

MILLON
Vente aux enchères d'art asiatique *Asium*

ARTS DU VIETNAM

—
Vendredi 31 mars 2023

—
Salle *VV*, Quartier Drouot
Paris





ARTS DU VIETNAM

Vendredi 31 mars 2023

11 h : lot 1 - 146

14h : lot 147 -375

—
Salle VV, 3 rue Rossini, Paris 75009

—
Exposition publique

29 et 30 mars de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département



TaHsi CHANG
張大希
+33 (0)1 47 27 93 29
asie@millon.com



Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
+ 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Quentin Madon
Cécile Simon Lépée
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

Experts



Cabinet Gauchet Arts
asiatiques
Jean Gauchet
Expert
jean@gauchet-expert.com



Anna Kerviel
Collaboratrice

**Pour toute demande de rapport de condition,
renseignement, d'ordres d'achats
For any condition reports, enquiries,
absentee bids**

TaHsi CHANG
+33 (0)1 47 27 93 29
asie@millon.com

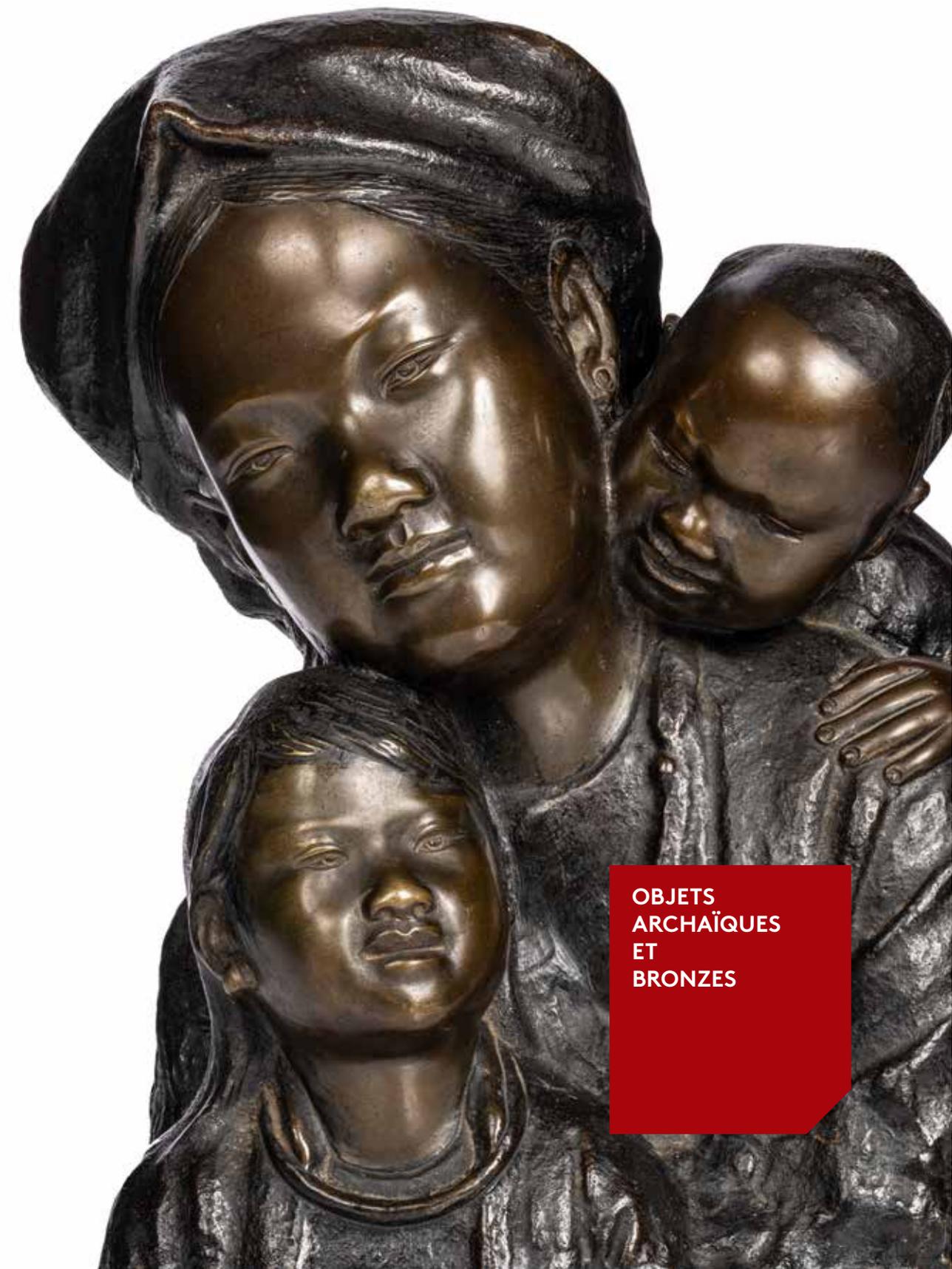
Sommaire

OBJETS ARCHAÏQUES ET BRONZES	p. 4
CÉRAMIQUES.....	p. 22
BOLS EN OR ET SOUVENIRS HISTORIQUES	p. 62
PEINTURES	p. 70
OBJETS DIVERS	p. 155

Les achats seront à récupérer dans nos bureaux
du 19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris ou
du 116 Boulevard Louis Armand 93330 Neuilly-
sur-Marne sur rendez-vous.
Your purchases will be available for retrait in our
offices at 17 rue de la Grange-Batelière 75009
Paris or at 116 Boulevard Louis Armand 93330
Neuilly-sur-Marne by appointment only.

Tous les lots précédés d'une * sont en
importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera
à payer par l'acheteur en plus des frais. Sauf en
cas d'exportation définitive.
*The lots indicate by * are in temporary
importation, 5,5% tax will be to pay by the
buyer plus the buyer's premium. Unless it is
exported outside the EU.*

*All lots submitted to a passport and/or an
export license or a CITES permission will be
released once these documents are approved by
the administration.
The usual period to obtain these documents is
the following:
Passports & Export license: 4 months and more
CITES: 2 months and more*



**OBJETS
ARCHAÏQUES
ET
BRONZES**

1

-
VIETNAM, époque Đông Sơn, Ville au IIe siècle avant notre ère
Lame de hache en bronze
à double tranchant, la partie inférieure à décor d'une frise de motifs triangulaires.

Hauteur : 8.2 cm
Largeur : 6.2 cm
Épaisseur : 1.5 cm

(usures, trou en partie centrale, ancienne patine)

300/400 €



2

-
VIETNAM, Royaume de Champa, style Tháp Mâm XIIe siècle
Fragment de façade en bas relief

la stèle de forme ogivale, représentant en son sein la divinité Brahma, représentée à trois têtes, assis sur une base en forme de fleur de lotus, les mains principales en mudra, les deux autres tenant des attributs, un rosaire et une cuillère. Sur socle adapté.

Hauteur : 43 cm
Largeur : 34 cm
Profondeur : 15 cm

(manques)

4 000/6 000 €





3
-
VIETNAM, fin du XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze doré
la panse bombée reposant sur trois pieds, présentant un décor gravé de paysage, flanqué de deux anses prenant la forme de têtes d'éléphants, le couvercle ajouré, la prise prenant la forme d'un dragon.
Hauteur : 24 cm
Largeur : 21 cm
(usures)

200/300 €



4
-
VIETNAM, fin du XIXe - début du XXe siècle
Large brûle-parfum en bronze doré
la panse bombée reposant sur trois pieds à décor de têtes de chimères, la panse présentant un décor de branches fleuries en relief, les anses, le couvercle et le socle à décor naturalistes de branchages feuillagés.

Hauteur : 22 cm
Largeur : 20 cm

(usures)

300/400 €

5
-
VIETNAM, XIXe siècle
Grand brûle-parfum en bronze doré
la panse godronnée à décor incisé de ruyi, reposant sur trois pieds zoomorphes, les prises zoomorphes. Avec son socle en bronze doré.

Hauteur : 38 cm
Largeur : 28 cm

600/800 €

6
-
VIETNAM, XIXe siècle
Grand brûle-parfum en bronze doré
la panse circulaire à décor de chauves-souris stylisées, les anses prenant la forme de branches de lingzhi, l'ensemble reposant sur trois pieds à décor de têtes de chimères. La prise du couvercle surmontée d'un chien de Fo.

Hauteur : 44 cm
Largeur : 29 cm

(usures)

400/600 €



7
-
VIETNAM, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze doré
à décor naturaliste, la panse bombée prenant la forme d'une fleur de lotus, le couvercle godronné avec la prise formée de tiges et de feuilles, flanqué de deux prises prenant la forme de têtes de chimères. L'ensemble reposant sur trois pieds, ainsi qu'un socle à l'imitation d'une feuille de lotus avec ses fruits.

Hauteur : 42 cm
Largeur : 32 cm

(usures)

400/600 €

8
-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de trois vases en bronze
l'un à décor incrusté de cuivre et argent représentant une suite de fleurs en médaillons, la paire à décor de canards parmi les lotus.

Hauteur : 18 et 20 cm

600/800 €

9
-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de pièces en bronze
comprenant un brûle-parfum tripode à panse sphérique reposant sur une base à l'imitation d'une feuille de lotus, et deux vases balustres, l'ensemble présentant un décor ciselé de personnages.

Hauteur : 23 et 32 cm

400/600 €

10
-
VIETNAM, XIXe siècle
Petit brûle-parfum en bronze
la panse de forme sphérique, reposant sur trois pieds galbés, avec socle adapté, un décor de personnages sur des boeufs sur la panse, la prise du couvercle et les anses prenant la forme de chiens de Fo.

Hauteur : 23 cm
Largeur : 16 cm

200/400 €





11

-
VIETNAM, XXe siècle
Petit vase en bronze
la panse arrondie et la bordure du col lobée, présentant sur la panse un décor gravé d'une scène paysanne dans un cartouche, une frise à décor de dragon sur l'épaule.

Hauteur : 19 cm
Diamètre : 18 cm

400/600 €



12

-
VIETNAM, XXe siècle
Vase balustre en bronze
à décor incrusté de cuivre et argent représentant une suite de fleurs en médaillons.

Hauteur : 23 cm

(socle collé)

400/600 €



13

-
VIETNAM, fin du XIXe siècle
Brûle parfum en bronze
la panse ronde reposant sur trois hauts pieds, présentant un décor incrusté en cuivre et argent dans le goût archaïque d'animaux et feuilles de bananier. Marque à deux caractères incrustée sous la base.

Hauteur : 19 cm

(léger renforcement sur la bague du pourtour)

300/400 €

14

-
VIETNAM, XIXe siècle
Paire de vases en bronze à patine brune
à panses piriformes et longs col fins, présentant un décor en incrustations de cuivre et argent de scènes palatiales, frises de grecques aux cols.

Hauteur : 54 cm

500/800 €

15

-
VIETNAM, XIXe siècle
Paire de vases en bronze
à décor incrusté de cuivre et argent de scènes palatiales dans des cartouches arrondies sur les panses, les prises formées de chimères.

Hauteur : 33.5 cm

(anciennement montés en lampes)

200/300 €



16

-
VIETNAM, XIXe siècle
Paire de vases en bronze
de forme bouteille à cols bulbeux, flanqués de deux anses prenant la forme de dragons stylisés, à décor incrusté de cuivre et argent sur la panse et le col.

Hauteur : 27 cm

(renforcement sur la panse de l'un)

400/600 €





17

-
VIETNAM, XIXe siècle
Petit plateau en fer
de forme quadrangulaire
reposant sur quatre
pieds galbés à décor en
incrustations de cuivre et
d'argent de rinceaux peuplés
de Calebasses et papillons
dans le médaillon central,
branches de grenades en
bordure, chaque coins à décor
de chauves-souris en laiton.

Hauteur : 7 cm
Largeur : 16.5 cm
Profondeur : 16.2 cm

(usures)

150/200 €



18

-
VIETNAM, XIXe siècle
Petite chaufferette en
cuivre
à décor en incrustations de fils
d'argent de fleurs et insectes
dans des cartouches, le fond
orné de frises géométriques.
Une marque Tho au dessous.

Hauteur : 8.5 cm
Largeur : 10 cm
Profondeur : 8 cm

(usures)

200/300 €



19

-
VIETNAM, fin du XIXe siècle
Chaufferette en laiton
de forme circulaire à paroi
godronnée, présentant un
décor ciselé de rinceaux
de lotus et papillons, frises
géométriques et ruyi.

Hauteur : 15 cm
Diamètre : 20 cm

(usures)

150/200 €



20

20

-
CHINE, XIXe siècle
Petit groupe en bronze
représentant une Guanyin
assise en lalitasana.

Hauteur : 16.5 cm
Largeur : 10 cm

(usures)

400/600 €

21

-
VIETNAM, production
Bien Hoa, XXe siècle
Statuette de Guanyin en
bronze
représentée assise en
lalitasana et tenant un
rouleau.

Hauteur : 11 cm
Largeur : 8 cm

(usures et oxydation)

100/120 €



21

22

-
VIETNAM, XXe siècle
Buste en bronze
représentant une
danseuse Apsara.

Hauteur : 41.5 cm
Largeur : 28 cm

(accident au col, la
coiffure collée)

200/300 €





23

-
VIETNAM, XXe siècle
Buste en bronze
 représentant une danseuse
 Balinaise portant une
 importante coiffe à patine
 verte.

Hauteur : 22 cm (hors
 socle)
 Largeur : 16 cm

150/200 €



24

-
VIETNAM, XXe siècle
Buste en bronze
 représentant une danseuse
 Balinaise portant une
 importante coiffe fleurie.

Hauteur : 32 cm

150/200 €



24

25

-
VIETNAM, XXe siècle
Statue en bronze
 figurant une danseuse
 Apsara debout, en
 mouvement, sur une base
 prenant la forme d'une
 fleur de lotus.

Hauteur : 72 cm
 Largeur : 32 cm

800/1 200 €

25



27

26

-
**VIETNAM, Ecole de Bien
 Hoa, XXe siècle**
Tête de Bouddha Siam
 en bronze à patine verte,
 représenté le visage serein,
 les yeux mi-clos, portant
 une coiffure à pics.

Hauteur : 50 cm

1 000/1 500 €

27

-
**VIETNAM, Ecole de Bien
 Hoa, XXe siècle**
Tête du Bouddha Siam
 en bronze à patine verte,
 représenté le visage serein,
 les yeux mi-clos, portant
 une coiffure à pics.

Hauteur : 50 cm

(importantes usures sur
 le socle)

1 500/2 000 €

28

-
**VIETNAM, Ecole de Bien
 Hoa, XXe siècle**
Tête du Bouddha Siam
 en bronze à patine verte,
 représenté le visage serein,
 les yeux mi-clos, portant
 une coiffure à pics.

Hauteur total : 50 cm
 Hauteur de la tête : 34 cm

800/1 200 €



28



26



29



30



31



32



33

29

-
VIETNAM, XXe siècle
Statue en bronze à patine marron-vert
représentant une tête du Bodhisattva Avalokitesvara inspiré d'un style Cambodgien, possiblement réalisée par un élève d'une École des Arts Appliqués. Ce sujet fut reproduit à plusieurs reprises, notamment par l'artiste Vu Cao Dam

Hauteur total : 50 cm
Hauteur de la tête : 35 cm

800/ 1 200 €

30

-
VIETNAM, XXe siècle
Tête de bouddha en bronze
représenté dans le style des productions Khmères, le visage serein, les yeux-clos, les cheveux réunis en un haut chignon conique dans lequel est fixé une représentation de Bouddha. Sur base en marbre.

Hauteur : 44 cm (total)
(usures à la base de la tête)

400/ 600 €

31

-
VIETNAM, XXe siècle
Statue en bronze à patine marron-vert
représentant une tête du Bodhisattva Avalokitesvara, les yeux mi clos, les cheveux ramenés en un haut chignon conique dans lequel est fixé une représentation de bouddha. Sur base adaptée.

Hauteur : 44 cm

400/ 600 €

32

-
VIETNAM, XXe siècle
Statue en bronze à patine marron-vert
représentant une tête du Bodhisattva Avalokitesvara, les yeux mi-clos, les cheveux ramenés en un haut chignon conique dans lequel est fixé une représentation de bouddha. Sur base adaptée.

Hauteur : 43 cm
(traces de cire)

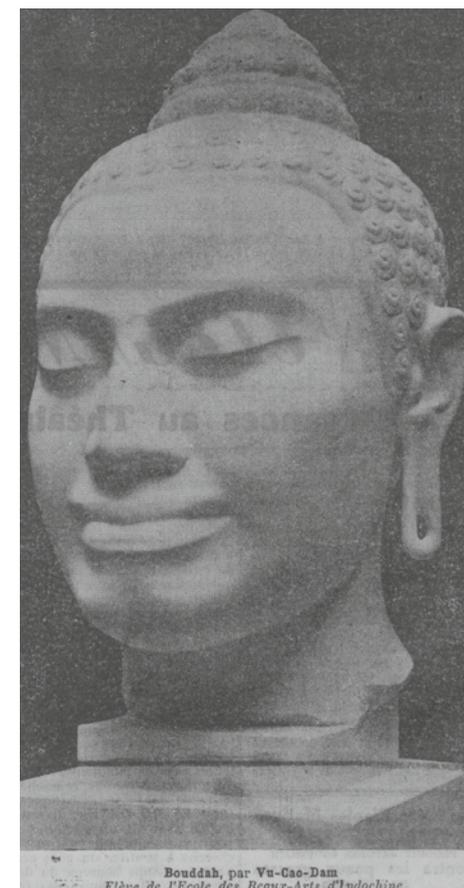
400/ 600 €

33

-
VIETNAM, XXe siècle
Tête de Bouddha en pierre
représentant une tête du Bodhisattva Avalokitesvara inspirée du style Cambodgien, le visage serein, les yeux clos, les cheveux réunis en un haut chignon conique dans lequel est fixé une représentation de Bouddha.

Hauteur : 44 cm
(usures)

400/ 600 €



Bouddah, par Vu-Cao-Dam
Elève de l'École des Beaux-Arts d'Indochine.
Tête du Bodhisattva Avalokitesvara de l'artiste Vu Cao Dam.
© Comoedia, 17 avril 1934, p.3.



Tête en pierre dans l'album de productions de La Société coopérative artisanale de Bien Hoa en 1938. © tapchimythuat.vn



Modèles moulés de buste dans l'école des beaux-arts d'Indochine. © Paris, bibliothèque de l'INHA, Archives 125,9.



34

VIETNAM, XXe siècle
Tête de Bouddha en bronze à patine brune
 représentant une tête du Bodhisattva Avalokitesvara dans le style des productions Khmères, les yeux mi-clos, les cheveux traités en boucles. Sur base adaptée.

Hauteur : 35 cm

600/800 €



35

VIETNAM, XXe siècle
Tête de Bouddha en plâtre peint
 représenté le visage serein, les yeux clos, les cheveux réunis en un haut chignon conique dans lequel est fixé une représentation de Bouddha.

Hauteur : 45 cm

(légers manques)

Provenance : Ancienne collection Auguste Delaval (1875-1962), puis transmis par descendance.

150/ 200 €



Classe de modelage de l'école de Bien Hoa © Collection de Mr Y. BURFIN

36

VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle
Sujet en bronze
 représentant un Bouddha assis, la main gauche en mudra de protection et tenant un bol à aumônes de l'autre. Marque de production Bien Hoa en cachet au dos.

Hauteur : 20,5 cm
 Largeur : 17 cm
 Profondeur : 12 cm

Provenance : Ancienne collection Paul Simoni (1863-1931), arrière grand-père de l'actuel propriétaire.

1 000/1 500 €



37

VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle
Sujet en bronze
 représentant un Bouddha assis, la main gauche en mudra de protection et tenant un bol à aumônes de l'autre. Marque de production Bien Hoa, sur socle en marbre vert.

Hauteur : 20 cm (hors socle)
 Largeur : 15,5 cm
 Profondeur : 10 cm

1 000/1 500 €



36



38



39

38

-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de deux sujets en bronze
figurant une tête de femme et une tête de Bouddha Siam, sur socles en bois adaptés.

Hauteur : 19 cm et 19.2 cm (avec socle)
Largeur : 5.5 et 8.5 cm
Profondeur : 5.5 cm

300/400 €

39

-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de deux petits sujets en bronze
figurant un couple de vieillards représentés en buste.

Hauteur : environ 11 cm
Largeur : environ 13 cm

300/500 €

40

-
VIETNAM, XXe siècle
Buste de jeune femme en bronze
la tête tournée vers la gauche, les cheveux ramenés dans un turban. Initiales «XN» inscrites sur le côté droit. Avec base en bois adaptée.

Mesures (buste)
Hauteur : 20 cm
Largeur : 14.5 cm
Profondeur : 8.5 cm

1 000/1 500 €

41

-
VIETNAM, XXe siècle
Buste en bronze à patine brune
représentant une jeune femme en buste, accompagnée de deux enfants.

Hauteur : 22.5 cm

800/1 200 €



42

-
VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle
Récipient en bronze
reprenant les modèles archaïques chinois «jue» tripode, à décor ciselé de masques taoïste et feuilles de bananier. Une marque Bien Hoa sous la base.

Hauteur : 16.5 cm
Largeur : 14.5 cm

100/ 200 €





43
-
INDOCHINE, XXe siècle
Groupe en bronze
représentant un enfant
jouant de la flûte, assis sur
un buffle.

Hauteur : 12 cm
Largeur : 21 cm

150/200 €



44
-
DIEM PHUNG THI (1920-2002)
«Nu» (khôa thân)
Statuette en pierre noire
sculptée

Hauteur : 5 cm
Largeur : 12 cm
Profondeur : 5 cm

Provenance: Présentée au
Musée Diêm Phùng Thị de
Hué en 2003

1 000/1 500 €



45
-
PHAN TAI (1920-2007), élève de l'École des Beaux Arts de l'Indochine
Portrait de Quang Dũng
Représentation du poète
vietnamien Quang Dũng
(1919-1988) en bronze à
patine brune

Hauteur : 38 cm
Largeur : 28 cm

Provenance:
Collection privée, acquis
auprès de l'artiste à Hanoi
vers 2003

5 000/6 000 €

46
-
JEAN MICH (1871-1932)
Buste en bronze à patine brune
représentant Chih-Fan
riant.

Signé et titré «CHIH FAN
HAN YANG CHINE» en bas
à gauche. Une inscription
Fu (福) inscrite en relief sur
la partie droite du buste.

Hauteur : 42 cm

400/600 €

47
-
FRANCE, fin du XIXe siècle
Médaille en bronze

figurant le portrait en
profil du président Felix
Faure.
Signé «J. Jau Sr, Saïgon,
1887» sur la bordure.

Diamètre : 30 cm

200/300 €



CÉRAMIQUES



48

-
ASIE DU SUD, XVIIe siècle
Jarre en grès émaillé

la base cintrée et l'épaule renflée, à glaçure coulante brune tachetée, la base non glaçurée.

Hauteur : 20,5 cm
Diamètre : 21 cm

400/600 €

49

-
VIETNAM, Epoque Tran, XIIIe-XIVe siècle
Grand bol en grès

la base étroite et l'ouverture retracts, à glaçure aux nuances de brun dite «fourrure de lièvre», la base et la paroi interne non glaçurées.

Hauteur : 12 cm
Diamètre : 17 cm

Provenance : Collection Pouyanne, Vente Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy le 27 avril 1998

1 500/2 000 €

50

-
VIETNAM, XIII-XIVe siècles

Coupe en grès
à base concave et paroi arrondie à l'ouverture, recouvert d'une glaçure marron, la base non glaçurée.

Hauteur : 7 cm
Diamètre : 19 cm

(restaurations au kintsugi)

Provenance : Ancienne collection Pouyanne, vente Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy le 27 avril 1998.

1 000/1 500 €





51

-
VIETNAM, XVe siècle
Coupe en céramique à glaçure verte
à décor finement incisé de fleurs dans des registres en paroi interne, la base et le fond non glaçurés.

Hauteur : 5.7 cm
Diamètre : 15.6 cm

Un modèle similaire reproduit dans l'ouvrage «Vietnamese and Chinese Ceramics used in the Japanese Tea Ceremony» (Hiromu Honda, Noriki Shimazup, Oxford University Press, 1993, p. 38, fig. 26)

300/400 €

52

-
VIETNAM, XIII-XIVe siècle
Coupe en grès à glaçure craquelée
monté sur un petit pied à paroi droite évasée, présentant un décor de rinceaux en vert sous couverte à l'intérieur.

Hauteur : 4 cm
Diamètre : 15 cm

Provenance : Collection Pouyanne, vente Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy le 27 avril 1998, ancienne étiquette.

400/600 €

53

-
VIETNAM, XIII-XIVe siècles
Ensemble de quatre coupes en grès
à glaçure beige craquelée.
Hauteur : entre 5.1 et 7 cm
Diamètre : entre 12.3 et 17.5 cm
(égrenures)

300/400 €

54

-
VIETNAM, XVe siècle
Ensemble de quatre plats en grès
à décor peint en bleu de cobalt sous couverte de rinceaux fleuris dans les médaillons centraux.
Diamètre : 23 cm
Hauteur : 6 cm
Provenance : Epave du «Hoi An Hoard,» navire de marchandises ayant sombré au Sud Vietnam en 1362.

3 000/4 000 €

55

-
VIETNAM, XVe siècle
Ensemble de pièces en grès
comprenant deux petits vases globulaires, un vase quadrangulaire et deux boîtes, à décor peint en bleu de cobalt sous couverte.
Hauteur : entre 3.5 et 6 cm
Provenance : Epave du «Hoi An Hoard,» navire de marchandises ayant sombré au Sud Vietnam en 1362.

400/600 €

56

-
VIETNAM, Dynastie Ly (XIe/XIIIe siècle)
Jarre couverte en céramique
à glaçure beige craquelée.

Hauteur : 22 cm
Diamètre : 20 cm

(fêles, éclats et égrenures)

600/800 €

57

-
VIETNAM, Dynastie Ly (XIe-XIIIe siècle)
Jarre couverte en grès émaillé
présentant un décor émaillé brun sur fond crème de rinceaux.

Hauteur : 27 cm
Diamètre : 17 cm

300/400 €



56



57



58

**VIETNAM, Dynastie Lê, Fours de Bât Trảng, XVI^e siècle
Rare brûle-parfum**

Élément de garniture d'autel en grès partiellement émaillé, de forme quadrangulaire, présentant un riche décor mouluré, incisé et émaillé de couleurs verte, ivoire et ocre. Le décor évoluant sur trois niveaux suivant une composition architecturale ; la base ajourée à décor de volutes, la partie centrale à décor de dragons pourchassant la perle sacrée et des fleurs de lotus dans des cartouches lobés sur chacune des faces, la partie supérieure reproduisant une élévation architecturale composée de deux colonnes supportant un chapiteau à décor de dragons de part et d'autre de la perle sacrée, des têtes de dragons entre chacun des colonnes, des lions en haut relief dans les angles.

Hauteur : 23.5 cm
Largeur : 20 cm
Profondeur : 16.5 cm
(manques et egrenures)

Provenance :
-Vente Piasa, le 13 novembre 1997 à Paris, lot 44, provenant possiblement de la collection Maspero.

Comparatif :
Pour un brûle-parfum similaire, voir les collections du Musée Cernuschi (n° d'inventaire ref. C.M.C. 6397) ainsi que dans les collections du British Museum (ref.n° d'inventaire 1985,0125.1)

4 000/6 000 €



© Musée Cernuschi, n° d'inventaire ref. C.M.C. 6397



© British Museum, ref.n° d'inventaire 1985,0125.1



59

-
VIETNAM, Epoque Gia Long (1804-1827), début du XIXe siècle

Plat en céramique

à décor foisonnant de poissons sous un clair de lune en bleu de cobalt, avec une inscription «fabriqué à l'époque de Gia Long», cerclage en métal sur le pourtour, une marque «Nhuộc thâm trân tàng» (Collection précieuse de Nhuoc tham) à quatre caractères au revers. Hauteur : 5.5 cm Diamètre : 27 cm (usures et accidents)

Comparatifs : Pour un type de productions similaires, voir deux plaques circulaires en céramique au Musée National de l'Histoire Vietnamiennne à Hanoï.

600/800 €



©DR



©DR

60

-
VIETNAM, XIXe siècle
Grand plat en porcelaine
«Bleu de Hué»

à décor d'un dragon à quatre griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées. La base non glacurée.

Diamètre : 29 cm

(fêles)

600/800 €



61

-
VIETNAM, XIXe siècle
Coupe en porcelaine
«Bleu de Hué»

à décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'un pêcheur au clair de lune, accompagné d'un poème. Une marque «Nhuộc thâm trân tàng» sous la base. Avec cerclage métallique.

Diamètre : 14.5 cm

500/700 €



62

-
VIETNAM, XIXe siècle
Coupe et soucoupe en porcelaine
«Bleu de Hue»

la coupe à glaçure crème craquelée présentant un décor de scène animée marque «Noi Phu» au dessous, la soucoupe à décor de lotus et canards. Avec cerclages en métal.

Coupe : Hauteur : 5.7 cm

Diamètre : 7 cm

Soucoupe : Diamètre : 13 cm

(egrenures au pied de la coupe, manques, fêles et egrenures à la soucoupe)

200/300 €





63

64

63

-
CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de quatre pièces en porcelaine «Bleu de Hue»

comprenant une assiette et trois gobelets, comprenant le même décor de personnage sur une mule accompagné d'un suiveur. Marques «Nhuộc thâm trân tàng» (Collection précieuse de Nhuoc tham) sous les bases. Trois des pièces comprenant des cerclages métalliques.

Couppelle
Hauteur : 2.6 cm
Diamètre : 14.5 cm
Tasse
Hauteur : 4 cm
Diamètre : 4.8 cm

(Trace de cuisson sous la couppelle, fêle à l'un des gobelets)

600/800 €

64

-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de trois assiettes en porcelaine bleu blanc

à décor de phénix et rouleaux, deux avec des cerclages en métal. Marques «Nôi phủ» et «Kangxi» sous les bases. Deux comprenant des cerclages métalliques.

Diamètre : 14.5 cm et 14.7 cm

(fêle, éclats)

600/800 €

65

-
VIETNAM, XIXe siècle
Paire de bols couverts en porcelaine «Bleu de Hue»

à décor bleu blanc de poèmes et oiseaux branchés. Marques Kangxi à quatre caractères.

Hauteur : 12 cm

(fêle sur un couvercle, éclat sur l'autre couvercle)

200/300 €

66

-
CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de trois pièces en porcelaine «Bleu de Hue»

comprenant une théière, une coupe et un bol. Marques sous les bases. Hauteur : 4.5, 5 et 6.5 cm

(fêle)

200/300 €

67

-
CHINE pour le VIETNAM, XVIIIe-XIXe siècle
Ensemble de pièces en porcelaine «Bleu de Hue»

comprenant dix pièces dont petites assiettes, vase, bols, couvercle.

Hauteur : 6.5 - 31 cm
Diamètre : 4.5 - 21 cm

(Nombreux accidents, fêles, manques et restaurations sur l'ensemble des pièces)

600/800 €



65

66





68

-
CHINE et VIETNAM, XIXe/
XXe siècle
**Ensemble de huit pièces en
porcelaine «Bleu de Hue»**
comprenant six coupelles
à décor végétal et deux
coupes à décor de dragons.
Marques sous les bases

Diamètre : 5 - 15 cm

(egrenures, usures et fêles)

600/800 €

69

-
VIETNAM et CHINE, XXe
siècle
**Ensemble de six assiettes en
porcelaine bleu blanc**
à décor de scènes animées
et dragons. Avec cerclages
métalliques.

Diamètre : entre 13.5 et 15 cm

(usures, fêles)

300/500 €

70

-
CHINE pour VIETNAM, XIXe
siècle

**Ensemble de deux bols en
porcelaine bleu et blanc**
montés sur des petits pieds,
à parois arrondies à décor
de paysages, cerclages
métalliques, marques
apocryphes Kangxi à quatre
caractères sous les bases.

Hauteur : 7 cm
Diamètre : 15 cm

400/600 €



71

-
CHINE pour le VIETNAM,
XIXe siècle
**Grand bol en porcelaine
«bleu de Hue»**

monté sur un petit
ped, à paroi droite
légèrement évasée à
l'ouverture, présentant
sur la paroi externe un
décor de caractères Tho
en médaillons cernés de
chauves-souris, une frise de
fleurs de prunus et de feuilles
bordant le col, le pied bordé
d'une frise de pétales de
lotus stylisées. Une marque
à quatre caractères «Nhuộc
thâm trân tàng» (Collection
précieuse de Nhuoc tham)
sous la base. Avec socle en
bois adapté.

Hauteur : 8.5 cm
Diamètre : 17 cm

1 000/1 500 €



72

-
CHINE pour le VIETNAM,
XIXe siècle

**Ensemble de deux bols en
porcelaine «Bleu de Hue»**
présentant un décor en bleu
de cobalt sur fond blanc
de dragons et de carpes
jaillissant des flots.
Marques «Noi Phu» à
deux caractères au
dessous. Avec cerclages
métalliques.

Hauteur : 6 cm
Diamètre : 12 cm

400/600 €





73

-
VIETNAM, XIXe siècle
**Paire de bols en porcelaine
«Bleu de Hue»**

montés sur des petits
pieds, à parois arrondies, à
décor de dragons et Kylan
pourchassant la perle sacrée
dans les nuées. Marques à
un caractère «Nhật» sous
les bases. Avec cerclages en
métal.

Hauteur : 4.2 cm
Diamètre : 10 cm

(fêle sur l'un)

2 000/3 000 €



74

-
VIETNAM, XIXe siècle
Bol en porcelaine «Bleu de Hue»

monté sur un petit pied, à pari
arrondie, présentant un décor de
deux dragons pourchassant la perle
sacrée dans les nuées. Une marque
à quatre caractères «Thiệu Trị niên
chế» sous la base.

Hauteur : 6.2 cm
Diamètre : 14.5 cm

(egrenure)

2 000/3 000 €



75

-
VIETNAM, XIXe siècle
Bol en porcelaine «Bleu de Hue»

monté sur un petit pied, à pari
arrondie présentant un décor en bleu
de cobalt sous couverture de dragon
pourchassant la perle sacrée parmi
les nuées. Une marque «Thiệu Trị
niên chế» sous la base. Cerclage
métallique en bordure.

Hauteur : 5.5 cm
Diamètre : 15 cm

(fêle, egrenure)

4 000/6 000 €





76

-
VIETNAM, XIXe siècle
Bol en porcelaine «Bleu de Hue»

monté sur un petit pied, à paroi arrondie, présentant un décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées. Une marque «Thiệu Trị niên chế» à quatre caractères au dessous.

Hauteur : 7.2 cm
Diamètre : 15 cm

(fêles)

4 000/6 000 €



77

-
VIETNAM, XIXe siècle
Bol en porcelaine «bleu de Hué»

monté sur un petit pied, à paroi arrondie, présentant sur la paroi externe un décor en bleu de cobalt sous couverte de chevaux dans un paysage extérieur. Une marque «Nha Ngoc» à deux caractères sous la base. Avec cerclage en métal.

Hauteur : 8 cm
Diamètre : 19 cm

(fêles, égrenures sur la bordure)

600/800 €

78

-
VIETNAM, XIXe siècle
Bol en porcelaine «Bleu de Hue»

monté sur un petit pied, à paroi arrondie, présentant un décor d'un éleveur et de ses chevaux dans un paysage extérieur. Une marque en carré sous la base.

Diamètre : 15.5 cm
Hauteur : 7.5 cm

400/600 €

79

-
VIETNAM, XIXe siècle
Bol en porcelaine Bleu de Hué

monté sur un petit pied, à paroi arrondie à décor de paysage et de poème, une marque à deux caractères «Ngañ ngoc» sous la base. Avec cerclage métallique.

Diamètre : 18.5 cm
Hauteur : 6.5 cm

(fêles)

1 000/1 500 €





80

-
CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Assiette en porcelaine «Bleu de Hue»

à décor en bleu de cobalt dit «Ky ha» de trois anneaux angulaires autour desquels sont noués une pièce de textile et des branches fleuries.

Diamètre : 19 cm

(trois éclats et un fêle en bordure)

1 000/1 500 €

81

-
VIETNAM, XIXe siècle
Coupe en porcelaine «Bleu de Hue»

montée sur un petit pied à paroi arrondie, à décor d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Marque «Thiệu Trị niên chế» sous la base.

Diamètre : 13.7 cm

(fêles)

3 000/4 000 €



82

-
VIETNAM, XVIIIe siècle
Coupe en porcelaine Bleu de Hué

à décor d'un dragon parmi les nuages et flots bouillonnants et signe de longévité. Cerclée de laiton aux bordures. Marque à quatre caractères «Nội Phủ Thị Trung» (Résidence intérieure, enceinte centrale) sous la base et motifs de feuilles et branchages. Avec cerclage métallique.

Diamètre : 15 cm

(egrenures)

10 000/15 000 €





83

-
VIETNAM, XIXe siècle
Bol couvert en porcelaine
«Bleu de Hue»

monté sur un petit pied, à paroi arrondie légèrement évasée à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sous couverte de dragons avec la perle sacrée dans les nuées dans des médaillons sur chacune des faces, frises de ruyi en bordures, comportant les marques «Thieu Tri niên tao».

Hauteur : 9.5 cm
Diamètre : 13.5 cm

(fêle)

10 000/20 000 €

84

-
VIETNAM, Marque et époque Thiệu Trị, XIXe siècle
Rare bol couvert en porcelaine

monté sur un pied à paroi octogonale arrondie légèrement évasée à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sous couverte de dragons avec la perle sacrée dans les nuées dans des médaillons sur chacune des faces, une frise de ruyi en bordure, comportant les marques «Thieu Tri niên tao». Cerclages métalliques.

Hauteur : 11 cm
Diamètre : 17 cm

(fêle au couvercle et accident au pied)

10 000/20 000 €



85

-
CHINE pour VIETNAM, XIXe siècle
Brûle-parfum en porcelaine

de forme octogonale monté sur quatre pieds, présentant un décor en bleu de cobalt de scènes animées sur la paroi externe, un décor de carpe jaillissant des flots dans un médaillon central à l'intérieur, le couvercle surmonté d'un réceptacle arrondi. Une marque «**仿古御製**» à quatre caractères au dessous.

Hauteur : 9 cm
Diamètre : 13 cm

(fêle et manques)

400/600 €



87

86

-
CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Pot à thé en porcelaine «Bleu de Hue»

de forme cylindrique présentant un décor en bleu de cobalt sous couverte de canards dans un étang. Avec monture et couvercle en laiton.

Hauteur : 14 cm
Diamètre : 10.5 cm

200/300 €



86

87

-
VIETNAM, XIXe siècle
Pot en porcelaine «Bleu de Hue»

à décor de personnages dans un paysage lacustre, une marque Tho en médaillon sous la base. Bouchon en métal argenté à décor de dragons.

Diamètre : 10 cm

Hauteur : 15 cm

2 000/3 000 €



85



88

88

-
CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Boîte à thé en porcelaine «Bleu de Hue»

de forme quadrangulaire présentant un décor de poissons rouges parmi les algues. Avec socle et bouchon en bois sculpté.

Hauteur : 12 cm
Largeur : 8 cm
Profondeur : 8 cm

500/600 €

89

-
VIETNAM, XIXe siècle
Pot couvert en porcelaine «Bleu de Hue»

monté sur un petit pied à paroi droite, à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de branches fleuries sur un fond alvéolé, une marque à quatre caractères «**Thế Đức Định Ché**» (Fait pour **Thế Đức**) au dessous.

Hauteur : 12.5 cm
Diamètre : 13 cm

(égrenure à la prise du couvercle, fêles de cuisson sur le couvercle et sur la paroi externe)

1 000/1 200 €



90

-
VIETNAM, XIXe siècle
Paire de pots couverts en porcelaine «Bleu de Hue»

à décor sur fond alvéolé de branches fleuries, cerclages métalliques sur les bordures. Marques à quatre caractères «**Thế Đức Định Ché**» (Fait pour **Thế Đức**) sous les bases.

Hauteur : 18 cm
Diamètre : 13.5 cm

(l'un avec couvercle manquant, et comprenant un fêle)

800/1 200 €



91

-
VIETNAM, XIXe siècle
Petit pot à chaux en porcelaine «Bleu de Hue»

présentant un décor de branches de prunus et caractères stylisés, l'anse à l'imitation d'une branche de bambou, deux prises latérales prenant la forme de têtes de «**nhu y**».

Hauteur : 14 cm
Largeur : 13 cm

(l'anse cassée-recollée)

600/800 €





92

-
VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine
«Bleu de Hue»

présentant un décor de pies et de saule, un caractère en médaillon Tho sous la base. Avec monture métallique à décor ciselé.

Hauteur : 12 cm
Diamètre : 10.5 cm

400/600 €



93

-
VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine
«Bleu de Hue»

à décor de canards et fleurs de lotus sur fond de rivière et poèmes. Marque «Nhà ngoan lưu hương» sous la base. Monture en métal à décor de têtes de dragons.

Hauteur : 11 cm
Diamètre : 10 cm

(usures, fêles)

600/800 €



94

-
VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine
«Bleu de Hue»

à décor d'un aigle sur un rocher et poèmes. Avec monture en métal argenté à décor de chauves-souris sur les côtés. Une marque «Thế Đức Định Chế» dans un double carré bleu sous la base.

Hauteur : 11 cm
Diamètre : 11 cm

(rayures en surface, fêles sur la partie supérieure)

600/800 €

95

-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de deux pipes
à eau

en céramique à glaçure marron. Avec montures métalliques.

Hauteur : environ 9.5 cm
Diamètre : environ 10 cm

400/600 €



96

-
CHINE ET VIETNAM,
XIXe/XXe siècle
Ensemble de trois pipes
à eau en porcelaine

deux à décor en bleu de cobalt sur fond crème craquelée de scènes animées et poèmes, l'autre en porcelaine à décor en émaux polychromes de fleurs, avec montures métalliques.

Hauteur : entre 12.5 et 18 cm

200/300 €

97

-
CHINE pour le VIETNAM,
XIXe siècle
Théière en porcelaine
bleu et blanc

présentant un décor de rinceaux de lotus, avec monture en laiton ciselé. Marque sous la base

Hauteur : 18 cm
Largeur : 18 cm
Profondeur : 13 cm

(éclat au niveau du bec, légers défauts de cuisson)

1 000/1 500 €





98

- CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle

Théière en porcelaine
à base cintrée, panse à épaule renflée et bec court présentant un décor blanc bleu d'un dragon parmi les nuées.

Hauteur : 19.5 cm

(Accidents et restaurations)

500/800 €

99

- CHINE pour le VIETNAM, le XIXe siècle

Coupe sur pied en porcelaine bleu blanc

La paroi arrondie comportant un décor ciselé de pétales de lotus, et un décor de poème en parois internes et externes de caractères.

Diamètre : 16 cm
Hauteur : 9 cm

(important manque et des éclats en bordure)

300/400 €



100

- CHINE, XIXe siècle
Élégante jardinière en porcelaine

de forme cylindrique, présentant un décor en bleu de cobalt sous couverte de marguerites et papillon sur une face, un poème à ce sujet sur l'autre, un décor floral en bordure. Une marque à la feuille d'acanthé sous la base.

Hauteur : 12 cm
Diamètre : 19 cm

1 000/1 500 €



101

- CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine de forme Gu

monté sur un pied élargi, une panse intermédiaire fine surmontée d'un long col largement évasé à l'ouverture, présentant un décor archaïsant en bleu de cobalt sur fond crème craquelé de feuilles de bananiers stylisées sur le col et le pied, de dragons en frise sur la panse. Cerclage métallique au col.

Hauteur : 16 cm
Diamètre : 17 cm

800/1 200 €





102



103



104



105



106



106

-
VIETNAM, XIXe siècle
Vase en porcelaine bleu blanc
la panse de forme hexagonale, présentant un décor de paysage lacustre, deux prises latérales prenant la forme de chimères.

Hauteur : 33,5 cm

(egrenures)

400/600 €

107

-
VIETNAM, XIXe siècle
Vase en porcelaine bleu blanc
la panse de forme hexagonale, présentant un décor de paysage lacustre et poème.

Hauteur : 34 cm

(egrenures)

300/400 €

102

-
CHINE, XIXe siècle
Pot en porcelaine bleu et blanc

de forme ovoïde, présentant un décor de caractères en style sigillaire sur l'ensemble, le pied bordé d'une frise de pétales. Double cerclage bleu sous la base. Cerclage métallique autour du col.

Hauteur : 17,5 cm

600/ 800 €

103

-
CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Potiche couverte en porcelaine

présentant un décor en bleu de cobalt d'un dragon à quatre griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées.

Hauteur : 36 cm

800/1 200 €

104

-
VIETNAM, XIXe siècle
Vase bouteille en porcelaine «Bleu de Hue»

à décor de dragons évoluant parmi les vagues et les nuages traité en réserve sur un fond alvéolé bleu, monture en argent au col.

Hauteur : 26 cm
Diamètre de la base : 10,5 cm

(col cassé et recollé)

3 000/4 000 €

105

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
de forme bouteille, à panse globulaire et long col droit, présentant un décor en bleu de cobalt sous couverte de faisans en vol parmi les branchages fleuri sur la panse, une frise de motifs triangulaires sur l'épaule, un décor de fleurs de saison sur le col, cerclage métallique à la lèvre du col.

Hauteur : 33 cm

1 000/1 500 €



108

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
reposant sur un pied large, à panse arrondie et col évasé à l'ouverture, présentant un décor bleu blanc de scènes animées en extérieur sur la panse et le col. Une marque Kangxi à quatre caractères au dessous.

Hauteur : 24 cm
Diamètre au col : 15 cm

300/400 €

109

-
VIETNAM, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine bleu blanc
de forme quadrangulaire à décor de paysages lacustres animés.
Hauteur : 27 cm
Largeur : 11 cm
Profondeur : 11 cm

(l'un comportant un fêle en étoile au dessous)

1 000/1 200 €



110

-
VIETNAM, XIXe siècle
Grand vase bouteille en porcelaine céladon
à panse globulaire, au long col droit et bulbeux, présentant un décor incisé en léger relief de rinceaux de fleurs de pivoines sur la panse, une frise de vagues stylisées en frise sur l'épaule, des feuilles de bananier remontant sur le col, une frise de ruyi à l'ouverture, la base non-glaçurée.

Hauteur : 50 cm
Diamètre : 33 cm

1 500/2 000 €

111

-
VIETNAM, XVe-XVIIe siècle
Grand pot à chaux en grès
à glaçure vert pomme, présentant un décor de barbes de bétel stylisées en relief, une fleur épanouie sur la partie supérieure.

Hauteur : 22 cm
Largeur : 19 cm

(légères usures)

1 000/1 500 €





112



113



114



115

112

VIETNAM, fin du XIXe-début du XXème siècle
Paire de vases en céramique de Bat Trang
de forme bouteille, panses arrondies et longs cols droits, présentant sur les panses des scènes animées en relief émaillées polychromes sur fond crème craquelé.

Hauteur : 32.5 cm

600/ 800 €

113

VIETNAM, fin du XIXe-début du XXème siècle
Vase en céramique de Bat Trang
de forme bouteille, panse arrondie et col droit légèrement évasé à l'ouverture, à décor en léger relief d'un vieillard sous un saule.

Hauteur : 25.7 cm
Diamètre : 21 cm

(usure au pied, restauration au dessous)

300/500 €

114

VIETNAM, fin du XIXe-début du XXème siècle
Vase en céramique de Bat Trang
de forme bouteille, panse arrondie et col droit légèrement évasé à l'ouverture, à décor en léger relief d'un homme dans un paysage au clair de lune.

Hauteur : 24 cm
Diamètre : 18 cm

(éclats au col)

300/500 €

115

VIETNAM, fin du XIXe-début du XXème siècle
Grand vase en céramique de Bat Trang
à base étroite, panse fuselée et col légèrement évasé à l'ouverture, à décor émaillé d'un berger et de ses chèvres sous un saule. Cerclage métallique au col.

Hauteur : 55 cm

(fêle au dessous, col probablement coupé)

400/600 €

116

VIETNAM, Bat Trang, XIXe siècle
Paire de chimères en grès émaillé
représentées reposant sur leurs pattes avant, leur pelage traité en boucles, l'une avec la gueule ouverte.

Hauteur : 16.5 cm
Largeur : 22 cm
Profondeur : 10 cm

(manques)

200/300 €





117
-
VIETNAM, Cáy Mai, XXe siècle
Vasque en grès émaillé
de forme hexagonale, présentant un décor glaçuré vert, bleu et jaune de scènes animées et végétaux dans des cartouches.

Hauteur : 18.5 cm
Largeur : 37 cm

(usures)

150/200 €

118
-
VIETNAM, Cáy Mai, XXe siècle
Sellette en grès émaillé
La partie supérieure surmontée d'une vasque, la sellette à décor émaillé polychrome vert, brun et bleu et ajouré d'animaux, fruits et fleurs.

Hauteur : 74 cm
Largeur : 32 cm
Profondeur : 32 cm

(usures, manques)

300/400 €

119
-
VIETNAM, Cáy Mai, XXe siècle
Tabouret en grès émaillé
glaçuré vert, bleu et jaune, présentant un décor ajouré de fleurs et rochers dans des cartouches lobés sur chaque face, un décor de clous en relief en partie haute.

Hauteur : 49 cm
Largeur : 33 cm

200/400 €



118



120
-
VIETNAM, Cáy Mai XXe siècle
Grand sujet en grès émaillé polychrome
figurant un danseur debout, l'un des pieds écrasant un makara.

Hauteur : 76 cm
Largeur : 23 cm

(fêles, manques et restaurations)

800/1 000 €

121
-
VIETNAM, Cáy Mai, XXe siècle
Rare statue en grès émaillé polychrome
représentant une élégante debout, vêtue d'une ample robe, l'une de ses mains tenant un pan de son vêtement, à glaçure jaune brune et verte.

Hauteur : 43.5 cm

(fêles, défauts de cuisson)

1 500/2 000 €

122
-
VIETNAM, Cáy Mai, XIXe siècle
Statue en grès émaillé polychrome
représentant une divinité debout, tenant une pêche de longévité d'une main. Signé sous la base

Hauteur : 23.5 cm

(restaurations)

200/300 €

123
-
VIETNAM, Lai Thieu, XXe siècle
Statue en grès émaillé polychrome
représentant un La hán debout sur une base rocailleuse.

Hauteur : 26 cm
(restauration et manques)

300/ 500 €



120



121



122



123



124
-
VIETNAM, XXe siècle
Deux statues en grès émaillé polychrome
représentant Shoulao, la bouche ouverte, tenant sa pêche d'immortalité et son bâton.
Marque sous les bases.

Hauteur : 27.5 cm

300/400 €

125
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle
Statuette en grès émaillé polychrome
représentant la divinité Quan Âm assise sur une base en forme de lotus, les mains en différents mudras. Marque sous la base.

Hauteur : 24 cm
Largeur : 19 cm
Profondeur : 16 cm

400/600 €



126
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle
Carreau en grès émaillé
de forme carrée présentant un décor en relief et partiellement émaillé d'une scène de procession de dignitaires dans un paysage extérieur. Signé en bas à gauche.

48 x 49 cm

(Restauration importante sur toute la partie supérieure)

800/1 200 €

127
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle
Plat en grès émaillé polychrome
de forme ronde à bordure lobée, présentant en son centre et sur la paroi externe un décor de rinceaux fleuris. Marque Bien Hoa à deux caractères au dessous.

Diamètre : 34 cm

400/600 €

128
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle
Grand plat en grès
de forme ronde à bordure lobée, présentant un décor polychrome incisé de trois guerriers. Marque Bien Hoa à deux caractères au dessous.

Diamètre : 34.5 cm
Hauteur : 6.5 cm

500/800 €

129
-
VIETNAM, XXe siècle
Plat en grès émaillé polychrome
de forme ronde à bordure lobée, présentant une scène de bataille dans le médaillon central, des cartouches fleuries et motifs de brocarts en bordure. Marque au dessous.

Diamètre : 38 cm

600/800 €





130

130

- VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle

Vase en céramique

à décor émaillé noir sur fond crème de personnages en registre. Marque Bien Hoa sous la base

Hauteur : 25 cm

200/ 300 €



131

131

- VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle

Vase en grès émaillé

présentant un décor animé en brun sur fond crème d'une embarcation en partie haute, et d'habitations en partie basse. Marque Bien Hoa sous la base

Hauteur : 40 cm
Diamètre : 25 cm

300/ 400 €

132

- VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle

Jarre en grès

à glaçure turquoise présentant un décor incisé de motifs archaïques.

Hauteur : 36.5 cm

(anciennement montré en lampe, percé)

400/600 €

133

- VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle

Vase en céramique

monté sur un pied, à panse piriforme évasée à l'ouverture, à deux anses latérales prenant la forme de têtes d'éléphants à glaçure dite «œuf de rouge gorge» repris des modèles chinois.

Hauteur : 31 cm

200/300 €

134

- VIETNAM, XXe siècle

Vase en céramique

de forme quadrangulaire à panse gordonnée, à glaçure monochrome verte et décor incisé de brocards, deux prises prenant la forme de dragons.

Hauteur : 20 cm

(manques)

150/200 €



132



133



134



135

135

- VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle

Vase en grès émaillé

présentant sur la panse large un décor d'Immortels dans un paysage extérieur, une frise stylisée sur l'épaule, un décor de volutes incisé sur le col, flanqué de deux anses prenant la forme de têtes d'éléphants. Une marque Bien Hoa sous la base.

Hauteur : 37 cm

400/600 €

136

- VIETNAM, XXe siècle

Vase en grès émaillé

à décor émaillé noir sur fond crème de sirènes au dessus des fonds marins.

Hauteur : 20 cm

100/150 €

137

- VIETNAM, XXe siècle

Vase en grès émaillé

de forme double gourde, la panse inférieure arrondie et la panse supérieure piriforme présentant un décor brun sur fond crème de dragons parmi les rinceaux, un décor de pétales sur la base cintrée. Une marque «Hũu Đức» sous la base.

Hauteur : 35 cm

600/800 €

138

- VIETNAM, XXe siècle

Vase en grès émaillé

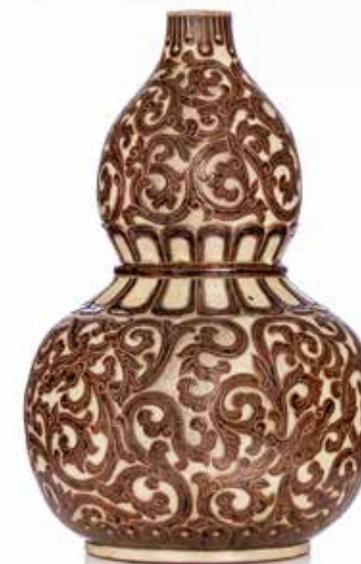
de forme balustre avec ouverture en coupe présentant un décor d'une procession royale sur la panse, une frise stylisée sur l'épaule, un décor de volutes incisé sur le col. Une marque «Hũu Đức» incisée sous la base.

Hauteur : 43 cm

300/400 €



136



137



138



139

139

VIETNAM, XXe siècle
Petit tabouret en grès émaillé

de forme tambour, présentant un décor émaillé polychrome dit «mille fleurs». Hauteur : 23 cm
Diamètre : 29 cm
(manques à la prise)

150/200 €



140

140

VIETNAM, XXe siècle
Vase en grès émaillé

de forme balustré à décor polychrome de branches de rinceaux et fleurs sur la panse, signature gravée sous la base. Hauteur : 26.5 cm

200/300 €

141

VIETNAM, Atelier de Thanh Le, XXe siècle
Grand vase en grès émaillé

à panse cylindrique et haut col, présentant un décor polychrome de paysage lacustre sur la panse, un décor de rinceaux fleuris au col. Marque de production sous la base. Avec son socle en bois laqué signé. Hauteur : 58 cm

(anciennement monté en lampe, fond percé, léger manque sur le socle)

1 000/1 200 €

142

VIETNAM, Atelier de Thanh Le, XXe siècle
Vase en porcelaine

à l'imitation de la laque, monochrome rouge, flanqué de deux anses couleur or prenant la forme de chauves-souris tenant des sapèques. La base noire, portant une signature de l'atelier Thanh Le. Hauteur : 25.5 cm

200/300 €



143

VIETNAM, XIXe siècle
Coupe couverte et soucoupe en cuivre émaillé

présentant un décor en émaux polychrome de fleurs de prunus et bambous sur un fond bleu nuit. Hauteur : 12 cm
Largeur : 16 cm

(usures, manques d'émail)

100/150 €

144

CHINE, Ecole de Canton, XIX siècle
Ensemble de pièces en émaux peints

comprenant une boîte rectangulaire, deux coupelles avec leurs soucoupes, un gobelet, une boîte ronde et un petit plateau, à décor de fleurs et de scènes animées. On y joint un gobelet en porcelaine bleu de Hué.

400/600 €

145

CHINE, Ecole de Canton, XIX siècle
Petit vase en émaux peints

la panse piriforme et col évasé à l'ouverture, figurant un décor polychrome de dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées sur un fond bleu nuit, le col bordé d'une frise géométrique, flanqué de deux prises latérales, l'intérieur et le fond émaillé blanc. Une marque Shang Xin au dessous. Hauteur : 13.7 cm

(usures et manques d'émail)

600/800 €





146

VIETNAM, XIXe siècle
Plat en cuivre émaillé
présentant un décor en émaux polychromes d'un dragon pourchassant la perle sacrée dans les nuées dans le médaillon central, la bordure à décor de frises de dragons archaïques stylisés en blanc sur fond bleu nuit. Le revers à décor de fleurs de prunus sur un fond alvéolé jaune.

Diamètre : 42 cm

800/1 000 €

BOLS EN OR
ET
SOUVENIRS
HISTORIQUES



147

VIETNAM, XIXe siècle
Coupe à pied en or

Présentant un décor en repoussé et ciselé d'un ky lân et d'un phœnix pourchassant la perle sacrée au milieu des nuées sur les deux parois, une frise de ruyi en bordure. Au centre, un idéogramme «Tho» signifiant longévité dans un double médaillon circulaire, un décor de flots écumants sur les parois interne et externe du pied.

Hauteur : 5 cm
Diamètre : 13 cm
Poids : 91.0 g

Provenance :
Collection privée française

20 000/30 000 €



148

VIETNAM, XIXe siècle
Rare coupe à pied en or

Présentant un décor en repoussé et ciselé d'un dragon et d'un phœnix pourchassant la perle sacrée au milieu des nuées sur les deux parois, une frise de ruyi en bordure. Au centre, un idéogramme «Tho» signifiant longévité dans un double médaillon circulaire, un décor de flots écumants sur les parois interne et externe du pied.

Hauteur : 5 cm
Diamètre : 13 cm
Poids : 74.9 g

Provenance :
Collection privée française

20 000/30 000 €





149

- Vietnam, Dynastie Nguyễn (1802-1945)

Édit vietnamien

encre et couleurs sur papier, la bordure agrémentée d'un décor de dragons dans les nuées. L'édit est daté du douzième mois de la sixième année du règne de Thành Thái.

Encadré sous verre. 47 x 38 cm

1 000/1 500 €

150

- VIETNAM, XIXe siècle
Ordre «Kim Khanh» en vermeil

présentant un décor ciselé et repoussé de deux dragons pourchassant la perle sacrée et encadrant les inscriptions : «Đại Nam hoàng đế sắc tứ» (大南皇帝勅賜) signifiant «décerné par l'Empereur d'Annam» d'un côté et de l'autre «nhất hạng kim khánh» (一項金馨) désignant «Kim Khanh de premier grade». Ce type de médaille, insigne de première classe, était considéré comme la plus haute distinction de l'Empire d'Annam, pampille de perles en verre coloré.

Hauteur : 4.5 cm
Largeur : 8 cm
Poids brut : 25.2g

2 000/3 000 €

151

- VIETNAM, Règne de l'Empereur Bao Dai, XXe siècle

Ordre Kim Boi en vermeil

De forme ovale polylobée présentant sur les deux faces un décor traité en repoussé et ciselé de phoenix et de perle sacrée encadrant un cartouche rectangulaire portant l'inscription «Quynh dao vinh hao» sur une face et «Bảo Đại Niên tao» sur l'autre, pampille de perles en verre coloré. Les ordres «Kim Boi»

étaient des insignes destinés uniquement aux femmes.

Hauteur : 7 cm
Largeur : 5.3 cm
Poids brut : 22g

2 000/3 000 €

152

- VIETNAM, fin du XIXe-début du XXe siècle
Médaille en or

L'inscription «成泰勅賜», indiquant «fabriquée sous le règne de Thành Thái (1889-1907)»
Hauteur : 6 cm
Largeur : 4 cm

1 500/2 000 €



150



151



152



153

VIETNAM, début du XXe siècle
Ensemble trois médailles en argent

modèles de l'Ordre du Dragon d'Annam, figurant dans un cartouche ovale dans des étoiles à huit pointes diamanté, l'inscription «Dong Khanh Hoang De» sur un fond émaillé bleu, cerclé en émail rouge. Au dessus une couronne et un dragon en émaux vert formant bélière.
Hauteur : environ 9 cm
Largeur : 5 cm
Poids brut : 119,4 g

500/800 €

154

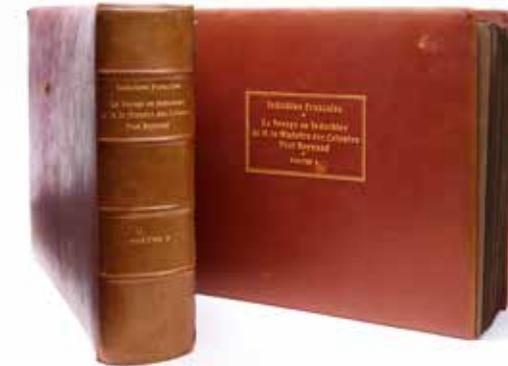
FRANCE, Vers 1930
Ensemble de deux albums de photographies

«Le Voyage en Indochine de M. le Ministre des Colonies, Paul Reynaud (Novembre 1931)», volumes 2 & 3, comprenant chacun un ensemble de cent tirages photographiques en noir et blanc, comportant chacune des légendes manuscrites. Couvertures en cuir relié avec titres estampés dorés.

Ces albums furent réalisés en exemplaires limités sous la période du protectorat français et furent offerts par le service de propagande du Gouvernement Général de l'Indochine. Les photographies illustrent notamment les différentes étapes de Paul Reynaud (1878-1966), ancien premier ministre et ministre des colonies entre 1931 et 1932, dans son voyage en Indochine, servant à la promotion et la propagande, en France, du régime colonial en Indochine.

Hauteur : 28 cm
Largeur : 35 cm

6 000/8 000 €



155

FRANCE
«L'Art à Hué»

Ouvrage rassemblant des textes de V. Muraisé, du Père L. Cadière et Edmond Gras, comprenant 222 planches en couleurs - photogravures et aquarelles - sur les motifs de l'art annamite, édition des années 1920.
24 x 18 cm

(usures, coins émoussés, pages détachées)

200/300 €



PEINTURES



156

JULES GALAND (1869-1924)

«*Barques de pêcheurs*»

Huile sur carton
Signé en bas à gauche
Portant une inscription au
revers «Madame Hautiger,
à mon petit camarade et
collaborateur, souvenir
d'Indochine, mars 1914»
47 x 59 cm

1 000/1 500 €

157

HENRI MÈGE (1904-1984)
«*Paysans dans un
paysage*»

Huile sur isorel
Signé en bas à droite .
Numéroté 71 et
contresigné au dos.
14.2 x 10.5 cm

500/ 600 €





158
-
HENRI MÈGE (1904-1984)
Matin au Laos - Environs de Savannakhet
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
Titrée au dos sur le cadre
15.4 x 21 cm

800/1 200 €

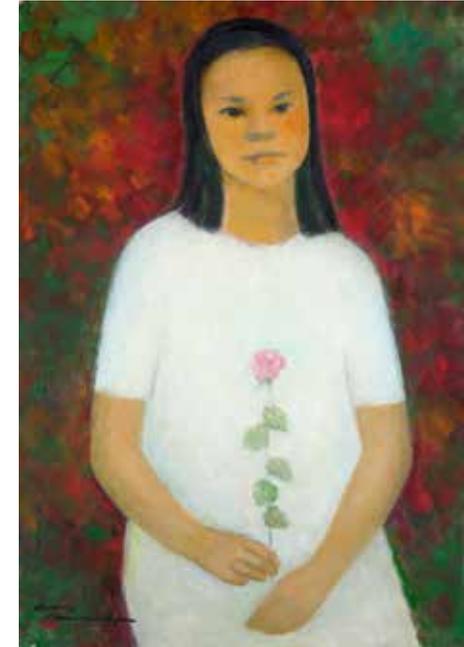
159
-
HENRI MÈGE (1904-1984)
Après midi au Laos aux environs de Vientiane
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
Numéroté 20 au revers et titré au dos sur le cadre
15.2 x 20.9 cm

800/1 200 €



160
-
HENRI MÈGE (1904-1984)
«Matin aux environs de Hué»
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné, titré, localisé au revers sur cadre
15 x 21 cm

1 000/1 500 €



161

161
-
ECOLE FRANCAISE, XXe siècle
Portrait de femme asiatique, 1979
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
92 x 65 cm

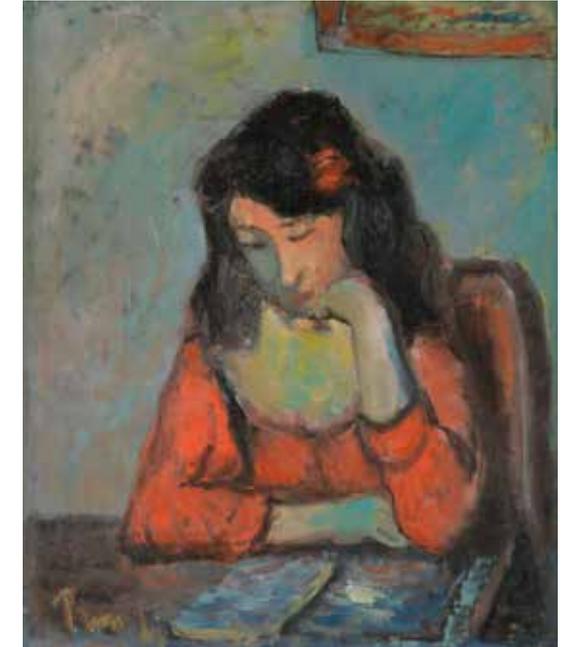
600/ 800 €

162
-
ECOLE ASIATIQUE, XXe siècle
Femme lisant
Huile sur toile
Signature illisible en bas à gauche
54 x 45.5 cm (à vue)

200/ 300 €

163
-
JOSEPH INGUIMBERTY (1896-1971)
«Etude de femmes»
Encre sur papier
Signé au cachet en bas à droite
Encadrée sous verre
25 x 19 cm (à vue)

400/ 600 €



162





166

-
U KYAW NYUNT (1924-2003)

«*Vue d'un temple, Birmanie*», 1997

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
52 x 39 cm

1 000/1 500 €

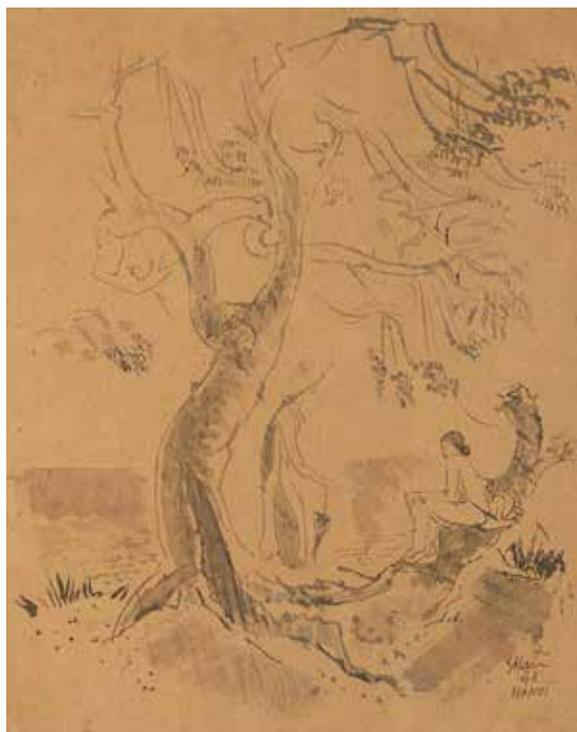
167

-
WILHELM CH. CONSTANT BLECKMANN (1853-1942)

«*Village au bord de l'eau*»

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
29 x 40 cm
(piqûres de rouille)

1 500/2 000 €



164

-
ALIX AYMÉ (1894-1989)

«*Etude d'enfant endormi*»

Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
36 x 52 cm
(pliures)

2 000/3 000 €

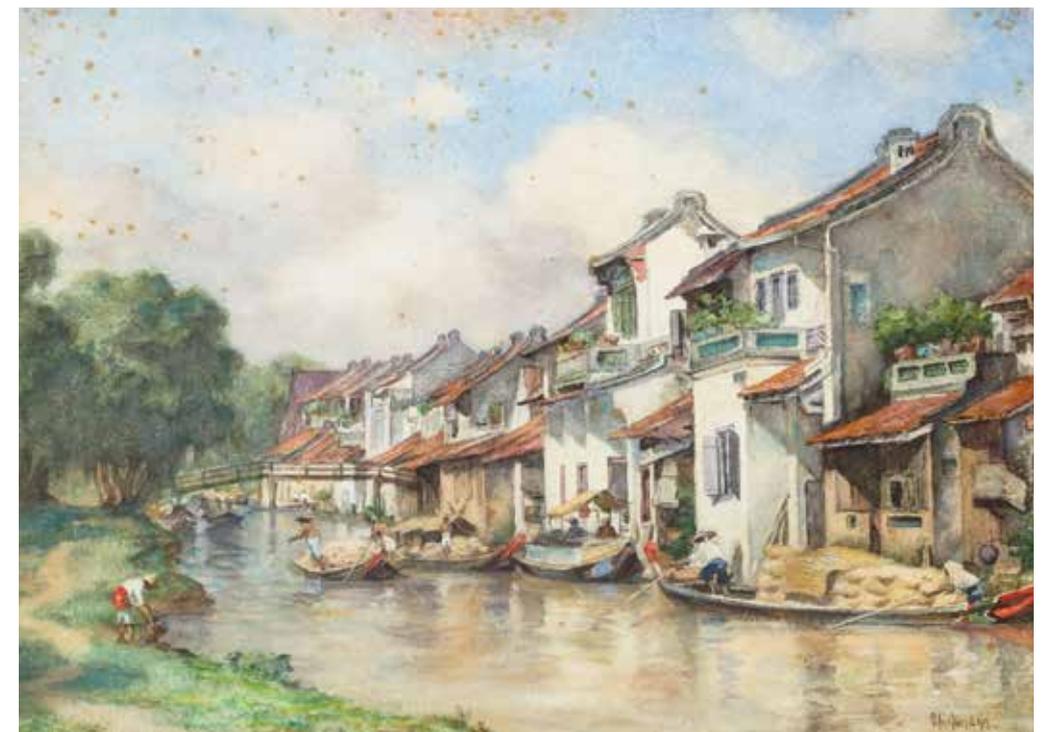
165

-
SAMUEL GUYOT dit SAINT-MAUR (1906-1979)

«*Elegantes tonkinoises au bord du grand lac*»

Esquisse à l'encre sur papier
Signée en bas à droite, Hanoi, datée 1942.
Encadré sous verre.
41 x 32.5 cm

150/200 €



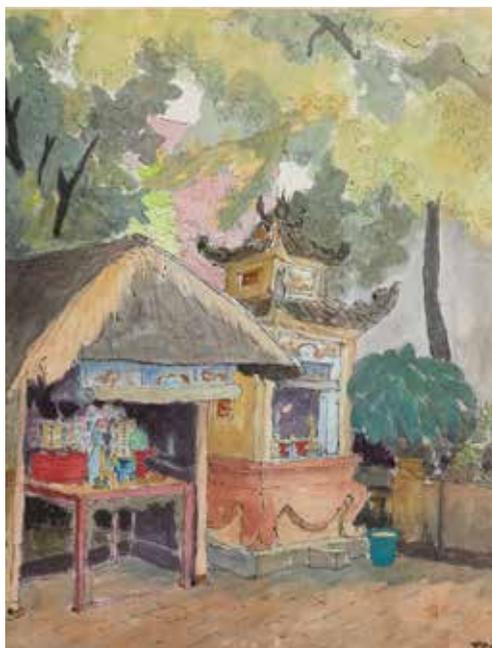


168

-
**WILHELM CH.
 CONSTANT BLECKMANN**
 (1853-1942)
Pagodes

Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite
 25 x 33 cm

1 500/ 2 000 €



169

-
VIETNAM, XXe siècle
«Vue d'autels»

Aquarelle sur papier
 Signé «THU» en bas à droite
 30 x 23 cm (à vue)

100/ 150 €

170

-
***MAI TRUNG THU (1906-
 1980)**
*Jeune fille (Thiếu nữ),
 1935*

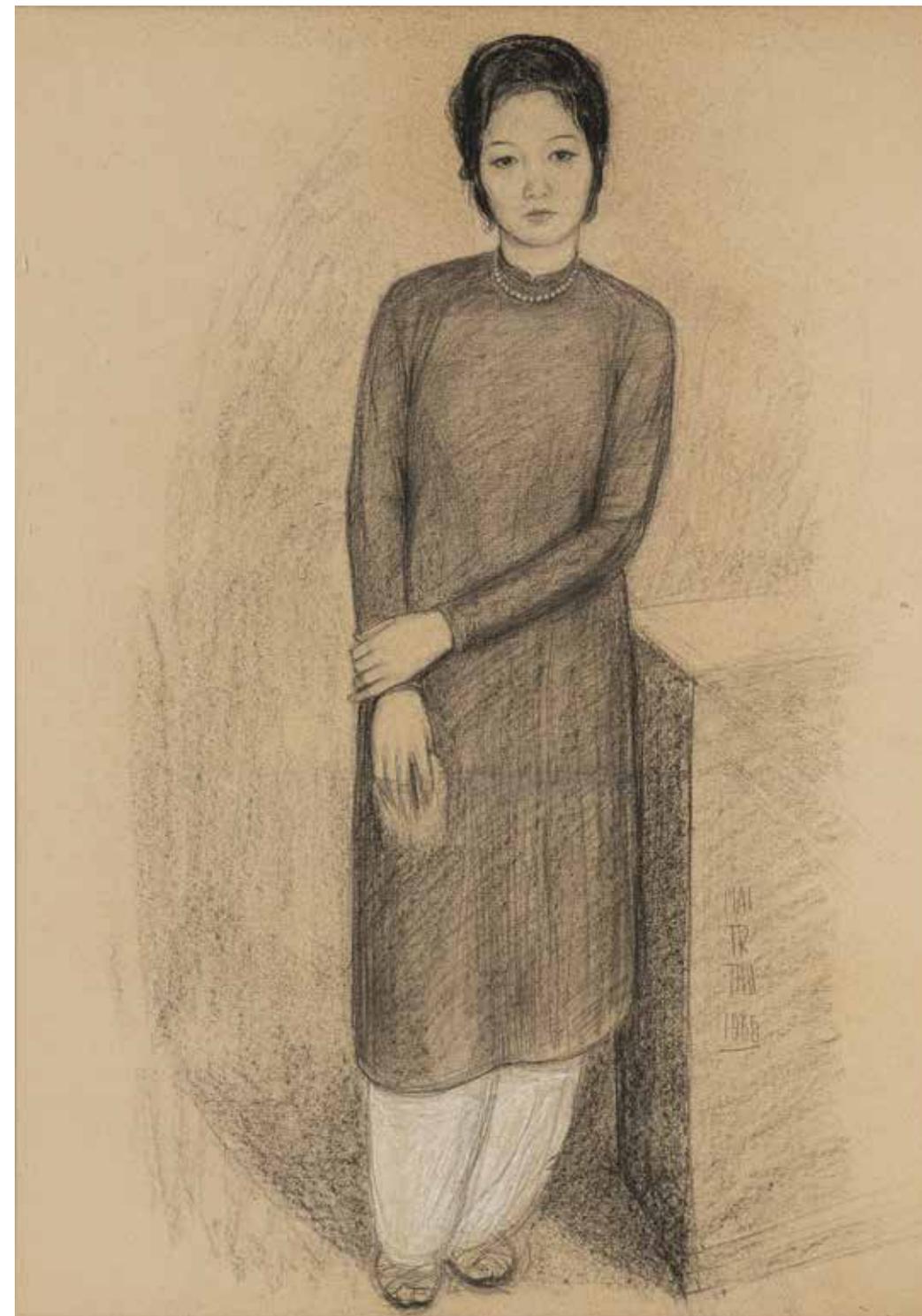
Crayon et fusain sur
 papier
 Signé et daté en bas à
 droite
 45.7 x 66 cm

Provenance : Acquis en
 vente aux enchères à Paris
 en 2005.

Ce lot sera inclus dans
 le catalogue raisonné en
 préparation par Madame
 MAI LAN PHUONG. Un
 certificat d'authenticité
 pourra être délivré à la
 demande et aux frais de
 l'acquéreur.

*Ce lot étant en importation
 temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à
 payer par l'acheteur en plus des frais
 acheteurs. Sauf en cas d'exportation
 définitive. This lot is in temporary
 importation, 5,5 % tax will be to
 pay by the buyer plus the buyer's
 premium. Unless it is exported
 outside the EU.

50 000/ 60 000 €



171

-
***LUONG XUAN NHI**
(1914-2006)
Jeune fille moderne, 1937
Fusain sur papier
Signé en bas à gauche
40.6 x 58.4 cm

Provenance :
- Collection de l'artiste
- Collection privée, acquis
auprès de l'artiste à Hanoï
vers 2004

Bibliographie :
P. 87, LUONG XUAN NHI,
(édition My Thuat : Hanoï,
2003)

*Ce lot étant en importation
temporaire une TAXE DE 5,5 %
sera à payer par l'acheteur en plus
des frais acheteurs. Sauf en cas
d'exportation définitive. This lot is in
temporary importation, 5.5 % tax
will be to pay by the buyer plus the
buyer's premium. Unless it is exported
outside the EU.

40 000/50 000 €



172

-
TO NGOC VAN (Ái My,
1906-1954)
Portrait de femme
(Thiếu phụ)
Gravure sur papier
23 x 16.5 cm
Provenance: AT Gallery,
Saigon, Vietnam

600/800 €

173

-
VIETNAM, XXe siècle
«Scène de marché», 1940
Huile sur toile
Signé et daté 24.11.40 en
bas à droite
50 x 60 cm
(enfoncevements, trous)

150/200 €





174
-
VIETNAM, XXe siècle
«*Scène de marché*»
Huile sur panneau
49 x 71 cm

400/600 €

175
-
VIETNAM, XXe siècle
«*Barques de pêcheurs sur la Baie*»
Huile sur toile
inscriptions au revers
73 x 110 cm

1 500/2 000 €



176
-
VIETNAM, XXe siècle
«*Vue de Ha Long*»
Huile sur toile
53 x 73 cm

1 200/1 500 €



177
-
NGUYEN SIEM (1916-
2014)
«*Paysage tonkinois*»
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
44 x 61 cm

5 000/8 000 €





178
-
NGUYEN MAI THU (XXe siècle)
Sous l'arbre de banian (Cây Đa Phố Hiến)
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
58 x 78 cm

4 000/6 000 €



179
-
JEAN VOLANG (1921-2005),
École des beaux-arts de
l'Indochine
«Bateaux en mer»
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 65 cm

3 000/4 000 €

180
-
TRAN QUANG HIEU (1938-
1985), École des Arts Appliqués
de Gia Dinh
«Trois chevaux», 1967
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
38 x 61 cm

200/300 €

181
-
VIETNAM, XXe siècle
Paysage automnal
Huile sur toile
Signé «PHUNG» en bas à gauche
20 x 51 cm

100/150 €





182

-
VIETNAM, XXe siècle
Femme assise
Huile sur toile
Signé «TRAN THANH
CONG» et daté «6.04» en
bas à droite
27 x 19 cm

150/200 €

183

-
NGUYEN TRI MINH
(1924-2010), École des
Arts Appliqués de Gia
Dinh
Paysage animé
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
67.5 x 97.5 cm

1 200/1 500 €



184

-
VIETNAM, XXe siècle
La promenade sous les
arbres, 1960
Huile sur isorel
Signé «NG Hao» et daté
en bas à droite
54 x 70 cm

400/600 €

185

-
TRAN VAN HA (1911-
1974), École des Beaux-
Arts de l'Indochine
Paysage Laotien de
Paksé, 1950
Pastels secs sur papier
Signé, situé et daté
Septembre 1950
40 x 60 cm

1 000/1 500 €





186

-
NGO TU SAM (1920-1972), École d'Arts Appliqués de Thu Dau Môt

Paysage de campagne
Encre et couleur sur soie
L'un signé et localisé à Thu Dau Môt en haut à droite, l'autre à gauche
24 x 30,5 cm et 20,5 x 29,5 cm (à vue)
(taches)

300/400 €

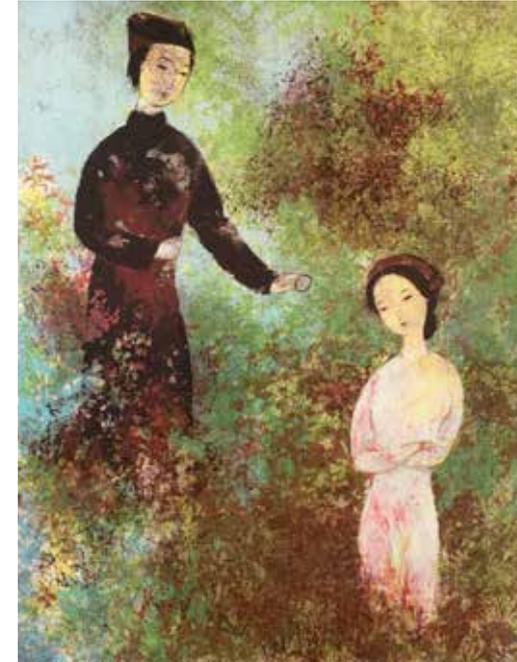


187

-
TRAN VAN THO (1917-2004), École des Beaux-Arts de l'Indochine
«Femmes dans la rizière»

Encre et couleurs sur soie.
Signé et cachet en bas à droite
36 x 55 cm (à vue)
(vitre cassé en bas à gauche)

1 800/2 500 €



188

188

-
VU CAO DAM (1908-2000)
Promesse de l'Amour, 1970

Lithographie en couleur
Annoté «E.A.» (Epreuve d'artiste) en bas à gauche, signé et daté en bas à droite
76 x 55 cm (à vue)
64,5 x 49 cm (planche)

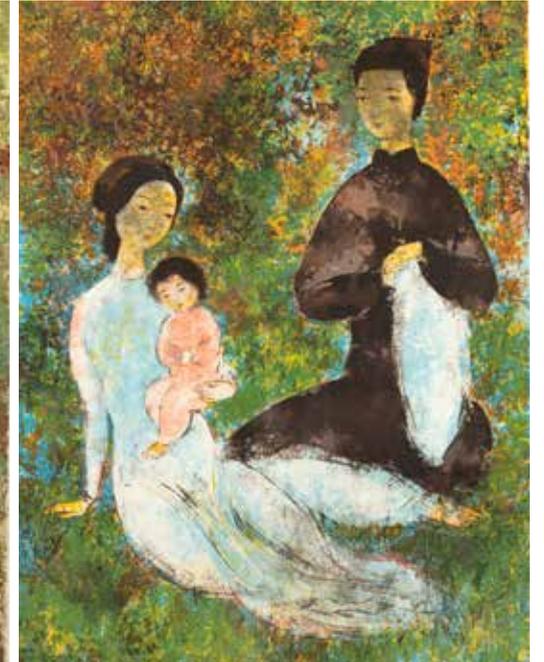
600/800 €

189

-
VU CAO DAM (1908-2000)
La famille, 1970

Lithographie en couleur
Annoté «E.A.» (Epreuve d'artiste) en bas à gauche, signé et daté en bas à droite
76 x 55 cm (à vue)
65 x 49 cm (planche)

600/800 €



189

190

-
VU CAO DAM (1908-2000)
Maternité, 1970

Lithographie en couleur
Annoté «E.A.» (Epreuve d'artiste) en bas à gauche, signé et daté en bas à droite
76 x 55 cm (à vue)
64 x 49 cm (planche)

600/800 €



191



191

-
LEBADANG (1921-2015)
«Barques sur le fleuve»
 Gravure en couleur
 58 x 43 cm
 Porte la mention «Epreuve
 d'artiste» en bas à gauche
 et signé à droite

150/200 €

192

-
***LEBADANG (1921-2015)**
**«Spécialement pour
 Maisy et Ed Weston»**
**(Đàcbiêtcho Maisyvà Ed
 Weston), 1967**
 Encre de chine et collage
 Signé et daté en bas à
 droite
 25.4 x 20.3 cm

*Ce lot étant en importation
 temporaire une TAXE DE 5,5 %
 sera à payer par l'acheteur en plus
 des frais acheteurs. Sauf en cas
 d'exportation définitive. This lot is in
 temporary importation, 5,5 % tax
 will be to pay by the buyer plus the
 buyer's premium. Unless it is exported
 outside the EU.

5 000/8 000 €



193

-
***NGUYEN GIA TRI (1908-
 1993)**
**Croquis d'étude pour
 panneaux**

Encre et couleur sur papier
 Signé en bas à droite
 28 x 39 cm
 Dans le cadre d'origine

Provenance : Acquis en
 vente aux enchères à
 Sotheby's Singapour en
 2004.

*Ce lot étant en importation
 temporaire une TAXE DE 5,5 %
 sera à payer par l'acheteur en plus
 des frais acheteurs. Sauf en cas
 d'exportation définitive. This lot is in
 temporary importation, 5,5 % tax
 will be to pay by the buyer plus the
 buyer's premium. Unless it is exported
 outside the EU.

30 000/40 000 €



194

-
BUI XUAN PHAI (1920-1988), Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine, XVe promotion.

«*Scène de théâtre*»
 (Chèo cổ), 1987

Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 38 x 52 cm

Provenance : Collection privée française

8 000/12 000 €



195

-
BUI XUAN PHAI (1920-1988)

Rue de Hanoi, 1985

Huile sur carton
 Signé et daté en bas à droite
 16.5 x 23 cm (à vue)

4 000/6 000 €



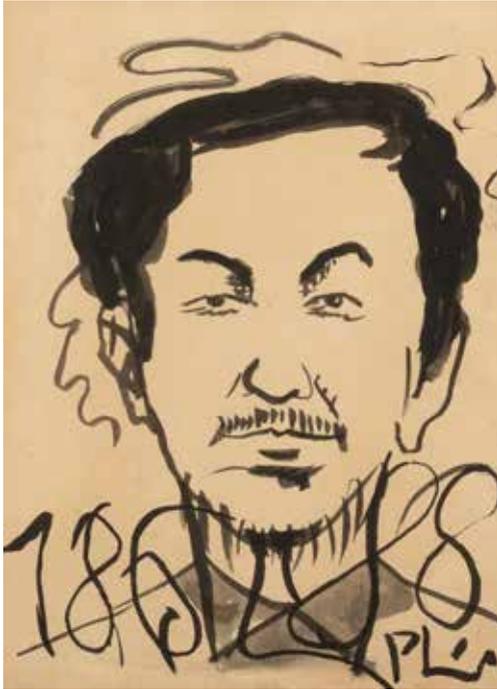
196

-
BUI XUAN PHAI (1920-1988)

Rue de Hanoi, 1966

Huile sur carton
 Signé et daté en bas à gauche
 16 x 22 cm (à vue)

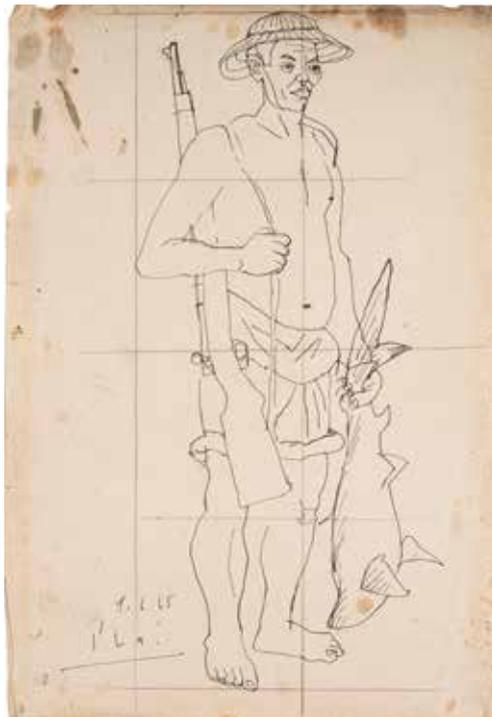
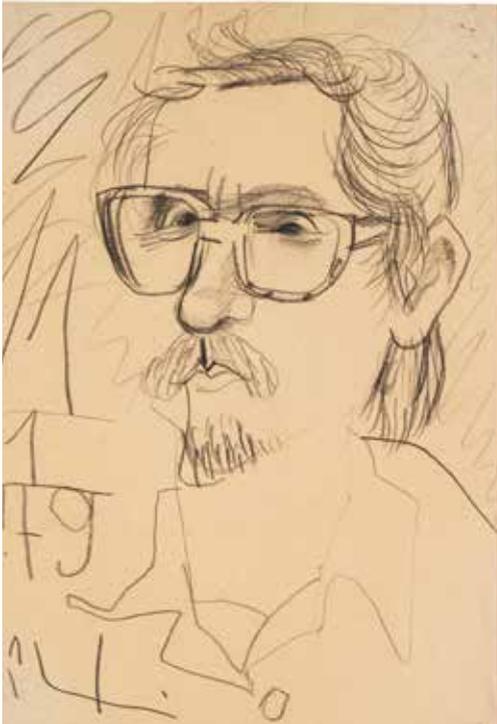
4 000/6 000 €



197



198



197

- **BUI XUAN PHAI (1920-1988)**
Portrait d'un ami /
Portrait of a friend
 Encre sur papier
 47 x 35,5 cm

Provenance: AT Gallery,
 Saigon, Vietnam, 2002

500/ 800 €

198

- **Bùi Xuân Phái (1920-1988)**, l'écoles des Beaux-Arts de l'Indochine, XVe promotion.
«Portrait de l'artiste Nguyễn Sáng» (Chân dung họa sĩ Nguyễn Sáng), 1979

Crayon sur papier
 Daté 23/5/1979
 20.5 x 30 cm

Provenance :
 - Collection de Mme Shirley Hui, directrice de la galerie Lã Vọng, HongKong.
 - Collection privée.

3 000/ 4 000 €

199

- **Bùi Xuân Phái (1920-1988)**, l'écoles des Beaux-Arts de l'Indochine, XVe promotion.
«Portrait de M. Thái Bá Vân» (Chân dung nhà nghiên cứu Thái Bá Vân), 1979

Crayon sur papier
 Daté 11/01/1979
 20.5 x 30 cm

Provenance :
 - Collection de Mme Shirley Hui, directrice de la galerie Lã Vọng, HongKong.
 - Collection privée.

3 000/ 4 000 €

200

- **Bùi Xuân Phái (1920-1988)**, l'écoles des Beaux-Arts de l'Indochine, XVe promotion.
«Soldat et poisson» (Lính và cá), 1965
 Stylo sur papier
 Daté 09/6/1965
 27.5 x 39,5cm

Provenance :
 - Collection de Mme Shirley Hui, directrice de la galerie Lã Vọng, HongKong.
 - Collection privée

2 000/ 3 000 €

201

- **Bùi Xuân Phái (1920-1988)**, l'écoles des Beaux-Arts de l'Indochine, XVe promotion.
Ensemble de deux croquis
 - «Portrait de l'artiste Văn Dương Thành» (Chân dung họa sĩ Văn Dương Thành). 30/6/1987, stylo sur papier, 14 x 21cm.

- «Femme dormant» (Thiếu phụ ngủ). 03/8/1987, stylo sur papier, 14 x 21cm.

Provenance :
 - Collection de Mme Shirley Hui, directrice de la galerie Lã Vọng, HongKong.
 -Collection privée.

1 000/ 1 500 €

202

- **Nguyễn Tư Nghiêm (1922-2016) et Bùi Xuân Phái (1920-1988)**, l'écoles des Beaux-Arts de l'Indochine, XVe promotion
Ensemble de deux croquis
 - Nguyễn Tư Nghiêm. Recto, «L'année du Coq» (Ký Dậu). 1969, stylo sur papier, 13,5 x 17,5cm.
 Verso, «L'année du Coq» (Tân Dậu). 1981, crayon sur papier, 13,5 x 17,5cm.

- Bùi Xuân Phái. «Portrait de Mme Mỹ Liên» (Chân dung cô Mỹ Liên). 1976, stylo sur papier, 5 x 7cm.

Provenance :
 - Collection de Mme Shirley Hui, directrice de la galerie Lã Vọng, HongKong.
 -Collection privée.

600/ 800 €



201



202





203

- NGUYEN TU NGHIEM (1922-2016), Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine, XVe promotion «Danse antique» (Điệu múa cổ), 1968

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
40 x 60 cm
Provenance : Collection privée française.

12 000/15 000 €

204

- NGUYEN TU NGHIEM (1922-2016), Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine, XVe promotion «Danse antique» (Điệu múa cổ), 1991

Gouache sur papier
Signé et daté en haut à droite
60 x 80 cm

Provenance :
- Collection du Dr. Bùi Nghĩa, professeur de l'université du Médecin de Hanoi. Il a noué des liens amitiés avec les peintres tels que Nguyễn Sáng, Bùi Xuân Phái, Nguyễn Tiến Chung, Nguyễn Tư Nghiêm, Trần Đồng Lương...
- Collection du Pr. Nguyễn Văn Long (Đà Nẵng)
- Collection privée.

15 000/12 000 €

205

- NGUYEN TU NGHIEM (1922-2016) «Danse antique» (Điệu múa cổ), 1987

Gouache sur papier
Signé et daté en bas droite
46 x 67 cm

Provenance :
- Collection du peintre Trương Hiếu (promotion de résistance dirigée par Tô Ngọc Vân). Puis collection Nguyễn Đăng Hữu, professeur de l'université Duy Tân, Đà Nẵng)
- Collection privée.

12 000/18 000 €





206

-
NGUYEN TU NGHIEM
 (1922-2016), Ecole
 des Beaux-Arts de
 l'Indochine, XVe
 promotion
 «Danse antique» (Điệu
 múa cổ), 1978

Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à
 droite
 70 x 90 cm

Provenance : Collection
 privée française.

12 000/15 000 €

207

-
NGUYEN TU NGHIEM
 (1922-2016)
 «Danse licorne (Múa lân),
 1976

Gouache sur papier
 Signé et daté en bas gauche
 40 x 60 cm

Provenance :
 - Collection de Mme Shirley
 Hui, directrice de la galerie
 Lã Vọng, HongKong, acquis
 directement de l'artiste et
 de sa femme, Mme Thu
 Giang.
 - Collection privée.

15 000/20 000 €



208

-
 ***NGUYEN TU NGHIEM**
 (1922-2016)
 «L'année du chien»

Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à
 gauche
 53.5 x 38 cm

Provenance :
 - Collection privée, acquis
 chez un collectionneur à
 Hanoi, vers 2003.

*Ce lot étant en importation temporaire
 une TAXE DE 5,5 % sera à payer par
 l'acheteur en plus des frais acheteurs.
 Sauf en cas d'exportation définitive. This
 lot is in temporary importation, 5.5 %
 tax will be to pay by the buyer plus the
 buyer's premium. Unless it is exported
 outside the EU.

8 000/12 000 €



209

-
NGUYEN TU NGHIEM
 (1922-2016), l'école des
 Beaux-Arts de l'Indochine,
 XVe promotion.
 «L'année du Chat» (Kỷ
 Mão), 1999

Gouache sur papier
 Signé, daté et titré en bas
 au centre
 27 x 31 cm

Provenance :
 - Collection de Mme Shirley
 Hui, directrice de la galerie
 Lã Vọng, HongKong, acquis
 directement de l'artiste et
 de sa femme, Mme Thu
 Giang.
 - Collection privée

5 000/8 000 €





210
-
NGUYEN TU
NGHIEM (1922-2016),
l'école des Beaux-Arts
de l'Indochine, XVe
promotion
«L'année du Rat» (Binh
Ty), 1996
Gouache sur papier
Signé, daté et titré en bas
au centre
27 x 38 cm

Provenance :
- Collection de Mme Shirley
Hui, directrice de la galerie
Là Vọng, HongKong,
acquis directement de
l'artiste et de sa femme,
Mme Thu Giang.
- Collection privée.

5 000/8 000 €



211
-
NGUYEN TU NGHIEM
(1922-2016), Ecole
des Beaux-Arts de
l'Indochine, XVe
promotion
«Douze signes du
zodiaque, l'année du
Chèvre» (Mười hai con
giáp, năm Tân Mùi), 1991
Gouache sur papier
Signé et daté au centre
60 x 80 cm

Provenance : Collection
privée française

10 000/12 000 €



212
-
NGUYEN TU NGHIEM
(1922-2016), Ecole
des Beaux-Arts de
l'Indochine, XVe
promotion
«Douze signes du
zodiaque, l'année du
Cochon» (Mười hai con
giáp, năm Ất Hợi), 1995
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à
gauche
60 x 80 cm

Provenance : Collection
privée française.

10 000/12 000 €

Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc

Nguyễn Đăng Trúc enseigna à la faculté des Humanités et des Arts à l'Université de Minh-Duc à Saïgon de 1970 à 1975. Entre 2002 et 2012, il fut chargé de cours à la Faculté de théologie catholique à l'Université de Strasbourg.

Grâce à sa sensibilité en art et en philosophie, le professeur Nguyen a su reconnaître et apprécier les univers cachés des artistes dans leurs œuvres. Le studio GidiArt fut fondé par ce dernier en 1980 à Hô-Chi-Minh-Ville, un lieu d'échanges culturels entre les artistes, les amis, les amateurs d'art.

Les œuvres présentées dans la vente témoignent des caractéristiques importantes de l'art vietnamien, une parfaite fusion entre l'art traditionnel et l'influence occidentale.



©DR

Studio de GIDIART en 1982, HôChiMinhVille (de gauche à droite : Peintre Nguyễn Hưng Thọ, M.Mme Nguyễn Đăng Trúc, Peintre Bùi Quang Ngọc)



©DR

Studio de GIDIART en 1982, HôChiMinhVille (de gauche à droite : Peintre Đỗ Bình, Pr. Nguyễn Đăng Trúc, Peintre Bùi Quang Ngọc)



213

- NGUYEN THANH (XXe siècle)
Paysage de la campagne au delta du Mékong, (Phong cảnh miền quê Đồng bằng Cửu Long), 1982

Panneau triptyque en bois laqué polychrome
Signé en bas à droite
160 x 90 cm

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc

Nguyen Van Thanh fut diplômé de l'École d'Arts de Binh Dương, (anciennement l'école d'Art Indigène de Thủ Dầu Một, fondée en 1901), puis y devint professeur dans la section Laque.

15 000/20 000 €



Photo de la laque du peintre Nguyễn Văn Thanh, en 1982 à HôChiMinhVille

©DR



214

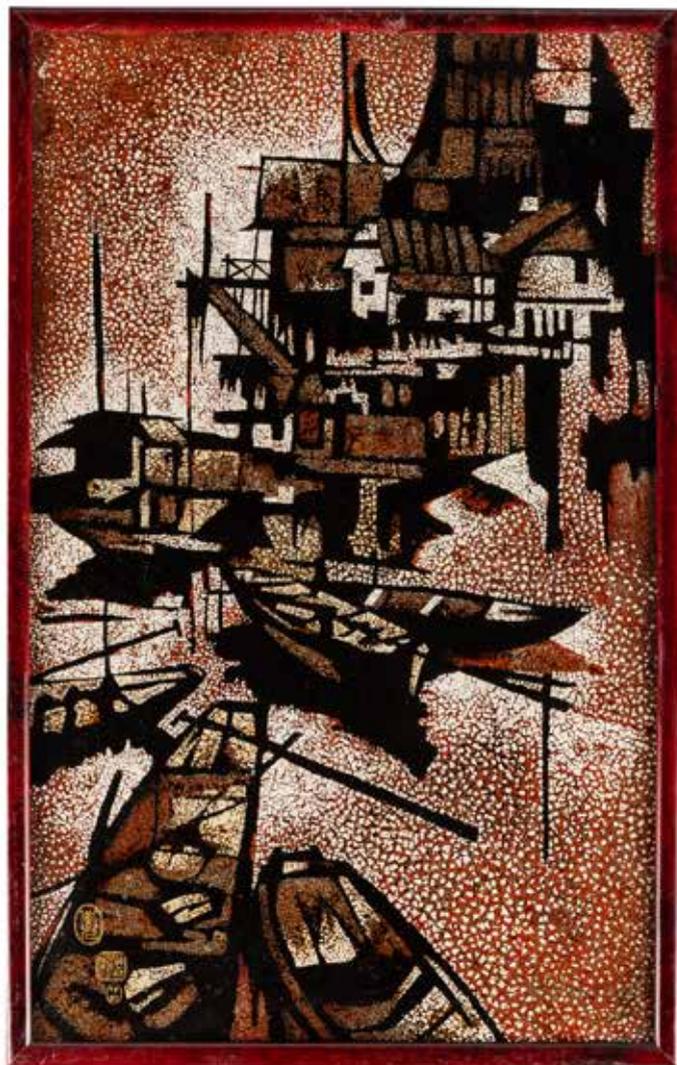
NGUYEN TRU (XXe siècle)
Jour de fête du Nouvel An à la pagode du Parfum, (chùa Hương ngày Tết), 1982

Panneau quadriptyque en bois laqué polychrome
 240 x 120 cm

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc

12 000/18 000 €

Nguyễn Trù, diplômé et professeur de l'École d'Arts de Bình Dương, (anciennement l'école d'Art Indigène de Thủ Dầu Một, fondée en 1901), section Laque.



215

-
NGUYEN TRU (XXe siècle)
Canal Thi-Nghè, (Kênh Thị Nghè, Sài Gòn), 1982

Panneau en bois laqué
 Signé et daté en bas à gauche
 80 x 52 cm

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc

3 000/5 000 €



216

-
NGUYEN SIEN (1916-2014)
Paysage de Hà-Nội, (Hà Nội xưa), 1983

Panneau en bois laqué
 Signé et date en bas à gauche
 70 x 50 cm

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc

Nguyễn Văn Siên, connu sous son nom d'artiste Nguyễn Siên est né en 1916 à Bến Tre, dans la province de Kiến Hòa. Ayant un talent pour la peinture et l'architecture, il est diplômé de l'école Gia Định en 1940 et de l'école des beaux-arts de Hanoi en 1945, faisant partie de la 14e promotion en section laque sous la direction de Joseph Inguimberty. Il enseigne ensuite dans plusieurs établissements, dont les Arts Décoratifs à Paris. En 1986, il s'installe au Danemark où il décède en 2014 à l'âge de 99 ans.

8 000/12 000 €



Devant le Studio de GIDIART en 1983, HồChiMinhVille (à droite : Peintre Nguyễn Siên et son œuvre)

©DR



217

-
NGUYEN SIEM (1916-2014)
Jeune fille aux cactus-orchidées (Thiếu nữ bên hoa quỳnh), 1982

Panneau en bois laqué polychrome
 Signé en bas à droite
 60 x 40 cm

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc

6 000/8 000 €



218

-
BUI QUANG NGOC (né en 1934)
Vie et Esprit, (Đời sống và tinh thần), 1981

Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 72 x 57 cm

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc

Bùi Quang Ngọc, né en 1934, promotion de résistance dirigée par Tô Ngọc Vân, puis l'école des Beaux-Arts du Vietnam (avec les professeurs tels que Nguyễn Tiến Chung, Nguyễn Văn Ty, Trần Văn Cẩn...)

7 000/9 000 €

219

-
BUI QUANG NGOC (né en 1934)
Fraternité, (Tình huynh đệ), 1981

Huile sur toile
 Signé en haut à droite
 70 x 55 cm

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc

3 000/5 000 €





220

-
**DAO MUI (autre nom
 Đào Nguyên, né en 1943)
 Pudeur (Thẹn thùng),
 1982**

Encre et couleur sur soie
 Signé et daté en bas à
 gauche
 110 x 75 cm

Provenance : Collection de
 professeur Nguyễn Đăng
 Trúc

Đào Mũi (autre nom Đào
 Nguyên), né en 1943,
 fut étudiant l'école des
 Beaux-Arts de Gia Định /
 Saigon (1958-1961). C'est
 un artiste polyvalent,
 mais il est surtout connu
 pour ses peintures soie,
 dans lesquelles il incarne
 avec un style romantique,
 la beauté de la femme
 saïgonnaise.

5 000/8 000 €



221

-
**VIETNAM, XXe siècle
 Ensemble de deux
 peintures sur soie**

L'une représentant des
 jonques dans une rivière
 Signé et daté 1983 en bas
 à droite
 34 x 45 cm (à vue)

L'autre présentant
 une jonque parmi des
 branchages
 Signé et cachet en bas à
 droite
 40 x 50 cm (à vue)

300/500 €

222

-
**VIETNAM, XXe siècle
 «Deux enfants»**

Encre et couleurs sur soie
 Signé et cachet en bas à
 droite
 38.5 x 57 cm (à vue)

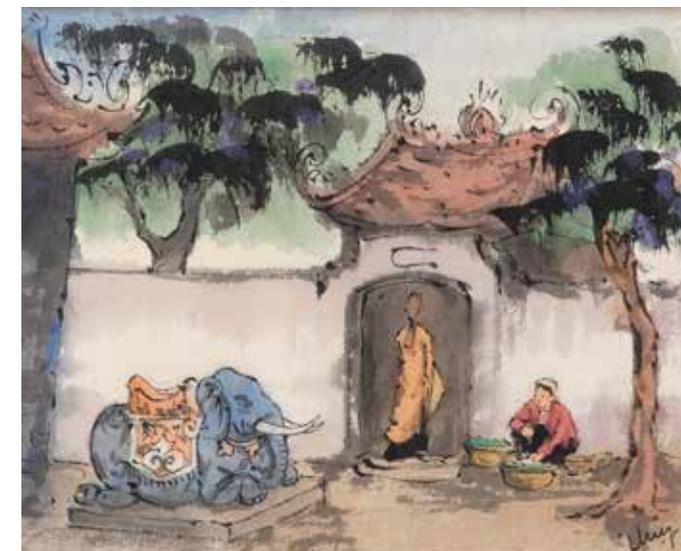
800/1 000 €

223

-
**VIETNAM, XXe siècle
 Devanture du temple**

Encre et couleur sur papier
 Signé en bas à droite
 20 x 24.5 cm (à vue)
 45 x 35 cm (total)

100/150 €





224

-
QUYNH HUONG (XXe siècle)
Jeune femme devant un vase de fleurs, 1995
 Encre et couleur sur soie
 Signé et daté en bas à droite
 76 x 60 cm (à vue)

500/800 €



225

-
***VIETNAM, XXe siècle**
«Les deux sœurs»
 Encre et couleurs sur soie
 Signé en bas à droite
 61 x 43 cm

Provenance :
 - Acquis auprès du collectionneur Đường Phú Hiên, vers 2005. Attribué à TO NGOC VAN (1906-1954) par le collectionneur Đường Phú Hiên

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. Sauf en cas d'exportation définitive. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

15 000/20 000 €

226

-
HO QUANG (1928-2022)
Jeune fille hanoienne (Thiếu nữ Hà thành), 2003
 Huile sur toile
 Signé et daté en haute à droite
 95 x 80 cm

Provenance :
 - Ancienne collection de la fille du Première Ministre Nguyễn Tấn Dũng.

30 000/40 000 €

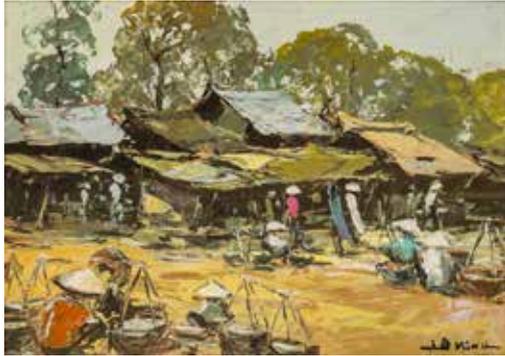


227

-
VIETNAM, XXe siècle
«Le regard lointain»
 Huile sur toile
 Signé «Lien» et cachet en bas à droite
 89 x 120 cm

1 500/2 000 €





228
-
LÊ MINH (né en 1937)
«Vue du marché»
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
22 x 33 cm

500/800 €



229
-
LÊ MINH (né en 1937)
«Vue des rizières»
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
22 x 33 cm

500/800 €



230
-
LÊ MINH (né en 1937)
«Maisons sur le fleuve»
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
22 x 33 cm

500/800 €



231
-
LÊ MINH (né en 1937)
«Bateaux sur le fleuve»
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
22 x 33 cm

500/800 €



232

232
-
LE THI SAM (née en 1947)
«La mangrove», 2007
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
74 x 74 cm
Provenance :
Collection privée, acquis
auprès de l'artiste

600/800 €



233

233
-
PHAM LUAN (né en 1954)
Porte Quan Chưởng Hanoi / Gate Quan Chuong Hanoi (Ô Quan Chưởng), 2003
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
95 x 89 cm
Provenance: acquis auprès de
l'artiste, circa 2003

4 000/6 000 €



234

234
-
PHAM DUC PHONG (né en 1956)
Rue de Hanoi / Hanoi sidewalk, 2001
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
77.5 x 58.5 cm
Provenance: acquis auprès
de l'artiste en 2003, Hanoi,
Vietnam

1 000/1 200 €



235

-
PHAM DUC PHONG (né en 1956)
Aller au temple (Đi Lễ Chùa), 2001

Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 116.8 x 87.6 cm

Provenance: acquis auprès de l'artiste en 2003, Hanoi, Vietnam

1 800/2 000 €

236

-
***DINH CUONG** (1939-2016)
«Rue de Hội An» (Góc phố Hội An), 1992

Huile sur toile
 Titré, signé et daté en bas à gauche
 75 x 62 cm

Provenance :
 -Collection privée, acquis auprès de l'artiste à Washington DC.

8 000/10 000 €

237

-
***THAI TUAN** (1918-2007)
«Symphonie» (Khúc Giao Hưởng), 1994

Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 71 x 58 cm

Provenance :
 -Collection de l'artiste.
 -Collection privé, acquis auprès de l'artiste lors d'une exposition en Californie, avec certificat.

10 000/12 000 €

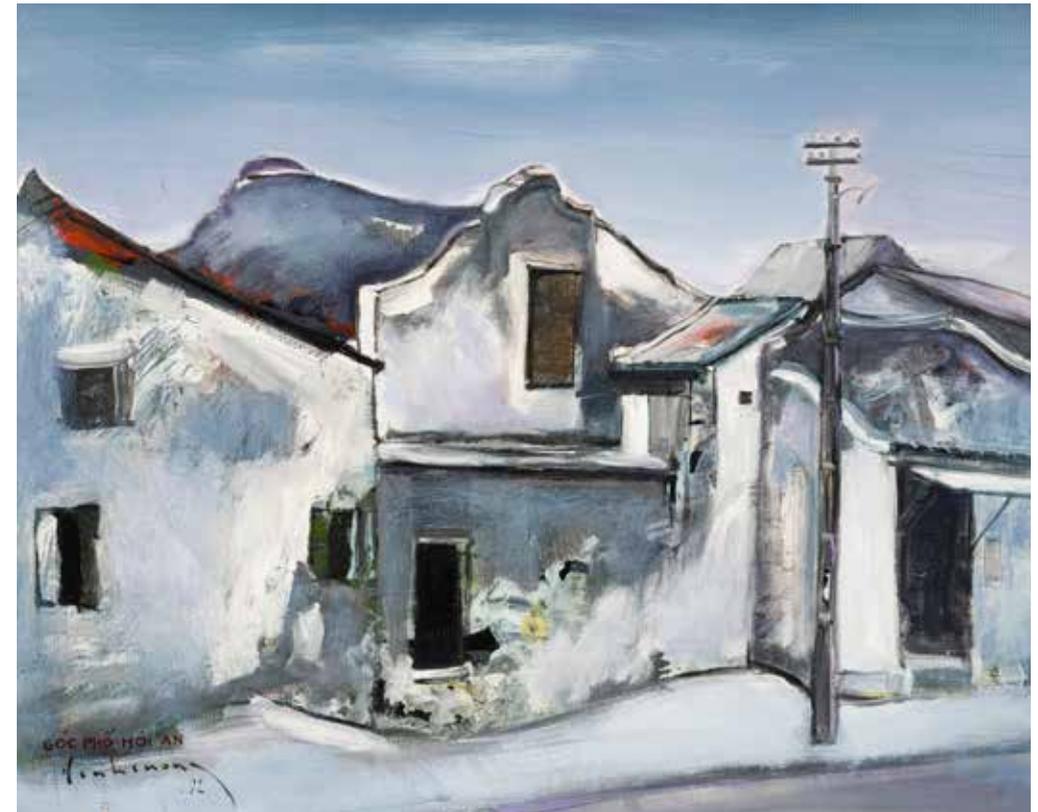
238

-
***TRINH CUNG** (né en 1938)
«Nue» (Khôathân), 2002

Huile sur toile
 Signé et daté en haut à gauche
 50 x 40 cm

Provenance :
 - Collection privée, acquis auprès de l'artiste lors d'une exposition en Californie en 2001.

7 000/8 000 €



237



238

*Ces lots étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. Sauf en cas d'exportation définitive. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.



239

-
***TRINH CUNG (né en 1938)**
«Jeune fille en Ao Dai rouge» (Thiếu nữ áo dài đỏ), 2002
 Huile sur toile
 Signé et daté en haut à gauche
 62 x 77.5cm

Provenance :
 - Collection privée,
 acquis auprès de l'artiste
 lors d'une exposition en
 Californie en 2001.

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. Sauf en cas d'exportation définitive. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

8 000/10 000 €



240

-
PHAM MAI CHAU (né en 1953)
Jeune fille (Thiếu Nữ), 2002
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 120 x 120 cm
 Provenance: acquis auprès de l'artiste en 2003, Hanoi, Vietnam.

4 000/5 000 €



241

-
TRAN QUANG HUAN (né en 1965)
Jouer au échec / Playing chess (Đánh cờ), 2000
 Huile sur toile
 Signé et daté en haut à gauche
 70 x 89 cm

Provenance: AT Gallery,
 Saigon, Vietnam,

3 000/4 000 €

242

-
RUNG (Nguyễn Tuấn Khanh, 1941 - 2022)
Nude (Khỏa thân), 1998
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à gauche
 27.5 x 20 cm

Provenance: acquis auprès de l'artiste en 2005,
 California, USA

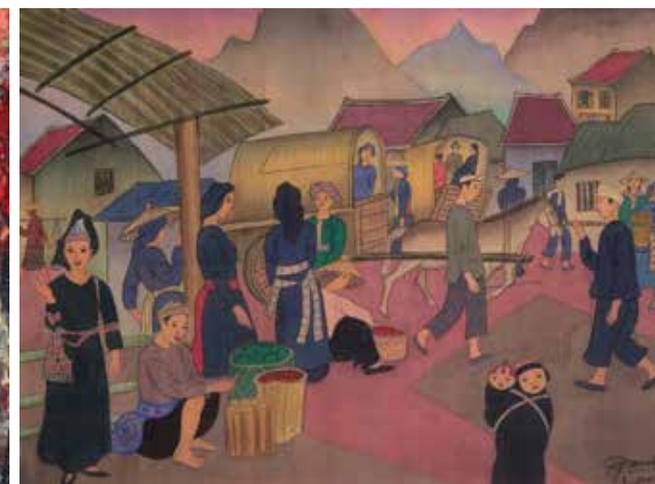
400/600 €

243

-
PHAM GIANG (né en 1942)
Marché de Cao Bằng / Cao Bang Market, 2000
 Pastel sur soie
 Signé et daté en bas à droite
 68 x 50 cm

Provenance: acquis auprès d'une galerie à Hanoi,
 Vietnam, 2002

400/ 600 €

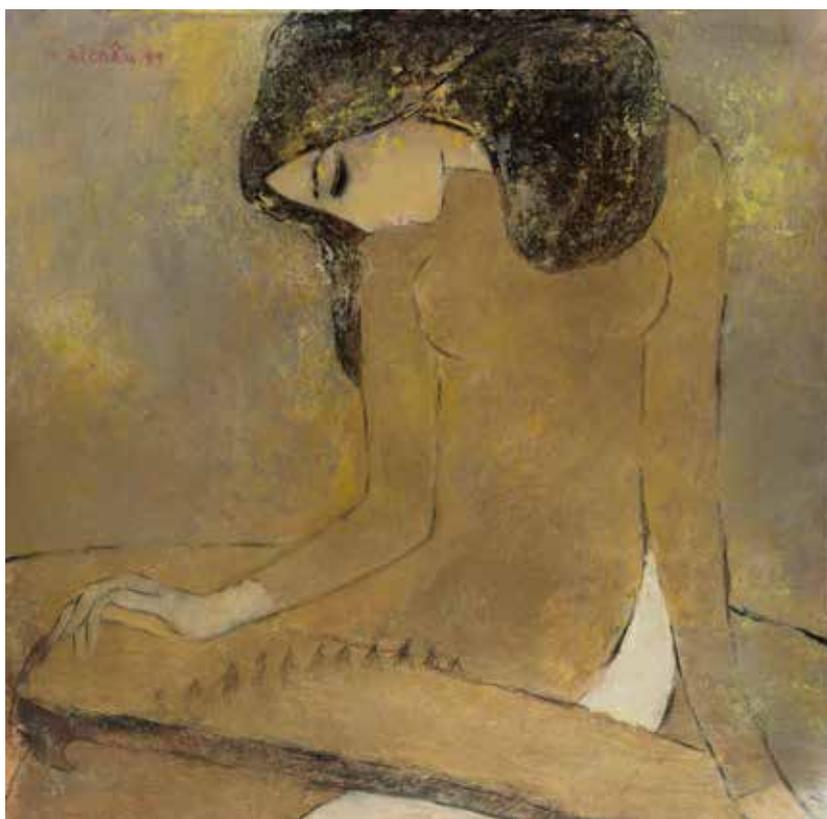




244



245



118

244

-
TRINH CUNG (né en 1938)
Fleurs séchées / Dead Flowers, 2002

Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
42 x 51 cm

Provenance: acquis auprès de l'artiste en 2002, California, USA

2 000/3 000 €

245

-
PHAN CAM THUONG (né en 1957)
Moine bouddhist / Buddhist Monk (nhà sư), 1996

Encre sur papier de riz
Signé et daté en haute à gauche
72 x 58,5 cm

Provenance: acquis auprès de l'artiste en 2004, Hanoi, Vietnam

1 000/1 500 €

246

-
MAI CHAU (né en 1935)
Joueuse de Cithare (Thiếu Nữ Đàn Tranh), 1999

Gouache sur papier
Signé et daté en haut à gauche
53,4 x 53,4 cm

Provenance: acquis auprès de l'artiste en 2004, Hue, Vietnam

1 000/1 500 €



247

247

-
DUY THANH (1957 - 2017)
Jeune fille (Thiếu Nữ)

Encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
26,5 x 20,3 cm (à vue)

Provenance: cadeau de l'artiste au regretté écrivain Vũ Khắc Khoan, Minnesota, USA

400/600 €

248

-
NGOC DUNG (1931 - 2000)
Nude (Khỏa thân)

Encre sur papier
Signé en bas à gauche
28 x 21,5 cm

Provenance: cadeau de l'artiste au regretté écrivain Vũ Khắc Khoan, Minnesota, USA

500/800 €



248

119



249

-
LE THIET CUONG (né en 1962)

Soldat / Soldier, 1998

Gouache sur toile de gaze
Signé et daté en bas à droite
48 x 71 cm

Provenance : acquis dans
une Galerie à Hanoi,
Vietnam, 2002

1 600/1 800 €

250

-
LE THIET CUONG (né en 1962)

«Sans titre», 1996

Gouache sur toile de gaze
Signé et daté en bas à droite
50 x 78 cm

Provenance : H&S
Collection, collection
privée belge de peintures
vietnamiennes, fondée par
Marc Hürner en 1992.

1 200/1 500 €



251

-
TON THAT BANG (né en 1964)

«Summer street», 1997

Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
65 x 80 cm

Provenance : H&S
Collection, collection
privée belge de peintures
vietnamiennes, fondée par
Marc Hürner en 1992.

800/1 000 €

Le Thiet Cuong est né en 1962 à Hanoi dans une famille d'artistes. Son père, Nguyen, est un écrivain et poète, sa mère, Do Phuong Tao, est une cinéaste reconnue. Cuong appartient à une génération de Vietnamiens qui ont été témoins des nombreux changements survenus dans leur pays au cours des quarante dernières années. De 1964 à 1973, Cuong et sa famille ont vécu dans le village de Binh Da, dans la campagne vietnamienne. Cette période de son enfance se reflète dans son œuvre à travers des scènes de la vie quotidienne dans la campagne vietnamienne. De retour à Hanoi, Cuong étudie de 1985 à 1990 la mise en scène et l'art de l'animation au National Film College. La pratique de Cuong met en avant les valeurs de simplicité et de compassion, comme un message de protection contre le risque de la vie et de la souffrance. Cuong a exposé dans de nombreuses villes en Europe et aux États-Unis et est considéré comme l'un des artistes importants du Viêt Nam actuel.



Ton That Bang est né en 1964 à Quang Tri au Viêt Nam, vivant pendant dix ans sous les bombes et le fracas de la guerre. Son œuvre est empreinte d'une profonde nostalgie et d'une grande tristesse. Le sujet de la mère est omniprésent, les cerfs-volants et les feuilles d'or, symboles de l'envol vers d'autres espoirs et de la perte d'une enfance gâchée.



252

-
HAO TRUONG DINH (né en 1937)

«Sans titre»

Aquarelle sur papier de riz
Signé en bas à gauche
60 x 50 cm

Provenance : H&S
Collection, collection
privée belge de peintures
vietnamiennes, fondée par
Marc Hürner en 1992.

1 000/1 200 €

Truong Dinh Hao peint à la gouache sur papier, limitant ses compositions à leurs éléments essentiels, s'approchant parfois du mouvement cubiste. Il emploie des couleurs et des lignes simples afin de transcrire la vie paisible de l'intérieur du Viêt Nam. Ses peintures expriment son profond attachement à son pays ainsi que pour les coutumes et la vie quotidienne des gens qui y vivent. Dinh Hao dit qu'il a commencé à peindre par hasard, en travaillant pour la famille de l'artiste Pham Viet Song. En observant cet artiste, la peinture est devenue une passion. Il a commencé à gagner sa vie comme modèle avant d'obtenir son diplôme de l'école des beaux-arts de Hanoi en 1970.

253

-
NGUYEN XUAN KHANH
(1969-2001)

«Nature morte et fleurs», 1994

Gouache sur papier
Signé et daté en haut à gauche
55 x 64 cm

Provenance : H&S
Collection, collection
privée belge de peintures
vietnamiennes, fondée par
Marc Hürner en 1992.

800/1 000 €

254

-
NGUYEN XUAN KHANH
(1969-2001)

«Chevaux», 1993

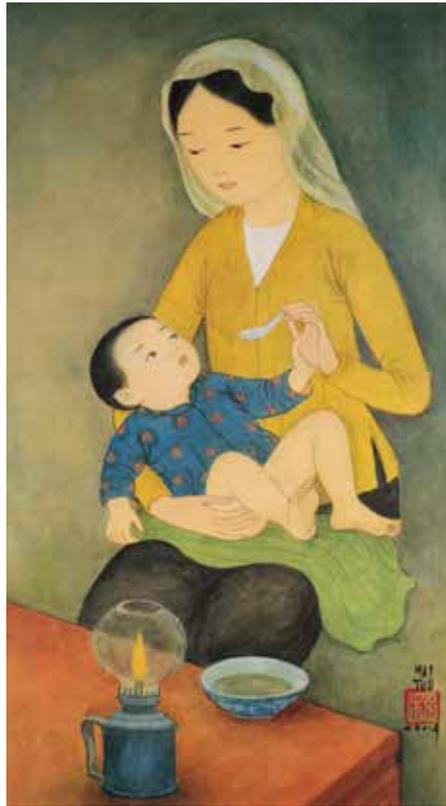
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
48 x 59 cm

Provenance : H&S
Collection, collection
privée belge de peintures
vietnamiennes, fondée par
Marc Hürner en 1992.

800/1 000 €

Nguyen Xuan Khanh, décédé dans un accident de voiture en 2001, est un peintre paysagiste, dont la palette aux couleurs originales confère tout le charme de ses œuvres. Ses couleurs sont en harmonie avec les sujets dépeints, dont émanent une douce nostalgie et qui reflètent une ambiance vietnamienne, à la fois dans les paysages que dans les natures mortes.





255

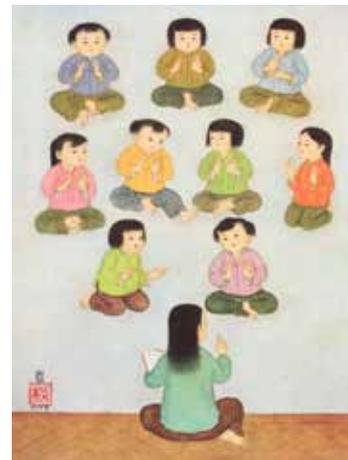
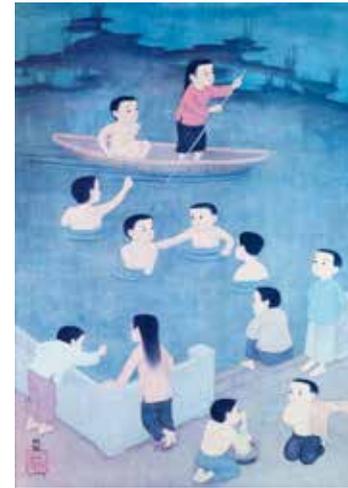
MAI TRUNG THU (1906-1980)

Ensemble de sept lithographies

D'après les oeuvres «La mère et l'enfant», «La récréation», «Le Maître et ses jeunes élèves» et «La ronde des enfants», édition Braun et Cie, Paris, 1971

Formats divers

1 400/1 600 €



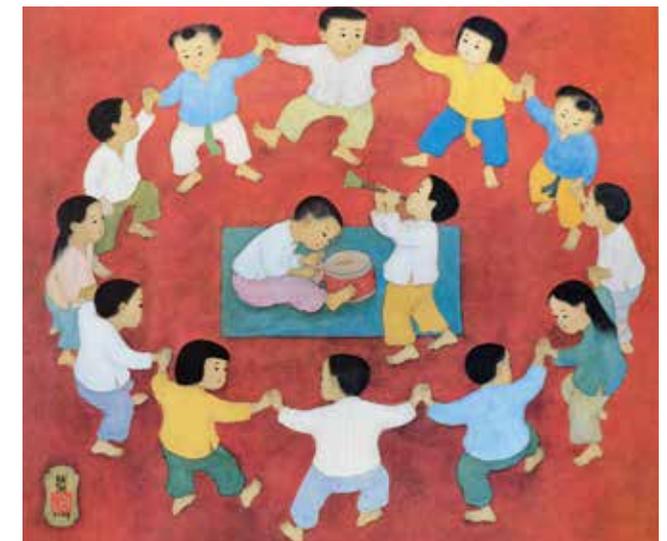
256

MAI TRUNG THU (1906-1980)

Ensemble de sept lithographies

D'après les oeuvres «Baignade», «La Leçon de chant», «Le Maître et ses jeunes élèves» et «La ronde des enfants»

800/1 200 €

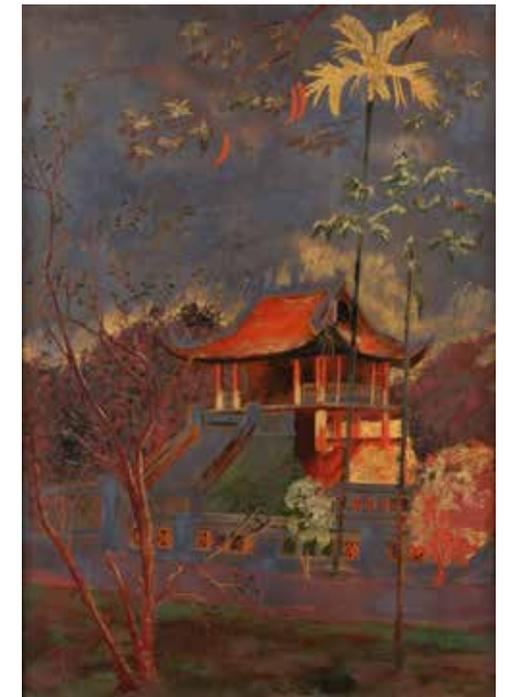




257

-
NGUYEN QUANG BAO
 (1929-?)
 «*Jonques sur le fleuve*»
 Panneau en bois laqué
 polychrome
 Signé en cachet en bas à
 droite
 70 x 49 cm

8 000/12 000 €



258

-
VIETNAM, XXe siècle
 «*Pagode au pilier unique*»
 Panneau en bois laqué
 polychrome et or
 Avec encadrement en bois
 34 x 23 cm
 (panneau collé sur son
 encadrement)

1 000/1 500 €

259

-
NGUYEN QUANG MAU
 (XXe siècle)
 «*Vue du fleuve*»
 Panneau en bois laqué
 polychrome.
 Signé en cachet en bas à
 droite
 40 x 30 cm
 (deux éclats)

1 000/1 200 €





260

VIETNAM, Ecole de Hanoi, XXe siècle
«Vue du Lac Hoan Kiem»
 Panneau en laque polychrome
 Cachet et signé «Thanh Son, Hanoi» en bas à droite.

Avec cadre d'origine.
 Dimensions (hors cadre) :
 58 x 45 cm

3 000/4 000 €

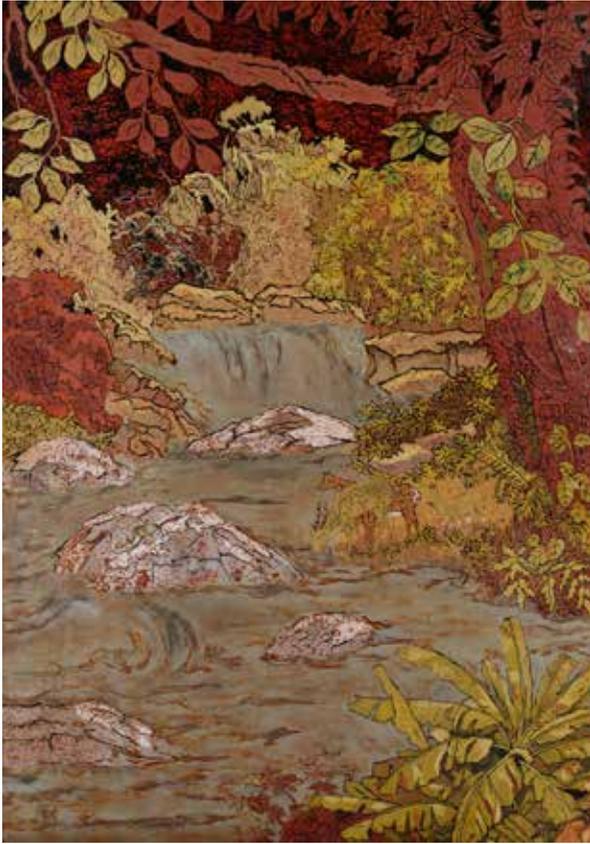


261

VIETNAM, XXe siècle
Dinh Bo Linh dans la bataille (Cờ lau Đinh Bộ Lĩnh)
 Panneau en bois laqué
 Signé en bas à droite
 47 x 61 cm

Provenance :
 Collection privée
 parisienne

2 000/3 000 €



262

-
VIETNAM, XXe siècle
Vue du ruisseau

Panneau en bois laqué
Signé "Bui Van ?" en bas
à droite
75 x 53 cm
(manque de la laque sur le
coin en bas à droite)

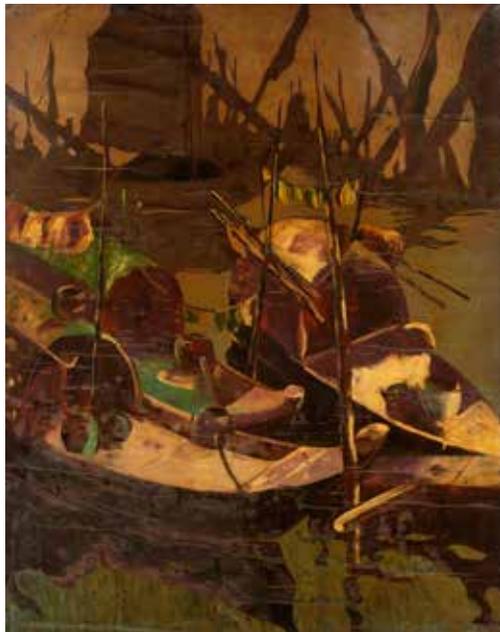
1 000/1 500 €

263

-
VIETNAM, XXe siècle
Jonques

Panneau en bois laqué
60 x 48 cm
(fissures de la laque)

600/ 800 €



264

-
VIETNAM, XXe siècle
Paysage rural paisible

Panneau en bois laqué
50 x 40 cm

2 000/3 000 €

265

-
THAI VAN NGON (né en
1920-?)

«*Enfant et buffles*»
Panneau en bois laqué
Signé en bas à droite et
dédiacé en bas à gauche
50 x 80 cm

1 000/1 500 €



266

-
VIETNAM, XXe siècle
«Retour de la récolte»
Panneau en bois laqué
polychrome
35 x 50 cm

600/ 800 €



267

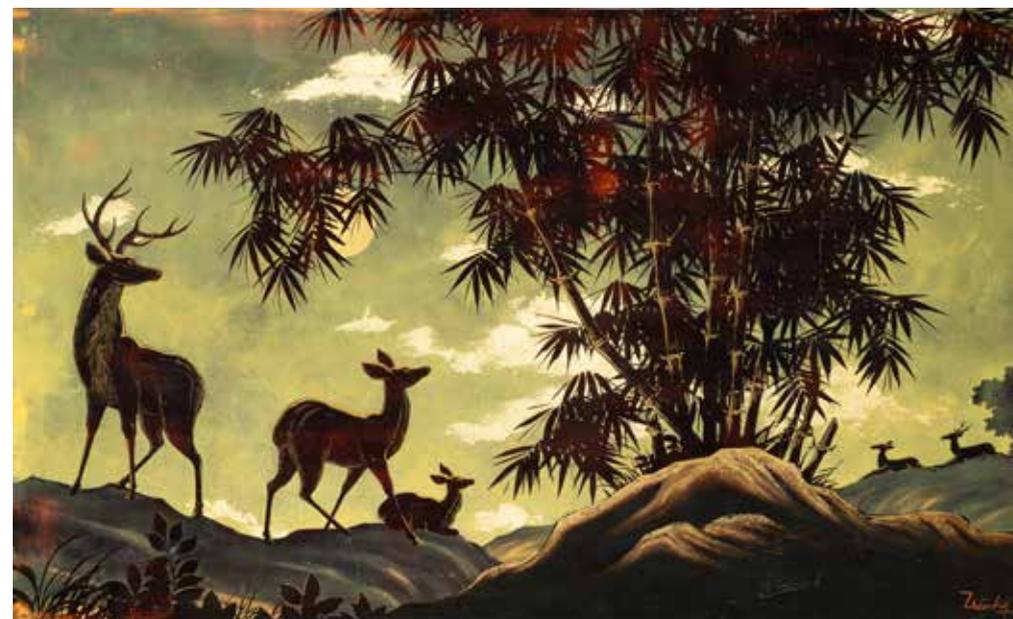
-
TRAN VAN HA (1911-
1974)
«Village aux abords
d'une rivière»
Panneau en bois laqué
polychrome
Signé en bas à droite
Porte d'une étiquette
«TRANHA.CO. LED» au
revers
90 x 121 cm

3 000/5 000 €

268

-
TRAN VAN HA (1911-
1974)
«Harde de cerfs»
Panneau en bois laqué
polychrome
Signé en bas à droite
45.5 x 75 cm

1 000/1 500 €





269

-
TRAN VAN HA (1911-1974)
Cigognes dans les bambous
 Panneau en bois laqué
 Signé en bas à droite
 60 x 122 cm
 Provenance : Collection privée, Sud-Ouest de la France (rayures)

4 000/6 000 €

270

-
TRAN VAN HA (1911-1974)
Enfant Dinh Tien Hoang jouant le jeu de combat
 Panneau en bois laqué
 Signé en bas à droite
 80 x 150 cm

1 000/1 500 €

271

-
***NGUYEN LAM (né en 1941)**
«Chung Quy»
 Panneau en bois laqué, incrusté de coquille d'œuf
 Titré à gauche
 47 x 33 cm

Provenance :
 - Collection privée, acquis auprès de l'artiste à Saigon en 2002.

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. Sauf en cas d'exportation définitive. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

6 000/8 000 €

272

-
NGUYEN VAN MINH (1930-2014)
Moine
 Panneau en bois laqué
 Cachet en bas à droite
 50 x 35 cm

800/1 200 €



273

- VIETNAM, XXe siècle
«*Vue de la baie de Ha Long*»

Panneau Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à droite
120 x 60 cm

400/600 €

274

- VIETNAM, XXe siècle
«*Jonques au clair de lune*»

Panneau en bois laqué polychrome
Signé «Tran Quan» en bas à droite
40 x 60 cm
(fissures sur la laque, usures)

100/200 €

275

- VIETNAM, XXe siècle
«*Jonques au clair de lune*»

Panneau en bois laqué polychrome
Signé «Tranh Lai» en bas à droite
40 x 59 cm
(rayures et usures)

200/300 €



276

- NGUYEN THU (XXe siècle)
«*Couple d'oiseaux branchés*»

Panneau en bois laqué polychrome
Signé et cachet en bas à droite
49 x 80 cm

200/300 €

277

- VIETNAM, XXe siècle
«*Suite de deux panneaux en laque*»

à décor polychrome d'une vue de paysage lacustre sur fond noir.
109 x 200 cm (panneau seul)

4 000/6 000 €





278

-
VIETNAM, XXe siècle
Paysage lacustre
Quatre panneaux en bois
laqué polychrome
Signé en bas à gauche
120,5 x 60,5 cm

800/1 000 €

279

-
VIETNAM, XXe siècle
Héron et pins
Panneau en bois laqué
Signé en bas à gauche,
inscription en haut à
gauche
60,5 x 120,5 cm

1 500/2 500 €

280

-
VIETNAM, XXe siècle
«Jonque sur le fleuve»
Panneau en bois laqué
polychrome rouge et or
42 x 70 cm

300/500 €

281

-
VIETNAM, XXe siècle
«Grues sur un pin»
Panneau en bois laqué
polychrome
60 x 120 cm

800/1 200 €

282

-
VIETNAM, XXe siècle
**«Paysans dans les
rizières»**
Panneau en bois laqué
polychrome
60 x 120 cm

300/400 €

283

-
VIETNAM, XXe siècle
«Vue paysanne»
Panneau en bois laqué
polychrome
Signé «SONG HO» en bas
à droite
60 x 120 cm

400/600 €





285
 -
DO XUAN DOAN (1937-2015)
Femmes au jardin
 Panneau en bois laqué
 Signé en bas à droite
 80 x 122 cm

6 000 / 8 000 €

284
 -
THANH LAP (XXe siècle)
Paravent à six feuilles
 présentant sur une face
 un décor de harde de cerfs
 dans la forêt, de l'autre des
 couples d'oiseaux parmi les
 branchages fleuris. Signé
 en bas à droite.
 150 x 41 cm (par feuille)

6 000 / 8 000 €



VERSO



286



287



286

-
NGUYEN QUANG MAU
 (XXe siècle)
 «*Poissons rouges*»
 Panneau en bois laqué
 polychrome
 Signé en bas à droite
 40 x 50 cm

400/600 €

287

-
NGUYEN QUANG MAU
 (XXe siècle)
 «*Poissons rouges*»
 Panneau en bois laqué
 polychrome
 Signé en bas à droite
 Encadrement en bois
 41 x 32 cm

400/600 €

288

-
VIETNAM, XXe siècle
Composition abstraite
 Panneau en bois laqué
 polychrome
 Signé «Ng Minh» en bas
 à droite
 61 x 90 cm

1 500/2 000 €

289

-
ATELIER DE THANH LE
 (XXe siècle)
 «*Couple de paons parmi
 les pivoines*»
 Panneau en bois laqué
 polychrome
 Signé en bas à droite
 122 x 62 cm

800/1 200 €





290

-
ATELIER DE THANH LE
(XXe siècle)

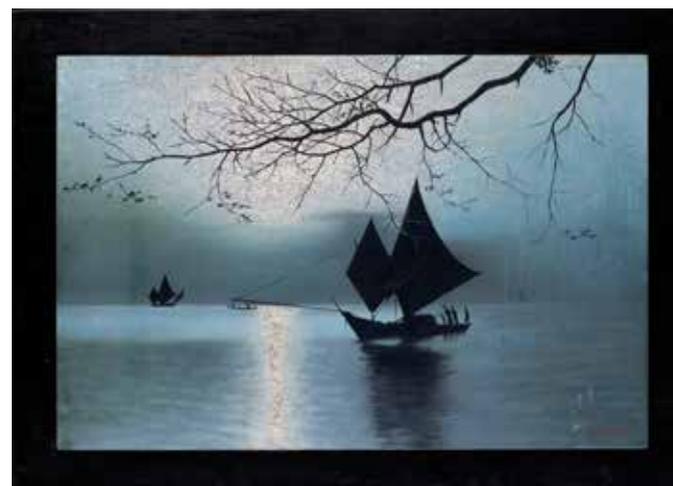
*«La bataille des deux
sœurs Trưng»*

Panneau en bois laqué

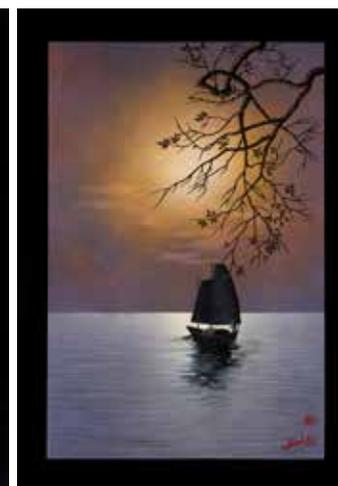
Signé en bas à droite

59 x 120 cm

2 000/3 000 €



291



292



293



294

291

-
ATELIER DE THANH LE
(XXe siècle)

«Jonques sur la rivière»

Panneau en bois laqué

Signé en bas à droite

40 x 60 cm

100/150 €

292

-
ATELIER DE THANH LE
(XXe siècle)

«Matinée sur le fleuve»

Panneau en bois laqué

polychrome

Signé en bas à droite

50 x 70 cm

400/600 €

293

-
ATELIER DE THANH LE
(XXe siècle)

«Geai à gorge blanche»

Panneau en laque

polychrome

Signé et cachet en bas à

droite

30 x 40 cm

300/400 €

294

-
ATELIER DE THANH LE
(XXe siècle)

«Barque sur le fleuve»

Panneau en bois laqué

Signé en bas à droite

37 x 47 cm

100/150 €



295

-
VIETNAM, XXe siècle
«Femme à la lecture»
Panneau en bois laqué
Signé «Thanh Minh» en
bas à droite
80 x 50 cm
(usures, rayures)

300/400 €

296

-
THANH CHUONG (né
en 1949)
**Petit bouvier et son
buffle, 2002**
Panneau en bois laqué
Signé et daté en bas à
gauche
59 x 45 cm

500/800 €

297

-
SONG DONG (XXe
siècle)
«Scène de bataille»
Panneau en bois laqué à
décor en incrustations de
nacre
Signé en bas à droite
60 x 120 cm

200/300 €



298

-
ATELIER DE THANH LE
(XXe siècle)
Boîte en bois laqué
de forme rectangulaire,
à décor d'une femme
allongée avec son Đàn
tranh, signature d'atelier
au dessous.
Hauteur : 5.5 cm
Largeur : 49 cm
Profondeur : 12 cm

400/600 €

299

-
VIETNAM, XXe siècle
Boîte en laque
de forme carrée,
présentant sur le couvercle
un décor en laque
polychrome de barques.
Signé en haut à gauche
sur le couvercle
Hauteur : 7 cm
Largeur : 30 cm
Profondeur : 25 cm

1 000/1 500€

300

-
VIETNAM, XXe siècle
Nécessaire de toilette
dans un coffret
rectangulaire en bois laqué
noir, chacune des pièces
à décor d'un couple de
daims en extérieur.
Hauteur : 7 cm
Largeur : 47 cm
Profondeur : 35 cm

100/120 €





301

-
NGUYEN QUANG MAU
 (XXe siècle)
Boîte en bois laqué
 de forme rectangulaire, à
 décor de poissons rouges
 en laque rouge et or.
 Signé en cartouche sur le
 couvercle.
 Hauteur : 37,5 cm
 Largeur : 16 cm
 Profondeur : 8,5 cm
 (usures, trace de vernis)

200/300 €



302

-
VIETNAM, XXe siècle
Plateau en bois laqué
 de forme quadrangulaire,
 présentant en son centre
 un décor polychrome et
 rehaut d'or d'une scène
 paysannes.
 35 x 55 cm

800/1 200 €



303

-
VIETNAM, XXe siècle
Plateau en bois laqué
 de forme rectangulaire
 présentant un décor
 polychrome de poissons
 rouges.
 55 x 34,5 cm
 (Usures)

200/300 €

304

-
VIETNAM, XXe siècle
Assiette en bois laqué
 figurant deux poissons
 dans les fonds marins.
 Diamètre: 28,4 cm
 (égrenure)

150/200 €



305

-
ATELIER DE THANH LE
 (XXe siècle)
Coupelle en laque
 à décor à l'or sur fond
 rouge de branchages de
 bambou, le dos laqué noir.
 Signé au dos
 Diamètre : 14 cm

80/120 €

306

-
NGUYEN QUANG MAU
 (XXe siècle)
Elegante assiette en
laque
 à décor polychrome et or
 figurant une scène fluviale.
 Signée «Ng Mau» au
 revers.
 Diamètre : 27,5 cm

1 000/1 200 €





307



307



308



307

-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de deux plats
en laque

à décor polychrome de
vues lacustres.
Diamètre : 29 cm

1 000/1 500 €

308

-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de deux objets
en laque polychrome

comprenant un album
et une assiette en laque
à décor d'habitations en
bord de fleuve.
Album : 35 x 25 cm
Assiette : Diamètre :
28.7cm
(une partie de l'assiette
cassée recollée)

300/ 400 €

309

-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de deux
albums en bois laqué

l'un en bois laqué rouge à
décor de pagode, l'autre
figurant des habitations
en bord de fleuves et
comportant un ensemble
de 74 photographies en
noir et blanc de vues du
Vietnam.
40 x 30 cm et 36 x 25 cm
(tâches d'humidité)

800/1 000 €



310

-
VIETNAM, XXe siècle
Album en bois laqué

la couverture à décor
en laque polychrome et
rehaut d'or d'une vue
paysanne, comportant
un ensemble de 122
photographies en noir et
blanc de vues du Vietnam.
26 x 36 cm

400/ 600 €

311

-
VIETNAM, XXe siècle
Paire de vases en laque

à décor de poissons
rouges sur fond noir,
l'intérieur laqué rouge.
Hauteur : 34.2 cm
Diamètre au col : 14.8 cm

300/ 400 €





312

-
THANH LAP (XXe siècle)
Élegante table basse
en bois laqué noir à décor
de poissons rouges au
milieu des fonds marins.
Hauteur : 41 cm
Largeur : 119 cm
Profondeur : 60 cm

800/1 200 €

313

-
**ATELIER DE THANH LE
(XXe siècle)**
**Table basse en bois laqué
rouge**
de forme rectangulaire
reposant sur quatre
pieds galbés, à décor de
poissons rouges dans
les fonds marins sur le
plateau, plaque en métal
de l'atelier de production
au dessous.
Hauteur : 53 cm
Largeur : 106 cm
Profondeur : 39 cm

400/600 €

314

-
**ATELIER DE THANH LE
(XXe siècle)**
**Suite de trois tables
gigognes en bois laqué**
de forme rectangulaire,
à décor de poissons
rouges sur fond rouge sur
les plateaux, signées au
dessous.
Hauteur : 49 cm
Largeur : 54 cm
Profondeur : 34 cm

300/400 €

315

-
**ATELIER DE THANH LE
(XXe siècle)**
Meuble bar en bois laqué
ouvrant sur deux portes
en façade haute, reposant
sur quatre pied, à décor en
laque rouge de poissons
rouges.
Hauteur : 154 cm
Largeur : 94 cm
Profondeur : 50 cm

600/800 €



OBJETS DIVERS



316

- VIETNAM, XXe siècle
Paravent à quatre feuilles

Composé de quatre panneaux en soie brodée à décor de scènes de procession et paysannes. Le support en bois sculpté de motifs géométriques et rinceaux en bordure, de caractères shou en médaillons sur les parties hautes.

186 x 40 cm (par feuille)

400/600 €



317

- ASIE DU SUD, XIXe siècle
Important cadre de lit en bois de fer

présentant un décor sculpté haut et léger relief de dragons pourchassant la perle sacrée et frises de rinceaux fleuris sur les panneaux de tête de lit et du pied, les quatre montants de forme quadrangulaire à décor de fleurs et oiseaux surmontés de fleurs, les traverses supérieures mouvementées, reposant sur quatre pieds figurant des têtes de chimères.

Lit format 140 x 190 cm

(manques, usures et fissures)

3 000/5 000 €



318

-
CHINE du SUD, XIXe siècle

Table en bois sculpté
le plateau rectangulaire, présentant un décor sculpté de clous sur la bordure, la ceinture ornée d'un riche décor de daïms, chauves souris et caractères «shou» stylisés, un bandeau ajouré par-dessus. Les pieds prenant la forme de chimères et se terminant par des griffes enserrant des balles.
Hauteur : 81 cm
Largeur : 198 cm
Profondeur : 100 cm

3 000/4 000 €



319

-
CHINE, XXe siècle
Console dit «table de lettré» en hongmu

le plateau rectangulaire présentant une ceinture à décor ajouré d'un caractère «tho» en médaillon en partie centrale, cerné d'un décor de chauves-souris et rinceaux.
Hauteur : 100 cm
Largeur : 181 cm
Profondeur : 46 cm

600/800 €



320

-
VIETNAM, XIXème siècle
Paire de sellettes en bois sculpté

Hauteur : 80 cm
Largeur : 40 cm
Profondeur : 40 cm

300/400 €





321

VIETNAM, XIX^{ème} siècle
Console en bois

L'ensemble présentant un riche décor sculpté en relief, les pieds galbés prenant la forme de dragons, soutenant un plateau rectangulaire à décor de dragons, l'entretoise surmontée d'une pomme de pin.
 Hauteur : 97 cm
 Largeur : 160 cm
 Profondeur : 60 cm

2 000/3 000 €



322

CHINE, XIX^{ème} siècle
Paire de fauteuils en bois

Les dossiers agrémentés d'un décor sculpté en léger relief de chauves-souris, sapèques et pierres sonores, des frises stylisées en bordure.
 Hauteur : 105 cm
 Largeur : 68 cm
 Profondeur : 51 cm

3 000/5 000 €



323

VIETNAM, fin du XIX^{ème}-début du XX^{ème} siècle
Ensemble de deux cabinets

en bois naturel sculpté, ouvrant à deux portes en façade, comportant un ensemble de plaques à décor sculpté et ajouré de rinceaux et caractères shou, le bandeau inférieur à décor de rinceaux de lotus stylisés.
 Hauteur : 72 cm
 Largeur : 75 cm
 Profondeur : 38 cm

2 000/3 000 €

324

VIETNAM, XIXe-XXe siècle

Ensemble de salon en bois sculpté

composé de deux sièges de forme curule et d'un tabouret, les accoudoirs et dossiers à décor en relief de dragons et chauves-souris.

Siège

Hauteur : 92 cm

Largeur : 61 cm

Profondeur : 44 cm

Tabouret

Hauteur : 81 cm

Largeur : 64 cm

Profondeur : 42 cm

400/600 €

325

CHINE du SUD, XIXe siècle

Suite de huit chaises en bois sculpté

La partie centrale des dossiers à décor sculpté en relief de fleurs dans des cartouches, entourée de deux bandeaux géométriques, les ceintures ornées de motifs de rinceaux.

Hauteur : 91 cm

Largeur : 52 cm

Profondeur : 42 cm

3 000/4 000 €

326

VIETNAM, XIXème siècle

Suite de quatre fauteuils

en bois comprenant un riche décor sculpté, les dossiers comprenant un médaillon central à décor d'animaux parmi les fleurs, une chauve-souris surmontant l'ensemble, les accoudoirs à décor de caractères shou.

Hauteur : 101,5 cm

Largeur : 62 cm

Profondeur : 48 cm

400/600 €



327

VIETNAM, XIXe/XXe siècle

Encadrement de porte

en bois peint, présentant un riche décor polychrome, sculpté ajouré, d'animaux évoluant parmi les rinceaux fleuris.

Hauteur : 100 cm

Largeur : 181 cm

600/ 800 €

328

VIETNAM, XXème siècle

Ensemble de trois éléments décoratifs

formant encadrement de porte, en bois sculpté et doré présentant un riche décor sculpté et ajouré de fleurs de pivoine et de branches de grenades, un rouleau, un vase et une cithare en partie centrale.

Largeur : 190 cm

Hauteur : 95 cm

1 000/1 500 €



329

VIETNAM, XXe siècle
Element décoratif

en bois sculpté et laqué rouge et or, probablement un cadre de lit à opium, comprenant un décor de panneaux décoratifs de tailles diverses figurant des scènes animées en relief.
Hauteur : 205 cm
Largeur : 200 cm

600/ 800 €

330

VIETNAM, XXe siècle
Panneau décoratif en bois sculpté

présentant un décor en relief laqué rouge et or d'oiseaux parmi les branchages fleuris.
Hauteur : 62 cm
Largeur : 115 cm (usures)

600/ 800 €

331

VIETNAM, XIXe siècle
Grande boîte de mariage

en bois laqué rouge et or, de forme circulaire présentant un décor en relief sur la bordure et le couvercle de Kỵ lân et fleurs dans des cartouches, le fond orné de motifs de brocards.
Hauteur : 23 cm
Diamètre : 40 cm

600/ 800 €

332

VIETNAM, XIXe siècle
Boîte ronde côtelée en bois laqué

à décor en laque rouge et rehaut d'or d'une scène palatiale dans le médaillon central et d'objets précieux sur le pourtour.
Hauteur : 12,5 cm
Diamètre : 22 cm (usures)

400/ 600 €



331



332



333

VIETNAM, XIXe siècle
Grande sculpture en bois
laqué

représentant le Bouddha
Shakyamuni assis
en padmasana, les
mains en position de
dhyanamudra, vêtu d'une
robe monastique aux plis
harmonieux, le visage
serein, les yeux mi-clos, les
oreilles longues, la coiffure
en boucles surmontée du
ratna.

Hauteur : 71 cm
Largeur : 53 cm
Profondeur : 43 cm

(usures, manques de
laque)

3 000/4 000 €



334

VIETNAM, XIXe siècle
Sculpture en bois laqué
et doré

figurant un Bouddha
représenté assis en
padmasana, les mains
jointes en dhyana mudra,
représenté le visage
serein, les yeux mi-clos,
les cheveux en boucle
surmontés de l'ushnisha.
Hauteur : 61 cm
Largeur : 32 cm
Profondeur : 28 cm
(fissures, manques)

2 000/2 500 €

335

VIETNAM, XIXe siècle
Statue en bois sculpté
et doré, figurant un
dignitaire assis.

Hauteur : 56 cm
Largeur : 26 cm

200/300 €

336

VIETNAM, XIXe siècle
Statue en bronze
laqué et doré, figurant un
Boddhisatva représenté
assis en dhyanasana
sur une base en forme
de lotus, avec ses douze
bras, les mains principales
en abhisekamudra, les
autres brandissant divers
attributs.

Hauteur : 77 cm
Largeur : 64 cm
(un bras cassé, manques
et usures)

600/800 €



335





337

-
VIETNAM, XIXe siècle
Statue en bois laqué
polychrome
 représentant un dignitaire
 assis sur un trône, les deux
 mains sont placées devant
 sa poitrine, tenant une
 tablette, le vêtement orné
 d'un décor en relief.
 Hauteur : 51 cm
 (fissures)

800/1 200 €

338

-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de deux
statuettes
 en bois laqué et doré,
 l'une figurant un Bouddha
 debout sur une fleur de
 lotus, l'autre un gardien
 debout.
 Hauteur : 32 et 51 cm

300/400 €



339

-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de dix sept
masques miniatures
 chacun étant une
 représentation de dix-sept
 figures de patriarches
 du bouddhisme zen.
 Chaque masque portant
 une étiquette au revers
 indiquant le nom du
 patriarche représenté.
 Hauteur : environ 12 cm
 Largeur : environ 10 cm

150/200 €

340

-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble d'éléments
décoratifs
 présentant six tiges de
 fleurs et feuilles de lotus en
 bois laqué et rouge.
 Hauteur : 75-90 cm
 (usures)

300/400 €



341

-
VIETNAM, XIXe/XXe
siècle
Ensemble trois plaques
en vermeil
 de formes diverses,
 portant chacune des
 inscriptions deux cernées
 de dragons, l'autre dans un
 cartouche fleuri.
 Hauteur : 4 - 7,5 cm
 Largeur : 3,5 - 7 cm
 Poids brut : 56,3 g

1 200/1 500 €





342

-
VIETNAM, XIXe siècle
Collier en argent
 de forme torque
 comprenant un médaillon
 à décor en repoussé d'un
 personnage accompagné
 d'un daim.
 Hauteur : 33 cm
 Poids : 112.3 g
 (un anneau détaché)

100/120 €

343

-
ASIE du SUD, XXe siècle
Ensemble de quatre
pièces en argent
 comprenant deux
 bracelets et deux manches
 d'ombrelles, comportant
 des décors traités en
 repoussé et incision de
 paysages, dragons et
 personnages.
 Hauteur : 2.5 - 16 cm
 Poids total : 310.4 g

200/300 €

344

-
VIETNAM, XXe siècle
Lingot d'argent
 portant sur une face
 l'inscription «紹治年造»
 Thiệu Trị niên chế» (réalisé
 sous le règne de Thiệu Trị)
 et de l'autre
 內幣銀壹兩 «Official silver,
 1 lang»
 Hauteur : 5.6 cm
 Largeur : 2.4 cm
 Poids : 35.1 g

200/300 €

345

-
VIETNAM, XXème siècle
Ensemble 13 pièce en
argent
 comprenant un bracelet,
 huit boutons de
 manchette, une broche et
 trois pendentifs circulaires.
 On y joint un bracelet en
 métal

200/300 €



344



346

-
VIETNAM, XIXe siècle
Petite verseuse en métal argenté

à décor de rinceaux ciselés. Couvercle en forme de dôme connecté à la anse par une chaîne attachée, le bec prenant la forme d'un dragon. Hauteur : 11.5 cm Largeur : 12.5 cm Poids : 195.3 g

200/300 €



347

-
VIETNAM, XIXe siècle
Bol en argent

à décor en repoussé et ajouré d'immortels dans des cartouches, caractères shou et rinceaux, le fond à décor de caractère shou en médaillon.

On y joint une petite théière.

Diamètre : 20 cm Poids : 281 g

200/300 €



348

-
VIETNAM, fin du XIXe-début du XXe siècle
Deux bols en argent

présentant des décors ajourés de scènes animées et végétaux.

Diamètre : 19.5 et 28.5 cm Hauteur : 8.5 cm Poids total : 810 g

400/600 €



349

-
VIETNAM, début XXe siècle
Ensemble de deux boîtes en argent

l'une de forme ronde (D.13 cm), l'autre rectangulaire (20 x 10 cm), présentant des décors traités en repoussé et ciselé de chimères et rinceaux. Poids brut : 912 g

200/300 €



350

-
VIETNAM, fin du XIXe-début du XXe siècle
Elegant sabre d'officier

Le fourreau à l'imitation de l'écaille, présentant un décor de branches de pivoine fleuries en incrustations de nacre, comprenant une monture en argent ciselé et repoussé d'un riche décor illustrant les créatures mythiques symboles de la famille impériale (le dragon, le phénix, le ky lan et la tortue). La poignée sculptée à décor de dragon et caractère shou, l'embout en argent à décor de tête de dragon. Largeur : 104 cm

1 000/1 500 €

351

-
VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau en argent

présentant un décor traité en repoussé et ciselé de scènes animées dans des cartouches, caractères Tho, fleurs et oiseaux.

Hauteur : 25 cm Diamètre : 8 cm Poids : 522g

800/1 200 €



352

-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de trois pipes à eau

en bois, présentant un décor en incrustations de nacre de personnages dans des scènes extérieures et poèmes, avec montures en métal argenté comprenant un élément en métal argenté prenant la forme d'une chauve-souris pour l'une et d'un phénix pour l'autre.
Hauteur : 19,5, 21 et 22 cm (restaurations et manques)

400/600 €

353

-
VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau

en bois, présentant un décor en incrustations de nacre de personnages en extérieur et rinceaux, avec monture en métal argenté. (manques)

200/300 €

354

-
VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau

en bois, présentant un décor en incrustations de nacre de branches fleuries et parchemins, avec monture en métal argenté.
Hauteur : 21 cm

300/500 €



353



354



355

-
VIETNAM, XXe siècle
Vase à pans en bois sculpté

présentant un décor en incrustation de nacre de poème et de fleurs, flanqué de deux anses stylisées avec anneaux mobiles, reposant sur un pied prenant la forme d'une fleur de lotus.
Hauteur : 23 cm

100/150 €



356

-
CHINE DU SUD, XIXe siècle
Croix chrétienne

en bois naturel à décor en incrustations de nacre de symboles chrétiens et rinceaux fleuris.
Hauteur : 56 cm
Largeur : 28 cm

100/120 €

357

-
VIETNAM, XXe siècle
Cadre en bois sculpté

figurant un décor en bas relief de loirs dans les pampres sur le cadre, un décor de deux dragons et de perle sacrée en haut relief sur le pourtour.
24,5 x 19 x 9,5 cm

150/200 €





358

-
VIETNAM, XXe siècle
Grande cloche de temple
en bronze

comprenant un support en bois richement sculpté de dragons pourchassant la perle sacrée.
Hauteur : 121 cm
Hauteur de la cloche : 46 cm
Largeur : 75 cm
Profondeur : 44 cm

1 000/1 200 €

359

-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de huit armes
cérémonielles, dit «Bát
bữu»

avec leur support en bois.
Hauteur : 121 cm
Largeur : 140 cm
Profondeur : 39 cm

1 000/1 200 €



360

-
VIETNAM, XIXe siècle
Petit plateau en bois
de forme ovale, à décor
en incrustations de nacre
de papillons, fleurs et
végétaux.
Largeur : 33.5 cm
(quelques manques,
déformation)

100/ 150 €

361

-
VIETNAM, XIXe siècle
Plateau en bois
de forme ovale, à décor
en incrustations de nacre
d'une scène animée dans
le médaillon central,
de fleurs et insectes en
bordure.
Hauteur : 48 cm
Largeur : 76 cm
(accidents, manques aux
incrustations et partie
de bordure supérieure
manquante)

200/ 300 €

362

-
VIETNAM, XXe siècle
Plateau en bois sculpté
de forme quadrangulaire,
présentant un décor en
incrustation de nacre sur
le plateau, les poignées
sculptées en haut relief
prenant la forme de
dragons.
50 x 36 cm.

200/ 300 €





363

-
VIETNAM, XIXe siècle
Plateau en bois
de forme rectangulaire,
présentant un décor en
incrustations de nacre de
pêcheurs et poème.
61.2 x 43 cm

200/300 €

364

-
VIETNAM, XIXe siècle
Plateau en bois
de forme rectangulaire,
présentant un décor en
incrustations de nacre
d'une scène animée.
42 x 57.5 cm.

200/300 €



365

-
VIETNAM, XIXe siècle
Plateau sur pieds en bois
de forme rectangulaire
présentant un décor en
incrustations de nacre de
fleurs et volatiles.
Hauteur : 15 cm
Largeur : 45 cm
Profondeur : 24 cm

300/500 €

366

-
VIETNAM, XIXe siècle
Plateau sur pieds en bois
de forme rectangulaire
présentant un décor en
incrustations de nacre
de fleurs, loirs dans les
pampres et rinceaux
stylisés.
Hauteur : 19 cm
Largeur : 31 cm
Profondeur : 10 cm
(manques, restaurations)

200/300 €



367

-
VIETNAM, XIXe siècle
**Ensemble de deux
plateaux en bois**
de forme rectangulaire, à
décor en incrustations de
nacre de scènes animées,
fleurs et rinceaux.
10 x 31 x 18 cm
(usures)

200/300 €

368

-
VIETNAM, XXe siècle
Plateau en bois
de forme carrée, à décor
en incrustations de nacre
de scènes animées
Hauteur : 24.5 cm
Largeur : 24.5 cm
Profondeur : 7 cm
(restaurations)

150/200 €



369

-
VIETNAM, XIXe siècle
Coffret en bois
de forme rectangulaire,
présentant un décor en
incrustation de nacre
de scènes animées et
rinceaux fleuris.
12,5 x 26 x 14 cm
(manques aux
incrustations)

200/400 €



370

-
VIETNAM, XIXe siècle
**Ensemble de deux boîtes
en bois**
de forme circulaire
comprenant plusieurs
compartiments,
présentant des décors en
incrustations de nacre de
fleurs et emblèmes.
Hauteur : 11 cm
Diamètre : 24 cm

300/400 €





371

-
VIETNAM, XXe siècle
Petit paravent en bois
à quatre feuilles, à décor en incrustations de nacre de branches fleuries.
On y joint un plateau rectangulaire.
102 x 19.5 cm (feuille)
43 x 72 cm

200/300 €



372

-
VIETNAM, XXème siècle
Ensemble de quatre cannes
en bois laqué, deux présentant un décor en incrustations de nacre, deux avec les pommeaux en argent ciselé, l'une avec le pommeau en bois exotique prenant la forme d'une tête d'éléphant.
Largeur : environ 90 cm (usures)

300/400 €



373

-
VIETNAM, fin du XIXe-début du XXème siècle
Element en soie brodée
à décor aux fils polychromes sur fond crème de deux dragons pourchassant la perle sacrée, oiseaux et papillons, dans un encart prenant la forme d'un éventail, probablement un modèle préparatoire destiné à cet effet.
Encadrée sous verre.
40 x 68.5 cm (usures et traces d'humidité)

300/400 €

374

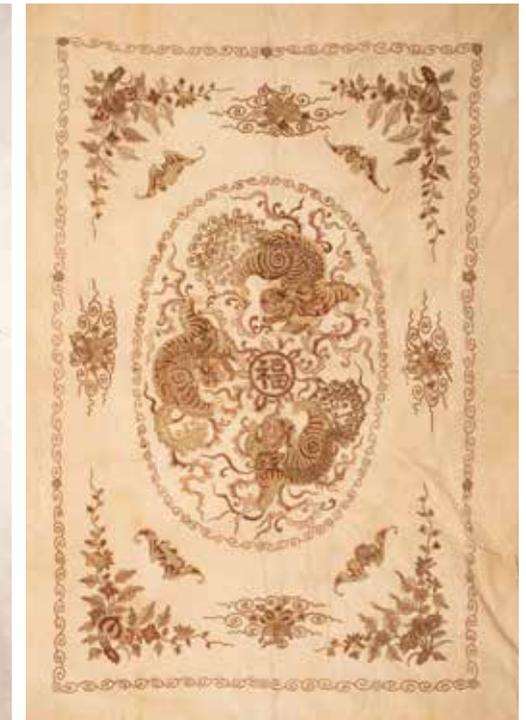
-
VIETNAM, XXe siècle
Tenture en soie brodée
à décor de combat de coqs sur fond crème.
Signé ĐỖ VĂN TIẾM et localisé à Hanoï en haut à droite
85 x 60 cm (à vue)

800/1 000 €

375

-
VIETNAM, XIXe siècle
Tenture en soie brodée
figurant un décor au fil ocre sur fond crème de trois chimères dans un médaillon central, un décor de chauves-souris et de fleurs en bordure.
Doublure ocre.
214 x 133 cm

1 000/2 000 €



Le département Art d'Asie

Une spécialité à la taille d'un continent et sur plusieurs millénaires, le domaine des arts d'Asie est une discipline exigeante qui nécessite des moyens adaptés et la connaissance de spécialistes. Depuis 2014, le groupe Asium, marque du groupe Millon, s'est développé avec force afin de faire du département des Arts d'Asie **l'une des références du marché de l'art dans cette spécialité**, développant un important réseau d'acheteurs et de collectionneurs international.

8 ventes spécialisées par an

Nous proposons 4 ventes aux enchères cataloguées d'objets d'arts asiatiques et 4 ventes aux enchères online sur les thématiques suivantes : Art de la Chine, de l'Asie du Sud Est, Art du Vietnam, Art du Japon, ou les Art Modernes et contemporains Asiatiques, estampes japonaises...

Assistées de l'expert Jean Gauchet, Anna Kerviel, consultante, Nathalie Mangeot, commissaire-priseur, et TaHsi Chang spécialiste, vous reçoivent à Paris quartier Drouot et se déplacent lors de journées d'expertises régulières en France et à l'étranger. C'est avec plaisir que nous accompagnons les vendeurs dans l'expertise de leurs objets et dans l'organisation de ventes aux enchères spécialisées permettant d'optimiser leur mise en valeur, ainsi que les acheteurs, pour la constitution de leurs collections.

Partez avec nous à la découverte de vos trésors asiatiques !

Contact : 01 47 27 93 29 - asie@millon.com

MILLON
Vente aux enchères d'art asiatique **Asium**

Les spécialistes de vos objets asiatiques depuis 30 ans

ARTS D'ASIE

3 ventes aux enchères
en préparation

Le 9 juin 2023
ARTS DE LA CHINE

Le 10 juin 2023
ARTS DU JAPON

Le 16 juin 2023
MASTERS :
Art du vietnamien

Contact :
TaHsi CHANG
01 47 27 93 29
asie@millon.com



CHINE, Marque et époque
Yongzheng, XVIIIe siècle
Important vase en porcelaine
Adjugé 1 305 045 ttc



M

www.millon.com