogrammé en bas à gauche 105 G

Cachet de l'artiste en bas à gauche

Numéroté en bas à droite 37/40

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 122, sous le numéro 105

Estimation : 50 / 80 €**N°316****Marcel GROMAIRE (1892-1971)*****Nu à la lampe, 1939***

Eau-forte sur cuivre

23,7 x 17,7 cm à la cuvette

39 x 29 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G120

Justifié à la mine de plomb en bas à droite Epreuve d'artiste

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 141, sous le numéro 120

Estimation : 100 / 150 €**N°317****Marcel GROMAIRE (1892-1971)*****Etude pour le skieur, 1930***

Eau-forte sur cuivre

17,7 x 23,9 cm à la cuvette

29 x 39 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G92

Cachet de l'artiste en bas à gauche

Justifié et numéroté en bas à droite à la mine de plomb Epreuve d'artiste VII/X

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 109, sous le numéro 92

Estimation : 80 / 100 €**N°318**

Marcel GROMAIRE (Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)

Calvaire breton

M>Marcel GROMAIRE (Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)

Calvaire breton

Eau forte en couleurs

35,5 x 27,5 cm à la cuvette ; 56,5 x 37,5 cm

Signé en bas à droite dans la planche et numéroté en bas à gauche 27 /50

Provenance:

Vente anonyme, 30 mars 1970, Hôtel des Ventes, Honfleur, Maître Dupuy, n°15
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire pour 200 francs

Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias

Estimation : 150 / 200 €**N°319**

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Trois personnages sur un banc, 1958

Eau-forte sur cuivre

19,8 x 25,5 cm à la cuvette

28 x 38 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G145

Signé et numéroté à la mine de plomb en bas à gauche Gromaire I/X

Justifié à la mine de plomb en bas à droite Ep d'artiste

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome II, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 48, sous le numéro 145

Estimation : 50 / 80 €



N°320

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Le skieur, 1930

Eau-forte sur zinc

18 x 23,5 cm à la cuvette

29,5 x 39 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G95

Cachet de l'artiste en bas à gauche

Justifié et numéroté en bas à droite à la mine de plomb Epreuve d'artiste VII/X

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 112, sous le numéro 95

Estimation : 80 / 100 €

N°321

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

La rentrée des champs

Gravure

26 x 20 cm à la cuvette

32,5 x 25 cm la feuille

Annoté et monogrammé dans la planche 144G

Signé à la mine de plomb en bas à gauche Gromaire

Justifié au stylo et à la mine de plomb en bas à droite 1er état ex unique

Annoté au stylo à droite oeil bébé

Estimation : 50 / 80 €

N°322

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Blonde, 1958

Eau-forte sur cuivre

26 x 19,8 cm à la cuvette

38,2 x 28,5 cm la feuille

Annoté et monogrammé dans la planche G141

Cachet de l'artiste en bas à gauche

Justifié à la mine de plomb en bas à droite Epreuve d'artiste

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome II, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 45, sous le numéro 141

Estimation : 100 / 150 €



N°323

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Minnewater l'hiver, 1952

Eau-forte sur zinc

19,8 x 26 cm à la cuvette

29,5 x 39 cm la feuille

Annoté et monogrammé dans la planche 137G

Cachet de l'artiste bas à gauche

Justifié à la mine de plomb en bas à droite Epreuve H. C.

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome II, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 41, sous le numéro 137

Estimation : 80 / 100 €

N°324

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Travail des champs, 1930

Eau-forte sur cuivre

17,8 x 23,8 cm à la cuvette

29 x 39 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G91

Cachet de l'artiste bas à gauche

Justifié et numéroté à la mine de plomb en bas à droite Epreuve d'artiste IX/X

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 108, sous le numéro 91

Estimation : 100 / 150 €

N°325

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Paysanne traversant un village, 1930

Eau-forte sur cuivre

24 x 18 cm à la cuvette

39 x 29 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G90

Cachet de l'artiste bas à gauche

Justifié et numéroté à la mine de plomb en bas à droite Epreuve d'artiste VI/X

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 105, sous le numéro 90

Estimation : 100 / 150 €**N°326****Marcel GROMAIRE (1892-1971)***Le livre*

Eau-forte sur cuivre

19,5 x 26 cm à la cuvette

28 x 38 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G148

Signé en bas à gauche à la mine de plomb Gromaire

Numéroté en bas à droite à la mine de plomb 22/75

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome II, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 51 sous le numéro 148

Estimation : 80 / 100 €**N°327****Marcel GROMAIRE (1892-1971)***L'abreuvoir*

Eau-forte sur zinc

17,8 x 23,8 cm à la cuvette

29 x 39 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G134

Cachet de l'artiste bas à gauche

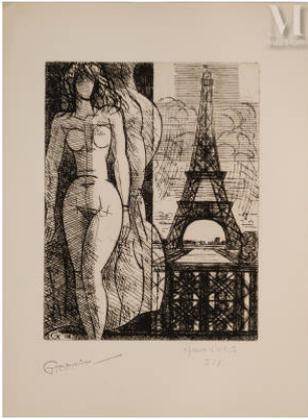
Justifié à la mine de plomb en bas à droite Epreuve hors commerce

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome I, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 112, sous le numéro 95

Estimation : 50 / 80 €



N°328

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Nu à la Tour Eiffel, 1952

Eau-forte sur cuivre

26 x 19,8 cm à la cuvette

39 x 29 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G138

Cachet de l'artiste en bas à gauche

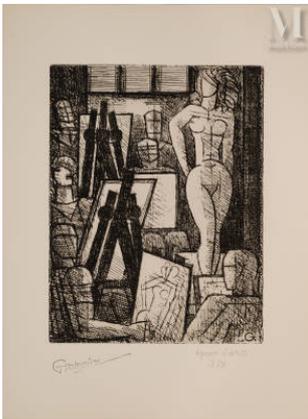
Justifié et numéroté en bas à droite à la mine de plomb Epreuve d'artiste I/X

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome II, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 42 sous le numéro 138

Estimation : 100 / 150 €



N°329

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

L'Académie de peinture, 1952

Eau-forte sur zinc

26 x 20 cm à la cuvette

39 x 29 cm la feuille

Monogrammé et annoté dans la planche G140

Cachet de l'artiste en bas à gauche

Justifié et numéroté en bas à droite à la mine de plomb Epreuve d'artiste I/X

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

François GROMAIRE, Marcel Gromaire, l'œuvre gravé, Tome II, Paris, La bibliothèque des arts, 1976, reproduit page 44 sous le numéro 140

Estimation : 100 / 150 €



N°330

Henri de GROUX (Comines 1825 - Bruxelles 1870)

Portrait de femme au collier de perles

Pastel

74 x 51cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

**N°331**

Henry de GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)

Persée délivrant Andromède

Pastel sur papier marouflé sur toile

65 x 53 cm

Signé en bas à gauche Henri De Groux

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Relativement bon état général

Petit trou à la toile visible devant et derrière (visible sur les photographies du catalogue). Devant avec griffure et léger manque de matière

Au dos la toile est tâchée

Encadré sous verre avec isolateurs entre le verre et l'œuvre, cadre d'époque

Estimation : 1 000 / 1 500 €

**N°332**

Victor GUERRIER (1893 - 1968)

Élegante place du Luxembourg

Huile sur toile d'origine

99 x 73 cm

Signé en bas à droite V Guerrier

Provenance :

Provenance: Collection particulière

Estimation : 2 500 / 3 000 €

**N°333**

Dominique GUILLEMARD (1949-2010)

L'orchestre à Vienne

Huile sur bois

80 x 80 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €



N°334

Dominique GUILLEMARD (1949-2010)

Le grand ensemble à Venise

Huile sur toile

81 x 65 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €

N°335

Dominique GUILLEMARD (1949-2010)

L'opéra

Huile sur toile

80 x 80 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €

N°336

Josep GUINOVART (Barcelone 1927-2007)

Duo de clowns, 1953

Huile sur panneau

64,5 x 47,5 cm à la vue

Signé et daté en haut à gauche Guinovart 53

H: 65 x L: 48 cm

Estimation : 300 / 400 €

N°337

Lucien GUIRAND DE SCEVOLA (Sète 1871 - Paris 1950)

Bouquet de fleurs

Pastel sur toile

36 x 44.5 cm à la vue

Signé en bas à gauche Guirand de Scevola

Porte une inscription au dos : « n° 125 Roses Juliettes Pastel 8F8 »

Estimation : 200 / 300 €**N°338****Louis GUY (1824 - 1888)**

Louis GUY (1824 - 1888)

Vacher au bord du lac

Huile sur toile d'origine

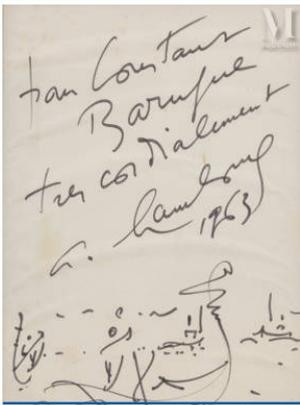
92,5 x 162 cm

Signé et daté en bas à droite Louis Guy 1873

Provenance:

Collection particulière

Exposition : Au fil du Rhône, Château de Saint Gindolph 1997

Estimation : 600 / 800 €**N°339****André HAMBourg (Paris 1909 - 1999)***Gondoles à Venise, dédicace pour Constant Barouque, 1963*

Stylo feutre sur papier

22,5 x 16,5 cm

Estimation : 150 / 200 €**N°340****Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906)***Pêcheurs dans la tempête*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

130 x 97 cm

Estimation : 2 000 / 3 000 €

**N°341****Hovhannes HAROUTIOUNIAN (1950)**

Femme nue au bain

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré, contresigné et daté 1992 au dos

105 x 81 cm

Estimation : 80 / 120 €**N°342****Hovhannes HAROUTIOUNIAN (1950)**

Deux femmes nues

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresigné au dos

80 x 60 cm

Estimation : 80 / 120 €**N°343****Hovhannes HAROUTIOUNIAN (1950)**

Femme nue musicienne

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

33 x 24,5 cm

Estimation : 80 / 120 €**N°344****Patrick HENNESSY (1915-1980)***Vue de la maison des enfants assistés*

Huile sur toile d'origine

89 x 130 cm

Signé en bas à gauche Patrice Hennessy

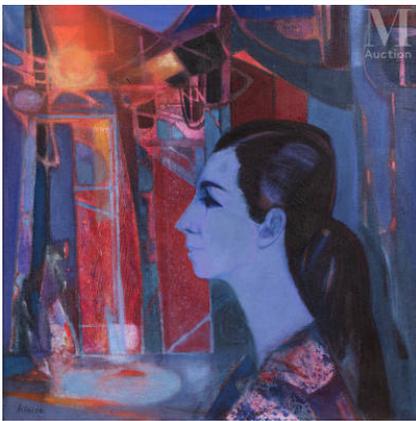
Porte au dos une ancienne étiquette Hennessy Patrice vue des enfants assistés

Estimation : 800 / 1 000 €**N°345****Léon HERBO (Templeuve 1850 - Ixel 1907)***Portrait d'homme*

Huile sur toile rentoilé

150 x 88 cm

Signé et daté en bas à gauche Léon Herbo 1874

Estimation : 1 000 / 2 000 €**N°346****Camille HILAIRE (Metz 1916 - 2004)***Portrait de femme de profil, Claire Motte*

Huile sur toile d'origine

81 x 80 cm

Signé en bas à gauche Hilaire

Nous remercions le Comité Camille Hilaire de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Estimation : 1 200 / 1 500 €**N°348****Georges HUGNET (Saint Martin de Ré 1906 - Paris 1974)***Portrait campagnard*

Crayons de couleurs et feutre noir sur papier

26 x 21 cm

Signé en haut à gauche Myrtille et Georges Hugnet et dédié et daté en bas au centre Portrait campagnard à André Braudin 22/10/49

Estimation : 80 / 100 €

**N°349****Eugène ISABEY (Paris 1803 - Montevrain 1886)***Rue de village*

Encre et craie blanche sur papier

22,8 x 16,7 cm à la vue

Signé en bas à droite Isabey

Estimation : 300 / 400 €**N°350****Alexandre JACOB (1876 - 1972)***Paysage à Villeneuve sur Bellot*

Huile sur toile d'origine

49 x 65 cm

Signé, daté et localisé en bas à gauche Villeneuve sur Bellot 1901

A. Jacob

Estimation : 300 / 400 €**N°351****Lajos KASSAK (Ersekujvar 1887 - budapest 1967)***Hommage à Picasso, en sa mémoire*

Collage sur papier

44 x 36 cm à vue

Signé au crayon en bas à droite

(Traces d'humidité, verre cassé)

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°352****KELYNE***"La Raphaëlle"*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titré au dos

147 x 97 cm

Estimation : 400 / 600 €**N°353**

Michel KOROCHANSKY (Odessa 1866 -
Montigny-sur-Loing 1925)

Bords de rivière

Huile sur toile d'origine

22 x 32 cm

Signé en bas M Korochofsky

Estimation : 80 / 100 €**N°354**

Frantisek KUPKA

An Absolute, 1953

Lithographie en couleurs

64 x 49 cm

Numéroté en bas à gauche à l'encre 255/300

Signé en bas à droite à la mine de plomb Kupka

(Piqures, papier insolé et traces de pliures et petites déchirures
sur les bords)

H: 63 x L: 49 cm

Estimation : 600 / 800 €**N°355**

Félix LABISSE (Marchiennes 1905 - Neuilly sur
Seine 1982)

Maquette de costume pour Faust 1949, villageoise

Gouache sur papier

36 x 26,8 cm

Signé en bas à gauche LABISSE

Comporte les mentions manuscrites en haut à gauche "B Faust",
en haut à droite "1 e 2 3" et en bas à droite "3 villageoise - chœur
- église"

Estimation : 80 / 100 €**N°356****Georges LACOMBE (Versailles 1868 - Alençon 1916)***Etudes, Adam et Eve*

Dessin au crayon et à l'encre et lavis d'encre

19,5 x 30 cm

Cachet GL en bas à gauche

Estimation : 300 / 400 €**N°357****André LARTIGUE (1924-1993)**

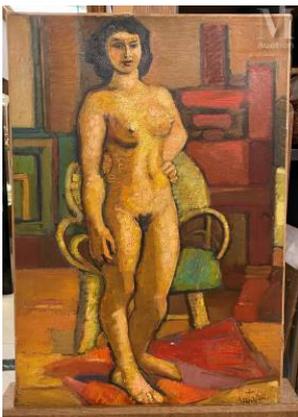
Femme nue aux bas noirs

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

Cachet "Atelier André Lartigue, Toulouse 1991"

61,5 x 46 cm

Estimation : 200 / 300 €**N°358****Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972)***Le modèle dans l'atelier*

Huile sur toile d'origine

73 x 50 cm

Signé en bas à droite Latapie

Porte au dos les mentions manuscrites Latapie 32

(Manques)

Nous remercions Madame Laure Latapie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Estimation : 300 / 400 €



N°359

Louis LATAPIE (1891-1972).

Paysage industriel

Gouache

31 x 23 cm.

Signé en bas gauche Latapie

Estimation : 200 / 300 €

N°360

Marie LAURENCIN (1885-1956)

Jeune femme à la guitare

Eau-forte et pointe sèche

20 x 16,5 cm à la cuvette

32,5 x 25,5 cm la feuille

Signé en bas à droite dans la planche Marie Laurencin

Estimation : 100 / 120 €

N°361

Marie LAURENCIN (Paris 1885-1956)

Jeune fille au piano

Marie LAURENCIN (Paris 1885-1956)

Jeune fille au piano

Mine de plomb sur papier

19 x 19,5 cm

Cachet du monogramme en bas à droite M.L.
(Pliures)

Provenance:

Vente Maître Binoche

Collection particulière

Estimation : 150 / 200 €



N°362

Robert L.P LAVOINE (1916 - 1999)

Rue de village

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à droite Lavoine L.P

Porte au dos les mentions autographes Neige Lavoine LP

H: 46 x L: 55 cm

Estimation : 120 / 150 €

N°363

Maurice Le POITEVIN (1875-1954)

Marins au port et Le débarquement

Huiles sur toiles formant pendant

65 x 90 cm

Signés en bas à droite et à gauche M Le Poitevin

Estimation : 200 / 300 €

N°364

Louis LE POITTEVIN (Neuville -Chant d'Oisel
1847 - 1909)*Bergère et ses moutons*

Huile sur toile d'origine

54,5 x 81 cm

Signé en bas à droite Louis Le Poittevin

(Accidents et restaurations)

Estimation : 400 / 500 €



N°365

D'après Henri LEBASQUE

Homme assis sur fond de paysage

Reproduction en couleurs

28 x 30 cm

Estimation : 5 / 10 €

N°366

Attribué à Henri Baptiste LEBASQUE
(1865-1937)*Vue sur la Seine*

Aquarelle (au recto)

33 x 24 cm

Porte une signature en bas à droite H. Lebasque

Etude de nu

Dessin (au verso)

14 x 8 cm

Estimation : 80 / 120 €

N°367

Philippe LEBASQUE (1938-2002)

Bateaux amarrés

Huile sur toile marouflée sur panneau

63 x 48 cm

Signé en bas à droite Ph Lebasque

(Manques et frottements)

Estimation : 500 / 700 €



N°368

Philippe LEBASQUE (1938-2002)

Nature morte à la bouteille verte

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Monogrammé en bas à droite

Au dos, contre-signé et daté Ph Lebasque 2000

Estimation : 400 / 500 €

N°369

Philippe LEBASQUE (1938-2002)

Pontoise place du Martroy

Huile sur toile d'origine

60 x 92 cm

Monogrammé en bas à droite PL

Manques

Estimation : 400 / 500 €

N°370

Philippe LEBASQUE (1938-2002)

Auvers-sur-Oise

Huile sur toile d'origine

55 x 38 cm

Monogramme en bas à droite

Au dos, contre-signé et daté Philippe Lebasque 2000

Estimation : 200 / 300 €

N°371

Philippe LEBASQUE (1938-2002)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Signé en bas au centre à gauche Ph. Lebasque

(Manques, soulèvements, frottements et enfoncements)

Estimation : 600 / 800 €**N°372**

Albert LEBOURG (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)

Moulins en Hollande

Huile sur toile

60,5 x 37,5 cm

Signé en bas à droite Ch. Lebourg

Localisé sur le châssis Environs de Rotterdam

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ÉTAT DE SURFACE

Bon état général

Huile sur toile rentoilé de manière ancienne

Tableau un peu sale

Craquelures dans ce le ciel

ÉTAT AUX UVA

Apparition de repeints surtout dans le ciel

Estimation : 2 500 / 3 000 €**N°373**

Jules LEFRANC (Laval 1887 - Les sables d'Olonne 1972)

La rose et le réséda

Huile sur toile d'origine

55 x 33 cm

Signé en bas à droite J Lefranc

Porte au dos les annotations autographes :

A Louis Aragon, au poète, à l'homme, à l'ami J. Lefranc

Porte sur la traverse du châssis la mention autographe: J Lefranc N°381 La rose et le réséda

Estimation : 1 500 / 2 000 €



N°374

D'après Fernand LEGER

Les constructeurs

Lithographie en couleurs

29 x 39 cm à vue

Signé en bas à droite et numéroté 37/50

Estimation : 400 / 500 €

N°375

EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)

Paysage du midi

EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)

Paysage du midi

Huile sur papier marouflé sur toile

65 x 100 cm

Signé en bas à droite Edy Legrand

Estimation : 800 / 1 000 €

N°376

Jacques LEHMANN (Jacques Nam)

Les chats de Montmartre

Lithographie en couleurs avec rehauts de gouache blanche

40x98 cm à la vue

Signé dans la planche en bas à droite Jacques Lehmann

Estimation : 800 / 1 000 €

N°377

Karl LEIPOLD (1864-1943), Pont à Venise,

Pont à Venise

Huile sur carton

69 x 49 cm

Signé en bas à gauche Leipold

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

Tableau sale
ETAT AUX UVA
Rien à signaler

Estimation : 300 / 400 €



N°378

Christian LEPERE (1942)

L'abandon
Titre au dos
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
42 x 30 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°379

**Jules LERAY (1875-1938), Paysage de Bretagne
des environs de Pont Aven,**

Paysage de Bretagne des environs de Pont Aven
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en haut à droite
(rétrécie, nouveau châssis)

Estimation : 500 / 800 €



N°380

**Jules LERAY (1875-1938), Moulin en Automne,
*Moulin en Automne, 1930***

Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche
Cachets ATELIER Jules LERAY au dos.

Estimation : 500 / 800 €

**N°381****Paul LEROY (Paris 1860 - 1942)***Paysage*

Huile sur toile d'origine

19 x 35 cm

Signé dédicacé et daté de manière peu lisible en bas à droite: à son ami et docteur J Demorain de tout cœur .895 Paul Leroy

A AUTHENTIFIER

Estimation : 500 / 800 €**N°382****Theodore LEVIGNE (1848 - 1912)***Marine*

Huile sur toile

43.5 x 61.5 cm

Signé en bas à droite Théodore Levigne

Estimation : 300 / 400 €**N°383****Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)***Portrait de femme*

Pastel sur papier beige

61x 46 cm

Signé en bas à droite et daté Levy Dhurmer 1946

Dans son cadre sous verre

Estimation : 400 / 600 €

**N°384**

Lucien LEVY-DHURMER (Alger 1865 - Le Vesinet 1953)

Nu

Pastel

60 x 45 cm

Signé et dédié en bas à droite à Madame à Monsieur Malle en réelle sympathie L Levy Dhurmer

Estimation : 800 / 1 000 €**N°385**

Paul Joseph LEYENDECKER (1842-?)

Jardin public animé

Huile sur panneau

25 x 35 cm

Signé et daté en bas à droite Leyedecker 18

Estimation : 300 / 500 €**N°386**

Viatcheslav LITVINOV (1932)

Femme nue sur le canapé rouge

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné au dos Litvinov

80 x 65 cm

Provenance :

Vente CREATIVE RUSSIA, Millon-Robert, 27/03/1994, Paris, France

Estimation : 300 / 400 €

**N°387**

Wladislas LOPUSZINAK (Tarnopol 1904 - Paris 1995)

Composition géométrique

Gouache

32,5 x 28,7 cm à la vue

Signé en bas droite W LOPUSZINAK

Estimation : 400 / 600 €

**N°388**

Bernard LORJOU (1908-1986)

Le poisson

Huile sur toile d'origine

55 x 65 cm

Signé en bas à gauche Lorjou

Estimation : 1 500 / 2 000 €

**N°389**

P. LOUBET (Actif au XIX ème siècle)

Un sous bois

Pastel

Diamètre: 44 cm

Porte une signature sur le côté P. Loubet

Estimation : 200 / 300 €

**N°390**

Attribué à Fedor LOWENSTEIN (Münich 1901 - Nice 1946)

Personnage

Technique mixte sur papier

50 x 39 cm

Signé et daté au crayon en bas à droite F Lowenstein 44

Estimation : 100 / 150 €**N°391****Elisee MACLET (Lyons en Santerre 1881-Paris 1962)***Ferme en Picardie*

Huile sur toile d'origine

38 x 55 cm

Signé en bas à gauche Maclet

Porte sur le châssis le cachet "Collection F. Cotel »

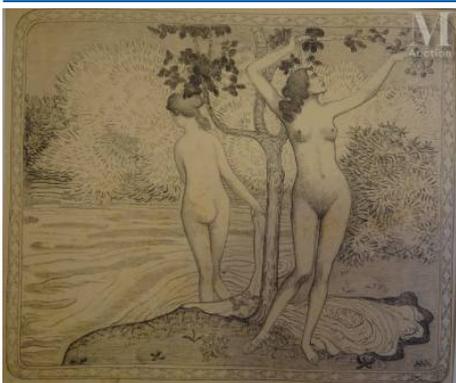
H: 38 x L: 55 x P: 1 cm

Estimation : 5 000 / 6 000 €**N°392****Fernand MAILLAUD (1862-1918)***Paysage*

Huile sur carton

32x40 cm

Signé en bas à gauche F.Maillaud

Estimation : 600 / 800 €**N°393****Aristide MAILLOL***L'été, deux baigneuses nues sous un arbre au bord de l'eau, 1895*

Aristide MAILLOL

L'été, deux baigneuses nues sous un arbre au bord de l'eau, 1895

Zincographie

27,5 x 37 cm

Guerin 263; A. et A Bonafous-Murat, Maurice Dumont et l'épreuve, 284.

Belle épreuve sur velin glacé chamois. Numérotée au composteur au dos HMP.

Porte un monogramme dans la marge en bas à droite

Tirage à 225 épreuves pour l'épreuve, album d'art

Provenance:

Vente Petiet, Hôtel Drouot, Piasa, 5 décembre 2013, lot 137

Collection particulière

Estimation : 500 / 800 €



N°394

André MAIRE (Paris 1898-1985)

Vue de l'Alcazar de Ségovie, Espagne

Lavis d'encre sur papier

57,5 x 73 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche André Maire 1935

Nous remercions Madame Loredana Maire Harscoet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Estimation : 1 200 / 1 800 €



N°395

André MAIRE (Paris 1898-1985)

Vue du pont de Tolède, Espagne

Lavis d'encre sur papier

57 x 73 cm à la vue

Signé en bas à droite André Maire

Nous remercions Madame Loredana Maire Harscoet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Estimation : 1 200 / 1 800 €



N°396

André MAIRE (Paris 1898-1985)

Eglise en Espagne

Lavis d'encre sur papier

57 x 73 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche André Maire 1935

Nous remercions Madame Loredana Maire Harscoet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Estimation : 1 200 / 1 800 €



N°397

André MAIRE (Paris 1898-1985)

Collégiale Notre-Dame de Semur-en-Auxois

Fusain sur papier

50 x 64,5 cm

Signé, daté et localisé André Maire 1960 Semur en Auxois

Estimation : 800 / 1 000 €



N°398

Hélène MAKAROVSKY (Actif au XXe siècle)

C'est un tétraèdre

Huile sur toile

81 x 101 cm

Signé et daté en bas à droite H Makarovskiy 52

Porte au dos les étiquettes d'exposition Salon des Indépendants

1962 n°2505

(Manques et accidents)

Estimation : 200 / 300 €



N°399

Henri MALFROY (1895-1944)

Un coin de port dans le sud

Huile sur panneau une planche non parqueté

32 x 24 cm

Signé en bas à droite Malfroy et daté en bas à gauche 11 7bre 94

Estimation : 300 / 400 €

**N°400****E. MANSION (Actif au début du XX ème siècle***Tigre piégé*

E. MANSION (Actif au début du XX ème siècle

Tigre piégé

Huile sur toile

73 x 60 cm

Signé en bas à droite E. Mansion

Provenance:

Collection particulière

Bibliographie:

Cécile Ritzenthaler, Les Animaliers, Paris, 1989, reproduit.

Estimation : 200 / 400 €**N°401****Marie MAREVNA (Tcheborasky 1892- Londres 1984)***Portrait de petite fille*

Crayon encre, aquarelle et gouache blanche sur papier

30,5 x 24,5 cm

Signé en bas à gauche Marevna

(Pliures déchirures restaurations)

Estimation : 300 / 400 €**N°402****Attribué à Marie MAREVNA (1892- 1984)***Les enfants de cœurs*

Attribué à Marie MAREVNA (1892- 1984)

Les enfants de cœurs

Dessin aquarellé

55,5 x 50 cm

Signé en bas à droite Marevna, localisé Cannes et daté 43

En feuille, pliures, tâches

Estimation : 400 / 500 €

**N°403**

Jacques MARKIEL (1911-2008)

Portrait d'homme

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite "Markiel 1990"

Estimation : 100 / 200 €**N°404**André MASSON (Balagny sur Therain
1896-Paris 1987)*Portrait, 1945*

Encre sur papier

33 x 25 cm la feuille

Signé sur le côté André Masson

Un certificat d'authenticité de Monsieur Diego Masson en date du
08 juin 1987 sera remis à l'acquéreur**Estimation : 900 / 1 100 €****N°405**

André MASSON (1896-1987)

L'Ane d'Apulée

Lithographie

72,5 x 51,5 cm à la vue

Signé en bas à droite à la mine de plomb André Masson

Justifié en bas à gauche à la mine de plomb E.A

Cachet sec de l'atelier de l'artiste en bas à gauche

Estimation : 150 / 200 €

**N°406**

André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)

Le bain au torrent

Huile sur toile d'origine

Monogrammé en bas à gauche et daté 1951

19 x 23,5 cm

Porte sur le châssis une ancienne étiquette partiellement déchirée et peu lisible de la la galerie Simon

Provenance :

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris, Novembre 1985

Collection particulière

Estimation : 1 500 / 2 500 €**N°407**

André MASSON (1896-1987)

Combat avec Minotaure

Lithographie

38 x 56 cm l'image à la vue

53 x 74 cm la feuille à la vue

Signé en bas à droite à la mine de plomb André Masson

Numéroté en bas à gauche à la mine de plomb 16/75

Cachet sec de l'atelier de l'artiste en bas à gauche

Estimation : 150 / 200 €**N°408**

Edgar MAXENCE (Nantes 1871 - La Bernerie en Retz 1954)

Portrait de JA Coutan sculpteur membre de l'institut

Pastel sur papier

70 x 45 cm (à la vue)

Signé et daté en haut à droite Edgard Maxence 1924 et annoté en

haut à gauche J.A Coutan sculpteur membre de l'institut

MDCCCCXXIV

Estimation : 1 200 / 1 500 €

**N°409**

(Pseudonyme de Antoine MALIARAKIS) MAYO
(Port Saïd 1905 - Seine Port 1990)

Tu causes, tu causes

Huile sur carton

73 x 100 cm

Signé et daté en bas à droite Mayo 20.9.49

Porte au dos les mentions manuscrites A. 196 Tu causes, tu causes Mayo Paris 49

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

Evelyne Yeatman-Eiffel, Antoine Maliarkis dit Mayo, 2012, reproduit p.120

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

Huile sur carton monté sur châssis

Petite griffure sur le coté à droite

ETAT AUX UVA

Apparition de petites reprises en bordure supérieure

Estimation : 3 000 / 4 000 €

**N°410**

André MEAUX SAINT-MARC (1885-1941)

Nu allongé

Huile sur toile

73 x 60 cm

Signé en bas à gauche andré m.saint-marc

Cachet de la vente d'atelier en 1967 de Maître Robert au dos

Estimation : 200 / 300 €

**N°411**

Attribué à Joseph Paul MESLÉ (1855-1929)

Attribué à Joseph Paul MESLÉ (1855-1929)

Traits de crayon

23 x 31 cm à la vue

Estimation : 150 / 200 €**N°412**

Pierre MEURICE (1915-1995)

Bateaux en mer

Huile sur panneau

19 x 25 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 60 / 80 €**N°413**

Pierre MEURICE (1915-1991)

Paysage orageux

Huile sur panneau

19 x 25 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 60 / 80 €**N°414**

Dans le goût de Jean-François MILLET

Paysanne et poules dans un village

Huile sur panneau

18 x 23 cm

H: 18 x L: 23 cm

Estimation : 30 / 40 €



N°415

Joseph MILLION (1871-1931)

Paysanne et son troupeau de vaches

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Jaunissement du vernis

92 x 67,5 cm

Estimation : 200 / 300 €

N°416

Louis René MOILLIET (1880-1962)

Les deux maisons

Aquarelle

23 x 23 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche Moilliet 1917 et annoté en bas à droite

Ce lot est présenté en importation temporaire.

H: 25.5 x L: 24 cm - Pds: 1.5kg

Provenance :

Provenance : Reçu directement du peintre par le Docteur Moery père

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

Collé en plein sur le carton de montage

Estimation : 250 / 300 €

N°417

Jules MONGE (1855-1934)

Soldat du 6ème bataillon des chasseurs alpins

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Marqué au dos "M. Besset fils"

Cadre XIX ème en bois et stuc doré

33 x 24 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°418

MONRIS (Actif au XX ème siècle)

La mer à Saint Jean d'Acre (Acco)

Huile sur toile d'origine

27 x 41 cm

Signé et daté Monris 1968 en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €

N°419

Adolphe MONTICELLI (Marseille 1824 - 1886)

Scène galante dans un parc

Huile sur panneau

37 x 51 cm

Signé en bas à droite Monticelli

H: 38 x L: 57 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

N°420

Paul MORCHAIN (1876-1939)

Barque et pêcheurs à Pont-Aven

Dessin au fusain et crayon sur papier

Signé en bas à gauche

30,5 x 47 cm

Estimation : 100 / 200 €

N°421

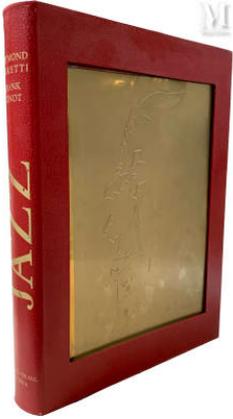
Max Léon MOREAU (1902-1992)

Portrait de femme à la coiffe

Sanguine, craie noire et craie de couleurs

26 x 18 cm

Signé en bas à droite Max Moreau

Estimation : 50 / 100 €**N°422****Raymond MORETTI (1931-2005)**

Illustre Jazz, texte de Frank Ténot, avec un poème de Claude Nougaro et la collaboration de Michel Legrand et Daniel Filipacchi. Volume in folio en feuilles sous emboîtage rouge.

Georges Israël éditeur, Paris.

Dimensions du coffret : 47 x 35 cm

Estimation : 120 / 150 €**N°423****Frederick MORGAN (1847/56-1927)**

Fillette et ses chatons à la balançoire

Aquarelle sur papier

42 x 28 cm

Signé en bas à gauche Fred Morgan

Porte au dos sur le carton de montage l'étiquette de la galerie George 96-98 George Street London

Estimation : 400 / 500 €**N°424****Mic MULLER (1928)**

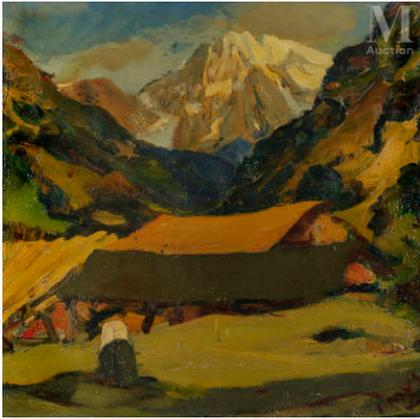
Femme nue au sofa blanc

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

41 x 33 cm

Estimation : 80 / 120 €

**N°425****Italo MUS (1892 - 1967)***Monte rosa*

Huile sur panneau

41 x 42 cm

Signé en bas à droite I Mus

Porte au dos la mention manuscrite Monte Rosa

H: 42 x L: 41 cm

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°426****Naondo NAKAMURA (1905 - 1981)***Portrait de femme*

Naondo NAKAMURA (1905 - 1981)

Portrait de femme

Gouache

60 x 45 cm à la vue

Signé en bas à droite Naondo

Estimation : 250 / 400 €**N°427****NAZONA (Actif à la fin du XIX ème siècle et début du XXème siècle)***Paysage*

Huile sur toile marouflée carton

60 x 90 cm

Signé en bas à gauche Nazona

(Accidents et manques)

Estimation : 500 / 800 €



N°428

Barthélémy NIOLLON (1807-1876)

Bassin dans un paysage

Pierre noire et lavis

10,8 x 16 cm

Signé en bas à gauche Niollon

H: 11 x L: 15.5 cm

Estimation : 10 / 20 €

N°429

Emile NOIROT (1853-1924)

Au Moulin des Bois près de Lannion, Bretagne.

Huile sur toile d'origine

26.5 x 35 cm

Porte une signature peu lisible en bas à droite

Porte au dos les mentions manuscrites et au dos Emile Noirot près Lannion au moulin des bois Bretagne

H: 26.5 x L: 35 cm

Constat d'état :

Quelques petits manques.

Estimation : 400 / 600 €

N°430

Anders OSTERLIND (Lepaud 1887 - Paris 1960)

Mer agitée, 1938

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite Osterlind 38

Nous remercions Madame Bénédicte du Chaffaut de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre sera enregistrée dans le Catalogue raisonné en ligne d'Anders Osterlind sous le numéro AND1721.

Estimation : 700 / 900 €

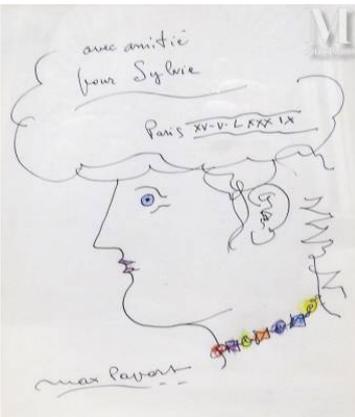
**N°431****Adrien OUVRIER (1890-1947)***Fontaine de village*

Huile sur panneau

21 x 27 cm

Signée en bas à droite A Ouvrier

H: 21 x L: 27 cm

Estimation : 80 / 120 €**N°432****Max PAPART (1911-1994)***Visage de femme, 1989*

Encre et pastel sur papier

24 x 21 cm

Signé et daté

Provenance :

Collection particulière, Paris

Estimation : 100 / 150 €**N°433****Auguste PEGURIER (1856 - 1936)***Portrait de sa fille*

Huile sur toile d'origine

35,5 x 27 cm

Signé en bas à droite A Pegurier

(Restauration au dos)

Estimation : 150 / 200 €



N°434

Salomé PENN (XXe)
Femme nue au fauteuil rouge
Huile sur toile
Signé en bas à droite
55 x 46 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°435

Danielle PERRE (1924-2009)
Sans titre, 1958
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
33 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un petit enfoncement vers le centre bas de la toile

Estimation : 15 / 30 €



N°436

Charles PERRON (1893-1958) / Georges
CAPGRAS (1866-1947)
Vieux Chemin à Brignogan / Plougasnou Finistère
Lot de deux huiles sur panneau
16 x 24 cm Signé en bas à droite c.Perron Incriptions au crayon
au dos
24 x 33 cm Signé, daté et localisé en bas à droite Plougasnou
Finistère 1902 G. CAPGRAS

Estimation : 100 / 150 €



N°437

Cesare PEVERELLI (1922-2000)

Storie Naturali (1973)

Huile sur toile marouflé sur carton

26,5 x 34,5 cm

porte au dos de indications manuscrites Peverelli 73 Sotrié naturalli

Galeria Gissi Torino Piazza Solferino 5631

Estimation : 150 / 200 €

N°438

Jules PHILIPPE (XIXème)

Portrait de femme

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

Porte une étiquette au dos "Jules Philippe n°110"

60 x 48 cm à vue

Mouillures et piqûres

Estimation : 120 / 150 €

N°439

Louis PICARD (1861-1940)

Voiliers

Huile sur carton toilé

35 x 27 cm

Signé en bas à gauche Louis-Picard

Estimation : 600 / 800 €



N°440

D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Sérigraphie de taumachie en rouge et jaune

Encadrée, couleurs fraîches

56 x 67 cm à vue

Etiquette à l'arrière "Nouvelles images Picasso Pique Rouge et Jaune Sérigraphie M 25 Fabriqué en France"

Estimation : 100 / 200 €

N°441

D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Colombe - Moscou 1957

Impression en couleurs sur coton

70, 5x 69 cm à vue

Signé et annoté dans l'impression en bas à droite Picasso Moscou 1957

Estimation : 800 / 1 200 €

N°442

Pablo PICASSO D'après

Bacchanale

Gravure

31 x 36 cm à la vue

Justifié en bas à gauche H. C

Signé en bas à droite Picasso

Daté à l'envers dans la planche 30.11.29

Epreuve en réduction édité par le Cercle d'Art d'après la gravure sur linoleum édité à 50 exemplaires Boch 932 (Papier piqué)

Estimation : 150 / 200 €



N°443

Pablo PICASSO D'après
Pique Rouge et Jaune

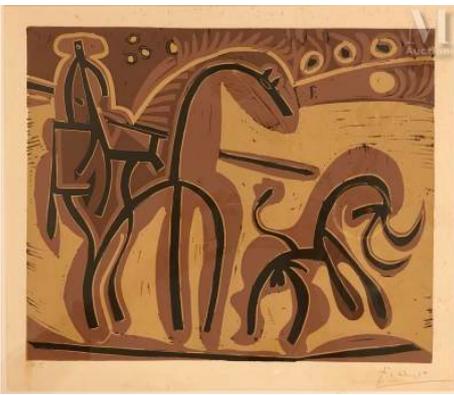
Gravure

21 x 36 cm à la vue

Justifié en bas à gauche H.C

Signé en bas à droite Picasso

Epreuve en réduction éditée par le Cercle d'Art d'après la gravure sur linoléum tirée à 50 exemplaires Bloch 908 (Papier piqué)

Estimation : 150 / 200 €

N°444

Pablo PICASSO D'après
Picador et taureau

Gravure sur linoléum en couleurs

31 x 36 cm

Justifié en bas à gauche H.C

Signé en bas à droite Picasso

Epreuve en réduction éditée par le Cercle d'Art d'après la gravure sur linoléum de 1959 Bloch 907

(Papier piqué)

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Relativement bon état général

Papier légèrement insolé

Piqures dans les marges

Signature et justification au crayon

Estimation : 150 / 200 €

N°445

Pablo PICASSO D'après
Mère danseur et musicien

Linogravure

31,3 x 27,8 cm

Signé en bas à droite Picasso

Justifié en bas à gauche E.A

Gravure en réduction éditée par le Cercle d'Art d'après la gravure sur linoléum de 1959 Bloch 929

(Papier piqué et trace de mouillure en bas à gauche)

H: 36 x L: 31 cm

Estimation : 200 / 300 €**N°446****Pablo PICASSO D'après***Le cocu magnifique*

Reproduction en noir

35 x 35 cm à la vue

Signature imprimée en bas à droite Picasso

Daté à l'envers dans la planche 19.11.66 VI

H: 35 x L: 35 cm

Estimation : 150 / 200 €**N°447****François PIERDON (1821-1904)***Chaumière, cour de ferme aux poules*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Cadre en bois et stuc doré

39 x 55 cm

Estimation : 80 / 120 €**N°448****Edouard PIGNON (Bully les Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)***Homme à l'enfant rouge-blanc, 1970*

Huile sur toile d'origine

54,5 x 37,5 cm

Signé et daté en bas à droite Pignon 70

Porte sur la traverse du châssis la mention manuscrite "l'homme à l'enfant rouge blanc"

Porte sur la traverse du châssis l'ancienne étiquette de la galerie soleil, 30 Rue e Miromesnil Paris, 806

Un certificat de Monsieur Philippe Bouchet sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Provenance:

Galerie Soleil, Paris

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Exposition:

"Pignon : l'opera recente", Galleria del Milione, Milan, 1970, numéro 23

Estimation : 2 800 / 3 000 €



N°449

Mary PIRIOU (1881-1956)

Falaises de Porz-Léon (Morgat)

Huile sur toile marouflée sur carton

22 x 33,5 cm

Signé et dédié en bas à droite "A Madame Micheau De toute ma reconnaissance sympathie M.Piriou"

On y joint une école du XXème : Coucher de soleil sur la mer, huile sur carton, 14,5 x 18 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°450

Camille PISSARRO (Saint Thomas 1830- Paris 1903)

Paysanne de dos, circa 1885-1890

Mine de plomb sur papier

14,5 x 9 cm à la vue

Monogrammé en bas à droite C.P

Provenance :

Provenance :

Vente Sotheby's Olympia, 15 mars 2007 (lot 60)

Vente Cambi Casa d'Aste, 04 décembre 2019 (lot 19)

Estimation : 4 000 / 6 000 €



N°451

Camille PISSARRO (1830-1903)

Petite rue Nationale, à Rouen

Camille PISSARRO (1830-1903)

Petite rue Nationale, à Rouen

Pointe sèche et aquarelle, épreuve 3/13 du 3ème état

16,5 x 13 cm

Cachet du monogramme en bas à gauche C.P et numéroté 3/13 en bas à droite

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie:

Delteil 122 (plaque détruite)

Estimation : 500 / 600 €



N°452

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Les Majorettes à la Ferté

Huile sur toile

100 x 73 cm

Signé en bas à droite And Planson

Titré et contresigné au dos

Estimation : 3 000 / 5 000 €



N°453

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Les grands arbres

Aquarelle et encre

62 x 48 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 100 / 200 €



N°454

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

La lande Bretonne

Lavis d'encre

45 x 58 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 100 / 200 €

**N°455**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Modèle allongé

Aquarelle sur traits de crayon
17 x 23 cm à la vue

Estimation : 100 / 200 €

**N°456**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

La grange

Aquarelle

45 x 60 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à gauche

Estimation : 200 / 300 €

**N°457**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Chasseur sur les hauteurs de la Ferté sous Jouarre

Huile sur contreplaqué

25 x 33 cm

Certifié au dos par Madame Marie Dominique Planson

Estimation : 300 / 500 €

**N°458**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Paysage de montagne

Huile sur carton

27 x 34 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €



N°459

André PLANÇON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Charrette sous le hangar

Huile sur carton

33 x 41 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 200 / 300 €



N°460

André PLANÇON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

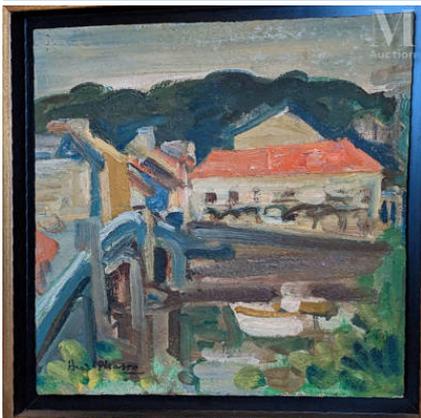
Bretagne, personnage sur la grève

Huile sur carton

23 x 55 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 500 / 700 €



N°461

André PLANÇON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

"le Bec Fin" à la Ferté sous Jouarre

Huile sur contreplaqué

26 x 27 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

Estimation : 200 / 300 €



N°462

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Lande Bretonne

Huile sur carton

23 x 54 cm

Signé en bas à droite And Planson

Estimation : 300 / 500 €



N°463

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Femme à l'éventail

Aquarelle

63 x 48 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €



N°464

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Pont sur le petit Morin

Aquarelle sur papier

47 x 63 cm à la vue

Signé en bas à droite And Planson

Estimation : 100 / 200 €

**N°465**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Bouquet de glaïeuls dans l'atelier

Huile sur toile

81 x 60 cm

Signé et daté en haut à gauche And Planson 43

Estimation : 400 / 600 €

**N°466**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

La terrasse

Huile sur carton

55 x 23 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €

**N°467**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Femme allongée

Aquarelle sur traits de crayon

23 x 30 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 150 / 200 €

**N°468**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Les grands arbres

Encre

46 x 60 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à gauche

Estimation : 100 / 200 €

**N°469**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Le "Bec fin" à la Ferté sous Jouarre

Pastel sur papier

26 x 35 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 100 / 200 €

**N°470**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Bretagne, Personnage sur la jetée

Huile sur panneau

25 x 46 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

Estimation : 400 / 600 €

**N°471**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Bretagne, village animé sur la cote

Huile sur carton

28 x 38 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €

**N°472**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Cheval de traie

Encre et aquarelle

45 x 60 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 150 / 200 €

**N°473**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Calvaire en Bretagne

Aquarelle et encre

40 x 61 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 200 / 300 €

**N°474**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

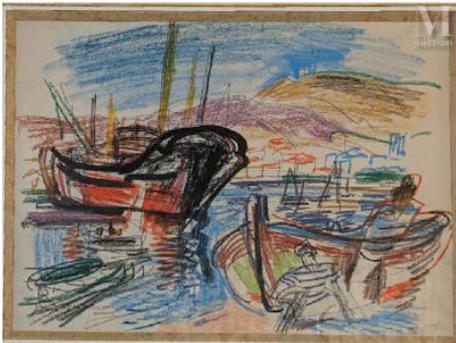
Quai des anglais, la Marne à la Ferté

Pastel

29 x 39 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 100 / 200 €

**N°475**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Barques au port

Pastel sur traits de crayon

22.5 x 31 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à gauche

Estimation : 100 / 200 €

**N°476**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

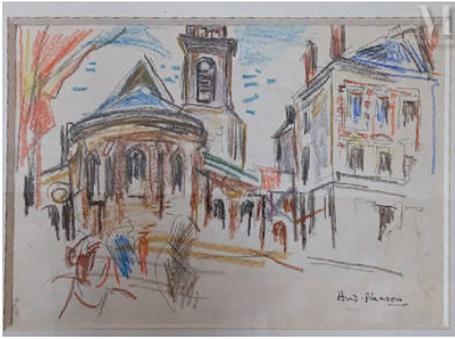
Jardin

Huile sur panneau

32.5 x 41 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

Estimation : 100 / 200 €

**N°477**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

L'église Saint-Denis-Saint-Etienne à la Ferté sous Jouarre

Pastel sur traits de crayon

25 x 36 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 100 / 200 €

**N°478**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Nu de dos

Aquarelle sur trait de crayon

44 x 55 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 100 / 200 €

**N°479**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Nu allongé

Crayon

22.5 x 32 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

Estimation : 100 / 200 €

**N°480**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Nu debout

Encre

60 x 39 cm à la vue

Signé en bas à droite And Planson

Estimation : 150 / 200 €

**N°481**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Les deux amies

Aquarelle et encre

46 x 54 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à gauche

Estimation : 150 / 200 €

**N°482**

André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)

Nu au collier

Fusain

65 x 48 cm à la vue

Signé en bas à gauche And Planson

Estimation : 200 / 300 €

**N°483****André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)***Nu assis au collier et au châle*

Aquarelle sur traits de crayon

64 x 49 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à gauche

Estimation : 200 / 300 €**N°484****André PLANSON La Ferté sous Jouarre
1898-1981)***Nu de dos au collier*

Encre, pastel et aquarelle

61 x 49 cm à la vue

Signé en bas à droite And Planson

Estimation : 200 / 300 €**N°485****André PLANSON (La Ferté sous Jouarre
1898-1981)***Portrait de femme à la couronne de fleurs*

Huile sur toile d'origine

92 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite And Planson 46

Estimation : 400 / 600 €

**N°486****Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969)***Baie de Corse*

Huile sur toile marouflée sur carton

24,5 x 33,5 cm

Signé en bas à droite Poggioli

H: 24 x L: 33 cm

Estimation : 400 / 600 €**N°487****Marcel POUGET (1923-1985)***Port*

Huile sur toile d'origine

65 x 82 cm

Signé et daté en bas à droite Marcel Pouget 66

H: 65 x L: 80 cm

Estimation : 300 / 400 €**N°488****Pierre PRINS (Paris 1838 - 1913)***La maison et l'arbre*

Pastel

31,5 x 45 cm

Provenance :

Provenance :

Vente Cannes 22 juillet 2018 lot 162

Estimation : 150 / 200 €



N°489

Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)

*Femme assise*Crayon et crayon bleu sur papier
30 x 20 cm

Signé et daté en bas à droite J. Puy 1934

Dédicacé, daté et signé avec envoi à gauche À Monsieur Alise très amicalement
1958 J. Puy

Un certificat de Monsieur Hervé Labrid sera remis à l'acquéreur.

H: 31 x L: 20 cm

Estimation : 600 / 800 €

N°490

Attribué à Paul Elie RANSON (Limoges 1861 -
Paris 1909)*Scène religieuse*

Huile sur toile

60 x 73 cm

Porte une signature et une date en bas à droite P Ranson 1886

Constat d'état :

Restaurations

Estimation : 50 / 80 €

N°491

Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932)

Prélude

Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932)

Prélude

Huile sur toile

133 x 110 cm

Signé en bas à droite

(Petit trou en haut à gauche)

Estimation : 150 / 200 €

**N°492****Yvonne RÉCAMIER (1883-1942)***Pêcheur au bord de l'étang*

Aquarelle sur papier

17 x 24,5 cm

Signé en bas à droite Récamier

H: 17 x L: 24.5 cm

Estimation : 80 / 100 €**N°493****Jean Marie REIGNIER (1815-1886)***Le Mont-Chama*

Jean Marie REIGNIER (1815-1886)

Le Mont-Chama

Huile sur toile

121 x 76 cm

Signé en bas à gauche et daté 1885

Estimation : 150 / 250 €**N°494****Albert RIGOLOTT (Paris 1862 - 1932)***La campagne sous la neige*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 51 cm

Cadre en bois et stuc doré

Toile poussiéreuse

Estimation : 1 500 / 2 500 €



N°495

François RIVOIRE (1842-1919)

Roses trémières roses et jaunes.

Aquarelle sur papier

102 x 67 cm

Signé en bas à gauche Rivoire

Piqué et trace d'oxydation en haut à droite

Estimation : 400 / 600 €

N°496

David Roberts (1796-1864), d'après

Le camp de Jericho

Gravure rehaussée de couleur aquarellé

Signée en bas à gauche

Porte une inscription en bas à droite et daté 1er Avril 1839.

23,5 x 31 cm

Estimation : 40 / 50 €

N°497

Auguste RODIN (Paris 1840 - Meudon 1917)

Femme nue à quatre pattes, vers 1896-1898

Graphite sur papier crème

30,8 x 20, 3 cm

Annoté en bas vers la droite 37

Une copie du certificat de Madame Christina Buley-Urbe sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre figurera au catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Christina Buley-Urbe

Ce dessin inédit, exécuté vers 1896, appartient aux dessins de maturité de l'artiste. A partir du milieu des années 1890, Rodin invente un nouveau type de dessin exécuté avec une grande rapidité, le dessin "instantané", fondé sur l'observation directe de modèles qui posent librement dans son atelier. L'originalité de Rodin est qu'il ne regarde pas sa feuille de papier. "La main va au petit bonheur" témoigne Clément-Jamin . A partir de ces esquisses libres et spontanées, Rodin reprend ses figures pour créer de nouvelles séries de dessins. Cette femme nue à quatre pattes est la première pensée d'un autre dessin, conservé au musée Rodin(D 4976) aux lignes épurées et simplifiées que Rodin intitula Le Fléau ou Influenza. On retrouva la même pose, avec le pied gauche dépassant à l'arrière. La couleur terre cuite prédomine dans la deuxième et synthétique version de cette figure à l'aquarelle, qui fait disparaître les lignes délicates du visage et de la coiffure sous jacentes. Tandis que dans notre premier jet au crayon graphite, les pentimenti du visage et du corps donnent une impression de vie et de vibration à toute la figure. Il existe une autre version très proche de cette femme à quatre pattes, conservé au Musée Rodin (D 4180) qui en est presque une version en miroir.

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

Estimation : 4 000 / 5 000 €**N°498****Georges ROUAULT (Paris 1871 - 1958)***Parade*

Estampe en noir

50 x 32,5 cm

Monogrammé dans la planche à droite GR et signé en bas à droite au crayon G. Rouault

Vignette de profil de femme en bas à gauche (Insolé piqures et salissures, tâches)

H: 50 x L: 32 cm

Estimation : 100 / 120 €**N°499****Louis François ROUX (1817-1903)***La providencia*

Aquarelle, encre et rehauts de gouache blanche

47,5 x 68 cm

Signé et daté en bas à droite L Roux 1889 et annoté en bas "Providencia" Capt Damian Vincens

Estimation : 800 / 1 000 €**N°500****Tony Georges ROUX (1894-1928)***Place San Marco, Venise*

Aquarelle sur papier

26,5 xx19 cm

Signé et daté en bas à gauche Tony George Roux 1925.

H: 26.5 x L: 19 cm

Constat d'état :
TBE

Estimation : 100 / 150 €**N°501**

William RUSSELL-FLINT (Edimbourg 1880 - Londres 1969)

Paysage

Aquarelle

51 x 62 cm

Signé en bas à droite W. Russel Flint

Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes d'exposition n°7

Between Showers Loch Earn Russel Flint 80 Peel Street Autumn 1944

Royal Society of Painters in Watercolours 6 Conduit Street

Estimation : 400 / 500 €**N°502**

Joseph Alphonse RUY (Paris 1853-?)

Paysage

Pastel sur papier

9,5 x 26 cm à la vue

Signé en bas à droite Ruy

Contresigné au dos Ruy

Estimation : 100 / 120 €**N°503**

VAN RYSSEL

Femme au rouet d'après MILLET J.F / La maison de Daumier à Valmondois, 1906

Paire d'eau forte

VAN RYSSEL (1828-1909)

Femme au rouet d'après MILLET J.F

Eau forte

13,5 x 7,5 cm

Signé dans la planche en bas à droite

VAN RYSSEL Louis (1873-1962)

La maison de Daumier à Valmondois, 1906

Eau forte

10 x 14,5 cm

Signé et dédicacé dans la planche en bas à droite

Localisé et daté dans la planche en bas à gauche

Estimation : 50 / 80 €



N°504

Léon SABATIER (1891 - 1965)

Port en Provence

Huile sur toile d'origine

27 x 41 cm

Signé et daté en bas à gauche L Sabatier 23 10 42

(Au dos une esquisse de portrait au fusain)

Estimation : 80 / 100 €



N°505

Georges Hanna SABBAGH (Égypte, 1887 - 1951)

Nu allongé

Fusain et pastel sur papier

25 x 61 cm

Signé en bas à droite G H Sabbagh

Estimation : 600 / 800 €



N°506

Marcel SAINT- JEAN (1914-1994)

Bouquet de fleurs et fleurs séchées

Huile sur toile d'origine

54 x 73 cm

Signé en bas à gauche Saint Jean

H: 54 x L: 73 cm

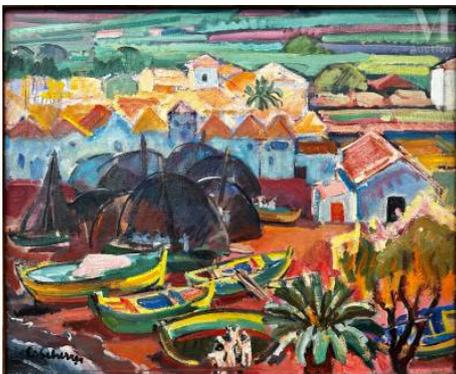
Estimation : 150 / 200 €

**N°507****Marie SAUBIEZ-EUBER (XIX-XXème)**

Dahlias dans un vase
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
70 x 120 cm à vue

Estimation : 300 / 400 €**N°508****Maurice SAVIN (Moras en Valloire 1894-Paris 1973)***Le modèle*

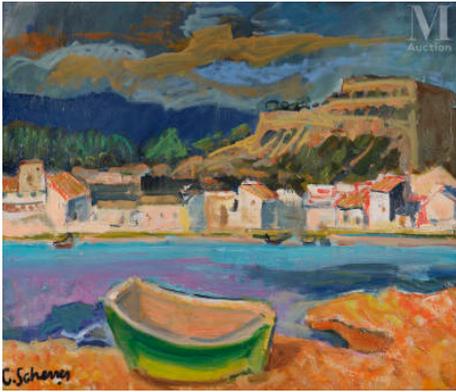
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Savin
Porte au dos la mention manuscrite le modèle

Estimation : 300 / 400 €**N°509****Céline SCHERRER (Clermont Ferrand 1899- ?)***Madère, port de pêche*

Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche C. Scherrer

H: 55 x L: 65 cm

Estimation : 100 / 150 €



N°510

Cécile SCHERRER (Clermont Ferrand 1899 - ?)

Bateau au port

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche C Sherrer

H: 47 x L: 55 cm

Estimation : 100 / 150 €

N°511

Serge SEDRAC (Tbilissi 1878 - Paris 1974)

Une clairière dans la forêt

Serge SEDRAC (Tbilissi 1878 - Paris 1974)

Une clairière dans la forêt

Huile sur toile

45,5 x 61 cm

Signé en bas à droite S. Sedrac

Porte sur le châssis la mention manuscrite Une clairière dans la forêt

Estimation : 50 / 80 €

N°512

SEGRELLES Antonio

Marine

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite

33 x 41 cm

Estimation : 40 / 60 €

**N°513**

José Maria SERT (Barcelone 1874-1945)
Saint Antoine et Sainte Gertrude, étude pour le décor de la cathédrale de Vic

Fond d'or collage et huile sur toile d'origine
 99 x 137,5 cm

H: 98 x L: 138 cm

Provenance :
 Provenance:
 Collection particulière

Expositions / bibliographie :
 Expositions / bibliographie :
 Exposition:

José Maria Sert, quarante œuvres de 1910 à 1943, Galerie Emeric Hahn; exposition du 16 mars au 15 avril 2017, n° 18, reproduit

Les trois projets décoratifs que José Maria Sert imagine pour la cathédrale de Vic entre 1916 et 1945, synthétisent et illustrent aussi les défis artistiques auxquels travaille l'artiste tout le long de sa carrière. Parmi ses réalisations, l'esquisse San Antonio y Santa Gertrudis témoigne de cet intérêt plastique certain et de cette quête d'expressivité, d'extravagance et de démesure. Cette œuvre, prévue comme ornement d'une lunette au-dessus de la corniche du côté droit du transept de la cathédrale, présente plusieurs ajouts. Dans la partie supérieure gauche, une addition permet de créer un format rectangulaire, alors que le décor final était un croissant de lune. La partie centrale présente un collage en cuir comme pour simuler la fenêtre de la lunette, afin de donner un aperçu de l'ornement final.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

**N°514**

Emile SIMON (1890-1976)

Quimperlé, le Pont fleuri

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

33 x 41 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°515

Wojciech SIUDMAK (Wielun 1942)

Nu féminin, Lézyre

Encre sur papier

69,5 x 54 cm à la vue

Signé en bas à droite W Siudmak, titré en bas au centre Lézyre
(Taché et insolé)**Estimation : 300 / 400 €**

N°516

Oscar SOGARO (1888-1967)

Barque sur le canal

Huile sur panneau

18,5 x 24 cm

Signé et daté en bas à gauche O Sogaro 37 Ott Porte au dos les
annotations manuscrites Barca in Canale O Sogaro Venezia 1953**Estimation : 200 / 300 €**

N°517

Anton SOLOMOUKHA (1945-2015)

A propos de Montrouge

Acrylique sur toile et craie blanche

197 x 217 cm

Monogrammé en bas à droite

(Tâches)

Contresigné au dos sur la toile, titré, daté A propos de Montrouge
1988 Acry sur toile**Estimation : 2 000 / 3 000 €**



N°518

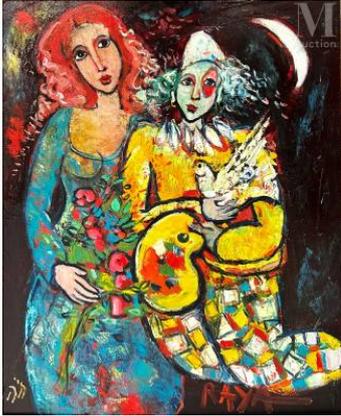
Elisabeth SONREL (Tours 1874 - 1953)

Bateaux de pêcheurs en mer, Le Croisic ?

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

76 x 42 cm

Estimation : 600 / 800 €

N°519

Raya SORKINE (Paris 1936)

Mon petit clown

Huile sur toile

73 x 60 cm

Signé en bas à droite Raya

Contresigné et titré au dos Raya Sorkine Mon petit clown

Provenance :

Provenance : Opera Gallery Paris 2004

Estimation : 1 500 / 2 000 €

N°520

Théophile Christian Gottlieb STEINLEN
(Stuttgart 1779 - Vevey 1847)*Assemblée de personnages*

Aquarelle sur trait de crayon

34 x 25 cm à la vue

Signé en bas à droite Steinlen

Provenance :

Provenance :

Vente Tajan, 11 mai 2011

Estimation : 400 / 600 €

**N°521****Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

Lot de 2 crayons monogrammé "ST"

Estimation : 500 / 600 €**N°522****Theophile Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859 - Paris 1923)***La reconstruction de Montmartre, circa 1903*

Huile sur toile d'origine

46,5 x 65,5 cm

Signé en bas à droite Steinlen

Porte sur la traverse du châssis l'inscription à la craie bleue 8578 ainsi que sur le châssis A.L 7495 10 ..M N 50015000 et une ancienne 1

L'œuvre sera répertoriée dans les archives du Comité Steinlen.

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Huile sur toile d'origine

Présence de nombreuses craquelures plus ou moins soulevées ou ouvertes

Tableau sale

Marque de la traverse verticale du châssis visible à jour frisant

Au dos marques de capillarités

ETAT AUX UVA

Apparition d'une reprise en bordure supérieure à l'endroit du frottement du cadre

Deux petits repiquages dans le ciel correspondants de petits saut de matière

Estimation : 3 000 / 4 000 €**N°523****I. STERN***Nature morte à la théière et aux fruits*

Huile sur carton toilé

14 x 18,5 cm

Signé et daté en bas à droite I.Stern 1930

Estimation : 50 / 80 €



N°524

Nicolas STERNBERG (Budapest 1901 - Paris 1960)

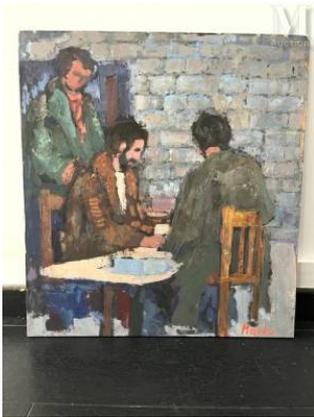
Clown à l'accordéon

Fusain

48 x 31 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche 29

Estimation : 25 / 50 €



N°525

Marko STUPAR (1936-2021)

At able

Huile sur papier marouflée sur panneau

55 x 50 cm

Signée en bas à droite Stupar

H: 55 x L: 50 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°526

Tancrede SYNAVE (Paris 1870 - 1936)

Le jardin près de l'église

Huile sur toile d'origine

82 x 54,5 cm

Signe en bas à droite T. Synave

Estimation : 400 / 600 €

**N°527****Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 -
Saint Pierre de Bailleul 1985)***Paysage*

Encre

39,5 x 52 cm

Signé en bas à droite Tal Coat
(Accidents et papier insolé)**Estimation : 300 / 400 €****N°529****Jean Michel TERRIER(Actif au XX ème et XXI
ème siècle)***Composition*Gouache, pigments et rehauts d'or
29 x 40,5 cm à la vue**Estimation : 300 / 500 €****N°530****Raymond THIBESART (1874-1968)***Arbres en fleurs*

Huile sur toile d'origine

80 x 175 cm

Signé en bas à droite « R.Thibesart »

Estimation : 2 000 / 2 500 €**N°531****Henri Joseph THOMAS (Mollenbeek Saint Jean
1878-Bruxelles1972)***Portrait de jeune femme en blanc*

Huile sur toile d'origine

50 x 40 cm

Signé en bas à droite Henri Thomas

Estimation : 1 000 / 2 000 €**N°532****Louis TOFFOLI (Trieste 1907-Paris 1999)***Le forgeron*

Galvanoplastie montée sur bois

65 x 51,5 cm

Signé apocryphe en bas à droite à la peinture noire Toffoli

Constat d'état :

Manque et déchirure

Estimation : 400 / 500 €**N°533****Karina TOLLIK**

Femme nue au miroir

Huile sur toile

Signé en bas à droite et daté 86

81,5 x 69 cm

Estimation : 80 / 120 €**N°534****Louis TOUCHAGUES (1893-1974)***Nu assis*

Trait de plume, encre, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche

31 x 23 cm

Signé en bas à droite Touchagues

Estimation : 60 / 80 €



N°535

Raphaël TOUSSAINT (1937)

Jour de lessive au village

Huile sur bois

27 x 19 cm

Signé en bas à gauche Raphael Toussaint
contresigné, titré et daté au dos Oct 1975**Estimation : 600 / 800 €**

N°536

Marie TOYEN (1902-1980)

Composition

Collage double face sur papier

30,7 x 20,5 cm à la vue

Au verso cachets à l'encre Succession Toyen

Estimation : 800 / 1 000 €

N°537

Abel TRUCHET (Versailles 1857 - Auxerre 1918)

Les fiacres sur les grands boulevards

Huile sur toile d'origine

46 x 38 cm

Signé et daté en bas à droite Abel Truchet 1892

Estimation : 2 000 / 3 000 €

N°538

Edouardo UNGAR (Né en 1946)

Enfants au balcon, la ventana

Acrylique sur carton toilé

30 x 24 cm

Signé en bas à droite E. Ungar

Estimation : 100 / 150 €

**N°539**

Étienne Maxime VALLÉE (act.1873-1881)

Paysage à la barque

Huile sur toile

Signé en bas à droite

49 x 65 cm

Restauration ancienne

Important cadre en bois et stuc sculpté et doré

Estimation : 200 / 300 €**N°540**

Louis VALTAT (Dieppe 1869-Paris 1952)

Jeune femme au tablier

Aquarelle sur trait de crayon

23 x 15 cm

Cachet du monogramme en bas à droite L.V

Estimation : 400 / 500 €**N°541**

Germain VAN DER STEEN (1897-1985)

Personnage

M Germain VAN DER STEEN (1897-1985)

Personnage

Encre noire et crayons de couleurs

30,5 x 23,5 cm à lavue

Signé en bas au centre Van der Steen

Provenance:

Vente anonyme, 29 Octobre 1970, Hôtel Drouot, Paris Maître Guy Loudmer, n° 136

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Estimation : 200 / 250 €

**N°542**

**Kees VAN DONGEN (Delfshaven 1877 -
Monaco 1968)**

Femme assoupie

Fusain et craie de couleur sur papier
42,5 x 59,2 cm à la vue

Une lettre d'authentification de Madame Huguette Bérés sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Provenance :

Collection JC Heyberg , Rotterdam

Acquis par Christian Duvernois Fine Art, NY

Acheté par Allan et Diane Kay pour 35 000 \$ en 1989 (la facture est jointe)

Acquis de la succession Allan et Diane Kay

Constat d'état :

(encadré sous verre)

Estimation : 5 000 / 6 000 €

**N°543**

Claude VENARD (Paris 1913 - 1999)

Paysage

Huile sur toile d'origine

33 x 41 cm

Signé en bas à gauche C Venard

Porte au dos l'ancienne étiquette Galerie Visconti Rue de Seine / Niveau Gallery
New York

Provenance :

Provenance:

Galerie Visconti Paris

Niveau Gallery rue de Seine

Collection particulière

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

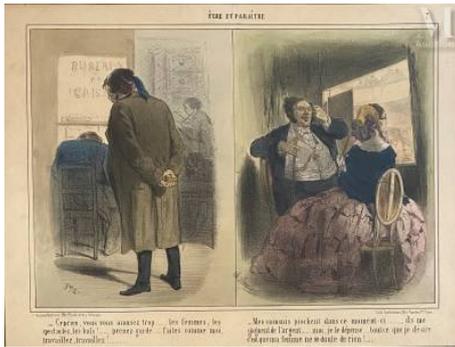
Bon état général

Tableau poussiéreux, sale

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

Estimation : 2 000 / 2 500 €



N°544

Charles VERNIER (Paris 1813 - Versailles 1892)

Etre et paraître

Reproduction

25,5 x 34 cm

H: 26 x L: 34 cm

Estimation : 10 / 15 €

N°545

Jacques VILLON (1875-1963)

Deux lithographies encadrées

- une lithographie sur papier signé au crayon en bas à droite
Les Bucoliques de Virgile, texte de Paul Valéry vers 1953
33 x 24 cm à vue

- une lithographie sur papier japon (non signée)
33 x 24 cm à vue

Estimation : 100 / 200 €

N°546

Jacques VILLON (1875 - 1963)

Personnages

Pointe sèche sur papier.

24 x 28,5 cm

Signé en bas à droite et à gauche "Jacques Villon". Contresigné au crayon "Jacques Villon" en bas à droite et mention "ep. d'artiste" en bas à gauche.

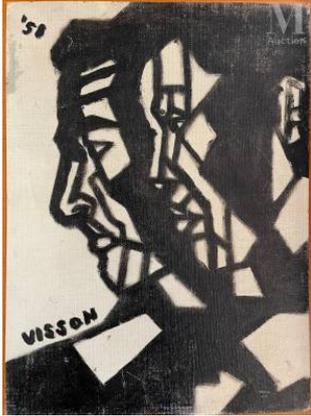
Estimation : 200 / 300 €

**N°547****Manuel VIOLA (1916-1987)***Arlequin negro con gallo*

Huile sur toile d'origine

116 x 93 cm

sSgné en bas à droite Viola

Estimation : 500 / 800 €**N°548****Philippe VISSON (1942-2008)***Portrait d'homme*

Huile sur carton

33 x 24 cm

Signé en bas à gauche Visson et daté en haut à gauche 58

Estimation : 80 / 100 €**N°549****Jean VOLANG (1921-2005)***Le Phare*

Huile sur toile d'origine

33,5 x 46 cm

Signé en bas à droite Volang

Au dos sur la toile, titré Le Phare

(Manques et craquelures)

H: 34 x L: 46 cm

Estimation : 1 200 / 1 500 €

**N°550****G.F WAGNER (Actif au XX ème siècle)***Rivière dans un village*

Aquarelle

25,5 x 34 cm

Signé en bas à droite GF Wagner

Estimation : 20 / 30 €**N°551****René de WALLE (Actif dans la première partie du XX ème siècle)***Barques au soleil*

Huile sur toile d'origine

54 x 73 cm

Signé en bas à gauche René de Walle

Estimation : 300 / 400 €**N°552****Henry de WARQUIER (Paris 1881-1970)***Clown*

Feutre, trait de crayon et aquarelle sur papier

27 x 21 cm

Titré en bas à gauche Clown

Signé en bas au centre H. de Warquier

Estimation : 150 / 200 €**N°553****Claude WEISBUCH (1927-2014)***Autoportrait*

Huile sur toile d'origine

41x 33 cm

Signé en bas à droite Weisbuch

Contresigné au dos et daté 78

Léger saut de matière en bas à gauche

Estimation : 800 / 1 200 €



N°554

Mikhail Alexandrovitch WERBOFF
(Dniepropetrovsk 1896- New York 1996)

Portrait de jeune garçon

Pastel

59 x 43 cm à la vue

Signé, daté et localisé en bas à gauche Werboff 1949 Paris

Estimation : 150 / 200 €



N°555

Reginald WESTON (1909-1967).

Composition géométrique

Pastel et trait de plume sur papier.

30,5 x 22 cm

Signée en bas à droite Weston

Estimation : 120 / 180 €



N°556

Réginald WESTON (1909- 1967).

Oiseau

Huile sur panneau

21 x 15,5 cm

Signé au centre Weston

Estimation : 200 / 300 €



N°557

Marcel WIBAULT (Besançon 1905- Chamonix 1998)

Vieux chalet devant les aiguilles de Chamonix

Huile sur isorel

50 x 65 cm

Signé en bas à gauche M Wibault

Estimation : 800 / 1 200 €



N°558

Raymond WINTZ (1913-2003)

Scène de port

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à droite H. Wintz

Estimation : 400 / 600 €



N°559

René WINTZ (1913-2003)

Fenêtre sur mer

Huile sur toile

64 x 54 cm

Signé en bas à droite R Wintz

Estimation : 1 500 / 2 000 €



N°560

ZANAROFF (1885 - 1966)

Le marcheur à la canne

Technique mixte sur papier

29 x 21,5 cm

Signé et daté en haut à droite Zanarof 41

Estimation : 80 / 100 €



N°561

Gabriel ZENDEL (Jezov 1906 - Paris 1992)

Le clown en pourpre

Huile sur toile

30 x 30 cm

Signé en bas à droite Zendel

Estimation : 150 / 180 €



N°562

Jules Emile ZINGG (Montbéliard 1882 - Paris 1942)

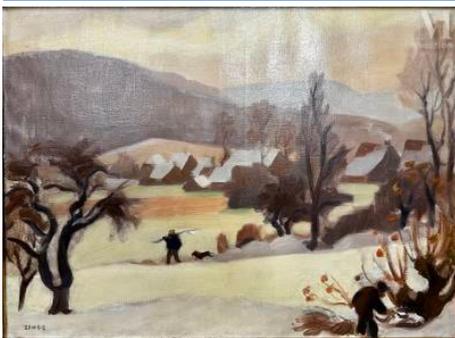
Village de Blanzay, près Vezelay, Yonne

Huile sur toile

38 x 55 cm

Signé en bas à droite Zingg

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°563

Jules Emile ZINGG (Montbéliard 1882 - Paris 1942)

Paysage de neige

Huile sur toile

55 x 73 cm

Signé en bas à gauche Zingg

Estimation : 2 000 / 3 000 €