





# Département Les Arts Décoratifs



du XXe

Directeur du département Antonio Casciello T +33 (0)7 78 88 67 30 casciello@millon.com



Clerc spécialisé Art Déco Design Alexis Jacquemard T +33 (0)1 87 03 04 66 ajacquemard@millon.com



Clerc spécialisé Art Nouveau Florian Douceron T +33 (0)1 87 03 04 67 anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

**MILLON Drouot** 

10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS T +33 (0)1 47 27 95 34 F +33 (0) 1 47 27 70 89 anad@millon.com

# Expert



Claude-Annie Marzet T +33 (0)6 12 31 12 84 expert.marzet@gmail.com

Présentera les lots 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 29, 30, 32, 51, 65, 85, 92, 120, 123, 127, 133, 137, 144, 148, 152, 153, 154

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

# Sommaire

1850 - 1900	p. 4
1900 - 1950 : Pierre, Bois, Céramiques, Terre Cuite	p. 30
<b>1900 - 1950 :</b> Tableaux et gravures	p. 74
1900 - 1950 : Bronze	p. 82
1950 à nos jours	p. 106
Ordre d'achat	p. 13
Conditions de vente	p. 134

« Celui qui connaît vraiment les animaux est par là même capable de comprendre pleinement le caractère unique de l'homme »

Konrad Lorenz in L'agression : Une histoire naturelle du mal, 1969.

HILHE AD





Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



#### Alexis François THOMAS (1795-1875)

## «Chien chassant un lapin dans son terrier»

Sculpture en terre cuite patinée.
Terrasse circulaire.
Signée «A. Thomas» dans le décor.
10,5 x 12,5 x 11,5 cm
(accident et éclats)

A «Hound hunting a rabbit in its burrow» patinated terracotta sculpture by Alexis François Thomas. Signed «A. Thomas» in the decor. 4,13 x 4,92 x 4,53 inch (accident and chips)

#### 200/300€

## 2

#### Victor PETER (1840-1918) «Le Lion et le Rat»

Sculpture en plâtre patiné.
Inscription sur la base «On a souvent besoin d'un plus petit que soi»
Signée sur la base «Victor Peter».
38.5 x 65 x 29 cm
(petits accidents)

A "The Lion and the Rat" patinad plaster sculpture by Victor Peter.
Marked on the base "On a souvent besoin d'un plus petit que soi" ("One often needs someone smaller than oneself").
Signed on the base "Victor Peter".
15,16 x 25,59 x 11,42 inch







MILLON

# ANTOINE-LOUIS BARYE (1795 - 1875)

## Le «Michel-Ange de la Ménagerie»<sup>1</sup>

n plein apogée du Romantisme, l'art de Barye surprend par le retour de la figure animale et du bronze quand ses contemporains préfèrent sculpter l'Homme, dans la pierre ou le marbre. Il contraste également par son choix de recourir à de petits formats là où la sculpture romantique se veut monumentale. Ce faisant, il participe du renouveau des arts décoratifs qu'il emmènera vers le réalisme en démontrant la pertinence de la sculpture animalière comme forme d'expression moderne.

Fils d'orfèvre, le jeune Barye est placé très tôt chez un graveur sur acier, auprès duquel il développe ses talents de ciseleur. Il entre ensuite à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1818 pour y étudier peinture et sculpture. Echouant chacune de ses tentatives au Prix de Rome entre 1819 et 1823, il quitte les Beaux-Arts en 1825 pour entrer chez l'orfèvre Fauconnier où il réalisera des modèles d'animaux destinés à l'orfèvrerie. En parallèle, il perfectionne sa connaissance de la faune par la lecture, les cours d'anatomie, les dissections² et l'étude des animaux du Jardin des Plantes.

De ces études Barye tire un sens aigu de la ligne au service d'un goût très romantique pour la violence et le mouvement. Fort de ses premiers apprentissages, son ciselage des surfaces est d'une remarquable précision et rend avec une rare exactitude les détails de l'anatomie et des pelages.

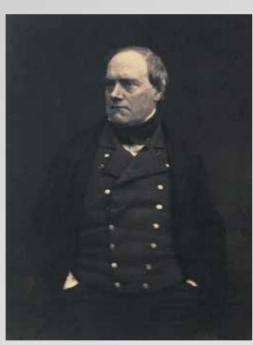
Barye acquiert enfin la reconnaissance du public au Salon de 1831 où son «*Tigre dévorant un gavial»* reçoit le 2nde place, tandis que son «*Lion au serpent»* reçoit une critique enthousiaste en 1833.

Suite à plusieurs refus il décide cependant de ne plus y participer et de faire carrière en marge des milieux officiels. La mode de l'époque étant à la reproduction en bronze d'œuvres dans des formats réduits, il créé en 1838 sa propre fonderie afin d'éditer lui-même ses sculptures à des prix abordables pour la classe moyenne (plutôt que de vendre ses modèles à des fondeurs)

Il sort cependant ruiné de la «*Révolution de février*» en 1848, et est contraint de céder la propriété de sa production présente et future à son associé E. Martin.

Barye fait alors son retour aux milieux officiels et au Salon en 1850. Ses œuvres rencontrent un franc succès, lui obtenant des commandes d'Etat (le Lion de la «Colonne de Juillet» notamment) et des emplois officiels (au Louvre et comme professeur de dessin au Muséum d'histoire naturelle de Paris). Il entre en 1868 à l'Académie des Beaux-Arts et meurt en 1875, laissant derrière lui une importante production, vibrante de dynamisme, d'exactitude anatomique et exaltante de réalisme.

- 1 Surnom donné à l'artiste par Théophile Gautier dans L'Illustration du 19 mai 1866, page 315.
- 2 Le 16 octobre 1828 il dissèque, accompagné de son ami Eugène Delacroix, le lion de l'amiral de Rigny.



© D.R.

#### 3

## BARYE (modèle de)

Sculpture en bronze à patine verte. Signe «Barye» sur la terrasse. 9 x 7.5 x 12 cm

A "Bear" brown patinated bronze sculpture. Signed "Barye" on the terrace. 3,54 x 2,95 x 4,72 inch

#### 400/600€

#### 4

#### BARYE (modèle de) «Tigre sur un rocher»

Sculpture en bronze à patine verte nuancée. Signée «Barye» sur le rocher. Socle en bois 28 x 46 x 19 cm 20,5 x 42 x 15 cm (hors socle)

#### 1500/2000€







## Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875)

#### «Aigle et serpent»

Bas relief en bronze patiné. Signé "Barye". 20,5 x 15,5 cm

#### Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle référencé page 364 et reproduit page 365.

An "Eagle and snake" patinated bronze bas-relief. Signed «Barye». 8,07 x 6,10inch

#### 200/300€

#### 6

#### Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875)

#### «Faisan doré de Chine»

Sculpture en bronze à patine brune à rehauts verts et ocres. Signée «Barye» sur la terrasse et cachet «HC» en creux sous la base. 11 x 19 x 4,2 cm

#### Bibliographie

 Michel Poletti Alain Richarme,
 «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèles référencés et reproduit page 337.

A "Chinese Golden pheasant" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Signed "Barye"on the terrace and stamped "HC" under the base.
4,33 x 7,48 x 1,65 inch

#### 600/800€



7

# Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875) «Milan emportant un lièvre»

Sculpture en bronze doré.
Fonte d'édition ancienne par Barbedienne.
Socle en marbre et bronze doré.
Signée «Barye» sur la terrasse et «F.Barbedienne» au dos.
15,5 x 15,5 x 6,5 cm (hors socle)
Socle : 1,8 x 8 x 5 cm

#### Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèles référencé et reproduit page 343.

A "Milan carying an hare" gilded bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Edition cast by Barbedienne.
Red marble and gilded bronze base.
Signed "Barye" on the terrace and "F.Barbedienne" on the moulding.
6,10 × 6,10 × 2,56 inch (without base)
Base: 0,71 × 3,15 × 1,97 inch

200/300€

8

## Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875) «Aigle avec chamois» et «Aigle avec serpent»

Ensemble de deux bas-reliefs en galvanoplastie, dans un cadre en bois sculpté.

Signés «Barye», en bas à droite pour le chamois et à aauche pour le serpent.

Plaques: 14 x 10 cm (hors cadre) 17 x 38 cm

#### Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèles référencés page 364 et reproduits pages 364 et 365.

A set of two "Eagle and chamois" and "Eagle and snake" electroplating bas-reliefs by Antoine Louis Barye. Both signed "Barye", on the lower right for the chamois one and left for the snake. 5,51 x 3,94 inch (without frame) 6,69 x 14,96 inch





BESTIAIRE



#### Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875) «Cerf qui écoute»

Sculpture en bronze patiné. Terrasse ovale. Fonte d'édition posthume par Barbedienne. Signée et datée sur la terrasse «Barye 1838» Marque de fondeur «F.Barbedienne Fondeur Paris» 19 x 16 x 6 cm

#### Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle reproduit page 302

A "Listening stag" patinated bronze sculpture designed by Antoine Louis Barye. Posthumous edition cast by Barbedienne. Signed and dated on the terrace «Barye 1838» plus caster's mark «F.Barbedienne Fondeur Paris» 7,48 x 6,30 x 2,36 inch

#### 800/1 000€

#### 10

#### Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875) «Cerf de Java (seconde version)»

Sculpture en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne par Barbedienne. Signée «Barye» sur la terrasse et «F.Barbedienne» sur la plinthe. 13 x 16 x 4,5 cm

#### Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèles référencé et reproduit page 305.

A «Java deer (second version)» patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye. Edition cast by Barbedienne. Signed «Barye» on the terrace and «F.Barbedienne» on the moulding. 5,12 x 6,30 x 1,77 inch

#### 800/1200€



1 200/1 500 €

6,77 x 3,11 x 2,68 inch

page 293.

11

#### Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) «Biche couchée» Sculpture en bronze à patine brune

12

nuancée. Terrasse rectangulaire.

Fonte d'édition ancienne par Barbedienne. Signée et daté sur la terrasse «Barye 1846», marque de fondeur «F.Barbedienne Fondeur» et cachet or «FB».

#### Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit page 304.

A «Laying doe» brown patinated bronze sculpture by Antoine-Louis Barye. Edition cast by Barbedienne. Signed and dated «Barye 1846» on the terrace, caster's mark «F.Barbedienne Fondeur» and gilded stamp «FB». 3,54 x 6,10 x 2,36 inch





#### Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875) «Chien d'arrêt avec canard» et «Elan courant»

Ensemble de deux bas-reliefs en galvanoplastie, dans un cadre en bois sculpté.

Signés «Barye», en bas à gauche pour le chien et à droite pour l'élan.

Plaques : 14 x 10 cm (hors cadre) 17 x 38 cm

Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèles référencés page 364 et reproduits page 365.

A set of two «Pointing breed with a duck» and «Running moose» electroplating bas-reliefs by Antoine Louis Barye. Both signed «Barye», on the lower left for the dog one and right for the moose. 5,51 x 3,94 inch (without frame) 6,69 x 14,96 inch

14

#### Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875) «Basset Anglais n°2»

Sculpture en bronze patiné vert nuancé brun. Terrasse ovale.

Signée sur la terrasse «Barye», marque de fondeur «F.Barbedienne Fondeur» et cachet or «FB».

10 x 15 x 6 cm

Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit page 157.

A «English Basset n°2» brown and green patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye. Signed on the terrace «Barye», caster's mark «F.Barbedienne Fondeur» and gilded stamp «FB».
3,94 x 5,91 x 2,36 inch

2 500/3 000 €



12



15

## Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875)

«Léopard (sans cadre)»

Bas-relief en bronze à patine brune. Cadre en marbre noir. Signé et daté «Barye 1881» sur le petit côté à droite. 7,5 x 14 cm (hors cadre) 13 x 18,5 cm

#### Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit page 360.

A «Leopard (without frame)» brown patinated bronze bas-relief by Antoine Louis Barye. Signed and dated on the right side «Barye 1881».

2,95 x 5,51 inch (without frame) 5,11 x 7,28 inch

200/300€



16

## Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875) Basset debout (tête tournée à gauche)

Sculpture en bronze patiné verte à nuance brune.

Terrasse rectangulaire.

Signé sur la terrasse «Barye», marque de fondeur «F.Barbedienne Fondeur» et monogramme «FB» à l'or.

15,5 x 31 x 9,8 cm (légère usure de patine à la tête)

Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle référencé page 154 et reproduit pages 154 et 155.

A «Standing Basset (head turned to the left)» brown and green patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye. Signed on the terrace «Barye», caster's mark «F.Barbedienne Fondeur» and gilded monogram «FB». 6,10 x 12,20 x 3,86 inch (slight use of patina on the head)

3 000/4 000 €



BESTIAIRE

13



#### Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875) «Lion qui marche (avec plinthe rectangulaire)»

Sculpture en plâtre patiné. Terrasse rectangulaire. Signée «BARYE» sur la terrasse. 23 x 39 x 10 cm (accidents)

Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle similaire reproduit pages 187,188 et 189

A «Walking lion (with rectangular moulding)» patinated plaster sculpture by Antoine Louis Barye. Signed «BARYE» on the terrace. 9,05 x 15,35 x 3,94 inch (accidents)

300/400€

#### 18

#### Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875) «Lion qui marche (avec plinthe)»

Sculpture en bronze à patine noire nuancé. Terrasse rectangulaire. Signée sur la terrasse «BARYE» ;marque de fondeur «F.Barbedienne fondeur Paris» et numéroté sous la base 23 x 39 x 10 cm (usures à la patine)

## Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle similaire reproduit pages 187,188 et 189

A «Walking lion (with moulding)» black patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye. Ancient edition cast by Barbedienne. Signed on the terrace «Barye», caster's mark «F.Barbedienne fondeur Paris» and n° under the base 9,05 x 15,35 x 3,94 inch (uses of patina)

2 500/3 000 €

## 19

#### Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875) «Lion au serpent N°2»

Sculpture en bronze à patine brune nuancé verte. Terrasse ovale. Signée sur la terrasse «BARYE». 27 x 35,5 x 18 cm

Barye réalise en 1832 le plâtre de ce modèle, qu'il expose au Salon de 1833. La sculpture est ensuite réalisée en bronze en 1835 (par Honoré Gonon) et ornera le Jardin des Tuileries de 1836 à 1911, date à laquelle elle rejoint le musée du Louvres.

D'un rendu très naturaliste et (de fait) violent, la sculpture fût applaudie par les Romantiques. Alfred de Musset notamment écrivit dans la Revue des Deux Mondes en 1836 que «Le lion en bronze de M. Barve est effrayant comme la nature. Quelle vigueur et quelle vérité ! Ce lion rugit, ce serpent siffle... Quelle rage dans ce mufle grincé, dans ce regard oblique, dans ce dos qui se hérisse! Quelle puissance dans cette patte posée sur la proie! Et quelle soif de combat dans ce monstre tortueux, dans cette gueule affamée et béante! (...) Où Monsieur Barye a-t-il donc trouvé à faire poser ses modèles ? Est-ce que son atelier est un désert de l'Afrique ou une forêt de l'Hindoustan? «.

#### Bibliographie

- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle reproduit pages 135

A «Lion with a Snake N°2» brown and green patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye. Signed «BARYE» on the terrace. 10,63 x 13,98 x 7,09 inch



14 BESTIAIRE MILLON







#### Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875) «Chimère»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée verte. Base circulaire. Signée «Barye» sur la plinthe. H : 12 cm (petit défaut à une aile)

Bibliographie
- Michel Poletti- Alain Richarme,
«Barye Catalogue raisonné des
sculptures», Gallimard, 2000, modèle
approchant page 465

A «Chimaera» brown and green A «Chimideria» brown and green patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye. Signed «Barye» on the moulding.
H: 4,72 inch (slight default on one wing)

3 000/5 000€



18





#### Alfred DUBUCAND (1828-1894) «Faisan doré au pied d'un chêne»

Sculpture en bronze à patine brune nuancé verte.
Terrasse rectangulaire et base en marbre vert veiné noir.
Signé «Dubucand» sur la terrasse et marque «bronze».
19,5 x 31 x 9 cm
(légers éclats au marbre)

A « Golden pheasant at the foot of an oak » green and brown patinated bronze sculpture by Alfred Dubucand.
On a green and black marble base.
Signed «Dubucand» on the terrace and marked «bronze».
7,68 x 12,20 x 3,54 inch (slight chips on the marble)

#### 400/600€

#### 24

#### Pierre-Jules MENE (1810 - 1879) Lièvre

Sculpture en bronze à patine brune. Terrasse ovale. Signée «P.J.Mene», sur la terrasse. 8 x 9,5 x 5,5 cm

An «Hare» brown patinated bronze sculpture by Pierre-Jules Mene. Signed «P.J.Mene», on the terrace. 3,15 x 3,74 x 2,16 inch

#### 300/400€

### 25

#### Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) «Jaguar du Brésil»

Sculpture en bronze à patine verte nuancé.
Terrasse rectangulaire.
Signée sur la terrasse «P.J.Mene».
10 x 21 x 7,5 cm
(clavette de fixation à la queue)

A «Brazilian Jaguar» green patinated bronze sculpture by Pierre-Jules Mène. Signed «P.J.Mene» on the terrace. 3,94 x 8,27 x 2,95 inch (insertion pin on the tail)

#### 300/400€

#### 26

# Christophe FRATIN (1801 - 1864) «Deux Ours combattant»

Sculpture en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse «Fratin» 19 x 16,5 x 12 cm

A «Two fighting bears» brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin. Signed «Fratin» on the terrace. 7,48 x 6,50 x 4,72 inch

#### 1 000/1 500 €

#### 27

#### Christophe FRATIN (1801-1864) «Tigre et sa proie»

Sculpture en bronze à patine brune à nuances dorées. Signée «Fratin» en creux, sur la terrasse. 23 x 44 x 21 cm (traces de vert de gris)

A «Tiger and prey» brown and gold patinated bronze sculpture by Christophe Fratin.
Signed «Fratin» on the terrace.
9,05 x 17,32 x 8,27 inch (verdigris traces)

#### 1800/2000€





20 BESTIAIRE MILLON 21



Christophe FRATIN (1801-1864)

«Rhinocéros d'Asie»

Sculpture en bronze à patine brune.

Signée «Fratin» sur la terrasse.

9,5 x 18 x 7,5 cm

An «Asian Rhino» brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin. Signed «Fratin» on the terrace. 3,74 x 7,09 x 2,95 inch

8 000/10 000€



MILLON







Emmanuel FREMIET (1824 - 1910)

#### «Chien de chasse assis»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne. Signée «E.Fremiet» sur la terrasse et porte un n° «100». 16 x 15 x 10 cm

A «Seated hound» brown patinated bronze sculpture by Emmanuel Fremiet.
Ancient edition cast.
Signed « E.Fremiet » on the terrace and bears a n° «100».
6,30 x 5,90 x 3,94 inch

#### 800/1200€

#### 30

Henri Alfred JACQUEMART (1824 - 1896)

## «Dogue assis regardant une tortue»

Sculpture en bronze à patine brune foncée. Fonte d'édition ancienne. Signée sur la terrasse «A. Jacquemart». 15,5 x 19,5 x 10 cm

A «Seated dog watching a frog» brown patinated bronze sculpture by Henri Alfred Jacquemart.
Ancient edition cast.
Signed «A. Jacquemart» on the terrace.
6,10 x 7,68 x 3,94 inch

#### 1500/2000€

#### 31

Georges GARDET (Paris 1863 - 1939)

#### «Chien»

Sculpture en bronze à patine mordorée. Socle en pierre. Signé «Georges Gardet» en creux sur la terrasse. 24 x 57 x 14 cm

A «Dog» patinated bronze sculpture by Georges Gardet. Stone base. Signed «Georges Gardet» on the terrace. 9,45 x 22,44 x 5,51 inch

#### 1 000/1 500 €



32

#### Isidore Jules BONHEUR (1827 - 1901) «Chien et mouton»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Signée «l.Bonheur» sur la terrasse et anciennes inscriptions à l'encre sous le socle. 18 x 29 x 12,5 cm

A «Dog and sheep» brown patinated bronze sculpture by Jules Isidore Bonheur.
Ancient edition cast.
Signed «I.Bonheur» on the terrace and ancient inked inscriptions under the base.
7,09 x 11,42 x 4,92 inch

## 1 500/2 000 €

## 33

Léon BUREAU (1866 -1906) «Ménélas et Grondeur»

Sculpture en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse «L.Bureau». 37,5 x 41 x 31 cm

A «Ménélas and Grondeur» brown patinated bronze sculpture by Léon Bureau. Signed «L.Bureau» on the terrace. 14,76 x 16,14 x 12,20 inch

2 000/3 000€



BESTIAIRE

24



Sculpture en en grès émaillé. Signé et tampon «Susse». 6 x 21 x 9 cm

sculpture by Clovis-Edmond Masson. Signed and stamped «Susse». 2,36 x 8,27 x 3,54 inch

#### 100/150€

# Clovis-Edmond MASSON (1838 - 1913) «Lionne à l'affût»

un socle en marbre vert veiné. Signée sur le socle «e. Masson» 9 x 18,5 x 7 cm

marble base. Signed on the base «e. Masson». 3,54 x 7,28 x 2,75 inch

#### 250/350€

## Clovis-Edmond MASSON (1838 - 1913)

Signé sur la base «C.Masson», marque et cachet de fondeur «Susse frères éditeur» et lettres «H» et «P». 8 x 16,5 x 5 cm

bronze sculpture by Clovis-Edmon

Signed on the terrace «C.Masson», marked and stamped «Susse frères éditeur» plus letters «H» and «P». 3,15 x 6,50 x 1,97 inch

#### 400/600€

#### Clovis-Edmond MASSON (1838 - 1913) «Lionne»

A «Lioness» enamelled stoneware

Sculpture en bronze à patine dorée, sur

An «Hunting Lioness» gilded bronze sculpture by Clovis-Elvis Masson. Green



# «Lionne à l'affut»

Sculpture en bronze à patine brune

A «Crouching lioness» brown patinated

Ancient edition cast by Susse.





Arthur Marie COMTE DU PASSAGE (1838-1909)
«Cheval à l'entraînement avec son lad»
Importante sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition.
Signée «Du Passage» sur la terrase.
84 x 108 x 45 cm
(manque la cravache)

Bibliographie Pierre Kjellberg : «Les bronzes du XIXe siècle», dictionnaire des sculpteurs, les Editions de l'Amateur, 2005, modèle reproduit page 560.

An «Horse training with its lad» brown patinated bronze sculpture by Arthur Marie Comte du Passage. Edition cast. Signed «Du Passage» on the terrace.

33,07 x 42,52 x 17,72 inch (missing cro^p)

20 000/30 000€











## Emile MULLER (1823 - 1889)

«Souris»
Suite de deux sculptures en grès émaillé gris-brun nuancé de rouge sang-de-bœuf. Signées «E.Muller» sur les plinthes et sous la base du cachet au profil de l'artiste et «B.E.N» en creux. H:5,5 cm (un éclat sur une)

A set of two «Mice» grey-brown and oaxblood red enamelled stoneware sculptures by Emile Muller. Signed «E.Muller» on the mouldings and under the base with the artist's profile stamp and «B.E.N». H: 2,17 inch (a chip on one)

150/200€

## 40

# Emile MULLER (1823 - 1889) «Le chien à la grenouille» circa 1900 - 1910

Sculpture en grés émaillé réalisée par Emile Muller d'après un modèle de Christophe Pierre Robert.

Signée «Grés Muller» et «Christophe» sur la plinthe, ainsi que du cachet circulaire en creux «Muller France», sous la base. 17 x 23 x 16 cm

Muséographie Un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire 14379

A «Dog with a frog» stoneware sculpture made by Emile Muller around 1900 - 1910 from a design of Christophe Pierre Robert. Signed «Grés Muller» and «Christophe» on the moulding plus round stamp «Muller France», under the base. 6,69 x 9,05 x 6,30 inch

200/300€



MILLON



## Jean TARRIT (1866-1950) et MOUGIN - Frères «Chat et souris»

Sculpture en grès émaillé ocre-brun nuancée. Marqué «Jean Tarrit sculpteur Mougin-Frères céramistes» et numéroté «1105», sous la base. 21 x 30 x 22 cm (un féle)

#### Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 149.

A « Cat and mouse » ocher-brown enamelled stoneware sculpture designed by Jean Tarrit for the Mougin Brothers. Marked «Jean Tarrit sculpteurs Mougin-Frères céramistes» and n° «1105», under the base. 8,27 x 11,81 x 8,66 inch (a crack)

200/300€

## 42

## Alfred RENOLEAU (1854 - 1930 ) «Taureau»

Sculpture en grès à couverte émaillée beige. Signée à l'encre sous couverte «A Renoleau» et «A», sous la base. 16 x 23 x 11 cm

A «Bull» beige enamelled stoneware sculpture by Alfred Renoleau.

Inked signature «A Renoleau» and «A», under the base.  $6,30 \times 9,05 \times 4,33$  inch

#### 150/200€





43

#### Maurice Sébastien LAURENT (1887-1973) «Bison»

Sculpture en grès émaillé à couverte imitant le bronze.

Signée «Sebastien Laurent» sur la plinthe. 24 x 25 x 9 cm

A «Buffalo» bronze alike patinated stoneware sculpture by Maurice Sébastien Laurent. Signed «Sebastien Laurent» on the moulding.

300/500€

9,45 x 9,84 x 3,54 inch

#### Paul Gustave GUETANT (1873 -1953) pour MOUGIN- Frères Nancy «Chat Lové»

Sculpture en grès émaillée gris-vert nuancée.

Marqué en creux sous la base «G.Guétant sc», «Mougin Frs céram» et numéroté «2122».  $9 \times 9 \times 6.5$  cm (éclats)

A «Coiled Cat» grey-green enamelled stoneware sculpture designed by Paul Gustave Guétant for the Mougin Brothers at Nancy. Marked under the base «»G.Guétant sc», «Mougin Frs céram» and n° «2122».
3,54 x 3,54 x 2,56 inch (chips)

60/80€

#### Paul Gustave GUETANT (1873 -1953) pour MOUGIN- Frères Nancy «Chat lové»

Sculpture en grès émaillée brunbeige nuancée.

Marqué en creux sous la base «G.Guétant sc», «Mougin Frs» et numéroté «2150». 9 x 9 x 6,5 cm

A «Coiled Cat» brown-beige enamelled stoneware sculpture designed by Paul Gustave Guétant for the Mougin Brothers at Nancy. Marked under the base «G.Guétant sc», «Mougin Frs» and n° «2150». 3,54 x 3,54 x 2,56 inch

60/80€

32 BESTIAIRE MILLON 33



## **MOUGIN- Frères Nancy**

Sculpture en grès emmaillé noir et vert

Signé, marqué sous la base du cachet «Grès Mougin Nancy» et numéroté «157.S», sous la base. H : 18 cm

A black enamelled sculpture of a monkey dressed as a butler and making a bow. Signed and marked under the base with the «Grès Mougin Nancy» stamp plus n° «157.S», under the base. H: 7,09 inch

#### 200/300€

#### 47

MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville) d'après un modèle d'Henri GUINGOT (1897 - 1952) «Pigeons»

Sculpture en grés émaillé crème. 26 x 41,5 x 14 cm

#### Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, Sorciers du grand feu, Grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, 2001, modèle reproduit page 170.

A «Pigeon» cream enamelled stoneware sculpture desined by Henri Guingot for Mougin – Nancy (Lunéville workshop).

M. COMMISCH





#### MOUGIN et Sébastien LAURENT (1887-?) «Taureau»

Sculpture en grés émaillé 22 x 29 x 11 cm

#### Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 170.

A «Bull» green enamelled stoneware sculpture made by Sebastien Laurent for 8,66 x 11,41 x 4,33 inch

#### 300/500€

#### 49

#### **MOUGIN Frères Nancy** «Rhinocéros à plaque»

Sculpture en grès à couverte émaillée mate de couleur gris-beige craquelé à nuances crèmes. Cachet en creux «Grès Mougin Nancy» et n° «156.S», sous la base. 23 x 39 x 17 cm

**Bibliographie** Alain-René Hardy Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle à couverte différente reproduit page 233.

A mat grey-beige and cream enamelled ceramic sculpture of a rhino by te Mougin brothers. Stamped under the base «Grès Mougin Nancy», monogramed «F» and numbered «156.S». 9,05 x 15,35 x 6,69 inch

#### 500/700€





MILLON





Théodore DECK , modèle de «Chat Egyptien»

Sculpture en céramique craquelée vernissée ivoire. Signée «Deck» à l'encre sous la base. 30 x 13,5 x 21 cm (restaurations)

An «Egyptian cat» ivory cracked enamelled ceramic sculpture designed by Théodore Deck. Inked signature «Deck» à l'encre sous la base. 11,81 x 5,31 x 8,27 inch (restorations)

#### 400/600€

#### 51

#### Alexandre BIGOT (1862-1927) & Annie AVOG (Sculptrice, XIX-Xxe) «Chat à l'affût»

Sculpture en céramique émaillée noir et ocre-brun nuancé.
Signée «Avog» sur le socle et en creux sous la base, accompagné sous la base du cachet «A.Bigot».
17 x 23 x 11 cm

An «On the lookout cat» black and ocher-brown enamelled ceramic sculpture by Alexandre Bigot and Annie Avog. Signed «Avog» on the base and under the base, plus stamp «A.Bigot» under the base.

6,69 x 9,05 x 4,33 inch

#### 400/600€

#### 52

#### Emile DECOEUR (1876 - 1953) «Chèvre»

circa 1904-1907 Porte-couteau en grès à couverte émaillée à couverte ocre-gris nuancée. Signée du cachet au trèfle et numéroté «22», sous la base. 5 x 11 cm

#### Bibliographie

Michel Giraud Françoise Fravalo, «Emile Decoeur 1876 - 1953», Galerie Michel Giraud Edition, Paris, 2008, modèle reproduit page 52 sous le numéro 48.

A «Goat» ocher-grey enamelled stoneware knife support designed by Emile Decoeur from around 1904-1907. Signed with the clover stamp and n° «22», under the base. 1,97 x 4,33 inch

#### 100/150€

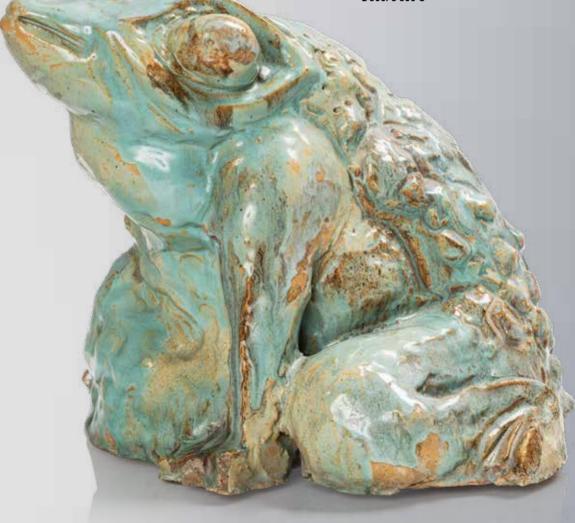
#### 53

#### Gio COLUCCI (1892-1974) «Crapaud»

Rare sculpture en grès partiellement émaillée bleu-vert à nuances ocre-beiges. Signée sous la base du cachet monogramme de l'artiste accompagné d'un dessin à la pointe d'un voilier avec une étoile à six branches sur sa coque. 23 x 30 x 29 cm (éclats et fêles)

A rare « Toad » stoneware partially blue-green and ocher-beige enamelled sculpture by Gio Colucci.
Signed under the base with the artist's monogram next to a pencil drawing of a sailboat with a six-pointed star on its hull. 9,05 x 11,81 x 11,42 inch (chips and cracks)

2 500/3 500€



MILLON

# PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844 - 1910)

# «Des poteries où s'embrasent des rouges, des bleus, des violets (...) mille étincelles éternisées»<sup>1</sup>

pierre Adrian Dalpayrat naît à Limoges en 1844, d'un père typographe. Il y étudie le dessin puis la peinture sur porcelaine avant d'entreprendre un véritable tour de France : Bordeaux dans l'atelier du faïencier Jules Vieillard, Limoges chez Léon Sazerat, aux ateliers d'Ashwin à Valentine et chez Fouquet à Toulouse. Dalpayrat s'installe ensuite à Menton vers 1878, dirige l'atelier de décoration de la fabrique de François Blanc à Monaco et découvre le travail du grès utilisé non loin (à Vallauris) avec un succès grandissant.

Contraint de quitter le Sud suite au tremblement de terre du 23 février 1887, Dalpayrat retourne chez Sazerat à Limoges, le temps de réunir assez d'argent pour ouvrir un nouvel atelier à Bourg-la-Reine, ville de région parisienne où il s'installe définitivement en 1889. Là, le peintre sur porcelaine de 45 ans se consacre définitivement à la production de grès artistique, un matériau porté par la mode du Japonisme et le succès des céramistes Ernest Chaplet et Auguste Delaherche à l'Exposition Universelle de Paris de 1889.

Deux ans plus tard, Dalpayrat rencontre Alphonse Voisin-Delacroix avec qui il s'associe, le sculpteur créant les formes que le céramiste réalise en terre, émaille et cuit. S'ils collaborent moins d'un an (Voisin-Delacroix meurt en avril 1893) leurs séries dites «Zoomorphes», «Anatomiques» ou «Viscérales» rencontreront un vif succès lors de leur exposition en décembre 1892 à la Galerie Georges Petit. Un critique d'art notamment s'exclamera<sup>2</sup> : «Ah! que le grès est donc une matière superbe! Imaginez un alchimiste qui réaliserait cette chose impossible de mélanger dans quelque féerique creuset les plus splendides couleurs de la nature, les bruns, les rouges, les verts (...) semblent animer d'une vie miraculeuse et splendide les vases, les figures d'animaux, les crabes (...) que la main capricieuse du potier a modelés avec le grès".

Sur cette même période, Dalpayrat finalise sa technique d'un émaillage couleur rouge sang-debœuf, à base d'oxydes de cuivre. Trois ans après Verlaine affirmant «moi, je vois la vie en rouge»<sup>3</sup>, c'est en 1892 que le céramiste finalise cette

teinte qui fera sa renommée, si particulière qu'on l'appellera parfois «Rouge Dalpayrat». Obtenu par une cuisson à température et durée maîtrisées, ce rouge distinctif vire parfois au vert, au violet, à l'ambre ou au gris de plomb, parfois tous à la fois sur une même pièce.

A la mort de Voisin-Delacroix en 1893, Dalpayrat collabore un court instant avec la sculptrice suédoise Agnès de Frumerie avant de s'associer à Adèle Lesbros. Le style du céramiste revient alors à des vases plus classiques quoi que marqués par le Japonisme et ses formes végétales et animales. Il participe la même année à l'Exposition Universelle de Chicago et l'année suivante, en 1894, débute une collaboration avec le sculpteur Jean Coulon. Si Dalpayrat connaît un beau succès avec ses grès flammés estampillés «à la grenade éclatée» qu'il vend dans des lieux de renom<sup>4</sup>, son entreprise reste financièrement fragile. Le céramiste s'adjoint donc la collaboration des orfèvres Ernest Cardeilhac et Keller pour réaliser des pièces montées en bronze doré à la mode de l'époque.

En 1900 Dalpayrat est médaillé d'or de l'Exposition Universelle et nommé Chevalier de la Légion d'Honneur ... ce qui n'empêche pas sa nouvelle société « Dalpayrat & Cie », fondée avec Paul Petit, d'échouer en 1903. La production du céramiste portera désormais la marque «Les Grands feux de Dalpayrat» puis «Dalpayrat Frères & Cie». Malgré une participation remarquée au Salon du Grand Palais de 1905, les fours de l'entreprise cessent de fonctionner en 1906 et Dalpayrat la dissout en avril 1907.

Retiré dans sa ville natale de Limoges, Dalpayrat se consacre à la peinture jusqu'à sa mort en août 1910. Contrairement à d'autres maîtres potiers de son époque, il ne fît pas école et on ne lui connaît pas d'élève. François POMPON

- 1 L. de Fourcaud in "Les Arts Décoratifs au Salon de 1898", Revue des Arts Décoratifs, 1898, page 244.
- 2 in Revue des Arts Décoratifs, 13e année, 1892/1983, page 220.
- 3 dans sa "Ballade de la vie en rouge" du recueil "Parallèlement"
- 4 "L'Art Nouveau" de Bing, "La Maison Moderne", chez "Tiffany" à New York ou "O'Brien & Son" à Chicago



54

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) «Couple de singes savants» ou «Les Singes au Parchemin»

circa 1895

Sculpture en grés émaillée violine à nuances bleues, vertes, rouge sang-de-boeuf et ocre-beige.
24 x 31 x 28 cm
(éclats en pourtour de la base)

Bibliographie

Horst Makus, Helen Bieri, André Dalpayrat, Jean Girel, Madeleine Strobel : «Adrien Dalpayrat : Céramique française de l'Art Nouveau» («Adrien Dalpayrat : Franzsösische Jugendstil-Keramik «), Arnoldsche éditions, Stuttgart, 1998, modèle reproduit page 160 sous la référence 119.

A « Trained monkeys couple » or « Monkeys with a scroll » purple, blue, green, ocher-beige and oaxblood red enamelled stonemare sculpture made by Pierre-Adrien Dalpayrat from around 1895. 9,44 x 12,20 x 11,02 inch (chips around the base)

4 000/6 000€



BESTIAIRE MILLON 39





#### Frédéric KIEFER (1894 - 1977)

Sculpture en grès d'un oiseau à couverte émaillée rouge et violine nuancés. H: 29 cm

A red-purple enameled stoneware sculpture of a bird by Frederic Kiefer. H: 11,42 inch

#### 200/300€

## 56

#### Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) «Basset assis»

Sculpture en grés émaillé à riche couverte émaillée rouge sang-de-boeuf à nuances ocrebeige et bleu-vert.

Signé deux fois en creux «Dalpayrat» sous la

17 x 21 x 14 cm (restauration à la queue)

A «Seated Basset» oaxblood red, blue-green and ocher-beige enamelled stoneware sculpture byPierre-Adrien Dalpayrat. Signed «Dalpayrat» twice, under the base. 6,69 x 8,27 x 5,51 inch (a restoration on the tail)

#### 600/800€

BESTIAIRE

#### 57

#### Charles LEMANCEAU (1905-1980) «Dindon»

Manufacture de Saint-Clément Sculpture en faïence émaillée blanc craauelé.

Signature en creux «Lemanceau» sur un côté de la queue et cachet de la manufacture sous la base. 29 x 25 x 20 cm

- Bibliographie Alain-René Hardy et Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle reproduit page 70
  - Patrick Malaureille, «Craquelés : Les
- animaux en céramique 1920 1940», Massin Editeur, Paris, 1993, modèle reproduit page 35.

A «Turkey» white cracked enamelled earthenware sculpture designed by Charles Lemanceau for the Saint-Clément Factory. Signed «Lemanceau» on the side of the tail and Factory's stamp under the base. 11,42 x 9,84 x 7,87 inch

#### 600/800€

#### 58

#### Louis LOURIOUX (1874-1930) & Charles LEMANCEAU (1905-1980) «Singe assis»

Sculpture en grès brun, émaillé vert sur la base. Signé «Lemanceau» en creux sous

couverte au niveau d'une des pattes et cachet au faune à l'encre sous la base.

20 x 25 x 21,5 cm

A «Seated monkey» brown and green enamelled stoneware sculpture by Louis Lourioux and Charles Lemanceau. Signed «Lemanceau» and inked stamp under the base. 7,87 x 11,02 x 8,64 inch









#### Charles LEMANCEAU (1905 - 1980) pour la Manufacture de Saint-Clément «Perroquet»

Sculpture en faïence émaillée blanc ivoire craquelé. Signé «Lemanceau» à l'arrière. H: 35,5 cm

#### Bibliographie

- Alain-René Hardy et Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle reproduit en documentation ancienne pages 65 ill.52, ainsi que page 217 ill. 232 à droite.
- Patrick Malaureille, «Craquelés : Les animaux en céramique 1920 - 1940», Massin Editeur, Paris, 1993, modèle reproduit page 33.

A «Parrot» white cracked enamelled earthenware sculpture designed by Charles Lemanceau for the Saint-Clément Factory. Signed «Lemanceau» on the back. H: 13,98 inch

200/300€



#### 60

# Louis-Henri NICOT (1878-1944) & Marcel GUILLARD

#### «Grand lévrier assis»

Sculpture en céramique craquelée blanche, grise et bleue

Signée en creux sur la terrasse et sous la base «L. H. Nicot». Cachet en creux sous la base «Editions Etling Paris 25», signé en creux «Marcel Guillard» et mention «France».

37 x 21 x 14 cm

A «Seated greyhound» white, grey and blue cracked enamelled ceramic sculpture made by Louis-Henri Nicot and Marcel Guillard for Etling editions.

Signed on the terrace «L. H. Nicot», stamped under the base «Editions Etling Paris 25», signed «Marcel Guillard» and marked «France».

15.57 x 8.27 x 5.51 inch

800/1 000 €

#### 61

#### Louis-Henri NICOT (1878-1944) & André FAU à Boulogne sur Mer «Lévrier allongé»

Sculpture céramique craquelée blanche et mauve nuancé. Signée «L.H. Nicot» sous la base, cachet

de la manufacture et mention «Made in France»

20 x 45 x 13 cm

A «Laying greyhound» white and mauve cracked enamelled ceramic sculpture made by Louis-Henri Nicot and André Fau at Boulogne-sur-Seine. Signed «L.H. Nicot» under the base, Factory's stamp and marked «Made in France»

7,87 x 17,72 x 5,12 inch

#### 400/600€

#### 62

#### Gabriel BEAUVAIS (XIX - XXe) pour **KAZA Editeur** «Trois chats endormis»

Sculpture en faïence émaillée blanc crème craquelé. Signé «G. Beauvais» sur la plinthe à l'encre sous émail. Signé sous la base «Edition Kaza made in France» et

numéroté «N°X». 18 x 46,5 x 31,5 cm

A «Three sleeping cats» white enamelled earthenware sculpture designed by Gabriel Beauvais for Kaza editions. Signed «G.Beauvais» on the moulding and «Edition Kaza made in France» plus «N°X» under the base. 7,09 x 18,31 x 12,40 inch

#### 600/800€

#### 63

#### Louis-Henri NICOT (1878-1944), André FAU (1896-1982) & Marcel GUILLARD (1896-?) à Boulogne-sur-Seine «Grand lévrier allongé»

Sculpture en céramique émaillée blanche et bleu-gris nuancé. Signée en creux sous la base «L.H. NICOT», «Faguy», cachet de la manufacture et mention «Made in France».

31 x 74 x 19,5 cm

A "Tall laying greyhound" white, blue and grey enamelled ceramic sculpture designed by Louis-Henri Nicot, André Fau and Marcel Guillard at Boulognesur-Seine. Signed under the base "L.H. NICOT", "Faguy", Factory's stamp and marked "Made in France". 12,20 x 29,13 x 7,68 inch

#### 600/800€







42 BESTIAIRE MILLON 43



#### Travail Xxe

Buste de chimpanzé en grès à couverte émaillée bleu légèrement iridescente.

Traces de signature sous la base. 14 x 20 x 17 cm (éclats)

Work of the Xxth A slightly iridescent blue enamelled ceramic chimp torso. Signature traces under the base. 5,51 x 7,87 x 6,69 inch (chips)

100/150€

#### 65

#### Pierre BLANC (1902-1986) «Eléphant»

Evolution Editeur Sculpture en faïence émaillée polychrome mouchetée. Terrasse rectangulaire. Signée sur la terrasse «P.Blanc», cachet à l'encre d'Evolution et marque en creux sous la base. 30 x 42 x 14 cm

An «Elephant» polychromatic mottled enamelled earthenware sculpture by Pierre Blanc, for Evolution editions. Signed «P.Blanc» on the terrace, Evolution's inked stamp and marked under the base. 11,81 x 16,54 x 5,51 inch



BESTIAIRE

## Felice TOSALLI (1883 -1958) pour Lenci

circa1931. Sculpture en faïence émaillée polychrome Signé sous la base «Lenci» et «Made in Italy».

Ceramiche Lenci», modèle reproduit page 162, illustration n°318.

An «Ermine on a plate» polychromatic enamelled earthenware sulpture designed by Felice Tosalli for Lenci around 1931. Signed under the base «Lenci» and»Made in Italy».





#### Travail Art Déco

Suite de deux céramiques à couverte noire vernissée figurant des pigeons sur un socle en bois. 20 x 14 x 17 cm 20 x 15 x 17 cm (éclats sur la queue pour l'un)

Art Deco Work A set of two black enamelled ceramic sulptures of pigeons. Wood bases. 7,87 x 5,51 x 6,69 inch 7,87 x 5,9 x 6,69 inch (chips on the tail for one)

200/300€

### 69

#### Marianne CLOUZOT (1908 - 2007)

«Deux poissons»

Manufacture d'Hyppolyte Boulenger à Creil & Montereau pour la Compagnie des Arts Français. Sculpture en faïence à couverte blanc craquelé. Signature en creux «Clouzot» sur un côté de la terrasse et cachet de la Compagnie des Arts Français à l'encre sous couverte sous la base. 25 x 50 x 10 cm

#### Bibliographie

Alain-René Hardy et Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia. Domont, 2009, modèle reproduit page 219, ill. 237.

A «Two Fishes» white cracked enamelled earthenware sculpture designed by Marianne Clouzot fot the Hyppolyte Boulenger workshop at Creil & Montereau for the Compagnie des Arts Français. Signed «Clouzot» on the side of the terrace and inked Compagnie des Arts Français' stamp under the base. 9,84 x 19,68 x 3,94 inch

#### 600/800€



#### 70

#### Jacques ADNET (1900 - 1984) «Pigeon Picorant»

Manufacture Hyppolite Boulenger à Creil & Montereau pour La Maîtrise Sculpture en faïence émaillée en blanc. Signé «Adnet en creux sur une

plinthe 17,5 x 22,5 x 7 cm

#### Bibliographie

- Alain-René Hardy et Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle reproduit page 97, ill. 91.
- Patrick Malaureille, «Craquelés : Les animaux en céramique 1920 - 1940», Massin Editeur, Paris, 1993, modèle reproduit page 25
- La Renaissance de l'Art Français, Décembre 1925, modèle reproduit page 17
- La Sculpture décorative à l'exposition des Arts Décoratifs de 1925, Edition Ch. Moreau, Paris, modèle reproduit page 5.
- Alain-René Hardy & Gaëlle Millet. «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 32, page 46 dans une photo issue du catalogue de la maîtrise de 1926-1927, page 55 dans une photo présentant une vue d'intérieure de la Compagnie des Arts Français après rénovation en Décembre 1928.

A «Pecking pigeon» white enamelled earthenware sculpture designed by Jacques Adnet and made by the Hyppolite Boulenger's Factory at Creil & Montereau for La Maîtrise. Signed «Adnet» on the moulding. 6,89 x 8,86 x 2,75 inch

600/800€

#### 71

#### Jacques ADNET (1900 - 1984) et Creil & Montereau pour la Maîtrise «Deux Lévriers courants»

Sculpture en céramique à couverte émaillée blanche vernissée. Signée «Adnet» sur la plinthe et marquée en creux sous la base «31». 17,5 x 45,5 x 4 cm

A «Two running greyhounds» white enamelled ceramic sculpture designed by Jacques Adnet and made by Creil & Montereau for La Maitrise. Signed «Adnet» on the moulding and marke «31» under the

6,69 x17,91 x 1,57 inch



BESTIAIRE



#### PRIMAVERA, dans le gout «Hippopotame»

Sculpture en grès. Marquée «France» en creux, sous le ventre. 5 x 13 x 9 cm (un petit éclat au mufle)

An «Hippo» stoneware Marked «France» under the belly. 1,97 x 5,12 x 3,54 inch (slight chip on the nose)

#### 200/300€

#### 73

#### PRIMAVERA «Lapin Couché»

Manufacture de Sainte Radegonde en Touraine. Sculpture en céramique craquelée à couverte vernissée blanche. Cachet à l'encre «Primavera France» et numéroté en creux «8856» sous la base.  $7 \times 20,5 \times 7 \text{ cm}$ 

A «Laying bunny» white cracked enamelled ceramic sculpture by the Sainte Radegonde Factory for Primavera. Inked «Primavera France» stamp and n° «8856» under the base. 2,74 x 8,07 x 2,75 inch

#### 100/200€

#### 74

#### Céramique d'Art de Bordeaux «Poisson»

Sculpture en faïence émaillée vert nuancée et beige. Socle en bois circulaire. Cachet en creux sous la base de la manufacture et numéroté «274». 26,5 x 31 x 8,5 cm (hors socle) 30 x 31 x 21,5 cm (socle)

A «Fish» green and beige enameled stoneware sculpture from Céramiques d'Art de Bordeaux. Wood base. Factory's stamp under the base and no «274». 10,43 x 12,20 x 3,35 inch (without base) 11,81 x 12,20 x 8,46 inch (base)

#### 200/300€

BESTIAIRE



#### E.PIERRE pour PRIMAVERA «Panthère marchant»

Sculpture en pierre reconstituée. Base rectangulaire. Signé «Primavera» et «E.Pierre». 80 x 39 x 19,5 cm

#### Bibliographie

Alain-René Hardy, «Primavera 1912 - 1972», Editions Faton, Dijon, 2014, modèle similaire en céramique reproduit page 429

A «Walking panther» reconstituted stone sculpture made by E.Pierre from Primavera. Signed «Primavera» and «E.Pierre». 31,50 x 15,35 x 7,68 inch

#### 3 000/4 000€







#### **Demeter Haralamb CHIPARUS** (1886 - 1947) «Pélican»

Sculpture en céramique à couverte émaillée rouge sang-de-boeuf. Signé sur la plinthe «D. H. Chiparus» et porte une marque sous la base. 12 x 21 x 8 cm

A «Pelican» oaxblood red enamelled ceramic sculpture designed by Demeter Haralamb Chiparus. Signed «D. H. CHiparus» on the moulding and bears a mark under the base. 4,72 x 8,27 x 3,15 inch

#### 200/300€

#### 77

#### Pierre Robert CHRISTOPHE (1880-1971) «Mandrill»

Sculpture en grès partiellement émaillée ocre-beige. Signée «P.Christophe» sur la plinthe. 15,5 x 11 x 18 cm

A «Mandrill» partially ocher-beige enamelled stoneware sculpture by Pierre Robert Christophe. Signed «P.Christophe» on the moulding. 6,10 x 4,33 x 7,09 inch

#### 800/1 000 €

#### 78

#### T. RIOLO (XXe) «Panthère marchant»

Sculpture en terre cuite. Signée sur la terrasse «T. Riolo». Cachet en creux sous la base «Terre Cuite R. D'Arly» et mention «Made in France» 23,5 x 69,5 x 14,5 cm (petites restaurations en bordure de terrasse)

A «Walking panther» terracotta sculpture by T.Riolo (Xxth). Signed on the terrace «T. Riolo», stamped «Terre Cuite R. D'Arly» under the base and marked «Made in France» 9,25 x 27,36 x 5,71 inch (slight restorations around the terrace)

#### 300/500€



### 79

#### David d'YERNA (XXè)

#### «Ecureuil»

Sculpture en céramique émaillée noire. Signée sous la base «D'Yerna Made in France» et «VR Gonse», numéroté «1041» et mention «Fabricant céramiste» H:30 cm (accidents aux oreilles)

A «Squirrel» black enamelled earthenware sculpture bu David d'Yerna. Signed under the base «D'Yerna Made in France» and n° «1041». H: 11.81 inch (accidents on the ears)

#### 300/400€

#### 80

#### E.MORLET (XXè) «Chat»

Sculpture en taille directe en bois teinté. Base rectangulaire. Signature en creux «E.Morlet» 43 x 16 x 12 cm (légères usures)

A «Cat» direct carved tainted wood sculpture by E.Morlet. Signed «E.Morlet». 16,93 x 6,30 x 4,72 inch (slight uses)

#### 1 000/1 500 €

## 81

#### David D'YERNA (XXe siècle) «Panthère à l'affut»

Sculpture en céramique émaillée grise et rouge nuancée. Signée sur la terrasse «d'Yerna». 34 x 83,5 x 19 cm

Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle reproduit page 136.







50



# Georges Henri LAURENT (XIX-XX) «Poule Brahma»

Sculpture à taille directe en bois. Terrasse rectangulaire. Signée sur la terrasse «G H Laurent». 15 x 10,5 x 7,5 cm

A «Brahma Hen» direct carved wood sculpture by Georges Henri Laurent. Signed «G H Laurent» on the terrace. 5,91 x 4,13 x 2,95 inch

400/600€

## 83

#### ROUXEL (XXè)

Sculpture en taille direct sur bois. Signée sur la terrasse et situé «G Rouxel.Vannes». 18 x 26 x 6,5 cm

A direct carved wood sculpture by Rouxel (Xxth). Signed and located «G Rouxel. Vannes» on the terrace. 7,09 x 10,24 x 2,56 inch

300/400€

#### 84

# H. PETRILLY (XX) «Couple de panthères»

Sculpture en taille directe sur bois. Terrasse rectangulaire. Signée sur la terrasse «H.Petrilly». 30 x 65 x 24 cm

A «Couple of panthers» direct carved wood sculpture by H.Petrilly (Xxth). Signed «H.Petrilly» on the terrace. 11,81 x 25,59 x 9,45 inch

400/500€



#### 85

#### René MERELLE (1903-1990) «Cochon d'Inde»

Sculpture en terre cuite patinée. Terrasse rectangulaire. Signée sur la terrasse en creux «Merelle». 14 x 21 x 11 cm (léger éclat)

A «Guinea Pig» patinated terracotta sculpture by René Merelle. Signed «Merelle» on the terrace. 5,51 x 8,27 x 4,33 inch (a slight chip)

1 200/1 500 €



#### 86

# André Vincent BECQUEREL (1893-1981)

**«Panthère à sa toilette»** Sculpture en terre cuite.

Signée «A. Becquerel» sur la terrasse. 31 x 63,5 x 16 cm

A «Grooming panther» terracotta sculpture by André Vincent Becquerel. Signed «A. Becquerel» on the terrace. 12,20 × 25 × 6,30 inch



52 BESTIAIRE MILLON 53

# FRANÇOIS POMPON (1855 - 1933)

## «La simplicité est la complexité résolue»<sup>1</sup>

\ |é à Saulieu (Bourgogne) en 1855 dans un milieu V d'artisans, François Pompon suit d'abord un apprentissage de tailleur de pierre puis se forme à l'École des Beaux-Arts en gravure et en sculpture. Il rejoint Paris en 1875, trouve un emploi dans une entreprise funéraire du cimetière Montparnasse, et suit les cours du soir de la Petite École. Là, son professeur d'anatomie - le sculpteur animalier Pierre Louis Rouillard - lui fera découvrir la ménagerie du Jardin des Plantes. Pompon devient ensuite praticien auprès d'autres sculpteurs et envoie ses propres sculptures au Salon à partir de 1878. Il ne rencontre pourtant pas de succès critique et publique avant ses 60 ans révolus et l'essentiel de sa carrière sera consacré à la sculpture des autres. En ce sens et en 1890. Pompon entre dans l'atelier de Rodin, où il travaille comme praticien puis comme chef d'atelier dès 1893 et pendant 10 ans avant de s'engager chez René de Saint-Marceaux (qui l'emploiera jusqu'en 1915).

Modeste et infatigable, Pompon continue à créer et notamment en travaillant sur le motif animal (dans la campagne, au Jardin des Plantes...) afin d'en dégager les lignes de force. Il choisit de se consacrer à la sculpture animalière en 1905. L'animal-sujet est alors à la mode avec la redécouverte des civilisations primitives et préhistoriques, tandis que le Japonisme fait découvrir à l'Europe les bronzes animaliers orientaux. Ces inspirations nouvelles enjoignent Pompon à s'émanciper des détails du modelé naturaliste jusqu'à aboutir à la manière qui le rendra célèbre : des surfaces lisses et des représentations animales débarrassées de tout superflu, de tout détail dispensable. «Je conserve un grand nombre de détails destinés à disparaître. Je fais l'animal avec presque tous ses falbalas. Et puis petit à petit, j'élimine...»<sup>2</sup>. Une économie de moyen qui donne à ses œuvre une présence immédiate, à la force de suggestion universelle et à l'appréhension intuitive, comme sa «Poule Cayenne» qu'il présente en 1906 au Salon des Artistes Français et que lui achète le fondeur Hébrard.

Pour autant et en homme prudent, Pompon continue de se consacrer à la pratique et ne produit que quelques études d'animaux jusqu'à la Guerre de 1914. Trop âgé pour être mobilisé, Pompon se retrouve alors sans travail tandis que les animaux du Jardin des Plantes sont abattus. Il doit cesser son activité de sculpteur pour vivre de petits métiers mais continue à travailler le plâtre-plus abordable - autour d'un bestiaire unique où règnent la pureté des formes et la force évocatrice des lignes. En 1919, il acquiert un début de notoriété lorsque le Musée du Luxembourg lui achète une «Tourterelle» en pierre taillée. Dans le même temps, Pompon s'associe à la Fonderie Hébrard qui édite ses sculptures jusqu'en 1922, date à laquelle il suivra son chef d'atelier Claude Valsuani aui reprend la fonderie familiale.3

En 1922, Pompon atteint enfin la consécration avec son «Ours Blanc»<sup>4</sup> (en plâtre) qu'il présente au Salon d'Automne et qui tranche par son modernisme sur l'esthétique réaliste héritée du XIX<sup>e</sup>. Créateur avec Edouard-Marcel Sandoz du Salon des Animaliers Contemporains en 1927, Pompon a une influence considérable sur les sculpteurs animaliers de l'époque. Devenu figure de la modernité, Pompon est âgé de 76 ans lorsqu'il créé en 1931 le "Groupe des Douze" rassemblant peintres et sculpteurs animaliers.5 Après quelques expositions remarquées, le groupe ne survivra malheureusement pas à la mort de l'artiste en 1933. Resté sans enfants, Pompon lèque sans conditions son œuvre à l'État. Depuis lors, son bestiaire à la présence saisissante et solennelle qui participe des jalons dans la sculpture animalière du Xxe au sein de laquelle il fait figure de Roi sans couronne.

- 1 Constantin Brancusi in : "The Essence of Things", Gimenez, Carmen and Matthew Gale éditeurs, page 19.
- 2 In C. Chevillot, L.Colas et et A.Pinfeot: "François Pompon 1855-1933", Gallimard/Electa/RMN, 1994.
- 3 de cette collaboration seront issue notamment de superbes patines mouchetées et nuancées en transparence et en profondeur, dont le secret sera perdu à la mort du sculpteur.
- 4 ensuite réalisé en pierre pour le Musée du Luxembourg en 1927 (aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay), tandis que la Manufacture de Sèvres en édite des exemplaires en biscuit et en porcelaine dès 1924.
- 5 parmi lesquels notamment Paul Jouve, Georges Lucien Guyot ou Charles Artus.



55

54 BESTIAIRE



# «PANTHÈRE MARCHANT OREILLES COUCHÉES»

Sculpture en marbre Pièce unique Circa 1928

«Remplacer le vêtement de poils et de plumes par un jeu savant de la lumière se développant sur toute la longueur de la bête, sans que rien ne l'arrête du museau à l'extrémité de la queue»<sup>1</sup>

vant d'accéder en 1922 à la reconnaissance du public, François Pompon travailla modestement à tailler les marbres et les pierres dont d'autres sculpteurs lui confiaient la maquette ou le plâtre. Humble et laborieux, l'artiste s'affirme ce faisant comme l'incarnation faite homme de cette formule<sup>2</sup> selon laquelle «la vie est faite de marbre et de boue». Le marbre, en effet, est le premier métier de l'artiste qui fût apprenti marbrier à 15 ans, tailleur de pierre durant ses études puis praticien dans l'atelier de Rodin dès 1890. C'est d'ailleurs auprès du maître aue Pompon aurait pris ce conseil décisif<sup>3</sup>: «en copiant la nature fidèlement, vous trouverez votre style». Message reçu, et bien reçu, quand aujourd'hui c'est pour sa manière inimitable, qui dépasse la stylisation pour la synthèse, que Pompon est célébrée.

«Chaque animal est à part et Pompon s'offre à lui, on le trouve toujours disponible, dégagé de toute idée préconçue, s'effaçant lui-même pour se retrouver dans l'œuvre, recommençant chaque fois le patient labeur d'assimilation, évitant de répéter et de se paraphraser, cueillant le caractère à la pointe du ciseau en partant d'une vérité : la Vie»4. Contemplons donc cette panthère. Quelle synthèse formelle et judicieuse du grand félin! Le marbre dont elle issu est blanc et pourtant c'est dans son habit noir qu'on la voit tandis que son pas souple fait rouler les muscles des épaules. Toute la puissance de l'animal semble contenue dans le savant contrapposto choisi pour immortaliser sa marche, le poids reposant sur la patte avant droite tandis que la gauche glisse sans bruit sur le sol. On entendrait presque le feulement sourd de la bête, dont les oreilles plaquées le long du crâne indique qu'elle est à l'affût.

Une impression encore renforcée par les yeux, réduit à leur plus simple expression mais dont on entrevoit parfois - par la magie du sculpteur - les reflets d'ambre et de jaune.

Chantre du travail «ad-vivum» (d'après-nature) l'artiste disait lui-même<sup>5</sup>: «Je ne saurais pas étudier un animal au repos. C'est le mouvement qui créé les formes et les rend expressives (...) C'est de loin qu'il faut observer un animal. De près vous ne voyez que le détail inutile. A distance, le suiet prend sa véritable signification (...) mais il faut encore simplifier, faire les sacrifices nécessaires, et déformer pour rendre expressif.» Par cette approche éminemment personnelle, Pompon parvient toujours à une silhouette essentialisée mais immédiatement reconnaissable. lci, donc, une panthère, dessinée toute entière en une ligne souple depuis la pointe de la queue jusqu'au museau.

la souple puissance du félin, Pompon réalise un véritable fétiche animiste, qu'on a envie de caresser pour sa douceur autant que par dévotion. Et à s'en approcher l'émotion se précise encore car la pièce a conservé quelques marques du compas du sculpteur qui forment le chemin pointilliste d'une communion avec sa vision. Fermez les yeux. Concentrez-vous sur l'image résiduelle laissée derrière vos paupières closes par cette sculpture. Ecoutez l'art de Pompon vous dire l'impression d'une panthère : «Sous la haute fougère elle glisse en silence, Parmi les troncs moussus s'enfonce et disparaît. Les bruits cessent, l'air brûle, et la lumière immense

Dans un marbre blanc qui semble investi de

- 1 Yvanhoé Rambosson in "François Pompon" en page 117 du Mobilier & Décoration de janvier 1932.
- 2 de Nathaniel Hawthorn dans La maison aux sept pignons, 1851.
- 3 Si l'on en croit Yvanhoé Rambosson en page 117 de son article
- 4 In L'Esprit Français du 6 janvier 1942, page 68.

Endort le ciel et la forêt.»

5 Selon les propos rapportés par Edouard de Courrières dans son article "François Pompon" pour L'Art Vivant du 1er janvier 1925, page 21.

#### 87

#### François POMPON (1855 - 1933) «Panthère marchant»

circa 1928 Sculpture en marbre. Signée «Pompon» sur la terrasse. 15 x 35 x 8 cm

Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur.

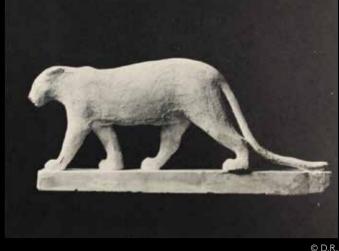
Un modèle en pierre lithographique est présent dans les collections du Musée d'Art Moderne André-Malraux (MuMa) au Havre, sous le numéro d'inventaire 2004.3.76.

A «Walking panther» marble sculpture made by François Pompon from around 1928. Signd «Pompon» on the terrace.

Come with a certificate from Ms Liliane Colas.

POMPON

#### 60 000/80 000€





58 **BESTIAIRE** MILLON



#### Marcel DERNY (1914-1975) pour la Manufacture de Sèvres «Caille»

Sculpture en grès.
Signature «M Derny» sur la terrasse accompagnée du cachet des grès de Sèvres et de la mention «Original».
19,5 x 10 x 19 cm

A «Quail» stoneware sculpture by Marcel Derny. Signed «M Derny» on the terrace plus Sèvres' stoneware stamp and marked «Original». 7,68 x 3,94 x 7,48 inch

800/1 000 €





90

#### Jean-Baptiste GAUVENET (1885 -1967) pour la Manufacture de Sèvres «Colibri sur un branchage»

Circa 1935

Sculpture en porcelaine émaillée vert céladon craquelé.

Cachet en creux sous couverte de la manufacture, monogramme de l'artiste et daté «1.34» dans le décor. Cachet de la manufacture à l'encre sous la base «Sèvres Manufacture Nationale France» et lettre «h».

12 x 22 x 7 cm

An «Hummingbird on a twig» green cracked enamelled china sculpture designed by Jean-Baptiste Gauvenet for the Sèvres National Factory around 1935. Factory's stamp, artist's monogram and dated «1.34» in the decor. Inked Factory's stamp «Sèvres Manufacture Nationale France» under the base plus letter «h».

4,72 x 8,66 x 2,75 inch

600/800€

Q.

#### Jean-Baptiste GAUVENET (1885-1967) & Manufacture Nationale de Sèvres «Biche»

Sculpture en grès patiné. Signée du «G» monogramme de l'artiste, «Gl» et «AR» et du cachet «Sèvres Manufacture Nationale France». 26 x 20,5 x 7,5 cm

A «Doe» patinated stoneware sculpture designed by Jean-Baptiste Gauvenet for the Sèvres Factory. Signed with the «G» monogram of the artiste, «GI» et «AR» and withthe stamp «Sèvres Manufacture

Nationale France». 10,24x 8,07 x 2,95 inch

500/700€

BESTIAIRE MILLON 61

# ARMAND PETERSEN, GÉO ROUARD ET LA MANUFACTURE NATIONALE BING & GRONDAHL DE COPENHAGUE

«Une magnifique porcelaine mate qui est une véritable joie pour la vue et le toucher» 1



# ARMAND PETERSEN (1891 - 1969)

# «Ayant aimé ces bêtes, il nous les fait aimer à notre tour dans leur simplicité»<sup>1</sup>

Issu d'une famille bourgeoise d'ascendance danoise, Armand Petersen naît à Bâle, en Suisse, le 25 novembre 1891. Il entre après ses études à l'*Ecole des Arts Industriels de Genève*, dans la classe d'orfèvrerie et de ciselure² avant de voyager pendant 10 ans en Europe. En 1914, il s'installe à Paris, près de Montparnasse, pour continuer sa formation de ciseleur ... qu'il doit cependant abandonner quand éclate la Première Guerre Mondiale. Petersen se rend alors en Hongrie et s'inscrit à l'*Ecole Centrale d'Art de Budapest*, toujours en orfèvrerie. Ensuite et pendant quatre ans, il étudie auprès du sculpteur animalier hongrois Bêla Markup, qui l'initie au modelage et lui fait découvrir les animaux du Parc zoologique de Budapest.

Petersen réalise sa première commande particulière en 1923 (elle sera fondue à Paris l'année suivante) : la sculpture de «Rex «, un chien danois. S'il a d'abord mesuré l'animal sous toutes les coutures afin de le portraitiser au plus juste, la manière de Petersen est déjà là : un juste équilibre entre exactitude morphologique et tension expressive, soutenu par des lignes souples et lisses. A partir de 1924, Petersen s'installe à Paris et expose régulièrement ses œuvres aux Salon d'Automne et des Tuileries ainsi que dans ceux organisés par la Société des Artistes Décorateurs. Le choix de l'animal s'affirme autour de 1926, tandis que le sculpteur qui travaille à la fauverie du Jardin des Plantes rejoint les élèves de François Pompon qui y enseigne sa méthode du modelage «ad-vivum» (d'après-nature). Si Petersen développe un style proche de celui de Pompon, il s'en éloigne néanmoins en conservant à ses sculptures une personnalité, une expression propre, représentant UN animal comme un portraitiste là où son maître représente l'Animal.

La presse et la critique ne manquent pas de souligner la subtilité expressive de Petersen qui «ne signe guère que des chefs-d'œuvre (...) avec tant de tendresse que toute la vie [des] bêtes s'y montre touchante et vraie»<sup>3</sup>. Edgar Brandt le remarque et lorsque la première exposition des «Animaliers» se tient dans sa Galerie en 1927, Petersen y présente des œuvres aux côtés de François Pompon, Marcel Sandoz ou Charles Artus.

En 1928 et après avoir réalisé des commandes publiques pour la ville de Bâle, il signe un contrat avec la Manufacture de Sèvres pour l'édition de 3 modèles en grès tendre coloré, ainsi qu'avec la Manufacture Nationale Bing & Grondahl (Copenhague) pour promouvoir la toute nouvelle porcelaine mate qu'elle vient de développer. L'artiste expose ensuite dans de nombreuses expositions et Salons, participe en tant qu'invité au «Groupe des Douze» créé à l'initiative de Pompon et obtient en 1935 la nationalité française.

A la déclaration de la guerre en 1939, la mobilisation dissout le groupe des animaliers. Petersen n'est pas appelé et reste en France, mais ce sera pour voir les animaux du *Jardin des Plantes* abattus (faute de pouvoir être nourris et échapper lui-même de justesse à la déportation en 1943 après avoir été arrêté par les allemands sur dénonciation. Après la guerre, Petersen reprend ses expositions, aux côtés notamment de Marcel Sandoz et de Paul Jouve. Il réexplore également alors le thème des personnages.

En juillet 1950, Petersen perd sa femme Sabine Demestre, son soutien depuis 13 ans.

S'il revient alors à l'animal et s'inspire davantage du style égyptien, Petersen n'en est pas moins en difficultés financières et quitte Paris pour s'installer à La Maison des Artistes, à Nogent-sur-Marne.

Là, le sculpteur va parfaire son œuvre, créer de nouveaux modèles et vendre pour la première fois à l'État. En 1959, Petersen fait la rencontre du jeune sculpteur Etienne Audfray, avec qui il se lie d'amitié et dont il encouragera la vocation en le prenant pour élève puis comme collaborateur.

En août 1959, la galerie Dreyfus devient le représentant exclusif de Petersen aux États-Unis. Les années

suivantes, l'artiste continue à recevoir de nombreuses commandes de l'état français et à l'étranger.

Armand Petersen meurt fin 1969.

1 Liliane Colas in "Petersen, sculpteur animalier", éditions Finzi, 2004.

2 la même qu'avait suivi Edouard Marcel Sandoz, dix ans plus tôt.

3 René Brecy dans un numéro du quotidien "L'Action Française" de 1929.

4 le Grand Chevreuil, réalisé en juillet 1954 et qui sera fondu en 1955.

u début des Années 20, la crise économique touche durement les artistes, qui peinent à financer la fonte de leurs œuvres exposées et présentées en plâtre. Les éditions en céramique arriveront alors à point nommé pour fournir un revenu à nombre d'entre-eux.

Ainsi d'Armand Petersen qui verra ses modèles édités par la *Manufacture de Sèvres* mais surtout par la Manufacture Nationale *Bing & Grondahl* de Copenhague qui fait appel à lui au tournant des années 30 pour promouvoir sa nouvelle porcelaine mate.

Les dirigeants de *Bing* & *Grondahl* s'adressent pour ce faire à Georges (Géo) Rouard, amateur d'art érudit et collectionneur qui possède depuis 1900 un magasin au 34 Avenue de l'Opéra à Paris. Adversaire de la hiérarchie des arts et partisan d'une unité de l'art pour tous, Rouard soutient les Arts Décoratifs en défendant d'abord les verreries d'inspiration *Art Nouveau* puis en passant des contrats d'exclusivité avec de grandes Manufactures de céramique (dont Bing & Grondhal). Aussi et lorsque la manufacture danoise recherche des modèles nouveaux pour sa production, elle fait confiance à Géo Rouard pour trouver le sculpteur idoine. Ce sera Armand Petersen.

Ainsi et dans une correspondance du 10 mars 1931 entre le directeur de la Manufacture et Petersen peut-on lire que sur «les neuf modèles de votre facture que nous avons reçu par l'intermédiaire de la maison Rouard (...) j'en ai choisi cinq que je juge spécialement propres à être reproduits en matière céramique, à savoir : Hippopotame, Truie, Chèvre, Biche, Lion Marin», l'objectif final de la collaboration étant d'aboutir à «une collection de 10 à 15 pièces, pour les présenter ensemble». Ce sera fait lors du Salon d'Automne de Paris en 1932, où les modèles de Petersen réalisés en porcelaine mate par Bing & Grondahl sont exposées.

Le public et la critique sont réceptifs et dans la revue Mobilier et Décoration de janvier 1933, un reportage est consacré à ces sculptures intitulé «Les animaux de Petersen en nouvelle porcelaine de la Manufacture nationale Bing and Grondahl». L'auteur y dit son admiration pour Petersen, «l'un de [nos] animaliers les plus représentatifs»², et



@ D R

ses «lignes onctueuses et solides, ce modelé, cet accent si particulier»<sup>3</sup> qui aboutit à des animaux « au repos, stables, paisibles, doux, agréable à regarder »<sup>4</sup>.

En fin de revue la galerie Rouard, qui a l'exclusivité des porcelaines de Petersen pour *Bing and Grondahl*, affiche cette publicité. FD

- Bernard Champigneulle in "Les Animaux de Petersen en nouvelle porcelaine de la Manufacture Nationale Bing et Grondahl de Copenhague", Mobilier et décoration, janvier 1933.
- 2 ibid. page 20
- 3 ibid. page 20
- 4 ibid. page 21



© D.R.

54 BESTIAIRE MILLON 65

#### Manufacture Bing & Grondahl «Grèbe avec ses poussins»

Sculpture en porcelaine mate. Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G» et «M» à l'émail et lettres illisible sous couverte. 22 x 12 x 11,5 cm

A «Grebe with its chicks» mate enamelled porcelain sculpture from Bina & Grondahl. Factory stamp, monogram «B&G» and «M», and unreadable letters under the base. 8,66 x 4,72 x 4,53 inch

#### 300/400€

#### 93

#### Armand PETERSEN (1891-1969) & La Manufacture Nationale de Sèvres

#### «Perruche»

Sculpture en biscuit sur une base rectangulaire à gradin. Sianée sur la base «A.Petersen» et cachet de la manufacture de Sèvres, au côté droit. 22 x 9 x 6,5 cm

A «Budgie» china sculpture designed by Armand Petersen for the Sèvres National Factory. Signed «A.Petersen» and Factory's stamp on the right side. 8,66 x 3,54 x 2,56 inch

#### 600/800€

#### 94

#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) & Manufacture Nationale de Sèvres «Biche couchée»

Sculpture en céramique émaillée brune nuancée. Signée «A.Petersen» et cachet rectangulaire «Sèvres Manufacture Nationale France» sur la terrasse. Monogrammes «GI» et «AP» sur la plinthe.

9,5 x 14,5 x 10 cm

A «Lying doe» brown patinated ceramic sculpture by Armand Petersen and the Factory of Sèvres. Signed «A. Pertersen» and stamped «Sèvres Manufacture Nationale France». Monograms «GI» et «AP» on the

moulding.

3,74 x 5,71 x 3,94 inch

#### 1 200/1 500 €





#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl «Bouc»

Sculpture en porcelaine mate. Cachet de la Manufacture, monogramme «B&G» et numéro «2152/M», sous la base. 18 x 6 x 19 cm

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste pour les informations fournies dans le cadre de cette vente.

#### Bibliographie

1 000/1 500 €

Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle reproduit page 21

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendue en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

A «Goat» mate enamelled porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl. Factory stamp, monogram «B&G» and n° «2152 / M», under the base. 7,09 x 2,36 x 7,48 inch

We thanks the rightholder of the artist for the informations he gave us within this sale.

## 96

#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl

#### «Biche couchée»

Sculpture en porcelaine mate. Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G» et «AP» et n° « 2153/M», sous la base. 7,5 x 23 x 10 cm

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste pour les informations fournies dans le cadre de cette vente.

#### Bibliographie

- Liliane Colas: «Petersen, sculpteur animalier», éditions Finzi, 2004, modèle reproduit page 34 sous le numéro 5
- Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle reproduit page 21

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendue en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

A «Laying Doe» mate porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl. Factory stamp, monograms «B&G» and «AP» and n° « 2153/ M» under the base. 2,95 x 9,05 x 3,94 inch

We thanks the rightholder of the artist for the informations he gave us within this sale.

1 000/1 500 €



BESTIAIRE



#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl

#### «Ecureuil»

Sculpture en porcelaine mate. Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G» et «AP» et numéro «2186/M», sous la base. 20 x 19 x 8 cm

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste pour les informations fournies dans le cadre de cette vente.

A «Squirell» mate enamelled porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bina & Grondahl.

Factory stamp, monograms «B&G» and «AP» and n° «2186 / M», under the base. 7,87 x 7,48 x 3,15 inch

We thanks the rightholder of the artist for the informations he gave us within this sale.

#### 1000/1500€

#### 98

#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bina & Grondahl «Grenouille»

Sculpture en porcelaine mate. Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G» et «AP» et numéro «2158/M», sous la base.

7,5 x 16 x 13,5 cm

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste pour les informations fournies dans le cadre de cette vente.

Nous remercions l'ayant droit pour les informations fournies.

#### Bibliographie

Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle reproduit page 22

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendue en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

A «Frog» mate enamelled porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl.

Factory stamp, monograms «B&G» and «AP» and n° «2158 / M», under the base. 2,95 x 6,30 x 5,31 inch

We thanks the rightholder of the artist for the informations he gave us within this sale.

#### 1 000/1 500 €

BESTIAIRE

#### 99

#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl

#### «Oie»

Sculpture en porcelaine émaillée mate. Cachet de la manufacture, monogrammes «B&G» et «AP» et numéro «2159/M», sous la 22,5 x 16 x 11 cm

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste pour les informations fournies dans le cadre de cette vente.

#### Bibliographie

Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle reproduit page 23

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendue en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

A «Goose» mate enamelled porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl.

Factory stamp, monogram «B&G» and «AP» and n° «2159 / M», under the base. 8,86 x 6,30 x 4,33 inch

We thanks the rightholder of the artist for the informations he gave us within this sale.

#### 1 200/1 500 €



#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl «Antilope couchée avec cornes»

Sculpture en porcelaine mate. Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G» et «AP» et numéro «2205/M», sous la base. 17 x 22,5 x 11 cm

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendue en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

A «Laying Antelope with horns» mate enamelled porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl. Factory stamp, monograms «B&G» and «AP» and n° «2205 /





#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl «Pingouin»

Suite de sept sculptures en porcelaine émaillée polychrome. Chacune marquée sous la patte droite du cachet de la Manufacture à l'émail verte accompagnée du n° «2166/M»

A set of seven «Penguins» polychromatic enamelled porcelain sculptures designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl. Each stamped under the right foot with the Factory's stamp and n° «2166» plus letters. H: 10,63 inch

6 000/8 000€

« Et ce désir commun à nos deux âmes l'une De l'autre et de nos esprits, mutuel pingouin L'un de l'autre, figés sur un écueil témoin Par le flot qui s'oppose et la croissante brune!» Paul Verlaine, in Cordialité, Œuvres posthumes, Messein, 1911, Premier volume (page 42).





#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl «Poisson petit»

Sculpture en porcelaine mate. Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G» et «AP» et numéro «2156/M», sous la base. 6 x 16.5 x 8 cm

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste pour les informations fournies dans le cadre de cette vente.

#### Bibliographie

Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle reproduit page 23

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendue en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

A «Little fish» mate enamelled porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl. Factory stamp, monograms «B&G» and «AP» and n° «2156 / M», under the base. 2,36 x 6,50 x 3,15 inch

We thanks the rightholder of the artist for the informations he gave us within this sale.

800/1 000 €

#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl «Poisson grand»

Sculpture en porcelaine mat Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G» et «AP» et numéro «2157», sous la base. 21 x 10 x 17 cm

Nous remercions layant droit de l'artiste pour les informations fournies dans le cadre de cette vente.

#### Bibliographie

Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle reproduit page 23

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendue en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

A «Big fiish» mate enamelled porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bing & G

1 000/1 500 €

#### 104

#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl

#### «Otarie»

Sculpture en porcelaine mate.

Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G» et «AP», numéro «2151/M» et étiquette d'origine «Rouard 34 Avenue de l'Opéra», sous la base. 12 x 20 x 15.5 cm

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste pour les informations fournies dans le cadre de cette vente.

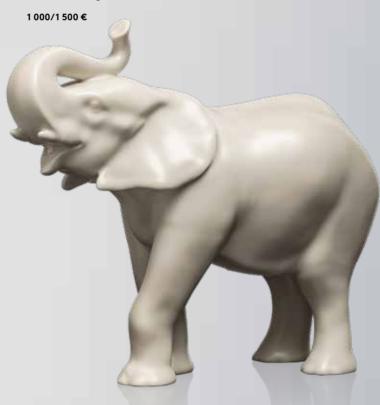
#### Bibliographie

Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle reproduit page 22.

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendue en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

A «Sea lion» mate enamelled porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl. Factory stamp, monograms «B&G» and «AP» and n° «2151 / M», under the base plus «Rouard 34 Avenue de l'Opéra» original taa. 4,72 x 7,87 x 6,10 inch

We thanks the rightholder of the artist for the informations he gave us within this sale.



## 105

#### Armand PETERSEN (1891 -1969) pour Bing & Grondahl «Eléphant»

Sculpture en porcelaine mate. Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G» et «AP» et numéro «2154/M». sous la base. 23 x 30 x 11 cm

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste pour les informations fournies dans le cadre de cette vente.

#### Bibliographie

Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle reproduit page

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendue en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

An «Elephant» mate enamelled porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl. Factory stamp, monograms «B&G» and «AP» and n° «2154 / M», under the base. 9,05 x 11,81 x 4,33 inch

We thanks the rightholder of the artist for the informations he gave us within this sale.

1500/2000€



# 1900 - 1950 **TABLEAUX ET GRAVURES**



#### Maurice VIEILLARD (XIX-XX) «Trois belettes»

Dessin à l'encre noir et pastel. Signé au dos du cachet de l'exposition 28 juillet 2001 à la galerie Delarue à Etretat. 20,5 x 34,5 cm ( à vue)

A «Three Weasels» black ink and pastel drawing by Maurice Vieillard. Signed on the back with the stamp of the 2001/07/28 exhibition at the Delarue gallery at Etretat. 8,07 x 13,58 inch (on sight)

#### 500/700€



#### Maurice VIEILLARD (XIX-XX) «Belette et corbeau»

Dessin au fusain et craie blanche. Signé au dos du cachet de l'exposition Maurice Vieillard de la galerie Delarue à Etretat. 26,5 x 23,5 cm

white chalk drawing by Maurice Vieillard. igned on the back with the stamp of the 2001/07/28 exhibition at the Delarue gallery at Etretat. 10,43 x 9,25 inch

#### 500/700€





#### 109

# Jean ROYER (Xxe)

**«Panthère noire allongée»**Dessin au pastel noir, craie blanche et rehauts

Signé en bas à droite «Jean Royer». 38,5 x 57 cm (à vue) (cadre en bois accidenté)

A «Laying black panther» black pastel, white chalk and gold highlights drawing by Jean Royer. Signed on the bottom right «Jean Royer». 15,16 x 22,44 inch (on sight) (wood frame showing accidents)

#### 600/800€

#### 110

#### Jean ROYER (Xxe) «Panthère noire»

Dessin au pastel noir et craie blanche. Signé en bas à droite «Jean Royer». 44 x 33 cm (à vue) (cadre en bois sculpté accidenté)

A «Black panther» black pastel and white chalk drawing by Jean Royer. Signed on the bottom left «Jean Royer». 17,32 x 12,99 inch (on sight) (carved wood frame showing accidents)

600/800€





#### Henry ILHE (1925 - 1982) «Panthère noire dans la jungle» circa 1940

Huile sur toile contrecollée sur un panneau en bois aggloméré. Signé en bas à droite «H Ihle» et trace de date. 192 x 123 cm

A «Black panther into the jungle» oil painting on pannel by Henry Ilhe around 1940. Signed and dated «H Ihle» on the bottom right. 75,59 x 48,43 inch

1500/2000€

#### 111

#### Jacques NAM (1881-1974) «Cacatoès»

Dessin à l'encre noir sur papier. Signé en bas à droite «Jacques Nam». 32 x 20 cm

A «Cockatoo» black ink on paper drawing by Jacques Nam Signed on the bottom right «Jacques Nam». 12,60 x 7,87 inch

200/300€





#### 113

#### Paul JOUVE (1878 - 1973) « Panthère marchant de profil »

circa 1914

Eau-forte et aquatinte.

Signée « Paul Jouve » en bas à gauche et justifiée 15/50.

(planche gondolée et légères piqûres, non encadrée)

#### Bibliographie

Felix Marcilhac : «Paul Jouve, vie et œuvre», Éditions de l'Amateur - Paris 2005, reproduit en couleur page 77.

A « Profile walking panther » etching and watercolor by Paul Jouve around 1914. Signed « Paul Jouve » and the bottom left and n° 15 / 50. 16,34 x 30,71 (on sight) (curled paper and with a few stings)

10 000/15 000 €

# MATEO HERNANDEZ (1885 - 1949)

«Par l'animal il pénètre les secrets de la psychologie de l'homme : il se révèle admirable portraitiste car les sensations de l'animal lui sont familières.»<sup>1</sup>

ateo Hernandez naît en 1885 à Béjar, dans la province espagnole de Salamanque. Il fait d'abord un apprentissage de tailleur de pierre auprès de son père, où il acquiert une grande maitrise technique tout en s'intéressant beaucoup au monde animal. Des témoignages affirment ainsi que dès l'âge de 7 ans ans il gravait des dessins d'animaux, tandis qu'il s'adonna également – plus tard - à la Tauromachie. Par la suite, Hernandez étudie à l'*Université de Salamanque* à partir de 1906, avant de recevoir une bourse d'étude pour entrer à l'*Ecole des Beaux-Arts* de Madrid en 1908. Si la formation le déçoit, il y fait la rencontre de l'œuvre de Rodin, qui le décide à quitter son Espagne natale en 1910 pour tenter de rencontrer le maître à Paris.

La rencontre ne se fera jamais mais Hernandez est désormais Parisien et apporte à la scène artistique de la capitale sa fierté castillane et toute la richesse de son monde en gestation. En 1913, Hernandez fait la rencontre de Fernande, une institutrice qui deviendra sa compagne pour la vie et lui permettra, par son salaire, de se consacrer à la sculpture, la taille directe sur pierre dure. Difficile, hasardeuse et chronophage, la manière de l'artiste sera décrite avec brio<sup>2</sup> comme suit : «Il a devant lui un bloc informe, le plus dur qu'il a pu trouver : diorite ou granit. (...) A grands coups, il attaque la matière, afin de la dégrossir. Mais ne cherchez sur la pierre la moindre indication. Ni avec une pointe, ni d'aucune sorte, aucun signe n'y est racé. Rien n'indique la place des masses principales. Dès qu'il commence, l'artiste sait où il va. Il voit l'animal terminé sous la ganque qui le recouvre. Il ignore toute hésitation.» Quelle que soit la matière retenue<sup>3</sup> donc, la technique de Mateo Hernandez est toujours la même qui consiste à la dégrossir au marteau et sans points de repère, achevant les détails au ciseau. Le rendu de la matière a chez lui une place importante, ses volumes se définissant également par le jeu subtil et délicat qu'il instaure entre matière brute et polissage.



© D.R.

Cet art prométhéen ne va pas, bien sûr, sans l'étude préalable des modèles par une étude rigoureuse, notamment le croquis sur le vif dans les parcs animaliers. Hernandez est en effet et également un excellent dessinateur. Il «trace au stylographe, à la sépia, telle ou telle silhouette, sa flânerie est créatrice au même titre que son labeur d'artisan. Son esprit élabore avant que sa exécute. Il compose, il choisit.»<sup>4</sup>

Il est intéressant de constater que dès cette étape l'artiste propose une sorte d'archétype universel de ses modèles, ses dessins traduisant à merveille le hiératisme naturel du monde animal.<sup>5</sup>

A partir de 1919 et en toute indépendance, Hernandez expose régulièrement aux Salons d'Automne, des Indépendants et des Tuileries. C'est durant ces évènement qu'il vend ses œuvres, presque exclusivement animalières, parfois à des collectionneurs aussi importants que le Baron Rothschild qui lui achète une Panthère au Salon d'Automne de 1920. En 1925, Hernandez participe à l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris avec sa Panthère de Java, obtenant le Grand Prix de la Sculpture. L'artiste est alors célébré dans toute l'Europe pour sa technique rare et sa vision unique. En 1928, il s'installe à Meudon où il se crée sa propre ménagerie pour étudier à loisir ses modèles favoris. S'il ne participe pas au Groupe des Douze (n'étant pas français) Hernandez exposera cependant avec eux à la Galerie Brandt et participera également à de nombreuse exposition parisienne, notamment L'Art Espagnol Contemporain en 1936.

En 1927, une rétrospective à Madrid le fait connaître en Espagne et en 1928, une rétrospective au *Musée des Arts Décoratifs* de Paris consacre sa notoriété. Mateo Hernandez peut alors acquérir une propriété à Meudon, où il se créé un zoo privé pour mieux observer ses modèles préférés.

Il y demeure durant toute la Seconde Guerre mondiale, continuant à créer-souvent en extérieur - en suivant

une manière si exigeante qu'elle finira par l'épuiser, l'artiste s'éteignant en 1949, à l'âge de 64 ans. A l'issu d'une carrière jalonnée de pièces uniques, l'épitaphe de Mateo Hernandez pourrait être ainsi

«Ses ouvrages sont poussés à leur point extrême de stylisation, d'équilibre plastique et en même temps pleins de vie et de respiration. On ne sait par quel prestige des animaux d'une beauté aussi parfaite, presque générale et abstraite, paraissent en même temps soumis à l'élément où ils vivent, ruisselants d'air ou d'eau».6

- 1 René-Jean in "Un sculpteur de pierres dures", Art et décoration, octobre 1924, page 116
- 2 Ibid, page 107
- 3 Hernandez taillera également le marbre et le bois
- 4 Ibid, page 111
- 5 à cet égard on peut souligner les superbes lithographies illustrant Esope, qu'il réalise en 1934.
- 6 J.C in "La Sculpture", Art et décoration, janvier 1934, page 452

#### 114

#### Mateo HERNANDEZ (1885 - 1949) «Groupe de daims et de cerfs»

Lithographie en noir et blanc. Signée en bas à droite «1er Etat Mateo Hernandez». 18,5 x 26,5 cm (quelques pigûres)

A «Fallow deers and stags bundle» black and white lithograph by Mateo Hernandez. Signed on the bottom right «1er Etat Mateo Hernandez». 7,28 x 10,43 inch (a few stains)

#### 300/400€

#### 115

#### Mateo HERNANDEZ (1885 - 1949) «Antilope couchée»

Aquarelle sur papier. Signée «Mateo Hernandez». 22 x 26,5 cm (à vue)

A «Laying antelope» watercolor on paper drawing by Mateo Hernandez. Signed «Mateo Hernandez». 8,66 x 10,43 inch (on sight)

300/400€







#### Mateo HERNANDEZ (1885 - 1949) «Couple de girafes»

Gravure sur papier Japon nacré. Signée en bas à droite . 45 x 37 cm (à vue) (pigûres, pliures et traces d'humidité)

A «Couple of giraffes» etching on pearly Japan paper by Mateo Hernandez. Signed on the bottom right. 17,72 x 14,57 inch (on sight) (stains, folds and water traces)

#### 300/400€

#### 117

#### Mateo HERNANDEZ (1885 - 1949) «Léopard de dos assis»

Dessin à la plume, encre noire et lavis noir sur papier. Signé du cachet de l'artiste, en bas à droite. 23 x 31,5 cm (traces d'humidité)

A «Sitting leopard from behind» quill, black ink and black ink lavish on paper drawing by Mateo Artist's stamp on the bottom right. 9,05 x 10,40 inch (water traces)

#### 300/400€





#### 118

#### Mateo HERNANDEZ (1885 - 1949) «La sieste des gibbons»

Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 27,5 x 39,5 cm (à vue) (piqures)

A «Nap of the gibbons» pastel on paper drawing by Mateo Hernandez. Signed on the bottom right. 10,83 x 15,55 inch (on sigh) (stains)

#### 300/400€

#### 119

Mateo HERNANDEZ (1885 - 1949) «Orang-outan assis / étude de singe de profil au verso»

Dessin au crayon gras sur papier.

Signé en bas à droite.

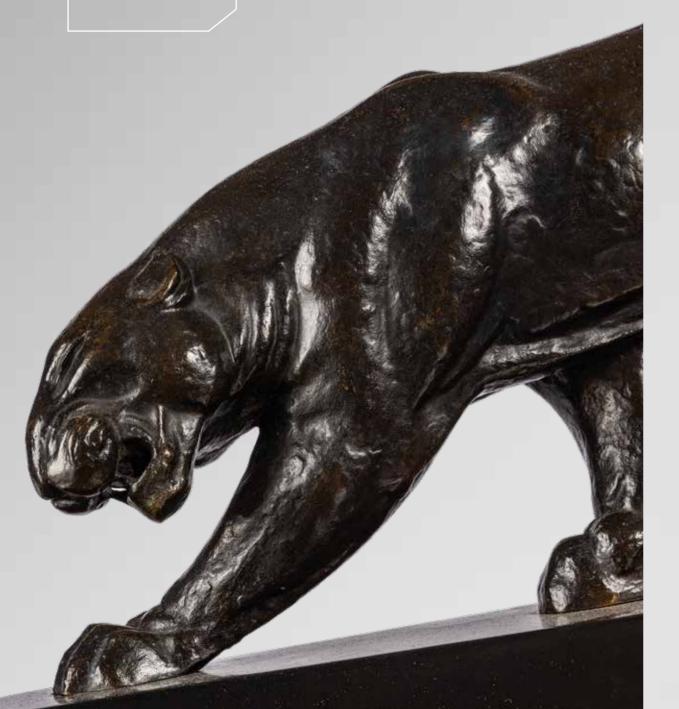
32 x 24 cm

A «Seatd Orangutan / study of a monkey on the back» wax pencil on paper drawing by Mateo Hernandez. Signed on the bottom right. 12,60 x 9,45 inch

300/400€



1900 - 1950 BRONZE





## 120

Theophile Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859 - Paris 1923) «Chat assis»
Sculpture en bronze patiné nuancé. Terrasse rectangulaire.
Signée sur la terrasse «Steinlen».
9 x 15 x 12 cm

A «Seated cat» patinated bronze sculputre by Théophile Alexandre Steinlen. Signed «Steinlen» on the terrace. 3,54 x 5,90 x 4,72 inch

5 000/7 000€ © D.R.







#### Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973) «Lionne à la toilette»

Sculpture en bronze doré.

Base ovale faisant vide poche en marbre noir veiné or et

Signé «Guyot» sur la lionne.

9 x 26 x 20 cm

(usures à la patine et éclats au marbre)

(uses on the patina and chips on the marble)

A «Grooming lioness» gilded bronze sculpture by Georges-Lucien Guyot. Black marble base forming a tray. Signed «Guyot' on the lioness. 3,54 x 10,24 x 7,87 inch

1500/2000€

#### 122

#### Rembrant BUGATTI, modèle de «Eléphant dressé»

Parapluie à pommeau en bronze argenté. H : 20 cm

«Standing elephant»

An umbrella in silver patinated bronze radiator cap. H: 7,87 inch

300/400€



#### 123

#### Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) «Lapin, une oreille dressée»

Sculpture en bronze à patine argentée. Fonte d'édition par Susse. Signée «Ed. M. Sandoz» et «Susse Fres Edts». 6,5 x 7 x 4,5 cm (quelques usures de patine et tâches)

#### Bibliographie

Félix Marcilhac : «Sandoz, sculpteur figuriste et animalier», Les éditions de l'amateur, 1993, modèle reproduit page 372 figure 650.

A «Bunny with one raised ear» silver patinated bronze sculpture by Edouard Marcel Sandoz. Edition cast by Susse. Signed «Ed. M. Sandoz» and «Susse Fes Edts». 2,56 x 2,75 x 1,77 inch (a few uses of patina and stains)

2 000/3 000€

#### 124

# Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971)

Coupe papier «Petit Porc»
Bronze à patine verte nuancée et ocre. Fonte d'édition posthume. Signé sur la lame «Ed. m. Sandoz», cachet «Fonderie de la Plaine» et cachet monogramme de l'artiste. Numéroté «3/8» sous la base. 4,5 x 24,5 x 3 cm

A «Piglet» green and ocher patinated bronze paper knife by Edouard Marcel Sandoz. Signe «Ed. m. Sandoz» on the blade, caster's stamp «Fonderie de la Plaine» and artst's monogram. N° «3/8» under the base. 1,77 x 9,65 x 1,18 inch

700/900€



BESTIAIRE

# MAX LE VERRIER (1891 - 1973)

# «Ad augusta per angusta»<sup>1</sup>

ouis Octave Maxime le Verrier naît le 29 janvier 1891 à Neuilly sur Seine, au sein d'une famille d'orfèvres franco-belge. Attiré très tôt par l'Art, le jeune homme refuse de poursuivre les études agricoles auxquelles le destinait son père, qui décide de l'émanciper, en 1907. Le Verrier a alors 16 ans et vivra de petits métiers avant de rejoindre l'Angleterre en 1909. Il y travaillera comme réparateur dans l'aviation tout en se formant en autodidacte au pilotage, avant de retraverser la Manche, de passer son brevet militaire en 1913, et d'être envoyé au front ... où son avion est abattu par les chasseurs allemands en mai 1915. Le Verrier est alors emprisonné à Munster (Westphalie), où il restera 3 ans. Etant pilote et sous-officier, il n'est toutefois pas astreint au travail et son incarcération sera l'occasion de renouer avec la sculpture. Après un échange de prisonniers qui l'emmène en Suisse en 1917, Le Verrier rentre à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève pour continuer son apprentissage de la sculpture. Il y rencontre Pierre Le Faquays et Marcel Bouraine, sculpteurs qui deviendront des amis et avec qui il collaborera une partie de sa vie.

Après l'Armistice de 1918, Le Verrier rentre à Paris et loue un atelier d'artiste rue du Théâtre, dans le 15e arrondissement. L'année suivante, en 1919, il y réalise sa première sculpture personnelle : un «Pélican» signé du pseudonyme «Artus»<sup>2</sup>. Le modèle rencontrant un certain succès. Le Verrier décide la même année de créer sa maison d'édition où il assure tout luimême : fonte, ciselure, patine et vente. Passionné par les animaux, il fréquente régulièrement le Jardin des plantes (où il a pour modèle récurrent le chimpanzé «Boubou»), la ménagerie du Cirque Bouglione (il y trouve l'inspiration de son «Lion marchant») et vit entourés de chats (qu'il immortalise notamment dans son «Chat assis»). Son bestiaire comprendra également des béliers, des écureuils ou des chevaux, tandis qu'il se rend également célèbre pour ses modèles de bouchons de radiateurs (dont son modèle «Eola» inspiré de l'»Emily» de Rolls Royce).

Lors de L'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes de 1925, Max Le Verrier obtient une médaille d'or. Mâtiné de cubisme, d'inspirations antiques gréco-égyptiennes et de modernisme, le style de l'artiste est en effet un véritable parangon de l'Art Déco. Fort de ce succès, Le Verrier ouvre sa fonderie en 1926, élargissant sa production aux lampes, appliques ou serre-livres et éditant plusieurs modèles de ses amis Bouraine et Le Faguays mais aussi de Meriadec ou Janle. Célébré pour les détails exceptionnels et la précision de ses productions, Max Le Verrier se rend également célèbre pour ne pas fondre en bronze mais avec son propre mélange de métaux, estimant obtenir de meilleurs résultats avec cette technique.

Parallèlement à la direction de sa fonderie, Le Verrier continue de sculpter ses propres créations, notamment des femmes idéalisées sous les canons de l'Art Déco, que caractérisent un athlétisme souple et une symétrie parfaite au gré de lignes sobres et rigoureuses. Ainsi de sa célèbre «Clarté» créée en 1928. La fonderie est florissante durant les années 1930, au point que Max Le Verrier pour pouvoir s'agrandir la déplace dans le vieux Montparnasse en 1938. L'installation n'a que quelques mois quand éclate la 2ème Guerre Mondiale puis l'Occupation, sous laquelle l'artiste poursuit son œuvre malgré la pénurie généralisée tout en soutenant activement la Résistance Française.<sup>3</sup> Contraint de fuir Paris et la Milice pétainiste, Le Verrier ne rentre à Paris qu'après la Libération, en septembre 1944. Il rouvre alors ses ateliers et reprend la fabrication de statuettes, ajoutant à cette activité la création d'objets utilitaires en bronze (cendriers, articles de bureau, articles religieux, médailles ...)

Chef d'entreprise auréolé de succès, Max Le Verrier continuera également à sculpter jusqu'à son dernier souffle le 6 juin 1973, à l'âge de 82 ans. Il est enterré au cimetière de Fontenay-lès-Briis, à côté de son ami Le Faguays.

- 1 "Vers les sommets par des chemins étroits", mot de passe des conjurés d'Hernani de Victor Hugo
- 2 qu'il utilisera souvent en lieu et place de son autre signature : son patronyme réduit à "Max Le Verrier".
- 3 il met notamment sa maison au service de réseaux clandestins et emploie à la fonderie des réfugiés juifs et des réfractaires au STO



MILLON

125

# «Pluie»

circa 1927

Sculpture en fonte d'art à patine verte et brune, métal et verre dépoli sur un socle en marbre portor. Signée «Le Verrier» sur la plinthe de la sculpture. HT: 44 cm

Le modèle de cette lampe serait le singe «Boubou» du jardin des Plantes, qui posait pour Max Le Verrier en échange de bananes. L'artiste aimait à ce point le primate qu'il en fit le sujet d'autres de ses œuvres parmi lesquelles sa lampe «Singe au brasero» ou sa sculpture du «Singe à la lanterne».

A «Rain» green and brown patinated cast iron and matted glass sculpture made by Max Le Verrier from around 1927. On a portor marble base. Signed «Le Verrier» on the moulding. H: 17,32 inch

800/1200€



#### Max LE VERRIER (1891-1973)

#### «Marabouts»

Paire de serre livres en régule argenté. Base en bois. Signés «ARTUS». 19 x 10 x 8 cm (chaque) (usures à la patine)

A pair of «Marabout» silver patinated metal cast bookends by Max Le Verrier. Wood base. Signed «ARTUS». 7,48 x 3,94 x 3,15 inch (each) (uses of patina)

500/700€



#### Ary BITTER (Marseille 1883 - Paris 1973) «Biche»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte à cire perdue par Susse. Terrasse rectangulaire reposant sur une base en bois.

Signée sur la terrasse «Ary Bitter», marque et cachet circulaire du fondeur «Susse Editeur Paris cire perdue» et inscription «retouché». 19 x 26,5 x 9 cm

A «Doe» brown patinated bronze sculpture by Ary Bitter. Lost wax cast by Susse. Signed «Ary Bitter» on the terrace, circular caster's stamp and marked «Susse Editeur Paris cire perdue» plus marked «retouché» («touched up»).
7,48 x 10,43 x 3,54 inch

3 000/4 000€



BESTIAIRE

#### 128

#### Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) «Eléphants»

Paire de de serre livres en bronze patiné. Base en bois mouluré.

Plaquette métallique «Ary Bitter sculpteur Susse frères éditeurs Paris». 29 x 16 x 17 cm

A pair of «Elephants» brown patinated bronze bookends by Ary Bittern, on wood bases. Both are wearing an «Ary Bitter sculpteur Susse frères éditeurs Paris» steel tag. 11,42 x 6,30 x 6,69 inch

5 000/7 000€





Louis Robert PRADEL (1888-?)

«Gueule de lion»

Sculpture en bronze à patine brune. Base cubique en bois. Signée «Pradel». 17 x 11 x 9 cm (hors socle) 25 x 8,5 x 11 cm (total)

A «Lion head» brown patinated bronze sculpture by Louis Robert Pradel. On a wood base. Signed «Pradel». 6,69 x 4,33 x 3,54 inch (whitout the base) 11,02 x 3,35 x 4,33 inch

#### 800/1 000 €

#### 130

Guido RIGHETTI (1875 - 1958)
"Singes s'épouillant"

**«Singes s'épouillant»** Sculpture en bronze à patine

brune nuancée. Terrasse rectangulaire. Signée sur la terrasse «G. Righetti» et numérotée 2/10. 15 x 30,5 x 15 cm

A «Delousing monkeys» brown patinated bronze sculpture by Guido Righetti. Signed «G. Righetti» on the terrace and n° 2/10. 5,90 x 12,01 x 5,91 inch

#### 800/1 000€

#### 131

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) «Lionne»

Sculpture zoomorphe en régule à patine verte.
Base rectangulaire en marbre noir.
Signée sur la terrasse

«D.H.Chiparus». 25,5 x 54 x 14 cm (éclats au marbre)

A «Lioness» green patinated iron cast sculpture by Demeter Haralamb Chiparus. Black marble base.
Signed «D.H.Chiparus» on the terrace.
10,04 x 21,26 x 5,51 inch (chips on the marble)

#### 600/800€

## 132

#### Armand PETERSEN (1891 - 1969) «Petite Oie»

Sculpture en bronze à patine noire nuancée.

Fonte d'édition à cire perdue par Bisceglia.

Signature «APetersen» et cachet de fondeur «Cire Perdue Bisceglia», sur la terrasse.

Socle étagé en marbre griotte. 15 x 10,5 x 8,7 cm (hors socle) Socle : 4,3 x 10,5 x 10,5 cm

Ce modèle participe a des réalisations naturalistes de Petersen et a été exposé pour la première fois lors de la lle Exposition des Animaliers à la Galerie Brandt en 1929. L'année suivante et à son propos, le critique d'art Yvon Lapaquellerie écrira dans la revue «L'Amour de l'Art» que la sculpture est «pénétrée d'une sécurité et d'une assurance qu'ignore l'oiseau sauvage». Petersen réalisera par la suite deux autres versions de l'oie, l'une en porcelaine pour la Manufacture Bina & Grondahl et un agrandissement en 1966. Contrairement à ce modèle, les deux autres interprétation de la «Petite Oie» seront réalisées dans la manière très lisse devenue caractéristique de l'artiste.



MILLON

92

Maurice PROST (Paris 1894 - 1967)

«Deux tigres»

Sculpture en bronze patiné figurant
deux tigres marchants.

Base à gradin en marbre noir (non
d'origine)

29 x 84 x 18 cm

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.

A «Two Tigers» patinated bronze sculpture by Maurice Prost.
Black marble base (not original)
11,42 x 33,07 x 7,09 inch
We thanks the rightholder of the artist for confirming the authenticity of this work.

25 000/30 000 €





#### Thomas CARTIER (1879 - 1943) «Chat»

Sculpture en bronze à patine verte. Fonte d'édition par Siot Paris. Signée «Thomas Cartier» sur la terrasse.

Marquée «Siot Paris» et numérotée «326l» sur la plinthe. 11 x 13 x 5,5 cm

A «Cat» green patinated bronze sculpture by Thomas Cartier. Edition cast by Siot Paris. Signed «Thomas Cartier» on the terrace and marked «Siot Paris» plus n° «3261» on the moulding. 4,33 x 5,12 x 2,16 inch

#### 300/400€

#### 135

#### Pierre BENJAMIN (XX) «Tanche Tunisienne n°2»

Sculpture en bronze patiné brune partiellement mordoré. Fonte d'édition à cire perdue par Susse.

Signée «Pierre Benjamin» et cachet de fondeur «Susse Frères Editeurs Paris» et «Susse Frs Edts Paris». Mention «Cire perdue», et numérotée «6».

15 x 19,5 x 6 cm

A «Tunisian Tench» brown patinated bronze sculpture by Pierre Benjamin. Lost wax edition cast by Susse. Signed «Pierre Benjamin», caster's stamps «Susse Frères Editeurs Paris» and «Susse Frs Edts Paris» plus marked «Cire perdue» («lost wax») and n° «6».
5,90 x 7,68 x 2,36 inch

#### 500/700€

## 136

#### Louis RICHÉ (1877-1949) «Lévrier»

Sculpture en bronze patiné. Fonte d'édition par Claessens. Terrasse ovale. Signée sur la terrasse «L.Riché», cachet circulaire «Médaille or» et cachet circulaire du fondeur «F.Claessens Editeur Paris». 32 x 51 x 10 cm (petit choc)

A «Greyhound» patinated bronze sculpture by Louis Riché. Edition cast by Claessens. Signed on the terrace «L.Riché», circular stamp «Médaille or» and caster's stamp «F.Claessens Editeur Paris».

12,60 x 20,08 x 3,94 inch (a slight choc)

#### 800/1 000 €





#### 137

#### Georges LAVROFF (1895 - 1991) et Marcel GUILLARD Marcel GUILLARD (1896 - 1932) «Antilope couchée»

Sculpture en bronze à patine brune. Signée «G.Lavroff» et «Marcel Guillard 23». Socle en marbre noir. 20 x 35 x 7,5 cm (hors socle) Socle : 4 x 39,5 x 10 cm (légères usures de patine)

A «Laying antelope» brown patinated bronze sculpture by Georges Lavroff and Marcel Guillard.
Signed «G.Lavroff» and «Marcel Guillard 23».
Black marble base.
7,87 x 13,78 x 2,95 inch (without base)
Base: 1,57 x 15,55 x 3,94 inch
(slight uses of patina)

#### 3 000/4 000€

#### 138

#### Georges LAVROFF (1895 - 1991) «Couple d'antilopes»

Sculpture en bronze à patine argentée.
Fonte d'édition par Marcel Guillemard.
Terrasse en marbre noir.
Signée «G. Lavroff» sur l'une, et «Lavroff». Cachet de fondeur «Marcel Guillemard» et numérotée «10».
42 x 73 x 14 cm
(quelques éclats au marbre)

A «Couple of Antelopes» silver patinated bronze sculpture by Georges Lavroff. Edition cast by Marcel Guillemard. Black marble base.

Signed «G. Lavroff» on one and «Lavroff» plus caster's stamp «Marcel Guillemard» and n° «10».
16,53 x 28,74 x 5,51 inch
(chips on the marble)

#### 3 000/4 000 €



# ROGER GODCHAUX (1878 - 1958)

«Il reste encore assez à l'éléphant, aux yeux mêmes du philosophe, pour qu'il doive le regarder comme un être de la première distinction» <sup>1</sup>

oger Godchaux nait à Vendôme en 1878, d'un père antiquaire et d'une mère pianiste et concertiste. Ses velléités artistiques sont encouragées et Godchaux dessinera dès son plus jeune âge des animaux dans ses carnets d'enfants. Installé à Paris, le jeune homme sera élève à l'Ecole des Beaux-Arts dès 1894, auprès notamment du peintre naturaliste Jules Adler, avant d'entrer à l'Académie Julian en 1896 et de suivre l'enseignement du peintre animalier Gustave Surand. En 1898, le travail du jeune Godchaux (il a alors 20 ans) est remarqué par non moins que Jean-Léon Gérôme qui demande son inscription dans son atelier. En 1905, Godchaux expose pour la première fois une sculpture animalière (un Lion en cire) au Salon des Artistes Français, auquel il participe régulièrement avant d'être mobilisé en 1914.

Affecté aux bureaux du *Ministère de la Guerre*, le jeune artiste met ses talents de dessinateur au service de la propagande pour les Alliés. Il réalise également une lithographie «*Le Lion de la mer* « envoyée en 1916 à un Rudyard Kipling ravi de ce présent. Le *Livre de la Jungle* est en effet une des grandes inspirations de Godchaux pour la tendresse de l'auteur anglais envers le monde sauvage et animal.

De retour à Paris après l'Armistice, Roger Godchaux retrouve son atelier et ses études des animaux pensionnaires du *Jardin des Plantes* ou de certaines ménageries de Cirques. Il reprend également les expositions, obtenant en 1922 une médaille de bronze au *Salon des Artistes Français* puis d'argent à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes de 1925.

Particulièrement aguerri aux diverses techniques de la sculptures<sup>2</sup>, Godchaux fait le choix pour réaliser ses animaux de modeler de l'argile ou de la cire sur des structures en fil en fer, terminant le travail des masses ductiles en les lissants ou les striant. Au préalable et comme nombre des animaliers de son temps, il aura pris soin d'étudier longuement et en profondeur ses modèles. En témoignent de

nombreuses études anatomiques que Godchaux complète encore par des mensurations qui visent à l'exhaustivité (reprenant en cela l'approche d'Antoine-Louis Barye, qu'il admire et dont il collectionne les œuvres).

En 1928, Georges Godchaux remplace Jacques

Nam comme trésorier de la Société des Animaliers, tandis que l'Etat lui achète l'Eléphant qu'il expose au Salon des Artistes Animaliers.
Durant les années 1930, l'artiste expose régulièrement dans différentes galeries et, en 1937, il signe un contrat avec la Manufacture Nationale de Sèvres pour l'édition de ses terres-cuites.
Contraint de porter l'étoile jaune pendant la Seconde Guerre Mondiale, Godchaux prend le risque de rester à Paris et de continuer à sculpter dans son atelier de la rue Boileau. Il le déplacera après-guerre au 3 rue Vercingétorix, exposant de nouveau au Salon des artistes français ainsi qu'au Cercle Volney tout en répondant à diverses

Roger Godchaux laisse derrière lui un bestiaire tendre et sensible, aux modèles généralement de petite taille, propres à ravir un Petit Prince déplorant<sup>3</sup> «Un éléphant, c'est très encombrant. Chez moi, c'est tout petit.»

commandes publiques, jusqu'à sa mort en 1958.

Parmi ses sujets favoris, justement, les éléphants sont campés dans toute leur force tranquille et ineffable tandis que les félins sont gracieux, facétieux et tout en dynamisme. Justesse et simplicité sont les maîtres mots de l'art de Roger Godchaux, qui s'émancipe du pittoresque pour camper des animaux saisis dans leurs attitudes quotidiennes. C'est là tout son talent : représenter l'animal sans le trahir, dans ce qu'il a de plus expressif et identifiable.

- 1 Buffon (Georges Louis Leclerc, comte de) dans son *Histoire* naturelle (1749-1789), tome 3.
- 2 Godchaux sera un temps salarié de la fonderie Susse où il œuvre en qualité de "retoucheur de cires"
- 3 Dans le Chapitre II de l'ouvrage éponyme d'Antoine de Saint-Exupéry

#### 139

# Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958)

#### «Lionne aux aquets»

Sculpture en céramique émaillée ocre. Editions Susse. Signée sur la terrasse «Roger Godchaux» et cachet «Susse Freres editeur Paris» 19 x 14 x 15 cm (anciennes restaurations et éclats)

#### Bibliographie

- Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout, «Roger Godchaux, œuvre complet», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 90 et référencé F26
- Jean-Charles Hachet, «Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'antiquité à nos jours», Argus Valentines dictionnaires, Bilbao, 2005, modèle reproduit page 729

An «Lioness in alert» ocher enamelled ceramic sculpture designed by Roger Godchaux.

Signed «Roger Godchaux» on the terrace and editor's stamp «Susse Freres éditeur Paris». 7,48 x 5,51 x 5,90 inch (old restorations and chips)

#### 1500/2000€



#### Roger GODCHAUX (1878-1958) «Eléphant trottant»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.

Fonte d'édition posthume par la Fonderie de la plaine. Signée «Roger Godchaux» sur la terrasse et sur la plinthe cachet de la Fonderie de la Plaine et n° 3/8. 16,5 x 26 x 10 cm Un certificat d'authenticité de l'ayant droit pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

#### Bibliographie

- Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout, «Roger Godchaux, œuvre complet», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 55 et référencé E01
- A « Running elephant » brow patinated bronze sculpture by Roger Godchaux.

Posthumous edition cast by Fonderie de la Plaine.

Signed «Roger Godchaux» on the terrace and caster's stamp plus n° 3/8 on the moulding. 6.50 x 10,24 x 3,94 inch

A certificate from the artist's rightholder could be done, on demand.

2 000/3 000 €



Inspiré par l'un des sept récits du *Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling (l'auteur favori de Roger Godchaux), «*Toomaï des éléphants*» est une œuvre singulière a sein du bestiaire de l'artiste en présentant un un animal accompagné de deux humains : Toomaï et son père, assis sur le cou du vieil éléphant Kala Nag.

C'est cet éléphant qui, dans le récit de Kipling, emmène petit Toomaï dans la nuit pour assister à la danse de dizaines des éléphants dans la jungle. Familier du puissant mammifère, l'enfant n'a alors aucune crainte car il sait «qu'aussi longtemps qu'il resterait tranquille sur le cou de Kala Nag, aucun mal ne pouvait lui arriver : car un éléphant sauvage, même dans l'avalanche du keddah, ne lèverait pas sa trompe pour arracher un homme du cou d'un éléphant apprivoisé.»¹

Ayant été témoin de qu'aucun homme n'a vu depuis des générations, le petit Toomaï revient de cette aventure investit d'un titre honorifique : Toomaï des Eléphants.

«Ce petit ne s'appellera plus Petit Toomaï, mais Toomaï des Eléphants comme son arrière-grandpère fût appelé avant lui. Ce que jamais homme n'a vu, il l'a vu durant la longue nuit, et la faveur du peuple éléphant et des dieux des jungles est avec lui»<sup>2</sup>

1 Rudyard Kipling, *Le livre de la jungle*, traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières Kipling, éditions Mercure de France, Paris, page 248.

2 Ibid. page 256



@ D R



100 BESTIAIRE



# Roger GODCHAUX (1878-1958) «Toomai des éléphants» Sculpture en bronze à patine brune.

Base rectangulaire. Fonte d'édition posthume par la Fonderie de la Plaine. Signée «Roger Godchaux» sur la terrasse et cachet de la fonderie sur la plinthe. 58 x 71 x 21,5 cm

Un certificat d'authenticité de l'ayant droit pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

- Bibliographie Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout, «Roger Godchaux, œuvre complet», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 58 et référencé E05 - Jean-Charles Hachet, «Dictionnaire
- illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'antiquité à nos jours», Argus Valentines dictionnaires, Bilbao, 2005, modèle reproduit page

A « Toomai of the elephants » brow patinated bronze sculpture by Roger Godchaux.

Posthumous edition cast by Fonderie de la Plaine.

Signed «Roger Godchaux» on the terrace and caster's stamp on the moulding. 22,83 x 27,95 x 8,46 inch

A certificate from the artist's rightholder could be done, on demand.

15 000/18 000€



#### Roger GODCHAUX (1878 - 1958) «Panthère marchant»

Bas relief en bronze à patine brune. Signé «Roger Godchaux». 15 x 26 cm (hors cadre) (rayures)

Un certificat d'authenticité de l'ayant droit pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout, «Roger Godchaux, œuvre complet», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 99 et référencé F45

A «Walking panther» brow patinated bas-relief by Roger Godchaux. Signe «Roger Godchaux». 5,91 x 10,24 inch (without frame) (scratches)

A certificate from the artist's rightholder could be done, on demand.

#### 4 000/6 000€

#### 143

#### Roger GODCHAUX (Vendôme 1878-1958) «Lionne se léchant la patte»

Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume à cire perdue par Godard. Signée «Roger Godchaux» sur la terrasse. Cachet de fondeur «E.Godard cire perdue» et numérotée «2/8» sur la plinthe. 12 x 21 x 8,5 cm

Un certificat d'authenticité de l'ayant droit pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

#### Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout, «Roger Godchaux, œuvre complet», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 85 et référencé F17a

A «Lioness licking her paw» black patinated bronze sculpture by Roger Godchaux. Lost wax edition cast by

Signed «Roger Godchaux» on the terrace. Caster's stamp «E.Godard cire perdue» and numbered «2/8» on the moulding. 4,72 x 8,27 x 3,35 inch

A certificate from the artist's rightholder could be done, on demand.

#### 10 000/15 000 €



# Roger GODCHAUX (Vendôme 1878-1958)

#### «Lionceau assis»

Sculpture en bronze à patine brune et verte nuancées. Fonte d'édition par Susse.
Signée «Roger.Godchaux», «Susse Fres
Edts Paris» et cachet circulaire «Susse
Frères Editeurs Paris», sur la terrasse.

19 x 15,5 x 26 cm

Bibliographie

- Jean-François Dunand & Xavier
Eeckhout, «Roger Godchaux, œuvre
complet», Edition Faton, Dijon 2021,
modèle reproduit page 79 et référencé
F05

- Jean-Charles Hachet, «Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'antiquité à nos jours», Argus Valentines dictionnaires, Bilbao, 2005, modèle reproduit page 355.

- Pierre Kjellberg, «Les Bronzes du XIXe Siècle», Les éditions de l'amateur, Paris, 1989, modèle reproduit page 361.

A «Seated cub» brown and green patinated bronze sculpture by Roger Godchaux. Edition cast by Susse.
Signed «Roger.Godchaux», «Susse Fres
Edts Paris» and circular stamp «Susse
Frères Editeurs Paris», on the terrace.
7,48 x 6,10 x 10,24 inch

28 000/30 000 €





#### Paul JOUVE (1878-1973) «Ours»

circa 1945
Bas relief en bronze à patine brune.
Fonte d'édition d'époque.
Tirage à six exemplaires.
Signé en bas à gauche «Jouve» et cachet de fondeur à la cire perdue «Valsuani» et anciennes étiquettes au dos.
48 x 30,5 cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

#### Collection

Musée d'Art Moderne de Paris. Numéro d'inventaire AMOA 471.

#### Bibliographie

«Paul Jouve» - Félix Marcilhac Editions de l'Amateur, Paris 2005 Reproduit pages 289 et 353

Catalogue du salon des artistes français, 1949.

#### Expositions

-Société des artistes français. 1949. -162e exposition officielle des beaux arts

Palais de New York, Paris, section sculpture Une des trois sculptures sous le numéro 1502

-Musée de la France d'Outremer. 1955.

- Paul Jouve
Du 16/4 au 8/5/55
N°3 de l'exposition
- Paul Jouve. 1956.
Cercle Volney, 7 rue Volney, Paris.
Du 13/12/56 au 5/1/57
N°3 de l'exposition

A «Bear» brown patinated bronze bas-relief made by Paul Jouve around 1945. Original lost wax edition cast limited to six copies.
Signed on the bottom left «Jouve», caster's stamp «Valsuani » and ancient tags on the back.
18,90 x 12,01 inch

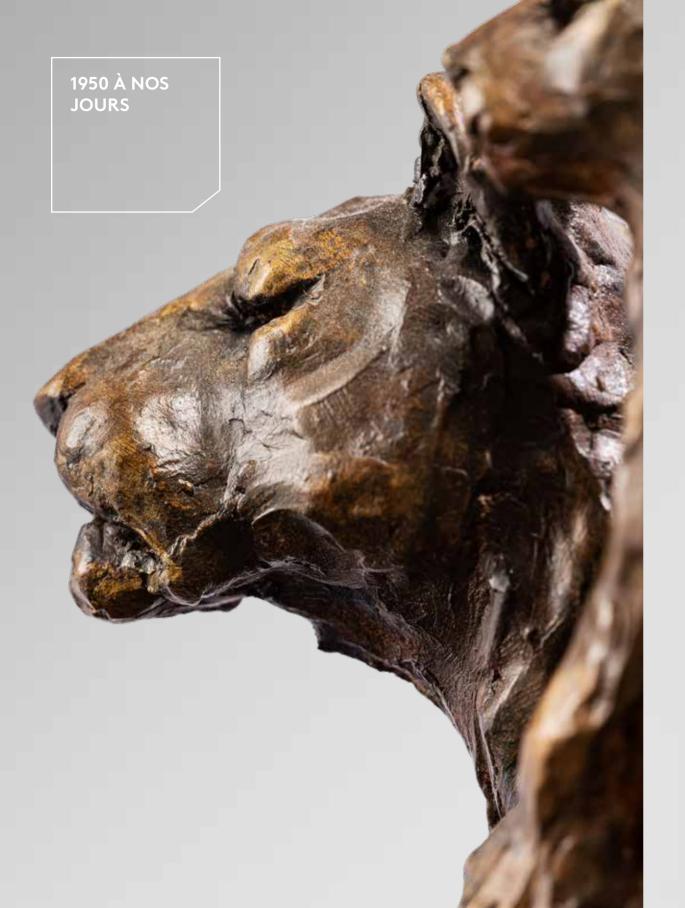
An «Assault» brwn patinated bronze sculpture by Vassil. Signed «Vassil», caster's stamp «Chapon» and n° 1/8. 11,72 x 23,62 x 11,02 inch

A certificate could be delivered on simple request, at the buyer's expense.

BESTIAIRE

20 000/30 000€







#### ACCOLAY «Oiseau»

Sculpture en faïence émaillée gris anthracite. Signée sous la base «Accolay» et monogramme. H : 51 cm

A «Bird» anthracite enamelled earthenware sculpture by Accolay. Signed «Accolay» under the base and monogramed. H: 20,08 inch

#### 1 000/1 500 €



## 147

# André ROZAY (1913 - 1991) à La Borne «Couple de chevreuils» Sculpture en grès émaillé ocre-rouge et brun-beige

nuancés.
Signée «L Borne A Rozay», du cachet de l'artiste et d'un cachet «Pièce Unique».
53 x 34 x 28 cm

(restaurations aux oreilles)

A «Roe Deers couple» ocher-red and brown-beige enamelled stoneware sculpture by André Rozay at La Borne. Signed «L Borne A Rozay», of the artist's stamp and stamped «Pièce Unique».
20,87 x 9,45 x 11,02 inch (restorations on the ears)

500/700€

MILLON 111

112

#### René PARIS (1881-1970) «Talma»

Sculpture en bronze à patine brune. Terrasse ovale.

Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.

Signée sur la terrasse «René Paris», cachet de fondeur «Valsuani» et inscription «Talma gagnant du st Léger 1951». 35 x 41 x 10 cm

A «Talma» brown patinated bronze sculpture by René Paris. Lost wax edition cast by Valsuani. Signed «René Paris» on the terrace, caster's stamp «Valsuani» and marked «Talma gagnant du st Léger 1951».



#### 149

# Joseph CSAKY (1888-1971), modèle

#### «Tête de chien»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition posthume par

Landowski.
Signée «Csaky», monogramme
«AC», cachet de fondeur, justificatif
et daté «Landowski 2014 HC1».
32,5 x 32 x 12,5 cm



MILLON

BESTIAIRE

113



-

# OKAMOTO (Xxe) «Pingouin»

Sculpture en bronze brune nuancée. Signée «Okamoto». H : 5,5 cm

A «Penguin» brown patinated bronze sculpture by Okamoto.
Signed «Okamoto».
H: 2,16 inch

#### 150/200€

#### 151

#### Takashi SAKAMOTO (act.1980) «Mouette»

Sculpture en bronze patiné. Signée «Okamoto» sur la terrasse. H : 6 cm

A «Seagull» patinated bronze sculpture by Takashi Sakamoto. Signed «Okamoto» on the terrace. H: 2,36 inch

#### 150/200€

#### 152

#### A.VANNIER (Xxe) «Couple de cigognes»

Sculpture en bronze à patines polychrome.
Fonte d'édition par Patrouilleau.
Signée «A.Vannier», mention
«Bronze» et «Editeur Patrouilleau» en pourtour de la base.
Marqué «CH» en creux à l'intérieur de la base.
39 x 29 x 18 cm

A «Couple of storks» polychromatic patinated bronze sculpture by A.Vannier (XXth). Edition cast by Patrouilleau. Signed «A.Vannier», marked «Bronze» and «Editeur Patrouilleau» around the base. Marked «CH» inside the base. 15,35 x 11,42 x 7,09 inch

#### 800/1200€



153

#### François GALOYER (Né en 1944) «Cacatoès»

Sculpture à taille directe en bois. Signée «Galoyer» au dos du socle. 49 x 14 x 18 cm

A «Cockatoo» direct carved wood sculpture by François Galoyer (born in 1944). Signed «Galoyer» on the back on the base. 19,29 x 5,51 x 7,09 inch

4 000/6 000 €



#### François GALOYER (Né en 1944) «Sarcelle»

Sculpture en bronze patiné. Signé «Galoyer», numéroté «1/8» et cachet «Ciselure d'Art d'Ile de France». 33 x 25 x 12,5 cm

A «Teal» patianted bronze sculpture by François Galoyer (born in 1944).

Signed «Galoyer», n° «1/8» and stamped «Ciselure d'Art d'lle de France». 12,99 x 9,84 x 4,92 inch

4 000/6 000€





MILLON



#### Alain CHERVET (Né en 1944)

#### «Tête de cheval»

Sculpture en laiton doré. Pièce unique. Signé et daté «Chervet 1987» Base rectangulaire en bois laque vert. 64 x 82 x 23 cm (tête) 145 x 100 x 60 cm (totale)

Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.

An «Horse head» gilded brass sculpture made by Alain Chervet in 1987. Unique piece. Signed et dated «Chervet 1987» Green lacquered base. 25,20 x 32,28 x 9,05 inch (head) 57,09 x 39,97 x 23,62 inch (the whole)

We thanks the artist for confirming the authenticity of this work.

4 000/6 000€

#### 157

#### VASSIL (Né en 1949) Assaut

Sculpture en bronze à patine brune. Signée «Vassil» , cachet de fondeur «Chapon» et numéroté 1/8.  $45 \times 60 \times 28$  cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

#### Bibliographie

Sandrine Vassileff «Catalogue raisonné de l'œuvre en bronze de Vassil, sculpteur animalier», Edition 2019 modèle reproduit page 56.

An «Assault» brown patinated bronze sculpture by Vassil. Signed «Vassil», caster's stamp «Chapon» and n° 1/8. 11,72 x 23,62 x 11,02 inch

A certificate could be delivered on simple request.

#### 4 000/5 000€





#### 300/400€

5,90 x 22 x 6,69 inch

#### 159

158

prédateur.

terrasse.

VASSIL (né en 1949) «Lionne et lionceaux» Sculpture en terre cuite patinée bronze.

Signée . 19 x 28 cm

A «Lioness and cubs» bronze alike patinated terracotta sculpture by Vassil. Signed. 7,48 x 11,02 inch

#### 300/500€







# VASSIL (Né en 1949)

160

Sculpture en bronze patiné polychrome. Signée «Vassil», cachet de fondeur «Chapon» et numéroté «EA III/IV» 27 x 17 x 14 cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

#### Bibliographie

Sandrine Vassileff «Catalogue raisonné de l'œuvre en bronze de Vassil, sculpteur animalier», Edition 2019 modèle reproduit page 48.

A «Tomcat» polychromatic patinated bronze sculpture

Signed «Vassil», caster's stamp «Chapon» and n° «EA III/

10,63 x 6,69 x 5,51 inch

A certificate could be delivered on simple request.

2 000/3 000€



#### VASSIL (Né en 1949) Feulement de panthère

Sculpture en bronze à patine polychrome. Base rectangulaire. Signée «Vassil» , cachet de fondeur «Chapon» et numéroté 8/8. 26 x 36 x 22 cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

#### Bibliographie

Sandrine Vassileff «Catalogue raisonné de l'œuvre en bronze de Vassil, sculpteur animalier», Edition 2019 modèle reproduit page 37.

A «Growling panther» polychromatic patinated bronze sculpture by Vassil.

Signed «Vassil», caster's stamp «Chapon» and n° 8/8. 10,24 x 14,17 x 8,66 inch

A certificate could be delivered on simple request.

2 200/2 500 €



#### Michel AUDIARD ( Né en 1951) «Le taureau»

Sculpture en bronze à patine brune. Font d'édition à cire perdue. Signée et numérotée «6/8». 60 x 36 x 30 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur, sur demande.

A «The Bull» brown patinated bronze sculpture designed by Michel Audiard. Lost wax edition cast. Signed and marked «6,8». 23,62 x 14,17 x 11,81 inch

A certificate from the artist could be done by the artist.

#### 4 000/6 000€

#### 163

#### Michel AUDIARD ( Né en 1951) «Gorille»

Sculpture en bronze à patine brune Signée et numérotée 5/8. 38,5 x 41 x 44 cm

Un certificat de l'artiste pourra être remis à l'acquéreur, sur demande.

A «Gorilla» brown patinated bronze sculpture by Michel Audiard (born in 1951)
Signed and n° «5/8».
15,16 x 16,14 x 17,32 inch

A certificate from the artist could be done by the artist.

4 000/6 000€

#### 164

#### François VANDENBERGHE (né en 1951)

#### «Mayaya et Minkébé»

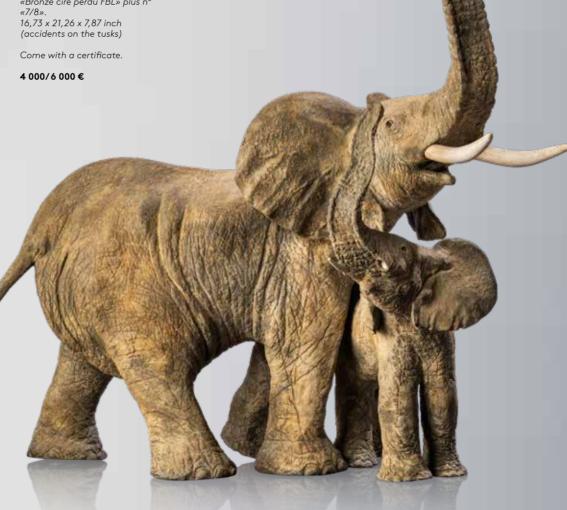
Sculpture en bronze à patine «terre d'Afrique».

Signée «Vandenberghe» et de deux cachets de fondeur sous les patte «Bronze cire perdu FBL» numéroté 7/8

42.5 x 54 x 20 cm (accidents aux défenses)

Un certificat d'origine sera remis à l'acquéreur.

A «Mayaya et Minkébé» bronze sculpture with an «African earth» patina by François Vandenberghe. Signed «Vandenberghe» and with two caster's stamps under the legs «Bronze cire perdu FBL» plus n° «7/8».







Pascal MASI (Né en 1954) «Panthère sur le fil»

Bronze à patine bleue nuancée. Base rectangulaire. Signé «Masi». 41 x 84 x 28 cm (usures à la patine)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Provenance

directement acquis auprès de l'artiste.

A «Panther on a wire» blue patinated bronze sculpture designed by Pascal Masi. Edition cast by Delval. Signed «Masi». 16,14 x 33,07 x 11,02 inch (uses of patina)

Come with a certificate.

6 000/8 000€





Pascal MASI ( Né en 1954) «Mini Rock ( ours assis tenant sa pate)»

Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte par Delval.
Signée «Masi», numéroté 5/8 et cachet de fondeur «Delval»
17 x 15 x 12 cm (rayures)

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

A «»Mini Rock (seated bear holding his paw)» black patinated bronze sculpture by Pascal Masi (born in 1954).
Cast by Delval.
Signed «Masi», n° «5/8» and caster's mark «Delval».
6,69 x 5,90 x 4,72 inch

Come with a certificate.

2 000/3 000€

#### 168

Pascal MASI ( Né en 1954) «Pantera IV» et «Pantera VI»

Suite de deux sculptures en bronze à patine noire. Fontes par Delval. Signées «Masi», marques de fondeur «Delval» et numérotées «2/8» et «3/8». 17 x 25 x 17 cm (rayures)

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

A set of two «Pantera IV» et «Pantera VI» black patinated bronze sculpture by Pascal Masi (born in 1954).
Cast by Delval.
Signed «Masi», n° «2/8» et «3/8» and caster's mark «Delval».
6,69 x 9,84 x 6,69 inch

Come with a certificate.

3 000/4 000 €



#### 169

Pascal MASI (Né en 1954) «Percheron» Bronze à patine bleue nuancée. Fonte d'édition par Delval. Signée «Masi» et marque fondeur «Delval» 62 x 74 x 26 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

#### Provenance

directement acquis auprès de l'artiste.

A «Percheron» blue patinated bronze sculpture designed by Pascal Masi. Edition cast by Delval.
Signed «Masi» and caster's stamp «Delval».
24,41 x 29,13 x 10,24 inch

Come with a certificate.

8 000/10 000€







# Denis FRANCOIS (Né en 1953)

«Suricates»

Bronze à patine brune, figurant une famille de suricates.
Fonte d'édition par Rosini.
Signée et numérotée «3/8» et cachet de fondeur «Rosini».
13 x 23,5 x 17 cm

A «Meerkat» brown patinated bronze sculpture by Denis François. Cast by Rosini. Signed and n° «3/8» plus cater's stamp «Rosini». 5,12 x 9,25 x 6,69 inch

#### 1 000/1 500 €

#### 171

#### Sophie MARTIN (née en 1971) «Chameau»

Sculpture en céramique émaillée brun nuancé. Signée sur le ventre. 21 x 28 x 10 cm

A «Camel» brown patinated ceramic sculpture by Sophie Martin (born in 1971). Signed on the belly.

8,27 x 11,02 x 3,94 inch

200/300€

BESTIAIRE

130

# **BESTIAIRE IV**

——
Vendredi 25 mars 2022
14h30
——
MILLON
T +33 (0)7 78 88 67 30

Nom et prénom/Name and first name
Adresse/Address
C.P Ville
Télephone(s)
Email
RIB
Signature

# **ORDRES D'ACHAT**

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
anad@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

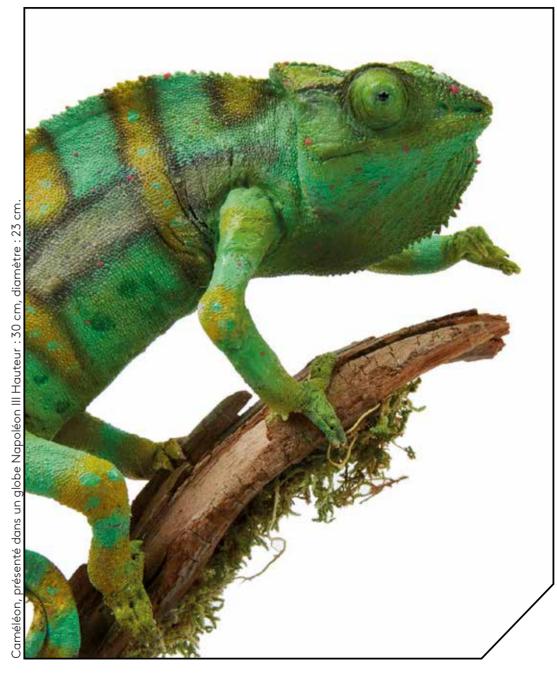
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

# **MILLON**

# Broche figurant un poisson. Or, saphirs, diamants et rubis.

Joaillerie Lundi 28 mars 2022 - Salle VV joaillerie@millon.com

# **MILLON**



Histoire Naturelle Mardi 22 mars 2022 - Hôtel Drouot boudotdelamotte@millon.com

# **Conditions** de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères notre maison Dans le coder de nos activités de ventes aux enchéres, notre maison de ventes est année à collecter des données à coractère personnel concernant le vendeur et l'activité de l'activit satisfaire à ses obligations légales, et, sauf apposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketina). Ces données pourron

opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dés lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les man-dataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte les unes des autres. La nuillité de l'une de ces dispositions n'offecte pos l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs au leurs man- d'atoires, occeptent et adnérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite aux comptant (Art. 1650 au Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises (Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs er devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournie

#### DÉFINITIONS ET GARANTIES

DEFINITIONS ET JORANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbai de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une relatives à un incident, un accident, une restauration au une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de facilitier son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cels aignife que tous les lots sont vendus dans l'état à ui lis se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente. basse depasse 2 UVU euror sigurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne souraient engager en aucune manière la responsabilité de MILCON et des experts. En cas de contextation au moment des adjuications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs on simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé \_\_ ...... aujuge, reurt rot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchéris

ae nouveau. - Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en res ponsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. - Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les

tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la

charge de l'acquéreur. Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

#### ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

ORDRES D'ACHAI ET ENCHERES PAR TELEPHONE Le prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou amission à l'execution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou amission à l'execution. Par ailleurs, cate aché l'évilleurs de l'execution sur les achains de l'exécution et les ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, cate aché l'évilleurs au sevan seronne billé de l'entre le cadé. notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone la ligison téléphonique est interrompue n'est nas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregist n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt a enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations

téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrevocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre
d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de
vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable
et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autre enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perceyra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudi cation au marteau soit correspondant à une somme forfaitaire cation au marteau, soit correspondant a une somme forfataire. Si une offre d'acht irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente, que le lot fait l'abjet d'une enchére lirévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une

enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet fout tiers qui vous conseillerat sur l'achat d'un lot taisant l'objet d'une offre d'ochat irrévocable esttenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente finan-TOTTE, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente hand-cière de nature à entraver les enchères est susceptible de sonction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Cope pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les sounis-d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les sounissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des

enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent

MILLION se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

encherisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture)

#### ENCHERES VIA LES DI ATECORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme nnique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'en chères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt

cheres. Live en cours de eprite ple commissioner en l'acridit de la vente aux enchéres par le commissionier-priseur. Et au En cast d'enchéres intervenant entre le coup de marteu de l'adjudi-cation (pronchéres intervenant entre le coup de marteu de l'adjudi-cation (pronché du mot «adjugé» pour les ventes aux enchéres en direct), le cate de l'acridit et l'acridit

nément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

#### PALIERS D'ENCHERES

PALIERS D'ENCHERES
Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plate-formes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte

#### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

FRAIS & LA CHARGE DE L'ACHETEUR L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de 27,5 % HT de 0 à 1500 €

25 % HT de 1501 à 500.000 € 20,83 % HT de 500.001 à 1.500.000 €

13.33 % HT qu-delà

13,33 % HI au-delá
Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission

pour les lots acquis via la plateforme interencieres.com, les trais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais

- pour les lots acquire se la plateur sont majores inte. Cen, les trais
de vente à la charge de la chetter sont majores de 1,5% H'd up rix
d'ajudication (cf Cay de la plateforme Droustonline.com).
 - pour les lots acquis via de la plateforme Invaluable.com, les frais
de vente à la charge de l'achetteur sont majorés de 3% HT du prix
d'adjudication (cf CGV de la plateforme invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSUR ANCE, MAGASINAGE ETTR ANSPORT MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire au'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adju-dicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisaue dès noment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité sous son entière responsabilité, MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudi-cataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socle sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrant

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS
Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures dinsir que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas

or cas. Mande de ranatriement des lots (vente Auhaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facture 30€ HT/lot.

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs aprè complet règlement du borderea

#### VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROLLOT

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTE DROUOT Dans le cadre des ventes ayont lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le ôbis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du

Les ervice Magasinage de l'Hôte D'onat est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de deposes au magatinage de l'Hotte D'uour dont le cout depen de l'Hôtel Drout dunt le cout depen de l'Hôtel Drout de l'Amère (magasinage @drout.com). Passé ce délaí, des frais de destackage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suuvante :
106 HT par lot et par semaine suuvante :

- 7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3 - 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans

le creux de la main » Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@ millon.com)

#### POLIP TOLIS PENSEIGNEMENTS .

Stéphane BOUSQUET 116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront interveni sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité L'obtention du document concerne ne releve que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du la tvisé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat

#### EXPORTATION APPÈS I A VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adiudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents

#### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT ER ANCAIS

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit
de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce
cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve
que la déclaration de préemption formulée par le représentant de
fétat dans la soille de vente, soit confirmée dans un décla de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français

#### PESPONSABILITÉ DES ENCHEPISSELIPS

RESPUNSABILITE DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

vente et possée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cos de contestation de la part d'un tiers. MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsa de l'enchère en cause et de son rèalement

#### DATEMENT DIT DDIV GLODAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

#### Le règlement pourra être effectué comme suit :

Le règlement pourra être effectué comme suit : - en espèces dans la limite de 1000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ; - par chèque bancaire au postal ovec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont

pas acceptes) ; - par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne - par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

# DOMICII IATION:

NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interen-chères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de

#### RETARD DE PAIEMENT

RETARD DE PAIEMENT

Au-dalà da 50 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénolités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi
qu'une indemnité forfaitaire pour frois de recouvement de 40 euros.

MILLON est obonné au service TEMIS permettant la consultation
et l'allimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux
enchères (« Fichier IEMIS ») mis en œuvre par la société Commisairies-Priseurs Multimédia (CPM), S.A opant son siège social sis
airies-Priseurs Multimédia (CPM), S.A opant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'ins

ou ayant rait i opie a un retara ae paiement est susceptiole a ins-cription au fichier TEMS Pour toute information complémentaire, merci de consulter la po-litique de protection des données de TEMIS: https://temis.auction/ statics/politique-protection-dp-temis.pdf

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est En cas de defaut de palement, si la vente est annuiee ou l'autre est revendue sur rétération des enchéres dans les conditions de l'article L321-14 du Cade de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) ou un onnant des frais achetur et (ii) à 40 de far fais de recouvement, à titre de réparation du préjudice sub, san préjudice de dommages—intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute com-

pensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution

#### EXPEDITION DES ACHATS

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande
d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur
partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à
tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout êtut de cause, l'expédition du lot, la manutention et le

magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la res-ponsabilité de MILLON.

ponsobilité de MILLON.
SI MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsobilité ne pourra être mise nouse en cas de perte, de volo un d'accidenta qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'a récoption d'une lettre déchargeant MILLON de so responsobilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteu

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

a vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproductior u de représentation dont il constitue le cas échéant le suppor

# **Conditions** of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacright to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVY may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within by Jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions

contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

#### DEFINITIONS AND GUARANTEES

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON
and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications
and declarations made at the moment the lot is presented and
noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions
and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains co open to their interpretation. This means that all lots are sold as see open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code the statute of limitations of any civil liability actions brought in ection with voluntary sales are limited to five years from the

connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale

is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone nnection, a failure to connect or a delayed connection. Although connection, a failure to connect or a deleyed connection, arthough MILLON accepts telephone bidding requests until the and of the pre-sole exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omission related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone uctions at the Hotel Drouct one likely to be recorded.

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a defini-A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lat announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lat, on other cases it will be indicated in the acceptance of the late. i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her lat, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lat. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or

indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of each office of the property of the property of the same penalties shall apply to the acceptance of each office or consider. such gifts or promises. The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the free-

om of bids or tenders, by violence, assault or threats;

2º Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture

by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall he nunishable by the same penalties

#### CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from hidders at the

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale flavoir a feet.

#### LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other mailfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient nconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrup

STOP AGE AND TRANSPORT

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MIL-LON, in addition to the sale price or hammer price, a cor 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €

27,5 % excl.VAI, or 35 % incl.VAI up to 1500 € 25 % excl.VAI, or 30 % incl.VAI from 1501 to 500.000 € 20,83 % excl.VAI, or 25 % incl.VAI from 500.001 to 1.500.000 € 13,33 % excl.VAI beyond Current VAI rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission In addition. for lots acquired via Interencheres.com, the buver's fees are

increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the

 Tor the lots acquired via the Droutonine.com piatorim, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouatlive.com platform).
 For the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

#### COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES INSURANCE

STORAGE AND TRANSPORT MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers

bioder to cover its risks against such admage. I he successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the plece.

#### COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot. ALICTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carnets and valumi We inform our kind customers that furniture, carpets and volumi-nous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

buyer (information : magasinage@drouot.com)

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.

of the Hötel Drouot. Access is via Obis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm. The storage service of the Hötel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the

# STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot\*) MILLON will provide free storage for 60 days. These conditions and fees do not apply to lots deposited in the Hötel Drouot warehouse, for which the costs depends on the Hôtel Drouot itself (magasinage@

premises to our warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates

the lots at the following rates: -10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3

- IU & pre-tax per lot and per week for storage superior to IM3
- 7 & pre-tax per lot and per week for storage less than IM3
- 5 & pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

93330 Neuilly-sur-Marne 116@MILLON.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

#### TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes Purchasers of lots marked with "must pay any auties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justi-fication for the cancellation of the sole, delayed payment or voiding fact that the sole of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/ her representative to make the export request, all costs incurred will be presented by the sole of the subjected of the sole of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay to are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

#### EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT poid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lat, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE PRENCH STATE
In certain circumstances defined by the law, the French State has
right of pre-emption for works sold by public auction. In this case,
the French State substitutes itself for the last bidder provided that the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emp

#### BIDDERS' LIABILITY

BIDDERS' LIABILITY
By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own ame and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sole and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided as

that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the

last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last hid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in

#### COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND

TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving Trench territory"). Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of

proor requirea); - by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted); - by Visa or Master Card in our desk offices:

by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne by bank transfer in euros to the following address:

#### DIRECT DEBIT:

NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

For the successful hidders who hid via Interenchères.com. MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros. MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissoires-Priseurs Multimedia (CFM) S.A., with registered office at 37 are de Châteaudun, 7500P Paris (KS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis. action/statics/politique-protection-dp-temis.pd

NON-PATMENI
In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's iump-sum indemnity corresponding to () the amount or the buyer's costs and (ii) 40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller. MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the

SHIPPING OF PURCHASES We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@ thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice. In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport. If MILLON agrees to take carrier of the shipment of a good on an

exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support,

Graphisme : Sébastien Sans Photographies : Yann Girault

Millon - Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde



# BRUXELLES- PARIS - NICE



BONNARD - BOUDIN - BUFFET - BRASILIER - BRAUNER - COROT - DENIS

GUILLAUMIN - LEBOURG - LHOTE - LUCE - MAILLOL - MATISSE - MONET PICASSO - PISSARRO - RENOIR - TROUILLEBERT - VALTAT - ZIEM...

# **MILLON**



Pierre Soulages, l'Art de la Gravure Lundi 4 avril 2022 - Salons du Trocadéro artcontemporain@millon.com

