

MILLON

DESSINS  
DE 1500 À 1900

—  
Mardi 23 Mai 2023

—  
Cabinet de Bayser

—  
Hôtel Drouot, Paris

The background is a detailed architectural drawing in a classical style. It depicts a long, vaulted hall with a series of arches supported by columns. On the left, two figures are shown in profile, one appearing to be in conversation with the other. In the foreground on the right, a winged cherub or putto is walking, carrying a large, dark rectangular object. The drawing is executed with fine lines and cross-hatching for shading, giving it a sense of depth and texture.

DESSINS  
DE 1500 À 1900  
suivi de la  
COLLECTION  
DE GRAVURES  
DE MONSIEUR X,  
ET À DIVERS

Mardi 23 Mai 2023

Paris

Hôtel Drouot, salle 6

14H

Expositions publiques

Lundi 22 mai de 11h à 18h

Mardi 23 mai de 11h à 12h

En collaboration  
avec le Cabinet de Bayser

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Département Dessins de 1500 à 1900



**Responsable du département**  
Ludvine Pladepousaux  
lpladepousaux@millon.com  
+33 (0) 1 40 22 66 31

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON,  
Commissaire-Priseur

**Les commissaires-priseurs**  
Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau  
Paul-Marie Musnier

# Expert



**Cabinet de Bayser**  
Patrick & Augustin de Bayser  
Membres du SFEP  
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
T +33 (0) 1 47 03 49 87  
F +33 (0) 1 42 97 51 03  
expert@debayer.com



**Sylvie Collignon**  
Membre du SFEP  
Expertise estampes  
45 rue Sainte-Anne 75001 Paris  
T +33 (0) 1 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net

**POUR TOUS RENSEIGNEMENTS,  
ORDRES D'ACHATS, RAPPORTS**

**Visites privées sur rendez-vous**

**Ludvine Pladepousaux**  
+33 (0) 1 40 22 66 31  
lpladepousaux@millon.com

**MILLON Drouot**  
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS  
T +33 (0) 1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 48 00 98 58

# Sommaire

Une collection espagnole : ensemble de cartes à jouer  
d'Owen Jones ayant appartenu à Thomas de la Rue ..... p. 4 à 27

Le XVI<sup>ème</sup> siècle ..... p. 28 à 39

Le XVII<sup>ème</sup> siècle italien ..... p. 40 à 49

Le XVII<sup>ème</sup> siècle en Europe du Nord et en France ..... p. 50 à 57

Italie et Europe du Nord au XVIII<sup>ème</sup> siècle ..... p. 58 à 65

Le XVIII<sup>ème</sup> siècle français ..... p. 66 à 83

Le XIX<sup>ème</sup> siècle et le XX<sup>ème</sup> siècle ..... p. 66 à 105

Collection de gravures de Monsieur X et à divers ..... p. 106 à 125

<b>Index des dessins</b>	FARINATI Paolo (Attribué à).....22	BRACQUEMOND Félix.....229
AMAURY DUVAL Eugène-Emmanuel.....163	de FERRARI Gregorio (Attribué à).....37	BROWN John-Lewis.....239
BASSET de JOLIMONT Théodore.....143	FIASELLA Domenico.....29	BUHOT Félix.....252 à 259
BENAZECH Charles.....110	FRAGONARD Jean-Honoré (Entourage de).....140	CALLOT Jacques.....191, 192
BERTOZZI Massimiliano.....145	FRANCO dit Il Semolei Battista (attribué à).....16,	CANTARINI Simone.....200, 201
de BEURVILLE fils (Attribué à).....104	FREUDEBERG Sigmund.....100, 101	CARRACHE Agostino.....250
CAMBIASO (École de).....17	GÉRÔME Jean-Léon.....173, 174	CHAHINE Edgar.....230
CAMPI Giulio (attribué à).....9	GIRARDIN Eugène.....177	CHALLE Charles Michel Ange.....193
CAMPI Giulio (atelier de).....10	GOEREE Jan (Attribué à).....57	CHASSERIAU Théodore.....231
CASANOVA Francesco.....92	GRANET François Marius.....160	DAVENT Léon.....194
CHABRILLAC Charles Raymond.....164	GRIMM Samuel.....142	DECAMPS Alexandre-Gabriel.....232
CHARLET Nicolas-Toussaint.....147	GROS Antoine-Jean, dit BARON GROS.....129	DELALUNE Etienne.....196
CHASSERIAU Théodore.....162	HACKERT Jacob Philipp (Entourage de).....95	DESMAZIERES Erik.....283, 284
COCCAPANI Sigismondo (Attribué à).....41	HARPIGNIES Henri.....179	DUPRE Jules.....235
COCHIN Charles Nicolas (Attribué à).....122	de HOOOGHE Romeyn.....63	DURER Albrecht.....209, 268, 269
da CORTONA Pietro (Entourage de).....43	HOPFER Barthélemy.....60	DUSART Cornélie.....207
CROSS Henri Edmond.....175	HUET Jean-Baptiste (Attribué à).....114	École hollandaise.....217, 218
DELACROIX Eugène.....161	HUET Nicolas II, le fils.....137	École française.....219, 220
DELAROCHE Paul (Attribué à).....165	da IMOLA Innocenzo.....15,	École française du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....224
DIETRICH Christian.....96	ISABEY Eugène.....170	van EVERDINGEN Allart.....208
DIZIANI Gaspare (Attribué).....93	JULIEN Simon, dit Julien de Toulon.....115	GAULTIER Léonard.....197
DUBUFE Guillaume.....185	LALANNE François Antoine Maxime.....178	GELLEE Claude.....198, 199
DUGHET Gaspard (Entourage de).....52	LALIGUE René Jules.....180	de GOYA Francisco.....225
DUMONSTIER Etienne.....28	LEMONNIER Anicet-Charles -Gabriel (Attribué à).....112	GREUTER Matteo.....263
ECKERSBERG Christoffer Wilhelm.....99	LEMONNIER Anicet-Charles -Gabriel.....120	GROS Antoine Jean.....226
École allemande du XVI <sup>ème</sup> siècle.....26	MALISCHEFF Nicolaï.....184	HOUTIN François.....285
École allemande de la fin du XVI <sup>ème</sup> siècle.....27	MARTINELLI dit Il TROMETTA Niccolò (Attribué à).....23	HUET Paul.....234
École autrichienne du début du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....94	MERIGOT James.....138	ISABEY Eugène.....235
École bolonaise du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....33, 45	MICHAUD Eugène.....154	LABOUREUR Jean Emile.....275 à 278
École espagnole du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....44	MONTENARD Frédéric.....168	LEGRAND Louis.....237
École flamande du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....61, 62, 65	de MURA Francesco (Attribué à).....88	LEGROS Alphonse.....238
École flamande vers 1700.....97	NAPOLETANO Filippo (Entourage de).....82	LEHEUTRE Gustave.....236
École flamande du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....98	NUOVOLONE Carlo Francesco (Attribué à).....35, 36	LEJEUNE -P. FATOURE Gabriel.....195
École florentine du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....13, 25,	ODJURY Jean-Baptiste.....108	MANET Edouard.....240
École florentine du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....53	PATERNI Giuseppe.....74	MARATTI Carlo.....202
École française du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....66, 67, 70, 72	PATEL Pierre, dit le jeune (Attribué à).....74	MILLET Jean-François.....241, 242
École française du XVIII <sup>ème</sup> siècle,	PELLICCHET Auguste (Attribué à).....152, 153	van OSTADE Adriaen.....210, 266
entourage de Grégoire HUET.....71	PERELLE Gabriel (suiveur de).....73	OTTAVIANI Giovanni (d'après).....251
École française du début du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....107	PICART Bernard.....69	PICASSO Pablo (d'après).....274
École française du XVIII <sup>ème</sup> siècle 105, 113, 117, 118, 123, 124,	PIOLA Paolo Sperolamo.....42	PIERRE Jean-Baptiste-Marie.....264
125, 126, 127, 128, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 139, 141	PRUD'HON (École de).....109	PIZA Arthur Luiz.....282
École française du XVIII <sup>ème</sup> siècle,	RAPIN Henri.....182	RASSENFOSSE Armand.....245
attribué à Jean-Bernard RESTOUT.....103	RAVIER François-Auguste.....169	REMBRANDT VAN RUN.....211, 212, 213, 272
École française vers 1700.....106, 119	REDOUTÉ Pierre-Joseph.....121	RENI Guido.....203, 204
École française de la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....135	ROBERT Nicolas.....75	de RIBERA José (d'après).....265
École française vers 1800.....149	ROBERT Nicolas.....75	RIDINGER J.E. (d'après).....262
École française du XIX <sup>ème</sup> siècle.....148, 150, 166, 167, 171,	ROBERT Nicolas.....75	ROPS Félicien.....244, 245
172, 176	(Attribué à/ou de son atelier).....76, 77, 78, 79, 80	ROUSSEAU Theodore.....246
École française du XIX <sup>ème</sup> siècle, entourage de Bailly.....151	ROSA Salvator (Attribué à).....54	RUBENS Peter Paul (D'après).....214
École française vers 1900.....181	de la RUE Louis-Félix.....111	van RUYSDAEL Salomon.....216
École italienne du XVI <sup>ème</sup> siècle.....11, 12, 19, 20, 21	de SAINT-AUBIN Gabriel (Attribué à).....116	SÉCHERET Jean-Baptiste.....287
École italienne de la fin du XVI <sup>ème</sup> siècle.....18	SEHEULT François-Léonard.....155, 156, 157, 158	SEILLER J.G.....261
École italienne du XVII <sup>ème</sup> siècle.....30, 39, 46, 47, 49, 51, 55	TCHELITCHEV Pavel.....183	SEYMOUR-HADEN Francis.....247
École italienne du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....81, 84, 86, 91	THIENON Claude.....159	da TRENTO Antonio.....270
École italienne de la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....85	TORRE Flaminio (Attribué à).....34	VENITEN Augustin.....205, 206
École italienne vers 1600.....31	TOULOUSE-LAUTREC Henri de.....186, 1 ; 186, 2	VILATO Javier.....286
École italienne vers 1700.....83	TROGER Paul.....87	WEIROTTER F.E.....215
École italienne néoclassique.....144	VANVITELLI Luigi (Attribué à).....90	WEISBUCH Claude.....288
École napolitaine.....146	VERDIER François.....68	WHISTLER James Abbott McNeill.....248
École du nord du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....59, 64	VLEUGHELS Nicolas (Attribué à).....56	ZEEEMAN Reinier.....223
École du nord de la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....102	VRANCCX Sébastien (Attribué à).....58	ZORN Anders.....271
École romaine du XVI <sup>ème</sup> siècle.....24		
École romaine du XVII <sup>ème</sup> siècle.....40		
École siennoise du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....38		
École vénitienne du XVI <sup>ème</sup> siècle.....14,		
École vénitienne vers 1600.....32,		
École vénitienne du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....50		
École vénitienne du XVIII <sup>ème</sup> siècle.....89		

Une collection espagnole : ensemble de cartes à jouer d'Owen JONES (Londres 1809-1874), ayant appartenu à Thomas De La Rue (Guernesey 1793-Londres 1866), imprimeur Britannique originaire de Guernesey.

Bien que Reynolds ait affirmé avoir été le premier à décorer les dos de cartes à jouer, c'est De La Rue qui en a fait un art, grâce à Owen Jones. Une fois l'idée des dos décoratifs établie, tous les autres fabricants ont suivi l'exemple de De La Rue à partir de 1862.

Owen Jones est un architecte, artiste des arts décoratifs, auteur et enseignant dont le credo était : «la forme sans la couleur est comme un corps sans âme».

Il est en fait assez difficile de dire avec certitude lesquels des dessins utilisés par De La Rue sont d'Owen Jones. Il faut les replacer dans le contexte de son ouvrage majeur *La grammaire de l'ornement*, publié pour la première fois en 1856. Ce livre, signé par Jones, devient un répertoire des bases de l'ornementation à l'époque victorienne, un outil important durant cette période, car il incitait les artistes décorateurs à s'ouvrir à d'autres formes d'art décoratifs provenant de cultures des pays qu'il avait traversés ou étudiés.

Par son travail de publication de ses découvertes sur l'utilisation au cours des âges de la couleur dans la décoration, Thomas de la Rue devint un des pionniers de la chromolithographie.

Notre ensemble composé de 7 albums d'originaux et de trois albums de repro-duction est un beau corpus, riche en couleurs, dédié aux jeux du hasard, aux jeux de la chance et surtout au plaisir de jouer.



## LES REVERS PERDUS D'OWEN JONES

L'architecte et décorateur anglais Owen Jones (1809 -1874) est devenu célèbre pour ses études de la décoration islamique de l'Alhambra et les diverses publications associées à ces dessins. Jones a joué un rôle déterminant dans la construction du South Kensington Museum (aujourd'hui Victoria and Albert Museum) grâce à ses relations avec Henry Cole, premier directeur du musée et figure clé du design au XIX<sup>ème</sup> siècle. Jones est également responsable de la décoration intérieure du bâtiment de la première grande exposition qui s'est tenue à Londres en 1851. Quelques années plus tard, en 1854, il est chargé de la décoration du Crystal Palace à Sydenham, et il construit également une réplique du Patio de los Leones à l'intérieur et d'autres décors inspirés de l'Alhambra. Il a travaillé pendant plus de 20 ans pour Thomas de la Rue, l'un des plus importants imprimeurs du XIX<sup>ème</sup> siècle, et plus tard pour ses successeurs, en concevant des dos différents et exclusifs pour les cartes à jouer de cette usine.

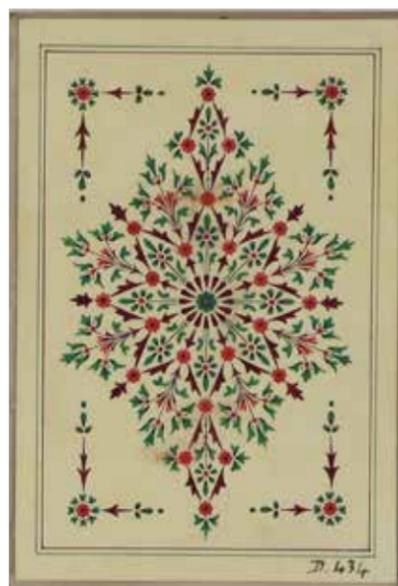
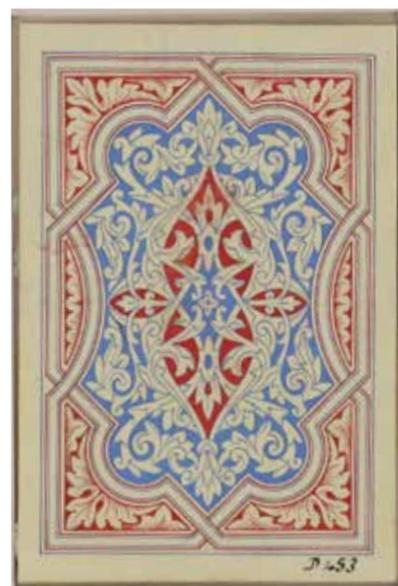
Jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, le dos des cartes à jouer était pratiquement ignoré dans la conception, la fabrication et la vente des cartes à jouer. En fait, au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les cartes à jouer les plus populaires avaient un dos entièrement blanc et immaculé.

Le fabricant anglais Thomas de la Rue a été le premier à soigner le design du dos de ses cartes à jouer. Il doit une grande partie de son succès au travail d'Owen Jones.

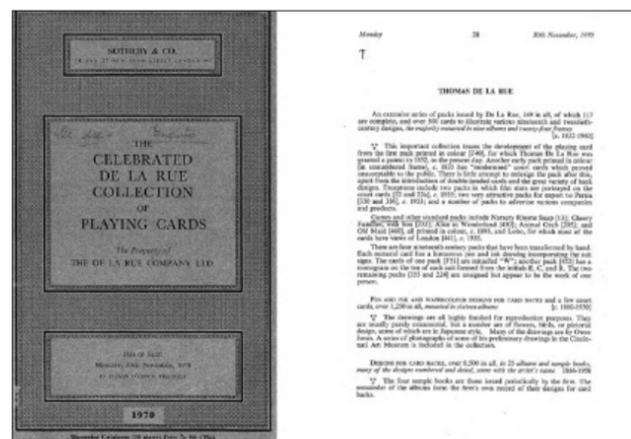
Les dessins originaux d'Owen Jones qui sont présentés dans cette vente aux enchères représentent une grande partie du travail qu'il a réalisé exclusivement pour Thomas de La Rue. Ces revers sont largement inspirés des arabesques que Jones a pu contempler lors de sa visite à Grenade pour cartographier et décrire exhaustivement le palais de l'Alhambra. Ses efforts furent couronnés par la publication, en collaboration avec son compatriote Jules Goury, également architecte, des Plans, élévations, coupes et détails de l'Alhambra, imprimés entre 1834 et 1837 en deux volumes, avec toutes sortes de cartes, croquis, élévations et détails du palais nasride. L'ouvrage est devenu l'un des pionniers de la nouvelle technique de la chromolithographie. Cet ouvrage, ainsi qu'un autre de ses travaux, «La grammaire de l'ornement», ont été les livres de chevet d'au moins trois générations d'architectes et d'artistes (parmi lesquels Le Corbusier, dont quatre dessins copiés sur l'œuvre de Jones sont présentés, et Antoni Gaudí). Les travaux et les théories de Jones ont exercé une grande influence sur ses contemporains.

Lors de sa visite à Grenade, Jones a exploré l'Alhambra dans les moindres détails et a pu constater qu'il n'y a pas un seul coin de l'ensemble du complexe qui ne soit pas décoré, souvent par des motifs floraux ou végétaux, parfois par des inscriptions arabes, et souvent par des motifs géométriques répétitifs qui suivent les règles de la symétrie géométrique dans le plan. À partir de cette époque, tous ses dessins pour l'architecture, la décoration intérieure, la céramique, les textiles, la métallurgie, les illustrations et autres œuvres sont fortement imprégnés de ses souvenirs de ce qu'il a trouvé à l'Alhambra.

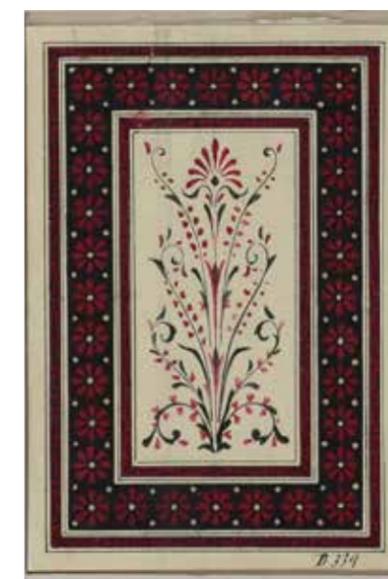
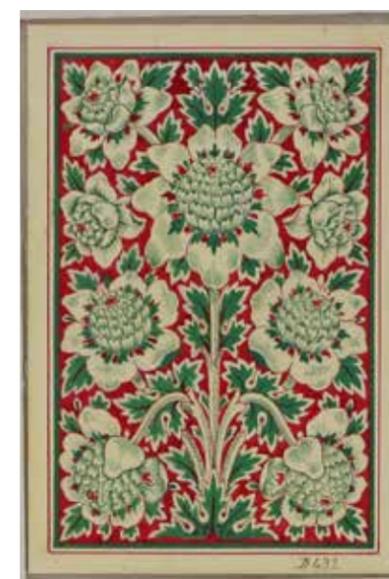
Il reste au moins 150 dessins de dos de cartes d'Owen Jones, la plupart utilisés sur les cartes à jouer de Thomas de la Rue, et même après sa mort, ils ont continué à être utilisés. Ils ont été rassemblés dans diverses listes et catalogues, mais il n'est pas certain qu'ils aient tous été imprimés. Les revers de Jones suivent toujours les lois de la géométrie, suivent les différents types de processus de translation, de rotation et de réflexion qui peuvent se produire dans un plan pour construire des modèles symétriques, d'une grande application en cristallographie. Ils sont classés en 17 groupes, exactement les mêmes que ceux que l'on trouve dans les mosaïques de l'Alhambra et dans les dessins d'Owen Jones.



La collection, qui comprenait les catalogues avec les originaux d'Owen Jones, a été acquise en 1970 par M. Félix Alfaro Fournier, lorsque Thomas de la Rue a fermé et a décidé de mettre sa collection aux enchères chez Sotheby's & Co. en 1970, ce qui a permis de créer le Musée de la carte à jouer qui est devenu le Musée Bibat d'Alava.

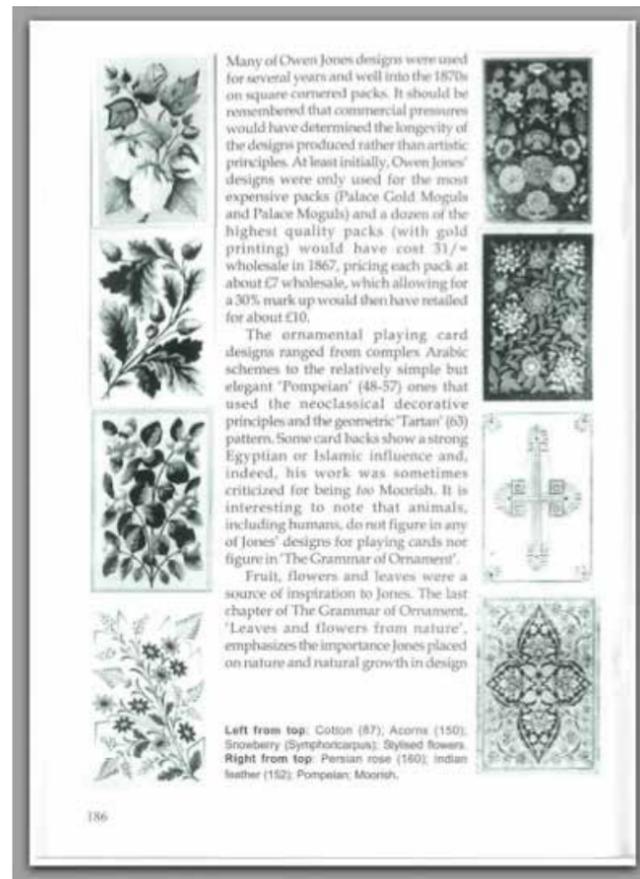
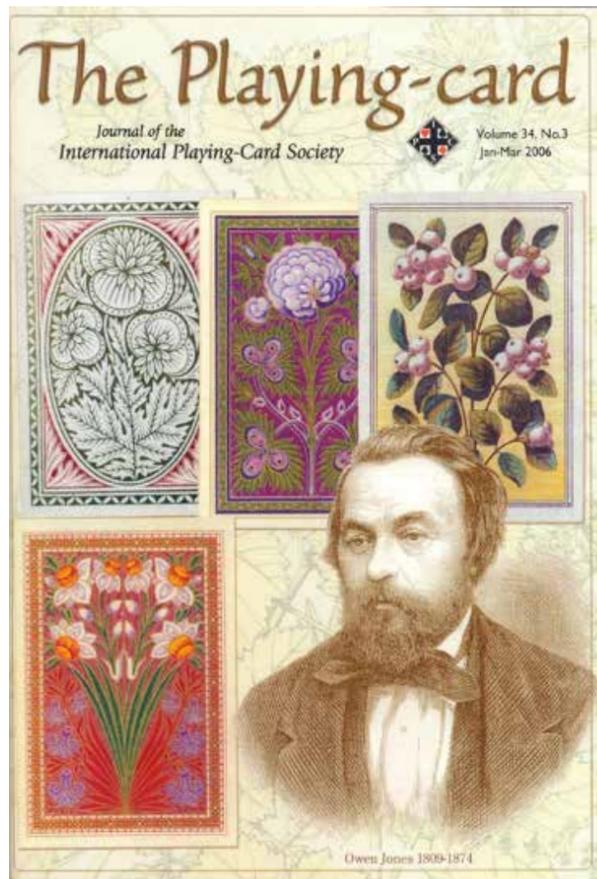


Malheureusement, lorsque l'USPC a repris l'usine Heraclio Fournier, il y a eu une perte considérable de matériel, qui a été mis aux enchères et vendu directement à des collectionneurs et des antiquaires. Le Museo de la Baraja y el Tarot de Madrid a acquis une partie de ces documents originaux, notamment 9 volumes (7 volumes avec les originaux et 2 volumes de dos imprimés) acquis en 2012, qui contiennent au total plus de 900 dessins de dos originaux. Ces catalogues contiennent non seulement ceux réalisés par Owen Jones (signés et datés), mais aussi par d'autres illustrateurs, architectes, dessinateurs et designers célèbres de l'époque.



Une partie de ce travail a été exposée à deux reprises (seuls 3 des 7 catalogues ont été exposés, laissant les 4 autres inédits et se trouvant dans cette vente aux enchères où ils peuvent être vus pour la première fois). Ils ont été exposés pour la première fois lors du congrès de l'ASESCOIN (Association espagnole de collection et de recherche sur les cartes) qui s'est tenu à Tomelloso, Ciudad Real, en octobre 2014, et pour la deuxième fois à Madrid en 2022, à l'occasion du IV<sup>e</sup> Congrès international de la carte à jouer et du tarot, organisé conjointement par l'ASESCOIN et l'IPCS (Société internationale de la carte à jouer). Accompagné d'une conférence de Victoria Braojos intitulée «Les dos perdus d'Owen Jones», où certains des mystères qui étaient restés cachés jusqu'alors ont été révélés, comme la certification des cartes ayant réellement appartenu à Jones (grâce à laquelle on a découvert que les originaux de Jones étaient signés par l'auteur), Jusqu'alors, il n'était possible de deviner quelles cartes appartenait ou non à l'architecte qu'à travers les dos publiés dans les jeux de Thomas de la Rue ou en travaillant avec des catalogues de dos imprimés. Cette association de référence mondiale (IPCS) a été surprise, car elle a enfin eu l'occasion d'admirer directement les originaux sur lesquels elle avait effectué diverses recherches et publications au fil des ans et de compléter les informations qui lui manquaient grâce à la conférence de Braojos, érudite et experte de l'œuvre de Jones, à laquelle elle a consacré plus de 10 ans.





## MUSÉE DU JEU DE CARTES ET DU TAROT DE MADRID

Owen Jones et ses différentes œuvres sont devenues une référence mondiale, il a démontré qu'il était capable de voir plus loin que les autres, voyageant inlassablement à la recherche de nouvelles formes et couleurs. Il nous a laissé son héritage dans ses dessins, qui ont révolutionné l'industrie des cartes à jouer, la décoration et l'ornementation en général. Ces peintures originales au format carte à jouer sont des pièces uniques et merveilleuses, un échantillon exclusif de son œuvre et une extension de la grandeur de l'Alhambra elle-même.

Victoria Braojos Nieves

Le Musée du jeu de cartes et du tarot a été inauguré le 3 décembre 2011 dans le célèbre quartier de Salamanca à Madrid. Situé au 95 de la rue Hermosilla, il s'agit du premier et unique musée de ce type dans la capitale. Les architectes de la création de ce musée privé sont Francisco Javier Gómez Marín (secrétaire de l'ASESCOIN) et Victoria Braojos Nieves (directrice du Congrès international de la carte à jouer et du tarot), deux amoureux des cartes qui ont décidé d'unir leur vie et leurs grandes collections pour créer l'un des meilleurs musées de cartes à jouer du monde, où sont exposées non seulement leurs propres collections, mais aussi celles d'autres musées et collectionneurs. Le musée possède plus de 4 000 jeux de cartes (du XVI<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle), ainsi que divers livres, catalogues, peintures originales, gravures et objets liés au thème.

La collection peut être appréciée dans le cadre d'expositions temporaires et thématiques organisées par le musée, qui durent généralement un an. La collection du musée n'a cessé de s'enrichir depuis son inauguration et c'est ainsi que la direction du musée a décidé d'acquérir les catalogues d'Owen Jones en 2011, des années après que l'UPCS a racheté Fournier et décidé de mettre en vente une partie des archives privées que Felix Alfaro Fournier n'avait jamais vues, parmi lesquelles se trouvaient ces catalogues. Il est facile d'imaginer pourquoi Don Felix n'a jamais décidé de les vendre ou de les donner. L'œuvre a été acquise non seulement parce qu'elle était considérée comme une œuvre exclusive et une référence dans le monde des cartes à jouer, mais aussi parce qu'il s'agit de l'une des plus belles représentations de l'œuvre de Jones, inédite jusqu'à très récemment.

**Un album comprenant 19 pages intitulé «Album n°3: Thos.de La Rue & Co's, Playing cards, original designs» dont certaines par Owen Jones**

29 x 24,5 cm dimensions de l'album Album partiellement démantelé

Page n°1

Owen JONES (Londres 1809 -1874)

Quatre projets de dos de carte :

violettes, et trois motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est monogrammée,

datée et numérotée au verso de

«D.421, Sep.26/1871; D.429,

Sep.26/1871; D403, october 1870;

D400, october 1870»

Page n°2

Quatre projets de dos de carte :

trois clowns jongleurs et une

branche en fleurs

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en

bas à droite, deux sont collées en

plein et les deux autres sont

annotées et datées «Zingari/4

dec.; Pearl blosion, dec.1863, D175»

Annotations sur le montage au

crayon noir «Brought out in 1875/

re-drauw originals»

Page n°3

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques et floraux

dont trois par Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, une est

monogrammée au verso

«Twin with 194, D491,

monogrammée «OJ»et datée

de nov.1872; les trois autres sont

annotées et datées : «twin with

491, D194, 2 mars 73; twin with

458, D312, Dec 1867 ED; T.M,

D569,7 dec. 1874, twin with 477»

Annotations sur le montage au

crayon noir «Brought out in 1875/

Owen Jones p.27,13,38»

Page n°4

Owen JONES (Londres 1809-1874)

Quatre projets de dos de carte :

oeillets, et trois motifs

géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Deux cartes sont monogrammées,

datées et numérotées au verso de

«D416, oct.1870; D356, june 1869»

une autre est numérotée D464 et

la dernière D300, dec.1867, ED JD»

Annotations sur le montage

au crayon noir «Owen Jones p.5,

36,10,43»

Page n°5

Quatre projets de dos de carte :

iris, et trois motifs géométriques et

floraux dont deux par Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, deux sont

monogrammées, datées

et numérotées au verso de

«D479, dec.1871; D418, june 1871»,

une autres est annotée et datée :

D294, dec 1869, ED MD»,

la dernière est collée en plein

Annotations sur le montage

au crayon noir «Owen Jones p.36,

album p.4 et 11»

Page n°6

Owen JONES (Londres 1809 -1874)

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Une est monogrammée,

datée et numérotée au verso de

«D425, 26 sept.1871»,

deux sont numérotées «D239

et D237» et la dernière est annotée

«twin with 250, 1871, D455»

Annotations sur le montage

au crayon noir «Owen Jones

p.30, 3, 4, 45»

Page n°7

Quatre projets de dos de carte :

deux motifs géométriques et deux

floraux dont trois par Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, trois sont

monogrammées, datées

et numérotées au verso

«D492, nov.1872; D434, 26

sept.1871; D282, sept.1871»,

la dernière est numérotée D453

Annotations sur le montage

au crayon noir «Brought out

in 1874/Owen Jones p.6, 13, 34, 8»

Page n°8

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux dont trois

par Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, trois sont

monogrammées, datées et

numérotées au verso «D490,

nov.1872, twin with 475; D75,

dec. 1871, twin with 490; D482,

nov.1872, twin with 456», la

dernière est numérotée et datée

«D456,1871, twin with 482»

Annotations sur le montage

au crayon noir

«Brought out in 75/Owen Jones

p.11, 13, 9, 12»

Page n°9

Quatre projets de dos de carte :

camélia, pensées et deux motifs

floraux dont deux par Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, deux sont

monogrammées, datées

et numérotées au verso de

«D510, may.1873; D439, 26 sept.

1871, une autre est annotée et

datée : «D360, 7 janv.1870», et la

dernière est titrée «Camelia, 185»

Annotations sur le montage

au crayon noir «Brought out

in 74/Owen Jones p.1, 15, 43»

Page n°10

Owen JONES (Londres 1809 -1874)

Quatre projets de dos de carte :

trois motifs floraux et un motif

géométrique

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Trois sont monogrammées,

datées et numérotées au verso

de «n°519, 9 sept.1873; n°539,

25 nov.1873, japenese; D.392, 1870»

et la dernière est annotée

«twin with 392, dec.1867»

Annotations sur le montage

au crayon noir

«Owen Jones p.39, 16, 1, 31»

Page n°11

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux dont deux

par Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, deux sont

monogrammées, datées

et numérotées au verso de

«D72,19 dec.1871; D394,

oct. 1870», les deux autres

sont numérotées «D460; D462»

Annotations sur le montage

au crayon noir

«Owen Jones p.9, 11, 35, 1»

Page n°12

Quatre projets de dos de carte :

géranium, et trois motifs floraux

dont deux par Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, deux sont

monogrammées, datées

et numérotées au verso de

«D420, 20 june 1871; D404,

oct 1870», une autre est annotée

et datée : «D318, dec.1867», et la

dernière n'a aucune inscription

Annotations sur le montage

au crayon noir «Owen Jones

p.38, 4, 2»

Page n°13

Owen JONES (Londres 1809-1874)

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Les quatre sont monogrammées,

datées et numérotées au verso de

«D432, 26 sept.1871; D.445,

26 sept.1871; D521, 26 sept.1871;

D423, 26 sept.1871»

Annotations sur le montage

au crayon noir

«Owen Jones p.8, 6»

Page n°14

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

dont deux par Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, deux sont

monogrammées, datées

et numérotées au verso de

«n°520,9 sept.1873; D339,

june 1869», une autre

est annotée et datée :

«D190, twin with 227», et la

dernière n'a aucune inscription

Annotations sur le montage

au crayon noir «Owen Jones p.35, 5»

Page n°15

Quatre projets de dos de carte :

framboises, et trois motifs floraux

dont trois par Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, trois sont

monogrammées, datées

et numérotées au verso

«D480, nov.1872, Owen Jones

design, twin with 32; D424, 26 sept.

1871; D411, oct.1870», la dernière

est numérotée est numérotée «210»

Annotations sur le montage

au crayon noir «Owen Jones p.2, 4»

Page n°16

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux dont trois

par Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, trois sont

monogrammées, datées et

numérotées au verso

«D466, 12 dec.1871; D487, nov.

1870; D473, dec.1871», la dernière

est numérotée est numérotée

et datée «D314, dec.1867,

quelques annotations

au crayon noir peu lisibles»

Annotations sur le montage

au crayon noir «Owen Jones

p.7, 38, 10»

Page n°17

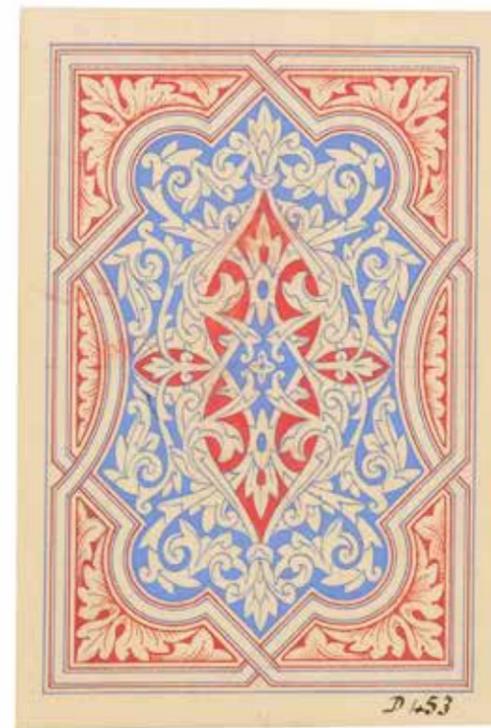
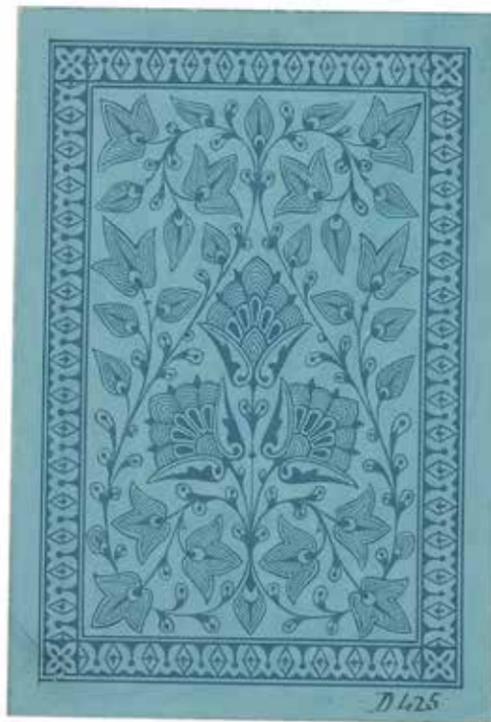
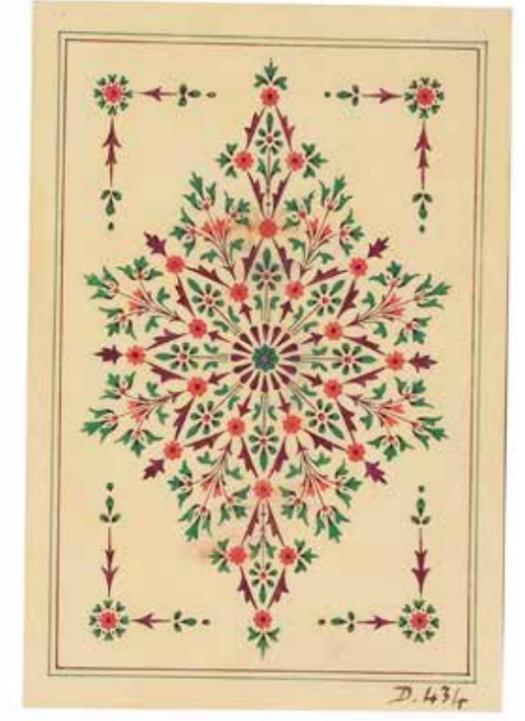
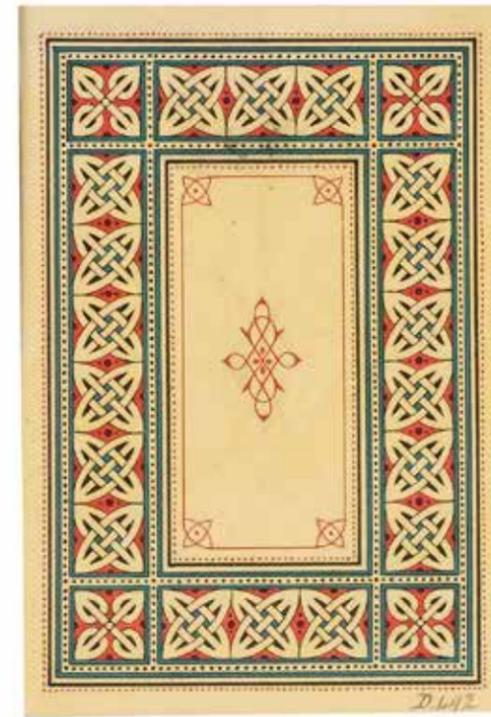
Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux dont deux

par Owen Jones

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune



**Un album comprenant 25 pages intitulé «Album n°6 : Thos.de La Rue & Co's, Playing cards, original designs»**

**dont certaines par Owen Jones.**  
29 x 24,5 cm dimensions de l'album  
Chaque page comporte 4 cartes insérées dans des fenêtres.

Page n°1

Quatre projets de dos de carte : des joueurs de carte, une étude de fleur, une chinoiserie et un motif géométrique floral  
Plume et encre brune, aquarelle gouachée et rehauts d'or  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite

Petites tâches sur l'une d'elle, les quatre sont collées en plein  
Page n°2

Quatre projets de dos de carte : putto, jeune enfant, portraits réversibles de figures masculines, portraits réversibles de figures féminines

Plume et encre brune, aquarelle gouachée sur traits de crayon noir et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Deux cartes sont légendées, chaque carte est numérotée en bas à droite et les quatre sont collées en plein  
Page n°3

Quatre projets de dos de carte : martin pêcheur, des flamants roses, des cyclistes réversibles et des cyclistes inscrits dans des cercles

Plume et encre brune, aquarelle gouachée sur traits de crayon noir et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein  
Page n°4

Page n°4

Quatre projets de dos de carte aux motifs floraux

Aquarelle gouachée et rehauts d'or  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein  
Page n°5

Quatre projets de dos de carte aux motifs floraux géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Annoté «Owen Jones, page 10» au

crayon noir sur la marge centrale  
Page n°6

Quatre projets de dos de carte : raisins, bleuets, pavots et clochettes

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Deux ont les coins arrondis  
Page n°7

Quatre projets de couverture de carte : motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°8

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°9

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Les quatre ont les coins arrondis, petite tâche sur l'une d'elle

Page n°10

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Une a les coins arrondis, une autre est datée et annotée dans le bas

«Redraw to full size, february [sic] 1887»

Page n°11

Quatre projets de dos de carte : putto chevauchant un scarabée,

femme au cygne, chinoiserie avec

une sphère et deux personnages

conversant

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°12

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°12

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°13

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°14

Quatre projets de dos de carte : motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Une porte un petit essai de chromolithographie en noir et blanc

Page n°15

Quatre projets de dos de carte : deux canards, un singe et un crabe, une chauve-souris : carte attribuée à Owen JONES et des primevères

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, trois sont collées

en plein et une est annotée au verso : «Twin 80-81, join with D725/13 jun 79»

Page n°16

Quatre projets de dos de carte : couple avec une lampe à huile, laquais portant deux bougeoirs,

motif floral et un motif géométrique

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°17

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°18

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°19

Quatre projets de dos de carte : fleurs violettes, fleurs roses, la beauté endormie et nénéphars

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°19

Quatre projets de dos de carte : fleurs violettes, fleurs roses, la beauté endormie et nénéphars

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°19

Quatre projets de dos de carte : fleurs violettes, fleurs roses, la beauté endormie et nénéphars

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, trois sont collées en plein et une est légendée dans le bas «Sleeping beauty» au verso «season 1883/84, 17 mai 82, Sleeping beauty»

Annoté au crayon noir en bas à gauche du montage «17 mai 1882, season 1883/4»

Page n°20

Quatre projets de dos de carte : deux motifs géométriques et deux motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°21

Quatre projets de dos de carte : tireur à l'arc, chasseur sur fond noir, chasseur dans un paysage et poète au pied du mont Fudji

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Daté au crayon noir en bas à gauche du montage «nov.1892»

Page n°22

Quatre projets de dos de carte : un hibou, un héron, une glycine et des fleurs

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°23

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°24

Quatre projets de dos de carte : fleurs et trois motifs géométriques

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°25

Quatre projets de dos de carte : fleurs

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°25

Quatre projets de dos de carte : fleurs

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

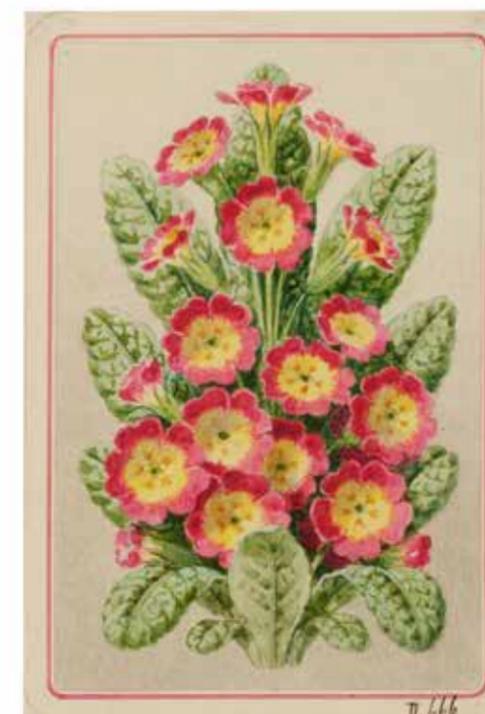
Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°25

8 000/10 000 €

l'album de 25 pages



### 3

#### Un album comprenant 25 planches intitulé «Album n°7 : Thos.de La Rue & Co's, Playing cards, original designs»

29 x 24,5 cm dimensions de l'album  
Chaque page comporte 4 cartes insérées dans des fenêtres, soit 100 cartes

Page n°1

Quatre projets de dos de carte : deux jetées de fleurs et deux motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Annoté au crayon noir

sur le montage en haut à droite

«Palace Mogues 1883/4»

et un a les coins arrondis

Page n°2

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

dont une attribué à Owen JONES

(en bas à gauche)

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Annoté en bas à gauche

du montage au crayon noir

«Owen Jones page 10»

Page n°3

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°4

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°5

Quatre projets de dos de carte :

paysan chinois assis,

femme portant un fagot,

coq avec une poule et oiseau

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°6

Quatre projets de dos de carte :

groseilles blanches attribué

à Owen JONES, roses, motifs

géométriques et trophée musical

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Annoté et daté en bas à gauche

sur le montage «Re-draw to Dexter

signe for Palace Gold Mogues

1886/7, 8 nov 82» et en haut

à gauche «Owen Jones page 19»

Une a les coins arrondis

Page n°7

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques, fleurs carte

attribué à Owen JONES,

joueurs de toupie, joueurs d'échecs

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Annoté au centre à droite

«Owen Jones page 8»

Page n°8

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°9

Quatre projets de dos de carte :

trois motifs géométriques dont une

attribué à Owen JONES et ginko

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Annoté en bas à droite

«Owen Jones page 16»

Page n°10

Quatre projets de dos de carte : fleurs

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en

bas à droite, les quatre s

ont collées en plein

Page n°11

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°12

Quatre projets de dos de carte :

trois motifs géométriques

et une jetée de fleurs

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°13

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°14

Quatre projets de dos de carte :

chinoiseries, coup de vent,

porteurs, deux hommes

conversant sur des fagots,

deux femmes conversant

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°15

Quatre projets de dos de carte :

deux canards, deux oies,

trois souris et quatre grenouilles

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°16

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°17

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°18

Quatre projets de dos de carte :

deux motifs floraux et deux motifs

géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°19

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°20

Quatre projets de dos de carte :

deux motifs floraux

et deux motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°21

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°22

Quatre projets de dos de carte :

pêches, fleurs et deux motifs

géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°23

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°24

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°25

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

Page n°25

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

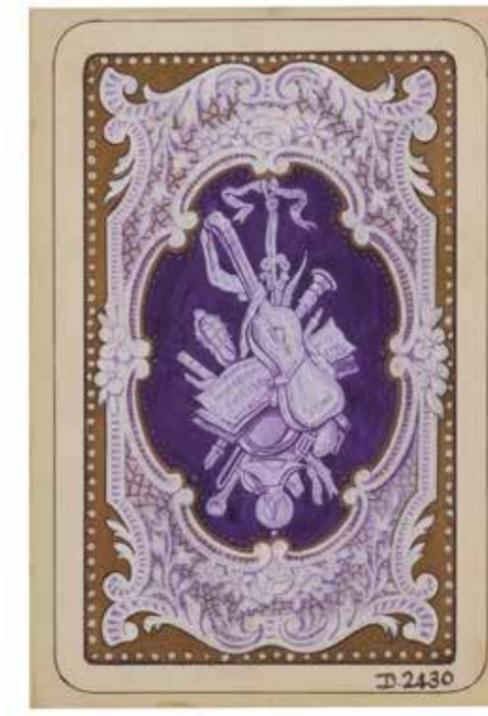
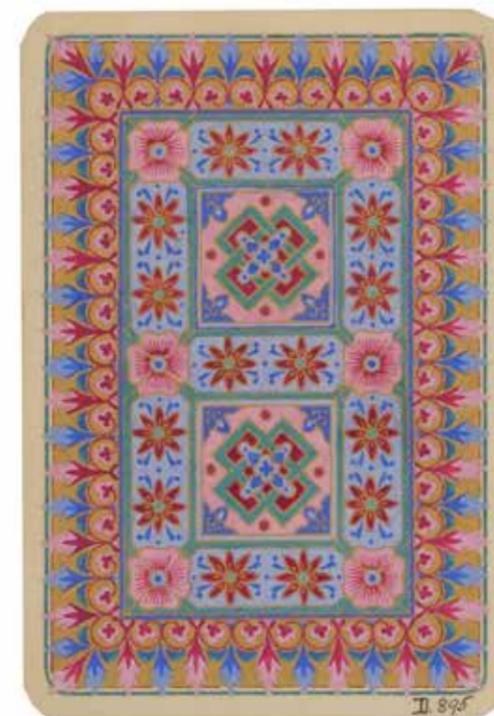
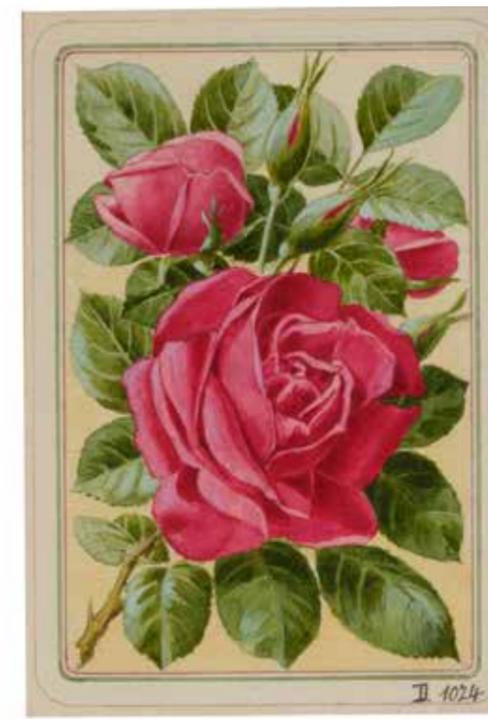
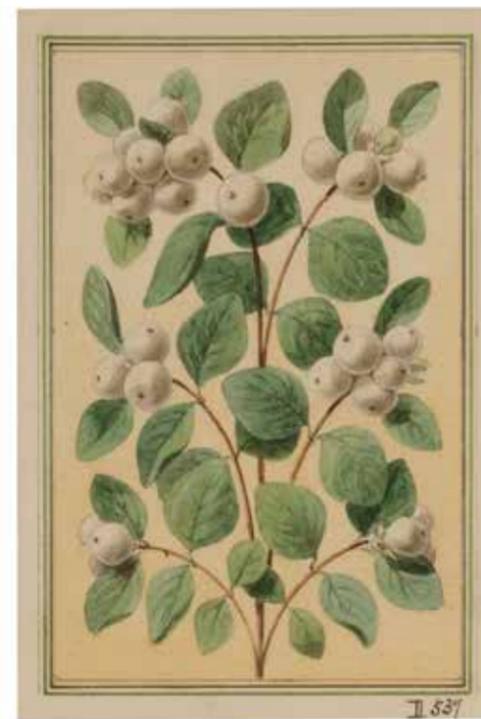
Chaque carte est numérotée

en bas à droite, les quatre

sont collées en plein

8 000/10 000 €

l'album de 25 pages



**Un album comprenant 25 pages intitulé «Album n°14: Thos.de La Rue & Co's, Playing cards, original designs» dont certaines par Owen Jones**

29 x 24,5 cm dimensions de l'album  
Couverture partiellement démantelée

Page n°1

Quatre projets de dos de carte : un singe et son petit, un singe regardant vers le haut, un chérubin tenant son arc et un singe s'épouillant

Aquarelle gouachée et rehauts d'or 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Une est datée de 1902 en haut à droite

Page n°2

Trois projets de dos de carte : portrait à l'antique, une cycliste et une cycliste verif repro

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les trois sont collées en plein

Page n°3

Quatre projets de dos de carte : motifs floraux

Aquarelle gouachée et rehauts d'or 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Deux ont les coins arrondis

Page n°4

Un projet de dos de carte : putto

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm

Numérotée en bas à droite, collé en plein, les coins arrondis

Page n°5

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°6

Quatre projets de dos de carte : trois motifs géométriques et un oiseau

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°7

Quatre projets de dos de carte : deux hommes pris dans une toile d'araignée, deux femmes en bord de mer, une femme avec un chat, et petit matelot

Aquarelle gouachée et rehauts d'or 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Quelques épidermures sur l'une d'elle, trace de restauration

Page n°8

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°9

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°10

Deux projets de dos de carte : motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les deux sont collées en plein

Page n°11

Trois projets de dos de carte : motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les trois sont collées en plein

Page n°12

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

dont deux sont attribuées à Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°13

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Deux annotations sur le montage Owen Jones page 12 et page 19

Une est signée au verso

(en bas à gauche)

Page n°13

Quatre projets de dos de carte :

un vélo, une cycliste, et deux fleurs

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°14

Un projet de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

La carte est numérotée en bas à droite, collée en plein

Page n°15

Deux projets de dos de carte :

motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les deux sont collées en plein

Page n°16

Quatre projets de dos de carte : un chasseur, un pêcheur, une vue de Balmoral et une vue du château de Windsor verif repro

Grisaille à la gouache

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°17

Deux projets de dos de carte : figure en pied à l'antique et femme tenant des fleurs

verif repro

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les deux sont collées en plein

Page n°18

Deux projets de dos de carte : personnages dans une voiture, cyclistes verif repro

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les deux sont collées en plein

Page n°19

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°20

Deux projets de dos de carte : joueur de golf et cavalier

Grisaille à la gouache

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les deux sont collées en plein

Page n°21

Trois projets de dos de carte : fleurs, portrait à l'antique et motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les trois sont collées en plein

Page n°22

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°23

Quatre projets de dos de carte : un lion, motifs géométriques et floraux et un griffon

Aquarelle gouachée 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°24

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°25

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°26

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°27

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°28

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°29

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée 9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

Page n°30

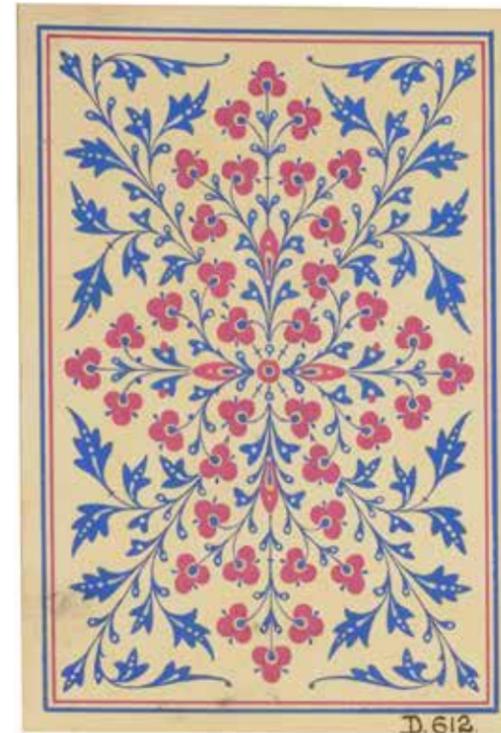
Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques et floraux

Aquarelle gouachée 9,5 x 6,3 cm chacune

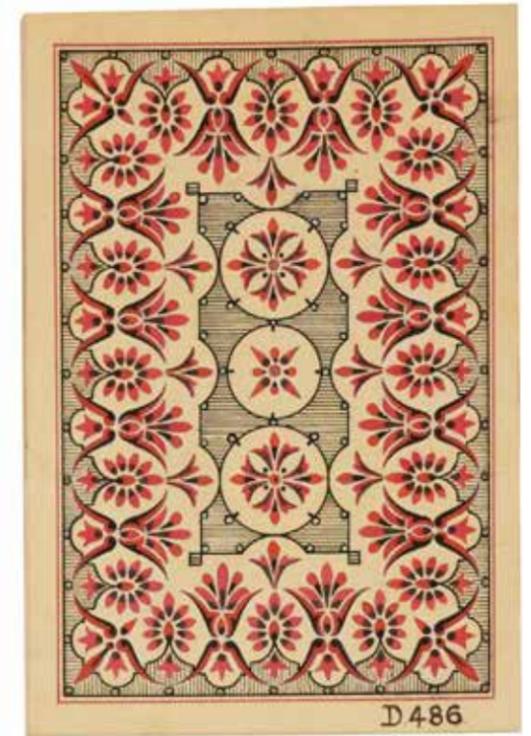
Chaque carte est numérotée en bas à droite, les quatre sont collées en plein

8 000/10 000 €

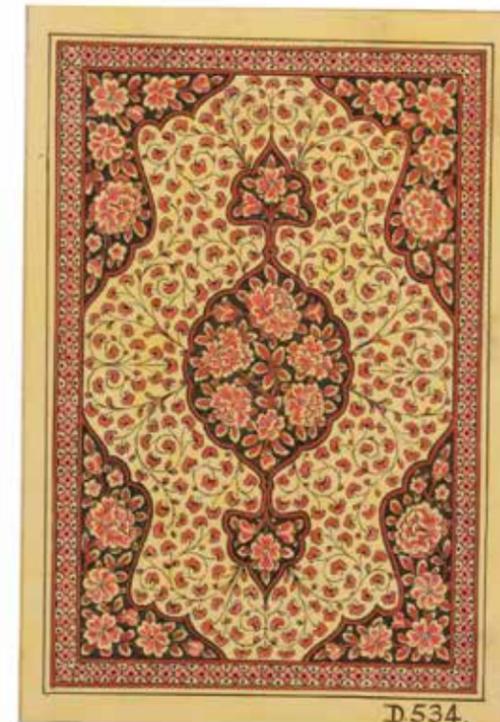
l'album de 25 pages



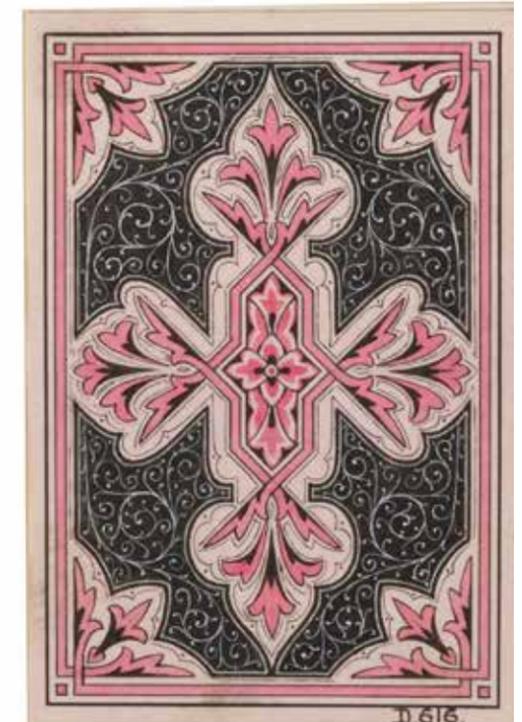
D. 612.



D 486



D 534.



D 616

**Un album, comprenant 24 pages, intitulé « Album n°13 : Thos. de La Rue & Co's, Playing cards, original designs » dont certaines par Owen Jones**

29 x 24,5 cm dimensions de l'album

Chaque page comporte 4 cartes

Page n°1

Trois cartes manquantes

Annoté « D1870 with Mr.

Ramsay/5/3/02 »

Page n°2

Quatre projets de dos de carte :

homme enturbanné (réversible),

vélo (réversible) deux motifs

géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°3

Quatre projets de dos de carte :

deux chinois conversant, trois

pêcheurs chinois, un joueur

de golf, un couple en voiture

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite

Les quatre sont collées en plein,

ont les coins arrondis et deux

sont vernissées

Page n°4

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°5

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en

bas à droite et collée en plein

Page n°6

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°7

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°8

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°9

Quatre projets de dos de carte :

marguerites, pensées, tropaleum

et fleurs rouges

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en

bas à droite, trois sont collées en

plein, une est légendée et annotée

au verso « figured moguls, season

1900, D1716, Tropaleum, dec.98 ».

Annoté sur le montage au crayon

noir « April 1901 et dec.1898 »

Page n°10

Quatre projets de dos de carte :

motifs géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°11

Quatre projets de dos de carte :

dahlia, marguerites et deux motifs

géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°12

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°13

Quatre projets de dos de carte :

chatons dans une corbeille, trois

chatons jouant, une cycliste

(réversible) et deux femmes en vélo

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en

bas à droite et collée en plein,

deux pièces de papier ajoutées

sur l'une d'elle (en bas à gauche)

Page n°14

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en

bas à droite et collée en plein

Page n°15

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°16

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée e

n bas à droite et collée en plein

Page n°17

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°18

Quatre projets de dos de carte :

deux hommes peignant une

vasque, femme et deux enfants,

deux moineaux sur une branche

et un oiseau verif repro

Aquarelle gouachée et rehauts d'or

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite, trois sont collées

en plein une est annotée au verso

« japonese, D1738, twin with D174.

Toutes ont les coins arrondis

Page n°19

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°20

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°21

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°22

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°23

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

en bas à droite et collée en plein

Page n°24

Quatre projets de dos de carte :

motifs floraux et géométriques

dont une attribuée à Owen JONES

Aquarelle gouachée

9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée

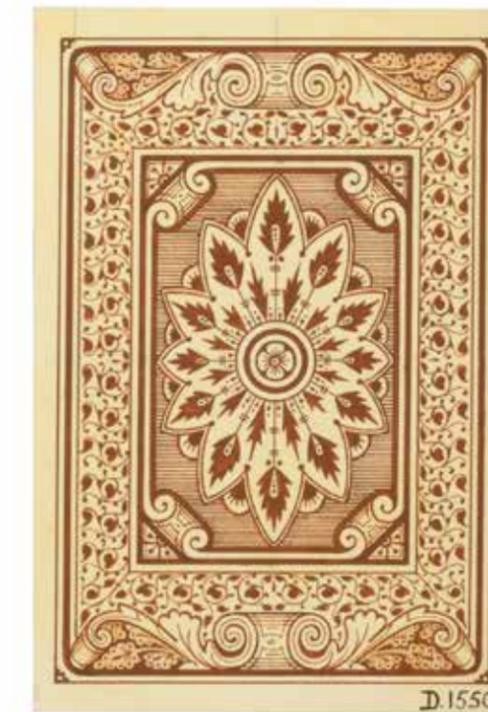
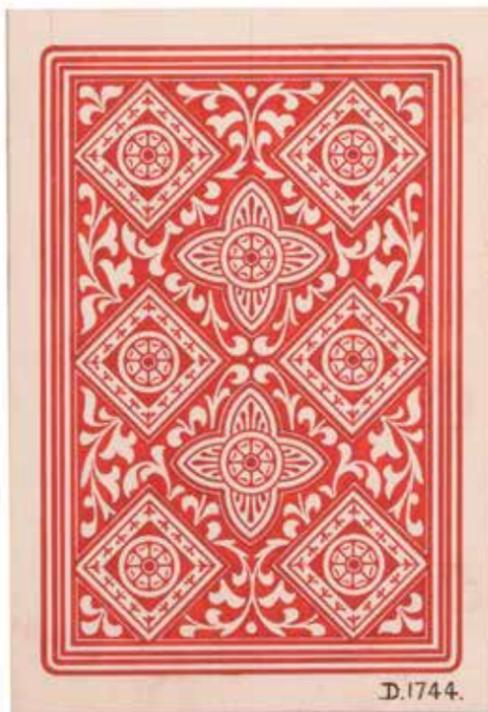
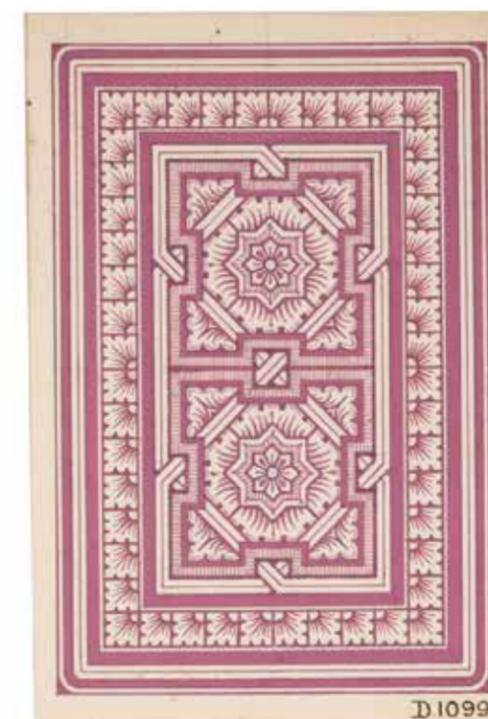
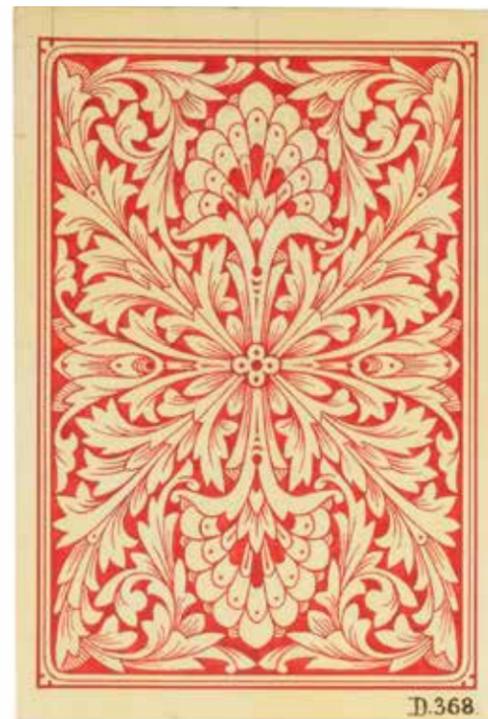
en bas à droite et collée en plein

Annoté au crayon noir sur le

montage « Owen Jones p.44 »

**8 000/10 000 €**

**l'album de 24 pages**



**Un album, comprenant 24 pages, intitulé «Album n°5: Thos.de La Rue & Co's, Playing cards, original designs» dont certaines par Owen Jones**

29 x 24,5 cm dimensions de l'album  
Chaque page comporte 4 cartes  
Page n°1

Trois projets de dos de carte : motifs floraux et géométriques dont une attribuée à Owen JONES (en bas à gauche)

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.6»  
Une carte manquante  
Page n°2

Quatre projets de dos de carte : motifs floraux et géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°3

Trois projets de dos de carte : deux enfants semant des fleurs, une branche de cerisier en fleurs, roses

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Une carte manquante  
Page n°4

Quatre projets de dos de carte : motifs floraux et géométriques dont une attribuée à Owen JONES (en bas à gauche)

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.43»  
Page n°5

Quatre projets de dos de carte : deux motifs géométriques et deux motifs floraux  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°6

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques, deux oiseaux sur une branche et un moineau au bord de l'eau  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°7

Quatre projets de dos de carte : elfe conversant avec un rabin, trois motifs floraux et géométriques dont une attribuée à Owen JONES (en haut à droite)  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein.  
Une, est en deux pièces jointes dans la diagonale

Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.45»  
Page n°8

Quatre projets de dos de carte : deux cartes aux motifs floraux et deux cartes aux motifs géométriques dont deux attribuées à Owen JONES (en bas à gauche et en bas à droite)

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et trois sont collées en plein, une est annotée au verso D662, 29 sep.77, monogrammée CA»

Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.3 et p.13»  
Page n°9

Quatre projets de dos de carte : motifs floraux  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°10

Quatre projets de dos de carte : motifs floraux  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°11

Quatre projets de dos de carte : motifs floraux et géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°12

Quatre projets de dos de carte : motifs floraux et géométriques dont une attribuée à Owen JONES (en haut à gauche)

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.6»

Page n°13

Quatre projets de dos de carte : motifs floraux et géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°14

Quatre projets de dos de carte : joueurs de cartes, peintre et son modèle et deux motifs géométriques

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Deux cartes portent un «D» en bas à droite et deux autres sont numérotées en bas à droite et collées en plein  
Page n°15

Quatre projets de dos de carte : femme et enfant tenant une petite cage, un balayeur, verif repro et deux motifs floraux dont un est attribué à Owen Jones (en bas à gauche)

Aquarelle gouachée et rehauts d'or  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite, trois sont collées en plein et une est annotée au verso «D770 et monogrammé CA»

Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.6»  
Page n°16

Quatre projets de dos de carte : iris, roses et deux motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°17

Quatre projets de dos de carte : narcisses, chardons et deux motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°18

Quatre projets de dos de carte : trois motifs floraux et une grappe de raisin  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°19

Quatre projets de dos de carte : deux motifs géométriques et deux motifs floraux  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein

Page n°20

Quatre projets de dos de carte : reproduction de tableau de maîtres en chromolithographie : Holbein, Greuze, Hals, Rembrandt

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°21

Quatre projets de dos de carte : deux cartes inachevées : «Jeceris stabit quoconunque» (Où que tu le jettes, il restera debout)», deux cartes avec des putti tenant un arc

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «25 oct.1880»

Page n°22

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°23

Quatre projets de dos de carte : vol de grues, deux moineaux, un motif géométrique et une fleur  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°24

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques dont un est attribué à Owen Jones (en bas à droite)

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein

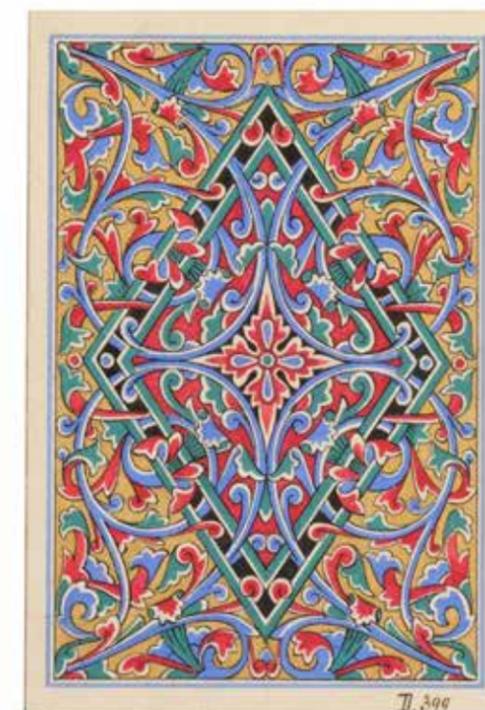
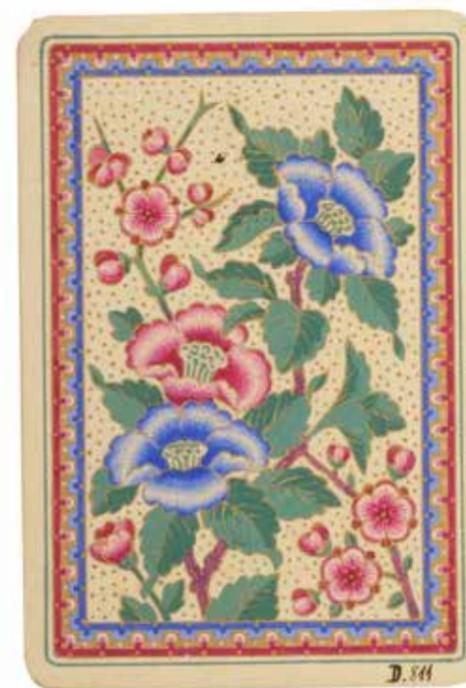
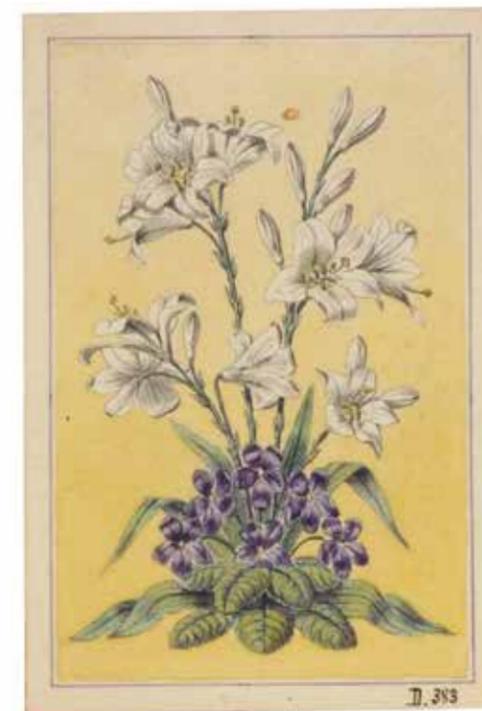
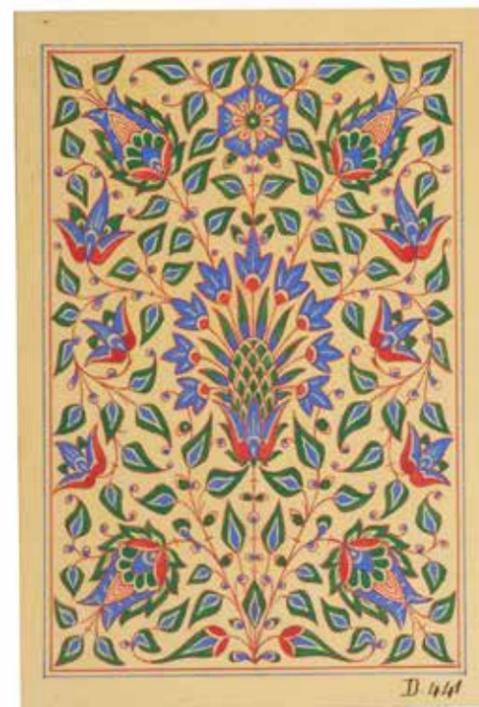
Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.8»  
Page n°25

Quatre projets de dos de carte : lys, motifs géométriques et motifs floraux dont trois sont attribuées à Owen Jones

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite, trois sont collées en plein et une porte le monogramme d'Owen Jones, datée «oct.1870, 17 juin 81, D399»

Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones 1870 for 1882-83 season, p.7, p.45»

**8 000/10 000 €**  
**l'album de 25 pages**



**Un album comprenant 25 pages intitulé «Album n°11: Thos.de La Rue & Co's, Playing cards, original designs» dont certaines par Owen Jones**

29 x 24,5 cm dimensions de l'album  
Chaque page comporte

4 cartes insérées dans des fenêtres  
Page n°1

Quatre projets de dos de carte : homme au bouclier, une cycliste (réversible, un lanceur de disque, putti jouant avec une colombe  
Aquarelle gouachée et rehauts d'or  
9,5 x 6,3 cm chacune

L'album de 25 pages, Chaque carte est numérotée en bas à droite, deux cartes portent des pièces ajoutées au centre du motif  
Page n°2

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°3

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°4

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°5

Quatre projets de dos de carte : deux motifs géométriques et deux motifs floraux  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «1896/97»  
Page n°6

Quatre projets de dos de carte : trois motifs floraux et une grappe de raisins  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein

Page n°7

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°8

Quatre projets de dos de carte : motifs floraux  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°9

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques dont un est attribué à Owen Jones (en bas à gauche)  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.40»  
Page n°10

Quatre projets de dos de carte : couple en promenade, cavalier, cavalier jouant au hockey, cavalier buvant verif repro  
Aquarelle gouachée et rehauts d'or  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «dec.1895»  
Page n°11

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques dont un est attribué à Owen Jones (en bas à droite)  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.29»  
Page n°12

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques dont un est attribué à Owen Jones (en bas à gauche)  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée e n bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.11»  
Page n°13

Quatre projets de dos de carte : narcisses, pensées, cinq moineaux sur une branche, moineau attrapant une grenouille

Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°14

Quatre projets de dos de carte : motifs botaniques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°15

Quatre projets de dos de carte : motifs botaniques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «Nov.1895»  
Page n°16

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°17

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°18

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques dont un est attribué à Owen Jones (en bas à droite)  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.45»  
Page n°19

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques dont un est attribué à Owen Jones (en bas à droite)  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite,

deux sont collées en plein, une est annotée au verso «D410, Season 98/99, twin with 608,»  
et la dernière est datée et annotée «D605, Season 98/99, twin with 410, monogrammée TM, 11 nov.75.»

Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.3»

Page n°20

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques dont un est attribué à Owen Jones (en bas à droite)  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune

Chaque carte est numérotée en bas à droite, trois sont collées en plein, une est datée et annotée au verso «D552, figured mogol, Season 98/99, twin with D560, monogrammée MM. 13 mya 74»  
Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.39»  
Page n°21

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques dont un est attribué à Owen Jones (en bas à droite)  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «Owen Jones p.1»  
Page n°22

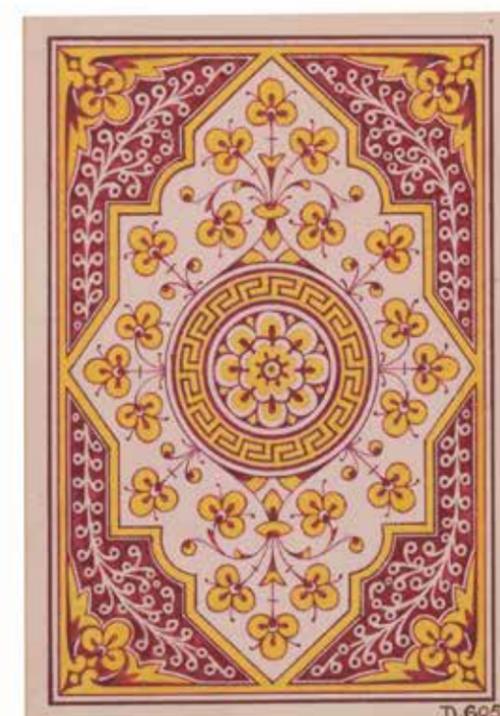
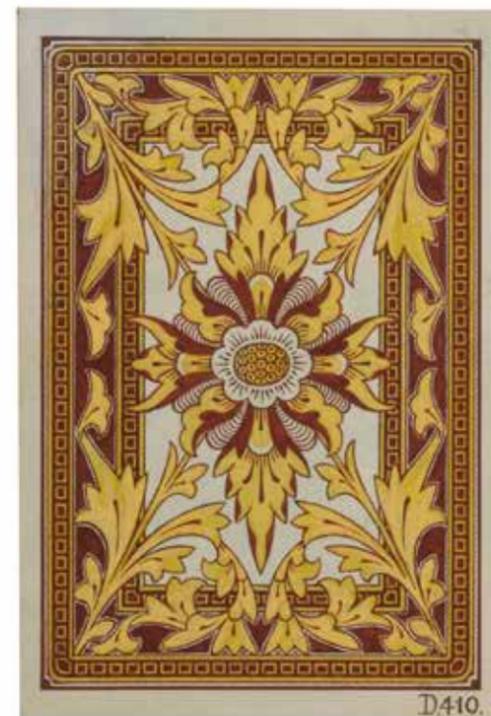
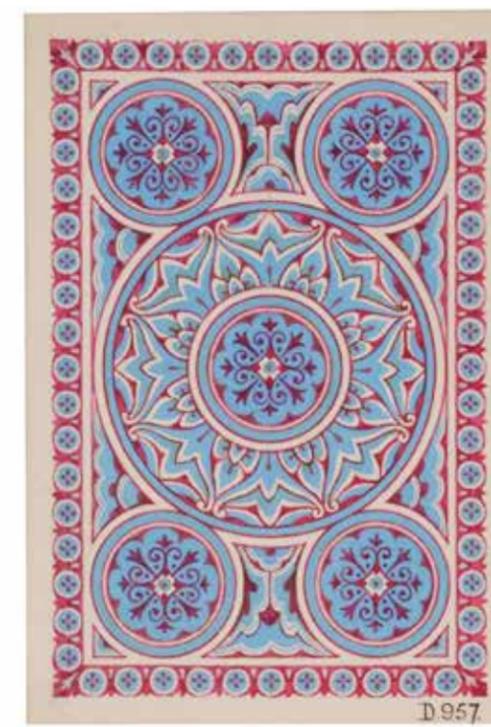
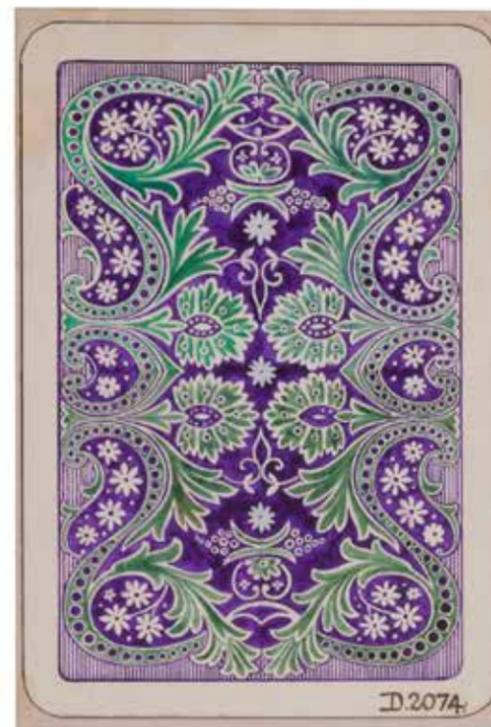
Quatre projets de dos de carte : motifs botaniques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°23

Quatre projets de dos de carte : motifs asiatiques : motifs asiatiques un pêcheur, promeneurs, tisserands, deux hommes conversant verif repro en haut à droite  
Aquarelle gouachée et rehauts d'or  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°24

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Page n°25

Quatre projets de dos de carte : motifs géométriques  
Aquarelle gouachée  
9,5 x 6,3 cm chacune  
Chaque carte est numérotée en bas à droite et collée en plein  
Annoté au crayon noir sur le montage «1897»

**8 000/10 000 €**  
**l'album de 25 pages**



8

**Un ensemble de trois albums de reproduction de dos de cartes en chromolithographie**

Deux albums de reproduction comprenant environ 70 pages 25 x 28 cm chacun numéroté 2 et 3

Sur chaque page recto-verso, six dos de carte sont datés, titrés, apposés et légendés,

Un album comprenant 9 pages recto-verso, 9 cartes par pages sont collées en plein, titrées, datées, et légendées

37 x 29 cm dimensions de l'album

Ces trois albums sont partiellement démantelés

De nombreux dos de carte correspondent à nos originaux

1 000/1 500 €

le lot de 3 albums



## Le XVI<sup>e</sup> siècle

9

-  
**Attribué à  
Giulio CAMPI  
(Crémone 1502 - 1572)**  
**Le jugement de Salomon**  
Plume et encre brune  
22 x 37 cm  
Petites taches

**Provenance**  
Ancienne collection  
Padre Sebastiano Resta,  
annoté « S.B. n°16 » sur le verso  
du montage (L.2992a)  
Vente anonyme, Paris, Hôtel  
Drouot, maître Renaud,  
le 12 mars 1999, n°79

800/1 000 €



10

-  
**Atelier de Giulio CAMPI  
Crémone (1502-1572)**  
**Jonas et le monstre marin**  
Plume et encre brune,  
lavis brun rehauts  
de gouache blanche  
22,3 x 33,8 cm  
Cachet JJS au verso

**Provenance**  
Ancienne collection Chiantore,  
son cachet en bas à droite  
(L.540)  
Vente Piliat, Paris,  
Hôtel Drouot, 14 juin 1974, n°33

On peut rapprocher  
la composition d'un plafond de  
Giulio Campi peint dans l'église  
San Sigismondo à Crémone.

1 200/1 500 €





**11**  
-  
**École italienne du XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**Portrait d'homme en buste**  
Sanguine  
13,4 x 10,4 cm  
Traces de sanguine au verso  
Petites pliures et petites taches

500/600 €

**12**  
-  
**École italienne du XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**Femmes au bain**  
Plume et encre brune, lavis brun  
5,5 x 11 cm  
Annoté dans le bas  
«Scola di Raffaello da Urbino»  
et dans la marge du montage  
«École italienne»  
Dessin doublé, légèrement insolé,  
petites taches

300/400 €



**13**  
-  
**École florentine du XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**Étude de jeune homme nu**  
Pierre noire, sanguine et rehauts  
de craie blanche sur papier bleu  
25,8 x 10 cm  
Légèrement insolé, petites taches  
et petites pliures  
Collé aux quatre coins  
Cachet à sec GDM sur le montage  
(Lnr)

800/1 200 €



**14**

-  
**École vénitienne du XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**Étude d'un saint agenouillé,**  
**saint Jérôme ?**  
Pierre noire sur papier chamois  
39,2 x 23,7 cm  
Pliures, taches, trous, et déchirure  
en haut à gauche  
Annoté en bas au centre  
«Camassei ?» et en haut à droite  
«Piccedora ?»

**Provenance**  
Ancienne collection de la double  
numérotation

1 000/1 500 €



**15**

-  
**Atelier de Innocenzo da Imola**  
**(Imola, v. 1490 – v. 1550)**  
**Étude pour un saint**  
**Jean-Baptiste en pied**  
Pierre noire  
28,5 x 12 cm  
Numéroté à la plume et encre  
brune en haut à gauche «23»  
Cachet «R» en bas au centre  
Dessin doublé, légèrement insolé,  
petites taches, petites pliures et  
petits manques sur les bords  
Annoté «Tomassi» au verso du  
montage

Notre dessin est une copie du  
«Saint Jean Baptiste» conservé  
dans la collection Lehman au  
Metropolitan Museum de New-  
York. Deux autres figures en pied  
similaires de l'ancienne collection  
Janus Scholz sont conservés à la  
Morgan Library (voir l'article  
de P. Pouncey, Master Drawing,  
«Drawings by Innocenzo da  
Imola», vol.VII, n°3, 1969, pp 287-  
292, repr. pl.21-22-28)

1 500/2 000 €





16  
-  
Attribué à Battista  
FRANCO dit Il Semolei  
(Venise v. 1510 – 1561)  
**Étude de tête et putto**  
Plume et encre brune  
15,6 x 6,9 cm  
Petites taches

**Provenance**  
Ancienne collection  
J. Richardson Sr, son cachet  
en bas à droite (L.2184)

600/800 €

17  
-  
École de CAMBIASO  
**Projet pour un décor  
architectural avec deux  
figures plafonnantes**  
Plume et encre brune,  
lavis brun sur traits  
de crayon noir  
19,7 x 17,2 cm  
Annoté «Cambiaso»  
au verso  
Légèrement insolé,  
petites taches, rousseurs  
et petits trous d'aiguille

500/600 €



18  
-  
École italienne  
de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle  
**Deux études pour un décor  
architectural avec un  
saint et des putti**  
Plume et encre brune,  
lavis brun sur traits  
de crayon noir  
25 x 8 cm; 21,5 x 9 cm  
Pliures, manques restaurés  
sur les bords et taches

500/600 € les deux,

19  
-  
École italienne du XVI<sup>ème</sup> siècle  
**Feuille d'études recto-verso :  
grotesque et étude de tête**  
Crayon noir, plume et encre brune  
11,8 x 9 cm de forme irrégulière  
Angle inférieur gauche restauré,  
petites taches et petites déchirures  
restaurées sur les bords

600/800 €



20  
-  
École italienne du XVI<sup>ème</sup> siècle  
**Portrait d'homme de profil droit**  
Pierre noire  
17,3 x 8,4 cm  
Profil découpée et apposé  
sur un fond de papier recouvert  
de sanguine

2 000/3 000 €

21

-  
**École italienne du XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**Étude de nu féminin : Diane**  
**chasseresse d'après Rosso**

Plume et encre brune rehauts de  
gouache blanche sur traits de  
crayon noir sur papier bleu  
21 x 14,7 cm  
Numéroté en haut à droite «159?»  
Légèrement insolé, petites taches,  
petites déchirures sur les bords

600/800 €



22

-  
**Attribué à Paolo FARINATI**  
**(Vérone 1524 - 1606)**

**Junon**

Plume et encre brune, lavis brun  
sur trait de crayon noir rehauts de  
gouache blanche sur papier bleu  
24,7 x 18 cm  
Numéroté en bas à gauche 52 et  
annoté au verso «École romaine  
16<sup>e</sup> siècle»  
Cachet à sec «JJS» en bas à droite  
Cachet au verso?

**Provenance**

Ancienne collection Genovesi, son  
cachet en bas à droite (L.545)

800/1 200 €

23

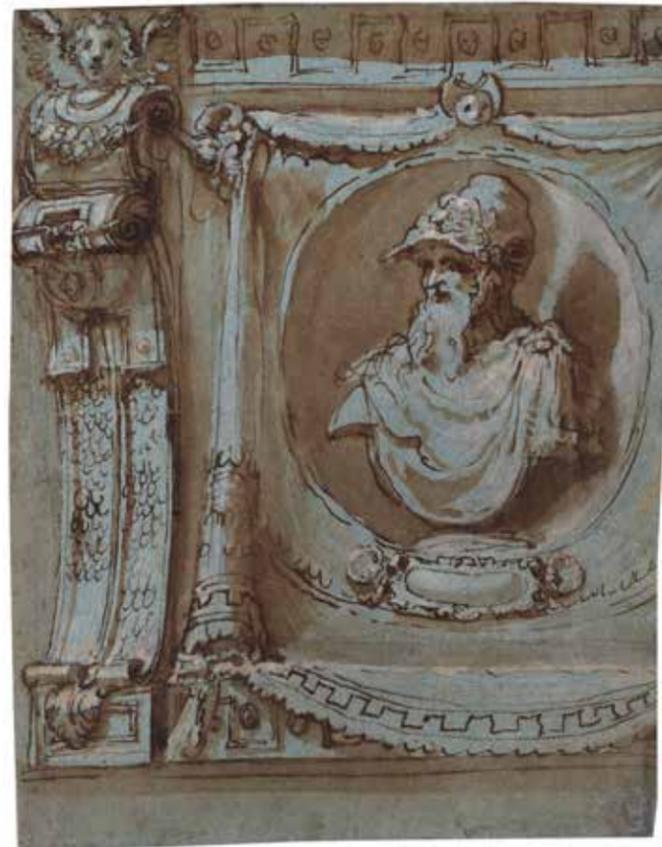
-  
**Attribué à Niccolo MARTINELLI**  
**dit II TROMETTA**

**(Pesaro 1540- Rome 1611)**

**Projet de décor en stuc**  
**et trompe l'oeil avec un buste**  
**de guerrier**

Plume et encre brune, lavis brun  
sur traits de crayon noir et rehauts  
de gouache blanche sur papier bleu  
23,3 x 18 cm  
Gouache partiellement oxydée,  
petit manque restauré  
en bas à droite, petites pliures

800/1 200 €



24

-  
**École romaine du XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**Le Christ et saint Thomas**

Plume et encre brune,  
lavis brun et gouache blanche  
sur papier préparé gris  
19,5 x 12,5 cm  
Anciennement attribué  
à Francesco Salviati  
Passé à la pointe en vue  
d'un report  
Coins coupés, épidermures,  
gouache légèrement oxydée

**Provenance**

Ancienne collection J. Richardson,  
son cachet en bas à droite (L.2170)  
Ancienne collection Skipe  
Vente Christie's, Londres, 1958,  
n°151A, présenté comme Salviati  
Vente Sotheby's, Londres,  
juillet 2011, n°39, présenté  
comme Perino del Vaga

**Bibliographie**

L.Mortari, Salviati, Rome,  
éditions Leonardo-de-Luca,  
1992, n°296, rep.220

1 000/1 200 €



25

-  
**École florentine du XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**Vierge à l'Enfant avec saint**  
**Jean-Baptiste et un ange**

Plume et encre brune,  
sur traits de crayon noir  
Diamètre : 16,4 cm  
Bande de papier ajouté sur le bord  
gauche  
Légèrement insolé, petites taches  
Annoté à la plume et encre brune  
au verso du dessin sur une  
étiquette «Bartolozzi 1768»

**Provenance**

Ancienne collection Peoli,  
son cachet en bas au centre  
au verso (L.2020)

2 000/3 000 €





26

-  
**École allemande du XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**Tête d'enfant souriant**  
 Pierre noire estompe  
 et rehauts de craie blanche  
 25 x 20,8 cm  
 Dessin doublé, pliures et taches  
 Le dessin a été rehaussé  
 postérieurement

1 500/2 000 €

27

-  
**École allemande  
 de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**Étude de tête d'enfant  
 tournée vers la gauche**  
 Pierre noire, estompe  
 sur papier anciennement bleu  
 18,5 x 16,3 cm  
 Les rehauts de gouache  
 blanche sont postérieurs  
 Trace de cachet en bas à gauche  
 Légèrement insolé,  
 petites taches  
 Filigrane partiel de la femme  
 tenant un voile, proche  
 du Briquet 7559,  
 fabriqué à Brunswick  
 à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle

2 000/3 000 €



28

**Etienne DUMONSTIER**  
(Paris 1540 -1603)

**Portrait d'homme barbu**

Pierre noire, sanguine, pierre  
brune et estompe

27,2 x 20,5 cm

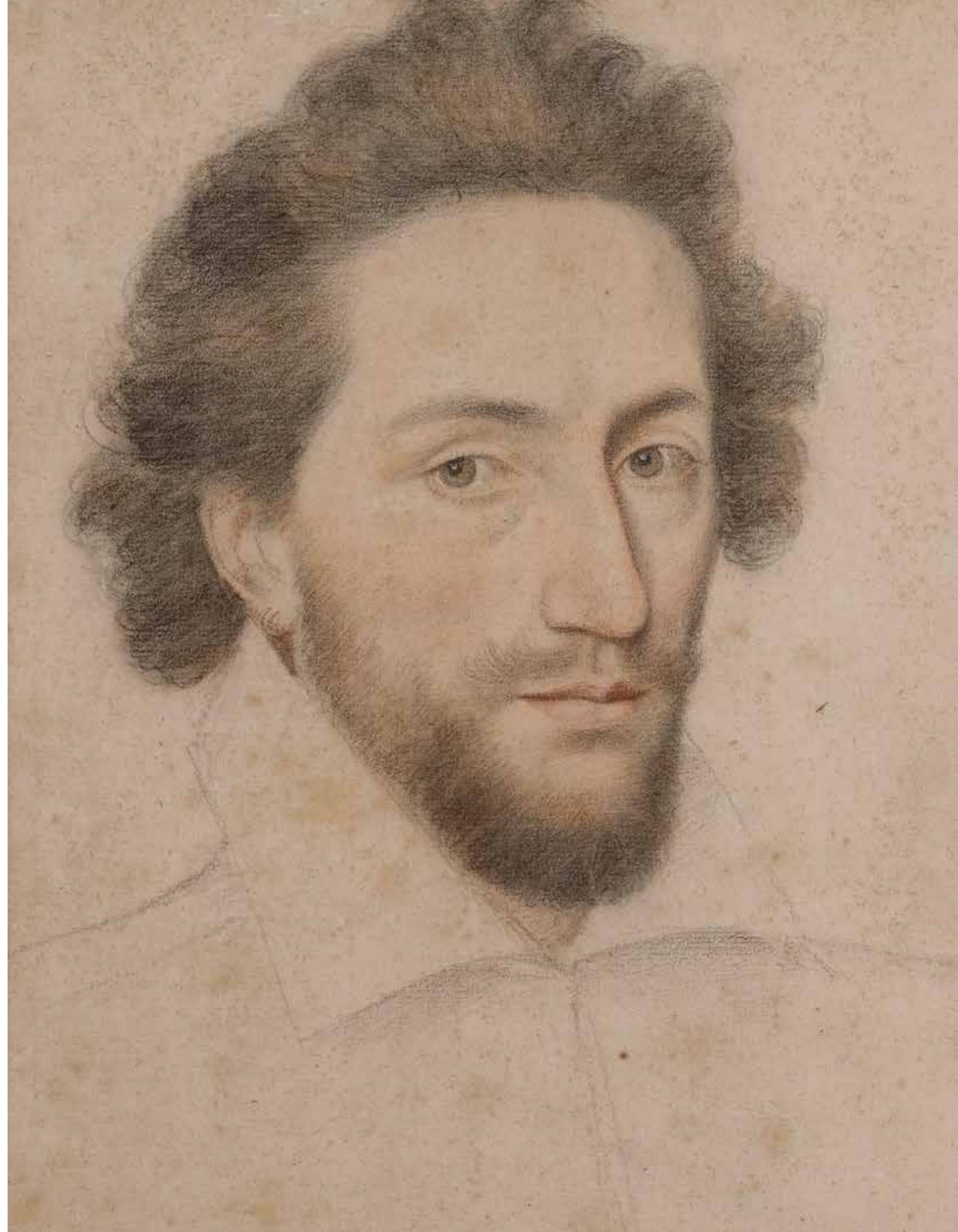
Légèrement insolé, petites  
taches et quelques rousseurs  
Dessin doublé, traces du  
montage sur les bords

**Provenance**

Marquis de Biencourt,  
Azay le Rideau,  
vers le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle

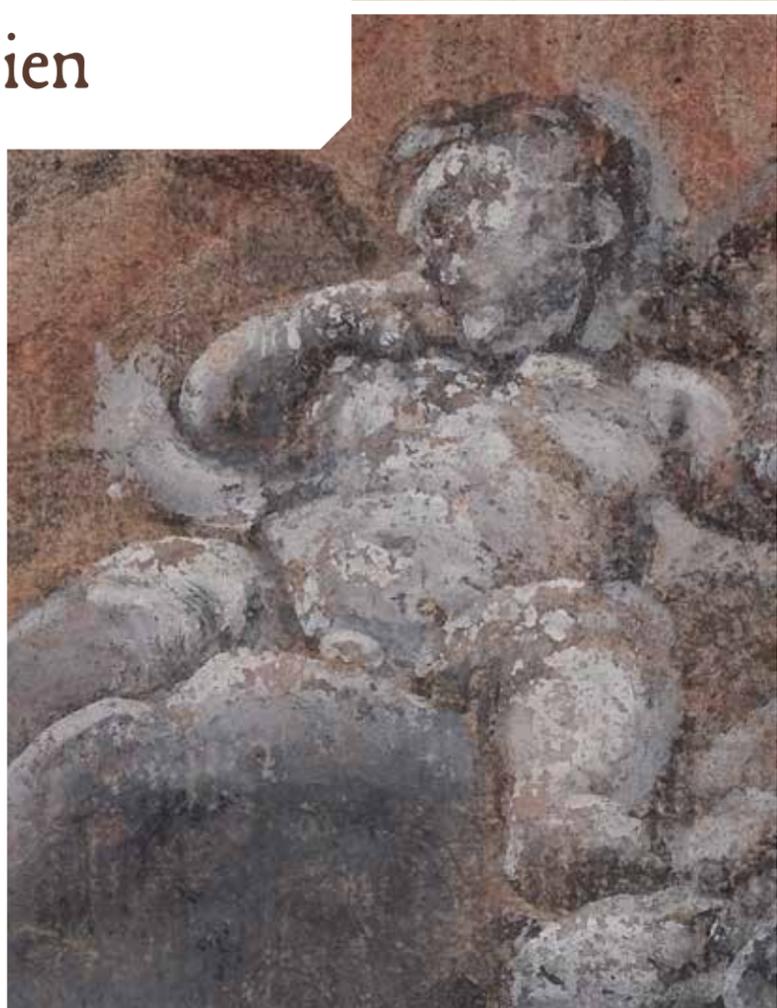
Nous remercions  
chaleureusement Madame  
Alexandra Zverera d'avoir  
reconnu la main d'Etienne  
Dumonstier. Selon ses  
recherches, l'œuvre d'Etienne  
est «relativement vaste et  
concerne principalement les  
années 1570 et 1580 et la cour  
des Valois. Il révèle également  
un dessinateur remarquable,  
sensible et plastique,  
avec un goût prononcé pour  
les jeux de lumière et les  
ombres marquées. Chez l'aîné  
des Dumonstier, les iris sont  
translucides, les cils et les  
sourcils traités en masse et  
l'arête du nez soulignée par  
une ombre estompée et un  
long reflet. Il aime les hachures  
serrées et emploie l'estompe  
dans les cheveux et les barbes  
afin de renforcer l'impression  
de volume» (dans «Rois,  
aristocrates et humanistes.  
Portraits de la Renaissance  
française», Paris, Galerie  
Kugel, 2019, p.192).

10 000/12 000 €





## Le XVII<sup>e</sup> siècle italien



29

-  
**Domenico FIASELLA**  
(Sarzana 1589 - Gênes 1669)  
**Feuille d'étude recto-verso :**  
**la fuite en Egypte**

Sanguine et lavis de sanguine  
sur papier beige  
17 x 20,3 cm  
Diverses numérotations  
dans le bas  
Insolé, taches et petits  
manques sur les bords

**Provenance**

Vente anonyme, Paris, Hôtel  
Drouot, Me Renaud, le 18 juin  
1997, n°81

**600/800 €**



30

-  
**École italienne**  
**du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Concert sous une tonnelle :**  
**deux musiciens,**  
**un chien et un spectateur**

Sanguine  
20,5 x 27,5 cm  
Légendé dans le haut  
à la plume et encre noire  
Dessin doublé, légèrement  
insolé, petites taches

**600/800 €**



31

-  
**École italienne vers 1600**  
**Deux études de mascarons**  
**sur le même montage**

Sanguine  
10,5 x 7,6 et 8,5 x 10 cm  
Numéroté 6 et 7 sur le montage

**Provenance**

Ancienne collection  
N. Hone (L.2793)  
Ancienne collection Reynolds,  
son cachet en bas à gauche  
(L.2364)  
Vente Christie's, Londres,  
4 juillet 1995, n°151  
(partie du lot)

**600/800 €**

**le montage**





32

-  
**École vénitienne vers 1600**  
**Portrait présumé**  
**de Vittellius,**  
**tourné vers la droite**

Sanguine,  
pierre noire et estompe  
20,3 x 18,6 cm  
Annoté en bas à droite  
« Del Parmiggiani »  
Dessin doublé,  
traces de restauration,  
quatre coins coupés

300/400 €

33

-  
**École bolognaise**  
**du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Une paire de portraits**

Pierre noire et rehauts de craie blanche  
sur papier beige  
28,8 x 19 cm ; 29,3 x 19,2 cm  
Légèrement insolés,  
petites taches

500/600 € la paire

34

-  
**Attribué à Flaminio TORRE**  
**(Bologne 1620 - Modène 1661)**  
**Étude d'homme**  
**tenant une lance**

Pierre noire et trace  
de sanguine, estompe  
28,5 x 24,2 cm  
Annoté en haut à gauche « Meniseon ? »  
Légèrement insolé, petites taches,  
coin supérieur droit coupé  
et pliures dans le bas  
Cachet « GDM » à sec  
au verso de l'encadrement

800/1200 €



35

-  
**Attribué à Carlo Francesco**  
**NUOVOLONE (Milan 1608-1661)**  
**Feuille recto-verso, au recto trois**  
**angelots, au verso un cavalier**

Crayon noir, lavis gris, gouache blanche  
16 x 20,8 cm  
Dessin superposant  
une étude à la sanguine  
Manque de matières, traces de gouache  
jaune, petites piqûres, petite déchirure  
en bas à gauche

400/600 €

36

-  
**Attribué à Carlo Francesco**  
**NUOVOLONE (Milan 1609 - 1662)**  
**Ange musicien assis sur un nuage**

Sanguine sur traits de crayon noir  
28,5 x 20,5 cm  
Pliures et taches  
Annotation en haut à droite  
peu lisible à la plume et encre brune,  
numéroté « 21 »

500/700 €

37

-  
**Attribué à Gregorio DE FERRARI**  
**(Imperia 1647 - Gênes 1726)**  
**Trois anges**

Plume et encre brune, lavis gris  
15,4 x 26,5 cm  
Numéroté « 81 » en bas à droite  
Rousseurs, traces de restauration  
dans le haut et pliure verticale  
centrale et pliures

600/800 €





38



39



40

42

-  
**Paolo Gerolamo PIOLA**  
(Gênes 1666 - 1724)

**L'adoration des bergers**

Lavis brun sur traits  
de crayon noir  
31,7 x 29,5 cm  
Annoté « Domenico Piola »  
au verso

Petites rousseurs, petites pliures,  
traces de restauration  
en haut à gauche

1 500/2 000 €



41



38

-  
**École siennoise**  
**du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Le Christ ressuscité**  
**apparaissant à deux**  
**moines**

Plume et encre brune,  
lavis brun  
16,2 x 9,4 cm  
Ancienne attribution à  
MA. Anselmi, en bas au  
centre sur le montage et  
au verso du dessin  
Légèrement insolé,  
petites taches et pliures

400/600 €

39

-  
**École italienne**  
**du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Saint François**  
**tenant une croix**

Plume et encre brune,  
lavis brun sur traits de  
crayon noir  
32 x 17 cm  
Légèrement insolé,  
petites taches et petites  
déchirures sur les bords  
Bande de papier ajouté  
dans le bas  
Esquisse du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
au verso du montage

400/600 €

40

-  
**École romaine**  
**du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**L'Adoration des bergers**

Plume et encre brune,  
lavis brun et rehauts de  
gouache blanche sur  
traits de crayon noir  
19 x 16,5 cm  
de forme ovale  
Gouache partiellement  
oxydée, légèrement  
insolé  
Ancienne étiquette  
au verso portant une  
ancienne attribution  
à « Bacciccio »  
Monogramme en bas  
à gauche sous  
le montage « BGI »

**Provenance**  
Vente anonyme, Paris,  
Hôtel Drouot, Rouillac  
le 6 juin 2010, n°85,  
comme attribué  
à Bacciccio

600/800 €

41

-  
**Attribué à Sigismondo**  
**COCCAPANI**  
(Florence 1583 - 1643)

**La circoncision**  
Plume et encre brune,  
lavis brun et gris  
18 x 13,7 cm  
Esquisse à la sanguine  
au verso, diverses  
numérotations  
Légèrement insolé,  
petites taches et petites  
déchirures  
(encre ferro-galique)

800/1 200 €

43

-  
**Entourage de**  
**Pietro da CORTONA**  
**La guérison du paralytique**

Lavis brun et rehauts de gouache  
blanche sur traits de crayon noir  
42,5 x 31,5 cm  
Numéroté en bas à droite « 370 »  
Coin inférieur droit restauré  
Passé au stylet en vue d'un  
report, passé à la sanguine au  
verso  
Gouache partiellement oxydée,  
insolé, rousseurs, pliure centrale  
horizontale, petits trous  
en haut au centre  
G. Briganti, dans sa « liste  
des œuvres perdues ou non  
retrouvées » cite un  
« San Pietro risona lo storpio »  
à Rome au palais Chigi (voir G.  
Briganti) Pietro da Cortona della  
pictura barocca, Sansoni ed.,  
1982, (1962), Firenze, p.378)

**Provenance**  
Vente anonyme,  
Paris, Hôtel Drouot, Ader,  
le 29 novembre 1989, n°117

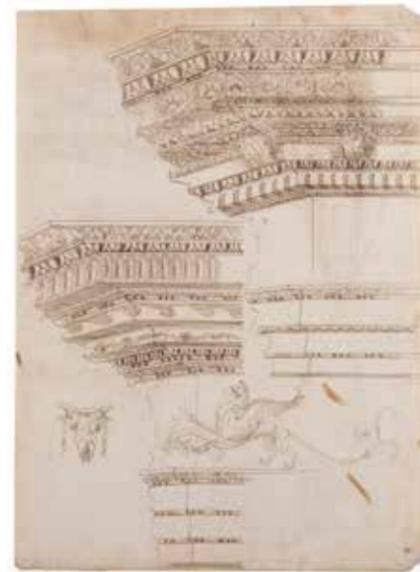
3 000/4 000 €





**44**  
 - École espagnole du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Étude d'homme pour une crucifixion**  
 Plume et encre brune  
 15,2 x 16,5 cm  
 Inscriptions transparissant au verso « Domenico fetti ? 1595 »  
 Légèrement insolé, coin supérieur droit coupé, petites taches, dessin doublé  
**500/600 €**

**45**  
 - École bolonaise du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Étude de drapé**  
 Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier préparé en gris  
 21 x 39 cm  
 Dessin doublé  
**800/1 200 €**



**46**  
 - École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Feuille d'études recto-verso : chapiteaux et ornements antiques**  
 Plume et encre brune  
 32,8 x 24,5 cm  
 Légèrement insolé, petites taches et petits manques dans les angles  
 Marque non identifiée en bas à droite au recto et au verso (L.1953b)  
**600/800 €**

**47**  
 - École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Feuille d'études recto-verso : Léda et le cygne d'après Michel-Ange et relevés de chapiteaux**  
 Plume et encre brune  
 33,5 x 23 cm  
 Diverses annotations au verso sur le dessin  
 Légèrement insolé, petites taches et petits manques en haut à gauche  
 Marque non identifiée en bas à droite au verso (L.1953b)  
**800/1 200 €**



**48**  
 - Giuseppe PASSERI (Rome 1654 - 1714)  
**Feuille d'étude recto-verso : au recto projet de plafond, au verso études de jambe, main et drapé**  
 Plume et encre brune, sanguine  
 15,4 x 25,4 cm  
 Petit manque restauré dans le haut, pliure centrale verticale  
**1 500/2 000 €**





**49**  
-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Femme entourée de quatre soldats**  
Pierre noire sur papier beige  
13,6 x 19 cm  
Légèrement insolé, petites taches  
et petite déchirure en bas à droite  
Esquisse au crayon noir au verso  
Anciennement attribué à P.Molinari

500/600 €

**50**  
-  
**École vénitienne du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**La scène du mari jaloux**  
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de  
gouache blanche  
21,1 x 26,4 cm  
Attribution à Mattia Preti au dos  
Traces de sanguine en haut à gauche, dessin  
collé en plein, gouache oxydée, petit manque  
au coin inférieur droit, légères piqûres  
et épidermures, trace d'incision  
au centre droit

**Provenance**  
Ancienne collection R. Udny,  
son cachet en bas à droite  
du montage (L.2248)  
Ancienne collection T. Lawrence,  
son cachet en bas au centre (L.2445)  
Ancienne collection J.-F. Gigoux,  
son cachet en bas à gauche (L.1164)  
Ancienne collection C. Gasc, son cachet en  
bas au centre (L.544)

Quoique de composition différente,  
le thème est le même que celui  
de la fresque du Titien à la Scuola del Santo de  
Padoue

400/600 €

**51**  
-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**L'enfant Jésus**  
Crayon noir et traces  
de rehauts de craie blanche  
7,8 x 15,8 cm  
Ancienne attribution à Guido Reni  
au centre sur le montage  
Légèrement insolé, petites taches

500/600 €

**52**  
-  
**Entourage de**  
**Gaspard DUGHET**  
**Paysage de rivière**  
Trois crayons sur papier anciennement bleu  
24,5 x 37 cm  
Annoté à la plume  
en bas à droite  
« Gasparo Pousin »  
Déchirure en bas à gauche

**Provenance**  
Ancienne collection Dezallier d'Argenville, son  
paraphe  
dans le bas (L.2952)

500/600 €



**53**  
-  
**École florentine du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Bacchus et Ariane**  
Sanguine sur traits de crayon noir  
25 x 21,3 cm  
Mise aux carreaux au crayon noir  
Légèrement insolé, petites taches

**Provenance**  
Ancienne collection G. Stroganoff,  
son cachet en bas à gauche au verso  
(L.550)

600/800 €

**54**  
-  
**Attribué à Salvator ROSA (Naples**  
**1615 – Rome 1673)**  
**Apollon et Marsyas**  
Plume et encre brune, lavis gris  
7,4 x 11,2 cm  
Dessin doublé, insolé, petites taches  
On joint deux autres vignettes  
attribuées à Rosa  
Les trois vignettes portent le cachet  
« JJS » au verso du montage

500/600 €  
le lot de trois

**55**  
-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**La Sybille de Damas ou de Delphes**  
Plume et encre brune, lavis d'indigo,  
rehauts de gouache blanche  
18,8 x 13,6 cm  
Annotation indistincte  
en bas à gauche  
Dessin restauré sur la droite,  
importantes taches, gouache oxydée

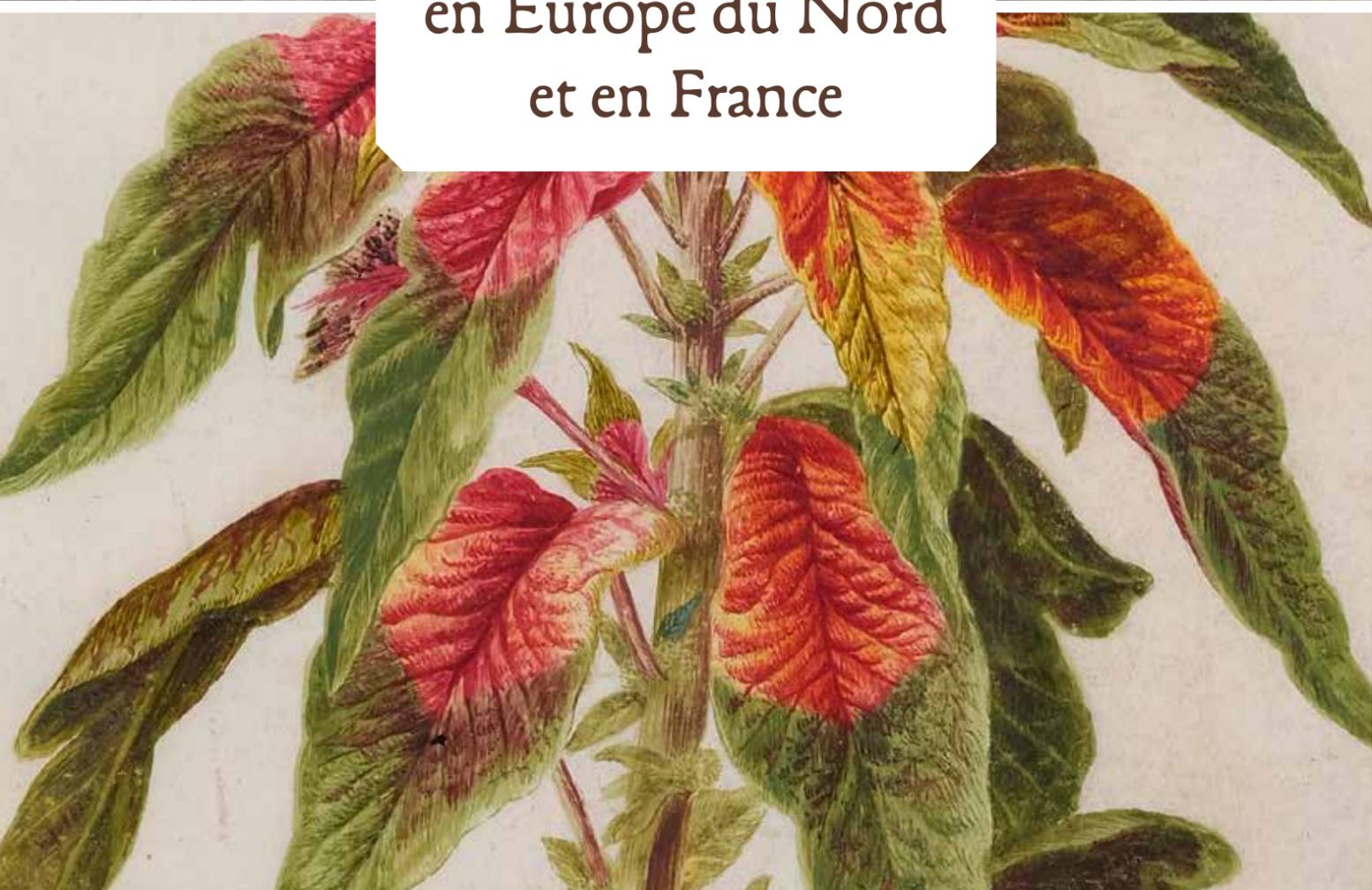
**Provenance**  
Ancienne collection N. Hone,  
son cachet en bas à droite (L.2793)

800/1200 €





Le XVII<sup>e</sup> siècle  
en Europe du Nord  
et en France



56

Attribué à Nicolas VLEUGHELS  
(Paris 1668 – Rome 1737)

*Paysage d'Italie du Nord*

Lavis brun sur traits de crayon noir  
20 x 30 cm sur deux feuilles  
Doublé d'un papier japon, insolé,  
petites taches et petites pliures

**Provenance**

Ancienne collection Zaccarie  
Sagredo, ses œillets et sa  
classification en bas à gauche :  
« P.O.n°iii » et au verso du dessin  
« P.O.n°54 » (L.2103a)

400/600 €



57

Attribué à Jan GOEREE  
(Amsterdam 1670- 1731)

*L'entrée triomphale de  
Hernán Cortés (1485 – 1547)*

Plume et encre brune, lavis brun  
sur traits de crayon noir et  
rehautes de gouache blanche  
12,3 x 17,4 cm

Annoté et numéroté en haut  
à gauche de façon indistincte  
Selon une étiquette au verso  
vente Stockholm ? -La Haye  
le 11 février 1936  
Légèrement insolé,  
petites taches

600/800 €



58

Attribué à Sébastien  
VRANCKX (Anvers 1573 – 1647)

*L'attaque d'un convoi*

Plume et encre brune, lavis brun  
19 x 31,2 cm  
Coins inférieurs coupés petits  
manques dans le haut, tâches,  
et pliure en bas à gauche  
Cachet « JJS » au verso du dessin

600/800 €





59



61



62



60



63



64

59

- École du nord du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Femme écoutant un joueur de luth**  
Sanguine, estompe  
14,5 x 9,7 cm  
Annoté en bas à gauche à la plume et encre brune «David Remeous»  
Petites taches  
Ancienne attribution sur le montage eu au verso du passe  
Cachet JJS au verso (Lnr)

500/600 €

60

- Barthélemi HOPFER (Augsbourg 1628 - Strasbourg 1699)  
**Portrait d'homme tenant un livre**  
Lavis gris et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir  
23 x 19 cm  
Signé et daté en haut à droite «1652»  
Pièce de papier ajoutée au centre (environ 4,5 cm), pliures horizontales et quelques épidermures

600/800 €

61

- École flamande du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Vierge à l'enfant**  
Pierre noire sur papier anciennement bleu  
18,2 x 15,5 cm  
Annoté en haut à droite «v: J. Coek»  
Dessin doublé, angle supérieur gauche coupé, insolé, taches et petits manques restaurés  
Cachet «JJS» au verso

400/500 €

62

- École flamande du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**La Vierge donnant sa ceinture à saint Thomas**  
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir  
24,5 x 16,7 cm  
Annoté en bas à gauche «Pref...?»  
Légèrement insolé, petites taches et petites pliures

300/400 €

63

- Romeyn de HOOGHE (Amsterdam 1645 - Haarlem 1708)  
**La lapidation de saint Etienne**  
Plume et encre brune sur traits de crayon noir  
30,4 x 20 cm  
Annoté en bas à gauche au crayon noir «Romeyn de Hooghe»  
Encre ferro-gallique, petits trous, insolé, trace de mouillure en haut à droite et petits manques sur les bords

400/600 €

64

- École du nord du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**La circoncision**  
Plume et encre brune, lavis gris  
15,2 x 12,5 cm  
Coins supérieurs coupés, petite déchirure en haut à gauche  
Légèrement insolé  
Ancienne attribution au verso de l'encadrement à Martin de Vos

400/600 €

65

- École flamande du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Agar dans le désert secouru par un ange**  
Lavis gris et brun sur traits de crayon noir  
22,5 x 33,5 cm  
Dessin doublé  
Insolé, taches  
Ancienne attribution à N. Loir au verso  
Cachet «JJS» au verso du dessin

**Provenance**  
Ancienne collection A. Finot, son cachet en bas à gauche (L.3627)

400/600 €



65



66

**66**  
-  
**École française du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Trois têtes, d'après Raphaël**  
Sanguine, pierre noire et estompe  
24,6 x 40,8 cm  
Dessin doublé, insolé, petites taches,  
coins inférieurs coupés,

Notre dessin est une copie  
d'après « Héliodore chassé du temple »  
de Raphaël

**400/ 600 €**

**67**  
-  
**École française du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Junon accompagnée de son paon,**  
**d'après Leon Davent**  
Plume et encre brune  
sur traits de crayon noir  
23,3 x 17,5 cm  
Annoté dans le bas « ...à Fontaine  
Bleau/Juno foror touinyx fours? »  
Esquisse de portrait au verso  
Légèrement insolé, petite déchirure  
en haut à droite, petites taches  
et petites pliures

Notre dessin a été exécuté d'après la  
gravure de Léon Davent reproduisant  
les figures d'un écoinçon des arcades,  
de la Salle du Conseil du château  
de Fontainebleau par Primatice.

**500/ 600 €**

**68**  
-  
**François VERDIER (Paris 1651 – 1730)**  
**La résurrection du Christ**  
Pierre noire, lavis gris, traces de  
rehauts de craie blanche et estompe  
17,2 x 14,2 cm  
Légèrement insolé

**400/ 600 €**

**69**  
-  
**Bernard PICART**  
**(Paris 1662 – Amsterdam 1733)**  
**Evêque bénissant des fidèles**  
Sanguine  
22 x 20,5 cm  
Dessin doublé inscrit dans un cercle  
Annoté « Picart » sur le montage  
Dessin doublé, légèrement insolé,  
quelques rousseurs

**400/ 600 €**

**70**  
-  
**École française du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Le Christ bénissant des fidèles**  
Lavis brun sur traits de crayon noir  
et rehauts de craie blanche  
sur papier beige  
30 x 24 cm  
Dessin doublé, pliures et petites  
déchirures restaurées sur les bords

**600/ 800 €**

**71**  
-  
**École française du XVII<sup>ème</sup> siècle,**  
**entourage de Grégoire HURET**  
**Allégorie présumée de la Régence**  
**d'Anne d'Autriche**  
Plume et encre brune, lavis brun  
et gris et gouache blanche sur traits  
de crayon noir  
33 x 53,5 cm  
Dessin doublé, déchirure en haut  
au centre, pliures, épidermures,  
usures et traces de restauration

**1 000/ 1 500 €**

**72**  
-  
**École française du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Catulla portant la tête de saint**  
**Denis entouré de deux anges**  
Lavis gris et rehauts de gouache  
blanche sur traits de crayon noir  
sur papier mi-teinte  
23,5 x 18,5 cm de forme ovale  
Légèrement insolé, petites taches,  
petite déchirure sur le bord gauche  
et petits trous restaurés dans le bas

**400/ 600 €**

**73**  
-  
**Suiveur de Gabriel PERELLE**  
**Paysage fluvial animé**  
Plume et encre noire,  
sur esquisse de sanguine  
14 x 23,7 cm  
Insolé, rousseurs  
Ancienne attribution  
à Israël Silvestre au verso

**500/ 600 €**

**74**  
-  
**Attribué à Pierre PATEL II,**  
**dit le jeune (Paris 1648 – 1707)**  
**Paysage avec ruines imaginaires**  
Pierre noire et traces de rehaut de  
craie blanche sur papier chamois  
19,4 x 25 cm  
Esquisse d'architecture au verso  
Taches  
Cachet « JJS » au verso du montage

**1 200/ 1 500 €**



71



73



74

67

68



69



70



75  
-  
**Nicolas ROBERT**  
(Langres 1614 - Paris 1685)  
*Fleurs d'ortie*  
Aquarelle partiellement gouachée  
sur parchemin  
41 x 29 cm  
Numéroté en bas à droite «159»,  
rehauts d'or pour la bordure  
Importantes pliures  
Diverses annotations  
au verso du montage

3 000/4 000 €



76  
-  
**Attribué à Nicolas ROBERT**  
(Langres 1614 - 1685)  
ou son atelier  
*Étude d'oeillet*  
Aquarelle partiellement gouachée  
sur vélin  
25,8 x 18,5 cm  
Numéroté en haut à droite «10»  
Pliures et taches

300/500 €

77  
-  
**Attribué à Nicolas ROBERT**  
(Langres 1614 - 1685)  
ou son atelier  
*Étude de clématite*  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
partiellement gouachée sur vélin  
25,8 x 18,5 cm  
Numéroté en haut à droite ?  
Pliures et taches

300/500 €

78  
-  
**Attribué à Nicolas ROBERT**  
(Langres 1614 - 1685)  
ou son atelier  
*Étude d'amarante tricolore*  
Aquarelle partiellement  
gouachée sur vélin  
25,8 x 18,5 cm  
Numéroté en haut à droite «32»  
Pliures et taches

800/1 200 €

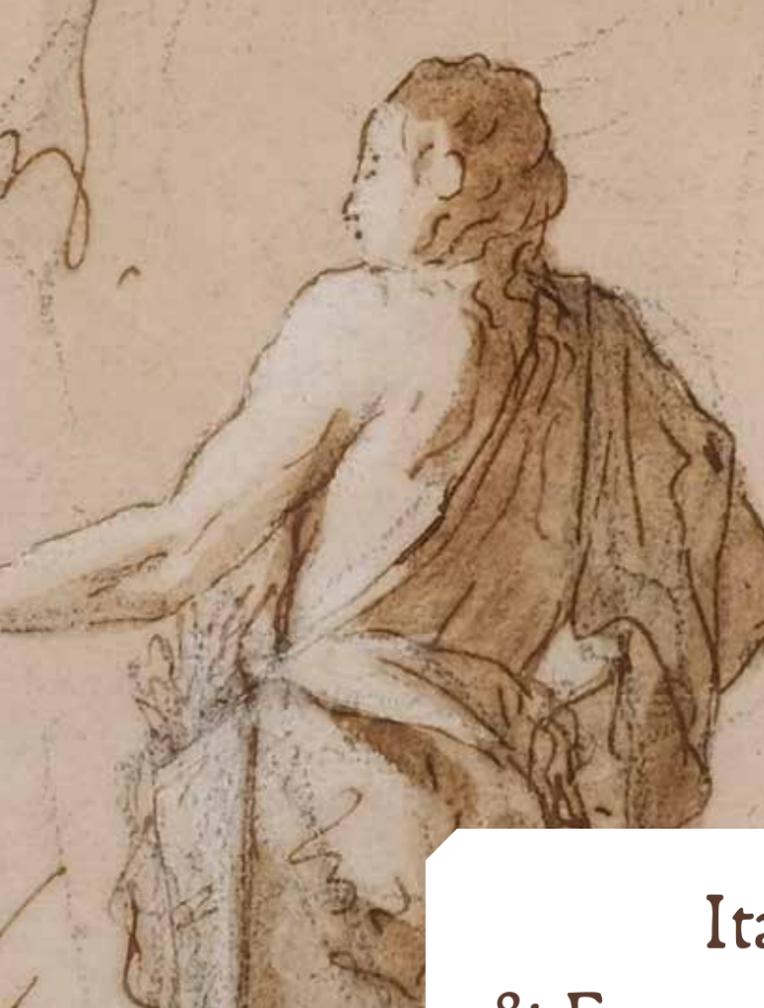
79  
-  
**Attribué à Nicolas ROBERT**  
(Langres 1614 - 1685)  
ou son atelier  
*Étude de tulipe*  
Aquarelle partiellement gouachée  
sur vélin  
25,8 x 18,5 cm  
Numéroté en haut à droite «2»  
Pliures et taches

800/1 200 €

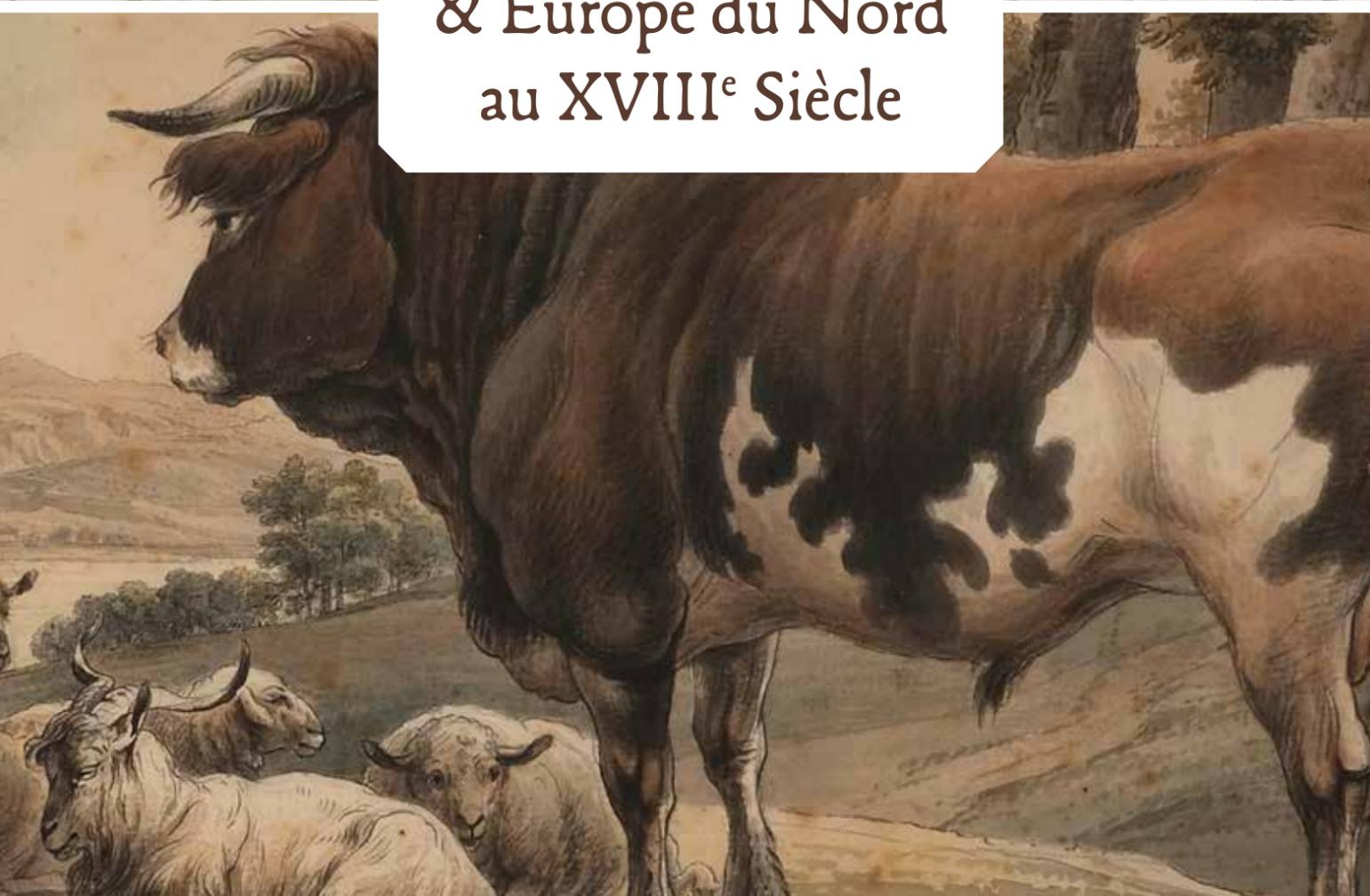
80  
-  
**Attribué à Nicolas ROBERT**  
(Langres 1614 - 1685)  
ou son atelier  
*Étude de roses*  
Aquarelle partiellement  
gouachée sur vélin  
25,8 x 18,5 cm  
Numéroté en haut à droite «31»  
Pliures et taches

800/1 200 €





Italie  
& Europe du Nord  
au XVIII<sup>e</sup> Siècle



81

École italienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
*Paysage animé d'un berger et son troupeau d'après Grimaldi*  
Plume et encre brune  
sur traits de crayon noir  
27,2 x 40,8 cm  
Dessin doublé quelques épidermures

**Provenance**

Ancienne collection de monsieur S, son cachet en bas à droite au verso  
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Boisgirard, le 31 mars 1982, n°125

200/300 €



82

Entourage de Filippo  
NAPOLETANO

*Feuille d'étude recto-verso : Deux vues de port animées*  
Plume et encre brune, lavis brun  
24,2 x 34,6 cm  
Au verso annotation peu lisible au crayon noir en bas à gauche  
Taches, manques au bord supérieur, traces de restauration, traces de sanguine, mouillures

600/800 €

83

École italienne vers 1700  
*Pêcheurs à la ligne au bout d'un chemin*

Lavis brun  
11,4 x 18,1 cm  
Attribution au Guerchin sur le montage

400/600 €





86



88



89

84

-  
École italienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
*Feuille d'études recto-verso :  
l'adoration des bergers*

Plume et encre brune, lavis brun  
sur traits de crayon noir  
19 x 15,5 cm  
Insolé, petits trous dans le haut  
et petites taches

200/300 €

85

-  
École italienne  
de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
*Dieu le père avec le Christ  
d'après Giuseppe Piattoli*

Plume et encre brune, lavis brun  
20,3 x 14,5 cm  
Insolé, quelques épidermures  
sur le bord gauche  
Annotations dans le bas :  
« Giuseppe Piattoli, maestro  
dell'accademia Fiorentina »

200/300 €

86

-  
École italienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
*Une ambassade devant le pape*

Plume et encre brune,  
lavis gris sur traits de crayon noir  
25,5 x 39,4 cm  
Petites taches, petites pliures sur  
les bords et pliure verticale centrale

400/600 €

87

-  
Paul TROGER (Montguelfo  
-Tesido 1698 -1762)  
*La mise au tombeau  
d'après Caravage*

Plume et encre brune  
sur traits de crayon noir  
19,2 x 13 cm  
Annoté au crayon noir en bas  
à droite et au verso « Troger »  
Légèrement insolé, petites taches

300/400 €

88

-  
Attribué à Francesco de MURA  
(Naples 1696 -1782)

*Saint Pierre et saint Jean  
intercédant auprès de la Vierge*

Plume et encre noire,  
lavis gris sur traits de crayon noir  
30,7 x 21, inscrit dans le haut  
dans un demi-cercle  
Esquisse au verso reprenant  
le même motif que le recto  
Diverses annotations au verso,  
peu lisibles

800/1200 €

89

-  
École vénitienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
*Projet de décor avec trois  
personnages et un dragon*

Plume et encre brune,  
lavis brun et aquarelle  
12,3 x 28,3 cm  
Coins supérieurs arrondis  
Ancienne attribution  
à Sebastiano Ricci  
en bas à gauche sur le montage,  
et au centre sous le dessin  
Numéroté au verso  
Pliures et petites taches

500/600 €



90

90

-  
Attribué à Luigi VANVITELLI  
(Naples 1700 - Caserte 1773)  
*Projet de tabernacle  
avec deux anges*

Plume et encre brune,  
lavis brun  
26 x 18,2 cm  
Pliures et petits manques  
dans le bas  
Esquisse au verso d'éléments  
architecturaux

**Provenance**  
Ancienne collection H.E. Cross,  
son cachet au verso,  
en haut au centre (L.1305a)

600/800 €

91

-  
École italienne  
du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
*Terme*

Crayon noir,  
gouache blanche  
et lavis brun  
26,4 x 19,2 cm  
Pliures, taches et déchirures

200/300 €



92

92

-  
Francesco CASANOVA  
(Londres 1727 - Mödling 1803)

*Bergers et troupeaux  
dans une grotte*

Lavis brun sur traits  
de crayon noir  
22 x 31,2 cm  
Légèrement insolé,  
quelques rousseurs

**Provenance**  
Ancienne collection  
E. Calando, son cachet  
en bas à gauche (L. 837)

500/600 €

93

-  
Attribué à Gaspare DIZIANI  
(Belluno 1689 - Venise 1767)  
*L'éducation d'Achille par  
Chiron*

Plume et encre brune  
sur traits de pierre noire,  
lavis brun et gouache blanche  
35,5 x 22,7 cm  
Annoté en bas à gauche  
« Sante Chirone... (?) »

800/1200 €



94

-  
École autrichienne  
du début du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
**Deux panneaux : l'apothéose  
d'un saint et moines en prière**  
Huile en camaïeu sur papier  
marouflé sur carton  
57,5 x 37 cm chacun  
Légèrement insolé, petites taches  
Les cartons du montage  
sont légèrement incurvés,  
petits accidents sur les bords  
Tous deux portes un cachet  
au verso du montage  
«Bundesdenkmalamt Wien»  
(Office fédéral des monuments  
et l'État de Basse-Autriche  
dans la préservation  
des monuments de Vienne)  
Annoté au crayon noir  
au verso du montage  
«Johann Peter Brandl (1668-1739)»

2 000/3 000 € les deux



95

-  
Entourage de  
Jacob Philipp HACKERT  
(1737 Prenzlau -  
San Piero di Careggi 1807)  
**Une paire : Promeneurs  
près d'une cascade/  
Pêcheurs en bord de rivière**  
Aquarelle gouachée  
sur traits de crayon noir  
53 x 79 cm ; 52 x 75 cm  
Légèrement insolé, petites taches

2 000/3 000 € la paire





96

- **Christian DIETRICH**  
(Weimar 1702- Dresde 1774)  
**Étude de roches avec végétation**  
Plume et encre noire,  
lavis gris et brun  
24,5 x 18,5 cm  
Esquisse au crayon noir au verso  
Petites taches  
et petites déchirures  
sur les bords

300/400 €



97

- **École flamande vers 1700**  
**Immaculée conception**  
Plume et encre brune, lavis gris  
26 x 18,5 cm  
Esquisse de motifs floraux  
architecturaux au verso  
Légèrement insolé, petites taches  
et petites pliures

400/600 €



98

- **École flamande du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Femme écrivant dans un intérieur**  
Pierre noire et rehauts  
de craie blanche sur papier bleu  
39,4 x 31,4 cm  
Pliures et taches en bas à gauche  
On joint un calque de l'illustration daté  
de «Noël 1908», au verso du montage

500/600 € le lot de deux



100

- **Sigismund FREUDEBERG** (Berne 1745-1801)  
**La famille du petit oiseleur**  
Aquarelle, plume et encre noire,  
24 x 18 cm  
Signé en bas à droite sur le montage ancien  
Pliures, petites taches  
et quelques épidermures

600/800 €

101

- **Sigismund FREUDEBERG**  
(Berne 1745-1801)  
**Petite famille autour d'un puits**  
Aquarelle Plume et encre noire  
24 x 17,5 cm  
Annoté en bas à droite dans la marge  
«Freudeberg inv.et fecit»  
Légèrement insolé, petites taches

500/600 €

102

- **École du nord de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Taureau et chèvre dans un paysage**  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
31 x 41 cm  
Légèrement insolé,  
petites taches et rousseurs

600/800 €



99

- **Christoffer Wilhelm**  
**ECKERSBERG**  
(Blåkgrog 1783 -  
Copenhague 1853)  
**Femme allaitant son enfant**  
Plume et encre noire, lavis gris  
16,2 x 20 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«April 1806»  
Petites rousseurs

**Provenance**  
Ancienne collection B. Wolff,  
son cachet à sec,  
en bas à gauche (L.420)

800/1200 €



## Le XVIII<sup>e</sup> siècle français



103

École française  
du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
attribué à Jean-Bernard  
RESTOUT  
(Rouen 1692 – Paris 1768)  
*Académie d'homme assis*  
Pierre noire et estompe  
sur papier beige  
34,5 x 42 cm  
Dessin doublé, pliures centrales  
verticales, petites tâches

300/400 €

104

Attribué à de BEURVILLE fils  
(actif au XVIII<sup>ème</sup> siècle)  
*Portrait d'homme de profil droit*  
Crayon noir et estompe  
23,8 x 17,5 cm  
Légèrement insolé,  
petites taches et pliures  
Ancienne étiquette au verso  
«Ce dessin porte au dos une  
écriture ancienne à la sanguine,  
de Beurville fils, 1748»

400/600 €

105

École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
*Académie d'homme  
debout de dos*  
Pierre noire sur papier chamois  
50,5 x 36 cm  
Importantes pliures horizontales  
et verticales, petites taches

300/400 €

106

École française vers 1700  
*La mort de Raymond Diocrès,  
d'après Eustache Lesueur*  
Sanguine et estompe  
40 x 26,6 cm lobé dans le haut  
Légèrement insolé, petites taches  
et petites pliures  
On joint quatre autres dessins  
du même artiste

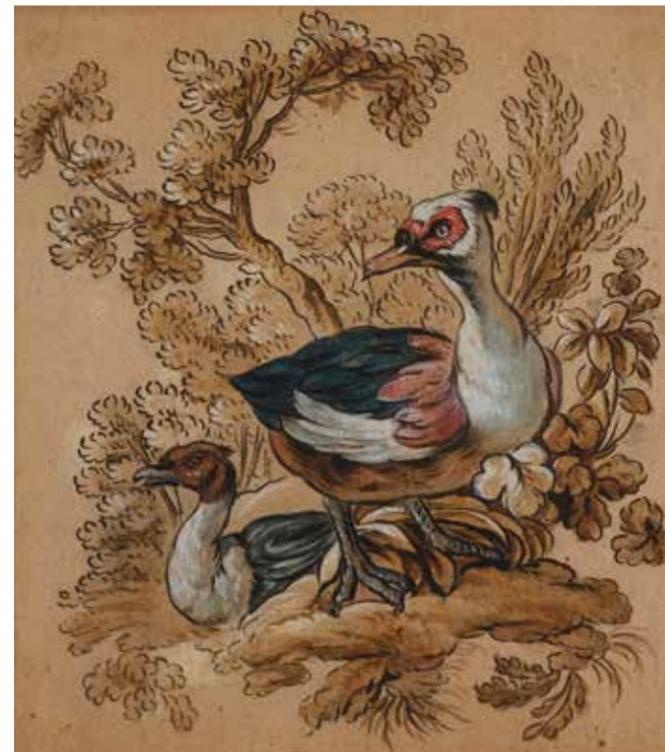
1 000/1 500 € le lot de cinq



103



106



107

École française  
du début du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
**Un faucon pèlerin  
et deux canards : une paire**  
Plume et encre brune,  
lavis brun et aquarelle gouachée  
sur traits de crayon noir  
25,5 x 21 cm, 23,5 x 21 cm  
Quatre coins coupés pour l'un,  
petites pliures, légèrement insolés

1 200/1 500 € la paire

108

Jean-Baptiste OUDRY  
(Paris 1686 – Beauvais 1755)  
**Buses attaquant des cygnes  
en bord de rivière**

Pierre noire, rehauts de craie  
blanche et pastels sur papier  
anciennement bleu  
23 x 30,5 cm  
Annoté en bas à droite  
de «JB Oudry/1740» au crayon noir  
Insolé

Notre dessin est sûrement  
une étude pour une boiserie  
ou un écran comme l'atteste les  
traces de contours sur la feuille.

Nous remercions M. Opperman  
de nous avoir aimablement  
confirmé l'authenticité de ce dessin  
d'après une photographie. Selon lui  
certains rehauts de pastel bleu  
ont été rajoutés postérieurement.

5 000/6 000 €





109

École de PRUD'HON  
**Une paire de frises :  
 allégorie de la danse  
 et allégorie de la peinture**  
 Trois crayons sur papier bleu  
 8,6 x 34,2 cm  
 Petites pliures

600/800 € la paire



110

Charles BENAZECH  
 (Londres 1767-1794)  
**Une paire de sujets allégoriques :  
 la Beauté et la Guerre**

Plume et encre noire, lavis gris  
 15 x 32 cm ; 15,3 x 31,5 cm  
 Toutes deux sont signées en bas à droite et légendées dans la marge « La beauté accompagnée de la grâce, guidée par le caprice sous la figure de Zéphir, nourrit l'amour précédée par la jeunesse elle est suivie de la réflexion/La guerre sous la figure de Bellone, précédée par la discorde, se fait suivre par la désolation et la faim »  
 Petites taches, bords inférieurs irréguliers

1 200/1 500 € la paire



111

Louis-Félix de la RUE  
 (Paris 1730-1777)  
**Suite de dix épisodes  
 de l'Histoire romaine**

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle sur traits de crayon noir  
 22,2 x 21,4 cm  
 Légèrement insolé, petites taches  
 Légendé dans le bas au crayon noir de façon indistincte

Louis Félix de la Rue est connu par ses dessins à la plume au trait bouclé. Il fait surgir des putti, des satyres et tout un peuple de petites figures illustrant avec humour la religion et la fable, l'allégorie, les bacchanales, et les scènes à l'antique. Il illustre ici une série de triomphes romains. Sculpteur, élève d'Adam, il remporte un Premier prix dans cette discipline en 1750.

3 000/4 000 € le lot de dix



115

-  
**Simon JULIEN**  
 dit Julien de Toulon  
 (Toulon 1735 – Paris 1800)  
*Pygmalion et Galatée*  
 Plume et encre brune, lavis brun,  
 traces de sanguine sur les bords  
 24,5 x 17,5 cm  
 Épidermures, traces de  
 restaurations et petits accidents

1 000/1 200 €



112

-  
 Attribué à  
**Anicet-Charles-Gabriel**  
**LEMONNIER**  
 (Rouen 1743-Paris 1824)  
*Femme à la licorne*  
 Crayon noir  
 25,7 x 18,6 cm  
 Signé en bas à gauche  
 «Ango»  
 Pliure en haut à gauche,  
 petites taches

**Provenance**  
 Vente anonyme, Paris,  
 Hôtel Drouot, Maître  
 Laurin, le 16 juin 1975, n°3

200/300 €

113

-  
**École française**  
 du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
*La bergère accueillante*  
 Plume et encre noire,  
 lavis gris  
 19,5 x 26,5 cm  
 Annoté indistinctement  
 «Robiel?»  
 en bas à gauche  
 Déchirure (environ 4 cm)  
 en haut à gauche,  
 rousseurs,  
 pliures et taches  
 Légèrement insolé

200/300 €

114

-  
 Attribué à  
**Jean-Baptiste HUET**  
 (Paris 1745 – 1811)  
*Figure féminine*  
*plafonnante*  
 Sanguine  
 34 x 24 cm  
 Insolé, quelques rousseurs  
 et petites pliures au verso  
 Ancienne attribution  
 à F. Boucher au verso

**Provenance**  
 Ancienne collection  
 R.L. Mond, son cachet  
 en bas au centre au verso  
 (L.2813a)  
 Marque non identifiée en  
 bas à droite au verso  
 Vente anonyme, Paris,  
 Hôtel Drouot, Piasa,  
 le 22 mars 2002, n°72  
 Cachet «JJS»  
 au verso du dessin

600/800 €

116

-  
 Attribué à  
**Gabriel de SAINT-AUBIN**  
 (Paris 1724 – 1780)  
*L'Académie de dessin*  
 Trois crayons sur papier beige  
 21 x 14,5 cm  
 Traces d'annotations à la sanguine  
 en bas dans la marge :  
 «1779, G d s a»  
 Esquisses de têtes au verso

**Provenance**  
 Vente Renaud  
 le 11 mars 1985, n°165  
 Cachet «JJS au verso (Lnr)

On peut rapprocher notre dessin  
 d'une peinture, «l'Académie  
 du dessin», passée en vente  
 chez Christie's (Paris, le 14  
 septembre 2016, lot n°46.)

2 500/3 000 €





120

-  
**Anicet LEMONNIER**  
 (Rouen 1743 - Paris 1824)  
*Feuille d'étude recto-verso : portrait du docteur Corvisart, étude de main portant un cylindre*  
 Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu  
 30 x 26,5 cm  
 Petites taches

**Provenance**  
 Ancienne collection Hippolyte Lemonnier (L.1330a)  
 Notre dessin est une étude préparatoire pour le portrait du baron Jean Corvisart, portrait conservé à la Faculté de Médecine. Jean Corvisart, (1755-1821) clinicien, fut nommé médecin du gouvernement, puis premier médecin de Napoléon, qui le fit baron en 1805.

1 500/2 000 €



117

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
*la reine Didon*  
 Plume et encre noire et brune, lavis gris sur traits de crayon noir  
 22,8 x 19 cm  
 Légèrement insolé, quelques rousseurs  
 Cachet en bas au centre non répertorié

200/300 €

118

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
*L'annonciation*  
 Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier préparé en gris  
 30 x 43 cm  
 Nombreuses pliures, manques restaurés sur les bords et petites taches

**Provenance**  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, le 28 octobre 2016, n° 94

600/800 €

119

-  
**École française vers 1700**  
*Portrait d'homme à mi-corps*  
 Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois  
 23,8 x 19 cm  
 Esquisse de figure féminine au verso  
 Petit trou en haut à gauche, traces de pliures

600/800 €



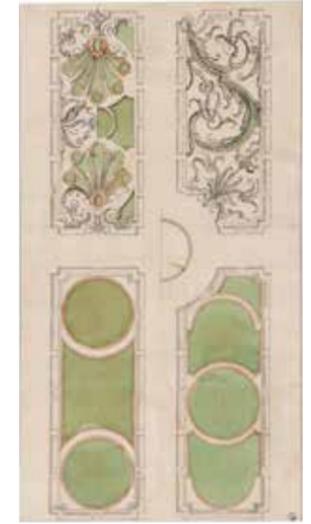
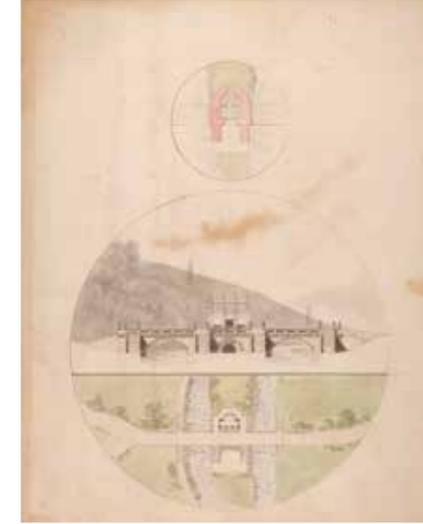
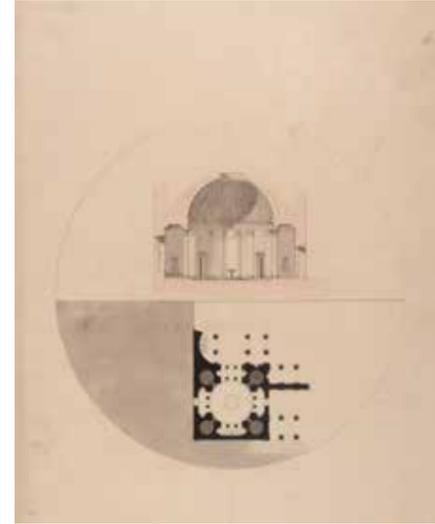
121

-  
**\* Pierre-Joseph REDOUTÉ**  
 (Saint-Hubert 1759 - Paris 1840)  
*Jetée de fleurs : pensées et œillets*  
 Aquarelle sur traits de crayon noir sur vélin  
 31,5 x 22,5 cm  
 Signé et daté en bas à gauche « 1839 »  
 Accident sur la signature, petites taches

**Provenance**  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Maître Cornette de Saint Cyr, le 8 décembre 1989, n°39

2 000/3 000 €





**122**  
-  
**Attribué à Charles Nicolas COCHIN (Paris 1715 - 1790)**  
**Relevés de divers objets à l'antique: horloges astrologiques, globe armillaire, encensoir, trépied sacrificiel**  
Plume et encre brune, sur esquisse de sanguine  
23 x 18,2 cm  
Légèrement insolé, légères petites taches

Notre dessin fait partie d'une série de dessins préparatoires aux illustrations du *Costume des anciens peuples*, paru en 1772. La plupart des illustrations du livre ont été réalisées par Charles Nicolas Cochin après la mort de Dandré-Bardon.

**500/600 €**

**123**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Les trois Grâces, sculptures dans des niches**  
Plume et encre brune, lavis gris  
22 x 23 cm  
Légèrement insolé, petites taches et quelques épidermures

**300/400 €**

**124**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Étude de vasque avec des têtes d'après un maître italien**  
Sanguine  
22,6 x 20,3 cm  
Légèrement insolé, petites taches, déchirures restaurées dans le haut et petites pliures  
Collé aux quatre coins  
Cachet à sec GDM sur le montage (Lnr)

**600/800 €**

**125**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Coupe et plan-masse d'une chapelle circulaire**  
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle sur traits de crayon noir  
42,3 x 35 cm  
Annoté et numéroté au verso « n° 26, Saint Charles et monogramme ? »  
Légèrement insolé, petites taches

**300/400 €**

**126**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Plan-masse, élévation et plan général d'un pont double avec un guichet central**  
Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle sur traits de crayon noir  
46 x 37 cm  
Pliures et taches  
Annoté et numéroté au verso « n° 3, pont et monogramme ? »

**300/400 €**

**127**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Projet de parterre**  
Aquarelle sur trait de crayon noir, plume et encre brune  
32,5 x 18 cm  
Numéroté en haut au centre sur le montage « 114 »  
Dessin doublé  
Légèrement insolé, petites taches et petites pliures

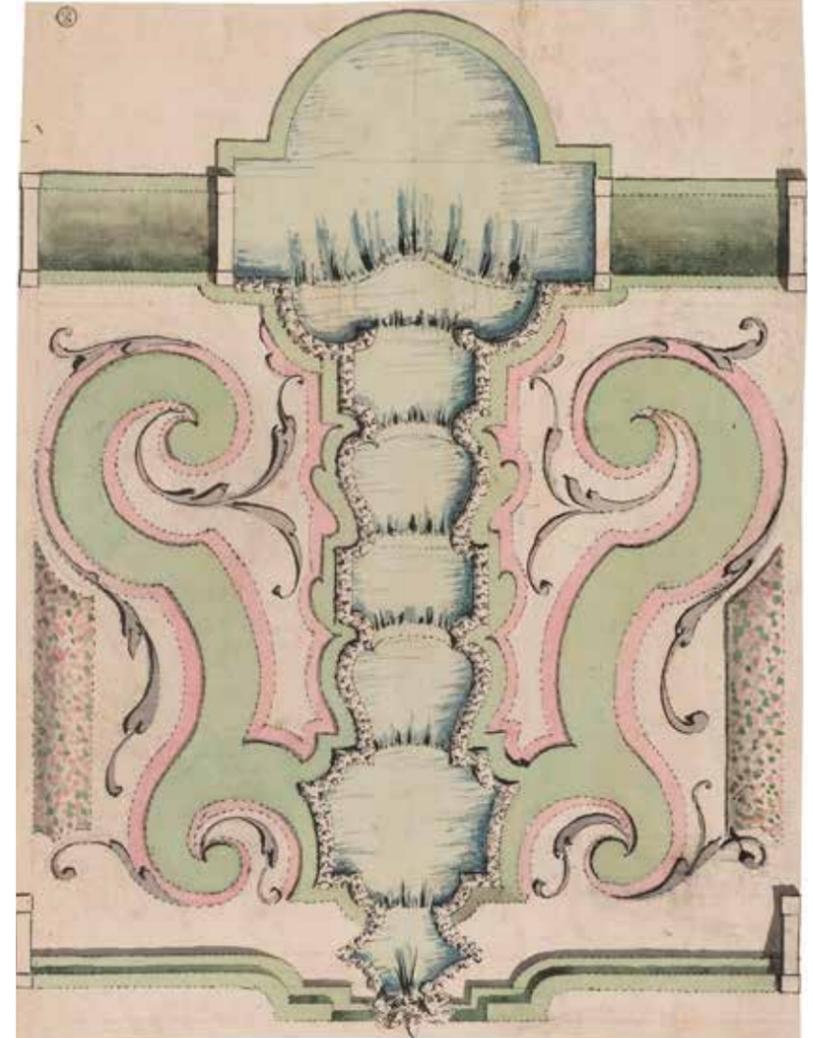
**Provenance**  
Ancienne collection J.L. Soulavie, son cachet en bas à droite (L.1533)

**600/800 €**

**128**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Projet de bassin et de parterre en fleur de lys**  
Aquarelle sur trait de crayon noir, plume et encre brune  
28 x 21 cm  
Numéroté en haut au centre sur le montage « 114 »  
Légèrement insolé et petites pliures

**Provenance**  
Ancienne collection J.L. Soulavie, son cachet en bas à droite (L.1533)

**1 000/1 500 €**





129

**Antoine-Jean GROS dit BARON GROS (Paris 1771-1835)**

**Feuille d'étude recto-verso : Hercule et Diomède**

Plume et encre brune  
21 x 15 cm  
Légèrement insolé, petites taches  
et petites pliures dans le bas

**Provenance**

Collection Jean-Baptiste Delestre  
(n° 72 de son recueil  
de dessins du baron Gros) ;  
Collection Gaston Delestre ;  
Puis par descendance  
Vente Artcurial,  
Paris, le 22 mars 2017, lot n°59

**Expositions**

1936, mai - juillet, Paris,  
Petit Palais,  
«Gros, ses amis et ses élèves»,  
p. 233, n°465

**Bibliographie**

Daniel Ternois,  
«Dessins inédits de Gros  
au musée lyonnais  
des Arts décoratifs»,  
in «La Revue du Louvre»,  
n° 1, 1975, p. 31-32, fig. 18

**3 000/4 000 €**





130

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Le cellier**  
 Plume et encre noire,  
 lavis gris sur traits de crayon noir  
 17 x 22,5 cm  
 Dessin doublé, quelques épidermures  
 et petites pliures dans le haut  
 Ancienne attribution à « de Boissieu »  
 au verso du montage

400/600 €

131

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Femme et enfant se promenant**  
**dans le jardin d'un palais,**  
**peut-être à Arcueil**  
 Pierre noire et rehauts  
 de craie blanche sur papier bleu  
 25,3 x 31,5 cm  
 Légèrement insolé,  
 pliures et petites taches  
 Annoté «Oudry» au verso

400/500 €



132

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**La récolte de la Manne**  
 Sanguine  
 20 x 28,2 cm  
 Mise aux carreaux à la sanguine  
 Petites taches et petites pliures

**Provenance**  
 Cachet de la Société Frits Lugt  
 en bas à droite au verso (L.3031),  
 apposé lors de la vente de 2003

400/600 €



133

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Deux études de soldats**  
**sur le même montage**  
**dans le goût de Salvator Rosa**  
 Aquarelle, plume et encre noire,  
 17 x 23,5 cm  
 Dessin doublé sur un montage  
 numéroté dans le haut au centre «15»  
 Légèrement insolé, petites taches  
 On joint 13 autres dessins de même  
 format dont huit sont aquarellés

600/800 € le lot de quatorze

134

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Louis XV à la chasse**  
 Aquarelle gouachée  
 9 x 9 cm, inscrit dans un cercle  
 de 7 de diamètre  
 Légèrement insolé, petites taches

500/600 €

135

-  
**École française de la fin**  
**du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Portrait d'homme assis**  
 Pierre noire estompe et rehauts  
 de craie blanche  
 30,5 x 24,3 cm  
 Annoté «Boilly» en bas à droite  
 Annotation au verso identifiant le  
 modèle comme le poète André Chénier  
 Légèrement insolé, petites taches

600/800 €





136

**136**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Convoi de prisonnier**  
**dans un paysage de montagne**  
Plume et encre brune, lavis gris  
22,2 x 34,6 cm  
Petites taches

**400/600 €**

**137**  
-  
**Nicolas II HUET, le fils**  
**(Paris 1770 – 1828)**  
**Vue animée d'une ferme**  
Aquarelle gouachée  
21 x 28,5 cm  
Signée et datée  
en bas à gauche de «1788»  
Légèrement insolé, petites taches

**600/800 €**



137

**138**  
-  
**James MERIGOT**  
**(Paris 1760- Londres 1824)**  
**Une paire de paysages animés**  
**des jardins d'Ermenouville**  
Aquarelle  
27,5 x 41,5 cm ; 27,5 x 42,4 cm  
Légèrement insolé,  
petites taches, épidermures  
et importantes rousseurs  
Selon une ancienne étiquette au  
verso, nos paysages sont gravés  
par Merigot pour l'ouvrage  
de René de Girardin  
«Promenade ou itinéraires  
des jardins d'Ermenouville»  
(Paris 1788). Ces dessins  
proviennent de la collection  
de la Comtesse de Bohn,  
née de Girardin.

**400/600 € la paire**

138



138

**139**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Maison dans les rochers**  
Sanguine  
24,5 x 43,7 cm  
Légèrement insolé, petites taches,  
et pliures dans le haut  
Ancienne attribution  
à «Hubert Robert» en bas  
au centre sur le montage  
Ancienne étiquette au verso  
sur la vie d'Hubert Robert

**600/800 €**

**140**  
-  
**Entourage de Jean-Honoré**  
**FRAGONARD**  
**(Grasse 1732 – Paris 1806)**  
**Paysage d'Italie**  
Sanguine  
21,5 x 30,5 cm  
Annoté «Honoré Fragonard»  
en bas à gauche et ancienne  
attribution à Fragonard  
sur le montage en bas au centre  
Ancienne étiquette au verso  
sur la vie de Fragonard  
Légèrement insolé,  
petites taches

**600/800 €**

**141**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Paysage au moulin**  
Aquarelle, Plume et encre noire,  
18,5 x 26,8 cm  
Légèrement insolé, petites taches  
Dessin doublé  
Diverses annotations manuscrites  
au verso du montage

**200/300 €**

**142**  
-  
**Samuel GRIMM**  
**(Berthoud 1733 - Londres 1794)**  
**Vue animée du parc de Montmorency**  
Aquarelle partiellement gouachée  
23 x 19,2 cm  
Signée et datée en bas à gauche  
de «1766», annoté au centre  
sur le montage «S.H. Grimm»  
Légèrement insolé

On peut rapprocher notre dessin d'une  
autre vue du parc de Montmorency  
de S.Grimm, passée en vente chez  
Christie's, Londres, le 10 juillet 2012, n° 51

**1 000/1 500 €**

**143**  
-  
**Théodore BASSET de JOLIMONT**  
**(Martainville-Épreville 1787 –**  
**Dijon 1854)**  
**Une paire de vues animées**  
**d'une manufacture**  
**de toile imprimée en Normandie**  
Aquarelle gouachée  
35 x 52 cm, 37 x 57,5 cm  
Signé et daté de «1850»  
en bas à droite pour les deux  
Insolé, taches et épidermures  
Importante déchirure  
sur l'un en bas à droite

**1 000/1 500 € la paire**

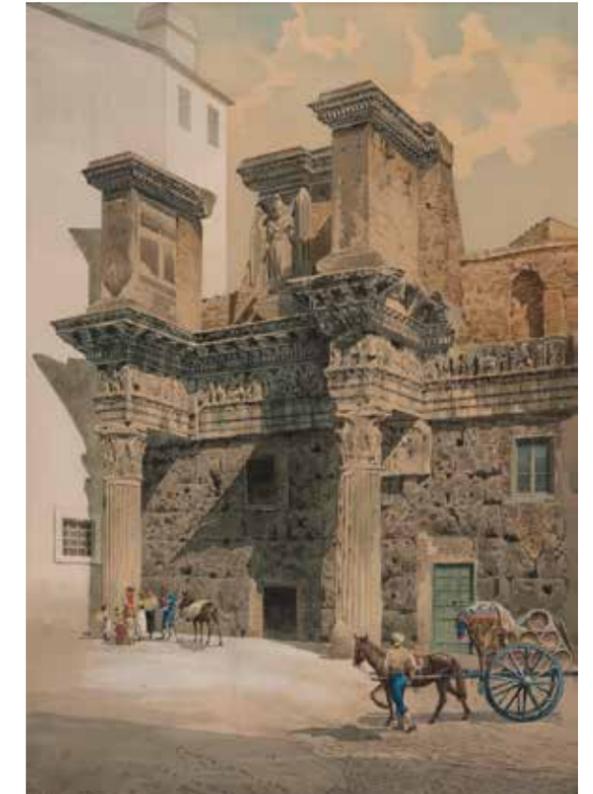
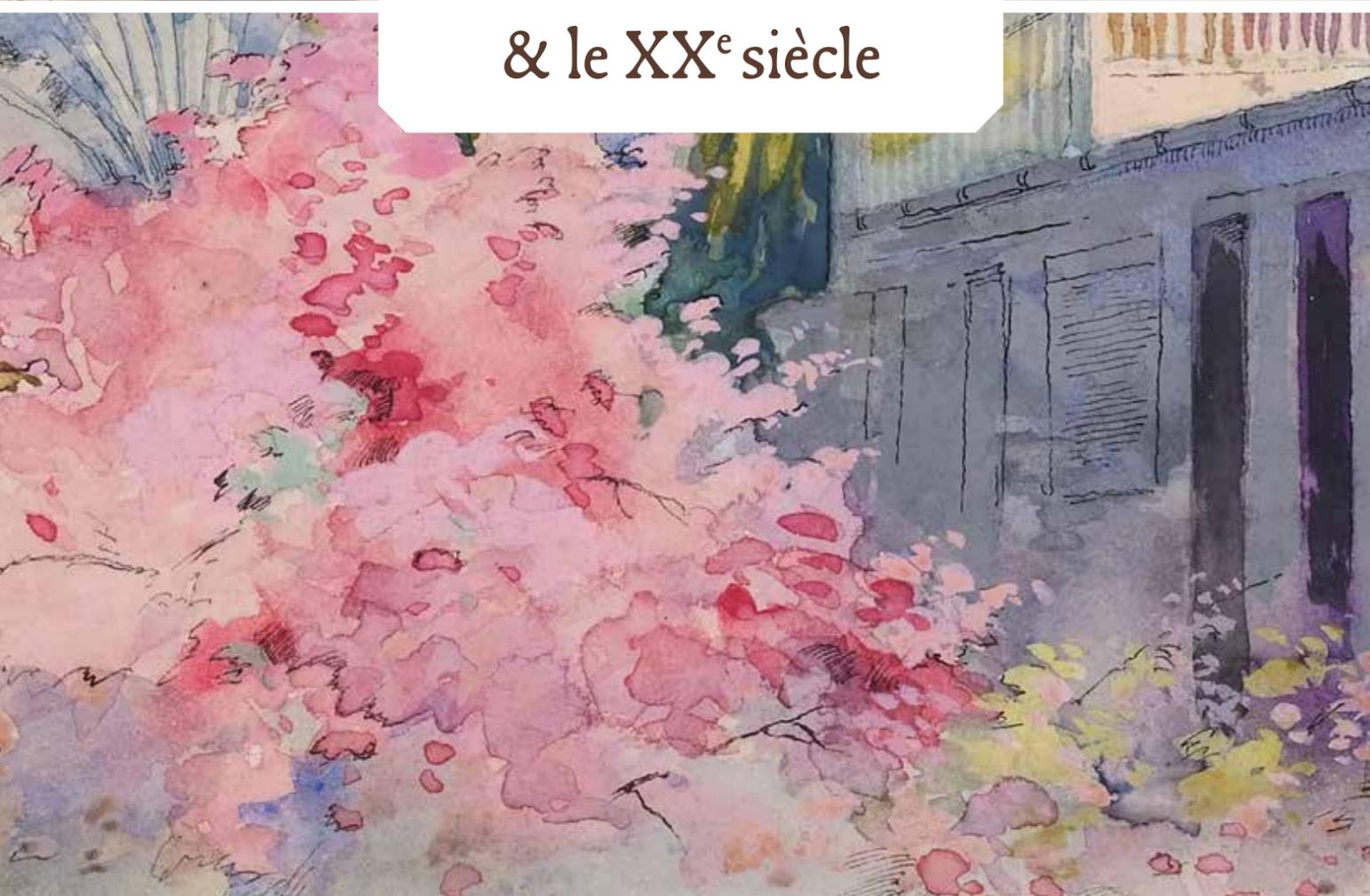
143



143



## Le XIX<sup>e</sup> siècle & le XX<sup>e</sup> siècle



144

**École italienne néoclassique**  
*Ulysse et Circé ?*

Plume et encre brune,  
lavis brun et rehauts de gouache  
blanche sur papier beige  
36,5 x 30,5 cm  
Gouache partiellement oxydée,  
petites déchirures  
sur le bord droit

500/600 €

145

**Massimiliano BERTOZZI**  
(actif au XIX<sup>ème</sup> siècle)

*Vue animée du forum de Neva*  
Aquarelle gouachée  
sur traits de crayon noir  
53,5 x 37 cm  
Signé, situé en bas à gauche  
« Roma »  
Légèrement insolé

**Provenance**  
Ancienne collection H. Ledoux, son  
cachet en bas à gauche (L.4052)

800/1 000 €

146

**École napolitaine**  
*Eruption du Vésuve*

Gouache  
29,5 x 42 cm  
Situé et daté en bas au  
centre dans la marge  
« Eruzione del 1779 »  
Petites taches

600/800 €





147

- Nicolas-Toussaint CHARLET  
(Paris 1792-1845)

**Soldat vu de dos**

Plume et encre brune, lavis brun  
27,7 x 18,3 cm

Annoté «Charlet»  
sur le montage en bas au centre  
Insolé, petites taches  
et petites pliures  
On joint une étude de tête  
du même artiste

400/500 € le lot de deux

148

- École française du XIX<sup>ème</sup> siècle  
**Onze études de femmes et  
manches sur le même montage**

Crayon noir, rehauts de craie  
blanche sur papier bleu  
Dimensions variées  
Pliures, petit trou, petites taches

600/800 € le montage

150

- École française du XIX<sup>ème</sup> siècle  
**Portrait du Vicomte**

**G. de Fontenay,  
(Sommant 1784- Versailles 1855),  
ministre plénipotentiaire**

Crayon noir  
17 x 13,5 cm  
Légèrement insolé, petites taches  
Cartouche sur le montage  
en bas au centre

Gabriel Anne Louis Cheval  
de Fontenay créé vicomte  
à titre personnel par lettres-  
patentes du 12 juillet 1830.

800/1 000 €



149

- École française vers 1800  
**Feuille d'études recto-verso :**  
**portrait de jeune femme en**  
**buste/études d'après des plâtres**

Pierre noire, pierre brune,  
sanguine et estompe  
37 x 36 cm  
Déchirures en haut au centre  
et sur le bord droit  
Légèrement insolé, petites taches

800/1 200 €

151

- École française du XIX<sup>ème</sup> siècle,  
**entourage de Boilly**

**Portrait à mi-corps du peintre**  
**Louis Hersent (1777-1860)**

Crayon noir  
23 x 15, 2 cm  
Légèrement insolé, petites taches,  
déchirure en bas à droite  
Cartouche en bas au centre  
du montage  
Ancienne étiquette au verso  
et annotations datées de 1828

Louis Hersent fut peintre élève  
de David et de Regnault.  
Il est second prix de Rome en 1797.  
Il fut un portraitiste officiel  
apprécié, à mi-chemin entre le  
néoclassique et le romantisme.

1 000/1 200 €





152

**152**  
-  
**Attribué Auguste PELLECHET (Versailles 1789 – Paris 1874)**  
Élévation d'un château néoclassique  
Plume et encre noire, et brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir 51,8 x 32 cm  
Légèrement insolé, petites taches et petites pliures

**400/500 €**



153

**153**  
-  
**Attribué Auguste PELLECHET (Versailles 1789 – Paris 1874)**  
Élévation d'un bâtiment néoclassique  
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts d'aquarelle sur traits de crayon noir 23,5 x 41,5 cm  
Annoté en bas à gauche  
Légèrement insolé, petites taches et pliures centrales verticales

**400/500 €**



154

**154**  
-  
**Eugène MICHAUD (actif au XIX<sup>ème</sup> siècle)**  
*Un album intitulé « Porte chapelle ou d'Ulm à Compiègne, Etat actuel et restaurations » comprenant quatre planches et une lettre manuscrite*  
66 x 82,5 cm  
dimensions de l'album  
Ex libris de Monsieur Bonnault  
Lettre manuscrite datée et située à « Paris le 18 juin 1845 », de l'architecte auditeur au conseil des bâtiments civils, Monsieur Eugène Michaud, adressée à sa majesté Louis Philippe I<sup>er</sup> roi des français, afin d'obtenir son agrément pour la restauration d'une partie du château de Compiègne.  
Planche n°1  
Porte d'Ulm à Compiègne, état actuel, plan, coupe et façade, plan partiel de la ville de Compiègne, et détail d'une arcade  
Plume et encre noire, lavis gris et brun et verte  
Signée en bas à droite, diverses annotations sur la planche  
Planche n°2  
Quatre études de l'état actuel et des projets de restauration : coupe sur la ligne et plan de la porte côté ville  
Plume et encre noire, lavis gris et brun  
Signée en bas à droite, diverses annotations sur la planche  
Planche n°3  
Etat actuel de la façade développée  
Plume et encre noire, lavis gris et brun  
Signée en bas à droite, diverses annotations sur la planche  
Planche n°4  
Projet de restauration, façade développée  
Plume et encre noire, lavis gris et brun  
Signée en bas à droite, diverses annotations sur la planche  
Petits manques sur les bords de la reliure, petites taches

**1000/1 500 € l'album**

**155**  
-  
**François-Léonard SEHEULT (Nantes 1768 – 1840)**  
Élévation du côté du jardin d'un hôtel particulier à Nantes  
Plume et encre brune sur trait de crayon noir 47 x 28,2 cm  
Signé, situé et daté en bas à gauche « Nantes 21 mai 1811, Séheult » et légendé en haut au centre : « Élévation du côté du jardin. »  
Déchirures restaurées en bas au centre et petite tache en haut à gauche

**1 500/1 800 €**

**156**  
-  
**François-Léonard SEHEULT (Nantes 1768 – 1840)**  
*Grand dessin d'école, élévation d'un palais*  
Plume et encre noire, sur traits de crayon noir 230 x 49 cm sur cinq feuilles jointes  
Dessins doublés, pliures taches et bords irréguliers

Elève de Peyre à l'Académie Royale d'Architecture entre 1786 et 1790, Seheult passe ensuite trois ans en Italie avant de s'établir dans sa ville natale. Il construit plusieurs hôtels particuliers renommés comme l'hôtel Seheult ou l'hôtel Prâles, ainsi que des châteaux et manoirs en Anjou et en Touraine

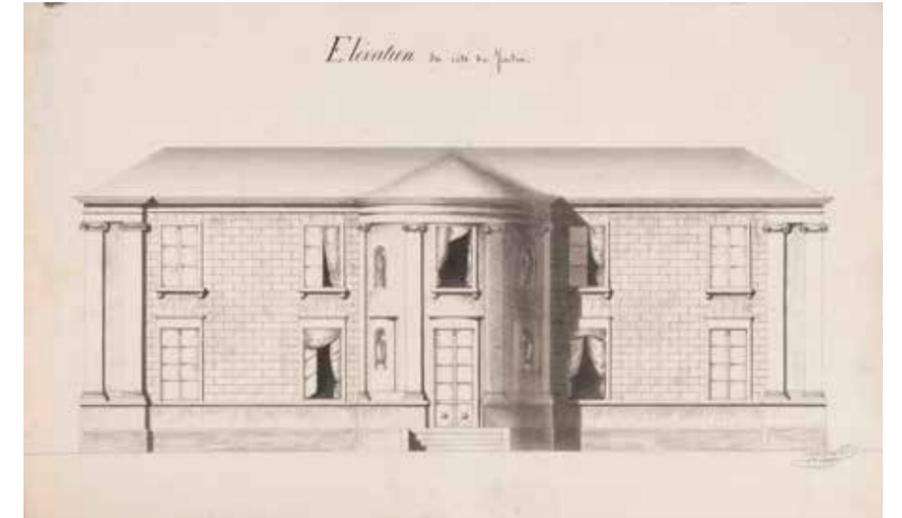
**600/800 €**

**157**  
-  
**François-Léonard SEHEULT (Nantes 1768 – 1840)**  
*Plan-masse d'un monument élevé au-dessus de quatre fontaines en escalier*  
Aquarelle sur traits de crayon noir, plume et encre noire 64,5 x 45 cm  
Bords irréguliers, petits manques, petites taches et pliures

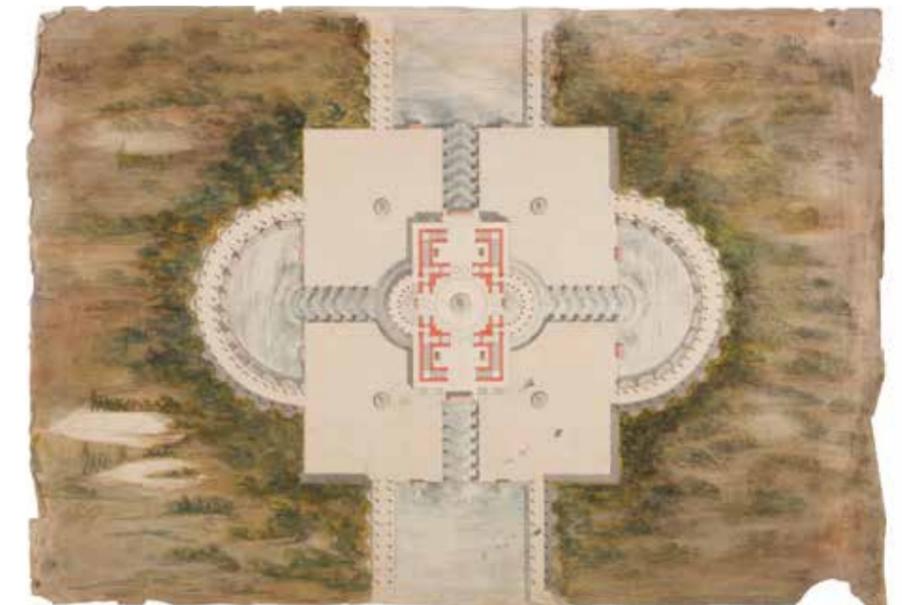
**600/700 €**

**158**  
-  
**François-Léonard SEHEULT (Nantes 1768 – 1840)**  
*Coupe d'un palais*  
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir 28,5 x 58,7 cm  
Pliures, déchirures sur les bords et taches  
Dessin doublé

**300/400 €**



155



157



158



159

- Claude THIENON (Paris 1772 – 1846)

**Vue animée de la tour de Michel de Montaigne**

Crayon noir sur calque

18 x 21,2 cm

Signé en bas à gauche et légendé dans le bas «vue de la tour qui faisait l'habitation de Michel Montaigne, la fenêtre du pavillon carré était celle de son cabinet d'étude, à gauche de cette tour était pratiquée une galerie qui conduisait à une pareille tour habitée par sa femme/ Montaigne est né le 28 février 1533 au château de ce nom, dessiné d'après nature»

Insolé, taches

400/600 €

160

- François Marius GRANET (Aix-en-Provence 1775 – 1849)

**Intérieur de cloître animé**

Lavis brun sur traits de crayon noir

12,5 x 10,6 cm

Signé en bas à gauche et annoté sur le montage

Légèrement insolé

500/600 €

161

- Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)

**Études de personnages d'après des gravures d'Andrea del Sarto**

Plume et encre brune

21,9 x 17,5 cm

Signé en bas à gauche Petites taches, déchirure en haut à droite, annoté «andrea del Sarto» en haut au centre

3 000/4 000 €

162

- Théodore CHASSÉRIAU (Santa Barbara 1819 – Paris 1856)

**Le spectre de Banquo**

Crayon noir sur papier photographique

29 x 37,4 cm

Annoté dans le bas «le spectre de Banquo, photo du tableau non terminé et retouché par Chassériau»

Indication de couleur écrite au crayon noir au centre

Insolé, coin supérieur gauche manquant

Le tableau de Chassériau est conservé au Musée des Beaux-Arts de Reims (inv. 949.1.9) et illustre un passage de Macbeth de William Shakespeare. Il s'agit d'un exemple rare et intéressant de l'utilisation de photographie dans une démarche artistique au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

2 000/3 000 €



163

-  
Eugène-Emmanuel  
**AMAURY DUVAL**  
(Montrouge 1808-Paris 1885)  
*Portrait présumé de Charles  
Gounod*

Crayon noir et estompe  
36 x 27,7 cm  
Traces d'annotations  
en bas à droite  
Légèrement insolé, petites taches

**Provenance**  
Vente Christie's du 25 février 1988,  
lot 142

1 500/2 000 €



164

-  
**Charles Raymond CHABRILLAC**  
(Paris 1804 - ?)  
*Album comprenant un dessin  
et quatorze contre-épreuves  
représentant les élèves de  
Guillaume Guillon Lethière*

Crayon noir, rehauts de craie  
blanche, certains sur papier violet  
26 x 18,8 cm dimension de l'album  
Chaque feuillet est monogrammé,  
daté 1823 et légendé dans le bas  
à la plume et encre brune  
Petites taches, épidermures,  
petit trou, un dessin sur papier  
calque doublé

1 000/1 500 € l'album

165

-  
Attribué à Paul DELAROCHE  
(Paris 1797 - 1856)  
*Portrait d'Henriette Sontag  
(1806 - 1854) dans le rôle  
de Donna Anna*

Crayon noir  
32 x 24 cm  
Légèrement insolé,  
petites taches et traces de  
restauration sur le bord droit  
Mise aux carreaux

Donna Anna, personnage  
dans le «Don Giovanni»  
de Mozart, vers 1818.  
Admirée et demandée, la jeune  
femme apparaît ici  
somp tueusement vêtue et coiffée,  
parée de manchettes couvertes  
de pierreries. Ce formidable  
témoignage fut préparatoire  
à une œuvre peinte anciennement  
conservée à Dresde, tristement  
détruite durant la Seconde Guerre  
mondiale. Il nous permet  
de nous rendre compte de la  
douceur ainsi que de l'intensité  
du regard que Delaroché sut  
transmettre à son modèle.  
Notre dessin est également  
à mettre en rapport avec l'œuvre  
peinte de l'artiste représentant  
la jeune femme en buste,  
conservée à Saint-Petersbourg au  
musée de l'Ermitage (inv. ??-7462),  
ainsi qu'avec la gravure conservée  
à Washington, au Smithsonian  
American Art Museum  
(inv. 1971.174), permettant  
de se rendre compte du succès  
de l'œuvre du vivant de l'artiste.

2 500/3 000 €



**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Un album comprenant 40  
dessins (et une reproduction)  
dont certains représentant  
des vues du Mexique**

30 x 23 cm dimensions de l'album  
Couverture incrustée de motifs  
floraux de nacre (quelques  
manques et usures, à restaurer)

De l'école française du XIX<sup>ème</sup>  
siècle : un paysage à la cascade ,  
une chasse au cerf sur cartouche,  
onze miniatures indiennes  
(gouache vernissée sur celluloïde) ,  
un épagneul en chasse au crayon  
noir signé « Braque », un portrait  
de femme signé et daté « Poirot,  
1858 », un autre annoté et daté  
« Antoinette 1858 », une carte

postale du pensionnat du Sacré  
Cœur de la rue de Varenne, une  
scène animée au bord du Tilsitt,  
(annotée et datée au verso : le  
7<sup>ème</sup> de ligne recevant le baptême  
du Tropic a bord du Tilsitt, février  
1863), trois aquarelles d'Emile  
Haffner, une vue de l'église  
d'Orizaba signée en bas à droite  
(et au verso), une vue du pic  
d'Orizaba (signé, daté et situé au  
verso : le pic d'Orizaba, Huatisco, 7  
bre 1863 au Mexique), un groupe  
d'indiens d'Orizaba (signé en bas à  
droite et au verso, signé et situé),  
une aquarelle avec une famille  
d'indiens rentrant des champs (signé  
et daté en bas à droite de  
façon peu distincte), une aquarelle  
de N. Dormorez, indiennes signé en  
bas à gauche et titré au centre,  
deux lavis avec des indiens signés  
« Kauffman », officier du régiment

étranger, deux autres aquarelles  
une autre vue d'Orizaba,  
(signé et daté au verso Mexique  
1863), une vue de Montagallos  
(signé et situé au verso :  
Montagallos, Vera-Cruz), un dessin  
de Sorlin, une vue du village  
d'Ingénio signé en bas à gauche  
(signé, situé et daté au verso :  
le Sorlin, lieutenant du 7<sup>ème</sup>,  
le 22 avril 1864), un dessin  
de Jean Adolphe Beaucé,  
garde au crayon noir signé en bas  
à droite et situé « Mexico, 16 juin  
64 », un autre dessin de Sorlin :  
une vue de la puebla à Orizaba  
au crayon noir, signé en bas à  
droite (signé et situé au verso),  
« G. Kauffman, officier du régiment  
étranger », deux vues de Baranco  
de Cléapa, et de Coscomate  
(Mexique) aquarelles signées  
en bas à droite

(et situées au verso : rio Jamapath),  
E. Heymann deux aquarelles :  
une vue de Cordova et un paysage  
montagneux, « signées en bas  
à droite », Le général le Courtois  
d'Hurbal un couple de mexicains  
monogrammé C.d'H en bas à  
gauche et daté au verso de 1864) ,  
Emile Haffner une vue de Vera-  
Cruz (signé, situé et daté au verso  
Haffner, chef de bataillon au 7<sup>ème</sup>  
de ligne, V.Cruz, Mexique 1863),  
G. Kauffmann : une vue de Gavi,  
signée, (deux signatures) datée,  
située en bas à droite « J.F. 1879 »,  
deux épagneuls, chien tenant  
un canard, monogrammée et daté  
en bas à droite « J.F. 1879 » annoté  
au verso : « aquarelle du général  
Jopy », femme nourrissant les  
poules, une carte sur calque.

4 000/6 000 € l'album





167

167

École française du XIX<sup>ème</sup> siècle  
**Projet de décoration d'intérieur**  
 Aquarelle sur traits de crayon noir  
 et rehauts de gouache blanche  
 38 x 52 cm  
 Annoté en bas à droite dans la  
 marge « Duchon, tapissier 1840 »  
 Légèrement insolé, petites taches

800/1 000 €

168

Frédéric MONTENARD  
 (Paris 1849 –  
 Besse-sur-Issole 1926)  
**Paysage méditerranéen  
 en terrasse en bord de mer**  
 Pierre noire sur papier bleu  
 23,5 x 68 cm  
 Taches en bas à droite  
 Cachet de l'artiste en bas à gauche  
 (L.5807)

200/400 €



169

169

François-Auguste RAVIER  
 (Lyon 1814 – Morestel 1895)  
**Paysage arboré**  
 Crayon noir, lavis gris et brun  
 et rehauts de gouache blanche  
 sur papier beige  
 24,5 x 35,6 cm  
 Cachet de la signature de l'artiste  
 en bas à droite (L.4858)  
 Légèrement insolé, petites taches

400/500 €



170

170

Eugène ISABEY  
 (Paris 1803 – Montévrain 1886)  
**Barque et voilier en pleine mer**  
 Aquarelle et grattage  
 22,4 x 35,6 cm  
 Monogrammé en bas à droite  
 Légèrement insolé, petites taches  
 Dessin doublé

600/800 €

171

École française du XIX<sup>ème</sup> siècle  
**Album AMICORUM comprenant  
 63 dessins et une gravure**  
 Paysages, portraits et scènes de  
 genre (aquarelle, une huile sur  
 papier, encre et crayon noir)  
 Plusieurs sont situés et datés  
 quelques-uns sont signés :  
 Eug. Bonard, Letuaire,  
 Clémence de Valory, Adèle Jacque...  
 Couverture monogrammée « AJ »  
 26 x 34 cm dimensions de l'album  
 Partiellement démantelé

800/1 200 € l'album

172

École française du XIX<sup>ème</sup> siècle  
**Album AMICORUM comprenant  
 33 dessins et trois gravures :  
 marines, paysages, fleurs,  
 scènes de genre  
 (aquarelle, encre, gouache...)**  
 22 x 28 cm dimensions de l'album  
 Couverture avec une inscription  
 « M.elle Aimée »  
 Partiellement démantelé

1 200/1 500 € l'album



171

172





173

Jean-Léon GÉRÔME  
(Vesoul 1824 – Paris 1904)  
*Paysage du Caire*

Pierre noire, sanguine et rehauts  
de craie blanche sur papier beige  
21,2 x 29,5 cm  
Situé en bas à droite « Le Caire »  
Légèrement insolé et taches

1 000/1 500 €

174

Jean-Léon GÉRÔME  
(Vesoul 1824 – Paris 1904)  
*Portrait de l'Emir Amer Abdallah*

Crayon noir  
25,6 x 15,3 cm  
Titré en bas à droite en arabe,  
et légendé en bas à gauche  
« (du pays de Banban) Egypte »  
Légères petites taches

**Exposition**  
Galerie de Bayser,  
Paris, 1977, n°20, non rep.

Gérôme fit de nombreux voyages  
au Moyen-Orient. De 1856 date le  
premier voyage qu'il a entrepris  
avec Bartholdi, Émile Augier et  
Frédéric Masson. Il passe quatre  
mois sur le Nil sur une cange et  
quatre mois au Caire dans une  
vieille maison louée par Soliman  
Pacha. Notre dessin provient d'un  
carnet de croquis exécuté au cours  
de ce voyage, comme d'autres  
portraits de profil ou de face du  
même modèle Amer Abdallah

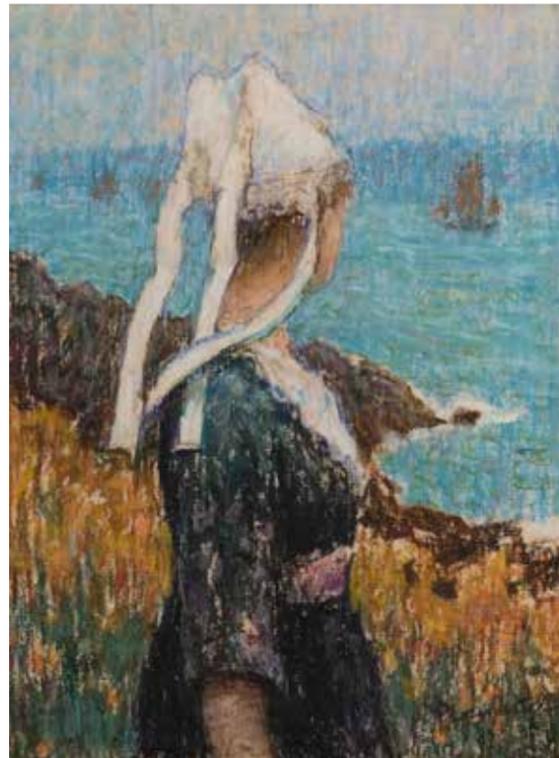
3 000/5 000 €





175  
-  
**Henri Edmond CROSS**  
(Douai 1856 – Var 1910)  
*Personnages dans un sous-bois*  
Pierre noire  
23,2 x 30,2 cm  
Cachet de la vente de l'atelier  
en bas au centre (L.1305a)  
Légèrement insolé, petites taches  
et bord inférieur irrégulier

500/600 €



176  
-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
*Portrait de bretonne en bord de mer*  
Pastel  
25,2 x 18,9 cm  
Monogrammé, situé et daté  
en bas à droite  
« Plougastel/97, CH »  
et en bas à gauche

500/600 €



177  
-  
**Eugène GIRARDIN**  
(?1861- Paris 1928)  
*Vue animée d'une maison créole sur l'île de Mahé (Seychelles)*  
Aquarelle gouachée, plume et  
encre noire  
19 x 29,7 cm  
Signée, située et légendée  
en bas à gauche  
Légèrement insolé,  
petites taches dans le haut

600/800 €

178  
-  
**François Antoine Maxime LALANNE**  
(Bordeaux 1827 – Nogent-sur-Marne 1886)  
*Vue animée de Londres prise de Charring Cross*  
Crayon noir  
28,5 x 46 cm  
Signé, daté et situé  
en bas à droite « Aout 1871 »  
Légèrement insolé, petites taches

800/1200 €

179  
-  
**Henri HARPIGNIES**  
(Valenciennes 1819 – Saint Privé 1916)  
*Vue de Rome*  
Aquarelle  
22,7 x 36,7 cm  
Signé et situé en bas à gauche  
Légèrement insolé, quelques  
rousseurs, petites griffures  
en haut à gauche

2 000/3 000 €





180



181

180

-  
**René Jules LALIQUE (Aÿ 1860 – 1945)**  
**Feuille d'études avec quatre libellules**  
Crayon noir et rehauts de craie blanche  
sur papier mi-teinte  
31 x 23,5 cm  
Signé en bas à droite, légendé  
dans le haut de façon indistincte  
Esquisse de femme au verso  
On joint 7 autres feuilles : quatre calques,  
une étude de menu, un programme de  
théâtre  
et une étude de fleurs  
Deux sont signés en bas à droite

**600/800 € le lot de huit**

181

-  
**École française vers 1900**  
**Extraction du marc de vigneron**  
3 crayons sur papier mi-teinte  
43,5 x 27 cm  
Monogrammé, situé et daté en bas à droite  
de « M.D, Cargèse, 1902 »

**400/600 €**

182

-  
**Henri RAPIN (Paris 1873 – 1939)**  
**Projet d'affiche pour le bal  
des Quat'Z Arts de 1911**  
Encre de Chine et crayons de couleurs  
et rehauts de gouache blanche  
56,5 x 25,5 cm  
Signé au centre à gauche  
Petites taches

**500/600 € le lot de huit**

183

-  
**Pavel TCHELITCHEV**  
(Dubrovka 1898 – Grottaferrata 1957)  
**Deux feuilles d'études pour des costumes  
(dont une recto-verso)**  
Plume et encre noire, lavis gris et crayon noir  
28 x 21,5 cm chacune  
Une est légendée et datée  
« Ondine 1939 »  
Diverses indications  
de couleurs sur les figures

**400/600 € les deux**

184

-  
**Nicolaï MALISCHEFF (Russe né 1851-?)**  
**Porte-étendard cosaque,  
étude de cosaque en pied à droite**  
Plume et encre noire, aquarelle et crayon noir  
36 x 25,54 cm  
Signé en bas au centre et titré dans le haut :  
« Porte-étendard de la garde de sa Majesté  
auprès du régiment des cosaques »  
Légèrement insolé, petites taches  
On joint un autre dessin du même artiste,  
signé, situé et daté de « 39 », légendé  
« Cosaque de l'Oural » en haut à gauche,  
avec un portrait de femme à l'aquarelle  
au verso

**600/800 € le lot de deux**

185

-  
**Guillaume DUBUFE**  
(Paris 1853 – Buenos Aires 1909)  
**Femme au violon**  
Aquarelle gouachée  
sur traits de crayon noir  
39 x 19 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
de « 1891 »  
Deux petites taches en bas à droite

Notre dessin est préparatoire  
pour une paire de tableaux intitulée  
« la Cigale et la Fourmi »  
(ancienne étiquette au verso)

**1 500/2 000 €**



185

182



184



186

186

-  
**Jacques MAJORELLE**  
(Nancy 1886 - Paris 1962)  
**Portrait de femme en buste**  
Crayon noir  
62 x 44 cm inscrit dans un ovale  
Légèrement insolé, petites taches  
Dédicacé en bas au centre par la  
veuve de l'artiste « Marrackech le  
22 septembre 1981, à un gentil ami  
que j'ai eu la joie d'avoir quelques  
jours avec moi ici...M. Majorelle »

Un certificat du Comité Majorelle  
sera remis à l'acquéreur  
Ce dessin est présenté  
conjointement avec le Cabinet  
Marcilhac

**3 000/4 000 €**



### 186.Bis

Henri de TOULOUSE-LAUTREC  
(1864 – 1901)  
(Paris 1853 – Buenos Aires 1909)  
**Recto : merveilleux /**  
**Verso : études de grenouilles**  
Crayon noir  
21,5 x 13,5 cm  
On joint un certificat de M. Dortu

**Bibliographie**  
M.G. Dortu,  
« Toulouse-Lautrec et son œuvre »,  
ed. Collectors Edition, New York,  
1971, T.IV, n°D.1201-1202, repr.

7000/8000 €



### 186.Ter

Henri de TOULOUSE-LAUTREC  
(1864 – 1901)  
**Recto : Chasse à courre /**  
**Verso : études**  
Crayon noir  
21,5 x 13,5 cm  
On joint un certificat de M. Dortu

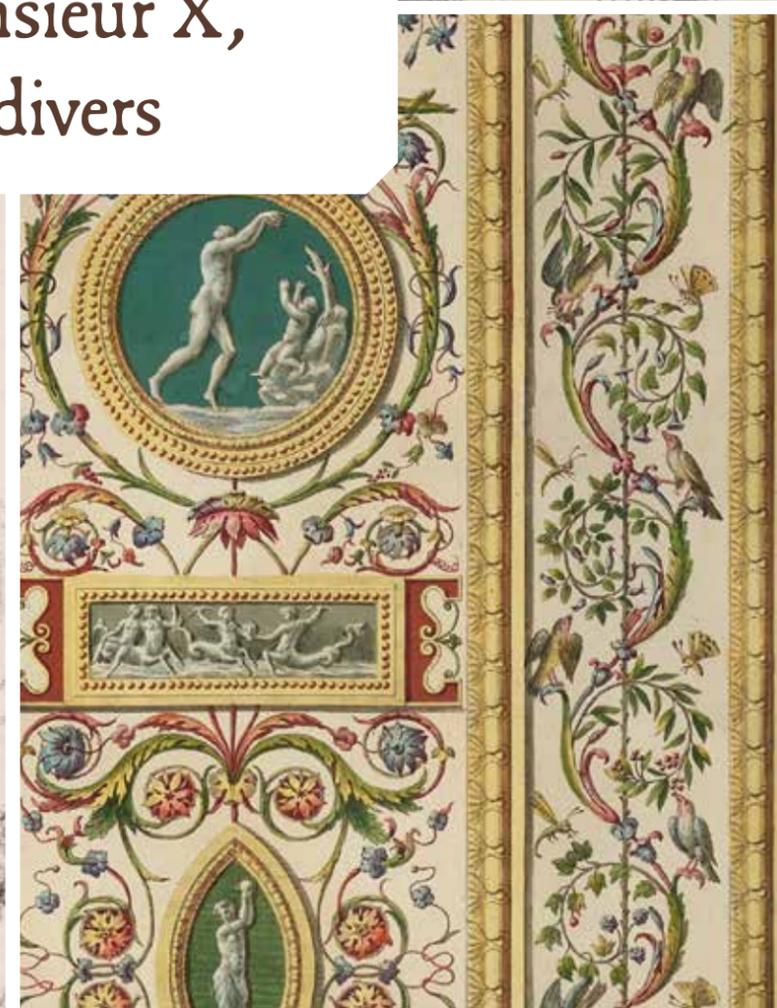
**Provenance**  
Ancienne collection  
Tapié de Céleyran  
Ancienne collection G. Renand  
Ancienne collection  
François Baclesse

**Bibliographie**  
M.G. Dortu,  
« Toulouse-Lautrec et son œuvre »,  
ed. Collectors Edition, New York,  
1971, T.V, n°D.1976-1977, repr.

10 000/12 000 €



Collection de gravures  
de Monsieur X,  
et à divers



187

-  
**Stefano DELLA BELLA (1610-1664) d'après Mère nourrissant l'enfant**  
Eau-forte, très belle épreuve coupée avant la marque du cuivre, collée par les deux angles supérieurs. Infimes taches, très légers plis.  
15,5 x 16,2cm

80/100 €

188

-  
**Stefano DELLA BELLA (1610-1664) Divers exercices de cavalerie : 3 planches (d'une série de 19p.) - Un port de mer de la série des Paysages Maritimes**  
Eau-forte, très belle épreuves coupées sur la marque du cuivre, ou avec de petites marges collée par les deux angles du bord droit ou supérieur. Infimes taches, très légers plis.  
(De Vesme 228, 230, 235, 788)  
8,5 x 6,5 cm, 7,4 x 2,7 cm.  
Ensemble de 4 planches

100/150 €

189

-  
**Stefano DELLA BELLA (1610-1664) et d'après Le pêcheur portant son tramail, planche de la série des Paysages - Un paysage d'après Della Bella**  
Eau-forte.  
Très belles épreuves, la première avec le numéro 6, la seconde gravée par F.Collignon. Petits trous de brochage, infimes manques dans les marges, quelques taches, petites marges, bord supérieur irrégulier à la seconde avec légères déchirures.  
(De Vesme 762)  
11,5 x 25,2 cm. 11,1 x 20,5 cm.  
Ensemble de 2 planches

100/150 €

190

-  
**Peter BOUT (1658-1719) Le repos des chasseurs près de la fontaine de Neptune**  
Eau-forte  
Belle épreuve avant divers travaux. Pliure verticale, coupée sur le bord gauche avec un manque dans le bas et autres légers manques, rognée d'environ 1 cm sur le bord droit avec une bande de papier rajoutée en lisière. Infimes taches.  
(Hollstein 4)  
18,5 x 25,5 cm

300/500 €

191

-  
**Jacques CALLOT (1592-1635) Les Baigneurs, la chasse aux oiseaux : 2 planches des « Paysages » gravés pour J. de Médicis**  
Eau-forte, très belles épreuves légèrement jaunies, coupées sur la marque du cuivre ou juste avant.  
Restes de cire rouge dans les angles au verso.  
(Lieure 270, II/III ; 272II/II)  
11,7 x 25 cm

200/300 €

192

-  
**Jacques CALLOT (1592-1635) La Foire de Gondreville ou la Fête de village**  
Eau-forte, très belle épreuve légèrement jaunie et usée avant l'excutit d'Israël.  
Quelques taches, restes de colle dans les angles supérieurs au verso, petite amincissure dans le bord supérieur, très légers plis, infime manque dans l'angle supérieur droit. (Lieure 561 II/IV)  
19 x 33,3 cm.  
On joint : Vue du Pont-Neuf, d'après Callot copie avec l'excutit d'Israël, citée dans Lieure, d'après L.668, n°5. 16,7 x 33 cm.  
Ensemble de 2 planches

300/400 €

193

-  
**Charles Michel Ange CHALLE (1718-1778) Nymphes au bain, de forme ovale**  
Eau-forte  
Très belle épreuve, petits restes de colle dans les angles au verso. Filet de marge. Cachet sec de l'ancienne collection Robert Dumesnil au recto (Lugt 2200) (Inv. BN.vol IV, p.175).  
15,2 x 13,5 cm

200/300 €

194

-  
**Léon DAVENT (act 1540-1556) Le Jardin de Vertumne, d'après une composition du Primatice.**  
Eau-forte  
Belle épreuve avec le monogramme en bas à gauche, un peu jaunie, usée et légèrement tardive, déchirures dans la composition, plis et cassures, rognée avant le coup de planche (environ 4 ou 5mm), quelques taches et amincissures.  
(Zerner 7, Jenkins LD7, II/II)

500/700 €



188



190



192



194



195



196



198



201

195

- Gabriel LEJEUNE -P. FATOURE (actif au XVII<sup>ème</sup> siècle)  
**La Crucifixion, d'après Toussaint Dubreuil**  
Eau-forte et burin  
Belle épreuve avec le nom de D.Fatoure gravé en bas à gauche. Coupée au sujet, accidentée et collée, manques. (Inv.F.F. T.10 p.54,R.Dumesnil n°1) 23,2 x 29,4 cm

200/300 €

196

- Etienne DELAUNE (1518/19 – 1595)  
**La Conversion de Saint Paul, gravé d'après J. Cousin**  
Burin  
Belle épreuve de l'état définitif coupée au sujet et collée, quelques accidents et traces de plis. Un peu jaunie. (R.Dumesnil 63 II/II) 22,5 x 30,5 cm

200/300 €

197

- Léonard GAULTIER (1561-1630/41)  
**Le Jugement dernier, d'après Martin Rota**  
Burin  
Belle épreuve légèrement jaunie, coupée au sujet avec des accidents renforcés au verso, petits manques 31 x 22,8cm  
On joint : - J.Courtois, le Champ de bataille. Eau-forte (R.Dumesnil 2) 11,2 x 16cm

150/200 €

198

- Claude GELLE (1600-1682)  
**Le Dessinateur**  
Eau-forte  
Très belle épreuve de l'état définitif, tirage un peu tardif, infimes taches. Filet de marges. Cachet de l'ancienne collection B.Keller (Lugt 384). (Manocci 36,V/V). 12,7 x 17,7cm

200/300 €

199

- Claude GELLE (1600-1682)  
**Le Chevrier**  
Eau-forte  
Très belle épreuve légèrement jaunie et oxydée, coupée sur le coup de planche. (Manocci 44, IVB/V) 17 x 22,7 cm  
On joint : une reproduction du Campo Vaccino

250/300 €

200

- Simone CANTARINI (1612-1648)  
**Le Repos pendant la fuite en Egypte**  
Eau-forte  
Très belle épreuve collée par le bord supérieur. Filet de marge. (Bartsch 8) 8,2 x 12,8 cm

150/200 €

201

- Simone CANTARINI (1612-1648)  
**La Vierge et l'enfant en gloire**  
Eau-forte  
Très belle épreuve d'un tirage XVIII<sup>e</sup> légèrement jaunie, les angles supérieurs collés. Trace noire au verso et salissure sur le bord droit, légers plis. Filet de marge. (Bartsch 19) 12,9 x 8,4 cm

200/300 €

202

- Carlo MARATTI (1625-1713)  
**La Sainte Famille et les anges**  
Eau-forte  
Très belle épreuve collée par le bord droit, coupée sur le coup de planche. (Bartsch 4) 18,4x 12,8 cm

180/200 €

203

- Guido RENI (1575 – 1642)  
**La Sainte Famille et deux anges. Second planche**  
Eau-forte  
Très belle épreuve sans marges. (Bartsch 10) 22,2 x 15,1 cm

180/200 €

204

- Guido RENI (1575 – 1642)  
**Saint Christophe**  
Eau-forte  
Belle épreuve un peu jaunie, rognée d'environ 4mm dans le bord supérieur, manque environ 2,5cm sur le bord droit. Quelques taches. (Bartsch 14) 25,4 x 18,5 cm

100/150 €

205

- Augustin VENITIEN (1490-c.1569)  
**Le Sacrifice d'Abraham, d'après Raphaël**  
Burin  
Belle épreuve collée par trois angles, avec une déchirure à gauche, petites amincissures sur les bords, rognée d'environ 5 mm. (Bartsch 5) 27,7 x 20 cm

150/200 €

206

- Augustin VENITIEN (1490-c.1569)  
**La bataille au coutelas, d'après Jules Romain**  
Burin  
Belle épreuve un peu usée et tardive sans marges. Pli vertical médian, autres petits plis, traces de colle au verso, légers manques sur les bords, petites taches. (Bartsch 212) 33,5 x 46,1 cm

300/500 €

203



207

- Cornélis DUSART (1660-1704)  
**Le joueur de violon assis à l'auberge**  
Eau-forte et roulette  
Belle épreuve de l'état définitif en tirage tardif, rousseurs éparses, petites marges. (Hollstein 15, III/III) 28,2 x 25 cm  
On joint : - le chirurgien de village, reproduction. Ensemble de 2 planches

200/300 €

208

- Allart VAN EVERDINGEN (1621-1675)  
**La femme regardant un bateau**  
Avec un autre paysage anonyme  
Eau-forte, très belles épreuves petites marges. (Hollstein p.185) cachets des anciennes collections A. A. D. Thomassin et Loys H.Delteil (Lugt 184,1723) 9,2 x 14,1 cm. 12,3 x 10,3 cm Ensemble de 2 planches.

200/300 €

209

- Albrecht DURER (1471-1528)  
**Hercule tuant Cacus**  
Bois  
Belle épreuve d'un tirage tardif jaunie, usée, collée. Quelques taches et rousseurs. (Hollstein 238) 39 x 28,2 cm  
On joint : - Van Heemskerck, la flagellation coupée au sujet - pliures taches. 24,6 x 19,1cm

400/500 €

210

- Adriaen VAN OSTADE (1610-1685)  
**Les Harangueurs à la fenêtre – La danse au cabaret**  
Eau-forte et burin  
Belles épreuves de l'état définitif en tirage tardif, usées. La première un peu jaunie et oxydée. Restes de papier et quelques mouillures sur le bord supérieur au verso de la seconde. (Godefroy 19, 49) 24 x 19 cm. 25 x 31,8 cm

300/400 €

206



210



211

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

*Le bon Samaritain*

Eau-forte, burin et pointe sèche  
Belle épreuve de l'état définitif  
avec la date et signature gravées  
dans le bas, un peu tardive, coupée  
avant le coup de planche. Restes  
de papier collés au verso avec un  
fragment de la signature de  
Naudet. Petites taches. (K.G.Boon  
90 New Hollstein 116 IV/IV). 25,5 x  
20, 4 cm  
On joint copie j de NH155

1 800/2 000 €



212

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

*Baigneuse assise*

Eau-forte et pointe sèche  
Très belle épreuve en tirage un peu  
tardif, angle supérieur droit collé.  
Filet de marge. (K.G.Boon 200,  
New Hollstein 309 II/II)  
16 x 8 cm

1 200/1 500 €

213

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

*Autoportrait en béret de velours et plume*

Eau-forte

Très belle épreuve en tirage un peu  
tardif. Quelques restes de papier au  
verso, petites amincissures.  
Filet de marges, les angles  
un peu rognés. (K.G.Boon 20,  
New Hollstein 170 III/IV)  
13,4x10,3 cm

3 500/5 000 €





216



217



219



220

214

-  
**Peter Paul RUBENS (1577-1640)**  
d'après  
**La Sainte Famille,**  
gravé par **J.Witdoeck**  
Burin  
Très belle épreuve légèrement  
jaunie et tardive. Petites marges.  
(Le Blanc 12)  
39,8 x 30,5 cm

100/150 €

215

-  
**F.E. WEIROTTER (1733-1771)**  
**Quatre Paysages -**  
**Avec Paysans et animaux -**  
**Campement par RUGENDAS**  
Eau-forte ou gravure en camaïeu,  
belles épreuves petites taches.  
Marges inégales.  
15 x 15,5 cm. 7 x 18 cm.  
13,5 x 14,6 cm. 17,3 x 30 cm  
Ensemble de 6 planches

200/300 €

216

-  
**Salomon van RUYSDAEL**  
**(1600-1670)**  
**Le petit Pont**  
Eau-forte

Très belle épreuve légèrement  
tardive coupée au sujet avec  
quelques taches.  
Signature de Naudet au verso.  
(Hollstein 1,II/II)  
On joint un sujet identique en  
reproduction, petits accidents  
et manques sur les bords  
Ensemble de 2 planches

250/350 €

217

-  
**École HOLLANDAISE**  
**Saint Sebastien par C.SCHUT**  
Eau-forte sans marges  
(Hollstein 106)  
14 x 10 cm

Avec : Scène de bataille,  
soldat et personnage,  
deux eaux-fortes anonymes,  
l'une un peu jaunie avec  
de petites marges (angles  
inférieurs manquants)  
14,7 x 9,7 cm. 10,6 x 13,7 cm  
On joint : Intérieur flamand,  
cour de ferme, paysages,  
l'une coupée au sujet en partie  
collée, quelques manques  
aux autres  
Ensemble de 6 planches.

120/150 €

218

-  
**École HOLLANDAISE**  
**Chevaux, cochons,**  
**moutons par K. DUJARDIN**  
Eau-forte  
Belles épreuves en tirage un peu  
tardif, quelques restes de colle  
au verso, angles collés à l'une.  
(D. 4,16,40) 15x13,4 cm, 12 x 15 cm,  
7,3x9,7 cm  
On joint : 2 planches de moutons  
par M. de Bye, retirages. Cheval  
par Stoop, Paysage avec animaux  
par J.A.Duclaux (manque dans un  
angle), accidents sur les bords  
Ensemble de 7 planches

100/150 €

219

-  
**École FRANÇAISE**  
**Vénus et l'Amour par N.PREVOST**  
Eau-forte  
Belle épreuve un peu jaunie sans  
marges (petit manque dans l'angle  
inférieur gauche). (R. Dumesnil 13)  
14 x 10,3cm  
Avec : Scène de bataille par F.  
Chauveau, amours, hommage à  
Bacchus, frise d'enfants par  
Ch.Eisen. Eaux-fortes coupées au  
sujet, angles collés  
Ensemble de 4 planches

200/300 €

220

-  
**École FRANÇAISE**  
**Fête de Faune, Feste de Bacchus**  
**par Claude GILLOT**  
Eau-forte et burin  
Belles épreuves avec quelques  
déchirures, la seconde coupée  
au sujet et collée.  
Avec : Scène allégorique,  
femme sur une balançoire 2 sujets  
d'après Watteau et 2 paysages,  
ruines à l'antique.  
Ensemble de 6 planches

120/150 €

221

-  
**PAYSAGES**  
**Barque dans un paysage**  
**par A. Meyeringh**  
Eau-forte et burin  
Belle épreuve avec de petites  
marges. (Hollstein p.25)  
21 x 32,5 cm  
Avec : 3 paysages par ou d'après  
K.Dujardin, V.Meulen. Belles  
épreuves un peu jaunies  
et tardives sans marges  
Ensemble de 4 planches

150/200 €

222

-  
**PAYSAGES**  
**Paysages par Antoni WATERLOO**  
Eau-forte  
Très belles épreuves coupées au  
sujet ou avec de petites marges,  
légèrement jaunies et tardives,  
quelques taches.  
(Hollstein 22,48, 100, 102, 119)  
On joint : Paysage aux joueurs de  
boules, par H.Swanevelt. (H.96)  
De 9,9 x 14 cm à 17,2 x 27,8 cm  
Ensemble de 6 planches

200/300 €

223

-  
**Reinier ZEEMAN (1623-1667)**  
**Paysage navire avec équipage,**  
**paysage nocturne barque**  
**et feu au clair de lune**  
Eau-forte  
Très belles épreuves fin XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>,  
filet de marges.  
19 x 29,8 cm. 12,3 x 22,6 cm  
On joint : Barque et promeneurs  
devant un château, anonyme  
10,5 x 15,5 cm  
Ensemble de 3 planches

300/400 €

224

-  
**École Française du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Vue de l'Étang**  
**de Fontainebleau -**  
**Vue du jardin du Tibre**  
**à Fontainebleau**  
Eau-forte  
Très belles épreuves,  
quelques restes de colle au verso,  
infimes taches.  
Petites marges.  
18,5 x 27,7 cm  
Ensemble de 2 planches

80/120 €

225

-  
**Francisco de GOYA (1746-1828)**  
**Le Chanteur aveugle**  
Eau-forte, aquarelle.  
Très belle épreuve sur papier vergé  
avant l'étoile dans la marge  
inférieure. Infimes taches.  
(Harris 35, III2)  
19 x 12 cm.  
On joint : J.DEL CASTILLO,  
le repas à Emmaüs,  
eau-forte en tirage postérieur.  
Infimes taches,  
petits manques dans les bords  
26,5 x 32 cm  
Ensemble de 2 planches

400/500 €

226

-  
**Antoine Jean GROS (1771-1835)**  
**Chef de mamelucks à cheval**  
Lithographie sur vélin  
Très belle épreuve, bords un peu  
jaunis, petites rousseurs.  
(H.Beraldi p.260)  
31,5 x 23 cm  
On joint : 2 sujets de Chevaux  
gravés d'après Gericault, taches  
et déchirures dans les marges  
Ensemble de 3 planches

300/500 €

227

-  
**Albert BESNARD (1849-1934)**  
**Nuit de Noël à Fontarabie**  
Eau-forte  
Deux belles épreuves sur vélin ou  
vergé, la première avant la  
réduction du cuivre est signée avec  
des rousseurs, oxydation, petits plis  
et déchirures dans les bords, la  
seconde après coupure du cuivre  
publiée par la Société des Amis de  
l'Eau-Forte est signée, légers plis.  
(Delteil 160, I/II, II/II)  
53 x 38 cm. 43 x 33 cm  
On joint : - Danseuse sur la scène  
par Ch. HALLO. Eau-forte signée  
avec le cachet sec du Cercle de la  
Librairie et de l'Estampe. Petites  
manques dans la marge droite.  
47 x 28,5 cm  
Ensemble de 3 planches

200/300 €

228

-  
**Jaques BOULLAIRE (1893-1976)**  
**Vahiné - Ciel d'orage**  
Deux gravures sur bois chacune  
signée, l'une serait illustration  
pour une carte de vœux.  
9,2 x 9,5 cm. 11 x 9 cm

100/200 €

229

-  
**Félix BRACQUEMOND**  
**(1833-1914)**  
**Meyer Heine (chef émailleur**  
**de la manufacture de Sèvres)**  
**ou Dernière réflexion -**  
**Bord de lac d'après Corot**  
Eau-forte, l'une épreuve sur vergé  
jaunie, quelques déchirures,  
traces de plis et taches.  
Le lac d'après Corot sur chine  
appliqué sur vélin.  
21,5 x 24 cm. 12 x 14,5 cm.  
(Beraldi 80,287)  
Ensemble de 2 planches

150/200 €



223



225



226



227



233



234



236



237

230

-  
**Edgar CHAHINE (1874-1947)**  
**Croc en jambe – la vallée fertile**  
Deux eaux-fortes sur vélin ou vergé crème. Petites marges. (Tabanelli 118, 199)  
17 x 9,2 cm. 10,3 x 21 cm

80/100 €

231

-  
**Théodore CHASSERIAU (1819-1856)**  
**La mère et l'enfant**  
Vernis mou  
Épreuve sur chine appliqué sur vélin publiée dans l'Artiste, bords un peu jaunies, infime manque à gauche. Angles collés, bonnes marges. 21,2 x 15 cm. (Bouvenne 24)

80/100 €

232

-  
**Alexandre-Gabriel DECAMPS (1803-1860)**  
**Retour de la chasse**  
Lithographie sur vélin légèrement jaunie. 15 x 25 cm  
Avec : G.DORE d'après, 3 scènes de l'histoire de Don Quichotte, découpées au sujet, traces de plis 34 x 20 cm

60/80 €

233

-  
**Jules DUPRE (1811-1889)**  
**Moulin, Bords de la Somme, vue prise dans le port de Plymouth, pacages du Limousin**  
4 lithographies, trois s ont publiées dans l'Artiste. Jaunies, petites taches et rousseurs, le moulin a une longue déchirure. Petites marges. Avec : 5 lithographies de DIAZ, rousseurs, taches et mouillures, petites traces de plis, déchirures. Ensemble de 9 planches

100/150 €

234

-  
**Paul HUET (1803-1869)**  
**Pont en Auvergne – Ruisseau de Saint -Pierre près Pierrefonds**  
Deux eaux-fortes sur chine appliqué, rousseurs, taches, mouillures, cassures, petite déchirure sur un bord. (Delteil 12, II/III, 26)  
28,5 x 36,5 cm. 23,6 x 33,5 cm  
Avec : HERVIER : Voiliers et barques devant les quais en Normandie - Maison à pignon, quelques taches. 12 x 16,5 cm ,8 x 12,5 cm  
Ensemble de 4 planches

150/200 €

235

-  
**Eugène ISABEY (1803-1886)**  
**Souvenir de Bretagne**  
Lithographie sur chine appliqué, un peu jaunie, petites rousseurs éparses. Bonnes marges. (Delteil 62, IV/IV) 22,5 x 26 cm

80/100 €

236

-  
**Gustave LEHEUTRE (1861-1932)**  
**Le pont de Gournay – Le chenal à la Rochelle**  
Eau-forte, pointe sèche  
Très belles épreuves sur vergé, le pont a des restes de colle au verso, la Rochelle titrée et signée (Delteil 35, 100 III/III)  
21,5 x 33,8 cm. 17 x 15,7 cm  
On joint : A Fribourg, eau-forte de M.Lalanne, dédicacée à Heymann et signée 11,6 x 18 cm  
Ensemble de 3 planches

100/150 €

237

-  
**Louis LEGRAND (1863-1951)**  
**Première leçon**  
Eau-forte, aquarelle  
Très belle épreuve sur Japon signée, légères traces de plis. Infimes taches. (Arwas A 76)  
37 x 21,8 cm

150/200 €

238

-  
**Alphonse LEGROS (1837-1911)**  
**Extase poétique, portrait de Dalou (?), paysage et autres sujets**  
Eau-forte, burin  
Épreuves sur vergé, l'une est collée, petite déchirure dans le bas à 1 pl. Petites marges. De 21 x 15 cm à 21,2 x 27,5 cm  
On joint : 3 paysages d'autres artistes l'un sur papier pelure. Ensemble de 8 planches

120/150 €

239

-  
**John-Lewis BROWN (1829-1890)**  
**Soldat à cheval**  
Eau-forte, sur vergé porte une signature en bas à droite, un peu jaunie. Légers enfoncements. On joint : Cavalier tourné vers la droite, aquarelle anonyme. Petites rousseurs 17,2 x 13,7 cm. 16,6 x 11,2 cm

80/100 €

240

-  
**Edouard MANET (1832-1883)**  
**L'acteur tragique**  
Eau-forte sur Japon. Très belle épreuve semble édition Dumont et Strölin 1905. Légers traces de plis, petits restes de colle dans les angles au verso. (Guérin 44, II/II)  
36 x 21,5 cm

400/600 €

244



241

-  
**Jean-François MILLET (1814-1875)**  
**La Bouillie**  
Eau-forte sur chine appliqué sur vélin. Épreuve publiée dans la Gazette des Beaux-Arts, avec la lettre, très légèrement jaunie, bords collés. Marges réduites. (Delteil 17, IV/V)  
21,3 x 16,9 cm

200/300 €

242

-  
**Jean-Baptiste MILLET (1814-1875)**  
**La grande Bergère assise**  
Gravure sur bois d'après J.F. Millet épreuve sur chine, légers plis, petites marges. (D.33)  
27 x 21,5 cm  
On joint : paysage, bord de rivière, la tonte des moutons 2 eaux-fortes sur vergé, quelques plis. 10,7 x 14,7 cm  
Ensemble de 3 planches

250/300 €

243

-  
**Armand RASSENFOSSE (1862-1934)**  
**Le baiser du porion**  
Vernis mou  
Épreuve sur Japon, petite pliure dans le bas du feuillet. 18,7 x 12,7cm.  
Feuillet : 37 x 27,7cm

100/150 €

244

-  
**Felicien ROPS (1833-1898)**  
**Le Bassoniste – Ma tante Johanna – Planche à l'avocat – Femme au lorgnon**  
Eau-forte, vernis mou, héliogravure. Réunion de 4 estampes sur divers papiers, légères taches de plis, petites taches. (Exteens 236, 239, 316 et d'après Ex.158)  
19,6 x 12,7cm 21 x16cm, 10,5 x 15cm, 19,5 x 15cm

250/300 €

245

-  
**Felicien ROPS (1833-1898)**  
**Les Champs – Ma fille Mr Cabanel**  
Pointe sèche, eau-forte. Deux épreuves sur Japon mince chacune signée au crayon de couleur rouge. Traces de plis, petits accidents dans les bonnes marges. (Exteens 224, 411)  
25 x 16,7cm. 26,5 x 13,5cm

250/300 €



240



241

242





247



248



249

246

-  
**Theodore ROUSSEAU (1812-1867)**  
**Chênes de roche**  
 Eau-forte sur chine appliqué sur vélin  
 publiée dans la Gazette des Beaux Arts,  
 bords jaunis, petites marges. (Melot 4)  
 13,2 x 21cm

80/100 €

247

-  
**Sir Francis SEYMOUR-HADEN**  
**Kenarth - Brentford ferry**  
 Eau-forte, la première sur vergé mince, la  
 seconde est signée et collée sur carton, un  
 peu jaunie avec de nombreuses rousseurs.  
 11,1 x 14,9 cm. 14 x 21,6 cm

150/200 €

248

-  
**James Abbott McNeill WHISTLER**  
**(1834-1903)**  
**Little Putney Bridge**  
 Eau-forte sur Japon,  
 signée du papillon  
 Bonnes marge  
 (Catalogue Glasgow 186, et. def)  
 13,3 x 20,6 cm

180/200 €

249

-  
**VARIA**  
**un carton**  
 Diverses estampes,  
 par ou d'après Boilly,  
 De Boissieu, Cochin, Daumier,  
 Deveria, Diaz, Van Dyck,  
 Gavarni, Perelle Prud'Hon etc...  
 copies, retrages, état moyen, r  
 ousseurs, plis, taches

200/400 €



250

-  
**Agostino CARRACHE (1557-1602)**  
**Crucifixion d'après le tableau du**  
**Tintoret qui se trouve dans l'église**  
**de la Confrérie de St Roch à Venise**  
 Burin sur trois feuillets rabouëtés belle  
 épreuve légèrement tardive avec des  
 pliures horizontales et verticales.  
 Bord gauche un peu incomplet avec des  
 déchirures, petits manques et accidents  
 sur les bords, longues déchirures dans la  
 partie droite renforcées au verso, petits  
 manques dans les pliures, taches,  
 mouillures. Filet de marges sur trois côtés.  
 Cadre. (De Grazia Bohlin 147, II/1)  
 50,5 x 120 cm  
 Au verso, un cartouche ancien décrivant  
 l'estampe de façon précise afin d'en faire  
 apprécier l'ampleur remarquable  
 et le travail détaillé

700/1 000 €

251

-  
**Giovanni OTTAVIANI (1735-1808)**  
**d'après**  
**Deux Pilastres**  
**d'après Savorelli et Camporesi**  
 Tirages modernes avec rehauts  
 de coloris, rousseurs, taches,  
 traces de plis, un peu jaunies avec  
 déchirure dans la marge gauche de l'une.  
 107 x 39,5cm. Feuillet: 112,5 x 47cm

600/800 €





252

252

**Félix BUHOT (1847-1898)**  
**Email de Jean Penicaud**  
Eau-forte et aquatinte sur vélin  
Épreuve timbrée au recto avec le  
timbre de la collection F.H.Buhot  
au verso (Lugt 4244).  
Légères taches, petites marges  
Cadre. (Bourcard & Goodfriend  
25, III/IV)  
18 x 24,5 cm. F: 22 x 31,3 cm

300/400 €

253

**Félix BUHOT (1847-1898)**  
**Après la pluie, ma petite ville**  
**Valognes. Première planche**  
Eau-forte sur vergé,  
légèrement jaunie  
Quelques rousseurs. (B.&G 27).  
Cadre 11,7 x 15,5 cm.  
F: 15,8 x 23 cm

200/300 €

254

**Félix BUHOT (1847-1898)**  
**Au fil de l'eau**  
Eau-forte sur vergé  
Épreuve de l'état définitif timbrée,  
un peu jaunie,  
petites rousseurs et plis ondulés  
(B & G 5 IV/IV)  
15,5 x 23 cm

150/200 €

255

**Félix BUHOT (1847-1898)**  
**L'Angélus**  
Eau-forte et aquatinte sur vergé  
Épreuve timbrée, infimes  
enlèvements en surface  
Cadre (B & G 72) 15,1 x 10,8 cm.  
F: 20 x 13,7 cm

200/300 €

255



253



254

256

**Félix BUHOT (1847-1898)**  
**Les petites chaumières**  
Eau-forte et aquatinte sur vélin  
Épreuve avec le timbre de  
F.H.Buhot (L.4244) au verso.  
Légères piqûres, bonnes marges  
un peu jaunies. Petit enfoncement  
dans la planche  
Cadre (Bourcard & Goodfriend 149)  
10,2 x 14cm. F: 19 x 25,5 cm

250/300 €



256

257

**Félix BUHOT (1847-1898)**  
**La Taverne du baigne**  
Eau-forte et aquatinte sur vélin  
crème en bistre transparent  
Épreuve avec le timbre de  
F.H.Buhot au verso (L. 4244).  
Petits enlèvements en surface,  
quelques rousseurs,  
infime déchirure, petites marges  
Cadre (B. & G. 163)  
S: 34 x 44,5 cm.  
F: 45 x 55 cm

600/800 €



257

258

**Félix BUHOT (1847-1898)**  
**Frontispice pour les Graveurs**  
**du XIXe siècle, de Henri Beraldi**  
Eau-forte et pointe sèche sur  
Japon  
Épreuve avec les marges  
symphoniques avant la coupure  
du cuivre, timbrée au recto  
Légères rousseurs, petite cassure  
dans le bord droit Timbre bleu  
de F.H.Buhot au verso (L.4244)  
(B&G 164, VI/VII)  
24,7 x 17,7 cm

280/320 €

259

**Félix BUHOT (1847-1898)**  
**Illustrations pour Le Chevalier**  
**Destouches, l'Ensorcelée**  
**de B. d'Aureyvilly**  
Eaux-fortes sur vergé, légèrement  
jaunies et oxydées. Quelques  
rousseurs  
Cadres 17 x 11,2 cm. F: 25,5 x 18 cm  
On joint : - P.L.Moreau, Vue de ville,  
eau-forte et pointe sèche un peu  
jaunie, signée, taches et rousseurs.  
20 x 22,5 cm. Cadres

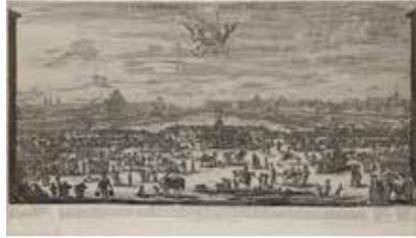
250/300 €



258



259



260



262



263

260

-  
**Stefano DELLA BELLA (1610-1664)**  
*La perspective du Pont Neuf de Paris*  
Eau-forte  
Très belle épreuve de l'état définitif, en tirage un peu tardif, légèrement jaunie  
Rousseurs éparses, petites marges  
Cadre. (De Vesme 850, II/II)  
35,7 x 68,5 cm

200/300 €

261

-  
**J.G. SEILLER (1663-1740)**  
*Planche d'anatomie. Pl.VI issue de Tabulae Anatomicae*  
Eau-forte, burin  
Très belle épreuve légèrement jaunie, petites rousseurs, taches  
Cadre. 40 x 23,5 cm

80/100 €

262

-  
**J.E. RIDINGER (1698-1767)**  
*d'après Cheval barbe – cheval Napolitain*  
Deux gravures par J.G.Seuter  
Eau-forte, burin  
Très belles épreuves avec de petites rousseurs, bords tendus  
par une bande brune au verso  
28 x 33,5 cm

80/100 €

263

-  
**Matteo GREUTER (1564-1638)**  
*Descrittione del magnifico et sontuoso teatro di S.Pietro Roma anno 1610 ...*  
Eau-forte  
Très belle épreuve pliures horizontales, forte pliure verticale en partie pincée, quelques rousseurs, taches  
Petites déchirures dans les bords, légers manques  
71 x 38 cm

200/300 €

264

-  
**Jean-Baptiste-Marie PIERRE (1713-1789)**  
*Mascarade chinoise faite à Rome, le carnaval de l'année 1735 par les pensionnaires du Roi de France en son Académie des Arts*  
Eau-forte,  
très belle épreuve coupée avant le coup de planche  
Pliure verticale médiane et pli pincé, rousseurs éparses, marges rapportées  
(Portalis, Beraldi p.310)  
30 x 42 cm

500/700 €

265

-  
**José de RIBERA (1588/91 – 1652)**  
*d'après Saint Jérôme gravé par Alphonse Charles Masson*  
Eau-forte, burin  
Très belle épreuve, pliure horizontale médiane légères rousseurs, petites marges  
30 x 24,3 cm

30/50 €

266

-  
**Adriaen VAN OSTADE (1610-1685)**  
*La Grange*  
Eau-forte, burin  
Belle épreuve de l'état définitif un peu tardive, rognée de 3 à 4 mm sur les bords, petits accidents dans le bord et l'angle droit, rousseurs. (Godefroy 23, X/X)  
14,4 x 18,8 cm

120/150 €

267

-  
**Stefano DELLA BELLA (1610-1664)**  
*Le Campo Vaccino, planche des Paysages et Vues de Rome*  
Eau-forte  
Très belle épreuve de forme ronde, coupée à la composition (sans les mentions en bas) et collée (de Vesme 820)  
Diamètre environ 12,7 cm  
On joint : L.Gaultier, Hercule combattant Achelloous, planche des Travaux d'Hercule. Burin coupé au sujet et collé. 13,7 x 8,5 cm  
Ensemble de 2 planches

80/100 €

268

-  
**Albrecht DURER (1471-1528)**  
*Pilate se lavant les mains, planche de la Passion*  
Burin, très belle épreuve coupée au cuivre et légèrement tardive, en partie doublée  
Petits manques en surface  
(Hollstein 11, Strauss 63b/c)  
11,7 x 7,5 cm

800/1 000 €

269

-  
**Albrecht DURER (1471-1528)**  
*Le Chevalier, la mort et le diable*  
Burin  
Belle épreuve usée d'un tirage tardif, sans doute fin XVI<sup>e</sup>, incomplète de quelques millimètres en hauteur, collée. Légères taches, petits enlèvements en surface, éraflure dans l'angle supérieur droit  
(Hollstein, Meder 74; Strauss 71 g/g)  
24,7 x 19 cm

600/800 €



268



264



269



270

-  
**Antonio DA TRENTO**  
 (c.1508- c.1560)  
**Auguste et la Sibylle Tiburtine**  
 Gravure en camaïeu  
 d'après Le Parmesan  
 Très belle épreuve d'un tirage  
 un peu tardif, légèrement rognée  
 de quelques millimètres  
 sur le bord droit  
 Légers manques sur les bords,  
 déchirures dans le haut du sujet,  
 petites taches. (Bartsch 90.7)  
 34,8 x 26,2 cm

500/700 €

271

-  
**Anders ZORN (1860-1920)**  
**La Femme à la cigarette**  
 (1<sup>ère</sup> planche)  
 Eau-forte, très belle épreuve signée  
 en bas à droite Légèrement jaunie,  
 quelques taches, traces sur les  
 bords. Bonnes marges. (Delteil 61)  
 15,7 x 11,8 cm

500/700 €

272

-  
**REMBRANDT VAN RIJN**  
 (1606-1669)  
**Autoportrait en buste**  
**au béret et écharpe**  
 Eau-forte  
 Très belle épreuve  
 d'un tirage tardif début XIX<sup>e</sup>,  
 légèrement jaunie  
 Infimes amincissures,  
 filets de marges.  
 (Boon17. New Hollstein 120, IV/V)  
 13,2 x 10,3 cm

800/1 000 €



273

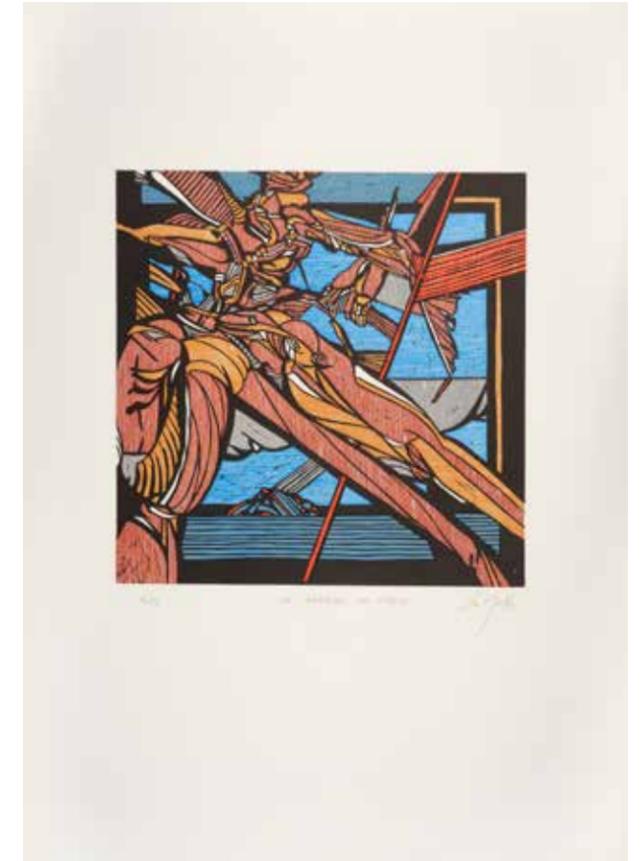
-  
**L'AMATEUR D'ESTAMPES**  
**Réunion d'environ 55 estampes**  
**de divers artistes :**  
 Baviera, Barrientos, Berge,  
 D.Boxer, Carrega, B.Coudrain,  
 H.Csech, JC Darmon, Decaris,  
 Y.Doaré, B.Goldberg, GirardMond,  
 Greder,Hallez, Houplain,  
 Humbert, Jobert, Laffly,  
 Lersi, Lodeho,Lubin, Margerie,  
 San Martin, MockelReymond,  
 Rouilly le Chevallier, Rubel,  
 B.Solberg.  
 Eaux-fortes, burins, bois,  
 aquatintes, manières noires,  
 carborundum, lithographies  
 certaines en couleurs, signées  
 et numérotées, certaines titrées  
 Dimensions de 17,5 x 13 cm  
 à 40 x 33 cm, 39 x 40 cm

300/400 €

274

-  
**Pablo PICASSO (1881-1973)**  
**d'après**  
**Toros, 15 lavis inédits,**  
**poème de Pablo Neruda,**  
**traduit par J.Marcenac**  
 Au Vent d'Arles, Paris 1960  
 En feuilles dans un portfolio  
 cartonné rouge à rabats et lacets  
 premier plat orné d'un dessin  
 en noir (mouillure).  
 Série de 15 reproductions par  
 Jacomet d'après des lavis  
 représentant des scènes de  
 corrida ou de danse.  
 Edition à 450 exemplaires,  
 le nôtre porte le N°233.  
 Chaque planche est numérotée  
 233/450, l'une porte  
 une signature apocryphe.  
 Sans la table des planches.  
 Bon état général, quelques  
 taches à la couverture.  
 (Cramer 107)  
 Format total : 42 x 54,5 cm

1 000/1 500 €





275

275

-  
**Jean Emile LABOUREUR (1877 - 1943)**  
**La Guinguette – La Tonnelle antique**  
Deux eaux-fortes sur vergé ou vélin signées, la Tonnelle numérotée 4/8, la 2nde de l'état définitif numérotée 6/60, avec le cachet sec de l'éditeur Petiet et le cachet au verso de l'ancienne collection H.M.Petiet, petits plis pincés.  
(S.Laboureur 299 ét.def. 373,I/III) 12,6 x 8,5 cm 10,7 x 8,4 cm

150/200 €

276

-  
**Jean Emile LABOUREUR (1877 - 1943)**  
**La Promenade au phare**  
Burin sur vélin de Rives, épreuve signée, numérotée 47/70, cachet sec de l'éditeur H.Petiet. (S.L.302) 17 x 17,5 cm

100/150 €

277

-  
**Jean Emile LABOUREUR (1877 - 1943)**  
**Pêcheur de la Seine**  
Eau-forte et burin sur papier vergé verdâtre Signée et numérotée 4/65, avec le cachet sec de l'éditeur H.Petiet. (S.L.306) 10,5 x 12,5 cm.  
Feuillet : 18,5 x 19 cm

80/100 €

280



282



278

-  
**Jean Emile LABOUREUR (1877 - 1943)**  
**La Chaumière dans les marais**  
Eau-forte sur vélin, épreuve de l'état définitif signée numérotée 3/80, avec le cachet sec de l'éditeur Jacquart. Petits plis ondulés (S.L.422) 19,7 x 21,7 cm  
On joint : le Balcon sur la mer, tirage à part sur vergé de l'affiche d'exposition 28,5 x 19,2 cm  
Ensemble de 2 planches

120/150 €

279

-  
**ASSADOUR (né en 1943) et autres artistes**  
**Zénith et autres sujets**  
par JM.Chot,M.Condé, B.Coudrain, Decaris, Estebe, Kihara, Lars Bo, Ph.Martin, A. May,Moreh,Ramondot, R.Vieillard...  
Eaux-fortes,burins, aquatintes, 9 en couleurs, signées et numérotées 24/150  
De 18 x 12,8 cm à 50 x 34,5 cm  
Ensemble de 21 planches

200/300 €

280

-  
**Mario AVATI (1921-2009)**  
**Du pain, du vin et des pommes – Fleurs de lunes, - Arlequine résolument – Œufs**  
4 gravures en manière noire, imprimées en couleurs sur vélin signées, titrées  
Trois numérotées/150,l'une annotée « avant acier, 4/15 ». Cachet sec de l'éditeur la Société des Peintres Graveurs Environ 28 x 37 cm

150/200 €

281

-  
**Guy BARDONE (1927-2015) et autres artistes**  
**La Terrasse, paysages et autres sujets par Diaz, Garrache, Guiramand, Hallez**  
Lithographies, eaux-fortes ou aquatintes en couleurs, signées numérotées 24/150  
Cachet sec de l'éditeur la Société des Peintres Graveurs.  
Dimensions de 25 x 35 cm à 60 x 44,5 cm  
Ensemble de 8 planches

100/150 €

282

-  
**Arthur Luiz PIZA (1928-2017)**  
**Cerf-volant, formes**  
Avec autres gravures par B. Dorny (2), Barrientos, Y.Doaré aquatintes, gravures sur bois ou au carborundum en couleurs Signées numérotées 20/150, 24/150,II/XII 43 x 32 cm. 27 x 37 cm. 44,5 x 36 cm  
Ensemble de 6 planches

150/200 €

283

-  
**Erik DESMAZIERES (né en 1948)**  
**Bouquet de fleurs. 1983**  
Eau-forte signée datée et numérotée 24/150  
Cachet sec de l'éditeur la Société des Peintres Graveurs 29,8 x 20,7 cm  
Bonnes marges

200/300 €

284

-  
**Erik DESMAZIERES (né en 1948)**  
**La danse du diable. 1992**  
Eau-forte sur vélin, signée datée, numérotée 24/150 Cachet sec de l'éditeur, la Société des Peintres Graveurs. 34,6 x 26,7 cm

250/300 €

285

-  
**François HOUTIN (né en 1950)**  
**Sérénité, 1993. L'Ultime danse**  
Eaux-fortes, épreuves signées datées et numérotées 24/150. 21,3 x 35 cm. 34,5 x 34,5 cm  
On joint : Paysages par Houplain (3), Diaz, signées, numérotées 24/150  
Ensemble de 7 planches

150/200 €

286

-  
**Javier VILATO (1921-2000)**  
**Mère et enfant, et autres sujets figuratifs**  
Par Bouchard,M.Ciry(2), de Coster (2) Jacquemin (2), E.Marin(2), Muiron  
Eau-forte, burin, pointe sèche, manière noire  
Épreuves signées, numérotées 24/150, XXVI/CX Dimensions : de 18 x 32 à 40 x 30 cm  
Ensemble de 15 planches

200/300 €

287

-  
**Jean-Baptiste SECHERET (né en 1957)**  
**Les Roches noires, Trouville. 2003**  
Eau-forte sur vergé, signée datée titrée et numérotée 24/150  
Cachet sec de l'éditeur la Société des Peintres Graveurs Petites déchirures et pliures dans les marges  
44,5 x 40,5 cm  
Feuillet : 67 x 51,5 cm

150/200 €

288

-  
**Claude WEISBUCH (1927-2014) et autres artistes**  
**Deux scènes animés et autres sujets**  
par G.Ball, D.Boxer, Collin, Condé, Csech,Doaré, Garache Grall, Hallez,Hemery, de Kermaal,Ph. Martin, Moreh, Ramondot ...  
Eau-forte, burin, pointe sèche, bois. 20 épreuves signées, numérotées 24/150, certaines en couleurs  
Cachet sec de l'éditeur la Société des Peintres Graveurs.  
De 29,6 x 39,5 cm à 53 x 39 cm  
On joint : 4 estampes par G. Point, M.Chevalier,Moreh, Calielly (?)  
Légères traces de plis  
Ensemble de 24 planches

150/200 €



283



284



286

## Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

**DÉFINITIONS ET GARANTIES**

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés ou catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. - Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. - Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou suite erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assume aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique se fait interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable : Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillera sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313 -6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

**CAUTION** MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

**ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALE**

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

**PALIERES D'ENCHERES**

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR**

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC \*

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 €: 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €

\* Taux de TVA en vigueur: 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

**ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défection de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et ventes recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS**

MILLON assurera la **gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente**. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.

- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

**Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)**

**Rappel important :**

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

**Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) :** Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

**DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :**

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et /ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

**Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.**

**LIVRAISON DE VOS ACHATS A PARIS ET PETITE COURONNE :**

- 45 € HT: les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m,

les lots légers et de petit gabarit

- 70 € HT: les tableaux mesurant plus de 1,5 m,

les lots de moyen gabarit et lourds

**Pour toute demande de devis et de prise en charge, merci d'adresser vos demandes à [regie@millon.com](mailto:regie@millon.com). Les commodes, armoires et meubles imposants ne peuvent être pris en charge par nos équipes.**

**\*Service proposé uniquement pour nos ventes parisiennes.**

**Pour les lots supérieurs à 10 000€, un devis adapté vous sera proposé.**

**ENVOI OU LIVRAISON / SHIPPING : Veuillez contacter nos transporteurs partenaires/To get a shipping quote, please contact the following partner: THE PACKENGERS [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)**

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes ([116@millon.com](mailto:116@millon.com)) :

**POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :**

Stéphane BOUSQUET

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

[116@millon.com](mailto:116@millon.com)

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com))d

**IMPORTATION TEMPORAIRE**

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS**

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/paiement-en-ligne> ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<p><b>DOMICILIATION:</b> NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX</p>
--

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETARD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>.

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revenue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution..

**EXPÉDITION DES ACHATS**

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# MILLON



**Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (1873-1951) - Une Vie pour l’Alsace #3**  
**Vendredi 2 juin 2023 - Salle VV**  
Pour toute information: [lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)

# DESSINS, de 1500 à 1900

Mardi 23 mai 2023

14h

MILLON  
T +33 (0)1 40 22 66 31  
lpladepousaux@millon.com

Nom et prénom/Name and first name .....

.....

Adresse/Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

## ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
lpladepousaux@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).  
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

