





PHOTOGRAPHIE

« COLLECTIONS & PROPOSITIONS »

Vente aux enchères publiques

Mardi 21 juin 2022

14h

Paris

Hôtel Drouot • Salle 3

Exposition publique

Samedi 18 juin 2022, 11h - 18h

Lundi 20 juin 2022, 11h - 18h

Mardi 21 juin 2022, 11h - 12h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département Photographie



Federica BAROLO
T. +33 (0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com
10, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Président Groupe MILLON

Alexandre Millon
Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Mayeul de La Hamayde
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Expert



Christophe GOEURY SAS
Expert en Photographie de collection
du XIXe et XXe siècle
T. +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com



Assisté de
Nathalie SICLIS
T. +33 (0)6 60 39 61 62
nsiclis@gmail.com

Ordres d'achat sécurisés sur
Secure absentee bids on
www.millon.com

Intégralité des lots reproduits
sur Drouotlive.com, Millon.com

Sommaire

Photographie du XIXe siècle
.....p.5 à p.41

Photographie moderne et
contemporaine.....p.42 à p.123

Conditions générales de ventesp.124-125
Ordre d'achat..... p.126



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



ADRIEN Charles : 4
ALBIN-GUILLOT Laure : 112 à 114
ALINARI Fratelli : 49
AMSTUTZ Donato : 200
ANDERSON James Isaac Atkinson : 47
ANDRES Julius : 110
APERS Pierre : 104
APPELT Dieter : 210, 211
ATGET Eugène : 81 à 85
BAILLY-MAÎTRE-GRAND Patrick : 201
BARZILAY Frédéric : 191 à 194
BEATON Cecil : 163
BERNHARD Ruth : 118
BISCHOF Werner : 138
BISSON Frères : 42
BOISSONNAS Frédéric : 41
BOUBAT Edouard : 109
BOURKE-WHITE Margaret : 95 à 99
BOURNE Samuel : 69, 70, 72
BOUVET Eric : 238
BRASSÄI : 102, 133
BRAUN Adolphe : 48
BRUANT Nicolas : 242
BULLOZ Jacques-Ernest : 86
CAMMAS Henry : 59
CARTIER-BRESSON Henri : 135, 159
CATANY Toni : 260 à 262
CHAMORRO Koldo : 212
COLLARD Auguste Hippolyte : 34
CRANDALL Harrison : 241
DASSAULT Olivier : 263 à 265
DAVIDSON Bruce : 136
DE CLERCQ Louis : 51
DE DIENES André : 164
DEN HOLLENDER Paul : 243
DESCHARNES Robert : 203, 204
DIEUZAIDE Jean : 142
DISDERI Adolphe Eugène : 28
DITYVON Claude : 182 à 187
DOISNEAU Robert : 156 à 158, 160
DOLRON Desirée : 254, 255
DRTIKOL Frantisek : 90, 91
DURAND-BRAGER Jean-Baptiste : 73
DURANDELLE Louis-Émile : 37
DUVAL Rémy : 199
FASTENAEKENS Gilbert : 253
FAUVARQUE-OMEZ Alfred : 89
FEININGER Andreas : 122
FLOYD William Pryor : 64
FONTAINE François : 250
FRASNAY Daniel : 131
FRENET Jean-Baptiste : 7, 8, 9
FREUND Gisèle : 103, 153 à 155, 162
FRITH Francis : 69, 70
GARANGER Marc : 231
GIACOMELLI Mario : 170 à 177
GIMPEL Léon : 3
GOLDSCHIMDT Edmond : 5
GONNET Esteban : 76
GRIFFITHS Ken : 236
HAAS Ernst : 111
HAUSMANN Raoul : 92
HELG Béatrice : 256
HERVÉ Lucien : 145, 146
HOEPPFNER Marta : 117
HORST Horst P. : 134
IONESCO Irina : 189
JAHAN Pierre : 101
JONAS Irène : 258
JONVELLE Jean-François : 188
KARSH Yousuf : 178 à 181
KERTÉSZ André : 93, 108
KIMBEI Kusakabe : 61
KROEHLE Charles : 75
LASSIMONE Bernard : 73
LE GRAY Gustave : 24, 25
LEMARCHAL Guillaume : 252
LINK Winston : 139
MARGUERY Emile et Albert : 31
MARLOW Peter : 232, 233
MARTIN André : 239, 240
MARVILLE Charles : 18
MILLER Marshall Milton : 67
MIZRAHY Shimon : 257
MORATH Inge : 147 à 152
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) : 20

NADAR Paul : 196
NEWMAN Arnold : 119
O'NEILL Terry : 205
ORTIZ ECHAGÜE José : 50
PARR Martin : 251
PARRY Roger : 165
PECARRERE Pierre Emile Joseph : 19
PERCY Sidney Richard : 52
PETIOT GROFFIER Fortuné-Joseph : 22
PLUSCHOW Guglielmo : 166
RENÉ-JACQUES : 141, 143
RIBOUD Marc : 137
ROBERT Louis-Rémy : 10 à 16
ROSS James & **THOMSON** John : 54
ROUGET Bernard : 161
RUDOMINE Albert : 87, 88, 105
SALAS Osvaldo : 206
SALGADO Sebastião : 168
SAUDEK Jan : 213 à 230
SCHMIDT Goerg : 53
SCHRANZ Antonio : 58
SCHUH Gotthard : 244
SCOWEN : 70
SHEPHERD Charles : 69, 70
SHIRAOKA Jun : 207 à 209
SIDIBE Malick : 167, 169
SIPAHIOGLU Gökşin : 202
SKEEN & Co : 70
SMITH W. Eugene : 140
SOUGEZ Emmanuel : 106, 107
STEICHEN Edward : 115, 116
STEIN Fred : 120, 121
STOCK Dennis : 100
TAVAKOLIAN Newsha : 237
VANDERCAM Serge : 130
VILARIÑO Manuel : 245 à 248
VON GLOEDEN Wilhelm : 166
WANG Ningde : 259
WESTON Brett : 234, 235
WYNDHAM Albert : 190
YANG Yi : 249
ZUBER René : 123 à 128



(taille réelle)

1

- **Daguerreotype**

Amérique du Sud, Mexique (?)
 Étonnant portrait de groupe en extérieur
 de plus de 25 personnes, et des chiens
 D : 7 cm

1 500/2 000 €



BARZILAY FREDERIC © SAIF, Paris, 2022
 CARTIER-BRESSON HENRI © Magnum Photos
 CHAMORRO KOLDO © ADAGP, Paris, 2022
 DAVIDSON BRUCE © Magnum Photos
 DOISNEAU ROBERT © ADAGP, Paris, 2022
 DRTIKOL FRANTISEK © ADAGP, Paris, 2022
 GIACOMELLI MARIO © ADAGP, Paris, 2022
 HAAS ERNST © ADAGP, Paris, 2022

HAUSMANN RAOUL © ADAGP, Paris, 2022
 HERVE LUCIEN © ADAGP, Paris, 2022
 IONESCO IRINA © ADAGP, Paris, 2022
 JAHAN PIERRE © ADAGP, Paris, 2022
 MORATH INGE © Magnum Photos
 MARLOW PETER © Magnum Photos
 O'NEILL TERRY © ADAGP, Paris, 2022
 RIBOUD MARC © ADAGP, Paris, 2022

STEIN FRED © ADAGP, Paris, 2022
 STEICHEN EDWARD © The estate of Edward
 Steichen/Adagp, Paris, 2022
 SCHUH GOTTHARD © ADAGP, Paris, 2022
 TAVAKOLIAN NEWSHA © Magnum Photos
 VANDERCAM SERGE © ADAGP, Paris, 2022
 VILARIÑO MANUEL © ADAGP, Paris, 2022
 ZUBER RENE © ADAGP, Paris, 2022



2



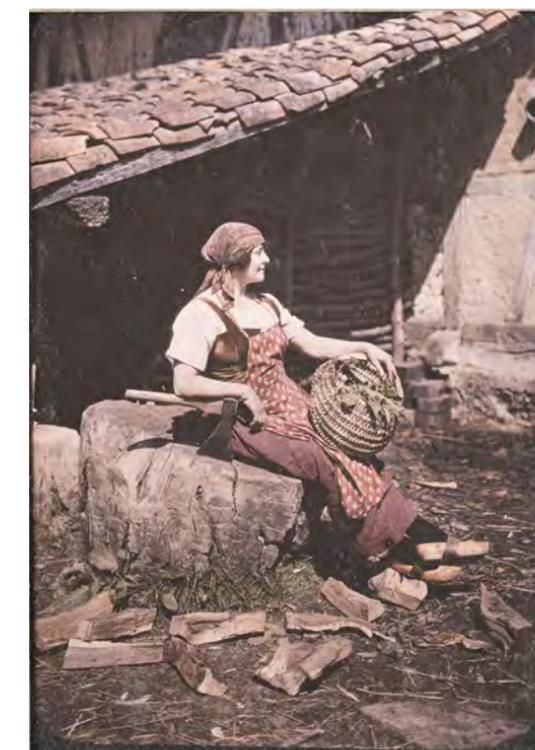
4



3



5



6

2
-
Louis Jules DUBOSCQ (1817-1886)
Daguerréotype stéréoscopique
Oiseaux naturalisés, c. 1850
8,5 x 17 cm
1 000/1 500 €

3
-
Léon GIMPEL (1873-1948)
Grand Palais illuminé (13^e Salon de
l'automobile, décembre 1912)
Coll. L.G - n°43
Plaque autochrome
9 x 12 cm
600/800 €

4
-
Charles ADRIEN
*Jeunes femmes en costume néoclassique
dont une devant le Nymphée de Soufflot
à Chatou*, c. 1907-1930
5 autochromes, étiquette manuscrite
numérotée avec la lettre «L» sur chaque
plaque
9 x 12 cm
Fêle sur le verre de protection pour deux
plaques
1 200/1 500 €

5
-
**Edmond GOLDSCHIMDT
(1863-1934)**
Femme allongée au rideau rouge, c. 1910
Plaque autochrome
9 x 12 cm
800/1 000 €

6
-
Paysanne au repos
Autochrome lumière
13 x 18 cm
Dans un passe-partout Dechavannes
1 000/1 200 €



7



9

7

-
Jean-Baptiste FRENET (1814-1889)
Madame Frénet avec ses filles Caroline Claudine et Marie Blandine, c. 1850-1855
Tirage sur papier salé
22,7 x 16 cm

1 500/2 000 €

8

-
Jean-Baptiste FRENET (1814-1889)
Madame Frénet, assise, à côté d'un bouquet de fleurs, c. 1850-1855
Tirage sur papier salé, numéroté «37» en haut à droite de l'image
21,5 x 15,4 cm

1 500/2 000 €

9

-
Jean-Baptiste FRENET (1814-1889)
Madame Frénet et ses filles, c. 1850-1855
Tirage sur papier salé monté sur carton
22,5 x 17 cm

2 000/3 000 €

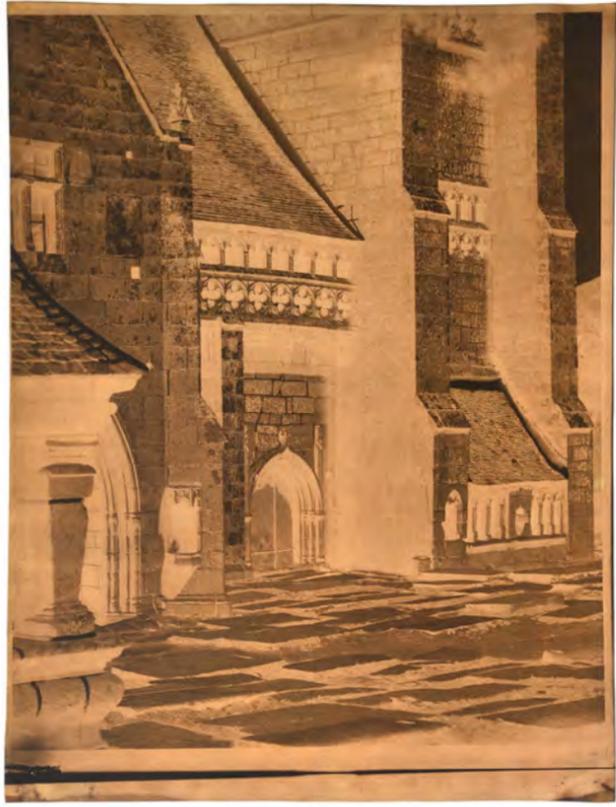


10

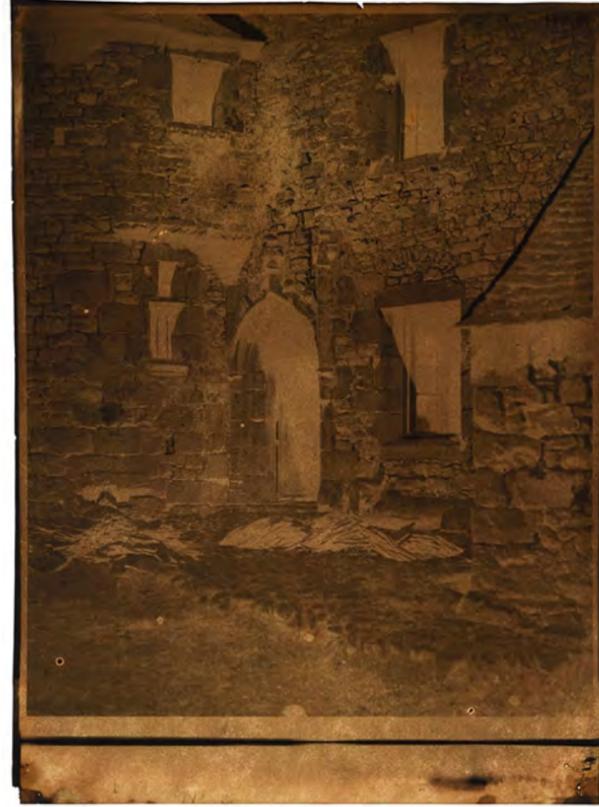
-
Louis Rémy ROBERT (1810-1882)
Saint-Jean-du-Doigt, porche, Bretagne c. 1852-1853
Négatif sur papier ciré
57 x 40 cm

2 000/3 000 €

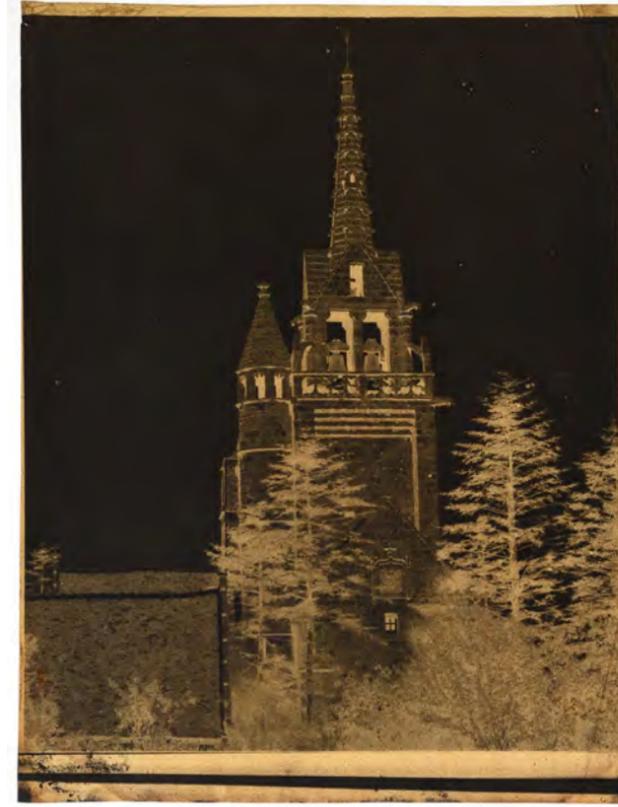
Provenance : Collection Guy Watelin



11



13



14



15



12

11
-
Louis Rémy ROBERT (1810-1882)
Saint-Jean-du-Doigt, façade, Bretagne, c. 1852-1853
Négatif sur papier ciré
57 x 40 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Collection Guy Watelin

12
-
Louis Rémy ROBERT (1810-1882)
Château de la Hunaudaye, Bretagne, c. 1852-1853
Négatif sur papier ciré
57 x 40 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Collection Guy Watelin

13
-
Louis Rémy ROBERT (1810-1882)
Personnage assis à l'entrée d'un château (non identifié), c. 1852-1853
Négatif sur papier ciré
57 x 40 cm

2 000/3 000 €

Provenance : Collection Guy Watelin

14
-
Louis Rémy ROBERT (1810-1882)
Clocher (non identifié), détail, c. 1852-1853
Négatif sur papier ciré
57 x 40 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Collection Guy Watelin

15
-
Louis Rémy ROBERT (1810-1882)
Le présidial de Guerles Quin, Bretagne, c. 1852-1853
Négatif sur papier ciré
57 x 40 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Collection Guy Watelin

16
-
Louis Rémy ROBERT (1810-1882)
Château (non identifié), détail, c. 1852-1853
Négatif sur papier ciré
57 x 40 cm

1 500/2 000 €

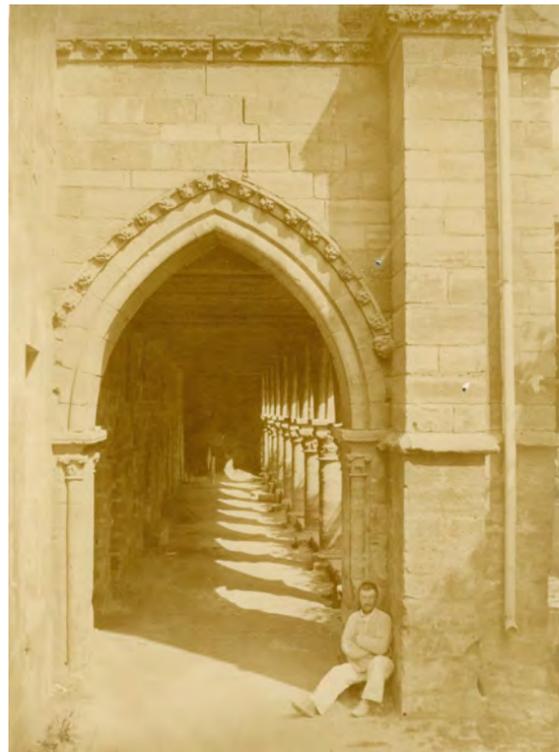
Provenance : Collection Guy Watelin



16



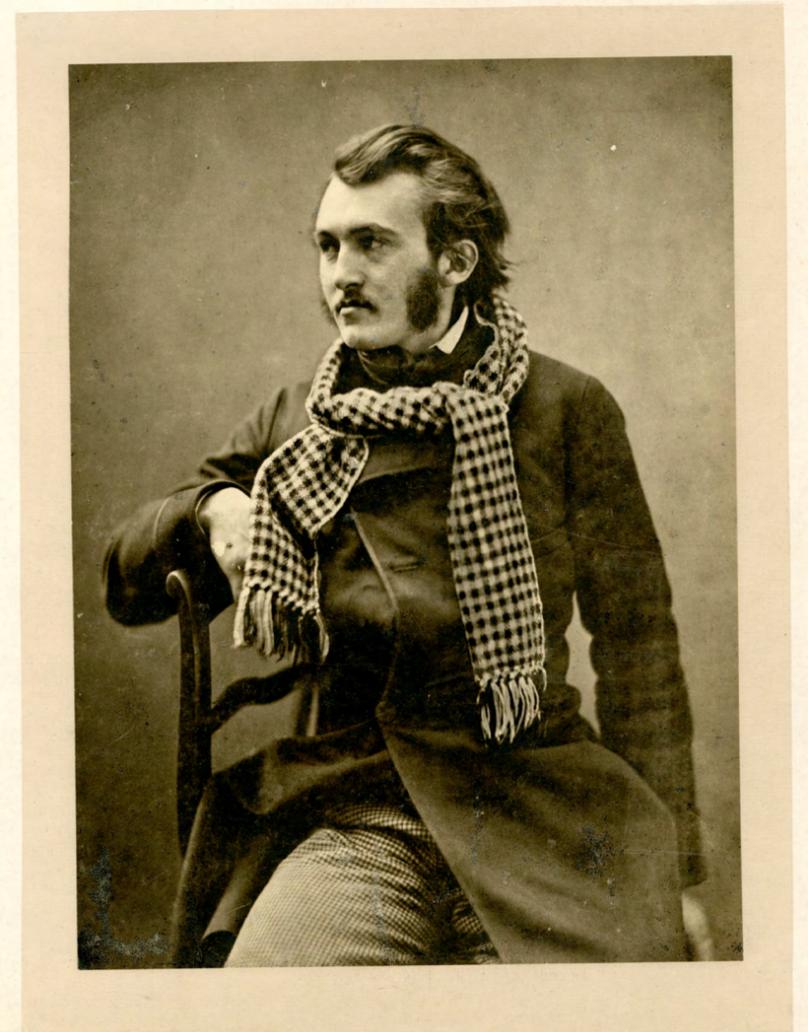
17



18



19



*à mon ami Giacomelli
E. Doré*

17

- **Auteur non identifié**

Curieux album amateur de 36 tirages salés et albuminés
Région d'Amiens : étude de chêne, maisons au toit de chaume, longère, échelle, femme lisant, ruelle d'un village, cathédrale Notre-Dame d'Amiens, détails des apôtres, portiques... c. 1855
Env. 18 x 13,5 cm (non émarginés pour la plupart)
Sur le plat : étiquette manuscrite «Portrait ancien Gravelle (...ill.)»

1 000/1 500 €

18

- **Charles MARVILLE (1816-1879)**

Cathédrale Notre-Dame de Laon, Oise, homme devant la porte gothique, 1855
Tirage salé albuminisé, cachet sec sur le montage
36 x 31 cm (50,2 x 35 cm)

400/600 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy

19

- **Pierre Emile Joseph PECARRERE (1816-1904)**

Vue de Pau, château et basse ville, 1851
Tirage sur papier salé monté sur carton, signé, situé et daté dans le négatif
20,1 x 26,3 cm (28 x 34,5 cm)

300/400 €

20

- **Félix NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)**

Gustave Doré à l'écharpe à carreaux, 1856-1858
Tirage sur papier salé, dédicacé par Gustave Doré à Hector Giacomelli «À mon ami Giacomelli» au crayon sur le montage
Déchirure du carton du montage en bas à gauche
22,7 x 16,8 cm (46,8 x 35,7 cm)

Hector Giacomelli, célèbre peintre de sujets mythologiques a collaboré avec Gustave Doré pour l'ornementation de la Sainte Bible publiée par Alfred Mame en 1866

15 000/20 000 €



21



23



24



22

21

-
Auteur non identifié

Façade d'une église, c. 1850-1855
Négatif papier (cache dans le haut du négatif dans la partie du ciel) et son tirage moderne (cachet sec dans la marge)
Négatif : 32,5 x 26 cm

400/600 €

22

-
Fortuné-Joseph PETIOT GROFFIER (1788-1855)

Vue des quais de Lyon, c. 1850-1855
Tirage salé d'après négatif verre
25,5 x 33,3 cm
Variante de cette photographie au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône

1 000/1 200 €

23

-
L'oeuvre de Rembrandt

Reproduit par la photographie, décrit et commenté par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts, Paris, Gide et J. Baudry Libraires-Éditeurs, 1853
21 reproductions de gravures, tirages sur papier salé montés sur planches de l'éditeur et crédités «Photog. par Bisson Fr-Impression Lemercier, Paris»
Tirages : de 14 x 12 cm à 30 x 23 cm
Planches : 43,5 x 31 cm

450/550 €

24

-
Gustave LE GRAY (1820-1884)

Abbatiale Saint-Pierre de Moissac, vue extérieure du cloître, 1851
Tirage albuminé d'après négatif papier ciré sec, numéroté 324 sur le négatif en bas à gauche, Cachet humide noir de la signature de l'auteur sur l'image en bas à droite. Cachet sec ovale : « Photographie Gustave Legray & Co » sur le carton de montage
23,1 x 32,4 cm

4 000/6 000 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy



25

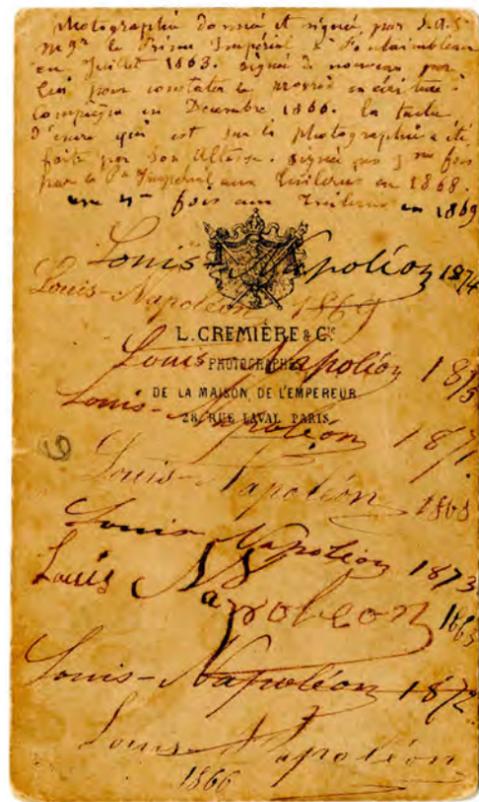
25

-
Gustave LE GRAY (1820-1884)

Camp de Châlons, l'artillerie de la Garde Impériale, 1857
Tirage albuminé
28,6 x 35,5 cm

1 500/2 000 €

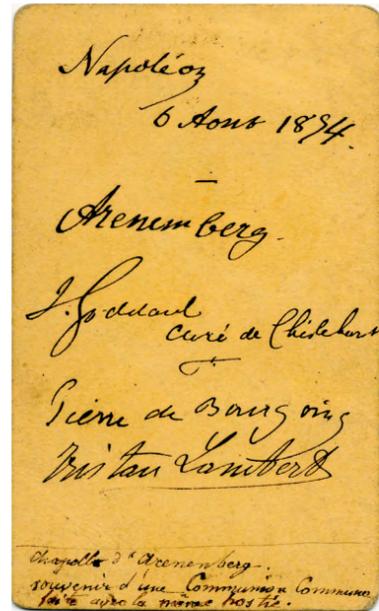
Provenance : Galerie Gérard Lévy



a.



b.



26

LE PRINCE IMPÉRIAL

LE PRINCE IMPÉRIAL (Eugène, Louis, Jean, Joseph Bonaparte, dit Louis-Napoléon, dit Napoléon IV) (1856-1879) Exceptionnel et rarissime ensemble de photographies et documents. Dont 19 tirages au format carte de visite et 5 tirages au format carte cabinet, dédicace à l'encre noire par le Prince Impérial sur le carton de montage ou au dos. Ces tirages portant des signatures-autographes ou dédicaces ont été réalisés tout au long de la vie du Prince Impérial pour son ami le Baron Tristan Lambert.

- Le jeune Prince Impérial en uniforme, montant à cheval, au Camp de Châlons, 1863. Cette carte de visite a été signée par Louis Napoléon à 8 reprises entre 1863 et 1875 au dos et porte une inscription manuscrite à l'encre noire : « Photographie donnée et signée par son altesse Mgr le Prince Impérial à Fontainebleau en juillet 1863 signée à nouveau par lui pour le revoir en écriture à Compiègne en décembre 1866. La tâche d'encre qui est sur la photographie a été faite par son altesse, signée une 3e fois par le prince Impérial aux Tuileries en 1868, une 4e fois aux Tuileries en 1869, Louis Napoléon 1874, 1869, 1875, 1871, 1868, 1873, 1863, 1872, 1866 », par le studio Léon Crémère & Cie (reproduction a.)
- Portrait du jeune Prince Impérial sur son poney et avec sa mère à cheval en tenue d'Amazone, avec sa mère dans un salon à Fontainebleau (1864) : 2 CDV signées, située et datée (1) à l'encre noire sur les montages, par le studio Levitsky
- Portrait du jeune Prince Impérial avec ses parents Napoléon III et l'Impératrice Eugénie (1865) : 2 CDV signées et datées à l'encre noire sur les montages, par le studio Levitsky
- Le jeune Prince à cheval, crédit à l'encre noire sur le montage, par le studio Le Jeune
- Portraits en civil, en uniforme de sous-lieutenant, en tenue d'apparat, en exil, (1871-1873) : 6 CDV signées à l'encre noire, par les studios Le Jeune (2), W & D. Downey (2), The London Stereoscopic & Photographic Company et une dos muet
- Portrait du Prince Impérial les bras croisés : CDV signée et datée (1872) à l'encre noire sur le montage, porte une inscription manuscrite à l'encre au dos : « Ce n'est pas pour un petit dessin que Dieu a fait naître l'Impérial Enfant et lui a donné le Saint Père pour Parrain. Après d'effroyables malheurs, la France cherchera un refuge et elle le trouvera dans le filleul de Pie IX. (Mgr Pie, Evêque de Poitiers) », par le studio W & D. Downey (reproduction b.)
- Avec son père Napoléon III : CDV signée à l'encre noire au dos, par le studio The London Stereoscopic & Photographic Company
- Portrait en tenue de militaire : CDV signée à l'encre noire sur une étiquette « Louis » au dos, par le studio Le Jeune
- Portrait en tenue de civil : CDV signée à l'encre noire et date imprimée en rouge sur le montage (16 mars 1874), porte une inscription manuscrite à l'encre au dos « Monsieur le Baron Lambert, ancien Capitaine de l'Empereur » et signée A. de Pavoue (ill.), par le studio The London Stereoscopic & Photographic Company
- Portrait en buste en tenue de civil : CDV signée et datée à l'encre noire sur le montage (10 janvier 1875), par le studio A. Ken



c.



- Portrait en tenue de Cadet à Woolwich (1875) : CDV signée à l'encre noire sur le montage
- Vue du château d'Arenenberg : CDV portant au dos les signatures, date et indications manuscrites à l'encre noire « Napoléon, 6 août 1874, Arenenberg, Goddard, curé de Chislehurst, Pierre de Bourgoing, Tristan Lambert. Souvenir d'une communion commune avec la même hostie. », par le studio G. Wolf (reproduction c.)
- Portrait du Prince Impérial enfant (16 mars 1869), portrait du Prince Impérial (19 juin 1878 avec dédicace à Madame Lambert), en tenue d'apparat, en tenue de l'Ecole Militaire de Woolwich (1873) (2) : 5 tirages albuminés, format carte cabinet, signés et datés à l'encre noire sur les montages, dont 2 portant un cachet de la signature, par les studios Elliott & Fry, Schemboche, Maison Levitsky, Le Jeune Succ.

- Portrait du Prince Impérial : 2 CDV portant le cachet de la signature du Prince Impérial sur les montages, par le studio Wilson
- Portrait du Prince Impérial enfant, jeune homme, en tenue de militaire, au camp de Châlons à cheval : 5 CDV par les studios Léon Crémère, Charlet & Jacotin, Bulla, Le Jeune
- Le Prince Impérial enfant sur son cheval jouet, portant une épée, Sa Majesté l'Empereur Napoléon III (9 mai 1859) : 2 tirages albuminés, format CDV, par Disderi, montés sur page d'album, cachet sec du studio Disderi sur le montage (1)

- Mort du Prince Impérial, ensemble de document :
- Document sur papier bordé de deuil, porte le cachet sec « N [surmonté d'une couronne], la signature et mention manuscrite à l'encre noire de l'Impératrice « Souvenir du 1er juin 1879 ! Eugénie », à l'intérieur figurent 2 cartes bordées de deuil « A la mémoire » de Louis Napoléon, dont une présentant un portrait original du Prince
 - Un tirage, format CDV : photomontage du Prince sur son lit de mort, par le studio Clément Lagriffe
 - Un tirage, format carte cabinet signé à l'encre noire sur le montage, montrant l'Impératrice Eugénie en tenue de deuil, assise près d'un guéridon, un cadre à la main
 - Une carte d'entrée aux funérailles au Parc de Camden Grounds
 - Un livret de l'Oraison funèbre par le Cardinal Henri-Edouard Manning

Portrait de Napoléon III, ancienne coll. du docteur Gustave-Alexandre Liétard, docteur en médecine de la Faculté de Strasbourg, médecin inspecteur des eaux de Plombières, écrivain ethnologue et philologue français. Tirage albuminé portant le cachet des initiales « AL » dans l'image, monté sur un carton du studio Benque (21 x 13 cm). L'ensemble était monté sur un support cartonné désolidarisé (31 x 24 cm), Sur l'intérieur sont portées la signature et l'indication manuscrite à l'encre noire du collectionneur « Photo de l'Empereur en tenue de ville, à Plombières, en juillet 68. Liétard », ainsi que le cachet de ses initiales « AL ».

La Cour Impériale à Fontainebleau, 24 juin 1860, Napoléon III et le jeune Prince Impérial dans une calèche
2 tirage albuminés montés sur page d'album, cachet sec du studio Mayer & Pierson sur les montages
12,7 x 8,5 cm - 10,5 x 8 cm (24 x 20,5 cm)

On y joint une reproduction de la photographie de la Cour Impériale listant et identifiant chaque personnalité de la famille impériale.

Bibliographie :
- Louis Girard, Napoléon III, ed. Fayard, Paris, 1986, rééd. Coll. Pluriel, Hachette, 1993
- Jean Tulard, Dictionnaire du Second Empire, ed. Fayard, Paris, 1995

8 000/10 000 €

Provenances :
- Librairie historique Fabrice Teissède, Paris - Galerie Arts et Autographes, Paris, 2006 - Vente aux enchères d'autographes, Rémy le Fur & Associé, 4 juillet 2012 - « Souvenirs du Prince Impérial, coll. Xavier Uhlmann », Hôtel des Ventes de Saint-Dié, 8 mars 2019



27



28



29

27

- **Studio NADAR et WALERY**

Deux imposants présentoirs coffrets pour deux grands portraits homme et jeune homme, l'un portant une inscription sur l'image, agrandissement indélébile «Nadar, Paris 1887» Tirages argentiques retouchés, monogrammés sur les plats «L.B», impression «Nadar» et «Photographie Walery» à l'intérieur des coffrets
Portraits : 36 x 25 cm
Coffret : 47 x 36,6 cm, hauteur ouvert : 40 cm

400/600 €

28

- **Adolphe Eugène DISDERI (1819-1889)**

Portraits en studio, mère et ses filles, c. 1860
Planche de 8 poses au format carte de visite, tirage albuminé, numéroté à l'encre au centre de l'image
17,5 x 23,2 cm

200/250 €



30

29

- **Danseuses de Cancan**

Louise Weber, dite «La Goulue», célèbre danseuse de French cancan à l'Alcazar et au Moulin-Rouge à Montmartre, la «Môme Fromage» : poses de cancan, grand-écart, en jupons... c. 1890
4 tirages albuminés, format carte cabinet

300/400 €

30

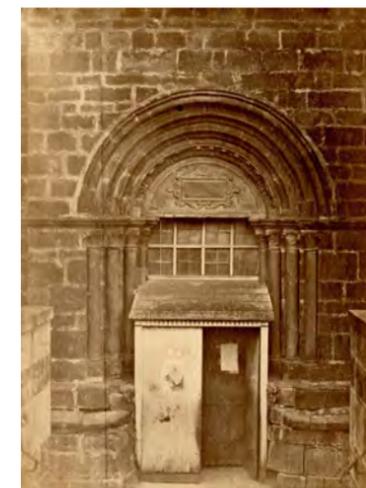
- **Auteur non identifié**

Portrait en pied d'une jeune fille, c. 1870
Tirage albuminé sous marie-louise
22 x 14,5 cm (accidents au coin)

400/600 €



31



32



34



33

31

- **Emile & Albert MARGUERY**

«Souvenirs du Vieux Rouen» : Maisons rue du Change, église St Laurent, Saint André aux Fèvres, Saint Martin sur Renelle, 1860-1861

5 tirages albuminés dont un rehaussé pour la publication, montés sur carton (4), signés «E. Marguery» et datés dans la marge (3) et sur l'image (1)

Env. 17 x 12 cm (4), 12 x 15,5 cm (1)

450/550 €

32

- **Auteur non identifié**

Eurville : Église, vue, façade, entrée, c. 1870

3 tirages albuminés
26 x 19,6 cm

120/150 €

33

- **Auguste Hippolyte COLLARD (1812-1893)**

Vue de la place Vendôme, après le Siège de Paris, 1870-1871
Tirage albuminé, cachet sec en bas du montage
21,5 x 30,5 cm
Dans un cadre

400/600 €

Provenance : Koller Auction, Suisse, 2002

34

- **Militaria - Île d'Aix**

Expérimentations de tirs d'artillerie à Fort Liédot. Vue intérieure après le tir; Batterie blindée des bastions n°3 et n°4, 1864. Vue avant le tir, Vue après le tir; Vue d'ensemble des brèches sur le front 1-4

6 tirages albuminés montés sur 4 planches, numéros dans les négatifs, légendes, crédit «Ch. Mathieu. Cap. d'Art. ie» et tableaux des tirs (3) imprimés sur les montages

Tirages : de 19 x 22 cm à 38 x 31 cm
Planches : 65 x 50 cm

Ouvrage militaire décidé et esquissé par Napoléon Ier à la suite d'une visite à l'île d'Aix en 1808. La construction du Fort Liédot, voulu imprenable et indestructible, débute à partir de 1810 et s'étend sur 24 ans. L'Empereur l'implante sur le point haut du nord-est de l'île, d'où le premier nom «Fort de la Sommité». Initialement à visée défensive le fort sert par la suite de site d'expériences de tirs puis de prison aux détenus de la Commune de Paris en 1871. A la fin des années 1950, Ahmed Ben Bella y est un prisonnier célèbre.

600/800 €



35

35

Ecole de Barbizon

Forêt de Fontainebleau : la mare aux fées, étude d'après nature, étude d'arbres, cour de ferme, rochers... Par Constant Alexandre Famin, Alphonse Taupin, Achille Quinet, Alfred Briquet, c. 1870-1880

12 tirages albuminés, montés sur cartons (11). Signés et cachet de l'auteur sur l'image (3), numéros dans l'image (4), crédit de l'auteur sur le montage (3)
De 18 x 24 cm à 34 x 25 cm

Expositions :

- "In relatie tot Van Gogh" Stedelijk Museum, Amsterdam, 30 mars - 29 juillet 1990
- «Corot, Courbet und die maler von Barbizon» Haus der Kunst, Munich, 4 février - 21 avril 1996
- «Abentuer Barbizon» (L'aventure de Barbizon Peinture, Photographie et paysage de Corot à Monet) Von der Heydt Museum, Wuppertal, 4 février - 6 mai 2007
- «Da Corot a Monet - La sinfonia della natura» Complesso Monumental del Vittoriano, Rome, 6 mars - 29 juin 2010

2 300/2 500 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy

36

Cascades !

Collection de photographies de cascades par les photographes Farnham Maxwell-Lyte, Carleton Watkins, Frith, Alinari
Waitakere Upper Fall, Chutes du Reichenbach, États-Unis, scènes animées... c. 1880-1900

9 tirages albuminés montés sur cartons pour la plupart, signature, cachets, ou légendes pour certains
De 20 x 30 cm à 21 x 15 cm env.

600/800 €

37

Louis-Émile DURANDELLE (1839-1917)

«Port du Havre. Ecluse des transatlantiques»
L. Lebrun. Constructeur à Creil
Portes métalliques de 30m50 d'ouverture. Date de l'exécution 1884

M. Widmer, M. Desprez, Ingénieurs ordinaires,
M. Bernard, Inspecteur Général, M. Quinette de Rochemont, Ingénieur en chef»

4 grands tirages albuminés, légende, noms des ingénieurs, indications des dimensions d'un vantail et crédit du photographe imprimés sur les cartons, adresse au «4, Faubourg Montmartre, Paris»
52,5 x 41 cm (87,5 x 61 cm)

400/600 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy



36



37



38

38

Exposition Universelle et Zoo Humain

Scènes animées : Groupe de Cosaques et Russes [qui donnèrent des séances à la Galerie des machines], Femmes russes et rennes, Troïka, Tipi, Portraits de Cosaques, Village Nègre, hommes, femmes, enfants, pirogue, Visiteurs sur le site, Pavillons, Palais de l'Industrie démoli en 1900, Scènes animées de Mardi gras, Défilé, Élégantes, Cyclo-Pousse, Pont des Arts sous la neige, Quais de Seine, Île de Croissy...

Album de 62 tirages argentiques, légendes manuscrites à l'encre sur les montages
De 7 x 10,5 à 16 x 10,3 cm

700/800 €



39

Cyanotypes

Normandie, Morsalines, Hameau du pont, Tour de Saint-Vaast-la-Hougue, Quettehou, Bois du Rabey, Près de l'arbre à Fée... c. 1900

6 cyanotypes montés sur carton, dont 3 sous Marie-Louise, légende manuscrite au crayon sur les montages

Env. 12 x 16,5 cm (15 x 20 cm)

300/400 €



39

300/400 €



40

Atlas Microphotographique

Matière médicale (épreuves typographiques), Dr Louis Braemer, Dr A. Suis, 1897

Ouvrage illustré par 71 tirages argentiques sur 50 planches, Imprimerie Lagarde et Sebille
Sur le plat : une partie du titre manuscrite présumé par l'auteur

Certaines pages désolidarisées
On y joint une feuille manuscrite sur le coût de fabrication de l'ouvrage ainsi que des essais d'impression

Env. 8 x 6 cm, 13,5 x 9,5 cm

400/600 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy



40



41



42

41

-
Frédéric BOISSONNAS (1858-1946)
Corinthe, Grèce, c. 1900
 Très grand tirage charbon monté sur carton
 61 x 76 cm

1 500/2 000 €

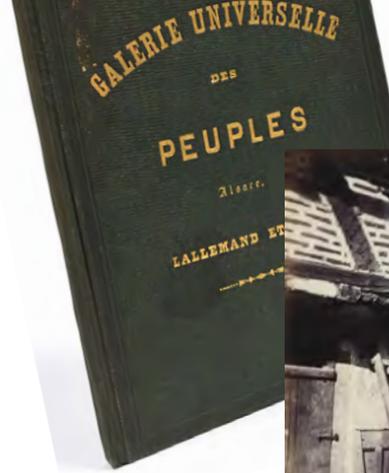
Provenance : Galerie Gérard Lévy

42

-
BISSON Frères (Louis-Auguste et Auguste-Rosalie Bisson)
Italie : Pise porte attribuée à Jean de Bologne ; Venise : Eglise Saint-Marc, portail, Palais Ducal, piazzetta et San Giorgio Maggiore ; Rome l'Arc des Orfèvres, Vatican ; Cathédrale Santa Maria Assunta à Sienne, c. 1865
 8 tirages albuminés montés sur carton, cachet du crédit «Bisson frères» en rouge (6), cachet «Bisson jeune» (2), cachet sec «Placet» (6)
 De 26 x 38,7 cm à 45,5 x 35,7 cm

2 000/3 000 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy



43



44

43

-
Charles LALLEMAND (1826-1904)
Galerie Universelle des Peuples
 Publiée par MM & Hart, Alsace, 1865
 Costumes de fête : bonnets de soleils, jardinière, Kochersberg, enfant, église, dimanche, cavalier...
 Album contenant 12 tirages albuminés (10,5 x 8,5 cm) montés sur des planches. Impression sur chaque planche du numéro de ref. de l'image, légende, nom des communes et crédit de la coll. Lallemand et Hart
 Album : 27,5 x 22 cm

400/600 €

44

-
Martinique
Distillerie en ruines après l'éruption de la montagne Pelée du 20 mai 1902, Saint-Pierre, juin 1902
 Par Henri Cunge, photographe à Fort-de-France
 Tirage albuminé, cachet de l'auteur et légende manuscrite au crayon au dos «Une rhummerie place du Mouillage»
 17,3 x 21,6 cm

250/350 €



45



46

45

-
Calli e Canali in Venezia
Ferdinando Ongania Editore, 1891
 Album contenant 42 planches, photogravures. Chaque épreuve porte une numérotation imprimée avec le titre de l'album et nom de l'éditeur. Légende imprimée en italien sur une étiquette sur la page de gauche (41)
 Épreuve : env. 38 x 26 cm et inf.
 Album : 64 x 50 cm

600/800 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy

46

-
Italie
Ruines de l'aqueduc romain, c. 1870
 2 tirages albuminés
 27,5 x 36,7 cm ; 21,8 x 41 cm

600/800 €



47



48



49



50



51

47

-
James Isaac Atkinson ANDERSON (1813-1877)
Vue du Forum, Rome, c. 1870
Grand panorama en 3 feuilles, monté sur carton
58 x 154,3 cm

800/1 000 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy

48

-
Fratelli ALINARI
Italie : Florence, fontaine du Giambologna près de la Villa de Pietraja, la porte principale de Battistero, porte de Andrea Pisano, Sepolcro di Giuliano di Medici in San Lorenzo, Sepolcro di Lorenzo di Medici in San Lorenzo, c. 1860

6 grands tirages aluminés montés sur carton, cachet sec de l'auteur sur les montages
Env. 34,3 x 25,5 cm (63,5 x 49 cm)

400/600 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy

49

-
Adolphe BRAUN (1811-1877)
Villa Médicis, Rome, c. 1870
Grand tirage charbon, légende manuscrite et numéro au dos
41 x 51,2 cm

300/400 €

50

-
José ORTIZ ECHAGÜE (1886-1980)
Turegano, province de Ségovie, Espagne, 1954
Tirage Fresson, signé, cachet de l'auteur et légende manuscrite au dos
32 x 48 cm

Bibliographie : «Espana : pueblos y paisajes II», Publicaciones Ortiz Echagüe, 1963, p. 46

1 800/2 200 €

51

-
Louis de CLERCQ (1836-1901)
Séville, Place de la Constitution et Palais de Justice, c. 1860
Tirage aluminé monté sur carton, planche numérotée «16», cachet de l'auteur et légende imprimés sur le montage
21,5 x 28 cm (45 x 59,5 cm)

800/1 000 €



52



53



54



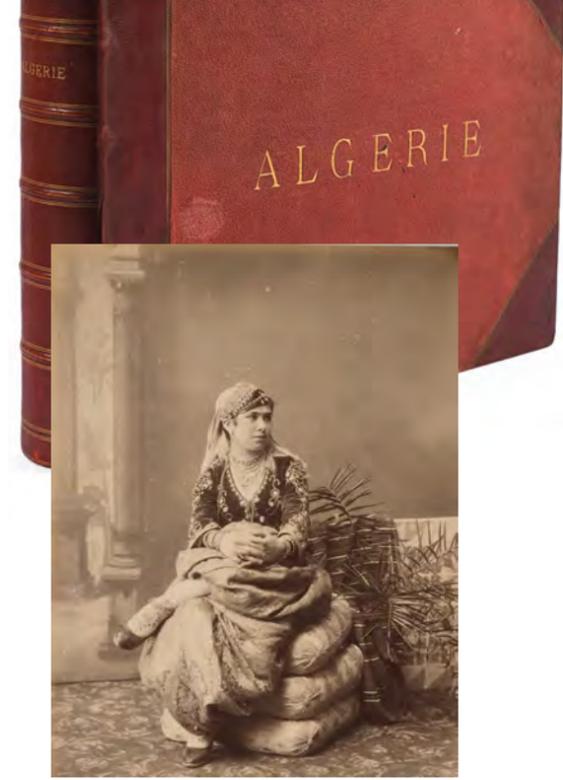
55



56



58



57

52

-
Sidney Richard PERCY (1821-1886)
Enfants gitans, scènes de genre, c. 1855
6 tirages sur papier salé d'après négatif verre
Env. 16 x 19,5 cm ; 15 x 14 cm

600/800 €

53

-
Goerg SCHMIDT (1811-1867)
Der Henkersteg zu Nürnberg, c. 1855
Tirage sur papier salé
27 x 26,5 cm

600/800 €

54

-
James ROSS & John THOMSON (act. 1848-1864)
Edimbourg, Allemagne : vue panoramique, prise des remparts du château, c. 1850
Tirage salé, étiquette des auteurs au dos du montage
14,2 x 26 cm

400/600 €

55

-
Algérie
Biskra, El Kantara, Alger : oasis, un gourbi, mosquée de Midi abd-er Rhaman, un minaret, c. 1870
6 tirages albuminés montés sur carton, légende manuscrite sur la marge
De 16 à 24,2 cm à 42,6 x 32,8 cm (54 x 34,3 cm)

300/400 €

56

-
Jérusalem
Album à Photographies de la Terre Sainte arrangées par Boulos-Méo - c. 1885-1899
Vues générales, sites, monuments et scènes animées. Jaffa : panorama, bazar, quai, Mosquée Abou-Nabout, Fontaine, Tour des 4 martyrs, Le Cénacle, Mont Sion ; Jérusalem : vue, rues, maison de Pilate, Basilique grecque, Cérémonie du lavement des pieds, Prison, Intérieur de la Sainte-Croix, Mosquée d'Omar, le rocher, Mosquée El-Aksa, Façade de la Porte dorée, Tombeau de la Vierge, Mur des lamentations ; Bethléem, Grotte de la Nativité, Quartier russe à Jérusalem, Le Jourdain...
Photographies par ZANGAKI, 48 tirages albuminés montés sur pages d'album, signés, légendés et numérotés dans les négatifs pour la plupart. Le plat de l'album porte la croix de Jérusalem gravée en creux en bois d'olivier et au dos l'inscription Jérusalem est pyrogravée en français et en hébreu.
env. 22,5 x 28 cm

800/1 200 €

Originaire d'Italie, la famille Meo arrive à Jérusalem lors des croisades et s'intègre rapidement à la communauté. En 1872 Boulos Meo ouvre un magasin de tapis persans à la Porte de Jaffa. Le commerce se transforme en boutique d'antiquités et de souvenirs et devient une institution qui sera gérée par 4 générations au croisement du bouillonnant et touristique quartier de Jérusalem.

57

-
FAMIN & Cie
Algérie, c. 1880-1890
Vues générales, sites, monuments, types en costume traditionnel et scènes animées. Port d'Alger pris de l'Amirauté, Vue de Mustapha, Oasis Sainte-Marie, Casbah, Intérieur de la Mosquée El Kebir, Mosquée Sidi Abderrahmane, Intérieur de l'Archevêché, Intérieur de maison mauresque, Jardin Marengo, Negro musicien, Arabe d'Alger, Mauresque d'Alger, Femme Kabyle avec son enfant, Chamelle et son petit, Campement dans le Sud, Notre-Dame d'Afrique, Café mauresque, Palais du Gouverneur, Pointe Pescade, Marabout du Bois-Sacré à Blida, Gorges de la Chiffa, Ruisseau des singes, Village perché, Cascades, Oasis, Vallées...
62 tirages albuminés montés sur pages d'album, légendés et numérotés dans les négatifs pour la plupart
env. 21 x 27 cm et inf.

1 000/1 200 €

Issu d'une famille de notables parisiens, Paul Marie Famin (né à Redon en 1853) obtient une médaille d'or à l'exposition des Beaux-Arts de Carcassonne en 1884. Il ouvre un atelier d'édition de photographies rue Bab-Azoun à Alger sous l'enseigne « Famin & Cie », à côté du studio de Jean Geiser. Lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1889, il obtient la médaille d'or de la Société Française de Photographie pour l'ensemble de ses reportages. Par la suite il ouvre un commerce spécialisé dans les antiquités algériennes.

58

-
Antonio SCHRANZ (1801-après 1865)
Monuments du Caire, tombes des Mamelucks, 1852-1854
5 tirages sur papier salé d'après négatif papier, retouchés au crayon et à l'aquarelle, mentions manuscrites au dos en anglais, numérotés 18 et 21 (2)
19 x 24 cm

1 000/2 000 €

Provenance: Collection famille royale Belge (prince Régent), inventoriée par l'expert T. Schwilden, collection privée Belge.

Bibliographie :
- Ken Jacobson, *Odaliques & Arabesques*, Quaritch 2007, pp. 268-9
- Hélène Bocard, *Le Caire*, dessiné et photographié au XIXe siècle, CNRS 2013, pp. 161-2

Contemporain de photographes de renom tels Maxime du Camp, Félix Teynard, John Beasley Greene ou Édouard de Campigneulle, Antonio Schranz est une figure majeure de la photographie primitive. Fils d'un peintre d'origine allemande installé à Malte, Antonio Schranz se spécialise dans la peinture et le dessin en travaillant avec son frère Joseph dans l'atelier lithographique familial, sous le nom de « Schranz Brothers ». Il s'installe au Caire en tant que photographe vers 1849. Son activité y est attestée jusqu'en 1854. Hélène Bocard analyse ses vues du Caire comme « rigoureusement construites, témoignant d'une attention à l'architecture et aux effets de matière. Certaines compositions sont particulièrement audacieuses, faisant une grande place au vide, au sable ou à la pierre ».

Collections : MOMA, New Mexico University Art Museum et Michael Wilson Center of Photography.



59

Henry CAMMAS (1813-1888)

Ensemble de 34 épreuves, photographies réalisées lors du voyage d'Henry Cammas en Egypte d'avril 1859 à septembre 1861, en compagnie de sa femme et de l'écrivain et historien André Lefèvre.

Les images de ce voyage ont servi à la publication des 2 volumes de l'ouvrage «La vallée du Nil : impressions et photographies par Henry Cammas et André Lefèvre, Paris, L. Hachette 1862»

Tirages sur papier salé (2) et albuminés, d'après négatif papier, réunis dans un coffret en forme de livre.

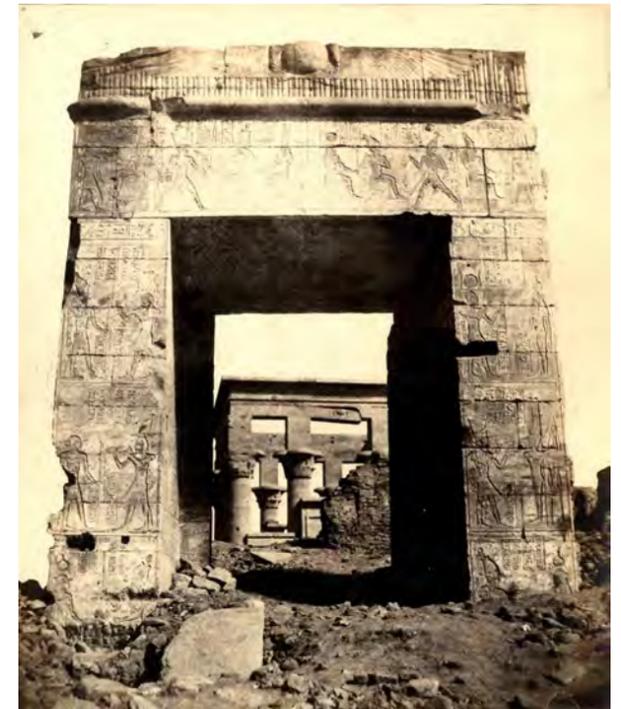
Chaque épreuve (env. 25,5 x 29,5 cm) est montée sur un carton fort, mis au format de l'emboîtement du coffret.

Le format de découpe et de montage a emmargé la signature à l'encre figurant sur certaines épreuves, en bas à droite. La plupart des preuves porte un numéro dans l'image.

Chaque épreuve porte au dos : une légende manuscrite d'époque à l'encre, un numéro (de 1 à 34) et des indications au crayon du collectionneur [actuel propriétaire] en référence à l'album et aux tirages inscrits aux collections de la BNF et du J. Paul Getty Museum.

Les légendes et numérotation ici répertoriées sont celles inscrites à l'encre au dos des épreuves. Nous y ajoutons entre parenthèse le numéro lorsqu'il est porté dans l'image.

- | | |
|---|--|
| 1-Grande cour de Méiamour à Medinet Abou | 19-Propylées d'Antonin (n°99) |
| 2-Temple de Com. Ombos (n°29) | 20-Côté ouest de la cour de Rhamsès (Meiamour) |
| 3-Colonnade de Sésostris à Louqsor | 21-Temple de Kons (n°7-ill.) |
| 4-Cour du palais de Moéris (n°16) | 22-Intérieur de la salle hypostyle (Karnac) (n°12) |
| 5-Gynécée | 23-Colosse de Memnon |
| 6-Coté Est de la cour de Rhamsès (Meiamour) | 24-Débris à l'entrée de la salle hypostyle (Karnac) (n°70) |
| 7- Grand temple d'Ipsemboul (Nubie) | 25-Détails de la salle hypostyle (Karnac) (n°11) |
| 8-Petit temple d'Ipsemboul (Nubie) | 26-Colosses de Memnon (n°113) |
| 9-Entrée de la salle hypostyle (Karnac) (n°89) | 27-Propylônes précédent le temple de Kons (n°6) |
| 10-Colonne de Pompée | 28-Colonnade à l'extrémité sud de Philae (Nubie) (n°32) |
| 11-Ile de Beyké | 29-Temple d'Esnet (n°ill.) |
| 12-Galerie latérale de la salle hypostyle (Karnac) (n°90) | 30-Obélisque et pylônes à Louqsor (n°ill.) |
| 13-Temple hypstère du sud à Philae (Nubie) (n°169) | 31-Temple d'Aménophis |
| 14-Vue générale du temple Dakka (Nubie) | 32-Temple de Denderat (n°123) |
| 15-Colonnade occidentale du temple Philae, Nubie | 33-Entrée sud de la salle hypostyle (Karnac) (n°71) |
| 16-Cour d'enceinte de la salle hypostyle (Thèbes) (n°8) | 34-[Sans titre] (80) |
| 17- Aiguilles (Karnac) | |
| 18-Pylones de Nectanébo | |



« Depuis quelque temps adonné par inaction à la photographie, j'eus l'idée d'en prendre avec moi un appareil bien complet et de me donner pour but particulier la reproduction détaillée de tout ce qui frapperait mes yeux »

Henry Cammas

35 000/40 000 €



60

60

- Japon

Album de 60 tirages albuminés colorisés (59) : Yokohama, Kyoto, Nikko, Maruyama-machi, Nagasaki, Kobe : maison de thé, ruelles, jardin fleuri, festival, théâtre, orchestre, marchand d'offrandes, échoppe dans la rue, sumos, femme en tenue d'hiver, temples, costumes de théâtre, art martial Kendo, geishas (?), homme tatoué, culture dans les rizières... c. 1885

Légendes en anglais et numéros dans l'image, pages désolidarisées pour la plupart
De 9,2 x 13,6 à 21 x 27 cm

1 200/1 500 €

61

-

Kusakabe KIMBEI (1841-1934) et autres

Ensemble de 40 tirages albuminés, colorisés (36) et non-montés : Festival de Iyasu à Nikkō, Pagode Shitennoji à Osaka, Défilé, Chambre japonaise de l'Hôtel Fujiya à Miyanoshita, Salle de la maison de thé et des instruments de musique, Vue des habitations de Yokohama, Pagode au Parc Uyeno à Tokyo, Porte «Karamon» (Iye-Yasu) du Temple de Shinto Nikkō, son intérieur, Tombe de Shinto au Temple Nikkō, Citerne d'eau du Temple Shinto à Nikkō, Château de Nagoya, Pont sacré à Nikkō, Temple à Shiba (Tokyo), Yumoto, vue de Kobe, Yokohama, Maison des prostituées, Temple Omizusa Shinto, Vues sur le Fujiyama, Temple Chioin à Kyoto, Avenue Cryptomeria à Nikkō, Temple à Asakusa (Tokyo), Temple Fushimi, Jardin Iris à Horikiri, Portail de Yomeimon à Nikkō, Grand Bouddha de Hyogo... c. 1890-1895

Légendes et numéros en bas de l'image pour la plupart
Env. 21 x 27 cm

1 200/1 500 €



61



62

62

-

Indochine

Ensemble de photographies de studio et amateur Vietnam, Cambodge, Laos, Annam : temple d'Angkor Wat, fronton du portail, enceinte extérieure, détails d'architecture des portes principales, figures sculptées déesses célestes Apsara, sculpture du Bouddha, types, paysans, groupe d'enfants, fumeur d'opium, couple vietnamien aux grands ongles, musiciens, fêtes religieuses, portraits royaux, Roi Norodom Ier, colons, expédition en brousse, baies, construction d'un édifice... c. 1880-1890

122 tirages albuminés regroupés dans un classeur
De 12,5 x 18 cm à 20,5 x 26,5 cm

2 000/3 000 €

63

-

Japon

Sites et villes : Uyeno Park, Jinkio-haruna, Kaiikawa Manles, Togakushiyama, Shinshu, Yumoto, Chuzenji Nikko, Kioto, Yokohama, Nagasaki, Yokohama, Kiyomasa Kumamoto, Yokosuka, Tounomine Nara, Maruyama Kioto, Hôpital allemand à Yokohama, Yumoto Hakone, Katase, Arashi Yama Kioto, c. 1885-1890

Album de 44 tirages albuminés colorisés, légendes en anglais et numérotés dans l'image, 2 pages désolidarisées
Couverture d'une scène familiale de jardinage en relief (ivoire et dorure)
20 x 26 cm

800/1 000 €



63



64

- **William Pryor FLOYD (act. 1865-1874)**

« South China Album » Hongkong, 1873

Album de 50 tirages albuminés :

Hongkong : Government House, The Public Gardens (4) and Harbour from the Albany, Looking North, The Lowest Terrace looking East, Looking South, Hongkong from Above Scandal Point looking West, General View looking West, The Parade Ground City Hall & Cathedral, The Club Germania Wyndham Street, The Hongkong Club, The City Hall, Praya Central, The Parsee Cemetery Happy Valley, Wong-Nei-Chong, The Protestant Cemetery Happy Valley, Hongkong from Praya East, Hongkong Distillery and China Sugar Refinery Works East Point, Joss House Hollywood Road, Chinese Town West Point, Douglas Castle Pokfulum, Waterfall at Pokfulum, St. John's Cathedral North Front, The Union Chapel, Freemasons' Hall Zetland Street, View from Pedder's Wharf, Parade Ground looking North, Whampoa Pagoda, Honam from Fati; Canton : Shameen from Fati, Wiew on the River, Temple of Confucius, Mahomedan Mosque, Minaret, General View, The Five-Storied Pagoda, Koon-Yin-San or "The Heights"; Macao : Penha Hill and Praya Grande, Looking Towards the Inner Harbour, Northern Portion and Cemetery, The Inner Harbour from the City, From Patera, From View 40 to Barra Fort; Yokohama : British Consulate, General View looking Towards the Harbour, From the Native Side; The Bluff looking Eastward, Daibootz, Grand Temple of Kamakura, Katasie with Inosima in the Background, Inosima

Chaque tirage est légendé en anglais et numéroté dans l'image. Une seconde légende comportant un titre et des informations détaillées en anglais est dactylographiée sur une étiquette numérotée et collée sur chaque page de l'album.

Restauration du dos de l'album
env. 20 x 25 cm

6 000/8 000 €

65

- **Chine**

Pagode Longhua, Shanghai, 1870

Tirage albuminé, légende au dos
22 x 16,5 cm

Accidents

300/400 €

66

- **A. SCHAN**

Jardin de Choy-Lan, Canton, 1880

Tirage albuminé, légende dans l'image,
cachet de l'auteur et numéroté «178» au dos
20,3 x 26,3 cm

300/400 €

65

67

- **Marshall Milton MILLER (1830-1899)**

Official couple in Qing Dynasty, c. 1865

Tirage albuminé, signé dans l'image
23,9 x 29,6 cm (32,7 x 46,3 cm)

500/600 €

68

- **Inde et Maharadjas**

Mysore, le Rajah, le Grand Prêtre Brahmanique,
Femme tamoule sud de l'Inde, Femmes hindoues,
Bayadères de Jaïpur, le Prince de Galles avec un
groupe posant devant un tigre mort (signé B&S
dans l'image), Groupes de chefs indiens, Ruines
de la Mosquée Koutab el Islam, Pilier de fer du roi
Dhâva, Vieux Delhi, c. 1880-1900

10 tirages albuminés et citrate d'époque, montés
sur cartons ou feuilles (6), légendes manuscrites
en français ou anglais, à l'encre ou crayon, sur les
montages ou au dos des tirages, manques et acc.
De 9,5 x 13,5 cm à 25 x 21 cm

400/600 €

67

66

68



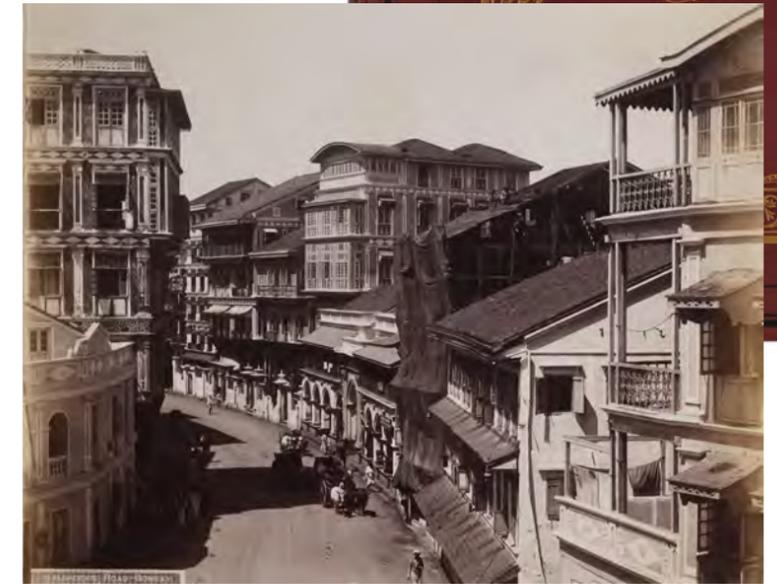
69



70



72



71

69

-
Samuel BOURNE (1834-1912), Charles SHEPHERD, Francis FRITH (1822-1898) et autres
Inde : Temples, Palais, Sites, Vues, Scènes animées, Procession sur l'eau, Foule se baignant dans les eaux sacrées du Gange, Cortège de célébration, Tour Victoria, Temple Gwalior, Madura, Tour du Silence à Bombay où sont exposés les cadavres des Parsis, Port, Éléphant sur un chantier de restauration (?), Rivière et pont, Forêt... c. 1860-1880
27 tirages albuminés montés sur cartons ou «libres» (2), signés, datés et numérotés dans les négatifs ou cachet sec de signature pour certains
 De 24 x 29 cm à 15 x 20 cm

2 000/3 000 €

70

-
Samuel BOURNE (1834-1912), Charles SHEPHERD, SKEEN & Co, SCOWEN, Francis FRITH (1822-1898) et autres
Inde, Ceylan : Sites, Colombo, Tempore, Delhi, types, temples, foule près du Gange... c. 1860-1880
17 tirages albuminés «libres» et montés sur carton (2) au dos : signés, cachets secs (7), légendes en anglais et numéros dans l'image pour certains
 De 16 x 20,5 cm à 22 x 27,5 cm

1 300/1 500 €

71

-
Inde - Ceylan
 Vues de Kandy, temple bouddhiste, vestiges, anciens bassins «Kuttam Pokuna», «rock temple», Dagoba (Ruwanweli Saya Stupa) d'Anuradhapura (ancienne capitale du Sri Lanka), Bodhi tree, dagoba d'Abhayagiri, intérieur temple bouddhiste, jardin botanique, «The Town Hall and part of Elphinstone Circle Garden», marché à Bombay, statue de la Reine Victoria, fontaine, université, «The Apollo Bunder Refreshment Room», gare, «Sailor's Home», Cathédrale St Thomas, quartier Kalbadevi,... par le studio P. Vuccino & Co. Bombay, c. 1885-1905
 Album de **32 tirages** albuminés et argentiques (3) montés sur pages d'album, légendes manuscrites en anglais
 De 15 x 20 cm à 22 x 28,5 cm

600/800 €

72

-
Samuel BOURNE (1834-1912)
Inde, Ceylan : vie quotidienne dans les villages, paysages, chutes, fleuves, sites... c. 1863-1870
 Ensemble de **30 tirages** albuminés montés sur grands cartons, signés et numérotés pour certains
 De 31,5 x 19,2 cm à 28,5 x 24 cm (50 x 65 cm)

2 500/3 000 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy



73

**Jean-Baptiste DURAND-BRAGER (1814-1879)
et Bernard LASSIMONE (1787-1877)**

Guerre de Crimée

*Kinburn : la Poterne, Effet de Nuit ; Ruines du Fort (Effet de Neige) ; La Rafale et la
Dévastation ; Le Vautour, La Rafale et la Provençale ;
Triangle de la Pointe ; Kamiesch : Prolonge d'artillerie, Intérieur de la ville ;
Sébastopol : Les Hôpitaux militaires, c. 1855-1856*

9 tirages sur papier salé, indications imprimées sur les cartons de Lemerrier :
«Imp. Photographique de Lemerrier, Paris»,
crédit des photographes «Durand-Brager et Lassimonne Photog.», et des éditeurs
«London, E. Gambart et Co. 25 Berners St Oxf. St.»,
«Paris, Bisson Frères, Boul. des Capucines 35»
De 15,5 x 30,6 cm à 23,8 x 33,8 cm (40 x 57 cm)

10 000/15 000 €

Collections :
- The J. Paul Getty Museum
- Bibliothèque Nationale de France

Le véritable essor de la photographie de guerre est survenu avec la Guerre de Crimée (1853-1856), un long conflit mêlant plusieurs puissances européennes. Les français, Henri Durand-Brager et Bernard Lassimonne figurent parmi les premiers photographes avec Roger Fenton (1818-1869) et James Robertson (1813-1888) à se rendre au plus près des conflits pour rapporter les images les plus authentiques. Ils se sont ainsi engagés à l'élaboration d'une documentation photographique nécessaire à la mise en œuvre de panoramas peints tout en démontrant le potentiel de la photographie comme médium autonome.
Exposition : «Photographies en guerre», Musée de l'Armée, 6 avril - 24 juillet 2022



74



75

74

-
Chili - Pérou

Album de 42 photographies. Vues générales, types, scènes animées, sites et monuments : Valparaiso, port, Santiago, Cerro Santa Lucia, Alameda, Baths of Cauquenes, paysans chiliens, indien mapuche avec un couvre-chef, The «Cueca» Chilian National Dance (reproductions de gravures), Country people, Miner dressed for Christmas at Andacollo, Morro de Arica, Lima, Government House, Church of Santo Domingo, Church of San Agustin, Church of San Francisco, Church of la Merced, Verrugas Bridge, Oroya Railway : Parac Tunnels, Viaduct Infiernillo, Quebrada di Rio Blanco, Chicla 12.220 ft above sea level, Carton d'horaires de la ligne ferroviaire, Chorillos... c. 1863-1879

On peut situer et dénombrer pour les vues du Chili : Valparaiso (4), Santiago (5), Cauquenes (4), scènes et fêtes (8) et Arica (1) et pour les vues du Pérou : Lima (9), Chemin de fer à La Oroya (10) et Chorillos (1) Par les photographes Chaigneau, Rowsell y Cia. et Courret Hnos

42 tirages albuminés montés sur pages d'album, situés et légendés en anglais à l'encre sur les montages de 7,56 x 7,5 cm à 18 x 25 cm

2 500/3 000 €

Album ayant appartenu à l'historien Keith McElroy qui, dans les années 1970, a réalisé le premier inventaire de la photographie en Amérique du Sud au XIXe siècle.

75

-
Charles KROEHLE (1876-1902)

Portraits réalisés à l'intérieur du Pérou septentrional, 1893 Autoportrait (?) avec homme tirant à l'arc, homme tirant à l'arc, groupe avec enfants, groupe avec hommes portant une coiffe à plume, groupe avec arcs et flèches 4 tirages sur papier albuminé, contrecollés sur cartons 15,5 x 11 cm

500/600 €

Bibliographie : Lefebvre Antoine, L'Amazonie disparue 1825-1930, Paris, La Découverte, 2005, p.85-105 Schoepf, Daniel, George Huebner 1862-1935: Un photographe à Manaus, Genève: Musée d'ethnographie, 2000

Certains Indiens sont représentés dans un album de Charles Kroehle conservé au musée du Quai Branly, Paris. Charles Kroehle, photographe alsacien, ouvre en 1888 un studio avec Georg Huebner à Iquitos au Pérou. Ils se spécialisent dans le portrait des Indiens vivant sur les bords des affluents de l'Amazone



76

-
Esteban GONNET (1830-1868)

«Recuerdos de Buenos-Ayres» Argentine : gare, stations, entrepôts de stockage, place, usine à gaz, charrette, marché, douanes, port, cathédrale...c. 1865

Album de 21 tirages albuminés, étiquette de l'auteur, titré sur le plat en lettres dorées De 13,5 x 18,5 cm à 14,5 x 21,5 cm

Cet album, par rapport à l'exemplaire vendu chez Millon & Associés le 16 juin 2017, comporte 1 photographie en plus au dos de la dernière page de l'album.

4 000/6 000 €





77

77

Mexique

Important ensemble regroupant des albums de photographie amateur et documents d'archives de l'ingénieur Mayoux, constructeur à Saint-Étienne, chargé en 1900 de converger des canons en pièces détachées afin de les installer au Mexique.

- Deux albums personnels : transport des machines sur les routes mexicaines, troupes, convoi, officiers, militaires et Mexicains, accueil par des Officiels et orchestre militaire, essais de tirs canons, sites, construction au sol, Mayoux à cheval à Cuernavaca, types, paysans, familles mexicaines, femme et enfants dans la rue, groupes d'Européens, villages, habitations, embarcations sur une rivière, haltes, combat de coqs, campement, train, traversée en mer, présentations des machines Mayoux, portraits de famille, récréations photographiques...

Plus de **260 tirages** argentiques d'époque (env. 11 x 8 cm) montés dans 2 albums (24,5 x 30 cm), numérotation manuscrite à l'encre noire et au crayon rouge sur les montages pour la plupart

- Album amateur «Kodak Souvenirs». Mexique et famille vers 1900 : sur le «Bretagne» du New York au Havre, gare de Quatorce au Mexique, défilé militaire, essais de canons, devant un abri, famille, bois de Boulogne...

Plus de **130 tirages** argentiques d'époque (env. 8 x 11 cm), légendes manuscrites au crayon pour certains sur les pages de l'album (22,5 x 30 cm)

- Ensemble de **22 tirages** argentiques d'époque « libres » dont 3 montés sur cartons (de 18 x 24 cm à 25 x 30 cm) : officiers Européens et Mexicains posant devant un canon, champ de bataille, présentation de canons, traversée en mer, types, marché, halte, portrait en studio d'un Européen en costume mexicain...

- Archives «Cde Mayoux. Ingénieur-Constructeur Saint-Étienne»: classeur et dossiers regroupant un ensemble de **plus de 60 photographies** (env. 17 x 21 cm), documents commerciaux, plaquettes publicitaires, plans et courriers tapuscrits d'époque : intérieur de l'usine, foire de Lyon, machines textiles, à contrepoind, monoblocs hydrauliques, à laver, à secouer, à plier, à enrouler... c. 1927-1933

On y joint une plaque de gravure en métal de l'entreprise Mayoux (14,5 x 10 cm)

800/1 000 €



78

78

Mexique

Dossier de presse sur la Révolution mexicaine, c. 1910
10 tirages argentiques d'époque, 1 légendes en anglais et en français

Formats divers
On y joint un tirage numéroté dans la planche 43 Xochimilco, c. 1920, 17,5 x 27,5 cm

250/300 €



79

79

Album amateur d'un officier naval à bord du Bruix 1912-1918

Récit photographique en mer : scènes animées, batailles navales historiques, vie à bord... Zarzis, Grèce, Syra, île de Samos, Crète, Salonique, Athènes, îles d'Ulysse, Messine, Marmarice Alexandrie, Le Caire, Côtes d'Albanie, Turquie, Constantinople, Istanbul, Le Bosphore, île de Zante, panorama de Malte, Monaco, Villefranche, Tunisie... Vue générale avant la conquête grecque de Salonique, bataille des Dardanelles, attaque navale, rescapés «Léon Gambetta», arrestation de paquebot, la guerre à bord du «Courbet», en bassin à Malte, l'aviateur Jules Védrines pilotant un «Blériot» arrivant à Beyrouth le 25 déc. 1913, vue générale de Beyrouth, vie à bord, compartiment des tubes torpilles, camp bulgare à Salonique, porteurs au canal Mahmoudieh à Alexandrie, mer agitée, vue d'un hublot, portraits de groupe, école de dentelles, huttes d'Arméniens à Alexandrette, mariée albanaise, poste frontière au Monténégro, un pêcheur de la Bojana, patinage, Mosquée Sainte-Sophie, concert dans un jardin ... Nombreux paquebots, croiseur Cuirassé ou torpilleur tirailleur en mer, dont le «Bruix», le «Suffren», croiseur russe «Oleg», le «Ceylan», le «San Giorgio»...

Plus de **160 tirages** argentiques d'époque, 2 tirages «libres» montés sur carton (Le Bruix et Baie de Corfou) et une peinture de Bizerte par temps d'orage en 1919, légendes manuscrites à l'encre sous chaque tirage de 8 x 11 cm à 12 x 17 cm

1 200/1 500 €

80

Auteur non identifié

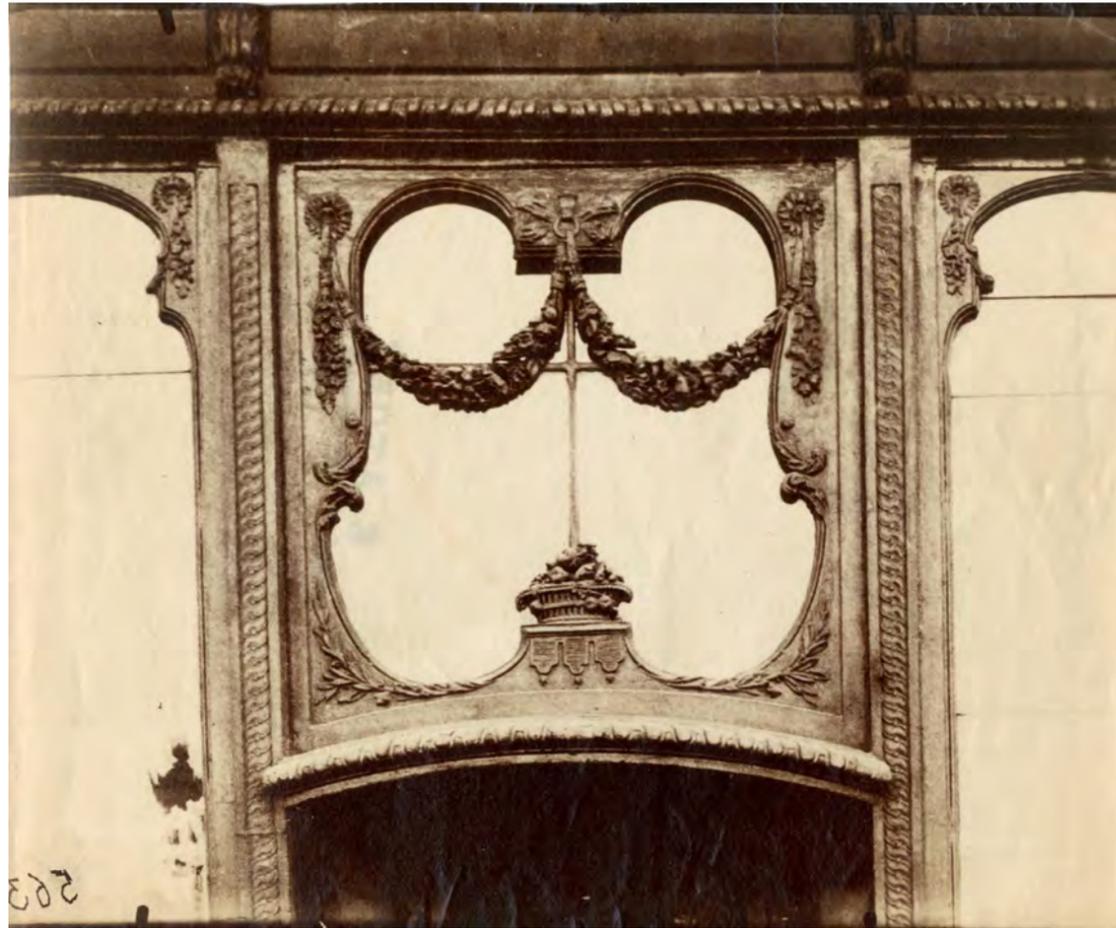
Etude photographique de comédiens : Femme saluant, homme à la soucoupe en costume à la française, débouchant une bouteille de champagne Moët & Chandon, au face à main, femme à l'éventail, c. 1880-1900

Ensemble de **5 grands tirages** argentiques d'époque De 37,5 x 27 cm à 40 x 30 cm

800/1 000 €



80



81



81

81

-
Eugène ATGET (1857-1927)
«Détail vieille Boutique Louis XVI, 3 quai bourbon»,
 c. 1910
 Tirage albuminé, cachet, légende manuscrite et
 numéroté «5630» par l'auteur au dos
 18 x 21,8 cm

2 000/3 000 €

82

-
Eugène ATGET (1857-1927)
«Au Franc Pinot, Quai Bourbon», c. 1910
 Tirage albuminé, légende manuscrite et numéroté
 «4448» par l'auteur au dos
 21,7 x 17,7 cm
 Tache d'encre sur le côté gauche de l'image

1 000/1 500 €



83



84

83

-
Eugène ATGET (1857-1927)
«Boutique empire, rue de Turenne», c. 1922
 Tirage argentique mat, cachet, légende manuscrite et
 numéroté «6226» par l'auteur au dos
 17,8 x 22,5 cm

1 500/2 000 €

84

-
Eugène ATGET (1857-1927)
«Saint Denis, ancien relais de poste d'Ecouen», c. 1910
 Tirage albuminé, cachet de l'auteur, légende
 manuscrite et numéroté «6172» au dos
 17,7 x 22,7 cm
 Tache d'encre dans le bas de l'image

500/600 €



85

85

-
Eugène ATGET (1857-1927)
«Cabaret, coin de la rue de Varenne», c. 1910
 Tirage albuminé, légende manuscrite et numéroté
 «5780» par l'auteur au dos
 22,2 x 18 cm

1 200/1 500 €



86

-
Jacques-Ernest BULLOZ (1858-1942)

Installation du «Balzac au clair de lune» de Rodin, jardin de Meudon, 1908
Tirage argentique d'époque
37,3 x 28,5 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Archives Judith Cladel, auteur de «Auguste Rodin : l'Œuvre et l'Homme», 1908

Exposition : «1898 : le Balzac de Rodin», Musée Rodin, 16 juin-13 septembre 1998, Paris
- «Dans un agenda de Rodin est mentionné au 24 novembre 1908 : »Bulloz photo.
Envoi épr. Balzac au clair de lune à Lawton à Passy». Effectivement, le 6 novembre, Frederick Lawton, qui avait été secrétaire de Rodin en 1905 avant d'écrire un livre sur lui en 1906, écrit : «Je viens de recevoir de chez Bulloz la photographie de votre Balzac que je trouve superbe» (Frederick Lawton à Rodin, 6 novembre 1908; arch. musée Rodin; cf. aussi Lawton, 1906), ref. p. 411 du catalogue d'exposition.



87

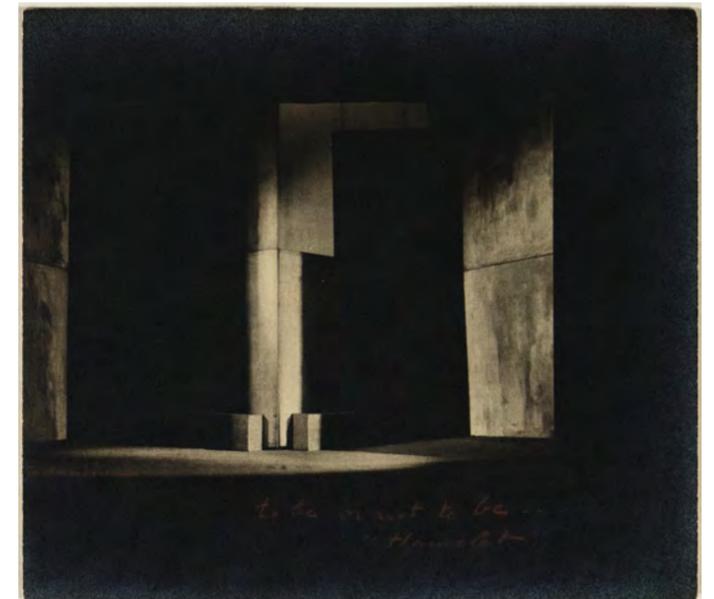
87

-
Albert RUDOMINE (1892-1975)

Vue de Manhattan avec navire de guerre, New York, 1915
Tirage argentique d'époque sur papier tramé
20,3 x 29,5 cm
Dans un cadre (45 x 55 cm)

2 000/3 000 €

Provenance : Galerie Michèle Chomette, Paris



88

88

-
Albert RUDOMINE (1892-1975)

Décors et mise en scène par Georges Pitoëff pour «Hamlet» de William Shakespeare, Genève, Suisse, 1920
2 tirages argentiques d'époque, titré «to be or not to be» sur l'image (1), cachet de l'auteur au dos
17,1 x 20 cm - 16,8 x 20,2 cm

1 000/1 200 €



89



90



91



92



89

-
Alfred FAUVARQUE-OMEZ (?-1958)
Bretagne : Douarnenez au marché,
Dunkerque scène portuaire, étude
d'écluse, vue de Paris... c. 1930-1932
5 tirages au bromoil, cachets de
l'auteur et légendes pour certains au
dos
De 20 x 25,7 cm à 29,5 x 24 cm (37,5 x
28 cm)

1 500/2 000 €

90

-
Frantisek DRTIKOL (1883-1961)
Composition à la figurine, c. 1930-1931
Tirage argentique d'époque, cachet sec
de l'auteur en bas à droite de l'image
10,8 x 15 cm

800/1 000 €

Provenance : Ancienne collection pragoise
d'Anna Soukupova, grande amie et dernière
compagne de Frantisek Drtikol.

91

-
Frantisek DRTIKOL (1883-1961)
Composition aux deux poupées, c. 1930
Tirage argentique d'époque sur carte
postale, cachet sec dans l'image
16,5 x 9 cm

300/400 €

92

-
Raoul HAUSMANN (1886-1971)
Tulipe rouge, feuille verte, c. 1937
Tirage postérieur réalisé à partir des
négatifs originaux de Raoul Hausmann
propriété de Marthe Prévot, réalisé par
Roger Vulliez
Cachet de la succession Raoul
Hausmann, légende manuscrite au
crayon au dos
32,2 x 22,3 cm (40,5 x 30,2 cm)

300/400 €

93

-
André KERTÉSZ (1894-1985)
Après le ballet futuriste, Paris, 1929
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
20 x 24 cm
Dans un cadre (38,5 x 46 cm)

4 000/6 000 €

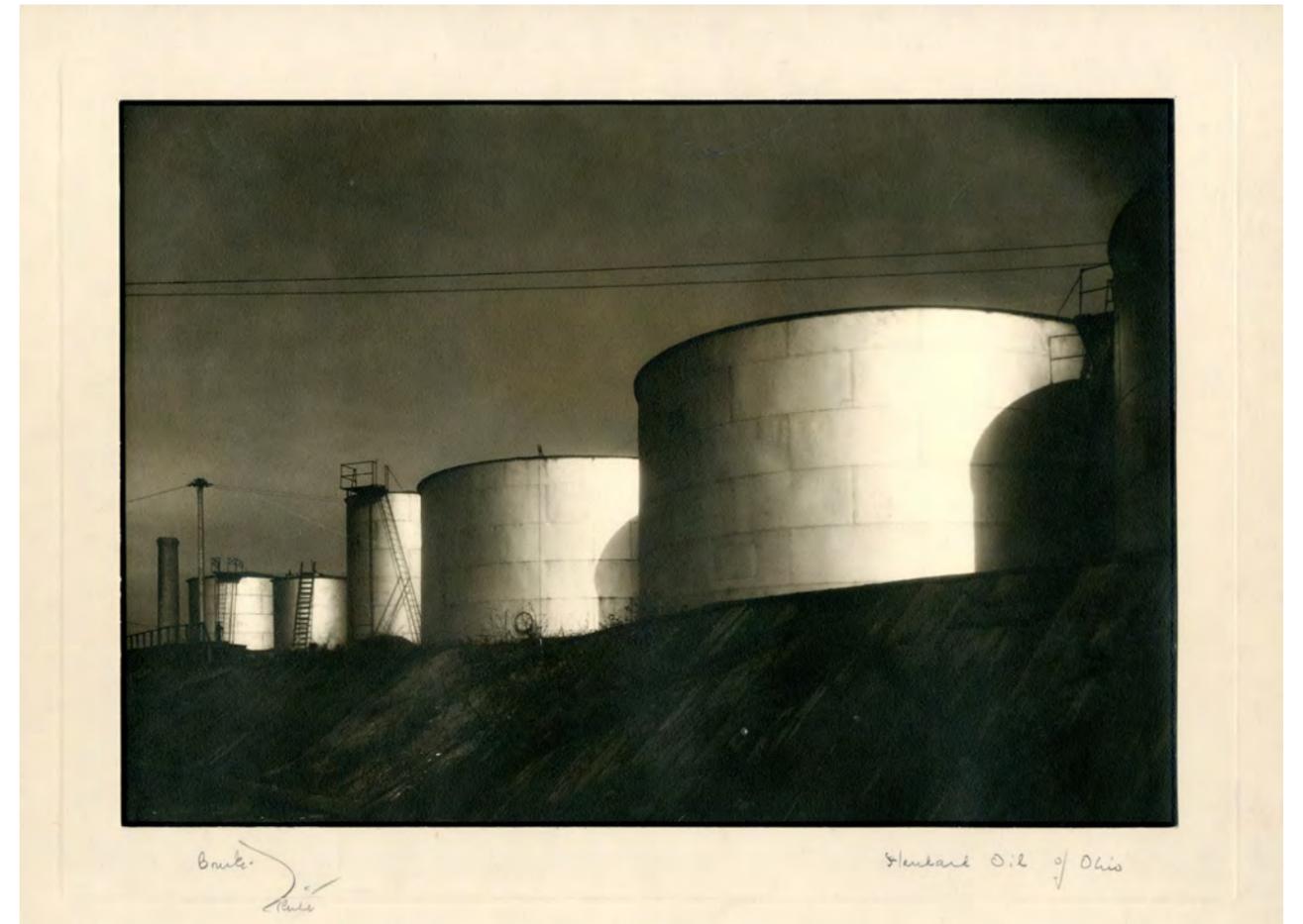
Provenance : Howard Greenberg Gallery, New York



94

-
Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)
Pulling wire, Russell, Burdall WardNut and Bolt Co, c. 1930
 Tirage argentique d'époque, signé sur le montage, au dos :
 cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette
 33 x 23 cm (53 x 35,5 cm)

6 000/8 000 €



95

-
Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)
Oil Tanks, Standard Oil Co of Ohio, c. 1930
 Tirage argentique d'époque, signé et titré sur le
 montage, au dos : cachet de l'auteur et légende
 tapuscrite sur étiquette
 22,8 x 33,4 cm (35 x 49,8 cm)

5 000/6 000 €





96

Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)

Pouring the heat. Ford, c. 1927-1929

Tirage argentique d'époque, signé sur le montage,
au dos : cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur
étiquette

33,4 x 23,4 cm (53 x 35,5 cm)

4 000/6 000 €



97

Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)

Rosenbaum Grain Elevators, Chicago, c. 1930

Tirage argentique d'époque, signé et titré au crayon
sur le montage, au dos : cachet de l'auteur et légende
tapuscrite sur étiquette

23,2 x 33,4 cm (35,5 x 48,6 cm)

4 000/6 000 €





Bourke
White

98

-
Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)
Electric Welding Lincoln Electric Co. Cleveland, Ohio, c. 1930
Tirage argentique d'époque, signé sur le montage, au dos :
cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette
32,2 x 23,5 cm (53 x 35,5 cm)

3 000/4 000 €



Bourke
White

99

-
Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)
Harbor worker, Bremerhaven, Germany, c. 1930
Tirage argentique d'époque, signé sur le montage, au dos :
cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette
32,7 x 23 cm (53 x 35,5 cm)

2 000/3 000 €





100



101

100

-

Dennis STOCK (1928-2010)
A young boy pauses, Saint-Germain-des-Près, Paris, 1958

Tirage argentique d'époque, crédité au dos
 27 x 35,5 cm
 Dans un cadre (54 x 45 cm)

2 000/3 000 €

Provenance : Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres

101

-

Pierre JAHAN (1909-2003)
Cinéma, boulevard de la Madeleine, Paris, 1934

Tirage argentique d'époque, signé et daté sur
 l'image, cachet de l'auteur et titré au dos
 37,8 x 29,7 cm
 Dans un cadre

1 500/2 000 €

Provenance : Galerie Michèle Chomette, Paris



102

-

BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) 1899-1984
L'Entrée du bal Tabarin, Montparnasse, 1930-1932

Tirage argentique postérieur c. 1950, cachet de
 l'auteur au dos
 20 x 18 cm
 Dans un cadre

4 000/6 000 €

Provenance : Howard Greenberg Gallery, New York



103

103

-
Gisèle FREUND (1908-2000) attr.
Florence Henry, portrait au chat, c. 1933
 Tirage argentique d'époque
 29,8 x 23,8 cm
 Déchirures, pliures et manques

800/1 000 €



106

106

-
Emmanuel SOUGEZ (1889-1972)
«Assia», 1933
 Tirage argentique postérieur de 1972, cachet de l'auteur au dos et indication manuscrite de tirage : «Tirage réalisé par mes soins selon les instructions d'Emmanuel Sougez. Georges Fèvre»
 29 x 39 cm (à vue), dans un cadre

Bibliographie : épreuve similaire reproduite en couverture du catalogue de l'exposition «Figures parfaites. Hommage à Emmanuel Sougez», par Serge Lemoine et Françoise Denoyelle, Ed. Réunion des musées nationaux, musée de Grenoble, 2001

3 000/4 000 €

Provenance : Galerie Laurent Herschtritt.
 Exposition 20 mars/20 mai 2001, image reproduite sur le carton d'invitation

107

-
Emmanuel SOUGEZ (1889-1972)
Nu à la cigarette, c. 1955
 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et de la revue U.S., annotations au crayon et indications de recadrage au dos
 21,7 x 14,2 cm

800/1 000 €



104



105

104

-
Pierre APERS
Nu de dos, prise de vue en studio, c. 1940
 Négatif souple original, accompagné de 2 tirages argentiques postérieurs dont un tirage sur papier baryté mat, indications manuscrites au crayon au dos : «Tirage 2/3 d'après négatif original au format par Christian Milovanoff en janvier 1987».
 Négatif : 29,5 x 23,5 cm
 Tirage sur papier mat : 28,6 x 22,6 cm (30,3 x 23,8 cm)
 Tirage : 28 x 21,5 cm (30 x 23,5 cm)

Le studio de Pierre Apers était situé au 23, rue Boissy d'Anglas à Paris. Le photographe travaillait notamment pour le journal «L'Illustration». Il fut Président de la Chambre syndicale française de la photographie et de ses applications en 1933. Le modèle ici représenté n'est pas identifié, il pourrait s'agir d'une comédienne adoptant une pose de méditation assez répandue dans les années d'entre-deux-guerres. Collections : un tirage (1/3) est conservé à l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, un autre a été utilisé pour une affiche du musée de Saint-Etienne.

600/800 €

105

-
Albert RUDOMINE (1892-1975)
Mère et son enfant, c. 1930
 Tirage charbon, signé au crayon rouge «A. Rudomine» dans la marge
 26,7 x 19,5 cm (marges comprises)

250/300 €



108



109

108

-

André KERTÉSZ (1894-1985)

Martinique, 1972

Tirage argentique d'époque, signé,
titré et daté en bas de l'image et au dos
18,5 x 24,5 cm

Dans un cadre (40,5 x 48 cm)

4 000/6 000 €

Provenance : Howard Greenberg Gallery, New York

109

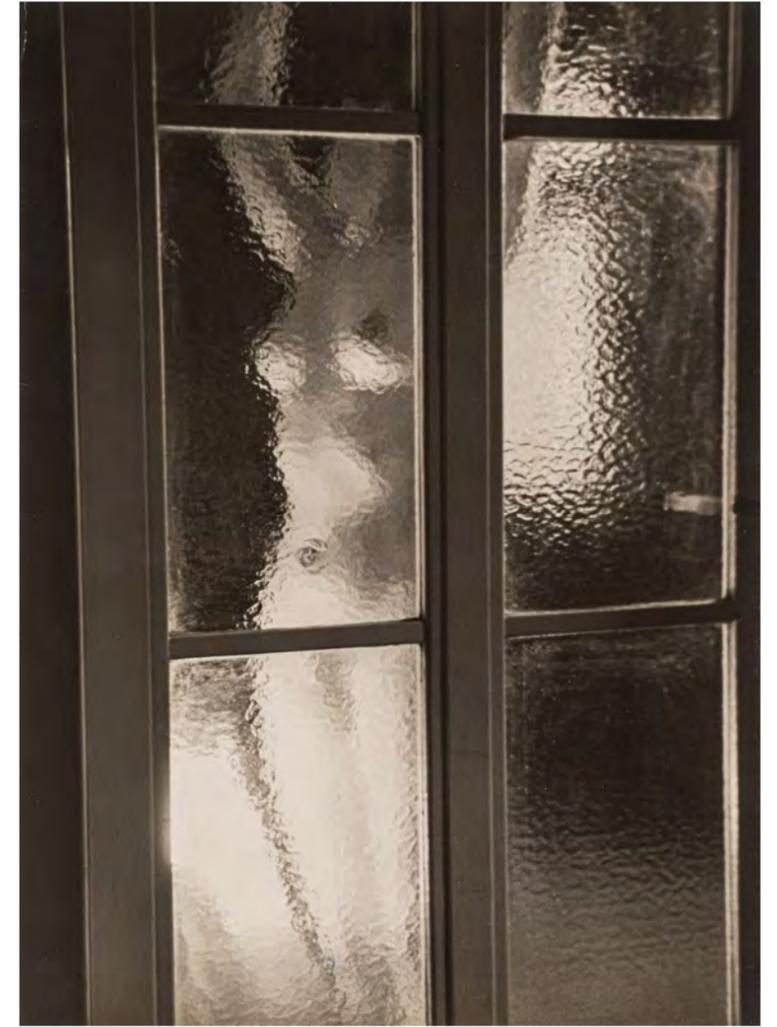
-

Edouard BOUBAT (1923-1999)

Étude de vitres, 1949

Tirage argentique d'époque monté
sur carton, au dos signé, titré et daté 1948
30 x 40 cm

1 000/1 500 €



110

110

-

Julius ANDRES (1905-1991)

Nu, 1938

Tirage argentique d'époque, signé
et daté au crayon au dos
39 x 28,5 cm

Dans un cadre (53,5 x 43,5 cm)

3 000/4 000 €

Provenance : Howard Greenberg Gallery, New York

111

-

Ernst HAAS (1921-1986)

Prêtre, Positano, Italie, 1953

Tirage argentique vers 1980, cachet de l'auteur
et légende manuscrite en anglais sur étiquette :
«Positano Priest, Italy, Going up the steps»
17,4 x 24,6 cm (20 x 25 cm)

400/600 €



111



112



114



115



113

112

-

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Le maillot de bain, 1937
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
22,5 x 16 cm
Dans un cadre sculpté (55 x 44 cm)

600/800 €

113

-

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Notre-Dame de Paris, 1939
Tirage argentique d'époque, signé sur l'image
38 x 28,5 cm
Dans un cadre

600/800 €

114

-

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Nu, 1946
Héliogravure, signé et daté en bas à droite de l'image
26 x 11 cm
Dans un cadre sculpté (60 x 39 cm)

600/800 €

115

-

Edward STEICHEN (1879-1973)

A Model's Legs Wearing Sandals, 1934
Tirage argentique de 1989 sur papier cartoline,
rehauts de gouache sur l'image
33 x 26,2 cm (35,5 x 27,6 cm)

800/1 000 €

116

-

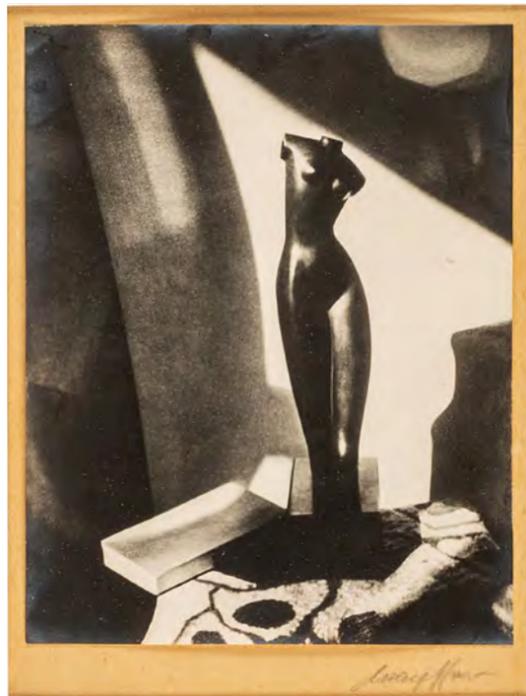
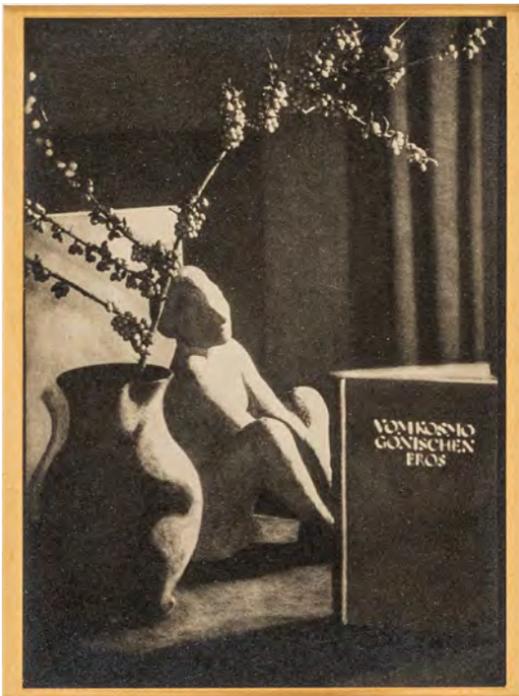
Edward STEICHEN (1879-1973)

The George Washington Bridge, New York, 1931
Tirage argentique de 1989 sur papier cartoline
33,2 x 26,2 cm (35,6 x 27,9 cm)

650/850 €



116



117



118

117

-

Marta HOEPPFNER (1912-2000)
Composition mit Archipenko-Skulptur/Stilleben, 1943
 2 tirages gélatino-argentiques d'époque, signé pour l'un au crayon «M. Hoepffner» sur la marge
 16 x 12,5 cm
 Dans un cadre (36,5 x 47 cm)

3 000/4 000 €

Provenance : Jane Corkin Gallery, Toronto, Canada

118

-

Ruth BERNHARD (1905-2006)
Thisle, c. 1940
 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et légende manuscrite au dos
 24,6 x 19,5 cm

3 500/4 500 €

Provenance : S.V.V Yann Le Mouel, Paris, 2005

119

-

Arnold NEWMAN (1918-2006)
Violin Cutout, 1941
 Tirage argentique d'époque, signé au crayon sur la marge, cachet de l'auteur, titré et daté au dos
 31,5 x 13 cm
 Dans un cadre

4 000/6 000 €

Provenance : Howard Greenberg Gallery, New York





120

-

Fred STEIN (1909-1967)

Workers on step, New York, 1947

Tirage argentique d'époque

17,5 x 23,6 cm

Dans un cadre

600/ 800 €

121

-

Fred STEIN (1909-1967)

Children Reading the Newspaper, Paris, 1936

Tirage argentique d'époque

17,5 x 23,6 cm

Dans un cadre

500/ 600 €



122

-

Andreas FEININGER (1906-1999)

New York City Harbor, 1950

Tirage argentique

45 x 40 cm

Dans un cadre

4 000/ 6 000 €

Provenance : Staley Wise Gallery, New York



123

–
René ZUBER (1902-1979)

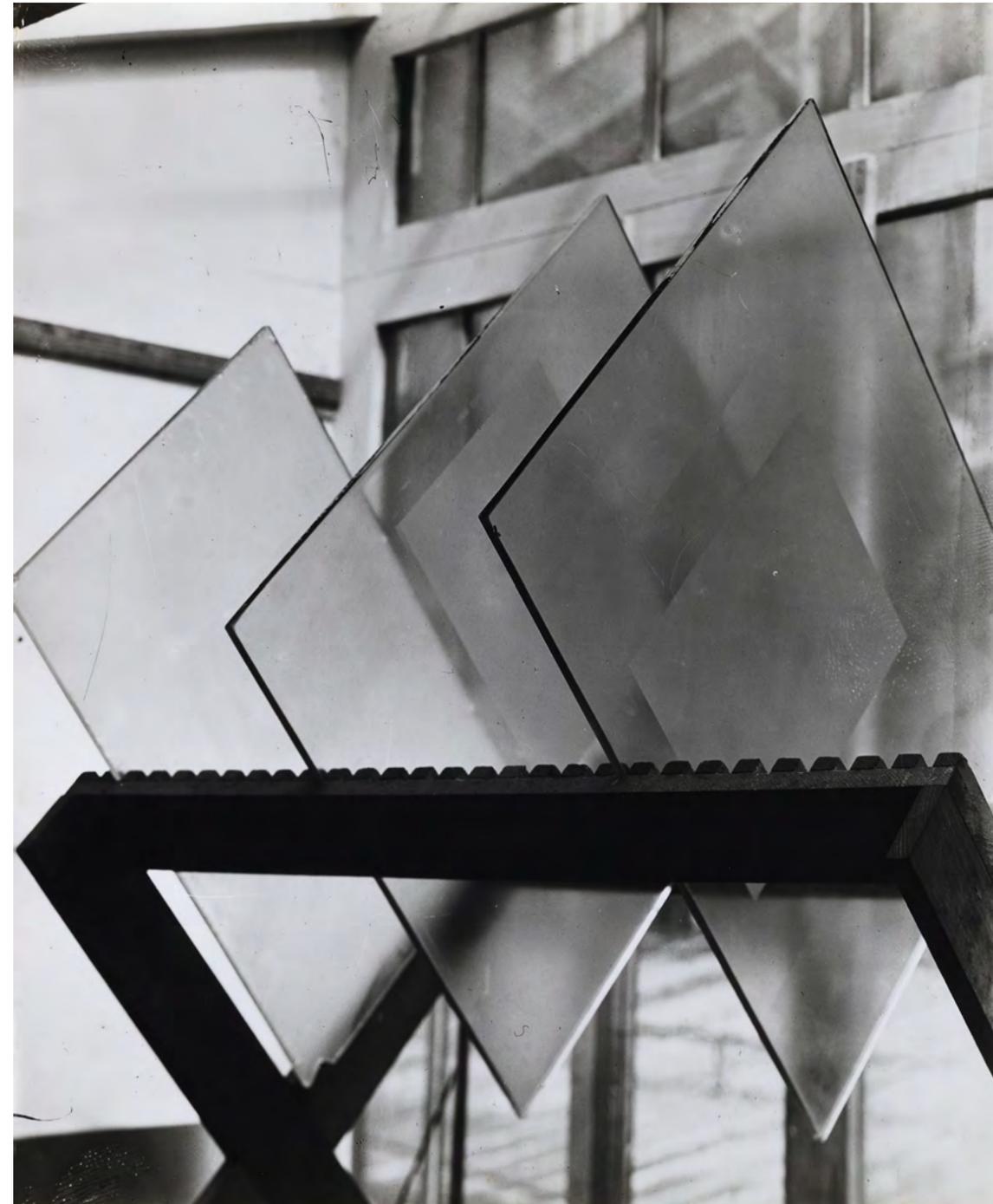
Les hommes du champagne, 1949. Vignobles, terrain, vendanges, taille, hottes de raisin [qui seront livrées au pressoir Moët & Chandon], portrait du vigneron Simon, caves, fermentation en tonneaux, dégorgement par un remueur...

Suite de **11 tirages** argentiques d'époque d'exposition sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos
Env. 39 x 30 cm et inf.

Tirages réalisés par René Zuber sur le tournage de son film «Les hommes du champagne», produit par les films du Compas, sur la fabrication du champagne.
Film de 18mn commandité par le Comité Interprofessionnel du Vin de Champagne et interprété par des Champenois jouant leur propre personnage.

4 000/6 000 €

Provenance : familiale



124

–
René ZUBER (1909-1979)

Verres, c. 1960

Grand tirage argentique d'exposition effectué sous le contrôle de René Zuber par le laboratoire «Pictorial service», cachet de l'auteur au dos
60,2 x 50,5 cm

800/1 000 €

Provenance : familiale



125



126

125

-

René ZUBER (1909-1979)

Nature morte, c. 1960

Grand tirage argentique d'exposition effectué sous le contrôle de René Zuber par le laboratoire «Pictorial service», cachet de l'auteur au dos 60,2 x 50,3 cm

800/1 000 €

Provenance : familiale

126

-

René ZUBER (1909-1979)

Lampe, c. 1960

Grand tirage argentique d'exposition effectué sous le contrôle de René Zuber par le laboratoire «Pictorial service», cachet de l'auteur au dos 60,5 x 50,2 cm

800/1 000 €

Provenance : familiale



127

127

-

René ZUBER (1909-1979)

Double visage, c. 1960

Grand tirage argentique d'exposition effectué sous le contrôle de René Zuber par le laboratoire «Pictorial service», cachet de l'auteur au dos 60,2 x 50,3 cm

800/1 000 €

Provenance : familiale

128

-

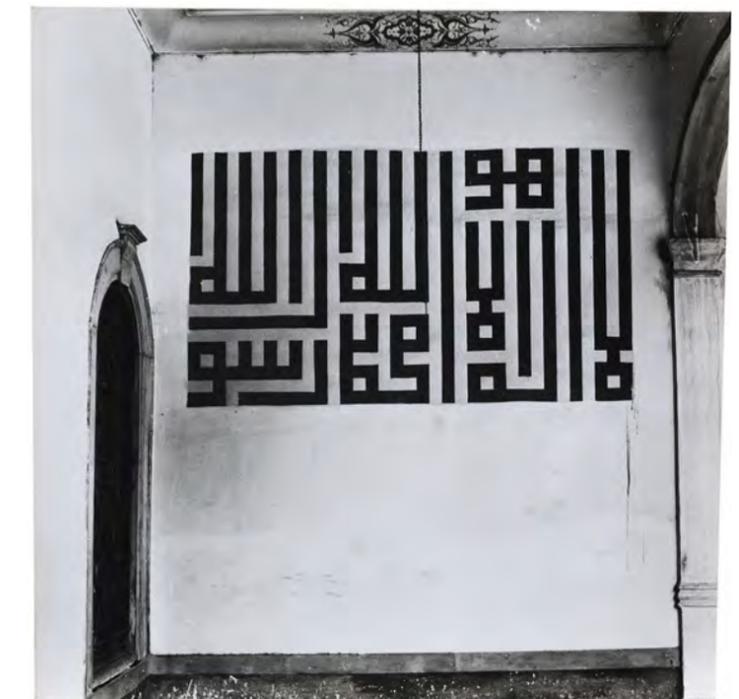
René ZUBER (1909-1979)

Fresque, c. 1960

Grand tirage argentique d'exposition effectué sous le contrôle de René Zuber par le laboratoire «Pictorial service» 50,6 x 50,8 cm

800/1 000 €

Provenance : familiale



128



129



131



130



132



133



134



134

129

-
Pablo Picasso
«Picasso et sa chèvre, novembre 1951»
Tirage argentique d'époque, date et légende manuscrite à l'encre «Cette sculpture a été coulée en bronze et se trouve actuellement sur la place de Vallauris» et cachet d'agence au dos 26,2 x 20,7 cm

400/600 €

130

-
Serge VANDERCAM (1904-2005)
Le peintre de l'abstraction constructive
Jean Dewasne, 1951
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé et cachet de l'auteur au dos 23,9 x 29,8 cm

300/400 €

131

-
Daniel FRASNAY (1928-2019)
César dans son jardin, avec son pouce, c. 1965
Tirage argentique d'époque, signé dans la marge, cachet de l'auteur au dos 29,5 x 31,3 cm (30,5 x 35,2 cm)

250/300 €

132

-
Alexander Calder
Peignant un avion baptisé «Flying Colors of The United States» de la compagnie aérienne Braniff International Airways, 1975
Tirage argentique d'époque, cachet de la compagnie aérienne et légende manuscrite au dos 19,7 x 24,5 cm

200/300 €

133

-
BRASSAI (Gyula Halasz, dit) 1899-1984, et autre
Picasso au café de Flore Paris 1939
Portrait
2 tirages postérieurs argentiques, légendes au crayon au dos 18 x 13 cm ; 12,5 x 9,5 cm
Dans des cadres (38 x 33 cm)

600/800 €

Provenance : Koller Auction, 2 mai 2002

134

-
Horst P. HORST (1906-1999)
Double portrait de Salvador Dalí, 1943
2 tirages postérieurs, positif et négatif 28 x 35 cm
Dans un cadre (55 x 75 cm)

800/1 000 €

135

-
Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Edith Piaf, 1946
Double dédicace, une par Cartier-Bresson au dos : «A Madame Edith Piaf en hommage Henri Cartier-Bresson» et sur l'image par Edith Piaf : «Lis bien je t'aime je t'aime je t'aime la puce»
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 15,7 x 23,2 cm

1 800/2 200 €



136



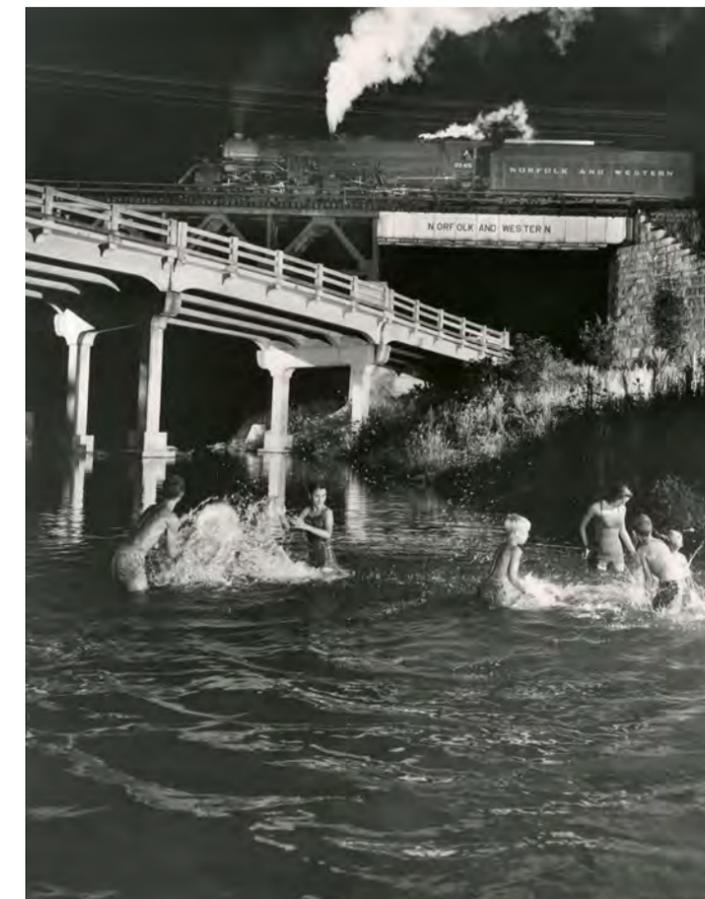
Japan 1958

Marc Riboud

137



138



139



140

136

-
Bruce DAVIDSON (né en 1933)
Conversation à trois, c. 1960
Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos
21,3 x 32,5 cm (27,8 x 35,4 cm)

1 000/1 500 €

137

-
Marc RIBOUD (1923-2016)
Vue de dos, Japon, 1958
Tirage argentique postérieur sur papier cartoline,
signé, situé et daté sur la marge
36,3 x 24 cm (30 x 40 cm)

1 000/1 500 €

138

-
Werner BISCHOF (1916-1954)
Joueur de flûte, Cuzco, Pérou, 1954
Tirage argentique postérieur, indication manuscrite
sur le montage «Werner Bischof 1954» «indian flute
player on his way to Cuzco Peru»
33,6 x 24 cm (40 x 30 cm)

700/ 800 €

139

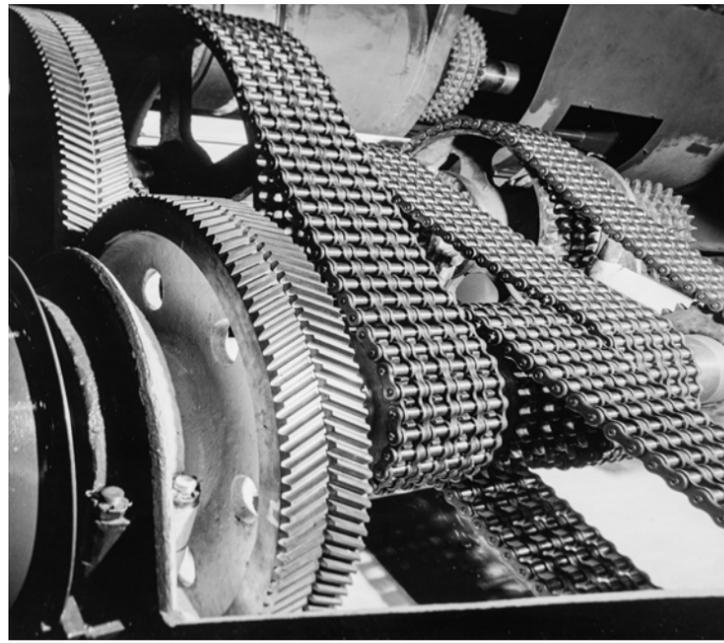
-
Winston LINK (1914-2001)
Hawksbill Creek Swimming Hole, Luray, Virginia, 1956
Tirage argentique de 1982 sur papier cartoline, cachet
et copyright de l'auteur au dos
35,5 x 28,2 cm (marges comprises)

1 000/1 500 €

140

-
W. Eugene SMITH (1918-1978)
Ile de la Tortue - Haïti, 1958-1959
Tirage argentique d'époque
35 x 23,6 cm

800/1 000 €



141



142



143



144



145



146

141

-
RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
Grand tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet du copyright de l'auteur au dos
42,6 x 38,5 cm

400/600 €

142

-
Jean DIEUZAIDE (1921-2003)
«Mûrier de chine», 1978
Tirage argentique de 1979 sur papier agfa, signé, titré, daté sur le montage, au dos : signé, cachet de l'auteur, daté et numéroté 1/3
39,8 x 30 cm (65 x 50 cm)

300/400 €

143

-
RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
Usine «Renault», c. 1955
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
50 x 40 cm (marges comprises)

400/600 €

144

-
Le Corbusier et Sir Leslie Martin
Lors de l'inauguration du nouveau «Department of Architecture, University of Cambridge», 1959 par Richard Enzig
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos
23,9 x 19 cm

250/300 €

145

-
Lucien HERVÉ (1910-2007)
Le Cabanon au Cap Martin par le Corbusier, c. 1950
Tirage argentique postérieur, monogrammé dans la marge, au dos : monogrammé, daté et numéroté 10/30
24,5 x 29,4 cm (39,7 x 29,8 cm)

1 000/1 500 €

146

-
Lucien HERVÉ (1910-2007)
Architecture par Le Corbusier. Album présentant l'usine Duval, ouvrage architectural réalisé entre 1948 et 1951 à Saint-Dié-des-Vosges : vues intérieures et extérieures du bâtiment
7 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos
13 x 17,5 cm et inf.

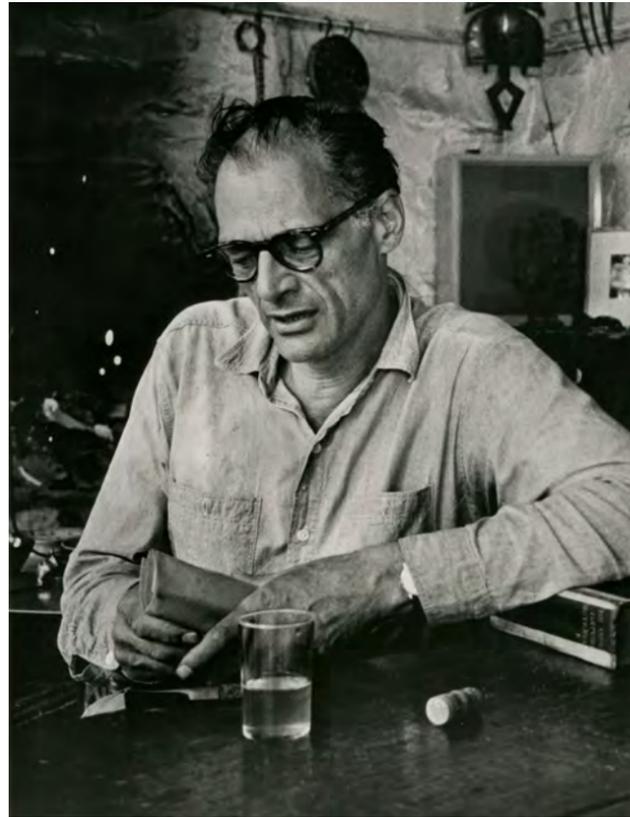
Album comprenant une correspondance [2 courriers tapuscrits datés de 1957] d'un échange entre l'industriel Jean-Jacques Duval et Michel Jaoul, propriétaire des maisons Jaoul «A» et «B», construites par Le Corbusier de 1953 à 1955 à Neuilly-sur-Seine. M. Duval remercie M. Jaoul de la visite qu'il a pu faire avec sa femme des maisons à Neuilly et accompagne son courrier de cet album de vues de son usine à Saint-Dié. M. Jaoul le remercie à son tour par une lettre valorisant les travaux de l'architecte et déplorant les constructions de l'époque.

Il regrette de ne pouvoir envoyer en retour des images de ses propriétés, n'ayant pu obtenir de Lucien Hervé qu'il réalise une série de tirages. L'album joint également une couverture couleur du magazine «TIME» avec le portrait de Le Corbusier, datée du 5 mai 1961. L'industriel Jean-Jacques Duval confie à Le Corbusier en juillet 1946 la reconstruction de sa manufacture de bonneterie détruite pendant la guerre. L'architecte profite de cette commande pour réaliser un prototype de «l'Usine Verte» visant à révolutionner les conditions de travail des ouvriers. Seul bâtiment industriel conçu par l'architecte suisse, l'usine Duval est inscrite depuis 2016 au patrimoine mondial de l'UNESCO.

400/600 €



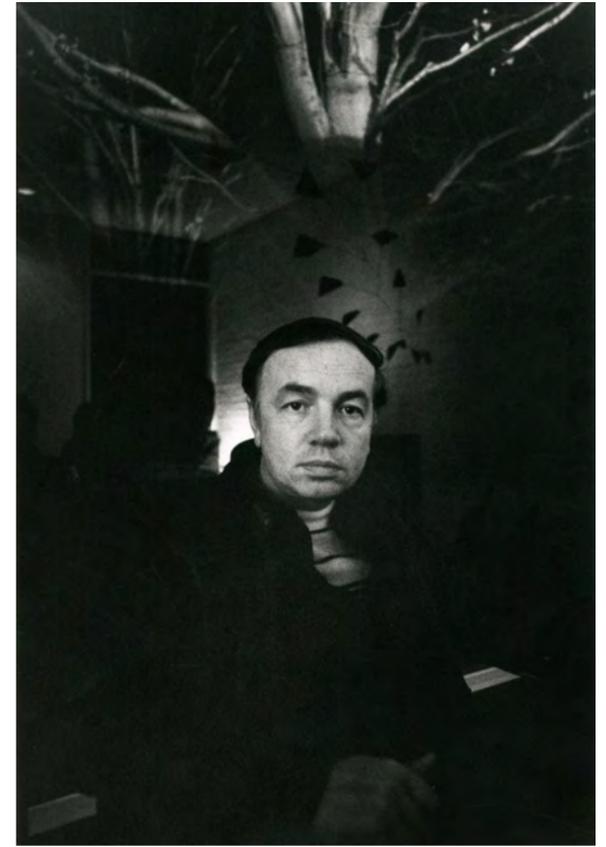
147



149



150



151



148

147

-

Inge MORATH (1923-2002)

Atelier d'Alberto Giacometti, Paris, c.1958
Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur et légende au dos
32,9 x 22 cm (35,3 x 27,9 cm)

1 200/1 500 €

148

-

Inge MORATH (1923-2002)

Dona Mercedes Formica sur un balcon à Madrid, c. 1955
Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur et légende au dos
32,9 x 22,2 cm (35,4 x 28 cm)

800/1 200 €

149

-

Inge MORATH (1923-2002)

Arthur Miller, Roxbury, Connecticut, USA, 1965
Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur et légende au dos
32,8 x 25,5 cm (35,3 x 28 cm)

1 500/2 000 €

150

-

Inge MORATH (1923-2002)

Sharon Goldberg and Barbara Rosman, two book keepers, New York, 1965
Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur et légende au dos
35 x 21,8 cm (35,5 x 28 cm)

1 500/2 000 €

151

-

Inge MORATH (1923-2002)

Andrei Voznessenski, c. 1970
Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur et légende au dos
32,9 x 22,7 cm (35,4 x 28 cm)

600/ 800 €

152

-

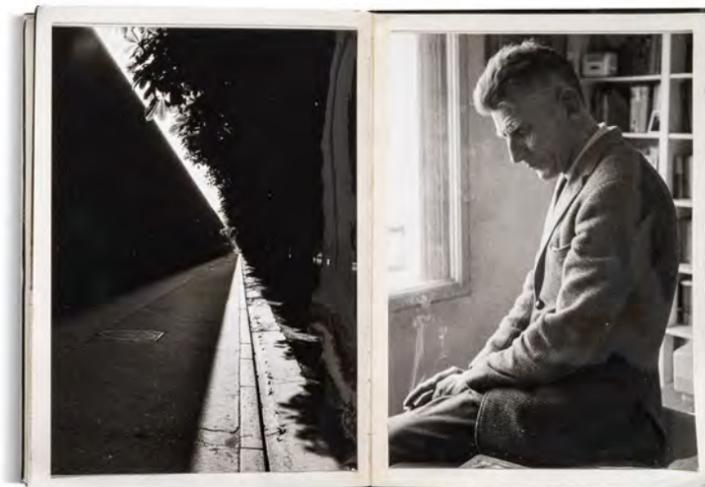
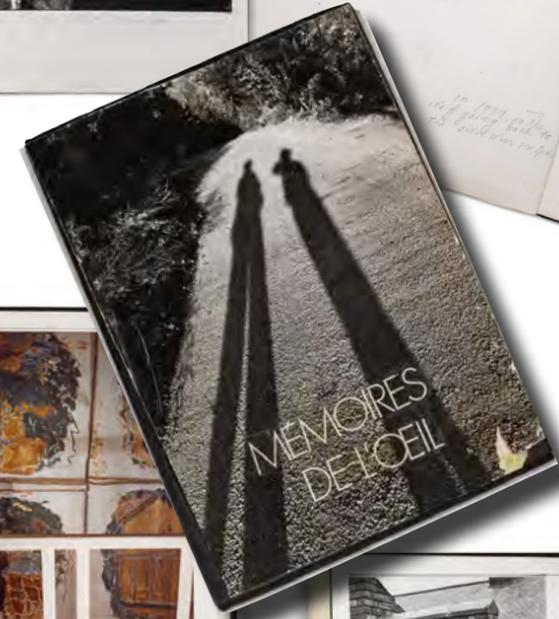
Inge MORATH (1923-2002)

L'écrivain Jiří Mucha, c. 1960
Tirage argentique sur papier baryté, cachet de l'auteur et légende au dos
22,2 x 33 cm (28 x 35 cm)

800/1 200 €



152

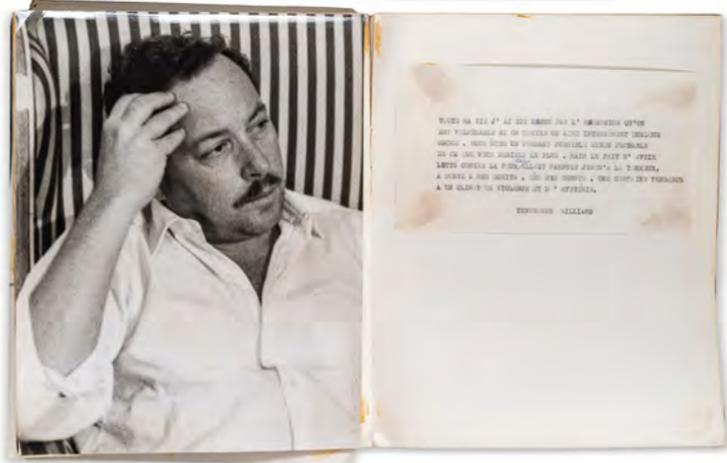
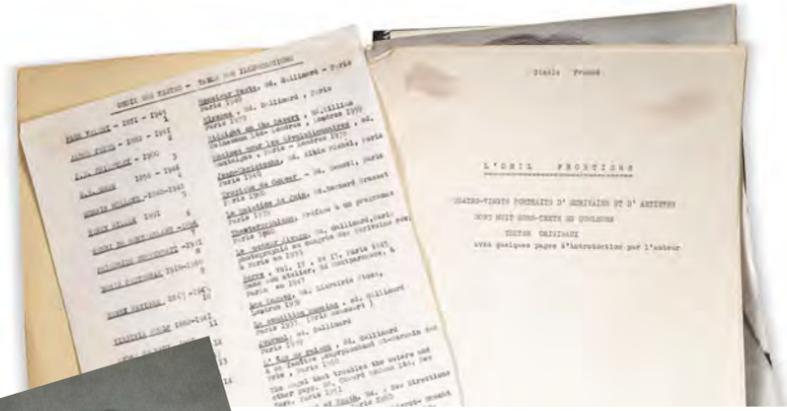


153

Gisèle FREUND (1908-2000)

Deux maquettes originales de l'ouvrage «Mémoires de l'œil». 40 ans de la vie de la photo-journaliste organisées en chapitres et thématiques : Francfort, étudiants nazis 1933, devantures et vitrines de boutiques, vie quotidienne des chômeurs en Angleterre, Paris dans les années 30, James Joyce, Librairie d'Adrienne Monnier, Sylvia Beach, Reportage sur Eva Perón en Argentine, Divination et cartomancienes, Portraits d'écrivains dont Colette, André Gide, Walter Benjamin, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Stefan Zweig, Hermann Hesse, Eugène Ionesco, André Breton, André Malraux, Ivan Illich, Alexander Solzhenitsyn, Matisse, Mexique... Env. 200 tirages argentiques et couleur montés sur en doubles pages. Sur une deux maquettes sont apposées des légendes manuscrites en anglais au crayon et des marques d'indications de mise en page pour la publication. Couverture illustrée cartonnée pour les 2 maquettes, photographies collées sur le plat et typographie en blanc en relief montées sur les images, protection plastique pour l'une. Cachet « Linder AG Zürich » sur une page intérieure de l'une, étiquette « Raines & Raines New York » sur l'autre. Format des tirages : 10 x 7 cm à 26 x 18 cm. Format des maquettes : 29 x 21 cm¹. L'ouvrage est paru aux éditions du Seuil, Paris, en 1977.

4 000/6 000 €



154

- Gisèle FREUND (1908-2000)

Projet de maquette de l'ouvrage titré et dactylographié «L'œil frontière. Quarante-Vingts portraits d'écrivains et d'artistes dont huit hors-textes en couleurs. Textes originaux avec quelques pages d'introduction par l'auteur».

Cette maquette présente 13 photographies argentiques au format 26 x 21 cm collées sur des pages.

A chaque double page, se font face sur une page un portrait de l'écrivain et sur l'autre page un texte tapuscrit de l'auteur.

- 13 photographies et textes de Paul Valéry, James Joyce, J.B. Priestley, G.B. Shaw, Romain Rolland, Friedrich Dürrenmatt, Boris Pasternak, Henri Matisse, Virginia Woolf, André Gide, Thornton Wilder, Tennessee Williams, Bertolt Brecht

- 4 textes tapuscrits sans les photographies d'Henry Miller, Henry de Montherlant, André Malraux, Jean-Paul Sartre

Étiquette de l'agent littéraire Marie Rodell sur la couverture
2 feuillets tapuscrits : Choix des textes-Tables des illustrations et Liste des portraits.

Format de la maquette 26,5 x 21,5 cm. Acc. sur la couverture, nombreuses traces de colle sur les pages des photographies décollées, corrections et annotation manuscrites sur les textes et feuillets

300/500 €

155

- Gisèle FREUND (1908-2000)

Manuscrit original dactylographié de la photographe.

Couverture : titre manuscrit sur un scotch «Mémoires d'un reporter photographe (1er jet)»

Page de garde : nom et adresse dactylographiés en haut à droite «Gisèle Freund 12, rue Lalande 75-Paris-14e». Porte en écriture manuscrite trois lignes de titres : «Un métier dangereux. Mémoires d'un reporter photographe», et dactylographié et raturé à la main entre les deux titres «The world is my camera»

4 feuillets d'Avant-propos.

269 feuillets. Nombreuses corrections, ratures et ajouts manuscrits au crayon et à l'encre bleue et noire. L'ensemble du manuscrit porte des découpes de feuillets qui ont été repositionnées et scotchées. Numérotation dactylographiée ou manuscrite dans le coin haut droit de chaque feuillet, renumérotation à partir de la page 31. Manuscrit 27 x 21 cm

Extraits : «Ce n'est pas par hasard que beaucoup de photographes de ma génération sont parmi ceux qui ont dû quitter leur pays d'origine à la suite de circonstances diverses. Je suis venue en France en tant que réfugiée à l'âge de vingt ans...»

... «Un jour d'avril en 1935, je reçus un petit mot d'André Malraux. Il me demandait de la photographe. «La Condition Humaine», le roman pour lequel il avait reçu le prix Goncourt l'année précédente, devait être réimprimé, et il avait besoin de photos. Je le priai de venir chez moi.»

... «Joyce, très satisfait de mes photos en couleurs, m'avait suggéré d'aller en Angleterre et d'ajouter à ma collection quelques écrivains britanniques, tels que H.G. Wells, G.B. Shaw, Elisabeth Bowen, Vita Sackville-West, Virginia et Leonard Woolf, etc...»

... «Je vous invite à venir en Argentine, disait Victoria Ocampo de sa voix gutturale. (...) J'espère que ce n'est pas la peur d'être mangée par les pumas qui vous retiendra. (...) Victoria Ocampo était d'une beauté surprenante : visage ovale, teint mat et velouté, grands yeux noirs en forme d'amande.»

... «Évita est une fée, sans aucun doute, mais évidemment c'est une fée politique, qui n'aide que ceux qui soutiennent la politique de son mari.»

... «L'écrivain Alfonso Reyes m'avait invité à faire une conférence au Colegio de Mexico. Je devais rester quelques semaines au Mexique : j'y suis restée deux ans.»

On y joint des feuillets tapuscrits en anglais et en allemand (entête dactylographié Gisèle Freund Paris) correspondant à des articles de presse et photo-story, sous les titres «Why Paris means Chic», «Der Chic von Paris», «American ideas french fashion», «Career woman in Paris», «André-François-Poncet-A new Immortal»... Ainsi que des coupures de presse et notes manuscrites.

600/800 €



156

- Robert DOISNEAU (1912-1994)

Reportage reconstituant les travaux des imprimeries clandestines sous l'Occupation. Imprimerie Vaillant et fils, Harambat tenant un exemplaire de «La nuit d'effroi», Roger Lescaret, Charles Ebener, équipes au travail de nuit, ateliers, machines, rotatives... Paris, 1944-1945
Suite de 9 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos
23,8 x 18 cm (marges comprises)

Le reportage reconstitue fidèlement les activités clandestines des imprimeurs parisiens avec la complicité des modèles. Il est publié en mars 1945 dans la revue «Le Point» créée et dirigée par Pierre Betz, date marquant le début de la collaboration professionnelle entre l'éditeur et le photographe.

«Un jour, un monsieur est arrivé dans l'atelier, il était suivi et avait besoin de faux-papiers immédiatement. Notre père était très embêté parce qu'il lui fallait au moins 48 heures pour réaliser les tampons et imprimer. Devant l'urgence de la situation, il a pris ses papiers d'identité, a changé la photo et les a donnés à cet homme. Jusqu'à la fin de la guerre, Serge Dbkowski s'est donc appelé Robert Doisneau et a circulé avec les papiers de notre père. Pourtant, Doisneau se défendait d'avoir fait de la résistance, il parlait d'actes d'indépendance. Pendant toute la guerre, il a travaillé de façon isolée. C'est au soir de la Libération qu'il a trouvé tous ces héros anonymes de la Résistance et qu'il a su qu'il faisait parti du réseau Roger Vaillant. Avec eux, il a reconstitué en 1945 leur manière de travailler.»

Annette et Francine Doisneau, 2010.
Source : Exposition «Imprimeurs clandestins», Musée Départemental de la Résistance et de la déportation de Lorris. 23 juin-12 août 2012

1 800/2 200 €

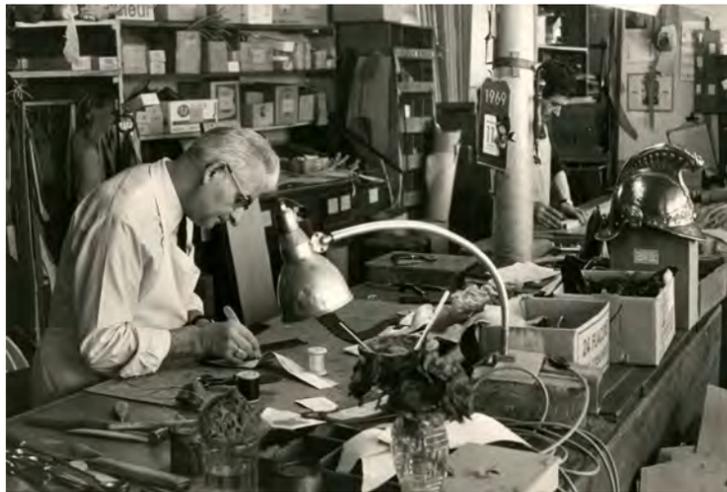




157



158



159



160



162



161



163

157

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Des jeunes gens observant le graveur Charles Pronet dans la vitrine de sa boutique, Paris, 1944-1945

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 23,8 x 18 cm (marges comprises)

Durant l'Occupation, Charles Pronet avait pris le nom clandestin de Brunet. Il gravait devant le public des francisques et des aigles pour les cachets destinés à établir des faux papiers. Il cachait dans une poutre de l'échoppe, les travaux interdits en cours.

Photographie réalisée par Robert Doisneau à la sortie de la guerre, dans le cadre d'un reportage reconstituant les travaux des imprimeries clandestines sous l'Occupation, et publié dans «Le Pont» en mars 1945.

Source : Exposition «Imprimeurs clandestins», Musée Départemental de la Résistance et de la déportation de Lorris. 23 juin-12 août 2012

300/400 €

158

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Le graveur Charles Pronet dans la vitrine de sa boutique, Paris, 1944-1945

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 24 x 18 cm (marges comprises)

Durant l'Occupation, Charles Pronet avait pris le nom clandestin de Brunet. Il gravait devant le public des francisques et des aigles pour les cachets destinés à établir des faux papiers. Il cachait dans une poutre de l'échoppe, les travaux interdits en cours.

Photographie réalisée par Robert Doisneau à la sortie de la guerre, dans le cadre d'un reportage reconstituant les travaux des imprimeries clandestines sous l'Occupation, et publié dans «Le Pont» en mars 1945.

Source : Exposition «Imprimeurs clandestins», Musée Départemental de la Résistance et de la déportation de Lorris. 23 juin-12 août 2012

300/400 €

159

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Ateliers de la Sellerie «Barrau» : portraits des artisans selliers à l'ouvrage, Paris, 1969

Suite de 5 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos Env. 20 x 30 cm

Alors client de la sellerie Barrau pour faire réparer ses sacoches d'appareils photos, Henri Cartier-Bresson répond à la même époque à un contrat pour le Reader's Digest en vue de la publication du livre «Vive La France» [texte François Nourissier, ed. Robert Laffont, Paris, 1970]. Il réalise alors un reportage des artisans à leur poste de travail au sein des ateliers.

Chaque tirage est accompagné d'un certificat, autorisation de vente de la Fondation Henri Cartier-Bresson datée d'avril 2022.

3 000/4 000 €

160

Robert DOISNEAU (1912-1994)

«La Réserve», vues du jardin, restaurant, clients attablés, pianiste, hôtel du Club de France, 89 Faubourg Saint-Honoré, Paris, c. 1960

Suite de 3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, indication à l'encre dans la marge (1), cachet de l'auteur, numérotation et informations manuscrites au crayon du lieu au dos (1) 22,6 x 18,3 cm (marges comprises)

250/300 €

161

Bernard ROUGET (1914-1998)

Maroc, jeune mariée du pays Zaïan, Séfrou, portrait de jeune homme sur les hauteurs de la ville, scène animée d'un homme porté par un âne, c. 1950-1953

3 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos Env. 24 x 30 cm

400/600 €

162

Gisèle FREUND (1908-2000)

A l'intérieur de la maison de Frida, Mexique, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et légende manuscrite au dos (acc. pliures et déchirures) 29,2 x 25,3 cm

400/600 €

163

Cecil BEATON (1904-1980)

Dayle Haddon en robe Givenchy, 1979

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, dos muet 37 x 29 cm (45 x 30,5 cm)

400/600 €



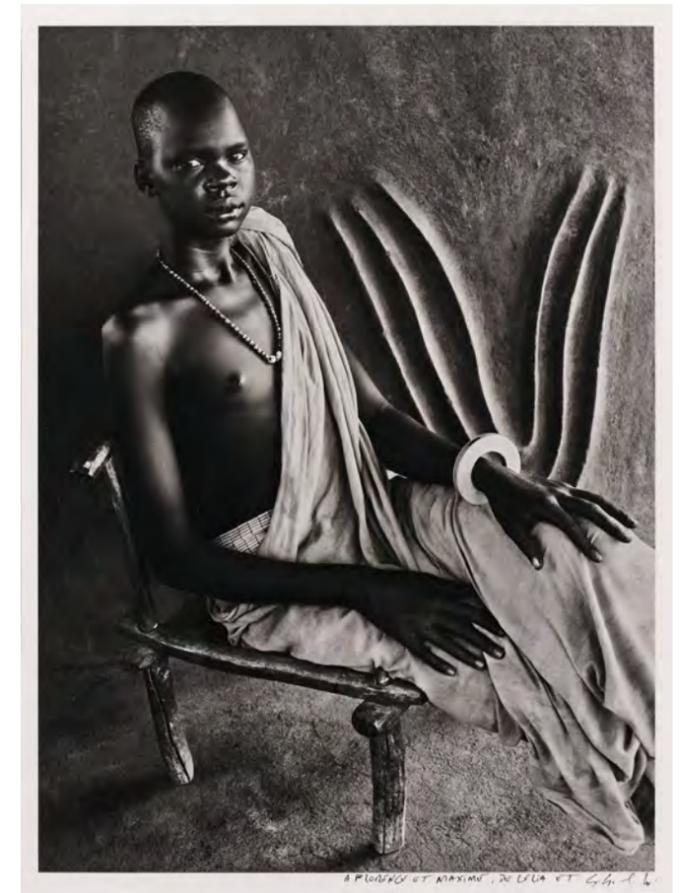
164



166



167



168



165

164

-
André DE DIENES (1913-1985)
« Nus, Photos originales d'André De Dienes » 1949
Ensemble de photographies utilisées pour l'édition de cet ouvrage, étiquettes en papier kraft accolées à chaque tirage correspondant à la page de l'ouvrage
11 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, au dos : cachet de l'auteur, numérotation, indications et marques de cadrage pour la publication à l'encre, au crayon rouge et au feutre
Env. 34 x 27 cm et inf.

On y joint l'ouvrage avec la reproduction des images (acc. sur 1ère et 4e de couverture désolidarisées).

1 800/2 200 €

165

-
Roger PARRY (1905-1977)
Modèle nu dans un atelier de sculpteur, 1940
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indication manuscrite «1940» au dos
24 x 30 cm
Dans un cadre (30 x 40 cm)

600/800 €

166

-
Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931) et Guglielmo PLUSCHOW (1852-1930)
Jeune éphèbe, c. 1890
2 tirages albuminés, cachets des auteurs et numéros au crayon bleu (1) au dos
Env. 16 x 11,5 cm

350/450 €

167

-
Malick SIDIBE (1935-2016)
Ce n'est pas ma faute, 1976
Tirage argentique 2008, signé, titré et daté sur la marge
27,5 x 17,5 cm
Dans un cadre (42,5 x 32,5 cm)

2 000/3 000 €

168

-
Sebastiao SALGADO (né en 1944)
Portrait d'un jeune africain, sud Soudan, c. 2006
Tirage argentique d'époque, signé et dédié par l'auteur et sa femme
32 x 44 cm

2 000/3 000 €

169

-
Malick SIDIBE (1935-2016)
Yokoro, 1970
Tirage argentique sur papier baryté, titré, daté et signé sur la marge
30,4 x 24 cm
Dans un cadre (49,5 x 39 cm)

800/1 200 €



169



170



171

170

-

Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Landscape: Flames on the Field (Paesaggio, fiamme sul campo), 1955
 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline agfa, cachet de l'auteur et indication manuscrite «Prima 1955 Foto fatta 15 giorni dopo aver acquistato la macchina fotografica ed iniziato a fotografare» au dos
 29,1 x 32,3 cm

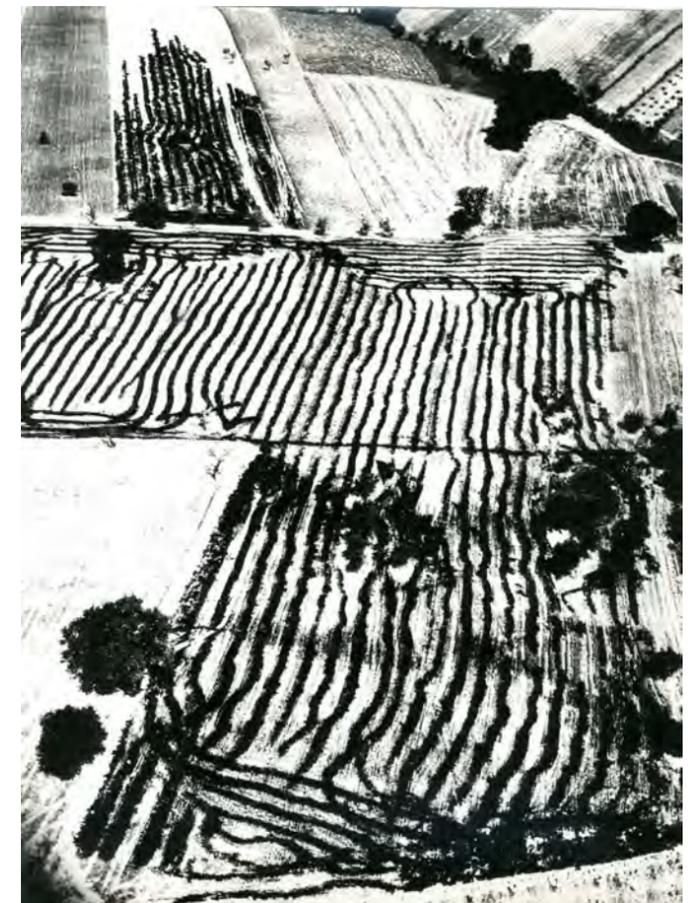
1 000/1 500 €

171

-

Mario GIACOMELLI (1925-2000)
«Paesaggio», 1978
 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline agfa, cachet de l'auteur et daté «1978» au dos
 39,6 x 28,6 cm

1 200/1 500 €



172

172

-

Mario GIACOMELLI (1925-2000)
«Paesaggio», 1978
 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline agfa, cachet rouge de l'auteur et daté «1978» au dos
 39,2 x 29 cm

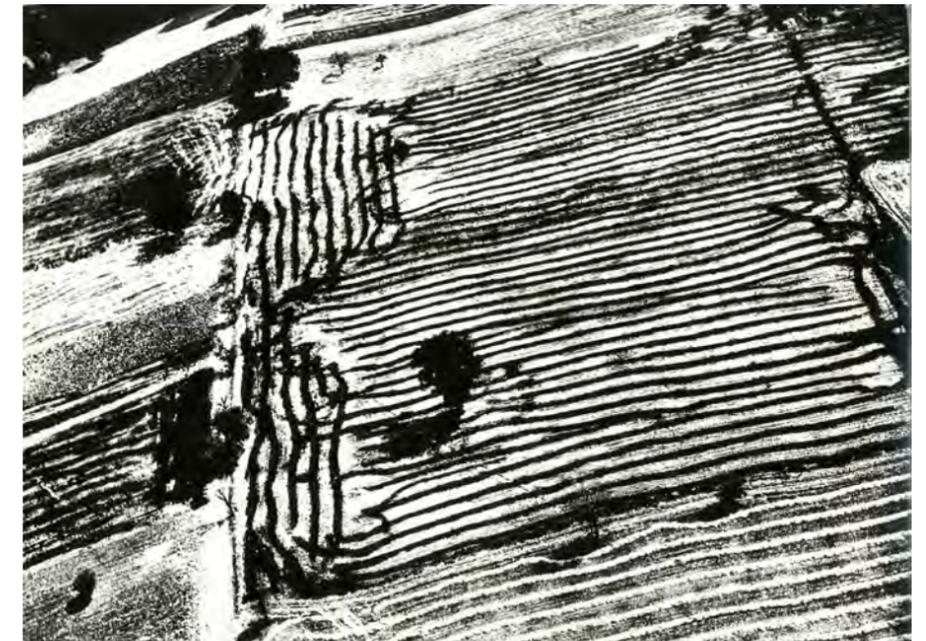
1 200/1 500 €

173

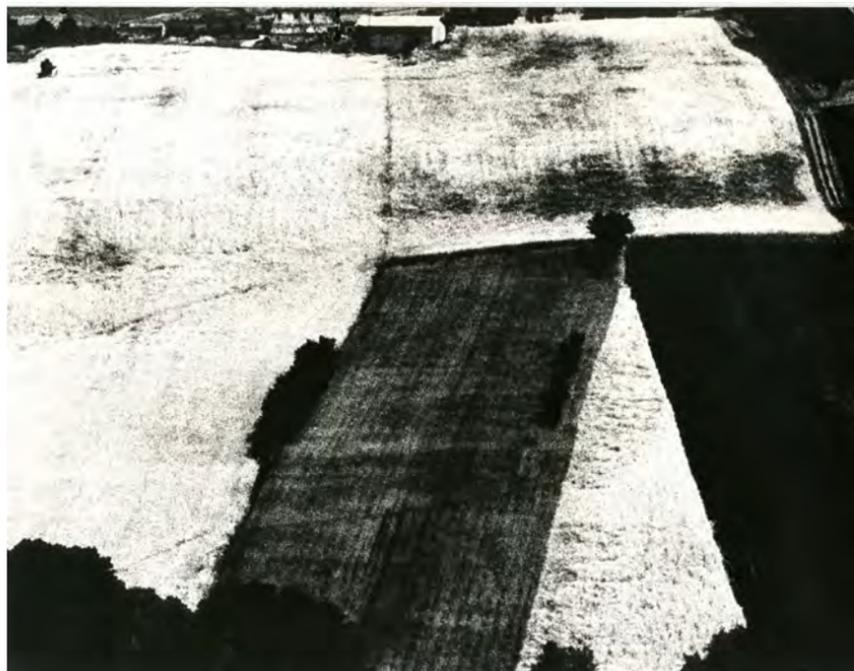
-

Mario GIACOMELLI (1925-2000)
«Paesaggio», 1978
 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline agfa, cachet rouge de l'auteur et daté «1978» au dos
 27 x 37,7 cm

1 200/1 500 €



173



174



175

174

-
Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Paysage abstrait, c. 1955
 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline agfa, cachets de l'auteur et indication manuscrite : «Questo venne un motivo astratto» au dos
 29,5 x 38,5 cm

1 000/1 200 €

175

-
Mario GIACOMELLI (1925-2000)
«Paesaggio», 1978
 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline agfa, cachet de l'auteur et daté «1978» au dos
 29,2 x 39,5 cm

1 200/1 500 €



176

176

-
Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Paysage [architecture], c. 1955-1990
 Tirage argentique postérieur signé sur l'image
 30,4 x 19,9 cm
 Dans un cadre

1 500/2 000 €

177

-
Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Prêtres, série «l'uomo e il suo mondo», c. 1960
 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et légende tapuscrite «...Finalmente ho disturbato la quiete di questo convento» au dos
 29 x 39,5 cm

2 000/3 000 €



177



178



180



179

178

-

Yousuf KARSH (1908-2002)

Hugh Hefner, the Playboy King, vu de dos fumant la pipe observant une grande toile abstraite de Franz Kline, 1970

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, légende tapuscrite sur étiquette au dos
37,7 x 30,3 cm

1 500/2 000 €

179

-

Yousuf KARSH (1908-2002)

Hugh Hefner, The Playboy King, de trois quart, près du mannequin, 1970

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et légende manuscrite sur étiquette au dos
38 x 30,4 cm

1 000/1 500 €

180

-

Yousuf KARSH (1908-2002)

Hugh Hefner, de profil, tenant la tête de «playboy bunny» à la pipe, de face, sur une balustrade, 1970

Ensemble de 6 tirages argentiques d'époque, cachets de l'auteur et légendes tapuscrites sur étiquette au dos
38 x 30,4 cm

3 000/3 500 €

181

-

Yousuf KARSH (1908-2002)

John F. Kennedy, 1960

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton
31 x 25,4 cm

Cette image est reproduite inversée en couverture du magazine «Match» n°764 du 30 novembre 1963 à la mort du Président Kennedy.

1 000/1 500 €



181



182



183



184

182

- **Claude DITYVON (1937-2008)**

Mai 1968, Paris : Boulevard St-Germain, 20 mai, l'infirmier

Tirage argentique c. 1980 réalisé par l'auteur sur papier baryté, au dos : cachet de l'auteur, titre et numéro de référence, numéroté «1/3»
18 x 27,3 cm (24 x 30 cm)

Bibliographie :

- Mai 68, ed. Camera Obscura. Carrere/Kian, 1988, p.67
- Impressions de Mai, ed. Seuil 1988, planche 36
- Dityvon, le toucher du regard, 1967-1993, planche 42

400/600 €

183

- **Claude DITYVON (1937-2008)**

Mai 1968, Paris : Rue des Ecoles, 6 mai

Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur sur papier baryté, au dos : cachet de l'auteur, signé au crayon, légende manuscrite au crayon par l'auteur, numéro de référence 555/3
17,3 x 26,2 cm (24 x 30 cm)

Bibliographie :

- Mai 68, ed. Camera Obscura. Carrere/Kian, 1988, p.89
- Impressions de Mai, ed. Seuil 1988, planche 27

400/600 €

184

- **Claude DITYVON (1937-2008)**

Mai 1968, Paris : rue Gay Lussac, 11 mai

Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur sur papier baryté, au dos : cachet de l'auteur, signé au crayon, légende manuscrite au crayon par l'auteur, numéro de référence 444/35A, numéroté 1/2
17,8 x 26,5 cm (24 x 30 cm)

Bibliographie :

- Mai 68, ed. Camera Obscura. Carrere/Kian, 1988, p.101
- Impressions de Mai, ed. Seuil 1988, planche 15

400/600 €



185



186



187

185

- **Claude DITYVON (1937-2008)**

Canton, Chine, 2005

Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur sur papier baryté, au dos : cachet de l'auteur, signé au crayon, légende manuscrite au crayon, numéro de référence 7690/17
39 x 47,6 cm (40,5 x 50,5 cm)

Bibliographie :

- Variante dans l'ouvrage Dityvon, la liberté du regard, ed. Médiathèque Michel Crépeau, 2008 p.64

800/1 000 €

186

- **Claude DITYVON (1937-2008)**

Brest, La Charbonnerie, 1974

Tirage argentique d'époque par l'auteur sur papier baryté, au dos : cachet de l'auteur, légende manuscrite au crayon par Christiane Dityvon, numéro de référence 2781/40, numéroté 1/2
25,6 x 37,5 cm (30 x 40cm)

Bibliographie :

- Variante dans l'ouvrage Dityvon, la liberté du regard, ed. Médiathèque Michel Crépeau, 2008 p.64

400/600 €

187

- **Claude DITYVON (1937-2008)**

Aven de Port Manec'h, Névez, Bretagne, 1974

Tirage argentique d'époque par l'auteur sur papier baryté, au dos : numéro de référence au crayon 7159/8 bte 12
25,5 x 37,5 cm (30 x 40 cm)

Bibliographie :

- Variante dans l'ouvrage Dityvon, la liberté du regard, ed. Médiathèque Michel Crépeau, 2008 p.64

400/600 €



188



190



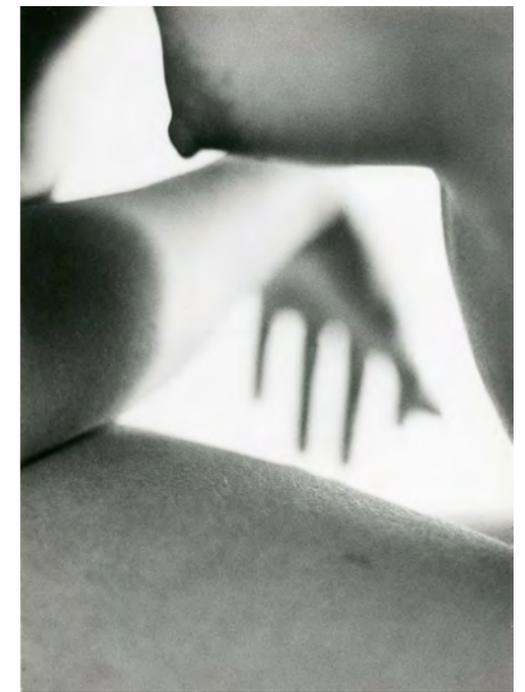
189



191



192



193



194

188

Jean-François JONVELLE (1943-2002)
Nu à la sortie du lit, 1980
Tirage argentique sur papier cartoline,
cachet sec de l'auteur dans la marge,
numéroté E.A 1/3 au dos
34 x 23 cm
Dans un cadre

600/800 €

189

Irina IONESCO (née en 1930)
Portrait à la coiffe de perles, c. 1970
Tirage argentique, signé sur l'image
37,8 x 28,5 cm
Dans un cadre (52 x 42 cm)

700/800 €

190

Albert WYNDHAM (attr.)
*Contorsionnistes (nus en contorsion),
aux jarretelles blanches et noires*, c.
1930
2 tirages argentiques d'époque,
indications manuscrites au dos
16,6 x 23,7 cm, 17,7 x 23,9 cm

600/800 €

Provenance : Collection Michel Simon

191

Frédéric BARZILAY (1917-2015)
Corps 1, c. 1950-1960
Tirage argentique d'époque, cachet
de l'auteur et indications de parution
au dos
30,3 x 23,8 cm

400/600 €

Bibliographie : image reproduite dans
l'ouvrage «Les Corps Illuminés» André Pieyre
de Mandiargues, ed. Mercure de France, 1965

192

Frédéric BARZILAY (1917-2015)
Corps 14, c. 1950-1960
Tirage argentique d'époque, cachet
de l'auteur et indications de parution
au dos
40,7 x 29,9 cm

800/1 000 €

Bibliographie : image reproduite dans
l'ouvrage «Les Corps Illuminés» André Pieyre et
Mandiargues, ed. Mercure de France,
1965

193

Frédéric BARZILAY (1917-2015)
Corps 49, c. 1950-1960
Tirage argentique d'époque,
cachet de l'auteur au dos
30,2 x 21,8 cm

500/600 €

194

Frédéric BARZILAY (1917-2015)
Corps 17, c. 1950-1960
Tirage argentique d'époque monté
sur carton pour exposition, cachet de
l'auteur et indications de parution au
dos
39,4 x 29,7 cm
Pliure sur le côté gauche

Bibliographie : image reproduite dans
l'ouvrage «Les Corps Illuminés» André
Pieyre de Mandiargues, ed. Mercure de
France, 1965

500/600 €



195



197



199



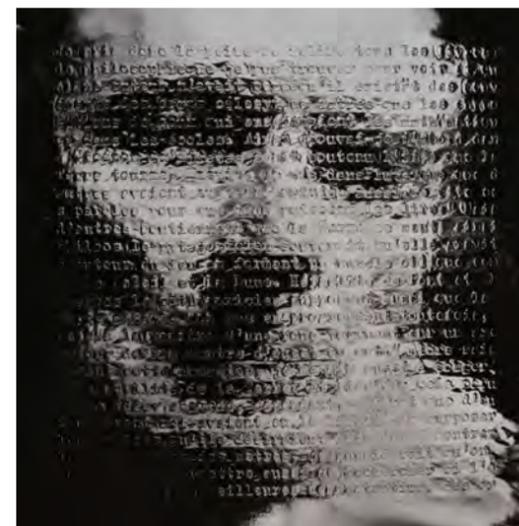
196



198



200



201

195

–
Jacques Prévert
Sur la terrasse de son appartement, derrière le Moulin Rouge, Montmartre, 1976
Tirage argentique d'époque, légende tapuscrite au dos
21,7 x 16,4 cm

200/300 €

196

–
Paul NADAR (1856-1939)
Portrait de Stéphane Mallarmé, c. 1890
Tirage argentique d'époque, signé sur la marge
24 x 18 cm (marges comprises)

300/400 €

197

–
Pablo Picasso et Jean Cocteau
En compagnie de Lilou Paris, danseuse au Lido... lors d'une corrida à Vallauris, 1956
2 tirages argentiques d'époque, légendes tapuscrites sur étiquette au dos
24 x 18 cm
On y joint une autre épreuve de cet événement (18 x 13 cm)

300/400 €

198

–
Arnold T. ROSENBERG (1931-2017)
Marcel Duchamp devant un «nu marchant», c. 1960
Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos
18,3 x 13 cm

300/400 €

199

–
Rémy DUVAL (1907-1984)
Portraits de femmes, 1932-1934
2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, signés et datés à l'encre sur l'image
Env. 30 x 24 cm

300/400 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy

200

–
Donato AMSTUTZ (né en 1969)
Woman vanishing I, 2007
Report photographique sur tissu, signé et daté au dos
29,5 x 30,5 cm

1 000/2 000 €

Provenance : Galerie Eric Mircher, 2008

201

–
Patrick BAILLY-MAÎTRE-GRAND (né en 1945)
Testament-3, 2009
Série «les Testaments du Vitrier», ed. 1/5, étiquette de la galerie «Baudoin Lebon» au dos
Épreuve au chlorobromure d'argent
40 x 40 cm

1 400/1 800 €



202



203



204



205



206

202

-
Gökşin SIPAHIÖGLU (1926-2011)
André Malraux lors de la manifestation gaulliste, Paris, Champs-Élysées, 30 mai 1968
Tirage argentique, signé et numéroté 1/6 au dos
50,5 x 30,5 cm
Dans un cadre

600/800 €

Provenance : Galerie Debelleyrne, Paris

203

-
Robert DESCHARNES (1926-2014)
Salvador Dalí exécutant une des planches de l'Apocalypse, Port Lligat, 1959
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
24 x 30 cm
Dans un cadre

200/300 €

204

-
Robert DESCHARNES (1926-2014)
Salvador Dalí réalisant la couverture de l'Apocalypse, Port Lligat, 1959
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos
25,5 x 17 cm
Dans un cadre

200/300 €

205

-
Terry O'NEILL (1938-2019)
Brigitte Bardot sur le tournage du film «Les Novices», 1970
Tirage argentique, signé et numéroté 5/50 sur la marge
30 x 45 cm
Dans un cadre

1 200/1 500 €

206

-
Osvaldo SALAS (1914-1992)
Che Guevara, Havana, 1963
Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, signé, titré et daté sur la marge, cachet de l'auteur et indications manuscrites au dos
30,4 x 40,5 cm (39,8 x 49,8 cm)

600/800 €

207

-
Jun SHIROKA (1944-2016)
Le réservoir à Central Park, New York, 1978
A wave on a beach in the evening, 1969
2 tirages argentiques de 1981 sur papier baryté, au dos : signé, copyright de l'auteur en français et en japonais, indications de tirage et légendé «Looking towards the westside through the fence of the reservoir in Central Park from the 5th avenue side, after seeing photo shows at International Centre of Photography» et «A wave on a beach in the evening when my friends and I took a walk after dinner. I was visiting then on a vacation. He and his wife studied philosophy and I studied physics at the same university».

16,2 x 24,5 cm (24 x 30,5 cm)

400/600 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy

208

-
Jun SHIROKA (1944-2016)
A landscape through the wet glass, Shikoku, Japon, 27 novembre 1970
A curtain and a landscape from the cottage, 1971
2 tirages argentiques de 1981 sur papier baryté, au dos : copyright de l'auteur en français et en japonais, indications de tirage et légendé : «A landscape through the wet glass of the window of a moving train when I was returning to Tokyo after helping pick oranges at home» et «a curtain and a landscape from the cottage in the mountains where I was with friends on a summer vacation».

16,2 x 24,5 cm (24 x 30,5 cm)

400/600 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy

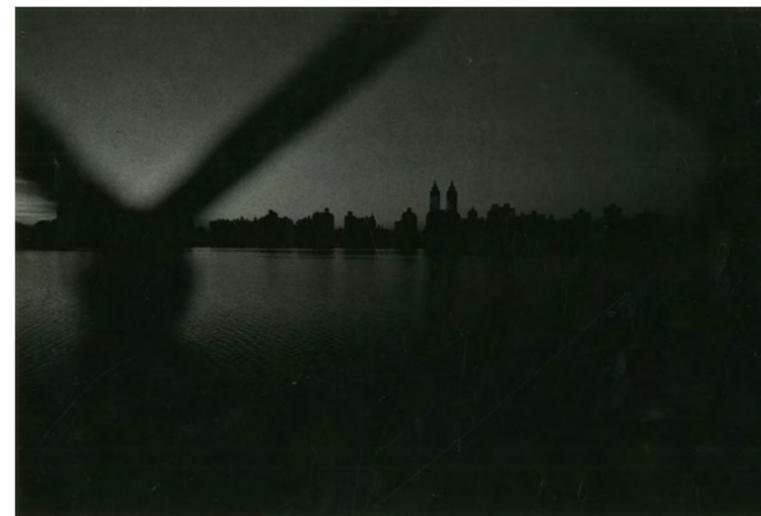
209

-
Jun SHIROKA (1944-2016)
Le parterre Du Midi, Versailles, 1980
A curtain and a landscape from the cottage, 1971
3 tirages argentiques de 1981 sur papier baryté, au dos : signé, copyright de l'auteur en français et en japonais, indications de tirage et légendé «A garden, le parterre Du Midi, through the scratched glass of the window of the château, after a small rain. I took my brother to see Versailles during his visit to Paris» et «a curtain and a landscape from the cottage in the mountains where I was with friends on a summer vacation»

16,2 x 24,5 cm (24 x 30,5 cm)

600/800 €

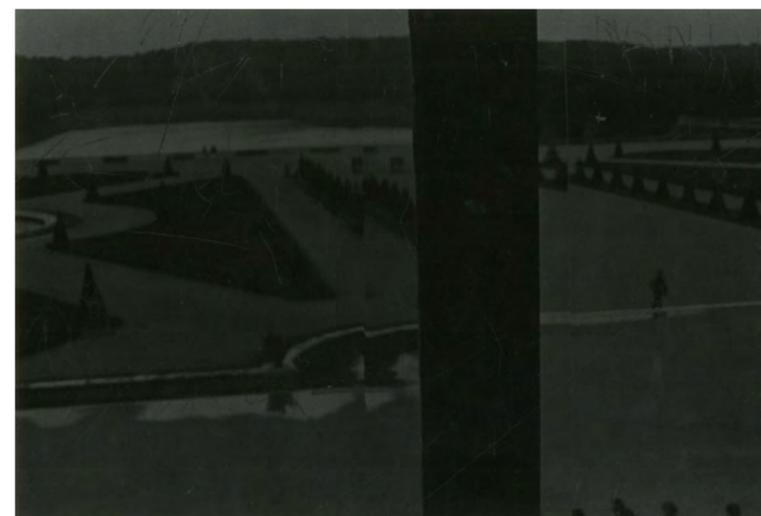
Provenance : Galerie Gérard Lévy



207



208



209



210



211



212

210

-
Dieter APPELT (né en 1935)
De la série «Tableau Oppedette», 1981
 Tirage argentique d'époque sur papier baryté, étiquette tapuscrite de crédit et légende en allemand, indications de parution et marques de cadrage pour publication au dos
 30,7 x 26,5 cm

800/1 000 €

211

-
Dieter APPELT (né en 1935)
De la série «Tableau Oppedette», 1980
 Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet du copyright de l'auteur, cachet de la date, signature à l'encre, numéroté «8» et marques de cadrage pour publication au dos
 31,8 x 30,2 cm (marges comprises)

800/1 000 €

212

-
Koldo CHAMORRO (1949-2009)
Cadix, 1982
 Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur, copyright, titré et daté au crayon au dos
 38,5 x 26 cm (30 x 40 cm)

400/600 €

213

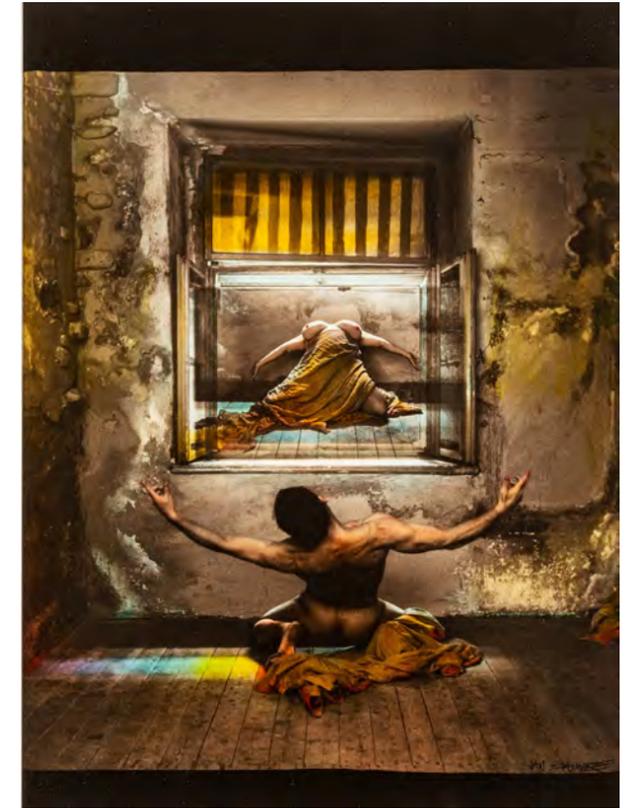
-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Can't reach you anymore, 1988
 Tirage argentique d'époque, rehauts de couleur, signé sur l'image, indication manuscrite en bas de l'image : «#154/III, Finished : July 3, 1888»
 33 x 28 cm
 Bibliographie : «Saudek», introduction par Michel Tournier, ed. Art Unlimited, Amsterdam, 1991, p.80

3 000/4 000 €

214

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
«Hey Joe's Place, 30 Years Later...», 1989
 Tirage argentique d'époque, rehauts de couleur, signé sur l'image, indication manuscrite en bas de l'image : «#67 model print finished september 10, 1889»
 39,5 x 30 cm

1 500/2 000 €



213



214



215



217



218



216

215

-

Jan SAUDEK (né en 1935)

Sans titre, 1989

Tirage argentique postérieur, rehauts de couleur, indication manuscrite en bas de l'image : «lray, Monica, lay, model print - finished July 14, 1889 20 x 24,6 cm

800/1 000 €

216

-

Jan SAUDEK (né en 1935)

«Zuzana», 1979

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, titré, daté et numéroté «#1905» au crayon au dos 36,5 x 30,2 cm

1 500/2 000 €

217

-

Jan SAUDEK (né en 1935)

«La femme du jeudi matin», 1980

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indication manuscrite en bas de l'image : «#1909 March - June, 1886», titré, daté et numéroté au dos 20,5 x 24,7 cm

800/1 000 €



219



220

218

-

Jan SAUDEK (né en 1935)

Le destin descend à la rivière, 1971

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indication manuscrite en bas de l'image : «#14 Model print - print & finish : August 17, 1886» 26,5 x 35,2 cm

1 200/1 500 €

219

-

Jan SAUDEK (né en 1935)

«Je regarde par la fenêtre» 1985

Tirage argentique d'époque, rehauts de couleur, signé et titré sur l'image, indication manuscrite en bas de l'image : «(model print) Print Summer 1885, Finish Feb 6, 1886», numéroté, titré et daté au dos 25,4 x 20,5 cm

Collection : Musée d'Art moderne de Paris

800/1 000 €

220

-

Jan SAUDEK (né en 1935)

«Le jeune homme Milan», 1975

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indication manuscrite en bas de l'image : «Paper : Elite Print August 20, Finished Aug. 22, 1885 Jan», titré, daté et numéroté au dos 25,4 x 20,7 cm

800/1 000 €



221



222



223



224



225



226

221

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Sans titre, 1989
 Tirage argentique, rehauts de couleur, indication manuscrite en bas de l'image : «#802, New York/II Model print For Nathan Purposes - July 25, 1889»
 25,5 x 20,1 cm

800/1 000 €

222

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Sans titre, 1989
 Tirage argentique, rehauts de couleur, indication manuscrite en bas de l'image : «#802 : New York/I Model Print - For Nathan Purposes, July 25, 89»
 26 x 20,1 cm

800/1 000 €

223

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
«Zuzana», 1978
 Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indication manuscrite en haut de l'image «Print & Fin January - March, 1886», au dos : titré, daté et numéroté
 29,5 x 37,3 cm

1 500/2 000 €

224

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Sur la route, 1969
 Tirage argentique postérieur, rehauts de couleur, signé sur l'image, indication manuscrite en bas de l'image : «#34 Press print For D.M August 1886»
 29,6 x 24 cm

1 000/1 200 €

225

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
«Papillon», 1976
 Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indication manuscrite en bas de l'image : «18 November 1986 #124»
 39,5 x 29,7 cm
 Collection : Musée d'Art Moderne de Paris

1 500/2 000 €

226

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
«The Purgatory», 1986
 Tirage argentique d'époque, rehauts de couleur, monogrammé sur l'image complété par «Ocisdec», indication manuscrite en bas de l'image : «Model Print : «The Purgatory» Print & Finish : Oct. 29, 1886», titré et daté au dos
 18 x 24 cm

800/1 000 €



227



230



228



229

227

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Deux hommes, 1986
Tirage argentique, rehauts de couleur, indication manuscrite en bas de l'image : «two men, kissing, photograph by Ida B Oct. 1886 print made by Jan»
17,7 x 23,7 cm
Collection : Musée d'Art moderne de Paris

800/1 000 €

228

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Sans titre, c. 1985
Tirage argentique, rehauts de couleur, indication manuscrite en bas de l'image : «(Printed for Nathan) #266 model print finished July 17, 1889»
25,8 x 20 cm

800/1 000 €

229

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
«Women», 1989
Tirage argentique, rehauts de couleur, indication manuscrite en bas de l'image : «#1923 Women - printed for Nathan, July 7, 1889»
25,7 x 20 cm

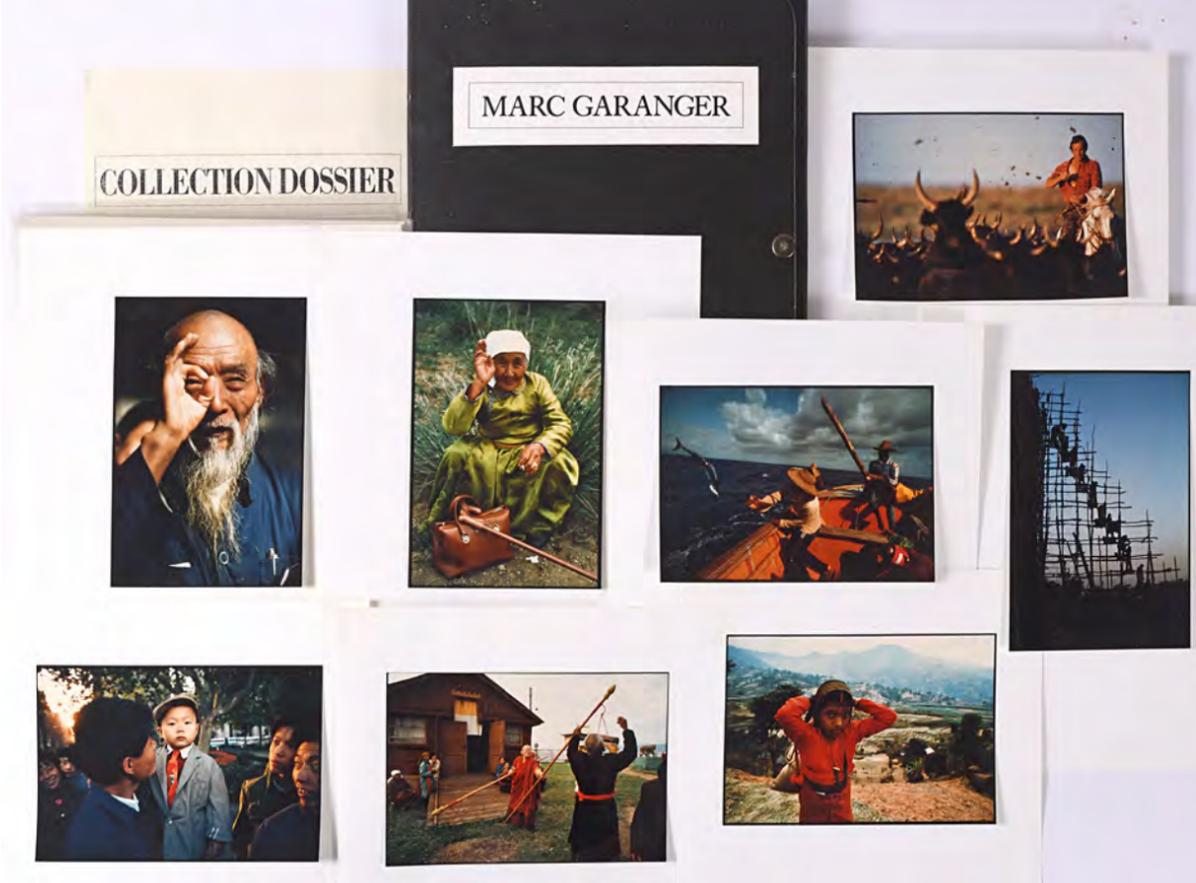
800/1 000 €

230

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
#10 «Rebeca», 1975
Tirage argentique d'époque, rehauts de couleur, signé en bas de l'image
30,2 x 24 cm

1 000/1 200 €

Collection : Musée d'Art moderne de Paris



231

231

-
Marc GARANGER (1935-2020)
Portfolio «Collection Dossier»
Galerie photographie Perrain, Paris
Dossier comprenant **40 tirages** couleur procédé Cibachrome originaux.
Voyages en France et étranger, scène de vie, sites, portraits et paysages.
Nomade Kazak en Ouzbékistan, Népal, Shangaï, Mexique, Lamasserie en Bouriatie, Mines de Carmaux, Chine populaire, Pêche au Tazar, Combat avec le Minotaure, Barre de corail, Rajasthan, Brûlage de la canne, Jaipur, Maison de thé des Mandarins, Texas, Maître Qijong, Le Malhautard dans les Cévènnnes, Bretagne, Corrida aux arènes d'Arles... 1979-1986

Chaque tirage est monté sur un carton attaché sur la tranche supérieure à l'image. Cachet du copyright du photographe sur une étiquette apposée au dos de chaque tirage. Étiquette de la Galerie Perrain apposée sur chaque carton. Chaque tirage monté sur carton est protégé par une pochette plastic. Une numérotation est indiquée sur chaque carton, numérotation reportée sur une liste légendant les images dans la plaquette.

Tirages : 17,5 x 12 cm et inf.
Carton de montage : 30 x 24 cm

Plaquette de présentation de 3 feuillets avec un texte de Lionel Fourneaux daté de 1987, une biographie du photographe, la liste des photographies légendées et porte une dédicace manuscrite «Pour Joachim Bonnemaison. Avec toute ma sympathie. Marc Garanger, 2-2-87»
Tirages réalisés avec la collaboration de l'équipe de Picto. Ensemble présenté dans une pochette cartonnée noire (33 x 25 cm) mentionnant le nom du photographe et de la galerie.

400/500 €

232

-
Peter MARLOW (1952-2016)
Liverpool, 1986
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur sur étiquette, légendé et daté au dos
18,8 x 28,8 cm (24 x 30 cm)

250/350 €

233

-
Peter MARLOW (1952-2016)
Liverpool, Hamilton Square Station in Birkenhead, 1986
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur sur étiquette, titré et daté au dos
19 x 28 cm

250/350 €



232



233



234



235

234

-
Brett WESTON (1911-1993)
Untitled (Underwater nudes), 1980
 Tirage argentique d'époque, signé au dos
 26 x 34 cm
 Dans un cadre

3 000/4 000 €

Provenance :
 Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres

235

-
Brett WESTON (1911-1993)
Lave, Hawaï, 1978
 Tirage argentique d'époque, signé
 et daté en bas de l'image
 26,5 x 29,5 cm
 Dans un cadre

1 500/2 000 €



236



237

236

-
Ken GRIFFITHS (1945-2014)
Xiling Gorge, Chine 2002
 Tirage au carbro sur aluminium, ed. 5/6
 73,6 x 116,9 cm
 Dans un cadre

4 000/6 000 €

Provenance : Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres

237

-
Newsha TAVAKOLIAN (née en 1981)
«Nakhshe Rostam in Winter- Persépolis Séries 2»
 Tirage couleur sur Kodak Endura Metallic Pape,
 signé et numéroté AP2 au dos
 40 x 60 cm (40 x 76 cm)

1 000/1 200 €



238



239



240



241

238

-

Eric BOUVET (né en 1961)

Chamonix, Mer de Glace, 2009

Tirage fine art d'après scan Polaroids, signé, titré, daté et numéroté 2/5 au dos

38 x 52 cm

Dans un cadre (52 x 65 cm)

1 000/1 200 €

239

-

André MARTIN (1928-1999)

Versailles, fontaine de l'Encelade

[*le Géant écrasé sous les rochers et se transformant en l'Etna*], paysage, c. 1985

2 tirages argentiques d'époque, signé à l'encre (1) et cachet du copyright de l'auteur (1) au dos

24,3 x 36 cm, 25,3 x 38 cm (30,5 x 40 cm)

400/500 €

240

-

André MARTIN (1928-1999)

Versailles, vue du château, escalier, c. 1985

2 tirages argentiques d'époque, cachet du copyright de l'auteur au dos

25,5 x 38 cm (30 x 40 cm)

400/500 €

241

-

Harrison CRANDALL (1887-1970)

The Grand Teton National Park, c. 1910

Tirage argentique postérieur, cachet sec de l'auteur dans l'image

23,5 x 33,5 cm

Dans un cadre (42 x 52 cm)

200/300 €

242

-

Nicolas BRUANT (né en 1953)

Les zèbres, 2004

Tirage argentique d'époque, signé et dédié à Françoise Fabian

40 x 76 cm (à vue)

Dans un cadre (73 x 100 cm)

1 200/1 500 €



242



243

243

-

Paul DEN HOLLENDER (né en 1950)

«Sans titre», 1984

Tirage cibachrome, copyright de l'auteur, titré et justifié au dos

47 x 47 cm (61 x 51 cm)

400/600 €



244

244

-

Gottthard SCHUH (1897-1969)

La girafe et son petit, 1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et titré au crayon au dos

28,5 x 19,5 cm

Dans un cadre

1 000/1 200 €



M. Vilariño 1974

245



246

245

-

Manuel VILARIÑO (né en 1952)
«Bujo», 1984

Tirage argentique de 1987 sur papier baryté, signé et daté sur la marge, signé, légendé, daté et indications au crayon : «silver print, toned 1987» au dos 24,8 x 24,8 cm (27,3 x 36 cm)

600/800 €

246

-

Manuel VILARIÑO (né en 1952)
«Engrasador», 1985

Tirage argentique de 1990 sur papier baryté, signé et daté sur la marge, signé, légendé, daté et indications au crayon : «silver print + selenium t. 1990» au dos 24,8 x 24,8 cm (27,3 x 36 cm)

600/800 €



M. Vilariño 1985

247



248

247

-

Manuel VILARIÑO (né en 1952)
«Sula bassana» (Alcatraz atlántico), 1985

Tirage argentique de 1986 sur papier baryté, signé et daté sur la marge, signé, légendé, daté et indications au crayon : «silver print, toned, 1986» au dos 24,8 x 24,8 cm (27,3 x 36 cm)

600/800 €

248

-

Manuel VILARIÑO (né en 1952)
«Tixeiras», 1983

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur, titré et daté au dos 23,7 x 23,5 cm (31,5 x 24,9 cm)

600/800 €



249



250

249

-

YANG Yi (né en 1971)

«Uprooted 6», 2007

Tirage pigmentaire, signé et numéroté 8/12
100 x 70 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Galerie DIX9, 2009

250

-

François FONTAINE (né en 1968)

«Pingyao, Shaanxi» de la série
«Lost in China», 2005

Tirage couleur, signé, titré, daté,
numéroté 1/10 au dos à l'encre
39,5 x 58 cm (48,7 x 65 cm)

1 000/1 500 €



251



252

251

-

Martin PARR (né en 1952)

«Ocean Dome», Miyazaki, Japon,
série Small World, 1996

Tirage couleur, signé en bas à droite
25,5 x 21,5 cm (30,3 x 36,4 cm)

1 000/1 200 €

252

-

Guillaume LEMARCHAL (né en 1974)

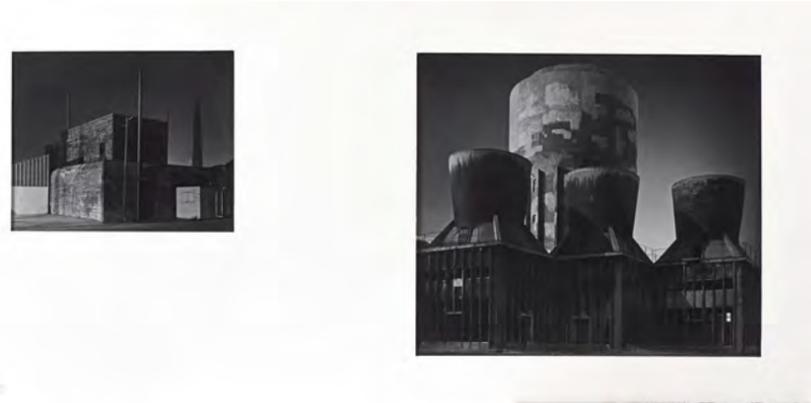
«Salon de musique», 2008-2011

Tirage argentique d'époque sur aluminium, signé,
titré, daté et numéroté 3/5 au dos
80 x 100 cm

600/800 €



"Essai pour une Archéologie Imaginaire"
1984 1985



253

Gilbert FASTENAEKENS (né en 1955)

Essai pour une archéologie imaginaire 1984-1986
Hagondange, Rombas, Nantes, Paris, Bar-le-Duc, Pompey,
Le Creusot, Merlebach, Metz, Serémange, Rustrel, Fos-
sur-Mer, Dunkerque, Cattenom, Bouzonville, Fos-sur-Mer,
Saint-Nazaire, Mont-Saint-Martin, Carling, Longwy,
Dombasle

44 photographies originales, tirages noir et blanc (35 dont
2 panoramas) et couleur (9), montés sous Marie-Louise
(25). Mention du lieu de prise de vue imprimée sur chaque
montage. Au dos des montages : signé, numéroté 1/3, daté
et situé au crayon et cachet du copyright de l'auteur

Deux planches de présentation : titrées, datées et
indications de tirages imprimés : Cette première
édition «Essai pour une archéologie imaginaire 1984-
1986» de Gilbert Fastenaekens consiste en trois albums
numérotés, 1, 2 et 3 comprenant chacun 44 photographies
numérotées et signées par l'artiste. Un exemplaire hors
commerce de cet album numéroté 1 est réservé à l'artiste.
Album n°1 et signature de l'auteur (chiffre et signature
manuscrits au crayon). Copyright Gilbert Fastenaekens,
Bruxelles, juin 1986.»

Format des tirages de 19 x 24 cm à 30 x 39 cm
Marie-Louise : 37,5 x 78 cm (acc. sur 3)
Dans son coffret en bois 40,5 x 72 x 10 cm

Reproductions partielles : «Paysages photographiques de
la Datar, 1989 et «La mission photographique de la Datar.
Travaux en cours»

5 000/6 000 €





254

-

Desirée DOLRON (née en 1963)

Cerca Trocadero, 2001

Tirage cibachrome, éd. No. 1/8

80 x 80 cm

Dans un cadre

10 000/12 000 €

Provenance : Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres



255

-

Desirée DOLRON (née en 1963)

Cerca Plaza de la Revolucion, 2002

Tirage cibachrome monté sur diasec, éd. No. 1/6

125 x 155 cm

Dans sa boîte originale

10 000/12 000 €

Provenance : Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres



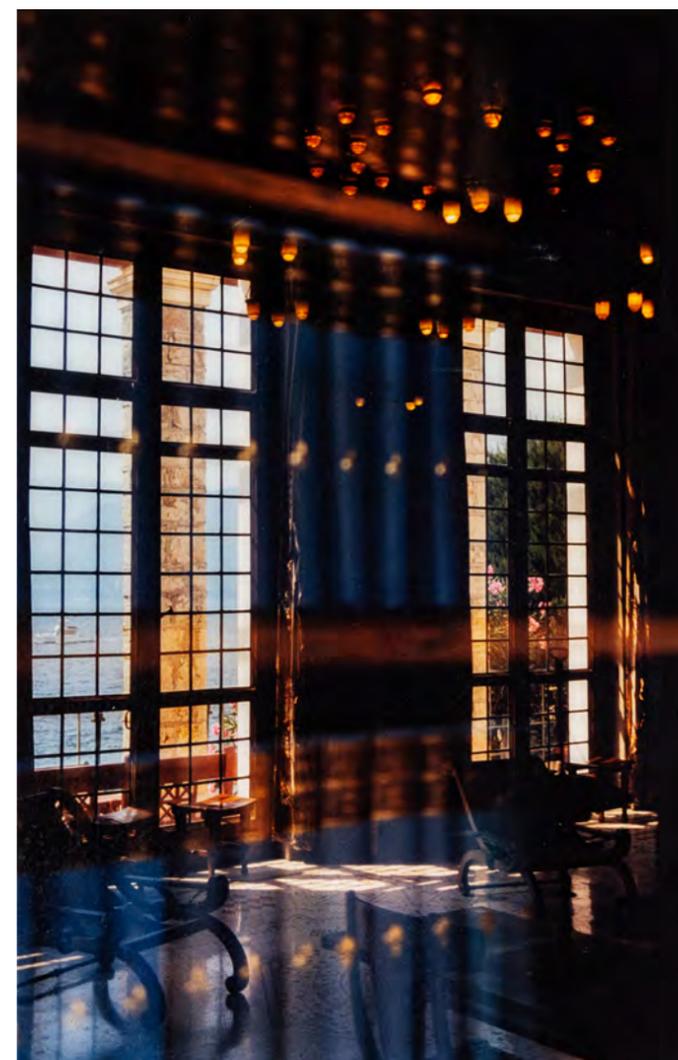
256

-

Béatrice HELG (née en 1956)
«Esprit froissé III», 1999
 Cibachrome
 98,8 x 78 cm

2 000/3 000 €

Provenance : Galerie Thessa Herold, 2013



257

257

-

Shimon MIZRAHY (né en 1960)
«The Bookcase» 2004
 C print, cachet sec, signé, titré, daté et
 numéroté 2/5 au dos
 60 x 40 cm

1 500/2 000 €

Provenance : BFAMI Auction, 2019

258

-

Irène JONAS (née en 1957)
Rêveries, de la série *«Un Été sans fin»*, 2021
 Tirage argentique sur papier baryté rehaussé
 à la peinture à l'huile, signé et daté au dos,
 oeuvre unique
 33,5 x 44,7 cm

800/1 000 €



258



259



263



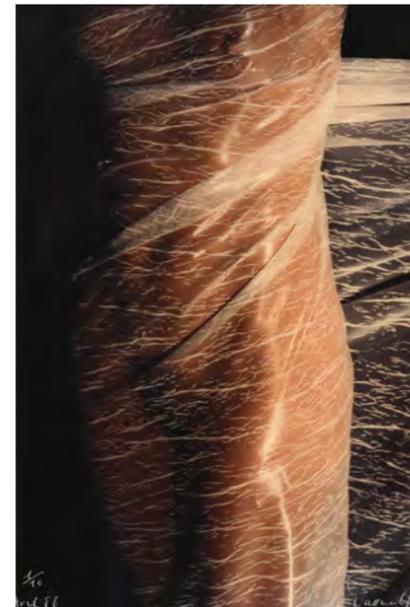
260



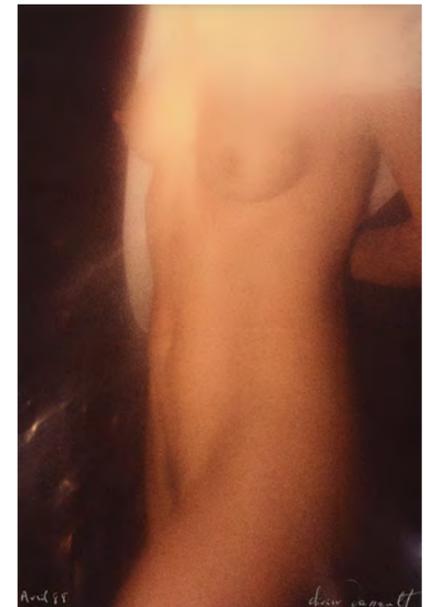
261



262



264



265

259

-
WANG Ningde (né en 1972)
«Some days n°73», 2009
Tirage argentique, signé, titré et numéroté 2/10 au crayon par l'auteur
57 x 47 cm
Dans un cadre (70 x 60 cm)

1 500/2 000 €

260

-
Toni CATANY (1942-2013)
Nature morte n°99, 1986
Tirage couleur, signé, cachet sec, daté et numéroté 2/25 sur la marge
27,8 x 27,8 cm (40,5 x 30,5 cm)

300/400 €

261

-
Toni CATANY (1942-2013)
Nature morte n°81, 1985
Tirage couleur, signé, cachet sec, numéroté 2/25, daté et indication de tirage sur la marge
27,5 x 27 cm (39,5 x 30,5 cm)

300/400 €

262

-
Toni CATANY (1942-2013)
Nature morte, 1983
Tirage couleur, signé, cachet sec, numéroté 2/25, daté et indication de tirage sur la marge
27,5 x 27,5 cm (40,5 x 30,5 cm)

300/400 €

263

-
Olivier DASSAULT (1951-2021)
Nu, vue de dos allongé, 1988
Tirage couleur unique relaqué, signé et daté sur l'image
38,7 x 58,5 cm
Collection personnelle du modèle Catherine B.

400/600 €

264

-
Olivier DASSAULT (1951-2021)
Nu, Transparence, 1988
Tirage couleur relaqué, signé, daté et numéroté 1/10 sur l'image
38,5 x 25,6 cm
Collection personnelle du modèle Catherine B.

300/400 €

265

-
Olivier DASSAULT (1951-2021)
Le buste brumeux, 1988
Tirage couleur unique relaqué, signé et daté sur l'image
48,5 x 32,5 cm
Collection personnelle du modèle Catherine B.

300/400 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Tous les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont le vente est libre car antérieur au 5/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu' 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission en l'occurrence de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphonique lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable doit vous dire l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines :1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines.»

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VLS LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIER D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du commissaire-priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiques, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Plus dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drououtlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drououtlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'achete sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLEVÈMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartiend à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradation ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93350 Neuilly sur Marne, vont seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Cernant les ventes dites « de Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Cernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 Paris) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de leur facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et s'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93350 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini–75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l’Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l’acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots adjudiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSSEURS

En portationne enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transaction proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits et taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (La délivrance de cette pièce possible que vingt jours après le paiement. Les chéquats étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne :https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFUIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription ou fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/stock/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i. e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, the Sotherby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code :
“The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties”.

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

- In addition
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1,5% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bid settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93350 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

- 10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1M3
- 7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
- 5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris) :

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices and to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.

Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote. If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day

MILLON

PHOTOGRAPHIE

« COLLECTIONS &
PROPOSITIONS »

Mardi 21 Juin 2022

Hôtel Drouot, Paris

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM

PHOTOGRAPHIE@MILLON.COM
01 87 03 04 70

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

« PHOTOGRAPHIES ONLINE!
DE CINÉMA POUR TOUS »
15^e ÉDITION

Vente aux enchères online
Du 12 au 19 juillet 2022

Expert Christophe Goeury

photographie@millon.com





MILLON

PHOTOGRAPHIES
« COLLECTIONS &
PROPOSITIONS »

—

Mardi 21 juin 2022

—

Hôtel Drouot, Paris



millon.com

Expert
Christophe GŒURY