

MARTIN MARGIELA
L'ANGE D'UNE
ANGEVINE

—
VENTE AUX ENCHÈRES
13.09.22

—
MILLON
5 avenue d'Eylau
Paris 16^{ème}



MILLON

—

pB

PENELOPE BLANCKAERT



« **M**adame, je crois que vous avez mis votre robe à l'envers ! »
l'apostrophaient dans les rues d'Angers à la fin du siècle
dernier. « Madame, madame, vous avez oublié d'ôter vos étiquettes
! » Ces petites phrases, qui la faisaient - et la font encore
aujourd'hui - sourire, Christine les a entendues plus d'une fois.
Car la kiné angevine s'habillait en Margiela, tout en Margiela,
exclusivement en Margiela.

Nous sommes dans le Maine-et-Loire, aux confins des décennies
1990 et 2000. Celle qui défie les codes de la bourgeoisie de
province découvre alors Malika, un multimarques d'Angers
distribuant à l'époque Martin Margiela, Yohji Yamamoto, Capucine
Puerari ou encore Ann Demeulemeester. Avec quelques rivales
locales initiées, Christine s'y dispute hardiment les dernières
nouveautés du créateur belge, génie de la mode conceptuelle et
cérébrale. Et Malika de devenir son immanquable rendez-vous du
mercredi, une fois ses deux enfants déposés à leurs activités
respectives. « C'était ma récréation, se souvient Christine. Je
m'évadais, loin de mon travail, des malades et des personnes en
fin de vie que j'accompagnais au quotidien. J'endossais un autre
rôle, c'était ma parenthèse enchantée ».

De ces escapades buissonnières hebdomadaires, elle revient le
coffre empli de trésors déconstruits, aux bords effilochés et aux
manches déstructurées. « Il m'arrivait de laisser mes achats
plusieurs semaines dans la voiture, avant de les transférer
discrètement au fond de mon placard ! » conte Christine avec
malice. Car son époux, notable local, n'apprécie guère, en tout
cas pas sur sa femme, l'esthétique d'avant-garde radicale de
Margiela. Ce qui n'empêche pas l'esthète visionnaire, mue par sa
passion pour cette mode à nulle autre pareille, de faire fi du
qu'en-dira-t-on et de poursuivre ses audacieuses emplettes au
coup de coeur, se constituant à l'instinct et à mille lieues de
son milieu une garde-robe d'inconditionnelle collectionneuse. Une
anthologie sur deux décennies, singulier témoignage de la mode
Margiela édifié à rebours des convenances.

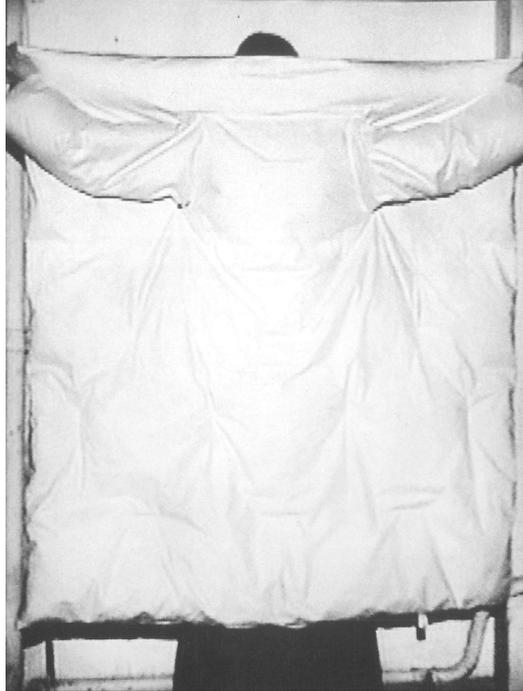
Rhapsodie d'étiquettes blanches pour une affranchie absolue de
l'étiquette.

187 : MAISON MARTIN MARGIELA
Ligne Blanche - Automne-Hiver 2000/01
Jean XXL en denim gris
300 / 500€

94 : MAISON MARTIN MARGIELA
1998 - Sac shopping en coton blanc
60/80€



131 : MAISON MARTIN MARGIELA
Ligne Blanche - Automne-hiver 1999/2000
Manteau couette en coton garni de duvet
1.500/2.500€



47 : MAISON MARTIN MARGIELA
Ligne Blanche - Printemps-été 1996
Robe en viscose trompe l'œil
400/600€



175 : MAISON MARTIN MARGIELA Ligne Blanche
Automne-hiver 2000/01 - Robe XXL bleu glacé

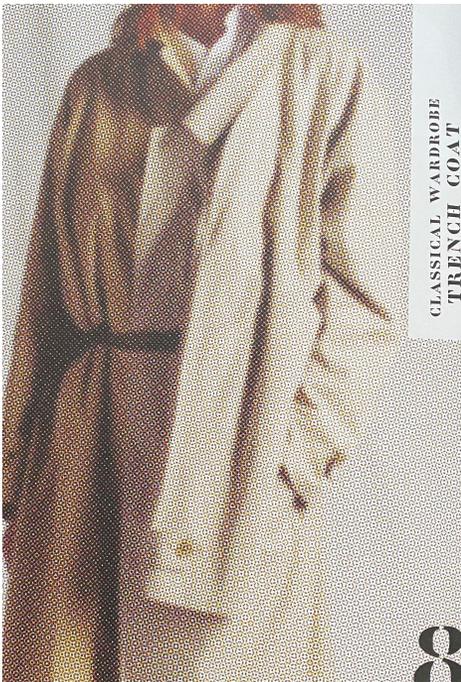
104 : MAISON MARTIN MARGIELA
Printemps-été 1999 - Sautoir-gant en cuir noir
200/400€

227 : MAISON MARTIN MARGIELA

Ligne 0 - Pièce Artisanale - Automne-hiver 2002/03
Imperméable à quatre manches confectionné à partir
de produits de récupération
600/9006

35: MAISON MARTIN MARGIELA

Pièce Artisanale - Sac ballon de rugby en cuir cognac
250/4506



CLASSICAL WARDROBE
TRENCH COAT



166 : MAISON MARTIN MARGIELA

Ligne 0 - Pièce Artisanale
Printemps-été 2000
Nuisette XXL confectionnée à partir d'un produit
de récupération
300/5006

231: MAISON MARTIN MARGIELA

Ligne Blanche
Printemps-été 2003
Nuisette en polyamide noir enduit argent
350/5506



Top model réprésentant un gilet de costume (11060) porté avec une jupe artisanale
faite de 2 jupes dont l'une est plaquée sur la devant de l'autre (34005)/length of
white crepe folded to evoke a waistcoat with lapels worn with 2 skirts reversed as
one skirt is stitched on the front of the second, tabi shoes.

39 : MAISON MARTIN MARGIELA

Ligne Blanche - Automne - Hiver 1995/96
Pull-over en laine rose et fuchsia
200/4006

269 : MAISON MARTIN MARGIELA

Pièce Artisanale - Printemps-été 2004
Jupe noire retenant une seconde jupe
380/5806



Mardi 13 septembre 2022, dans les salons du Trocadéro, situés 5 rue d'Eylau Paris 16^{ème}, la maison MILLON et la curatrice & experte Pénélope Blanckaert disperseront l'improbable garde-robe d'une angevine éprise de l'univers créatif de Martin Margiela. Pendant près de 20 ans, avec rigueur, Christine a accumulé plus de 350 pièces datant du début des années 1990 jusqu'à la fin des années 2000.

Créateur belge de génie, Martin Margiela a mené sa carrière en marge des canons esthétiques et des règles de la mode. Dès la fin des années 1980, il imagine un style nouveau où rien ne se perd et où tout se transforme. Il élabore des « déconstructions expérimentales » résultant d'assemblages de vêtements chinés et de matériaux de récupération. Après avoir créé sa Maison en 1989, Martin Margiela prend la direction artistique des lignes féminines chez Hermès entre 1997 et 2003, date à laquelle lui succède Jean-Paul Gaultier avec qui il avait collaboré dans les années 1980. En 2009, Martin Margiela quitte la mode pour de nouvelles aventures artistiques.



MILLON

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 13 septembre 2022

5 avenue d'Eylau
Paris 16^{ème}

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 10 septembre 2022

Lundi 12 septembre 2022
de 11h à 18h

-

Experte curatrice
Pénélope Blanckaert
@penelope_blanckaert

Photos catalogue
© Jérôme Macé
@jeromemace2

Photos d'archives © Tous droits réservés

-

CONTACTS PRESSE

MARINA DAVID COMMUNICATION

Marina David
+33 6 86 72 24 21

Adélaïde Stéphan
+33 6 63 49 57 12

info@marinadavid.fr
www.marinadavid.fr

MODEL

Emanuela Campoli
@manucampoli

PHOTOGRAPHE

Christophe Brunnquell
@christophebrunnquell

STYLE

Pénélope Blanckaert
@penelope_blanckaert

La maison Millon et Pénélope Blanckaert remercient chaleureusement Emanuela Campoli de s'être prêtée au jeu de cette série mode

