

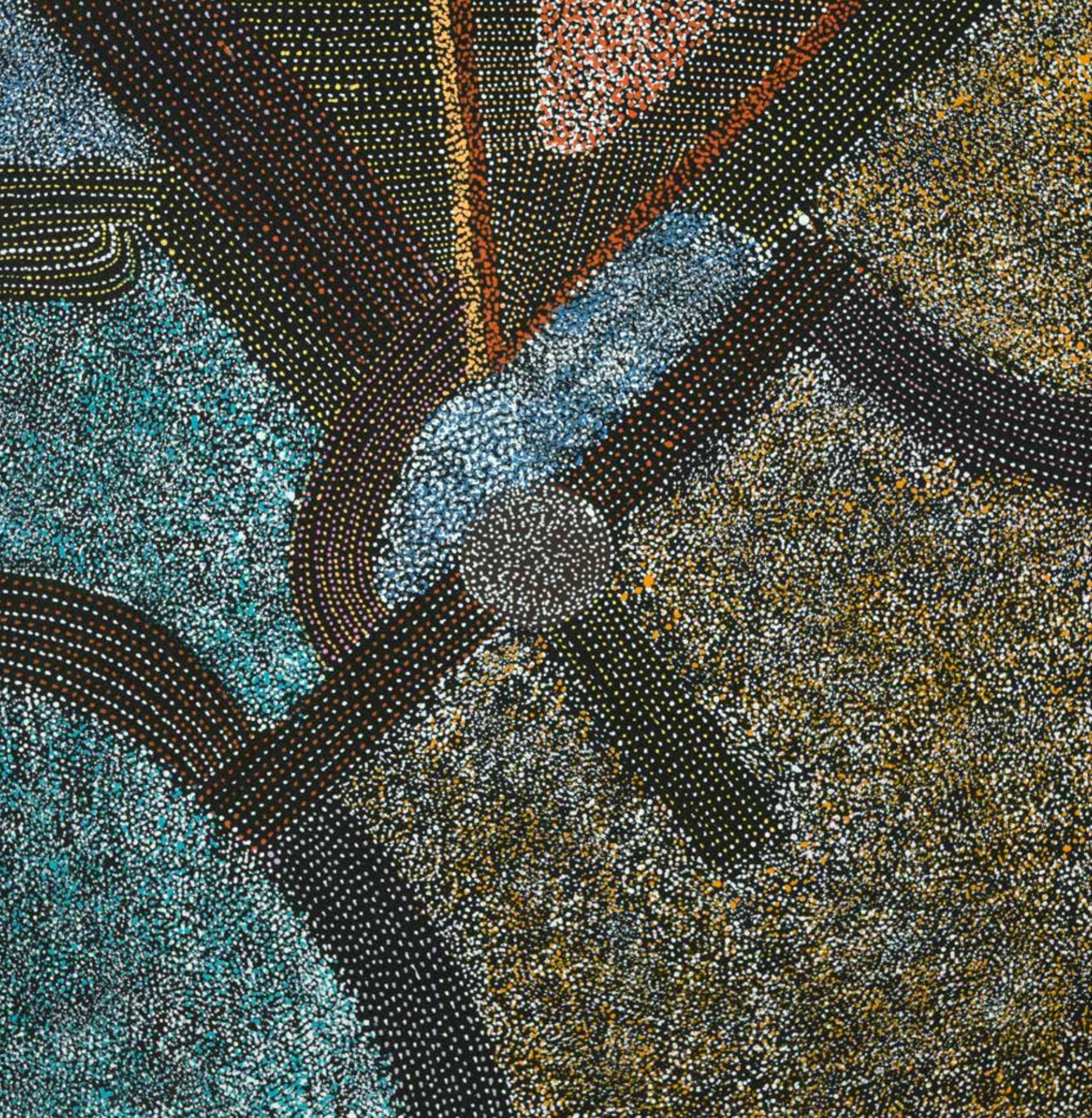


MILLON

ART ABORIGÈNE,
AUSTRALIE

Samedi 19 mars 2022

Paris, Salle *VV*
Quartier Drouot



Art Aborigène, Australie

Samedi 19 mars 2022

Paris

—
Salle \sqrt{V} , Quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

—
14h30

—
Exposition Publique

Vendredi 18 mars de 10h30 à 18h00

Samedi 19 mars de 10h00 à 13h00

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT
DIGITAL
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Passé Sanitaire et accès du public

En application des dernières mesures gouvernementales, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe vaccinal », sous format papier ou numérique (QR code). La vente par ailleurs diffusée sur les plateformes internet DrouotLive (inscription acheteur jusque 2h avant la vente) et Interencheres Live (inscription acheteur jusque 1h avant la vente). Merci de consulter toutes les informations mises à jour sur le site www.millon.com à l'onglet infos de la vente ou pour tout renseignement appeler au 06 34 05 27 59

Département

Art Aborigène, Australie



Directrice

Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0) 6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0) 1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
contact@millon.com

Expert



Art Aborigène

Marc Yvonnou
Tel + 33 (0) 6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC



Index

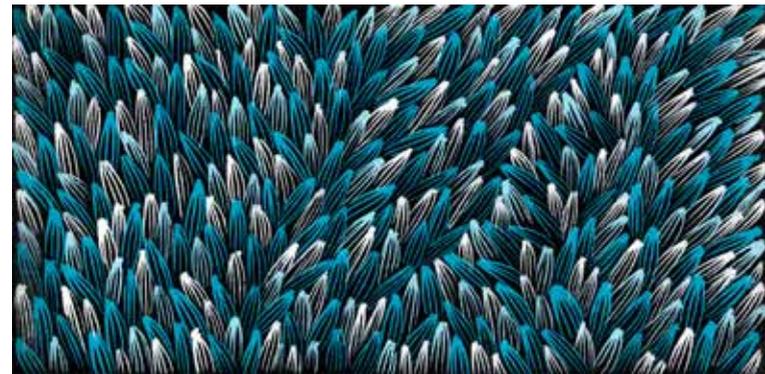
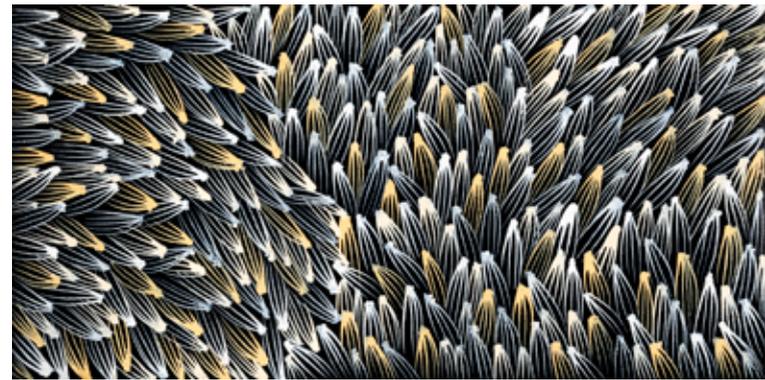
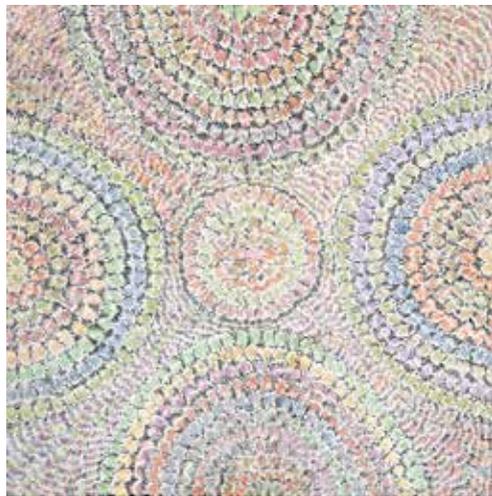
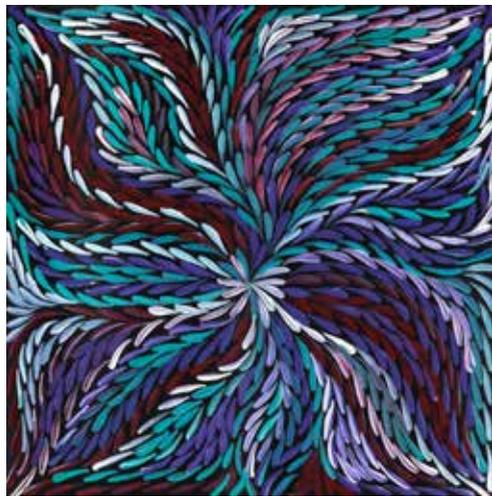
Catalogue	p. 4
Biographies	p. 64
Ordres d'achats	p. 74
Conditions de ventes	p. 75

Des biographies des artistes sont consultables dans le catalogue au format pdf sur le site internet www.millon.com à la page de la vente.

Liste des artistes

Anonyme ou travail collaboratif		Napaljarri Cooke, Sonya	n° 33	Pultara, Evelyn	n° 74, 100
.....n° 107, 138, 140, 143, 144		Napaljarri Sims, Justinna	n° 119	Pwerle, Galya	n° 43
Brumby, Christine (dite Beverly)	n° 22	Napaljarri Campbell, Maisey	n° 50	Pwerle, Minnie	n° 18, 80, 81, 109, 110
Burarrwanga, Bruce	n° 175	Napaljarri Gibson, Glenys	n° 31	Pwerle Mills, Jeannie	n° 2, 36
Campbell, Susaleen	n° 157	Napaljarri Nelson, Marjorie	n° 177, 178	Pwerle Morton Ngale, Gracie	n° 14, 95
Clark, Sally	n° 76	Napaljarri Pollard, Ngoia	n° 115	Sandy, William n° 149, 152, 153, 156, 164, 167	
Dhurrikayu, Johnny	n° 134	Napanangka, Gladys	n° 63	Tjakamarra Campbell, Barney	n° 129, 131
Edwards, Lorraine	n° 8	Napanangka, Pirrimangka	n° 122	Tjampitjinpa, Ronnie	n° 24, 123, 125
Ellaga, Barney	n° 121	Napanangka Granites, June	n° 26	Tjangala Bush, George	n° 146
Ferguson, Ian	n° 155	Napanangka Numina, Caroline	n° 42, 83	Tjangala Chisolm, Charlie	n° 147
Griffiths, Alan et Peggy	n° 135	Napanangka Numina, Jacinta	n° 55	Tjangala Williams, Paddy	n° 161
Herbert Patrick, Myra	n° 72	Napanangka Numina, Larita	n° 27	Tjapaltjarri, Hilary	n° 98
Jampijinpa Singleton, Mickey	n° 126	Napanangka Numina, Sharon	n° 78, 79	Tjapaltjarri, Jake	n° 113
Jangala Rice, Thomas	n° 88	Napangardi, Dorothy	n° 25	Tjapaltjarri, Walala	n° 52
Japaljarri Mc Donald, Benny	n° 34	Napangardi Kelly, Lilly	n° 61, 75, 101	Tjapaltjarri Corby, David	n° 151
Kemarre Clarke, Kylie	n° 4	Napangardi Lewis, Margaret	n° 65	Tjapaltjarri Harris, Snowy	n° 162, 166
Kemarre Johnson, Bernadine	n° 32	Napurrula, Mitjili	n° 62, 82	Tjapaltjarri Stockman, Billy	
Kemarre Loy, Abie n° 5, 7, 10, 15, 44, 46, 73		Napurrula, Ningura	n° 117 n° 145, 150, 158, 163, 165, 168, 170	
Kemarre Pietrick, Josie	n° 12, 102	Napurrula Phillipus, Charlotte	n° 159	Tjapaltjarri Takata "Dr", George	n° 41
Kngwarreye, Kudditji	n° 45	Napurrula Scobie, Narpula	n° 93	Tjapangati Bennett, John John	n° 169
Kngwarreye Clarke, Janice	n° 21	Ngarla, Glory	n° 86	Tjapangati Nolan, Billy	n° 130
Kngwarreye Golder, Belinda	n° 11	Ngwarraye Ross, Rosie	n° 69	Tjungurrayi Carroll, Paddy	n° 148
Kngwarreye Sandover, Julie	n° 17	Nongunga...(?)	n° 142	Tjungurrayi Gibson, Bob	n° 114
Malangi, Ruby	n° 136	Nungarrayi, Tanya	n° 179	Tjungurrayi Olodoodi, Patrick	n° 70
Marajui	n° 141	Nungurrayi Bush, Doris (Darinji)	n° 173	Tjungurrayi Ward, George	n° 91
Mbitjana Club, Betty	n° 94, 106	Nungurrayi Corby, Natalie	n° 174	Tjupurrula, Jack	n° 160
Mc Millan, Lousie	n° 104	Nungurrayi Possum, Gabriella	n° 105	Tjupurrula Martin, Dominic	n° 132
McNamara, Freda	n° 77	Nungurrayi Possum, Michelle	n° 116	Tjupurrula Roger, John	n° 176
Mindindil Karadada, Lily	n° 133	Nungurrayi Ross, Nancy	n° 118	Tjupurrula Warangkula, Johnny n° 108, 111	
Mpetyane Bird, Lindsay	n° 53, 97	Nungurrayi Wallace, Cindy	n° 19	Tunkin, Clarisse	n° 128
Nakamarra, Minnie	n° 171	Petyarre, Gloria		Wainburranga Fordham, Paddy n° 137, 139	
Nakamarra Marks, Nelly	n° 30 n° 6, 28, 37, 47, 54, 60, 84, 99, 112		Weir, Barbara	n° 23
Nakamarra Nelson, Minnie	n° 180	Petyarre, Jessie	n° 40		
Nakamarra Reid, Jacqueline	n° 49, 64	Petyarre, Kathleen	n° 13, 29, 59, 85		
Nampijinpa Poulson, Clarisse	n° 1	Petyarre, Nancy	n° 96		
Nampitjinpa, Kayi Kayi	n° 87	Petyarre Bird, Ada	n° 68		
Nampitjinpa, Nellie	n° 154	Petyarre Bird, Rosemary	n° 3, 16, 51		
Nampitjinpa Giles, Esther	n° 1725	Petyarre (Pitjara), Delvine	n° 67		
Nampitjinpa Hudson, Maureen	n° 39	Petyarre Price, Anna	n° 66, 71		
Nangala, Irene	n° 56	Petyarre Purvis, Joy	n° 9, 35, 57, 124		
Nangala Bruno, Esther	n° 89	Petyarre Turner Pula, Marcia (Marcie) ...			
Nangala Granites, Nathania	n° 20n° 38, 48			
Nangala Mc Donald, Debra	n° 58, 127	Pitjara (Petyarre) Rumble, Mary n° 90, 103			
Nangala Robinson, Julie	n° 120	Pula Price, Naomi	n° 92		

La peinture aborigène n'est pas une peinture de cheval. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.



1
-
Clarisse Poulson
Nampijinpa (1957 -)
Sans titre

Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Ce tableau représente
le Pamapardu Jukurpa
(rêve de fourmi volante
ou Rêve de la Termite) de
Wapurtali, à l'ouest de
Yuendumu.

150/200 €

2
-
Jeannie Mills Pwerle
(1965 -)
Sans titre

Acrylique sur toile -
31 x 31 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyerre - Désert
Central - Communauté
d'Utopia

Provenance
Acquis directement auprès
de l'artiste

180/220 €

3
-
Rosemary Bird Petyarre
(c. 1950 -)
Bush Medicine Leaves,
2021

Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts

150/200 €

4
-
Kylie Clarke Kemarre
(1978 -)
Lyaw, 2012

Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre - Utopia
- Désert Central

Provenance
Collection particulière
Mbantua Aboriginal Fine
Art Gallery & Cultural
Museum

150/200 €

5
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Medicine Leaves
Acrylique sur toile - 30 x 15 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Mbantua Aboriginal Fine Art gallery &
Cultural Museum

100/150 €

6
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Sans titre
Suite de 3 acryliques sur toile -
30 x 30 cm chaque
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Vente Millon du 14 juin 2014, lot 40

600/800 €

7
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Medicine Leaves, 2011
Acrylique sur toile - 30 x 15 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Mbantua Aboriginal Fine Art Gallery &
Cultural Museum

100/150 €



8
-
Lorraine Edwards (XXè)
Rêve de plante sauvage
Acrylique sur toile - 43 x 26 cm
Groupe Arrente (Aranda) /
Luritja - Désert Central

Lorraine était une artiste active au début et au milieu des années 1980. Elle a peint des séries mettant en avant la fertilité de la terre avec un grand sens des couleurs et une grande minutie.

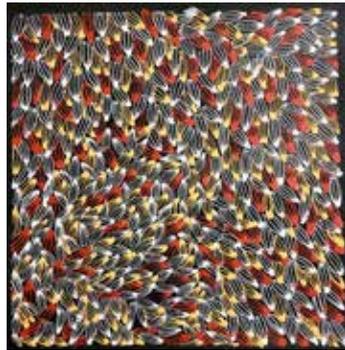
200/250 €



9
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Wild Yam Seed, 2021
Acrylique sur toile -
44 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts

200/250 €



10
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre -
Désert Central - Utopia

250/300 €

11
-
Belinda Golder Kngwarreye (1986 -)
Anwekety, Bush Plum Story, 2021
Acrylique sur toile - 43 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts

100/150 €



12

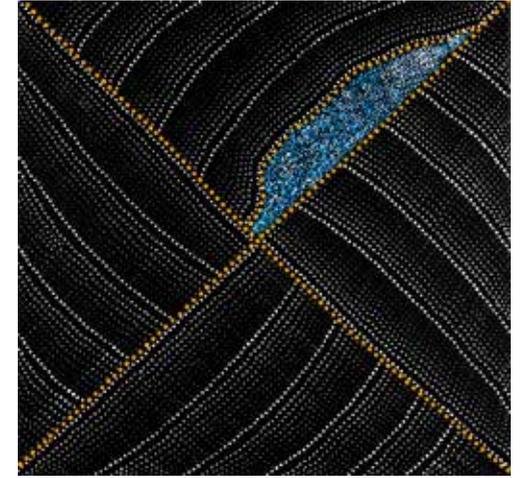
12
-
Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
43,5 x 43,5 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

400/600 €

13
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming
Acrylique sur toile -
54,5 x 52,5 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Australart

1 500/1 800 €

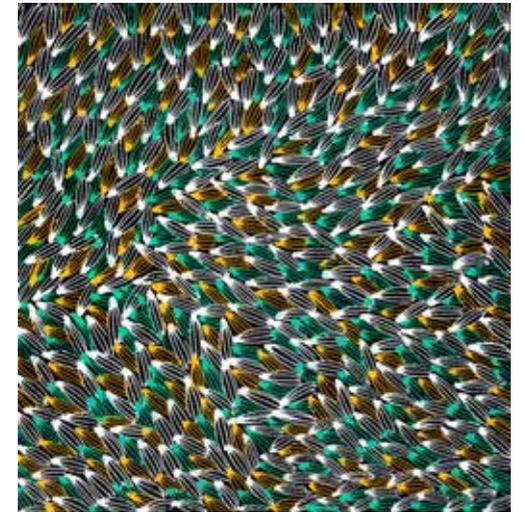


13

14
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2021
Acrylique sur toile -
42 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts

250/300 €

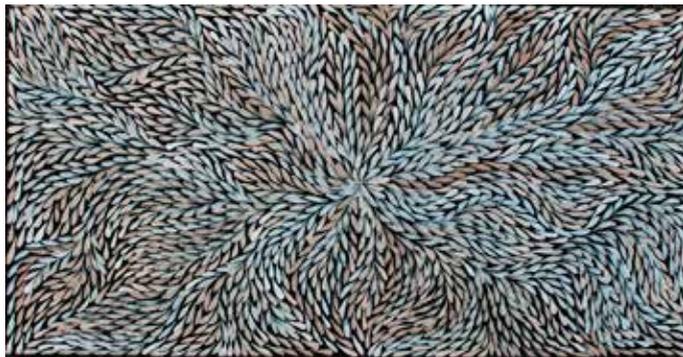


15

15
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Leaves Dreaming, 2019
Acrylique sur toile -
42 x 40 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Gannon House Gallery

400/500 €



16
-
Rosemary Bird Petyarre
(c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Fine Dot Art

250/300 €

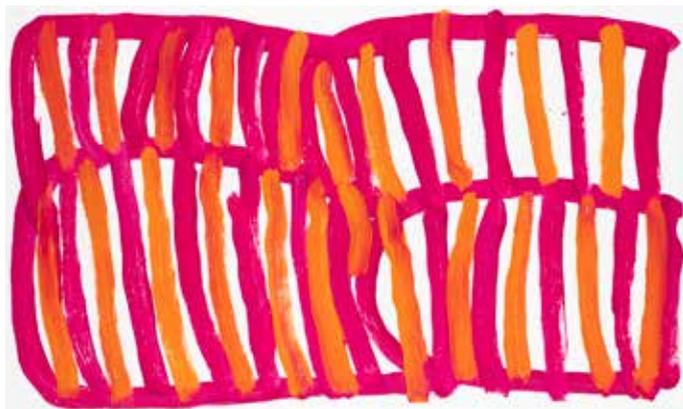


17
-
Julie Sandover Kngwarreye
Bush Medicine, 2012
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alywarre - Utopia -
Désert Central

Les peintures de Julie
représentent généralement les
plantes médicinales du bush. Les
femmes ramassent cette plante
et la broient en fine poudre. Elle
est mélangée à de la graisse
animale à des fins médicinales.

Provenance
Collection particulière
Mbanua Aboriginal Fine Art
Gallery & Cultural Museum

250/350 €



18
-
Minnie Pwerle
(c. 1910/22 - 2006)
Awelye-Atnwengerrp
Acrylique sur toile - 65 x 39 cm
Groupe Anmatyerre / Alywarre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Horizon Gallery

400/500 €



19
-
Cindy Wallace Nungurrayi
(1978 -)
Body Paint
Acrylique sur toile - 50 x 35 cm
Utopia et Santa Teresa - Désert
Central

80/100 €

20
-
Nathania Granites Nangala
(1995 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Nathania s'inspire ici de son rêve
de Feu de Brousse

Provenance
Centre d'art de Yuendumu

300/350 €



21
-
Janice Clarke Kngwarreye
(c. 1958 -)
Ilyarnayt, 2015
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alywarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Mbanua Aboriginal Fine Art
Gallery & Cultural Museum

300/350 €



22
-
Beverly, Christine Brumby
(1965 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 60 x 44 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Terres
APY

Provenance
Centre d'art Iwantja Arts

350/450 €

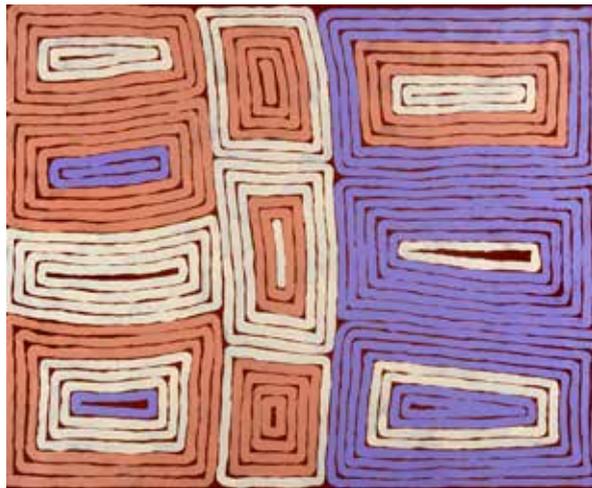


23
-
Barbara Weir (c. 1945 -)
Grass Seed, 2010
Acrylique sur toile - 70 x 37 cm
Groupe Anmatyerre - Alice
Springs - Désert Central

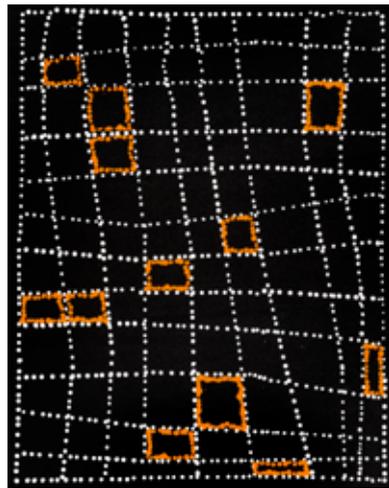
Provenance
Achinna Arts

300/400 €

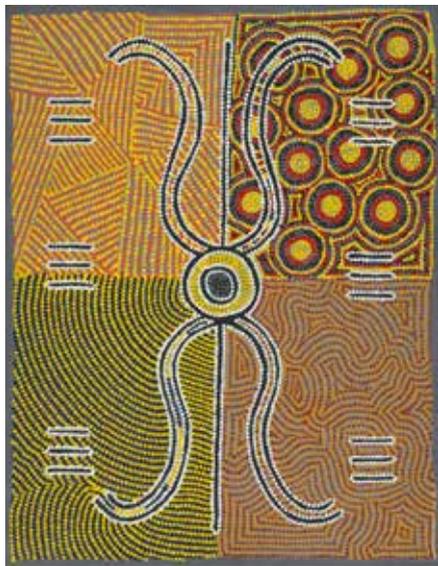




24



25



26



27

24

-
Ronnie Tjampitjinpa
(c. 1943 -)
Cycle Tingari, 2008
Acrylique sur toile -
74,5 x 61,5 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Tanami Desert Art

1 500/1 800 €

25

-
Dorothy Napangardi
(c. 1950 - 2013)
Salt on Mina Mina, 2012
Acrylique sur toile - 51 x
41 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Provenance
Horizon Gallery

600/800 €

26

-
June Granites
Napanangka (XXè)
Sans titre
Acrylique sur toile -
66,5 x 51 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

400/500 €

27

-
Lanita Numina
Napanangka (1963 -)
Thorny Devil Lizard
Acrylique sur toile -
67 x 65 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre
-Tennant Creek/Alice
Springs/Darwin - NT

Provenance
collection particulière
Aussiepaintings

250/350 €



28



29

28

-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Leaves-Bush Medicine,
2009
Acrylique sur toile -
68,5 x 67,5 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Australian Aboriginal Art &
Photography

800/1 000 €

29

-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Bush Seeds
Acrylique sur toile -
67 x 66 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Vente Gaïa du 30 mai
2010, lot 27

1 000/1 200 €

30

-
Nelly Marks Nakamarra
(1976 -)
Kalimpinpa, 2018
Acrylique sur toile -
87,5 x 59 cm
Groupe Luritja -
Désert Occidental

Provenance
Central Desert Art

500/700 €

31

-
Glenys Gibson
Napaltajarri (1968/70 -)
Women's Ceremony, 2015
Acrylique sur toile -
72 x 70 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
The Hardman Collection
Mimi Art Gallery

1 000/1 500 €



30



31



32
-
Bernadine Johnson Kemarre (1965 -)
Medecine Leaves
Acrylique sur toile - 86 x 58 cm
Groupe Aranda/Anmatyerre -
Associée à la communauté d'Utopia

Provenance
Ironwood Artists

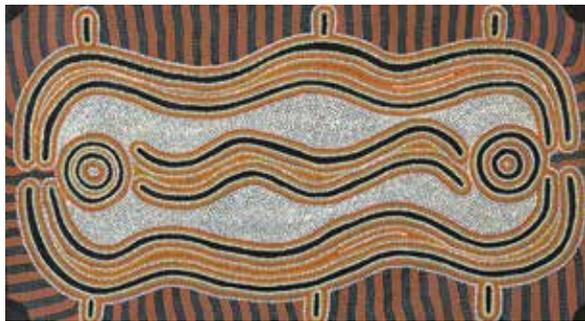
600/800 €



33
-
Sonya Cooke Napaljarri (1963 -)
Women's Dreaming, 2020
Acrylique sur toile - 85 x 50 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu -
Nord du Désert Central

Provenance
Centre d'Art de Lajamanu

600/800 €



34
-
Benny McDonald Japaljarri (XXè)
Bush Honey (Sugarbag), 1996
Acrylique sur toile - 87 x 48 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu -
Nord du Désert Central

Benny s'inspire ici d'un thème important, partagé aussi bien par les initiés de Terre d'Arnhem, du Kimberley et du Désert Central. Sugarbag est un nom utilisé à la fois pour le miel fabriqué par les abeilles et aussi pour le doux nectar qui provient des grandes fleurs jaunes des arbres «tarrkarr».

Provenance
Centre d'Art de Lajamanu

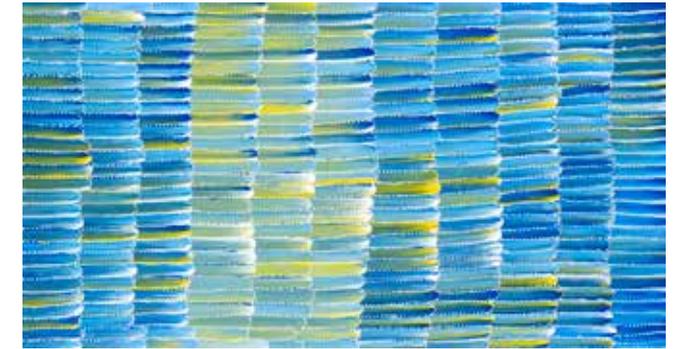
600/800 €



35
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Wild Yam Seed, 2021
Acrylique sur toile - 84 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts

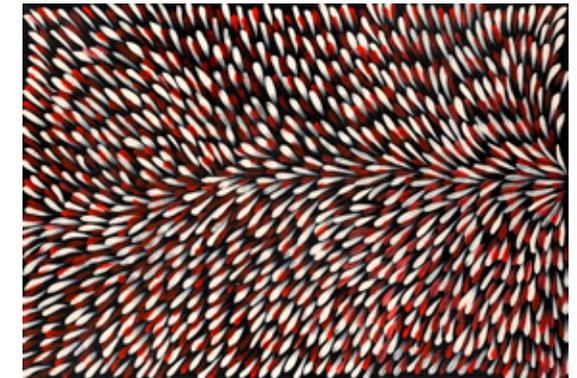
400/600 €



36
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2021
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyerre - Désert Central -
Communauté d'Utopia

Provenance
RedOchre Art

600/800 €



37
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Leaves-Bush Medicine, 2009
Acrylique sur toile - 87 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Australian Aboriginal Art &
Photography

1 200/1 500 €



38
-
Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 -)
Women's Body Paint, 2005
Acrylique sur toile - 78 x 58 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
True Blue Aussie Art

500/700 €



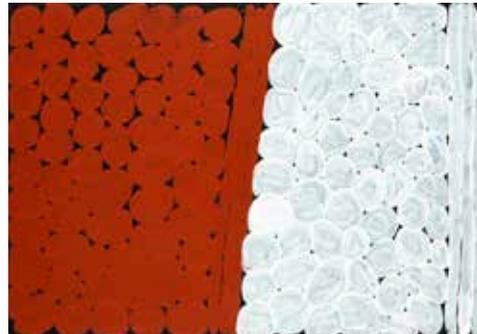
39
-
Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)
Country, 2010
Acrylique sur toile - 79 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuelamu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière,
Belgique
The Aboriginal Art House

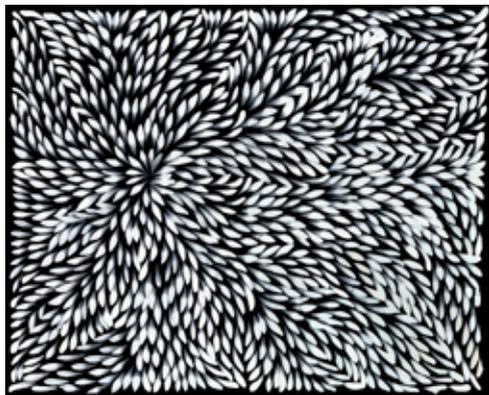
1 400/1 600 €



40



41



42



43

40

-
Jessie Petyarre (1957 -)
Sans titre, 1996

Acrylique sur toile -
75 x 50 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Vente Millon du 23
novembre 2013, lot 453
Anc. Collection Anne de
Wall

300/500 €

41

-
**« Dr » George Takata
Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)**
Sans titre, 1999

Acrylique sur toile -
78 x 55 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Collection Particulière
Peter Los Western Desert
Aboriginal Art

700/900 €

42

-
**Caroline Numina
Napanangka (1976 -)**
Bush Medicine Leaves

Acrylique sur toile -
72 x 57 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Tennant Creek / Alice
Springs / Darwin

Caroline Numina Pananka
a commencé à peindre sur
toile en 2000 après avoir
été initié par ses tantes
Gloria et Katleen Petyarre,
son travail est très inspiré
par les feuilles médicinales
de Gloria.

Provenance
Collection particulière
Raintree Art

300/400 €

43

-
Galya Pwerle (c. 1930 -)
**Awelye Atnwengerrp,
2008**

Acrylique sur toile -
70 x 55 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
/Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Boomerangart

400/600 €



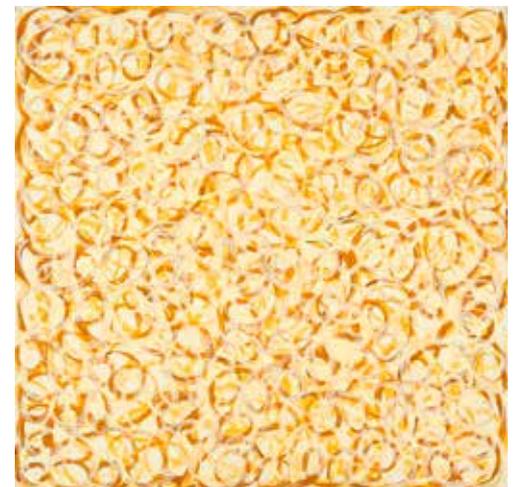
44



45



46



47

44

-
**Abie Loy Kemarre
(1972 -)**
Leaves, 2017

Acrylique sur toile -
60 x 60cm (non
montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Boomerangart

1 200/1 500 €

45

-
**Kudjitji Kngwarreye
(c. 1928 - 2017)**
My Country, 2015

Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection Particulière

800/1 200 €

46

-
**Abie Loy Kemarre
(1972 -)**
Bush Hen dreaming

Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès
de l'artiste

1 000/1 500 €

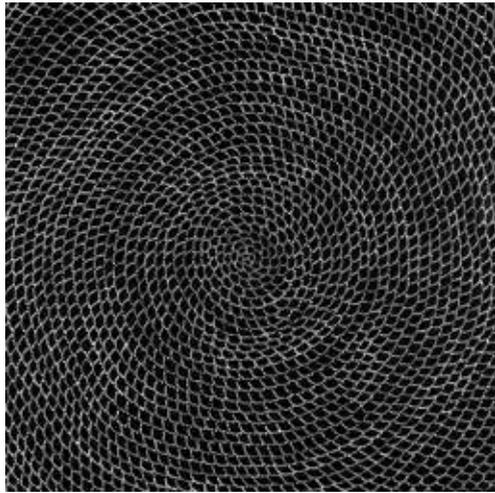
47

-
**Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)**
Snail Vine, 2001

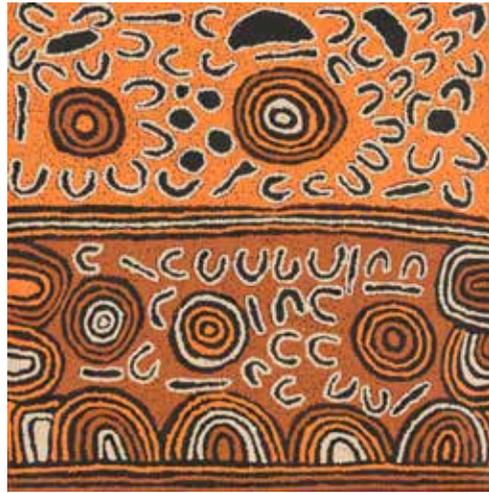
Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Walkabout Productions

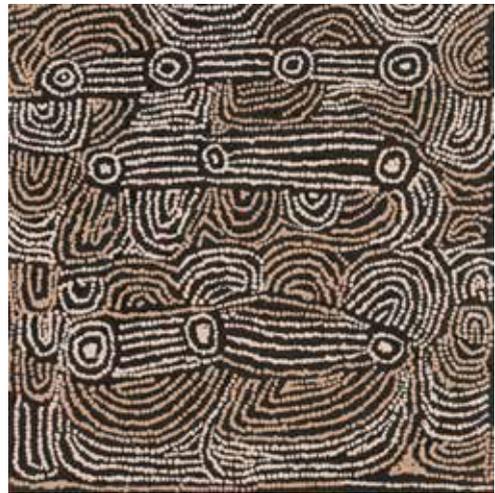
750/850 €



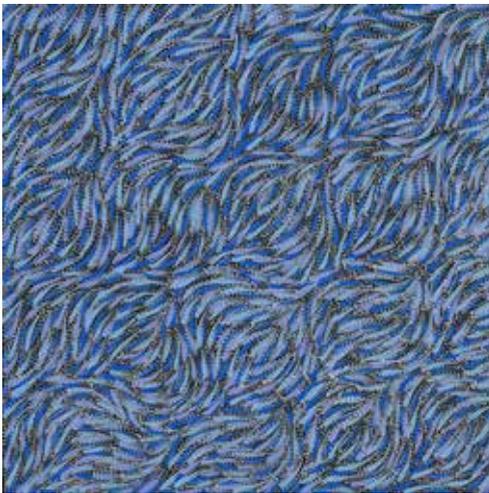
48



49



50



51

48
-
Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 -)
Body Paint, 2019
Acrylique sur toile -
62 x 62 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
RedOchre Art

300/ 400 €

49
-
Jacqueline Reid Nakamarra (c. 1958 -)
Sans titre, 2015
Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Fine Dot Art Gallery

350/ 450 €

50
-
Maisey (Maisie) Campbell Napaltjarri (1958 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Fine Dot Art Gallery

450/ 550 €

51
-
Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery

350/ 450 €

52
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Tingari Dreaming
Acrylique sur toile -
180 x 120 cm
Groupe Pintupi - Alice Springs
- Désert Central

Provenance
The Hardman Collection

3 200/ 3 500 €

53
-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Men's Dreaming
Acrylique sur toile -
182,5 x 120,5 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

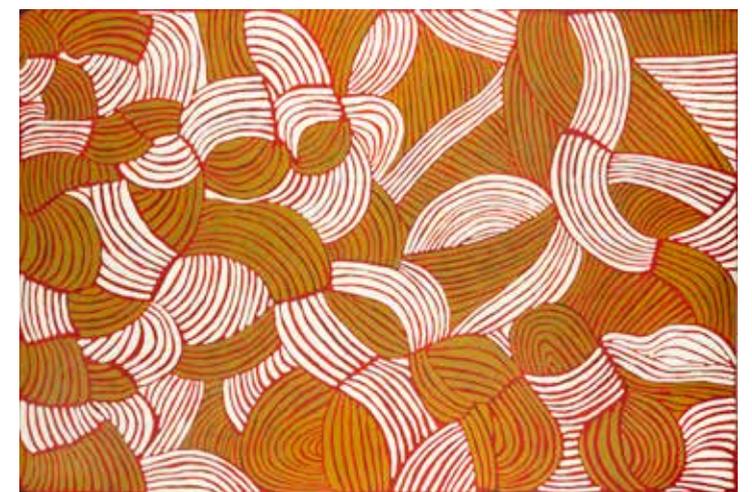
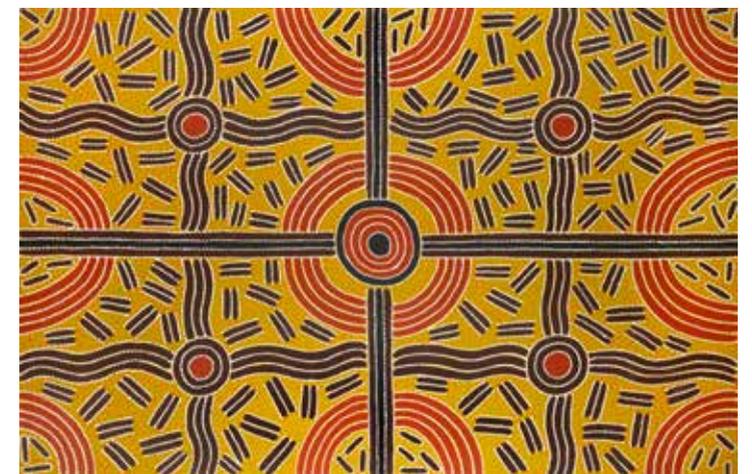
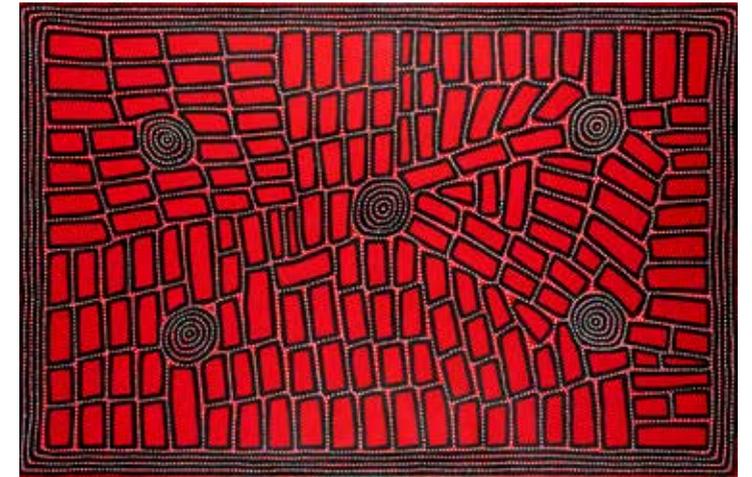
Provenance
Peter Los, Western Desert
Aboriginal Art

1 800/ 2 000 €

54
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Mountain Devil Lizard - Aenerrthe
Acrylique sur toile -
180 x 120 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
World Vision

3 000/ 3 500 €





55
-
Jacinta Numina Napannagka (1965 -)
Bush Medicine Leaves
Acrylique sur toile - 83 x 50 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Tennant Creek/Alice Springs/Darwin - NT

Provenance
Collection particulière
Aussiepaintings

300/400 €



56
-
Irene Nangala (1959 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 46 cm
Groupe

Provenance
Collection particulière
Papunya Tula Artists

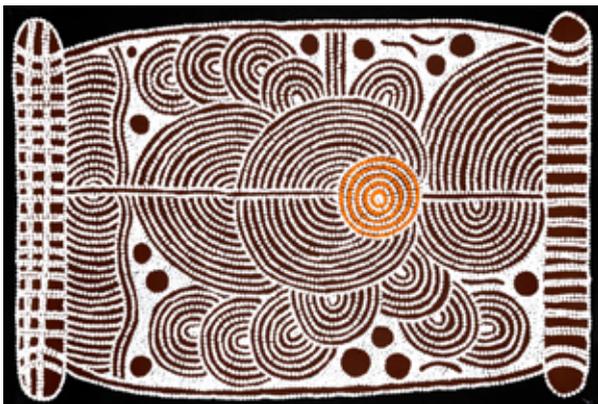
800/1 000 €



57
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seeds
Acrylique sur toile - 96 x 51 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Red Kangaroo Gallery

400/600 €



58
-
Debra Mc Donald Nangala (1969 -)
Goanna love Story, 2020
Acrylique sur toile - 88 x 62 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière
Desert Art Distributors

1 200/1 500 €

59
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming
Acrylique sur toile - 124 x 121 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Spring - Désert Central
(quatre photos de l'artiste signant au dos et présentant l'oeuvre)

Provenance
Collection Particulière

3 000/3 500 €

60
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Leaves
Acrylique sur toile - 148 x 140 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Peter Los - Western Desert Aboriginal Art

2 500/2 800 €

61
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Tali Sandshills, 2012
Acrylique sur toile - 150 x 118 cm
Groupe Warlpiri/Luritja - Mt Liebig - Désert Central

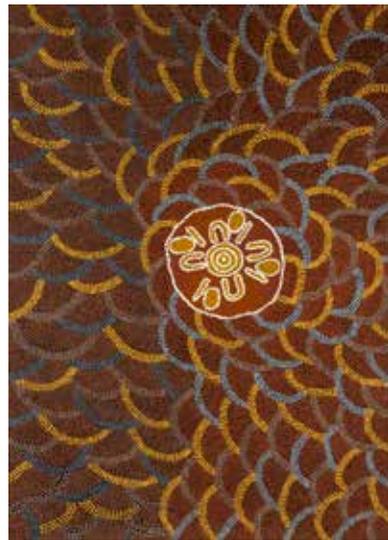
Provenance
Aboriginal Art Center

2 000/2 200 €





62



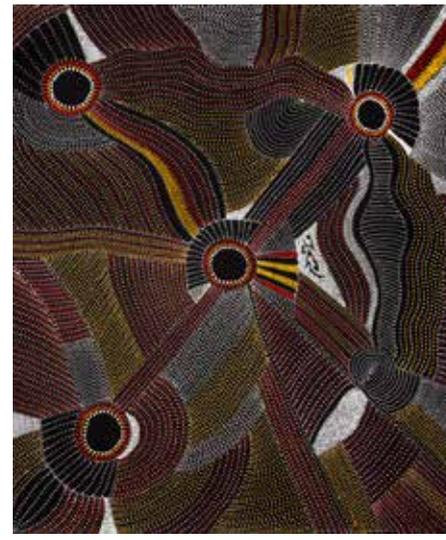
63



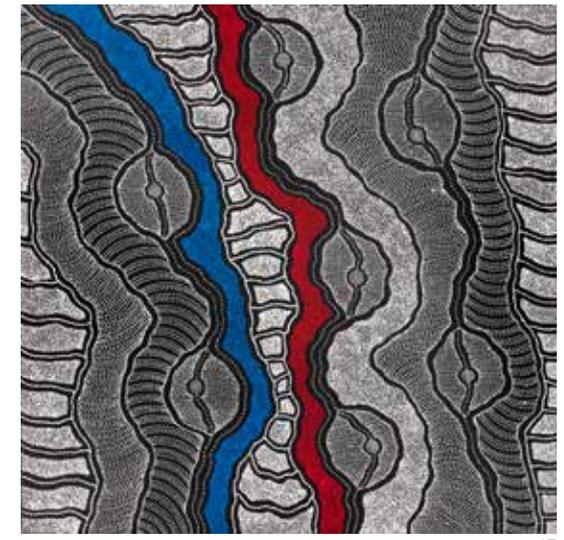
64



65



66



67



68



69

62
-
Mitjili Napurrula
(c. 1945 -)
Bush Flower, 2010
Acrylique sur toile -
89 x 89 cm
Groupe Pintupi - Haasts
Bluff - Désert Occidental

Provenance
Collection Particulière
Peter Los Western Desert
Aboriginal Art

600/800 €

63
-
Gladys Napanangka
(c. 1935/40 - 2005)
Woman's Dreaming, 1993
Acrylique sur toile -
95 x 67,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

300/400 €

64
-
Barbara Reid
Napangardi (c. 1962 -)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile -
90 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance

500/600 €

65
-
Margaret Lewis
Napangardi (c.1956 -)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile -
97,5 x 70 cm
Groupe Warlpiri/Nyirripi
- Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Vente Millon du 29
novembre 2014, lot 90

800/1 000 €

66
-
Anna Price Petyarre
(c. 1965 -)
Ancestral Country, 2017
Acrylique sur toile -
89 x 76 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Associée à la communauté
d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ann Snell Gallery

1 200/1 400 €

67
-
Delvine (Pitjara)
Petyarre (1982 -)
My Country, 2020
Acrylique sur toile -
93 x 93 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Delvine est la jeune soeur
d'Anna Price Petyarre
dont elle partage les
thématiques et les
techniques.

Provenance
Central Aboriginal Artists

1 000/1 200 €

68
-
Ada Bird Petyarre
(c. 1930 - 2009)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile -
81 x 81 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Bush Myths

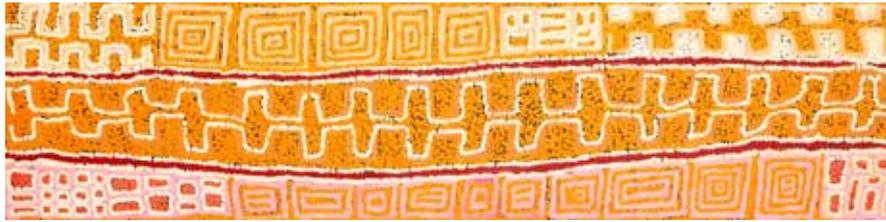
1 400/1 600 €

69
-
Rosie Ross Ngwarraye (1951 -)
Sugarbag Dreaming, 2019
Acrylique sur toile - 91 x 76 cm
Groupe Alyawarre - Utopia
- Désert Central

Cette toile vient de la région
la plus à l'Est de la célèbre
communauté d'Utopia. Le style
des artistes de cette région est
très particulier. Ils décrivent des
paysages avec des milliers de
petits points et en faisant varier
les perspectives mais le tout
d'une façon réaliste alors que
les artistes aborigènes du Désert
peignent en général de façon
très symbolique.

Provenance
Centre d'Art d'Utopia

1 200/1 400 €



70
-
Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
120 x 30 cm
Groupe Pintupi - Kukatja -
Kiwirkura/Balgo

Provenance
Peter Los Western Desert
Aboriginal Art

800/1 000 €

71
-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Acrylique sur toile -
102 x 37 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Ironwood Art

800/1 000 €

72
-
Myra Patrick Herbert (c. 1946 -)
Ngalyipi
Acrylique sur toile -
119 x 60 cm
Groupe Warlpiri -
Lajamanu - Nord du
Désert Central

Ngalyipi (liane serpent)
est souvent représenté
dans les peintures
contemporaines Warlpiri
par des lignes courbes
et possède une grande
signification cérémonielle
pour les warlpiri. Les
femmes Napanangka
/Napangardi et les
hommes et Japangardi
/Japangardi sont les
gardiens de ce Rêve sur
ce site.

Provenance
Centre d'Art de Lajamanu

600/800 €



73
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Medicine Leaves, 2019
Acrylique sur toile -
152 x 95,5 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Red Ochre Art Gallery

2 000/2 500 €

74
-
Evelyn Pultara (c. 1940 -)
**Women's Body Paint & Yam
Seed Dreaming, 2016**
Acrylique sur toile - 150 x 90
cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

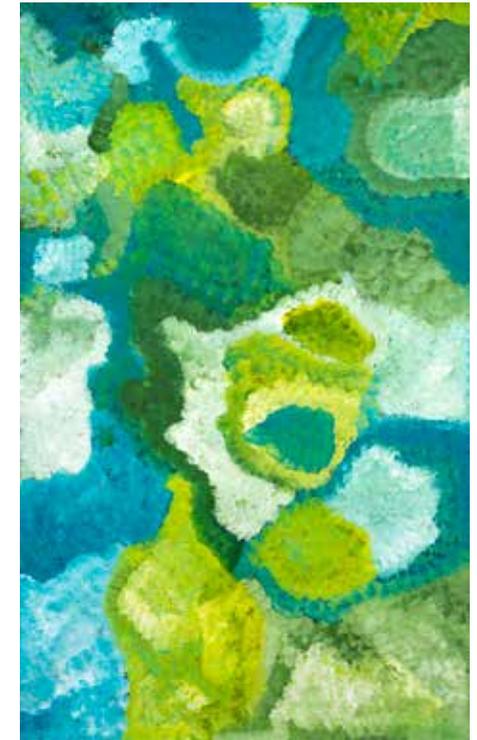
Provenance
Collection particulière,
Belgique
Colin Stevens, Central
Aboriginal Artists

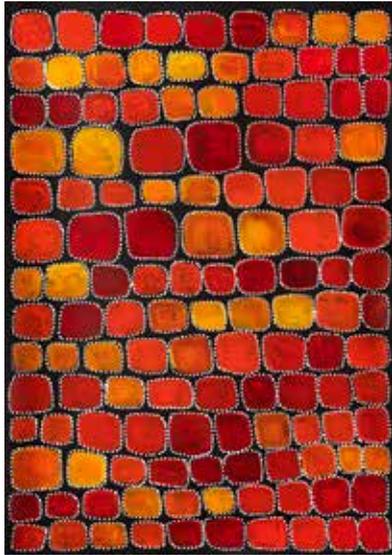
1 500/2 000 €

75
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sand Hills Tali
Acrylique sur toile - 140 x 82
cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri/Luritja -
Mt Liebig - Désert Central

Provenance
Collection particulière,
Belgique
Territory Art

2 000/2 500 €





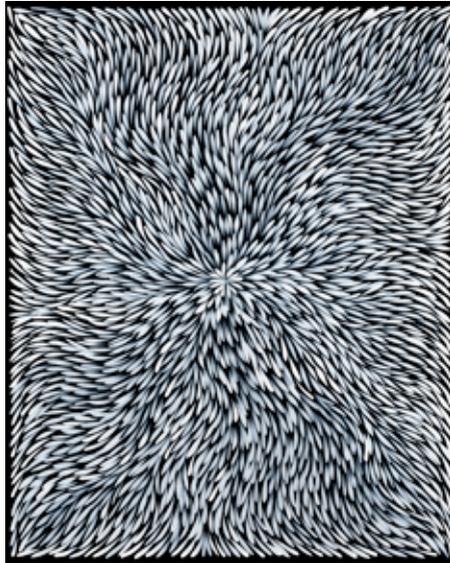
76



77



78



79

76

-
Sally Clark (XXè)
Water Dreaming, 2010
 Acrylique sur toile -
 116 x 80 cm
 (non montée sur châssis)
 Sud-Est du Queensland

Provenance
 Collection particulière,
 Belgique
 The Aboriginal Art House

700/900 €

77

-
Freda McNamarra (XXè -)
Bush Medicine Leaves
 Acrylique sur toile -
 110 x 94 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière
 Australian Dreamtime Art

500/600 €

78

-
**Sharon Numina
 Napanangka (1981 -)**
Thorny Devil Lizard
 Acrylique sur toile -
 110 x 74,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre -
 Tennant Creek/Alice
 Springs/Darwin- NT

Provenance

600/800 €

79

-
**Sharon Numina
 Napanangka (1981 -)**
Bush Medicine Leaves
 Acrylique sur toile -
 112 x 89 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre -
 Tennant Creek/Alice
 Springs/Darwin- NT

Provenance
 Collection particulière
 Raintree Art

500/700 €



80

-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Awelye, 2004
 Acrylique sur toile - 119 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Horizon Gallery

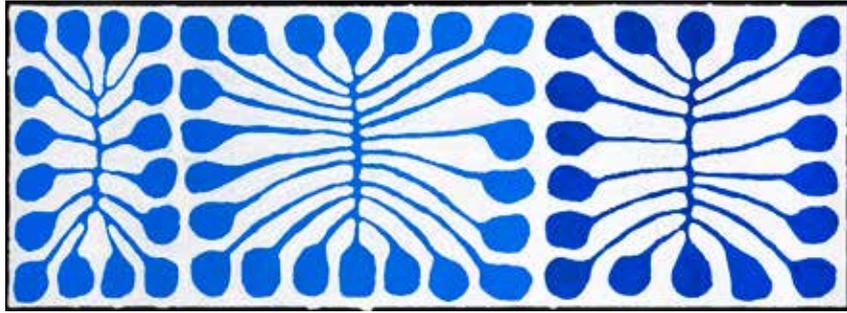
3 000/4 000 €

81

-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Bush Melon Seeds, 1999
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Vente Millon du 14 juin 2014, lot 48

2 500/3 000 €

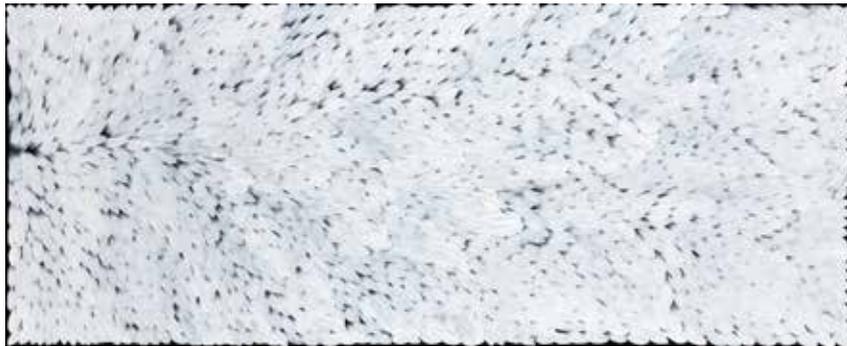


82

-
Mitjili Napurrula (c. 1945 -)
Watiya Tjuta, 2016
 Acrylique sur toile - 153 x 55 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff -
 Désert Occidental

Provenance
 Horizon Gallery

1 500/1 800 €



83

-
Caroline Numina Napanangka
(1976 -)
Bush Medicine Leaves
 Acrylique sur toile - 151 x 61 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Tennant Creek/
 Alice Springs / Darwin - NT

Provenance
 Collection Particulière
 Aussiepaintings

500/700 €



84

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Devil Lizard Dreaming
 Acrylique sur toile - 154 x 75 cm
 Groupe Anmatyerre - Uptopia -
 Désert Central

Provenance
 Horizon Gallery

800/1 200 €

85

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming
 Acrylique sur toile - 100 x 75 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
 Central

Provenance
 Collection particulière

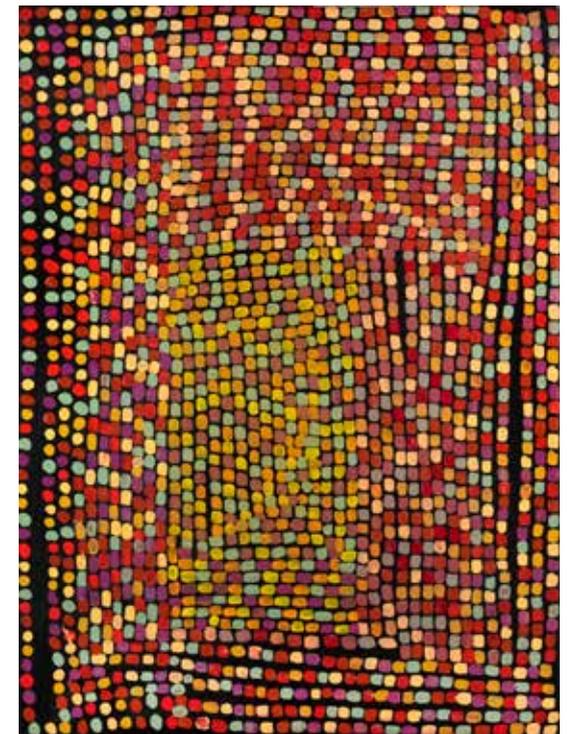
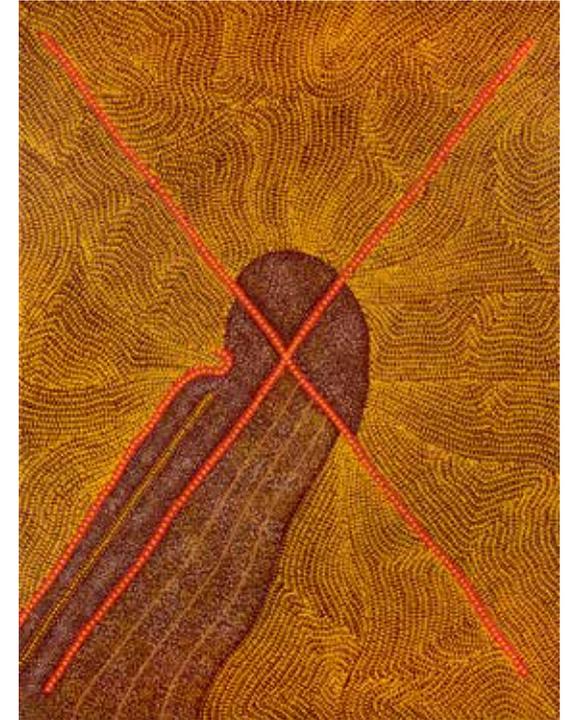
3 000/3 500 €

86

-
**Glory Ngarla (Gloria Ngala - Glory
 Ngale) (1948 - 2002)**
Bush Plum Dreaming
 Acrylique sur toile - 123 x 91,5 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
 Central

Provenance
 Savah Gallery, Sydney

1 500/2 000 €



87

Kayi Kayi Nampitjinpa (1946 - 2014)

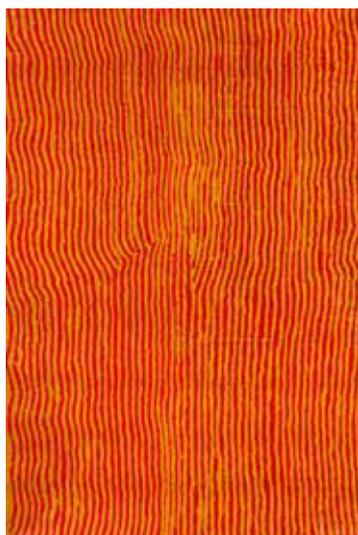
Bush Fire

Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance

Collection particulière

400/600 €



87

88

Thomas Rice Jangala (1938 -)

Sans titre

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu -
Désert Central

Le site représenté ici est Puyurru, à l'ouest de Yuendumu. Les lits de cours d'eau, généralement secs, sont des «mulju» ou des puits naturels. Les «kirda» (propriétaires) de ce site sont les femmes Nangala/Nampijinpa et les hommes Jangala/Jampijinpa. Au Temps du Rêve, deux hommes de Jangala, faiseurs de pluie, ont chanté la pluie, déchaînant une tempête géante. La tempête a traversé le pays d'est en ouest, en passant par un «Pamapardu Jukurrpa» (des sites associés au Rêve des Termites) de Warntungurru à Warlura. À Warlura, un gecko appelé Yumariyumari a balayé la tempête jusqu'à Lapurrurra et Wilpiri. Des éclairs ont éclaté à Wirnpa et à Kanaralji.

Provenance

Centre d'art de Yuendumu

600/800 €



89

89

Esther Bruno Nangala (1981 -)

Sans titre

Acrylique sur toile - 92,5 x 61,5 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi/Luritja - Kintore - Désert Occidental

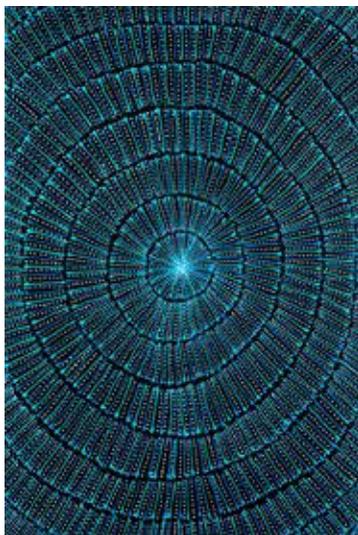
Provenance

Collection particulière

400/600 €



88



90

90

Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)

Kangaroo Dreaming, 2021

Sans titre Acrylique sur toile - 90 x 61 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Communauté d'Utopia

Provenance

RedOchre Art

500/700 €

91

George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)

Tingari Dreaming

Acrylique sur toile - 95 x 60 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance

The Hardman Collection

1 800/2 000 €



91

92

Naomi Price Pula (c. 1980 -)

My Country

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance

Collection particulière
Red Kangaroo Gallery

800/1 000 €



93

93

Narpula Scobie Napurrula (c. 1950 -)
Women's Body Paint, 2010

Acrylique sur toile - 89 x 60 cm
Groupe Pintupi -
Communauté de Kintore -
Désert Central

Provenance

Aboriginal Art 100

1 500/1 800 €



92

94

Betty Club Mbitjana (1957 -)

Sans titre

Acrylique sur toile - 90 x 61 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance

RedOchre Art

700/900 €



94

95

-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile - 90 x 61 cm
Groupe Alywarre/ Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
RedOchre ART

700/900 €



95

96

-
Nancy Petyarre (c. 1930 - 2009)
Ceremonial Body Paint Design
Acrylique sur toile - 90 x 61 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Nancy (née dans les années 1930 - 2009) est l'une des célèbres sœurs Petyarre (Kathleen, Gloria, Ada Bird, Myrtle, Nancy, Violet). Nancy s'inspire ici des peintures corporelles qui accompagnent les cérémonies associées au Rêve du Léopard Moloch, principale source d'inspiration des sœurs Petyarre.

Provenance
Dacou Gallery

600/800 €



97

97

-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Mulga Seed Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

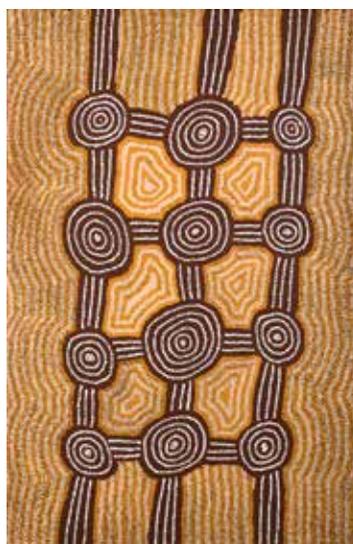
Lindsay combine ici plusieurs symboles (celui du Rêve d'Emeu, du Rêve de Mulga) autour du thème du Rêve de Prune sauvage.

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

500/700 €



96



98

98

-
Hilary Tjapaltjarri (c. 1941 - 2017)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

500/700 €

99

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medicine Leaves, 2014
Acrylique sur toile - 150 x 89 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Belgique
Central Aboriginal Artists

2 000/2 500 €



100

-
Evelyn Pultara (c. 1940 -)
Women's Body Paint and yam Seed Dreaming
Acrylique sur toile - 151 x 92 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Central Aboriginal Artists

2 200/2 400 €



101

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sand Hills Tali, 2014
Acrylique sur toile - 155 x 97 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri/Luritja - Mt Liebig - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Belgique
Laurence Renata

2 000/2 500 €



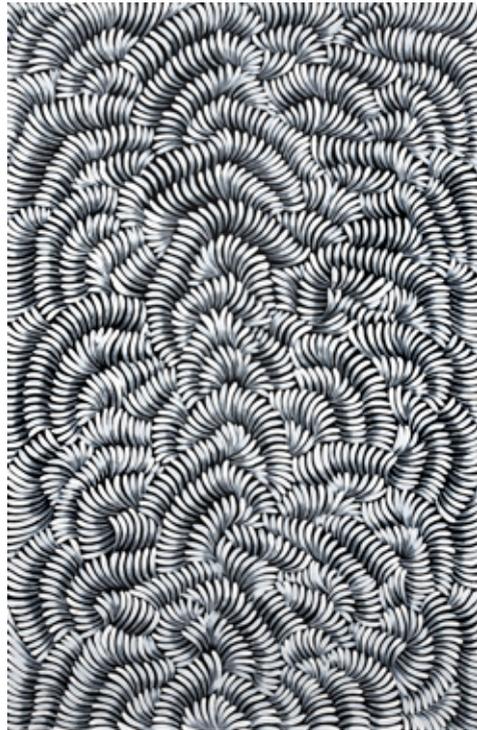


102

-
Josie Petrick Kemarre
 (c. 1945/53 -)
Bush Seed, 2014
 Acrylique sur toile -
 147 x 97 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière,
 Belgique
 Central Aboriginal Artists

1 500/2 000 €

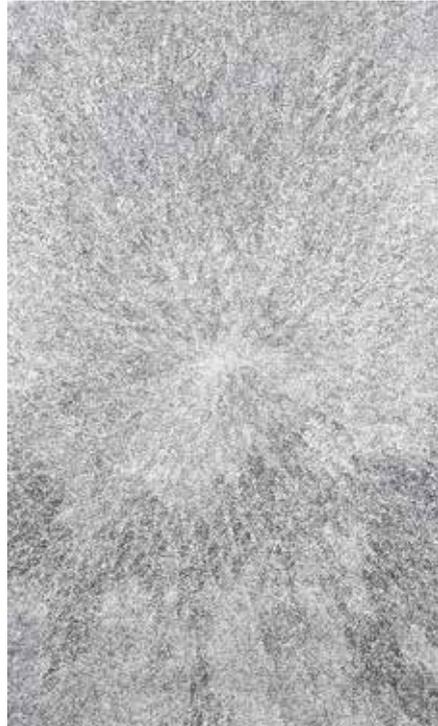


103

-
Mary Rumble Pitjara
 (Petyarre) (1957 -)
My Dreaming,
 Acrylique sur toile -
 151 x 94 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre
 - Désert Central -
 Communauté d'Utopia

Provenance

1 000/1 500 €



104

-
Louisie Mc Millan (XXè -)
Bush Medicine Leaves,
2020
 Acrylique sur toile -
 148 x 89 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Alice
 Springs - Désert Central

Provenance
 Collection particulière
 Mimi Art Gallery

1 400/1 600 €



105

-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming
 Acrylique sur toile - 195 x 114 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la
 communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
 Brian Knight, Aboriginal Desert Art

4 000/4 500 €

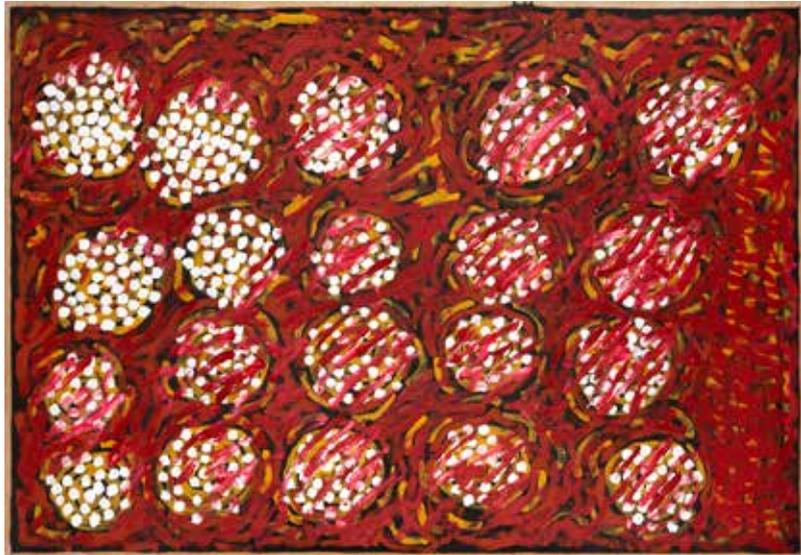


106

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
Aweyle, 2018
 Acrylique sur toile - 200 x 111 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Countrymen Art777

1 500/1 800 €



107

-
Six Men Spinifex
Pila Nguru from Paupiya
 Travail collaboratif (Simon Hogan, Byron Brooks, Frank Davis, Karli Davis, Cyril Thomas, Wilbur Brooks)
 Acrylique sur toile - 204 x 137,5 cm
 Groupe Pitjantjatjara

Provenance
 Neil Murphy Indigenous Art

3 000/4 000 €

108

-
Johnny Warangkula Tjupurrula (c.1925 - 2001)
Sans titre, 2009
 Acrylique sur toile - 198 x 137 cm
 Groupe Luritja/Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, Belgique
 Anc. collection Angus Calder
 Tanami Desert Art

2 500/3 500 €



109

-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Sans titre, 2004
 Acrylique sur toile - 229 x 142 cm
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, Belgique
 Horizon Gallery

5 000/6 000 €

110

-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Awelye Atwengerrp, 2004
 Acrylique sur toile - 236 x 128,5 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, Belgique

4 500/5 000 €



113

-
Jake Tjapaltjarri
 (c. 1970 -)

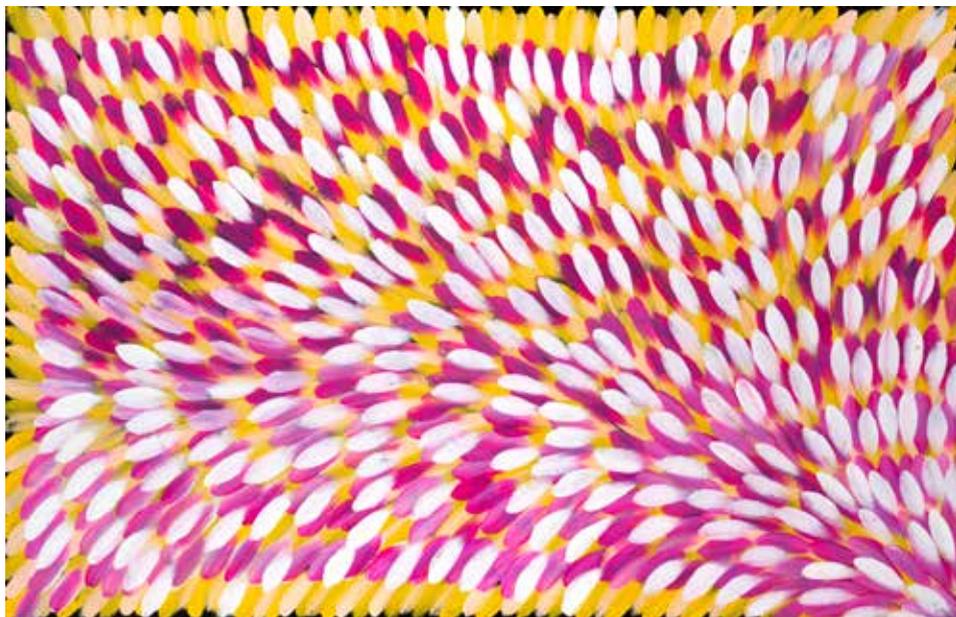
Cycle Tingari, 2017

Acrylique sur toile -
 242 x 151,5 cm
 Groupe Pintupi - Kintore -
 Désert Occidental

Provenance

Collection particulière
 Peter Los, Western Desert
 Aboriginal Art
 Yanda Aboriginal Art

2 500/3 000 €



111

-
Johnny Warangkula Tjupurrula (c.1925 - 2001)

Bungalung Men, Tjikatti Fire Dreaming,

Acrylique sur toile - 202 x 140 cm (non montée sur
 châssis)
 Groupe Luritja/Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance

Collection particulière, Belgique
 Hazel Gallery

2 500/3 500 €

112

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)

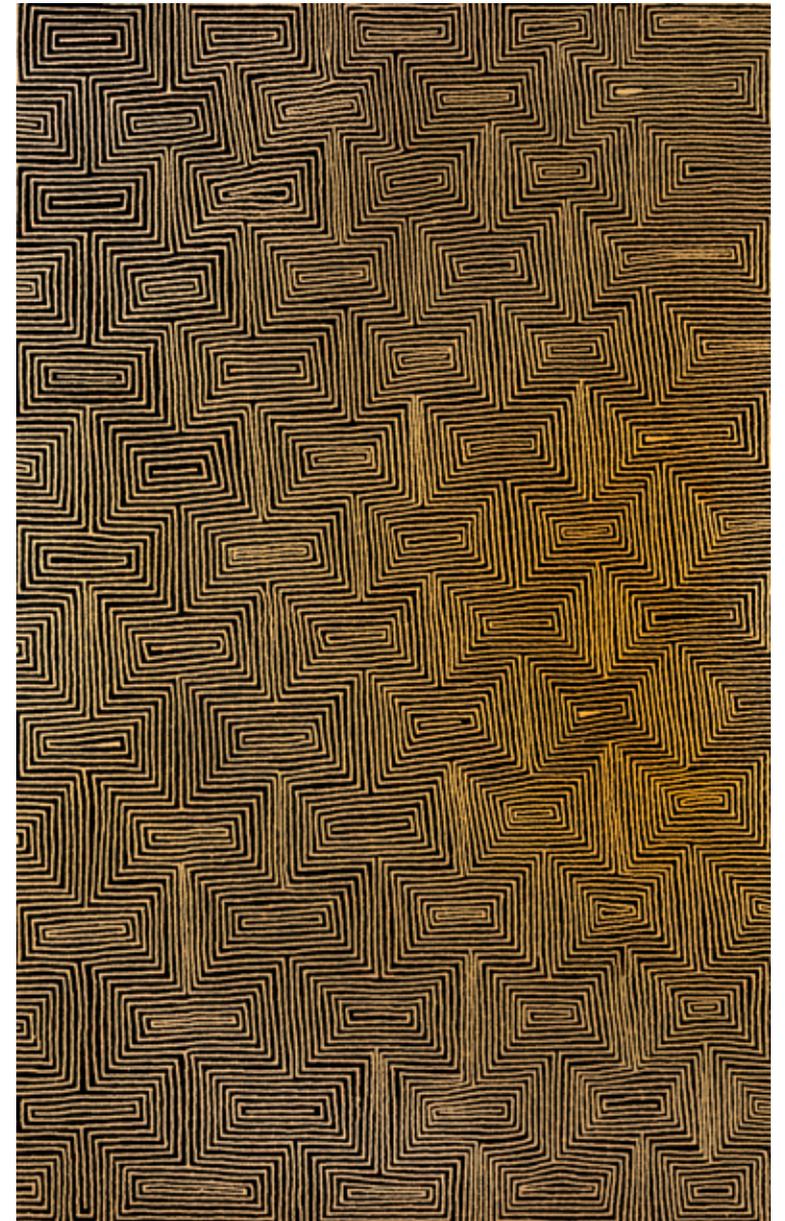
Leaves

Acrylique sur toile - 202 x 130 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance

Brian Knight, Aboriginal Desert Art

3 000/3 200 €





114

-
Bob Gibson Tjungurrayi (1974 -)
Tingari, 2020
 Acrylique sur toile - 206 x 153 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Ngaanyatjarra - Communauté de Tjukurla - Australie Occidentale

Provenance
 Desert Masters art gallery

3 000/3 500 €

115

-
Ngoia Pollard Napaltjarri (c. 1950 -)
Swamps Near Talarada,
 Acrylique sur toile - 205 x 119 cm (non montée sur châssis)
 Mont Liebig - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, Belgique
 Red Dust Art

2 000/2 500 €

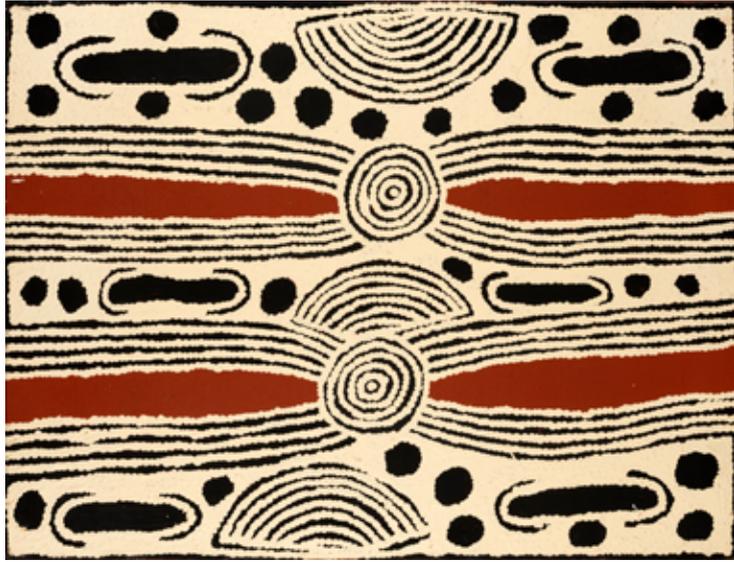


116

-
Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)
Women's Ceremony, 2013
 Acrylique sur toile - 197 x 170 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne (petit trou d'origine dans la toile)

Provenance
 Collection Particulière
 Aranda Aboriginal Art

3 500/4 500 €



117
-
Ningura Napurrula
(c. 1938 - 2014)
Women's Ceremony
Acrylique sur toile -
112 x 85 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
The Hardman Collection
Australian Dreamtime Art

2 000/2 500 €

118
-
Nancy Ross Nungurrayi
(1935 - 2010)
Kungka
Acrylique sur toile -
177 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Cette toile nous offre
un bel aperçu de la
production des femmes
de cette région avec des
motifs à plusieurs niveaux
de lecture. Elle s'inspire ici
du Rêve de Ninu.

Provenance
Collection particulière

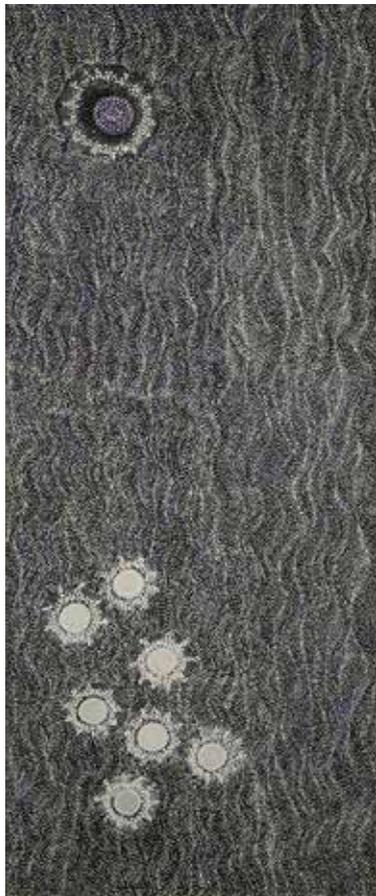
1 000/1 200 €

119
-
Justinna Sims Napaljarri
(1977 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
183 x 76 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu -
Désert Central

Justinna s'inspire ici de
son Rêve des 7 Sœurs qui
décrivent la création des
Pléiades et d'Orion. On
appelle aussi cette série la
Voie Lactée.

Provenance
Centre d'Art de Yuendumu

1 600/1 800 €



120
-
Julie Robinson Nangala
(1973 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 130 x 95
cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès
de l'artiste

1 500/1 800 €

121
-
Barney Ellaga
(c. 1941 - 2015)
Mamballi Country
Acrylique sur toile -
120 x 88 cm
(non montée sur châssis)
Groupe

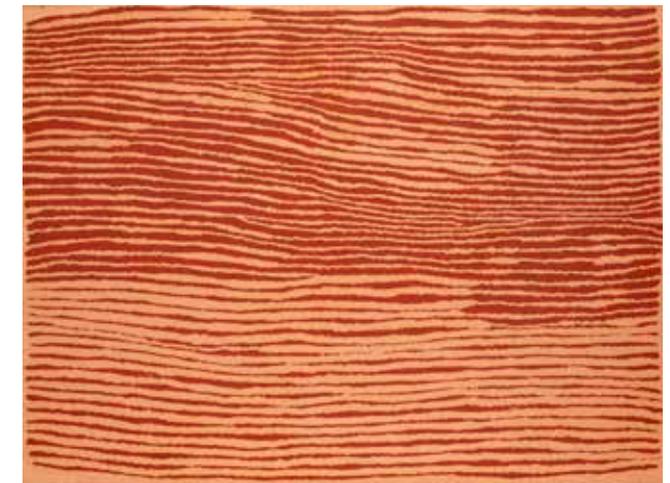
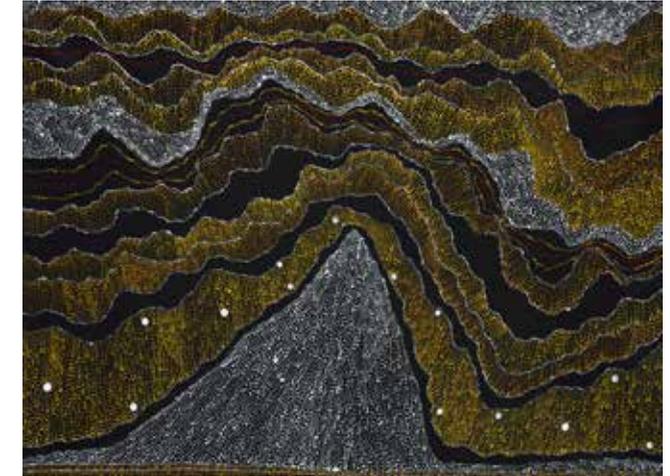
Provenance
Collection particulière,
Belgique
Millar Gallery

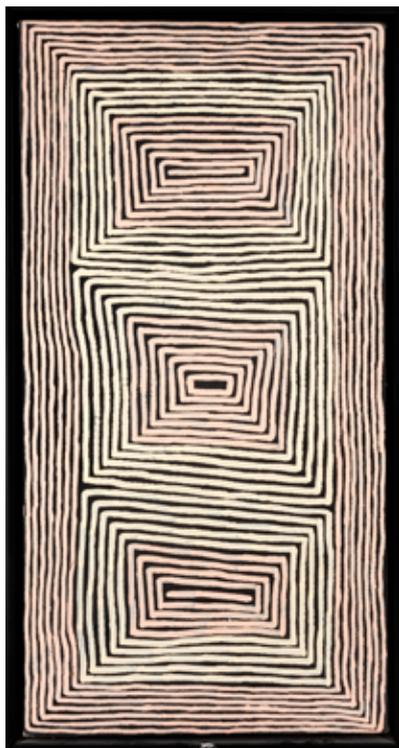
800/1 000 €

122
-
Pirrimangka Napanangka
(c. 1945 - 2001)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile -
122 x 91 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
The Hardman Collection
Utopia Art Sydney

2 200/2 400 €





123
-
Ronnie Tjampitjinpa
(c. 1943 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
100 x 50 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière

2 000/2 500 €

124
-
Joy Purvis Petyarre
(c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2019
Acrylique sur toile -
102 x 44 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

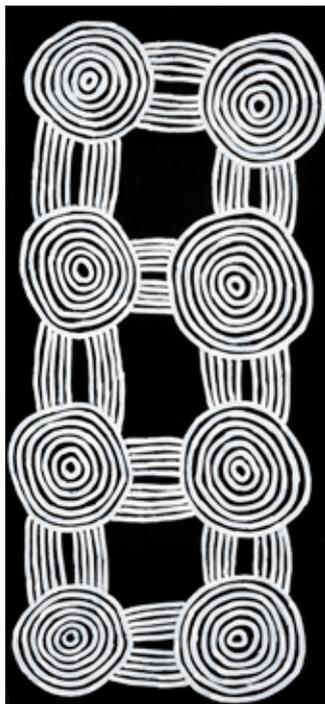
Provenance
RedOchre Art

400/600 €

125
-
Ronnie Tjampitjinpa
(c. 1943 -)
Cycle Tingari
Acrylique sur toile -
100 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière
Ann Shell Gallery
Muk Muk Aboriginal Art

1 400/1 600 €



126
-
Mickey Singleton Jampijinpa
(c. 1950-)
Ngapa Jukurrpa
(*Water dreaming*) - **Mikanji**
Acrylique sur toile - 106 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Désert Central

Le site associé à ce Rêve d'Eau est Mikanji, un cours d'eau généralement asséché situé à l'Ouest de Yuendumu. Parfois l'eau stagne dans des points d'eau ou se trouve sous le sol. Les droits sur ce thème appartiennent aux femmes Nangala et Nampitjinpa et les hommes Jangala et Jampijinpa. Ce Rêve venait de Puyurru. Au Temps du Rêve, deux Vieilles Femmes aveugles (il s'agit d'Ancêtres) du sous groupe Nampitjinpa se trouvaient là, à Mukanji, sur l'un des flancs de ce site. Le Rêve d'Eau arriva. Elles levèrent les yeux au ciel et des larmes se formèrent autour de leurs yeux, créant la pluie. Les nuages et la pluie sont symbolisés par les doubles lignes courtes. L'eau ruisselant, coulant, est représentée par les lignes incurvées.

Provenance
Warlukurlangu Artists
(Yuendumu, NT)

1 200/1 500 €

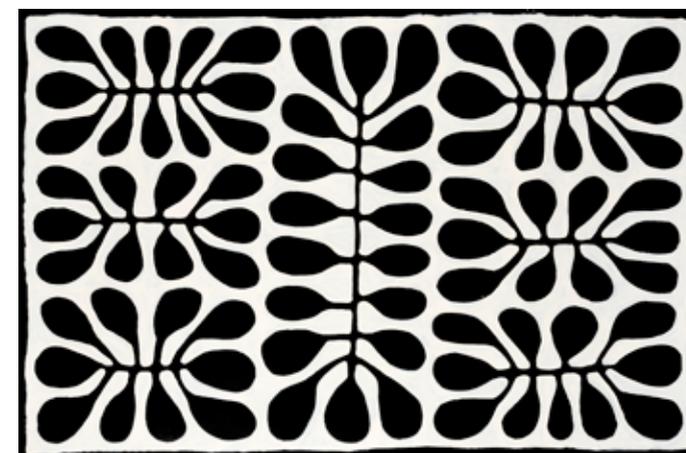
127
-
Debra Mc Donald Nangala
(1969 -)
Uwalk Watiya Tjuta, 2021
Acrylique sur toile - 105 x 69 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Papunya -
Désert Occidental

800/1 000 €

128
-
Clarisse Tunkin (1993 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 106 x 76 cm
Groupe Pitjantjatjara -
Nord de l'Australie Méridionale

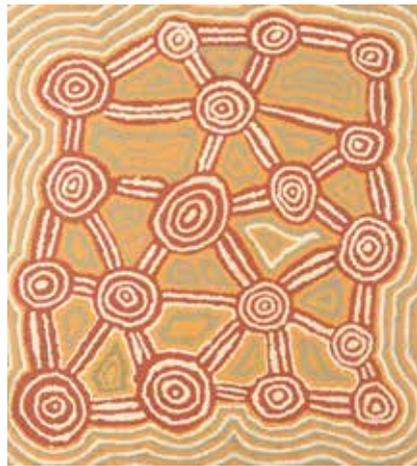
Provenance
Fine Dot Art Gallery

1 000/1 200 €

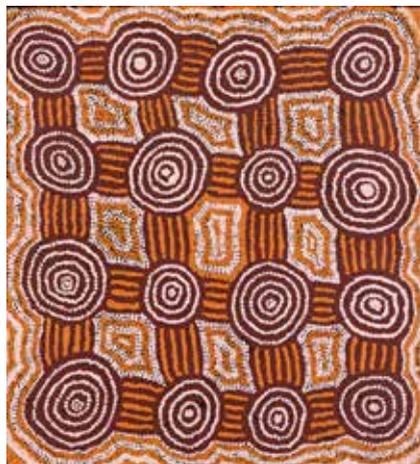




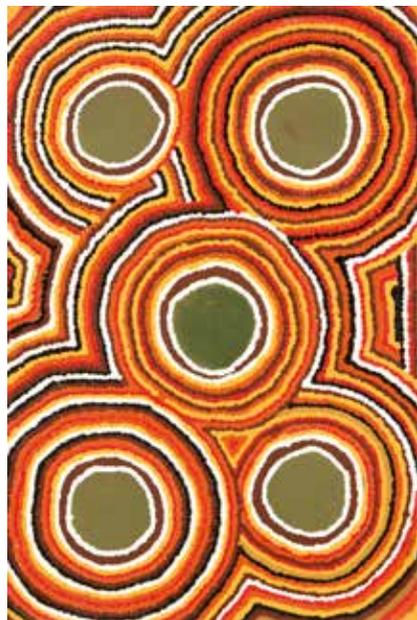
129



130



131



132

129

-
Barney Campbell
Tjakamarra (1928 - 2007)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile -
60 x 55 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Anc. Collection Anne
de Wall

300/500 €

130

-
Billy Nolan Tjapangati
(c. 1940 - 2003)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile -
60 x 55 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Anc. Collection Anne
de Wall

400/600 €

131

-
Barney Campbell
Tjakamarra (1928 - 2007)
Sans titre - Tingari - 1998
Acrylique sur toile -
60 x 55 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Anc. Collection Anne
de Wall

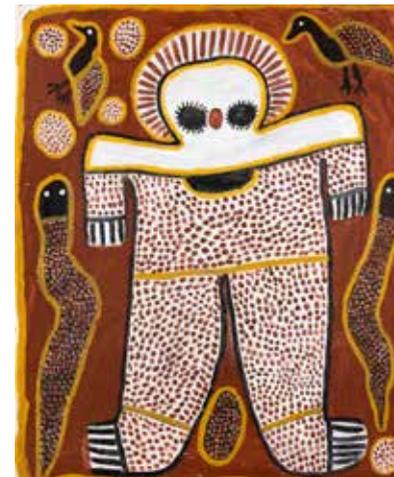
300/500 €

132

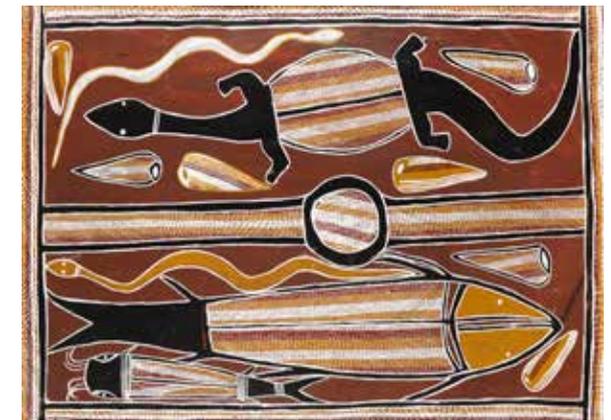
-
Dominic Martin
Tjupurrula (c.1939 -)
Soakholes an Lakes near
Chiddurulu, 1995
Acrylique sur toile -
75 x 50 cm
Groupe Kukatja -
Balgo - Kimberley

Provenance
Anc. Collection Anne
de Wall

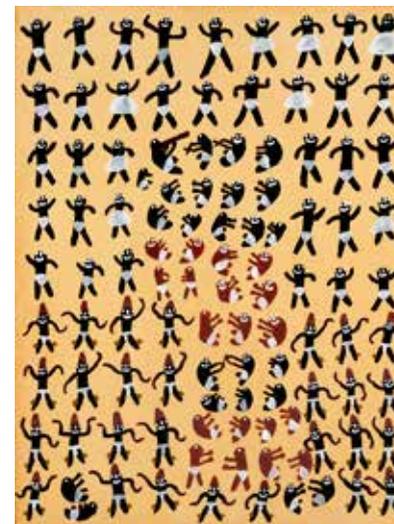
400/600 €



133



134



135



136

133

-
Lily Karadada Mindindil
(c. 1935 -)
Wandjina - Rain Spirit
Pigments naturels sur toile -
84 x 70 cm
Groupe Kununurra -
Kimberley

Provenance
Peter Los, Western Desert
Aboriginal Art

1500/1800 €

134

-
Johnny Dhurrikayu (XXè)
Goanna Fish and
Longneck
Pigments naturels
et acrylique sur papier -
102 x 72 cm
(avec cadre 124 x 94,5 cm)
Groupe

300/500 €

135

-
Alan et Peggy Griffiths
(XXè)
Sans titre, 2006
Pigments naturels
et acrylique sur toile -
60 x 45 cm
Groupe Noogal/ Ngawilurri
- Kimberley Oriental

Provenance
Vente Millon du 14 juin
2014, lot 16
Collection privée, Australie

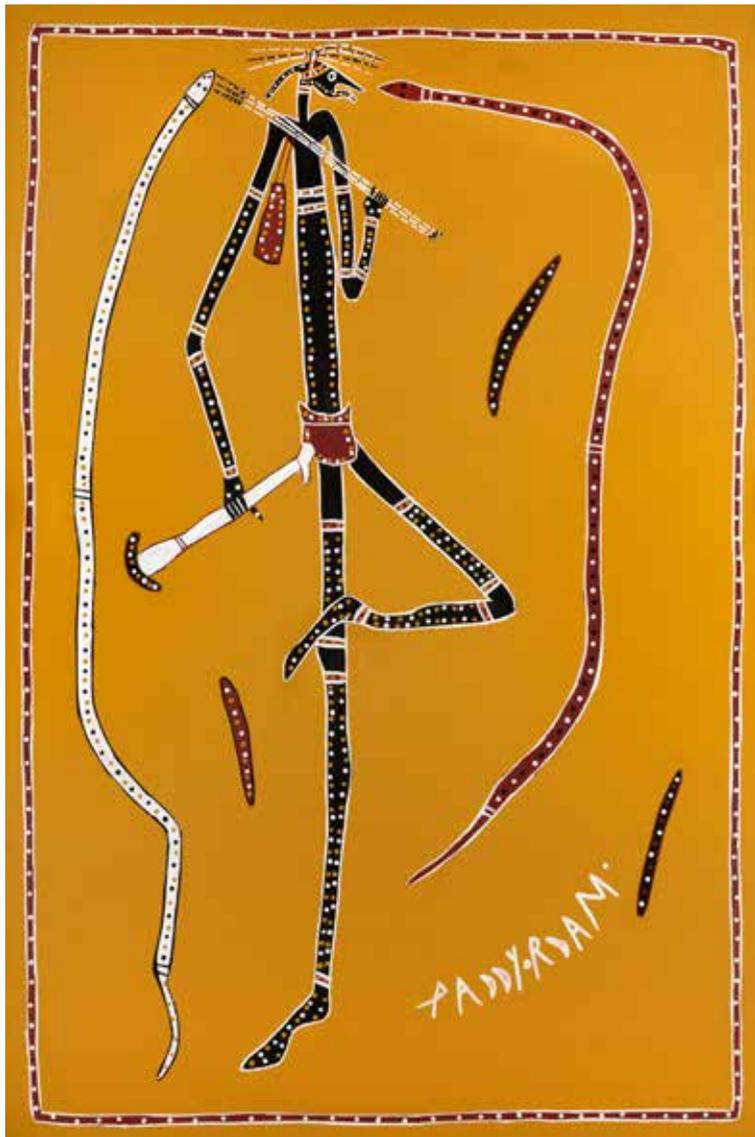
800/1000 €

136

-
Ruby Malangi (XXè)
Brolga
Acrylique sur toile marouflée
sur carton - 27 x 42 cm
(cadre 46 x 61 cm)
Signé en bas à droite
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
Occidentale

Ruby a produit beaucoup d'oeuvres
figuratives représentant les animaux
(mais en même temps les Ancêtres
du Temps du Rêve) avec des fonds
imitant les parois rocheuses.
Certaines de ses peintures ont
été reproduites sur des tissus, des
posters,...

150/200 €



137

-
Paddy Fordham
Wainburranga
(c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man
 Acrylique sur toile -
 150 x 100 cm
 Groupe Rembarrnga -
 Terre d'Arnhem -
 Territoire du Nord

Provenance
 Anc. Collection Anne
 de Wall

1 200/1 500 €

138

-
Anonyme (XXè)
Sans titre, c. 1960
 Pigments naturels sur
 écorce d'eucalyptus
 10 x 20 cm env.
 (23 x 34 avec le cadre)
 Groupe Yolngu -
 Terre d'Arnhem

300/350 €



139

-
Paddy Fordham
Wainburranga
(c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man
 Acrylique sur toile -
 150 x 100 cm
 Groupe Rembarrnga -
 Terre d'Arnhem -
 Territoire du Nord

Provenance
 Anc. Collection Anne
 de Wall

1 200/1 500 €

140

-
Anonyme (XXè)
Sans titre, c. 1960
 Pigments naturels sur
 écorce d'eucalyptus
 10 x 20 cm env.
 (23 x 34 cm avec le cadre)
 Groupe Yolngu -
 Terre d'Arnhem

300/350 €





141
-
Marajui
Sea Life, c. 1960
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 57 x 44 cm
Groote Eylandt - Terre d'Arnhem

Provenance
Church Missionary Society - Angurugu - Aboriginal Mission

600/800 €

142
-
Nongunga... (?)
signature illisible Barramundi, c. 1960
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
Terre d'Arnhem Occidentale ou Centrale
32 x 62 cm (46 x 76 cm avec le cadre)

600/700 €

143
-
Anonyme (XXè)
Sans titre, c. 1960
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
14,5 x 26 cm (23 x 42,5 cm avec le cadre)
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

300/350 €

144
-
Anonyme (XXè)
Sans titre, c. 1960
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
10 x 20 cm env. (23 x 34 cm avec le cadre)
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

300/350 €



145
-
Billy Stockman Tjapaltjarri (c. 1927 - 2015)
Two Snakes at Waterholes, 1992
Acrylique sur toile - 140 x 100 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Arrente - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

700/900 €

146
-
George Bush Tjangala
Goanna Dreaming, 1993
Acrylique sur toile - 128 x 92 cm (non montée sur châssis)
Groupe Luritja/Anmatyerre/Warlpiri/Ngaliya

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

400/500 €

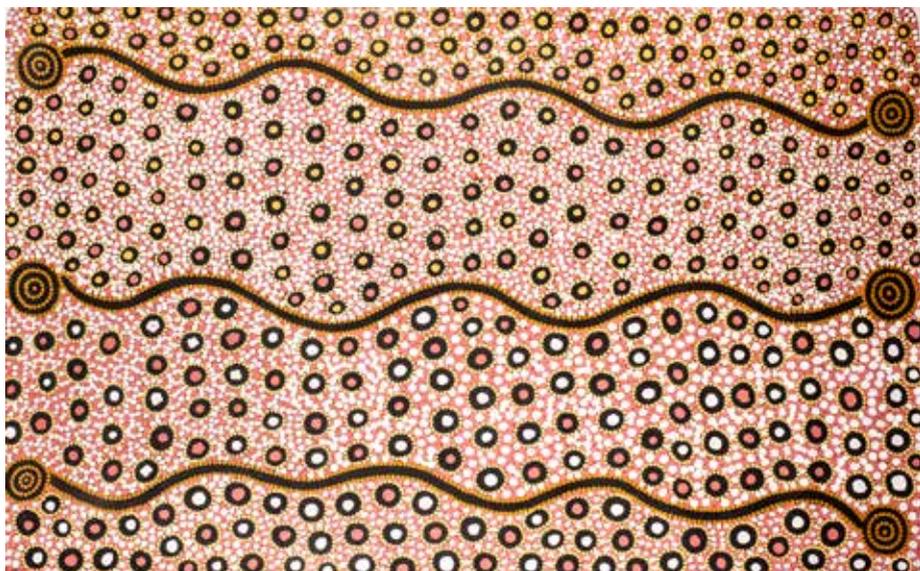


147

-
Charlie Chisolm Tjangala (1937 - 1992)
Fire Dreaming, 1993
 Acrylique sur toile - 130,5 x 83 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V., Australie

500/700 €



148

-
Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)
Goanna Dreaming at Yarribilong, 1991
 Acrylique sur toile - 133 x 83,5 cm (non montée sur
 châssis)
 Groupe Warlpiri/Anmatyerre - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V., Australie

450/650 €

149

-
William Sandy (1944 -)
Sans titre, 1990
 Acrylique sur toile -
 127,5 x 113,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara -
 Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

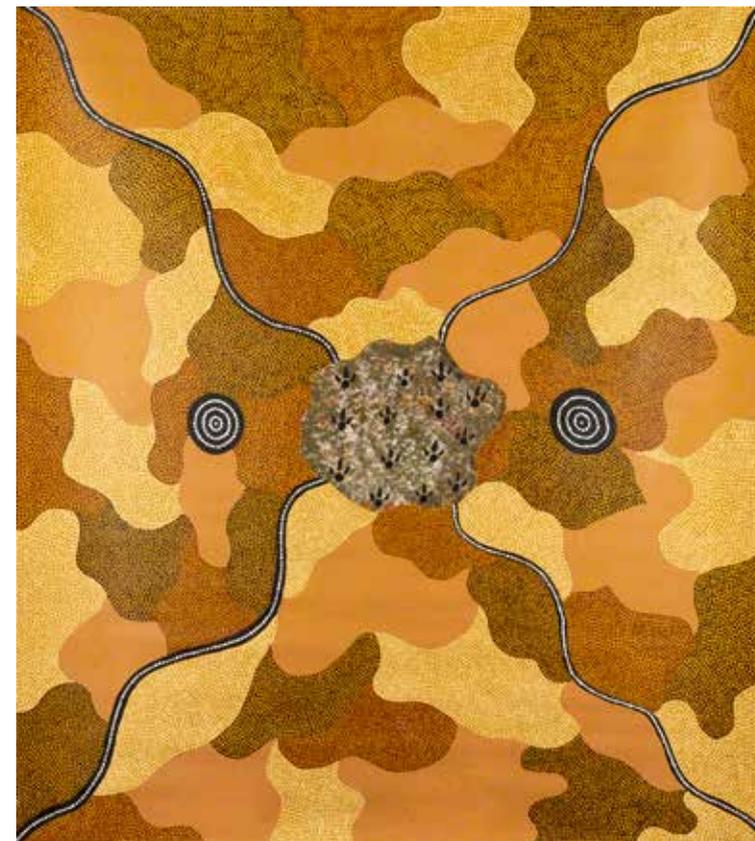
500/700 €

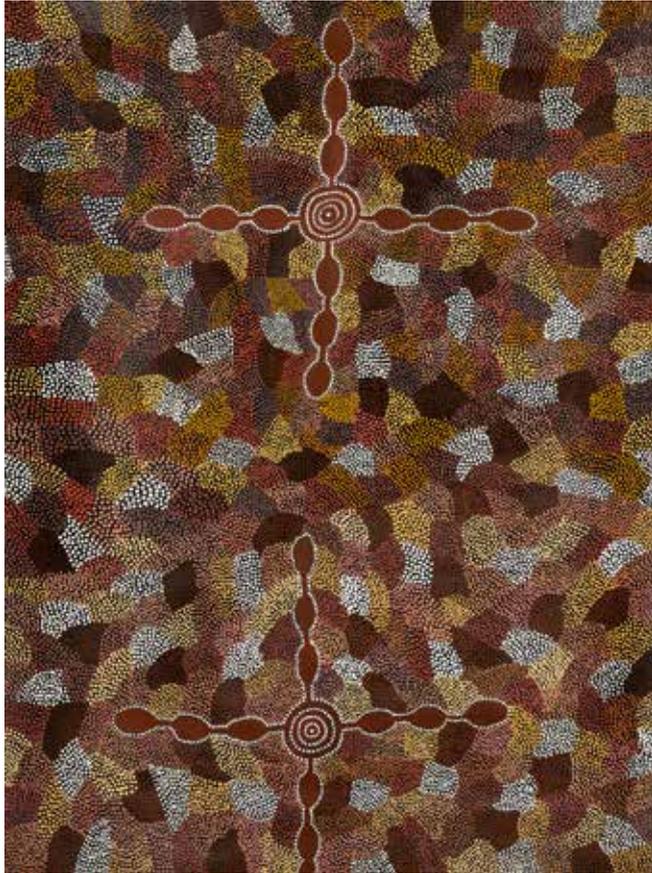
150

-
Billy Stockman
Tjapaltjarri
(c. 1927 - 2015)
Two Women, 1991
 Acrylique sur toile -
 135 x 98 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre/
 Arrente - Papunya -
 Désert Central

Provenance
 Collection de monsieur V.,
 Australie

400/600 €





151

-
David Corby Tjapaltjarri
(1940 - 1984)

Bush Tucker, 1992
Acrylique sur toile -
126,5 x 95 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Ngaliya/Warlpiri -
Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

400/600 €

152

-
William Sandy (1944 -)
Sans titre, 1993

Acrylique sur toile -
120 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara -
Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

500/700 €



153

-
William Sandy (1944 -)
Sans titre, 1993

Acrylique sur toile - 119 x 59 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central

Provenance

500/700 €

154

-
Nellie Nampitjinpa
Mont Wedge, 1994

Acrylique sur toile - 118 x 64 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

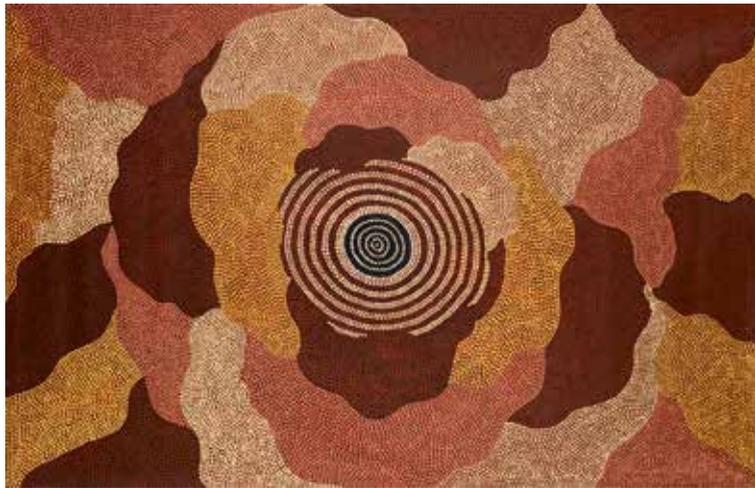
350/450 €



155
-
Ian Ferguson
Emu Dreaming, Kanpi - Swamp - Rockholes, 1990
Acrylique sur toile -
123 x 63,5 cm
(non montées sur châssis)
Groupe Pitjantjatjarra -
Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de monsieur V.,
Australie

300/400 €



156
-
William Sandy (1944 -)
Sans titre, 1992
Acrylique sur toile -
124,5 x 79 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara -
Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

400/600 €



157
-
Susaleen Campbell
Women Hunting Bush Tucker, 1990
Acrylique sur toile -
128 x 68 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Arrente - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

400/500 €

158
-
Billy Stockman
Tjapaltjarri
(c. 1927 - 2015)
Sans titre, 1991
Acrylique sur toile -
140 x 97,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/
Arrente - Papunya - Désert
Central

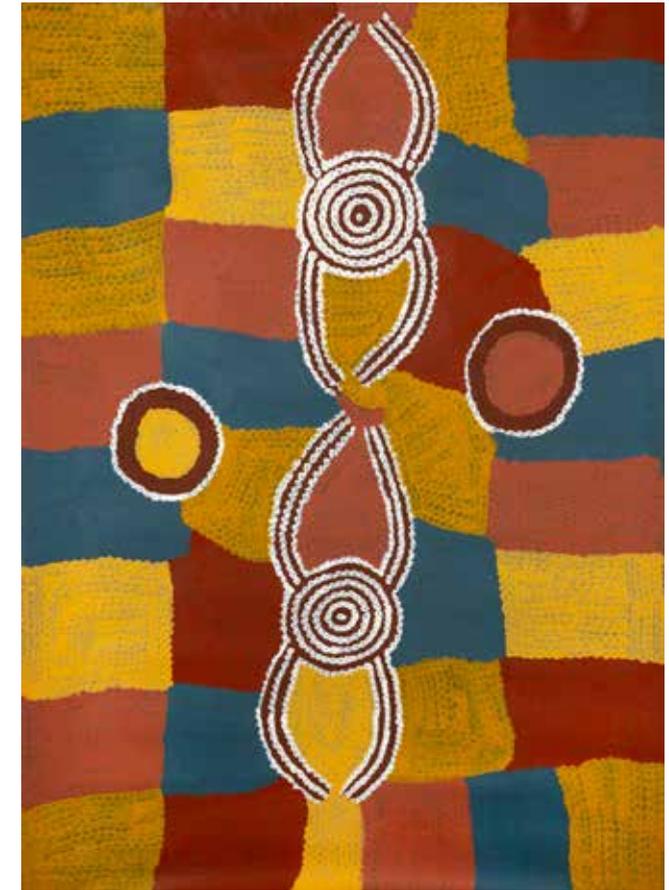
Provenance
Collection de monsieur V.,
Australie

600/800 €

159
-
Charlotte Phillipus
Napurrula (1957 -)
Lightning Dreaming -
Kalipinpa, north
of Kintore
Acrylique sur toile -
122,5 x 91,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja/Pintupi -
Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

350/450 €





160

-
Jack Tjupurrula
Bush Tucker, 1992
 Acrylique sur toile -
 75,5 x 60 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Luritja/Warlpipi -
 Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

200/300 €

161

-
Paddy Williams Tjangala
Honey Ants Dreaming, 1994
 Acrylique sur toile -
 78,5 x 56,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Probablement Groupe Arrente
 - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V.,
 Australie

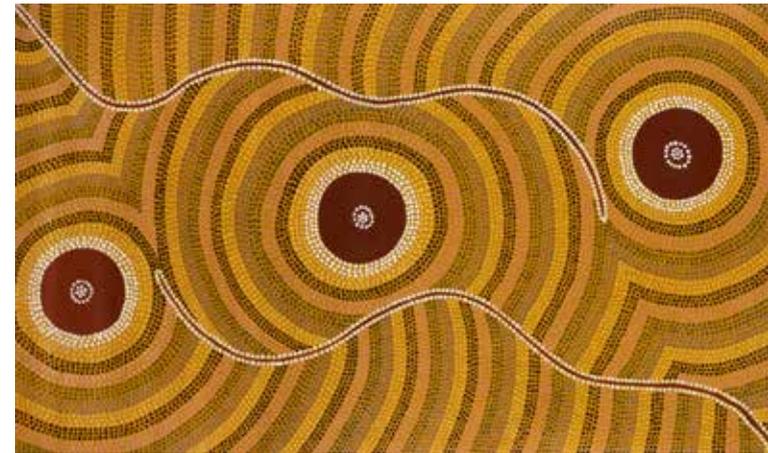
300/400 €

162

-
Snowy Harris Tjapaltjarri
Women's Dreaming Ilpilli
Region, 1992
 Acrylique sur toile -
 75 x 59,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Luritja/Arrente -
 Papunya - Désert Central

Provenance

200/250 €



163

-
Billy Stockman Tjapaltjarri
 (c. 1927 - 2015)
Three Women Talking, 1991
 Acrylique sur toile - 133,5 x 59 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre/Arrente -
 Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V., Australie

600/700 €

164

-
William Sandy (1944 -)
Emu Dreaming, 1992
 Acrylique sur toile - 112 x 67 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara - Papunya -
 Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V., Australie

500/700 €

165

-
Billy Stockman Tjapaltjarri
 (c. 1927 - 2015)
Two Women Dancing, 1991
 Acrylique sur toile - 135 x 35,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre/Arrente -
 Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V., Australie

400/500 €



166

-
Snowy Harris Tjapaltjarri
Women's Dreaming Lililli Region, 1992
 Acrylique sur toile - 75 x 60 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Luritja/Arrente - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V., Australie

200/300 €

167

-
William Sandy (1944 -)
Emu Dreaming - Kampi district, 1990
 Acrylique sur toile - 75 x 60 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection de Monsieur V., Australie

400/500 €



168

-
Billy Stockman Tjapaltjarri (c. 1927 - 2015)
Two Women Dancing, 1991
 Acrylique sur toile - 99 x 66 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre/Arrente - Papunya - Désert Central

400/600 €



169

-
John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)
Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Anc. Collection Anne de Wall

400/600 €



170
-
Billy Stockman Tjapaltjarri (c. 1927 - 2015)
Snake Dreaming, 1990
Acrylique sur toile - 111x 76 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Arrente - Papunya - Désert Central

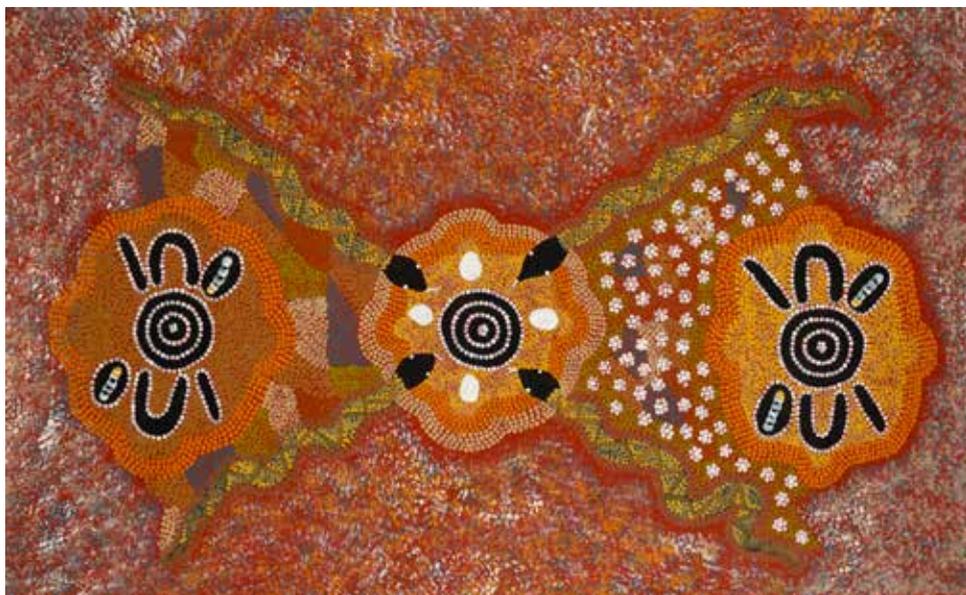
Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

500/700 €

171
-
Minnie Nakamarra
Snake ans Bush Tucker Dreaming, 1992
Acrylique sur toile - 102 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

200/300 €



172
-
Esther Giles Nampitjinpa (?)
(1938/48 -)
Waterhole, 1993
Acrylique sur toile - 90,5 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert Occidental/
Alice Springs

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

400/500 €



173
-
Doris Bush Nungurrayi (c. 1942 -)
Water Dreaming, 1993
Acrylique sur toile - 93,5 x 77 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

300/400 €

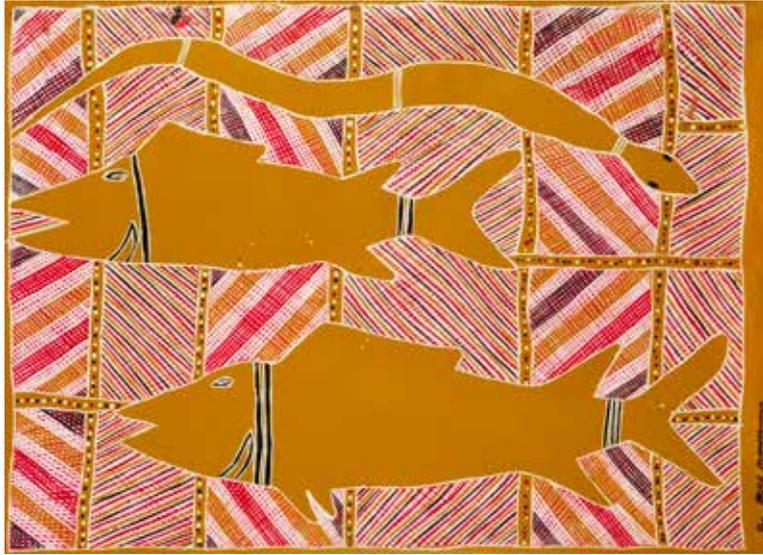


174
-
Natalie Corby Nungarrayi (1967 -)
Bush Tucker and Snake Dreaming, 1991
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

250/350 €





175
-
Bruce Burarrwanga
Sans titre, 1992
Acrylique sur toile - 77 x 58 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

250/350 €

176
-
John Roger Tjupurrula
Women's Fire Dreaming, 1992
Acrylique sur toile - 68 x 64,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja/Arrente - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

150/200 €

177
-
Marjorie Nelson Napaltjarri
Bush Tucker, 1992
Acrylique sur toile - 67 x 51 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert
Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

200/250 €



178
-
Marjorie Nelson Napaltjarri
Witchetty Grub Dreaming, 1993
Acrylique sur toile - 78 x 35 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

150/200 €



179
-
Tanya Nungarrayi
Witchetty Grub, 1991
Acrylique sur toile - 61 x 48 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri/Luritja -
Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

120/150 €

180
-
Minnie Nelson Nakamarra
Honey Ants, 1994
Acrylique sur toile - 59 x 39 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

100/150 €



Biographies

Beverly, Christine Brumby (1965 -)

Christine (dite Beverly) Brumby est née en 1965 dans la communauté d'Areyonga et a grandi à Docker River. Elle vit maintenant dans la communauté de Mutitjulu avec sa famille élargie et près des terres traditionnelles de son père. Issue d'une longue lignée d'artistes, elle est également une guide touristique expérimentée et aime partager des histoires de son pays avec les visiteurs du célèbre site d'Uluru (Ayers Rock). Elle montre les peintures rupestres et explique comment sa famille peignait il y a longtemps des symboles et des images du Tjukurpa (Rêves) en utilisant des pigments ocres. Elle dit qu'ils n'avaient auparavant que quatre couleurs avec ces pigments naturels, mais maintenant avec la peinture acrylique, la palette est beaucoup plus vibrante ! Elle peint souvent les histoires du peuple Kangourou ou encore le Rêve des Sept Sœurs, transmises par sa famille.

Barney Ellaga (c. 1941 - 2015)

Né vers 1941 Barney était l'un des doyens du groupe des Alawa. La région des Alawa se situe tout au Nord de l'Australie, en terre d'Arnhem Orientale. Leur pays est délimité par les rivières Cox, Arnald, Roper et par le Golf de Carpentarie. Pendant une bonne partie de sa vie il insistera sur son rôle de gardien de cette région et de plusieurs sites sacrés. Il est associé à la communauté aborigène de Ngukurr, où plusieurs artistes vont avoir un grand succès dès le milieu des années 1990, dont Ginger Riley et Barney Ellaga. Barney a créé un style très personnel. En utilisant une brosse spéciale il va peindre des bandes colorées qui évoquent son pays mais peuvent également être considérées comme des œuvres abstraites. Passant de camaïeux aux forts contrastes il tente divers aventures plastiques mais toujours avec sa technique si particulière. Il n'utilise ni le point des peintres aborigènes du Désert Central, ni les raarks des peintres de Terre d'Arnhem, ni le style figuratif et très narratif de certains artistes de sa communauté. L'originalité de son travail, les bandes de couleurs, semble avoir été inspirée par les peintures rupestres de la grotte du pays de Minyerri. Ces bandes symbolisent aussi bien une grotte qu'un didgeridoo, son Rêve de Serpent... Ses œuvres ont été maintes fois exposées depuis la fin des années 1980 et figurent dans d'importantes collections publiques et privées.

Collections : ANCI, LC, KSC, NGA, NGV

Myra Patrick Herbert (c. 1946 -)

Myra est née vers 1946. Comme d'autres initiées de cette génération, ses connaissances sont profondes. Elle commence à peindre en 1986 lors du Cours de Peinture Traditionnelle initié par le T.A.F.E. à Lajamanu. En dehors du Désert Occidental (Papunya puis Kintore et Kiwwirkurra) ou Utopia, le mouvement pictural est encore à son début. Son approche picturale est alors diamétralement différente de celle des autres artistes de Lajamanu. Là où les doyennes peignent avec des lignes, Myra utilise une technique pointilliste, à la manière des voisins de Yuendumu (une communauté où vivent également des Aborigènes du même groupe linguistique, les Warlpiri) qui donne un effet chatoyant à

ses peintures. Myra Patrick a également réalisé quelques poteries et a parfois collaboré aux peintures de son mari, Freddy Partick Tjangala (aujourd'hui décédé). Elle dépeint des rêves tels que le Juripa (petite chouette effraie), Malu (kangourou) Witi (poteau de cérémonie), la Liane Serpent, le Serpent et le Cacatoès. Ces dernières années, elle a décidé d'utiliser le nom de famille de son père Herbert. Le père de Myra est né à Yinipaka, c'est donc de là que viennent ses rêves. En 2018, Myra a été sélectionnée pour participer à « Parrtjima », un festival de lumière qui prend de l'ampleur à Alice Springs. Ses peintures ont été traduites en projections lumineuses visuelles. C'est surtout son Rêve de Perruche qu'elle décrit ces derniers temps. Ngatijirri est un oiseau au bec crochu, un petit oiseau vert. Il est jaunâtre sur le front. Les perruches ondulées volent d'arbre en arbre à la recherche de nourriture pour les plus jeunes. Il vole partout dans le pays et connaît tous les arbres, criques et points d'eau. Ils se réunissent tous et s'envolent pour des billabongs. Ils dorment dans des arbres creux près de leurs billabongs spéciaux. Le rêve de perruche appartient aux personnes des groupes de peau Japaljarri, Napaljarri, Jungarrayi et Nungarrayi.

Collections : AIATSIS, BM, FU,...

Mickey Singleton Jampijinja (c. 1950-) Mickey Jampijinja Singleton est né en 1950 sur les terres de la ferme d'élevage de Mont Doreen où il a vécu et a travaillé comme un gardien de bétail pendant de nombreuses années. Par la suite il va rejoindre Yuendumu, une communauté Aborigène situé à 290 km d'Alice Springs. Il a vécu la plupart de sa vie entre Yuendumu et Nyirripi. Mickey vit maintenant avec sa deuxième femme, Jeannie Napangardi Lewis, elle même peintre. Il s'inspire essentiellement de ses Rêves d'Eau associés à deux sites sacrés dont il est le gardien.

Thomas Rice Jangala (1938 -)

Thomas Jangala Rice est né dans le bush en 1938 et a grandi de façon traditionnelle avec son groupe familial près de la ferme d'élevage de Mt Doreen, située à 345 km d'Alice Springs et établie bien avant la création de la communauté de Yuendumu où il vit désormais. Il a appris à chasser avec son père. Il a déménagé à Yuendumu avec ses deux épouses quand il était un jeune homme et a toujours joué un rôle important dans cette communauté. Il a ensuite épousé Jeannie Nungarrayi Egan, dont des œuvres sont conservées au Musée du Quai Branly. Il a d'abord travaillé comme traqueur et collaborateur de la police. Il a également travaillé pendant de nombreuses années avec Men's Night Patrol et à l'école en enseignant la culture traditionnelle. Pendant de nombreuses années, il a siégé à plusieurs comités, dont le conseil de Yuendumu, le magasin local, le Central Land Council (CLC) et comme membre du centre d'art. Il commence à peindre de façon régulière en 1987. Bien qu'il ait peint de nombreuses histoires, il se concentre essentiellement depuis quelques années sur son Ngapa Jukurra (Rêve d'eau) associé au site de Puryurru.

Collections : Akademie Der Kunste Berlin, AGM, AGNSW,,ANG, GMC, SAM...

Bernadine Johnson Kemarre (1965 -)

Barnadine est née en 1965. Elle est mariée à

l'artiste Stephen Martin Pitjara (Petyarre), le frère d'Anna Price Petyarre. Il était donc tout naturel que Baradine se mette à peindre. Elle s'est spécialisée dans la réalisation d'œuvres colorées mettant en avant la fertilité de la terre.

Abie Loy Kemarre (1972 -)

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l'inauguration d'expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C'est qu'Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d'une série vue chez d'autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu'à ce que l'influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu'elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d'illustrer la couverture de son livre sur sa collection d'art aborigène par une œuvre d'Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D'autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l'intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d'une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d'être à l'extérieur de ces motifs géométriques, comme c'est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l'intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d'Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.

Collections : AGSA, ATSC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)

Kudditji est né vers 1928. Il est le frère cadet d'Emily Kame Kngwerreye, la plus célèbre artiste australienne. Kudditji possède un style très personnel et ses œuvres sont recherchées des amateurs d'art aborigène. Kudditji a commencé pa peindre son Rêve d'Emeu avec une grande minutie. Puis l'envie d'expérimenter toutes les possibilités offertes par l'acrylique et probablement les contraintes liées à l'âge (la difficulté pour lui de peindre avec une brindille très fine) le poussent à modifier son style. Sa peinture change radicalement, la toile se couvre d'aplats, s'inspirant des teintes du bush après la pluie. Il nous offre alors un excellent aperçu de l'immensité du désert, de ses teintes chaudes et montre ainsi son attachement aux terres dont il est le gardien. C'est « Mon Pays » dit-il.

Janice Clarke Kngwarreye (c. 1958 -)

Janice est née en 1958. Elle issue d'une famille comprenant de nombreux artistes. Son mari est le peintre et sculpteur Wally

Clarke Pwerle. Janice a fait partie du premier groupe d'artistes à se mettre à la peinture dans cette zone du Désert Central et avant ça a réalisé des batiks.

Collections : HC, NGA, NGV,...

Belinda Golder Kngwarreye (1986 -)

Belinda est née en 1986. Originaire des campements de Mulga Bore et de Camel camp sur les terres de la communauté d'Utopia, au cœur de l'Australie. Sa famille comprend quelques artistes importants dont sa grand-mère Polly Ngale (et ses sœurs Kathleen et Angelina), sa mère Bessie Purvis Petyarre et sa sœur Janet Golder. Ses toiles sont un mixe entre les connaissances traditionnelles de « son pays », c'est-à-dire la terre dont elle est la gardienne spirituelle, en l'occurrence Arlparra, et une expression plus personnelle. Des milliers de points sont déposés sur la toile, très souvent des points colorés que Kathleen recouvre ensuite de points blancs qui laissent apparaître le fond coloré uniquement par intermittence et comme par transparence. Ces points décrivent la flore, la géographie du désert dans la région de Arlparra et les sites sacrés associé au Rêve de Prune Sauvage.

Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)

Josie est l'une des artistes les plus originales originaires de la communauté d'Utopia où vivent les Ammatyerre et les Alyawarra. Elle interprète ses Rêves plutôt que les transposer de façon plus classique à la façon des autres artistes du Désert Central. Elle crée des atmosphères à partir uniquement de petits points, soit découpant sa toile en de larges zones colorées, soit avec quelques teintes seulement se fondant en un camaïeu. Elle capture ainsi l'essence même du bush, modifiant sa palette pour célébrer le désert, ses couleurs se modifiant en fonction des saisons, sa fertilité (pendant et après la saison des pluies). Josie a ainsi basculé dans l'abstraction tout en restant fidèle à la culture aborigène et son histoire à la manière de la grande artiste d'Utopia, Emily Kame Kngwerreye.

Son style si particulier a contribué au succès de Josie.

Betty Club Mbitjana (1957 -)

Betty Mbitjana est la fille de l'artiste Minne Pwerle et la sœur de l'artiste Barbara Weir. Depuis le décès de sa mère Betty s'est concentrée sur les peintures corporelles que les initiées d'Utopia se peignent sur le haut du corps pour les cérémonies de l'Awelye. Lily Karadada Mindindil (c. 1935 -) Lily (née vers 1935-37), de son vrai nom Mindindil, vient de l'extrême nord du Kimberley dans la région de Kalumburu. C'est l'une des membres éminentes de la famille Kareadada, une famille célèbre pour ses sculptures et peintures (sur toile ou écorce) où notamment apparaissent les esprits Wandjinas. Ces esprits sont le plus souvent associés à l'eau. . Depuis quelques années, des artistes du Kimberley multiplient les œuvres sur cette thématique. Mais le résultat est souvent dénué de force et paraît souvent très artificiel loin des productions de la famille Kareadada.

Collections : A, AGSA, BMA, FK, FU, NGV...

Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)

Lindsay est l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia. C'est un personnage clé lors des cérémonies. Né vers 1935, Lindsay

est le « boss » de la première « outstation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d'Utopia. La symétrie est très présente dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.

Collections : AAM, AGNSW, EC, FK, HaC, MV, NGV, PM.

Nelly Marks Nakamarra (1976 -)

Nelly (Nellie) Marks Nakamarra est née en 1976 à Papunya. Elle fait partie d'une famille qui comprend de très nombreux artistes influents dont son beau-père Turkey Tolson Tjupurrula mais aussi Uta Uta Tjangala, Mick Namarara et sa sœur Elizabeth Marks. Son style peut varier tout comme le sujet de ses compositions : les nombreuses histoires de quête de nourriture par les Ancêtres, les « Bush Tuckers », le Rêve d'Eau associé au site de Kalimpinja, les peintures corporelles, le voyage des Tingari et le Rêve d'Eclair popularisé par sa sœur. Elle a aussi expérimenté des compositions plus contemporaines, intéressantes, qui font penser à certaines œuvres tardives de Turkey Tolson. Nellie réside aujourd'hui principalement à Kintore mais alterne les voyages entre Kintore, Tjukurla et Kiwirrkurra, des communautés très isolées. La toile présentée dans cette vente Awelye fait référence aux cérémonies des femmes

Jacqueline Reid Nakamarra (c. 1958 -)

Jacqueline est née vers 1958. C'est la seconde fille de Paddy Tjupurrula Reid et Makinti Napanangka. Elle est née à Papunya peu de temps après que sa communauté se soit établie à cet endroit dans les années 50. A ce jour, Jacqueline réside dans la communauté isolée de Kintore. Jacqueline peint les histoires qu'elle tient de sa mère, grande initiée et surtout une artiste très célèbre en Australie. Ses motifs décrivent souvent les sites de Lulpulnga, Kaakuratintja et Lampintja.

Clarisse Poulson Nampijinja (1957 -)

Clarisse est née en 1957 à Yuendumu où elle continue de vivre et travailler. Son pays, l'endroit dont elle est la gardienne spirituelle est Wantungurru, et elle peint les Rêves de son père, dont Yankirri (Emu Dreaming), Ngapa (Water Dreaming) et Pamapardu (Flying Ant Dreaming). Clarise a commencé à peindre en 1988 et s'est rapidement distinguée grâce à un style audacieux : utilisation de couleurs intenses et surtout les détails et la variation de taille du point. Clarise a participé à de nombreuses expositions importantes partout dans le monde. Elle a parfois peint avec son mari, Michael Japangardi Poulson (décédé). Son beau-frère Neville « Cobra » Japangardi Poulson est également peintre. Clarise est très imprégnée par les croyances chrétiennes, plus particulièrement baptiste. La communauté de Yuendumu où elle vit était à l'origine une Mission baptiste. Clarisse a peint les stations de la croix pour l'église locale à l'aide de l'iconographie traditionnelle aborigène.

Collections : A, DKC, MAGNT, MQB, NGV...

Kayi Kayi Nampitjinpa (1946 - 2014)

Kayi Kayi est née en 1946 à Kiwirkurra, une communauté très isolée dans le Désert Occidental. Elle a vécu longtemps à Kintore, avec d'autres parents de la communauté Pintupi. Elle commence à peindre qu'en 1996, comme les autres femmes de cette région. Elle était la femme de Nolan Tjapangati, également peintre.

Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)

Maureen est née en 1959 à Yuelamu, pas très loin de Yuendumu, une communauté aborigène importante où elle ira à l'école. Jeune, elle occupe un poste d'assistante d'école. Elle se met à la peinture très tôt pour une femme aborigène, en 1981 (selon d'autres sources, plus tard). Même si elle est capable de peindre de façon très classique, très traditionnelle, Maureen a développé un style personnel, où la couleur est peu présente. Elle est l'une des premières à sentir l'orientation du marché de l'art aborigène. Elle crée ainsi des séries très graphiques où sa technique fait merveille. Elle accepte de voyager pour peindre en résidence pour les galeries australiennes et en 1990 elle se rend au Vanuatu pour une manifestation culturelle internationale. Sa sœur Jean s'est également fait un nom.

Collections : A, MMAB

Esther Bruno Nangala (1981 -)

Esther est la petite-fille de Naata Nungurayi, une légende du mouvement artistique du désert occidental. Esther est née à Alice Springs en 1981 et a grandi à Christmas Creek, près de Fitzroy Crossing, puis à Kintore. Sa peinture est souvent très colorée, riche en motif. Elle a commencé à peindre en 2009 en s'inspirant au départ des œuvres des autres artistes de sa famille.

Nathania Granites Nangala (1995 -)

Nathania est née à l'hôpital d'Alice Springs, l'hôpital le plus proche de Yuendumu, une communauté aborigène isolée située à 290 km au nord-ouest d'Alice Springs, dans le centre de l'Australie. C'est à Yuendumu qu'elle vit. Elle est issue d'une famille d'artistes. Sa mère est Valda Napangardi Granites, sa grand-mère, Alma Nungarrayi Granites (décédée) et ses arrières grands parents sont Paddy Sims Japaltjarri et Bessie Sims Nakamarra. Nathania a grandi en écoutant les histoires de sa mère et de son père et en regardant sa famille peindre. Elle est allée à l'école locale à Yuendumu. Quand elle a terminé ses études, elle a aidé Yasmin Napurrular Musharbash en prenant des photos pour l'étude de Yasmin sur la vie quotidienne dans une communauté aborigène. Elle peint depuis 2011 en s'inspirant principalement des Rêves de son père, en particulier son Rêve d'Eau (Ngapa Jukurrrpa) et son Rêve de Feu de Brousse (Warlukurlangu Jukurrrpa). Elle peint également les Rêves popularisés par sa grand-mère Le Rêve des Sept Soeurs (Yanjirlipirri ou Napaljarri-Warnu Jukurrrpa - Star ou Seven Sisters Dreaming). Ces histoires sont transmises de génération en génération depuis des millénaires. Elle a deux « noms de peau », Nangala et Nampijinja. Ce rêve est associé au site sacré de Warlukurlangu, au sud-ouest de Yuendumu, pour lequel les hommes Jampijinja/Jangala et les femmes Nampijinja/Nangala.

Debra McDonald Nangala (1969 -)

Debra McDonald Nangala est une artiste Pintupi, née à Papunya en 1969. Sa mère Martha McDonald était une artiste, tout comme ses tantes Linda Syddick Napaltjarri et Wentja Napaltjarri. Cette famille d'artistes hérite d'une forte lignée d'histoires qui se rapportent à leur propre histoire familiale, lorsqu'ils ont parcouru de grandes distances depuis le désert de Gibson pour entrer dans

les colonies du désert. Le groupe familial s'est installé dans les petites communautés de Haasts Bluff, Papunya et Mt Liebig dans les années 1940. Le chef de clan de ce petit groupe était Shorty Lungkata Tjungurrayi (c. 1920-1987) qui était le grand-père de Debra McDonald. Shorty Lungkata est devenu l'un des artistes les plus connus de Papunya dans les années 1970 et 1980 et ses histoires se rapportent aux sites ancestraux qu'il connaissait de son pays près du lac MacDonald. Debra Nangala McDonald est également liée à l'artiste Mitjili Napurrula par mariage et a gardé une association étroite avec sa belle-mère, peignant souvent à ses côtés. Mais la plupart des sujets des peintures de Debra proviennent de la lignée de son grand-père, car elle perpétue les histoires anciennes dans le cadre de la nouvelle génération d'artistes travaillant dans la tradition Pintupi.

Julie Robinson Nangala (1973 -)
Julie (née en 1973) est la fille de l'une des plus importantes artistes aborigènes, Dorothy Napangardi. L'influence du style de sa mère est visible bien que Julie s'inspire d'un site différent de celui de Dorothy. Cette histoire fait référence au site de Pirlinyanu, un trou d'eau creusé dans la roche. Son style illustre parfaitement le changement qui s'opère peu à peu dans l'art aborigène. On a beaucoup insisté sur la signification des peintures aborigènes, tendant à transformer ces toiles en objets ethnographiques alors qu'il s'agit avant tout d'œuvres picturales. Les artistes peuvent puiser dans un corpus de motifs sacrés et d'histoires traditionnelles mais savent nous en livrer une version très personnelle. C'est probablement ce que fait Julie.

Sonya Cooke Napaljarri (1963 -)
Sonya est née en 1963. Elle est l'épouse d'Henry Jakamarra Cooke qui était un leader communautaire. Il a maintenant plus de 100 ans. Sonya a un certain nombre de fils et de filles et vit à Lajamanu dans un foyer très vivant. Sonya et Henry peignaient souvent ensemble dans le centre d'art. Sonya est une femme traditionnelle connaissant sa culture et son histoire et a commencé à peindre au début des années 80. Elle aime particulièrement les couleurs très vives. Elle dépeint souvent Pirkirilyi le pays de son père et le fait d'un point de vue topographique. Dans ces œuvres, elle peut également inclure les animaux locaux et les personnes qui sont les gardiens qui y vivent et l'ont fait depuis la nuit des temps. Sonya en sait également beaucoup sur les plantes médicinales locales et leurs utilisations. Ses œuvres sont marquées par une grande spontanéité et un élan qui donne à ses compositions un aspect calligraphique et une grande fraîcheur.

Justinna Sims Napaljarri (1977 -)
Justinna est née en 1977 à l'hôpital d'Alice Springs, l'hôpital le plus proche de Yuendumu, une communauté aborigène isolée à 290 km au nord-ouest d'Alice Springs. Elle est allée à l'école au Yirara College (Alice Springs) mais est revenue dans la communauté en 1999 où elle vit en permanence depuis. Justinna est la fille d'Elsie Napanangka Granites, une artiste bien connue, et la petite-fille de Paddy Japaljarri Sims (décédé), l'un des artistes les plus célèbres du Désert du Tanami mais aussi un initié qui possédait de profondes connaissances tribales. Elle peint

depuis 1999, mais ce n'est qu'en 2010 qu'elle a commencé à peindre à temps plein. Elle peint de nombreuses histoires dont Ngarlkirdi Jukurpa (Rêve de Larve Witchetty) et Yanjirlpirri Jukurpa (Rêve d'Étoile). Justinna est mariée à Marshall Jangala Robertson et ils ont deux fils. Elle a également deux filles, Vicky et Chantal d'un précédent mariage. En plus d'être une mère et une artiste, Justinna travaille également à temps partiel dans un magasin local à Yuendumu.

Maisey Campbell Napaltjarri (1958 -)
Maisey est née en 1958, près de Haasts Bluff, dans le sud du Désert Central. Comme de nombreux Aborigènes, elle a beaucoup voyagé. Il se trouve qu'elle est à Papunya, quand Geoffrey Bradon y est. Geoffrey est le personnage clé qui va être à l'origine du mouvement pictural aborigène dans le désert en 1971. Mais Maisey est trop jeune pour peindre. Elle rejoint ensuite Kintore où elle se marie avec le regretté Barney Campbell Tjakamarra. L'intérêt de Maisey c'est qu'elle ne semble pas subir beaucoup d'influences au niveau artistique. Elle aurait pu suivre la voie de son mari, un très grand artiste ou des autres femmes pintupi mais elle est plus proche du style des Luritja et Aranda. Elle possède un style affirmé, assez soigné mais le soin qu'elle apporte à ses toiles ne nuit pas au sentiment d'énergie qui s'en dégage. D'ailleurs Maisey peint avec conviction. Il s'agit de diffuser sa culture, ses connaissances (notamment celles associées au site dont elle est la gardienne, Minyma Inmaku). Elle regrette que ses enfants ne s'intéressent pas d'avantage à la peinture.

Ngoia Pollard Napaltjarri (c. 1950 -)
Ngoia commence à peindre en 1997 mais il faut attendre 2004 pour qu'elle s'impose sur la scène artistique australienne. Elle reçoit cette année-là le « Advocate Central Australian Award ». Mais c'est en 2006 qu'elle est consacrée par la remise du 23^{ème} Testra Award et se hisse ainsi parmi les tous meilleurs artistes aborigènes. Sa peinture s'inspire des droits qu'elle a hérités de son père sur des terres situées près de Mont Liebig où elle est aujourd'hui l'une des doyennes.

Collections : A, AAM, NGA,

Pirrimangka Napanangka (c. 1945 - 2001)
Pirrimangka est la sœur de Walangkura napanangka. Issue d'une famille comptant plusieurs artistes prééminents du Désert Occidental elle se met à peindre dès l'introduction de la peinture chez les femmes du Désert Occidental (Papunya, Kintore, Kiwirrkura) dans le milieu des années 1990.

Collections : AGNSW,...

Sharon Numina Napanangka (1981 -)
Les sœurs Numina (Caroline, Sharon, Lanita...) sont nées dans une famille nombreuse, comptant quelques une des plus influentes artistes du Désert Central, dont ses tantes Gloria et Kathleen Petyarre ou encore Margaret Scobie. Leur mère est Barbara Price Mbitjana. Après avoir suivi une scolarité assez poussée pour une Aborigène, comme beaucoup de membres directs de cette famille, elle se met à peindre, suivant ainsi les exemples familiaux. L'influence de Gloria Petyarre est assez évidente mais, comme d'autres membres de cette famille, si elle s'inspire directement d'une des séries de Gloria, en fait la description d'un tapis de feuilles

médicinales, elle lui donne une lecture un peu différente.

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Les premières peintures de Dorothy constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s'exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fouir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I think of old days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » "I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind".

Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Nor thern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Lilly n'a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd'hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable Australian artists».

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV, ...

Margaret Lewis Napangardi (c.1956 -)
Margaret Napangardi Lewis est née à la station Mount Doreen vers 1956, une station d'élevage extensif à environ 55 km à l'ouest de Yuendumu, dans le Territoire du Nord. Margaret a voyagé à travers le pays avec ses parents et est allée à l'école à Papunya puis à l'école locale à Yuendumu. Elle est la fille de Paddy Japaljarri Lewis, un homme de loi important qui à la fin de sa vie deviendra un peintre réputé. Margaret a deux frères,

John (qui peint aussi de façon occasionnelle) et Willy et une sœur Dorothy Napangardi Robertson, l'une des artistes aborigènes les plus célèbres. Margaret partage son temps entre Nyirripi, Yuendumu et Alice Springs. Elle commence à peindre dans le milieu des années 1980. Elle a également participé à un programme de réalisation de batiks. Mais c'est seulement en 2007 qu'elle se met à produire de façon plus régulière et encore d'avantage après le décès de sa sœur en 2013. Bien que s'inspirant de thèmes classiques, comme le site de Mina Mina, le Rêve de la Liane Serpent, le Rêve de Femmes, ou encore Rêve de Tomate Sauvage, Margaret donne souvent une lecture personnelle à ses compositions. Elle a parfois assisté sa sœur et sa cousine (mais sœur clanique), Judy Watson Napangardi.

Collections : A, SAM

Barbara Reid Napangardi (c. 1962 -)
Barbara Reid Napangardi (dite aussi Kai Kai Reid/Napangardi) est née en 1962 ou 1964 dans la zone de Tjukurla dans la région du désert de Gibson. Elle est la fille de Ningura Napurrula, une artiste très célèbre de ce mouvement. Elle a commencé à peindre en 1987 en s'inspirant des motifs associés à son pays (Tjukurla) et notamment en décrivant de façon symbolique l'environnement et les dunes (Tali ou Thali) ou les roches (Puli).

Collections : MAGNT

Mitjili Napurrula (c. 1945 -)
Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwaki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV, ...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puisait son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peignait avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semblait l'abandonner. Elle mit fin à sa carrière suite à de nombreux nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évaquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée

et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrurlinga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : AIATSIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Narpula Scobie Napurrula (c. 1950 -)
Narpula est une artiste respectée, née vers 1957. Elle est la sœur de Turkey Tolson et elle a été l'épouse de Johnny Scobie, tous deux artistes réputés. Elle a donc été naturellement l'une des toutes premières artistes femmes. Ses œuvres ont été exposées en Europe et en Chine entre autre et font partie des collections publiques et privées australiennes.

Collections : AGSA, AM, FU, HaC

Gloria Ngarla (Gloria Ngala - Glory Ngale) (1948 - 2002)
Glory est née à Boundary Bore dans la région d'Utopia vers 1948. Elle s'est mariée à un membre de la famille de la célèbre Emily Kame Ngwarreye avec qui elle a eu 3 fils et 3 filles. Glory, comme la plupart des artistes de la communauté d'Utopia, commence sa carrière artistique en réalisant des batiks avec des motifs traditionnels. Glory est douée et rapidement elle participe à des expositions (elle voyage ainsi à travers l'Australie où elle passe par Darwin, Adelaide, Sydney...dans les années 1980). On peut voir

l'un de ses batiks dans le livre de Marie Brody « Utopia – A Picture Story » qui montre les batiks appartenant à la collection de Robert Holmes à Court. Les Rêves principaux de Glory sont « Bush Berry », « Bush Plum », « Yam Dreaming » and « Body Paint ». Elle les décrit de façon pointilliste ou linéaire. En 2001, Glory commence à peindre ses séries de « Bush Berry » et « Bush Plum » en utilisant uniquement des petits rectangles et des carrés. C'est un nouveau virage dans sa carrière; le résultat est saisissant et attire les collectionneurs et les investisseurs. L'œuvre de Glory est ainsi, riche et pleine de surprises.

Rosie Ross Ngwarreye (1951 -)
Rosie est née en 1951. Le style de peinture de Rosie témoigne d'un lien profond avec son pays, ses arbustes et ses fleurs de plantes médicinales sont peints de couleurs vives sur la terre et l'artiste emploie souvent une palette audacieuse. Les artistes d'Amplatwatja omettent souvent le ciel de leurs compositions, ce qui permet à l'œil du spectateur de scruter le paysage sans point focal, présentant deux points de vue du pays, combinant une vue aérienne et frontale de la composition. Rosie est née dans la brousse près de la ferme d'Amaroo. Sa mère, maintenant décédée, était l'un des pionniers du mouvement artistique dans l'Est du Désert Central. Rosie, qui utilise merveilleusement les couleurs, aime surtout peindre des plantes médicinales et des fleurs sauvages des zones environnantes. Sa fille Margaret Kemarre Ross est aussi une artiste et a hérité d'un style similaire, vif, beau et expressif.

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans.

Collections : A, AGNSW, FK, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC, ...

Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)
Michelle Possum Nungurrayi est la fille cadette du célèbre Clifford Possum Tjapaltjarri, l'un des fondateurs du mouvement artistique. Michelle et sa sœur Gabriella s'initient à la peinture en aidant leur père à compléter le fond pointilliste de ses œuvres. Elles se démarquent peu à peu des thématiques de leur père. Les sites dont Michelle est la gardienne sont situés du côté de Mt Allan, Yuelamu et de Napperby.

Nancy Ross Nungurrayi (1935 - 2010)
Nancy est l'une des doyennes de Kintore jusqu'à son décès en 2010. Très proche de sa sœur, Naata, avec qui elle partage des droits importants sur certains sites sacrés, elle s'en approche aussi de plus en plus en avançant dans l'âge dans sa production artistique, à la fois dans les motifs, dans l'énergie qui s'en dégage, et dans les teintes.

Collections : AGNSW, FU, NGV, ...

Cindy Wallace Nungurrayi (1978 -)

Cindy est originaire de la communauté de Santa Teresa mais vit à Utopia. Bien que son style soit habituellement très proche des artistes de Santa Teresa elle peint aussi des motifs associés aux peintures corporelles si chères aux artistes d'Utopia. Elle est mariée au fils d'Ada Bird, une des célèbres sœurs Petyarre.

Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)

Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Jessie Petyarre (1957 -)

Jessie est née en 1957. Elle est la sœur de Susan, d'Annie et de Sandy Hunter Petyarre, des artistes qui ont construit leur carrière sur une style très méticuleux. Jessie tente, avec succès, de donner un style plus contemporain à ses sujets traditionnels.

Collections : QAG

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)

Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partagent, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.

Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSiC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MET NY, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW, ...

Nancy Petyarre (c. 1930 - 2009)

Nancy (née dans les années 1930 - 2009) est l'une des célèbres sœurs Petyarre (Kathleen, Gloria, Ada Bird, Myrtle, Nancy, Violet).

Collections : AGNSW, MAGNT, NGA, NGV

Ada Bird Petyarre (c.1930 –2009)

Ada est née vers 1930 sur les terres de l'ancienne ferme d'Utopia, à Atnangkere. « Son » pays, la terre avec laquelle elle a un lien spirituel, est Atnankere et elle a peint

de nombreux « Rêves » associés à cette région : Angertla (Mountain Devil Lizard), Engcarma (Bean), Unyara (Emu), Annlara (pencil Yam), Katjera (Grass Seeds) et Elaitchurunga (Small Brown Grass). Elle partage ces thèmes avec ses sœurs, toutes très célèbres dont Kathleen et Gloria. Elle a commencé sa carrière artistique à la fin des années 70, au moment où les femmes de la communauté furent initiées aux techniques d'impression sur tissu (les fameux batiks d'Utopia). Ses batiks sont d'ailleurs présents dans les grandes collections australiennes et à l'étranger (University of Queensland, R. Holmes à Court Collection, Fondation Kelton (USA), Art Gallery of NSW, National Gallery of Australia...). Le réalisateur Win Wenders en a acheté pour sa propre collection et a donné à Ada un rôle dans l'un de ses films. Ada a commencé à peindre sur toile en 1988 comme la plupart des artistes de cette communauté. En 1989 la National gallery of Australia (Canberra) achète l'une de ses toiles monumentales et l'année suivante une galerie d'art de Sydney lui organise sa première exposition personnelle. Depuis ses œuvres ont été reproduites dans de nombreux ouvrages consacrés à l'art aborigène et ont été montrées un peu partout dans le monde. En 1990 elle réalise la première gravure de la communauté d'Utopia. Son style est assez identifiable. Elle combine les motifs traditionnels, surtout les peintures corporelles, et des motifs plus figuratifs et utilise beaucoup les dessins linéaires. Elle affectionne les tons vifs, surtout le bleu. C'est jusqu'à son décès l'une des « patrones » du désert, une grande initiée très respectée qui possède des droits importants sur les rituels de la fertilité dans l'Est du Désert Central.

Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 -)

Rosemary Petyarre est née entre 1945 et 1961 à Utopia, au nord-est d'Alice Springs, dans le Territoire du Nord. Rosemary faisait partie d'un groupe de femmes Anmatyerre à la pointe du mouvement artistique dans cette partie du désert central australien. Après le projet lancé avec le soutien de la famille Holmes à Court, parrainé par la CAAMA en 1988-89, elle a déployé ses ailes et a commencé à peindre à l'acrylique sur toile. Dans ses peintures, elle intègre une iconographie traditionnelle et des éléments réalistes. Les thèmes sont principalement les médicaments de brousse (essentiellement des plantes), le rêve de l'igname et les peintures corporelles. Rosemary Petyarre est la nièce de la célèbre artiste Emily Kame Kngwarreye, et la demi-sœur des artistes Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara. Elle est aujourd'hui connue pour cette thématique mettant l'accent sur les feuilles, souvent médicinales.

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)

Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes cités plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais

cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, ... Les techniques nombreuses qu'elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d'elle l'une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, ...

Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 -)

Marcia Turner Petyarre (dit aussi Marcie) est née en 1973. Marcia est la fille de Margaret Turner Petyarre (qui est malheureusement décédée en 2009) et c'est de sa mère que Marcie tient ses connaissances et ses Rêves. Il y a quelques années, Marcia s'est mise à produire de très belles œuvres en nombre. Elle freine soudainement sa production et on voit désormais moins ses toiles. L'Awelye et particulièrement les peintures corporelles accompagnant cette série de rituels l'inspire. Elle décrit souvent ces peintures corporelles avec des lignes très fines.

Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)

Joy est née à Boundary Bore, l'une des outations de la communauté d'Utopia, au cœur de l'Australie. Elle est la fille de la célèbre artiste Glory Ngarla (décédée) et la sœur de la très célèbre Anna Price Petyarre. Elle commence sa carrière d'artiste lors de l'introduction de la technique du batik à la fin des années 1970 avant de passer à la peinture sur toile une décennie plus tard. Son rêve de graines d'igname est la principale source d'inspiration mais elle est capable de s'échapper un peu de la tradition, comme sa sœur et sa mère. Le plus souvent elle utilise plusieurs tons pour peindre chaque point, donnant un aspect singulier à ses compositions.

Collections : A, HC, ...

Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)

Contrairement à beaucoup de ses contemporains, qui ne possèdent qu'un ou deux genres distinctifs, Mary peint dans plusieurs styles. Elle est la sœur aînée de l'artiste Katie Rumble Pitjara et sa famille élargie comprend ses tantes de renommée internationale, Gloria Petyarre et Kathleen Petyarre, ou encore Gracie Morton Pwerle. Elle passe la plupart du son temps à Alice Springs.

Naomi Price Pula (c. 1980 -)

Naomi Pula Price est une femme d'Anmatyerre de Boundary Bore, à environ 300 km au nord-est d'Alice Springs dans le Territoire du Nord. Elle vient de l'une des familles de peintres les plus célèbres d'Australie. Sa mère est l'éminente artiste utopie senior Anna Price Petyarre. Encouragée par sa mère et d'autres membres de sa famille, Naomi produit maintenant d'excellentes œuvres d'art. Son style est similaire aux premières œuvres de sa mère Anna avec un travail de point complexe racontant l'histoire de son pays et de ses cérémonies. Elle est liée par mariage à Emily Kame Kngwarreye (son grand-père était Michael Kngwarreye) et sa grand-mère est feu Gloria (Glory) Ngale. Gloria était connue pour son sens de la couleur, héritage de son travail sur le batik, qu'elle a transmis à ses filles et petites-filles.

Evelyn Pultara (c. 1940 -)

Evelyn est née sur les terres de la ferme de Woodgreen dans l'Est du Désert Cen-

tral, zone faisant partie intégrante de ce qu'on nomme aujourd'hui la communauté d'Utopia. Elle est mariée à Clem Pultara, un homme avec qui elle a grandi. Ils ont vécu de façon très traditionnelle jusqu'au moment où Clem a pris un emploi de gardien de troupeau dans une ferme à proximité de leurs terres. Ils ont 6 enfants. Evelyn est la nièce de la regrettée Emily Kame Kngwerreye, la grande personnalité d'Utopia. Emily a marqué autant la région par sa personnalité (elle était la « boss » pour les rituels, une personne clé dans l'élaboration des cérémonies) que par sa pratique de la peinture, propulsant cette région isolée sur le devant de la scène artistique internationale. Elle est également la sœur d'un grand initié, Greenie Purvis, lui-même peintre de talent. Elle possède avec lui les droits de peindre de façon linéaire le Rêve de l'igname. Evelyn commence à peindre seulement en 1997. Au début elle peint des motifs sans grande originalité, s'inspirant de « bush tucker » (des histoires associées à la quête de nourriture dans le bush) et de l'Awelye (ce terme désignant les cérémonies de femmes le plus souvent des rites de fertilité – les artistes femmes peignant souvent les peintures corporelles de ces rituels). Puis, peu à peu, prenant de l'assurance et maîtrisant les techniques de mieux en mieux, elle se lance dans un style plus novateur quoiqu' influencé parfois assez fortement par les œuvres de Gloria Petyarre, l'une des plus importantes artistes d'Utopia. C'est ainsi que l'influence de cette artiste est visible lorsque son Rêve d'igname s'exprime par des boucles colorées. Mais ce qui devient rapidement son thème de prédilection, son Rêve d'igname peut prendre d'autre forme. Ainsi, elle traite aussi ce thème avec des segments plus ou moins longs, très colorés. Ces compositions vont apporter un certain succès à Evelyn au début des années 2000. Désormais, Evelyn passe son temps entre la peinture et les soins à son fils Luke (il souffre physiquement et mentalement). Des journalistes américains écrivant pour une prestigieuse publication ont voulu la rencontrer ainsi que des français préparant un reportage TV. Elle a eu droit à une exposition solo à Milan et à Sydney, ce qui est rare dans le milieu de l'art aborigène où les galeries montent plutôt des expositions de groupes.

Galya Pwerle (c. 1930 -)

Galya est née dans les années 1920 (1922 est la date donnée par beaucoup) ou les années 1930. Cas paradoxal puisque, très proche d'Emily Kame Kngwarreye et de beaucoup d'autres peintres célèbres (comme sa nièce Barbara) Galya commence à peindre sur des supports modernes tardivement, peut-être en 2000, plus probablement en 2004. L'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre) inspire Galya et ses sœurs. Ce sont les motifs utilisés pour ces rites qu'elle transpose sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps. Contrairement à ses sœurs, Galya va commencer à peindre cette thématique avec des petites formes de haricots avant de changer du tout au tout en 2008. Elle recouvre alors les peintures corporelles de gros points réalisés en appuyant la brosse. Les couleurs s'inspirent du bush à cette saison.

Minnie Pwerle (c. 1910/22 – 2006)

Minnie Pwerle est née entre 1910 et 1922 (pour nous vers 1918) sur les terres d'Utopia, une

communauté aborigène située à environ 350 km au nord-est d'Alice Springs, au cœur de l'Australie. Une vingtaine de petits centres de peuplement sont regroupés autour de la rivière Sandover. Y vivent deux groupe linguistiques proches, les Anmatyerre et les Alyawarre. A l'origine une ferme d'élevage extensive dont les Aborigènes redevenaient propriétaires de ses terres à la fin des années 1970. Née vers 1918, Minnie ne parle pas anglais et a conservé un style de vie traditionnelle. Minnie est une artiste singulière. Elle débute sa carrière de peintre très tardivement malgré les nombreux exemples autour d'elle (les artistes d'Utopia commencent à produire des œuvres en 1977 et peignent sur toile depuis la fin des années 1980). Elle est la gardienne des terres d'Atwengerrp et y gère les cérémonies de l'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s'inspire Minnie jusqu'à sa mort pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Pendant des années elle va mixer les ocres à la graisse animale avant de les appliquer sur les poitrines et les épaules des participantes aux rituels. Après des années de maturation et malgré les exemples autour d'elle, elle attend 1999 pour donner une nouvelle vie à ces motifs si anciens. Saisissant la brosse et les couleurs acryliques, elle en donne une lecture personnelle. Toutefois ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité. Ses peintures peuvent être très sobres quand Minnie utilise une seule teinte (souvent du blanc sur un fond noir) ou très complexes sur de grands formats ou prends vie son Rêve de Melon, achevément de lignes colorées. Les toiles constituées uniquement de petits cercles colorés célèbrent le Rêve de Graine de Melon. En 2003, saluée une nouvelle fois par la presse et les critiques, elle est élue parmi les 50 « most collectable » artistes australiens. Elle décède brutalement chez elle, dans le bush alors qu'elle chasse le 18 mars 2006.

Collections : AGNSW, AGSA, AMP, EC, NGV, QAG, TVC, ...

Jeannie Mills Pwerle (1965 -)

Jeannie est issue d'une des grandes familles d'artistes de la région d'Utopia, au cœur de l'Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l'un des hommes de loi important et aussi l'un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres / initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s'inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C'est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le

monde que Jeannie s'est fait un nom.

Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l'Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tridimensionnel. Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy, ... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC, ...

William Sandy (1944 -)

William est né en 1944 dans le bush, près d'Ernabella en Australie Méridionale, sur les terres des Pitjantjatjara, son groupe. « Ses » terres, c'est-à-dire les endroits avec lesquels il a un lien spirituel, sont Winkilini, en Australie Méridionale, qu'il a hérité de son père et son grand-père, et les terres qui se trouvent au sud de Papunya jusqu'à Dock River, qu'il a hérité de sa mère et sa grand-mère. Durant sa jeunesse il s'est beaucoup déplacé autour de son pays, passant d'Hermannsburg à Areyonga puis à Haasts Bluff. Il a passé plus de temps à Enabella où il a été à l'école de la mission. En 1973, il s'installe à Papunya avec sa femme Violet Nakamarra, la sœur de Michael Nelson Jagamara, l'un des artistes aborigènes les plus célèbres. Ils ont 4 enfants, 1 garçon et 3 filles dont l'une adoptée. Lors de son arrivée à Paunya, William travaille pour le conseil municipal. Puis il travaille avec sa femme comme infirmier au Service Médical. Aujourd'hui il se consacre uniquement à la peinture. William peint les Rêves de son pays, essentiellement Dingo, Emeu, Femme et Graine Verte. Son style très personnel et très minutieux, ainsi que l'emploi d'une gamme très limitée de couleurs (il est resté fidèle aux couleurs traditionnelles, les ocres, rouges, blancs, noirs, exceptionnellement le rose) rendent ses toiles identifiables du premier regard et ont contribué à faire de William l'un des artistes les plus connus dans les années 1990. Il a été l'un des premiers à s'orienter vers un style plus graphique et plus contemporain dans l'aspect, ouvrant la voie à de nombreux artistes. Sa première peinture date de 1975. Il

a commencé à peindre seul, en observant les autres artistes. A partir du début des années 80, il peint régulièrement et il remporte le « Northern Territory Art Award », un prix artistique important, en 1985. A partir de là il enchaîne les participations à de belles expositions. En 1988-89, il participe à l'exposition itinérante « dreamings » qui voyage à travers les USA (Chicago, New-York, Los Angeles...), et à une exposition à New-York à la John Weber Gallery. En 1990, la célèbre galerie Gabriella Pizzi lui consacre sa première exposition solo.

Collections: AA&CC, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, OU, WCAG, ...

Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Les motifs utilisés par Barney évoquent toujours les Ancêtres Tingari, thème typique de cet artiste parfois injustement sous-estimé. Il s'inspire aussi d'histoires de nourritures du bush, de Rêve d'Eau. Barney a fait évoluer son style durant sa carrière. Après avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjinpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naaru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d'hommes Tingari est passé là avec leurs familles. Ils sont à l'origine de la création des dunes de sable - Thali - qui inspire directement les peintures de Barney.

Collections : A, AGSA, AGWA, HC, NGA, NGV,...

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)

Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyingga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupis, un art "cérébral".

Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

Hilary Tjapaltjarri (c. 1941 - 2017)

Hilary est né entre 1938 et 1941. Il compte dans sa famille des peintres et initiés importants comme Uta Uta Tjängala, Shorty Lungkata ou "son frère" (clanique) Benny Tjapaltjarri avec qui il partage le même Rêve (Euro Dreaming associé au site s'étendant de Pikilyi jusqu'à Marnpi); Hilary fait partie des premiers Pintupi à quitter ses terres traditionnelles pour gagner la communauté de Haasts Bluff où l'on distribue des rations alimentaires (au début des années 1950 ou au milieu de ces années). C'est à cette période aussi (en 1957) qu'il commence son initiation, du côté de Papunya. Charlie

Tarawa, également l'un des précurseurs du mouvement artistique en 1971, joue alors un rôle important dans sa vie et Hilary le considère comme un second père. Après cette période Hilary travaillera comme gardien de troupeau dans les fermes du désert. Il est à Papunya au moment de la création du mouvement artistique. Bien que pour le moment on n'en trouve pas de traces, Hilary dit qu'il a peint quelques œuvres à cette époque. C'est au début des années 1980, lors de la création de la communauté de Kintore qu'il se met réellement à peindre (janvier 1985 selon les registres de la coopérative). Il s'inspire aussi de son Rêve de Serpent et du Rêve de Nourriture du Bush associé à Yawalyurru. Hilary a cessé de peindre au début des années 2000 avant de reprendre la brosse vers 2006. Il est décédé en 2017.

Collections : HaC,...

Jake Tjapaltjarri (c. 1970 -)

Jake Tjapaltjarri est né vers 1970 à Kiwirrkura. Il est le fils du célèbre George Tjungurrayi. C'est sous l'autorité de son père qu'il se lance dans la peinture. Son style reste très proche de celui de son père. Ses peintures décrivent des « Cycles Tingari ».

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)

Walala est né au début des années 60 à Mrua, à l'Est de l'actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson Desert. Walala a fait la une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du désert. Il n'avait jamais vu d'hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque-là comme les Aborigènes vivaient il y a 20 000 ans. On les nomme « la tribu perdue ». Aujourd'hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridjette Napangardi, et Nyirripi ou parfois Alice Springs. C'est son frère aîné, Warlimpirnga, qui l'initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s'inspirant, comme les membres de son groupe les Pintupis, des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres Tingari au Temps du Rêve. Il décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarnpi, Tarrku, Njami, Yarrawangu et Mina Mina. Jusque'en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c'est-à-dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne ensuite cette technique et élabore un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui emplissent toute la surface de la toile. C'est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en Australie aussi bien qu'aux USA et qu'en Europe. Il est aujourd'hui l'un des plus prometteurs artistes aborigènes. Ses premières expositions personnelles ont lieu en 1998.

Collections : AAM, AGNSW, FK, FU, GMAACC, HFM, LKC,...

Billy Stockman Tjapaltjarri (c. 1927 - 2015)

Billy (né vers 1927) est une légende car il est l'un des trois artistes majeurs à peindre les murs de l'école de Papunya, acte fondateur du mouvement pictural. Il a développé un style moins foisonnant que les autres artistes Anmatyerres comme ses cousins Clifford Possum Tjapaltjarri ou Tim Leura Tjapaltjarri, mais cependant parfaitement

identifiable et incluant souvent des teintes chaudes où l'orange prédomine. Le fond est peint au bâtonnet, avec une touche pointilliste caractéristique, très sobre. Aujourd'hui en retrait, c'était un initié très respecté et il a été choisi avec Michael Nelson Jagamarra pour aller à New York réaliser des peintures sur le sol devant le public.

Collections : A, AGSA, AGWA, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGNZ, NGV, SAM,...

“Dr” Georges Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)

Dr George (né vers 1930 – probablement décédé) a vécu pendant une longue période dans le bush. Ses premiers contacts avec la culture occidentale et les « blancs » ont lieu en 1964. George doit son surnom « Docteur » du fait qu'il est un guérisseur traditionnel. D'ailleurs il collabore avec la « clinique » de la communauté aborigène de Kintore ou d'Alce Springs. George commence à peindre au début des années 1980 en s'inspirant essentiellement de « Cycles Tingari » ou d'un Rêve Serpent associés à « ses » terres, entre autres Karrinwara près de Kintore et Kilingya près de Jupiter Well (en fait près de 19 sites auxquels il fait référence dans ses peintures). George a peint dans un style assez conventionnel (pointillisme et iconographie classique) jusqu'à 1998 où il élabore un style très sobre fait uniquement de grosses barres ou lignes et parfois de gros points. Peu à peu grâce à ce nouveau style, George devient l'un des artistes influents de l'Ouest du désert. Ses toiles sont montrées un peu partout en Australie mais aussi en Europe et aux USA.

Collections : A, AAM, MAGNT, NGA, NGV.

John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)

John John a commencé sa carrière artistique en 1986. Celle-ci fut parfois interrompue, s'arrêtant en fonction des endroits où il vivait. Ainsi quand il quitte l'outstation de Muyin pour celle de Tjukurla il cesse de peindre. A partir de 1997 il peint de façon très régulière comme sa femme Nyurapayai Nampitjinpa dit Mrs Bennett. Né dans le désert et élevé de façon traditionnelle, John John est un guérisseur aux très solides connaissances tribales. Il collabore avec la « clinique » de Kintore où il donne des soins. Il est connu comme l'un des derniers anciens à peindre très doucement, comme plongé dans un état méditatif. A la fin de sa vie il produira aussi des œuvres linéaires où les points sont absents.

Collections: EC, HaC

Billy Nolan Tjapangati (c. 1940 - 2003)

Billy Nolan (vers 1939–2003) a vécu de façon traditionnelle dans sa jeunesse, incorporant des connaissances dont il conservera le souvenir toute sa vie. Né du côté de Docker River, il fait partie des premiers Pintupi à prendre contact avec la civilisation occidentale. Il est à Papunya dans les années 1970 quand commence le mouvement pictural. Après quelques d'années d'observation il se met à peindre en mars 1976. Ayant trois femmes, il a des relations familiales avec la plupart des artistes importants de son groupe. Sa peinture est souvent marquée, sauf à la fin de sa vie, par une texture riche, la peinture étant peu diluée et déposée en couches épaisses. Il décrit le plus souvent des cycles Tingari associés à ses terres, notamment le site de Pirmalnga.

Collections : HaC, NGV, NMA,...

Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)

Paddy est né à Yarrungkanyi, un site situé au Nord-Ouest de Yuendumu en 1927 ou un peu plus tôt. Il a grandi entre Haasts Bluff et Yuendumu où sa famille recueillait des rations de thé et du pain. Son père fut assassiné lors du massacre de Coniston en 1928, ce qui provoqua la séparation des membres de la famille. C'est à Darwin, où Paddy servait dans l'armée pendant la seconde guerre mondiale, qu'il retrouva deux de ses frères. C'est un homme qui possède une complète connaissance de la liturgie, qu'il transmet par l'intermédiaire d'un vaste éventail de Rêves, dont Opossum, Goanna, Kangourou, Femme, patate Douce, Serpent Tapis, Peruche, Patate du Désert, Larve Witchetty, Wallaby, Homme,...

Il amorce sa carrière artistique en 1977 alors qu'il vit au Nord de Papunya. En 1981, c'est lui, avec la collaboration de Dinny Nolan, qui exécute la première peinture sur sable présentée en dehors du désert. En 1984, il est l'un des trois artistes (avec Clifford Possum et Uta Uta Jangala) conviés à la première exposition qui ne soit pas véritablement une exposition de groupe. Il est l'un des 5 artistes pré-sélectionnés pour le projet de mosaïque pour le nouveau parlement à Canberra (le projet retenu est celui de Michael Nelson). Mais en 1988 ce sont ses motifs qui sont sélectionnés pour la commémoration du « Bicentenaire ». En 1991, il participe à une série d'expositions aux USA.

Paddy était un grand artiste mais avant tout un grand homme et on venait parfois lui offrir un kangourou en signe de respect.

Collections : EC, FU, HaC, NGA, PHAC, VM, ...

Bob Gibson Tjungurrayi (1974 -)

Bob Gibson Tjungurrayi est né en 1974 à Papunya. Par la suite sa famille migre vers Tjukurla. Il se met à la peinture en 2007 et il a le droit dès 2009 à une exposition personnelle, chose rare dans le milieu de l'art aborigène. C'est que Bob est un artiste à part. Il fait partie de ces quelques artistes qui décontenaient le public qui s'attend à voir des peintres bien sagement déposés avec quelques symboles maintenant connus. L'art aborigène ne se résume pas à cela. Bob a une connaissance profonde de son pays, du lien avec les Ancêtres du Temps du Rêve, des motifs sacrés. Mais il a aussi développé un style particulier, très original, lorsqu'il s'agit de traduire les signes anciens sur toile. Tout en restant ancré dans la tradition, il nous en livre des interprétations différentes. Chez lui, on retrouve des teintes peu utilisées et surtout des nuances de couleurs, déposées en aplats avec seulement quelques motifs. On a souvent l'impression d'une œuvre produite dans l'urgence, avec une grande vitesse d'exécution mais un sens remarquable des couleurs. Le résultat donne une impression d'intensité qui ne peut laisser insensible. Dernièrement Bob a encore fait évoluer son style. Suite à un passage en prison, il s'est lié à un initié du Kimberley qui lui transmet ses connaissances sur les esprits Wandjina, souvent associés à la pluie. Ils sont représentés par une tête disproportionnée, sans bouche. Dans le Kimberley, ils sont généralement peints avec des pigments naturels et une gamme chromatique limitée. Chez Bob, ils sont entourés de couleurs exubérantes et chantantes et des motifs peints avec la même rapidité, donnant une fraîcheur

incroyable. C'est aussi un nouvel exemple de la personnalité audacieuse de Bob qui trace son chemin en dehors de l'influence des autres artistes.

Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)

Né entre 1935 et 1943, Patrick Olodoodi Tjungurrayi effectue la navette entre Balgo et Kintore ou Kiwirrkura et son style est à cheval entre ceux de ces zones. Né entre 1935 et 1943, il est le frère d'Helicopter Tjungurrayi, peintre célèbre mais aussi guérisseur réputé. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites (ses peintures s'inspirent le plus souvent de Cycles Tingari - associés notamment au site de Kallianku mais aussi de Myillili, Palpalintjanya, Kurra, Litalyi, Ngarru, tous situés autour de Jupiter Well et aux motifs du Rêve du Python Arc-en-Ciel « Wanawarra »). Et dès le départ, les anciens qui peignent alors le considèrent avec respect compte tenu de son parcours. À la fin des années 2000, il s'impose comme l'un des artistes prééminents du Nord du désert. C'est qu'avant sa production est peu abondante. Chez lui, la cartographie classique et les histoires associées aux Ancêtres Tingari des autres artistes Pintupis sont rares. L'abstraction semble plus importante. Les motifs gravés sur les coquilles perlées du Kimberley sont arrivés Balgo à Kiwirrkura et même plus au Sud. Patrick se les approprie et les généralise dans un style hybride et personnel où les symboles des coquilles se mêlent à ceux des peintures corporelles ou aux motifs anciens évoquant la topographie, les éclairs, les nuages, l'eau tombant sur le sol, formant des petits cours d'eau, le feu brûlant le bush et le revivifiant... Les œuvres plus récentes, malgré un état de santé déclinant, sont de plus en plus marquées par la couleur, les teintes chaudes et une texture plus épaisse, là aussi un retour au style des peintres de Balgo. Unique, la peinture de Patrick rencontre un succès mérité depuis quelques années. Dans un court essai Luke Scholes décrit Patrick comme un peintre poète et un passeur d'histoires de génie. Pour lui Patrick nous livre une très sincère image du désert, qui serait comme une vision intérieure, une vision que Patrick partage avec les autres initiés aborigènes, pour qui, cette terre si dure pour nous, occidentaux, et en fait d'une grande richesse.

Prix: Testra Award 2008, Western Australian Indigenous Art Award 2008

Collections : A, AAM, AGNSW, HC, SAM

George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)

George Ward n'étant plus tout jeune, il a dû se résigner à gagner la ville où la vie est plus simple, la possibilité de se soigner facile. Pourtant pendant longtemps George Ward s'y est refusé. « Je suis un homme du Bush, Moi » répond-t-il à une interview avec fierté il y a quelques années. Il est né sans doute au tout début des années 1940. Son père meurt lorsqu'il est jeune. Il rencontre pour la première fois des hommes blancs alors qu'il est encore adolescent et qu'il campe avec sa famille près d'un point d'eau. Il s'agit des membres d'une « Commonwealth Welfare Patrol ». Ils seront amenés jusque Papunya, là où va apparaître le mouvement pictural. Il occupe plusieurs postes dans la cuisine communautaire, comme pour de nombreux hommes, cela faisant partie de la politique d'assimilation. En général, ceux

qui refusaient ces postes ne pouvaient pas manger à la cantine. Après son mariage avec Nangawarra, issu d'une des familles importantes du désert, et la naissance de leur premier enfant, ils se déplacent vers Warburton, Docker River, Warakurna et enfin Kintore où ils finissent par s'installer. Devenu un homme de loi important et suivant l'exemple de ses frères, George se met à peindre. Pour la conservatrice de la National Gallery of Victoria, sous le charme de sa peinture à la fois puissante et délicate, George a attendu pour se lancer dans la peinture de maîtriser les connaissances, d'en avoir une idée synthétique pourrait-on dire. La terre, les sites sacrés et toutes les histoires qui y sont associées sont représentés à l'aide de quelques lignes formant comme un labyrinthe. On y voit rien, juste ces lignes mais elles décrivent des histoires complexes mettant en scène les Ancêtres et comment ils insufflèrent la vie dans cette région, l'une des plus isolées du monde, et surtout le déplacement et les actions des Ancêtres Tingari. Une fois déposés les points, généralement blancs, la toile, illuminée, prend toute sa force. Les œuvres de George Ward Tjungurrayi figurent dans d'importantes collections privées et publiques.

Collections: A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, NGA, ...

Johnny Warangkula Tjupurrula (c.1925 - 2001)

Johnny Warrangkula Tjupurrula a été l'un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardon, il peint régulièrement. Il va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont alors parmi les plus complexes. C'est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes. Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l'effet visuel est saisissant. Lorsque l'art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d'un engouement jusqu'au atteindre des sommets. Mais Johnny est malade, il ne peut plus alors que ces toiles s'arrachent. C'est alors que Michael Hollow, propriétaire d'une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui commande une série d'œuvres. D'autres marchands ou intermédiaires feront de même ainsi que les coopératives chapotant les artistes du Désert Occidental. Bien entendu, Johnny ne peut peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui a fait son succès. Mais il s'adapte. Le stick est abandonné au profit d'une brosse assez large, la gamme chromatique s'élargit aux couleurs plus vives. Ce qu'il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n'est plus entièrement couvert de façon systématique.

Collections : AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, SAM

Clarisse Tunkin (1993 -)

Clarisse Tunkin est une artiste Tjantjatjarra, née en 1993 et appartenant à une famille d'artistes hautement reconnue. Son arrière-grand-père était Jimmy Baker (vers 1915-2010), artiste fondateur de la fondation de Kanpi, où sa famille était la

propriétaire traditionnelle de cette zone. La grand-mère de Clarise, Kay Baker, et sa mère, Teresa Baker ainsi que sa tante Kani Patricia Tunkin perpétuent la tradition artistique de la famille avec brio. Clarise a commencé sa propre carrière de peintre en 2012. En 2015, une peinture de Clarise, « Minma Marlilu », a été sélectionnée parmi les finalistes du Telstra Aboriginal Art Award et du Torres Strait Islander Art Award, qui se tient chaque année au Museum and Art Galleries of the Northern Territory à Darwin. Cette sélection a renforcé sa réputation et sa notoriété en tant qu'artiste. Clarise se souvient à l'âge de quinze ans d'avoir visité avec sa mère la grotte où l'Ancêtre Maililu (Marlilu) s'était réfugiée. Ce sera une source d'inspiration pour ses compositions. Sa mère a enseigné à Clarise les histoires sacrées qui y sont associées.

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1932 - 2006)

Paddy est sans doute né au début des années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih – Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Telstra Award en 1993.

Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV, ...

Barbara Weir (c. 1945 -)

Barbara est née en 1945 d'une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n'a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d'Utopia où sa tante Emily Kame Kngwerrey vit. Cependant, à 9 ans, alors qu'elle sort chercher de l'eau, une patrouille de la Native Welfare l'enlève. 13 ans plus tard, alors qu'elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et ré-apprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d'artistes d'Utopia qui traverse l'Indonésie pour apprendre davantage sur les techniques du batik. Rappelons que le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu'une dizaine d'années plus tard. De ce voyage, de son histoire personnelle très particulière naît de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel. Barbara peint avec plusieurs styles différents.

Collections : AGSA, NGV, ...

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)

AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)

AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)

ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)

ADK : Akademie Der Kunst (Berlin, Allemagne)

AIATIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)

AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)

AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)

AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)

AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)

AM : Australian Museum (Sydney)

ANG : Australian National Gallery (Canberra)

ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)

BM : British Museum (Londres)

BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)

CC : Collection Corrigan (Australie)

CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)

CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)

CL : Collection Laverty (Australie)

DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)

EC : Ebes Collection (Sydney)

FAC : Federal Airports Corporation (Australie)

FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)

FU : Flinders University (Adelaide)

GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)

GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)

GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Francisco, USA)

GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Francisco, USA)

GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)

HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)

HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)

HM : Hida Takayama Museum (Japon)

JEC : James Erskine Collection, Australie

KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia - USA)

KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)

LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)

LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)

MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)

MC : Musée des Confluences (Lyon)

MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)

MET NY : Metropolitan Museum of Art (New York, USA)

MLG : Musée La Grange (Suisse)

MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)

MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)

MSA : Museum of South Australia

MV : Museum of Victoria, (Melbourne)

NGA : National Gallery of Australia (Canberra)

NGNZ : National Gallery Of New Zealand

NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)

NMA : National Museum of Australia

OU : Oxford University (Grande-Bretagne)

PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)

PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)

PM : Powerhouse Museum (Sydney)

QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)

RKC : Richard Kelton Collection (USA),

SAM : South Australian Museum (Canberra)

SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)

SEAM : Seattle Art Museum (U.S.A)

SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)

SIAM : Singapore Art Museum (Singapour)

TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)

TCF : The Christensen Fund (USA)

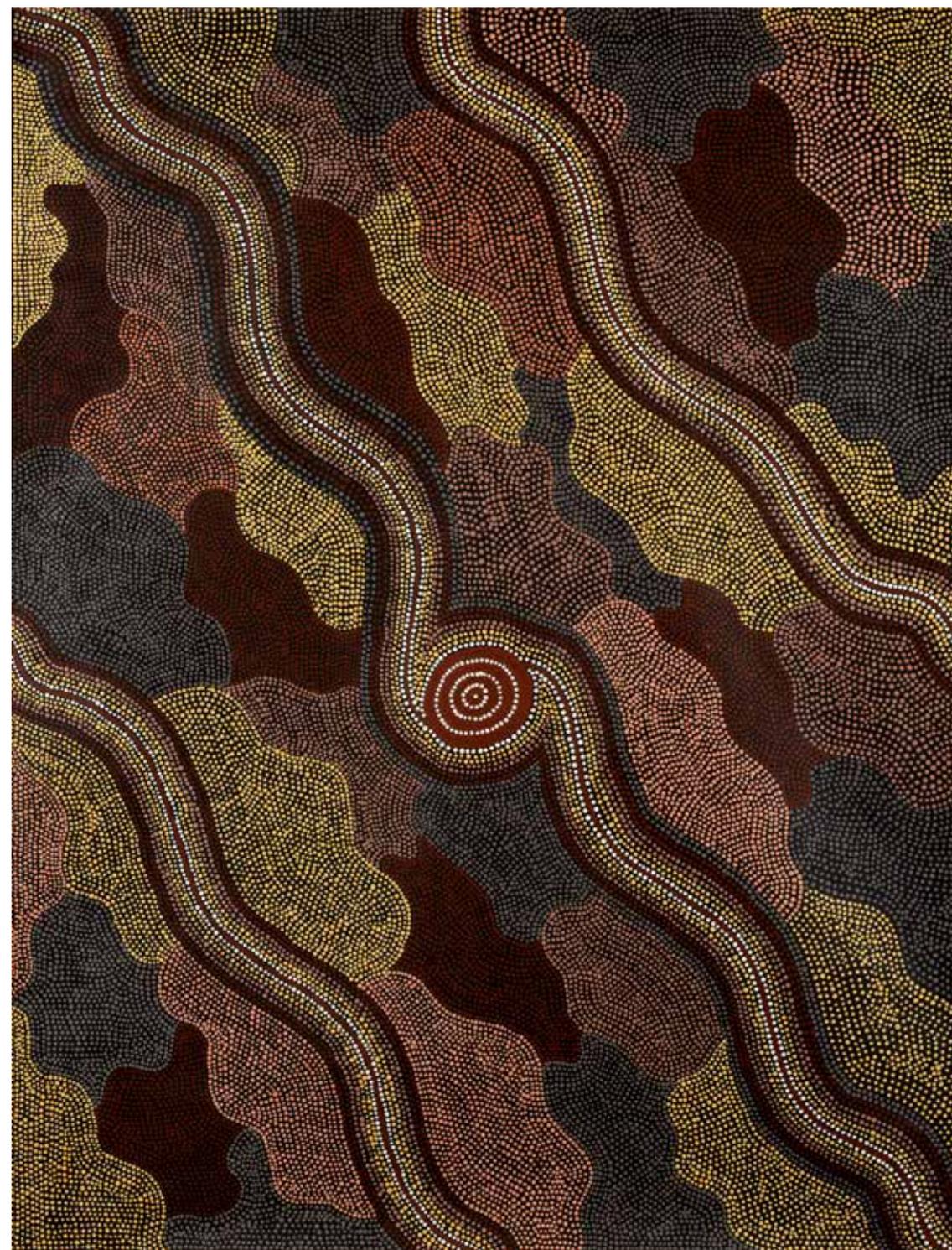
TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)

UNSW : University of New South Wales (Sydney)

WC : Winterthur Collection (Suisse)

WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)

YM : de Young Museum (San Francisco, USA)





millon.com