

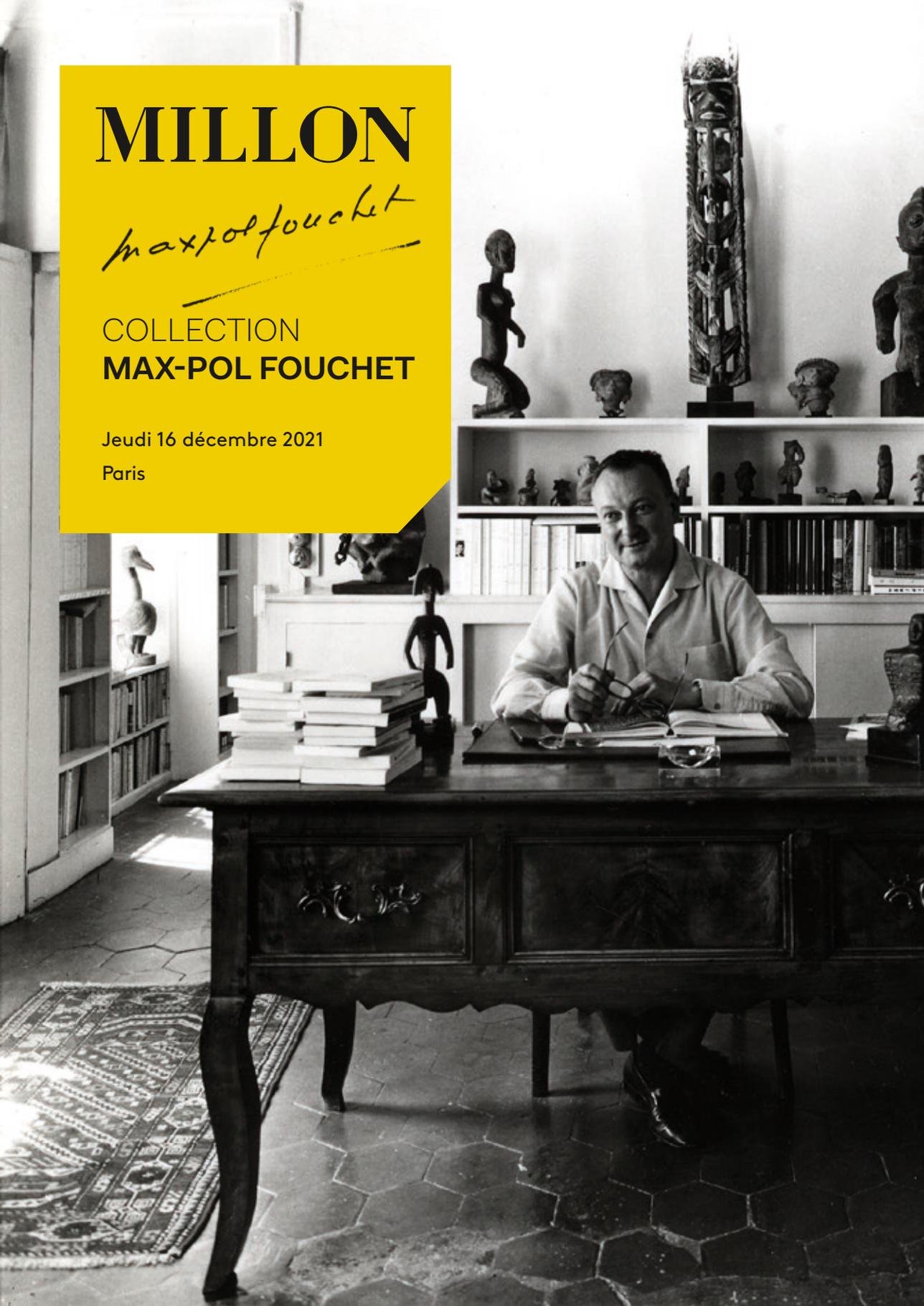
MILLON

max pol fouchet

COLLECTION
MAX-POL FOUCHET

Jeudi 16 décembre 2021

Paris





COLLECTION MAX-POL FOUCHET

Jeudi 16 décembre 2021 – 14 h

Salons du Trocadéro
5, avenue d'Eylau – 75116 Paris

Expositions Publiques

Mardi 14 décembre 11h-18h
Mercredi 15 décembre 11h-18h
Jeudi 16 décembre 11h-12h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

maxpolfouchet

En partenariat avec



DÉPARTEMENT

Collections & Personnalités



Commissaire-Priseur
Mayeul de LA HAMAYDE
mdlh@millon.com



Responsable de la vente
Marc CHOCHON
collection@millon.com



Directeur du département
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com

EXPERTS

LIVRES

Elvire POULAIN
elvirepoulain@gmail.com

ART CONTEMPORAIN

Brune DUMONCEL d'ARGENCE
bdumoncel@millon.com

ARTS D'ORIENT ET D'INDE

Anne-Sophie JONCOUX
asjoncoux@millon.com

ARTS PREMIERS

Serge REYNES
sergereynes@icloud.com

ART MODERNE

Cécile RITZENTHALER
critzenthaller@millon.com

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER
civilisation@millon.com

ARTS ASIATIQUES

Jean GAUCHET
jean@gauchet-expert.com

DÉPARTEMENTS

Art Moderne



Directrice du département
Alix CASCIELLO
T +33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Arts Premiers & Livres



Directeur du département
Romain BEOT
T +33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Arts asiatiques



Directrice du département
Anna KERVIEL
T +33 (0)1 47 27 93 29
asie@millon.com

Archéologie



Clerc spécialisée
Auriane BEURDELEY
T +33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

SOMMAIRE

INTRODUCTION par **Madame Adeline Baldacchino**

BIOGRAPHIE EN DATES de **Monsieur Max-Pol Fouchet**

8



LIVRES

50



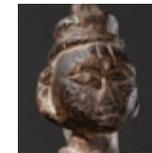
ARCHEOLOGIE

16



ART
MODERNE

54



ARTS
ASIATIQUES

38



ART
CONTEMPORAIN

57



ARTS
PREMIERS

46



INVITATION
AU VOYAGE

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports collection@millon.com
Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

En partenariat avec



UN DERNIER POÈME

Max-Pol Fouchet fut un passeur infatigable. Ecrivain et fondateur de la revue *Fontaine*, haut lieu de la résistance intellectuelle au collaborationnisme où fut notamment publié le poème *Liberté* de Paul Eluard, il commença à parcourir le monde après la seconde guerre mondiale en humaniste « touche à tout » puisque, revendiquait-il, « tout le touchait ». Éveilleur de conscience, il rapporta de chaque voyage un livre qui en reconstituait la substantifique moelle, entre images et poésie ; pédagogue, il profita de ses déplacements pour donner des cours dans les Alliances françaises et prodiguer son amour des lettres ; passionné d'archéologie, il rencontra les meilleurs chercheurs dans leur domaine – et s'entretint avec eux dans chacune des émissions de la série *Terre des arts*, dont les deux plus emblématiques, consacrées à l'Afrique noire, ont été rééditées en DVD chez Frémeaux & Associés en 2019, en partenariat avec le musée du Quai Branly.

Curieux de tout et d'abord du style (« la figuration que des hommes donnent non pas à la vie, mais au sens qu'ils confèrent à la vie » dit-il dans *Les peuples nus*), il désira donner à voir toutes les formes du génie humain, parcourant pour cela l'Europe et l'Orient, l'Asie et l'Amérique latine, les Antilles et l'Afrique, dont il rapportera de très belles pièces pour sa collection personnelle, hétéroclite et polysémique, joueuse et gourmande à l'image de l'homme au sourire généreux. Ceux qui eurent la chance d'entrevoir sa demeure de la rue de Bièvre, ses recoins hantés par des statues africaines, ses niches habitées par les peintres aimés, ses étagères peuplées de figurines pré-colombiennes, ont tous ressenti l'étrange pouvoir de ces objets rassemblés par un « agnostique mystique » qu'on imaginait si bien, assis derrière son bureau, se laisser traverser par les flux cosmiques de l'inspiration.

Se situant à l'exacte intersection de deux époques, celle de l'écrit et celle de l'image, né en 1913 comme Albert Camus ou Georges-Emmanuel Clancier dont il fut proche, Max-Pol Fouchet, qui était de leur trempe et rêvait de construire une œuvre dès son adolescence, croyait que la culture pour tous devait être la plus haute culture, que s'il fallait « vulgariser », bien sûr, c'est-à-dire partager, ce n'était jamais pour simplifier à outrance, rechercher des classifications manichéennes ou transmettre des clichés, mais bien pour clarifier en préservant le sens de la nuance, ce qui impose de parfaitement connaître soi-même, de maîtriser l'art difficile de l'empathie passionnée. Encore fallait-il qu'il ait lui-même appris à voir en allant à la source : qu'il ait visité des ateliers, fréquenté des peintres ; qu'il ait voyagé, touché, palpé, dévoré des yeux les sculptures de pierre, de bois, de cuir et de métal ; qu'il ait arpenté les terres de leur création, en un mot, qu'il ait exploré les sources vives de la mythologie, au sens d'une conception du monde, qu'ils reflètent toujours. C'est ce qu'il n'eut de cesse de faire : on ne sera pas surpris, dans ce contexte, de se souvenir que c'est Max-Pol Fouchet qui fit la première éducation esthétique d'un certain... Jacques Kerchache, auquel on doit le musée du Quai Branly. Ainsi, la reconnaissance des arts premiers, non pas seulement pour ce qu'ils inspireront à l'Occident à partir du surréalisme mais en tant qu'arts à part entière, atteignant dans le secret d'une simple forge les plus hauts sommets de l'émotion humaine, doit-elle infiniment à Max-Pol Fouchet.

C'est ce qui fait aujourd'hui la valeur exceptionnelle de cette collection, rassemblée dans ce catalogue pour la dernière fois avant d'aller à son tour féconder d'autres univers par hybridation : le fait qu'elle ait représenté, pour l'un des grands humanistes de notre époque, une image fidèle mais subjective, à hauteur d'homme, d'un cosmos toujours voué à le dépasser, d'un monde toujours plus grand que ce que son imagination pouvait lui suggérer. Petit garçon, Max-Pol Fouchet se cachait sous la table parentale pour écouter les histoires du cousin Victor qui racontait Madagascar, Tamatave et Tananarive. Son ami imaginaire, le capitaine *Laviateur*, l'emmenait avec lui dans un petit coucou de toile et de bois pour survoler les ruines d'Angkor ou du Macchu Picchu. Devenu grand, il saisira toutes les occasions de sauter dans un avion et de parcourir lui-même le monde. Une collection comme un dernier poème, celui de l'existence quand elle est fidèle aux rêves de l'enfance exploratrice.

Adeline Baldacchino

(auteure de *Max-Pol Fouchet, Le feu la flamme*, Michalon 2013)

Années 20

Jeunesse à Alger où il se lie d'amitié avec Albert Camus.

1939

Fonde la revue *Fontaine*, sur la poésie et des lettres françaises, autour d'écrivains résistants.

1942

Publie « Liberté » de Paul Eluard

1945

Commence ses grands voyages, Etats-Unis, Afrique, Amérique du sud, Antilles. À son retour, il écrit de nombreux livres sur les peuples rencontrés.

Années 50

Participe au premiers pas de la télévision créant des émissions culturelles dont *Lectures pour tous*.

1955

Sortie de son livre : Bissière, Le Musée de Poche, Paris, Georges Fall éditeur, 1955

1968

Séjour à Cuba. Participe aux événements de mai. Limogé de la télévision française.

Années 70

Série de 13 documentaires sur *Les Impressionnistes : une aventure de la lumière*. Parution de *La Rencontre de Santa Cruz*, son unique roman.

MAX-POL FOUCHET

1913 - 1980



Droits réservés

Poète, romancier, essayiste, critique littéraire, musical, historien de l'art, ethnologue, homme de radio et de télévision, Max-Pol Fouchet fut aussi un infatigable voyageur soucieux de faire connaître à ses contemporains les peuples et les civilisations rencontrés à travers l'Inde, l'Afrique noire ou l'Amérique latine. Il vécut en Algérie de 1923 à 1945, où, il publia ses premiers recueils de poèmes, avant de fonder en 1939 à Alger la revue *Fontaine* qui devint pendant l'Occupation la « revue de la Résistance en pleine lumière ». « Professeur d'enthousiasme », humaniste et homme de communication, sa grande popularité lui vint de la télévision pour laquelle il créa des émissions comme « Le Fil de la vie », les célèbres « Lectures pour tous » qu'il réalisa avec Pierre Desgraupes et Pierre Dumayet ou encore « Terre des arts », « Les Impressionnistes »...

LIVRES

Crédit photo : Louis Monnier



1

-
ARAGON (Louis).
Aurélien. Roman. Paris,
nrf - Gallimard, 1944.
In-8 broché, couv.
imprimée.

Édition originale tirée à 1151
ex. numérotés.; exemplaire
non numéroté du service
de presse.

Couverture abîmée :
déchirure en queue,
pluie à la première de
couverture. Exemplaire
enrichi d'un envoi
autographe signé de Louis
Aragon au faux-titre à
Max-Pol FOUCHET (1913-
1980) : «A Max-Pol, cette
petite chronique de rien
du tout, bien gentiment,
Aragon».

250 / 300 €

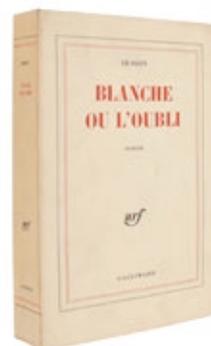
2

-
ARAGON (Louis).
Blanche ou l'Oubli.
Roman. Paris,
nrf - Gallimard, 1967.
In-8 broché, couv.
imprimée.

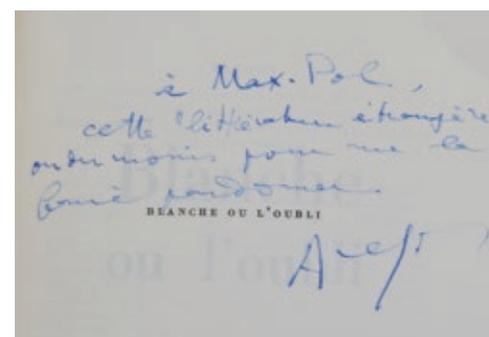
Édition originale
tirée à 220 ex. numérotés.;
exemplaire non numéroté
du service de presse.

Exemplaire enrichi d'un
envoi autographe signé de
Louis Aragon au faux-titre
à Max-Pol FOUCHET
(1913-1980) : «A Max-
Pol, cette 'littérature
étrangère' ou du
moins pour me la faire
pardonner, Aragon».

250 / 300 €



2



2

3

-
ARAGON (Louis).
Théâtre / Roman.
roman. Paris,
nrf - Gallimard, 1974.
In-8 broché, couv.
imprimée.

Édition originale
tirée à 210 ex. numérotés.;
exemplaire non numéroté
du service de presse.

Exemplaire enrichi d'un
envoi autographe signé
de Louis Aragon au faux-
titre à Max-Pol FOUCHET
(1913-1980) : «A Max-
Pol Fouchet, qui serait
le bienvenu 56 rue de
Varenne, s'il voulait venir
me voir avant que j'ai
appris à marcher, Bien
amicalement, Aragon/
BAB-57-48».

180 / 200 €

4

-
ARAGON (Louis)
& TRIOLET (Elsa).
Elsa Triolet choisie
par Aragon. Paris,
nrf - Gallimard, 1960.
In-8 broché, couv.
imprimée.

Édition originale au tirage
non numéroté, sans grand
papier; exemplaire du
service de presse. Taches
brunes sur la couverture et
sur la tranche de tête.

Exemplaire enrichi d'un
envoi autographe signé
de Louis Aragon au faux-
titre à Max-Pol FOUCHET
(1913-1980) : «A Max-Pol,
en souvenir des Ponchettes
et pour mille et une raisons
Louis», suivi de la signature
d'Elsa. Les Ponchettes est
un quartier de Nice où
s'installèrent Aragon et
Elsa durant la Guerre.

400 / 600 €

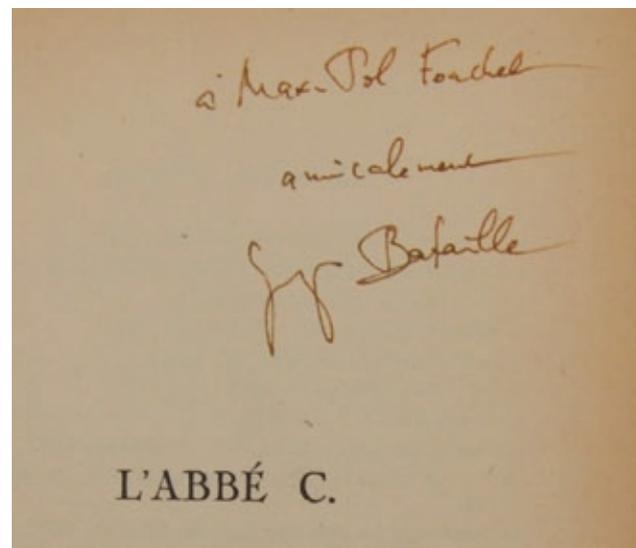
5

-
BATAILLE (Georges).
L'Abbé C. Roman. Paris,
Éditions de Minuit, 1950.
In-12 broché, couv.
imprimée.

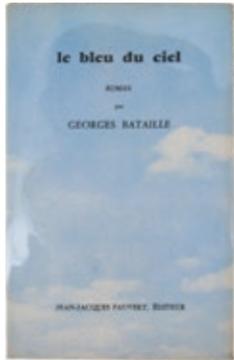
Édition originale tirée
à 533 ex. numérotés.;
exemplaire non numéroté,
probablement réservé
à l'auteur ou au service
de presse.

Exemplaire enrichi d'un
envoi autographe signé de
Georges Bataille au faux-
titre à Max-Pol FOUCHET
(1913-1980) : «A Max-Pol
Fouchet, amicalement,
Georges Bataille».

300 / 400 €



5

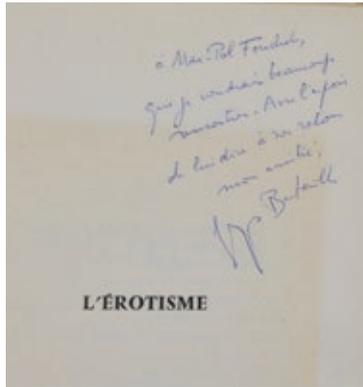


6

6
- **BATAILLE (Georges).**
Le Bleu du Ciel. Roman.
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957.

In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale. Tirage unique à 3000 exemplaires numérotés, sans grands papiers (n°319).
Écrit dans un moment de rage, dira Bataille, en 1935, ce roman n'a été publié que vingt-deux ans plus tard, avec quelques retouches.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Georges Bataille au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «A Max-Pol Fouchet, en toute sympathie, Georges Bataille». Avec un bulletin de souscription de l'éditeur.

400 / 600 €



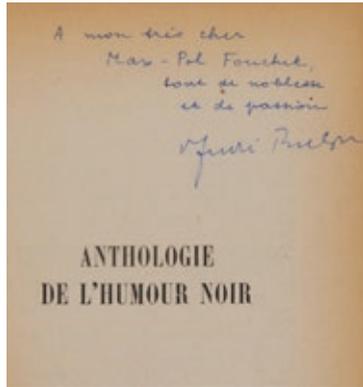
7

7
- **BATAILLE (Georges).**
L'Érotisme. Paris, Éditions de Minuit, 1957.
In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale avec un tirage de tête à 35 ex.; exemplaire non numéroté. 20 planches hors texte. Avec le prospectus du Bleu du Ciel.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Georges Bataille au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «A Max-Pol Fouchet, que je voudrais beaucoup rencontrer. Avec l'espoir de lui dire à son retour mon amitié. Georges Bataille».

250 / 300 €

8
- **BRETON (André).**
Anthologie de l'Humour noir. Paris, Éditions du Sagittaire, 1950.
In-8 broché, couv. illustrée d'après Pierre Faucheux. Reproductions hors texte. Nouvelle édition, avec un tirage de tête à 50 exemplaires numérotés. Ex. non numéroté du service de presse.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'André Breton au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «À mon très cher Max-Pol Fouchet, tout de noblesse et de passion, André Breton».

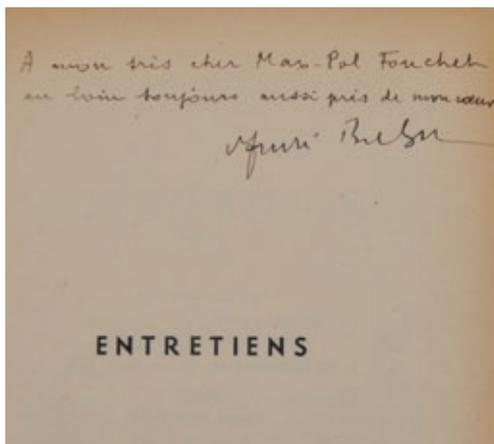
180 / 200 €



8

10
- **BRETON (André).**
La Clé des Champs. Paris, Éditions du Sagittaire, 1953.
In-8 broché, couverture imprimée sous couverture à rabats illustrée en couleurs par MIRO. Reproductions hors texte. Édition originale tirée à 240 ex.; exemplaire non numéroté.
Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé d'André Breton au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «À mon très cher Max-Pol Fouchet au loin toujours aussi près de mon cœur, André Breton».

500 / 800 €



9

9
- **BRETON (André).**
Entretiens 1913-1952 avec André PARINAUD... Paris, Gallimard, 1952.
In-12 carré broché, couverture illustrée des deux portraits imprimée. Collection «Le Point du Jour». Édition originale, tirée à 106 ex.; exemplaire non numéroté du service de presse. Avec son prospectus.
Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé d'André Breton au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «À mon très cher Max-Pol Fouchet au loin toujours aussi près de mon cœur, André Breton».

250 / 300 €

11
- **BRETON (André).**
La Lampe dans l'Horloge. Paris, Robert Marin, 1948.
In-12 broché, couv. verte illustrée d'après un montage de Toyen. Collection «L'Âge d'Or» dirigée par Henri PARISOT. Petite coupure au niveau du mors de la couverture. Édition originale tirée à 2250 ex.; exemplaire non numéroté, contenant la lithographie originale en frontispice par TOYEN, et une reproduction photographique du portrait de l'auteur «dans le parc du château de La Coste», par Éliisa Breton, compris dans la pagination.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'André Breton au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «À Max-Pol Fouchet, en toute affection, André Breton».

300 / 400 €

12
- **BRETON (André).**
Les Vases communicants. Paris, nrf - Gallimard, 1955.
In-12 broché, couverture imprimée. Nouvelle édition (après l'originale de 1932) tirée à 350 exemplaires; exemplaire non numéroté du service de presse. Avec son prospectus corrigé à l'encre rouge.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'André Breton au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «À mon cher Max-Pol Fouchet, en très pure affection, André Breton» avec cachet à l'encre rouge «Avant les procès de Moscou 1932 - Mais les vases communiquent toujours 1955.»

400 / 600 €

13
- **BRETON (André).**
Poèmes. Paris, nrf - Gallimard, 1948.
In-8 broché, couverture imprimée, renforcée au ruban adhésif en tête. Édition originale collective, tirée à 613 ex.; exemplaire non numéroté du service de presse. Papier légt brun.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'André Breton au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «À Max-Pol Fouchet avec l'inaltérable affection d'André Breton».

250 / 300 €

14
- **CAMUS (Albert).**
L'État de siège. Spectacle en trois parties. Paris, nrf - Gallimard, 1948.
In-12 broché, couv. imprimée. Édition originale, tirée à 1361 exemplaires; exemplaire non numéroté du service de presse. Avec son prospectus.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Albert Camus au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «A Max-Pol Fouchet, ce plaidoyer pour la mer, avec le souvenir fidèle d'Albert Camus.»

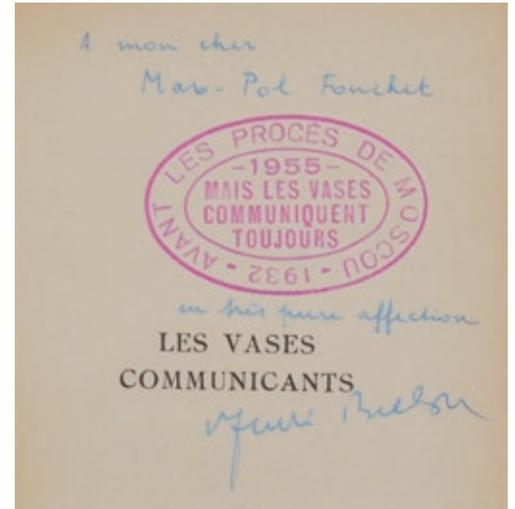
600 / 800 €



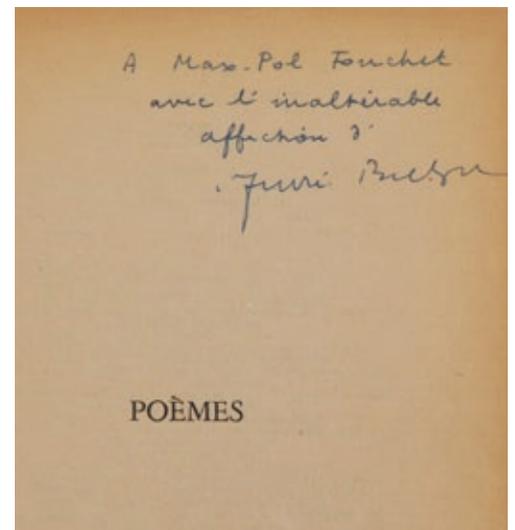
10



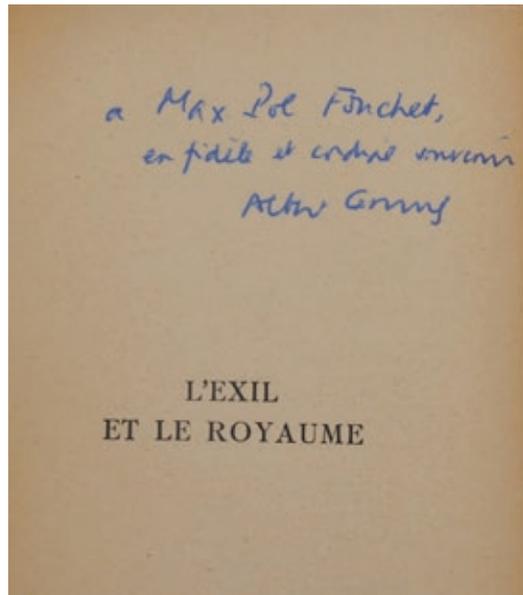
11



12



13



15

15
-
CAMUS (Albert).
L'Exil et le Royaume.
Nouvelles. Paris,
nrf - Gallimard, 1957.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale, tirée à 1140 exemplaires (+65 HC) ; exemplaire non numéroté du service de presse, complet de son prospectus.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Albert Camus au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «A Max-Pol Fouchet, en fidèle et cordial souvenir, Albert Camus.»

500 / 700 €

16
-
[CHAGALL (Marc)].
Chagall lithographe II. 1957-1962.
Monte-Carlo,
André Sauret, 1963.
In-4 cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs d'après Chagall, et étui. Petites déchirures à la jaquette en tête.
Exemplaire non numéroté du tirage courant (après 150 ex. de tête contenant 2 lithographies originales).
Tome II seul (sur 6) du catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Marc Chagall illustré de 184 (n°192 à 376) reproductions en noir et en couleurs et de plusieurs lithographies originales à pleine page.

300 / 400 €

17
-
DEHARME (Lise).
La Comtesse Soir.
Roman. Paris,
Julliard, 1957.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale, tirée à 30 exemplaires ; exemplaire non numéroté du service de presse.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Lise Deharme au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «Max chéri, je t'aime, je t'admire de tout mon cœur, ta Lise, embrasse Marguerite» et d'un autre envoi autographe signé sur un deuxième faux-titre du même ouvrage découpé et ajouté : «Pour mon chéri, [à] qui je dois tant et que j'aime tant, tant, tant. Sa Lise.»

100 / 150 €

18
-
DEHARME (Lise).
La Marquise d'Enfer.
Roman. Paris,
Grasset, 1977.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale, tirée à 24 exemplaires (dont 24 hors commerce) ; exemplaire non numéroté certainement réservé à l'auteur ou au service de presse.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Lise Deharme au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «Pour mon Max, Sa Lise de toujours, Lise.»

100 / 150 €

19
-
DEHARME (Lise).
La Porte à côté.
Roman. Paris,
nrf - Gallimard, 1949.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale, tirée à 23 exemplaires ; exemplaire non numéroté du service de presse.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Lise Deharme au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «Décidément impossible d'écrire autre chose que 'à Max chéri' ce livre qui est un peu beaucoup à lui. Lise.»

100 / 150 €

20
-
GRACQ (Julien).
La Littérature à l'estomac.
Paris, José Corti, [1950].
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale de cet essai de Julien Gracq publié pour la première fois dans la revue d'Albert Camus Empédocle.
Tirage de tête à 40 exemplaires sur papier Lafuma ; exemplaire non numéroté du tirage courant, certainement réservé à l'auteur ou au service de presse.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Julien Gracq au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «A Max-Pol Fouchet, avec la vieille amitié de Julien Gracq.»

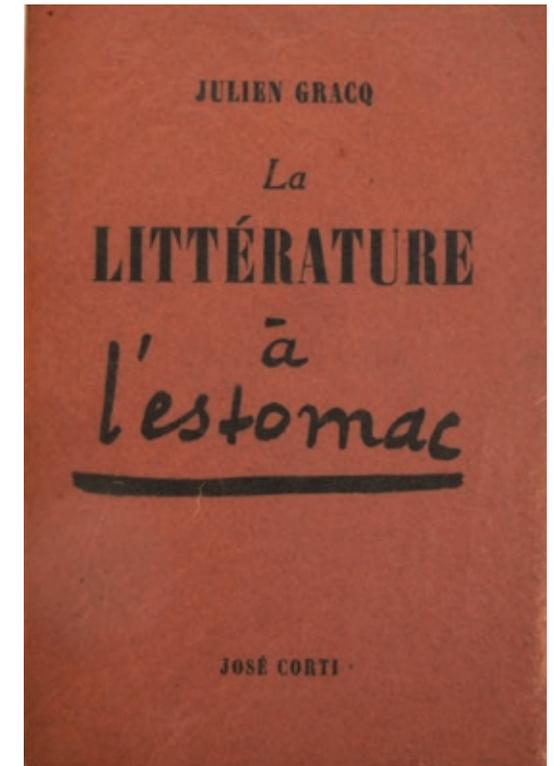
500 / 700 €

21
-
GRACQ (Julien).
Le Roi Pêcheur.
Paris, José Corti, 1948.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 105 exemplaires numérotés ; exemplaire non numéroté probablement réservé à l'auteur ou au service de presse.
Papier légt jauni.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Julien Gracq au faux-titre à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : «A Max-Pol Fouchet, en souvenir de nos soirées de théâtre, très amicalement, Julien Gracq.»

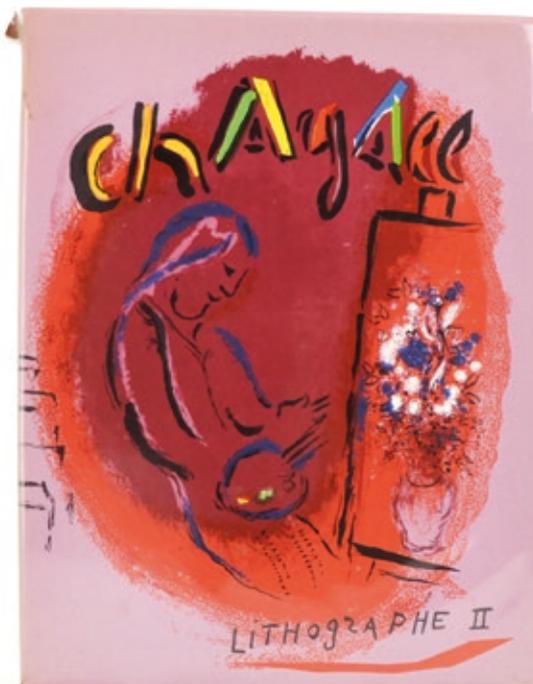
300 / 500 €

22
-
IZIS (Izis Bidermanas) & CHAGALL (Marc) & MALRAUX (André).
Israël. Texte liminaire André Malraux. Images Izis. Couverture et frontispice Chagall. Illustrations littéraires de Nicolas Lazar et Izis et un texte inédit d'André Neher.
Lausanne, La guilde du livre, 1955.
Grand in-4 cartonnage, couv. illustrée d'après Chagall.
Édition originale, tirée à 15 000 exemplaires (n°6865). Frontispice d'après Chagall et nombreuses photographies d'après Izis.

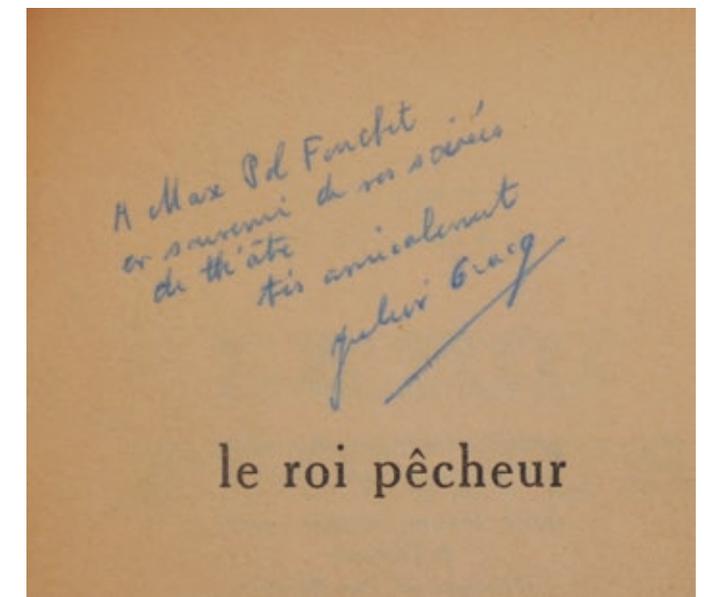
20 / 30 €



20



16



21



27

23

-
LEIRIS (Michel).
Aurora. Roman.
Paris, nrf - Gallimard, 1946.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 13 exemplaires;
exemplaire non numéroté
du service de presse.
Exemplaire enrichi d'un envoi
autographe signé de Michel Leiris
au faux-titre à Max-Pol FOUCHET
(1913-1980) : «A Max-Pol Fouchet,
ce livre d'Égypte, Grèce et
Méditerranée, Bien cordialement,
Michel Leiris.»

180 / 200 €

24

-
LEIRIS (Michel). *L'Âge d'Homme.*
*Précédé de De la Littérature
considérée comme une taumachie.*
Paris, nrf - Gallimard, 1939.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale avec un tirage de
tête à 1040 exemplaires sur papier de
châtaignier dans le cartonnage de
Mario Prassinis; exemplaire
non numéroté du service de presse.
Exemplaire enrichi d'un envoi
autographe signé de Michel Leiris
au faux-titre à Max-Pol FOUCHET
(1913-1980) : «A Max-Pol Fouchet,
bien cordialement,
Michel Leiris.»

150 / 200 €

25

-
LEIRIS (Michel).
*Nuits sans nuit
et quelques jours
sans jour.*
Paris, nrf - Gallimard, 1961.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition en grande partie originale
tirée à 25 exemplaires;
ex. non numéroté du service
de presse. Avec son prospectus.
Exemplaire enrichi
d'un envoi autographe signé
de Michel Leiris au faux-titre
à Max-Pol FOUCHET (1913-1980) :
«A Max-Pol Fouchet,
souvenir très amical
de Michel Leiris.»

180 / 200 €

26

-
[**PICASSO (Pablo) -
PARMELIN (Hélène)**].
*Les Dames de Mougins -
Le Peintre et son modèle -
Notre Dame de Vie.* Paris,
Cercle d'Art, 1964-1966.
3 vol. in-4 cartonnages
sous jaquettes illustrées de
l'éditeur (le dernier sous étui).
Nombreuses reproductions.
Qqs petites usures aux jaquettes.
Édition comprenant un tirage de
tête à 150 ex.; exemplaires non
numérotés du tirage courant.
Le premier volume est enrichi
d'un E.A.S. de l'auteure,
Hélène Parmelin (1915-1998),
compagne d'Édouard Pignon,
amie de Picasso, qui passa
de longs moments dans
l'atelier de ce dernier.

200 / 300 €

27

-
**PICASSO (Pablo) & MOURLOT
(Fernand).** *Picasso lithographe.*
*Notices et catalogue établis
par Fernand Mourlot.*
*IV. 1956-1963. Monté-Carlo,
André Sauret, 1964.*
In-4, broché,
couv. illustrée d'après Picasso.
2 lithographies originales,
dont une en couverture
et une en frontispice, et
nombreuses reproductions
en noir et en couleurs
des œuvres de
Picasso.

250 / 300 €

28

-
PRÉVERT (Jacques).
Histoires et d'autres histoires.
Paris, nrf - Collection
Le Point du Jour, 1963.
In-8 broché, couverture imprimée.
Édition en partie originale (après
l'originale intitulée «Histoires» en
1946 au Pré-aux-Clercs) tirée à
4185 exemplaires; exemplaire non
numéroté du service de presse.
Exemplaire enrichi d'un bel envoi
autographe signé de Michel Leiris
au faux-titre à Max-Pol FOUCHET
(1913-1980) : «Pour Max-Pol Fouchet,
en amitié, Jacques Prévert» avec un
petit dessin d'encadrement à l'encre
autour du faux-titre.

180 / 200 €

29

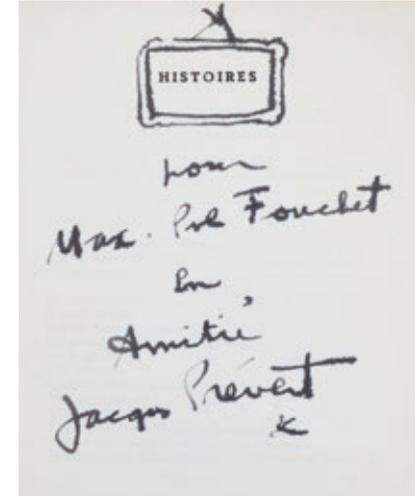
-
PRÉVERT (Jacques).
Paroles. Paris,
Éditions du Point du Jour -
Le Calligraphe, 1945.
In-8 broché, couverture illustrée
d'après BRASSAI rempliée.
Édition originale du premier recueil
de Prévert, tirée à 334 exemplaires;
exemplaire non numéroté. Pages 183
à 186 découpées et manquantes.
Exemplaire enrichi d'un envoi
autographe signé de Jacques
Prévert au faux-titre à Max-Pol
FOUCHET (1913-1980) :
«Pour Max-Pol Fouchet,
amicalement, Jacques Prévert.»

180 / 200 €

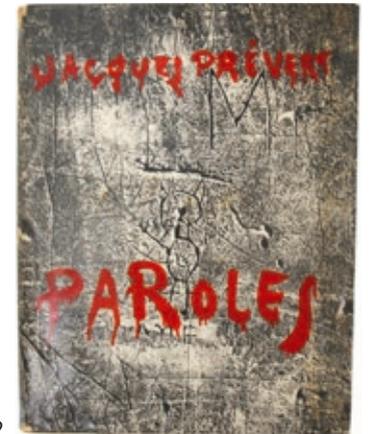
30

-
**TÉRIADE (Stratis Eleftheriadis,
dit).** *Hommage à Tériade.*
*Grand Palais du 16 mai
au 3 septembre 1973.* Paris,
Centre National d'Art
Contemporain - Ministère
des Affaires Culturelles, 1973.
In-4, broché, couverture illustrée
d'après LAURENS. Lithographie
couleurs en frontispice
de MIRO tirée par Mourlot.
Exemplaire enrichi d'un envoi
autographe signé de Tériade
à Max-Pol Fouchet «Pour Max Pol
Fouchet avec mon amitié E. Tériade»
et de 8 feuillets manuscrits
et 2 ff. tapuscrits relatifs à Tériade
(son parcours, sa carrière, ses
ouvrages), et d'un télégramme de
Tériade adressé à M.-P. Fouchet.

150 / 200 €



28



29



30

ART MODERNE



31

-
Marcel JACQUE
(1906-1981)

L'attelage

Eau forte originale
13 x 28 cm à la cuvette
et 33 x 50 à la feuille
Titre en bas à gauche
l'attelage et signé en bas
à droite Marcel Jacque

60/80 €



32

-
La Provence Point Oméga

Affiche,
Texte René Char illustré
par Picasso 19.2.66
64, 6x46 cm
Imprimerie Union - Paris

Tirage financé
par Yvonne Zervos

200/300 €



33

-
Elie LASCAUX
(Limoges 1888- Paris 1968)
Village de Lagarde

Plume, encre noire
31 x 23,5 cm
Dedicacé et daté et signé
à l'encre en bas à droite:
Pour Madame et Monsieur
Paul Fouchet Avec mes
hommages et la considération
affectueuse d'Elie Lascaux-
Paris, avril 59
Porte sur le côté l'inscription
au crayon: Chère Madame,
Cher Monsieur, Veuillez avoir
la gentillesse de m'avertir
quand passera l'exposition à
la TIV, Voilà mon N° de T. ODE
87-11 72 Bvard St Germain

150/200 €

34

-
Jean de MAISONSEUL
(Alger 1912- Cuers 1999)
Paysage de Chenoua

Crayon
25,5 x 25 cm le dessin
et 65 x 50 cm la feuille
Signé en bas à gauche
Maisonseul localisé et daté en
bas à droite Chenoua 7.9.65

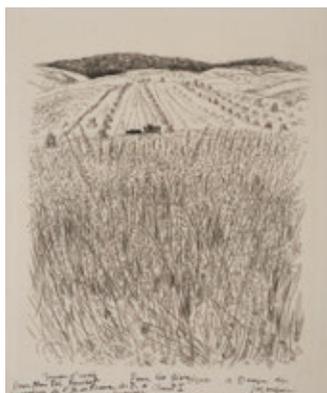
100/120 €



«En vérité, l'œuvre de Segonzac se fonde sur un échange constant entre robustesse et délicatesse. (...) Cette «solidité» permet de reconnaître de loin une œuvre de Segonzac: pâte, couleur, mise en page souvent s'imposent, en imposent. Le même artiste pourtant nous apparaît plus loin subtil comme un Chinois ou un Japonais: les traits les plus légers sur le papier, le cuivre ou la pierre font lever des herbages, des mouvements de terre, des lointains, dans un espace que la délicatesse du graphisme suffit à exprimer.»
 «Homme de la couleur, mais non moins homme du trait, tel est ce peintre solitaire en son temps, rustique et savant, sensuel et grave.»

Introduction de Max-Pol Fouchet

dans *André Dunoyer de Segonzac, Saint-Tropez et la Provence*, Paris, Editions Albert Morancé, 1964.



35

André DUNOYER DE SEGONZAC
 (Boussy Saint Antoine 1884- Paris 1974)
Le champ d'avoine, pour les Géorgiques, Chant I
 Gravure, épreuve d'essai
 Signé en bas à droite A Dunoyer de Segonzac 29 x24, 5 cm à la cuvette et 32 x 27 cm à la vue
 Dedicacé et annoté en bas Epreuve d'essai.
 Pour Max-Pol Fouchet ces avoines de l'Île-de-France.
 A. D. de Segonzac;
 Pour les Géorgiques Chant I A Dunoyer de Segonzac (L. et C. n° 877),

Provenance:
 Collection
 Max-Pol Fouchet

Exposition :
 Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, n° 188, page 57

150/200 €

36

André DUNOYER DE SEGONZAC
 (Boussy Saint Antoine 1884- Paris 1974)
Le champ de blé, pour les Géorgiques Chant 1
 Eau forte, épreuve d'essai
 29x24 cm à la cuvette et 46 x 34 cm la feuille
 Annoté à l'encre en bas Epreuve d'essai pour Max Pol Fouchet - Pour les Géorgiques avec une profonde sympathie pour son œuvre et pour lui.
 A Dunoyer de Segonzac (L. et C. n° 878), (Piquères)

Provenance:
 Collection
 Max-Pol Fouchet

Exposition :
 Le monde de Max-Pol FOUCHET, Vichy, 1976, n° 187 page 56

150/200 €

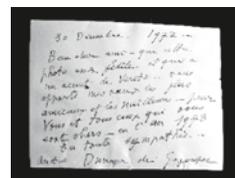
37

André DUNOYER DE SEGONZAC
 (Boussy Saint Antoine 1884- Paris 1974)
Les ruches, pour les Géorgiques, Chant IV
 Eau forte, épreuve d'essai
 29 x24cm à la cuvette et 45 x 34 cm à la feuille
 Annoté en bas épreuve d'essai et dedicacé:
 Pour Max-Pol Fouchet en toute amitié. A. Dunoyer de Segonzac.
 Géorgiques Chant IV (L. et C. n° 877),

150/200 €

38

André DUNOYER DE SEGONZAC
 (Boussy Saint Antoine 1884- Paris 1974)
Photographie dedicacée
 Pour Max Pol Fouchet Avec mes vœux les plus amicaux pour l'an 1973. André Dunoyer de Segonzac



On y joint une carte manuscrite: 4 eaux fortes des Géorgiques appartenant à Max Pol Fouchet 2 bis rue de Bièvre

Collection
 Max-Pol Fouchet

60/80 €

39

Paul DELVAUX
 (Antheit 1897- Furnes 1994)
Les servantes à la lampe
 Plume, encre brune
 sur page de carnet de croquis
 18x13 cm.
 Dedicacé signé et daté en bas à droite
 A Max Paul (sic) FOUCHET
 P. Delvaux 2-66

3 500/ 4 500 €

40

Jacques PREVERT
 (Neuilly 1900- Omonville La Petite 1977)
Diablotin
 Stylo feutre noir
 20x27 cm
 Dedicacé: à Max-Pol Jacques avril 1966

500/800 €



41

SINE (Paris 1928-2016)
Le Curé
 Encre noire sur papier
 27 x 21 cm
 Signé en bas à droite Siné

200/300 €



L'ART NAÏF

« Depuis le début de ce siècle, l'Art Naïf retient l'attention des amateurs et séduit les profanes. Son importance, après la Seconde Guerre mondiale, n'a cessé de croître, comme pour donner une réplique heureuse aux événements tragiques.

Il s'est installé dans le goût de notre temps et fait partie de son art, au même titre que le cubisme, le surréalisme, les diverses formes du non-figuratif. Il possède déjà, sous les auspices du grand Henri Rousseau, des maîtres « classiques » et classés, tels André Bauchant, René Rimbart, Louis Vivin, pour ne citer que ceux-là, dont les plus grands musées et les plus importantes collections se disputent à prix d'or les œuvres. (...)

Simplicité, franchise, humour, amour de la nature, désir de bien peindre, l'expression du rêve, poésie vraie, caractérisant l'art naïf. (...)

Max-Pol FOUCHET,

Préface à (Exposition) Féerie de l'Art Naïf, Le Vésinet, Centre des Arts et Loisirs du Vésinet, novembre 1975.



42

-
**Ecole NAÏVE
de la fin du XIX^{ème} siècle**
Trois mats en mer
Huile sur panneau une
planche non parqueté
15 x 24,5 cm
Porte une signature peu
lisible en bas à droite T.
Ldcqj .et une date 1839

100/200 €

DANIE CHEVILLARD

« Rien de la touchante maladresse généralement accordée aux Naïfs chez cette jeune femme, rien de joli, de mignon : chez elle, tout est délibéré. Ses compositions sont d'un équilibre minutieusement élaboré, les harmonies sont savantes et précieuses, respectueuses de l'unité, comme sont parfaitement dessinés les paysages et les personnages... Ce qui fait son originalité et donne une vertu inimitable à ses tableaux, c'est l'imagination qui marque de son sceau de flammes toutes ses œuvres. »

J.-P. Crespelle

EMILE BLONDEL (1893-1972)

Fut successivement terre-neuvas, marin sur un bateau-pilote, débardeur, ouvrier agricole, puis, à Paris, conducteur d'autobus. A partir de 1950, se consacra à la peinture. Ecrivit de nombreux poèmes. A son propos, Anatole Jakovsky, parfait connaisseur de l'Art Naïf, écrit : « Ses sujets ? Mais, justement, tout ce qui est désormais interdit : la joie de la couleur, la couleur de la joie. Bref, la couleur qui illumine tout, partout où elle se pose. Que ce soient visions directes, compositions ou souvenirs – qu'importe ! – elle est là pour les faire chanter. »

Max-Pol FOUCHET, Féerie de l'Art Naïf, Le Vésinet, Centre des Arts et Loisirs du Vésinet, novembre 1975.

43

-
Danie CHEVILLARD
(Château-Gontier 1950- ?)
Le bateau vogue

Acrylique sur toile d'origine
46x55 cm
Signé en bas à droite Chevillard
Dédicacé sur le châssis : « A vous,
merci, Monsieur Max-Pol Fouchet
d'aimer cette toile de bateau
Les hommages du peintre »

300/400 €

44

-
Emile BLONDEL
(Le Havre 1893-1972)
**Le retour
des Terre-Neuvas**

Huile sur toile d'origine
60x2,5 cm
Signé et daté en bas à droite
E Blondel 1960

Exposition :
Le monde de Max-Pol Fouchet,
Vichy, 1976 ;
n° 249, p 66
Féerie de l'Art Naïf,
Le Vésinet, 1975, n°18

500/700 €





45
-
FELICIA
(Active au XX^{ème} siècle)
Printemps à Venise
Toile brodée
22 x 27 cm
Signé en haut à droite
Felicia
Porte au dos sur le châssis
les mentions manuscrites
Felicia Printemps à Venise

200/300 €

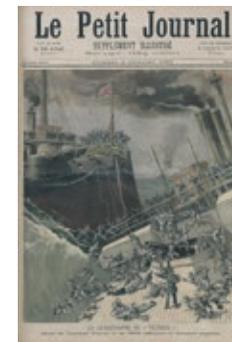


46
-
FELICIA
(Active au XX^{ème} siècle)
Le casino
Toile brodée
32 x 46 cm à la vue
Signé en haut à gauche
Felicia

200/300 €

47
-
Louis ROY (1891-1979)
La catastrophe du Victoria
Huile sur toile
46 X 55,5 cm
Titre en bas à gauche
La catastrophe du Victoria
1893 8 juillet et signé en
bas à droite Roy Louis

500/600 €



Le Petit Journal,
samedi 8 juillet 1893, La
catastrophe du «Victoria»

48
-
Louis ROY
(Actif au XX^{ème} siècle)
Le voilier et son équipage
Huile sur toile d'origine
41,5x 55 cm
Signé en bas à droite Roy
Louis

Expositions :
Le monde de Max Pol
Fouchet, Vichy, 1976,
n° 258, page 67
Féerie de l'art Naïf,
Le Vésinet, 1975, n° 92

500/600 €



ANDRÉ DEMONCHY

« Né à Paris, en 1914. Fut employé des chemins de fer. «... Lutte incessante pour la perfection, pour un dessin plus correct et des accords plus nuancés, plus sensibles de ses couleurs, lutte têtue de tous les dimanches et de tous les soirs de la semaine, puisqu'il ne put travailler qu'après avoir terminé son service dans les bureaux de la SNCF...» (A. Jakovsky). La vérité de Demonchy est une attention précise au monde. Son regard le qualifiait ainsi : « Accordeur de haies, hirondelleur des rails et tacheur de fraises. »

Max-Pol FOUCHET, Féerie de l'Art Naïf, Le Vésinet, Centre des Arts et Loisirs du Vésinet, novembre 1975.



49

- **André DEMONCHY**
(Paris 1914-2003)
La locomotive

Huile sur toile d'origine
50x61 cm
Signé en bas à droite
Demonchy
Porte au dos les annotations
manuscrites: Train Express
passant à 100 km heure
devant la gare de Ory (sic)
La Ville

Exposition :

Le monde de Max-Pol Fouchet,
Vichy, 1976; n° 253; p 66 (nr)

400/600 €



50

- **André DEMONCHY**
(Paris 1914-2003)
Uzerches

Huile sur toile d'origine
50x61 cm
Signé en bas à droite
Demonchy et localisé et daté
en bas à gauche Uzerche 59
Porte au dos la mention
manuscrite Uzerche (sic)
dans le Limousin vue
par Demonchy 1959
Porte les anciennes
étiquettes de Transports
mentionnant Demonchy
Porte sur le châssis la mention
manuscrite collection
particulière de Mr Max Pol
Fouchet

Expositions :

Féerie de l'art Naïf,
Le Vésinet, 1975; n° 44
Le monde de Max-Pol
FOUCHET, Vichy, 1976
n° 255; p 66

400/600 €



51

- **André DEMONCHY**
(Paris 1914-2003)
**Eglise et le square
de la Trinité**

Huile sur toile d'origine
50x61 cm
Signé et daté en bas
à droite Demonchy 60
Annoté en bas à gauche
La place de la Trinité
sous la neige
Porte au dos les indications
manuscrites: l'église
de la Trinité paris 1960.
Porte sur le châssis une
ancienne étiquette de
Transports mentionnant
l'auteur et le titre ainsi
que Mr Max Pol Foucher (sic)
Paris

Exposition :

Féerie de l'art Naïf,
Le Vésinet, 1975; n° 43
Le monde de Max-Pol
FOUCHET, Vichy, 1976;
n° 254, p 66

400/600 €

52

- **Miguel Garcia VIVANCOS**
(Mazzarron 1895 -
Cordoue 1972)

**Nature morte au
paysage de Courson**

Huile sur toile d'origine
37,7 x 46 cm
Signé et daté en bas à
droite Vivancos 28-3-60
Contresigné, titré et daté
au dos Vivancos Nature
morte au paysage de
Courson (sic) 28-3-1960

Exposition :

Le monde de Max-Pol
Fouchet, Vichy, 1976,
Bibliothèque Municipale,
cat. n°256 p.66

800/1 000 €



53

- **Miguel Garcia VIVANCOS**
(Mazzarron 1895 -
Cordoue 1972)
Pigalle

Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé en bas à gauche
Vivancos

Porte au dos les mentions
autographes:

Vivancos 1959 Pigalle
Page 27 et la dédicace
«A notre cher Max-Pol
Fouchet avec la plus
profonde sympathie Paris
le 18-3-1960» Vivancos

600/800 €



54

- **Dominique SELLIER**
(1952)
Le Vase à l'araignée

Huile sur bois
35 x 27 cm
Titré en bas à gauche
Le Vase à l'araignée et
signé en bas à droite
Dominique Sellier

300/500 €

JEAN EVE

« S'engagea dans les Spahis, puis travailla dans diverses usines du Nord, fut gabelou, et à partir de 1946 se consacra à sa peinture. « On aime les tableaux de Jean Eve pour la fraîcheur qu'ils créent », écrit M. Jean Bouret. « Jean Eve, avec un égal bonheur, nous a menés de la Bourgogne à la Normandie, de la Provence au Vexin, en rapportant de ses voyages des toiles peintes avec l'humilité des purs qui nous enchantent et nous enchantent toujours » (R. Nacenta). Jean Eve est aussi l'un des « classiques » de l'Art Naïf, l'un des plus subtils. »

Max-Pol FOUCHET, Fête de l'Art Naïf, Le Vésinet, Centre des Arts et Loisirs du Vésinet, novembre 1975.



55

-

Jean EVE
(Somain 1900- Louveciennes 1968)
Le Mont St Sulpice au Printemps, Yonne, 1961

Huile sur toile d'origine
46 x 33,5 cm
Signé en bas à droite Jean Eve
Annoté, contresigné, daté et localisé
au dos n°643 Jean Eve, 1961, le Mont
St Sulpice au Printemps (Yonne)

800/1 200 €

56

-

Ecole NAIVE du XX^e siècle
Une gare

Huile sur toile d'origine
21 x 28 cm
Porte une signature en bas
à gauche peu lisible H Hedru

150/200 €



ANDRÉ BOUQUET

« Né à La Varenne-Saint-Hilaire, en 1897. Fut garçon boucher, monteur en bronze, cuisinier, contrôleur dans une usine jusqu'à sa retraite. A toujours peint. L'art d'André Bouquet témoigne d'une extrême sensibilité de vision qui lui permet de noter et traduire les nuances les plus subtiles de la couleur, de l'atmosphère, en particulier dans ses paysages de neige. Il se dégage de ses tableaux d'un grand raffinement, une impression de paix et de sérénité exceptionnelle. Bouquet est l'un des « Naïfs » les plus attachants d'aujourd'hui, un « Naïf » d'une grande maîtrise. »

Max-Pol FOUCHET, Fête de l'Art Naïf, Le Vésinet, Centre des Arts et Loisirs du Vésinet, novembre 1975.



57

-

Cécile FAVIER
(Oreyne 1906-?)
L'Eté

Huile sur toile d'origine
33x41 cm
Signé en bas à droite C.Favier

Exposition :

Le monde de Max-Pol Fouchet
Vichy, 1976, n° 257, p 6.

500/ 800 €

58

-

André BOUQUET
(La Varenne Saint Hilaire 1897- 1987)
Paysage de Saint-Père sous la neige

Huile sur toile d'origine
38x46 cm
Signé en bas à droite Bouquet
Porte sur le châssis la mention
manuscrite St Père de Vezelay

Exposition :

Fête de l'Art Naïf;
Centre d'Art du Vésinet, 1975,
très certainement le n° 24

200/300 €





59
-
Henri LEDRU
(Actif au XX^{ème} siècle)
La chaise et le parapluie
Huile sur toile 1901
81x65 cm
Signé et daté en bas
à droite H. Ledru 1901

800/1 200 €



60
-
Ecole NAIVE
du XX^{ème} siècle
La montgolfière
Peinture sur bois
56,5x39 cm

200/300 €



61
-
Agapito LABIOS
(Pachuca 1898-
Mexico 1996)
*Fillette aux fruits
exotiques*
Huile sur toile d'origine
60x46 cm
Signé en bas à droite
A Labios

300/400 €



ROGER BISSIÈRE

Détail du lot n° 64

« ... Bissière n'est, d'aucune façon, peintre « abstrait ». Loin qu'il veuille parvenir à cette « dénaturalisation de la nature » tant souhaitée par un Mondrian, il introduit ou réintroduit dans l'art un moindre souci de l'homme, et qu'il fût prêt à superposer au monde une conception du monde. »
 « Bissière est un maître de joie naturelle. »

Max-Pol FOUCHET, Bissière, Paris, Le Musée de Poche, George Fall, 1955.



Max-Pol Fouchet conversant avec Roger Bissière en 1955



Bissière en 1954 - Photo Luc Joubert



Bissière dans son atelier, 1953 - Photo Walter Lewino

62

Roger BISSIÈRE
 (Villereal 1886-Boisserette 1964)

Composition au verre

Huile sur papier calque

32 x 23 cm

Signé et daté en bas à droite

Bissière 50

1 200/1 500 €



63

Roger BISSIÈRE
 (Villereal 1886-Boisserette 1964)

Composition

Gouache sur papier

32, 5 x 24 cm

Signé et daté en bas

à droite Bissière 52

(Déchirures)

1 200/1 500 €





64

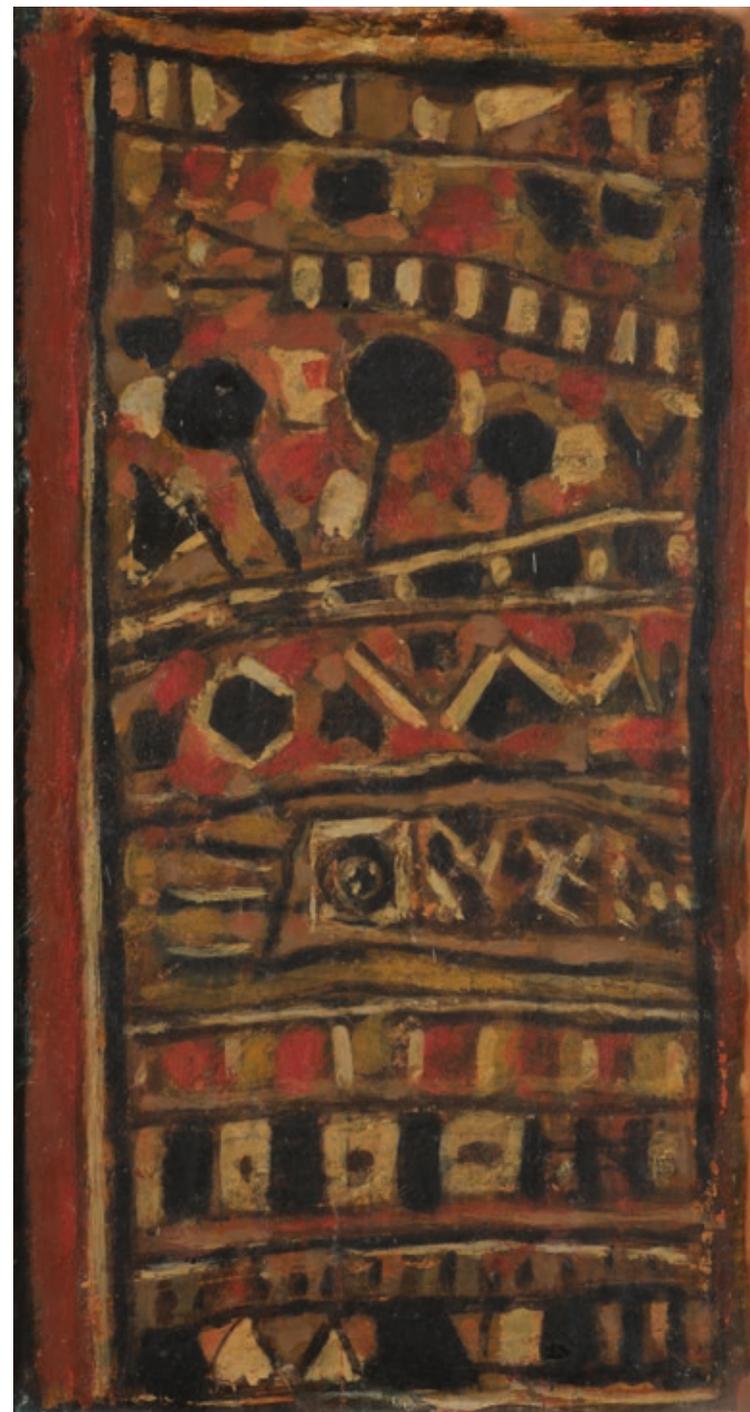
-
Roger BISSIÈRE
 (Villereal 1886 -
 Boussierette 1964)
Composition, 1952

Huile sur papier
 45,5 x 32,5 cm
 Signé en lettres majuscules
 et daté en bas à droite
 Bissière 52

Expositions :
 Le monde de Max-Pol
 Fouchet, Vichy, 1976,
 Bibliothèque Municipale,
 cat. n°195 p.58

Bibliographie :
 Bissière, catalogue
 raisonné 1944-1964,
 Isabelle Bissière et Virginie
 Duval, 2001, décrit et
 reproduit, page 599
 sous le n°1783

10 000/15 000 €



65

-
Roger BISSIÈRE
 (Villereal 1886-
 Boisserette 1964)
Composition, 1952

Huile sur papier
 marouffé sur panneau
 56x30 cm
 Signé et daté en bas
 à droite Bissière 52
 de manière peu lisible

Exposition :
 Le monde de Max-Pol
 Fouchet, Vichy, 1976,
 n° 194, p 58. (nr)
Bibliographie :
 Isabelle Bissière
 et Virginie Duval, Bissière,
 catalogue raisonné
 1944- 1964, Lausanne,
 2001, n° 1853,
 reproduit p. 620
 L'œuvre que nous
 présentons est à
 rapprocher des
 n° 1603 Brun et noir,
 et 1604 sans titre du
 Catalogue Raisonné
 Bissière

18 000/22 000 €



66

-
Reynold ARNOULD
 (Le Havre 1919 - Paris 1980)
Portrait de Max-Pol Fouchet,
 1969

Huile sur papier, 1969
 50 X 65 cm
 Signé et daté en bas à droite
 Reynold Arnoult 1969

200/300 €



67

-
Reynold ARNOULD
 (Le Havre 1919 - Paris 1980)
Portrait de Max-Pol Fouchet,
 1969

Huile sur papier
 50 X 65 cm
 Daté et signé en bas à droite
 1969 Reynold Arnoult

200/300 €



68

-
Reynold ARNOULD
 (Le Havre 1919 - Paris 1980)
Portrait de Max-Pol
Fouchet, 1969

Huile sur papier
 65 x 50 cm
 Daté et signé en bas à droite
 1969 Reynold Arnoult

200/300 €



69

-
Henri-Jean CLOSON
 (Liège 1888 - Paris 1975)
Plénitude de l'attente

Huile sur toile d'origine
 46x38 cm.
 Signé en bas à droite
 Porte au dos les mentions
 manuscrites 1930 HC ainsi
 que: L'art de faire ou faire
 avec art; HC

Liens avec l'œuvre :
 Préface de Max-Pol
 Fouchet à l'exposition
 Closon/Rétrospective ;
 Liège, Musée des
 Beaux-arts, 1969

3 000/4 000 €

70

-
Serge CHARCHOUNE

Composition abstraite
 Lithographie,
 tirage 253/500
 45 X 38

Indication au dos : C.N.A.C
 Tirage limité à 500
 exemplaires à l'occasion
 de l'exposition
 Charchoune 1971

80/120 €



WASSIL IVANOFF

« L'œuvre de Wassil Ivanoff appartient, certes, au domaine de l'art, et de la science manuelle dont témoignent ses images, la virtuosité même avec laquelle il jette sur un fond noir ses formes blanches ou colorées, la certitude du dessin et du dessein, ne permettent pas d'en douter. Cet art n'est pourtant qu'un moyen, car il est au service d'une poésie, d'une pensée, d'une vision qui dépassent le seul accomplissement de l'esthétique et révèlent une profondeur singulière, non réductible à quelque autre, unique. »

Préface de Max-Pol Fouchet à Exposition Ivanoff (Wassil), Paris, 1974



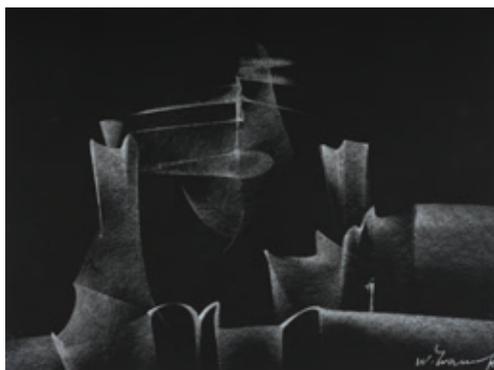
71

-
Wassil IVANOFF
Composition
Craie blanche sur papier noir
22x29,5 cm.
Signé en bas à droite W
Ivanoff

Provenance:
Collection Max-Pol Fouchet

Bibliographie générale en
lien avec l'œuvre:
Préface de Max-Pol
Fouchet à l'exposition
Ivanoff - Paris, 1974.

200/300 €

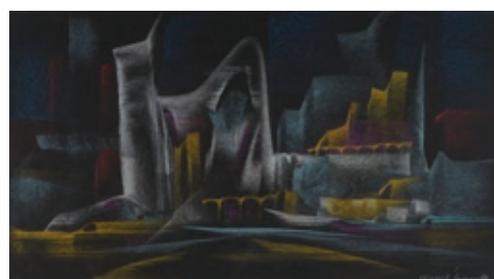


72

-
Wassil IVANOFF
(Sofia 1909- 1975)
Composition
Craie blanche
sur papier noir
21,5x29,5 cm
Signé en bas à droite
W. Ivanoff

Bibliographie générale
en lien avec l'œuvre:
Préface de Max-Pol
Fouchet à l'exposition
Ivanoff - Paris, 1974.

200/300 €



73

-
Wassil IVANOFF
(Sofia 1909- 1975)
**Composition aux deux
personnages**
Craie blanche sur papier
noir
11x14,5 cm
Signé en bas à gauche
W. Ivanoff
(Dans un papier de
soie mentionnant: Vous
présente ses meilleurs
vœux de Nouvel An.
W Ivanoff)

100/150 €

74

-
Wassil IVANOFF
(Sofia 1909- 1975)
Composition
Craies de couleurs
sur papier noir
27,5x50 cm
Signé en bas à droite
Wassyl Ivanoff

300/400 €

75

-
Wassil IVANOFF
(Sofia 1909- 1975)
Composition
Craie sur papier noir
50 X 71 cm
Signé en bas à droite
Wassyl Ivanoff

Provenance:
Collection Max-Pol Fouchet

Le monde de Max-Pol Fouchet,
Vichy, 1976, mentionné p.62
sous le n°225.

500/800 €

76

-
Wassil IVANOFF
(Sofia 1909- 1975)
Couple
Craie blanche sur papier noir
50x28 cm
Signé en bas vers la gauche
W. Ivanoff

Provenance:
Collection Max-Pol Fouchet

Bibliographie générale
en lien avec l'œuvre:
Préface de Max-Pol Fouchet
à l'exposition Ivanoff -
Paris, 1974.

400/500 €

77

-
Wassil IVANOFF
(Sofia 1909- 1975)
**Personnage
dans un paysage**
Technique mixte sur papier
5 x 10 cm
Signé en bas à gauche
sur la marge du montage
W Ivanoff

400/500 €

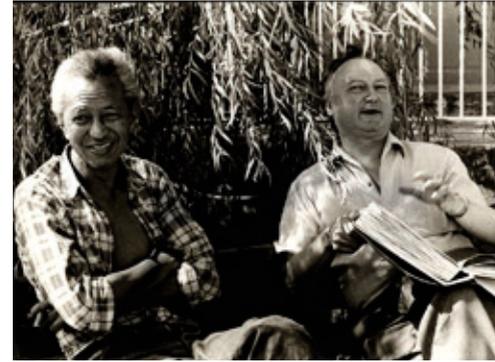
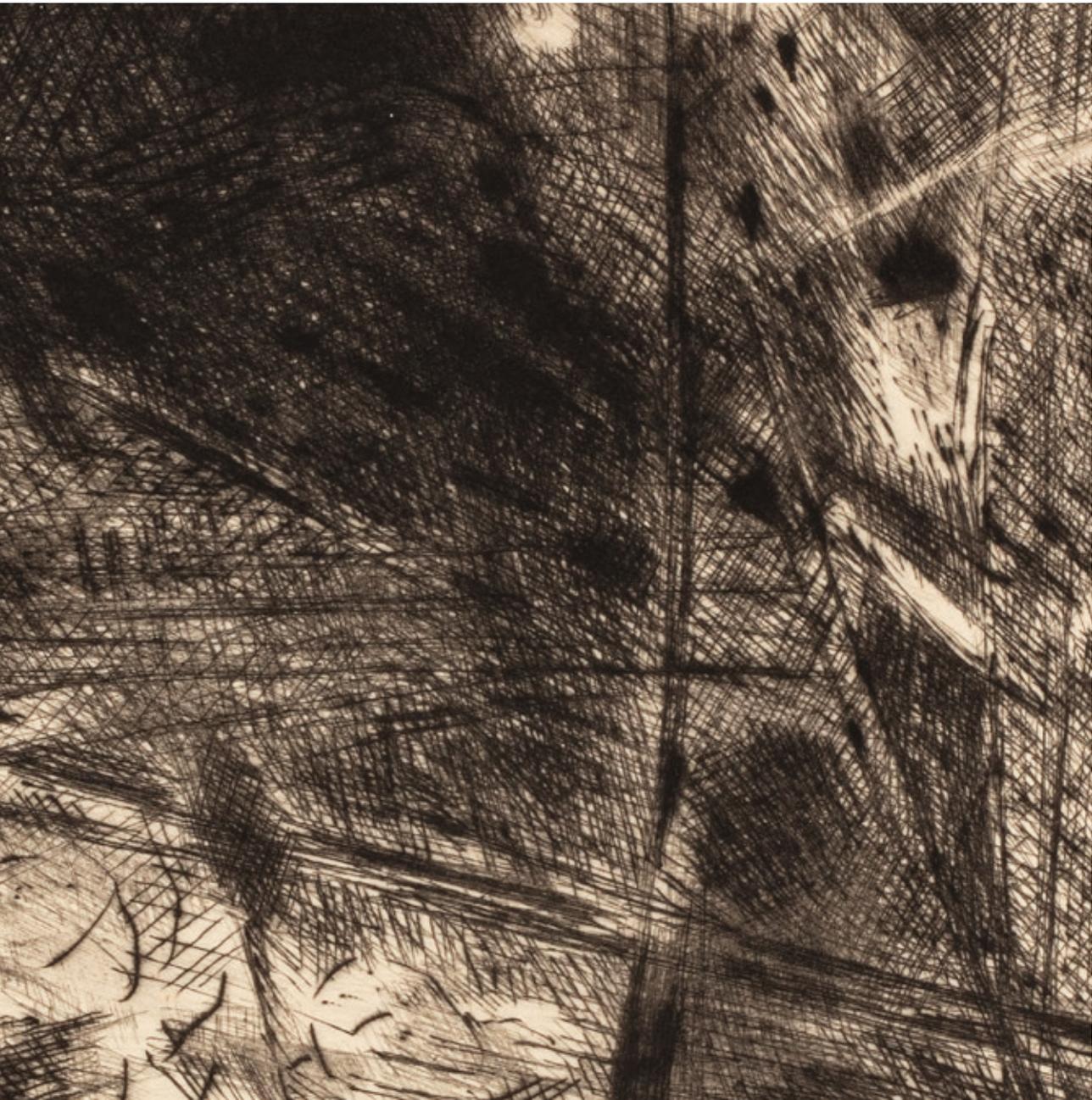
78

-
Wassil IVANOFF
(Sofia 1909- 1975)
Personnage en forêt
Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche
6x8,5 cm
Signé en bas à gauche
W Ivanoff

100/150 €



ART CONTEMPORAIN



Max-Pol Fouchet et Wilfredo Lam

79

Wifredo LAM (1902-1982)
El Gallo Caribe, 1973

Fusain et pastel sur papier
signé et daté en bas à droite,
et dédié «Pour Marianne,
avec toute mon amitié»
50 x 65 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

Le monde de Max-Pol Fouchet,
Vichy, 1976, mentionné p.67
sous le n° 259

15 000/20 000 €





80

-
Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

Volcan, 1978

Huile sur papier signé
et daté en bas à droite,
maroufflé sur panneau
9,5 x 54 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

600/800 €



81

-
Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

Composition

Huile sur panneau signé et
daté en bas à gauche
18 x 27,2 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

800/1 200 €

82

-
Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

Composition, 1965

Eau-forte en noir, épreuve
d'artiste signée, datée et
dédiée à Monsieur et
Madame Max Pol Fouchet
28 x 37,5 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

100/200 €



83

-
Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

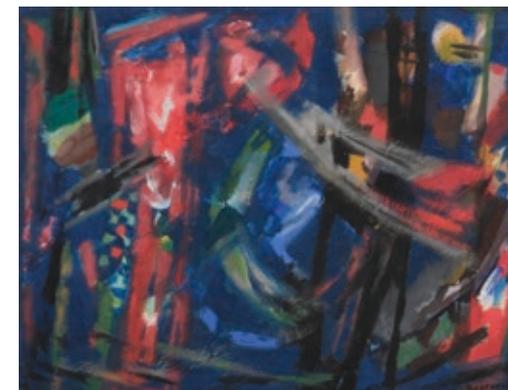
Golgotha, 1977

Eau forte et aquarelle,
épreuve hors commerce
signée, datée et dédiée
« à Marguerite et à Max-Pol
Fouchet avec toute mon
amitié »

56,5 x 76 cm (la planche)
45 x 60 cm (l'image)

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

100/200 €



84

-
Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

Composition, 1961

Gouache sur papier signé
et daté en bas à droite
25 x 31,5 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

600/800 €

85

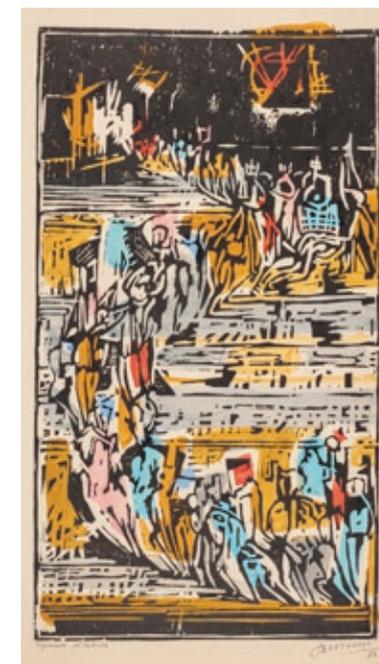
-
Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

Composition, 1973

Lithographie en couleurs,
épreuve d'artiste signée, datée
et annotée épreuve d'artiste
49 x 30 cm (la planche)
36,5 x 21 cm (l'image)

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

100/200 €





86

Jean BERTHOLLE
(1909-1996)
Composition, ou la boule de cristal, 1976

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
60 x 120 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

3 000/5 000 €



87

Jean BERTHOLLE
(1909-1996)
Cithare n°12, 1978

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
63 x 107 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

2 500/3 000 €

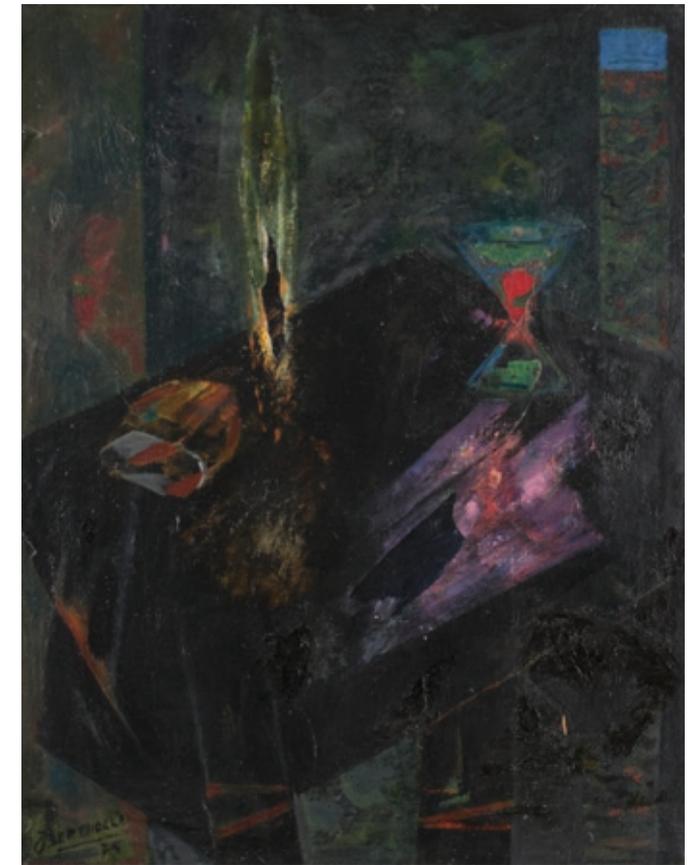
88

Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

Evangile selon Luc, 1975
Huile sur panneau, peinture métallique, assemblage d'éléments de bois sculpté; objet de méditation signé et daté en bas à gauche de la composition «Les pèlerins d'Emmaüs»
24,5 x 19 x 4,5 cm (fermé)

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

2 000/3 000 €



89

Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

La chandelle, 1975
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, marouflée sur toile contresignée et titrée au dos
71 x 56 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, mentionné page 58 sous le n° 199 : LA TABLE D'OBULATION (autre titre) - Huile sur toile. 70 X 56 cm.

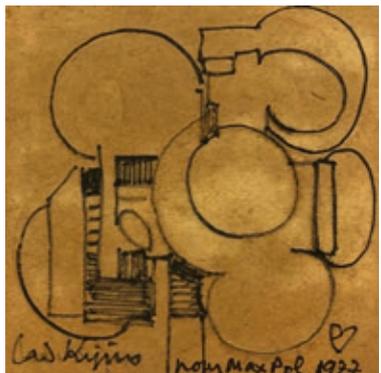
1 500/2 500 €



90



92



93



91

90

- Robert HELMAN (1910-1990)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 89 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

800/1 200 €

91

- Robert HELMAN (1910-1990)

Nu féminin

Gouache sur papier signé en bas à droite
30,5 x 41 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

150/200 €

92

- Leonardo M. NIERMAN (né en 1932)

Pajaro de fuego

Huile sur isorel signé en bas à droite
39,7 x 59,7 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

700/900 €

93

- Ladislav KIJNO (1921-2012)

Sans titre, 1977

Encre sur carton signé, daté et dédié pour Max Pol en bas
10 x 10 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

200/300 €

94

- Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

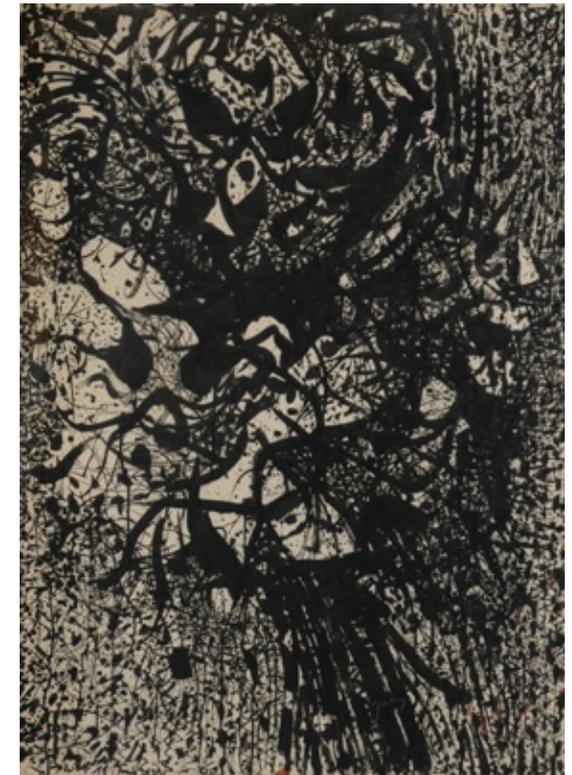
Le modèle, 1966

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
130 x 80,5 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection Max-Pol Fouchet

Liens avec l'œuvre :
A propos de l'exposition des peintures de R. E. Gillet - Paris, Galerie Ariel, 1968.

3 000/5 000 €



95

- Mario PRASSINOS (1916-1985)

Sans titre

Encre sur papier signé et daté en bas à gauche, contresigné dans la composition vers la zone inférieure droite
104 x 75 cm

Provenance :
Collection Max-Pol Fouchet

2 000/3 000 €

INVITATION AU VOYAGE



96

- **Maquette Trois-Mâts**
83 x 100 x 39

In catalogue expo Le monde de Max-Pol FOUCHET, Vichy, 1976 n° 4 (p 21)
Construit à l'intention de MPF par M André Germain, téléspectateur, artisan en bateaux ex-voto, Honfleur

200/300 €

97

- **Maquette Trois-mâts «Saint-Georges»**

Ex-voto
63 x 87 x 30

In catalogue expo Le monde de Max-Pol FOUCHET, Vichy, 1976 n° 3 (p 21)

100/200 €

98

- **Maquette de bateau en bouteille**

Trois-Mâts
7 X 30,5

50/100 €

99

- **Maquette de bateau bouteille**

Quatre-Mâts
8,5 X 29,5

50/100 €

100

- **Maquette Trois-Mâts Saint Vaast**

67 x 47 cm

100/200 €

101

- **Maquette de bateau**

Sous vitrine
39,5 x 53 x 21,8

100/200 €



103

- **Ecole ANGLAISE du XX^{ème} siècle**

Huile sur bois
36x50 cm
(Mauvais état, manques)

In catalogue expo

Exposition :
Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, n° 5; p. 22 (nr)

50/80 €



104

- **Machine Olivetti**
Lettera 32

200/300 €



105

Bouquet de mariée sous globe

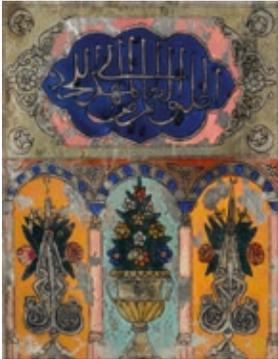
Vase en porcelaine à décor floral polychrome sur fond or, surmonté d'un bouquet en fleurs synthétiques, sous globe de verre

50/100 €

106

Composition calligraphique Tunisie, début XX^e siècle

Fixé sous verre en polychromie, représentant un vase fleuri dans une arche, flanqué de deux trophées, et surmonté d'une composition calligraphique en écriture arabe et en graphie «thuluth» en réserve dans un médaillon à fond bleu. 50 x 40,5 cm Eclats, et manques. Encadré.



Il existait à Sfax au début du 20^e siècle une école de peinture sous verre dont le représentant le plus éminent était Mahmoud al-Feriani. Cette production qui s'est tarie par la suite n'est plus représentée que par de rares artistes ou dans les souks de Tunis.

120/180 €

107

Ikone de la Dormition de la Mère de Dieu

Tempera et or sur bois. Manques. Probablement Liban, XIX^{ème} 39,5 x 28,5

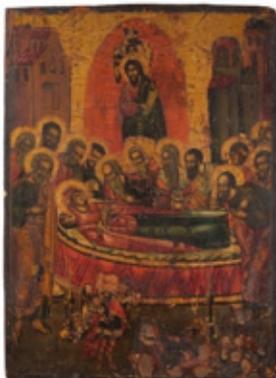
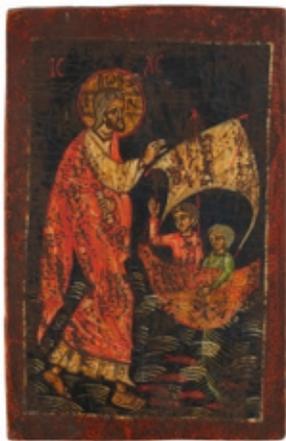
400/600 €

108

Ikone de la Marche sur les eaux

Tempera sur bois XX^{ème} siècle 32 x 20.5 cm

200/300 €



109

Croix processionnelle copte en bois sculpté et gravé

Ethiopie, fin du XIX^{ème} 33 x 16 cm

L'Éthiopie est le berceau de l'une des plus anciennes théologies orthodoxes, essentiellement basée sur l'Ancien Testament. Les premières croix apparurent vers 400 après JC. Le symbole de la croix a connu ici plus de variations que n'importe où ailleurs. Appelées aussi Maskal, les croix processionnelles, fixées à l'extrémité d'une hampe étaient portées par les prêtres et les diacres lors des offices.

200/300 €

110

Izis BIDERMANAS (dit Izis) (1911-1980)

Portrait de Lise Deharme Tirage argentique d'époque sur papier mat, monté sur carton, signé et daté à l'encre sur l'image 29,5 x 23,7 cm

250/350 €

111

Jean-Baptiste PIRANESE

Les prisons imaginaires Eau forte, planche I du livre 54x 41 cm à la cuvette et 65x5' cm la feuille

Collection Max- Pol Fouchet

Bibliographie générale en lien avec l'œuvre

Les prisons imaginaires texte d Max-Pol Fouchet - Paris, Club français du livre, 1970.

200/300 €

112

Saint François

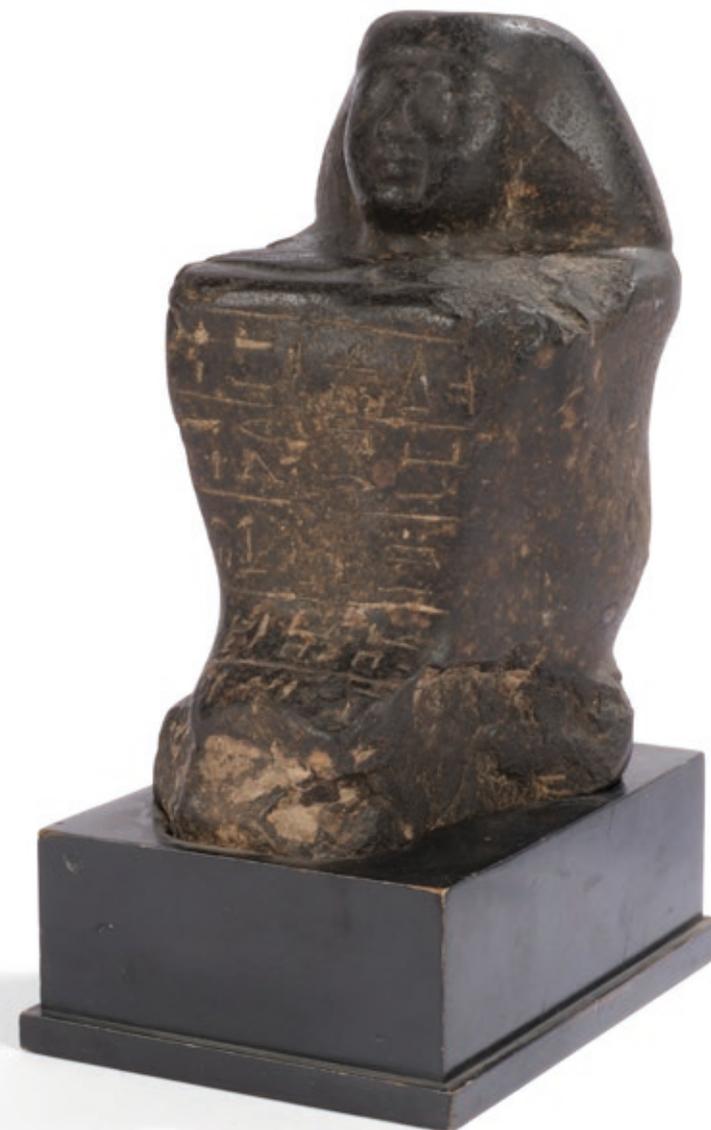
Bois polychrome XIX^{ème} siècle 25 x 7 X 6 Accidents (notamment à la tête), brûlures

200/300 €



ARCHÉOLOGIE

Max-Pol Fouchet posant près de la statue d'Horus. ÉGYPTÉ, Edfou, c. 1960-61 (droits réservés)



113

-
Statue cube

représentant un personnage masculin coiffé d'une perruque courte et assis, les mains présentées à plat sur les genoux. Les yeux, légèrement globuleux, sont en amande. Il esquisse un léger sourire. Cinq lignes d'inscriptions sont gravées à l'avant de la tunique.

Basalte, usure et éclats, notamment au niveau des pieds et du socle.

Légers dépôts calcaires.

Socle en bois noirci des années 30.

Égypte, Nouvel Empire, v. 1550-1069 avant J.-C.

H. : 20 cm

Don du ministre de la Culture du gouvernement Abdel Gamal Nasser, pour remercier Max Pol Fouchet de son action en faveur de la sauvegarde des monuments de Nubie.

Exposition :

Le monde de Max-Pol FOUCHET, Vichy, 1976

8 000/12 000 €

114

Statuette composite d'ibis marchant

La queue, les pattes et la tête sont en bronze (pattes probablement refaites). Albâtre pour le corps. Un oeil est incrusté d'une perle moderne en verre. Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C. l. : 13 cm
Publié dans le catalogue de l'exposition de Max Pol Fouchet à Vichy en 1976

1 000/1 200 €

115

Statuette de porteuse d'offrande

vêtue d'une longue tunique et portant une coiffure boule. Bois peint en noir et rouge. Pieds et bras manquants et usure. Égypte, Moyen Empire, v. 2033-1786 avant J.C. H. : 18 cm

300/500 €

116

Pierre de fronde ovoïde

de forme ovoïde, inscrite (illisible). Plomb. Période romaine

15/30 €

117

Coupelle

Terre cuite beige Syro-Mésopotamie, Période médio assyrienne, v.1500-934 avant J.-C.

40/60 €

118

Petit bol

Terre cuite beige Syro-Mésopotamie, Période médio assyrienne, v.1500-934 avant J.-C.

40/60 €

119

Tube, probablement une pernette (?)

Terre cuite beige Syro-Mésopotamie, Période médio assyrienne, v.1500-934 avant J.-C. 9,5 x diamètre 4,5 cm

30/50 €

120

Gobelet à panse ovoïde et haut col droit.

Terre cuite beige Syro-Mésopotamie, Période médio assyrienne, v.1500-934 avant J.-C. H. 25,5 ; d. (col) 9 cm

100/200 €

121

Petit bol

Terre cuite beige Syro-Mésopotamie, Période médio assyrienne, v.1500-934 avant J.-C. H. 5,8 ; d. (col) 8,6 cm

40/60 €

122

Petit bol

Terre cuite beige Syro-Mésopotamie, Période médio assyrienne, v.1500-934 avant J.-C. H. 5 ; d. 9,8 cm

40/60 €

123

Figurine de boeuf à bosse

Il porte une bélière sur son dos. Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Petits manques aux pattes. Iran du Nord, Marlik Tepe, Âge du Fer II, 950-750 avant J.-C. H. 4 ; L. 3,8 cm

100/150 €

124

Pendeloque de boeuf à bosse

Bronze à patine marron croûteuse. Iran du Nord, Marlik Tepe, Âge du Fer II, 950-750 avant J.-C. H. 2,8 ; L. 3,4 cm

100/150 €



116



117



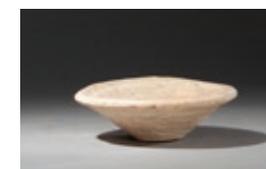
118



119



120



121



122



123



124



ARTS ASIATIQUES



125
-
Birmanie, XIX^e siècle
Terre cuite
Stèle votive miniature
Représentant une divinité
agenouillée.

7 x 4 x 4
60/80 €

127
-
**Thaïlande, Birmanie,
fin XIX^e - début XX^e siècle**
Figure ornementale de
temple présentant un
paon aux belles formes
stylisées.
Bois, ancienne patine
d'usage brune, quelques
petits éclats.
46 x 5 x 13 cm

200/300 €

128
-
**Népal, Vallée
de Kathmandou,
XVI/XVII^e siècle**
Rare sculpture de Tara
Représentée debout en
tribanga, les hanches
légèrement décalées sur
la droite, le bras gauche
étendu vers le bas, le
bras droit légèrement pli,
l'avant-bras maintenant
manquant probablement
anciennement levé en
abhaya mudra. Son
visage serein est empreint
d'une expression douce
et chaleureuse aux yeux
en amande, la chevelure
coiffée en arrière, les bras
et le buste découverts, elle
est vêtue d'un long pagne
recouvrant ses jambes.
importantes traces de
polychromie.
100 X 26 cm.
Manques et usures

**Provenance
et publication :**
Publiée dans le catalogue
expo Le monde
de Max-Pol FOUCHET,
Vichy, 1976, n° 280 P. 71

Parallèle :
Une sculpture de Tara
aux proportions
comparables dans les
collections du Musée
Guimet sous le numéro
d'inventaire MA 2930

4 000/6 000 €

129
-
Inde, époque Médiévale
Bas-relief sculpté
Grès beige
Représentant une apsara
dansant sous un arbre.
27,5 x 14 cm
Nombreuses usures
et manques.
27,5 x 14 cm

300/400 €

130
-
**Inde, Kouchan,
III/IV^e siècle**
Tête de divinité
Grès rose
La coiffe manquante,
l'expression du visage
sereine, les lèvres charnues.
30 x 13 cm
Manques et accidents,
surface érodée

200/300 €

131
-
**Inde, Bénarès,
XVII^e siècle**
Vache sacrée et son veau
Albâtre sculpté
L'animal représenté de
manière naturaliste, la tête
inclinée vers la gauche en
direction de son nouveau-
né. Traces de dorure et
polychromie.
70 x 95 cm.
Nombreux manques

**Provenance
et publication :**
catalogue expo Le monde
de Max-Pol FOUCHET,
Vichy, 1976, n° 283 P. 72

200/300 €

132
-
Inde, XIX^e siècle
Élément de char
Prenant la forme
d'une divinité.
Bois sculpté
28 x 6,5 x 6,5 cm
Usures

100/120 €



128



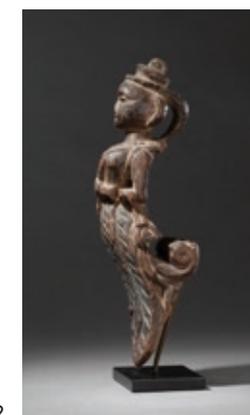
129



130



131



132

ARTS PREMIERS



133

-
**Vishnou-
Jagannath,
Balarama et
Subhadra**
*Inde, Odessa,
Région de Puri,
vers 1900*

Pigments et vernis
sur toile
44,5 x 47 cm

The four deities, Puri,
Orissa, Eastern India,
circa 1900
Opaque pigments
and lacquer on
canvas

Ces trois divinités
sont vénérées
au temple
Jagannath à Puri.
Krishna Vishnou-
Jagannatha désigne
Krishna, Subhadra
est sa sœur cadette
et Balarama est
leur frère aîné.
A eux trois, ils
forment la triade,
particulièrement
importante dans
la tradition de
Jagannath.

Exposition :
Le monde de
Max-Pol FOUCHET,
Vichy, 1976, cité
au n° 281, p.71

200/300 €

134

-
Krishna et Rhada
*Inde, Odessa,
Région de Puri,
vers 1900*

Pigments et vernis
sur toile
32 X 25,5
La divinité Krishna,
reconnaisable à
sa peau bleue, est
représentée avec
sa bien-aimée
Radha, entourée de
servantes.

Krishna and Radha,
Puri, Orissa, Eastern
India, circa 1900
Opaque pigments
on canvas

Exposition :
Le monde de
Max-Pol FOUCHET,
Vichy, 1976, cité
au n° 281, p.71

150/200 €

135

-
**Krishna-le-bleu
transformé en
Narasimha**
*Inde, Odessa,
Région de Puri,
vers 1900*

Pigments
et vernis sur toile
53 x 48 cm

Krishna the blue
god, Puri, Orissa,
Eastern India,
circa 1900

Opaque pigments
on canvas

Narasimha est le
quatrième avatar de
Vishnou, mi-homme,
mi-lion.

Vishnou prit
cette forme pour
vaincre le démon
Hiranyakashipu
qui, à la suite de
grandes ascèses,
avait obtenu de
Brahmâ de ne
pouvoir être tué
ni par un homme,
ni par un dieu, ni
par un animal, ni
à l'extérieur, ni à
l'intérieur, ni au sol,
ni en l'air, ni le jour
ni la nuit. Sous sa
forme composite,
Narasimha —
Vishnou ni homme
ni animal, mais
mi-homme mi-
animal — le tua en le
saisissant

au seuil d'une porte
(ni à l'intérieur, ni
à l'extérieur), au
crépuscule (ni le jour
ni la nuit) et en le
maintenant sur son
genou (afin qu'il
ne soit ni au sol, ni
dans les airs) pour
enfin l'étriper, car le
démon orgueilleux
mettait en doute
la puissance de
Vishnou.

Exposition :
Le monde de
Max-Pol FOUCHET,
Vichy, 1976, cité au
n° 281, p.71

350/450 €

136

-
**Inde, XIX^e siècle
Région de Puri**
Toile cirée peinte

Représentant
kali la noire.

20,5 x 17,5 cm
La divinité Kali est
représentée sur un
piédestal, dansant
sur un bûcher.

Kali the black deity,
Puri, Orissa, Eastern
India, circa 1900
Opaque pigments
on canvas

Exposition :
Le monde de
Max-Pol FOUCHET,
Vichy, 1976,
cité au n° 281, p.71

150/200 €

137

-
**Inde, XIX^e siècle,
Région de Puri**
Toile cirée peinte

Représentant
krishna jouant
de la flute.
Peinture religieuse
populaire servant
à la méditation.
20,5 X 17,5

**Provenance
et publication :**
catalogue expo
Le monde de Max-
Pol FOUCHET, Vichy,
1976, n° 281 P. 71

Krishna playing the
flute, Puri, Orissa,
Eastern India,
circa 1900
Opaque pigments
on canvas

Exposition :
Le monde de
Max-Pol FOUCHET,
Vichy, 1976,
cité au n° 281, p.71

150/200 €



MAX-POL FOUCHET

VOYAGE ET RENCONTRE AVEC LES PEUPLES AU CŒUR DES POPULATIONS DE L'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE ET D'OCÉANIE.

Grand voyageur, homme de télévision, écrivain, poète et critique, Max-Pol Fouchet était de ces esprits à la curiosité sans fin. Il s'intéressait avant tout aux hommes et c'est tout naturellement qu'il s'est épris de leurs arts. C'est après la Seconde Guerre Mondiale que commence ses grands voyages, d'abord aux États-Unis, puis dans le reste du monde. Il séjourne comme ethnologue en Afrique noire, en Amérique du Sud et aux Antilles.

Il aspire sans cesse à comprendre et appréhender en profondeur ces populations à travers leurs arts, révélant leur sagesse héritée de génération en génération grâce à leur rapport avec leurs terres. Il nous offre une nouvelle vision de ces peuples indigènes en présentant l'Afrique comme le berceau et la création de la vie du monde entier, menant son audience à effectuer une réflexion sur leur origine/racine commune : l'Afrique. Cette révélation dévoile l'esprit colonisateur dans l'interprétation trompeuse et dangereuse de l'Occident sur ces peuples. Il met en avant leurs connaissances des forces qui régissent la nature, une connaissance quasi disparue en Europe. Cette même connaissance qui rend leur vie d'une préciosité incomparable. Le monde d'aujourd'hui provient en réalité des vécus de ces derniers dont il faut reconnaître la liberté et les valeurs afin d'éviter de les détruire graduellement.

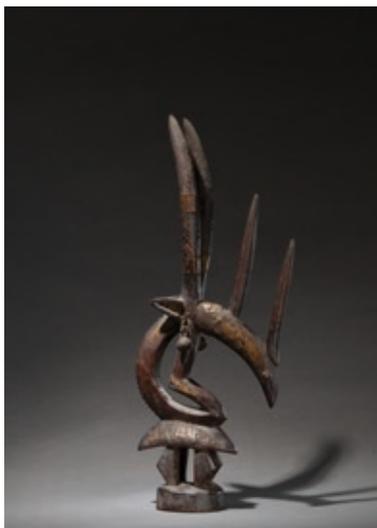
Max-Pol Fouchet est un homme de conviction abordant les problèmes existentiels avec sincérité. Il a très tôt dénoncé le colonialisme et abordé ces peuples différents d'égal à égal en tâchant de comprendre et de reconstruire leur tradition, leur culture et leur savoir.

Dans l'inventaire réalisé par Germain Viatte et Hélène Joubert (Musée du Quai Branly en 2010) sont présents des lots de la section Afrique. Ils étaient pour Max-Pol Fouchet le souvenir de rencontres passées et le symbole du lien privilégié qui l'unissait à ce peuple.

Serge Reynes et Adèle Cailliau



ARTS D'AFRIQUE NOIRE



138

Cimier de cérémonie agraire

présentant une antilope stylisée, le corps s'inscrivant dans un arc de cercle dynamique et la tête de proportion graphique plongeant symboliquement vers le sol.

Bois, ancienne patine d'usage brune, plaque de métal découpée et cloutée, grelots en laiton.
Bambara, Mali, XX^e siècle.
48 x 19 cm

700/1 000 €



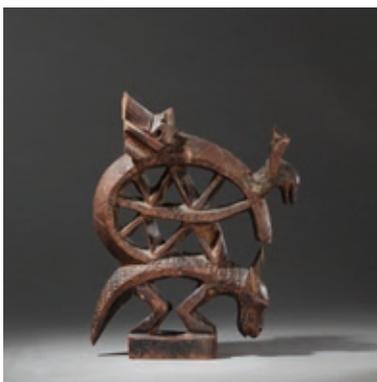
139

Cimier de cérémonie agraire

sculpté d'une antilope stylisée, le corps orné de motifs géométriques incisés par endroits.

Bois, restes de patine miel, érosion du temps localisée.
Bambara, Mali, XX^e siècle.
49 x 17 cm

800/1 200 €



140

Cimier de cérémonie agraire Tji-Wara

sculpté de deux antilopes l'une sur l'autre.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune (éclats et manques)
Bambara, Mali,
fin XIX^e - début XX^e siècle.
21 x 15 cm

600/800 €

141

Statuette Jo-Nyeleni

présentant une jeune femme debout la poitrine en évidence en signe nourricier, ses mains sont posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Son visage stylisé arbore une expression douce et juvénile. Quelques parties du corps sont ornées de scarifications linéaires évoquant probablement un concept aquatique.

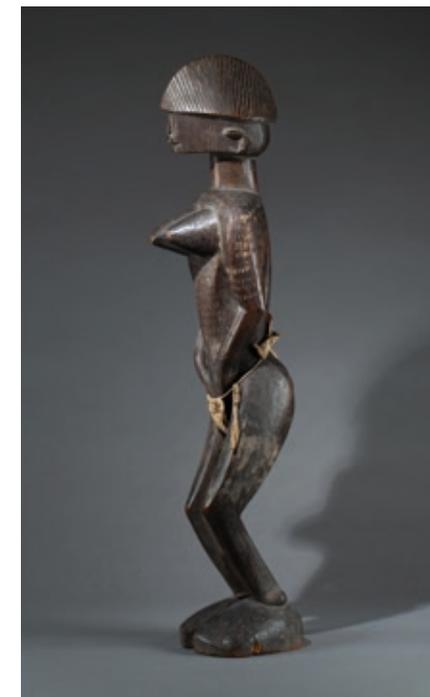
Bois, ancienne patine miel et brune, cache sexe en coton.
Bambara, Mali,
première moitié du XX^e siècle.
81 x 18 cm

Les statuettes Jo-Nyeleni personnifient la jeune fille à l'origine de la société initiatique Jo. Leurs traits rappellent la morphologie de la femme idéale. Elles étaient portées par certains initiés au cours de la période d'exhibition et des cérémonies du cycle septennal.

Exposition :

Le monde de Max Paul Fouchet, Vichy, 1976, p.81 n°332 du catalogue

1 500/2 000 €



142

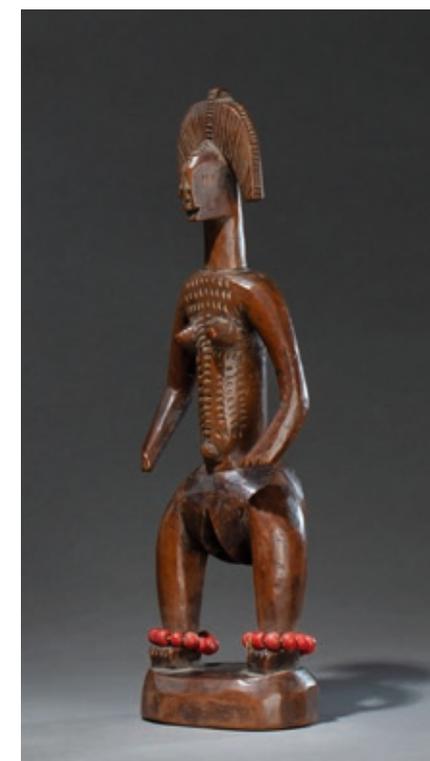
Statuette féminine « Dyonyeni »

présentée nue debout sur un piédestal circulaire. Le torse et le ventre sont ornés de scarifications gravées, les bras sont détachés avec élégance du corps et les mains dirigées symboliquement vers la terre. Son visage aux traits stylisés arbore une expression joyeuse, le regard est accentué par des incrustations de métal et la coiffe, agencée en arc-de-cercle, symbolise la crinière d'une lionne. A l'arrière les fesses sont marquées en fort relief, et font allusion à un concept de fertilité.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, perles de verres rouges, et métal.
Bambara, Mali, fin XIX^e début XX^e.
33 x 10 cm x 7,9 cm

Cette statue était utilisée dans les rites de la société initiatique méridionale du « Dyo » ou la société du « Kwore ». Elle personnifie l'idéal féminin d'un jeune initié à la recherche de sa future épouse. Elles étaient utilisées durant les danses célébrant la fin de leur cérémonie d'initiation.

2 000/3 000 €





143

**Cimier de danse agraire
Tji-wara**

porté par les membres initiés dans les champs à l'époque des semailles afin d'augmenter les récoltes futures. Il présente une antilope stylisée aux belles formes graphiques et dynamiques, agrémentée de motifs linéaires et en épis. Rotin tressé, bois, cordelette, ancienne patine d'usage miel et brune (corne cassée-collée). Bambara, Mali, début XX^e siècle. H. 51 cm

1 500/2 500 €



144

Cimier de cérémonie agraire

sculpté d'une antilope aux belles formes dynamiques et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune, fer découpé et clouté, Bambara, Mali, XX^e siècle. 25 x 47 cm

1 200/1 500 €



145

Serrure de case

de grenier à mil, elle présente sur la partie haute une tête au front bombé, des yeux en visière et un nez longiligne. Bois dur, ancienne patine d'usage miel. Bambara, Mali, début du XX^e siècle. 36 x 35 cm

300/500 €

146

Archaïque statue Bateba

Elle présente un personnage hermaphrodite au ventre généreux en signe de fécondité. Son visage arbore une superbe expression douce et intemporelle. Bois très dur, ancienne patine d'usage brune, érosion du temps par endroits, griffures probablement rituelles sur le visage. Lobi, Burkina-Faso, XIX^e siècle ou antérieur. 76,5 x 18 x 15 cm

Exposition : Le monde de Max Paul Fouchet, Vichy, 1976, p.81 n°330 du catalogue.

Cette œuvre fut trouvée par Max-Paul Fouchet dans un village reculé. Elle était enfoncée dans la terre devant une case ce qui explique la détérioration sur la partie inférieure. Cette sculpture se caractérise par son aspect énergétique, simplifié et monumental.

3 000/4 000 €

147

Statuette féminine

présentée nue debout, le corps de proportion puissante et un seul bras détaché symboliquement du corps. Bois très dur, restes de patine miel et brune, ancienne érosion du temps localisée. Lobi, Burkina-Faso, fin XIX^e siècle. H. 38 cm

400/600 €

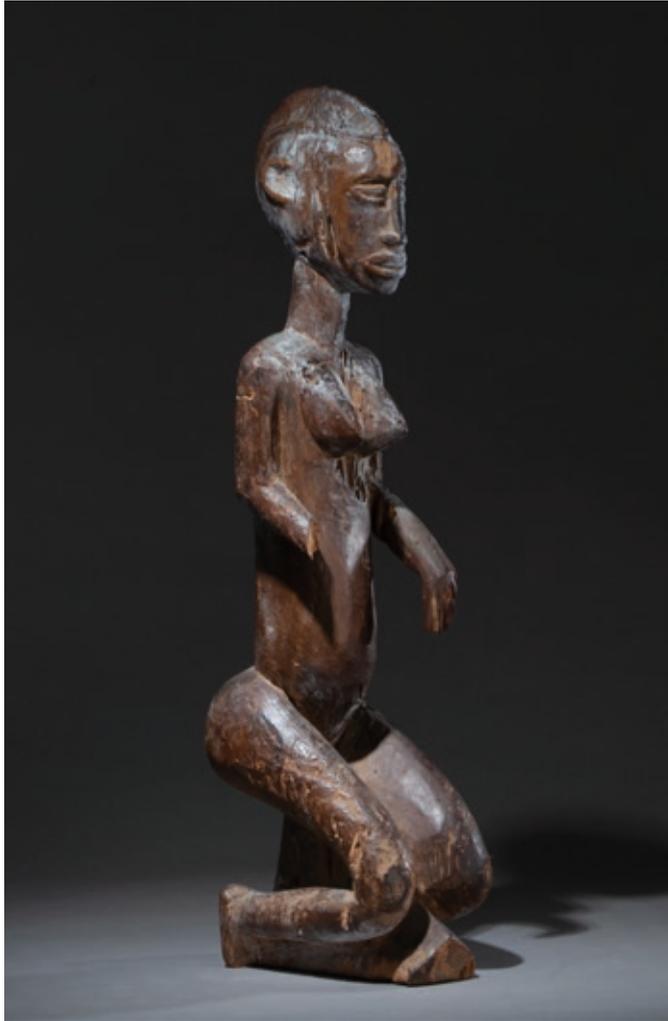
148

Tabouret tripode

les formes évoquant un oiseau stylisé. Bois, cuir, ancienne patine d'usage miel et brune. Lobi, Burkina Faso, début du XX^e siècle. 53 x 26 cm

400/600 €





149

149

-
Statuette
présentant une adorante agenouillée, ses mains (manque l'une d'elles) dirigées symboliquement vers le sol. Bois, ancienne patine miel et brillante par endroits, érosion du temps, manque un avant-bras. Dogon, Mali, XX^e siècle. H. 55 cm

1 000/1 500 €

150

-
Serrure de case
présentant sur la partie haute un couple d'ancêtres assis et au centre un décor en zigzag symbolique et aquatique. Bois, fer forgé et découpé, ancienne patine et marques d'usage. Dogon, Mali, début du XX^e siècle. 25 x 20,5 cm

500/700 €

151

-
Élément de serrure de case sculptée sur le haut de deux ancêtres féminins au nez longiligne. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisation. Dogon, Mali, fin XIX^e - début XX^e. H. 29 cm

500/600 €



150



151

152

-
Statue d'ancêtre
présentant un personnage hermaphrodite, les mains aux articulations angulaires positionnées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Visage stylisé, aux traits épurés à l'extrême, surmonté d'un plateau. Bois dur, ancienne patine brune croûteuse, érosion et marques du temps. Dogon, cercle de Bandiagara, Mali, XIX^e ou antérieur. 32 x 7 cm

2 000/3 000 €

153

-
Personnage féminin
accroupi se tenant les seins dans un geste nourricier. Pierre sculptée et semi-polie. De style Dogon, Mali, XX^e siècle. H. 16 cm

200/300 €



153

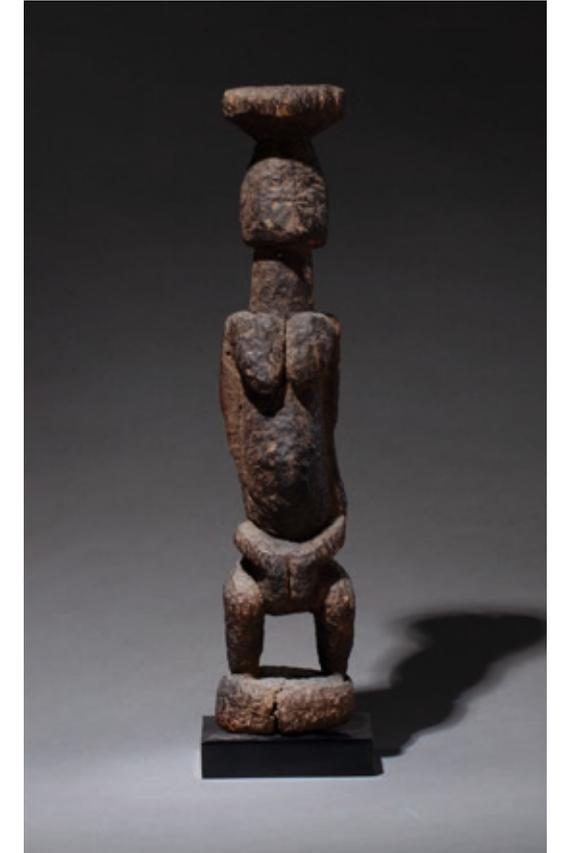
154

-
Petite idole
présentant un chef coutumier accroupi tenant sa grande barbe en signe de sagesse. Pierre sculptée, patinée par le temps et l'usage. De style Dogon, XX^e siècle. 15,5 cm

200/300 €

155

-
Statuette
présentant un ancêtre debout les genoux légèrement fléchis et les mains jointes sur le bas du ventre. Bois, ancienne patine brune épaisse, visage resculpté postérieurement. Dogon, Région des Falaise, XIX^e ou antérieur. 27 x 6,5 cm



152



154



155

Les Punus habitent sur la rive gauche de la haute Engoum. Ils appartiennent à un groupe de tribus connu sous le nom de « Shiro ». Ils migrèrent vers le nord au XIII^e siècle et vivent aujourd'hui dans des villages divisés en clans et en famille. Ils sont connus pour leur célèbre « masque blanc » utilisé depuis des siècles par ce peuple. Ceux sont des masques de la danse Okuyi aussi appelé « Mukuyi » ou « Mukudj », l'une des plus importantes organisations initiatiques du sud et du centre du Gabon. Ils évoquent un esprit bénéfique de la brousse personnifié par le visage gracieux d'une belle jeune femme aux yeux mi-clos.

La danse, quelque peu acrobatique, s'exécute sur de hautes échasses. Le danseur est dissimulé sous ce masque et une parure en fibre végétale. Ces danses sont destinées à honorer les ancêtres et ainsi éloigner toutes les mauvaises influences de la communauté. Notre exemplaire, de facture particulièrement équilibrée, se distingue par son état de conservation, la qualité et la sensibilité de sa sculpture ainsi que sa provenance.

Le caractère « asiatique » du visage indiquerait peut-être, selon une étude de Max-Pol Fouchet, l'influence des objets de pacotille d'origine extrême-orientale, apportés jadis par les trafiquants européens, et échangés contre des produits locaux. La terre blanche, dont le masque est couvert, imiterait la porcelaine des masques japonais ou chinois.

156

Beau masque de danse

présentant un visage féminin à l'expression intense, douce et intériorisée. Ces yeux sont mi-clos, le front bombé et la bouche en relief aux lèvres sculptées avec finesse. Il est accompagné de scarifications personnifiant des écailles de saurien ou serpent, disposées sur les tempes et au centre du front. Sa coiffe est agencée par un grand chignon central, la chevelure dessinée par des sillons réguliers se terminant par deux nattes latérales retombant avec élégance sur le bord des oreilles. Bois léger, pigment naturel blanc, ancienne patine brune, nombreuses marques d'utilisation et d'usage internes. Absence de restauration, bon état général de conservation. Punu, Gabon, fin du XIX^e siècle. 36 x 25 x 18 cm

In catalogue expo
Le monde de Max-Pol FOUCHET,
Vichy, 1976, n° 326 (p 80)

15 000/25 000 €





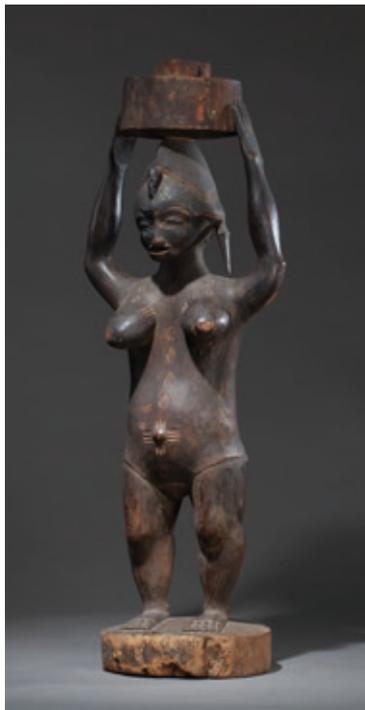
157

-
Masque de danse

aux traits exorbités, narines dilatées, bouche ouverte, nez puissant et yeux globuleux. Bois, parchemin, tissu, plumes et clous, ancienne patine et marques d'usage, érosion interne.

Wé, Wobé, République de Côte d'Ivoire, XX^e siècle. 33 x 27 cm

700/900 €



158

-
Étrier de poulie

de métier à tisser présentant une tête d'oiseau avec houppe rayonnante

Bois, ancienne patine miel et brune

Guru, République de Côte d'Ivoire, début du XX^e siècle 14 cm

250/350 €



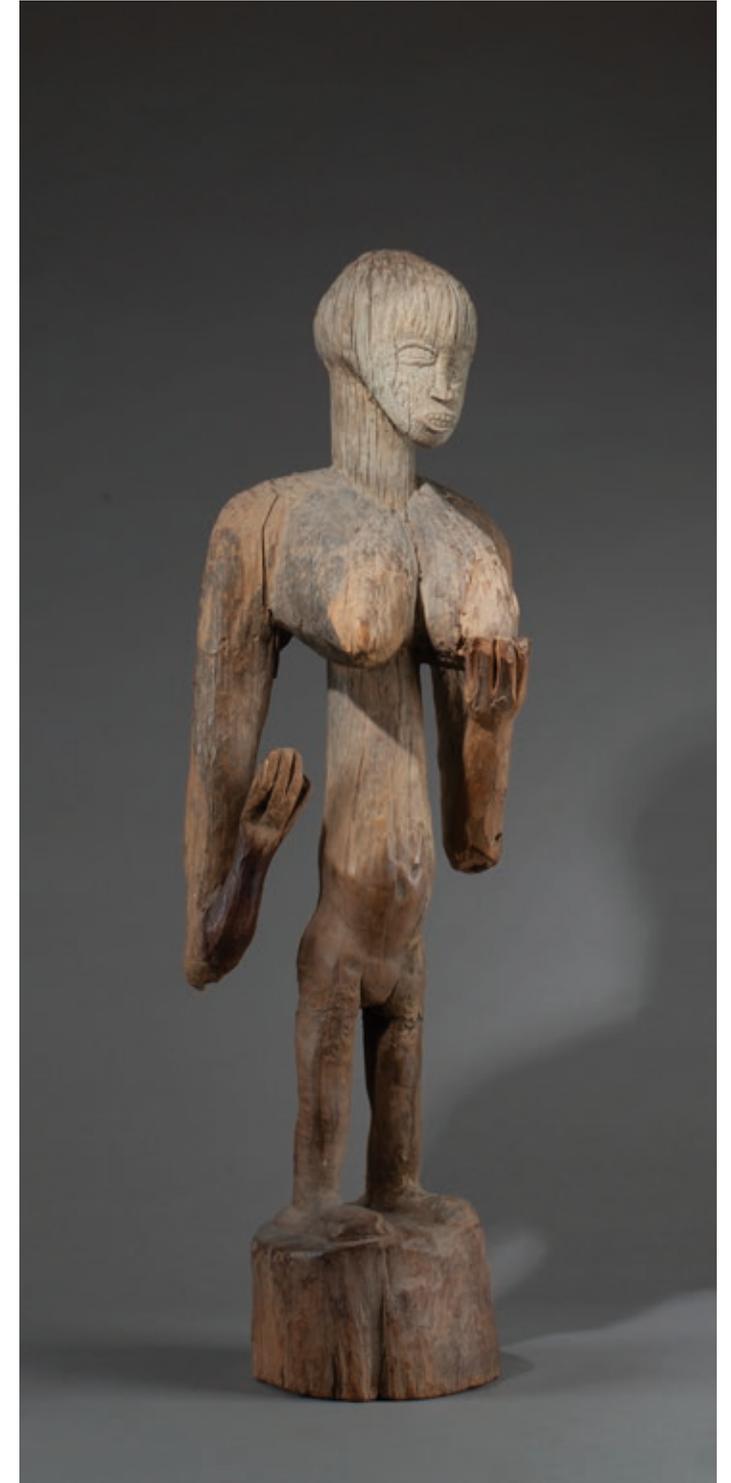
159

-
Porteuse de jarre

présentée nue debout, le corps orné de scarifications et son visage à la belle expression juvénile.

Bois, ancienne patine miel et brune, érosion du temps sur la base. Sénoufo, République de Côte d'Ivoire, XX^e siècle. 62 x 23 cm

600/900 €



160

-
Statue du Poro

présentant une ancêtre nue debout à la poitrine généreuse une main posée sur son sein dans un geste nourricier. Son visage arbore une belle expression intemporelle, la bouche ouverte montrant ses dents en signe de protection destinée à l'ensemble du clan. Malgré l'érosion du temps on devine sur les joues des striures évoquant les griffes d'un félin.

Bois dur, ancienne érosion localisée, patine d'usage miel par endroits
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIX^e - début XX^e siècle 80 x 25 cm
(jambe cassée-collée)

Exposition : Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, p.80, n°330 du catalogue.

D'après Max-Pol Fouchet, il s'agit de la représentation archaïque et rare, dite de l'offrande du sein.

3 000/4 000 €



161

**Masque de danse
Tankaglé**

présentant un visage à l'expression intériorisée et accentuée par des yeux plissés. Son front est orné de deux scarifications en épi et délimité par une arête médiane en relief. Les lèvres sont épaisses, sensuelles et les narines légèrement dilatées. Ce visage est rehaussé par endroits de pigments naturels ocre-rouges et blancs.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, tissu raffia.
Dan, République de Côte d'Ivoire, début du XX^e siècle.
23 x 15 cm

A l'instar du masque Deanglé, ce type de masque était porté dans certaines fêtes et cérémonies et jouait un rôle d'intermédiaire entre les villageois et le camp d'initiation.

1 200/1 800 €

162

**Grande cuillère
cérémoniale
«Wakiema»**

sculptée d'une tête de bélier aux cornes puissantes et aux courbes dynamiques. Elle présente à l'arrière du cuilleron un décor de symboles incisés de motifs géométriques et traditionnels
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.
Dan, Liberia, République de Côte d'Ivoire, début du XX^e siècle
63 x 20 cm

Exposition :
Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, p.81, n°331 du catalogue

Cette cuillère fut utilisée lors de l'intronisation de Max-Pol Fouchet, pendant son séjour dans la confrérie des féticheurs d'Abomey.

2 000/3 000 €

163

Idole

présentant une divinité ancestrale tenant un instrument aratoire dans ses mains. Son visage arbore une expression dynamique accentuée par les yeux grand ouverts, sa coiffe constituée d'un chignon en nid d'abeille et dirigé vers l'arrière.
Pierre volcanique à patine brune épaisse par endroits
Tikar, Cameroun, XX^e siècle ou antérieur.
57 x 30 cm

Exposition : Le monde Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, n°332, p. 81 du catalogue

L'instrument aratoire qu'elle tient en ses mains combine la représentation du phallus et celle d'une tête d'enfant. Les Tikar, vivant près du mont Cameroun, sculptent la lave avec une extrême énergie.

1 000/1 500 €



164

Maternité

tenant deux enfants dans ses bras
Pierre dure sculptée et polie, collier en fer forgé rapporté
Cameroun ou Sierra Leone, XX^e siècle.
H. 43 cm

400/700 €





165

Statuette

présentant une jeune adorante assise, le visage à l'expression juvénile et douce. Elle porte un serre-taille et devait tenir sur ses cuisses une coupe aujourd'hui disparue. Bois, ancienne patine d'usage miel, érosions et marques du temps. Yoruba, style de Ketu, Nigeria, Bénin, XIX^e siècle. 30 x 10 cm

Dans son état originel, cette jeune fille tenait une jarre sur ses cuisses. Elle était utilisée au cours des rites et cérémonies du culte d'Ifa. Malgré sa détérioration elle garde sa grâce mystérieuse et la lecture générale de ses belles formes. Elle fut trouvée par Max-Pol Fouchet dans un amas d'immondices à l'entrée d'un village. Sa partie calcinée laisse à supposer que les habitants de cette région brûlaient leurs idoles pour se convertir à l'Islam.

Exposition :
Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, p.81 n°328 du catalogue.

1 500/2 000 €



166

Grand Ibedji féminin

présenté nu debout sur un piédestal rectangulaire. Son visage à l'expression douce et concentrée, surmontée d'une coiffe à plusieurs nattes et chignons équilibrés. Bois, ancienne patine d'usage, quelques érosions du temps localisées, fer forgé, laiton. Yoruba, région d'Igbomina, Nigéria, XIX^e siècle. H. 36,5 cm

1 000/1 500 €

167

Statue masculine

présentant un personnage assis, une main posée symboliquement sur son oreille, le visage scarifié et la coiffe en crête sagittale. Bois dur, ancienne patine rousse brillante par endroits, marques et érosion du temps, Yoruba, Nigéria, atelier de la région D'ede/Erin/Ilobu, Nigéria, XIX^e siècle. 65 x 26 cm

2 000/3 000 €





168

-
Buste
présentant une divinité de la nature avec tête animale et coiffe rayonnante en soleil. Terre cuite beige et brune, petits éclats. Sao, Tchad, XIX^e ou antérieur. H : 11 cm

La culture Sao est l'une des plus anciennes que nous connaissons en Afrique. Elle se développa à l'époque du Moyen Age européen, jusqu'au XVII^e siècle, près du lac Tchad, dans le delta du fleuve Chari, nous laissant des statuètes de terre cuite ou de bronze

700/900 €



169

-
Idole
présentant un buste de proportion surréaliste humaine et animale, avec coiffe en soleil. Terre cuite pleine modelée, ancienne patine et marques d'usage. Sao, Tchad, XIX^e siècle ou antérieur. 17 x 8,5 cm

Exposition : Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, p.81 n°333 du catalogue.

600/900 €



170

-
Idole
probablement de fécondité, présentant un buste féminin modelé. Terre cuite beige et brune. Sao, Tchad, 1300 - 1600 après J.C. 18 cm

400/600 €

171

-
Pendentif de devin
représentant symboliquement une bouche fermée évoquant la sacralité des secrets. Terre cuite beige, quelques petits éclats du temps. Sao, Tchad, 1300 - 1600 après J.C environ. 12 x 9 cm

D'après Max-Pol Fouchet, cette œuvre était portée en pendentif par les devins ou guérisseurs. Elle symbolisait la puissance de la parole.

Exposition :
Le monde de Max Pol Fouchet, Vichy, 1976, p.81 n°334 du catalogue.

800/1 200 €



172

-
Figure zoomorphe
personnifiant probablement une divinité aquatique. Terre cuite modelée et incisée. Sao, Tchad, 1300 - 1600 après J.C. 13 x 5 cm

500/800 €



173

-
Figurine
présentant un chien stylisé personnifiant une divinité de la savane. Terre cuite beige, éclat sur la queue et sur une mamelle. Sao, Tchad, XIX^e siècle ou antérieur. 12 x 6 cm

500/800 €



174

-
Grenouille
aux belles formes naturalistes évoquées par l'artiste dans une position dynamique. Terre cuite orangée. Sao, Tchad, XIX^e siècle ou antérieur. 8 x 6 cm





175

-
Tête commémorative
présentant un visage s'inscrivant avec originalité dans un espace circulaire, les joues, le menton et le cou ornés de scarifications incisées, marquées en relief sur les tempes. Ses yeux mi-clos en amande lui confèrent un beau regard intemporel et la coiffe est marquée de sillons disposés en éventail. Terre cuite orangée et brune modelée, cassée-collée, nez restauré
Akan, Région de Kwahu, Ghana, XIX^e - XX^e siècle.
35 x 25 cm

Exposition : Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, reproduit sur la couverture du catalogue.

176

-
Buste ancestral
présentant un personnage avec collier, visage dirigé vers le ciel, à l'expression concentrée. Terre cuite beige et brune, cassé-collée, et quelques petits éclats. Akan, Ghana, XIX^e siècle.
19,5 x 16,5 cm

300/500 €

177

-
Tabouret traditionnel
reposant sur quatre pieds avec colonne centrale ajourée symbolisant un grenier à mil. Bois, ancienne patine et marques d'usage. Ashanti, Ghana, XX^e siècle
34 x 51 x 30 cm

400/600 €

178

-
Tête commémorative Uhumwelao
présentant un roi portant une couronne avec plume d'autruche évoquant son statut et son pouvoir. Bois dur, ancienne érosion du temps, patine terreuse et brune épaisse par endroits. Eodo, Ancien Royaume du Bénin, XIX^e siècle ou antérieur.
50 x 22 cm

Ces têtes étaient placées sur les autels commémoratifs des Obas, les chefs de la corporation des forgerons et des dignitaires. Elles étaient parfois surmontées d'une défense d'ivoire et participaient au pouvoir et au rayonnement politique du roi qu'elles représentaient.

700/1 000 €

179

-
Sceptre de chef
sculpté sur la partie haute d'une sphère à décor de symboles incisés et de quatre personnages (manque l'un d'eux) stylisés. Cette œuvre symbolise probablement le territoire de la tribu avec quatre gardiens disposés aux points cardinaux. Bois, ancienne patine d'usage miel, éclat et manque. Tchokwé, Angola, XIX^e siècle.
H. 51 cm

400/600 €

180

-
Tête
de facture artisanale Afrique, XX^e siècle
19 x 8 x 10 cm

100/120 €



ARTS D'OCÉANIE

181

Figure culturelle Malangan
sculptée d'un personnage fantastique, le corps agenouillé accompagné de trois animaux volants (probablement des chauves-souris) les uns sur les autres et les uns face aux autres. Chacune de ces figures se termine par des jambes humaines indiquant la capacité visionnaire de ce peuple à humaniser la figure animale et lui conférer un statut divin. Plusieurs piliers encadrent cette représentation. Ils sont sculptés d'incisions évoquant des plantes terrestres ou marines. Sur la partie haute se dessine la figure puissante d'un ancêtre important, au visage à l'expression vigoureuse et puissante.
Bois, pigments naturels, gomme minérale brune, cire d'abeille et matières diverses.
Les deux cornes de la partie haute sont cassées-collées.
Région du Nord, Nouvelle Irlande, Mélanésie, fin XIX^e début XX^e.
108 x 16,5 x 15 cm

Ces figures totémiques illustrent et personnifient un ancêtre important. Elles étaient conservées au cœur d'une habitation sacrée et destinées à honorer la mémoire des ancêtres qu'elles représentent.

In catalogue expo Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976 N° 351 (p. 83).

7 000/10 000 €





182

Buste de Tiki
sculpté d'un visage aux yeux démesurés symboliquement, et entouré d'une excroissance circulaire en relief. Sa bouche est ouverte. Elle montre des dents mordant symboliquement l'extrémité de la langue. Cette figuration marque l'importance de la parole ainsi que la retenue liée aux accords passés entre les chefs et le monde divin. Pierre volcanique sculptée, ancienne patine

brune localisée, quelques éclats du temps. Présence d'une vieille étiquette à l'arrière indiquant : «archipel d'Otahiti, Océanie, périple Degraives, 1884» Tahiti, Polynésie, probablement période pré contact. 17,5 x 15 x 12,7 cm

Provenance :
vente Christie's Live Auction Tribal Art Amsterdajn n°2443 du 6 décembre 1999, lot n°106

Ce buste de Tiki fait partie du peu d'exemplaires connus de tiki (probablement d'époque pré-contact) dans les collections privées ou publiques. Il se distingue par son archaïsme, la nervosité de ses traits et sa rareté. En effet les Tikis, considérés comme des totems ancestraux et sacrés par les peuples polynésiens, ont fait l'objet à travers le temps d'une grande dévotion et admiration de la part de ces populations.

3 000/5 000 €

183

Cuillère rituelle
le manche sculpté avec dextérité d'un personnage nu debout, les mains puissantes posées sur la cuisse, le torse gonflé, et la tête surmontée d'un pendentif bivalve. Bois dur, ancienne patine miel et marques d'usage. Ifugao, Philippines, XIX^e siècle. 15 x 5,5 cm

300/500 €

ART PRECOLOMBIEN, MEXIQUE

« Comme Stendhal se voulait milanais, il m'advint souvent de me vouloir mexicain » nous dit Max-Pol Fouchet en 1967. Jamais l'Afrique noire, pourtant parcourue en tous sens, pourtant aimée et abondamment célébrée, n'a suscité en lui une telle déclaration passionnée. Au Mexique, Max-Pol Fouchet aime tout : les paysages, les villes, les campagnes, l'histoire, le passé, le présent, les mythes, les légendes, les arts, ... Par-dessus tout, il aime le peuple mexicain dont il ne cesse de faire l'éloge : « Peuple épris de l'honneur. Peuple poète. Ce peuple, je l'aime »



184

Idole
présentée debout, le visage au nez massif longiligne, les yeux figurés par deux petits percements. Pierre dure, sculptée et polie, marques du temps. Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 avant J.C. 15 x 4,5 cm

1 200/1 500 €



185

-
Statuette

présentant un personnage assis dans une posture de méditation, le visage à l'expression attentive et intemporelle. Elle porte un collier avec amulette et deux ornements d'oreilles. Sa coiffe est agencée par des nattes rayonnantes disposées en éventail. Terre cuite beige-orangée, chpopote sur les yeux, manque quelques nattes. Région du Veracruz, Mexique, 400 à 700 ap. J.C. 26 x 13 cm

800/1 200 €

186

-
Buste de prêtre

à l'expression intense, avec coiffe en nid d'abeille et ornements d'oreille de taille importante indiquant son rang au sein du clan. Terre cuite beige-orangée. Totonaque, Veracruz, Mexique, 400 à 900 ap. J.C. 16 x 16 cm

Exposition :

Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, p.74, n°293 du catalogue.

400/600 €

187

-
Tête

personnifiant un jeune prêtre à l'expression intense, sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite beige, éclats et manques. Région du Veracruz, Mexique, 400 - 700 ap. J.C. 14 x 12,5 cm

Exposition : Le monde Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, p.73 n°295 du catalogue.

500/700 €



188

-
Urne culturelle

présentant un seigneur assis portant une imposante couronne à l'effigie d'un ennemi vaincu. Il porte deux brassards rectangulaires, un collier torsadé et un grand pendentif évoquant le lien sacré qui l'unie avec son peuple. Le huipil de forme géométrique cache le bas de son corps. Son visage arbore une belle expression fière et hiératique. Il porte des ornements sur les paupières, sur les joues et les oreilles. Toutes ces parures indiquent le statut puissant de ce personnage. La couronne personnifie un seigneur vaincu d'un rang élevé évoqué par la multitude d'ornements évoquant sa grandeur. Terre cuite grise avec beaux restes de polychromie blanche et ocre-rouge, bas du l'huipil cassé-collé, quelques éclats et manques. Zapotèque, Monte Albane, Mexique, 600 - 900 après J.C. 20,4 x 12 cm

800/1 200 €

189

-
Personnage assis

et les mains posées symboliquement sur sa tête. Cette Suvre était probablement utilisée comme un vase à potion chamanique

100/150 €

190

-
Statuette

présentant un personnage assis, une main posée sur le torse dans un geste symbolique. Il porte un turban croisé sur le front et des ornements d'oreilles. Terre cuite orangée et brune, Colima, Mexique Occidental, 100 av. à 250 ap. J.C. 7,5 x 6 cm

200/400 €

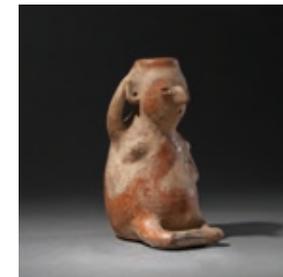
191

-
Lot

- Petite amulette en forme de tête de canard stylisé. Terre cuite brune et rouge-café. Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. J.C. 3 cm

Amulette présentant un animal stylisé. Terre cuite beige rosée. Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. J.C. 4 cm

120/150 €





192

192

Joueur de balle assis

portant un ornement nasal et d'oreille.
Terre cuite beige et orangée.
Jalisco, Mexique Occidental,
100 - 250 après J.C.
9,5 x 7,5 cm

Exposition :

Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, p.83 n°344 du catalogue.

250/350 €

193

Tête de dignitaire

les oreilles ornées de tambas et la coiffe agencée par deux nattes croisées sur le haut du front.
Terre cuite beige-orangée.
Bassin de Mexico, Mexique, fin de l'époque Préclassique, 300 - 100 avant J.C.
6,2 x 5 cm

100/150 €

194

Tête

présentant un ancêtre mythique à l'expression enfantine.
Terre cuite brune et beige.
Olmèque, Mexique, 1100 à 550 avant J.C.
6,5 x 5 cm

100/150 €

195

Tête

présentant un visage, les yeux grand ouverts à l'expression simiesque.
Terre cuite beige.
Olmèque de transition Maya, Sud Mexique ou Guatemala
500 av. - 200 ap. J.C.
5 x 4 cm

100/150 €

196

Amulette

présentant un félin stylisé.
Terre cuite beige
Vallée de Mexico,
100 - 700 après J.C.
5 cm
(Eclats et manques)

30/50 €



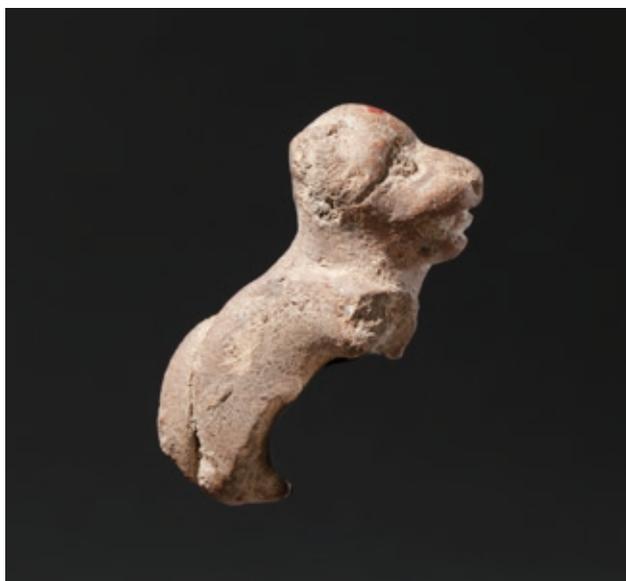
193



194



195



196

197

Venus callipyge

présentant une jeune femme nue debout ; les cuisses démesurées symboliquement, sa coiffe agencée avec soin par deux longues nattes retombant sur les seins, maintenus par un cerceau à décor végétale. Ces figurines magiques étaient utilisées dans des rituels associés à la fertilité de la terre et à la fécondité de la femme, mais également comme offrande à la déesse Terre-Mère.
Terre cuite beige-orangée.
Tlatilco, époque Préclassique moyenne, 1200 - 550 avant J.C.
12,4 x 5 cm

Exposition : Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, p.83 n°345 du catalogue.

D'après Max-Pol Fouchet, il s'agit d'une offrande funéraire destinée à accroître la fertilité agricole et humaine.

1 000/1 500 €

198

Statuette

présentant une danseuse cérémonielle portant une jupe.
Terre cuite beige-orangée, avant-bras restauré et torse cassé-collé.
Tlatilco, Mexique, pré-classique, 1250 à 500 av. J.C.
13,5 x 7 cm

Exposition : Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy, 1976, p.83 du catalogue, n°346

800/1 000 €

199

Buste acéphale

présentant une divinité callipyge associée à un concept de fertilité de la terre et de fécondité de la femme.
Terre cuite beige-orangée (manque).
Huastèque, Rio Panuco, Mexique, Classique Ancien, 250 - 450 après J.C.
13,5 x 6,5 cm

150/250 €



200

Importante statue

présentant une femme assise, le corps aux proportions puissantes reposant sur des jambes massives, les épaules levées avec fierté et le visage arborant une belle expression intense et intemporelle.

Le haut des bras est couvert d'un ornement en pastillage, le torse d'un riche collier à plusieurs rangs et les oreilles d'une multitude de boucles disposées en cascade. Elle porte un anneau de taille importante sur le nez. Il est rare de trouver des statues féminines accompagnées d'un anneau de cette proportion. Ces parures et ornements indiquent le rang et la noblesse importants de ce personnage au sein du clan. Terre cuite beige orangée, à décor de pointillés blancs sur le collier, motifs peints en noir sur les épaules.

Nayarit, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC.
62 x 33 x 24 cm

In catalogue expo
Le monde de Max-Pol FOUCHET,
Vichy, 1976, n° 343 (p 83)

5 000/7 000 €



TEOTIHUACAN



201



202



203



204



205

201

Statuette

présentant un seigneur guerrier avec armure et nombreuses parures cérémonielles. Terre cuite brune et orangée. Teotihuacan, Mexique, 450 - 650 après J.C. 8,8 x 6,7 cm

300/400 €

202

Tête

présentant le vieux dieu du feu « Huehuetotl ». Il est probable que le mythe fondateur de cette divinité vit sa naissance à Teotihuacan, la Cité des dieux.

Terre cuite beige avec restes de polychromie blanche. Teotihuacan, Mexique, 450 - 650 après J.C. 4 x 6 cm

100/150 €

203

Tête de prêtre

avec importante parure rayonnante en cascade. Terre cuite avec restes de polychromie. Teotihuacan, Mexique, 450 - 650 après J.C. 6,2 x 7 cm

100/150 €

204

Prêtresse

les bras levés au cours d'une cérémonie. Terre cuite orangée, petit éclat à l'extrémité du bas. Teotihuacan, Mexique, 450 - 650 après J.C. 6,5 x 5,5 cm

100/150 €

205

Tête de prêtre

à l'expression hiératique. Terre cuite beige. Teotihuacan, Mexique, 450 - 650 après J.C. 3,5 x 2 cm

80/120 €

ROYAUME MAYA

206

Tête

de prêtre chamane à l'expression féline. Terre cuite beige et brune. Maya, Mexique, époque Classique, 600 - 900 après J.C. 4 x 3 cm

100/150 €

207

Tête de seigneur

au nez aquilin. Terre cuite orangée. Maya, Mexique, époque Classique, 600 - 900 après J.C. 3,3 x 3,4 cm

100/150 €

208

Tête de seigneur

dans la force de l'âge. Terre cuite avec restes de chromie blanche.

Maya, époque Classique, Mexique, 600 - 900 après J.C. 4 x 5 cm

100/150 €

209

Deux têtes

Terre cuite beige et brune. Maya, Mexique, 600 - 900 après J.C. 5 et 3,5 cm

100/150 €

210

Moule

destiné à la fabrication de petits masques amulettes. Terre cuite beige foncée. Maya, Mexique, époque Classique, 600 - 900 après J.C. 6 x 4,3 cm

100/200 €

ARTS D'AMAZONIE

211

Figurine féminine

Femme assise, le corps peint pour une cérémonie. Terre cuite beige à chromie brune. Peuple Karaja, Amazonie Brésilienne, XX^e siècle. H. 11 cm (accidentée)

250/350 €

212

Tête

sculptée d'un visage à l'expression nostalgique. Bois peint Amazonie Brésilienne ? XX^e siècle. 16,5 x 6 x 6 cm

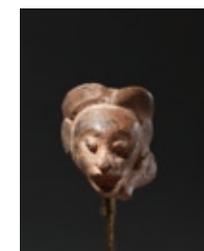
200/400 €

213

Collier

constitué de perles de traite multicolores et de graines. Patine d'usage et du temps. Amazonie Brésilienne, début du XX^e siècle

100/150 €



206



207



208



209



211



212



214

Rouleau éthiopien

Tissu peint
XX^e siècle
55,5 X 127

200/300 €

215

Buste anthropomorphe

présentant un visage aux yeux de batracien avec coiffe à deux lobes.
Terre cuite beige et brune.
Sao, Tchad,
XIX^e ou antérieur.
11,5 x 5,5 cm

400/600 €

FILM AFRIQUE NOIRE
MAX-POL FOUCHET - COLLECTION TERRE DES ARTS - 1966

MAX-POL FOUCHET - CO ED FREMEAUX MUSEE DU QUAI BRANLY

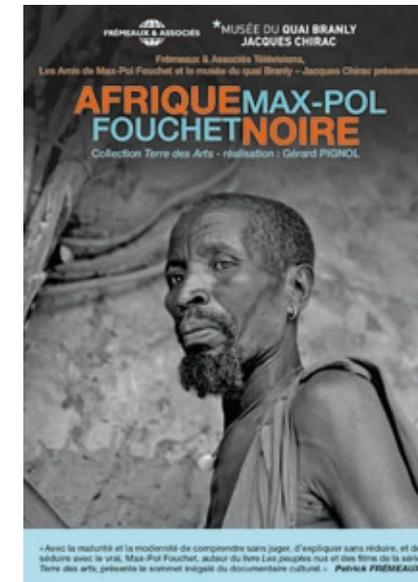
Direction artistique : Editeur : Patrick Frémeaux

Label : FREMEAUX & ASSOCIES - MUSEE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

Conçu par l'écrivain poète Max-Pol Fouchet en 1966, «Afrique noire» est un film documentaire qui constitue 61'une des plus belles odes possibles à l'Afrique et nous submerge d'émotions, de réflexions, et de curiosité face à l'altérité d'autres civilisations. Avec la maturité et la modernité de comprendre sans juger, d'expliquer sans réduire, et de séduire avec le vrai, Max-Pol Fouchet, auteur du livre Les peuples nus et des films de la série Terre des arts, présente le sommet inégalé du documentaire culturel. C'est le début de la télévision « service public » et du cinéma documentaire, une période où l'image est investie par les hommes de l'écrit comme Jean Cocteau ou Marcel Pagnol, et où nous retrouvons l'exigence du pédagogue intellectuel Max-Pol Fouchet. L'écrivain Christian Limousin nous rappelle également comment Max-Pol Fouchet deviendra l'un des mentors de Jacques Kerchache, lui-même inspirateur de Jacques Chirac dans sa démarche de sauvegarde et de reconnaissance artistique des Arts premiers mise en oeuvre en 2006 par l'inauguration du

Musée du Quai Branly - Jacques Chirac. Le lien philosophique partagé entre le musée et cette oeuvre audiovisuelle est la juxtaposition française des deux écoles d'esprits éclairés du XX^{ème} siècle, d'une part une approche critique propre aux sciences humaines de Lévi-Strauss, et d'autre part la célébration du beau partagée entre Max-Pol Fouchet, Senghor ou André Malraux. Adeline Baldacchino, auteure de Max-Pol Fouchet, le feu la flamme chez Michalon, explique que « l'Afrique noire est le continent des premiers rêves, de l'innocence et, par conséquent de la poésie dans la forme la plus essentielle, celle qui nous rapproche du sacré [...]. S'il faut aujourd'hui s'intéresser à la vision de Max-Pol Fouchet, ce n'est pas simplement en historiographe, ni même en ethnologue, mais bien en esthète ». Les civilisations Nok, Dogon, Ashanti, Ifé, Fang, Sénoufo ou Bamikélé sont artistiquement « les témoins primordiaux d'un mystère qui nous concerne tous : celui de la création au double sens de la naissance de l'humanité et de la naissance de l'art ».

Patrick FRÉMEAUX



Présenté par Frémeaux & Associés Télévisions, Les Amis de Max-Pol Fouchet et le musée du quai Branly - Jacques Chirac

COLLECTION TERRE DES ARTS, 1966
RÉALISATION : GÉRARD PIGNOL

EDITION : PATRICK FREMEAUX
avec le concours de MARIANNE FOUCHET, CHRISTIAN LIMOUSIN et ADELIN BALDACCHINO. COEDITION MUSEE DU QUAI BRANLY

PRODUCTION : GROUPE FREMEAUX COLOMBINI EN ACCORD AVEC L'INA.

DROITS : FREMEAUX & ASSOCIES - INA - SUCCESSION MAX-POL FOUCHET

Index des artistes

ARAGON (LOUIS) & TRIOLET (ELSA)	9
ARAGON, LOUIS	9
ARNOULD, REYNOLD	34
BATAILLE, GEORGES	9, 10
BERTHOLLE, JEAN	40, 41, 42, 43
BIDERMANAS, IZIS	49
BISSIERE, ROGER	30, 31, 32, 33
BLONDEL, EMILE	21
BOUQUET, ANDRÉ	27
BRETON, ANDRÉ	10, 11
CAMUS, ALBERT	11, 12
CHAGALL, MARC	12
CHARCHOUNE, SERGE	35
CHEVILLARD, DANIE	21
CLOSON, HENRI-JEAN	35
DE MAISONSEUL, JEAN	17
DEHARME, LISE	12
DELVAUX, PAUL	19
DEMONCHY, ANDRÉ	24
DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ	18
EVE, JEAN	26
FAVIER, CÉCILE	27
FELICIA	22
GILLET, ROGER-EDGAR	45
GRACQ, JULIEN	13
HELMAN, ROBERT	44
IVANOFF, WASSIL	36, 37
IZIS (IZIS BIDERMANAS) & CHAGALL (MARC) & MALRAUX (ANDRÉ)	13
JACQUE, MARCEL	17
KIJNO, LADISLAS	44
LABIOS, AGAPITO	28
LAM, WILFREDO	39
LASCAUX, ELIE	17
LEDRU, HENRI	28
LEIRIS, MICHEL	14
NIERMAN, LEONARDO	44
PICASSO (PABLO) & MOURLOT (FERNAND)	14
PICASSO, PABLO	14
PIRANESE, JEAN-BAPTISTE	49
PRASSINOS, MARIO	45
PREVERT, JACQUES	15, 19
ROY, LOUIS	23
SELLIER, DOMINIQUE	15
SINE	19
VIVANCOS, MIGUEL GARCIA	25

MILLON



VENTES AUX ENCHÈRES

Inventaires - Successions - Partages
Expertise & Conseil

M^e M. de La Hamayde
mdlh@millon.com
06 63 92 04 19

M^e D. Cheuvreux -Missoffe
dcheuvreux@millon.com
06 50 48 50 96

19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

www.millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données point éventuellement être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-values en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et l'informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volumineuses se prescrivent dans un délai de trois ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signifiés par un * comportent de l'ivoire d'éléphant dont le statut est réglementé en vertu de l'article 330/339/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée avant de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facturé).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (par exemple le mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente, en cas d'enchères simultanées.

PALIERIS D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, inconsistent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
Les lots seront peiés à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global= prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères),
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com),
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la perte de l'objet de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucuns indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les soles sont des soles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

Pour les lots qui ne seront pas payés et retirés avant 19H00 le jour de la vente, seront facturés des Frais Logistique de 3,00€ HT par lot.

Les biens de petites tailles (bijou, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, cas exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Guide-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par l'6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 15h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLION. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasineg@drouot.com)

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage.drouot.com). Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots ou 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

- 10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
- 7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
- 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116.com/vente)

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujétte à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du

ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption émise par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSSEURS

En portant une enchère sur un lot par un quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits et taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialiserà l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est une vente aux enchères au comptant et l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou MasterCard ;
- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/paiement-en-ligne> ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà des 30 jours (date facturé), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (e Fichier TEMIS) mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais achetés et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires ou au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à un transporteur partenaire (THE PACKENGERS - [helo@thepackers.com](https://thepackers.com)) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de décharge au nom de MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (marketing and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/5/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING INCREMENTS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed – either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition :
- for lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotonline.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 3€ pre-tax per lot. These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale. Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot. Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse, called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm. The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasineg@drouot.com)

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)
MILLON will provide free storage for 60 days. These conditions and fees do not apply to lots deposited in the Hôtel Drouot warehouse, for which the costs depends on the Hôtel Drouot itself (magasineg@drouot.com).

After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to our warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

- 10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3 - 7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
- 5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLON

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow or the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility

to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the actor responsible for loss theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAIEMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").

Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who do not have their tax residence abroad (presentation of proof required) ;

- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted) ;
- by Visa or Master Card in our desk offices ;
- by online payment : <https://www.millon.com/paiement-en-ligne> ;
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.

MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller. MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

COLLECTION MAX-POL FOUCHET

Jeudi 16 décembre 2021 - 14 h

maxpolfouchet



www.millon.com