



MILLON
Vente aux enchères d'art asiatique *Asium*

ARTS DU JAPON

Vendredi 9 juin 2023

Quartier Drouot, Paris



ARTS DU JAPON

Vendredi 9 juin 2023

14 h

—

Salle VV

—

Exposition publique

6 et 7 juin de 11h à 18h

Salle VV, 3 rue rossini Paris 9eme

—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département



TaHsi CHANG
張大希
+33 (0)1 47 27 93 29
asie@millon.com



Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
+ 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Experts



Cabinet Gauchet Arts
asiatiques
Jean Gauchet
Expert
jean@gauchet-expert.com



Anna Kerviel
Collaboratrice

Pour toute demande de rapport de condition,
renseignement, d'ordres d'achats
For any condition reports, enquiries,
absentee bids

Nathalie Mangeot
+33 (0)1 47 27 93 29
nmangeot@millon.com

Sommaire

BRONZES.....	p. 4
TSUBA	p. 12
MOBILIER & OBJETS D'ART	p. 18
ESTAMPES.....	p. 46

Les achats seront à récupérer dans nos bureaux
du 19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris ou
du 116 Boulevard Louis Armand 93330 Neuilly-
sur-Marne sur rendez-vous.
Your purchases will be available for retrait in our
offices at 17 rue de la Grange-Batelière 75009
Paris or at 116 Boulevard Louis Armand 93330
Neuilly-sur-Marne by appointment only.

Tous les lots précédés d'une * sont en
importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera
à payer par l'acheteur en plus des frais. Sauf en
cas d'exportation définitive.
The lots indicate by * are in temporary
importation, 5,5% tax will be to pay by the
buyer plus the buyer's premium. Unless it is
exported outside the EU.

All lots submitted to a passport and/or an
export license or a CITES permission will be
released once these documents are approved by
the administration.
The usual period to obtain these documents is
the following:
Passports & Export license: 4 months and more
CITES: 2 months and more



1
-
JAPON, Epoque Meiji
Grand groupe en bronze
représentant un Oni
debout sur une base
rocailleuse, le torse nu,
vêtu d'un pagne et
de jambières à têtes
de tigres, une bourse
mobile retombant sur ses
hanches, portant à bout
de bras au dessus de sa
tête une sphère formant
vasque, cette dernière
présentant un décor en
relief de dragons.
Hauteur : 80 cm
Manques importants sur
la vasque.

4 000/6 000 €

2
-
JAPON, Epoque Meiji
Tigre en bronze
à patine brune, représenté
rugissant, le pelage ciselé,
les yeux incrustés de verre
conférant un aspect
naturaliste à la pièce.
Marque à six caractères
sous le ventre.
28 x 68 x 19 cm

800/1 200 €

3
-
JAPON, Epoque Meiji
Groupe en bronze
figurant un éléphant
debout pris d'attaque par
trois tigres bondissant et
rugissant. Avec socle en
bois.
50 x 94 x 40 cm

600/800 €

4
-
JAPON, Epoque Meiji
Crabe en bronze articulé
jizai okimono, les pinces et
les pattes articulées.
Hauteur : 4 cm
Largeur : 21 cm
Les yeux manquants.

200/300 €

5
-
JAPON, Epoque Meiji
Okimono en bronze
figurant un chien couché
3 x 6 x 3 cm

200/300 €

6
-
JAPON, Vers 1900
Statue en bronze et
émaux champlevés
figurant Toba sur sa mule.
Hauteur : 50 cm
Largeur : 19 cm.

400/600 €

7
-
JAPON, Vers 1900
Statue en bronze et
émaux champlevés
figurant une Kannon en
posture du délassément
royal sur un éléphant.
Hauteur : 42 cm
Largeur : 40 cm

400/600 €

8
-
JAPON, Vers 1900
Statue en bronze et
émaux champlevés
représentant une Kannon
debout sur une base en
forme de lotus, devant
une auréole flammée.
Hauteur : 78 cm.

400/600 €

9
-
JAPON, XIXe siècle
Sculpture en bronze
Prenant la forme d'un
dragon au corps sinueux,
porteur de clochette, sur
une base ajourée à décor
de nuées.
Hauteur : 26 cm

200/300 €



2



3



4



6



5



7



8



9



10

-
JAPON, XVIII^e siècle
**Petit brûle-parfum
Sawasa**

en bronze partiellement doré, monté sur trois hauts pieds, à panse arrondie godronnée sur lequel se déploie un décor floral dans des cartouches lobées sur un fond traité en nanako sur la panse, deux anses latérales prenant la forme de têtes de chimères, une frise de grecques sur la bordure. Hauteur : 6,8 cm Largeur : 8,5 cm

600/800 €

11

-
JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases en bronze

présentant un décor en léger relief d'incrustations de métaux mixtes (or, argent et cuivre) de grues devant le Mont Fuji sur les panses, les cols ornés de frises de feuilles de bananiers ornés de fleurs, l'épaule à décor



11



de cartouches, des frises de grecques bordant les cols, les fonds ornés de motifs géométriques dits «Sayagata». Avec montures en bronze finement ouvragées, à décor de branches de grenades et de fleurs. Hauteur : 45 cm

1 800/2 200 €

12

-
JAPON, Epoque Meiji
Pot à pinceaux

en bronze, de forme cylindrique à l'imitation du bambou, présentant un décor en incrustations d'argent de branches de bambou. Hauteur : 18 cm Diamètre : 6,3 cm

400/600 €

13

-
JAPON, XIX^e siècle
Vase en bronze

reprenant la forme des modèles archaïques chinois «Gu», à décor de chimères et de masques sur un fond alvéolé, vasque au dessus. Hauteur : 43 cm Diamètre : 35 cm

600/800 €



12

14

-
JAPON, fin du XIX^e siècle

Ensemble de quatre miroirs «dokkyo»

en bronze, de forme circulaire, présentant des décors en léger relief de fleurs et animaux, signés. Diamètre : entre 17 et 22 cm

200/300 €



14

15

-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de trois pièces en laiton

comprenant un coffret quadrangulaire une coupelle et un pot à pinceau, à décor en léger relief en incrustations de métaux divers figurant poissons, oiseaux et fleurs. Chacune des pièces comportant des signatures. Boîte : 5 x 12 x 9 cm Pot : Hauteur : 9 cm

200/300 €



15

16

-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de pièces en fer

comprenant deux brosses à chaussure et un étui à cigarette à décor doré dans le style « Komai » de grues près d'un étang et pavillons. Etui : 1,5 x 9 x 6,5 cm (fermé) Brosses : 10,5 x 8 cm

400/600 €

17

-
JAPON, Epoque Meiji
Petite boîte en fer

figurant un décor partiellement doré d'un Arhat assis dans un paysage, portant une coupe rituelle vers le ciel de laquelle émane un dragon. Signé «光雄生» en bas à gauche. 4 x 11 x 7,5 cm

400/600 €



16

17

18

-
JAPON, Epoque Meiji
Petite boîte en fer

de forme rectangulaire, de style « Komai » à décor à l'or sur le couvercle de pagodes dans un paysage lacustre et dragons sur les côtés. 7 x 16 x 9 cm

200/300 €

19

-
JAPON, Epoque Meiji
Étui à cigarettes en argent

de forme rectangulaire, présentant un décor incisé d'une chaumière et d'un moulin sur une face, du Mont Fuji de l'autre. Signé. 17 x 8 cm Poids : 228 g

100/200 €



18



19



20

20

-
JAPON, Vers 1900
Plat en émaux cloisonnés
à décor polychrome
d'oiseaux et de fleurs,
avec monture européenne
Japonisante en cuivre.
Hauteur : 34 cm
Diamètre : 12,5 cm

200/300 €

21

-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de onze plats
en émaux cloisonnés
de forme ronde,
présentant des décors
variés de volatiles et fleurs.
Diamètre : entre 30 et
45 cm

1 000/1 500 €



22

-
JAPON, Epoque Meiji
Grand vase en émaux
cloisonnés
monté sur un pied haut
et évasé, la panse fuselée
et le long col droit évasé à
l'ouverture, présentant sur la
panse un élégant décor d'oiseaux
et rapace en vol au dessus
d'un étang sur un fond traité
en dégradé vert et orange,
le pied orné d'une frise de
pétales stylisées, le col à
décor de dragons sur fond
vert moucheté d'inclusions
cuvreuses.

Hauteur : 64 cm
Usures au pied, éclat et
manque en bordure du col.

1 000/1 500 €

23

-
JAPON, Epoque Meiji
Vase en émaux cloisonnés
la panse ronde à profil
légèrement aplati présentant
un décor de papillons parmi
les fleurs sur fond bleu clair
dans des cartouches lobées,
le fond richement décoré de
rinçaux de paulownia sur
fond lavande, le col bordé de
frises variées, l'intérieur et le
fond émaillés turquoise.

Hauteur : 31 cm

400/600 €

24

-
JAPON, Epoque Meiji, fin du
XIXe siècle
Paire de vases en émaux
cloisonnés
montés sur des petits pieds,
les panses fuselées et cols
évasés à l'ouverture, à décor
en émaux polychromes sur
fond bleu nuit de couples de
hérons parmi les fleurs, près
d'une rivière, frises de pétales
bordant les pieds et les cols.

Hauteur : 19 cm

800/1 000 €



23

22



24



25

25

JAPON, Epoque Edo (1603-1868)

Casque dit «jingasa»
en bois laqué brun, présentant sur l'ensemble un décor de toile d'araignée, représentée au centre, une libellule et une mouche capturées dans ses filets, ainsi qu'un «mon» peint à l'or. L'intérieur laqué rouge et comprenant une signature.
Diamètre : 43 cm

300/500 €

26

JAPON, XIXe siècle
Katana

Le fourreau en bois laqué présentant un riche décor d'animaux et de végétaux traités en relief et incrustations.
Lame : 27,5 cm
Partie tranchante : 25 cm

300/400 €

27

Japon, Epoque Meiji
Sabre d'apparat

le manche en galuchat et fils de soie, comprenant menuki à décor de grenouilles. Le fourreau en bois verni à décor d'insectes en incrustations de nacre, bois et pierres dures.
Lame entière : 29,5 cm;
Partie tranchante : 27,5 cm

600/800 €



27



28

28

JAPON, Epoque Meiji
Deux tanto

L'un avec le manche en métal martelé avec fourreau en laque nashiji or, marqué 28 juin 1884, l'autre en galuchat avec fourreau en laque rouge.
Longueur lame : 19 et 21,5 cm

200/300 €

29

JAPON, XIXe siècle
Wakizachi

Le fourreau en bois laqué, avec un kozuka figurant un décor de Tengu lisant un rouleau, attaché entre le tsuba (garde) et le saya (fourreau).
Longueur de la lame : 48,5 cm
Longueur totale : 69 cm

400/600 €

30

JAPON, fin du XIXe siècle
Katana

Le fourreau en bois laqué or et nashiji d'un décor de mon au paulownias et végétaux, le manche en soie tissée, le tsuba mokko gata en fer à décor en incrustations de laiton de paulownia et incisé de rinceaux, la base de la lame à motifs incisés dits «shippo». Avec suspension.
Longueur totale : 104 cm.
Lame : 73 cm

800/1 200 €



30

31

JAPON, Epoque Edo
Arquebuse dit « teppo »

Arme à feu portative en bois, bronze et fer, le canon en fer incrusté à décor en shibuichi de papillon, libellules et mon, un décor de goutte sur la mèche, signé Yoshitsugu zao.
Longueur totale : 85,5 cm
Longueur canon : 54 cm

Les «teppō», également appelés «hinawajū», furent créés par les japonais après l'introduction des premières armes à feux européenne sur le continent Japonais, dès la seconde moitié du XVIe siècle.

3 000/4 000 €



31

32

JAPON, XIXe siècle
Paire de hallebardes dites «Naginata»

Les manches en bois laqué rouge, noir et or, avec tsuba mokko-gata sur chaque entre le manche et la lame. Les lames courbes comportant des signatures.
Hauteur : 210 cm et 218 cm

1 000/1 500 €



32

33

JAPON, XIXe siècle
Hallebarde dite «Naginata»

Le manche en bois laqué noir, lames signées.
Hauteur : 172 cm
Longueur de la lame : 87,5 cm

1 500/2 000 €



33

34

JAPON, Epoque Edo
Mokko gata en fer
à décor martelé de
kanji et ajouré en kage
sukashi de deux petits
champignons.
Hauteur : 8,7 cm

300/400 €

35

JAPON, Epoque Edo
(1603-1868)
**Tsuba kawarai gata en
fer forgé**
prenant la forme d'un
sac de richesse, duquel
émerge la tête du Dieu du
Bonheur Hotei, incrusté
de shibuichi, ainsi que son
éventail incrusté en suaka
et cuivre doré.
Hauteur : 6,4 cm

200/300 €

36

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba Nagamaru gata
en fer forgé**
à décor incrusté de
cuivre et cuivre doré d'un
pêcheur attrapant une
tortue minogamé avec sa
canne à pêche.
Hauteur : 6,5 cm

200/300 €

37

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba Nagamaru gata
en fer**
à décor en maru bori et
ciselé en hira bori, avec un
décor de fleurs de prunus
en incrustation de cuivre
doré, le mimi incrusté de
cuivre doré. Signé Bushu
no ju Masagana.
Hauteur : 7,5 cm

300/400 €

38

JAPON, Epoque Edo
(1603-1868)
**Tsuba Nadagaku gata
en fer**
à décor ajouré taka bori
de Tekkai Sennin debout,
en incrustation de cuivre
doré.
Hauteur : 10,4 cm.

400/600 €

39

JAPON, Epoque Meiji
Tsuba Hokei en fer
à décor ajouré en yo
sukashi de feuilles d'aoi
et ginko.
Hauteur : 6,4 cm

100/120 €

40

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer
à décor ajouré d'une
embarcation.
Hauteur : 7,6 cm

200/300 €

41

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba Nagamaru gata
en fer**
à décor ajouré et yo-
sukashi avec incrustation
de cuivre doré de pivoines
et leurs feuillages.
Hauteur : 7,5 cm

300/400 €

42

JAPON, Epoque Edo
Tsuba Maru gata en fer
à décor ajouré en kage-
sukashi de feuille et de
deux fleurs de cerisier.
Hauteur : 7,1 cm.

100/150 €

43

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba Mokko en gata en
fer martelé**
à décor de branchages
ciselé en hira bori.
Hauteur : 10,4 cm

300/400 €

44

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba Nagamaru gata
en fer**
à décor ajouré en maru
bori de feuilles.
Hauteur : 7,4 cm

150/200 €

45

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba Nagamaru gata
en fer**
à décor ajouré de feuilles
de chênes, glands et
feuilles de ginko. Signé
Choshu no ju Sakunoshin
Tomohisa.
Hauteur : 6,8 cm

200/300 €

46

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer
à décor martelé imitant
l'écorce.
Hauteur : 8 cm

200/300 €

47

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba kawari gata en
fer**
à décor martelé de deux
feuilles de chêne.
Hauteur : 7,1 cm

180/200 €

48

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba Nagamaru gata
en fer**
à décor ajouré en
yosukashi de motifs
de chidori, lingot et
diamants.
Hauteur : 7 cm

300/400 €

49

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer
à décor ajouré en kage
sukashi de deux feurs de
prunus.
Hauteur : 7,5 cm

300/400 €

50

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba nadegaku gata
en fer**
à décor ajouré en maru
bori de lotus et livres.
Hauteur : 7 cm

100/120 €

51

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba mokko gata en
fer**
à décor de incrusté de fils
de laiton et shibuichi sur
le pourtour imitant une
couture.
Hauteur : 8,4 cm
Provenance : Vente Ader-
Picard-Tajan du 8 octobre
1985, n°227, Hôtel Drouot,
Ancienne etiquette.

300/400 €

52

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba nadegaku hokei
gata en suaka**
ornée d'un décor ciselé
en katakiri-bori et
incrustations de cuivre
doré de Hotei, la divinité
du Bonheur représentée
assise près d'une rivière,
tenant son éventail. Signé
Haruyuki.
Hauteur : 5,7 cm

250/300 €

53

JAPON, Epoque Edo
**Tsuba nagamaru gata
en fer**
à décor de cailles parmi
les branchages, au clair
de lune, en incrustation de
shibuichi et cuivre doré.
Hauteur : 6,6 cm

180/200 €



54

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en fer

à décor ajouré en kage sukashi d'une fleur et d'une libellule.
Hauteur : 7,6 cm

200/300 €

55

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en cuivre doré

à décor incrusté en taka zogan de shibuichi, suaka et cuivre doré d'un épervier dans les roseaux.
Hauteur : 6,8 cm

200/300 €

56

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en fer

à décor en hira zogan de branches de prunus sous la lune.
Hauteur : 7,2 cm

150/200 €

57

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en fer

à décor ajouré en forme de roue, et en incrustations de laiton en de chrysanthème.
Hauteur : 8,1 cm

200/250 €

58

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en fer

à décor de divers objets (masques, flûte, suzuri-bako, éventail) en taka zogan, orné en incrustations de laiton.
Hauteur : 7,3 cm

200/300 €

59

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer

à décor ajouré d'une embarcation.
Hauteur : 6,6 cm

150/200 €

60

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer

à décor ajouré de fleurs stylisées.
Hauteur : 7,8 cm

300/400 €

61

JAPON, Epoque Edo
Tsuba mokko gata en fer

à décor ajouré en marubori sukashi de dragons archaisants au milieu des rinceaux.
Hauteur : 7,3 cm

100/150 €

62

JAPON, Epoque Edo
Tsuba kawari gata en fer

à décor ajouré de vagues, les flots remontant vers le centre.
Hauteur : 8 cm

300/400 €

63

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer

en fer en forme de fleurs de chrysanthème et décor de feuilles et papillons en incrustation d'émaux colorés et cuivre doré.
Signé Busho no jo Masatsune.
Hauteur : 7,6 cm

250/300 €

64

JAPON, Epoque Edo
Tsuba mokko gata en fer

en forme de fleurs de prunus, et à décor ajouré floral.
Hauteur : 7,4 cm

150/200 €

65

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nadegaku gata en fer

à décor incrusté de shibuichi d'un phénix et d'un kirin, signé d'un cachet lisant «Tsunechika».
Hauteur : 8,5 cm

300/400 €

66

JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Tsuba ,agamaru gata en fer

à décor ajouré d'une fleur de prunus.
Hauteur : 7,4 cm.

150/200 €

67

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer

à décor en incrustation de laitons de ponts et iris, motif dit «kakitsubata no koji».
Hauteur : 6,3 cm

200/300 €

68

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer

à décor ajouré en marubori de dragons pourchassant la perle sacrée, la bordure mimi travaillée à la manière de pétales.
Hauteur : 7,9 cm

150/300 €

69

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer

à décor ciselé et ajouré en kage sukashi de fleurs de prunus.
Hauteur : 7 cm

150/200 €

70

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en fer martelé

à décor incrusté en cuivre doré et shibuichi, d'un personnage inspectant une flèche accompagné d'un chien, et une tête d'ours.
Hauteur : 7,5 cm

300/400 €

71

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en fer

à décor ajouré en yo-suashi de motifs losangiques.
Hauteur : 7,2 cm

200/300 €

72

Japon, époque EDO
Tsuba mokko gata en fer

à décor en taka bori d'un dragon émergant des nuées, les moustaches du dragon incrustées de laiton.
Hauteur : 8,4 cm

200/300 €

73

JAPON, Epoque Edo
Tsuba iri mokko gata en fer

en forme de trèfle en fer, à décor en relief d'un dragon pourchassant la perle sacrée incrusté en taka zogan de shibuichi et laiton.
Hauteur : 8 cm

300/500 €





89

90



74

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en fer
à décor finement incisé de vagues écumantes.
Hauteur : 6,6 cm

100/150 €

75

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer
à décor de quatre feuilles de ginkgo, sur lesquelles sont tombées des gouttes de rosée, en incrustations de laiton.
Hauteur : 7,7 cm

200/300 €

76

JAPON, Epoque Edo
Tsuba mokko gata en fer
à décor ajouré de feuilles de bananier rayonnant autour du centre.
Hauteur : 8,3 cm

250/300 €

77

JAPON, Epoque Edo
Tsuba mokko gata en fer
à décor en incrustations de fils de laiton à limitation de la couture sur la bordure.
Hauteur : 7 cm
(manques aux incrustations de fils)

120/150 €

78

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en fer
à décor ajouré en kage sukashi d'une fleur de prunus.
Hauteur : 6,9 cm

120/150 €

79

JAPON, Epoque Edo
Tsuba cho hokei en fer
à décor ajouré en yo sukashi de motifs ornementaux.
Hauteur : 6,3 cm

100/120 €

80

JAPON, Epoque Edo
Tsuba mokko gata en fer martelé
à décor en incrustation de cuivre doré d'un paysage lacustre.
Hauteur : 7,9 cm

180/200 €

81

JAPON, Epoque Edo
Tsuba mokko gata en fer martelé
aux bords retroussés, à décor incisé d'un crâne et d'os. Signée Nobuiye.
Hauteur : 7,3 cm

120/150 €

82

JAPON, Epoque Edo
Tsuba sha hokei en fer
de forme losangique à décor ajouré en yo sukashi de motifs de losanges et nuées.
Hauteur : 7,6 cm

120/150 €

83

JAPON, Epoque Edo,
Ecole Soten
Tsuba nagamaru gata en cuivre
à décor en incrustation de cuivre doré et katakiri bori de branchages fleuris de bambous et prunus près d'un rocher sur une face, d'une branche fleurie se reflétant dans un étang sur l'autre. Signé So'Un.
Hauteur : 6,5 cm

300/400 €

84

JAPON, Epoque Edo
Tsuba maru gata en fer
en kage sukashi, à décor ajouré de calebasse double-gourde
Hauteur : 7 cm

150/200 €

85

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en fer
à décor incrusté de cuivre doré de moulin et flots.
Signé.
Hauteur : 7,5 cm

150/200 €

86

JAPON, Epoque Edo
Tsuba kiku gata en fer
à décor en yo sukashi de motifs de végétaux stylisés.
Hauteur : 8,2 cm

400/600 €

87

JAPON, Epoque Edo,
Style Namban
Tsuba mokko gata en fer
à décor ajouré en marubori de dragons qilong, de la perle sacrée et de la roue bouddhique.
Hauteur : 7,2 cm

80/100 €

88

JAPON, Epoque Edo
Tsuba nagamaru gata en fer
à décor ajouré et en incrustation de laiton doré de motifs feuillagés.
Hauteur : 8,2 cm

250/300 €

89

JAPON, Epoque Edo
Tsuba mokko gata en fer
en fer à décor ciselé en hira bori et incrustations de cuivre de chrysanthèmes.
Hauteur : 7,4 cm

200/300 €

90

JAPON, Epoque Meiji
Boucle de ceinture
formée d'un tsuba mokko-gata, à décor nanako et shakudo en cuivre doré des caractères «福» et longévité «壽», autour d'un médaillon à décor de fleurs de pivoine.
Avec sa ceinture en cuir.

60/80 €

91

JAPON, XIXe siècle
Ensemble de quinze manches de Kozuka
présentant divers décors en shakudo et en incrustations de divers alliages cuivreux dont or, argent et bronze.
Hauteur : 9,5 cm

400/600 €



92
-
JAPON, Epoque Meiji
Cabinet en bois dit « Ko Tansu »
ouvrant sur sept tiroirs et vantaux coulissants, les ferrures en métal dont quatre circulaires prenant la forme de «Mon».
Poignées de préhension latérales.
91 x 106 x 41 cm

300/500 €

93
-
JAPON, Epoque Meiji
Meuble à deux niveaux dit « Mizuya Tansu »
comprenant portes coulissantes et tiroirs
180 x 177 x 50 cm.

2 000/3 000 €



94
-
JAPON, XIXe siècle
Armoire dite « futon tansu »
à porte coulissante en partie haute, et cinq tiroirs en partie basse.
105 x 90 x 40 cm

1 200/1 500 €

95
-
JAPON, Epoque Meiji
Grande armoire dite « Mizuya Tansu »
à deux niveaux en bois clair, à portes coulissantes et tiroirs.
56 x 90 x 34 cm

1 000/1 500 €



96
-
JAPON, XIXe siècle
Armoire dite « tansu »
à portes coulissantes en partie haute et tiroirs en partie basse, en bois patiné.
155 x 160 x 68 cm

800/1 200 €





97

-
JAPON, Epoque Meiji
Table basse
 en bois laqué noir, reposant sur quatre pieds galbés, présentant sur le plateau rectangulaire un décor en incrustations d'os et de nacre de quatre singes, l'un écrasant des crabes à l'aide d'une feuille de lotus, un autre essayant un masque de No, deux autres effrayés, parmi les branchages fleuris. Avec vitre sur le plateau. 86 x 55 x 42 cm
 Légères rayures et usures.

1 000/1 500 €

98

-
JAPON, Vers 1900
Table basse en bois laqué
 en laque polychrome dite «tsugaru nuri» à effet marbré. 105 x 74,5 x 31 cm

600/800 €



99

-
FRANCE, Dans le gout japonais, XIXe siècle
Petite table d'appoint
 à deux étagères et entretoise ajourée, les plateaux à décor en incrustations de nacre. nombreux accidents manques et restaurations

400/600 €

100

-
FRANCE, Vers 1900
Etagère-vitrine
 en bois comprenant une petite vitrine et deux étagères en partie haute, ces dernières surmontées d'un dragon en haut relief, d'une porte et trois étagères en partie basse, un décor de femme dans un paysage en incrustation sur la porte. Travaillée dans le gout japonisant, à la manière de Perret & Vibert. 88 x 65 x 33 cm

400/600 €



100



99



101

101

**JAPON, Epoque Meiji
Brasero dit «Hibashi» en
cuivre**

de forme circulaire
présentant sur la partie
supérieure un décor de
dragon et de mon du clan
Tokugawa dit «maruni-
mitsubaaioi» sur un fond
de nuées traitées en
volutes, la partie inférieure
martelée, la bordure
à décor d'une frise de
grecques.

Hauteur : 25 cm
Diamètre : 35 cm

400/600 €



102



103



104



102

**JAPON, XIXe siècle
Netsuke en bois**

sculpté prenant la forme
de deux Oni faisant un
bras de fer sur une feuille
de lotus géante. Signé au
dessous.

2,5 x 5 x 4 cm

200/300 €

103

**JAPON, XIXe siècle
Netsuke en bois patiné**

sculpté prenant la forme
de Hotei debout trainant
son gros sac de richesse.

4 x 3 x 2 cm

150/200 €

104

**JAPON, Période Showa
(1926-1989), XXe siècle
Jouet de Kobe**

en bois, prenant la forme
d'une boîte de laquelle
sort un personnage avec
un baquet sur la tête,
et un masque tirant la
langue par activation
d'une manivelle.

9 x 6 x 6 cm (sans la
tirette)

250/300 €

105

**JAPON, Période Showa
(1926-1989), XXe siècle
Large groupe en bois
sculpté**

Prenant la forme
d'un crapaud géant,
solidement ancré sur ses
quatre pattes et portant
son petit sur le dos, les
détails du corps traités
en relief dans un rendu
extrêmement naturaliste
et jouant avec les
veines du bois. Les yeux
translucides dorés.

Non signé.
79 x 56 x 31 cm

4 000/6 000 €

106

**JAPON, Epoque Edo
(1603-1868)**

Sujet en bois sculpté
peint en polychromie et
à l'or, représentant une
figure féminine debout,
tenant d'une main un
globe et de l'autre un
trident, vêtue d'un riche
vêtement et portant
une coiffe dans lequel
figure un masque de
vieillard, avec éléments
ornementaux métalliques.

Hauteur : 29 cm
Usures, manques.

150/200 €

107

**JAPON, Epoque Edo
(1603-1868)**

Sujet en bois sculpté
peint en polychromie et
or, figurant un gardien
debout sur un rocher,
vêtu d'une importante
armure, l'ensemble
reposant sur une estrade
quadrangulaire.

Hauteur : 50 cm
Usures.

300/400 €

108

**JAPON, XIXe siècle
Sculpture en bois laqué
et doré**

figurant le dieu Idate,
représenté debout, les
mains jointes en prière
(«gasshō-in») devant
son torse. Il est vêtu
d'une armure richement
travaillée, le plastron orné
d'une tête de chimère, son
manteau - dont le décor
imite la fourrure-, est noué
à l'avant et présente un
décor de chauve-souris.
Il porte un important
casque surmonté d'une
tête de dragon. Le visage
à l'air serein, les yeux en
verre sont mi-clos, et la
bouche aux lèvres bien
dessinées.

Idate (韋駄天, Skanda)
est considéré dans le culte
bouddhiste et par le culte
Zen au Japon, comme
l'une des vingt-quatre

divinités gardiennes
(Devas), protecteur
des communautés
monastiques et de
leurs enseignements
(Vihārapala). Il est
représenté comme un
jeune guerrier chinois
ou sous la forme de
Kumara-ten, où il est alors
représenté en tant que
jeune prince. Il est connu
en Chine sous le nom de
Wei Tuo.

Hauteur : 88 cm (avec
socle)
Important manque de
laque au dos, une des
cornes du dragon cassée
recollée.

4 000/6 000 €

109

**JAPON, XIXe siècle
Bouddha en bois sculpté
et doré**

le Amida Nyorai (Bouddha
Amitabha) représenté
assis sur une base formée
d'un double lotus, les
mains en aigo-in (vitarka
mudra), devant une
mandorle à décor de
nuées.

Hauteur : 36 cm
Largeur : 22 cm

400/600 €

110

**JAPON, XIXe siècle
Sculpture en bois doré**

figurant le Amida Nyorai
(Bouddha Amitabha)
debout sur une base en
forme de double lotus, les
mains en geste de prière
anjali-mudra, devant
une mandorle à décor de
nuées.

Hauteur totale : 72 cm
avec socle
Profondeur : 19 cm
Largeur : 25 cm
Accidents.

500/800 €



106



107



108



109



110



111

111
-
JAPON, XIXe siècle
Butsudan en bois laqué et doré

prenant la forme d'une pagode, s'ouvrant à deux portes sur Amida Nyorai (Bouddha Amitabha), représenté debout sur une base devant une mandorle, la main droite levée en geste d'absence de crainte, vêtue d'une longue robe aux plis amples.
46 x 26 x 20 cm
Légères usures.

300/400 €



112

112
-
JAPON, Epoque Edo
Butsudan en bois laqué noir

S'ouvrant à deux portes découvrant une Kannon assise en Lalitasana sur un rocher devant une mandorle, accompagnée de part et d'autres de deux attendants reposant sur une base rocailleuse.
29 x 26 x 13 cm
Usures et manques.

200/300 €



113



114

113
-
JAPON, Epoque Edo
Butsudan en bois laqué

S'ouvrant à deux portes découvrant un Bouddha Amitaba en bois sculpté et deux autres divinités
40 x 28 x 16 cm
Légères usures et manques.

300/400 €

114
-
JAPON, Epoque Meiji
Butsudan en bois laqué et doré

ouvrant à deux portes sur Amida Nyorai (Bouddha Amitabha) debout, reposant sur une base en forme de double lotus, la main droite levée en geste d'absence de crainte, vêtue d'une longue robe aux plis amples.
Hauteur : 33 cm
Largeur : 13 cm
Légères usures.

100/200 €

115
-
JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Élégante boîte kobako en laque

Prenant la forme d'un paravent à quatre feuilles, dont l'une des feuilles est rabattue sur le devant, laissant apparaître un décor en laque d'or et argent de paysage sur une feuille et d'un hiboux perché au clair de lune sur l'autre, la monture à décor de motifs floraux. Les côtés, le fond et l'intérieur traités en laque nashiji.
4,5 x 11 x 10 cm
Usures aux arrêtes, chocs.

300/500 €



115

116
-
JAPON, Epoque Meiji
Coffret en bois laqué

300/500 €

117
-
JAPON, XIXe siècle
Coffret de nécessaire à opium

Le coffret de forme rectangulaire à trois tiroirs, présentant un décor en hira-maki-e or et argent avec incrustations de nacre de végétaux. Les boutons des tiroirs en métal argenté prenant la forme de feuilles.
(usures).
14,5 x 20,5 x 12 cm

800/1 200 €



117



120

118
-
JAPON, XIXe siècle
Coffret rectangulaire en bois laqué

400/600 €

119
-
JAPON, XIXe siècle
Flûte et son étui

En bois laqué à décor à l'or sur fond noir d'un dragon à la poursuite de la perle sacrée, comportant une inscription

1 000/1 200 €



118



121

120
-
JAPON, Epoque Meiji
Panneau décoratif en bois de paulownia

300/400 €



116

121
-
JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Petit palanquin dit «Norimono» ornemental

300/500 €

122
-
JAPON, XIXe siècle
Pannier à fleurs dit «hanakago»

800/1 000 €



122

123

*JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Petite verseuse en porcelaine Imari
montée sur un pied, de forme triple gourde, à décor d'un personnage sous un prunus en fleur.
Hauteur : 17 cm
Petite egrenure au bec.

200/300 €

*lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs./This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.



123



126



124



127

124

*JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Ensemble de quatre vases en porcelaine Imari
de forme bouteille, à panses piriformes et long cols fins présentant des décors de fleurs de saisons dans des cartouches sur fond bleu avec motifs floraux en rehauts d'or sur les panses.
Deux comprenant des couvercles.
Hauteur : 21 cm
Egrenures aux colx et aux pieds

300/400 €

125

JAPON, XIXe siècle
Pichet en porcelaine Imari
à décor en rouge de fer, bleu de cobalt et or de fleurs.
Hauteur : 22,5 cm
Un fêle sur l'anse.

200/300 €

126

*JAPON, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine
monté sur un pied large, la panse large et piriforme, présentant un décor floral en émaux polychromes et réhauts d'or.
Hauteur : 36 cm
Le fond percé.

300/400 €

127

*JAPON, XVIIIe siècle
Ensemble de cinq assiettes en porcelaine Imari
à décor de vases fleuris dans les médaillons centraux.
Diamètre : entre 20 et 33 cm
Fêles.

300/400 €

128

JAPON, XIXe siècle
Ensemble de plats en porcelaine Imari
de forme carré, à bordures lobées, présentant des paniers fleuris en parties centrales, les bordures à décor de dragons pourchassant la perle sacrée et fleurs.
40 x 40 cm

300/500 €

129

JAPON, XIXe siècle
Deux plats en porcelaine Imari
l'un de forme rectangulaire figurant une scène de Sambaso, l'autre de forme carrée à décor d'un bouquet fleuri, les bordures lobées.
30 x 30 cm et 28 x 22 cm

150/200 €

130

*JAPON, XIXe siècle
Théière en porcelaine
de forme cylindrique reposant sur quatre pieds, présentant un décor dans le style de la famille verte d'Immortels dans des réserves, la anse prenant la forme d'un dragon
Hauteur : 23 cm

200/300 €



130



132

131

*JAPON, Periode Edo, XVIIIe siècle
Rare bol en porcelaine Kakiemon
à paroi hexagonale, présentant un décor de phénix en médaillons et de fleurs sur la paroi externe, un décor des Trois Amis de l'Hiver - thème dit du «Shochikubai»- en paroi interne, la bordure soulignée souligné d'un émail d'oxyde de fer dit «fuchibeni».
Hauteur : 6 cm
Largeur : 11 cm

600/800 €



129



131



133

133

*JAPON, Epoque Edo (1603-1868), XVIIe siècle
Verseuse «Kendi» en porcelaine
à décor bleu blanc de paysages lacustres sur la panse arrondie. Monture en argent au col.
Hauteur : 22 cm
Possible restauration sous la monture

200/300 €

134

*JAPON, Epoque Edo (1603-1868), XVIIe siècle
Potiche en porcelaine Arita
présentant un décor en bleu et blanc de fleurs dans des cartouches lobés sur la panse.
Hauteur : 30 cm
Une restauration au col

600/800 €



134

*lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs./This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

135

*JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Verseuse en porcelaine
à décor bleu blanc de personnages en extérieur.
Hauteur : 20,5 cm
Trous sur l'anse.

200/300 €

136

*JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Verseuse en porcelaine
présentant un décor en bleu blanc d'oiseaux branchés.
Hauteur : 21 cm
Trous sur l'anse

300/400 €



135

137

*JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Grand plat en porcelaine
présentant un décor bleu blanc de cinq fleurs épanouies dans le médaillon central délimité de la bordure par une frise de grecques, un décor de fleurs en bordure.
Diamètre : 31 cm

300/400 €



137

138

JAPON, XIXe siècle
Petite jardinière en porcelaine
de forme octogonale reposant sur quatre pieds bombés, présentant un décor bleu blanc d'Immortels dans un paysage extérieur, une frise de prunus en bordure.
Hauteur : 20 cm
Diamètre : 23,5 cm
Egrenure en bordure

200/300 €

*lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs./This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.



137



138

139

*JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Rare et élégante assiette en porcelaine
de forme ronde, présentant un décor en bleu de cobalt d'un Kirin chevauchant parmi les nuées, celles-ci traitées en relief dans la pâte, la bordure en oxydes brun de fer dits «fuchibeni».
Diamètre : 22 cm

800/1 200 €

140

*JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Paire de plats en porcelaine Kakiemon
de forme ronde à bordure polylobée, à décor en relief dans la pâte de personnages sur une terrasse, poèmes et inscriptions en bleu de cobalt.
Diamètre : 21 cm

400/600 €



140

141

*JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Paire d'assiette en porcelaine Kakiemon
de forme ronde à bordure polylobée, à l'imitation de fleurs, présentant dans les médaillons centraux un décor en bleu et blanc de paysages animés, le fond traité en relief dans la pâte.
Diamètre : 22 cm

400/600 €



142

*JAPON, XIXe siècle
Paire de plats en porcelaine Kakiemon
de forme ronde à levre festonnée, présentant un décor de pourchassant à la poursuite de la perle sacrée dans les nuées,
Diamètre : 21 cm
Un éclat et deux fêles.

600/800 €



143

*JAPON, Epoque Edo
Paire d'assiettes en porcelaine Kakiemon
de forme ronde à levre festonnée, présentant un décor de branches de muguet pour l'un et paysage lacustre pour l'autre au sein des médaillons centraux, les fonds présentant des décors en relief dans la pâte.
Diamètre : 22 cm
Chacune comprenant des restaurations sur les bordures.

300/400 €

300/400 €

144

*JAPON, Periode Edo, XVIIe/XVIIIe siècles
Paire de bols en porcelaine Kakiemon
de forme ronde à bordures festonnées, présentant un décor de pins et nuages stylisés en bleu de cobalt dans les médaillons centraux, un décor en relief de rinceaux fleuris stylisés en bordure, celle-ci soulignée d'un liseré en oxyde de fer dit «fuchibeni». Marque chinoise « Da Ming Nien Zhi » sous la base.
Diamètre : 15 cm

400/600 €



139



145

-
*JAPON, Période Edo, XVIIe/XVIIIe siècles
Paire de bols en porcelaine Kakiemon
à parois arrondies et lèvres polylobées à l'imitation de pétales de fleurs, revêtues d'un filet en oxyde de fer dit «fuchibenii», un décor de coq dans les médaillons centraux et volutes traitées en relief.
Hauteur : 4 cm
Diamètre : 13 cm

2 000/3 000 €

146

-
*JAPON, Epoque Edo, XIXe siècle
Bol en porcelaine Kakiemon
monté sur un petit pied, la paroi arrondie s'évasant à l'ouverture, à décor de phénix volant au dessus des branches de prunus. Double cerclage bleu sous la base.
Hauteur : 6 cm
Diamètre : 12,5 cm

400/600 €

147

-
*JAPON, Epoque Edo (1603-1868)
Rare bol en porcelaine Kakiemon
monté sur un petit pied, à paroi godronnée à l'imitation d'une fleur de chrysanthème, présentant un décor de fleurs sur la paroi interne, et de Hoteï avec son sac de richesses, accompagné d'enfants sur la paroi externe.
Hauteur : 9 cm
Diamètre : 19 cm

800/1 000 €



148

-
JAPON, Période Edo, Vers 1850
Rare et élégant cabinet d'exposition dit « Karazidana » en porcelaine de style kokutani
Composé de deux tiroirs en partie inférieure, une porte en partie centrale, et deux portes coulissantes en partie supérieure, l'ensemble habillé décoré en émaux bleu, jaune, vert et brun, de motifs géométriques circulaires dits « shippo » et de grecques sur sur les

arrêtes, de motifs de croix continues dits « sayagata » en bleu sur fond blanc sur les tiroirs inférieurs, les prises prenant la forme d'éventails, les portes à décor de volatiles en extérieur, les étagères à décor de tortues minogame dans une rivière, le plateau supérieur et les côtés figurant des paysages lacustres dans des cartouches lobées sur fond de sayagata, la face arrière figurant un prunus en fleurs, rochers et bambous sur un fond

jaune peuplé de rinceaux feuillagés. Une marque en creux de l'artiste Aoya Gen'emon (粟生屋源右衛門) sous la base.

30,6 x 30 x 15 cm

Manques, restaurations, usures.

Pour un modèle de cabinet en porcelaine similaire, voir dans les collections du MET MUSEUM, n° d'inventaire 23.225.200.

6 000/8 000 €



© MET MUSEUM, n° d'inventaire 23.225.200





149

JAPON, XIXe siècle
Vase en faïence de Kutani

à décor en émaux polychromes bleu, vert jaune et ocre d'un paysage lacustre, frise de rinceaux au col et géométrique à la base. Marque Fuku en cachet sous la base. Hauteur : 33,5 cm
Restauration au col, fêles sur la panse et au pied, usures des émaux.

200/300 €



150

JAPON, Epoque Meiji
Plat en porcelaine ko-kutani

de forme ronde à bordure festonnée, présentant en son centre un décor de phénix dit «ho-o» peint en émaux polychromes, la paroi externe ornée de branches de prunus en fleurs. Une marque à quatre caractères en cachet au dessous. Diamètre : 30 cm

300/400 €



151

*JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases bouteille en porcelaine

de forme quadrangulaire, présentant un décor de fleurs de saison et inscriptions. Hauteur : 14 cm

200/300 €



152

JAPON, XIXe siècle
Statuette en porcelaine kutani

figurant une élégante debout, portant un riche kimono et un obi à décor d'oiseaux et de fleurs. Hauteur : 31 cm
Manques et restauration

100/150 €

153

JAPON, fin de l'Epoque Edo - début de l'Epoque Meiji
Grande sujet en faïence de Satsuma figurant une Kannon debout, tenant un rouleau, vêtue d'une robe à motifs polychromes de brocards ainsi qu'un long manteau à décor floral. Une marque «Satsuma-yaki Yuki-yama» sous la base
Hauteur : 48 cm
Manque à un doigt, base percée.

800/1 200 €

154

JAPON, Période Edo, XIXe siècle
Sujet en faïence de Satsuma représentant un prêtre shinto assis en tailleurs, les deux mains reposant sur les genoux, portant sa coiffe caractéristique et vêtu d'une robe ample nouée au dos à décor en émaux polychrome d'éléments floraux en médaillons. Une marque «Satsuma - Sessan / Setsuzan (雪山)» en cartouche au dos. Hauteur : 19 cm
Largeur : 17 cm
La base percée, restauration à la tête.

800/1 200 €



155

JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases Satsuma de forme balustre, reposant sur des dragons lovés formant les pieds, à décor en émaux polychromes et or de chrysanthèmes et pivoines près d'un ruisseau. Signées Unzan (雲山) au dessous. Hauteur : 15,5 cm

800/1 200 €

156

JAPON, Période Edo, XIXe siècle
Élégante theière en faïence de Satsuma de forme carrée, le bec en «s» et l'anse en oreille opposée anguleuse, présentant un décor de personnages, paon et fleurs dans des cartouches lobées sur un fond dit «bishamon kikkou» en or et bleu, une frise de grecques sur la bordure. Une marque «双葉» accompagné d'un Shimazu Mon en bleu dit «gosu». Hauteur : 11 cm
Largeur : 16,5 cm
Egrenure au bec.

400/600 €



157

JAPON, Période Edo, XIXe siècle
Coupe en faïence de Satsuma
à paroi arrondie et bordure lobée prenant la forme d'une fleur de prunee, présentant un décor d'éventails et de fleurs. Une marque Gaho (雅峯) accompagnée d'un Shimazu Mon en bleu dit «gosu» au dessous.
Hauteur : 5,5 cm
Diamètre : 9 cm

400/600 €

158

JAPON, Période Edo, XIXe siècle
Petit brûle-parfum en faïence de Satsuma
La panse globulaire reposant sur trois pieds présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de bambous, chrysanthèmes et phénix en vol au dessus des pawlonias, sur un fond de motifs dits «shippo», le couvercle prenant la forme d'une fleur de chrysanthèmes aux pétales ajourés, le bouton de préhension reprenant ce motif, frises de grecques en bordure. Une marque "壽右" accompagnée d'un Shimazu Mon en bleu dit «gosu».
Hauteur : 12 cm
Diamètre : 13 cm

400/600 €

159

JAPON, Epoque Meiji
Brûle parfum en faïence de Satsuma
à décor de scènes bouddhiques et réunions d'Arhats dans des cartouches lobées sur fond de motifs géométriques sur la panse sphérique et ajourée de motifs circulaires dits «shippo» en partie haute, la prise du couvercle prenant la forme d'un Kirin couché, flanqué de deux anses prenant la forme de volutes, reposant sur un piétement bombé tripode, les pieds à décor de chimères.
Hauteur : : 31 cm
Le couvercle solidaire à la panse, légers manques.

400/600 €

160

JAPON, XIXe siècle
Deux pièces en faïence de satsuma
comprenant un bol à décor d'enfants dans un cartouche carré dans la paroi interne et à décor en bleu poudré et liseré or sur la paroi externe, ainsi qu'un petit brûle parfum monté sur un pied, à panse circulaire, flanqué de deux anses à décor de chrysanthèmes ajouré, présentant un décor de personnages dans des cartouches lobés.
Hauteur : 4.5 cm et 10.5 cm

150/200 €

161

JAPON, Epoque Meiji
Bol en faïence de Satsuma
à paroi arrondie, présentant un décor de personnages dans des cartouches de formes diverses sur fond or, une marque «Dai Nippon, Satsuma-yaki» avec le shimazu mon au dessous.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 15,5 cm

200/300 €

162

JAPON, Epoque Meiji
Plat en faïence de Satsuma
présentant un décor de personnages dans des cartouches de formes diverses, fleurs de prunus, éventail et textile, sur un fond de nuages et de fleurs de pivoines et chrysanthèmes, une bande de vagues et pétales stylisées en bordure.
Diamètre : 25 cm
(fêles de cuisson sous la base et dans le décor)

200/300 €

163

JAPON, Epoque Meiji
Coupe en faïence de Satsuma
de forme ronde à bordure lobée, le revers à décor de pétales, la paroi interne à décor de scènes animées dans des cartouches de formes variées. Une marque «Hanbayashi ga» et shimazu au revers.
Diamètre : 23,5 cm
Fêle.

200/300 €

164

JAPON, Epoque Meiji
Deux vases en faïence de Satsuma
présentant un décor d'élégantes dans des paysages extérieurs, au temples et dans une rizière, l'un signé «Yoshiyama» avec shimazu mon, l'autre avec une marque
Hauteur : 31 cm
L'un avec la partie basse cassée recollée.

400/600 €

157



159

161



162



158



160



165

JAPON, XIXe siècle
Elegante coupe en
faïence de Satsuma
de forme quadrangulaire,
à décor d'un pavillon
d'or probablement le site
de Nikko. Une marque
«Satsuma-yaki»
18 x 18 cm

400/600 €



165

166

JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux pièces
en faïence de Satsuma
Deux petit brûle-parfums
à panses arrondies et
tripodes, présentant des
décor de personnages
dans des cartouches.
Signés «Kyozan» (香山)
aux dessous.
Un couvercle manquant.
Hauteur : 6 et 11 cm

150/200 €

167

JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux boîtes
en faïence de Satsuma
L'une circulaire et l'autre
rectangulaire à décor
de personnages, l'une
figurant une procession
religieuse.
Marquées sous la base
H : 4,5 cm; D : 11,5 cm
5,5 x 8,5 x 6 cm

100/150 €



167



166



168

168

JAPON, époque Meiji
Petit brûle parfum en
faïence de Satsuma
à panse circulaire
présentant un décor
de divers objets, dont
certains relatifs au jeu du
kawase. Signé «Kinkozan»
(錦光山) au dessous.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 9,5 cm

80/120 €

169

Japon, époque Meiji
Petite boîte en faïence
de Satsuma
de forme circulaire, à
décor sur le couvercle
d'une famille de singes,
un décor de papillons à
l'intérieur
Signé «Kyozan» (香山) au
dessous.
Hauteur : 3,5 cm
Diamètre : 9,5 cm

100/120 €



169

170

JAPON, Epoque Meiji
Petit boîte couverte en
faïence de Satsuma
de forme circulaire tripode
présentant un décor
de fleurs de saison (iris,
glycines, chrysanthèmes,
pivoines).
Signé «Choshuzan» (長
州山)
Hauteur : 5 cm
Diamètre : 8 cm

120/150 €



170

171

JAPON, Epoque Meiji
Deux petits vases en
faïence de Satsuma
en forme de double-
gourdes présentant un
décor de personnages,
paniers fleuris et pagodes
dans des paysages
lacustres. Signés Yozan (陽
山) sous la base.
Hauteur : 12,5 cm

200/300 €



170



172

JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux pièces
en porcelaine Satsuma
L'un à décor de poule
et de coq parmi, l'autre
présentant un décor
similaire avec une
grue. Les couvercles
manquants.
Hauteurs : 12 et 15,5 cm.

300/400 €



173

-
JAPON, XIXe siècle
Grand vase en faïence de Satsuma

monté sur un pied, la panse large piriforme et le col évasé à l'ouverture, la panse présentant un élégant double décor de carpes et cerisier en fleur en partie inférieure, et d'un rapace et une grue en partie supérieure, délimité par une frise de brocarts et de fleurs en cartouches, le col flanqué de deux anses prenant la forme de dragons.
Hauteur : 54 cm
Importante restauration

200/300 €



174

-
JAPON, XIXe siècle
Paire de vases en faïence de Satsuma

Les panses fuselées de forme octogonale, présentant un élégant décor de scènes seigneuriales dans des paysages extérieurs alternant avec des scènes de volatiles parmi les fleurs dans des cartouches quadrangulaires sur la panse, le fond à décor de brocarts et de fleurs en émaux polychromes et réhauts d'or.
Hauteur : 60 cm

600/800 €



75

-
*JAPON, XXe siècle
Vase globulaire en porcelaine Nabeshima

à décor en bleu sur fond blanc de lettrés se livrant à diverses activités dans un paysage extérieur. Marque en cachet au dessous.

Hauteur : 20 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs./ This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/500 €

176

-
JAPON, Epoque Taisho
Plat en porcelaine

de forme rectangulaire à coins lobés, présentant un décor en émaux polychromes de volatiles volant au dessus d'un étang. Signé «Tashiro Zo» (田代造) au dessous.
28 x 35 cm

200/300 €

177

-
JAPON, XXe siècle
Vase en porcelaine céladon

à panse fuselée et décor en creux et en relief d'une tige végétale. Cachet de l'artiste Toru Uno (actif à Kyoto au cours des années 1960) sous la base.
Hauteur : 25,5 cm

100/150 €



178

-
JAPON, XIXe siècle
Encre sur papier

Signé «光峰» et cachet en bas à gauche
30 x 45 cm
Restaurations, tâches d'humidité, pliures.

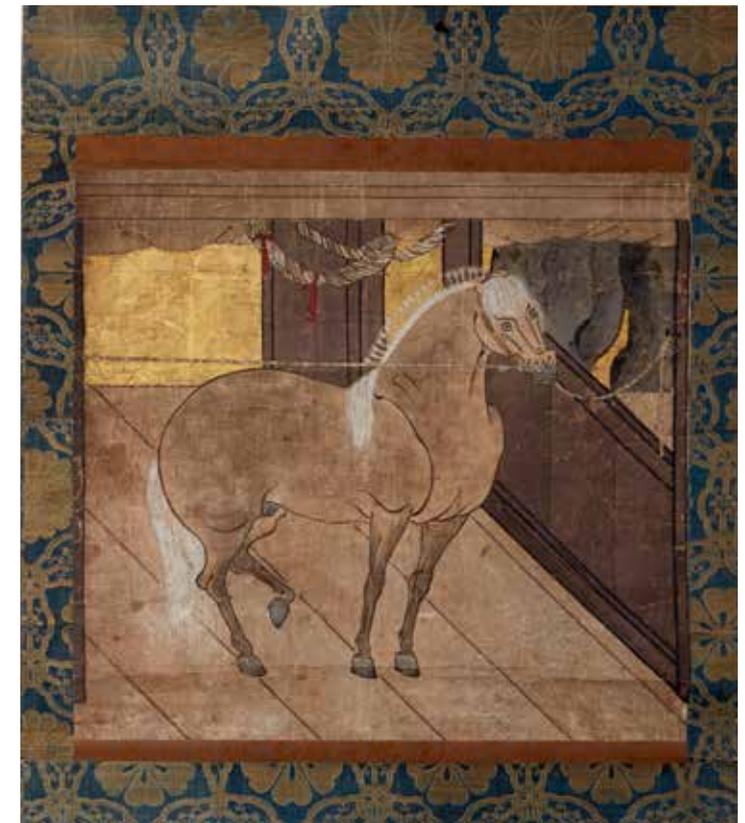
1 000/1 500 €

179

-
JAPON, XIX siècle
Peinture sur soie

figurant un cheval attaché, montée en rouleau.
51 cm x 55 cm

800/1 000 €



180

-
JAPON, XIXe siècle
Peinture sur soie
à l'encre et lavis d'encre
sur soie, figurant un singe
tenant une branche.
Signé Sosen (1747-1821) et
cachet à droite.
Encadrée sous verre.
37 X 51 cm

2 000/3 000 €

181

-
**JAPON, Ecole de
Maruyama, Kyoto, fin du
XVIIIe siècle**
**Attribué à Okyo
MARUYAMA (1733-1795)**
Large peinture à l'encre
et couleurs sur soie
présentant une assemblée
réunissant les Sept
Divinités du Bonheur,
accompagnés d'enfants,
se livrant à diverses
activités, titrée, cachets et
signée Maruyama «應舉»,
dans le coin inférieur droit,
montée en kakemono.
Encadrée sous verre.
154 x 74 cm

500/ 800 €

182

-
JAPON, XIXe siècle
Peinture
Encre et couleurs sur
papier
Figurant deux samurai
sous un arbre de pin
Signé en bas à droite,
encadrée sous verre
112 x 42 cm
Importante tâche en
partie basse

200/300 €

183

-
JAPON, Epoque Meiji
«Vue d'une ville»
Encre sur papier
Cachet en bas à droite
Encadrée sous verre

300/500 €

184

-
JAPON, Epoque Meiji
**Paravent à quatre
feuilles**
à l'encre et couleurs sur
soie, figurant des scènes
paysagées.
91 x 128 cm

200/400 €



181



182





185

-
JAPON, XVIII^e siècle
Grand paravent à six feuilles

présentant une scène au lavis d'encre sur papier, de divinités dans un paysage, bordure latérale en soie. Dimension pour une feuille 171 x 61 cm.

3 000/5 000 €

186

-
JAPON, fin du XVIII^e siècle

Paravent à six feuilles

Présentant un élégant décor peint de deux rapaces près d'une cascade. Hauteur : 172 cm Largeur (feuille) : 63 cm

3 000/4 000 €

187

-
JAPON, XVIII^e siècle ou antérieur

Paravent à six feuilles

présentant un décor de poules et de coqs accompagnés de leurs poussins, peint en polychromie sur papier. Hauteur : 117 cm Largeur (feuille) : 45 cm Provenance : Galerie Michel Mathonnet

3 500/4 000 €

188

-
JAPON, XVIII^e siècle

Paravent à six feuilles

à l'encre couleurs et or sur papier, représentant des vues de rues de Kyoto animées parmi les nuées or. Hauteur : 174 cm Largeur (feuille) : 62 cm Accidents

3 000/5 000 €



189

- **JAPON, Période Momoyama (1573-1715), début du XVIIe siècle**
Très rare paire de paravents à six feuilles

présentant un décor de paysages, peint aux pigments polychromes sur papier, avec feuilles d'or. Sont représentés les vues des sites fameux de la baie de Waka no ura et d'Ama no hashidate, ainsi que des scènes de vie quotidienne se trouvant aux abords de ses sites.

Hauteur : 94 cm
Largeur feuille : 47cm

Provenance :
- Galerie Mayuyama & Co, le 11 Mai 1965 (n° 3503 et 3504)
- Galerie Michel Mathonnet, le 1er juin 1993
- Transmis par descendance

15 000/20 000 €



190

- **JAPON, Epoque Meiji**
Paravent à quatre feuilles

composé de panneaux en soie brodée, à décor de dragons en médaillons. Usures.
175 x 200 cm

400/600 €



191

- **JAPON, Epoque Meiji**
Tenture en soie brodée

figurant des tigres à la recherche d'une proie dans un paysage. Signé e cachet en bas à droite.
200 x 143 cm

300/500 €

192

- **JAPON, Epoque Meiji**
Tenture en soie brodée

présentant un décor de sept dragons évoluant dans les nuées, sur un fond brun.
250 x 180 cm

800/1 200 €



191



192

193

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«Ejiri: Vue de Miho» (Ejiri, Miho enbô) issue de la série « Les cinquante trois stations de la route de Tokaido » (Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi) 1833

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal. Encadré sous verre

500/600 €

194

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«No. 39 - Okazaki: La rivière Yahagi» (Okazaki, Yahagigawa) issue de la série « Les cinquante trois stations de la route de Tokaido » (Tôkaidô - Gojûsan tsugi) Vers 1850

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal, encadrée sous verre. Pliure médiane, insolation, tâches.

400/600 €

195

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

« Neige au pont Akabane » (Shiba Akabane no yuki) issue de la série « Vues fameuses de la capitale (Toto Meisho) » Vers 1835

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal, encadrée sous verre. Pliure, tâches d'humidité.

400/600 €

196

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«Arai : Le ferry» (Arai, watahibune no zu), issue de la série « Les cinquante trois stations de la route de Tokaido » Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi) Vers 1830

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal, encadrée sous verre. Pliure médiane, tâches d'humidité.

500/600 €

197

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«Totsuka : la fourche de Motomachi» (Totsuka, Motomachi betsudô) issue de la série « Les cinquante trois stations de la route de Tokaido » (Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi) Vers 1830

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal, encadrée sous verre. Légère tâche d'humidité.

500/600 €

198

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

« Okazaki : Le pont Yahagi » (Okazaki, Yahagi no hashi) ,issue de la série « Les cinquante trois stations de la route de Tokaido » (Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi) Vers 1830

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal, encadrée sous verre. Pliure médiane, insolation.

400/600 €

199

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«Station 39 : Okazaki, le pont sur la rivière Yahagi», issue de la série «Les célèbres vues des cinquante-trois relais de la route du Tokaido (Gojusan tsugi meisho zu)

signé Hiroshige hitsu, publié par Tsutaya Kichizô, sceau de censeur aratame 1855

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

400/600 €

200

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«Station 23 : Fujieda sur la rivière Seto» issue de la série «Les célèbres vues des cinquante-trois relais de la route du Tokaido (Gojusan tsugi meisho zu) Signé Hiroshige hitsu, publié par Tsutaya Kichizô, sceau de censeur aratame 1855

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical Légères usures et trous dans les marges

400/600 €

201

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«Station 1 : Nihonbashi, les nuages à l'aube», issue de la série «Les célèbres vues des cinquante-trois relais de la route du Tokaido (Gojusan tsugi meisho zu) Signé Hiroshige hitsu, publié par Tsutaya Kichizô, sceau de censeur aratame 1855

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical Légères usures et trous dans les marges

400/600 €

202

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«Station 12 : Mishima, première porte du sanctuaire Mishima Daimyôjin « issue de la série «Les célèbres vues des cinquante-trois relais de la route du Tokaido (Gojusan tsugi meisho zu) Signé Hiroshige hitsu, publié par Tsutaya Kichizô, sceau de censeur aratame 1855

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical Marges coupées, très légère déchirure en partie basse.

400/600 €

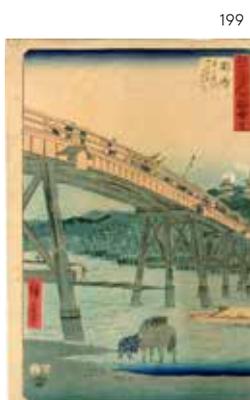
203

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«Station 52 : Ishibe, Pensionnaires à l'auberge» issue de la série «Les célèbres vues des cinquante-trois relais de la route du Tokaido (Gojusan tsugi meisho zu) Signé Hiroshige hitsu, publié par Tsutaya Kichizô, sceau de censeur aratame 1855

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical Marges coupées, légères tâches d'humidité.

400/600 €



204

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

Deux estampes : La rivière Furukawa, Hiroo (Hiroo Furukawa) et «Les fours à tuiles et le Ferry Hashiba sur la rivière Sumida» (Sumidagawa Hashiba no watashi kawaragama), issues de la série «Cent vues fameuses de Edo» (Meisho Edo hyakkei) Vers 1860

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, encadrées sous verre.

600/800 €

205

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige II
(1826 - 1869)
Utagawa Hiroshige II
(1826-1869)

«Carte de montagnes» Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, encadrée sous verre. Bon état général.

400/600 €

206

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige II
(1826-1860)

«La colline de Asuka» issue de la série issue de la série « Trente six vues de la capitale de l'Est » Vers 1860

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. Tâches. Encadré sous verre (vitre brisée).

200/300 €

207

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige II
(1826 - 1869)

« Carte des montagnes » Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. Bon état général. Encadré sous verre

400/600 €

208

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige II
(1826 - 1869)

«Carte du Mont Shishimen» (七面山之圖) Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. Bon état général. Encadrée sous verre.

400/600 €

209

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige III
(1843-1894)

«Vue de Nakazu depuis la rivière» (Ōkawabata Nakazu no kei), issue de la série des «Vues fameuses de Tokyo» (Tōkyō meisho zue)

Signé Hiroshige hitsu, publié par Hiranoya Shinzō, sceau de censeur 1869 Nishiki-e, encre et couleurs sur papier format oban vertical Marges coupées

300/500 €

210

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige III
(1824-1894)

«La porte Sanmon au temple de Zōjō-ji à Shiba» issue de la série des «Vues fameuses de Tokyo» (Tōkyō meisho zue) Signé Hiroshige hitsu, publié par Hiranoya Shinzō, sceau de censeur 1869

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier format oban vertical Marges coupées et tâches

300/500 €

211

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige III
(1824-1894)

«Iris à Horikiri» issue de la série des «Vues fameuses de Tokyo» (Tōkyō meisho zue) Signé Hiroshige hitsu, publié par Hiranoya Shinzō, sceau de censeur 1869

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier format oban vertical Marges coupées

400/600 €

212

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858) et **Utagawa Kunisada**
(Toyokuni III)
(1786-1864)

Suite de quatre estampes s issues de la série «Les 53 Stations de la Route du Tokaidō à deux pincesaux» (Sōhitsu gojūsan tsugi) Nishiki-e, encre et couleurs sur papier de riz, format oban vertical Usures importantes, manques et déchirures.

150/200 €

213

JAPON, XIXe siècle
Toyohara Kunichika
(1835 - 1900)

Portraits des acteurs Ensemble de deux estampes, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical Usures importantes, trou

60/80 €

214

Tsukioka Yoshitoshi
(1839 - 1892)
Tsukioka Yoshitoshi
(1839 - 1892)

«Portraits de théâtre du syllabaire Iroha : Yoshida Chuzemon Kanesuke et Koshitsu Kaoyo» 1868 Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical Quelques usures

200/300 €

215

Yoshiiku Ochiai (1833 - 1904)

Ensemble trois estampes

Trois estampes de l'artiste issues de la même série «Couleurs du printemps dans les 36 Restaurants» (Shunshoku sanjūroku kaiseki)

- Le restaurant senporo à Kiharadana
- Le restaurant Uosen à Hiramatsu
- Le restaurant Kinboro à Kayabacho 1869

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical Marges coupées, tâches

200/300 €



204



209

210

211

216

JAPON, XIXe siècle
Rare album d'estampes
 Titré «日本三十六怪撰» et réunissant de nombreuses estampes nishiki-e en format Oban vertical et diptyques sur deux pages, de divers maîtres de l'estampes du XIXe siècle, réunies en un album

4 000/6 000 €



217

JAPON, XIXe siècle
Lot divers
 Comprenant un ensemble de douze estampes et imprimés à sujets divers.

200/300 €

218

JAPON, XIXe-XXe siècle
Ensemble d'estampes
 Comprenant onze estampes de paysages, d'artistes divers.

200/300 €

219

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
 Lot de sept estampes issues de la série «Nuages de Genji assortis aux images d'Ukiyo-e» (Genji kumo ukiyo-e awase), «Cinquante-trois accords pour la route du Tokaido» (Tôkaidô gojûsan tsui), «Cent poèmes par Cent poètes» (Ogura nazorae hyakunin issshu) 1845-1848
 Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.
 Usures.

300/400 €

220

JAPON, XIXe siècle
Lot d'estampes
 Comprenant 13 estampes sur le thème des acteurs de théâtre, de plusieurs maîtres de l'estampes. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

300/400 €

221

JAPON, XIXe siècle
Lot de deux surimono
 Nishiki-e, encre et couleurs sur papier.
 Usures.

80/100 €

222

JAPON, XVIIIe - XIXe siècle
Rekisenitei Eiki
 Suite de quatre estampes sur papier dont une de Rekisenitei Eiki (XVIIIème) XIXe siècle.

600/800 €

223

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1865)
 «Une noble dame et ses danseurs de la cour» 1852
 Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, triptyque format oban vertical, encadrée sous verre.

200/300 €

224

PAUL JACOULET (1896-1960)*
«Les vieux manuscrits, Corée, Séoul»
 Gravure sur bois en couleurs 1948
 Encadrée sous verre.
 Hauteur : 42 cm
 Largeur : 32 cm
 *Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

150/200 €

225

PAUL JACOULET (1896-1960)*
«Le bonze errant, Corée»
 Gravure sur bois en couleurs 1952
 Encadrée sous verre.

Hauteur : 16 cm
 Largeur : 12 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

150/200 €



224



225

226

REY CAMOY (1928-1985)
«Oiseau»

Technique mixte (huile avec des papiers marouffées sur toile) sur toile.

Signé en bas à droite.
50 x 60 cm

4 000/5 000 €



227

SONG KYUTAE (宋奎台, 송규태, né en 1934)
«Chaek'kori»; 책거리»

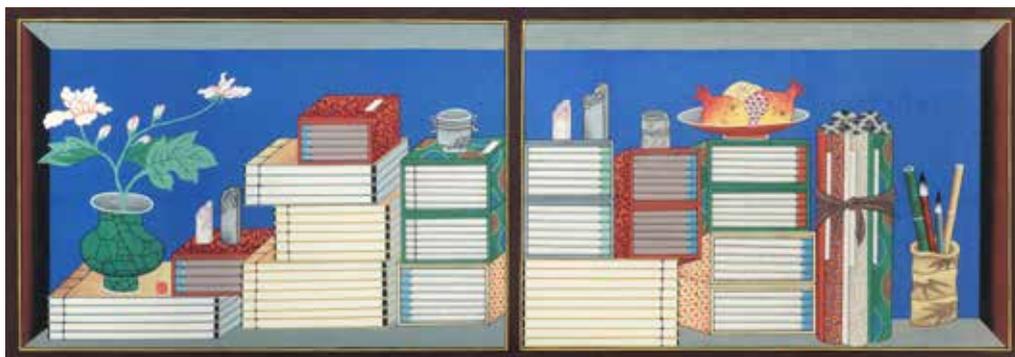
Encre et couleurs sur papier.

Cachet de l'artiste en bas à droite.

Encadrée sous verre.
45,5 x 131 cm (à vue)

Cette peinture a pour sujet le «chaek'kori», un thème pictural traditionnel coréen, que l'on retrouve plus particulièrement sur les paravents. Le «chaek'kori» consiste en la représentation sur des étagères d'ouvrages et divers objets associés à l'univers des lettrés, dans un effet de «trompe l'oeil», donnant l'impression de se trouver face à une véritable bibliothèque tout cela associé à une dimension extrêmement décorative. Sur celle ci, l'artiste Song Kyutae reprends et réadapte à sa manière, avec un trait contemporain, ce thème traditionnel en représentant au milieu des ouvrages soigneusement disposés sur une seule étagère, un vase comportant une branche de pivoine, des cachets et pots à eau, objets destinés au calligraphe dont les pinceaux sont disposés dans un pot à pinceaux, ainsi qu'une coupe remplie de grenades mûres et melon.

800/1 200 €



MILLON
Vente aux enchères d'art asiatique *Asium*

Les spécialistes de vos objets
asiatiques depuis 30 ans

**VENTE EN
PRÉPARATION**

Septembre

ART D'ASIE ONLINE

Octobre

ARTS DU VIETNAM

Décembre

ARTS DE LA CHINE

ARTS DU JAPON



CHINE, Marque et époque
Yongzheng, XVIIIe siècle
Important vase en porcelaine
Adjugé 1 305 045 ttc

Contact :
TaHsi CHANG
01 47 27 93 29
asie@millon.com

Conditions de vente

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et les derniers distributeurs des lots lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra accéder à ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition de personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions et après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation des lots et des modifications apportées à la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots vendus dans l'lot ou ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Toute réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées et les lots dont le montant de l'estimation est basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire, dans les cas de deux ou plusieurs enchérisseurs, ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication ou prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

• Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
• Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les Lots signalés par « * » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947.

Le vendeur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les Lots précédés d'un « I » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légal de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'engage d'exécuter l'ordre qui lui sera transmis par le transman par écrit jusqu'à 2h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'a aucune responsabilité si le cad si dans le cas d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assume aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable : Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perceva une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillearait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez expliquer qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313 du Code pénal qui dispose que : Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères n'est punissable que s'il est accompagné d'un empiètement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises, et d'assumer le rôle de l'un d'eux ; 3° Le fait de conclure des ententes avec un acheteur compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication de tel ou tel bien, les enchères seront régies en fonction de ce qui est certifié par un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

PALIERs D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères ou - incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plate-formes en ligne - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau et/ou lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
- La tranche inférieure à 1 500 € - 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
- Puis dégressivité comme suit
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur - 20%
*Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'achat + TVA
- En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).
- pour les lots acquis via la plateforme Drououtline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drououtline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON pourra remettre les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque ceux-ci sont, dans les cas mentionnés, livrés défectueux ou autres soit sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicatoire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés, aux encrenements et verres recouvrant les lots. Les copies des photos de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93530 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7,6 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot /semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle V. (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuite de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com).

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET
116 Boulevard Hoche, 93530 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE À L'HOTEL DROUOT

Les ventes aux enchères se font à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par l'obis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur. (renseignements : magasinage@drouot.com).

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les objets importés par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'acheteur de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est tenue responsable par l'acheteur ou son représentant des demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur et sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous les droits et taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés restent à l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est un acte de vente au comptant que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français et 500 euros pour les particuliers ou leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'un avis de compensation, les chèques de parts, vol, déposés dans notre sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicatoire de couvrir ses risques contre ces dommages.
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFILIZE OBC :
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement (art. L.111-1 du Code de Commerce).

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S.A. ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudoux (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription sur le fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/stats/pq-politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est restituée, permanent ou occasionnel, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicatoire défaillant ou à encasser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens d'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. Toutefois, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de présentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €, 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1500 to 500,000 € 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500,001 to 1.500,000 € 16,67 % excl.VAT beyond Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,

- for lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com)
- for the lots acquired via the Drououtonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drououtline.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price of the buyer's responsibility insurance lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93530 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3

7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3

pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR SALLE V (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "Salle V" (cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- If the transferred lots do not exceed 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
- For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out after acceptance of a quotation.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of MILLON.

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93530 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For actions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department at the Hotel Drouot, 116 boulevard Hoche, Paris. Access is via obis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm. The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com).

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motors, motors, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the licence is the responsibility of the successful bidder's representative. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or violation of the condition. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) and all other administrative formalities are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances as defined by the law, the French State has the right to pre-empt the lots offered for sale by public auction. In this case the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is contained within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction

fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than the reserve price, the reserve price the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of purchase between the buyer and the seller. In the event of a purchase by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price of the buyer's responsibility insurance lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93530 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3

7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3

pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR SALLE V (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "Salle V" (cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- If the transferred lots do not exceed 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
- For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out after acceptance of a quotation.

Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of MILLON.



M

