

MILLON

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E

—

Vendredi 28 avril 2023

—

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



ARTS DÉCORATIFS DU XX^E

Vendredi 28 avril 2023

Paris

—

13h

—

Exposition :

Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini

75009 Paris

Jeudi 27 avril 2023, 11h-18h

—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département Les Arts Décoratifs du XX^e



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Arts Décoratifs XX^e**
Florian Douceron
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
anad@millon.com

Experts



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84



Art Déco
Patrick Fourtin
Expert C.E.A.
patrick.fourtin@gmail.com

Les lots 36 ,267, 268, 269 sont présentés par
M^{me} Marie Pierre Asquier

"Le département est à votre disposition pour toute demande
de rapport de condition, ordre d'achat /enchères téléphoniques,
rendez vous privés sur rendez vous.

07 78 88 67 30 / anad@millon.com

*For the condition report, telephone/absentee bids, visits,
the department is at your service to organize appointments remotely."*

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

Sommaire

1880-1900	p. 4
CERAMIQUE ART NOUVEAU	p. 17
VERRERIE ART NOUVEAU	p. 38
Emile GALLE - GALLE NANCY	p. 43
DAUM NANCY	p. 69
MOBILIER ART NOUVEAU	p. 81
SCULPTURE ART/DECO	p. 88
VERRERIE ART/DECO	p. 111
OBJET ART/DECO & MODERNISME	p. 128
MOBILIER ART/DECO	p. 138
DESIGN	p. 165
CONDITIONS DE VENTE	p. 238
ORDRE D'ACHAT	p. 240

DROUOT
DIGITAL
live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

1880 - 1900



1

Noël RUFFIER (1847 - 1921)

Coupe en bronze à patine brune en forme de coquille saint jacques accueillant un Amour dormant. Signée «Noël Ruffier» en bordure, à droite.
4,5 x 14,5 x 14 cm

*A scallop shaped brown patinated bronze cup by Noël Ruffier with a sleeping Angel in it. Signed "Noël Ruffier" on the right rim.
1,77 x 5,71 x 5,51 inch*

200/300 €

2

Louis CHALON (1866 - 1940)

Pommeau de canne en bronze patiné à décor en relief d'un enchevêtrement de femmes nues. Signé «L.Chalon» en partie basse. H : 8,5 cm, D : 5 cm (quelques rayures et légers chocs)

*A patinated bronze cane knob by Louis Chalon, with a decor of naked women tangle. Signed "L.Chalon" on the low part.
H : 3,35 inch, D : 1,97 inch (a few wears and slight bumps)*

300/500 €



3

Louis CHALON (1866 - 1940)

Sculpture en bronze patiné figurant une jeune femme nue aux courbes avantageuses. Signée «L. Chalon» et numéroté «27» sous la jambe gauche. 17 x 12 x 10 cm

*A patinated bronze sculpture of a curvy woman by Louis Chalon. Signed "L.Chalon" and n° "27" under the left leg.
6,69 x 4,72 x 3,94 inch*

800/1 000 €



MILLON

François Rupert CARABIN «Femme et chat», 1896-1897

«Gallé a surtout retenu la fleur et l'insecte, Carabin la femme et le chat»¹

Sculptée entre 1896 et 1897, «Femme et chat» s'impose en véritable parangon de l'art du sculpteur.

On y retrouve en effet une figure féminine traitée avec réalisme, le corps «musclé, rond, lourd parfois, [le] visage grave, avec la chevelure tirée en un chignon drôlement perché en arrière du crâne, un peu vulgaire dans son réalisme populaire»².

On sait que Carabin pratiquait également la photographie, et ses nombreux clichés font acte d'une volonté de répéter les vues d'un même modèle en diverses poses pour en mieux cerner la réalité physique. Cette approche quasi clinique permet à l'érotisme de Carabin de n'être pas seulement transgressif mais aussi transcendant.

De fait, en montrant le corps avec naturalisme, le sculpteur cristallise les paradoxes d'une société obsédée à la fois par la morale et le plaisir. Frontales dans leurs nudités et leurs absences d'affectation, les femmes que sculpte Carabin «ne laissent pas de repos à la famille fin de siècle, allégories du Vice terrassant une des vertus cardinales de l'ordre bourgeois et de l'esthétique classique : la convenance»³.

Pour autant, il serait faux de faire de Carabin le chantre d'un quelconque féminisme avant-gardiste. L'artiste est un homme de son temps : une fin de siècle misogyne où les femmes sont souvent mises en relation avec des animaux pour souligner la bestialité qui serait inhérente à leur sexe. Et chez Carabin, cet animal est le chat, tant sur ses pièces de mobilier⁴ que dans ses petites statuettes où l'on retrouve plusieurs femmes jouant avec des félins. Le duo est à ce point régulier chez l'artiste que l'historienne de l'art Axelle de Gaigneron s'est un jour interrogé quant à savoir «que signifie semblable obsession du thème féminin avec escorte de chat?».

Une piste est sans doute à chercher du côté de l'argot, dans le vocabulaire duquel l'artiste potache sait pertinemment que le mot «chatte» désigne le sexe féminin. L'animal chez Carabin viendrait ainsi renforcer encore la dimension charnelle et subversive de l'œuvre tandis que les félins sont caressés et objets de jeux. A titre de comparaison on peut citer «Elle», œuvre de 1906 du peintre symboliste Gustav-Adolf Mossa, qui illustre cette analogie en figurant entre les cuisses de la femme-monstre, à l'endroit exact de son sexe, un chat qui fixe le spectateur.



©DR



©DR

1 François Duret-Robert in «Un sculpteur de meubles : Carabin», *Connaissance des arts* n° 275, janvier 1974, page 28.

2 Yvonne Brunhammer in «L'œuvre de Rupert Carabin, 1862-1932», Paris, Galerie du Luxembourg, 20 mai - 20 octobre 1974, Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, page 4.

3 Roland Recht in «L'œuvre de Rupert Carabin, 1862-1932», op. cit. page 8.

4 par exemple sur le fauteuil de 1893 conservé au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

FD



4

François Rupert CARABIN
(Saverre 1862 - 1932 Strasbourg)

«Femme et chat»
1896-1897

Sculpture en bronze à patine noire.

Signée sur la plinthe.

H : 18,5 cm

(usures de patine)

A "Woman with a cat" black patinated bronze sculpture by François-Rupert Carabin between 1896 and 1897.

Signed on the moulding.

H : 7,28 inch

(wears of patina)

Bibliographie
- 'L'œuvre de Rupert Carabin 1862-1932', Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, modèle reproduit sous le numéro 84 page 179.

3 000/5 000 €



MILLON



5

-
François-Ruper CARABIN
(1862 - 1932)
circa 1900
Plaque en bronze à patine
brune à décor en léger relief
d'une femme se dénudant.
Signée "R.Carabin" en bas à
droite de la plaque.
21,5 x 7,5 cm

*A brown patinated bronze
plate by François-Ruper
Carabin, around 1900.
Signed "R.Carabin" on the
bottom right.
8,46 x 2,95 inch*

500/700 €



1880 - 1900

6

-
**CHRISTOFLE & Cie et
Emile-Auguste REIBER
(1826 - 1893)**
Modèle créé en 1868
Encrier de style néo-grec en
métal laqué, niellé, argenté
et doré.
Marqué «Christofle & Cie» et
n° «9023078», sous la base.
Avec une doublure en verre
portant une ancienn
étiquette «Baccarat».
H : 9,5 cm, D : 13 cm

*A neo-Greek lacquered,
nielloed, silvered and gilded
metal inkwell design by
Emile-Auguste Reiber for
Christofle and Cie in 1868.
With a glass container
bearing an ancient
"Baccarat" tag.
Marked "Christofle & Cie"
and n° "9023078", under the
base.
H : 3,74 inch, D : 5,12 inch*

Muséographie

Un modèle aux couleurs
variantes est conservé dans
les collections du Musée sous
le numéro d'inventaire
OAO1925.

600/800 €

7

-
**Raoul François LARCHE (1860 - 1912)
«Rêve»**

Circa 1900
Vase symboliste en bronze doré à
décor en relief d'une femme endormi
dont le rêve se déroule sur le vase en
une frise de musiciens antiques parmi
des arbres stylisés autours desquels
rode un dragon à corps féminin.
Fonte d'édition ancienne par Siot
Decauville.
Signé «Raoul.Larche» en partie basse,
signature du fondeur «Siot Fondateur
Paris» et d'un numéro «3778».
H : 76 cm

*A "The Dream" gilded bronze symbolist
vase designed by Raoul Larche from
around 1900. Ancient edition cast by
Siot Decauville.
Signed "Raoul.larche" on the low part
plus caster's signature "Siot Fondateur
Paris" and n° "3778".
H : 29,92 inch*

4 000/6 000 €



MILLON



8

Henri PEINTE (1845 - 1912)
«Orphée endormant Cerbère»

Sculpture en bronze à patine dorée sur un socle en marbre vert veiné.
 Signé «H. Peinte» dans le décor.
 HT : 38 cm
 (égrenures au socle)

*An "Orphée numbing Cerberus" gilded bronze sculpture by Henri Peinte. On a green marble base. Signed "H. Peinte" in the decor.
 H : 14,96 inch (with base)
 (chips around the base)*

600/800 €



9

Jean-Léon GÉROME (1824 - 1904)
«Danseuse au cerceau»

Sculpture en bronze à patine dorée sur un socle étagé en marbre vert veiné.
 Signé «JL Gerome», cachet de fondeur «Siot Decauville fondeur Paris» et numéroté «L495»
 HT : 31,5 cm

*A "Dancer with an hoop" gilded bronze sculpture from a Siot Decauville edition cast of the design created by Jean Léon Gérôme. On a green marble base. Signed "JL Gerome", caster's stamp "Siot Decauville fondeur Paris" and n° "L495".
 H : 12,40 inch*

800/1 200 €



10

Jean Léon GEROME (1824 - 1904)
«Danseuse à la pomme»

Sculpture en bronze doré et patiné.
 Base en onyx vert.
 Fonte d'édition ancienne par Siot Decauville Paris.
 Signée sur la terrasse «J.L.Gérome», cachet de fondeur et numérotée «J743».
 H : 65 cm

*A "Dancer with an apple" gilded and patinated bronze sculpture from a Siot Decauville edition cast of the design created by Jean Léon Gérôme. On a green onyx base. Signed "J.L.Gerome", caster's stamp and n° "J743".
 H : 25,59 inch*

12 000/15 000 €





11

Henri GODET (1863 - 1937)
"Rêveries"

1893

Sculpture en bronze à patine dorée et marbre blanc de Carrare figurant un buste de femme émergeant d'un buisson de pavots.

Signée et marquée «H Godet-médaille d'or 1893».

H : 48 cm

A "Slumber" gilded bronze and white Carrare marble sculpture made by Henri Godet in 1893.

Signed and marked "H Godet-médaille d'or 1893".

H : 18,90 inch

Exposition

Cette œuvre fut présentée pour la première fois au Salon des Artistes Français de 1893 (sous le numéro 2926)

10 000/15 000 €



©DR





12

Henri WEIGLE (Schlierbach 1858 - 1927 Neuilly-sur-Seine)

«Eve»

Sculpture en marbre blanc à taille directe.

Signée «H.Weigle».
49 x 70 x 35 cm

*An "Eve" direct carved white marble sculpture by Henri Weigle.
Signed "H.Weigle".
19,29 x 27,56 x 13,78 inch*

15 000/20 000 €

13

**WMF (Württembergische Waren
Metalfabrik)**

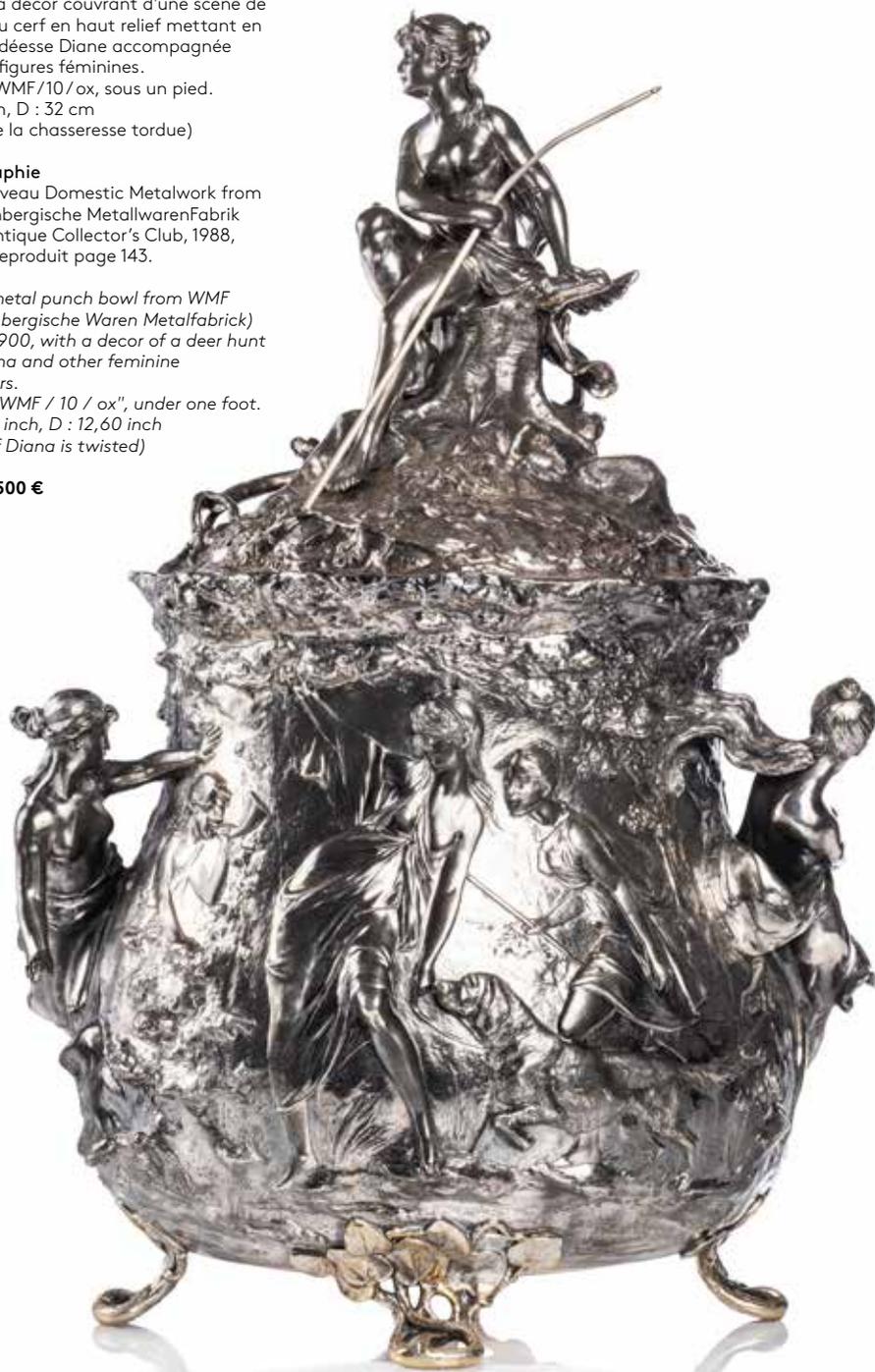
circa 1900
Bol à punch ou soupière en métal
argenté à décor couvrant d'une scène de
chasse au cerf en haut relief mettant en
scène la déesse Diane accompagnée
d'autres figures féminines.
Marqué WMF/10/ox, sous un pied.
H : 49 cm, D : 32 cm
(lance de la chasseresse tordue)

Bibliographie

"Art Nouveau Domestic Metalwork from
Württembergische Metallwarenfabrik
1906", Antique Collector's Club, 1988,
modèle reproduit page 143.

*A silver metal punch bowl from WMF
(Württembergische Waren Metalfabrik)
around 1900, with a decor of a deer hunt
with Diana and other feminine
characters.
Marked "WMF / 10 / ox", under one foot.
H : 19,29 inch, D : 12,60 inch
(spear of Diana is twisted)*

1 000/1 500 €



CÉRAMIQUE
ART NOUVEAU

Reflets du goût du Second Empire pour le Moyen Age et l'esthétique héraldique, les "Lions-Torchères" participent des premiers modèles originaux proposés par les Gallé (père et fils) à la Manufacture de Saint Clément. Les Lions existaient en différentes tailles et étaient généralement livrés par paire pour figurer à l'entrée d'une galerie ou se faire face sur une cheminée. Entre les pattes des félins, les réceptacles en forme de tourelles pouvaient accueillir une bougie ou un flambeau métallique ouvragé à nombre de bras variable. Suivant les usages, ces tourelles pouvaient être ornées du blason ou du chiffre du commanditaire. Notre paire présente quant à elle les Armes de la ville de Nancy (une bande chargée de trois alérions et un chardon de sinople fleuri).



14

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Lion-torchère»

modèle crée entre 1865 et 1867
Paire de porte-torchère en faïence émaillée bleu de grand feu sur émail stannifère blanc.
Signés «Gallé Nancy» à l'émail bleu, dans le décor.
42,5 x 27 x 18 cm
(arrachages de cuissons et restaurations)

*A pair of "Lions candelabra" blue and white enameled earthenware candelabras designed by Emile Gallé between 1865 and 1867. Signed "Gallé Nancy" with blue enamel, in the decor.
16,73 x 10,63 x 7,09 inch
(lacks of enamel and restorations)*

Bibliographie

- «Gallé», Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, modèle similaire pages 91 et 100.
- Philippe Garner : «Gallé», Flammarion, Paris, 1977, modèle similaire page 20 et à couverture variante page 63.
«Un ensemble Art Nouveau - La Donation Rispal», catalogue de l'exposition du 21 novembre 2006 au 28 janvier 2007 au Musée d'Orsay, Flammarion, novembre 2006, modèle reproduit et référencé page 148.

Muséographie

- Une paire figure dans les Collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 1540.
- Un exemplaire à couverture variante figure dans les collections du Musées des Arts et Métiers sous le numéro d'inventaire 10130-0002-001.

800/1 000 €



15

Emile GALLE (1846-1904)

Panière ajourée en faïence émaillée blanche à décor polychrome de fleurs et de cartouches historiés.
Monogramme et signé «E.Gallé Nancy»
9 x 25 x 19 cm
(légers éclats)

300/400 €

16

Albert DAMMOUSE (1848 - 1926)
pour la Manufacture Nationale de Sèvres

Verrière en faïence émaillée blanche à décor de motifs floraux stylisés.
Monogrammé sous la base.
12 x 32 x 28 cm

*An earthenware container designed by Albert Louis Dammouse for the Sèvres National Factory, with a polychromatic enameled decor of stylized flowers patterns.
Monogrammed under the base.
4,72 x 12,60 x 11,02 inch*

500/700 €





17



18

17

Théodore DECK (1823 - 1891) & Eugène GLUCK (1820 - 1898)
1864

Plaque rectangulaire en faïence émaillée polychrome. Signé et daté "Eug Gluck 1864" en bas à droite. Cadre en bois teinté noir et or. 63,5 x 29 cm (à vue) (bulles éclatées et éclat)

A polychromatic enameled earthenware plate made by Théodore Deck and Eugène Gluck in 1864. Signed and dated "Eug Gluck 1864", on the bottom right. Black and gold tinted wood frame. 25 x 11,42 inch (on sight) (chips)

3 000/4 000 €

18

Théodore DECK (1823 - 1891)
Vase conique tripode en faïence émaillée céladon à décor en léger relief d'un phénix dans les nuées. Signé «Th.Deck», sous la base. H : 25,5 cm (restauration à un pied et éclats)

A conical celadon enameled earthenware vase by Théodore Deck with a decor of a phoenix among cloud. Signed "Th.Deck", under the base. H : 10,04 inch (restoration on one foot and chips)

800/1 000 €



19

19

Théodore DECK (1823 - 1891)
Coupe en faïence émaillée verte nuancée à deux anses latérales figurant des têtes d'animaux stylisés et à décor couvrant en léger relief de dragons. Signée «Th.Deck», sous la base. H : 8 cm, D : 18,5 cm (quelques manques d'émail)

A green enameled earthenware cup by Théodore Deck, with two animal shaped covers and a decor of dragons. Signed "Th.Deck", under the base. H : 3,15 inch, D : 7,28 inch (a few lacks of enamel)

600/800 €

20

Théodore DECK (1823 - 1891)
Vase soliflore en faïence émaillée verte à décor sous émail de motifs sinisants et orné de deux anses à têtes d'éléphants stylisés. Signé «Th.Deck», sous la base. H : 28,5 cm (restaurations au col et à la base et fêle de cuisson)

A green enameled earthenware vase by Théodore Deck with a decor of Chinese patterns and with two elephant head shaped covers. Signed "Th.Deck", under the base. H : 11,22 inch (restoration on the neck and base and a cooking crack)

500/700 €



20



21

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre en faïence émaillée bleu «Deck», flanqué de deux mufles de lions annelé et à décor couvrant de frises géométriques et de grecques.

Signé «Th.Deck», sous la base.

H : 33 cm

(percé pour ancien montage en lampe et quelques éclats et manques d'émail)

A blue enameled earthenware vase with two lions heads on the sides and a geometrical friezes decor.

Signed "Th.Deck", under the base.

H : 12,99 inch

(pierced to serve as a lamp and with a few chips and lacks of enamel around the neck)

800/1 000 €



22

Théodore DECK (1823-1891)

Cache-pot en faïence émaillée bleu dit «bleu deck» à décor de frises géométriques et de grecques alternés de masques de taotie.

Signé «Th Deck» en creux, sous la base.

H : 18 cm, DL : 27 cm

(petits arrachages de cuisson en pourtour du col et sous la base)

A blue enameled earthenware planter by Théodore Deck with a geometrical and masks patterns decoration.

Signed "Th Deck" under the base.

H : 7,09 inch, D : 10,63 inch

(slights lacks of enamel around the neck and under the base)

600/800 €



23

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase à pans coupés en faïence émaillée bleu dit «bleu deck» flanqué de deux têtes d'éléphant et présentant une frise de masque de taotie.

Signé "Th.Deck", under the base.

22,5 x 18 x 15 cm

(quelques sauts d'émail)

A blue enameled earthenware vase by Théodore Deck with two elephant heads and a frieze of taotie masks.

Signed "Th.Deck" under the base.

8,86 x 7,09 x 5,90 inch

(a few lacks of enamel)

500/700 €



24

Théodore DECK (1823 - 1891)

Albarello en faïence émaillée «bleu Deck» à trois anses ajourés et trois murines en pourtour de la panse, à décor sous émail de frises de végétaux stylisés et de médaillons portant des masques.

Signé "THD" en creux, sous la base.

H : 31 cm

(éclats)

A "Deck's blue" enameled earthenware albarello with three open worked coves and three murines around the belly and a decor of stylized plants friezes and of three masks.

Signed "THD", under the base.

H : 12,20 inch

(chips)

800/1 000 €



25

Théodore DECK (1823 - 1891)

Cache-pot en faïence flanqué de deux têtes de lion annelées, à couverte émaillée crème légèrement craquelée à décor émaillé polychrome de fleurs de lys, de glycine, d'un oiseau perché et de deux papillons en vol.

Signé «Th.Deck» sous la base.

H : 14 cm, DL : 22 cm

(quelques éclats et manques d'émail)

A earthenware vase by Théodore Deck with two lions heads on the sides and a polychromatic enamelled decor of lilies and wisterias, of two flying butterflies and of a bird.

Signed "Th.Deck" under the base.

H : 5,51 inch, D : 8,66 inch

(a few chips and lacks of enamel)

1 000/1 500 €

26

Théodore DECK (1823 - 1891)

Cache-pot circulaire en faïence à deux anses latérales et col polylobé, à couverte émaillée bleu ciel à décor en polychromie d'oiseaux branchés, de motifs floraux et d'une frise néo-grecque.

Signé «Th.Deck», sous la base.

H : 15 cm, D : 32 cm

(éclat et fêle de cuisson)

An earthenware planter by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of birds among branches, flowers and a neo-greek frieze. Signed "Th.Deck", under the base.

H : 5,90 inch, D : 12,60 inch

(chip and cooking crack)

800/1 000 €



27

Théodore DECK (1823 - 1891) & Eléonore ESCALIER (1827 - 1888)

Important plat circulaire en faïence émaillée blanche craquelée à décor en polychromie de fleurs de pavots et d'hirondelles en vol.

Signé, situé et daté dans le décor «E.Escalier Fecit Paris 1871».

Signé au dos «Th.Deck» et marque «N°16 E.Escalier».

D : 61,5 cm

(fêles)

An earthenware plate by Théodore Deck and Eléonore Escalier with a polychromatic enamelled decor of poppies and flying swallows. Signed in the decor "E.Escalier Fecit Paris 1871" and on the back "Th.Deck" and marked "N°16 E.Escalier".

D : 24,21 inch

(cracks)

6 000/8 000 €



28

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase ovoïde à col resserré évasé en faïence émaillée ocre à décor partiellement cloisonné et en polychromie de fleurs épanouies et de papillons en vol.

Signé «Th.Deck», dans le décor et sous la base.
H : 27 cm

An eggshaped earthenware by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of flowers and flying butterflies.

*Signed "Th.Deck" in the decor and under the base.
H : 10,63 inch*

800/1 000 €



29

Théodore DECK (1823-1891)

Vase en faïence émaillé aubergine, à décor de feuilles et de fleurs de glycine parmi lesquelles volette un papillon.

Signé dans le décor et sous la base «Th.Deck».

H : 25 cm

A polychromatic and earthenware vase by Théodore Deck with a decor of wisterias leaves and flowers among which a butterfly is flying.

*Signed "Th.Deck" in the decor and under the base.
H : 9,84 inch*

300/500 €



30

Théodore DECK (1823 - 1891)

Boîte couverte en faïence émaillée blanche à décor émaillé polychrome de rameaux fleuris, de feuille et d'un papillon en vol. Le couvercle est orné d'un insecte (moro-sphinx) en relief, formant prise.

Signée «Th.Deck», sous la base.

10 x 17 x 17 cm

(manquent les ailes au papillon)

An earthenware covered box by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of sprays of flowers and of a flying butterfly.

The lid is adorned with a moro-sphinx (butterfly) in high relief.

Signed "Th.Deck", under the base.

3,94 x 6,69 x 6,69 inch

(wings of the butterfly are missing)

800/1 000 €

31

Théodore DECK (1823 - 1891)

Cache-pot en faïence flanqué de deux mufles de lion annelé, à couverte émaillée bleue légèrement craquelée à décor émaillé polychrome de pivonia.

Signé «Th.Deck» sous la base.

H : 13 cm, DL : 21 cm

(quelques manques d'émail sur une des têtes de lion et percé)

A earthenware vase by Théodore Deck with two lions heads on the sides and a polychromatic enamelled decor of poenies.

Signed "Th.Deck" under the base.

H : 5,12 inch, D : 8,27 inch

(a few lacks of enamel on one lion head and hole on it)

600/800 €





Recto



Verso

32

Théodore DECK (1823 - 1891)

Assiette circulaire en faïence émaillée blanche. Décor double face de motifs végétaux ocre à nuance orangé. Signée au dos en creux et à l'émail «Th.Deck». D : 29,5 cm

A white enamelled earthenware plate by Théodore Deck with an ocher-orange decor of vegetal patterns. Signed "Th.Deck" on the back. D : 11,61 inch

300/400 €

33

Théodore DECK (1823-1891) & Eugénie GRUNE (1821-?)

«Le Printemps»
Assiette circulaire en faïence émaillée polychrome. Monogramme et titré dans le décor «EG» et «Le Printemps». Signée au dos en creux «Th.Deck» et inscription à l'émail «E.Grun pinxt». D : 30 cm

A "Le Printemps" ("Spring") polychromatic earthenware plate by Théodore Deck and Eugénie Grune. Monogrammed and titled "EG" and "Le Printemps" in the decor. Signed "Th.Deck" and marked "E.Grun pinxt", on the back. D : 11,81 inch

500/700 €



34

Théodore DECK (1823-1891)
«Roses trémières»

Assiette en faïence à décor émaillé polychrome. Signée au dos du tampon «TH. Deck», titré «Roses trémières», cachet au profil «Théodore deck Céramiste» et numéro 638. D : 32 cm

An "Hollyhocks" earthenware plate by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor. Signed on the back with the stamp "Th. Deck", titled "Roses trémières" ("Hollyhocks"), profile stamp "Théodore deck Céramiste" and n° 638. D : 12,60 inch

1 200/1 500 €



35

Théodore DECK (1823 - 1891) et Elisa HIARD (XIX-XX)
«Anémones»

Assiette en faïence à décor émaillé polychrome. Signée «Hiard» dans le décor et au dos du tampon «TH.Deck», «TH», du tampon au profil, titrée «Anémones» et numérotée «168». D : 30 cm

An "Anemone" earthenware plate by Théodore Deck and Hiard (decorator), with a polychromatic enamelled decor. Signed "Hiard" in the decor and on the back stamp "TH. Deck", "TH", stamp with the profile and n° 168. D : 11,81 inch

1 200/1 500 €



36

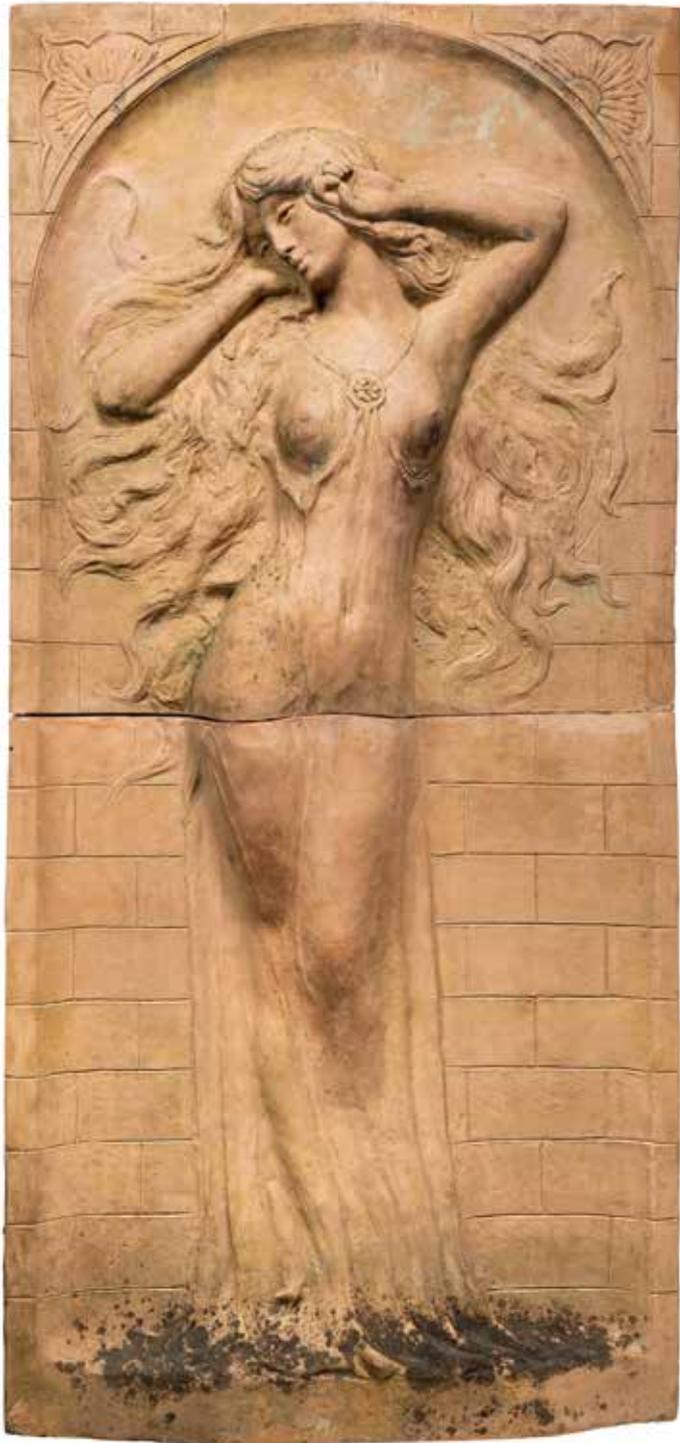
Théodore DECK (1823 - 1891) et Anthony Ludovic REGNIER (peintre)

Plat en faïence à décor aux émaux polychromes. De grandes fleurs d'hibiscus blanches, insecte et papillon sur fond bleu nuagé. Signé dans le décor «A. Regnier» et au dos «Th.Deck». D : 30 cm

A polychromatic enamelled earthenware plate by Théodore Deck and Anthony Ludovic Regnier with a decor of hibiscus flowers, bugs and of a butterfly. Signed "A. Regnier" in the decor and "Th.Deck" on the back. D : 11,81 inch

1 500/2 000 €





37

-
Travail Français
 Important bas relief en terre cuite figurant une femme relevant ses cheveux.
 201 x 95 x 12 cm
 (restaurations et manques)

French Work
 A tall terracotta bas-relief of a woman lifting her hair.
 79,13 x 37,40 x 4,72 inch
 (restoration and lacks)

2 000/3 000 €

38

-
William Brice MUNDIE (1863 - 1939) for TECO
"Petit vase modele 287"
 circa 1910 - 1920
 Vase en céramique à quatre anses ajourées en pourtour et couverte micro-cristalline et mate de couleur «Teco Green». Signé «Teco Teco» (American Terracotta Tile and Ceramic Company) en creux sous la base.
 H : 17 cm

A "287" ceramic vase with four coves and a mat "Teco Green" enamelled cover, designed by William Brice Mundie for TECO (American Terracotta Tile and Ceramic Company). Signed "Teco Teco" under the base.
 H : 6,69 inch

Bibliographie
 - "Teco : Art Pottery of the Prairie School", Darling editions, modèle reproduit pages 50-51 et page 149.

400/600 €

39

-
Nils De BARCK (1863 - 1930)
 Vase en gré à panse ovoïde mouvementée et col bulbé et ouverture polylobée à couverte émaillée ocre-brun moucheté et à coulures gris-vert et bleu nuancé.
 Signé «N. de B.» en creux, sous la base.
 H : 31 cm
 (un éclat en pourtour de la base)

An ocher-brown, gre-green and blue enamelled stoneware vase by Nils De Barck. Signed "N. de B.", under the base.
 H : 12,20 inch
 (a chip around the base)

150/200 €



38



40

40

-
Lucien ARNAUD, attribué à
 Vase en gré de forme gourde à court col droit, à couverte émaillée ocre-brun et bleu à coulures.
 H : 26 cm

A gourd shaped ocher-brown and blue enamelled stoneware vase.
 H : 10,24 inch

200/300 €

41

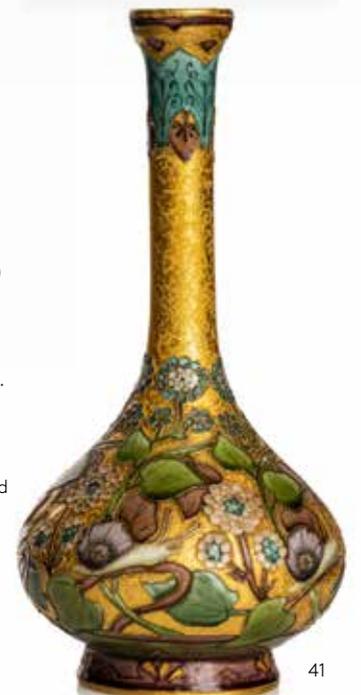
-
Paul MILLET (1870 - 1950) à Sèvres
 Vase à corps pansu et long col en céramique émaillée. Décor de motifs floraux et d'escargots sur un fond doré. Signé du cachet oval en vert «Sèvres»
 H : 25 cm

A polychromatic enamelled ceramic vase designed by Paul Millet for the Sèvres National Factory, with a decor of flowers patterns and of snails. Signed with the green "Sèvres" stamp.
 H : 9,84 inch

600/800 €



39



41

42

**Travail XXe
«Pissenlits»**

Vase en céramique de forme ovoïde à court col droit et décor émaillé jaune, vert et blanc de pissenlits stylisés aux différents stade de leur floraison.

Marqué d'un «M» et d'un monogramme en creux sous couverte, sous la base.

H : 32 cm, DL : 26 inch

An eggshaped ceramic vase with a green, yellow and white enamelled decor of stylized dandelions, in the manner of Max Laeuger. Marked with an "M" and a monogram, under the base. H : 12,60 inch, D : 10,24 inch

400/600 €



43

Travail Français

Important cache pot en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs sur un fond ocre et noir nuancé.

Rehaut d'or sur l'ensemble de la pièce.

H : 42 cm; DL : 44 cm (fêlés de cuisson)

French Work

A big earthenware planter with a polychromatic and gold enamelled decor of flowers on an ocher-black background.

H : 16,53 inch, D : 17,32 inch (cooking cracks)

500/700 €



44

**Clément MASSIER (Vallauris 1844 – 1917 Golf Juan)
«Triton pourchassant une baigneuse»**

circa 1900
Rare et important cache-pot en céramique à décor en relief du Dieu Triton jouant de sa conque à destination d'une baigneuse parmi des vagues stylisées. Superbe couverte émaillée irisée de couleur verte à reflets dichroïques polychrome.

Signé «Clément Massier Golfe Juan» en creux, sous la base
H : 61 cm, DL : 49 cm

A rare ceramic planter with a decor of the god Triton playing his conch for a swimming woman among stylized waves, made by Clément Massier from around 1900. Beautiful green iridescent enamelled cover with polychromatic dichroic glints.

Signed "Clément Massier Golfe Juan", under the base. H : 24,02 inch, D : 19,29 inch

Bibliographie

- Tamara Préaud et Serge Gauthier : «Ceramics of the 20th Century», New York, 1982, modèle approchant (à deux figures de femmes) reproduit page 22.
- Ekkart Klinge et Bernd Hakenjos : «Europäische Keramik der Jugendstils», Hetjens-Museum, Düsseldorf, 1974, modèle approchant (à deux figures de femmes) reproduit page 77.
- Gabriele Fahr-Becker «Art Nouveau», Cologne, 1997, modèle approchant (à deux figures de femmes) reproduit page 77. modèle approchant (à deux figures de femmes) reproduit page 99.

Muséographie

Un exemplaire approchant à deux figures féminines figure dans les collection du Metropolitan Museum (MET) sous le numéro d'inventaire 2013.503.

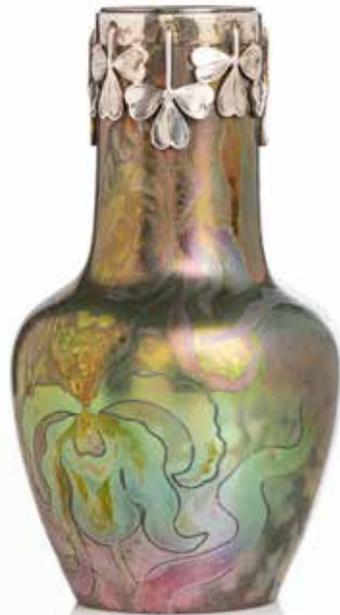
6 000/8 000 €

45

Clément MASSIER (Vallauris 1844 – 1917 Golf Juan)

Vase à haut col en céramique vernissée à reflets métallescents
Haut.: 15 cm
(léger éclat au col et au talon)

300/400 €



46

Clément MASSIER (Vallauris 1844 – 1917 Golf Juan)

Petit vase de forme balustre en céramique émaillée irisée à décor vert et or d'orchidées épanouies à reflets dichroïques.
Monture en argent ouvragé à décor de trèfles. Signé, situé sous la base et en creux «Clément Massier Golfe Juan A.M.» et poinçon.
H : 15 cm

A ceramic vase by Clément Massier with an iridescent enamelled decor of green and gold stylized orchids. Silver mounting with a decor of clovers. Signed "Clément Massier Golfe Juan A.M." under the base and hallmarks on the mounting.
H : 5,90 inch

200/300 €

47

Clément MASSIER (1844 - 1917)

Coupe en faïence émaillée vert nuancé à décor en interne et externe de papillons en vol. Signée sous la base «Clément Massier Golfe Juan. A.M.», en creux et à l'émail.
H : 11 cm, D : 28 cm

A green enamelled earthenware cup by Clément Massier with a decor of flying butterflies. Signed twice "Clément Massier Golfe Juan. A.M.", under the base.
H : 4,33 inch, D : 11,02 inch

200/300 €

48

Clément MASSIER (Vallauris 1844 – 1917 Golf Juan)

Assiette circulaire en céramique à décor symboliste émaillé vert et doré, à reflets dichroïques sur un fond bleu-violacé irisé. Signée et située au dos « M. Clément Massier Golf Juan A.M.»
D : 21 cm

A ceramic plate by Clément Massier with a symbolist iridescent enamelled decor of green and gold landscape on a blue-purple background. Signed "Clément Massier Golfe Juan A.M.", on the back.
D : 8,27 inch

200/300 €



49

Clément MASSIER (1844 - 1917)

Pied de lampe à col resserré et anse ajourée en céramique lustrée à décor de végétaux stylisés de couleur verte et dorée à reflets dichroïques sur un fond bleu-violacé irisé. Signé et situé sous la base «Clément Massier Golfe Juan A.M.»
H : 20 cm (sans la tige et douille), D : 23 cm

A ceramic lamp by Clément Massier with an iridescent enamelled decor of green and gold stylized vegetal, on a blue-purple background. Signed "Clément Massier Golfe Juan A.M.", under the base.
H : 7,87 inch (without shaft and socket), D : 9,05 inch

300/400 €





50

- Ernest CHAPLET (1835 - 1909)

Pichet à anse et bec pincé en faïence émaillée bleu à décor polychrome de motifs floraux stylisés.

Signé en creux du chapelet, sous la base.

H : 30 cm

(éclats en pourtour des lèvres)

A blue and polychromatic enamelled earthenware pitcher by Ernest Chaplet, with a decor of stylized flowers patterns. Signed under the base with the "rosary".

H : 11,81 inch

(chips around the opening)

300/500 €



51

- Ernest CHAPLET (1835-1909)

Pichet en grès émaillé à décor de motifs floraux polychrome.

Signé du "chapelet" en creux, sous la base.

H : 31 cm

A stoneware pitcher with a polychromatic decor of stylized flowers by Ernest Chaplet. Signed with the "rosary", under the base.

H : 12,20 inch

400/600 €



©DR



52

- Paul JOUVE (1880 - 1973) et Alexandre BIGOT (1862 - 1927)

«Lion»

Bas-relief en grès flammé émaillé réalisé par Alexandre Bigot d'après le modèle original modelé par Paul Jouve pour l'Exposition Universelle de 1900.

Signé en bas à droite et marqué au dos en creux «Frise des Animaux, Porte Monumentale, Exposition de 1900» accompagné de la signature en creux de Bigot.

32 x 18 x 3 cm

Historique

Paul Jouve imagine pour la porte monumentale de l'Exposition universelle de Paris en 1900 une frise de bas relief en grès flammé. Longue de plus de 100 mètres, cette frise est réalisée par Alexandre et est constituée de cinq motifs se répétant : lion, taureau, panthère, ours et bouquetin. Bigot éditera plus tard ces bas reliefs en divers modèles de réduction dans différents formats.

A "Lion" sandstone bas-relief made by Alexandre Bigot from the original model designed by Paul Jouve for the Universal Exhibition of 1900. Signed on the bottom right and marked on the back "Frise des Animaux, Porte Monumentale, Exposition de 1900" plus Bigot's signature.

12,60 x 7,09 x 1,18 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «Paul Jouve, vie et œuvre», Éditions de l'Amateur - Paris 2005, modèle reproduit pages 28 au sein de la Frise réduite des animaux de la Porte Monumentale de l'Exposition de 1900.

1 000/1 500 €

**VERRERIE
ART NOUVEAU**



53

Jacques GRUBER (1870 - 1936)

«**Paysage lacustre**»

Plaque en verre double à décor finement gravé en réserve d'un paysage lacustre de couleur brun-violette, mauve et blanc laiteux. Signée «Jacques Gruber», en bas à gauche. Cadre en noyer.
13 x 29,5 cm (à vue)

*A double layer glass plate by Jacques Gruber with a purple-mauve and creamy-white lakeside landscape etched decor. Signed "Jacques Gruber" on the bottom left. Walnut tree frame.
5,12 x 11,61 inch (on sight)*

300/400 €



54

Travail Art Nouveau

Flacon à sels en cristal et argent à monture en argent ouvragée à décor d'un dragon ailé en relief et de motifs floraux stylisés sur le bouchon. Poissons.
HT : 10 cm

*Art Nouveau Work.
A crystal and silver smelling salts case with a decor of a winged dragon and of stylized flowers patterns on the lid. Hallmarks.
H : 3,94 inch*

200/300 €



55

Edmond LACHENAL (1855 - 1915)
pour Daum
«**Gui**»

Modèle créé en 1901
Partie de service à liqueur en verre translucide côtelé à décor émaillé vert, blanc et or de rameaux de gui comprenant :
- une carafe - H : 31 cm
- dix coupes à champagne - H : 13 cm

- quatre verres à liqueur - H : 9,5 cm
Signature émaillée or «E. Lachenal» pour la carafe.

*Part of a "Mistletoe" glass set designed by Edmond Lachenal for Daum in 1901, with a green, gold and white enamelled decor, including :
- a jug - H : 12,20 inch
- 10 champagne cups - H : 5,12 inch
- 4 liquor glasses - H : 3,74 inch
Jug signed "E.Lachenal".*

Bibliographie

- «Un ensemble Art nouveau: La donation Rispal», Flammarion, 2006, modèle référencé et reproduit page 222 sous le numéro 173-1.
- L'art Décoratif, janvier 1904, carafe reproduite page 40.

Muséographie

La carafe figure dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 1619 1.

400/600 €

Georges Despret et Yvonne Serruys-Mille

«Poisson sautant», circa 1905-1910

«Le nombre restreint des pièces du maître Georges Despret atteste de sa scrupuleuse conscience d'artiste, soucieux de ne livrer aux véritables amateurs que des produits d'une perfection définitive»¹

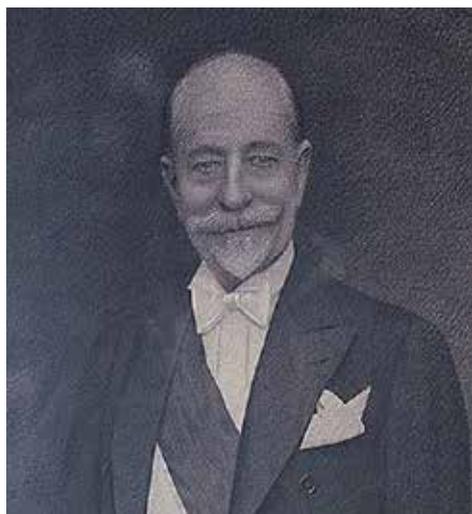
Considéré comme l'un des rénovateurs de la technique de la pâte de verre au début du Xxe siècle, l'ingénieur Georges Despret était également un entrepreneur sensible aux idées de la Société des Artistes Décorateurs de favoriser les relations entre industriels, artisans et artistes afin d'encourager l'émergence d'un «style moderne».

C'est en ce sens qu'il sollicita très tôt des artistes pour créer des modèles artistiques pour sa Manufacture : la Glacière de Jeumont (dans le Nord de la France). Parmi ces collaborations, celle avec la peintre et sculptrice bruxelloise Yvonne Serruys entre 1905 et 1910 s'impose en exemple d'une coopération réussie entre art et industrie.

Notre «Poisson sautant» particulièrement, avec ses lignes libres et ondulantes dont les couleurs s'allient à la structure, incarne l'élan d'innovation technique et d'expérimentation qui irrigue les arts décoratifs au début du siècle. Tout dans ce modèle semble indiquer que Georges Despret aura demandé à ses collaborateurs – dont Serruys – de penser leurs modèles en adéquation avec les spécificités de la pâte de verre. Ce poisson s'incarne en effet par des effets de matière entre semi transparence et opacité, tandis que sa surface semble mouvante aux grés des subtils dégradés de couleurs de la pâte de verre.

Selon une partie de ses contemporains, c'est précisément dans ce rapport original à la couleur que résidait l'originalité de Despret. Ainsi de Marcel Pays qui déclara² : «J'ignore quelle chimie élabore le maître verrier pour donner à ses œuvres ces tonalités tour à tour éclatantes et sourdes, vives ou atténuées, chaudes ou frigides ; je ne me demande même pas comment peuvent être obtenues ces gammes chromatiques exécutées en virtuose du coloris ; je constate simplement que le résultat est étrange, que c'est de l'original, du pas encore vu, de l'impression inédite.»

1 in *La Revue Moderne*, 1908, en page 18 dans l'article de Marcel Pays «La pâte de verre»
2 in *La Revue Moderne*, 1908, op. cit



©DR



©DR



©DR

"L'art de Georges Despret est une formule nouvelle tout à fait admirable, bien en rapport avec le goût moderne, élégante et tourmentée, comme il convient à tout ce qui sort franchement des sentiers battus de l'industrialisation artistique. Georges Despret, pour atteindre une telle maîtrise, avoue les recherches longues et patientes qu'il dût entreprendre"

(Marcel Pays dans son article "La pâte de verre" in *Revue moderne des arts et de la vie*, numéro 12, 1908, page 18)

56

Georges DESPRET (1862 - 1952) et Yvonne SERRUYS-MILLE (1873 - 1953)

«Poisson sautant»
circa 1905-1910
Sculpture en pâte de verre polychrome.
26 x 22 x 17 cm
(quelques éclats à la base)

A "Jumping Fish" polychromatic glass-paste sculpture made by Georges Despret from a design by Yvonne Serruys-Mille around 1905-1910.
10,24 x 8,66 x 6,69 inch
(a few chips around the base)

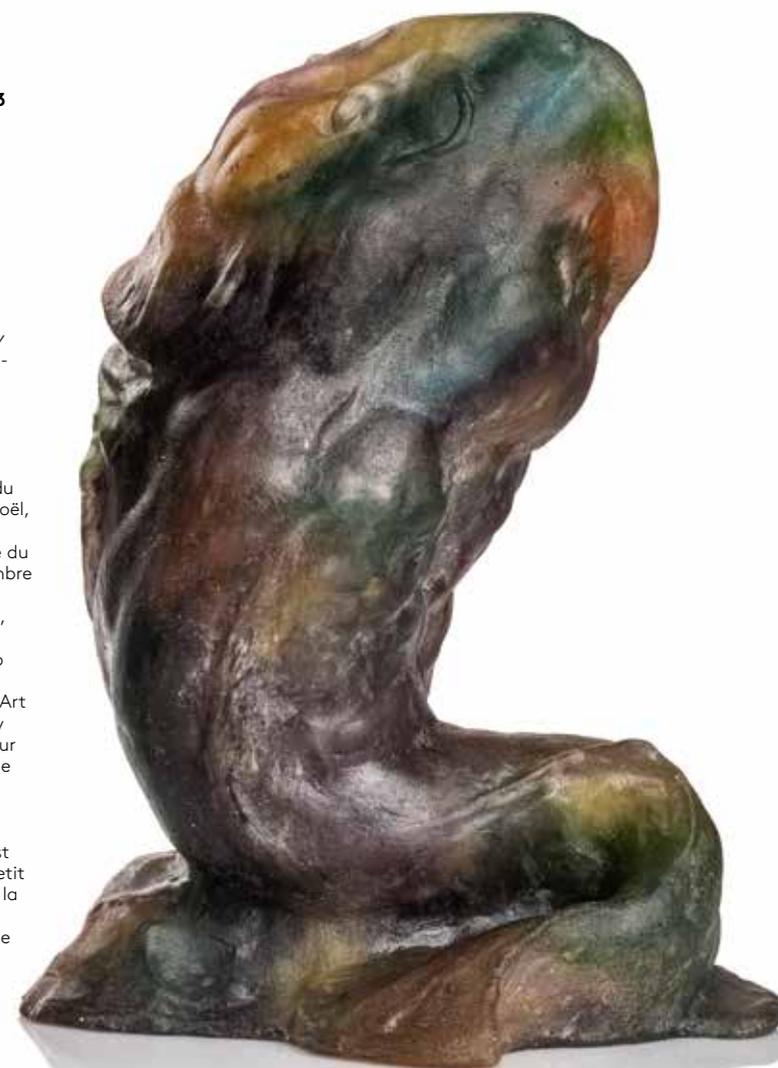
Bibliographie

- Janine Bloch-Dermant : «L'Art du verre en France : 1860-1914», Denoël, 1974, modèle reproduit page 183.
- «L'Art Ménager : Revue officielle du Salon des arts ménagers», décembre 1927, modèle reproduit page 314.
- Noël Daum : «La pâte de verre», Editions Denoël, 1984, modèle reproduit page 84 sous le numéro 94.
- Ray and Lee Grove : «European Art Glass», Charles E. Tuttle Company Publishers, 1970, modèle de couleur variante reproduit page 119 sous le numéro 191.

Muséographie

Un modèle de couleur variante est présent dans les Collections du Petit Palais - Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris sous le numéro d'inventaire OGAL246 (suite à une donation de l'artiste en 1912 au Musée Galliéra)

10 000/12 000 €



MILLON

57

BURGUN SCHVERER (Verrerie d'Art de Lorraine)

circa 1897

Vase de forme ovoïde en verre double à décor de rameaux fleuris gravé en profond camée sur émaux polychromes intercalaires et entièrement repris à la meule sur un fond partiellement martelé.

Signature gravé et dorée dans un chardon et une croix de Lorraine «Verrerie d'Art de Lorraine B.S.C déposé», sous la base.

H : 23 cm

A double layer glass vase by Burgun Schverer (Verrerie d'Art de Lorraine) from around 1897, with a deeply etched decor of flowering branches, enhanced with gold, on a partially hammered background. Signature in a thistle and in the cross of Lorraine "Verrerie Art of Lorraine B.S.C filed" under the base.

H : 9,05 inch

Bibliographie

Philippe Olland : »Dictionnaire des Maîtres Verriers de l'Art Nouveau à l'Art Déco», Éditions Fatou, Dijon, 2006, décor sur un vase de forme variante reproduits pages 60 et 61.

800/1 000 €



58

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

Service de nuit en verre ambré à décor aux émaux durs polychrome et à rehauts dorés de mantes religieuses, papillons et fleurs comprenant :
- un plateau : 3,5 x 23 x 32,5 cm (un éclat au décor)
- une carafe à une anse ajourée accolée à chaud et son bouchon. Signée «E.Gallé Nancy» sous la base. H : 30 cm
- un verre sur pied. H : 14,5 cm
- une bonbonnière. Signée «E.Gallé Nancy» sous la base. H : 12,5 cm

An amber tinted glass tableware designe by Emile Gallé, with a polychromatic and gold enamelled decor of mantis, butterflies and flowers including :

*- a plate : 1,37 x 9,05 x 12,79 inch (a chip in the decor)
- a jug with one hot applied cove and a plug. Signed "E. Gallé Nancy" under the base. H : 11,81 inch
- a glass. H : 5,71 inch
- a candy-box. Signed "E.Gallé Nancy" under the base. H : 4,92 inch*

3 000/4 000 €



59

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
"Mantis"

Flacon en verre ambré de forme méplate à un anse ajourée et piédoche orné d'une vaguelette appliquée à chaud. La base est ornée de «murines» appliquées à chaud et de deux mantes peintes aux émaux polychrome parmi des branchages fleuris.

Signé «Emile Gallé Nancy» à l'or, sous la base.
HT : 25 cm

*A "Mantis" amber tinted glass flask designed by Emile Gallé with a decor of hot applied "murines" and of two polychromatic enamelled mantis among flowers.
Signed «Emile Gallé Nancy» with gold, under the base.
H : 9,84 inch*

3 000/4 000 €



60

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Rien sans amour»

modèle créé en 1886
Vase parlant en verre ambré à deux anses latérales appliqués à chaud et décor émaillée polychrome et or de dragons, de fleurs de lys, poissons, rinceaux et de l'inscription «Rien sans amour» sur fond or.

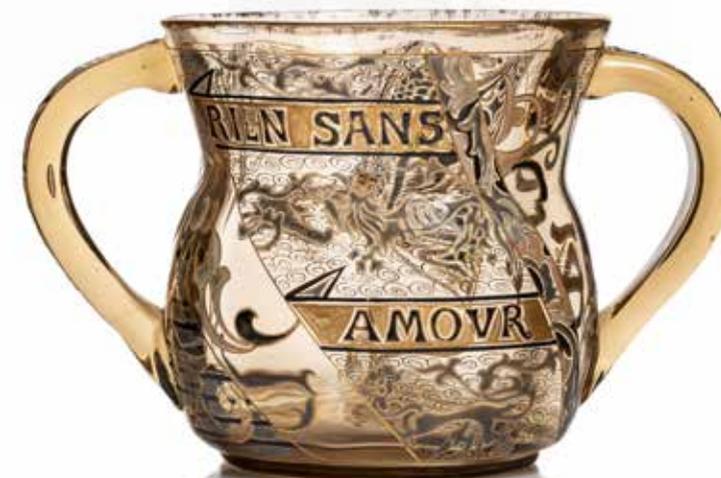
Signé «E Gallé Nancy», sous la base.
H : 14 cm, DL : 25 cm

*A «Nothing without Love» («Rien sans amour») smoking glass vase designed by Emile Gallé in 1886, with a polychromatic and gold enamelled decor of dragons, lillies, fishes, foliages and of the sentence «Rien sans amour» («Nothing without Love») on a gold background.
Signed «E Gallé Nancy», under the base.
H : 5,51 cm, DL : 9,84 inch*

Bibliographie

- «Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'École de Nancy», Somogy Éditions d'Art, Musée de l'École de Nancy, Paris Nancy 2004, modèles variant à décor similaire reproduit page 107 sous les numéro 143.

7 000/9 000 €





61

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Sabot de Vénus»

Panier en verre légèrement teinté à col pincé à chaud et décor finement gravé et émaillé polychrome de motifs végétaux et d'orchidées «sabots de vénus» épanouies. Monture ajourée en vermeil de motifs floraux stylisés. Signé «Emile Gallé à Nancy déposé», sous la base. H : 18 cm, D : 12 cm

A «Lady's Slipper» tinted glass basket by Emile Gallé with an etched and polychromatic enamelled decor of orchids. Sterling silver openworked frame with a decor of stylized flower pattern. Signed «Emile Gallé à Nancy déposé» under the base. H : 7,09 inch, D : 4,72 inch

2 500/3 000 €

62

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Chardons»

Coupe en verre teinté vert de forme circulaire sur talon plat en retrait, à décor finement gravé et émaillé polychrome à rehauts doré. Signé «E. Gallé déposé», sous la base. H : 7 cm, D : 10 cm

A «Thistles» green tinted glass cup by Emile Gallé with a finely etched and polychromatic enamelled decor. Signed «E. Gallé déposé», under the base. H : 2,75 inch, D : 3,94 inch

300/500 €



©DR

63

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Dahlias»

Coupe en verre ambré à décor finement gravé et patiné de feuilles délicatement nervuré et de trois fleurs de dahlias aux émaux durs polychromes, leurs coeurs figurés par des cabochons de verre appliqués à chaud. Monture en argent en pourtour du col. Poissonnée. Signée «Cristallerie d'Emile Gallé Modèle et décor déposés», sous la base. H : 12,5 cm, D : 22,5 cm

A «Dahlias» amber tinted glass cup by Emile Gallé with a finely etched decor of ribbed leaves and of polychromatic enamelled flowers with hot applied glass cabochon to form the hearts. Silver mount around the rim. Hallmarked. Signed «Cristallerie d'Emile Gallé Modèle et décor déposés» under the base. H : 4,92 inch, D : 8,86 inch

4 000/6 000 €



©DR



"Cette ombre, sous les cyprès
et les chênes toujours verts,
n'est-elle pas lumineuse,
élyséenne ? Voici le Lucus, le
bois sacré qui rassemble et
promène les âmes des héros
dans ses labyrinthes emplis
de silence."

Emile Gallé dans ses *Ecrits pour l'Art* de 1908
(en page 54 de l'édition Jeanne Laffitte de 1998).

64

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

«Feuilles de chêne»

Circa 1890

Rare vase en verre multicouche, de forme balustre légèrement méplate à deux anses latérales accolées à chaud. Décor gravé en profond camés de feuilles de chêne reprises au touret et à la meule, de couleur ocre-brun et orangées contrastant sur un fond vert-prairie martelé à facettes et jaspé de poudres intercalaires vert-émeraude.

Signé «Gallé» dans le décor.

Base en bois.

HT : 29 cm, DL : 19 cm

H hors base : 22,5 cm

Bibliographie

- Philippe Garner, "Gallé", Flammarion, Paris, 1977, décor reproduit sur des vases de forme variée page 152.

A rare «Oak Leaves» multilayer glass vase designed by Emile Gallé from around 1890, with two hot applied lateral covs and a deeply carved decor of ocher-brown and orange leaves, reworked with grinder and wheel on a light green hammered background with emerald-green interlayer powders. Signed «Gallé» in the decor. Wood base.

H : 11,41 inch, D : 7,48 inch

H without the base : 8,86 inch

12 000/15 000 €





©DR

65

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Tulipes perroquet»

circa 1900-1903

Rare lampe de table à trois tulipes en verre multicouche de couleurs rouge, jaune et vert anis figurant les pétales et sépales de trois tulipes perroquets.

Pied en métal à patine brune de forme végétale reposant sur une base en verre multicouche rouge-bordeaux.

Signé «Gallé» en réserve, sur les trois tulipes.

H : 51 cm

Tulipes - H : 10 cm, D : 8 cm

(manque deux vis de fixation et micro-éclats aux tulipes)

A rare «Tulips» table lamp designed by Emile Gallé from around 1900-1903 with three multilayer red, green and yellow tinted glass tulips featuring tulips' petals and sepals. Brown patinated metal shaft standing on a claret-red multilayer glass base.

Signed «Gallé» on each tulip.

H : 20,08 inch

Tulips - H : 3,94 inch, D : 3,15 inch

(two missing screws plus micro-chips on the tulips)

20 000/30 000 €



"D'autres colorations, non pas unies, mais compliquées de tons incorporés dans leur masse, sont issues du désir de reproduire des matières naturelles, des pierres dures, des gemmes, et les accidents précieux que renferment les quartz, les agates, les ambres, les jades."

Emile Gallé dans ses *Ecrits pour l'Art* de 1908 (en page 334 de l'édition Jeanne Laffitte de 1998).



66

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

circa 1895

Vase en verre multicouche, dont les oxydations opacifiées et les marbrures imitent de l'agate rubanée.

Signature «Gallé» dite «japonisante» en réserve.

H : 10,5 cm

A double layer glass vase by Emile Gallé from around 1895, imitating the agate. Signed «Gallé» in the decor.

H : 4,13 inch

Bibliographie

- «Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy», Somogy Editions d'Art, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris Nancy 2004, modèles variants à imitation d'autres pierres dures reproduits page 131 sous les numérops 198 à 200.

3 000/5 000 €



67

GALLE - Nancy «Vigne vierge»

Vase en verre double de forme ovoïde à court col droit et décor gravé en profonde réserve de feuilles, fruits et vrilles de couleur ocre-brun sur un fond jaune-orangé.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 16 cm (petits défauts de cuisson)

A «Virginia Creeper» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown etched decor of leaves, flowers and gimlets on an orange-yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 6,30 inch (slight cooking default)

200/300 €



68

GALLE - Nancy «Paysage Lacustre»

Vase soliflore en verre double à panse méplate ornée d'un paysage vosgiens de lac, montagnes et arbres détourné en réserve brillante de couleurs brune et bleu sur un fond opaque jaune.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 17,5 cm

A double layer «Lakeside Landscape» vase by Gallé - Nancy with a brown and blue etched decor of lake, mountains and trees on a mate yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 6,89 inch

Bibliographie

- «Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy», Somogy Editions d'Art, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris Nancy 2004, modèle reproduit page 195 sous le numéro 357. 56
- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, modèle reproduit page 268 sous le numéro 459.
- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit page 181 sous le numéro 218.

300/500 €



69

GALLE - Nancy

Vase soliflore en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées de couleur biolet-brun sur un fond satiné rose et gris-blanc. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 14 cm

A double layer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of purple-brown flowers on a grey-white and pink background. Signed «Gallé», in the decor.

H : 5,51 inch

250/350 €



70

GALLE - Nancy

Vase tronconique en verre double à décor gravé de motifs végétaux stylisés vert nuancé.

Signé «Gallé».
16 x 11,5 x 8,5 cm

A frustoconical shaped double layer glass vase by Gallé - Nancy with a finely etched decor of green stylized flowers.

Signé «Gallé».
6,30 x 4,53 x 3,35 inch

400/600 €



71

GALLE - Nancy

Vase en verre multicouche à col polylobé à chaud, à décor gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles de couleurs mauve nuancé brin sur un fond opaque. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 23,5 cm

A multilayer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of mauve-red flowers and leaves. Signed «Gallé», in the decor.

H : 9,26 inch

400/600 €



72

GALLE - Nancy
«Umbelles»

Vase en verre double à décor couvrant d'ombellifères de couleurs brunes et vertes gravées en réserve sur un fond blanc-gris, vert nuancé et rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

Socle rapporté en fer forgé.

H : 33,5 cm

An «Umbels» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a green-brown etched decor on a white-grey, green and pink background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 13,19 inch

600/800 €



73

GALLE - Nancy
«Glycines»

Vase en verre multicouche à panse aplatie et long col conique à ouverture évasée. Décor tombant finement gravé de branches de glycines chargées de feuilles et de fleurs, de couleur brun-vert et violet-mauve nuancées sur un fond rose et gris-jaune.

Signature «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 36 cm

A «Wisterias» multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a brown-green and purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a pink and grey-yellow background.

Signé «Gallé» in the decor.

H : 14,17 inch

800/1 200 €



74

GALLE - Nancy
«Umbelles»

Haut vase en verre double de forme conique à col ourlé et décor couvrant d'ombellifères de couleurs brunes et vertes gravées en réserve sur un fond blanc-gris, vert nuancé et rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

Socle rapporté en fer forgé.

H : 42 cm

An «Umbelles» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a green-brown etched decor on a white-grey, green and pink background. Posterior wrought iron base.

Signé «Gallé» in the decor.

H : 16,53 inch

(a restoration around the foot and chips)

1 800/2 000 €



Affiche réalisée par Jacques Gruber à l'occasion du XIII^e concours national et international de tir.

75

GALLÉ - Nancy
«XIII^e concours national et international de tir 1906»

1906
Rare vase trophée en verre double, de forme ovoïde à col évasé et piedouche circulaire en léger retrait. Décor gravé en réserve d'une bannière indiquant «XIII^e concours national et international de Tir Nancy 1906» entourant un chardon en fleur, de couleur orange sur un fond blanc laiteux. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 25,5 cm

A rare trophy vase designed in 1906 by Gallé - Nancy for the «XIII^e concours national et international de Tir Nancy 1906» («XIIIth national and international shooting competition of Nancy 1906») with an orange decor of a banner around a thistle, on a milky white background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 10,04 inch

400/600 €



76

GALLÉ Nancy
«Iris»

Vase conique en verre double à décor gravé d'iris épanouies et de feuilles de couleurs bleues nuancées de mauve sur un fond jaune opaque. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 24 cm

An "Iris" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a blue and mauve etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor.

H : 9,45 inch

600/800 €



77

GALLÉ - Nancy
«Ipomées»

Vase en verre multicouche de forme ovoïde à section quadrangulaire, à décor gravé en profonde réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur bleu-brun sur un fond jaune-blanc. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 30 cm

A «Morning glory» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply etched of blue-brown flowers and leaves on a yellow-white background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 11,81 inch

3 000/5 000 €



78

-
GALLE - Nancy
«Renoncules»

Vase boule en verre double à décor gravé en profonde réserve de fleurs épanouies et de feuilles de couleur rouge sur un fond jaune opaque. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 13 cm

*A «Buttercups» double layer glass vase by Gallé-Nancy with a deeply etched of red flowers and leaves on a yellow background.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 5,12 inch*

200/300 €

79

-
GALLE - Nancy
«Cyclamènes»

Vase boule en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante de fuchsias épanouies et en bouton de couleurs rouge nuancé brun sur un fond jaune opaque. Monture en fer forgé formant lampe. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
12 x 10 x 7 cm

*A «Fuchsia» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown-red etched decor of flowers and buds on a yellow background.
Signed «Gallé» in the decor.
4,72 x 3,94 x 2,75 inch*

600/800 €



80

-
GALLE - Nancy
«Roses»

Vase en verre multicouche à corps ovoïde sur piedouche et décor gravé en réserve de roses épanouies de couleur rouge sur un fond jaune opaque. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 26 cm

*A «Roses» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a red etched decor on a yellow background. Signed «Gallé», in the decor.
H : 10,24 inch*

300/500 €



81

-
GALLE - Nancy
«Rosiers sauvages»

Vase en verre multicouche à décor de branches fleuries et de feuilles gravé en profonde réserve de couleurs rouge et jaune-orangé sur un fond jaune lumineux et contrasté. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 36,5 cm

*A «Wild Roses» multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a red and yellow-orange decor of flowering branches and leaves deeply etched on a lightning yellow background.
Signed «Gallé», in the decor.
H : 14,37 inch*

800/1 000 €

GALLÉ - Nancy

Lampe champignon en verre multicouche à riche décor de fleurs et de feuilles gravé en profond camé brillant, de couleur rouge nuancé sur un fond jaune.

Signé «Gallé» en réserve dans le décor, sur les deux éléments.

H : 34 cm

A multilayer glass lamp by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of red flowers and leaves on a yellow background.

Signed «Gallé» in the decor, on both elements.

H : 13,38 inch

6 000/8 000 €



"Les scientifiques vident des récoltes marines qui, des laboratoires, ont des ateliers d'art décoratif, des musées de modèles. Ils dessinent, ils publient pour l'artiste ces matériaux insoupçonnés, les émaux et les camées de la mer. Bientôt les méduses cristallines insufferont des nuances et des galbes inédits aux calices de verres."

Emile Gallé dans ses *Ecrits pour l'Art de 1908*, en page 225 de l'édition Jeanne Laffitte de 1998..

GALLÉ - Nancy**«Crabe et algues»**

Vase en verre multicouche de forme toupie à col droit. Rare décor depuis la partie haute jusqu'à la moitié de la pièce de trois crabes parmi des algues, gravé en réserve de couleur ocre-brun et jaune-orangé sur un fond bleu.

Signé «Gallé» sur un bandeau, en partie médiane.

H : 24 cm, DL : 42 cm

A rare «Crabs» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with an ocher-brown and orange-yellow etched decor of three crabs among seaweeds.

Signed «Gallé» on a brown strip in the middle part.

H : 9,45 inch, D : 16,53 inch

1 500/2 000 €





84

**GALLE - Nancy
«Paysage Vosgien»**

Suite de deux vases ovoïdes en verre multicouche à décor gravés en réserve brillante d'un paysage d'arbres et de montagnes de couleur bleu nuancé et violet-mauve sur un fond jaune opaque. Signés «Gallé», dans le décor.
H : 34,5 et 33,5 cm

Bibliographie

"Emile Gallé et le Verre, La Collection du musée de l'École de Nancy", Somogy Editions d'Art, Paris, 2004, décor reproduit sur un vase de forme variante page 193 sous le numéro 347



A set of two «Vosgian Landscape» multilayer glass vases by Gallé - Nancy with a blue and purple-mauve etched decor on a yellow background. Signed «Gallé», in the decor.

H : 13,58 and 13,19 inch

1 200/1 500 €



85

**GALLE - Nancy
«Paysage Vosgien»**

Lampe en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante d'un paysage Vosgien bleu nuancé et vert, sur le pied, et sur le chapeau d'aigles en vol, sur un fond jaune opaque.

Monture en bronze doré à trois griffes et deux lumières.

Signé «Gallé» en réserve, sur les deux éléments.

H : 55 cm, D : 25 cm
(rétractions de matière)

A multilayer glass lamp by Gallé - Nancy with an etched decor of a green and blue Vosgien landscape on the foot and of flying eagles on the lampshade, on a yellow background. Two lights gilded bronze frame. Signed «Gallé» on both elements. H : 13,78 inch, D : 9,84 inch (glass shrinkages)

Bibliographie

Alastair Duncan et Georges de Bartha : «Glass by Gallé», Thames and Hudson, 1984, modèle reproduit page 154.

8 000/10 000 €



Émile GALLÉ (1846-1904)

«Nous savons que l'expression, dans notre chardon héraldique par exemple, tient au geste braveur, et, dans d'autres plantes, à l'air penché, à la ligne pensive, à la nuance emblématique, et que nuances, galbes, parfums, sont des vocables de ce que Baudelaire appelait : *Le langage des fleurs et des choses muettes.*»¹

Dans la continuité de l'Exposition Universelle de 1889, Emile Gallé déclina une série d'œuvres dont l'iconographie fait référence à l'histoire de Nancy et sa région.

Parmi elle notamment un vase «*Jeanne d'Arc*» ou «*De par le Roi du ciel*» conservé dans les collections du Musée de l'École de Nancy sous le numéro d'inventaire BW 1 et présentant un même travail damasquiné contrastant sur fond jaune que sur notre coupe.

Cette dernière, précisément, serait issue d'une autre série réalisée après la mort du maître verrier par les établissements Gallé, entre 1908 et 1909 si l'on se réfère aux notes de F.Th. Charpentier sur les archives

Daigueperce qui mentionnent en Août 1908 une : «*série damasquinée ... (un peu jaune persan)*» tandis qu'une lampe exposée sur le stand Gallé de l'Exposition internationale de l'Est de la France en 1909 présente un décor approchant.

Enfin, il convient de relever quant à notre coupe l'existence d'une lampe «*Bataille de Nancy*» conservée au Suntory Museum (Japon) et qui présente sur son chapeau la même partition décorative présentant le lion héraldique, les frises de chardons stylisés, la croix de lorraine et l'écu portant trois alérions.

¹ Emile Gallé dans ses *Ecrits pour l'Art* de 1908, en page 216 de l'édition Jeanne Laffitte de 1998.



©DR



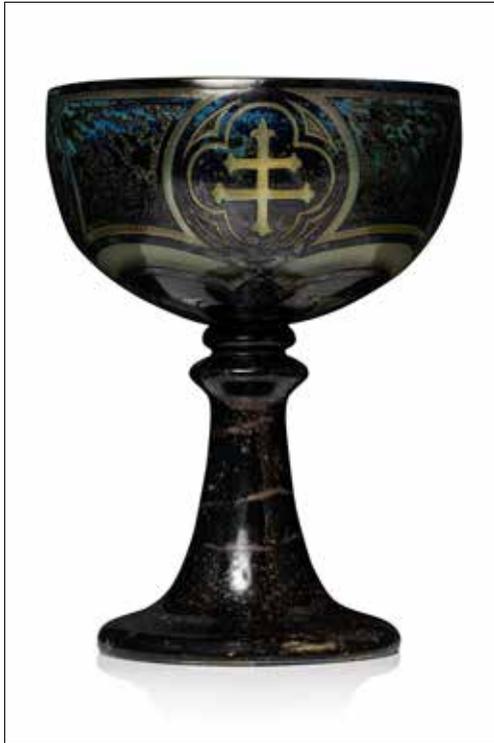


Image à la lumière naturelle

86

GALLE - Nancy
circa 1908-1909

Importante coupe sur piedouche en verre double à décor "damasquiné" gravé en fine réserve brillante d'un lion héraldique, de frises de chardons stylisés, d'une croix de Lorraine et d'un écu portant trois alérions que l'on retrouve sur les armes de la ville de Nancy. Signée deux fois "Gallé", dans le décor. H : 32 cm ; D : 24 cm

L'étude Millon remercie vivement Madame Valérie Tomas, Conservatrice du Musée de l'École de Nancy, et Monsieur Samuel Provost, Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art à l'Université de Lorraine, pour leur aide précieuse dans l'identification de cette pièce.

A rare double layer glass cup designed by Gallé - Nancy from around 1908-1909 with a "damascened" etched decor of an heraldic lion, a frieze of stylized thistles, a Lorraine's cross and a shield with the three alerions that features on the arms of Nancy. Twice signed "Gallé" in the decor. H : 12,60 inch, D : 9,45 inch

5 000/7 000 €





87

GALLÉ - Nancy
«Soufflé aux quetsches»

Vase en verre soufflé-moulé multicouche, de forme conique sur talon rond et à col ourlé. Décor tombant de branches feuillues et chargées de fruits, gravé en réserve brillante, de couleur violet-mauve et bleu nuancé sur un fond jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
 H : 39,5 cm
 (quelques rayures)

*A «Plums» blown glass vase by Gallé - Nancy with a rich decor of finely etched purple-mauve and blue fruits and leaves on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
 H : 15,55 inch
 (a few scratches)*

Bibliographie

- Alastair Duncan et Georges De Bartha : «Glass of Gallé», Thames Hudson, London, 1984, modèle reproduit page 196 sous le numéro 298.

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle de couleur variante reproduit page 182 sous le numéro 222.

- Ray et Lee Grover : «ArtGlass Nouveau», Tuttle Publishing, 1989, modèle reproduit page 191 sous le numéro 358.

2 000/3 000 €



88

GALLÉ - Nancy
«Liserons»

Vae monté en lampe en verre multicouche soufflé-moulé à panse ovoïde et col à rebonds. Riche décor de feuilles et de fleurs de bignonnes finement gravé en réserve de couleurs bleu-mauve nuancées sur un fond jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
 H : 23 cm, D : 24 cm, HT : 50 cm

Bibliographie

- Alastair Duncan et Georges de Bartha : «Glass by Gallé», Thames and Hudson, Londres, 1984, modèle reproduit page 197 numéro 299.

A «Morning glory» or «Creeper orchids» blown glass vase by Gallé - Nancy, transformed into a lamp. Rich decor of finely etched blue-mauve flowers and leaves on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 9,05 inch, D : 9,45 inch, H with lampshade : 19,68 inch

2 000/3 000 €

DAUM-NANCY





89

DAUM - Nancy

Circa 1895
Vase miniature en verre partiellement teinté vert à décor finement gravé et émaillé or de feuilles et de fleurs sur un fond givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy» en partie basse.
Cercilage de col en métal argenté et base en argent ouvragé.
H : 7,5 cm

*A partially green tinted glass miniature vase by Daum - Nancy from around 1895, with an etched and gold enamelled decor on an acid etched background.
Signed «Daum # Nancy» on the low part.
Wrought silver base and metal ring around the rim.
H : 2,95 inch*

200/400 €



90

DAUM - Nancy
«Violettes»

circa 1900
Flacon miniature en verre double à décor de feuilles et de fleurs de violettes finement gravé en réserve brillante et émaillé polychrome sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires blanches et bleu-violet.
Traces de signatures, sous la base.
H : 5,5 cm

*A «Violets» double-glass miniature flask by Daum-Nancy around 1900, with an engraved and enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with white and purple-blue interlayer powders.
Traces of signature, under the base.
H : 2,16 inch*

1 000/1 500 €



91

DAUM - Nancy
«Fraises»

Circa 1895
Flacon en verre teinté vert à décor finement gravé et émaillé or de feuilles et de fruits sur un fond givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy» sous la base du flacon.
Bouchon et base en argent ouvragés à décor de fleurs et de feuilles.
Poinçons.
H : 14,5 cm

*A «Strawberries» green tinted glass flask by Daum - Nancy from around 1895, with an etched and gold enamelled decor on an acid etched background.
Signed «Daum # Nancy» under the flask.
Wrought silver frame and lid.
Hallmarked.
H : 5,71 inch*

300/500 €

"La mode des montures en argent ou métal argenté se développe pour enrichir ces verreries dont la vogue s'étend. L'orfèvre et le verrier s'accordent sur un même motif (...) et sur l'harmonisation des formes. Il en résulte des ensembles souvent remarquables, très élaborés (...) Dans leur association, objet d'une véritable mode, le verre apporte sa couleur et son décor, l'argent son brillant et sa distinction. Des adeptes enthousiastes en font la collection (notamment Guy de Maupassant)."

(Noël Daum in "Daum Maîtres Verriers 1870-1980").

92

DAUM - Nancy et Tixier des Champs - Paris (orfèvre)

«Pois de senteur»

circa 1896-1898

Brûle-parfum en verre multicouche à décor gravé en profonde réserve de fleurs rouge-rosé et de feuilles brunes à rehauts dorés, sur un fond entièrement givré à l'acide.
Signé à l'or «Daum # Nancy» sous la base.
Monture en argent fixée sur l'épaule et le pied ouvragée au même décor floral que la verrerie, fleurs et feuilles retombant élégamment sur la panse.
Signée «Tixier des Champs. Paris» en pourtour du pied et poinçons.
Poids brut : 423 g
H : 19 cm

*A «Sweet Pea» multilayer glass perfume burner by Daum - Nancy and Tixier des Champs Paris with an etched decor of orange-red flowers on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» under the base. Silver frame with a flowers decoration. Signed «Tixier des Champs Paris» and hallmarked around the foot.
H : 7,48 inch
Gross weight : 14,92 oz*

Bibliographie

- Noël Daum : «Daum Maîtres Verriers 1870-1980», Edita Denoël, 1980, Suisse, travail approchant illustré page 47
- François Duret-Robert «Daum, les Années 50», Les Editions de l'Amateur, 1996, travail approchant illustré page 22

1 000/1 500 €





93

-
DAUM - Nancy
«Mûres»

Lampe en verre double à décor couvrant gravé en réserve de fruits, de feuilles et de branches épineuses vitrifiées en surface de podures bleu-nuit, jaune et rouge-vermillon, sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaunes et vertes. Signature écusson «Daum # Nancy» sur le chapeau.
 H : 34,5 cm

A «Blackberries» double-glass lamp by Daum - Nancy, with an etched decor of thorny branches laden with blackberries and of foliage vitrified with blue, yellow and red powders, on a background with yellow and green interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» on the hat. H : 13,58 inch

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle à décor similaire de forme légèrement variantes reproduits page 58 sous le numéro 43.

3 000/5 000 €



94

-
DAUM - Nancy
«Arbres sous la pluie»

Rare lampe champignon en verre double à décor couvrant d'arbres dénudés ployant sous l'averse, gravé en fine réserve, peints en grisaille et émaillés de couleurs contrastées gris-anthracite, noir brillant et vert-mousse. La pluie est suggérée par des stries obliques détournées en léger relief sur un fond givré à l'acide. Signé «Daum # Nancy» à l'émail noir, sous la base. Monture en fer forgé.
 H : 35 cm, D : 19 cm
 (manque une vis)

A «Trees under the rain» double layer glass lamp by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of trees weathering the storm in black, grey and deep green colors. Signed «Daum # Nancy» under the base. Wrought iron mounting. H : 13,78 inch, D : 7,48 inch (one missing screw)

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle reproduit page 57 sous le numéro 40.

4 000/6 000 €



95

DAUM - Nancy
«Tulipes»

Vase soliflore conique bague en verre multicouche reposant sur un talon circulaire.
Décor gravé à l'acide de tulipes émaillée polychrome sur un fond givré vert nuancé rose-orange agrémenté de rehaut d'or.
Signé à l'or sous la base «Daum # Nancy».

H : 20 cm

*A «Tulips» multilayer glass vase by Daum - Nancy with an etched decor of flowers with slight gold highlights on a green and orange-pink tinted frosted background.
Signed «Daum # Nancy» under the base.*

H : 7,87 inch

2 200/2 500 €

97

DAUM - Nancy
«Paysage printanier»

Vase de forme oblongue méplate en verre multicouche à décor couvrant de bouleaux et de bosquets d'arbres en perspective, gravé en réserve et émaillé polychrome sur un fond jaune.
Signé «Daum # Nancy» à l'émail noir, dans le décor.

11,5 x 18 x 7 cm

*A «Spring landscape» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of birch trees on a yellow background.
Signed «Daum # Nancy» with black enamel, in the decor.*

4,53 x 7,09 x 2,75 inch

600/800 €



96

DAUM - Nancy

Vase en verre double à décor gravé en réserve, de baies et de feuilles vitrifiées en surfaces de poudres bleu-nuit, jaune et rouge-vermillon sur un fond de poudres intercalaires jaunes et vertes.
Signature écusson «Daum Nancy #», dans le décor.
12 x 5 x 5 cm

*A double-glass vase by Daum - Nancy, with a covering decor of night-blue and deep-red berries and foliage on a background with yellow and green interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» in the decor.*

4,72 x 1,97 x 1,97 inch

150/200 €



98

DAUM - Nancy
«Heuchère»

Circa 1900

Vase en verre multicouche monté en lampe, à décor gravé en réserve de feuilles et de fleurs givrées en surfaces de poudres polychrome sur un fond givré à l'acide et de poudres intercalaires ocre-jaune et gris-blanc. Base en fer forgé patiné ouvragé de motifs de feuilles.
Mention à la pointe «Union syndicale de l'Alimentation Monsieur Houlat» sur le pied.

Signature écusson «Daum # Nancy» dans le décor et étiquette «Maison Majorelle, meubles d'Art», sous la base.
H : 70 cm

An «Heuchera» multilayer glass vase transformed into a lamp, made by Daum - Nancy from around 1900, with a decor of polychromatic flowers and leaves on an acid frosted background with ocher-yellow and grey-white interlayer powders.

Patinated wrought iron frame around the base with a decor of leaves. Marked on the foot «Union syndicale de l'Alimentation Monsieur Houlat». Signed «Daum # Nancy» in the decor and ancient «Maison Majorelle, meubles d'Art» tag under the base.

H : 27,56 inch

2 500/3 500 €



99

DAUM - Nancy
«Cinéraires»

Vase en verre double à décor finement gravé et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaunes, roses et orangées.
Signature écusson «Daum # Nancy France» émaillée, dans le décor.
H : 45 cm

*A «Cineraria» double layer glass vase by Daum-Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with yellow, pink and orange interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy France» in the decor.*

H : 17,72 inch

3 000/5 000 €



100

**DAUM - Nancy
«Tulipes»**

Vase en verre multicouche de forme balustre sur piédouche en retrait, à décor gravé en réserves de tulipes épanouies de couleurs brunes sur un fond bleu nuancé jaune.

Signé «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
H : 35 cm

A «Tulips» multilayer glass vase by Daum - Nancy with a brown etched decor on a yellow and blue background.

Signed «Daum # Nancy» in the decor.

H : 13,78 inch

400/600 €



101

**DAUM - Nancy
«Perces-Neige»**

circa 1904
Vase en verre multicouche de forme «calice» à pied bulbé.

Décor entièrement gravé et repris à la roue de feuilles et de tiges brunes et de fleurs épanouies de couleur blanc-crème sur plaquettes affleurantes, sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleues, grises et blanches.

Signature gravée «Daum # Nancy» sur le pied.
H : 18 cm

A «Snowdrops» multilayer glass vase by Dam - Nancy with a decor of brown leaves and white-cream flowers, fullyr wheel etched on a background with blue, grey and white interlayer powders.

*Signed «Daum # Nancy» on the foot.
H : 7,09 inch*

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, décor reproduit sur un modèle de forme variante page 282 sous le numéro 405.

800/1 200 €



102

**DAUM - Frères Nancy
«Cygnes»**

circa 1900

Rare vase en verre multicouche de forme balustre à large ouverture et piédouche circulaire en retrait.

Décor couvrant gravé en réserve et vitrifié de poudres en surface de deux cygnes nageant sur un lac parmi une futaie de bouleaux et devant des bosquets d'arbres peints en grisaille sur un fond de poudres intercalaires bleu-ciel et blanches.

Signé «Daum Nancy» à l'émail noir, sous la base.

H : 28 cm
(Rétractions de matière en pourtour du pied)

A rare «Swans» multilayer glass vase by the Daum brothers at Nancy, from around 1900, with an etched and painted decor of two swans on a lake among birch trees and grisaille painted trees, on a blue and white interlayer powders background.

Signed «Daum Nancy» with black enamel, under the base.

*H : 11,02 inch
(Glass shrinkings around the base)*

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, décor reproduit sur un modèle de forme variante page 257 sous le numéro 352.

3 000/4 000 €



MILLON

103

DAUM - Nancy

Boîte couverte en verre double à décor gravé en profonde réserve et repris à la roue de fleurs rouges à tiges et feuilles brun-noir, sur un fond jaune-orangé partiellement martelé à fines facettes.

Signé «Daum # Nancy», sous la base.

6 x 8,5 x 8,5 cm

A double-layer glass covered box from Daum - Nancy with an etched and wheeled decor of red flowers with black-brown leaves and stalks, on an orange-yellow hammered background.

Signed «Daum # Nancy» under the base.

2,36 x 3,35 x 3,35 inch

2 000/3 000 €



104

DAUM - Nancy

«Fleurs de pommier»

Vase de forme balustre en verre multicouche à décor gravé de fleurs de pommiers rouge et brun sur un fond partiellement martelé jaune opaque.

Signé «Daum # Nancy».

H : 29 cm

An «Apple blossom» double glass vase by Daum - Nancy with a red and brown etched decor of flowers on a partially hammered yellow background. Signed «Daum # Nancy».

H : 11,42 inch

300/500 €



105

DAUM - Nancy

«Paysage lacustre»

Vase en verre double à décor gravé en réserve d'un paysage de lacs et d'arbres gravé en réserve de couleur brun-noir sur un fond de poudres intercalaires jaunes, rose-orangé et vertes.

Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.

H : 20 cm

A «Lakeside landscape» double layer glass vase by Daum - Nancy with a brown-black etched decor of a lake and trees on a background with yellow, pink-orange and green interlayer powders. Signed «Daum # Nancy», in the decor.

300/500 €



106

DAUM - Frères

«Crocus»

circa 1902

Vase en verre double à panse bulbée et col renflé en partie haute. Riche décor de feuilles gravé en réserve brillante et de trois fleurs entièrement ciselées à la roue sur plaquettes affleurantes et sur un fond partiellement martelé à larges facettes et moucheté de poudres intercalaires violettes, jaunes et rose-orangé.

Signature «Daum # Nancy» gravée sous la base.

H : 30 cm

A «Crocus» double layer glass vase by the Daum Brothers from around 1902, with an etched decor of bright leaves and of three flowers finely chiseled on flush plates, on a hammered background with purple, mauve and yellow interlayer powders.

Signed «Daum # Nancy», under the base.

H : 11,81 inch

3 000/5 000 €





107

-
DAUM - Nancy
«Iris barbue»
circa 1910

Lampe en verre double à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleur rouge-ocré et brun-orangé sur un fond jaune-orange.

Signé «Daum # Nancy» sur les deux éléments.

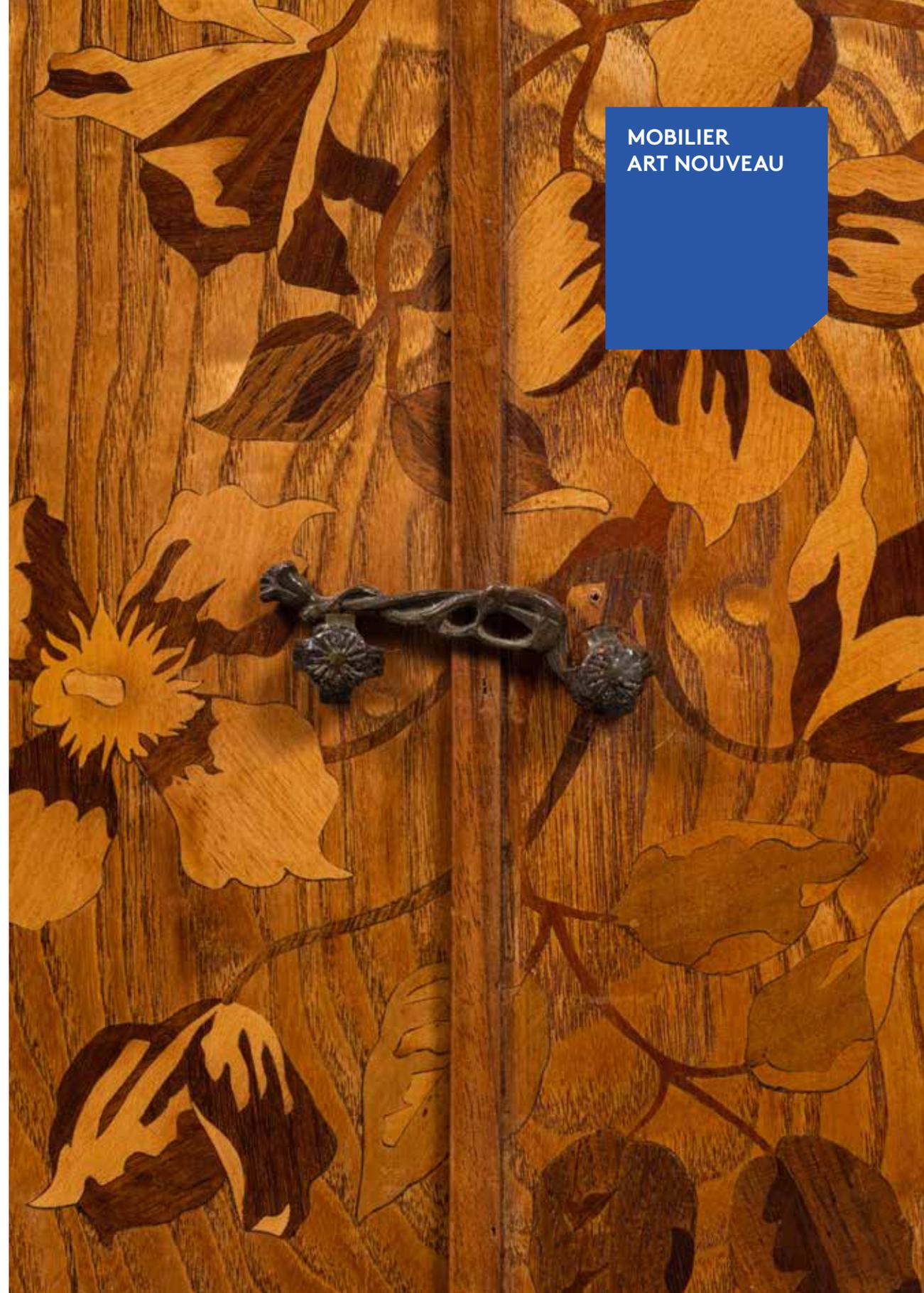
H : cm, DL : cm

A «Bearded Irises» double layer glass lamp from Daum - Nancy around 1910, with an etched decor of ochre-red and orange-brown flowers and leaves on a yellow-orange background.

H : inch, DL : inch

Signed «Daum # Nancy» on both elements.

5 000/7 000 €



**MOBILIER
ART NOUVEAU**



108
-
Georges de FEURE,
modèle de,
Chandelier en bronze à
patine dorée à trois bras
de lumières.
35 x 28 x 13 cm
(Redoré et bobèche
rapportées)

Bibliographie
- Alastair Duncan, «The
Paris Salons, 1895 - 1914,
Volume V : Objets d'Arts &
Metalware», Antique
Collector's Club, 1999,
modèle reproduit page 211

700/900 €

109
-
Travail Jugendstil
Paire de bougeoirs
floriforme tripode en étain
à décor d'une femme
assise entre deux branches.
H : 46 cm
(restaurations)

Jugendstil Work
A pair of tin candleholders
with a decor of women
seated among flowering
branches.

H : 18,11 inch
(restorations)

400/600 €

110
-
TIFFANY STUDIOS
Nécessaire de bureau en
laiton patiné brun et vert à
décor ajouré stylisée
découvrant des éléments
en verre favrile.
Comprend un plateau, un
buvard, un porte stylos,
une pince et un ouvre
lettre.
Chaque pièces marquées
«Tiffany Studios New York»
et numérotées.
Plateau : 79,5 x 48,5 cm
(fêles sur certains
éléments, un enfoncement
sur le plateau)

A brown and green
patinated brass and favrile
glass office kit from Tiffany
Studios at New York
including a plate, blotter, a
pen holder, a clip and a
letter opener.
Each piece stamped
«Tiffany Studios New York»
and with a n°.
Plate : 31,30 x 19,09 inch
(cracks on some elements
on a bump on the plate)

600/800 €



111
-
Travail Art Nouveau
Important encadrement en
acajou sculpté de motifs
végétaux enserrant des
miroirs biseautés.
118 x 129 x 26 cm

Art Nouveau Work
A tall carved mahogany
frame with bevelled mirror.
46,46 x 50,79 x 10,24 inch

800/1 000 €

112
-
Joseph HOFFMANN (1870
- 1956)
Paire de fauteuils en hêtre
teinté à dossier droit se
prolongeant sur des
accotoirs à manchettes
plates et supports ajourés.
Dossier et assise recouvert
de velours mauve.
97,5 x 60 X 50 cm
(légères usures)

A pair of tainted beech tree
armchairs designed by
Joseph Hoffmann with seats
and backs covered with
mauve velvet.
38,38 x 23,62 x 19,68 inch
(slight wears)

800/1 200 €



113

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
«Chèvrefeuille»

Sellette en acajou sculpté à trois plateaux à ceintures rainurées à décor en marqueterie de bois précieux de feuilles et de fleurs de chèvrefeuille.
Piètement et montant en façade formant un «V» en partie haute, et piètement arrière cambré.
Restes de signature pyrogravée sur le plateau inférieur, à droite.
123 x 54 x 40 cm

*An «Honeysuckle» tripod sculpted mahogany stand by Louis Majorelle, with three plates showing a wood inlaid decor of honeysuckle flowers and leaves.
Scrapes of the firmarked signature on the lower plate, on the right.
48,42 x 21,26 x 15,75 inch*

1 500/2 000 €



114

MAJORELLE Louis (Toul 1859 - 1926 Nancy)

Meuble à musique et étagères en noyer sculpté d'éléments végétal ouvrant par une porte et un tiroir en façade.
Riche décor marqueté en bois exotique sur ses trois faces de bois fruitiers en fleurs et de papillons en vol.
Signé «L.Majorelle».
116,5 x 34 x 59 cm
(anciennes restaurations)

*A walnut tree music cabinet by Louis Majorelle with a carved decor of plants, opening on a door and a drawer.
Rich inlaid decor of flowery branches and flying butterflies, on three faces.
Signed «L.Majorelle».
45,87 x 13,38 x 23,23 inch
(ancient restorations)*

3 000/4 000 €



115

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)

Meuble de présentation en acajou et noyer sculptés ouvrant en partie haute sur deux niches ouvertes et une petite porte centrale à décor en marqueterie d'un paysage lacustre, surmontant un casier central ouvert et une porte pleine en partie basse à décor marqueté d'iris et de calta des marais.
Signature «Majorelle» marquetée en partie basse de la porte.
148 x 55 x 33,5 cm
(usures et sauts de placage)

*A carved mahogany and walnut tree cabinet by Louis Majorelle with an inlaid decor of a lakeside landscape on the upper part and on the lower of iris and marigold flowers.
Inlaid «Majorelle» signature on the low part of the door.
58,27 x 21,65 x 13,19 inch
(uses and lacks of veneer)*

6 000/7 000 €





117

Emile GALLE (1846-1904)

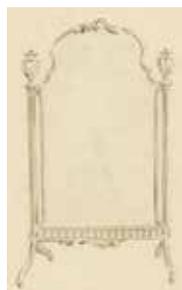
Ecran de cheminée en bois teinté sculpté et cannelé.
Panneau centrale marqueté en bois exotique à décor de fleurs épanouies.
Signé «Gallé».
103,5 x 57 x 33 cm
(anciennes restaurations)

Bibliographie

- Alastair Duncan and Georges de Bartha : "Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle variant reproduit page 268, planche 1.

A carved and tainted wood chimney screen by Emile Gallé with a marquetry central decor of flowers. Signed «Gallé». 40,75 x 22,44 x 12,99 inch

1 200/1 500 €



©DR



116

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Pélicans»

Table à double plateau en acajou sculpté à piètement mouluré terminé par des sabots en métal argenté. Chaque plateau est décoré d'une marqueterie de bois exotiques à décor de pélicans au bord de l'eau sur le plateau supérieur et de végétaux sur le plateau inférieur.
Signée "Gallé" dans la marque terie du plateau supérieur.
76 x 73 x 57 cm

A carved mahogany tea table designed by Gallé - Nancy, with feet ended by silver metal hoofs and plates with a marquetry decor of a pelican for the top one and of stylized plants for the second. Inlaid "Gallé" signature on the top plate.
29,92 x 28,74 x 22,44 inch

1 000/1 500 €



118

Emile GALLE (1846 - 1904)

circa 1900-1905
Table à thé en acajou sculpté à montants galbés et nervurés à deux plateaux superposés et poignées en bronze doré patiné.
Riche décor marqueté en bois exotique de motifs feuillagés et floraux.
Signée "Gallé".
84 x 94 x 66 cm

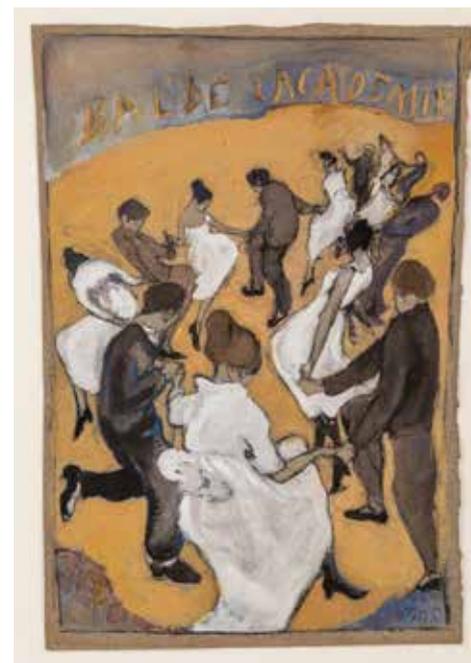
Bibliographie

- Alastair Duncan and Georges de Bartha : "Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 138, planche 19.

A carved mahogany tea table designed by Emile Gallé from around 1900-1905 with two stacked plates and gilded bronze handles. Plates shows a nice marquetry decor of stylized leaves and flowers. Signed "Gallé". 33,07 x 37,01 x 25,98 inch

3 000/4 000 €

SCULPTURE
ART DÉCO



119

-
Travail Français
«Bal de l'Académie»

Etude à la gouache sur papier pour une affiche.

Signée d'un monogramme «M.C.» en bas à droite.

36 x 24 cm

Gouache painting on paper study for an affiche of a ball hold at the Academy.

Signed «with a «M.C.» monogram on the bottom right.

14,17 x 9,45 inch

400/600 €

120

-
Jan & Joël MARTEL (1896 - 1966)
«Odalisque»

Dessin au crayon sur papier.

Monogrammé «JM» en bas à droite.

17 x 8 cm

An «Odalisque» pencil drawing on paper by Jan & Joël Martel. Monogrammed «JM» on the bottom right.

6,69 x 3,15 inch

500/600 €

121

-
Bernard CALLIE (1880-1954)

1928

Sculpture en pierre d'un buste de femme.

Signée et datée «Callie, 1928».

54 x 10 x 9 cm

A carved stone sculpture of a woman torso made by Bernard Callie in 1928.

Signed and dated «Callie, 1928».

21,26 x 3,94 x 3,54 inch

600/800 €



122

**Clarisse LEVY (1896 - 1959) pour KAZA
«Femme nue assise»**

Sculpture en céramique craquelée vernissée polychrome.
Signé sur la terrasse «ClarisLevy» et signature à l'encre
sous la base «Edition Kaza France».
60 x 32 x 36 cm

*A «Naked seated woman» polychromatic cracked
enamelled ceramic sculpture, from the Kaza edition of
the design created by Clarisse Levy. Signed «ClarisLevy»
on the terrace and inked mark «Edition Kaza France»
under the base.
23,62 x 12,60 x 14,17 inch*

300/500 €



123

**Ernesto CANTO DA MAYA (1890
- 1981)**

Sculpture en terre cuite patinée.
Signée sur un côté de la plinthe
«Canto da Maya» et mention à
l'arrière de celle-ci «Epreuve
retouchée par l'artiste».
42 x 20 x 26 cm

*A patinated terracotta sculpture
by Ernesto Canto da Maya.
Signed «Canto da Maya» on the
back of it «Epreuve retouchée par
l'artiste».
16,53 x 7,87 x 10,24 inch*

800/1 200 €

124

Affortunato GORY (1895 - 1925)

Sculpture en bronze patiné et
marbre blanc d'une femme en pied
relevant ses cheveux.
Signée «Gory» sur la terrasse.
H : 59 cm

*A patinated bronze and white
marble sculpture by Affortunato
Gory.
Signed «Gory» on the terrace.
H : 23,23 inch*

3 000/5 000 €





125

Gertrude Vanderbilt WHITNEY (1875-1942)
«Buste mémorial du Titanic»

Circa 1920
 Sculpture en bronze à patine noire.
 Signée «G. Whitney».
 Socle en marbre vert.
 H : 22,5 cm

A «Titanic's Memorial» torso black patinated bronze sculpture created by Gertrude Vanderbilt Whitney from around 1920. Signed «G. Whitney». On its green marble base. H : 8,85 inch

Muséographie

- Un modèle en marbre blanc de ce buste est conservé dans les collections du Whitney Museum of American Art de New York sous le numéro d'inventaire 31.81

1 200/1 500 €



126

Pierre-Marie POISSON (1876 - 1953)

Sculpture en bronze à patine verte du portrait d'un homme barbu. Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Hébrard. Signé «M Poisson» et «Cire perdue A.A Hébrard». 19 x 8 x 6,5 cm

A green patinated sculpture of a bearded man by Pierre-Marie Poisson. Ancient lost wax cast edition par Hébrard. Signed «M Poisson» and «Cire perdue A.A Hébrard». 7,48 x 3,15 x 2,56 inch

2 500/3 000 €



127

Bernhard HOETGER (1874 - 1949)

«L'Enfant au cerceau»
 Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Signée «Hoetger» sur la terrasse. 18,5 x 11,5 x 8 cm

A «Kid with an hoop» brown patinated bronze sculpture by Bernhard Hoetger. Ancient edition cast. Signed «Hoetger» on the terrace. 7,28 x 4,53 x 3,15 inch

Bibliographie

Pierre Kjellberg : «Les Bronzes du XIXème, Dictionnaire des sculptures», les Editions de l'Amateur, modèle référencé et reproduit page 379.

800/1 000 €



128

Ary BITTER (1883 - 1973)

«Jeune fille à l'agneau»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne par Les Neveux de J. Lehmann. Signée «Ary Bitter» sur la terrasse et cache de fondeur «LN Paris JL» sur la plinthe. Socle en marbre vert de mer. 28 x 73 x 21 cm (hors socle) Socle : 5 x 6 x 3 cm

A «Young girl with a lamb» brown patinated bronze sculpture from a Les Neveux de J. Lehmann ancient edition cast of the design created by Ary Bitter. Signed «Ary Bitter» on the terrace and caster's stamp «LN Paris JL» on the moulding. On a green marble base. 11,02 x 28,74 x 8,27 inch (without base) Base : 1,97 x 2,36 x 1,18 inch

3 000/4 000 €

129

Jean MAGROU (1869 - 1945)

«Femme et Lionne»

1922
 Sculpture en terre cuite sur son socle en marbre vert veiné. Signé, dédié et daté sur la sculpture 60 x 25 x 40 cm

A «Woman with a lioness» terracotta sculpture by Jean Magrou. On a green marble base. Signed, autographed and dated on the sculpture. 23,62 x 9,84 x 15,75 inch

1 500/2 000 €





130

-
Albert BOUQUILLON
(1908-1997)

«Femme enceinte»

Sculpture en cuivre patiné.
Base rectangulaire.
Signée et datée sur la
terrasse «A.Bouquillon
1966».
98 x 27 x 21 cm

Provenance

Cadeau de l'artiste à la
famille de l'actuel
propriétaire.

*An "Expectant woman"
patinated copper sculpture
designed by Albert
Bouquillon in 1996.
Signed and dated on the
terrace "A.Bouquillon
1966".
38,58 x 10,63 x 8,27 inch*

3 000/5 000 €



131

-
Albert BOUQUILLON
(1908-1997)

«Chouette»

Sculpture en terre cuite
patinée.
Signée «A.Bouquillon».
H : 27,5 cm
(petits éclats à la base)

Provenance

Cadeau de l'artiste à la
famille de l'actuel
propriétaire.

*An "Owl" patinated
terracotta sculpture by
Albert Bouquillon.
Signed "A.Bouquillon".
H : 10,83 inch
(slight chips at the base)*

300/500 €



132

-
Paul JOUVE (1878 - 1973)

« Panthère marchant de profil »

circa 1914
Eau-forte et aquarelle.
Signée «Paul Jouve» en bas à gauche et justifiée 15/50.
41,5 x 78 cm
(planche gondolée et légères piqûres, non encadrée)

*A "Profile walking panther" etching and watercolor by
Paul Jouve around 1914.
Signed « Paul Jouve » and the bottom left and n° 15 / 50.
16,34 x 30,71 (on sight)
(curled paper and with a few stings)*

Bibliographie

Felix Marcilhac : «Paul Jouve, vie et œuvre», Éditions de
l'Amateur - Paris 2005, reproduit en couleur page 77.

8 000/10 000 €



133

Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973)
 «Lion et lionne au repos»

Dessin au pastel, crayon et craie blanche sur papier.
 Signé en bas à droite au crayon «Guyot».
 48,5 x 65 cm (à vue)

A «Sleeping lion and lioness» pencil, pastel and white
 chalk drawing by Georges Lucien Guyot. Signed «Guyot»
 on the bottom right.
 19,09 x 25,59 cm (on sight)

4 000/6 000 €



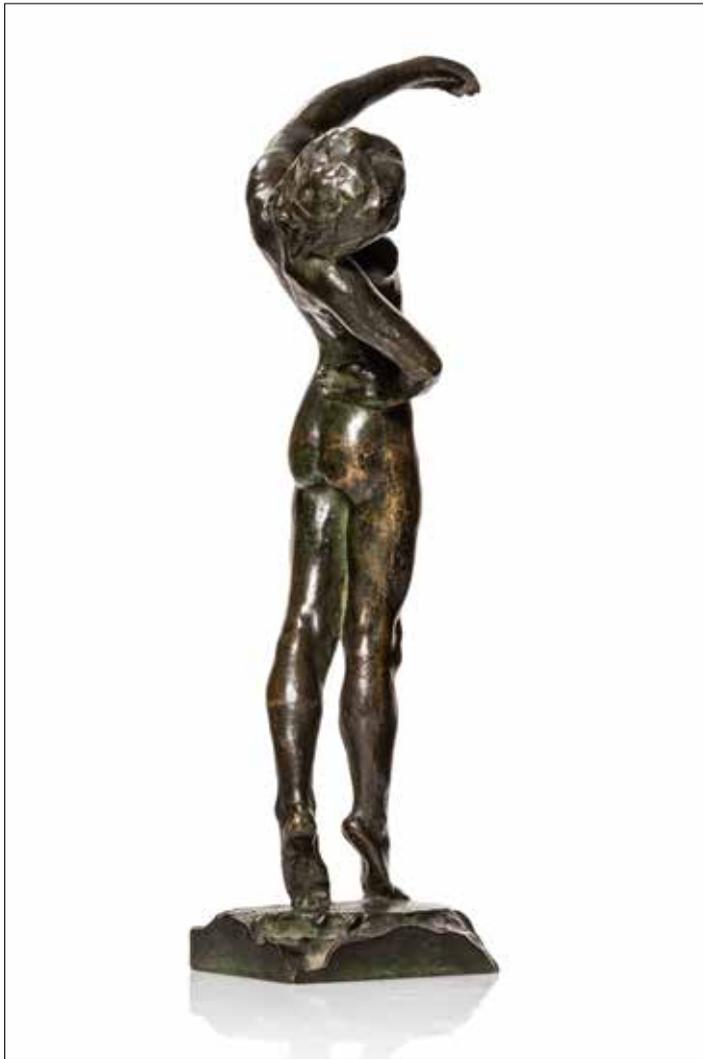
134

Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973)
 «Lion et lionne endormie»

Dessin au pastel, crayon et craie blanche sur papier.
 Signé au milieu «Guyot».
 49 x 72,5 cm (à vue)

A «Sleeping lion and lioness» pencil, pastel and white
 chalk drawing by Georges Lucien Guyot. Signed «Guyot»
 on the bottom center.
 19,29 x 28,54 cm (on sight)

5 000/7 000 €



135

Joseph Antoine BERNARD (1866 - 1931)

«Danseuse nue»

Sculpture en bronze à patine verte nuancée.

Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Hébrard.

Signée «J Bernard» sur la terrasse et cachet de fondeur

«Cire Perdue A.A. Hébrard».

H : 35 cm

A «Naked Dancer» green patinated bronze sculpture by Joseph Antoine Bernard. Ancient lost wax cast edition by Hébrard.

Signed «J Bernard» on the terrace and caster's stampe

«Cire Perdue A.A. Hébrard».

H : 13,78 inch

7 000/9 000 €





©DR

136

Raymond DELAMARRE (1890 - 1986)

Pièce unique
Suite de deux sculptures en bois à taille directe avec légers rehauts dorés.
L'une signée «Raymond Delamarre».
H : 57 cm
(petit manque)

Nous remercions l'association Raymond Delamare pour leur précieuse aide.

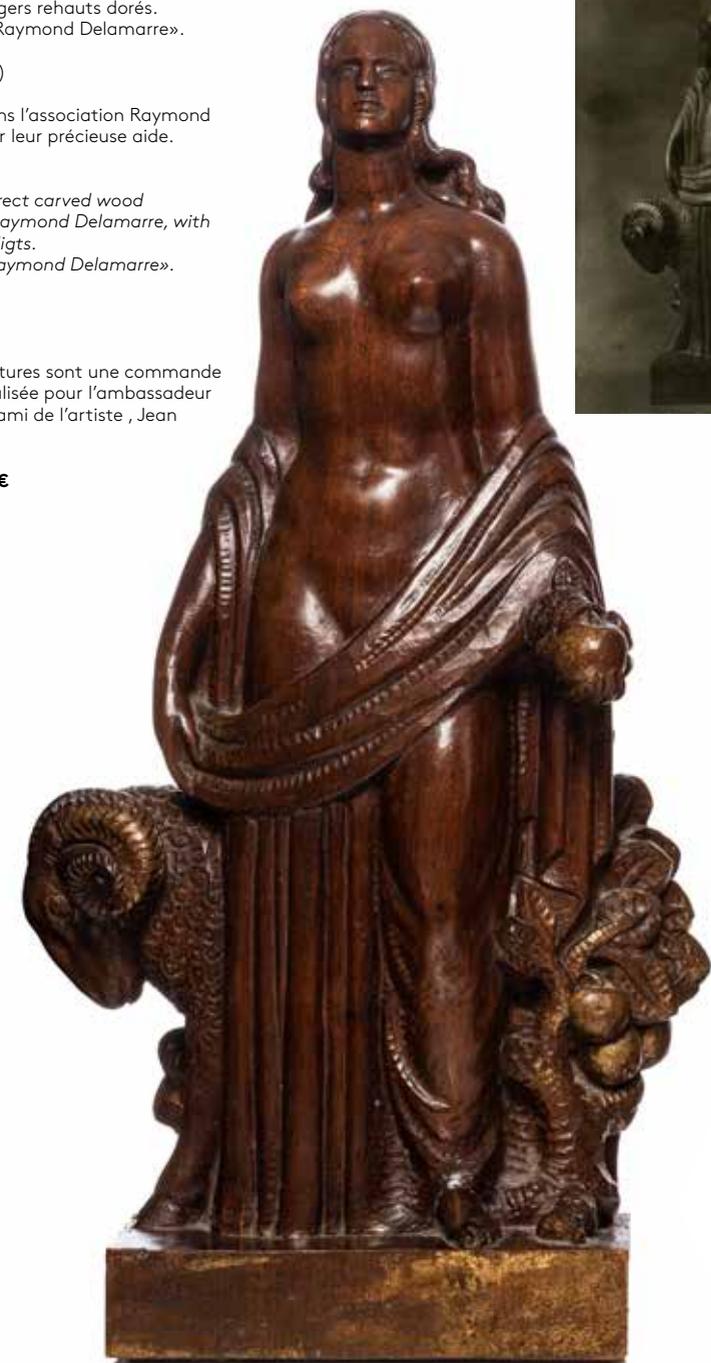
Unique piece
A set of two direct carved wood sculptures by Raymond Delamarre, with slight gold highlights.
One signed «Raymond Delamarre».
H : 22,44 inch
(slight lacks)

Provenance
Ces deux sculptures sont une commande particulière réalisée pour l'ambassadeur du Canada et ami de l'artiste, Jean Désy.

8 000/10 000 €



©DR





137

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)

1938
Plaquette de bronze à patine brune à décor d'une femme nue tenant un voile. Cadre en bois massif.

Signée «CL.Linossier» en bas à droite et datée «1936» en bas à gauche.
26 x 13,5 cm (hors cadre)

*A brown patinated bronze bas-relief made by Claudius Linossier in 1938 with a decor of a veiled naked woman. Signed «CL.Linossier» on the bottom right and dated «1936» on the bottom left. Wood frame.
10,24 x 5,31 inch (without the frame)*

800/1 200 €



138

Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)
«Trophée»

circa 1925

Sculpture en fonte de fer patinée vert bronze figurant deux hommes portant en triomphe un troisième brandissant une palme. Socle en marbre noir.

Signée "Le Faguays", sur le socle.
60 x 34 x 15 cm (hors socle)

A "Trophé" ("Trophy") green patinated cast iron sculpture by Pierre Le Faguays from around 1925, showing two men chairing a third one that wields a fin. Black marble base.

Signed "Le Faguays" on the base.
23,62 x 13,38 x 5,90 inch (without the base)

600/ 800 €

"Il y a chez Jean Goulden, une sincérité absolue qui force l'attention. Cet artiste, arrivé à la peinture après des années de labeur scientifique et de culture générale a su se refaire une âme et une vision neuves. Il analyse la lumière, en dégage les tons essentiels, qu'il pose ensuite d'une touche grasse et complaisante sur un dessin simplifié. On devine, dans le choix de tel coin de rue, de telle église, une vigilance extrême : il ne consentira à peindre que s'il voit son effet. Il lui faut de la beauté, où il s'abstient.

Il ne transformera pas en or tout ce que son pinceau touchera : mais l'étincelle d'art contenu dans le ton chaud d'un mur, dans l'ombre rouge d'un portique, il la rendra visible, éclatante même."

R.L.V in Revue franco-macédonienne, entièrement rédigée par les officiers, sous-officiers et soldats de l'armée d'Orient, juin 1916, page 89.



139

Jean GOULDEN (1878 - 1946)

«Pieta»

Email champlevé sur une plaquette en cuivre dans un encadrement en bronze patiné.

Signé «Jean Goulden».
44,5 x 57 cm (hors cadre)
48,5 x 61 cm

A «Pieta» champlevé enamel on copper plate by Jean Goulden. Signed «Jean Goulden».

17,52 x 22,44 inch (without the frame)
19,09 x 24,02 inch

3 000/5 000 €



140

Charles CATTEAU (1880 - 1956) & BOCH FRERES KERAMIS

Vase ovoïde en faïence à décor aux émaux mats polychrome de fleurs stylisées.
Cachet de la manufacture «Boch Frères Keramis Made in Belgium» et numéro de décor «D999N», sous la base.
H : 26 cm

*An earthenware vase by Charles Catteau & Boch Frères Keramis with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers.
«Boch Frères Keramis Made in Belgium» stamp under the base plus n° «D999N».
H : 10,24 inch*

200/300 €

141

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & KÉRAMIS «Flamants»

Vase ovoïde en grès émaillé noir et brun ocre à décor «passe partout» de flamants.
Signé sous la base «Ch.Catteau D.919», «Grès Keramis» en creux et du tampon «Boch F Made in Belgium».
H : 28 cm
(un éclat en pourtour de la base)

*A stoneware vase designed by Charles Catteau for Keramis with a black and brown enamelled «passe partout» decor of flamingos. Signed «Ch.Catteau D.919», «Grès Keramis» and with the «Boch F Made in Belgium», under the base.
H : 11,02 inch
(a chip around the base)*

Bibliographie

Marc Pairon, «Charles Catteau», Fondation Charles Catteau, 2006, modèle reproduit page 474

300/500 €



142

MOUGIN - Frères Nancy et Gaston GOOR (1902 - 1977)

Vase ovoïde à col resserré en grès émaillé beige à décor en creux et émaillé polychrome d'animaux et d'un chasseur à l'arc parmi des végétaux stylisés.
Signé sous la base «Grès Mougin modèle de G.Goor» et numéroté «191.J».
H : 25 cm

*A beige enamelled stoneware vase designed by Gaston Goor for Mougin - Frères Nancy, with an etched and polychromatic enamelled hunting scene. Marked «Grès Mougin modèle de G.Goor» and n° «191.J», under the base.
H : 9,84 inch*

300/400 €



143

Manufacture de Soufflenheim, PRIMAVERA

Sculpture, faisant tirelire, en terre engobée polychrome figurant une femme et son enfant sur un âne.
Cachet en creux sous la base «Primavera» (deux fois), mention «France» et «J. Burgard Soufflenheim Bas-Rhin».
25,5 x 18 x 8 cm
(petits sauts d'engobe)

*A polychromatic enamelled earthenware sculpture / moneybox from Soufflenheim Factory, Primavera. Stamped «Primavera» (twice) under the base plus marked «France» and «J. Burgard Soufflenheim Bas-Rhin».
10,04 x 7,09 x 3,15 inch
(slight lacks of enamel)*

300/400 €



144

Camille THARAUD (1878 - 1956) pour la Manufacture de Limoges

Lampe veilleuse en porcelaine polychrome figurant un couple à la vêtue orientale.
Signée sous la base «CTharaud» et cachet de la manufacture de Limoges.
21 x 17 x 15 cm

*A polychromatic porcelain nightlight designed by Camille Tharaud for the Limoges Factory. Signed «CTharaud» under the base plus Factory's stamp.
8,27 x 6,69 x 5,91 inch*

500/600 €



145

ROBJ «Pierrot et Colombine»

Paire de serres livres en porcelaine à couverte émaillée blanc, noir, or et bleu.
Signé «Robj Paris Made In France» sous chaque élément.
15 x 18,5 x 6 cm

*A «Pierrot and Colombine» white, black, gold and blue enamelled porcelain bookends by Robj. Signed «Robj Made in France» under each element.
5,90 x 7,28 x 2,36 inch*

150/250 €



146

Atelier PRIMAVERA & Longwy

Vase en faïence émaillée bleu nuancé à large ouverture circulaire et pied circulaire en retrait, à décor d'une frise de palmes stylisées. Signé «Longwy» et «Atelier Primavera», sous la base. H : 27 cm, DL : 20 cm

A blue enamelled earthenware vase by Longwy for Primavera with a decor of a stylized palms frieze. Signed «Longwy» and «Atelier Primavera», under the base. H : 10,63 inch, DL : 7,87 inch

300/400 €

147

**LONGWY
«Amazonia»**

Vase hexagonale en faïence émaillée craquelée blanche. Décor émaillé polychrome d'un perroquet branché. Signé, titré et numéroté «Œuvres des Recollets Longwy, Amazonia Pièce numérotée N°5». 22 x 25 x 8 cm

An «Amazonia» hexagonal cracked white enamelled earthenware vase from Longwy with a polychromatic enamelled decor of a parrot. Signed, titled and n° «Œuvres des Recollets Longwy, Amazonia Pièce numérotée N°5». 8,66 x 9,84 x 3,15 inch

500/700 €



148

LONGWY

Important vase boule en faïence à décor émaillé polychrome et doré, partiellement craquelé, de fleurs et feuillages stylisés.

Marqué sous la base du cachet émaillé «Société des Faïenceries de Longwy France».

H : 38 cm, D : 34 cm

An earthenware vase from Longwy with a polychromatic and gold enamelled decor of stylized flowers and leaves. Stamped «Société des Faïenceries de Longwy France», under the base.

H : 14,96 inch, D : 13,38 inch

800/1200 €





149

-
Jean MAYODON (1893 - 1967) à Sèvres

Vase de forme balustre à deux anses en céramique émaillée beige et or à décor en polychromie d'un homme et d'une femme stylisés à l'antique. Monogrammé, situé et daté «JM Sèvres 1951», sous la base.
 H : 23 cm
 (légers éclats)

A baluster shaped beige and gold enamelled ceramic vase by Jean Mayodon with two covers and a polychromatic decor of a man and a woman.

*Monogrammed and dated «JM Sèvres 1951» under the base.
 H : 9,05 inch
 (slight chips)*

1 000/1 500 €



150

-
Edouard CAZAUX (1889 - 1974)

Assiette en faïence à couverte craquelée blanche et bleue à décor d'une femme de profil préparant le thé. Signée «Cazaux» au dos.
 D : 31 cm
 (restauration)

*A cracked white and blue enamelled stoneware plate by Edouard Cazaux with a decor of a woman making tea. Signed «Cazaux» on the back.
 D : 12,20 inch
 (restorations)*

200/300 €



151

-
Gaston GOOR (1902 - 1977) pour Manufacture Nationale de Sèvres «Les quatre points cardinaux de la France»

Vase de forme Anne-Marie Fontaine N°2 en porcelaine à décor émaillé polychrome. Titré à l'or "Les quatre points cardinaux de la France Artois Flandre", marque de fabrication de la manufacture à la rose noire et lettre date "i".
 H : 28 cm

*A «France's four cardinal points» polychromatic enamelled porcelain vase designed by Gaston Goor for the Sèvres national Factory. Titled «Les quatre points cardinaux de la France Artois Flandre», black rose Factory's mark and letter-date «i».
 H : 11,02 inch*

1 000/1 500 €



152

**Manufacture Nationale de Sèvres
& Marcel PRUNIER (1894-1980)**

1944

Coupe en céramique à couverte céladon et grise à rehauts or. Décor en son centre d'un triton tenant une corne d'abondance. Signé et daté sous la base «M.Prunier-11-44», cachet Sèvres, numéroté «44», cachet «Manufacture Nationale Décoré à Sèvres D» et numéroté en creux sous couverte. H : 5 cm, D : 17 cm

A céladon, grey and gold enamelled porcelain cup from the Sèvres National Factory with a decor by Marcel Prunier of a triton holding a cornucopia. Signed and dated under the base «M.Prunier-11-44», Sèvres' stamp, n° «44», stamped «Manufacture Nationale Décoré à Sèvres D» plus another number under enamel. H : 1,97 inch, D : 6,69 inch,

300/400 €

153

PRIMAVERA

Circa 1920

Vase de forme boule à haut col en céramique en partie craquelé ivoire et à couverte émaillé grise et ocre nuancé. Décor de frise de lignes et de points. H : 38 cm; DL : 26 cm

An ivory, grey and ocher enamelled ceramic vase from Primavera around 1920, with a decor of lines and dots friezes.

H : 14,96 inch, D : 10,24 inch

Bibliographie

Alain-René Hardy : «Primavera», Editions Faton, Dijon, 2014, modèle reproduit dans une publicité page 504.

300/500 €



154

André FAU (1896 - 1982) et Manufacture de Boulogne

Vase en céramique de forme sphérique à col bombé et talon droit en retrait à couverte émaillé blanc-beige craquelée. Marquée sous la base du cachet de la Manufacture en creux et «Made in France». H : 25 cm

A cracked white enamelled ceramic vase by André Fau for the Boulogne Factory. Factory's stamp under the base and marked «Made in France».

H : 9,84 inch

150/200 €



**VERRERIE
ART DÉCO**



155

Pierre D'AVESN (1901 - 1990)

«**Eléphants**»

Vase en verre moulé-pressé opalescent peint en blanc. Signé «P D'avesn» et marqué «France», sous la base
H : 22 cm

An «Elephants» molded-pressed and white painted glass vase by Pierre D'Avesn.

Signed «P D'avesn» and marked «France» under the base.

H : 8,66 inch

200/300 €



156

André DELATTE (1887 - 1953)

«**Danse antique**»

Vase en verre teinté rouge à panse ovoïde et petit col évasé sur talon circulaire en retrait. Décor gravé et émaillé à rehauts doré de danseuses et de frises géométriques. Signé «Delatte Nancy». H : 30 cm.

An «Antic Dance» red tinted glass vase made by André Delatte, with an etched and enamelled decor of dancers and geometrical friezes, with gold highlights. Signed «Delatte Nancy». H : 11,81 inch

Bibliographie

- Victor Arwas : «Glass Art Nouveau Art Deco», Harry N Abrams Inc, 1987, modèle reproduit page 96.
- Philippe Olland : «Dictionnaire Des Maîtres Verriers - Marques & Signatures, De L'art Nouveau À L'art Déco», Fatou, 2016, modèle référencé et reproduit page 109.

800/1 200 €



157

DAUM - Nancy & Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Coupe en verre orange à décor intercalaire de feuilles d'or éclatées. Signé sous la base «L. Majorelle» et «Daum # Nancy». H : 13 cm, DL : 26 cm

An orange tainted glass cup by Louis Majorelle and Daum - Nancy, with an interlayer decor of shattered gold leaves.

Wrough iron cast. Signed «Daum # Nancy France» and «L. Majorelle», under the base. H : 5,12 inch, D : 10,24 inch

600/800 €



158

Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885 - 1953)

«**Rose**»

Pendentif en pâte de verre violette et bleue. Signature moulée «G.A.-R» dans le décor. D : 5,3 cm

A «Rose» purple and blue glass paste necklet. Molded «G.A.-R» signature in the decor. D : 2,09 inch

Bibliographie

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé et reproduit page 187 sous le numéro 21.04.

600/800 €

159

DAUM - Nancy

Haut vase de forme tubulaire à talon en retrait en verre fumé à décor de damier profondément gravé à l'acide. Signé «Daum # Nancy France» H : 27 cm

A smoked glass vase by Daum - Nancy France with a chequered etched and frosted decor. Signed «Daum # Nancy France». H : 10,63 inch

1 200/1 500 €





160

CHARDER Le Verre Français «Orchidées»

Circa 1925-1927

Coupe en verre double sur piedouche bagué en retrait à décor gravé en réserve d'orchidées stylisées vitrifiées en surface de poudres oranges et brun-violet sur un fond satiné nuagé de poudres intercalaires blanches et jaunes. Signée «Charder» dans le décor et «Le Verre Français» sur le pied.
H : 26 cm, D : 22,5 cm

*An «Orchids» double layer glass cup by Charder from around 1925-1927, with a deeply etched decor of orange and brwn-purple stylized orchids on a silky background with white and yellow interlayer powders. Signed «Charder» in the decor and «Le Verre Français» on the foot.
H : 10,24 inch, D : 8,86 inch*

Bibliographie

- Barlach Heuer - Laurence Serre - Jean Pierre Serre : «Schneider Les Enfants d'une Œuvre», Editions Choses et Autres Choses, mars 2012, décor référencé et reproduit page 150.
- Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit page 91 sur des modèles de formes variantes.

300/400 €



161

CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881 - 1953) et LE VERRE FRANCAIS «Roses Trémières»

circa 1927-1928

Vase de forme balustre en verre multicouche à décor de motifs floraux stylisés mauve nuancé sur un fond blanc nuagé. Signé «Le Verre Français» et «Charder».
H : 31 cm

*An «Hollyhocks» baluster shaped multilayer glass vase by Charder (Charles Schneider) for Le Verre Français with an etched decor of mauve stylized flowers on a white background. Signed «Le Verre Français» and «Charder».
H : 12,20 inch*

Barlach Heuer - Laurence Serre - Jean Pierre Serre : «Schneider Les Enfants d'une Œuvre», Editions Choses et Autres Choses, mars 2012, décor reproduit sur un vase de forme variante 75 et référencé et reproduit page 152.

400/600 €



162

Charles SCHNEIDER (1881 - 1953)

Vase en verre partiellement teinté bleu à décor gravé et givré à l'acide de godrons, sur piedouche circulaire en léger retrait.

Signé «Schneider» sur le pied.
H : 28 cm (petites égrenures et rayures sous le piedouche)

*A partially blue tinted glass vase by Charles Schneider with an etched and acid frosted decor of gadroons. Signed «Schneider» on the base.
H : 11,02 inch (slight chips and scratches on the base)*

300/500 €



163

Le Verre Français «Spirale»

Vase en verre double à deux anses appliquées à chaud et décor gravé en réserve de fleurs, boutons et rameaux épineux stylisés vitrifiés en surface de poudres rouge-orangées et vertes sur un fond satiné jaune.

Signé «Le verre français» en pourtour de la base.
H : 44 cm

*A «Coils» double layer glass vase with two hot applied coves and a deeply etched decor of stylized orange-red and green buds and thorny twigs on a yellow background. Signed «Le Verre Français» around the base.
H : 17,32 inch*

Bibliographie

Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit sur un pichet page 62.

1 000/1 500 €



164

Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) - Le Verre Français «Figs»

Haut vase en verre double à décor gravé en réserve et vitrifié en surface de poudres polychromes. Signé au berlingot sous la base.
H : 46 cm

*A «Figs» tall double layer glass vase by Charles Schneider - Le Verre Français with an etched polychromatic decor on Signed with the «berlingot», under the base.
H : 18,11 inch*

Bibliographie

Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit page 44 sur une lampe et page 180 sur un plafonnier.

1 200/1 500 €



164 bis

Le Verre Français «Cerises»

Vase tubulaire sur pied et col évasé à décor de fruits et de feuilles stylisées de couleur orange ocré sur un fond violet givré. Signé au berlingot sous le pied.
H : 46,5 cm

*A "Cherries" double layer glass vase by Le Verre Français with a deeply etched decor of ocher-oranger stylized fruits and leaves on a purple frosted background. Signed "with the "berlingot" under the base.
H : 18,31 inch*

Bibliographie

- Gérard Bertrand : "Schneider Maître Verrier", Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit sur un vase pansu pages 35.

600/800 €

"Une catégorie d'œuvres franchement sculpturales, réalisées avec la collaboration du bronzier Marcel Bouraine, constitue une courte parenthèse. Bouraine, probablement séduit par la pâte de verre et surtout par les possibilités qu'elle offre, propose à Argy-Rousseau quelques modèles de statuettes ou de vasques lumineuses. Cette nouvelle matière donne une souplesse, une animation, un modelé que le bronze trop rigide ne peut offrir. Les deux hommes se rejoignent dans la même source d'inspiration : celle de l'Antiquité, et plus particulièrement celle de Myrina ou de Tanagra. Intitulées « Danseuse », « Jeunesse », « Papillon », « Baigneuses », ces œuvres remarquables de finesse, créées en hommage à la gemme éternelle, celle de tous les temps, confirment la volonté d'Argy-Rousseau de toujours élargir son champ d'action artistique. L'art du sculpteur et celui du verrier se rejoignent dans leur conception figurative de l'espace."

(in Janine Bloch-Dermant, "G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, pages 76)



165

- **Marcel André BOURAINE (1886 - 1948) et Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)**

«Jeunesse»

modèle créé en 1928

Sculpture en pâte de cristal verte et bleue nuancée.

Signée «Bouraine A5» au dos de la plinthe et «Pâte de Cristal d'Argy-Rousseau» au côté gauche.

H : 32,5 cm

A «Youth» («Jeunesse») green and blue crystal paste sculpture designed in 1928 by Marcel André Bouraine and molded by Gabriel Argy-Rousseau.

Signed «Bouraine A5» on the back of the moulding and «Pâte de Cristal d'Argy-Rousseau» on the left of it. H : 12,79 inch

Bibliographie

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle de couleur variante reproduit pages 84-85 et référencé et reproduit page 218 sous le numéro 28.16.

4 000/6 000 €





166

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Chiens n°1»
modèle créé en 1921, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947
Coupe en verre moulé-pressé patiné figurant une frise de chiens. Signée «R.Lalique» dans le moule et gravée «France» et numéroté «N°3214».
H : 9 cm, D : 23,5 cm

A patinated molded-pressed glass cup designed by René Lalique in 1921 (stopped after 1947). Molded «R.Lalique» signature and etched «France» plus n° «N°3214».
H : 3,54 inch, D : 9,25 inch

Bibliographie
Félix Marilhac : «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur, modèle référencé et reproduit page 749 sous le numéro 3214.

300/400 €



167

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Dahlias»
Vase en verre moulé pressé partiellement émaillé noir. Signature moulée «R.Lalique».
H : 13 cm, D : 18 cm

A «Dahlias» molded-pressed and partially black enamelled glass vase designed by René Lalique. Molded «R.Lalique» signature.
H : 5,12 inch, D : 7,09 inch

300/500 €



168

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Chasse chien n°1»
Modèle créé en 1914, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947
Haut verre en vase soufflé-moulé-pressé partiellement patiné ambre. Signé «R.Lalique France» numéroté «3755».
H : 13 cm, D : 8 cm

A «Chasse chien n°1» blown molded-pressed and partially patinated glass cup designed by René Lalique in 1914 (stopped after 1947). Signed «R.Lalique France» and n° «3755».
H : 5,12 inch, D : 3,15 inch

200/300 €

169

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Monnaie du Pape»
Modèle créé en 1914, non repris après 1947
Vase en verre soufflé-moulé légèrement opalescent. Signature moulée «R.Lalique», sous la base.
H : 23 cm
(un micro éclats et deux bulles au col)

A «Money plant» slightly opalescent molded-pressed glass vase designed by René

Lalique in 1914, stopped after 1947. Molded «R.Lalique» signature, under the base.
H : 9,05 inch
(a micro chip and two bubbles on the neck)

Bibliographie
Félix Marilhac : «René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le numér 897 page 416.

400/600 €



170

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Eglantine»
modèle créé en 1921
Vase en verre moulé-pressé patiné. Signé «R.Lalique» sous la base.
H : 11 cm

A «Rosehip» («Eglantine») molded-pressed and patinated glass vase. Design created by René Lalique un

1921.
Signed «R.Lalique», under the base.
H : 4,33 inch

Bibliographie
Félix Marilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle référencé et reproduit sous le numéro 954 page 429.

300/400 €



171

Marc LALIQUE (1900 - 1977)
«Narcisse»
Modèle créée en 1967
Vase en cristal de forme torsadée en partie satiné. Signé «Lalique France» à la pointe sous la base
H : 28 cm

On y joint un vase modèle «Ermenonville», sur pied en cristal en partie satiné. Signé «Lalique France» à la pointe sous la base.
H : 15 cm

A «Narcissus» silky crystal twisted vase designed by Marc Lalique in 1967
Signed «Lalique France» under the base.
H : 11,02 inch

We joined an «Ermenonville» silky crystal vase.
Signed «Lalique France» under the base.
H : 5,90 inch

300/400 €



172

**LALIQUE pour WORTH
«Je Reviens»**

1929
Flacon de parfum en verre bleu
moulé pressé.
Marqué sous la base «Lalique»,
«Made in France» et «Worth».
H : 24 cm
(manque le bouchon)

*A «Je Reviens» bluer tinted glass
perfume flask created by René
Lalique in 1929 for Worth.
Marked «Lalique», «Made in France»
and «Worth», under the base.
H : 9,45 inch
(plug is missing)*

Bibliographie
Félix Marcilhac, «R. Lalique, L'Œuvre
de verre», Les éditions de l'amateur,
Paris, 1994, modèle référencé et
reproduit page 953 sous la lettre A.

300/400 €

173

**René LALIQUE (1860 - 1945)
«Ceylan» ou Huit perruches**

modèle créé en 1924, non continué
après 1947
Vase en verre moulé pressé
opalescent.
Signé «R.Lalique France», sous la
base.
H : 24 cm
(un éclat sous la base)

*A «Ceylan» also known as «Eight
Budgies» moulded-pressed
opalescent glass vase, designed by
René Lalique in 1924 (stopped after
1947). Signed «R.Lalique France»,
under the base.
H : 9,45 inch
(a chip under the base)*

Bibliographie
- Félix Marcilhac, «Catalogue
raisonné de l'œuvre de verre de
Lalique», éditions de l'amateur, Paris,
2004, modèle similaire reproduit
page 418, figure 905.
- «Opalescence: Le Verre Moulé des
Années 1920 - 1930. Exposition du 15
octobre au 29 novembre 1986», Ph.
Decelle éditeur, Bruxelles, modèle
reproduit fig. 2A.

300/500 €



174

**René LALIQUE (1860 - 1945)
«Coquille»**

Modèle créé en 1924, supprimé du
catalogue en 1937, no repris après 1947
Coupe creuse en verre pressé-moulé
opalescent.
Signée «R. Lalique France».
D : 20,5 cm

*A «Shell» opalescent molded-pressed
glass cup designed by René Lalique in
1924 (stopped after 1947). Signed «R.
Lalique France».
D : 8,07 inch*

Bibliographie
Félix Marcilhac : «René Lalique -
Catalogue raisonné de l'œuvre de
verre», Les Editions de l'Amateur,
Paris, 2004, modèle reproduit page
293 sous le n°385.

150/200 €

175

**René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Ormeaux»**

Modèle créé en 1926, non-repris
après 1947
Vase en verre teinté orange soufflé-
moulé-patiné.
Signé «R. Lalique France» sous la
base et numéroté 984.
H : 17 cm
(un petit éclat sur le col)

*An «Abalone» blown-molded and
patinated orange tinted glass vase
by René Lalique. Design created in
1926, stopped after 1947.
Signed «R. Lalique France» under the
base plus n° 984.
H : 6,69 inch
(a slight chip on the neck)*

Bibliographie
- Félix Marcilhac: "R. Lalique,
Catalogue raisonné de l'œuvre de
verre", Les éditions de l'amateur,
1994, modèle reproduit page 435
numéro 984

1 800/2 000 €

176

**René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Archers»**

modèle créé en 1922
Cendrier en verre moulé tressé teinté
ambre.
Signé dans le moule «R.Lalique».
H : 2,5 cm, D : 11,5 cm
(micro éclat)

*An «Archer» molded-pressed amber
tinted glass ashtray designed by
René Lalique in 1922. Molded «R.
Lalique» signature.
H : 0,98 inch, D : 4,53 inch
(micro chips)*

Bibliographie
Félix Marcilhac : «René Lalique,
Catalogue raisonné de l'œuvre de
verre», Les éditions de l'amateur,
1994, modèle référencé et reproduit
page 269 sous le numéro 278.

300/400 €





177

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Moineaux»

modèle créé le 26 août 1944
 Pendule ovale en verre moulé pressé teinté «Butter
 Scotch».

Mouvement «ATO électrique» , cadran en laiton émaillé
 de chiffres romains.
 Signée «R.Lalique».
 16 x 21,5 x 8 cm

Historique

cette pendule est un modèle spécial vendu exclusivement
 chez ATO, n'ayant jamais figuré au catalogue commercial
 de la maison Lalique.

*A «Sparrows» molded-pressed «butter scotch» tinted
 glass clock designed by René Lalique. «ATO électrique»
 clockwork movement and enameled brass dial. Signed
 «R.Lalique».*

6,30 x 8,46 x 3,15 inch

History

this clock is a special model sold exclusively at ATO, that
 never appears in the commercial catalog of Lalique.

Bibliographie

Félix Marcilhac : «René Lalique, Catalogue raisonné de
 l'œuvre de verre», Les éditions de l'Amateur, 1994, modèle
 référencé et reproduit page 369.

2 500/3 000 €



178

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Pierrefond»

Modèle créé en 1926
 Vase en verre moulé-pressé teinté ambre à deux anses.
 Signé «R Lalique France» sous la base.
 16 x 33 x 17 cm

*A «Pierrefond» molded-pressed amber tinted glass vase
 by Lalique France, with two hot applied covers.
 Design created in 1926.*

*Signed «R Lalique France» under the base.
 6,30 x 6,89 x 14,17 inch*

Bibliographie

- Charlotte & Peter Fiell, «Le Design du XXe siècle»,
 Taschen, 2001, modèle de couleur variante référencé et
 reproduit page 94.
 - Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue Raisonné de
 l'Œuvre de Verre», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004,
 modèle reproduit page 436 sous le numéro 990.
 - Janine Bloch-Dermant, «Le verre en France, d'Emile
 Gallé à nos jours», Les Éditions de l'Amateur, Paris,
 modèle reproduit page 196.
 - Mobilier et décoration : revue française des arts
 décoratifs appliqués, 1926, modèle reproduit page 54.

5 000/7 000 €

179

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Eglantines»

Design créé en 1926
Lustre en verre moulé-pressé satiné comprenant six éléments à décor de motifs floraux et une vasque centrale.

Signé «R. Lalique France».
H : 92 cm, D : 67 cm
(infimes éclats)

A «Rose hips» molded-blown silky glass ceiling lamp designed by René Lalique in 1926.

*Signed «R. Lalique France».
H : 36,22 inch, D : 26,38 inch
(slight chips)*

Bibliographie

Félix Marilhac, «R. Lalique, L'Œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, modèle référencé et reproduit sous le numéro 2464 page 673.

8 000/10 000 €



180

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Normandie»

modèle créé le 29 juillet 1935, non repris après 1947

Lustre en verre moulé pressé, satiné et patiné.
Signé «R.Lalique France» sur un élément.
H : 70 cm ; DL : 35 cm
(éclat)

A «Normandie» molded-blown and partially silky glass chandelier designed by René Lalique in 1935 (stopped after 1947).

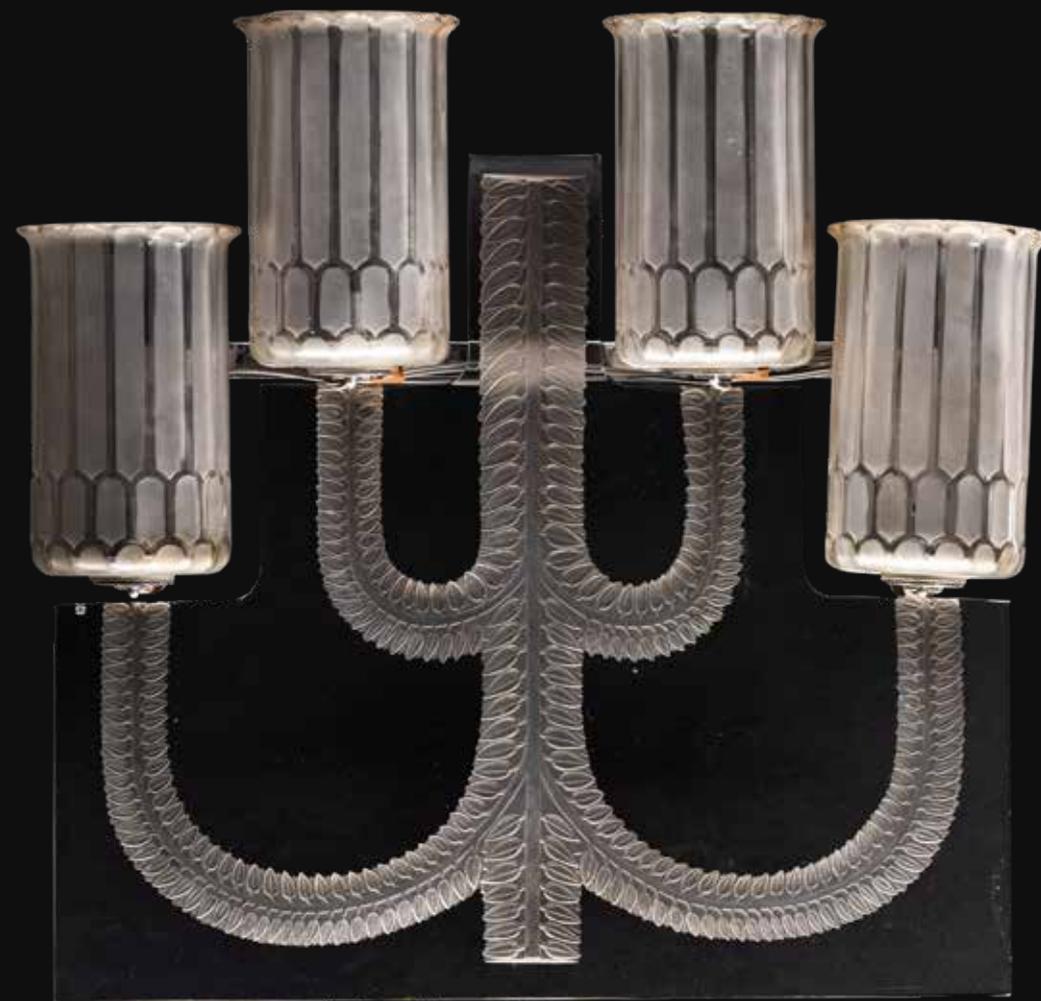
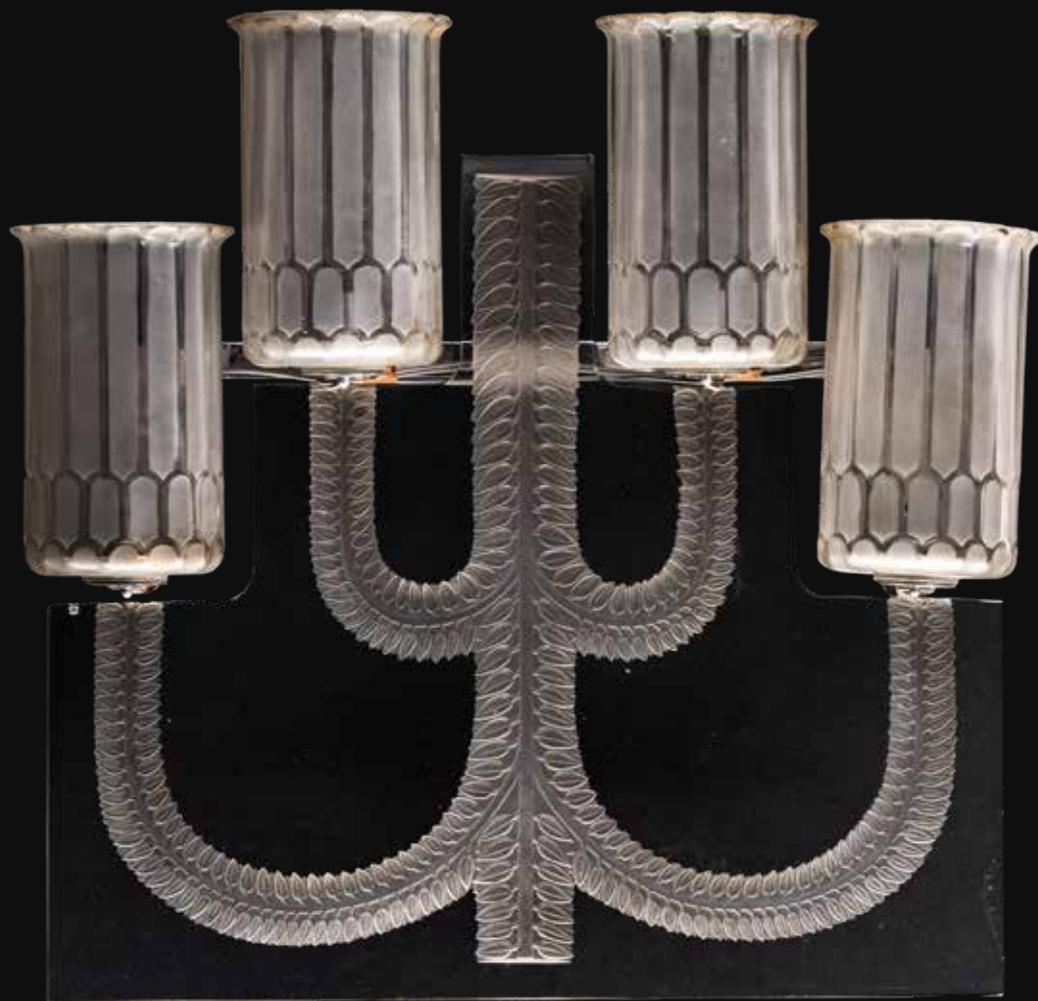
*Signed «R. Lalique France» on one element.
H : 27.56 inches Diam : 13.78 inches
(scratch)*

Bibliographie

Félix Marilhac, «R. Lalique, L'Œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, modèle référencé et reproduit sous le numéro 2304.

10 000/12 000 €





181

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Saint Nabor»

modèle créé en 1928, non repris après 1947

Paire d'appliques en verre moulé-pressé satiné à quatre lumières, à corps tubulaire et col polylobé, sur une plaque murale rectangulaire architecturée à décor en profonde réserve.

Signées «R.Lalique France».

48 x 50 x 14 cm

(éclats)

A pair of «Saint Nabor» silky molded-pressed glass wall lights designed by René Lalique in 1928 (and stopped after 1947).

Signed «R.Lalique France».

18,90 x 19,68 x 5,51 inch

(chips)

Bibliographie

Félix Marcilhac : «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle référencé et reproduit page 596 sous le numéro 2033

12 000/15 000 €

OBJETS
ART DÉCO
ET MODERNISME



182

HERMÈS & GUERLAIN

Flacon de parfum en métal argenté avec son bouchon à vis. Marqué sur un côté de l'anse «Hermès Paris» et «Guerlain Paris France». 13 x 8 x 2 cm (rayures, enfoncements et oxydations)

A silver metal perfume flask by Hermès Paris for Guerlain. Marked «Hermès Paris» and «Guerlain Paris France» on the cover. 5,12 x 3,15 x 0,79 inch (scratches, bumps and oxydization traces)

300/400 €

184

Karl HAGENAUER (1898 - 1956)

circa 1950
Ensemble de sculptures africanistes en bronze et laiton patinés. Chacune signée sous sa base du cachet rond «WHW» et marqué «Hagenauer Wien». Mention «Handmade» pour trois d'entre elles et «Made in Austria». La dernière «Made in Vienna Austria». H : 12 à 15 cm



183

François Victor BAZIN (1897-1956) «Centaur»

Bouchon de radiateur en bronze doré pour UNIC Automobiles. Signé «F.Bazin» en pourtour de la terrasse. H : 14 cm, L : 12 cm

A gilded bronze «Centaur» mascot designed by François around 1928-1929 for UNIC Automobiles. Signed «F.Bazin» around the terrace. H : 5,51 inch, L : 4,72 inch

Bibliographie

- Alastair Duncan : "Art Deco Sculpture", Citadelles & Mazenod, 2016, modèles approchant reproduits page 264.

A set of patinated bronze and brass africanist sculpture designed by Karl Hagenauer from around 1950. Each signed with the round «WHW» stamp and marked «Hagenauer Wien». Three are also marked «Handmade» and «Made in Austria» and the last one «Made in Vienna Austria». H : 4,72 x 5,9 inch

1 200/1 500 €



Bibliographie

- Thierry Roche : «Dictionnaire biographique des sculpteurs des Années 1920 - 1930», Beau-Fixe édition, 2007, modèle référencé page 48.
- Michel Legrand : Mascottes Passion», Antic Show Editions, 2000, modèle reproduit page 70.

400/500 €





185

-
Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
 Coupe circulaire sur talon en retrait en dinanderie de cuivre martelé à décor d'une frise de triangles argentés.
 Signée «Linossier».
 H : 4 cm, D : 20 cm
 (légères usures)

An hammered copperware cup by Claudius Linossier with a decor of a triangles frieze. Signed «Linossier». H : 1,57 inch, D : 86,61 inch (slight wears)

200/300 €



186

-
Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
 Coupe en dinanderie de cuivre martelé à décor oxydé d'une frise géométrique.
 Signée «Linossier» en creux, sous la base.
 H : 8 cm, DL : 11,5 cm

An hammered copperware cup by Claudius Linossier with an oxydized decor of geometrical frieze. Signed «Linossier», under the base. H : 3,15 inch, D : 4,53 inch

600/800 €



187

-
Maison DESNY
 Lampe moderniste en métal nickelé à base circulaire et réflecteur hémisphérique orientable.
 H : 18 cm

A nickeled metal modernist lamp by Maison Desny with a steerable hemispheric lampshade. H : 7,08 inch

1 200/1 500 €



188

-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)
 Paire de lampe de forme cruciforme en verre et métal sur une base de forme ronde.
 Abat-jour en verre sablé de forme cylindrique.
 Cachet de l'artiste sur la base.
 H : 48 cm



A pair of chromed metal and glass lamps by Jean-Boris Lacroix. Sandblasted glass lampshades. Artist's stamp on the structures. H : 18,90 inch

2 000/3 000 €



189

Jacques ADNET (1900 - 1984)
 Paire de porte-bouteille en métal chromé.
 24 x 34 x 13 cm
 (légères rayures et piqûres)

*A pair of chromed metal bottle holder by Jacques Adnet.
 9,45 x 13,38 x 5,12 inch
 (slight uses and oxydization traces)*

300/500 €

190

Jacques ADNET (1900 - 1984)
 Porte journaux à structure en métal recouvert de cuir fauve à piqûres sellier.
 40 x 38,5 x 25 cm
 (usures et manques)

*A metal newspaper rack covered with brown saddle-stitched leather, designed by Jacques Adnet.
 15,75 x 15,16 x 9,84 inch
 (wears and lacks)*

200/300 €



191

Albert CHEURET (1884 - 1966)
 Pied de lampe en bronze doré et pierre.
 Signée «Albert Cheuret» sur la base.
 HT : 42 cm

*A gilded bronze and stone lamp foot by Albert Cheuret.
 Signed «Albert Cheuret» on the base.
 H : 16,53 inch*

500/700 €

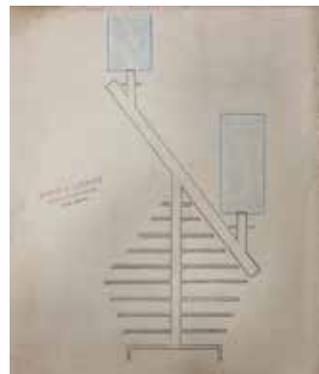


192

Paul KISS (1885 - 1952)
 Lampe/ bougeoir à deux bras de lumière, en fer forgé martelé et patiné.
 HT : 41 cm

*An hammered and patinated wrought iron lamp / candlestick designed by Paul Kiss.
 H : 16,14 inch*

400/600 €



©DR

193

Jean BORIS-LACROIX (1902 - 1984)
Lampe à deux lumières en métal nikelé et abat-jours en verre dépoli. Signée du cachet «Jean Boris-Lacroix» sur la base.
40 x 31 x 24 cm

*A nickered metal and glass lamp by Jean Boris-Lacroix. Stamped «Jean Boris-Lacroix» on the base.
15,75 x 12,20 x 9,45 inch*

3 000/4 000 €



195

Jean DESPRES (1889 - 1980)
Seau à glace en métal argenté martelé à deux anses latérales.
Décor en partie haute d'une gourmette à mailles plates.
Signé «J.Després», sous la base.
H : 26,5 cm

*An hammered silver metal ice bucket by Jean Després, with a flat chain around the opening. Signed «J.Després» under the base.
H : 10,43 inch*

2 000/3 000 €



196

Jean DESPRES (1889 - 1980)
Seau à glace en métal argenté martelé à deux anses hémisphériques latérales et décor en partie haute d'une gourmette à mailles plates.
Signé «J.Després» sous la base et poinçon.
H : 26,5 cm
(chocs)

*A silver metal ice bucket by Jean Després, with two hemispherical coves and a flat chain around the opening. Signed «J.Després» under the base and hallmarked.
H : 10,43 inch
(bumps)*

3 000/4 000 €



194

Jean BORIS-LACROIX (1902 - 1984)
Vase de forme sphérique en verre opalin noir inséré dans une monture en métal nikelé à ailettes.
Cachet "Jean Boris-Lacroix" sur la monture.
H : 23 cm, DL : 29 cm

*A black glass vase within a nickered metal frame designed by Jean Boris Lacroix. Stamped "Jean Boris-Lacroix" on the frame.
H : 9,05 inch, D : 11,42 inch*

1 200/1 500 €



197

Jean DESPRES (1889 - 1980)
Coupe circulaire à deux anses à enroulements en argent. Fond martelé et décor de frises de perles sur trois rangs. Signée à la pointe «J.Després» et poinçons.
H : 8 cm, D : 17 cm

An hammered silver metal cup by Jean Després with two coves and a decor of three pearls raws. Signed «J.Després» and hallmarks. H : 3,15 inch, D : 6,69 inch

500/700 €



198

Jean DESPRES (1889 - 1980)
Bonbonnière couverte en métal argenté martelé à prise sphérique et agrémenté sur le pourtour d'une gourmette à mailles plates. Signé sous la base «J.Després» et poinçons.
H : 7 cm, D : 20,5 cm

An hamered silver metal candibox by Jean Després. Signed «J.Després» under the base and hallmarked. H : 2,75 inch, D : 8,07 inch

1 500/2 000 €



199

Jean DESPRES (1889 - 1980)
Coupe circulaire sur piédouche en métal argenté. Fût annelé et base à fond martelé. Signé «J.Després» à la pointe, sous la base.
H : 13 cm, D : 40 cm

A silver metal cup by Jean Després. Signed «J.Després» under the base. H : 5,11 inch, D : 15,74 inch

800/1 200 €

"L'amour du beau métier et des belles matières est une de ses religions. Il s'est parfois inspiré des pièces d'aviation, mais il l'a fait en poète. Oui, Jean Després, ce parfait artisan, cet amant du travail à la main, cet apôtre de la pièce unique, est un poète, un poète qui jongle avec les gemmes comme avec des rimes et qui fait chanter des strophes de métaux."

(Gaston Derys dans son article dédié à l'artiste" in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1933, page 308)



200

Jean DESPRES (1889 - 1980)
Paire de candélabres en métal argenté martelé à deux bras de lumières et coupes hémisphériques à décor d'une gourmette à manchettes plates. Signée sous la base «J.Després» et poinçons.
16,5 x 32 x 14 cm (petites usures)

A pair of hammered silver metal candelabra by Jean Després. Signed «J. Després» under the base and hallmarked. 6,50 x 12,60 x 5,51 inch (slight wears)

3 000/4 000 €



MOBILIER
ART DÉCO



201

Travail des années 1940
Table basse en bois et placage
d'acajou à plateau miroir.
46 x 123 x 39 cm
(oxydations au miroir)

Work of the Forties
A wood, wood veneer and mirror
coffee table.
18,11 x 48,42 x 15,35 inch
(oxydizations on the mirror)

500/700 €

202

Travail Français
Commode en placage de bois
exotique ouvrant en façade par trois
portes à décor marqueté de bois
exotiques, laiton et nacre à motifs de
personnages et de fleurs stylisées.
Elle repose sur quatre montants
galbés terminés par des sabots en
bronze doré.
88 x 167 x 46 cm

French Work
An exotic wood veneer dresser
opening on three doors with a wood,
brass and mother-of-pearl marquetry
decor of stylized characters and
flowers. It stands on four legs ended
by gilded bronze hoofs.
34,65 x 65,75 x 18,11 inch
(usures et rayures)

4 000/6 000 €





203

-
SABINO - Paris
Plafonnier de forme cubique en verre moulé pressé à décor géométriques et monture en bronze doré.
Signé «Sabino France».
15 x 31 x 31 cm

A gilded bronze and blown-molded glass ceiling lamp by Sabino Paris. Signed «Sabino France». 5,90 x 12,20 x 12,20 inch

1 000/1 500 €

204

-
Djo BOURGEOIS , attribué à
Paire de chauffeuses à structure tubulaire en métal chromé et dossiers et assises recouverts d'un tissu bleu et de laine blanche.
90 x 63 x 72 cm
Hauteur de l'assise : 45 cm
(refait à neuf)

*A pair of armchairs attributed to Djo Bourgeois, with a chromed metal structure and seats and backs covered with white wool and blue fabric. 35,43 x 24,80 x 28,35 inch
Seat height : 17,72 inch*

1 800/2 000 €

205

-
SABINO - Paris
Plafonnier en verre moulé pressé de forme cubique à motifs géométriques.
Monture en métal nickelé.
Signé «Sabino made in France».
23,5 x 31,5 x 31,5 cm
(éclat)

*A nicked metal and blown-molded glass ceiling lamp by Sabino Paris. Signed «Sabino made in France». 9,25 x 21,40 x 12,40 inch
(chip)*

2 000/2 500 €

206

-
Djo BOURGEOIS , attribué à
Paire de chauffeuses à structure tubulaire en métal chromé.
Dossier et assise recouvert de laine blanche et de tissu bleu.
90 x 63 x 72 cm
Hauteur de l'assise : 45 cm
(refait à neuf)

1 800/2 000 €





207

MULLER Frères - Lunéville
 Circa 1930
 Paire d'appliques en verre moulé pressé opalescent figurant une femme nue drapée.
 Monture en bronze argenté à décor de motifs floraux stylisés.
 Signées "Muller Frères Lunéville".
 29,5 x 26 x 6 cm

Bibliographie
 - Benoît Tallot : "Les Frères Muller, Maîtres verriers à Lunéville", éditions Serpenoise, 2007, modèle référencé et reproduit page 124.

A pair of "Dancer with a veil" opalescent molded-pressed glass and silver bronze wall-lights by the Muller Brothers at Lunéville, from around 1930. Signed "Muller Frères Lunéville".
 11,61 x 10,24 x 2,36 inch

2 500/3 000 €



208

DOMINIQUE [Philippe GENET (né en 1882) & Lucien MICHON (né en 1887)]
 Paire d'appliques en verre épais moulé pressé satiné à décor de motifs floraux.
 Montures en bronze doré figurant deux colombes dans un paysage végétal.
 24 x 26,5 x 15 cm

A pair of silky molded-pressed glass and gilded bronze wall-lights by Dominique (Philippe Genet & Lucien Michon).
 9,45 x 10,43 x 5,91 inch

2 000/2 500 €



209

René DROUET, attribué à
 Paire de larges fauteuils club à dossier droit arrondi se prolongeant sur des accotoirs pleins.
 Reposant sur une plinthe en placage d'ébène de Macassar.
 Dossier et assise recouvert d'un tissu en laine blanche.
 84 x 80 x 80 cm
 (petits manques de placage)

A pair of wide club chairs attributed to René Drouet, seats and back covered with a white wool fabric and a Macassar ebony veneer base.
 33,07 x 31,50 x 31,50 inch
 (small lacks of veneer)

5 000/7 000 €



210

- **SABINO - Paris**

Paire d'appliques en verre moulé pressé satiné de forme conique à gradins, à monture en bronze argenté à décor de passementerie. Signée «Sabino Paris». 50 x 21 x 20 cm

A pair of silvered bronze and silky blown-molded glass wall-lights by Sabino Paris. Signed «Sabino Paris». 19,68 x 8,26 x 7,87 inch

2 000/2 500 €

211

- **André ARBUS, dans le goût de**

Paire de chevets en chêne ouvrant en façade par un tiroir reposant sur quatre montants galbés sculptés reliés par une tablette d'entretoise. Anneaux de tirage et sabots en bronze doré. 60 x 52 x 40 cm

A pair of oakwood bedsides opening on a drawer. Gilded bronze handles and hoofs. 23,62 x 20,47 x 15,75 inch

2 500/3 000 €



212

- **DAUM - Nancy**

Lustre en verre blanc à décor gravé à l'acide de motifs géométriques. H : 76 cm, D : 50 cm

A white glass chandelier by Daum - Nancy with a deeply etched decor of a geometrical pattern. H : 29,92 inch, D : 19,68 inch

2 000/2 500 €

213

- **André ARBUS, attribué à**

Commode en placage de noyer ouvrant en façade par neuf tiroirs sur trois rangs reposant sur quatre pieds galbés. Poignées de tirage en bronze doré. 85 x 145 x 50 cm

A walnut tree veneer chest of drawers attributed to André Arbus, opening on nine drawers arranged on three rows. Gilded bronze handles and hoofs. 33,46 x 57,09 x 19,68 inch

6 000/8 000 €





214

Lucien ROLLIN (1906 - 1993) & Max INGRAND (1908 - 1969)

Modèle de 1935.

Guéridon en placage de bois exotique à structure composée de trois montants galbés se prolongeant sur un piétement terminé par des sabots en bronze doré.

Le plateau circulaire en verre églomisé teinté figure les signes du zodiaque.

Estampillé au fer.

H : 42 cm, D : 61,5 cm
(légères usures au plateau)

Model created in 1935 by Max Ingrand and Lucien Rollin.

An exotic wood veneer side table with three curved legs ended by gilded bronze hoofs. Circular mirror glass plate is painted with a decor of zodiac signs.

Fire stamped.

*H : 16,53 inch, D : 24,21 inch
(slight uses on the plate)*

Provenance
Famille de l'artiste.

Bibliographie

- Modèle du guéridon à plateau variant reproduit en illustration de l'article de Bernard Champigneulle : «François Rollin» dans Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1935, page 351.
- Plateau de Max Ingrand reproduit comme «dessus de table Les Signes du Zodiac» appartient à M. Lucien Rollin» in Art et Décoration, Tome LXII, 1937, page 96

7 000/9 000 €



"Il applique ses recherches de perfection technique sur des bases qui tirent leur force de leur simplicité même. Les belles formes pures demandent à être amoureusement traitées par un joli travail d'ébénisterie. Ces principes indiquent que Lucien Rollin n'est guère accessible aux caprices de la mode. Ces lignes simples, ces concordances bien étudiées de verticales et d'horizontales ne risquent pas de se trouver dépassées dans quelques années."

Bernard Champigneulle dans son article dédié "François Rollin"
in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1935, page 353.





215

- PERZEL

Paire d'appliques en laiton doré et verre sablé sur un socle en bois.
12 x 33 x 9,5 cm

A pair of gilded bronze and sandblasted glass wall light, framed on wood plates, designed by Perzel.
4,72 x 12,99 x 3,74 inch

400/600 €

216

- DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE, attribué à
Paire de chauffeuses à dossier droit, reposant sur quatre montants cubique en chêne.

Dossier et assise recouvert d'un velours gris.
84 x 76 x 60 cm
Hauteur de l'assise : 38 cm

A pair of armchairs from Dominique (André Domin & Marcel Genevrière) with cubical oakwood feet and seats and backs covered with grey velvet.
33,07 x 29,92 x 23,62 inch
Seats eight : 14,96 inch

1 800/2 000 €



217

- Paul Etienne SAIN (1904-1995)

Deux portes en bois laqué brun et or figurant une scène de chasse en contrebas d'un château
238 x 174 x 5 cm
(usures et manques de laque)

A brown and gold lacquered wood doors attributed to Paul Etienne Sain, with a decor of an hunting scene downhill of a castle.
93,70 x 68,50 x 1,97 inch
(wears and lacks of lacquer)

6 000/8 000 €



218

Edgar BRANDT (1880 - 1960)
Suspension en fer forgé à décor ajouré d'enroulements et de feuilles de ginkgo biloba enserrant une vasque en verre marmoréen orange nuance. Estampillé «E.Brandt» et vasque signée «Daum Nancy». H : 80 cm

A wrought iron ceiling lamp designed by Edgar Brandt with a decor of ginkgo biloba leaves framing an orange glass bassin. Stamped «E. Brandt» and bassin signed «Daum Nancy». H : 31,50 inch

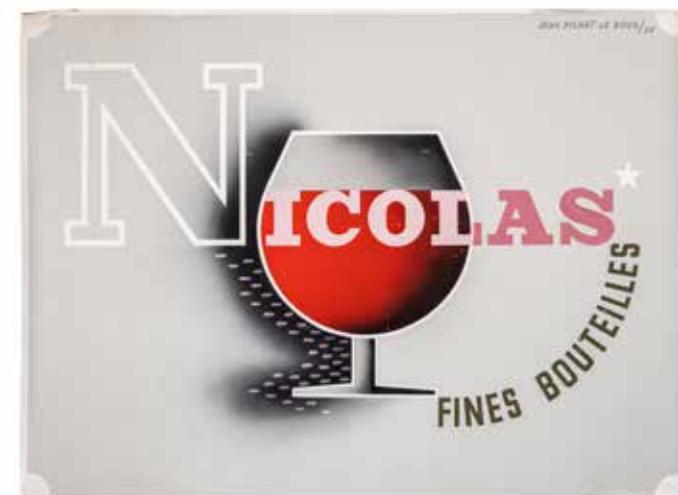
2 000/2 500 €

219

Edgar BRANDT (1880 - 1960)
Grille de séparation en fer forgé ouvragé à motifs de volutes. Estampillé «E.Brandt». 8,5 x 134 x 226 cm (traces d'oxydation)

A wrought iron door designed by Edgar Brandt with a decor of swirls. Stamped «E.Brandt». 3,35 x 52,75 x 88,98 inch (oxydization traces)

4 000/6 000 €



220

François DESNOYER (1894 - 1972) pour Aubusson
Tapisserie en laine rase polychrome. Signé en bas à droite «Desnoyer», monogramme des frères Pinton à Aubusson et cachet de la Compagnie des Arts Français en bas à gauche. 204 x 235 cm

A polychromatic wool tapestry designed by François Desnoyer for Aubusson. Signed «Desnoyer» on the bottom right, monogram of the Pinton brothers at Aubusson and stamp of the Compagnie des Arts Français on the bottom left. 80,31 x 92,52 inch

1 000/1 500 €

220 bis

Jean PICART LE DOUX (1902 - 1982)
"Nicolas, fines bouteilles" 1935
Gouache originale. Signée et datée en haut à droite "Jean Picart Ledoux / 35". 87,5 x 118 cm

An original "Nicolas, fines bouteilles" gouache painting made by Jean Picart le Doux in 1935. Signed and dated "Jean Picart Ledoux / 35" on the upper right. 34,44 x 46,45 inch

3000/4000€

221

-

Gilbert POILLERAT (1902 - 1988)

«**Cornets**»

Circa 1950

Paire de torchères en fer forgé patiné brun et doré.
Patine de fixation circulaire composé d'un jonc
enrubanné.

55 x 29 x 11 cm

(choc et légères rayures)

Bibliographie

"Gilbert Poillerat , maître ferronnier", Editions Hazan ,
modèle reproduit page 190.

*A pair of brown and gold patinated wrought iron wall-
lights designed by Gilbert Poillerat from around 1950.*

21,65 x 11,42 x 4,33 inch

(bumpw and slight scratches)

4 000/ 6 000 €





223

Gilbert POILLERAT (1902 - 1988)

Table basse en fer forgé patiné composé de deux montants à enroulements ajourés reliés par une entretoise mouvementée à décor d'une sphère armillaire. Plateau rectangulaire en travertin. 64 x 114 x 62 cm (éclats et fêles au plateau)

Bibliographie

"Gilbert Poillerat , maître ferronnier", Editions Hazan , modèle approchant reproduit page 79.

A patinated wrought iron coffee table designed by Gilbert Poillerat with coiled feet joined by a spacer adorned with an armillary sphere. Travertine quadrangular plate. 25,20 x 44,88 x 24,41 inch (chips and cracks on the plate) Bibliographie : Gilbert Poillerat maître ferronnier , Edition Hazan , modèle approchant reproduit page 79.

8 000/10 000 €





224

Jean PASCAUD, dans le goût

Suite de neuf chaises et un fauteuil en chêne vernis à dossier droit, pieds gaines à l'avant et pieds sabres à l'arrière. Dossier et assise recouvert de cuir fauve.
Chaises : 110 x 49 x 50 cm
Fauteuil : 110 x 61 x 54 cm (usures et accidents)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

*A set of nine chairs and an armchair, in varnished oakwood with tawny leather seats and backs, in the manner of Jean Pascaud.
Chairs : 43,31 x 19,29 x 19,68 inch
Armchair : 43,31 x 24,02 x 21,26 inch (wears and accidents)*

This item is sold without reserve price.

800/1 000 €

225

André SORNAY (1902 - 2000)

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en placage de palissandre clouté à deux piétements quadrangulaires évidés. 70 x 200 x 100 cm (usures, taches et maques les vis de fixation)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

*A dining-room table by André Sornay with a studded rosewood plate and two openworked quadrangular feet. 27,56 x 78,74 x 39,37 inch (wears, stains and missing attachment screws)
This item is sold without reserve price.*

Bibliographie

- «Signé Sornay», édition Galerie Alain Marcelpoil, septembre 2010, modèle approchant reproduit page 241.

1 000/1 500 €



226

Travail Français

Table basse à structure en métal chromé tripode. Plateau rectangulaire en travertin. 38 x 110 x 45 cm (plateau restauré)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

A tripod chromed metal and travertine coffee-table. 14,96 x 43,31 x 17,72 inch (plate is restored)

This item is sold without reserve price.

500/700 €

227

Jules LELEU, attribué à

Paire de fauteuils clubs à dossier arrondis et accotoirs pleins reposant sur quatre montants quadrangulaire en bois teinté. Recouvert d'un tissu beige à pois. 73 x 82 x 83 cm (taches, déchirures et usures)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

A pair of club chairs standing on four quadrangular tained wood feet and covered with a dot pattern fabrics, attributed to Jules Leleu. 28,74 x 32,28 x 32,68 inch (stains, tears and wears)

This item is sold without reserve price.

500/700 €





228

Paolo BUFFA, dans le goût

circa 1960
Table à piètement en citronnier massif, entretoise composée de baguettes formant cylindre, plateau en placage de citronnier
H : 78 cm, D : 122 cm (usures)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

*A lemon tree and lemon tree veneer table with a wooden picks base assembled into a cylinder, designed from around 1960, in the manner of Paolo Buffa.
H : 30,71 inch, D : 48,03 inch (wears)*

This item is sold without reserve price.

600/ 800 €

229

Paul DUPRE-LAFON, attribué à

Paire de larges fauteuils dossier droit et accotoirs arrondis reposant sur des patins galbés en chêne terminés par des sabots arrondis en bronze doré. Recouvert de cuir rouge.
72 x 87 x 80 cm (nombreuses usures et déchirures)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

*A pair of red leather covered wide armchairs standing on tapered oakwood feet ended with round gilded bronze hoofs, attributed to Paul Dupré-Lafon.
28,35 x 34,25 x 31,50 inch (wears and tears)*

This item is sold without reserve price.

1 500/ 2 000 €



230

Jacques QUINET (1918 - 1992)

Console en acier patiné en lames plates.
Plateau de verre rectangulaire.
92 x 140 x 40 cm
(Eclat au verre)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

*A patinated steel and glass console by Jacques Quinet.
36,22 x 55,12 x 15,75 inch (chips)*

This item is sold without reserve price.

Bibliographie

- Guitemie Maldonado, «Jacques Quinet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 118.

1 000/ 1 500 €



Germaine CASSE (Paris 1881–1967 Draveil)

«Argents royaux, pourpres des dieux, bleus translucides, verts massifs, noirs plutoniens, jaunes d'empire, étincellements perpétuels des mers et des feuillages inondés de soleil et de pluie (...) comme Germaine Casse a bien su rendre toute cette Antille dont elle apparaît elle-même comme l'âme éclatante !.»¹

Julie Élise Germaine Casse naît en 1881 à Paris. Sa mère est une institutrice originaire du Sénégal et son père un politicien natif de la Guadeloupe, où elle semble avoir passé sa petite enfance. En 1889, son père quitte ses fonctions et la famille s'installe dans le Sud de la France. Là, Germaine Casse deviendra l'élève du peintre Pierre Grivolos, par ailleurs directeur de l'École des Beaux-Arts d'Avignon.

En novembre 1920, l'artiste obtient du Ministre des Colonies (Albert Sarraut) et de la Société Coloniale des Artistes Français (SCAF) une bourse pour un voyage en Guadeloupe. La République Française dans les Années 20 cherche en effet à valoriser la Martinique et la Guadeloupe comme des modèles de réussite pour le nouvel Empire en développement. En accord avec cet imaginaire républicain à volonté universaliste, Germaine Casse s'engage à passer deux années sur l'archipel pour former les artistes antillais, peignant sur le même temps près de 200 tableaux. Cette mission servira de tremplin à la carrière de l'artiste qui, en se spécialisant dans les sujets guadeloupéens, fera figure d'innovatrice lors du Salon de 1921 puis à l'Exposition Coloniale de Marseille en 1922.

Soutenue par les élites coloniales, Germaine Casse repart en Guadeloupe en 1923 et organise du 12 au 14 mai 1923 le premier Salon Artistique de Pointe-à-Pitre², une manifestation dont les rares images donnent l'impression d'une mission accomplie. Elle crée ensuite la Société des Artistes Antillais le 15 janvier 1924, qui organise le premier Salon des artistes Antillais à Pointe-à-Pitre du 15 au 31 mai. Organisé en présence des élites locales mais en l'absence des artistes locaux, l'évènement ne semble répondre (à l'instar du Salon de 1923) que d'une stratégie de communication envers la Métropole.

Présentée comme la pionnière d'un art spécifiquement antillais mais dont les bases se sauraient être que françaises, l'artiste semble en effet avoir échoué à impacter la vie artistique guadeloupéenne. Pourtant, et dès son retour à Paris, Germaine Casse prend la tête de la

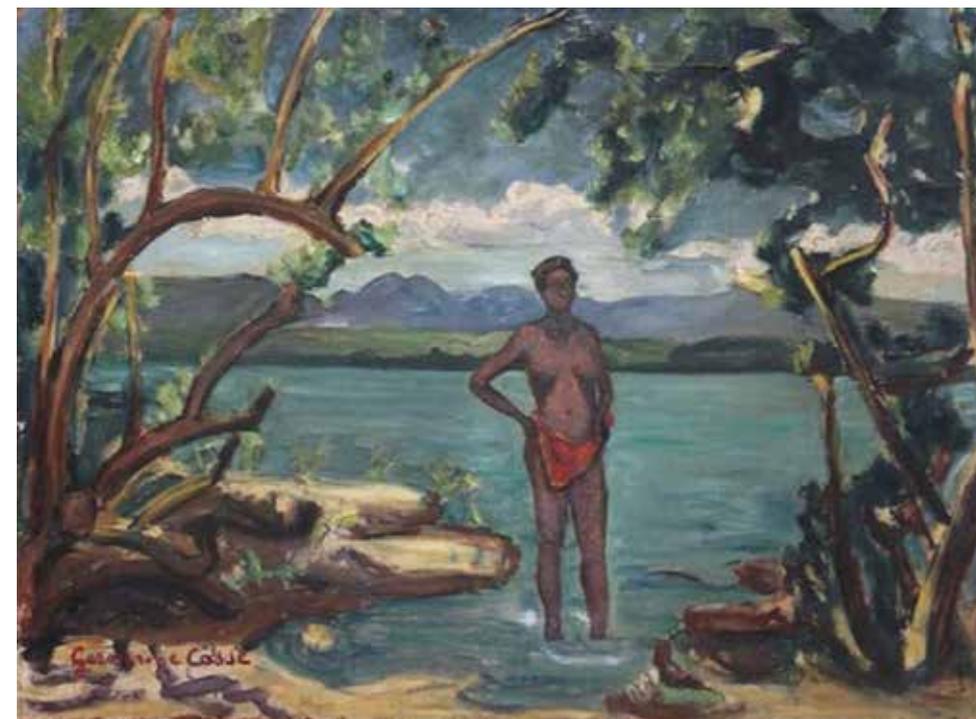
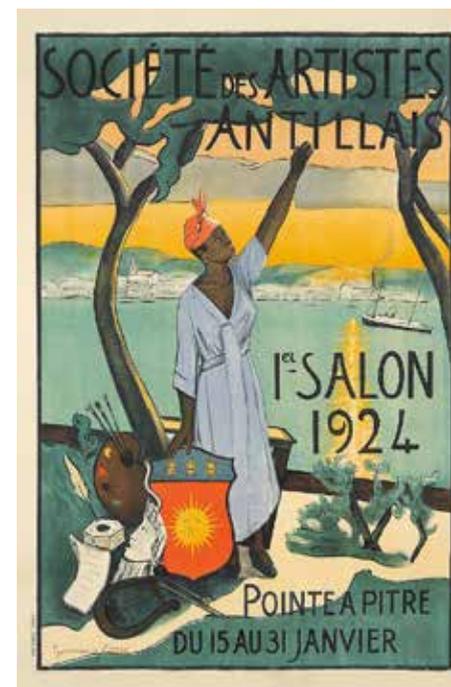


nouvelle génération des artistes antillais, exposant en 1924 au Salon d'Automne puis en 1925 à l'Exposition des arts décoratifs de Paris avant de se voir consacrer une exposition personnelle à la Galerie Georges Petit, en août 1925. Patronnée par le Ministère des Colonies, cette exposition marque la suprématie incontestable de l'artiste sur les sujets «antillais», autour desquels elle enchaînera par suite les expositions dans son atelier parisien. En parallèle, Germaine Casse réalisa un décor antillais pour le Music-Hall Le Palace (Montmartre) et scénarisa en 1928 des revues antillaises dansantes. Puis, de 1930 à 1931, une nouvelle mission du Ministère des Colonies l'envoie en Martinique pour préparer l'Exposition Coloniale pour laquelle elle réalise de nombreux panneaux décoratifs. Il semblerait également que l'artiste aura «travaillé avec Jean Dunand, en 1930, sur un paravent à quatre feuilles au décor exotique»³.

Au service d'un discours colonialiste sur l'art, l'œuvre de l'artiste participera néanmoins d'un nouveau regard sur les Antilles, les créoles noires et métissées devenant à travers elle des modèles de réussite, de beauté et d'élégance dignes des beaux-arts. Jusqu'à sa mort en 1967, Germaine Casse aura en effet représenté avec

beaucoup d'énergie des portraits d'antillais et des vues insulaires «avec parfois aussi, dans certains aspects de nature, un sentiment qui n'est point dépourvu d'une assez captivante mélancolie.»⁴

- 1 Henry Bérenger in *La Renaissance de l'art Français et des industries de Luxe*, janvier 1922, page 270
- 2 une manifestation dont les rares images donnent l'impression d'une mission accomplie et entérinent le bien-fondé de la mission de Germaine Casse en Guadeloupe.
- 3 Christelle Lozère : «1923/1924, la mission de Germaine Casse à Pointe-à-Pitre», éditions Esthétiques du divers, *Nos artistes aux colonies, Sociétés, expositions et revues dans l'empire français, 1851-1940.*, 2015, pages 140 à 157.
- 4 Arsène Alexandre in *Le Figaro* du samedi 4 juillet 1925



231

Germaine CASSE (Paris 1881–1967 Draveil) & Jean DUNAND (1877–1942)

«Le matin, le Jour, le Soir, la Nuit à l'îlet de la Roncière rade de Pointe à Pitre»

Paravent à quatre feuilles à encadrement en laque corail et piétement à gradins.

Chaque feuille présente une peinture sur toile figurant une femme nue aux heures de la journée dans un paysage guadeloupéens.

181,5 x 205 x 3 cm
(usures)

Muséographie

Un tableau de Germaine Casse "Ile de la Renarère, Pointe-à-Pitre" à la composition et au paysage similaire au 3e panneau de notre paravent figure dans les Collections du Centre National des Arts Plastiques sous le numéro d'inventaire FNAC 23418

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

A «Le Matin, le Jour, le Soir, la Nuit» («The Morning, The Day, The Evening, The Night») four leaves screen by Germaine Casse & Jean Dunand, with a coral coloured lacquer frame and a stepped base. Each leaf frame an oil on canvas painting of a naked woman among a Guadeloupe landscape during different hours of the day

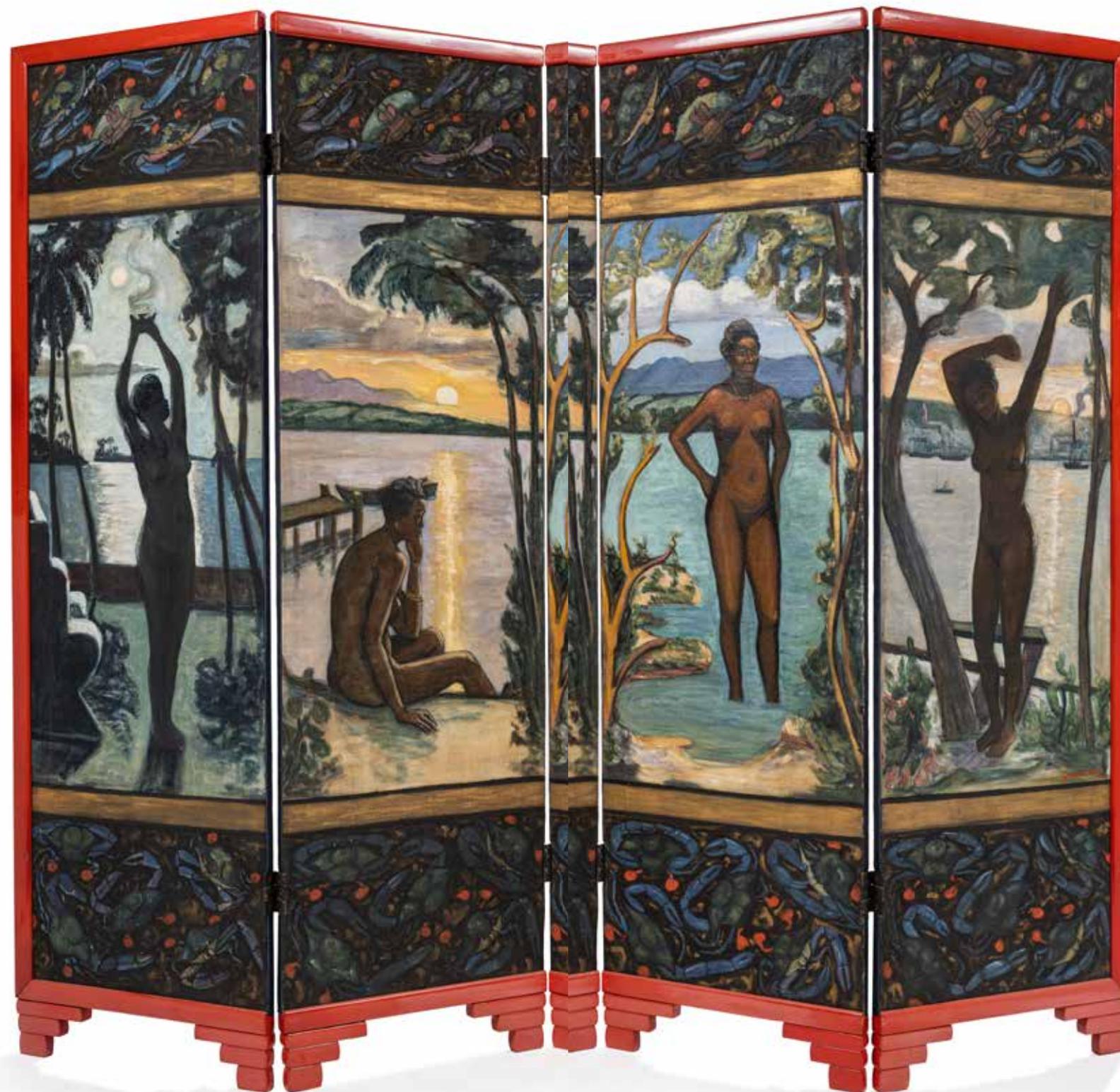
71,46 x 80,71 x 1,18 inch
(wears)

This item is sold without reserve price.

Provenance

Salon des artistes Antillais 1924 à Pointe à Pitre - Guadeloupe
Présenté sous le numéro 19.

4 000/ 6 000 €





232

René DROUET (1899 - 1993)

Fauteuil à dossier arrondi se prolongeant sur des accotoirs pleins en léger retrait. Piètement en bois doré.

Recouvert de soie capitonné.
67 x 65 x 80 cm
(usures)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

*A padded silk covered armchair standing on gilded wood feet, designed by René Drouet.
26,38 x 25,59 x 31,50 inch (wears)*

This item is sold without reserve price.

400/600 €



233

Jacques ADNET, attribué à

Table à plateau carré en placage de merisier rayonnant accueillant deux rallonges reposant sur quatre pieds gaines.

Etoiles et sabots en laiton doré.
75 x 90 x 90 cm
Avec allonges : 75 x 167 x 90 cm
(usures)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

*A cherrywood veneer table attributed to Jacques Adnet, with a quadrangular plate and two extensions, standing on four tapered legs. Gilded brass stars and hoofs.
29,53 x 35,43 x 35,43 inch
With extensions : 29,53 x 65,75 x 35,43 inch (wears)*

This item is sold without reserve price.

400/600 €



DESIGN



234

Jean PICART LE DOUX (1902 - 1982)
Assiette en céramique vernissée à décor d'un papillon noir et blanc sur fond vert olive.
Mention au dos : «Jean Picart Le Doux Saint Vicens D6».
D : 24,5 cm

*A ceramic plate by Jean Picart Le Doux with an enamelled decor of a black and white butterfly on an olive green background.
Marked «Jean Picart Le Doux Saint Vicens D6», on the back.
D : 9,64 inch*

80/120 €



166



235

Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence) pour Saint Vicens
Assiette en céramique émaillée fond ocre à décor en relief d'un volatile couleur noir et terre.
Marquée «Dessin J.Lurçat Saint Vicens» sous la base.
D : 21,5 cm

*A ceramic plate designed by Jean Lurçat for Saint Vicens, with a brown and black enamelled decor of a stylized bird on an ocher background.
Signed «Dessin J.Lurçat Saint Vicens».
D : 8,46 inch*

80/120 €



DESIGN

236

Maison BAGUES
Paire de girandoles en métal à patine mordorée, à trois lumières figurant une feuille d'acanthus enroulée composé de pampilles en verre blanc et teinté rose et en cristal de roche.
Base rectangulaire.
61 x 40 x 9 cm

*A pair of patinated metal sconces from Maison Bagues, with three lights shaped as acanthus leaves made of rock crystal and white and pink tinted glass pendants.
24,01 x 15,75 x 3,54 inch*

2 000/2 500 €



237

Travail 1960
Paire d'appliques en laiton doré à deux lumières en serrant des cônes en verre opalin.
27 x 17 x 20 cm

*Work of the Sixties
A pair of gilded brass and opalescent glass wall lights.
10,63 x 6,69 x 7,87 inch*

400/600 €

238

Björn WIINBLAD (1918 - 2006)
Important sujet en faïence émaillée blanche et bleu figurant une femme les mains levées agrémentés de motifs floraux stylisés.
Base circulaire à anses.
Signée sur la base «Bjorn Wiinblad».
H : 112 cm DL : 56 cm (manques)

*A tall white and blue enamelled earthenware sculpture by Björn Wiinblad featuring a woman with her hands raised, on a round base with covens. Signed «Björn Wiinblad» on the base.
H : 44,09 inch, D : 22,05 inch (lacks)*

by Björn Wiinblad.

800/1 000 €

239

Severin HANSEN (1887 - 1964)
Ensemble en bois laqué noir comprenant une table basse et deux bouts de canapés.
Etiquette d'origine.
Table basse : 46,5 x 110 x 35,5 cm
Bouts de canapé : 42 x 58 x 35 cm et 42 x 35 x 35 cm
(rayures et usures)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

*A set of two black lacquered wood side tables and a coffee table designed by Fritz Hansen. With original tags.
Coffee table : 18,31 x 43,31 x 13,98 inch
Side tables : 16,53 x 22,83 x 13,78 inch & 16,53 x 13,78 x 13,78 inch (scratches and wears)*

This item is sold without reserve price.

300/400 €



MILLON

167



240

-
STILNOVO

Lustre à structure en laiton tubulaire à six réflecteurs en métal laqué blanc et noir à double éclairage. Etiquette d'origine «Milano Stilnovo Italy». 140 x 112 x 45 cm (usures)

A brass chandelier from Stilnovo with six black and white lacquered two lights metal reflectors. Original «Milano Stilnovo Italy» tag. 55,12 x 44,09 x 17,72 inch (wears)

2 000/3 000 €



241

-
Osvaldo BORSANI (1911 - 1985)

«P40»
Edition Tecno, circa 1954
Fauteuil à structure en métal laqué noir à dossier, assise et repose pied ajustable. Marque «Tecno». 70 x 120 x 70 cm (usures au tissu et mécanisme grippé)

A «P40» black lacquered metal armchair with adjustable seats and footrest, from the Tecno edition around 1954 of the design created by Osvaldo Borsani. Marked «Tecno». 27,56 x 47,24 x 27,56 inch (wears on the fabric and mechanism used)

700/900 €

242

-
STILNOVO, attribué à
Paire de grandes appliques murales à fut en laiton doré tubulaire surmontée de trois coupelles hémisphériques en métal laqué crème. H : 220 cm, D : 27,5 cm (légères usures)

A pair of tall gilded brass and cream lacquered metal wall light attributed to Stilnovo. H : 86,61 inch, D : 10,83 inch (slight wears)

8 000/12 000 €

243

-
Karl Heinz BERGMILLER (né en 1928)
Paire de fauteuils «Safari» en bois exotique à assises et dossiers en cuir beige. Etiquette d'origine «Escriba Made in Brazil». 75 x 59 x 66 cm (usures au cuir)

A pair of exotic wood and beige leather «Safari» armchairs from the Escriba edition of the design created by Karl Heinz Bergmiller. Original «Escriba Made in Brazil» tag. 29,53 x 23,23 x 25,98 inch (wears on the leather)

1 000/1 500 €





244

- **Travail Italien circa 1970**

Paire d'appliques en verre moulé opalin moucheté de pailillons d'or et d'oxydes métalliques noirs, montées sur des plaques de laiton doré.

33 x 33 cm

*Italian Work from around the Seventies
A pair of opalescent glass wall lights, with interlayer shattered gold leaves and black powders, on gilded brass plates.
12,99 x 12,99 inch*

600/800 €

245

- **Richard GINORI (Xxe)**

Vase couvert en céramique à couverte bleu nuagé de blanc et à décor de coulée à l'or. Marqué «Ginori» sous la base.

H : 22,5 cm

A blue, white and gold enamelled ceramic covered vase designed by Richard Ginori. Marked «Ginori» under the base.

H : 8,86 inch

200/300 €



246

- **Gio PONTI (1891 - 1979) pour GALLIA**

Paire de bougeoirs en métal argenté à deux bras de lumière en forme de corne tenues par une flèche centrale.

Poinçons, marqués «Gallia» et n° «6055».

20,50 x 20 x 14 cm

A pair of two lights silver metal candlestick designed by Gio Ponti for Gallia. Hallmarks, marked «Gallia» and n° 6055.

8,07 x 7,87 x 5,51 inch

1200/1500 €

247

- **STILNOVO, attribué à**

Suite de six appliques diablo à double éclairage en métal laqué noir et laiton doré.

24 x 25 x 22 cm

(usures)

A set of six black and white lacquered metal diablo shaped wall lights attributed to Stilnovo.

9,45 x 9,84 x 8,66 inch

(wears)

1500/2000 €

248

- **Maurizio BERTONI (XX)**

Lampadaire en métal laqué gris requin.

Marque éditeur «Ing.Castaldi Illuminazione».

H : 194 cm

A «shark grey» enamelled metal floor lamp designed by Maurizio Bertoni.

Editor's mark «Ing.Castaldi Illuminazione».

H : 76,38 inch

800/1000 €





249

Boris TABACOFF (1927 - 1985)
Chaise en plexiglass teinté et piétement en acier chromé.
Assise en cuir marron.
75 x 51 x 53 cm

A tinted plexiglass chair with a chromed metal foot and brown leather cushion seat.
29,53 x 20,08 x 20,87 inch

700/900 €



250

Raymond LOEWY (1893 - 1986)
Petit meuble en ABS blanc et brun ouvrant par une porte et trois tiroirs.
58 x 76 x 30 cm
(rayures)

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

A brown and white ABS chest designed by Raymond Loewy, opening on one door and three drawers.
22,83 x 29,92 x 11,81 inch
(scratches)

This item is sold without reserve price.

300/400 €

251

Florence KNOLL (1917-2019)
Bureau à structure en métal chromé quadrangulaire.
Plateau rectangulaire en formica blanc à deux caissons suspendus ouvrant chacun par trois tiroirs superposés en bois laqué noir.
74 x 160 x 75 cm
(usures et manques)

A chromed metal, white formica and black lacquered wood desk designed by Florence Knoll.
29,13 x 62,99 x 29,53 inch
(wears and lacks)

1 000/1 200 €



252

Tom DIXON (né en 1959)
Grand candélabre en acier patiné noir et doré à deux bras de lumière bagués.
H : 169 cm

A black and gold patinated steel two lights candelabrum designed by Tom Dixon.
H : 66,53 inch

Provenance
Collection André Dubreuil

500/600 €

253

Tom DIXON (Né en 1959)
Lampadaire sculpture en acier doré torsadé.
Base circulaire en laiton laqué blanc.
H : 155 cm
(usures)

A twisted steel floor lamp by Tom Dixon, on a white lacquered base.
H : 61,02 inch
(wears)

2 000/3 000 €



254

Guidette CARBONNELL, attribué à

Plaque en céramique à couverte partiellement craquelée émaillée polychrome sur un décor en léger relief de deux oiseaux stylisés.

Socle amovible en acier patiné.
Plaque : 36,5 x 31 x 5 cm
Socle : 22 x 20 x 10 cm
(restaurations anciennes)

*A ceramic plate attributed to Guidette Carbonnell, with a partially cracked polychromatic enamelled cover showing a decor of stylized birds. On a removable patinated steel stand.
Plate : 14,37 x 12,20 x 1,97 inch
Stand : 7,87 x 7,87 x 3,94 inch
(ancient restorations)*

200/300 €

255

René MAUREL (1910 - 1986)

Pichet zoomorphe à anse en céramique émaillée grumeleuse noire à légères nuances vertes.
Signé sous un pied «Maurel».
34 x 36 x 12 cm

*A black and green enamelled zoomorphic ceramic picher by René Maurel. Signed «Maurel» under one foot.
13,39 x 14,17 x 4,72 inch*

400/600 €

256

Gilbert VALENTIN, attribué à

Pichet zoomorphe en céramique à couverte émaillée blanche mouchetée de gris et rouge grenat à l'intérieur.
Signé d'un monogramme en creux sous couverte, sous la queue.
21 x 41 x 14 cm

*A white and red enamelled zoomorphic ceramic picher attributed to Gilbert Valetin. Monogrammed under the tail.
8,27 x 16,14 x 5,51 inch*

200/300 €



257

Roland ZOBEL (1915-2006) Atelier Les Cyclades

Pièce Unique
Élément décoratif mural en céramique émaillée polychrome figurant un visage rayonnant.
Signée au dos «Les Cyclades pièce unique 30 Anduze».
D : 45 cm

*A polychromatic enamelled ceramic wall sculpture by Roland Zobel, featuring a smiling face. Unique piece.
Signed «Les Cyclades pièce unique 30 Anduze» on the back.
D : 17,72 inch*

800/1200 €

258

Juliette DEREL (1918 - 2007)
Pichet à anse en céramique émaillée rose à nuance brune et décor en creux de motifs géométriques.
Signé «Juliette Derel», sous la base.
H : 23 cm
(légers sauts d'émail)

*A pink and brown enamelled ceramic picher by Juliette Derel, with an etched decor of geometrical patterns.
Signed «Juliette Derel», under the base.
H : 9,05 inch
(slight lacks of enamel)*

300/400 €

259

Alexandre NOLL (1890 - 1970)
Coupe en ébène sculptée à taille directe.
Signée «ANoll», sous la base.
H : 10 cm, D : 16 cm
(fêles)

*An ebony cup carved by Alexandre Noll.
Signed «ANoll», under the base.
H : 3,94 inch, D : 6,30 inch
(cracks)*

400/600 €



260

Roland BRICE (1911 - 1989)

Suite de trois pièces en faïence émaillée blanche, rouge, noire, verte et jaune comprenant une assiette comprenant :

- une assiette - D : 22, 5 cm
- une coupe - D : 14,5 cm
- un cendrier : 3 x 18 x 12 cm

(éclats et fêles)

A set of three black, white, red, green and yellow enamelled earthenware pieces by Roland Brice including :

- a plate - D : 8,86 inch
- a cup - D : 5,71 inch
- an ashtray : 1,18 x 7,09 x 4,72 inch

Each piece signed «R.Brice Biot A.M». (cracks and chips)

200/300 €



261

Roland BRICE (1911 - 1989)

Pied de lampe de forme ovoïde à anse ajouré en faïence émaillée blanche à décor abstrait émaillé rouge, noir, vert et jaune.

Signé et situé «R.Brice Biot A.M», sous la base.

H : 35 cm

A white enameled earthenware lamp foot by Roland Brice with a red, black, green and yellow decor.

Signed «R.Brice Biot A.M», under the base.

H : 13,78 inch

400/600 €



262

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Service à dessert en faïence émaillée blanche et intérieur rouge, comprenant :

- un saladier : H : 12 cm, D : 25 cm
- huit coupelles : H : 6,5 cm, D : 13 cm

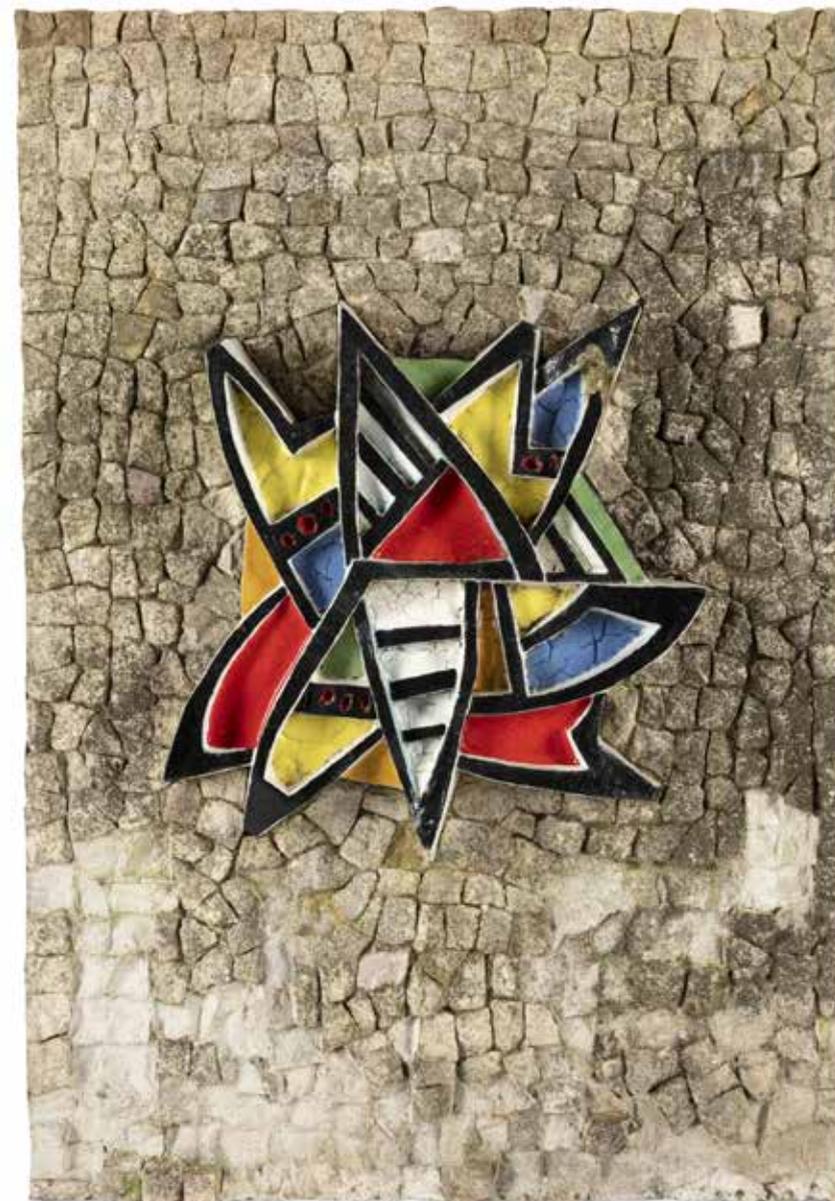
Chaque pièce marquée "Poterie Pol Chambost France", sous la base.

A white and red enamelled earthenware dessert service by Pol Chambost including :

- a bowl - H : 4,72 inch, D : 9,84 inch
- eight cups - H : 2,56 inch, D : 5,12 inch

Each piece signed "Poterie Pol Chambost France", under the base.

400/600 €



262 bis

Roland BRICE (1911 - 1989)

1968

Sculpture en céramique émaillée polychrome de forme libre.

Cadre murale en béton composé d'éléments en pierre calcaire.

Signée et datée "Roland Brice 68".

44 x 42 x 6 cm (sculpture)

101 x 70 x 7 cm (cadre)

(éclats et manque)

Provenance

Famille de l'artiste.

A polychromatic enamelled sculpture made by Roland Brice in 1968. Limestone rock wall frame.

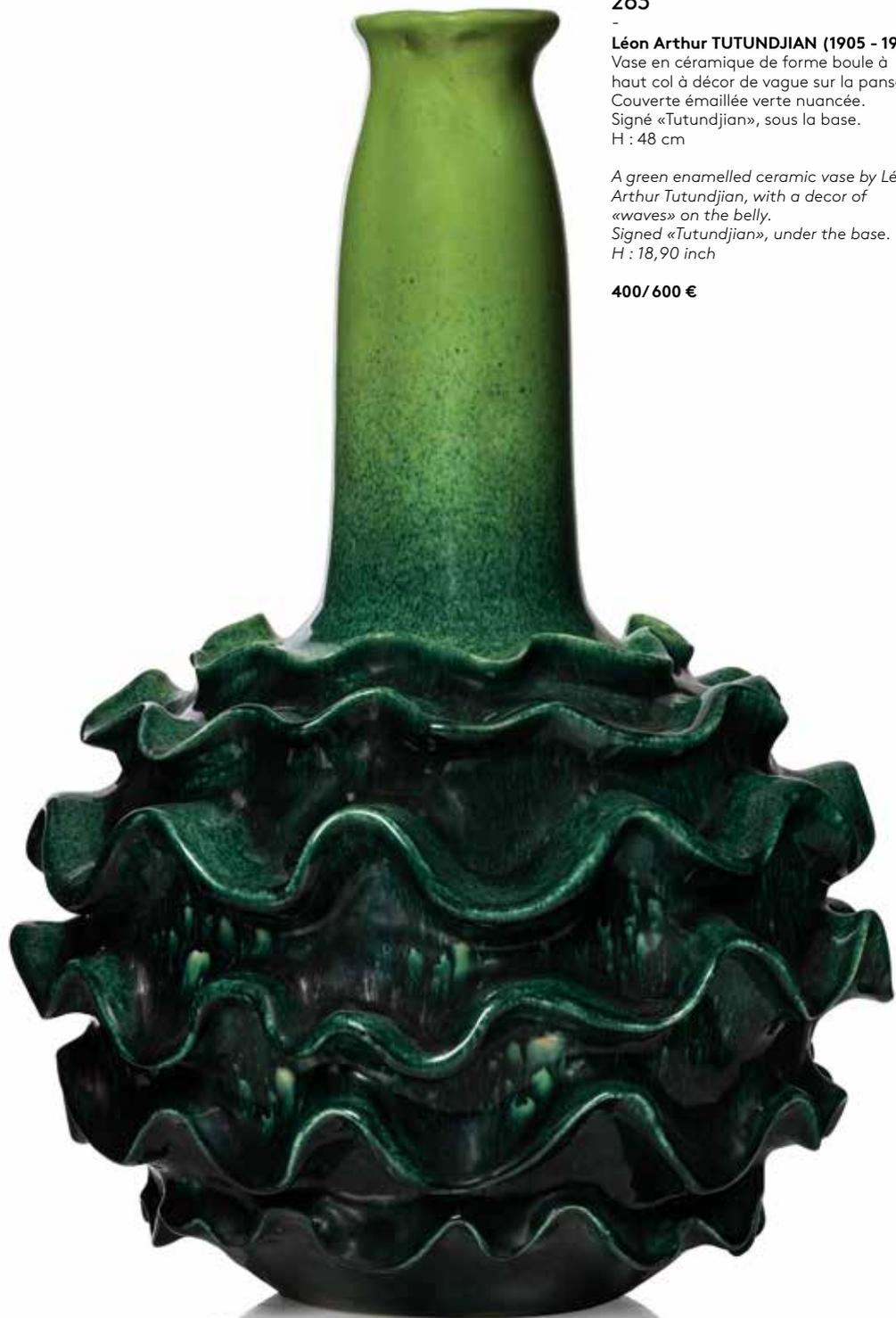
Signed and dated "Roland Brice 68".

17,32 x 16,53 x 2,36 inch (sculpture)

39,76 x 27,56 x 2,75 inch (frame)

(chips and lacks)

3000/4000 €



263

Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905 - 1968)
Vase en céramique de forme boule à haut col à décor de vague sur la panse. Couverte émaillée verte nuancée. Signé «Tutundjian», sous la base. H : 48 cm

A green enamelled ceramic vase by Léon Arthur Tutundjian, with a decor of «waves» on the belly. Signed «Tutundjian», under the base. H : 18,90 inch

400/ 600 €



264

Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905 - 1968)
Circa 1930
Important vase à corps sphérique composé de sept protubérances et long col droit évasé en céramique émaillée blanche à nuance verte bleuté. Signé «Tutundjian», sous la base. H : 48 cm

A white and blue-green enamelled ceramic vase by Léon Arthur Tutundjian, with a decor of seven bulges around the belly. Signed «Tutundjian», under the base. H : 18,90 inch

400/ 600 €



265

-
Georges PELLETIER (Né en 1938)
 Vide poche de forme quadrangulaire en faïence émaillée bleu nuancé et or. Décor de motifs géométriques. Signé «Pelletier» à l'or sous la base. 3,5 x 25 x 25 cm

A blue and gold enamelled earthenware tray by Georges Pelletier with a geometrical pattern decor. Signed «Pelletier» under the base. 1,38 x 9,84 x 9,84 inch

300/400 €



266

-
Georges PELLETIER (Né en 1938)
 Vase de forme boule en faïence émaillée bordeaux à décor de bandes or et d'une bande bleu grise à motif géométrique or.. Signé «Pelletier» à l'or sous la base. H : 21 cm ; DL : 19 cm

A red enamelled earthenware vase with a gold and grey enamelled deco by Georges Pelletier. Signed "Pelletier" under the base. H : 8,27 inch, D : 7,48 inch

300/400 €



267

-
MITHE ESPELT (1923 - 2000)
«Fleurs»
 Circa 1967. Miroir en céramique émaillée à décor de fleurs dans des cartouches, séparés par des filets dorés et craquelés. Feutrine verte sur l'envers. D : 30 cm

A «Flowers» polychromatic and gold enamelled ceramic mirror made by Mithe Espelt from around 1967. Green baize on the back. D : 11,81 inch

Bibliographie
 - Antoine Candau : «Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday», édition Odyssee, 2020, modèle reproduit page 148.

600/800 €

268

-
MITHE ESPELT (1923 - 2000)
 Circa 1957
 Miroir constructiviste en céramique émaillée à décor de formes géométriques de couleurs beige et grise en verre craquelé, séparées par des filets dorés et craquelés. Feutrine verte sur l'envers. 34 x 33 cm

A beige, grey and gold enamelled ceramic constructivist mirror by Mithe Espelt. Green baize on the back. 13,38 x 12,99 inch

Bibliographie
 Antoine Candau : «Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday», édition Odyssee, 2020, modèle reproduit page 118.

1 000/1 500 €



269

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
 Important miroir circulaire en quatre éléments en céramique émaillée bleu nuagé, or craquelé et composé d'éléments en verre craquelé. D : 59 cm

A wide blue and gold enamelled ceramic mirror by Mithe Espelt, with a decor of cracked glass elements; D : 23,23 inch

Provenance
 Ce miroir, acheté à Lunel, est resté dans la même famille depuis les années 1980.

1 200/2 000 €



270

Georges RISPAL (Fabricant-Éditeur, Paris)
«Mante religieuse»
circa 1950
Lampadaire en noyer à abat-jour en rhodoïd blanc.
HT : 158 cm

A walnut and white rhodoïd floor lamp designed by Georges Rispal (maker and editor) from around the Fifties.
H : 62,20 inch

Bibliographie
- Charlotte & Peter Fiell,
«1000 lights volume II»,
Taschen, 2005, modèle
reproduit page 237.

1 500/2 000 €

271

René-Jean CAILLETTE (1919 - 2004)
«GC56»
Table basse à piétement en bois teinté et plateau en verre rectangulaire.
44 x 120 x 49 cm

A «GC56» tained wood and glass coffee table designed by Jean Caillette.
17,32 x 47,24 x 19,29 inch

1 500/2 000 €



272

Serge MOUILLE (1922 - 1988)
Lampe à structure quadrangulaire en métal laqué noir et réflecteur en dallux dégaïgé au burin.
44,5 x 16,5 x 16,5 cm
(usures)

A black lacquered metal and chiselled dallux lamp by Serges Mouilles.
17,52 x 6,50 x 6,50 inch
(wears)

3 000/4 000 €

273

Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Modèle créé vers 1939
Paire de chaises n°19 dite «Bauche» à dossier légèrement renversé, pieds et entretoises en frêne et assises paillées.
82,5 x 43 x 38 cm
(usures, trous d'insectes xylophages)

A pair of «n°19» (also said «Bauche») wood and straws chairs from the design created by Charlotte Perriand from around 1939.
32,48 x 16,93 x 14,96 inch
(wears and wood-eater insect traces)

Bibliographie
- Jacques Barsac - Charlotte Perriand - Un art d'habiter, 1903-1959 - Éditions Norma, 2005/2011. Modèle décrit page 274 et figurant (en dessin) sur la plaquette de l'Équipement de la Maison éditée en 1947 et reproduite page 275.
- Jacques Barsac - Charlotte Perriand - L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 - Archives Charlotte Perriand ; Éditions Norma, 2015. Modèle décrit page 170.

1 200/1 500 €





274

-
Joseph-André MOTTE (1925 - 2013)
«M5»

Lampe à structure en laiton
tubulaire et perspex blanc.
40 x 30 x 17 cm
(perspex non d'origine)

*A «M5» brass and white perspex
lamp designed by Joseph-André
Motte.
15,75 x 11,81 x 6,69 inch
(perspex is not original)*

3 000/5 000 €

275

-
Joseph-André MOTTE (1925 - 2013)
«M1»

Lampadaire à structure en laiton
doré tubulaire et perspex blanc.
Base circulaire en bois.
123 x 30 x 27,5 cm

*A «M1» gilded brass and white
perspex floor lamp designed by
Joseph-André Motte. On a circular
wood base.
48,42 x 11,81 x 10,83 inch*

6 000/8 000 €



276

-
Jean-Pierre GARRAULT (Né en
1942) et Henri DELORD (XX-XXI
ème) pour Garrault-Delord &
Garrault design (act.1970 - 1977)

Édition Chabrières, 1971.
Lampadaire Sol au plafond à
structure en métal tubulaire chromé
enchâssant deux sphères éclairantes
en plastique thermoformé jaune.
240 x 44 x 40 cm
(piqûres au chrome et plastique
fondu au niveau de la jonction des
globes)

*A floor-to-ceiling chromed metal
and yellow thermoformed plastic
lamp from the 1971 Chabrières
edition of the design created by
Jean-Pierre Garrault and Henri
Delord for Garrault-Delord &
Garrault design (active 1970 - 1977).
94,49 x 17,33 x 15,75 inches
(slight oxydizations on the chromed
parts and a melted plastic area)*

3 500/4 500 €





277

Elisabeth GAROUSTE (Née en 1946) & Mattia BONETTI (Né en 1952)

Cache pot en faïence émaillée rouge et or. Monogramme «BG», sous la base.
H : 20 cm, D : 17 cm

A red and gold enamelled earthenware planter designed by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti.

*Monogrammed «BG», under the base.
H : 7,87 inch, D : 6,69 inch*

200/250 €



278

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

«F300»
Edition Artifort.
Fauteuil à structure en résine teinté noire, à assise en fibre de verre recouverte d'un tissu orange.
Marque «Artifort Model 300 Design Pierre Paulin». 57 x 81 x 74 cm (usures)

Bibliographie

- Gilles de Bure : "Le Mobilier français 1965 - 1979", Editions du Regard, Collection "Intérieurs", Paris, 1983, modèle reproduit page 18.

- Anne Bony : "Les années 60", Editions du Regard, Paris, 1983, modèle reproduit page 369.

- Anne Chapouthot : "Pierre Paulin, un univers de formes", Editions du May, Paris, 1992, modèle reproduit pages 59 et 69.

An «F300» black tained resin, fiber glass and orange fabric armchair from the Artifort edition of the design created by Pierre Paulin. Marked «Artifort Model 300 Design Pierre Paulin». 22,44 x 31,89 x 29,13 inch (wears)

800/1 000 €

279

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

«Pumpkin»
Edition Ligne Roset.
Canapé deux places en cuir gris
64 x 180 x 80 cm

A «Pumpkin» grey leather sofa from the Ligne Roset edition of the design created by Pierre Paulin. 25,20 x 70,87 x 31,50 inch

600/800 €



280

Maurice DE LA PINTIERE (1920 - 2006)

«Rencontres»
Tapisserie en laine polychrome. Carton au dos «Rencontres, tapisserie de Maurice de la Pintière N° 1802 1.00 x 1.50 atelier Marthe Vin» portant également signature de l'artiste.
100 x 150 cm

An «Encounter» polychromatic wool tapestry designed by Maurice de la Pintière. «Rencontres, tapisserie de Maurice de la Pintière N° 1802 1.00 x 1.50 atelier Marthe Vin» tag on th back that bears the artist's signature. 39,37 x 59,05 inch

1 200/1 500 €

281

Mathieu MATEGOT, dans le goût de

circa 1955
Table basse à piétement en lames de laiton poli et plateau en travertin.
40 x 70 x 70 cm

Ce lot est vendu sans prix de réserve.

A polished brass and travertine coffee table in the manner of Mathieu Mategot, from around 1955.

15,75 x 27,56 x 27,56 inch

600/800 €





282

-
Henri IHLE (1925 - 1982)

Tapiserie polychrome à décor de deux coqs stylisés parmi des branchages stylisés.
Signé «Ihle» en bas au centre.
137 x 87 cm

*A polychromatic tapestry designed by Henri Ihle with a decor of two roosters among stylized twigs and leaves.
Signed «Ihle» on the bottom center.
53,94 x 34,25 inch*

500/800 €



283

-
Travail des Années 60

Lampe en verre opalin orangé et métal laqué blanc.
H : 75 cm
H : 118 cm (avec l'abat-jour)

*Work of the Sixties
An orange tinted opalescent glass and white lacquered metal lamp.
H : 29,53 inch
H with lampshade : 46,46 inch*

300/500 €

284

-
Travail Français 1960

Lampe de forme libre en métal laqué noir et blanc.
Base quadrangulaire en bois teinté noir.
48 x 43 x 20,5 cm

*French work of the Sixties
A black and white lacquered metal lamp, on a black tinted wood base.
18,90 x 16,93 x 8,07 inch*

500/700 €



285

-
Christian LIAIGRE (1943 - 2020)
«Stall»

Paire de fauteuils en chêne cérusé teinté noir.
Assise en cuir jaune.
83 x 60 x 55 cm
(usures au cuir)

*A pair of «Stall» black tinted cerused oak and yellow leather designed by Christian Liaigre
32,68 x 23,62 x 21,65 inch
(wears on the leather)*

800/1 000 €

286

-
CHOLET FERRER (Xxe)

Table basse circulaire à plateau recouvert de carreaux de céramiques émaillés polychromes, décor bucolique stylisé et piétement de métal noir
Signée «Cholet Ferrer» sur un carreau de céramique
90 x 90 cm
(manque un petit angle sur le plateau)

*A circular coffee table with a blackened metal base and its plate covered with ceramic tiles adorned with a polychromatic bucolic decor by Cholet Ferrer. Signed «Cholet Ferrer» on a ceramic tile.
35,43 x 35,43 inch
(a missing angle on the plate)*

This item is sold without reserve price.

200/300 €

Ce lot est vendu sans prix de réserve.





287

Line VAUTRIN (1913 - 1997)

Collier en talosel et verre-miroir teinté rose.
Longueur à plat : 42 cm, D : 12,5 cm
(fêles et manques)

*A talosel and pink tainted mirror necklace by Line Vautrin.
Lenght : 16,53 inch, D : 4,92 inch
(cracks and lacks)*

800/1 200 €

289

Line VAUTRIN (1913 - 1997)

Collier composé d'éléments en talosel et verre-miroir teinté jeune-or à partie centrale à pendants.
Cachet «Joux» au dos d'un élément.
Longueur à plat : 36 cm, D : 11 cm
(fêles)



288

Line Vautrin (1913 - 1997)

Sautoir alternant des perles en pâte de verre et des éléments en talosel et verre-miroir teinté jeune-vert.
Longueur à plat : 122 cm, D : 18 cm
(fêles et manques)

*A talosel and green-yellow tainted mirror bowls necklace by Line Vautrin.
Lenght : 48,03 inch, D : 7,09 inch
(cracks and lacks)*

600/800 €

*A talosel and gold-yellow tainted mirror necklace with pendants by Line Vautrin. «Joux» stamp on the back of one element.
Lenght : 14,17 inch, D : 4,33 inch
(cracks)*

1 000/1 500 €

"Sur un longue table les baguettes s'entassent comme de merveilleux sucres d'orge, et aussi des piles de cailloux d'un rose de sucre filé, d'un bleu de turquoise, d'un roux de caramel ... Au milieu le verre se convulse devant la flamme et tombe comme des gouttes de rosée incandescente."

Gisèle d'Assailli dans son entrefilet dédié à l'artiste "Bijoux de Paris" in Les Nouvelles Littéraires, artistiques et scientifiques du 24 janvier 1946.



290

Line VAUTRIN (1913 - 1997)

«Soleil à pointes»

circa 1955-1960
Petit miroir sorcière en talosel à inclusions de miroirs teintés.
D : 14,5 cm
(manques et fêles)

A «Spiky Sun» («Soleil à pointes») eccentric mirror in talosel and tainted mirrors by Line Vautrin.

*D : 5,71 inch
(lacks and cracks)*

1 500/2 000 €



©DR

291

Line VAUTRIN (1913 - 1997)

«Torsades»

Miroir circulaire en talosel, composé d'éléments torsadés agrémentés de d'éléments en verre miroir teinté or.

Signé au dos «Line Vautrin» et cachet circulaire «Roi».

D : 52 cm

(petits accidents et manques)

A «Swirls» («Torsades») talosel mirror with gold tained mirror elements by Line Vautrin.

Signed «Line Vautrin» on the back and with «Roi» stamp.

D : 20,47 inch

(slight accidents and lacks)

40 000/60 000 €





292

Georges JOUVE (1910 - 1964)

Bol en céramique émaillée noire.
Signé sous la base en creux de l'alpha et «Jouve».
H : 8 cm, D : 13 cm

*A black enameled ceramic bowl by Georges Jouve.
Signed «Jouve» and with the alpha, under the base.
H : 3,15 inch, D : 5,12 inch*

700/800 €



293

Georges JOUVE (1910 - 1964)

Vase en céramique à couverte émaillée verte «peau d'orange» en externe et noire en interne.
Signé sous la base «Jouve France» et de l'alpha.
H : 23 cm
(un cheveux en interne au niveau du col)

*A ceramic vase by Georges Jouve with a green «orange peel» enameled cover on the outside and black on the inside.
Signed «Jouve France» and with the alpha, under the base.
H : 9,05 inch
(slight inside crack on the neck)*

3 000/5 000 €

294

Georges JOUVE (1910-1964)
«Lyre»

Paire d'appliques en faïence émaillée noir.
Structure en laiton doré.
8 x 46 x 11 cm
(manque des vis et légères rayures)

*A pair of « Lyra » black enameled earthenware wall-lights by Georges Jouve, with gilded brass .
18,11 x 11,22 x 5,12 inch
(missing screws and slight scratches)*

Bibliographie

- Philippe Jousse : «Georges Jouve», Editions Jousse Entreprise, modèle reproduit pages 214 et 215
- Plaisir de France, Mai 1954, modèle reproduit dans une publicité pour Asselbur page 28

10 000/15 000 €





295

Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Whisky»

Bouteille en faïence à décor polychrome d'un lettrage «whisky». Signée «Capron Vallauris», sous la base.

H : 32,5 cm

An earthenware bottle by Roger Capron with a polychromatic decor and a «whisky» lettering. Signed «Capron Vallauris», under the base.

H : 12,79 inch

300/500 €



296

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Pichet à anse en faïence émaillée blanche à décor émaillé polychrome dit «pyjama».

Signé et situé «Capron Vallauris», sous la base.

H : 27,5 cm

A white and polychromatic enamelled earthenware picher by Roger Capron, with a «pyjama» decor.

Signed and located «Capron Vallauris» under the base.

H : 10,82 inch

500/600 €



297

Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Whisky»

Verseuse en céramique émaillée blanche à décor polychrome. Signé et numéroté sous la base «Capron Vallauris 529».

H : 33,5 cm

A «Whisky» ceramic pot by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor on a white background.

Signed and n° under the base «Capron Vallauris 529».

H : 13,19 inch

300/500 €



298

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Bouteille en faïence émaillée blanche à décor émaillé polychrome portant l'inscription «Whisky».

Signée «Capron Vallauris France»

H : 31,5 cm

A «Whisky» ceramic pot by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor on a white background.

Signed «Capron Vallauris France» under the base.

H : 12,40 inch

100/200 €



299

Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Porto»

Pichet en faïence émaillée blanche à décor géométriques partiellement émaillé jaune et rouge.

Inscription «Porto» et signé sous la base «Capron Vallauris».

H : 33 cm

An earthenware bottle by Roger Capron with a red and yellow enamelled decor and a «Porto» lettering.

Signed «Capron Vallauris», under the base.

H : 12,99 inch

600/800 €



300

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Pichet de forme burette et son verre en céramique émaillée blanche à décor émaillé jaune, rouge et bleu.

Signés «Capron Vallauris».

H pichet : 22 cm H verre : 6,5 cm

A ceramic jug and a glass by Roger Capron with a yellow, red and blue enamelled decor on a white background.

H jug : 8,66 inch, H glass : 2,56 inch

200/300 €



301

Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Oiseau»

Verseuse zoomorphe en
céramique à couverte émaillée
rouge et noir.
Signée «Capron Vallauris J37»
sous la base.

23 x 12,5 x 21 cm

*A «Bird» red and black
enameled ceramic pitcher by
Roger Capron at Vallauris.
Signed «Capron Vallauris J37»
under the base.*

9,05 x 4,92 x 8,27 inch

300/500 €

302

Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Ellipse»

Table basse à structure en
métal chromé à plateaux
rectangulaires composés de
carreaux de céramiques
émaillées noires, blancs et
rouges.

Signée «R.Capron».

30 x 120 x 47 cm

*A chromed metal and black,
white and red enameled
ceramic tiles «Ellipse» table by
Roger Capron.*

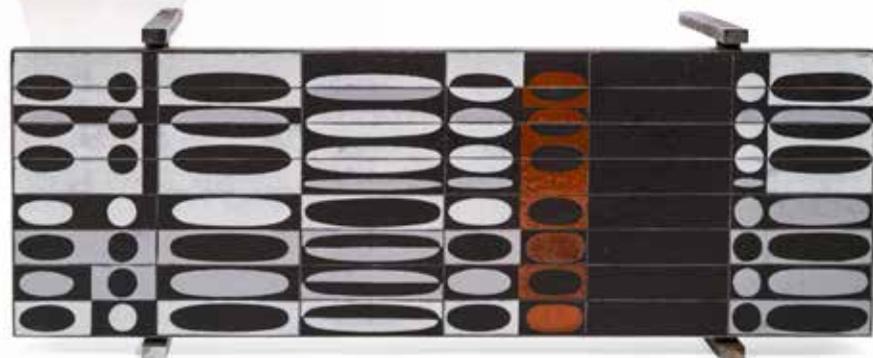
Signée «R.Capron».

11,81 x 47,24 x 18,50 inch

Bibliographie

«Mission céramique, Collection
Jean-Jacques et Bénédicte
Wattel», Editions Louvre
Victoire, 2013, motif «Ellipse»
reproduit page 201.

800/1 200 €



303

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Pied de lampe en céramique à
couverte blanche et décor émaillé
jaune et noir d'un soleil.

Signé «Capron Vallauris», sous la
base.

H : 21,5 cm

(éclat au pied)

*A white enameled ceramic lamp by
Roger Capron with a yellow and
black enameled decor of a sun.
Signed «Capron Vallauris» under the
base.*

H : 8,46 inch

(a chip on the foot)

250/300 €

304

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Table basse rectangulaire à
piètement en métal chromé, plater
composé de carreaux de céramique
émaillés polychrome bleu, gris et ve
nuancé.

Signée «R.Capron».

39 x 120 x 50 cm

*A patinated metal and
polychromatic enameled ceramic
tiles table by Roger Capron. Signed
«R.Capron».*

15,35 x 47,24 x 19,68 inch

2 000/3 000 €



Pierre CHAPO (1927–1987)

« C'est du bois, c'est la joie et ça marche ! »¹

Pierre Chapo naît à Belleville en 1927 au sein d'une famille d'artisan et grandit dans le Berry, à Vierzon, où il exprime d'abord sa sensibilité artistique par la peinture. C'est sa rencontre avec un charpentier de marine qui sera l'élément déclencheur d'une œuvre originale caractérisée par la fonctionnalité, l'harmonie des proportions et l'énergie tellurique contenue dans le bois.

D'abord inscrit à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, en spécialité architecture il y rencontre Nicole, étudiante en peinture et sculpture, qui deviendra sa femme et sa complice de toujours. Avec elle il voyage en Scandinavie, en Amérique Latine et aux États-Unis, s'imprégnant des manières de penser et de faire des artistes locaux. Fort de ces nouvelles manières d'appréhender la création, le couple fonde en 1957 la société Chapo, bureau d'étude en architecture et cabinet de décoration intérieure où l'ameublement est pensé comme un prolongement direct de l'architecture. Puis en 1958 ils ouvrent une galerie dans le Ve arrondissement où ils exposent les premières réalisations de Pierre qui sont des commandes, leurs formes s'adaptant aux contraintes des espaces auxquelles elles sont destinées².

Dès ses premières réalisations le travail de designer se fait jour dans des formes sculpturales issues d'un travail unique du bois massif (et notamment le chêne, le frêne et l'orme).

Souvent visibles, les assemblages sont les seuls ornements que Chapo tolère, l'harmonie générale provenant des proportions qu'il choisit de donner à ses meubles.

Mélangant le savoir-faire artisanal traditionnel à des influences du design contemporain, les meubles de Chapo font écho à l'épure de Frank Lloyd Wright et Charlotte Perriand autant qu'aux designers scandinaves et leur travail du bois. Avec toujours comme ligne directrice l'importance du fonctionnel, ses meubles présenteront plus tard la caractéristique d'être modulaires.

Cette approche séduit et afin de répondre à une demande toujours croissante, Pierre Chapo s'allie avec différentes unités de production. Il fonde en ce sens en 1971, le groupement d'intérêt économique L'Arbre, au sein duquel les éditeurs sont rémunérés sur la fabrication et la vente des meubles produits tandis qu'il perçoit un pourcentage des ventes.

Ce système permet à Chapo d'écouler davantage de mobilier, mais surtout d'étudier et expérimenter de nouvelles manières d'assembler le bois. Il fera notamment évoluer la technique du bois abouté (en usage dans l'industrie du meuble depuis les années 1950) en brevetant le système CHLACC³. Permettant la création de volumes très particuliers à l'esthétique encore inédite, ce système et la collection Chlacc de 1979 connaît un succès rapide.

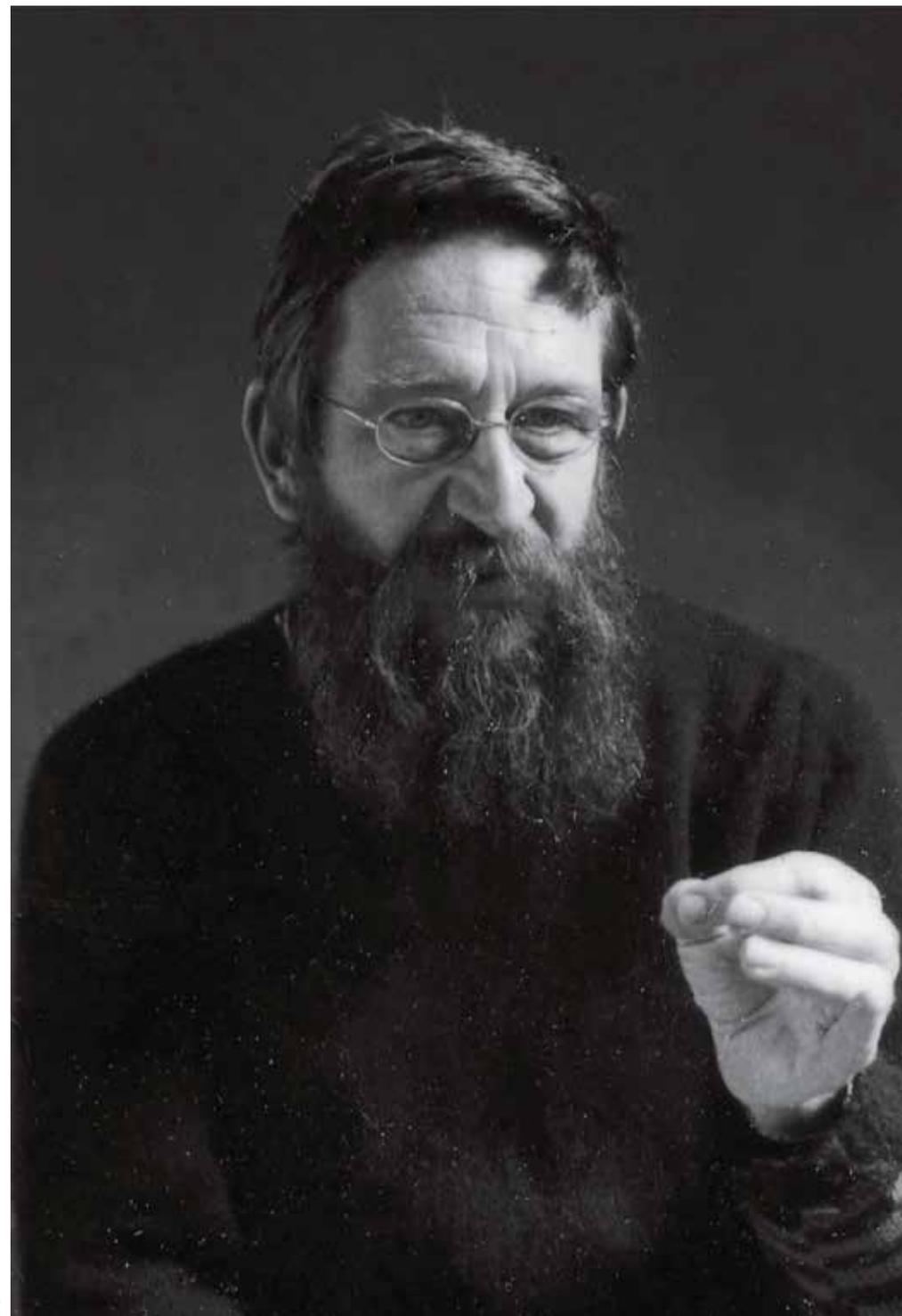
« Dans un bois aussi courbe que celui dont est fait l'homme, on ne peut rien tailler de tout à fait droit » disait Emmanuel Kant⁴. Les meubles de Pierre Chapo vont en ce sens, en révélant sans ostentation les dessins secrets et uniques contenus dans les nœuds et veines du bois et au grès d'un vocabulaire formel singulier associant la radicalité du matériau brut à la sophistication du dessin.

FD

¹ Pierre Chapo à propos de son travail, in Magen H Gallery : « Pierre Chapo, un artisan moderne, catalogue d'exposition, New-York, Novembre-Décembre 2017 » page 35.

² La toute première création de Pierre Chapo est ainsi le lit « L01 » dit lit « Godot » car imaginé et créé pour honorer la commande de l'auteur Samuel Beckett.

³ Construction Homogène Lamellée Assemblée Collée Clouée Aven Allemand et dans son Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique publiée en 1784.



©DR



305

-
Pierre CHAPO (1927-1987)
«T14 A»

Table en orme massif à plateau rectangulaire, piètement droit à traverse haute. Avec allonge en orme massif.
73 x 140 x 71 cm (table sans allonge)
39 x 60 cm (allonge)

*A "T14 A" massive elm tree table designed by Pierre Chapo.
It comes with an elm tree extension leaf.
28,74 x 55,12 x 27,95 inch (without extension leaf)
15,35 x 23,62 inch (extension leaf)*

2 000/3 000 €



306

-
Pierre CHAPO (1927-1987)
S14 A

Paire de bancs en orme massif, piètement droit reliés par une entretoise.
43 x 130 x 34,5 cm

*A pair of "S14 A" massive elm tree benches designed by Pierre Chapo.
16,93 x 51,18 x 13,58 inch*

1 200/1 500 €

307

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«L07»

Banquette à coulisse en orme massif composée de deux éléments formant lit ouvrant par un tiroir. Les pieds de section carrée. Les dessus lattés.
23,5 x 195 x 75 cm (banquette)
23,5 x 195 x 140 cm (lit)

*An «L07» elm tree sliding bench designed by Pierre Chapo.
9,25 x 76,77 x 29,53 inch (bench)
9,25 x 76,77 x 55,12 inch (bed)*

3 000/4 000 €



"En 1962, Pierre Chapo inscrit le traditionnel tabouret de ferme dans la modernité en interprétant cette pièce traditionnelle. Le S01 conserve l'aspect robuste et rustique de la forme originelle mais Pierre Chapo y ajoute une allure profilée et assemble les parties d'assises. Le modèle se décline en tabouret bas, en table à manger, en table à dessin ou table de comptoir, et s'adapte ainsi à tous les espaces."

In Pierre Chapo, un artisan moderne,
Magen H Gallery éditions, 2017, page 183.



308

Pierre CHAPO (1927-1986)

«S01»

Circa 1970

Suite de cinq tabourets en orme massif à épaisse assise carrée reposant sur quatre pieds à pans coupés légèrement obliques.

45 x 29 x 29 cm

(légères usures d'usage)

A set of five "S01" elm tree stools designed by Pierre Chapo around 1970.

17,72 x 11,42 x 11,42 inch
(slight wears)

2 500/3 500 €

309

Pierre CHAPO (1927 - 1987)

«L06 B»

Lit en orme massif ouvrant par deux tiroirs en partie basse.

58 x 202 x 76 cm

A «L06 B» elm tree bed designed by Pierre Chapo, opening on two drawers on the low part.

22,83 x 79,53 x 29,92 inch

1 500/2 000 €



310

Pierre CHAPO (1927 - 1987)

«BEI»

Armoire en orme composée de deux éléments.

Le premier ouvrant par trois portes et cinq tiroirs dont un avec une lanière en cuir.

Partie supérieure distincte ouvrant trois portes.

240 x 134,5 x 53,5 cm
(usures)

A two elements «BEI» elm tree closet designed by Pierre Chapo, first element opening on three doors and five drawers and the top one opening on three doors.

94,49 x 52,95 x 21,06 inch
(wears)

2 500/3 500 €





311

Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«S18Z» dit «Loveseat»

Canapé en orme massif et cuir fauve.
 Vient avec sa facture d'achat du 8 février 1989.
 75 x 137 x 72 cm
 (légères usures et rayures)

A «S18Z» (or «Loveseat») elm tree and leather sofa designed by Pierre Chapo. Come with its 1989 February the 8th invoice.
 29,53 x 53,94 x 28,35 inch
 (slight wears and scratches)

1 500/2 000 €

Bibliographie

Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H Gallery éditions, 2017, modèle référencé page 247 dans la nomenclature des meubles Chapo.



312

Pierre CHAPO (1927 - 1986)
«S 11 B»

Création de 1966
 Ensemble de quatre chaises en orme massif et cuir camel.
 78 x 43 x 43 cm

Ce lot est en importation temporaire

A set of four "S 11 B" elm tree table and brown leather chairs designed by Pierre Chapo in 1966.
 30,71 x 16,93 x 16,93 inch

1 200/1 500 €

313

Pierre CHAPO (1927-1986)
 Table trapézoïdale en orme massif à plateau trapézoïdale.
 On y joint deux bancs sur mesure.
 72 x 127 x 208 cm
 (légères usures d'usage)

A trapezoidal elm tree table designed by Pierre Chapo. It comes with two custom-made benches.
 28,35 x 50 x 81,89 inch
 (slight wears)

7 000/10 000 €



Photo in situ





314

Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«S31»

Modèle créé en 1974.
Paire de tabourets ronds en chêne à épaisse assise circulaires reposant sur trois pieds faisceaux.
H : 44 cm - D : 32 cm.
(légères usures et rayures)

A pair of «S31» oakwood stools from the design created by Pierre Chapo in 1974.

H : 17,32 inch, D : 12,60 inch (slight wears and scratches)

Bibliographie :

Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H Gallery éditions, 2017, modèle reproduit page 185.

3 000/5 000 €

315

Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«S10»

Tabouret en orme massif et cuir fauve.
43,5 x 44 x 44 cm
(usures et tâches)

A «S10» elm tree and leather stool designed by Pierre Chapo.

29,53 x 53,94 x 28,35 inch (wears and scratches)

500/800 €

316

Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«S01»

Circa 1970
Tabouret bas en orme à assise quadrangulaire reposant sur quatre pieds à pans coupés légèrement fuselés.
45 x 29 x 29 cm
(légères usures et rayures)

An «S01» elm tree low stool designed by Pierre Chapo from around the Seventies.

17,72 x 11,42 x 11,42 inch (slight wears and scratches)

Bibliographie

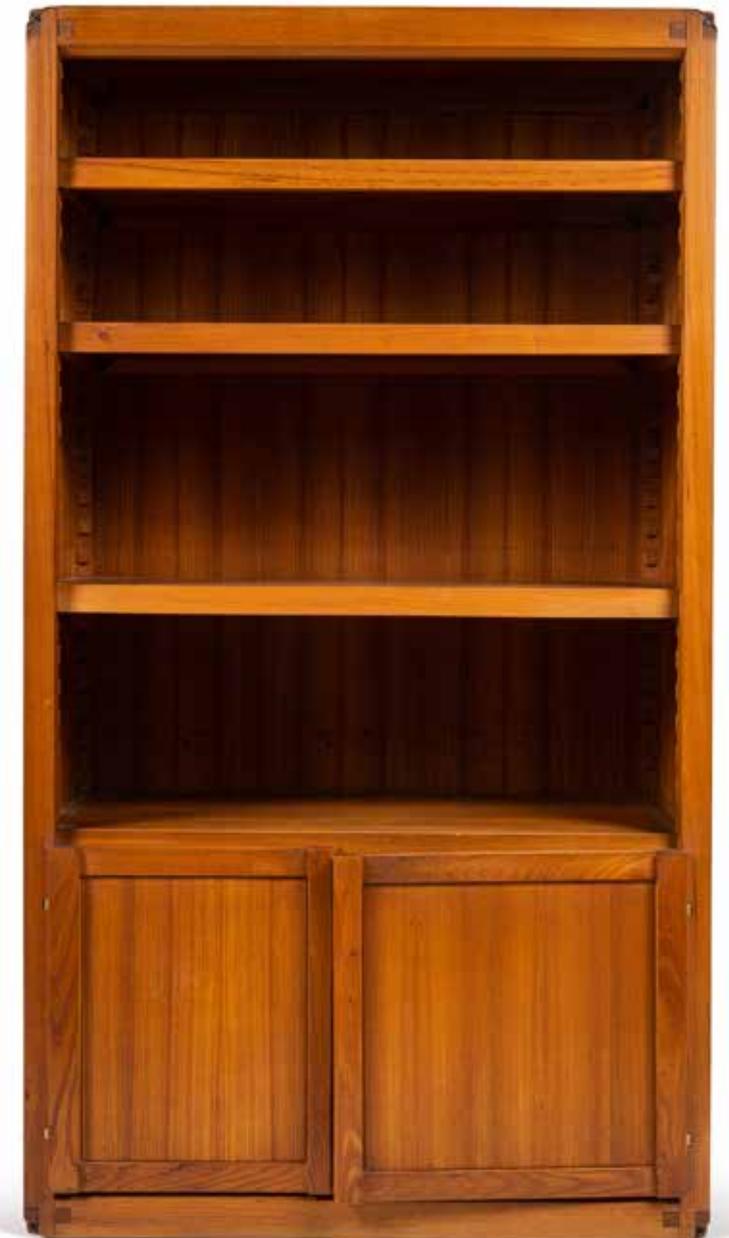
Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H Gallery éditions, 2017, modèle reproduit page 183.

500/800 €



"En 1974, Pierre Chapo profite du lancement de ses tables en faisceaux pour éditer la deuxième série des tabourets. Véritable tour de force technique, le S31 joue sur l'assemblage des trois pieds les uns à la suite des autres, et parvient à obtenir solidité et stabilité du piètement qui reçoit tout le poids d'un individu sur une petite surface d'assise. Le défi technique sert évidemment l'esthétique du tabouret."

In Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H Gallery éditions, 2017, page 185.



317

Pierre CHAPO (1927 - 1986)
«B10»

Armoire en orme ouvrant par deux portes partie basse et étagères partie haute.
188 x 104.5 x 52 cm

A "B10" elm tree closet designed by Pierre Chapo, opening on two doors on the low part and on shelves on the top one.

2 000/3 000 €



318

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
«BEH L82,5»

Armoire en orme ouvrant par deux portes en partie haute et six tiroirs en partie basse dont un avec une poignée en laiton doré.
 187 x 82 x 53 cm

*A «BEH L82,5» elm tree closet designed by Pierre Chapo, opening on two doors and six drawers, one with a gilded brass handle.
 73,62 x 32,28 x 20,87 inch*

Bibliographie :
 Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H Gallery éditions, 2017, dessin du modèle reproduit page 283 dans la nomenclature des meubles Chapo.

2 000/3 000 €

"L'harmonie des lignes entre les montants et les étagères (en sections de 50 millimètres) est accentuée par l'originalité du système de support. Habituellement, les supports, comme leur nom l'indique, soutiennent les étagères d'un meuble ou bien les excroissances d'un bâtiment."

In Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H Gallery éditions, 2017, page 98



319

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
«B17»

Modèle créé vers 1966
 Bibliothèque en orme massif.
 183 x 182 x 35 cm

*A «B17» elm tree bookcase designed by Pierre Chapo from around 1966.
 72,05 x 71,65 x 13,78 inch*

Bibliographie
 Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H Gallery éditions, 2017, modèle reproduit pages 97-101 et page 252.

5 000/7 000 €



320

Chrystiane CHARLES (1927 - 2013) pour la Maison CHARLES «Milos»

Lampe en bronze et laiton doré figurant trois feuilles enserrant une ampoule. Signé «C Charles» à l'intérieur de chaque feuille de la lampe ainsi qu'à l'extérieur de l'une d'entre accompagnée d'un numéro «21». Marqué «Made in France Charles» sur le socle.
H : 28,5 cm

*A «Milos» gilded bronze and brass lamp designed by Chrystiane Charles by for Maison Charles. Signed «C Charles» inside each «leaf» plus on the outside for one next to a n° «21». marked «Made in France Charles» on the base.
H : 11,22 inch*

500/700 €

321

Maison CHARLES

Paire de lampes en acier patiné à décor d'une palme stylisés en bronze doré.

Signée «Charles Made in France».
56,5 x 32 x 17 cm

A pair of patinated steel lamps from Maison Charles.

*Signed «Charles Made in France».
22,24 x 12,60 x 6,69 inch*

2 500/3 000 €



322

Louis DUROT (Né en 1939)

«Langue mise à table»

Pièce unique, circa 1970.
Table en résine polyuréthane verte.
50 x 140 x 71 cm

A «Langue mise à table» green polyurethane table.

*Unique piece designed by Louis Durot from around 1970.
19,68 x 55,12 x 27,95 inch*

Cette table est en photo dans le catalogue raisonnée «Polyuréthannes de Louis Durot», auteurs : Roxane Rodríguez et Alan Grizot.

4 000/6 000 €





323

Marc UZAN (né en 1955)
Vase en grès de forme sphérique à couverte émaillée mouchetée de couleurs bleu-vert et rouge-rosé à décor d'épaisses coulures. Signé «Marcuz» en creux, sous la base.
H : 16,5 cm

A stoneware vase with a blue-green and pinky-red mottled enamelled cover by Marc Uzan. Signed «Marcuz», under the base.
H : 6,50 inch

150/200 €



324

Marc UZAN (Né en 1955)
Vase en céramique vernissé noir et ocre brun nuancé. Signé sous la base «Marcuz».
H : 41 cm

A black and ocher-brown enamelled ceramic vase by Marc Uzan. Signed «Marcuz» under the base.
H : 16,14 inch

300/500 €

325

Xavier ALVAREZ (né en 1949)
Sculpture en bronze à patine noire. Signée et justifiée «X. Alvarez 3/8». 65 x 46 x 18 cm (quelques manques de patine).

A black patinated bronze sculpture by Xavier Alvarez. Signed and n° «X. Alvarez 3/8».
25,59 x 18,11 x 7,09 inch (a few lacks of patina)

1 000/1 500 €



"Aujourd'hui mon travail m'apparaît comme une soustraction à l'expressionnisme du dessin, J'ai pour ambition un résultat économe qui ne soit même pas qualifiable de minimaliste. Un lieu commun." (Martin Szekely)

326

Martin SZEKELY (Né en 1956)

«Pi»

Design créé en 1984
Édition Neotu.
Guéridon en acier laqué noir.
H : 75 cm, D : 50 cm
(légères rayures et usures)

A «Pi» black lacquered steel sidetable from the Neotu edition of the design created by Martin Szekely in 1984.
H : 29,53 inch, D : 19,68 inch (slight uses and wears)

Bibliographie

- Chloé Braunstein-Kriegel et Eric Germain : «Les années Staudenmeyer, 25 ans de Design en France », Norma éditions, Paris, 2009, modèle reproduit page 485.
- «Martin Szekely : meublier-designer», catalogue de l'exposition au Santa Monica Art Center de Barcelona, 1995, modèle reproduit page 42
- Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin : «Le Mobilier Français 1960 - 1998», Charles Massin éditions, Paris, 1998, modèle reproduit page 176.
- Anne Bony : «Meubles et décors des années 80 », éditions Du Regard, Paris, 2010, modèle reproduit page 162.

3 000/5 000 €





327

- Michel LANOS (1926 - 2005)

Vase en grès porcelanique à court col ourlé et pied circulaire en retrait, à couverte émaillée beige et brun-rouge nuagé. Marqué en creux sous la base du cachet monogramme de l'artiste.
H : 16 cm

A beige and red-brown enamelled stoneware vase by Michel Lanos. Signed with the artist's monogram, under the base.

H : 6,30 inch

150/200 €

328

- Claude de MUZAC (Né en 1934)

Marteau de cordonnier monté en lampe. Etiquette d'origine sous la base.
H : 43 cm

A shoemaker hammer transformed into a lamp by Claude de Muzac.

Original tag under the base.

H : 16,93 inch

250/300 €

329

- Marco DE GUEL TZ (1958 - 1992)

1991
Candélabre à sept lumières composé d'éléments en verre dégagé au burin. Signé «Marco de Gueltz» et daté 91.
H : 44 cm, D : 47 cm

A seven lights glass candelabra designed by Marco de Gueltz in 1991. Signed «Marco de Gueltz» and dated 91.

H : 17,32 inch, D : 18,50 inch

800/1 200 €



330

- Pierre CAZENOVE (né en 1943)

Paire de lampes en bronze doré et peint en rouge et bleu, figurant des femmes. Fonte d'édition par Fondica. Signées du monogramme de l'artiste sur les pieds.
H : 47 cm (sans la douille)

A pair of gilded and blue and red painted bronze lamps designed by Pierre Cazenove. Edition cast by Fondica. Signed with the artist's monogram on the bases.

1 500/2 000 €

331

- Guy BAREFF (né en 1942)

Importante jarre en terre cuite à décor en relief d'une frise géométrique partiellement émaillé bleu, rouge et or et peinte rose et vert. Signée «Bareff» en partie basse.
H : 40 cm, DL : 62 cm

A wide terracotta planter by Guy Bareff with a geometrical frieze decor, partially blue, red and gold enamelled and green and pink painted. Signed «Bareff» on the low part.

H : 15,75 inch, D : 24,41 inch

2 000/3 000 €

"Il y a un côté magique à façonner une forme à partir d'une boule de terre, ça m'a beaucoup plu, et donné un sens tactile qui me sert encore aujourd'hui. Et puis je continuais d'esquisser des choses, pour mon simple plaisir, sans me rendre compte que je dessinais ce qui allait être ma vie d'après."¹ (Guy Bareff)

Tel que cité par Laurine Abrieu dans son article pour Milk Decoration du 12 octobre 2018





332

**François Xavier LALANNE (1927 - 2008) et
Manufacture de Porcelaine de Paris**
«Poule»

Circa 1990
Coquetier en biscuit de porcelaine.
Signé sous la base «Lalanne» et du monogramme de la
Manufacture.
Dans sa boîte d'origine.
7,5 x 9 x 8 cm

*A «Chick» porcelain bisque eggcup from a Paris porcelain
Factory edition around 1990 of the design created by
François-Xavier Lalanne. Signed «Lalanne» and with the
Factory's monogram, under the base. In its original box.
2,95 x 3,54 x 3,15 inch*

600/800 €



333

**François Xavier LALANNE (1927 - 2008) pour la
Manufacture de Porcelaine de Paris**
«Canard»

Circa 1990
Poivrière et sa cuillère en biscuit de porcelaine.
Signé sous la base du saleron «Lalanne» et du
monogramme de la Manufacture.
Dans sa boîte d'origine.
6,5 x 4 x 8 cm

*A «Duck» porcelain bisque pepper cup and its spoon, from
a Paris porcelain Factory edition around 1990 of the
design created by François-Xavier Lalanne. Signed
«Lalanne» and with the Factory's monogram, under the
base of the cup. In its original box.
2,95 x 3,54 x 3,15 inch*

600/800 €

334

François Xavier LALANNE (1927 - 2008)
«Oiseau d'argent»

Edition Artcurial, circa 1990.
Bougeoir en acier inoxydable.
Dans sa boîte d'origine.
Signature gravée «FXL Lalanne»
et tampon des Éditions Artcurial.
17,5 x 5,5 x 18 cm

*An «Oiseau d'argent» stainless steel
candelsticks from an Artcurial edition
around 1990 of the design created by
François-Xavier. Etched «FXL Lalanne»
signature and Artcurial éditions stamp and
original box.
In its original box and with Artcurial
certificate.
6,69 x 1,97 x 7.08 inch*

4 000/6 000 €





335

Georges MATHIAS (XXè)

Paire de lampes octogonale en métal chromé enserrant une plaque en bronze doré oxydé agrémenté d'un disque d'agate.

Abats-jour en tissu gris. Bases quadrangulaires en plexiglass noir.

Signées «Georges Mathias».

H : 76 cm

(usures aux abat-jour)

A pair of octagonal chromed metal lamps designed by Georges Mathias, framing bronze plates adorned with an agate disk. Grey fabric lampshades. Black plexiglass bases.

Signed «Georges Mathias».

H : 29,92 inch

(wears on the lampshades)

600/800 €



336

Georges MATHIAS (Xxe)

Suite de deux tables basses circulaires à structure en laiton doré.

Plateaux composés d'éléments en apatite et œil de tigre.

Signé sur la plaquette «Georges Mathias».

H : 36 cm, D : 100 cm

H : 23 cm, D : 50 cm

A set of two gilded brass coffee tables with apatite and tiger's eye stones plates. With «Georges Mathias» metal tag.

H : 14,17 inch, D : 39,37 inch

H : 9,05 inch, D : 19,68 inch

2 500/3 000 €



337

Willy DARO (Xxe)

Suite de trois appliques en laiton doré enserrant un triangle de quartz.

Signées «Willy Daro».

63 x 25 x 8 cm

A set of three gilded brass wall-lights designed by Willy Daro, framing a quartz triangle. Signed «Willy Daro» 24,80 x 9,84 x 3,15 inch

1 500/2 000 €

338

Willy DARO (Xxe)

Table basse à structure en métal à plateau carré en laiton doré et argenté à décor gravé de motifs géométriques en serrant un disque d'agate.

Signée «Willy Daro».

33 x 95 x 95 cm

(légères traces oxydations)

A metal and brass coffee table designed by Willy Daro, with an etched decor of a geometrical pattern framing an agate disk. Signed «Willy Daro»

12,99 x 37,40 x 37,40 inch

(slight oxydizations traces)

1 500/2 000 €





339

Paco RABANNE (1934 - 2023)
 Console rectangulaire à structure tubulaire en métal laqué bordeaux enserrant un plateau en verre miroir et son miroir rectangulaire à pans coupés en laiton et métal laqué bordeaux. Miroir estampillé d'une plaque métallique «Paco Rabanne». Console : 76 x 30 x 99 cm (usures)
 Miroir : 87 x 66 x 7 cm

*A red lacquered metal and mirror console designed by Paco Rabanne. Mirror with a «Paco Rabanne» metal tag. Console : 29,92 x 11,81 x 38,98 inch (wears)
 Mirror : 34,25 x 25,98 x 2,75 inch*

800/1 000 €



340

Willy DARO (Xxe)
 Paire de tables basse rectangulaire laqué crème orangé, composé d'un disque d'agate dans un cerclage en laiton doré. Signée «Willy Daro». 45 x 80 x 55 cm (usures)

A pair of cream-orange lacquered coffee tables designed by Willy Daro with plates framing an agate disk into a gilded brass strapping. Signed «Willy Daro». 17,72 x 31,50 x 21,65 inch (uses)

600/800 €



341

Paco RABANNE (1934 - 2023)
 Paire de lampes en bronze doré de forme libre à corps évidés et bases rectangulaires. Monogrammées «PR». 28 x 14,5 x 14,5 cm

A pair of gilded bronze lamps designed by Paco Rabanne. Monogrammed «PR». 11,02 x 5,71 x 5,71 inch

1 500/2 000 €



342

Paco RABANNE (1934 - 2023)
 Paire de commodes en bois laqué noire, ouvrant en façade par cinq tiroirs superposés. Base recouvert d'une plaque en laiton doré. Monogramme «PR». 76 x 74 x 44,5 cm (rayures d'usage et usures)

A pair of black lacquered wood chest of drawers designed by Paco Rabanne, opening on five stacked drawers. Gilded brass veneered base. Monogrammed «PR». 29,92 x 29,13 x 17,52 inch (scratches and wears)

1 500/2 000 €





343

Claire DEBRIL (1927 - 2021)

circa 1990

Vase en grès de forme asymétrique à couverte ocre-rouge et noire nuancée.

Signé du monogramme de l'artiste sous la base.

H : 22 cm

An asymmetrical ocher-red and brown enamelled stoneware vase made by Claire Debril from around 1990.

Signed with the artist's monogram under the base.

H : 8,66 inch

800/1 200 €



344

Claire DEBRIL (1927 - 2021)

1993

Vase en grès de forme asymétrique à couverte légèrement craquelée de couleur ocre-rouge et noire nuancée.

Signé du monogramme de l'artiste en partie basse et daté «93».

H : 29 cm

An asymmetrical ocher-red and brown enamelled stoneware vase made by Claire Debril in 1993. Signed with the artist's monogram and dated «93» on the low part.

H : 11,42 inch

600/800 €



345

Claire DEBRIL (1927 - 2021)

circa 1990

Vase en grès de forme asymétrique méplate à couverte ocre-rouge et noire nuancée.

Signé du monogramme de l'artiste en partie basse.

H : 31 cm

An asymmetrical ocher-red and brown enamelled stoneware vase made by Claire Debril from around 1990.

Signed with the artist's monogram on the low part.

H : 12,20 inch

800/1 200 €



346

Claire DEBRIL (1927 - 2021)

circa 1990

Vase en grès de forme asymétrique à couverte ocre-rouge et noire nuancée.

Signé du monogramme de l'artiste en partie basse.

H : 58 cm

An asymmetrical ocher-red and brown enamelled stoneware vase made by Claire Debril from around 1990.

Signed with the artist's monogram on the low part.

H : 22,83 inch

1 000/1 500 €



347

Nicolas DE WAEEL (Né en 1970)

Suite de six appliques en fonte d'aluminium teinté noir.
Signées "De Wael C.E.". Sans abat-jour : 25 x 12 x 8 cm
Avec abat-jour : 39 x 17,5 x 17,5 cm

A set of six black tained aluminium cast wall lights designed by Nicolas De Wael. Signed "De Wael C.E.". Without lampshade : 9,84 x 4,72 x 3,15 inch
With lampshade : 15,35 x 6,89 x 6,89 inch

500/600 €



348

Denis FRANCOIS (Né en 1953)

«Yokozuna»
Modèle créé en 2020
Sculpture en bronze à patine brune d'un lutteur de Sumo.
Fonte d'édition par Rosini. Signée et datée «Denis François 2022», numérotée 1/8 et cachet de fondeur. 16 x 18 x 16 cm

Historique

Le modèle de l'artiste est le lutteur Kisenosato Yutaka (稀勢の里寛)

A «Yokozuna» brown patinated bronze sculpture by Denis François, from a 2022 Rossini edition cast of the design created in 2020. Signed «Denis François 2022», n° 1/8 and caster's stamp. 6,30 x 7,09 x 6,30 inch

History : artist's model for this piece is the sumo wrestler Kisenosato Yutaka (稀勢の里寛)

1 000/1 500 €



349

Denis FRANCOIS (Né en 1953)

«Golfeur»
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition par Rosini. Signée et datée «Denis François 2022», numérotée 1/8 et cachet de fondeur. 16 x 12 x 12 cm

A «Golfer» brown patinated bronze sculpture by Denis François. 2022 edition cast by Rossini. Signed «Denis François 2022», n° 1/8 and caster's stamp. 6,30 x 4,72 x 4,72 inch

800/1 000 €



350

Diane PARENAC (XXè)

Sculpture biomorphique en biscuit de faïence.
Signé «Diane Parenac». 51,5 x 31 x 30 cm

An earthenware bisque biomorphic sculpture by Diane Parenac. Signed «Diane Parenac». 20,27 x 12,20 x 11,81 inch

300/400 €

351

Enzo MARI (1932 - 2020)

Sculpture en métal laqué blanc.
D : 47,5 cm

A white lacquered table centerpiece sculpture designed by Enzo Mari. D : 18,70 inch

2 000/3 000 €





352

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 122 cm

*A «Star» patinated steel stand by
Franck Robichez.
Signed «F.Robichez».
H : 48,03 inch*

400/600 €

353

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 122 cm

*A «Star» patinated steel stand by
Franck Robichez.
Signed «F.Robichez».
H : 48,03 inch*

400/600 €



354

-
Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Blue Moon»
Console d'angle en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 78,5 cm, P : 45 cm

*A «Blue Moon» patinated steel edge
console by Franck Robichez
Signed «F.Robichez».
H : 30,90 inch, D : 17,72 inch*

600/800 €

355

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
Editions Primitif Paris.
Miroir à cadre en métal patiné.
Marque de l'éditeur «Primitif Paris».
120 x 100 x 6 cm
(traces d'oxydation)

*A patinated steel mirror from the Primitif
Paris edition of the design created by
Franck Robichez. Marked «Primitif Paris».
47,24 x 39,37 x 2,36 inch
(oxydization traces)*

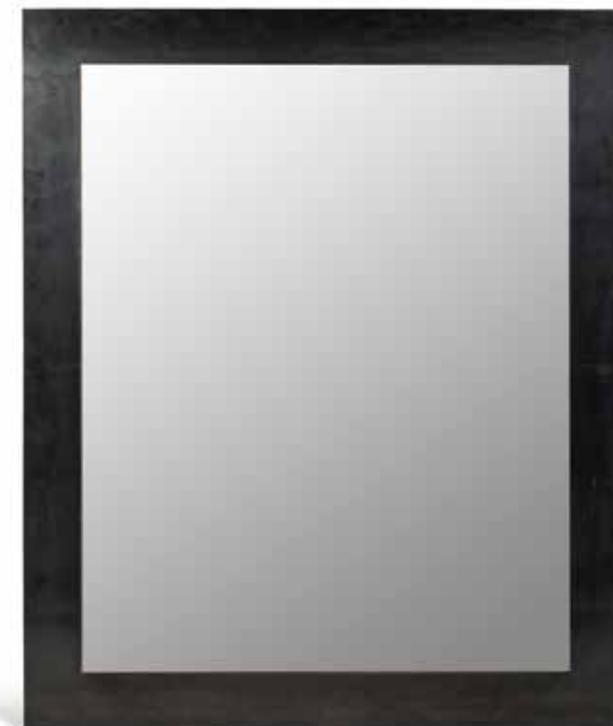
700/900 €

356

-
Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Rino»
1989
Petit meuble de rangement en en acier
patiné.
Signé «Robichez».
70 x 80 x 30 cm
(légères traces d'oxydation)

*A «Rino» patinated steel dresser designed
by Frank Robichez in 1989. Signed
«Robichez».
27,56 x 31,50 x 11,81 inch
(slight oxydization traces)*

800/1 000 €





357

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Grand Palabre»
 Siège curule en acier patiné.
 Signé «F. Robichez».
 65 x 50 x 28 cm

A «Grand Palabre» patinated steel chair by Frank Robichez. Signed «F. Robichez».
 25,98 x 19,68 x 11,02 inch

700/900 €

358

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Troïka»
 Ensemble de trois tables gigognes en acier patiné.
 Signé «F. Robichez» sur la plus grande.
 70 cm (max) x 50 x 50 cm

A set of three «Troïka» patinated steel nesting tables by Franck Robichez. Signed «F. Robichez» on the tallest.
 27,56 (max) x 19,68 x 19,68 inch

700/900 €



359

-
Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Bahia»
 2001
 Petite sellette en acier patiné.
 50 x 40 x 30 cm
 Signé «Robichez».
 (légères traces d'oxydation)

A «Bahia» patinated steel stand designed by Frank Robichez in 2001. Signed «Robichez».
 19,68 x 15,75 x 11,81 inch
 (slight oxydization traces)

800/1 200 €

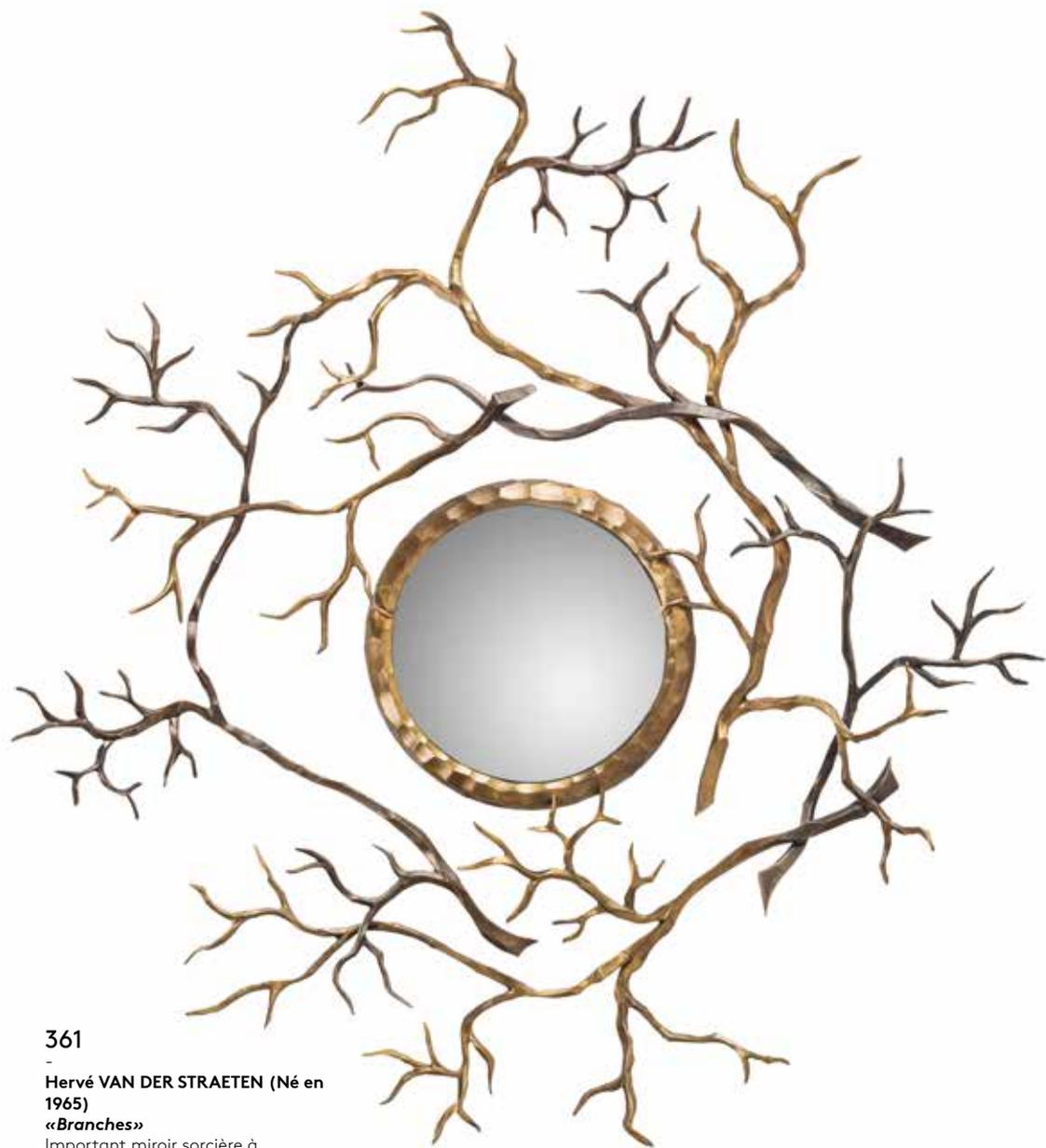
360

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Blue Moon»
 Console demi-lune en métal patiné noir.
 Signée «F. Robichez».
 81 x 90 x 45 cm

A «Blue Moon» stand-table by Franck Robichez, in black patinated metal. Signed «F. Robichez».
 31,89 x 35,43 x 17,72 inch

2 500/3 000 €





361

Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965)

«Branches»

Important miroir sorcière à encadrement en bronze doré et patiné à décor de branches stylisées. Monogramme au dos «HV».

H : 136,5 cm, D : 128 cm

A «Branches» eccentric mirror with a gilded and patinated bronze frame designed by Hervé Van Der Straeten. Monogrammed «HV» on the back.

H : 53,74 inch, D : 50,39 inch

10 000/15 000 €



362

Alain CHERVET (Né en 1944)

«Tchica»

Sculpture en laiton oxydé turquoise et doré.

Base carré en acier doré.

Pièce unique.

Signée et datée «Chervet 1983».

242 x 113 x 100 cm

A «Tchica» oxidized and gilded brass sculpture made by Alain Chervet in 1983. Gilded steel base. Signed «Chervet 1983». Unique piece/

95,27 x 44,49 x 39,37 inch

10 000/15 000 €



363

Richard ORLINSKI (Né en 1966)
«Orlinsky Pompon : Le choc des titans»

2020
 Sculpture en résine blanche.
 Signée sur la patte antérieure gauche
 Dans son coffret d'origine
 12 x 23 x 4,5 cm

An «Orlinsky Pompon : Clash of the Titans» («Orlinsky Pompon : Le choc des titans») white resin sculpture designed by Richard Orlinsky in 2020. Signed on the left back leg. In it's original box.
 4,72 x 9,05 x 1,77 inch

1 500/2 000 €

364

Pierre CHARPIN (né en 1962)
«Small P coffee table»

2005
 Table basse à structure en aluminium et plateau en bois laqué brun.
 Plaquette «P Charpin» et table numérotée «4/8» et datée «2005», sous la base.
 35 x 81 x 61 cm

An aluminium and brown lacquered wood «Small P coffee table» designed by Pierre Charpin.
 «P Charpin» tag under the plate plus dated «2005» and n° 4/8.
 13,78 x 31,89 x 24,02 inch

3 000/5 000 €



365

Damien LANGLOIS - MEURINE
(XX-XXIè)

«Last night»
 Pouenat éditions
 Lustre en en métal laqué gris vert à cinq bras et quinze lumières.
 H : 80 cm, D : 98 cm

A grey-green enamelled metal chandelier with fifteen lights, designed by Damien Langlois - Meurine for Pouenat editions.
 H : 31,50 inch, D : 38,58 inch

4 000/5 000 €



366

Karim RASHID (Né en 1960)
«Love Seat»

2007
 Fauteuil confident à assise en fibre de verre laqué rose et piètement en métal chromé. La partie centrale accueille un seau à glace en fibre de verre orange.
 Numéroté 155.
 122 x 200 x 85 cm
 (Usures)

Historique
 Ce fauteuil a été crée pour un évènement de la maison Veuve Clicquot.

A «Love Seat» pink lacquered fiberglass and chromed metal armchair designed by Karim Rashid in 2007. The center part frame an orange fiberglass ice bucket.
 Numbered 155.
 48,03 x 78,74 x 33,46 inch
 (wears)

History
 This armchair has been designed for a Maison Veuve Clicquot event.

1 500/2 500 €



MILLON



F. Decorchemont

MASTERS — ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Vente en préparation — Novembre 2023
casciello@millon.com

MILLON



V. Zsolnay

MASTERS — ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Vente en préparation — Novembre 2023
casciello@millon.com



www.millon.com