



MILLON

Collection ERTÉ

ENTRE SPECTACLE ET RAFFINEMENT

—
Mercredi 9 mars 2023

14h

—
Huis clos live



Collection ERTÉ

Entre spectacle et raffinement

Mercredi 9 mars 2023

Lots de 1 à 151

14h

—
huis clos live

—
Expositions Publiques
sur rendez-vous
du 27 février au 8 mars

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Erté, autoportrait

Départements

Art Moderne



**Directrice
du département**
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Expert tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36



Clerc spécialisé
Ségolène NOTARIANNI
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com



Clerc débutant
Margaux BRUNETEAU
+33 (0)1 47 27 79 72
moderne@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

Photographie



**Expert en Photographie
de collection**
Christophe GOEURY SAS
Tel +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com
Assisté de Nathalie SICLIS
nsiclis@gmail.com



Contact
Federica BAROLO
Tél +33 (0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Sommaire

ERTÉ (1892-1990):
L'ICÔNE DE L'ART DÉCO p. 4

PHOTOGRAPHIES
Lot 1 à 20 p. 6

PROJETS DE DÉCORS
Lot 21 à 54 p. 15

LES COSTUMES DE THÉÂTRE
Lot 55 à 151..... p. 26

PETITES ŒUVRES DE GRANDS MAÎTRES – Tableaux Modernes
Intégralité des Lots 152 à 570 reproduits sur notre site www.millon.com p. 59

Conditions de vente p. 60

Ordres d'achats p. 62



DROUOT **live** **interenchères-live.com**
DIGITAL Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com
Confrontation à la base de données du Art Loss
Register des lots dont l'estimation haute est
égale ou supérieure à 4.000 €.

ERTÉ (1892-1990): L'ICÔNE DE L'ART DÉCO

Romain de Tiroff dit Erté, un artiste franco-russe, est considéré comme le symbole de l'art déco. Né à St-Petersbourg, le 23 novembre 1892, d'une famille d'aristocrate, dont le père était amiral à l'école navale impériale.

Il s'affranchit des attentes de sa famille et s'installe à Paris en février 1910, à l'âge de 19 ans. Il poursuit ses ambitions d'artiste et fait de la France sa maison par la suite. L'influence française sur St-Petersbourg était profonde, et Paris était hypnotisé par tout ce qui était Russe à cette époque. C'est à Paris que Erté assiste à la fameuse représentation de *L'Après-Midi d'un Faune* avec le danseur star, Nijinsky, et la composition du *Sacre de Printemps* de Stravinsky en 1913. C'est aussi la période que Picasso et Braque avaient lancé l'art cubiste. L'orphisme, le futurisme, le surréalisme et le dadaïsme commençaient également à naître.

Plongé dans ce milieu créatif mais chaotique, Erté connaît sa percée en 1913 grâce à sa brève collaboration avec le couturier parisien Paul Poiret, qui le rebaptise 'Erté' (la prononciation française de ses initiales). A ce moment, l'artiste se lance dans le monde de la mode. La Première Guerre mondiale et le déclin économique qui s'ensuit en Europe amènent Erté à se concentrer sur le marché américain. C'est là où l'artiste décroche un contrat avec le magazine *Harper's Bazaar* à New York. Les 2.500 dessins à la plume et à la gouache commandés entre janvier 1915 à décembre 1926 dans les pages du magazine et les 240 couvertures ont eu un impact sur le monde de l'illustration de la mode.

Dans les années 1920, le théâtre prend la place centrale dans l'art du jeune Erté. Son style emblématique est réclamé par le monde du théâtre français. Il conçoit les costumes et les décors de productions prestigieuses telles que les *Folies-Bergère*, les *Ziegfeld Follies* et le *Bal Tabarin*. Erté incarne le goût et l'esthétique de l'époque, avec des influences provenant de sources diverses telles que l'iconographie Russe, les mosaïques byzantine, la poterie Grecque, l'art Indien et

Égyptien. Son art a créé un lien entre l'art et de la culture.

Mais un de ses projets qui lui tient plus à cœur était le *Bal Tabarin*. Tout au long de sa vie professionnelle, Erté parle avec beaucoup d'émotions de ses projets pour le *Bal Tabarin* et évoque souvent la collaboration fructueuse et ses relations chaleureuses avec l'un de ses propriétaires, Pierre Sandrini, « Dès le premier instant, nous nous sommes aimés. Ma collaboration avec Sandrini a duré quinze ans et m'a laissé mes meilleurs souvenirs du music-hall ». ¹ Comprenant plus de 161 œuvres d'art, cette collection est présentée en exclusivité pour le *Bal Tabarin*. La collaboration entre le créateur et le producteur a donné lieu à certaines des œuvres les plus respectées d'Erté. Contrairement à ses créations précédentes, caractérisée par l'exotisme et l'extravagance, le travail d'Erté pour le *Bal Tabarin* est un exemple distingué des créations raffinées et ludiques produites pendant la période des années 1930.

« Mieux qu'une enseigne : une légende », voilà comment décrivait le *Bal Tabarin* Jacques Crépineau, critique et historien du spectacle en 2003. Acquis et lancé en 1929 par Pierre Dubout et Pierre Sandrini, fils de la danseuse étoile de l'Opéra Mlle Sandrini et du ténor Pedro Gailhard. Pierre Sandrini venait du Moulin Rouge où il avait organisé un nouveau french cancan. Il engage Marcel Bergé, venant des Ballets Russes, comme co-auteur des revues, chorégraphe et metteur en scène. André Warnod assure dans *Le Figaro* que, « Ce nouveau spectacle est une réussite complète... C'est un chef-d'œuvre de mise en scène. » Une triomphe totale. ⁵

Les esquisses d'Erté s'articulaient autour de thèmes divers, composées de deux parties. Les sujets se varient entre tableaux de fleurs, de fourrures, de bijoux, de plumes, ou d'allusions à des personnages historiques tels que Catherine de Russie, Cléopâtre ou Madame de Pompadour. L'un des sujets d'Erté était 'la musique'. Il a décrit ce ballet comme une danse démontrant

« l'harmonie », « la hauteur parfaite » mais aussi « la dissonance » et « la syncope », illustrant ainsi la diversité du style iconique de l'artiste. ⁵ Erté disait que le ballet, 'La Poème' et 'Métal' a

« POUR LE BALLET INTITULÉ 'MÉTAL', J'AI FABRIQUÉ TOUS LES COSTUMES EN ALUMINIUM. C'ÉTAIT PLUS DE TRENTE ANS AVANT LE TRAVAIL DE PACO RABANNE »

apporté un certain succès au Bal, « pour le ballet intitulé 'Métal', j'ai fabriqué tous les costumes en aluminium. C'était plus de trente ans avant le travail de Paco Rabanne » - un visionnaire dans le monde de la mode. ⁴

Dans les années 1960, avec le renouveau de l'art déco, la carrière d'Erté connaît un regain d'intérêt et en réponse, il crée une série de lithographies, de sérigraphies et devient pionnier dans la sculpture sur tôle métallique avec de la peinture à l'huile, en les appelant 'formes picturales'. En 1970, Erté expose 170 œuvres à New York et la collection est entièrement achetée par le *Metropolitan Museum of Art*. Comme le note l'artiste, « C'était, je crois, sans précédent qu'un musée achète une exposition entière d'un artiste vivant. C'était certainement une première pour le Met ». ⁵

Ses œuvres sont à présent conservées par plusieurs institutions importantes, dont le *Victoria and Albert Museum* à Londres, le *Metropolitan Museum of Art* à New York, le *Los Angeles County Museum of Art* (LACMA) et au *Musée 1999* à Tokyo. Essentiellement, ses créations de costumes et de pièces de théâtre à Tabarin lui ont apporté beaucoup de succès et des offres de collaborations pour d'autres projets, ouvrant les portes à une longue carrière jusqu'à sa mort le 21 avril 1990.

Par Catherine Khatsenkoff, Historien d'art



Erté en coctume, Paris 1924



Erté, New York, 1986

- 1 Erté, 'My Life/My Art: an Autobiography' (E.P. Dutton: London, 1989), p.128.
- 2 Jacques Crépineau, 'Tabarin 50 Ans de Paris', revue *Happy Few*, 2003, p.1.
- 3 Erté, 'My Life/My Art: an Autobiography' (E.P. Dutton: London, 1989), p.128.
- 4 Erté, 'My Life/My Art: an Autobiography' (E.P. Dutton: London, 1989), p.129.
- 5 Erté, 'My Life/My Art: an Autobiography' (E.P. Dutton: London, 1989), p.179.

Bibliographie

- Erté, 'My Life/My Art: an Autobiography' (E.P. Dutton: London, 1989).
- Estorick, Salome. 'Erté's Theatrical Costumes in Full Color' (Dover Publisher: New York, 1979).
- Crépineau, Jacques. 'Tabarin 50 Ans de Paris', revue *Happy Few*, 2003.
- Spencer, Charles. 'Erté' (Studio Vista : London, 1970).

PHOTOGRAPHIES

1

Bal Tabarin
Revue « Chatoiemment » la Valse Bleue, 1935

Tirage argentique d'époque, cachet du studio Brucken dans l'image et au dos 24,5 x 18 cm, marges comprises

Man Ray assista à la Revue « Chatoiemment », il y fit un reportage, prit des photos de la Valse Bleue. Il s'inspira des photos et en fit des dessins. Man Ray confia ses dessins à Paul Eluard afin qu'il les illustre. Le procédé était inversé, ce n'était pas le dessin qui illustrait les mots mais les mots qui illustraient le dessin. De ses collaborations, naquit le Recueil : « Les Mains libres » publié en 1937. On y trouvait le poème « le Bal Tabarin »...

Bibliographie : Article « Neuvième Histoire » de Anne-Marie Sandrini, 2020

Provenance : Collection particulière

200/300 €



1



2



3



4

Bal Tabarin
Scène d'un spectacle, c. 1935-1937

Décors de ERTÉ
Tirage argentique d'époque, cachet du studio Brucken au dos 24 x 18,1 cm, marges comprises

Provenance
Collection particulière

150/200 €

Bal Tabarin
Scène de French Cancan, c. 1937

Tirage argentique d'époque, attribué au studio Brucken 24 x 30,3 cm, marges comprises

Provenance
Collection particulière

300/400 €

Bal Tabarin
Picture disque

Le French Cancan de Tabarin III, orchestre dirigé par Alfaro, c. 1937 D : 25 cm

Provenance
Collection particulière

100/150 €



5



6



7



8

Bal Tabarin
Actuellement à la Foire de Tabarin, c. 1937

2 tirages argentiques d'époque, cachet du studio Brucken au dos 24,1 x 18,2 cm, marges comprises

Provenance
Collection particulière

250/300 €

Bal Tabarin
Danseuse sur scène, c. 1937

Décors de ERTÉ
Grand tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet du studio Brucken au dos 40 x 30 cm

Provenance
Collection particulière

600/800 €

Bal Tabarin
Danseuse sur un cheval, c. 1937

Grand tirage argentique d'époque sur papier cartoline 30 x 40 cm
Déchirures de 1 cm en haut et 1,7 cm dans le bas de l'image

Provenance
Collection particulière

400/600 €

Bal Tabarin
Trois danseuses, c. 1937

3 tirages argentiques d'époque, cachets du studio Brucken (2) et « Bal Tabarin » (1) au dos 24 x 18,3 cm, marges comprises

Provenance
Collection particulière

200/300 €



9

9

Bal Tabarin
Couple de danseurs sur
scène, c. 1937

Décors de ERTÉ
Grand tirage argentique
d'époque sur papier
cartoline, cachet du studio
Brucken au dos
24 x 30 cm

Provenance
Collection particulière

600/800 €



10

10

Bal Tabarin
Scènes de danse, c. 1935-
1937

Décors de ERTÉ
2 tirages argentiques
d'époque, cachet du studio
Brucken au dos
24 x 18,1 cm, marges
comprises

Provenance
Collection particulière

200/300 €



11

11

Bal Tabarin
Danseur sur un char, c.
1937

Décors de ERTÉ
Tirage argentique
d'époque, cachet du studio
Brucken au dos
24 x 18,2 cm, marges
comprises

Provenance
Collection particulière

150/200 €



12

Bal Tabarin
Le spectacle « Plaisirs de France »

Album regroupant les différents tableaux du spectacle de 1937-1938 : Fastes de France (Fastes de naguère, Fastes 1937), Ça c'est du cirque..., avec des décors et maquettes de ERTÉ, costumes de Zanel
51 tirages argentiques d'époque
Programme sur la deuxième de couverture, étiquette et titre sur le plat
Album : 24 x 33,5 cm
Epreuves : 18 x 24 cm

Provenance
Collection particulière

1 500/3 000 €

... du lot 12...



... du lot 12.



13

13

Bal Tabarin
Le spectacle « Plaisirs de France »

Scène des Fastes de naguère,
Marivaudage avec les abbés et les
valets, c. 1937

Décors et maquettes de ERTÉ,
costume de Zanel
2 tirages argentiques d'époque,
cachet du studio Brucken au dos
18,2 x 24,1 cm, marges comprises
Déchirure sur l'une de 2 cm en bas
de l'image

Provenance
Collection particulière

250/300 €



14

14

Bal Tabarin
Le spectacle « Plaisirs de France »

Scène des Fastes de naguère, Le
Grand Siècle avec les danseuses,
Louis XIV et ses courtisanes, c. 1937

Décors et maquettes de ERTÉ,
costume de Zanel
2 tirages argentiques d'époque,
cachet du studio Brucken au dos
15,3 x 20 cm, marges comprises

Provenance
Collection particulière

200/300 €



15

15

Bal Tabarin
Le spectacle « Plaisirs de France »

Scène des Fastes de naguère, Le
Grand Siècle avec les danseuses,
Louis XIV et ses courtisanes, c. 1937

Décors et maquettes de ERTÉ,
costume de Zanel
2 tirages argentiques d'époque,
cachet du studio Brucken au dos
15,1 x 20 cm, marges comprises

Provenance
Collection particulière

200/300 €



16

Bal Tabarin
Le spectacle « Plaisirs de France »

Trapézistes, c. 1937
Grand tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
cachet du studio Brucken au dos
39,8 x 29,6 cm

Provenance
Collection particulière

600/800 €



17



19



20



18

17

Bal Tabarin
Le spectacle « Plaisirs de France »

Scène des Fastes de naguère, Marivaudage avec les danseuses La Guimard, Vera Tcherina, les abbés, c. 1937
Décors et maquettes de ERTÉ, costume de Zanel
2 tirages argentiques d'époque, cachet du studio Brucken au dos
18,2 x 24,1 cm, marges comprises

Provenance
Collection particulière

250/300 €

18

Bal Tabarin
Le spectacle « Plaisirs de France »

Scène des Fastes de naguère, Directoire, c. 1937
Décors et maquettes de ERTÉ
Tirage argentique d'époque, cachet du studio Brucken au dos
24,1 x 18,2 cm, marges comprises

Provenance
Collection particulière

150/200 €

19

Bal Tabarin
Le spectacle « Plaisirs de France »

Scène des Fastes de naguère, Le Grand Siècle avec les danseuses, c. 1937
Décors et maquettes de ERTÉ, costume de Zanel
Tirage argentique d'époque, cachet du studio Brucken au dos
18,2 x 24,2 cm, marges comprises

Provenance
Collection particulière

150/200 €

20

Bal Tabarin
Le spectacle « Plaisirs de France »

Scène des Fastes 1937, Cristal, Couleur, Lumière, c. 1937
Décors et maquettes de ERTÉ
Tirage argentique d'époque, cachet du studio Brucken au dos
18,2 x 24,2 cm, marges comprises

Provenance
Collection particulière

200/300 €

PROJETS DE DÉCORS

21

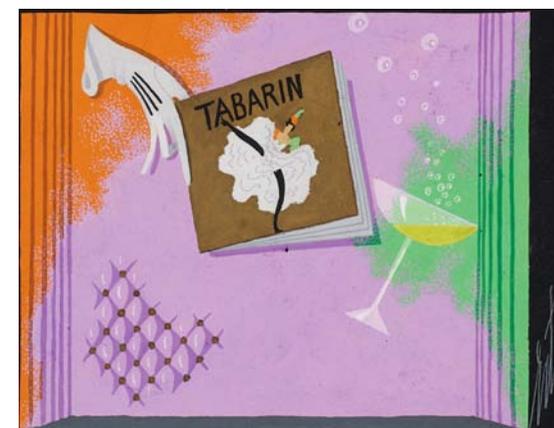
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
« L'Invitation au Tabarin »

Projet de décor pour les Marionnettes de Walton
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé au milieu à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 6924, titré « L'invitation au Tabarin » et porte

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €



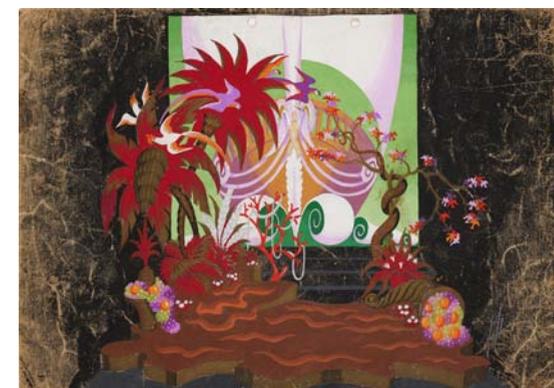
22

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Projet de décor pour la Ballet Indien

Gouache sur papier
26,2 x 37,8 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8066, titré « Destins » et porte les mentions manuscrites Décor du Ballet Indien

(Réseau de pliures, déchirures et de frottements)

200/300 €



Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €

23

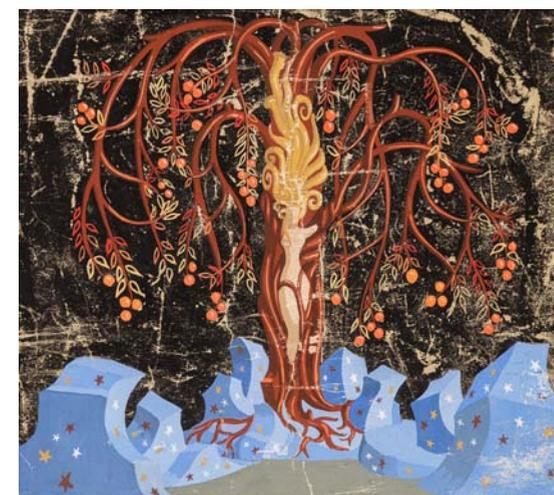
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
« Eve »

Projet de décor
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Au dos, contresigné, numéroté 8113, titré Eve, et porte les mentions manuscrites Décor

(Papier gondolé, pliures et déchirures)

Provenance
Collection particulière

800/1 200 €





24
-
Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)
« La Cousine »
Projet de décor
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 10.709, titré La Cousine, et porte les mentions manuscrites Décor de Piste

(Papier insolé, trous de punaise, tâches, pliures et légères déchirures sur les bords)

Provenance
Collection particulière

400/600 €

25
-
Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)
Treize à Table
Projet de décor
Gouache sur papier
37 x 77 cm
Signé au milieu à droite
Porte la mention manuscrite en haut à droite 3bis
Au dos, numéroté 4735, titré « Treize à Table » et porte les mentions manuscrites (décor de guillotine)

(Tâches, trous de punaises et légères pliures)

Provenance
Collection particulière

300/400 €

26
-
Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)
Le Concerto
Maquette de décor
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé au milieu à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 7004, titré Le Concerto, et porte les mentions manuscrites Décor

(Quelques tâches et traces de pliures)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
X. Muratova, « La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle »
SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 183 page 227

300/400 €



27
-
Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)
Dissonance
Projet de décor
Gouache sur papier
27 x 37 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 3768 et titré Dissonance

(Tâches et quelques pliures sur les bords)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €

28
-
Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)
Jeunesse
Projet de décor
Gouache sur papier
37,5 x 28 cm
Signé en bas à droite
Au dos, pour le cachet « Erté. Romain de Tirtoff », numéroté 2728, titré « Jeunesse » et porte les mentions manuscrites Le Lit

(Papier gondolé, trous de punaise, pliures et frottements)

Provenance
Collection particulière

300/400 €

29
-
Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)
L'Accord Parfait
Maquette de décor
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 6901 et titré L'Accord Parfait

(Tâches et réseau de pliures)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €





30
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
La page des Loisirs
Projet de décor
Gouache sur papier marouffé sur papier
14 x 17 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 4182, titré « La page des Loisirs » et porte la mention manuscrite 7

Provenance
Collection particulière

400/600 €

31
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Attractions

Projet de décor
Gouache sur papier
37,5 x 25 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10519, titré « Attractions », et porte les mentions manuscrites Décor

(Légers frottements sur les bords)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €

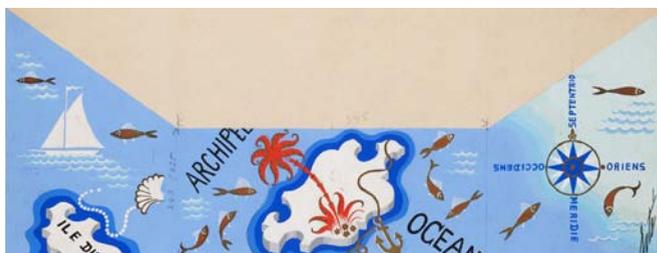
32
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Exotique

Projet de décor
Gouache sur papier
27 x 37 cm
Signé au milieu à droite
Porte plusieurs mentions manuscrites dont poissons brodés arbre en velours bord brodé arbre doré à la feuille
Au dos, numéroté 7001 et porte les mentions manuscrites Décor Exotique

(Tâches et mouillures)

Provenance
Collection particulière

200/300 €



33
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
L'Invitation à la Valse
Maquette de décor
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 3181 et titré « L'Invitation à la Valse »

(Tâches, pliures et déchirures dans les coins)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

34
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Orchestre

Projet de décor
Gouache sur papier
37,5 x 26,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10518, titré « Orchestre », et porte les mentions manuscrites Décor

(Frottements)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €

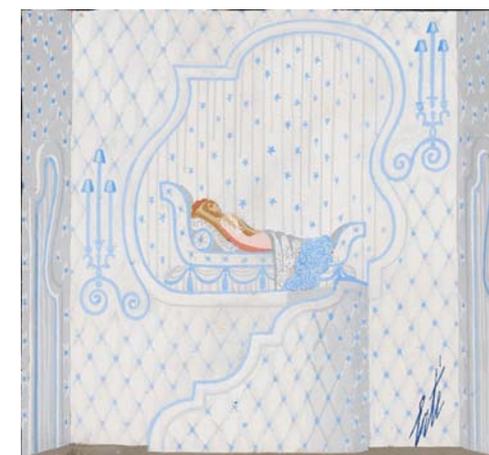
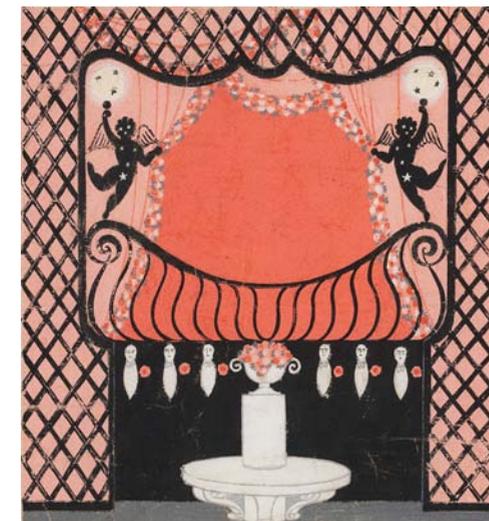
35
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Le Rêve

Projet de décor
Gouache sur papier
37,5 x 26 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 10424, titré « Le Rêve », et porte les mentions manuscrites Décor de la Chambre

(Déchirures, pliures, frottements et manques)

Provenance
Collection particulière

300/400 €





36
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
La Fée de la Neige
Projet de décor
Gouache sur papier
26 x 38 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 7961, titré La Fée de la Neige, et porte les mentions manuscrites Décor

(Pliures, frottements et manques)

Provenance
Collection particulière

400/600 €

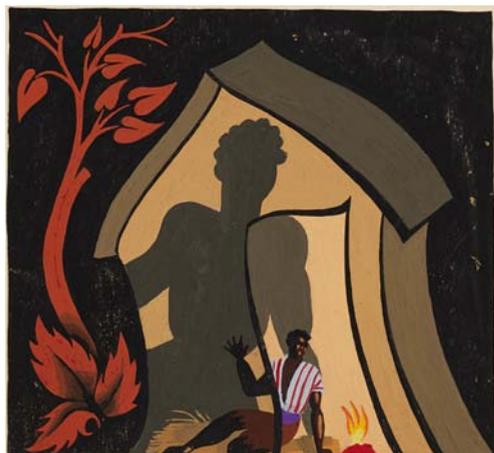


37
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Pin-up Girls
Maquette de décor
Gouache sur papier
25 x 32,2 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 8198, titré Pin-up Girls, et porte les mentions manuscrites Double Décor Piste

(Déchirure, tâches et pliures aux angles)

Provenance
Collection particulière

300/400 €



38
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
La Case de l'oncle Tom
Projet de décor
Gouache sur papier
27 x 37,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 8126 et titré La Case de l'oncle Tom

(Légères piqures)

Provenance
Collection particulière

400/600 €

39
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Cadre de Scène
Maquette de décor
Gouache sur papier
27 x 37,5 cm
Signé en bas à droite
Porte des annotations manuscrites peu lisibles en haut à droite
Au dos, numéroté 5039 et titré Cadre de Scène

(Papier insolé, pliures aux bords, déchirures et trous de punaise)

Provenance
Collection particulière

200/300 €



40
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
New York
Maquette de décor
Gouache sur papier
27 x 37,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 8111, titré «New York», et porte les mentions manuscrites Décor Vue de côté
(Taches et pliures)

200/300 €

41
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
New York
Maquette de décor
Gouache sur papier
37,2 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos : Numéroté 8110, titré « New York », et porte les mentions manuscrites Décor Façade
(Tâches et pliures)

Provenance
Collection particulière

300/400 €





42
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
New York
Projet de décor
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 8112, titré « New York » et porte les mentions manuscrites
Décor de Scène

(Pliures, papier tâché et gondolé)

Provenance
Collection particulière

400/600 €

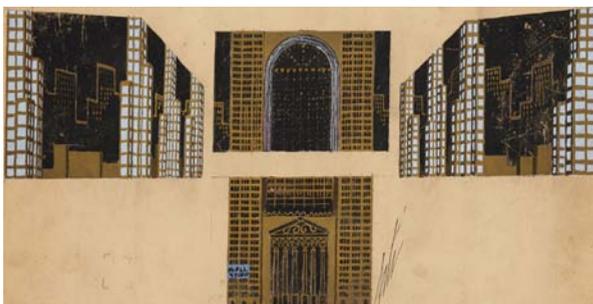


43
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Home. Sweet Home
Projet de décor des Portes
Gouache sur papier
37,5 x 26,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10522, titré « Home. Sweet Home », et porte les mentions manuscrites
Décor des Portes

(Frottements et pliures aux angles)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



44
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Wall Street
Maquettes de décor
Gouache sur papier
26,5 x 37,5 cm
Signé en bas au centre
Au dos, numéroté 8190, titré Wall Street et porte les mentions manuscrites
Décor

(Tâches, pliures et déchirures aux bords)

Provenance
Collection particulière

200/300 €

45
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Machinerie
Maquette de décor
Gouache sur papier
26,2 x 37,2 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 10354, titré « Machinerie » et porte les mentions manuscrites
Décor de Scène et Guillotines

(Pliures, déchirures et manques)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Collection particulière

200/300 €

46
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Machinerie
Décor de Scène
Gouache sur papier
37,5 x 26,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10495, titré
Machinerie, et porte les mentions manuscrites
Décor de Scène 2e aspect

(Légères traces de pliures)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €

47
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Maquette de décor
Gouache sur papier
31,7 x 24,5 cm
Signé en bas à droite
Porte des annotations manuscrites
Au dos, numéroté 8384

Provenance
Collection particulière

400/600 €

48
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Métal
Projet de Rideau
Gouache sur papier
37,2 x 26,2 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 6715, titré « Métal »
Rideau et porte les mentions manuscrites
Rideau

(Tâches et légères pliures)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

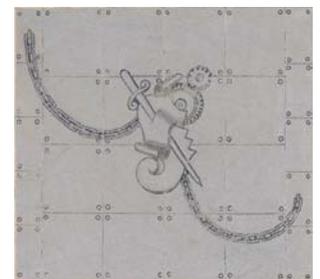
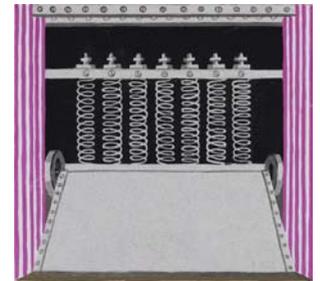
200/300 €

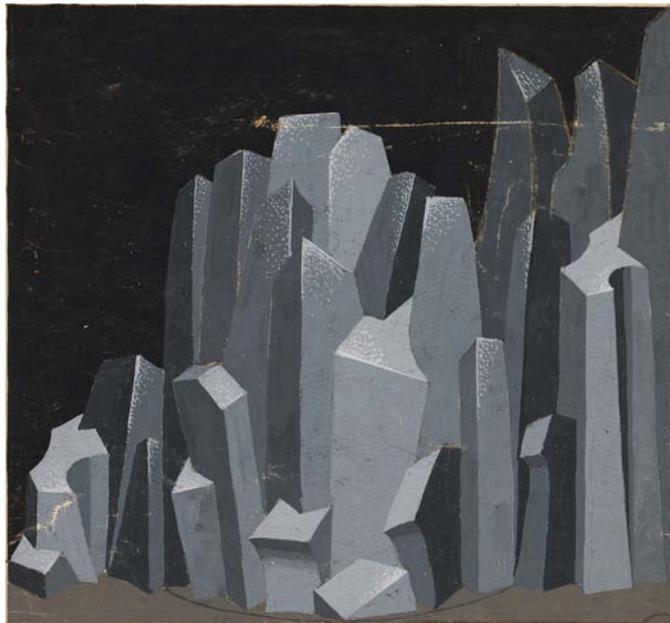
49
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
La Cuisine
Projet de décor
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 10708 et titré La Cuisine

(Trous de punaise et déchirures)

Provenance
Collection particulière

300/400 €





50

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Chercheurs d'Or
 Maquette de décor
 Gouache sur papier
 37,5 x 27 cm
 Signé en bas à droite
 Au dos, numéroté 8111, titré « Chercheurs d'Or », et porte les mentions manuscrites Décor /1er aspect

(Papier gondolé, piqué et tâché)

Provenance
 Collection particulière

400/600 €

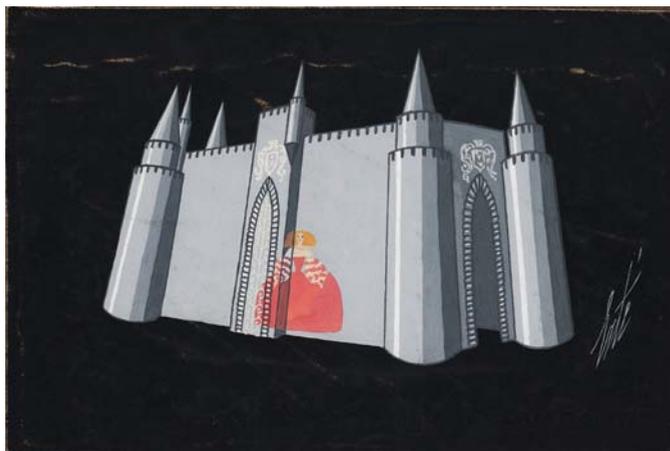
51

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Le Château de Cristal
 Maquette de décor
 Gouache sur papier maroufflé sur papier fort
 17 x 25,5 cm
 Signé en bas à droite
 Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 3396 et titré Le Château de Cristal

(Quelques frottements)

Provenance
 Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
 Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
 Collection particulière

200/300 €



52

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
La Porte de la Guerre
 Maquette de décor
 Gouache sur papier
 37,5 x 27 cm
 Signé en bas à droite
 Au dos, numéroté 8127, titré « La Porte de la Guerre », et porte les mentions manuscrites Premier Aspect

(Papier gondolé, piqué et tâché)

Provenance
 Collection particulière

300/400 €



53

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
La Porte de la Guerre
 Maquette de décor
 Gouache sur papier
 37,8 x 27 cm
 Signé en bas à droite
 Au dos, numéroté 8128, titré La Porte de la Guerre Deuxième Aspect

(Quelques tâches, papier insolé et gondolé)

Provenance
 Collection particulière

300/400 €



54

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
La Porte de la Guerre
 Maquette de décor
 Gouache sur papier
 37,5 x 27 cm
 Signé en bas à droite
 Au dos, numéroté 8128, titré La Porte de la Guerre, et porte les mentions manuscrites Deuxième Aspect

(Taches, piqûres et légères pliures)

Provenance
 Collection particulière

300/400 €



LES COSTUMES DE THÉÂTRE



55

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Lola » (Robe de plage)

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Porte les mentions manuscrites à l'encre Robe de plage en organza noir au pastilles de velours noir 1 O
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8222 et titré Lola

(Légères traces de pliures et papier insolé)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €



56

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Jacky

Projet de costume
Gouache sur papier
36,7 x 27 cm
Signé en bas à droite
Porte les mentions manuscrites Jacky 11
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8201 et titré Jacky

(Pliures, déchirures, trous de punaise et tâches)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €



57

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Marie

Projet de costume pour « bain de soleil du soir »
Gouache sur papier
35,5 x 27,3 cm
Signé en bas à droite
Porte les mentions manuscrites Bain de soleil du soir... lunaire bain de lune
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8217, titré Marie, et porte les mentions manuscrites La couleur du tableau demander à Erté mousseline rouge et blanche 6Ter

(Pliures, déchirures, trous de punaise et légères tâches)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €



58

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Lydia

Projet de costume pour « Le Village »
Gouache sur papier
37,5 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8122, titré « Le Village », et porte les mentions manuscrites Lydia Les Maisonnettes

(Papier gondolé, pliures et trous de punaise)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



59

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Lydia

Projet de costume
Gouache sur papier
37,5 x 26,5 cm
Signé en bas à droite
Porte les mentions manuscrites au centre à droite Rose
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8720, titré Lydia, et porte le numéro 11

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



60

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Lydia

Projet de costume. « Chapeau de toile cirée... »
Gouache sur papier
38 x 27 cm
Signé en bas à droite
Porte les mentions manuscrites Lydia chapeau en toile cirée... en organza... en mousseline culotte en toile cirée
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8206

(Pliures, trous de punaise et tâches)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €



61
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Cow Boy
Projet de costume
Gouache sur papier
34,5 x 24,7 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 8379 et titré Cow Boy

(Tâches, mouillures et pliures aux angles)

Provenance
Collection particulière

400/600 €



62
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Minnye
Projet de costume
Gouache sur papier
37,5 x 26,3 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8658 et porte les mentions manuscrites Minnye 13

(Trous de punaises et quelques tâches)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €



63
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Cireur de Chaussures
Projet de costume
Gouache sur papier
37,5 x 26,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 8236 et titré Cireur de Chaussures

(Pliures, griffures, déchirure et trou de punaise)

Provenance
Collection particulière

400/600 €



64
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Laura
Projet de costume
Gouache sur papier
37,5 x 26 cm
Signé en bas à droite
Porte les annotations manuscrites Laura foulard ... drapé avec cordelières, et les numéros 12 (x2)
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8224.

(Traces de pliures et légères tâches)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €



65
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 4725, porte les mentions manuscrites S.V.P. Auditrice de T.S.F., et l'annotation à la mine de plomb peu lisible Bel...to

(Traces de pliures et papier légèrement insolé)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



66
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Hélène
Projet de costume
Gouache sur papier
37,5 x 26,3 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8210 et titré Hélène

(Tâches et quelques pliures)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €



67

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Gina

Projet de costume
Gouache sur papier
37,5 x 26,5 cm

Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté.
Romain de Tirtoff » et « Composition
originale », numéroté 8201, titré
Gina, et annoté ôbis

(Trous de punaise)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930
Collection acquise auprès de son fils,
en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €



68

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Gina

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm

Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté.
Romain de Tirtoff » et « Composition
originale », numéroté 4722 et porte
les mentions manuscrites S.V.P. La
Jeune Fille Gina

(Quelques pliures, tâches et papier
légèrement insolé)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930
Collection acquise auprès de son fils,
en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €



69

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Projet de costume pour «
Attractions. Les Chevaux»

Projet de costume pour «
Attractions. Les Chevaux ».

Gouache sur papier
37,5 x 26,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté.
Romain de Tirtoff » et « Composition
originale », numéroté 10502, titré «
Attractions » et porte les mentions
manuscrites Les Chevaux

(Légères pliures et tâche)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930
Collection acquise auprès de son fils,
en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

200/300 €



70

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Anna

Projet de costume
Gouache sur papier
37,5 x 26,5 cm

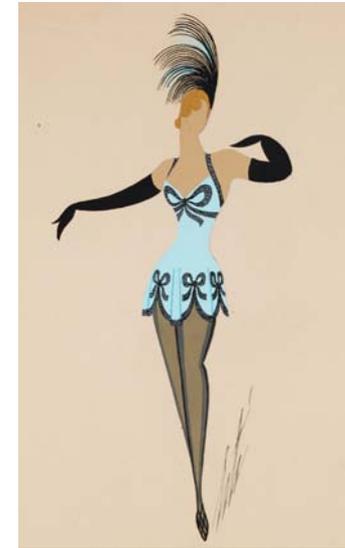
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté.
Romain de Tirtoff » et « Composition
originale », numéroté 866, titré Anna,
et porte les mentions manuscrites
Organza chapeau noir

(Trous de punaise et papier insolé)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930
Collection acquise auprès de son fils,
en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



71

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Projet de costume pour «
Mannequins. La Combinaison »

Gouache sur papier
37,5 x 26,5 cm

Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté.
Romain de Tirtoff » et « Composition
originale », numéroté 10379, titré
« Mannequins » et les mentions
manuscrites La Combinaison

(Très légères tâches et pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930
Collection acquise auprès de son fils,
en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



72

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Projet de costume pour « Le Salon.
Le Valet de Chambre »

Gouache sur papier
37 x 27 cm

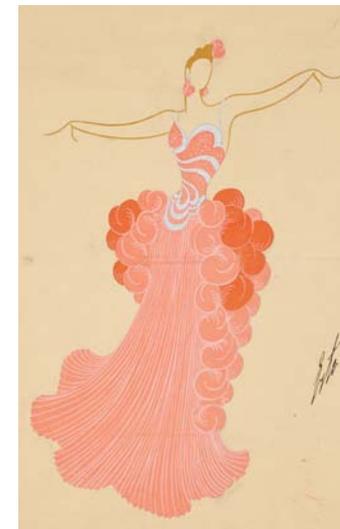
Signé en bas à droite
Porte des annotations à la mine de
plomb en haut à gauche
Au dos, porte les cachets « Erté.
Romain de Tirtoff » et « Composition
originale », numéroté 10901, titré
« Le Salon » et porte les mentions
manuscrites Le Valet de Chambre

(Pliures, tâches et un trou de
punaise)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930
Collection acquise auprès de son fils,
en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



73

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Le Tambour

Projet de costume pour « L'Orchestre »

Gouache et argent sur papier
37,5 x 26,3 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10377, titré « L'Orchestre » et porte les mentions manuscrites Le Tambour

(Traces de pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €

74

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

L'Accordéon

Projet de costume pour « L'Orchestre »

Gouache et argent sur papier
37,5 x 26,3 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10376, titré « L'Orchestre » et porte les mentions manuscrites L'Accordéon

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €

75

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

La Trompette

Projet de costume pour « L'Orchestre »

Gouache et argent sur papier
37,5 x 26,3 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10376, titré « L'Orchestre », et porte les mentions manuscrites La Trompette

(Trous de punaise et traces de pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

76

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Le Saxophone

Projet de costume pour « L'Orchestre »

Gouache et argent sur papier
37,5 x 26,3 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10373, titré « L'Orchestre », et porte les mentions manuscrites Le Saxophone

(Légères pliures aux angles)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

77

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

La Valse

Projet de costume
Gouache sur papier

37,5 x 26,5 cm

Signé en bas à droite

Au dos, numéroté 8720, titré « La Valse », et porte les mentions manuscrites Groupe de Danseuses

(Pliures, papier gondolé et piqué)

Provenance

L'atelier d'artiste

800/1 200 €

78

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier

36 x 26 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte le numéro 4.2

Provenance

Collection particulière

300/400 €



79

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)
« L'Amoureuse Voluptueuse »

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté.
Romain de Tirtoff » et « Composition
originale », numéroté 10657 et titré
L'Amoureuse Voluptueuse

(Trous de punaise et pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930
Collection acquise auprès de son
fils, en 1970, par le précédent
propriétaire.
Galerie Benoit Choné,
Collection particulière

300/400 €



80

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)
« L'Amoureuse Tragique »

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté.
Romain de Tirtoff » et « Composition
originale », numéroté 10658 et titré
L'Amoureuse Tragique

(Trous de punaises, légères pliures
aux angles et quelques tâches)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930
Collection acquise auprès de son
fils, en 1970, par le précédent
propriétaire.
Galerie Benoit Choné,
Collection particulière

300/400 €



81

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)
« L'Amoureuse Sentimentale »

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté.
Romain de Tirtoff » et « Composition
originale », numéroté 10656 et titré
L'Amoureuse Voluptueuse

(Tâches, trous de punaise et traces
de pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930
Collection acquise auprès de son
fils, en 1970, par le précédent
propriétaire.
Galerie Benoit Choné,
Collection particulière

300/400 €



82

Romain de TIRTOF dit
ERTE
(1892-1990)
« Cinquième Mannequin »

Projet de costume
Gouache sur papier
37,5 x 26,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets
« Erté. Romain de Tirtoff »
et « Composition originale
», numéroté 10364 et porte
les mentions manuscrites
Cinquième Mannequin

(Coins tâchés et léger
manque)

Provenance

Ancienne collection Pierre
Sandrini, propriétaire du
Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès
de son fils, en 1970, par le
précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



83

Romain de TIRTOF dit
ERTE
(1892-1990)
Projet de costume

Gouache sur papier
36 x 26 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte le numéro
33.4

Provenance

Collection particulière

600/800 €

84

Romain de TIRTOF dit
ERTE
(1892-1990)
Projet de costume

Gouache sur papier
32 x 24 cm
Signé au milieu à droite
Au dos, porte le numéro
33.2

Provenance

Collection particulière

600/800 €





85

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Projet de costume
Gouache sur papier
32 x 24 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte le numéro 114.2

(Mouillures et trou de punaise)

Provenance
Collection particulière

400/600 €

86

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé au milieu à droite
Au dos, porte le numéro 33.1

(Papier insolé)

Provenance
Collection particulière

400/600 €



87

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Projet de costume pour « Le Village »
Gouache sur papier
37,5 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8122, titré « Le Village », et porte les mentions manuscrites L'Eglise

(Papier gondolé, trous de punaise et pliures)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €



88

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé au milieu à droite
Au dos, porte le numéro 34.1
(Légères piqûres)

Provenance
Collection particulière

400/600 €

89

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
L'Or
Projet de costume
Gouache sur papier
37,5 x 28 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 8235, titré « L'Or », et porte les mentions manuscrites Vicarrio Yolande (Papier insolé, pliures et déchirures aux bords)

Provenance
Collection particulière

400/600 €



90

-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Les Soubrettes
Projet de costume
Gouache sur papier
38 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 7281 et titré Les Soubrettes

(Restauration ancienne, déchirures et pliures)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €



91

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990) « Chanteuse »

Projet de costume
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
37x 27 cm
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 12616, titré Chanteuse, et porte les mentions manuscrites 1re Robe 1er effet

(Pliures aux angles)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



91



92

92

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990) La Chanteuse

Projet de costume pour 3e Chanteuse
Gouache sur papier
37,5 x 26,3 cm
Signé en bas à droite
Au dos, les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10358 et titré 3e Chanteuse

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



93



94

94

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990) La Chanteuse

Projet de costume pour 1e Chanteuse
Gouache sur papier
37,5 x 26,3 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10356 et titré 1e Chanteuse

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

95

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990) « Chanteuse »

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 12618, titré Chanteuse, et porte les mentions manuscrites 1e Robe 3e effet

(Pliures dans les angles)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

96

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990) « Chanteuse »

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 12621, titré Chanteuse, et porte les mentions manuscrites 2e robe 2e effet

(Quelques tâches et pliures aux angles)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

97

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990) « Chanteuse »

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 12619, titré Chanteuse, et porte les mentions manuscrites 1er robe 4e effet

(Petites tâches)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



95



96



97



98

98

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990) « Chanteuse »

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 12617, titré Chanteuse, et porte les mentions manuscrites 1re Robe 2e effet

(Pliures dans les angles)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



99

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

« Les Statues »

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté.

Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10869 et titré « Les Statues »

(Trous de punaise et légères pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné,
Collection particulière

300/400 €

100

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

« Le Jardin »

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté.

Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10927, titré « Le Jardin », et porte les mentions manuscrites La Jeune Fille

(Pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné,
Collection particulière

300/400 €

101

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

« Jeune Fille »

Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté.

Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10665, titrés « Les Statues », et porte les mentions manuscrites Jeune Fille

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire.
Galerie Benoit Choné,
Collection particulière

300/400 €



102

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier
37 x 27 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte le numéro 25.2

(Papier insolé et légère pliure en haut)

Provenance

Collection particulière

600/800 €

103

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier
37 x 27 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte le numéro 25.4
(Papier insolé et tâché)

Provenance

Collection particulière

400/600 €

104

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier
37 x 27 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte le numéro 25.1
(Tâches et papier insolé)

Provenance

Collection particulière

600/800 €





105

105
-
Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)
Projet de costume
Gouache sur papier
36 x 27 cm
Signé au milieu à droite
Au dos, porte les mentions
manuscrites Les monstres
sœurs, et le numéro 34.3

(Petites tâches)

Provenance
Collection particulière

400/600 €

106
-
Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)
Projet de costume
Gouache sur papier
36 x 26,2 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte le numéro
34.2

Provenance
Collection particulière

400/600 €

107
-
Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)
Projet de costume pour
« Venice au XIII Siècle »
Gouache sur papier
32,5 x 22,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, numéroté 19, titré
«Pantalon», daté 29 août
1919, et porte les mentions
manuscrites Venise au
XVIII siècle Prologue Les
maques

(Trous de punaises, pliures
et tâches)

Provenance
Collection particulière

400/600 €



106



107

108
-
Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)
Drener ou Breno
Projet de costume pour « Cœur Fantastique »
Gouache sur papier
37 x 26 cm
Signé en bas à droite
Porte des mentions manuscrites peu lisibles en haut à
droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et
« Composition originale », numéroté 4276, titré « Cœur
Fantastique » et porte la mention manuscrite Le Bouffon
qui chante

(Quelques tâches et pliures)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal
Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le
précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

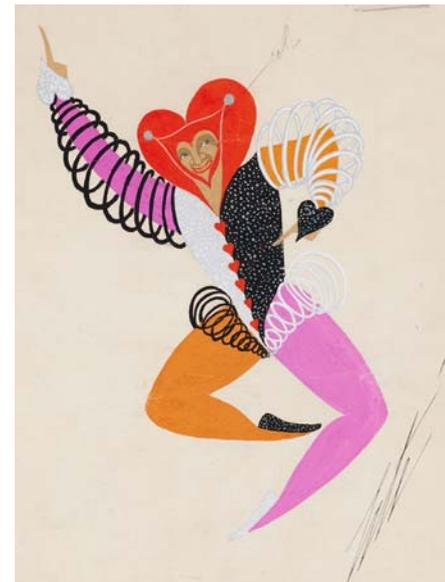
600/800 €

109
-
Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)
Éric 27242
Projet de costume pour « Cœur Fantastique »
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Porte l'annotation en haut à droite Eric
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et
« Composition originale », numéroté 4277, et porte les
mentions manuscrites « Cœur Fantastique » Le Bouffon
qui Danse

(Trous de punaise, déchirures sur les bords, pliures et
tâches)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal
Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le
précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

600/800 €



108



109



110

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Le Rêve

Projet de costume pour 3e Bête

Gouache sur papier

37,5 x 26,5 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10348, titré « Le Rêve », et porte les mentions manuscrites 3e Bête

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930

Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire

Galerie Benoit Choné, Paris

Collection particulière

400/600 €



111

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Le Rêve

Projet de costume pour 2e Bête

Gouache sur papier

37,5 x 26,5 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10347, titré « Le Rêve », et porte les mentions manuscrites 2e Bête

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930

Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire

Galerie Benoit Choné, Paris

Collection particulière

400/600 €



112

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Le Rêve

Projet de costume pour 4e Bête

Gouache sur papier

37,5 x 26,5 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 10349, titré « Le Rêve » et porte les mentions manuscrites 4e Bête

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930

Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire

Galerie Benoit Choné, Paris

Collection particulière

400/600 €



113

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier

32 x 24 cm

Signé au milieu à droite

Au dos, porte le numéro 53.1

Provenance

Collection particulière

600/800 €



114

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier

37 x 27 cm

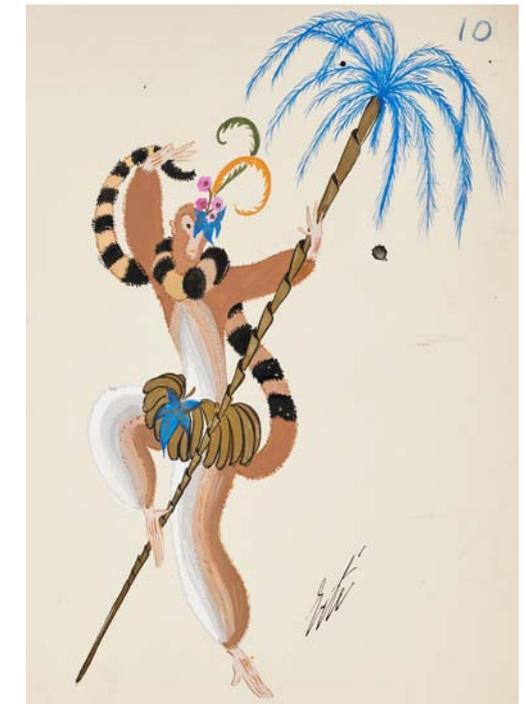
Signé en bas à droite

Au dos, porte le numéro 25.3 (Papier insolé)

Provenance

Collection particulière

400/600 €



115

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier

32,5 x 25 cm

Signé en bas à droite

Porte le numéro en haut à droite 10

Au dos, porte les mentions manuscrites Pirostto, et le numéro 114.1

Provenance

Collection particulière

600/800 €

116

-
Romain de TIRTOF dit ERTE
 (1892-1990)
Projet de costume pour « Les Travaux d'Hercule » (Mademoiselle B, dossier 1, carton 59)
 Gouache sur papier
 38 x 27,8 cm
 Signé en bas à droite
 Porte les mentions manuscrites en bas à gauche Les Travaux d'Hercule, et en bas à droite Mlle. B Dossier 1 Carton 59
 Au dos, porte le cachet « Erté. Romain de Tirtoff », Numéroté 2439, titré « Les Travaux d'Hercule » « Erichtona »

(Tâches, bords gondolés et déchirés)

Provenance
 Collection particulière

800/1 000 €



117

-
Romain de TIRTOF dit ERTE
 (1892-1990)
Projet de costume
 Gouache sur papier
 32 x 24 cm
 Signé au milieu à droite
 Porte des annotations peu lisibles en haut à droite
 Au dos, porte le numéro 33.3

(Quelques tâches)

600/800 €

118

-
Romain de TIRTOF dit ERTE
 (1892-1990)
Fleur du Mal
 Projet de costume
 Gouache sur papier
 36 x 27 cm
 Signé en bas à droite
 Au dos, porte les mentions manuscrites Fleur du Mal

(Trous de punaise, papier insolé et gondolé)

Provenance
 Collection particulière

800/1 200 €



119

-
Romain de TIRTOF dit ERTE
 (1892-1990)
Lydia
 Projet de costume
 Gouache sur papier
 32 x 24 cm
 Signé en bas à droite
 Porte les mentions manuscrites Lydia, et, tirage
 Au dos, porte le numéro 114.4

(Restauration ancienne, trous de punaise et pliures)

Provenance
 Collection particulière

400/600 €

120

-
Romain de TIRTOF dit ERTE
 (1892-1990)
Betty
 Projet de costume
 Gouache sur papier
 32 x 24 cm
 Signé en bas à droite
 Porte les mentions manuscrites Betty
 Au dos, porte le numéro 114.3

Provenance
 Collection particulière

400/600 €

121

-
Romain de TIRTOF dit ERTE
 (1892-1990)
Valy
 Projet de costume
 Gouache sur papier
 32 x 24 cm
 Signé en bas à droite
 Porte les mentions manuscrites Valy...
 Au dos, porte le numéro 114.5, et les mentions manuscrites Mettre le costume au service demain matin pour faire faire un soutien gorge

(Trous de punaise, pliures, déchirure au bord et tâches)

Provenance
 Collection particulière

400/600 €

122

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

« La Pureté »

Projet de costume
Gouache sur papier
37,5 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté.
Romain de Tirtoff » et « Composition
originale », numéroté 8120, et titré
La Pureté

(Papier légèrement insolé, gondolé,
trous de punaise et fines pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930
Collection acquise auprès de son fils,
en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €



122

123

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier
36 x 27 cm
Signé au milieu à droite
Au dos, porte le numéro 69

(Papier légèrement
gondolé, pliures aux angles
et mouillure)

Provenance

Collection particulière

600/800 €

124

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Projet de costume pour «
Machinerie »

Gouache et argent sur
papier
37,5 x 26,3 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets
« Erté. Romain de Tirtoff »
et « Composition originale
», numéroté 10499, titré «
Machinerie », et porte les
mentions manuscrites 4e
Mannequin

Provenance

Ancienne collection Pierre
Sandrini, propriétaire du
Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès
de son fils, en 1970, par le
précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

125

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Inès

Projet de costume
Gouache et argent sur
papier
38,5 x 28 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets
« Erté. Romain de Tirtoff »
et « Composition originale
», numéroté 2954 et
porte plusieurs mentions
manuscrites à la mine de
plomb

(Tâches et pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre
Sandrini, propriétaire du
Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès
de son fils, en 1970, par le
précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €

126

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

« Danseuse »

Projet de costume
Gouache et argent sur
papier
32,5 x 25 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets
« Erté. Romain de Tirtoff »
et « Composition originale
», numéroté 6796, titré «
Métal », et les mentions
manuscrites Danseuse

(Trous et tâches)

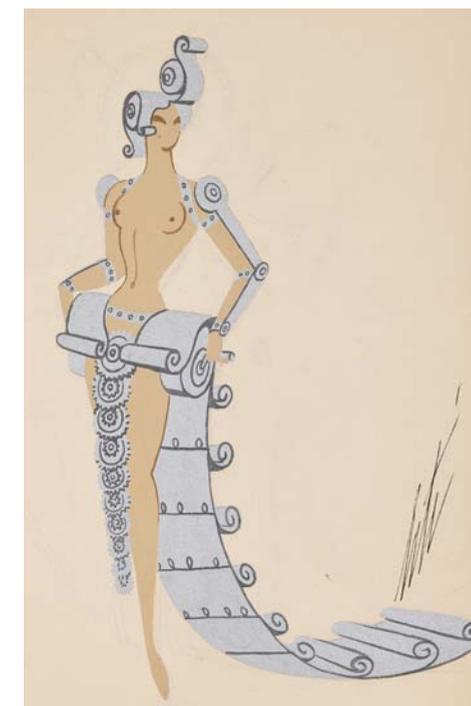
Provenance

Ancienne collection Pierre
Sandrini, propriétaire du
Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès
de son fils, en 1970, par le
précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



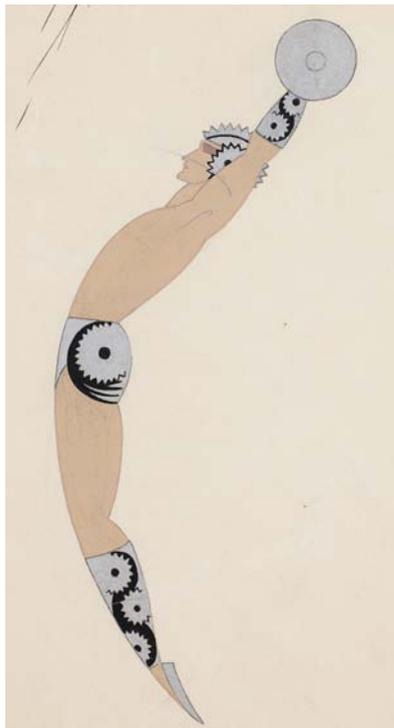
125



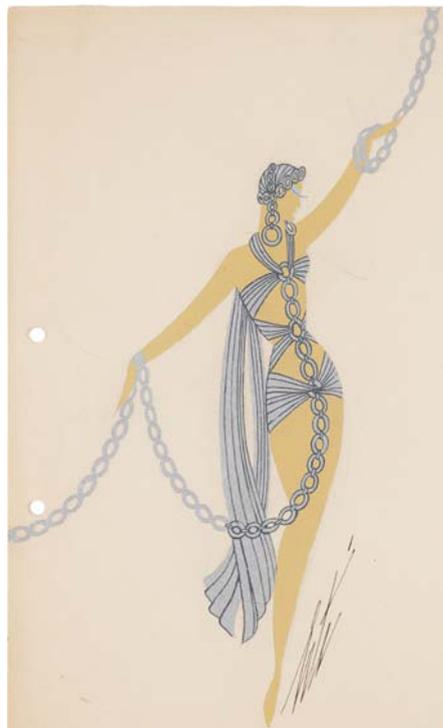
124



126



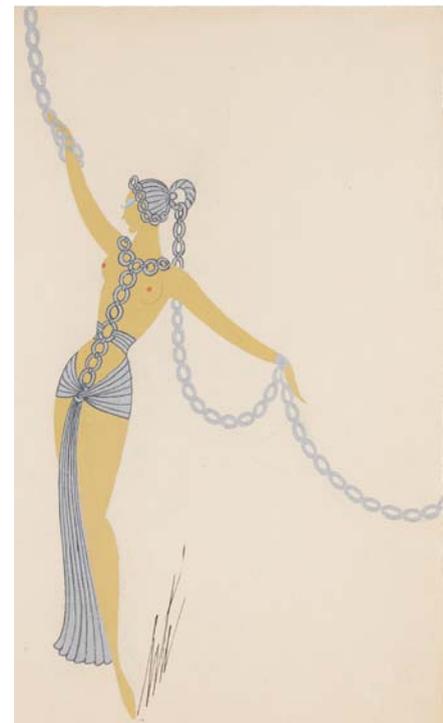
127



130



129



131

127

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
« L'Homme - Rone » 27247

Projet de costume pour « Cœur Fantastique »
Gouache sur papier
37 x 27 cm

Signé en haut à gauche
Porte des mentions manuscrites à la mine de plomb en bas à droite
Au dos, numéroté 4281, titré « Le Journal », et porte les mentions manuscrites L'Homme - Rone

(Trous de punaise, pliures, déchirures et papier insolé)

Provenance
Collection particulière

400/600 €

128

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Projet de casque

Gouache et argent sur papier
26 x 18 cm
Signé en bas à droite

Au dos, porte le cachet « Erté. Romain de Tirtoff »

(Tâche)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

129

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
« Athlète »

Projet de costume
Gouache et argent sur papier
32 x 24,5 cm
Signé en bas à droite

Au dos, porte le cachet « Erté. Romain de Tirtoff », numéroté 7009, et titré Athlète

(Papier insolé)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

130

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
« Les Chaines »

Projet de costume
Gouache et argent sur papier
32,5 x 25 cm
Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 6794, titré « Les Chaines », et porte les mentions manuscrites 2e Costume

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

131

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
« Les Chaines »

Projet de costume
Gouache et argent sur papier
32,5 x 25 cm
Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 6793, titré « Les Chaines », et porte les mentions manuscrites 1er Costume

(Tâches)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



128



132

132

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier
32 x 23,7 cm
Signé au milieu à droite
Au dos, porte le numéro 4.8

Provenance

Collection particulière

300/400 €

133

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier
36 x 26 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte le numéro 4.4

Provenance

Collection particulière

300/400 €



133

134

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier
36 x 26 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte le numéro 4.7

Provenance

Collection particulière

300/400 €

135

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé au milieu à droite
Au dos, porte le numéro 4.6
(Papier légèrement insolé)

Provenance

Collection particulière

400/600 €

136

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

« Minie »

Projet de costume

Gouache sur papier
36 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte le numéro 4.3
(Légères traces de pliures et trous d'agrafes)

Provenance

Collection particulière

400/600 €

137

Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)

Projet de costume

Gouache sur papier
36 x 26,2 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte le numéro 4.5

Provenance

Collection particulière

300/400 €



134



136



135



137



138
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Projet de costume
Gouache sur papier
32 x 23,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte le numéro 94

Provenance
Collection particulière

800/1 200 €

139
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Le Faisan-Gepaie
Projet de costume
Gouache sur papier
37 x 27 cm
Signé en bas à droite
Porte en haut à gauche les mentions manuscrites Le faisán ...
Au dos, porte les mentions manuscrites M. Vicaire 95 (Papier insolé)

Provenance
Collection particulière

800/1 200 €



140
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Valy
Projet de costume
Gouache sur papier
32 x 24 cm
Signé en bas à droite
Porte des annotations manuscrites
Au dos, titré Le Blé Valy, et porte le numéro 96

(Pliures, petits trous et tâche)

Provenance
Collection particulière

400/600 €

141
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Genier de Feu
Projet de costume
Gouache et crayon sur papier
37,5 x 25,5 cm
Signé en bas à droite
Porte les mentions manuscrites 4 costumes Le plus foncé
Au dos, numéroté 8182 et titré Génies du Feu

(Trous de punaise et réseau de pliures)

Provenance
Collection particulière

400/600 €



141

142

142
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Jacotte
Projet de costume pour « Le Grand Amour »
Gouache sur papier
32 x 24,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 7077, titré Jacotte, et les mentions manuscrites Le Grand Amour

(Pliures, déchirures et tâches)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €

143
-
Romain de TIRTOF dit ERTE (1892-1990)
Line
Projet de costume pour « La Passion »
Gouache sur papier
32 x 24,5 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 7070, titré Line, et porte les mentions manuscrites « La Passion »

(Papier insolé, gondolé et trous de punaise)

Provenance
Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

400/600 €



143



144

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Ricaux

Projet de costume pour « Chercheur d'Or »
Gouache sur papier
37,5 x 27 cm
Signé en bas à droite
Porte les mentions manuscrites Ricaux N°3
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8155 et titré Chercheur d'Or

(Tâches, mouillures, trous de punaise et traces de pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



145

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Théry

Projet de costume pour « Chercheur d'Or »
Gouache sur papier
37,5 x 27 cm
Signé en bas à droite
Porte la mention manuscrite 3
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8156, titré Théry Karusha, et porte les mentions manuscrites Chercheur d'Or. Cachet music-hall italien Sacchi Giordano, Milano

(Tâches, mouillures, trous de punaise et pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



146

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Piletto

Projet de costume pour « Chercheur d'Or »
Gouache sur papier
37,5 x 27 cm
Signé en bas à droite
Porte les mentions manuscrites Piletto N°1
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 81569 et porte les mentions manuscrites Chercheur d'Or.

(Tâches, mouillures, trous de punaise et pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

147

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Meticomo

Projet de costume pour « Chercheur d'Or »
Gouache sur papier
37,5 x 27 cm
Signé en bas à droite
Porte les mentions manuscrites Meticomo L...
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8156 et porte les mentions manuscrites Chercheur d'Or. Cachet music-hall italien Sacchi Giordano, Milano

(Déchirure, tâches, mouillures, trous de punaise et pliures)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

148

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

Wetzel

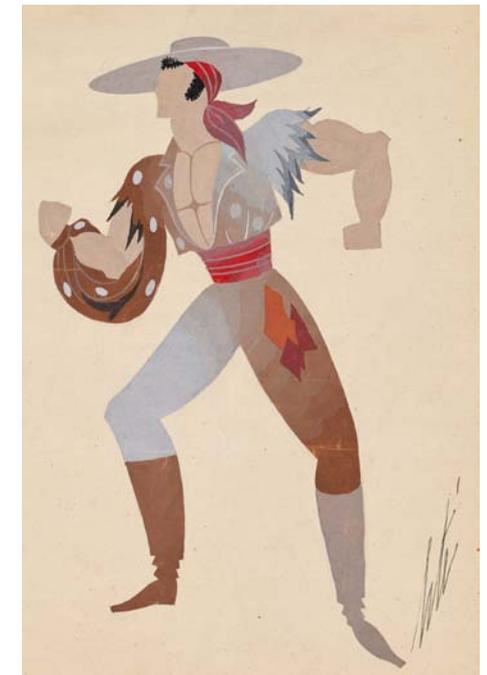
Projet de costume pour « Chercheur d'Or »
Gouache sur papier
37,5 x 27 cm
Signé en bas à droite
Au dos, porte les cachets « Erté. Romain de Tirtoff » et « Composition originale », numéroté 8154, titré Wetzel Karusky, et porte les mentions manuscrites Chercheur d'Or. Cachet music-hall italien Sacchi Giordano, Milano.

(Pliures, papier gondolé et tâché)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini, propriétaire du Bal Tabarin depuis 1930
Collection acquise auprès de son fils, en 1970, par le précédent propriétaire Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €





149

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

« Pêcheuse d'Or »

Projet de costume

Gouache sur papier

37,5 x 27 cm

Signé en bas à droite

Au dos, porte les cachets « Erté.

Romain de Tirtoff » et « Composition

originale », numéroté 8158, et titré

Pêcheur d'Or

(Papier insolé et légères pliures sur
les bords)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930

Collection acquise auprès de son fils,
en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



150

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

« Pêcheuse d'Or »

Projet de costume pour la « Pêcheuse
d'Or »

Gouache sur papier

37,2 x 27,2 cm

Signé en bas à droite

Porte les mentions manuscrites en

haut à gauche Etienne

Au dos, porte les cachets « Erté.

Romain de Tirtoff » et « Composition

originale », numéroté 8153, et porte

les mentions manuscrites Pêcheuse

d'Or

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930

Collection acquise auprès de son fils,
en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €



151

Romain de TIRTOF dit ERTE
(1892-1990)

« Pêcheuse d'Or »

Projet de costume

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

37,5 x 27 cm

Au dos, porte les cachets « Erté.

Romain de Tirtoff » et « Composition

originale », numéroté 8154, et porte

les mentions manuscrites Pêcheur

d'Or

(Déchirure sur le bord, papier insolé
et tâché)

Provenance

Ancienne collection Pierre Sandrini,
propriétaire du Bal Tabarin depuis
1930

Collection acquise auprès de son fils,
en 1970, par le précédent propriétaire
Galerie Benoit Choné, Paris
Collection particulière

300/400 €

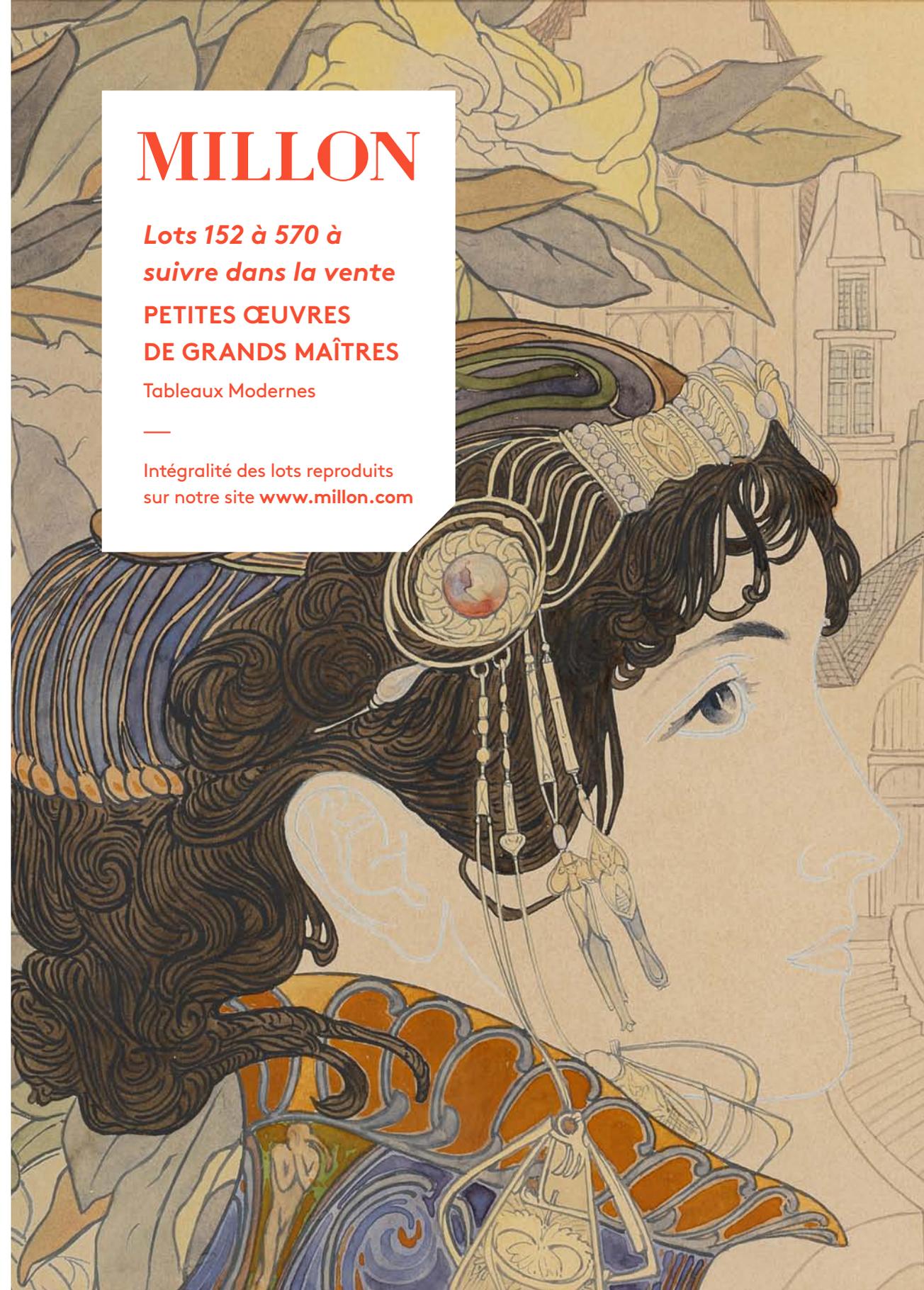
MILLON

Lots 152 à 570 à
suivre dans la vente

PETITES ŒUVRES
DE GRANDS MAÎTRES

Tableaux Modernes

Intégralité des lots reproduits
sur notre site www.millon.com



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et les derniers déposants des lots d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sous opposition des personnes concernées, aux fins d'exercices d'activités (notamment, de opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales d'enchères et toutes ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite en espèces (Art 1450 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-values en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiqués afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et avant la vente. L'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation, soit par écrit, le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. Les lots signalés par « » sont hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire ou frais échafés légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON se réserve le droit d'exécuter les ordres d'enchéri qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité en matière de enchères par téléphone, la communication téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrevocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrevocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrevocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelle que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perceva une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit en correspondant à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrevocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrevocable. Si une offre d'achat irrevocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrevocable.
Tout tiers qui vous consulterait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers en ce qui concerne le lot. Si un tiers vous consulte sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que :
« Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler le libre jeu de ces enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté présent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facturé).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées – soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication au prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
- Les tranches comprises entre 1 500 € et 2 500 € HT (soit 33% TTC *)
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*taux de TVA en vigueur : 20%
- 10 % HT sur le prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (CGV de la plateforme Drouotlive.com), les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com),
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com),
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente et la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Les objets sont remis à l'acheteur immédiatement s'il accepte et reconnaît l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages aux-mêmes ou à la défectuosité de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux enlèvements et ventes effectués sur les lots. Les scelles sont des scelles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet réglément du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets,
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Dans un volume d'achats supérieurs, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@milton.com) ;

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@milton.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés ou service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
Lors de la vente par « à bis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (enseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots adjusés sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achete.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption sur les œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et l'adjudication prononcés. Le mot « adjudgé » matérialise l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est soumise à un règlement et que l'adjudicataire s'engage immédiatement à quitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif)
- par carte bancaire ou par virement par présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne :https://www.milmon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFILIZE OBC, 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
<div> <div> </div> </div>
Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros

MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'olimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège socialisé à s (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré imparci après de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription ou fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revenue sur réiteration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais de participation et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à un transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OUV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative. The MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/19/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can make a bid with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i t will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether he or she or she has a financial interest in the lot (cv Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : The fact, in a public auction, of agreeing a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, accommodations or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats; 2° Proceeding as participating agent in a public auction, in a e-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

We attempt to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties».

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live Service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret bid" - is insufficient on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT from 500.00 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 1.500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

For the lots released via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after cleared settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the payment, foreign checks are not accepted);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after the payment, foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.milmon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)*:

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10€ pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

PAIS

AUCTIONS IN OUR SALLE VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris)
We inform our clients that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (CF Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.

Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of MILLION

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET

116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend



www.millon.com