MILLON

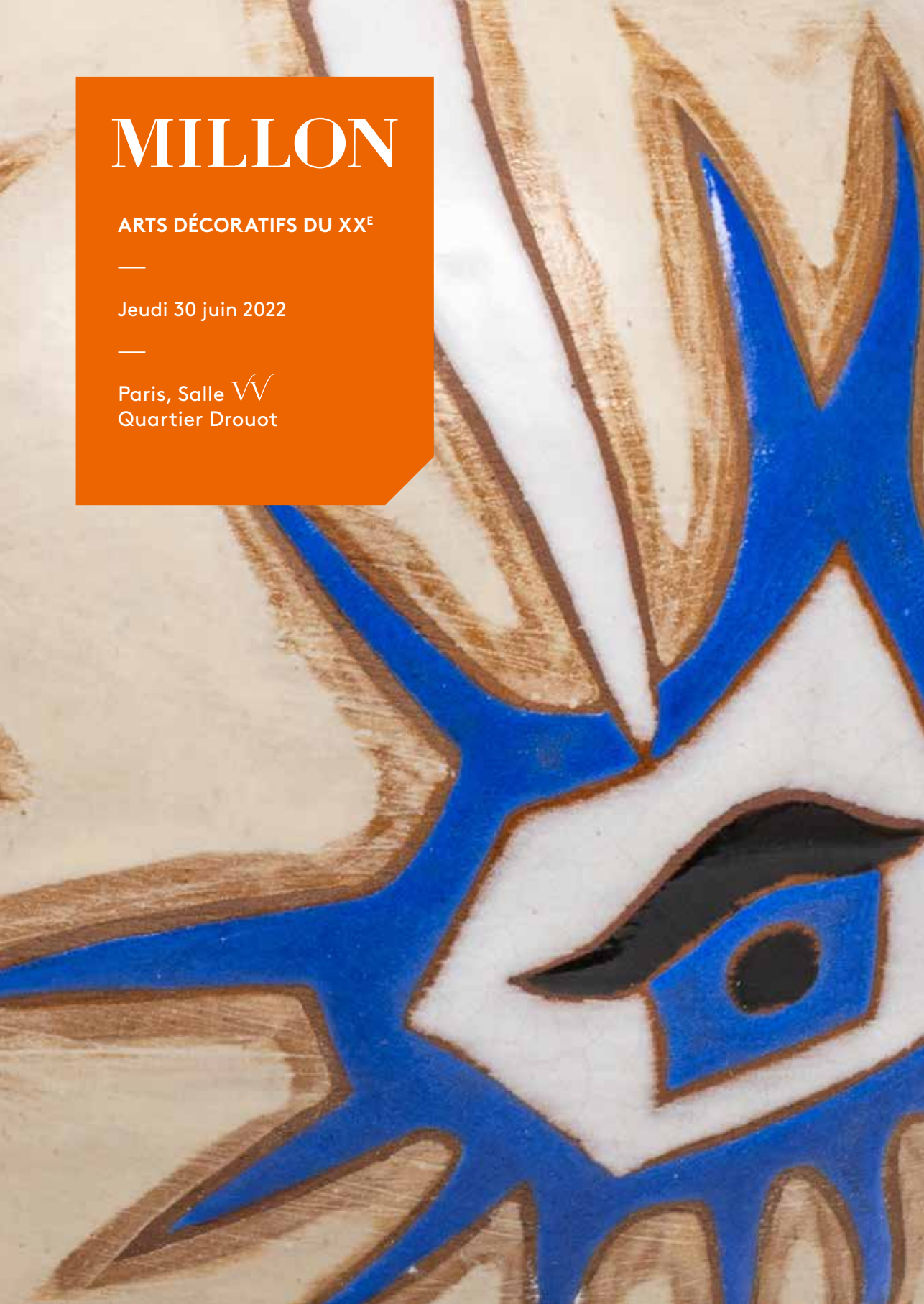
ARTS DÉCORATIFS DU XXE

—

Jeudi 30 juin 2022

—

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



ARTS DÉCORATIFS DU XXE

Jeudi 30 juin 2022
Paris

—

14h

—

Exposition :
Salle VV, 3 rue Rossini
75009 Paris
Mercredi 29 juin , 11h-18h

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Les Arts Décoratifs du XXe

Directeur
du département
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com

Clerc spécialisé
Art Déco Design
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com

Clerc spécialisé
Art Nouveau
Florian Douceron
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
anad@millon.com

Experts

Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84

Art Déco
Patrick Fourtin
Expert C.E.A.
patrick.fourtin@gmail.com

"Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat / enchères téléphoniques, rendez vous privés sur rendez vous.

07 78 88 67 30 / anad@millon.com

For the condition report, telephone/absentee bids, visits, the departmentis at your service to organize appointments remotely."

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

Sommaire

1880 – 1900 ..... p. **4**

Céramique Art Nouveau ..... p. **20**

Verrerie Art Nouveau ..... p. **34**

-Émile Gallé (1846 – 1904) & GALLE NANCY ..... p. **35**

-DAUM NANCY ..... p. **51**

Sculpture Art Déco ..... p. **64**

Céramique Art Déco ..... p. **79**

Verrerie Art Déco ..... p. **93**

Objets et tableaux ..... p. **99**

Mobilier Art Déco ..... p. **106**

Design ..... p. **116**

Conditions de vente ..... p. **158**

Ordres d'achat ..... p. **160**

DROUOT DIGITAL Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

1880 - 1900

1
-
Ferdinand BARBEDIENNE (1810 - 1892)
Importante coupe circulaire à trois anses en bronze doré et émaux cloisonnés polychrome.
Riche décor de palmes et de motifs floraux stylisés sur fond bleu.
Piétement tripode galbés à têtes de griffons terminés par des pieds griffes reliés par un disque d'entretoise.
Signé «F.Barbedienne».
H : 33 cm, D : 30 cm

A tall gilded bronze cup by Ferdinand Barbedienne, with three coves and a polychromatic cloisonné enamels decor of stylized flowers and palms on a blue background.
Stand on three fantasy animals shaped legs.
Signed "F. Barbedienne".
H : 12,99 inch, D : 11,81 inch

2 000/3 000 €

2
-
Marcel LENOIR (pseudonyme de Jules Oury) (Montauban 1872-1931)
«Le Monstre»
Circa 1896
Lithographie à l'encre noire et rehauts dorés.
Signée «Marcel-Lenoir» sur la feuille en bas à gauche et dans la planche en bas à droite titrée et numérotée 9/175.
74 x 48 cm
(une déchirure sans manque dans la marge de l'angle inférieur droit, quelques petits chocs/usures sur les bords des marges et traces d'insectes sur les marges supérieures et inférieures)

A «The Monster» black and gold lithography by Marcel Lenoir (alias of Jules Oury) around 1896.
Signed «Marcel-Lenoir» on the bttom let of the sheet and titled and n° 9/175 on the bottom right of the subject.
29,13 x 18,90 inch
(a tear without lack on the lowe right angle, a few chocs, insects traces and uses on the margins)

300/ 400 €

3
-
Eugene LAURENT (1832 - 1898)
Buste en marbre blanc figurant une jeune fille reposant sur un piédouche.
Signé «E.Laurent».
H : 52 cm
(rayures et éclats)

A white marble torso scupture by Eugène Laurent.
Signed «E.Laurent».
H : 20,47 inch
(scratches and chips)

600/ 800 €

4
-
Louis CHALON (1866 - 1940)
Encrier en bronze patiné et doré à décor en relief d'une femme nue endormie et d'une pomme formant encrier.
Signé «L.Chalon».
5 x 32 x 20,5 cm

A gilded and patinated bronze inkwell by Louis Chalon with a decor of a naked woman and an apple. Signed «L.Chalon».
1,97 x 12,60 x 8,07 inch

1 800/2 000 €

5
-
P. CARILLON (XIX-Xxe)
«Femme à sa toilette»
1882
Importante sculpture en marbre de carrare à taille directe figurant une jeune fille en partie dénudée se regardant dans un miroir, près d'une colonne ouvragée de têtes de lions.
Signée et datée «P. Carillon» «1882» sur la plinthe.
H : 84 cm, base : 29 x 21 cm
(restauration et éclats)

A direct carved carrare marble sculpture of a half-naked lady looking into a mirror propping up a column adorned with lion heads made by P.Carillon in 1882.
Signed and dated «P. Carillon 1882» on the moulding.
H : 33,07 inch, base : 11,42 x 8,27 inch
(restoration and chips)

8 000/10 000 €

6
-
Manufacture Nationale de Sèvres
Vase à panse renflée aplatit et long col droit resserré en porcelaine émaillée rouge nuancé bleu .
Marque de la manufacture ovale en noir «S 98», sous la base.
H : 21,5 cm
(percé)

A red and blue enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory. Black enamelled Factory's mark «S 98», under the base.
H : 8,46 inch
(pierced)

500/700 €

7
-
Manufacture Nationale de Sèvres
Lampe en faïence de forme balustre à couverte émaillée bleu dense à décor de frises florale stylisées et de grecs.
Monture et base en bronze patiné.
Signée en creux à l'intérieur.
HT : 59 cm

A deep blue enamelled earthenware lamp from the Sèvres National Factory with a decor of stylized flowers friezes. Gilded bronze base and frame. Signed on the inside.
H : 23,23 inch

400/600 €

8
-
Théodore DECK, dans le gout
Lampe à huile en faïence de forme balustre à couverte émaillée bleu dense à décor de frises florale stylisées et de grecs.
Monture et base en bronze patiné.
HT : 53 cm

A deep blue enamelled earthenware lamp with a decor of stylized flowers friezes. Gilded bronze base and frame. Signed on the inside.
H : 20,87 inch

400/600 €

9
-
Edouard GILLES (1868 - 1895)
Coupe à corps pansu et large col évasé en faïence émaillée jaune et noir à décor de motifs floraux stylisés et de cartouches d'insectes en vol.
Monogramme «E.G» et numéroté.
H : 17 cm, D : 27 cm
(éclats et fêles)

An earthenware planter by Edouard Gilles with a black and white enamelled decor of stylized flowers and insects on a yellow background. Monogrammed «EG» and numbered.
H : 6,69 inch, D : 10,63 inch
(cracks and chips)

400/600 €

10
-
Eugène COLLINOT (1824 - 1899)
Cache pot en faïence émaillé bleu en interne et polychrome en externe à décor de papillons en vol et de fleurs et de feuilles sur un fond ocre à rinceaux.
Monture quadripode en bronze doré à décor de cornes d'abondances et de végétaux stylisées et à deux anses ajourées en partie haute. Signé «Ciolek» dans le décor et cachets sous la base «EC» et «111».
31 x 41 x 23 cm
(restaurations)

A blue on the inside and polychromatic on the outside earthenware planter by Eugène Collinot, with a decor of flying butterflies, fowers and leaves on an ocher background. Gilded bronze quadripod frame with two coves on the upper part. Signed «Ciolek» in the decor and stamped «EC» and «111» under the base.
12,20 x 16,14 x 9,05 inch
(restorations)

500/700 €

11
-
Théodore DECK (1823-1891)
Paire de lampes à huile de forme balustre en faïences émaillées craquelée de couleur bleu «Deck» à décor de frises de fleurs stylisées.
Bases quadripodes et montures en bronze doré.
Signées du monogramme «THD» en parties basses.
H (hors mécanisme) : 38 cm, HT : 80 cm
(quelques défauts d'émaillage)

A pair of «Deck's blue» cracked enamelled earthenware oil lamps by Théodore Deck. Gilded bronze bases and mount.
H (without mecanism) : 14,96 inch, H : 31,50 inch
(a few enamel default)

1 800/2 000 €

12
-
Theodore DECK (1823-1891)
Suite de deux lampes à corps pansu et long col droit en faïence émaillée bleu dit «Bleu Deck» à motifs floraux stylisés et iznik.
Monture en bronze doré .
Monogrammé «THD» dans le décor.
H : 40 et 34 cm (sans la douille)
(accidents et restaurations)

A pair of «Deck's blue» enamelled earthenware lamps by Théodore Deck. Gilded bronze frames. Monogrammed «THD» in the decor.
H : 15,75 and 13,38 inch (without sockets)
(accidents and restorations)

300/400 €

13
-
Théodore DECK (1823-1891) & Eugène GLUCK (1820 - 1898)
«Scène de chasse médiévale»
Plaque rectangulaire en faïence émaillée polychrome.
Signé dans le décor en bas à droite «Eug Gluck» et au dos double signature «Th.Deck» et du profil.
Cadre en bois teinté noir.
22 x 31 cm (à vue)

A «Medieval hunting scene» polychromatic enamelled earthenware plate by Théodore Deck and Eugène Gluck. Signed in the decor «Eug Gluck», on the bottom right, and twice «Th.Deck» on the back plus the profile stamp. Black tainted wood frame.
8,66 x 12,20 inch (on sight)

2 000/3 000 €

14
-
Théodore DECK (1823 - 1891)
Jardinière rectangulaire en faïence émaillée bleu dit «Bleu Deck» à décor de motifs végétaux stylisés dans des encadrements.
Signé «Th.Deck» et du profil, sous la base.
16,5 x 42,5 x 22 cm
(éclats et sauts d'emails)

A «Deck's blue» enamelled earthenware planter by Théodore Deck. Signed «Th.Deck» and with the profile stamp, under the base.
6,50 x 16,73 x 8,66 inch
(chips and lacks of enamel)

1 000/1 500 €

15
-
Theodore DECK (1823 - 1891)
Vase en faïence de forme balustre à col ourlé et piédouche circulaire en léger retrait, à décor émaillé ocre-rouge, rouge et bleu de frises géométrisantes et de végétaux stylisés sur un fond gris-vert.
Signé «Th.Deck» à l'intérieur du pied.
H : 43,5 cm

A baluster shaped earthenware vase by Théodore Deck with an ocher-red, red and blue enamelled decor of geometrical friezes and stylized vegetals on a grey-green baclground. Signed «Th.Deck» inside the foot.
H : 17,13 inch

4 500/5 000 €

16
-
Théodore DECK (1823 - 1891)
«Faisan doré»
Plat circulaire en faïence à décor émaillée polychrome d'un faisan doré parmi des fleurs.
Signé «Th.Deck» et du cachet au profil, sous la base.
D : 39,5 cm
(un éclat sous la base)

A «Golden pheasant» polychromatic enamelled earthenware plate by Théodore Deck.
Signed «Th.Deck» and with the profile stamp, under the base.
D : 15,55 inch
(a chip under the base)

3 000/5 000 €

17
-
Theodore DECK (1823-1891)
«Anémones»
Assiette en faïence émaillée crème à décor en polychromie de fleurs épanouies.
Signé du profil et «Th.Deck» et titré «Anémones».
D : 23,5 cm

An «Anemone» polychromatic enamelled earthneware plate by Théodore Deck. Signed with the profile stamp, «Th.Deck» and titled «Anémone».
D : 9,25 inch

500/700 €

18
-
Théodore DECK (1823-1891)
Vase de forme balustre en faïence flanqué de deux mufles de lion annelé. Décor en polychromie de motifs floraux, d'insectes volants et d'oiseaux.
Signé «Th.Deck» sous la base.
H : 34 cm
(anciennes restaurations)

A earthenware vase by Théodore Deck with two lions heads ont the sides and a polychromatic enamelled decor of flowers, flying bugs and birds. Signed «ThDeck» under the base.
H : 13,38 inch
(old restorations)

800/1 000 €

19
-
Theodore DECK (1823 - 1891)
Vase en faïence à corps ovoïde et long col droit évasé à décor émaillé émaillée polychrome de fleurs en boutons et épanouies, de papillons en vol, d'une abeille et d'une coccinelle sur un fond jaune.
Signé sous la base «Th.Deck».
H : 24 cm

A polychromatic enamelled earthenware vase by Théodore Deck with a decor of flying butterflies, a bee and a ladybug among flowers, on a yellow background.
Signed «Th.Deck» under the base. H : 9,45 inch

800/1 000 €

20
-
Théodore DECK (1823 - 1891)
Rare cache-pot en faïence émaillée céladon craquelée et de coulures rouge sang-de-bœuf et bleu à décor en léger reliefs de frises d'acanthes et de reliefs géométrisés.
Signé «Th.Deck», sous la base.
H : 21,5 cm, DL : 36 cm

A rare earthenware plater by Théodore Deck with a cracked celadon green enamelled cover with a decor of oaxblood red and blue spills on a decor of acanthus leaves and geometrical patterns.
Signed «Th.Deck» under the base.
H : 8,46 inch, D : 14,17 inch
Maison Frison , mobilier de HORTA, modèle similaire figurant sur une photo de l'intérieur

2 500/3 000 €

Ancien maire de Guebwiller Charles Haby - Président Valéry Giscard d'Estaing, le 14 mai 1979. © Photo de Jean-Marie SCHREIBER pour le journal l'Alsace.

21
-
Emile MULLER, attribué à
Plaque en grés vernissée figurant le visage d'un Dieu Néréide, à riche couverte émaillée brun, beige-jaune, vert et bleu nuancé.
56,5 x 43 x 20 cm
(anciennes restaurations)

A stoneware plate attributed to Emile Muller, with a decor of a Nereidas God withe a brown, beige-yellow, green and blue enamelled cover.
22,24 x 16,93 x 7,87 inch
(old restorations)

800/1 200 €

22
-
Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897) & B. HANIROFF
Model 1225
Circa 1893
Sculpture en céramique émaillée polychrome à léger rehaut doré.
Chaise en bambou.
Signé «Fr.Goldscheider» et numéroté.
51.5 x 26 x 30 cm
(restaurations)

A «Model 1225» polychromatic and gold enamelled ceramic sculpture by Friedrich Goldscheider and B.Haniroff around 1893. Bamboo chair. Signed «Fr.Goldscheider» and n°.
20,27 x 10,24 x 11,81 inch
(restorations)

Bibliographie
Ora Pinhas, «Goldscheider», Richard Dennis, 2006, modèle reproduit page 32

800/1 000 €

23
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Paire de cache pots en faïence émaillée blanche et bleu à rehauts d'or et anses latérales figurant des nœuds.
Décor de scènes historiées en grisaille dans des médaillons.
Signés «Gallé # Nancy» sous les bases.
H : 11,5 cm, D : 15 cm
(anses restaurées et éclats)

A pair of white, blue and gold enamelled earthenware planters by Emile Gallé, with two ribbon shaped lateral coves and a decor of greyish historical scenes into lockets.
Signed «Gallé # Nancy» under the bases.
H : 4,53 inch, D : 5,91 inch
(restored coves and chips)

400/ 600 €

24
-
Auguste MAJORELLE (1825-1879) & KELLER & GUERIN à Lunéville
Bouquetière circulaire en faïence émaillée polychrome à décor d'un coq en léger relief dans un paysage champêtre.
D : 35 cm
(manques et restaurations)

An earthenware bouquetière by Auguste Majorelle for Keller & Guerin at Lunéville with a decor of a rooster and a countryside landscape.
D : 13,78 inch
(a few lacks and restorations)

Bibliographie
Roselyne Bouvier : «Majorelle», Editions Serpenoise la bibliothèque des arts, modèle reproduit page 23.

800/1 000 €

25
-
Georges DESPRET, attribué à
Tête casquée en cire à fin visage sculpté.
15 x 11 x 14 cm

A wax sculpture of a armourhead with a finely etched face, attributed to Georges Despret.
5,90 x 4,33 x 5,51 inch

400/ 600 €

26
-
Victor SAGLIER (1809 - 1894)
Vase en grès de forme ovoïde à col droit à couverte émaillée brun-noir et bleu nuancé. Monture ouvragée en métal en pourtour du col et de la base à motifs de fleurs et de feuilles d'œillets finement ciselées.
Poinçons et marqué «16H 1.8.94 3.3.95» sous la base.
H : 24 cm

A brown-black and blue enamelled stoneware vase with a silver-vermeil frame by Victor Saglier with a decor of carnations flowers and leaves. Hallmarks and marked «16H 1.8.94 3.3.95» under the base.
H : 9,45 inch

400/ 600 €

27
-
Camille MOREAU-NELATON (1859 - 1927)
1877
Vase en céramique de forme gourde légèrement méplate à quatre petites anses appliquées latéralement et en symétrie.
Riche décor couvrant émaillé polychrome de branches d'arbres fruitiers en fleurs sur un côté et de feuilles et d'insectes sur l'autre.
Marqué «M.1877» et «N.XVI» à l'émail brun, à l'intérieur du pied.
H : 31,5 cm

A gourd shaped ceramic vase made by Camille Moreau-Nelaton in 1877, with four small coves. Rich polychromatic enamelled decor of fruit trees and bugs. Marked «M.1877» and «N.XVI» with brown enamelk, inside the foot.
H : 12,40 inch

1 800/ 2 000 €

28
-
Eugène FEUILLATRE (1870 - 1916)
«Chardons»
Rare vase en émail translucide, à corps ovoïde et petit col épaulé cerclé de métal argenté. Décor de chardons en émaux cloisonnés plats vert et violet-brun sur un fond nuagé vert d'eau et blanc laiteux.
Signé du cachet d'orfèvre, frappé en creux sous la base.
H : 10 cm
(infimes fêles)

A rare «Thistles» translucid enamels vase by Eugène Feuillatre, with a cloisonné decor in tender green, purple-brown and milky-white colors.
Signed with the goldsmith's stamp, under the base.
H : 3,94 inch
(little cracks)

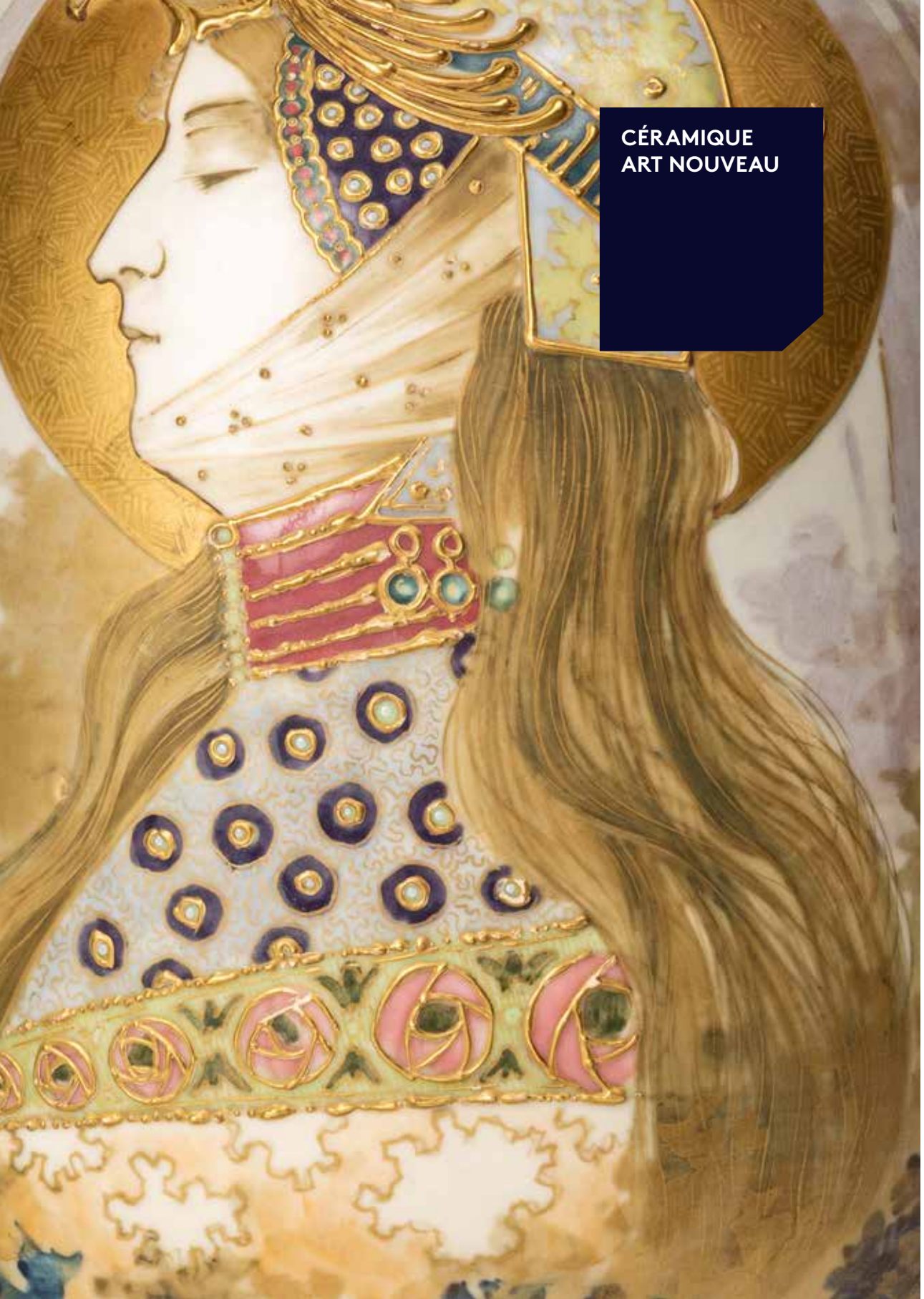
Bibliographie
- Gustave Soulier : «Art et Décoration», 1899, volume 2, modèle reproduit page 74.
- Julius Hoffman : «Der Modern Stil», A. Guérinet Editeur, Paris, volume 4 planche 78.

4 000/ 6 000 €

29
-
Eugène FEUILLATRE (1870 - 1916)
«Feuille de chêne»
Petit vase à corps ovoïde et base resserré en cuivre émaillée brun et or à décor de feuille de chêne et de glands.
Signé sous la base «Feuillatre».
H : 15 cm
(légers fêles et restauration à la base)

An «Oak leaves» copper vase by Eugène Feuillatre with a brown and gold enamelled decor. Signed «Feuillatre» under the base.
H : 5,90 inch
(slight cracks and restoration at the base)

1 200/1 500 €



CÉRAMIQUE ART NOUVEAU

30
-
Alphonse Adolphe LAMARRE (1837 - 1936)
Rare et important vase en porcelaine émaillée polychrome.
Signé «Alph Lamare 1899» à l'émail vert sous la base, accompagné d'un cachet en partie effacé.
38 x 45 x 43 cm
(éclat)

A tall polychromatic enamelled porcelain vase made by Laphonse Adolphe Lamarre in 1899. Signed «Alph Lamare 1899» with green enamel under the base, plus a partially erased stamp.
14,96 x 17,72 x 16,93 inch (chip)

1 800/2 000 €

31
-
RAMBERVILLERS
Important cache-pot en grès à décor en relief de feuilles et de bogues de marrons. Belle couverte émaillée bleue, gris-blanc et violet-mauve, légèrement iridescente et à reflets dichroïques.
Signé des deux cachets «Unis France» et «Cythère» sous la base.

A big stoneware planter by Rambervilliers with a decor of leaves and chestnuts under a blue, purple-mauve and grey-white enamelled cover. Stamped «Unis France» and «Cythère» under the base.
H : 11,02 inch, D : 13,38 inch

600/800 €

32
-
Eugène BAUDIN (1853 - 1918)
Lampe à panse renflée et fut droit torsadé en faïence émaillée aubergine nuancé bleu à décor de têtes de bacchus et de motifs d'enroulements stylisés dans des médaillons circulaires.
Monture en bronze doré.
Signé «E.Baudin».
H : 35 cm

A purple and blue enamelled earthenware lamp by Eugène Baudin, with a decor of Bacchus heads and stylized coilings into round lockets. Gilded bronze frame. Signed «E.Baudin».
H : 13,78 inch

100/150 €

33
-
Eugène BAUDIN (1853 - 1918)
Vase en grès de forme végétalisant à panse aplatie et col quadrilobé à belle couverte émaillée mate de couleur violette, bleue-verte et ocre-beige nuancées.
Signé sous la base.
H : 16,5 cm

A stoneware vase with a nice purple, blue-green and ocher-beige mate enamelled cover.
Signed under the base.
H : 6,50 inch

100/150 €

34
-
Michel CAZIN (1869 - 1917)
Vase en grès à base bulbée et haut col. Décor en relief de fruits et de feuilles stylisées sous couverte émaillée mat vert nuancé à rehauts bleutés et ocre.
Monogrammé «MC» dans le décor et signé sous la base «Michel Cazin».

A green, blue and ocher enamelled stoneware vase by Michel Cazin. Monogrammed «MC» in the decor and signed «Michel Cazin» under the base.
H : 12,01 inch
(a restoration on the neck)

300/400 €

35
-
PIERREFONDS
Important vase balustre en céramique émaillée verte à large anses en haut relief figurant des salamandres.
Signé du cachet sous émail.
H : 64 cm
(éclats et anciennes restaurations)

A tall green enamelled ceramic vase by Pierrefonds with two large coves adorned with salamanders. Signed with the usual stamp.
H : 25,20 inch
(chips and ancient restorations)

800/1 000 €

36
-
Raoul LACHENAL (1885 - 1956)
Pièce unique
Vase en grés à corps tronconique à décor d'une treille en relief terminant à quatre pointes en pourtour du col.
Couverte émaillée de couleur beige, vert nuancé, rouge sang-de-bœuf et ocre-gris nuancé sur un décor en creux de feuilles de platane et d'ancolies stylisées.
Signé «Lachenal Pièce Unique» à la mine de plomb, sous la base.
H : 22 cm

A stoneware vase by Raoul Lachenal with a decor of a trellis ending with four peaks around the neck. Beige, green, oaxblood red and ocher-grey enamelled cover on a decor of stylized plane trees leaves and aquilegias.
Signed «Lachenal Pièce unique» under the base.
H : 8,66 inch

500/700 €

37
-
Raoul LACHENAL (1885 - 1956)
Vase en céramique de forme obus à petit col droit épaulé.
Couverte mate émaillée vert nuancé à décor vernissé vert nuancé et jaune de jonquilles stylisées et de motifs géométriques.
Signé «Lachenal» sous la base.
H : 26 cm

A ceramic vase by Raoul Lachenal with a mate green enamelled cover showing a decor of enamelled daffodils and geometrical friezes. Signed «Lachenal» under the base.
H : 10,24 inch

400/600 €

38
-
AMPHORA à Turn Tepliz (Austria)
Vase/pichet en céramique de forme tronconique à décor en haut relief d'une fleur d'iris épanouie, un de ses pétales formant bec verseur tandis qu'une feuille retombant depuis le col forme une anse ajourée.
Riche couverte émaillée ocre-beige, blanc-crème et or.
Cachet rouge «Turn Teplitz Boheme made in Austria RSTK» sous la base accompagné de la mention «Amphora» et numéroté.
H : 44 cm
(anciennes restaurations à une feuille)

A ceramic vase / jug from Amphora at Turn Tepliz with a relief decor of an iris flower, one of the petal forming spout and a leaf forming cove. Riche ocher-beige, white-cream and gold enamelled cover.
Red stamp «Turn Teplitz Boheme made in Austria RSTK» under the base plus marked «Amphora» and numbered.
H : 17,32 inch
(old restoration on one of the leaf)

1 200/1 500 €

39
-
AMPHORA à Turn Tepliz (Austria)
Vase/pichet en céramique de forme tronconique à décor en haut relief d'une fleur d'iris épanouie, un de ses pétales formant bec verseur tandis qu'une feuille retombant depuis le col forme une anse ajourée.
Riche couverte émaillée ocre-beige, blanc-crème et or.
Cachet rouge «Turn Teplitz Boheme made in Austria RSTK» sous la base accompagné de la mention «Amphora» et numéroté.
H : 44 cm
(anciennes restaurations)

A ceramic vase / jug from Amphora at Turn Tepliz with a relief decor of an iris flower, one of the petal forming spout and a leaf forming cove. Riche ocher-beige, white-cream and gold enamelled cover.
Red stamp «Turn Teplitz Boheme made in Austria RSTK» under the base plus marked «Amphora» and numbered.
H : 17,32 inch
(old restoration)

1 200/1 500 €

40
-
Paul DACHSEL (1880- ?) à Turn TEPLIZ
Vase à corps ovoïde et col resserré en faïence émaillée beige à décor en polychromie et léger rehaut d'or d'oiseaux en vol dans un paysage forestier.
Signé du tampon et numéroté en creux.
H : 40 cm
(fêles)

An earthenware vase by Paul Dachsel at Turn Tepliz with a polychromatic and gold enamelled decor of birds flyings among trees. Stamped and numbered under the base.
H : 15,75 inch
(cracks)

700/ 900 €

41
-
Eduard STELLMACHER (1868 - 1945) pour Amphora
«Tetra» ou «Coq de Bruyère»
circa 1905
Rare cache-pot en céramique à décor en haut relief d'un coq de bruyère parmi des branches et des fruits de résineux.
Belle couverte polychrome à rehauts dorés.
Signé «Ed. Stellmacher» en creux en partie basse et cachets et monogrammes, sous la base,
H : 52 cm, DL : 53 cm
(quelques manques et restaurations)

A «Tetra» or «Capercaillie « ceramic vase designed by Eduard Stellmacher for Amphora around 1905, with a decor of a Tetra under a mauve, blue andocher enamelled cover with gold highlights. Signed «Ed. Stellmacher» on the low part of the belly and stamped and monogramed under the base,
H : 20,47 inch, D : 20,87 inch
(a few lacks and restorations)

1 200/1 500 €

42
-
AMPHORA à Turn Tepliz (Austria)
Vase de forme balustre à col resserré en céramique émaillée verte irisé. Décor en léger relief de papillons, d'une toile d'araignée rehaussé d'or et de cabochons
Signé de la marque rouge «Turn Tepliz Bohemia» et du cachet en creux «Amphora» et numéroté.
H : 31,5 cm

A ceramic vase from Amphora at Turn Tepliz with a green iridescent enamelled cover and a decor of butterflies and a spiderweb with cabochons and gold highlights.
Red stamp «Turn Teplitz Bohemia», stamped «Amphora» and numbered.
H : 12,40 inch

1 500/2 000 €

43
-
AMPHORA à Turn Tepliz (Austria)
Vase ovoïde à col resserré évasé en céramique émaillée polychrome et rehaut d'or à décor d'un buste de femme coiffé d'un chapeau figurant un volatile en léger relief dans un paysage forestier.
Signé des cachets rouges de «Turn Tepliz Bohemia» et «Amphora» en creux, et numéroté.
H : 24 cm

An eggshaped polychromatic enamelled ceramic vase from Amphora at Turn Tepliz, with a decor of a woman torso among stylized vegetation. Signed with the red stamps «Turn Tepliz Bohemia», «Amphora» and numbered.
H : 9,45 inch

1 800/2 000 €

44
-
Manufacture de ZSOLNAY
Pichet à anse en faïence émaillée irisé à corps côtelé.
Décor de motifs végétaux stylisés en partie basse.
Signé du cachet et numéroté, sous la base.
H : 17 cm
(fêles)

An iridescent enamelled stoneware vase from the Zsolnay Factory. Stylized vegetals patterns on the low part.
Stamped and numbered, under the base.
H : 6,69 inch
(cracks)

1 500/2 000 €

45
-
Clément MASSIER (1844 - 1917)
Cache-pot en grés, de forme ovoïde à large ouverture concave, orné de quatre petites anses ajourées et de feuilles éparses. Couverte émaillée verte à irisations dichroïques violine et violet-parme.
Traces de signature sous couverte, sous la base.
H : 15 cm , DL : 25 cm

A stoneware planter by Clément Massier, with four small coves and a rich iridescent cover.
Signature traces under the base.
H : 5,90 inch, D : 9,84 inch

1 200/1 500 €

46
-
Jérôme MASSIER Fils (1850 - 1916)
Petit vase piriforme en céramique à couverte émaillée craquelée à reflets dichroïques violets, jaunes, bleus et verts.
Signé en bas de la panse «J.Massier fils Vallauris».
H : 8,5 cm

A stoneware vase by Jérôme Massier Fils with a cracked enamelled cover showing purple, yellow, blue and green dichroic glints.
Signed «J.Massier fils Vallauris» on the low part of the belly.
H : 3,35 inch

80/120 €

47
-
Clément MASSIER (1844 - 1917) & Lucien LEVY-DHURMER (1865 - 1953)
Vase à corps conique à quatre anses décentrées en faïence émaillée irisée à décor de motifs végétaux.
Signé sous la base «Clément Massier Golf Juan Am» et «L.Lévy» en creux.
H : 13 cm
(éclats et restauration)

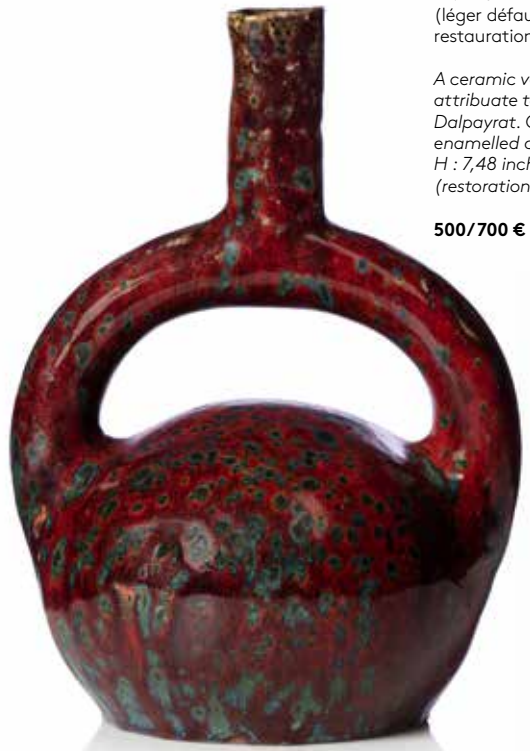
An iridescent enamelled earthenware vase by Clément Massier and Lucien Levy-Dhurmer, with a decor of végétals. Signed under the base «Clément Massier Golf Juan Am» and «L.Lévy».
H : 5,12 inch
(chips and restorations)

500/700 €

48
-
Clément MASSIER (1844 - 1917)
«Chardons»
Vase en céramique de forme libre sur petit pied renflé en retrait.
Belle couverte émaillée polychrome à reflets dichroïques portant décor de chardons.
Signé sous la base «Clément Massier Golfe Juan AM».
26 x 24 x 10 cm

A ceramic vase by Clément Massier with a polychromatic iridescent decor of thistles.
Signed «Clément Massier Golfe-Juan AM» under the base.
10,24 x 9,45 x 3,94 inch

300/500 €



49
-
Pierre-Adrien DALPAYRAT, attribué à
Vase à une anse frontale ajourée et col droit, en céramique émaillée rouge sang de boeuf à nuances vertes.
H : 19 cm
(léger défaut de cuisson et restauration au col)

A ceramic vase with one cove attribuate to Pierre Adrien Dalpayrat. Oaxblood and green enamelled cover.
H : 7,48 inch
(restoration)

500/700 €

50
-
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)
Vase coule à col resserré évasé en grès émaillée rouge «sang de bœuf».
Signé en creux «Dalpayrat», sous la base.
H : 14.5 cm, D : 13 cm
(défauts de cuisson et éclat à la base)

An oaxblood red enamelled stoneware vase by Pierre Adrien Dalpayrat. Signed «Dalpayrat», under the base.
H : 5,71 inch, D : 5,12 inch
(cooking defaults and chip at the base)

1 000/1 500 €

51
-
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en grés de forme tronconique côtelé à col polylobé et couverte émaillée rouge sang de bœuf nuancé beige.
Signé à la «grenade éclatée» sous la base.
H : 15 cm, D : 14 cm

A stoneware vase by Pierre Adrien Dalpayrat, with a beige and oaxblood red enamelled cover.
Signed with the pomegranate, under the base.
H : 5,90 inch, D : 5,51 inch

2 000/3 000 €

52
-
Théodore HAVILAND (1849 - 1919)
Vase en porcelaine à corps ovoïde légèrement côtelé et talon circulaire en retrait. Belle émaillée rouge «sang de bœuf».
Signé «Théodore Haviland» et monogrammé , sous la base.
H : 20,5 cm
(fêle en partie basse)

An eggshapped porcelain vase by Théodore Haviland with an oaxblood-red enamelled cover. Signed «Théodore Haviland» and monogrammed, under the base.
H : 8,07 inch
(a crack on the low part)

500/700 €

53
-
Jules GIRARDIN (1861 - 1898) & Ernest CHAPLET (1835-1909) pour HAVILAND
Vase à corps tubulaire et large col bulbeux en grès émaillée beige à nuance marron et verte.
Décor d'hirondelles en vol de motifs floraux émaillée bleu et rehaut d'or.
Signé du cachet en creux «H&C» et «Girardin « dans le décor.
H : 23 cm, D : 13 cm

A beige, brown and green enamelled stoneware vase by Jules Girardin and Ernest Chaplet for Haviland with a blue and gold enamelled decor of flying swallows and stylized flowers patterns. Stamped «H&C» and «Girardin « in the decor.
H : 9,05 inch, D : 5,12 inch

800/1 000 €

54
-
Ernest CHAPLET (1835 - 1909)
Ernest CHAPLET
Pichet à anse à corps bulbeux à long col droit et bec pincé en faïence émaillée bleu à décor polychrome de motifs floraux stylisés.
Signé en creux du chapelet et marque «Havilland».
H : 25,5 cm
(éclats et restaurations)

A blue enamelled earthenware picher by Ernest Chaplet. Signed under the base with the rosary and marked «Havilland».
H : 10,04 inch
(chips and restorations)

500/700 €

55
-
Ernest CHAPLET (1835 - 1909), et Jean-Désiré Ringel d'ILLZACH (1894 - 1916) pour HAVILAND
Important cache-pot en grès émaillé brun et jaune à décor en léger relief d'une scène montagnarde avec vue d'un lac, un herboriste, un jeune pâtre jouant du flutiau.
Egalement représentation de l'Hotel «Au Cor des Alpes», d'un promeneur à cheval, 'un cerf, d'un couple s'enlaçant et d'un joueur de cor des Alpes.
Signé «Ringel» à l'or dans le décor et sous la base du «chapelet» avec mention «H&o» accompagné du n°»104R3B1».
H : 41 cm, DL : 34 cm

A nice stoneware planter by Ernest Chaplet and Jean-Désiré Ringel d'Illzach for Haviland, with an etched decor of a moutain scenery showing characters playing music instruments, an horseman, a couple and of the «Au Cor des Alpes» hostel.
Signed «Ringel» with gold in the decor and with the «rosary» under the base plus «H&o» and n°»104R3B1».
H : 16,14 inch, D : 13,38 inch

3 000/5 000 €

56
-
Henri de VALLOMBREUSE (1856 - 1919)
Vase conique à col resserré en grés émaillée vert nuancé.
Signé en creux «Vallombreuse», sous la base.
H : 13 cm
(éclats au col)

A green enamelled stoneware vase by Henri de Vallombreuse. Signed «Vallombreuse», under the base.
H : 5,12 inch
(chips on the neck)

500/700 €

57
-
Théo PERROT (1856 - 1942)
Vase en grés à panse bosselée et étagée. Col corolle quadrilobé couvert d'un bel émail rose à onctueuses coulées. Panse émaillée verte à pigments bleutés.
Signé «Théo Perrot» et numéroté «132A» en creux, sous la base.
H : 17,5 cm , DL : 13,5 cm

A stoneware vase by Théo Perrot, with a nice ocher-cream and blue mottled green enamelled cover showing a decoration of pink spills from the neck.
Signed «Théo Perrot» and n° «132A» under the base.
H : 6,89 inch, D : 5,31 inch

700/900 €

58
-
Théo PERROT (1856 - 1945)
Vase en grès de forme ovoïde à col trilobé. Décor en relief de grandes feuilles d'acanthes stylisées émaillées gris-vert, beige et ocre-brun.
Signé et numéroté en creux sous la base «306 X Théo Perrot».
H : 29 cm

A stoneware vase by Théo Perrot with a relief decor of stylized acanthus leaves under a grey-green, beige and ocher-brown enamelled cover.
Signed and n° «306 X Théo Perrot» under the base.
H : 11,42 inch

500/700 €

59
-
Léon POINTU (1879 - 1942)
Vase à corps ovoïde et col resserré évasé en céramique émaillée noire à couverte blanche craquelée dit «peau de serpent».
Signé sous la base en creux «Pointu»
H : 17,5 cm
(légers saut d'émail)

A black enamelled ceramic vase by Léon Pointu with a decor of a creamy «snake skin» enamel from the upper part.
Signed «Pointu» under the base.
H : 6,89 inch
(slight lacks of enamel)

100/150 €

60
-
Léon POINTU (1879 - 1942)
Vase tubulaire cabossé en céramique émaillée marron à large coulure verte.
Signé sous la base «Pointu».
H : 22 cm, D : 16,5 cm

A brown enamelled ceramic vase by Léon Pointu with a decor of green spills. Signed «Pointu» under the base.
H : 8,66 inch, D : 6,50 inch

400/600 €

61
-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Suite de deux vases en grès à panses ovoïdes et cols ourlés légèrement évasés, à quatre anses ajourées en pourtour et décor sous couvertes ocre-beige de frises de stries et de points.
Signés du cachet circulaire en creux «Auguste Delaherche», sous les bases.
Numéroté «1839» pour l'un et «1826» pour l'autre.
H : 18,5 cm

A pair of ocher-beige enamelled stoneware vases by Auguste Delaherche with four small coves and a decor of dots and streaks.
Signed with the round «Auguste Delaherche» stamp under the bases and n° «1839» for one and «1826» for the other.
H : 7,28 inch

600/800 €

Verrerie Art Nouveau

62
-
Amalric WALTER, attribué à
Médaillon circulaire en pâte de verre bleu nuancé vert à décor en relief d'un scarabée brun.
D : 4,5 cm

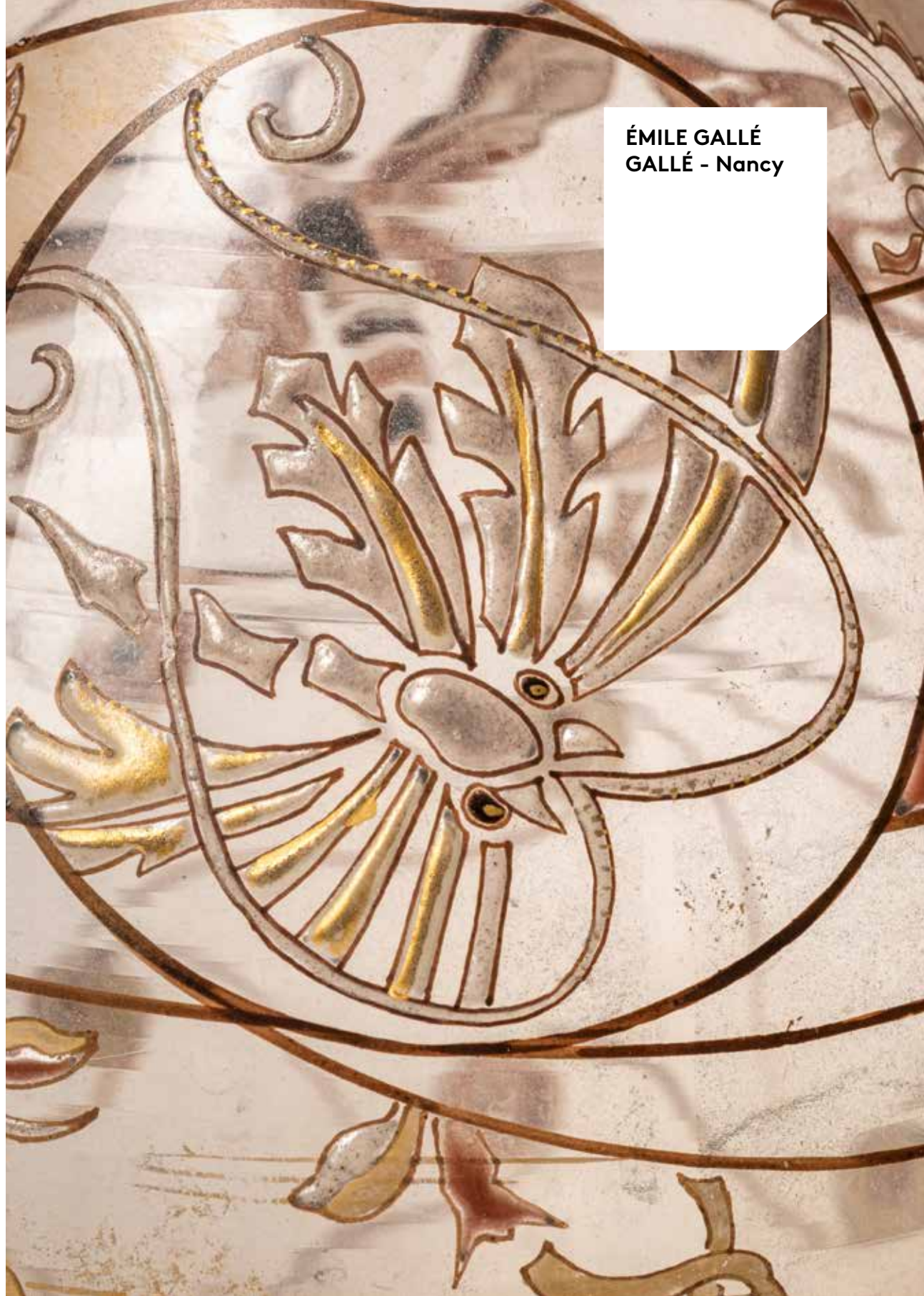
A glass paste locket attributed to Amalric Walter, with a decor of a beetle.
D : 1,77 inch

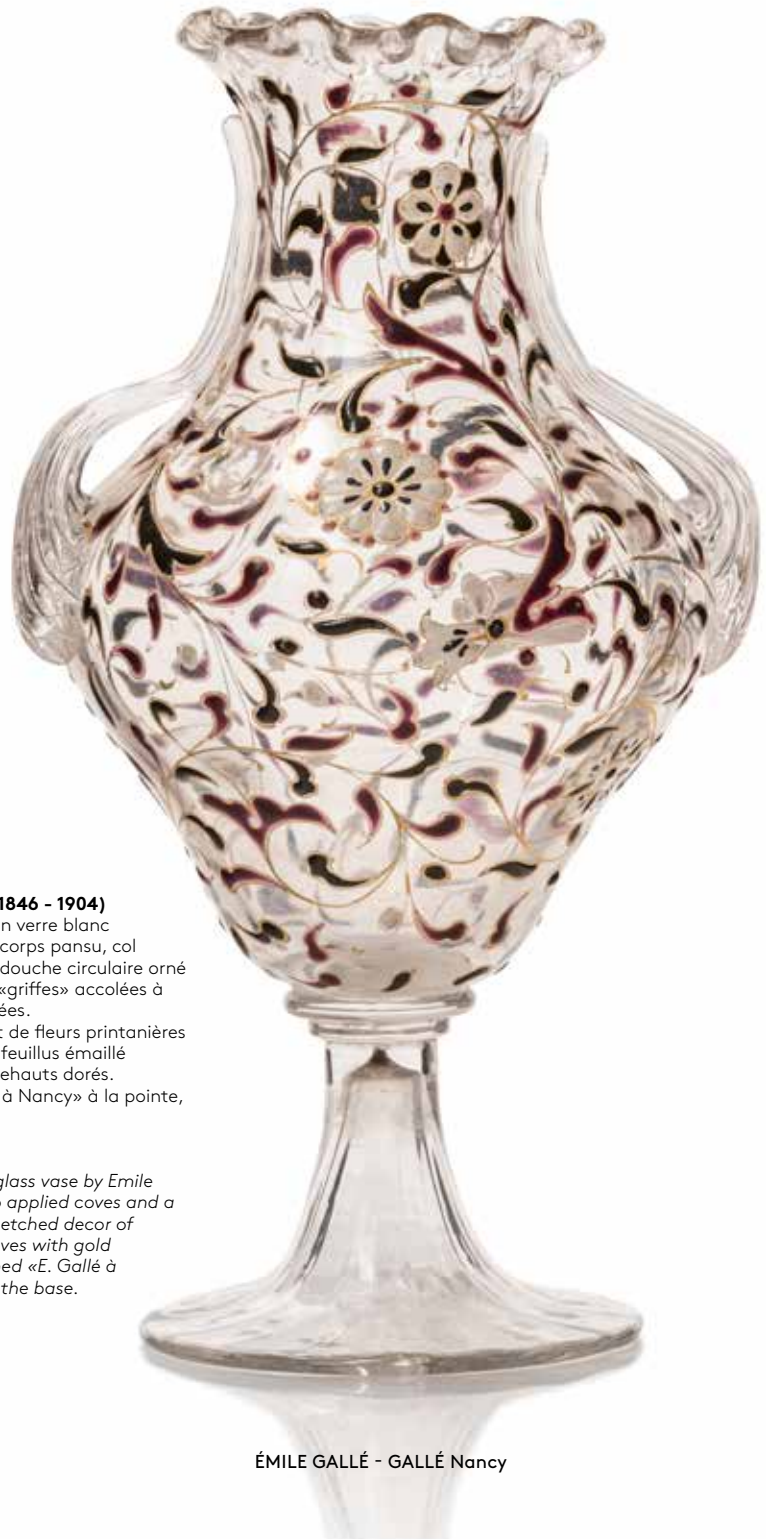
300/ 400 €

63
-
MULLER - Frères (Lunéville)
«Pavots»
Vase en verre multicouche de forme ovoïde à large col légèrement évasé et pied circulaire en retrait.
Décor de fleurs et de feuilles gravé en réserve sur un fond opaque blanc à poudres intercalaires bleu.
Signé «Muller Frères Lunéville».
H : 19 cm

A «Poppies» double layer glass vase by the Muller Brothers at Lunevill with an etched decor of flowers and leaves on a mat white background with blue interlayer powders.
Signed «Muller Fres Lunéville» in the decor.
H : 7,48 inch

500/700 €





64
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Précieux vase en verre blanc transparent, à corps pansu, col festonné et piédouche circulaire orné de deux anses «griffes» accolées à chaud et ajourées.
Décor couvrant de fleurs printanières et de rameaux feuillus émaillé polychrome à rehauts dorés.
Signé «E. Gallé à Nancy» à la pointe, sous la base.
H : 17,5 cm

A transparent glass vase by Emile Gallé, with two applied coves and a polychromatic etched decor of flowers and leaves with gold highlights. Signed «E. Gallé à Nancy», under the base.
H : 6,89 inch

3 000/5 000 €

65
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Libellules et papillons»
Rare carafe piriforme en verre transparent, à corps ovoïde et fin col ourlé. Décor couvrant émaillé polychrome d'insectes voletants repris et cernés à l'or, de pastilles colorées et d'inclusions de petites feuilles d'or. Bouchon d'origine à prise sphérique.
Signature peinte et émaillée «Emile Gallé à Nancy déposé», sous la base.
Bouchon et flacon numéroté «4».
H : 24,5 cm

A rare «Dragonflies and butterflies» jug by Emile Gallé, with a polychromatic and gold enamelled decor of flying insects, dots and gold leaves. Original lid. Signed under the base «Emile Gallé à Nancy déposé». Lid and flask numbered «4».
H : 9,65 inch

3 500/4 000 €

66

-

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Lion héraldique»
Important vase d'apparat en verre transparent ambré, à deux anses ajourées appliquées à chaud.
Panse ovoïde à col droit épaulé et base circulaire en retrait, ourlée et frottée à l'or.
Riche décor couvrant d'un lion héraldique, de fleurs de lys et de motifs floraux stylisés, émaillé polychrome à nombreux rehauts dorés.
Signé «E.Gallé à Nancy» émaillée, sous la base.
Etiquette d'origine «Escalier de Cristal».
H : 22 cm, D : 35 cm
(infimes défaut à une anse)

An «Heraldic Lion» amber tainted translucid glass vase by Emile Gallé, with two hot applied coves and a rich enamelled decor of heraldic lions, stylized lily flowers and plants with gold highlights.
Signed «E.Gallé à Nancy» under the base.
H : 8,66 inch; D : 13,78 inch
(a slight default on one cove)

25 000/30 000 €

67
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Orchidées»
Suite de deux verres transparent ambré à cols cernés à l'or et bases mouvementées. Décor de fleurs d'orchidées émaillées polychrome et d'une application longiligne accolée à chaud.
Signés sous les bases «Cristallerie d'Emile Gallé Nancy Modèle et Décor déposés».
H : 7 cm

A set of two «Orchids» amber tainted glass tumblers by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of orchids and of an hot applied slender glass element. Signed «Cristallerie d'Emile Gallé Nancy Modèle et Décor déposés» under each.
H : 2,75 inch

800/1 000 €

68
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Orchidées»
Suite de deux verres transparent ambré à cols cernés à l'or et bases mouvementées. Décor de fleurs d'orchidées émaillées polychrome et d'une application longiligne accolée à chaud.
Signés sous les bases «Cristallerie d'Emile Gallé Nancy Modèle et Décor déposés».
H : 7 cm
(éclat sous un des verres)

A set of two «Orchids» amber tainted glass tumblers by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of orchids and of an hot applied slender glass element. Signed «Cristallerie d'Emile Gallé Nancy Modèle et Décor déposés» under each.
H : 2,75 inch
(a chip under one)

800/1 000 €

69
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Orchidées»
Flacon en verre transparent ambré de forme ovoïde méplate, à col bilobé et son bouchon d'origine. Décor d'orchidées émaillé polychrome et d'une application longiligne accolée à chaud.
Signée sous la base «E. Gallé Nancy déposé». Bouchon et bouteille numérotée «40».
H : 15 cm, DL : 7 cm

An «Orchids» amber tainted glass flask by Emile Gallé, with it original lid. Polychromatic enamelled decor of orchids and of an hot applied slender glass element. Signed «E. Gallé Nancy déposé», under the base.
H : 5,90 inch, D : 2,76 inch

Bibliographie
- Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Glass by Gallé», Thames & Hudson Ltd, London 1984, modèle à décor d'une autre espèce d'orchidée reproduit page 44 planche 24.

2 500/ 3 000 €

70
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Orchidées»
Partie de service en verre côtelé légèrement teinté à décor finement gravé et peint à l'or de fleurs et de feuilles stylisées comprenant :
- un verre à eau. H : 14 cm
- un verre à vin. H : 10,5 cm
- deux verre à liqueur. H : 7 cm
- une soucoupe. D : 11 cm
Chaque pièce signée «E. Gallé Nancy Paris déposé GG».

Part of the «Orchids» ribbed tainted glass service set by Emile Gallé with a finely etched and gold painted decor of stylized flowers and leaves including :
- a water glass. H : 5,51 inch
- a wine glass. H : 4,13 inch
- two liquor glasses. H : 2,76 inch
- a saucer. D : 4,33 inch
Each piece signed «E.Gallé Nancy Paris déposé GG».

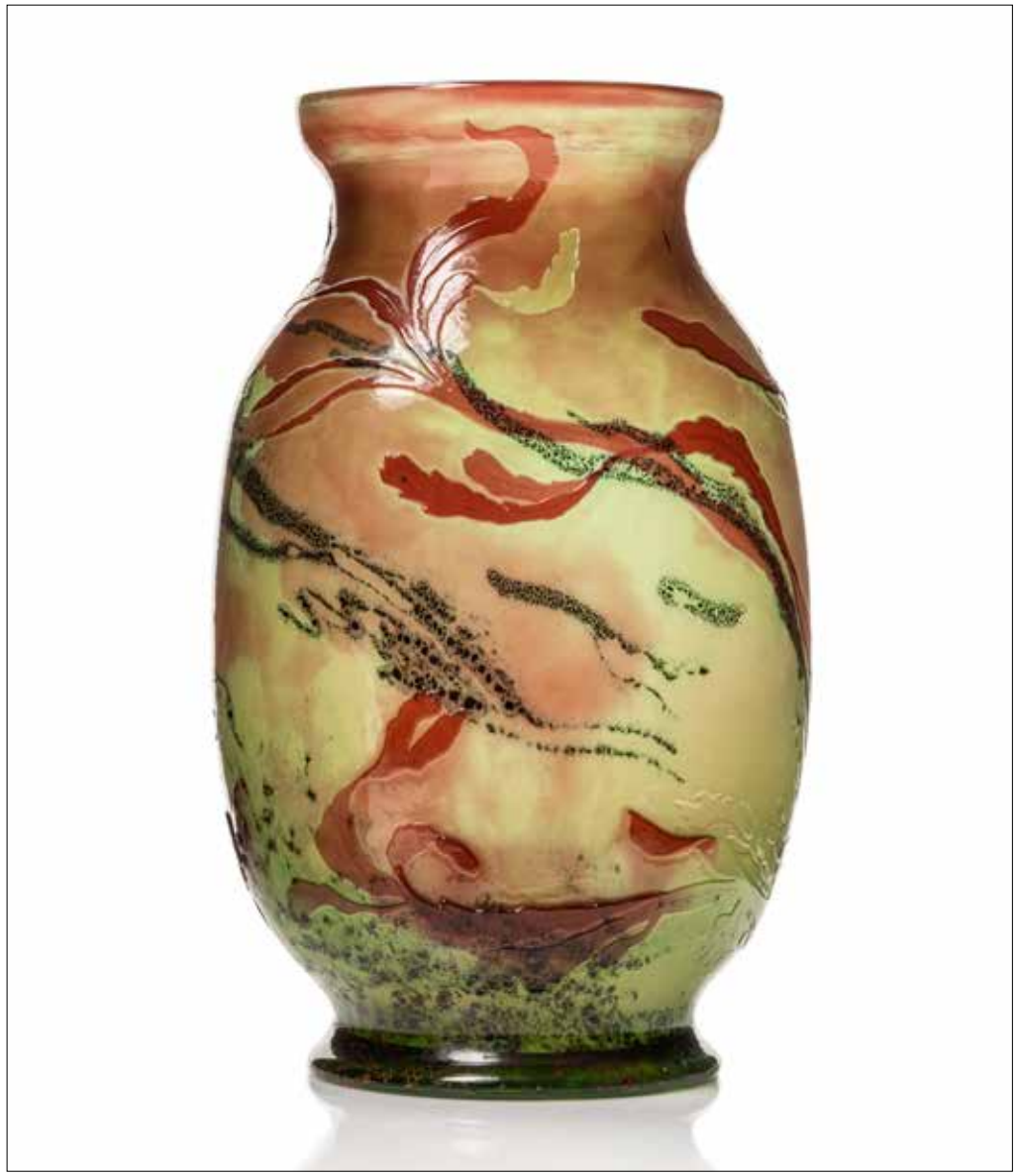
Bibliographie
- «Emile Gallé et le Verre», la collection du Musée de l'Ecole de Nancy,Somogy Editions d'Art, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris Nancy 2004, coupelle reproduite page 64 sous le numéro 49

500/ 700 €

71
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Chrysanthèmes»
Aiguière en verre blanc transparent et son bouchon d'origine à corps ovoïde côtelé, bec droit verseur cerné à l'or, longue anse serpentine appliquée à chaud et piédouche annelé. Le cœur des fleurs est figuré par un cabochon moucheté en intercalaire de poudres rose et jaune, appliqué en relief et finement martelé. Le feuillage est réhaussé à l'or.
Signé «E. Gallé Nancy» dans une feuille sur la base.
H : 31 cm, D : 16,5 cm

A «Chrysanthemum» transparent glass water jug by Emile Gallé, with a serpentine cove, and glass cabochon including pink and yelow interlayer powders. Signed «E. Gallé Nancy» on the base.
H : 12,20 inch, D : 6,50 inch

2 000/ 2 500 €



72
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Algues»
Vase en verre multicouche, de forme méplate à col épaulé et évasé et base circulaire en retrait. Décor gravé en réserve brillante d'algues «mouvantes» rouge lie-de-vin, sur un fond marin vert-clair très contrasté jaspé de poudres d'oxydes métallifères grises et rouges.
Signé «E. Gallé» en profonde réserve, dans le décor.
H : 24 cm, DL : 14 cm

A «Seaweeds» multilayer glass vase designed by Emile Gallé with a deeply etched decor of seaweeds on a light green background with grey and red interlayer powders.
Signed «E. Gallé» in the decor.
H : 9,45 inch, D : 5,51 inch

Muséographie
Un modèle légèrement variant figure dans les Collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO1611

8 000/10 000 €

73
-
GALLE - Nancy
«Algues»
Vase en verre double de forme ovoïde méplate à col droit, à décor gravé en réserve brillante d'algues ocre-rouge parmi des courants marins stylisés, sur un fond satiné gris-jaune et orangé.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 19,5 cm

A «Seaweeds» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a finely etched decor of ocher-red seaweeds among stylized streams on a grey-yellow and orange background.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 7,68 inch

1 200/1 500 €

74
-
GALLE - Nancy
Vase en verre multicouche à décor gravé en réserve de feuilles et de fleurs de couleurs violet-mauve et rose sur un fond gris-blanc opaque.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 24 cm

A multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve and pink etched decor of flowers and leaves on a white-grey background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 9,45 inch

600/800 €

75
-
GALLE - Nancy
«Libellule»
Vase soliflore en verre double à panse méplate ornée d'une libellule en vol plongeant et de flore des marais, gravé en réserve brillante orange-ocré sur un fond partiellement jaspé de poudres bleues. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 17 cm

A double layer «Dragonfly» vase by Gallé - Nancy with an orange and ocher etched decor of a flying dragonfly above swamp vegetation on a background with blue powders.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 6,69 inch

Bibliographie
- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, décor reproduit sur un modèle de forme variante page 269 sous le n°461.

2 200/2 500 €

76
-
GALLE - Nancy
«Libellule»
Vase soliflore en verre double à panse méplate ornée d'une libellule en vol plongeant et de flore des marais, gravé en réserve brillante jaune-ambré sur un fond nuagé de poudres intercalaires bleues.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 15,5 cm

A double layer «Dragonfly» vase by Gallé - Nancy with a yellow-amber etched decor of a flying dragonfly above swamp vegetation on a background with blue interlayer powders.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 6,10 inch

Bibliographie
- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, décor reproduit sur un modèle de forme variante page 269 sous le n°461.

2 200/2 500 €

77
-
GALLE – Nancy
«Violettes»
Vase en verre double à panse aplatie et col bulbé évasé.
Décor gravé en réserve de fleurs violettes et mauves sur un fond gris-jaune et blanc.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 11 cm

A «Violets» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple and mauve etched decor on a grey-yellow nd white cloudy backround. Slgned «Gallé» in the decor.
H : 4,33 inch

80/120 €

78
-
GALLE - Nancy
«Glycines»
Soliflore en verre double à panse ovoïde méplate et long col évasé et ourlé. Décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs de couleurs violet-mauve sur un fond gris-blanc, violet et rose.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 18 cm

A «Wisterias» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a grey-white, pink and purple background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 7,09 inch

250/300 €

79
-
GALLE - Nancy
Petit soliflore en verre double à col droit et panse bulbée, à décor gravé en réserve brillante de motifs floraux mauves sur un fond opaque gris-rosé.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 9,5 cm

A double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of mauve flowers and leaves on a grey-pinky background.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 3,74 inch

80/100 €

80
-
GALLE - Nancy
«Paysage lacustre»
Vase en verre double de forme ovoïde méplate à court col droit et décor gravé en réserve de couleur brun et vert nuancé d'arbres et d'un plan d'eau, sur un fond rose-orangé et vert.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 15 cm

A «Lakside landscape» double layer glass vase by Gallé Nancy, with a brown and green etched decor of trees and a lake, on a pink and green-orange background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 5,91 inch

300/500 €

81
-
GALLE - Nancy
«Glycines»
Vase en verre double à décor gravé en profonde réserve de fleurs de couleur violet-mauve sur un fond blanc-gris et rose.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 12 cm

A «Wisteria» double layer glass vase by Gallé with a deeply etched decor of purple-mauve flowers and leaves, on a grey-white and pink background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 4,72 inch

150/200 €

82
-
GALLE - Nancy
«Bleuets»
Solifore en verre double à décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs de bleuets, de couleur ocre-ambré sur un fond jaune-orangé.
Signé «Gallé» en partie basse.
H : 22,5 cm

A «Cornflowers» double layer glass vase by Gallé - Nancy with an ocher tainted etched decor of flowers and leaves on an orange-yellow background. Signed «Gallé» on the low part.
H : 8,86 inch

600/800 €

83
-
GALLE - Nancy
«Coeur de Marie»
Vase de forme balustre en verre multicouche à décor de fleurs épanouies rouge nuancé sur un fond opaque.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 31,5 cm

A «Lyre flowers» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a decor of red flowers on a mat background.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 12,40 inch

800/1 000 €

85
-
GALLE - Nancy
«Ombelles»
Vase tubulaire à base renflée, en verre double à décor couvrant d'ombellifères vertes et brune gravées en réserve sur un fond blanc-gris, vert et rose pâle nuancée.
Signé «Gallé» en réserve dans le décor.
H : 76 cm

84
-
GALLE - Nancy
«Hortensias»
Vase en verre double à long col droit et base renflée, à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles violet-mauve, bun et vert nuancé sur un fond opaque gris-blanc et rose-orangé.
Signé «Gallé» à l'étoile en réserve, dans le décor.
H : 43 cm

An «Hydrangeas» double layer glass vase by Gallé-Nancy with a brown, purple-mauve and green etched decor on a white-grey and pink-orange background.
Signed «Gallé» with the star, in the decor.
H : 16,93 inch

600/ 800 €

An «Umbelliferae» double layer glass vase with a brown and green etched decor of umbelliferaes on a grey-white, pink and green background.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 29,92 inch

3 000/5 000 €

86
-
GALLE - Nancy
«Ligne Bleue des Vosges»
Vase en verre multicouche à corps oblong, col évasé et large base circulaire. Décor de sapins sur un fond de sommets montagneux, gravé en profonde réserve de couleurs bleu-violet et bleu-azur sur un fond jaune très contrasté.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor
H : 38 cm
(deux bulles éclatées au col)

A «Vosges blue line» multilayer glass vase from Gallé - Nancy with a purple and blue etched decor of firs and moutains on a yellow background. Signed «Gallé» in the décor.
H : 14,96 inch
(two bursted bubles on the rim)

2 500/3 000 €

87
-
GALLE - Nancy
Vase en verre multicouche de forme ovoïde légèrement méplate à large col droit. Décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleurs violet-mauve et bleu nuancées sur un fond blanc-jaune.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 9,3 cm
(quelques rayures)

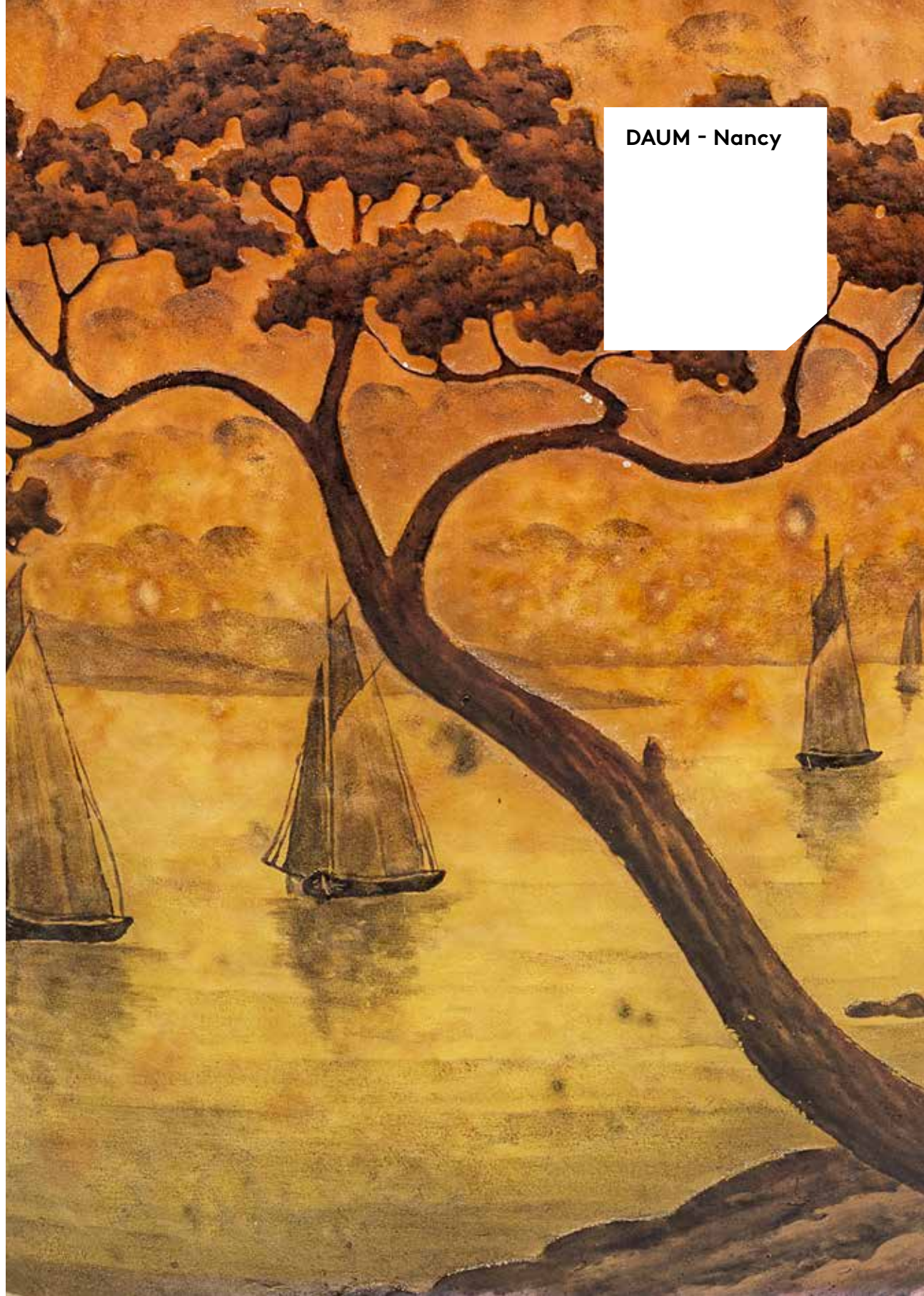
A multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a blue and purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a white and yellow background. Signed «Gallé», in the decor.
H : 3,66 inch
(a few scratches)

300/500 €

88
-
GALLE - Nancy
«Ligne bleue des Vosges»
Vase en verre multicouche légèrement méplat, à col droit épaulé. Décor de montagnes et de sapins gravé en réserve de couleurs violacée et bleutée sur un fond blanc-gris.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 15,5 cm

A «Vosges blue line» multilayer glass vase from Gallé - Nancy with a purple and blue etched decor on a grey-white background.
Signed «Gallé» in the décor.
H : 6,10 inch

1 200/1 500 €



89
-
DAUM - Nancy
«Chardons»
Soliflore en verre teinté jaune-orangé légèrement iridescent, à panse évasée et base cintrée. Décor finement gravé en réserve de chardons en fleurs émaillés ocre-rouge et or sur un fonds givré à l'acide. Col et base frottés à l'or.
Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base
H: 12,5 cm

A «Thistles» yellow-orange tainted glass vase by Daum - Nancy with an etched and ocher-red enamelled decor of thistles on an acid frosted background. Neck rubbed with gold. Signed «Daum # Nancy», under the base.
H : 4,92 inch

150/ 200 €

90
-
DAUM - Nancy
«Fraises»
Circa 1895
Flacon en verre teinté vert à décor finement gravé et émaillé or de feuilles et de fruits sur un fond givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy» sous la base du flacon.
Bouchon et base en argent ouvragés à décor de fleurs et de feuilles.
Poinçons. Ancienne boite.
H : 14,5 cm

A «Strawberries» green tainted glass flask by Daum - Nancy from around 1895, with an etched and gold enamelled decor on an acid etched background.
Signed «Daum # Nancy» under the flask.
Wrought silver frame and lid.
Hallmarked.
In an ancient box.
H : 5,71 inch

300/ 400 €

91
-
DAUM - Nancy
Rare ensemble de bureau en verre teinté vert à décor gravé et émaillé or et blanc de branchages de gui sur un fond givré à l'acide comprenant :
- un encrier couvert. Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
H : 8,5 cm, DL : 8 cm
(prise du couvercle meulée)
- un porte-plume. L : 15,5 cm (sans la plume)
- un coupe-papier. Signé «Daum # Nancy» à l'or, dans le décor.
L : 20 cm

A rare green tainted glass office desk set by Daum-Nancy, with an etched and white and gold enamelled decor of mistletoe on an acid frosted background, including :
- a covered inkwell. Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 3,35 inch, D : 3,15 inch
(lid handle has been grinded)
- a penholder. L : 6,10 inch
- a letter opener. Signed «Daum # Nancy» in the decor.
L : 7,87 inch

400/ 600 €

92
-
DAUM - Nancy
«Le pot de terre contre le pot de fer»
Rare soupière miniature couverte en verre, à deux anses latérales accolées à chaud. Décor finement gravé et peint en grisaille dune scénette tirée de la fable éponyme de Jean de la Fontaine égayé de fleurs émaillées polychrome, sur un fond givré à l'acide. Anses, pourtour du couvercle, lèvres et prise du couvercle frottés à l'or.
Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
H : 3,5 cm, D. 5,5 cm
(usures à la dorure)

A rare «The clay pot and the iron pot» miniature glass tureen by Daum - Nancy, with two lateral coves. Slightly etched and painted decor of the titled fable. Rim and *handle rubbed with gold.*
SIgned «Daum # Nancy» with gold, under the base.
H : 1,38 inch, D : 2,16 inch
(uses at the gold parts)

300/ 400 €

93
-
DAUM - Nancy
«Paysage hollandais»
Saleron en verre opalescent à décor de paysages hollandais peint en grisaille sur fond givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
H : 2,5 cm, D : 4 cm

A «Dutch landscape» double layer glass vase by Daum - Nancy with a grayish painted decor of windmills and lack on an acid frosted background.
Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.
H : 0,98 inch, D : 1,57 inch

300/ 500 €

94
-
DAUM - Nancy
«Voiliers»
Vase miniature en verre double teinté orange à décor finement gravé et émaillé de voiliers dans un paysage lacustre, peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide jaune vif et orangées.
Signé «Daum # Nancy» à l'émail, sous la base.
H : 4 cm

A «Sailboats» double layer orange tainted glass miniature vase by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of sailboats on a lack, on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 1,57 inch

300/ 500 €

95
-
DAUM - Nancy
«Campanules»
Petit vase en verre double de forme calice sur piédouche circulaire, à décor gravé et émaillé polychrome de fleurs de feuilles de campanules sur un fond givré à l'acide et nuagé de poudres intercalaires bleu nuancé.
Piédouche décoré d'une frise au motif émaillé or.
Signé sous la base «Daum # Nancy», à l'or.
H : 10,5 cm

A miniature «Bellflowers» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves on a background with blue interlayer powders.
Gold painted frieze around the base.
Signed «Daum # Nancy», under the base.
H : 4,13 inch

400/600 €

96
-
DAUM - Nancy
«Trèfles»
Vase en en verre blanc opalescent, à col droit frotté à l'or, cerné d'une frise ornée d'une guirlande de fleurs sur un fond piqueté d'or. Base circulaire en retrait frottée à l'or. Décor de folioles et d'inflorescences finement gravé, émaillé rose et gris. Les rameaux sont repris à 'or sur un fond givré à l'acide.
Signée «Daum # Nancy» à l'or, sous la base
H : 9 cm; DL : 15 cm

A «Clover» opalescent glass vase by Daum - Nancy with its rim and base rubbed with gold and surrounded with flowers swags on a background studded with gold. Finely etched and pink and grey enamelled decor of leaflets and flowers on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.
H : 3,54 inch, D : 5,90 inch

2 500/3 000 €

97
-
DAUM - Nancy
«Voiliers»
Vase miniature en verre double à décor gravé et émaillé en grisaille d'un paysage marin et de voiliers sur un fond givré à l'acide et nuagé de poudres intercalaires jaune et orangés.
Signé « Daum # Nancy France», sous la base.
7,5 x 10 x 5 cm
(éclats au col)

A «Sailboats» miniature double layer glass vase by Daum-Nancy with an etched and enamelled decor of a landscape with sailboats on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy», under the base.
2,95 x 3,94 x 1,97 inch
(chips at the rim)

800/1 200 €

98
-
DAUM Frères - Nancy
«Paysage printanier»
Vase en verre double à col concave trilobé à chaud. Décor couvrant de troncs et de branches feuillues gravé en profonde réserve, vitrifié en surface de poudres vertes et bleutées sur un fond vert intense et violacé.
Signé «Daum # Nancy» sous la base.
H : 8 cm

A «Spring Landscape» vase by the Daum Brothers at Nancy with a deeply etched decor of leafy twigs and stems glazed with green and blue powders, on a deep green and purple background.
Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 3,15 inch

2 500/3 500 €

99
-
DAUM - Nancy
«Arbres sous la neige»
Suite de deux pièces, en verre double à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées, comprenant :
- une base de bonbonnière.
Signée Daum # Nancy» et «LM» à l'émail noir, sous la base.
5 x 10 x 10 cm
- un vase miniature.
Signé «Daum # Nancy» et «JB».
7 x 7 x 4 cm

A set of two «Trees under the snow» double layer glass pieces by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders including :
- a candy jar base. Signed «Daum # Nancy» and «LM» with black enamel, under the base.
1,97 x 3,94 x 3,94 inch
- a miniature vase. Signed «Daum # Nancy» and «JB» with black enamel, under the base.
2,76 x 2,76 x 1,57 inch

500/700 €

100
-
DAUM - Nancy
«Arbres sous la neige»
Vase en verre double de forme tubulaire méplate à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées.
Signé «Daum # Nancy» à l'émail noir, sous la base.
H : 22 cm

A double layer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 8,66 inch

800/1 200 €

101
-
DAUM Frères - Nancy
«Ophrys et abeilles»
Haut vase en verre double, de forme méplate à décor de branches chargées de boutons et de fleurs d'orchidées «ophrys» et d'abeille voletants émaillé polychrome. Base ornée de feuillage mouvementées cernée à l'or Fond jaune givré, jaspé de poudres intercalaires ocrées et violacées.
Signé «Daum # Nancy» à la pointe, sous la base.
H : 40 cm, DL : 15 cm
(arrachage de cuisson sous la base)

A rare «Ophrys mouche» double layer glass picher by the Daum Brothers at Nancy with ainely etched and polychromatic enamelled decor of orchids flowers and bees on a yellow-ocher and purple-brown background with interlayer powders. Signed «Daum # Nancy»,under the base
H : 15,75 inch, D : 5,90 inch
(a cooking default under the base)

8 000/10 000 €

102
-
DAUM - Nancy
«Baies de Cornouiller»
Vase soliflore en verre double à corps fuselé, col cintré et base circulaire bulbée. Décor plongeant de branches feuillues gravé en réserve et de fruits sur plaquettes affleurantes de couleur orange sur un fond vert d'eau nuagé de poudres oranges et violacées.
Signée «Daum # Nancy» sur le pied
H : 23 cm

A «Dogwood berries» double layer glass vase by Daum - Nancy with a decor of twigs, leaves and berries on a green background with orange and purple interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» on the foot.
H : 9,05 inch

Bibliographie
- Noël Daum : «Daum Maîtres Verriers 1870-1980», Edita Denoël, 1980, Suisse, décor reproduit sur forme variante page 19.

2 500/3 000 €

103
-
DAUM - Nancy
« Cornouiller»
Vase en verre double de forme ovoïde à long col évasé, à décor gravé et émaillé polychrome de feuilles et de baies sur un fond entièrement givré à l'acide et moucheté de poudres intercalaires jaunes et brun-violet.
Signature écusson «Daum # Nancy « gravée en réserve, dans le décor.
H : 34,5 cm

A «Dogwood» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic enamelled decor of leaves and berries on an acid frsted background with yellow and purple-brown interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» in the decor.
H : 13,58 inch

1 500/2 000 €

104
-
DAUM - Nancy
«Géraniums»
Important pichet en verre double, à col lancéolé et anse ajourée accolée à chaud. Décor couvrant de feuilles et de fleurs de géraniums gravé en réserve polychrome, vitrifiées en surface sur un fond jaune jaspé de poudres intercalaires rouges.
Signature gravée «Daum # Nancy», sous la base.
H : 40,5 cm
(fêle au niveau de l'anse)

A «Geranium» double layer glass picher with a hot applied cove and a polychromatic etched decor of flowers and leaves on a yellow background with red interlayer powders.
Signed «Dam # Nancy», under the base.
H : 15,94 inch
(a crack on the cove)

3 500/4 000 €

105
-
DAUM - Nancy
«Fuschias»
Circa 1890
Vase en verre double épais, à base circulaire débordante et court col évasé.
Décor finement gravé et émaillé d'une frise de fuchsias rehaussés à l'or, soulignée sur le pied d'une frise d'ornements dorés, sur un fond givré à l'acide et nuagé de poudres intercalaires violettes et blanches.
Signée à l'or 'Daum # Nancy», sous la base.
H : 34 cm

A «Fuschias» double layer glass vase by Daum - Nancy, with an etched and polychromatic enamelled decor of fuschias with gold highlights, on an acid frosted background with purple and white interlayer powders.
Signed with gold «Daum # Nancy»,under the base.
H : 13,38 inch

Bibliographie
- Kiyoshi Suzuki : «Glass of Art Nouveau», Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle reproduit sous le n°272.

6 000/8 000 €

106
-
DAUM - Nancy
«Fleurs de pommier»
Rare et important plafonnier en verre double à décor gravé en réserve et émaillé de branches brunes, de fleurs blanc-rosé et de feuilles vertes contrastées sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaune, orange et rose-violine.
Signée «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
HT : 58 cm, DL : 58 cm, D vasque : 45 cm
(manque un élément en fer forgé)

An «Apple blossom» double layer glass ceiling lamp by Daum - Nancy with an etched and enameled decor of brown branches bearing pink-white flowers and green leaves on a background with yellow, orange and pink interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» in the decor.
H : 22,83 inch, D : 22,83 inch, D basin : 17,72 inch
(one iron element missing)

3 000/5 000 €

107
-
DAUM Frères - Nancy
«Fleurs de Pommiers»
Vase en verre multicouche à corps tubulaire, col épaulé évasé et base bulbée. Décor de branches feuillues gravées en réserve et de fleurs finement ciselées au touret su plaquettes affleurantes de couleur blanche sur un fond jaune très contrasté, moucheté de poudres intercalaires bleu, rose et violacé.
Signature gravée «Daum # Nancy» en pourtour de la base.
H : 27,5 cm

An «Apple tree flowers» multilayer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with an etched decor of twigs, leaves and flowers on flussing plates, on a yellow background with blue, pink and purple interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» around the base.
H : 10,83 inch

4 500/5 000 €

108
-
DAUM Frères - Nancy
«Roses»
Vase ovoïde en verre multicouche à col court. Décor de roses en boutons et en fleurs finement ciselées au touret sur plaquettes affleurantes et branches feuillues gravées en réserve, vitrifiées de poudres polychrome. Le fond blanc laiteux est moucheté de poudres intercalaires roses et jaune vif très contrastées.
Signature gravée «Daum # Nancy», sous la base.
H : 10 cm, D : 8 cm

A «Roses» multilayer glass vase by the Daum Brothers at Nancy with embossed flowers on flushing plates, on a background with pink and yellow interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy», under the base.
H : 3,94 inch, D : 3,15 inch

5 000/7 000 €

109
-
DAUM - Nancy
«Pavots»
Vase en verre multicouche à panse aplatie et long col conique à ouverture ourlée. Décor de feuilles et de fleurs gravé en fine réserve sur un fond de poudres intercalaires.
Signé «Daum # Nancy» en pourtour de la base.
H : 29,5 cm

A «Poppies» multilayer glass vase with an etched decor of flowers on a background with polychromatic interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» around the base.
H : 11,61 inch

3 000/4 000 €

110
-
Travail Belge
Ensemble de salle à manger composé d'une table et six chaises en chêne massif à décor incrustations de nacre et laiton doré . Assises cannées.
Table : 78 x 168 x 100 cm
Chaises : 94 x 44 x 44 cm
(Usures aux piètements et quelques manques d'incrustations.)

A massive oak wood dinning room furniture set designed by Gustave Serrurier-Bovy, with an inlaid decor of copper and mother of pearl.
Including a table and six canned seats chairs.
Table : 30,71 x 66,14 x 39,37 inch
Chairs : 37,00 x 17,32 x 17,32 inch
(uses on the feet and a few lacks of decoration)

600/ 800 €

111
-
Travail Belge
Meuble à trois corps en chêne massif à décor d'incrustations de cuivre et de nacre .
Parties latérales ouvrant à une porte en partie vitrée et une niche au niveau supérieur.
Partie centrale ouvrant à partie basse sur deux portes et deux tiroirs.
Partie haute ouvrant sur deux portes vitrées de part et d'autre d'une horloge en surplomb d'un miroir.
Cadran, poignées de tirage et entrées de serrure en laiton doré ouvragé.

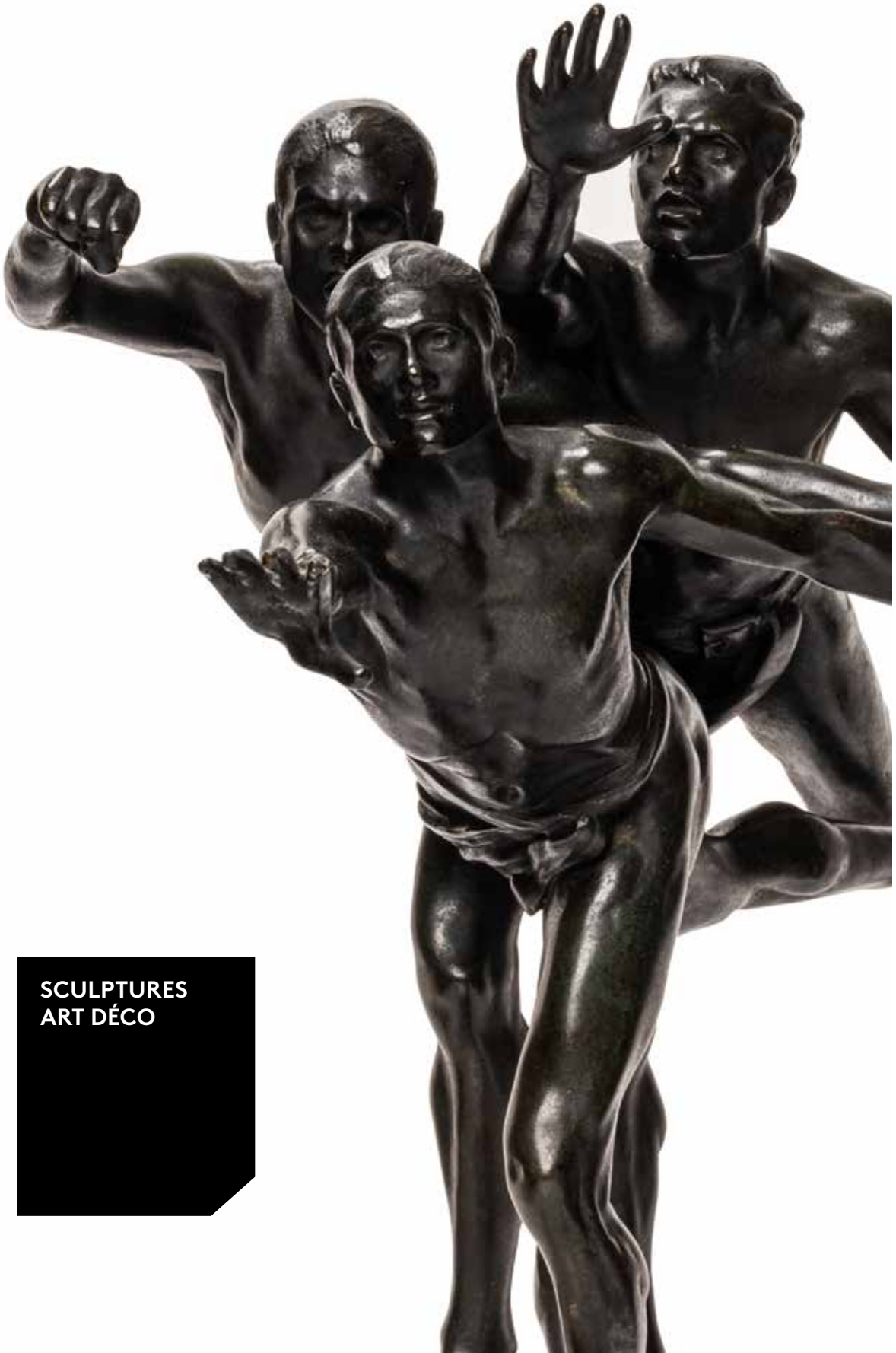
A three parts massive oak wood dresser designed by Gustave Serrurier-Bovy with an inlaid decor of copper, and mother of pearl. Gilded brass dial, handles and escutcheon.
81,89 x 76,38 x 22,44 inch
(a restoration on the central top part)

2 000/ 3 000 €

112
-
MUNDUS EDITEUR
Suite de trois fauteuils en bois courbé.
Assises et dossiers cannés
Traces d'étiquettes d'origine sous l'assise.
101 x 61 x 53 cm
(usures)

A set of three curved wood and wicker armchairs from Mundus editions. Original tag traces under the seats.
39,76 x 24,02 x 20,87 inch
(uses)

600/ 800 €



SCULPTURES ART DÉCO

113
-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886-1947)
«Jeune fille à l'oie»
Sculpture en chryséléphantine en bronze doré à tête et bras en ivoire sculpté.
Base circulaire en onyx vert.
Signé e et numérotée «Chiparus 4638».
H : 19,5 cm

A «Young girl with a goose» gilded bronze and ivory sculpture by Demeter Haralamb Chiparus. Green onyx base.
Signed «Chiparus 4638» on the base.
H : 7,68 inch

3 500/4 000 €

114
-
Affortunato GORI (1895-1925)
«Jeune fille au bouquet»
Sculpture en chryséléphantine, en bronze doré avec le buste et la main en ivoire sculpté.
Base circulaire à gradin en marbre rouge.
Signé «Gori».
H : 20,5 cm

A «Young girl with a bouquet» gilded bronze and ivory sculpture by Gori. Red marble base. Signed «Gori».
H : 8,07 inch

2 500/3 000 €

115
-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Jeune fille au cartable»
Sculpture en chryséléphantine en bronze à patine brune et tête sculptée en ivoire.
Base circulaire en onyx.
Signée et numérotée «Chiparus 6732».
H : 18,5 cm

A «Young girl with a schoolbag» brown patinated bronze and ivory sculpture by Demeter Haralamb Chiparus. Onyx base.
Signed «Chiparus 6732» on the base.
H : 7,28 inch

2 500/3 000 €

116
-
Johann Philipp Ferdinand PREISS (1882-1943)
«Enfant victorienne»
Sculpture en chryséléphantine en bronze patiné à tête en ivoire sculptée.
Base cubique en marbre veiné.
Signée sur la terrasse «F.Preiss».
H : 16 cm

A «Victorian child» patinated bronze and ivory sculpture by Johann Philipp Ferdinand Preiss. Marble base. Signed «F.Preiss» on the terrace.
H : 6,30 inch

Bibliographie
Brian Catley, «Art Déco and other figures», Antique Collector's Club, 2003, modèle reproduit page 285

2 800/3 000 €

117
-
Alexandre KELETY (1874 - 1940) pour ETLING
«En route pour les Champs Elysées»
Sculpture en chryséléphantine en bronze doré et tête en ivoire sculpté.
Base rectangulaire en marbre rouge et beige.
Signé sur la terrasse «Kelety» et sur la plinthe «Etling»
H : 21,5 cm

An «On the way to les Champs-Elysées» gilded bronze and ivory sculpture by Alexandre Kelety for Etling Paris. Beige and red marble base.
Signed «Kelety» on the terrace and «Etling» on the moulding.
H : 8,46 inch

Bibliographie
Brian Catley, «Art Deco and other Figures», Antique Collector's Club, 2003, modèle reproduit page 195

3 000/4 000 €

118
-
Hans KECK (1875 - 1941)
Sculpture chryséléphantine en bronze patiné polychrome, à tête en ivoire sculptée.
Base rectangulaire en onyx vert.
Signé sur la terrasse «H.Keck».
H : 25,5 cm

A patinated bronze and ivory sculpture by Hans Keck. Green onyx base. Signed «H.Keck» on the terrace.
H : 10,04 inch

2 500/3 000 €

119
-
Georges OMERTH (act.1895-1925)
«La gitane»
Sculpture en chryséléphantine en bronze doré et patiné, buste en ivoire sculpté.
Base rectangulaire en marbre rouge veiné blanc.
Trace de signature sur la terrasse.
H : 23 cm

A «Gipsy» patinated bronze and ivory sculpture by Georges Omerth (act.1895-1925). Red marble base. Signature traces on the terrace.
H : 9,05 inch

1 500/2 000 €

120
-
Gérard RIGOT (Né en 1929)
«Cavalière»
Sculpture en chryséléphantine en bronze patiné et tête en ivoire sculptée.
Base rectangulaire en marbre blanc veiné jaune.
Signée sur la terrasse «G.Rigot».
37 x 11,5 x 11,5 cm
(éclats au marbre)

A patinated bronze sculpture by Gérard Rigot, with ivory head, on a marble base. Signed «G.Rigot» on the terrace.
14,57 x 4,53 x 4,53 inch
(chips on the marble)

1 500/2 000 €

121
-
Affortunato GORY (1895 - 1925)
«Elégante»
Sculpture en albâtre à taille directe, à bras, main et tête en ivoire.
Signée «A.Gory» sur la plinthe.
(éclat à l'un des bras)
H : 35,5 cm

An alabaster sculpture by Affortunato Gory, with ivory hands, arms and head.
Signed «A.Gory» on the moulding.
H : 13,98 inch
(a chip on one arm)

1 500/2 000 €

122
-
Joe DESCOMPS (1869 - 1950)
«Beauté de Paris»
Sculpture chryséléphantine en bronze à patine or nuancée à main, cou, visage et éventail en ivoire.
Socle en marbre portor et onyx vert.
Signée sur la plinthe «Joé Descomps».
H sculpture : 29,5 cm H socle : 8,5 cm

A «Parisin Beauty» gilded bronze sculpture by Joe Descomps with ivory fan, hands, face and neck.
Portor marble and green onyx base.
Signed «Joé Descomps» on the moulding.
H sculpture : 11,61 inch, H base : 3,35 inch

Bibliographie
- Brian Catley, «Art Deco and others Figures, Antique Collector's Club», 2003, modèle reproduit page 137.
- Albert Shayo, « Statuettes of the Art Deco Period », modèle reproduit page 86.

4 000/6 000 €

123
-
Paul PHILIPPE (1870 - 1930)
«Pierrette»
Sculpture chryséléphantine n bronze à patines polychrome, à visage et mains en ivoire.
Socle en marbre vert.
Signée «Philippe.R.M» sur la terrasse.

A «Pierrette» polychromatic bronze sculpture with ivry face and hands by Paul Philippe. Green marble base.
Signed «Philippe.R.M» on the terrace.
H : 14,96 inch

4 000/6 000 €

124
-
Enrique MOLINS BALLESTE (1893 - 1958) dit Henri MOLINS
«Danseuse au costume d'oiseau»
Sculpture en bronze doré et trace de polychromie.
Base en marbre noir et onyx vert.
Fonte d'édition ancienne par Patrouilleau.
Signée «Mollins» sur la fesse droite et marque du fondeur «F.Patrouilleau» sur le pied droit.
H : 44 cm

A «Dancer with a bird costume» patinated bronze sculpture by Enrique Molins Balleste (said «Henri Molins»). Edition cast by Patrouilleau. Black marble and green onyx base.
Signed «Molins» on the right cheek and stamped «R Patrouilleau» on the right foot.
H : 17,32 cm

2 000/3 000 €

125
-
Travail Art Déco
Sculpture en bronze à patine noire figurant une jeune fille nue un bras replié derrière le dos.
Socle en marbre noir.
Porte une signature.
H : 23,5 cm

Art Deco Work
A black patinated sculpture of a naked girl, her arms behind her back. Black marble base. Shows a signature.
H : 9,25 inch

300/ 500 €

126
-
Otto POERTZEL (1876 - 1963)
«Bacchante»
Sculpture en bronze doré.
Socle marbre noir veiné.
Signée «Prof. Poertzel»
H : 41 cm

A «Bacchante» gilded bronze scupture designed by Otto Poertzel. Black marble base.
Signed «Prof. Poertzel».
Total H : 16,14 inch

1 500/ 2 000 €

127
-
Raoul LAMOURDEDIEU (1877 - 1953)
Sculpture en bronze argenté et patiné figurant une femme nue drapée et d'un homme à ses pieds.
Base rectangulaire en marbre noir veine jaune.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «Raoul Lamourdedieu», «Edition Pomone» et «Alexis Rudier Fondeur Paris».
33 x 30 x 10 cm

A patinated bronze sculpture of a naked woman with a man at her feet, from the Pomone editions of the design createad by Raoul Lamourdedieu. Yellow and black marble base.
Signed «Raoul Lamourdedieu», «Edition Pomone» an «Alexis Rudier Fondeur Paris».
12,99 x 11,81 x 3,94 inch

2 500/ 3 000 €

128
-
Alfred BOUCHER (1850 - 1934)
«Au but»
Sculpture en bronze patiné.
Fonte d'édition ancienne par Siot-Decauville.
Signée «A. Boucher» sur la terrasse et «F. Barbedienne fondeur Paris» sur la plinthe.
Base étagée en marbre vert.
32 x 24 x 42 cm

An «Au but» patinated bronze sculpture by Alfred Boucher. Ancient cast by Siot-Decauville. Signed «A. Boucher» on the terrace and caster's signature «F. Barbedienne fondeur Paris» on the moulding.
Green marble base.
12,60 x 9,45 x 16,53 inch

Bibliographie
Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures», Les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 119 .

3 000/ 5 000 €

128 bis
-

Jan & Joel MARTEL (1896 - 1966)
Sculpture en pierre à taille directe.
Signée "J.Martel" en pourtour de la base.
33 x 21 x 22 cm
(restauration sous l'accordéon)

An "Accordionist" stone sculpture by Jan & Joel Martel.
Signed "J. Martel" around the base.
12,99 x 8,27 x 8,66 inch
(a restoration under the accordion)

25 000/30 000 €

129
-
Travail Français
«Couple d'élans»
Sculpture en bronze patiné noir et ivoire sculpté.
Base ovale en onyx vert.
30 x 25 x 32 cm
(accidents aux bois)

A «Mooses couple» black patinated bronze and ivory sculpture.
Green onyx base.
11,81 x 9,84 x 12,60 inch
(accidents on the horns)

400/ 600 €

130
-
SABINO - Paris
Sculpture en régule à patine dorée figurant des oiseaux branchés. Base en métal laqué noir
Signé «Sabino Paris».
19 x 21 x 10 cm

A gilded metal sculpture of perched birds from Sabino Paris, on a black lacquered metal base. Signed «Sabino Paris».
7,48 x 8,27 x 3,94 inch

400/ 600 €

131
-
Louis RICHE (1877-1949)
«Chats s'étirant»
Paire de serres livres en bronze sur socle de marbre
Signés, marque de fondeur «Patrouilleau Paris, médaille d'or».
15,7 x 17 x 7 cm

A pair of «Streching cats» bronze bookends by Louis Riché.
Signed and caster's mark «Patrouilleau Paris, médaille d'or».
6,18 x 6,69 x 2,75 inch

1 200/1 500 €

132
-
Maurice PROST (1894 - 1967)
«Panthère marchant»
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition par Susse.
Base en marbre noir.
Signé «M.Prost» et «Susse frères Editeur Paris».
31 x 63 x 10,5 cm
(éclats au marbre)

A «Walking Panther» black patinated bronze sculpture by Maurice Prost.
Edition cas by Susse. Black marble base. Signed «M.Prost» and «Susse frères Editeur Paris».
12,20 x 24,80 x 4,13 inch
(chips on the marble)

4 000/ 6 000 €

133
-

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)
«Eléphant courant trompe enroulée»
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition anthume à cire perdue par Susse.
Signée «Roger Godchaux», mention «Cire perdue» et cachet de fondeur sur la terrasse. Mention «bronze» sur la plinthe.
14,5 x 9 x 24,5 cm

A «Running elephant with coiled trunk» brown patinated bronze sculpture by Roger Godchaux.
Lost wax edition cast by Susse.
Signed «Roger Godchaux», marked «Cire perdue» and caster's stamp on the terrace plus «bronze» on the moulding.
5,71 x 3,54 x 9,65 inch

Bibliographie
- Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout, «Roger Godchaux», Editions Faton, Dijon, 2021, modèle en terre cuite reproduit page 56 et référencé E02.
- Jean-Charles Hachet : «Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antiquité à nos jours», Argus Valentine dictionnaires éditions; Bilbao, 2005, modèle reproduit page 729.
- Christopher Payne : «Animals in bronze», Antiques Collector's Club editions; 1986, modèle reproduit page 255.

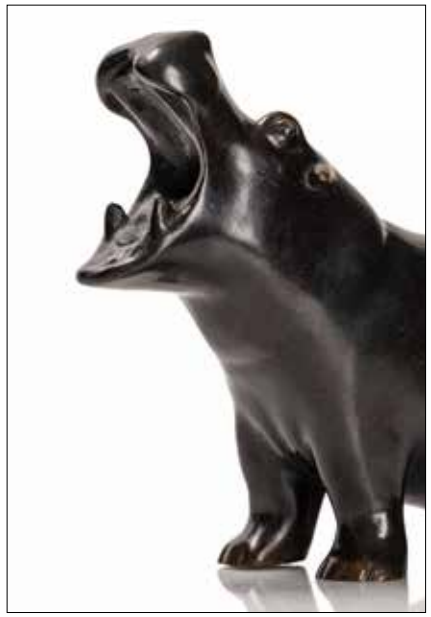
8 000/10 000 €

134
-

Thierry Jac. VAN RYSWYCK
(1911 - 1958)
«Lionne à sa toilette»
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'époque à cire perdue par Susse.
Signée «Th. Van Ryswyck» sur la queue, «Susse Fres Edts Paris» sur la patte arrière gauche et cachet de fondeur et marque «cire perdue» à l'arrière.
25 x 25 x 27 cm

A «Grooming Lioness» brown patinated bronze sculpture by Thierry Jac. Van Ryswyck. Lost wax edition cast by Susse. Signed «Th. Van Ryswyck» on the tail, «Susse Fres Edts Paris» on the posterior left leg and caster's stamp and «cire perdue» mark on the back.
9,84 x 9,84 x 10,63 inch

15 000/20 000 €

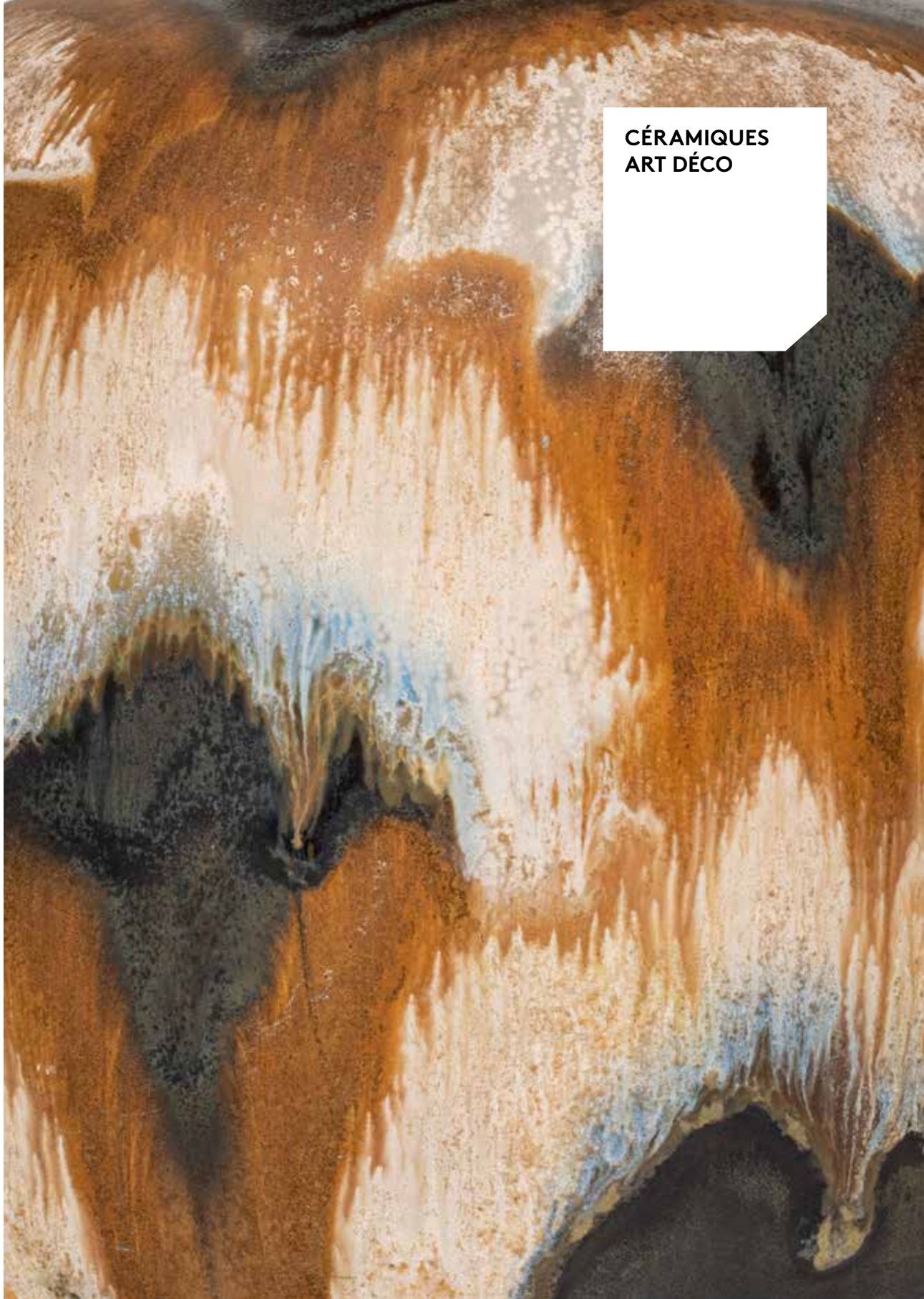


135
-
François POMPON, d'après
«Hippopotame»
Sculpture en bronze à patine brun noire.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par Valsuani.
Signée «Pompon» et cachet de fondeur «Cire Perdue Valsuani» sur la patte arrière droite.
14,5 x 22 x 7 cm

An «Hippo» brown-black patinated bronze sculpture.
Lost wax cast posthumous edition of the model created by François Pompon.
Signed «Pompon» and caster's stamp «Cire Perdue Valsuani» on the right back leg.
5,71 x 8,66 x 2,75 inch

Bibliographie
- Catherine Chevillot, Lilianne Colas et Anne Pingeot : «François Pompon : 1855-1933», catalogue de l'Exposition au Musée d'Orsay du 18 octobre 1994 au 22 janvier 1995, Paris, Gallimard, Electa, Réunion des musées nationaux , 1994, modèle référencé et reproduit sous le numéro 104A.
- Emmanuelle Héran : «A la gloire des bêtes», Paris, Découverte Gallimard, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2012, modèle reproduit en page de garde.
- Anne Pingeot, Antoinette Romain-Le Normand, Laure de Margerie : «Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des sculptures», Paris, Réunion des musées nationaux, 1986, modèle référencé page 210.

8 000/12 000 €



CÉRAMIQUES ART DÉCO

136
-
José Jorge GUARDIOLA BONET (1869-1950)
Suite de deux plats en céramique émaillée polychrome à riche décor de frise d'entrelacs et de motifs végétaux présentant en son centre deux bustes de femmes dont une tenant une corbeille de fruits sur un fond partiellement doré.
Signés , datés et situés au dos «Joseph Guardiola dia 6 de Janer any 1926 Esplugues ddd Llobregat Barcelona».
D : 35,5 cm

A set of two polychromatic enamelled ceramic plates by José Jorge Guardiola Bonet with a decor of vegetals patterns and women torso, one holding a fruit basket on a partially gilded background.
Signed, dated and located on the back «Joseph Guardiola dia 6 de Janer any 1926 Esplugues ddd Llobregat Barcelona».
D : 13,98 inch

600/800 €

137
-
Travail Viennois
Encrier en céramique à décor vernissé polychrome d'un putto tenant une guirlande de fleurs.
Signé d'un cachet en creux réhaussé à l'encre bleu, d'un autre cachet à l'encre noir partiellement effacé, d'un monogramme et des n° 1220 et 7, sous la base.
17,5 x 9,5 x 11 cm
(éclats en pourtour de la base et sous elle)
Viennese Work

A polychromatic enamelled ceramic inkwell with a decor of an angel bearing a flowers braid.
Signed with a blue inked stamp, another partially erased with black ink, a monogram and n° 1220 and 7, under the base.
6,89 x 3,74 x 4,33 inch
(chips around the base and under it)

400/600 €

138
-
Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971) & HAVILAND
«Pierrot»
Sculpture pique fleur en porcelaine émaillée blanche et bleu.
Signée sur la terrasse «Ed.M.Sandoz» et marque sous la base.
H : 21 cm

A «Pierrot» blue and white enmelled porcelain sculpture by Edouard-Marcel Sandoz and Haviland.
Signed «Ed.M.Sandoz» on the terrace and marked under the base.
H : 8,27 inch

300/400 €

139
-
BOCH
Grand plat décoratif en céramique à décor de frises d'hippocampes et d'algues stylisées émaillées bleu nuancé, ocre-beige et vert-céladon.
Marqué sous la base à l'émail bleu «B.F.K.A.Art», «D.3026» et «E.d'Horsche».
H : 9,5 cm, D : 51 cm
Accidents

A ceramic plate by Boch with a decor of an hippocampus friezes ans stylized seaweeds under a blue, ocher-beige and celadon enamelled cover.
Marked under the base with blue enamel «B.F.K.A.Art», «D.3026» and «E.d'Horsche».
H : 3,74 inch, D : 20,08 inch
Damages

500/700 €

140
-
Charles CATTEAU (1880 - 1966) à KERAMIS
Atelier de la Fantaisie
Circa 1928
Vase boule à col resserré en grès émaillée tricolore à décor de motifs floraux stylisés/
Marqué sous la base du tampon «Kéramis Made in Belgium» signé «Ch.Catteau», numéro de décor «D1164», numéro de forme en creux «994 C» et signé en en creux «Grès Keramis».
H : 18 cm
(arrachages de cuisson sous la base)

A stoneware vase by Charles Catteau at Keramis with a decor of ocher, brown and white enamelled spills.
Stamped «Kéramis Made in Belgium» under the base, «C. Catteau D1164» and «Grès Keramis».
H : 7,09 inch
(a few lacks from cooking)

400/600 €

« Considérez enfin les pièces de Monsieur Decœur, quelle solidité, quelle rusticité d'apparence qui cache tant de finesse ! Juste à propos, il y a des reliefs qui attendent la lumière. Il y a aussi une matière de toute beauté, qui force l'admiration. »

Gabriel Henriot in "*La Dixième Exposition des Artisans Français Contemporains*", *Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués*, page 22.

141
-
Emile DECOEUR (1876 - 1953)
Vase ovoïde à col resserré en grés émaillée craquelée beige nuancé verdâtre.
Signé en creux «E.Decoeur», sous la base.
H : 16.5 cm, D : 14 cm
(arrachage de cuisson)

An eggshaped stoneware vase by Emile Decoeur with a beige and green crackedenamelled cover.
Signed «Decoeur», under the base.
H : 6,50 inch, D : 5,51 inch
(a few cooking grubbing-up)

1 500/2 000 €

142
-
Emile DECOEUR (1876 - 1953)
Emile DECOEUR
Vase de forme balustre à long col droit en grès émaillée rouge «sang de bœuf».
Signé en creux «Decoeur» et au trèfle, sous la base.
H : 35,5 cm

A stoneware vase by Emile Decoeur with an oaxblood red enamelled cover.
Signed «Decoeur» and with the clover, under the base.
H : 13,98 inch

2 000/3 000 €

143
-
René BUTHAUD (Saintes 1886 - 1986 Bordeaux)
Vase en céramique de forme gourde à couverte émaillée craquelée de couleurs ocre-beige et brun nuancé, monté en lampe.
Signé «J Doris», sous la base.
HT : 34,5 cm

A gourd shaped ceramic vase by René Buthaud with an ocher-beige cracked enamelld cover, framed to serve as a lamp.
Signed «J Doris» under the base.
H : 13,58 inch

1 500/2 000 €

« Emile Lenoble, potier magicien, confère à chacune de ses pièces un charme mâle, je ne sais quelle fascination éclatante et dynamique. »

Gaston Derys, "*Les Artisans Français contemporains*" in *Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués*, janvier 1932, page 533..

144
-
Emile LENOBLE (1875-1940)
Bol en grès émaille crème craquelée.
Monogramme de l'artiste, sous la base.
H : 8 cm, D : 14,5 cm
(fêles)

A cream cracked enamelled stoneware cup by Emile Lenoble.
Artist's monogram under the base.
H : 3,15 inch, D : 5,71 inch
(cracks)

500/700 €

145
-
Manufacture Nationale de Sèvres & Louis DELACHENAL (1897 - 1966)
Coupe circulaire à large col en grés émaillée ocre à décor incisé de trois frises.
Marque de la Manufacture dite « à la rose» avec lettre date «f» pour 1933 et marque du modeleur.
H : 10 cm, D : 17 cm

An ocher enamelled stoneware cup designed by Louis Delachenal for the Sèvres Factory. Letter date «f» for 1933 and «à la rose» Factory's mark and modelers mark.
H : 3,94 inch, D : 6,69 inch

400/600 €

« Henri Simmen, d'un goût si sûr, enveloppe ses pièces, modelées à la main, de couleurs tissues de prestige. Mme O'Kin a sculpté pour quelques-uns de ses vases de fins cabochons (...) des objets d'une séduction achevée. »

Gaston Derys, "*Groupe des Artisans Français contemporains*" in Mobilier et décoration : *revue française des arts décoratifs appliqués*, janvier 1934, page 36.

146
-
Henri SIMMEN (Montdidier 1879 – 1963 Nice)
Vase soliflore en grès à décor de coulures ocre-beige nuancées et de glaçures gris-bleuté à reflets dichroïques.
Signé «H Sim», sous la base.
H : 13,5 cm

A stoneware vase by Henri Simmen with a decor of ocher-beige spills on a blue-grey background with dichroic hints.
Signed «H Sim», under the base.
H : 5,31 inch

600/800 €

147
-
Georges SERRE (1889 - 1956)
Vase ovoïde en grès émaillé blanc nuancé vert à décor d'une frise d'enroulements bleus.
Monogrammé «GS», sous la base.
H : 18 cm

A white, green and blue enamelled stoneware eggshaped vase by Georges Serre. Monogrammed «GS», under the base.
H : 7,09 inch

600/800 €

148
-
Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Raisin»
Vase conique en grés émaillée gris-vert à nuance beige à décor polychrome en léger relief formant anse de la vigne.
Signé du cachet en creux «Grés Mougin Nancy» et numéroté «95J».
H : 27 cm

A «Grape» grey-green and beige enamelled stoneware vase desiged by Joseph Mougin. Stamped «Grés Mougin Nancy» under the base and n° «95J».
H : 10,63 inch

Bibliographie
Jacques G. Peiffer : «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

600/ 800 €

149
-
Joseph MOUGIN (1876 - 1961), atelier de Lunéville
«Flammes»
Vase en grès de forme ovoïde à large col ourlé évasé et décor couvrant d'une frise de flammes stylisées.
Marqué sous la base «Grès Mougin Nancy», «J.Mougin dc», «210.J», «France» et du «L» de l'atelier.
H : 32 cm
(quelques défaut de cuisson au décor)

A «Flame» stoneware vase designed by Joseph Mougin, at his Lunéville workshop, with a covering decor of stylized flames under and ocher-orange and beige cover.
Marked under the base «Grès Mougin Nancy», «J.Mougin dc», «210.J», «France» and with the workshop's «L».
H :12,60 inch
(a few cooking defaults in the decor)

Bibliographie
Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

300/ 500 €

150
-
MOUGIN - Nancy et Auguste GOOR (décorateur), atelier de Lunéville
«Galère»
Pied de lampe en grès à décor couvrant d'une galère émaillée violet-mauve et gris-beige.
Marqué sous la base «231J.» «Goor dc», «Mougin Nancy» et du «L» de l'atelier.
H : 28 cm
(fêles de cuissons)

A «Galley» stoneware lamp designed by Augustin Goor at Mougin Nancy, Lunéville's workshop, with a covering decor of a galley under a purple-mauve and grey-beige cover.
Marked under the base «231J.» «Goor dc», «Mougin Nancy» and with the workshop's «L».
H : 11,02 inch
(cooking cracks)

Bibliographie
Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

300/ 500 €

151
-
VENTRILLON (décorateur) et MOUGIN - Nancy
«Entrelacs»
Vase en grès de forme ovoïde à petit col évasé à décor couvrant d'une frise d'enroulements concaves sous couverte ocre-beige.
Marqué sous la base «Grès-Mougin Nancy», «174.J» et «modèle de C Ventrillon».
H : 26,5 cm
(quelques arrachages de cuisson sous la base)

An «Interlaycings» stoneware lamp designed by Ventrillon at Mougin Nancy, with a covering decor of interlacings under an ocher-beige cover.
Marked under the base «Grès-Mougin Nancy», «174.J» et «modèle de C Ventrillon».
H : 10,43 inch
(a few lacks from cooling process, under the base)

Bibliographie
Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

200/ 300 €

152
-
LONGWY
«Ours»
Ours en céramique vernissée rouge, les yeux noirs et or craquelé. Marqué «F.6023» sous la patte avant droite.
17 x 26 x 12 cm

A red enamelled ceramic sculpture of a bear from Longwy. Black, white and gold cracked enamelled eyes. Marked «F.6023» under theright front foot.
6,69 x 10,24 x 4,72 inch

100/150 €

153
-
Paul MILLET (1870 - 1950) à Sèvres
«Antilope»
Sculpture en faïence d'une tête d'antilope à couverte émaillée vert nuancé et ocre-beige sur un socle vernissé noir brillant.
Signée sous la base du tampon circulaire «PM Sèvres» et marquée «Made in France».
H : 33 cm
(défaut à une corne)

An «Antelope» green, beige and black enamelled earthenware sculpture by Paul Millet.
Marked under the base with the circular «PM Sèvres» stamp and «Made in France».
H : 12,99 inch
(default on one horn)

200/300 €

154
-
MOUGIN - Nancy
«Chat allongé»
Sculpture en grès émaillée verte nuancé.
Base rectangulaire à cristallisation bleu vert sur fond beige.
Signé du cachet en creux «Grés Mougin Nancy».
18 x 60,5 x 11,5 cm
(fêle et légers éclats)

A «Laying cat» green and beige enamelled stoneware sculpture by Mougin - Nancy. Stamped «Grès Mougin Nancy».
7,09 x 23,82 x 4,53 inch
(cracks ans slight chips)

800/1 000 €

155
-
LONGWY & Georges BRAQUE ,
modèle de
«Mégalétor / Les Métamorphoses»
Important vase boule en faïence à décor d'une colombe dorée sur un fond bleu.
Numéroté 13/50
Signé dans le décor «G. Braque».
Signé, titré, numéroté et cachet de la manufacture sous la base.
H : 39 cm ; DL : 34 cm

A «Mégalétor / Les Métamorphoses» earthenware vase for Longwy, with an enamelled decor of a gold dove on a blue background. Signed «G. Braque» in the decor and signed, n° and Factory's stamp under the base.
H : 15,35 inch, D : 13,38 inch

2 000/3 000 €

156
-
Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) & Odette CHARTROUSSE (1896 - 1989)
Vase conique à col évase en faïence émaillée bleu nuancé à décor de poissons nageant dans un paysage aquatique rehaussé d'or.
Signé du monogramme d'Odile Chartrousse et «Aug.Heiligenstein» à l'or, sous la base.
H : 16 cm
(petits éclats et fêles)

An earthenware vase by Auguste Heiligenstein and Odette Chartrousse with a polycromatic and gold enamelled decor of fishes on a blue and green background. Marked with Odile Chartrousse's monogram and «Aug.Heiligenstein» with gold, under the base.
H : 6,30 inch
(slight chips and cracks)

1 000/1 200 €

157
-
Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976) & Odette CHARTROUSSE (1896 - 1989)
Vase à corps ovoïde et talon circulaire en retrait en faïence émaillée bleu à nuance verte.
Décor de poissons nageant dans un paysage aquatique rehaussé d'or.
Signé du monogramme «OHC» et «Heiligenstein» à l'or.
H : 14 cm
(éclats)

An earthenware vase by Auguste Heiligenstein and Odette Chartrousse with a polycromatic and gold enamelled decor of fishes on a blue and green background. Monogrammed « OHC » and « Heiligenstein » with gold, under the base.
H : 5,51 inch
(chips)

1 000/1 200 €

158
-
Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) & Odette CHARTROUSSE (1896 - 1989)
Vase à corps ovoïde à col resserré en faïence émaillée beige et bleu nuancé vert.
Décor émaillé polychrome de sirènes et de poissons dans un paysage aquatique à rehauts d'or.
Signé sous la base du monogramme de «Odette Chartrousse» et «Aug.Heiligenstein».
H : 27 cm

An earthenware vase by Auguste Heiligenstein and Odette Chartrousse with a polycromatic and gold enamelled decor of fishes and mermaids on a blue, beige and green background.
Monogrammed « OHC » and « Aug Heiligenstein » with gold, under the base.
H : 10,63 inch

2 500/3 000 €

159
-
Céramique d'Art de Bordeaux pour PRIMAVERA
Vase en faïence émaillée craquelée vert nuancé noir dit «vert bronze» et crème.
Marqué en creux «Primavera» et «France», sous la base ainsi que «402».
H : 19,5 cm

A «bronze» green, black and cream cracked enamelled earthenware vase by Cérmamique d'Art de Bordeaux for Primavera. Marked under the base «Primavera», «France» and «402».
H : 7,68 inch

200/ 300 €

160
-
Pol CHAMBOST (1906-1983)
Vase en céramique à couverte bleue nuancée. Décor de frise de pastille.
Signé sous la base «Pol Chambost», «France» et numéroté «1389 PM».
H : 31 cm, DL : 21 cm

A blue enamelled ceramic vase by Pol Chambost with a decor of a dots frieze. Signed under the base «Pol Chambost», «France» and n° «1389 PM».
H : 12,20 inch, D : 8,27 inch

400/ 600 €

VERRERIES ART DÉCO

161
-
René LALIQUE (1860 - 1945)
«Colombes»
Modèle crée en 1920, figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947.
Pendentif en verre moulé pressé patiné opalescent.
Signé à la pointe «R. Lalique» au verso
H : 4 cm

A «Doves» molded-pressed patinated opalescent glass locket designed by René Lalique in 1920 (stopped after 1947).
Signed «R.Lalique» on the back.
H : 1,57 inch

Bibliographie
Félix Marcilhac : «R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les Editions de l'amateur, 1994, Paris, modèle reproduit et référencé page 580.

300/500 €

162
-
René LALIQUE (1860 -1945) pour MOLYNEUX Paris
«Le Numéro Cinq»
circa 1928
Rare flacon en verre moulé pressé en partie dépoli.
Signature moulée «R Lalique Made in France» sous la base.
H : 9,5 cm
(percé)

A «Le Numéro Cinq» molded-pressed flask designed by René Lalique for Molyneux around 1928.
Signed «R Lalique Made in France» under the base.
H : 3,74 inch
(pierced)

1 500/2 000 €

163
-
LALIQUE France
«Laiterons»
modèle créé en 1930
Vase en verre soufflé-moulé teinté ambre et patine de surface.
Signé «R.Lalique France», sous la base.
H : 8,5 cm

A «Sow thistle» amber tainted and patinated molded-pressed glass base from the design created by René Lalique in 1930.
Signed «René Lalique France», under the base.
H : 3,35 inch

Bibliographie
- Félix Marcilhac : «R. Lalique, L'Œuvre de verre», les éditions de de l'Amateur Paris, 1994, modèle reproduit et référencé page 454.

150/200 €

164
-
René LALIQUE (1860 - 1945)
«Sauterelles»
modèle créé en 1913 - non repris après 1947
en verre blanc soufflé-moulé patiné ocre-brun.
Signé sous la base «R. Lalique».
H : 28 cm

A «Grasshopper» vase designed by René Lalique in 1913 (stopped after 1947) on white blown and molded glass with an ocher-brown patina. Signed "R. Lalique" under the base.
H : 11,02 inch

Bibliographie
Félix Marcilhac : «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 414 n° 888

6 000/8 000 €

165
-
André THURET (1898-1965)
Vase en verre massif pigmenté de poudres intercalaires rose-violine.
Signé «André Thuret» sous la base.
H : 12,5 cm, DL : 13,5 cm

A thick glass vase with pink-purple interlayer powders by André Thuret. Signed «André Thuret» under the base.
H : 4,92 inch, D : 5,31 inch

2 500/3 000 €

166
-
André THURET (1898 - 1965)
Vase en verre massif poudré d'oxydes métalliques rouge à nuances orangées, à col ourlé et corps modelé à chaud formant cavités libres.
Signé «André Thuret» sous la base.
H : 21 cm, DL : 18 cm

A thick glass vase with red-orange interlayer powders by André Thuret. Signed «André Thuret» under the base.
H :8,27 inch, D : 7,09 inch

4 000/6 000 €

167
-
DAUM - Nancy France
Vase en épais verre bullé à décor de poudres rouge-rosées.
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour de la base.
H : 27 cm , D : 24 cm

A thick bubbled glass vase by Daum - Nancy with a decor of pinky-red powders. Signed «Daum # Nancy France» around the base.
H : 10,63 inch, D : 9,45 inch

200/300 €

168
-
CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881 - 1953)
«Palmiers»
Vase en verre double de forme balustre sur piédouche circulaire débordant, à décor gravé en profonde réserve de palmiers stylisés de couleur bleu cobalt sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleu-ciel, jaunes et gris-blanc.
Signé «Charder» en réserve dans le décor et «Le Verre Français» sur le pied.
H : 37,5 cm

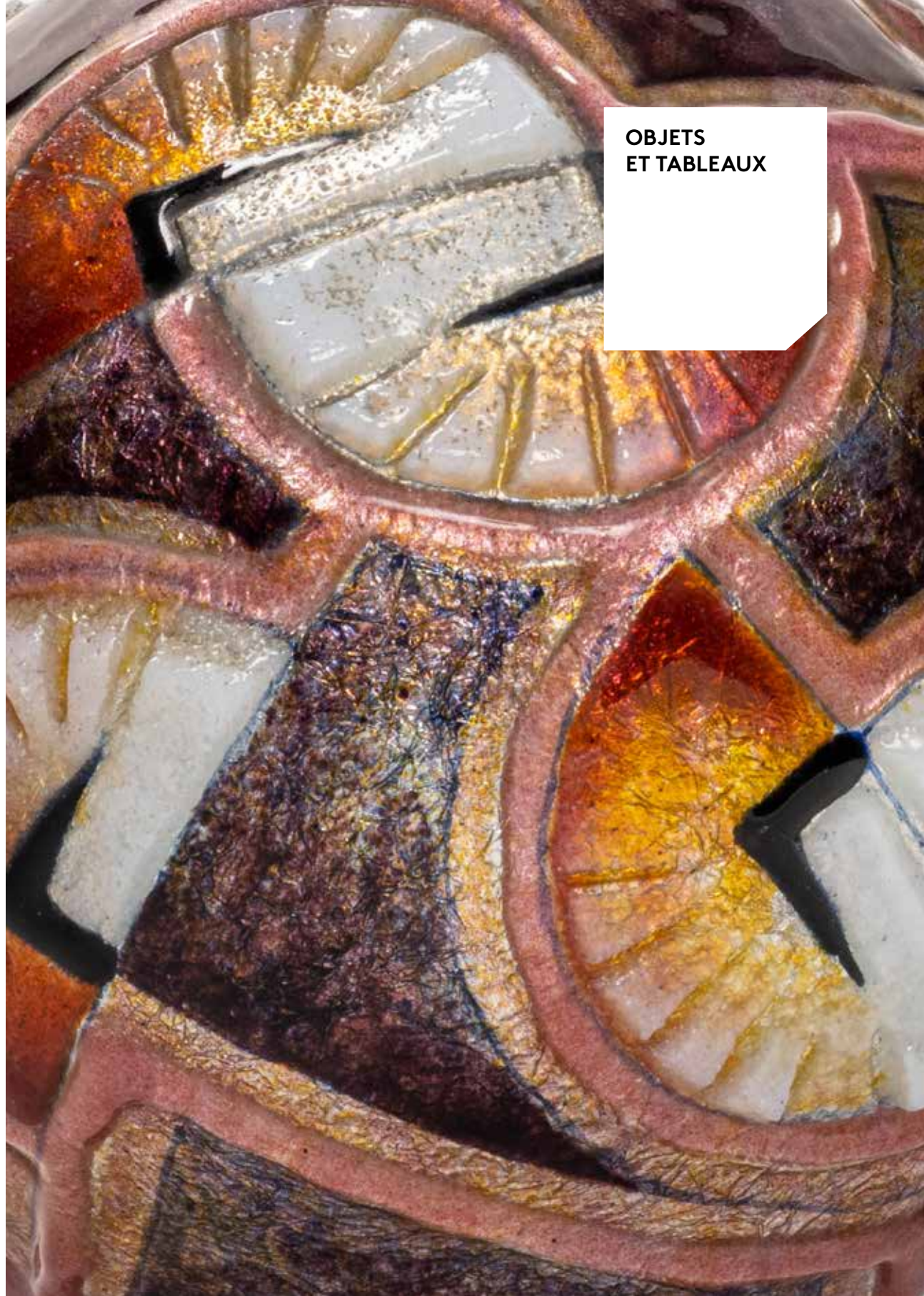
A «Palm Tree» double layer glass vase with a deeply etched decor of stylized cobalt blue trees on a background with light-blue, yellow and grey-white powders.
Signed «Charder» in the decor and «Le Verre Français» on the foot.
H : 14,76 inch

600/800 €

169
-
Le Verre Francais
«Cosmos»
Haut vase en verre massif multicouche de forme oblongue à col court épaulé et large base circulaire noire brillante. Décor stylisé couvrant de sphères dentelées et de lignes croisées gravées en profonde réserve de couleur brun-rouge brillante sur un fond mat turquoise très contrasté. Le cœur des sphères est moucheté de poudres intercalaires jaune vif et turquoise.
Signature gravée «Charder Le Verre Français» sur la base.
H : 41 cm, DL : 18 cm

A tall thick multilayer glass on a black tainted base, with a decor of deeply etced brown-red serrated spheres and crossing lines on a mat turquoise background. Hearts of the spheres shows bright yellow and turquoise interlayer powders.
Signed «Charder Le Verre Français» on the base.
H : 16,14 inch, D : 7,09 inch

2 500/3 000 €



OBJETS ET TABLEAUX

170
-
Louis ICART (1888 - 1950)
«Wistfulness, La Vasque»
Circa 1924
Lithographie couleur.
Signée en bas à droite «Louis Icart» et numérotée en bas à gauche «011/500».
Mention en haut à gauche «Copyright by. 1924. Les Graveurs Modernes. 194 Rue de Rivoli Paris».
32 x 44 cm (à vue)
(piqures)

A «The Basin» colour lithography by Louis Icart. Signed on the bottom right «Louis Icart» and numbered on the bottom left «011/500». Marked on the upper left «Copyright by. 1924. Les Graveurs Modernes. 194 Rue de Rivoli Paris».
12,60 x 17,32 inch (on sight)
(stains)

Bibliographie
William R. Holland, Clifford P. Catania & Nathan D. Isen, «Louis Icart, The Complete Etching», A Schiffer Book for Collectors, 2002, modèle reproduit page 95, Fig. 193

500/700 €

171
-
Louis ICART (1888-1950)
«Rêverie»
Circa 1914
Lithographie couleur.
Signée en bas à droite «Louis Icart «et numéroté 89/100.
Cachet sec en bas à gauche.
28 x 29.5 cm (à vue)
(piqûres)

A «Daydreaming» colour lithography by Louis Icart. Signed on the bottom right «Louis Icart» and dnumbered «89 / 100».
11,02 x 11,61 inch (on sight)
(stains)

Bibliographie
William R. Holland, Clifford P. Catania & Nathan D. Isen, «Louis Icart, The Complete Etching», A Schiffer Book for Collectors, 2002, modèle reproduit page 25, Fig. 43

400/600 €

172
-
Louis ICART (1888-1950)
«Coach»
Circa 1926
Lithographie couleur.
Signée en bas à droite «Louis Icart» et cachet sec à gauche.
56 x 46 cm (à vue)

A «Coach» colour lithography by Louis Icart. Signed on the bottom right «Louis Icart» and dry stamp on the left.
22,05 x 18,11 inch (on sight)

Bibliographie
William R. Holland, Clifford P. Catania & Nathan D. Isen, «Louis Icart, The Complete Etching», A Schiffer Book for Collectors, 2002, modèle reproduit page 127, Fig. 265

400/600 €

173
-
Louis ICART (1888-1950)
«Dalila»
Circa 1929
Lithographie couleur.
Signée en bas à droite «Louis Icart», mention en haut à droite «Copyright by. L.Icart.Paris» et cachet sec en bas à gauche.
Numérotée «115/_ _ «.
53 x 34 cm (à vue)
(papier gondolé et piqûres)

A «Dalila» colour lithography by Louis Icart. Signed on the bottom right «Louis Icart» and dry stamp on the left. Marked on the upper right «Copyright by L. Icart Paris».
Numbered «115 / _ _ «.
20,86 x 13,38 inch (on sight)
(paper slightly warped)

Bibliographie
William R. Holland, Clifford P. Catania & Nathan D. Isen, «Louis Icart, The Complete Etching», A Schiffer Book for Collectors, 2002, modèle reproduit page 182, Fig. 389

600/800 €

174
-
Louis ICART (1888-1950)
«Salomé»
Circa 1928
Lithographie couleur.
Signée en bas à droite «Louis Icart» et cachet sec à gauche.
Mention en haut à droite «Copyright by L.Icart Paris».
53.5 x 35.5 cm (à vue)
(papier légèrement gondolé)

A «Salomé» colour lithography by Louis Icart. Signed on the bottom right «Louis Icart» and dry stamp on the left. Marked on the upper right «Copyright by L. Icart Paris».
21,06 x 13,98 inch (on sight)
(paper slightly warped)

Bibliographie :
William R. Holland, Clifford P. Catania & Nathan D. Isen, «Louis Icart, The Complete Etching», A Schiffer Book for Collectors, 2002, modèle reproduit page 182, Fig. 388

500/700 €

175
-
Travail Art Déco
Boite à cigarettes en bois gravé et à décor teinté stylisé de branchages fleuris.
Monogrammé «AM» en creux, sur le couvercle.
10,5 x 16 x 10,5 cm
(usures)

500 / 700 €

176
-
Travail Art Déco
Lampe à corps sphérique en opaline noire. Monture en laiton doré.
H : 34 cm, DL : 25 cm
(percé)
Art Deco Work

A black opaline glass spherical lamp with a gilded brass frame.
H : 13,38 inch, D : 9,84 inch
(pierced)

300 / 400 €

177
-
Johan ROHDE (1856 - 1935) & Georg JENSEN (1866 - 1935)
Partie de ménagère en argent composé de :
12 grands couteaux
5 cuillères à glace
6 grandes cuillères
5 grandes fourchettes
5 fourchettes moyennes
6 fourchettes à poisson
6 couteaux à poisson
6 fourchettes à entremet
6 fourchettes à escargot
1 louche
1 cuillère à asperges
1 mini fourchette
1 couteau à beurre
1 cuillère à confiture
1 cuillère à glace
Poids brut : environ 3 500 g
Part of a silverware service designed by Johan Rohde & Georg Jensen :
12 knives
5 ice cream spoons
6 spoons
5 forks
5 smaller forks
6 fish forks
6 fish knives
6 snails forks
6 dessert forks
1 ladle
1 aspargus spoon
1 mini fork
1 butter knife
1 jam spoon
1 ice spoon
Gross weight : around 123,45 Oz

2 000 / 3 000 €

178
-
André MARGAT (1903 - 1999)
Bison du Canada
1930
Dessin pastel et crayon sur papier.
Signé et daté en bas à gauche «A.Margat 1930».
49 x 64,5 cm (à vue)

Bibliographie
Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, janvier 1932, modèle reproduit page 67.

A «Buffalo» pencil and oil pencil drawing on paper by André Margat in 1930. Signed and dated «A.Margat 1930» ont the bottom left.
19,29 x 25,39 inch (on sight)

600 / 800 €

179
-
Edgar BRANDT (1880 - 1960)
Pied de lampe en fer forgé
Signé «E.Brandt» sur la terrasse.
H : 42 cm
(légère oxydation)

A wrough iron lamp foot by Edgar Brandt.
Stamped «E.Brandt» on the terrace.
H : 16,53 inch
(slight oxydization)

1 200 / 1 500 €

180
-
Max LE VERRIER (1891-1973)
«Flamants rose»
Lampe en régule à décor de quatre flamants rose debout contre le fut de la lampe. Base quadrangulaire en marbre vert veiné.
Signé sur le fut «M. Le Verrier»
H : 33 cm

600 / 800 €

181
-
Paul-Etienne SAIN (1904 - 1995)
Panneau rectangulaire en laque de Béka verte nuancé à décor d'un paysage architecturé et de motifs floraux dorés.
39 x 49,5 cm
(petit choc)

A Néka lacquer plate by Paul-Etienne Sain with a decor of an architeture scenery and gold flowers.
15,35 x 19,49 inch

2 000/3 000 €

182
-
Atelier Camille FAURE
Vase ovoïde en cuivre émaillée en léger relief de motifs floraux en polychromie.
Col et base en laiton.
Signé «C.Fauré Limoges».
H : 11 cm

An eggshapped copper vase from the Camille Fauré's Workshop with a polychromatic enamelled decor of flowers patterns.
Brass frame on the base and neck. Signed «C.Fauré Limoges».
H : 4,33 inch

500/700 €

183
-
Atelier Camille FAURE
Vase ovoïde en cuivre à petit col resserré et talon circulaire.
Décor géométrique en polychromie en léger relief.
Signé «C.Fauré Limoges France»
H : 14 cm

An eggshaped copper vase with a polychromatic enamelled decor of geometrical patterns.
Signed «C.Fauré Limoges France».
H : 5,51 inch

400/600 €

«M. Linossier est, lui aussi, un dinandier de grand talent ; j'aime non seulement la forme élégante de ses pièces mais surtout la sobriété de leur décor, si seyant, si bien approprié, qu'on ne peut, en contemplant chaque objet, l'imaginer différent de ce qu'il est.»

Gabriel Henriot in "*La Dixième Exposition des Artisans Français Contemporains*", *Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués*, page 26.

184
-
Claudius LINOSSIER (1893-1953)
Vase de forme conique à large col évasé en dinanderie de cuivre martelé à décor de motifs géométriques rouge nuancé sur un fond argenté. Base circulaire.
Signé «C.Linossier».
H : 31.5 cm, D : 23 cm
(légères rayures)

A copperware vase by Claudius Linossier with a silver and red geometrical pattern decor. Signed «C.Linossier».
H : 12,40 inch, D : 9,05 inch
(slight scratches)

3 000/4 000 €

185
-
Jean DUNAND (1877-1942)
Coupe formant vide poche circulaire en étain martelé.
Signée et numérotée sous la base «Jean Dunand 5659».
H : 8 cm, D : 34 cm
(légères rayures)

An hammered tin cup designed by Jean Denand.
Signed under the base «Jean Dunand 5695».
H : 3,15 inch, D : 13,38 inch
(slight scratches)

500/700 €

MOBILIER ART DÉCO

186

-

Paul FOLLOT (1877-1941)
Circa 1915
Paire de fauteuils en noyer sculpté à dossiers arrondis se prolongeant sur des accotoirs semi pleins à décor ajouré de médaillons présentant des vasques fleuris, pieds gaines à l'avant et sabre à l'arrière.
Assises et dossiers recouverts d'un tissus double face à fond rouge à points blanc et d'une frise motifs géométriques grises à points rouge.
80 x 66 x 70 cm

A pair of carved walnut tree armchairs designed by Paul Follot around 1915 with a decor of open worked flowery basin lockets. Seats and back covered with a dot pattern fabric on the inside and geometrical pattern one on the outside.
31,50 x 25,98 x 27,56 inch

Bibliographie
Joseph-Antoine Angeli, «Paul Follot», Editions Perséé, Aix en Provence, 2016, modèle reproduit page 37

3 000/4 000 €

187

-

Maison KRIEGER & Robert BONFIL (1886 - 1976)
Buffet en placage et acajou ouvrant en façade par quatre portes surmontées d'un tiroir à poignée en laiton doré et reposant sur six pieds fuselés à pans coupés.
Il est décoré de deux plaques en faïence émaillée polychrome de cervidés.
Signé «Bonfil» et «Krieger Paris» sur les ferrures.
103 x 165 x 52 cm
(usures)

A mahogany veneer sideboard opening on four doors with gilded brass handles by Maison Krieger & Robert Bonfil.
It's adorned with two enamelled earthenware plaques with a decor of cervids.
Signed «Bonfil» and «Krieger Paris» on the hinges.
40,55 x 64,96 x 20,47 inch
(uses)

800/1 000 €

188
-
Paul FOLLOT (1877-1941)
circa 1915
Ensemble de salon en noyer sculpté comprenant un canapé et quatre fauteuils. Dossiers arrondis se prolongeant sur des accotoirs semi pleins à décor ajouré de médaillons présentant des vasques fleuris, pieds gaines à l'avant et sabre à l'arrière.
Assises et dossiers recouvert d'un tissu blanc.
Fauteuils : 80 x 67 x 73 cm
Canapé : 80 x 174 x 74 cm
(usures et restaurations)

A carved walnut tree salon furniture set designed by Paul Follot around 1915, including a sofa and four armchairs with a decor of open worked flowery basin lockets.
Seats and back covered with a white fabric.
Armchairs : 31,50 x 26,38 x 28,74 inch
Sofa : 31,50 x 68,50 x 29,13 inch
(uses and restorations)

10 000/15 000 €

189
-
Travail Français
Paire de fauteuils en chêne à accotoirs à manchettes plates.
Assises et dossiers recouverts du skaï rouge.
80 x 56 x 44 cm
(usures)

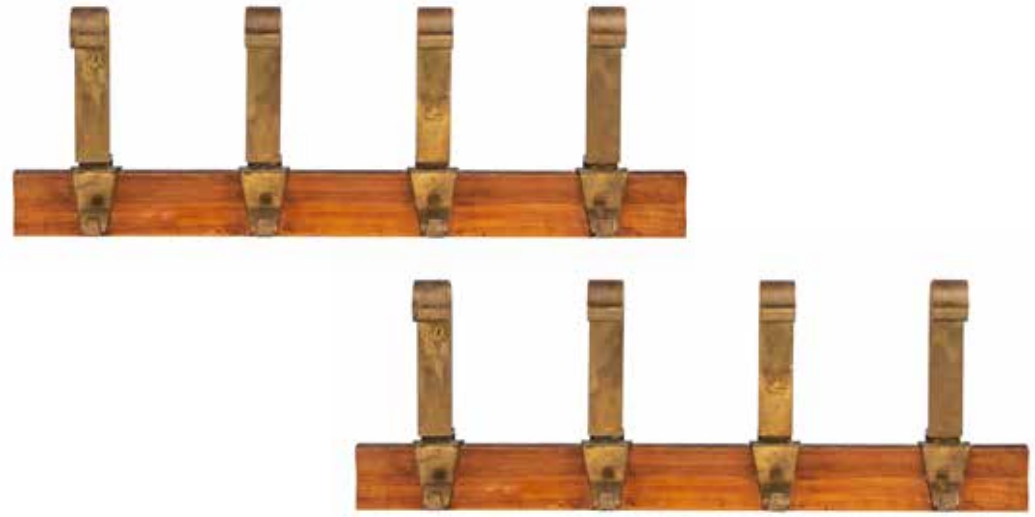
A pair of oakwood armchairs with red leatherette covered armrests, seats and backs, designed by Maurice Jallot.
31,50 x 22,05 x 17,32 inch
(usage scratches)

600/ 800 €

190
-
Travail Français
Bureau toute face à caisson et étagères en placage d'acajou à plateau rectangulaire arrondi présentant un tiroir en façade et quatre tiroirs superposés.
76 x 122 x 68 cm
(manque de placage et rayures)
French Work

A mahogany veneer desk opening on a front drawer and four other ones on the side.
29,92 x 48,03 x 26,77 inch
(lacks of veneer and scratches)

1 500/ 2 000 €



191
-
Maxime OLD (1910 - 1991)
Paire de porte-manteau et porte chapeaux muraux en merisier et quatre patères en bronze doré.
Estampillés au fer «Maxime Old» au dos.
78 x 28 x 12 cm

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

A pair of cherrywood and gilded bronze wall coat-hangers by Maxime Old. Stamped «Maxime Old» on the backs.
30,71 x 11,02 x 4,72 inch

800/1 200 €

192
-
Travail Français
Paire de meubles à corps quadrangulaires à bords arrondis en placage d'acajou présentant deux portes en façade, une niche composé de portes coulissantes vitrées en partie supérieur et deux tiroirs sur les côtés.
127.5 x 154 x 42 cm
(rayures d'usage, tâches et éclats aux verres)
French Work

A pair of wood and mahogany veneer pieces of furnitures opening on two front doors, an alcove with a sliding glass door and two sides drawers.
50,20 x 60,63 x 16,53 inch
(scratches, stains and chips on the glass)

4 000/ 6 000 €

193
-
Travail Français
Lampadaire tripode à large fût en bronze patiné et abat-jour en soie froncée.
HT : 180 cm
(usures)
French Work

A patinated bronze floor lamp with a silk lampshade.
H : 70,87 inch
(uses)

300/400 €

194
-
Travail Français
Paire de large fauteuils en hêtre teinté, à dossiers arrondis se prolongeant sur des accotoirs pleins terminés par des montants évasés sculptés de motifs feuillagés stylisés et dorés.
Assises recouvertes d'un tissu jaune, dossier et accotoir recouverts de soie grise et jaune.
75 x 64 x 86 cm

A pair of tainted beechwood armchairs with gilded front feet carved with stylized leaves.
Seats, backs and armrests covered with yellow and grey silk.
29,53 x 25,20 x 33,86 inch

2 800/3 000 €

195
-
ETABLISSEMENT PERZEL
Paire d'appliques à deux lumières en laiton patiné vert.
Réflecteur en verre et opaline blanche
Marquées «JPerzel»
37 x 30 x 16 cm
(éclats aux réflecteur)

A pair of green patinated brass wall lights with glass and white opaline reflectors.
14,60 x 11,81 x 6,30 inch
(chips on the reflectors)

400/600 €

196
-
Jules LELEU, attribué à
Partie de salon en noyer composé de deux fauteuils à dossier incurvé, accotoirs à manchettes se prolongeant sur des pieds galbés à l'avant et sabre à l'arrière et de quatre chaises au modèle.
Assises et dossiers recouvert d'un tissu vert.
Fauteuils : 79 x 56 x 47
Chaises : 81 x 46 x 42 cm
(usures et petits accidents)

A part of a walnut-tree and green fabric salon set of furnitures attributed to Jules Leleu, including :
Two armchairs : 31,10 x 22,05 x 15,50 inch
Four chairs : 31,89 x 18,11 x 16,53 inch
(uses and slight accidents)

600/800 €

197
-
Ernest Elie MORENON
(1904 - 2003)
Porte Monumentale de l'Alma Paris 1937
Important bas-relief en chêne sculpté.
Titré, situé et daté «Porte Monumentale de l'Alma Paris 1937».
Signé en bas à droite «E. Morenon».
117 x 69 x 6,5 cm
(usures)

A tall carved oakwood bas-relief by Ernest Elie Morenon.
Titled, located and dated «Porte Monumentale de l'Alma Paris 1937». Signed on the bottom right «E. Morenon».
46,06 x 27,16 x 2,56 inch
(uses)

6 000/ 8 000 €

198
-
Paul DUPRE-LAFON (1900 - 1971)
& HERMES Paris
Valet de nuit en chêne cérusé et armature en laiton à tablette et cintre gainé de cuir rouge.
Signés du cachet «Hermès Paris» sur la tablette et le cintre.
137 x 44 x 57 cm
(usures au cuir et léger choc)

A brass and oakwood night servant designed by Paul Dupré Lafon for Hermès Paris, with a redleather covered plate and hanger. Signed «Hermès Paris» on both leather parts.
53,94 x 17,32 x 22,44 inch
(uses on the leather and slight chocs)

Bibliographie
Thierry Couvrat-Desvergnes, «Dupre-Lafon, décorateur des millionnaires», Les éditions de l'amateur, 1990 Paris, modèle reproduit pages 144, 204.

6 000/ 8 000 €

DESIGN

199
-
Maison CHARLES, attribué à
Lampe à structure en bronze patiné et marbre noir enserrant un œuf d'autruche.
Abat-jour en tissus.
H : 69 cm
(éclats au marbre)

A patinated bronze and black marble lamp attributed to Maison Charles, framing an ostrich egg. Fabric lampshade.
H : 27,16 inch
(chips on the marble)

300/ 400 €

200
-
Maison JANSEN , attribué à
Lampe en laiton doré imitant un palmier.
Socle en bois et laiton.
H : 78 cm
Work of the Fifties

A gilded brass lamp in the shape of a palmtree.
Wood and brass base.
H : 30,71 inch

200/ 300 €

201
-
Maison JANSEN, dans le gout
Paire de bouts de canapé en laiton doré à futs cannelés à deux plateaux rectangulaires recouverts de skaï noir et vignettes dorées.
63 x 34 x 44 cm
(légères usures)

A pair of gilded brass and black skaï covered plates side tables in the manner of Maison Jansen.
24,80 x 13,38 x 17,32 inch
(slight uses)

300/ 400 €

202
-
Henri IHLE (1925 - 1982)
Tapisserie figurant des oiseaux volants au milieu de branchages.
Signé «Ilhe» en bas à droite, monogramme Pinton Frères en bas à gauche et numéroté «5/8» au dos.
154 x 193 cm

A tapestry designed by Henri Ihle with a decorof flying birds among twigs. Signed «Ilhe» on the bottom right, monogram of Pinton Frères on the bottom left and n° «5/8» on the back.
60,63 x 75,98 inch

1 000/1 500 €

203
-
Jacques ADNET (1900-1984)
Circa 1950
Porte bagage en laiton et lanières de cuir piqué cellier noir.
Piètement imitant le bambou.
41 x 56 x 44 cm
(traces d'oxydations)

A bamboo shaped brass luggage carrier designed by Jacques Adnet around 1950, covered in black saddle-stitched leather.
16,15 x 22,05 x 17,32 inch
(oxydization traces)

Bibliographie
Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 227.

400/600 €

204
-
Travail Français 1960
Tabouret quadripode en chêne blond relié par une entretoise circulaire en fer forgé.
Assise recouverte de peau de vache.
H : 53 cm

French Wok of the Sixties
An oakwood and wrough iron four legged stool with a cow skin seat.
H : 20,87 inch

400/600 €

205
-
Travail Français
Paire d'appliques en métal doré enserrant cinq éléments hémisphériques en verre partiellement évidé.
47 x 34 x 27 cm
(éclats aux verre)
French Work

A pair of gilded metal wall lights framing five partially emptied hemispheric glass elements.
18,50 x 13,38 x 10,63 inch
(chips on the glass)

1 200/1 500 €

206
-
André SORNAY (1902 - 2000)
Meuble à hauteur d'appui en chêne patiné cérusé partiellement clouté. Ouvre par deux portes en façade à poignée de préhension en métal cuivré et reposant sur deux montants rectangulaire plein.
90 x 66 x 45,5 cm
(usures)

A ceruse and patinated oak wood sideboard by André Sornay,partialy studded.
Opens on two doors with copered metal handles.
35,43 x 25,98 x 17,91 inch
(usage scratches)

1 500/2 000 €

207
-
Diego GARRIDO (1941)
Diego GARRIDO
Sculpture en pierre à taille direct figurant une femme nue s'étirant.
Signée «Garrido».
Socle en pierre.
H : 60 cm

A direct carved stone sculpture of a stretching naked woman by Diego Garrido. Stone base. Signed «Garrido».
H : 23,62 inch

2 000/3 000 €

208
-
Travail Français
Vase en bronze patiné brun nuancé à panse renflée et col resserré à décor de motifs végétaux stylisés.
H : 25 cm, D : 29 cm
French Wok

A brown patinated bronze vase with a decor of stylized vegetals.
H : 9,84 inch, D : 3,54 inch

300/400 €

209
-
Maison JANSEN
Paire de bouts de canapé en bronze doré vernis.
Piètement galbés et plateau en verre églomisé.
47 x 60 x 46 cm

A pair of varnished gilded bronze side tables from Maison Jansen, with mirror plates.
18,50 x 23,62 x 18,11 inch

800/1 000 €

210
-
Alexandre NOLL (1890 - 1970)
Boite quadrangulaire couverte en bois exotique.
Prise en ivoire.
Signé sous le couvercle «A Noll».
10 x 10 x 10 cm

An exotic wood covered box by Alexandre Noll, with an ivory handle.
Signed «A Noll» under the lid.
3,94 x 3,94 x 3,94 inch

400/600 €

211
-
Pierre GUARICHE (1926 - 1995)
«Aquilon»
Suite de trois tables basses modulables quadrangulaires en placage de bois exotiques et dessus en stratifié blanc.
Piètement cruciforme.
18.5 x 35 x 35 cm
(usures)

A set of three «Aquilon» side tables designed by Pierre Guariche, in exotic wood veneer and white laminated plates.
7,28 x 13,78 x 13,78 inch
(uses)

1 500/2 000 €

212
-
JUMO
«Bolide»
1945
Lampe en bakélite et métal.
Marqué sous la base «Jumo déposé».
14 x 28 x 19 cm (fermée)
51 x 28 x 19 cm (ouverture max)

A «Bolide» metal and bakelite lamp designed in 1945 for Jumo. Marked under the base «Jumo déposé».
5,51 x 11,02 x 7,48 inch (open)
20,08 x 11,02 x 7,48 inch (closed)

Bibliographie
- Charlotte & Peter Fiell : "Design du Xxème siècle", Taschen, 2000, modèle reproduit et référencé page 673.

200/ 300 €

213
-
Travail Français 1950
Bout de canapé en chêne à trois étagères superposées.
60 x 50 x 24,5 cm
(légères usures)
French work of the Fifties

An oakwood side table with three shelves.
23,62 x 19,68 x 9,64 inch
(slight uses)

300/ 400 €

214
-
Travail Français 1950
Table basse de forme libre en formica jaune reposant sur un piètement tripode tubulaire terminé par des sphères.
41 x 53 x 31 cm
(traces d'oxydation)
French Work of the Fifties

A yellow formica side table, standing on three legs ended by spheres.
16,14 x 20,87 x 12,20 inch
(oxydization traces)

300/ 400 €

215
-
Line VAUTRIN (1913-1997)
Bronche en bronze doré à décor d'une tête de lion stylisé entouré d'une guirlande de fruits.
Monogramme «LV».
D : 7 cm

A gilded bronze spin by Line Vautrin with a decor of a stylized lion head surrounded by a fruits swag.
Monogramed «LV».
D : 2,75 inch

250/ 300 €

216
-
Line VAUTRIN (1913 - 1997)
Broche en broche doré en forme de feuille.
Attache en laiton doré.
Signée «Line Vautrin» au dos.
6,3 x 3,2 cm

A gilded bronze leaf shaped pin by Line Vautrin.
Gilded brass clamp.
Signed «Line Vautrin» on the back.
2,48 x 1,26 inch

150/ 200 €

217
-
Atelier de Line VAUTRIN
Miroir face à main en talosel à décor gravé composé d'éléments en verre miroir teinté bleu.
L : 21,5 cm

A talossel and tainted mirror hand mirror from the Line Vautrin workshop.
L : 8,46 inch

150/ 200 €

218
-
Line VAUTRIN (1913 - 1997)
«Colombe»
Petite broche en talosel et verre miroir teinté.
4 x 5 cm
(quelques manques)

A «Dove» talosel and tainted mirror pin by Line Vautrin.
1,57 x 1,97 inch
(a few lacks)

500/700 €

219
-
Atelier de Line VAUTRIN
Pied de lampe tubulaire en résine à décor en talosel et miroirs teintés de fleurs stylisées.
H : 40 cm
(manques et rayures)

A resin lamp foot for the Line Vautrin workshop with a talossel and tainted mirror decor of stylized flowers.
H : 15,75 inch
(lacks and scratches)

800/1 000 €

219 bis
-
India MAHDAVI (Née en 1962)
Table de salle-à-manger en noyer,
le plateau composé de six dalles quadrangulaires à bords arrondis.
73 x 198 x 116 cm
(usures et rayures)

A walnut tree table by India Mahdavi with a plate made of six walnut plates.
28,74 x 77,95 x 45,67 inch
(scratches and uses)

3 500/4 000 €

220
-
Travail Français
Suite de quatre chaises en bois massif à dossier bandeau et structure quadrangulaire.
Assises et dossiers en cuir fauve.
82 x 48 x 44 cm
French Work

A set of four massive wood chairs with fawn leather backs and seats.
32,28 x 18,90 x 17,32 inch

300/400 €

221
-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
Table de salle à manger à plateau rectangulaire en chêne et reposant sur deux montants pleins reliés par une entretoise.
76,5 x 240 x 148,5 cm
(usures et rayures)

Provenance
Commande particulière réalisée auprès des ateliers de Pierre Chapo.

An oakwood dining room table designed by Pierre Chapo.
30,12 x 94,49 x 58,46 inch
(uses and scratches)
Particular command made by the Chapo workshop.

8 000/10 000 €

222
-
Matthieu MATEGOT 1910-2001
Desserte roulante en métal tubulaire laqué noir présentant trois compartiment superposés amovibles en métal perforé laqué blanc.
96 x 100 x 40 cm
(rouille)

A black lacquered metal and white lacquered perforated sheets three plates rolling service trolley designed by Mathieu Matégot.
37,79 x 39,37 x 15,75 inch
(oxydization)

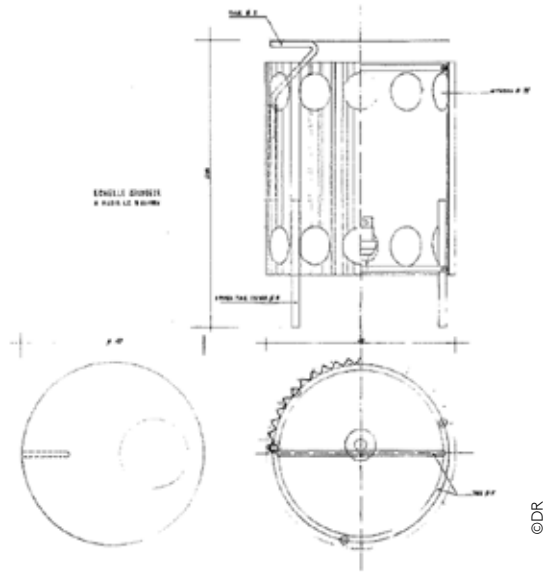
400/600 €

223
-
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Porte parapluie conique en métal perforé laqué blanc.
H : 88 cm
(rouille)

A tapered white lacquered perforated sheets umbrella holder designed by Mathieu Matégot.
H : 34,65 inch
(oxydization)

Bibliographie
Patrick Favardin, «Mathieu Matégot», Editions Norma, France, 2014, modèle reproduit pages 40 & 42

150/200 €



©DR

224
-
Matthieu MATEGOT 1910-2001
«Java»
Lampe à poser tripode en métal tubulaire et tôle laqué crème plié et ajouré à réflecteur circulaire orientable.
H : 28 cm, D : 19 cm
(usures de laque et petits chocs)

A cream lacquered folded metal « Java » lamp designed by Mathieu Matégot, with a movable circular reflector.
H : 11,02 inch, D : 7,48 inch
(uses on the lacquer and slight chocs)

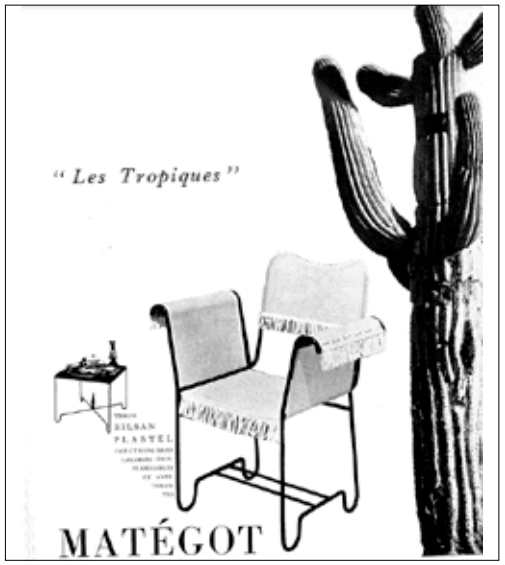
Bibliographie
- Philippe Jousse & Caroline Mondineu : «Mathieu Matégot», Éditions Jousse Entreprise, Paris 2003, modèle reproduit page 79 et illustré page précédente. Egalement reproduit et référencé page 228 vignette 160.
- Patrick Favardin, «Mathieu Matégot», Norma éditions, Paris, 2014, modèles reproduit et référencé page 188, et dans un ensemble présenté à la Galerie Matthieu Richard en octobre 2008 page 191.

3 000/4 000 €X

225
-
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Salon de Jardin modèle «Tropique» en tôle perforée laquée rouge comprenant une table, deux fauteuils et deux chaises.
Table : 73 x 89.5 x 89.5 cm
Deux fauteuils : 83 x 68 x 43 cm
Deux chaises : 83 x 42 x 43 cm
(traces d'oxydation, petits accidents et sauts de laque)

A «Tropique» red lacquered perforated sheet garden furnitures set designed by Mathieu Mategot, including :
A table : 28,74 x 35,24 x 35,24 inch
Two armchairs : 32,68 x 26,77 x 16,93 inch
Two chairs : 32,68 x 16,53 x 16,93 inch
(oxydization traces, small accidents and lacks of lacquer)
- Philippe Jousse & Caroline Mondineu : «Mathieu Matégot», Éditions Jousse Entreprise, Paris 2003, modèle reproduit et référencé page 220 vignettes 55, 56 et 57.
- Patrick Favardin, «Mathieu Matégot», Norma éditions, Paris, 2014, modèles reproduits et référencés pages 57-58 et 56, 60 et 61 sur des publicités d'époques.
Fauteuils reproduits également en double-page 272-237 dans le salon de la Villa Seurat (Maison de Mathieu Matégot) à Paris.
Table également référencée et reproduite pages 290 et 291 dans la salle-à-manger de l'aéroport de Tit Mellil.

5 000/7 000 €



©DR

226
-
Jean Boris LACROIX (Paris 1902 - 1984)
Lampe «cocotte» à structure en laiton tubulaire.
Réflecteur conique en perspex opaque.
H : 34 cm

A «Cocotte» brass lamp by Jean-Boris Lacroix, with a mate perspex reflector.
H : 13,38 inch

600/ 800 €

227
-
Colette GUEDEN (1905 - 2000)
Ensemble de salle à manger en fer battu patiné noir comprenant six chaises, deux tabourets, une table et une console agrémentés de plaques ajourées de motifs stylisés en métal laqué blanc.
Dessus de plateau en verre translucide.
Chaises : 97 x 46 x 48 cm
Tabourets : 43,5 x 47,5 x 38,5 cm
Console : 114,5 x 140 x 31,5 cm
Table : 75 x 180 x 91 cm
(Eclats aux verres et usures à la patine)

A black patinated wrough iron dinning room furniture set including six chairs, two stools, a table and a console, adorned with white lacquered openworked sheets.
Glass plates.
Chairs : 38,19 x 18,11 x 18,90 inch
Stools : 17,12 x 18,70 x 15,16 inch
Console : 45,08 x 55,12 x 12,40 inch
Table : 29,53 x 70,87 x 35,83 inch
(chips on the glasses and uses of patina)

1 000/1 500 €

228
-
Albert THIRY (1932 - 2009)
Important plat en céramique à décor «maillé blanc et brun de motifs végétaux stylisés et d'enroulements.
Signé «Thiry», sous la base.
H : 8.5 cm, D : 51 cm

A tall ceramic plate by Albert Thiry with a brown and white enamelled decor of stylized plants and coilings.
Signed «Thiry» under the base.
H : 3,35 inch, D : 20,08 inch

200/ 300 €

229
-
Louis GIRAUD (1897 - 1985)
Important vase à corps ovoïde et col décentré en céramique émaillée de couleur brune à décor de projections émaillées.
Signé «Giraud Vallauris» en creux, sous la base.
H : 42 cm

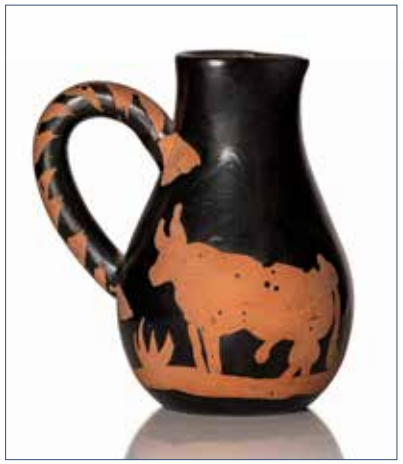
A ceramic picher by Louis Giraud with a brown enamelled cover with white spills decoration.
Signed «Giraud Vallauris», under the base.
H : 16,53 inch

200/ 300 €

230
-
KERAMOS à Sèvres
Coupe quadrangulaire à bords arrondis en faïence émaillée blanche et bleu craquelé.
Signée sous la base «Kéramos Sèvres».
7,5 x 24 x 24 cm
(légers éclats)

A blue and white cracked enamelled earthenware cup from Keramos at Sèvres.
Signed under the base «Kéramos Sèvres».
2,95 x 9,45 x 9,45 inch
(slight chips)

250/ 300 €



232

-

Pablo PICASSO (1881 - 1973) à MADOURA
«Picador»
Pichet tourné en terre de faïence rouge, décor à la paraffine, émail noir.
Modèle créé le 5 août 1952 et édité à 500 exemplaires réalisés chez Madoura.
Marqué «Édition Picasso Madoura», en creux sous la base.
H : 14 cm

Bibliographie
A. Ramié, Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, modèle reproduit sous le n°162 page 89

A «Picador» red earthenware pitcher made by Pablo Picasso at Madoura with a black enamelled decor.
Design created on August, 1952 the 5th and edited in 500 copies.
Marked «Édition Picasso Madoura» under the base.
H : 5,51 inch

2 000/3 000 €

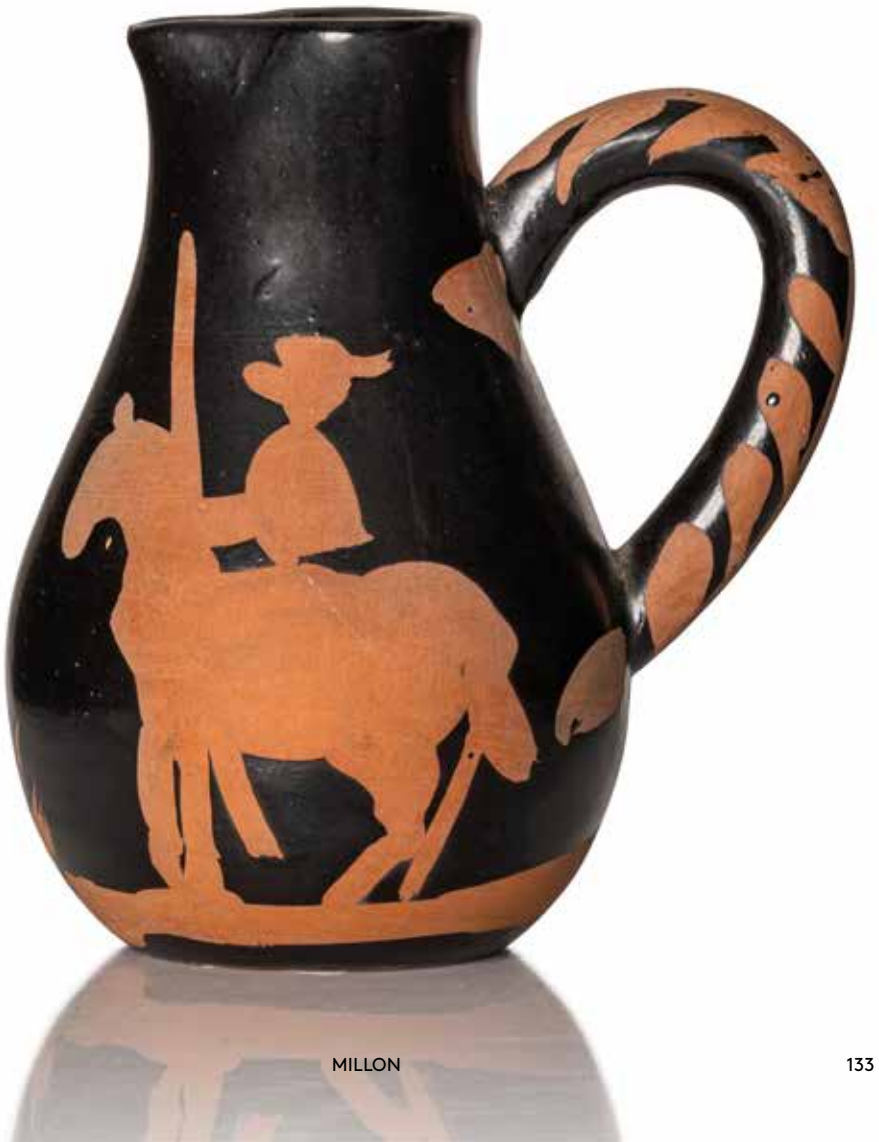
231

-

Jean LURCAT (1892 - 1966) à SANT-VICENS
« Le Soleil et la Lune «
Double-pichet en céramique vernissé à décor émaillé rouge et bleu d'un soleil et d'une lune stylisés sur un fond beige et blanc.
Signé, situé et numéroté «Dessin J.Lurçat Sant-Vicens D024/50» à l'émail, sous la base.
H : 28,5 cm, L : 50 cm
(léger éclat sur la prise)

A «Moon and Sun» ceramic double picher by Jean Lurçat at Saint Vicens with a red and blue enamelled decor on a white and beige backgroud.
Signed under the base «Dessin J.Lurçat Sant-Vicens D024 / 50».
H : 11,22 inch, L : 19,68 inch
(slight chip on the cove)

2 000/3 000 €



233
-
Roger CAPRON, attribué à
Masque à cornes stylisées en faïence émaillée noir.
25 x 12 x 10 cm
(éclats)

A black enamelled earthenware mask with horns attributed to Roger Capron.
9,84 x 4,72 x 3,94 inch
(chips)

600/ 800 €

234
-
Roger CAPRON (1922-2006)
Bouteille en faïence à décor polychrome d'un lettrage «whisky», sur fond blanc.
Signée «Capron Vallauris», sous la base.
H : 37 cm
(restaurations)

An earthenware bottle by Roger Capron with a polychromatic decor of a «whisky» lettering.
Signed «Capron Vallauris», under the base.
H : 14,57 inch
(restorations)

150/ 200 €

235
-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
Pichet à une anse à céramique à couverte blanche et noire.
Couverte verte à l'intérieur.
Signé et situé «Capron Vallauris», sous la base.
H : 25 cm

A black and white enamelled earthenware picher by Roger Capron, with a green enamelled inside cover.
Signed and located «Capron Vallauris», under the base.
H : 9,84 inch

400/ 600 €

236
-
Jean (1913-1992) et Jacqueline LERAT (1920-2009)
Coupe à anse en grés émaillé ocre-brun et beige à décor sur la face externe de fines stries contrariées.
Signé «JJLerat» sous l'anse.
18 x 24 x 31 cm

A stoneware cup by Jean & Jacqueline Lerat with an external decor of fine grooves. Signed «JJLerat» under the cove.
7,09 x 9,45 x 12,20 inch

500/ 700 €

237
-
ACCOLAY (Act. 1945 - 1992)
Important vase en céramique à corps ovoïde et col évasé à décor doré et émaillée de couleurs noire et brun-mauve sur un fond blanc mat.
Signé «Accolay» en creux sous couverte, sous la base.
H : 58 cm

A tall ceramic vase from Accolau with a black, brown-mauve and gold decor on a white background.
Signed «Accolay», under the base.
H : 22,83 inch

600/ 800 €

238
-
LALIQUE France
«Hespérides»
circa 1990
Vase en verre moulé-pressé teinté noir.
Signé «Lalique France» sous la base.
H : 23 cm

A black tainted molded-pressed glass «Hespéride» vase from Lalique-France around 1990.
Signed «Lalique France» under the base.
H : 9,05 inch

200/300 €

239
-
Jacques BLIN (1920 - 1995)
Petit vase en faïence émaillée bleu nuancé à décor incisé en partie basse d'une frise de couleurs du jeu de carte (cœur, trèfle, pique et carreau).
Signé «JBlin» en creux, sous la base.
H : 13 cm

A blue enamelled earthenware vase by Jacques Blin, with a decor of a frieze of hearts, spades, clovers and diamonds).
Signed «Jblin», under the base.
H : 5,12 inch

80/120 €

240
-
Jacques BLIN (1920 - 1995)
Jacques BLIN
Pichet à anse et bec pincé en faïence émaillée bleu nuancé à décor en creux d'animaux fantastiques.
Signé «JBlin».
H : 25 cm

A blue enamelled earthenware picher by Jacques Blin, with a decor of fantastic animals. Signed «JBlin».
H : 9,84 inch

400/600 €

241
-
Paul GAUGUIN, d'après
«Pot-portrait sous forme de têtes grotesques »
Modèle créé en 1889
Réédition des années 1960
Pot en grès à couverte émaillée brun nuancé figurant un autoportrait grotesque de l'artiste.
Marqué en creux «La sincérité d'un songe à l'idéaliste Schuffeneker» et d'un monogramme en creux, à l'intérieur de la base. Numéroté 1/6.
25 x 23 x 22 cm
(quelques éclats en pourtour de la base)

A «Portrait-vase with a grotesque head» stoneware planter, edited in the Sixties from Paul Gauguin design of 1889. Brown enamelled cover. Marked under the base» La sincérité d'un songe à l'idéaliste Schuffeneker» («The sincerity of a dream for the idealist Schuffeneker»), of a monogram and n° 1/6.
9,84 x 9,05 x 8,66 inch
(a few chips around the base)

1 200/1 500 €

242
-
Denise GATARD, attribué à
Petite coupe vide poche en faïence émaillée blanche, noire et verte.
4,5 x 13 x 8 cm

A small white, green and black enamelled earthenware cup attributed to Denise Gatard.
1,77 x 5,12 x 3,15 inch

200/300 €

243
-
Denise GATARD, dans le gout
Bougeoir zoomorphe figurant un coq en faïence émaillée blanche, rouge et blanc.
18 x 19 x 8 cm

A stylized rooster shaped earthenware candleholder in the manner of Denise Gatard, with a white, red and blue enamelled cover.
7,09 x 7,48 x 3,15 inch

100/150 €

244
-
Georges JOUVE (1910 - 1964)
«Téton»
circa 1950
Carreau de céramique émaillée noire.
10 x 22 x 24,5 cm

A «Nipple» black enamelled ceramic tile made by Georges Jouve around 1950.
3,93 x 8,66 x 9,64 inch

250/ 300 €

245
-
Denise GATARD (1921 - 1992)
Pichet à anse ajourée et bec pincé en faïence émaillée blanche craquelé à décor de stries noires et intérieur ocre-orangé.
Traces de monogramme sous couverte, sous la base.
H : 21 cm

A cracked white and ocher-orange enamelled earthenware picher by Denise Gatard, with a decor of black stripes.
Monogram traces under the base.
H : 8,27 inch

2 000/ 3 000 €

« ... Bien sûr, il se préoccupait aussi de l'utilité, mais d'une utilité supérieure dont le terme serait la beauté. Jouve témoigne qu'un objet beau est utile dans la mesure où il est beau et qu'il devient alors nécessaire dans un certain mode de vie... »

Norbert Pierlot in "*Monsieur Jouve*", page 14 de "*Georges Jouve*", Jousse entreprise éditions, 2005.

246
-
Georges JOUVE (1910 - 1964)
Vase en céramique émaillée jaune en externe et noire en interne.
Signé sous la base «Jouve» et de l'alpha.
H : 31,5 cm
(un fêle)

A ceramic vase by Georges Jouve with a yellow enamelled cover on the outside and black on the inside.
SIgned «Jouve» and with the alpha, under the base.
H : 12,40 inch
(an internal crack on the upper part from the rim)

4 000/ 6 000 €

247
-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Miroir en céramique vernissée, craquelée et mate à décor d'oiseaux et de fleurs stylisés.
27 x 22 x 1,5 cm

A cracked and mat enamelled ceramic mirror by Mithé Espelt, with a decor of stylized birds and flowers.
10,63 x 8,66 x 0,59 inch

400/ 600 €

248
-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Boite en bois à couvercle en céramique vernissée, craquelée et mate à décor de deux oiseaux encadrant un cœur.
6,5 x 27,5 x 10 cm

A wood box with a cracked and mat enamelled ceramic lid by Mithé Espelt, with a decor of stylized birds and an heart.
2,56 x 10,83 x 3,94 inch

200/ 300 €

249
-
Andrée et Michel HIRLET (Nés en 1936)
Encadrement rectangulaire en grés émaillée brun moucheté enserrant un miroir ovale.
Signé au dos «Hirlet».
24,5 x 27 x 6 cm

An ocher and brownenamelled stonaware frame by Andrée et Michel Hirlet, framing a mirror.
SIgned «Hirlet» on the back.
9,65 x 10,63 x 2,36 inch

300/ 400 €

250
-
Andrée et Michel HIRLET (Nés en 1936)
Encadrement en grés émaillée ocre et vert à motifs géométriques en creux enserrant un miroir.
Signé au dos «Hirlet».
40 x 40 cm

An ocher and green enamelled stonaware frame by Andrée et Michel Hirlet, framing a mirror. Signed «Hirlet» on the back.
15,75 x 15,75 inch

300/ 400 €

251
-
Claude CHAMPY (Né en 1944)
Vase en céramique de forme sphérique à couverte émaillée à coulures leur et vertes nuancées sur un fond gris-rosé.
Signé en creux sous la base
H : 24,5 cm
(éclats au col)

A ceramic vase by Claude Champy with a grey-pink enamelled cover with a decor of green and blue spills. Signed under the base.
H : 9,65 inch
(chips on the rim)

300/ 500 €

252
-
Michel LANOS (1926 - 2005)
Vase ovoïde à col resserré en grès émaillée noire et beige à nuances mauves, rouges et bleues.
Signé du monogramme de l'artiste, sous la vente.
H : 27 cm

A black, beige, mauve, red and blue enamelled stoneware vase by Michel Lanos. Monogrammed under the base.
H : 10,63 inch

400/ 600 €

253
-
Travail 1970
Lampe de bureau en acier brossé à fut tubulaire et réflecteur circulaire.
H : 59 cm
(usures)

Work of the Seventies
A brushed metal desk lamp.
H : 23,23 inch
(uses)

80/120 €

254
-
Travail 1970
Lampe de bureau en métal chromé et brossé à fut conique et réflecteur circulaire.
H : 42 cm, D : 40 cm
(usures)

Work of the Seventies
A chromed and bushed metal desk lamp, with a circular reflector.
H : 16,53 inch, D : 15,75 inch
(uses)

80/120 €

255
-
Travail 1970
Lampe de bureau en méthacrylate blanc et transparent à fut cubique en serrant deux disques surmonté par une cache ampoule circulaire à gradin en verre opalin.
H : 55 cm
(petits éclats)

Work of the Seventies
A white and transparent methacrylate desk lamp, with a glass reflector.
H : 21,65 inch
(slight chips)

80/120 €

256
-
Henri MATHIEU (XXe)
Lampe spirale en lames d'acier brossé.
Base circulaire.
H : 80 cm
(usures)

A brushed metal blade spiral lamp designed by Henri Mathieu.
Circular base.
H : 31,50 inch
(uses)

300/500 €

257
-
Richard GINORI (Italie, Xxe)
Applique murale éclairante en porcelaine émaillée blanche et or en forme de coquille, à décor d'une sirène enserrant une conque formant porte-ampoule.
Signée au dos d'un cachet «Florentia RSG» à l'émail vert.
40 x 18 x 12 cm
(restauration à la nageoire)

A white and gold enamelled porcelain wall light by Richard Ginori with a decor of a mermaid hugging a shell.
Signed on the back with a green enamelled «Florentia RSG» stamp.
15,75 x 7,09 x 4,72 inch
(restoration at the fin)

2 000/3 000 €

258
-
Angelo LELLI (1911 - 1979)
Edition Arredoluce
Suspension en laiton à six lumières enserrant des verres opalins blancs
20 x 200 x 150 cm

A brass and white opalescent glass tulips designed by Angelo Lelli.
7,87 x 78,74 x 59,05 inch

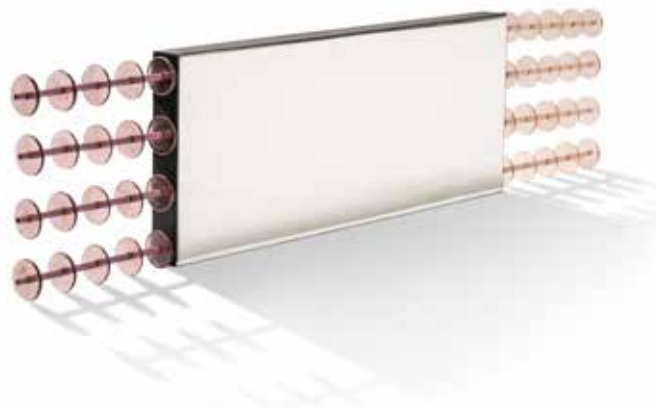
Bibliographie
Muriel Brandolini, The world of Muriel Brandolini, 2011, modèle reproduit page 79.

3 000/4 000 €

259
-
Gio PONTI, dans le gout
Suite de deux chaises basses pliantes en bois vernis
Assise et dossier paillé.
77 x 77 x 51 cm
(usures)

A set of two varnished wood folding low chairs with straw seats and backs, in the taste of Gio Ponti.
30,31 x 30,31 x 20,08 inch
(uses)

500/700 €



260
-
Wendy WHEATLEY (XX - XXI)
Wendy WHEATLEY (XX - XXI) & Studio Ars et Labor Industrie Riunite (S.A.L.I.R)
«Perler», circa 1990
Edition Design Gallery Milano
Miroir quadrangulaire à structure en bois noirci décoré de quatre tiges en métal laqué rose sur lesquelles se trouvent cinq disques en verre rose.
21 x 93 x 5 cm

A «Perler» mirror designed by Wendy Wheatley around 1990 for Studio Ars & Labor Industrie Riunite (S.A.L.I.R)
Design Gallery Milano edition
8,27 x 36,61 x 1,97 inch

600/ 800 €

261
-
Marco ZANINI (Né en 1954) & Studio Ars et Labor Industrie Riunite (S.A.L.I.R)
«Caramal»
Studio Ars et Labor Industrie Riunite (S.A.L.I.R)
Circa 1990
Edition Design Gallery Milano
Miroir quadrangulaire émaillé polychrome et doré à décor d'éléments architecturaux. Dans un cadre en frêne laqué rose et beige.
53 x 63 x 6 cm

A «Caramal» mirror designed by Marco Zanini around 1990 for Studio Ars & Labor Industrie Riunite (S.A.L.I.R)
Design Gallery Milano edition
Gold leaves gilded and polychromatic enamelled mirror, into a painted wood frame.
20,87 x 24,80 x 2,36 inch

1 500/ 2 000 €

262
-
Luca ALINARI (1943 - 2019
Studio Ars et Labor Industrie Riunite (S.A.L.I.R)
Plaque en verre teinté rouge à décor de poudre blanche et d'incrustation polychrome.
Signé au dos «Luca Alinari».
26 x 52 cm

A red tainted glass plate designed by Luca Alinari for Studio Ars & Labor Industrie Riunite (S.A.L.I.R) with a white powders and polychromatic inlays decor. Signed «Luca Aminari» on the back.
10,24 x 20,47 inch

600/ 800 €

263
-
Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI
«Tessuto»
2001
Vase en verre filigrané et martelé.
Signé «Venini» et numéroté «2001/5».
Etiquette d'origine «Venini Murano Made in Italy».
H : 23 cm

A «Tessuto» filigreed glass vase designed by Carlo Scarpa for Venini in 2001. Signed «Venini» and n° «2001/5».
Original «Venini Murano Made in Italy» tag.
H : 9,05 inch

1 500/ 2 000 €

264
-
VENINI
«Incisi»
2008
Vase en verre soufflé et sablé de Murano à décor gravé de fines rayures.
Signé et daté sous la base à la pointe «Venini 2008/5».
H : 32,5 cm

An «Incisi» sandlbasted blown glass vase by Venini with an etched decor of slight stripes.
Signed and dated under the base «Venini 2008/5».
H : 12,79 inch

600/ 800 €

265
-
Ercole BAROVIER (1889 - 1974) & Ermanno TOSO (1903 - 1973) à Murano
«Efeso»
Important vase en verre de Murano à panse méplate et col ourlé.
Signé à la pointe «Barovier & Toso Murano», sous la base.
H : 36 cm, DL : 34 cm
(un éclat interne sous la base)

An «Efeso» Murano glass vase designed by Ercole Barovier and Ermanno Toso. Signed «Barovier & Toso Murano» under the base.
H : 14,17 inch, D : 13,38 inch
(an internal chip under the base)

1 000/1 500 €

266
-
Ingeborg LUNDIN (1921-1992) pour ORREFORS
«Ariel»
1959
Vase en verre épais translucide et bleu à décor d'un damier en partie basse et d'une frise de triangles en partie haute.
Signé «Orrefors Ariel Nr 223 N Ingeborg Lundin», sous la base.
H : 14.5 cm

An «Ariel» blue and transparent thick glass vase designed in 1959 by Ingeborg Lundin for Orrefors.
Signed «Orrefors Ariel Nr 223 N Ingeborg Lundin», under the base.
H : 5,71 inch

500/700 €

267
-
Ria & Yiouri AUGOUSTI (XX-XXI)
Corbeille quadrangulaire en bois noir teinté et placage de bois de palmier.
Tampon «R&Y Augousti Paris», sous la base .
30 x 20 x 20 cm
(usures)

A palm tree veneer basket designed by Ria & Yiouri Augousti.
Stamped «R&Y Augousti Paris», under the base .
11,81 x 7,87 x 7,87 inch
(uses)

200/300 €

268
-
Alvar AALTO, modèle de
Suite de six tabourets modèle «E60».
Bois lamellé-collé thermoformé.
36 x 44.5 x 44.5 cm
(usures)

A set of six «E60» thermoformed wood stools designed by Alvar Aalto.
11,17 x 17,52 x 17,52 inch
(usures)

300/400 €

269
-
Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
«AJ»
Paire d'appliques murales orientables en laiton et métal laqué noir.
24 x 18 x 10 cm
(relaquées)

A pair of brass and black lacquered metal adjustable wall lights designed by Arne Jacobsen.
9,45 x 7,09 x 3,94 inch
(re-lacquered)

500/700 €

270
-
Travail Scandinave
Large table basse à plateau rectangulaire en placage de bois exotique vernis. Piètement gainé.
Etiquette d'origine sous le plateau.
50,5 x 152 x 66 cm
(légères rayures)

Scandinavian Work
A varnished wood low table. Original tag under the plate.
19,88 x 59,84 x 25,98 inch
(slight scratches)

500/700 €

271
-
Norman FOSTER (Née en 1935)
«Nomos»
Editions Tecno
Table à structure tubulaire en métal chromé composé de quatre montants terminés par des patins circulaire
Plateau circulaire en verre.
Marquée «Tecno»
H : 74 cm, D : 120 cm

A chromed metal and glass «Nomos» table from the Tecno edition of the design created by Norman Foster. Marked «Tecno».
H : 29,13 inch, D : 47,24 inch

500/700 €

272
-
Philippe STARK (Né en 1949)
«Volage»
Edition Cassina
Canapé trois places à piètement en aluminium poli et moulé.
Assise et accoudoir recouvert de tissu gris en partie capitonné.

A «Volage» polished aluminium and grey fabric sofa designed in 2008 by Philippe Stark for Cassina Editions.
26,38 x 95,67 x 36,22 inch

1 000/1 500 €

273
-
Georges MATHIAS (XXè)
Paire de lampes en bronze doré à fut tubulaire partiellement évidé.
Basse circulaire.
Signée et numéroté «Georges Mathias 3/4 - 4/4».
H : 31 cm

A pair of gilded bronze lamps designed by Georges Mathias.
Signed and n° «Georges Mathias 3/4 - 4/4».
H : 12,20 inch

1 000/1 500 €

274
-
Willy DARO (XXè)
Suite de deux tables basses en laiton patiné à plateau composé d'un plateau gravé de motifs géométriques enserrant un élément en malachite.
L'une signée «Willy Daro»
36 x 75 x 75 cm et 45 x 77 x 78 cm

A set of two gilded brass side tables designed by Willy Daro, with malachite inlaid decorations on the plates.
One signed «Willy Daro».
14,17 x 29,53 x 29,53 and 17,72 x 30,31 x 30,71 inch

2 000/3 000 €

275
-
Georges MATHIAS (XXè)
Paire de lampes en bronze doré à fut tubulaire partiellement évidé.
Basse circulaire.
Signée et numéroté «Georges Mathias 1/4 - 2/4».
H : 43.5 cm

A pair of gilded bronze lamps designed by Georges Mathias.
Signed and n° «Georges Mathias 1/4 - 2/4».
H : 17,13 inch

1 000/1 500 €

276
-
Willy DARO (Xxe)
Console en laiton doré à décor de motifs géométriques et incrustation d'un élément en malachite.
Piétement asymétrique en métal laqué noir.
Signée «Willy Daro».
80.5 x 99 x 36 cm
(légers chocs)

A gilded brass console designed by Willy Daro, with a malachite inlaid decoration on the plate and an asymmetrical black lacquered base. Signed «Willy Daro».
31,69 x 38,98 x 14,17 inch
(slight chocs)

3 000/4 000 €

277
-
Studio MATHIAS (XX-XXIè)
Miroir soleil en béton.
Plaquette métallique «Studio Mathias»
D : 95 cm

A concret sun shaped mirror from Sudio Mathias.
«Studio Mathias» metal tag.
D : 37,40 inch

600/800 €

278
-
Jacques HUREL (né en 1956)
«Vénus»
Pièce Unique.
Important miroir circulaire en laiton poli et vernis orné de demi sphères de gypse.
Plaquette métallique au dos signé daté, situé et titré «Hurel Paris 2018 Vénus/1».
D : 123,5 cm

A «Venus» polished brass and gypse mirror designed by Jacques Hurel.
Metal tags on the back «Hurel Paris 2018 Vénus /1».
D : 48,62 inch

7 000/9 000 €

279
-
Alain CHERVET (Né en 1944)
«Alamo»
Console en laiton oxydé turquoise et perles vertes.
Base rectangulaire en acier nuancé verte et grise et plateau en verre translucide.
Signée et datée «Chervet 96».
Pièce unique.
96 x 130 x 45 cm

An «Alamo» turquoise oxydzed brass and green pearls console made by Alain Chervet in 1996. Green and grey steel base.
Glass plate.
Signed and dated «Chervet 96».
Unique piece.
37,80 x 51,18 x 17,72 inch

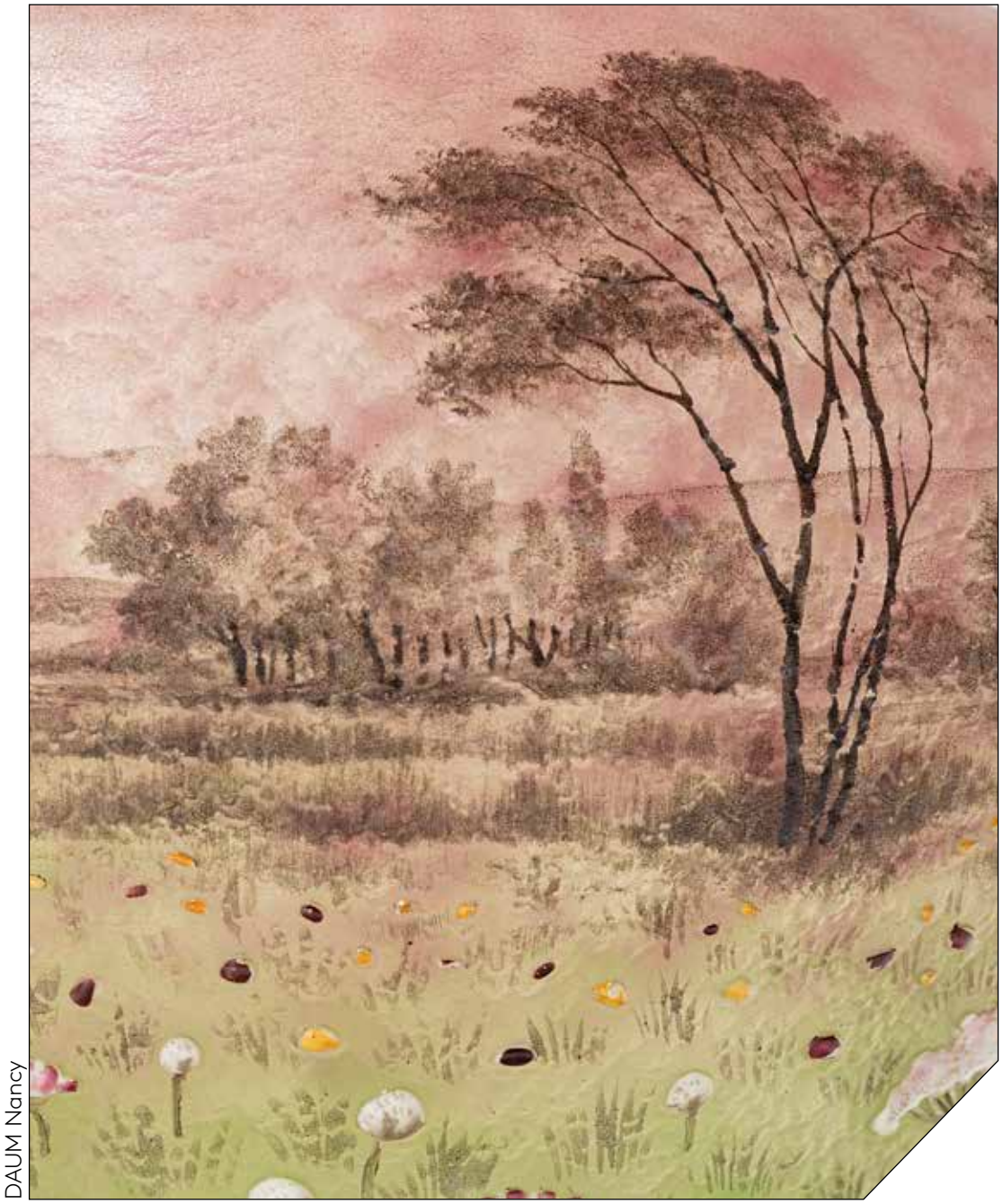
8 000/10 000 €

280
-
Alain CHERVET (Né en 1944)
«Morelos»
Table de salle à manger en laiton oxydé turquoise et perles dorées figurant des cactus.
Base rectangulaire en acier doré et plateau circulaire en verre translucide.
Signée et datée «Chervet 87»
Pièce unique.
H : 75 cm, D : 130 cm

An «Alamo» turquoise oxydzed brass and green pearls table made by Alain Chervet in 1996. Green and grey steel base.
Glass plate.
Signed and dated «Chervet 96».
Unique piece.
H : 29,53 inch, D : 81,18 inch

10 000/15 000 €

MILLON



DAUM Nancy

EUROPE DE L'ART NOUVEAU
Jeudi 24 novembre 2022
anad@millon.com

MILLON

J.E.Ruhlmann (1879-1933) Tapis modèle 3056

MASTERS — ARTS DÉCORATIFS DU XXe
Vendredi 4 novembre 2022
casciello@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art.1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret» déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.
Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis a (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.
If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.
Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf
NON-PAYMENT
In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

LES ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE

Jeudi 30 juin 2022

MILLON
T +33 (0)7 78 88 67 30

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
anad@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

MILLON
Depuis 1928

PREMIÈRE MONDIALE:
CONSERVEZ LE COUP DE MARTEAU DE VOTRE ENCHÈRE EN NFT!

Immortalisez l'émotion de votre achat...
& sa garantie par la blockchain*!

Informations
Aurélie van Saene
avansaene@millon.com

MILLON VOUS OFFRE UNE FORMATION POUR CRÉER VOTRE WALLET AVEC L'ACHAT DE VOTRE NFT!
*sur Tezos

www.millon.com