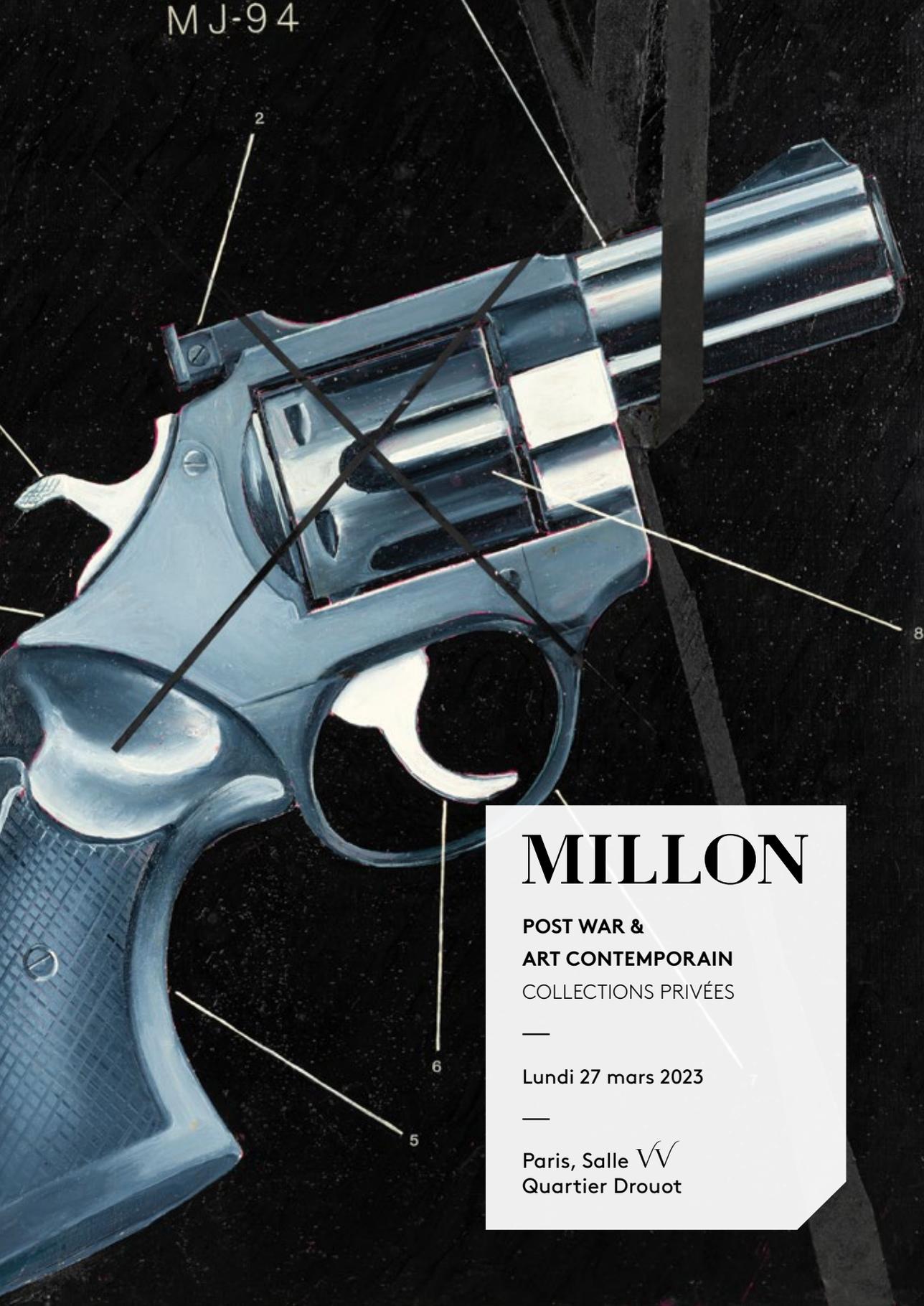


M J-94



MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN
COLLECTIONS PRIVÉES

—
Lundi 27 mars 2023

—
Paris, Salle VV
Quartier Drouot



Post War & Art Contemporain Collections privées

Lundi 27 Mars 2023

Paris

—
Vente - 14h30

—
Exposition :

Salle $\sqrt{\sqrt{}}$, 3 rue Rossini

Samedi 25 mars, 11h-18h

Lundi 27 mars, 11h-12h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot

19 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Sommaire

| | |
|---|--------------|
| Les Maîtres de l'Abstraction | p. 5 |
| Art Contemporain | p. 66 |
| Collection de Monsieur P. | p. 88 à 115 |
| Collection Jacques Jules Legillon | p. 116 à 131 |
| Solutions de financement | p. 159 |
| Conditions de vente | p. 162-163 |

DROUOT.com  **live** **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

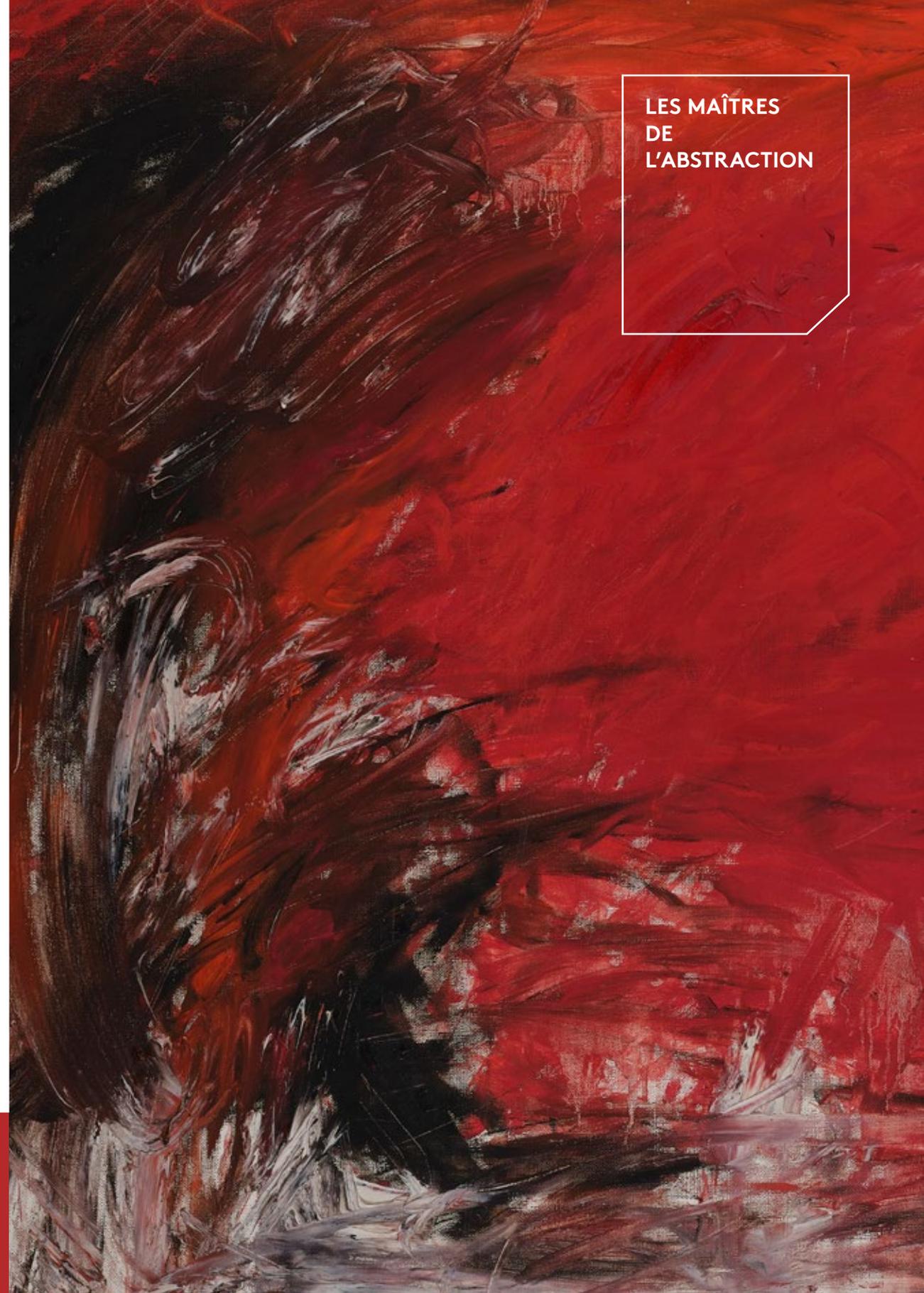
 **THE ART LOSS REGISTER™**
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Index

| | | | |
|--------------------------|------------------------|------------------------------------|--------------|
| ADAMI Valerio..... | 75 et 117 | LAM Wifredo | 13 et 49 |
| ARMAN | 73 et 74 | MAÏK Henri | 47 et 48 |
| ARNAL François | 9 | MASSON André..... | 13 |
| ATLAN Jean-Michel | 34 | MATA Carlos | 121 |
| BANDEIRA Antonio..... | 6 | MESNAGER Jérôme | 87 |
| BEN | 88 | MIOTTE Jean..... | 37 |
| BEN BELLA Mahjoub | 90 et 91 | MIRO Joan..... | 13 |
| BERTINI Gianni..... | 8 et 56 | MITCHEL Joan..... | 40 |
| BILL Max..... | 13 | MITORAJ Igor..... | 101 et 103 |
| CALDER Alexander | 13 | MONORY Jacques | 69 et 70 |
| CAPOGROSSI Giuseppe..... | 13 | MÜBIN Orhon | 17 |
| CESAR..... | 50 | MUSIC Zoran | 55 |
| CHAGALL Marc..... | 13 | NEY Ernest Wilhelm..... | 13 |
| CHAISSAC Gaston..... | 79 | PELLON Gina | 46 |
| CHAWICK Lynn | 57 | PHILLIPS Tom..... | 111 |
| CHRISTOFOROU John..... | 76 | PINCEMIN Jean-Pierre | 109 |
| CHU Teh-Chun | 18, 19, 30 | POLIAKOFF Serge | 10 et 13 |
| COMBAS Robert | 64 à 68, 80 à 82 | RAINER Arnulf..... | 110 |
| CORNEILLE | 119 | SANTOMASO Giuseppe | 13 |
| CRUZ-DIEZ Carlos | 41 | SCHLOSSER Gérard..... | 98 à 100 |
| CUECO Henri..... | 5 et 51 | SCHNEIDER Gérard | 38 |
| DAMIAN Horia | 58 à 62 | SEGUI Antonio | 118 |
| DEGOTTEX Jean | 1 et 2 | SEKOTO Gérard..... | 53 à 54 |
| DEWASNE Jean..... | 11 | SOULAGES Pierre | 12 et 13 |
| DI ROSA Hervé..... | 115 et 116 | TANNING Dorothea..... | 13 |
| DIETRICH-MOHR | 102 | TAPIES Antoni | 13 |
| DIX Otto..... | 13 | TOBEY Mark..... | 13 et 16 |
| DORAZIO Piero | 13 | URIBURU Nicolas Garcia | 52 |
| DOUCET Jacques | 14 et 15 | VASARELY Victor | 42, 43 et 45 |
| DOWNING Joe..... | 6 | VELICKOVIC Vladimir | 83 à 86 |
| ERNST Max | 13 | VENET Bernar | 108 |
| ERRO | 63, 77, 78, 113 et 114 | VIALLAT Claude | 105 à 107 |
| FICHET Pierre | 39 | VIEIRA DA SILVA Maria Helena | 13 |
| GERMAIN Jacques..... | 89 | VILLEGLE Jacques | 112 |
| HAJDU Etienne | 13 | WESSELMANN Tom | 71 |
| HARTUNG Hans..... | 3 et 13 | WOTRUBA Fritz..... | 13 |
| HIQUILY Philippe | 104 | YVARAL..... | 44 |
| HIRST Damien..... | 120 | ZADKINE Ossip | 13 |
| KIJNO Ladislav | 31 à 36, 92 à 95 | ZAO Wou-Ki | 20 à 29 |
| KLASEN Pierre | 72, 96 et 97 | | |

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION





1

-
Jean DEGOTTEX (1918-1988)
Composition, 1954

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
45 x 90 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



2

Jean DEGOTTEX (1918-1988)
Métastique, 1961

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
74,5 x 55,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



3

Hans HARTUNG (1904-1989)
G1, 1953

Héliogravure et aquatinte, épreuve signée
et numérotée 74/75. Lacourière, Paris, imprimeur,
Hedwig Marbach, Berne, éditeur
50 x 65 cm (la planche)
39 x 52 cm (l'image)

2 000/3 000 €

4

-
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Les diadèmes, 1945

Huile sur isorel signé et daté en haut
à gauche
73 x 60,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Milan
Collection particulière, Paris

Exposition :

Atlan, Paris, Galerie Denise René,
2-25 février 1946. Cat.exp n°13
Rétrospective Atlan, Paris, Musée
National d'Art Moderne,
22 janvier - 17 mars 1963. Cat.exp n°6

Bibliographie :

Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan
Catalogue Raisonné de l'œuvre complet,
Gallimard, 1996, reproduit sous le n°23
page 169

18 000/25 000 €



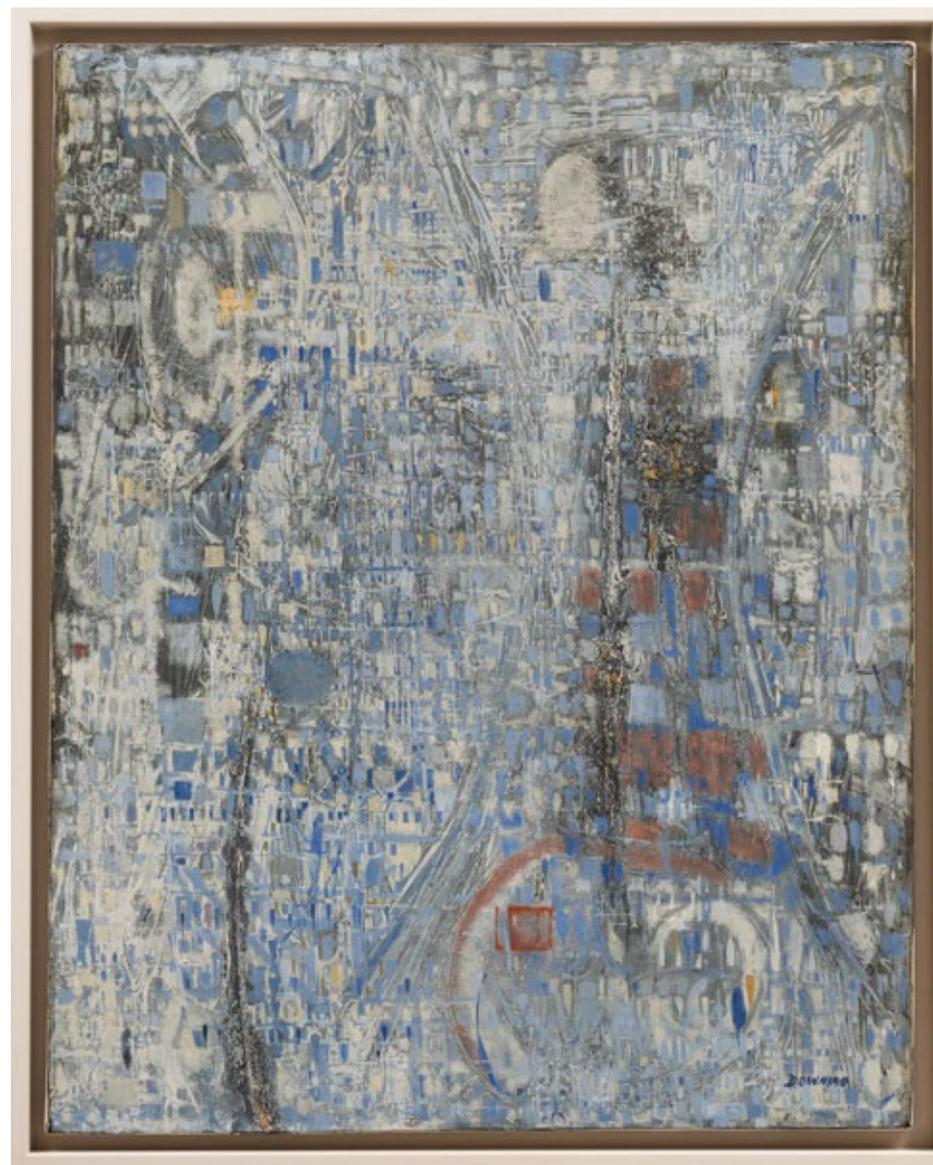


5

-
Henri CUECO (1929-2017)
Composition, circa 1960
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 41 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

800/1 200 €



6

-
Joe DOWNING (1925-2007)
Composition, circa 1958
 Huile sur toile signée en bas à droite
 82 x 65 cm

Provenance :
 Collection particulière, Luxembourg

3 000/5 000 €

Antonio Bandeira est né en 1922 à Fortaleza au Brésil, où il réalise ses premières études de dessin et de peinture en autodidacte. Il reçoit en 1945 une bourse de l'ambassade de France qui lui permet de s'installer l'année suivante à Paris où il étudiera à l'École des Beaux-Arts et à l'Académie de la Grande Chaumière.

Il rencontre alors les artistes de l'avant-garde parisienne de l'après-guerre comme Georges Mathieu, Camille Bryen et Otto Wols, qui influenceront de manière décisive son travail.

Peintre figuratif expressionniste dans ses débuts, Bandeira va s'éloigner naturellement de ce mouvement au gré de ce séjour parisien pour devenir le chef de file de l'abstraction lyrique au Brésil.



7

- **Antonio BANDEIRA (1922 -1967)**
Angelus (cidade), 1953

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

40 000/60 000 €



8

-
Gianni BERTINI (1922-2010)
Le dîner de Tantale, 1958

Huile et papier signé en bas à gauche marouffé
sur toile
40 x 32 cm

Provenance :
Galeria Annunciata, Milan
Collection particulière, France

1 200/1 500 €



9

-
François ARNAL (1924-2012)
La Tour de Babel, 1952

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
162 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €



10

Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition rouge et bleue, 1968

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée
 31/75. Mourlot, Paris, imprimeur, XXe siècle, Paris, éditeur
 60 x 43 cm (la planche)
 32,3 x 26 cm (l'image)

Bibliographie :

Alexis Poliakoff et Gerard Schneider, Serge Poliakoff,
 Catalogue raisonné des Estampes, Ed. Galerie Française,
 Munich, 1998, répertoriée sous le n°68 pp.168-169

800/1 200 €



11

Jean DEWASNE (1921-1999)
Préface, 1950

Huile sur isorel
 30 x 47 cm

Provenance :

Vente Versailles Enchères, 28 avril 2019, lot 155
 Collection particulière, France

Nous remercions Monsieur Gérard Galby de nous avoir
 aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

6 000/8 000 €

12

Pierre SOULAGES (1919-2022)
Lithographie n°21, 1969

Lithographie en noir sur vélin d'Arches,
épreuve signée et numérotée 54/65.
Mourlot, Paris, imprimeur,
Galerie de France, Paris, éditeur
77,5 x 53,5 cm (la planche)
71,5 x 53,5 cm (l'image)

Bibliographie :

Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre
imprimé, Bibliothèque Nationale
de France -BNF, Paris, 2003,
épreuve reproduite sous le n°68

20 000/30 000 €





13

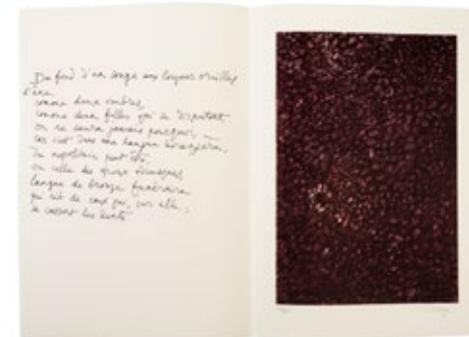
Jean CASSOU (1897-1986)
Vingt-deux poèmes, 1978

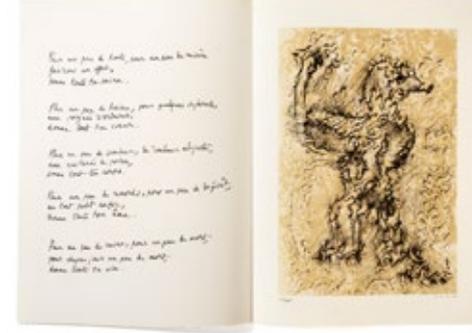
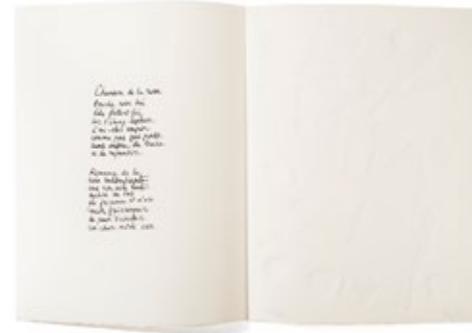
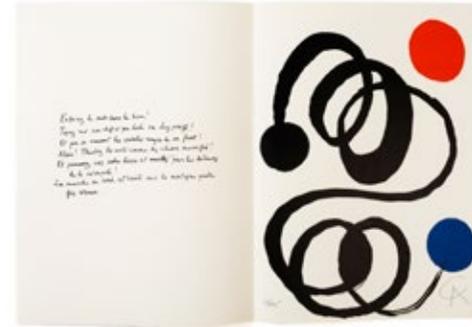
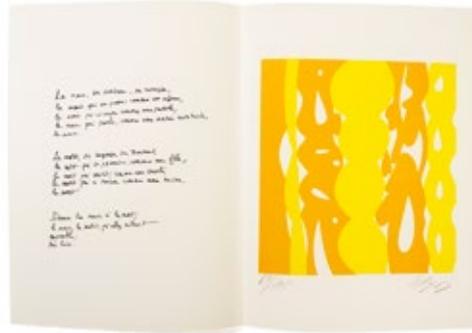
Ensemble de 22 lithographies et eaux-fortes illustrant les poèmes de Jean Cassou, dans un emboîtement en carton entoilé gris. Exemplaire numéroté 64 sur le colophon, et numéroté 64/115 sur chaque estampe, d'une édition à 115+35, par Erker-Press, Saint-Gall. Contient 25 feuillets doubles, dont 22 illustrés par les épreuves originales et réalisées entre 1964 et 1978 par Max BILL, Alexander CALDER, Giuseppe CAPOGROSSI, Marc CHAGALL, Otto DIX, Piero DORAZIO, Max ERNST, Etienne HAJDU, Hans HARTUNG, Wifredo LAM, André MASSON, Joan MIRO, Ernst Wilhelm NEY, Serge POLIAKOFF, Giuseppe SANTOMASO,

Pierre SOULAGES, Dorothea TANNING, Antoni TAPIES, Mark TOBEY, Maria Helena VIEIRA DA SILVA, Fritz WOTRUBA et Ossip ZADKINE. Toutes les épreuves sont signées et numérotées 64/115 sauf la lithographie de Chagall, uniquement numérotée. 38,5 x 56 cm (chaque feuillet ouvert)

Ce portfolio fait partie des seuls 75 exemplaires de l'édition totale contenant les épreuves signées de Marx Ernst et Dorothea Tanning

18 000/20 000 €







14

- Jacques DOUCET (1924-1994)

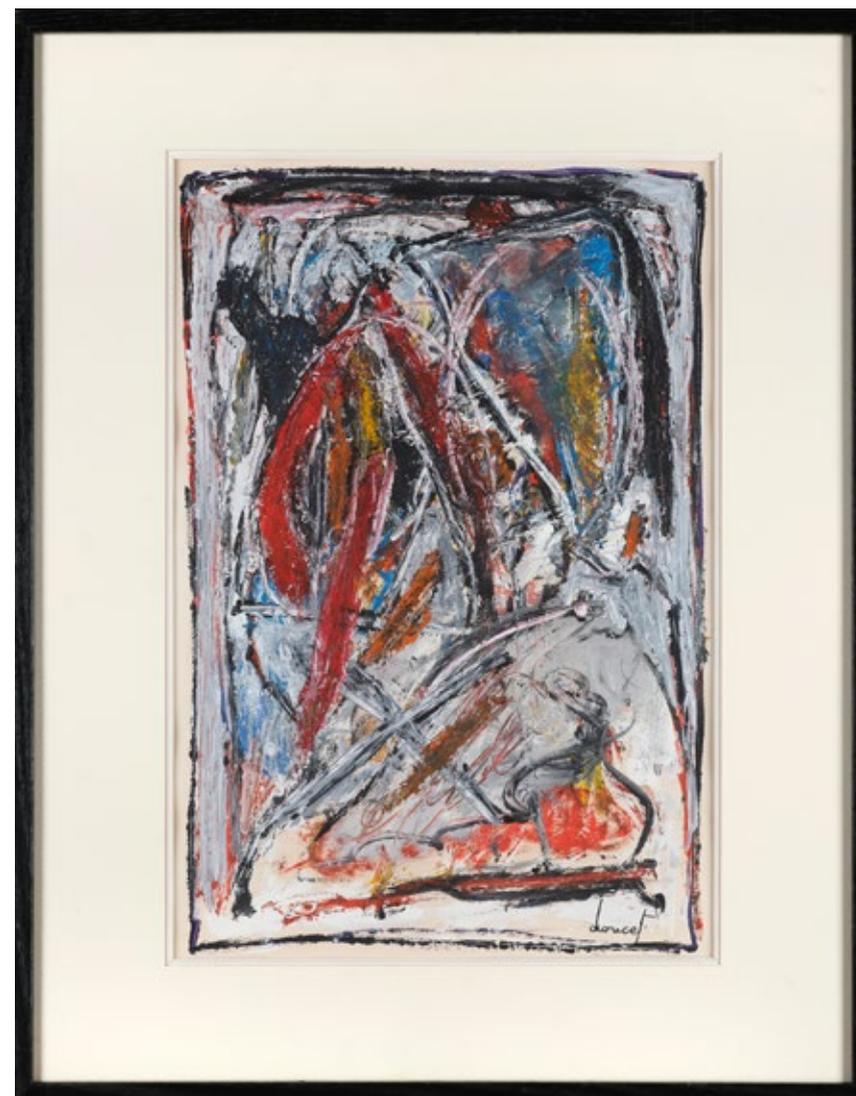
Sans titre, 1964

Collage sur carton noir (fragments de papiers peints, de cartons, d'illustrés) signé en bas à droite
39,5 x 56,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Andrée Doucet, Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue Raisonné Tome II, Editions Galilée, répertorié sous le n°577 page 225

1 000/1 500 €



15

- Jacques DOUCET (1924-1994)

Composition, 1983

Gouache sur papier signé en bas à droite
54 x 37 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Andrée Doucet, Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, Catalogue Raisonné Tome III, Editions Galilée, répertorié sous le n°1279 page 211

800/1 000 €



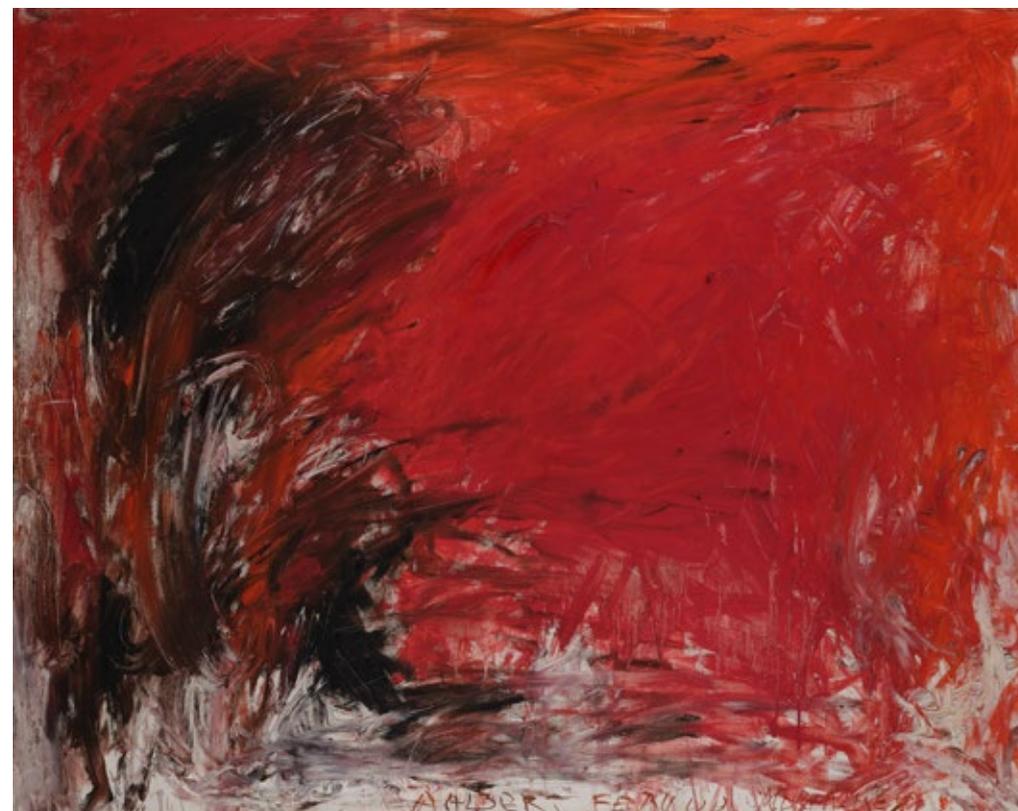
16

-
Mark TOBEY (1890-1976)
Sans titre, 1965

Monotype à la gouache sur papier
 signé et daté en bas à droite
 15 x 11 cm

Provenance :
 Ancienne collection Marc Ritter, Bâle
 Ader, vente du 09 décembre 2016
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



17

-
Orhon MÜBIN (1924-1981)
Composition, 1968

Huile sur toile signée, datée
 et dédiée "à Albert
 Féraud" en bas
 73 x 92 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



CHU TEH-CHUN

DEUX ŒUVRES
D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

“

L'artiste absorbe ce qu'il voit dans la nature et l'affine dans son esprit, et c'est la puissance de l'imagination de l'artiste, sa sensibilité et son caractère intérieur qui sont révélés sur la toile. C'est là que les concepts de la peinture chinoise et de la peinture abstraite se rejoignent de manière très nette.

”

CHU Teh-Chun



18

-

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Gel, 1985

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée, titrée et dédiée
à Henriette et Albert Féraud au dos
46 x 54,7 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

100 000/150 000 €



19

-
CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Incantations, 1991

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
54 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

100 000/150 000 €

20

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Dragon noir, 2008

Porcelaine, vase signé dans la
masse au revers, et numéroté
EA 4/4 d'une édition à 8 + 4EA.
Bernaud Manufacture de
Limoges et Marlborough Gallery
28,5 x 26,4 x 9,2 cm

7 000/9 000 €





21

-

Zao WOU-KI (1920-2013)

Hommage à Tou-Fou - Les grands bambous, 2008

Porcelaine, coupe signée dans la masse au revers, et numérotée EA 4/4 d'une édition à 8 + 4EA. Bernardaud Manufacture de Limoges et Marlborough Gallery
Diamètre: 36,4 cm

3 000/5 000 €

22

-

Zao WOU-KI (1920-2013)

Hommage à Tou-Fou - Remous de la lune, 2008

Porcelaine, bol signé dans la masse au revers, et numéroté EA 4/4 d'une édition à 8 + 4EA. Bernardaud Manufacture de Limoges et Marlborough Gallery
17,1 x 26,1 x 26,1 cm

5 000/8 000 €



23

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Hommage à Tou-Fou - Un pétale de fleur s'envole, 2008

Porcelaine, coupe signée dans la masse au revers, et numérotée EA 4/4 d'une édition à 8 + 4EA. Bernardaud Manufacture de Limoges et Marlborough Gallery
Diamètre: 36,4 cm

3 000/5 000 €



24

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Hommage à Tou-Fou - La beauté des rochers verts, 2008

Porcelaine, coupe signée dans la masse au revers, et numérotée EA 4/4 d'une édition à 8 + 4EA. Bernardaud Manufacture de Limoges et Marlborough Gallery
Diamètre: 36,4 cm

3 000/5 000 €





25

Zao WOU-KI (1920-2013)
Coupe "Pierre de ciel", 2005

Porcelaine, coupe signée dans la masse, contresignée et numérotée 26/150 dans la masse au revers. Les Editions Limitées et Bernardaud Manufacture de Limoges
Diamètre: 36 cm

1 500/2 000 €



26

Zao WOU-KI (1920-2013)
Coupe "Pierre de Sable", 2005

Porcelaine, coupe signée dans la masse, contresignée et numérotée 28/150 dans la masse au revers. Les Editions Limitées et Bernardaud Manufacture de Limoges
Diamètre: 36 cm

1 500/2 000 €



27

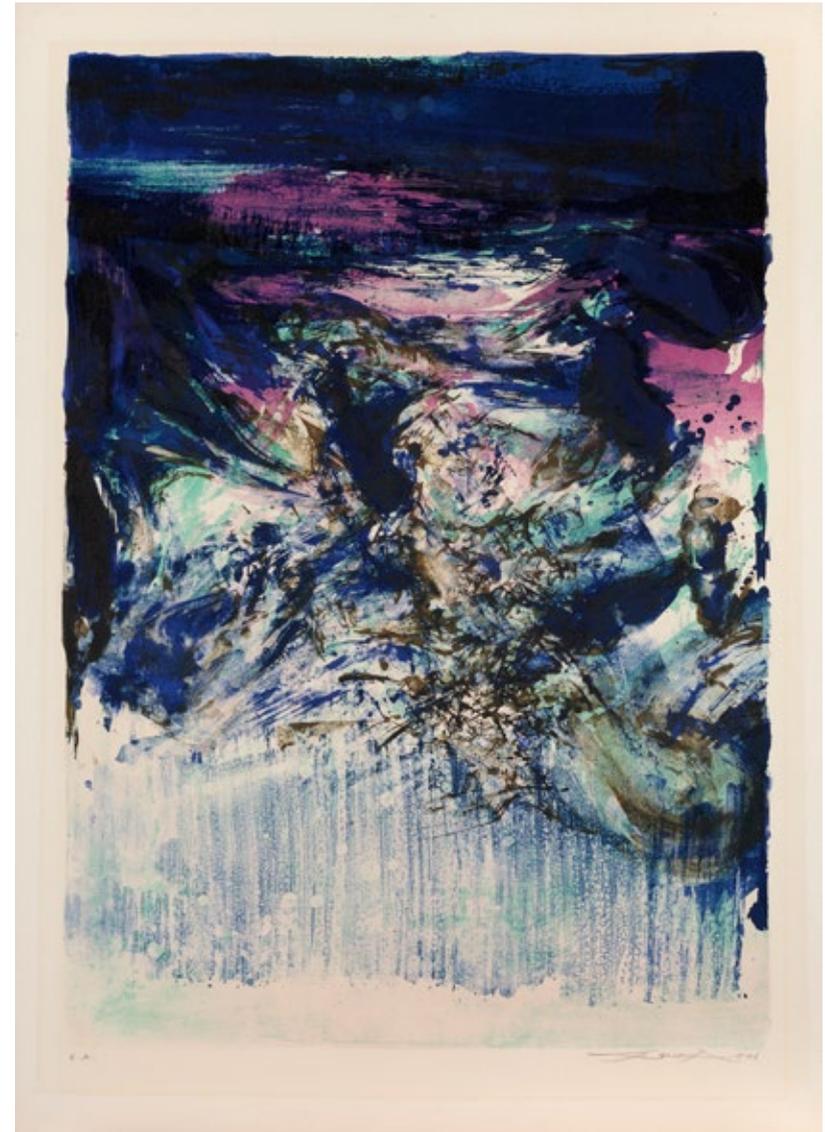
Zao WOU-KI (1920-2013)
Sans titre, 1971

Lithographie, épreuve hors-commerce
 signée, datée et numérotée HC XVII/XX,
 d'une édition à 75 exemplaires. Mourlot,
 Paris, imprimeur, XXe Siècle, Paris, éditeur
 47 x 35,2 cm (la planche)
 33 x 27 cm (l'image)

Bibliographie :

Jorgen Agerup, The Graphic Work,
 A Catalogue Raisonné 1937-1995,
 Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup,
 répertorié sous le n°211, page 126

1 000/1 500 €



28

Zao WOU-KI (1920-2013)
Sans titre, 1976

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
 signée, datée et annotée E.A., d'une
 édition à 120 exemplaires. Bellini, Paris,
 imprimeur, De Francony, Nice, éditeur
 76 x 54 cm (la planche)
 65,5 x 46,3 cm (l'image)

Bibliographie :

Jorgen Agerup, The Graphic Work,
 A Catalogue Raisonné 1937-1995,
 Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup,
 répertorié sous le n°286, page 157

1 500/2 000 €



29

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Sans titre, 1958

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 63/120. E. et J. Desjobert, Paris, imprimeur, l'Œuvre Gravée, Zurich, éditeur 48 x 65 cm (la planche) 39 x 61,5 cm (l'image)

Bibliographie :

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°115, page 75

4 000/ 6 000 €



30

-
CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Sans titre

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 77/90 67 x 50 cm

1 200/ 1 800 €



31

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
La Femme est l'avenir de l'Homme,
Aragon, 1964

Encre, acrylique et glycéro-spray sur
 papier signé, daté et titré en bas
 79 x 25 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 200/1 800 €



32

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Palette, 1967-1982

Acrylique sur panneau de récupération
 signé, daté et titré en bas à gauche
 57 x 38 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

800/1 500 €



33

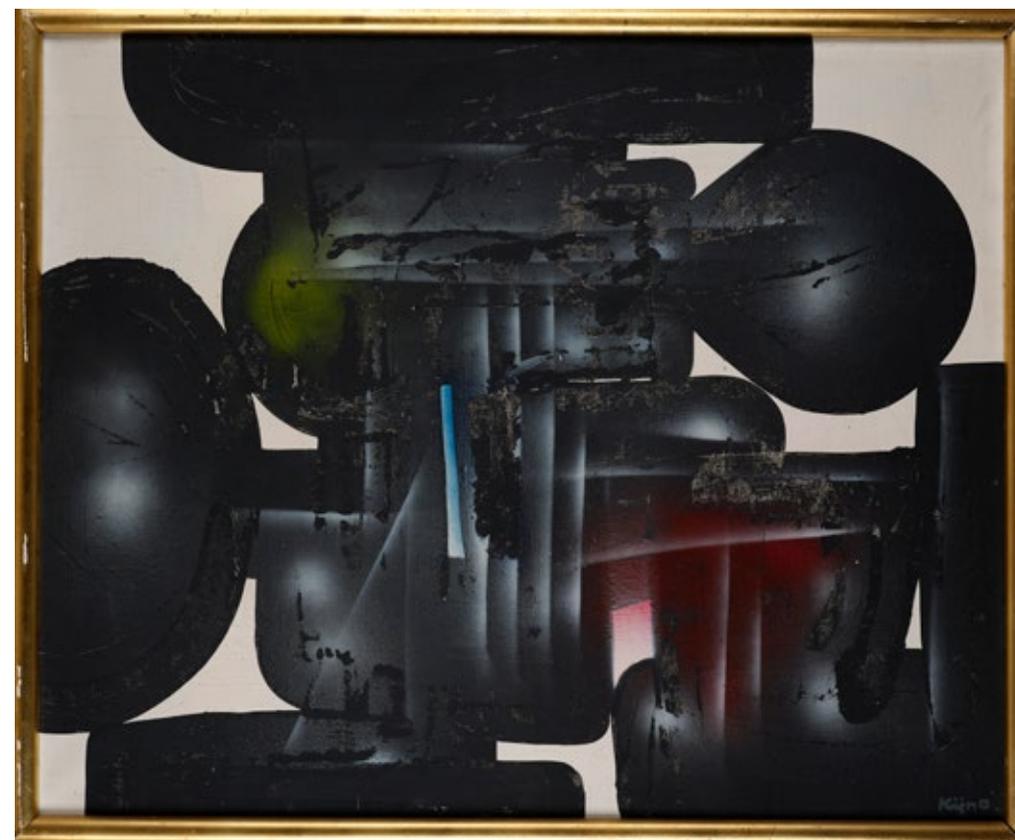
Ladislav KIJNO (1921-2012)

Sans titre

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé signé en bas à droite
64 x 62 cm

Provenance :
Collection particulière, France

2 000/2 500 €



34

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Petite suite fraternelle à la mort de Van Troï, 1969

Acrylique sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos sur le châssis
81 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



35

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Etude pour l'Apocalypse 2000, 1977
 Collage, craie blanche et glycéro-spray
 sur papier signé en bas à gauche,
 contresigné, daté et titré au dos du cadre
 63 x 48 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

800/1 500 €



36

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Tahiti
 Acrylique sur papier froissé signé et
 titré en bas à droite
 93 x 62 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 200/1 800 €



37

Jean MIOTTE (1926-2016)
Composition, 1986

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 90 x 30 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

2 000/3 000 €



38

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Composition, 1970

Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite, maroufflé sur toile
 50 x 65 cm

Provenance :
 Collection particulière, Belgique

Cette œuvre figurera au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) en cours de rédaction sous la direction de Mme Laurence Schneider.

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) sera remise à l'acquéreur.

6 000/8 000 €



39

-
Pierre FICHET (1927-2007)
Sans titre, 1989

Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 79,5 x 150 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



40

-
Joan MITCHELL (1925-1992)
Sunflowers V, 1972

Eau-forte et aquarelle, épreuve d'artiste signée et
 annotée EA, d'une édition à 75 exemplaires. Imprimeur
 et éditeur Maeght, Paris
 91 x 63 cm (la planche)
 68 x 43,5 cm (l'image)

3 000/5 000 €

41

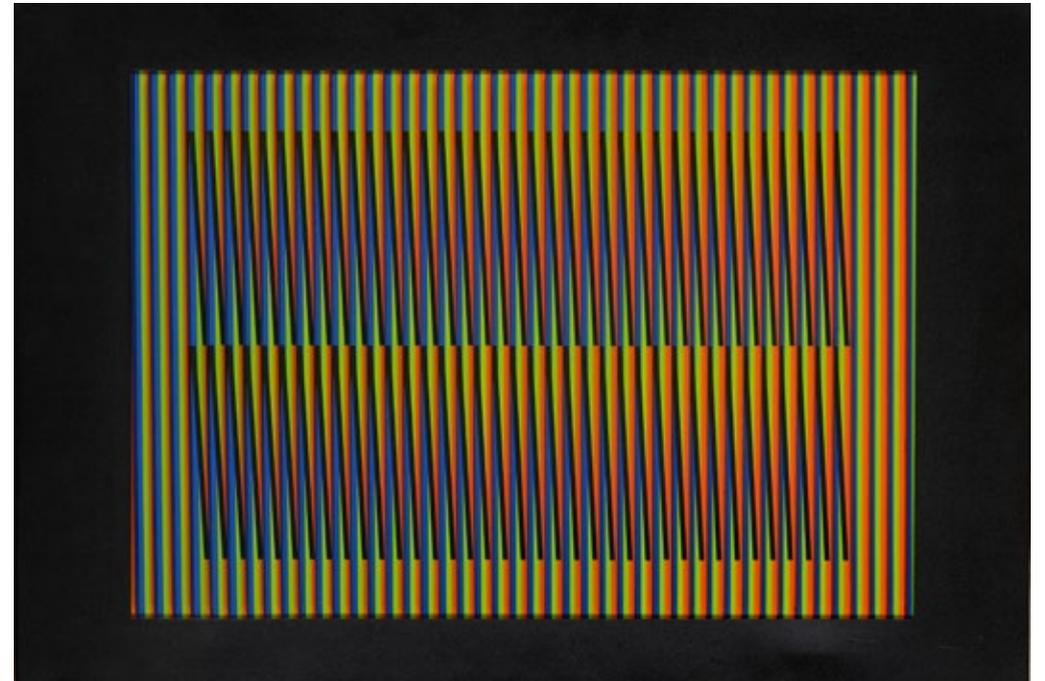
-

Carlos CRUZ-DIEZ (1923-2019)
Physichromie n°1313, 1999

Sérigraphie en couleurs sur aluminium
et lamelles en PVC laquées noir, bas-relief
signé et numéroté 3/3 sur une étiquette au
revers, d'une édition à trois exemplaires
40 x 59,5 x 4 cm

Nous remercions la Fondation Cruz-Diez
de nous avoir confirmé l'inclusion de
l'oeuvre au catalogue raisonné en cours de
préparation, sous la référence 23265.

20 000/30 000 €



42

-

Victor VASARELY (1908-1997)
Ileiko, 1988

Acrylique sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
64 x 80 cm

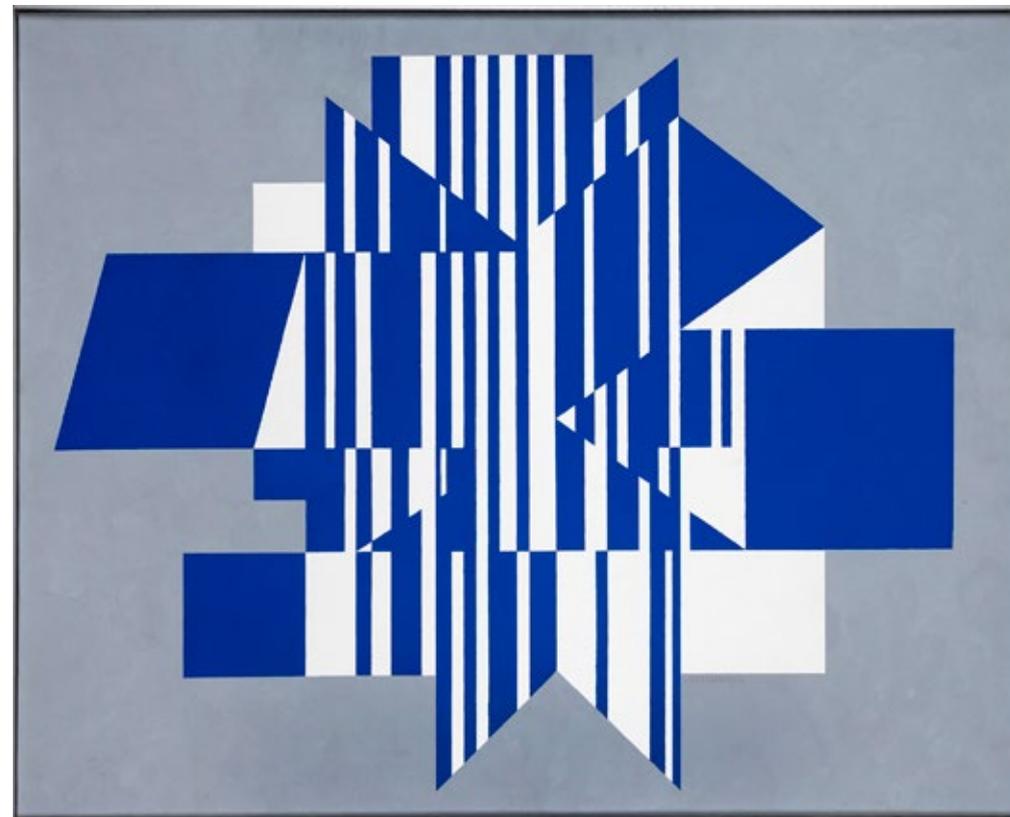
Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné en cours de
préparation par la Fondation Pierre
Vasarely, Aix-en-Provence

Un certificat de Monsieur Pierre Vasarely
sera remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €



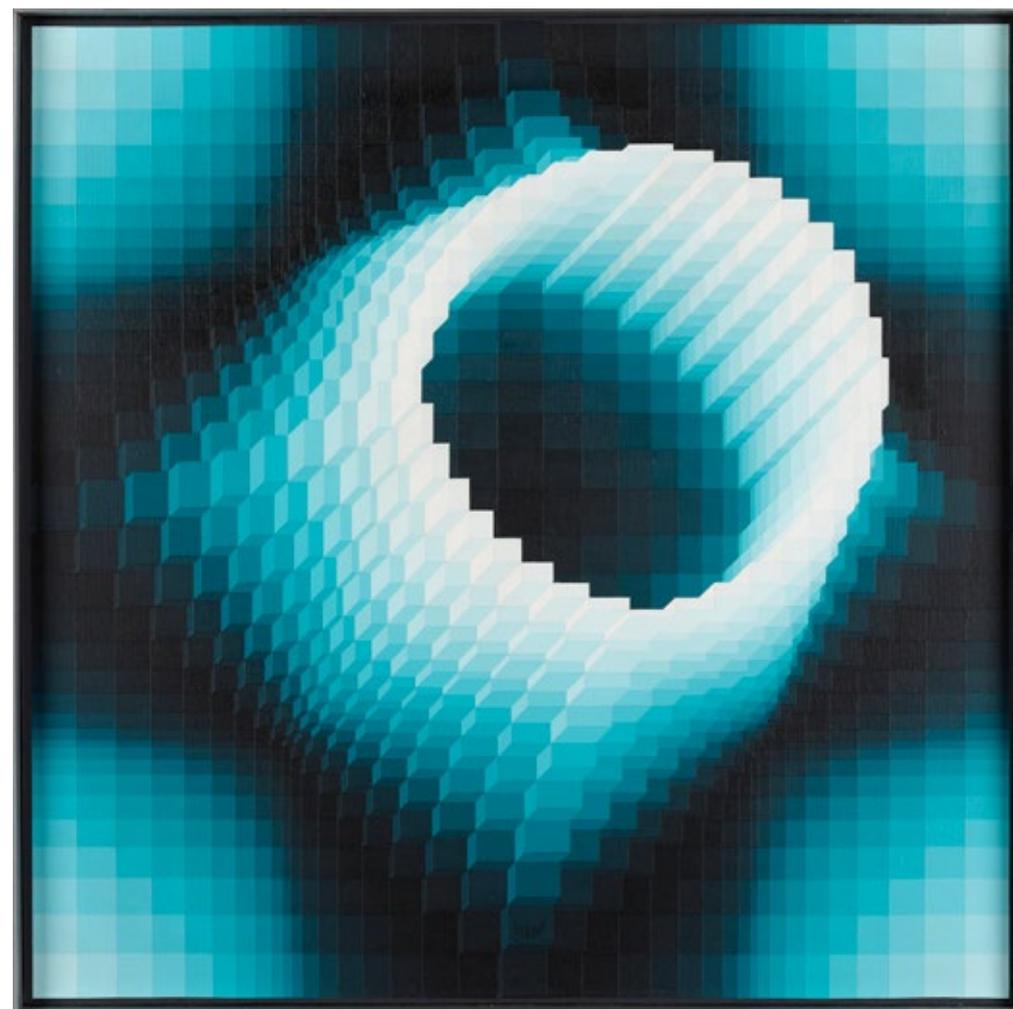


43

-
Victor VASARELY (1908-1997)
Torony II, 1970

Bois peint, sculpture signée,
 d'une édition à 175 exemplaires
 62 x 48 x 6,5 cm

2 500/3 000 €



44

-
Jean-Pierre YVARAL (1934-2002)
Structure Cubique BV, 1976

Acrylique sur toile signée en bas, contresignée,
 datée et titrée au dos
 50 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

3 000/5 000 €

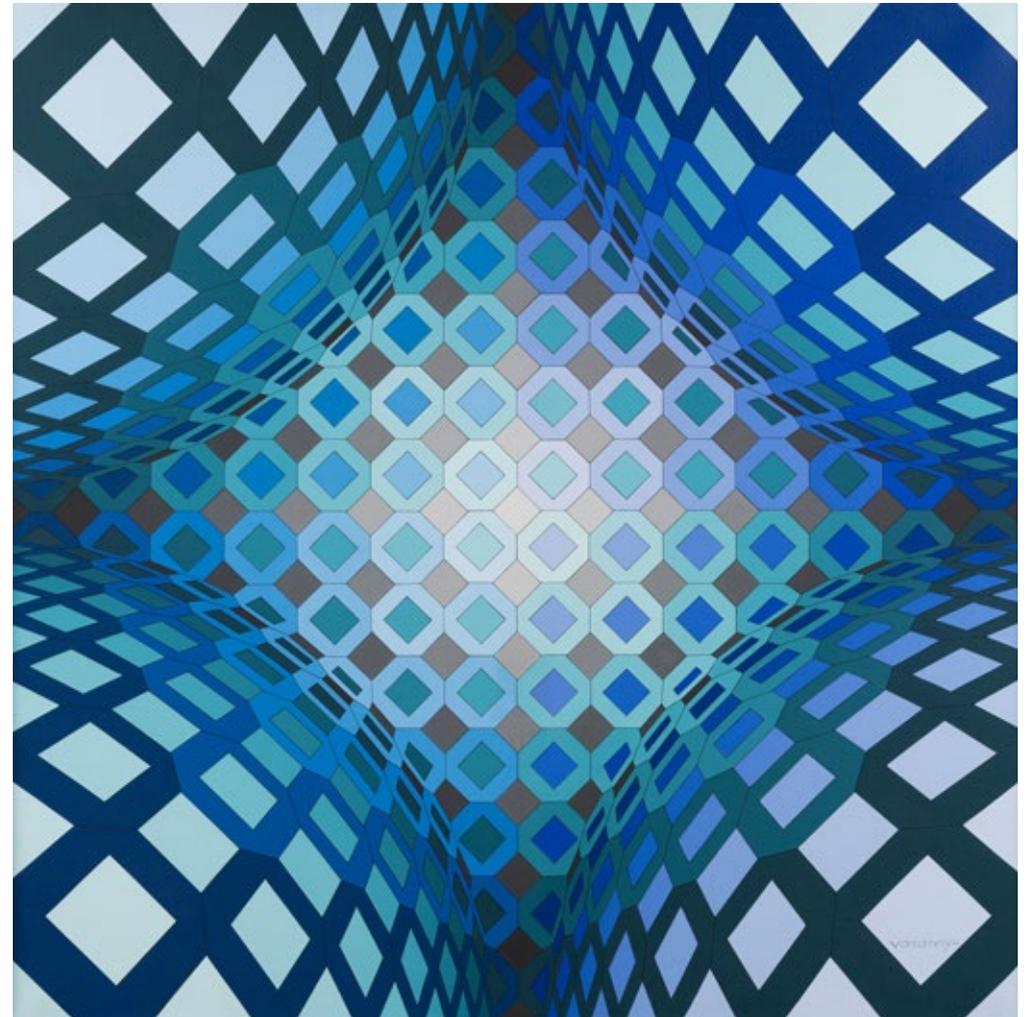
45

-
Victor VASARELY (1908-1997)
Myral, 1979

Acrylique sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
80 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

40 000/50 000 €



ART
CONTEMPORAIN



46

Gina PELLON (1926-2014)

Le papillon philosophique, 1965

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
162 x 130 cm

Provenance :

Galerie Moderne, Silkeborg
Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €

Né en 1922 à Paris et fils du peintre-graveur Joseph Hecht, Henri Maïk se considère comme un artiste primitif et non naïf. Il débute sa carrière comme infirmier dans la marine puis comme bucheron en Normandie, et commence enfin à peindre en 1956.

Sa première exposition personnelle à Paris en 1960 apporte une première reconnaissance de son travail, ensuite remarqué par Wally Findlay, qui le présente à Palm Beach (Etats-Unis) en 1964, première d'une série d'expositions à succès au sein des galeries Findlay.

A la fois enfantins et sophistiqués, les créatures et paysages qui peuplent la peinture d'Henri Maïk relèvent de l'art populaire et de la peinture primitive. Dans une forme de syncrétisme du fantastique, les compositions de Maïk puisent leurs inspirations dans les traditions populaires de différentes cultures, des légendes mayas aux contes des mille et une nuits.



47

-

Henri MAÏK (1922-1993)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, France

600/800 €



48

-
Henri MAÏK (1922-1993)
La sirène et ses amies, 1965

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
130 x 194,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €

49

-
Wifredo LAM (1902-1982)
Composition au masque, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
61 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Lou Laurin-Lam sera remis
à l'acquéreur

40 000/60 000 €



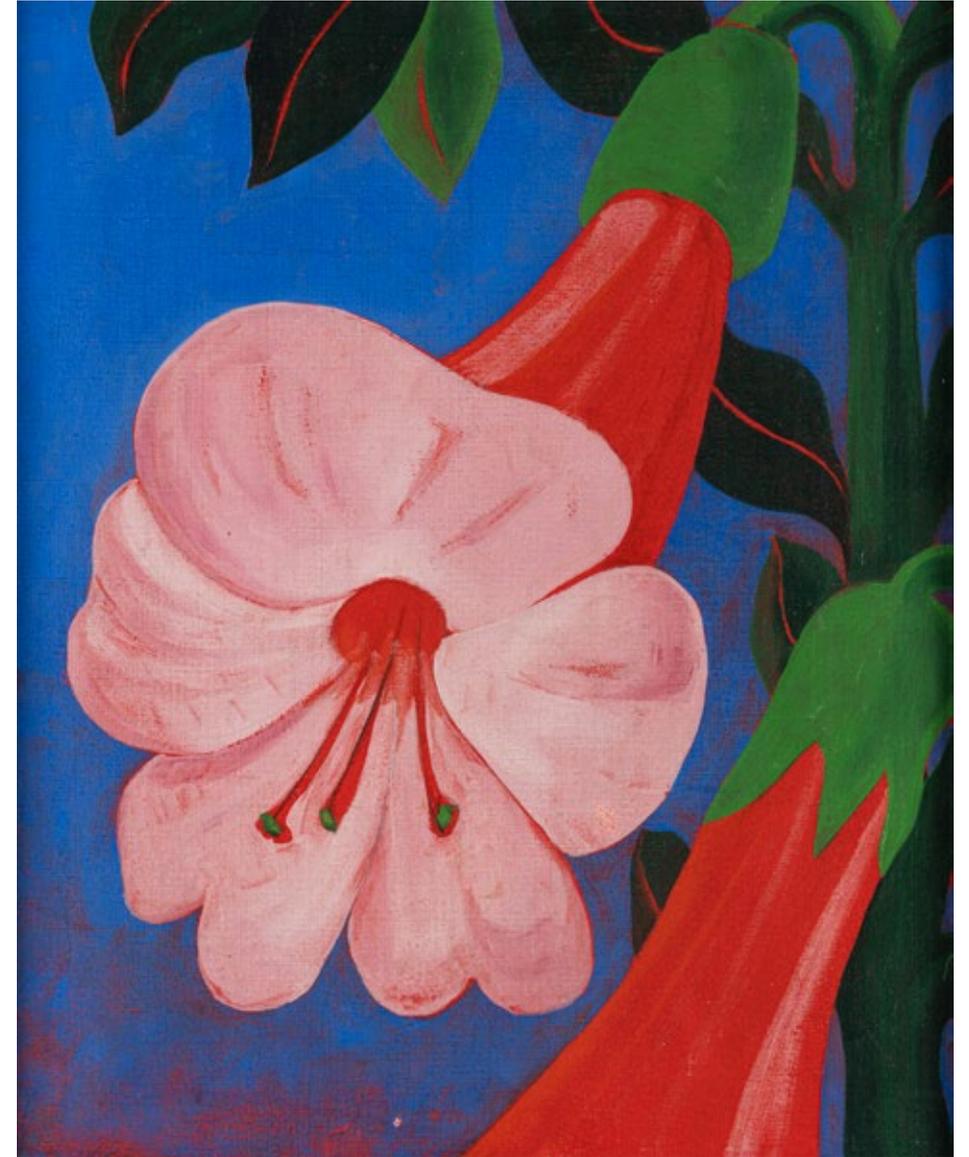


51

-
Henri CUECO (1929-2017)
La mère Porte, 1959
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche
130 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, France

2 000/3 000 €

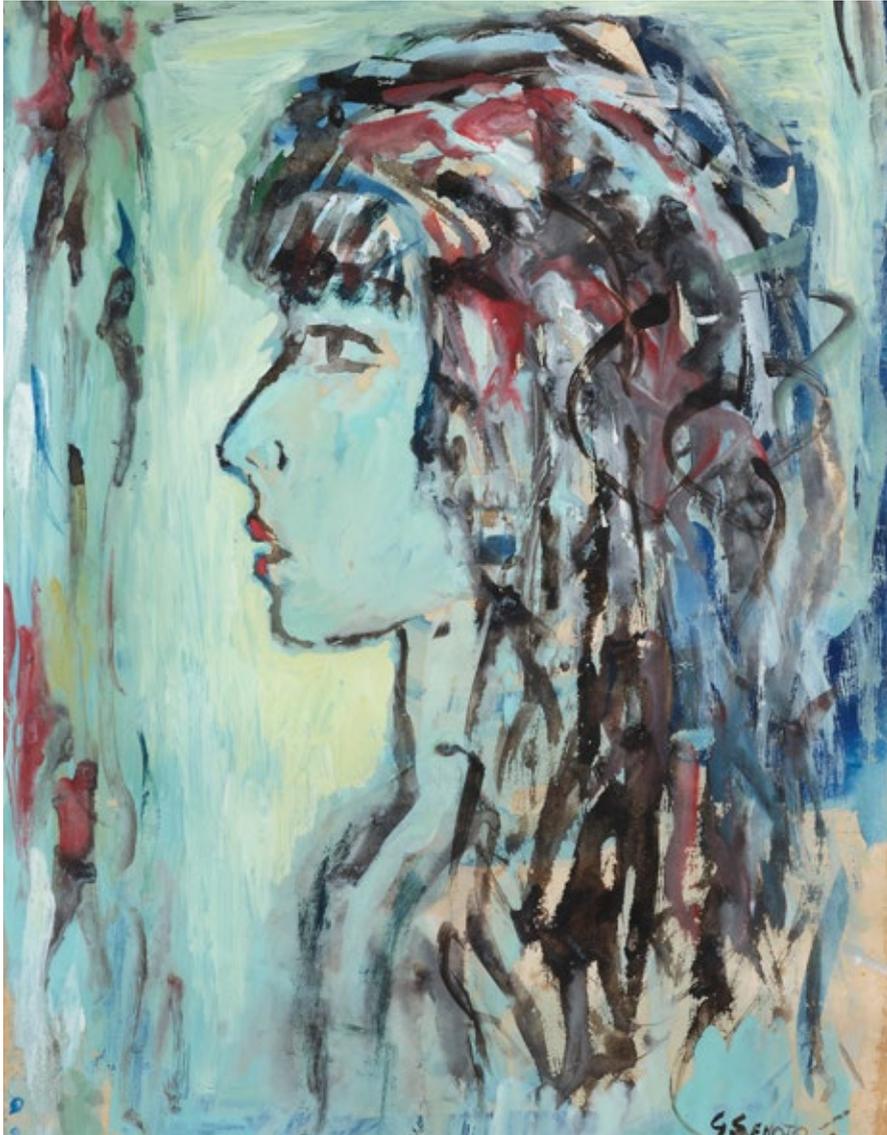


52

-
Nicolas Garcia URIBURU (1937-2016)
Trompette de Virginie, 1967
Huile sur toile signée et datée au dos
46 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €



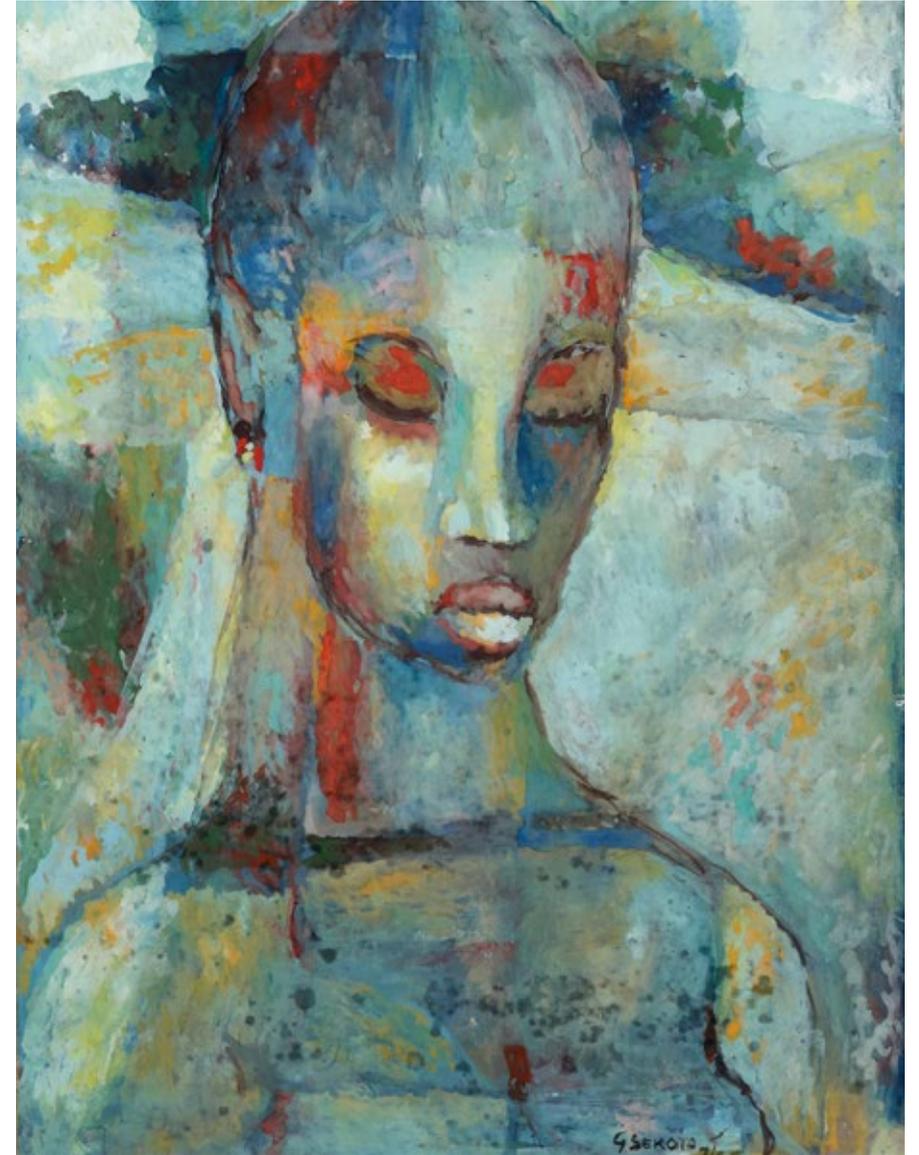
53

Gérard SEKOTO (1913-1993)
Portrait, 1976

Gouache sur papier signé et daté
en bas à droite
54 x 37,5 cm

Provenance :
Collection particulière, France

5 000/6 000 €



54

Gérard SEKOTO (1913-1993)
Portrait, 1976

Gouache sur papier signé et daté
en bas à droite
54 x 37,2 cm

Provenance :
Collection particulière, France

5 000/6 000 €



55

Zoran MUSIC (1909-2005)

Sans titre, 1979

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
22,5 x 30,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

1 500/2 500 €



56

Gianni BERTINI (1922-2010)

Hémérésios sous-marin, 1975-1988

Huile sur toile signée et datée en bas, contresignée, datée et titrée au dos
116 x 89 cm

Provenance :
Collection particulière, France

5 000/6 000 €

57

Lynn CHADWICK (1914-2003)
Cloaked Figure VII, 1977

Bronze, sculpture portant le cachet
du monogramme de l'artiste,
datée et numérotée 754 1/8
24,7 x 9 x 16 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Marlborough Fine Art, Londres,
Février-Mars 1978

Bibliographie :
Dennis Farr, Eva Chadwick, Lynn
Chadwick Sculptor: Complete
Illustrated Catalogue, Lund
Humphries, 2014, édition répertoriée
sous le n°754 pp. 318-319

20 000/30 000 €



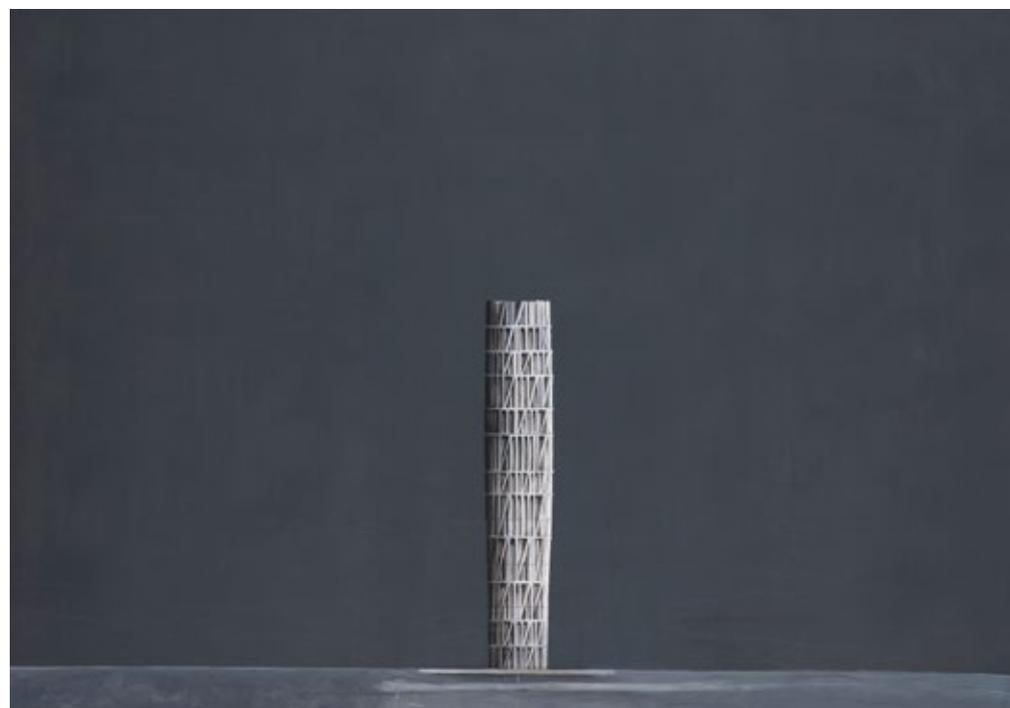


58

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
La Cité Mandala, circa 1980
Gouache et graphite sur papier
signé et titré en bas à gauche
70 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Roumanie

2 000/4 000 €



59

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
La colonne, 1986
Gouache sur papier signé, daté
et titré en bas à gauche
70 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Roumanie

2 000/4 000 €



60

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
La colline, coupe verticale, 1975
 Gouache et graphite sur papier signé,
 daté et titré en bas à gauche
 74 x 105,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

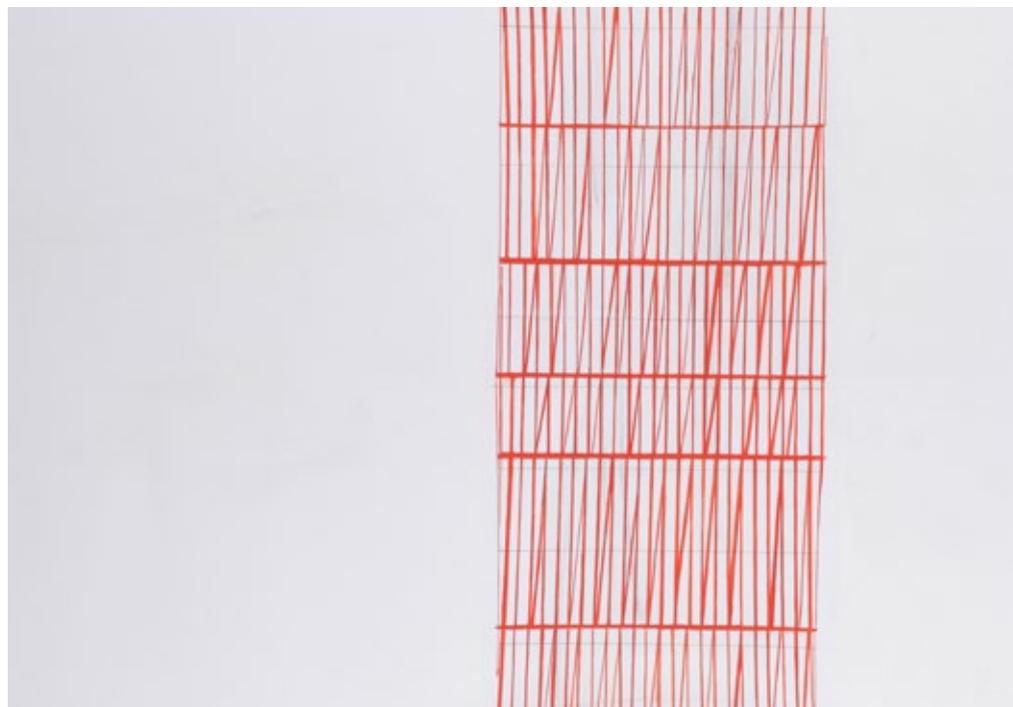
2 000/4 000 €

61

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Galaxy 3, 1974
 Graphite sur papier signé, daté et titré
 en bas à gauche
 74,5 x 105,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

2 000/4 000 €



62

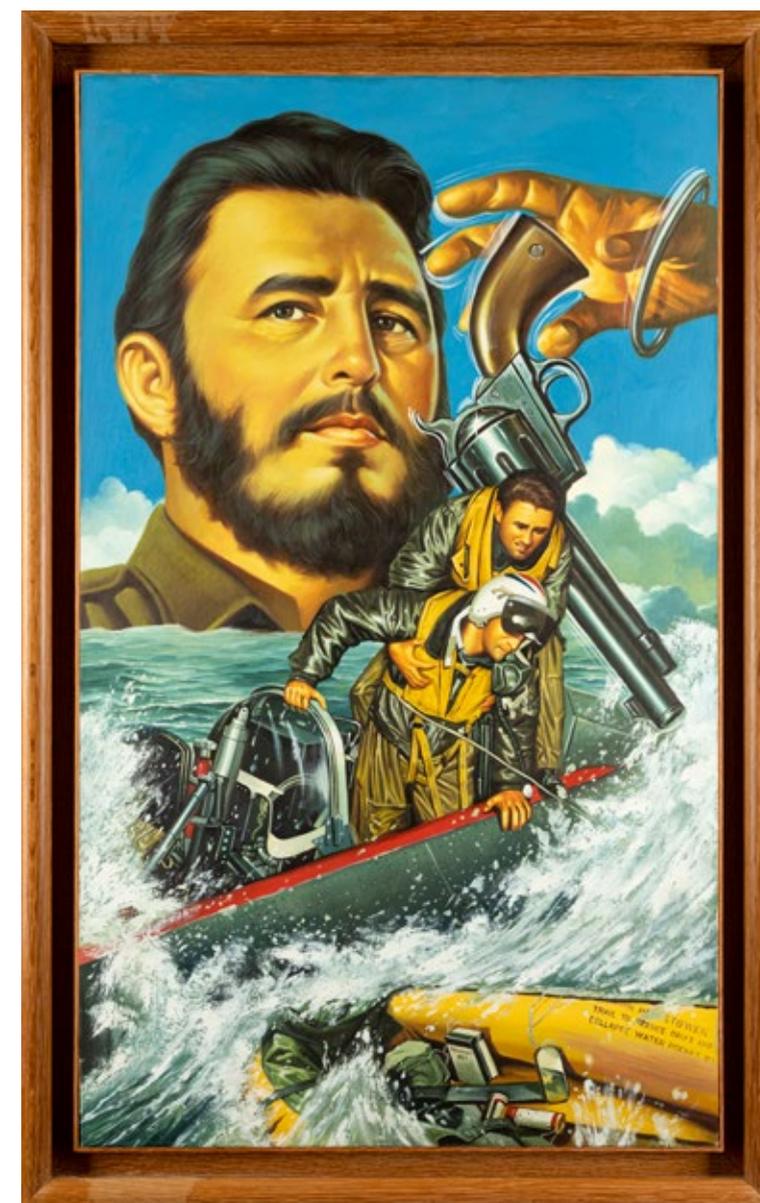
-
Horia DAMIAN (1922-2012)
La colonne rouge, 1989
 Encre et crayon sur papier signé,
 daté et titré en bas à gauche
 70 x 100 cm

Provenance :
 Collection particulière, Roumanie

2 000/4 000 €

COLLECTION DE
MONSIEUR P.

Amateur d'art et ami des artistes, Monsieur P. a construit une collection remarquable d'œuvres issues des courants de la Figuration Narrative et de la Figuration Libre. Acquises directement auprès des artistes ou choisies dans des galeries parisiennes renommées, les œuvres de la Collection de Monsieur P. constituent un ensemble rare et représentatif de la création artistique en France entre les années 1980 et le début des années 2000.



63

ERRO (né en 1932)
Colapse water pocket
(Serie Suchart Bangkok),
1974-1975

Acrylique sur toile signée
et datée au dos
98 x 58,5 cm

Provenance :
Galerie Laurent Strouk,
Paris
Collection de Monsieur P.,
Paris

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général,
Galerie Beaubourg,
Edition du chêne, 1976,
reproduit sous le n°13 p.199

8 000/10 000 €



64

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Cavalier à cheval va quelque part, mais à pied, à cheval s'il vous plaît. Ya, ya, ya, yé, yé, yé., 1989

Acrylique sur assemblage d'éléments de bois, métal, plâtre, plastique, sculpture signée, sur un socle en bois
 50 x 36 x 13 cm

Provenance :
 Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas

2 000/4 000 €



65

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Le Pendu par les pieds. Comme la carte du tarot. Comme le bien, comme le mal, je n'y comprends rien à la mort pour rien., 1989

Acrylique sur assemblage d'éléments de bois, métal, corde, sculpture signée dans un emboîtement en bois et plexiglas signé sur la base
 42,5 x 46 x 17 cm

Provenance :
 Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas

3 000/5 000 €

66

Robert COMBAS (né en 1957)
La chignole à main. Il tâte la pointe
pour sentir si ça va transpercer.
Lui c'est Pantalon à Tête., 1989

Acrylique sur toile signée et datée sur le
côté droit
171 x 122,5 cm

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les
archives de l'atelier Robert Combas
Un certificat d'authenticité de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €





67

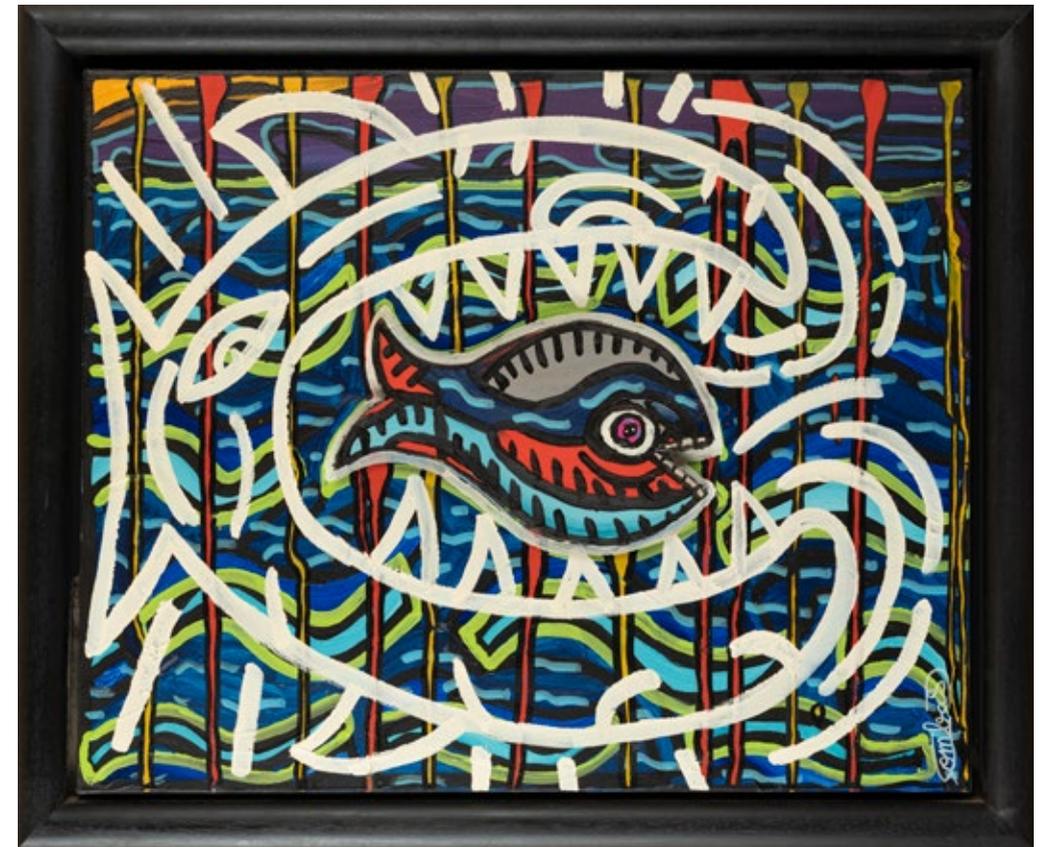
-
Robert COMBAS (né en 1957)
Monsieur coco aime son cochon. Il lui caresse la cuisse et lui souffle dessus avec son groin d'animal. Il a des grosses mains ce Gros Groin., 1995

Acrylique sur toile signée en bas à droite
 46 x 38 cm

Provenance :
 Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas

15 000/18 000 €



68

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Petit poisson, petit poisson un jour sera mangé par un gros poisson pourri. Pour rien, je n'y comprends rien à tout cet art pour rien. Cet art pourri pour rien., 1994

Acrylique et collage de bois sculpté sur toile
 signée en bas à droite
 65 x 81 cm

Provenance :
 Galerie Laurent Strouk, Paris
 Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000/20 000 €



69

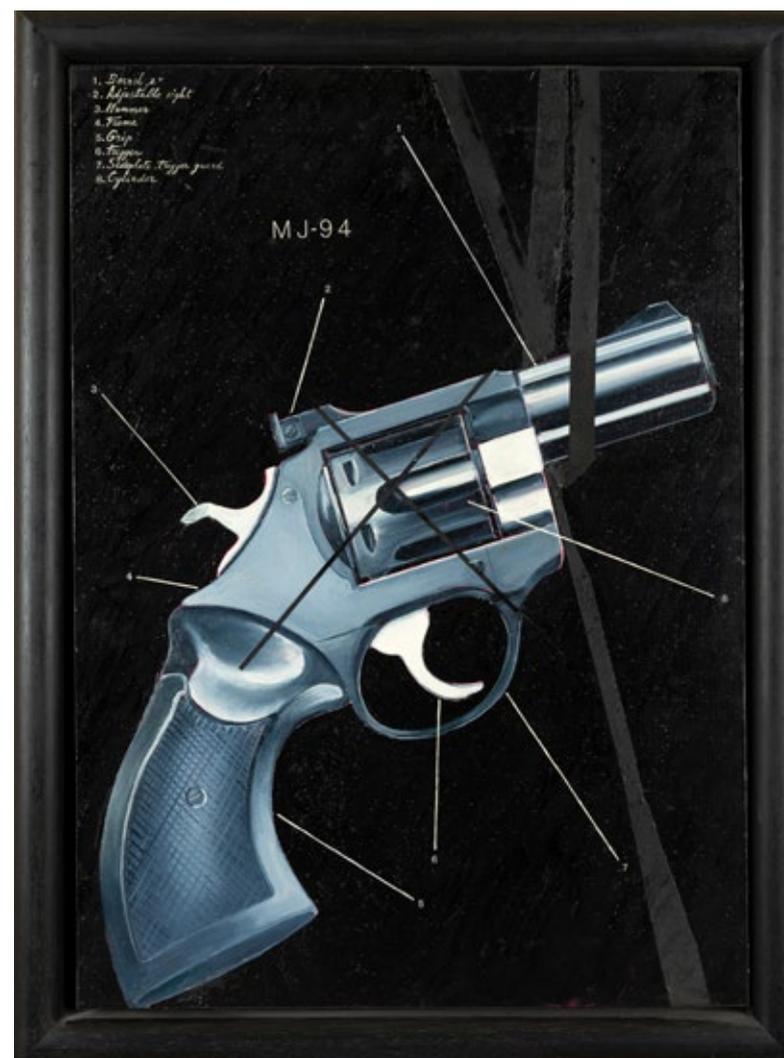
Jacques MONORY (1924-2018)
Supplément n°27, 1992

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
91 x 73 cm

Provenance :
Collection de Monsieur P., Paris

Nous remercions Madame Paule Monory pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées au sujet de cette oeuvre

8 000/10 000 €



70

Jacques MONORY (1924-2018)
Supplément n°30, 1995

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
92,5 x 65,5 cm

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection de Monsieur P., Paris

Bibliographie :
Pascale Le Thorel, Monory, Editions Paris-
Musées, mai 2006, reproduit p.68

Nous remercions Madame Paule Monory
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées au sujet de
cette oeuvre

8 000/10 000 €



71

-

Tom WESSELMANN (1931-2004)
Smoking cigarette, 1999

Liquitex sur carton et collage sur papier
 signé et daté en bas, titré au dos
 20,7 x 16,8 cm

Provenance :

Art of This Century Gallery, New York
 Collection de Monsieur P., Paris

Nous remercions le Studio Tom
 Weselmann pour les informations
 qui nous ont été aimablement
 communiquées sur cette œuvre

3 000/5 000 €



72

-

Peter KLASSEN (né en 1935)
Amperemètre fond gris, 1974

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
 89 x 116 cm

Provenance :

Galerie Laurent Strouk, Paris
 Collection de Monsieur P., Paris

5 000/8 000 €



73

-
ARMAN (1928-2005)

Réveils

Inclusion de réveils dans de la résine,
sculpture signée et numérotée 79/100
42 x 35 x 9 cm

Provenance :
Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée sous le
n°6796 des les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel

1 500/1 800 €

74

-
ARMAN (1928-2005)

Accumulation de vis, 1977

Vis en acier dans un emboîtement
en plexiglas, sculpture signée et
numérotée 77/100. Edition Artcurial
41 x 34 x 10 cm

Provenance :
Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans
les Archives Arman sous le n°
APA#8403.77.001

1 500/1 800 €





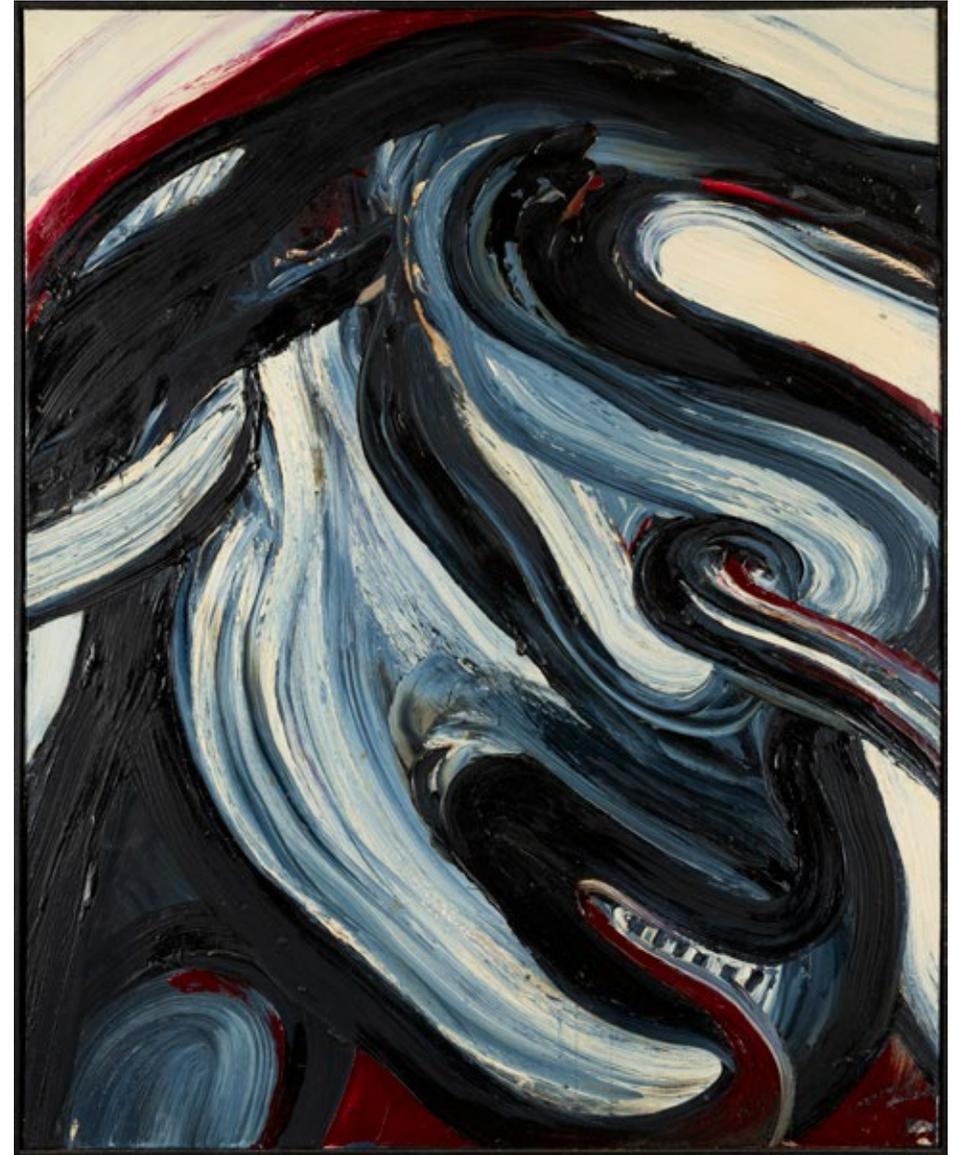
75

Valerio ADAMI (né en 1935)
Diablotin, 1990

Acrylique sur toile signée au dos
19,5 x 14 cm

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection de Monsieur P., Paris

1 500/1 800 €



76

John CHRISTOFOROU (1921-2014)
Homme en profil gris et rouge, 1986

Huile sur toile signée au dos, datée et
titrée sur le châssis
81 x 65,5 cm

Provenance :
Collection de Monsieur P., Paris

1 000/1 200 €



77

-
ERRO (né en 1932)
Sans titre, 1998

Acrylique sur toile signée et datée au dos
 46 x 33 cm

Provenance :
 Galerie Rive Gauche, Paris
 Collection de Monsieur P., Paris

Bibliographie :
 Erro, 1987-2006, Editions Hazan, 2007,
 reproduit sous le n°719 p.198

3 500/4 000 €



78

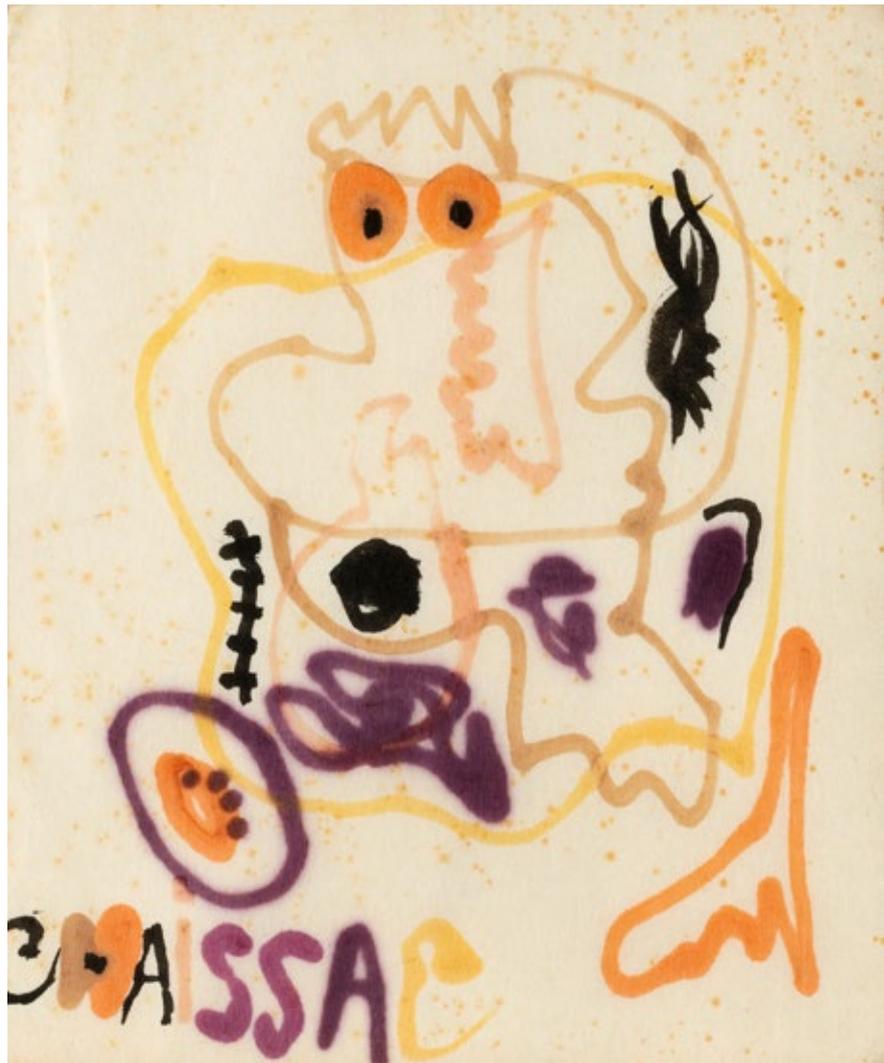
-
ERRO (né en 1932)
Sans titre, 2000

Acrylique sur toile signée et datée
 au dos
 55 x 46 cm

Provenance :
 Collection de Monsieur P., Paris

Bibliographie :
 Erro, 1987-2006, Editions Hazan,
 2007, reproduit sous le n°627 p.190

4 000/6 000 €



79

-
Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Sans titre

Gouache sur papier signé en bas à gauche
28 x 23 cm

Provenance :
Collection de Monsieur P., Paris

1 000/1 500 €



80

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Maquette pour un tirage qui
n'aura jamais lieu, 1981

Crayon noir sur papier signé et daté
en bas à droite
29,5 x 21 cm

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les
archives de l'atelier Robert Combas

1 000/1 200 €



81

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Triple mecs à grosse bite. D'origine non hétéro., 2002

Gouache sur papier noir, ensemble de trois feuillets contrecollés sur carton, signé sur le dernier élément
 32 x 24 cm (chaque)
 32 x 72,5 cm (l'ensemble)

Provenance :
 Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas

3 000/5 000 €



82

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Double tête. Positif, négatif. Bien déconnecté, bien déliré. Portrait contemporain. Je n'y comprends rien à l'art contemporain. Ya quelque chose de magie africaine dans ce dessin photo., 1998

Acrylique, feutre et glitter sur papier imprimé, deux feuilles assemblées chacune signée en bas
 29,5 x 45 cm

Provenance :
 Galerie Laurent Strouk, Paris
 Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas

2 000/3 000 €



83

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)
The human figure in motion, 1980

Encre, acrylique et collage sur papier signé
 et daté en bas à droite
 38,5 x 26 cm

Provenance :
 Collection de Monsieur P., Paris

600/800 €



84

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)
Neerosyrtes Monachus, 1988

Fusain sur papier signé, daté et titré en bas
 60 x 40 cm

Provenance :
 Collection de Monsieur P., Paris

500/800 €



85

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Sans titre, 1994

Encre et gouache sur papier signé et daté en bas
103 x 65,5 cm

Provenance :

Collection de Monsieur P., Paris

2 000/3 000 €



86

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Sans titre, 1979

Encre sur papier signé et daté en bas
vers la droite
65 x 163,5 cm

Provenance :

Collection de Monsieur P., Paris

3 000/5 000 €

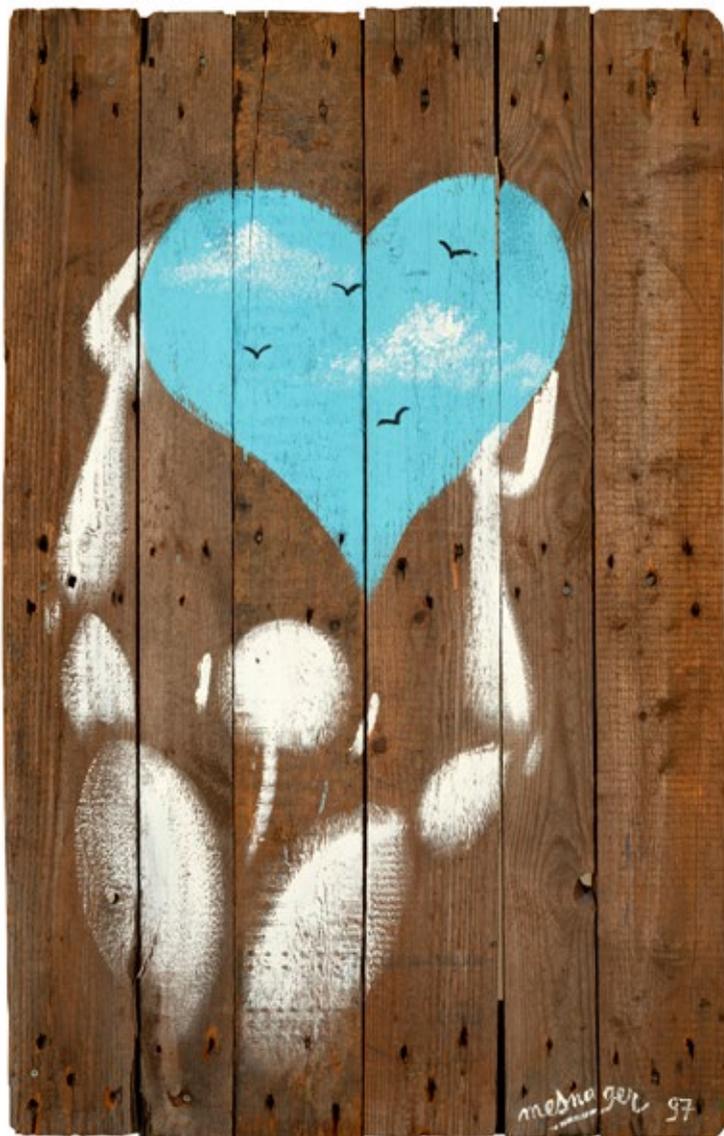
87

Jérôme MESNAGER (né en 1961)
Sans titre, 1997

Acrylique sur bois, panneau signé et daté en bas à gauche, daté au dos 118 x 75,5 x 5 cm

Provenance :
Collection de Monsieur P., Paris

1 200/1 500 €



88

BEN (né en 1935)
L'homme est bon, 2000

Acrylique sur toile, panneau de bois, étagère et objet en plastique avec fonctionnement sonore à piles, tableau-sculpture signé sur la toile 60 x 60 x 25 cm

Provenance :
Galerie Rive Gauche, Paris
Collection de Monsieur P., Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le n°7096

2 500/3 000 €

Lot 88 bis

**Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)
et Jean TINGUELY (1925-1991)
*Nana dansant, 1976***

Résine polyester peinte, base de fer et
moteur électrique, sculpture épreuve
d'essai justifiée EE sur la base, d'une
édition à 150 exemplaires
45 x 14,5 x 15 cm

Provenance

Collection Jacques PUTMAN, Paris
Collection Andrée PUTMAN, Paris
Collection particulière, Paris

20 000/30 000 €



Lot 88 ter

Bernar VENET (né en 1941)
Deux lignes indéterminée

Acier patiné, sculpture signée et numérotée 1492, sur un base en acier d'origine. Oeuvre unique
50 x 50 x 39 cm (avec la base)

Provenance

Collection particulière, Paris

Un photo-certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 / 50 000 €





Lot 88 quater

Philippe HIQUILY (1925-2013)
Jeune fille (La gamine), 1953

Fils de fer soudés, sculpture signée
sous la base. Oeuvre unique
48,5 x 11 x 9,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Alain Jouffroy, Hiquily par Alain
Jouffroy, L'oeil n°123, mars 1965, p.40
Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné
1948-2011, Vol.1, Loft Edition, Paris,
2012, n°9 page 76

30 000 / 40 000 €

*« Cette sculpture
marque la transition
de l'artiste vers de
nouveaux matériaux.*

*Il délaisse ainsi
progressivement le
plâtre, la céramique
et les matériaux de
récupération au profit
du métal sculpté ».*

in Philippe Hiquily,
Catalogue Raisonné 1948-2011, Vol.1,
Loft Edition, Paris, 2012

COLLECTION
JACQUES JULES
LEGILLON



Jacques Jules Legillon était un passionné d'art originaire du nord de la France. Après-guerre, il a suivi sa passion en ouvrant une galerie rue Caulaincourt à Paris et s'est lié d'amitié avec bon nombre de peintres montmartrois comme Gen Paul, Maurice Blanchard, Charles Bego, André Fau ou Marcel Cosson.

De retour dans le Nord pour exercer son métier d'ingénieur, il a continué à étoffer sa collection en s'intéressant à des artistes « coup de cœur » comme Maurice Estève, Jean-Michel Atlan, Marcel Gromaire mais aussi aux artistes originaires du Nord avec lesquels une relation amicale a perduré tout au long de sa vie. Citons Ladislav Kijno, Mahjoub Ben Bella, Roger Frézin, Marcel Lempereur Haut, Edouard Pignon, Yves Millecamps, Pierre Olivier, Gala et les peintres de l'atelier de la monnaie à Lille. Actif dans la société des amis du musée des Beaux-Arts de Lille où son épouse Paulette était guide-conférencière, il y a prêté des œuvres modernes ou contemporaines, permettant ainsi au public de profiter d'un plus large choix de tableaux d'époques récentes.

Son gout très sûr survolait tous les styles : art naïf, figuratif et abstrait. Il aimait le côté visionnaire des artistes et aimait échanger ses impressions avec eux autour d'un bon verre. Le dialogue entamé avec les artistes se poursuivait ensuite, seul face au tableau, et lui procurait un plaisir indicible. Et quelle satisfaction quand un artiste dont il avait perçu le message devenait ensuite apprécié du plus grand nombre. Satisfaction de ne pas s'être trompé et de se rapprocher du « poète » qui, lui, est toujours en avance sur son temps.

Il aimait les gens de toutes conditions. On ne compte pas ceux qui ont été éveillés à l'art moderne à son contact. Jacques Jules Legillon était un humaniste de son temps.

C.L.



89

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition, 1964

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
43 x 44 cm

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

800/1 000 €



90

Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)

Composition, 1983

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, et portant la référence d'atelier 87
au dos
73 x 54 cm

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

7 000/10 000 €

“

Le voyage d'une langue, d'une écriture, d'un code à l'autre, est pour Mahdjoub Ben Bella, beaucoup plus qu'un thème, une expérience existentielle permanente. Son pari de peintre consiste précisément à produire une œuvre ou résonne une telle expérience alors même qu'elle n'en constitue qu'un principe générateur et ne la restreint aucunement au narcissique déferlement d'une subjectivité.

”

Gérard Durozoi,
in Croisement de signes,
Institut du Monde Arabe, Paris, 1989

91

-

Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)
Composition, 1988

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, dédicacée et portant la référence d'atelier 109 au dos
148 x 114 cm

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

Exposition :
Paris, Institut du Monde Arabe, Croisement de signes, 24 avril - 15 août 1989, cat.exp. p.38

15 000/20 000 €





92

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition, 1961

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
41 x 33 cm

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

1 000/1 500 €



93

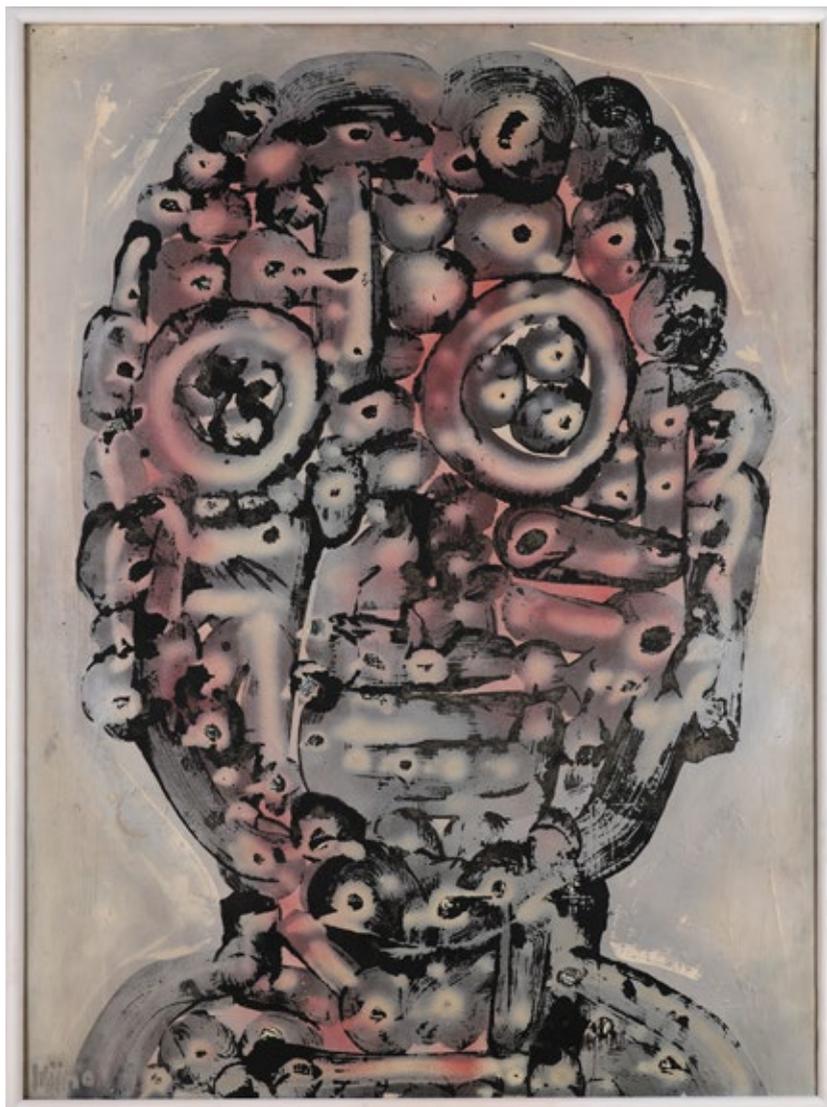
Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Huile et glycéro-spray sur carton
signé en bas à droite
78 x 78,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

2 500/3 500 €



94

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Le chanteur noir, 1967

Acrylique sur panneau signé en bas à gauche,
 contresigné, daté et titré au dos
 130 x 97 cm

Provenance :
 Collection Jacques Jules Legillon

3 000/5 000 €



95

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Empreinte rouge

Huile sur toile signée en bas à droite
 116 x 89 cm

Provenance :
 Collection Jacques Jules Legillon

Exposition :
 Lille, Musée des Beaux-Arts, Hommage à Kijno, 2000

4 000/6 000 €



96

Peter KLASEN (né en 1935)
ZA 014

Gouache sur papier signé en bas à droite
24 x 31,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

1 000/1 500 €



97

Peter KLASEN (né en 1935)
Camion S.I.T.A. Détail RZ 235, 1979

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

4 000/6 000 €

98

-
Gérard SCHLOSSER (né en 1931)
Comme sa musique, 1993

Acrylique sur toile sablée signée,
datée et titrée au dos
50 x 50 cm

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

8 000/12 000 €



99

-
Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

A huit heure, 1981

Acrylique sur toile sablée signée, datée et titrée au dos
60 x 60 cm

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

Bibliographie :
Alain Jouffroy, Gérard Schlosser, Editions Frédéric Loeb,
Paris, 1993, reproduit p.251

10 000/15 000 €



100

-
Gérard SCHLOSSER (né en 1931)
Tout au début, 2015

Acrylique sur toile sablée signée,
datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €





101

Igor MITORAJ (1944-2014)
Tindaro, 1997

Bronze à patine vert antique, sculpture signée, datée, numérotée 54/900 et portant le cachet de fondeur Venturi Arte 17 x 6 x 5,3 cm

3 000/5 000 €



102

DIETRICH-MOHR (1924-2016)
Torse II, 1965

Bronze poli et socle en bois, sculpture signée et numérotée 1/8. Fonderie TEP, Grâce 30 x 11 x 10 cm

Exposition :
Luxembourg, Galerie Hessler, Dietrich-Mohr Sculptures, 27 octobre 2012-15 janvier 2013. cat. exp.pp.10-11

1 000/1 500 €



103

Igor MITORAJ (1944-2014)
Persée, 1988

Bronze à patine verte et socle en pierre, sculpture signée et numérotée B467/1000 HC
Haut : 48 cm (avec socle)

4 000/5 000 €

104

Philippe HIQUILY (1925-2013)
Lampe, 1975

Laiton martelé et abat jour, sculpture
signée et datée derrière la jambe
droite. Pièce unique
73 x 27 x 13 cm (le pied)

Provenance :

Ancienne collection Jacqueline
Delubac (vente Baron-Ribeyre du
16/03/1998, lot 25)
Collection particulière, France

Bibliographie :

Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné
1948-2011, Vol.2, Loft Edition, Paris,
2012, n°817, page 106

20 000/30 000 €



dos





105

Claude VIALLAT (né en 1936)

Sans titre

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau
100 x 70 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €



106

Claude VIALLAT (né en 1936)

Sans titre

Gouache sur papier journal
56 x 79 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de
l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500/2 500 €

107

-
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre n°236, 2002
Acrylique sur toile de tente
185 x 172 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

12 000/15 000 €





108

-
Bernar VENET (né en 1941)
Indeterminate Line, 2003
 Sérigraphie en couleurs,
 épreuve signée, datée et
 numérotée 65/90. Imprimeur
 et éditeur Art & Acier, Belgium
 25,5 x 33,5 cm (la planche)

1 000/1 500 €



109

-
Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre, 1979
 Huile sur papier, marouffé sur toile,
 signé et daté en bas à droite
 63 x 43,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

8 000/10 000 €

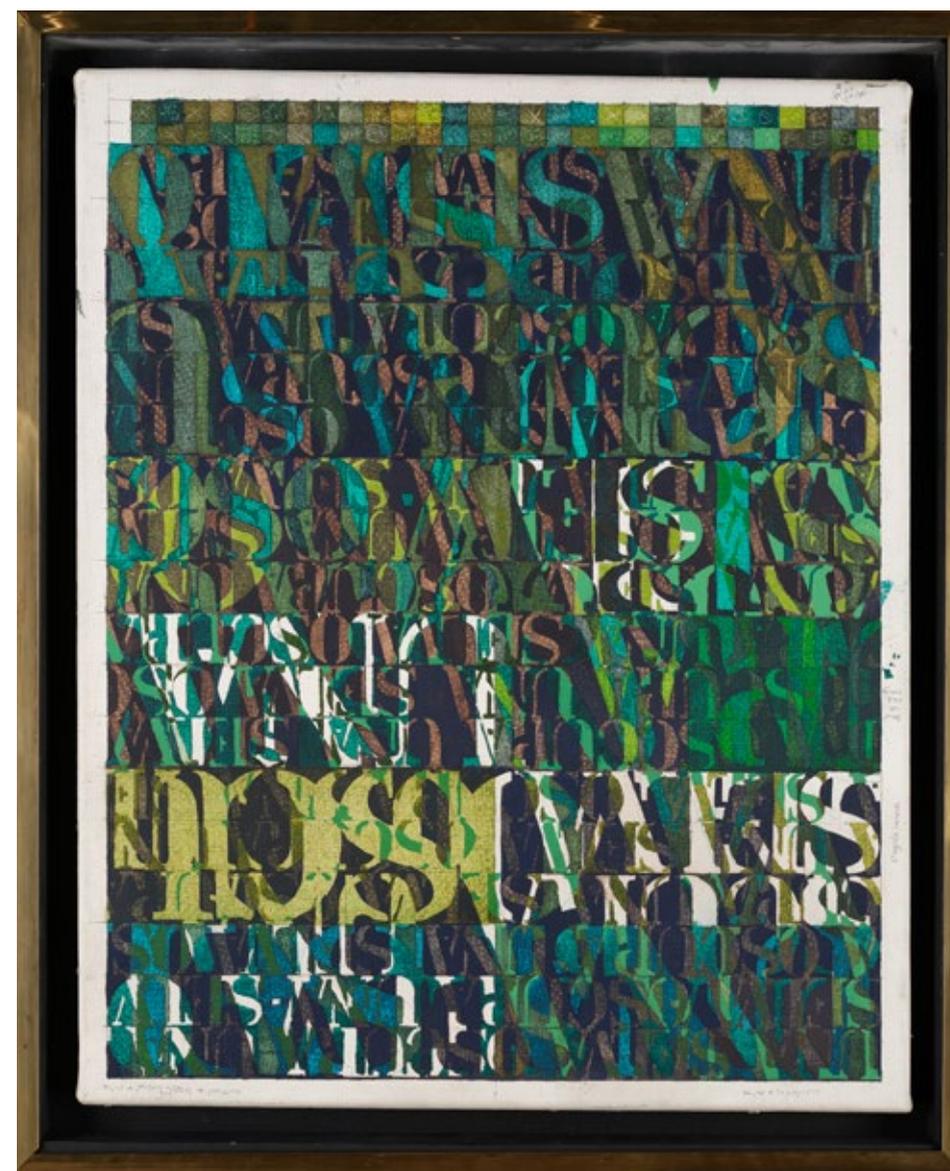
110

Arnulf RAINER (né en 1929)
Als toter Maler im Atelierpapier begraben,
1955-1980

Photographie en noir et blanc, tirage signé, daté
et titré en bas, numéroté 12/40 au dos. Edition
Hundertmark, pour la 10 years box de 1980
24 x 18 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

2 000/2 500 €



111

Tom PHILLIPS (1937-2022)
Humument
Huile sur toile
50 x 40 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €



112

Jacques VILLEGÉ (1926-2022)
Art, 2010

Bronze, sculpture signée et
numérotée 4/8 sur l'arrière.
Agnellini Arte Moderna, Brescia,
éditeur, Vaghi, Origgio, fondeur
98 x 49,5 x 7,7 cm

8 000/10 000 €



113

ERRO (né en 1932)
 Sans titre, 2000
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 140 x 70 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €

114

ERRO (né en 1932)
 Sans titre, 2018
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 167 x 124 cm

Provenance :
 Collection particulière

15 000/18 000 €





115

Hervé DI ROSA (né en 1959)
Cruising

Acrylique sur toile signée en bas à droite
et titrée en bas à gauche
80 x 80 cm

Provenance :
AD Galerie
Collection particulière, France

7 000/9 000 €



116

Hervé DI ROSA (né en 1959)
Keep on René, circa 2007

Acrylique sur toile signée en bas à droite
et titrée en bas à gauche
100 x 100 cm

Provenance :
AD Galerie
Collection particulière, France

8 000/12 000 €

117

-
Valerio ADAMI (né en 1935)
Pet Show, 2016-2019

Acrylique sur toile monogrammée
en bas, titrée en haut,
contresignée, datée et titrée au dos
116 x 89 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000/18 000 €



118

- **Antonio SEGUI (1934-2022)**
De Dubaï en verano, 2018

Acrylique sur toile signée, datée
et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

18 000/20 000 €





119

-
CORNEILLE (1922-2010)
Oiseau exotique, 1994

Pastel sur papier signé et daté en haut à droite, titré en bas à droite
24 x 17 cm

Provenance :
Galleria San Carlo, Milan
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000/2 500 €

120

-
Damien HIRST (né en 1965)
Skull, 2009

Acrylique et peinture métallique sur
papier fort portant le tampon sec de
l'artiste et le tampon de la signature
au dos
71 x 53 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oeuvre réalisée à l'occasion du
vernissage de l'exposition Requiem,
Damien Hirst, Pinchuk Art Centre,
25-26 avril 2009

3 000/4 000 €





121

Carlos MATA (1949-2008)
Taureau, 1999

Bronze, sculpture signée à patine brune nuancée verte et dorée signée et numérotée 1/1 sur la base. Pièce unique
25 x 26 x 7,5 cm

Un certificat d'authenticité de la galerie IB Isabel Bilbao, Alicante, sera remis à l'acquéreur

4 000/8 000 €

BailArt



Entreprises et professions libérales, financez vos acquisitions

La location avec option d'achat permet aux professionnels d'optimiser financièrement et fiscalement l'acquisition d'œuvres et mobilier d'art • Loyers 100% déductibles • De 13 à 48 mois •

Transfert de propriété à valeur résiduelle

bail-art.com

01 46 17 47 19

encheres@bail-art.com

Leader du leasing d'œuvres d'art depuis 2009

Scannez ce QR

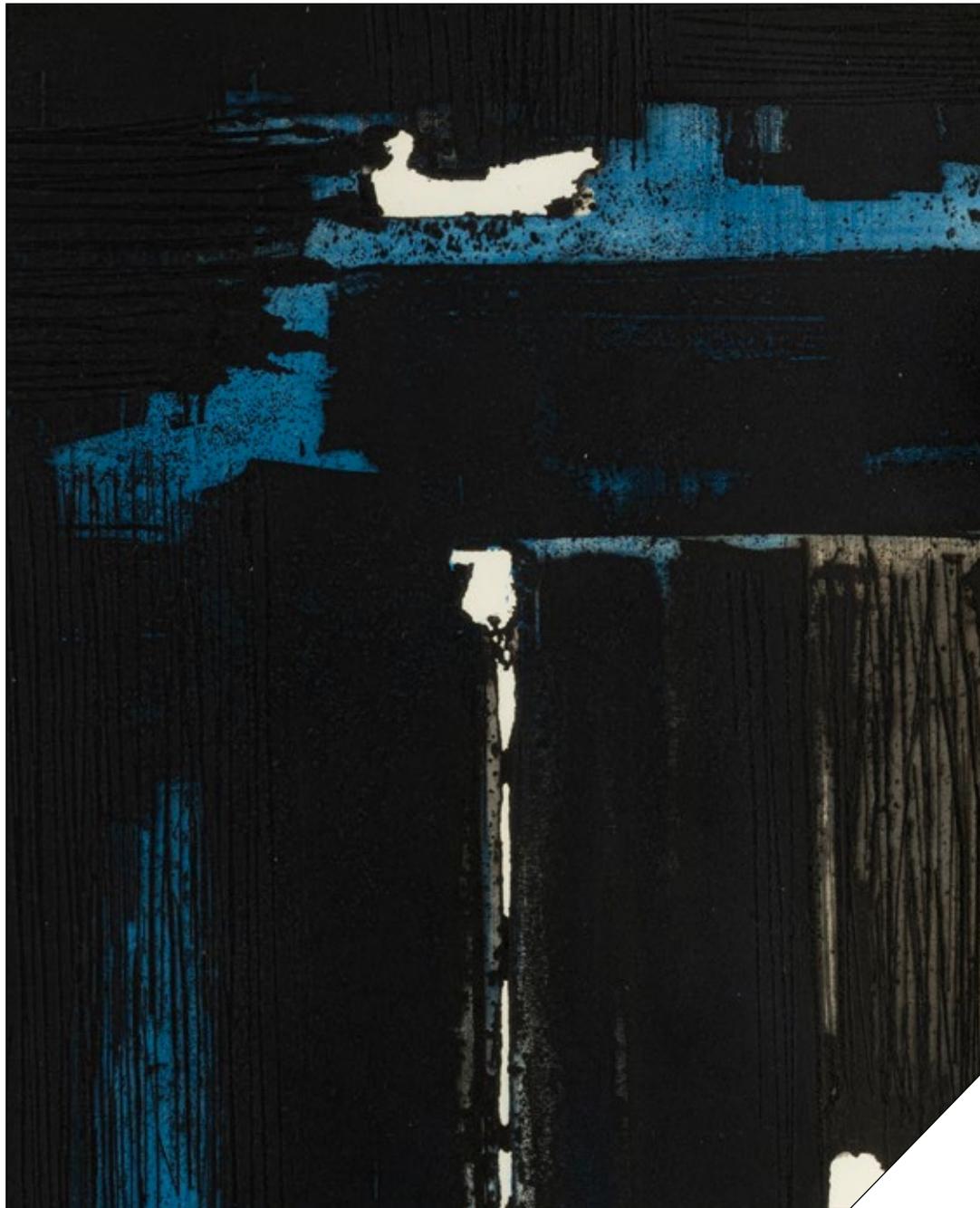
code pour une

simulation

gratuite

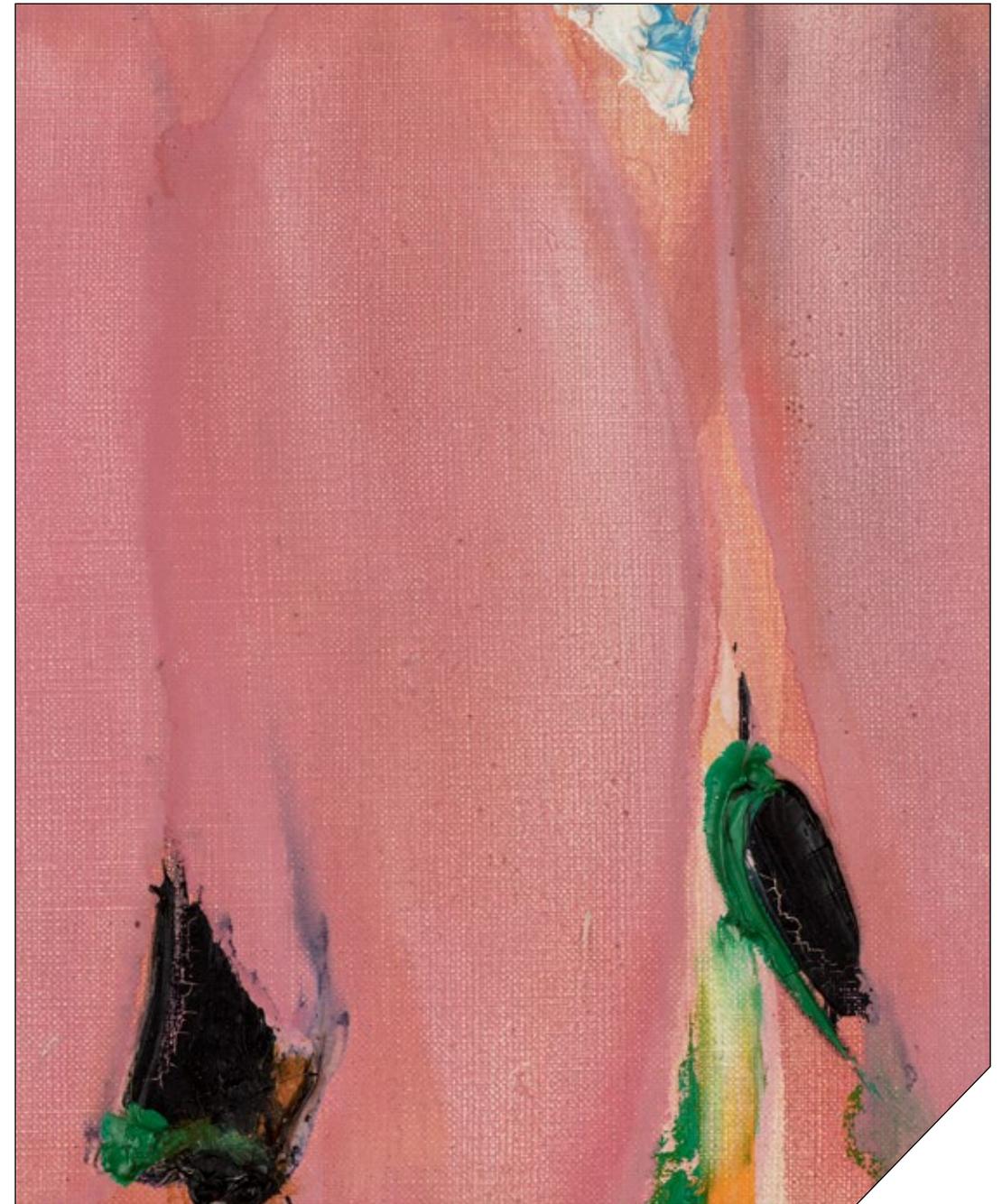


MILLON



VENTE EN PRÉPARATION
Pierre Soulages, l'Art de la Gravure #4 - Juin 2023
bdumoncel@millon.com

MILLON



VENTE EN PRÉPARATION
Post-War & Art Contemporain - Juin 2023
bdumoncel@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre mission de ventes est orientée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit de vue, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles et si vous ne souhaitez pas que vos données de vente en ligne VVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de vente et tout ce qui y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mere opérateurs, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.La vente est faite au comptant (Art.1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des certifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur les objets sont fournis, sous réserve de vérification, par les vendeurs relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière responsabilité de leur auteur. Cela signifie que tous les lots vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication terminée, sous une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentes. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager la responsabilité de l'adjudicataire, le coup de marteau et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et déclarent en même temps le lot après le coup de mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEA un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « » feront l'objet d'un procès-verbal/judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchéri qui lui seront transmis par écrit jusqu'à la date d'expiration d'un ordre d'achat. En cas d'achat ou d'achat ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, nous ne pouvons garantir la possibilité de non d'exécution ou titre d'erreurs ou omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrevocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrevocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrevocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perçoive une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication ou marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrevocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrevocable. Si une offre d'achat irrevocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrevocable.

Tout tiers qui vous conseilserait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseilserait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, qui détient sur la commission d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée avant de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique de service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas de panne ou de déclarations annulées au moment de l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre de ventes aux enchères en direct, c'est à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALLIERS D'ENCHÈRES

Les palliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par «ordre secret» déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

- En cas de vente par adjudication (prix au marteau ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive :
 - La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
 - 25 % HT soit 30 % TTC de 1500€ à 5 000 000 €
 - 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
 - 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

* Taxe de TVA en vigueur : 20%.

Préalable à une adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots achvis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots achvis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots achvis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après acquiescement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les soles sont des soles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuite du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert des lots locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7€ HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 6 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuite n'excède pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet réglment du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-dela de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sous possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@milton.com).

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@milton.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'acheteur devra verser l'acompte. L'accès se fait par l'obis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Les déclarations de pré-emption sont de nature à être service indépendant de la maison MILLON. Ce service est séparé, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les objets destinés à l'importation des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative de l'Etat. L'importation de l'étranger est restrictive. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION ALLEES A LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire sur lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption sur les œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'état français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état soit en date de la vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'état français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix de leur enchère au lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habituel et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur de l'adjudication, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudé » matérialiserà l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cours et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (« La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité acceptée en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement). Les chèques étrangers ne sont pas acceptés)
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
OPC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraîne des pénalités de retard et des intérêts légaux ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'océes aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteauaud (RCS Paris 437 868 425)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est rendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire de failloit devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts sous réserve de la responsabilité de l'adjudicataire. En outre, MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de coution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour tous mandats d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, en l'absence de mandat de manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement des meubles aux enchères de l'acheteur et l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For an appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot, the lot will be sold when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEA an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the price at the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalogue. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:

- 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
 - 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared reporter of voluntary sales of furniture by public auction.
- Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

MILLON cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding plus any other technical problem affecting the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 150 000,000.00 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500,000.1 to 1,500,000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%

- for the lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1,5% pre-tax of the auction price (see COV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as they are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot) :
Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

- 10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
- 7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
- 5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR SALE VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris) :

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (CF. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 40 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
- For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
- Furniture is not included in the "shuttle transfer" lots but may be subject to a delivery quote.
- If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the end of the destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLON

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse (which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.
Access via obis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary import in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).



www.millon.com